

TODO SOBRE KISS

EN ARGENTINA

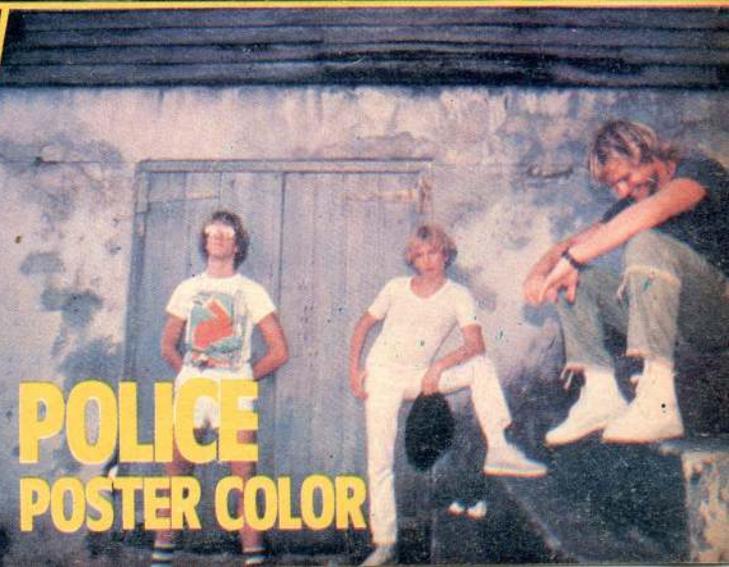
Peelo



**RIFF
REGRESO
SIN BARANDA**



**VIRUS
CONTAGIO EN OBRAS**



**POLICE
POSTER COLOR**

RHODERS Piano Mark II: \$a 15.000

PEARL - Batería Mod. Birch
5 cascos Gris c/fierros: \$a 6.400

CRUMAR - Piano
Mod. Roadracer: \$a 4.500

PEARL - syncussion: \$a 1.800

JEM - sintetiz. de guit.: \$a 3.500

PEARL - Les Paul: \$a 3.000

FENDER - Consola 8 can. estereo
c/ecualiz. de 5 bandas p/canal
200 watts 100 + 100: \$a 14.500

PEAVEY - Mod. XR - 600 B
c/ecualiz. y 2 columnas 6 can.
T300 - 300 watts: \$a 14.500

CERWIN VEGA - Consola Mod.
M x 8 - Stereo Mixer: \$a 14.000

AMPEG - de guit. 50 w.: \$a 3.500

YAMAHA - Mod. J x 50
50 watts - p/guitarra: \$a 4.200

FBT - Mod. 250
250 w. - P/guitarra: \$a 8.500

FBT - Mod. M - M 62 R 50 w.
2 can. 4 entradas c/reverb.: \$a 5.500

FENDER - Mod. Princeton
35 w. para guit.: \$a 2.800

TEISCO - sintetizador
Mod. S-60 F: \$a 4.500

YAMAHA - sintetizador
Mod. CS - 5: \$a 7.390

YAMAHA - sintetizador
Mod. CS-10: \$a 9.330

YAMAHA - Ensemble sintetiz.
polif. Mod. SK-50 c/Patas \$a 67.200

MINI MOOG - Monofon.
3 y 1/2 Octava - 3 osc.: \$a 25.270

ARP - AXXE \$a 11.000

CRUMAR Multiman S-2: \$a 14.500

CRUMAR - Rody: \$a 8.400

HAGSTROM - Bajo: \$a 2.500

AMPEG - para bajo Mod. V4
c/baffle 100 watts: \$a 11.000

BOSS - Pedal TW1-wah: \$a 550

MXR - Pedal
Analog. de Lay Ster.: \$a 1.800

ROLAND - Pedal
AF 100 Fuzz sustain: \$a 1.000

super oferta EPIPHONE - guit.
Mod. custom - genesis \$a 2.800


La clave del éxito®

Talcahuano 139 - Tel. 46-6510

Los Precios más bajos del país en las mejores marcas mundiales
Precios de contado efectivo. Contestación de correspondencia, enviar: \$a 10.

SE CONFIRMARON LAS ACTUACIONES DEL GRUPO KISS EN ARGENTINA



PELO

EDITOR
Oswaldo Daniel Ripoll

AÑO XIV - N° 192

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

REDACCION
Colaborador Especial
Oswaldo Marzullo
Colaboraciones
Daniel Lauria

DIAGRAMACION
Oscar R. Botto
Walter Martínez

PUBLICIDAD
Marta Ferro
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS
Rollings Stone, Campus Press,
Ica Press, Aida Press,
Keystone, Panamericana,
R & G Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4° piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina Julio 1983

FRANQUEO PAGADO
CONCESIÓN N° 413
TARIFA REDUCIDA
CONCESIÓN N° 9152



Kiss

Productores locales confirmaron los días y escenario de las actuaciones de Kiss en la Argentina. Oficialmente se anunció que el grupo tocará los días viernes 19, sábado 20 y domingo 21 de agosto en el estadio de fútbol del club Boca Juniors. Tal cual se venía anunciando desde un principio, estas serán las únicas actuaciones de Kiss en la Argentina.

La banda presentará en sus shows el material de su nuevo álbum, "Arma mortal", que será editado en poco tiempo más en todo el mundo. Por su puesto, también interpretarán sus viejos éxitos.

La eventual participación de Ace Freheley en la gira argentina ya fue totalmente descartada y por lo tanto Kiss llegará con su guitarrista "suplente": Vinnie Vincent, cuyo nombre real es Vincent Cusano. Los reemplazos a Freheley no son la primera colaboración de Vincent con Kiss, ya que es amigo personal de los miembros del grupo

y en repetidas oportunidades les prestó su ayuda. Un ejemplo de esto es que en "Criaturas de la noche" —el último trabajo de estudio editado por Kiss— el guitarrista es coautor de tres de los temas del lado 2. Dos de los temas ("Me gusta fuerte" y "Asesino") los compuso junto al bajista Gene Simmons y uno con el guitarrista Paul Stanley ("Aún te quiero").

Todavía no fue confirmada la fecha de arribo de Paul Stanley, Gene Simmons, Eric Carr y Vinnie Vincent, pero se sabe que darán una conferencia de prensa tal cual lo hicieron en Río de Janeiro al iniciar su gira por Brasil, poco tiempo atrás.

Kiss llegará a la Argentina con todo su poderoso equipamiento de escenario y sus fuegos de artificio, incluyendo el cañón de la batería y los lanzallamas. Según se estima, el espectáculo de la banda no será el mismo que mostraron en Brasil ya que aquí se le dará mayor preponderancia al material nuevo.

LA METROPOLITANA

El ex bajista de Manal, Alejandro Medina, está trabajando en el circuito de pubs de Capital y Gran Buenos Aires junto a una banda a la que bautizó como La Metropolitana. La formación que acompaña a Medina en esta nueva etapa está integrada —además del ex manal en bajo y voz— por Sebastián Peralta en teclados y voz, Julio Soto (integrante de Héroe) en guitarra y voz y Daniel Volpini en batería.

EVENTO MISTICO

El guitarrista Nacho Smilari viajó a mediados de julio al Uruguay para finiquitar los detalles relativos a un festival musical que está organizando en Montevideo. El viaje del ex Cuero y Vox Dei tuvo por motivo arrendar la sala y definir la publicidad.

El evento —de características religiosas— contará con la actuación de dos bandas de rock'n'roll: Laskmi Band (el grupo de Smilari) y Siddartha, de Uruguay. También se presentarán el solista Harutium y un músico radicado en Uruguay: Rukmini Paty, quien toca harmonio y hace música vaishnavia. Paty estuvo varias veces en la India y es un profundo conocedor de la filosofía oriental y la cultura sánscrita. En sus múltiples viajes, Paty participó de diversas experiencias musicales con George Harrison.

ACUERDO

Warner Brothers y Slash Records han hecho público un acuerdo de distribución celebrado recientemente. De acuerdo al mismo, Warner distribuirá el material producido por Slash y su compañía gemela Ruby Records. Hasta ahora, Warner sólo había distribuido los discos de The Blasters. Ahora, esa misma firma distribuirá los álbumes debut de Dream Syndicate ("Days Of Wine And Roses") y Rank & File ("Sundown") así como el nuevo disco de los Blasters ("Non Fiction") y Violent Femmes, una nueva banda cuya música es descripta como una cruz entre Bob Dylan y Lou Reed.



Alejandro Medina



Black Sabbath

INQUISICION 1983

Las quemadas de discos de rock se ha sucedido sin interrupciones desde el día en que John Lennon comentó desaprensivamente que los Beatles era más populares que Cristo. Recientemente, los discos de Lawrence Welk se fundieron con los de Black Sabbath y otros grupos "malditos" en un solo charco de negro vinilo. El hecho ocurrió en Greensburg, Pennsylvania y los autores de la quema fueron los miembros de la denominada Iglesia de la Puerta Abierta. Interrogado respecto del por qué de la inclusión de Lawrence Welk en la lista, ya que sólo hace inofensiva músicaailable. Tom Genert, 18 años, presidente de la Asociación Juvenil de la Iglesia, respondió: "Porque nosotros creemos firmemente en el refrán que dice 'Un pié que baila y una rodilla que se inclina para rezar no pueden pertenecer a la misma pierna.'"

LISTO PARA TOCAR

Con algunos cambios en su integración, Rayo X presentará a mediados de agosto su álbum "Listo para morir" en el estadio Obras. De no surgir variantes, el recital se realizará el miércoles 17, y todavía no está decidido si el grupo utilizará todas las instalaciones o parte de ellas. En la oportunidad, Rayo X actuará como trío —suprimieron los teclados de Francisco Mangialavore— y presentará a su nuevo baterista: Carlos Corro.

SACACORCHOS NO

Una nueva banda grabará su álbum debut en poco tiempo más. Se trata de Abrelatas, grupo integrado por Fabián Emir Pássaro (guitarra y voz), Pierino Marzano (bajo y voz), Miguel Zagorodny (batería) y Walter García Luna (guitarra y voz). Este cuarteto, proveniente de La Plata, firmó contrato con la compañía Phonogram y en unos días comenzará a trabajar en los estudios. La edición del disco es estimada para fines de octubre.

Neil Young

LOBO AMERICANO

El próximo álbum de Neil Young será, según asegura el cantante, "una mezcla de country & western." Young está grabando en Nashville y, según afirma, las sesiones "sólo se llevan a cabo en las noches de luna llena" (!).

LARRY GARCIA

Charly García comenzará a grabar su segundo álbum solista a fines de agosto en Los Angeles, Estados Unidos. En las sesiones participará como invitado el guitarrista Larry Carlton y el disco será editado en todo América por la WEA.

Por otra parte, García editó su álbum "Yendo de la cama al living" en Brasil, con la particularidad de que el tema "Yo no quiero volverme tan loco" está cantado en portugués y de que se reemplazó la versión original de "Inconsciente colectivo" por una nueva grabada junto a Mercedes Sosa.

En el último trimestre del año, Charly García realizará su anunciada gira por América Latina presentando su nueva banda. El final del periplo será en diciembre en Buenos Aires.





John Lennon

LA GUERRA CIVIL

David Bowie ha firmado el contrato correspondiente a su actuación en la ópera avant garde "The Civil Wars: A Tree Is Best Measured When It Is Down." La misma tendrá una extensión aproximada de doce horas y el Duque Blanco personificará a Abraham Lincoln; Roberto Wilson es el autor de la obra, escrita en colaboración con Phillip Glass. "The Civil Wars..." cuenta también con el aporte de David Byrne de los Talking Heads.

Por su parte, Debbie Harry actuará este año en Broadway en una obra titulada "Trafford Tanzie". Irónicamente, la misma obra fue representada en Inglaterra con Toyah Wilcox en el rol que ahora desempeña Harry.

PEPE EN VIVO

En pocos días más aparecerá a la venta un nuevo long-play en vivo de Pedro y Pablo. El disco se titulará "En gira" y contendrá las canciones del dúo que durante mucho tiempo estuvieron prohibidas, como el caso de "Pueblo nuestro que estás en la tierra", "Padre Francisco", "Apremios ilegales" y "En este mismo instante", más algunas composiciones más recientes como "En la jungla" y "Océano latir".

"Pedro y Pablo en gira" fue grabado en abril de este año en el estadio Del Centro, en Córdoba.

Posteriormente a la aparición de este disco se editará el long-play acústico que Miguel Cantilo grabó como solista con producción y arreglos de Osvaldo Fattorusso.

ATERRIJAJE PEP

Tras haber presentado su álbum "Música pep" en distintos puntos del país y en el Uruguay, Los Helicópteros aterrizaron en los estudios para grabar su segundo álbum. El disco todavía no tiene título definitivo y se calcula que quedará terminado en los primeros días de agosto. La edición está anunciada para septiembre venidero.

CERROCK, CERRADO

Problemas organizativos obligaron a la postergación del festival "Cerrock", que se iba a realizar el domingo 10 de julio en la ciudad de Tucumán. Por el momento, la concreción del evento no tiene fecha definitiva, pero en principio se anuncia que se hará a mediados de septiembre con la participación de los mismos números anunciados anteriormente, es decir, La Torre, Virus, Orions, Baglietto, Silvina Garré, Fito Páez, Hangar, Los Abuelos de la Nada, Jorge Fandermole, Jabalina, Redd y M.I.M. Bre.

ENTRE BOTONES

De acuerdo a los archivos secretos del FBI, John Lennon estuvo bajo constante vigilancia del servicio de seguridad en los primeros años de su estancia en Estados Unidos. Los agentes trataron en vano de arrestar a Lennon por posesión de drogas a fin de poder deportarlo a Inglaterra, cumpliendo órdenes directas de la Casa Blanca. El gobierno estadounidense quería deshacerse de Lennon a toda costa debido a sus constantes campañas contra la guerra de Vietnam y el presidente Nixon.

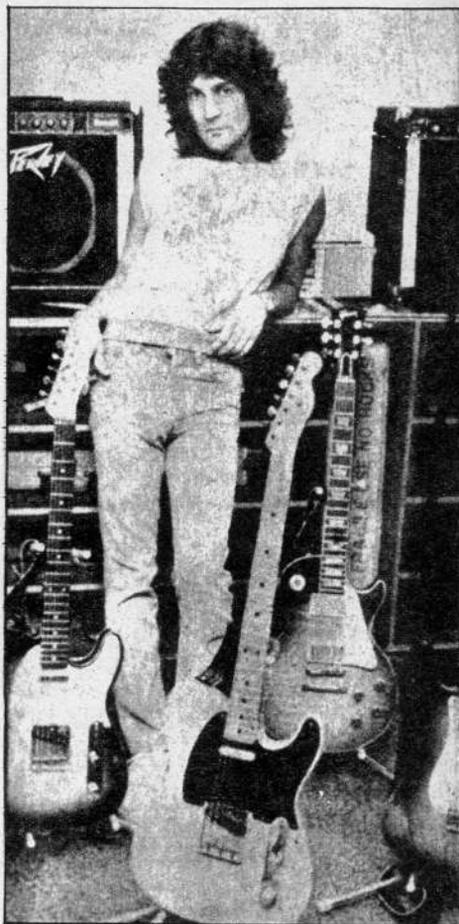
CUARTETO BAILABLE

Ultravox sigue bailando y ha editado un nuevo simple, "We Came To Dance", extraído de su último álbum "Quartet". El lado B es un tema inédito hasta entonces, "Overlook", y el formato maxi-simple presenta, como es usual en muchos grupos, una versión más prolongada.

Junto con la edición convencional se hizo otra, limitada, de discos hechos en vinilo transparente, con una grabación del tema re-mezclada especialmente, también en formato común y como maxi-simple.



Billy Squier



QUE BLANDITO

En fecha reciente, el pesado Billy Squier compartió el escenario con dos damas. El hecho ocurrió en Long Beach, California, y las señoras en cuestión fueron Olivia Newton-John y Sheena Easton... no fue lo que se dice una reunión cumbre de las sacerdotisas del metal, ¿verdad?

VOLVE JUAN

John Richman acaba de firmar un contrato de grabación con Sire Records y se encuentra en la ciudad de Los Angeles grabando su primer álbum desde 1979. El título del disco es "Back In Your Life".

KAJA GOO GOO

El grupo Kaja Goo Goo está realizando su primera gira británica y ha sacado un simple de apoyo, "Hang On Now", que está enfrentado a una versión instrumental del mismo tema.

La producción pertenece a Colin Thurston y Nock Rhodes, y los temas están en su álbum debut, "White Feathers". La versión en maxi-simple incluye una versión extendida y un tema sorpresa extra, además de que las primeras veinticinco mil copias traían un poster color por el mismo precio.

Pedro y Pablo



Paul Weller

ROBIN HOOD

El ex líder de Jam, Paul Weller ha formado un nuevo grupo llamado Style Council y tiene un simple en el mercado titulado "Speak Like A Child". Actualmente, al banda es en realidad un dúo formado por Weller y el ex tecladista de Dexy, Mike Talbot. Durante sus presentaciones en vivo, Zeke, del grupo Orange Juice, hizo apariciones especiales en la batería. Respecto del grupo Orange Juice, hizo apariciones especiales en la batería. Respecto del futuro, Weller comentó "Como Robin Hood, pienso reclutar más integrantes mientras hago mi camino pero por ahora seremos solo Mick y yo."

QUE TOMAS JUAN?

Retornó al país un músico argentino radicado desde hace siete años en los Estados Unidos. Se trata del solista John Thomas, quien realizará una gira por el interior del país para presentar su música, enrolada dentro del heavy-metal. Thomas actuará los días 21, 22 y 23 de julio en un pub de Córdoba. El fin de semana siguiente estará en Rosario y los días 4 y 5 de agosto se presentará nuevamente en Córdoba. En los shows, Thomas actuará acompañado por su banda de apoyo: Los Violentos del Rock'n'roll. Junto a ellos grabará próximamente un álbum en forma independiente, para luego negociar la edición con alguna compañía.

VUELVEN LOS HEROES

Tras algunos cambios en su formación, el grupo Héroes retomó la actividad y se encuentra ensayando intensamente para su relanzamiento. La nueva formación del grupo liderado por el ex Plus Saúl Blanch incluye a Julio Soto en guitarra, Marcelo Saragovich en teclados, Anfbal Obieska en bajo y Carlos Rama en batería.

LAS FOTOS NO

Durante su reciente gira estadounidense, los miembros de Kiss fueron víctimas de un virtual saqueo. El hecho ocurrió en el hotel donde el grupo se alojó durante su estancia en Florida. Los ladrones se llevaron el equivalente a tres mil dólares en joyas y la famosa colección de fotos de groupies propiedad de Gene Simmons, sin la cual el bajista no viaja ni un kilómetro. ¿Será esa la causa de la postergación de su viaje a Argentina?

UNA DE IGGY

El grupo inglés Sisters Of Mercy acaba de grabar una remake del tema de los Stooges "1969" el cuál se conoce actualmente como el punto más alto de su show en vivo. El único inconveniente es que la cinta se encuentra en poder del señor Iggy Pop, quién se niega a devolverla. La grabación le fue entregada por John Ashton, productor de Sisters Of Mercy y guitarrista de los Psychedelic Furs.

POR FIN

Boston ha salido de gira por última vez; el guitarrista Roger Miller ha desarrollado una sordera progresiva e irreversible por exponerse constantemente al altísimo volumen que exigen las presentaciones en vivo, razón por la cual, la banda decidió despedirse del público y retirarse definitivamente. Sin embargo, durante la gira -denominada "Mission Of Burma"- el grupo registrará la mayoría de las presentaciones con vistas a la edición de un póstumo álbum doble en vivo.

RESPUESTA BEATLE

Como respuesta al video comercial "The Complete Beatle", Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr acaban de completar "The Long and Winding Road", una crónica filmográfica de los primeros años de su carrera. El film incluye entre otros el último concierto ofrecido por el cuarteto de Liverpool en Candlestick Park en San Francisco. Aun se ignora la fecha en la cual se podrá conocer la producción.

ESTE NO ES RAMON

Richie Beau ha reemplazado a Marky Ramone como baterista de su grupo, The Ramones. Aunque Beau ya ha participado de varias giras del grupo y ahora se ha transformado en miembro estable de la banda, según se supo, seguirá conservando su nombre en lugar de adoptar el patronímico del grupo.

AVIADOR SOLISTA

Paul Kantner, el legendario líder del no menos legendario Jefferson Starship, acaba de completar su álbum solista. Para la grabación Kantner contó con la ayuda de Grace Slick y Ronnie Montrose y la producción del dúo Flo & Eddie.

ARTEMIO

Continúa presentándose en diversos locales el grupo de trabajo denominado Artemio. El viernes 29 actuarán en el IEC, de la localidad bonaerense de San Martín, con entrada libre. Artemio está integrado por cuatro solistas, un dúo y un grupo: Gustavo Carmona, Rubén Rojo, Carlos Ferrari, Darío Farioli, Dúo Americano y Savia Nueva.



Ramones



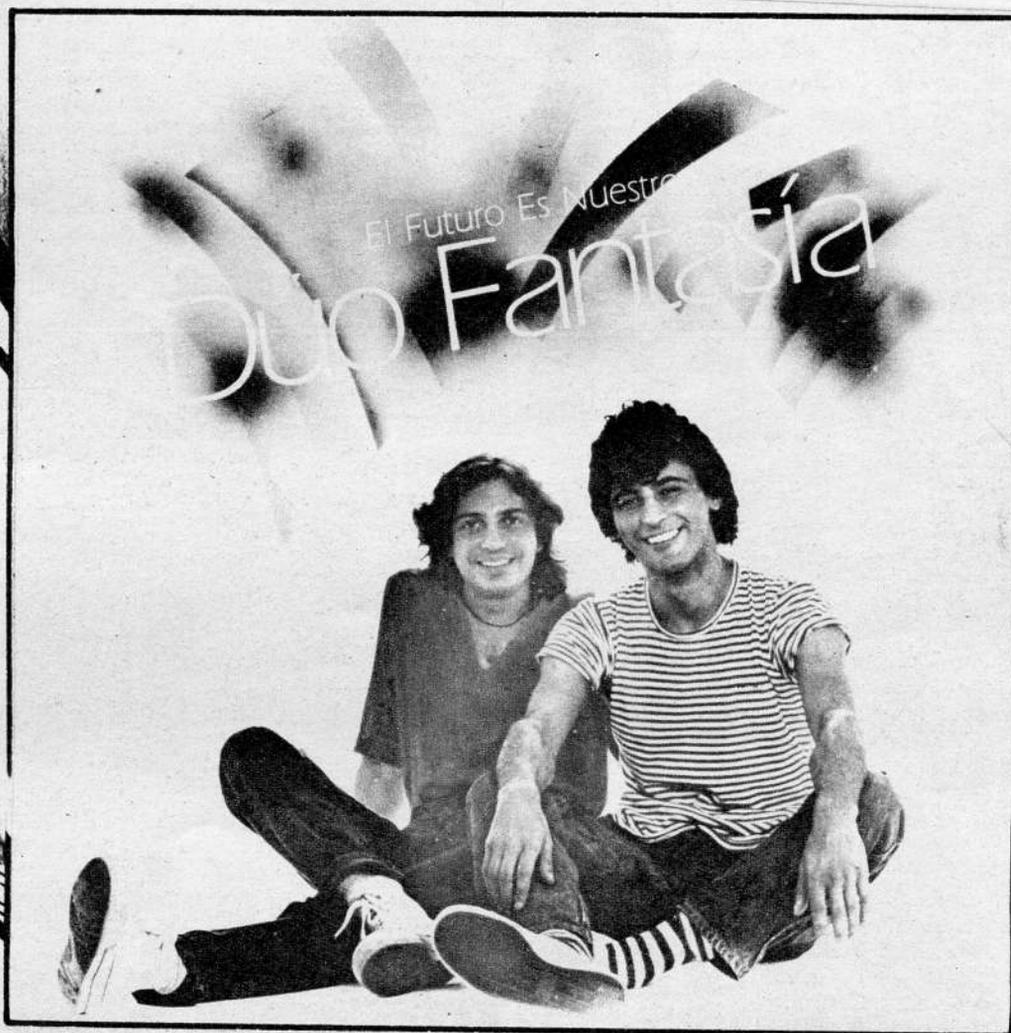
Boston

LLEGO!!

LO PEOR DEL ROCK NACIONAL

EL NUEVO L.P. DEL

DUO FANTASIA



SI NO LO COMPRAS, NO TE PERDES NADA, PORQUE HOY, EDITA CUALQUIERA,... Y NOSOTROS TAMBIEN.

Los Fanta

RAUL PORCH



ETTO

Su actitud musical fue siempre coherente con su postura hacia la sociedad. Por eso Raúl Porchetto refleja situaciones reales y tiene amplia respuesta. Por haber sido siempre constante con el presente.



El es uno de los músicos consagrados del rock nacional y a eso ayuda mucho su continua necesidad de componer y de escribir las cosas que siente y que ve en los demás.

Su última producción, "Che Pibe", ganó un amplio reconocimiento en todo el país y él lo pudo comprobar en esta primera parte de su gira nacional, que postergó momentáneamente pero sólo para seguir trabajando con el material nuevo.

Faltan muchos puntos del país por tocar y también muchos temas por escribir, pero seguramente Porchetto llegará a todos, aunque sólo sea por su constante productividad y su convicción en esa puerta abierta que siempre está adelante, esperando.

Contanos un poco sobre lo que estuviste haciendo desde la presentación en Obras, porque tuviste una actividad muy intensa.

Sí, e incluso ya venía desde un poco antes del concierto. Después seguimos con las presentaciones en el interior. Y allí pude comprobar lo bien que andaba el disco, y lo pendiente que estaban todos de nuestra música.

Ahora, después de tantas idas y venidas, vamos a parar un poco en cuanto a actuaciones. Quiero tomarme un tiempo para seguir trabajando con el material nuevo.

Tampoco quiero engancharme con muchos shows, por ejemplo, porque ahí no siempre hay tiempo de preparar todo bien, probar el sonido... Es una cuestión de respeto a vos mismo como profesional y de respeto al público que va a verte.

Se da mucho en vos el hecho de presentarte en colegios o hacer recitales organizados por grupos de estudiantes.

Sí, y quizá no haga tantos como quisiera, en el sentido de que eso es una forma de mantenerme en contacto con la realidad. Por una cuestión de actividad no siempre puedo estar pendiente de todo, ni por ejemplo puedo contestar como quisiera, en cuanto a la extensión, las cartas que me mandan. Un

poco también porque tampoco quiero establecer una imagen tipo club de admiradores...

Cuando estuviste actuando por la Mesopotamia, ¿tomaste contacto con la parte afectada por las inundaciones?

Sí, mi primer contacto en realidad fue bastante lejos, en San Juan, donde dimos un recital al que fueron chicos evacuados del Chaco, y realmente me impresionó mucho. Me afectó emocionalmente porque allí podía ver directamente parte de las consecuencias de todo este drama...

Y también vi en cierto modo la falta de conciencia de mucha gente que no tiene una verdadera noción de lo que está ocurriendo allí, porque está muy lejos y quizá no se compromete como debiera, porque este es un compromiso de todos. No es una cuestión del gobierno ni de un grupo de personas en particular.

Obviando el problema de las inundaciones, en épocas normales, ¿encontrás diferencias entre el público de allá y el de acá?

Yo pienso que todo el público es igual, en todos los países, pero hay ciertas características sociales de contorno que hacen que su personalidad se manifieste de otra manera. Aquí, por una mayor influencia de afuera, habría otras expectativas y en cierto modo la gente del interior es más honesta en muchos aspectos, aunque también habrá otros vicios, pero de última son más subsanables.

Y en una ciudad como ésta, con tantas influencias, ¿el rock intenta ser, o es, una válvula de salida para que todos abandonen los vicios y las simulaciones?

Yo creo que hay una intención. No sé si se logra pero la hay, como un esfuerzo por salir de todo lo que está mal. Los músicos y el público están por eso. Algunos puede ser que no lo logren y no salgan de la intención pero sí es una expresión de lo nuevo.

Ese sería uno de los principales puntos de atracción para que los chicos vayan a los recitales...

Sí, y además creo que se ha dado como un proceso de ma-

duración, en el sentido de que es como que la adolescencia se adelantó. O sea, quizás ahora un chico de trece o catorce años se plantea expectativas que hace unos años se planteaban los de diecisiete. Además, por supuesto, contribuye el momento político que vivimos y la resultante de la guerra de las Malvinas, que llevaron a que la gente comenzara a ver muchas cosas en forma más clara.

Con tus letras, en el último álbum, ¿vos quisiste hacer un aporte concreto a todo este proceso de clarificación?

Bueno, yo no lo pensé como "a ver qué puedo aportar". Simplemente traté de reflejar la impotencia, el dolor que veía, la esperanza que tenía... y me parece que todos más o menos sentían lo mismo. Como que entre todos estaba la cosa de solucionarlo y traté de reflejar eso...

Si tomáramos una visión general sobre el álbum, ¿es como que vos veías que estaba todo mal pero también una puerta abierta más adelante?

Yo creo que sí, siempre está esa puerta. Yo creo que la condición humana, a pesar de los obstáculos, siempre se va elevando un poco más cada vez y además pienso que es como una obligación que el hombre como tal tiene que sentir que se puede elevar. Pienso que es la manera, el principio para empezar a solucionar las cosas.

Es algo que yo me propongo y es algo que yo quiero contagiar. Por ejemplo, el tango "Cambalache", que dice "... el mundo fue y será...", yo pienso que "... fue y es...", y el "será", quiero creer que no. A veces me cuesta creerlo, me cuesta pensarlo, pero yo lo tomo así.

Y con ese creer en que se elimina la parte futura estás forzando una situación de optimismo en todos los individuos...

Sí, con creer en eso, algo ya cambió. Por lo menos la actitud pesimista, tanguera, medio suicida... Y así se comienza a ver algo más lejos y se colorea con esperanza y con valores nuevos.

En cuanto a tu banda, "lo que vendrá" es un parate de actuaciones y vos vas a trabajar con material nuevo. ¿Eso significa un nuevo álbum?

La idea es concretarlo en un nuevo long-play. Lo que pasa es que eso pasará cuando ya esté resuelto. Si está resuelto en un mes, lo grabo en un mes,



Porchetto: "Pienso que el arte tiene que ser coherente con el presente."

o puede estar en tres meses... o en ocho, yo recuerdo que con "Cristo Rock" me encerré en mi cuarto un viernes y el lunes ya estaba todo listo, y también pueden pasar meses hasta que vas redondeando la idea.

En ese sentido todo es tan subjetivo... y tampoco quiero entrar en la carrera de "cada tanto tengo que sacar un disco". Me gusta, porque tengo una constante necesidad de estar componiendo pero al mismo tiempo mi sentido de la autocritica hace que tampoco haga dieciocho mil temas por año, y me muero por mostrarlos y comunicárselos a la gente,

pero sin entrar en la carrera de sacar un long-play tras otro, si uno no está diciendo algo importante, desde la óptica mía por supuesto.

La lógica sería que saliese hacia fin de año, pero hasta que no lo tenga maduro, me refiero a todo el material, no puedo confirmar nada.

¿Pensás seguir viajando al interior?

Sí, la gira nuestra es bastante larga. Comenzó unos quince días antes de Obras y dura prácticamente hasta octubre.

¿Y al exterior?

Ya en los últimos dos o tres años comencé a ver más clara la posibilidad, y ahora se está tra-

bajando en eso. Hay pedidos de edición en siete países. Lo mismo está pasando con otros músicos, con León, con David, con Charly...

Para mí es una cosa muy linda y es también una forma de mostrar lo que estamos haciendo acá. Como una tarjeta de identidad, porque se va a reflejar la realidad de nuestra gente. Con todas las influencias que pueda tener, creo que igual tiene su identidad, y en la medida que venga de afuera hacia adentro el reconocimiento, y creo que vendrá, se va a asentar y fortalecer un poco más toda esta intención del movimiento de música.

Y si ustedes hacen punta y el movimiento nacional se afirma como representativo, como un producto propio, eso ayudaría a la aparición de nuevas corrientes musicales y nuevos grupos...

Totalmente, además yo creo que es necesario que surjan grupos nuevos. Creo que hay bastantes, y hay que apoyarlos. En la medida en que haya una actitud inteligente de la gente que está en esto —y digo inteligente en el sentido de coherencia, apoyo, respeto—, se va a facilitar todo para los que están empezando.

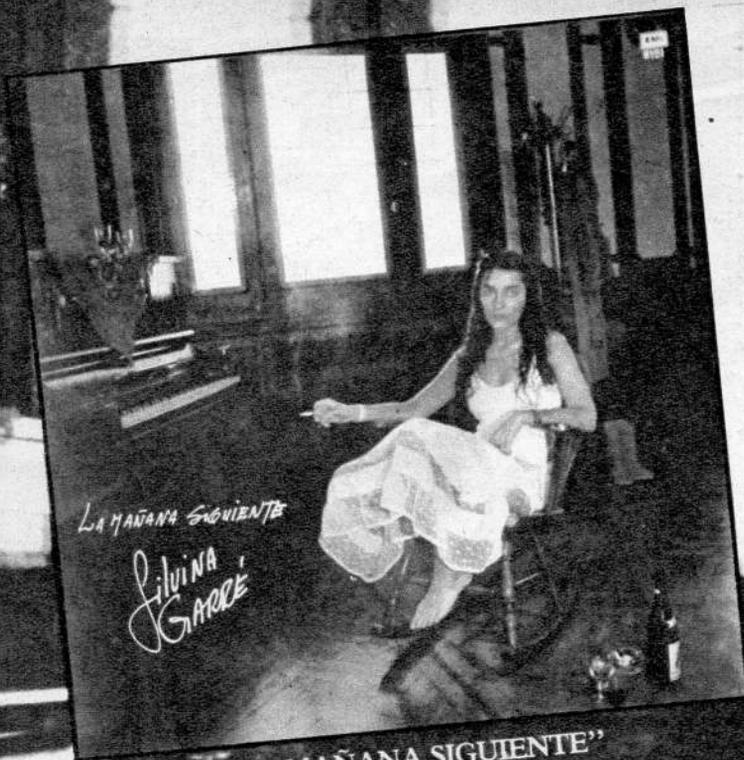
¿Al público lo ves ansioso por nuevos grupos o buscan la sensación de seguridad y prefieren a los consagrados?

Yo creo que la gente tiene necesidad de que se le den cosas interesantes. En la medida que encuentren algo que responda a sus expectativas se van a adherir, sea supernuevo o superviejo, pero que le diga cosas que valgan la pena. Si encuentran a alguien que les diga las cosas cómo son y con un hecho artístico bueno, estarán con él, sea nuevo o viejo.

Aparte creo que en el arte existe lo importante, lo interesante, lo inteligente... lo artístico, fuera de lo nuevo o lo viejo, porque se maneja con otras pautas.

Y pienso que el arte necesita estar siempre en coherencia con el presente, y así en todos los tiempos. Si vas al pasado, ves ese producto y vas a ver si ese producto fue coherente con su presente. Lo mismo con el presente y lo mismo con el futuro.

Entonces si no sos constante con lo que pasa en tu presente, no sería válido, y eso no implica otorgar algunas concesiones ni nada por el estilo. Al contrario, exige lucidez.



“LA MAÑANA SIGUIENTE”
Canción Del Pinar - En Los Brazos
De Mi Padre - Se Fuerza La Máquina -
A Quien Sea Mi Hijo y otros.

LP 8151 CS 18151

LA MAÑANA
SIGUIENTE

SILVANA
GARRÉ

“Quiero ser también dueña del cielo y un pinar
pero es preciso que me enseñes a volar”

EL METAL DE L



“Nosotros somos como somos” asegura Joe Elliott, líder y primera voz de la banda, “Nunca tuvimos la menor intención de parecer vagabundos. Somos chicos de los cuales sus familias pueden enorgullecerse. A título personal, detesto a esos grupos como Motorhead que se presentan con ropas grasientas y el pelo sucio. Eso no es hacer

Cuando uno ve por primera vez a los miembros de Deff Leppard inmediatamente piensa que no parecen ser lo que son. Con sus prolijos cortes de pelo, sus ropas sport de buena calidad y bien combinadas y su aspecto de alumnos de escuela secundaria, no tiene mucho en común con los rockeros pesados de todo el mundo.

rock: es faltarle el respeto a la audiencia.”

A Joe Elliott tampoco le gustan las bandas de aspecto “satánico” bien en la tradición de Black Sabbath o Blizzard Of Ozz y menos aún le agrada que digan que su grupo hace heavy metal.

Joe Elliott: “Lo nuestro no es metal pesado. Más bien se trata de hard-rock o pop pesa-

OS '90



do. Nuestro grupo no tiene nada en común con esas bandas enfundadas en cuero negro y recubiertas de cadenas; no es nuestra imagen ni nuestra música ni nuestra postura. Esos grupos han hecho mucho daño al rock metálico. La gente escucha sus temas, sus letras y lo que ellos preconizan, y termina diciendo que los músicos de rock son unos infelices desce-

rebrados. Def Leppard no es una banda de descerebrados. Nosotros no nos pasamos todo el tiempo celebrando la vida glamorosa, las mujeres y las fiestas del backstage. Por supuesto que hacemos todo eso y también jugamos tennis y golf, pero no nos la pasamos escribiendo sobre esas cosas constantemente. Hay mucho para decir en el rock."

PULIENDO ASPEREZAS

Def Leppard presenta calientemente al nuevo heavy metal y su audiencia. Originaria de Sheffield, la banda se formó en 1977 cuando Joe Elliott, el bajista Rick Savage y el guitarrista Peter Willis se conocieron formando parte del grupo metálico Atomic Mass. Poco después encontraron al baterista Rick Allen y al guitarrista Steve Clarke y formaron Def Leppard.

J.E.: "Provenimos de la clase trabajadora pero somos gente que siente respeto por sí mismos. Eso nos diferencia de otros músicos que también son hijos de obreros."

Cuando se iniciaron, sus temas sonaban exactamente iguales a los de Thin Lizzy o T. Rex pero los chicos no tardaron en comprender que aquello no los llevaría a ninguna parte porque ese heavy metal ya había pasado. Influenciados por el espíritu punk que preconizaba aquello de hacerlo todo por uno mismo, los Leppard autoprodujeron un extended-play financiados por los padres de Elliott, y la grabación entusiasmó a los programadores de la radio británica. Pronto Phonogram les ofreció un contrato de grabación y editaron su primer álbum; "On Through The Night" arrasó con el mercado y la FM europea con su rock inteligente, poderoso, excitante y de un buen gusto, casi sofisticado. El siguiente, "High'n Dry", no hizo sino confirmar lo demostrado por "On Through The Night". La inteligente producción de Mutt Lange (AC/DC y Foreigner) ayudó al grupo a pulir asperezas y no cayó en el error común de querer dotar a la banda de elementos que luego no pudiera recrear en escena. Actualmente, el tercer álbum de Def Leppard, "Pyromania", se encuentra en los primeros puestos del ranking estadounidense, disputando la supremacía del mercado con discos como "Thriller", el arrasador álbum de Michael Jackson.

DUPLA PESADA

En fecha reciente, Def Leppard recorrió Estados Unidos como acto de apertura de Billy Squier. Aunque Leppard nunca ha efectuado una gira americana como acto central, el público los recibió con más ardor que al mismo Squier y la dupla

resultó ser uno de los éxitos rockeros de la temporada.

J.E.: "Si algo aprendimos en el transcurso de nuestra carrera es a ser fuertes y más humildes y a aceptar que en el rock no es bueno apresurar las cosas. Claro que nos gustaría mucho encabezar conciertos en América porque es allí donde está la gran audiencia del rock, pero no tendría sentido forzar las cosas y precipitar un resultado que quizás no nos guste. Aún hay mucho para aprender y mejorar. Aún no llegó el gran momento para Def Leppard."

Además de sorprender musicalmente por lo increíblemente moderno de su rock, Leppard dista de ser un grupo común sobre el escenario: aunque los músicos dominan perfectamente su profesión y saben qué esperan las audiencias de los grupos pesados, no abusan de los riffs, la distorsión ni los solos de batería.

J.E.: "Eso también incluye dentro del respeto por la audiencia. La época del rock abusivo y egomaniaco ya se terminó. El rock ha dejado el primitivismo atrás y también lo hicieron las audiencias. Abrumar al público con solos interminables es subestimarlos. La audiencia del rock, al igual que los músicos, es cada vez más joven pero eso no es sinónimo de que sea cada vez más tonta."

El público de Def Leppard es extremadamente joven e invariablemente coincide al explicar que lo primero que los atrajo hacia el grupo fue su aspecto atípico, su actitud poco común y la intensidad de su rock. Semejante combinación sólo puede augurar éxitos mayores a los ya obtenidos y la indudable ampliación de su audiencia a medida que el grupo crezca y el mercado adopte su postura renovada e inteligente.

J.E.: "Cuando éramos niños e íbamos a la escuela nuestros padres hacían muchos sacrificios para asegurarse que nosotros no lleváramos zapatos agujereados o pantalones rotos. A nosotros nos pasa lo mismo con el grupo. Hay que ser muy torpe para no admitir que la música está cambiando y que hay que tratar de estar, por lo menos, a la par con ella. "On Through The Night" fue un disco adecuado para la década del setenta. "High'n Dry", un buen álbum de rock metálico para la década del ochenta. "Pyromania" trata de ser un álbum para la década del noventa. Y yo creo que lo logra."

**León Gieco - Riff - Piero
Raúl Porchetto - Cantilo**



EL EVENTO MAS IMPORTANTE DEL ROCK NACIONAL



Pedro y Pablo - Radada - Zas

Litito Nebbia - Orion's



Lerner
La Torre



UN DOCUMENTO HISTORICO,
GRABADO EN VIVO.

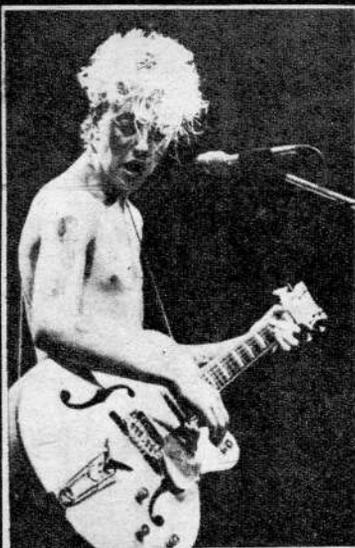
LEON GIECO RAUL PORCHETTO RIFF PIERO
LITTO NEBBIA PEDRO Y PABLO RUBEN RADA CANTILLO Y PUNCH
ALEJANDRO LERNER ORION'S ZAS CLAUDIA PUYO LA TORRE

L.P.: 60-14.662-3/663-6 CASSETTES: 804.779-9/780-3



VIA CABLE

RollingStone



STRAY CAT CONMUEVE A LA AUDIENCIA

El integrante de Stray Cats, Brian Setzer galvanizó a la audiencia durante un show de Dave Edmunds y su banda con una tórrida versión del clásico de Eddie Cochran "C'mon Everybody". Más de un oyente escéptico salió del concierto convertido en rabioso fan de los Cats.

SLY AND THE FAMILY STONE

Escuchando su último trabajo uno encuentra buenos pasajes movidos pero se supone que la música se hace para los que se mueven y también para los que escuchan... Aunque sea triste decirlo, este aspecto es la única sombra que cae sobre su trabajo.

DELIA BELL

Emmilou Harris produjo el álbum debut de esta veterana cantante de blues en su nuevo sello. Bell no es una gran cantante pero sí muy agradable de escuchar, especialmente en clásicos como "Wildwood Flower", "Will You Miss Me" y el tema de Carter Stanley "Weary Heart". Es agradable también ver como los veteranos recogen el respeto de los artistas más jóvenes, contrariamente a la ficción del rock and roll que dice que sólo los jóvenes cuentan. Los fans de Emmilou Harris amarán a Bell en sus propios términos.

MARVIN GAYE TUVO UNA FIESTA ABURRIDA

El veterano Marvin Gaye dio la bienvenida en forma personal a Mick Jagger y Jerry Hall a una recepción que se dio en su honor en el famoso Studio 54. La razón de la fiesta fue agasajar a Gaye por sus conciertos con localidades agotadas en el Radio City Music Hall de Nueva York. Pero la fiesta se convirtió en un evento insatisfactorio, lleno de aburridos números de strip-tease y pobres interpretaciones musicales. Marvin Gaye se disculpó al término de la fiesta diciendo que estaba "muy nervioso y luchando contra la gripe".

TRAVOLTA Y OLIVIA, VUELVEN

Ellos murieron. Volvieron. Se enamoraron. Se trata de John Travolta y Olivia Newton-John, reviviendo la pareja protagonista de "Grease" en un film actualmente en rodaje y tentativamente llamado "Second Chance".



PICARO ANDY Y TRISTE STING, EN GIRA CON POLICE ESTE VERANO

Los chicos de Police aseguran estar sumamente ansiosos por iniciar su gira estadounidense. "Yo ensayo todos los días bajo la ducha" bromea Sting. El guitarrista Andy Summers está igualmente excitado pero por razones muy diferentes. "Soy muy bueno para el sexo", asegura. "Y desde que Police es famoso hay muchas mujeres ansiosas por acostarse conmigo a la primera y leve provocación. Claro que esas aventuras de una noche no son lo mejor que uno puede desear pero son la recompensa por el esfuerzo creativo." Sting entre tanto se debate en la tristeza. "Me siento muy infeliz", comentó el mes pasado a un grupo de periodistas ingleses al hablar respecto de la angustia subyacente en el último long

play de Police y en su exitoso simple "Every Breath You Take". El policía aseguró estar todavía muy sacudido por la reciente ruptura matrimonial con la actriz Frances Tomelty. "No hay ninguna posibilidad de que nuestro matrimonio se recupere. Sólo nos queda el trámite del divorcio. Por supuesto que todavía la amo. Quiero decir que Trudy (Styler, su constante compañera) es una gran amiga pero eso es todo. No me voy a casar con ella." ¿Qué fue lo que anduvo mal? Sting admite que "tengo un gran ego pero ese no fue el problema. El nuestro fue un inconveniente geográfico. Ya no vivo con mi esposa pero en realidad, nunca lo hice. Me la pasaba siempre viajando." Esta ruptura, dice Sting, "es absolutamente lo peor que me ocurrió en la vida. Quisiera creer que existe alguna posibilidad de que nos reconciliemos."





VIVA HOLLY

En lo que seguramente será el cambio de personal más sig-

nificativo de 1983, la vocalista Patty Donohue dejó el grupo Waitresses ("I Know What Boys Like") y fue reemplazada por Holly Beth Vincent, más conocida como la figura central del grupo Holly And The Italians. ¿Por qué este cambio, cuando Waitresses tiene un nuevo álbum—"Bruiseology"—y tres videos en el mercado, todos ellos incluyendo a Patty Donohue? "Por 500.000 dólares les diré la verdad" respondió el líder de la banda Chris Buttler. "No fue algo repentino; fue algo lento y doloroso. Ahora sólo son abogados hablando con otros abogados. Patty no se fue ni la echamos. Ella sólo no está. Pero Holly es toda una adquisición."

EL HOMBRE MISTERIOSO DE YOKO HABLA DE UN NUEVO LP

El hombre junto al cual se ve frecuentemente a Yoko Ono desde la muerte de John Lennon, Sam Havadtoy, ha sido descrito como muchas cosas, desde el guardaespaldas hasta el nuevo marido de Yoko. El declinó risueñamente ser una cosa o la otra pero se negó a esclarecer su relación con la viuda de Lennon, durante una conversación matenida en las oficinas de Yoko en el edificio Dakota donde Havadtoy ahora vive y trabaja. Este emigrante húngaro rompió su silencio sólo para referirse a un álbum que él está coordinando, un long play que contendrá versiones de temas compuestos por Yoko cantadas por artistas famosos.

"Fue idea de John" dice el apuesto húngaro de treinta años. "El quería que para el cincuentenario de Yoko el mundo la reconociera". Havadtoy dice que, trabajando independientemente de Yoko ha conseguido que una interesante cantidad de talentos individuales aporten sus voces para el disco: Carly Simon ("Men, Men, Men"), Roberta Flack ("Goodbye Sadness"), Elton John ("Winter Song"), Eddie Money (una versión heavy metal de "I'm Moving On") y Carole King ("Age 39" o "Mrs. Lennon"). Los oyentes también podrán disfrutar de Sean Ono Lennon cantando junto al coro de la Spirit Foundation

"It's Now Or Neve" y de John Lennon en persona, cantando "Every Man Has a Woman Who Loves Him".

Pero el proyecto tuvo también su aspecto difícil y Havadtoy no tuvo muchos halagos para el manager de los B-52 quienes originalmente debían contribuir al álbum con una

MENT AT WORK: CARGO

No hay ningún secreto en su grandeza. Ellos tienen todo lo que la manufactura pop exige y, además, bien hecho, algo que muchos grandes favoritos como Nick Lowe o Squeeze jamás podrán decir. La iconoclasia y la ironía vocal de Colin

Hay, jamás caen en lo oscuro y la gente no se extravía en su intelectualismo. Pero, ¿pueden ser más profundos? Sin duda. "Overkill" es una buena descripción de lo que es el insomnio y de donde proviene, mejor que cualquier otra que se haya escrito antes. No es arte, claro, pero si una cura recomendable para elitistas del blues.



versión del tema "Don't Worry Kyoko". "El grupo no pudo ser mejor conmigo", asegura Sam Havadtoy agregando que, los B-525 son viejos fans de Yo-

ko Ono, "Pero cuando llamé a Gary Kurfist (manager del grupo) él me dijo 'Antes que nada quiero saber quién va a estar en el disco porque quiero estar seguro de que no los van a explotar.' Se lo expliqué y me dijo 'No me impresiona Lennon, no me impresiona Roberta Flack. Aquello se empezaba a poner pesado. Después me dijo: 'Quiero poder usar la grabación en el próximo disco del grupo.' Le dije que sí y pagué lo convenido. Después me llamó por teléfono y me dijo: 'No haré nada hasta que no me des por escrito el compromiso de los otros artistas'. Entonces yo le dije a dónde podría irse".

Kurfist se negó a hacer cualquier comentario pero un vocero suyo negó que el manager haya impugnado la valía de Lennon. "Nos dijeron que los Pretenders y Laurie Anderson iban a estar en el disco" dijo. La disputa terminó allí pero, de todos modos, "Don't Worry..." aparecerá en el próximo disco de los B-52s con Yoko recibiendo crédito por la letra (que se reduce a las palabras "don't worry") pero no por la música. Warner Bros. ha dicho que, los temas de Ono que sean incluidos en próximos discos de otros artistas, deberán darle crédito a Yoko tanto por la letra como por la música.



UNA BELLEZA INTELIGENTE

La encantadora Phoebe Cates no sólo ha derretido un sin número de corazones durante su carrera cinematográfica sino que ha demostrado recientemente que no sólo es sexy sino también inteligente. En caso de no creerlo lo mejor es preguntarle a sus compañeros de trabajo durante el rodaje de su reciente film "Private School". La actriz de diecinueve años discutió largamente con los productores de la película respecto de la forma en que se debería encarar la escena en la que aparece desnuda, haciendo el amor con su novio (Matthew Modine). "El camarógrafo me decía 'No. No te preocupes. Estoy fotografiando por encima de tus pechos', recuerda Cates riendo. "Pero durante un alto en la filmación fui hasta la cámara y miré a través de ella.

'¿De qué me están hablando?', dije, 'Así se puede ver todo.' Como ellos querían dos tomas más, me puse tela adhesiva sobre los pezones de modo que si querían tomarme más abajo, la película no sirviera. Matthew y



yo nos divertimos llenándonos todo el cuerpo de tela adhesiva para que no pudieran fotografiarnos como querían. Obviamente, yo no soy una enemiga del desnudo" aclara Phoebe.

Algún tiempo más tarde, durante la filmación de una secuencia en la cual se celebra una fiesta de graduación, Cates fue al rescate de sus cohortes. "Estábamos filmando con todos esos extras que se morían por quitarse las medias, dice Phoebe Cates. Y yo les dije '¡Miren, el camarógrafo no está ahora!, Entonces, me puse delante de ellos y les indiqué cómo hacerlo. ¡Pónganse de costado!. Levanten la pierna derecha y bájense las medias un poquito..."

O sea que, ¿Cates ha logrado un mayor respeto de parte de la gente de Hollywood? "Un poquito más" dice Cates. "Por suerte, ahora están dando 'Paraíso' por la TV por cable. Nadie recuerda ya los hermosos proyectos que yo tenía". Phoebe recibió excelentes críticas por su participación en el film televisivo "Baby Sister" y trabaja actualmente en la producción de Steven Spielberg "Gremlins".

LAS CUBIERTAS DE LOS DISCOS, SUBEN

Con el incremento de sus ventas, los artistas del disco se han volcado hacia lo que se podría llamar las "cubiertas de alta costura", comprometiendo seriamente sus posibles ganancias durante el proceso de edición. Tal es el caso del nuevo álbum de Talking Heads, "Speaking In Tongues"; la banda comisionó al artista Robert Rauschenberg para que diseñara la tapa pero Warner Bros. se declaró incapaz de producirla en gran escala. La tapa en cuestión es un collage en tonos de azul conteniendo un disco de vinilo claro. El resultado fue que se postergó por un mes el lanzamiento de un excelente álbum hasta que David Byrne (líder del grupo) diseñó una nueva cubierta, más accesible. El disco de los Talking Heads saldrá al mercado en dos versio-



nes: las copias con la tapa diseñada por Byrne costarán 8,98 dólares en tanto las 50.000 placas con la tapa diseñada por Rauschenberg costarán 12,98 dólares.

Pero los fans de Talking Heads tendrán pocos problemas comparados con los que tendrán los de Police: A&M Records acaba de anunciar orgullosamente que el nuevo disco del grupo, "Synchronicity", tendrá nada menos que treinta y seis cubiertas diferentes. "Cada miembro de la banda hizo varios diseños, tomó las fotos y las combinó a gusto" explica Jeff Ayeroff, director creativo del sello "Nosotros sólo colocamos sobre esos diseños unos toques de color rojo, azul y amarillo". ¿Y dónde está entonces la diferencia entre una y otra tapa?. "Los colores cambian de lugar en cada una", explica Ayeroff. "Y también la posición de las fotos."



BLUES
un estilo
en música

LA TORRE

AHORA ES DE METAL

Con un ascenso meteórico que fue inteligentemente capitalizado durante este año, la banda La Torre se prepara para grabar su segundo álbum. Este es el momento de hacer un balance de lo actuado y una referencia del porvenir.



Si hubiera que buscar un término para definir la carrera de La Torre, ese término sería "meteórico". Y la razón es muy simple. En apenas un año grabaron un disco, actuaron en B. A. Rock y La Falda y "metieron" un tema: "Colapso nervioso". Si a esto se le suma el éxito logrado en todos los lugares donde se presentaron —incluidas las giras por el interior del país—, al rótulo de "meteórico" habría que agregarle el de "suceso". Pero La Torre no se conforma con los logros obtenidos hasta el momento. Ellos apuntan más alto, y tal vez por

eso se preparan con más energía que nunca para iniciar la grabación de un segundo álbum en julio próximo. Este disco será presentado en noviembre en el estadio Obras, en lo que sin dudas será la actuación más importante del grupo hasta la fecha. Pero mientras ese momento llega, La Torre intensifica sus giras y depura su estilo, cada vez más tendiente al rock metálico.

COLAPSO NERVICSO

Patricia Sosa: "A nosotros nos sorprendió un poco todo lo que pasó con La Torre. Es raro

que un grupo grabe un disco y de inmediato lo inviten a participar en festivales tan importantes como B. A. Rock o La Falda. En parte, no nos dimos cuenta de todo lo que nos había pasado hasta que tomamos conciencia de a dónde habíamos llegado. Ahí fue cuando nos agarraron los nervios y no sabíamos donde meternos."

Oscar Mediavilla: "El éxito del grupo se lo atribuimos al B. A. Rock, porque no siempre se tiene la posibilidad de tocar ante tanta gente y obtener una respuesta tan positiva. Yo pienso que lo que gustó de La Torre fue la escena. También fue importante que el periodismo especializado nos hizo buenas críticas."

P.S.: "Cuando un grupo tiene buenas críticas, el público lo espera bien predispuesto. Yo creo que nuestro éxito se debe a que gustaron los temas y a que 'Colapso nervioso' pegó mucho."

Según sus miembros, La Torre cambió mucho desde su primer long-play hasta el presente y no dudan en definir su nueva producción como "avasallante".

Carlos García López: "La Torre cambió en el sonido, en la forma de armar los temas. Ahora estamos haciendo cosas más avasallantes. Nuestra idea es hacer una música que le permita a la gente participar. No pensamos abandonar la estructura musical del primer disco, pero sí pensamos hacer algo que dé la posibilidad al público de meterse en lo nuestro."

O.M.: "Compositivamente también hemos cambiado. El segundo disco va a tener mucho más de heavy que el primero, aunque sin abandonar el trabajo de arreglos que caracteriza al grupo."

TENDENCIA PESADA

Pese a que el público los señala como un grupo de rock pesado, y a que el tema más popular del grupo es un rock

duro, los integrantes de La Torre no se consideran una banda de heavy-metal.

C.G.L.: "A nosotros nos encanta el rock pesado, pero nuestra música no lo es íntegramente por los estilos individuales de cada uno de nosotros. Además, en un show de La Torre no se van a encontrar con quince temas pesados."

O.M.: "Yo creo que con el tiempo vamos a ser una banda de heavy metal, pero no por eso abandonaremos las sutilezas que ahora tiene nuestra música. De todos modos, todos tenemos una tendencia al rock metálico y eso se nota."

El 6 de julio, La Torre comenzó a grabar en los estudios ION su segundo disco. La fecha de edición estimada para el álbum es septiembre. En octubre, el grupo presentará el álbum con una actuación exclusiva para la prensa y, posteriormente, actuará "para todos los que quieran vernos" en el estadio Obras el 19 de noviembre.

P.S.: "Creemos que para esa fecha el disco ya va a estar sonando bien en todos lados y que vamos a tener una buena respuesta. Después del 30 de octubre pienso que se va a dar una mayor apertura. Yo espero que en el futuro se puedan cantar otras letras sin problemas. Unos domingos atrás estuvimos en televisión y antes de actuar tuvimos que mostrarles las letras. Nosotros no tuvimos problemas, pero a lo mejor otro autor sí los tiene. Y ese tipo de censura no creo que sea aconsejable para la música. Ojalá que el próximo gobierno se preocupe por la cultura nacional, porque de ese modo el rock se va beneficiar y van a surgir muchos grupos que hacen cosas buenas y que no tienen actualmente demasiadas posibilidades de trascender. No todos los grupos pueden tener una carrera como la nuestra, en la que si bien no le resto mérito al grupo, mucho tuvo que ver la suerte..."



La Torre: "El éxito del grupo se lo atribuimos al B.A. Rock."



LA PIRATERIA DISCOGRAFICA



Las compañías grabadoras se están enfrentando, en los últimos años, a una serie de problemas que, en conjunto, atentan contra sus ingresos y los de los artistas a quienes representan. Algunos son universales, como la inflación generalizada que tiende a incrementar la brecha existente entre los costos reales y el poder adquisitivo de la gente.

Otros son más específicos del área, pero son producto del mismo desarrollo e investigación, por lo que en realidad no son "problemas" en sí sino puntas de lanza que promueven un constante perfeccionamiento. Un ejemplo sería el desarrollo de nuevas técnicas de grabación o la aparición de nuevos métodos de difusión sonora, cada vez más perfectos y con el tiempo, más baratos en comparación con sus antecesores.

Y quedan los problemas concretos que están fuera del margen legal de las reglas de comercialización. Uno de ellos es la grabación doméstica, una suerte de pecado venial practicado por todos los que poseen un grabador y una bandeja tocadiscos, o dos grabadores.

Esta práctica nace por el ahorro, en dinero, que hace el oyente al poder grabar, por ejemplo, dos álbumes en una cassette de noventa minutos. De todas formas, la incidencia que tienen estas grabaciones sobre las ventas de las compañías es mínima comparada con la retracción real del mercado, debida a factores mucho más complejos pero donde la plata sigue siendo la vedette de la obra, ya sea por los egresos obligatorios o los ingresos ausentes.

COMIENZA LA HISTORIA

Hace varios años, cuando el mercado de las cassettes aún no había crecido como para hacerle sombra al de los discos, era

Más grave que la recesión económica, los altos costos o la falta de producto, la piratería fonográfica está haciendo tambalear esta poderosa industria del entretenimiento. En este informe se detallan los casos más comunes y sus consecuencias perjudiciales para toda la estructura: desde el artista al consumidor.

usual encontrar, buscando en determinados lugares, ediciones "piratas" en vinilo de los grandes grupos del momento.

Por lo general eran grabaciones en vivo, cuya etiqueta solía ser totalmente blanca, así como la cubierta, que a lo sumo podía presentar una ilustración y el nombre de la banda pegados sobre la tapa. Algunos llegaron a presentar un Volumen I y un Volumen II, como el caso de Genesis, en la época de "El cordero...", que fue ampliamente cubierto en su gira por unos "amigos" que se dieron el lujo de incluir los nombres de los temas y el personal que participó en los conciertos.

La calidad no era la misma que la de los discos "oficiales" pero contenía la calidez de los recitales y la peculiaridad de ser "figurita difícil" entre los admiradores del grupo en cuestión.

Luego, con la amplia difusión que tuvieron las cassettes, los piratas accedieron a un sistema más barato y rápido para falsificar. Hasta surgieron los

"pequeños empresarios", generalmente estudiantes, que vendían copias de su discoteca por un módico precio.

Pero los verdaderos chicos malos de esta historia no son tan chicos en cuanto a capacidad operativa, y su poder va en relación al mercado en el que se mueven.

Aunque parezca fantástico, en nuestro país, cuyo mercado discográfico es pequeño en relación al número de habitantes, también existe la grabación comercial ilícita. Ciertas líneas musicales son muy populares en el interior del país, y son el blanco ideal para copiar ilegalmente.

El problema en sí es una estafa a todo nivel. Las compañías discográficas disminuyen su poder de captación, ya bastante alicaído, sobre el mercado consumidor debido a esta competencia desleal. De esa forma, también bajan los ingresos por ventas que compensen su inversión.

PIRATERIA INDUSTRIAL

El artista también es perjudicado, tanto por el lado monetario como el estrictamente musical. Pierde parte de sus ingresos por derecho de autor y pierde prestigio por el hecho de que sus temas son comercializados con ediciones de calidad muy inferior a la lograda por su compañía.

Y por esta última razón también se ve estafado quien compra esa cassette o disco pirata. Por lo general, esas ediciones están plagadas de siseos y

ruidos parásitos que no existen en las copias oficiales, al margen de que las cassettes tienen un promedio de vida muy bajo debido a la mala calidad de la cinta utilizada.

En el caso concreto del mercado europeo existen versiones piratas de grupos tan conocidos como Squeeze, Eddy Grant, Joe Jackson, EW & F, así como bandas que recién comienzan a grabar en Haysi Fantayzee o The Belle Stars.

A pesar de haberse retraído también, aquel mercado da como para que se pueda montar una infraestructura de medianas proporciones para falsificar ediciones de numerosos grupos. Y algunos de estos piratas crecen tanto como el caso de Donald Kane, que en enero de



Joe Jackson

este año no tuvo inconvenientes en pagar setenta mil dólares por daños con respecto a haber infringido la ley de derecho de autor.

Casos como éste, o el de Steven Lambert que poseía tres autos deportivos, son sólo algunos de los descubiertos, y que no representan a la totalidad de este mercado paralelo. No se sabe qué hará Kane ahora con el estudio que tenía bajo su living, donde se encontraron veinticinco mil cassettes listos para su venta, pero lo que está claro es la dura tarea que deben encarar las Cámaras Discográficas de los distintos países para combatir esta competencia ilegal que perjudica a todas las partes interesadas —las grabadoras, el artista y el comprador de esos productos—, ya sea con una campaña unilateral de propaganda o combinando ésta con una presentación formal ante las autoridades, para que se estudie una reglamentación al respecto.



Genesis

¡Una buena onda en bicicleta!

Porque queremos aire puro.
Porque amamos la naturaleza. Porque defender el medio ambiente,
es defender la vida humana.

9 P.M. busca un slogan para Radio del Plata.

Un slogan que nos haga pensar
a cada instante en la posibilidad
de un mundo sano y feliz.

Un slogan que recibirá un premio
a la creatividad, a la originalidad
y al amor por el verde, el aire y el sol.

Participar es construir un mundo mejor.

Bases del concurso:

- 1 - El slogan no debe superar las 15 palabras e incluirá el nombre de Radio del Plata.
- 2 - Su contenido debe relacionarse directamente con la ecología, el respeto por la naturaleza y el medio ambiente y la difusión de las actividades al aire libre.
- 3 - Debe escribirse a máquina o en letra de imprenta clara y legible y será acompañado por los datos personales del concursante.
- 4 - Los sobres podrán entregarse personalmente o por correo a: 9 P.M. L. S. 10 Radio del Plata "Una buena onda en bicicleta", Santa Fe 2043 (1123) Buenos Aires.
- 5 - Participarán del concurso todas las propuestas recibidas hasta el día viernes 5 de agosto de 1983 inclusive, las que serán preseleccionadas por un equipo de L. S. 10 Radio del Plata.
- 6 - Los premios serán instituidos por un jurado especial compuesto por personalidades de las artes, la publicidad, las letras, la música, el periodismo, etc.
- 7 - Los slogans premiados serán utilizados por la emisora en una campaña en pro de la defensa de la naturaleza y el medio ambiente, renunciando los concursantes a todo derecho sobre las mismas.
- 8 - Las propuestas recibidas que no cumplan los requisitos indicados en estas bases serán consideradas fuera de concurso.
- 9 - Premios:
1º) Una bicicleta Indarciclo Balloncina Unisex Cosmos.
2º) Dos colecciones completas de discos (Beatles y Genesis).
3º) Una colección completa de discos (Beatles).
4º al 6º) Premios especiales.
- 10 - Los nombres de los ganadores serán dados a conocer el día lunes 15 de agosto en la audición 9 P.M. de L. S. 10 Radio del Plata a las 21 hs., y los premios serán entregados durante los 5 días siguientes.



Nombre y apellido

Edad

Calle

Nº

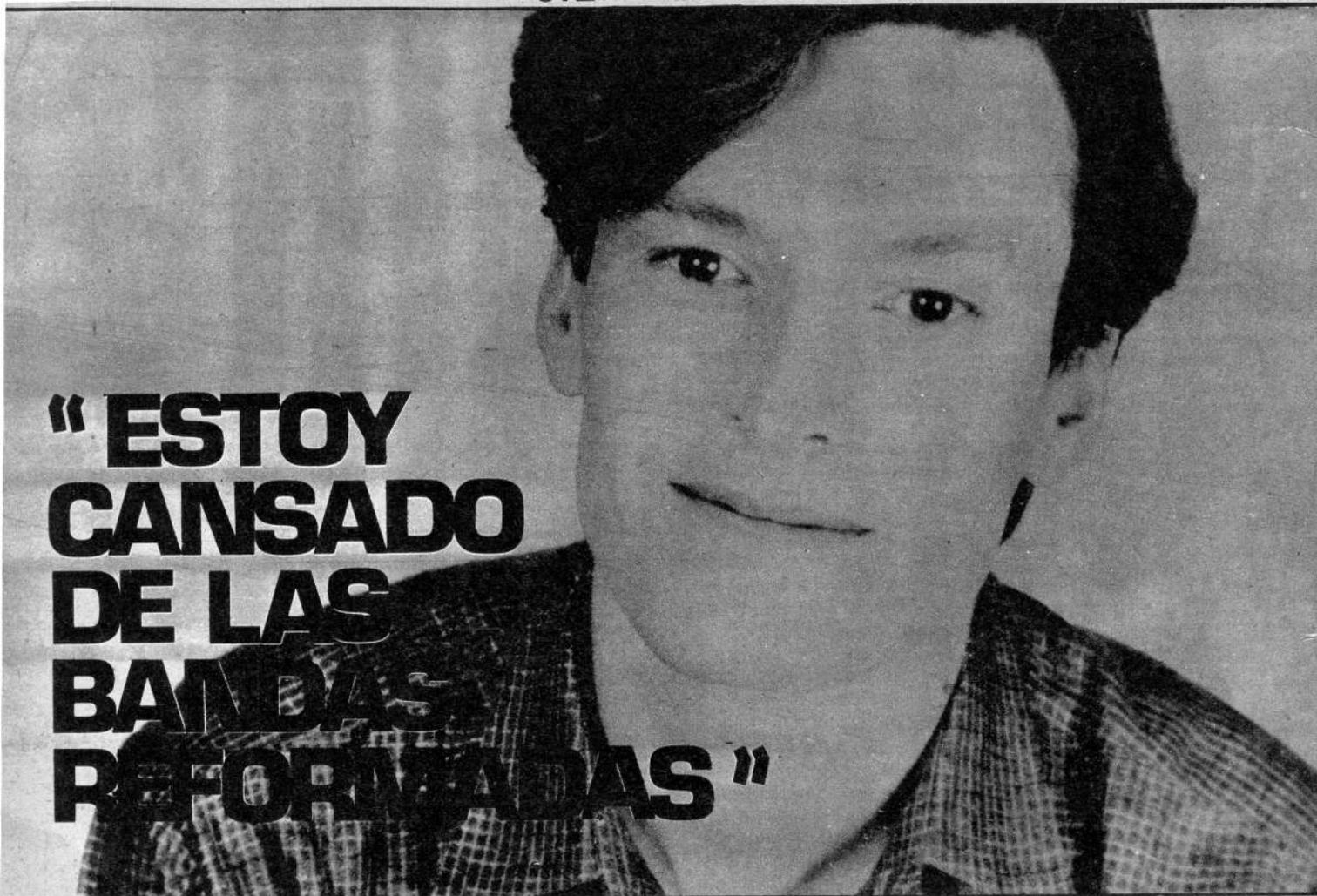
Depto.

Ciudad

Provincia

Tel.

Este es mi slogan:



"ESTOY CANSADO DE LAS BANDAS REFORMADAS"

En 1978 apareció su primer álbum solista, un material algo frustrante si se considera la trayectoria que había llevado hasta el momento, pero luego se editó "Arc Of A Diver", un vinilo que demostró que Winwood no había perdido nada de su mejor estilo.

Es un verdadero álbum solista, ya que tocó todos los instrumentos, manejó la parte técnica del sonido y produjo toda la grabación. El simple de apoyo, "While You See A Chance", ganó en su momento una considerable difusión radial. Y la justificación por la demora entre "Steve Winwood" y "Arc Of A Diver" fue bastante particular.

Winwood: "Pienso que el principal retraso se debió a mis relaciones como compositor. En el pasado yo había trabajado con Jim Capaldi, pero él se estableció en Brasil, y es bastante difícil escribir canciones por teléfono vía satélite."

En "Arc..." él escribió toda la música, y la combinó con tres letristas por separado, Will Jennings, George Fleming y Viv Stanshall. Este último vare-

A los treinta y cinco años, Steve Winwood ha comenzado auspiciosamente su tercera década como músico profesional. El es uno de los pocos músicos británicos que merece genuinamente la apelación de "legendario". Con el correr de los años ayudó a crear gran parte de la música más distinguida y atrapante de Gran Bretaña.

cería un compañero casual, pero Winwood aclaró que ellos habían comenzado a escribir juntos en la época del último álbum de Traffic. De hecho, él también participó en el álbum de Stanshall, "Sir Henry At Rowlinson End", hace algunos años.

APRENDIZAJE EN SOLEDAD

A pesar de los años de gira combinados con muchas sesiones de grabación con distintos músicos, él tomó sus trabajos solistas como un aprendizaje del trabajo de grabación, y posterior edición de un álbum.

Winwood: "Cuando te pones a grabar, es difícil superponerlo con los músicos que están haciendo presentaciones.

No podés trabajar con ellos y decirles que se busquen algo durante tres semanas porque vos tenés que entrar a un estudio.

"En el caso de 'Arc Of a Diver' todo se grabó en mi casa, donde armé un estudio de dieciséis canales y establecí una disciplina de trabajo de seis días a la semana, ocho a nueve horas diarias. La mayoría de los estudios trabajan doce horas por día en períodos concentrados, pero eso complica todo..."

"También me encargué del sonido, y eso me dio una visión global de cómo escuchan las cosas los ingenieros de sonido en el estudio. Además también están las presiones, muchas derivadas por el costo, por lo que

no siempre está permitido divagar o cometer errores. Si vas a un estudio donde hay un ingeniero y otros músicos, y les decís que no sabés lo que vas a hacer ese día, no les va a gustar nada."

Otro detalle sería haberse encargado, además del sonido, de tocar todos los instrumentos, que no deja de ser una proeza a pesar de estas épocas en que el multicanal es algo común.

Winwood: "Hay gente que hizo álbumes como este antes, pero para mí suenan como un álbum trucado. Yo trabajé buscando lograr el sonido de una banda. Es un truco, por supuesto, pero es como filmar o escribir, hay muchas cosas en el medio, y la única cosa que interesa es el producto final.

"Cuando lo terminé, tuve la sensación de haber logrado algo importante. Básicamente fue hecho como un ejercicio, y se convirtió en algo completo. Ahora, ya hecho, no sé si podría hacerlo de nuevo. Realmente lleva mucho trabajo. Inicialmente se encaró todo para aprender más sobre el trabajo de grabación."

A lo largo de tu carrera hubo una gran diversidad de influencias musicales. ¿Continúan esas influencias en cuanto a lo que escuchas?

Winwood: "No estoy muy influenciado tanto como para identificarme con la música que escucho. Creo que un gran cambio se dio cuando dejé el Spencer Davis Group para formar Traffic. La ida hacia Traffic fue un cambio para mí en cuanto a la música que estaba haciendo, y no creo que haya cambiado mucho desde entonces..."

"Definitivamente hay una línea a todo lo largo de mi carrera musical, pero no es recta, tiene sus ondulaciones. Todavía conservo los mismos ideales de cuando se formó Traffic, donde quiero extraer cosas de distintas áreas para hacer algo... personal sin alejarme de la música tradicional, la música étnica, como el country, o incluso el jazz."

UNA COMBINACION INFINITA

Un ejemplo de ello podría ser la aparición de "John Barleycorn" en 1970, con la idea de una banda de rock incorporando una canción folk tradicional en un álbum, pero ya en esa época Traffic era conocido por su diversidad.

Winwood: "Si bien Traffic era una especie de grupo de colaboración, nosotros escribíamos juntos, y decidimos tomar nuestras influencias de ciertas áreas, como la música étnica, la clásica, el rhythm & blues, y la música country, en cierto modo para hacer música que fuera no estadounidense".

"Por supuesto, es muy difícil saber qué es estadounidense y qué no lo es, porque hay como un constante partido de tenis transatlántico con respecto a la música. Traffic fue un intento por crear algo más personal. Nosotros no vivíamos en Estados Unidos y queríamos reflejar eso. Quizás porque fue un trabajo de colaboración, no sobrevivió.

"Si te fijas en todos los grupos que sobrevivieron, como los Who o los Stones, hay una persona como líder y por eso sobrevivieron. Al ser un trabajo de colaboración, la gente tiene una idea de lo que el grupo debería ser. Es grande comenzar con eso, pero se convierte en un error.

"Creo que la música es un lenguaje, lo mismo que el idioma inglés o cualquier otro, capaz de expresar matices emocionales. Y del mismo modo, la música con letra es un modo fantástico de introducirse en los sentimientos y las emociones con los que se identifica la gente.

"Creo que el rock'n'roll es tan difícil de hacer como una sinfonía de Beethoven, porque siempre hay una combinación infinita de cómo podés hacerlo. Pienso que hay demasiadas ondas, demasiados cambios en el gusto musical del mes. Eso me apaga un poco, pero siempre tengo fe en el público que escucha los discos."

¿Crees que una buena canción puede trascender las modas y las modas?

Winwood: "Yo lo creo así, pero cuando se dice 'buena canción' la gente tiende a pensar en Cole Porter o alguien por el estilo. Aunque la composición está cambiando mucho para bien. Hay formas de componer que tienen bandas nuevas que son fantásticas, modos de romper barreras, no sólo con el fin de hacerlo, sino alterando realmente la evolución de las canciones. Siempre hay un ansia por la gente que escribe buenas canciones, sin importar en qué forma, o en qué estilo o en qué época."

¿Qué opinas sobre esta suerte de 'revival' del r & b que se comenzó a dar en los años ochenta?

Winwood: "Bueno, aparte de recordarte la edad que tenés... creo que decir 'revival' presupone que realmente murió y se fue, y eso no ocurrió. Fue descartado, pero se convirtió, como alguien dijo una vez, 'del cliché al arquetipo'. De todas formas no me impulsa a formar una banda de blues para salir de gira.

"Tampoco me gusta mucho la música retrospectiva, no me gusta la música que es como una reproducción de antigüedades. Por supuesto, puede ser bien hecha, pero entonces así es como pueden reproducir lo pasado.

"Por ejemplo, yo estoy cansado de las bandas reformadas. No hay forma de que vaya a funcionar igual de bien que antes. Y después de todo se convierte en algo patético, como un grupo de músicos sobrecargados frente a una audiencia que ha crecido y los ve distintos también."

TENEMOS TODO



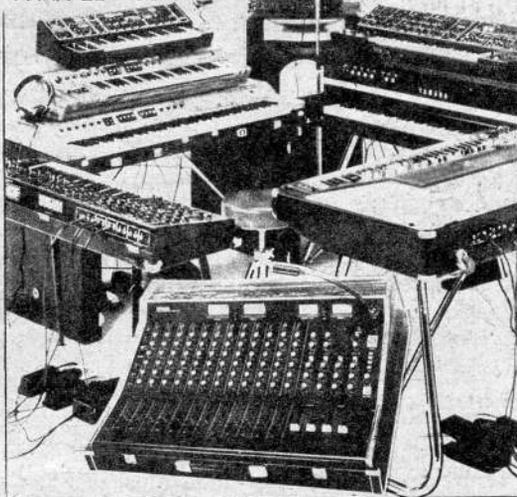
YAMAHA



COMPRAMOS

todo tipo de instrumentos musicales en buen estado. Pagamos "contado efectivo" al mejor precio de Plaza con... obalo en el tercer piso de nuestra EMPRESA.

ASESORAMIENTO PROFESIONAL PARA EL MUSICO



GRETSCH

Selmer

ROGERS

Todo tipo de capricho sonoro para el ROCK NACIONAL

Cada día más profesionales compran en PROMUSICA

Florida 638



3.000 m2. dedicados exclusivamente a la música, el audio y el video.

PROMUSICA

Fender

DE NYLON CON FLEX



Las luces son tenues y el ambiente está a mitad de camino entre lo lúgubre y lo romántico. La atención de la gente despararramada por las mesas está concentrada sobre el pequeño escenario y nadie se percata que una extraña figura aparece desde el fondo del local envuelta en un amplio abrigo azul. Recién cuando esa figura, la de Diana Nylon, trepa al escenario, el público lo descubre. El resto del grupo ya hace un rato que está sacudiendo las paredes con un rock instrumental, pero recién cuando se incorpora la cantante parece comenzar la acción. Y es entonces cuando Nylon ataca con su rock moderno, directo y bailable. Blondie, Clash, y hasta Men At Work se dibujan como influencias de una música que los miembros del grupo definen como "flex". Y mientras el guitarrista Burbuja Alem, el bajista Rick Mor y el baterista Tromba Guadalupe dan vida a la música, Diana baila y gesticula un rato para luego acercarse al micrófono y cantar las letras a veces profundos, a veces pasatistas, de Nylon.

TOCAR Y CONMOVER

Diana: "Nylon se formó ha-

Siguiendo con nuestra inveterada costumbre de ver la rama en el ojo ajeno, presentamos a Nylon. Esta banda de rock moderno liderada por Diana Nylon, intentará sumarse a otros tantos grupos nuevos que intentan ser el recambio de los grandes ya consagrados.

ce un año. Debutamos en noviembre en la Rural en un festival pseudo-hippie organizado por Pan Caliente. Nosotros tocamos ahí por equivocación porque ese público no tiene nada que ver con Nylon. En el verano nos fuimos a Pinamar y estuvimos tocando en bares y pubs. Desde que volvimos estamos actuando sin parar todos los fines de semana."

Diana tiene experiencia como actriz y bailarina en espectáculos modernos, e incluso participó de algunos conciertos de Virus, integró las Bay Biscuitis y colaboró con el Ring Club de Miguel Zavaleta.

D.: "Un día me di cuenta que la música que yo quería escuchar acá no se hacía y por eso, sumado a mis ganas de cantar, formé Nylon."

Pese a lo que pueda suponerse escuchando la música del grupo y observando su audien-

cia, ellos aseguran que Nylon no es un grupo punk.

D.: "Algunos dicen que somos punks, pero nosotros no lo vemos así. Yo fui parte del movimiento punk de aquí hace tres años. En ese momento era una moda, pero lo que quedó del punk es un mensaje musical y una actitud frente a la vida. Nosotros hacemos música 'flex', que es una mezcla de reggae, rock'n'roll, twist, pop, disco, rockabilly."

La propuesta del grupo es, básicamente y al decir de sus miembros, "conmover".

Rick Mor: "Nosotros queremos hacer una música que tenga mucha fuerza y que pueda conmover. Tratamos de dar algo que mueva a la gente pero no sólo por el ritmo sino también por la letra. Nuestra temática no es política pero habla de cosas actuales."

D.: "Alternamos las letras fuertes con otras que tienen

una propuesta simple, que hablan de cantar y bailar. Nuestra ideología no es punk. Nosotros no pensamos como ellos que hay que destruir para construir. A Nylon lo siguen punks y tal vez por eso hay gente que nos identifica con ellos, aunque no compartimos su forma de pensar. Los otros días vinieron a vernos Los Violadores y un toco de punks a Stud Bar y rompieron un baño. Nosotros los echamos porque no estamos de acuerdo con eso."

PANORAMA ABURRIDO

Cuando se les pide una opinión sobre el panorama actual del rock en la Argentina, Rick Mor y Diana Nylon intercambian una mirada, sonríen y descargan su andanada.

R.M.: "Nos parece sumamente aburrido. A mí personalmente me gusta lo que hacen algunos grupos nuevos como Alphonzo S'Entrega y los Twist y también algo de Los Abuelos de la Nada. Lo nuevo, lo distinto, es lo que hacen grupitos que no conoce nadie y que se matan tocando en bolichitos."

D.: "Acá hay agencias que tienen mil grupos y sólo les prestan atención a los grandes. A las bandas que hacen algo nuevo las tienen paradas. Los productores tienen miedo a que haya un recambio, pero ahora se va a dar porque Charly García se va, León Gieco también, David Lebón sale de gira, y entonces va a quedar un hueco que podremos aprovechar los grupos nuevos. En realidad, mataría que la posibilidad a lo nuevo no se diera simplemente porque se van los números fuertes. Lo interesante sería que se expandiera el mercado y todos tuvieran oportunidades."

En el futuro, Nylon planea grabar un disco y comenzar a dar una serie de conciertos en pequeñas salas céntricas.

D.: "Esperamos con el tiempo tener una buena producción detrás para poder dar un espectáculo visual distinto que conmueva a la gente..."

JULIO

Viernes 22

María Rosa Yorio en Luar Bar, de Lomas de Zamora.
John Thomas y los Violentos del Rock'n'roll en Córdoba.
Juan Carlos Baglietto en Catamarca.
Claudia Puyó, Fantasía y Zas en el circo Bahuken.
Riff en el teatro De la Cova, en Martínez.
Yabor en Curriculum, Serrano al 1400, Capital.
Púrpura en Sham's (en trasnoche).
Alejandro Lerner en Gatonas, de San Justo.
Mónica Posse en Claxon.

Sábado 23

María Rosa Yorio en el Club Sellec, Victorica y Lavalle, Tigre. En trasnoche actuará en el Club San Martín, Bonifacini 180, San Martín.
Alberto Caleris en Fandango, Serrano 1640, Capital.
John Thomas y los Violentos del Rock'n'roll en Córdoba.
La Torre y Virus en el gimnasio Don Bosco, de Capital.
Los Abuelos de la Nada y Sueter en el circo Bahuken.
Rubén Rada en Sedem Discotheque, de Moreno.
Yabor en el Café de Agosto.
Riff en el Teatro de la Cova, de Martínez.
Celeste Carballo en Pehuajó.

Domingo 24

Remanso y Los Traps en Fandango.
Alejandro Lerner en Time, San Martín.
Rubén Rada en Jonas & Co., de Ramos Mejía.
Nito Mestre, Miguel Angel Erauquin y Oveja Negra en el Circo Bahuken.

Lunes 25

Pedro y Pablo en el circo Bahuken.

Martes 26

Pedro y Pablo en el circo Bahuken.
Yabor en el Bar Latino.
Los Abuelos de la Nada en Bariloche.

Jueves 28

Nylon en Terapia.
V-8 en Vinicius, Santa Fe 1883, Capital.

Viernes 29

María Rosa Yorio en Satchmo.
Salsanata en Fandango.
Yabor en la Universidad de Belgrano.
Púrpura en Sham's.
John Thomas en Rosario.
Artemio en el IEC, San Martín 122, San Martín, Entrada libre.
Virus en el Teatro De la Cova, en Martínez.
Juan Carlos Baglietto en Bariloche.
Orions en Pergamino.

Los Violadores en Vinicius.
Nito Mestre en Mar del Plata.
Oveja Negra en Quilmes.
Mónica Posse en Claxon.

Sábado 30

María Rosa Yorio en Satchmo.
Makumagüela en Fandango.
Orions en Venado Tuerto.
Yabor en La Esquina del Sol.

John Thomas en Rosario.
Virus en el Teatro De la Cova, de Martínez.
Juan Carlos Baglietto en Bariloche.
Los Abuelos de la Nada en Aquelarre, de San Justo.
Mónica Posse en Camote, de Lanús.

Domingo 31

Juan Carlos Baglietto en Bariloche.

Alejandro Lerner en La Casona, de Lanús Oeste.

AGOSTO

Lunes 1

Juan Carlos Baglietto en Bariloche.

Jueves 4

V-8 en Vinicius.

Viernes 5

María Rosa Yorio en Nanday, de San Miguel.
Lito Vitale, Verónica Condomí y Esther Soto en el CECI.
Silvina Garré en Skylab, de San Justo.
Orions en Salta.
Los Violadores en Vinicius.
Los Abuelos de la Nada en Cirrosis, de Pilar.
Celeste Carballo en el estadio Obras.

Sábado 6

Orions en Tartagal.
Zas en Sedem, de Moreno.
Celeste Carballo en el estadio Obras.
Los Abuelos de la Nada en Lobos, Pcia. Bs. As.
Nito Mestre en Santa Fe.
Mónica Posse en Insitatus, de Hurlingham.

Domingo 7

María Rosa Yorio en Psicosis, de Palomar.
Orions en Orán.
Super Ratón en el Café 1905, Cuba 2401, Capital.
Nito Mestre en Santa Fe.

Viernes 12

Liliana Vitale en el CECI.
Virus en Skylab, de San Justo.
Juan Carlos Baglietto en Cocoyoc.
Orions en Las Varillas, provincia de Córdoba.
Los Violadores en Vinicius.

Domingo 14

Orions en Córdoba.
Super Ratón en el Café 1905, Cuba 2401, Capital.
Zas en Jonas & Co., de Ramos Mejía.

NOTA: Las actuaciones que figuran en esta cartelera pueden ser alteradas en fecha y lugar, corriendo los cambios por cuenta de los organizadores.

ALBERTO BERNI
 PRODUCCIONES

CHACABUCO 178

REPRESENTACIONES ARTISTICAS,
 RADIO, TELEVISION, CINE,
 MODELOS PUBLICITARIAS
 -CON IDEAS RENOVADORAS-

-PARA VOS QUE QUERES SER-

Representaciones Artísticas

Tubal S.R.L.

(El estudio de grabación de los MIA)

16 CANALES
 CON INSTRUMENTOS

Técnicos:

Lito Vitale - Daniel Curto

Informes y reservas a Esther Soto en:
 C.E.C.I.

(Centro de cultura independiente)
 Alsina 3229 - T.E.: 93-0915

LITTO NEBBIA

Alejandro del Prado

MELOPEA S.R.L.

Cangallo 1410 - 9º Piso - Bs. As.
 40-4149 / 49-7311

Los Helicópteros Virus

Pacheco de Melo 1958 - 6º 'A' - (1126) Bs. As. - Tel. 84-3313

RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES

SUPER RATON

Domingos 7 y 14 de

agosto 19 hs.

"BAR 1905"

Cuba 2401

Soporte Queen Sudamérica '83

Víctor Heredia
 María Rosa Yorio

Fernando Iborra y Asociados

Bmé. Mitre 1225 - 9 Piso
 Oficinas 901/902
 Cap. Fed. - Bs. As. - C.P. 1036
 T.E.: 46-0610/49-7149

Rayo X
 presenta su LP

"Listo Para Morir"

**MIERCOLES 17
 DE AGOSTO
 Estadio Obras**



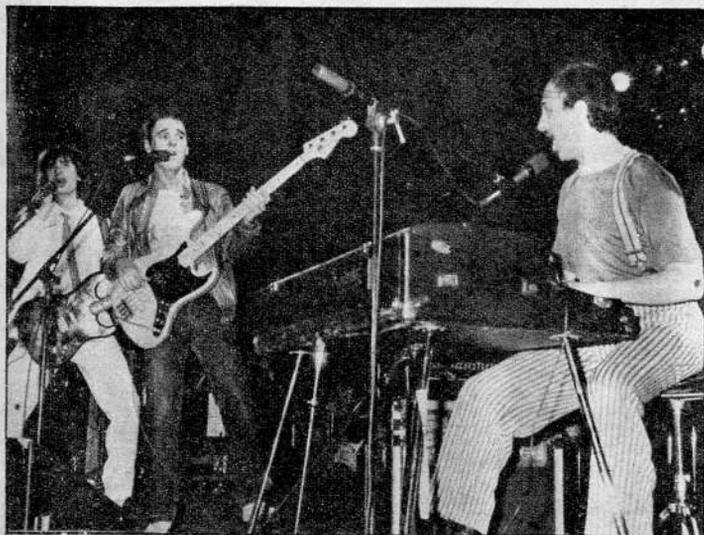
LA OTRA CARA DE LA MONEDA

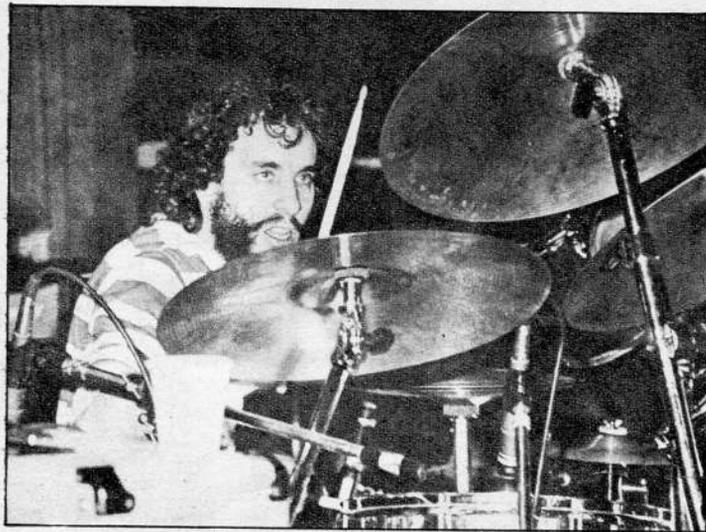
⊗ Luego de haber hecho algunos temas, Zavaleta comentó que debía ser por el cambio de moneda, pero era la primera vez que no les tiraban ninguna. Y el público festejó ruidosamente la ocurrencia, como todas las que hubieron entre tema y tema.

Sueter presentó también en Obras la otra cara de su música. En realidad la única, pero menos comprometida, más propia. No abrían el show de nadie sino que eran ellos, sus temas y su público. Y la combinación fue ideal en esa suerte de masividad íntima que plantea el Obritas.

De la banda se puede hablar sobre una interpretación muy ajustada, con cortes perfectos y un gran trabajo de armonización, donde la voz de Miguel Zavaleta fue un instrumento más, todos entrando y saliendo en el momento exacto.

Como invitados estuvieron Fabiana Cantilo e Hilda Lizazu Zavaleta haciendo coros en varios temas, y dos integrantes de Los Pasajeros participando





con su farsa gestual y componiendo con Zavaleta varios cuadros muy divertidos e interesantes en "El pecarí" y "El fugitivo".

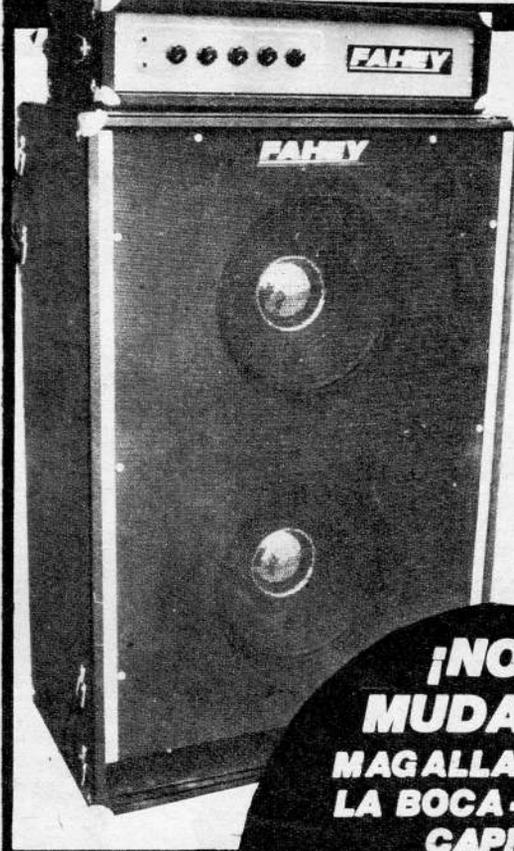
La gente aplaudió los temas conocidos y disfrutó de los nuevos. Durante todo el recital la banda siempre fue el centro de atracción ya que, fuera por la música o por los comentarios de Zavaleta, la actuación se convirtió en una reunión de amigos.

De lo nuevo se podría mencionar, "El Galtieri", "Carta desde España" y "Ella quiere a

muchos menos a mí". Las letras, aunque alguna con un nexo directo al pasado reciente, son en general positivas y eso ayudó también a ganarse al público que terminó cantando, con la banda, el estribillo de "Ella quiere . . .", una canción movida, alegre, que reflejaba el estado de ánimo de todos los presentes, tanto músicos como espectadores.

A la hora de jugar con las palabras, con este cambio de moneda, y por suerte para ellos y el rock, en el recital de Suetter no hizo frío.

FAHEY



**El mejor
sonido**

**CABEZAL
100 W
\$a 1.250**

**BAFLE
100 W
\$a 1.250**

**¡NOS
MUDAMOS!
MAGALLANES 886
LA BOCA - C.P. 1166
CAPITAL**

J.M. Public

¡ESTE MES LLEGA!



Búsquelo en su
casa de
música
amiga o en

netto

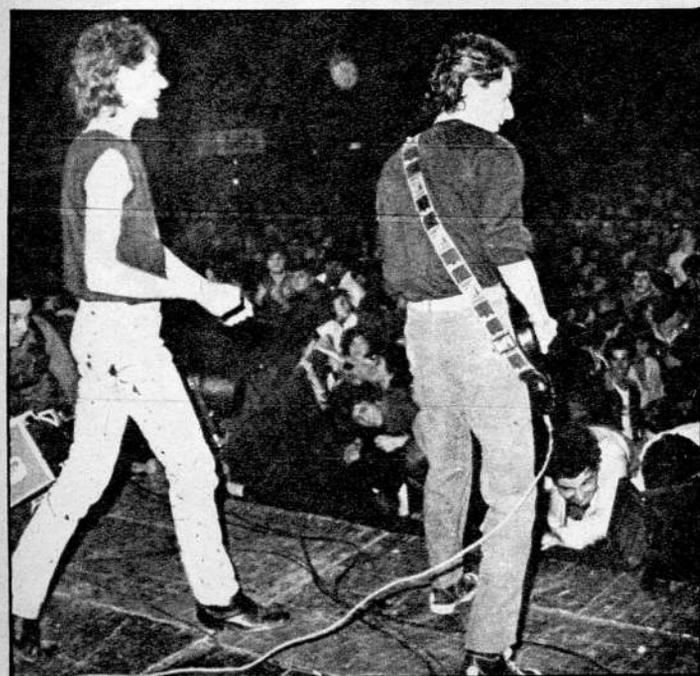
Venezuela 1433
1095. Bs. As.

en vivo

VIRUS/OBRA



NOCHE DE BAILE



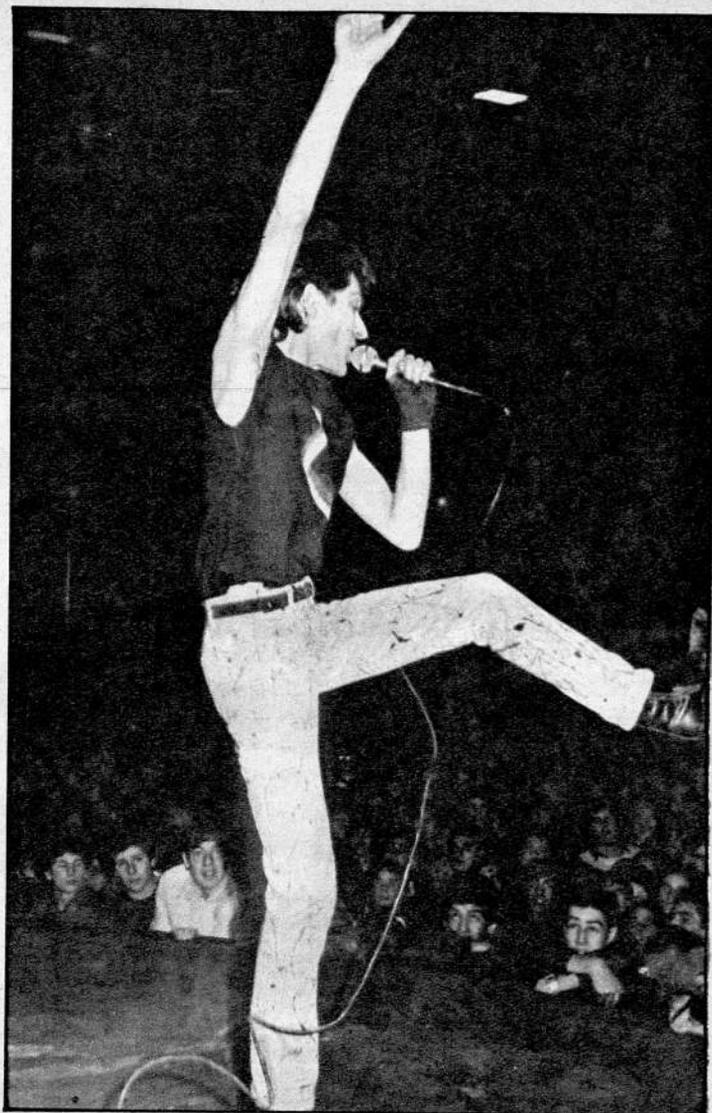


Ante una apreciable cantidad de público, Virus tuvo su su Obras y brindó un concierto en el que las premisas fundamentales fueron el baile y la diversión. Con algunas acertadas modificaciones en el estadio —se suprimieron las butacas de la platea y se elevó el escenario— Virus mostró un show alejado de las teatralizaciones y el vestuario característicos de otras épocas. Esta vez la banda puso todo su énfasis en la música y muy en especial en el rock'n'roll.

El grupo interpretó temas de sus dos álbumes y también algunos adelantos del próximo, en los que se notó una cierta reiteración de las fórmulas que Virus viene empleando desde sus comienzos. Instrumentalmente, el punto más alto del concierto estuvo —como ya es habitual— en la batería de Mario Serra, quien cumplió un excelente trabajo y realizó un destacado solo. Federico Moura, por su parte, ratificó que es uno de los vocalistas más originales surgidos en los últimos tiempos, con una modulación muy particular en cada una de sus vocalizaciones. El resto del grupo cumplió su parte adecuadamente.

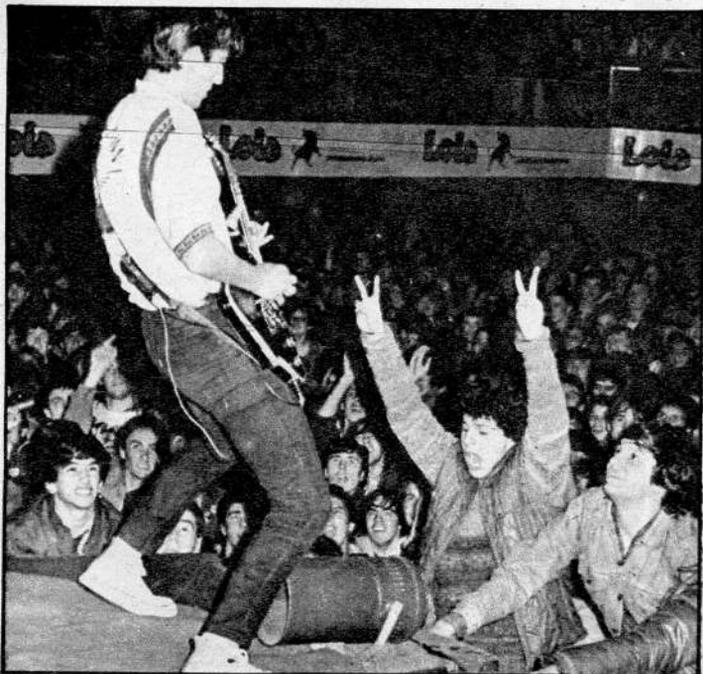
Musicalmente, los mejores momentos estuvieron en temas como "El banquete" y "Waduwadu", este último repetido como bis. El clima alegre del concierto no decayó en ningún momento, pese a algunos altibajos en el repertorio de la banda.

Esta actuación fue importante para Virus porque por



primera vez actuaron solos ante un público masivo y penetrado con el grupo, y lo hicieron con un show distinto al que se les conocía. Virus, esta vez, puso el acento en la música,

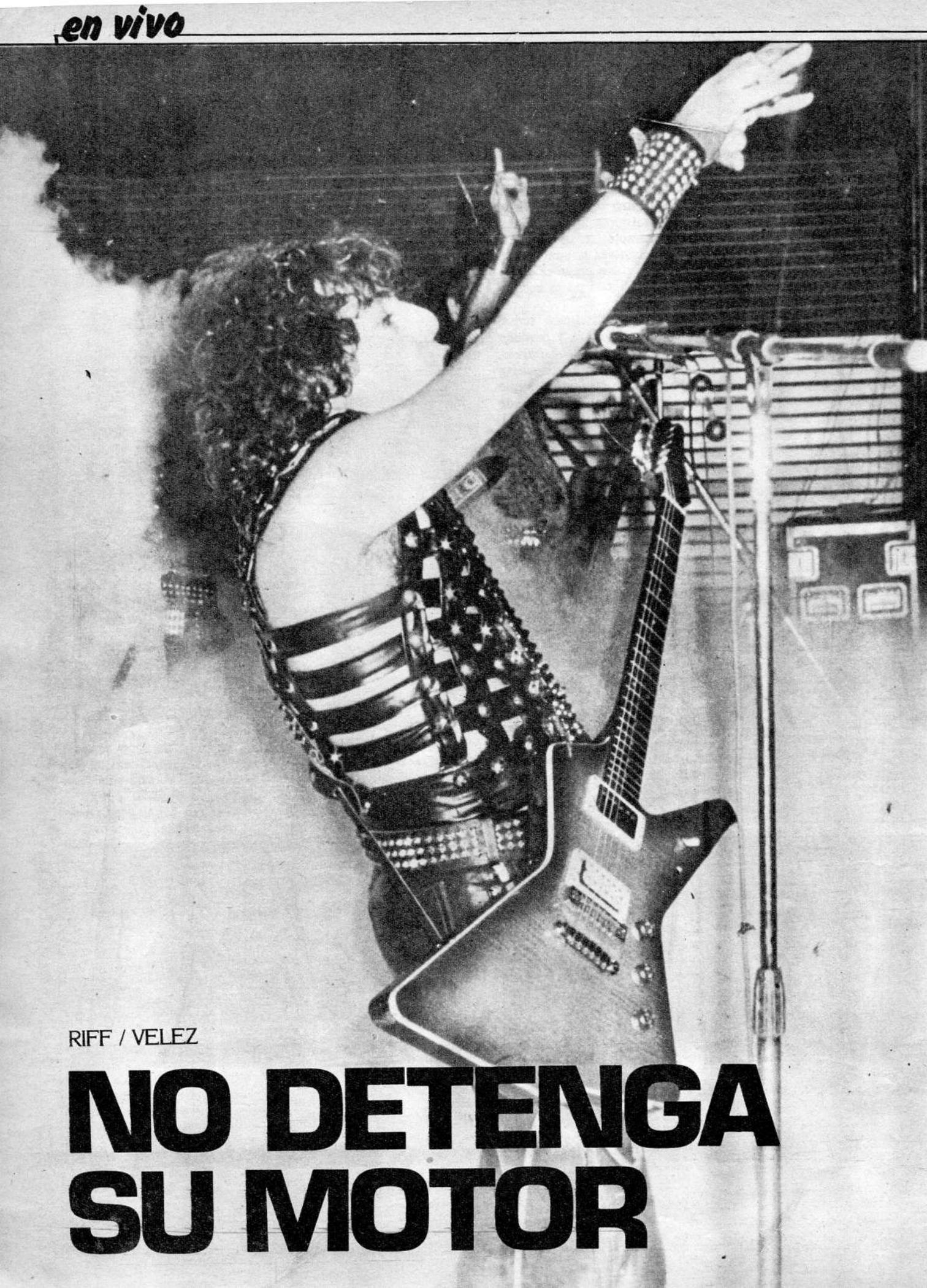
dejando de lado su acostumbrado espectáculo global. Igualmente, el saldo del concierto fue positivo porque la premisa era bailar y en Obras, esa noche, bailaron juntos.

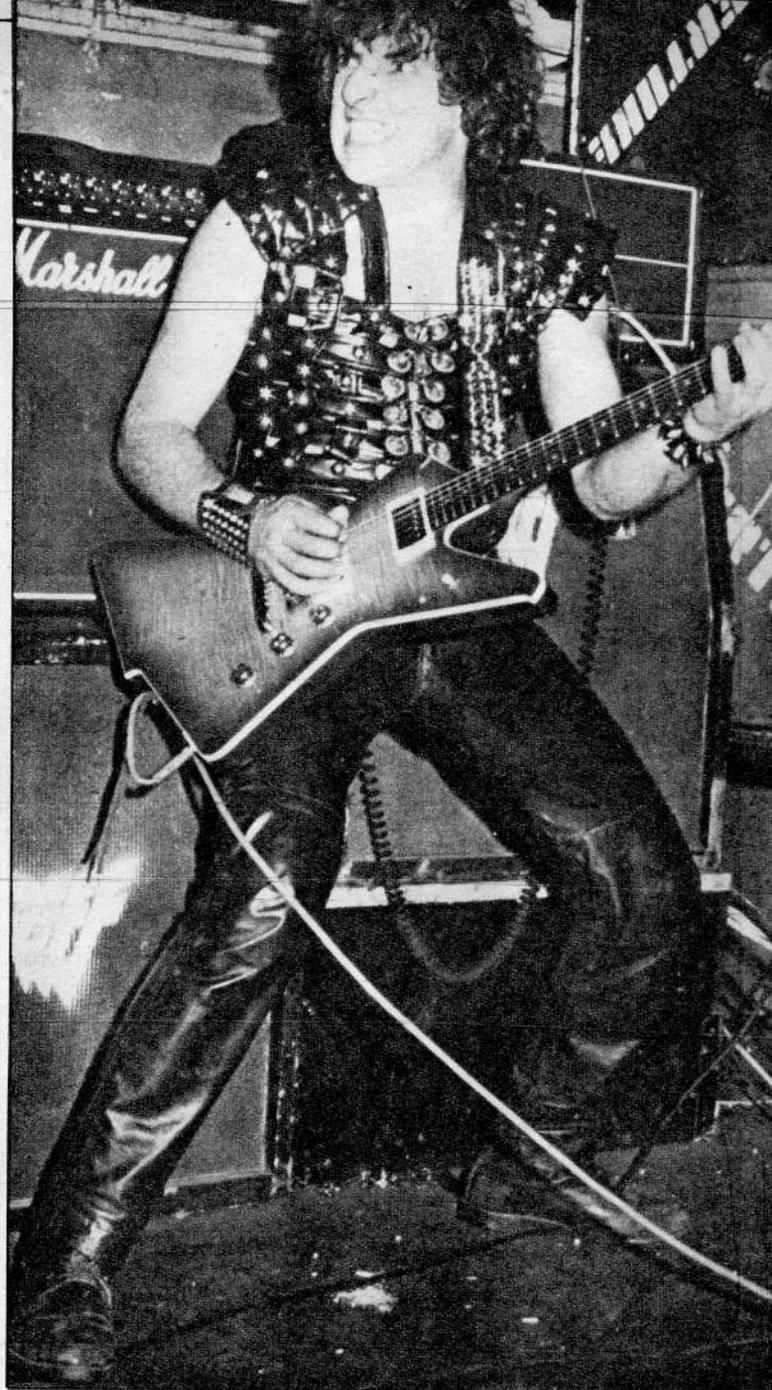


en vivo

RIFF / VELEZ

**NO DETENGA
SU MOTOR**





“Hay mucha gente esta noche, muchos periodistas. Están esperando que pase algo, y no se dan cuenta que ya está pasando”. Con estas palabras Pappo sintetizó claramente el clima del concierto dado por Riff en el gimnasio de Vélez Sardfield. Más de cinco mil personas presenciaron el regreso del quinteto metálico en la “inauguración” de este nuevo lugar, cuyo único antecedente rockero es el de haber cobijado a Queen durante la reunión de prensa que el grupo dio en sus actuaciones en 1981.

fue de Riff, sin altibajos, siempre hacia arriba. Pappo galvanizó a la audiencia con inspirados solos y una escena desbordante de energía, que continuamente se reciclaba en la audiencia. El público cantó y bailó eufóricamente todos los temas que casi sin interrupciones ofrecieron Pappo y sus huestes. La banda ha conseguido un desarrollo musical y un grado de acoplamiento sobresalientes, con una prolijidad que deja abismales distancias con cualquier otro trabajo que Pappo haya encarado anteriormente.

Riff es un grupo compacto en el que sobresalen dos pilares: uno es —obviamente Pappo y su guitarra, cada vez tocando mejor, con más pureza técnica



y sentido armónico. El otro es el baterista Michel Peyronel, un mecanismo de relojería que funciona aceitadamente, siempre contundente, siempre preciso. Michel tiene la virtud de no bajar nunca de revoluciones, funcionando como un motor que constantemente empuja al grupo hacia adelante.

Detrás de ellos, pero en un mismo nivel de importancia, están Boff y su rítmica incansable, esencial para que Pappo haga lo suyo; y el metronómico bajo de Vitico. Una mención aparte merece Dany Peyronel, quien se ha asimilado definitivamente al grupo. Su correcto trabajo en los teclados se verá fortalecido cuando complete su instrumental, pero ya descuella

Una multitud enfervorizada recibió al quinteto enfundado en sus épicos equipos de cuero y metal. De allí en más todo

ROCK Y CIRCO



por su escena y por sus interpretaciones vocales. Dany era el músico que a Riff le hacía falta, y así parece haberlo entendido Pappo, quien ha delegado su participación vocal en algunas canciones. El tema "No pasa nada en esta ciudad" está destinado a ser un éxito, y sirve para medir la capacidad interpretativa de Dany Peyronel.

El show de Riff en Vélez fue una demoledora expresión de rock'n'roll, que literalmente dio vuelta a una audiencia absolutamente entregada. Riff es la banda de rock más grande que surgió en la Argentina en la última década y, además, han podido exorcisar los demonios que muchos quisieron endilgarles.



Con la actuación de Alejandro Lerner y Rubén Rada con sus respectivas bandas se inauguró el denominado "Circo Eléctrico del Rock'n'roll" en la carpa del circo Bahuken. Y si bien la respuesta del público no fue la esperada teniendo en cuenta que Lerner venía de llenar dos Obras y Rada uno, los que asistieron tuvieron la oportunidad de presenciar un espectáculo diferente.

La intención del ciclo es aunar la magia del circo con la energía del rock y de este modo se alternaron los números artísticos con la actuación de las bandas.

Un desgraciado inconveniente empañó un poco la jornada inaugural ya que durante el ensayo final un equilibrista de la cuerda floja cayó de la misma. Sin embargo, el viejo axioma de "la función debe continuar" afloró y el espectáculo pudo desarrollarse normalmente.

El ingreso de seis hermosas bastoneras marcó la apertura del show. Seguidamente, dos poderosas motos realizaron el "círculo de la muerte" como prelude de "Ayer te vi", primer tema de Rada y su banda. El percusionista mostró su conocido repertorio y desplegó sus habituales dotes histriónicas, acentuadas en la oportunidad por el entorno. Un ejemplo de esto fue cuando vestido como un ilusionista introdujo a Lerner en una jaula y lo transformó en un saludable par de chivitos.

Justamente a cargo de Lerner estuvo la segunda parte musical. Junto a su nueva banda, el "Gallo" interpretó temas del disco que grabó con La Magia y presentó algunas composiciones nuevas.

Como broche final se presentó fuera de programa Miguel Abuelo, en tanto las arenas del circo seguían cobijando sus habituales números.



¿ Si los músicos vienen a **MUSICOS**

vos crees que es sólo porque tenemos el mejor precio?



ANGALLO 1786 (esq. CALLAO)
tel. 40-0151 al 59 y 49-0211 al 15
(Lavoy) local 4 - CAPITAL - C.P. 1037

Instrumentos de todas las marcas internacionales, amplificación y accesorios

sonido boogie

Bienvenido
**HUGO
RACCA**

M.M. Producciones

Te.: 67-5302

c.c. 136 suc. 7

(1407) Bs. As.

Rock Rosario '83



"Rock Rosario '83"

Grabado en vivo el 19 de marzo pasado en el estadio cubierto de Newell's Old Boys, "Rock Rosario '83" no es sólo el reflejo fiel e imperecedero de ese evento sino también una especie de muestrario de la música que se hace actualmente en esa ciudad santafesina.

"Rock Rosario '83" incluye temas de artistas consagrados (Juan Carlos Baglietto, Litto Nebbia), algunos que están comenzando a trascender (Silvina Garré, Jorge Fandermole, Adrián Abonizio) y otros desconocidos para el público masivo (Ethel Koffman, Boulevard, Lalo de los Santos).

Rosario se está caracterizando en los últimos tiempos por tener una música cuya temática es cruda y donde los autores ponen su acento en las letras, acompañándolas con melodías densas y por momentos no exentas de cierta tediosa monotonía. Esta característica queda en evidencia a lo largo de las cuatro caras de este álbum.

Los mejores momentos del disco están dados por las interpretaciones de Juan Carlos Baglietto —solo o acompañado—, cuyo potente registro se lleva los mayores méritos de "Rock Rosario". Otros momentos destacados están a cargo de Silvina Garré, una vocalista para tener en cuenta.

Musicalmente, el punto más alto del álbum es "Yo no permito", una interpretación conjunta de Baglietto y Nebbia que demuestra a las claras que Litto, cuando se lo propone, puede componer cosas claras y contundentes.

El aporte de los artistas nuevos es discreto y todos dan la sensación de necesitar más tiempo de maduración para hacer conocer su propuesta.

"Rock Rosario '83" es un álbum con altibajos pero que sirve para difundir la música que se hace en el interior del país, y que da la oportunidad al público de conocer a una serie de artistas que, a partir del "boom" Baglietto, vienen asomando con fuerza en el panorama nacional.



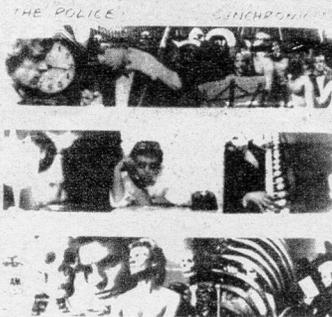
CARLOS CUTAIA
"Ciudad de tonos lejanos"

Carlos Cutaia es un reconocido tecladista que recién ahora pudo cristalizar su ansiado y postergado proyecto de grabar un álbum como solista. Reconocido y respetado por sus trabajos junto a Luis Alberto Spinetta (Pescado Rabioso) y Charly García (La Máquina de Hacer Pájaros), el "conde" Cutaia nunca había tenido anteriormente la oportunidad de mostrar con integridad su capacidad como compositor e instrumentista, a excepción de algunos trabajos junto a su esposa Carola, que de todos modos sólo fueron esbozos de lo que él realmente podía llegar a dar.

"Ciudad de tonos lejanos" es entonces una buena posibilidad de apreciar el talento de uno de los mejores tecladistas del rock nacional, bien secundado en esta obra por el baterista Oscar Moro.

"Ella viene" —apertura del lado A— es una muestra contundente del Cutaia compositor e instrumentista. Sobre un ritmo fuerte y marcado, los sintetizadores dibujan un riff entrador y pegadizo. Otros buenos momentos del disco están dados por "Aires del sur", "Boggie sentimental" y el tema que da título al disco.

"Ciudad de tonos lejanos" es el mejor trabajo que Carlos Cutaia ha realizado en su vasta trayectoria y es, además, el que por primera vez da la oportunidad al público de juzgarlo en toda su capacidad.



THE POLICE
"Synchronicity"

Después de un tiempo bastante prolongado, y de algunas experiencias individuales de sus miembros, The Police editó su nuevo álbum de estudio. Y "Synchronicity" es tal vez el disco más difícil en la carrera del trío por varios motivos. Por una parte, Police había creado una fórmula que cautivó al mundo: la fusión de reggae blanco con el rock'n'roll. Por otra, el grupo tenía conciencia que era un "número 1" y que había muchas expectativas en cuanto a su trabajo. Pero The Police quería cambiar. ¿Y cómo hacerlo sin decepcionar a su público? La respuesta a este interrogante es "Synchronicity", un álbum muy distinto a sus cuatro antecesores pero tan cautivante como cualquiera de ellos. El trío cambió y mucho. Ya no hay casi reggae y el sonido no se parece en nada al anterior, pero la nueva fórmula es tan contundente y atrapante como la anterior. Sting, Summers y Copeland son tres músicos de excepción que no se cansan de sorprender. Nunca hacen lo que se espera de ellos, pero jamás decepcionan.

"Synchronicity" es música de los '80 hecha por un grupo innovador y vanguardista. Temas como el que da título al disco, "Walking In Your Footsteps" y "Tea In The Sahara" son sobradas muestras de hasta qué punto la música del trío no tiene límites. La inclusión de teclados en varios temas le ha dado un color distinto a las armonías, que ya no descansan exclusivamente en la habilidosa guitarra de Andy Summers. Lo que no ha cambiado en Police es la parte vocal. Sting sigue cantando con esa forma tan especial y melodiosa, aunque haya dejado de lado las canciones

de amor. Ahora sus letras son tristes y cáusticas y Sting pone tal sentimiento al cantarlas que da la sensación de estar viviéndolas en el estudio de grabación.

"Synchronicity" es un nuevo gran álbum de The Police, un trabajo brillante de uno de los grandes grupos de los '80.

ALAS
"Pinta tu aldea"

La historia de este disco es curiosa. Grabado originalmente a principios de 1977, su edición se vio postergada en su momento por varios inconvenientes. Curiosamente ahora, seis años después, el trabajo póstumo del trío que liderara Gustavo Moretto ve la luz. Y seis años, en un trabajo musical, es mucho tiempo.

Alas fue un trío integrado originalmente por Moretto en teclados y vientos, Carlos Riganti en batería y percusión y Alex Zucker en bajo y guitarra. Con esta formación, Alas grabó su primer disco ("Buenos Aires sólo es piedra") y asumió el liderazgo de lo que en su momento se llamó el "tango-rock". Posteriormente, Zucker dejó el grupo y en su lugar ingresó un músico por entonces desconocido —Pedro Aznar— con quien el trío elaboró "Pinta tu aldea", su segundo trabajo. Discrepancias musicales internas sumadas a los problemas para difundir su propuesta llevaron a la disolución del trío antes de que este disco llegara al público. Sin embargo, la grabadora—en una curiosa decisión— lo editó pese al tiempo transcurrido.

"Pinta tu aldea" es un trabajo que ha perdido vigencia en el plano musical pero que conserva intacta su calidad. Armonías densas, melodías elaboradas, cambios de ritmo y una música compleja son las características de este disco. Moretto, Aznar y Riganti son tres instrumentistas virtuosos y sumamente idóneos en lo suyo. Cualquiera de los cuatro temas de este disco es una prueba de ello. Es particularmente interesante el trabajo de Aznar, quien en esa época aún no había desarrollado el estilo y el sonido que se hicieron característicos en él a partir de Seru Giran.

"Pinta tu aldea" es un traba-

jo de gran calidad musical pero que lamentablemente no fue conocido en su momento, y que ahora puede sonar como demasiado viejo a los oídos de la audiencia masiva.

V-8

"Luchando por el metal"

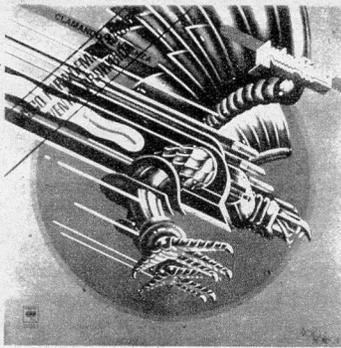
V-8 es un grupo que transita los caminos abiertos en la Argentina por Riff y que en el plano internacional está directamente influenciado por bandas como Black Sabbath, Judas Priest y Iron Maiden. La propuesta de V-8 es simple, y si se quiere, poco original: rock pesadísimo, riffs incandescentes y letras maléficas, todo sobre un ritmo duro y a mil.

Instrumentalmente, lo más destacado del grupo está en la guitarra de Osvaldo Civile y en el bajo de Ricardo Iorio. En el aspecto vocal, Alberto Zamarbide muestra un registro potente pero que da la sensación de estar mal utilizado, y si bien en temas como "Destrucción" o "Muy cansado estoy" cumple acertadamente su papel, en "Parcas sangrientas", por ejemplo, demuestra que puede cantar peor que Pappo, lo que es ya decir bastante.

Los mejores temas del disco son "Angeles de las tinieblas" (un tema al mejor estilo Black Sabbath), "Destrucción" y, en especial, "Muy cansado estoy", el tema más interesante en cuanto a temática literaria, ya que en los restantes el grupo se reitera hasta el cansancio hablando de las ordas del mal, el metal, los blandos, los hippies, y los que piden paz. Bien podría decirse que V-8 gastó un disco en decir lo mismo que Riff dijo en un tema ("Pantalla del mundo nuevo").

En "Luchando por el metal" colaboran dos invitados: el tecladista Marcelo Vitale (de buena tarea en "Si puedes vencer al temor") y Pappo, cuyo aporte se limita a un brevísimo y opaco solo en "Hiena de metal".

"Luchando por el metal" en un disco que seguramente conformará a las huestes del metal, pero sin duda V-8-con un mejor sonido de estudio y con una depuración de su temática—puede conseguir un producto de mejor calidad.



JUDAS PRIEST
"Clamando venganza"

El rock pesado —ese género denostado y criticado pero inevitablemente popular— vive en estos momentos uno de los máximos picos de su historial. Bandas como Van Halen, Iron Maiden, Whitesnake, AC/DC, Def Leppard y Black Sabbath acaparan la atención mundial con su incandescente bagaje de metal.

Judas Priest es un grupo que ya lleva varios años recorriendo los escenarios con su rock duro, sus motos y su ropa de cuero. Tras algunos cambios en su alineación y varios discos que pasaron sin pena ni gloria, los sacerdotes de Judas obtuvieron el reconocimiento masivo con "British Steel". A partir de ese momento, la carrera del grupo se solidificó.

"Clamando venganza" es el nuevo disco de Judas y en él están presentes todos los condimentos habituales en las recetas de los sacerdotes. Judas Priest no tiene la melodía de Whitesnake ni la atmósfera densa de Sabbath, pero los aventaja en contundencia. Su sonido es —pese a las distorsiones— claro y brillante, y todo el grupo suena compacto, sin baches ni puntos flojos. El estilo de Judas, dentro de las limitaciones del género, bien podría decirse que es original y personal. Además, ellos no apelan al trillado recurso del riff eterno sino que demuestran tener el suficiente talento como para transitar otros caminos sin por eso dejar de ser duros y metálicos.

Es difícil señalar algún tema como el mejor porque el nivel es muy parejo, pero "Si piensas así estás equivocada", "Ojo eléctrico" e "Hijo del diablo" son los de más rápido impacto.

Te cuento
mis novedades.



- Alquiler y venta de L.P. importados.
- Venta de L.P. y cassettes nacionales.
- Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

**SAM EL PIRATA
(EL AGRANDADO).**
Callao 1880 loc. 19

Envíos al interior.

HEAVY METAL V8
Jueves 28 de Julio
Jueves 4,11,18 de Agosto

Vinicius
 PRESENTA

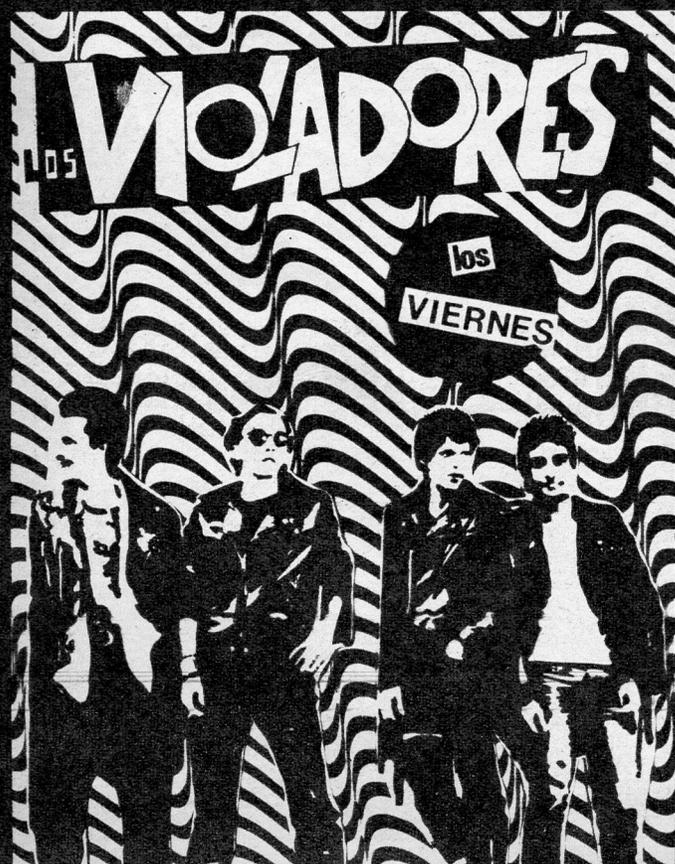
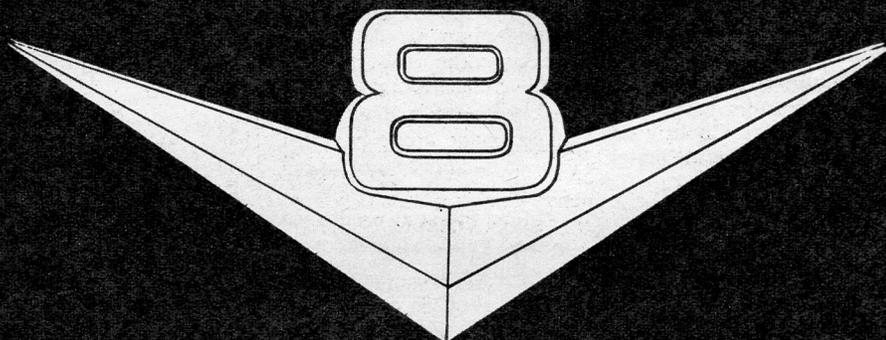
PUNK-ROCK LOS VIOLADORES
Viernes 29 de Julio
Viernes 5,12,19 de Agosto

UMBRAIL

LUCHANDO
 POR EL METAL



am audiomagnética s.a.i.c.
AV. BELLA VISTA 1211 - BAÑO SUR - TELEFONO 8-1900 - MONTEVIDEO



VIDEO CINE AGOSTO Y **ROCK**

TODO JULIO (INCLUIDAS VACACIONES DE INVIERNO)
 ABIERTO DE MIERCOLES A DOMINGO
 CONTINUADO DE 18 a 4 hs. (10 HORAS DIARIAS)

Proyectaremos en forma rotativa y variada 60hs de nuevo material filmico.

- GENESIS ultimo concierto presentando el ultimo L.P. "3 Lados en vivo"
- PHIL COLLINS (solista) • PETER GABRIEL
- FOCUS (Olas danzantes) • YES • ASIA
- WAKEMAN (Los caballeros del rey Arturo) • FRANK ZAPPA
- DAVID BOWIE • PINK FLOID (Material del L.P. "Animals")
- JUDAS PRIEST • AC/DC • LED ZEPPELIN
- RUSH • HENDRIX • ROBERT PLANT (solista)
- THE WHO • BLACK SABBATH • SCORPIONS
- VAN HALEN • TED NUGENT • DEF LEPPARD
- SANTANA • ROLLING STONES • THE CLASH
- B.B. KING • JETHRO TULL • BAD COMPANY
- JOHNNY Y EDGARD WINTER • JOURNEY

ENTRADA \$20.-

ADEMAS AMPLIO "SERVICE" DE CAFETERIA Y TRAGOS.

PALOS PARA DAVID I

"En la Pelo 188 salió un reportaje a David Lebón en el cual basurea a Van Halen. Yo quisiera saber qué quiso hacer con eso. Ese tipo está loco, es un psicópata. Nada menos que él viene a decir eso. Yo no soy fanático de Van Halen; es más, su música no es de mi gusto y pienso que tanto el bajista como el baterista y el cantante son mediocres, pero para sacarle el cuero a [Eddie] Van [Halen] hay que ser muy caradura o un fuera de serie con la viola. Para mí, Lebón quiso fanfarronear delante de sus seguidores, tratando de hacerles creer que él era mejor que Eddie, un guitarrista admirado en todo el mundo. Pero esto no tiene que alarmar a nadie porque para casos así hay un dicho muy cierto: 'perro que ladra no muerde'."

Carlos Eduardo
Guaymallén

PALOS II

"Queremos expresarles nuestro total desacuerdo con las declaraciones efectuadas por David Lebón en el número 188. Estamos de acuerdo en que cada cual tiene su forma de pensar y de ver las cosas, pero creemos que a David -esta vez- se le fue la mano. Y eso los fans de Van Halen no la tomamos demasiado bien que digamos."

Cecily, Pichi y May
Ensenada

PALOS III

"Les escribo porque no entiendo cómo David Lebón critica a Van Halen cuando a él da risa verlo tocar. Yo ví a Van Halen y me puso los pelos de punta. También vi a Lebón y me dormí. A Lebón hay quienes lo llaman 'estrella del rock argentino', pero yo pienso que 'rockero' no es porque no hace rock y 'estrella' mucho menos porque ni que lo pinten con pintura fosforescente brilla."

Carlos Antonio
Entre Ríos

PALOS IV

"Uno de esos sábados en que uno no tiene nada que hacer decidí llegarme hasta Obras a ver a David Lebón. El concierto me gustó sólo por momentos, pero me lo banqué. Lo que no pude soportar fue cuando ese señor dijo 'Pappo no está y si estuviera, no lo invitaría a tocar', ante los gritos de los seguidores del Carpo. Yo no soy fanático de Riff, pero me gusta Pappo y no me parece bien que un tipo que surgió gracias a él ahora se dé el lujo de tirarle una pálida semejante. ¿Lebón se olvida de que cuando era un novato el Carpo lo llamó para Pappo's Blues? ¿Y se olvida también que cuando Polifemo era un grupito más entre los nuevos pudo llevar un toco de gente al Luna Park gracias a la presencia de Pappo como invitado? ¿O acaso se pensó que fueron a verlo a él y al gordo Rafanelli? "

Alejandro Peretti
Capital

UNA QUE SE AVIVO

"Yo no entiendo como los rockeros argentinos se la pasan peleando porque Pappo es bueno y Charly es malo, o viceversa. A mí me parece una tontería gastar energías en eso. Me parece que lo que tendríamos que hacer todos es agradecer el hecho de que tengamos una gran variedad de artistas de talento. A mí me parece que Pappo es un excelente violero y que Charly es un gran compositor, cada uno en su onda, pero también me gustan las canciones de Porchetto, la poesía de Cantilo, el 'feeling' de Lebón, la frescura de Fantasía y la sinceridad de Gieco. Yo, antes de perder el tiempo discutiendo sobre las virtudes y defectos de nuestros músicos, prefiero regocijarme escuchando las distintas propuestas según mis estados de ánimo."

Patricia Zorroza
Córdoba

VENTA-COMPRAS
VENTA-CANJE

Como en las principales ciudades del mundo, aquí también está tu lugar de compra y canje de instrumentos usados. Te esperamos. "PRECIOS ESPECIALES"

LA CUEVA DEL USADO MUSICAL

24 DE NOVIEMBRE
414 - CAPITAL

Manny's Musical

SARMIENTO 1286
Tel. 35-2343 Bs. As.

OFERTAS INCREIBLES

Guitarra acústica	\$a 413
Guitarra criolla	\$a 210
Guitarra y bajos eléctricos	\$a 690
Guitarra M. OVATION	\$a 1.150
Sintetizador KORG	\$a 6.900
Micrófono vocal SHURE profes. (USA)	\$a 1.800
Guitarra HONDO Les Paul con estuche	\$a 2.500
Equipo 12 Watts	\$a 690
Organo para orquesta	\$a 3.900
Batería CAF 4 cuerpos	\$a 3.200
Ensamble FARFISA Polifónico	\$a 9.500
Equipo MARSHALL para bajo	\$a 12.000
Guitarra IBAÑEZ con estuche	\$a 3.800
Efectos-F.B.T. Phaser	\$a 690

Todas estas ofertas pueden ser reservadas con seña hasta 30 días de publicado este aviso. Para seña las mismas enviar cheque o giro a nombre de Manny's Musical s.a. Envíos a cualquier punto del país.

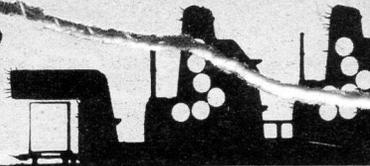
EN EL FOCO! MUSICAL, DE BS. AS.

No
tenemos
competencia.



Más de 5.000
instrumentos
para su
elección.

paren las máquinas !!



FANTASIA COMPLETO SU BANDA

Tras varias audiciones, Fantasía eligió a los músicos que lo secundará en sus futuros pasos y ya se encuentra ensayando con ellos. El trío que acompañará a Gabriel Maccioco y Luis Viola está integrado por Leonardo Romeo en batería, Fernando Noblia en guitarra y Hugo De Luci en bajo. Actualmente, Fantasía y su banda están trabajando arduamente en la elaboración del material que presentarán en los shows. Una de las novedades que mostrarán será que Maccioco tocará guitarra eléctrica en la mayoría de los temas de "El futuro es nuestro", nuevo long-play del dúo.

En lo que respecta al disco, su edición sufrió una nueva postergación a causa de que el dúo aun no está conforme con la tapa y el sobre interno. Su disconformidad llegó al punto que días pasados retiraron de la grabadora el boceto del sobre interno y lo rediseñaron ellos mismos. Lo curioso es que al presentar el nuevo diseño en la



compañía, los productores les informaron que el sobre les costaría mil pesos más, los que de esta forma se suman a los siete mil que según la compañía había costado el sobre hasta ese momento. De este modo, a Fantasía le serán descontados ocho mil pesos argentinos de las regalías que obtengan por el disco.

En otro orden de cosas, la grabadora está preparando un

álbum del dúo —en el que se incluirán temas de "Cuando mañana..." y "El futuro es nuestro"— para ser editado en un tiempo más en México, país en el que se planea lanzar al dúo antes de fin de año. Con anterioridad al lanzamiento, Fantasía presentará su nuevo disco y su flamante banda en dos conciertos en el estadio Obras, aproximadamente en septiembre venidero.

CHARLY GARCIA PRODUJO A LOS TWIST

En tiempo verdaderamente record, Charly García produjo el álbum debut del grupo Los

Twist. Las sesiones se realizaron en los estudios Del Jardín y en la grabación participó

como invitado el tecladista Andrés Calamaro. García, por su parte, tocó los teclados en dos temas.

El disco aún no tiene título y lo más probable es que se llame simplemente "Los Twist". La edición está prevista para los primeros días de septiembre.

Este es el segundo trabajo de García como productor de terceros, ya que anteriormente había colaborado con Los Abuelos de la Nada.

Los Twist están integrados por Pipo Cipollatti en guitarra y voz, Eduardo Cano en bajo, Gonzalo Palacios en vientos, Fabiana Cantilo en voz, Polo Corbella en batería y Daniel Melingos en guitarra, estos dos últimos también integrantes de Los Abuelos de la Nada.



MESTRE GRABO CON MERCEDES SOSA

Nito Mestre grabó junto a Mercedes Sosa y Juan Carlos Fontana una nueva versión del tema de León Gieco "La colina de la vida" para incluirla en su próximo álbum de estudio. En poco tiempo más, Mestre grabará también un tema inédito de Luis Alberto Spinetta en el que el líder de Jade cantará y tocará la guitarra. El restante invitado en el disco de Mestre será Charly García, quien grabará sus partes en los Estados Unidos, país al que viajará Mestre para completar las voces una vez que estén terminadas en la Argentina las bases. Se calcula que Mestre estará en Los Angeles para fines de agosto.

Si bien aún no está definido, es muy probable que el título del disco sea "Escondo mis ojos al sol". Entre los temas que ya fueron grabados figuran uno de Nito Mestre, uno de Mestre y Carlos Tribuzy (el que da título al disco), uno de Mestre y Fontana y "Te recuerdo Amanda", de Víctor Jara.

La edición del álbum está prevista para los primeros días de noviembre y la presentación oficial será en Obras los días 2 y 3 de diciembre.



avisos libres

MENSAJES

—Club amigos de Miguel Angel Erasquín. Escribir a Claudio. Defensa 1235, 3° Piso, Dto. 25, Cód. Postal 1143, Capital Federal.

—Si aparte de la buena música gustás de la buena compañía, seguro que nos necesitamos, loco. Llamame: 982-8978. Rosa "Pelusa Roa."

—Necesitamos gente que realice artesanías para integrar Feria de San Justo. Llamar al 625-2077.

CLASES

—Clases de guitarra eléctrica en Liniers. Todo sobre improvisación y acordes. (Tel.: 642-0320).

—Guitarra: Método Berklee, acordes, escalas, improvisación, lectura musical, etc. (Tel.: 207-9320). De 8 a 16 hs.

—Profesor de guitarra española, flamenco brasilero, jazz rock, clásico, armonización, escalas, educación auditiva (Tel.: 791-6856/760-0271).

—Fernando Lupano (Zas) enseña bajo. Improvisación, cifrado, lectura. (Tel.: 68-5141).

—Willy Iturri da clases de batería. Llamar y dejar nombre y número de teléfono. (Tel.: 785-3613). Lunes y martes de 14 a 20. Preguntar por Fernando.

VARIOS

—Buscamos urgente sala de ensayo, preferentemente equipada, en Capital. No nos arranquen la cabeza. Escribir a Cangallo 941. C.P. 1834. Temperley.

—Fotografía: para grupos de rock en vivo o para publicidad, volantes, etc. José Luis (Tel.: 765-1910).

INSTRUMENTOS

Compras

—Compro guitarra Ovation. Hugo Horacio Benítez (Tel.: 203-8732).

Ventas

—Ecuilizador Gráfico Electro Harmonix. Made in USA, 10 bandas, directo 220 V. Sin uso. Liquido. Viamonte 2207, 2°

"A". Capital. Lun. a Viernes de 18 a 20 hs.

—Batería Sonor, Alemana. 22/13/14/16/5 3/4, 6 platillos Zildjian, 6 fierros, 4 doblantes, silla, parches Fiber (2), super completa, color bronce metálico. (Tel.: 743-2984)

—Vendo o canjeo flautín Piccolo Armstrong, por flauta travesera Yamaha. Ricardo (Tel.: 244-2578/27-6873).

—Vendo Face 90 MXR (Tel.: 53-9392).

—Síntetizador de guitarra polifónico Arp Avatar, nuevo (Tel.: 53-9392)

—Oberheim OB-X Synth. Polifónico. c/anvic, Teac A-3440. Simul-Sinc 4 canales. DBX 150. Noise reduction y "Furman", LC-2 Limiter Compresor (Tel.: 941-5819)

—Guitarra de concierto Estrada Gomez con estuche y golpeador para flamenco. (Tel.: 760-0271).

MUSICOS

Pedidos

—Urgente, necesitamos bajista equipado p/finalizar grupo (folk-rock, folk). Corrientes 2885, 8° "68", o mensaje al 97-0771. Tenemos lugar de ensayos. Luis Alberto.

—Tecladista o guitarrista equipado para dúo. Que cante (Tel.: 37-4199) Luis.

—Magnum (rock pesado) busca guitarrista, zona oeste, equipado y con experiencia, para próximos recitales y grabación (Tel.: 0323-21154, Luján) Mariano.

—220 (Heavy Metal) necesita guitarrista equipado preferentemente que cante y c/lugar de ensayo. Escribir a Cangallo 941, C.P. 1834. Temperley. Genios, desastres e irresponsables, abstenerse.

—"Letal", (Heavy Metal) necesita vocalista, equipado, estilo Maiden (Tel.: 750-3017, 552-9940).

—Se necesita guitarrista para dúo acústico. Temas conocidos y por hacer. Presentarse en Estados Unidos 838, 1° Piso, Dto. 9. Capital. Alicia.

Ofrecidos

—Saxofonista para grupo en formación. Zona Oeste (Tel.: 667-1062/666-2113).

GUITARRA ACUSTICA **Nuñez**
oferta **CONTADO** \$a 650

"EXPO GUITAR 83"

Visítanos y probá nuestra nueva selección.

Electroacústica
Mellow String
\$a 550

Cuerdas
IMPORTADAS



ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.

CREDITOS

¡OFERTAS UNICAS!
¡ATENCIÓN! aquí no hay trampas, ni versos.
Músicos, profesionales o aficionados del Rock and Roll,

Hondo
HONDO II guitarra acústica de 6 cuerdas USADO perfecto estado \$a 2.100 ctdo.

Gibson
Les Paul NUEVA garantía de Ricardo y original \$a 8.800 ctdo.

Gibson SG
como la de Riff de Ritchie original usada en un estado perfecto \$a 5.500 ctdo.

Lorenzo
Acepto canje

Todo lo que redacto en este aviso es original

Micrófonos LORENZO Super distortion nuevos 2 pares c/u. \$a 250 el par \$a 450 ¡MATANI!

Telefoname o Mandame unas líneas y te contesto para más detalles. Envíos al interior, Av. Rivadavia 597, Dto. "A", Capital - Teléfono 431-1050 (C.P. 1406).

AFILIATE A TOWER

LISTA UNICA

(Recién recibida)

**B-52'S - ELO - DEVO
- IRON MAIDEN - ROBERT PLANT -
PETER GABRIEL - UFO - STEVE HACKETT**

... y otras novedades

La ficha de afiliación garantiza:

- * La suscripción gratuita a nuestro boletín TOWER HOY, con información al día de música clásica y moderna, ranking, etc.
- * El TOWER-BONEX, cupón con precios promocionales y derecho a un sorteo mensual de material importado.
- * El TOWER-CARD, carnet de afiliación que asegura importantes bonificaciones.

TOWER RECORDS
Discos - Cassettes

saber elegir.



Federico Lacroze 2301 - 772-7860
Quintana 43 - 42-7089
Av. Santa Fe 1638 - 44-2047
Gal. Da Vinci - Loc. 34

CINE

"EL RETORNO DEL JEDI"

Acaba de estrenarse en los Estados Unidos el último film de George Lucas titulado "Return of the Jedi", tercer episodio de la celeberrima saga de "Star Wars". Si bien sus dos predecesoras evidenciaban una cierta ausencia de seriedad y una profunda inclinación más hacia la historieta que hacia la auténtica ciencia ficción, "Return of the Jedi" supera ampliamente a ambas en este aspecto. A los pocos minutos de iniciada la proyección uno empieza a lamentar que los personajes no hablen dentro de globitos así como la ausencia de los coloridos "PAFF!" "¡BANG!" y "¡BIFF!" típicos de las historietas.

Al igual que en "Star Wars" y "The Empire Strikes Back", el film tiene un despliegue visual impresionante, aunque la reiteración del tema le quita algo más de credibilidad; abundantes Muppets deambulan por el film en el que no faltan pompones peludos de todo tamaño, un misterioso monstruo de tres cabezas apenas visible y una pandilla de osos perdidos en algún punto entre Robin Hood y Ivanhoe. El sexo, por supuesto, es un instinto feo, desagradable y degradante y la pobre Princesa Leia debe huir de los ardidés de un inflamado seductor más parecido al Rey Sapo de los cuentos infantiles que a la normal aspiración de una mujer tan sensata como ella.

Como si todo esto fuera poco, también está Darth Vader, el maligno enemigo de los buenos de la historia aunque (como todo el que vió "The Empire Strikes Back" ya lo sabe) la narración toma en este punto un retorcido giro edípico. A esta altura de la historia, uno no sabe si compadecer al atribulado Luke Skywalker y acompañarlo en sus tortuosos dilemas morales o bien escapar despavorido del cine.

En resumen "Return of the Jedi" es una película adecuada solo para los amantes de la fauna exótica y aquellos que entretienen sus insomnias buscándole sentido a lo que carece totalmente de él.



"El Imperio Contra ataca"

LIBROS

FONTANARROSA Y EL MUNDO

Roberto Fontanarrosa es un humorista rosarino que ya lleva publicados varios libros. Uno de cuentos ("Los trenes matan a los autos"), dos novelas ("Best Seller" y "El área 18"), nueve volúmenes recopilatorios de su personaje "Inodoro Pereyra", cinco de "Boggie el aceitoso" y varias selecciones de chistes ("Los clásicos según Fontanarrosa", "Fontanarrosa", "Fontanarrosa, de penal", "Fontanarrosa y la pareja", etcétera).

"El mundo ha vivido equivocados" es su último trabajo como cuentista. Recientemente editado por Ediciones De La Flor, "El mundo..." contiene treinta cuentos cortos, relatados con un lenguaje sencillo y directo, no exento de giros y modismos localistas.

Fontanarrosa alterna los relatos en primera y tercera persona, haciendo mantener a los distintos personajes de los cuentos diálogos fluidos y verosímiles.

"El mundo ha vivido equivocados" es un muy interesante trabajo de uno de los mejores humoristas argentinos que, cuando se pone serio, también produce obras de gran calidad.

VIUTI PIDE LA PALABRA

"No pido la palabra" es una recopilación del humor gráfico de Viuti, uno de los más destacados dibujantes y humoristas de la actualidad. Con una gran dosis de ironía y una impecable capacidad para usufructuar situaciones a menudo absurdas de la vida cotidiana, Viuti hace reír y también hace pensar. Sus chistes y dibujos reflejan distintas situaciones basadas por lo general en sátiras de la realidad, como aquel que muestra una cancha de fútbol con el campo de juego repleto de gente (periodistas, fotógrafos, camarógrafos, policías y hasta una banda militar) y las tribunas desiertas, o el que sigue la historia de un señor que hace cola en el banco, almuerza apretujado, viaja colgado y, al llegar a su casa, decide irse de pesca, encontrándose con que en el muelle está tan rodeado de gente como en el banco, el bar, o el colectivo.

"No pido la palabra" es una nueva muestra del talento de Viuti como dibujante y humorista y también una buena forma de reírse y pensar a la vez.

T.V.

EL CABLE INGLÉS

"Music Box" es el nombre de un nuevo programa de televisión, de doce horas de duración, que reparte su tiempo entre la constante emisión de música, alternada con entrevistas a los protagonistas. La particularidad, además de la prolongada duración, es que se emite por cable, es decir, pertenece al sistema de televisión en circuito cerrado por suscripción, que se está desarrollando en Inglaterra.

La primera emisión fue sólo para la ciudad de Swindon, tomada como área experimental para este sistema. Lo que tarde en extenderse esta modalidad dependerá de las modificaciones a la legislación vigente, además de los lógicos inconvenientes de instalación con que se enfrenten las compañías.

Estos programas fueron armados por Alan Parson, Allasonne Lewis, Brian Sothall, de EMI, Steve Blacknell, conductor de "Riverside", un programa de la BBC, y Mike Allen, de Capital Radio, siendo entonces los primeros video jockeys en aquel país.

En la edición piloto hubo entrevistas a Duran Duran, Kim Wilde, Robert Palmer, Lemmy, Kaja-GooGoo, Phil Lynott, Midge Ure y A Flock Of Seagulls, además de especiales de Tina Turner, Sheena Easton y Duran Duran.

Thorn y EMI son los principales impulsores de esta nueva modalidad y la emisora smilar de Nueva York ha confirmado su participación para montar dos shows exclusivos, mientras que John Taylor, el bajista de Duran Duran, se convirtió en reportero y anfitrión en su propio show de una hora.



ETC.

MUNDO NAIF

Con la edición del libro infantil "Marisul sueña que sueña que sueña", ingresa al mercado bibliográfico la pintora naïf Aniné Macadam, considerada como una de las más importantes dentro de su estilo en la Argentina.

El libro, además de su entretenida historia, permite asomarse al mundo de Macadam, poblado de duendes, minuciosas praderas y flores, sueños, reyes y príncipes. Este mundo tan peculiar apunta —sin perder el candor imprescindible para los chicos— a códigos menos triviales que los habituales y que son propios de una generación infantil abierta a una realidad audiovisual más dura y contundente que la que muestran los viejos clásicos infantiles.

Las ilustraciones originales de "Marisul sueña que sueña que sueña" son expuestas en la Librería Atlántida, Florida 643, Capital Federal.

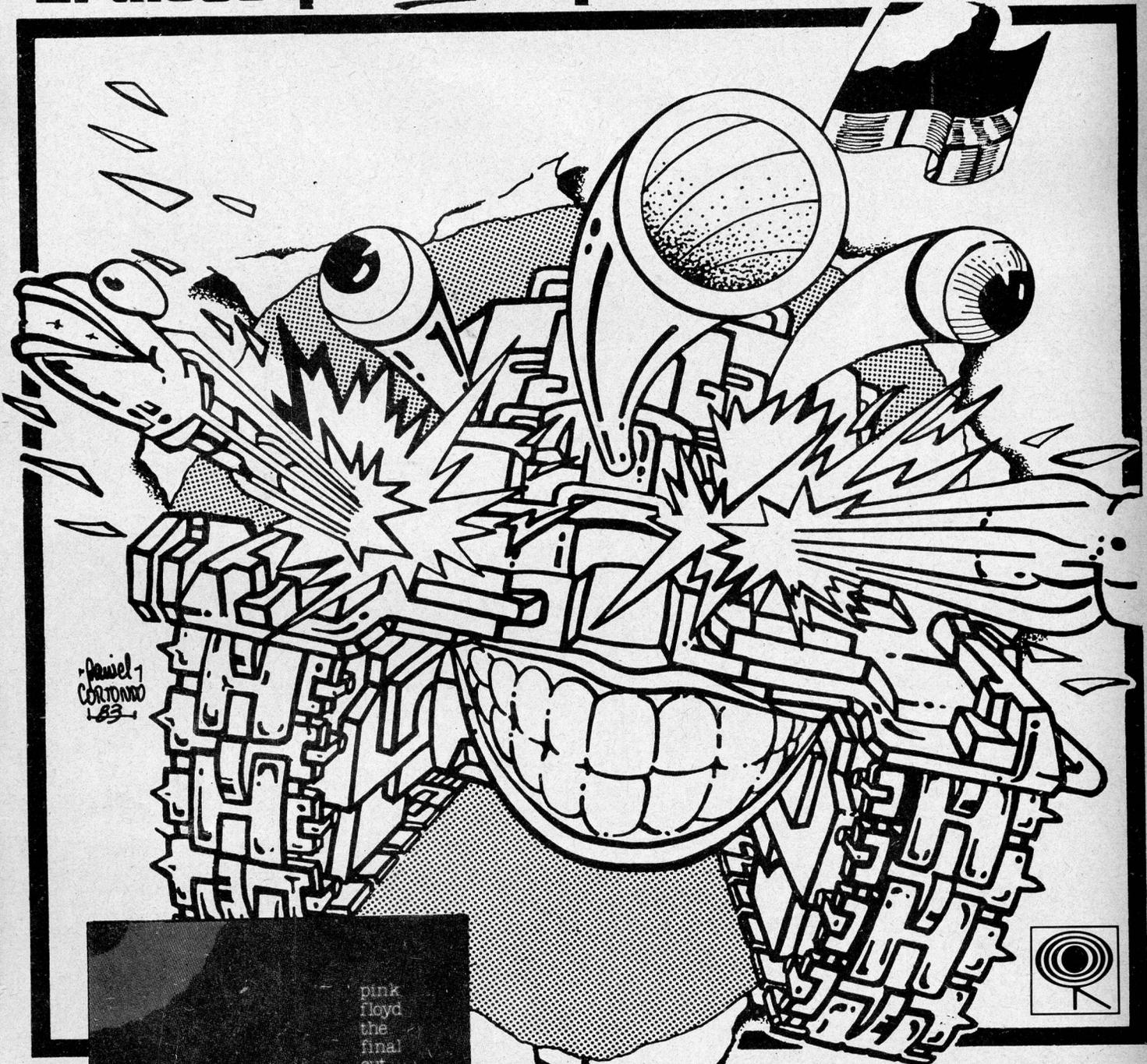
REESTRUCTURACION

Dos importantes compañías grabadoras —PolyGram y WEA— anunciaron recientemente que están discutiendo una reestructuración de sus intereses en la música grabada. Los intereses de PolyGram abarcan los sellos Polydor, Mercury, Philips, DGG y London, en tanto que los de Warner Communications Inc. comprenden los sellos Warnes Bros., Elektra/Asylum y Atlantic en los Estados Unidos, los que son representados por WEA en el resto del mundo.

Bajo la reestructuración propuesta, las actividades de música grabada de las dos compañías se realizarán en forma conjunta, de modo que se creará una nueva compañía denominada Warner/PolyGram. Las partes están convencidas de que la estructura les permitirá manejar más eficazmente los problemas que debe enfrentar la industria de la música grabada. La identidad separada y la integridad artística de cada uno de los sellos de las partes serán mantenidas y los artistas de las compañías se beneficiarán con la experiencia de marketing de PolyGram y WEA en sus respectivas áreas de actividad principal. Además, la cooperación facilitará la más rápida introducción en el mercado del "Compact Disc", considerado de gran importancia en el futuro de la industria.

EL CORTE FINAL

El disco que **NO** se promociona en TV



Daniel
Corronno
83



pink
floyd
the
final
cut

pink floyd

the final cut

LP CBS 120370 CASS 620370

Swat - Sirena -

Metralla -

Tormenta -

Trueno - Trinos -

Fantasma -

Huracán - Brisa -

Gong - Redoblante -

Funky - Motor -

Tomtom - Bombo

Tubo Espacial -

Platillo -

Cohete -

Charleston -

Catarata -

Sonido Blanco -

Efervescencia -

Sensorround -

Burbujeo -

Terremoto -

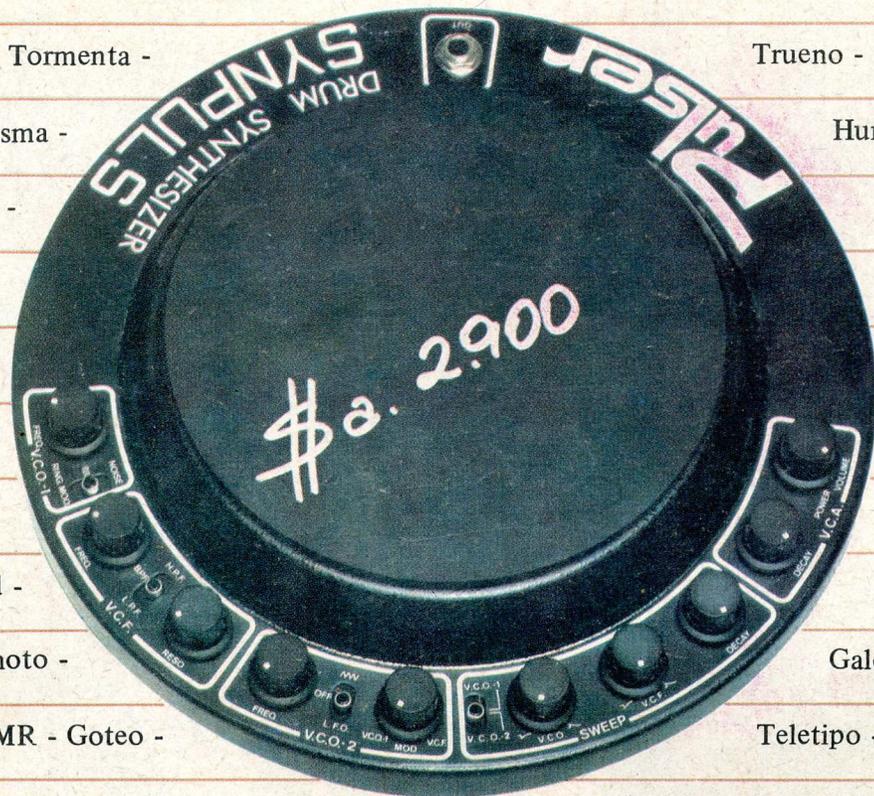
Galope -

AMR - Goteo -

Teletipo -

Avión - Moto -

Explosión -



ESTOS Y MILES DE
EFECTOS MAS
TENDRAS CON UN
PULSER DE **FIRSTMAN**
INTERNATIONAL



HUGO RACCA

MAGIMUSICA

ENVIOS AL
INTERIOR

Ventas por mayor y menor
Talcahuano 152 - (1013) - Capital Federal - Tel.: 37-8167
Bmé. Mitre 1189 - Ciudad de La Paz 2601

CREDITOS
FACILES.

EL ROCK DE JAPON EN RADIO CONTINENTAL FM 105,5 MHZ. LOS SABADOS DESDE LAS 16 HS.