NITO MESTRE · LA TORRE
QUE PASO EN EL CIRCO

POSTER: MEN AT WORK
QUEEN: NUEVAS FECHAS

RELO

LAS NOTAS
QUE NO TIENE
NADIE

KISS
EN ARGENTINA

- BIOGRAFIAS
- DECLARACIONES
- QUIEN LOS TRAE
- SHOW Y LAS FOTOS SIN MAQUILLAJE

EPIPHONE - Guit. Eléct. Mod. Génesis: $a 2.800
EPIPHONE - Guitarrón PR 650: $a 2.000
FENDER - Guit. Eléct. Mod. Strato: $a 5.500
FENDER - Bajo Eléct. Mod. Jazz Bass: $a 5.200
FENDER - Bajo Eléct. Musicmaster: $a 3.500
FENDER - Bajo Eléct. Precisión: $a 4.800
RICKENBACKER - Bajo Eléct. 4001: $a 6.000
IBAÑEZ - Strato: $a 3.500
IBAÑEZ - PF350: $a 4.500
IBAÑEZ - PF150: $a 3.500
CIMAR - Guitarra: $a 4.000
FOLKAST - Guitarrón Mod. Ovation: $a 1.020
SINPHONY - Guitarrón Mod. Ovation c/Mic.: $a 1.650
CIMAR - Bajo Jazz Bass: $a 3.800
CIMAR - Bajo Precisión: $a 3.800
GIBSON - Guit. Standard: $a 7.000
GIBSON - Bajo G-3: $a 4.800
AMPEG - Amplif. 50 W. p/Guit.: $a 3.800
AMPEG - Amplif. 100 W. p/Guit.: $a 11.000
ACOUSTIC - Amplif. Mod. 118 50 W. p/Bajo: $a 3.700
ACOUSTIC - Amplif. Mod. 125 p/Bajo: $a 6.500
ACOUSTIC - Amplif. 164 p/Guit.: $a 8.000
ACOUSTIC - Amplif. 160 p/Guit.: $a 5.100
YAMAHA - Amplif. JX 50 p/Guit.: $a 4.500
MUSICMAN - Amplif. 212 p/Bajo 100 W.: $a 8.200
YAMAHA - Amplif. G. 100 p/Guitarra: $a 6.500
PEAVEY - Amplif. p/Bajo 300 W.: $a 16.000
PEDALES DE EFECTO:
BOSS - Mod. Chorus: $a 1.900
BOSS - Mod. Phaser: $a 950
BOSS - Mod. T. Wah: $a 650
GUYATONE - Mod. Distortion: $a 850
MXR - Mod. Phase 90: $a 950
MXR - Mod. Ecualiz. 6 Band.: $a 1.020
MXR - Mod. Flanger: $a 1.400
MXR - Mod. Phase 100: $a 1.100
CORON - Mod. Over Drive: $a 850
ROSS - Mod. Compresor: $a 850
ROSS - Mod. Distortion: $a 850
PEARL - Batería 7 Cascos: $a 9.500
PEARL: 5 Cas. Bombo de 24": $a 7.165
PEARL: 5 Cas. Bombo de 20": $a 6.500
LUDWIG - 5 Cas.: $a 6.800

Y 1.000 OFERTAS MAS

Estos precios son de contado efectivo sin tarjetas.

Adalam®

La clave del éxito

Talcahuano 139 - tel. 46-6510

Gastos por contestación de correspondencia $a 10

Staff Informasa

pelo

EDITOR
Osvaldo Daniel Ripoll

AÑO XIV - Nº 193

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

REDACCION
Colaborador Especial
Osvaldo Marzullo
Colaboraciones
Daniel Lauria

DIAGRAMACION
Oscar R. Botto
Walter Martínez

PUBLICIDAD
Marta Ferro
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS
Rollings Stone , Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R & G Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más $ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina Agosto 1982

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) | Franqueo Pagado Concesión Nº 413 | Tarifa Reducida Concesión Nº 9152

YES SE REUNIO

A tres años de la grabación del último álbum de estudio de Yes, "Drama", y a dos de su separación, algunos de los integrantes del grupo están trabajando en un nuevo disco.

El nuevo Yes comenzó a gestarse a principios de año cuando se reunieron en un estudio Chris Squire, Alan White y Trevor Rabin para trabajar en un proyecto al que se denominó "Cinema". Al tiempo se les unió el cantante original de la banda, Jon Anderson, quien venía de realizar diversas experiencias como solista y a dúo con Vangelis.

Actualmente, los cuatro músicos están dando los toques finales al nuevo disco, pero debido al hermetismo con que se manejó la re-unión, se desconoce si el título del álbum finalmente será "Cinema", si agregarán algún otro miembro y si realizarán actuaciones en vivo, aunque se supone que en los tres casos la respuesta a estos interrogantes será afirmativa.

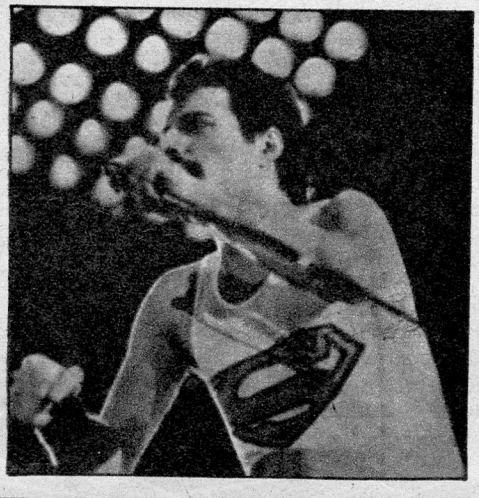
La anterior etapa de Yes finalizó hace dos años, tras la escasa aceptación obtenida con "Drama", primer álbum del grupo con Trevor Horn y Geoff Downes, los dos ex Buggles que reemplazaron a Rick Wakeman y Jon Anderson. De todos modos, la carrera del grupo ya venía en declive desde los tiempos de "Tormato" y "Going For The One".

La inestabilidad interna y el imparable empuje de nuevas corrientes musicales que acapararon la atención de las audiencias terminaron por resquebrajar a uno de los principales bastiones del sonido inglés de los '70.

Una vez disuelta la banda, Steve Howe y Geoff Downes se unieron a Carl Palmer y John Wetton para dar vida al supergrupo Asia. A Chris Squire y Alan White se les vinculó en un principio con Jimmy Page, ex líder de Led Zeppelin, pero finalmente todo quedó en algunas zapadas.

La re-unión de Yes ha despertado cierto escepticismo en el medio porque si bien nadie duda de la capacidad individual de sus integrantes, es difícil predecir qué puede hacer uno de los baluartes de los '70 dentro del contexto de los '80.

QUEEN: NUEVAS FECHAS



Una ligera variante en su programación original ha sufrido la gira sudamericana que próximamente encarará Queen. El corresponsal de Pelo en Brasil vio el telex mediante el cual los representantes del grupo inglés comunicaron a los empresarios locales las nuevas fechas del viaje. De acuerdo a la nueva programación, Queen tocará en Buenos Aires los días 18, 19 y 20 de noviembre, es decir, un mes más tarde de lo anunciado en un primer momento. La gira proseguirá el miércoles 23 en Montevideo. Luego Queen viajará a Brasil para tocar el sábado 26 en Porto Alegre, el martes 29 en Curitiba, el viernes 2 y el sábado 3 de diciembre en San Pablo, el martes 7 en Río de Janeiro y el viernes 9 en Belo Horizonte.

Informasa

MONDO DI JADE

En estos días se editará el nuevo long-play solista de Luis Alberto Spinetta, titulado "Mondo di cromo". En tanto, Spinetta –junto a Jade– está grabando en los estudios Moevio el postergado tercer álbum de la banda. En las sesiones participa el bajista cordobés César Franov, integrante de Los Músicos del Centro. Por el momento no se decidió si Franov tocará en vivo con el grupo o si, por el contrario, el puesto seguirá siendo ocupado por Francisco Ojtersek.

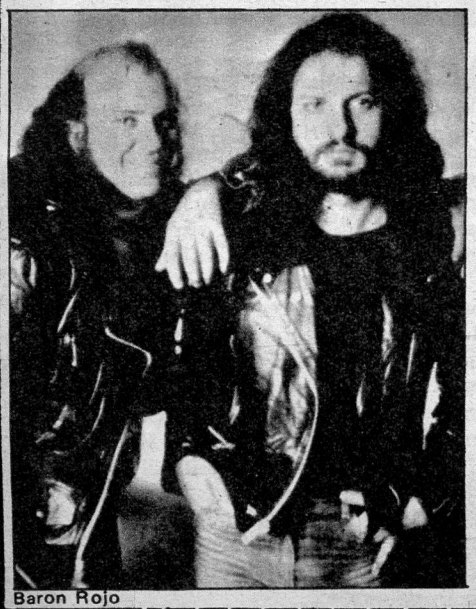
La presentación del nuevo álbum de Spinetta Jade ("Bajo Belgrano") se realizará en el mes de noviembre en el estadio Obras.

¿UN ROJO EN OBRAS?

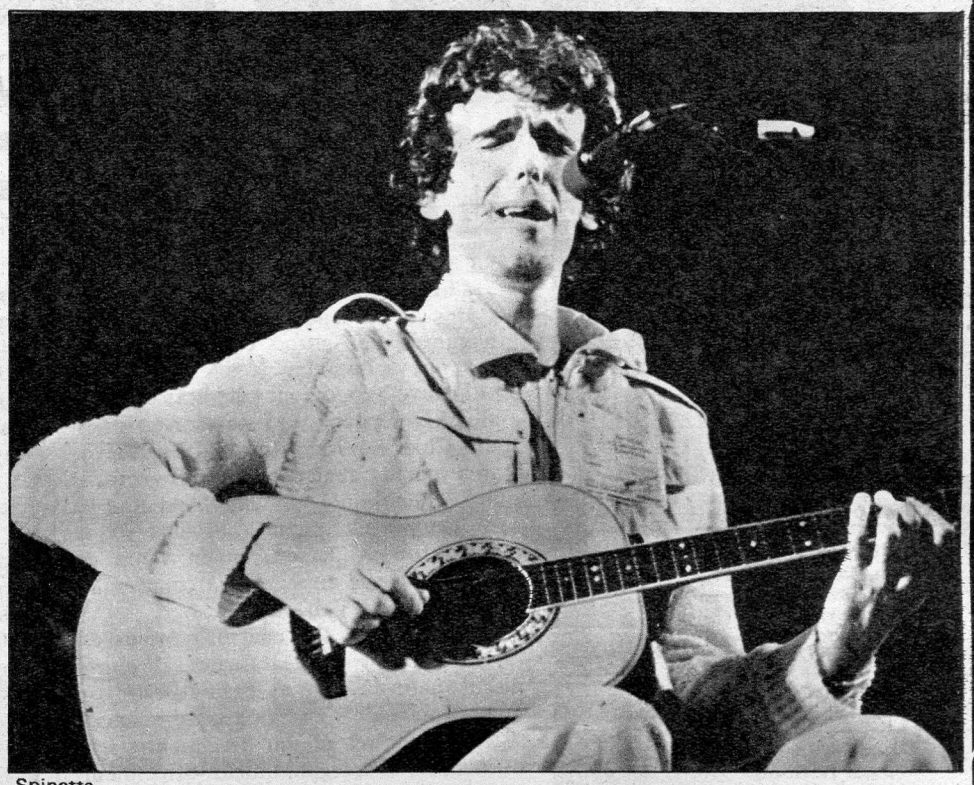
Fueron confirmadas las fechas de las actuaciones del grupo español Barón Rojo en la Argentina. El cuarteto integrado por Armando De Castro (guitarra), Hermes Calabria (batería), José Luis Campuzano (bajo) y Carlos De Castro (guitarra) se presentará el viernes 7 y el sábado 8 de octubre en el estadio Obras. En tanto, la grabadora que los representa ya editó en la Argentina "Volúmen brutal", su último disco. En España, "Volúmen . . ." lleva vendida una cifra cercana a las 125.000 copias.

VERANO INDIO

Como continuación de su exitoso simple "Sweet Memory", el grupo The Belle Stars ha lanzado un tema estraído de su reciente álbum, titulado "Indian Summer". El mismo será editado en 7 y 12 pulgadas, en disco ilustrado y habrá una versión económica, con dimensiones de extended play pero al precio de un simple convencional.



Baron Rojo



Spinetta

UN SIMPLE MUY FREAK

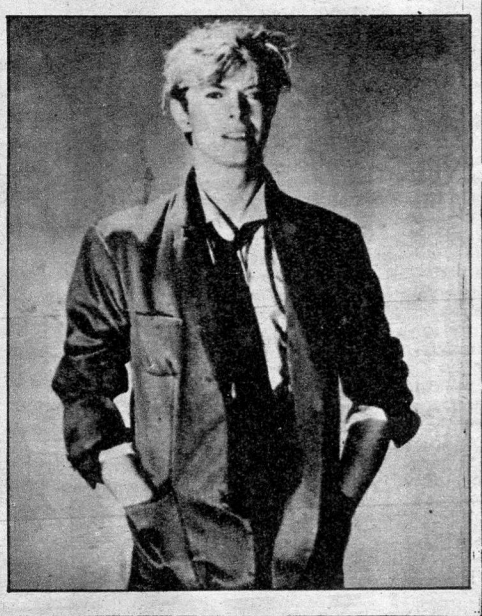
Bruce Foxton, ex-Jam, acaba de editar su primer simple como solista a través de Arista Records. El título del mismo es "Freak" y se lo puede obtener en versiones EP de 7 y 12 pulgadas. Foxton está trabajando intensamente en el material que habrá de formar su primer álbum. En fecha reciente grabó una sesión exclusiva para el disc-jockey de Radio 1, John Peel. El disco de Foxton fue producido por Steve Lilliwhite y él mismo.

DAVID AYUDA

David Bowie planea reactivar la alicaída carrera de su amigo y colega Iggy Pop. Para ello, tan pronto como termine su actual gira mundial, se dedicará a producir el próximo álbum de Iggy. Además, el Duque Blanco le "presentará" la banda que lo acompaña en sus giras habitualmente para que ejecute la música de sus nuevas canciones. Por otra parte, aquellos fanáticos empedernidos de los Rolling Stones que viven angustiados pensando en el fin de la banda, pueden descansar tranquilos: habrá Rolling Stones por lo menos para un año más. Según se supo, Mick Jagger está trabajando activamente en el nuevo álbum de estudio del grupo en Nueva York. El disco aún no tiene título, pero trascendió que Keith Richards no está cooperando con él como es habitual. También se supo que Jagger utilizará a los conocidos sesionistas de vientos y percusión de los estudios Sugarhill Records en la grabación.

VIENE PEDRO NAVAJA

Uno de los principales músicos de salsa, Rubén Blades, llegará a la Argentina los primeros días de septiembre. Blades –autor, entre otros, de temas como "Pedro Navaja", "Siembra", "Plástico" y "Tiburón"– se presentará los días 9, 10 y 11 de septiembre en el estadio Obras junto a una banda denominada "Seis del solar" e integrada por Rafael Irizarry (timbal), Ricardo Marrero (vibráfono), Louis Rivera (percusión), Oscar Hernández (piano), Eddie Montalvo (congas) y Mike Vinas (bajo). El lunes 12 de septiembre, Blades y su grupo actuarán en Uruguay.



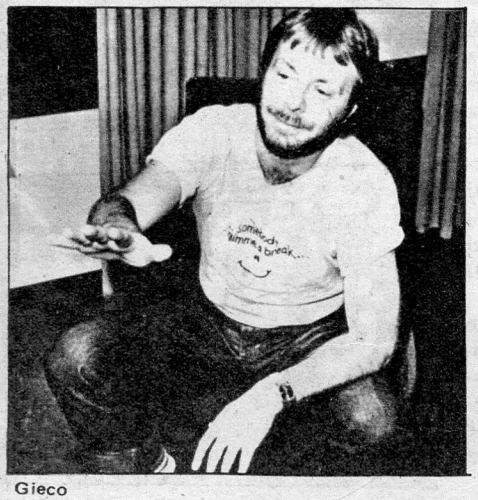
Informasa

Oveja Negra

FIESTA NEGRA

A mediados de julio, Oveja Negra presentó en sociedad su álbum con una fiesta en La Esquina del Sol. En la reunión estuvieron presentes Nito Mestre, Miguel Angel Erasquín, y algunos miembros de Dulces 16 y Los Abuelos de la Nada. Curiosamente, quien faltó a la cita fue uno de los integrantes de Oveja: Willy Campins. El bajista estaba de gira por el sur junto a Raúl Porchetto y le fue imposible retornar a tiempo para asistir a la reunión.

Por otra parte, se confirmó que el sábado 3 de septiembre Oveja Negra presentará oficialmente su disco con una actuación en el estadio Obras en la que seguramente habrá varios invitados conocidos.



Gieco

OBRAS CELESTES

Celeste Carballo continúa ensayando intensamente para su actuación en el estadio Obras los días 5 y 6 de agosto. El grupo que acompaña a la cantante está integrado por Lito Epumer en guitarra eléctrica, Lucio Mazaira en batería y percusión, Twity González en teclados y Paul Dourge en bajo. Junto a ellos, Celeste Carballo ya comenzó a grabar su segundo álbum.

O LEON DA PRAIA

Antes de partir hacia Australia, León Gieco decidió tomarse unas breves vacaciones en Brasil. En tanto, se confirmó que el santafesino partirá el 6 de septiembre para iniciar su gira por Sidmey y Melbourne.

Es muy probable que Gieco se despida del público porteño el 3 de septiembre en el estadio Obras, participando como invitado del concierto de Oveja Negra.

PRODUCCION CHIC

Bernard Edwards decidió seguir el ejemplo de su compañero de Chic, Nile Rodgers y lanzó un álbum solista titulado "Glad To Be Here". El disco consta de siete temas, seis de los cuales fueron compuestos por el mismo Edwards; el último es una remake del clásico de Smokey Robinson "You Really Got A Hold On Me".

ROSARIO ROCK

Un nuevo solista rosarino editará su primer álbum es poco tiempo más. Se trata del cantautor Tunín, quien grabó para el sello Microfón bajo la asistencia técnica de Jorge Da Silva y Roberto Fernández y producción de Ricardo Kleiman.

Las sesiones se llevaron a cabo en los estudios ION y de las mismas participaron, como músicos invitados, Aquiles Roggero, Adalberto Cevasco, Luis Cerávolo, Horacio Corral, Quelo Palacios, Walter Ríos, Norberto Minichilo y Lucas Apestegui.

Los temas incluidos en el trabajo son: "Aquí siguen tus hijos", "Es el momento de gritar", "Ven, caminemos lentamente", "Señor, ayúdame a creer", "Pasajes de un viejo recuerdo", "Sembrando el camino", "Me he vuelto indiferente", "Canción por algo" y "Cuarenta y tantos".

PROBLEMAS

En tanto el sello grabador Virgin Records anuncia la próxima edición del nuevo álbum de Howard Devoto, el músico se vio obligado a postergar reiteradamente su presentación oficial en Gran Bretaña. En primer término, Devoto postergó su actuación debido a inconvenientes relacionados con su banda. Luego se estableció que el grupo efectuaría una corta gira británica a iniciarse en el Commonwelth Institute de Kensiton, pero la apertura de la misma se vio nuevamente diferida debido a que los organizadores de la gira no consideraban el lugar como adecuado. Cuando eso se solucionó, fue el turno de Devoto de encontrar que el local no era adecuado debido a su acústica deficiente. Actualmente, la gira permanece suspendida pero se aguarda una definición al respecto para los próximos días.

Celeste Carballo

Informasa

LOS AMIGOS DE MARIA

María José Cantilo ya comenzó a grabar en los estudios Del Cielito Records su primer long-play. En las sesiones están participando como invitados Luis Millán en armónica y Osvaldo Fattorusso en percusión. Fattorusso es además el co-productor artístico del álbum con León Gieco.

Para algunos de los temas a grabar próximamente, María José tiene pensado invitar a David Lebón y Raúl Porchetto, ambos con sus respectivas bandas.

NO FUNCIONA

El ex baterista de Montesano y La Torre, Ricardo Giles, viajará próximamente a los Estados Unidos para establecerse en forma temporal en ese país. Con el anuncio de la partida de Giles, se quedó sin batería el grupo Teléfono Rojo. Ahora, la banda de Anahí Grecco está abocada a la búsqueda de un nuevo integrante para completar la formación y retomar el ritmo de ensayos.

QUEMANDOSE

El grupo Bauhaus completó una gira británica de veinte presentaciones e inmediatamente se recluyó en el estudio de grabación para trabajar en su quinto álbum, "Burning From The Inside". El mismo incluirá su exitoso tema "She Is In Parties", actualmente ubicado en el Top 30 británico.

SUPERMUSICA

Marshall Crenshaw, Chaka Khan, Roger Miller y otros famosos artistas fueron contratados para participar en la banda sonora del film "Superman III" a editarse por el sello Warnes Brothers. También participarán en él el compositor John Williams y el productor Giorgio Moroder.

Los Violadores

María J. Cantilo

MUY SOLICITADO

El ex baterista de Generation X, Mark Laff, se unió recientemente a Max Splodge (ex Bash Street Kids) para formar una nueva banda. Lo curioso es que, simultáneamente con la aparición de esta noticia, Laff fue anunciado como integrante del nuevo grupo de Steve Counsel (ex Duellists) y también como futuro baterista de los London Cowboys. ¿En qué quedamos?

CAMBIO DE RAMO

Vince Clarke, ex Depeche Mode y ex cincuenta-por-ciento de Yazoo, acaba de formar un nuevo sello grabador y firmó un acuerdo de distribución con RCA para Inglaterra, Estados Unidos y Canadá. El sello se llama Reset Records y Vince Clarke comparte la presidencia con el viejo colaborador de Yazoo, Eric Radcliffe. El primer disco a editarse corresponde al simple de Robert Marlow "The Face Of Dorian Gray".

Su nueva actividad no significa que Clarke haya renunciado a su carrera musical: tan pronto como se produjo la disolución de Yazoo (una de las más prometedoras agrupaciones new-romantic) Clarke firmó contrato con Mute Records para editar sus producciones solistas.

VIOLADORES TOCAN

El álbum debut de Los Violadores aparecerá a la venta en poco tiempo más, ya que sus productores llegaron a un acuerdo con una compañía grabadora para que lo edite y distribuya. El disco había sido grabado durante el año pasado con producción artística de Michel Peynorel y ejecutiva de Mundi Epifanio. Para presentar el disco, Los Violadores realizarán un ciclo de actuaciones los tres primeros viernes de agosto en el pub Vinicius. En ese mismo local, pero los jueves, V-8 presenta su flamante álbum "Luchando por el metal".

PUDREN HUEVOS

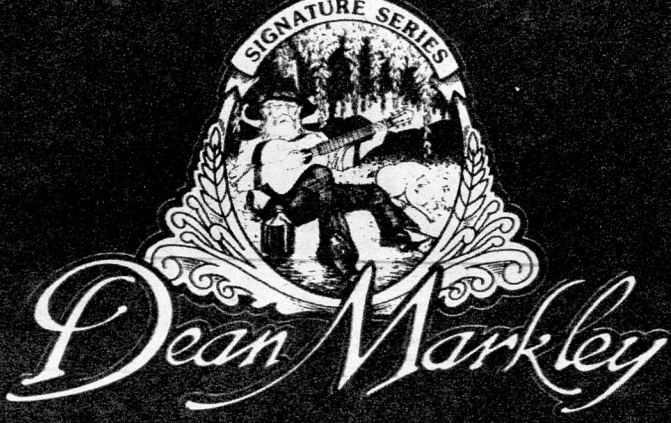
Zas ya terminó de grabar su segundo y demorado álbum, el primero con la participación del ex guitarrista de Raúl Porchetto, Pablo Guyot. El título del disco es "Huevos" y aún no hay fecha confirmada de edición debido a discrepancias entre el grupo y la grabadora. Los problemas surgieron a raíz de que Zas accedió a cederle la mitad de los temas del disco a la editorial de la compañía, pero ésta pretende la totalidad del material, algo que —por el momento— la banda no parece decidida a aceptar.

LO NUEVO: PRINCE

Los que están en la cosa, escuchan a Prince. Mick Jagger escucha sus discos constantemente y David Bowie está interesado en el cantante de Minneapolis.

Actualmente, Prince está planeando seriamente un cambio de actividad: en el mes de septiembre filmará una película acerca de un cantante de rock que lucha por imponerse; se anticipa que el rol de Prince será sumamente dramático y probablemente aparezcan junto a él sus colegas de los grupos Vanity 6 y Thyme.

Zas



BLUES
un estilo en música

EDDIE GRANT

SALVADO POR LOS IMPUESTOS

Cuando Eddie Grant visitó Argentina en 1980, el público local tuvo la oportunidad de acceder por primera vez al reggae, un género musical que le era tan desconocido como el típico peinado "rasta". Grant no era precisamente el máximo exponente de la música jamaiquina pero sin duda era el más accesible y un buen comienzo para la audiencia local.

Durante meses, todo el mundo bailó al ritmo de "Viviendo en el Límite" y los conciertos de Grant y su banda despertaron un notable entusiasmo. Eddie Grant todavía recuerda con cariño su paso por Argentina. En fecha reciente, comentó a un grupo de periodistas que lo interrogaban respecto de la venta de sus discos: "En Argentina sigo vendiendo más discos que Paul McCartney, más aún que Julio Iglesias que, antes de mi visita, era el máximo vendedor. Para mi esto es doblemente importante porque en Argentina no hay negros ni conocían el raggae. Ellos simplemente entendieron mi música y la adoptaron."

Nacido en Guyana y residente en Inglaterra por más de veintiún años, Eddie Grant acaba de establecerse en Barbados, en la vieja plantación Bayley, una casa que data de 1725 y que fue propiedad de un famoso esclavista inglés. Grant restauró la casa cuidadosamente, conservando los detalles de la arquitectura georgiana; sólo introdujo dos reformas: los establos se demolieron para dar lugar a una hermosa piscina y las barracas de los esclavos fueron transformadas en un enorme estudio de grabación, equipado con consolas de veinticuatro canales. Grant no considera que su elección sea un acto de revanchismo contra la dominación del blanco ni permite que se especule en torno de un eventual retorno a sus raíces. Dice que volvió al Caribe por una cuestión climática y que eligió Barbados en lugar de su Guyana natal por una cuestión de comunicación: el manejo de sus negocios requiere la posibilidad de comunicarse telefónicamente con todo el mundo en pocos instantes. Además, el aeropuerto local hace posible el traslado del material necesario para el montaje de su estudio particular, el cual estará dotado de los mayores adelantos electrónicos.

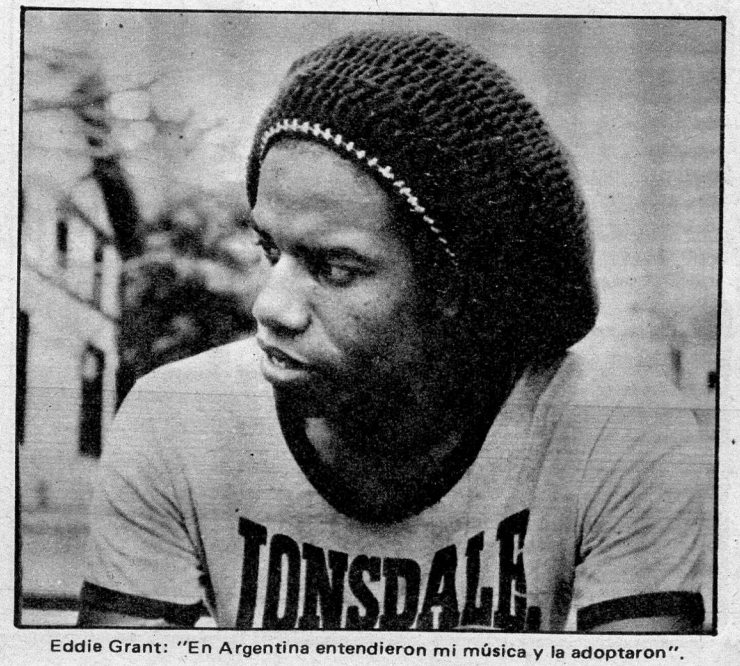
EXPERIENCIA HUMILLANTE

Eddie Grant es un hombre sencillo y afable; su vida ha sido dura pero no es agrio ni rencoroso sino reflexivo.

Eddie Grant: "Cuando mi familia emigró a Inglaterra yo sólo tenía doce años. Llegamos sólo con lo puesto y yo supe que la lucha iba a ser muy dura pero no me desanimé. Trataba de ver siempre lo positivo de estar en Inglaterra. Por ejemplo, estar en contacto con la mejor música del mundo. Yo siempre estuve en la música. Mi padre tocaba la trompeta en una banda local en Guyana y yo me hice mi primera guitarra en mis clases de carpintería en la escuela. Mi primer grupo se llamó The Equals. Los integrantes éramos indistintamente blancos y negros y pronto dejé de lado mi deseo de ir a la Universidad y ser médico para convertirme exclusivamente en músico."

Durante años, Grant hizo una música mezcla del pop inglés y rhythm & blues americano. Su primer contrato de grabación fue una experiencia humillante pero Grant insiste en ver sólo lo positivo de aquella etapa.

E.G.: "Fue una parte más del entrenamiento necesario para triunfar. Yo le decía a los muchachos Ya llegamos a ser artistas. Ahora tenemos que llegar a ser estrellas . Entre tanto, yo había podido esclarecer mis ideas y sabía qué musica quería tocar. Como era el administrador del grupo, invertía cuanto ganábamos en comprar propiedades y un día empecé a construir mi primer estudio de grabación. Para ese entonces yo sabía que, la única manera de llegar arriba, era mantener el control absoluto."



Eddie Grant: "En Argentina entendieron mi música y la adoptaron".

El éxito comenzó en los países del tercer mundo. Las islas del Caribe y los países de Africa Negra adoptaron rápidamente su raggae fluido y con toques de calipso. Sin distribuidora oficial Grant se encargaba de repartir y exportar sus discos personalmente. El éxito en Inglaterra se dio recién en 1978, cuando los Equals llevaban ya siete años como profesionales. Grant había acordado la exportación de 20.000 placas de su álbum "Walking In The Sunshine" a Nigeria. Inesperadamente, el gobierno de ese país recargó el impuesto correspondiente a la importación de discos y la partida fue devuelta. Imposibilitado de comercializarlos, Grant empezó a regalar los álbumes y uno de los temas, "Living In The Frontline" se convirtió en un éxito arrasador.

ACTITUD CONTESTATARIA

Tras la mudanza a Barbados, Grant se dedicó a terminar su nuevo álbum y a ensayar el material junto a la Front Line Orchestra –su banda actual– con vistas a una gira mundial de cinco meses que incluirá dieciocho fechas en Inglaterra, donde no ha tocado por tres años. También produjo un disco para un artista local, Gaby. El simple es una mezcla pop y calipso en la que se recrimina al Ministro de Turismo de Barbados que haya permitido la privatización de las bellísimas playas locales, por parte de los hoteles y los millonarios locales. Esta actitud contestataria parece ser la nueva postura artística de Grant.

E.G.: "Quiero hacer lo posible por ayudar a dignificar la condición de la gente pobre de estas islas. El hecho de que yo viva en esta casa puede no significar nada para mí –y de hecho, nada significa– pero para la gente que me rodea, es un símbolo. Les enseña cada día que ellos también pueden salir, hacer lo que desean y obtener el respeto y la consideración de los demás. Yo viví hasta los doce años en una choza y podría vivir en ella otra vez y ser feliz, muy feliz, porque he logrado hacer lo que sentía. Esta casa no es importante ni valiosa. Sólo es una envoltura temporal. Tampoco el dinero es importante. En el fondo, el dinero invariablemente trae más problemas que soluciones."

VIA CABLE

Rolling Stone

GEILS HARRISON Y OTROS EN LA CARRERA . . .

Como fanático de las carreras que es, George Harrison tuvo a su cargo el cronómetro en tanto J. Geils y otros músicos tan famosos como "pies calientes" apretaban los aceleradores en la séptima edición de la Toyota Pro/Celebrity Race, disputada en Long Beach, California. Pero J. Geils tuvo poca suerte y en la octava vuelta su auto se salió de pista estrellándose contra una pared. Geils terminó último, detrás de Gene Hackman, Paul Willams y, claro, el ganador: Ted Nugent.

KAREN ALLEN: LA VIDA SIN CAZADORES

Karen Allen ¿está enojada porque no le tocará revivir su rol como la compañera de Indiana Jones, en la secuela de "Los Cazadores del Arca Perdida" que Steven Spielberg filmará este verano? No. "Steven y yo no somos lo que se dice los mejores amigos del mundo" comenta Allen, quien reemplazó recientemente a Susan Saradon en "Extremities", el mayor éxito off-Brodway de la presente temporada. "Steven considera a los actores como una parte más del decorado. Pero creo que, con el tiempo, crecerá y cambiará su punto de vista", aseguró. Los últimos proyectos de Karen Allen le han valido buenas críticas aunque escaso éxito comercial. Fue la rival de Diane Keaton en "Shoot the Moon"; después pasó meses preparandose para encarnar en el teatro a Hellen Keller, en la obra "Monday After The Miracle" la que se levantó abruptamente. Lo mismo ocurrió con su último film, "Split image". Entonces, ¿qué hacer?, Allen piensa ahora en Francia, donde filmará "Until September" junto a Thierry Lhermitte. "Es una dulce historia de amor" —comenta Karen Allen— "En realidad, este año ha sido grandioso . . . pero nadie lo sabe más que yo".

EL ASESINATO DE JHON . . .

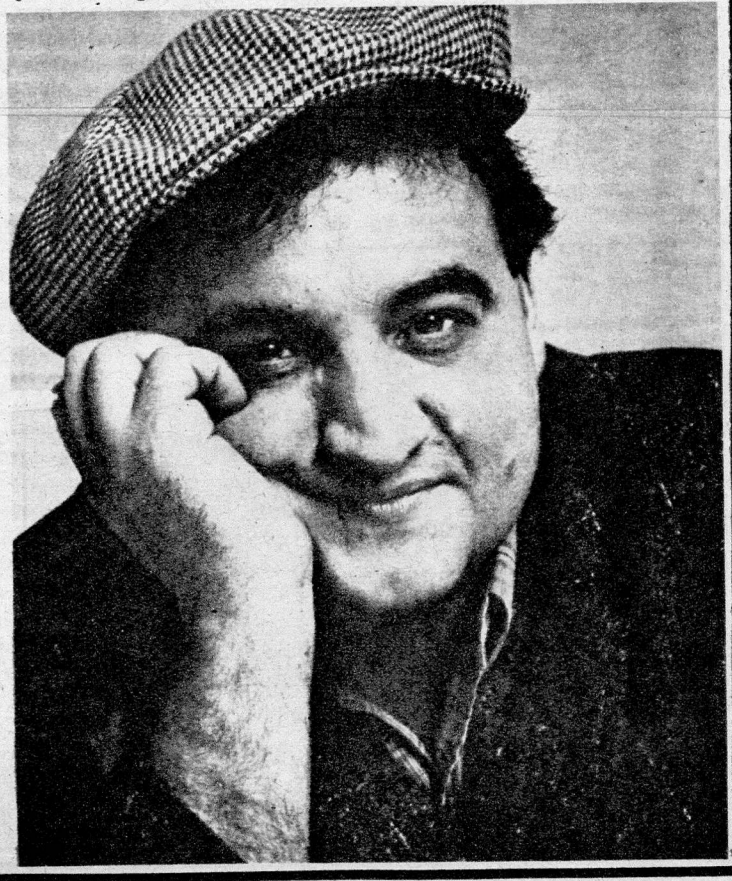
El periódico Enquier precipitó el esclarecimiento del crimen que costara la vida de John Belushi a través de una entrevista publicada recientemente. En tanto el arresto de Cathy Smith puede ser el resultado directo de una entrevista que la mencionada concedió al National Enquirer en junio de 1982 (y en la que admitió haber proporcionado a Belushi una dósis fatal de heroína) la cooperación entre el diario y la policía de Los Angeles ha creado serios problemas a los abogados que defienden la Primera Enmienda Constitucional.

Según los responsables del Enquirer, se entregó a la policía "entre seis y ocho horas de cintas magnetofónicas correspondientes a la entrevista, además de numerosos escritos." Por otra parte, los periodistas Tony Brenna y Larry Haley testificaron en dos oportunidades ante el Gran Jurado. Estas acciones son muy extrañas especialmente si se tiene en cuenta que los medios periodísticos suelen negarse a revelar sus fuentes de información.

"Se llega a un punto peligroso cuando una publicación coopera abierta con las fuerzas de la ley como el Enquirer parece estar haciéndolo" asegura Floyd Abrams, un abogado que defendió al New York Times en varios casos vinculados con la Primera Enmienda. "Cuando cosas así pasan a ser rutina, se pone en peligro la autonomía y la credibilidad de la prensa como fuerza independiente dentro de la vida americana".

Ian Calder, editor responsable del Enquirer, asegura que fue la estrategia legal de Cathy Smith la que lo obligó a entregar las grabaciones. "Ella aseguró que la entrevista era falsa y muchos periódicos se hicieron eco. Sentimos que resultara importante que nuestros lectores supieran que la historia era verdadera." Calder agrega que pensaron que la presentación de los papeles evitaría el testimonio de los periodistas pero el petitorio fue denegado.

A todo esto, Floyd Abrams comenta que "es muy importante que no se generalice entre el público el concepto de que cintas grabadas y transcripciones de entrevistas pueden ser obtenidas fácilmente por la policía".



ROD EN ROJO

Rod Stewart tendrá problemas para conseguir efectivo? Recientemente se supo que el famoso cantante puso en venta su mansión de Malibú además de otra casa en Marbella, España. Un periódico londinense comentó algún tiempo atrás que Stewart pide cuatro millones de dólares por la residencia californiana. El cantante aún planea llevar a cabo su controvertido y extenuante show en el complejo turístico de Sun City, un paraíso marítimo ubicado en el "estado libre" sudafricano de Bophuthatswana.

¿Para qué necesita entonces todo ese dinero?. Tal vez se deba a que él y su banda pasaron los últimos cuatro meses recluidos en un estudio en Los Angeles grabando un nuevo álbum titulado "Body Wishes". Tal vez su viejo manager Bill Gaff le haya iniciado juicio por salarios adeudados. O tal vez se deba simplemente a la vida que Rod lleva junto a su mujer Alana Hamilton.

—Sí, lo escuché...
estos tipos son irremediablemente delirantes.

9:00 PM

RADIO De La Plata LS 10

Lunes a viernes 21 a 22,30 - AM/FM -

LA HISTORIA DEL GRUPO

En pocos días más estará en la Argentina el máximo mito viviente de la música moderna: Kiss. Con ellos también llegará el show más fastuoso y espectacular del rock'n'roll, que ya ha recorrido más de tres millones de kilómetros en sus dilatados periplos. En esta nota especial repasamos la historia total de la banda, desde sus comienzos hasta nuestros días, y las biografías de cada uno También reporteamos a uno de los empresarios locales que brinda nuevos detalles sobre el espectáculo que veremos.

Gene Simmons y Paul Stanley se conocieron a principios de la década pasada en casa de un amigo común que también era músico. Ambos lideraban sendos grupitos de barrio y coinciden en señalar que, a primera vista, no simpatizaron. Gene pensó que Paul era un "nene lindo, engreído y antipático"; Stanley a su vez, consideraba que el fornido bajista era demasiado egocéntrico para su gusto.

Paul Stanley: "Cuando Steve nos presentó le dijo: 'El es Paul. Toca la guitarra y compone música'. Todavía recuerdo la cara de asombro que puso Gene. Por esa época, él ignoraba que alguien compusiera música además de John Lennon, Paul Mc Cartney y, por supuesto, Gene Simmons.

Superada la primera impresión, se hicieron grandes amigos y no tardaron en deshacerse de sus respectivas bandas para trabajar en un proyecto común. Durante algún tiempo probaron suerte como dúo y, finalmente, decidieron formar una banda de rock metálico.

Gene Simmons: "Cuando empezamos, no sabíamos cómo sería la banda. No teníamos una idea definida. Sólo sabíamos una cosa: queríamos ser la mejor de rock del mundo. Queríamos crear algo absolutamente nuevo, único e inimitable. Algo que combinara los elementos del rock con los del teatro. No una mezcla informe sino una síntesis de lo mejor de cada uno. Decidimos crear la banda que nosotros queríamos ver sobre los escenarios y no podíamos encontrar."

En abril de 1972, Simmons y Stanley leyeron un aviso en la revista Rolling Stone en el cual un veterano baterista se ofrecía para tocar en cualquier banda de rock con tal que fuera novedosa y original. Así conocieron a Peter Criss, quién se unió a ellos encantado con el proyecto de fusionar rock y arte escénico. Actuaron como trío durante algún tiempo, cambiando de nombre casi todas las semanas. Los músicos buscaron uno que fuera corto, conciso y fácil de recordar. Un día Paul Stanley propuso el que habría de ser definitivo: Kiss.

G.S.: "Era perfecto. Maravilloso. Quién podría olvidarse de un grupo que se llamara 'beso'?"

Después de varios meses de experimentar con maquillajes, ropa y escenografía, decidieron que necesitaban un cuarto integrante para redondear el aspecto musical. En enero de 1973 pusieron un aviso en The Village Voice solicitando un guitarrista. Entre los candidatos que se presentaron, había un taxista neoyorquino vestido de color naranja, con bigotes exóticos y un zapato de cada color. Se llamaba Paul Daniel Frehley pero todos lo apodaban "Ace". Tan pronto como realizó la audición, Stanley, Simmons y Criss decidieron que era la persona adecuada y Frehley se incorporó al grupo. Su primer aporte al proyecto común fue el diseño del famoso logo de la banda.

Paul Stanley: la estrella.

Gene Simmons: el vampiro.

Paul Stanley en los camarines: hielo, cosméticos y muchos espejos.

Kiss y un cambio de imagen que no fue aceptado por sus fanáticos.

DEL FRACASO A LA GLORIA

El debut del grupo se produjo poco tiempo más tarde en un minúsculo club llamado The Coventry. El estreno no pudo ser menos auspicioso: nadie concurrió esa noche al club pero, a instancias de Gene Simmons, el grupo ejecutó íntegro el set que habían ensayado por meses ante una sala completamente vacía.

Peter Criss: "El debut de la banda fue lo más horrible que recuerdo. Me deprimí terriblemente y les dije que no quería volver a tocar. Al día siguiente teníamos que actuar de nuevo. Yo estaba en la esquina de mi casa esperando un taxi para ir al club cuando apareció una enorme limusina negra y se paró a mi lado. Se abrió la ventanilla y Gene se asomó riendo y diciéndome que subiera. Cuando lo hice, me encontré con el resto del grupo retozando entre almohadones de terciopelo gris, bar, televisión color y teléfono. Aterrorizado pensando lo que Gene debía haber gastado en alquiler semejante monstruo, le dije que estaba loco. Gene dejó de reir y me dijo ¿Querés ser estrella, verdad? Entonces, comportate como estrella!.' Cuando llegamos al club, tuve que admitir que Gene tenía razón."

Entre burlas y aplausos, el cuarteto se fue haciendo de un público ardorosamente fiel. No pasó mucho tiempo antes que la prensa especializada empezara a ocuparse del polémico grupo y su espectacular show. En agosto de 1973, el cuarteto alquiló el Crystal Room del Hotel Diplomat para dar un concierto con fines publicitarios. Gene Simmons compró el anuario de la revista Billboard y escribió cartas a cada una de las personas incluídas en el mismo, invitándolas al show. Entre los asistentes se encontraba Bill Aucoin, un joven director de televisión y productor que se interesó vivamente en el grupo y les ofreció representarlos. Aucoin tenía un amigo, Neil Bogart, que acababa de dejar Buddah Records para formar su propio sello, Casablanca Records. Bogart escuchó el demo del grupo y de inmediato les ofreció un contrato de grabación. El primer disco se llamó simplemente "Kiss" y el cuarteto inició una larguísima serie de giras para promocionarlo. Pronto llegaron otros dos álbumes –"Hotter Than Hell" y "Dressed To Kill"– y con ellos lograron entrar por primera vez en los charts estadounidenses. El grupo subía lentamente pero a partir de la edición de "Kiss Alive! " (un excelente disco doble grabado en vivo en Cobo Hall, Detroit) el ascenso se tornó vertiginoso. Acababa de desatarse el más curiosos fenómeno musical de la década del setenta: la kissmanía.

Paul Stanley, Vinnie Vincent, Gene Simmons y Eric Carr: la última formación del grupo más espectacular.

Gene Simmons, el terrorífico bajista, compositor y cantante del grupo.

EMPIEZA LA LEYENDA

En menos de un año, Kiss pasó de ser telonero de Blue Oyster Cult a la primera línea con Blue Oyster Cult abriendo sus shows. Comenzaron las giras mundiales y la infraestructura del show se estabilizó definitivamente dando lugar al constante perfeccionamiento. En 1976 grabaron su álbum más trascendente, "Destroyer"; el disco fue certificado oro antes del final del día de su edición y marcó el comienzo de una inacabable serie de records. En el mismo año, se editó "Rock and Roll Over". Poco después, Ace Frehley sufrió un serio accidente durante un show: su guitarra entró en cortocircuito y el músico recibió una fuerte descarga eléctrica que provocó su caída del escenario. Aunque el episodio no tuvo más consecuencias que un ligero desvanecimiento, decidieron reestructurar su equipo escénico completamente y cambiaron sus instrumentos por equipos inhalámbricos que permitían un desenvolvimiento escénico más adecuado.

En '77 fue un año apoteótico en el historial de Kiss: "Love Gun" batió todos los records de venta establecidos y el show del cuarteto dio la vuelta al mundo. Durante su gira por Japón batieron ampliamente los records de público establecidos en la década del sesenta por los Beatles. Paralelamente con la fama de la banda, su leyenda fue en constante aumento: el incógnito de los músicos se convirtió en una suerte de obsesión para la prensa.

Ace Frehley: "Cuando una banda tiene muestras características, el incógnito es casi obligatorio. Si la gente supiera quiénes somos realmente, nos exigiría ser tan extraordinarios en nuestra vida privada como lo somos sobre el escenario. Los decepcionaríamos totalmente: nadie es extraordinario las veinticuatro horas del día. Además, nadie confiaría en Superman si supiera que en realidad es Clark Kent."

LA GRAN CORPORACION

Con Bill Aucoin al frente de sus negocios, Kiss creó la más grande corporación musico-comercial estadounidense. Rapidamente aparecieron en los negocios juguetes, ropa, libros de historietas, artículos de camping, relojes, radios, etc, llevando la famosa marca del grupo. Kiss se arrancó de su condición de simples estrellas del rock para transformarse en un mito viviente.

G.S.: "Nosotros no somos una banda más de rock. Nunca tuvimos la menor intención de ser meros cantantes. Nosotros somos auténticos superhéroes.. Muchos se ríen de nosotros y muchos también nos admiran. Lo que la gente debería extraer de nuestra historia es una enseñanza muy simple: si uno desea algo y lucha y trabaja por eso como nosotros lo hicimos, comprobará que su sueño puede ser realidad."

Con las ediciones de "Kiss Alive II" (grabado en el Forum de la ciudad de Los Angeles) y "Double Platinum" (la recopilación de sus temas más famosos en nuevas mezclas), Kiss no hizo sino reafirmar su sólida posición antes de tomarse sus primeras vacaciones desde 1973. Durante dieciocho meses, el grupo se eclipsó totalmente y se habló mucho sobre la eventual disolución del cuarteto. La aparición en octubre de 1978 de cuatro álbumes solistas pareció confirmarlo, pero en realidad solo se trató de un nuevo record: los álbumes solistas vendieron cuatro millones de copias en el día de su edición y ocuparon los primeros puestos del ranking por muchas semanas. Casi al mismo tiempo se estrenó el primer largometraje del grupo, "Kiss Meets The Phanton", una suerte de hilarante historieta fílmica que puso de relieve las notables dotes histriónicas del cuarteto.

En febrero de 1979, se anunció el retorno del grupo a los escenarios. Regresaron con un show totalmente renovado y más espectacular que nunca

Ace Frehley fue reemplazado por Vinnie Vincent tras un grave accidente.

Eric Carr, sustituto de Peter Criss.

y un álbum arrasador: "Dinasty".

PRIMERA SEPARACION

Ya en 1980, entre giras y conciertos grabaron un nuevo álbum de estudio titulado "Unmasked" y, de inmediato, se anunció la desición del baterista Peter Criss de abandonar el grupo debido a diferencias profesionales con sus compañeros.

P.C.: ¡"Los problemas que me hicieron dejar Kiss fueron muchos y de diverso tipo. La vida de un super grupo como Kiss es muy desgastante para sus miembros. Hace falta tener un enorme ego para hacer año tras año, noche tras noche las mismas cosas. Y mi ego es muy modesto. Además, las presiones de la fama son terribles. Uno corre locamente detrás del éxito sin saber que el éxito arruina todo lo que toca. Cuando empezamos, yo tenía tres amigos a los que adoraba y me adoraban. Cuando me fui del grupo, éramos cuatro desconocidos."

Gene Simmons, Paul Stanley y Ace Frehley anunciaron inmediatamente que la banda seguiría adelante con un reemplazante. Tres meses después de la partida de Criss, el grupo volvió a la escena con Eric Carr, un joven y desconocido baterista neoyorquino, en su lugar y cumplieron con una serie de giras concertadas casi un año atrás. Por primera vez llegaron a Australia, donde volvieron a batir todos los records de asistencia a conciertos, y luego se eclipsaron otra vez para grabar un nuevo álbum de estudio. Sin embargo, había comenzado una larga serie de reveses para la exitosa banda. (Music From) "The Elder", un curioso álbum conceptual de corte épico-místico, no fue recibido por el público como la banda esperaba. Inconvenientes técnicos y financieros los obligaron a suspender una gira por Sudamérica y el show que prepararon para promocionar el disco, jamás llegó a estrenarse. La banda ensayó también una nueva imágen que sufrió el rechazo de sus seguidores y fue descartada. La edición de "Killers" marcó un intento de continuidad comercial hasta tanto estuvo listo un álbum nuevo titulado "Creatures Of The Night", un estrepitoso regreso al rock pesado en la mejor tradición.

QUIENES TRAEN A KISS

¿Milagro? No, simplemente un esfuerzo. Esta podría ser la definición de Kiss en Argentina, un proyecto que durante mucho tiempo sólo fue un utopismo, y que finalmente parece cristalizarse. Los responsables de este evento se nuclean bajo la denominación de Demorcs Producciones, una de cuyas caras visibles es Daniel Muñoz. Con él tuvimos la oportunidad de conversar durante varias horas acerca de los detalles más íntimo de este gigantesco evento.

Daniel Muñoz: "Kiss en la Argentina será posible gracias al esfuerzo y la confianza de un grupo de gente joven que está trabajando día y noche en esto. En este momento, la organización Demorcs somos sesenta personas que se distribuyen las tareas de producción, planeamiento, prensa, promoción, venta y demás aspectos de la organización. Estamos trabajando más de doce horas diarias incluyendo sábados y domingos, porque hay muchísimas cosas que atender, y nada puede quedar librado a la improvisación."

La firma del contrato definitivo se obtuvo luego de largas negociaciones entre los organizadores y el manager Chris Lendt. En un momento, cuando el grupo actuaba en Brasil, desajustes de la organización hicieron peligrar seriamente la posibilidad de actuar en Argentina.

D.M.: "En Brasil el grupo tuvo muchos y muy graves problemas con los organizadores, llegando incluso a no poder sacar el equipo de Río de Janeiro. Lendt se puso muy loco y los quería matar a todos, y con razón. Uno de los empresarios desapareció totalmente, esfumándose con sus oficinas. Además hubo mil problemas técnicos y de seguridad. Ellos estaban verdes porque no están acostumbrados a trabajar con semejante nivel de improvisación. Un día, antes de la actuación, un técnico brasileño conectó mal la fuente de energía y les quemó de un solo golpe todas las consolas; les mando 220 en lugar de 110. Tuvieron que trabajar veinticuatro horas para repararlas."

A pesar de la mala impresión que tuvo Lendt sobre los sudamericanos, posteriormente modificó su actitud con los empresarios argentinos, especialmente después de que todas sus demandas fueron satisfechas plenamente.

D.M.: "Lendt vino a Buenos Aires, y sólo el último día accedió a firmar los contratos respectivos. No nos tenía confianza, más bien nos miraba con recelo después de lo de Brasil. Nosotros ya lo sabíamos y tratamos de mostrarle que íbamos a tomar las cosas con decisión y responsabilidad. Tuvimos innumerables reuniones, visitamos el estadio de Boca, nos volvimos a reunir con él y su cuerpo técnico y, finalmente, salieron los contratos."

Uno de los aspectos organizativos de mayor importancia es el de la seguridad, y dentro de este el de la venta de localidades y su posible falsificación, un hecho que ya es normal en cualquier país de Europa y Estados Unidos.

D.M.: "Sabemos perfectamente que habrá gente dispuesta a falsificar los tickets, pero les a a ir muy mal. Los boletos están confeccionados con seis claves o "llaves" que se pueden controlar con diferentes métodos, desde una inspección ocular hasta el chequeo con equipos eletrónicos. Yo creo que será imposible poder pasar esos controles."

Faltando pocos días para el evento, ya se están ultimando los detalles de la estadía de la banda, y comienzan a trascender elementos de juicio sobre la personalidad de los músicos.

D.M.: "Ya tenemos todo listo para recibir al grupo y su séquito (veintiseis personas) con todo el personal de seguridad necesario. Mucha gente, en especial la prensa se va a sorprender con la personalidad de los músicos. Ellos son tipos muy tranquilos, super profesionales y serios. Gene Simmons es el más locuaz y el más amable. Tuve la oportunidad de estar con ellos antes de una de las actuaciones y me sentía increíblemente cómodo. Ahora sí, cuando suben al escenario, es otra historia. Allí son Kiss, el más fabuloso grupo de rock, y puedo asegurar que realmente son algo impresionante."

Stanley y Frehley: guitarra de doble mango tocada a cuatro manos.

dición de "Destroyer". Cuando el grupo se preparaba para realizar su primera gira estadounidense en tres años, el guitarrista Ace Frehley sufrió un gravísimo accidente automovilístico y fue reemplazado por Vinnie Vincent, un viejo amigo y colaborador del grupo que además es un eximio guitarrista. Tras efectuar la gira estadounidense, Kiss realizó una exitosa mini-gira por Brasil. Actualmente, y en tanto se preparan para viajar a nuestro país, los músicos de Kiss están grabando un nuevo álbum de estudio titulado "Mortal Arm", cuyos temas presentarán en vivo durante su próxima visita.

GENE SIMMONS

Años atrás, Gene Simons comentó que, en realidad, no era tan difícil descubrir a los miembros de Kiss cuando estaban fuera del escenario. Bastaba con buscarlos en los lugares adecuados: a Paul Stanley, en una boutique; a Ace Frehley, en un bar; a Peter Criss en un restaurante, y a él mismo en una biblioteca.

Nacido en Israel el 25 de agosto de 1949, Gene Simmons –su verdadero nombre es Eugene Klein– es el teórico más avezado del grupo, su portavoz y filósofo. Nadie fue capaz de definir el fenómeno Kiss mas acertadamente que él y pocos críticos fueron más lúcidos en sus apreciaciones respecto del grupo.

De ascendencia judeo-húngara, Simmons llegó a los Estados Unidos a la edad de nueve años. Empezó a interesarse en la música hacia 1963 y en 1967 a tocar la guitarra. Poco después cambió por el bajo y se graduó como profesor de literatura en la Universidad de Staten Island. Trabajó durante algún tiempo como maestro de escuela pero dejó la actividad para ingresar en el staff de Vogue y poder financiar a Kiss. Durante los primeros años, manejó férreamente los intereses comunes y siempre tuvo una parte muy activa en todo lo referente a los negocios del grupo. Excelente productor y hombre de negocios, es la personalidad más sobresaliente del grupo.

G.S.: "Cuando uno es chico, lo único que piensa es en escapar. Escapar de la realidad, de la escuela, de la casa. Desde Brooklyn a Tokio, los chicos quieren lo mismo; por algo son chicos. Nosotros no le damos al público más que eso: un escape. Dos maravillosas horas sin exámenes, sin padres ni subterráneos atestados. Es que la esencia misma de ser chico fue alguna vez: otra cosa?".

PAUL STANLEY

Paul Stanley es un individuo carismático. No es sólo la opinión de sus fans; cuando era apenas un niño, empezaron a llamarlo "rey" y sus amigos aún lo hacen. Nacido en Queens el 20 de enero de 1952 –su verdadero nombre es Stanley Eisen– se crió en contacto con la música. A los siete años su favorito era Beethoven, por el intenso dramatismo de sus obras. Es el único integrante de Kiss que ha estudiado música. A los diecisiete años empezó a componer y muchos de los primeros éxitos del grupo datan de esa época. Cuando la banda se formó, Stanley asumió el liderazgo junto a Simmons y se convirtió en la primera voz del grupo, dotándolo de un estilo muy especial debido a su timbre vocal ronco y sensual.

Si Simmons es el espíritu travieso de la banda y su filosofía existencial, Stanley es el carisma mismo de Kiss. Excelente showman, su figura glamorosa crea un violento contraste con el tremendismo de Simmons y sus famosos coqueteos con la audiencia han sido reiteradamente copiados por numerosos intérpretes.

P.S.: "El secreto de Kiss, su carisma, no está oculto ni en la ropa, ni en el maquillaje, ni en la escenografía. El carisma de Kiss, su espíritu y su verdad, somos nosotros."

ERIC CARR

Eric Carr siempre tuvo una idea fija en la mente: ser una estrella del rock. Tal vez por eso las lecciones de trombón y trompeta que le quiso dar su abuelo no prosperaron. Hijo de emigrantes italianos –su verdadero nombre es Paul Caravello– Eric nació el 7 de diciembre de 1957, también en Brooklin. Desde chico empezó a tocar en grupos de barrio y jamás cejó en su proyecto de ser un baterista famoso. En 1980, a instancias de un amigo, se presentó entre los aspirantes a ocupar el puesto de Peter Criss. Cuando lo eligieron fue el primero en sorprenderse, pero, de acuerdo a su costumbre, no se amilanó. En pocos días aprendió a maquillarse y el repertorio de Kiss le tomó sólo sesenta horas. Eric Carr sorprendió agradablemente a los fans de Kiss con su estilo personal (es zurdo, lo que le facilita determinadas combinaciones de golpes muy difíciles para bateristas diestros) y su simpatía. Enérgico y decidido pero extraordinariamente suave y amable, Carr es una estrella por derecho propio.

E.C.: "Mi llegada a Kiss fue la más fascinante aventura que un músico pueda vivir. Además, fue una increíble expe-

Paul Stanley de saco y corbata.

Gene Simmons y la rutina habitual antes de cualquier show: maquillarse.

Gene Simmons sin su maquillaje.

riencia humana, una maravillosa prueba de mútua confianza. No los conocía y no me conocían. Pero lo hicimos igual. Ellos confiaron en mí siendo un total desconocido. Y yo logré sobreponerme a la idea de que ellos eran monstruos sagrados para asumir que teníamos un trabajo que hacer juntos: la felicidad de los fans de Kiss. Eso fue lo mejor de todo: ver a los fans llorando de alegría y saber que yo era también una parte de esa alegría. Yo llorá la noche del debut como un fan más."

VINNIE VINCENT

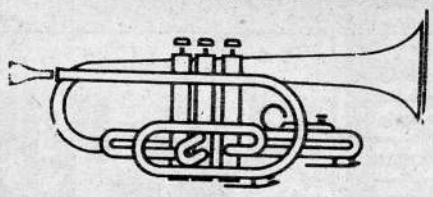
Vinnie Vincent –Vincent Cusano en la vida real– nació "en Brooklyn en algún momento, hace poco más de treinta años". Amigo y colaborador del grupo, participó en la composición y ejecución de tres temas del álbum "Creatures Of The Night": "I Love It Loud", "I Still Love You" y "Killer". Al igual que sus compañeros, Vincent participó en numerosas bandas neoyorquinas y también fue sesionista. Su estilo es diferente al de Ace Frehley, al que en ningún momento trata de imitar. Sin embargo, Vincent es un guitarrista lo suficientemente contundente como para mantener el tempo de la banda adecuadamente, sin distorsionar la esencia sonora del grupo. Su debut se produjo durante la reciente "gira del décimo aniversario", en forma intempestiva: sin previo aviso, el grupo debutó en Illinois con Vinnie Vincent en el lugar de Frehley. Al término del show, la banda presentó al guitarrista oficialmene aunque no abundaron en detalles respecto de su verdadera situación dentro de Kiss. Aunque se insiste en señalar el próximo regreso de Ace Frehley al grupo, muchos afirman que su retiro es definitivo y que la actitud reservada de Vincent sólo tiende a conservar la unidad del grupo, preparándose para formar parte del mismo en forma definitiva.

LLEGA EL MITO

Desde 1975 a la fecha, Kiss ha recorrido tres millones de lilómetros recreando su propia y gozosa leyenda. Su show es sin duda el espectáculo más fastuoso y original que se haya presentado en vivo. Cuando el grupo se inició, sólo contaba con dos luces rojas giratorias y una discreta cuota de humo. Actualmente, el "equipo básico" del grupo consta de 24 toneladas de equipo de sonido (asegurado en un millón de dólares), 17 toneladas de iluminación, 18 toneladas de escenarios y plataformas, 16 toneladas de vestuario y accesorios y un boeing privado. Durante su visita a nuestro país, Kiss presentará su show escénico completo. El grupo viajará acompañado por un equipo de veintiseis personas, aunque se sabe que serán técnicos y personal argentino los encargados de montar el fabuloso escenario y los equipos de luces y sonido. Dichos técnicos viajaron a Estados Unidos a fin de interiorizarse respecto de los detalles del show.

Debido al escaso tiempo que media para la llegada del grupo, los equipos serán trasladados por avión en lugar de hacerlo por barco. Esto ha planteado un curioso inconveniente: como ya se sabe, el nuevo escenario que Kiss usa para su shows incluye la torreta de un gigantesco tanque de guerra con su correspondiente cañón, el cual efectúa disparos durante la actuación. Hasta el momento no se ha podido encontrar el modo de poner dicha torreta en el avión que debe trasladarse a Buenos Aires, y se estudia seriamente la posibilidad de desarmar parte del fuselaje del boeing para colocarla dentro del mismo.

Mientrea tanto, las entradas para los tres conciertos que Kiss ofrecerá en Buenos Aires siguen vendiéndose aceleradamente y los incondicionales fans del grupo se preparan para su ansiada y largamente dilatada fiesta de rock and roll.



EN VIENTOS Y PERCUSION

UN APELLIDO EN MUSICA DESDE HACE 83 AÑOS

Importando las marcas más prestigiosas del mundo en instrumentos de viento y percusión, (Selmer, Vincent Bach, Armstrong, Schenkelaars, Getzen, Buffet Crampon, Premier Drum, G. C. Conn, King, Boosey, & Hawkes, Micro, Holton, KT, Pearl.

RAPACCIOLI

Colombo y Cobham Industria argentina.
Guitarras, bajos, y amplificadores.

Service especializado con línea completa de repuestos y accesorios para instrumentos de viento.

AV. BELGRANO 1688 TEL. 38-9142 CAP

J.A.W. Public.

"LA MUSICA ES PARTE DE LA EDUCACION"

Por MIGUEL ANGEL ONORATO

Mis experiencias en el negocio de la música fueron junto a mi padre, hasta que por una cuestión lógica decidí independizarme. Allá por el '64, cuando empezaba a cobrar auge el fenómeno Beatles, vislumbré que iba a haber un impulso musical para la juventud argentina. Y no me equivoqué. Además de mi negocio en la calle Talcahuano, me decidí a organizar concursos musicales como una forma de estimular la actividad de los artistas nuevos. En esa época ya había conjuntos pero nadie los conocía y no tenían dónde tocar. Del primer concurso salió Grupo Uno. Después hice uno en el Pueyrredón de Flores que lo ganaron Pedro y Pablo.. También organicé uno en Mar del Plata que fue ganado por Arco Iris. Todos estos grupos surgieron a través de los concursos. De esa forma fui forjando todo un entusiasmo en la música joven. O beat, como la llamábamos en esa época.

La época en que más instrumentos se vendieron fue a principios de la década del '70. También hubo buenas ventas en el período '79-'80, cuando llegó al país la furia de lo importado. El dólar bajó ayudó a que muchos músicos pudieran equiparse con equipos de buena calidad que antes eran inaccesibles. El instrumento que más se vende es la guitarra eléctrica, en especial Gibson y Fender. En orden decreciente se encuentran la batería y el bajo.

Desde el momento en que el rock nacional cobró masividad —más o menos por el '80— el interés de los chicos por los instrumentos aumentó mucho. A mí me gusta mucho el rock nacional. Entre mis favoritos se encuentran Charly García, Spinetta y Pappo.

Muchos de los músicos más importantes son clientes de mi negocio, aunque más que como clientes yo los tomo como amigos. A mi negocio vienen siempre Spinetta, León Gieco, Miguel Cantilo, Pappo, Celeste Carballo, Vivencia. Otro que es cliente desde hace años es Charly García, quien viene desde que era un chico. Me acuerdo que tendría unos quince años y venía a comprar con la madre. Otro que recuerdo desde que era chico es Spinetta, que venía siempre con el padre. El primer teclado que tuvo Charly lo compró en mi negocio. Otro grupo que hace años se equipó en mi local fue La Joven Guardia. Me acuerdo que les salió de garante del crédito Bernardo Neustad.

Desde hace seis años tengo una sucursal en Mar del Plata. Allí me instalé para llenar una necesidad de la zona, porque si bien había otras casas de música, ninguna alcanzaba a cubrir las necesidades del lugar.

Las posibilidades de adquisición han cambiado mucho en todo el país. Al precio que está el dólar es bastante difícil adquirir un buen instrumento. Por ejemplo, una guitarra Fender Stratocaster cuesta alrededor de $a 5.500. Una Gibson Les Paul Custom sale $a 9.000. Un bajo anda por los $a 7.000. En mi negocio se da el caso de chicos que vienen con sus padres y compran un buen instrumento, [illegible] general se opta por un producto más standard.

La retracción en el mercado se siente como en cualquier otro rubro comercial. Por suerte, Daiam tiene una excelente clientela y surte de instrumentos a todo el país.

Hace un tiempo hubo algunos inconvenientes en la importación de instrumentos, pero ya se ha vuelto a la normalidad y el abastecimiento satisface los pedidos. Las trabas en la importación repercutieron en los precios aunque hay que reconocer que en nuestro rubro no hubo abusos y los importadores se portaron correctamente, no encareciendo los productos más allá de lo lógico.

Próximamente voy a comenzar a organizar de nuevo festivales. Calculo que eso será más o menos para octubre. Todavía no tengo definido bien todo, pero en poco tiempo más terminaré de bocetar el proyecto.

Mi perspectiva para el futuro es que se va a incrementar la actividad musical y, por ende, la venta de instrumentos. Al menos nosotros ponemos todo nuestro entusiasmo para que eso ocurra en bien de la música, porque todo lo que sea en bien de la música es para bien de todos. La música es parte de la educación. Además, en la Argentina hay monstruos como Pappo, Spinetta, Charly, y ellos influyen sobre la juventud y hacen que los chicos sientan ganas de hacer música y desarrollar de este modo su creatividad.

Miguel Angel Onorato es dueño de la casa Daiam, dedicada desde hace veinte años al negocio musical.

LLEGO!!

LO PEOR DEL ROCK NACIONAL

EL NUEVO L.P. DEL

DUO FANTASIA

SI NO LO COMPRAS, NO TE PERDES NADA, PORQUE HOY, EDITA CUALQUIERA,... Y NOSOTROS TAMBIEN.

Los Fanta

L.P:50-14.649-2

CS:804.762-7

NITO MESTRE

LIMPIO, PRECISO Y MELODICO

Silenciosamente, Nito Mestre empezó la grabación de su nuevo álbum de estudio. Con un nuevo guitarrista y una propuesta musical definitivamente melódica, Mestre dio forma a un trabajo que será terminado en septiembre cuando viaje a Los Angeles. Allí hará la mezcla final del disco y quizás incluya algún músico invitado.

Nito Mestre ya está grabando su nuevo álbum de estudio, el primero después de casi dos años. El título del álbum aún no fue confirmado, pero es muy probable que sea "Escondo mis ojos al sol". La mayoría de los temas a incluirse pertenecen al propio Mestre (algunos compartidos con músicos de su banda), mientras que los restantes serán de Charly García, Luis Alberto Spinetta, Iván Lins, y una nueva versión de "La colina de la vida", de León Gieco, grabada junto a Mercedes Sosa. Los toques finales al álbum serán dados en Estados Unidos, país al que Mestre viajará próximamente.

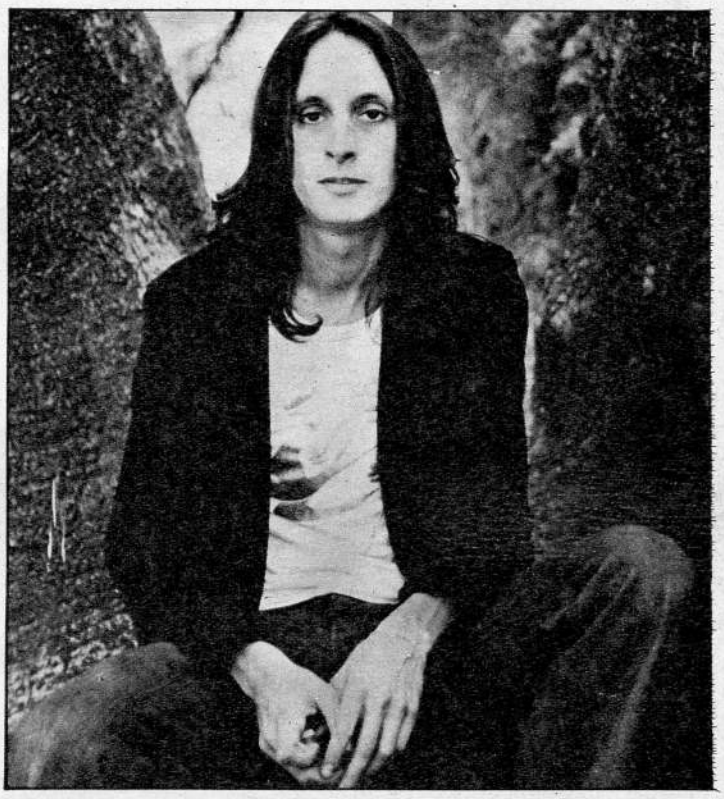
CAMBIOS Y PROPUESTAS

¿Qué podés adelantar de tu nuevo disco?

Lo empecé a grabar a fines de junio. En realidad tendría que haber empezado antes, más o menos a fin del año pasado, pero no lo hice porque al poco tiempo hubiera tenido que parar. Yo quería entrar a grabar una vez que tuviera bien claro qué es lo que quería hacer. Otra de las cosas que me demoró fue que no sabía bien que iba a pasar con Lapo (Roberto Gessaghi). Si hubiera empesado a grabar a fines de año pasado hubiera grabado con él, pero a mí no me seducía mucho la idea de trabajar con un guitarrista que después no iba a estar en el grupo para las actuaciones.

¿En qué cambió el grupo con la partida de Lapo y el ingreso de César Silva?

Está más medido, más conciso. Hay una mayor limpieza en lo que se está tocando, no tocamos tanto de más. Lo que estamos haciendo es muy melódico. El disco está quedando muy lindo porque es fresco. La mayoría de los temas salieron de primera toma. Es muy distinto a "20-10" porque ese disco era más elaborado. Ahora estamos manejando ciertos conceptos técnicos que nos permiten hacer todo más limpito.



Nito Mestre: "Lo que estoy haciendo en la actualidad es muy melódico".

En este momento estoy totalmente metido en el disco y por eso no quiero actuar mucho ni hacer reportajes. Quiero guardar toda mi energía para el disco. En los primeros días de septiembre me voy a Los Angeles para grabar las voces de algunos temas y mezclar todo el disco.

¿Con quién viajás?

Voy con Peter (Deantoni, su manager) y casi sin seguridad también con Daniel (Grinbank). Existe la posibilidad de que venga el "Mono" Fontana para colaborar con la mezcla. Antes de viajar a hacer una pre-mezcla aquí para que sirva de guía al técnico y de ese modo ahorrar tiempo. Todavía no sé si voy a grabar algo con algún músico de allá porque la parte instrumental me gusta como está quedando con mi grupo. Había pensado hacer voces con algún eventual invitado pero existe la dificultad del idioma. Además, el nuevo disco no da para muchas voces. Por el momento, los únicos invitados van a ser Mercedes Sosa, Charly García y Spinetta.

¿Cuándo lo vas a presentar?

El 2 y 3 de diciembre en Obras. Lo pensaba presentar a principios de septiembre pero no me quiero apurar, entre pitos y flautas el disco va a salir a fines de octubre o principios de noviembre. Quiero presentarlo después que la gente lo escuche. Me demoré bastante en hacer este disco, pero pienso que era necesario. Yo quería que este álbum saliera super redondo, hermoso.

EL GUSTO DE CANTAR

¿La partida al exterior de algunas figuras de primera línea hace que las que se quedan tengan una mayor responsabilidad ante el público?

No creo que la cosa cambie demasiado, en especial en cuanto a las expectativas de la gente. Creo que las expectativas de la gente Creo que las expectativas del público en este momento son las normales. Te hablo de mi caso personal y con respecto al nuevo disco. Mi preocupación actual es hacer un disco que me guste a mí. Por lo general, cuando un disco me gustó a mí, a la gente también le copó. Si la expectativa del público es mayor que la normal, yo trato de que eso no pese en mi trabajo.

¿El disco en vivo te gustó?

Sí, pero lo hubiese remezclado. Al principio estaba muy conforme pero con el tiempo dejó de gustarme la mezcla. Ahora, con el ingreso del nuevo violero, cambiamos un poco los temas y les hicimos arreglos diferentes. Antes sonaba limpio y compacto pero ahora suena mucho más limpio y compacto. Y para cuando toquemos en Obras va a sonar mil veces mejor. Eso es una fija para mí . . .

¿Qué papel juega el "Mono" Fontana en tu música?

Es muy importante por varios motivos. Ya hace como seis años que vengo tocando

con él. Cuando me separé de los Desconocidos al primero que llamé fue al "Mono". El es el complemento ideal para lo que yo tengo ganas de hacer. Hay veces en que le tarareo algo y enseguida lo saca como yo quiero, o le digo "haceme un arreglo para este tema" y me hace exactamente lo que yo pienso que a ese tema le hace falta. Además, el "Mono" es una excelente persona.

Hay gente que opina que su estilo tiene una tendencia hacia el jazz que no encaja demasiado con tu música . . .

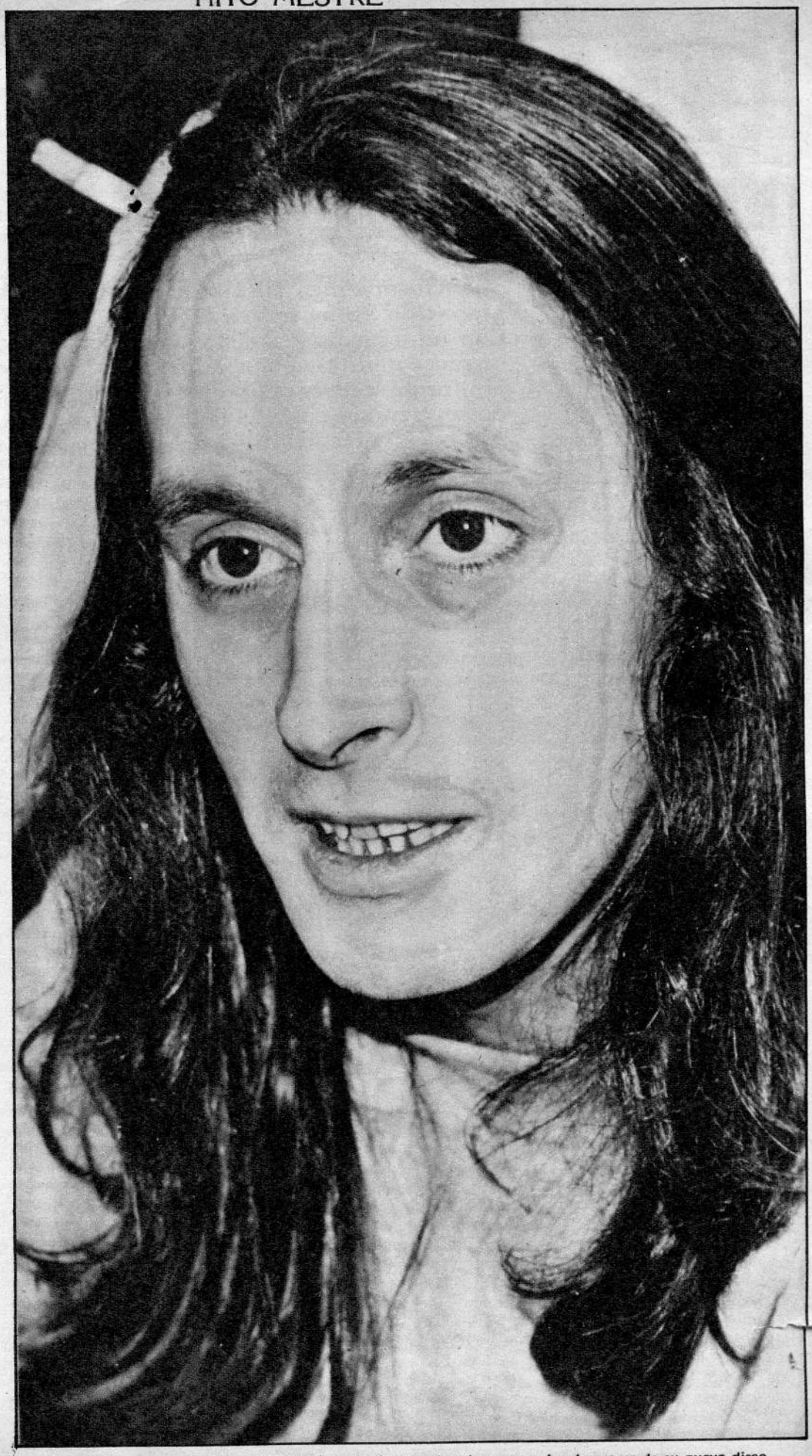
No me importan esas opiniones. Yo no creo que sea jazzero. Pienso que él es un excelente arreglador y un músico maravilloso. El "Mono" cambió mucho. Quizás antes tenía una mayor tendencia hacia el jazz, pero ahora –pese a los miedos que tenían algunas personas que no te voy a nombrar– está arreglando los temas en una forma muy distinta. El "Mono" se adapta al tema.

¿Cómo definirías la música que querés hacer en este momento?

Humm . . . no se. Lo que te puedo decir es que me está gustando demasiado cantar. Y me está saliendo muy bien, modestia aparte. Hace un tiempo me puse a pensar sobre qué era yo. Y llegué a la conclusión que primero que nada soy cantante, después, compositor. Esto significa ser músico, pero la música que yo quiero es aquella que me gusta cantar. Me fijo mucho en la letra y en la melodía. En este disco no voy a hacer temas instrumentales. En general, te diría que no va a ser un long-play rockero. Va a ser muy melódico; no va a haber temas como "Qué pasa contigo".

¿Te parece que pueden cambiar las cosas para el rock con el combio de gobierno?

Pienso que sí, y para mejor. Supongo que la gente no va a necesitar tanto del rock y entonces todos los que hagan lal las cosas van a desaparecer. Y los que hagan las cosas bien, van a seguir haciéndolas y bien. Yo estoy tranquilo. Hace unos trece años que vengo cantando profesionalmente y durante ese tiempo hubo varios gobiernos. Yo creo que los que no hacen bien las cosas, de última se caen. Pero claro, eso no es algo que decido yo. Eso es algo que sólo puede decidirlo el público . . .



A principios de septiembre, Nito Mestre viajará a Los Angeles para grabar las voces de su nuevo disco.

GEOFF DOWNES

Se podría decir que no hay nada nuevo para el tecladista Geoff Downes. Un primer intento por escribir música pop devino en un éxito mundial, "Video Killed the Radio-Star". Al dejar los Buggles se integró a Yes, reemplazando a Rick Wakeman.

Y ahora que Asia está entre los primeros, luego de llegar a grandes pasos, Downes se encuentra en posición de hacer una importante contribución al legado de los tecladistas británicos. Y él no podría estar más feliz al respecto.

Downes: "La banda de rock inglesa es un gran vehículo para los tecladistas, porque a vos no te mandan al fondo, y esa es una diferencia que noto con respecto al punto de vista de los grupos estadounidenses.

"Con la excepción de gente como Stevie Wonder, los estadounidenses no tienden a armar una gran estructura de sintetizadores. El tecladista estadounidense promedio está en el fondo de la sección rítmica.

"Yo no creo que el desarrollo real de un matiz sea evidente en los Estados Unidos. Es más como 'Este es un Fender Rhodes, vamos a tocarlo'.

"Y yo no trabajo de esa forma. Yo tiendo a elaborar todo un colorido con hasta veinte teclados diferentes en un canal."

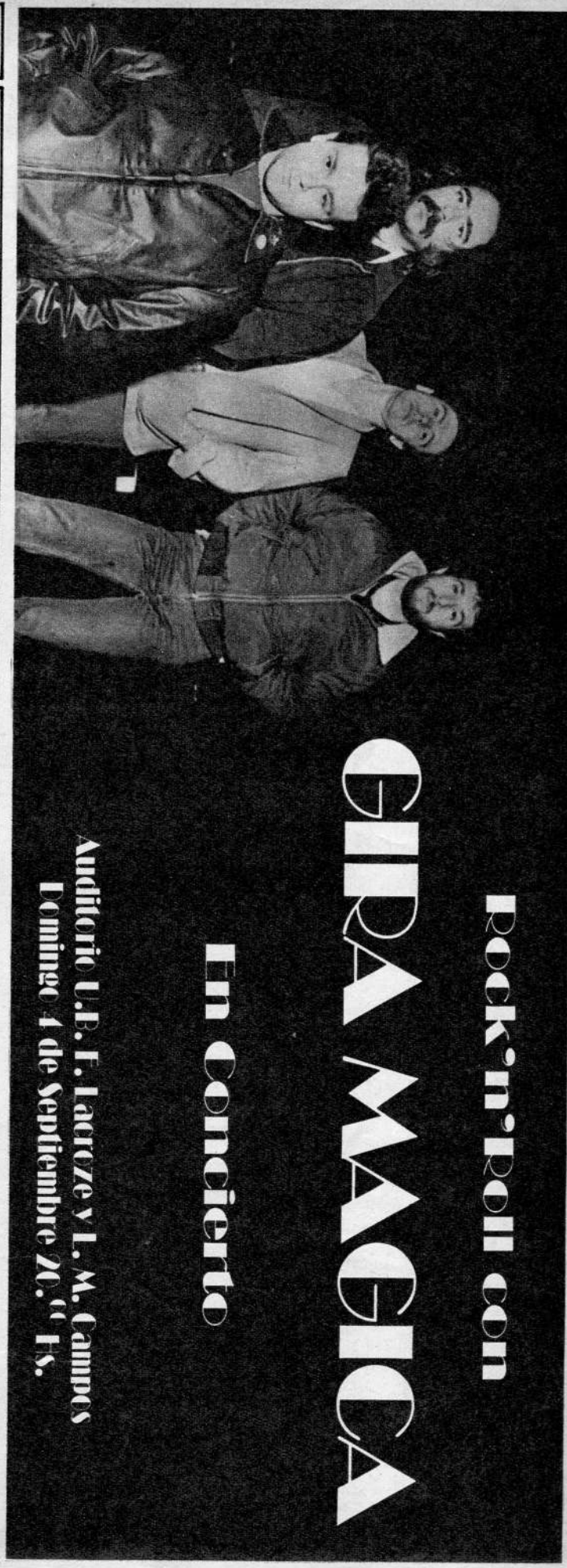
Entre los teclados que él utiliza sobre el escenario se encuentra un Yamaha CS-80 y un CP-70, los Hammond B-3 y J-100, y los Prophet 5 y 10, así como un Clavinet, un Fender Rhodes, dos Minimoogs, un Polymoog, un Solina, un Novitron y dos sintetizadores computarizados CMI Fairlight. También usa pedales de bajo Taurus.

Downes: "Todos saben cómo es el sonido de un órgano Hammond, pero, ¿quién sabe cómo es el sonido de un Hammond combinado con un Solina o un Minimoog? "

Para tener una idea del rango de colores que él maneja, se podría escuchar el solo que hay al final de "Cutting It Fine", en el álbum "Asia". Casi todos los sonidos fueron hechos con el sintetizador Fairlight. Lo interesante es saber qué piensa él sobre los sonidos que no se pueden imaginar porque aún no fueron escuchados. Porque además él está trabajando en eso.

Downes: "Yo no soy tan virtuoso como Keith Emerson o Rick Wakeman, a pesar de que muchos fans de Asia quieran colocarme en ese nivel. Yo me considero más como alguien que trabaja las texturas.

"Para crear y elaborar ideas se requiere un cierto grado de técnica. Pero en esta banda yo soy una persona que da texturas únicas y sonidos que la gente no ha escuchado antes. Y eso es la cosa importante que yo quiero que se comprenda."



León Gieco - Riff - Piero
Raúl Porchetto - Cantilo

BA.ROCK

EL EVENTO MAS IMPORTANTE DEL ROCK NACIONAL

BA.ROCK

Pedro y Pablo - Bada - Zas

Litto Nebbia - Orion's

Lerner
La Torre

UN DOCUMENTO HISTORICO, GRABADO EN VIVO.

L.P.: 60-14.662-3/663-6 **CASSETTES: 804.779-9/780-3**

SAM RECORDS

TECNOLOGIA Y HUMANIDAD

A la edad de veinticuatro años. Thomas Dolby es una contradicción viviente. Este joven mago de los sintetizadores, acostumbra contaminar su música computada con los sonidos de instrumentos tan "comunes" como las armónicas y las guitarras eléctricas.

Convertido en la más reciente exportación tecno de Inglaterra, Dolby se las arregla para tener sus dos álbumes, "The Golden Age of Wireless" y "Blinded By Science" entre los primeros cincuenta lugares del ranking. Obviamente, la invasión británica está en su apogeo y Thomas Dolby bien situado entre las primeras filas.

Hijo de un conocido arqueólogo, este inglés nacido en El Cairo demostró siendo muy joven que no sólo pensaba seguir las huellas de su célebre padre sino que nada antiguo le interesaba. Abandonó sus estudios "tan pronto como tuve edad para hacerlo sin tener problemas legales" y se dedicó de lleno a la música. En su niñez había aprendido a tocar el piano escuchando discos de jazz y no tardó en encontrar empleo tocando en bares y clubes bailables. Allí empezó a escuchar a los grupos punk y quedó deslumbrado.

ACORDES PUNK

Thomas Dolby: Escuchándolos descubrí que también yo era un punk pero, musicalmente, la cosa no era muy estimulante con todas esas canciones de tres acordes tocadas en una pobre guitarra. En cambio, grupos como los Talking Heads o XTC tenían mucha más atmósfera. Comprendí de a poco que podía haber un lugar para mí entre ellos, sin que hubiera necesidad de que yo abandonara mis convicciones musicales.

Empezó a experimentar con sintetizadores y no tardó en construirse un equipo de sonido que alquilaba –juntamente con sus servicios como técnico– a las bandas de la new wave inglesa que salían de gira por el continente. También trabajó junto a los grupos funk americanos que periódicamente visitan las bases de la fuerza aérea estadounidense en Europa. En 1979 trabajó junto a Bruce Woolley and The Camera Club y, posteriormente, con Lene Lovich, para quien compuso "New Toy".

Pero la fama llegó recién cuando el grupo Foreigner lo llamó para que tomara parte en la grabación del álbum "Foreigner 4". Dolby y sus sintetizadores fueron responsables en buena parte del sonido peculiar de temas como "Urgent" y "Waiting For a Girl Like You".

T.D.: Personalmente, no estaba muy convencido de tomar parte en esa grabación pero al final la experiencia me resultó fascinante. Creo que el álbum sirvió para demostrarles a los fans de Foreigner que un sintetizador no tiene necesariamente que sonar como una cajita llena de avispas moribundas. En cuanto a los chicos de mi generación, les demostró que Foreigner no es una banda terminada. Con todo, prefiero no verme demasiado involucrado en ese tipo de música porque creo que su época ya ha pasado.

MUSICA CINEMATICA

Respecto de su producción musical, Dolby piensa que está correctamente orientada hacia el futuro y que es una prueba concreta de que tecnología y humanidad pueden coexistir pacíficamente. Para él, lo importante es viajar: viajar físicamente por el mundo y, espiritualmente, hacia el futuro, buscando aquello que ha de venir.

T.D.: Creo que la música que produzco es intensamente cinemática. Atrae e impulsa al movimiento de un modo irresistible. Por otra parte pienso que la música en general tiende a unirse cada vez más al video. No me refiero ya al video como medio de promover ventas sino a la fusión del concepto estético.

Durante una reciente gira por Estados Unidos, Dolby presentó su primer video, el cual es prácticamente un documental ilustrativo sobre su curioso show escénico. Para él, esto es suficiente y adecuado porque basta por sí mismo para borrar la noción de tiempo y espacio y crear una atmósfera aparte.

T.D.: Soy una persona que se mueve a base de su propia adrenalina. Me pongo a perseguir mis propias y luminosas fantasías hasta que me aburro de ellas, luego tengo un par de horas de total indiferencia y entonces una nueva y loca pasión se apodera de mí y así sucesivamente. Eso se filtra en mi música y le da su propio clima.

LA DAMA CANTA BLUES

Con un estilo y una personalidad claramente definidos, Claudia Puyó se prepara para dar el paso trascendental de su carrera. En los próximos meses debe concretar la grabación de su disco debut y el lanzamiento con su banda. Sobre sus expectativas habla en este reportaje.

Cuesta verle los ojos a Claudia Puyó, aunque es fácil adivinarlos como claros y expresivos. Y cuesta vérselos porque su ondeada cabellera insiste arrogantemente en cubrirle la cara con mechones castaños. Pero cuando ríe o gesticula y tira con vehemencia la cabeza hacia atrás, no sólo los ojos aparecen en todo su esplendor sino también su cara y un botón con la imagen de Janis Joplin que lleva prendido en la solapa. Y es entonces, cuando tiene la cara libre y la sonrisa amplia, cuando habla con entusiasmo de sus nueve años de carrera como cantante, recuerda las épocas en dúo con Aníbal Forcada y trata de imaginar el futuro junto a su banda y un disco.

LOS COMIENZOS

Claudia Puyó: "Yo empecé a los 15 años con un dúo que se llamaba Ana Gris. Después canté en Trigémino junto al Pollo Raffo, Marco Pussineri y esa gente. En el '77 armé un grupo –Tierra de Octubre– que duró sólo un recital. Después de eso volví a armar Ana Gris con Aníbal (Forcada) y un guitarrista que ahora está en Berkley: Claudio Tricutti. Cuando Aníbal se fue a trabajar con León (Gieco), yo seguí con Claudio hasta que en enero del '81 nos fuimos a Brasil. Estuvimos viviendo en San Pablo y allí canté la música de una película, haciendo el doblaje al castellano de un tema de Chico Buarque. Cuando volví comencé a ir los domingos a Jazz & Pop a zapar con cualquiera. Yo, en esa época, ya componía algunas cosas, aunque cantaba de todo porque en definitiva lo que a mí me gusta es cantar."

La posibilidad de Claudia Puyó de ingresar seriamente al terreno profesional llegó por un llamado telefónico del productor Oscar López.

C.P.: "Un día me llamó Oscar, me presentó a Miguel Cantilo y así empecé a hacer coros con Pedro y Pablo. Después de eso canté algunas veces con Alejandro (Lerner) y más tarde comencé a buscar músicos para mi banda. Ahora, por suerte, ya estoy trabajando con mi propio grupo. Los integrantes son Daniel Vicenti en guitarra, Yalo en bajo (ambos ex Studebaker), y dos miembros de El Tren: el baterista Guillermo Trappani y el tecladista Guillermo Yonas."

Cambiando de tema, Claudia comenta –mientras enciende un cigarrillo negro– que es muy difícil ser músico y explica que esa dificultad aumenta si se es mujer.

C.P.: "Es más complicado siendo mujer porque el mundo es más difícil, la sociedad es más difícil. Siendo mujer es más difícil todo y te cuesta más demostrar que sos un buen músico. Joni Mitchel es Joni Mitchel y todo el mundo la respeta, pero ahora. Hasta que vos le demostrás al mundo que sos buena en lo que hacés, te cuesta una barbaridad.. Además te tenés que bancar a todos los que te quieren levantar."

SIN COMPETENCIAS

Según Claudia, en este momento se está viviendo "la hora de la decantación musical", pero pese a eso asegura que van a seguir surgiendo mujeres en el rock porque "hay muchas que matan y merecen surgir y mostrar lo suyo".

Entre los planes de Claudia Puyó figura el grabar a corto plazo un álbum, aunque aún no sabe cuánto comenzará a trabajar en los estudios. El disco será una buena oportunidad de conocer más a fondo a esta joven solista, ya que si bien el público escuchó su excelente voz y observó su atractiva figura, aún no tuvo oportunidad de adentrarse en el sentimiento de Claudia como compositora.

C.P.: "Obviamente, en el disco va a haber varios temas míos, pero también pienso incluir temas de otros autores, como el caso de mi guitarrista."

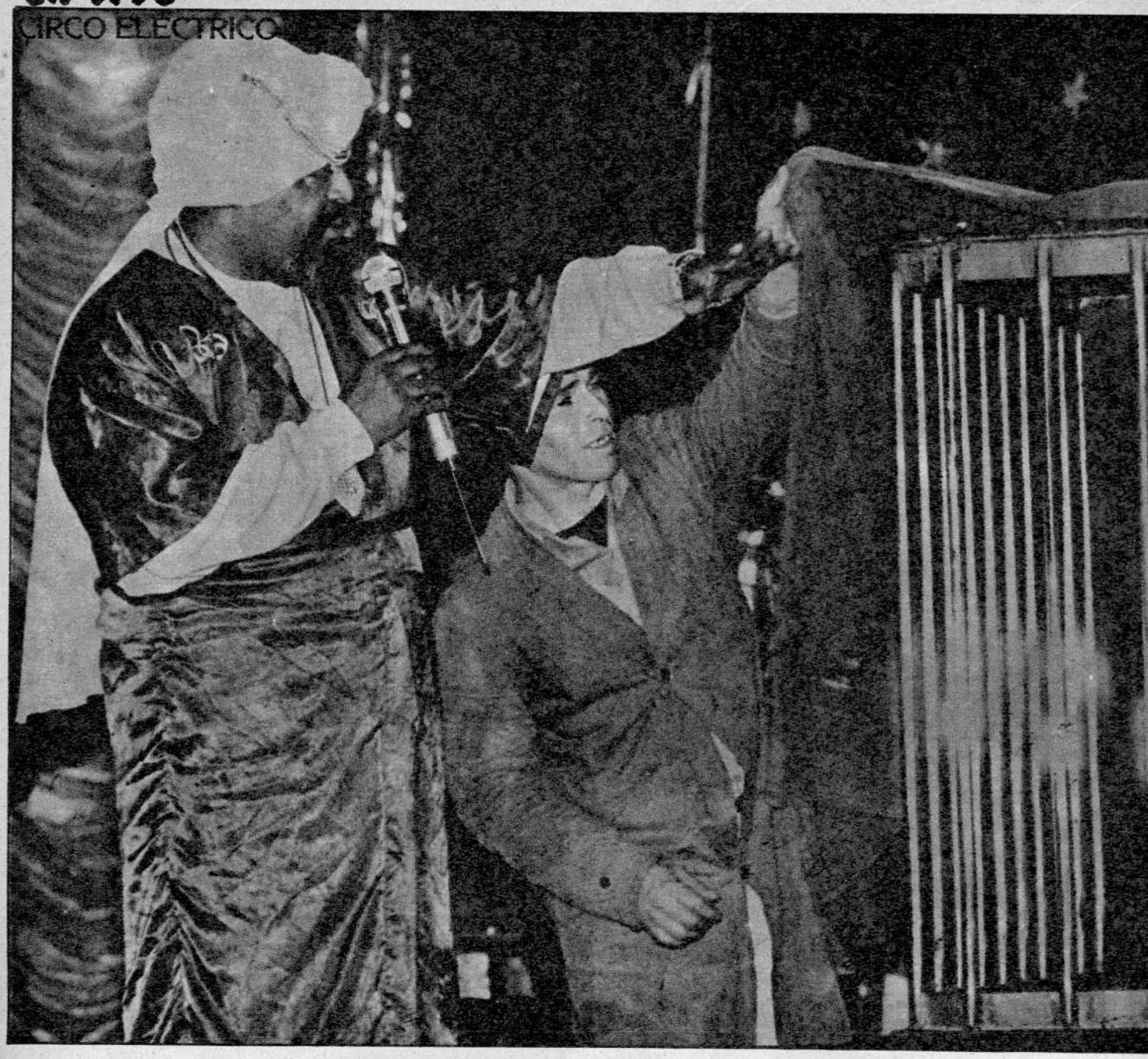
Mucha gente ve a Claudia como una "nueva" Celeste Carballo y asegura que ella es la respuesta de una agencia artística a otra. Claudia no da mayor importancia al tema porque dice que "eso es un problema entre agencias" y enfatiza su propia definición sobre el tema: "Muchos me preguntan si yo soy la segunda Celeste Carballo y yo siempre respondo que soy la primera Claudia Puyó".

C.P.: "Si las agencias compiten es un problema de ellas. Los músicos no tenemos por qué competir. A mí me encanta Celeste, me encanta Sandra (Mihanovich) y me encanta que haya muchas mujeres haciendo cosas."

Claudia admite que su mayor influencia fue Aretha Franklin –aunque comenta que "con el tiempo escuché a Janis Joplin y me mató"– y no acepta que se la defina como una cantante de rock'n'roll porque "si bien me encanta ese estilo, me siento más identificada con el blues."

"De todas formas –enfatiza a modo de despedida– a mí me gustan muchos estilos y lo único que quiero es cantar . . .".

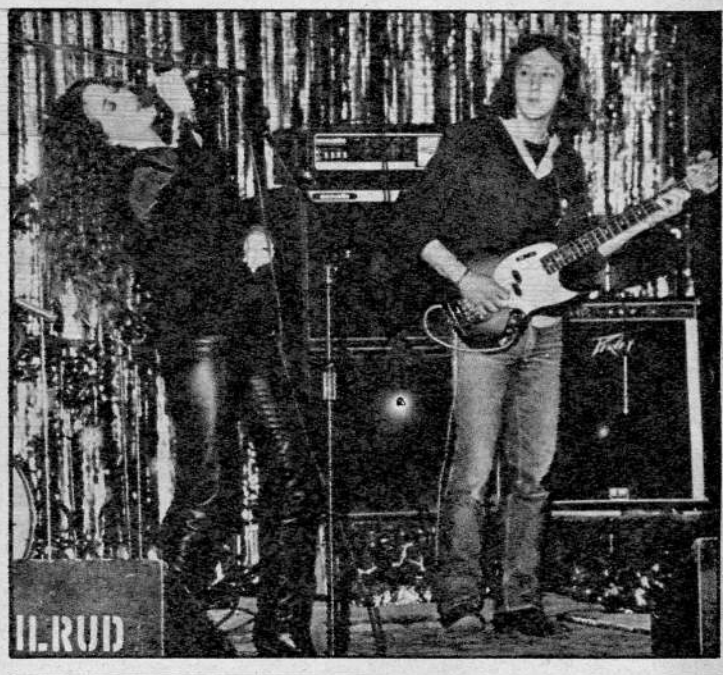
CIRCO ELECTRICO



UN ESPECTACULO

Con varias alteraciones en el programa originalmente anunciado, continuó desarrollándose durante el segundo fin de semana de las vacaciones de invierno el denominado "Circo eléctrico del rock'n'roll". La escasa afluencia de público registrada durante las jornadas inaugurales motivó a los productores a levantar todas las fechas de los días de semana y a reestructurar el orden de los artistas anunciados.

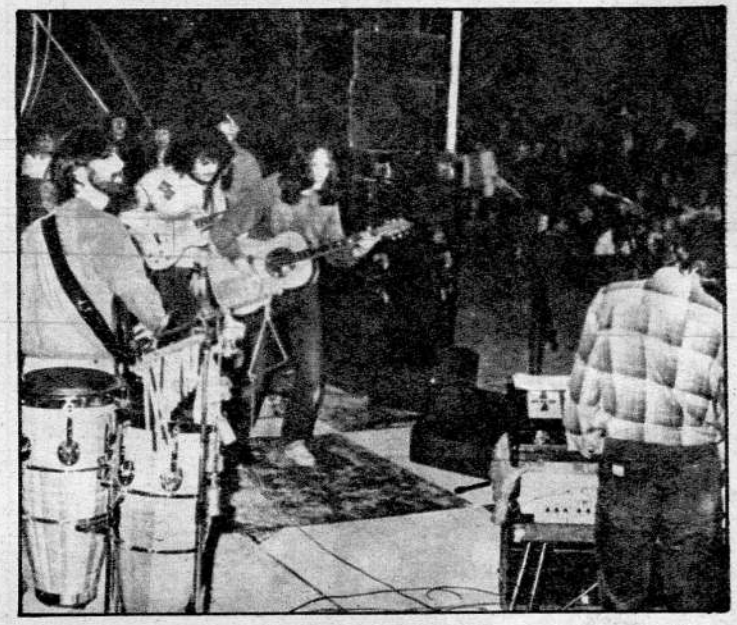
La nueva programación fue abierta por tres números de promisorio futuro: Fantasía, Zas y Claudia Puyó. Esta última fue la apertura del show del viernes. Con un repertorio en el que alternó blues, rock'n' roll y un par de baladas, la Puyó se lució por la potencia de su voz y por su "feeling", aunque el nivel de su banda no es óptimo. El segundo número estuvo a cargo de Fantasía, en su última actuación como dúo. Gabriel Maccioco y Luis Viola hicieron un show compacto, sin baches, ante un público enfervorizado que reclamaba a gritos sus temas preferidos. Buenas



DIFERENTE

vocalizaciones y un repertorio fresco, entrador y divertido fueron las características de la actuación del dúo. Seguidamente se presentó Zas, una banda que pese al pésimo sonido cumplió una buena tarea. El grupo liderado por Miguel Mateos mostró parte de los temas de su nuevo disco en los que se evidenció el cambio del grupo, cada vez más emparentado con el rock moderno y alejado del jazz-rock de sus principios.

La función del sábado estuvo a cargo de dos grupos que vienen consolidando sus pasos dentro del panorama nacional: Sueter y Los Abuelos de la Nada. Tal cual había sucedido poco tiempo atrás en Obras, el grupo de Miguel Zavaleta fue ovacionado. Y si bien es evidente que recién ahora el público comprende en plenitud la propuesta de la banda, también hay que destacar que Sueter pulió esa propuesta hasta hacerla más directa y accesible. Luego de un "obligado" bis de Sueter, Los Abuelos de la Nada desparramaron por las arenas del circo su so-



nido compacto, su música divertida y su amor por Marilú, ante una audiencia que abandonó las butacas para bailar en los pasillos. Sobre el final, Nito Mestre subió para cantar con Los Abuelos "No te enamores nunca de un marinero bengalí" ante el delirio del público.

Justamente Mestre fue el número central del espectáculo del domingo, show que fue abierto por Oveja Negra, un trío de excelentes condiciones y muy buen repertorio.

Mestre presentó a su nuevo guitarrista –César Silva– y mostró un tema de su próximo álbum. El momento más destacado del show fue cuando hizo, a dúo con el "Mono" Fontana, "Alto en la torre", de Sui Generis. La actuación se caracterizó por su inclinación melódica, no exenta de cierta monotonía armónica.

A partir del lunes, la atracción fue Pedro y Pablo. Ante una nutrida platea, el dúo y su banda hicieron un collage de todas sus etapas y adelantaron algunos de los temas de sus respectivos trabajos como solistas. Con la colaboración de María José Cantilo y Rubén Rada, el dúo redondeó una excelente actuación,con climas bien graduados y una gran comunicación con la audiencia. Tal cual sucedió durante todas las funciones, el rock'n'roll se alternó con números circenses, algunos de ellos –el resto estaban dirigidos al público menudo– realmente electrizantes, como el de las motos y el "Péndulo de la muerte".

El saldo final del "Circo eléctrico" fue positivo en el aspecto musical, y si bien no hubo una concurrencia masiva, la experiencia resultó divertida. Circo y rock congeniaron aunque poco tienen en común . . .

VIRUS-LA TORRE / DON BOSCO

UN SHOW ELECTRIZANTE

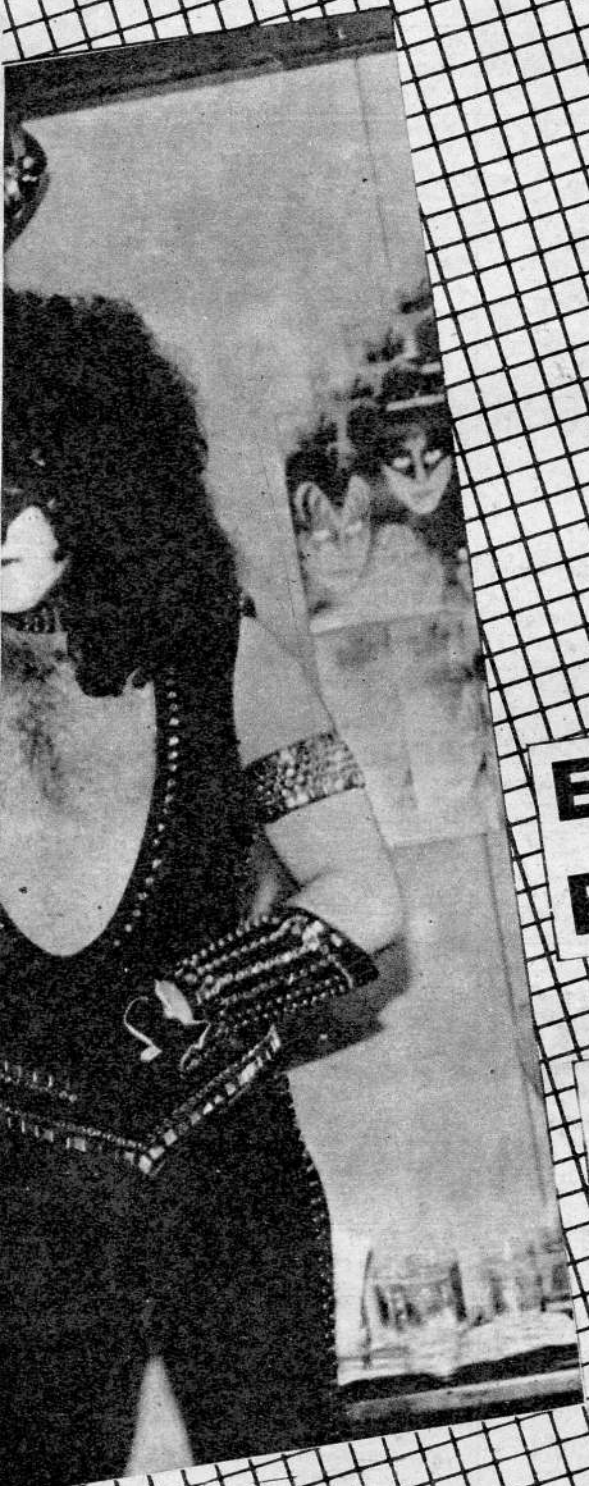
En una noche con mucho rock'n'roll, La Torre y Virus se presentaron en el gimnasio del colegio Don Bosco brindando un concierto que se vio empañado por las pésimas condiciones acústicas y de sonido en general.

El principal atractivo de la reunión estaba dado por el hecho que La Torre hacía bastante tiempo que no actuaba en Capital. Y la actuación del grupo dejó conformes a los más exigentes y compensó su ausencia en los escenarios porteños. El grupo realizó un show electrizante, con una energía y una garra demoledoras. Aprovechando la oportunidad, La Torre presentó algunos de los temas que están grabando para su segundo long-play. El nuevo material se caracterizó por el decidido vuelco hacia el rock pesado pero elaborado con sutiles arreglos, como es típico en el grupo.

De los temas inéditos, uno de los más logrados es el que habla de los desaparecidos, con una introducción lenta y melódica que se prolonga hasta que entra el riff y tira todo abajo. Otro de los puntos destacados de la actuación de La Torre estuvo dado por la escena del grupo. Pocas bandas en la Argentina transmiten tanto fervor y "transpiran la camiseta" como La Torre. Su dominio del escenario llega al punto que manejan a su gusto las reacciones de la audiencia. Con "Colapso nervioso" el grupo dejó su lugar a Virus. La banda de los hermanos Moura realizó una versión condensada del show que días antes habían hecho en Obras, mostrando los mismos defectos y virtudes que en esa oportunidad. Virus alternó temas de sus dos álbumes sumándolos a composiciones inéditas. Estas últimas mostraron una cierta inclinación hacia el rock duro aunque sin alejarse demasiado del estilo típico del grupo. Lamentablemente, el sonido, que ya con La Torre había sido malo, con Virus fue decididamente espantoso y le restó contundencia al grupo.

KISS EN

ARGENTINA



ESTADIO BOCA JUNIORS

19, 20 Y 21 DE AGOSTO

LOCALIDADES EN VENTA

BOCA JUNIORS: Brandsen 805 - LINIERS Bar Torremolino: Av. Rivadavia 11238

Residencia del Valle: Agüero 1223 - Showco: Cabildo 2040 loc. 85 y 87

AGOSTO

Viernes 5

Celeste Carballo en el estadio Obras.
María Rosa Yorio en Nanday, de San Miguel.
Silvina Garré en Skylab, de San Justo.
Orions en Jujuy.
Los Violadores en Vinicius, Santa Fe 1883, Capital
Los Abuelos de la Nada en Cirrosis, de Pilar.
Lito Vitale, Verónica Condomi y Esther Soto en el CECI.
José Luis Fernández y Vivo en Zero.
Riff en el teatro Opera, de Lanús.
Juan Carlos Baglietto en Hurlingham.
Alejandro Lerner en el cine California, de Beccar. En trasnoche actuará en la discoteca Fantasy, de Lomas de Zamora.

Sábado 6

Celeste Carballo en el estadio Obras.
Orions en Salta.
Zas en Sedem, de Merlo.
Los Abuelos de la Nada, en Lobos.
Nito Mestre en Santa Fe.
Mónica Posse en Insitatus, de Hurlingham.
José Luis Fernández y Vivo en Vinicius.
Raúl Porchetto en Pehuajó.
Riff en el teatro Stella Maris, Martín Omar 399, San Isidro.
Deja Vu en Stud Bar.
Devenir y Musiartea en la Manzana de las Luces.
Gustavo Benavídez en Melange Café, Serrano 2180, Capital.
Alejandro Lerner en el El Solar del Virrey, de Luján. En trasnoche actuará en la discoteca Surcos, de Lomas del Mirador.

Domingo 7

Orions en Tartagal.
María Rosa Yorio en Psicosis, de Palomar.
Super Ratón en el Café 1905, Cuba 2401, Capital.
Nito Mestre en Santa Fe.
Sueter en Alloc, de Lanús.
Riff en el teatro Stella Maris, de San Isidro.
Juan Carlos Baglietto en Krypton, de Flores.
Alejandro Lerner en Juan de los Palotes, de Ramos Mejía.
Rubén Rada en Pergamino.

Jueves 11

V-8 en Vinicius.

Viernes 12

Juan Carlos Baglietto en Cocoyoc.
Andrómeda en la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón e Independencia, Capital.
Spinetta Jade en Mar del Plata.
Ricardo Soulé y Arsis en el cine Ocean, Almirante Brown 846, Morón.
Los Vieladores en Vinicius.
Liliana Vitale en el CECI.
Virus en Skylab, de San Justo.
José Luis Fernández y Vivo en Zero, Las Heras y República de la India, Capital.
Alejandro Lerner en el club Italiano, de Capital.
Rubén Rada en Santa Fe.

Sábado 13

Raúl Porchetto en Berazategui.
Orions en el estadio Redes Cordobesas, de Córdoba.
Nylon en Zero.
José Luis Fernández y Vivo en Vinicius.
Deja Vu en Station Bar, Zapiola y Sucre, Capital
Marcelo Boccanera en La Manzana de las Luces.
Gustavo Benavídez en Melange Café.
Alejandro Lerner en Electric Circus, de Quilmes.
Rubén Rada en Paraná.

Domingo 14

Super Ratón en el Cafe 1905.
Orions en Córdoba.
José Luis Fernández y Vivo en la Universidad de Belgrano.
Rubén Rada en Reconquista, provincia de Santa Fe.

Martes 16

Rubén Rada en Córdoba
Diana Fernández en Ratos, Martínez Melo 954, Moreno.
Juan Carlos Baglietto en Electric Circus, de Quilmes.
Pedro y Pablo en Comodoro Rivadavia.
Alejandro Lerner en el estadio Polideportivo de La Plata.

Miércoles 17

Rayo X en el estadio Obras.
Celeste Carballo en Rafaela, provincia de Santa Fe.
Pedro y Pablo en Caleta Olivia.

Jueves 18

Alejandro Lerner en el cine Cervantes, de Quilmes.

Viernes 19

Kiss en la cancha de Boca Juniors.
Celeste Carballo en San Francisco, provincia de Córdoba.
Los Abuelos de la Nada en Skylab, de San Jsuto.
Pedro y Pablo en Ushuaia.
Rubén Rada en Electric Circus, de Quilmes.
Alejandro Lerner en Jesse James, de Isidro Casanova.

Sábado 20

Kiss en la cancha de Boca Juniors.
Celeste Carballo en Brinkham, provincia de Córdoba.
Nito Mestre en Pinar de Rocha, de Ramos Mejía.
José Luis Fernández y Vivo en Vinicius.
Deja Vu en Station Bar.
Cofradía Jazz-Blues en La Manzana de las Luces.
Gustavo Benavídez en Melange Café.
Pedro y Pablo en Río Grande.
Raúl Porchetto en Reconquista, Pcia. de Santa Fe.
David Lebón en Ducilo, de Berazategui.

Domingo 21

Kiss en la cancha de Boca Juniors.
Makumagüela en Ratos, de Moreno.
Raúl Porchetto en Corrientes.

Miércoles 24

Alejandro Lerner en el gimnasio Don Bosco, Castro Barros 249, Capital.

Viernes 26

Ariel Prat en Ratos, de Moreno.
Orions en Jesse James, de Isidro Casanova. En trasnoche actuarán en Cadalso, de General Pacheco.
Raúl Porchetto en el teatro Astros de La Plata.

Sábado 27

José Luis Fernández y Vivo en Vinicius.
Raúl Porchetto en San Martín.
Gustavo Benavídez en Melange Café.
Alejandro Lerner en el colegio Mekitarista de Capital Federal.

Representaciones Artisticas
VIRUS
Pacheco de Melo 1958 6º A. (1126)
Bs. As. TEL: 84-3313.
RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES.

Riff
MUNDY EPIFANIO
Bmé. Mitre 1773
3er Cuerpo 1º 110
46-9458

L'AS REBELDES
El único grupo femenino de rock'n'roll
Jorge Prieto - Manager
Montevideo 665, 8º, 801
T.E.: 49-0066 y 795-0946
(1019) Bs. As. - Argentina

SUPER RATON
Domingos 7 y 14 de agosto 19 hs.
"BAR 1905"
Cuba 2401
Soporte Queen Sudamérica '83

LITTO NEBBIA
Alejandro del Prado
MELOPEA S.R.L.
Cangallo 1410 - 9º Piso - Bs. As.
40-4149 / 49-7311

Vinicius ROCK
TEATRO CONCERT VIDEO-BAR
A TODO TRAPO!!!
1883 Capital • T.E. 41 7423
ABIERTO DE MIERCOLES A DOMINGO
CONTINUADO DE 18 a 4 hs. (10 HORAS DIARIAS)
• GENESIS (último concierto presentando el último L.P. "3 Lados en vivo")
• PHIL COLLINS (solista) • PETER GABRIEL • THE WHO
• FOCUS (Olas danzantes) • YES • ASIA • VAN HALEN
• WAKEMAN (Los caballeros del rey Arturo) • FRANK ZAPPA
• DAVID BOWIE • PINK FLOYD (Material del L.P. "Animals")
• JUDAS PRIEST • AC/DC • LED ZEPPELLIN
• RUSH • HENDRIX • ROBERT PLANT (solista)
ENTRADA $a 20.-
ADEMAS AMPLIO "SERVICE" DE CAFETERIA Y TRAGOS.

RAW X

AUSPICIA
PATTY TELAR

PRESENTA SU LONG PLAY "LISTO PARA MORIR"

SABADO 27 AGOSTO - 22 HS - ESTADIO OBRAS

ENTRADAS
EN VENTA EN :
$ 23

Los Angeles Música

TALCAHUANO
130 CAP
TE 37-3922

d i s c

Barón Rojo
"Volúmen brutal"

Paralelamente a la confirmación de sus actuaciones en Buenos Aires, fue editado el segundo álbum del exitoso grupo español Barón Rojo. "Volúmen brutal" fue grabado en Londres con la participación como invitados de Mel Collins en saxo y Colin Towns en teclados, y en él se advierte una solución en el grupo. Este disco es superior al primero y pese a que los caminos transitados por el Barón ya están un tanto trillados, la banda sobresale por su potencia y su contundencia.

Barón Rojo está marcadamente influído por grupos como Whitesnake y Rainbow y —retrocediendo en el tiempo— por los legendarios Deep Purple. Una de las características de la banda es su preocupación por dar buenas melodías, además de ritmo incandescente. Esta tendencia se nota en especial en los estribillos. Otra de las características de Barón Rojo en este álbum está en las letras. Alejado de los postulados satánicos típicos del heavy-metal, el grupo demuestra una preocupación social y expresa su deseo de que desaparezca el mal y reine la paz.

"Los rockeros van al infierno" y "Concierto para ellos" son los temas más logrados del álbum. El último de ellos es una especie de tributo a los muertos del rock'n'roll que en su estribillo dice: "En cada concierto de rock'n'roll / las campanas doblan por Bon Scott / Por Janis, Allman, Lennon, Hendrix, Bolan, Bonham, Brian y Moon . . .".

"Volúmen brutal" es buen disco de rock pesado que seguramente conformará a los gustosos del género, aunque el Barón pasó por alto la originalidad musical.

EDDY GRANT
"Killer On The Rampage"

El moreno Eddy Grant es un músico al que la audiencia argentina tuvo la desgracia de conocer a través de la televisión. Inflado por la publicidad atormentadora, Grant se transformó en un éxito con un sólo tema. Sus trabajos siguientes —ya sin el apoyo promocional— pasaron sin pena ni gloria. Ahora Grant retorna con su nuevo álbum de estudio, titulado "Killer On The Rampage".

Después de mucho deambular por el mundo, Grant volvió a establecerse en el Caribe y eso se nota en la música. "Killer . . ." es un regreso al reggae y los ritmos caribeños, matizados con un toque funky y un aire de rock'n'roll. El resultado de este regreso es sumamente alentador. Grant redondeó un muy buen trabajo que supera por distancias abismales todo lo que había hecho anteriormente. Por supuesto, una de las características de la música de Eddy Grant es el baile y esa propuesta no se ha perdido en esta nueva etapa. "Electric Avenue", "It's All In Your" y "Funky Rock'n'roll" son temas de ritmo irresistible e impecable factura.

"Killer On The Rampage" es el mejor disco de Eddy Grant, un músico que recién ahora llega en toda su plenitud.

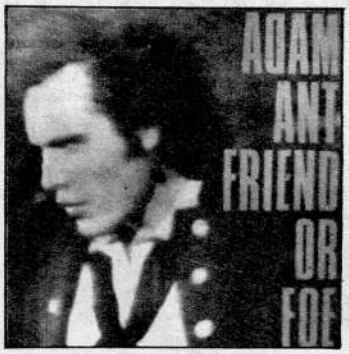
STYX
"Kilroy Was Here"

Stix es un grupo de regulares virtudes musicales que vivió su momento de gloria en los Estado Unidos con la edición de "Paradise Theatre", Sin embargo, las ventas multimillonarias no lograron ocultar la dudosa calidad de su música.

"Kilroy Was Here" es el nuevo álbum del grupo, un trabajo tal vez demasiado ambicioso para una banda con limitaciones. "Kilroy . . ." es una obra comceptual de características fantásticas. Cada uno de los músicos representa a un personaje encargado de dar vida a una historia de ciencia ficción. El guión pertenece al tecladista y cantante Dennis De Young, quien a su vez asume el rol protagónico personificando a Kilroy.

El resultado de este ambicioso proyecto es desparejo. Musicalmente los logros no son muchos, ya que cayó en el error de repetir muchos de sus remanidos clichés.

De todos modos, hay que hacer la salvedad que para aquellos que no comprenden el idioma inglés, el disco pierde gran parte de su valor ya que la música es evidente que está trabajada en función de la temática desarrollada. Aquellos que desconocen el idioma sólo pueden sentirse impactados por "Gran época", el tema de mayor valor musical.



ADAM ANT
"Friend Or Fod"

Cuando los nuevos románticos desplazaron a la new-wave y los restos del punk de los rankings de ventas, un grupo acaparó la atención de las audiencias y se transformó en el sinónimo de éxito del momento: Adam & The Ants. Pero el apogeo del new-romantic terminó y la vida de las hormigas también. Adam & The Ants ya no existen pero su líder y cantante Adan Ant sigue adelante con su carrera

Grabado en Londres en junio del '82, "Friend Or Foe" es un trabajo solista del cantante que tiene muchos puntos en común con la música que hacía su ex-grupo, algo que por otra parte es lógico ya que Adam & The Ants era, básicamente, Adam Ant.

Con la colaboración de Marco Pirroni en la composición y producción, Adam grabó doce temas que seguramente podría haber grabado junto a su ex grupo. El cantante sigue aferrado a la línea que ya hace un tiempo lo catapultara a la fama, aunque en la actualidad tiene una mayor tendencia hacia el rock'n'roll.

Temas como "Amigo o enemigo", "Chicas especiales" o "Goody Two Shoes" son buenas muestras de la música de Adam: new-wave y disco fusionados con rock'n'roll y un toque pop.

"Friend Or Foe" es un buen disco de uno de los músicos más importantes surgidos con las mareas del new-romantic.

LOS JAIVAS
"En Argentina"

Este disco fue grabado en vivo durante una de las actuaciones que recientemente dio el grupo chileno en nuestro país, más precisamente en el estadio Obras en abril pasado.

"Los Jaivas en Argentina" es una muestra condensada del material que la banda de los hermanos Parra interpretaran en sus conciertos porteños. En el disco figuran los temas más exitosos de esas presentaciones, como "Mambo de machaguay", "Corre que te pillo" y "Cholito pantalón blanco", También se incluye el tema de Violeta Parra "El gavilán".

El álbum muestra con claridad la preocupación de Los Jaivas por hacer una música basada en los ritmos folklóricos latinoamericanos fusionada con expresiones clásicas y ciertos toques rockeros.

"Los Jaivas en Argentina" es una buena visión del trabajo de este grupo chileno, aunque los seguidores de los hermanos Parra van a extrañar la presencia de los temas de las primeras épocas de la banda.

SPEEDWAGON
"Good Trouble"

Reo Speedwagon es uno de los grupos que enloquece a las audiencias norteamericanas y que enfurece a los críticos. Realmente cuesta entender cómo una banda tan pobre musicalmente puede llegar tan alto. Sus discos son sólo una repetición tras otra de las fórmulas opacas que vienen utilizando desde hace años.

"Good Trouble" es el nuevo trabajo de estudio y si bien se advierte una deliberada tendencia a cambiar y actualizar su propuesta, el resultado final sigue sin convencer.

El lado uno del disco es todo lo que se podía esperar de ellos, con la única altera-

ción de que las canciones-todas-iguales tienen un cierto aire pop. La cuestión mejora bastante en el lado 2, donde temas como "La llave", "Qué problema" y, en especial, "La quietud de la noche" obran como resortes para levantar el interés del oyente. De todos modos, Reo Speedwagon sigue sin justificar la popularidad que goza en Estados Unidos y las millonarias ventas de sus discos. Musicalmente, el grupo no tiene demasiado para avalar su éxito.

FALCO
"Einzelhalft"

Falco es un cantante y letrista alemán enrolado dentro del tecno-rock, corriente musical que en su país y en el mundo tiene como precursores y máximos exponentes al grupo Kraftwerk.

"Einzelhaft" es un disco grabado a principios del '82 que muestra los condimentos habituales de la música tecno, es decir, muchos sintetizadores, ritmos marcados y una decidida tendencia bailable. Para la grabación se utilizó una batería electrónica computada, reforzada con roto-toms y también ejecutados por Thomas Borockzs.

Gran parte de los méritos de este disco se los lleva Robert Ponger, quien compuso la música de todos los temas, tocó los teclados, produjo artística y ejecutivamente al álbum y trabajó como ingeniero de sonido.

"Einzelhaft" es un disco muy interesante que muestra a un solista de buenas condiciones y atrapante propuesta.

WEATHER REPORT
"Procession"

Weather Report es un grupo que tiene una ventaja sobre la mayoría de las bandas que cultivan el jazz-rock y los ritmos de fusión: ellos no sólo son virtuosos instrumentistas, sino que saben eludir la frialdad característica del virtuosismo e imprimirle a su música una magia muy especial.

"Procession" es un nuevo trabajo de Joe Zawinul y sus muchachos dedos rápidos y en él están presentes la elaboración y la calidad musical clásica del grupo. Weater Report hace una música netamente orientada hacia el jazz, con atmósferas y climas muy bien logrados.

Las composiciones pertenecen alternada o conjuntamente al tecladista Zawinul y al saxofonista Wayne Shorter. Los seis temas que integran la placa se caracterizan por su impecable factura y por sus virtuosos solos, de irreprochable buen gusto.

"Procession" puede que no sea el mejor trabajo de Weather Report, pero sin dudas es un álbum de gran calidad y una muestra más del talento y la idoneidad de Zawinul y sus músicos.

BRYAN ADAMS
"Cuts Like A Knife"

La fusión de rock'n'roll con música pop no es nueva dentro del panorama mundial, pero día a día siguen apareciendo músicos dispuestos a enrolarse en esa corriente. Bryan Adams es un solista de aspecto moderno que en "Cuts Like A Knife" muestra una música basada en un ritmo de rock con melodías simples y un decidido marco pop en las vocalizaciones.

Adams es un cantante de aceptables condiciones que obtiene sus mayores logros cuando la música se aleja de los ritmos y las distorsiones rockeras y se introduce en caminos más simples y accesibles.

Una de las premisas fundamentales de "Cuts Like A Knife" está dada porque todos los temas tienen ritmos bailables y arreglos gancheros.

Lo mejor del disco es el tema "¿Qué será?", con un ritmo vertiginoso y atrapante y una buena interpretación vocal.

"Cuts Like A Knife" es un disco que puede agradar a quienes gustan del baile pero que difícilmente motive a escuchar dos veces a un oyente desprevenido.

Gente de Comunicación

- Alquiler y venta de L.P. importados.
- Venta de L.P. y cassettes nacionales.
- Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

SAM EL PIRATA

Callao 1880 loc. 19

Envíos al interior.

TENEMOS TODO
YAMAHA

COMPRAMOS

todo tipo de instrumentos musicales en buen estado. Pagamos "contado efectivo" al mejor precio de Plaza comprobalo en el tercer piso de nuestra EMPRESA.

ASESORAMIENTO
PROFESIONAL
PARA EL MUSICO

GRETSCH
Selmer
ROGERS

Todo tipo de capricho sonoro para el ROCK NACIONAL

Cada día más profesionales compran en PROMUSICA

Florida 638

3.000 m2. dedicados exclusivamente a la música, el audio y el video.

PROMUSICA

correo

FRESQUITA LA FANTA

Hace pocos días tuve la oportunidad de ver en vivo al dúo Fantasía y afortunadamente pude comprobar todo lo que Pelo había dicho de ellos. Realmente son superfrescos y simpáticos y musicalmente son maravillosos. Sus temas me parecieron buenísimos, en especial los del disco que están por sacar. Lo que yo no entiendo es cómo este dúo no es ya el 'number one' del rock nacional. Creo que los Fanta tienen todo como para trascender masivamente, incluso a nivel internacional. Lo que más me impactó de ellos es su sencillez y su humildad. Yo ya estoy harta de estos músicos mediocres que se creen super estrellas. Los Fanta son unos genios y hasta tienen la principal cualidad de los grandes: la humildad .

Diana Chigreu
Tucumán

NO ME DIGAS

Les escribo para hablarles de Zas, uno de los mejores grupos argentinos. Yo los escuché en un recital que dieron acá y les juro que mataron. Ellos tienen algo diferente en su música, que si bien no es heavy ni folk, es un rock original. Zas no es popular pero tiene onda. La mayoría del público, sin embargo, sigue a grupos que se diferencian por la vestimenta o por la popularidad del líder (caso Riff) o se dejan llevar por la publicidad de algunos (caso Charly). Y también están los pavos que escuchan a esos "caras de ganso" (Virus). Acá en la Argentina, cantantes y grupos de rock hay a patadas, pero los que venden son los popuiares o los que tienen mayor publicidad.

Zas no tiene nada que ver con eso y de ahí que no venda, aunque musicalmente son de gran nivel. Yo pienso que después de Riff, Zas es el mejor grupo argentino.

Aníbal Almaraz
Santiago del Estero

MIRAR ADENTRO

Estoy cansado de escuchar que se diga que tenemos que mirar para adentro, que en el país hay muchísimas cosas buenas. ¿Para qué vamos a mirar para adentro? . ¿Para avergonzarnos? . ¿Para tener lástima de tipos como García, Nebbia, Baglietto, Yorio, Porchetto, que nunca hicieron nada que se le parezca al rock? . Acá hay sólo dos o tres grupos que hacen rock de verdad, y entre ellos está Riff, una banda que siempre es atacada pero que es la única que trata de ubicarnos a un nivel igual al de otros países del mundo. De todos lados están saliendo buenos grupos de rock —como Scorpions, Barón Rojo, Krokus, etc.— mientras que acá seguimos con la misma musiquita melosa de siempre. Eso indica que musicalmente estamos separados del resto del planeta. Encima vienen tarados como los punks y quieren dar estúpidas soluciones. Dejemos de lado toda esta música floja y asqueante y hagamos rock de verdad.

Pitasco
Mar del Plata

RECOGIENDO LA FRUTA

Alguna vez el señor Miguel Zavaleta expresó que Sueter debería evitar tocar en festivales, aunque de última estos eran positivos porque la gente para bien o para mal conocía al grupo. Y estas palabras dicen la pura verdad. Yo pude comprobarlo en el festival "Puro Rock" en Córdoba, donde Sueter mostró su buen humor, sus ironías y su excelente ensamble musical. Muchas de las 3.500 personas que asistieron no conocían al grupo y desde el vamos se coparon muy bien. Tocar esa noche debió ser un gran desafío, teniendo en cuenta el amargo recuerdo de La Falda '83.

Pienso que a Sueter le llegó la hora de recoger frutos merecidamente ya que ellos tomaron por el sendero más duro y difícil: la originalidad.

Sergio Gastón
Córdoba

avisos libres

MENSAJES

–El Púrpura Fan's Club está de mudanza. Su nueva dirección es: Casilla de correo 183, sucursal 13 (B). C.P. 1194, Cap. O Yerbal 3760, Dto. 1. C.P. 1407. Cap. Nos vemos

–Kissmanía, la revista del Kiss Club Argentino. Se consigue en el kiosco de Corrientes y Cerrito.

–Kiss Club Argentino: La mejor opción. Escribí a Tucumán 2227 Cap. Fed. o llamá al 942-1803.

–Fanáticas/os de Queen: Estamos de fiesta. Vuelven los genios. Llamen. Tengo material inédito. Horacio (TE: 751-6096).

–Flaca, te necesito. Estoy cansado de estar y andar solo por todas partes. Escribime, por favor. Luis. Lebenshon 387, Morón (1708)

CLASES

–Jornadas de inmersión en Inglés. Para jugar, cantar, preguntar, actuar, ejercitar, merendar. Tres o cuatro horas con gente de tu mismo nivel de idioma. Abierta la inscripción, de 14:30 a 18:30, en Acevedo 2416.

–Clases de piano: Lectura, escritura, métodos de escalas y acordes, estudio y análisis armónico de temas. Gustavo (TE: 826-9324).

–Bajo con o sin trastes. Técnica, lectura, armonía funcional, improvisación, métodos C. Kaye, Rufus Reid y otros. Fernando Paz (bajista de la banda de Alejandro Santos). Av. Caseros 2[illegible] "D" (TE: 290-1553).

–Guitarra: Método Berklee, Acomp. Rítmico, escalas, ej. de velocidad, lectura musical, orientación hacia la música contemporánea. Claudio Agrelo. (TE: 243-1555).

–Clases de guitarra y bajo en Liniers. Todo sobre la improvisación. (TE: 641-0448).

–Gustavo Carmona. Guitarra a domicilio. Por música u oído. Mensajes al 658-1017.

–Profesor de guitarra, Método Berklee y otros, solfeo, audio perspectiva, lectura musical y armonía (TE: 854-5760). Aníbal Fischietti. (El Trompo).

–Batería: enseñanza individual y por música a cargo de Daniel Malagrino (El Trompo) (TE:923-0606) de 8 a 10 Hs.

–Fernando Lupano (Zas) da clases de bajo. Digitación, improvisación, cifrado. (TE: 68-5141).

INSTRUMENTOS

ventas

. –Vendo Batería japonesa, más accesorios. (TE: 602-4523) Ana.

–Fender Twin Reverd vendo impecable sin uso. Analog Delay Flanger Stereo. Llamar Claudio Dosetti (TE: 750-0909).

–Vendo Moog Prodigy, bafle Yamaha 4115 H, Mixer "MM" 16 canales stereo, potencia Crown 150, Rack "Flag System", estuche Anvic para sintetizador, micrófonos Shure SM 57 Beyer, dos bafles audio ADS 300 (22x15x15 cm). (TE: 551-7446/744-3005).

MUSICOS

Pedidos

–Grupo de Heavy Rock con sala de ensayos profesional, necesita bajista y tecladista equipados. Llamar al 771-2880/2726. De 12 a 13:30.

–MARGIA (con posibilidades de trabajo) necesita vocalista femenina. Mónica (TE: 654-9252).

–Busco vocalista masculino para formar dúo onda sui Generis, Simon y Garfunkel. Hasta 22 años (TE: 86-2398).

–Atención zona sur. Ricardo Soulé busca tecladista equipado para hacer rock'n'roll. Grabación y presentaciones (TE: 35-5131).

VARIOS

–Técnico afinador de pianos. Afinación y reparación. Ernesto A. Scarlatta. (TE: 665-1317 y 942-3740).

–Sala para ensayos se alquila por hora con equipos e instrumentos. Manuel Estrada 1320. Santos Lugares. (TE: 757-0132)

–Necesito letra con tonos, si podés ayudar, llamame. Hugo. TE: 203-8732 (Dejar mensaje). Cangallo 920 (Gerli). Avellaneda. Bs. As.

Musical Manny's
SARMIENTO 1286
Tel. 35-2343 Bs. As.

OFERTAS INCREIBLES

Guitarra acústica	$a 490
Guitarra criolla	$a 210
Guitarra y bajos eléctricos	$a 690
Guitarra M. OVATION	$a 1.150
Guitarra YAMAHA mod. 331	$a 2.700
Bajo HANGSTROM	$a 3.500
Guitarra FENDER stratocaster	$a 5.900
Equipo 12 Watts	$a 790
Organo para niño	$a 1.200
Guitarra IBAÑEZ con estuche	$a 4.380
Piano RHODES 73 c/amplific.	$a 29.000

"RECIEN RECIBIDOS"
Equipos IBANEZ para voces: cabezal 100 watts + 2 columnas, 6 canales OFERTA.

Todas estas ofertas pueden ser reservadas con seña hasta 30 días de publicado este aviso. Para **señar** las mismas enviar cheque o giro a nombre de **Manny's Musical s.a.** **Envíos** a cualquier punto del país.

EN EL FOCO! MUSICAL, DE BS. AS.

No tenemos competencia.

Más de 5.000 instrumentos para su elección.

Amplía la gama sonora de tu set de platillos con los nuevos modelos

Zildjian

Splash 8" y 10"
Para efectos especiales
Hi-Hat Quick Beat 14"
con cuatro orificios en el platillo "Botton", se evita la llamada cerradura de aire (air lock). El volumen de este Hi-Hat es superior al New Beat.
Sizzle 18"
con remaches logra un mayor "sustain", la vibración de los remaches sumada al sonido del plato crea un efecto especial.

Búsquelo en su casa de música amiga o en netto
Venezuela 1433
1095. Bs. As.

paren las máquinas !!

BAGLIETTO GRABA CON CAMBIOS

Durante todo el mes de agosto, Juan Carlos Baglietto grabará en los estudios EMI-Odeón su tercer long-play. El disco –que aún no tiene título confirmado– se editará a fines de octubre. En las sesiones de grabación participará el nuevo integrante de la banda, el percusionista y flautista Juan Carlos Fegundes, quien reemplazó a Zappo Aguilera. Fegundes fue compañero de Baglietto en Irreal y desde hacía tres años estaba redicado en los Estados Unidos.

Entre los temas a grabar por el rosarino figuran "Mate cocido", de Adrián Abonizio, y "Carta de un león a otro", de Chico Novarro. Una versión de este tema ya fue grabada por Julio Zenko en su primer disco.

El tercer álbum de Baglietto será el último en el que participará Fito Páez como miembro estable del grupo. El tecladista ya comenzó a grabar su álbum solista y antes de fin de año se lanzará junto a su propia banda. En su reemplazo, Baglietto incorporará un nuevo integrante que ya tiene en vista, aunque aún no se decidió totalmente.

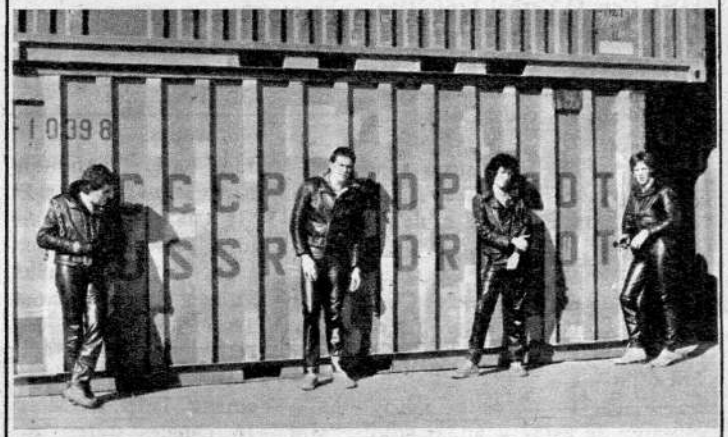
Con respecto al disco de Páez, en las sesiones participan el bajista César Franov, el guitarrista Roberto Tschopp y el baterista Daniel Wirzt. Entre los temas a incluirse en el álbum figuran "Del '63", "Las Brujas" y "Multiplicar".

NUEVO ALBUM DE LEBON

David Lebón ya comenzó a grabar en los remodelados estudios Del Cielito Records su cuarto álbum como solista, el que se titulará "Entrega". Junto a Lebón están trabajando los integrantes de su banda: Diego Rapoport, Beto Satragni, Héctor Starc, Daniel Colombres y Ricardo Roth. El técnico de grabación es Gustavo Gauvry.

Entre los temas a incluirse en "Entrega" figuran uno compuesto por el bajista Beto Satragni, uno del tecladista Diego Rapoport ("El chungui") y uno compuesto conjuntamente por Lebón y Osvaldo Blanco, ex guitarrista de la vieja formación de El Reloj que actualmetne se desempeña como manager del guitarrista.

RIFF GRABARA EN TRES IDIOMAS



El próximo disco de estudio de Riff, a grabarse en poco tiempo más, tendrá tres versiones distintas: una en castellano, una en francés y la restante en inglés. En la versión destinada al mercado local, las vocalizaciones estarán alternadamente a cargo de Pappo, Vitico, Michel y Danny. La versión francesa será cantada íntegramente por Michel Peyronel en tanto que de la inglesa se encargará Danny Peyronel.

La intención de los productores de Riff es editar el álbum en varios países, entre ellos España, Francia e Inglaterra. En este último país, la idea es publicar los temas por intermedio de la editorial de Whitesnake.

Para concretar el lanzamiento discográfico del grupo en España, hace pocos días viajó hacia ese país un directivo del sello Tonodisc. Las gestiones para futuras actuaciones del grupo están en manos de Jorge Cyzterpiller, apoderado del futbolista Diego Maradona.

En lo que respecta a la edición francesa, se tratará de lograrla por medio del sello para el cual grababa Extraball, el grupo que integraba Michel hace unos años en Francia.

Por otra parte, la compañía WEA solicitó a los productores de Riff quince muestras para ser presentadas en otros países. Las placas, acompañadas de carpetas de prensa, ya fueron entregadas y ahora el grupo aguarda novedades.

En otro orden de cosas, Riff debió suspender los conciertos que pensaba dar en el teatro De la Cova, en Martínez, a fines de julio, a raíz de que pocos días antes de la fecha prevista –y cuando ya había comenzado la publicidad callejera– se les canceló la actuación. En reemplazo de esos recitales en la zona norte, Riff actuará los días 6 y 7 de agosto en el teatro Stella Maris de San Isidro. Con anterioridad, el viernes 5, Pappo y compañía actuarán en el teatro Opera, de Lanús.

MORO TOCA CON LERNER

A poco de debutar con su nueva banda, Alejandro Lerner sufrió una deserción de sus filas. El baterista Arturo Perona abandonó al grupo para dedicarse de lleno a sus labores en un estudio de grabación. Para reemplazar a Perona, Lerner reclutó a un experimentado baterista: Oscar Moro. Junto a él, el "Gallo" encaró un intenso plan de actuaciones que incluye doce shows durante el mes de agosto. Por otra parte, se confirmó que Moro participará de la grabación del segundo disco de Lerner, a iniciarse próximamente.

GUITARRA ACUSTICA **Nuñez**

oferta "DIA DEL NIÑO"

CONTADO Sa 720

Electroacústica
Mellow String

Sa 600

Cuerdas IMPORTADAS

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.

CREDITOS

¡OFERTAS UNICAS!
¡ATENCION! aquí no hay trampas, ni versos.
Músicos, profesionales o aficionados del Rock and Roll.

GIBSON SG como la de Hill con estuche original, usada en buen estado $a 5.500 ctdo.

Les Paul NUEVA garantía de Ricor y estuche original $a 8.800 ctdo.

Acepto canje

CUSTOM

HONDO II guitarrón acústico de 8 cuerdas USADO perfecto estado $a 2.100 ctdo.

Micrófonos LORENZO Súper distorsión nuevos c/u. Sa 450 ¡MATAN!

Todo lo que redacto en este aviso es original

Teléfoneame o Mandame unas líneas y te contesto para más detalles. Envíos al interior, mandar seña

Av. Rivadavia 5957, Dto. "A", Capital - Teléfono 431-1050 (C.P. 1406).

una ventana... y detras...

Como en las principales ciudades del mundo, aquí también está tu lugar de compraventa y canje de instrumentos usados. Te esperamos.

24 DE NOVIEMBRE 414 - CAPITAL

sonido boogie

Fiesta de Rock'n'Roll HUGO RACCA

M.M. Producciones
Te.:67-5302
c.c. 136 suc. 7
(1407) Bs. As.

COSMOS

VIDEO

DISCO CASSETTE

Durante años, las revistas especializadas hablaron largamente sobre una revolución en la industria de la música: ésta no se dió realmente hasta la aparición y posterior masificación del video disco y el video cassette. Como todo invento del siglo XX, el sistema musico-visual tardó más tiempo en perfeccionarse que en diversificarse: a sólo cinco años de su aparición ya existen dos tipos diferentes de aparatos reproductores –cassette o disco– que a su vez se subdividen en dos sistemas totalmente incompatibles. Se trata de los aparatos Beta, diseñados por Sony y los Video Home System, desarrollados por la firma JVC. Ambos son producidos por diferentes firmas en dos formatos: monoaural y estéreo y la diferencia de precios entre ambos es notable, aunque cuando de shows musicales se trata, la elección es obligatoria.

Elegir entre los sistemas Sony o JVC no es sencillo. El nivel técnico de ambos es muy parejo pero Beta ha perdido el favoritismo de los usuarios con el correr del tiempo. ¿La razón? Al parecer, tanto Sony como sus subsidiarias autorizadas –Zenith, Sanyo o Toshiba– no trabajan con elementos de primera línea en la producción de videos estereofónicos provocando un rechazo por parte de los compradores. Actualmente, la venta de videos Beta representa sólo el 20% del mercado y la declinación continúa progresivamente.

El sistema de video disco también ofrece dos posibilidades: el Capacitance Electronic Disc –desarrollado por RCA y fabricado por Hitachi, Zenith, Radio Shack, Sony y otras– y cuyo valor aproximado es de U$S 500, y el Laser Visión, patentado por Philips y MCA y desarrollado por Pioneer, Magnavox y otros. Este sistema ofrece la particularidad de que los discos empleados son practicamente indestructibles y ofrecen mejor imagen, sonido y facilidad de manejo. El precio es de U$S 750 pero el sistema bien lo vale.

Actualmente, el sistema de video cassette lleva la delantera en el mercado ya que su catálogo es mucho más amplio que el del video disco, especialmente en lo que hace a películas. Sin embargo se estima que el video disco no tardará en reemplazarlo en las preferencias del público. Por el momento, prácticamente no existe un show musical que no haya sido registrado en video disco.

TEATRO

"MARIO CONTRA LA GUITA"

Se estrenó hace pocos días la obra "Mario contra la guita", de Elio Gallipoli, en el Teatro Popular de la Ciudad. Dirigida por Lorenzo Quinteros y producida por Jorge Lozano Soriano, la pieza tiene música de Litto Nebbia.

El elenco está integrado por Rubén Maravini, Juan José Ponte, Gustavo Giordano, Ramona Pastor, Lina De Simone y Susana Yasan. La escenografía es de Marta Albertinazzi y el asistente de dirección es Armando Molano.

"Mario contra la guita", en el contexto de su género, se inscribe dentro de la corriente del neonaturalismo alemán, una de las vanguardias teatrales del mundo. En la Argentina, esta corriente se podría incorporar al grotesco, cuyos orígenes primeros fueron el circo criollo y el sainete.

La intención de la puesta es buscar que el espectador –a través del comportamiento exacerbado de los personajes– descubra actitudes y situaciones absolutamente realistas y también farsas impactantes, sin por ello escapar a la realidad buscada.

La obra se ubica temporalmente en un momento muy especial del país, en el que prevaleció una ideología materialista, individualista, competitiva y especulativa.

La familia que protagoniza la obra pertenece a la clase media en ascenso, con un padre, una madre y tres hijos, el mayor de los cuales está enfermo. Pero la enfermedad de ese hijo –Mario– es una enfermedad provocada por un shock emocional producido por la falta de afecto de sus padres. La familia continúa con su falacia de existir y desarrollarse mientras que Mario intenta curarse de la mano de una psicoterapeuta que recurrirá al afecto como intento terapéutico. La familia es la sociedad, Mario es la esperanza y la terapeuta es sólo un camino.

"Mario contra la guita" se presenta en Corrientes 3671 de jueves a lunes, con doble función los sábados.

Litto Nebbia

VARIOS

CINE

Durante los cuatro sábados de agosto habrá cine en el pub Fandango, del barrio de Palermo. Las funciones comenzarán a las 20.30 y se proyectará un film distinto cada sábado. El primer día se exhibirá "Gritos y susurros", del célebre director Ingmar Bergman, con la actuación de Harriet Anderson, Ingrid Thulin, Liv Ullman y Kari Sylwan. El sábado 13 se proyectará "El factor constante", protagonizada por Taduzz Bradecki, Sofía Mrozowska, Malgorzata Zajaczowsa y Cezary Morawski, con dirección de Krzystof Zanussi. El 20 le tocará el turno a "El hombre de hierro", de Andrzej Wajda, con Krystina Janda, Jerzy Radziwillowicz, Marian Opania y Edward Klosinski. Por último, el sábado 27 se proyectará "El Evangelio según San Mateo", de Pier Paolo Pasolini, con la actuación de Enrique Irazoqui y Otello Sestil.

PUB ROCK

Una saludable iniciativa han puesto en práctica los dueños del pub Metamorfósis. De ahora en más, centralizarán la actividad artística del local en grupos nuevos.

La idea es ceder un espacio físico sin cobrar alquiler. El arreglo económico entre el pub y los artistas estaría basado en un porcentaje sobre el total de entradas vendidas. De este modo, los grupos contarían con un lugar bien ubicado y cómodo para poder hacer conocer su propuesta, sin que les signifique una fuerte erogación de dinero ya que su único gasto sería el traslado de los equipos e instrumentos. La idea es que en el local no sólo se realicen recitales de música sino también obras de teatro y otras manifestaciones artísticas.

Metamorfosis está ubicado en Gascón 646 y en su escenario ya tocaron grupos conocidos, como el caso de Púrpura, Dr. Rock y José Luis Fernández con Vivo. Los artistas nuevos que deseen tocar en el lugar pueden comunicarse con Jorge Goler al teléfono 92-9846

Púrpura

MUSICA

CONCURSO

Ya está en marcha el Séptimo Concurso Anual de Sintetizadores en cinta grabada, organizado –como es habitual– por la firma Roland. La competencia es un concurso internacional de música producida con sintetizadores y grabada con método de multi grabación. La pieza participante puede ser presentada en forma de música regular (cualquier tipo), collage de sonido, imágenes de sonido, etcétera. En el concurso pueden participar aficionados y profesionales de cualquier nacionalidad.

La inscripción en la Argentina se efectúa en Netto S.A., Venezuela 1433, Capital, y el cierre está previsto para el 10 de agosto.

El jurado de la competencia está integrado por cuatro japoneses, más el pianista Oscar Peterson y Ralph Dyck. El interés de los jueces radica en la originalidad, la técnica de grabación y la sensibilidad musical.

La competencia estará dividida en dos clases. La denominada Clase A incluye a los músicos profesionales, técnicos de sonido, etcétera. La clase B es para aficionados que posean poca o mucha experiencia en sintetizadores y grabación multicanal.

La eliminatoria final del concurso se realizará en enero de 1984 en Tokio, Japón y los ganadores serán notificados inmediatamente por correo.

Entre los premios que brinda el Séptimo Concurso Anual figuran, además de certificados de mérito y trofeos, sintetizadores Roland, osciladores Teac, afinadores Boss y cassettes Scotch, TDK y Maxell. Todos los participantes recibiran un cassette y un pequeño presente por su colaboración.

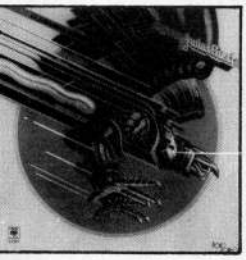
Las piezas a presentar (una por concursante) deberán ser totalmente inéditas y tener una duración inferior a tres minutos. No se podrán presentar grabaciones en vivo o piezas integradas en su mayoría por instrumentos acústicos o vocales.

Los derechos de las piezas ganadoras pertenecerán a Roland Corp.

Los sintetizadores a utilizarse en la grabación no tienen que ser obligatoriamente modelos de la firma organizadora.

En la anterior edición del concurso participaron un total de 729 piezas, dos de las cuales fueron argentinas. La competencia fue ganada por un canadiense.

LOS PRIMEROS DEL RANKING AMERICANO

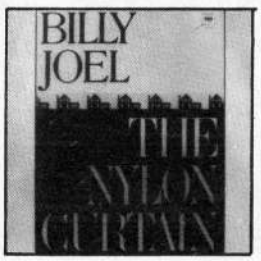


JUDAS PRIEST
20.361 - 60.361 *

ADAM ANT
20.385 - 60.385 *

REO SPEEDWAGON
20.386 - 60.386 *

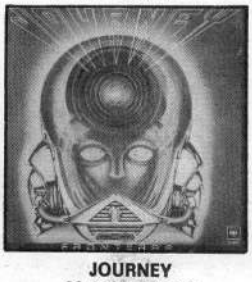
MEN & WORK
20.356 - 60.356 *



BILLY JOEL
20.353 - 60.353 *

SANTANA
20.346 - 60.346 *

LOVERBOY
20.391 - 60.391 *



JOURNEY
20.401 - 60.401 *

ASIA
20.302 - 60.302 *

SAGA
20.387 - 60.387 *

TOTO
20.364 - 60.364 *

L.P.: 20.389 - CASS.: 60.389

* CASSETTE

Swat - Sirena - Metralla -

Tormenta - Trueno - Trinos -

Fantasma - Huracán - Brisa -

Gong - Redoblante - Funky - Motor -

Tomtom - Bombo Tubo Espacial -

Platillo - Cohete -

Charleston - Catarata -

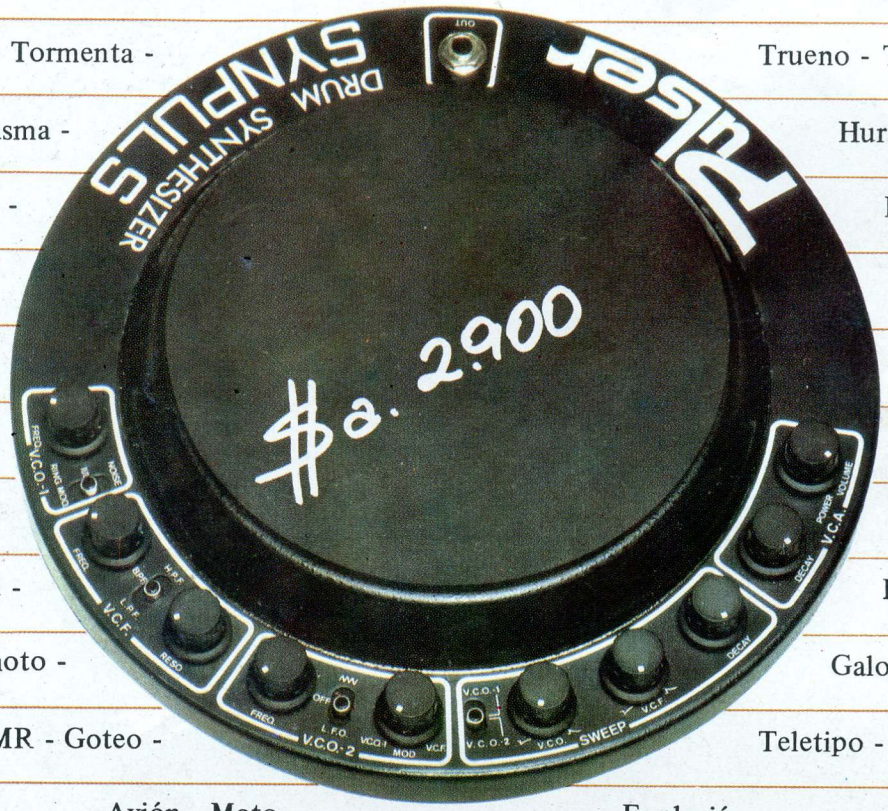
Sonido Blanco - Efervescencia -

Sensorround - Burbujeo -

Terremoto - Galope -

AMR - Goteo - Teletipo -

Avión - Moto - Explosión -



ESTOS Y MILES DE EFECTOS MAS TENDRAS CON UN PULSER DE FIRSTMAN INTERNATIONAL

HUGO RACCA

MAGIMUSICA

ENVIOS AL INTERIOR

Ventas por mayor y menor
Talcahuano 152 - (1013) - Capital Federal - Tel.: 37-8167
Bmé. Mitre 1189 - Ciudad de La Paz 2601

CREDITOS FACILES.

EL ROCK DE JAPON EN RADIO CONTINENTAL FM 105,5 MHZ LOS SABADOS DESDE LAS 16 HS.