

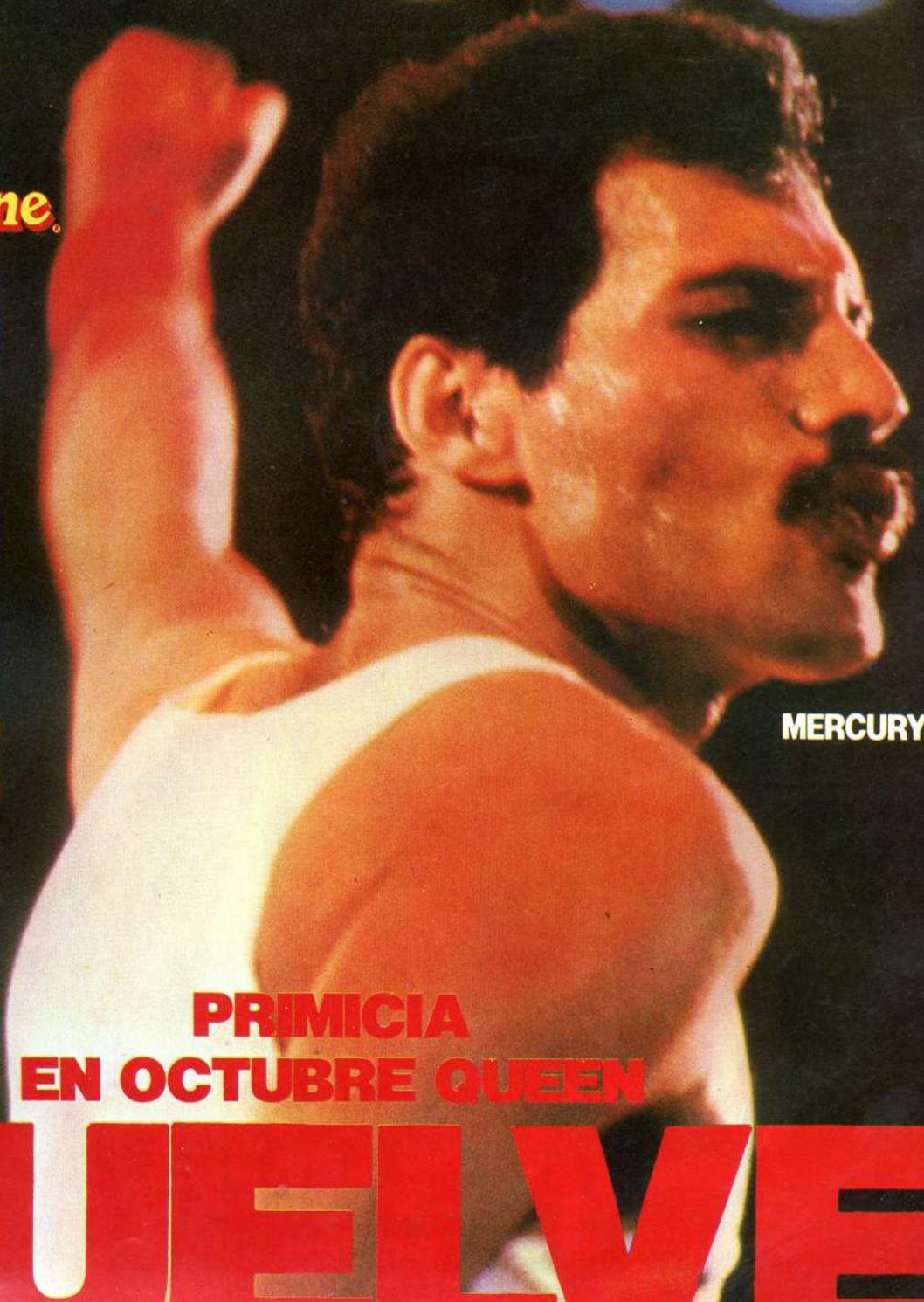
VIRUS ROCKEARA OBRAS

Queen

CON LOS SERVICIOS
EXCLUSIVOS
DE LA REVISTA
Rolling Stone



REPORTAJE
**DAVID
BOWIE**



MERCURY

**PRIMICIA
EN OCTUBRE QUEEN**

VUELVE

ANONIM - AN - 180 Sa g

EPIPHONE

Guitarra acústica de
6 cuerdas: \$a 2.000
Guitarra acústica de
12 cuerdas: \$a 2.400
Guitarra eléctrica
Génesis mod. Custom:
\$a 2.600

MORLEY

Cable: \$a 170

PEARL

Batería 22".5 cascos
con fierros: \$a 6.400
Sintetizador/Batería
mod. Syncussion-SIN-1
\$a 3.500

JEN

Sintetizador para
guitarra: \$a 3.500

FBT

Amplificador p/Guit.
250 watts, 2 canales
Reverberancia-Attack
y Ecuilizador de 6
bandas: \$a 8.500

AMPEG

Amplificador p/Bajo
mod. V4. Con Cámara-
Ecuiliz. Paramétrico-
Distorsionador.
2 Canales. 150 watts.
Con 1 baffle: \$a 11.000
Con 2 baffles: \$a 13.000

ROLAND

Organo-Ensamble. mod.
Saturn SA-09: \$a 7.900

Precios de contado efectivo.
Los precios más bajos del país en las mejores
marcas mundiales.

& daíam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139
Tel. 46-6510/5995 - Buenos Aires

**EDITOR**

Osvaldo Daniel Ripoll

AÑO XIV - N° 190

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION*Colaborador Especial*

Osvaldo Marzullo

Colaboraciones

Daniel Lauria

DIAGRAMACION

Oscar R. Botto

Walter Martínez

PUBLICIDAD

Marta Ferro

José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOSCampus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone
Panamericana, R & G Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4° piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

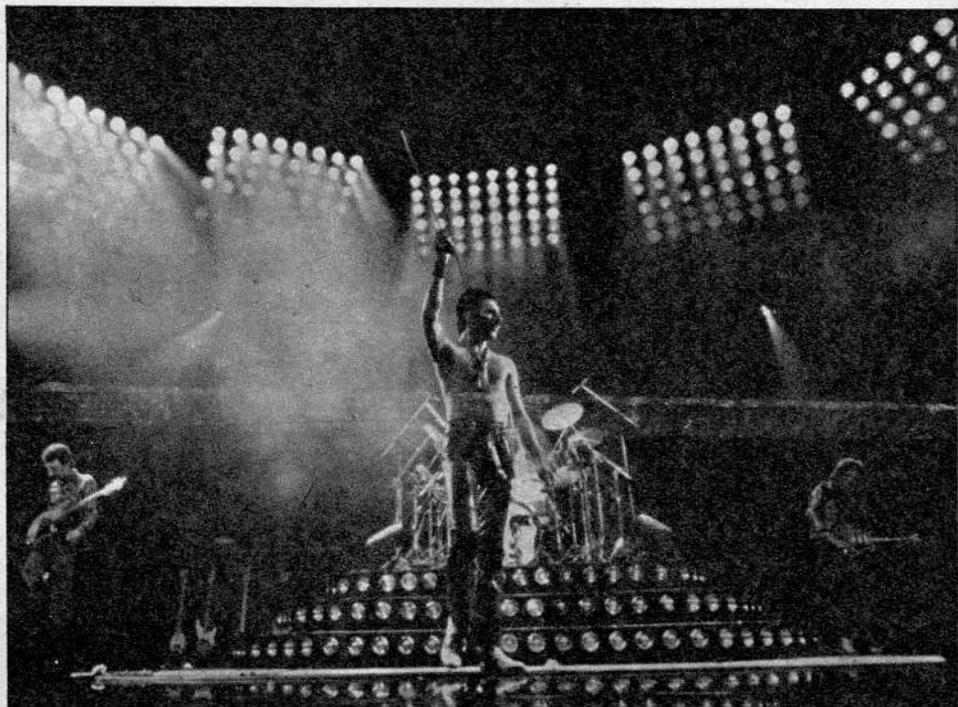
Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina Junio 1983

CIBERO
ARGENTINO
CENTRAL (B)

Franques Pagado
Concesión N° 413

Tarifa Reducida
Concesión N° 9152

EN OCTUBRE QUEEN ACTUARA EN LA ARGENTINA



El empresario Alfredo Capalbo anunció una nueva presentación de Queen en la Argentina para el próximo mes de octubre. El grupo actuará en el estadio de Vélez Sarsfield —escenario principal de sus actuaciones en la Argentina dos años atrás— el viernes 21 y el sábado 22. Estos shows serán sus dos únicas actuaciones en nuestro país.

Las entradas para los eventos se pondrán en venta en los primeros días de julio, y según se anunció, los precios oscilarán entre los \$ 5 y los 10 dólares.

En la oportunidad, Queen traerá —tal cual ocurrió en su primera gira— todo su poderoso equipamiento, incluyendo el escenario, el sistema de iluminación y el completo equipo sonoro.

En esta, su segunda visita a la Argentina, Queen presentará un renovado espectáculo, el mismo que viene mostrando con gran éxito en Europa y los Estados Unidos. Además, el cuarteto interpretará los temas de su nuevo álbum de estudio, próximo a editarse.

La gira sudamericana de Queen abarcará, además de los shows en Argentina, ac-

tuaciones en Brasil y Uruguay. El grupo inaugurará el periplo el sábado 8 de octubre en el famoso estadio Maracanã de Río de Janeiro. Posteriormente actuarán en San Pablo, y el martes 18 arribarán a Buenos Aires. Una vez cumplidas las presentaciones porteñas, Queen se trasladará a Uruguay para tocar el miércoles 26 en el estadio Centenario de la ciudad de Montevideo.

La delegación que acompaña a Queen en su gira está integrada por setenta personas, entre músicos, plomos, sonidistas, iluminadores, personal técnico en general, y managers.

En total, la banda traerá ciento cincuenta toneladas de carga en equipamiento.

La segunda visita de Queen a Sudamérica había sido anunciada en un principio para enero de este año, pero compromisos contraídos en otros países obligaron a su postergación.

Pese a la escasa repercusión que tuvo su último disco ("Hot Space"), los Queen llegarán a Sudamérica con toda la energía que les ha brindado su nuevo álbum, el que confían los volverá a colocar entre los grupos de primera línea del rock mundial.

PITY WOLLONGONG ...

Fueron confirmados los lugares en que se presentará León Gieco en su gira por Australia. El santafesino actuará el 10 de septiembre en The Ucranian Cultural And Social Club, ubicado en Lindcombd, un suburbio de Sidney.

El 18 de septiembre, Gieco se presentará en el Melbourne Town Hall, de la ciudad de Melbourne.

Según informó su productora, es probable que se realice una tercera actuación en Australia. De concretarse las gestiones que actualmente se mantienen, Gieco se presentaría el domingo 11 de septiembre en la ciudad de Wollongong.

OTRAS CARAS

Cuando todo parecía estar listo para la aparición del nuevo álbum de Talking Heads, David Byrne anunció la postergación por unas semanas ya que se encuentran trabajando en una nueva tapa, que reemplazaría a la que ya había diseñado el estadounidense Robert.

AMBIENTE PUNK

El ambiente punk está comenzando a reacomodarse, luego de las idas y venidas entre músicos de distintas agrupaciones. Nic Austin y Geoff Sewell, que eran la guitarra rítmica y la batería del grupo Chelsea, anunciaron la conformación de una nueva banda, que se llama Bandits At 4 O'Clock.

Además de ellos está Pete Dinnock, ex bajista de Chron Gen, y Andy Mazur, una primera guitarra desconocida hasta el momento. Todos declararon que conservarán sus estilos individuales pero lo refrescarán con nuevo material y nuevos enfoques musicales. Por supuesto, también agregaron que están negociando la edición de su álbum **detub**.



Talking Heads



León Gieco

ANIMALES NOCTURNOS

Los Animal Nightlife se han quedado sin sus dos cantantes femeninas, Leah Seresin y Chrysta Jones, en medio de una lluvia de rumores que hablan desde celos profesionales hasta incompatibilidad de caracteres.

Jones: "La decisión está muy relacionada con la dirección musical. Yo quería irme hace tiempo, así que con Leah decidimos irnos antes de que nos echen. La insatisfacción con la banda era mutua. Yo pienso seguir una carrera solista, y no lamento haber estado en Animal porque fue una experiencia muy valiosa para mí, incluidos los simples que grabamos."



Oscar Moro

CUENTOS DE LUCAS

El solista Alberto Lucas, además de las presentaciones que viene realizando en diversos locales de la Capital, tiene pensado efectuar un ciclo en el Café de las Buenas Ondas en el que no sólo mostrará su música sino que también presentará poesías y cuentos de su autoría. El ciclo lo llevará a cabo durante los cuatro jueves del mes de julio.

¿TE GUSTARIA?

El baterista Oscar Moro y el bajista Beto Satragni terminaron de grabar su primer disco como dúo. El título del trabajo será simplemente "Moro-Satragni" y se editará a mediados de julio. Los temas que figuran en el álbum son "Aguantando con fiebre", "Canecandombe", "Dale amor a su tierra", "Tan sólo un lugar" (todos de Saragni), "Como me gustaría ser negro (de Charly García)", "Mirada azul" (de Luis Alberto Spinetta), "Canción de alguien" (de Moro) y "Todo lo que pueda hacerme bien (de Moro y Lebón). En el disco tocaron como invitados los guitarristas Lito Epumer, Ricardo Mollo, Gustavo Bazterrica y Pablo Rodríguez; los tecladistas Diego Rapoport, Leo Sujatovich y Charly García; los saxofonistas Oscar Feldman y Oscar Kreimer, y el baterista Osvaldo Fattorusso. Además, en el álbum participó David Lebón cantando un tema.

TIEMPO DE VOLVER

Carlos Daniel Fregman, aquel solista que participó del "Acusticazo" junto a León Gieco, David Lebón, Raúl Porchetto, Litto Nebbia y otros, vuelve a la actividad. Para ello grabó un álbum al que tituló "Tiempo de crecer", y en el que participan como invitados Alejandro Lerner en piano, Litto Nebbia en piano y sintetizadores, Sergio Polizzi en violín, Rubén "Momo" Izarrualde en flautas, Hugo Villareal en bajo, Daniel Volpini en batería, Rubén Sánchez Retta en tumbadoras, Daniel Johansen en saxo y Miguel Angel Provenzano en guitarra hawaiana.

Entre los temas incluidos en la grabación figura la versión completa de "Decime qué es la moral", tema registrado en el long-play del Acusticazo.

CONTRA LA PARED

Hace pocas semanas se presentó en Nueva York "Kilroy Was Here", un experimento pergeñado por Styx, los "cómo-quisiéramos-ser-Pink-Floyd" estadounidenses. Un crítico escribió que los Floyd habían construido la pared y ahora Styx se estaba golpeando la cabeza contra ella, a un costo tal que les impidió imprimir muchas copias. Otra buena noticia es que la banda no piensa hacer una gira para promover el álbum.

EL "SEÑOR" LYDON

Lo último que se supo de Johnny Rotten, actualmente radicado en Estados Unidos, es que se hace llamar John Lydon, dejó de fumar y "sólo bebe cerveza", algo extraño para una persona que jamás fue fotografiada con una lata de ese tipo de bebida.

El señor Lydon se encuentra trabajando en una película llamada "Cop Killer", en la cual personifica a un "acaudalado inmigrante inglés", y además no piensa reformar a los Sex Pistols.



Johnny Rotten



Dulces 16

BARON BRUTAL

Después de algunas marchas y contramarchas, finalmente parece que Barón Rojo tocará en la Argentina. Según anunció Discosa, la grabadora que los representa, los barones llegarán a Buenos Aires el 7 de octubre para realizar cuatro presentaciones en el estadio Obras. Con anterioridad se editará "Volúmen brutal", el último long-play del grupo español.

De concretarse el anuncio de la grabadora, la Argentina será el segundo país de Sudamérica en el que Barón Rojo desplegará su atronadora carga de decibeles ya que hace poco tiempo el grupo actuó en Venezuela.



CORTATE LAS VENAS

Eddy Grant comenzó esta semana una gira mundial de cinco meses, cuya parte inicial son doce presentaciones en Inglaterra, donde no actuaba desde hace tres años.

Antes de largar esta gira estuvo en Barbados grabando un nuevo álbum y ensayando para estos shows con su banda, The Front Line Orchestra.

Otras formaciones que están de gira y han editado, o están por editar, álbumes son los Sex Gang Children, con su gira denominada "Cortate las venas", los Hanoi Rocks, que están presentándose para promocionar su último álbum, y The Adicts, cuya gira se llama "Chico malo", igual que su nueve simple.

¿CAMINO A DONDE?

En estos días aldrá a la venta el segundo y postergado long-play de los Dulces 16, titulado "En el medio de la ciudad". El disco se grabó en los estudios Panda, en 16 canales, y contó con la participación como invitados de Emilio Villanueva (saxo); Fabiana Cantilo (voz), Nito Mestre (voz), Pablo Fernández (percusión), Luis Valenti (teclados) y Daniel Melingos (vientos). Los temas incluidos en el álbum son "El verdugo y yo", "Minuto de ranroll", "En el medio...", "Después del show", "Cansado aun no estoy", "Voy a llegar a tí", "Suenan una canción", "Camino a Hollywood", "Mi Lucila" y "Ya nada quiero saber".

STYX

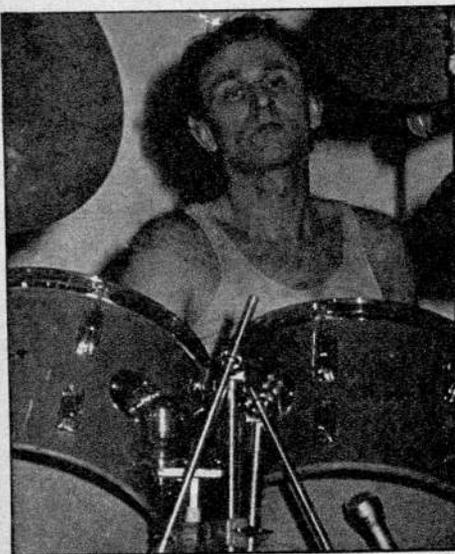
JAMMING

Se acuerdan de la gloriosa época de las zapadas? Pues los Psychedelic Furs reeditaron hace poco los viejos tiempos al reunirse con los NRBQ (uno de los grupos favoritos de Elvis Costello) y el viejo cantante folk Skeeter Davies para registrar una versión de "Shake, Rattle & Roll". El encuentro se produjo en Tennesse, más exactamente en la ciudad de Nashville. La música, agradecida.

ISA, PERO OTRO

El baterista Isa Portugheis, desvinculado de Pedro y Pablo tiempo atrás, se encuentra elaborando la composición de nuevos temas, los que integrarán el repertorio del grupo que planea formar. Según trascendió, Portugheis está trabajando en la fusión de ritmos tradicionales latinoamericanos con rock.

Por otra parte, y a nivel experimental, el baterista está trabajando junto a Jorge Cumbo en la preparación de material para un álbum.



Isa Portugheis

ACABO EL CURRIE

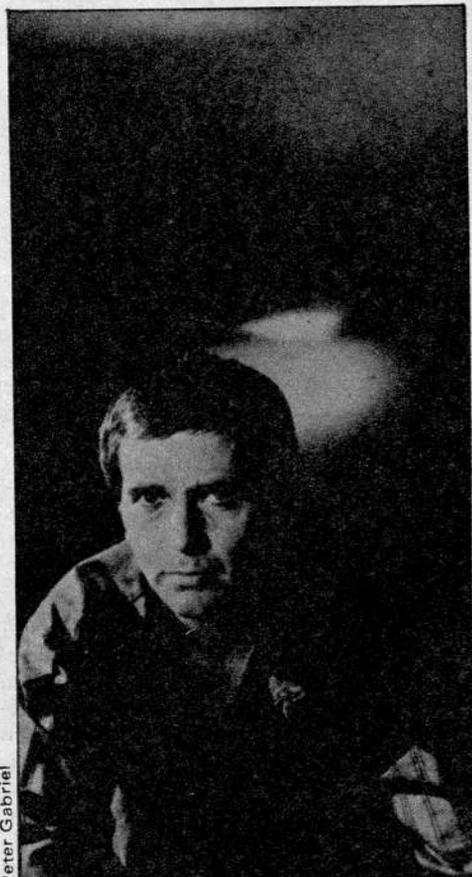
Billy Currie decidió abandonar Visage para dedicarse a trabajar en las giras y grabaciones de Ultravox así como a su carrera solista. Respecto de su partida, Currie comentó:

B.C.: "Dejé Visage porque había cesado de ser un ente democrático y la dirección musical adoptada no era la que yo quería seguir. Se dejó de lado el profesionalismo para reemplazarlo por el negocio y eso condujo a una serie de frustrantes sesiones de estudio. Eso fue particularmente duro para mí, que vengo de realizar excelentes trabajos de estudio junto a Steve Strange para mi próximo disco solista. También trabajé exitosamente en la musicalización de la exhibición de modas de mi esposa, Judy Storm, así que decidí dejar el grupo."

CONTRA EL APARTHEID

Peter Gabriel se presentará el próximo 9 de julio en un show de beneficencia en el Selhurst Park de Londres. El espectáculo se realizará con el fin de recaudar fondos para la organización Lincoln Trust, una entidad que lucha por la eliminación del sistema colonial de apartheid.

Gabriel se presentará acompañado por una banda que integrarán el tecladista Larry Fast, el bajista Tony Levin, el baterista Jerry Marotta y el guitarrista David Rhodes. Los actos de apoyo serán anunciados durante el próximo mes.



Peter Gabriel

SECCION RETRO

Vanilla Fudge se ha re-unido, integrando a sus cuatro miembros originales, Mark Stein, Tim Bogert, Vinnie Martell y Carmine Appice. Uno de los proyectos es grabar una versión de "Escalera al cielo", de Led Zeppelin, para incluir en su álbum "retorno".

ANAHI...ES PARA VOS

La bajista Anahí Greco realizó dos cambios en su grupo. Uno es musical y el otro es el nombre. El guitarrista José Luis Asaresi reemplazó al tecladista Gato Quito y la banda se denominará, de ahora en más, Teléfono Rojo.

El ingreso de un guitarrista por un tecladista tiene como motivo algunas variantes estilísticas. Anahí explicó que tanto Asaresi como el otro guitarrista del grupo, Osvaldo Camacho, se alternarán en los solos, de modo que el grupo contará con dos guitarras líderes.

Por otra parte, pudo saberse que hay dos compañías discográficas interesadas en el grupo, y que en los próximos días Teléfono Rojo grabará un demo para seleccionar el material a incluir en su álbum debut.



Anahí Greco

A NIVEL ESTOMACAL

Danielle Dax, ex Lemon Kittens, tuvo algunos problemas para conseguir que su nuevo álbum solista, "Pop Eyes", llegara a las disquerías. Pero esta vez no se trató de divergencias con la compañía grabadora ni atrasos en el prensado.

Resulta que el equipo de gente que se dedica a embalar los discos para su sello, Initial, quedó impresionado, a nivel mental y estomacal, por la cubierta que tenían que ver una y otra vez mientras efectuaban su trabajo: un fotomontaje hecho en base a recortes de varias publicaciones médicas donde el factor sangriento era el dueño de la imagen.

NUEVAS ESTACIONES

El solista Alberto Caleris lanzará en poco tiempo más su segundo long-play, titulado "Estaciones". En la grabación del álbum participaron en calidad de invitados Litto Nebbia (teclados), Oscar Moro (batería), Cachó Tejera (percusión), Oscar Feldman (saxo), Alejandro Santos (flauta), Pedro Méndez (guitarra) y Luis Castillo (bajo).

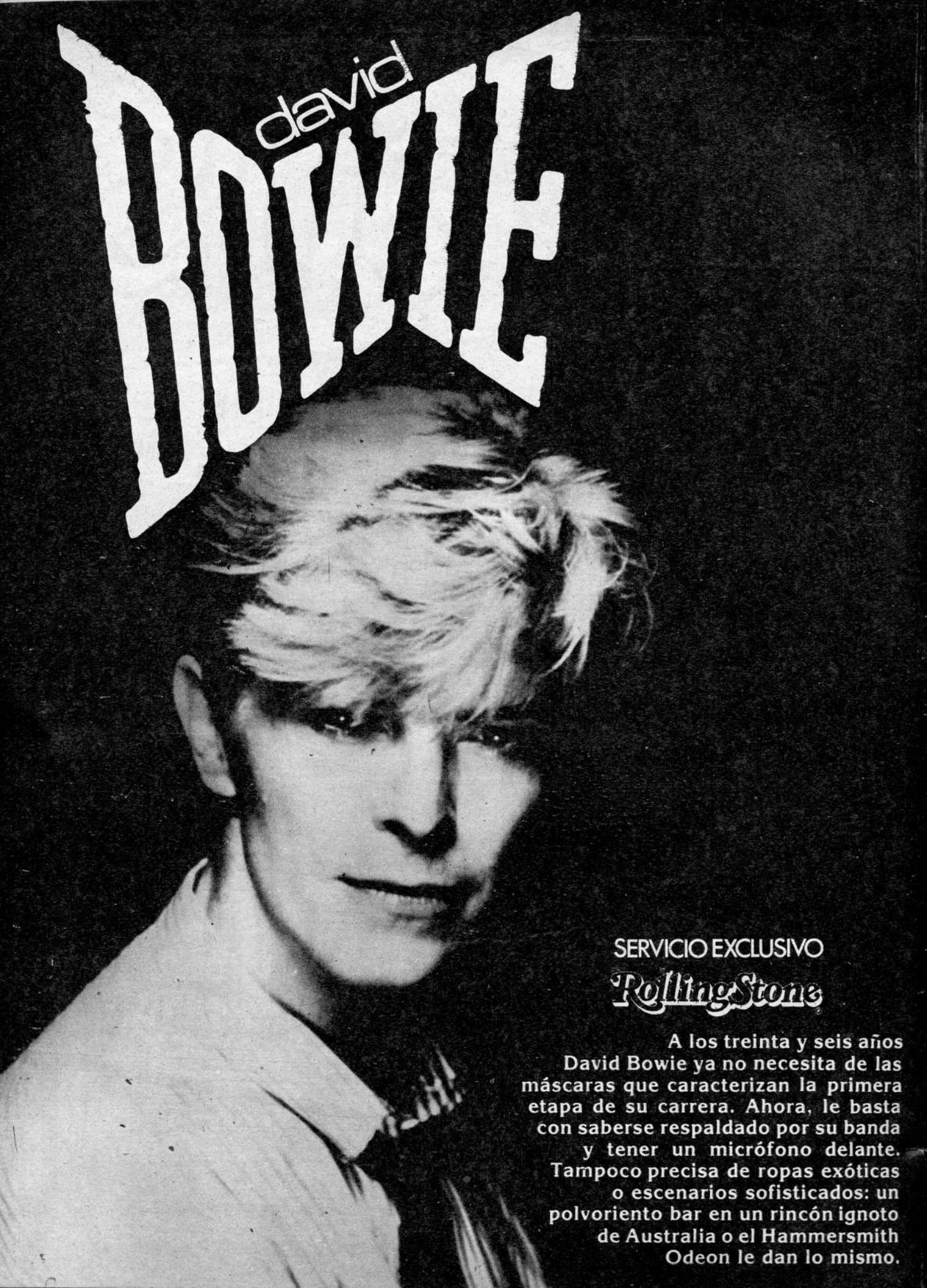
"Estaciones", al igual que el primer disco de Caleris ("Mientras suenen las melodías") será editado por el sello EMI y será presentado con un ciclo de actuaciones en el local Fandango durante todos los sábados de junio.

VIRUS



OBRAS JULIO 8

LOCALIDADES EN VENTA EN: LIBERTADOR 7394-
PARAGUAY 2060 · SAM, EL PIRATA CALLAO 2060 ·



david BOWIE

SERVICIO EXCLUSIVO

Rolling Stone

A los treinta y seis años David Bowie ya no necesita de las máscaras que caracterizan la primera etapa de su carrera. Ahora, le basta con saberse respaldado por su banda y tener un micrófono delante. Tampoco precisa de ropas exóticas o escenarios sofisticados: un polvoriento bar en un rincón ignoto de Australia o el Hammersmith Odeon le dan lo mismo.



Una vez, John Lennon le explicó que, en el fondo, las cosas

son muy sencillas cuando se trata del rock. "Es simple" le dijo, "Lo único que tenés que hacer es ponerte en claro lo que querés decir, hacerlo rimar y ponerle una base rítmica adecuada. Eso es todo". David pensó que tenía razón. Música y letra fluyen naturalmente y su silueta esbelta ensaya un giro cadencioso. David Bowie ha vuelto y con él renace la magia de una de las más fascinantes leyendas de la música contemporánea, y renace cambiada, pero intacta, como su voz, su arrebatadora plasticidad y su increíble sentido crítico y estético.

El David Bowie que se apresta a sacudir nuevamente a las audiencias de varios continentes es un Bowie sutilmente distinto de aquel que encandiló a una generación con sus máscaras cambiantes hasta el punto de hacerla dudar sobre si su profesión era la música o la metamorfosis. En 1983 parece haber exorcisado las múltiples personalidades que alternativamente ganaron su cuerpo y voz para dar libertad a un David Bowie más maduro, más sereno, pero igualmente polémico y fascinante:

David Bowie: "Uno llega a una edad como la mía y de repente ocurre, ocurre inevitablemente: un día sentís que es muy poco el tiempo que tenés para estar sobre esta tierra y que es necesario que, además de lo que te interesa, hagás algo por los que te rodean. Ya se que suena a cliché pero es así.

Yo tengo una cierta edad y una posición que no muchos tienen. Hago lo que me gusta, siempre lo he hecho y para mí triunfar fue sencillo. Es hora de dejar de ver las cosas con la óptica de lo que me gusta o es mejor para mí y usar mi posición para hacer algo por los otros. Por ejemplo, cuando firmé con mi nuevo sello me dieron un presupuesto para publicidad impresionante. Eso está bien, me encanta. Puedo dar rienda suelta a mis ideas, viajar, filmar, concretar proyectos, pero no puedo sobrellevar mi complejo de culpa al pensar en todos los que no tienen nada, ni siquiera quien los defienda o recuerde. Hay que hacer algo si no uno termina como Mick Jagger."

DIEZ MILLONES POR CINCO DISCOS

De David Bowie se pueden decir muchas cosas menos que sea un sobreviviente musical. Entre los veteranos, es el único acto por el cual los sellos grabadores son capaces de establecer una batalla. Luego de coquetear durante más de un año con Geffen Records, Bowie firmó para EMI que pagó gustosamente diez millones de dólares por el privilegio de editar sus próximos cinco discos. El primero —titulado "Let's Dance"— ya está listo y también lo están los dos videos que preparó para los temas "Let's Dance" y "China Girl". Este último es una vieja composición escrita por Bowie y su amigo Iggy Pop e incluida anteriormente en "The Idiot". Producido por el mismo Bowie y Nile Rodgers (Chic) "Let's Dance" no es precisamente lo que podría esperarse del padre del tecno-pop.

D.B.: "Precisamente porque soy el antecesor directo del tecno-pop es que "Let's Dance" es así. Me disgusta la forma en que los sintetizadores han enfriado la músicaailable. Actualmente estoy en una especie de retrospectiva musical. Estoy escuchando mucho a Red Prysook, Buddy Guy y Alfreed Freed. Esa música era dinámica, alegre, entusiasta. Entusiasmo es lo que falta ahora y entusiasmo es lo que estoy buscando."

Expresividad y simpleza son ahora las premisas de su trabajo. Bowie asegura que esta es su pasión actual y que nunca antes pudo decir eso de sí mismo "sencillamente porque nunca antes me ocurrió." La aseveración despierta entusiasmo pero al mismo tiempo plantea un interrogante: ¿y después qué? Qué hará luego el rey del glam rock, el padre de los nuevos románticos, el antecesor directo de cuanto hoy es moderno y novedoso? Bowie se ríe de sí mismo. "Después —aseverará— vendrá un álbum de protesta."

Bowie acaba de inaugurar un nuevo período en su prolífica carrera y para hacerlo encerró a sus personajes bajo llave. A todos menos a uno: Ziggy Stardust claro. A diez años de su desaparición escénica, Ziggy se niega obstinadamente a morir. Bowie habla de él con cariño. Se burla de Ziggy buenamente. Dice que está viejo y gordo.

Que las bandas new-romantic lo hicieron aparecer como un empleado de banco. Había de él como de un viejo compañero de escuela. Pero después de diez años decidió volver a mezclar la banda sonora de la filmación del último concierto de Ziggy Stardust y su banda, The Martian Spiders, registrado en el Hammersmith Odeon. Ziggy vuelve junto con Bowie.

D.B.: "Realmente no sé dónde estaba mi cabeza cuando mezclé la banda sonora por primera vez. Era muy buena y yo la desaproveché. Me decidí a permitir la exhibición del film porque lo volví a ver y descubrí que, con los años, se ha

convertido en un excelente film cómico. ¿Yo me vestía así realmente? ¡Esperen a que mi hijo la vea! Se va a morir de risa!"

Joey, su hijo, tiene once años y el pelo rubio, la figura esbelta y los ojos claros de su padre. También le gusta la música, especialmente la nueva ola inglesa y sabe que muchos grupos caminan sobre las huellas que dejó Bowie. Desde que sus padres se separaron, Joey vivió casi constantemente con David y ha recorrido el mundo junto a él. Ha sido uno de los factores más importantes en la transformación operada en Bowie durante los últimos años.



DAVID BOWIE

D.B.: "Mi hijo se está haciendo grande. Me habla del futuro y de sus planes y yo pienso ¡Demonios! ¡El futuro! ¡Yo sé lo que se puede esperar del futuro! Por eso siento que debo hacer algo. Por poco que sea. Ya empecé: cuando filmamos los videos para la promoción del álbum decidí hacerlo en Australia. Es un país maravilloso que yo adoro pero es el más intolerante en cuestiones raciales. Peor aún que Sudáfrica. Allí, en su propio país, a los aborígenes no se les permite comprar una bebida en un bar. Tienen que ir por el fondo y los atienden por una puertita llamada 'la perrera'. Tampoco los dejan bebérsela bajo techo. Tienen que cruzar por lo menos al otro lado del camino y tomarla bajo un sol abrasador. Hay lugares donde no ha llovido en cuatro años y a media mañana hay cuarenta grados a la sombra y nadie, absolutamente nadie, les permite cobijarse bajo un tinglado. En el norte del continente los abusos no tienen nombre. Las minorías inmigrantes no están demasiado bien tampoco. Así que como tema estético de los videos elegí la opresión y el racismo. Son simples y directos. La observación social no puede ser compleja. Debe ser intengible. Ya no es cuestión de contonearse delante de la cámara. El mundo se viene abajo y hay que hacer algo."

EL HOMBRE QUE CAYÓ SOBRE LA TIERRA

Cuando Nagisa Oshima eligió a Bowie para el rol central de su film "Merry Christmas Mr. Lawrence" lo hizo porque encontró en él lo que hacía que su versión teatral de "El Hombre Elefante" fuera tan conmovedora e impresionante aun cuando actuaba desprovisto de toda caracterización: un espíritu interior indestructible. El film de Oshima —presentado recientemente en Cannes— será otra de las oportunidades de ver a Bowie durante 1983. En el film, comparte la cartelera con otro músico: Ruichi Sakamoto de Yellow Magic Orchestra. La película transcurre en un campo de concentración japonés durante la Segunda Guerra Mundial.

Bowie está tan complacido con el film de Oshima como

dubitativo respecto de "The Hunger", otra película en la cual participó secundado por Catherine Deneuve y Susan Sarandon.

D.B.: "Me temo que es un poco demasiado truculenta en algunos pasajes. En cambio 'Mr. Lawrence' es maravillosa. Con todo, mi favorita sigue siendo "The Man Who Fell To Earth."

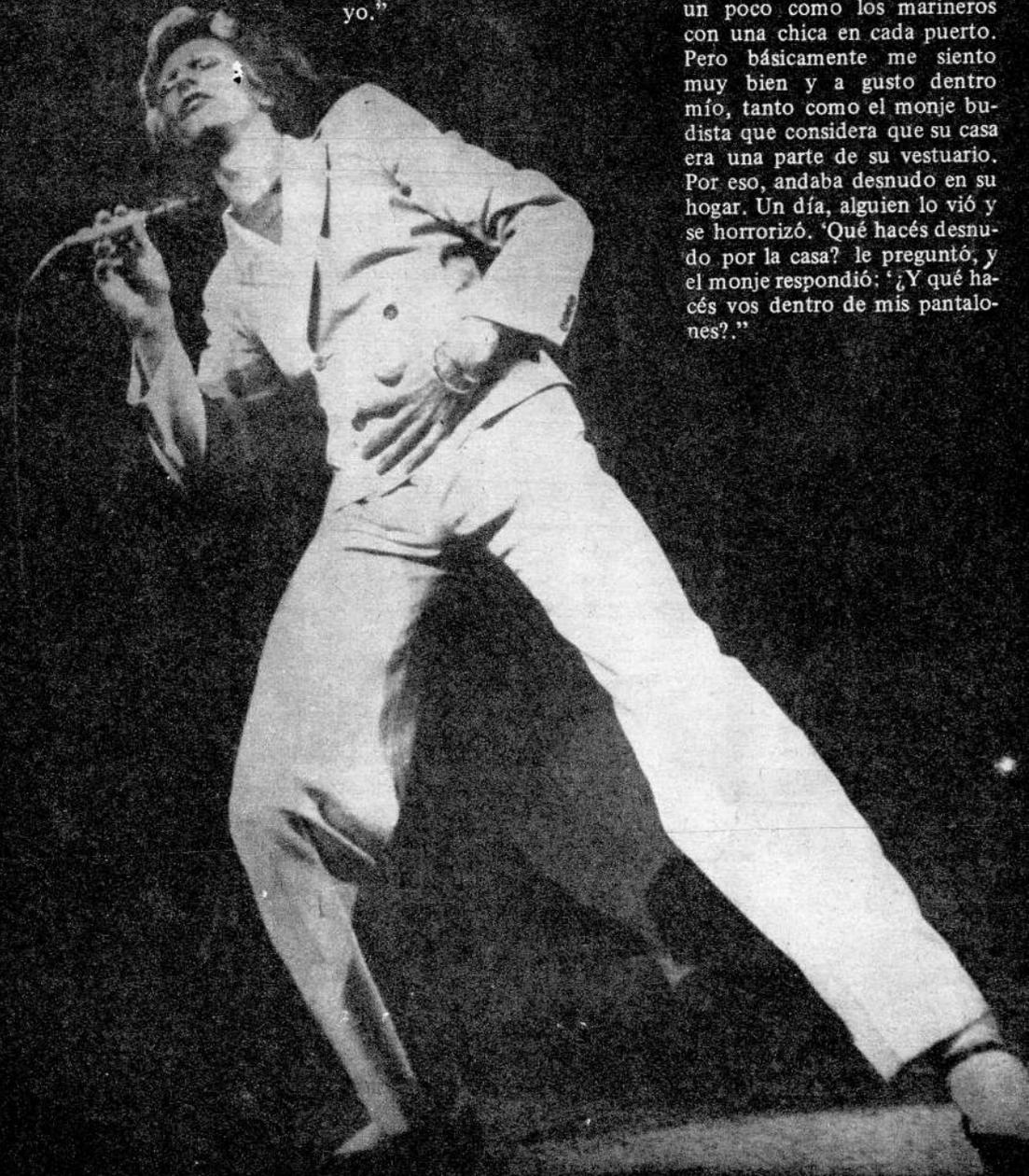
También se comprometió a actuar en la ópera "The Civil War" de Robert Wilson que será montada durante las Olimpiadas de 1984, las que se llevarán a cabo en Los Angeles. En ella, Bowie cantará el rol de Abraham Lincoln. Como la gira

mundial que acaba de comenzar le llevará seis meses le advirtió a Wilson que no podría colaborar musicalmente con el proyecto pero propuso a David Byrne, de Talking Heads, para reemplazarlo.

D.B.: "Cuando se encara algo como un ópera hay que asegurarse un compositor que te haga una música con la que puedas llegar a la gente. Generalmente, los que se meten en eso se inclinan hacia el lado intelectual y la cosa no camina. El rock, como el jazz, es en primer término música del cuerpo y no de la mente. Con alguien como David Byrne o Iggy Pop me siento tan seguro como si la música la hiciera yo."

Aunque viaja constantemente como lo hacía diez años atrás, ha abandonado la vida pública. Asegura que cuando se marchó de la ciudad de Los Angeles, hace siete años, salvó su vida apartándola de la vorágine autodestructiva en que estaba sumida. Ahora es prácticamente un solitario. Sus únicas compañías constantes son Joey y Corinne Schwab, su secretaria, con la que mantiene una excelente relación desde hace diez años.

D.B.: "Nuestra relación es meramente profesional, pero maravillosa. Ya no hay lugar en mi vida para grandes amores. Sólo mi hijo. Tengo muchas amigas en todo el mundo, soy un poco como los marineros con una chica en cada puerto. Pero básicamente me siento muy bien y a gusto dentro mío, tanto como el monje budista que considera que su casa era una parte de su vestuario. Por eso, andaba desnudo en su hogar. Un día, alguien lo vió y se horrorizó. 'Qué hacés desnudo por la casa?' le preguntó, y el monje respondió: '¿Y qué hacés vos dentro de mis pantalones?'"



**191
ESPECIAL
VACACIONES**

**DOS GRANDES
REVISTAS SE UNEN
PARA UNA EDICION EXTRAORDINARIA**

LO MEJOR DE

Rolling

LO MEJOR DE

Rolling Stone

RESERVALA

VIRUS



LA HORA DE JUGARSE

El rock argentino ya es, en estos momentos, una alternativa clara de expresión. Uno de sus cultores, Virus, ha comprendido este papel y está abocado de lleno a una tarea que escapa al simple compromiso circunstancial.



Es difícil mantener un rumbo fijo en la actividad individual, sobre todo si se es muy permeable a la incompreensión temprana o a los caprichos de terceros.

Pero el tiempo pasa y la última risa, sin tener porqué ser la mejor, es la más auténtica. Hablar con los integrantes de Virus es como escuchar sus letras, su música, o presenciar uno de sus espectáculos. Se obtiene la misma imagen. Y eso es bueno.

El grupo está preparando un nuevo espectáculo. ¿Qué hay de novedoso en él?

Federico Moura: "Novedoso en sí es Obras, porque es la primera vez que nos presentamos allí como única atracción. Hay detalles como la ausencia de las plateas. La gente tendrá más espacio disponible."

"Eso se hace pensando en el público, que tendrá mejor oportunidad de asimilar lo que les demos. Es más libre, podrán bailar, por ejemplo, en vez de permanecer en sus ubicaciones, muchas veces incómodos porque no pueden participar."

¿Cómo va a ser esa invitación a participar?

Julio Moura: "Bueno, nuestra música ya es una invitación a participar, para bailar, para divertirse."

F.M.: "Y el enfoque va a variar con respecto a los anteriores espectáculos porque aquello era más íntimo. Ahora trabajamos con otra dimensión, es un lugar más grande, un escenario más abierto."

"Habrá un muy buen sonido, un muy buen montaje de luces, un trabajo escenográfico... Ahora las cosas están más claras, y se absorbió la experiencia ganada en las otras presentaciones."

"A lo largo del trabajo uno va sumando lo que se decanta, lo que hace importante para todos. Nosotros venimos tocando mucho y además hace más de dos meses que estamos metidos con este recital en Obras."

LIBERTAD DE EXPRESION

¿Lo del Olimpia y el Coliseo sirvió como base para armar este trabajo?

J.M.: "Esos conciertos, en forma individual, no eran la búsqueda de una determinada imagen, sino la forma en que nosotros presentamos nuestro trabajo en ese momento, tenían su criterio propio."

"Por supuesto sirvieron como un aprendizaje, en el sentido de que vas ajustando la forma en cómo presentar tu música."

¿Cómo creen que puede reaccionar el público argentino con esta posibilidad de expandirse en un lugar grande, sin butacas, siendo que sólo se hizo un par de veces anteriormente?

F.M.: "Creo que puede responder de la misma forma que un país que viene de diez años de control estricto, y ahora tiene posibilidad de expresarse libremente."

"Además, el adolescente está muy cerca del concepto de libertad de expresión. Ellos se manejan con más espontaneidad, son más frescos que un tipo de treinta años que vivió con otra edad estos años de silencio, porque a él le será más difícil."

¿La propuesta de ustedes se basa en una acción con reacción inmediata?

F.M.: "También tiene otras respuestas. Está la inmediata, pero también tienen sus elementos de efecto no tan inmediato, que siguen actuando."

"El chico tiene la posibilidad de ir al concierto y aprovechar inmediatamente lo que le están mandando, pero al mismo tiempo recibe elementos que aprovechará después del concierto."

El aprovechamiento inmediato estaría en el aspecto anímico, y el posterior se basa en las letras...

F.M.: "Claro, las letras tienen un aprovechamiento diferente. Incluso el que tiene un disco del grupo, ya escuchado, luego de ver un concierto de Virus, al escuchar de nuevo el disco le surgen cosas nuevas, se crean imágenes."

"En general las letras no son de asimilación tan directa como la música, excepto los textos simples como, por ejemplo, los que se pueden escuchar en una cancha de fútbol."





¿Qué temas van a abarcar con sus letras?

J.M.: "En principio, en Obras se van a hacer canciones de los álbumes anteriores y también habrá temas del tercer disco de Virus. En cuanto a la orientación, siempre hay ironía, con una forma sana de ver a la sociedad, y al mismo tiempo dando pie a una suerte de crítica pero no sin apoyo."

Sin agresividad gratuita...

F.M.: "Sí, además, en cada letra no tendría sentido repetir las mismas cosas, pero si puede estar todo englobado en un mismo concepto. Nuestra intención es que la gente piense."

"No queremos darle una verdad subjetiva, decirle que esto es así y así. Creo que eso es fundamental. Estamos acostumbrados a recibir información ya terminada, y esa información es parcial."

"En el caso de nuestro país, que tiene una dependencia cultural de un país como Estados Unidos, se recibe una información no completa, y en realidad hay que saber determinar lo que sirve y lo que no sirve."

J.M.: "Aparte del hecho de que signifique una reivindicación, tanto para el movimiento como para el público de rock, sobre su carácter de puesto de lucha dentro de la sociedad."

¿Ustedes ven que el movimiento está tomando ese pues-

to de vocero de un sector de la sociedad?

F.M.: "Positivamente sí. Además, por ejemplo, en general la gente joven no cree en los políticos, porque son viejos o porque plantean cosas que van más con otras épocas. Entonces buscan esa salida en el rock, en el arte, y los artistas en general deben ser concientes de esa responsabilidad."

"Hay muchos que están más conectados con la política, pero creo que es más importante la participación en la visión social y no tanto en la política. Porque en este momento todo el mundo habla de la palabra "compromiso", y ¿qué es eso? ¿Todo el mundo se compromete uno o dos meses cada cinco o seis años? Eso no tiene trascendencia."

"La cuestión es ser concientes y no ser tan oportunistas."

¿Este tercer álbum es más identificador de la imagen de Virus?

F.M.: "Sí, en él se canaliza la experiencia y la trayectoria realizada hasta el momento. Llegamos a este disco con las cosas más claras..."

El tener las cosas más claras, ¿les muestra que ustedes también se adaptaron, modificaron en algo su postura, como lo hizo parte del público desde el primer álbum del grupo?

F.M.: "No adaptamos nuestra propuesta, nuestro objetivo, pero al tenerlo más claro podemos expresarlo mejor. El hecho de tocar mucho en vivo te da una idea concreta de lo que la gente recibe de vos."

"Creo que a la gente tenés que darle lo que quiere, pero eso es muy delicado, porque eso debe ocurrir sin olvidarte de lo que vos querés. Si sólo buscás el éxito, lo tuyo se pierde, pero también hay que respetar al público, y por eso hacemos música popular."

J.M.: "Al mismo tiempo, creo que se basa en una nueva corriente, una nueva propuesta. De alguna forma se plantean las cosas antes y después de Virus. Se fueron dando las condiciones para el surgimiento de nuevos grupos, de una ampliación del movimiento..."

CONCEPTO DE VIDA'

¿El movimiento de rock debe actuar como un presentador de la realidad sin ser taxativo?

F.M.: "Nosotros decimos lo que pensamos sobre una situación dada, pero al mismo tiempo somos concientes de la relatividad de las cosas. Siempre nos jugamos por lo que pensamos, no es que estemos en el aire disponibles para cualquiera."

"Hay diferentes formas de hacer las cosas. Hay gente que piensa que para ser libre hay que matar al que está al lado, y otros piensan que hay que ayudarlo..."

"En mi caso, quiero jugar-me, mostrar lo que pienso, y elijo el rock'n'roll y ser cantante como medio, pero básicamente está el concepto de vida, que es lo que sustenta todo."

"Tiene que ver por ejemplo con lo que estamos haciendo ahora. Con esta nueva producción comenzamos a concretar cosas. Estamos trabajando para un gran espectáculo, pero Obras está dentro de una línea que marca nuestro rumbo."

¿El hecho de que haya un Obras podría alterar, para después, esos recitales que daban en salas más chicas, pero con más frecuencia?

F.M.: "En ese sentido todo tiene una gran dependencia con el aspecto económico. Aquí no debe sorprender que las cosas deban suspenderse de improviso. Nunca hubo tantos grupos de rock y tan poco trabajo para esos grupos. Hay una realidad exterior que condiciona los proyectos."

¿Creen que Obras será una presentación clara de dónde se encuentra Virus en este momento?

F.M.: "Absolutamente..."

JUNIO

Viernes 24

David Lebón en el teatro Cervantes de Quilmes.
Spinetta Jade en el teatro Fénix de Flores.
Rubén Rada en Córdoba.
Alejandro Lerner en Moreno, Pcia. de Bs. As.
Alberto Lucas, Carlos López y Enrique Carné en el Café de las Buenas Ondas.
Mario Ojeda en La Esquina del Sol. Orions en Baradero.
Yabor en el Café de Agosto, Corrientes 1983, Capital.
Claudia Puyó en el Pub Latino, de Lanús.
Mónica Posse en Cadalso, de General Pacheco.

Sábado 25

Mónica Posse en San Pedro.
David Lebón en Merlo, Pcia. Bs. As.
Spinetta Jade en San Antonio de Padua, Pcia. Bs. As.
Púrpura en el estadio Obras presentando su primer long-play.
Santiago Villafañe y José Luis Vals en la Manzana de las Luces.
Raúl Porchetto en Llavallol, Pcia. Bs. As.
Orions en San Nicolás.
Lito Vitale en Nativo, Av. Mitre 2504, Avellaneda.
Alejandro Lerner en el colegio Santa Isabel de San Isidro.
Alberto Caleris en Fandango.
Los Encargados en El Reducto.
Mario Ojeda en Yesterday, Charcas y Fitz Roy, Capital.
Isa y Climagia en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 470, Capital, a beneficio de los damnificados por las inundaciones.
Los Abuelos de la Nada en San Martín.

Domingo 26

Gira Mágica en Fandango.
Rubén Rada en Río Tercero, Pcia. de Córdoba.
Orions en Pergamino.

JULIO

Viernes 1

Silvina Garré en Quilmes.
Almagana en Haram Jethro Bar, Monroe 5233, Capital.
Rubén Rada en San Lorenzo, Pcia. de Santa Fe.
Alejandro Lerner en Skylab.

Sábado 2

Juan Carlos Baglietto en Pinar de Rocha.

Representaciones Artísticas

Los Helicópteros Virus

Pacheco de Melo 1958 - 6º 'A' - (1126) Bs. As. - Tel. 84-3313

RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES

**Víctor Heredia
María Rosa Yorio**

Fernando Iborra y Asociados

Bmé. Mitre 1225 - 9 Piso
Oficinas 901/902
Cap. Fed. - Bs. As. - C.P. 1036
T.E.: 46-0610/49-7149

**JUAN CARLOS BAGLIETTO
Y SU BANDA**

**SILVINA GARRE
Y SU BANDA**

**COMAY
PRODUCCIONES
EXCLUSIVO**

ISA

**Constitución 1511
Tel 26-0650**

GUSTAVO BENAVIDEZ

ORIONS

JORGE FANDERMOLE

OLIMPIA PRODUCCIONES

Anchorena 1816 - (1425) Bs. As. T.E. 821-2962

LAS REBELDES

El único
grupo femenino
de rock'n'roll

Jorge Prieto - Manager
Montevideo 665, 8º, 801
T.E.: 49-0066 y 795-0946
(1019) Bs. As. - Argentina

Tubal S.R.L.

(El estudio de
grabación de los MIA)

**16 CANALES
CON INSTRUMENTOS**

Técnicos:
Lito Vitale - Daniel Curto

Informes y reservas a **Esther Soto** en:
C.E.C.I.
(Centro de cultura independiente)
Alsina 3229 - T.E.: 93-0915

Video-Bar
Concert

VINICIUS

Santa Fe 1883
T.E. 41-7423

PRESENTA:

GENESIS

Ultimo concierto recién filmado, de la presentación del LP "Tres lados en Vivo". Además, Wakeman, Focus, AC/DC, Judas Priest y otros.

Viernes - Sábados y Domingos - 22 hs a 4 hs.

rayo X

SHOWS : STUDIO PRODUCCIONES
LAVALLE 1537 -PB-K-46.2569

Hugo Mastrángelo y Tercer Mundo en Arlequín, Bonifacini 653, San Martín.

Silvina Garré en Bar Latino.
Almagana en Madelaine, Triunvirato 4649, Capital.

David Lebón en Rosario.
Claudia Puyó en Terapia.
Rubén Rada en Rosario.
Membrillar en Nativo, de Avellaneda.

Domingo 3

Alejandro Lerner en Córdoba.
Los Abuelos de la Nada en Rainbow.

Viernes 8

Silvina Garré en La Plata.
Juan Carlos Baglietto en Salta.
Hugo Mastrángelo y Tercer Mundo en el club All Boys, Avalos 1100, Capital.

Yabor en la Universidad de Belgrano. En trasnoche se presentará en el pub Luar, de Lomas de Zamora.

Rubén Rada en Santa Fe.
David Lebón en el teatro Fénix de Flores.

Mónica Posse en Jesse James, de Isidro Casanova.

Virus en el estadio Obras

Sábado 9

Silvina Garré en Bar Latino.
Almagana en Madelaine.
Claudia Puyó en Terapia.
David Lebón en el teatro Fénix de Flores.

Mónica Posse en Aquelarre, de Lomas del Mirador.

Suéter en el estadio Obras.
Meridiano en Nativo.

Domingo 10

Festival "Cerrock" en Tucumán, con la participación de Juan Carlos Baglietto, La Torre, Orions, Virus, Los Abuelos de la Nada, Silvina Garré, Hangar, Fito Páez, Jorge Fandermole, Redd, Jabalina y M.I.M. Bre.

Mónica Posse en Psicosis, de Palomar.

Jueves 14

El Trompo en Entreacto.

Viernes 15

Yabor en la UB, Federico Lacroze y Luis María Campos, Capital.
David Lebón en Bahía Blanca.

Sábado 16

Silvina Garré en Bar Latino.
Orions en club Flecha de Plata, Santa Rosalía 1550, San Andrés.

David Lebón en Cipolletti, Pcia. de Río Negro.

Claudia Puyó en Terapia.
Nono Belvis y Kike Sanzol en Nativo.

Domingo 17

David Lebón en Cipolletti, Pcia. de Río Negro.

Martes 19

David Lebón en San Carlos de Bariloche.

NOTA: Las actuaciones que figuran en esta cartelera pueden ser alteradas en fecha y lugar, corriendo los cambios por cuenta de los organizadores.

FONTOVA TRIO
 Marcelo San Juan
 María José Demare
 y su Grupo Pasaporte

artelera
 Av. Santa Fe 1780
 Piso 10 - Of. 1007
 (1060) Buenos Aires
 Tel: 41-3057
 (13 a 19hs.)
 Manager: JOSE LUIS GARCIA

r

u

s

h





Durante años, tanto el público como la crítica se refirieron a

Rush como a una especie de híbrido carente de imagen propia destinado a pasar su vida abriendo los shows de grupos como Kiss. Sin embargo, este curioso trío canadiense se las arregló para remontar la década del setenta con su rock pomposo y, ahora, afronta la década del ochenta como una de las bandas mejor ubicadas frente a las nuevas exigencias del rock pesado. Su último álbum, "Señales", los muestra menos góticos y ampulosos, más descontráidos sin dejar de ser contundentes. Es como si, al fin, este grupo hubiera logrado sobreponerse a sus íntimas desconfianzas e inseguridades. No faltó quien comentara maliciosamente que a Lifeson, Lee y Peart se les había ido la mano escuchando discos de Ultravox y Police. Lo cierto es que "Señales" representa una interesante renovación para el rock pesado (y no sólo el rock pesado de Rush) y un importante éxito comercial para el grupo. Rush se ha convertido en la más rentable exportación canadiense después de la cerveza.

El bajista Geddy Lee es una persona seria y reservada. Al igual que sus compañeros, le molesta que lo interroguen sobre su vida privada. Respecto de su grupo, lo que más le desagrada es que le digan que no tiene una imagen definida.

Geddy Lee: "No creo que la imagen sea tan importante como muchos aseguran. En mi opinión, los que se aferran a la imagen que ellos mismos se crearon —o les crearon— son aquellos que o temen al cambio o no saben cambiar. Si Rush tiene una imagen, ésta se desprende de su música. Después de todo, lo único que tiene que importar de un grupo es su música y no si el bajista tiene el pelo rizado o el guitarrista usa pantalones de satén."

Ciertamente, Rush tiene imagen propia a través de su denso rock pesado, sus temas larguísimos y sus complicadas letras, tan discordantes con la simpleza ruda y hedonista del género. Sin embargo, "Señales" se aparta cuidadosamente del típico sello de Rush: unos sintetizadores en manos de Geddy Lee ponen una nota más suelta y bailable. Los solos de Alex Lifeson ya no tienen un registro tan agudo y Neil Peart "bajó" ostensiblemente el vuelo literario de sus composiciones.

Víctimas de la crítica impiadosa durante años, Rush finalmente impuso su rock pesado sin hacer concesiones. Pero ahora que el éxito les pertenece intentan el cambio vital para sobrevivir.

G.L.: "Sin duda, Señales es un álbum diferente. Yo siempre digo que, cuanto más aprendo acerca de la banda y del rock, menos sé en realidad. Respecto del álbum lo único que puedo asegurar es que ha acercado a Rush a mucha gente que antes lo despreciaba. Y que le ha hecho perder unos cuantos de sus más ardientes admiradores."

Alex Lifeson: "Ciertamente, nosotros amamos a Rush y todo lo que el grupo significa. Sin embargo, habíamos llegado a un punto en que los límites impuestos por su tradición musical nos habían llevado a estar mal con él. Nuestra nueva música es sólo más simple en apariencia. Intimamente, es tan complicada como siempre."

LOS PROYECTOS SOLISTAS

Una de las más curiosas características de Rush es que Neil Peart, el autor de las letras de las canciones, no es quien se encarga de cantarlas sino que las entrega al bajista Geddy Lee. No es una situación muy común dentro del rock y, sin duda, se requiere una notable concordancia íntima entre ambos músicos para hacer que el uno cante en forma tan creíble lo que el otro compone.

G.L.: "A Neil y a mí nos resulta muy natural y simple trabajar sobre esas bases. Siempre nos sentamos a discutir los temas antes de encarar la grabación de un nuevo álbum. Yo le

digo a Neil lo que quiero y él me dice cómo quiere que suene. Por ejemplo, para Señales le pedí menos cantidad de palabras y estrofas más directas. Cuando trajo las letras listas yo toqué cuidadosamente cada trozo de música y las canté hasta que ambos estuvimos de acuerdo respecto del trabajo del otro. Rush siempre discute todo lo que hace. No tenemos actitudes individualistas cuando se trata de preparar el material del grupo o de ejecutarlo."

A.L.: "Es cierto. Rush está por encima de los intereses de cada uno de nosotros. Para darnos una tregua y liberar nuestro proyectos individuales antes que se acumulen y nos perjudiquen como grupo, estamos planeando retirarnos por unos meses para hacer trabajos solistas."

EL EXITO OBLIGA

Cuando todo hacía pensar que Rush restringiría su actividad pública, el grupo anunció que seguirá efectuando las agotadoras giras que han caracterizado los diez años de su carrera.

G.L.: "Estamos cansados de salir de gira, claro, pero debemos capitalizar nuestro triunfo de algún modo. Ahora tenemos muchos ofrecimientos para tocar en distintos países y no podemos desaprovecharlos. Aunque comenzamos a grabar en 1974, recién en 1980 alcanzamos la primera línea en forma más o menos estable. Desde la aparición de Moving Pictures hasta hoy, Rush ha ganado

mucho público y es importante que ese público tenga la oportunidad de ver a Rush. Ya no somos tan jóvenes y ocho meses de gira son un gran esfuerzo para nosotros, pero tenemos planes importantes para el circuito tradicional del rock y otros escenarios menos convencionales."

A.L.: "Cuando la expansión de Rush comenzó tuvimos que plantearnos que una apertura de horizontes físicos tenía que derivar necesariamente en una apertura de horizontes musicales. No podíamos pensar en repetir constantemente un mismo repertorio ni reiterarnos a nosotros mismos una y otra vez. El triunfo le dio a Rush no sólo buenas ventas sino que lo obligó al cambio. Así fue como empezamos a usar sintetizadores y a dejar atrás el sonido épico de "Hemispheres" o "Fly By Night" para volcarnos a algo más accesible. No podés encargar una audiencia de cuarenta y cinco mil personas del mismo modo que una de cinco mil."

Además de una nueva música, la popularidad dió a Rush una nueva actitud escénica, un show muy sofisticado, videos que están a la altura de las mejores producciones del género y campañas publicitarias comparables con las de grupos como Kiss, Van Halen o Blizzard of Ozz.

G.L.: "Rush fue un grupo muy maltratado dentro del ambiente. La crítica nos golpeó fuerte durante los primeros seis años de nuestra carrera y nadie dio nada por nosotros por mucho tiempo. Fuimos el patito feo de la grabadora, los que sólo servían para la apertura. Pero nuestra perseverancia nos sacó adelante y aunque el triunfo no nos encuentra tan jóvenes como nos hubiera gustado, llevamos a Rush a donde queríamos. Y tal vez más lejos aún."





LA CORPORACION®

PEDRO & PABLO

RADA

CANTILLO

LERNER

ZAS

DUO

FANTASIA

CLAUDIA PUYO



producción

JORGE CANZOTTI
JOSE LUIS COLELLA
JORGE HERNANDEZ
LUIS PONTILLO
JORGE ZAEFFER

vendas

VICTOR BERTOLINI

promoc

NORA LAFON (l'equipe)
GRACIELA QUENARD (l'equipe)

arte

GOGO HUSSO

fotografía

RUBEN ANDON

secretarias

MARCELA CUNEO
ELSA FRAVEGA

administración

MIGUEL A. GRAZIANO
MIGUEL GONZALEZ

corpo legal

DR. LUIS MENDEZ
DR. JORGE PERE

dirección general

OSCAR LOPEZ

LA CORPORACION® S.R.L.

Córdoba 1237 - 8º Piso
(1055) Buenos Aires - Argentina
Tel.: 393-4409 / 393-5882
Télex: 22197 Febia AF

OPINIONES

COPAR OTROS MERCADOS

por Daniel Grinbank



“En mi opinión, la situación actual del rock argentino es muy buena, tanto cuantitativa como artísticamente. Comparando el momento actual con la época en que yo me inicié como productor, ahora hay mayor cantidad de producción y es más fácil llegar. Obviamente, no todo lo que llega es bueno, pero como hay mayor cantidad de cosas que llegaron, también hay mayor cantidad de cosas buenas.

“En cuanto a perspectivas, en este momento mi agencia está abocada al lanzamiento del rock argentino en Latinoamérica. Los primeros pasos los daremos con Charly García, Nito Mestre y Celeste Carballo. En primer lugar vamos a editar sus discos con una gran difusión y luego haremos presentaciones en vivo. Pienso que las posibilidades son muy buenas porque en ningún país hay un rock en español tan fuerte y de tanta calidad como el de aquí. Si bien el proceso de lanzamiento lleva un tiempo, pienso que se pueden copar los mercados a corto plazo, aunque la irrupción definitiva será en el '84.

“Dentro del desarrollo del rock argentino creo que jugaron un papel vital las producciones independientes porque marcaron una nueva política en todo lo que es el movimiento empresarial y discográfico. Las grabadoras nunca entendieron el fenómeno rock, que si bien es un 'producto más', necesita un tratamiento especial, ya sea de difusión o de presentación. Esto está muy ligado a lo que tiene que ver con las producciones en vivo de los grupos. Por lo general, aquí se hizo hincapié en los discos y luego se presentaron malos shows. Yo creo que se tiene que hacer un trabajo hilvanado para que haya buenos shows y buenos discos.

“Discográficamente es un excelente negocio producir rock. Las perspectivas de mi empresa cambiaron radicalmente desde el momento en que asumimos la producción discográfica de nuestros artistas.

“En este momento hay un



gran profesionalismo en el área de producción. Además, hay un nivel competitivo internacional. Artísticamente, el rock argentino siempre tuvo una personalidad y esa personalidad no se ha perdido con el profesionalismo. La personalidad del rock tiene que ver con la ubicación geográfica del país y con una cuestión cultural. La cultura argentina es muy fuerte dentro del contexto ibero-americano y por eso dio un movimiento de rock con características propias que no es imitación de ningún otro movimiento. Esto no quita que haya grupos que sean en parte calcos de logotipos del exterior, algo que es totalmente válido. Yo considero, por ejemplo, que Riff es un excelente grupo de heavy metal internacionalmente hablando. Lo bueno del rock argentino es que tiene características particulares. Los ingleses, los yanquis, los alemanes y nosotros somos los únicos que desarrollamos movimientos de cualidades propias.

“De todos modos, pienso que no hay una unidad ideológica dentro del rock argentino. Hay posturas de lo más diversas y creo que ahí está la riqueza del rock. Lo que sí hay es puntos en común, aunque no se puede hablar de una ideología común. La ideología de Pappo no es la ideología de Nito Mestre y yo los englobo a los dos —por decirlo de alguna manera— dentro del concepto 'rock'. Yo pienso que es válido que exista el heavy metal y que exista el folk, porque la música no tiene por qué pasar por un lineamiento general para todos.

“Pese a lo difícil de la situación económica del país, estimo que es un buen momento para que surjan grupos nuevos

porque existe un mayor núcleo de gente al que se puede llegar. El público creció mucho en número desde cinco o diez años atrás a esta parte. Además, en este momento hay mayores perspectivas de grabar. Lo que noto es que existe una crisis de valores. Yo escucho entre cinco y diez grupos por día y palpo esto. Sin embargo, como en los últimos tiempos surgió mucha gente, la crisis de valores no se nota tanto. En tiempos recientes surgieron músicos talentosos como Lerner, Celeste Carballo, Sueter, Baglietto, Los Abuelos de La Nada, Zas. Son muchos.

“El rock tiene en este momento mayores facilidades para su difusión, aunque eso no significa que se mantenga. Hay una realidad: la clase obrera no tiene plata para comprar discos. Al rock lo consumen la clase alta y la clase media. Esto deriva en que la difusión que antes tenían los cuartetos y todas esas basuras destinadas a las clases bajas, ahora no exista porque no tiene mercado. Cuando la clase obrera eleve su standard de vida —y siempre y cuando esa mejora no esté acompañada por un desarrollo cultural— ese mercado que ahora está latente volverá a consumir, y por lo tanto volverá su música a la difusión. Hoy no se difunde todo eso porque un obrero, que a duras penas puede comer, no tiene plata para comprar un disco. Como los que consumen son los de clase alta y media, el rock tiene difusión. Igualmente, no se puede negar la porción que ganó el rock en el quehacer discográfico y artístico. Ya nunca volverá a ser algo underground, aunque tampoco volverá a tener la difusión que tuvo un año atrás...”

Daniel Grinbank tiene una amplia trayectoria dentro del rock como manager, representante y productor. Actualmente tiene una agencia productora y su propia compañía discográfica.

“ FINALMENTE HE CRECIDO ”



Sus detractores lo llaman “el charlatán del rock” y lo definen como un advenedizo bien middle-of-the-road que se valió de las formas del rock para imprimir ideas musicales totalmente ajenas al movimiento. Inclusive han llegado a afirmar que es sólo una bonita cáscara, musicalmente atractiva en su superficie, pero totalmente hueca, sin el menor asomo de contenido. El es Billy Joel, claro, y su imagen de “hombre enojado” no ayuda a disipar estas ideas. Joel no se toma la molestia de desmentir a nadie. Prefiere recordar que ha vivido veintinueve de sus treinta y tres años en contacto con la música y que allá por los años sesenta formó parte de un grupo de heavy metal llamado The Hassles. Se define a sí mismo como una extraña mezcla de energía rockera, brillante comedia musical y sabiduría callejera. O sea, un clásico y homogéneo producto musical americano del siglo veinte.

Si algo ha caracterizado siempre la música de Billy Joel ha sido el extraño balance entre sus letras duras y precisas y las delicadas formas musicales con que las reviste. El espectro de su repertorio abarca desde clásicos pop como “Tu modo de ser” y “New York State Of Mind” (que inclusive fueron grabados por Barbra Streisand y Frank Sinatra) hasta temas tan polémicos como “Sólo los buenos mueren jóvenes”. Pero todos ellos están teñidos de una extraña y dolorosa sinceridad.

BUEN OYENTE

Billy Joel: “Ocurre que soy un buen oyente. Todavía encuentro mucho placer en irme a alguno de los Blarney Stone (una cadena de bares de la periferia neoyorkina) y escuchar a los hombres maduros mientras beben y cuentan sus experiencias. Cuando salgo de casa, no hablo mucho. Soy muy calla-

Criticado por algunos, alabado por los más, Billy Joel es un artista serio que ama el rock'n'roll, y que ha tenido que pasar por muchas cosas para llegar a ser el cantante que más discos vendió después de Sinatra.

do, muy reservado. Y he llegado a la conclusión de que mucho más se aprende oyendo que hablando. Mis canciones deben muchísimo a otras personas. La gente cree que mis letras son autobiográficas. No es así. Si yo hubiera vivido una centésima parte de lo que he cantado, estaría muerto o hecho pedazos. Pese a todo, no creo que mi música sea sistemáticamente dramática. Yo tomo la música en serio pero no así sus ramificaciones. Hay que conservar la capacidad de reír. Hay que ser como los Beatles. Ellos jamás perdieron su maravillosa capacidad de reírse de sí mismos.

El gran baluarte de la producción musical de Billy Joel ha sido siempre su enorme habilidad para transformar en canciones los sonidos, las emociones y las imágenes dinámicas de la calle. Mientras evita cuidadosamente los paisajes lúgubres y sucios que contaminan las canciones de Bruce Springsteen, Billy Joel recrea incansablemente escenas tan simples como vibrantes. Eso fue particularmente evidente en álbumes como “Streetlife Serenade” y “The Stranger”.

B.J.: Yo no hago canciones, yo pinto con música. Mis temas tratan de ser retratos, interiores o paisajes, pero por sobre todo tratan de tener color, movimiento y vida. Mucha vida.

Su afecto por algunos temas en especial lo llevó a romper con todas las reglas al preparar su álbum “Songs In The Attic”. Básicamente, el disco no es más que un “grandes éxitos” pero grabado en vivo, tomando cada canción de las cintas registradas durante su famosa gira realizada en 1980. Además, Joel evadió los temas

más conocidos y optó en cambio por los incluidos en sus discos menos famosos. Así, las canciones de “Piano Man”, “Turnstiles” y “Cold Spring Harbor” reemplazaron en la placa a las de multiplatinos como “Glass Houses” y “52nd. Street”.

B.J.: “Yo no quería un álbum más. Quería una reunión de viejos amantes. Una de esas donde se pueden evocar los recuerdos dulcemente, sin contaminaciones ni disgustos. La música y yo hemos sido amantes desde que tenía cuatro años y yo sigo amándola como el primer día”.

FILOSOFIA MUSICAL

La filosofía musical de Billy Joel es sencilla: sólo hay una cosa importante y es cantar, cantar y componer. Todo lo demás parece serle ajeno. Incluidos los fabulosos intereses que se mueven en torno suyo. Joel es la individualidad que más álbumes ha vendido en Estados Unidos después de Frank Sinatra.

B.J.: “El éxito es una gran cosa pero básicamente no sirve para mucho. Me gusta que me paguen bien, claro. Puedo tener cosas que antes no tenía y todo eso. Pero lo más importante en el fondo es que ese dinero que me pagan por mis discos y actuaciones puede ser reinvertido en mi música. Ahora puedo pagarle bien a un grupo de músicos excelentes que se jugaron por mí durante años, que se murieron de hambre a mi lado y se bancaron problemas de todo tipo sin una queja. Ahora yo puedo hacer que ellos vivan bien haciendo lo que les gusta. Eso es lo más

importante de mi éxito. Ellos están bien y por eso cada día son mejores.

Los últimos tiempos han sido duros para Joel en lo personal. Primero fue aquel accidente de tránsito que puso en serio peligro su carrera ya que la herida que sufrió en una mano no evolucionó como se esperaba, haciendo temer por sus habilidades como pianista. Luego fue su divorcio tras nueve años de matrimonio. Elizabeth Joel fue en buena parte responsable de los éxitos de su esposo ya que fue su manager y manejó su carrera con tanta firmeza como cuidado. Ella, por ejemplo, fue quien impidió que la compañía discográfica de Joel incluyera a su esposo en un festival ante la negativa de la misma de permitirle viajar a Cuba. Cuando se editó “Turnstiles”, Elizabeth obtuvo para él uno de los royalties más lucrativos de la historia del disco. Ahora, mientras “The Nylon Curtain” realirma la posición de Joel en el ámbito rockero, éste se apresta a iniciar una nueva etapa.

B.J.: Creo que finalmente ha crecido. Me siento bien ahora. Me siento en paz por primera vez en muchos años. Lo de Elizabeth fue una lástima pero creo que el problema no fue ella sino la gente con la que se vinculó ultimamente. Mis amigos se preocupan mucho por mí. Me llaman para saber cómo estoy. Y yo estoy bien, bien con lo que hago y conmigo. Me gusta el álbum y me gustan los temas que estoy preparando. Esto es rock. Hay que convenirse que uno puede darle muchos nombres y hablar de muchas corrientes y modas. Pero la cosa es siempre rock. Es lo que llega a la gente y lo que perdura.

O, como decía el mismo Joel en uno de los temas de “Glass Houses”, su álbum favorito, “todo el mundo habla sobre un nuevo sonido / Divertido. Para mí sigue siendo sólo rock and roll”.



Billy Joel: "El éxito es una gran cosa, pero básicamente no sirve para mucho, aunque me gusta que me paguen bien porque puedo tener cosas que antes no tenía."

DOS QUE ESTAN SOLOS Y ESPERAN

Más allá de su condición de solistas. Alberto Lucas (28) y Mario Ojeda (22) tienen varias cosas en común. Los dos comenzaron siendo adolescentes y sus primeras armas las hicieron secundando en recitales a León Gieco, Raúl Porchetto y otros solistas acústicos del rock nacional. Los dos se presentan asiduamente en pubs y planean grabar un álbum. En definitiva, los dos están solos y esperan confiados, aunque Lucas tenga el aval de una trayectoria de años y en cambio Ojeda tenga que pasar todavía los avatares lógicos del iniciado.

NUEVO CON EXPERIENCIA

Alberto Lucas: "Mi carrera comenzó hace cerca de diez años, aunque tuve un paréntesis de tres años, uno de los cuales estuve en el exterior. Yo empecé en el '73 como segundo número de León (Gieco), Raúl (Porchetto), Miguel y Eugenio. Después formé una cooperativa de trabajo con Carlos López, Rodolfo Haerle y Voz de Aire. Con ellos estuve actuando durante el '74 y el '75. A fines del '75, dejé tempo-

A pesar de tener edades y criterios musicales diferentes. Alberto Lucas y Mario Ojeda tienen en común la misma expectativa: poder trascender masivamente con su música.

rariamente la música y recién volví a trabajar en esto en el '78, año en que formé un grupo con gente de Trigémimo y Voz de Aire. Ese grupo se separó por el mismo motivo que se separan casi todos los grupos nuevos: falta de trabajo, imposibilidad de solventar los costos, carencia de interés de las grabadoras, etcétera.

"Después de la separación, seguimos como dúo con el tecladista Pollo Raffo, hasta que opté por irme a Europa, donde trabajé en Roma, Madrid, Barcelona, haciendo cositas chicas en boliches.

"Cuando volví formé una nueva banda de apoyo, que es prácticamente la misma que me acompaña eventualmente en la actualidad: Marcelo Torres en bajo, Pollo Raffo en teclados y

Fernando Samalea en batería. En el '82 se incorporó César Silva en guitarra y también Pablo Rodríguez en saxo y flauta.

"En este momento estoy con un productor negociando la edición de un disco. Ya tengo seis temas grabados con la banda y pienso registrar cuatro o cinco temas más. Mientras tanto, continúo presentándome solo en diversos pubs.

"Definiría la música que hago como canciones de raíz popular no tradicional. Mis influencias son Joni Mitchel, James Taylor, ese tipo de gente."

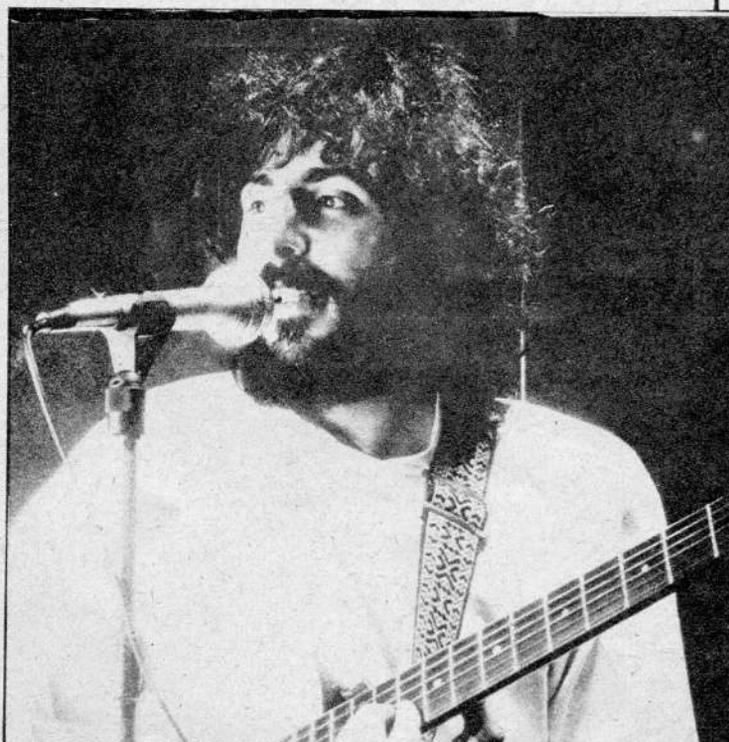
NUEVO DESDE EL INTERIOR

Mario Ojeda: "Yo empecé tocando en mi provincia, el Chaco, junto a algunos chicos

amigos. Actuábamos en escuelas, clubes, gimnasios. Después formé un grupo —Nostradamus— con el que tocamos como soportes de Gieco, Porchetto, Juan (Baglietto) y Almendra. En julio del '82 me vine a Buenos Aires y gracias a la recomendación de León tuve la posibilidad de tocar en B. A. Rock. Desde ese entonces me vengo presentando en pubs. Ahora tengo la posibilidad de grabar. Llevé una cinta a Microfón y les interesó, por lo que estoy esperando que se concrete eso. Si de acá a dos años no pasa nada, me pienso ir al exterior, probablemente a España. Yo veo que aquí hay un cierto desfase y reniego de él. Por un lado, todo está centralizado en Buenos Aires. Vos en el interior podés mover diez mil tipos y no se entera nadie, salvo que hagás lo que hicieron los rosarinos en Obras. Yo creo que eso es culpa de la gente que viene laburando acá y no se ha preocupado por abrir la cosa. Yo no puedo concebir que tipos como Narvaja o Morris maten en España y Charly esté aquí dando vueltas. Yo creo que si queremos que esto sea un verdadero movimiento tenemos que abrir la cosa...".



Mario Ojeda es un cantautor chaqueño actualmente radicado en Capital.



Alberto Lucas tiene una trayectoria de más de diez años como solista.

¿ Si los músicos vienen a

MUSICOS

vos crees que es sólo porque tenemos el mejor precio?



ANGALLO 1786 (esq. CALLAO)
Tel. 40-0151 al 59 y 49-0211 al 15
(Lavoy) local 4 - CAPITAL - C.P. 1037

Instrumentos de todas las marcas internacionales, amplificación y accesorios

GUITARRA ACUSTICA **Nuñez**

oferta **CONTADO** \$ a 550

"EXPO GUITAR 83"

Visitanos y probá nuestra nueva selección.

y
Electroacústica
Mellow String \$ a 490



ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.

CREDITOS

Musical
Manny's
SARMIENTO 1286
Tel. 35-2343 Bs. As.

OFERTAS INCREIBLES

Guitarra acústica	\$a 350
Guitarra criolla	\$a 169
Guitarra y bajos eléctricos	\$a 550
Guitarra M. OVATION	\$a 1.530
Sintetizador JEM 2000 SK	\$a 4.700
Micrófono vocal IBANEZ (Japón)	\$a 890
Equipo IBANEZ 60 Watts, master y reverb. (Japón)	\$a 4.900
Organo para orquesta	\$a 2.900
Batería REMO PTS con hierros.	\$a 2.790
Batería CAF 4 cuerpos	\$a 2.900
Ensamble FARFISA Polifónico	\$a 8.800
Equipo MARSHALL 100W valvular	\$a 7.900
Guitarra IBANEZ con estuche	\$a 3.800
Efectos F.B.T. Phaser	\$a 590
WHA WHA	\$a 499

Todas estas ofertas pueden ser reservadas con seña hasta 30 días de publicado este aviso. Para señar las mismas enviar cheque o giro a nombre de Manny's Musical s.a. Envíos a cualquier punto del país.

EN EL FOCO MUSICAL DE BS. AS.

No tenemos competencia.

Más de 5.000 instrumentos para su elección.



EN FLORES... tu casa de música amiga.

Gibson



CONSULTA TU FORMA DE PAGO

LA CASA del MUSICO

AV. RIVADAVIA 6257
Tel. 632-3460 Cap.



LAS GO-GO'S

LAS SEÑORITAS BEAT

Pongamos las cartas sobre la mesa. Las Go-Go's tienen una gran agudeza femenina y poseen una saludable personalidad de grupo. Se divierten entre sí y tienen una envidiable actitud impertinente con respecto a cualquier observación seria de la música pop.



Al margen de estas cualidades admirables, hubo más melodías exuberantes en "Vacation" que las que pudieron percibirse. Pero parecería que, dentro del pop, la práctica no siempre lleva a la perfección.

¿Qué opinan sobre las críticas que recibió "Vacation"?

Charlotte: "Cada uno tiene su opinión."

Jane: "De todas formas, nosotras siempre nos tiramos al agua cuando vemos algo en la prensa."

Charlotte: "Eso no es verdad conmigo. Yo no me tiro al agua. Nada me molesta."

Jane: "Oh, no, nada te molesta."

Charlotte: "Muchas cosas me molestan, pero eso no."

¿Su vida se hizo mucho más fácil desde que comenzaron a tener éxito?

Jane: "Sí, más vida social. Es más cómodo, cada una tiene su propio cuarto. Tenemos nuestro vestuario propio y hay más asistentes."

¿Qué piensan de una muestra de su éxito como los comerciales de televisión y radio que usan su música?

Jane: "Nada en especial. Yo vi el de Agree."

¿Y el video juego que se basa en su video "Nuestros labios están sellados"?

Jane: "Eso no es muy agradable..."

Charlotte: "¿Por qué? Para mí es un halago."

Jane: "Bueno, yo querría que me paguen por eso."

Charlotte: "Sería mejor si ellos pagaran... un cierto porcentaje."

CHICAS VANIDOSAS

Al ser una banda de mujeres deben ser vanidosas. ¿Se preocupan con las fotos o las demás cosas que hay sobre Uds.?

Jane: "Sí, siempre que abri-

mos una revista vemos otra foto horrible de nosotras."

Kathy: "Un periódico de Australia publicó una foto que sacaron cuando recién bajábamos del avión, y era realmente terrible. Y pusieron nuestra foto de difusión al lado. Y bajo ambas un epígrafe que decía 'Esta es la forma en que la máquina publicitaria hace aparecer a las Go-Go's frente a sus fans... Esta es cómo son realmente ellas!'"

Jane: "Y nos veíamos tan mal! Usaron un gran angular, entonces nos veíamos distorsionadas al punto que éramos irreconocibles."

¿Qué opinan de Blondie y su "imagen"?

Jane: "Justamente estaba hablando de eso el otro día, sobre el poster que salió cuando hicieron su primer álbum. Es sorprendente que pocos años atrás vos pudieras hacer algo así. Era aceptable, pero si ahora alguien quiere hacer algo similar... Me refiero a que la gente está enloquecida con la tapa de nuestro álbum. Porque los cuerpos de los esquiadores tienen trajes de baño."

¿Alguien pensó que esos eran realmente sus cuerpos?

Kathy: "Algunas personas sí, como el crítico del New York Times, Robert Palmer, que dijo algo sobre 'Qué atrevidas para lucir sus cuerpos de esa forma...'"

¿Les pasó que su música les guste a otros músicos, pero a Uds. no les guste lo que hacen ellos?

Jane: "Sí."

Gina: "A mí me gustan todos. Casi todo el tiempo, la mayor parte de la gente me gusta."

Charlotte: "Gina quiere a todos. Ella es un ser humano extraordinario."

Jane: "Si conocemos una banda y no nos gusta su música pero son macanudos, entonces nos van a gustar de cualquier forma."

Gina: "Y después incluso nos ponemos a escuchar mejor su música, para ver si realmente no nos gusta... Y, ojo, que también nos fijamos en quienes nos entrevistan. Me refiero a esos que se aparecen con una larga lista de preguntas o algo por el estilo..."

Charlotte: "Si alguien tiene una actitud hacia nosotras, es su prerrogativa, no nos molesta. A veces los torturamos, les hacemos pasar un mal rato... los ponemos en su lugar."

"Nos paramos frente a ellos con ojos como estos" —y representa una mirada de chica demente— "y te puedo decir que se intimidan. Como la gente de Oui... ellos pensaron que nosotras seríamos una de esas chicas delicadas."

"Nos instalamos allí, con nuestros vestiditos, comiendo como chanchos, y les dijimos 'Bueno, comencemos la entrevista', y los tipos no sabían qué hacer..."

Kathy: "Creo que apreciamos todo lo que nos pasó porque fue gradual. Estoy segura que otras bandas trabajaron mucho también. Pero en cuanto a cantidad de trabajo concentrada... nosotras: tocamos mucho, muchas veces, y éramos realmente concientes al gastar nuestro dinero..."

"Realmente no queremos embarullar las cosas. Nos gusta lo que hacemos. Y cuanto todo eso deje de ser bueno, vamos a parar. Vamos a parar mientras estemos adelante, y no vamos a prolongarlo más."

ADOLESCENCIA POP

Las Go-Go's parecen la banda perfectamente diseñada para

los años ochenta: son todas mujeres, y entonces pueden evitar la mayoría de los clichés del pop contemporáneo (hasta es una novedad ver a la pequeña Gina Shock flexionando los músculos para golpear su batería).

Uno de esos clichés es el de grupo femenino dirigido a los hombres, vestido con perturbadores corsets negros o medias enterizas. Estas chicas actúan naturalmente dentro y fuera del escenario, sin poses "feministas" exageradas, sin remeras que encajen en algún ideal machista.

Su idea con respecto a la vestimenta está pensada como para divertirlos a ellas mismas —las bermudas neo-50 de Belinda— o para ser funcionales —las remeras de Jane—, o sea, "sin dramas" como dice Charlotte.

¿Esa imagen de banda divertida podría escapárseles de las manos?

Jane: "Podría ser. Pero si comenzara a suceder, creo que probablemente tendríamos que frenar la cosa, cambiar, porque lo que no queremos es ser etiquetadas con una cierta imagen, o con un estilo de tocar determinado."

Ellas son algo más que un grupo musical que sube a un escenario a hacer sus temas frente a sus admiradores. No es casual que su imagen, su música, su propuesta hayan sido tenidas en cuenta por los creativos de las distintas agencias de publicidad que, de alguna forma, están volcando ese mensaje en sus avisos comerciales.

Lograron el beat y el aspecto que quiere toda una generación de chicas jóvenes. No parecen creer que todo se remita a su propia adolescencia, mostrando un respeto por las efímeras tradiciones del pop. Con una actitud como esa, es probable que sigan vigentes por tanto tiempo como los Beach Boys.



Gina



Charlotte



Kathy y Jane



Belinda

LA ENERGIA DEL SEÑOR

viene del Señor, porque según ellos, la inspiración, y todo en realidad, proviene de El. Así de simple. Para ellos no hay otra explicación.

DE GRACE JONES
A LOS BEATLES

Se meten a trabajar, crean música de alta calidad, y vuelven a esperar la próxima inspiración. No hay traumas artísticos, ni tienen problemas con las compañías grabadoras. El Señor se encarga de todo y ellos graban.

Ellos lo presentan todo muy fácil. Y probablemente lo sea. La respuesta se encuentra en sus álbumes. Taxi es una compañía montada por ambos para promoverse a sí mismos y a la música reggae. Y de allí salieron "Sly and Robbie Present Taxi" y "The Sixties Seventies And Eighties", que incluyen sus temas favoritos de todo ese período.

El lado uno contiene temas cantados, como "Only Sixteen" de San Cooke, y el lado dos es puramente instrumental, donde además de ellos está el guitarrista Mikey Chung, y los vientos provienen de sus propias bocas, una idea que surgió un día en el estudio mientras trabajaban con una serie de efectos.

Y al escucharlo se confirma su amor por la música, porque no es sólo reggae, ya que figuran hasta los Beatles con "I Want To Hold Your Hand".

S.D.: "Todo salió de la forma como lo escuchamos en nuestras mentes. Son muestras de nuestros gustos. Nosotros ya trabajamos con muchos músicos. ¿Con quién trabajamos mejor? Bueno... grabamos con Marley, Spear, Bunny, Wailer, Grace Jones, ... Con todos estuvimos bien. Los amamos a todos ellos. Con cada uno tuvimos una vibración diferente."

¿Y sus proyectos futuros?

S.D.: "Nuestros proyectos futuros se remiten a ir al estudio, cerrar las puertas y ponernos a trabajar con algunas ideas nuevas."

Ellos hablan con sus instrumentos, y luego tocan. Hay una inspiración subyacente. No hay política, no hay teorías. Es sólo esa capacidad de adaptarse a cualquier situación, desde Grace Jones hasta los Beatles, pasando por Joe Cocker y Black Uhuru.

Sly & Robbie, la rítmica más popular del reggae. Desde los Beatles a Grace Jones, estos habitantes de Jamaica no han dejado base sin tocar.

entendés? Simplemente pasó."

Por supuesto, no recuerdan cuándo fue la primera grabación en conjunto. Sólo pueden mencionar con quienes trabajaron. De hecho, antes de conocerse, tocaron en otras bandas.

A Sly no le iba muy bien y entonces aportó su batería en discos como "Double Barrel" de Dave y Ansell Collins. Por su lado, Robbie sacó algunos discos con su primer grupo, The Ippy Boys. Luego pasó a Solid Foundation, re-unió los Ippy Boys, los dejó para irse a Evil People, y conoció a Sly Dunbar.

¿Cómo graban con los demás?

R.S.: "Bueno, nadie me dice realmente qué tocar. Y tampoco a Sly se lo dicen. Es sólo la inspiración de Dios. El es el único que nos dice cómo tocar.

"Y si El está buscando mantener ocupado a Sly y su mente con otras cosas, incluso podría enviar sus mensajes a través mío para que Sly también los reciba. O podría ser al revés. Pero nadie nos dice qué hacer..." —y luego de estar pensativo durante varios segundos— "... Nosotros le decimos qué hacer."

Y el tema es reiterativo. Su ímpetu creativo se basa exclusivamente en la energía que pro-

A medida que el suceso personal se va acumulando, se puede encontrar al superstar engreído, más mareado aún si los pedidos de entrevistas son numerosos y constantes. Pero también están los artistas más simples, como Sly Dunbar y Robbie Shakespeare, que reciben a todos con la misma corrección, y sin arrogancia, en su propia casa.

De acuerdo con Robbie, el bajista de este equipo rítmico, para ellos es más fácil crear ritmos que copiarlos. Y los diez años que llevan trabajando en conjunto son una prueba de ello. Su nivel de producción es vasto y versátil.

Hace dos años, por ejemplo, durante el primer semestre del 81 habían aportado su música a siete álbumes, incluyendo uno propio. Básicamente, ellos han transformado y guiado el crecimiento de la música reggae.

Entre las bandas que cuentan con su participación están Burning Spear, John Holt, Bob Marley, Dennis Brown, Mighty Diamonds y Black Uhuru, con quienes incluso se han presentado en Inglaterra, el principal polo concentrador del reggae en Europa.

Pero la diferencia con los Uhuru es el trato con la prensa. Mientras que ese grupo mantiene la distancia, expresándose por momentos en un ininteligible dialecto rasta, este dúo de creativos busca hablar de una forma convencional y universal, sin que por ello signifique que son la imagen de la locuacidad.

COMO TOCAR

¿Cuándo conociste a Sly?

R.S.: "La primera vez que vi a Sly fue en el Tit For Tat Club, en el '73 o el '74."

¿Cómo se dio que comenzaran a grabar juntos?

R.S.: "Sólo sucedió, ¿me

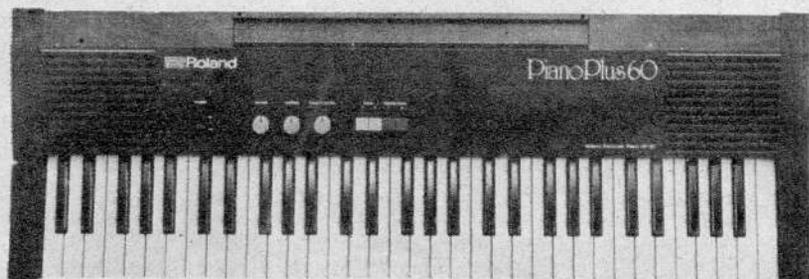


Sly Dunbar y Robbie Shakespeare son la rítmica más popular del reggae.

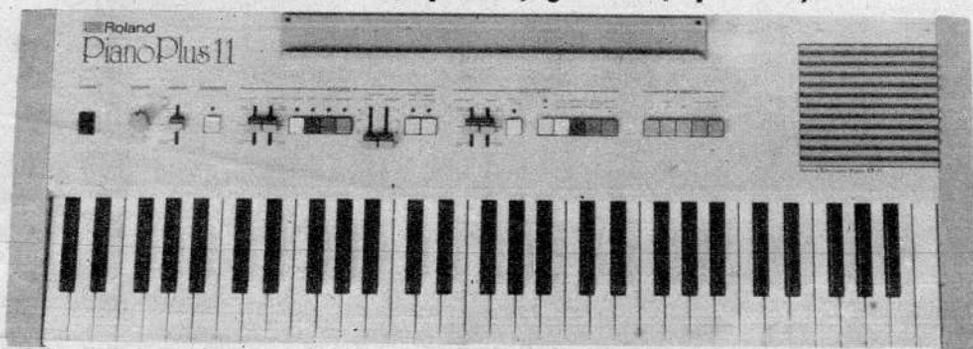
Roland



JUNO-6 6 voice polyphonic synthesizer



PIANO PLUS-70 (hp-70) y 60 (hp-60)

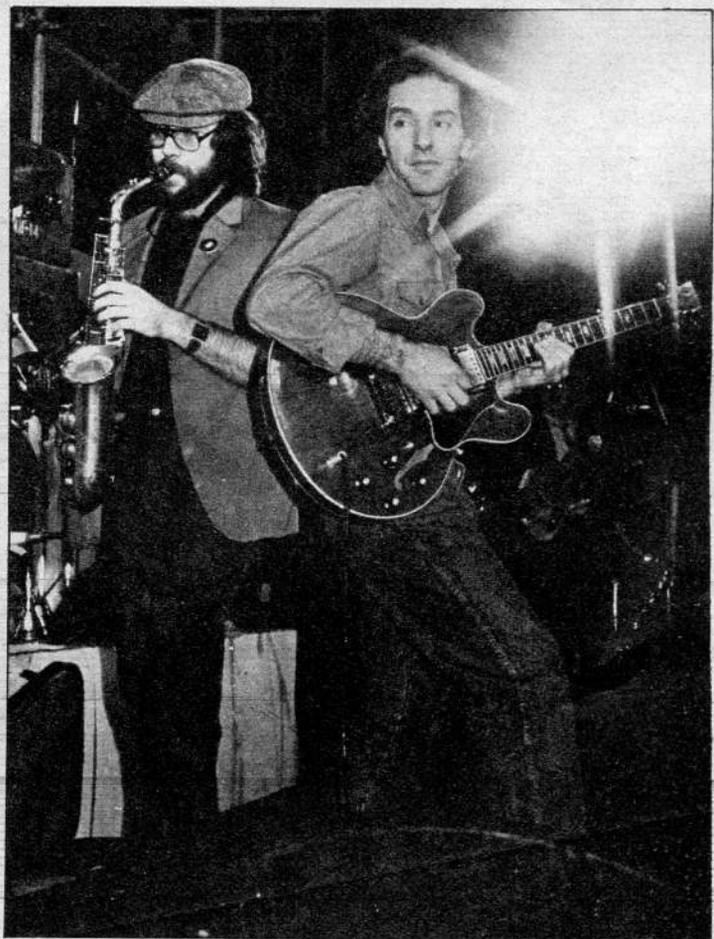
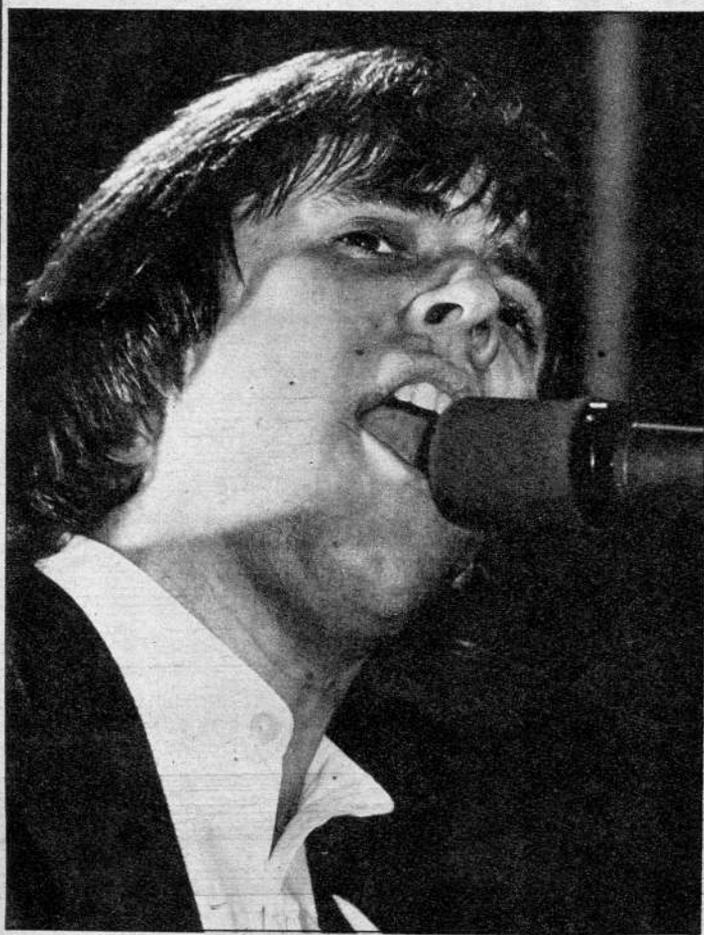


PIANO PLUS-11 (ep11)

BLUES
un estilo

Rodríguez Peña 379 **en música** Teléfono 35-2992

LA NUEVA OPCION



Con talento, con alegría, con la convicción de sus auténticas posibilidades, Alejandro Lerner llegó a Obras para ratificar que ya es una de las nuevas estrellas del rock argentino. Atrás quedaron las imágenes de un pasado de ardua lucha, desde aquel ignoto tecladista del proyecto grupal de Porchetto (Reino de Munt) hasta ser el compositor más requerido del rock local.

Lerner manejó con inteligencia su lanzamiento, absolutamente irreversible después de

las actuaciones del B. A. Rock. Una movida inteligente fue la de disolver La Magia para rodearse de un grupo con el que se siente más identificado musicalmente. La banda sonó compacta e intensa, destacándose nítidamente el virtuoso saxo de Oscar Kreimer, único sobreviviente de la anterior formación.

El producto que se escuchó en Obras, y que cimentó la carrera de este nuevo líder, es básicamente el pop, y sus derivaciones: pop-rock, pop-funk, etc. Lerner es un sólido artesano en la elaboración de can-

ciones, en las que las melodías agradables y pegadizas sirven de vehículo para textos sentimentales o de agudo compromiso. En este último rubro se anota el tema "La isla de la buena memoria", la más seria y coherente reflexión que la música de rock aportó hasta este momento sobre el conflicto en Malvinas. Su interpretación en vivo creó uno de los momentos más emotivos, más intensamente compartidos entre el público y los músicos que se haya dado en un recital en mucho tiempo. Y eso es producto del

ascendiente que Lerner tiene sobre la audiencia, apuntalado más por su simpleza que por su carisma. Así logró que una intérprete como Sandra Mihanovich, muy resistida por el público de rock, pudiera sortear su intervención airosamente.

El gallito, como amistosamente se lo conoce, cantó y gustó. Finalmente los esquivos caminos al éxito parecen haberse iluminado plenamente para él. Alejandro Lerner ya no necesita la magia, porque ahora todo es real.



Te ofrece el mejor precio de contado. -COMPRA- -VENTA-CANJE- tasamos mejor tu USADO, no compres ni vendas sin antes consultarnos. Si querés comprar marcas importadas acercate y conversamos.

Tren RETIRO-TIGRE
Colectivos: 60-203-365

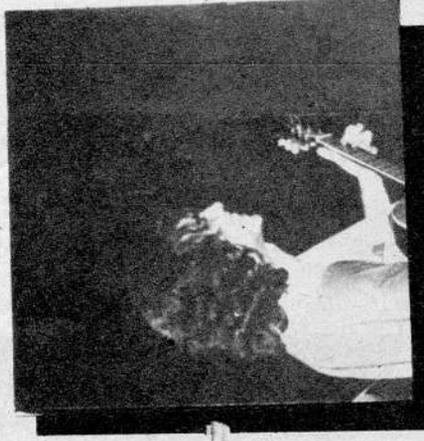
11 de Septiembre 672 - Tel. 744-6214
(1646) SAN FERNANDO

**NECESITAMOS
CANTANTES
FEMENINAS
ENTRE 16 Y 26
AÑOS, SI TOCAS
UN INSTRUMENTO,
MEJOR. REMITÍ
ANTECEDENTES Y
FOTOS A
QUILLET-ROCK,**

URUGUAY 1037, 4 PISO, BUENOS AIRES.

Aclaración: en el número 188 de Pelo salió publicada erróneamente nuestra dirección. La correcta es la que figura en este aviso. Gracias.

**León Gieco - Riff - Piero
Raúl Porchetto - Cantilo**



EL EVENTO MAS IMPORTANTE DEL ROCK NACIONAL



Pedro y Pablo - Radá - Zas

Litito Nebbia - Orion's



Lerner
La Torre



Barock

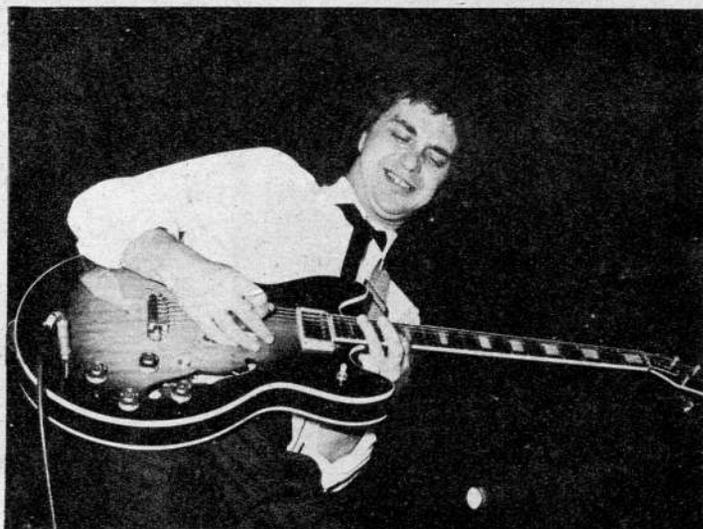
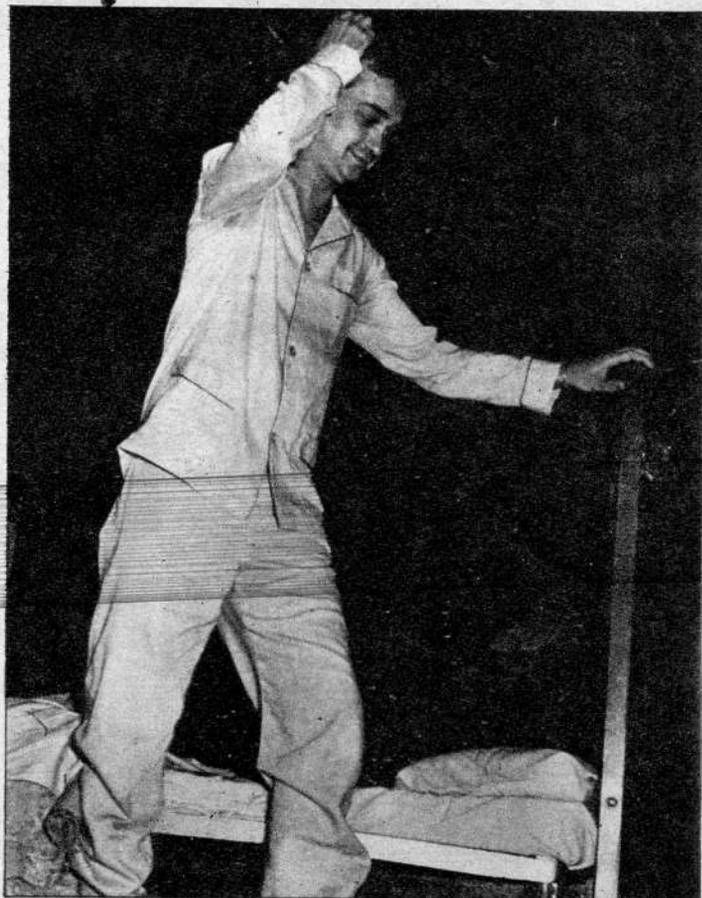
LEON GIECO RAUL PORCHETTO RIFF PIERO
LITTO NEBBIA PEDRO Y PABLO RUBEN RADA CANTILLO Y PUNCH
ALEJANDRO LERNER ORION'S ZAS CLAUDIA PUYO LA TORRE

L.P.: 60-14.662-3/663-6 CASSETTES: 804.779-9/780-3



UN DOCUMENTO HISTORICO,
GRABADO EN VIVO.

SUELTATE, SUELTATE, POR FAVOR

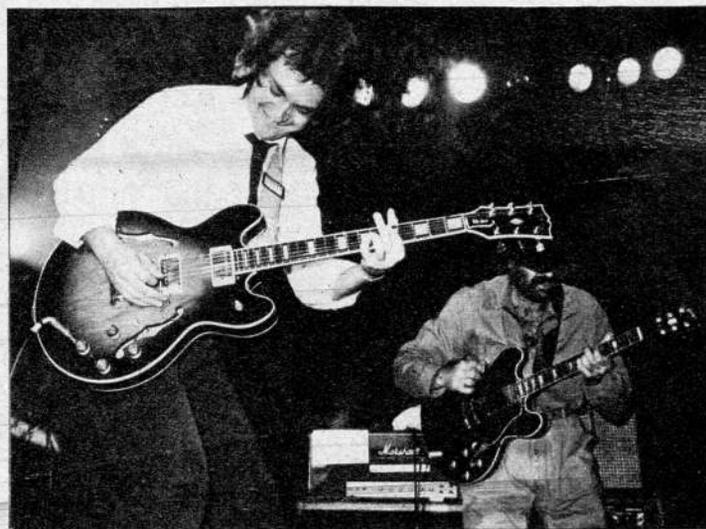
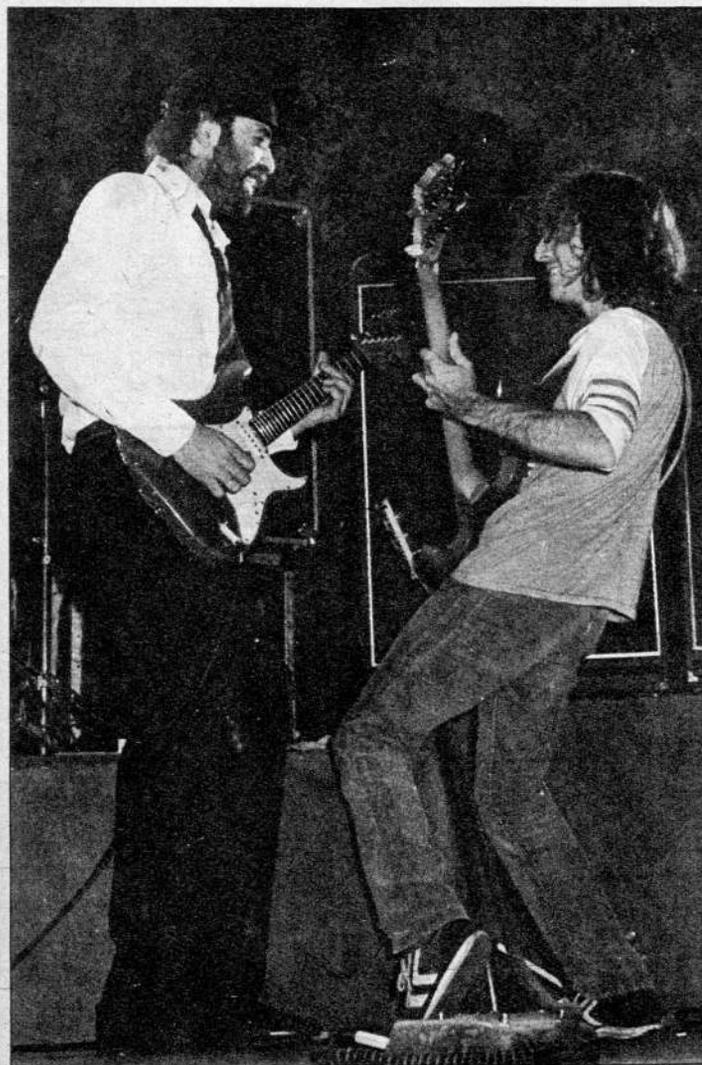
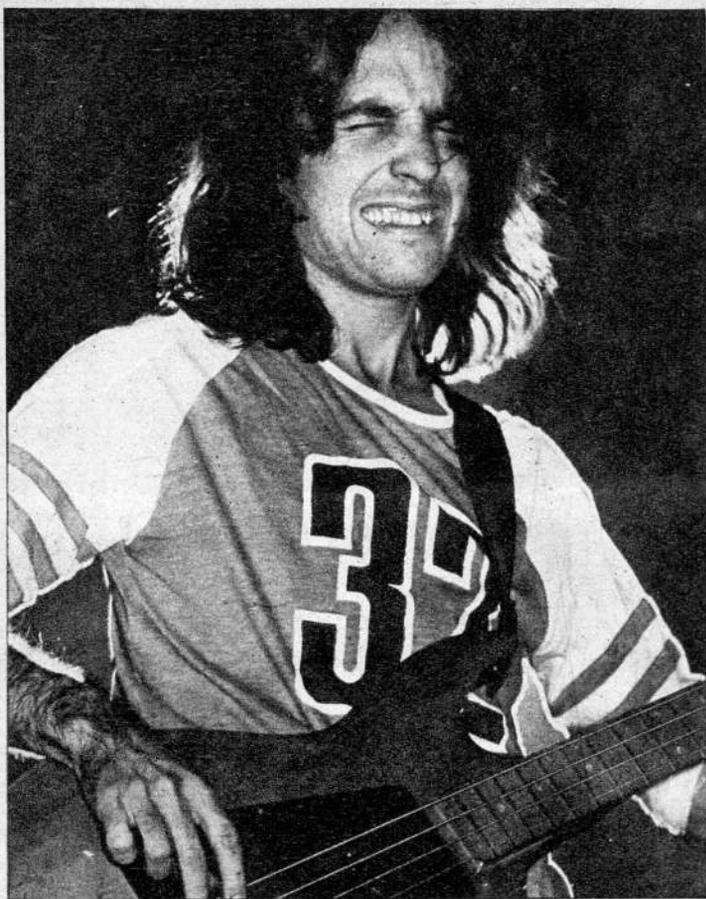


 El regreso a la escena de David Lebón fue uno de los eventos más esperados de esta temporada. Porque Lebón es un artista de renacida trayectoria que por primera vez decidió asumir plenamente su condición de artista solista. Estas consideraciones, y otras sobre su potencial latente como estrella del rock, configuraron las expectativas de la mayoría del público y los críticos que se acercaron al estadio Obras.

Lebón presentó a su banda, integrada por Starc en guitarra, Rapoport en teclados, Satragni en bajo, Colombres en batería

y Roth en percusión. Un grupo que sonó compacto, afianzado y afinado. Particularmente se destacó la notable rítmica Colombres-Satragni, tocando con potencia cada uno de los ritmos propuestos. Por su parte Lebón mostró sus conocidos talentos como guitarrista y cantante.

La música de Lebón está atravesando por un proceso de transición creativa, en la que hay dos estilos claramente diferenciados: el rock'n'roll y la fusión. Cuando aparecen temas como "Sin vos voy a estallar", "Sueltrate rock'n'roll", "No confíes en tu suerte", "Oye

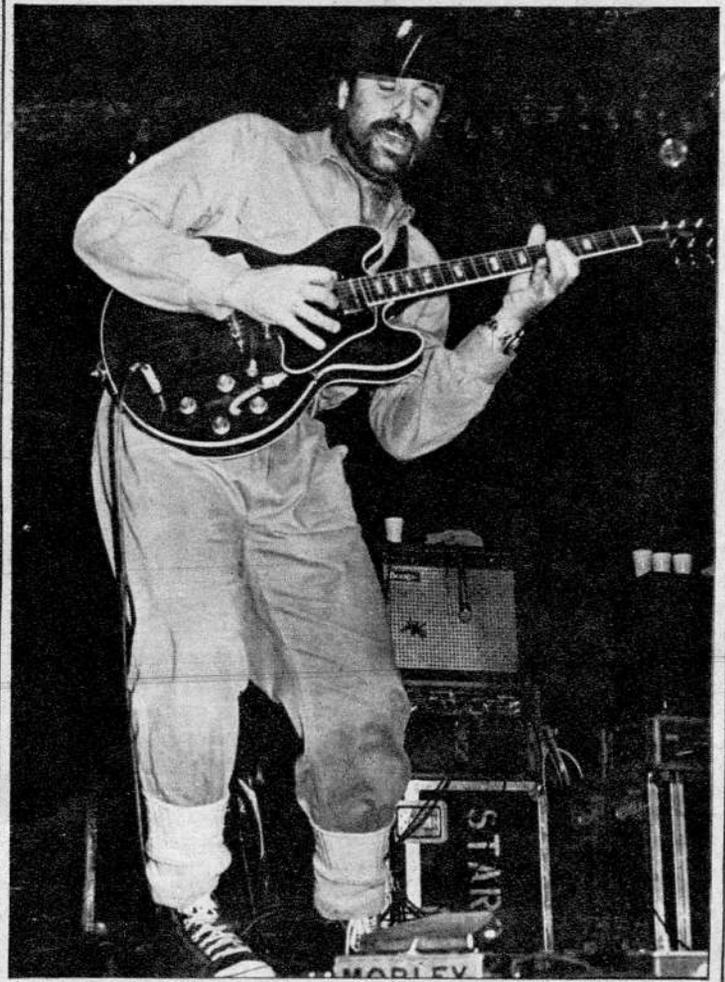
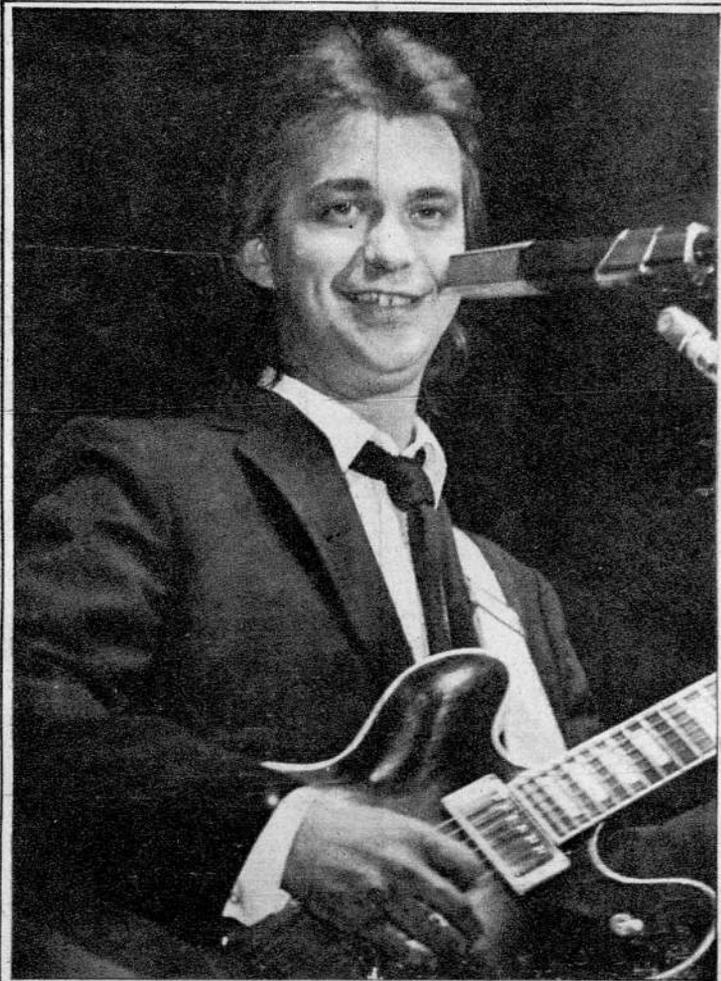


Dios, qué me has dado” y “32 macetas” la energía de la banda es incontenible, desbordante y contagiosa. En cambio, cuando aparecen ciertas canciones —particularmente algunos temas nuevos de Rapoport y Sraggni— la banda de desinfla y aparece cierta monotonía armónica. Canciones como “Cuanto tiempo más llevará”, “San Francisco y el lobo” y “El tiempo es veloz” hablan del talento de Lebón para componer y cantar. Por supuesto será Lebón y sólo él quien en definitiva elija la música que le gusta interpretar. En Obras, apoyado por un excelente equi-

po lumínico y un buen sonido brindó un espectáculo de gran jerarquía, incluso matizado por algunos gags que demostraron la preocupación de los productores por el espectáculo (ronquidos por cortesía de uno de ellos). Estos altibajos de clima fueron en parte subsanados el día sábado con una mejor hilación del repertorio, a pesar de lo cual Lebón tuvo que luchar con un público particularmente frío. El futuro musical de David Lebón seguramente estará signado por su próximo disco; allí deberá elegir el camino adecuado; el tiempo es veloz pero David puede.



A black and white woodcut-style poster for a rock festival. At the top, a banner reads "Rock'n'roll" with two cartoon faces in circles on either side. Below the banner is a tiger leaping horizontally. In the center, a large circular emblem contains the text "EL CIRCO Eléctrico" with three stars above "EL". Below this is a large illustration of a tiger wearing a top hat and playing an electric guitar. At the bottom, a banner reads "JULIO 15 al 31". Below that is a silhouette of a circus tent and the text "LA CORPORACION". The background features a grid pattern with stars and circles. Small text at the bottom right of the illustration reads "© 1993 H&S 1993".



Sueter



La reserva moral de Occidente

9 de Julio

Estadio Obras

Localidades en venta
en el estadio: Av. Libertador 7395
y en Paraguay 2060

NO SE PERMITIRA EL INGRESO CON GRABADORES O CAMARAS FOTOGRAFICAS
DG DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES SRL
Av. Santa Fe 1707 4° Piso - (1060) Capital - Tel.: 44-9328 42-7687



OVEJA NEGRA
"Orsai"

Osqui Amante, Aníbal Forcada y Willie Campins son tres músicos cuya principal actividad, curiosamente, no está en los instrumentos, aunque todos están ligados al mundo musical. Amante es sonidista, Forcada manager de escenario y Willie Campins —además de tocar con Porchetto— es programador de radio. Un buen día se juntaron y decidieron hacer algo de música juntos. El resultado de esa unión es "Orsai", un álbum simple y fresco que inevitablemente seduce desde la primera audición. Oveja Negra es, básicamente, un trío de música folk con buenas canciones y excelentes arreglos vocales. Y aquí hay que hacer hincapié en algo: es probable que ni Campins, ni Amante ni Forcada puedan ser considerados individualmente brillantes vocalistas, pero la suma de sus voces obtienen un producto interesante. Justamente, los mejores momentos del disco aparecen cuando las voces se conjugan en perfecta armonía, con arreglos bien tipo folk rock de los setenta.

"Canción de los plomos", "Espérame encendida" y "Aquí, allá, hoy o mañana" son algunos de los puntos más altos, y pese a ser temas que ya fueron grabados por otros artistas, las versiones incluídas en "Orsai" superan con creces a las originales.

Otro aspecto destacable de este disco está dado por los músicos invitados. Oveja Negra podría haber formado un verdadero seleccionado para grabar su álbum, pero con buen criterio no lo hicieron. Ellos se limitaron a llamar músicos que pudieran aportar algo más que su nombre a la música del gru-

po. Así es como las presencias de David Lebón, Raúl Porchetto, Rodolfo Gorosito y Gringui Herrera brillan por su aporte en el disco y no por su nombre en la tapa. En especial es destacable el trabajo de Gringui, fundamental en "Espérame encendida" y "Aquí, allá, hoy o mañana".

"Orsai" es un muy buen álbum, que transmite frescura desde la tapa hasta el último de los temas. Oveja Negra debutó discográficamente de la mejor manera y con seguridad de ahora en más su propuesta se irá afirmando con fuerza dentro del panorama musical argentino. Y la razón es sencilla: pese al título del álbum, esta Oveja Negra está perfectamente habilitada.

BOB SEGER
"La distancia"

Desde mediados de la década pasada, Bob Seger y su banda se institucionalizaron como una de las bandas más calificadas y auténticas de rock'n'roll. La seriedad y consecuencia con ese estilo está reafirmada en este disco, el número catorce de su carrera. "La distancia" no es, a pesar de ciertas referencias, una apología del camino, la ruta, ese tan usado —y abusado— símbolo de libertad y escapismo del rock'n'roll. Es más bien una reflexión sobre los errores, las promesas y las vidas que esos símbolos contienen.

Seger tiene un sonido característico de su lugar de origen, Detroit, que en este álbum aparece expandido gracias al trabajo del productor Jimmy Iovine y los músicos que intervienen. Esa energía tiene muchas referencias en el sonido de Springsteen: batería con mucha cámara, piano y saxo en primer plano y un concepto "épico" en general; en "Aún ahora" ese efecto está reafirmado con la presencia del pianista Roy Bitan, músico habitual de Springsteen.

Con mucho rock'n'roll apenas matizado por interludios románticos, "La distancia" es un muy buen álbum de Seger, quien continúa evolucionando aunque lo hace dentro del marco de la música de Detroit, desde Motown hasta los Stooges.

A FLOCK OF SEAGULLS

Un soplo de aire fresco. El regusto salitroso que deja el aire de mar en los labios. La banda de gaviotas, un nombre inteligente para un grupo que hace música inteligente. Una base hipnótica y machacante para una guitarra inusualmente punzante, densas capas de teclados sostienen las voces que nos explican las indudables ventajas cuando "El amor moderno es automático". "Canción de amor de la era espacial" también es tan importante como "Yo corri", aunque "D.N.A." sea el punto más alto del álbum con una guitarra que vuelve a imponer su presencia, como en aquellos grupos de los años setenta.

Flock Of Seagulls es otra de las renovadoras e inteligentes propuestas de la nueva música internacional. Abrigarse, la brisa marina es húmeda y fría.



GRUPO ENCUENTRO
"Nuestro hogar"

Encuentro es una formación cordobesa integrada en su mayoría por instrumentistas pertenecientes a Los Músicos del Centro, grupo que trascendiera como banda de acompañamiento de Litto Nebbia.

Los integrantes de Encuentro —como todos los de Los Músicos del Centro— son, ante todo, virtuosos instrumentistas, claramente influidos por el free-jazz y la música de fusión. Esto se aprecia con claridad escuchando cualquiera de los ocho temas que integran el álbum. La propuesta del grupo es íntegramente instrumental, con lucidos solos y buenos arreglos.

Los puntos más altos del disco son "Cuesta blanca", "El zorro y las uvas" y el tema que

da título al disco. Y si bien algunos pasajes no logran escapar de la frialdad característica de este tipo de música, en otros la búsqueda climática alcanza gran vuelo y creatividad.

"Nuestro hogar" —segundo disco de Encuentro— brinda la oportunidad de apreciar a estos virtuosos instrumentistas cordobeses en su propia salsa, demostrando toda su enorme capacidad de ejecución. Músicos como el joven bajista César Franov, el brillante tecladista Juan Carlos Ingaramo o el violinista Oscar Feldman son de lo mejor que surgió del interior en los últimos tiempos, y este disco es una buena opción para aquellos que gustan de la fusión y quieren escuchar músicos realmente capaces e idóneos en lo suyo.



RIFF
"Riff en acción"

Dentro del rock hay un concepto aceptado por todos que dice que una banda de rock'n'roll suena mucho mejor sobre un escenario que en un estudio, y acaso por eso todos los grupos fuertes grabaron en algún momento de su carrera un disco en vivo. La razón que fundamenta este concepto es simple: el estudio enfría y en él no existen ni el fervor ni la energía que se puede alcanzar en un concierto.

Obviando "En Acción", Riff lleva grabados tres álbumes, y en todos ellos se nota —pese a la larga experiencia de Pappo en esto de grabar rock'n'roll— que la temperatura no es la misma que el grupo consigue crear en sus shows. Tal vez por esto la importancia de "Riff en acción" aumenta este es el disco que más los representa, el más fuerte, el más enérgico. En él están desde los brillantes so-

los de Pappo hasta los gritos frenéticos de su público, pasando por el machacante golpeteo de la batería de Michel, los clásicos "Viva Pappo", la poderosa guitarra rítmica de Boff y el bajo monótono pero efectivo de Vitico, más el aporte vocal e instrumental de Danny Peyronel.

Grabado en el estadio Obras a principios de abril, "Riff en acción" es también una especie de "Grandes éxitos" del grupo, aunque sus fans van a extrañar la presencia de "Me tienen cansado", "No detenga su motor" y "Ultravelocidad", tres de los clásicos de Pappo y su pandilla. Sin embargo, esa ausencia se ve compensada con las incascentes versiones de "Ruedas de metal" (con una activa participación de las "huestes del metal"), "Macadam", "La dama del lago", "Mal romance" y "No pasa nada en esta ciudad", cantado por Danny Peyronel.

"Riff en acción" bien puede considerarse el primer disco de rock'n'roll que se graba en vivo en la Argentina, y los resultados —más allá de algunos defectos sonoros— son ampliamente satisfactorios. El grupo con toda tranquilidad podría haber regrabado algunas partes en los estudios antes de hacer la mezcla, pero ellos optaron por retocar apenas ínfimamente el material. De este modo, algunos coros desprolijos que se escucharon en Obras están en el disco con la misma desprolijidad con que salieron sin "pinchazos" ni sobregrabaciones.

Otra curiosidad sonora que presenta este álbum es que en la mezcla, deliberadamente, todos los instrumentos fueron puestos en un mismo plano. Este detalle, si bien hace sonar más compacta la música, opaca un poco el trabajo de Pappo en los solos, ya que su guitarra queda un tanto perdida entre el resto de los instrumentos. De todos modos, "Riff en acción" es un disco muy bueno que va a enloquecer a los fanáticos del rock'n'roll y que, incluso, puede llegar a agradar a los gustos de otros estilos, porque no siempre se tiene la oportunidad de escuchar un disco que sea tan "en vivo" y que desparezca tanta energía.



PURPURA
"Púrpura"

Este es un disco que sorprende. Pocas veces una banda debuta discográficamente con un trabajo de tanto nivel como éste, y menos si se trata de un grupo de rock duro, que por lo general se "desinflan" en el estudio. Sin embargo, Púrpura plasmó en su primer disco toda la potencia que suele mostrar en sus actuaciones en vivo.

Púrpura es, básicamente, un grupo de rock pesado y blues, con buenos arreglos y una vocalista de excepción: Leonor Marchesi. Pese a su aspecto frágil, Leonor tiene una garra y una potencia cautivantes, y sus vocalizaciones no caen en el grito ensordecedor, habitual en algunas de sus colegas, sino que buscan darle distintos matices a la música del grupo.

Instrumentalmente, los mayores méritos del cuarteto se los lleva Osvaldo Grecco, uno de los mejores guitarristas de la nueva generación. Su instrumento es el encargado de dar el toque característico a la música de Púrpura y sus solos descolan por efectividad y buen gusto y no por extensión o alardes virtuosistas. Fernando Ortega y Marcelo Leonardi, por su parte, alimentan desde la base toda la energía de los riffs.

"Fusión total", "Luz del mediodía", "Estoy sentado y miro", "Ser joven" y "Despierta tu aridez" son algunos de los mejores momentos del disco, con un sonido denso y pesado, pero claro y equilibrado a la vez.

"Púrpura" es un álbum excelente que muestra en todo su potencial a una de las mejores formaciones aparecidas en el último año.

Te cuento
mis novedades.



- Alquiler y venta de L.P. importados.
- Venta de L.P. y cassettes nacionales.
- Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

SAM EL PIRATA
(EL AGRANDADO).

Callao 1880 loc. 19

Envíos al interior.

TENEMOS TODO



YAMAHA



COMPRAMOS

todo tipo de instrumentos musicales en buen estado. Pagamos "contado efectivo" al mejor precio de Plaza comprobalo en el tercer piso de nuestra EMPRESA.

ASESORAMIENTO PROFESIONAL PARA EL MUSICO



GRETSCH

Selmer
GUNDY

ROGERS

Todo tipo de capricho sonoro para el ROCK NACIONAL

Fender

Cada día más profesionales compran en PROMUSICA



3.000 m2. dedicados exclusivamente a la música, el audio y el video.

PROMUSICA

avisos libres

MENSAJES

—Púrpura Fan's Club invita a todos los amantes del R'n'R y el blues a asociarse con el solo fin de agrandar la familia y continuar con sus actividades. Inscríbete por carta a Virrey Loreto 2283 (1426) Capital.

—Lily and Tivi: che, viva Dave (El Pincullo). Otra vez estamos como empezamos. Parece mentira pero hasta el fin de nuestro días con el rock, nada de lo que hagamos será mejor que encontrarlas en el paraíso. Las depravadas: Chris y Kim.

—Panzer y Asociados comunican a sus fans que se viene el debut (ooohhh!!).

—Flaca: si tenés entre 15 y 18 años y tu símbolo de la paz y el amor es Tanguito, llamame al 602-0080, Alberto.

—Alejandro De Michele falleció el 20-5-83. Te queremos mucho y nunca te olvidaremos. Gracias por todo. Adriana y Claudia.

—Próxima revista a salir necesita colaboradores/as, cuentos, notas, dibujos, etc. Escribir a C.C. 89, Suc. 24 (1424), Capital.

—Ofrezco mis cualidades teatrales y musicales: coreografía-cantante-actor-director. Raúl (T.E.: 208-5079/3360) las 24 horas.

—Auto estéreo Pioneer KE 5100 completo, reloj digital. Vendo sin uso. Anibal (T.E.: 37-5542) de 10 a 18.

—Técnico afinador de pianos. Afinación y reparación. Ernesto A. Scarlata. (T.E.: 665-1317 - 942-3740).

—Busco letras de Van Halen y The Police urgente. Las pago. San Juan 1480.

—Alquilo por hora sala de ensayos con equipos e instrumentos. Manuel Estrada 1320, Santos Lugares. (T.E.: 757-0132).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Willy Iturri vende dos soportes de platillos Ludwig y 3 modelos Atlas. (T.E.: 42-7687 - 44-9328). Preguntar por Fernando Moya.

MUSICOS

Pedidos

—MR MA 600 busca bajista con experiencia y equipado. Miguel (T.E.: 982-4199) de 18 a 23.

—Panzer busca baterista de 18 a 25 años con sala de ensayo para rock y blues. Hay laburo. Urgente (T.E.: 38-3197, dejar mensaje).

—Se busca baterista con oído y lugar de ensayo, 17 a 20 años. (T.E.: 48-1643).

—Baterista para rock pesado. Dirigirse por carta o personalmente a Santa Rosalía 560, Luján (6700).

—Baterista equipado, excelente nivel musical y lectura, para banda formada de jazz-funky (T.E.: 58-5174).

—Syms busca bajista equipado (si es posible que cante) y vocalista masculino para rock pesado. Gabriel (T.E.: 743-1079) y Pablo (T.E.: 572-8083).

—Baterista y tecladista para música de rock elaborada (T.E.: 771-0128 - 773-8402).

—Grupo de rock'n'roll necesita cantante que interprete temas de los Beatles, Stones, Zeppelin. Si es posible, equipado. Daniel (T.E.: 242-4 86) o Alejandro (T.E.: 244-1797).

—Grupo de rock pesado en formación necesita tecladista y baterista equipado, sin experiencia. Fabio (T.E.: 631-6360) o Claudio (T.E.: 611-0883).

—Busco músico (piano, guitarra, bandoneón) para trabajar en pubs. Géneros varios. Encasillados abstenerse. Javier (T.E.: 97-4654). En horas sensatas.

CLASES

—Willy Iturri enseña técnica de batería por lectura. Llamar y dejar nombre y número de teléfono. (T.E.: 44-9328 - 42-7687). Preguntar por Fernando Moya.

—Guitarra en todos los estilos. Lectura y escritura musical, armonía clásica y moderna, Berklee (I-II-III). Juan Diana, Mansilla 3762, 9° "C" (T.E.: 802-9782).

—Profesor superior de guitarra, brasileño, flamenco, jazz, rock, armonía y teoría de acordes sobre el instrumento. Técnica completa (T.E.: 791-6856 - 760-0271).

—El chaqueño Mario Ojeda enseña guitarra (T.E.: 71-3584). De mañana.

—Guitarra: método Berklee, acompañamiento rítmico, escalas, ejercicios de velocidad, música contemporánea, lectura musical. Claudio Agrelo (T.E.: 243-1555).

—Guitarra, método Berklee, acordes, escalas, improvisación, lectura musical, etc. En Capital o Avellaneda (T.E.: 207-9320).

—Clases de guitarra y canto. Canciones, lectura, armonía y composición. A domicilio. Eugenio (T.E.: 629-9236).

—Clases de guitarra y bajo por música y cifrado americano. En microcentro. Sistema intensivo, digitación, amplia técnica. Florida 165, 5° Piso, of. 512. Galería Güemes (T.E.: 362-2799).

VARIOS

—Alerta a los fans de Mahatma Mustangs. Tenemos la última: los inconseguides de estos genios. Nos reunimos en Parque Rivadavia y/o Plaza Italia. Diana y Caro.

L.A.W. Public.

TOMAS I

“Les envío esta carta para confirmar, apoyar y ratificar lo dicho en el Correo de Lectores por Enrique Tomás. Es verdad, Enrique, en la Argentina no existe, y creo que no existirá nunca, el verdadero rock'n'roll que a muchos de nosotros nos gusta aunque nos tildan de extranjerizantes. Pero es la verdad, el mejor rock lo hacen Iron Maiden, Sabbath, Judas Priest, AC/DC y los legendarios Deep Purple y Led Zeppelin. ¿Qué importa que sea inglés o yanqui? Es verdadero rock'n'roll y basta.”

Héctor Borguez
Capital

BASURA PARA TODOS

“El objetivo de mi carta es responder a lo dicho por David Lebón en el número 188 contra Van Halen. Yo pienso que lo que dijo no puede ser tomado de ninguna manera como crítica o comentario, sino como una agresión al grupo y sus fans. Pero yo quiero preguntar: ¿vale más la opinión de Lebón que la de Adrián Belew, Allan Holdsworth, Frank Zappa o Andy Summers?”

En una parte, Lebón afirma haber llorado en un concierto suyo. Yo también me puse a llorar como un chico cuando Eddie Van Halen me firmó un autógrafo. Eso dice a las claras que tanto mi basura como la de él tienen sentimiento.”

Michael
Témpereley

TOMAS II

“Les escribo para mostrarles mi total disconformidad con lo escrito por ese tal Enrique Tomás. Realmente no puedo entender cómo todavía existe gente tan necia e ignorante. El rock, más allá de ser un estilo musical de características definidas, es un movimiento social e incluso cultural. Esto pasa aquí y en todos lados. ¿Cómo

puede decir ese lector que acá la única música que existe es el tango y el folklore?. ¿No oyó hablar del Festival de la Solidaridad, al que asistieron 80.000 personas?. ¿No oyó hablar de B. A. Rock o de cualquier Obras?”

Yo entiendo que el tango y el folklore representan nuestras raíces, pero no por eso se puede ignorar la existencia del rock. En Estados Unidos, por ejemplo, las raíces están en el jazz y en el blues, pero también le dan importancia —y mucha— al rock.”

Patricio Espigares
Vicente López

MUCHAS VERDADES

“Les envío esta carta para decirles que me gustaron muchísimo los reportajes que le hicieron a Miguel Cantilo y David Lebón en la Pelo 188 porque los dos dicen muchas verdades. Sobre todo me gustaron las cosas que dijeron sobre las cosas que ocurren actualmente en el rock. Lo que no entiendo es por qué David tuvo que esperar tanto tiempo para hacerse conocer ante el público. Pienso que él es un gran guitarrista.”

Guillermo Galizzi
Haedo

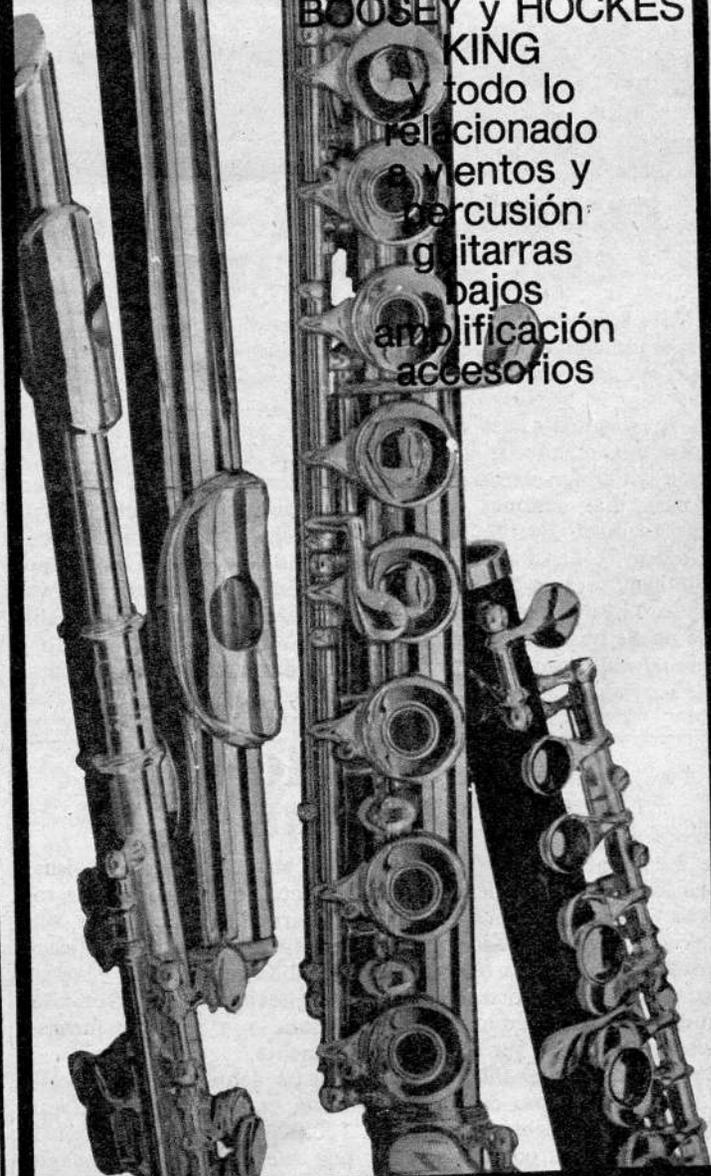
MAS TOMAS

“Esta carta va dirigida a Enrique Tomás. Los rockeros son los que cantan y no los que escuchan. Yo sé que vivimos en la Argentina y que el rock no es argentino. Nosotros respetamos el tango y el folklore, pero no nos vamos a bancar que trate a los rockeros de baladistas con voz de picaflor. Si no le gusta que no los escuche, y si no puede sintonizar una radio que pase tango y folklore, que se compre un cassette, pero que no se meta con el rock.”

Liliana Montenegro
Necochea

FLAUTA el instrumento de ayer, hoy y siempre

ARMSTRONG
ARTLEY
BOOSEY y HOCKES
KING
y todo lo relacionado
con vientos y percusión:
guitarras
bajos
amplificación
accesorios



RADACELLI

AV. BELGRANO 1688

38-9142 CAPITAL



PEDRO AZNAR GRABA CON PAT METHENY

El ex Seru Giran comenzó a grabar su álbum antes de la gira europea que realizó con el Pat

El guitarrista Pat Metheny está colaborando en la grabación del álbum solista de Pedro Aznar. Las sesiones se están realizando en Boston, Estados Unidos, y hasta el momento Metheny tocó en dos temas. En la foto que acompaña esta nota se puede observar al guitarrista escuchando junto a Aznar una de las tomas.

Metheny Group. Al retornar del periplo, y tras algunas actuaciones en los Estados Unidos, Aznar retomó el trabajo en los estudios. De todos modos, se desconoce la fecha en que lo terminará ya que el bajista aceptó un ofrecimiento de Metheny para participar de una amplia gira de costa a costa por los Estados Unidos. Una vez que se concluya con la grabación, el disco será editado y posiblemente presentado en vivo en la Argentina.

KISS INICIO SU GIRA POR BRASIL

La conferencia de prensa que brindaron los miembros de Kiss en Río de Janeiro fue una decepción para aquellos que esperaban que el cuarteto ingresara lanzando bocanadas de fuego, pero también lo fue para los que ansiaban ver a Kiss sin sus famosos maquillajes. Enfundados en ropas de cuero y luciendo sus célebres máscaras, los Kiss dieron comienzo a la conferencia en el lujosísimo Caesar Palace de Ipanema haciendo caras para los fotógrafos. Cuando las fotos terminaron, el cuarteto prosiguió haciendo caras, y entonces los presentes tuvieron la confirmación de que Kiss no iba a decir nada serio esa noche y que el

espectáculo sería sólo visual. Los cuatro músicos mostraron un particular buen humor, aunque éste fue perdiendo eficacia a medida que las bromas —y los lengüetazos de Gene Simmons— se repetían incansablemente.

Kiss debutó el 18 de junio en el estadio Maracanã, ante 120.000 espectadores, en lo que fue el inicio de una gira que a último momento vio alterada y postergada su programación original.

La presentación del grupo en la Argentina ya ha sido descartada por razones de tiempo, aunque empresarios locales aseguran ahora que el grupo vendrá en agosto.

CHARLY GARCIA SE ESTABLECERA EN NUEVA YORK

En pocos días más, Charly García viajará a los Estados Unidos para establecerse temporariamente en ese país. García estuvo hasta hace unos días atrás en Nueva York, donde no sólo renovó su equipamiento sino que además arrendó un departamento en Manhattan que será su futura base de operaciones.

Con el viaje de García queda definitivamente disuelta la banda que lo acompañó hasta el momento en sus actuaciones como solista. De este modo, el guitarrista Gustavo Bazterrica, el bajista Cachorro López y el tecladista Andrés Calamaro retomarán a pleno su trabajo con Los Abuelos de la Nada, en tanto que el baterista Willy Itturri formaría un grupo propio.

En los Estados Unidos, García preparará material para un nuevo álbum, el que será grabado probablemente en Los Angeles. El nuevo grupo que acompañará al ex Seru Giran en sus próximos pasos estará integrado por músicos norteamericanos. Según trascendió, es probable que el guitarrista sea el argentino Pino Marrone, ex integrante de Crucis, radicado en Los Angeles desde hace varios años. También se mencio-

nó la posibilidad de que el bajista Pedro Aznar, ex compañero de García en Seru Giran, participe del proyecto de no superponerse las fechas con las de su actividad actual.

El primer paso de García en cuanto a actuaciones en vivo será una amplia gira por todo América Latina. Simultáneamente a esas presentaciones, en cada lugar que actúe García se editará su material solista por intermedio del sello Wea.

En la Argentina, el tecladista presentará a su nueva banda los tres últimos fines de semana de diciembre en el estadio Obras, aunque no se descarta la idea de que haga un show masivo en alguna cancha de fútbol.

Según anunció su productor, Daniel Grinbank, Charly García continuará presentándose esporádicamente en la Argentina e, incluso, es muy factible que pase el próximo verano aquí.

Por otra parte, Grinbank se asoció con un productor estadounidense para instalar una oficina en Estados Unidos, a través de la cual manejará en principio los asuntos de Charly García y Mercedes Sosa, para luego ampliar su radio de acción con otros números.

BAGLIETTO NO ACTUARA EN MEXICO

La gira que debía emprender Juan Carlos Baglietto por México se frustró pocos días antes de la fecha anunciada para la partida. El motivo de la cancelación fue una huelga decretada en las universidades mejicanas, escenarios donde se iba a presentar el rosarino.

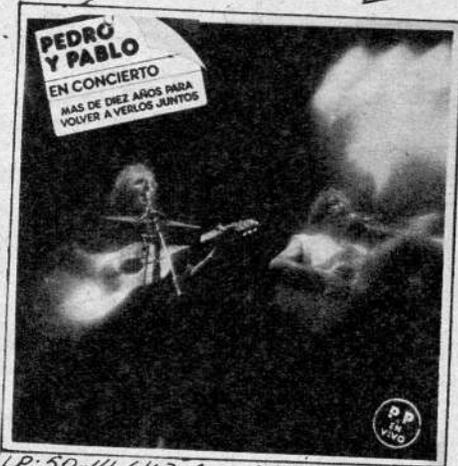
Baglietto iba a viajar el 7 de junio junto a su mujer, Silvina Garré, el bajista Sergio Sainz y el tecladista Fito Páez para realizar un total de once actuaciones, en las cuales iba a partici-

par como invitado un percusionista y flautista argentino radicado en México desde hace tres años.

Según se informó, la gira no fue cancelada definitivamente, aunque la realización de la misma no tiene fecha definida por el momento, ya que Baglietto tiene una nutrida serie de actuaciones programadas para estos días. Además, a fines de julio o principios de agosto deberá comenzar a grabar su tercer álbum.

todo

MOCK



PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J.E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES -

GRUPOS

ABRELATAS

Una nueva banda, con una propuesta fresca y divertida, comenzará a grabar su primer álbum en poco tiempo más. Se trata de Abrelatas, un grupo oriundo de La Plata que se presenta asiduamente en su ciudad. La banda está integrada por Walter García Luna (21) en guitarra y voz, Fabián Emir Pássaro (21) en guitarra y voz, Pierino Marzano (23) en bajo y voz, y Miguel Zagorodny (20) en batería.

Abrelatas se formó hace dos años y medio, aunque la carrera del grupo tuvo un "impasse" el año pasado ya que uno de los guitarristas fue convocado para pelear en las Malvinas.

Hasta el momento, Abrelatas se presentó en Buenos Aires en algunos pubs —como el caso de Einstein— y también en el desaparecido programa televisivo "Rock R. A".

Los cuatro integrantes de la banda componen, aunque la mayor parte del material pertenece a los guitarristas y el bajista.

Los integrantes del grupo —que antes se llamaba La Compañía Financiera— definen su música como un "chucho de frío" y explican por qué: "Nosotros hacemos una música fresca y la gente al escucharnos siente una emoción muy parecida a un chucho de frío. La propuesta de Abrelatas es simple y divertida".

El estilo del grupo está directamente emparentado con un rock'n'roll al mejor estilo Peter Frampton, con buenas melodías y letras cantadas a dos y tres voces.

"Nuestras letras hablan de cosas que nos pasan, de cosas que vemos, y de los problemas comunes a gente de nuestra edad", afirman los miembros del grupo.

Abrelatas ya grabó dos temas para su primer álbum, aunque es posible que regraben esos temas al registrar todo el material. Dos importantes compañías están interesadas en la banda —Polygram y EMI— y se estima que en julio comenzarán a trabajar en los estudios.



Abrelatas

GENTE

PRESENTACIONES

Tres presentaciones de discos inauguraron el año "social" del rock nacional, aunque por sus características las reuniones distaron mucho de ser fiestas de rock'n'roll.

Púrpura presentó su flamante álbum debut en Sham's. Allí, y copa en mano, pudo detectarse a Nitro Mestre, Patricia Sosa, Oscar Mediavilla, Anahí Grecco, Ricardo Giles y otros. La cita fue a las 19,30 y se prolongó hasta la medianoche. Los cuatro integrantes del grupo (Osvaldo Grecco, Leonor Marchesi, Fernando Ortega y Marcelo Leonardi) fueron los encargados de dar la bienvenida a los presentes y de contar la historia de Púrpura y sus planes. Los miembros del Púrpura Fan's Club, por su parte, distribuyeron entre los periodistas una biografía del grupo.

El mismo día que Púrpura, pero un poco más tarde, La Ley presentó su disco con una reunión en New York City que tuvo ciertas características curiosas. Por una parte se presentó un álbum aparecido cinco meses antes, y por otra, lo que podía suponerse como un lanzamiento del grupo fue en realidad la despedida para el cincuenta por ciento de él, ya que luego de un breve show en vivo para la prensa se concretó el alejamiento del cantante Víctor Gómez y del bajista Gustavo Gregorio. Las causas de la separación quedaron en evidencia durante la actuación, cuyas características fueron las tensiones internas y la frialdad general. El escaso público —entre el que se encontraban integrantes de La Torre y Dr. Rock— colaboró en hacer más gélido el clima.

Una semana después de estas reuniones, la grabadora CBS presentó en sociedad a Christian Roth y su long-play "Por quien cantar". Ante una gran cantidad de invitados, el productor Horacio Martínez explicó el motivo de la reunión y dirigió afectuosas palabras para el "homenajado". Posteriormente, Roth recordó a su descubridor, el fallecido productor rosarino Poli Román, y cantó algunas canciones del disco y otras aún inéditas. Entre los invitados figuraron Pappo (que quería zapar con Quique Gornatti, con quien recordó sus épocas en el grupo Bola de Destrucción), Alejandro Lerner, Fito Páez, La Ley, Yabor y otros.

RADIO

"CON EL MISMO IDIOMA"

Un programa radial dedicado exclusivamente a la difusión de música nacional acaba de cumplir un año de vida. Se trata de "Con el mismo idioma", una realización de Imagen Producciones que se transmite por LS 11 Radio Provincia de lunes a jueves a las 21 y los viernes a las 22.

"Con el mismo idioma" también sale al aire por LU 2 Radio Bahía Blanca, LV 11 Radio Santiago del Estero y LV 23 Radio Río Atuel de General Alvear, provincia de Mendoza.

El programa, según sus creadores, surgió como "el sueño de dedicar un programa puro y exclusivamente a la música nacional."

En "Con el mismo idioma" se difunden recitales en vivo, discos de las primeras épocas del rock nacional, anticipos de futuras ediciones, reportajes, comentarios, historias y anécdotas de los artistas consagrados, presentación de nuevos grupos, trastiendas y entretelones del espectáculo contados por sus protagonistas, cartelera de recitales y shows de todo el país y la actualidad informativa del mundillo musical.

La conducción y animación de "Con el mismo idioma" está en manos de tres jóvenes locutores: Diego D'Angelo, Enrique Buttini y Oscar Obregón.

Al decir de sus responsables, el programa presenta "una propuesta diferente que tiene como protagonista exclusiva a la música argentina. Es una nueva alternativa que quiere llegar a todos los puntos del país para poder estar más cerca de todo lo que pasa en cada rincón del territorio."



D'Angelo, Buttini y Obregón

ROCK

ROCK EN EL CANECAO

El rock'n'roll ganó un espacio abierto más en Río de Janeiro con la apertura oficial del estadio Caneção, pocos días atrás, con la realización de un festival denominado "Rock Rolando".

El evento fue una verdadera fiesta del funk, el heavy metal y el jazz-rock. La apertura estuvo en manos de la banda Funk Rock Año Luz, en la que se destacó su percusionista, demostrando a las claras que el rock carioca tiene que tener ritmo y un lenguaje simple.

El segundo acto del festival estuvo a cargo de una banda nueva en el panorama rockero carioca: Sentiu Manda. El grupo mostró un jazz-rock con algo de música pesada pero con escasa creatividad. El número siguiente fue Herva Doce, uno de los grupos más reputados del Brasil y que vendió trescientas mil copias de su disco "Herva Venenosa". Justamente con este tema se alcanzó uno de los puntos más altos de todo el festival en cuanto a emotividad.

Sangue da Cidade, otro de los mejores grupos brasileños, siguió a Herva Doce. Con un rock bien pesado y una garra escénica especial, Sangue llevó al delirio a la audiencia. La "vedette" del show fue el excelente guitarrista Di Castro, un veterano del heavy metal que no se cansa de afirmar que "en toda mi carrera sólo toqué rock pesado porque el rock es sangre, es vida, es delirio y es universal. Es el ritmo de la paz".

Sangue es para muchos la banda perfecta porque a su música contundente le suma un lenguaje que es típico de los rockeros brasileños.

Quien no brilló en el festival —pese a su nombre— fue el grupo Brylho. Su música mostró tan sólo una propuestaailable carente de profundidad.

"Rock Rolando" contó también con la presencia de Bixo da Seda, gran sensación de la última parte de la década del setenta. Bixo cambió en la actualidad su estilo, haciendo un rock menos pesado, que en otras épocas. El cierre del festival estuvo a cargo de Eduardo Dusek, quien mostró su escasa preocupación por los lenguajes coloquiales. Cómo él mismo dice "el rock tiene que ser oído con los sentidos del cuerpo", y así lo entendió la numerosa audiencia que le dio marco a la inauguración rockera del Caneção.

El mejor sonido

PARA
DANCIE TIME



MEN AT WORK · MICHAEL JACKSON
SURVIVOR · CHAS JANKEL
THE HUMAN LEAGUE Y OTROS



LP 20.381 CASS 60.381

Swat - Sirena -

Metralla -

Tormenta -

Trueno - Trinos -

Fantasma -

Huracán - Brisa -

Gong - Redoblante -

Funky - Motor -

Tomtom - Bombo

Tubo Espacial -

Platillo -

Cohete -

Charleston -

Catarata -

Sonido Blanco -

Efervescencia -

Sensorround -

Burbujeo -

Terremoto -

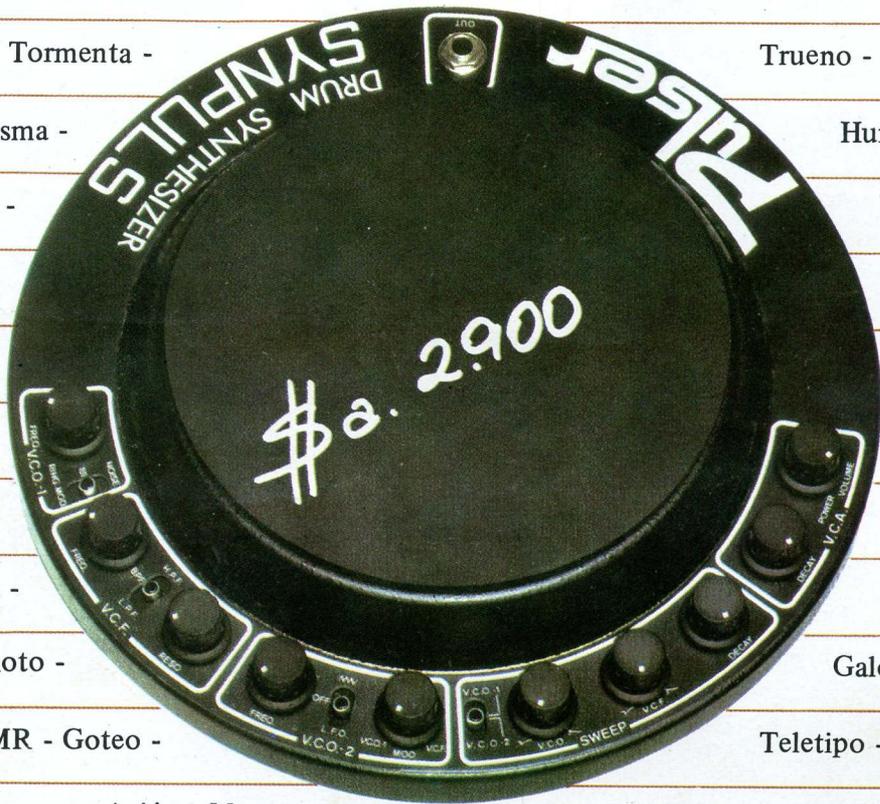
Galope -

AMR - Goteo -

Teletipo -

Avión - Moto -

Explosión -



ESTOS Y MILES DE EFECTOS MAS TENDRAS CON UN PULSER DE **FIRSTMAN** INTERNATIONAL

祭 **MAGIMUSICA**

ENVIOS AL
INTERIOR

Ventas por mayor y menor
Talcahuano 152 - (1013) - Capital Federal - Tel.: 37-8167
Bmé. Mitre 1189 - Ciudad de La Paz 2601

CREDITOS
FACILES.

EL ROCK DE JAPON EN RADIO CONTINENTAL FM 105,5 MHZ .LOS SABADOS DESDE LAS 16 HS.