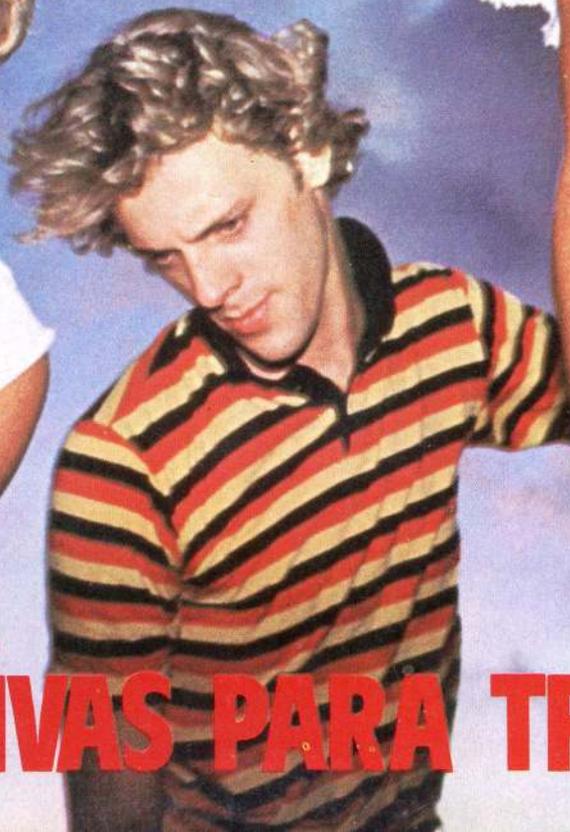


POSTER EDDIE VAN HALEN

HELLO

CLAPTON
ABUELOS
GARRE
YOUNG
BOWIE
OZZY

ADELANTO
EXCLUSIVO
POLICE
COMENTA SU NUEVO LP



ULTIMO
MOMENTO

TRATATIVAS PARA TRAER A KISS

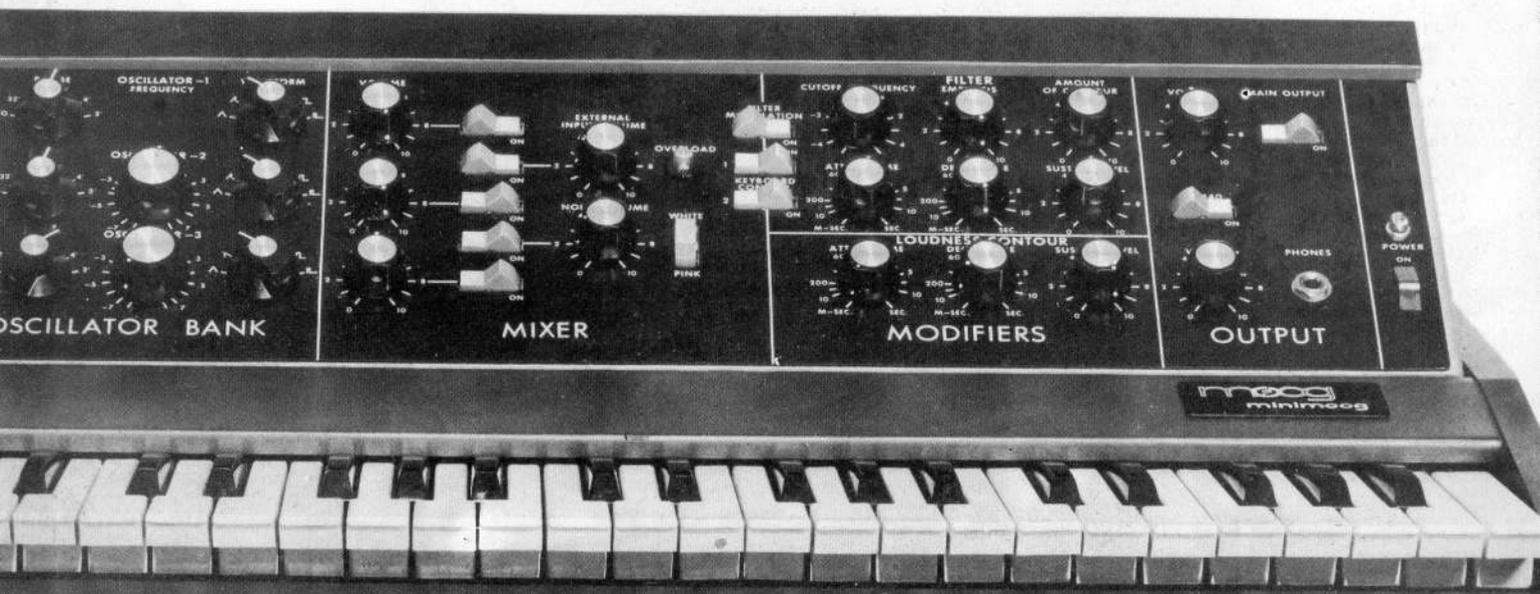
Teclado sin compromiso busca flechar a músico glorioso.



Alguien
con música en el alma.
Alguien que siempre
de en la tecla, como vos.

& dalam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139
Capital. Tel. 46 6510 y 5989



Staff Informasa



pelo

EDITOR

Osvaldo Daniel Ripoll

AÑO XIV - N° 189

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Colaborador Especial
Osvaldo Marzullo

Colaboraciones
Daniel Lauria

DIAGRAMACION

Oscar R. Botto
Walter Martínez

PUBLICIDAD

Marta Ferro
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone
Panamericana, R & G Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4° piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina Junio 1983

GRUPO EDITORIAL
CENTRAL B

Revista Pelo
Concesión N° 212
Tarifa Reducida
Concesión N° 9152

CON NUEVOS MUSICOS REARMAN PRETENDERS



Los Pretenders parecen decididos a demostrar que son indestructibles y acaban de anunciar una nueva formación así como planes para la grabación de su tercer álbum. Martin Chambers y Chrissie Hynde —únicos sobrevivientes del grupo— se reunieron con el bajista Malcolm Foster (ex Foster Brothers) y el guitarrista Robbie McIntosh (ex-Night y Manfred Mann) para continuar con el grupo. El anuncio fue hecho sólo tres semanas después de la muerte del bajista Peter Farndon.

McIntosh fue originalmente considerado como el posible segundo guitarrista de la banda, tras la muerte de James Honeyman-Scott. Foster fue llamado a integrar Pretenders por recomendación del mismo McIntosh. El baterista Martin Chambers declaró que la reestructuración de la banda era algo que debía hacerse desde hacía tiempo porque desde la muerte de Honeyman-Scott algunas cosas no estaban caminando bien dentro de ella. Respecto de Farndon —que había sido despedido del grupo durante el verano de 1982— Chambers afirmó que el bajista no había evolucionado a la par del grupo y que había sido necesario tomar la determinación por muy dolorosa que esta hubiera sido.

En cuanto al futuro de la banda, Chambers aseguró que la primera etapa estaría consagrada a terminar la grabación del tercer álbum "que de ningún modo será 'pretenders III'" y luego a retomar las giras que fueron suspendidas por los problemas internos de la banda y la reciente maternidad de Chrissie Hynde.



CONTAGIO EN OBRAS

El próximo 8 de julio, Virus reaparecerá ante el público porteño con un gran concierto en el estadio Obras. Según trascendió, el show tendrá características especiales, porque además del espectáculo global que suelen mostrar los Virus en sus presentaciones, se buscará dar la posibilidad al público de que exteriorice físicamente las sensaciones que le produce la música.

En Obras, además de los temas incluidos en los dos álbumes del grupo, se presentarán temas de reciente producción y que formarán parte del nuevo long-play, próximo a grabarse.

TANGO CROMADO

Luis Alberto Spinetta ya terminó de grabar un nuevo long-play como solista. El título del álbum es "Mondo di cromo" y se calcula que a fines de junio saldrá a la venta. A diferencia de su anterior trabajo como solista ("Kamikaze"), "Mondo..." será eminentemente eléctrico. Los temas que integran el disco son "Yo quiero ver un tren", "Paquidermo de Luxe", "Tía", "El bahión", "Sin retorno", "No te alejes tanto de mí", "Cuando vuelva el cielo", "Tango cromado", "Lo siento en mi corazón", "Será que la canción llegó hasta el sol", "El bálsamo", "Días de silencio" y "Para Valen". Junto a Spinetta tocaron sus dos ex compañeros de Invisible: el bajista Machi y el baterista Pomo. Además, colaboraron como invitados David Lebón, Gustavo Pires, Hugo Villareal, Leo Sujatovich y Francisco Ojterseck. Las tomas se realizaron en los estudios Del Cielito Records.

Por otra parte, Spinetta —esta vez junto a su banda Jade— completará próximamente la grabación del álbum "Bajo Belgrano" en los estudios ION. Según se informó, este disco tendrá características de obra conceptual. "Bajo Belgrano" será presentado en el estadio Obras en fecha a confirmar.

EL CONEJITO SALTA

Alejandro Lerner presentará oficialmente a su nueva banda el viernes 17 de junio en el estadio Obras. En esa oportunidad, Lerner tocará temas del álbum que grabó junto a La Magia y presentará el material que integrará su segundo long-play. Curiosamente, Lerner continuará presentándose en pubs hasta pocos días antes del recital y proseguirá con esta actividad luego de Obras. Para el domingo 19 está anunciado en Sham's, local en el que se presenta a veces como solista y a veces junto a su grupo.



Lerner



Laskmi Band

UNA DE ZARPADOS

Es probable que Van Halen haya "despreciado" a la audiencia estadounidense durante varios meses, mientras hacía su gira sudamericana y luego se encerraba para unas supuestas sesiones de grabación en California, pero quienes estuvieron en el Worcester Centrum, de Massachusetts, difícilmente olviden pronto lo que allí pasó.

El nuñca discreto David Lee Roth, con una botella de whisky en la mano se dirigió a la multitud diciéndoles que se olvidaran del concierto y por qué no salían todos —él incluido— a la calle a tomar un trago. Y luego se puso a contar, detalladamente, la aventura sexual que, según él, había tenido la noche anterior.

El relato tuvo tanto efecto sobre una espectadora que ésta se sacó el corpiño y lo lanzó sobre el escenario. Pero su actitud quedó totalmente eclipsada por lo que hizo Roth cuando la banda retornó para el bis: sus pantalones no tenían parte trasera.



Iron Maiden

25 ANIVERSARIO

El London Marquee continúa realizando sus reuniones especiales para conmemorar sus bodas de plata y para ello ya anunció la presencia de los Yardbirds, reformados para la ocasión, el 22 y el 23 de junio. Otros re-formados serán los Caravan, que tocarán allí el 28 y el 29 de julio.

Antes, tocarán Jim Capaldi, con "muchísimas estrellas invitadas", el 3 de junio, en un concierto a beneficio de Rebob Kwaku Baah, y Roman Holliday los días 4 y 5 de junio.

LO HABRAN ECHADO

Iron Maiden cambió de baterista. Clive Burr ya no está en el grupo y sus miembros no dieron explicaciones sobre su partida. Simplemente se limitaron a informar que su reemplazante es Nico McBrain, que conoció a los Maiden durante una gira, mientras tocaba para el grupo francés Trust. Otro antecedente de McBrain es haber estado en la Pat Travers Band a mediados de los años setenta.

TIEMPO FUTURO

Laskmi Band, el grupo del guitarrista Nacho Smilari, está gestionando la posibilidad de editar un álbum en poco tiempo más en la Argentina. Para tal fin, ya realizaron los primeros contactos con Music-Hall, compañía por la que Smilari editó dos discos en las épocas de Cuero: "Tiempo después" y "Crecimiento".

Laskmi Band se completa con Claudio Rodríguez en guitarra, Horacio Fadel en batería y Aníbal Castiglione en bajo.



HIENA DE METAL

En pocos días más será editado el álbum debut del grupo V-8, titulado "Luchando por el metal". En el disco participó como invitado Pappo, quien hizo los solos en el tema "Hiena de metal". Las tomas del álbum se realizaron en los estudios Edipo entre el 21 de marzo y el 20 de abril pasados. Los temas incluidos en "Luchando..." son "Destrucción", "Parcas sangrientas", "Si puedes vencer al temor", "Ángeles de las tinieblas", "Tiempos metálicos", "Muy cansado estoy", "Torturador", "Brigadas metálicas" y "Hiena de metal". Para presentar el material, V-8 planea realizar una gira por Córdoba y Santa Fe y, posteriormente, una gran actuación en la Capital Federal. Para este concierto piensan invitar a Pappo y algunos otros músicos pesados.

LA BRONCA

Los Spandau Ballet armaron un gran escándalo en torno de una nota publicada por New Musical Express sobre el grupo. El blanco principal de las iras del grupo fue el comentarista Paulo Hewitt el cual no solo puso en evidencia al confidente del grupo, Robert Elms sino que se refirió a Tony Hadley en una forma insultante. Según los trascendidos, la banda indicó que los comentarios de Hewitt respecto de Hadley resultaban "particularmente ofensivos si se tiene en cuenta que fueron vertidos durante la semana en que se celebró su casamiento" (!)

Sin embargo, se sabe que la banda se encuentra muy contrariada con la prensa británica en general por los duros comentarios de que fue objeto su último trabajo titulado "True".

¿ALGUIEN MAS?

Parece ser que Nile Rodgers, además de la música, no puede detener la producción porque además de un álbum propio y de su intervención en "Let's Dance", de David Bowie, también trabajará con los Gang Of Four en su próximo disco, al margen de intentar resucitar la carrera de Southside Johnny con un vinilo que lleve su estilo.

LLEVATE PULLOVER

El próximo 9 de julio, Sueter buscará su oportunidad ante el público porteño tras el traspie sufrido en Ferro, en diciembre pasado. El grupo liderado por Miguel Zavaleta actuará en el estadio Obras como única atracción, aunque no utilizarán todas las instalaciones sino una parte de la platea y el pullman. El escenario estará ubicado en el centro del estadio y las populares no serán habilitadas.



LOS CHICOS DEL CLUB

Los miembros de Culture Club se han mudado a Estados Unidos, en un intento por gozar allí del mismo éxito que en Inglaterra, donde lograron un primer puesto en el ranking con "Do You Really Want To Hurt Me?". Lo que está por verse ahora es como el público estadounidense recibe su fusión de reggae, soul y disco.

Su cantante líder, Boy George, causó en Inglaterra la misma sensación que en su momento provocaron David Bowie y Adam Ant. Su pelo lo lleva arreglado con largas trenzas, en una mezcla de estilo rastafari y judío hassídico. También usa sombrero, maquillaje y ropa holgada.

Boy George: "Yo me visto así todo el tiempo, no sólo para las actuaciones. Siempre hubo gente excéntrica, y esto es sólo parte de mi personalidad. Me gusta tener un aspecto diferente."

O sea, otro promotor del efecto visual. Su voz, soñadora y espiritual, ha sido comparada a la de otro personaje del mundo de la música, Smokey Robinson. George, un ex artista del maquillaje, tiene su opinión al respecto.

Boy George: "Creo que ese es un gran cumplido. Yo nací algo tarde para escuchar la música de Motown, pero escuché un montón de la música de Philadelphia, como los Stylistics. Pero a pesar de eso, pienso que nuestra música está muy influenciada por el soul, e incluso también hay influencias latinoamericanas en nuestro álbum ("Kissing To Be Clever")."

DUQUE BLANCO

David Bowie, que el año pasado terminó una etapa cinematográfica participando en "The Hunger" y "Merry Christmas Mr. Lawrence", está trabajando a todo vapor con su gira europea, luego de haber grabado un álbum de estudio con el productor Nile Rodgers en Nueva York. Precisamente, se espera que se presente en Estados Unidos a mediados de año una vez finalizados sus compromisos en Europa.



CLASIFICAR

En estos días, en que Phil Collins parece ser más reconocido por sus trabajos solistas que por sus doce años en Genesis, él se encarga de decirle a todos que la banda aún es importante para él, que se está brindando al grupo más que antes y que se quedara allí hasta que todo salga "bien".

Collins: "Por supuesto, no estoy seguro que alguna vez lo hagamos todo completamente bien, porque la banda es un compromiso de tres gustos musicales distintos."

"Tony Banks es muy inglés y escribe canciones que suenan a himno, Mike Rutherford se aparece con riffs muy heavy o bien algunas cositas acústicas muy sutiles, y mis gustos se basan en la música negra y el jazz."

"En mis últimas presentaciones en Estados Unidos sentí que la impresión de la gente era clasificar a Genesis como algo muy pomposo, y yo tenía ganas de agarrarlos del cuello y decirles que ya no somos lo que éramos en los setenta."

De hecho, la adición de los vientos de EW&F en el último álbum de estudio de Genesis, "Abacab", hizo su sonido más r&b, más accesible, una influencia definitivamente atribuible a Collins.

Collins: "'No Reply At All' y 'Paperlate' eran mis hijos y fue mi idea meter los vientos. Pensé que eso ayudaría a que la gente nos mirara de forma diferente. Quería que Genesis pasara a ser, para ellos, algo fresco, cambiante."

"Es muy humano clasificar las cosas. Yo lo hago. Tiendo a poner a Grateful Dead aquí y a Yes allí. Y mientras seamos culpables de eso, es muy frustrante cuando te toca a vos ser clasificado."

TOP 1000 POPS

"Top Of The Pops", un conocido programa de televisión que se transmite en Inglaterra, celebró su edición mil con un programa de una hora y media, que también se transmitió en estéreo por la radio. El programa se desarrolló con toda la pompa correspondiente y sobre el final se hizo una retrospectiva sobre su historia.



María Rosa Yorío



Dr. Rock

TANK PESADOS

El grupo de rock pesado Tank acaba de firmar contrato con el sello Music For Nations el cual se dedica exclusivamente a este tipo de música. La banda había sido despedida recientemente por la compañía DJM por considerar que "el rock metálico está terminado".

Al respecto, el bajista y vocalista Algy Vard comentó que los directivos de DJM "están totalmente locos. No deben haber visto jamás las ventas de bandas como Iron Maiden, Motorhead y, ahora también, Twister Sister". Martin Hooker de Music For Nations a su vez señaló que "cuando una banda tiene un culto personal como el que tiene Tank, lo único que hay que hacer es apoyarla. Esperamos que el próximo disco de Tank sea un gran éxito para el sello."

La banda por su parte agregó a su formación original al guitarrista Mike Tucker del grupo White Spirits.

AMOR EN LA COCINA

Para mediados de julio se anuncia el ingreso a los estudios de María Rosa Yorío para comenzar a trabajar en lo que será su tercer álbum como solista. Actualmente la cantante se encuentra ensayando el material a grabar. Entre los temas que incluirá figuran cuatro de su autoría: "Dando vueltas", "Un día en la vida de...", "Carolina" y "Haciendo el amor en la cocina".

Def Leppard

MEDICINALES

Dr. Rock ya completó su formación tras la partida del baterista Rubén Bloise, quien se alejó de la música. El nuevo miembro del grupo es Sergio Corti y con él se presentará el 11 de junio en Metamorfosis, presentando un nuevo material con mayor tendencia hacia el rock pesado. Luego de su actuación en el mencionado local, Dr. Rock realizará una serie de presentaciones en el circuito porteño de pubs mientras continúan negociando la posibilidad de grabar su álbum debut.

CORO PARA QUEJAS

Con un ciclo de actuaciones en Sham's, el trío Oveja Negra debutó en la Capital Federal. La primera presentación tuvo características especiales ya que el grupo contó con un coro de lujo en algunos temas: León Gieco, Raúl Porchetto y Nito Mestre. Los tres se encontraban entre el público y acordaron subir para cantar con sus amigos.

Con respecto al álbum de Oveja Negra ("Orsai"), se informó que será editado a fines de junio.

CLASE TRABAJADORA

En las entrevistas que les hacen, los Def Leppard siempre hablan de sus orígenes de clase trabajadora. Su cantante, Joe Elliott, destaca que la audiencia del heavy metal en Inglaterra es básicamente de la clase trabajadora. Los chicos que van a verlos no van al colegio o trabajan en fábricas.

Son chicos que manejan kombis, como hacían ellos antes de comenzar a tocar. Pero con respecto al éxito en Estados Unidos, el motivo sería diferente. Según Elliott, la ventaja que tienen sobre las bandas estadounidenses es que no son de la misma nación. Como Bad Company, los Leppard tienen otra imagen allí simplemente porque son de otro lugar.



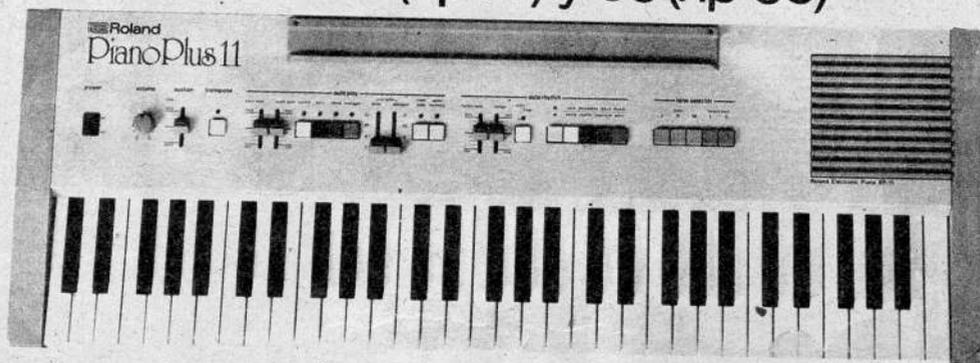
Roland



JUNO-6 6 voice polyphonic synthesizer



PIANO PLUS-70 (hp-70) y 60 (hp-60)



PIANO PLUS-11 (ep11)

BLUES

un estilo

Rodríguez Peña 379 en música Teléfono 35-2992

**CAMBIAR
PARA VIVIR**



**THE
POLICE**

Si algo ha caracterizado a los Police desde el momento mismo de su aparición ha sido su increíble capacidad para cambiar y para hacerlo en el sentido más halagador del término. Cada álbum marca una etapa en la historia de este trío que se las arregla invariablemente para sorprender al público y la crítica.

Para ellos, cambiar es sinónimo de vivir y les resulta tan normal que, cuando se los interroga sobre el tema específicamente, se muestran sorprendidos. Luego de un ascenso meteórico "excesivamente rápido, casi negativo" en opinión de Sting—de fascinar audiencias tan disparas como las de Egipto, Japón y Argentina, el grupo se apresta ahora a lanzar un nuevo álbum. "Synchronicity" será editado en Europa en los próximos días y pronto aparecerá en el resto del mundo. A modo de avance, el grupo lanzó un simple durante la primera mitad de mayo con los temas "Synchronicity" y "Every Breath You Take". Los Police están muy satisfechos con el resultado obtenido; lo que más les complace respecto del disco es que se trata de un álbum absolutamente diferente.

Andy Summers: "Es un disco distinto dentro de la tradición de Police."

"Imagínense cómo será de diferente que yo canto una canción en él." (risas). La última vez que canté un tema propio fue en 1973. Era una canción llamada "Be My Girl". En ese momento, el repertorio de Police era tan misérrimo que hasta mi canción formaba parte de él y a veces, para estirar el set, la cantaba dos veces por noche."

Stewart Copeland: "Realmente, 'Synchronicity' fue el álbum más difícil de hacer desde que comenzamos a grabar; estábamos en una posición muy especial. Nos encontramos en un punto muy importante de nuestra carrera y cada decisión que tomábamos traía implicancias muchas posibilidades de error. Muchas más que en los casos anteriores. Realmente, era algo frustrante el ponerse a componer y descubrirse a uno mismo copiando a Police. Estábamos en la misma situación que las bandas que recién empiezan y nos copian, con el agravante de que nos copiábamos a nosotros mismos."

Sting: "Y una vez superado ese problema, nos encontrábamos ante otro peor: el riesgo

de arruinar el material a causa de la presión. Fue lo que pasó con Zenyatta Mondatta. No voy a decir que es un mal disco, pero pudo haber sido mucho mejor. Lo arruinó la enorme presión que ya entonces vivía el grupo. Teníamos el disco más vendido en todo el mundo, éramos la revelación del año. 'Zenyatta Mondatta' no se hizo como 'el nuevo álbum de Police' sino como 'el obligatorio nuevo número uno de Police'. Una verdadera lástima."

SONIDO DE A TRES

Sin embargo, todos estos riesgos y problemas, solo sirvieron para infundir al grupo nuevas energías. Los Police no son personas que se dejen vencer fácilmente. Ni siquiera los roces internos parecen hacer mella en los músicos o la banda. Todo parece inyectarles renovadas fuerzas y ganas de hacer cosas nuevas.

A.S.: "A título personal puedo decir que Police me gusta como grupo. Lo que más me agrada de ellos es que son capaces de dejarse matar por defender lo que quieren o les gusta. Me encanta su sonido y me encanta especialmente porque es una especie de 'sonido de a tres'. Claro que la cosa tiene sus riesgos: soy consciente de que hay que crecer continuamente y mejorar y de que el crecimiento debe ser parejo, de los tres. Puede ocurrir que alguno se quede atrás. Para poder crecer y madurar hay que tomar decisiones continuamente y cada una de ellas significa el riesgo de pisar en falso y caer en medio del barro. Pero las cosas se tienen que mover para seguir con vida y si el cambio no se da, hay que forzarlo."

S.: "En este negocio, el riesgo principal está en hacer lo que uno quiere hacer y no lo que la compañía discográfica te dice. Yo soy especialmente intransigente en ese punto. Me pongo muy agresivo cuando me presionan. Soy el temperamento más fuerte del grupo y, lamentablemente, muchas veces Andy y Stewart sufren las con-



secuencias, pero como la música es buena y los discos gustan, nadie se queja demasiado."

Cuando se habla del funcionamiento interno de Police como grupo, uno de los temas obligados es la hegemonía de Sting sobre el trío. Ciertamente, el bajista de Police centraliza la atención de que es objeto el grupo y no solamente se trata de la adoración de las adolescentes. Por ejemplo, en "Synchronicity" hay un tema de Stewart Copeland y otro de Andy Summers, en tanto el resto del material pertenece a Sting.

S.C.: "Eso no quiere decir nada. Simplemente ocurre que el material que Sting compone es más adecuado para Police que el que componemos Andy y yo. Sting está más compenetrado con el sonido de Police en lo que hace a composición del mismo modo que yo lo estoy más en cuanto a arreglos y producción. Por ejemplo, "Roxanne" nació como bossa nova. A mí no me gustaba y le dije a Sting por qué no la cambiaba un poco. El empezó a tocar y yo le decía mi opinión. Terminó convertida en el reggae que todo el mundo conoce."

A.S.: "Durante años yo tuve

un estudio en casa con un grabador de 16 canales, consola y todo eso. Lo usaba para preparar el material y la cosa no funcionaba. Me costó mucho tiempo y dinero aprender que ese método de trabajo no era adecuado para mí. A Sting le pasó lo mismo. Sucede que los dos ponemos más énfasis en la música en sí que en la grabación. En cambio a Stewart le gusta más el aspecto técnico. Se las arregla mucho mejor que cualquiera de nosotros con los chiches electrónicos y los aspectos formales del estudio."

S.: "Personalmente, me gusta más que nada trabajar en las letras de las canciones. Las letras de "Synchronicity" son muy duras; casi todo se refiere al dolor, la soledad y el sufrimiento. Este último año ha sido muy duro para mí en lo personal. Todo ese sufrimiento me permitió escribir las mejores letras que jamás hice. Estoy tan complacido con ellas que empiezo a preguntarme si me fabriqué todo el sufrimiento yo mismo para escribir mejor... Cuando escribo canciones, invariablemente comienzo por los títulos."

S.C.: "Sting tiene un don increíble para componer can-

ciones pop y hacer que suenen como música seria. Actualmente yo estoy componiendo la banda sonora del nuevo film de Ford Coppola, 'Rumblefish'. Haciéndolo aprendí una nueva forma de componer música y es a partir de una imagen concreta y no de una tonada o una frase. Todavía no estoy muy competido con esto pero creo que en el futuro, este 'descubrimiento' va a tener importancia en mi trabajo con Police."

SINCRONIA - ANALOGIA

Bajo cualquier aspecto que se enfoque al grupo algo quedará invariablemente fuera de toda discusión: sus miembros han conservado intactas sus personalidades a través de los años que llevan juntos. Summers, Sting y Copeland aparecen libres a todas luces del síndrome grupal que suele afectar a las mega-bandas a lo largo de sus carreras. Integrados a la par que incontaminados, los Police se las arreglan para funcionar como una maquinaria perfectamente aceitada.

S.C.: "No somos ya los mismos que éramos diez años y cinco álbumes atrás. Ninguna banda puede pasar por una carrera como la nuestra y seguir —o pretender seguir— siendo como al principio. Es algo que hay que asumir desde el inicio. Actualmente, cada uno de nosotros está mucho más alejado de los otros en lo personal que en el comienzo de la banda. Lo que seguimos teniendo en común se revela sólo cuando subimos al escenario o cuando entramos al estudio de grabación. Por eso llamamos al álbum 'Synchronicity'."

S.: "Synchronicity" (en castellano, 'sincronía') es una palabra de significado muy amplio. En este caso, yo la uso como sinónimo de 'analogía'. Cuando uno está triste y de repente encuentra algo que representa gráficamente su estado de ánimo, por ejemplo, un atardecer especialmente sombrío, se produce una sincronía entre la naturaleza y el ánimo. El aspecto del mundo a la luz de ese atardecer es análogo al que ofrecería nuestro espíritu si pudiéramos verlo. Cuando nosotros nos juntamos para hacer música, hay una sincronía especial, algo se echa a andar y nace Police."

S.C.: "Creo que 'Synchronicity' es el mejor disco que Police ha producido, el que más ha



expandido nuestras fronteras musicales. Hay muchas innovaciones en él. Por ejemplo yo uso un equipo Tama con micrófonos de contacto que me facilita una respuesta mucho más rápida por parte del parche. Esto me da un ataque fabuloso que es lo que los temas del álbum necesitan. En el estudio se pueden hacer muchos trucos interesantes, pero hay que tener en cuenta que después el material hay que tocarlo sobre un escenario y la gente espera que suene como en el disco o lo más parecido posible. Por eso, no soy partidario de ciertos accesorios sofisticados. Creo que lo que hicimos en este álbum no ofrece ese problema. Cuando una banda no suena como el público espera que suene sobre el escenario, se destruye la experiencia mística del concierto."

A.S.: "Yo pasé bastante tiempo experimentando antes de decidirme. Por ejemplo, 'Mother', mi tema, originalmente fue compuesto en 4/4 pero no me gustaba. Terminé transponiéndolo en 7/4 y entonces sí, funcionó. No es algo común hacer un tema en 7/4 pero quedó bien."

S.: "Escribir el material para este álbum fue una experiencia

fascinante. Realmente. Yo tenía muchas ideas sueltas y reunir las me costó mucho. Estaba bastante perseguido por la idea de estar repitiéndome y eso hacía la cosa más difícil y confusa. El único tema que salió rápida y fácilmente fue 'Every Breath You Take' que casi podría decir que se escribió solo. No podría haber sido de otro modo: es un tema super clásico."

UN GRUPO DE DESAFIO

Pocas bandas pueden jactarse de reunir en su seno elementos tan importantes como las cualidades musicales y personales de sus integrantes. Stewart Copeland no es simplemente "un baterista más". Tampoco es un "buen baterista". Sencillemente, es una máquina rítmica capaz no sólo de mantener el tempo de la banda adecuadamente sino de ejecutar alternativamente los roles de una orquesta, una sección rítmica o un vocalista sin perder en ningún momento el pulso de la música que está ejecutando. Sting no es simplemente una estrella particularmente carismática: su complejidad y amplitud musical e intelectual bastan para encender el fuego de

Police y mantenerlo durante las dos horas del set de actuación o las doce horas diarias de grabación en el estudio. La firmeza sin resonancias de Andy Summers atempera los roces internos a la par que aporta buena parte de la fortaleza del grupo. 'Synchronicity' es una clara manifestación de las cualidades personales de cada miembro y del resultado que la fusión de las mismas produce. Es una especie de testimonio de la madurez musical del grupo y de cada uno de sus miembros en el cual no faltan los conflictos típicos de toda maduración.

S.: "'Synchronicity' es un disco de desafío. Es la representación de algo muy típico de Police, de su actitud interna. Algo así como nuestras giras por países que no son habituales en los circuitos de las bandas de rock como Egipto e India. Uno no va a esos lugares por dinero: va por el desafío, para saber qué se puede hacer tocando rock en la India. Police puede presentarse mañana mismo en el Madison Square Garden y batir todos los records de asistencia y tener a la audiencia envilo gritando enloquecida durante dos horas. Pero eso no significa nada realmente. Somos una banda de primera línea y lo mínimo que una banda así puede hacer es llenar el Madison. Pero ir a un país como India y encontrarse con que hay quince mil personas reunidas en un auditorio con capacidad para cinco mil solamente y pensar que vinieron solo para conocernos, eso es muy distinto. Ver a esas mujeres con sus saris bailando ante el escenario es romper una barrera más. Police siempre fue un grupo con espíritu emprendedor. Eso es lo que lo hace cambiar y lo que le permite mantenerse fresco y vigente."

S.C.: "Es cierto. Actualmente Police está en un momento especial. Un momento como nunca antes habíamos vivido. Hubo cambios antes, sí, pero el momento era diferente. Ahora y en el futuro, cada replanteo debe ser encarado como si estuviéramos empezando no un nuevo disco sino una banda nueva. Yo estoy hambriento de cambios, ansioso de empezar de nuevo. Y si Police se terminara, empezaría nuevamente, con otra banda. Y, seguramente, los músicos que elegiría para acompañarme, serían este par de tipos que me acompañan desde hace diez años."

Virus



LA FIESTA del ROCK'N'ROLL

VIERNES 8 de JULIO 21 hs.

ESTADIO OBRAS

Localidades en Venta en:

SAM, EL PIRATA Av. Callao 1880 local 19;
Paraguay 2060 y en el Estadio.

ERIC CLAPTON

Su música ya no tiene la fuerza y la pasión que la caracterizaran durante la década del setenta. No podría ser de otro modo: el Eric Clapton de "Dinero y Cigarrillos" no es el mismo de "461, Ocean Boulevard".



Los conflictos íntimos que hicieron de "Layla" una obra única en su género fueron los mismos que lo mantuvieron alejado de los escenarios y llegaron a poner su vida en serio peligro. Sin embargo, Eric Clapton sigue siendo para el blues lo que Jimi Hendrix para el rock pesado: el hombre que tomó un género bastardeado, se adueñó de él transformándolo en su lenguaje y se sirvió del mismo de un modo tan creíble que logró llegar al corazón de toda una generación.

En sus tempranas experiencias musicales junto a los Bluesbrakers y Cream, Clapton sentó las bases de lo que habría de ser su música; una cuidadosa revisión del blues lo llevó a arrancarlo a las limitaciones impuestas por el pasado y a transplantarlo al universo de los instrumentos eléctricos incorporándole de paso una modalidad improvisativa que le era ajena. Al hacerlo, infundió a la tradición urbana del blues más fuerza que muchos de los más renombrados músicos de jazz de su época. El resultado final de la experiencia fue que Clapton se convirtiera en lo que aún hoy puede jactarse de ser: el más grande músico de blues contemporáneo.

Por sus características esenciales, el blues fue un género tradicionalmente denigrado por los músicos de posguerra de cualquier color y nacionalidad. La riqueza expresiva fue reemplazada por una actitud histriónica, un ejercicio de forma y técnica que lo trans-

formaron en una pantomima tan hueca como carente de sentido. Clapton lo forzó más allá de su melancolía y lo personalizó, arrancándolo de la hibridez que lo había dominado. Así, cuando Miles Davies pensó en compartir una grabación con otro músico, el nombre de Eric Clapton fue el único en su lista.

El exitoso "Crossroad" y el excesivo "Spoonfull" fueron las primeras muestras de una evolución que habría de desembocar en el álbum más importante entre los que Clapton produjo: "Layla". En él Clapton ponía el acento en la enorme fuerza emocional del blues a la par que eludía cuidadosamente los reiterados manierismos. Al mismo tiempo, descargaba en él sus miedos, angustias y tensiones. A partir de ese momento, el blues quedó definitivamente transformado.

LOS AÑOS DIFÍCILES

Pasaron cuatro años antes que Clapton volviera a los estudios. Cuando lo hizo, el resultado fue otro álbum memorable: "461, Ocean Boulevard". Ya no tenía la fuerza de "Layla" pero sí una nueva dimensión espiritual; el énfasis estaba puesto en la recuperación del estoicismo expresivo del primer blues. Después llegaron los años difíciles. Ya no hubo exploración. Si en cambio postulados en torno de la necesidad de recuperar la simplicidad interpretativa y tres álbumes ("Backless", "One More Night" y "Another Ticket") de un blues que si bien no era menos sincero y personal que



ERIC CLAPTON



Clapton como autor, intérprete y ser humano.

MITO Y PASION

En uno de los temas de "Dinero y Cigarrillos" titulado "The Shape Yo Are In" Eric Clapton lanza una admonición a la mujer que ama. Le recrimina su aficción al alcohol y le dice que verla en ese estado le recuerda demasiado intensamente su pasado no tan lejano. Se trata de un tema tormentoso, amargo, donde el miedo a la muerte —una de las obsesiones de Clapton— se mezcla con un no menos aterrador miedo hacia la vida. Pero todo esto no es suficiente para revivir el fuego y la pasión de "Layla". Con todo, Clapton se muestra más sincero y convincente que en sus creaciones anteriores, apelando a los instintos y las emociones en tanto se mueve dentro de los límites impuestos por la tradición blusera. En momentos como este, el Eric Clapton de "Cocaine" parece estar aún vivo. Pero se trata sólo de un instante fugaz. Su paso por el mundo del rock está casi concluido. Ya no se puede esperar de él un producto histórico como los que diera tan a menudo en el pasado. Demasiadas pasiones, demasiados excesos y una carrera sostenida con dignidad son su carta de presentación en cualquier historia de rock que se escriba. Mucho más de lo que algunos intérpretes pueden alegrar. Su condición de mito se sustentó sobre bases sólidas. Su leyenda,

el de sus predecesores, no dejó la menor huella y pronto fue olvidado. Hasta llegó a ocurrir lo que parecía imposible: Clapton cayó en los clichés.

"Dinero y Cigarrillos" marcó el regreso a la escena y el comienzo de un nuevo contrato de grabación, esta vez con Warner Brothers. "Dinero..." no es un álbum genial bajo ningún aspecto. Simplemente es un disco prolijo, donde el blues aparece como una música de límites y donde el sentido estructural está dado sólo por el temperamento de Clapton. Básicamente, "Dinero y Cigarrillos" no difiere mucho de los tres álbumes anteriores, pero hay en él una fluidez melódica y un tono vibrante en la guitarra que estaban ausentes de su música desde los tiempos de "461, Ocean Boulevard".

Como en "Layla", Clapton

se rodeó de una banda homogénea, formado por excelentes músicos, entre los que sobresalen los guitarristas Ry Cooder y Albert Lee. Cooder, que abre los shows presentándose como solista, posee la misma fluidez interpretativa de Eric Clapton y similar capacidad de improvisación. Así se convierte en un contrapunto perfecto de la música de Clapton. Lee, por su parte, es el hombre fuerte de la banda desde 1979. Eric Clapton no sale de gira si él no puede acompañarlo y sólo se siente seguro sobre el escenario cuando él lo acompaña. Lee suele interpretar una o dos canciones propias durante los shows de Eric Clapton aún cuando su música se inclina más hacia el rockabilly que hacia el blues. Su versión conjunta de "Cocaine", de diez minutos de duración, ya forma parte de la leyenda claptoniana.

Al tiempo que preparaba la

edición de "Dinero y Cigarrillos", Eric Clapton encaró también una corta gira estadounidense de apoyo. Por primera vez en varios años, el músico y su banda se presentaron en ciudades como Los Angeles y Houston, ante un público entre ansioso y escéptico. El resultado fue desparejo aunque para muchos el único saldo fue la confirmación del agotamiento de un grande.

A lo largo de sus diferentes presentaciones, Clapton luchó denodadamente para que su longevidad musical no fuera sinónimo de senilidad. Así excluyó de sus sets de actuación temas como "Lay Down Sally" y "Slow Hand" y restringió cuidadosamente el énfasis puesto en la ejecución de "Layla". En cambio, hubo abundante material del último álbum. Pero la verdad no está en la contemporaneidad de un tema sino en el intenso desgaste de Eric

que más de una vez estuvo a punto de aplastarlo, no fue creada en un departamento de prensa de una grabadora. Se sustentó de la misma pasión que Clapton puso en cuanto hizo. Vivió su música con la misma intensidad que su vida. No es casual que ambas aparezcan agotadas al unísono. Eric Clapton sigue siendo uno de los grandes. Tal vez, antes de extinguirse definitivamente tenga la oportunidad de calmar el ímpetu que lo arrastró durante casi veinte años y pueda poner serenidad a sus años maduros. Mientras tanto, sus seguidores en vez de lamentar la decadencia de un músico, harían bien en volver sus ojos hacia Ry Cooder. Tal vez sea su sucesor. Tal vez en la nueva generación nazca el músico que habrá de seguir sus huellas. Tal vez nunca llegue, pero el blues seguirá siendo el blues y Eric Clapton, el maestro.

RAMA

Presenta



LP: 50-14.505-5
Cassette: 804.495-8



LP: 50-14.645-0
Cassette: 804.758-4



LP: 50-14.642-1
Cassette: 804.755-1

lo mejor del ROCK NACIONAL



LP: 50-14.644-7
Cassette: 804.757-1



LP: 50-14.647-6
Cassette: 804.760-1



LOS DISCOS

Continuando con la encuesta iniciada anteriormente sobre los discos preferidos de los guitarristas, esta vez entrevistamos a ocho instrumentistas argentinos. A través



Gringui Herrera (Porchetto)

“Me gustan mucho todos los discos de Eric Clapton, en especial el álbum doble grabado en vivo (‘Sólo una noche’). Otros álbumes que me encan-

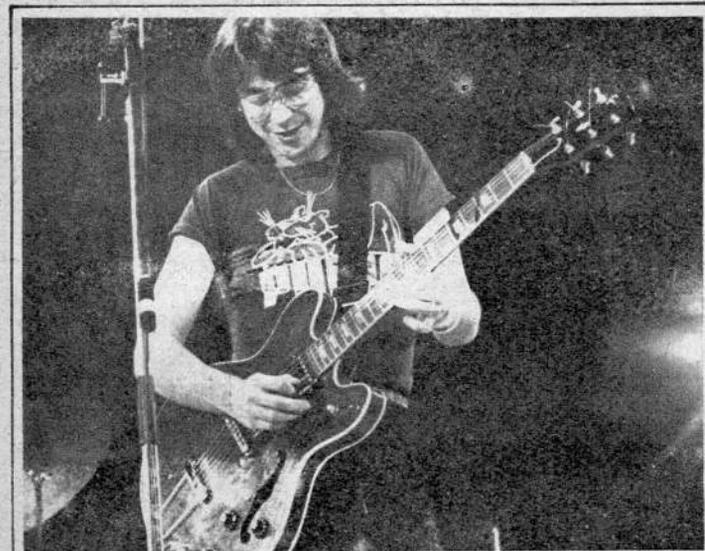
tan y que me han influenciado son ‘John Dawson Winter III’, de Johnny Winter; ‘The Royal Scam’, de Steely Dan (donde es muy interesante el sonido de las violas); ‘Exile On Main Street’ de los Stones, y los primeros de Larry Carlton.”



Osvaldo Favrot (Espíritu)

“Pienso que cualquier violero debe tener algún disco de Jimi Hendrix o, si es posible, todos. También es imprescin-

dible contar con algo de Al Di Meola y ‘Blow By Blow’ de Jeff Beck. En una época me gustaba mucho John McLaughlin, pero ya no me copa tanto, ni me siento muy influenciado por él.”



David Lebon

“A mí hay seis guitarristas que me encantan y todos sus discos me han influenciado. Tengo la discografía completa

de todos ellos y cada álbum me parece extraordinario. Mis seis favoritos son B.B. King, Jimi Hendrix, Eric Clapton, Paco de Lucía, Lee Ritenour y John McLaughlin.”



Ricardo Mollo (Demo)

“Ningún guitarrista puede dejar de tener en su discoteca ‘In The West’, de Jimi Hendrix.

Otros discos que me parecen excelentes son ‘Larry Carlton’ y también ‘Ratas calientes’, de Frank Zappa. ‘Electric Ladyland’, de Hendrix, es otro disco impresionante.”

PREFERIDOS

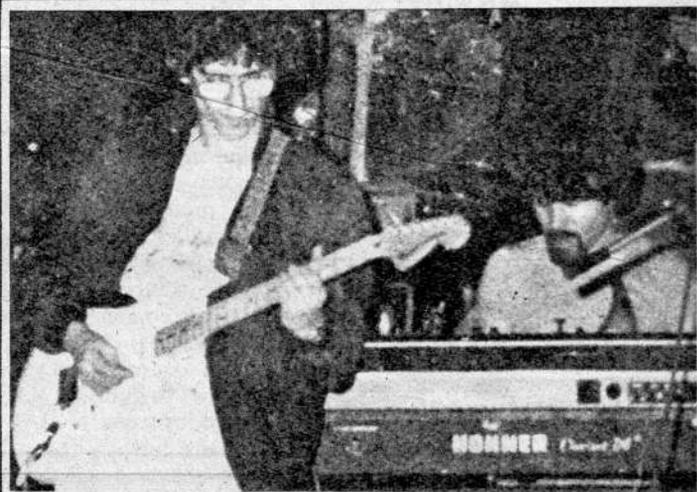
de la elección de sus discos preferidos, "descubren" parte de las raíces musicales que con el tiempo conformaron el estilo personal que hoy detentan.



Osvaldo Grecco (Púrpura)

Def Leppard; y también el álbum en vivo de Ritchie Blackmore con Rainbow. Otro disco que me encanta y me parece indispensable es el primero de Van Halen."

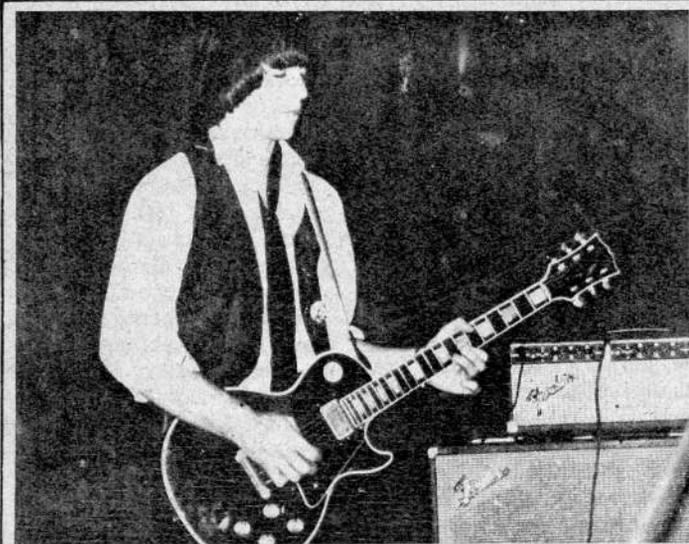
"Mis discos favoritos, que pienso no deben falta en ninguna discoteca, son el primero de Led Zeppelin; el segundo de



Oscar Mediavilla (La Torre)

guitarrista que me encanta es Eddie Van Halen, aunque la música de su grupo no me gusta. De todos modos, pienso que cualquier disco de Eddie Van Halen es básico en la discoteca de un violero."

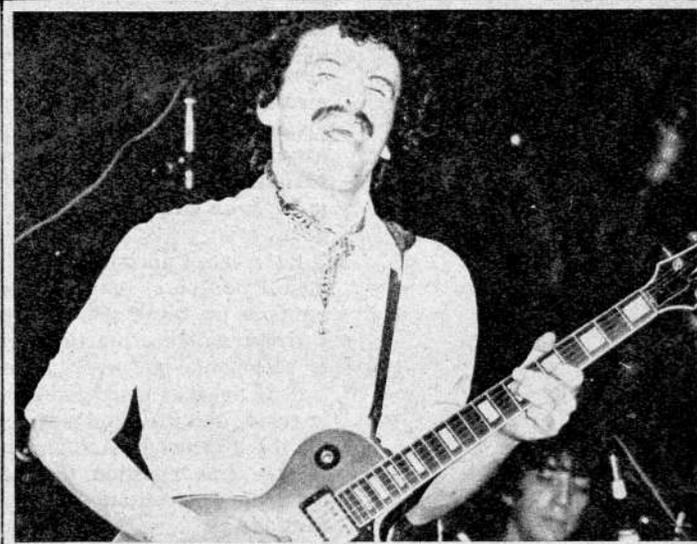
"Mis discos favoritos son los primeros de Jeff Beck. También me gusta mucho el último álbum de Larry Carlton. Otro



Adrián Bar (Orions)

Fire', de Cream. También me coparon mucho, y me siguen gustando, 'Rainbow Bridge', de Jimi Hendrix, y 'Led Zeppelin II', que es un disco verdaderamente alucinante."

"Uno de los primeros discos que me mató y que influyó en mi formación fue 'Wheels of



Julio Sáez (Taxi)

Deep Purple y uno de Johnny Winter que me parece impresionante: 'Capturado en vivo'. No puedo dejar de nombrar a 'Physical Graffiti' de Zeppelin, que es un disco que me encanta."

"Mis discos favoritos, y que por ende son los que más me influenciaron, son el segundo de Led Zepellin, 'In Rock' de



LA CORPORACION®

**PEDRO &
PABLO
RADA
CANTILÓ
LERNER
ZAS
DUO
FANTASIA
CLAUDIA
PUYO**



producción
JORGE CANZOTTI
JOSE LUIS COLELLA
JORGE HERNANDEZ
LUIS PONTILLO
JORGE ZAEFFERER
ventas
VICTOR BERTOLINI
promoc
NORA LAFON (f°equipo)
GRACIELA QUENARD (f°equipo)
arte
GOGO NUSSO
fotografía
RUBEN ANDON
secretarias
MARCELA CUNEO
ELSA FRAVEGA
administración
MIGUEL A. GRAZIANO
MIGUEL GONZALEZ
corpo legal
DR. LUIS MENDEZ
DR. JORGE PEREL
dirección general
OSCAR LOPEZ

LA CORPORACION® S.R.L.
Córdoba 1237 - 8º Piso
(1055) Buenos Aires - Argentina
Tel.: 393-4409 / 393-5882
Télex: 22197 Febia AR

OPINIONES

HECHO A PULMON

por Mundy Epifanio

Hace dos años tomé a Riff, antes que grabara. Venía de manejar otro tipo de grupos porque en realidad el rock era más reducido, manejado por pocas personas. Fue todo cuando Pirín se fue a Estados Unidos y me dejó a Riff, que recién empezaba. Estaba haciendo "Adiós Pappo's Blues - Bienvenido Riff".

Las compañías grabadoras no creían en Riff. Decían que sólo era otro grupo de Pappo, y entonces preferían a Pappo's Blues porque ya estaba impuesto. Pero salió el contrato con Tonodisc, con "Ruedas de metal", y la cosa comenzó a abrirse por el interior. "Macadam" terminó de consolidarlo y ya "Contenidos" tuvo buena aceptación en todos lados.

De entrada costó, y con respecto a si conviene más hacer shows para mostrarlos o grabar un demo para buscar interesados, por ejemplo, yo tomé a Los Violadores, hace casi un año. Su música no es tomada en cuenta por las compañías establecidas, pero por un problema de autocensura.

Ellos ya tienen un álbum grabado, que podría salir por un sello independiente. Ahí, sobre todo el apoyo fue a nivel de imagen, para la gente que los desconoce. Hacer un apoyo a nivel musical es muy difícil por los altos costos. Creo que en estos momentos son pocos los capacitados económicamente para hacer un grupo nuevo de todo.

Hace varios años eso costaba menos porque el grupo se imponía a un nivel más elitista. Un representante prácticamente sólo tenía que hacerlos tocar. Se pegaban cien carteles y la gente, que iba a todos lados, los iba a escuchar. Actualmente, por una cuestión técnica, los grupos necesitan una gran cantidad de cosas para ser como son, y nadie tiene nada salvo casos excepcionales, y hay que alquilar todo.

Están, los más grandes, que tienen de todo, y aparentemente no hay un interés por los



grupos chicos o nuevos. Es como que las compañías, que se dedican a vender discos y a estudiar bien el mercado, prefieren siempre lo conocido y establecido a lo desconocido. Entonces, para un grupo nuevo, sería ideal hacer no menos de cuatro o cinco shows mensuales, para que el público comience a mandar cartas a los medios para pedir información, etc, y entonces allí las compañías podrían llegar a mostrarse interesadas. Pero así y todo, uno se encuentra con que el apoyo no es como debería ser. En cierto modo están atados a nivel monetario y a nivel creatividad, entonces no se juegan porque no hay nadie que les sepa explicar que realmente ese grupo viene bien y pueden tener ingresos en un futuro mediano.

Aquí hay gente que conoce bien el rock y que sólo necesita dinero. Y al no haber un apoyo en ese sentido de las grabadoras, se va haciendo de a poco, un poco a pulmón, y después se llevan los laureles. Y eso también cierra el mercado, porque en este país no hay nadie que tenga tres grupos y los tenga bien manejados a todos. Y aun con dinero surge la limitación creativa, ya sea porque no hay grupos o porque no hay suficientes personas que sepan tomar algo virgen y pulirlo, o quizá no les interese porque no es un buen negocio de entrada.

Una opción puede ser tener

al grupo tocando la mayor cantidad de veces posible y otra, el espíritu, el entusiasmo con la banda y hacerlo como sea. Si no hay plata ahora, se hace sin plata.

Otro problema es el manejo de ciertos medios. Hay cosas que son inexplicables, porque si se habla de no a la censura y luego viene una autocensura tan grande como se dio en un programa radial a mediados de abril, se puede pensar que el responsable se enojó por algo personal. Si en las canchas de fútbol matan a una persona, nadie le echa la culpa a los equipos, nadie dice que "tal jugador tiene la culpa de que hieran a cuatro".

Y también está un poco que la gente no se da cuenta de que un grupo por ahí recién empieza, y ven la infraestructura que presenta el número uno y no aceptan que un grupito no pueda tener eso, entonces no le prestan atención. Y sale a reducir el espíritu latino, o argentino, de "qué mal que está eso". Y en realidad es todo lo contrario, es "cuánto que hace con lo poco que tiene".

Es como que cualquier grupo de la línea de García tiene que ser como él, y cualquiera de la línea de Riff tiene que ser como él, y no se dan cuenta que eso es imposible, porque atrás de ellos hay muchos años de profesionalismo. Incluso hay mucha desubicación por parte de los músicos, porque varios quieren tener resultados inmediatos cuando aquí no hay resultados inmediatos en nada desde hace mucho tiempo.

De todas maneras, lo más importante es que la gente le preste atención a los grupos nuevos. Deben aceptarlos o entenderlos tal cual son, no buscar peros ilógicos para su posición.

Mundy Epifanio es el representante de Riff y Los Violadores.

el ROCK se vuelve **PURPURA**



PRESENTANDO SU LP

Vertigo Lp 5429 - Mc 9077

Estadio Obras · Sábado 25 de junio
—entradas en venta—

polyGram



NEIL YOUNG

No son muchos los artistas que se atreven a lanzar álbumes poco comunes y difíciles de escuchar inmediatamente después de discos que uno no puede dejar de lado fácilmente. En realidad, Neil Young es uno de los pocos que se animan a encarar esa aventura.



Desde su aparición, en la década del sesenta como guitarrista y vocalista de los Buffalo Springfield, Young ha confundido sistemáticamente al público y la crítica con su camaleónica capacidad para disfrazarse musicalmente. Esa habilidad parece haber llegado al punto máximo con la edición de "Trans", su último álbum.

Para los que todavía recuerdan los tiempos de Crosby, Stills, Nash & Young con nostalgia, "Trans" es una suerte de golpe bajo. Tiene muy poco en común con álbumes como "Harvest", "Tonight is the Night" y "American Stars 'n Bars"; en realidad, se trata de un disco totalmente tecno, con ritmos computados y abundante uso de sintetizadores. Las voces fueron procesadas infinitamente, hasta hacerlas prácticamente irreconocibles.

Neil Young: "No me gusta hablar de mi pasado musical ni que me hablen de él. Estuvo bien en su momento, pero ahora, no lo está. No es actual. Simplemente, no encaja. El mundo de hoy se parece a un reloj digital y tiene su misma belleza. Todo está vinculado a las máquinas. El ascensor que te lleva a tu departamento camina siempre a la misma y exacta velocidad. Querés divertirte un rato y los juegos son electrónicos. La televisión es una máquina y a nadie se le ocurre cuestionarla. Sin embargo, muchos hombres la quieren más que a su mujer. No veo porque la gente se asusta cuando le digo que es hora de tener una música matemáticamente perfecta. Nuestro mundo no es sino números."

TECNO-ROCK

Semejantes conceptos, no aptos para melancólicos cultores del pasado, sorprenden especialmente por provenir de un hombre cuya vida se ha basado siempre en el uso de la inspiración. Sin embargo, el entusiasmo de Neil Young por el tecno-rock no lo hizo desdeñar un viejo tema, "Mr. Soul" (grabado originalmente en 1967 e incluido en "Buffalo Springfield Again") el cual fue reciclado para "Trans" y se transformó en uno de los puntos más altos del álbum. El ritmo es mucho más penetrante que en la versión original; en realidad, suena como algo preparado deliberadamente para poner

de manifiesto el tiempo transcurrido desde entonces:

N.Y.: "Lo hice con una Linn Drum que programé yo mismo. Me decían que estaba loco por incluir algo vinculado con el soul propio. Su perfección no llega a tanto. Pero si el que la programa tiene soul, ¿dónde está el problema? Antes de haber computadoras, había gente sin soul y nadie se preocupaba. Si yo uso la computadora y tengo soul, mi producto lo va a tener forzadamente."



Neil Young: "Esta es la era del tecno aunque muchos lo nieguen todavía".

La edición de "Trans" coincidió con el estreno de "Human Highway", el tercer largometraje en el que actúa Neil Young. Su rol en el mismo es diametralmente opuesto a la severidad de su actual posición musical. El contraste es tan marcado como el del sonido de "Trans" con las letras de algunos de sus temas. Por ejemplo, en "Como un Inca", Young hace una horrorizada alusión al potencial apocalípsis que amenaza a la humanidad: "Una gitana leyó mi futuro / Me dijo que no veía nada (...) Dijo el cóndor a la mantis religiosa / Pronto perderemos esto como perdimos ya la Atlántida".

ma historia. Ahora soy un músico tecno porque esta es la era del tecno aunque muchos lo nieguen todavía. Me gusta el tecno y estoy muy contento de poder hacerlo."

Entrevistar a Neil Young es muy difícil. No es que se niegue a la requisitoria periodística. Al contrario, es amable y siempre se muestra bien dispuesto pero a menudo trueca los roles y hace muchas preguntas a sus interlocutores respecto de la opinión que su música les merece. Young está tan interesado en conocer qué opinan sobre su nuevo material como poco le importa que "Trans" se venda o no como sus antecesores. Está prepa-

LIBERTAD EXPRESIVA

N.Y.: "Que no quiera hablar de mi pasado musical no quiere decir que me haya divorciado totalmente de él. Es más, muchas de las canciones de "Trans" nacieron del mismo modo que las de "Harvest", es decir, tocando la guitarra sentado junto al fuego en el living de mi rancho en California. Mis diversas etapas musicales no son sino capítulos de una mis-

rando su primera gira europea en muchos años porque considero que recién este material es de acuerdo con las corrientes en boga en ese continente:

N.Y.: El tecno ha dejado atrás la etapa experimental. Ya es un género establecido, con patrones, cultores y reglas. El público es el que todavía no está bien preparado para recibirlo, especialmente en América. Aquí hay prejuicios contra el tecno. Me sorprende que la gente diga que el tecno-rock es idiotizante, limitado, inexpressivo. Yo nunca conocí libertad expresiva mayor que cuando grabé "Trans". Durante mi carrera compuse y deseché infinitud de temas porque mis posibilidades de adaptación vocal no eran suficientes para cantarlos adecuadamente. Ahora, con estas maravillosas máquinas, me puedo fabricar miles de voces diferentes con solo procesar las cintas. Puedo cambiar diez veces de personalidad en un sólo álbum. Puedo fabricar mil Neil Youngs diferentes y seguir siendo yo mismo. Es maravilloso."

MECANICA PERFECTA

El Neil Young de "Human Highway" está muy cerca de aquel Young de la guitarra acústica y la armónica. Su Lionel Switch es una criatura encantadora, sincera, divertida y querible. Young considera que ayudará a revalorizarlo como artista porque la simultaneidad entre "Human Highway" y "Trans" pone en evidencia su personalidad multifacética y su capacidad de adaptación:

N.Y.: "No me gustan los moldes. Siempre trato de dejarme llevar por mis instintos y mis impulsos. Las formas musicales de "Trans" son mecánicas y perfectas pero los sentimientos que están detrás, están intáctos e incontaminados. Jamás recuerdo haberle cerrado la puerta a ninguna musa. Son todas demasiado encantadoras para ignorarlas. Simplemente, el diálogo es diferente con cada una de ellas. "Trans" es tan Neil Young como "Harvest" y como "Human Highway". Hay tanto de mí en uno como en los otros. "Trans" es un viaje a otra dimensión; "Harvest" fue lo actual del momento, "Human Highway" un saludable ejercicio de relax y buen humor. Eso es todo. ¿A quién le gusta tener una vida uniforme?"

ENCUESTA INTERNACIONAL

DE LA MUSICA ROCK

2da PARTE ESTADOS UNIDOS-CANADA

Completado el panorama de la música de rock internacional, esta es la encuesta especializada que abarca los mercados de Estados Unidos y Canadá. Es por demás significativo el avance de las bandas inglesas de rock moderno, ante el anquilosamiento creativo de los grupos norteamericanos. Resistida en sus comienzos, la nueva ola terminó por imponer una aplastante victoria.



CANTANTE MASCULINO

- 1 - Bruce Springsteen
- 2 - John Cougar
- 3 - Robert Plant
- 4 - Roger Daltrey
- 5 - Paul McCartney



GRUPO

- 1 - The Clash
- 2 - The Who
- 3 - Fleetwood Mac
- 4 - The Rolling Stones
- 5 - The Police
- 6 - The J. Geils Band



ALBUM

- 1 - "Nebraska", Bruce Springsteen
- 2 - "It's Hard", The Who
- 3 - "Asia", Asia
- 4 - "Mirage", Fleetwood Mac
- 5 - "Tug Of War", Paul McCartney



SIMPLE

- 1 - "Rock The Casbah", The Clash
- 2 - "Jack And Diane", John Cougar
- 3 - "Steppin' Out", Joe Jackson
- 4 - "Athena", The Who
- 5 - "Who Can It Be Now?", Men At Work



CANTANTE FEMENINA

- 1 - Pat Benatar
- 2 - Stevie Nicks
- 3 - Chrissie Hynde
- 4 - Linda Ronstadt
- 5 - Joan Jett



PERSONALIDAD

- 1 - Bruce Springsteen
- 2 - The Who
- 3 - John Cougar
- 4 - Pete Townshend
- 5 - Paul McCartney



GRUPO REVELACION

- 1 - Men At Work
- 2 - Stray Cats
- 3 - Asia
- 4 - Marshall Crenshaw
- 5 - A Flock Of Seagulls

Músicos vienen
vos crees que es sólo porque tenemos el mejor precio?



ANGALLO 1786 (esq. CALLAO)
Tel. 40-0151 al 59 y 49-0211 al 15
(Rayovoy) local 4 - CAPITAL - C.P. 1037

Instrumentos de todas las marcas internacionales, amplificación y accesorios

J.A.W. Public.

Manny's

SARMIENTO 1286

Tel. 35-2343 Bs. As.

OFERTAS INCREIBLES

| | |
|--|-----------|
| Guitarra acústica | \$a 350 |
| Guitarra criolla | \$a 129 |
| Guitarra y bajos eléctricos | \$a 450 |
| Guitarra M. OVATION | \$a 1.530 |
| Sintetizador JEM 2000 SK | \$a 4.700 |
| Micrófono vocal IBANEZ (Japón) | \$a 890 |
| Equipo IBANEZ 60 Watts, master y reverb. (Japón) | \$a 4.900 |
| Organo para orquesta | \$a 2.900 |
| Batería REMO PTS con hierros. | \$a 2.790 |
| Batería CAF 4 cuerpos | \$a 2.900 |
| Ensamble FARFISA Polifónico | \$a 8.800 |
| "Recién recibidos de Italia" | |
| Efectos F.B.T. FUZZ FF111 | \$a 390 |
| Phaser | \$a 590 |
| WHA WHA | \$a 499 |

Todas estas ofertas pueden ser reservadas con seña hasta 30 días de publicado este aviso. Para señar las mismas enviar cheque o giro a nombre de Manny's Musical s.a. Envíos a cualquier punto del país.

EN EL FOCO MUSICAL DE BS. AS.

No tenemos competencia.



Más de 5.000 instrumentos para su elección.

J.A.W.

UN APELLIDO EN MUSICA DESDE HACE 83 AÑOS

En vientos y percusión:

KING - SELMER - CONN -
V. BACH - GETZEN - BUFFET -
BOOSEY Y HAWKES -
HOLTON - ARMSTRONG, etc.
Compra de Inst. Music. Usados

OFERTA ESPECIAL
Batería importada
"K. T." 5 cascos con
fierros y platillos.
\$a 4.930



RADACELLI

AV. BELGRANO 1688

38-9142 CAPITAL

J.A.W. Public.

EL LOCO DEL ROCK



Este impredecible Osbourne descartó la sugerencia de tocar en el Giants Stadium de Nueva Jersey frente a setenta y cinco mil espectadores, para llevar su show de heavy metal al Ritz Ballroom de Nueva York durante dos noches de "completo frenesí".

Osbourne: "El primer lugar en que toqué en Estados Unidos con Black Sabbath fue Nueva York —recuerda con la mirada vaga, mientras come una porción de pollo asado—, "por eso yo quería tocar aquí para terminar la gira. Y también me dio la oportunidad para trabajar bien la grabación en vivo de "Speak Of The Devil"."

Las fechas del Ritz le fueron impuestas a Osbourne luego de que sus planes originales para un álbum en vivo fueron rechazados por su sello, Jet Records.

HISTORIA DE OZZ

Durante su época en Black Sabbath, este cantante nacido en Birmingham grabó ocho discos de oro, al tiempo que creó una mística a su alrededor como el más loco del hard rock.

En los cuatro años siguientes disfrutó incluso de un suceso mayor. Sus álbumes de estudio, "Blizzard Of Ozz" y "Diary Of A Madman" han vendido más de tres millones de copias sólo en Estados Unidos. Pero, a pesar de sus logros como solista, él admite que el material que grabó con Sabbath "aún está en su sangre".

Osbourne: "Originalmente yo quería hacer un álbum que se llamaría 'History of Ozz'. Estarían incluidos algunos de los viejos temas de los Sabbath, pero básicamente estarían las cosas más nuevas como 'Crazy Train' y 'Over The Mountain', donde aparece Randy.

"Sin embargo, surgió un problema cuando la gente de Jet insistió en llamarlo 'Speak Of The Devil'. Yo me negué a tener ese nombre en cualquier álbum que incluyera trabajos de Randy.

"Si se hubieran quedado con el título de 'History of

Ozzy Osbourne está por finalizar su gira mundial de dos años. La locura y la tragedia, lamentablemente, fueron puntos remarquables dentro de este largo viaje. Por eso, a la hora de establecer una conclusión que prive sobre cualquier otra, él murmura que "estuvo por el infierno y volvió".

Ozz', podrían haber puesto lo que quisieran. Pero yo pensé que estaba muy mal poner el trabajo de alguien que murió en un álbum llamado 'Speak Of The Devil'."

Al esfumarse sus esperanzas de grabar una 'Historia de...', Ozzy optó por incursionar en su pasado y grabar un listado completo de canciones de Black Sabbath.

Osbourne: "No había tocado la mayoría de esas canciones durante años. Entonces llevé a mi banda —Rudy Sarzo en bajo, Tommy Alridge en batería y Brad Gillis en guitarra— a una sala de ensayos secretas en Nueva York y me esforcé por que aprendieran los temas de los Sabbath.

Para la brigada de cueros y jeans que colmó el pequeño club art-deco ese show era un verdadero misterio. La mayoría había escuchado sobre el abortado proyecto en vivo de Ozzy, pero muchos se preguntaban por qué un intérprete que actuó frente a más de un millón de personas en su gira, había elegido un club chico para su recital.

Varios de ellos esperaban que Osbourne presentara parte del material de su próximo álbum, cuyo título hasta el mo-

mento es "Bark At The Moon". Pero a medianoche, cuando cambió la iluminación, el mismo Ozzy Osbourne hizo descartar cualquier especulación de ese tipo.

"¡Vamos a tocar algunas cosas viejas que ustedes recordarán! ¡Será mejor que griten muy fuerte porque esto va a estar en mi álbum en vivo!" Una vez hecha esta introducción, los músicos arremetieron con "Symptom Of The Universe", tema que él hizo famoso durante sus días en Black Sabbath.

Mientras el grupo construía un grueso muro de poderoso rock'n'roll, Ozzy recorría el escenario como un animal enjaulado. Muy pronto la multitud entró en un éxtasis de metal pesado, al tiempo que Ozzy los incitaba a gritar más fuerte, haciendo su saludo de la paz, y exclamando "¡Nosotros nos estamos matando por ustedes!"

La banda funcionó durante el show como una máquina bien aceiteada, compensando con el volumen lo que podría haber faltado de espontaneidad. Por momentos, lo que Gillis hacía con su guitarra era poco menos que una copia carbónica del trabajo de Tony Iommi, e incluso en temas como "Never

Say Die" y "N.I.B.", el sonido de su Stratocaster tenía tal claridad y potencia que contrastaba con el sonido que patentó Iommi.

CORRIENTE ELECTRICA

Sin la remera y con su cabeza brillando por el sudor, Ozzy parecía estar pasando el momento clave de su vida. "¡¡Vuélvanse locos!!" gritaba, mientras se golpeaba su pecho tatuado. De hecho parecía estar disfrutando mucho la ocasión, sin los castillos góticos y los enanos que aparecen en sus conciertos masivos, concentrándose exclusivamente en la música.

Más tarde, él diría que fue la noche más grande de su vida. No podía creer qué bien que se sentían todos, pendientes de lo que él hacía. Para Ozzy, los shows en el Ritz fueron como una corriente eléctrica que le recorría el cuerpo. Fue algo mágico.

Por razones comprensibles, la aparición de "Speak Of The Devil", que se editó como álbum doble con la tapa mostrando a Ozzy escupiendo sangre, provocó consternación entre los músicos de Black Sabbath. De hecho, ellos también hicieron un álbum en vivo, "Live Evil", donde aparecen varias de las canciones que Ozzy cantó en el Ritz.

Osbourne: "Para mí no hay ningún conflicto. No tengo nada por lo que disculparme. Esas canciones son mías."

Pero los Sabbath no dejaron que todo pase de largo simplemente. Tony Iommi declaró que la única razón por la que nunca grabaron un álbum oficial en vivo con Ozzy fue porque él nunca pudo cantar afinado.

Black Sabbath grabó una actuación "no oficial" con Ozzy Osbourne, "Live At Last", pero tanto Ozzy como Iommi opinan ahora que es pura basura. Por supuesto, Osbourne tuvo su réplica para sus ex compañeros.

Osbourne: "Yo soy más grande de lo que nunca fue Sabbath. Yo ya no tengo animosidad hacia ellos, sólo pena."





La última gira de Ozzy Osbourne por Estados Unidos fue una especie de tributo a Randy Rhoads, el ex guitarrista del grupo muerto en un accidente de aviación.

CHESTER THOMPSON



Thompson, con treinta y cuatro años, es baterista profesional desde los catorce y comparte con Phil Collins la responsabilidad de la percusión en el histórico grupo inglés desde el álbum "Wind And Wuthering", cuando Bill Bruford se fue de la banda.

Antes de eso, su foja se integra con numerosos álbumes para Frank Zappa, una participación en el "Black Market" de Weather Report, e incontables shows y sesiones de grabación.

Thompson: "Tocar con Phil es trabajar con la sutileza y la respuesta. No se trata sólo de tocar en el momento sino de ver si lo que estoy haciendo es relevante para el tema."

"Es importante formar parte de lo que está pasando, no ser sólo un testigo circunstancial, y de eso me fui dando cuenta en los últimos años. Prefiero tocar melodías, incluso un relleno en los tom tom debe ser una pequeña melodía por sí misma."

Chester Thompson utiliza los equipos Pearl, cuyos fabricantes han hecho un set especial para él. Ya en 1980 estaba

"Todo se remite a las melodías" es lo que dice Chester Thompson con respecto a su actividad musical. No es la más probable entre las reglas básicas que puede enunciar un baterista, pero no todos tocan la batería en Genesis.

que es pequeño para el sonido que trabaja el grupo. Luego, al hacer la gira estadounidense, se le agregaron los demás accesorios, que no estaban listos para las demás giras.

Thompson: "Yo no complico mucho el asunto. Se debe principalmente a mi técnica: no le doy muy duro. Prefiero conseguir el tono y largarlo inmediatamente, y eso produce el mismo efecto dramático."

Su kit posee dos bombos de 16 x 22" y se rodea con cascos de 6, 8, 10, 12, 13, 14, 15 y 16 pulgadas, todos cinco centímetros más profundos que lo usual, además de un tom tom de piso de 18 x 18.

El de 16" está afinado alto, y así toma el rol de un redoblante sostenido, en vez de un tom tom bajo. Por lo general, él afina todos sus cascos en to tocando con él, pero comenzó con un kit de un solo bombo,

Dark China de 22. El equipo lo completa con un charleston nos altos y limpios.

Thompson: "No me gustan los sonidos muertos. Si todo está bajo, entonces los tom tom no van a aportar nada y todo lo que hagas se va a perder. Si busco un sonido apagado, es cuestión de aflojar el fondo, y la parte de arriba aún me dará el toque que había puesto."

Los parches que usa son Remo Fibre Skyn Twos para la parte superior, por el sonido franco que obtiene, y CS transparentes para el fondo. Los platinos son Paiste. Tiene un charleston 2002 Sound-Edge de 15 pulgadas, crashes 2002 de 16 y 18 pulgadas, un Dark Ride de 20 pulgadas, y un 2002 Splash de 11 pulgadas a la izquierda.

Algo más lejos ubica un 2002 medium de 20 pulgadas, un crash 2002 de 18, y atrás un

Dark de 14 pulgadas, crashes Dark de 18 y 19 pulgadas y un Sizzle Dark China de 20.

Thompson: "Las actuaciones no suelen durar menos de dos horas, y durante ese momento tu cuerpo sufre mucho esfuerzo, y necesita un gran ejercicio mientras no actuamos para mantenerlo en forma."

"Generalmente Phil y yo corremos para mantenernos en estado, y te digo que un show te agota como correr tres o cuatro kilómetros. El peligro es que si no estás entrenado, cuando termina el concierto tu corazón está muy acelerado, fuera de ritmo."

"El cierre de percusión que hacemos en los recitales tiene mucho de improvisación. Tenemos señales de inicio, comienzo y final, pero entre ellas todo es permitido."

"Con respecto a los temas, en principio mis pasajes tienen que ser lo más parecido posible a lo que Phil grabó en el disco, pero luego hay una expansión natural. A veces puedo tocar algo que yo incorpore, que aunque no sea exactamente como en el álbum, conserva la idea de lo que buscaba Phil."



INTENSAS TRATATIVAS PARA TRAER A KISS



Simultáneamente al inicio de la gira de Kiss por Brasil, empresarios argentinos mantienen intensas tratativas para lograr la presentación de la banda en Buenos Aires. Las conversaciones entre las partes están adelantadas al punto que ya se habría logrado un acuerdo económico, aunque subsisten los problemas que se derivan del traslado del poderoso equipamiento del grupo. Este inconveniente no es exclusivo de los argentinos ya que también en Brasil los están padeciendo. Kiss vino a Sudamérica con toda su parafernalia escénica, que incluye un ascensor, plataformas de levitación, efectos de fuego y otros "chiches". Con decir que el grupo trajo veinte asistentes sólo para el escenario se puede tener una idea aproximada de la cantidad de carga.

En principio, y de acuerdo a los términos de las negociaciones que se mantienen, Kiss arribaría a Buenos Aires el miércoles 22 de junio y se presentaría los días 24, 25 y 26, en lo que serían sus tres únicos shows en la Argentina. El escenario para las actuaciones será la cancha de Boca Juniors, un lugar óptimo si se tiene en cuenta la ubicación de las tribunas. El escenario se montaría de espaldas a los palcos y de ese modo se aprovecharían íntegramente la platea, los dos populares ubicadas en las cabeceras del estadio, y el campo de juego.

De acuerdo a los costos que demanda el traer a la banda, los empresarios argentinos fijaron los precios de las entradas en tres valores distintos. La más barata costará \$a 30 y la más cara \$a 70, con una intermedia estipulada en \$a 50.

Las negociaciones se llevan a cabo con Chris Lendt, de la Technical Tours, quién arribaría a Buenos Aires en los próximos días para finiquitar el aspecto contractual y chequear las condiciones del esta-

En momentos en que Kiss realiza su gira por Brasil, aquí se están llevando a cabo intensas negociaciones para presentar a la banda en nuestro país. Con el aspecto económico solucionado, los mayores problemas estarían dados por la falta de tiempo para organizar el desplazamiento y ubicación del enorme equipo técnico que el grupo trajo a Sudamérica.



dio y el alojamiento para la delegación.

Junto a Lendt vendrían los técnicos del grupo para estudiar los aspectos sonoros y de infraestructura escénica, además de diseñar los planos para montar el escenario.

Según informaron los empresarios argentinos involucrados en la gestión, el mayor obstáculo que se presenta actualmente es la falta de tiempo para definir los innumerables detalles que una banda tan grande trae aparejados.

En cuanto a la publicidad de los conciertos, se estima que no habría mayores inconvenientes ya que una visita de tal magnitud tendrá difusión sin necesidad de una campaña masiva.

En su gestión, los empresarios contarían con el apoyo de Polygram Argentina, grabadora que representa a Kiss en nuestro país. En Brasil, en cambio, los empresarios tuvieron y tienen que luchar contra la total indiferencia de la grabadora. Esta cuestión, sumada a los inconvenientes de traslado del equipamiento de ciudad a ciudad, derivaron en la cancelación del show en Río de Janeiro, actuación que iba a ser el cierre de la gira brasileña.

Por el momento, Kiss debutó en el estadio Mineiro de Belo Horizonte el pasado 7 de junio y el viernes 10 repetirán el show en el famoso Morumbi de San Pablo. Por el momento, éstas serían las únicas actuaciones del grupo en Brasil. Luego del concierto en San Pablo, los equipos se trasladarían por vía terrestre a la Argentina, trámite que se estima demorará una semana. El lapso que media entre la última actuación de Kiss en Brasil y su eventual llegada a la Argentina sería aprovechado por el grupo para tomarse unas pequeñas vacaciones en Río de Janeiro o algún otro centro turístico.

A black and white, high-contrast portrait of Silvana Garre. She has long, dark, wavy hair and is looking slightly to the right of the camera with a subtle smile. The lighting is dramatic, with deep shadows on the right side of her face and body. The background is dark and indistinct.

SILVINA GARRE

**“LOS
BUENOS
MUSICOS
SON
HOMBRES”**

En pocos días más será editado el primer álbum solista de Silvana Garre, quien acompaña a Carlos Baglietto en sus comienzos. Sobre sus autores de sus canciones, su relación con Baglietto y el papel de la mujer en la música habla en esta nota.



La voz de Silvina Garré llegó por primera vez a los oídos del público masivo cuando cantaba aquella triste estrofa de "Era en abril", uno de los éxitos del long-play debut de su marido, Juan Carlos Baglietto. Con el tiempo, su presencia y su canto se hicieron familiares para la gente, y ahora, tras dos años de recorrer el país junto a Baglietto, Silvina Garré está a punto de ver cristalizado su primer long-play como solista ("La mañana siguiente"), fruto del proyecto que encaró a fines del año anterior y que mostró por primera vez en el festival La Falda '83. Y los ojos de Silvina dan la sensación de ponerse más celestes y brillantes cuando comenta con entusiasmo cómo llegó a este momento.

S.G.: "La posibilidad de grabar un disco como solista surgió a través de una propuesta de EMI, pero nació por mis ganas de formar una banda y hacer mi repertorio. Cuando salió la posibilidad de grabar, todavía no lo tenía en mis planes. Eso fue más o menos en julio del año pasado. En agosto firmé el contrato. Mi idea era seguir trabajando con Juan, pero a raíz de la propuesta me puse a buscar gente para formar una banda."

LA MAÑANA SIGUIENTE

El álbum debut de Silvina Garré se editará en pocos días más pero ella lo viene presentando desde hace un tiempo en diversos pubs porteños junto a un grupo de apoyo integrado por Babú Cerviño en teclados, Roberto Tschopp en guitarra (ex Virgem), Lalo De Los Santos en bajo y coros, y Daniel Wirzt en batería. Como adelanto del disco, la grabadora editó un simple de difusión con el tema "Canción del pinar", de Jorge Fandermole. "La mañana siguiente" incluye diez temas: cinco del tecladista Fito Páez, tres de Fandermole, uno de De Los Santos y uno de Gato Pérez. De la grabación del álbum participaron Páez, De Los Santos, Tschopp y Wirzt.

S.G.: "La temática del disco es variada, aunque en su mayoría son canciones. Las composiciones de Fito tiene la línea característica de él, que es cruel, con letras densas. Los temas de Jorge son muy paisajistas, con una poesía super rica. 'Canción del pinar' es un tema que compuso hace mu-

chos años. Es de la época de 'Era en abril', o sea que tendrá unos diez u once años."

Debido a su trabajo como solista, Silvina dejó la banda de Juan Carlos Baglietto, aunque participó del viaje a México. Si en el futuro el rosarino tiene la posibilidad de presentar su primer álbum ("Tiempos difíciles") en algún otro país, Silvina será de la partida. Estas serán sus únicas participaciones en futuros trabajos de su marido.

S.G.: "En las últimas actuaciones que hice con Juan, yo no participé de los temas nuevos porque estos ya fueron armados sin contar conmigo."

Quienes han tenido la oportunidad de escuchar el material solista de Silvina habrán notado bastante similitud entre su temática y la de Baglietto. Ella no niega este juicio, pero aclara que el resultado sonoro es diferente.



S.G.: "La temática es parecida porque los autores son los mismos y ellos tienen su línea, pero el resultado es distinto en cuanto a sonido porque las bandas suenan muy diferentes. Donde más admito que se nota una similitud es en los temas de Fito. De todos modos, me parece lógico que la gente me encuentre parecida a Juan porque mi nombre está asociado al suyo. Yo no creo parecerme a él, pienso que somos distintos."

LIBERTAD DE EXPRESION

Cuando se le pregunta a Silvina si piensa que su disco puede alcanzar un éxito tan fulminante como el que tuvo el primero de Baglietto, su cara di-

buja un gesto de incredulidad y explica: "Yo pienso que es un disco bien hecho. Me gustan mucho los temas, el sonido, los arreglos. Pese a que los chicos no habían tocado nunca juntos, la banda suena compacta. De todos modos, no creo que el disco sea un 'boom' como 'Tiempos difíciles'. Mi deseo es, simplemente, que le guste a la gente. Los 'booms' son casos contados. Juan, de la nada le gustó a muchos públicos diversos. Creo que el caso de él y el mío son diferentes. Influye también el hecho de que soy mujer. En la Argentina los artistas populares son hombres. Y eso por algo es. Los buenos compositores, los buenos instrumentistas y los buenos músicos de la Argentina, son hombres. No creo que la mujer esté relegada, pero sí está como frenada por ella misma. Los hombres, por saberse más acepta-

dos, gozan de una mayor libertad creativa. La mujer, en cambio, al no tener esa libertad de expresión, ve frenada su energía para armar una banda, para componer y mostrarse. Sería bueno que las mujeres no se limitaran únicamente a ser cantantes sino que también hicieran otras cosas."

Los planes de Silvina Garré están orientados a mostrar el material de su álbum en el circuito de pubs, y, de darse la posibilidad, salir al interior. De acuerdo a la respuesta que tenga el disco es probable que realice un concierto en un teatro céntrico de Buenos Aires.

S.G.: "Mi intención es mostrar el material en todos los lugares donde pueda y que la gente se cope con lo mío..."

SERAS LO QUE DEBAS SER O NO SERAS NADA.

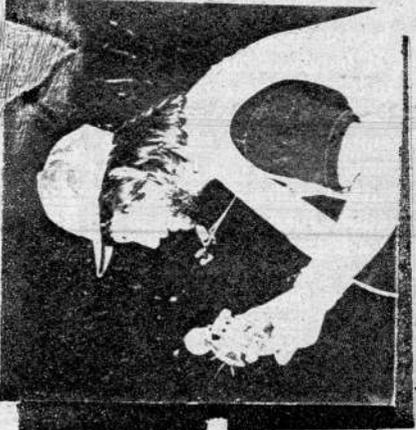
Si tu futuro es un gran signo de interrogación, en vez de consultar al oráculo o tirarte las cartas, lo mejor es una consulta profesional. Por expertos en orientación vocacional. También brindamos asistencia psicológica a niños, adolescentes y adultos. Nos gustaría ayudarte a tomar la decisión más trascendental de tu vida. El camino a seguir.

Centro de Orientación Vocacional y Asesoramiento Psicológico.

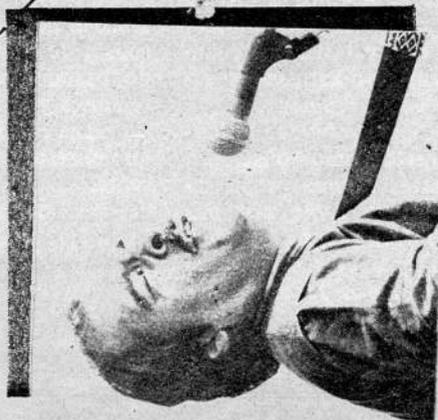
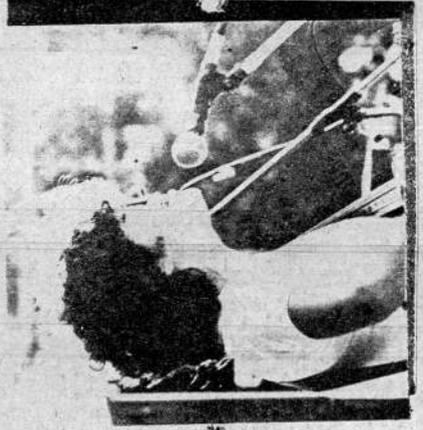
COVAP

Teléfonos: 83-2557/7999 / 1581/2498/2538

**León Gieco - Riff - Piero
Raúl Porchetto - Cantillo,**

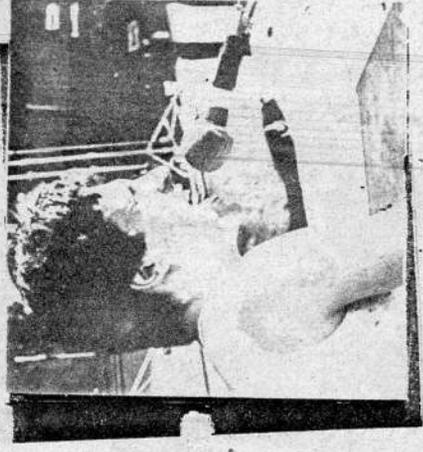
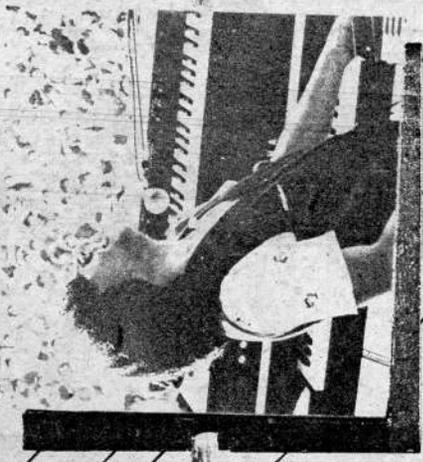


EL EVENTO MAS IMPORTANTE DEL ROCK NACIONAL

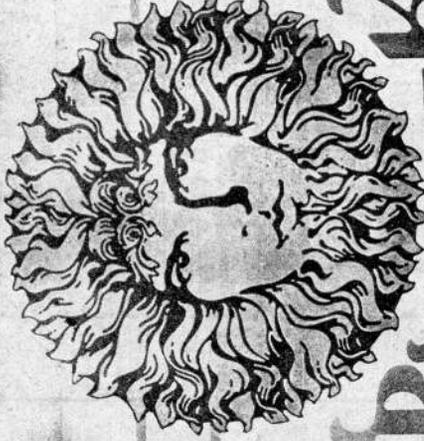


Pedro y Pablo - Radada - Zas

Litito Nebbia - Orion's



Lerner La Torre



Barock

LEON GIECO RAUL PORCHETTO RIFF PIERO
LITTO NEBBIA PEDRO y PABLO RUBEN RADA CANTILLO y PUNCH
ALEJANDRO LERNER ORION'S ZAS CLAUDIA PUYO LA TORRE

L.P.: 60-14.662-3 663-6 CASSETTES: 804.779-9 780-3



UN DOCUMENTO HISTORICO, GRABADO EN VIVO.



CON GAMULAN SIN TRISTEZA

Los Abuelos de la Nada constituyen un caso atípico dentro del rock local. Integrados alrededor de la figura carismática de Miguel Abuelo, la banda tuvo poca vida útil a partir del lanzamiento de Charly García como solista, y la posterior utilización de estos mismos músicos para sus actuaciones. Esta situación obviamente generó tensiones internas —particularmente en Miguel Abuelo— y alimentó negras expectativas sobre el futuro de la banda. Abuelo ya no tendrá que preocuparse porque la esencia de la banda sigue intacta y, seguramente García no utilice más sus músicos, ya que su futuro proyecto está a varios miles de kilómetros de la Argentina.

El show de los Abuelos tuvo una ambientación adecuada y un público fervoroso que una vez más demostró que el rock argentino necesita con urgencia alternativas descontractadas y desolemnizadas. También sería aconsejable que de una vez por todas se erradiquen las sillas frente al escenario, y se permita la libre

expresión corporal mientras no se obstruya la visión.

Musicalmente, los Abuelos presentaron un show equilibrado, con un buen ensamble musical. Abuelo cantó con su particular estilo y su histrionismo escénico. Hubo dos momentos solistas de dudosa validez, sobre todo el de Calamaro, quien no justificó musicalmente ese aparte. El resto fueron los éxitos del primer álbum y algunos adelantos del segundo, con un par de canciones que pueden pegar muy fuerte.

Con gamulanes para combatir el intenso frío, ritmo para sacudir las tristezas de esta ciudad y nostalgias por Marilú, los Abuelos hicieron su espectáculo con decoro y las obligadas presencias de los amigos, una actitud que cada vez tiene menos justificación tomando en cuenta el aporte que hacen. Con todo eso, pero fundamentalmente con el rock funky de los Abuelos, los chicos tuvieron un par de horas de alegría. Ahora ellos pueden continuar siendo Los Abuelos de la Nada.





El Auditorio UB es una sala de pequeñas dimensiones, ideales para presentar por primera vez, fuera del circuito de pubs, la propuesta musical de un grupo. Madame Curie llegó a la UB con un año de haber paseado su música por distintos locales nocturnos y con la soltura que le otorga la convicción en sus temas.

El quinteto fue allí a pulsar la opinión pública y salió airoso. Su rock'n'roll, directo, es moderno porque es fresca su forma de presentarlo. Recorren, sí, las bases melódicas que caracterizaron la década pasada, pero con el desenfado propio de los años ochenta.

Patricia Lanzón, su cantante líder, lleva adelante gran parte de la escena, apoyada en la ajustada sección rítmica que forman Hernán Villar en bajo y Marcelo Alonso en batería, quienes también hacen coros, salvo en dos temas, "Algo que decir" y "Oye, chico, te lo advertí", que son cantados por el propio Villar.

Aquí él cede su instrumento a la cantante, intercambiando sus roles, lo que permite destacar su tono alto de voz combinado con un exhaustivo despliegue físico durante esas canciones. De hecho, Patricia Lanzón y él son los encargados de las declaraciones y jugadas extramusicales del show.

Justamente, a poco de comenzar, hizo alusión a "no confundir la cáscara con el corazón" refiriéndose a que el

grupo quería comunicarse con la gente, y que nada tenía que ver, por ejemplo, su vestimenta y su "aspecto", según había comentado cierto sector de la prensa.

Y el mensaje llegó, porque todos sus temas fueron aplaudidos e incluso se quedaron hasta el final cuando hicieron un largo bis, con varias canciones, para retribuir a quienes llegaron "tarde" por una desinteligencia con respecto al horario programado.

Madame Curie se enrola en la línea de los que gustan de la música porque sus composiciones, al margen del ritmo en sí, poseen el toque eléctrico y vivaz del rock'n'roll tocado con ganas.

Es evidente que sus integrantes disfrutaban del show y eso los acerca más a los espectadores. Se mueven, saltan, sonríen, gesticulan, y cada pasaje se presenta con la fuerza que la banda busca, sin dudas, imponer.

Gustavo Lanzón, el tecladista, realiza un constante refuerzo armónico en todas las canciones, mientras que Mario Febre maneja una punzante guitarra durante todo el recital, con varios solos que además de no ser prolongados fueron oportunos.

Luego de esta experiencia Madame Curie ya está preparado para nuevas cosas que, si se elaboran como hasta ahora, darán los mismos resultados: un buen rato de rock'n'roll, con polenta y sin cáscaras.

VENTA-COMPRAR-CANJE

Como en las principales ciudades del mundo, aquí también está tu lugar de compraventa y canje de instrumentos usados. Te esperamos.

LA CUEVA DEL USADO MUSICAL

24 DE NOVIEMBRE
414 - CAPITAL

"Oferta" Guitarra M. OVATION \$a 1.400

"Oferta" Organo CASIO MT40 \$a 2.000

GUITARRA ACUSTICA Nuñez
oferta **CONTADO \$a 550**

"EXPO GUITAR 83"
Visítanos y probá nuestra nueva selección.

y
Electroacústica
Mellow String \$a 490

ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP. CREDITOS

EN FLORES... tu casa de música amiga.

Gibson

CONSULTA TU FORMA DE PAGO

LA CASA del MUSICO
AV. RIVADAVIA 6257
Tel. 632-3460 Cap.

JUNIO

Viernes 10

David Lebón en el estadio Obras.
 Riff en Trelew.
 Fantasía y Zas en Tucumán.
 Rubén Rada en Skylab, de San Justo.
 Yabor en Terapia, Pueyrredón 1486, Cap.
 Spinetta Jade en el teatro Astros de La Plata.
 Raúl Porchetto en San Rafael, Mendoza.
 Orions en La Plata.
 Christian Roth en Laboulaye, pcia de Córdoba.

BIONDI!

CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

guitarra - bajo - teclados - batería

NUEVA DIRECCION: FRAY CAYETANO 448 - 1º PISO - "7" BS. AS. TEL.: 631-1350

Sábado 11

Fantasía y Zas en Santiago del Estero.
 Dr. Rock en Metamorfosis, Gascón 646, Capital.
 David Lebón en el estadio Obras.
 Alberto Caleris en Fandango.
 Alejandro Lerner en Ituzaingó, provincia de Buenos Aires.
 Riff en Comodoro Rivadavia.
 Hermes en Rolas, provincia de Buenos Aires.
 Púrpura en el colegio Dorrego, Casullo 125, Morón.
 Orions en Moreno, Pcia. de Bs. As.
 Raúl Porchetto en Mendoza.
 Alberto Lucas en Bar 900, Bolívar 370, Capital.
 Alejandro Santos en el teatro San Martín. Entrada libre.
 Christian Roth en Jovita, provincia de Santa Fe.
 Yabor en Claxon, Sánchez de Bustamante y Córdoba, Capital.

Domingo 12

Hermes en Azul, provincia de Buenos Aires.
 Gira Mágica en Fandango.
 Alejandro Lerner en Bella Vista, provincia de Bs. As.
 Fantasía y Zas en Salta.
 Riff en Caleta Olivia.
 Raúl Porchetto en San Juan.
 Los Helicópteros en Hollywood, de Avellaneda.
 Alejandro Santos en el teatro San Martín. Entrada libre.

Jueves 16

Raúl Porchetto en Santa Fe.

Viernes 17

David Lebón en Tartagal, provincia de Salta.
 Raúl Porchetto en Paraná.
 Alejandro Lerner en el estadio Obras.

Sempiterno en la Facultad de Farmacia y Bioquímica, Junín 950, Capital.

Riff en Tucumán.

Spinetta Jade en Río Cuarto, pcia. de Córdoba.

Barrio en Apocalipsis, Leandro Alem 1470, San Miguel.

Jorge Cumbo en Fandango.

Alberto Luca, Carlos López y Enrique Carné en el Café de las Buenas Ondas.

Mario Ojeda en Hampton, República de la India 2729, Capital.

Sábado 18

David Lebón en Salta.
 Los Helicópteros en el Palacio Peñarol de Montevideo. Uruguay.
 V-8 en Stud Bar.
 Hermes en El Reducto, Bogotá 92, Capital.
 Riff en Santiago del Estero.
 Spinetta Jade en Córdoba.
 Raúl Porchetto en San Justo, Provincia de Córdoba.
 Alberto Caleris en Fandango.
 Mario Ojeda en Yesterday.
 Yabor en Terapia.

Domingo 19

Riff en Salta.
 Mr. Magoo y Drama en Fandango.
 Alberto Lucas y Mario Ojeda en La Esquina del Sol.
 Christian Roth en Carlos Casares, pcia. Bs. As.

Lunes 20

Riff en Tartagal.
 Raúl Porchetto en San Francisco, provincia de Córdoba.

Viernes 24

David Lebón en el teatro Cervantes, de Quilmes.
 Spinetta Jade en el teatro Fénix de Flores.
 Rubén Rada en Córdoba.
 Alejandro Lerner en Moreno, pcia. de Bs. As.

Representaciones Artísticas

Los Helicópteros Virus

Pacheco de Melo 1958 - 6º 'A' - (1126) Bs. As. - Tel. 84-3313

RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES

Riff

MUNDY EPIFANIO
 Bmé. Mitre 1773
 2º Grupo 110
 46-9458

COMAY PRODUCCIONES EXCLUSIVO

ISA

Constitución 1511
Tel 26-0650

REVELACION DEL AÑO

LA TORRE

RIO LIMAY 1405 1º-Piso "4" CAP.FED.
TEL. 28.2540

ESPECTACULO S.R.L.

**ABRELATAS
YABOR
CHRISTIAN ROTH**

Sarmiento 1562 - 2do Cpo. - 2do. piso - Of. 3 - Bs. As. - Tel. 35-5131

FONTOVA TRIO
Marcelo San Juan
María José Demare
y su Grupo Pasaporte

arteboa

Av. Santa Fe 1780
Piso 10 - Of. 1007
(1060) Buenos Aires
Tel: 41-3057
(13 a 19hs.)
Mnager: JOSE LUIS GARCIA

Alberto Lucas, Carlos López y Enrique Carné en el Café de las Buenas Ondas.
Mario Ojeda en La Esquina del Sol.

NOTA: Las actuaciones que figuran en esta cartelera pueden ser alteradas en fecha y lugar, corriendo los cambios por cuenta de los organizadores.

Video-Bar
Concert

VINICIUS

Santa Fe
ex La Fusa

PRESENTAN:

GENESIS

Ultimo concierto recién filmado, de la presentación del LP "Tres lados en Vivo". Además, Wakeman, Focus y otros.

Viernes - Sábados y Domingos - 22 hs a 4 hs.

**JUAN CARLOS BAGLIETTO
Y SU BANDA**

**SILVINA GARRE
Y SU BANDA**

GUSTAVO BENAVIDEZ

ORIONS

JORGE FANDERMOLE

OLIMPIA
PRODUCCIONES

Anchorena 1816 - (1425) Bs. As. T.E. 821-2962





El '82 fue un año duro para los miembros de Rayo X: pocas actuaciones, cierta inestabilidad interna, y un disco bajo el brazo que no veía la luz. Sin embargo, y pese a todo, el grupo se presentó en B.A. Rock, y obtuvo una buena respuesta. Tiempo más tarde, actuaron en La Falda '83 y comenzaron a ver más cercana la posibilidad de editar su álbum debut. Finalmente, hace pocos días, apareció "Listo para morir", editado independientemente a través de un sello propio. El álbum contiene ocho temas, algunos de los cuales fueron compuestos y grabados hace bastante tiempo. Y ahora, ya con el disco en la calle, Mario González y Juan Carlos Mangialavore miran de otra forma al futuro, pero no sólo como líderes de Rayo X —grupo que contará con el aporte eventual de otros músicos— sino también como dúo acústico.

Mario González: "En la contrapunta de 'Listo para morir' pusimos una foto mía y una de Juan Carlos porque de ahora en más Rayo X va a ser un dúo que tocará con un baterista y un tecladista (Francisco Mangialavore) como invitados. Además, vamos a empezar a hacer algunas actuaciones en pubs como dúo acústico, trabajando

ENTRANDO EN CALOR

Después de mucho tiempo de intentar conseguir un contrato de grabación, Rayo X terminó editando su álbum en forma independiente. Además, sus integrantes desarrollarán una faceta acústica inédita hasta ahora.

una línea que por cuestiones de estilo no tiene cabida en Rayo X."

Juan Carlos Mangialavore: "Mario y yo nos vamos a ocupar de aquí en adelante de todo. Yo me encargaré de la parte musical y él de los números. Cuando salgamos como dúo acústico probablemente no lo hagamos como Rayo X sino como Duodeno."

CONTROL TOTAL

El material que integra "Listo para morir" fue grabado originalmente en trío por Mario González (bajo y voz), Juan Carlos Mangialavore (guitarras y coros) y Celso Gil López (batería). Al tiempo se agregaron teclados y se remezclaron las tomas. Además, se eliminó un tema y se grabó en su lugar el rock que da título al disco.

Toda la producción del álbum fue realizada en forma independiente.

M.G.: "Cuando pasa el tiempo y te cansás de ir de productor en productor sin que nadie te preste atención, te das cuenta que si querés el disco lo tenés que hacer vos mismo."

J.C.M.: "Nosotros demoramos mucho en sacar el disco porque cada productor que veíamos nos decía que había que esperar un poco y ese 'poco' nunca era menos de tres meses. Lo bueno que tiene una producción independiente como la que encaramos es el control que tenés sobre todo."

M.G.: "Ahora estamos finalizando lo concerniente a la distribución. Nos interesa que

el disco llegue al interior y que después podamos hacer ciertos presentaciones en cada lugar donde haya salido el álbum."

Según los miembros de Rayo X, para solventar los gastos del álbum —incluyendo una difusión normal— se necesitan vender unas 2.500 copias. Sin embargo, ellos aseguran que sus costos han sido muy inferiores a los de una grabadora, gracias "a todo lo que caminamos buscando buenos precios".

SIN ACTUALIDAD

Pese al tiempo que transcurrió desde que grabaron el disco hasta que lo editaron, Mangialavore y González se muestran conformes con el producto final.

M.G.: "Nos parece que logramos un buen sonido y que el corte nos favoreció. Yo estoy muy contento con el disco."

J.C.M.: "Lo que podemos objetar es que los temas ya nos parecen un poco viejos. De todos modos, pienso que el grupo suena diferente a otras bandas del mismo estilo. Además, para una persona que no nos conoce, el disco le va a resultar bien actual."

La música actual de Rayo X, al decir de sus líderes, es más "agresiva" que la mostrada en "Listo para morir".

J.C.M.: "En nuestro show hacemos todos temas fuertes, bien movidos. En el disco, en cambio, hay un blues y algunos temas más suaves. Lo que hacemos ahora es más rockero, más pesado y reventado."

Los planes del grupo incluyen, además de las actuaciones de Mangialavore y González como dúo folk (en las que harán algunos temas de Rayo X en versión acústica), la presentación del álbum en Capital Federal y distintos puntos del interior.

J.C.M.: "En Capital vamos a tocar a mediados de año en el teatro Astral. También pensamos ir a Córdoba, Rosario, Mendoza, Tucumán, Bahía Blanca y Mar del Plata. Antes de fin de año vamos a grabar un segundo álbum con el material que compusimos en los últimos tiempos. Mientras tanto, vamos a ir presentándonos en pubs como dúo para ir entrando en calor..."





THE WHO
"It's Hard"

Pocas veces el título de un álbum ha sido tan explícito como este "Es duro" de los Who. Una apelación sentidamente patética para una situación que no lo es menos. Los próceres del rock quieren regenerar "Mi generación", pero ya es tarde, los años dejan algo más que "nieve en las sienes".

El tiempo está en esas caras que el maquillaje no puede disimular, ni los peinados ni la ropa "joven". Ellos son gente demasiado inteligente para no darse cuenta de que la banda no da para más. Este no es un disco malo, peor: es un disco más. A pesar de canciones como "Athena", el cansancio es una constante que supera la creación, dejando un sedimento de frustración fácilmente perceptible por cualquier persona avisada.

"It's Hard" no tiene nivel para ser el testamento de los Who, pero aún ellos tienen algo que decir en solitario. Cualquiera de las producciones de Townshend es notoriamente superior a este álbum.

Es duro . . . , se imaginan cómo se deben sentir. Demasiado jóvenes para morir, demasiados viejos para el rock'n'roll.



CAMEL
"El factor único"

Camel es un grupo típica-

mente inglés de los años 70. Surgidos a principios de la década pasada, siempre tuvieron sobre sus cabezas un complejo: antes que ellos, y dentro de la misma línea musical, apareció Genesis, una de las glorias del rock inglés. Pese a todo, Camel no se amilanó y siguió adelante, editando algunos discos buenos, otros regulares y el resto intrascendentes.

"El factor único" es el último trabajo de la banda y acaso el más logrado. Camel insiste con el sonido de los '70, aunque se nota una tendencia en algunos temas a escapar un poco de la línea tradicional del grupo. Densos teclados y una música climática son las bases de una propuesta que alterna los temas cantados con otros instrumentales. La característica y el detalle saliente del álbum los da la guitarra de Andy Latimer, con solos de impecable gusto y elaboración. El trabajo de Latimer —principal compositor del grupo— es lo más destacado del disco. "Selva" y "Paz del final" (que junto a "Sasquatch" conforman lo mejor del álbum) son acabadas muestras del talento del guitarrista.

"El factor único" es un muy buen trabajo, aunque Camel sigue detenido en el tiempo e insiste con una propuesta que a esta altura ya aparece como anacrónica.



DAVID BOWIE
"Bailemos"

David Bowie es sin ninguna duda el más trascendente e influyente artista en la música popular de la última década, una significación que aun a principios de los '80 continúa vigente.

Desde su ascenso al estrellato internacional a comienzos de los setenta, Bowie lideró la escena musical a través de sus

distintas etapas musicales, a partir del rock duro de "El ascenso y caída de Ziggy Stardust", del soul de "Jóvenes americanos", pasando por "Estación a estación" con su músicaailable europea y el disco tecno de "Low" y "Héroes", hasta el pop rock de "Lodger" y "Scary Monsters".

En cada etapa de su carrera Bowie lució una imagen diferente, sorprendente, y un sonido cambiante, y en cada una de esas etapas fue intensamente imitado. Los grupos punk le deben todo al creador de "Diamonds Dogs", la nueva ola copió su imagen y su música, y el moderno tecno rock le debe su inspiración. Gary Numan, Roxy Music, Talking Heads, Human League y Japan —por nombrar algunos— existen a partir de Bowie.

Como era de esperar, Bowie podía volver en cualquier momento para enseñar el camino y los próximos pasos a seguir. Y aquí está con "Bailemos", producido por Nile Rodgers, integrante de Chic que tiene entre sus producidos a Blondie, Carly Simon, Sister Sledge y otros. El álbum contiene cinco nuevas composiciones de Bowie, incluyendo el demoleador éxito "Bailemos", y renovadas versiones de "Muchacha china", una canción escrita por Iggy Pop que apareció en su disco "The Idiot" en 1977; y "Apagando el fuego", tema central de la película de Paúl Schrader "Cat People".

"Bailemos" es el álbum más sencillo, más accesible de todos los que Bowie hizo hasta ahora. Nuevamente ha redefinido el pop y el rock en una fusión perfecta, aunando el ritmoailable con cuidadas estructuras armónicas. "Muchacha china" es la muestra de hasta dónde puede ser elaborada una canción pop, con el aporte brillante del guitarrista Stevie Ray Vaughn. En el tema "Bailemos", la rítmica es una máquina aplastante conducida por el baterista Omar Hakim, nada menos que el nuevo baterista de Weather Report.

Con "Bailemos", Bowie cumple la tradición: nueva imagen, nueva música. Otra vez tomó todo lo hecho, lo reelaboró y sacó un producto nuevo, absolutamente original. Por su sonido, por la calidad de los te-

mas, los arreglos y los instrumentistas, éste es uno de los mejores álbumes de 1983. David Bowie continúa siendo uno de los líderes de la cultura popular a través de sus trabajos en la música, el cine y el teatro; un artista total que continúa mostrando el camino desde hace dos décadas.



MILTON NASCIMENTO
"Cazador"

Nascimento es uno de los más talentosos creadores que dió la música del Brasil en toda su historia. Muchas de sus canciones forman parte de los "clásicos" brasileños y su trayectoria es basta y prolífica.

"Cazador" es el nuevo álbum de Milton, y si bien hay interesantes muestras de su talento, no puede decirse que este sea su mejor trabajo y mucho menos su obra cumbre.

"Cazador" es un disco desparejo. Hay buenos momentos alternados con otros que no coinciden con los pergaminos de Nascimento. Lo más destacado del disco son temas como "Caballeros del cielo", "De magia, de danza y pies" (con excelentes arreglos de vientos), "Noticias de Brasil" (breve pero contundente en música y letra), "Sueño de adolescente" y "Bella bella".

Nascimento sigue teniendo esa especial virtud para incorporar a su música toques jazzeros y de fusión y sus producciones siguen siendo impecables, aunque no todas las composiciones de este disco sean brillantes.

"Cazador" es un buen álbum pero que no está a la altura de algunos de los discos anteriores de Nascimento, aunque obviamente un creador de su talento difícilmente pueda hacer algo que decepcione.

O

S



CHRISTIAN ROTH
"Por quién cantar"

Roth es un solista cordobés que tras haber obtenido una buena respuesta en festivales multitudinarios como B.A. Rock y La Falda, llega ahora al público masivo con su primer long-play para una compañía de las denominadas "grandes".

"Por quién cantar" es el segundo trabajo discográfico de Roth y en él se observan significativas diferencias con "Campo rock", su álbum debut editado en Rosario con producción independiente. Roth sigue teniendo la misma sencillez y simpleza para componer y cantar, pero en este disco hay todo un trabajo de arreglos e instrumentación que en el primero no existió. Sin embargo, y pese a lo que podría suponerse, esa variante no es positiva en todos los casos. Algunos temas suenan sobrecargados de arreglos e instrumentación, desvirtuando la esencia simple original del tema. Cuando esa sencillez no se desvirtúa ni suena superficialmente eléctrica, aparecen los mejores momentos del disco, como en "La alegría se nos va", "Tren bajo el sol" o "Juanjo el bueno".

En el aspecto literario, Christian Roth escribe letras simples, sin pretensiones poéticas o metafóricas surrealistas. Lo suyo es narrar historias, aunque algunas sean demasiado pueriles, como el caso de "Mi amigo el grillo cantor", lo más flojo del disco. En otros casos, en cambio, la simpleza de Roth alcanza gran profundidad para tratar ciertos temas. "Para el ausente" (la historia de un desaparecido), "En forma de cruz" (dedicada a Cristo) o "Juanjo el bueno" (escrita para un deficiente mental) son muestras de cuán profundo puede ser Roth cuando se lo propone.

"Por quien cantar" es un buen álbum, que muestra una evolución en la música de este solista cordobés y que tiene interesantes momentos aunque el nivel decae en un par de temas. De todos modos, Christian Roth sigue afirmándose como una opción válida y promisoría dentro del panorama acústico del rock nacional.



DJAVAN
"Luz"

Djavan es un intérprete brasileño que con este disco cumplió el sueño de cualquier músico de esta parte del continente: grabar en los Estados Unidos y nada menos que junto a Stevie Wonder. El resultado de este "sueño concretado" es "Luz", un álbum mediocre que sólo por momentos muestra buenos resultados musicales. Djavan quiso conjugar la música de su país con la música negra yanqui y lo que consiguió es tan sólo una híbrida fusión. Los mejores momentos del disco lo dan aquellas composiciones como "Capim" o "Irma mía", en las cuales Djavan parece olvidarse de donde grabó y hace aflorar su sangre brasilera. En cambio, cuando se adapta a las circunstancias y se mete en una música que no le pertenece, el resultado general es chato, como el caso de "Esfinge", "Baño de río" o "Pétalo".

La colaboración de Wonder —anunciada en la tapa, en la contrata y hasta en el sello del disco— se limita a unos solos de armónica en el tema "Samurai".

Djavan no es de lo mejor que ha dado la música brasileña y "Luz" es un disco que difícilmente brille en el mercado brasileño o en el estadounidense porque, como diríamos aquí, no es ni chicha ni limonada.

*Te cuento
mis novedades.*



- Alquiler y venta de L.P. importados.
- Venta de L.P. y cassettes nacionales.
- Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

**SAM EL PIRATA
(EL AGRANDADO).**
Callao 1880 loc. 19

Envíos al interior.

TENEMOS TODO



YAMAHA



COMPRAMOS

todo tipo de instrumentos musicales en buen estado. Pagamos "contado efectivo" al mejor precio de Plaza comprobalo en el tercer piso de nuestra EMPRESA.

ASESORAMIENTO PROFESIONAL PARA EL MUSICO



GRETSCH

Selmer
BUNDY

ROGERS

Todo tipo de capricho sonoro para el ROCK NACIONAL

L.A.W. Public.

Fender

Cada día más profesionales compran en PROMUSICA



3.000 m2. dedicados exclusivamente a la música, el audio y el video.

PROMUSICA

avisos libres

MENSAJES

-Se formó el "Kiss Club Argentino" (nada que ver con Kiss Army). Llamar al 38-4745 de mañana o escribir a Tucumán 2227, 5° A, C.P. 1052.

-Si te gusta Kiss y/o si te gustaría verlos en vivo en Argentina, ayudanos a intentar que vengan. Solicitar información a Juan Carlos (T.E.: 97-7130) de 12.30 a 13.30.

-Si todavía queda de la buena gente (Rockeros/os en la zona sur del gran Bs. As.) escriban a Joaquín V. González 1098, Burzaco.

-Fanas de Heavy Metal, escribáme. Viva Pappo. Daniel Amado (Montes de Oca 377, Piso 11, Dpto. B, C.P. 1275 Capital).

-Chicas/os que quieran hacer algo en su apreciada vida, deseo que me llamen por que tengo algo que ofrecerles. Nelson (T.E.: 34-3758).

-Chicos/as que gusten del super grupo Kiss. Para giras en el interior y exterior del país. Es muy importante. Quiero juntar a todos los fans de Kiss para hacer cosas que nadie se imagina. Hebert (T.E.: 34-3758).

CLASES

-Guitarra: técnica de púa, construcción de acordes, lectura musical, método Berklee completo, introducción al jazz, clases individuales. Rodolfo Haerle (T.E.: 47-6186).

-Batería: enseñanza individual y por música. Daniel Malagrino (El Trompo). T.E.: 923-0606, de 8 a 10.

-Bajo: técnica, lectura, armonía funcional, improvisación. Métodos Carol, Kaye-Rufus, Reid y otros. Fernando Paz (bajista de la banda de Alejandro Santos). Av. Caseros 2409, 'D', Cap. Fed. T.E.: 290-1553.

-Flauta travesa y guitarra: audio-perceptiva. Ricardo Luna (T.E.: 27-6873-797-5112).

Alejandro Sanguinetti, baterista que tocó en conciertos con: Alphonso Mouzon, Gerry Brown, Kenny Clare, Festival de Berlín, etc., enseña batería (T.E.: 432-6935-982-0996).

-Guitarra: método Berklee, improvisación, escalas, acordes, lectura musical, en Avellaneda y Capital (T.E.: 981-7920) de 14 a 18 hs.

-Batería: moderno. Recién llegado de Centro América. Edmundo (T.E.: 743-8282).

VIARIOS

-Sala para ensayos se alquila por hora con equipos e instrumentos. (Manuel Estrada 1320, Santos Lugares, T.E.: 757-0132).

-Vendo autoestéreo Pioneer KE-5100, c/reloj digital, sin uso. Anibal (37-5542 de 10 a 18 hs).

-Próxima revista subte solicita colaboración: poemas, cuentos, dibujos. Escribí. (C.C. 89, Suc. 24, 1424, Cap. Fed.).

INSTRUMENTOS

Ventas

-Guitarra "Repiso" modelo jazz año 1973 impecable. Micrófonos Di Marzio, potenciómetros y swich Di Marzio, clavijeros Schaller. Hay que verla. (T.E.: 613-4046).

-Sintetizador Mills Pitcher potamiento total, trasposición, 9 octavas, Sustain-Ataque, caída, oscilador, bancos de mezcla, afinador 440, salida por grabad. Hugo (T.E.: 824-2612).

-Gibson Les Paul Custom, mod. 80, con estuche sin uso. También pedalera Fender, micrófono Lea y Guitarra Jackson al 50% del valor. (Bulnes 1475, Piso 8°, Dto. A).

MUSICOS

Pedidos

-Urgente necesitamos bajista de Heavy Metal, equipado y con experiencia, próximo recital, por carta o personalmente a Miguel Acardenas (Sta. Rosalía 560, Luján, C.P. 6700).

-Se necesitan grupos para actuaciones en Pubs, dirigirse a Bogotá 92, de miércoles a domingos, 22 hs. Preguntar por Daniel Yemen o Jorge.

-Flautista travesa para música acústica, con experiencia. Lunes a viernes de 19 a 22 hs. Hugo Mas-trángelo. (T.E.: 824-2612).

-Urgente necesitamos 10 conjuntos de Rock-jazz-blues para tocar en eventos musicales. Tiren buenas ondas. Esteban (T.E.: 602-0362) o Guillermo (T.E.: 68-8369).

-Se necesitan baterista y cantante equipados, con experiencia para grupo de rock pesado, con fines profesionales. Tony (T.E.: 854-2626).

-Necesito cantante y tecladista para rock pesado, equipados (T.E.: 654-0178; Federico Lacroze 91, Ciudadela). Jorge.

-Escribo canciones. Busco guitarrista que se toque todo para ponerle música a mis letras. Roxana (T.E.: 567-5584). De 18 a 19.

MUSICOS

Ofrecidos

-Me ofrezco como cantante géneros varios, preferentemente ecléctico, experiencia como solista y grupo vocal (tenor) Mercedes (T.E.: 70-6694). Hasta las 18 hs.

QUE COMPARACION...

Nos gustaría saber por qué los argentinos no triunfan en todo el mundo haciendo rock como Krokus (suizos), Scorpions (alemanes), Barón Rojo (españoles) o Van Halen (holandeses). ¿Por qué Pino Marrone o Gabriela no están enrolosados en bandas como Rush, Styx o Kansas?. ¿Por qué Siantaolalla no toca con Neil Diamond o Peter Frampton?. ¿Por qué son argentinos?. No. Es porque no están a la altura de las bandas extranjeras. Y si bien hay excepciones como Pesavento y Aznar, no se puede comparar a Pedro con un John Deacon o un Roger Waters...

El día que Riff, Charly, Spinetta, Gieco, llenen estadios en Inglaterra, diremos que son genios, pero por el momento nosotros les decimos que tienen mucho que aprender de los ingleses, estadounidenses, canadienses y australianos, y que antes de seguir peleándonos por Riff y Charly, por los duritos y los blanditos, es mejor seguir escuchando a Status Quo, Zeppelin, UFO o Yes, que son mucho mejores que los grupos de acá.

Flavio Ferrari y Carlos Faraone
Azul

ROCK VS. FUTBOL

Quiero hacerles llegar mi profunda indignación por lo que está pasando con nuestra querida música. Es indudable que el rock está atravesando su peor momento, a pesar de haberse convertido en un buen negocio. Musicalmente está bajísimo, socialmente es un numeroso caos, y comercialmente corre el riesgo de lo efímero.

Las causas de este estado actual son varias. De por sí el rock siempre fue resistido por casi todos y despreciado por varios, pero lo que es peor, es que ha sido y es incomprendido.

Yo no creo que al rock le haga bien el circo que hacen algunos que se llaman rockeros y suben al escenario con cadenas. Admito que nuestros más importantes exponentes son de por sí bastante cirqueros, pero

en muchos casos esa actitud forma parte de su personalidad, de su forma de sentir, y está apoyada por un gran profesionalismo, de ahí que se les pueda aceptar aunque no nos resulte convincente. Por eso es que si yo voy a ver a un grupo y sus integrantes suben con cadenas, a mí no me calienta porque me considero un tipo con un coeficiente mental normal.

Ahora hay quienes no saben nada de nuestro rock y se dan el lujo de denominarlo como una invasión cultural anglosajona. Yo quisiera saber por qué en vez de perder el tiempo hablando del rock no lo hacen del fútbol. Allí sí que hay violencia de verdad. No entiendo por qué el rock tiene que ser perfecto y no tener ninguna manzana podrida. Basta de hacerle injustas acusaciones, por favor.

Silvio Vincenti
Pigüé.

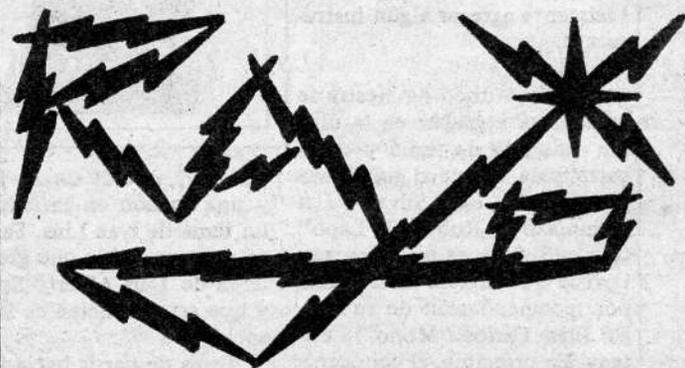
REQUIEM

Siempre te recordaremos, Alejandro. Aunque esta vez haya quedado Atrapado en el cielo o tal vez en algún Hospicio. Nosotros seguiremos respirando tu Libertad Pastoral aunque no existan más tus Girasoles de Papel y aunque Grifana y el Lustrabotas hayan callado. Nosotros continuaremos tratando de descifrar aquel famoso Mensaje Mágico. Los que crecimos escuchando Opresión Natural y tantas de tus canciones, hoy más que nunca —cuando esperábamos el resurgimiento de los pastores— te vamos a extrañar. Pudiste haber alcanzado la fama de un León o de un Charly, pero como vos bien decías "... esta es la pelea donde no gana el mejor...". El mensaje de Pastoral —que fue desde aquel Club Liniers hasta un Obras repleto— quedará para siempre en la historia del rock nacional.

Miguel Angel: aunque tu "Soledad sola" está ahora más sola que nunca, te enviamos estas palabras de aliento para que le sigas dando con todo para adelante.

Edu, Chique y Palmi
Capital

SU ENERGIA ES ELECTRIZANTE
SU SONIDO ES PODEROSISIMO
SU POTENCIA ES ARROLLADORA



ES TODO FUERZA Y TRAE LUZ

EN SU PRIMER LP:

"LISTO PARA MORIR"

EDITADO POR:

SUSTAIN

RECORD ROCK

PEDILO EN: "DISCOS ZIVALS" ➡
- CORRIENTES Y CALLAO -

Y EN TU DISQUERIA AMIGA

SHOWS: STUDIO PRODUCCIONES
➡ LAVALLE 1537 - PB-K-46.2569

Patron las Maquinas



MESTRE GRABARA EN LOS ANGELES

Aproximadamente en agosto venidero, Nito Mestre concretará lo que él mismo califica de "un gusto personal": grabar parte de su nuevo álbum en Los Angeles. La intención del ex Sui Generis es grabar aquí —en ION o en Panda— toda la parte instrumental, y luego viajar a los Estados Unidos para registrar la voz y eventualmente agregar algún instrumento.

El nuevo disco de Mestre se comenzará a grabar en la última quincena de junio y de él participará el nuevo guitarrista del grupo, César Silva, quien reemplazó a Roberto "Lapo" Gessaghi. Silva es un joven guitarrista que ingresó en la banda por recomendación de su amigo Juan Carlos "Mono" Fontana. En principio, al conocerse la deserción definitiva de Gessaghi —quien viajó a Boston para radicarse—, Mestre había tentado a Alfredo Toth, pero este declinó el ofrecimiento para poder seguir trabajando en un proyecto propio.

Con respecto al disco, aún no tiene título, pero según informó Mestre contendrá cinco temas suyos (uno en coautoría con Fontana y otro con Carlos

PURPURA TENDRA SU OBRAS



El cuarteto Púrpura actuará como única atracción el sábado 25 de junio en el estadio Obras, en lo que será el lanzamiento del grupo a nivel masivo. Púrpura realizará el concierto para presentar su flamante álbum debut y, pese a la breve carrera de la banda, sus productores confían en lograr una buena respuesta por parte del público. Para tal fin se hará una intensa difusión radial del disco debut y una campaña gráfica.

Luego del concierto de Obras, Púrpura viajará al interior para presentar el disco en distintas ciudades. Como avance, el grupo grabó un video cassette que será difundido junto al anuncio de los recitales en los lugares donde vayan a tocar.

Tribuzy), uno de Charly García, y una versión en castellano de un tema de Ivan Lins. También es muy probable que grabe un tema de Luis Alberto Spinetta y que este participe en la parte vocal.

Antes de partir hacia los Estados Unidos, Mestre grabará aquí las voces de dos temas para ser editados como simple de avance. Es muy posible que en Los Angeles llame a músicos norteamericanos que agreguen alguna parte instrumental.

La presentación del nuevo disco está anunciada para los días 2 y 3 de septiembre en el estadio Obras, aunque Mestre anticipó que la fecha puede sufrir una postergación.

Por otra parte, el cantante decidió postergar por el momento otro gusto personal: el grabar una versión en castellano del tema de Stephen Bishop "Yellow Cab To Manhattan". Las gestiones para esta grabación estaban adelantadas al punto en que el propio Bishop había solicitado material de Mestre para conocerlo. Este le fue enviado y Bishop respondió dando su conformidad y ofreciendo mandar el master original de la grabación, excluidas las voces, para que Mestre grabara allí la versión en castellano. Finalmente, Nito Mestre decidió postergar este trabajo porque, explicó, "no es el momento de hacerlo".



El retorno de Erausquín se producirá en Rosario, el 17 de junio, en el estadio de Sportivo América. Allí se realizará un festival denominado "Puro Rock", en el que también participarán Nito Mestre, Celeste Carballo, Dulces 16, Los Abuelos de la Nada y Sueter.

Erausquín interpretará temas de su álbum solista ("Hacia la libertad"), canciones inéditas y algunos temas de Pastoral. Junto a Miguel Angel tocarán los músicos de Sueter: Juan Del Barrio en teclados, Jorge Minissale en guitarra, Gustavo Donés en bajo y José Luis en batería.

"Puro Rock" se realizará, además de Rosario, en Córdoba y Tucumán, los días 18 y 20 de junio, respectivamente.

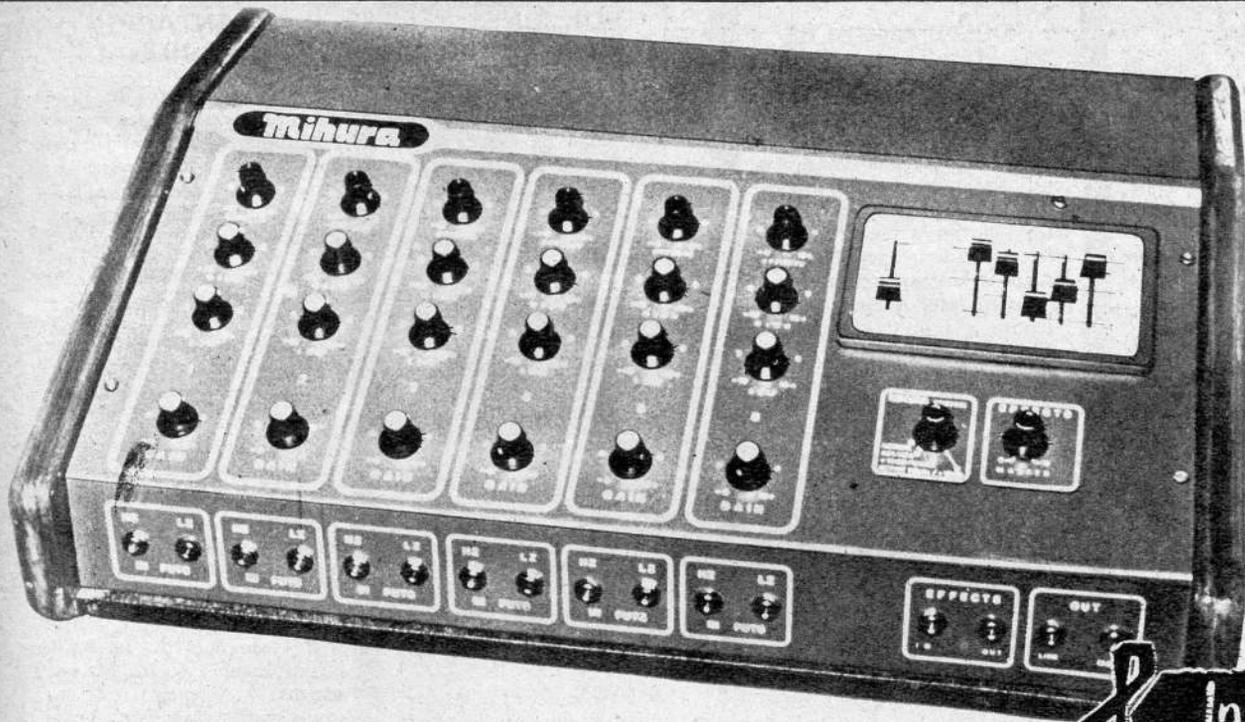
VUELVE ERAUSQUIN COMO SOLISTA

Tras el duro golpe sufrido por la muerte de su íntimo amigo y compañero de Pastoral, Alejandro De Michele, Miguel Angel Erausquín volverá a la actividad como solista.



Mihura

"LA ALTERNATIVA"



Sistemas de sonido

ADQUIRILLO EN CASA



**NECESITAMOS
CANTANTES
FEMENINAS
ENTRE 16 Y 26
AÑOS, SI TOCAS
UN INSTRUMENTO,
MEJOR. REMITÍ
ANTECEDENTES Y
FOTOS A
QUILLET-ROCK,**

URUGUAY 1037, 4 PISO, BUENOS AIRES.

Amplía la gama sonora de tu set
de platillos con los nuevos modelos

Zildjian

Splash 8" y 10"
Para efectos especiales
Hi-Hat Quick Beat 14"
con cuatro orificios en el
platillo "Botton", se evita la
llamada-cerradura de aire
(air lock). El volumen de este
Hi-Hat es superior al New Beat

Sizzle 18"
con remaches logra un
mayor "sustain", la vibración
de los remaches sumada al
sonido del plato crea un
efecto especial.

Búsquelo en su
casa de
música
amiga o

netto 

Venezuela 1433
1095. Bs. As.

VARIOS

VANDAR

En el interior del país cada región posee su microclima particular en cuanto a la música contemporánea. Y así como en Rosario se pueden organizar jornadas exclusivamente con músicos locales, o en Córdoba ya se marcha hacia la quinta edición del Festival de La Falda, en el sur se están formando varios polos de desarrollo de interesantes perspectivas.

Uno de ellos se localiza en Rawson (Chubut) que ya cuenta con numerosos grupos propios y donde se organiza anualmente, en Playa Unión, la Fiesta del Atlántico Sur, evento que integra diversas expresiones artísticas, entre ellas el rock.

Los nombres de las formaciones, como en todas partes, van de lo más racional a lo más esotérico. Se puede mencionar, por ejemplo, a Tenebris, Karma, Natural, Origen Real, Vida, Vizioli-Velázquez (duo acústico), Estación Dos, Vandar, Ramsés, Factor RH, Freddy Angulo, Cosas Nuestras...

Una mención aparte merece Vandar, cuarteto integrado por José Porqueras (34, percusión y voz), Carlos Capoz (30, bajo y voz), Roberto Capoz (20, guitarras) y Rubén Vázquez (30, encargado del sonido).

Son uno de los números fuertes en los distintos festivales que se organizan, además de haber realizado ya numerosos conciertos individuales. Componen y arreglan sus temas y también montan el espectáculo, incluso invierten gran parte de sus entradas en mejorar los equipos y el montaje escénico.

Su música se encuadra dentro del rock metálico, y entre sus temas más reconocidos se cuenta la "Suite N°1 (en la Tormenta)", "Reina nocturna", "Conflictos" y el blues "Hastío".



DISCOS

DESOLANGELES

Desolángeles es un quinteto uruguayo que en poco tiempo más hará su debut en Buenos Aires con una serie de conciertos céntricos. El grupo está integrado por María Rodríguez en sintetizador, pianos y coros; Enrique Pieri en guitarra eléctrica; José Machín en voz, guitarra acústica y percusión; Jorge Addiego en bajo y coros y José Cernichiaro en batería y percusión.

Desolángeles grabó entre octubre y noviembre del año pasado un álbum titulado "Devuelvan el futuro a los soñadores" en los estudios IFU de Montevideo. El matizado y corte lo realizaron en los estudios Music-Hall de Buenos Aires, en el mes de diciembre.

"Devuelvan..." contiene diez temas: "Automóviles visionarios", "Devuelvan...", "Corazón mutante", "Habitante de la noche", "Bajo la luna (esa infinita historia subterránea del rock'n'roll)", "Caricaturas del paso del tiempo", "Todos los payasos del universo", "Las avenidas de la mente", "Noticias de la ruta", y "Aquellos automóviles visionarios". Todos los temas pertenecen a Machín, exceptuando "Todos los payasos", de Machín-Rodríguez.

En la grabación del álbum participaron sólo tres de los cinco músicos que integran Desolángeles en las actuaciones: Machín, Rodríguez y Pieri. "Devuelvan..." incluye además la participación de dos coros, uno de ellos de niños.

Según los miembros del grupo, sus influencias van desde los Beatles hasta Mercedes Sosa, pasando por los Rolling Stones, Bob Dylan, Psiglo, Chico Buarque, Totem, Janis Joplin, Días de Blues, y Simon & Garfunkel.

Los planes de Desolángeles incluyen la edición de su primer disco en forma simultánea en Uruguay y Argentina, y para tal fin mantienen conversaciones con distintos sellos. También están programando una serie de actuaciones en Buenos Aires para mostrar su material y hacerse de un nombre en el ambiente musical argentino. En sus actuaciones, además de los temas que se incluyeron en la grabación, el grupo interpreta dos temas de autores argentinos: "Gente del futuro", de Miguel Cantilo, y "Yo no quiero volverme tan loco", de Charly García.

ETC.

EDICIONES INTERNACIONALES

El mes de mayo fue muy pródigo en ediciones discográficas. Motorhead lanzó un avance de su nuevo álbum "Another Perfect Day". El simple fue editado en forma de extended play de 7 a 12 pulgadas y también hay una versión ilustrada.

Mike Oldfield editó también un adelanto de su octavo álbum titulado "Crisis". El simple lleva por título "Moonlight Shadow" y se espera la aparición del correspondiente long-play para fines de junio. "Crisis" fue producido por Oldfield en colaboración con su baterista, Simon Phillips.

Japan sacó un simple grabado en vivo conteniendo los temas "Cantón" y "Visions of China". En las próximas semanas le seguirá el primer álbum doble en vivo del grupo llamado "Oil On Canvas".

Por su parte, Phil Collins decidió editar un nuevo simple extraído de su reciente y exitoso álbum solista "Hello I Must Be Going". Se trata de "Why Can't It Wait Till Morning", co-producido por Collins y Hugh Padgham.

El trío electrónico suizo Yello lanzó su nuevo álbum "You Gotta Say Yes To Another Excess" a través del sello Stiff. El disco fue registrado en el estudio particular que la banda tiene en Zurich y que cuenta con máquinas de veinticuatro canales.

También Nick Lowe editó un nuevo álbum denominado "The Abominable Showman" a través de WEA. El disco contiene el tema "Ragin' Eyes" que ya había sido lanzado como simple con gran éxito.



GRUPOS

ORIENTACION VOCACIONAL

El COVAP (Centro de Orientación Vocacional y Asesoramiento Psicológico) es una entidad destinada a ayudar a los jóvenes en el difícil proceso de encontrar la forma de desarrollar sus gustos e inquietudes para el futuro.

Las tareas de Orientación Vocacional se proponen colaborar en descubrir aquello que da placer y hace feliz al individuo, acompañándolo a través del diálogo y obviando los test tradicionales.

El proceso de Orientación tiende a satisfacer los siguientes objetivos: comprensión de las motivaciones personales promoviendo en caso necesario un cambio de decisión, e informar sobre la universidad, planes de estudio, campos de trabajo y actividades en general.

El curso dura tres meses, con una frecuencia de una entrevista semanal, y se puede realizar en forma grupal o individual.

Además de la orientación vocacional, el COVAP ofrece asistencia psicológica para niños, adolescentes y adultos, orientación para padres.

Para entrevistas hay que dirigirse a los teléfonos 83-2557/7999/1581/2498/2538, de lunes a viernes de 8 a 20.30. Los sábados se atiende de 8 a 16.

ESTRENO TEATRAL

El 11 de junio se estrenará en la sala Payró la obra teatral "Libertad, libertad", de Millhor Fernandes y Flavio Rangel, adaptada por M. Gaya, B. Alonso y J. González. La obra es un collage de polémicos textos históricos donde, entre otros personajes, desfilan Sócrates, Lincoln, Hitler, Dantón, Franco y Unamuno. Entre los hechos históricos tratados en la obra se encuentra la guerra civil española.

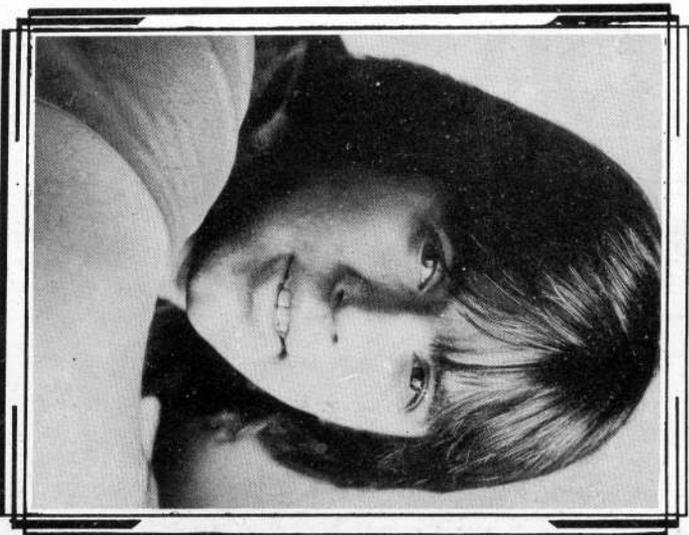
El elenco de "Libertad, libertad" está integrado por Ana Orzábal, Patricia Barbieri, Mabel Martínez, Rubén Poo, Omar Turbio y Eduardo Gandolfo. La obra contará con la participación de músicos en escena, dirigidos por Antonio Petracca. El asesoramiento corporal es de María Laura Novellino y la dirección general de Daniel Kersner.

arte GOGO HUSSO

LA ESPERA TERMINO

LA CORPORACION® PRESENTA EN CONCIERTO

TEATRO KREMER



ESTADIO OBRAS

OSCAR KREIMERSaxos ARTURO PERONA Bateria
GUILLELMO PALAZZOLO Guitarra
JORGE ALFANO Bajo

ENTRADAS EN VENTA EN ESTADIO OBRAS, Av. del Libertador 7395
Paraguay 2060; BLUE'S Rodriguez Peña 379 Y EL ATRIL, Santa Fe 902 L. 11

7 JUNIO

Swat - Sirena -

Metralla -

Tormenta -

Trueno - Trinos -

Fantasma -

Huracán - Brisa -

Gong - Redoblante -

Funky - Motor -

Tomtom - Bombo

Tubo Espacial -

Platillo -

Cohete -

Charleston -

Catarata -

Sonido Blanco -

Efervescencia -

Sensorround -

Burbujeo -

Terremoto -

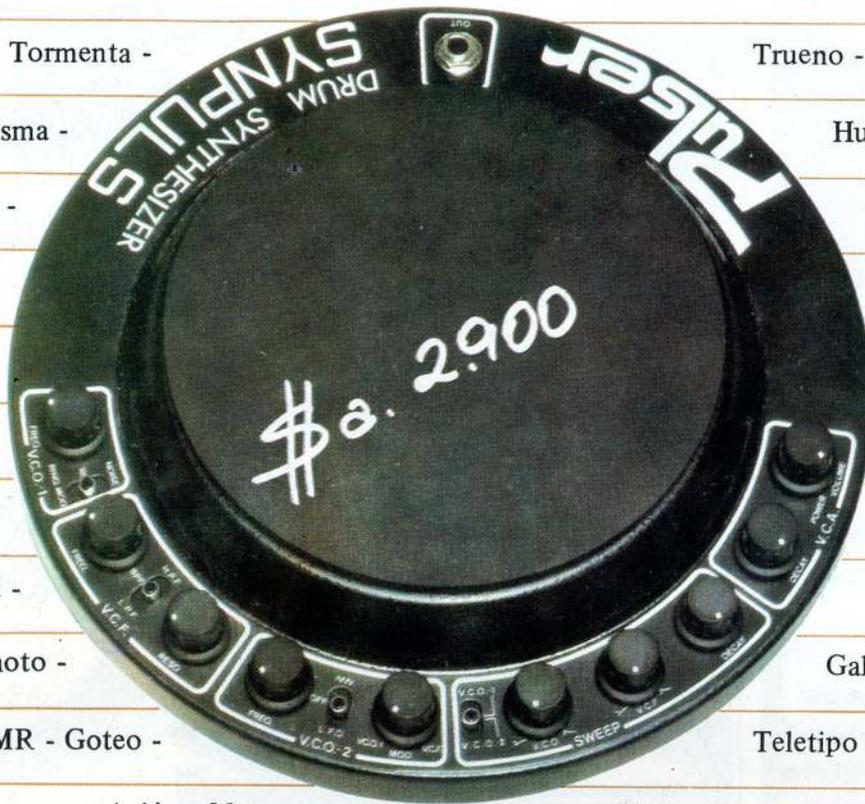
Galope -

AMR - Goteo -

Teletipo -

Avión - Moto -

Explosión -



ESTOS Y MILES DE EFECTOS MAS TENDRAS CON UN PULSER DE **FIRSTMAN** INTERNATIONAL

祭 **MAGIMUSICA**

ENVIOS AL
INTERIOR

Ventas por Mayor y Menor
Talcahuano 152 - (1013) - Capital Federal - Tel. 37-8167

CREDITOS
FACILES.

EL ROCK DE JAPON EN RADIO CONTINENTAL FM 105,5 MHZ .LOS SABADOS DESDE LAS 16 HS.