

* MAGENDRA

Para algunos era solamente una basura

Su música cambiará totalmente con la nueva banda

Presentamos a la banda pesada Nº 1 de Europa

Se confirma la separación Waters será solista



PAUL STANLEY Y VINCENT V.

El grupo está más débil que nunca para enfrentar su nueva gira

Obligado al cambio constante para mantenerse

Sólo otro coletazo de la nostalgia?

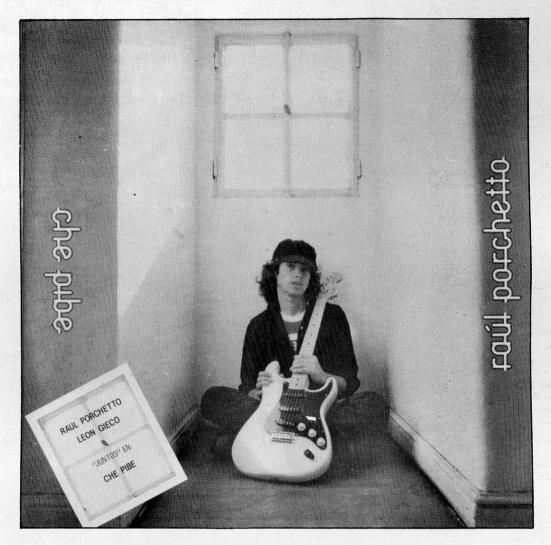
Regreso, gira mundial y separación

EJANDRO

Un nuevo grupo para ser solista

Un nuevo álbum para seguir juntos

roul porchetto



che pibe

(en vivo) estadio obras-abril 16 - 22 hs.

L.p: 50-14.645-0



Cassette: 804.758-4





AÑO XIV - № 185

DIRECTOR

Osvaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR COMERCIAL
Alfredo Antonio Alvarez

SECRETARIO DE REDACCION

Juan Manuel Cibeira

PROSECRETARIO DE REDACCION

Daniel E. Lauría

DIAGRAMACION

Oscar R. Botto Walter Martinez

PUBLICIDAD

Marta Ferro José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Campus Press, ka Press, Aida Press, Keystone Panamericána, R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional u Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual № 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesarlamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, Son Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuldora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentino. Abril 1983

Concesión Nº 9152

Informas:

BOWIE RETORNA CON UN ALBUM Y UNA GIRA



A fin se produjo la ansiada y esperada conferencia de prensa. Las especulaciones habían crecido a tal punto que ya era necesaria esta reunión. Y David Bowie no faltó a la cita, tan emocionado, y terreno, como no se lo veía en años.

Llegó diez minutos antes y se sentó sobre la mesa, para estar más cerca de los micrófonos. Frente a él, setenta periodistas esperaban develar el misterio del retorno de Bowie al mundo de la música. Y él mismo se encargó de dar las claves

Como si fuera una gira más, a pesar de ser la primera en seis años, dijo tranquilamente que actuará en Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Gran Bretaña, los países escandinavos, Estados Unidos, Australia y Japón, abarcando noventa ciudades.

En cierto modo, él tampoco pudo ocultar su emoción cuando dijo en un momento de la conferencia: "Son los primeros conciertos que hago en seis años, entonces, para mí, es más que excitante, es algo aterrador al mismo tiempo, y eso, probablemente, pueda ayudar en los shows."

Luego agrego que estaba orgulloso en anunciar que su banda estaría compuesta por su viejo compañero, el guitarrista Carlos Alomar, además de Stevie Ray Vaughan en primera guitarra ("el piensa que Jimmy Page es moderno, quiero decir, él se detiene a la altura de Robert King"), Tony Thompson (Chic) en batería, Fred Mandell en teclados, Carmine Rojas en bajo y una sección de vientos.

Sobre su última producción —el álbum "Let's Dance" que apareció esta semana—aclaró que "no es tan fríamente espacioso, es algo de un contacto más inmediato. Trata con las cosas, en forma esperanzada, a un nivel más humanista que en mis anteriores trabajos. No es tan descolgado ni falsamente objetivo como pudieron parecer otras producciones mías."

ESTRELLA DE DAVID

En el álbum que David Lebón está grabando, además de los músicos de su banda estable, intervienen Oscar Kreimer en saxo, Benny Izaguirre en trompeta, y el violinista sanjuanino Cluadio "Gato" Urbansky.

Quienes han venido acompañando últimamente a Lebón en sus presentaciones son Daniel Colombres en batería, Beto Satragni en bajo y coros, Diego Rapoport en teclados, Héctor Starc en guitarra, y Ricky Roth en percusión. Todos ellos acompañarán al guitarrista-cantante en su próxima gira por varias ciudades del interior.

ROBOS & HURTOS

Cada tanto se demuestra que la mayor precaución es tan vulnerable como la menorpreo cupación. Uno de esos casos es el reciente robo ocurrido en perjuicio de Elton John.

Su casa en las afueras de Londres, además del consabido muro y portón, tiene varios perros guardianes y un triple sistema de alarma. A pesar de tanta infraestructura, un ladrón se las arregló para sortear esas trabas y llegar hasta uno de los dormitorios, donde el cantante guardaba joyas valuadas en más de ochenta mil dólares. ¿Le habra dejado algo para llegar a fin de mes?



ROCK DE COMBATE

The Clash está a punto de obtener un disco de platino en Estados Unidos, luego de permanecer casi medio año entre los diez primeros del ranking. La explicación de su bajista, Paul Simonon, hace referencia al hecho de que los adolescentes estadonidenses están dejando de lado toda esa vieja basura que les estuvieron haciendo escuchar durante años.

Además, él no adjudica el crédito de este sorprendente éxito a la aceptación que tuvo la banda por parte de la radio ni a las proyecciones de video. Para Simonon, el suceso de "Combat Rock" se basa en la maduración de los jóvenes y en la creciente recesión que afecta a ese país.

Por otra parte, la banda se encuentra en Londres, donde Joe Strummer y Mick Jones están trabajando con material nuevo para incluir en un álbum que debería ser grabado antes de fin de año.



LA PARTE DEL LEON

Mientras León Gieco ya se apresta para iniciar su gira latinoamericana el mes próximo, ya se saben algunos datos más sobre su actuación local de los últimos tiempos.

Entre sus tres últimos álbumes se alcanzó la cantidad de quinientas cuarenta mil copias vendidas. De ellos, "Siete años" fue el más vendedor, con doscientas mil copias, y luego están "Pensar en nada", con ciento ochenta mil, y "4 LP", con ciento sesenta mil.

Este nivel de venta hizo que Gieco se adjudique dos Discos de Oro y dos de Platino, que le serán entregados en estos días. Con respecto a la parte europea de su gira, además del mes que permanecerá en España, ya están confirmados Suecia y Francia entre los países a visitar, donde realizará conciertos y presentaciones televisivas.

En lo que respecta a su participación en una versión filmica de Martín Fierro, Gieco aceptó el ofrecimiento del director Gerardo Vallejos, argentino radicado en España, para hacer el papel del gaucho Picardía. Las tomas comenzarían a principios de 1984 y se harán en

Mientras tanto, se encuentra preparando el álbum"De Ushuaia a La Quiaca"que incluirá temas en vivo, algunos en estudio, y un cuadernillo con fotos y notas sobre la gira, más algunos poemas recopilados por él a lo largo del país.

En las grabaciones intervendrán Sixto Palavecino, Charly García, Dino Saluzzi, Raúl Porchetto, Skay, Markama, Antonio Tarragó Ros, Jorge Cumbo, Leda Valladares, Chango Farías Gómez, Domingo Cura. Nito Mestre Alfredo Toth y Oscar Moro entre otros.

NON STOP VIDEO

Se editó un video de Soft Cell, de una hora de duración, cuyo título es "The Non-Stop Exotic Video Show", presentado al mercado por Thorn-EMI Video. Entre los temas figuran "Esperando", "Torch", "Amor incierto" y "Dime hola, dime adiós". En estos días, el grupo está realizando una gira que se denomina Falling Apart Tour.

PARA ESTOS DIAS

Horacio de Tomaso terminó de grabar un álbum, en los estudios G.S.A., que se llamará "Canciones para estos días". El grupo Globo, que participó como formación invitada, está integrado por Alberto Gómez en teclados, Roberto Amerise en bajo, Marcelo Rusillo en bateria y Mavy Díaz en voces.

Gómez y Amerise hicieronilos arreglos y algunos de los temas son "No puedo vivir sin sol", "No vas a dejarme", "La mujer de la primavera", "Qué va a ocurrir" y "Nuestra rosa de América", todos compuestos por De Tomaso, excepto el último, que es fragmento del poema de Raúl González Tuñón.

LA ULTIMA CARRERA

Todas las cosas buenas llegan a su fin y Squeeze parece querer confirmar este proverbio. Paradójicamente, la banda se separa al fin del período más exitoso que vivieron en sus siete años, incluyendo una reciente presentación en el Madison Square Garden a lleno

La banda comentó que "Squeeze ha decidido que la banda, como un caballo, ha corrido su carrera y los jockeys están buscando nuevas monturas. La banda desea agradecer a todos los que ayudaron a prolongar su adolescencia".

De ellos apareció un nuevo simple, "Annie Get You Gun", y un álbum recopilación, "Singles 45 And Under", mientras completaban una mini-gira antes de la separación. Se supo que los compositores Chris Difford y Glen Tilbrook continuarian trabajando iuntos.



25 AÑOS DE MUSICA

El Marque Club, de Londres, cumple en abril veinticinco años de vida y como parte de los festejos el departamento de televisión de la BBC ha planeado una serie de programas, algunos de ellos serían documentales de dos horas que se emitirían durante los próximos meses.

También la radio se sumará al aniversario, con programas en vivo desde el local, a realizarse entre el 11 y el 14 de abril. Según Jack Barry, director del Marquee, fueron muchas las bandas y artistas que tocaron en el club y que volverán a hacerlo para las bodas de plata.

Por su parte, Mean Records está trabajando con una serie de grabaciones históricas de nombres famosos que estuvieron allí en los últimos veinticinco años. Aparecerá en cuentro álbumes, prímero en forma individual y luego como una caja hacia fines de año.

RECRUDECE

El grupo Virus, que está realizando una serie de presentaciones en varios locales nocturnos de la provincia de Buenos Aires, se encuentra preparando un recital que tendrá lugar en un teatro de esta ciudad, y probablemente, de acuerdo al ritmo de trabajo, se realice en mayo próximo.

HACIA EL FUTURO

Acaba de aparecer el primer álbum solista de José Luis Fernández, "Mira hacia el futuro", que en un principio iba a tener otro título, aunque al final se optó por éste que también da nombre a uno de los temas. Fernández también se hizo cargo de la producción y los arreglos.

Los temas son "Perfume 'El Hit', "A través del oscuro pantano", "Sólo esperamos amar", "Creo que estoy bien (nena, nena)", "Mira hacia el futuro", "Jacqueline (está sola)", "Volar a Bahía" y "La luz en la oscuridad". Este disco representa también el primer trabajo discográfico en que interviene desde su regreso de los Estados Unidos.





JUAN Y EL GATO

Juan Carlos Baglietto regresó esta semana de España, luego de haber estado allí durante diez días para grabar varios de los temas con los que se hizo conocido en nuestro medio.

Las tomas se hicieron con Gato Pérez, una banda liderada por un músico argentino radicado en aquel país, y el trabajo se concretó por intermedio de la EMI con idea de editar en España dicho material. Baglietto, que comienza ahora una serie de presentaciones por la provincia de Buenos Aires, viajó con Jorge Portunato y Miguel Scalise, su manager.

CONSTANCIAS

El álbum de Alejandro del Prado, "Dejo constancia", que fue grabado y editado en México, y tiene su edición local desde principios de año, sería lanzado también en Brasil, hacia donde podría viajar este año del Prado, agregándose esto a su proyecto de ir a Europa, donde actuaría, en principio, en Suecia y España.

LOS SESENTA VIVEN

Phil May, ex-primera voz de los Pretty Things, está abriendo una función que se realiza en un night club londinense dedicada a actuaciones en vivo con música de los sesenta. La idea se denominó Sixties Live Gig, y allí el lidera una banda del local a la cual se van sumando distintos músicos para hacer improvisaciones. Para estas funciones el club estará abierto desde las veintitres hasta las tres de la mañana.

ROCKABILLY

Los Stray Cats, como continuación de su éxito en Estados Unidos, editaron un maxisimple en Europa que incluye "Stray Cat Strut" y "Buit For Speed", previamente inédito, en el lado A. En la otra cara hay dos versiones en vivo grabadas durante la Navidad de 1981 en Newcastle. Los temas son "Sweet Love On My Mind" y "Drink That Bottle Down".

CULPA DEL CHANCHO

Las cosas no pintan amistosas entre los excolaboradores Meat Loaf y Jim Steinman. El Gran Hombre y su companía éditora fueron demandados por Steinman, que dice tener derecho a por lo menos dos millones y medio de dólares en derechos de composición. La querella también requiere que todos los acuerdos entre los dos hombres sean oficialmente rescindidos.



ULTIMO OVNI

Como ya informáramos anteriormente, UFO se separará luego de realizada su gira británica. Phil Mogg, que sufrió un colapso en Atenas; ya está bastante recuperado e hizo algunas declaraciones al respecto.

Mogg: "Después de hablarlo mucho vimos que era conveniente parar la actividad de UFO. Esta gira será la última que hagamos juntos como grupo. El año pasado con UFO no ha sido muy bueno para mí.

"El último álbum fue el mejor que hicimos en años, pero el esfuerzo que me tomó llevar a cabo toda esa actividad fue demasiado para mí. Ya hicimos varios ensayos y puedo prometer a todos los fans que nos han seguido en estos años que ésta será la mejor gira que haya hecho la banda.

"Además, ya pueden esperar a varios invitados especiales en algunos de los recitales."

Mogg ya se encuentra tabajando en nuevos proyectos, que tomarían forma hacia fines de año. La gira de UFO, que se está desarrollando en estos días, tuvo el agregado de nuevas fechas, incluyendo una presentación más en el London Hammersmith Odeon.

feat Loaf



COSAS DE BRUJAS

A pesar de lo que se había hablado sobre el posible retiro de Ian Gillan, ahora todo parece darse vuelta ya que hay rumores, tanto en Nueva York como en Londres,, sobre que Gillan fue entrevistado por Iommi y Butler, quienes le ofrecieron ser la primera voz del nuevo Black Sabbath.

Los rumores indican que Gillan habría aceptado, sumándose al ya re-integrado Bill Ward, baterista original de los Sabbath. Al mismo tiempo esto da por tierra con las versiones sobre una re-unión de Deep Purle con Gillan como primera voz y el resto de la edición Mark II de la banda: Ritchie Blackmore, lan Paice, Roger Glover y Jon Lord.

Pero ninguna de las partes interesadas dio alguna declaración sobre el tema. Geezer Butler y Tony Iommi se encuentran en Estados Unidos, manteniéndose alejados de la prensa.

Por su parte, se ha desatado una pelea entre John McCoy y Colin Towns, colaboradores de Gillan, quienes tienen disputas con el cantante sobre varios royalties, abundando las acusaciones y contra-acusaciones.

AMOR SOBRE ORO

Dire Straits postergó su gira estadounidense debido a que su líder, Mark Knopfler aún no finalizó la banda de sonido que está haciendo para la próxima película de David Putnam, "Local Hero".

Por su parte, el baterista Pick Whiter dejó la banda debido a su desagrado con las giras y la vida que llevan en ellas. Su reemplazo sera Terry Williams, ex-percusionista en Rockpile. Para la gira se sumará Tommy Mandel, en teclados, quien estuvo con lan Hunter.

COMO, EL TAMBIEN...

Para los que pensaron que lo habían escuchado todo, es bueno saber que los Manhattan Transfer declararon haber sido contactados para traducir a ocho idiomas diez poemas del actual Papa, Juan Pablo II. Ellos también le pondrían música y lo cantarían en un Concierto por la Paz a realizare en la Ciudad del Vaticano.

Sobre el porqué le encomendaron esa tarea al cuarteto vocal, un vocero agregó que ellos actuaron en Polonia hace pocos años, y el Papa, que los escuchó, quedó encantado con la formación.

Entre los poemas en cuestión se incluye "Girl Disappointed In Love", "Actor", "The Negro" y "The Armaments Factory Worker". Todo el proyecto partió de una idea del empresario italiano Gigi Campi, que planea montar el espectáculo a mediados de año.



ALGUNOS ROMANCES

Mike Skill, ex-guitarrista de los Romantics, que dejara la banda el año pasado, se reintegró al grupo como bajista para reemplazar a Richie Cole. Mientras tanto, Coze Canler permanece como primera guitarra, y con esta formación entrarán a los estudios para preparar su próximo álbum CBS/Nemperor, que saldría en poco tiempo más.

TOMAN POCO CAFE

Un conocido cantante de rock, llamado Michael Philip Jagger, ha recibido casi cuatro millones de dólares por su próxima autobiografía, Bill Wyman, un compañero de equipo, recibirá una suma sustancialmente menor por su próximo libro.

Por su lado, Ron Wood también está experimentando con otras ramas de la cultura ya que está estudiando la posibilidad de hacer una exposición de sus dibujos y bocetos.

Pero, al margen de estos proyectos extramusicales, los Stones despacharon la grabación de su próximo álbum en sólo seis semanas, aparentemente parando sólo para tomar uno que otro café.



LEVANTANDO VUELO

El trío Hangar, que tuvo una destacada presentación en el Festival de La Falda, volvió hace dos semanas a Córdoba, donde compartió un recital con Orions y pudo confirmar la repercusión obtenida en el público de esa provincia.

En estos días aparece su álbum, "Mil toneladas", por el sello VB Records y que incluye los temas "Sólo tocando rock", "Hombre de las nieves", "Cientos de tontos", "La muerte del muerto", "Tres", "Sacando los trapos al sol", "La tercera idiotez mundial", "Mil toneladas de rock'n'roll".

"Mil toneladas..." y "Sacando..." conforman el simple de difusión, que tanbién está en la calle, aunque el grupo, integrado por Juan Carlos Heit (bajo y voz), José Luis Lencina (batería y voz) y Héctor Helguera (guitarra y voz) no tiene pensado, por el momento, hacer un recital de presentación para el disco.



El dúo ganó cierto reconocimiento en 1973 con el dulce soul "Abandoned Luncheonette", pero lo que siguió, "War Babies", fue un trabajo futurista de pobre recepción. A los dos años ubicaron su primer número uno, "Rich Girl", pero hubo un nuevo retroceso en la siguiente edición, que inició una lista de tres álbumes transicionales, carentes de hits en su interior.

Luego vendrían "Voices" (1980), "Private Eyes" (1981) y el reciente "H20". Con ellos lograron un balance entre la continuidad de sus impulsos artísticos y la producción de discos amplia, mente comercializables. De hecho, en los últimos dos años y medio editaron nueve hits, incluvendo tres número uno. lo que confirma una de las teorías favoritas de Daryl Hall: "Hay sólo dos maneras de sobrevivir un largo período de tiempo, o no se cambia nada, o se cambia todo el tiempo."

Una cosa que ellos han cambiado es la percepción convencional de cómo trabajar como dúo. A lo largo de la mayoría de la historia del rock, generalmente ha sido una entidad singular, con los dos artistas compartiendo media identidad.

Hall y Oates se llaman a sí mismos "co-solistas", aun cuando Hall obtiene la mayor parte de la atracción, simplemente por ser un cantante sorprendente y un prolífico compositor. Pero, a pesar de no ser tan prominente. John Oates posee una carácter tranquilo y misterioso que ya lo hace distinto.

Por eso, cuando en 1977 Hall grabó un álbum solista y Oates admitió que "expandió los límites de lo que nosotros haríamos juntos", eso no fue una causa de tensión. La flexibilidad de su compañerismo lo permitía.

ESTIMULO A LA LIBERTAD

Superficialmente, el estímulo a la libertad del otro músico parecería ser potencialmente azaroso, especialmente con Hall, quien admite tener un temperamento impulsivo y vehemente.

Hall: "Yo estuve en bandas donde quería matar al guitarrista, pero nunca tuve una pelea con John. Jamás le levanté la voz, ni él lo hizo conmigo"

La tempestuosidad de Hall es atemperada por la naturaleza más pasiva de Oates, que tam-

CAMBIAR TODO EL TIEMPO

Luego de una década de muchos éxitos y varios fracasos, lo único con que se puede acosar a Daryl Hall y John Oates es su rechazo a ser acosados. Ellos son iconoclastas en el tendencioso negocio de la música, y su independencia ha amenazado, más de una vez, con socavar su carrera.

bién tiene su versión sobre esta relación laboral.

Oates: "Otra razón por la que trabajamos tanbien juntos es que tenemos muchas similitudes en nuestros orígenes, lo que no da esta suerte de apoyo. Eso nos permite estar abiertos y ser capaces de superar cualquier diferencia."

La similitud se refiere incluso a la crianza de ambos en Pennsylvania. Hall creció en la pequeña ciudad de Pottstown y Oates en la aún más pequeña North Wales. El carácter caprichoso de Hall ya afloró durante su adolescencia. El iba a la escuela donde asi§tían los chicos de campo pero com-

partía las actividades sociales con los chicos de la ciudad que iban a la otra escuela. Y eso justamente no le hizo ganar el cariño de sus compañeros.

Hall: "Más que todo, era la típica situación de cualquier persona inusual o creativa. Al ser como son los chicos, siempre hay un temor hacia la persona que demuestra cualquier comportamiento excéntrico. Y yo creo que los maestros los impulsaban a despreciar a la gente por eso. Es siempre este tipo de actitud de 'conformarse o morir'."

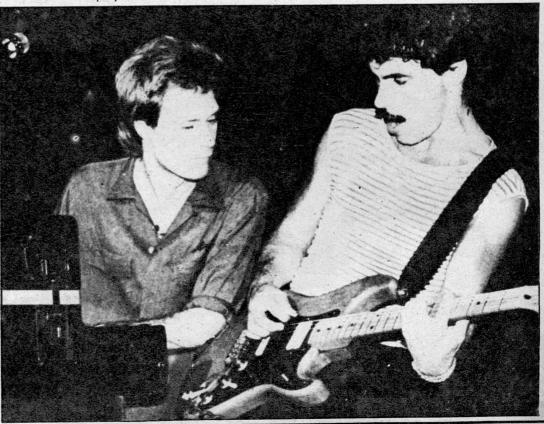
Oates, por su parte, también mostró diferencias, a su manera.

Oates: "Yo era el tipo de persona capaz de encajar con cualquier tipo de gente. Siempre tuve esa capacidad, pero al mismo tiempo, nunca formé parte de esa conciencia de masa que la secundaria tiende a promover. Yo siempre supe que ni bien terminara la secundaria yo me iría, mientras que la mayoría de los chicos... nunca se fueron."

EL PRIMER ENCUENTRO

Fue en 1968 cuando se conocieron, en el Adelphi Ballroom de Filadelfia, a donde habían ido cada uno a promover un simple que habían grabado. Comenzó una pelea entre fraternidades rivales, y cuando arreciaban los golpes y empezaron a aparecer cadenas decidieron escapar por el ascensor de servicio.

Aunque ambos crecieron en un ambiente eminente rural, sus mayores influencias se remiten a los centros urbanos como Nueva York, Detroit y Filadelfía, donde llegaron a hacer voces de fondo



para grupos negros como los Delfonics. Toda esta influencia se evidencia en la música de Hall y Oates, que aun sin létras suena autobiográfica.

Quizá la música estaba tan relacionada con ellos, que hasta que no se produjeron ellos mismos; en "Voices", no estuvieron conformes son los resultados. Según Hall, los productores utilizados "eran básicamente hombres de la compañía, gente cuya actitud era, 'asegúrense que no hagan nada demasiado extraño, como "War Babies"."

Hall: "Mientras que los discos eran altamente exitosos, nos molestaba a John y a mi, porque se comenzó a esperar que sonáramos como eso, y nosotros no queríamos sonar así. Con Bigger Than Both Of Us' (1976), aunque tenía todos esos éxitos, nunca estuve contento. Yo pense que era defectuoso."

LA VENTAS MASIVAS

Entonces valía la pena aclarar qué era peor, si fallar comercialmente con un disco artísticamente logrado, o tener éxito en las ventas con un producto final no satisfactorio.

Hall: "Para mí es peor cuando algo que no me gusta vende. Nunca me fijé en las ventas masivas o en la aceptación masiva para hacer algo. Si estoy contento con el trabajo, entonces no me preocupa cómo vende. Quiero decir, obviamente me pone bien si se vende porque significa que la gente comprende lo que estoy haciendo, y el aspecto financiero te hace más fácil la vida. Pero a veces tenés que decir 'bueno, no le gustó a nadie, quizá no era algo para todos'."

Pero Hall y Oates no tuvieron esos problemas con sus últimos tres álbumes. Tal como en "Voices" y "Private Eyes", "H₂0" es una atrayente mezcla de rock y soul, "que es lo que siempre hicimos" según dice Hall. Sin importar cuan personal pueda ser su música para ellos, obviamente tiene un cierto alcance universal, y apoya el argumento de Hall sobre que el artista es su mejor intérprete.

El hecho de que él y Oates disfruten del éxito bajo sus propios términos es más importante para Hall que ve otra de sus canciones trepando en el ranking, ya que, según concluye Hall, "yo sólo puedo medir el éxito en términos de llevar a cabo la visión que John y yo tenemos. De otro modo, no sería éxito."



LAS ULTIMAS PALABRAS



Rick Davies, otro de sus fundadores, quedará como único responsable de la faz compositiva, tarea que ya está dando sus frutos con la idea de editar un nuevo álbum de la banda. Hodgson, Davies y John Helliwell fueron entrevistados al respecto por Steve Downs, de la cadena radial ABC, en un reportaje que se transmitió a varios países, incluidos Venezuela y Brasil.

Steve Downs: Se comenta que esta gira tendrá algunas cosas diferentes, que se escucharán y verán pasajes nunca escuchados ni vistos antes en algo de Supertramp. ¿Es correcto?

Rick Davies: "Esperamos que así sea. Estuvimos preparando esto durante cuatro años y saldrá algo bueno. Vamos a comenzar los ensayos en mayo y luego iremos a Europa. Tocaremos en grandes lugares al aire libre y utilizaremos algunos músicos nuevos.

"Ahora estamos metidos con toda la parte previa de la producción. Luego de no tocar por tanto tiempo todos estamos un poco La próxima gira que Supertramp realizará en junio, además de ser la primera en cuatro años, será la última que presente su formación actual. Luego de los recitales a dar en trece países, Roger Hodgson, uno de los principales compositores, se alejará para iniciar una carrera solista, para la cual ya se encuentra trabajando.

de nuestras diferencias musicales especialmente.

"Lo que pasó es que desde Desayuno' esas diferencias hacían que no saliera lo mejor de nosotros. Y entonces la música de Supertramp tendía a ser más liviana que en el pasado, como 'El crimen del siglo', entonces vimos que sería mejor que trabajáramos cada uno por su lado.

"Fue una decisión en conjunto, de la banda, y como yo tenía material que no encajaba con Supertramp, tendría que dejar la formación para poder darle salida. Te da miedo y excitación al mismo tiempo, pero es bueno que nerviosos, pero esto nos va a hacer mucho bien. Vamos a hacer un show con mucha polenta, con nuestros números más dinámicos, pero no tan largos como lo haciamos antes, sino con un montón de nergía."

Roger, me gustaría saber algo sobre tu decisión, los porqués y tu sentimiento general sobre esta última etapa con el grupo.

Roger Hodgson: "Creo que todos coincidimos en que es una decisión positiva. Rick y yo tuvimos una relación muy interesante durante doce años, a veces muy tormentosa... pero siempre funcionó bien en los discos, a causa todos nos sintamos bien al respecto.

"En este momento me encuentro con la mitad de mi trabajo solista hecho y espero sacar el álbum a mediados de año."

En relación a lo que acabás de decir, ¿hubo algún tipo de críticas artísticas entre los dos principales miembros del grupo?

R.H.: "Habria que retroceder mucho para analizar la historia del grupo. Llegamos a un punto en que no se producía lo mejor de nosotros, especialmente en 'Ultimas palabras famosas'. Ese disco fue un proyecto muy trabajoso. No fue divertido hacerlo y nos llevó más de un año. Entonces vimos que no podíamos seguir así, que algo tenía que cambiar, y el mejor cambio posible fue la decisión que tomamos."

¿Vas a hacer una carrera estrictamente solista, utilizando música de sesión, o vas a formar un grupo con gente que coincida en tus gustos musicales?

R.H.: "En principio voy a hacer una carrera solista, tocando yo todos los instrumentos, para el primer álbum. Para el segundo.

FAMOSAS

me gustaría armar una banda, y también me gustaría trabajar con un montón de otros músicos."

Con respecto a la tarea compartida de composición entre Rick y Roger para la banda, es algo con lo que tendrán que enfrentarse... No van a escribir más juntos. Eso sería...

R.D.: "En verdad, no escribimos mucho en conjunto, desde los días de 'El crimen del siglo'. Es un bochorno pero así se dieron las cosas. Vos hacés un éxito y eso tiende a separarte en cierto modo. No hay que seguir viviendo en la misma vieja casa y todas esas cosas..."

R.H.: "Yo creo también que las canciones se hicieron más personales luego de 'El crimen del siglo'. Ese álbum fue mucho más un esfuerzo grupal. Luego ambos pasamos a tener más confianza como compositores y buscamos expresarnos individualmente."

John, yo querría saber tu opinión en este momento. No escuchamos nada al respecto, y yo quiero hacerlo de quien está como observador en un sentido, y en otro forma parte de todo. ¿Qué sentís?

John Helliwell: "Creo que es un buen cambio. Estoy contento por salir de gira, porque una de las cosas que realmente me gusta es tocar y uno se siente muy bien frente a toda esa gente, y a veces se me ve com un catalizador entre-Rick y Rog, y el resto de los chicos.

"Me gusta tocar con ambos. Estoy contento con Roger, y soy feliz por continuar en Supertramp. Creo que va a cambiar, y pienso que va a ser realmente bueno."

Y el cambio que nosotros, veremos, será... no lo reconocerá la gente...

J.H.: "No, van a reconocer ciertas cosas, y creo que habrá grandes cambios a nivel conceptual realmente. Tenemos un álbum, más o menos ya planeado, y ahí también estarán los cambios."

¿Hay algún nombre tentativo para el nuevo álbum?

R.D.: "Tentativamente, 'Brother, Where You Bound'. Es una idea sobre la posesión comunista de Encino."

J.H.: "Después de todo no te olvides que cuando el nuevo álbum esté en la calle, ya estaremos en 1984." Con respecto a la gira, Uds. son muy populares en Canadá, y allí en Vancouver hay un nuevo estadio para sesenta mil personas. ¿Van a tocar en ese lugar?

J.H. "Eso lo maneja nuestro manager, aunque creo que eso ya lo debe tener en cuenta. De hecho, la actuación más grande que hicimos fue en Vancouver. También vamos a tocar en las principales ciudades canadienses, y muchos de los conciertos serán al aire libre."

Sólo en Estados Unidos se van a presentar en veinte ciudades, y luego en Canadá serán seis, además, por supuesto, de las presentaciones en Europa. Van a estar viajando mucho. Esta va a ser una larga despedida.

J.H.: "Bueno, no tan larga en comparación con anteriores. Nuestra última gira, en el '79, nos ocupó diez meses. Por eso tuvimos que parar cuando terminó, estábamos reventados."

"En aquel momento, al final de la gira, ¿hubo alguna especulación, entre Uds., en forma colectiva o individual...?"

R.H.: "No podíamos pensar. No podíamos pensar después de eso. Simplemente teníamos que abrirnos de todo por un tiempo."

R.D.: "Creo que pasamos por todas las combinaciones posibles para el futuro antes de alcanzar esta decisión."

¿Y con respecto a la posibilidad de agregar un nuevo integrante en forma permanente?

R.D.: "Eso es excitante. Debe ser bueno para reemplazar a Roger, obviamente. De hecho, intentar reemplazar a Roger como un clon sería estúpido. Nosotros podríamos incluso estar fijándonos en dos o tres personas para incorporar."

Pero están abiertos a esa idea...

R.D.: "Sí, por supuesto, totalmente. Me refiero a que no hay ninguna ambición por dominar toda la cosa. Yo soy básicamente un integrante del grupo, me siento así, y me divierte estar en la banda y trabajar con un montón de músicos.

J.H.: "Y que sea lo que funcione con la banda. Si una sección de vientos anda bien, podríamos tener una sección de vientos. Si un sitarista encaja, entonces tendremos un sitarista."

Roger, creo que una vez vos te describiste como un buscador, y esto coincidiría con este tipo de



actitudes, ¿no pensás así?

R.H.: "Bueno, con 'Desayuno' yo sentí que se llegó a un pico. Quizás 'El crimen del siglo' fue un pieo artístico, pero 'Desayuno en America' fue como un pico de la montaña que nosotros habíamos tratado de lograr en aquel entonces.

"Ultimas palabras famosas' fue como un intento más, un intento más por hacerlo funcionar. Nos dimos cuenta que no salió bien y entonces... Creo que esta separación realmente nos está dando a todos la oportunidad de ir y encontrar algo nuevo."

J.H.: "No menospreciemos el valor de 'Ultimas palabras famosas'. Hay muchas cosas buenas en él."

R.D.: "Si, me gusta el álbum."

A mí me gusta también, pero creo que hay algo de aventurado en cierto modo. Hay algunas cosas que pasan en ese álbum que no habían pasado antes, en cuanto al sonido general de la banda creo yo.

R.D.: "Totalmente."

Y estoy seguro que con el cambio del cual estamos hablando, se notará más en cuanto a la dinámica del grupo. Una de las cosas por las que Supertramp siempre fue conocido es por ser muy porfiados en términos de calidad. Supongo que nada de eso va a cambiar.

R.D.: "Para nada. Vamos a ir hasta el fin de la tierra para conservar allí la calidad."

Y van a continuar con...bueno, la cassette del último álbum fue hecha con cinta...

J.H.: "Si, cinta especial. No estamos muy contentos con la calidad general de las cassettes y las cintas. Y buscamos de mejorarla nosotros mismos."

R.D.: "Ir cambiándonos hacia nuevas cosas, en general, es probablemente lo mejor que podríamos hacer por el grupo."

J.H.: "No se olviden que estos dos tipos... Yo soy el miembro más nuevo y estoy desde hace diez años. Estos dos han estado juntos durante trece años. ¿Cuántos matrimonios duran tanto en estos días?

"Nosotros la pasamos bien. Por ejemplo, desde aquella gira en el '79, volvimos a tocar una vez. Fue en un pequeño club en una ciudad chica de California."

VIEJA MISTICA,



PAUL STANLEY



GENE SIMMONS



Bateristas que se van, guitarristas que se enferman, los discos que no se venden. Ugh. Demasiado denso. Y allí están ellos, nuevamente subiendose a sus enormes plataformas, ajustandose las vestiduras y haciendo gárgaras con sangre sintética y líquido inflamable. ¿Vuelve la vieja mística, o la vieja rutina?

reveses y casi tres años de ausencia de los escenarios estadounidenses, Kiss acaba de regresar a la actividad En el momento más crítico de su carrera y con sólo dos miembros de su formación original, la banda neoyorkina realizará una gira apoyando el lanzamiento de su nuevo álbum, "Criaturas de la Noche". La misma abarcará todo el país con fechas programadas en cien ciudades y un show totalmente renovado.

Semejante regreso —al mejor estilo Kiss— ha concitado una notable expectativa. Indudablemente, son muchas las cosas que están en juego en esta gira. No se trata ya del prestigio del grupo o de las eventuales ganancias sino de la supervivencia de la banda.

Si bien "Criaturas..." superó ampliamente las ventas de sus dos predecesores y obtuvo buenas críticas, la banda no ha remontado el bajón en que está sumida desde 1980. Y nadie lo sabe mejor que ellos. Desde el comienzo. Kiss se defendió de la crítica adversa afectando una impasibilidad rayana en lo irritante y una obstinada, casi ofensiva, perseverancia. Diez años de actividad no bastaron para alterar la actitud que -aun ante la inminencia del desastre- se mantiene tan invariable como las famosas máscaras, mientras la banda insiste en jugar con su propia y caprichosa levenda.

No hay muchas bandas (en realidad, Kiss es la única) que en momentos tan críticos como los que está atravesando el cuarteto neoyorkino arriesguen una aventura que hoy resulta peligrosa para cualquiera que no sean los Stones. Kiss tratará de recuperar a su público recorriendo otra vez el circuito que los ovacionó hace cuatro anos. Pero muchas cosas cambiaron desde entonces dentro y fuera de la banda y esta gira puede transformarse en un nuevo —y definitivo— revés que precipite aquello que pretende evitar. Claro que, cualquiera lo sabe, a Kiss le gusta el riesgo.

ANUNCIOS Y EVASIVAS

El anuncio de la próxima gira resultó tanto o más sorprendente por cuanto fue hecho cuando nadie esperaba otra cosa que una confirmación definitiva de la partida del guitarrista Ace Frehley o bien el anuncio de la tantas veces predecida disolución del grupo. En lugar de ello, se promocionó un nuevo álbum, se anunció una nueva gira, un show totalmente renovado y un nuevo y misterioso integrante.

Cuando Peter Criss abandonó-Kiss, la actitud del grupo no pudo ser más acorde con su leyenda: nadie se permitió el menor desliz o comentario capcioso. Todos los esfuerzos se centraron en favorecer la transformación del modesto neoyorkino Paul Caravelli en el rutilante Eric Carr y el "caso Criss" pronto pasó a "cosa juzgada". De los problemas que afectaron a la banda desde 1980 éste fue, paradójicamente, el único que tuvo una rápida solución.

Una banda de rock, en especial una como Kiss, no puede mantenerse viva con sólo su trabajo de estudio. Necesita moverse, actuar, mostrarse ante el público para que su mito siga existiendo. Durante tres años, Kiss alimentó a sus seguidores con la cobertura periodística de sus triunfos en tierras lejanas y dos álbumes que no fueron bien recibidos. Cuando a las voces de sus habituales y encendidos seguidores empezaban a sumarse las de los seguidores

VIEJA RUTINA?



disconformes, reprochando al grupo sus aventuras conceptuales y la ruptura de su mística personal, los alcanzó la partida de Ace Frehley. Esta deserción fue largamente anunciada y desmentida. El propio Frehley la negó durante su última aparición pú-

blica antes de eclipsarse definitivamente.

Desde el momento en que la noticia se hizo pública. Kiss se negó a hacer comentarios; la respuesta a todas las preguntas fue una simple aseveración de que la banda continuaría, con o sin su cuarto miembro fundador. Claro que el problema era mucho más complejo que en el caso de Criss: Kiss ya no tiene el respaldo de un prestigio y una situación sólida en el mundo del rock que tanto ayudaron a digerir el cambio de baterista. Por eso y porque la banda no parece muy segura de cuál es su verdadera situación (o

quizás, porque la conocen perfectamente desde hace mucho tiempo) sus miembros han evitado cuidadosamente oficializar de cualquier modo su situación interna, dejando siempre abierta la puerta para una posible reunión o para seguir alimentando su levenda.

El anuncio de la gira se hizo en un tono gentil y un ambiente cordial, casi divertido. El nuevo guitarrista fue presentado escuetamente como V. Vincent, un músico de apoyo que reemplazará temporalmente a Ace Frehley. declinando ampliar la información. Obviamente, Christopher Lendt es un buen dicipulo de Bill Aucoin. Por algo fue su gerente financiero durante muchos años. Después de poner en claro que V. Vincent es un Kiss suplente y no un nuevo miembro del grupo (al menos por ahora) se pasó al tema Frehley. La información no abundó por cierto: solo hubo amables evasivas, comentarios gentiles sobre su salud (al parecer sufriria un mal estomacal) y la vaga promesa de su presencia sobre el escenario en una fecha indeterminada. Obviamente, a Kiss le gusta jugar con sus propias reglas.

MAQUINA DE GUERRA

En tanto las pesadas maquinarias del mito se ponen otra vez en marcha, algunos adelantos del Kiss que vendrá se han filtrado prolijamente a través de la densa maraña que rodea al grupo. El más importante es un video

promocional grabado para el tema "Me gusta fuerte" que ha obtenido buena difusión en varios países, en el que aparece Frehley.

Escénicamente, el nuevo show de Kiss evidencia mucha de la severidad que se viera en los videos promocionales de (Music from) "The Elder". El escenario aparece desnudo de artificios y cubierto por una densa y fria niebla en la que se recorta la silueta de un tanque de guerra. Sobre la torreta, la batería de Eric Carr hace las veces de artilleria en tanto un cañón efectúa disparos sobre el público durante "Máquina de Guerra". Aunque parte de la vieja parafernalia ha desaparecido, los músicos han recuperado

la antigua imagen y desempeño escénico. Allí están otra vez las piruetas glamorosas de Paul Stanlev y el tremendismo de Gene Simmons, bocanada de fuego incluida. Antes de comenzar el show, una voz en off anuncia la presencia de V. Vincent junto al grupo. El nuevo guitarrista ostenta una imagen indescifrable que los spots no avudan a desentrañar. V. Vincent se mantiene apartado del drama visual jugado por Simmons y Stanley, tal como lo hacía Frehley. Hay que reconocerlo: a Kiss le gusta ser

EL MITO Y EL MEDIO

Artisticamente, Kiss está pagando el precio de su propio mito largamente alimentado. Cuando la endeblez musical de "Desenmascarado" y su propio desgaste personal los llevó a un intento de cambio, su propio y ardoroso público les cerró la puerta. La búsqueda de una salida adecuada los llevó a "Criaturas de la Noche". un álbum que los devolvió a la imagen y el sonido del celebrado "Destroyer". Curiosamente. "Destroyer" significó en su momento una alternativa de cambio que murió devorada por un consumismo enloquecido, ávido de cualquier cosa que llevara el logo de Kiss estampado. Ese mismo consumismo (una parte fundamental del mito de Kiss) es el que hey los lleva a calzarse otra vez las botas de plataforma y a tratar de revivir una levenda de la que trataron infructuosamente de librarse. Si todavia guardan el convencimiento intimo que los hizo triunfar una vez volver al primer plano varias más, eso aún no está claro: mientras el cincuenta por ciento de los temas de "Criaturas de la Noche" transitan los carriles hedonistas del heavy metal, el punto más alto es "Infierno de Rock and Roll" un himno en el mejor estilo de "Gritalo Fuerte". En él, Gene Simmons medita sobre la decadencia de una estrella v su imposibilidad de arrancarse al mito y el medio que lo están destruvendo. Indi Jablemente, a Kiss, le gusta fuerte. Si a su público todavia le sigue gustando, lo sabrán al término de la próxima



Ladin effect Fiffe Pare SELL'AIR いるがいずのでのためだがらっ

EL EVENTO MAS IMPORTANTE DEL ROCK NACIONAL







Les Vorre

イラスとの

LEON GIECO RAUL PORCHETTO RIFF PIERO
LITTO NEBBIA PEDRO y PABLO RUBEN RADA CANTILO y PUNCH
ALEJANDRO LERNER ORION'S ZAS CLAUDIA PUYO LA TORRE

L.P.: 60-14.662-3/663-6 CASSETTES: 804,779-9/780-3

GRABADO EN



Sui Generis, aunque su propuesta no perdió la frescura y la ale-

zando sobre cualquier cosa que NEGRO Y CON UN **AGUJERO**

"El futuro es nuestro" se grabó en los estudios Music-Hall y contó con el aporte de tres músicos de reconocida capacidad: el guitarrista Pablo Guyot (Zas), el baterista Claudio Martínez (Nito Mestre) y el bajista Alfredo Toth. Este último se encargó también de producir artisticamente el álbum y de arreglar los temas, llegando en algunos casos a cambiar totalmente el estilo de una canción. Un ejemplo claro es "Si vienes por el aviso", un tema que el público conoció en diversos shows como una canción suave y acústica y que en el disco saldrá como un movido rock'n'roll."

Gabriel Maccioco: "Con respecto al disco podemos adelantar como primicia que va a ser negro y con un agujero en el medio. Además de Alfredito, Pablo v Claudio, tocaron Jorge Cumbo y Rubén Rada en un tema y dos

gría qe mostró el primer álbum.

CUANDO EL FUTURO **ES MEJOR**

Fantasía afronta la posiblidad de un cambio radical en su estilo a partir de las innovaciones ocurridas en la grabación de su segundo álbum. Un nuevo productor, más apoyo de la compañía y una banda de apoyo constituyen el presente de su futuro.

músicos de jazz en otro.

La incorporación de Alfredo Toth como productor discográfico del disco se dio mientras se iba grabando.

Luis Viola: "Al principio la producción la hacía Benny Izaguirre v con él llegamos a grabar un tema: 'A los dieciseis". Después estuvimos un tiempo sin grabar v cuando volvimos, nos conectamos con Alfredo. El nos sugirió cambios y arreglos y entonces le ofrecimos que fuera nuestro productor, Alfredo, además de ser un super músico, es también un tipo que mata por lo responsalbe que es. Cuando no estábamos en el estudio, él estaba en su casa con un cassette viendo todo y tratando de mejorar los, temas. Realmente se preocupó mucho por nosotros y por el disco, lo cual es lógico si se tiene en cuenta la cantidad de millones que le pagamos por su trabajo..."

Una vez que el disco esté editado. Fantasía apoyará la salida con una serie de presentaciones en las que serán acompñados por un trío eléctrico.

G.M.: "Eso es algo que acá nunca se hizo. . . ¿O sí? Bueno, no importa. Lo que nosotros queremos tener es un grupo que nos apove y que esté integrado por músicos que se copen con lo nuestro. Luis y yo vamos a ser las caras de Fantasía, o mejor dicho, las caretas. La música del disco nuevo la tenemos que tocar con un grupo porque tienen una onda modernita que con las guitarras acústicas en parte se perdería. No disco porque me gustaría que la gente lo compre. La función de la banda va a ser que la gente pueda escuchar en vivo los temas tal cual fueron grabados. No queremos que por una cuestión de economía, el público escuche los te. mas mutilados. La gente paga su entrada para ver el mejor espectáculo posible y nosotros se lo tenemos que dar. Creo que nosotros, como dúo acústico, estamos en este momento en la mejor etapa de nuestra carrera, porque hemos logrado un gran entendimiento con el público y la pasamos bien. Pero como en todas las cosas, tiene que haber una superasión y la superación en el nuevo disco es darle a la gente algo bien compacto y con polenta.

L.V.: "La idea es poner dos músicos nuevos, desconocidos, v un restante experimentado para que sea algo así como el director de la banda. Algo importante es que la banda va a cobrar. Tenemos pensado pagarles...

FL DERECHODE PISO

Aunque el dúo no lo comente. transcendió que el bajista que tocaría en las actuaciones con ellos y que además sería el "director" de la banda, sería nada menos que su productor discográfico, Alfredo Toth.

Pese a que sus próximos pasos tendrán una marcada tendencia eléctrica, los Fantasía aseguran que su etapa como dúo acústico no está terminada.

L.V.: "Las presentaciones van quiero explicar mucho sobre el la tener su parte acústica porque



Es dificil hablar en serio con ellos. La mavor parte del tiempo están haciendo bromas o ironi-

se les pregunte o comente. Se burlan de todo y de todos, incluyéndose ellos mismos. Y no es difícil comprenderlos. Luis Viola y Gabriel Maccioco —más conocidos como Fantasia— tienen motivos para estar de buen humor. En pocos días más quedará terminado su segundo álbum y tras él vendrán una serie de giras y presentaciones destinadas a afirmar la creciente popularidad del dúo. Atrás quedaron las postergaciones y los planes inciertos, y tal vez por eso decidieron titular a su nuevo disco como "El futuro es nuestro". Este álbum mostrará una marcada variante con respecto al anterior ("Cuando mañana...") ya que el dúo cambió su estilo hacia un rock más eléctrico y moderno, aunque la esencia de las canciones siga siendo la misma que en el pasado. El cambio de Fantasía es de forma, no de fondo. De todos modos, Viola

y Maccioco ya están lejos de

aquel dúo que hacía recordar a



la gente tiene una imagen nuestra y la va a seguir teniendo. De repente nosotros vamos a tocar con una banda porque la música que hacemos actualmente así lo requiere."

G.M.: "Queremos dejar en claró que Fantasía vamos a seguir siendo nosotros dos, pero no por un egocentrismo estúpido sino por una cuestión lógica. Un show se puede montar de distintas maneras, pero es difícil estar sobre un escenario una hora y media con sólo dos guitarras acústicas."

LV.: "La diferencia entre los dos discos es marcada. Creo que este es más variado aún que el otro."

G.M.: "Yo creo que la diferencia es que en éste cantamos bien.
O al menos eso nos pareció...".

Tras las postergaciones que Fantasía padeció durante la grabación de su primer álbum, el dúo acumuló experiencia. Y esa experiencia la volcaron en esta nueva etapa en la que la grabadora les brindó todo su apoyo.

G.M.: "En el primer disco pagamos el derecho de piso. En la grabación del segundo la grabadora nos dio todo su apoyo y pudimos trabajar tranquilos y sin presiones de ninguna indole.

EL ROCK COMERCIAL

Según Viola y Maccioco, el cambio de actitud de la grabadora obedeció a diversos factores.

L.V.: "Principalmente, creo que se debió a que ahora Gabriel se baña todos los días..."

G.M.: "Además, les caimos simpáticos. Pienso que lo que pasó fue que 'Cuando mañana...' se vendió muy por encima de las cifras que la compañía había pensado. Ahora todos confiamos en que 'El futuro...' guste todavía más que el anterior. Me gustaría aclarar que pese al cambio musical y al trío de apoyo, la característica principal de Fantasía sigue siendo la frescura. Seguimos siendo dos caraduras que se suben a un escenario a cantar y divertirse con la gente. Luis y vo no somos dos músicos profesionales ni nada que se le parezca. Somos dos pibes, como cualquiera de los que pueden leer esta nota, que un día agarraron dos guitarras y se pusieron a cantar. Y lo seguimos

haciendo. Nuestra actitud sobre el escenario no va a cambiar aunque tengamos atrás una banda o una orquesta."

Cuando se los consulta sobre el panorama actual del rock nacional, aseguran que en los últimos tiempos hubo grandes y necesarios cambios.

G.M: "El rock nacional tuvo que cambiar de lo contrario se quedaba en el camino. En cierto modo, un poco tuvo que transar para poder ser popular. Pienso que fue bueno transar un poco porque de esa forma se llegó a la masividad. Antes estábamos cerrados y con los ojos tapados. Y así la lucha de diez o quince años iba camino a perderse. Por eso es positivo que el rock haya copado la televisión y la radio. Eso no significa que sea complaciente sino que quiere decir que ahora es más comercial, lo cual es muy distinto. Además, creo que se ganó en calidad porque el ser masivo aumentó la exigencia. Antes los músicos tocaban para los músicos y en cambio ahora tocan para la gente.

"Lo que yo creo que tiene que cambiar el rock nacional es su onda bajoneante. Si todos seguimos tirando pálidas, el rock pasa a ser el tango del presente. Nuestra intención es divertir a la gente y darle un poco de alegría."

L.V.: "Además, no nos enroscamos en la onda política que ahora está tan de moda. Las composiciones son simples, frescas y alegres."

G.M.: "Aparte, para hacer composiciones políticas hay que tener la lucidez de Miguel Cantilo o mejor callarse. Y yo no tengo esa lucidez, entonces para cantar cosas de protesta porque está de moda o porque a determinado público le gusta, mejor me callo. Sabido es que ahora la gente ovaciona a cualquiera que cante cosas contra el gobierno, pero eso no es música, ni es arte, ni es nada. Es sólo explotar el momento y a nosotros no nos interesa. Nuestra propuesta es distinta. No queremos que el rock pase a ser como el tango. Ultimamente el rock nacional se ha puesto llorón y eso es algo negativo. La gente tiene demasiados problemas como para que los músicos le demos más con una canción..."

ABRIL

Viernes 15

Charly García en Rosario. Daniel López (y músicos amigos) - El Reducto, Bogotá 92 (Cap.), 22:30. El espectáculo, denominado "Con la música de todas partes", se hace de miérco-

les a domingo.
"Inventario" - Centro Dramático Buenos Aires, Pie. San Lorenzo 356 (Defensa y Chile), 22:00. Drama poético en un acto, con texto de Jacques Prévert y música de Vangelis. Realización Aldo El-Jatib. También se hace los sábados a las 22 y los domingos a las 21

Virus - Complexe, Calle 8 Nº 619 (La Plata).

Sábado 16

Horacio De Tomeso - Manzana de las Luces, Perú 272 (Cap.), 23:00

La Ley Producciones de Angeli-Curto Asociados

Su artista exclusivo

LA LEY

Helguera 3257 - (1416) Capital Tel.: 53-9392

Raúl Porchetto - Estadio Obras. Libertador 7395 (Cap.), 22:00, donde presentará el álbum "Che Pibe", además de tocar canciones de "Metegol" y "Televisión" Habrá músicos invitados y se grabará un álbum en vivo.

Mario Ojeda - La Mia Citta, Av. 9 de Julio 1615 (Lanús Este), 23:45

Virus - Balalaika, Rivadavia 984 (San Andrés de Giles).

Alejandro Del Prado - Teatro Astral, Corrientes 1639 (Cap.), 21:00. En este concierto se producirá la presentación del álbum "Dejo constancia", y en él estarán Litto Nebbia en teclados, César Franov en bajo, Minichilo en batería, Oscar Feldman en saxo, Cacho Tijera en percusión y Daniel Binelli en bandoneón, acompañando a Del Prado, que además de cantar tocará la guitarra.

> DAYSA **PRODUCCIONES**

Representante Exclusivo

PUNTO ROJO

El mejor sonido Heavy Metal

Corrientes 915 - p. 6 - "C" Tel. 392-4093

LA CARTELERA

Juan C. Baglietto en Necochea.

Domingo 17

Adda-Nari - Bar Latino, Medrano 106 (Cap.), 17:30. Este trío lo integran Alejandro Distéfano en bajo, Marcelo Amodio en bateria y Guillermo Amodio en guitarra

Clámecon - Life Pub, Av. San Martín 3001 (Cap.), 20:00. Grupo invitado: Misil.

ISA - Teatro de la Cova, Libertador 13900 (Martinez). En este recital el dúo hará la presentación de su álbum "Aún hay esperanza

epresentaciones Artisticas

ESPECTACULO S.R.L.

YABOR **CHRISTIAN ROTH**

Sarmiento 1562 - 2do Cpo. - 2do. piso - Of. 3 - Bs. As. - Tel. 35-5131

El sábado 23 de abril a las 22:30

SUPER RATON

en Bar 900

Bolivar 373 - Capital

Martes 19

Mario Ojeda - Bricks, Baunes 2561 (Cap.), 23:45.

Miércoles 20

Celeste Carballo en Rosario. Pedro y Pablo: 20/4, en Córdoba (ciudad), donde se presentarán hasta el sábado

Jueves 21

Sueter - Entreacto, Vidal 2164 (Cap.). Este show se repite todos los jueves.

Viernes 22

Almagana - Chez Mundi, Triunvirato 4649 (Cap.), 22:00, más grupo invitado.

Charly García en Tucumán.

Sábado 23

Calle 3 - Manzana de las Luces. Perú 272 (Cap.), 23:00.

Charly García en Salta. Juan C. Baglietto en Bahía Blanca.

Afeiandro Lerner: 23/4, en Mar del Plata.

Super Ratón: 23/4, Bar 900, Bolivar 373 (Cap.), 22:30

Domingo 24

"Inventario" - Centro Dramático Buenos Aires, 21:00. Drama

REVELACION DEL AÑO

LA TORRE

RIO LIMAY 1405 1- Piso "4" CAP FED. TEL 28.2540

COMAY **PRODUCCIONES EXCLUSIVO**

MUNDY EPIFANIO

Bmé. Mitre 1773

3" Cuerpo 1°110

46-9458

(Las 24 hs.)



Constitución 1511 Tel 26-0650

LITTO NEBBIA Los Músicos del Centro Alejandro del Prado

MELOPEA S.R.L. Córdoba 744 - 2º "O" - Bs. As. Tel. 392-7991/7319

Pacheco de Meio 1958 - 6º 'A' - (1126) Bs. As. - Tel. 84-3313

Los Helicópteros

Virus

Los Encargados

Rodríguez Ares/Mallo S.R.L.

poético en un acto, creación de Aldo El-Jatib, con texto de Jacques Prévert y música de Vangelis

Musidora - El Marqués, Cabrera 3769 (Cap.).

Juan C. Baglietto En Viedma.

Miércoles 27

Daniel López (y músicos amigos) - El Reducto, Bogotá 92 (Cap.), 22:30, con el espectáculo "Con la música a todas partes", que va de miércoles a domiengo.

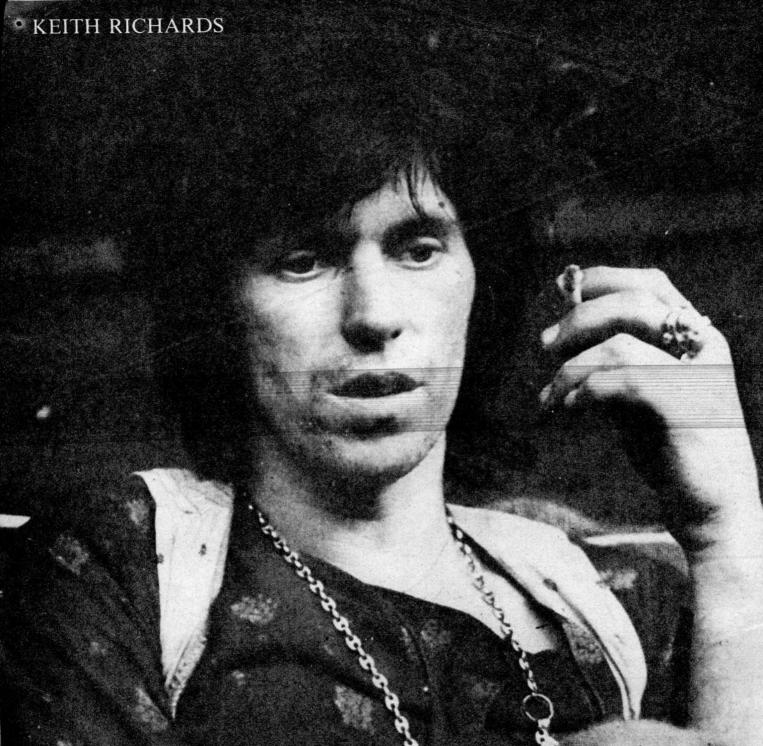
Jueves 28

Sueter - Entreacto, Vidal 2164 (Cap.).

Sábado 30

Pastoral - Estadio Obras. Púrpura - Centro Montañés, J. Newbery 2818 (Cap.), 21:00

un estilo en música



"PARA ELLOS ERA UNI PEDAZO DE BASURA"

Keith Richards se ha impuesto, a lo largo de su carrera, como uno de los principales guitarristas de rock'n'roll, y en ese lugar se adjudicó el usufructo de diversos privilegios al margen, por supuesto, de ser un Rolling Stone.

La charla tuvo lugar en la sala de ensayos de la Long View Farm, frente a unas veinte Ovation, que esperan ser utilizadas en cualquier momento. De hecho, hace quince años que Richards no ha comprado ninguna guitarra. En este caso, el representante de la fábrica aclaró que él puede tomar la que le guste.

Ya pasaron cuarenta años desde que Keith nació en Dartford, Kent, "bajo una lluvia de bombas hitlerianas" pero para él algunas cosas casi no han cambiado, como la actitud en los ensayos, tanto los que imitaba a Elvis Presley frente al espejo de su madre como los que realiza ahora entre gira y gira.

¿Tenés los mismos puntos de vista sobre el rock'n'roll como en otros tiempos, sobre todo en lo referido a la grandiosidad y la sofisticación que rodea a muchas bandas?

Sí, es algo que ronda su mente cuando estás trabajando o tocando. Sobre todo si sos purista, y yo creo que excepto una o dos bandas el rock'n'roll no existe más en su sentido estricto. Si querés tomar los ingredientes es la aliniación de los instrumentos... la guitarra eléctrica, la batería y el bajo.

Pero el ritmo era distinto entonces. Hablo desde un sentido del rock'n'roll estrictamente purista. Evolucionó y vos decis "OK, rock'n'roll fase dos" pero llegó el heavy metal, el punk, la

Se comenta que vos tocabas cosas de los Everly Brothers en tu cuarto. ¿Aún hacés ese tipo de música?

Si, ellos son amigos míos. Nuestra primera gira la hicimos con ellos, le abríamos el show, También estaban Little Richard y Bo Diddley, fue una etapa muy formativa.

Y desde entonces hubo una evolución constante, muchos cambios. ¿Por qué, por ejemplo, se cambió el título "Bulldog" por "Little T & A" en el álbum "Tatoo You", donde vos sos la primera voz?

Yo lo llamé "Bulldog" cuando todavía no estaba terminado, pero decidí reservar ese nombre para algún tema mejor. "Little T & A" se refiere básicamente a la forma en que vivimos nosotros, y lo que hacemos. Habla del caos en las giras y todo lo demás...

Un músico brillante, hombre que ha sabido sobrevivir al más hermoso y duro oficio del rock'n'roll: ser un Rolling Stone. Keith Richards es el líder musical de la banda y, lo más importante, es quien durante todos estos años supo preservar el auténtico y salvaje espíritu de la banda de rock'n'roll más grande del mundo.

new wave, el glitter rock... aunque los Stones son una cierta unión dentro de esa evolución.

Muchos jóvenes se identifican más con ustedes que con los primeros músicos que hacían rock'n'roll, aunque su intención fuera hacer música como en los primeros tiempos... Suena algo raro...

Creo que es más difícil para ellos identificarse con los Littles Richards, los Presley y los Jerry Lee, del mismo modo que para nosotros se hace imposible identificarnos con la gente que los precedió, como podría ser Louis Jourdan para Chuck Berry. Vos te relacionás con los inmediatamente anteriores.

El problema es que estos chicos quieren hacer discos que suenen como los primeros nuestros, pero se encuentran con el equipamiento más sofisticado, mientras que nosotros los hacíamos en cuatro canales, como "Ruta 66" o "Paseando el perro". Todo lo anterior a los setenta era muy primitivo comparado a lo actual.

Ahora te graban quince solos de guitarra y dicen "después elegimos" y así se va cocinando la versión final. Con cuatro canales había que decidirce en el momento, no había un lapso entre la realización y el resultado final...

En los primeros tiempos Mick Jones (The Clash) parecía un clon tuyo. En cierto modo parecería importante, para muchos, copiarte.

Todos los músicos de rock'n'roll comienzan fijándose en alguien hasta que descubren su
propia imagen. Comenzás copiando y luego vas agregando tus
detalles. Las cosas se van pasando y van evolucionando. En el
caso de las canciones, por ejemplo, hay muchas que viven mucho más que las personas, porque
les van agregando o quitando cosas, que las mantienen en el gusto
de la gente.

Una de las razones por las que la gente se identifique más fácilmente con vos quizá sea que no siempre estás al frente, figurando... que parecés más terreno, como que tuimagen está más cerca de ellos.

Sí, creo que hay muchos factores en juego allí. Como a muchos, me era posible hacer un número bien cirquero como el de Elton John o el de Rod Stewart, y jugar el pápel de estrella millonaria del rock'n'roll, pero yo viví muchas cosas, entre fines de los sesenta y luego los setenta, que me mantuvieron enfrentado a la realidad, especialmente bajo la forma de un juez o un policía.

Y eso funcionó, como una especie de ancla, me llevó al nivel de los demás, realmente, porque hasta donde yo sé, para ellos era un pedazo de basura que querían ver tras las rejas. Y no sólo a mí, también pasó con Mick y con Brian. A Brian, en cierto modo, lo persiguieron hasta que murió.

Mick se tranquilizó también un poco, pero igualmente se lo ve haciendo muchas veces el papel de estrella. En tu opinión, ¿lo hace concientemente?

Generalmente lo hace a propósito, pero al mismo tiempo el ancla está presente. El lo sabe, creo que lo hace para enfrentarse a una situación dada. Mick logró un millón de papeles que trabaja, representa y utiliza muy bien.

En cierto modo es sorprendente que los Stones aún existan, y que todavía cada uno conserve su idéntidad... y que haya sido aceptado por sus seguidores en los últimos veinte años...

Creo que esta banda todavía existe principalmente porque todos saben que lo que hay que hacer es darle a todos suficiente espacio en la banda. Aunque nos pasemos varios meses viviendo juntos, nadie se va a meter en las cosas de los demás.

Charlie y Bill son el tipo de personas que les gusta mantenerse de una determinada forma, y



KEITH RICHARDS.

nadie intenta cambiar eso. Todos respetan las necesidades propias de los demás.

¿Creés que a Bill le cayó mal todo ese período en que se hablaba de que no lo querían en la banda?

Creo que por momentos le molestó, pero pienso que ya está bastante superado todo eso. Fue bueno que se pusiera a hacer cosas por su cuenta, porque el tiempo que pasa con los Stones escuando grabamos, y mientras Mick y yo podíamos pasarnos casi un año más haciendo arreglos y cosas nuevas, él no hacía nada, y ahora encontró algo como para dejar de pensar que "sólo se lo necesitaba para las sesiones de grabación". El es definitivamente un Rolling Stone.

¿Mick aún te ve como "el hermano mayor"? Me refiero sobre todo al aspecto musical de los Stones, como que sos la verdadera fuerza que mantiene al grupo.

Buenos, yo puedo interpretar ideas musicales o canciones para adecuarlas a los Stones. Puedo adaptar una canción hasta hacerla de los Stones y encontrarme en posición de decir "no estoy seguro sobre esto, vamos a probar", y los demás lo tomarán en cuenta, incluso Mick, del mismo modo que yo lo voy a seguir cuando él hable sobre aspectos del escenario o del ritmo del espectáculo.

Se debe sobre todo a que yo llevo la banda sobre el escensario y puedo decir ciertas cosas que Mick no puede porque él no es músico en ciertos aspectos. Me refiero a que él puede tocar bien dentro de lo que quiere hacer, pero no puede trasladar la idea al resto del grupo. Yo sé lo que Mick busca y puedo traducirlo a los demás.

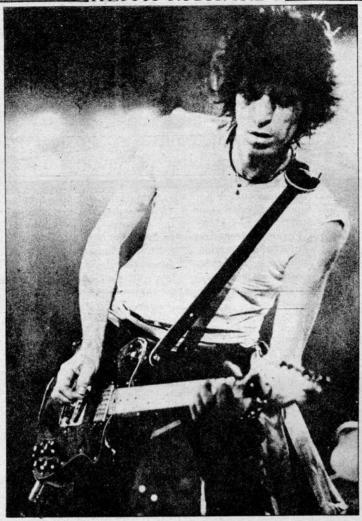
Ian Stewart y Charlie se presentan como Rocket 88, y vos y Ron hicieron los New Barbarians. ¿Hiciste eso como una suerte de escape de la rutina de los Stones?

Bueno, realmente yo sabía que los Stones no estarían de gira por uno o dos años, y yo quería seguir haciendo cosas y también tuve la fascinación durante distintas épocas de hacer algo fuera de los Rolling Stones.

Mi idea con los Barbarians fue que sólo estaba ayudando a Ronnie y que era un guitarrista en la banda. Y fue muy interesante tocar con Zigaboo y Stanley Clarke, fue muy diferente a los Stones y también una etapa muy formativa... Disfruté mucho esaspresentaciones.

¿Hay planes de repetirlo?

No busco o espero repetirlo. podria pasar, pero también no podria pasar nada más. Nadie te-



nía planes para hacerlo en ese momento.

¿Nunca discutiste en los primeros tiempos, con Mick, sobre qué canción pertenecía a cada uno?

No, nunca sobre eso. Las peleas generalmente se refieren a si una dada canción debe o no figurar en el álbum, o sobre si la batería debe sonar más fuerte... en fin, ese tipo de cosas...

Hay dos preguntas que surgen constantemente entre sus admiradores. Una de ellas es "¿cuánto pesa el labio inferior de Mick?" Que lo pongan en una balanza.

Bien... La otra se refiere al grupo. Cuando ustedes comenzaron eran demasiado anti-establishment y se mantuvieron de esa forma. Ahora que están establecidos, ¿cómo hacen para mantener válida la idea del anti-establishment?

Al comenzar éramos anti-establishment pero no en forma deliberada. Forzábamos nuestra posición por el establishment... pero es importante a cuál nos referimos. En aquella, para nosotros, eran los chicos que poseían o promovían los pubs... donde reinaba el circuito de jazz dixieland y donde nosotros a veces teníamos dos o tres intervalos para tocar y la gente se pondría loca automáticamente, pero los jazzeros tratarían de evitar que siguiéramos subiendo. Eso era el establishment.

El crecer, va arrastrábamos la imagen anti-establishment. La prensa escribía..."los Stones arrestados por orinar las paredes. ¿Dejaría que su hija se casara con uno de estos?..." Y al estar empuiados a esa situación comenzamos a utilizarla en nuestro beneficio. Porque también estaban los Beatles, que estaban por encima de los demás, y entonces debíamos llegar de otra forma, y eso nos dio el impulso necesario para ubicarnos al mismo nivel de ellos. No podés tener dos Beatles, y de todas formas nosotros no éramos ese tipo de gente.

Ahora estamos establecidos musicalmente más que cualquier grupo, por el tiempo que llevamos trabajando, pero no creo que cualquiera nos consideraría como parte del "establishment" en su completa acepción. Por eso, por ejemplo, dejamos Inglaterra. Se nos hizo imposible vivir alli, por como nos apretaron con los impuestos...

Nosotros estamos establecidos en un campo particular. Estamos

establecidos dentro de un contexto anti-establishment.

¿Alguna vez tuviste resentimientos hacia grupos como los Beatles, que eran aceptados de inmediato, mientras que a ustedes los marcaban como rebeldes?

No. Nosotros éramos sorprendentemente maduros y teníamos una buena relación con ellos. Hasta llegamos a hablar de no superponer nuestras ediciones.

¿Entonces manejaban una especie de monopolio?

Pero fue bueno que nos comprendiéramos entre nosotros, porque nadie había alcanzado nuestro nivel y no valía la pena hacernos la guerra. Tenía más sentido cooperar entre los dos grupos.

Hubo un montón de períodos para los Stones... r & b, el pop, el rock, el de solos de guitarra. Y ahora también es diferente en cierto modo, aunque el viejo sonido está presente en la esencia.

Ahora es más una banda, tal como los Stones fueron concebidos. La idea original era nunca separar ningún instrumento y llevarlo al plano solista, pero la forma de tocar de Mick Taylor, que lo hace muy bien, planteó una diferencia. Yo disfruté esa época y también hicimos muy buenos álbumes con esa formación.

Pero ahora, con Ronnie, al tocar juntos es lo mismo como cuando yo tocaba con Brian. Todo se remite a que las dos guitarras suenen como una lo más posible. La principal idea detrás de los Stones es crear un sonido y no escuchar a cinco músicos tocando por separado, estamos aquí para sacar un sonido a partir decinco ingredientes.

Y todos cumplen su papel. Por ejemplo. yo no podría subir al escenario sin Charlie, y él tampoco subiría sin mí, y lo mismo pasa con los demás músicos. Hay que estar con los otros cuatro para obtener la combinación correcta.

Es como lo que hace Coca-Cola. Todos los ingredientes deben estar presentes.

Sí. Con la diferencia de que Cola-Cola sabe cuáles son los ingredientes. Nosotros sólo sabemos que hay cuatro tipos. No sabemos porqué, de qué se trata... Quiero decir que Bill, Charlie, Mick y yo somos personas muy diferentes en distintos aspectos, como se sabe, pero allí está la mezcla.

Los ingredientes son los adecuados. Entonces funcionan. Esa es la diferencia entre Coca-Cola y los Rolling Stones.

OPINIONES

CRISIS TOTAL

En lo que se refiere al panorama musical de este año, ha comenzado en una forma muy restringida la venta de discos y de cassettes. Ha bajado considerablemente con respecto al año pasado, que ya fue un año bastante malo. Cada año decimos que no podemos ir más abajo y cada año vamos más abajo.

Pienso que debe haber muchos factores. Quizá se debería ser sicólogo para conocer algunos de esos factores. Obviamente hay factores económicos que hacen mermar la venta, pero no puedo creër que haya mermado tanto por razones económicas solamente.

Creo que hay un factor de crisis que estamos viviendo en nuestro país, donde la gente no está buscando la música, el entretenimiento, de una torma como lo hacía antes. Incluyo a la industria del cine y los lugares nocturnos, que están sufriendo del mismo modo.

Realmente si uno está pensando en cuáles son las tendencias, yo diría que no hay tendencias. Se vende un poquito de folklore, de rock nacional, de música internacional y de clásico. No hay ninguna preponderancia en ese sentido.

Se ha planteado ya desde hace años una crisis de creatividad, de parte de la industria, pero es muy difícil ser creativo en un ambiente que no es propicio. Para poder crear se necesita un ambiente bueno alrededor de uno, y las personas que podrían estar creando, creo que están sumidas en la depresión y en las dificultades que están viviendo todos los habitantes del país.

Creo que hay gente que está haciendo esfuerzos por salir de esa chatura, pero creo que el clima es más agobiante que los esfuerzos por salir de él. Yo no sé cómo se siente la gente, rodeada por los problemas que estamos enfrentando todos, pero creo que, por ejemplo, al comenzar las clases se han provocado hondos estragos en todas las familias, por el dinero que les ha costado y además porque con eso sacan de su mente la idea de gastar.

La preocupación por esos gastos hace que no gasten en entretenimientos, como la música. Pero indudablemente nosotros vivimos del optimismo, y creemos que la música siempre es un factor en la vida de todos ellos, en cualquier etapa de su vida. Es un factor muy importante desde el punto de vista cultural.

Por eso, firmemente creemos cuando decimos "el disco es cultura", no es sólo un slogan sino que hay una convicción en esa frase. La música popular es parte de esta cultura también.

Influyen el estado anímico y el económico del público. Tener que gastar



entre cuatrocientos y quinientos mil pesos por una cassette, hace pensar a la gente. Pensándolo en dólares, es un precio barato en el contexto internacional, pero para el habitante argentino esta es una erogación muy grande.

Nosotros no podemos deshacernos de un análisis a nivel internacional, porque muchos de los elementos que intervienen en la factura de un disco son importados, pero hay que reconocer que a la gente le cuesta mucho hacer este tipo de gastos,

Por ejemplo, yo no creo que este año haya una expansión del mercado. Me sentiría muy feliz si el mercado mantuviera el nivel del año pasado, pero no creo que ni eso se pueda lograr. Si nosotros comparamos el mercado argentino con otros, realmente el nuestro se encuentra muy por debajo de los demás.

Estaba viendo unas cifras estos dias, y allí se encuentra que el mercado argentino, en dólares, es la mitad del portugués, y creo que Portugal es el país más pobre de Europa, y con una población mucho menor, en número, a la nuestra. Y entonces, ni hablar de la relación con los países desarrollados.

Creo que la tendencia está dada en el sentido de que la producción nacional va a seguir siendo muy importante este año y el próximo, y nosotros como compañía grabadora que trata de abarcar todos los sectores, no ser especialistas en uno, estamos buscando nuevos talentos constantemente.

El problema presente es que no hay dinero de sobra para arriesgar en la producción de nuevos talentos. Entonces, se mide con mucho más cuidado cada lanzamiento. De todas formas, nosotros seguimos buscando y estamos invirtiendo en nuevos valores, porque creemos que esa es la forma de seguir adelante. Creemos todavía que en nuestro país existe mucho talento, que busca salir a la luz, y nosotros somos conscientes de nuestra responsabilidad de que esto salga.

John Lear es Director Gerente de PolyGram Discos y Presidente de la Cámara Argentina del Disco.





Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/83

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones." Antes que Ellas Terminen Con Uno.

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380 -T.E.: 72-7595



'NUNCA VAMOS A SER CARICATURAS DE NOSOTROS' Aunque Judas Priest se ha separado de las raíces medievales del heavy metal, un término de aquella época aún es aplicable a esta banda.

Si Squeeze llegó a representar lo más refinado del pop moderno, entonces Judas Priest es la quita esencia del metal pesado de los ocheta.



Le llevó una década conseguirlo, pero con su noveno álbum, "Screaming For Vengeance", Judas Priest se adjudicó su primer disco de platino en Estados Unidos. Al margen de la significación en cuanto a ventas y ganancia de dinero, para la banda esto significa una evindicación luego de varios años de estar en el negocio de la música.

El cantante Rob Halford y el guitarrista Glenn Tipton hablan aquí sobre los cambios que tuvieron lugar en su carrera desde la aparición de "British Steel" hace ya tres años. Y, a pesar de su imagen agresiva sobre el escenario, fueron claros y, en el caso de Halford, sorprendentemente medido.

Pocas bandas de h'eavy rock han durado tanto como Judas Priest. ¿Por qué?

Tipton: "Probablemente porque nosotros siempre intentamos actualizar nuestro sonido. Si aún siguiéramos tocando los riffs de tres notas que hacíamos hace nueve años, no creo que existiríamos. Además, hemos puesto mucho esfuerzo en la parte compositiva."

Halford: "Siempre buscamos estar al tanto de los gustos cambiantes. El heavy metal cambió, pero no lo hicimos nosotros. Lo que los chicos querían era rock'n-'roll. Y ahora la economía establece que ellos quieran un buen show, que valga por lo que pagan. Eso ha sido importante para nosotros desde el comienzo.

ALBUM DE LOS OCHENTA

Luego de años de lucha por ganar la aceptación comercial, de pronto se aparecen con un álbum como "British Steel", que en cierto modo marcó la dirección que el heavy metal está siguiendo actualmente...

Halford: "Así creo yo. Más que todo, con ese disco probamos que el heavy metal podía tener melodía y ser interesante, como en las canciones "Breaking The Law" o "Living After Midnight", que eran muy melódicas pero no perdían las características del heavy metal. Buscábamos deshacernos del enfoque casi arcaico con que la gente nos había marcado."

Tipton: "Las ventas no anduvieron muy bien, pero no creo que todos lo hayan comprendido. Personalmente, pienso que fue el álbum de heavy metal más original. Estamos muy orgullosos de él y, paradójicamente, la

gente recién ahora está comenzando a comprenderlo."

¿Qué se aprendió de la falta de respuesta de la audiencia al álbum?

Tipton: "Aprendimos que probablemente no era lo que la gente quería. Ellos buscan simplemente un rock más directo."

CLAMANDO VENGANZA

Líricamente, "Point Of Entry" era interesante, lo que lo distinguía de los temas usuales del heavy metal.

Halford: "Sí, estoy seguro que la gente se cansó de escucharme gritar sobre demonios, muerte y destrucción todo el tiempo. Siempre hay en el heavy metal esa tendencia a tener ese tipo de composición estilizada, porque las palabras generalmente no significan mucho.

"Sin embargo, en 'Secreaming For Vengeance' las letras volvieron a ser agresivas; aún más que en 'British Steel'."

Como uno de los líderes del movimiento heavy metal, ¿quiénes son algunos de los pares que ustedes admiran?

Halford: "Bueno, vos sabés, está esa extraña división de heavy metal y rock'n'roll. Creo que los Scorpions tocan un heavy metal muy bueno. ¿Quién más? En cuanto a grupos estadounidenses, me gusta algo del Van Halen de los primeros tiempos. No me gusta lo que está haciendo ahora.

"Me gusta algo de Foreigner en sus comienzos, y también algo de Jefferson Starship, pero entonces, eso no es realmente lo que yo clasificaría como heavy metal.

"Podría sonar muy gastado, pero yo no pongo mucho interés en otras bandas, porque pongo toda mi energía y pensamiento en Judas Priest. Hay otros grupos que me gustan, pero no salgo de mi camino para verlos, porque una vez que comenzás a ver a otra gente te influencian, y empezás a meterte en otros territorios musicales."

CUERO NEGRO Y MOTOS

Gran parte de la atracción del heavy metal es la imagen que va junto con la música. En el caso de Judas Priest es el cuero negro y las motocicletas. ¿No hay peligro de que su imagen podría finalmente atraparlos y convertirlos en carificaturas de Uds. mismos?

Halford: "Si, eso es posible. Es por eso que debo ser cuidadoso con todo el asunto de la moto (que Halford conduce dentro del escenario durante los recitales). Me refiero a que no puedo estar metiendo una moto en el escenario dentro de cinco o diez años.

"Pero en los primeros tiempos de tu carrera vos podés correr el riesgo de ser estigmatizado, y aún estamos en los primeros tiempos según nosotros, porque acabamos de encarar un período en que somos capaces de poner dinero para una presentación visual realmente elaborada. Mantenemos una vigilancia estricta sobre eso, así que nunca vamos a ser caricaturas de nosotros."

¿Creen que sus admiradores pueden diferenciar entre las figuras fantasiosas que Uds, representan en el escenario y lo que son realmente, o ellos se contentan simplemente con aceptar la imagen?

Halford: "No creo que estén ansiosos o quieran saber qué pasa después que terminó el concierto. Y eso me pasa a mí también, cuando termino de ver una actuación. Para mí, a la mayoría le gusta simplemente ver el show en vivo y escuchar el álbum. Eso es todo. Les gusta mantener viva la fantasía."

Tipton: "Pero eso no significa que llevamos dos vidas distintas. Por ejemplo, nosotros no nos vestimos drásticamente diferente cuando estamos fuera del escenario. Podremos ser un poco menos. agresivos (risas) cuando estamos en casa, que es donde se encuentra la forma del escape y el relajamiento."

PODER Y VOLUMEN

En vivo tienen un gran control sobre la audiencia. ¿Sienten ese poder sobre el escenario?

Tipton: "Subconscientemente, sí. Cualquier banda buena está allí arriba para dirigir a la multitud. Con nosotros no se da el caso de asumir la autoridad. Es sólo que con el volumen y todo eso, nos hace sentir tan fuerte, y la gente naturalmente va tras eso."

Rob, por ser el letrista y cantante de la banda, ¿no hay mayor resposabilidad para vos que| para los demás?

Halford: "Supongo que sí. Pero siempre he mantenido que lo que hago, lo que escribo, está basado en nuestra audiencia. La mayoría de nuestra audiencia se puede relacionar con el contendio de las letras."

¿Entonces es más el poder de sugestión que vos tenés?

Halford: "Exactamente. La gente simplemente quiere relacionar, y esa es probablemente la cosa más grande que Judas Priest





haya logrado para nosotros, que nuestra audiencia sea capaz de relacionarse con nosotros lírica y musicalmente. Ellos nos ven como a ellos mismos, quizás esperando que algún día ellos puedan hacer lo que nosotros hacemos."

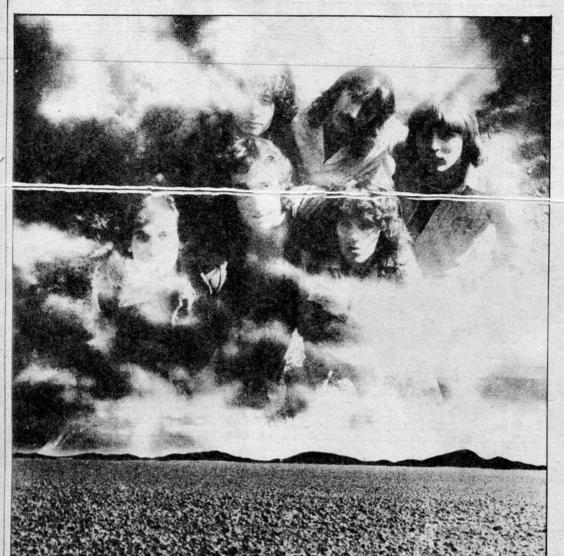
Con lo que Uds. montan —la moto, las luces, etc.— ¿no es posible que el llamado a la respuesta de la audiencia pueda convertirse en algo automático, como apretar botones?

Halford: "Creo que el enfoque en el escenario se relaciona con el éxito en los discos. Si estás sacando dinero de allí, tenés que ponerlo de vuelta. Es una cuestión de honor, que vos devulevas lo que la gente te da. Nosotros siempre lo sentimos de esa forma. TEAN

EL GRAN REPURTAJE
POSTER: DURAN DURAN

186 186

LA HORA DEL



El reloj nunca fue un grupo masivo. Nacido en el momento en qu la música pesada menos adeptos tenía dentro del panorama nacional, este grupo proveniente del oeste del Gran Buenos Aires debió luchar contra gran cantidad de prejuicios. Poco a poco, El Reloj comenzó a sonar y a ganarse cierto prestigio sobre los escenarios. Pero entre mayo y junio del '75. la incipiente fama se derrumbó: El Reloj debutó discográficamente con un álbum que no sólo no reflejaba la potencia de la banda sino que además mostraba una inexplicable tendencia a sobreelaborar la música. Y allí comenzó el temprano ocaso. El 22 de octubre de 1976 el grupo actuó en el estadio Luna Park -en la actuación más trascendente de toda su

La nostalgia todo lo puede. Ella no se resigna a ser sólo un recuerdo y por eso invade el presente con asombrosa tozudez. El rock nacional lo sabe. Desde que Almendra decidió desempolvar su mito y ponerlo nuevamente sobre un escenario, los regresos se multiplicaron y hoy es El Reloj otros de los nombres que vuelven del pasado.

carrera— mostrando el materiall de un segundo disco. Y ahí la desilusión fue mayor. El Reloj yaj no era aquel grupo incandescente capaz de sacudir los cuepos con su música. Habían dejado el rock pesado para incursionar en caminos demasiado elaborados y poco digeribles. Dos años después, y luego de varias peleas, separa-

ciones, reuniones y cambios, El Reloj dejó de funcionar. Algunos de sus miembros intentaron formar nuevos grupos, otros desaparecieron y los restantes integraron eventualmente las inestables formaciones del entonces resurgido Pappo's Blues. Pero poco a poco, todos desaparecieron.

Fernando "Willy" Gardi fue el

y líder tácito del Reloj original y ahora, cuando los optimistas pensaban que los fantasmas habían desaparecido, es el encargado de poner nuevamente en funcionamiento el intrincado mecanismo del grupo.

EN EL MEDIO DE LAS ONDAS

Willy Gardi: "Hace un tiempo -cuando la onda de reunir grupos- una gente me habló para reflotar El Reioj. Yo en esa épocaestaba tocando con Daniel Telis (actual guitarrista de El Reloj). haciendo música española y clásica. El ofrecimiento de reunir al grupo me confundió un poco porque yo no quería volver a manosear eso. Cuando me decidí a aceptar la propuesta, busqué a los músicos originales del grupo. pero surgieron los mismos problemas que en su momento habían provocado la disolución, y por eso opté por armar la banda con otra gente. Lo llamé a Norberto (Di Bella, baterista) v después aparecieron Cristian (Hubert, tecladista) y Daniel (Carli, bajista). Con ellos empecé a ensayar hasta que apareció Petty (Guelache) y se incorporó como cantante.

"La nueva onda del grupo tiene que ver con la conocida en otros tiempos. La mayor diferencia está en las letras. Antes, El Reloj no hablaba de nada. Yo escucho esas letras y meaquiero cortar las venas. No sé dónde estaba en esa época...

"Musicalmente es más elaborado, pero elaborado no en el sentido de arreglos cortantes que dejan a todos pagando. Antes metíamos los arreglos sin fijarnos en si quedaban bien o no. Nos dábamos cuenta cuando la gente se enfriaba en los conciertos Ahora la cosa es distinta."

El Reloj, en sus comienzos, era un grupo de rock pesado con claras influencias de Deep Purple El simple "El mandato"/"Vuel ve el día a reinar" es una muestra de esto. Sin embargo, para el segundo long-play, la banda cambió de estilo e, influenciados por Yes —según sus declaraciones da aquella época—, abordaron un rock elaborado y con aires sinfó-

RELOJ

nicos. En esta nueva etapa, Willy Gardi afirma que El Reloj sonará en un estilo intermedio entre los dos transitados anteriormente.

W.G.: "El estilo sigue siendo pesado. Las melodías son claras, digeribles. En otra época la gente no entendió nuestra propuesta porque no era digerible. Lo que hacemos ahora está en el medio de las dos ondas que hicimos antes. No es algo nuevo y por eso usamos el nombre de El Reloj."

BUENA MUSICA PARA POCOS TIPOS

En esta nueva etapa, el grupo

la misma" y a editarse en mayo por el sello Interdisc) y la organización de un concierto en una sala céntrica para junio próximo. En esta etapa, Gardi asegura que El Reloj no cometió los errores de otros tiempos en la grabación.

W.G.: "Este disco tiene un muy buen sonido y mucha polenta. Antes el grupo sonaba super bien en vivo pero en el estudio se desinflaba. Ahora eso no ocurre."

La confianza de Gardi para el futuro es ilimitada y se basa, se-



tocara temas del viejo material porque, aseguran, "la gente va a ir a buscar también eso". Sin embargo, Gardi admite que es probable que la gente no se acuerde del grupo, aunque aclara que "nosotros vamos a tocar para los que se acuerdan y para los que no".

W.G.: "Para los que recuerdan a El Reloj, vamos a tocar temas viejos y para los que no recuerdan o no conocieron al grupo, vamos a hacer temas nuevos. No tiene sentido, que salgamos haciendo únicamente el viejo material porque la gente siempre busca cosas nuevas."

Los primeros pasos del nuevo Reloj abarcaron la grabación de un disco (titulado "La esencia es gún lo afirma, "en el corazón que ponemos para hacer las cosas".

W.G. "Todos estamos al mango con esto porque nos gusta de alma. Nos llevamos muy bien entre nosotros y al final de cada ensayo nos abrazamos de corazón. Esto no creo que pase en todos los grupos. Nosotros tenemos una confianza enorme en lo que hacemos. Por algunos tanteos que hicimos, sabemos que ya tenemos el 'sí' de la gente. A mí no me interesa llegar a ser masivo porque bien sabemos que al ser masivo llegan las peores cosas. La buena música es para que la escuchen pocos tipos. Lo que hacemos nosotros está a mitad de camino entre los pocos tipos y lo masivo, porque tiene elementos que van a pegar. De eso no me cabe la menor duda ..."

ENEMOS TODO







Fender

* * *

TENEMOS TODO EL ROCK INTERNACIONAL

Compramos todo tipo de instrumentos musicales en buen estado. Pagamos "contado efectivo" al mejor precio de Plaza comprobalo en el tercer piso de nuestra EMPRESA.



SIEMPRE EN LOS CONCIERTOS PASAN COSAS







Sí, a veces ocurren cosas raras, pero ese no fue el caso del concierto que Rada y su banda dieron en el estadio Obras. En el concierto pasaron cosas muy divertidas, muy coherentes con el tono alegre y descontraido que Rada siempre tiene sobre un escenario. Y el objetivo de esta presentación fue la de impulsar la música que Rada está haciendo a través de un festejo. Plenamente logrado, el show de Obras se transformó en el evento más alegre y festivo que se haya hecho nunca antes en ese lugar.

Los responsables directos fueron Rada, su nueva y compacta banda, y un inteligente trabajo de producción que, por una vez, no se dedicó solamente a tratar de llevar la mayor cantidad de gente, sino que lo hizo con imaginación. Desde la perfecta campaña publicitaria hasta los accesorios para la fiesta (serpentina, pitos y papel picado) todo fue hecho en función de otorgar elementos que hicieron más completa y divertida la fiesta.

Y el objetivo fue ampliamente conseguido, desde que Rada hizo su aparición entre la gente acompañado por una comparsa de percusionistas uruguayos, hasta el apoteótico final con todo el









estadio bailando y cantando al unísono. La música de Rada se caracteriza por una fusión de elementos del jazz y del rock con el candombe, bien trabajada a partir de la intervención de buenos músicos como el guitarrista Ricardo Lew, el tecladista Nolé, el bajista Morales, el baterista Osvaldo Fattorusso y una ajustada sección de vientos.

Rada no es un cantante extraordinario, pero adecuó con inteligencia sus posibilidades vocales a los lineamientos musicales. También colaboró con el ensamble un trío vocal femenino. Con brillantes desempeños de los músicos y una energía que afloró desde "Ayer te vi", primer tema del concierto, Rada guió la fiesta popular hasta el emotivo final, con todo el público cantando "Blumania" un tema muy simple con un estribillo de inmediata adhesión.

Siempre en los conciertos pasan cosas raras, en el de Rada pasaron las mejores. Un show que será recordado por mucho tiempo, sobre todo porque destruyó el mito de que Obras sólo era para los "grandes", cuando en realidad es para los que tienen talento e imaginación, algo infrecuente en estos días.



LA MAQUINA



Y LOS MEDOS





A partir de la proclamación unánime de Riff como el mejor grupo en las encuestas de 1982, sólo faltaba concretar ese reconocimiento a través de un apovo masivo tangible. Y esa presencia popular se pudo corporizar en los dos conciertos que Riff dio en Obras. Allí el grupo presentó a su nuevo integrante, el tecladista y cantante Dany Peyronel. Durante una hora y media ininterrumpida, la máquina más poderosa del heavy metal local arrasó con su potencia total, absoluta y desbordante, que fue registrada para la grabación de un álbum en vivo.

Quedó bien claro porqué Riff

ganó las encuestas, porque es la banda que mejor suena en el rock argentino. Todos y cada uno de los grandes éxitos de Riff fueron recreados por el ahora quinteto mientras una multitud totalmente excitada cantaba y bailaba con frenesí los ardorosos temas. La incorporación de Peyronel resultó mucho más trascendente de lo que se esperaba, su manejo escénico, la forma de tocar los teclados y, particularmente, sus cualidades vocales le dieron un matiz totalmente nuevo a este Riff. Uno de los nuevos temas presentados tuvo a Peyronel como vocalista y resultó espectacular su desempeño, perfectamente amalgamado











con el resto de la banda. No sería exagerado decir que es uno de los mejores cantantes de rock pesado que se han escuchado por aquí.

La presentación fue sobria, medida, con cada efecto utilizado en el momento justo, y con la eficaz escena que el quinteto posee. Pocas veces se escuchó un grupo sonar tan bien y tan ajustado. Pero la fiesta también tuvo su lado oscuro por el lado de una audiencia que se descontroló antes y durante el concierto. Si bien Riff propone un mensaje eminentemente físico, esa manifestación no tiene porque pasar por la vio-

lencia y la agresión generalizada. Mucho de esto ocurrió dentro y fuera del estadio, causando daños que tendrán que ser reparados exclusivamente por el grupo. De esta forma lo único que se conseguirá es que Riff no pueda actuar en vivo porque nadie le cederá un espacio para que lo haga. Y Pappo y los suyos tendrán que hacer un replanteo a su público de la interpretación de su mensaje, que es libertario pero no nihilista. De lo contrario, sus propios seguidores terminarán por coartar las posibilidades de una de las mejores formaciones que dio el rock nacional en los últimos años.



UN DOCUMENTO HISTORICO

El rock argentino no ha sido demasiado fértil en grabaciones en vivo. Limitaciones técnicas de diverso origen fueron condicionando la posibilidad de que el público pueda acceder a esa faceta tan interesante del espectáculo que es la grabación en vivo.

Obviamente se han realizado algunas producciones, pocas pero valiosas. Sui Generis, Almendra, Pedro y Pablo, Litto Nebbia y Seru Giran constituyen algunos de las más logradas grabaciones discográficas de actuaciones en vivo. Y también hay que mencionar dos discos históricos: "El acusticazo" y "Hasta que se ponga el sol", con actuaciones del tercer festival B.A.Rock.

LA NUEVA TECNOLOGIA

Los nuevos aportes tecnológicos que día a día se suman a la infraestructura del rock local van permitiendo expandir cada vez más los limites de la producción. Durante la realización de la cuarta edición del Festival B.A.Rock, en noviembre del año pasado, gran parte de esa tecnología fue destinada para que quedara registrada toda la música que se escuchó sobre el escenario: El resultado de ese trabajo se puede apreciar en los dos discos que conforman el álbum "B.A. Rock", recientemente aparecido.

Detrás de esta edición queda la dedicada tarea de un importante grupo de técnicos que debieron compaginar, pulir y mezclar la inusual cantidad de material grabado durante los conciertos. En realidad, aún hay material suficiente como para elaborar un nuevo álbum doble del festival.

La dirección general del equipo que realizó las tomas en las canchas de Obras estuvo a cargo del sonidista Carlos Piris, un técnico con una amplia trayectoria que se remonta a los comienzos mismos del rock en nuestro país. Piris dispuso para la grabación de una unidad móvil especialmente acondicionada para el evento. Después de someter al Cinco meses después de la última jornada del IV Festival Buenos Aires Rock, se editó el álbum com las actuaciones del evento. Por primera vez en la historia de esta música, aparecen en un mismo disco todos los grandes intérpretes conformando un espectro tan amplio como para convertir este álbum en un documento histórico para el rock argentino.



móvil a todo tipo de condiciones climáticas, se procedió a montar en su interior un pequeño estudio de grabación, constituido por un equipo para exteriores "Sound-craft", de dieciséis canales. Allí quedaron registradas todas y cada una de las actuaciones presentadas durante el festival y, por

supuesto, las manifestaciones sonoras de la audiencia.

Con una cantidad absolutamente inédita de material grabado, se procedió a seleccionar y clasificar cada una de las cintas, desechado el material de baja calidad sonora o que tuviera desajustes propios de la actuación en



vivo. Una vez hecha la selección v acordada la lista de artistas que formarían parte del disco, la producción del álbum se reunió con los músicos para acordar cuales serian los temas que cada uno deseaba aportar al disco. De esa manera se llegó a una selección final, y cada grupo y solista sólo debía ocuparse de supervisar la mezcla y ecualización final de su tema. La tarea fue realizada con el técnico Roberto Orliac otro veterano que ha grabado a la mayoría de los grupos de la prehistoria del rock argentino.

TESTIMONIO VITAL

Con la coordinación de Jorge Zaefferer los diferentes artistas intervinientes en la grabación fueron realizando la ecualización de sus temas, en una tarea que demandó muchas horas en el flamante estudio de grabaciones Moebius. Finalmente, cuando todos estuvieron satisfechos, músicos y productores, se pasó a la etapa de corte y posterior prensado.

El resultado de esta tarea que comenzó en noviembre del '82 recién se podrá apreciar ahora, cuando el disco ya está en la calle. "B.A.Rock" representa un hito en la discografía del rock local por cuanto dificilmente se vuelva a poder reunir a tantos y tan diferentes artistas de primera magnitud en un mismo álbum. Además, se trata de la primera experiencia de grabación fonomecánica de un evento de estas características. Todo ese esfuerzo lo podrá apreciar el oyente a través de las catorce bandas que comprenden estos dos discos. En las cuatro reuniones de noviembre participaron la casi totalidad de los músicos que fundamentaron la solidez de este movimiento musical, vlos nuevos valores que tendrán la tarea de renovarla. Todo ese amplio espectro que pasa por la canción social de Piero. la melodía de Porchetto, la incandescencia de Riff, el mensaje de Gieco, la festividad de Rada hasta la fresca propuesta de La Torre y Zas quedó plasmado en este álbum doble. Más allá de las consideraciones técnicas y estrictamente musicales que se le pueden hacer a cada uno de ellos, todos estuvieron y están en los discos. Contituyen el testimonio vital de este extendido proceso creativo que empezó hace más de una década y se inscribió definitivamente en la cultura popular argentina.

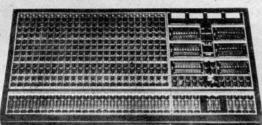


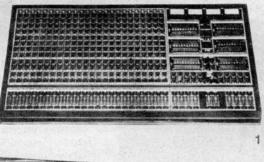
Tel. 35-2343 Bc. As.



El sonido de Europa a su alcance

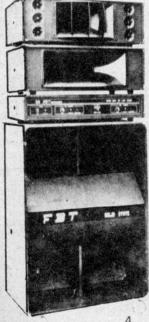
"ULTIMA" importación

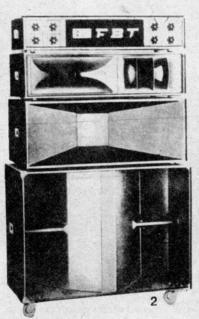
















Efectos IBAÑEZ "Recién recibidos" CHORUS STEREO FLANGER - PHASER COMPRESOR

1 Mezcladora mod. 245RE de 24 canales con eco incorporado. 2 Sistema de bafles acústicos de 5 vías mod. TL 10.000 de 1.000 watts. 3 Rac para el sistema TL 10.000. 4 Sistema de bafle autoamplificador de 3 vías mod. ATL 6.000 de 600 watts. 5 Caja acústica de 3 vías mod. AC/200 E autoamplificada de 250 watts. 6 Caja acústica de 2 vias mod. AC 150 E autoamplificada de 200 watts. 7 Amplificador profesional para guitarra o bajo mod. 125 con ecualizador gráfico de 125 watts RMS.

OFERTAS INCREIBLES -

Sintetizador ... Bajo eléctrico Guitarra acústica . Guitarra criolla ... 4.300.000 Guitarra eléctrica \$ 25.000.000 Batería 4 cuerpos

35.000.000 4.500.000 2.500.000 1.290.000 Amplificador 150 watts con cámara . Organo con ritmo y

\$ 19,000,000

memoria de doble teclado

\$ 72.000.000

EN EL FOCO MUSICAL DE BS. AS.

No tenemos competencia.



NO CERRAMOS AL MEDIQDIA

Más de 5.000 instrumentos para su elección.

B. A. ROCK Artistas varios

Si hay algo que inmediatamente forzará la comprensión del ovente es que dificilmente un álbum pueda volver a reunir en sus bandas un espectro de músicos y estilos tan importantes y differentes. "B.A.Rock" es la resultante de las cuatro actuaciones realizadas durante noviembre del año pasado, y durante las cuales desfilaron ante la multitud la mayoria de los grupos y solistas que caracterizan el amplícimo catálogo que se da en llamar "rock nacional". Este álbum representa la captación de un hecho histórico. que además se vio consolidado por las diferentes combinaciones y uniones de personal logradas por única vez. Muy dificilmente. Piero, Gieco, Cantilo y Porchetto vuelvan a ocupar juntos un escenario, y otras uniones eventuales hacen pensar en la posiblidad de que aparezca un segundo volumen de estos conciertos en vivo.

El sonido de este álbum no es perfecto, pero al menos conserva la atmósfera festiva que tuvieron los presentaciones. Ese clima, esa energía están patentizadas en cada una de las bandas, desde que Rada arranca con su clásico histrionismo hasta el gran final de "Sólo le pido a Dios".

Las interpretaciones de este álbum doble pueden ser catalogadas como los grandes éxitos, por los clásicos, excepto por dos excepciones. La primera es La Torre, una banda con una potencia y un sonido compacto capaz de hacer tambalear a más de un "clásico".Patricia Sosa reafirma todo lo que se viene diciendo de su capacidad como cantante, toda la banda suena aguerrida v confiada. La otra excepción es Zas, un grupo relativamente nuevo que sin demasiado ruido ha ido afirmandose y puliendo su propuesta musical, "En la cocina (huevos)" es una pequeña pero contundente muestra del poderío de este cuarteto, que aqui contó con el refuerzo vocal de Miguel Cantilo.

El resto son recreaciones de temas conocidos pero remozados por el calor de la actuación. Riff hace una feroz versión de "Mundo nuevo" y sus seguidores seguramente enloquecerán ante la posiblidad del próximo disco en vivo. Porchetto canta su himno a la paz y Gieco, por fin, grabó su tema nuevo.

"B.A.Rock" es un fiel testimonio de lo ocurrido durante las cuatro jornadas del festival, y seguramente el tiempo lo acenderá a la categoría de documento histórico de la música.



ABC

"Léxico de amor"

El "Léxico de amor" dice todo. Martin Fry, mentor y líder de
ABC, proyectó en el disco aquello que los "Fragmentos del discurso amoroso" hicieron por la literatura: catalogar con ojo clínicos-cínicos la multitud de clichés expedida por los
apasionados. Fry armó, así, el
disco pop por excelencia, un calidoscopio de citas, lugares comunes, cancioncitas exaltadas o resentidas, viejas imágenes de incontables películas y folletines
radiales.

"La mirda del amor", tema que abre el lado dos, sirve como ejemplo para dar el tono general: funk pasado y pegoteado, perfectamente envuelto en celofán. Justamente el típico sonido ideal para irritar a los críticos, pero irresistible. La absoluta falta de originalidad de ABC es tan construída y elaborada que se torna en un anzuelo venenoso para los amantes incondicionales del pop.

Orquestaciones grandilocuentes, melosos violines, y saxos etéreos descienden sobre la pista de baile para el peso de un bajo pulsando gruesas notas. El último toque de estilo lo da Martin Fry y su canto, miembro incondicional de la escuela de David Bowie de cronistas, como Brian Ferry, Glenn Gregory (Heaven 17) y Phil Oakey (Human League).

Tres pequeñas gemas brillan sobre el resto del "Léxico..., dos delicias bailables en el tono ópico de "La mirada...; "Lágrimas

no son suficientes", una sutil viñeta; y "Plantado" con un coro femenino en el delicado estilo Motown de los sesenta. La tercera perla, "Todo mi corazón" es la balada pop por excelencia, digna de los grandes melodistas Rodgers y Hammerstein. Fry se desata o se contiene alternadamente mientras la sección de cuerdas evoca todos los musicales Hollywoodenses. En el final de la canción la melodía se diluve suavemente. Este álbum tiene todo el encanto del cliché y la cosa casi naif del amor, Amelo u odielo.



ALEJANDRO DEL PRADO

"Dejo constancia"

La generación de cantautores como Litto Nebbia está dando una nueva camada de recambio, producto indudable del esforzado trabajo de estos solistas en la búsqueda de una canción popular auténtica. Alejandro del Prado es uno de los más notorios valores de esta nueva generación. Su trabajo como intérprete, y hacedor de la música de la mayoría de los temas, consiguió un primer objetivo con la grabación de este primer álbum.

"Dejo constancia" es un álbum que respira cierto primitivismo, lógico ya que fue grabado hace dos años en Méjico, pero que no alcanza a desdibujar los logros de del Prado. Con un registro vocal intenso y de agradable modulación, el intérprete recorre diez canciones compartidas autoralmente con Boccanera, en las que intervienen como músicos invitados Litto Nebbia y el cubano Silvio Rodríguez. El resultado es más que feliz para una primera experiencia discográficas v permite alimentar expectativas sobre el futuro de este intérprete que llega para engrosar las filas de los músicos de neta raigambre americana.



JOHN LENNON 'The John Lennon Collection"

Mientras seguimos esperando el sobrante de las sesiones de "Double Fantasy" y las tomas posteriores a ese disco, lo único v predecible— que aparece es esta recopilación de 17 canciones del infortunado John Lennon. Apenas una canción "Amor" que había sido editada anteriormente como simple puede ser considerada una rareza dentro de esta compilación que básicamente es el "Shaved Fish", más el agregado de seis canciones que el señor Geffen cedió gentilmente. riguroso cash mediante. Estos temas son parte del "Double Fantasy" v representan el aporte individual de John a ese trabajo de la familia Ono-Lennon.

Aunque este disco no representa hingun aporte novedoso a la discografía de Lennon, es importante para los que quieran tener una recopilación bien completa de Lennon. Y aun para aquellas que la tengan, vale la pena comprar el álbum y poder contemplar esa mirada madura, calma y severa a la vez que ilustra el sobre. Son imágenes para contemplar, al menos hasta que Geffen decida que ya es el momento de hacer negocio con la memoria de este hombre que pagó el precio más alto.



avances



FLOCK OF SEAGULLS

Esta vez la cita es con una bandada de gaviotas que cruzaron el Atlántico, con la idea de establecer un nido temporario en Estados Unidos "para ver qué pasaba". Y lo que pasó es que los jóvenes aceptaron rápidamente el vuelo de su música, otorgándoles el derecho a quedarse "para ver qué sigue pasando"

Mike Score, su cantante-tecladista, es el que abre la puerta del nido. Su aspecto no se parece al que presenta en los videos del grupo. En ellos él viste ropas futuristas, al estilo 2001, y su cara está camuflada por una masa de pelo rubio.

Pero hoy se presenta conservador, con ropa casual y una razón simple: "Caminá por la calle con aspecto de hombre del espacio y te van a golpear en la cabeza"

Mientras acomoda la mesa y trae algunas sillas, su hermano Ali, baterista de los Seagulls, se asoma por la ventana observando el Madison Square Garden, donde tocarán dentro de pocos días, como apertura de las Go-Go's.

Varios meses atrás, este cuarteto de Liverpool viajó a Estados Unidos con la esperanza de figurar en los charts y conseguir suficientes actuaciones como para poder quedarse algunas semanas, Seis meses más tarde, su álbum "A Flock Of Seagulls" está entre los diez primeros y ellos siguen actuando Ali Score: "Alguien nos ama! Estamos exaltados. Vos no esperás que tu primer álbum haga esto."

Ni tampoco se espera que una banda que se apoya en instrumentos electrónicos y una música atmosférica y fluctuante sea tan pletórica y bailable. La mayoría de los grupos ingleses que emplean sintetizadores los usan para crear un ambiente gris y frío.

Mike Score hace referencia a grupos como Joy Division y Depeche Mode con el concepto de "predestinados a la ruina" y sú hermano dice cosas menos galantes sobre Gary Numan.

Estas gaviotas combinan la electrónica con los pasajes de guitarra lineal de Paul Revnolds y lo enraiza todo con ritmos bailables. Y, al contrario de los "predestinados...", las letras de Mike Score, aunque están muy influenciadas por la ciencia ficción que el lee vorazmente, son inusualmente optimistas.

En la culturalmente afectada Inglaterra, donde la llamada música moderna está de moda, los Seagulls no lograron un éxtio comparable, aunque los hermanos Score no parecen muy preocupados.

Ali Score: "La escena futurista en Inglaterra siempre ha sido superficial. Aparte, todos van a ser punks de nuevo, cuando vuelva el rockabilly. Y no hablen mal de él, porque probablemente sea la próxima gran cosa que ocurra."



SAM EL PIRATA (EL AGRANDADO). Callao 1880 loc. 19

Animate.



Flores Rivadavia 7440 Belgrano Juramento 1765 Centro Venezuela 842

Te entregamos un equipo de dibujo.

Titulo no oficial avalado por 25 años de ensenanza

MENSAJES

-El libro "Cientos de Miles" de Gustavo Carmona se consigue en Zivals (Corrientes y Callao)

-Ya está formado_ el fan's club de "David Lebón". Escribinos (Av. del Libertador 4376, 11º B, C.P. 1426 Capital) Gabriel y Valeria.

-Marcelo Barrios; te mando mis buenas ondas desde Montevideo. Mucha fuerza y no te dejes caer. Te quiero mucho y no te olvido nunca. Escribime. Sandra (Panqui).

-Hola, me llamo Adriana Bisceglia, tengo 15 años y busco amigos para cartearme. Me encanta la música nacional, colecciono tarjetas de bailes y muchas cósas más (Entre Ríos 2645, C.P. 1879, Quilmes - Tel. 250-1374).

-Mataria cartearme con chicas los que les guste el rock nacional y por sobre todo la paz. Tengo 17 años y quisiera que alguien me saque del pozo en que estoy metido. Aldo Sanabria (Albarracin 1957, C.P. 1765, J. Casanova - Pcia, de Bs. As.).

VARIOS

-Fanas de Van Halen, doy púa de

avisos libres

Eddie Van Halen a cambio de material inédito de Queen. Escriban a Aranguren 4079 C.P. 1407. Dan May.

-Para revista en formación, se precisa colaborador que domine inglés. Escribir a "Tren de Carga" (Necochea 280, p. 6, dto. 6, '1158' Capital).

-Vendo 500 discos de Rock Progresivo, electrónico, new wave, folk, jazz, ECM, Reggae, Sudamericano etc. Felipe 772-4644.

CLASES

-Guitarra a domicilio. Música y oído. Gustavo Carmona (45-5274).

-Guitarra y/o canto. Económico y rápido. Música y/o acompañamiento, acustica eléctrica, criolla, percusión, bajo, armonía. Dejar nombre, dirección, teléfono, aclarando que es mensaje. Osvaldo Verón (84-9858).

-Pablo Corvella Polo (Los Abuelos de la Nada) da clases de bateria (86-5369, mediodia).

-Bajo: técnica, lectura, armonía

funcional, improvisación. Métodos Berklee Carol Kayes, R. Reid y otros. Fernando Paz, bajista de la banda de Alejandro Santos (Av. Caseros 2409 D - TE: 290-1553).

-Idea, movimiento integrativo, unidad corporal mediante ejercicios dinámicos y autoafirmación para cubrirte de seguridad (48-7960, Maribel).

-Enseñanza de guitarra en Liniers: improvisación, técnica de púa, velocidad, yeites (642-0320, Gerardo).

-Canto, técnica vocal, improvisación, relajación, Leticia Caramelli (solicitar entevistas al 53-1707)

-Bajo, cifrado americano, jazz, armonía, lectura de pentagrama, teoria. Marcelo Krasnov (San Luis 2630, T.E.: 48-3644).

-Bateria: lectura, técnica, independencia, etc. Dejar teléfono y nombre, Daniel (923-0606).

-Gustavo Carmona de clases de guitarra a domicilio (45-5274, de mañana).

MUSICOS

Pedidos

-Se necesita cantante y primera guitarra equipados para grupo de Heavy Metal, nivel y seriedad (58-3819).

-Un tecladista, dos bateristas, tres primeras guitarras, bien equipados con buena escena y nivel musical en Rock'Roll pesado busco para próximo recital y shows pendientes Abuelo Gogao, ex Lulú, Montesano etc. (Cangallo 4281 1º dto. 8).

-Vade Retro (rock) necesita "la cantante", con o sinexperiencia, tenemos sala de ensayo - Tel. 53-1301 (Eddy).

-Bajista y baterista para formar trío. Onda Folk Rock. Llamar de lunes a viernes de 8 a 17 hs. Darío (768-4846).

-Baterista, bajista y tecladista necesita Crisálido, para actuaciones y grabaciones. Adrián Rivolta (Pizarro 6030 P.B. "B".)

-Baterista, compositor e intérprete necesita guitarr. y bajista p/iniciar gpo. y trabajar sobre mis temas: rock, folk, folk-rock, etc. Requisito: estar equipados, y si componen y cantan mejor (Corrientes 2885, p. 8 "68", o dejar mensaje al 97-0771, Luis Alberto).



Paren las Maquinas III



LERNER SE PREPARA CON NUEVOS MUSICOS

El compositor e interprete Alejandro Lerner ya encontró reemplazantes para los músicos de La Magia, grupo del cual se desvinculó recientemente. Lerner comenzó los ensayos en las afueras de Buenos Aires con el bajista Jorge Alfano, un ex integrante del grupo Solopororo que estaba radicado en Nueva York. Completa la formación el percusiosista y tecladista Arturo Perona, y es probable que también se incorpore un guitarrista, aunque por el momento Lerner trabaja en trío.

En esta nueva etapa de su carrera, Lerner asumirá todas las responsabilidades como solista, algo que se preveía en sus últimas actuaciones. Curiosamente, en estos días está en la calle el álbum de "B.A.Rock" donde Lerner actuó solo y con La Magia, pero el tema en que aparece ("Mediodías con amor") lo toca solo.

En poco tiempo más Lerner retornará a las actuaciones y también comenzará a grabar los temas de su segundo álbum —primero como solista— que ya están arreglados y preparados con los nuevos músicos.



LOS POLICE SIGUEN JUNTOS Y EDITAN UN ALBUM

El trío The Police sacará un nuevo álbum dentro de tres semanas y para la próxima semana se espera la edición del correspondiente simple de difusión. La noticia se confirmó en medio de una ola de rumores que hablaban sobre su "sospechosa" falta de actividad.

Si bien también había versiones sobre los policias trabajando con material nuevo, no se mencionaban posibles títulos, ni fechas de edición o actuaciones. Ahora se supo que el álbum se llamará "Synchronicity" y se confirma así la no separación entre sus integrantes, que últimamente estaban desarrollando varias actividades extra-policiales.

De hecho, Andy Summers estaba muy entusiasmado con su trabajo en conjunto con Robert Fripp, y no descartó próximos reencuentros, además de estar ahora metido en un proyecto con una de las Go-Go's.

Stewart Copeland, por su lado, al margen de haber participado en el álbum de Mike Rutherford, grabó un tema con Peter Gabriel, y se encuentra componiendo la banda de sonido de "Rumblefish", el próximo film de Coppola, según ya informáramos.

El tercer integrante, el "cinematográfico" Sting, está justamente expandiendo su carrera actoral, y nada menos que bajo la dirección de Dino De Laurentis. El film se llama "Dune" ("Duna") y está basado en la novela de ciencia ficción homónima de Frank Herbert.

En la película, sin aclarar la existencia de implicancias ulteriores, Sting representa el papel de lun gusano de arena gigante. Por supuesto, no se ha separado de la música, ya que simultáneamente está escribiendo y tocando su propia sinfonía electrónica, hecha con sintetizadores computarizados.

SE CONFIRMARIA LA SEPARACION DE PINK FLOYD

Acaba de aparecer "The Final Cut", el nuevo álbum de Pink Floyd, y su título justamente confirma la disgregación total de la banda. Lo que se rumoreaba desde la época de "The Wall" tomó visos de realidad ya que Roger Waters está haciendo audiciones en el estudio de su casa, con el fin de armar la banda que grabará su próximo álbum solista, "The Pros And Cons Of. Hitch-hicking".

En esa lista no hay ninguno de los otros músicos de Pink Floyd, y si bien el disco es una separación radical con respecto a los últimos trabajos de la banda, se van a reconocer algunos pasajes como el tema de cierre "In The Flesh" de "La Pared" y los ruidos de coche que abren y cierran "The Final Cut".

De hecho. Waters ya estaba trabajando en este álbum desde 1978 y simplemente habría "prestado" parte de sus composiciones cuando dejó todo de lado para trabajar en los megaproyectos flovdianos.

El álbum cuenta una historia directa aunque su estructura es compleja, presentando un sueño dentro de otro, en el cual el héroe deja todo atrás por "The Good Life" ("La buena vida") de autosuficiencia en el campo. La edición sería para mediados de año y no deja más que apoyar concretamente la disolución de Pink Floyd.



ADMIRADOR

Es mi sincero deseo felicitarlos por vuestra revista, ya que es un verdadero estandarte del "rock argentino". Soy un rockómano chileno y estoy radicado aquí en Buenos Aires desde hace seis años.

Admiro realmente a toda la gente que trabaja en el movimiento: músicos, periodistas, organizadores, técnicos, etc. Por el alto nivel de creatividad y profesionalismo que tienen.

Bueno, creo que es todo. Hasta pronto y larga vida al sol.

Carlos León Lanus Oeste

VIVA CHARLY

Soy fanático de Charly y me dirijo a los tarados que escribieron José Mercado en el número 181, diciendo que Charly era lo más comerciante del rock porque según ellos no había querido actuar en B.A.Rock, porque no le pagaban lo que pedía. Y en parte tienen razón, porque a Charly no hay con qué pagarle. Por eso les mando un ¡Viva Charly!

Nelson Cabral Neuguén

VIVA OBUS

Cuando leí el reportaje a Riff del número 182, me di cuenta que ellos tratan de afirmar esa imagen agresiva que los caracteriza, porque eso es lo que venden, y por aquello de que el rock pesado es una fuente de cambio. Son el mejor grupo del país sin lugar a duda.

Por eso, a los que se dicen hippies, córtenla con atacar a Pappo y su legión, que en realidad son los únicos que se la creen. ¡Vivan Obús y Leño!

> Carlos Sánchez Mar del Plata

LOS TURISTAS

Es cierto que Queen en algunos de sus LP es único, como "Una noche en la Opera", "Un día en las carreras", "Noticias del mundo". Pero entiendan: Queen ya pasó, se comercializó totalmente. A quienes no hay que olvidar nunca son los grandes de la música, los Beatles, los demás son "turistas".

Pero atención, no quiero desmerecer la excelente música de los Who, Genesis, Yes, Led Zeppelin, Pink Floyd, Frank Zappa, que revientan

todo cuando tocan. No como nuestro llamado Rock Nacional, donde últimamente cualquiera graba un disco, ¿lo podemos llamar disco?

Vamos, sepan distinguir lo bueno de lo malo. Jóvenes argentinos, están a tiempo todavía de darse cuenta de lo que es el verdadero Rock Nacional. No seais engatusados. Chau... hasta pronto.

> Alejandro Ahmed Ale Esquel - Chubut

CUAL ES CUAL?

Escribo esta carta porque me causan gracia los duelos que se producen con respecto a Charly García. Es evidente que hay una tendencia netamente comercial en sus producciones, y los que conocemos a Charly desde sus comienzos nos damos cuenta de lo más que él puede dar musi-calmente.

Pero los chicos que van a ver sus recitales —por lo menos en Mar del Plata— no pasan los dieciseis años, y a ellos qué les van a hablar de "Instituciones"... Ellos conocen este Charly y no el verdadero, ese es el problema.

Roberto Giménez Mar del Plata

UN POCO DE MIOPIA

Esta carta va para los que miran para afuera, para los que tienen los ojos cerrados frente a nuestro rock nacional. Ustedes, los fans de Zeppelin, Queen, Sabbath, no los critico por tener estos gustos, pero porqué no miran hacia adentro.

Vos flaca, que ya tenés treinta, decime si no te sentís identificada con las letras de María Rosa Yorio, o acaso no la escuchaste...

Che, loco, Sueter, La Torre, los Dulces, Virus, etc., son grupos de primera línea. Proponete escucharlos y seguro te coparán con su música fresca, clara y nueva.

Mirá, Porchetto, Gieco, Cantilo, Charly, Nito, Lerner... son profesionales y dicen cosas que nos pasan a nosotros, acá y ahora.

Tenemos todo para pasear nuestro rock por el mundo, hagámoslo internacional y ganaremos otra audiencia. Mirá hacia adentro y recorramos ese camino de paseo juntos, nosotros, los músicos y su música.

Chau, paz y buenas ondas para todos.

Marcelo Boggio Firmat - Santa Fe



Instrumentos musicales
nacionales e importados, todas las marcas.
Organos electrónicos, gran surtido
LOS MEJORES PRECIOS DE CONTADO
FACILIDADES DE PAGO

métodos de Estudio

San Martín 1238 - Tel. 60163 - Rosario

INFORME AL SOLO INFESPECIAL SOLO

El Rock es la fuerza que convierte a un chico en grande, es una forma de vida que no reconoce frontera, es un sentimiento y una lengua de fuego que no todos tienen.

El Rock no da vueltas, es derecho, y no gime sino que aúlla.

El Rock es una locomotora trepidante, y los "MUSICOS" no se salen de su riel por más que mil transportes lo tienten.

Stratos y Les Pauls se sacan chispas, un rickenbacker le grita a un Jazz Bass con un Di-Marzio trasplantado, Dos Regal se hunden con saña en una Pearl, el Moog truena y se monta sobre un Rhodes que relincha bandadas de Shure y AKG zumban sobre las cabezas, el Twin, los Acoustics y los Peavey aspiran y escupen llamas...

Desde el comienzo y todos los días tenemos el Rock porque lo amamos y lo entendemos. Quien no nos conoce no conoce todo... y quien ignora que aquí tenemos los buenos instrumentos y el precio más bajo, se conforma.

Para quien busca, un día sin venir a MUSICOS es perderse un negocio, o... un gran Rock.



CANGALLO 1786 ESQUINA CALLAO Tel. 40-0151 al 59 y 49-0211 al 15 (Savoy) LOCAL 4 Capital.



CINE

LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA

Con esta pelicula Truffaut sigue la obsesión de Claude Chabrol por colocar el asesinato a donde pertenece, el hogar. Si tenemos que "Body Heat" deriva de Cain, "La mujer de la próxima puerta" es Simenon. Ambas tratan ampliamente la misma historia de una pasión que perturba el orden civil y ahuyenta a los caballos, pero la realización estadounidense, que se maneja con otras reglas, se queda corta.

Una nueva pareja se muda a la casa vecina, y se ve que uno de cada matrimonio se ha conocido previamente. "¿Podemos ser al menos amigos?" le dice Mathilde (Fanny Ardant) asu ex-amante Bernard (Gerard Depardieu). El asiente, le besa la mejilla, y ella desfallece.

Ellos recomienzan todo, a hurtadillas, donde habían dejado antes, arreglando citas en torno a la cafetera para ir a un hotel. Tal como antes, ellos no pueden vivir sin el otro.

La mayoria de la gente, en estos casos, hace tripas corazón y se compra un disco de Barry Manilow. Pero estos dos hacen una obra completa de Zola, en una noche eterna.

Cada uno piensa que el otro es psicótico, y probablemente tengan razón. La histeria surge de pequeños detalles —intentan telefonearse al mismo tiempo, y naturalmente encuentran la línea ocupada— hasta el momento del gran shock de Bernard abofeteando a Mathilde en el club atestado de gente, y el subsecuente colapso de ella en un hospicio mental.

Sus cónyuges observan y detectan, horrorizados. El ritmo, la actuación y la historia se desplazan, inexorablemente, de lo claro a lo oscuro. Y allí está un director muy confiado que abre su película con el efecto distanciador de una actriz instruyendo al cameraman.



JAZZ

MURIO UN MAESTRO

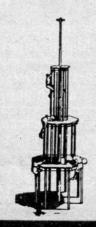
El pianista y compositor estadounidense Eubie Blake, quien cumplió 100 años el 7 de febrero pasado, murió en su hogar en Brooklyn. Falleció a causa de una neumonía contraída durante un viaje a Washington realizado en enero pasado, con motivo de asistir a un concierto de televisión realizado en su tributo.

James Hubert Blake nació en 1883 en Baltimore, hijo de padres que habían sido esclavos, compuso más de trescientas canciones y piezas instrumentales. Entre ellas se incluye su primer número de piano: "Charleston Rag", escrito en 1899 pero no publicada hasta 1917, y "Gipsy Blues", "Chevy Chase", "I'm Just Wild About Harry", "Memories Of You" y "Good Night Angeline".

Musicalmente iniciado como un autodidacta, Blake aprendió rápidamente la técnica de ejecución y pronto se convirtió en un "profesor" de gran reputación, capaz de tocar el ragtime en cualquier de sus variaciones. Para el público en los Estados Unidos, él fue conocido a través de su trabajo como acompañante de Noble Sissle en una serie de shows musicales.

Durante los años cuarenta, Eubie Blake se retiró de la escena para estudiar durante varios años teoría y composición, lo que mejoró aún más su intuitivo talento para tocar el piano. Años más tarde regresaría a la escena para trabajar en televisión y en el circuito de recitales y conciertos.

Blake basó su gran reputación en ser uno de los primeros músicos de jazz que desarrolló la técnica de hacer el tono. El quedará en la historia de los grandes del jazz por esa contribución y también por sus logros en el terreno del ragtime, la canción popular y el mundo musical negro.



GRUPOS

38 SPECIAL

Hasta hace no mucho tiempo, hacíari cualquer tipo de trabajos durante el día y ensayaban de noche en la casa de uno de ellos. Ahora los seis integrantes de 38 Special (Donnie Van Zant, Don Barnes, Jeff Carlisi, Larry Junstrom, Jack Grondin y Steve Brookins) acaban de terminar una exitosa gira cmo grupo soporte de Wild-Eyed Southern Boys. Hace muchos años que se conocen, y antes de este éxito inesperado habían grabado cuatro long plays, pero tuvieron que esperar hasta este momento para que la prensa y el público se ocuparan de ellos

Don Barnes (guitarrista): "Nosotros le debemos nuestra carrera a Ronnie Van Zant, el hermano de Donnie, que nos presentó al manager Peter Rudge en 1974. Cuando Ronnie se mató en el accidente de 1977, nosotros decidimos manejarnos solos y dejamos a Rudge. La verdad es que los primeros tiempos sin manager nos costaron mucho, porque éramos nuevos y no teníamos casi nada de experiencia, pero logramos salir adelante."

Donnie Van Zant: "Al principio creo que nuestra música se parecía bastante a la de Lynyrd Skynyrd, pero después nos fuimos haciendo de a poco nuestra propia imagen y nuestro propio sonido. Las giras y las actuaciones han desordenado un poco nuestras vidas familiares, pero a nosotros nos gusta igual. Somos tipos de la ruta, nos gusta viajar; no te olvides de que casi todos trabajábamos como camioneros antes de empezar a tocar. Tocamos en cualquier lugar de donde nos llamen, y más ahora, que estamos empezando a ser reconocidos. No vamos a estropear todo cuando llegamos a donde queriamos.

"Nuestros planes inmediatos son grabar otro long play de estudio, uno en vivo, y, por supuesto, muchas giras y muchas actuaciones. Creo que debemos aprovechar este momento lo más que podamos. Ojalá el público nos acompañe."



I C

CURSOS PARA TODOS

La Cooperativa de Trabajo Artístico AUNARTE, del Centro Cultural del Abasto, tiene en funcionamiento varios cursos, que se desarrollan en su sede de San Luis 3365. Hay uno de guitarra, a cargo de Francisco Paulino, para todas las edades; oro de teatro para adolescentes y adultos, coordinado por Justo Gisbert, que consta de tres años más un cuarto de perfeccionamiento actoral.

También hay un taller de artes plásticas, con cursos de dibujo y pintura, con modelos vivos y paisaje, a cargo de Carlos Terribili, además de uno de plástica infantil, que provee el material y es dirigido por Elsa Silenzi.

Otras actividades son el curso y taller de literatura y poesía, coordinado por Eduardo Cantis y Esther Feldman; el taller de fotografía para principaiantes y no principiantes, con o sin equipo propio; el taller escuela de títeres, para niños adolescentes y adultos, coordinado por Tito Bleuville, y la escuela de danza contemporánea, dirigida por Fanny Bernadsky y Mabel Fariña.

CINE Y MIMOS

Comenzó el sábado pasado un Festival de Marcel Marceau y Buster Keaton, que tiene lugar en Paso 156, sede de la Escuela Argentina de mimo. El ciclo es organizado por el recientemente creado departamento de jóvenes e incluye, además de las películas, charlas y trabajos sobre mimo y expresión corporal.

Las siguientes funciones serán los domingos 17 y 24, a las 11, y están organizadas principalmente para jóvenes de doce años en adelante. Esos mismos días habrá, en forma paralela, otro ciclo pensado para niños, con películas de dibujos animados cedidas por varias embajadas, además de las charlas y trabajos sobre expresión corporal y mimo. El horario es a las 15

Por otra parte, la escuela tiene abierta la inscripción para la sección jóvenes, a cargo de Juan Carlos Occhipinti, divididos en dos grupos, uno de doce y trece años, y el otro de catorce a dieciseis. Las clases son mixtas, comenzarán el lunes 2 de mayo y serán de dos horas semanales, pudiéndose escoger horarios de lunes a sábado. Mayor información se puede obtener en la sede de la escuela.

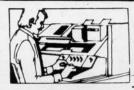


BLUNIDODE

INTERNACIONAL

Una nueva modalidad que concilia armonicamente.

Estudio, Deportes, Estética y tiempo libre.



LABORATORIO. DE IDIOMAS INGLES ACELERADO

OPERADOR Y PROGRAMADOR DE COMPUTADORAS CON EQUIPOS NEC SYSTEM 50 PERFO-GRABOVERIFICACION CONTABILIDAD-IMPUESTOS LEYES LABORALES



MEMORIA METODO DE ESTUDIO NITEL IGENCIA



CURSOS



DACTILOGRAFIA TAQUIGRAFIA REDACCION



BABY SITTER FIESTAS INFANTILES





GUITARRA Y CANTO

FOTOGRAFIA

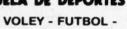
ILVEM UN NOMBRE ARGENTINO QUE RECORRE EL MUNDO IMPONIENDO SUS TECNICAS EDUCATIVAS DE AVANZADA



AV. DE MAYO 950 H. YRIGOYEN 951 Tel. 38-5287

CURSOS PERSONALES Y POR CORRESPONDENCIA

ESCUELA DE DEPORTES



PATIN -



INSTRUCTOR DE GIMNASIA

H. YRIGOYEN 951 - 38-5287





Déle un nuevo curso a su vida

UN CURSO ILVEM

BOLSA DE TRABAJO



Para alumnos y público externo Inscribimos en todos los oficios y profesiones

> Pedidos concretos de empresas y agencias

Exámen psicotécnico

Informes en: Avda de Mayo 950

Y AHORA EN EL EDIFICIO ILVEM

CURSOS



PELUQUERIA-EXPERTA EN BELLEZA-MAQUILLAJE PROFESIONAL-DEPILACION -- PEDICURIA-MANICURIA- MASAJES

COSMETOLOGIA Y CIENCIA



LANES DE ESTUDIOS Y TITULOS NO OFICIALES

AMBOS SEXOS

SINTETIZADORES Y ENSAMBLES POLIFONICOS Y MONOFONICOS DOS VOCES ORGANOS CON LESLIE ESTEREO - CONTROLADORES DE SINTETIZADORESPEDALERAS SINTETIZADORES DE BAJOS - PIANOS ELECTRONICOS - SINTETIZADORES DE
PERCUSION - AURICULARES CON POTENCIA - BATERIAS DE RITMOS PRESETEADAS
Y BATERIAS DE RITMOS PROGRAMABLES - SECUENCIADORES





IMPORTADOS Y GARANTIZADOS POR



ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
TALCAHUANO 152 - (1013) - CAPITAL FEDERAL - T.E. 37-8167