

**POR QUE NO**

**VIENE KISS**

# PELO

**POSTER COLOR  
DAVID BOWIE**

MACENDRA



**FESTIVAL ROCK  
VAN HALEN · BOWIE  
CLASH · STRAY CATS**

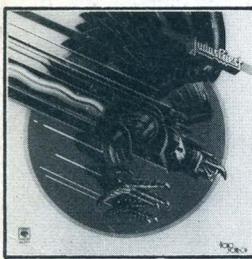
**EL EXITO EN OBRAS  
CELESTE CARBALLO**



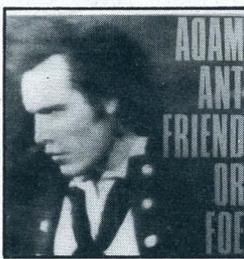
# ★ ★ LOS PRIMEROS ★ ★ ★ DEL RANKING AMERICANO.



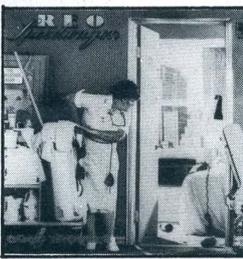
## LLENATU CABEZADEROCK



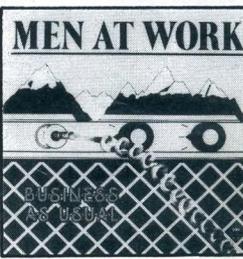
**JUDAS PRIEST**  
20.361 - 60.361 \*



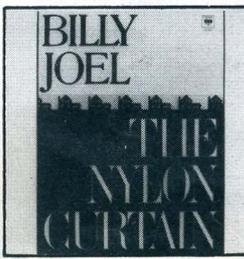
**ADAM ANT**  
20.385 - 60.385 \*



**REO SPEEDWAGON**  
20.386 - 60.386 \*



**MEN & WORK**  
20.356 - 60.356 \*



**BILLY JOEL**  
20.353 - 60.353 \*



**SANTANA**  
20.346 - 60.346 \*



**LOVERBOY**  
20.391 - 60.391 \*



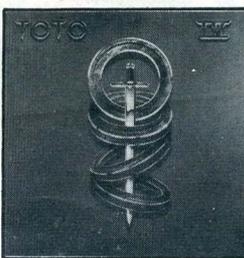
**JOURNEY**  
20.401 - 60.401 \*



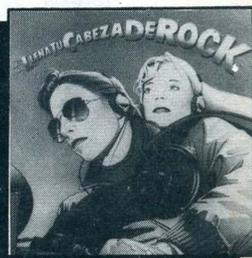
**ASIA**  
20.302 - 60.302 \*



**SAGA**  
20.387 - 60.387 \*



**TOTO**  
20.364 - 60.364 \*



L.P.: 20.389 - CASS.: 60.389

\* CASSETTE



**EDITOR**  
Osvaldo Daniel Hipoll

**AÑO XIV - N° 194**

**DIRECTOR**  
Juan Manuel Cibeira

**REDACCION**  
*Colaborador Especial*  
Osvaldo Marzullo

*Colaboraciones*  
Daniel Lauria

**DIAGRAMACION**  
Oscar R. Botto  
Walter Martínez

**PUBLICIDAD**  
Mart. Ferro  
José Angel Wolfman

**SERVICIOS EXCLUSIVOS**  
Rolling Stone, Campus Press,  
Ica Press, Aida Press,  
Keystone, Panamericana,  
R & G Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4° piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresora en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresora en la República Argentina Agosto 1983

FRANQUEO PAGADO  
CONCESION N° 413  
TARIFA REDUCIDA  
CONCESION N° 9152

## LOS ABUELOS ACTUARAN CON RUBEN BLADES

Los conciertos en Argentina que dará próximamente Rubén Blades serán comparados —“a igual cartel”, según se aclaró— con Los Abuelos de la Nada. Blades y su banda realizarán dos presentaciones en Buenos Aires y una en La Plata. En Buenos Aires, el salsero actuará el viernes 9 y el sábado 10 de septiembre en el estadio Obras. El domingo 11, el autor de “Pedro Navaja” se presentará en Montevideo (Uruguay) y el lunes 12 estará nuevamente en Argentina, esta vez en el estadio Polideportivo de la ciudad de La Plata.

Los Abuelos de la Nada aprovecharán la oportunidad para presentar algunos temas de su segundo álbum, el que ya están grabando en los estudios Panda con producción artística propia. La edición del disco se estima para fines del corriente año.



Rubén Blades

## UNA VISITA ESPECIAL

Robert Plant enfervorizó a los asistentes al concierto que Phil Collins dió en fecha reciente en el New York War Memorial, subiendo al escenario en medio del show. Sin embargo, Plant no cantó y se limitó a saludar a la audiencia y los músicos.

Durante los últimos meses se ha señalado insistentemente que Robert Plant saldrá de gira en fecha próxima, especialmente desde que se editó su segundo álbum solista, “The Principle Of The Moments”, en el cual actúa Collins como músico invitado. Interrogado sobre el posible regreso del cantante a los escenarios, Phil Collins comentó: “Si Robert sale de gira y no tiene baterista en su banda y yo no tengo compromisos con Genesis o Brand X, lo acompañaré. Robert sabe que puede contar conmigo para lo que sea.”



Debbie Harry

## PAQUETE MUSICAL

Mientras se prepara para su debut en Broadway, Debbie Harry está trabajando junto a Chris Stein en un nuevo proyecto: su primer trabajo solista por Blondie. Harry asegura que no se siente satisfecha con el resultado de su anterior álbum, “Koo Koo”, y ha decidido grabar uno nuevo, al tiempo que prepara una edición simultánea del mismo en video disco y video cassette. Harry estima que, la preparación del material, insumirá tres o cuatro meses y Chris Stein anunció que, cuando se edite, el álbum será puesto en venta bajo una nueva modalidad llamada “paquete”: los compradores adquirirán simultáneamente la placa discográfica y la versión video disco o cassette, empaquetadas en un mismo envase.



Robert Plant

## ¿CON QUIEN ARREGLA?

Durante prácticamente todo julio y los primeros días de agosto, Raúl Porchetto suspendió su actividad en vivo para dedicarse de lleno a la elaboración de su próximo álbum. El mercedino y sus músicos (Willy Campins, Gringui Herrera y Fernando Marrone) estuvieron trabajando en el pequeño estudio que Porchetto tiene montado en su casa, armando los temas nuevos. Por el momento sigue sin resolverse el sello por el cual se editará el álbum, pero ya está casi confirmado que se grabará en los estudios ION y que el técnico será Roberto Fernández, el mismo que trabajó con Porchetto en "Metegol", "Televisión" y "Che pibe". La lista de temas a incluir aún no está definida porque tiene mucho material, pero con seguridad en el disco estará "Reina madre", una de las composiciones más exitosas de Porchetto.

## GIRAS DE OTOÑO

Culture Club, Elvis Costello & The Attractions y Peter Gabriel han anunciado sendas giras británicas para el próximo otoño europeo.

Culture Club comenzará el 24 de septiembre una serie de diez presentaciones en Brighton; Virgin Records anunció que no habrá una presentación en Londres debido a que el grupo no pudo encontrar un lugar adecuado para actuar. Sin embargo el grupo de Boy George espera efectuar una importante actuación en la capital inglesa para Navidad. Se espera que los Culture Club editen un nuevo simple antes de la gira y su primer álbum, titulado "Colour By Numbers".

Elvis Costello & The Attractions actuarán en el mes de octubre, luego de editar su postergado disco "Punch The Clock". Originalmente, la gira estaba prevista para el mes de junio, pero inconvenientes en la edición del álbum obligaron a diferirla.

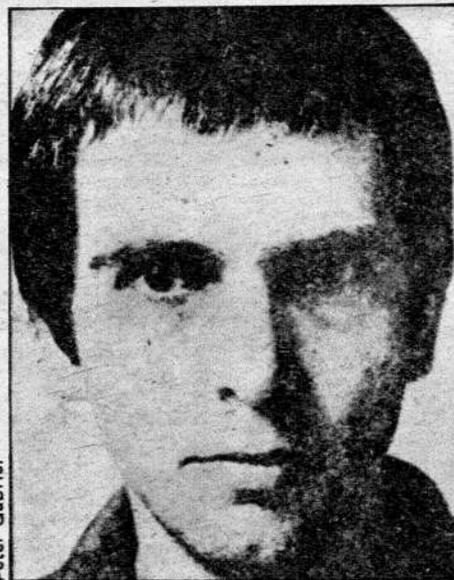
Por su parte, Peter Gabriel efectuará su primera gira británica en tres años. La misma constará de once presentaciones, tres de las cuales las hará en Londres.

## GABRIEL EN VIVO

Apareció en el mercado discográfico europeo "Peter Gabriel Live", un álbum doble que incluye un poster color y, según dicen, todo tipo de parafernalia promocional para apoyar su lanzamiento. Esta edición, que sigue la línea de "títulos originales", contiene versiones en vivo de "Rhythm Of The Heat", "I Have The Touch", "Not One Of Us", "Family Snapshot", "D-I-Y", "Family And Fishing Net", "I Go Swimming", "San Jacinto", "Solsbury Hill", "No Self Control", "I Don't Remember", "Shock The Monkey", "On The Air" y "Biko".



Raúl Porchetto



Peter Gabriel

## BANDIDO TUERTO

Una banda del interior llegó a Buenos Aires con intención de mostrar su música, emparentada con las corrientes del pop. Se trata de Bandido, la mayoría de cuyos miembros provienen de Venado Tuerto, en tanto que el resto son salteños. Los integrantes de Bandido son Juan Angel Forcada en teclados y voz, Fabián Zanni en teclados y coros, Darío Poletti en batería, Gabriel Lazzarini en bajo y voz. Con ellos está colaborando José Luis Asaresi, guitarra de Teléfono Rojo, hasta tanto el grupo consiga un miembro estable. La intención de Bandido es comenzar a trabajar en Buenos Aires dentro del circuito de pubs.

Elvis Costello

## SANTA REAPERTURA

Los integrantes de MIA arrendaron por dos años la sala del teatro Santa María para realizar allí diversos ciclos dedicados a la música nacional. El local, ubicado en la calle Montevideo al 800, estaba cerrado desde hacía bastante tiempo. Para la reapertura, los MIA programaron un ciclo de seis días con la actuación de diversos artistas, como Manolo Juárez, Lito Vitale, Liliana Vitale, Verónica Condomí, Alejandro Santos, Meridiano, El Trompo, Jorge Cumbo, Contramano, Luis Borda Sexteto, Daniel Curto, Baraj-Barrueco, Membrillar y Aldo Altayrac.

Durante el ciclo de reapertura, el precio de las localidades quedó a decisión de cada espectador. Las presentaciones en el teatro Santa María continuarán el viernes 26 con la actuación de la cantautora Flavia Rey.



# OVEJA NEGRA

Estudio GRAFIX



PRESENTA SU L.P.  
"ORSAI"

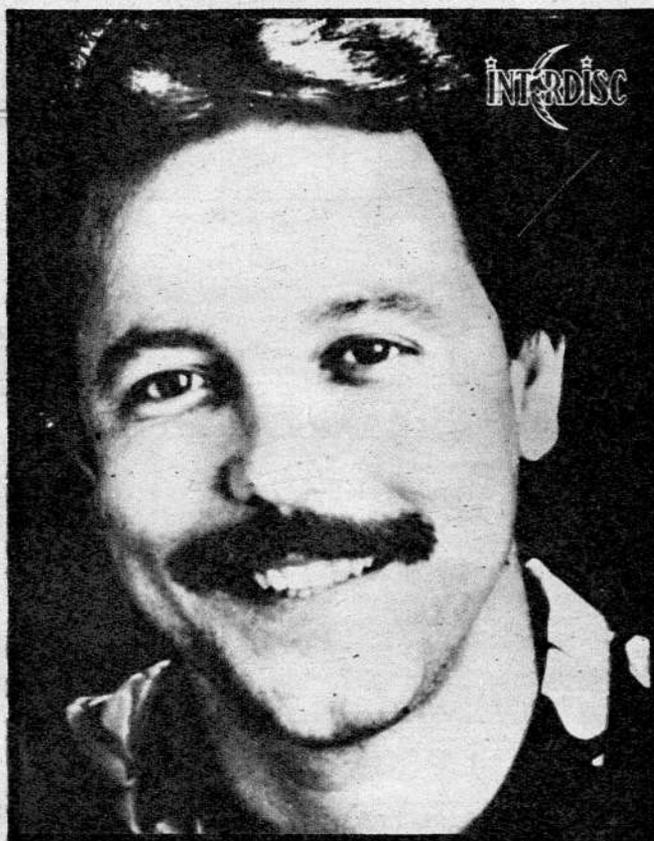
3 DE SEPTIEMBRE  
ESTADIO OBRAS

Por Primera Vez en Buenos Aires

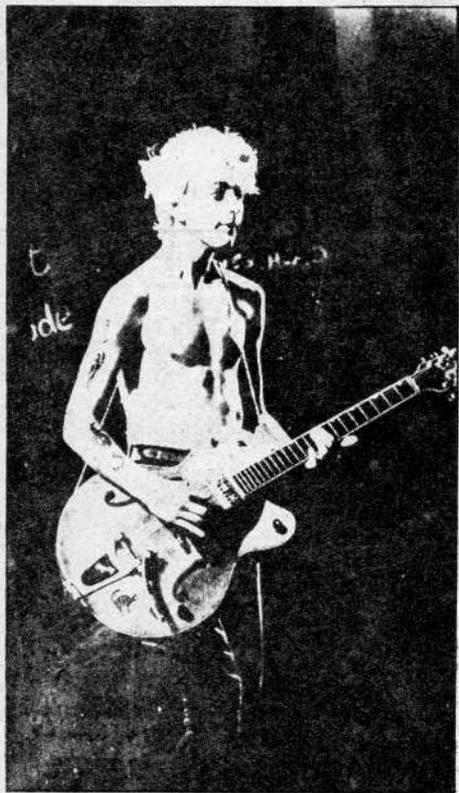
# RUBEN BLADES

DG DANIEL GRIMBANK  
PRODUCCIONES SRL

# LOS ABUELOS DE LA NADA



9 y 10 de Septiembre - E. Obras



Stray Cats

## NUEVO CALIBRE

Una nueva banda de rock y blues está trabajando en el circuito de pubs como paso previo a su lanzamiento masivo. Se trata de Magnun 44, quinteto integrado por Susana Francese en voz, Roberto Cossedu en bajo y voz, Luis Yaria en guitarra y slide. Gustavo Gopzález en batería y Daniel Yaria en guitarra y voz.

Por el momento, la actividad de Magnun 44 está centrada en los shows en tanto mantienen contactos para ver la posibilidad de grabar un álbum.

## HAGANLA CORTA

Aquellos que están angustiados pensando en el próximo fin de los legendarios Who, pueden empezar a respirar tranquilos. El "grandes éxitos" de los Who ya está en marcha; Roger Daltrey está negociando con una compañía inglesa de TV la puesta en escena de "The Beggar's Opera"; la 20th. Century Fox lanzó un video cassette y un video disco del último concierto de la gira del grupo realizado en Toronto; por otra parte, Pete Townshed se encuentra ya en Inglaterra, trabajando en el próximo álbum de estudio del grupo.

Aunque el grupo asegura que nunca volverá a recorrer el territorio de Estados Unidos en gira, existen posibilidades de que presenten su show (bueno, en realidad, algunos shows) en un gran estadio en fecha próxima. También se supo que ya han sido contratados para una gira australiana.

## CHACO FOR EVER

El solista chaqueño Mario Ojeda comenzó a grabar su primer álbum en los estudios de 16 canales de MIA, con producción independiente. En las sesiones participan como invitados el guitarrista Quique Gornatti, el tecladista Litto Nebbia, el bajista Edgardo Fernández y el aerfonista Eduardo Cachelli. Para próximas sesiones, Ojeda tiene pensado invitar también al tecladista Alejandro Lerner y al percusionista Oski Amante.

## MAMA ROCK

Sin duda, los Scray Cats fueron el grupo más importante del año '82 con su álbum "Built For Speed", un best-seller absoluto que devolvió al rock la alegría de sus raíces. Entonces, ¿por qué otras bandas que también hacen rockabilly no tienen tanto éxito como ellos?

El joven y sensual vocalista del grupo, Brian Seltzer, comenta que "muchas de esas bandas no son originales sino que se limitan a copiar a los grupos de la década del cincuenta. No escriben sus canciones por sí mismos. No hay encanto en grupos así."

"Nosotros nos escribimos nuestra propia música aún cuando estamos enrolados completamente en el rockabilly. Tenemos nuestro propio sonido. No somos meras copias de los grupos del cincuenta".

Por otra parte, Seltzer asegura que debe a sus padres el haber descubierto el rockabilly: "Yo nunca quise admitirlo mientras fui chico. Pero ocurre que la primera música a la que me aficioné fue la de los Beatles. Después tuve que aceptar que muchos de sus primeros temas no eran tan originales como parecían. Lo mismo pasa con los Stones. Me gusta la versión que hicieron los Stones del tema de Chuck Berry Come On y la de los Beatles de Homey Dont. Un día, mi mamá entró en mi cuarto mientras escuchaba música y dijo: Eh! Ese tema no es original de los chicos melencidos! Se llama 'Zapatos de Gamuza Azul' y es de Carl Perkins".

## CAMBIO DE SALA

Rush tuvo que cambiar de lugar para uno de sus conciertos en Inglaterra debido, según el promotor Danny Betesh, a la irresponsabilidad de los encargados del Deeside Leisure Centre, donde debía haber sido el recital.

La actuación se derivó al Centro Nacional de Exposiciones de Birmingham y, para compensar la molestia de haberlo trasladado otra ciudad, Betesh organizó un servicio de micros gratis para llevar a los poseedores de las entradas para el recital en el Leisure Centre.

## NO MAS TRAMPA

Roger Hodgson, uno de los dos miembros fundadores de Supertramp, saldrá de gira con la banda este verano pese a que ya ha decidido su separación permanente del conjunto. En agosto editará su primer álbum solista titulado "Sleeping With The Enemy", que grabó junto al percusionista Michael Shrieve (ex-Santana) y Novo Combo). El álbum fue producido por Hodgson y Russell Pope.



Supertramp

## REPOLLO COQUETO

El grupo Meridiano editó un cassette grabado entre marzo y abril del '83 con producción independiente en los estudios de MIA. El título del trabajo es "Dónde está la costa" e incluye seis temas: "Detrás de la medianoche", "Retrato del cielo", "Meridiano 1261", "Dónde está la costa", "Para Gustavo" y "Guaracha del repollo coqueto". Todos los temas fueron compuestos por Adrián Iaies.

Meridiano está integrado por Ernesto Dmitruk en guitarra, Willy González en bajo, Horacio en batería y Adrián Iaies en teclados.



Rush

EPIPHONE - Guit. Eléct. Mod. Génesis:  
 \$a 2.800  
 EPIPHONE - Guitarrón PR 650:  
 \$a 2.000  
 FENDER - Guit. Eléct. Mod. Strato:  
 \$a 5.500  
 FENDER - Bajo Eléct. Mod. Jazz Bass:  
 \$a 5.200  
 FENDER - Bajo Eléct. Musicmaster:  
 \$a 3.500  
 FENDER - Bajo Eléct. Precisión:  
 \$a 4.800  
 RICKENBACKER - Bajo Eléct. 4001:  
 \$a 6.000  
 IBAÑEZ - Strato: \$a 3.500  
 IBAÑEZ - PF350: \$a 4.500  
 IBAÑEZ - PF150: \$a 3.500  
 CIMAR - Guitarra: \$a 4.000  
 FOLKAST - Guitarrón Mod. Ovation:  
 \$a 1.020  
 SINPHONY - Guitarrón Mod. Ovation  
 c/Mic.: \$a 1.650  
 CIMAR - Bajo Jazz Bass: \$a 3.800  
 CIMAR - Bajo Precisión: \$a 3.800  
 GIBSON - Guit. Standard: \$a 7.000  
 GIBSON - Bajo G-3: \$a 4.800  
 AMPEG - Amplif. 50 W. p/Guit.: \$a 3.800  
 AMPEG - Amplif. 100 W. p/Guit.:  
 \$a 11.000  
 ACOUSTIC - Amplif. Mod. 118 50W.  
 p/Bajo: \$a 3.700  
 ACOUSTIC - Amplif. Mod. 125 p/Bajo:  
 \$a 6.500  
 ACOUSTIC - Amplif. 164 p/Guit.: \$a 8.000  
 ACOUSTIC - Amplif. 160 p/Guit.: \$a 5.100  
 YAMAHA - Amplif. JX 50 p/Guit.: \$a 4.500  
 MUSICMAN - Amplif. 212 p/Bajo 100 W.:  
 \$a 8.200  
 YAMAHA - Amplif. G. 100 p/Guitarra:  
 \$a 6.500  
 PEAVEY - Amplif. p/Bajo 300 W.:  
 \$a 16.000  
**PEDALES DE EFECTO:**  
 BOSS - Mod. Chorus: \$a 1.900  
 BOSS - Mod. Phaser: \$a 950  
 BOSS - Mod. T. Wah: \$a 650  
 GUYATONE - Mod. Distortion: \$a 850  
 MXR - Mod. Phase 90: \$a 950  
 MXR - Mod. Ecualliz. 6 Band.: \$a 1.020  
 MXR - Mod. Flanger: \$a 1.400  
 MXR - Mod. Phase 100: \$a 1.100  
 CORON - Mod. Over Drive: \$a 850  
 ROSS - Mod. Compresor: \$a 850  
 ROSS - Mod. Distortion: \$a 850  
 PEARL - Batería 7 Cascos: \$a 9.500  
 PEARL: 5 Cas. Bombo de 24": \$a 7.165  
 PEARL: 5 Cas. Bombo de 20": \$a 6.500  
 LUDWIG - 5 Cas.: \$a 6.800

**Y 1.000  
 OFERTAS MAS**

**Estos precios  
 son de contado efectivo  
 sin tarjetas.**


**La clave del éxito**®

Talcahuano 139 - tel. 46-6510

Gastos por contestación de correspondencia \$a 10



ROCK INTERNACIONAL

# LOS FESTIVALES NO HAN MUERTO

La temporada estival en el hemisferio norte tuvo una intensa actividad musical, principalmente a través de festivales multitudinarios. Estos eventos realizados en Estados Unidos y Europa sirven como vidriera de lo que será la próxima temporada internacional. Además de marcar un retorno a las grandes reuniones al aire libre. A pesar de las enormes pérdidas que ocasionan, los festivales masivos parecen continuar luchando por su supervivencia.



Como todos los años, los festivales musicales estadounidenses de verano acapararon buena parte de las audiencias del rock, la atención de los medios especializados y la desesperación de los productores. El punto culminante del verano californiano fue la edición de U.S. Festival, llegado a cabo durante el dilatado fin de semana correspondiente al Memorial Day. Durante tres días, veinticinco bandas de primera línea desfilaron ante setecientos cincuenta mil encendidos oyentes que pagaron gustosos las entradas para ver a sus favoritos.

Para muchos, asistir al U.S. Festival significó la oportunidad de ver a sus ídolos antes que éstos se recluyeran en los estudios, como en el caso de Van Halen y los Clash. En otros casos (Bowie, Stevie Nicks) el evento fue simplemente la apertura de sendas giras por el territorio estadounidense.

Los productores californianos tuvieron buenos motivos para quejarse del festival, tanto los involucrados en el proyecto como los que quedaron fuera de él. Las bandas exigieron cachets altísimos por sus performances y el balance económico fue totalmente negativo; aunque no han trascendido cifras, se estima que la pérdida ronda en los tres millones de dólares. Sólo David Bowie y Van Halen pidieron (y obtuvieron) un millón y ochocientos mil dólares respectivamente por su actuación en el festival. Bandas como los English Beat, en cambio, tuvieron que contentarse con módicos diez mil, pero a nadie la importó mucho y California tuvo sus días de sol y rock and roll, como vienen ocurriendo desde hace algunos años.

#### PRELUDIO MASIVO

El escenario central del U.S. Festival fue una especie de prelude masivo de lo que se podrá escuchar durante la próxima temporada estadounidense, y un friso ilustrativo de la variedad musical imperante. Monstruos sagrados como Bowie alternaron con el metal de Van Halen, el rockabilly de los Stray Cats (uno de los grupos más celebrados del festival) y la modernidad de los Missing Persons. Por su parte, Stevie Nicks, inauguró con su presentación californiana una gira que la llevará a presentarse como

solista en conciertos masivos, tras casi un año de actuaciones en [discretos] clubes; Nicks ha logrado hacerse de un público considerable desde que comenzó a transitar los escenarios como solista, y parece mucho más interesada en hacer lo suyo que en Fleetwood Mac.

Aunque muchos productores aseguran que debería hacerse algo para impedir que el U.S. Festival se siga realizando (el evento acapara tantas bandas que prácticamente paraliza la actividad musical durante más de un mes), el panorama para los próximos meses es más que alentador. Bryan Adams, Eddie Money, Triumph y Journey anunciaron una presentación conjunta para fines de verano, en tanto Bill Graham confirmaba la realización de un festival en el Oakland's Stadium de California. Pero, sin duda la presentación más esperada, es la de Simon & Garfunkel, confirmada para el 20 de agosto en lo que será el broche de oro de la temporada estival.

#### INVASION Y CAMBIOS

Los asistentes a los conciertos podrán comprobar la importante reactivación que se ha operado en la música durante los últimos doce meses. No es para menos; en el transcurso del último año muchas cosas han cambiado y el aumento de las audiencias (nuevos mercados, públicos cada vez más jóvenes) obligó a los sellos, emisoras de radio y TV y estrellas en general a replantear cuidadosamente su política. Por primera vez, las emisoras musicales country y de rock se vieron obligadas a resignar parte de su tiempo para dar cabida al rock, especialmente a los sonidos provenientes del otro lado del Atlántico. Las estrellas reclusivas se vieron forzadas a volver a los escenarios o resignar para siempre su posición, asediados como estaban por grupos como Men At Work o A Flock Of Seagulls. Así fue como Neil Young y Jackson Browne reaparecieron este verano en los escenarios norteamericanos, en tanto grupos como Journey dejaban de lado la posibilidad de un paréntesis para organizar gira tras gira en forma ininterrumpida. Tras su exitosa visita a Japón, la banda recorrió Estados Unidos presentando su nuevo álbum.

Por otra parte, los veteranos estadounidenses se encontraron en una situación peligrosa ante



Clash



Men at Work

## ROCK INTERNACIONAL

la invasión de grupos nuevos (y no tanto) provenientes de Inglaterra. La presencia en los escenarios locales de Police y David Bowie provocó un gran revuelo en los Estados Unidos, y muchos grupos se apresuraron a organizar sus presentaciones ante la posibilidad de quedarse sin local (y sin público) para actuar en su propio país. Supertramp fue uno de los primeros en salir a promocionar su último álbum. La gira está actualmente en su apogeo y concluirá el próximo 25 de septiembre en lo que, teóricamente al menos, será el concierto de despedida de Supertramp. Sin embargo se dice que los músicos ya no están tan decididos a desmembrar Supertramp como algunos meses atrás.

Después de Bowie y Police, el acto que más expectativas ha concitado es la casi confirmada gira de Robert Plant. Aunque aún no se conocen posibles fechas ni escenarios, se estima que la presentación de Plant no se demorará más allá del mes de septiembre. También es casi seguro que, pese a que lleva tres años alejado de los escenarios y que su nuevo álbum solista ("The Principle Of The Moments") no está a la altura de sus antecedentes musicales, Plant encontrará en América un público ansioso por escucharlo e igualmente bien dispuesto a perdonarle eventuales fallas.

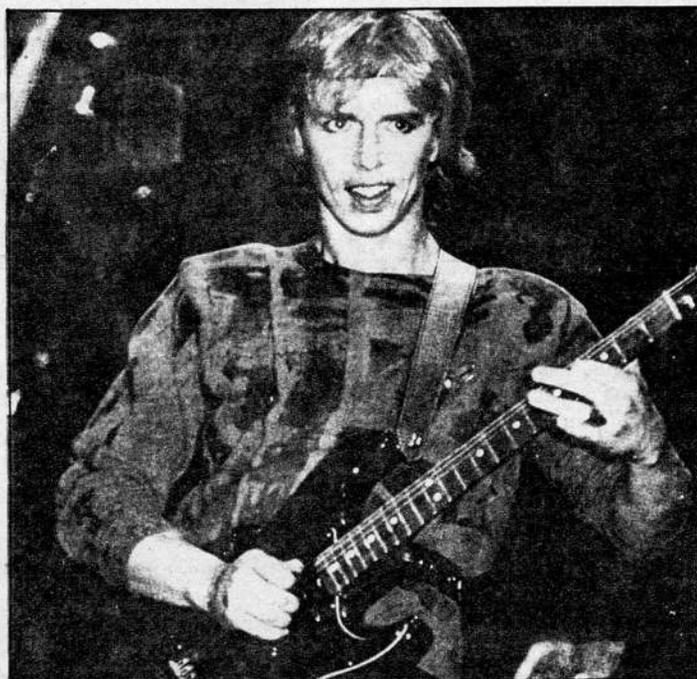
### EVENTOS EN EUROPA

Por su parte, los europeos organizaron suficientes festivales como para satisfacer todos los gustos conocidos y algunos próximos a inventarse. Como siempre, Inglaterra se llevó las palmas y los mejores actos: el Donington Park Festival reunió a ZZ Top, Twister Sister, Meat Loaf y Whitesnake, en tanto los devotos del reggae tenían su fiesta en el Elephant Fayre de Cornwall.

Entre los eventos que tendrán lugar durante las próximas semanas, los más esperados son los festivales de Reading y de la Isla de Wight. En Reading, el centro de la atención será seguramente Black Sabbath, en su regreso a la escena junto a Bill Ward (quien fuera el baterista original del grupo) y con Ian Gillian debutando en el lugar que antes ocuparan Ozzy Osbourne y Ronnie Dio. El Festival de Isla de Wight fue tentativamente programado para el



Journey



Styx

mes de septiembre pero es posible que sufra una postergación.

Escenarios menos habituales también tuvieron su festival o lo tendrán antes de que finalice el verano norteno. Vigo (España) fue escenario de uno de ellos y en los próximos días se llevará a cabo otro en De Panne, Bélgica, que tendrá como acto central a los Thompson Twins. Por su parte, el Lorelei Festival, a celebrarse en Alemania, contará con la presencia de los U2 (que ya actuaron en el U.S. Festival) y la Steve Miller Band. En Gottenburgo (Suecia) un Festival Para La Paz contó con la presentación de Joe Cooker y su renovada banda. Entre tanto, el Nyon Folk Festival celebrado en Suiza durante la última semana del mes de julio demostró que, aunque los tiempos cambiaron y ya no se habla con flores, los festivales no han muerto.



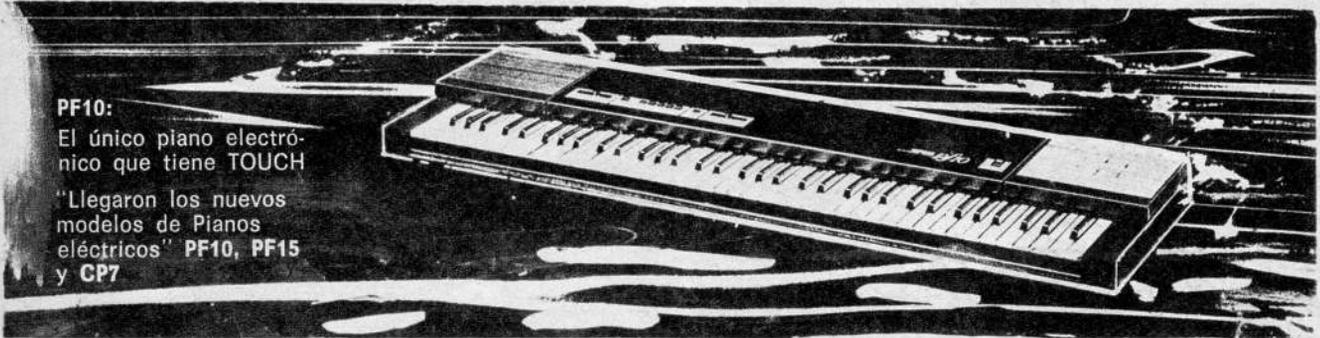
lo último de lo último  
en electrónica musical.



**YAMAHA CS01**  
Micro sintetizador portátil,  
el más accesible en plaza.  
Para usarlo colgado como  
una guitarra.

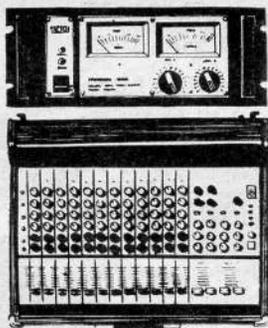
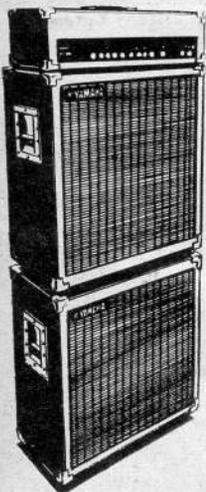


**YAMAHA**



**PF10:**  
El único piano electrónico  
que tiene TOUCH  
"Llegaron los nuevos  
modelos de Pianos  
eléctricos" PF10, PF15  
y CP7

Compramos todo tipo de instrumentos musicales en buen  
estado. Pagamos "contado efectivo" al mejor precio de Plaza



Cada día más  
profesionales  
compran en  
**PROMUSICA**

ASESORAMIENTO  
PROFESIONAL  
PARA EL MUSICO

Amplios Planes de Financiación

**PROMUSICA**

el Fabuloso Mundo de la Música

**FLORIDA 638**

JAVV

# UNA NUEVA CANCELACION



**⚠** Cuando todo Buenos Aires estaba empapelado con afiches negros, con letras rojas y amarillas, cuando la polémica entre admiradores y detractores se alejaba del campo estrictamente musical para ingresar en los terrenos de la moral y la política, y cuando cerca de cincuenta mil fanáticos ya habían adquirido sus localidades para los conciertos, la noticia dió por tierra con todas las expectativas: la gira de Kiss por Argentina quedaba —al menos por el momento— definitivamente cancelada.

La razón de esta nueva frustración —la segunda en poco más de un año— para los seguidores del grupo no es la que a priori muchos podrán imaginarse. Lejos de la polémica y las amenazas que son de público conocimiento, el verdadero motivo de la cancelación de la gira no está en Argentina, sino en Brasil.

En junio pasado, Kiss realizó una gira por tierra brasileña.

**Cuando parecía definitiva la presencia de Kiss en Argentina, problemas técnicos surgidos en Brasil hicieron imposible la concreción de los espectáculos anunciados en Buenos Aires. A pesar de supuestos anuncios para el mes de septiembre, la actuación de Kiss parece una posibilidad más remota ahora.**

En esa oportunidad, y como lo especifican las leyes de ese país en materia aduanera, los empresarios solicitaron un permiso de importación temporal para que se permitiera el ingreso del equipamiento del grupo. Tales permisos especifican una fecha para el ingreso del material y una fecha para el egreso. Una vez que la importación fue realizada, no puede salir del país hasta que llega la fecha que figura en el permiso.

Los equipos de Kiss debían haber sido embarcados con destino a Buenos Aires casi quince días antes de las fechas programadas para las actuaciones de

Kiss en Argentina. Sin embargo, esto no pudo realizarse porque los empresarios brasileños, en una medida por demás insólita, solicitaron y obtuvieron una innecesaria prórroga del permiso de importación temporal.

## LA CONEXION BRASILEÑA

Las razones para esta medida tan poco ética hay que buscarlas en la pésima relación entre los brasileños y Chris Lendt, el manager de Kiss. Esta mala relación entre las partes provocó muchos y ruidosos al-

tercados durante el tour brasileño e incluso originó cambios de fechas y cancelación de shows. Evidentemente, el final de la gira no significó en absoluto el final del entredicho. Los brasileños, en un acto que para los productores de Kiss fue una clara "vendetta", hicieron lo que estuvo a su alcance para entorpecer —al menos momentáneamente— el futuro del grupo.

Ya sin el tiempo necesario para trasladarlos a Buenos Aires y montarlos en la cancha de Boca Juniors, los equipos pudieron ser sacados de Brasil y llevados a los Estados Unidos. Según los productores de Kiss, el estado en que llegaron a Nueva York los equipos fue de tal deterioro que prácticamente se deberá hacer una renovación total. Lo que aún no quedó muy claro es si los equipos fueron rotos con premeditación o por accidente, aunque la gente de Kiss no tiene dudas al respecto...

El deterioro final con que

llegaron a Estados Unidos no fue el único daño que sufrieron los equipos durante su gira brasileña ya que poco antes del show en Río de Janeiro, un técnico local conectó los equipos a 220 en lugar de 110. De todos modos, y tras veinticuatro horas ininterrumpidas de reparación, el equipamiento estuvo listo para el show.

Si bien por el momento la cancelación de la gira argentina aparece como definitiva, los empresarios locales aseguran que esta no es más que una nueva y forzoza postergación, similar a la sufrida en junio en oportunidad del tour por Brasil. Según los empresarios, Kiss estaría en la Argentina en septiembre próximo, aunque también se mencionó la posibilidad de que vengan en noviembre. Esta opción no aparece como muy segura si se toma en cuenta que en estos días se editará en Estados Unidos y Europa el nuevo álbum del grupo, titulado "Arma mortal". Como apoyo de la edición, Kiss tenía programada una amplia gira por Estados Unidos y parte de Europa que difícilmente opten por cancelar para venir a la Argentina.

#### LA DESINFORMACION LOCAL

Además, y si bien el tema de la seguridad no les preocupa demasiado, Paul Stanley declaró su escaso interés por tocar en un país donde no están dadas las condiciones mínimas de seguridad. De todos modos, Kiss está acostumbrado a levantar voces de protesta antes de sus actuaciones, aunque suelen hacer caso omiso a ellas respaldándose en el fenomenal sistema de seguridad que despliegan en sus giras.

La cancelación de la gira no es la primera frustración que tienen los fanáticos argentinos ya que durante el año pasado también se anunció la llegada de la banda —en esa oportunidad con Ace Frehley en la guitarra líder— por medio del empresario Carlos Spadone, quien promocionó los conciertos con afiches en el teatro céntrico que regenteaba.

Lo llamativo en esta oportunidad fue el tratamiento que dio el periodismo al tema, proporcionando informaciones falsas sobre el grupo y sus actuaciones. Por ejemplo, se le dio gran difusión a que supuestamente Kiss mataba pollitos sobre el escenario y a que prota-

gonizaban escenas sexuales en sus shows, dos inventos productos de alguna mente fantástica. Curiosamente, tales informaciones nunca fueron acompañadas por fotos que reflejaran esos actos. Otra fantasía producto de la desinformación de los medios estuvo relacionada a las interpretaciones del nombre del grupo, tan absurdas y carentes de veracidad como las que en otros tiempos se hacían de los temas de John Lennon y que tanta gracia causaban al desaparecido ex Beatle.

#### ¿UNA NUEVA POSTERGACION?

La falta de información de la prensa argentina se vio reflejada también cuando confundían los nombres de los integrantes del grupo y hasta llegaban a polemizar sobre la llegada de "Gene Simmons, Paul Stanley, Ace Frehley y Peter Criss".

Cuando la cancelación de la gira se comenzó a rumorear, algunos medios dieron versiones tan increíbles como improbables. Un vespertino porteño aseguró que se había producido por la "casi nula" venta anticipada de localidades, desconociendo las casi cincuenta mil entradas que se llevaban vendidas quince días antes de la cancelación. Un matutino, por su parte, explicó que era un "mal negocio" traer a Kiss ya que en Brasil sólo habían llevado "unas ocho mil personas" al estadio Maracanã, cuando en aquella oportunidad las agencias noticiosas internacionales difundieron la cifra real, cercana a las 120.000 personas.

Seguramente, todas estas "desinformaciones" se incrementarán a partir de la cancelación, pero lo concreto y real es que los equipos no salieron de Brasil en la fecha prevista. Qué pasará ahora con las entradas ya vendidas es algo que seguramente resolverán los empresarios no bien tengan definido si la cancelación es definitiva o es sólo una nueva postergación. Los fanáticos argentinos esperan, más allá de polémicas estériles que a poco conducen, que la tercera sea la vencida, y que de concretarse, la cuestión se resuelva democráticamente, es decir, que los admiradores concurren a los shows y que los detractores se queden en sus casas, porque de última, esa es la única forma lógica de proceder.

# EN RAMOS MEJIA ...

## Musical *"La FUSA"*

EL MEJOR PRECIO ...  
EL MAS AMPLIO STOCK ...  
EN INSTRUMENTOS MUSICALES



Parche  
REMO

Cuerdas  
ROTOSOUND  
FENDER - GIBSON  
LA BELLA - DADDARIO  
GHS - ERNIE BALL  
ZAVAREZ, etc.

Efectos  
MORLEY - BOSS  
ELECTRO HARMONY  
MAESTRO - IBANEZ

Guitarras y bajos  
GIBSON - FENDER  
EPIPHONE - IBANEZ  
HONDO, etc.

Palillos  
REGAL TEAP  
GOOD TIME

Micrófonos  
AKG - SHURE  
PEARL, etc.

Amplificadores  
ACOUSTIC  
MARSHALL  
YAMAHA

y en nacional  
todas las marcas  
y modelos

ALSINA 88 C.P. 1704

# RAMOS MEJIA

# VIA CABLE

RollingStone

## MARILU HENNER PONE "A TAXI" EN PRIMERA LINEA

La estrella de la serie televisiva "Taxi", Marilú Henner, dice que, cuando la tira fue cancelada por la cadena ABC (y antes de ser incorporada a la programación de la NBC), el productor James Brooks, tuvo una idea genial para devolverla a la primera línea. "Me dijo 'La primera escena del primer capítulo de la próxima temporada, será una vista de tus senos desnudos'", ríe Henner. Sin embargo, y pese a su sentido del humor, el año no fue bueno para la talentosa actriz. "Hammett", el film que la tuvo

como estrella, fue un rotundo fracaso comercial; se divorció de su esposo (y co-estrella del film) Frederic Forrest, y su escena favorita en la mencionada película fue cortada en la versión definitiva. Actualmente "Taxi", una serie que ella define como "la experiencia de trabajo ideal", lucha duramente para mantener su rating. Sin embargo, Marilú Henner no parece preocupada y prepara un nuevo trabajo: un show musical que espera presentar en un club neoyorkino antes de fin de año.



## GRUPO POP GRABA CANCIONES DEL PAPA



¡Y uno creía haberlo visto todo! El cuarteto Manhattan Transfer —aquél que alguna vez batió records con una remake de "Boy From New York City"— fue llamado recientemente por el Papa Juan Pablo II para traducir y musicalizar diez poemas de su autoría y ejecutarlos en un Concierto Por La Paz que habría de llevarse a cabo en el Vaticano. Así lo afirmó el vocero del grupo, quien al ser interrogado respecto del por qué de la elección del Pontífice, explicó que "Su Santidad asistió una vez a una presentación del grupo en Polonia y quedó encantado con ellos."

Algunos de los títulos de los poemas seleccionados son "Guirl Disappointed In Love", "Actor", "The Negro" y "The Armament's Factory Worker", este último señalado por el vocero como "el futuro simple" de la colección.

Montar el mencionado Festival Para La Paz es el sueño del productor italiano Gigi Campi, quien afirmó que hará lo posible por montarlo el próximo verano aunque, señaló, existen posibilidades de que se lo deba postergar por un año más. Al respecto, la Comisión Pontificia de Comunicación Social afirmó "no saber nada acerca de semejante extravagancia."

## ARISTA, ¿SEPARA A LOS ALLMAN BROTHER'S?

Después de una carrera siempre errática y a veces inspirada, los Allman Brothers se han vuelto a separar y, esta vez, parece ser en forma definitiva. Greg Allman dejó el grupo para trabajar en sus proyectos como solista en tanto los otros músicos —Butch Trucks, Dickey Betts y Chuck Leavell— se reunieron con el ex vocalista de Wet Willie, Jimmy Hall, para realizar una serie de presentaciones. "Estábamos cada uno por nuestro lado" explica Leavell al respecto "y, claro, también estaba 'el factor Clive Davies'". De acuerdo con su ahora cancelado contrato con Arista Records, los Allman Brothers recibían una subvención de 500.000 dólares para cada



álbum que grababan y, el único control artístico que se reservaba el sello, era la elección del productor. "Yo quería que trabajaran con un productor adecuado y no un simple inge-

niero" aseguraba Davis. Asimismo afirma que primero solicitó al grupo el material que estaban preparando para hacerlo escuchar a sus potenciales productores, pero los músicos adu-

ieron que, el mejor material, es el que se compone en el estudio durante la grabación. Cuando finalmente el grupo aceptó entregarle los demos "los llevé para que los escucharan varios productores y todos los descartaron, diciendo que no eran lo suficientemente fuertes" dice Davies.

Por su parte, el manager del grupo, John Scher, asegura que Davies "vetó al productor Tom Dowd, entre otros, y trató de censurar la creatividad de la banda. Clive los tenía encerrados en el estudio y trató de forzar la mano varias veces, colocando a Arista en situaciones financieramente muy difíciles." También afirmó que los Allman Brothers están en "un compás de espera" y que la banda volverá a grabar "tan pronto como se solucionen los problemas legales."

# LO MAS!..

## hidro aerobics

EXPOSICION  
FESTIVAL  
PARA LA JUVENTUD

**PARQUE NORTE**  
21-24 y 25 SETIEMBRE

- ★ DAVID LEBON
- ★ JUAN CARLOS BAGLIETTO
- ★ LA TORRE
- ★ ESPIRITU
- ★ DEMO

y además...  
los mejores  
de mañana.

- ★ Dancing con grupos en vivo y los mejores disc-jockey
- ★ VIDEO en pantalla gigante Con los mejores grupos de Rock y lo último llegado al país.
- ★ Canoas, botes, Karting lanchas tablas de Surf a vela Patín



- ★ EXHIBICION DE: SKY ACUATICO PARACAIDISMO MOTONAUTICA
- ★ JUEGOS DE MESA Entretenimientos
- ★ Sorteos y promociones
- ★ Feria artesanal
- ★ ANIMADORES INFANTILES Proyecciones y guardería infantil

Venta de abonos en:

**SHOWCO**

Cabildo 2040 Loc. 85



Auspicia:  
**ASOCIACION  
"CHAGAS  
MAZZA"**



**Dr. "Luis Lausi"**  
Hipólito Yrigoyen 3054  
Tel: 93-5490  
(Venta de abonos)

**TE LLEVAN LOS COLECTIVOS:**

37 - 33 - 160 - 42 - 47 - 107

F.C.G.B. festac. Escalabrini Ortíz)

**NO SE SUSPENDE  
★  
POR MAL TIEMPO**

24-25: Sa 50 los dos días  
21-24-25: Sa 50 los tres días

# LOS NUEVOS GLADIADORES



El rock pesado es sin duda el género musical más curioso de los últimos tiempos. Desde el momento mismo de su aparición, sus encendidos detractores han anunciado infructuosamente su muerte, en tanto las apasionadas huestes del metal agotan localidades para cuanto concierto de heavy metal se da en cualquier escenario del mundo. Asediado por su propio desgaste y por las modernas corrientes musicales, el metal pesado se las ha arreglado para mantener latente el pulso del rock por más de una década. Es



Diamond Head

cierto que se lo ha convertido en el vehículo del efectismo musical y que muchas bandas cultivan tan apasionadamente sus imágenes metálicas que se olvidan que alguna vez se reunieron para hacer música. Pero también es cierto que fue el heavy metal el que mantuvo la continuidad del movimiento rockero en medio de la confusión reinante y que, mientras haya algo contra qué rebelarse, habrá rock pesado.

Los cultores del metal pesado —sean Van Halen, Kiss o Whitesnake— y sus audiencias fervorosas, dieron cierta coherencia a los momentos más confusos de la agitada historia musical; y, aunque también sembraron alienación, siempre supieron a dónde iban. Por eso, pese a la invasión británica y sus sintetizadores mágicos, el renacimiento del rockabilly, el punk y el electro-pop, las ban-

**Mientras las grandes bandas continúan mostrando su potencial de rock metálico, nuevas formaciones van surgiendo dentro del género. Estos nuevos exponentes son la renovación y la reserva del Heavy Metal. Aquí presentamos a cinco de estos nuevos gladiadores.**

das de rock pesado siguen floreciendo y reclamando su lugar a los rankings, los festivales y entre las audiencias. Recientemente, cinco interesantes bandas comenzaron a destacarse en sus países de origen. Algunas, sólo aportan a la historia del metal sus ritos básicos y una cuota de energía extra; otras, tienen preparadas algunas sorpresas para sus oyentes. Pero todas, invariablemente, tienen algo que decir.

## VANDENBERG

Este cuarteto holandés salió a escena con una idea fija: convertirse en la superbanda de super-metal. Aunque a primera vista el grupo parece enrolado en la línea de los Van Halen, el guitarrista y líder del conjunto, Adrian "Adje" Vandenberg, es un discípulo directo de Michael Schenker. Allí están los estilizados riffs del virtuoso rockero alemán, repetidos una y otra vez hasta hacer que Adje Vandenberg aparezca un poco desconcertado con su propio sonido. Sin embargo, el álbum debut —titulado simplemente "Vandenberg"— muestra interesantes logros y, sin duda, si el grupo no se empeña en cultivar su imagen de "chicos malos" esta banda holandesa tiene buenas posibilidades de producir un interesante heavy metal. El principal inconveniente con el que tropieza Vandenberg es su propio origen; obviamente, el rock holandés no está tan decantado como el americano o el inglés y sus grupos se encuentran un poco atrás con respecto a los de Estados Unidos

o Inglaterra. Temas como "Out In The Streets", "Back On My Feet Again" y "Wait" (Till The Shit Hits The Fan) evidencian una insistencia en el hedonismo que ya ha sido superada por la más moderna expresión del rock pesado: el hardcore.

La gran audiencia metálica americana tuvo oportunidad de apreciar la energía y la escena de los Vandenberg durante su gira junto a Ozzy Osbourne. Si ellos logran deshacerse de sus clichés y superar la rigidez un poco neurótica (y bastante demodé) que parecen ser el mal endémico del género, tienen buenas posibilidades de convertirse en los nuevos Scorpions.

## TIGERS OF PAN TANG

Cuando a fines de la década del setenta, este grupo afirmó que su banda favorita era Cheap Trick, su suerte pareció sellada. Sin embargo, con el correr del tiempo y algún cambio de personal, los Tigers Of Pan Tang reelaboraron su gusto musical, sus ideas e intenciones. Su cuarto álbum, "The Cage", los acercó al gran público americano, ese eterno y nunca satisfecho consumidor



Vandenberg

de metal; a partir de ese momento, el quinteto inglés empezó a ser visto como una interesante promesa del nuevo metal europeo. Al parecer, este grupo no carece de perseverancia (un don fundamental en el durísimo campo del rock metálico) y un manejo inteligente los puede llevar a situarse en la primera línea antes de lo que ellos mismos crean. Condiciones no les faltan; con un simple —"Macking Tracks"— bien ubicado en Inglaterra y una audiencia americana ansiosa por conocerlos, el paso obligatorio es una gira estadounidense. Y rápido.

## DIAMOND HEAD

Aunque ellos se autoproclaman como "la respuesta de la nueva ola metálica inglesa a Led Zeppelin", su sonido los emparenta con Whitesnake y su imagen con Van Halen, cantan-



Tigers Of Pan Tang

te rubio de vaporosa melena incluido.

Formados en 1976, los Diamond Head se las arreglaron para emerger entre un sinnúmero de banditas más o menos metálicas, hasta convertirse en grupo de apertura en las giras de bandas como AC/DC, Foreigner, April Wine y Iron Maiden. Aunque esta banda inglesa no ha dado aún muestras de auténtica originalidad, no se puede negar que su manera de encarar el rock pesado es moderna y prometedora. En 1980 produjeron un EP titulado "Four Cuts From Diamond Head", una grabación tan enérgica como standard. Sin embargo, el reciente álbum "Borrowed Time" sorprende por los toques tecno que introduce y la pequeña, aunque agradable, cuota pop que atempera los excesos del género. Después de Def Leppard, una nueva e interesante posibilidad británica de hacer heavy metal inteligente.



JUNTOS PERO SEPARADOS

## EMILIO DEL GUERCIO

con  
LUIS BORDA  
EDU ZVETELMAN  
JOSE LUIS COLSANI  
MATIAS GONZALEZ

## EDELMIRO MOLINARI

y  
**LA GALLETITA**  
ALEJANDRO PENZA  
SKAY  
HUGO VILLAREAL

Artista invitado:  
**PEDRO CONDE**

PRESENTA  
CADA UNO  
SU LP.

**17 SETIEMBRE**

ENTRADAS EN VENTA EN EL

**ESTADIO  
OBRAS**

**SETIEMBRE 17**

Y EN PARAGUAY 2060



En **MICROFON**,  
por supuesto!

**Abraxas**  
PRODUCCIONES  
INTERNACIONALES

**21  
hs.**

# NUNCA DIGAS MORIR



No era para menos: mientras Osbourne le sigue diciendo a todo el mundo que los Sabbath grabaron su "Live Evil" con el sólo propósito de molestarlo, Ronnie Dio no se cansa de proclamar que la famosa banda inglesa está tan esclerosada que no logra darse cuenta de su propia decadencia.

Geezer Buttler dice que nunca fue fácil ser miembro de Black Sabbath; siempre hubo alguien listo para atacar a la banda por alguna razón y, desde que Ozzy Osbourne se fue, la batalla verbal no conoció tregua.

Geezer Buttler: "Hace algunos años, editamos un álbum que se llamaba "Nunca Digas Morir". Ese es el resumen de la única y auténtica filosofía de Black Sabbath: cuando de rock se trata, no conocemos el sentido del término 'muerte'. Desgraciadamente, hay muchas cosas que nunca cambiarán, como, por ejemplo, toda esa gente 'desinformada' —por decirlo de algún modo— que pierde su tiempo persiguiéndonos. Es una pena que no logren entender que nosotros, al terminar nuestras giras, empaquetamos los instrumentos y la mística del grupo y nos vamos a visitar a nuestras ovejas en las granjas que tenemos en Escocia."

## CONFLICTOS CANTANTES

Hace ya catorce años que estos chicos malos de Birmingham recorren el mundo con su rock ensordecedor y sus cuentos macabros. Y, aunque a veces la calidad de su música sea objetable, se han convertido sin dudas en uno de los más famosos actos de rock. Su historia interna es casi tan tormentosa como sus shows, pero sus cambios de personal no lograron desalentar a los encendidos "sabbófilos". Actualmente, el grupo parece haberse recuperado —al menos parcialmente— de los reveses que sufrió en los últimos años y "Live Evil" se ha convertido en el disco más exitoso del Sabbath post-Osbourne.

G.B.: "Mucha gente —Ozzy

**Terence "Geezer" Buttler es un individuo tan callado que, hasta los incondicionales fans del viejo Sabbath, se sorprenden cuando él hace una declaración. Pero los últimos tiempos han sido tan agitados para esta bruja egomaniaca, que hasta su retraído bajista tuvo que decidirse a decir qué pensaba al respecto.**

Osbourne incluido— se pregunta por qué Sabbath nunca grabó un álbum en vivo pese a que su show escénico lo merecía. Hubo muchas causas, pero la principal fue el mismo Ozzy. El es un tipo muy impredecible y uno nunca sabía cuando se iba a acordar o no la letra de la canción que estábamos haciendo. Además, Ozzy se distrae mucho cuando sube al escenario. Está tan ocupado exhibiéndose que se olvida cuando se supone que tiene que entrar. Ronnie (Dio) es un tipo más confiable, con un sentido profesional muy agudo. Hacer un disco en vivo con Dio al frente fue sencillísimo."

¿Por qué entonces la ruptura del grupo?

G.B.: "Ronnie es, en muchos sentidos, un chico bastante malcriado. Cuando quiere algo pierde totalmente el sentido de la ubicación y es imposible razonar con él. No hubo manera de hacerle entender que Black Sabbath no cambió nunca por nadie y, por lo tanto, no iba a cambiar por él. Ahora dice que los desubicados somos nosotros, pero cuando hicimos la mezcla de 'Live Evil', Ronnie

nos volvió locos porque quería que levantáramos su voz por encima de la guitarra de Tomy (Iommi). ¿Quién ha visto un álbum en vivo donde el cantante tape totalmente al guitarrista? Como no accedimos a su deseo, nos negó el material que estaba componiendo y lo uso en 'Heavenly Diver', su disco solista."

## ELECCION ADECUADA

Cuando los Sabbath anunciaron que volverían a armar el grupo, mucha gente se sorprendió al ver que estos veteranos guerreros del metal aún prefieren los rigores del escenario a la calma del campo inglés. Pero cuando se mencionaron los nombres de los nuevos integrantes, la sorpresa se transformó en consternación. Que Bill Ward haya decidido abandonar su reclusión para integrar otra vez su vieja banda, vaya y pase, pero que Ian Gillian acepte ponerse al frente de Sabbath, ya era otra cosa.

G.B.: "Contrariamente a lo que pasó con Ozzy y Ronnie, Bill Ward no se fue de Black Sabbath enojado ni por su gus-

to. Bill tuvo muchos problemas personales que lo obligaron a dejar primero el grupo y, después, la música. Pero siempre seguimos siendo grandes amigos y nos mantuvimos en contacto. Cuando Vinnie (Appice) decidió irse del grupo, no pensamos en otro reemplazo que en Bill. Tony y yo creemos que será maravilloso tener otra vez al baterista original del viejo Sabbath en el nuevo Sabbath."

Si, pero... ¿y Ian Gillian?

G.B.: "Cuando empezamos a buscarle reemplazante a Ronnie, no pensamos buscar un cantante famoso. No considerábamos que fuera fundamental que el vocalista de Sabbath fuera un personaje conocido. Nos daba lo mismo una super-estrella que un desconocido o aún una mujer. Hay mucha gente talentosa que aún no es conocida. Nosotros sólo pensábamos una cosa: que el cantante adecuado para Sabbath tenía que ser una persona muy profesional y empapada de rock pesado. El nombre de Ian se barajó por casualidad y la idea empezó a gustarnos. Cuando se lo planteamos a él, le pareció normal. Mucha gente se debe haber imaginado que Gillan —o cualquier otro miembro de un grupo como Deep Purple— debería salir corriendo si le proponían integrar 'algo' como Sabbath. Pero Gillian es un profesional y un hombre de rock. No se deja llevar por lo que dicen los 'desinformados'. La propuesta le interesó desde el principio, y nosotros creemos que es una elección adecuada y que él será un buen vocalista para el grupo. Pese a todo, y porque ha habido mucha agitación en la banda en los últimos tiempos, decidimos manejar la cosa de un modo muy informal. Ni siquiera hemos firmado un contrato con Ian y estamos trabajando de palabra. Las cosas están caminando muy bien. El nuevo material es buenísimo y Tony y yo estamos trabajando como en los mejores tiempos. Si todo sigue así, esperamos tener el nuevo disco para el otoño. Y va a sorprender a más de uno."



Bill Ward, Geezer Butler y Ozzy Osbourne: los viejos tiempos felices.



# MUSICOS

**La fuerza  
y el placer del Rock.**

**Instrumentos musicales - Accesorios  
Amplificación profesional  
Cangallo 1786 - (Savoy) Local 4  
tel.: 40-0151/59 49-0211/15**

# LA INVASION ROMANTICA



El movimiento nació del casamiento entre el punk y la tecnología, apadrinado por un atrapador estilo bailable bien a lo Giorgio Moroder. Musicalmente, los nuevos románticos son una extraña cruz entre el raga blanco, el tecno-pop, el rhythm & blues americano y los ritmos africanos. Como su nombre lo dice, los nuevos románticos son... románticos, pero encaran el amor y el romance desde un punto de vista totalmente nuevo: insuflándolo hasta el extremo, llegan a emparentarlo con el grotesco, poniendo de relieve las pequeñas grandes tonterías humanas.

Al frente de la invasión se encuentran cuatro grupos que han logrado un interesante suceso en la escena en base a sus melodías bien construidas, su humorismo saludable y su búsqueda del "verdadero romance", contaminada de cinismo.



## YAZ

Había una vez un muchacho llamado Vince Clark, el cual no estaba conforme con su grupo musical. Así fue como Vince decidió irse con sus sintetizadores a otra parte y tentar una carrera solista. Pronto tuvo motivos para lamentarse porque su grupo se llamaba Depeche Mode y no tardó en convertirse en número uno en su país. Pero Vince no era persona de sentarse a llorar así que decidió formar un nuevo grupo. Un día conoció a una chica llamada Alison Genevieve Mo-

**Como ocurre periódicamente, Estados Unidos está sufriendo una nueva y pacífica invasión musical cuyas huestes provienen del otro lado del Atlántico. Antes fueron los Beatles y David Bowie; ahora son los nuevos románticos, un verdadero ejército de grupos que llegó a la costa estadounidense vía el circuito bailable europeo, con su inevitable bagage de sintetizadores, cabelleras estilo "rasta", videos y exitosos long-plays.**

yet —a la que todos llamaban simplemente Alf— y que quería formar una "verdadera banda de rhythm & blues". Vince pensó que la chica valía la pena y se embarcó en la aventura. Como no consiguieron otros músicos para completar la formación y Vince sentía nostalgia de su viejo tecno, decidieron

desempolvar los teclados y probar otra cosa. Así nació Yazoo, una orquesta de sólo dos miembros. Cuando llegaron por primera vez a Estados Unidos, debieron cambiar su nombre porque ya existía una banda del mismo nombre y optaron por Yaz. El dúo ha logrado crear una música poco común, aún



Yaz

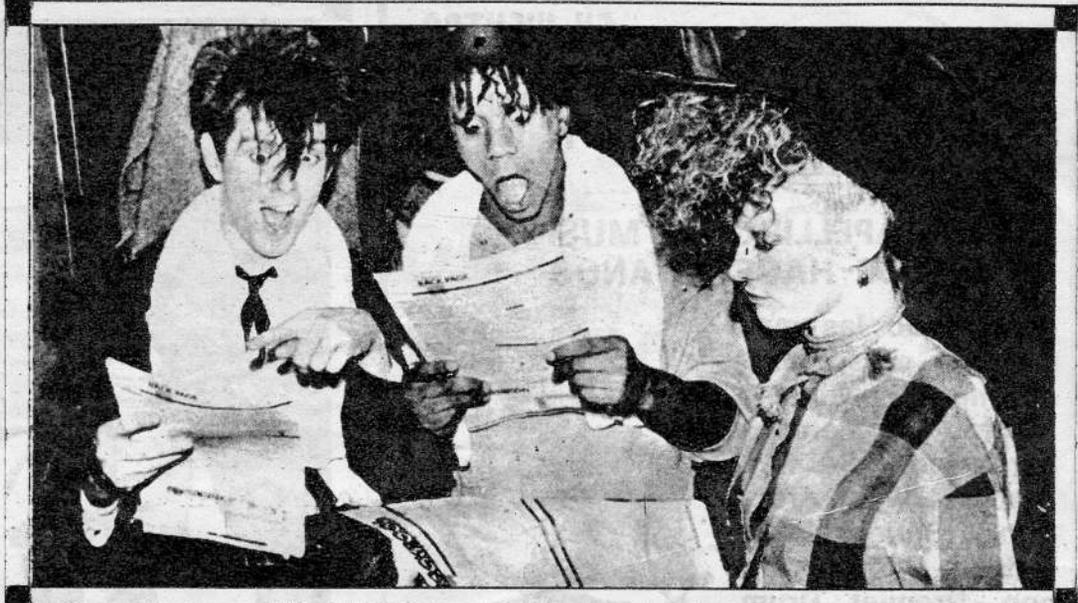
entre los nuevos románticos. El suyo es un tecno-pop crispado, altamente bailable y teñido de una credibilidad superior a la que reviste la música, por ejemplo, de Human League. Esto se debe en buena parte a Alf, cuyo estilo vocal está más emparentado con el de Janis Joplin y Maggie Bell que con el de las bellezas en mini-falda de Human League. Su apariencia, casi deslucida, contrasta vivamente con las esculturas computadas de Clark. "Yo odiaba el tecno", asegura Alf. "Pero un día empecé a trabajar con estas maravillosas máquinas y descubrí un mundo nuevo. Es, básicamente, lo mismo que le pasa a las audiencias americanas. En Estados Unidos, no hay un tecno establecido, por eso se maravillan tanto cuando nos oyen. Lo que no saben es que el tecno debe muchos de sus elementos al blues americano."



## THOMPSON TWINS

Para Alannah Currie (percusión) la sociedad británica "ha dejado de ser, musicalmente hablando, una sociedad de blancos. Lo único que se toca es ritmos africanos y caribeños". Formados en Sheffield —la misma ciudad que produjo antes a ABC y Human League— los Thompson Twins (Currie, Joe Leeway y Tom Bailey) provienen en realidad de diversos rincones del mundo como Nueva Zelanda y Nigeria. Si algo los caracteriza —además de sus

cabelleras bicolores peinadas en el mejor estilo rasta— es una música plagada de ritmos contrapuestos y efectos sonoros metálicos, al punto que sus miembros suelen hablar de lo suyo como de “Música concreta”. Al igual que sus colegas, los Thompson Twins consideran que la explosión del punk a fines de la década del setenta fue el elemento decisivo que permitió que los nuevos románticos llegaran donde llegaron. “Para mí, el punk no fue sólo retro aërme a las canciones maorías de mi infancia”, asegura Alannah Currie. “Significó muchísimas otras cosas, en especial la apertura de una nueva posibilidad expresiva. Por ejemplo, diez años atrás, un disco que se llamara “In The Name Of Love” como nuestro álbum debut, solo podía ser una canción de amor. Ahora, nuestro disco es una enumeración de las atrocidades que se pueden hacer en nombre de los sentimientos.”



Thompson Twins

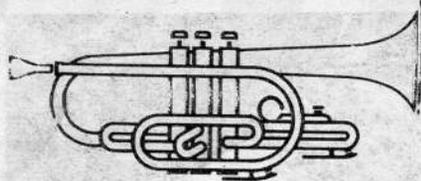
# 3

## CULTURE CLUB

“Nunca quise ser otra cosa que cantante”, asegura Boy George “Pero cuando empecé a cantar, imitaba continuamente a Bowie y a Lou Reed y terminaba sonando como Siouxsie and the Banshees. ¡Horrible!” Algunos años atrás, Boy George (en ese entonces Mad George o George O’Dowd) solía escandalizar a los asistentes a cuanto club bailable había en Londres con sus sombreros al estilo de Carmen Miranda. Un día, conoció al célebre Malcolm Mc Laren quien le propuso reemplazar a Anabella en Bow Wow Wow. George optó por formarse un grupo propio y así comenzó Culture Club. Con su imagen ambigua, Boy George se las ha arreglado para establecer una extraña comunicación entre el grupo y sus audiencias. “Yo no soy un travesti. Soy un extravertido. Mi imagen no es más que una broma a toda la cuestión del sexo. Uno no canta para chicos o para chicas, canta para gente



ABC



**EN VIENTOS  
Y PERCUSION**

**UN APELLIDO EN MUSICA  
DESDE HACE 83 AÑOS**

Importando las marcas más prestigiosas del mundo en instrumentos de viento y percusión, (Selmer, Vincent Bach, Armstrong, Schenkelaars, Getzen, Buffet Crampon, Premier Drum, G. C. Conn, King, Boosey, & Hawkes, Micro, Holton, KT, Pearl.



**RAVAGELLI**

Colombo y  
Cobham Industria  
argentina.  
Guitarras, bajos,  
y amplificadores.

Service especializado con línea completa de repuestos y accesorios para instrumentos de viento.

AV. BELGRANO 1688 TEL. 38-9142 CAP

J.A.W. Public.



Culture Club

sensible, que tiene ganas de oír canciones de amor” sostiene. Culture Club se diferencia de las demás bandas en que su gusto por el soul y la música más dulce es totalmente auténtico y no un vehículo de satirización. En sus presentaciones, el grupo se apoya en una sección de vientos que refuerzan sus melodías suaves y relajadas, tan entradoras como deliciosas. Para Culture Club, el amor no está perdido pero si tan degradado que es mejor volcarse hacia una abstracción del concepto.



ABC

De todos los grupos enrolados en la corriente de los nue-

vos románticos, ABC es sin duda el más ambicioso. La banda se presenta acompañada por una orquesta de dieciséis personas y enmarcado en un fastuoso telón de terciopelo rojo. “No soy tan cínico como dicen”, asegura Martin Fry. “Simplemente, soy más irónico que la mayoría. ABC es como sus miembros: una rara mezcla entre lo planeado y lo impremeditado.” Pocos discos producen un impacto tan inmediato como “The Lexicon Of Love”, una sutil y gigantesca tomadura de pelo a los aspectos convencionales del amor. Arreglos de cuerda, disparatadas reminiscencias bien Tamla Motown, punk, un poco de los Clash y algo de Tom Jones, conforman un estilo tan poco común como atrapante. “No es parodia” explica Fry, apoyado por sus compañeros Stephen Singleton, Mark White y David Palmer “Tampoco es burlesque o un apostura camp. Simplemente, es la exposición pública de los incidentes privados que le ocurren a cualquiera en su vida amorosa.”

**LLEGO!!**

**LO PEOR DEL ROCK NACIONAL**

**EL NUEVO L.P. DEL**

**DUO FANTASIA**



**SI NO LO COMPRAS, NO TE PERDES NADA, PORQUE HOY, EDITA CUALQUIERA, ... Y NOSOTROS TAMBIEN.**

*Los Fanta*

# EL ROCK TAMBIEN TIENE SUS INTERPRETES

Ellos conforman una raza especial, no muy abundante dentro del rock nacional. Son los intérpretes, aquellos cantantes que tienen la difícil misión de hacer suyo el pensamiento y el sentimiento de terceros (los autores). Vaya uno a saber por qué —¿prejuicios tal vez?— dentro del rock nunca proliferaron los intérpretes, como si esa condición fuese denigrante o poco creativa. Sin embargo, el trabajo de un intérprete tiene tanto valor como el de un autor, no sólo porque es quien mantiene una directa comunicación con el público palpando sus reacciones y sus formas de sentir, sino porque interpretar es también un modo válido de crear.

En este sondeo de opinión realizado por Pelo, fueron encuestados cuatro intérpretes de características particulares, pero todos ellos —en mayor o menor medida— con un nombre hecho en el ambiente. María Rosa Yorío es la más experimentada de los cuatro. Su voz trascendió cuando integraba los Desconocidos de Siempre de Nito Mestre y, una vez disuelto este grupo, profundizó su veta interpretativa como solista a través de dos long-plays. Juan Carlos Baglietto es tal vez el más exitoso de los encuestados. Surgido a principios del año pasado, su particular forma de “vivir” los temas le deparó el reconocimiento del público y la crítica por sus dos álbumes. Julia Zenko, en cambio, tras años de carrera musical recién grabó su primer álbum este año, aunque ya era conocida a través de diversas grabaciones. Y si bien no todo lo que canta pertenece a autores de rock, en su repertorio figuran temas de Alejandro Lerner, Litto Nebbia y Gabriel Ogando, entre otros. Mónica Posse, por su parte, llegó a los oídos del público de rock entonando “Reina madre”, una de las nuevas composiciones de Raúl Porchetto. En su primer long-play (“Tiempo de cambios”) no sólo incluyó este tema sino también otros del mismo autor, de Lerner y de Piero. En sus shows suele interpretar temas de Miguel Cantilo, León Gieco y Charly García y su afinidad musical con el rock es cada vez más marcada.



maría rosa yorio

¿Cómo elegís un tema para interpretar?

Mirá, yo pienso que lo que me pasa a mí es lo que le pasa a cualquier intérprete. Cuando escucho un tema hay algo inconsciente, una especie de voz interior, que me señala que ese es el tema que yo quiero cantar, el que yo quiero interpretar. Es una sensación muy rara la que siento, pero en definitiva pienso que la mejor forma de definirla es como una emoción.

¿A qué le das más importancia en un tema?

Yo me fijo mucho en la letra. Me gusta dar un mensaje que sea elaborado y que tenga profundidad. Mi intención es cantar cosas que hagan vibrar a la gente, cosas que le lleguen profundamente. También busco que el tema tenga una bella melodía. No me importa si es simple o complicada, lo que me importa es que sea bella.

¿Qué le aportás vos a la canción?

Cuando un intérprete se junta con un tema tiene dos caminos para seguir. Uno es el natural, el de cantar la canción como viene e ir aportándole cosas a medida que el tema le va pasando por el cuerpo. Obviamente, las vibraciones que pueda sentir van en directa relación con sus vivencias personales y con su identificación con lo que canta. El otro camino que tiene el intérprete es el de elaborar el tema y hacerle arreglos distintos a los originales. Yo sigo indistintamente cualquiera de los dos caminos.

¿Cuáles son los autores con los que te sentís más identificada?

Pienso que repasando la lista de temas de mis discos se puede tener una idea clara de mis autores favoritos. Pienso que en la Argentina hay muy buenos autores, aunque también pienso que hace falta que surjan muchos más. Yo creo que ser autor implica oficio y años de trabajar sin tener resultados. Ser autor es un trabajo artesanal.



## mónica posse

**¿Por qué elegiste autores de rock para interpretar?**

Porque en el momento en que lo hice eran las personas que más decían lo que yo sentía y lo que yo pensaba. Entre ellos y yo había una afinidad de la cabeza y el corazón.

**¿Vos tenés una afinidad musical con el rock?**

A mí me gustan muchos tipos de música. Me gusta el rock, la música clásica. Lo que más me gusta del rock son las letras. Mis autores favoritos son Raúl (Porchetto), Cantilo, David Lebón, León (Gieco). También me gustan algunas cosas de Piero.

**¿En qué te basás para elegir un tema?**

En la letra. Busco letras que me ayuden a mí y a los demás a abrir los ojos, a mirar para adentro, a volver a los valores de verdad que esta sociedad perdió por estar en el materialismo, en la violencia, en el vivir para afuera por el qué dirán. Yo canto los temas que me hacen sentir cosas profundas.

**¿Por qué creés que se da en los autores de rock el decir cosas?**

Porque son la vanguardia. Ellos son los renovadores y no son conformistas. No se ajustan a los patrones establecidos, tratan de encontrar caminos nuevos. Es gente audaz que está orientada hacia el amor.

**¿Hay reticencia entre los músicos de rock a dar temas a intérpretes de otros estilos?**

No sé, supongo que debe haber. En mi caso te puedo asegurar que no la hubo. Cuando yo pedí algún tema, me lo dieron, cosa que me hizo sentir super bien.

**¿Qué le aporta un intérprete a un tema?**

El intérprete lo tiñe de su color, lo impregna de su esencia y a lo mejor acentúa palabras o frases distintas a las que había acentuado el autor.



## juan carlos baglietto

**¿Por qué no componés?**

La composición es un acto de disposición mental. Yo compuse bastante durante un año y medio y después no sé qué me pasó, no compuse más. Igualmente seguí escribiendo de vez en cuando algunas cosas, aunque no me puedo considerar un compositor. Yo creo que hay determinados momentos en que cualquier persona puede estar predispuesta a componer. Yo no compongo porque la composición —si bien es un trabajo que requiere su esfuerzo— es algo que tiene que surgir naturalmente. Yo soy muy autocrítico con las pocas cosas que compongo, y como vengo interpretando un material que a mi juicio es bueno, no puedo anteponer lo mío simplemente por una cuestión de necesidad. Yo trato de cantar el mejor material que tengo a mi alcance, sin importarme el autor. Durante mucho tiempo se pensó que el tipo que no componía era un tarado que no tenía nada para decir y eso es un error. Yo tengo muchas cosas para decir aunque no componga. Lo que ocurre es que yo me identifico con autores que dicen las cosas en la forma en que a mí me gustaría decirlas. La interpretación es también una forma de creación.

**¿Con qué criterio seleccionás el material a interpretar?**

Es simplemente una cuestión sensitiva. ¿Te gusta o no me gusta.

**¿Tiene que ver la relación con el autor?**

En parte sí. Supongo que tiene que ver la identificación que vos puedas tener con la forma de ver y sentir del autor. Por ejemplo, yo soy amigo de Fito (Páez) desde hace mil años, nos llevamos fenómeno y nos vemos todos los días. De ahí que me sienta identificado con lo que él compone porque en cierto modo refleja lo que yo también pienso. Eso sí, yo sólo canto lo que se adapta a mi forma de cantar.



## julia zenko

**¿Cómo elegís los temas que interpretás?**

Para elegir un tema primero me tengo que sentir identificada con la letra. Para mí, eso es fundamental. Yo no podría cantar cosas que no siento. También me preocupo porque la música que acompaña a esa letra sea realmente buena, que tenga calidad.

**¿Quiénes son tus autores predilectos?**

Son muchos. Me gustan autores de diversas corrientes. Entre mis predilectos están Chico Novarro, Fernando Porta, Alejandro Lerner, Eladia Blazquez, María Elena Walsh, Marcelo San Juan...

**¿Te sentís identificada con el rock?**

Cuando las cosas están hechas con calidad y dicen cosas que yo siento que son reales, siempre me siento identificada con ellas. Yo siento que tengo una relación con el rock. A mí me gustan muchas de las cosas que hace Charly (García), por ejemplo, porque me da la impresión de que habla con sinceridad. Y cuando yo detecto sinceridad —o al menos creo detectarla— me siento identificada con eso y por ende me gusta, me agrada. Yo, sinceramente, no canto rock porque siento que no lo hago bien.

**¿Qué opinás de los autores de rock?**

Pienso que dicen cosas bastante piolas, cosas que reflejan muy bien el momento especial y tan importante que vive el país en la actualidad.

**¿Cuál es tu aporte a la canción que interpretás?**

Tengo miedo de pecar de vanidosa y pedante en la respuesta, pero creo que a cualquier tema que yo interpreto le apporto toda mi personalidad y también mi forma de ser y de sentir. En definitiva, creo que le doy mi estilo de interpretación.

Rock'n'Roll con

# GIRA MÁGICA

En concierto

Auditorio U.B. F. Lacroze y L. M. Campos  
Domingo 4 de Septiembre 20.00 P.S.



tecnicas

## STANLEY CLARKE



**Considerado como uno de los bajistas más importantes de la última década Stanley Clarke ha tocado con infinidad de músicos de los más diversos estilos y sonidos. Como todo gran instrumentista Clarke tiene su propia receta musical y los elementos particulares con que armarla.**

R 30  
G 50

Por lo menos una vez al año se da que una banda clásica del pasado intente recapturar su vieja magia. Cuando le tocó el turno a los pioneros de la fusión (Chick Corea, Al Di Meola, Lenny White y Stanley Clarke), quedaba por verse si ellos podrían Return To Forever, y el bajista no lo dudó ni por un instante.

Considerado uno de los bajistas más refinados del mundo, su ingenio e imaginación le han permitido tocar con varios de los nombres más grandes de la música contemporánea, incluyendo a Jeff Beck, Paul McCartney, Keith Richards, Carlos Santana y McCoy Tyner.

El arsenal con que cuenta Clarke para este tipo de empresas incluye el bajo piccolo hecho a mano de Carl Thompson, que suena una octava más alto que un instrumento normal.

Otro híbrido es su bajo vertical Framus eléctrico/acústico.

Pero Clarke continua utilizando instrumentos hechos por Alembic, como el bajo tenor, el piccolo con cola Bigsby y uno hecho por encargo que posee micrófonos de baja impedancia.

Clarke: "Los bajos Alembic tienen una amplia variedad de sonidos. Son super-limpios, por eso tenés que tocarlos correctamente. En un Fender se puede perder una nota aquí o allí y olvidarse de eso, pero yo soy muy estricto con esas cosas.

"Estoy muy metido con la técnica del bajo eléctrico porque mi formación la tuve con uno acústico. Me gusta el bajo Alembic porque no miente. Tiene sensibilidad, y pasando la mano por el diapason se siente todo."

Stanley Clarke triamplifica sus bajos con amplificadores de poder H&H y parlantes Electro-Voice EV. Y como enlace trabaja con una Roland Space Echo.

**ALGO SE ESTA GESTANDO..**

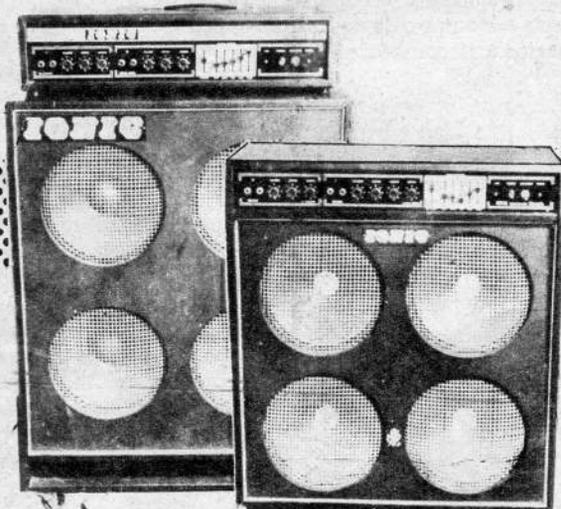
**Combo**

Próximamente en la casa  
más importante del país.



**IONIC**

**el sonido, volumen y  
versatilidad que los  
profesionales necesitan.**



Amplificador para bajo de 200 watts,  
2 canales (4 entradas), ecualizador  
gráfico. Trae un baffle con 4  
parlantes de 12". También en el  
mismo modelo 100 watts con  
2 parlantes de 12".

Amplificador para guitarra de  
200 watts, 2 canales, cámara de  
reverberancia, master general y  
ecualizador gráfico. Viene con 4  
parlantes de 12", también se fabrica  
en el mismo modelo "el twin" de  
100 watts y con 2 parlantes de 12".



Consola para voces de 250 watts, con 6 canales (12 entradas),  
cámara de reverberancia y ecualizador gráfico. Viene con  
columnas o baffles aéreos opcionales con 2 tweeter  
y 2 parlantes de 12" c/baffle o columna.

**Antes de comprar otro amplificador no deje de probar este nuevo "Boom".**

MM

# EL DISCO COMPACTO

 La expansión del mercado adquisitivo hizo que las mejoras de tipo estrictamente funcional se aparejaran a las de tipo técnico. Es así que la aparición de las cassettes no superó la fidelidad de las cintas en carrete abierto pero sí marcó una distancia considerable, con respecto a la manipulación, durabilidad y fidelidad, con los discos.

El siguiente paso fue mejorar los soportes y los elementos magnetizables, al tiempo que se iban desarrollando nuevas técnicas de grabación. De esta forma, las cassettes se convirtieron en las reinas del sonido en los años setenta, haciendo desaparecer el mercado de simples en algunos países y haciendo tambalear peligrosamente el de long-plays.

Pero ya está en la calle —aún no en las nuestras— quien parece tener el rol de destronar a las cassettes: el disco compacto. Es importante comprender la trascendencia de un invento como éste. Es la mayor revolución en la tecnología del audio desde los cilindros de Edison porque, desde 1877, todo fue analógico: una aguja tenía que recorrer un surco que contenía algunas analogías con el sonido original que las había producido.

La aguja vibra y transmite las frecuencias a la cápsula, generando una señal eléctrica que será amplificada hasta transformarse en sonido en los gabinetes acústicos. Pero, por más fiel y avanzado que sea el LP analógico, presenta sus limitaciones, como el desgaste a que está sujeto el vinilo, el polvo que atrae, que perjudica la reproducción, el ajeteo a que lo somete la aguja de diamante, etc.

**Hace más de cien años aparecía el disco fonográfico de Thomas Edison, a partir de allí el sonido fue capturado de distintas formas cada una superior a la anterior. En una cadena que día tras día agrega nuevos eslabones, el último es el disco compacto, un invento que está llamado a revolucionar el mercado de la música internacional.**

Comenzó a desarrollarse a fines de los sesenta y provocó una revolución en los procesos de grabación en la década pasada, pero era un método pseudo-digital, porque ese master era volcado en última instancia a un disco analógico, con surco y reproducción por medio de aguja. Esos discos "digitales" son mejores que los otros en cuanto a la fidelidad, más duradera, pero a la larga los inconvenientes son los mismos.

¿Qué diferencia hay entre las grabaciones analógicas y digital? En la analógica todo se hace directamente. El surco es una especie de retrato de la onda sonora. La amplitud de la onda, el senoide, representa la mayor o menor intensidad de la señal, pero todo lo que existía en el medio acústico de grabación original se transporta al surco. Con el uso, el polvo y el desgaste, todos los "elementos nuevos" también son leídos por la aguja, que los traduce como ruidos.

La grabación digital no presenta onda sonora, sino un código binario que representa a esa onda. Se toman millares de muestras de la onda por segundo, y las imperfecciones no tienen efecto sobre el resultado final, ya que hay una protección contra el registro de ruido. O sea, el ruido no es codificado.

Para comprenderlo en una grabación de instrumentos musicales, la señal del instrumento es leída e incorporada en forma analógica a la consola, pasando

a una grabadora que tiene un conversor analógico-digital. Luego de un proceso digital del sonido, se lo transfiere a un disco compacto por una máquina de corte de laser. Este disco será leído por un rayo láser, en una bandeja especialmente diseñada, que consta de un filtro conversor digital-analógico, para que la reproducción final sea exactamente a la de las ondas sonoras originales.

## DISCO REVOLUCIONARIO

El disco compacto, conocido hasta hace poco sólo a nivel de investigación y que está revolucionando los mercados de consumo, tiene sólo doce centímetros de diámetro, está grabado en una sola cara, con una duración normal de sesenta minutos, aunque podría prolongarse hasta casi una hora y cuarto. La velocidad de lectura es constante, por lo que comienza leyendo a unas 500 rpm en el centro y baja hasta 200 rpm en el borde.

Su espesor es algo mayor a un milímetro y viene grabado en dos canales, aunque podría grabarse en cuatro duplicando la velocidad de rotación. Y para que se puedan comparar mejor las cosas, tiene una relación señal/ruido de 90 dB —contra 65 a 70 dB en los LP analógicos—, una separación de canales de 90 dB —contra 30 a 35 dB—, y una distorsión armónica total, incluido el ruido, de sólo 0,005 %.

El disco compacto es prácticamente inviolable. La superficie sobre la cual están los registros lógicos que serán "leídos" por el láser está cubierta por otra, "transparente" al láser, y que cumple la función de protección, sobre la cual se deposita el polvo, los rayones y las manos del usuario, sin afectar el sonido final.

¿Por qué de un solo lado? Aparantemente por razones de mercado, o industriales. No hay problemas técnicos para grabar sobre ambas caras. Parece ser una conveniencia de los fabricantes. De todas formas, ese no es el punto vital. En este momento no tendría sentido comenzar a criticar un sistema nuevo, por ahora caro, pero que está reduciendo su costo rápidamente como cualquier producto novedoso de amplia difusión.



## TECNICA DIGITAL

Antes del disco digital, con lectura de laser, surgió la cinta grabada por técnica digital.

# REMO USA /// PTS

Baterías  
pre afinadas

¡ASI DE SIMPLE!

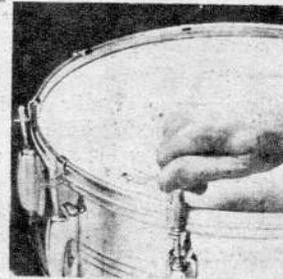
Ahora los  
estudiantes  
pueden concentrarse  
en sonido y  
técnica  
solamente.

Ideal para  
principiantes o  
como 2da.  
batería.



son importadas de USA!

YA LLEGAN



Livianas para  
llevar a  
ensayar o  
de tour.

Búsquelo en su  
casa de  
música  
amiga o en

**netto**

Venezuela 1433  
1095. Bs. As.

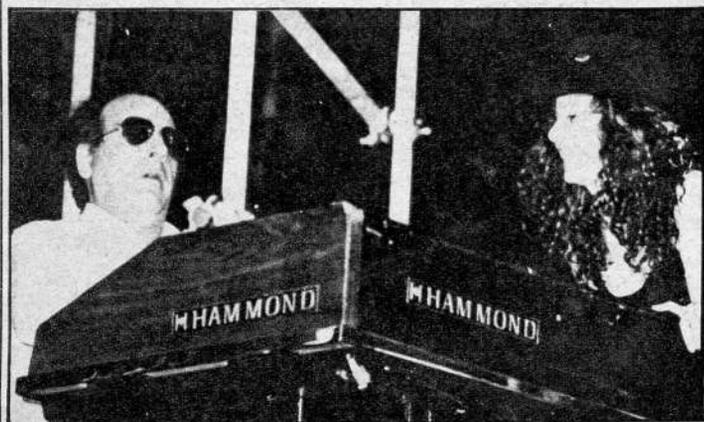
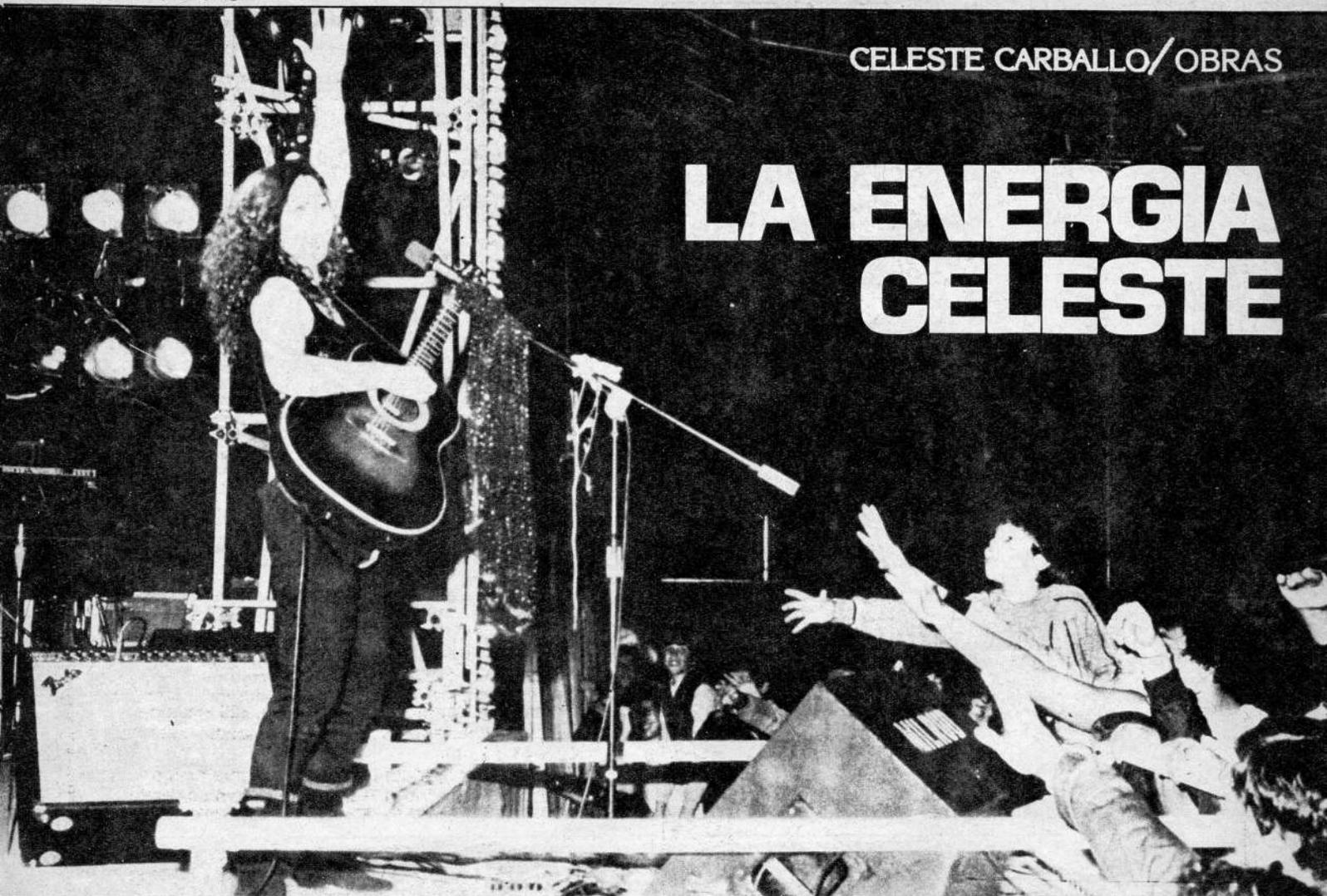
*sonido boogie*

## Fiesta de Rock'n'Roll **HUGO RACCA**

**M.M. Producciones**  
Te.: 67-5302  
c.c. 136 suc. 7  
(1407) Bs. As.



# LA ENERGIA CELESTE



Desde hace algo más de un año, la carrera de Celeste Carballo cobró un ritmo vertiginoso y ascendente. Atrás quedaba un pasado subterráneo y mil noches en locales undergrounds. Las dos noches en el estadio Obras fueron algo así como el premio a una buena cantante que nunca bajó los brazos y que siguió adelante pese a todo y pese a todos. Celeste Carballo demostró sobre el escenario que su éxito actual no es inmerecido ni artificial. Apoyada por una excelente banda, Celeste interpretó íntegramente el material de su primer álbum y adelantó algunos temas de su próximo trabajo discográfico.

La propuesta esencial del espectáculo era divertirse y en base a energía, simpatía y una gran comunicación con la audiencia, Celeste y los suyos consiguieron su objetivo: hacer del concierto una auténtica fiesta. Ni bien la banda arrancó con los primeros acordes del "Blues del veraneo", el fervor se adueñó del estadio.

Los picos más altos de emo-

tividad se vivieron con "Es la vida que me alcanza", "Desconfío" (el excelente blues de Pappo en el que Lito Epumer se lució con un solo de antología) y "Qué suerte que viniste". Otro de los buenos momentos se produjo cuando Celeste —con la única compañía de su guitarra— rescató del arcón de los recuerdos "El oso", un tema del primer álbum de Moris que ya es parte de la galería de clásicos del rock nacional.

Celeste y su grupo pusieron su mayor énfasis en los blues densos y marcados, perfectamente ejecutados y vocalizados. Gran parte de los méritos musicales del show se los llevó Lucio Mazaira, un baterista excepcional que apabulló en base a técnica, potencia y tempo. Otro de los baluartes instrumentales fue Lito Epumer, un guitarrista virtuoso pero medido. Algunos de sus solos fueron de lo mejor que se ha escuchado en los últimos tiempos. El tercer puntal musical fue el bajista Paul Dourge, due-



ño de una escena y una energía desbordantes. La sección instrumental se completó con dos buenos tecladistas de diferentes estilos: el veterano Horacio Larumbe y Twity González. En la parte vocal, la excelente tarea de Celeste se vio adecuadamente reforzada con la inclusión de dos coristas de afinado registro e impactante presencia: Mariabella y Ana Quatraro. Celeste, por su parte, cantó muy afinadamente, sin abusar de los sobregudos y los gritos. Su registro demostró ser lo suficientemente amplio como para dar distintos matices a los temas, según fueran un blues, una balada o un rock'n'roll.



De los temas nuevos se destacó un vibrante rock titulado "Ahora me quedo más tranquila". El cierre del show lo marcó "Me vuelvo cada día más loca", cantado y bailado por todo el estadio.

Mención aparte para el sonido: lo de Celeste en Obras fue, por lejos, de lo mejor que se ha escuchado en los últimos tiempos. Un sonido excelente, don-

de cada instrumento tuvo su lugar y donde todo se escuchó con nitidez y calidad.

Celeste Carballo y su banda brindaron uno de los mejores conciertos del año en Obras. La cantante demostró que no en vano su ascenso y su éxito se apuntalan día a día y que su popularidad es tan sólo la consecuencia de un trabajo musical serio y de gran calidad.

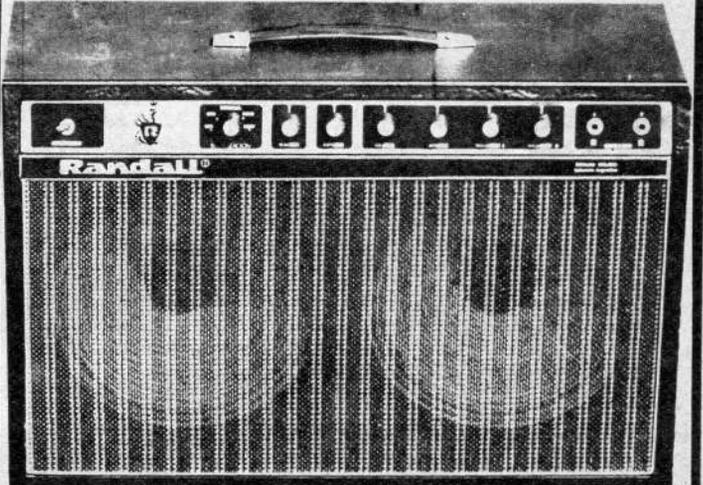
**JERARQUIA EN ELECTRONICA**



Randall

Presenta

EL PODEROSO



Amplificador modelo twin reverb. 120 watts para guitarra (2 parlantes de 12" extrapesados) medidas 66 x 43 x 23 cm.

Probalo y adquirelo en tu comercio amigo  
Fabrica y distribuye RANDALL Electrónica S.R.L.



## ACERCATE A LA MAGIA DE UN MUNDO CREATIVO

En 1984, SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA inicia:

**Amos**  
INSTITUTO INTEGRAL  
*único en Latinoamérica.*

- a) BACHILLER (título oficial) Decreto 571/64
- b) Educación complementaria.
  - SECUNDARIO JUDIO
  - ESPECIALIZACION ARTISTICA.
  - EDUCACION FISICA.



**SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA**  
Centro Comunitario

Informes e inscripción: Sarmiento 2255 8.º piso Capital Federal  
Lunes a Viernes de 14.30 a 21 hs. Tel. 48-0178-48-5025 int. 15 y 47-4707

# Manny's Musical

SARMIENTO 1286

Tel. 35-2343 Bs. As.

## OFERTAS INCREIBLES

Guitarra acústica .....	\$a 570
Guitarra criolla .....	\$a 290
Guitarra y bajos eléctricos .....	\$a 790
Guitarra M. OVATION .....	\$a 1.360
Bajo HANGSTROM .....	\$a 3.900
Guitarra FENDER stratocaster .....	\$a 6.500
Equipo 12 Watts .....	\$a 850
Organo para niño .....	\$a 1.290
Guitarra IBANEZ con estuche .....	\$a 5.500
Piano RHODES 73 c/amplific. ....	\$a 29.000

Compramos tu instrumento usado: también lo tomamos en consignación o lo integramos como parte de pago de otro artículo.

Todas estas ofertas pueden ser reservadas con seña hasta 30 días de publicado este aviso. Para señar las mismas enviar cheque o giro a nombre de Manny's Musical s.a. Envíos a cualquier punto del país.

EN EL FOCO MUSICAL DE BS. AS.

No tenemos competencia.



Más de 5.000 instrumentos para su elección.

LABORATORIOS ELECTRONICOS

Fada

PRESENTA

# HOXON

Características Técnicas:  
**CABEZAL:**  
 160 Watts. RMS.  
 3 canales, 6 entradas,  
 control individual por  
 canal de tonos y cámara  
 de reverberancia.  
 Parlantes de rango extendido  
 cuya respuesta es de 40 a 18.000 Hz.  
 Bases con tripodes cromados  
 desarmables y plegables.

dos bafles aéreos  
 modelo "Silver Line" (6  
 parlantes 10" HF en c/u)  
 o con 2 columnas



ADQUIRILLO EN TU CASA DE MUSICA AMIGA

# correo

## FAN DESPECHADO

"El Viernes 22 de julio estubo en Mendoza el señor Nito Mestre y dió un recital en el estadio Pacífico. Ese día, por la tarde, estábamos reunidos un grupo de chicos en la puerta del lugar cuando llegó Mestre para probar sonido. Al verlo, cinco chicas se acercaron para pedirle un autógrafo y tener un recuerdo de él, pero tuvieron que quedarse con las ganas ya que este señor pasó de largo despreciándonos y apartándonos con su brazo. ¿Por qué hizo eso? Además, después dió un recital de una hora y media de duración, cuando todos los grupos —caso Pedro y Pablo o Piero— tocan dos horas y media. Los mendocinos pagamos lo que sea por ver cantantes que tocan un buen rato y no son nada creídos—como Cantillo, Durietz, Baglietto, Porchetto—, pero no nos interesa que nos roben la plata los creídos como el señor —si es que se le puede decir señor— Nito Mestre."

Eduardo Antinori  
Mendoza

## RECONOCIMIENTO

Les escribo para decirles que es muy importante lo que ustedes hicieron sobre Alejandro De Michele. Muchas veces yo no me sentí muy bien cuando ustedes no estaban de acuerdo con la música que él componía, pero borraron todas esas críticas con la excelente nota despedida a uno de los grandes del rock nacional. Ustedes fueron los únicos que le dieron al tema la importancia que Alejandro De Michele se merecía."

Javier Fernández  
Mar del Plata

## CRITICAS Y VIENTO

"En el número 188 le hicierón un reportaje a David Lebón que si alguien lo lee sin conocerlo se pensaría que es un bocho. La misma sensación da Charly García en la nota del número 191. A nosotras nos parece que su revista critica poco y nada a estos señores

que según nuestra opinión son imbancales. No piensen que somos cerradas y que no nos gusta el rock nacional. Al contrario, nos recopan Cantillo, Porchetto, Spinetta, Gieco, Fantasia y Celeste Carballo. Los que no nos gustan son los que se creen super estrellas y se acomodan para donde va el viento."

Mercedes y Eva Decotto  
Capital

## FAN CONTAGIADO

Soy fanático de Virus y estoy harto de que sigan basurreando a este grupo y que digan que es lo peor. Virus es un grupo que suena fuerte y con ganas. ¿Se creen vivos criticando a una banda que hace música divertida? Escuchen Virus que viene bien. ¡Abajo León y Charly! ¡Viva Virus!

Diego Domingonera  
Mar del Plata

## MANLIBA PRESS

"Durante todo este tiempo en el que yo como otros tantos chicos y chicas vivimos la incertidumbre que caracteriza a los deseos irrealizables, muchas fueron las cosas que se dijeron en nuestro perjuicio, pero muchas más fueron las que se callaron de nuestro lado porque no es polemizable lo indiscutible, y por que no es merecedora de unas viles palabras la apertura de un debate en el que se decida quién dice la verdad y quién el globo más grande. Pero gracias a Dios, nuestro sueño se hizo realidad. Kiss está entre nosotros. Aunque fue mucho el tiempo y las malas ondas que cayeron sobre nuestras espaldas, valió la pena. Me gustaría ver ahora las caras de los Manliba Press Corporation... Queridos Eric, Gene, Paul y Vinnie: quiero saludarlos en nombres de todos los fans argentinos que durante tanto tiempo estuvimos huérfanos de ustedes y que vamos a vivir estos días como algo difícil de olvidar."

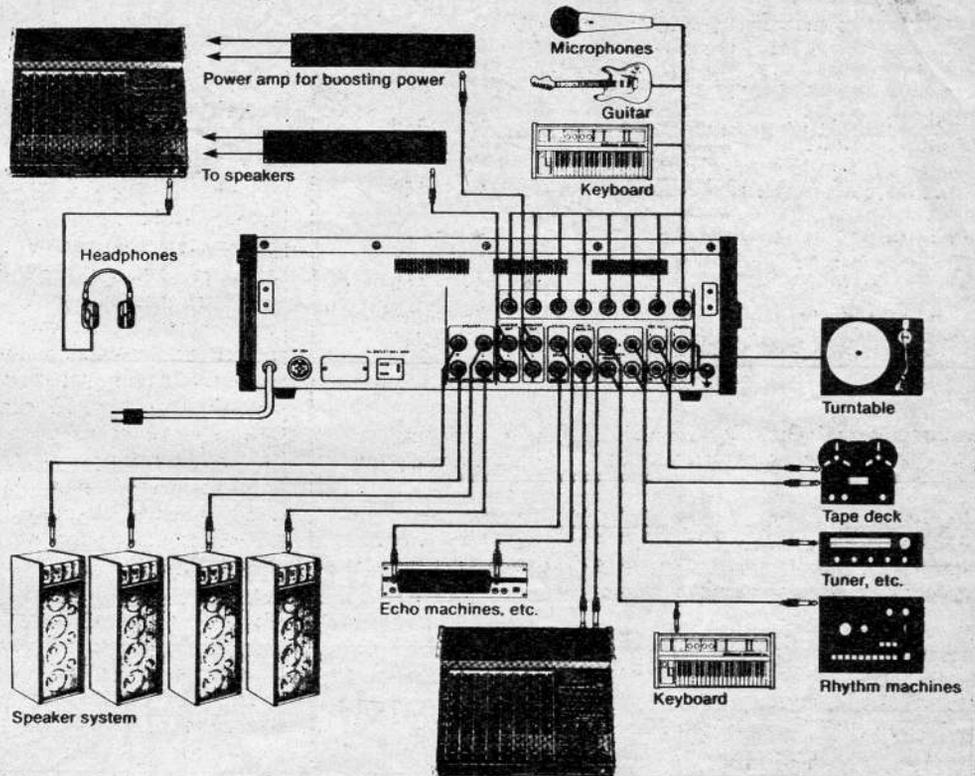
Gabriela Mora  
Capital

# TODAS LAS POSIBILIDADES

¡Oferta!  
Guitarrón  
FOLKAST mod.  
Ovation.  
\$a 1.250

**LA CUEVA  
DEL USADO  
MUSICAL**

**COMPRA  
VENTA**



24 de Noviembre 414 Cap. **RADIOMENSAJE** ☎ 45-4080 al 4094 cód. 2885

## FAHEY



**El mejor  
sonido**

**CABEZAL  
100 W  
\$a 1.250**

**BAFLE  
100 W  
\$a 1.250**

**¡NOS  
MUDAMOS!  
MAGALLANES 886  
LA BOCA - C.P. 1166  
CAPITAL**

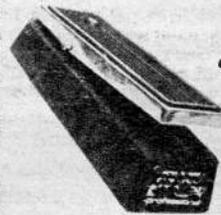


Efectos

**beatsound**

los que usan  
los profesionales

Adquiéralos  
en Casa Nuñez



GUITARRA ACUSTICA **Nuñez**

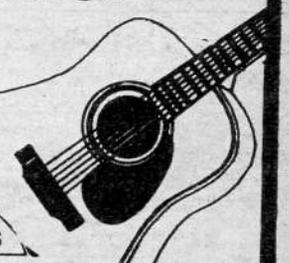
oferta **CONTADO**

\$a 780

Electroacústica  
Mellow String

\$a 630

Cuerdas  
**IMPORTADAS**



**ANTIGUA CASA NUÑEZ**

SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.

CREDITOS

# La Cartelera

AGOSTO

Viernes 19

Celeste Carballo en San Lorenzo, provincia de Santa Fe.  
 Los Abuelos de la Nada en Skylab, de San Justo.  
 Pedro y Pablo en Ushuaia.  
 Rubén Rada en Electric Circus, de Quilmes.  
 Alejandro Lerner en Jesse James, de Isidro Casanova.  
 Mónica Posse en Claxon, Sánchez de Bustamante y Córdoba, Capital.  
 Dulces 16 en Pony Express, Av. Rivadavia 8642, Capital.  
 Sueter en Krypton, San Pedrito 59, Capital.

Sábado 20

Nito Mestre en Pinar de Rocha, de Ramos Mejía.  
 José Luis Fernández y Vivo en Vinicius, Santa Fe 1883, Capital.  
 Deja Vu en Station Bar, de Capital.  
 Pedro y Pablo en Río Grande.  
 Raúl Porchetto en Reconquista, provincia de Santa Fe.  
 David Leblón en Ducilo, de Berazategui.  
 Claudia Puyó en Claxon.  
 Alejandro Lerner en Escobar.

Domingo 21

David Leblón en San Martín.  
 Raúl Porchetto en Corrientes.  
 Pedro y Pablo en Río Gallegos.

## Representaciones Artísticas

**RIF**

**MUNDY EPIFANIO**  
 Bm.é. Mitre 1773  
 3º Cuerpo l'110  
 46-9458

**DR. ROCK**

RAMPA PRODUCCIONES  
 ARTISTAS EXCLUSIVOS  
 Tel.: 571-2219

En exclusivo para  
 Misiones, Corrientes y Córdoba.  
 Exterior: Brasil y Paraguay.

**LA TORRE TREMER**

CONTRATACIONES  
**BUNKA PRODUCCIONES**  
 Viamonte 1446 - 3º "P", Cap., de 11 a 19 Hs.  
 Tel.: 40-8528/4717 (C.P. 1065)

**VIRUS**  
 Pacheco de Melo 1958 6º A. (1126)  
 Bs. As. TEL: 84-3313.  
**RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES.**

Viernes 26

Raúl Porchetto en el teatro Astros, de La Plata.

LITTO NEBBIA

Alejandro del Prado

**MELOPEA S.R.L.**

Cangallo 1410 - 9º Piso - Bs. As.  
 40-4149 / 49-7311

Alejandro Lerner en Mirage, de Palermo.  
 Mónica Posse en Claxon.  
 Dulces 16 en Krypton.  
 Orions en Jesse James, de Isidro Casanova. En traspase actuarán en Cadalso, de General Pacheco.

Sábado 27

Raúl Porchetto en San Martín, Pcia. Bs. As.  
 Alejandro Lerner en el colegio Meitarista de Capital.  
 Rubén Rada en Córdoba.  
 José Luis Fernández y Vivo en Vinicius.  
 Gustavo Benavidez en Melange Café.  
 Claudia Puyó en Claxon.  
 Rayo X en el estadio Obras.

Domingo 28

Oveja Negra en Lanús.

**BIONDI**  
**CURSOS ACCELERADOS INDIVIDUALES**

guitarra - bajo - teclados - batería

NUEVA DIRECCION: FRAY CAYETANO 448 - 1º PISO - "7" BS. AS.  
 Tel. Nuevo: 613-1352

Tubal S.R.L.  
 (El estudio de grabación de los MIA)

16 CANALES CON INSTRUMENTOS

Técnicos:  
 Lito Vitale - Daniel Curto

Informes y reservas a Esther Soto en:  
 C.E.C.I.  
 (Centro de cultura independiente)  
 Alsina 3229 - T.E.: 93-0915

**vox dei la ley**

Programación exclusiva de:  
**BELLONE DE MINGO ASOCIADOS**

Bartolomé Mitre 1773 - 2º Cuerpo.  
 Ofic. 306 - Tel.: 46-3673

**ESPECTACULO S.R.L.**

CHRISTIAN ROTH  
 YABOR  
 ABRELATAS

Sarmiento 1562 - 2do Cpo. - 2do. piso - Of. 3 - Bs. As - Tel 35-5131

**Víctor Heredia**  
**María Rosa Yorio**

Fernando Iborra y Asociados

Bm.é. Mitre 1225 - 9 Piso  
 Oficinas 901/902  
 Cap. Fed. - Bs. As. - C.P. 1036  
 T.E.: 46-0610/49-7149

**COMAY PRODUCCIONES**  
 EXCLUSIVO

**ISA**

Constitución 1511  
 Tel 26-0650

**TREMER**

**FONTOVA TRIO**  
 Marcelo San Juan

María José Demare  
 Manager: JOSE LUIS GARCIA

**arteba**

**LAS REBELDES**

El único grupo femenino de rock'n'roll

Jorge Prieto - Manager  
 Montevideo 665, 8º, 801  
 T.E.: 49-0066 y 795-0946  
 (1019) Bs. As. - Argentina



A nuestros 457 comerciantes en todo el país. ¡AHORA SÍ! el guitarrón mod. Ovation fabricado en Argentina bajo técnicas americanas. (Casco de fiber glass.) Construido por el Luthier "CASTIGLIONE E HIJOS". Distribuido por EDIMA S.R.L. (Empresa distribuidora de instrumentos musicales y afines). Solicite corredor zonal especializado por nuestra firma a cualquier punto del país.

*Castiglione*

**EDIMA** S.R.L.  
ÉMP. DIST. INST. MUSICALES Y AFINES

Brandsen 5337  
Alt. Av. Mitre 5300

(1875) Wilde Prov. de Bs. As.  
Teléfono 207-3692



**EURYTHMIC**  
"Sweet Dreams Are Made Of This"

La música tecno aún es resistida por algunos, los que todavía sueñan con los "años dorados", pero todo es cuestión de tiempo. Y todo es música. Quienes se rieron de EW&F luego admiraron su sección de vientos en numerosos álbumes de rock.

Con la tecno sucederá lo mismo. Ya tiene su propio espacio dentro del mercado discográfico y dejó de ser esa cosa "rara" que representaba la década maquinal y deshumanizante.

Eurythmics es uno de los mejores grupos enrolados en esta línea y "Sweet Dreams..." es una clara muestra del trabajo impecable que obtuvo la banda en base a la combinación de la electrónica y el sentimiento de sus voces.

Los efectos ayudan al enriquecimiento de cada canción pero no son el único ingrediente musical, sino sólo eso, el detalle sutil que apuntala a un ritmo moderno, agradable y que posee un excelente trabajo de voces, que entran y salen constantemente, como otro instrumento, y que por momentos se convierten en un muestrario de vocalización soul, pero transformada por los veinte años transcurridos desde aquella época.

El diseño del sobre es acorde con la imagen del grupo y de su música, moderna y progresiva. Y aquí es importante dejar los prejuicios de lado, porque las líneas rectas y las fotos "poco comunes" no son símbolo de música monotemática y de poca creatividad. Para darse cuenta basta con escuchar este álbum.



**PETE TOWNSHEND**  
"Todos los Mejores Cowboys Tienen Ojos Chinos"

Parte de este disco ya se conocía en el medio local gracias a los programas radiales que incluyen "inéditos" en su programación, pero hay casi un año de diferencia entre su aparición internacional y su lanzamiento local, cosa que no sucedía hace tiempo con músicos de esta talla.

Hablar de Townshend es hablar de los Who, pero este disco es un trabajo bien personal. En principio, por su voz, ya que es la primera cuerda en todos los temas.

No posee el rango de Daltrey pero se adapta perfectamente al enfoque eléctrico del álbum, que engloba en sus letras una historia contemporánea, llena de alegorías y constantes comparaciones históricas, lo que rescata el sello épico que siempre tuvo en los Who a uno de sus baluartes.

Como podía esperarse de Townshend, por ser guitarrista y por su formación, musicalmente el disco es de rock, con un cuidadoso desarrollo armónico basado en los teclados -incluyendo el piano a cargo de Virginia Astley-, y distintos pasajes donde la agresividad de la guitarra de Townshend busca balancearse con el clima creado por su propia voz y la apoyatura rítmica de los demás instrumentos.

El sobre interno presenta el personal completo que participó de la producción e incluye los textos que permiten un acercamiento a la propuesta lírica de Townshend, gracias a la versión castellana incluida.

**THE J. GEILS BAND**  
"Showtime!"

En la cubierta del álbum se puede leer "Histórico álbum en vivo - Entretenido - Informativo - Divertido" y es prácticamente el resumen de lo que buscó la banda al hacer las tomas, hace un año, en el Pine Knob de Detroit.

Como grabación en vivo rescata toda la fuerza que pone la banda en sus conciertos, y la inmediata respuesta que obtiene de un público avasallado por esa gran bola de rock que es la música de la J.G.B., que les pasa por encima transmitiéndoles la energía de la voz de Wolf y sus compañeros.

A lo largo de los temas hay un buen apoyo de The Uptown Horns con sus bronces, relleno de un espacio sonoro que ya es por demás denso gracias a la banda en sí.

"Showtime!" es un álbum de rock en vivo, hecho por gente que conoce bien el tema y sabe como presentarlo. Quizás lo único lamentable sea que no haya imágenes de sus excelente show para acompañarlo, porque con respecto al disco se puede decir que es lo indicado para quienes buscan rock en vivo al mejor estilo que, al decir de la J.G.B., debe ser entretenido, informativo y divertido.

**AL JARREAU**  
"Jarreau"

Este trabajo de Jarreau se destaca sobre todo por su impecable realización. Su voz, un verdadero prodigio a nivel rítmico y tonal, se entrelaza perfectamente, como siempre, con los demás músicos, todos instrumentistas de primer nivel.

Basta con mencionar las intervenciones de Jeff Porcaro y Steve Gadd en la batería, o Abe Laboriel en bajo y Jay Graydon en guitarra y sintetizador, para tener noción del cuidado puesto en la producción artística.

Mención aparte merece la sección de vientos, coordinada por los arreglos impecables de Jerry Hay. El álbum es una seguidilla de temas bien de los ochenta, con infinitas sutilezas armónicas en cada uno de ellos,

lo que le da su respectiva identidad pero al mismo tiempo contribuye a que todo el disco tenga un nivel parejo.

"Jarreau" representa el último material grabado por Al Jarreau y es una pieza obligada de colección para quienes gustan de un músico que se mueve indistintamente entre el jazz y la música de esta década, gracias al dominio que posee sobre la rítmica y el gusto que tiene para hacer los arreglos.



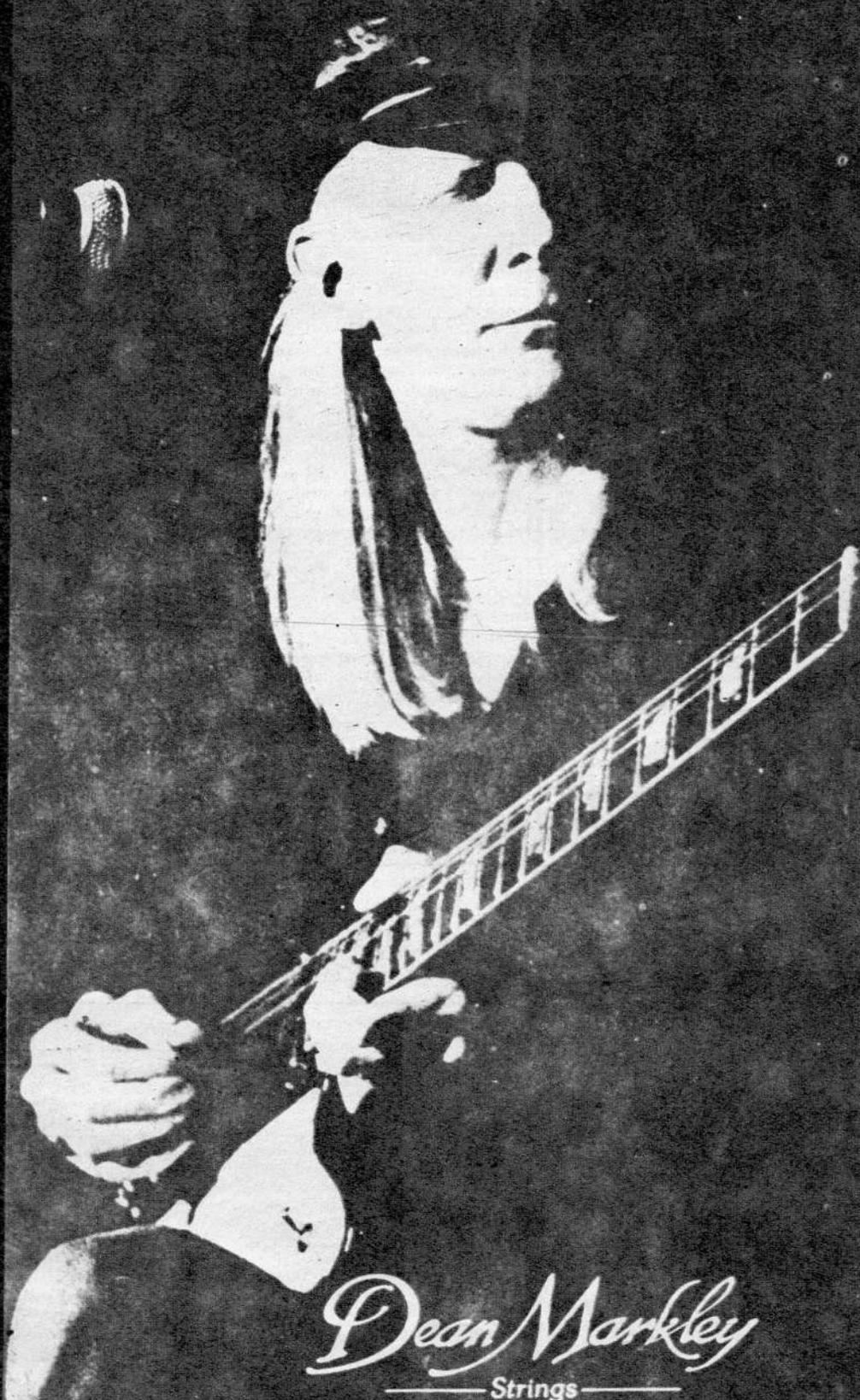
**VARIOS**  
"El Sueño Se Terminó"

Esta edición no aporta nada nuevo en el aspecto musical, pero tiene a su favor el hecho de ser una recopilación que incluye a seis grupos de gran predicamento en nuestro medio, con dos temas de cada uno.

Se puede escuchar entonces en "Viva el Rock" -el subtítulo del álbum- a Pedro y Pablo, los Fantasía, Los Jaivas, Raúl Porchetto, Zas y Rubén Rada.

Como se ve la línea musical es heterogénea aunque ese es generalmente uno de los distintivos en este tipo de discos. Busca, sin duda, el mercado de los relegados económicamente, quienes, si no pueden adquirir un álbum de cada uno de estos conjuntos, al menos podrán tenerlos a todos por una mínima inversión.

Por eso seguramente también su lanzamiento fue apoyado por una profusa campaña televisiva, como se estila para promover a una sola formación. Pero, con la salvedad de que haya ocurrido con sólo algunas copias, la impresión de la placa es defectuosa y el sonido, por lo tanto, es de baja calidad.



*Dean Markley*  
— Strings —

**BLUES**  
un estilo  
en música

# Alquiler y venta de L.P. importados

## Novedades



**ROBERT PLANT** - the principle of moments  
**JON AND VANGELIS** - private collection  
**THE HUMAN LEAGUE** - Fascination  
**BOB MARLEY** - Confrontation  
**KAJA GOO GOO** - White Feathers  
**ELTON JOHN** - Too low for zero  
**E.L.O.** - Secret Messages  
**STEVIE NICKS** - The wild heard  
**MARSHALL CRENSHAW** - Field day  
**POLECATS** - Make a circuite with me  
**DEF LEPPARD** - Pyromania  
**LARRY CARLTON** - Friends  
**THE TUBES** - outside inside  
**STEVE HACKETT** - Highly strung  
**WILLIE NELSON** - Take it to the limit  
**DAVE EDMUNDS** - Information  
**PAT HETHENY** - Travels  
**MARK KNOPFLER** - Local hero  
**THE HOLLIES** - What goes around  
**THE KINKS** - State of confusion  
**MITCH RYDER** - never kick a sleeping dog  
**LOVERBOY** - Keep it up

## Venta de L.P. y cassettes nacionales

## Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

# Sam el pirata

Discos      Cassettes

**Callao 1880,  
loc. 19**

Envíos al interior



# avisos libres

## MENSAJES

-Aconsejamos escuchar a "El Trompo" en vivo en sus próximas presentaciones (nueva música argentina).

-El libro y cassette "La apertura mental", de Gustavo Carmona, se consigue en Zivals, Corrientes y Callao.

-Conoció nuestro planeta llamado tierra en tiempo de paz y guerra, nosotras no sabemos del mundo donde hoy se ilumina su alma; no conocemos su realidad pero sí la nuestra: guardar la imagen de Alejandro De Michele por siempre. Eve y-Ale.

-"Quiero atrapar el sol". Si te copa Pastoral, el rock, las buenas ondas, y si crees que aún la luz de una estrella puede iluminar nuestro camino, entonces escríbeme. Jorge-lina. Curapaligue 1668, Dto. 2, (C.P. 1770) Tapiales.

-Si gustás del rock nacional y valorás lo que en cada rincón de esta tierra dejó Alejandro De Michele, escríbeme y gritaremos al viento con amistad, juntos/as su nombre. Alejandra. Donovan 1485, Tapiales (C.P. 1770).

-Púrpura Fan's Club agradece a todos sus socios, por las cartas que nos han llegado, y espera verlos en los próximos recitales. Saludos purpúricos para todos.

-Invitamos a niñas mayores de 18 años a acompañarnos en viaje de mochileros por América Latina. Llamar al Tel.: 91-6831. (Gerardo), o 772-8391 (Sergio).

-Se formó el Club de amigos del mundo. Los que quieran unirse a este club pueden llamar en este horario solamente: de 18 a 21 hs. Dejar mensajes los que viven en el interior (34-3758); o escribir a Defensa 335, 2º P. "D". Con todos tus datos.

## VARIOS

-Sociodanza para jóvenes: vení a aprender a hablar, cantar y tocar la música de tu cuerpo, liberando tensiones psicofísicas para moverte con libertad. Prof. Maribel (Tel.: 48-7960).

-Revista Apocalipsis necesita gente para ventas. Capital y Gran Buenos Aires. (Tel. 768-0299).

## CLASES

-Batería con Alejandro Sanguinetti. Músico que tocó en el festival

de Berlín con Gerry Brown (ex Corea), Alphonso Mouzón (ex W. Réport), Kenny Clarke y muchos otros. Principiantes y avanzados. Moderna metodología. Llamar al 432-6935/982-0996.

-Guitarra y Bajo. Escuela Moderna. Improvisación, temas. Fernando Mouro (Tel.: 797-6155).

-Piano, armonía, improvisación y lectura (Tel.: 981-5404). De 11 a 14 hs.

-Guitarra en todos los estilos, lectura y escritura musical, armonía clásica y moderna. Berklee (I, II y III). Juan Diana. Mansilla 3762, 9º C. (Palermo): Mensajería: 208-3159.

-Guitarra: Método Berklee, escalas, ejercicio de velocidad, acomp. rítmico, música contemporánea, lectura musical, etc. Claudio A. Agrelo (Tel.: 243-1555).

-Enseño flauta traversa, guitarra, audio perceptiva, armonía. Ricardo Luna (Tel.: 244-2578/27-6873).

-Piano: Métodos de escala y acordes, fundamentos de improvisación, jazz, armonía aplicada, rock, estudio de temas, lectura y escritura. (Tel.: 826-9324).

-Enseño dibujo a domicilio, (niños/adultos). Preparo para exámenes. Realizo trabajos de publicidad, Fernando (Tel.: 26-2511). Llamar los sábados de 10 a 14 hs.

-Piano a través de modernos conceptos y técnica. Conciencia del movimiento, el intelecto y el "yo musical" y su integración musical. Todo nivel. Rápido y sólidos resultados. Ariel Bester (Tel.: 801-9445/30-6537). De 9 a 19 hs.

## MUSICOS

### PEDIDOS

-Busco baterista equipado para rock sinfónico que viva en zona sur. Llamar al 38-0003/4/5/9. Preguntar por Ricardo.

-Se necesita grupo para componer. Más detalles, llamar al 87-1454.

-Busco bajista equipado para grupo de rock en formación, preferentemente resida en zona oeste. (Tel.: 658-9020/629-6301).

## MUSICOS

### OFRECIDOS

-Bajista se ofrece equipado con experiencia, para hacer Rock and Roll pesado, Jazz-Rock o canciones con onda. Principiantes por favor abstenerse. Tel.: 941-6741. Preguntar por Néstor, de 9 a 12 hs.

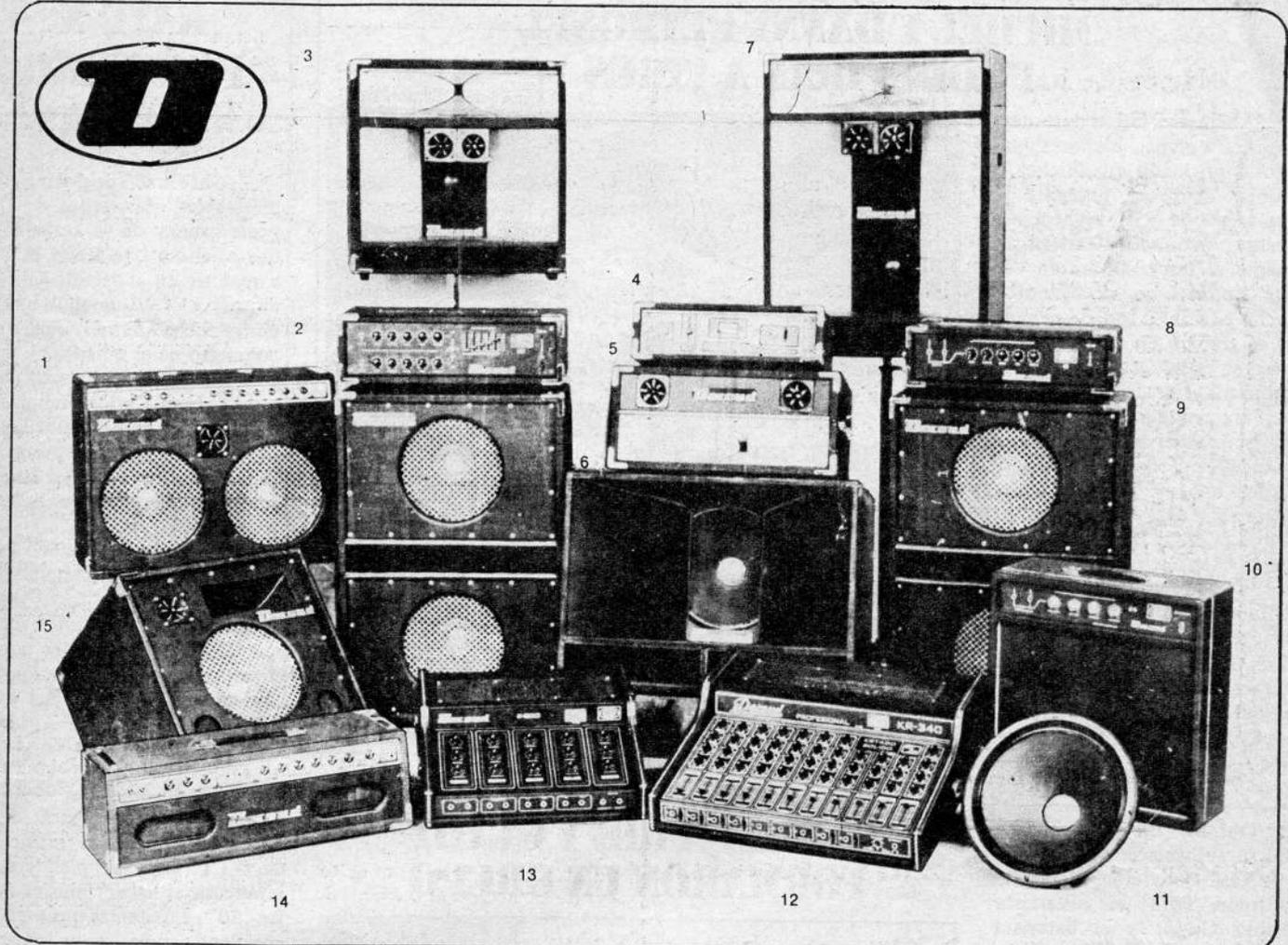
# Decoud

**INGENIERIA ELECTROACUSTICA**  
Amplificadores para instrumentos  
musicales. Transistorizados.

# ElectroVox

**Confiability - Potencia Real -  
Sólida estructura**

— Línea profesional de  
baffles de alto  
rendimiento para  
grandes auditorios,  
confiterías,  
discotecas, etc.



- 1 GR212/1: Amplificador para guitarra de 150 watts RMS con reverberancia. Con 2 altoparlantes de 12" especiales y un tweeter piezoeléctrico.
- 2 SBE: Amplificador para bajo de 225 watts RMS con ecualizador.
- 3 C125: Baffle de 3 vías para 110 watts RMS. — Bocina con driver de alta compresión y 1 woofer de 12" especial. Pie cromado regulable hasta 1,60 metros.
- 4 PA210: Unidad de potencia de 200 watts RMS (8 transistores de salida). Impedancia 4 ohms.
- 5 M/4: Módulo para medios y agudos — Bocina con driver de alta compresión.
- 6 100/15: Baffle con parlante de 15" para 100 watts RMS, para discotecas, sonidistas, etc.
- 7 C126: Baffle de 3 vías para 200 watts RMS. — Bocina con driver de alta compresión, 2 woofers de 12" especiales y un pie cromado regulable hasta 1,60 metros.
- 8 BE125: Cabezal para bajo de 125 watts.
- 9 SB150: Baffle para bajo con 2 woofers especiales de 12" para 150 watts RMS.
- 10 G/12: Amplificador para guitarra de 12 watts RMS con 1 altoparlante de 10".
- 11 Altoparlante de 15" para 100 watts RMS. Cono-Suspensión y articulación ALTEC (original USA) 8 o 16 ohms.
- 12 KR340: Consola de 9 canales para vocalistas o sonidistas de 320 watts RMS con reverberancia y monitor por canal. Control master de volumen graves y agudos. Salida a monitor con control de volumen graves y agudos. Entrada y salida para grabador. Salida para auricular con amplificador incorporado y salida a potencias.
- 13 K250: Consola para vocalistas de 220 watts RMS de 4 canales. Control master de graves y agudos. Entrada y salida para grabador. Salida para auricular y salidas a potencias y monitor.
- 14 GR212: Cabezal para guitarra con cámara de reverberancia de 150 a 200 watts RMS.
- 15 Monitor de 3 vías para 110 watts RMS, 1 woofer de 12" especial.

## Representantes en el Interior

**OSCAR FERREYRA**

Av. Olmos 211. CORDOBA

**OSVALDO CHIAPPESONI**

San Martín 992 Crespo ENTRE RIOS

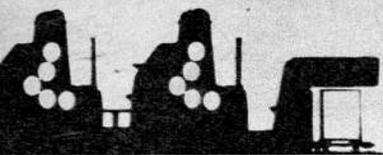
MUSICAL NORTE S.R.L. San Luis 1787.

Tel. 38920 MAR DEL PLATA (7600)

## VENTA DIRECTA DE FABRICA AL PUBLICO

Ventas por mayor y menor  
Envíos a todo el país

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223 - (1653)  
Villa Ballester - Prov. Bs. As. - Argentina - Atención al público  
de 8 a 12 y de 14 a 17 horas. Sábados de 8 a 13 horas.



# paren las máquinas !!

## MICHEL Y DANNY PEYRONEL PRODUCIRAN A VIRUS

Si bien aún faltan definirse algunos detalles menores, ya está confirmado que Michel y Danny Peyronel, baterista y tecladista de Riff, respectivamente, producirán artísticamente el tercer álbum de Virus. Todavía no se definió la fecha exacta en que comenzará el trabajo en los estudios, pero se estima que será en los primeros días de septiembre.

Para compenetrarse con la propuesta del grupo, los hermanos Peyronel asistieron a varios conciertos del sexteto platense, entre ellos el de Obras y el de Don Bosco que compartieron con La Torre.

El disco —que aún no tiene título definitivo— probablemente se grabará en los estudios ION y será editado en forma independiente por la productora de Virus.

Como avance del long-



play, el grupo editó un simple de difusión con el tema "El agujero interior". Un video

con este tema fue el utilizado para la promoción televisiva del recital de Obras.

## RAYO X POSTERGO SU OBRAS

Problemas organizativos insalvables derivaron en la postergación de la actuación que el ahora trío Rayo X iba a realizar en el estadio Obras el miércoles 17 de agosto. La nueva fecha anunciada para el concierto es el sábado 27. Según anunció el guitarrista del grupo, Juan Carlos Mangialavore, la banda piensa utilizar todas las instalaciones del estadio y no sólo la mitad como se había mencionado en un principio.

Durante la actuación, Rayo X presentará el material de su álbum debut, "Listo para morir", disco que probablemente será reeditado en poco tiempo más con algunas modificaciones respecto del original.

Tras casi un año y medio de su separación de la banda de Raúl Porchetto, el bajista Alfredo Toth, el guitarrista Pablo Guyot y el baterista Willy Iturri han vuelto a unirse para dar forma a un demorado proyecto grupal propio. La banda llevará como nombre G.I.T. y ya está ensayando el material para su lanzamiento.

G.I.T. grabará en pocos días más su disco debut y antes de fin de año lo presentará en concierto en el estadio Obras. Si bien aún no está totalmente definido, la grabación se llevará a cabo en los estudios Panda. Lo que sí es seguro es que en la consola estará Amílcar Gilabert.

Otras de las incógnitas que aún no se han disipado está en el sello por el cual se editará el álbum. Según pudo saberse, hay tres compañías muy interesadas en el grupo, aunque la opción más viable es que la grabación sea solventada en forma independiente por los productores del grupo

## TOTH, ITURRI Y GUYOT FORMARON UN GRUPO



y luego se comercialice la cinta para su edición y distribución.

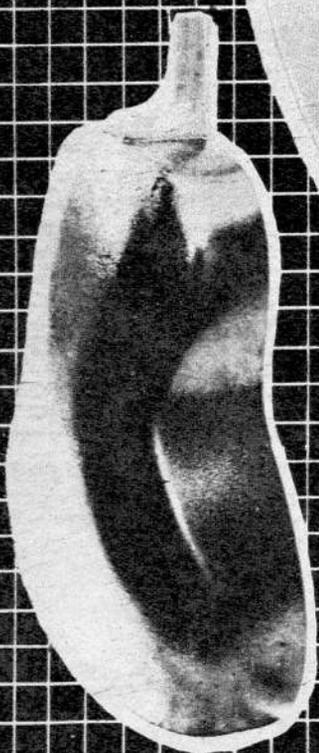
Todos los aspectos contractuales del grupo se resolverán recién una vez que la

totalidad del material esté ensayado y arreglado. Como paso previo a la grabación del álbum, G.I.T. registrará un demo tape con cuatro temas para ser difundido a modo de adelanto.

Según los miembros del grupo, la propuesta musical de G.I.T. será "simple" y su intención es hacer "música de los '80". Los temas que están ensayando pertenecen indistintamente a los tres miembros del grupo y también hay algunos que fueron compuestos conjuntamente. Las partes vocales estarán a cargo de Alfredo Toth y Willy Iturri y justamente una de las características del grupo estará en las armonías vocales.

Hasta el momento de la concreción del proyecto grupal conjunto, Willy Iturri había estado tocando con Charly García, con quien grabó un demo con nuevo material antes de la partida del tecladista. Alfredo Toth, por su parte, tocó eventualmente como acompañante de algunos solistas y produjo el segundo álbum del dúo Fantasía. Pablo Guyot es el único de los tres músicos que en el momento de la unión estaba participando formalmente de un grupo: Zas.

Desde hace 20 años construimos instrumentos de cuerda electrónicos y acústicos. Ahora presentamos nuestra nueva línea artesanal de guitarrones acústicos (tapa de pino y fina terminación.) Nuestro empeño no es sólo en apariencia, sino más que nada en el típico sonido de OVATION (USA). Probalo en tu casa de música preferida en sus tres modelos: Standard, Standard profesional y Special de Luxe (con accesorios importados).



**Faim**

## DISCOS

**ROBERT PLANT:**

### "The Principle of the Moments"

Cuando Robert Plant editó su primer y excelente álbum solista, "Pictures At Eleven", los incondicionales fans del viejo y querido Zeppelin respiraron aliviados: aunque el disco era el epitafio definitivo de la legendaria banda, el fuego sagrado que la animara aún estaba vivo en la persona de su ex-vocalista. En efecto, "Pictures..." fue uno de los álbumes más significativos de 1982 y una de las más acabadas producciones musicales de la temporada.

Lamentablemente, no puede decirse lo mismo del "The Principle Of The Moments", el nuevo trabajo solista de Plant recientemente editado. Desde el principio, el disco sorprende por su alarmante chatura y sólo al promediar la audición Plant parece acercarse medianamente a su tempo habitual. Las dotes de Robert Plant aparecen intactas y su desempeño es, como siempre, acertado. Pero su esfuerzo naufraga constantemente debido a la falta de buenos temas y al desempeño de su banda que, más que respaldarlo, parece trabajar denodadamente por molestarlo.

El disco contiene ocho temas compuestos por Robert Plant y sus compañeros de banda, pero ninguno de ellos alcanza la altura de "Moonlight In Samosa" o "Like I've Never Been Gone". Por ejemplo, en "Thru With The Two Step" Plant arrastra perezosamente las palabras mientras la banda desarrolla una melodía tan predecible que parece copiada de algún disco de Ment At Work.

Phil Collins y Barriemore Barlow no realizan ningún aporte interesante desde la batería. El guitarrista Robbie Blunt lucha denodadamente por deshacerse de la masa de clichés que las composiciones le imponen en tanto el bajista Paul Martinez resulta apenas adecuado para el lugar que ocupa. En cuanto al tecladista Jeff Woodroffe, daba lo mismo si se tomaba el día libre. Los créditos por la producción corresponden a Plant, Benji Lefevre y Pat Moran, pero se trata de un trabajo muy elemental que no se decide nunca a favorecer la música o las vocalizaciones. En resumen, el disco carece totalmente de estilo y distinción, algo que nadie creyó nunca que podía faltarle a Robert Plant.

## ARTE

**MIMO**

La Compañía Argentina de Mimo que dirige Angel Elizondo repuso una de sus obras más exitosas en la Nueva Sala SEC, durante la segunda quincena de agosto. Se trata de "PI-3,14", espectáculo que hace dos años obtuvo un singular éxito de público y que fue muy elogiado por la crítica. En aquella oportunidad, la obra se había presentado en el teatro Payró.

"PI-3,14" fue levantada en 1981 a raíz del estreno de "Boxxx", espectáculo que también logró una importante repercusión. En 1982, "Boxxx" fue presentado por la Compañía Argentina en la República Federal de Alemania.

La reposición de "PI-3,14" se hará, en principio, por sólo dos meses ya que, posteriormente, Angel Elizondo planea estrenar junto a su grupo "El intranauta", espectáculo que actualmente se encuentra en ensayo.

El elenco que participará de "PI-3,14", es el mismo que en el '81 actuó en el Payró: Patricia Baños, Eduardo Bertoglio, Gabriel Chamé, Horacio Gabin, Verónica Llinás, Horacio Marassi, Juan Carlos Occhipinti, Rubén Panunzio, Viviana Pérez, Daniela Troianowsky y Omar Viola.

La escenografía del espectáculo pertenece a Roberto Almada y la música es de Roque de Pedro.

## CINE

En septiembre se estrenará la película "Mercedes Sosa, como un pájaro libre", dirigida por Roberto Wullicher y producida por Kiko Tenenbaum. El film muestra a la cantante no sólo en su aspecto profesional sino también en el personal.

A través de sus distintos pasajes, la película muestra el regreso de la cantante a su provincia natal (Tucumán), su contacto con el público, sus miedos y expectativas. La intención del film es reflejar la comunicación entre Mercedes Sosa y su gente.

En la realización se incluyen también reportajes y distintas partes de algunos de sus conciertos más significativos, con una intención documental. Mercedes Sosa



## GRUPOS

**BLACKFOOT**

Blackfoot (Pie Negro), tal como lo presenta su cantante, Rick Medlocke, es una banda de "tres indios y un judío". El, también compositor, y el baterista Jackson Spires son sioux, el bajista-tecladista Greg Walker es cherokee, y el guitarrista Charlie Hargrett es oriundo de Yonkers, Nueva York, aunque conoció a los otros pies negros en Florida, en los años sesenta.

Los cuatro han estado juntos por más de trece años. En un principio plagados de problemas que iban desde un manager inepto hasta dedos rotos y equipos robados. Pero comenzaron a subir con su álbum "Marauder" y ahora se alejaron de los clubs texanos y el mote de grupo invitado.

De hecho, la banda llevó a cabo recientemente una gira estadounidense además de una breve excursión por Europa, donde a pesar de sus orígenes sureños, se los cataloga como músicos de heavy metal.

En ese aspecto, Medlocke está conforme, ya que estaban cansados de la clasificación de "boogie sureño" y que se los juntara con los Allmans y los Skynyrd por la época pasada en Jacksonville.

Los discos de Blackfoot reflejan a Zeppelin, Foghat, Bad Company y los primeros tiempos de Fleetwood Mac, pero en el show que montan sobre el escenario se ven sus propias emociones y herencias, que ellos mezclan con una saludable dosis de espectáculo al estilo de Clint Eastwood.

Sin duda, una de las muestras más claras de la convicción con que tocan es su cantante, Rick Medlocke, a quien le falta un pulmón. A pesar de eso, la potencia y energía que despliega en temas como "Highway Song" hace olvidar por completo la enfermedad crónica a los bronquios que inutilizó uno de sus pulmones cuando él sólo tenía diez años.

Blackfoot



## VARIOS

**CONCURSO**

Una interesante iniciativa han puesto en práctica en el pub Pony Express, del barrio de Flores. En el local, ubicado en la avenida Rivadavia al 8600, se le brinda la posibilidad de tocar a solistas y grupos nuevos como soporte de los números contratados. Además, y como una forma de estimular la actividad de los incipientes artistas, durante julio se realizó un concurso que contó con importantes premios y con contratos de actuación en el local. El primer premio en la categoría "Rock" lo obtuvo Disel, una banda de heavy metal. El segundo lugar fue ocupado por el grupo Crisis. Además, se entregó una mención especial a Pie Nervioso por ser considerado como el mejor grupo en la faz musical. Otra mención especial fue para Hierrock por ser el número con mayor cantidad de seguidores. En el rubro "Mejor letra", el primer lugar fue para el dúo Alorac. Crist fue el ganador del primer premio en el rubro "Acústico", en tanto que su escolta fue la solista Gladys Caldas. En el rubro acústico se entregaron menciones a Carlos Mainero como el mejor músico y al dúo Alorac como mejores compositores.

Del concurso, además de los artistas ya nombrados, participaron también Artax, Flamma, Dúo Exodo y Víctor Stella.

## MARPLATAZO

Siguiendo el ejemplo de B.A.Rock, en varios puntos del país que están organizando festivales para mostrar a sus distintos artistas. Ahora le toca el turno a Mar del Plata. El 10 de octubre se realizará en el teatro Auditorium una especie de "Marplatazo" que cuenta con el auspicio del Ministerio de Cultura y Educación del lugar. En el evento participarán los grupos M.I.M. Bre, Clave Folk, Florigium Musicum, y el solista rosarino Adrián Abonizio. En un intento por aunar distintas expresiones artísticas, del festival participará también el Ballet de Danza Contemporánea que dirige Ricardo Novich.

Abonizio



# Círculo del Disco llega donde otros jamás imaginaron llegar

Porque los que formamos Círculo del Disco sentimos pasión por la música y es nuestra obsesión brindar el mejor servicio a nuestros socios.

Porque Círculo nuclea a miles de amigos en todo el país, que tienen en común gusto por la buena música.

**UNITE A NOSOTROS.**

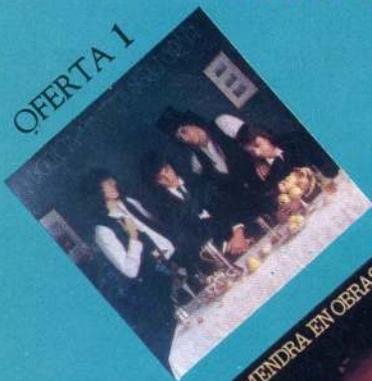
No importa el lugar del país donde vivas, con Círculo llegamos hasta vos.

El más completo catálogo de discos y cassettes editados en la Argentina a tu disposición en entregas mensuales. Ofertas exclusivas hechas a tu medida. Ediciones limitadas a las que sólo los miembros del Círculo tienen acceso.

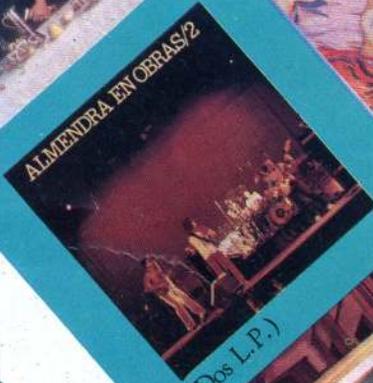
Podés hacer tus pedidos por teléfono o por correo y consultar telefónicamente acerca de las novedades que se editan cada semana.

Con la compra de esta súper oferta de bienvenida más la cuota anual de asociación de \$a 20.- ya sos un nuevo miembro del Círculo y podés hacer tus pedidos cuando quieras, sin obligación de compra. A vuelta de correo recibirás tu pedido y el carnet de socio que te habilita para adquirir ofertas y participar del sistema 5 x 1.

OFERTA 1



ALMENDRA EN OBRAS 2



(Dos L.P.)



6 LONG PLAY

**\$a 200.-**

6 MUSICASSETTES

**\$a 200.-**

OFERTA 2



**CIRCULO DEL DISCO s.a. EL UNICO DISCO CLUB DE LA ARGENTINA** Productos Musicales

## 3 FORMAS DE ASOCIARTE PARA TU MAYOR COMODIDAD

**CORREO.** Nos enviás el Cupón de Compra y Asociación que incluimos en esta página y recibís la oferta a vuelta de correo (contra-reembolso) y abonás al cartero \$a 220. (\$a 200.- por la oferta y \$a 20 de cuota anual de asociación) en efectivo.

**TELEFONICAMENTE.** Llamando al 552-0722 ó 551-3173/2557/2548

**PERSONALMENTE** en nuestra casa Fraga 1138 de lunes a viernes de 9 a 19.30 hs.

Señores de Círculo del Disco S.A., Casilla de Correo 2558  
1000 Correo Central - Buenos Aires.

Sí, deseo asociarme a Círculo del Disco.

Solicito me envíen la OFERTA n° 1  n° 2  (marque con una x)

Al recibirla pagaré al correo la suma de \$a 220 en efectivo.

NOMBRE Y APELLIDO \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

LOCALIDAD \_\_\_\_\_ N° POSTAL \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_ Validez 30 días

# Encuentros cercanos en Magimúsica con Hugo Racca



- Brisa -
- Funky -
- Trueno -
- Metralla -
- Burbujeo -
- Sonido Blanco -
- Fantasma -
- Tormenta -
- Tubo Espacial -
- Avión - Moto -
- Charleston -
- Gong - Redoblante -
- Motor -
- Trinos -
- Cohete -
- Platillo -
- Catarata -
- Huracán -
- Explosión -
- Terremoto -
- AMR - Goteo -
- Efervescencia -
- Teletipo -
- Sensorround -
- Tomtom - Bombo

Estos y miles efectos  
más tendrás con un  
Pulser de **FIRSTMAN**  
INTERNATIONAL

祭 **MAGIMUSICA**

Envíos  
al Interior

VENTAS POR MAYOR Y MENOR  
Taleahuano 152 - (1013) - Cap. Fed. - Tel.: 37-8167  
Bmé. Miúre 1189 - Ciudad de la Paz 2601

Créditos  
Fáciles

El Rock de Japón en Radio Continental FM, 105.5 MHz, los sábados desde las 16 Hs.