

LPS: NEBBIA · ISA ·

JACKSON · HEAVY

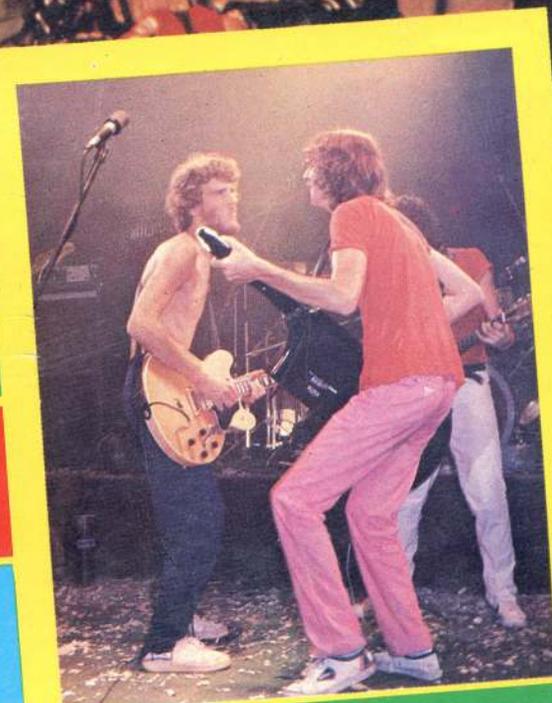
# pelelo



## MEN AT WORK

AUSTRALIA  
CONTRATACA

**ORIONS Y PASTORAL EN VIVO**  
**CLASH: NO TERMINAREMOS**  
**COMO LOS ROLLING STONES**  
**LOS GRANDES GUITARRISTAS**  
**CUENTAN A QUIENES COPIARON**



POSTER  
SPINETTA Y GARCIA

MACGENDRA  
000  
187

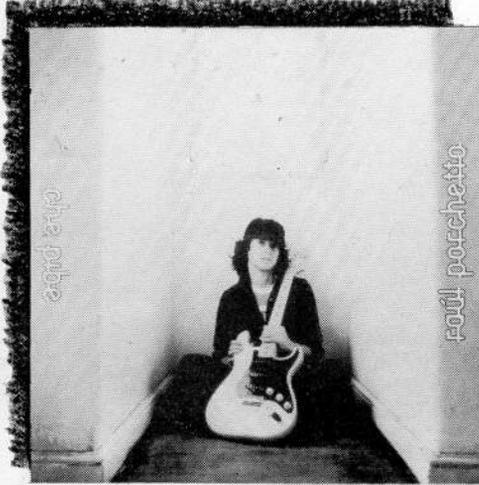
# JAZZ

Presenta

LEON GIECO  
PENSAR EN NADA



Lp: 50-14.565-5  
Cassette: 804.495-8



Lp: 50-14.645-0  
Cassette: 804.758-4



Lp: 50-14.642-1  
Cassette: 804.755-1

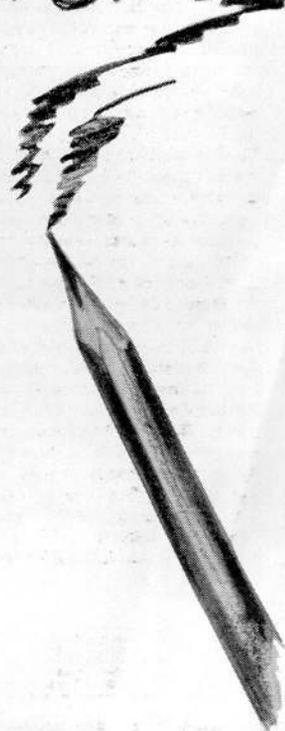
## lo mejor del ROCK NACIONAL



Lp: 50-14.644-7  
Cassette: 804.757-1



Lp: 50-14.647-6  
Cassette: 804.760-1





**Pelo**

AÑO XIV - Nº 187

#### DIRECTOR

Oswaldo Daniel Alpoll

#### SECRETARIO DE REDACCION

Juan Manuel Cibeira

#### DIAGRAMACION

Oscar R. Botto  
Walter Martínez

#### PUBLICIDAD

Marta Ferro  
José Angel Wolfman

#### SERVICIOS EXCLUSIVOS

Campus Press, Ica Press, Aida Press,  
Keystone Panamericana,  
R & A Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por  
Editorial Magendra S.A., Chacabuco  
380 - 4º piso. Teléfonos: 30-  
7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como  
marca. Todos los derechos reservados.  
Se prohíbe la reproducción o el uso de  
todo o parte del contenido de esta  
revista, tanto en español como en cual-  
quier otro idioma. Acojida a la protec-  
ción de las convenciones internacional  
y Panamericana sobre derechos de  
autor. Registro de la Propiedad Intelectual  
Nº 1.450.536. Circula por el Correo  
Argentino en carácter de publicación de  
interés general Nº 9.152. Los autores  
son responsables de las ideas expues-  
tas en sus artículos, sin que Pelo esté  
de acuerdo necesariamente con sus  
opiniones o puntos de vista. Miembro  
de la Asociación de Editores de Revistas.  
El precio de los números atrasados  
será el del último ejemplar circularo  
más \$ 3.000. El precio de los ejemplares  
que deben ser enviados al interior será  
el de los números atrasados más \$ 8.500.  
Distribución en Capital Federal: Tribifer,  
San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior  
del país: Distribuidora General de  
Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450,  
Buenos Aires. En el exterior: Dargent  
S.A. Impresa en la Sociedad Impresora  
Americana, Labardén 153, Buenos  
Aires. Impresa en la República Argenti-  
na. Mayo 1983

COBES  
ARGENTINO  
CENTRAL 18

Francisco Paganí  
Concesión Nº 413  
Tarifa Reducida  
Concesión Nº 8152

## MURIO EL LEGENDARIO MUDDY WATERS



El legendario guitarrista y cantante de blues Muddy Waters murió a los 68 años víctima de una afección cardíaca, en Chicago. Waters —cuyo nombre real era McKinley Morganfield— había nacido el 4 de abril de 1915 en Rolling Fork, Misissippi, zona famosa por su música blusera. Ingresó en el mundo musical a los 15 años formando un cuarteto en el que era la voz líder. A los 22 comenzó a tocar la guitarra apadrinado por Alan Lomax, uno de los más famosos bluseros de la época. Luego de un tiempo de trabajar en el sur, viajó a Chicago y durante tres años trabajó como camionero. En 1945 se compró su primera guitarra eléctrica y apenas un año después grababa su primer álbum. El punto más alto de su carrera se produjo en 1957 con la grabación de "Hoochie Coochie Man".

En la década del sesenta, la influencia de Waters fue notoria entre las bandas de Rhythm & Blues y en especial sobre los Rollings Stones, quienes tomaron el nombre del título de uno de sus temas. Además, los Stones grabaron y tocaron durante bastante tiempo temas de Waters.

Su trascendencia en estos años es enorme, siendo considerado un maestro dentro de su género. Entre sus álbumes más importantes pueden citarse "Muddy Waters Sings

Big Bill Broonzy", "Best of Muddy Waters", "Muddy Waters At Newport", "Folksinger", "Real Folk Blues", "More Real Folk Blues", "Muddy, Brass And The Blues", "Super Blues", "Super Blues Banda", "Electric Mud" y el fabuloso álbum doble "Fathers And Sons", grabado junto a Otis Spann, Mike Bloomfield, Paul Butterfield, Buddy Miles y Donald "Duck" Dunn.

### BOWIE ARRASA

Desde que se pusieron en venta las entradas, por correo, para los próximos recitales de David Bowie, sólo en Inglaterra ya se solicitaron más de doscientas cincuenta mil. Las tres fechas del estadio Wembley y las dos del Centro Nacional de Exposiciones de Birmingham estaban vendidas en cuarenta y ocho horas.

Debido a esto, probablemente se organice un concierto masivo al aire libre para compensar a quienes no consiguieron sus tickets. Un vocero declaró que Bowie estaba considerando esa posibilidad ya que en su última gira estadounidense había hecho lo mismo y se divirtió mucho. De acuerdo con la programación, dicho concierto tendría lugar en junio.

## HEROES DEL ASFALTO

En pocos días más se conocerá "Riff en acción", el long-play en vivo que Pappo y su banda grabaron en vivo en Obras, a principios de abril. Una de las características especiales de este álbum es que será doble, pero su precio de venta al público será apenas superior al de un disco normal. "Riff en acción" fue grabado por el técnico Carlos Piris y mezclado por los hermanos Danny y Michel Peyronel, con la asistencia del propio Piris y Oski Amante.

Los temas a incluirse en el álbum son: "Me tienen cansado", "Héroes del asfalto", "Mal romance", "Susy Cadillac", "Pantalla del mundo nuevo", "Maquinación", "No pasa nada en esta ciudad" (cantado por Danny Peyronel), "Macadam", "Días buenos y malos", "La dama del lago", "Ruedas de metal", "Mucho por hacer", "Profanador de tumbas", "Ultra-velocidad" y "Debo seguir buscando".

Por otra parte, una vez finalizada la mezcla y ecualización del disco, el tecladista Peyronel retornó a Londres, de donde regresará con su familia a principios de junio, para radicarse definitivamente en Argentina e integrarse a Riff como miembro estable.

En otro orden de cosas, y como para despuntar el vicio, días atrás Pappo participó de una carrera de TC bonaerense en el circuito de tierra de Luján, obteniendo el octavo puesto tras sortear algunos inconvenientes técnicos.

## EL CONEJITO

La nueva banda de Alejandro Lerner ya incorporó un guitarrista a su formación. Tras desistir Ignacio Elisabetsky —actualmente radicado en Hawai—, Lerner llamó a su ex compañero de Solopororo Guillermo Palazzolo. Ya con la formación del grupo completa, Lerner comenzó a presentarse en distintos locales a fin de entrenar el grupo con vistas a una actuación en el estadio Obras y a una amplia gira por el interior del país junto a Rubén Rada.



MICK KARN



## DISPAREN AL BAJISTA

El bajista Mick Karn, ex Japan, estuvo viviendo al borde del terror luego de recibir varias amenazas de muerte, pertenecientes a una "admiradora demente", según el discreto comentario que hizo John Blake, un columnista del diario sensacionalista "The Sun".

El artículo de Blake es una verdadera "investigación psicológica". Según él, la autora de las cartas ha sido admiradora de Mick desde la época en que comenzó a tocar en Japan. Su pasión se expresaba con sus primeras epístolas desde su Amsterdam natal.

Luego se mudó a Londres y se instaló frente al departamento de Mick. Cuando él anunció su casamiento con su novia Orly, la holandesa se volvió loca y comenzó a enviar cartas amenazadoras, primero a Orly y luego a Mick.

Al hacerse el concierto despedida de Japan, en el Hammersmith Odeon, ella prometió estar presente y matarlo durante el show, pero algo debe haber salido mal ya que Mick aún está entre nosotros.

## ULTIMO EX JAM

Bruce Foxton era el único miembro de los Jam que no había hecho comentarios sobre su futuro musical. Sin embargo, se supo que está negociando con una importante compañía discográfica, y que muy probablemente esas charlas se formalicen en un contrato en poco tiempo más. De todas formas, el mismo Foxton se mantuvo reservado al respecto, y no habló sobre la probable formación de la banda, aunque se rumorea que uno de los músicos sería Jake Burns.



BOB MARLEY

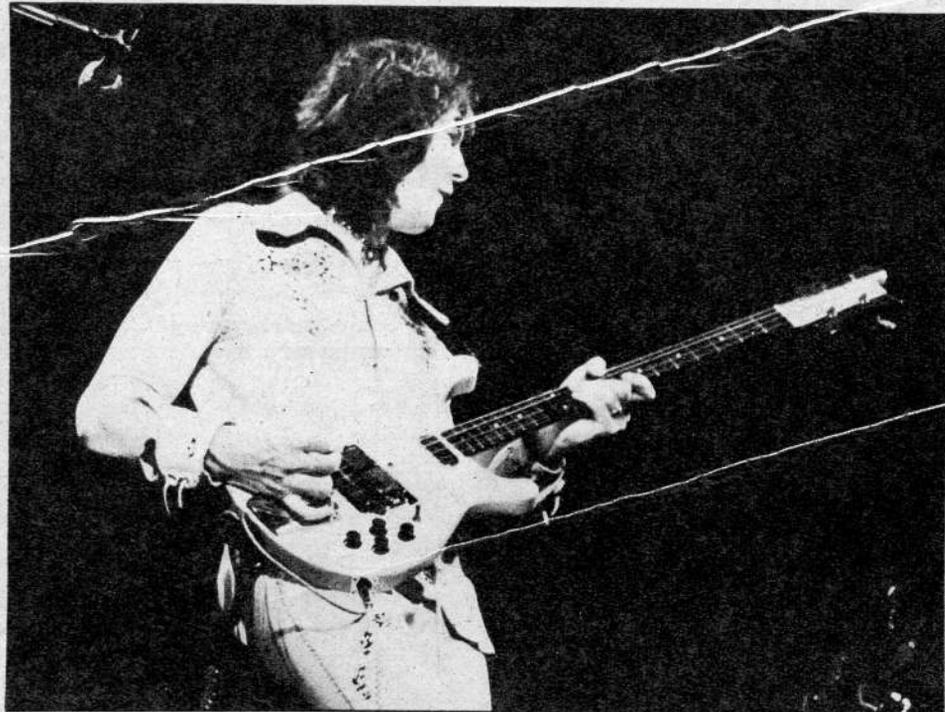
## II ANIVERSARIO

Esta semana apareció "Confrontation", un álbum de Bob Marley & The Wailers con diez temas, todos inéditos fuera de Jamaica. La edición es para conmemorar el segundo aniversario de la muerte de Marley y fue acompañada por un simple, incluido en el álbum, "Buffalo Soldier", bajo el sello Island/Tuff Gong.

## DEMASIADO VIEJOS...

Uriah Heep presentará la semana próxima "Head First", como continuación del exitoso álbum "Abominog". Esta semana apareció el simple "Lonely Nights" que está incluido en el nuevo álbum.

Desde que se grabó éste, el bajista Bob Daisley fue reemplazado por el ex bajista de los Heep, Trevor Bolder, que había dejado la banda en 1981 para unirse a Wishbone Ash.



CHRIS SQUIRE

## MIEDO AL CAMBIO

A veces se hace llamar, con su banda, Little Steven and the Disciples of Soul, tal como aparece en el álbum "Men Without Women", pero cuando toca con Bruce Springsteen, en la E Street Band, es conocido como Miami Steve Van Zandt.

De cualquier forma, ha sacado un nuevo álbum repleto de un rock'n'roll apasionado y sin concesiones.

Van Zandt: "Todo comenzó con diez canciones que yo quería mucho. No estaba muy preocupado con mi voz, porque yo siempre fue cantante, desde la primer banda en que estuve. Lo difícil era presentarse con canciones que en cierto sentido eran especiales para mí.

"La parte que no me gusta es la atención que cae sobre uno al ser un artista solista. Esa es la parte del negocio de la música que no me atrae. No quiero ser una celebridad. Esto es privado, es mi trabajo.

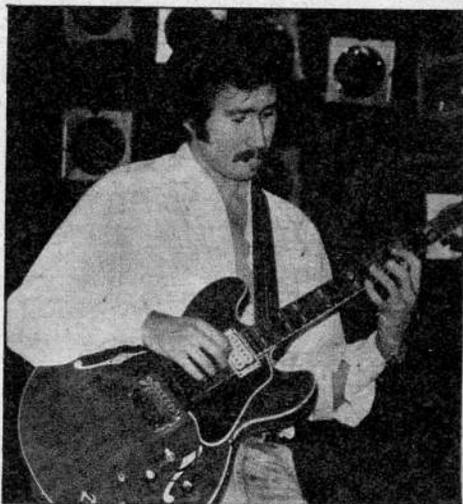
"Creo que una de las razones por las que tardé tanto en sacar mi propio disco fue el temor a que mi vida cambiara demasiado.

"No creo, de todas formas, en que haya problemas en seguir grabando y tocando con Bruce. El problema sería con los miembros de mi propia banda. Debo asegurarme que ellos se preocupen. La E Street Band no interfiere con lo que estoy haciendo ahora.

"Si se llegara a un punto en que hubiera que tomar una decisión, yo elegiría mi propio trabajo. No lo estoy haciendo como una actividad secundaria."

## DINOSAURIOS

Desde que Asia probó, con su éxito comercial, que los supergrupos no han muerto, atrás de ellos se están pergeñando formaciones similares. Quizás el hecho de que Asia haya resultado el grupo más vendedor en Estados Unidos durante 1982 impulsó a la probable integración de Los Dinosaurios, que no son otros que Ron Wood, Kenny Jones, Jack Bruce y Mick Taylor. ¿Resistirá el escenario?



GESSAGHI

## REFORMAS

En un principio el grupo inglés Thompson Twins era un octeto, pero de gemelos no tenían nada salvo el nombre. Eso sí, conquistaron Londres y Nueva York con el acento tribal de su música.

Ahora se han reformulado, son sólo tres, y se han volcado a un sonido más electrónico. El resultado de ello es su reciente simple "Lies"/"Beach Culture".

Por su parte Chris Squire y Alan White, dos ex-Yes, se han reunido para lanzar un disco cuyo título es "Run With The Fox".

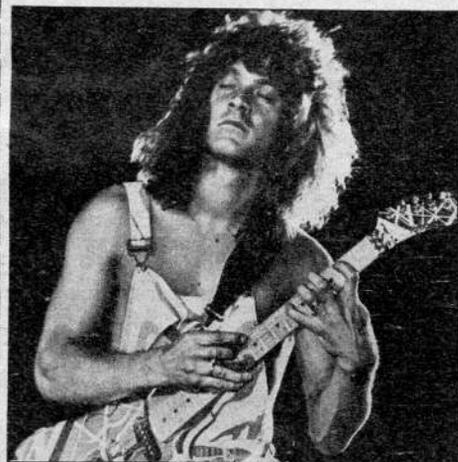
## MAMA EU QUERO

La cantante Celeste Carballo comenzará la grabación de su segundo álbum recién a fines de año. Mientras tanto, proseguirá presentándose en shows junto al guitarrista Lito Epumer y al persuasionista, Lucio Mazaira. Por otra parte, Celeste Carballo realizó una versión en portugués de "Me vuelvo cada día más loca", su primer álbum, con vistas a editarlo en Brasil.

## COMO, NO LE DIJO...

El guitarrista de la banda de Nito Mestre, Roberto Gessaghi, cambió de planes y decidió radicarse definitivamente en los Estados Unidos. Gessaghi viajará hacia ese país el 15 de mayo, y su intención es profundizar sus estudios musicales en Boston y conectarse con el bajista Pedro Aznar para tratar de tocar en algún grupo.

En reemplazo de Gessaghi, Nito Mestre anunció la incorporación del ex Desconocido de Siempre Alfredo Toth, aunque aún no fue confirmado el anuncio.



EDDIE VAN HALEN

## VENTAJA AL RESTO

En un extraño "intercambio cultural" ocurrido tras el escenario, el tenista Vitas Gerulaitis recibió una breve clase de guitarra de Eddie Van Halen, quien le permitió incluso tocar con su instrumento. Aparentemente el pago fue en especias porque al día siguiente Gerulaitis les llevó una raqueta, con su marca, a cada uno de los Van Halen.

## PREPARATIVOS

La Magnífica Rock'n'blues está preparando un nuevo concierto que, según el grupo, tendrá diferencias sustanciales con el ya realizado. En la próxima presentación se incluirá una sección de vientos, teclados, un coro femenino y la escenografía estará a cargo de Doris Losas. Mientras tanto, también están grabando y seleccionando los temas de su primer álbum, que aún no tiene fecha de edición.

## ASFALTANDO RUTAS

Luego de presentar su nuevo disco "Asfalto caliente", en el estadio Obras, los Orions emprendieron una gira por el interior. El primer punto fue Santa Fe, donde compartieron cartel con el dúo Fantasía y Marilina Ross. Para fines de mayo, los reformados Orions actuarán en Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy.

## TOURNEE DE JUDAS

Hace pocas semanas se estrenó en Inglaterra "Don't Look Black", la película de Don Pennebaker que muestra a Bob Dylan durante la gira que hizo en 1965. Algunos dicen que es pura nostalgia —palabra de moda en los años ochenta— pero otros afirman que es un verdadero documento histórico.

El hecho es que el tema del film, originalmente filmado en Super 8, muestra la gira que precedió a la conocida como la "tournée de Judas", ya que Dylan había pasado de ser acústico a eléctrico, lo que se consideró una verdadera herejía en aquellos tiempos.

ELVIS COSTELLO



## QUE LENTOS SON...

Elvis Costello está pensando seriamente en cambiar su nombre, probablemente por el suyo verdadero, Declan McManus. Pero sus planes de cambio estarían restringidos sólo a Inglaterra "porque a los estadounidenses les lleva unos cinco años aprender una cosa nueva".

## AHORA LUJURIA

El ex bajista de los Squeeze, John Bentley, ha formado una banda llamada Luxury, que firmó un importante contrato con Polydor. El grupo está actualmente ensayando antes de entrar a grabar un álbum y un simple, "Burn Me Up", que aparecerán en julio.

## FANDANGO

El trío Mr. Magoo —integrado por Mario Altieri en bajo, Darío Amaya en guitarra y Miguel Castro en batería— continuará presentándose todos los domingos de mayo en Fandango. En ese local se presentan varios grupos nuevos por reunión. Este mes actuarán dos dúos acústicos: Freddy y Aníbal Salami, y Eduardo y Fily Savloff. Las presentaciones se realizan de 18 a 22.



FANTASIA

## LOS OLIMPICOS

El año próximo Los Angeles será sede de los Juegos Olímpicos, y para la apertura se está organizando un gigantesco festival internacional artístico. Ya hay dos artistas confirmados para aquellas fechas son David Bowie y David Byrne, cuyo grupo Talking Heads está por editar un nuevo álbum.

## FANTASIA INTERIOR

En pocos días más será editado el álbum "El futuro es nuestro", del dúo Fantasía. Para presentarlo, Luis Viola y Gabriel Maccioco tienen programadas una serie de actuaciones por el interior del país. La primera de ellas será en Córdoba, provincia en la que tocarán en seis ciudades. En los primeros días de junio actuarán en Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca, Jujuy y Salta.

Casi con seguridad, éstas serán las últimas actuaciones de Fantasía como dúo, ya que luego integrarán un trío de apoyo. Según trascendió, existe la probabilidad que durante las giras, los Fantasía prueben músicos del interior para alistarlos en su grupo, en una elogiada iniciativa.

## EXTRA DE ESTE LADO

Extra, el grupo uruguayo que editó un álbum en su país, grabado allá pero matizado en Argentina, ha decidido establecerse en nuestro país. Por lo menos esa es la idea de Peter Antón, responsable de las partituras del primer disco, quien ya está trabajando con Juan Carlos Varela, percusionista oriental radicado aquí y que participó en la presentación del álbum en Montevideo.

Carlos Coteló, guitarrista de la banda, se uniría a ambos músicos para formar el trío base con el fin de iniciar su carrera en nuestro medio. Ya tienen programadas al respecto una serie de actuaciones en el circuito de pubs. Esta postura fue preferida antes que aceptar un ofrecimiento concreto de editar su disco en Argentina, porque antes buscan hacerse conocer desde el escenario.

La banda incorporará distintos músicos de acuerdo a la necesidad del espectáculo y ya se encuentra trabajando con nuevos temas propios, además de versiones arregladas de otros músicos, especialmente uruguayos de fines de los sesenta.

Paralelamente van a grabar un demo, en El Jardín, con temas nuevos para implementar una producción independiente en su propio sello, sin descartarse que la distribución quede a cargo de una compañía local.

## YENDO A BROADWAY

Luego de la despedida en el World Music Festival, de Jamaica, los Squeeze han vuelto a la carga. Pero no se trata de una re-uniión repentina sino que el director teatral inglés John Turner resolvió transformar el álbum "East Side Story" en una superproducción musical.

Fue rebautizado como "Labelled With Love" y se estrenó en febrero en Inglaterra, con una temporada inicial que finalizó en estos días. Turner describe este musical como una "celebración de amor, lágrimas y bebida", donde también se incluyen temas de otros discos de Squeeze, que de esta forma están a un paso de Broadway.



SQUEEZE

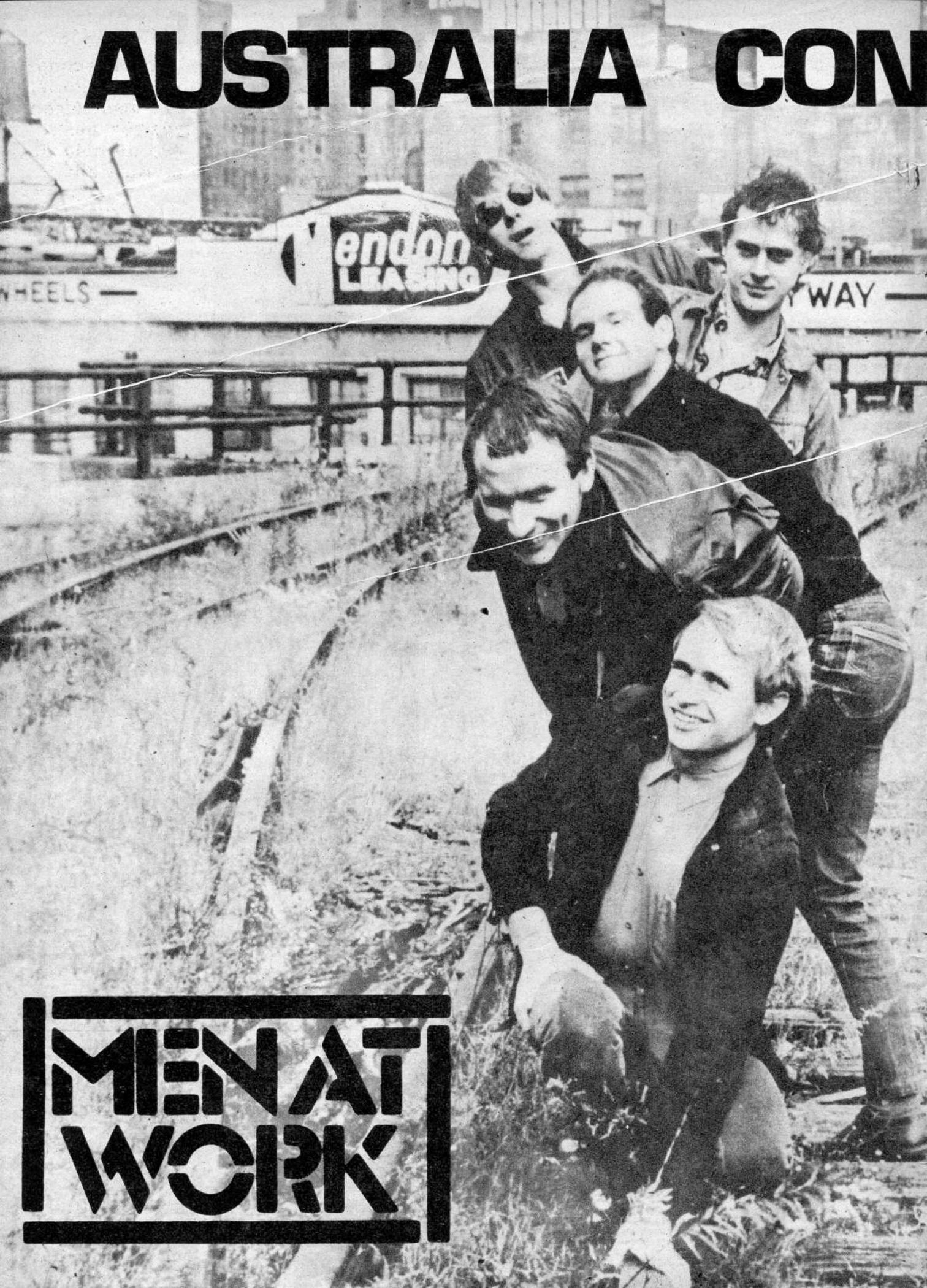
# el regreso de pink floyd

pink  
floyd  
the  
final  
cut

pink  
floyd  
the  
final  
cut



# AUSTRALIA CON



**MEN AT  
WORK**

# TRATACA

Alguna vez también los trabajadores conocen el dulce almíbar del poder y la gloria. Bueno, al menos eso es lo que ocurrió con esta pequeña banda de músicos australianos, lo que demuestra que no sólo de ovejas y canguros viven en Australia.



En verdad, no parecen una banda de rock. Tienen un aspecto tan poco pretencioso como su propio nombre. Ellos aseguran que lo de Men At Work tuvo su origen en que son la única banda del mundo formada por cinco modestos trabajadores: un maestro de escuela, un pinche de cocina, un operador de grúa, un chofer de camión y un conserje. También su primer público estaba formado exclusivamente por trabajadores, cientos de chicos de Melbourne empleados en modestos trabajos para los cuales cobrar la quincena e irse a tomar una cerveza y escuchar a

(percusión) John Rees (bajo) y Greg Ham (saxo) y formaron Men at Work. Un año y medio más tarde, los esforzados trabajadores eran el grupo australiano mejor pago entre los que no tenían discos en el mercado. Un directivo de Columbia que solía frecuentar los clubes donde tocaban, Michael Ware, se entusiasmó con la banda y les consiguió un contrato de grabación. "¿Quién será ahora?", el primer simple del grupo, se instaló en el segundo puesto del ranking pocos días después de su edición. A partir de allí, todo fue oro y platino en el camino de los laboriosos muchachos.



los Men At Work era casi la misma cosa.

Melbourne es la ciudad más importante de Australia y una de las más competitivas laboralmente. En el aspecto estrictamente musical, y pese al evidente complejo de inferioridad australiano, su circuito de clubes es tan difícil como el de cualquier gran capital europea; el público que lo frecuenta es muy moderno y a tal punto exigente que se ha dado en llamar a la ciudad "la Liverpool de los años ochenta."

Colin Hay (voces) y Ron Stryker (guitarra) llegaron a Melbourne en 1980 provenientes de las provincias. Emigraron buscando un horizonte musical y un trabajo que les permitiera subsistir. Pronto formaron un dúo acústico y empezaron a actuar en pubs muy pequeños. Allí conocieron a Jerry Speiser

## PLATINO POR CUATRO

Llegaron a Estados Unidos con un álbum certificado cuádruple platino en su país natal: "Business As Usual" batió todos los récords conocidos en el terreno del incipiente rock australiano y se instaló cómodamente en el difícil mercado estadounidense, desplazando de los charts nada menos que al álbum debut de Asia.

Esto no es casual si se tiene en cuenta que mientras "Asia" suena sospechosamente como un disco preparado para satisfacer las demandas de la radio americana, "Business As Usual" se aparta de los esquemas y se pone al frente de los actos poco convencionales sin desligarse por eso del género o desubicarse ante la música de los ochenta.

"Business As Usual" se pa-

**MEN AT  
WORK**



rece musicalmente a esos simples que son lanzados para vender un tema pero que contienen el material más valioso en el reverso. Mientras la cara A del disco contiene los éxitos "Down Under" y "¿Quién será ahora?" (un tema que la banda gusta de clasificar como "fóbico"), la segunda cara contiene el material más maduro y un desarrollo estilístico mucho más ambicioso.

Ment At Work suenan como una curiosa mezcla de los Police —los toques reggae son inconfundibles—, los Cars —las melodías fuertes y concisas— y Traffic a través de los melancólicos solos de saxo de Gregg Ham y sus secas ejecuciones en flauta.

Jerry Speiser es un baterista preciso y enérgico, capaz de mantener el tiempo de la banda ajustadamente y lo suficientemente moderno como para no caer en los clichés "duros" que desvirtuarían la música del grupo. John Rees, un músico de gran preparación, lo acompaña adecuadamente y entre ambos logran una interesante variación sureña de la música ska, tan en boga en el continente europeo.

Sin embargo, lo que le ganó a los Men At Work un puesto preponderante en la difusión

radial estadounidense fue la técnica del guitarrista Ron Strykert. Sin ser Andy Summers, Robert Fripp ni Adrián Belew ni tener la espectacularidad de ninguno de ellos, Strykert ha logrado extraer de su guitarra un sonido pop muy fresco y vital. Su sentido de la coloratura y de la puntuación musical le da un aire de cuidadosa reflexión a los arreglos instrumentales, agregando a las cuidadas letras de Colin un halo cosmopolita que de otro modo no hubieran tenido.

Luego de obtener un doble platino en Estados Unidos por su álbum debut, los Men At Work se dirigieron a los estudios Columbia de California para trabajar en su segundo álbum llamado "Cargo". Allí se encontraron con los Fleetwood Mac quienes los invitaron a abrir sus shows durante una gira. El resultado fue una posterior gira solista de los trabajadores que se extendió por tres meses y los mostró al gran público:

**Jerry Speiser:** Realmente eso es algo muy diferente de los pubs y todo lo demás. En los clubes, la primera fila de espectadores está a veinticinco centímetros tuyo y no falta nunca el que te alcanza una cerveza en plena actuación.

#### POP DE LOS OCHENTA

Aunque toman su estrellato con enorme naturalidad, los Men At Work están muy satisfechos de sí mismos. Fundamentalmente les agrada ser los primeros en desatar lo que parece ser el boom del pop australiano:

**Greg Ham:** "Creo que el factor tiempo fue fundamental para nosotros. Llegamos al gran mundo del rock en el momento adecuado y ahora América está viviendo una especie de fiebre australiana; todo lo que viene de allá interesa: películas, música, series de televisión. Además hay que tener en cuenta que la gente se aburre de que le den siempre lo mismo y nosotros somos lo suficientemente diferentes como para gustar. No tenemos las mismas influencias que los grupos americanos y aunque allá se escucha mucha música inglesa, se va filtrando con otras corrientes que le son propias. No hablo de música aborígen porque eso sólo es adecuado para los etnólogos. Pero por ejemplo, nuestra faceta humorística es muy diferente de la de otros grupos. Es una lástima que nuestra música nativa no sea como los ritmos latinos o africanos que se pueden trabajar bien y mezclar con

otras corrientes. Lo nuestro es demasiado seco, demasiado desértico para cruzarlo con el pop o el rock.

Interrogado respecto de si considera a su grupo como los próximos grandes del rock mundial, Ham comenta:

**G.H.:** "Nosotros simplemente somos músicos que en los años ochenta hacen buen pop y listo. Básicamente, es lo mismo que pasa con las Go-Go's. Nos parecemos mucho a ellas. Tenemos grandes reminiscencias de la música de los años sesenta: melodías fuertes, coros cuidados, música bien sincopada. La diferencia entre los viejitos del sesenta y los modernos del ochenta es la forma de encarar la parte lírica. Las cosas cambiaron. No se pueden hacer letras como en el tiempo de la psicodelia. Nosotros somos gente contemporánea...".

**Colin Hay:** "Eso se hace muy evidente cuando se trata de esta banda. Por ejemplo, cuando elegimos el nombre del grupo, no nos podíamos poner a hilar sueños ni a devanar especulaciones intelectuales. No éramos más que trabajadores y ahora mismo somos nada más que eso: honestos trabajadores que quieren dar un buen producto a cambio del honesto dinero de otros trabajadores.



**YA SALIÓ!**

© **tondisc sa.**  
TON 11003/4

MARIA ROSA YORIO

# DE MUJER A MUJER

Tranquila, silenciosamente, María Rosa Yorio ha trabajado ininterrumpidamente en los últimos meses. En momentos en que las mujeres toman la vanguardia del rock, ella se destaca como una precursora que continua con su obra.





Haga lo que haga, María Rosa Yorio será siempre para muchos "la" mujer del rock nacional, sin que por esto se ignore o menosprecie la capacidad de sus colegas. Pero ocurre que María Rosa goza de un curioso status dentro del rock local que le permite ser admirada o no, pero jamás ignorada. Sin embargo, a ella parece no preocuparle esta situación. María prefiere vivir la realidad como es y planear el futuro en la mejor forma posible.

Ya hace bastante tiempo que se embarcó en la aventura solista. "Con los ojos cerrados" fue el primer fruto de esa empresa y con él obtuvo críticas y elogios por igual. "Mandando todo a Singapur" fue la segunda y más reciente experiencia, además de ser la que marcó una sensible evolución en su trabajo. Ahora, más rubia y serena, se prepara para dar su tercer golpe, acaso el que la imponga masivamente. Mientras tanto sigue presentándose asiduamente en Capital e interior junto a una banda de apoyo, la misma que la acompañará en su grabación del disco.

#### DEDICADO A LA MUJER

Ahora que ha pasado un poco el tiempo, ¿cómo ves "Mandando todo a Singapur"?

"Singapur" para mí significó mucho. Entre otras cosas, me inyectó ganas de empezar a componer. El disco me parece impresionante y me encanta tocar los temas en vivo. A mi juicio es una obra que me va a costar superar.

¿Cuál fue la respuesta del público?

Gustó muchísimo. Para mí fue un gran long-play en todo sentido, inclusive en ventas. Es muy distinto al primer disco. "Con los ojos cerrados" es la historia de María desde que empezó a cantar, a los 19 años, hasta los 24. "Singapur" fue el long-play de un año de mi vida y por suerte la respuesta fue buena. Junto a mi grupo —Alejandro Cimadoro en bajo, Mario Masselli en teclados, Néstor Ruggeri en guitarra y Oki Ortiz en batería— estamos tocando mucho por el interior y la gente recibe muy bien los temas. Acá en Buenos Aires estuvimos tocando en distintos pubs y el público también se copa. Ahora estoy preparando mi tercer disco. En estos días voy a firmar contrato con una grabadora y calculo que en julio ya

empiezo a grabar. Los temas son míos en su mayoría. Algunos los compuse con Nito (Mestre) y otros con Alfredo (Toth). También voy a grabar algunas canciones de Miguel Mateos. La idea es que el disco esté dedicado a la mujer del Río de la Plata, sobre todo a la mujer de la ciudad, que es la que más conozco. El tema central gira sobre una chica de oficina que un día se levanta un poco rayada y tira todo por el aire, empieza a bailar y se da cuenta de un montón de cosas.

Vos conociste al público masivo, al público de lugares chicos y a la gente del interior. ¿Hay diferencias entre ellos?

Sí, la diferencia es total. Inclusive hay diferencias de acuerdo al día que tocás. El público del interior es abierto, joven, entregado, que escucha. Acá, en los pubs, te encontrás con gente mayor que forma un público tranquilo, respetuoso, y con fanáticos que van a verte de cerca.



#### EL ROCK DEMOCRATICO

¿Cuál es la forma en que los músicos participan de este momento?

Ese es un tema espinoso porque cada uno está en lo suyo. Musicalmente, la forma de participar es no hablar de los pajaritos de colores. Creo que hay que hablar de la gente, de las cosas que se ven todos los días. Creo que todos tenemos que comprometernos con lo que estamos viviendo.

¿Cuál pensás que puede ser el desenvolvimiento del rock en la democracia?

Esa es una buena pregunta. Yo creo que hay mucho miedo e incertidumbre. En los últimos diez años hubo muchos vaivenes con los distintos gobiernos. Pienso que el rock donde mejor puede desarrollarse es en la de-

mocracia, pero también puede ser que aparezcan los viejos de siempre con sus prejuicios y toda la mentira esa de que el rock es extranjerizante. Lo que pasa es que le temen al rock. El rock en la democracia tiene que florecer en toda su expresión y hablar de temas profundos del ser humano, dejando de lado la crítica. De todos modos, el temor por el futuro es cierto.

¿Te parece que a determinados sectores les molesta el poder de convocatoria que tiene el rock?

Sí, es evidente. Incluso pienso que no es por un temor político sino también por envidia. Pese a que se dice que Argentina es un país culturalmente avanzado, todavía se sigue con esa historia ridícula de que los rockeros son gente sucia, gente loca, drogadicta. Da la sensación de que se quedaron en los hippies. Además, hablan de que nosotros somos los violentos cuando es todo lo contrario porque somos los abiertos, los que tratamos de unirnos y buscar la paz. No tiene sentido que sigan agrediendo al rock.

¿Y cuál puede ser la respuesta del rock ante esa agresión?

Pienso que tenemos que seguir por el camino de la paz con mucha convicción e información. Por ejemplo, ahora estamos entrando en la televisión y yo creo que es muy positivo que la gente escuche hablar a tipos como Raúl (Porchetto).

¿Te parece que hay una unidad ideológica dentro del rock?

Creo que está empezando a haberla. No hablo de una unidad ideológica partidista, sino de que todo el mundo sabe a dónde debe apuntar. Claro que hay gente que tiene una tendencia violenta, que lamentablemente no es rescatable porque genera contradicciones que el público no está preparado para escuchar. Además, crean un clima negativo. A mí me molestó mucho lo de Riff, que después de lo que pasó —generado en parte por ellos— en Obras, aparecieron en un programa de televisión y, usufructuando esa imagen violenta, empezaron a romper todo. Ese programa lo vio mi hijo de seis años y, para él, ahora Riff es un grupo como Kiss. Y para él es un juego, pero en este momento en que todas las cosas tienen un peso y donde la gente está tan sensibilizada, todo eso no creo que sea muy positivo...



J. GEILS BAND INVITA

« **QUEDATE  
Y DIVERTITE** »



La multitud que está en el Pine Knob Theatre de Detroit ya está de pie y gritando antes de que se escuchen las primeras notas. Cuando J. Geils hace el solo de apertura, el pandemonium ya está desatado. Y cuando Magic Dick acomete con la armónica, la audiencia explota y comienza a moverse al compás del ritmo que marcan el bajista Danny Klein y el baterista Stephen Bladd.

"Detroit, vamos a rockear?" grita el cantante Peter Wolf mientras conquista a la banda y al público con sus alocados saltos y sus invocaciones al abandono.

Ese es el negocio de todos los días de la J. Geils Band, y esa noche fue captada en "Showtime", el tercer álbum en vivo de este sexteto que ya tiene trece años de vida. Aunque sus dos últimos álbumes de estudio —"Love Stinks" y "Freeze-Frame" (doble platino en Estados Unidos)— son los más vendedores, estos seis lanzamientos se hicieron de un nombre sobre el escenario, donde la reputación que ganaron ya forma parte de la leyenda del grupo.

## EL TREN EXPRESO

Todo comenzó en 1969, cuando la J. Geils Band enganchó a Wolf y Bladd, que venían de los Hallucinations, para convertirse en la agrupación subterránea más fuerte de Boston.

Luego de incorporarse Seth Justman grabó una serie de álbumes aclamados, en Atlantic. Pero recién a fines de los setenta, al firmar para EMI, pasaron a ser uno de los grupos de primera línea como lo son hoy día.

Si bien su nombre se refiere a su guitarrista y fundador, es el parlanchín de Peter Wolf —ex disc-jockey en una radio de Boston— quien habla por la banda, dentro y fuera del escenario.

Wolf: "Cuando el dinero queda de lado, vos encontrás que la mayoría de las audiencias quieren la misma cosa: La gente viene a vernos como va a una fiesta, y nosotros tratamos de pasarla lo mejor posible con ellos."

Gran parte de su filosofía se evidencia en "Showtime", una suerte de tren expreso de energía rock, que incluye material de sus últimos cuatro álbumes de estudio. Allí está el show de los Geils, desde las agradables

## Veteranos de la escena estadounidense, los miembros de la J. Geils Band proponen buen rock'n'roll y mucha diversión. Y ese espíritu quedó reflejado en el nuevo álbum en vivo que la banda acaba de grabar.

composiciones de Wolf y Justman hasta la nostalgia de "La Tierra de las Mil Danzas".

Luego de los sonidos demolidores de "Jus't Can't Stop Me", "Walls Come Tumblin' Down" y "Sanctuary", la banda entra en un extraño momento de introspección con la aflicta canción "I'm Falling".

Wolf: "En este negocio, se da que vas a una ciudad varias veces a través de los años. Vas a Raleigh, Carolina del Norte o vas al Bronx. Vos ves diferentes personas, y algunos de ellos simplemente parecen haberse perdido en el camino. Es de ellos sobre quienes hablo en este tema."

### — LAS RAICES NEGRAS

Las raíces que la J. Geils

Band tiene en el show de r&b de los años cincuenta está representada en "Stoop Down #39", de Wolf y Justman, que incluye un sorprendente solo de armónica de Magic Dick.

Wolf: "La música que realmente curtimos es el r&b negro. La banda pasó mucho tiempo en el Apollo Theatre. Ahora hay diferentes formas en que los distintos grupos atacan el escenario.

"Algunas bandas de rock toman una actitud que es subir al escenario y en cierto modo darle la espalda al público. Pero nosotros realmente respetamos el escenario."

Ningún show de la J. Geils Band estaría completo si no se incluyera un pasaje, creación de Wolf, del "Kollege of Musi-

cal Knowledge", y los puntos fuertes de aquí son "I Do" y "La Tierra de las Mil Danzas", una canción que se hizo famosa en los años sesenta con Chris Kenner y Cannibal and the Headhunters.

A Wolf le gusta mantener en suspenso a la gente con respecto a las canciones que hará la banda.

Wolf: "Si la gente se entera que vamos a hacer una nueva versión de 'Norman' ellos podrían comenzar a excitarse.

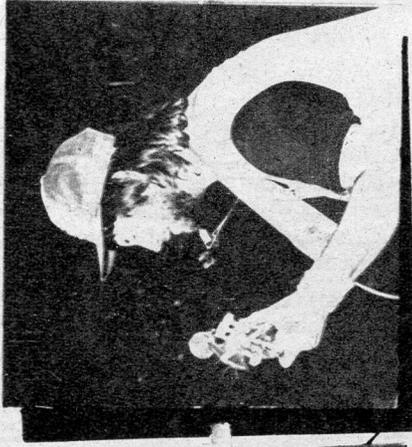
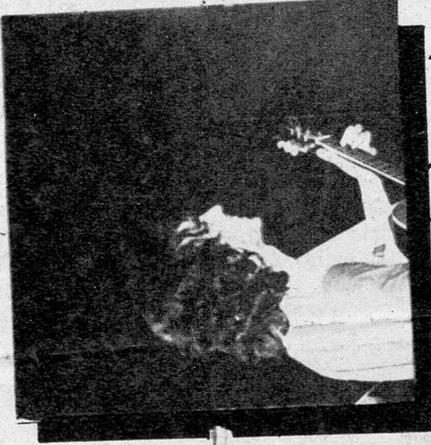
Nunca podés contarlo, otro grupo podría hacer 'Norman' primero que nosotros."

Pero, sin importar que tema del pasado rescatan para el futuro, ellos siempre estarán de gira sorprendiendo a la audiencia de lado a lado de su país.

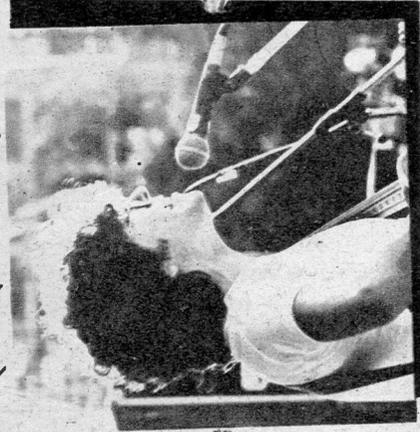
Wolf: "Nosotros simplemente seguiremos haciendo rock, y como dice nuestro lema, 'No tomes el dinero y corras. Quédate y divertite'."



# León Gieco - Riff - Piero Raúl Porchetto - Cantilo



## EL EVENTO MAS IMPORTANTE DEL ROCK NACIONAL

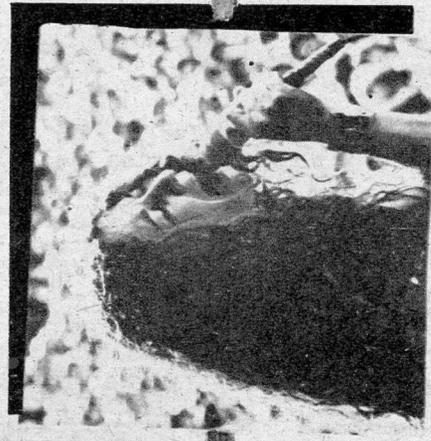
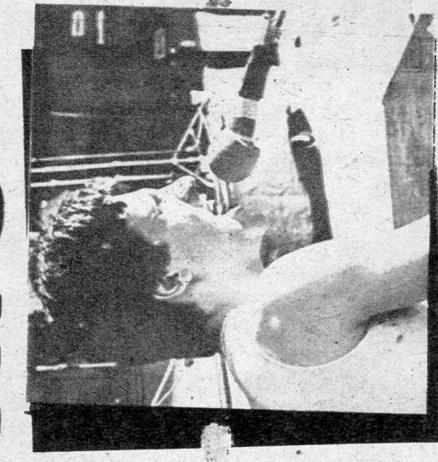


# Pedro y Pablo - Radá - Zas

LITTO NEBBIA • ORION'S



# Lerner La Torre



## UN DOCUMENTO HISTORICO, GRABADO EN VIVO.



LEON GIECO RAUL PORCHETTO RIFF PIERO  
LITTO NEBBIA PEDRO y PABLO RUBEN RADA CANTILO y PUNCH  
ALEJANDRO LERNER ORION'S ZAS CLAUDIA PUYO LA TORRE

L.P.: 60-14.662-3/663-6 CASSETTES: 804.779-9/780-3



# BLUES DEL RULERO

 María José Cantilo tiene 28 años, un apellido famoso (por su hermano Miguel) y muchas ganas de cantar. Y si sus anhelos se cristalizan, en poco tiempo más tendrá también un álbum producido por un personaje conocido: León Gieco. Mientras tanto, María José —ojos azules, pelo rubio, voz dulce— muestra sus temas en actuaciones por el interior del país porque “cada día se hace más difícil tocar en Buenos Aires”.

María José Cantilo: “Ultimamente estubo tocando en boliches grandes, con mucha gente, y pese a que tenía miedo que se me escaparan las cosas de la mano, me fue muy bien. En el interior es más fácil trabajar. En Capital, en cambio, me ha pasado de tener que tocar en pubs para quince personas. Pienso seguir trabajando por las provincias hasta tanto sea editado el disco.”

## HACER PALANCA

El long-play debut de María José Cantilo se comenzará a grabar en los primeros días de junio y su edición está prevista para septiembre venidero. Las tomas se harán en los estudios Del Cielito Records con la producción artística de León Gieco. En carácter de invitados participarán el mismo Gieco, Miguel Cantilo, Luis Millán, y la banda de Porchetto. El disco será editado en forma independiente por la productora Abraxas y tendrá los siguientes temas: “Aventurera del rock”, “Flor celeste”, “Hacer palanca”, “Blues del rulero”, “Pero con vos” y otros sin título aún, más una versión en castellano de un tema de Bob Dylan. El primer paso de María José para concretar su álbum debut será la grabación de un demo, a través del cual seleccionará y arreglará los temas del disco junto a su productor.

M.J.C.: “La posibilidad de grabar surgió por intermedio de un cassette que llevé a Abraxas. Justo ese día estaba León y él se lo quedó para escucharlo. Como los temas le gustaron mucho, habló con la

**Hermana de uno de los próceres del rock local, María José Cantilo decidió dejar el núcleo familiar y dedicarse a su propia carrera. Este es el relato de sus primeros pasos en el difícil arte de triunfar siendo una dama.**

gente de producción y arreglamos todo.”

Cuando se le pregunta a María José sobre cuál es la definición que ella tiene para su música, responde explicando que ésta cambió mucho desde que se vino a vivir a Buenos Aires.

M.J.C.: “Yo viví nueve años en El Bolsón. Ahora, tras estar un año en Buenos Aires, sufrí una metamorfosis muy profunda que se vió reflejada

en lo que hago. De todos modos, creo que no tengo un estilo muy definido. En lo que hago hay temas suaves y también rock. Hay cosas melódicas, algo de country. En cuanto a las letras, no te diría que tienen una onda feminista porque es una palabra que no me gusta, pero sí te puedo asegurar que trato de darle aliento a la mujer para que vaya al frente y haga lo que quiera, no lo que pueda.

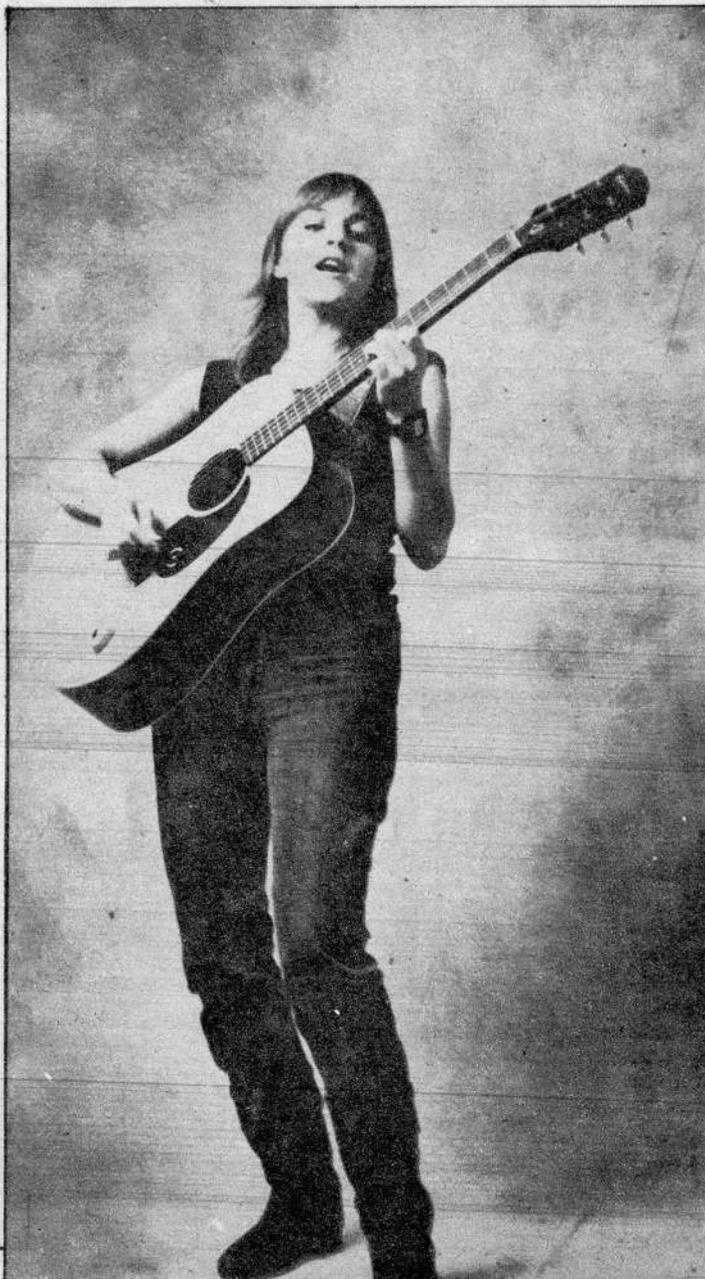
— “Yo no creo que aquí la mujer esté relegada. En El Bolsón sí. Acá en la ciudad es perimido hablar de feminismo porque las mujeres van todas muy al frente. Dentro de mi generación veo que hay mujeres que todavía están muy tapadas, pero ya son las menos. En el rock, cada vez surgen más mujeres. Los otros días viví a un grupo femenino —Rouge— y me parecieron muy buenas.”

## GRITOS Y SUSURROS

Una de las críticas más frecuentes que han recibido las cantantes es la de ser poco femeninas. María José no está de acuerdo y cuenta una anécdota como ejemplo: “Tengo unos amigos en Comodoro Rivadavia que vieron a Celeste (Carballo) y se quedaron enamoradísimos de ella porque usaba unos vestidos super transparentes y la vieron como un símbolo sexy impresionante. Ahora sueñan todas las noches con ella. Yo creo que las mujeres deben demostrar garra sobre el escenario pero como parte de su sensualidad.”

Otra crítica habitual que reciben las mujeres es la de que gritan demasiado. María José tiene su propia opinión sobre el tema: “Yo, como no tengo equipos propios, tengo que cantar con lo que me ponen y entonces a veces grito para hacerme escuchar. De todos modos, reconozco que cuando grito es cuando menos gano. Hay estilos que son más bluseros y que se prestan mejor al grito de las gargantas privilegiadas.

Cuando se le pregunta si es beneficioso o perjudicial tener un apellido famoso, la hermana de Miguel explica que “es bueno cuando ese apellido lo lleva también un personaje muy querido por la gente. Eso lo noto por la buena predisposición del público a escucharme. Reconozco que a veces me siento obligada por el público a cantar temas de Miguel, pero lo hago con gusto porque los siento como míos. Igualmente, espero que algún día la gente me conozca por mí misma y por mi música...”



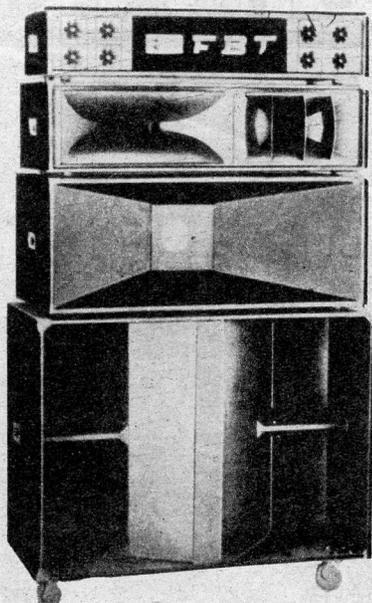
**Musical**  
**Manny's**  
 SARMIENTO 1286  
 Tel. 35-2343 Bs. As.

**F B T**  
 ELECTRONICA s.p.a.

presenta a

El sonido de Europa a su alcance

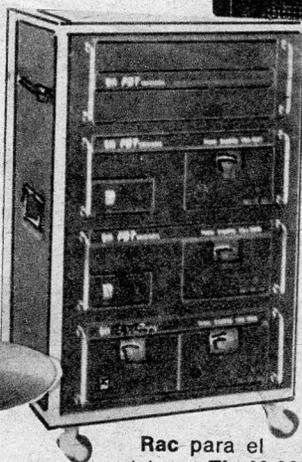
"ULTIMA"  
 importación



Sistema de bafles acústicos de 5 vías mod. TL 10.000 de 1.000 watts.



Efectos IBANEZ  
 "Recién recibidos"  
**CHORUS STEREO**  
**FLANGER - PHASER**  
**COMPRESOR**



Rac para el sistema TL 10.000.



**OFERTAS INCREIBLES**

Guitarra acústica .....	\$ 2.890.000
Guitarra criolla .....	\$ 1.290.000
Guitarra y bajos eléctricos .....	\$ 4.500.000
Guitarra M. OVATION .....	\$ 12.700.000
Sintetizador JEM 2000 SK .....	\$ 35.000.000
Micrófono vocal IBANEZ (Japón) .....	\$ 7.900.000
Equipo IBANEZ con overdrive, master y reverb. (Japón) .....	\$ 15.000.000
Organo para orquesta .....	\$ 18.000.000
Batería TAMA con hierros .....	\$ 55.000.000
Batería CAF 4 cuerpos .....	\$ 29.000.000
Ensamble FARFISA Polifónico .....	\$ 65.000.000
<b>"Recién recibidos de Italia"</b>	
Efectos F.B.T. FUZZ FF III .....	\$ 3.900.000
Phaser .....	\$ 5.900.000
WHA WHA .....	\$ 4.990.000

Todas estas ofertas pueden ser reservadas con seña hasta 30 días de publicado este aviso. Para señar las mismas enviar cheque o giro a nombre de **Manny's Musical s.a.** Envíos a cualquier punto del país.

**EN EL FOCO. MUSICAL DE BS. AS.**

No tenemos competencia.



**NO CERRAMOS AL MEDIODIA**

Más de 5.000 instrumentos para su elección.

JOE STRUMMER DE LOS CLASH

---

**“NO QUIERO TERMINAR  
COMO LOS STONES”**

---



**Clash, la esencia misma del rock'n'roll regenerado a partir del punk. Clash, el rock contestario que demuele lo establecido. Pero, ¿qué pasa cuando el éxito llega?, cuando simplemente la audiencia va a escuchar los números del ranking. Joe Strummer cree que llegó la hora de cambiar.**



Hablar con los Clash puede ser una tarea casi imposible, debido a su ajetreada agenda, a menos que se escojan horarios de los que no figuran en las agendas. ¿Por qué no antes del desayuno?

Son las cinco de la mañana y recién comienza a amanecer en Newcastle. Joe Strummer está sentado frente al televisor, observando la pantalla en blanco. Luego se para y va frente a la ventana del hotel, tratando de descubrir algo interesante dentro de lo que se puede ver desde ahí.

Intentó abrir la ventana pero falló, murmurando "a prueba de suicidios". Y luego se preguntó cómo hacía la gente para vivir allí, sabiendo que no había respuesta.

La voz de Strummer es una mezcla de cansancio y angustia, la voz de un hombre que no puede más, y ahora está hablando en la hora del lobo, ese período de luz gris que precede al amanecer, cuando nace y muere la mayoría de la gente.

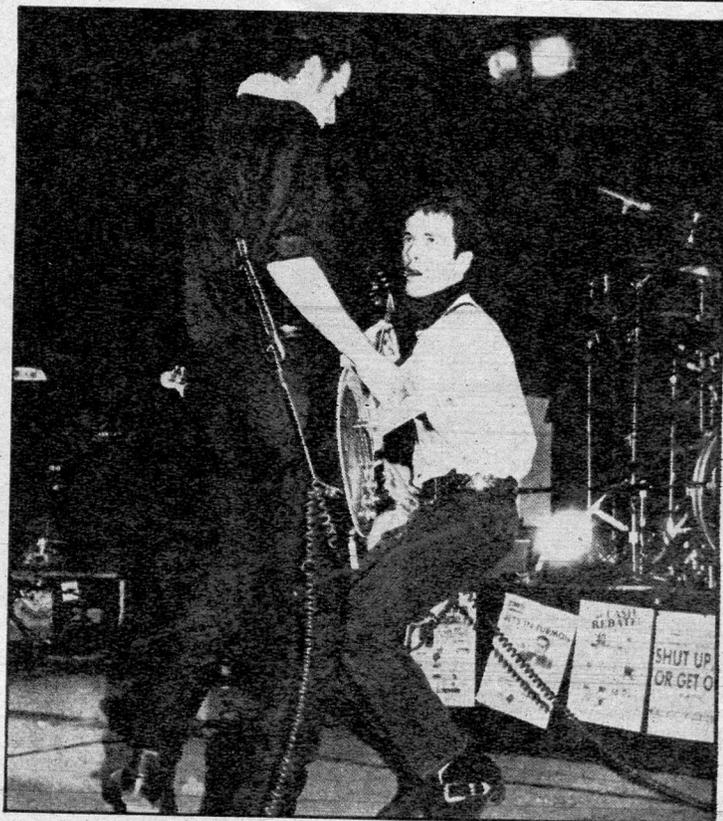
Hace pocas horas él cantaba "... aquí no hay asilo ..." y ahora lo comprueba en persona. Quizá lo mejor sería correr las cortinas e irse a dormir, pero eso ya no funciona con él.

**Strummer:** "Yo no puedo dormir más. A las seis todavía estoy levantado leyendo a Bukowski. Estoy así desde que dejé de tomar pastillas para dormir. Tuve que parar porque estoy en busca de mi memoria, de mis sueños. Quiero estar en condiciones de irme a dormir, soñar y recordar lo que soñé."

Generalizando, es probable que gran parte de los sueños de la banda se hayan cumplido. Si se toma al grupo como un gran proyecto, éste se ha ido modificando, puliendo, hacia un objetivo que quizá nunca sea alcanzado a propósito.

### SUEÑO PERSECUTORIO

Su primer álbum parecía contener una visión del mundo completamente espontánea,



Simonon y Strummer parecen una recreación de Gene Vicent y Vince Taylor.

con un rock'n'roll demasiado rápido y apasionado como para efectuar una reflexión "madura".

El segundo álbum fue tan excitante musicalmente, si bien redundante a nivel conceptual, y luego, con "London Calling", se produjo la expansión del sonido y la visión del grupo, sin sacrificar nada de su impresión original.

**Strummer:** "Hay un sueño que me persigue. Estamos en un recital, como siempre en mis sueños. Hay una gran multitud ahí fuera, que está clamando por nosotros, cada vez más fuerte, como una bestia que debe ser alimentada."

"Yo le digo a los otros que está todo bien y que no se preocupen. Hay un gran camello en el escenario, donde siempre está mi micrófono en el medio. La gente está aullando, que salgamos a tocar, y corremos al escenario."

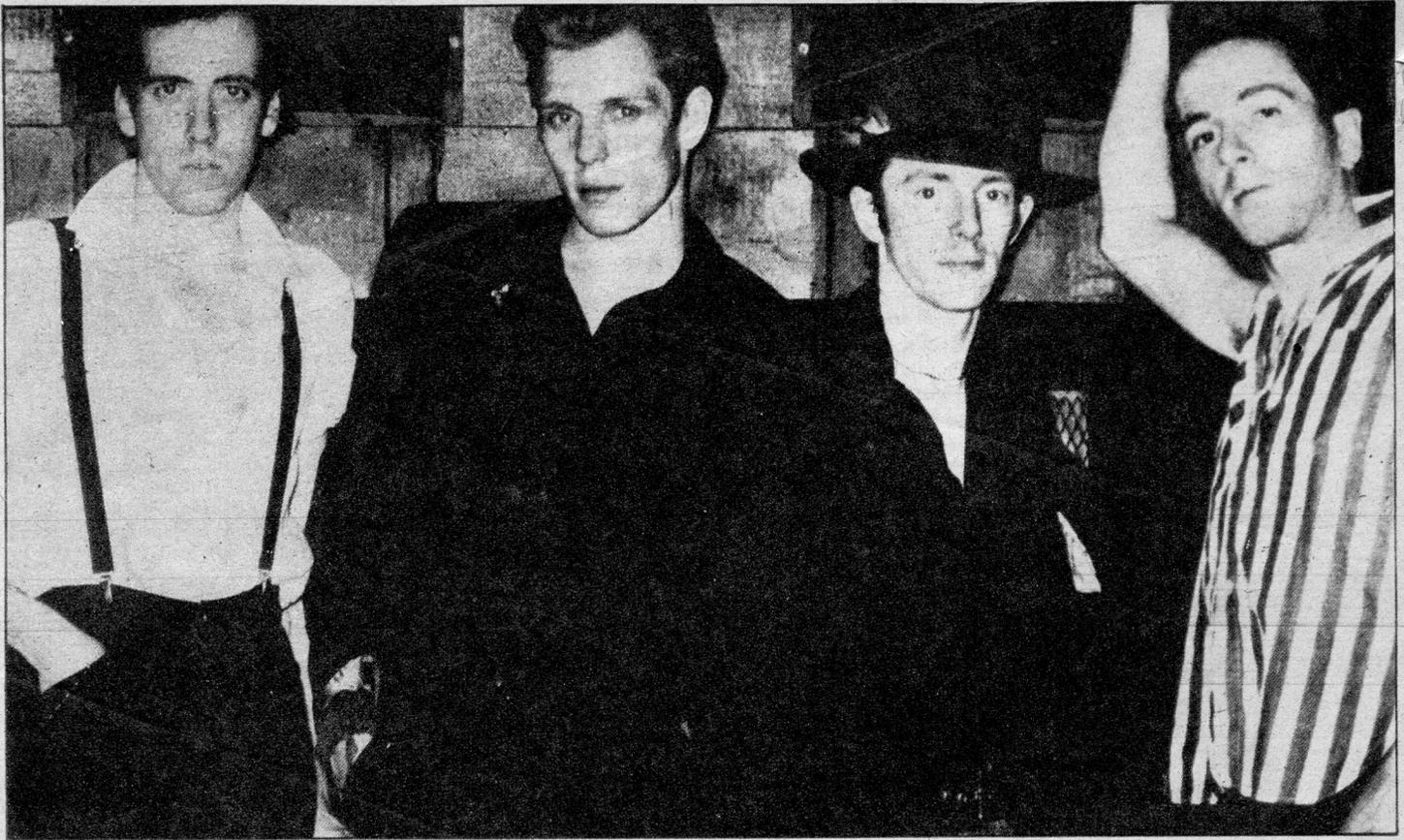
"Les repito a los muchachos que no se preocupen y que cantaré a través del camello, y las palabras saldrán a través de su

boca amplificadora. Me pongo detrás del camello y empiezo a cantar 'Garageland' y en vez de amplificarme para cuatro mil personas, el camello se dirige a mi cara... Para mí significa que hay muy poco en mí y que estoy dispuesto a jugarle lo poco que hay en los Clash."

En principio la interpretación aparece más confusa que el sueño, o en su defecto sería un toque de extraña humildad. Frente a los ojos de terceros, los Clash tienen mucho por dar, y eso se comprobó especialmente en los Estados Unidos, donde obtuvieron más éxito comercial que en su país natal, en una suerte de comienzo que es una imagen especular al de los Stray Cats.

### AVENTURA AMERICANA

Estados Unidos ha sido una aventura para los Clash desde su primer viaje, en febrero de 1979, cuando abrían los shows de Bo Diddley, y "le recordaban a la gente que él aún existía" según declaró Paul Simonon, el bajista.



Los Clash con su formación anterior: Jones, Simonon, Headon y Strummer. Luego Headon fue reemplazado por Terry Chimes en forma provisional.

Al igual que Strummer, Simonon creció escuchando el rock y r&b estadounidenses, además de la música reggae de la cual siempre hablan.

**Simonon:** "Nosotros escuchamos música de fines de los cincuenta. Creo que Little Richard es algo grande, y también me gustaba Gene Vincent. El rock'n'roll de entonces era algo excepcional, y eso es lo que intentamos traer de nuevo.

"Si estás en el escenario, tenés que tener un buen aspecto. De otro modo, vos podrías estar con la audiencia. Lo que hay que hacer es vestirse mejor que los fans."

Esa postura le costó algunas malinterpretaciones en varios shows, donde la gente desvirtuó el aspecto militante y las letras violentas de la banda.

Ya a fines del '79 varios muchachos saltaron al escenario, obligando a Simonon a defenderse con su bajo. Otro incidente ocurrió en Alemania en 1980, cuando al final de un recital Strummer fue interrogado por la policía debido a una herida que presentaba un fan debido a su guitarra. Al final se estableció que el chico comenzó el problema y la herida fue accidental.

A mediados del año pasado Strummer echó a Topper Headon y trajo de vuelta al bate-

rista original, Terry Chimes, poco después de su comentado extravío en Francia.

Todo esto ocurrió en vísperas de una importante gira británica y la aparición del quinto álbum, "Combat Rock", una continuación del éxito establecido el año anterior con "Sandinista!"

Al regresar Strummer de su solitario paseo, la banda partió por un mes y medio a los Estados Unidos, siendo el primer viaje que hacía Chimes con el grupo. El no tiene la energía de Headon pero sí la fuerza.

Su presencia obligó a la banda a volver a sus primeras canciones, dejando la improvisación de lado por un tiempo.

#### CAMBIO DE AUDIENCIA

De todas formas, el mensaje no sólo se perdió sino que se fortaleció. De hecho, fueron el grupo del año 1982 para el público de los Estados Unidos, y sus últimos tres álbumes, "London Calling", "Sandinista!" y "Combat Rock" se han mantenido, cada uno en su momento, durante varios meses entre los veinte discos más vendidos.

Lo que temen ahora es la transformación de su audiencia. Y el ejemplo más reciente fue el recital dado en Newcastle, donde miles de espectador

res estuvieron frente a ellos, escuchándolos y viéndolos como a través de un grueso vidrio. Quizás ese no sea el público que convenga a Strummer, que hizo bien en volver de Francia.

**Strummer:** "Me siento más atrapado cuando creo que hice una estafa porque no lo podés hacer dos veces. Yo volví porque no había otra y porque hablé con Paul y Mick (Jones).

"Pero la otra noche la multitud estaba tan muerta que yo pensaba que debíamos irnos de allí. ¿Qué es lo que pasa que no podemos darlos vuelta?"

"No quiero terminar como los Stones. Encuentro terrible que cien mil personas quieran ir a verlos y escucharlos. Eso es necrofilia. La única gran audiencia es una audiencia joven, y la nuestra ya no lo es.

"Deberíamos hacer una limpieza para quedarnos con la gente joven que hay allí. Estoy casi listo, o preparado, para que alguien me borre del mapa, pero me gustaría que sea alguien que se preocupe, una versión más joven de mí, supongo."

#### EL BIEN Y EL MAL

Sobre la mesa hay un ukelele y algunos libros. Las canciones de Pete Seeger, el cantante folk estadounidense, un libro sobre Nicaragua, y otro sobre

los secretos con los cuales se rigen las potencias occidentales.

Quizá para él sus sueños de cambio se han colapsado, así como su creencia de que los Clash serían capaces de efectuar alguno.

**Strummer:** "Creo en el bien y en el mal, y en que lo que vos hagás te va a pasar a vos. Si no creyera en eso, simplemente iría a robar. Creo que el mal es la violencia, el robo, el aprovechamiento.

"El mal es también cuando uno encara la forma más fácil de lograr las cosas, sin preocuparse de qué le sucede a los demás."

Joe Strummer tiene treinta y un años y es uno de los cinco Clash. Ninguno de ellos ha cambiado el mundo, que al igual que ellos está envejeciendo y teme ante el mismo hecho. Si los Clash están en la cima, ¿cómo se explica "Go Straight To Hell", una de las canciones que tiene más pena y compasión entre toda la música pop escrita hasta el momento?

De todas formas, es probable que él no se haya equivocado al volver de París con sus compañeros, porque mientras sigan subiendo al escenario tendrán la oportunidad de limpiar el terreno, dejando que los brotes nuevos marquen las nuevas alturas por alcanzar.

El reflejo de la energía de un niño que entraba a la adolescencia  
entre muchas formas de muerte

Sup. 80.216



cassette CML 80.216

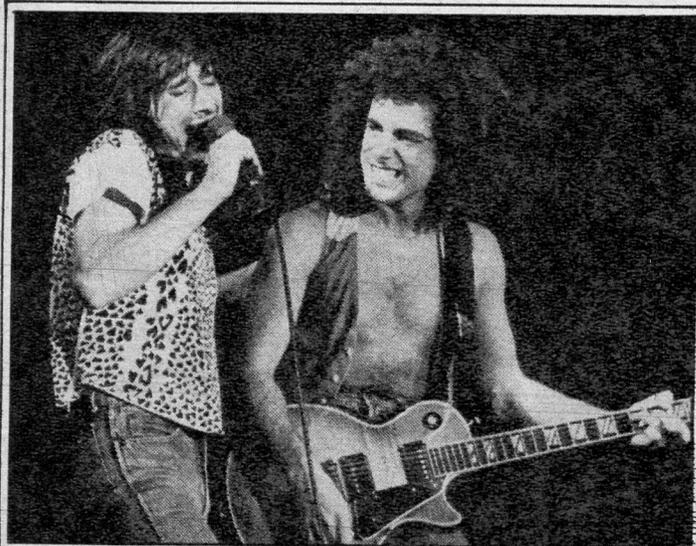


En Microfon por supuest

Muy pronto Los L.P.  
de Edelmiro y la Galletita  
y Emilio del Guercio

# Pedro Conde

# LOS ALBUMES FAVORITOS



**Neal Schon (Journey)**

"Wheels of Fire" de Cream.  
"Electric Ladyland" de Hendrix.

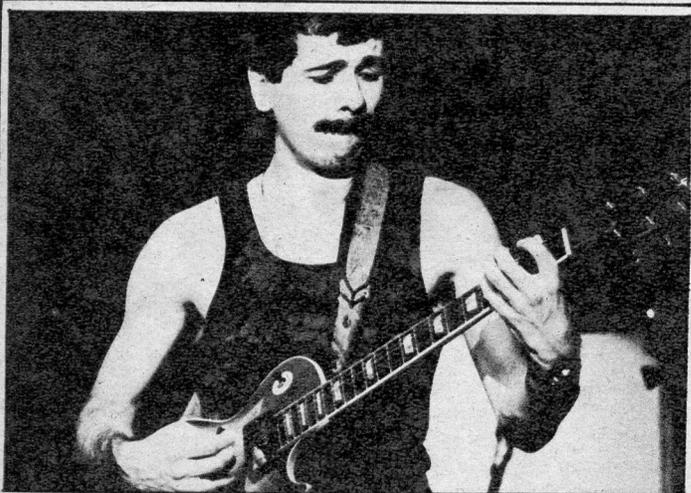
también "Bold As Love" de Jimi, el primer álbum de Led Zeppelin y cualquier álbum de Julian Bream.



**Aldo Nova**

"Jimi Hendrix Greatest Hits".  
los tres discos de Larry Carlton ("RM 335", "Strikes Twice",

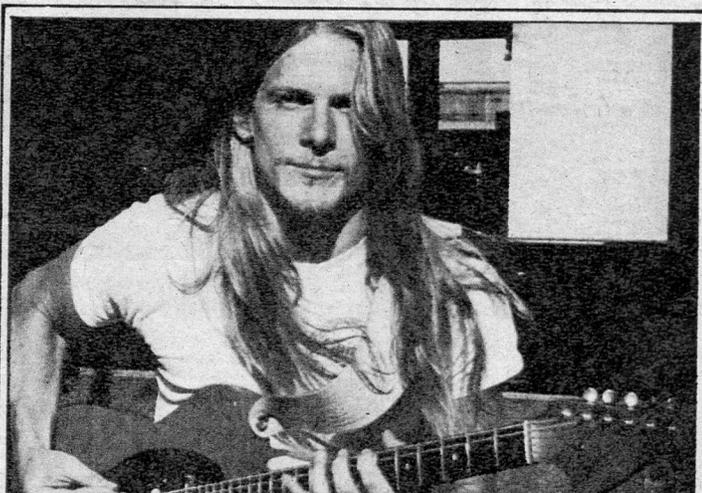
"Sleepwalk") y solos seleccionados de Steve Lukather (Toto) y Jay Graydon. Eddie Van Halen también es indispensable si uno quiere escuchar a un buen guitarrista.



**Carlos Santana**

"Sketches of Spain", de Miles Davis, "Live at Monterey", de Bola Sete, "B.B.King Live At the Regal", los primeros tres álbu-

mes de Hendrix, "Nuages" de Django Reinhardt y los primeros dos álbumes de la Mahavishnu Orchestra. Robby Krieger, de los Doors, hacía algunas cosas de otro mundo en "The End".



**Steve Morse (The Dregs)**

Zeppelin I, II o III por los comienzos del heavy metal ultra-preciso que Jimmy Page hacía tan bien. "Birds Of Fire", de la Mahavishnu, porque fue el álbum mejor producido y con más

energía del grupo. "Christopher Parkening Plays Bach" por su música increíblemente limpia y precisa. Steve Howe hizo cosas muy buenas en "Fragile". También incluiría "Pat Metheny Group" y cualquier álbum instrumental de Jeff Beck.

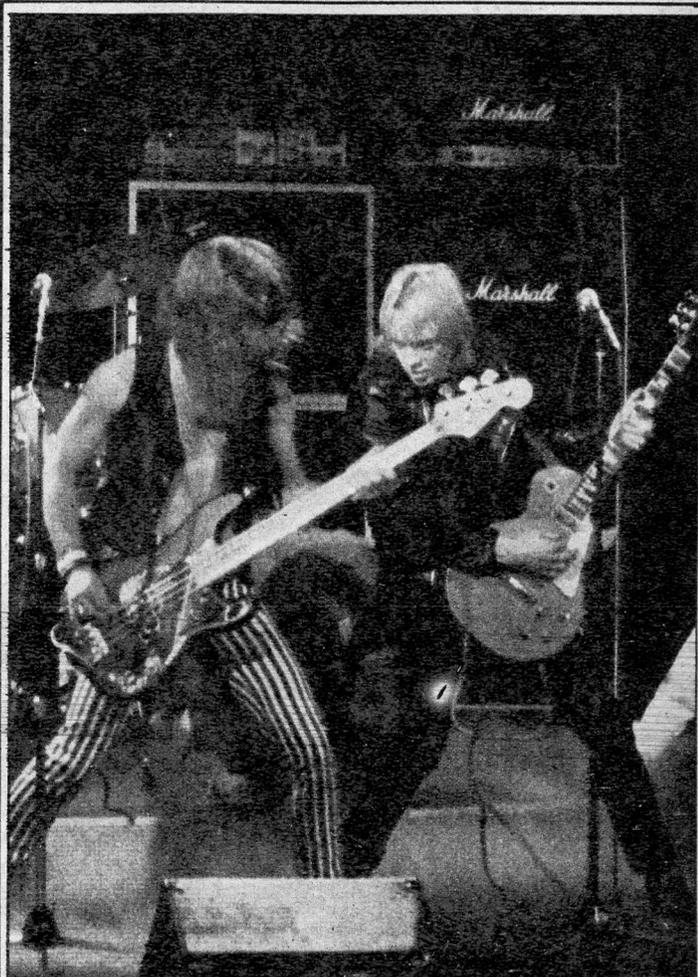
Hasta los más grandes héroes de la guitarra, en sus comienzos, quisieron tocar como sus ídolos. Entonces, a causa de que todo guitarrista tiene sus propios álbumes e intérpretes favoritos, pensamos que sería interesante, e informativo, preguntar a varios de ellos por "sus" discos. En esta oportunidad comenzamos con músicos del exterior, y nos enteramos de los siguientes "discos obligados".



**Adrian Belew (King Crimson)**

Escogería "Are You Experienced", de Jimi Hendrix, y "Blow by Blow" de Jeff Beck, que fue un

gran álbum de transición. Pondría algo de Eddie Van Halen, pero no sé qué. No colecciono los discos de su grupo, sólo me gusta cómo toca.



**Steve Harris (bajo) y Adrian Smith (Guitarra) (Iron Maiden)**

Harris: "Foxtrot" de Genesis. "La cena está lista" fue uno de

los temas más escuchados por mí durante años.

Smith: "Free Live", porque es tan obscuro. Empecé con eso. El cuarto álbum de Zeppelin también es un clásico.



**Paul Dean (Loverboy)**

"The Beatles" (álbum blanco), porque hay muchos tipos diferentes de sonidos de guitarra. Elegiría "Electric Ladyland" de Hendrix por la misma razón. "Over Under Sideways Down",

de los Yardbirds, es uno de mis favoritos, así como "B.B. King Live At The Regal". Cualquier disco de James Brown si se buscan buenos sonidos de ritmo. También me gusta el sonido que sacó Eric Clapton en "Sunshine Of Your Love", eso me dio vuelta.



**Peter Frampton**

Tendría que decir el álbum de Django Reinhardt con la versión 1940 de "Nuages"; el primer álbum de los Dire Straits, porque escuchar a Mark Knopfler dio un

nuevo impulso a mi vida, y "Jeff Beck With Jan Hammer Live" porque escuchar a Beck tocar sin mantener el compás es escuchar lo mejor de Beck. Luego elegiría cualquiera de los álbumes con Jimmy Smith y Kenny Burrell.

**SERAS  
LO QUE  
DEBAS SER  
O NO SERAS  
NADA.**

Si tu futuro es un gran signo de interrogación, en vez de consultar al oráculo o tirarte las cartas, lo mejor es una consulta profesional. Por expertos en orientación vocacional. También brindamos asistencia psicológica a niños, adolescentes y adultos. Nos gustaría ayudarte a tomar la decisión más trascendental de tu vida. El camino a seguir.

**Centro de Orientación  
Vocacional y  
Asesoramiento Psicológico.**

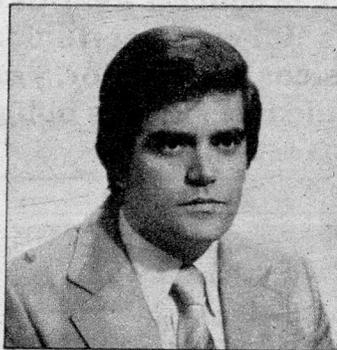
**COVAP**

**Teléfonos: 83-2557/7999/  
1581/2498/2538**

## OPINIONES

# COMBATIR LA PIRATERIA

por Roberto Piay



En el área en que estoy se tiene una visión del movimiento del mercado en cuanto a ventas. Ahora se encuentra en uno de los puntos más bajos de su historia. Por ejemplo, en el primer trimestre del año se ubicó un cuarenta por ciento menos, aproximadamente, que en el mismo período del año pasado, y ya todo el '82 presenta menos ventas que en el '81, casi un cincuenta por ciento.

La industria fonográfica no está pasando una de sus mejores épocas, y en ello influyen, además de la situación socio-económica, la reproducción doméstica y la comercial ilícita. En el caso del rock nacional, por ejemplo, es muy frecuente el caso de duplicación casera, quizá porque la mayoría del público de rock, por una cuestión de edad, no pertenece al estrato con poder adquisitivo independiente.

La duplicación casera estaría reemplazando a lo que hace varios años significaba prestarse los discos. En el caso de la duplicación ilícita comercial, lo ideal es buscar a través de la Nación que se promulguen las leyes necesarias para combatir la piratería. La Cámara de Industrias Fonográficas está luchando por eso.

En cuanto a la doméstica, que incluso es muy difícil de dimensionar, lo ideal sería que la cassette grabada tuviera un precio accesible para desalentar la reproducción casera. Lamentablemente los costos crecen más allá de lo que pueden manejar las compañías para bajar los precios de venta.

En este momento se hacen esfuerzos para estar lo más accesible posible pero quizás el precio resultante no sea el ideal. Volviendo a las ediciones ilícitas, en la Argentina también se da, a pesar de que uno no puede pensar que el mercado no da para eso. Incluso ya hay antecedentes por un fallo que dio lugar a una sanción penal, y eso serviría de apoyatura para promover la sanción de una ley que regimiente la comercialización de material discográfico.

De todas formas, el movi-

miento de una grabadora no se detiene en cuanto a búsqueda de nuevos números, desde el chamamé litoraleño hasta la música clásica. En el caso del rock, todo lo ocurrido el año pasado sirvió para que tomara un mayor espacio, que no tenía quizá, pero creo que de cualquier forma lo iba a tener. Es un mercado interesante, que mañana será el catálogo que tendrán todas las compañías, porque después de cierto tiempo, muchos de los grupos o solistas quedan en catálogo en forma permanente, y por eso mismo la grabadora tiene que prestarles atención, porque la venta de hoy puede significar solidificar el catálogo de mañana.

Si estuviéramos de espaldas al movimiento, aunque en algunos casos no se registren cifras de venta muy importantes, estaríamos dejando de lado el hecho de que quienes lo escuchan hoy, cuando tengan cuarenta años, serán el público nostálgico, del mismo modo que hay un catálogo de tango que incluye obras de hace muchos años.

Lo que pasa es que no es tan fácil hacer monstruos de hoy para mañana. Cuando uno se dedica a desarrollar artistas, no siempre se logra en todos los casos. Nosotros tuvimos la suerte de lograrlo con Juan Carlos Baglietto, y a partir de ahí se pueden desarrollar artistas como desprendimiento de él, como los casos de Silvina Garré o Fito Páez en un futuro, o también Abonizio y Fandermole. Es un ejemplo en el sentido de haber encontrado un artista con un carisma muy particular.

Con otros artistas, que también poseen buenas condiciones, se puede hacer un trabajo similar pero lo que es difícil mensurar es el tiempo. El ejemplo que mencioné en particular sería inusual en ese sentido. Normalmente se habla de tres a cinco años para desarrollar a un artista.

Aparte influyen muchos factores, por ejemplo, un artista puede ser talentoso pero tener dificultades para comunicarse con un público mayoritario. Y hay que ver también cómo se mueve el artista, porque la grabadora puede hacer parte del trabajo, pero necesita fundamentalmente del movimiento del artista, aunque no sea en lugares demasiado importantes o grandes, pero con continuidad. Porque el día de mañana, ante una promoción intensa, ya hay un fundamento, gente que lo escuchó, etcétera.

Un ejemplo podría ser Celeste Carballo, que llena el Coliseo prácticamente sin tener el disco en la calle, pero atrás había todo un trabajo previo en pubs y lugares pequeños que la hicieron conocida. O sea que si el artista hace su parte la grabadora entra en el momento oportuno. No es que la grabadora invente, puede vender un tema, pero si no hay una base no pasa nada. Y lo que interesa no es vender temas sino artistas, porque eso garantiza la continuidad.

Y no ha cambiado la actitud, siempre se está en la búsqueda de artistas. Hubo sí un achique en el sentido de no tomar números en forma aleatoria para probar sino que se va un poco más a la selección, más que todo por razones de costo operativo.

Porque además cerrar esas puertas es cerrar las puertas al objetivo de las compañías, donde lo más importante es el producto, que hace que exista la compañía. De ahí la búsqueda permanente.

Roberto Piay es Gerente de Promoción y Publicidad en EMI-Odeón.

APARECE EL  
28-15

**KISS**

**¿VIENE A  
SUDAMERICA?**

**pele 188**



Alfredo Toth es un tipo tranquilo, sereno, introvertido. Sus colegas lo quieren y respetan tanto como el público. Y pese a que sus trabajos fueron siempre junto a líderes de fuerte personalidad, Toth ha sabido ganarse un lugar en el reconocimiento de la gente en base a sus virtudes como instrumentista y cantante.

Hace ya casi un año, el ex Gato se alejó de la banda de Raúl Porchetto y desde entonces poco se supo de él. Primero desapareció de la escena por un tiempo mientras maduraba un proyecto grupal con Willy Iturri y Pablo Guyot. Luego retornó sorpresiva y momentáneamente junto a Ricardo Soulé. Más tarde comenzó a trabajar junto a Claudio Martínez, Juan Carlos Fontana y Carlos Tribuzy, proyectando grabar un álbum. Luego sobrevino una nueva etapa de silencio aparente —ya que en ese lapso grabó y se presentó esporádicamente acompañando a gente como Celeste Carballo— hasta que a principios del '83 se relacionó con el dúo Fantasía. No sólo tocó el bajo en su nuevo disco, sino que además se encargó de la producción artística y los arreglos del álbum. Ahora "El futuro es nuestro" ya está terminado, Alfredo Toth toca con Prema y prepara material para grabar un long-play como solista antes de fin de año, mientras su nombre sigue sonando en el ambiente como futuro integrante de varias agrupaciones.

#### PRODUCTOR DISCOGRÁFICO

En pocos días más se conocerá "El futuro es nuestro", álbum del dúo Fantasía que representa el debut de Alfredo Toth como productor discográfico. Su trabajo en ese aspecto es muy elogiado por quienes han tenido la oportunidad de escuchar la cinta. Toth cuenta que asumió su función tras las primeras sesiones de grabación.

Alfredo Toth: "Hace unos cinco meses me reuní con los chicos con vistas a la grabación del disco. Después surgieron unos problemas de horario y todo quedó ahí. En febrero nos volvimos a encontrar y empezamos a grabar con Claudio (Martínez) y Pablo (Guyot). Después de la

Alfredo Toth con Willy Iturri, con quien comparte un futuro proyecto.

# PRODUCIENDO EL FUTURO

Este veterano bajista y guitarrista acaba de descubrir una nueva faceta de su carrera musical: la de productor discográfico. De este hallazgo y de su futuro musical habla en esta nota.

tercera sesión, Gabriel (Maccico) y Luis (Viola) me ofrecieron producir artísticamente el disco, y enseguida acepté porque me interesaba y desde hacía tiempo quería hacer algo así. El trabajo me encantó, me volví loco. En esto influyó la forma en que trabajamos porque todos somos amigos y nos llevamos super bien”.

Esta no fue la primera vez que Toth tocó junto a Fantasía ya que en el primer long-play del dúo —“Cuando mañana...”— colaboró en dos temas: “Fácil de romper” y “Una noche sin aplausos”. El bajista opina, comparando ambos discos, que hay diferencia entre ellos, aunque estima que no es muy grande y explica por qué.

A.T.: “Hay diferencia pero no es una ‘gran diferencia’. Ya en el primer long-play, los Fanta apuntaban a la onda que tiene este disco. La mayor diferencia que yo noto es que en el primer disco había una onda más acústica y en cambio en este el estilo es más eléctrico, más tirando a rock n’rol.”

Como productor, Toth está sumamente conforme con el resultado obtenido en el disco, y como persona, no deja de elogiar la relación humana conseguida.

A.T.: “Los chicos matan. Yo a ellos los conocía muy poco, pero gracias a este disco los pude conocer bien y te aseguro que son impresionantes. Son tipos super simples, super cristalinos. Siempre están embromando. La onda del long-play fue la de matarnos de risa y divertirnos todo el tiempo. Y eso se ve reflejado en la música porque es todo super fresco y alegre.”

#### PROYECTOS PERSONALES

En la actualidad, Alfredo Toth está tocando el bajo junto a Prema, reemplazando a Morci Requena, quien se alejó de la música. El explica que su trabajo junto a Piero es profesional, aunque hace la salvedad de que pone todo de sí para que las cosas caminen.

A.T.: “Yo, en cada laburo que me meto, y por más que sea sólo un laburo, me pongo con todo. Dentro de la música de Prema hay cosas que me gustan y otras que no tanto.”

Mientras algunas versiones lo señalan como futuro guitarrista de la banda de Nito Mestre —tema del que no

quiere hablar—, Alfredo Toth cuenta que continúa trabajando en su casa con vistas a grabar un long-play como solista.

A.T.: “Me gustaría mucho poder concretar todo este año. Ahora tengo la ventaja que el trabajo con Piero es tranquilo y me da tiempo para elaborar lo mío. Además, me da una tranquilidad a todo nivel como para trabajar en algo que me gusta.”

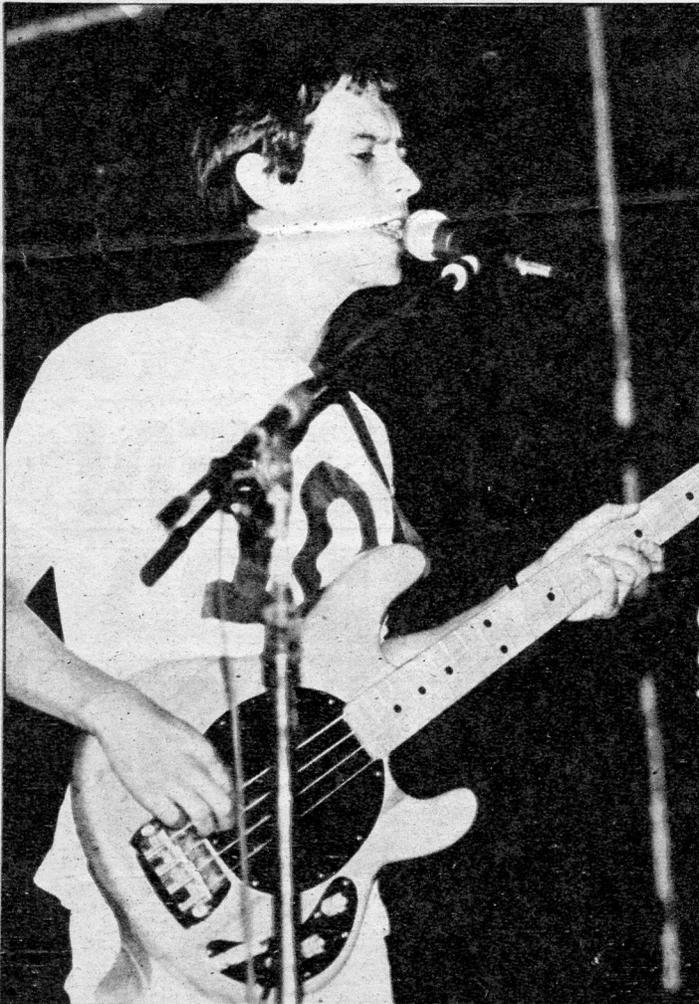
“La onda que estoy haciendo me la dan las ganas que tengo de alguna vez poder grabar mi música. Los temas que estoy componiendo no son

(Radio City), pero por ahora cada uno está en su cosa.”

Cuando se le pregunta a Alfredo Toth cuál es la música que le gustaría tocar, responde que depende de los músicos con que pueda contar.

A.T.: “La música depende mucho de los tipos que la tocan. Según los músicos es la música. Me gustaría tocar con Willy y con Pablo y formar el grupo que quieramos hacer un año atrás.”

Hace ya casi un año, Alfredo Toth se alejaba de la banda de Raúl Porchetto y también de los grandes escenarios. Sin



una cosa alucinante, pero tengo ganas de grabarlos para que la gente los conozca. La música es super simple, básicamente porque a mí no me saldría algo complicado. Hasta el momento no tuvo ninguna charla concreta con ningún sello. Me gustaría grabar con un montón de amigos, como Willy (Iturri) y Pablo (Guyot), sobre todo porque con ellos teníamos un proyecto que no pudimos cristalizar y que no sé si algún día podremos llevar adelante. Con los chicos habíamos hablado de armar un grupo junto a Aníbal René

embargo, su balance de todo este tiempo es positivo.

A.T.: “Todo este parate lo aproveché trabajando en casa, cosa que no podría haber hecho si hubiera estado tocando en un grupo. Por ese lado, fue positivo, pero por otro, fue negativo porque no es bueno que un músico esté alejado de los escenarios tanto tiempo. Cuando yo me meto en algo, me meto con todo. Durante mucho tiempo dejé de lado la composición y mis proyectos, pero ahora llegó el momento de pensar en mí mismo y hacer lo que siento”.

acoustico

30%

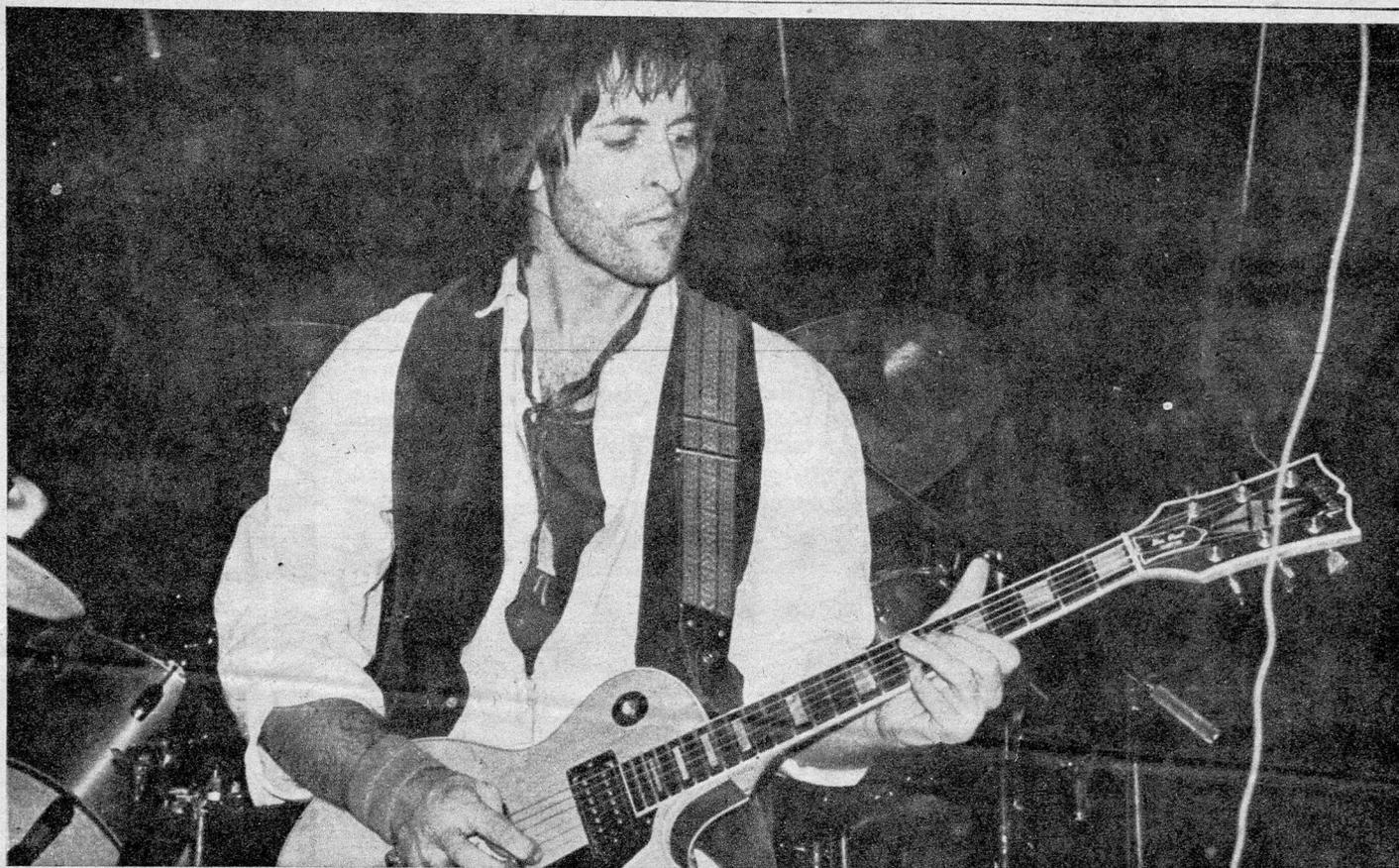
Descuento

En las mejores casas de música o en:

*Import Music*

Representante y Distribuidor exclusivo

Beauchef 884 Cap. Tel.923-5901  
(A una cuadra de Est. J. M. Moreno · Subte línea “E”)



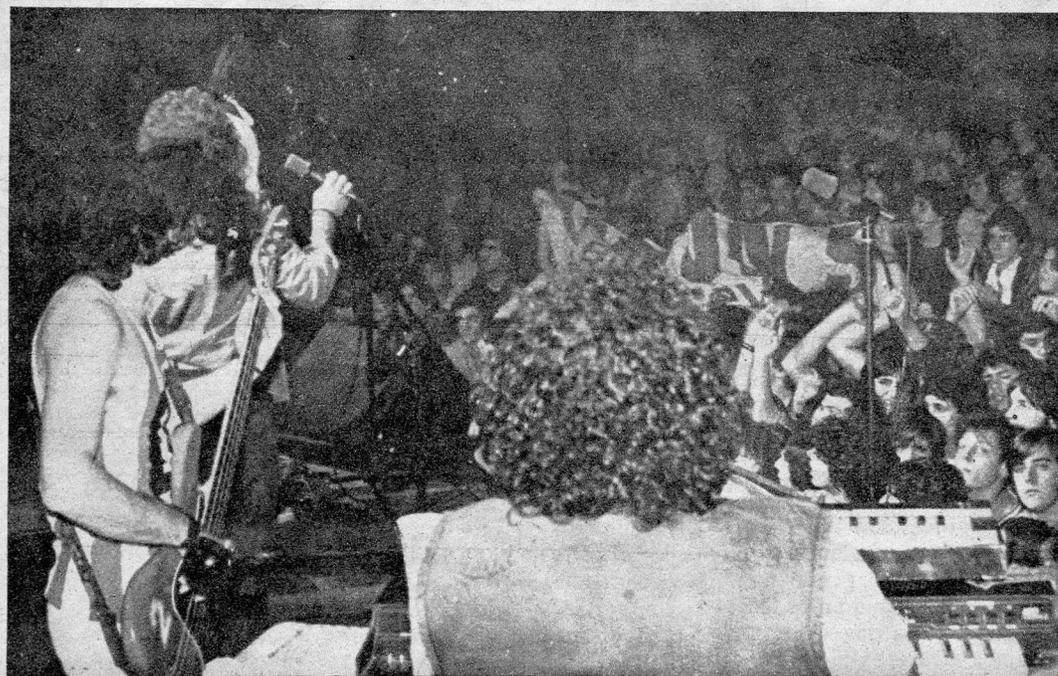
# TOCANDO EN UNA BANDA DE ROCK'N'ROLL



Con una cuidada puesta en escena y un clima de algarrabía general, Orions hizo su segundo gran concierto en Obras, presentando su nuevo álbum: "Asfalto caliente". Orions aparece nítidamente perfilado como una nueva opción dentro del staff de grupos de rock metálico. La banda de los hermanos Bar tiene un sonido y un estilo bastante definidos, si bien a veces pueden transitar calmas baladas o vertiginosos rock'n'rolles.

Inconvenientes técnicos demoraron la iniciación del evento, lo que fue estoica y pacíficamente soportado por el público. Pero cuando después de unos amagues —una sutileza de la producción para "colocar" a la audiencia— apareció la banda en escena, todo pareció olvidarse en beneficio de escuchar más de una hora y media de rock'n'roll, por momentos muy pesado, por momentos muy veloz.

Con un repertorio en el que se alternaron temas de "Volando alto", viejos clásicos y los nuevos del "Asfalto caliente", Orions desarrolló un concierto parejo, con buenos momentos musicales convenientemente realzados por un completo arsenal lumínico. Una de las novedades que habían concentrado las expectativas del público era la presentación "oficial" de





Cacho Darías como nuevo baterista de la banda. Darías actuó con aplomo y corrección sumando su aporte percusivo a las bases de Ronán Bar y los teclados de Horacio. "Fats" Bárbaro. Por lo que se escuchó en Obras es factible prever que darías es una integración muy positiva para el desarrollo creativo del grupo.

Adrian Bar toco la guitarra con intensidad, superando con fuerza algunas deficiencias propias del calor de las ardorosas intervenciones. Incluso tuvo oportunidad de hacer un solo utilizando la idea técnica de Eddie Van Halen, volcada con su personal estilo.

Por su parte, Horacio Bárbaro desplegó todo su habitual histrionismo y potencia sobre los teclados. Uno de sus mejores momentos transcurrió du-

rante un blues en el que arrancó verdaderos lamentos a su Hammond. Ronan Bar estuvo correcto en las bases y con algunas ligeras imprecisiones en el canto, mientras que Alberto Varack cantó afinadamente todos los temas, aun los que no eran demasiado afines con su estilo vocal.

Del nuevo material se destacaron "Malos vecinos", un vertiginoso rock'n'roll, "Asfalto caliente" y "El rey de la violencia", un auténtico ejemplo de cuan pesados pueden llegar a ser los Orions cuando se lo proponen.

El concierto de Obras dejó un saldo ampliamente positivo para Orions, una banda que ya forma parte de la nueva generación de grupos y solistas que hicieron su despegue durante el año anterior en el festival B.A. Rock.

*Un gracias  
a los lectores de Pelo  
por haberme  
elegido  
la disquería  
del año.*

*Tan agrandado  
estoy  
que me mudo  
a Callao 1880  
loc. 19.*



**SAM EL PIRATA  
(EL AGRANDADO).  
Callao 1880 loc. 19**



La música de Horacio Fontova no es rock ni pretende serlo. Lo suyo es una buena combinación de ritmos centroamericanos y folklore latinoamericano, tocados con potencia y alegría. Esto quedó claramente expuesto en la actuación del Fontova Trío en Amateur. Ante una nutrida concurrencia, entre la que se contaban muchos músicos de rock (Charly García, Willy Iturri, Willy Gardi, Pastoral, Daniel Colombes, etcétera), el Fontova Trío —que en realidad es un cuarteto— formuló con su propuesta una invitación al baile que pocos pudieron resistir. El show estuvo dividido en dos partes, bastante disímiles entre sí. La primera, abierta con el tradicio-

nal "Mambo de Machagüay", fue algo así como un precalentamiento para lo que vendría después. En esa parte del show, el General Fontova y sus Chicos Buenos —como se autodefinen— mostraron algunas interesantes composiciones, con agradables melodías y buenos arreglos, como el caso de "Qué mañana rara". La segunda parte tuvo en lo rítmico a su propuesta primordial. La rumba, la salsa y hasta una ardorosa chacarera, movieron al público mientras Fontova cantaba —con el aporte coral del percusionista Fena Della Maggiora, el bajista Carlos Mazzanti, y el vientista Daniel Melingos— las letras, a veces humorísticas, a veces comprometidas.

Coincidiendo con el lanzamiento de un disco recopilatorio de todas sus etapas, Pastoral se presentó ante un Obras prácticamente lleno en concierto con virtudes y defectos.

La primera parte del recital mostró en su mayoría temas de "Generación", la etapa musicalmente más rica de Pastoral. Con excelente escenografía, vestuario y efectos (overoles azules, cascos con luces, mucho nylon), Alejandro De Michele y Miguel Angel Eurasquín interpretaron temas con "Babany" y "Peleándose".

En la segunda parte del concierto —ya con una escenografía más pastoril—, el dúo hizo temas de sus primeras épocas ("Girasoles de papel", "Liberdad pastoral", "Gifana la mujer", "Opresión natural", "Lustrabotas", "Prórroga de la tierra"), bien secundados por Juan Del Barrio en teclados, Pato Loza en batería y Gustavo Donés en bajo.

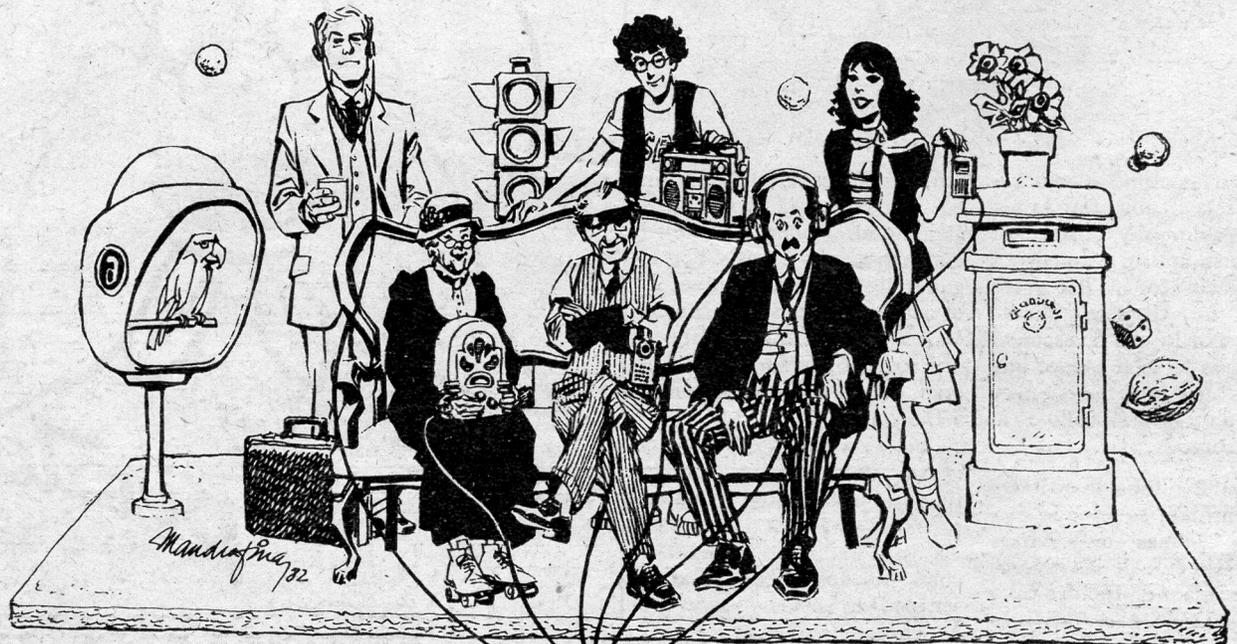
Musicalmente, Pastoral tuvo sus mejores momentos en las canciones de más reciente producción, en tanto que las viejas no pudieron escapar de la monotonía que siempre las caracterizó. Curiosamente, el públi-



co —de características muy especiales— sólo se enfervorizó con los clásicos de antaño. En el aspecto vocal, Eurasquín cantó con su suavidad habitual en tanto que De Michele se quedó sin voz cuando faltaban tocar media docena de temas y debió apelar al no muy sutil recurso de "recitar" las letras.

El recital —que no fue de los mejores del dúo pese a sus esfuerzos— merece dos menciones destacadas. Una es para la iluminación y puesta en escena, realmente excelentes. La otra es para Carlos García López. El guitarrista de La Torre apareció como invitado sorpresa en algunos temas y se robó la música, los aplausos y el show en base a su extraordinaria habilidad

## Radio del Plata: Una buena onda.



1030 Khtz. AM / 95.1 Mhtz. FM Estéreo.

# La clave del éxito.

---

**CRUMAR** **REMO** USA **acoustic** *Epiphone*  
 **Blessing** *TEVEY* **Roland** **MORLEY** *Pearl*  
*Zildjian* *moog* *Fender* *Gibson*

---

 **daiam**

Talcahuano 139 Capital  
Tel. 46 6510 y 5989  
Belgrano 2583 Mar del Plata.

**MAYO**

**Viernes 20**

**Sábado 21**

**Domingo 22**

**Viernes 13**

**Rubén Rada** en la discoteca Cirrosis, de Pilar, provincia de Buenos Aires.

**Fantasia** en Santa Fe.

**Christian Roth** en Terapia, Pueyrredón 1486, Capital. El solista cordobés se presentará también durante la segunda quincena de agosto en el Café de Agosto mostrando el material de su nuevo disco.

**Yabor** en Krypton, San Pedrito 49, Capital.

**Celeste Carballo** en Tucumán, donde también actuará los días 14 y 15.

**David Lebon** en el Coliseo de Lomas de Zamora.

**Juan Carlos Baglietto**, **Litio Nebbia**, **Silvina Garré**, **Bulevard**, **Jorge Fandermole** y **Adrián Abbonizio** en Obras Sanitarias. Este festival se repetirá al día siguiente.

**Orions** en Santa Fe.

**Sábado 14**

**Raúl Porchetto** en la discoteca Sedén de Merlo, provincia de Buenos Aires.

**Nito Mestre** en Rosarig.  
**Gira Mágina** - Bar 900, Bolívar 370, Capital.

**Juan Carlos Baglietto** en Laferrere.  
**Alejandro Lerner** en Pilar.

**Yabor** en Terapia.

**Spinetta Jade** en Comodoro Rivadavia.

**Raúl Porchetto** en Córdoba.

**David Lebon** en el teatro Astros de La Plata.

**María Rosa Yorío** en Moto Bar Pub, Yrigoyen y Guido, Quilmes.

**Alejandro Lerner** en Bragado, provincia de Buenos Aires.

**Barrio** en Vidal y Ayacucho.

**Rubén Rada** en Palomar.

**Spinetta Jade** en Trelew.

**Juan Carlos Baglietto** en el estadio Polideportivo de Gimnasia y Esgrima de la Plata.

**Almagana** - Chez Mundi, Triunvirato 4649, Capital.

**Oveja Negra** en Sham's.

**Orions** en Laferrere.

**María Rosa Yorío** en La Esquina del Sol.

**Barrio** en Lobería.

**Spinetta Jade** en Puerto Madryn.

**Raúl Porchetto** en San Francisco, provincia de Córdoba.

**Martes 24**

**Juan Carlos Baglietto** en el Coliseo de Lomas de Zamora.

**Spinetta Jade** en Viedma.

**Miércoles 25**

**Gustavo La Banca** - Opel's (Villa Gesell).

**Spinetta Jade** en Bahía Blanca.

**Jueves 26**

**Oveja Negra** en Rainbow.

**Viernes 27**

**Juan Carlos Baglietto** en Skylab, en San Justo.

**Fantasia** en Santa Rosa, La Pampa.

**Orions** en Salta.

**Yabor** en Terapia.

**Sábado 28**

**Hugo Racca** - Estadio Obras, Libertador 7395, donde además de temas de sus épocas en Escarcha y Plus, tocará el material del recientemente editado "Vienen por vos".

**Almagana** - Chez Mundi.

**Rubén Rada** en San Pedro.

**Raúl Porchetto** en el club Salgado de Lobos, provincia de Buenos Aires.

**Juan Carlos Baglietto** en Canadian's, General Pacheco.

**Orions** en Tucumán.

## Representaciones Artísticas

### ESPECTACULO S.R.L.

**YABOR**

**CHRISTIAN ROTH**

Sarmiento 1562 - 2do Cpo. - 2do. piso - Of. 3 - Bs. As. - Tel. 35-5131

**BELEN Producciones**

"DUO MAMA FLOR"

Música en Paz

Palacios 3826,  
Lomas del Mirador,  
Cod. 1752,  
Prov. de Bs. As.,  
T.E.: 652-3032

**REVELACION DEL AÑO**

## LA TORRE

**RIO LIMAY 1405 1º-Piso "4" CAP.FED.  
TEL. 28.2540**

**DAYS  
PRODUCCIONES**

Representante Exclusivo

**PUNTO ROJO**

El mejor sonido  
Heavy Metal

Corrientes 915 - p. 6 - "C"  
Tel. 392-4093

**COMAY  
PRODUCCIONES  
EXCLUSIVO**

**ISA**

Constitución 1511  
Tel 26-0650

**ANGELI-CURTO  
ASOCIADOS**

**SU ARTISTA EXCLUSIVO  
"LA LEY"**

REPRESENTACION  
ARTISTICA  
BARTOLOME MITRE 1773  
2 CUERPO - 3 PISO  
OF. 306 - TE: 46-3673/53-9392

## Los Helicópteros Virus

Pacheco de Melo 1958 - 6º 'A' - (1126) Bs. As. - Tel. 84-3313

**RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES**

**Domingo 29**

**Mario Ojeda** - El Marqués, Cabrera 3769, Capital.

**Sueter** en Entreacto.

**Orions** en Vespucio, provincia de Salta.

**Martes 31**

**Rubén Rada** en la discoteca New York City, de Capital.

**JUNIO**

**Viernes 3**

**Alejandro Lerner** en Mendoza.  
**Juan Carlos Baglietto** en Comodoro Rivadavia.

**Sábado 4**

**Juan Carlos Baglietto** en Rfo Gallejos.

**RIF**

**MUNDY EPIFANIO**  
Bmé. Mitre 1773  
3º Cuerpo 1º 110  
46-9458

**FONTOVA TRIO**  
Marcelo San Juan  
María José Demare  
y su Grupo Pasaporte

**arteba**  
Av. Santa Fe 1780  
Piso 10 - Of. 1007  
(1060) Buenos Aires  
Tel: 41-3057  
(13 a 19hs.)  
Manager: JOSE LUIS GARCIA

# EL INVITADO PERMANENTE

**B**abú Cerviño tiene 25 años y un rótulo para definirse que le impide reprimir la sonrisa: "Mi profesión es la de músico invitado". Su nombre comenzó a sonar dentro del rock hace un par de años, cuando Rodolfo García y Héctor Starc decidieron reformar Tantor y lo llamaron para que se hiciera cargo de los teclados. Hasta ese momento, Babú Cerviño era un reputado músico profesional que soñaba con tener algún día un grupo de rock, mientras acompañaba cantantes como Víctor Heredia y realizaba numerosas grabaciones.

Junto a Tantor, Babú Cerviño tuvo la oportunidad de conocer al público de rock y de mostrar sus composiciones. Sin embargo, el elefante no tuvo continuidad de trabajo y pronto Cerviño retomó su profesión de músico invitado, hasta que un día Tantor se separó y entonces decidió viajar a los Estados Unidos. Pero antes de hacerlo, se despidió a lo grande: ante dos Obras repletos, acompañó a Raúl Porchetto. Y tras su brillante y elogiada labor de esa noche, los planes cambiaron. De ahora en más colaborará con Porchetto en los recitales grandes del creador de "Che pibe". De ahí que el eterno músico invitado haya reducido su viaje a los Estados Unidos a sólo un mes, tiempo durante el cual madurará también un proyecto grupal propio.

**Reconocido públicamente por su trabajo como tecladista de Tantor, Babú Cerviño está a punto de convertirse en miembro de la banda de Porchetto. Mientras eso ocurre viajará a los Estados Unidos y proyecta su propio grupo.**

clusivamente con sus números grandes. Ninguna agencia puede jactarse de haber descubierto un grupo porque todas viven de sus números importantes. Al finalizar el verano, Héctor se fue con David (Lebón). Según sus propias palabras, ya no estaba en edad de luchar para que un grupo salga a flote. Cuando él se abrió, nos reunimos con Rodolfo (García) y Marcelo (Torres) y ahí surgió una disparidad de criterios —en cuento al camino a seguir— con Marcelo, que derivó en su alejamiento. Ahí murió Tantor. De todos modos, yo creo haber sido el más favorecido del grupo porque antes de él yo era un simple músico de sesión y gracias al grupo pude conectarme con un montón de gente, pude grabar temas míos y hacerme conocer. Pienso que es una lástima que todo haya terminado

porque el grupo podía haber caminado bien de acá a un tiempo. Musicalmente Tantor era muy bueno y la línea de los temas que estábamos elaborando eran mucho más coherentes que en otras épocas.

"Ahora me voy a ir a los Estados Unidos a ver grupos y pasear un poco. La idea es volver en un mes y tratar de armar algo con Rodolfo. Yo quería tocar también con mi hermano —actualmente radicado en Estados Unidos—, pero él no está interesado en regresar.

"La nueva etapa no se hará bajo el nombre de Tantor porque así lo resolvimos con Rodolfo. El nombre está muy ligado a un estilo de música y a una imagen.

"Me gustaría en el futuro trabajar con músicos desconocidos porque yo no me olvido que sin ser nadie, de un día

para otro pasé a integrar un grupo importante."

## EL GRUPO PROPIO

Cuando Raúl Porchetto se presentó en dos conciertos en el estadio Obras, Babú Cerviño lo acompañó en teclados en varios temas, logrando un interesante resultado musical.

B.C.: "La posibilidad de tocar con Raúl surgió a través de Adrián (Bilbao), el sonidista de Porchetto. Yo soy muy amigo de él, y cuando se empezó a trabajar para Obras, Adrián le sugirió que metiera un tecladista para los temas en que él toca guitarra. Además, Raúl es un enamorado del Hammond. La relación con ellos fue excelente porque son muy buenos tipos, muy profesionales. En el grupo hay dos tipos muy jóvenes como Gringui y Fernando (Marrone) —que tienen veinte y veintiún años, respectivamente— y se tocan todo. Yo quedé enamorado de lo que toca Gringui. Pienso que todos quedamos muy conformes con lo hecho en Obras. Yo no hablé con Raúl sobre la posibilidad de permanecer como miembro estable del grupo, pero sí acordamos tocar juntos en recitales grandes."

Desde que se vinculó con Tantor, Babú Cerviño colaboró con infinidad de grupos y solistas. Piero y Prema, Víctor Heredia, David Lebón, Juan Carlos Baglietto, y Silvina Garré, son algunos de los nombres. Sin embargo, y sin descartar que continúe con su profesión de músico invitado, el tecladista anhela dar forma a un proyecto grupal en el que, además de Rodolfo García como baterista, participará el actual guitarrista de la banda de Juan Carlos Baglietto, Rubén Goldin. Como bajista, si bien no hay nada en concreto resuelto, podría ser llamado Santiago Fandiño, ex miembro de la banda de Porchetto y actual asistente de sonido del creador de "Che Pibe".

B.C.: "Rodolfo está tocando ahora con Pedro y Pablo, pero cuando yo vuelva del viaje vamos a empezar a ensayar. Con Rubén estuvimos viendo algunos temas y la cosa pinta bien. De todos modos, hasta que este proyecto esté establecido, cada uno de nosotros seguirá en lo suyo."



Para Cerviño está será la primera oportunidad de tocar en una banda estable.

## EL FIN DE TANTOR

La primera experiencia dentro del rock de Babú Cerviño fue con Tantor, grupo separado tiempo atrás tras la partida del guitarrista Héctor Starc.

**Babú Cerviño:** "Con Tantor sacamos un disco en diciembre que no tuvo la repercusión que esperábamos en cuanto a difusión y críticas. En el verano no tuvimos trabajo porque estábamos en una agencia que —como todas las agencias— trabaja ex-



### AL DI MEOLA "Tour de force"

Este es un álbum grabado en vivo en el Tower Theatre de Philadelphia, el 4 de febrero de 1982, y luego "retocado" en los estudios. La peculiaridad de esta actuación fue que, por primera vez, Di Meola logró reunir sobre un escenario a varios de los más importantes músicos que suelen colaborar en sus álbumes. La banda que acompaña a Di Meola está integrada, entre otros, por músicos como Steve Gadd, Jan Hammer y Anthony Jackson.

La apertura del disco es "Suite de la gitana elegante", un extenso tema que pone en evidencia la pasión de Di Meola por los ritmos de fusión. Sigue "Nena", una canción calma, románticamente llevada por la guitarra. El lado A lo cierra "Ventaja" —de Hammer—, el tema rockero del álbum. Un directo a la mandíbula del oyente, que recuerda los trabajos del autor con otro grande de la guitarra: Jeff Beck. Di Meola y Hammer se reparten democráticamente los solos y logran el punto más alto del disco.

El lado B lo abre "Danza egipcia", tema que es lo que su título indica. Zorba se pondría feliz de solo escuchar la precisión de la base. Luego del cambiante "Carrera con el diablo en una autopista española", viene "Cruisin" —también de Hammer— que es el tema de más rápido impacto. Un funky con pretensiones de rock'n'roll en el que Di Meola y Hammer dialogan con fluidez mientras Gadd le da duro a los tambores.

"Tour de force" es un buen álbum que no sólo muestra el virtuosismo y la calidad

de Di Meola sino que también es una reunión de talentos puestos al servicio de un único fin: la música.

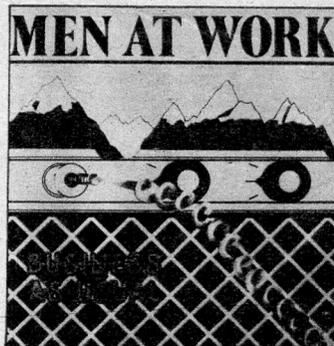


### LITTO NEBBIA Y LOS MUSICOS DEL CENTRO "Canciones para conocernos mejor"

Otro disco más de Litto Nebbia y van... Este álbum, grabado en vivo el 11 de diciembre de 1982 en el estadio Obras, reúne ocho temas de reciente producción, de los cuales la mayoría no habían sido editados antes. Junto al veterano Litto Nebbia participan la excelente formación cordobesa Los Músicos del Centro y un gran número de invitados, como son el baterista Oscar Moro, el saxofonista Bernardo Baraj y el cantante Alejandro del Prado. Justamente un tema interpretado por Del Prado se convierte en uno de los puntos más altos del disco. "Los locos de Buenos Aires" muestra una buena melodía combinada con una letra que refleja con acierto a un sector del mundillo porteño. Otro de los puntos culminantes del disco es la versión de "Sólo se trata de vivir", donde Nebbia rebosa de energía con la única compañía de su Ovation. La parte musical tiene su momento más destacado en "Cuando yo me transforme", un tema de Nebbia y Juan Carlos Ingaramo, en el que se lucen Oscar Feldman en saxo y Pelusa Navarro en acordeón.

La nota llamativa del disco la da el tema "Tengo un rocanrol en mi cabeza", con una letra que no deja de causar sorpresa. Nebbia canta "... algunos te dicen / que es un elemento de liberación / y otros te juran / que los arranca de su frustración / esto no

está mal / para cada cabeza hay un rocanrol / y con un buen rocanrol / la cabeza ya no tiene tanto en qué pensar...". Pareciendo ignorar la cantidad de "cabezas" que comenzaron a pensar gracias a la música de rock, música en la que, por otra parte, Nebbia siempre estuvo incluido. En otra parte, el veterano tecladista dice "... cuando escucho que llegan las bandas de rocanrol / me quedo en mi casa / pues ya sé cuánto me voy a aburrir / porque muchos de ellos hoy son igual / a esos viejos tangueros de ayer / son exactamente igual / a esos viejos tangueros / que criticábamos ayer...". Nebbia parece decidido a no aceptar que él surgió del rock, que su música fue durante mucho tiempo rock'n'roll, y que en la actualidad, si bien lo que hace no puede considerarse rock en el sentido estricto del género, sí puede considerarse dentro del concepto del término "rock". Con este tema, Nebbia niega una parte importante de su historia y se olvida que el público que lo sigue es netamente rockero. "Canciones para conocernos mejor" no es la obra cumbre de Nebbia ni nada que se le parezca. Es tan sólo un trabajo más en su abultada discografía, que no tiene la lucidez de otras obras y que no escapa a los esquemas ya característicos en su música. Pero eso sí, Nebbia puede quedarse tranquilo: este disco no es rock'n'roll...



### MEN AT WORK "Business As Usual"

Son australianos, tiene un aspecto de laburantes que mata, lo más anti-rock-star de los últimos tiempos. Antecedentes: un álbum certificado cuádruple platino en Australia, y que en los últimos seis meses

ha estado primero en todos los países del mundo, incluidos los Estados Unidos e Inglaterra. Probablemente sea el disco más vendido de este año.

Vamos a la música. Estos trabajadores no hicieron más que pulir una fórmula que ya todo el mundo conoce: ROCK'N'ROLL. Fresco, directo, bien armonizado y tocado, con melodías fuertes, coros cuidados y música bien sincopada. ¿Fácil no? pero hay que hacerlo. "¿Quién será ahora?" y "Down Under" son apenas lo más visible de una música moderna que no hace concesiones a lo barato, sino escuchar atentamente las bellas armonías apenas interrumpidas por un saxo límpido, perfecto de "Hacia abajo por el mar".

Hay mucho para decir de este álbum, pero lo más adecuado es recomendar su tenencia. Men At Work demuestra que la buena música siempre triunfa atravesando cualquier nacionalismo. Finalmente, "Business As Usual" ES SOLO ROCK'N'ROLL, PERO ME GUSTA.



### MICHAEL JACKSON "Thriller"

Michael Jackson o cómo hacer álbumes arrasadoramente comerciales. Hace un par de años fue "Off The Wall", un long play de música negra que no caía en los convencionalismos de la disco, a pesar de utilizar sus ritmos. El nuevo éxito de Michael se llama "Thriller", fue producido por Mr. Quincy Jones, tiene algunos invitados ilustres, y es una devastadora colección de temas exitosos. Dos de esas canciones fueron simples en el exterior con tremendo suceso: "Es mi chica", una graciosa balada soul con la imprescindible colaboración del señor McCartney. La segunda es "Golpéalo" con la inestimable cooperación del

señor Edward Van Halen, capaz de tocar un solo estremeceador y llegar a hacer creíble un rock'n'roll cantado por Michael Jackson. Especialmente dedicado para todos aquellos músicos argentinos que todavía no se dieron cuenta que vieron a uno de los cinco mejores guitarristas del orbe.

Pero "Thriller" no se agota en estos dos temas, también está el ritmo atrapante de "Billy Jean", la fuerza de "Espeluznante" y el buen gusto de "Naturaleza humana". Este álbum es de lo mejor que se ha hecho en materia de músicaailable en los últimos tiempos, y además de la inapreciable capacidad del productor y sus invitados, están el talento y la voz casi adolescente de Michael Jackson. "Thriller" es una lección de cómo se puede ser comercial y divertido sin perder dignidad.



ISA  
"Aún hay esperanzas"

Como su nombre lo indica, Isa es un dúo de orígenes bien urbanos, casi tangueros. Y en éste, su primer disco long play, hay una evidente tendencia a fusionar melodías típicas del Río de la Plata con ritmos contemporáneos. El resultado de esta fusión es bastante más auspicioso de lo que podría esperarse de un grupo nuevo.

David Impelluso es un tecladista correcto que aporta en piano y teclados electrónicos interesantes armonías, mientras que Edith Bellotti sorprende por su buena afinación y criterio para el canto. El dúo va alternando la compañía de diversos músicos en cada una de las canciones, destacándose la participación de Roby Pesino y Norberto Di Bella.

"Aún hay esperanzas" es un álbum de temática simple,

en el que el contenido social de las letras está inserto en las situaciones cotidianas que tienen que ver con la esencia del tango. El fútbol, el juego, el amor y el tango mismo, son vehículos para los mensajes de David Impelluso, único compositor de las canciones. Con este primer álbum, Isa se revela como una nueva opción dentro del panorama local, y es de esperar que este dúo haga en el futuro, cosas trascendentes.



"ESPECIAL HEAVY"

Era de esperar que de un momento a otro apareciera en el mercado local una recopilación de los grupos de rock pesado metálico español. El momento llegó y este álbum incluye ocho temas pertenecientes a Barón Rojo, Obus y Leño, tres de los más pesados exponentes del metal ibérico.

El más destacado es Barón Rojo, y son los únicos que aportan una canción inédita, mientras Leño y Obus están algo atrás pero con las mismas intenciones. No puede dejar de mencionarse a esta altura de los acontecimientos que los grupos españoles han tenido toda la inteligencia para penetrar el mercado local, mientras los productores del heavy vernáculo no han producido nada parecido. Sería importante que se pudiera efectivizar algún tipo de intercambio, sobre todo teniendo en cuenta que algunos grupos locales suenan mucho, pero mucho mejor que estos tres exponentes del rock español. De todas formas, y como para no pecar de xenófobos, este disco es un interesante muestrario del progreso que España alcanzó en materia de rock'n'roll.

**VENTA-COMPRAS  
CANJE**

Como en las principales ciudades del mundo, aquí también está tu lugar de compra y venta y canje de instrumentos usados. Te esperamos.

**LA GUEVA DEL USADO MUSICAL**

24 DE NOVIEMBRE  
414 - CAPITAL

**MEJOR NIVEL**

**UN APELLIDO EN MUSICA  
DESDE HACE 83 AÑOS**

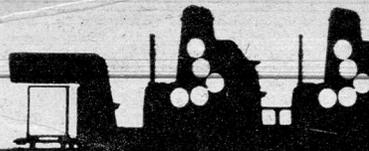
En vientos y percusión:  
**CONN - KING - SELMER -  
V. BACH - GETZEN - BUFFET -  
BOOSEY Y HAWKES -  
HOLTON - ARMSTRONG, etc.**

**OFERTA ESPECIAL**  
Batería importada  
"K. T." 5 cascos con  
fierros y platillos.  
**\$ 49.300.000**

**Premier**

**RADACELLI**

AV. BELGRANO 1688 38-9142 CAPITAL



## MURIO UN EX PRETENDERS

Los Pretenders parecerían estar bajo el influjo de un hechizo maléfico ya que otro de sus ex miembros, el bajista Pete Farndon, fue hallado muerto hace dos semanas en su casa londinense.

Farndon se había separado de la banda en la misma época en que James Honeyman-Scott, su guitarrista, que murió hace menos de un año. La policía se hizo presente inmediatamente cuando la esposa de Farndon lo llamó al volver a su casa, en Oxford Gardens, a las ocho de la noche. El estaba en el baño y aún no había un informe oficial sobre las causas de su muerte. Se sabe que Farndon estaba muy contento con respecto a la

banda que estaba formando con el ex Clash Topper Heddon.

Hace poco tiempo habían estado ensayando en los Hammersmith Studios con el guitarrista Henri Padovani (original de los Police), el tecladista Mickey Gallagher (ex Block-



heads) y el cantante Steve Allen (ex Original Mirrors y Hot Club).

No se pudieron obtener declaraciones de Chrissie Hynde, fundadora de los Pretenders junto con Farndon, ni del baterista Martin Chambers, que ahora son los únicos miembros originales sobrevivientes, aunque sí se pudieron escuchar unas palabras de Dave Hill, manager del grupo.

Dave Hill: "Estamos realmente muy deprimidos. El no estaba con nosotros desde hace diez meses, y yo sólo lo vi dos o tres veces desde entonces, pero había escuchado que estaba muy entusiasmado con su nueva banda."

## PEDRO Y PABLO NO ACTUARÁN POR SIETE MESES

Pedro y Pablo suspenderán sus actuaciones por un lapso de siete meses a partir de mediados de año. El motivo es que Miguel Cantilo viajará a los Estados Unidos para grabar un álbum con la colaboración de Gustavo Santaolalla. El material que integrará este trabajo es el mismo que Cantilo iba a grabar aquí con Punch. Durante el tiempo que Pedro y Pablo deje de actuar, Cantilo grabará también un long-play acústico como solista, con producción de Osvaldo Fattorusso.

Con respecto al dúo, recientemente incorporó a su banda de apoyo al ex baterista de Almendra, Aquelarre y Tantor, Rodolfo García, quien reemplazó a Isa Portugheis. Con García, Pedro y Pablo grabaron un álbum en vivo durante sus actuaciones por el interior, que será editado en poco tiempo más bajo el nombre de "Pedro y Pablo en gira". En este disco no se incluirán las canciones que ya fueron editadas en vivo a fines del año pasado. Existe la probabilidad de que antes del "descanso", el dúo realice algunas fechas en junio en Obras Sanitarias.

## SEPARACIONES EN EL MUNDO PUNK

El mundillo punk se ha revuelto con las separaciones de los UK Subs y Chelsea.

The Subs acababan de llegar de una gira por Polonia y decidieron separarse, paradójicamente luego de dar su concierto más exitoso en Varsovia, donde asistieron veinticuatro mil espectadores.

Charlie Harper, su cantante, fue quien promovió la disolución por no estar satisfecho con la dirección musical y los planes para el futuro del grupo. Nicky Garratt, Alvin Gibbs y Kim Wylie, los miembros restantes, piensan formar un nuevo grupo y seguir con las ideas que tenían planeadas como Subs.

Por su lado, se sabe de Harper que está interesado en tocar con los hermanos Paul y Steve Slack y el baterista Pete Davies. Los tres son ex miembros de los Subs, por lo que todo consistiría en una reunión.

Garratt se mostró conforme por no haber finalizado como un grupo agonizante, sino después de una prolongada gira y de haber dado su recital más exitoso.

Mientras tanto, Chelsea decidió separarse luego de varias semanas de disputas por dinero. El problema comenzó cuando todos los miembros, excepto el cantante Gene October, dejaron de recibir los pagos se-

manales de su compañía discográfica, de Step Forward. October dice que ganó el dinero que siguió cobrando, de Miles Copeland, por sus intervenciones en la parte de artística dentro de la compañía. Además, agregó que los otros músicos habían estado cobrando por otras actividades mientras él no.

Por su parte, los otros miembros de Chelsea dijeron que la banda ya no era "equitativa", y al final el grupo se dobló. Chelsea era una de las pocas bandas punk sobrevivientes de 1976, y su separación llega en el momento en que su obra musical se consideraba la de mejor nivel de su carrera.



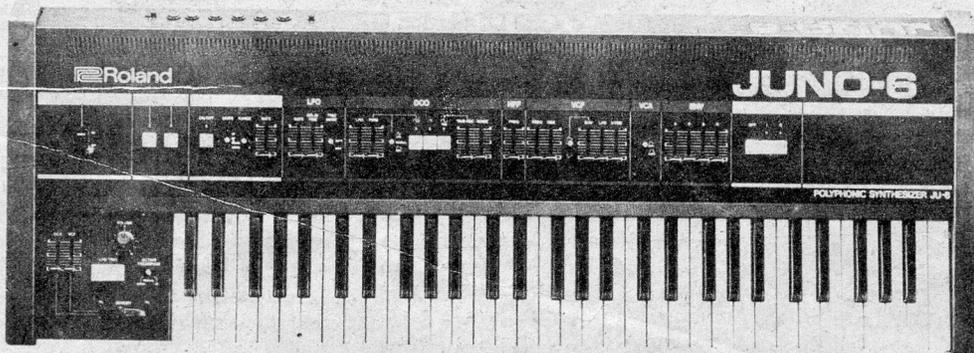
## BAGLIETTO EN MEXICO

Juan Carlos Baglietto viajará el próximo 8 de junio rumbo a México, donde realizará 17 actuaciones en distintas universidades. Si bien todavía no fue confirmado, es casi seguro que el rosarino viaje junto a su banda de apoyo habitual, a excepción de su mujer, Silvina Garré, quien se alejó del grupo para dedicarse por completo a su carrera solista. Antes de partir hacia México —país donde

ya fue editado el álbum "Tiempos difíciles"— Baglietto realizará un ciclo de presentaciones en Harpel's. Con respecto a la banda de Baglietto, dos de los integrantes realizarán en mayo presentaciones como dúo. Se trata del tecladista Fito Páez y el guitarrista Rubén Goldin, quienes actuarán acompañados por César Franov y Zappo Aguilera.

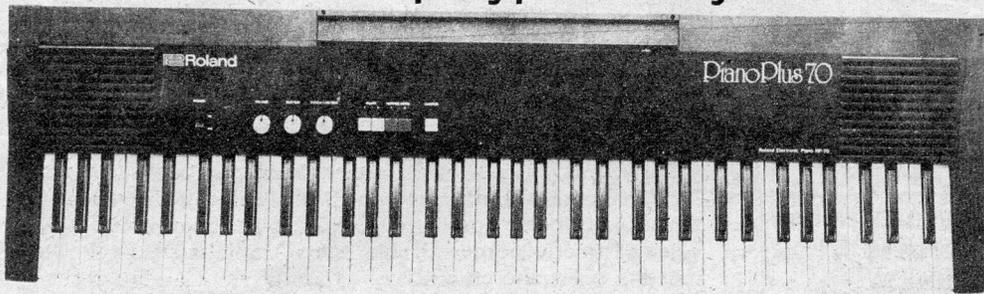


# Roland



JUNO-6 6voice polyphonic synthesizer

**\$ 140**  
MILLONES

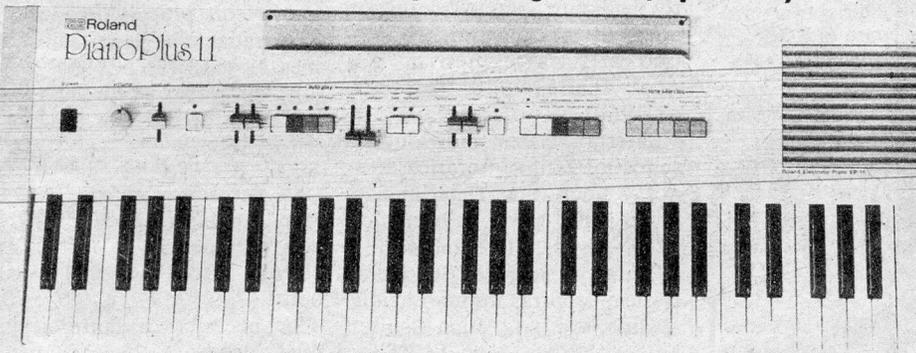


PIANO PLUS-70 (hp-70) y 60 (hp-60)

**\$ 110**



**\$ 97**



PIANO PLUS-11 (ep11)

**\$ 77**

**BLUES**  
un estilo

Rodríguez Peña 379 **en música** Teléfono 35-2992

# TENEMOS TODO



# YAMAHA

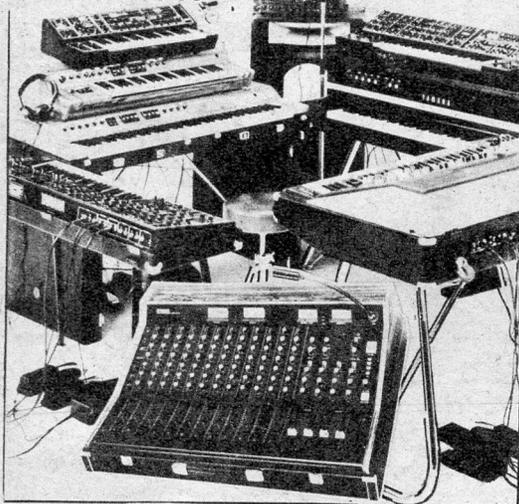


# Fender

## COMPRAMOS

todo tipo de instrumentos musicales en buen estado. Pagamos "contado efectivo" al mejor precio de Plaza comprobalo en el tercer piso de nuestra EMPRESA.

ASESORAMIENTO PROFESIONAL PARA EL MUSICO



Selmer GUNDEY

ROGERS

Todo tipo de capricho sonoro para el ROCK NACIONAL

La guitarra SBG 2000



Cada día más profesionales compran en PROMUSICA



3.000 m2. dedicados exclusivamente a la música, el audio y el video.

# PROMUSICA

# avisos libres

## MENSAJES

—Lamando a todos los chicos/as, llamando a todos los fans de Queen: escribanme contesto todas las cartas. Fabiana Esquivel (Congreso 2526, C.P. 1428, Cap. Fed.).

—Vir, la fotógrafa oficial del segundo tour Sudamericano de Queen, Feliz 4 de May. Te queremos Yopi, Pichi, Creepy, Baby y la tribu queenera.

—David Lebon "Fan's club". (Av. Libertador 4370, P. 11, C.P. 1426,) Gabriel y Valeria.

—Edith, Adriana comuniquense o escriban. Ariel-Obras 8-4-83, 9-4-83, Rada, Riff (68-2705 dejar mensaje, Monte 6750, Dto. 1°, P.B. B Cap.).

—Johnny y Fredito, los amamos y recordamos aquellos días de 1981. Yeah!. Esperamos verlos pronto. María Noel y Daisy Crazy.

—220 comunica a quienes estén utilizando ese nombre que dejen de hacerlo porque el mismo está registrado en el Registro de Propiedad Industrial. Desde ya muchas gracias. "KISS".

## CLASES

—Peter Antón y Juan Carlos Varela (integrante de Extra, de Uruguay) dan clases de: percusión, bajo, contrabajo, guitarra, saxo y flauta (826-9378 y 785-0386.)

—Sociodanza, autoconocimiento mediante ejercicios, juegos imaginativos, movimiento sentido y danzas expresivas. Maribel (Larrea 340, 2do. D, 48-7960).

—Batería: clases individuales, todos los estilos, horarios diurnos y nocturnos. Dejar mensaje a Julio César (Chacabuco 421, Bernal, T.E., 252-4366).

—Guitarra: técnica Berklee y clásica, lectura, improvisación, análisis, armonía. Juan Benitez (Juncal 3629, 3ero 14, T.E.: 71-5576).

—Guitarra: temas de Pedro y Pablo, Piero, León, Charly, etc., método por cifrado americano, teoría, audioperceptiva optativos. Adolfo (47-1804).

—Guitarra a domicilio por músico u oído. Gustavo Carmona (45-5274).

—Doy clases a domicilio de

Piano, flauta travesa, teoría y solfeo. Gustavo (71-1556).

—Piano: rítmica, armonía, audioperceptiva, cifrados. Clases particulares y colectivas. Roberto Villacé (631-3671).

## VARIOS

—El libro y cassette "Cientos de Miles" de Gustavo Carmona se consigue en Zivals, Corrientes y Callao.

—El Fan Club de Deep Purple y Whitesnake te invita a conocer su club Coverdale (José Martí 2841, C.P. 1437, V. Soldati, T.E.: 922-6751; 17 a 21)

—Sala de ensayos alquiler por hora con equipos e instrumentos. (Manuel Estrada 1320, Santos Lugares, T.E.: 757-0132).

Fanas de Van Halen cambio púa de Eddie Van Halen por material inédito de Queen. Dan Puebla May. Gracias y god save the white Queen (Aranguren 4079, C.P. 1407, Cap.)

## INSTRUMENTOS

—Vendo Guitarra Acústica Ehiponne nueva. Carlos Miguel (571-2281).

—Vendo Equipo marca Paco 40+80 W. Fernando (37-5813).

—Amplificador para bajo "Robertone" modelo 73, 80 W, muy bueno + fuente de potencia transistorizada Digimat, nueva con preamplificador de 4 entradas c/baffles p/bajo con pines 12 y 13 (362-2799).

## MUSICOS

### Pedidos

—Se necesita vocalista Heavy-Metal para grupo Tonelada, con experiencia y fuerza en escena. Lito (760-9901), Roberto (760-1753).

—Se necesita cantante femenina, de 17 a 22 años, para Rock-Jazz, que sepa tocar algún instrumento. Horacio (58-3407).

—Necesitamos baterista. Troncos o genios abstenerse. Ricardo (942-7948)

—Führer Heavy Metal Band busca cantante. Urgente. Marcelo Tommy de 11 a 18 hs. (392-0252).

## EL RIFF DE VIRUS

Esta carta va dirigida especialmente a Raúl Pelozo. Estoy de acuerdo en que apoye a Virus, una de las bandas más modernas del país, pero también insultó a Pappo, ofendiendo a toda una legión de rockeros. El mismo Federico Moura incluyó a Riff entre las pocas bandas que hacen rock, y no sé por qué criticó la forma en que salen vestidos si los Virus usan camperas de cuero con frecuencia.

Riff es el único grupo argentino que puede competir en el mercado internacional. No te preocupes, ya hice la prueba de escuchar a Charly, pero estoy arrepentida de haberlo hecho...

Mando un Kiss grande a toda la armada y un "Viva Pappo" a toda la legión.

Laura Franceco  
Capital

## MAYOR ENVERGADURA???

Les aseguro que estoy algo sorprendido por la pequeña crónica efectuada por Pelo del recital de Los Jaivas. Creo que la fiesta vivida en Obras merecía una nota de mayor envergadura.

Pienso que, quienes como yo, estuvimos en el estadio y gozamos de la belleza de la música latinoamericana, abrimos las páginas de vuestra revista esperando una mejor cobertura. Simplemente es una opinión.

Oscar Masciotta  
Capital

## UN PEDIDO

Les escriben Marcela y Marcela de Temperley. Somos fanáticas del rock nacional y lectoras de la revista. Nos gustaría que publicaran la carta porque queremos proponer a cualquier cantautor de rock nacional (especialmente Charly) que componga un tema dedicado a las Marcelas, ya que todas se tratan de Catalina, Alicia, María, Marilú, Maribel, Marilín, etc. Esperamos que la próxima canción sea dedicada a Marcela.

M. Beatriz y Adriana M.  
Temperley

## TODOS JUNTOS AHORA

Siempre leo el correo para comprobar como los amantes del rock nacional sacan a relucir sus broncas unos contra otros. Si no nos apoyamos entre nosotros este movimiento se puede ver perjudicado por un puñado de insensatos.

Por qué en vez de contestarse cartas tontas no nos unimos para

responder a declaraciones de gente que nos sigue tratando de extranje-rizantes (léase Falú, Guaraní, etcétera).

No sé qué pensarán algunos pero a mí me gusta tanto Riff como Charly, David o Celeste, porque a pesar de las diversas posturas que pueden tener nuestras "estrellas", en el fondo todos se orientan en el mismo sentido.

Ya que si Porchetto canta la justa en "Che pibe, vení votá" o Cantilo en "La marcha de la bronca", también lo hace Riff en "Pantalla del mundo nuevo".

Viviana González  
Temperley

## LOS IDOLOS NO EXISTEN

No estoy de acuerdo en que digan que Charly es lo primero, único y se acabó. El fanatismo no sirve para nada, ni para Pappo ni para García, ni para religiones o formas de gobierno. Los ídolos no existen, son producto de uno mismo.

Charly García es un tipo capaz de llenar un estadio de fútbol y mucho más, pero puede hacer música muy superior (a la que está haciendo ahora) porque él puede.

No entiendo entonces cómo puede arruinar armonías tan bien logradas con los bifés y las prostitutas. Lo mismo con "Pubis", me parece pésimo que la melodía (por llamarla de algún modo) se arruine con un rechinar insoportable, que suena a hojalata, de instrumentos electrónicos. Queda mal.

No pido que cante poemas líricos, ni problemas sociales, o que tenga la justa para arreglar el país, pero si quiere dar mensajes razonables, profundos, que los dé pero no una sarta de pavadas, como en algunos casos.

Hay frases que me llegan profundo pero otras me dan ganas de llorar. Estoy de acuerdo en parte con Carina Castañeda que lo justifica por el dinero, porque sin él no se va ni a la esquina. Pero con ese criterio, ¿a dónde quiere mandar el rock nacional...? Si tocamos por la guita exclusivamente, ¿dónde están los sentimientos? Conozco grupos que sólo se interesan por tocar su música, eso es rock'n'roll.

No soy de los del verso de la paz, porque parece (y está demostrado) que la paz es imposible entre los seres humanos. Pero cuando se comercializan los sentimientos, no me gusta.

Gerardo Oviedo  
Ramos Mejía

INFORME  
ESPECIAL

# SOLO PARA MUSICOS

El Rock es la fuerza que convierte a un chico en grande, es una forma de vida que no reconoce frontera, es un sentimiento y una lengua de fuego que no todos tienen.

El Rock no da vueltas, es derecho, y no gime sino que aúlla.

El Rock es una locomotora trepidante, y los "MUSICOS" no se salen de su riel por más que mil transportes lo tienten.

Stratos y Les Pauls se sacan chispas, un rickenbacker le grita a un Jazz Bass con un Di-Marzio trasplantado, Dos Regal se hunden con saña en una

Pearl, el Moog truena y se monta sobre un Rhodes que relincha bandadas de Shure y AKG zumban sobre las cabezas, el Twin, los Acoustics y los Peavey aspiran y escupen llamas...

Desde el comienzo y todos los días tenemos el Rock porque lo amamos y lo entendemos. Quien no nos conoce no conoce todo... y quien ignora que aquí tenemos los buenos instrumentos y el precio más bajo, se conforma.

Para quien busca, un día sin venir a MUSICOS es perderse un negocio, o... un gran Rock.

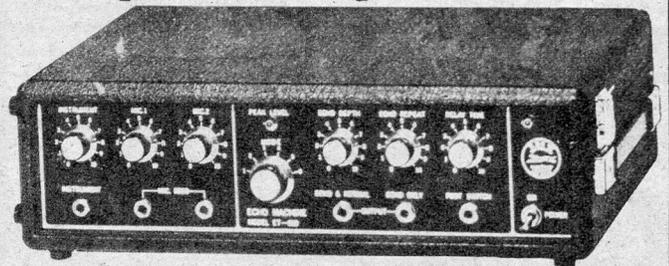
# MUSICOS

CANGALLO 1786 ESQUINA CALLAO  
Tel. 40-0151 al 59 y 49-0211 al 15  
(Savoy) LOCAL 4 Capital.

Búsquelo en su casa de música amiga o en

**netto**  
Venezuela 1433  
1095. Bs. As.

¡LA MAQUINA!  
¡LA MAQUINA!  
¡LA MAQUINA!  
¡LA MAQUINA!  
¡LA MAQUINA!  
¡LA MAQUINA!  
¡LA MAQUINA!



ET-520

Repetidora de sonido con sistema a cinta y modulación de efectos procedencia JAPON.  
**¡LA MAQUINA!**



## CINE

### CAT PEOPLE

"Cat People" es una película precedida por una versión ilustre, de hace ya cuarenta años, que presenta un elenco desaparejo en cuanto a su interpretación. Irena (Nastassia Kinski) y su hermano (Malcolm McDowell) serían descendientes de una tribu del desierto que ofrecía sus mujeres a los apetitos de las panteras que idolatraban.

Como consecuencia de los cruzamientos que ocurrieron durante estos siniestros ritos, ellos podían convertirse en enormes felinos asesinos cada vez que se excitaban sexualmente. La película se basa en la versión anterior, reforzada por el estilo de efectos especiales sangrientos, pero justamente la combinación produce una película de horror mediocre que no presenta las posibilidades sensacionales o de ambiente que la historia sugiere.

La fuerza de la película se da en la interpretación de Malcolm McDowell, cuyos ojos ardientes y su presencia maléfica hacen que realmente dé el aspecto de una pantera. Quienes vieron "Un hombre de suerte", una película de más de dos horas con música de Alan Price, estrenada hace varios años en Buenos Aires, o "La naranja mecánica", el film con música electrónica tocada por Walter Carlos, y que hizo ganar dinero a más de una agencia de turismo que fuera a Montevideo, no perderán la admiración por el actor, siempre que puedan abstraerse de lo que hace —por no decir lo contrario— Nastassia Kinski.

Elle falla en su papel de mujer torturada, quizá porque los productores la presentan más como una modelo que está haciendo el comercial de un perfume.

En este caso, el tema musical de la película es de Giorgio Moroder, también responsable de la banda de sonido de "Expreso de medianoche" entre otras cosas, y la voz de David Bowie, pero aunque la vieja versión no tenga esta música, sus actuaciones poco expresivas y su rígida fotografía en blanco y negro son más atrapantes que esta floja producción de los años ochenta.



Cat People

## GRUPOS

### ALMAGANA

Este quinteto, que se presenta como intérprete de música nacional contemporánea, está compuesto por Sandra Fernández, (21, teclados y voz), Luis Sicardo (20, batería y percusión, ex Maltea), Hugo Omar Galasso (23, bajo), Héctor Toledo (29, guitarra, bajo y voz, ex Nepal) y Oscar Santana (25, flauta traversa).

Se formó a mediados del año pasado como un dúo integrado por Fernández y Toledo, creciendo de a poco hasta llegar a su actual formación, luego de varios cambios. Desde entonces se han presentado en numerosos locales del circuito de pubs de esta ciudad haciendo su propio repertorio, compuesto por temas de diversa orientación musical.

Entre sus composiciones se cuentan "Domingo irreal" (reggae), "Cazador de fantasías" (swing), "Del ascensor" (rock), "Semilla y paz" (canción-afro) y "Vida de mala muerte" (canción). En estos momentos, además de seguir con sus shows, están por concretar una gira por la provincia de Buenos Aires, tomando a Bragado como cabecera del recorrido.

Como ejemplo de sus temas, cuya autoría pertenece a Sandra Fernández y Héctor Toledo, reproducimos la letra de "Vida de mala muerte":

"Eras una chica inteligente / Lo mejor de lo mejor / Siempre tuvo 10 en el colegio / Pero un 1 en el amor / Y llegaste a tu mayoría de edad / Virgen hasta en tu soledad / Con los labios resecos / De no poder besar / Y el cansancio / De no poder dar / Más que una mujer / Una niña jugando a crecer.

"Dentro de aquel hombre / Algo mayor / Que podía ser / Tu padre / Ese que te amó como tal vez / No lo hizo nadie / Ese señor que puso en juego su riqueza / Por ver si vos lo podías amar / Y te lloró como te lloramos todos / Pero seguro que un poco más / Mas que una mujer / Una niña jugando a crecer.

"Y para mí el mundo / Sigue dando tumbos / Y para vos el mundo / Ya no es este mundo."



Almagana

## ETC.

### A TODOS LADOS

"Con la música a todos lados" es una cooperativa de trabajo artística, que no tiene fines de lucro y para hacerla conocer sus integrantes están realizando una serie de presentaciones en distintos locales nocturnos. Ellos pretenden difundir valores, tanto en los aspectos musical como humano, pero sin ánimo excluyente ya que la idea es nuclear autores, artistas plásticos, actores, bailarines, etc.

Con esta postura buscan dignificar el medio y, con lo recaudado, organizar presentaciones en hospitales y distintos establecimientos públicos, además de participar en actos de beneficencia. Para facilitar la integración hay un pozo común para adquirir accesorios musicales, pagar viáticos, etc. Mayor información se puede obtener en Malabia 1954, tel. 72-6403.

### MORON '83

El mes pasado tuvo lugar el Primer Festival de Rock "Morón '83", al cual acudieron cerca de mil quinientas personas. La coordinación estuvo a cargo de Roberto Estefanetti, periodista radial, y se presentaron cinco números, cuatro de ellos de la zona.

El dúo La Pensión abrió el evento haciendo principalmente blues y salsa, con apoyo de una sección rítmica. Oscar Pérez, su vocalista, es comparado por varios de sus seguidores con Joe Cocker. Siguió el cuarteto Subte y el solista Jorge Ciccia, ambos muy bien recibidos y demostrando una maduración en sus respectivas líneas musicales.

Luego vendría Meridiano, un cuarteto de jazz rock y otras líneas de fusión de excelente funcionamiento pero que está en la búsqueda de una ampliación de su mensaje musical con la incorporación de una voz.

Por último, el cierre lo dio Néstor Marconi, que participó como músico invitado. Su show terminó con una ovación y el comentario general sobre la correcta organización, que podría dar lugar a una repetición antes de fin de año.



Jorge Ciccia

## RARO

### UN TIPO CON SUERTE

Hace pocos días regresó a Londres Stiv Bator, cantante de Lords of The Church, con algunos escalofriantes detalles sobre el atentado que sufrió mientras la banda actuaba en California. Ellos daban un concierto en el San Diego Adams Street Theatre cuando alguien del público hizo una docena de disparos contra Bator.

Uno de los proyectiles, le dio en un costado, fracturando dos costillas. De hecho, poco antes del recital hubo algunos disturbios cuando un grupo de skinheads comenzó a lanzar trozos de hielo y a golpear a otros espectadores. Apparently, algunos fanáticos religiosos, según Bator, acusan a la banda de "promocionar al Anticristo".

El les dijo que con esos desmayos sólo le daban una excusa a la policía para que interviniera, y agregó "¿Por qué no me disparan de una vez y se acaba todo?", sin saber que eso ocurriría de verdad. Realmente lo lastimó pero trató de no demostrar dolor porque sino "ellos habrían ganado".

Así terminó el show, incluido un bis, y luego lo retiró una ambulancia que lo llevó al hospital. En la sala se desató una batalla campal, con la intervención de la policía, y que dio como resultado varios espectadores con heridas serias.

Bator ya presenta antecedentes de "haber escapado a la muerte" desde la época de los Dead Boys, cuando sufrió heridas en un brazo y luego en las piernas, que lo tuvieron un tiempo en sillas de ruedas. Además, durante la gira estadounidense de los Lords, el bajista Kermit tuvo que ir al hospital por un quiste en una pierna, el baterista Nicky Turner debió tratarse una lesión recurrente en las costillas, el guitarrista Brian James estuvo descompuesto gran parte de la gira, el tecladista incorporado para la gira tuvo varios problemas dentales, el road manager se intoxicó durante una comida y uno de los plomos tuvo una infección en los oídos.



Stiv Bator

# BLUES

un estilo  
en música

Rodríguez Peña 379 Teléfono 35-2992



**\$120**  
MILLONES  
MOOG opus3

**\$50**  
CRUMAR performer



**\$36**  
con TEISCO 15

15 watts

30 watts



**\$42**  
PEAVY t-60  
y estuche  
con TEISCO 30

SINTETIZADORES Y ENSAMBLES POLIFONICOS Y MONOFONICOS DOS VOCES -  
ORGANOS CON LESLIE ESTEREO - CONTROLADORES DE SINTETIZADORES -  
PEDALERAS SINTETIZADORES DE BAJOS - PIANOS ELECTRONICOS - SINTETIZADORES DE  
PERCUSION - AURICULARES CON POTENCIA - BATERIAS DE RITMOS PRESETEADAS  
Y BATERIAS DE RITMOS PROGRAMABLES - SECUENCIADORES

**FIRSTMAN**  
INTERNATIONAL



IMPORTADOS Y GARANTIZADOS POR

**祭 MAGIMUSICA**

ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA

VENTAS POR MAYOR Y MENOR  
TALCAHUANO 152 - (1013) - CAPITAL FEDERAL - T.E. 37-8167