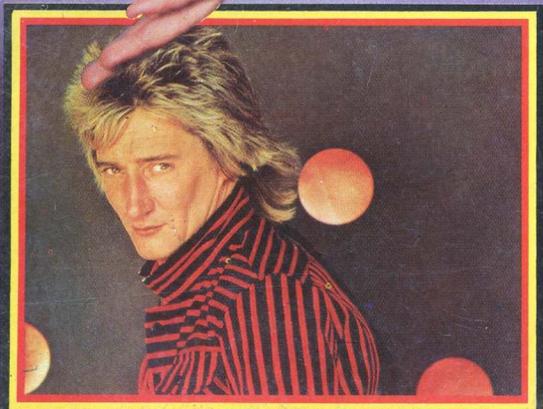


**EDICION ESPECIAL
MAS PAGINAS**

Roll

MAGNETA

**CELESTE
CARBALLO
CUENTA COMO
SE VUELVE CADA
DIA MAS LOCA**



**POSTER
COLOR
ROD
STEWART**

**IRON
MAIDEN
SE PONE
LIVIANO**

"LYCRA LE PONE RITMO AL JEAN"



FIORUCCI

con

Lycra

® Marca Registrada

DUCILO

**EDITOR**

Oswaldo Daniel Ripoll

AÑO XIV - N° 195

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION*Colaborador Especial*

Oswaldo Marzullo

Colaboraciones

Daniel Lauria

DIAGRAMACION

Oscar R. Botto

Walter Martínez

PUBLICIDAD

Marta Ferro

José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Rolling Stone, Campus Press,

Ica Press, Aida Press,

Keystone, Panamericana,

R & G Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4° piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 8.500. Distribución en Capital. Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina Agosto 1983

COBRE
ARGENTINO
CENTRAL (D)

Franqueo Pagado
Concesión N° 413

Tarifa Reducida
Concesión N° 9152

SEPARACIONES EN SABBATH Y AC/DC



Black Sabbath



AC/DC

Los meses de julio y agosto fueron especialmente pródigos en separaciones, alejamientos y cambios de personal. El recientemente reconstruido Black Sabbath acaba de sufrir el alejamiento de su baterista, Bill Ward. El grupo espera editar un nuevo álbum, titulado "Born Again", el 12 de septiembre, pero debió recurrir a un nuevo baterista para presentarse en el Festival de Reading y cumplir con la gira que ya tenían programada y que comenzará en Oslo esta semana. Ward (quien registró el nuevo álbum junto al grupo) debió alejarse otra vez de Sabbath por razones de salud. El reemplazante elegido fue Bev Bevan, de Electric Light Orchestra. El nuevamente reformado Black Sabbath debutó el 27 de agosto en Reading con Ian Gillian como vocalista.

Por otra parte, AC/DC acaba de experimentar la pérdida de su baterista, Phil Rudd. El reemplazante elegido fue Simon Wright (ex-Titan). AC/DC espera editar un nuevo álbum titulado "Flick Of The Switch" antes de fin de mes.

Shakatak a su vez perdió a uno de sus tecladistas, Nigel Wright, quien dejó el grupo para dedicarse a la producción y la TV. Los Exploited sufrieron la pérdida de su guitarrista, Big John, y su bajista, Gary Mc Cormak. Actualmente Wattie, Billy y Willie (los miembros restantes del grupo y su nuevo bajista) están realizando audicio-

nes para encontrar un reemplazante para el guitarrista

Después de la disolución de Bauhaus, Peter Murphy acaba de iniciar una carrera solista. Sus ex compañeros también trabajan intensamente: el guitarrista Daniel Ash está formando un nuevo grupo llamado Tones On Tail en el que lo acompañarán también Glenn Campling y Kevin Haskins. Haskins trabajará también con otra banda llamada Jazz Butcher.

Rip Rig and Panic resolvió disolverse y sus integrantes tomaron diversos rumbos. Gareth Sager, Sean Oliver, Neneh Cherry y Flash formaron una nueva banda denominada Les Enfants Terribles. Mark Springer actuará como solista en tanto Bruce Smith viajará a Nueva York para reunirse con el trompetista Don Cherry.

Limal, el vocalista de Kaja Goo Goo decidió dejar el grupo e iniciar una carrera solista. Ya está trabajando en la realización de su primer simple en tanto el grupo trata de continuar con el álbum que estaban preparando cuando Limahl los dejó. Ya anunciaron la edición de un simple para las próximas semanas.

Finalmente, Marc Almond anunció esta semana su determinación de dejar la música manifestándose "infeliz y confuso". Almond agregó que no desea volver a ser una figura pública y que se encuentra muy deprimido por las actitudes que tomó la prensa ante sus trabajos junto a Soft Cell y Marc and The Mambas.

DEMASIADO VIEJOS

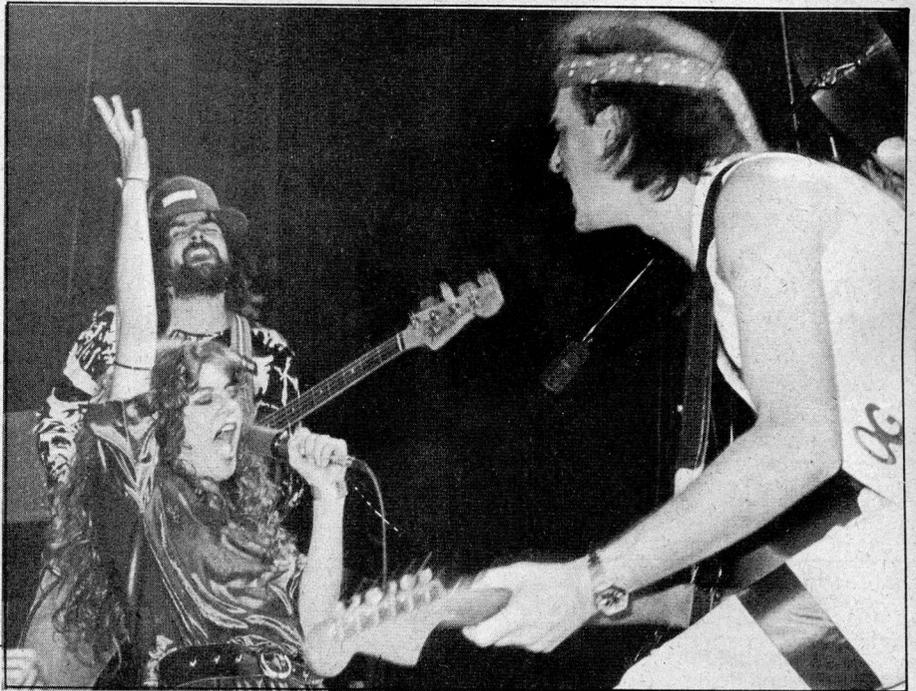
“Sabíamos que estaban viejos pero no creíamos que hubieran llegado a la senilidad” comentaron Stephen Stills y Graham Nash al término de la premier del “show-conceptual” de Styx, “Killroy Was Here” en el Pantege Theatre de Los Angeles. El dúo pasó largo rato detrás del escenario y no escatimó comentarios respecto del show. Entre los asistentes también se encontraba el bajista de Police, Sting.

DEUDA GORDA

Tan gordo como siempre pero usando su verdadero nombre (Marvin Lee Aday) Meat Loaf compareció ante el tribunal que entiende en la causa que se le sigue por adeudamiento de un millón seiscientos mil dólares; el acreedor del cantante es nada menos que el departamento del fisco estadounidense. Por otra parte, el mismo departamento acaba de demandar a Debbie Harry por ochenta mil dólares en concepto de impuestos atrasados. Al parecer, las estrellas se tomaron en serio aquella canción que los Talking Heads cantaban en sus días del CBGB: “No te preocupes por el Gobierno”.

EXILIO IMPOSITIVO

En todas partes se cuecen habas. Los Duran Duran optaron por el exilio impositivo en Francia como antes lo hicieron los Stones. Los músicos deberán pasar un mínimo de diez meses fuera del país para poder llevarse sus ganancias fuera de Inglaterra. Como para entretenerse mientras pasa el tiempo, la banda viajó a la isla de Monserrat a registrar su nuevo álbum.



PURPURA SE EXPANDE

Una amplia gira por el sur realizará a partir del día de la primavera el grupo Púrpura. La banda de Leonor Marchesi se presentará el 21 de septiembre en Neuquén, el 22 en General Roca, el 23 en Zapala, el 24 en Cutralcú y el 25 estarán nuevamente en Neuquén.

Por otra parte, a mediados de agosto viajó a España el bajista Fernando Ortega por motivos familiares. Durante su estadía en Europa, y como el grupo debía cumplir con algunos shows pendientes, su lugar fue ocupado por Anahí Grecco, hermana del guitarrista de Púrpura.

KARMA BRASILEIRO

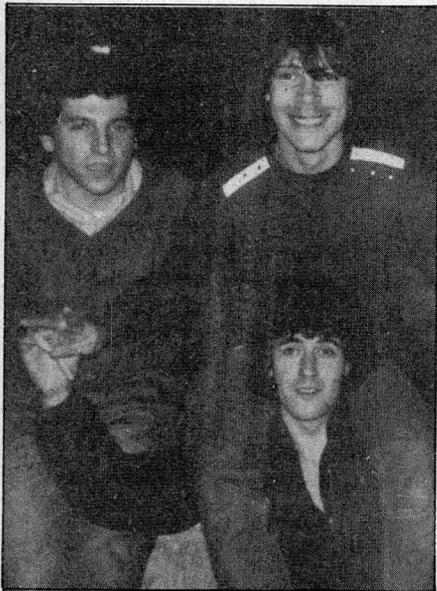
En poco tiempo partirá hacia el Brasil el grupo Karma para presentarse en diversas ciudades. El periplo de la banda comenzará en Porto Alegre. Karma está integrado por Carlos Danel en bajo y voz, Gabriel Giuliano en batería, Daniel Mata en guitarra y voz y Jorge Giles en guitarra.

El grupo se formó en 1979 y grabó un álbum para un sello independiente ya desaparecido. A fines del '81 la banda se disolvió. Carlos Danel viajó entonces a Brasil donde estuvo trabajando como solista y también como miembro de algunos grupos locales. En junio de este año retornó al país y rearmó Karma para trabajar alternadamente en Argentina y Brasil y ver la posibilidad de grabar un álbum.

GIRA EL CORDOBES

Una intensa actividad viene desplegando el solista Christian Roth por el interior del país. El cordobés está actuando con frecuencia en locales nocturnos de diversos lugares de la provincia de Buenos Aires y también de Santa Fe. En las actuaciones, Roth interpreta temas de sus dos álbumes y también algunas composiciones nuevas.

Existe la probabilidad de que, antes de fin de año, el solista presente oficialmente su disco en la Capital Federal con un importante concierto. Para esa actuación, y también para otras de las denominadas “grandes”, Christian Roth contará con un trío instrumental como apoyo.



Karma



Christian Roth

1^{ros} en los rankings americanos 1^{ros} en argentina

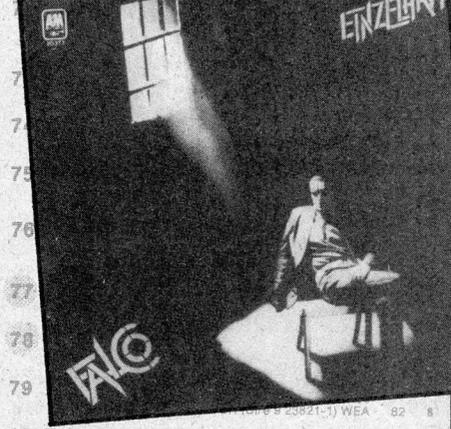
Title, Artist, Label, Number, Distributor

Weeks On Chart
4/30

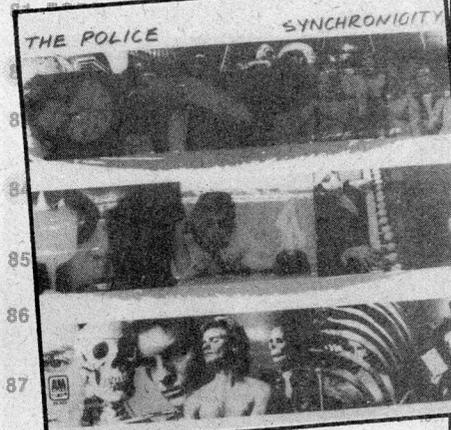
- 1 **THRILLER**
MICHAEL JACKSON (Epic QE 38112) CBS 1 20
- 2 **THE FINAL CUT**
PINK FLOYD (Columbia QC 38243) CBS 2 5
- 3 **PYROMANIA**
DEF LEPPARD (Mercury 810 308-1 M-1) POL 6 13
- 4 **KILROY WAS HERE**
JUDAS PRIEST (Mercury 810 308-1 M-1) POL 4 8

- 35 JULIA
- 36 SPRING
- 37 MONEY AND CIGARETTES

74 **MIDNIGHT LOVE**
MARVIN GAYE (A&M SP-4919) RCA 74 12



80 **THE HUNTER**
FALCO (MCA 53971) MCA 80 8



88 **ADVENTURE**
THE POLICE (Arista AL 6607) IND 88 34

89 **BEASTS IN THE SKY**
FRONTIERS (RCA AFL-4570) RCA 89 8

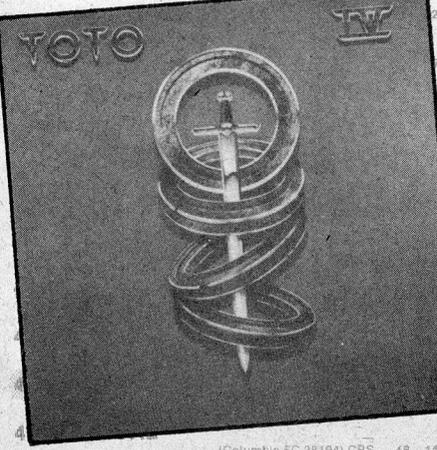


97 **OWN YOUR OWN**
JOURNEY (Capitol ST-12253) CAP 97 2

98 **SUBTERRANEAN JUNGLE**
THE RAMONES (Sire 9 23800-1) WEA 98 8

99 **GREATEST HITS**
DAN FOGELBERG (Full Moon/Epic QE 38303) CBS 99 28

100 **PROCESSION**
WEATHER REPORT (Columbia FC 38427) CBS 100 8



47 **Toto**
TOTO (Columbia FC 38194) CBS 47 14



57 **SIDE HIKES**
PINK FLOYD (Arista AL 6607) IND 57 12

58 **NIGHT AND DAY**
FRIDA (Arista AL 6608) IND 58 33

59 **SOMETHING'S GONNA GO**
FRIDA (Arista AL 6609) IND 59 28

60 **LONG AFTER**
TOM PETT (Mercury 810 308-1 M-1) POL 60 25

61 **FRIEND OR FOE**
ADAM ANT (Epic QE 38370) CBS 61 28

62 **THE KEY**
JOAN MARCUS (Mercury 810 308-1 M-1) POL 62 2

63 **MOUNTAIN MUSIC**
ALABAMA (Mercury 810 308-1 M-1) POL 63 60

64 **HABOOH SHO**
LIVIA (Mercury 810 308-1 M-1) POL 64 8

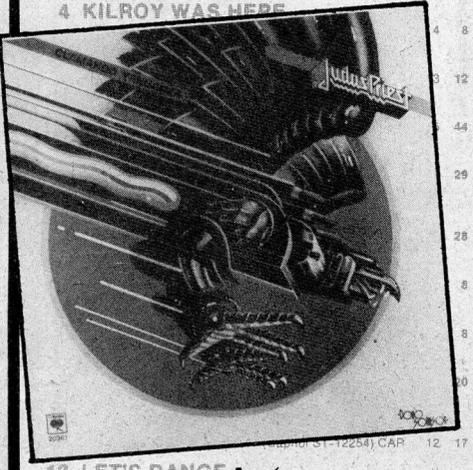
65 **LIVIA'S GREATEST HITS VOL. 2**
OLIVIA NEWTON-JONES (Mercury 810 308-1 M-1) POL 65 32

66 **HEAVEN 17**
HEAVEN 17 (Virgin/Arista AL 6608) IND 66 13

67 **TOO TOUGH**
ANSELA BOPFILL (Arista AL 9611) IND 67 16

68 **GREATEST HITS**
MELISSA MANCHESTER (Arista AL 9611) IND 68 12

69 **AEROBIC SHAPE-UP II**
JOANIE GREGGAINS (Parade/Peter Pan PA 106) IND 69 20



13 **LET'S DANCE**
JUDAS PRIEST (Mercury 810 308-1 M-1) POL 13 2



14 **KISSING TO BE DEAD**
BRYAN ADAMS (A&M SP-4919) RCA 14 12

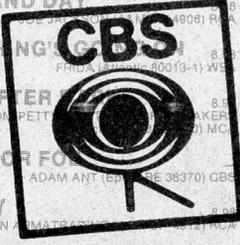
24 **POISON**
ZZ TOP (Warner Bros. 9 23800-1) WEA 24 12



25 **JA RE**
STYX (Geffen GHS 2036) WEA 25 13

26 **FLA...**
GOLDEN EARRING (21 T1-1-B004) POL 26 23

27 **LIV...**
PETE TOWNSHEND (A&M SP-4919) RCA 27 7

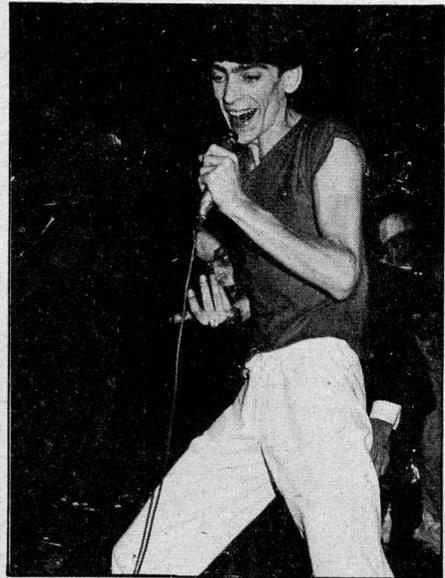


EN DISCOS Y CASSETTES

SOLO DE VIRUS

Ozzy Osbourne pasó algunos días internado en una clínica estadounidense sometiéndose a diversos exámenes médicos. Al parecer, el cantante se encontraba sumamente preocupado a causa de un insistente dolor en el pecho y temía encontrarse al borde del infarto. Los fans de Ozzy no tienen motivo para preocuparse ya que, según los médicos, el sensible artista padece sólo de un virus respiratorio y fatiga acumulada. Los que sí tiene motivos para preocuparse son los responsables de las compañías propietarias del avión y el ómnibus involucrados en el accidente que costó la vida del guitarrista Randy Rhoads. Osbourne y su esposa y manager, Sharon Allen, les han entablado juicio por una suma varias veces millonaria. Osbourne también anunció que se apresta a grabar un nuevo álbum en un estudio ubicado en las islas Bahamas y que editará, además, un disco conteniendo las últimas actuaciones de Randy Rhoads.

Ozzy Osbourne



Virus

ROJOS Y VERDES

Una ligera variante pueden sufrir las actuaciones de Barón Rojo en la Argentina en el mes de octubre ya que aún no fue confirmado el escenario para los shows. En principio se había mencionado el estadio Obras pero como para esa fecha lo había reservado con anterioridad otro empresario, de no lograrse un acuerdo con éste, los pesados españoles actuarían en Ferrocarril Oeste.

Durante sus presentaciones en Argentina, Barón Rojo presentará el material de "Volumen brutal" y también el de "Metamorfosis", su nuevo long-play recientemente editado en España.

LEYES SUREÑAS

Previamente a la grabación de su segundo álbum, La Ley realizará una gira por el sur del país que comenzará el viernes 2 de septiembre en Comodoro Rivadavia. Al día siguiente estarán en Caleta Olivia y el domingo 4 en Trelew. Una semana después, La Ley actuará en Bahía Blanca, Tres Arroyos y San Pedro.

Luego de estas actuaciones, la banda ingresará en los estudios CBS para registrar un nuevo disco, que llevará como título "Angie".



PEZ DE RIO

Siguiendo con la embestida de artistas rosarinos, en poco tiempo llegará a Buenos Aires el grupo El Pez. La banda está integrada por Norberto Antonelli en teclados, José Belmonte en batería, Marcelo Domenech en bajo y Hugo Antonelli en guitarra y voz.

El Pez se formó a principios de 1981 y debutó en agosto de ese año en Rosario compartiendo el escenario con Juan Carlos Baglietto y su grupo. Tras algunos cambios en su formación, la banda retornó a la escena en marzo del '83. El año pasado se integró al grupo Marcelo Domenech, ex bajista de la formación original de Irreal, banda de la que surgiera Baglietto.

AGUJERO INTERIOR...

Por falta de horarios en los estudios ION, las sesiones de grabación del nuevo long-play de Virus se realizarán en Moebio. Danny y Michel Peyronel, productores artísticos del disco, están actualmente trabajando junto a la banda a fin de seleccionar el material a incluir. Se aclaró que los hermanos Peyronel se limitarán a producir artísticamente el álbum pero que no actuarán como invitados en la grabación. El título tentativo del disco es "El agujero interior" y se estima que aparecerá sobre el filo del año.



MUSICOS

**La fuerza
y el placer del Rock.**

Instrumentos musicales - Accesorios
Amplificación profesional
Cangallo 1786 - (Savoy) Local 4
tel.: 40-0151/59 49-0211/15

EN PRIMERA PERSONA...

CELESTE GARBALLO





“Cuando estuve sobre el escenario de Obras, con todos los nervios y expectativas lógicas, muchas imágenes fueron pasando por mi cabeza. Me acordé de aquellos primeros recitales que dábamos cuando recién nos largábamos a tocar. Me acordé, por ejemplo, de cuando íbamos a Pelo a llevar gacetillas e invitaciones para los recitales. Todo nuestro empeño de esa época estaba puesto únicamente en cantar. No había expectativas de estrellato. Más bien éramos anti-héroes porque, como dice la letra de una de mis canciones, nunca me imaginé que iba a tener consenso popular. La situación en el país venía muy rara como para que algo así se diera. Los músicos éramos bastante despreciados, pero tocábamos igual por una necesidad interior. Ojo, no era un hobby. No. Nos pasábamos horas discutiendo temas con Oscar (Mangione), con quien teníamos un grupo que se llamaba Alter Ego. Con él hablaba horas y horas sobre la música y también sobre psicología, que era lo que estudiábamos en esa época. Era el tiempo de la separación de Sui Generis. Al principio éramos un dúo acústico. Después incorporamos a un guitarrista y hacíamos más voces. Luego entró un bajista y entonces hacíamos más voces y más ruido. Cuando entró un baterista, chau. Nos olvidamos de todos los temas románticos y nos pusimos a tocar rockanroll. Así dimos el primer recital en el viejo Auditorio Kraft. Al poco tiempo nos separamos porque éramos un grupo muy heterogéneo. De todos modos, fue una buena experiencia porque todos nos enriquecimos mucho. Económicamente, en esa época era imposible mantener a un grupo. Los chicos estaban casados y tenían que mantener a su familia. Yo no tenía demasiados problemas porque trabajaba, estudiaba y todavía vivía con mi vieja.

“Cuando se separó Alter Ego, yo seguí tocando sola, aprendiendo mucho. Algo muy lindo que recuerdo de esa época son las reuniones en la playa para cantar y tocar. Yo iba siempre a Villa Gesell. Me acuerdo que una vez el dueño de un boliche de allá

El éxito obtenido en los últimos tiempos es para Celeste Carballo el premio a una trayectoria ineludible. Dueña de una excelente voz y un particular carisma, Celeste llegó a la cima por méritos propios y se transformó en la primer estrella femenina de un rock tradicionalmente machista. Y ahora, con el recuerdo de dos Obras colmados en la memoria de todos, es oportuno hacer un balance de una carrera vasta y recordar los primeros y difíciles pasos.

me dijo: ‘Piba, vos tenés que cantar boleros’. Yo le contesté: ‘No, perdóneme, pero yo canto rockanroll.’ Si yo me hubiera aprendido dos o tres boleros, enganchaba laburo para todo el verano pero no era esa mi necesidad. Yo no quería trabajar, yo quería cantar. Mis temas de ese tiempo eran muy herméticos, típicamente adolescentes. A mí me costaba mucho hablar directamente y por eso lo admiraba a Charly (García).”

**“LOS QUE TIENEN
MAS AMBICION QUE
TALENTO NUNCA
ESTAN SATISFECHOS”**

“Con el tiempo armé una cooperativa de trabajo con Gustavo Benavidez y los grupos Karma y Subte. Con ellos hicimos un ciclo de un mes en el teatro De la Cortada. Fue magnífico. Yo tenía una alegría que volaba. Incluso tuvo alguna repercusión periodística. Yo iba a tocar sola pero un día fui a un asado a la casa de un bajista amigo de Lito (Epumer) en donde estaba el ‘Mono’ (Fontana). Al domingo siguiente me presenté a tocar con ellos y el Tano Di Bella en batería. Fue super lindo pero duró poco. Como siempre, este medio, en vez de unirte, te separa. Es muy difícil mantener unido a un grupo.

“Después de eso yo seguí sola. A mí no me gusta meterme donde no me llaman, ni ser pesada o insistente, y por eso me costaba meterme y acercarme. Además, y aunque no lo parezca, soy muy, muy tímida. Por todo esto, mis posibilidades no eran muchas. En ese entonces yo ya había dejado psicología y estaba haciendo artesanías en cuero,

algo que todavía hago. Eso me dio tranquilidad para poder pensar y meditar. Ahí fue cuando descubrí los poemas de José Pedroni y musicalicé algunas de sus cosas. Era invierno del ‘78 y yo estaba en Villa Gesell. Cuando volví a Buenos Aires me encontré con Eduardo Criscuolo, quien se copó con los temas y les escribió unos arreglos impresionantes para cuarteto de cuerdas, guitarra y bajo. Y los hicimos. Dimos un recital impresionante en el teatro De la Cova que no pudimos repetir jamás por razones económicas. A los violines había que pagarles sí o sí . . .

“Me acuerdo que mucha gente me decía ‘qué manera de perder el tiempo. ¿Por qué no vas a estudiar?’. Pero para mí no era perder el tiempo. Yo sentía que estaba viviendo. No tenía pretensiones extrañas. Las cosas hay que hacerlas porque uno las siente porque de lo contrario no funciona. Conocí personas que tenían más ambición que talento. Yo no la voy con esa, sobretodo porque las satisfacciones nunca son iguales. Los que tienen más ambición que talento nunca están satisfechos, siempre quieren más. Lo que ellos buscan es poder, atraer mucha gente y dominar.

“Cuando llegó el tiempo en que yo vivía sola, me ofrecieron trabajar haciendo coros y jingles. Y me pareció un buen modo de subsistir y de financiar mi vocación. Eso fue en el ‘79. Yo para ese entonces ya había hecho coros para Plus y para Charly en La Máquina de Hacer Pájaros, pero fue más que nada por una cuestión de amistad.”

“Gracias a mi laburo profesional me pude comprar en

cuotas una guitarra, la que tengo actualmente. En el ‘80, un día iba caminando por Corrientes —yo era asidua concurrente de esa avenida porque siempre me encontraba con alguien—, me encontré con una amiga y me propuso ir a cantar a un bolichito que estaba en Córdoba y Esmeralda. Así fue como empecé a cantar en bolichitos. En esa época era imposible organizar un recital en un teatro. El boliche se llamaba ‘858’ y ahí nos reuníamos para tocar hasta la madrugada. No cobrábamos un mango, pero cantábamos, que era lo importante. Un día lo contratamos a Rada y nos quedamos con él hasta cualquier hora.

“Al tiempo, y cuando el dueño de ‘858’ ya nos había echado, fui a ‘Tramps’ para saludar a Marilina (Ross) y ella me invitó a cantar. Como al dueño le gustó mucho, me habló para que tocara todos los viernes. Allí estuve seis meses y paralelamente me contrataron para hacer shows en otros boliches. Después empecé a cantar en Jazz & Pop. Los intelectualoides jazzeros al principio un poco se sorprendieron con ‘Es la vida que me alcanza’ y esos temas, pero al final se prendieron y toqué durante siete meses. En esa época grabé una cinta con dos temas que interesó a varios productores. Ahí empecé a tener más laburo.

“Al tiempo, Sandra (Mihonovich) me pidió ‘Es la vida . . .’ para grabarlo. Como el tema se transformó en un éxito, se armó toda la bola. Mucha gente se sorprendió conmigo porque decían que había salido de la nada, pero no es así. Algo no puede aparecer de la nada, porque donde no hay nada, no hay nada. Mi viejo siempre decía que de donde no hay, no se saca.

“Gracias al éxito del tema, tuve más continuidad de trabajo y pude llegar al disco. Por suerte, el disco era muy esperado por la gente y tuvo una buena respuesta.”

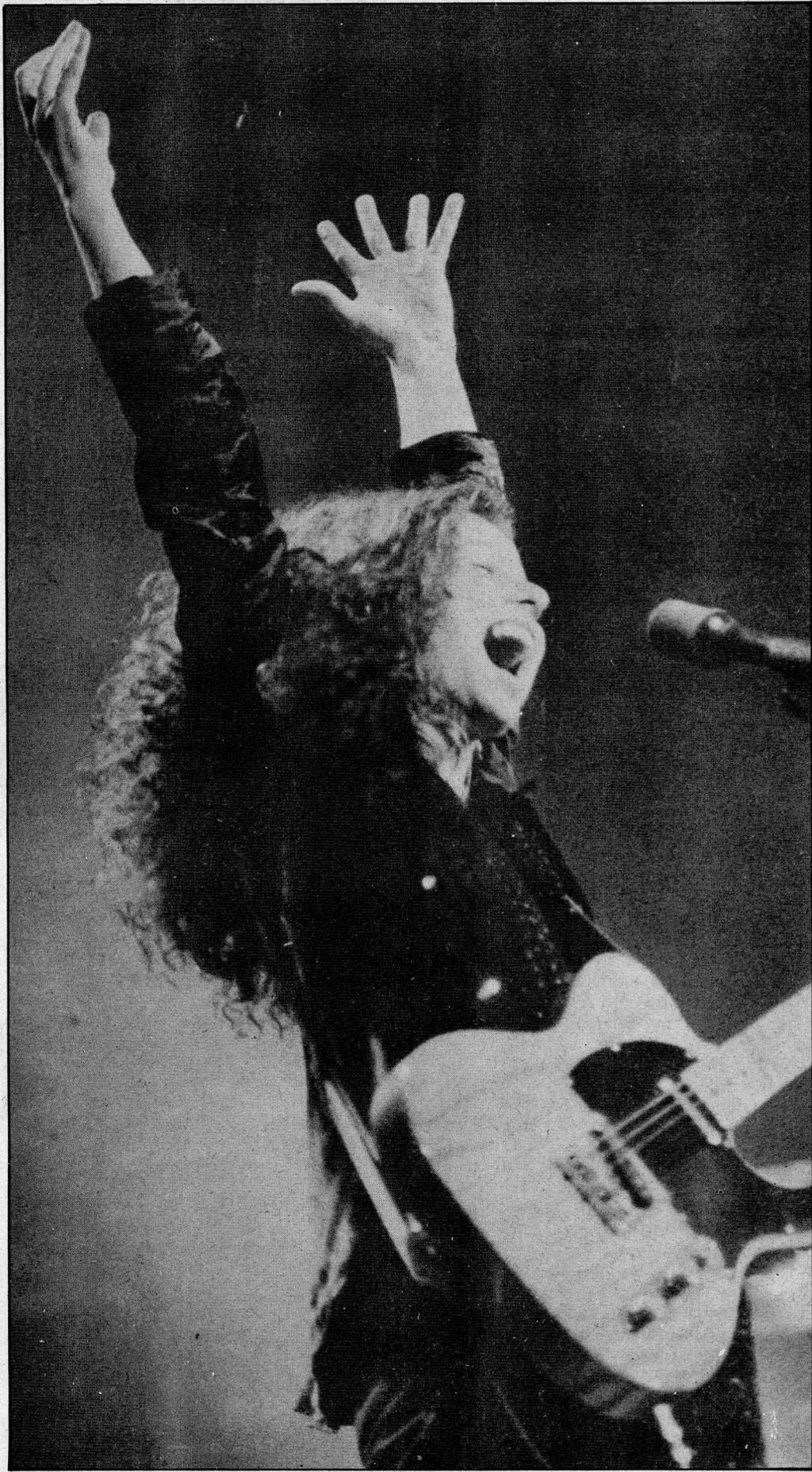
**“PARA MI, LO MAS
IMPORTANTE ES EL
EXITO COTIDIANO”**

“Una pregunta común de ese momento era por qué no formaba una banda. Y lo cierto es que yo tenía muchos

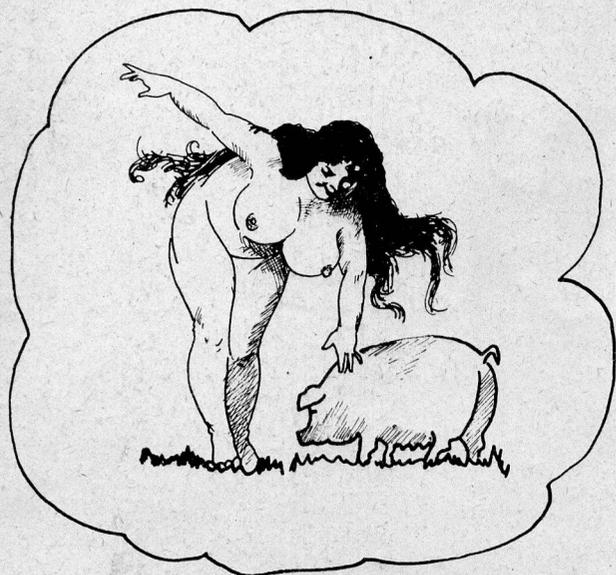
resquemores con los grupos. En febrero fui a tocar a Mar del Plata y justo estaban de vacaciones allí mis dos sobrinos (Lito Epumer y Lucio Mazaira). Arreglamos para tocar juntos y todo salió muy lindo. Al día siguiente tenía que tocar en Pinamar y ellos se vinieron conmigo. Al otro día tocaba en Mar de Ajó y cuando llego me los encuentro a ellos que me dicen 'Vinimos a tocar con vos'. Un día después yo tocaba por acá nomás y los dos locos estos se me apreciaron. Y bueno, la banda se armó sola. A mí me gustan las cosas así, que se caigan por su propio peso.

"Paul (Dourge, bajista) y Twity (González, tecladista) se unieron al mes. Estuvimos bastante tiempo ensayando muy duro para Obras. Yo no quise llamar mil invitados porque me pareció una infidelidad hacia lo que estaba haciendo. Los que se bancan los ensayos y los kilómetros de ruta son los chicos y entonces ellos debían tocar. A los únicos que llame fue a Horacio Larumbe (a quien admiro desde siempre) y a Marianella y Ana Quatraro porque con ellas canté durante mucho tiempo y, a fuerza de grabar jingles, conseguimos un empaste de las voces muy particular.

"La intención en Obras fue hacer algo natural y que las estrellas fueran cada una de las personas que estaban sobre el escenario. Y así fue. Yo quedé muy conforme con todas las críticas que salieron porque se habló del espectáculo y no únicamente de mí. Confieso que me sorprendí mucho con todo lo que pasó en Obras. De todos modos, sigo pensando que el éxito no existe, que es una fantasía. Pienso que la repercusión masiva de un artista inconscientemente condiciona los pasos futuros. Yo estoy basando todo el trabajo del segundo disco en la unión que hay en el grupo. Para mí, lo más importante es el éxito cotidiano. Para mí es un éxito un buen ensayo, componer un tema que me gusta, encontrar un autor desconocido que mate. Yo creo que la única forma de lograr la repercusión masiva es sumar muchos éxitos cotidianos . . ."



Para Celeste Carballo el éxito en Obras significó el merecido premio a una carrera inlaudicable.



EL SUEÑO SE TERMINO

VIVA
EL ROCK

CON:

LEON GIECO

PAUL PORCHETTA

PEDRO Y PABLO

RUBEN RADA

DUD FANTASIA

LOS JAI VAS

ZAS

LP: 14.671-1
CASSETTE: 804.812-9



IRON MAIDEN



UN GRUPO
DESMITIFICADOR



Además de proyectarse como uno de los grupos más exitosos del rock pesado, Iron Maiden se destaca por las polémicas que desata. Nuevamente la falta de información y el sensacionalismo sirven para fomentar historias irreales.



Si algo caracteriza a Iron Maiden además de su demolidor rock pesado es el espíritu combativo de sus integrantes. La banda se formó en Londres, a fines de la década pasada. Era un momento particularmente difícil para el heavy metal. A la esterilidad en que se había sumido el movimiento se sumaba la revolución punk y los grupos pesados tenían dificultades para conseguir un local donde tocar. Los miembros de Maiden recuerdan esa época como el tiempo en que defendían su música con sus propios puños: en más de una ocasión, el grupo protagonizó encendidas peleas con los asistentes a los clubes londinenses. Lo mismo —aunque no llegaron a los puños— ocurrió con las compañías grabadoras. El punk y la new wave eran la moda y nadie quería arriesgarse por un grupo de rock metálico.

Steve Harris: "No podría decir que Iron Maiden tuvo que luchar mucho para conseguir un sello. En realidad, siempre hubo varios interesados en la banda a un mismo tiempo. Lo que ocurría es que la gente de las grabadoras tenía ideas un poco confusas respecto de la banda y sus miembros. Una vez, un sello que prefiero no nombrar, nos ofreció un contrato de grabación buenísimo. El único inconveniente era que, para firmarlo, debíamos cortarnos el pelo bien cortito y tocar la música que ellos tenían preparada para nosotros: new wave. Rechazamos aquel contrato inmediatamente. No nos interesaba otra cosa que hacer rock metálico y el tiempo nos dio la razón. ¿Se imaginan a Iron Maiden haciendo esas cancioncitas pop tipo Blondie?"

EL PRIMER EXITO

Fue entonces cuando la Dama de Hierro decidió autoproducir un simple. Se titulaba "The Soundhouse Ta-

pes" y se encargó de vender a los sellos de que el rock pesado no sólo no estaba muerto sino que distaba aún mucho de estarlo. Se instaló en el Top-10 británico en la semana de su lanzamiento y permaneció allí largo tiempo. La consecuencia inevitable fue que Iron Maiden consiguiera su ansiado contrato de grabación y, esta vez sí, para hacer durísimo e incandescente heavy metal.

Aunque el primer álbum —"Iron Maiden"— no ofrecía muestra alguna de originalidad musical (en realidad sonaba como una mezcla de Black Sabbath con Judas Priest) evidenciaba una potencia poco común entre los alicaídos exponentes del género.

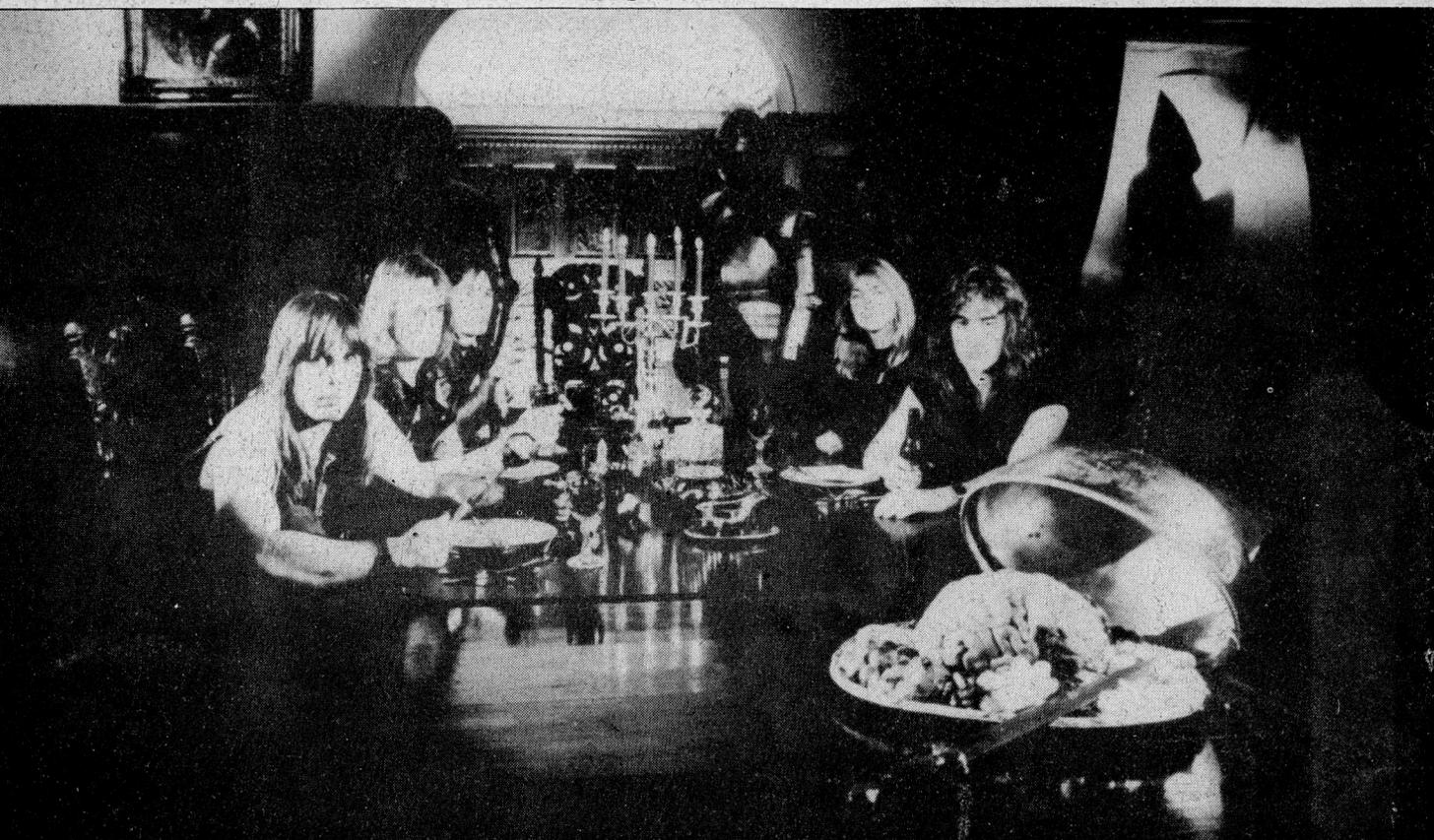
"Killers", editado en 1981, fue el encargado de lanzar a la banda a las primeras filas del metal británico. Aunque el disco era tan demolidor como el previo, evidenciaba un refinamiento sonoro apreciable, especialmente si se tiene en cuenta el corto lapso transcurrido entre uno y otro disco.

Poco después de la aparición de "Killers" el primitivo vocalista del grupo, Paul Di'anno, decidió dejar Iron Maiden. Fue reemplazado por Bruce Dickinson y la razones de la partida de Di'anno jamás fueron aclaradas.

S.H.: "Las causas por las cuales Paul se fue del grupo sólo nos conciernen a nosotros. Fue triste, pero era algo que debía hacerse."

LOS MENSAJES OCULTOS

A medida que la popularidad de Iron Maiden iba en aumento, las críticas también arreciaban. El blanco principal de las mismas fue un supuesto "satanismo" evidenciado por el grupo en su show, letras y, por supuesto, Eddie, la espantosa mascota de la banda. Los músicos de Iron Maiden aseguran que esos comentarios los divierten mucho. Casi tanto como las



etiquetas que fueron adheridas a cada ejemplar de "The Number Of The Beast" advirtiéndolo a los compradores acerca de los "mensajes ocultos" contenidos en el disco.

Bruce Dickinson: "Cuando leo o escucho las cosas que se dicen sobre Iron Maiden no puedo menos que reírme con todo el alma. Me parece un chiste fabuloso eso de escuchar discos al revés o desmenuzar simples letras de canciones. Claro que nosotros hablamos de lo culto, del demonio, el más allá y el infierno. Pero la gente oye la palabra 'demonio' y enseguida grita '¡Satanistas!'. ¿Es que nadie se dió cuenta nunca que nosotros encaramos el ocultismo de un modo cómico? ¿No notaron todavía que lo tomamos el pelo a lo macabro? Yo definiría a Iron Maiden como la ciencia ficción del ocultismo. El tema de lo misterioso y lo desconocido es una fuente inagotable de inspiración. Además, a la gente joven le encanta todo aquello que es poco común. Hay cientos de bandas que trabajan sobre lo macabro. La diferencia está dada por el tratamiento que se le da el tema. Yo diría que el tratamiento que Iron Maiden le da a lo oculto

es sumamente inocente e inofensivo."

METAL PARA AMERICA

Steve Harris coincide con su compañero pero considera que no se debe tomar el tema con ligereza. Cree que es necesario poner en claro la postura de la banda de una vez, antes que las críticas (o determinaciones como la de colocar las etiquetas) terminen perjudicando al grupo.

S.H.: "Creo que la actitud de la banda no sólo no es —consciente e inconscientemente— satanista sino que es abiertamente anti-satanista. Es más, creo que Iron Maiden es un grupo decididamente desmitificado. ¿Qué mejor manera de desmitificar algo que burlándose de eso o transformándolo en un elemento diario?"

Con etiquetas o sin ellas lo cierto es que "El número de la bestia" se las arregló para vender tres millones y medio de copias en menos de un año e instaló al grupo definitivamente como uno de los favoritos del público estadounidense.

S.H.: "Para cualquier músico pesado en fundamental

llegar a número uno en los Estados Unidos. El público del metal está allá. Claro, Iron Maiden es un grupo inglés y lo será siempre. Pero el metal es la música de América. El público estadounidense es maravilloso. Y tiene algo que lo distingue del inglés a simple vista: sabe lo que quiere y dónde buscarlo."

Al éxito del "El número..." le sigue ahora un álbum más sofisticado que los anteriores aunque igualmente contundente y ocultista. "Piece of Mind" muestra una nueva etapa en la evolución sonora del grupo... y una etiqueta que advierte otra vez sobre los mensajes ocultos de la banda.

Más allá de las apreciaciones vertidas por lo que los músicos de Iron Maiden han dado en llamar "la sabia mayoría moral", la banda se ha establecido firmemente en ambos continentes como uno de los mejores exponentes del rock pesado actual. Sin ser necesariamente modernos ni innovadores, los Iron Maiden son pesados y lo suficientemente contundentes como para satisfacer las aspiraciones de cualquier seguidor del metal.

En la actualidad, el grupo cuenta con sólo tres de sus miembros originales; el baterista Clive Burr optó por alejarse del grupo debido a inconvenientes personales. Fue reemplazado por un viejo amigo de la banda, Nico Mc Braian, un pesado de larga trayectoria. Integró la banda de Pat Travers (junto a quien realizó numerosas y extensas giras) y un grupo francés de hard-rock llamado Trust. Mc Braian se integró rápidamente a Iron Maiden y el resultado de la unión satisface plenamente a los miembros de la banda y al público que la sigue.

S.H.: "Clive tuvo serios problemas personales y familiares que le impiden salir de gira por diez meses al año. Inclusive está considerando seriamente la posibilidad de dejar la música para siempre. Estamos tristes por su alejamiento, pero satisfechos de contar con Nico. El se adaptó muy bien a Maiden y creo que el grupo ha ganado mucho pese a la pérdida. Creo que no me equivoco si aseguro que ahora Iron Maiden va a ser más pesado que nunca. Aunque aparezca imposible sonar más metálicos que antes."

MOMODO CROMADO TANGO

YA APARECIO



PAQUIDERMOMO
DE LUXE - YO
QUIERO
VER UN TREN
LA RIFA DEL VIENTO
HERIDO POR VIVIR
SIMIL BAHION
CUANDO VUELVA
DEL CIELO - LO SIENTO
EN MI CORAZON

SERA QUE LA
CANCION
LLEGO
HASTA EL SOL

DIAS DE SILENCIO
EL BALSAMO
PARA VALEN - NO
TE ALEJES
TANTO DE MI
TANGO CROMADO

Publicado por Interdisc SA Fabricado y distribuido por Emi Odeon S.A.I.C.
LP Slin 3340 también en cassette Cil 3340 Editado por Ratón Finta para Abraxas Ediciones Discográficas
Callao 875 4° H 41-2832 / 42-8254 Buenos Aires

EL MARISCAL DEL ROCK ESPAÑOL



Durante unos pocos días estuvo en la Argentina Vicente "Mariscal" Romero, periodista, disc-jockey y productor español considerado el "padre" del rock ibérico. El viaje de Romero tuvo por motivo coordinar detalles para la próxima visita del grupo Barón Rojo. Franco y gentil, atendió con amabilidad a todos aquellos que se acercaron para entrevistarlo, cambiar opiniones o, simplemente, charlar un rato. Profundo conocedor del rock mundial, Romero tuvo aquí la oportunidad de interiorizarse sobre el movimiento argentino, del cual tenía noticias desde hace tiempo.

DE LA RADIO A LOS DISCOS

¿Cómo fue que te metiste en el rock?

Empecé haciendo radio a finales de los '60. Yo me metí escuchando a Hendrix, Cream, los Stones. Mi primer programa fue un pequeño espacio semanal. A comienzos del '68, y gracias a la buena respuesta que tuvo mi programa original, comencé a hacer "Musicolandia", con una onda muy americana. "Musicolandia" marcó el comienzo del rock en España. En los primeros tiempos, los grupos de mi país cantaban en inglés porque la dictadura no permitía cantar cosas fuertes y rebeldes. Y cantar de las flores y del campo no tiene nada que ver con el espíritu del rock...

¿Y cómo fue que empezaste a trabajar como productor?

Después de luchar enormemente con los productores para que se le diera la posibilidad de grabar a grupos nuevos, una compañía me dio presupuesto para sacar dos discos a prueba. En ese entonces, los productores de las

Durante unos pocos días, y para supervisar las actuaciones de Barón Rojo, estuvo en Buenos Aires, Vicente "Mariscal" Romero. Conocido por su trabajo como productor y mentor del rock español. Romero relata los comienzos y el desarrollo de la música moderna en su país.

grabadoras no querían tratar con los músicos directamente para no perder "status" y de ahí que yo hiciera de intermediario. Todavía hoy los directivos de la grabadora se niegan a recibir a los músicos. La única excepción es Barón Rojo, pero eso se debe a que son super grandes.

Los dos primeros grupos que grabaron fueron Asfalto y Bloque y gracias al éxito que tuvieron se pudo seguir grabando. Fue en ese momento en que yo empecé a llamar a todo el mundo para que grabara. Uno de los que llamé fue Moris. Con los que no pude hacer nada fue con los

Aquelarre. Ellos eran uno de mis grupos favoritos, pero se volvieron a la Argentina al poquito tiempo de que yo creara mi sello discográfico. Otro de los grupos que hice grabar fue Tequila, pero luego se les subieron los humos y comenzaron a coquetear con otras expresiones musicales; el público de rock los repudió y les dio la espalda. Allá la gente no perdona. El que está en el rock, está en el rock y no tiene que mezclarse con otros tipos. Aquí, en cambio, me da la sensación de que está todo muy mezclado. Por ejemplo, yo no entiendo como algunos dicen que Roque Narvaja es rockero... De lo que escuché aquí, lo que más me ha gustado es Riff. A mí me interesaría llevarlos a España porque pienso que pueden caminar muy bien allá. También escuché un tema de Spinetta que me gustó mucho.

¿Cuándo surgió Chapa, tu sello discográfico?

Fue en el '77. Al año siguiente comenzaron a salir los primeros discos. Con la muerte del dictador, todos los grupos se largaron a cantar en castellano y a hablar de libertad.

UNA OPORTUNIDAD PARA RIFF

¿Cuál es el panorama actual del rock en España?

Y, allá está Barón Rojo, que ha vendido 125.000 copias de su último disco. Ellos venden más que Camilo Sesto o cualquier otro artista de ese tipo...

¿Cuáles son los grupos internacionales que más gustan en este momento en España?

AC/DC, Iron Maiden, Withensnake. Por lo general los grupos que gustan son los que van a tocar y causan una buena impresión.

¿Qué repercusión tuvo en España la actuación de Barón Rojo en el festival de Reading?

Fabulosa. Se enloqueció todo el mundo. Lo de Barón en Inglaterra fue impresionante. Yo voy todos los años a Reading y te aseguro que el público de allí es muy loco. El año anterior, a Telephone, el grupo francés, le tiraron de todo. Como yo recordaba esto, a Barón lo hice llegar al estadio sólo cinco minutos antes del show, de modo que bajaron del micro y tocaron. Yo temía que alguien los pusiera nerviosos. Gracias al éxito en Reading, Barón Rojo hizo luego una gira como telonero de Kawwind.

¿Qué posibilidades de trascender internacionalmente le ves a otros grupos españoles?

Mi favorito es Leño, pero a ellos los destrozó la crítica británica. Yo pienso que hay grupos españoles que en el futuro pueden salir a tocar al exterior.

¿Te parece que hay posibilidades de que grupos argentinos vayan a España?

Yo creo que Riff podría ir para allá. Es lo más coherente que hay aquí. La imagen de este chico que trabajó con UFO (Danny Peyronel) puede ser muy interesante para el público español. Yo creo que Riff sería una buena opción para que hubiese un primer grupo que a mí me volviera loco. Y no es necesario que vengan a radicarse, sino que hagan lo que hará Barón aquí, es decir, dar un par de recitales y volverse. A mí me interesaría mucho editar a Riff por medio de mi sello...



PEDALES DE EFECTO

MAESTRO Fuzz-Tain \$a 900
MAESTRO Phaser \$a 900
MAESTRO Parametric Filter \$a 900
BOSS Wah Wah \$a 500
BOSS Chorus \$a 2.200
BOSS Noise Gate \$a 500
BOSS Spectrum \$a 500
BOSS Slow Gear \$a 500
MXR Blue Box \$a 700
IBANEZ Phaser \$a 850
ELECTRO HARMONIX Compresor sustainer \$a 940
ELECTRO HARMONIX Small Stone \$a 865
ELECTRO HARMONIX Flanger Electric Mistress \$a 1.600
SYNARE 3 \$a 2.400
Ecuiliz. ROSS 10 Band. \$a 1.200
BOSS Volumen FV-100 \$a 850
BOSS Rocker Distortion PD-1 \$a 1.000
BOSS Chorus Ensemble \$a 2.800

BATERIAS ELECTRONICAS

PULSER MI 33 \$a 1.900
KORG Rhythm 33 \$a 4.600
ROLAND Arranger \$a 3.500

BATERIAS

PEARL 5 cascos c/fierros bombo 22" \$a 7.500
Timbaleta PEARL \$a 2.350
Juego de 5 cocos \$a 1.500
LUDWIG 5 cas. bombo 22" \$a 8.500

GUITARRAS

ACUSTICAS desde \$a 480
FOLKAST Mod. Ovation \$a 1.100
SINPHONIC c/microf. mod. Ovation \$a 1.890
JAQUIM \$a 700
OVATION Mod. 1624 (cuerd./nylon) \$a 10.000
FENDER Stratocaster \$a 6.500
GIBSON SG \$a 6.500
GIBSON Custom les paul \$a 11.900

AMPLIFICADORES

TEISCO MG-15 \$a 2.435
TEISCO MG-30 \$a 2.890
TEISCO PG-95E Guit. 45 W \$a 4.870
TEISCO A 500 B bajo 45 W \$a 4.500
ACOUSTIC cabezal 230 guit. 160 W \$a 6.200
ACOUSTIC cabezal 220 bajo 170 W \$a 5.500
ACOUSTIC 125 para bajo 125 W \$a 7.200
PEAVEY combo 135 W para bajo \$a 9.500
ACOUSTIC 160 cabezal val. 100 W guit. \$a 6.500
ACOUSTIC 164 amplif. guit. val. 100 W \$a 9.700

& daíam
La clave del éxito®

Talcahuano 139 - Tel. 46-6510
UNICA DIRECCION EN Bs. As.

Los Precios más bajos del país en las mejores marcas mundiales
Precios de contado efectivo. Contestación de correspondencia, enviar: \$a 10.

UNA SALSA PICANTE

En pocos días más actuará en la Argentina Rubén Blades, cantautor panameño de nivel internacional. Llega con sus ritmos de salsa y una propuesta que no elude la crítica social a un sistema que tiende a denigrar a los naturales de Centroamérica.



A partir del 9 de septiembre, el público argentino tendrá la oportunidad de apreciar en vivo a uno de los más importantes autores e intérpretes de música salsa de la escena mundial: Rubén Blades.

El cantautor panameño llegará acompañado por su nuevo grupo, denominado Seis del Solar. La banda está integrada por Rafael Irizarry en timbales, Ricardo Marrero en vibráfono, Louis Rivera en percusión, Oscar Hernández en piano, Eddie Montalvo en congas y Mike Vinas en bajo. La dirección musical del grupo está en manos de un estrecho colaborador de Blades: Pedro Rivera Toledo.

Hasta el momento, la programación de la gira sudamericana de Blades incluye tres actuaciones en la Argentina. El viernes 9 y el sábado 10 actuará en el estadio Obras. El lunes 12 se presentará en el estadio Polideportivo de la ciudad de La Plata. En el interín, el panameño y su grupo actuarán el domingo 11 en Montevideo, Uruguay.

En las actuaciones en Argentina, Blades compartirá el escenario y el cartel con Los Abuelos de la Nada.

DE PANAMA A NUEVA YORK

Con 35 años, Rubén Blades es uno de los más importantes músicos de salsa del mundo. El panameño goza de gran popularidad en Centroamérica, donde tiene editados varios discos.

Su primer álbum, titulado "De Panamá a Nueva York", lo grabó en 1970 junto al grupo de Pete Rodríguez, quien en esa época se había hecho famoso como el Rey del Boogalú. Como el disco no tuvo gran éxito en los Estados Unidos, Blades retornó a Panamá y retomó sus estudios en la Universidad.

Siete años después de ese disco, el panameño regresó a Nueva York para trabajar junto a otro de los grandes del género: Willie Colón. El producto de esa unión fue "Metiendo mano", álbum que incluía algunos de los clásicos de Blades, como ser "Pablo Pueblo", "Plantación adentro" y "Según el color".

"Metiendo mano" se transformó rápidamente en suceso y el dúo recorrió diversos países realizando presentaciones personales. El segundo trabajo discográfico de Blades y Colón fue "Siembra", donde se incluyó uno de sus temas más populares: "Plástico".

Pese al suceso obtenido conjuntamente, el dúo decidió cerrar su etapa de trabajo tras la edición de "Siembra". Blades formó Seis del Solar y comenzó a trabajar entonces en un nuevo disco, al que tituló "Canciones del solar de los aburridos".

Para presentar este álbum, el panameño realizó una extensa gira por Centro y Sud América.

Pero Blades no es sólo un músico de salsa. Su interés artístico abarca también otras disciplinas. En octubre se estrenará en el Centro de Bellas Artes de Puerto Rico su obra teatral "Maestra Vida", que formará parte del Segundo Festival Interamericano de Artes y que contará con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

Blades también incursionó en la literatura, más específicamente dentro del género narrativo. Otra de sus actividades está en la cinematografía. Su nueva película se titula "Crossover Dreams", aún sin título en español. Este trabajo ha despertado una gran expectativa, en especial porque se espera que el panameño reivindique la mala impresión que dejó su primera experiencia en el celuloide.



Rubén Blades actuará en la Argentina junto a Los Abuelos de la Nada.

EVANS



PARCHES

HIDRAULICOS

BLUES

un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992

VESTIDOS

PARA

ROCKKEAR

**INFORME
ESPECIAL**

**ESTILO Y
MODAS
DE LOS
GRUPOS**



En una época que hoy resulta tan remota como la de los faraones (pese a que sólo transcurrieron escasos veinte años), los Beatles subían al escenario luciendo severos trajes oscuros, camisas immaculadas y corbatas finitas de colores discretos. Su única extravagancia consistía en unas modestas botas con diminutos tacos y cuatro impertinentes melenas apenas dos centímetros más largas que las del resto. Sin embargo, se las arreglaron para revolucionar la moda e imponer una corriente estética. Algunos años más tarde, los Rolling Stones —aquellos muchachos malos que no se conformaban

con estrechar la mano de la chica, sino que pretendían pasar la noche con ella— popularizaron una serie de extrañas combinaciones: rayas, estampados chillones, colores inusuales, zapatos de tacos y sacos Mao. Poco después llegaron los hippies, la psicodelia, el auge folk, el heavy metal y ya nada pudo detener la avalancha estético-musical. Con la llegada del punk, una serie de movimientos más o menos duraderos pero estrechamente ligados entre sí, pusieron la estética en pie de igualdad con la música.

A partir de ellos, el vestuario de las estrellas de rock dejó de ser para siempre “la ropa que se usa para actuar”.

Se transformó en símbolo, lenguaje, idea, bandera y parte integral del espectáculo.

David Bowie y Alice Cooper son el antecedente directo de las dos principales vertientes estético-visuales que imperan en el vestuario escénico. Cuando el Duque Blanco escandalizó a toda Europa con su show insólito y su vestuario delirante, estaba sentando las bases de una transformación estética que alcanzaría a todo el movimiento musical europeo. Alice Cooper por su parte, con su show macabro y sus vestuarios entre transformacionistas y circenses, dio pie para el nacimiento del desafío visual americano que alcanzó su punto más ele-

vado con la aparición de Kiss.

DE CUERO Y METAL

Poco a poco, lo que había nacido como una suerte de broma en algún garage, fue creciendo en forma vertiginosa hasta alcanzar, según el caso, la proporción de delirio, sátira o dramatización.

Actualmente, el vestuario ocupa un rol importantísimo en el equipamiento de una banda. El heavy metal, por ejemplo, hizo del cuero negro y los adornos metálicos su uniforme obligatorio. Los llamados “chicos malos del rock” elaboraron su vestimenta tomando los elementos que en los años setenta se conside-



Lennon-Star

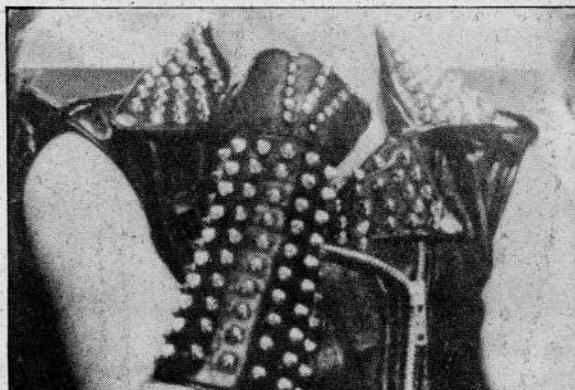


Rolling Stones



Los Beatles

A través del tiempo, los músicos de rock han impuesto modas gestadas dentro y fuera del escenario.



Alice Cooper

raban como signos de disconformidad y, por lo tanto, de rebelión. Grupos como Judas Priest, una de las principales bandas de rock actuales, representa cabalmente el concepto básico de desafío.

Bandas como Molly Hatchet llevan el concepto hasta el extremo, agregándole una desprolijidad un poco demodé. El grupo luce un aspecto muy similar al de los protagonistas del film "La Guerra del Fuego". Algo similar ocurre con bandas como Saxon. Los modernos cultores del heavy metal, como los británicos Def Leppard, atacan la postura duramente y cultivan una imagen informal pero más positiva. Su vestuario básico

consiste en ropa sport (shorts deportivos incluídos) informal pero cuidadosamente elegida y de excelente calidad.

Pocos grupos han otorgado tanta importancia a su vestuario como Kiss. La banda neoyorkina resume el matrimonio entre el glam-rock, la ciencia ficción y el heavy metal. Teniendo como antecedente directo a grupos como los New York Dolls, Kiss elaboró una fórmula única (y que sólo rindió sus frutos aplicada a ellos mismos); así fundieron el cuero negro con las pedrerías, el maquillaje, las plumas, los zapatos de plataforma y los disfraces infantiles.

LOS MITOS SEXUALES

La new-wave rescató nuevamente la fórmula pop básica y la matizó con algunos elementos de su propia cosecha. Así, Debbie Harry se transformó en un símbolo sexual moderno, vagamente emparentado con Marilyn Monroe. En la actualidad, mientras Harry recupera su natural cabello oscuro y coquetea con las grabadoras y las cámaras cinematográficas, Dale Bozzio, del grupo Missing Persons, trata de revivir el mito de la belleza de plástico. Los Missing Persons (una banda formada por ex-integrantes

del grupo de Frank Zappa) realizaron un debut estéticamente poco común: Dale Bozzio apareció en escena ataviada sólo con un poster arrollado en torno de su cuerpo. Demás está decir que la función fue todo un éxito. Actualmente, la banda se mueve en torno de la Bozzio, quien no logra deshacerse de su pasado (fue conejita del Play Boy Club) y está re-imponeando el mito abandonado por la Harry.

Freddie Mercury encarna al cantante masculino estrella. Aunque ya dejó atrás su etapa ambigua y glamorosa (quién no recuerda los primeros tiempos de Queen, con aquellas mallas de ballet recubier-

Kiss



Def Leppard



INFORME ESPECIAL

David Bowie



Cada estilo musical ha sido reafirmado y proyectado a través de la ropa como principal componente de la imagen.



Spandau Ballet



Queen

tas de lentejuelas) encarna un mito teñido de sexualidad y estudiada ambigüedad. Cada gesto, cada movimiento, expresan una mezcla de abandono interior y tortuosidad emocional. El vestuario de Mercury se basa en los mismos conceptos: cuero, remeras y alguna campera, todo discreto... pero no tanto.

Grupos como Aerosmith insisten en cambio en mantener una imagen que los popularizó años atrás y que cuenta con seguidores pese al constante embate de los grupos más modernos.

Rod Stewart se encuentra en el mismo plano aunque su desafío visual es más acentuado. Pero el paso del tiempo le

resta ya posibilidades de impacto. Lo mismo ocurre con Ron Wood; su peinado revolucionó en algún momento el ambiente rockero, pero estuvo bien para ese momento y nada más.

LOS NUEVOS ROMANTICOS

Los nuevos románticos, herederos de cuanto movimiento se produjo en la escena musical a partir de 1978, rescataron el concepto de romanticismo pero lo tiñeron de un cariz grotesco. Y lo mismo hicieron con la ropa. Así aparecieron Adam and The Ants, (con su trajes de piratas y sus maquillajes piel roja), Thompson Twins (con

sus melenas bicolors y peinados rasta), los atildados ABC (capaces de presentarse en escena con smokings y enmarcados en telones y alfombras rojas) o dúos como Yaz (tan prolijos musicalmente como desalineados en su vestimenta).

Los Culture Club —más exactamente su vocalista, Boy George— merecen un párrafo aparte. 'George O'Down recuperó el concepto de ambigüedad sexual y lo llevó al extremo, incorporándolo al show de su banda como un elemento de diversión. Ataviado con una extraña mezcla de remeras con inscripciones orientales, sombreros hongo, trenzas, pañuelos de colores, jeans gastados y ausencia total de za-

patos, Boy George conforma una imagen que hubiera provocado algunos infartos hace cinco años.

Obviamente, aquellos que denostaron contra los Beatles no sabían lo que les aguardaba. Algunas personas señalan ya que se podría elaborar anualmente la lista de los músicos de rock mejor y peor vestidos y que la elección sería más que reñida en ambos renglones. Mientras tanto, los movimientos se suceden uno tras otro y las propuestas estéticas se superponen sin cesar. Obviamente, tanto en materia de vestuarios escénicos como de música, la última palabra nunca está dicha. Por lo menos, no por mucho tiempo.

El reflejo de la energía de un niño que entraba a la adolescencia
entre muchas formas de muerte

Sup. 80.216



cassette CML 80.216



En Microfon por supuesto

Muy pronto Los L.P.'s
de Edelmiro y la Galletita
y Emilio del Guercio.

Pedro Conde

su primer álbum

HACIENDOLA



Con la presentación en concierto en el estadio Obras, el trío Oveja Negra cierra una etapa para abrir otra más formal. A partir de esa actuación, la Oveja será la principal ocupación de estos tres músicos largamente emparentados con el rock a través de sus diversas ocupaciones.



Muchas veces en la vida las circunstancias hacen variar la postura original de las personas y también sus objetivos. Cuando Willy Campins, Aníbal Forcada y Oski Amante se juntaron para hacer música, lo hicieron con la única intención de pasar algunos ratos agradables en sus casas. Pero el tiempo y las circunstancias los hicieron cambiar de postura. Primero llegaron algunas actuaciones, luego vino un disco y poco más tarde surgió la posibilidad de tocar en Obras el 3 de septiembre. Y entonces los objetivos también cambiaron. Oveja Negra

ya no será la unión eventual de tres amigos sino que a partir del Obras el trío adquirirá características formales y pasará a ser la actividad más importante de cada uno de sus miembros.

LEJOS DEL ORSAI

¿Cómo surgió la posibilidad de tocar en Obras?

Aníbal Forcada: Surgió por la necesidad que teníamos de presentar el long-play. Cuando nos decidimos a hacerlo, pensamos en varios escenarios hasta que Daniel (Grinbank) nos propuso hacer un mini-Obras. Y nos gustó la



El 3 de septiembre, Oveja Negra presentará "Orsai" en Obras.

DE ABAJO



idea porque nosotros queríamos hacer algo bueno, con un buen marco, una banda de apoyo, invitados y tocando en Obras todo eso se puede dar.

Oski Amante: La banda base estará integrada por Fernando Marrone en batería, Gringui Herrera en guitarra eléctrica y nosotros tres. Los invitados van a ser Nito (Mestre) y León (Gieco). La idea es hacer en el recital los temas tal cual están en el disco. Además, vamos a tocar siete u ocho temas nuevos. Como soporte va a tocar María José Cantilo porque a todos nos gusta lo que ella hace.

¿Quedaron conformes con "Orsai"?

A.F.: Lo del disco fue todo un proceso. A medida que íbamos tocando los temas recién desarrollamos el material. Nuestra opinión es que estamos cada vez más lejos de "Orsai". Los temas sufrieron el desarrollo lógico producto del tocar juntos y ya ni siquiera los tocamos como están en el disco. Antes de grabar no habíamos tocado demasiado los temas y de ahí que recién ahora los hayamos desarrollado. Ahora estamos sonando con una polenta y una dinámica que el disco no demostraba. A "Orsai" le falta la polenta que te da el hecho de tocar seguido.

¿Piensan seguir trabajando con una banda de apoyo?

O.A.: En principio, no. Para nosotros es un lujo el trabajar como lo estamos haciendo ahora. El problema de todo grupo nuevo es que es muy difícil de bancar, porque la poca guita que da se va en gastos. Bancar en este momento a un grupo de cinco personas es perder guita siempre. Lo de Obras para nosotros es un lujo. Y además es también un lujo tener tocando a dos maravillas como son Fernando y Gringui. Después de Obras vamos a seguir como trío porque también nos gusta trabajar así.

COMIENZA EL
DESAFIO

¿Después de Obras, Oveja

Negra va a tener una continuidad de trabajo?

O.A.: Sí, ya está totalmente decidido. Aníbal y yo vamos a hacer un pequeño paréntesis con la Oveja en septiembre ya que nos vamos con León a Australia. A partir del momento en que regresemos, la Oveja se transformará en el principal objeto de nuestras vidas...

A.F.: Por suerte, estamos teniendo una muy buena respuesta de parte del público. Hace poco fuimos a Rosario como soportes de Celeste (Carballo) y la gente —pese a que el público rosarino es muy duro— nos recibió maravillosamente y nos aplaudió mucho. Nosotros no nos imaginábamos que nos iba a ir tan bien.

¿El nuevo material tiene puntos de contacto con el anterior?

O.A.: Sí, la onda de los temas es similar. Seguimos haciendo melodías con arreglos de voces y letras con contenido. Supongo que el año próximo vamos a grabar el segundo disco con todos los temas nuevos. Entre el material que estamos trabajando ahora hay temas de Silvio Rodríguez y uno de un músico chileno. Por supuesto, también hay temas de cada uno de nosotros.

Es de suponer que esta nueva etapa viene llena de expectativas...

O.A.: Sí, sí, claro. Por supuesto que nos cuesta mucho dejar nuestras otras actividades después de tanto tiempo, pero creemos que llegó el momento de jugarnos. Los tres estamos decididos a matarnos por el grupo, porque es la primera vez que tenemos algo propio.

A.F.: En principio, vamos a tocar en el circuito de pubs y trataremos de salir al interior. No nos preocupa si vamos solos o como soportes de otro número. Nosotros pensamos seguir haciéndola de abajo hasta que la gente se entere que hay un grupo nuevo que se llama Oveja Negra. Para nosotros, ahora comienza el desafío...



LA CORPORACION®

PEDRO &
PABLO

RADA

CANTILO

LERNER

ZAS

DUO

FANTASIA

CLAUDIA
PUYO

producción

JORGE CANZUTTI
JOSE LUIS COLELLA
JORGE HERNANDEZ
LUIS PONTILLO

ventas

VICTOR BERTOLINI
prensa

MORA LAFON (l'equipe)

GRACIELA QUENARD (l'equipe)

arte

GOGO HUSSO

fotografía

RUBEN ANDON

secretarías

MARCELA CUNEO

ELSA FRAVEGA

administración

MIGUEL A. GRAZIANO

MIGUEL GONZALEZ

cuerpo legal

DR. LUIS MENDEZ

DR. JORGE PEREL

dirección general

OSCAR LOPEZ

LA CORPORACION® S.R.L.

Córdoba 1237 - 8º Piso

(1055) Buenos Aires - Argentina

Tel.: 393-4409 / 393-5882

Télex: 22197 Febia AR

Animate.

Diseño Gráfico
y Publicidad

Dibujo y Pintura

Decoración

Fotografía
y Cine

Danza



**Escuela
Panamericana
de Arte**

Flores
Rivadavia 7440
Belgrano
Juramento 1765
Centro
Venezuela 842

Te entregamos un equipo de dibujo.

Título no oficial avalado por 25 años de enseñanza

**Sea Volado...
pero de vez en cuando
haga base.**

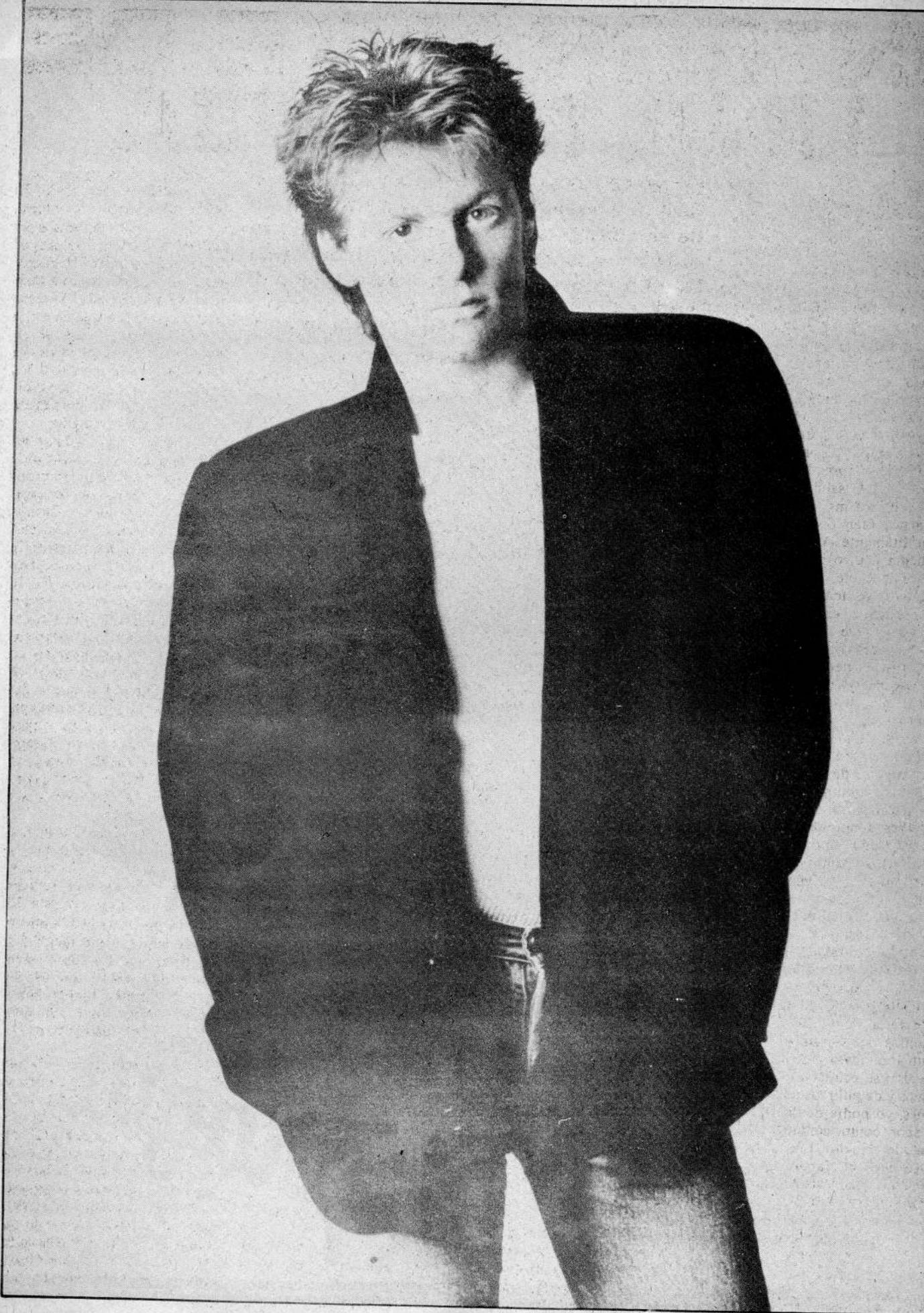


Ya Salió

SLIN 3309



**Moro
Satriagni**



INTEGRANTE DE UNA MINORÍA

 Pese a todo, para muchos sigue siendo un perfecto desconocido y entre aquellos que lo conocen no faltan los que objetan la calidad de su música; pero todos, invariablemente, lo consideran irresistible. Dicen que es un gran "adicto a las personas" y que tiene el don de encantar a todos por igual con su trato afable, su sonrisa permanente y su hablar pausado. Aunque haya pasado el día grabando, esté extenuado y, por añadidura, lo haya sorprendido un charrón a la salida de su casa, Bryan Adams siempre luce calmo, bien dispuesto y exquisitamente cortés. Su reputación dentro de la industria es impecable y muchos ejecutivos coinciden en señalar —siempre en tono respetuoso— que "Bryan Adams sabe hacer las cosas".

Adams nació en la isla de Vancouver y desde muy joven se dedicó a la música. Probó surte como guitarrista de varios grupos locales antes de conocer a Jimmy Vallance.

Bryan Adams: "Vancouver es una comunidad muy rica musicalmente. Hay cientos de clubes donde se puede escuchar todo tipo de música. Además, cuando los grandes grupos salen de gira, la isla es un punto obligatorio. Fue en uno de esos clubes donde conocí a Jim y, de inmediato, decidimos trabajar juntos. Al principio queríamos formar un dúo pero con el correr del tiempo me di cuenta que él prefería ser el tipo que está detrás del cantante. Eso fue un gran alivio para mí porque si Jim se ocupaba de los arreglos y de pulir las composiciones, yo podía dedicarme a mi labor como cantante de un modo mucho más relajado. Además, su trabajo le otorga mucha más credibilidad al producto terminado."

EL CONTROL TOTAL

Aunque los primeros trabajos de la flamante sociedad

Bryan Adams es un rubicundo y afable canadiense de veintitrés años, un metro setenta de estatura y cabello claro; sus agentes, su sello grabador, los responsables de MTV y de las principales emisoras radiales estadounidenses aseguran que este es su gran año y que su tercer álbum, "Cuts Like A Knife", hará de él una super estrella.



Adams: "Considero que soy, musicalmente, integrante de una minoría"

musical se parecía mucho más a la música de Kiss que a "Cuts Like a Knife", fue un tema disco el que puso el nombre de Bryan Adams en letra de molde por primera vez.

B.A.: "La canción se llamaba 'Let Me Take You Dancing' y fue en sus orígenes un tema moderadamente pop. Pero lo mezclaron otra vez en Nueva York y se las arreglaron para hacer entrar alrededor de un millón de compases por minuto de grabación. Cuando desempaqueté el cassette que me mandaron por correo y escuché el resultado sentí que se me saltaban los ojos de las órbitas de espanto."

A partir de esa curiosa experiencia, Adams se las arregló para obtener el control artístico total y, una vez que lo consiguió, no vaciló en ejercerlo. Así, se negó a cambiar su sonido a pesar de las pre-

siones del sello; A & M estaba disconforme por el fracaso comercial de sus primeros discos, "Bryan Adams" y "You Want It, You Get It".

B.A.: "Obtener el control artístico total cambia mucho las cosas. Yo considero que soy, musicalmente, integrante de una minoría. No hay muchos cantantes como yo en el mercado y los discos como el mío no abundan. Por eso trato de mantener el estilo y el contacto con la gente. Si yo cambiara mi sonido perdería contacto con el público que me identifica con determinado estilo musical. La gente recuerda siempre aquello que le gusta o le suena bonito."

ROCK PARA BAILAR

Cuando "Cuts Like A Knife" salió a la venta, el momento pareció haber llegado. La radio lo adoptó inme-

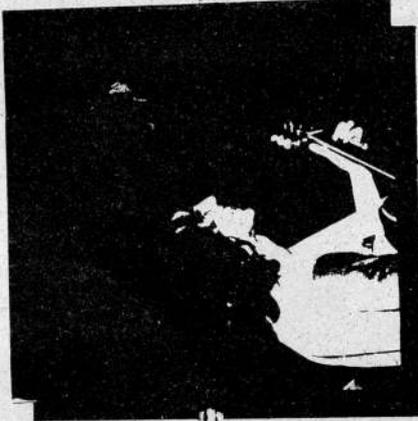
diatamente y lo mismo ocurrió con la TV por cable. El video correspondiente al tema central del disco empezó a ser exhibido cada vez con mayor frecuencia en tanto el simple extraído del álbum (una deliciosa balada titulada "Directo del corazón") se instaló en el Top-40 a pocos días de su aparición. Pronto el éxito del tercer long play arrastró a los precedentes y el público estadounidense tuvo abundante Bryan Adams para bailar.

Aunque Bryan Adams no es el músico más aconsejable para oyentes desprevenidos (de eso que no se detienen mucho en un disco y descartan los álbumes fácilmente) sin duda resulta irresistible para un bailarín empedernido. Aunque la marcación de las bases es totalmente rockera, los arreglos de Jim Vallance son tan bailables como entradores y la vocalización de Adams, totalmente pop. Si bien el cantante tiende a desorientarse un poco cuando los temas se resuelven en ritmos más complicados, su desempeño es agradable. Posee un buen registro y sabe usarlo dentro de la sencillez y sin perder el tiempo.

B.A.: "Este es mi viaje y si yo no lo hago, nadie puede ocupar mi lugar ni hacerlo por mí. Debo creer en aquello que hago y creo que este álbum es una muy buena muestra de aquello que mejor hago. Creo que las cosas están caminando por fin después de luchar durante tantos años. Todo parece estar viniendo junto. Es hermoso y yo estoy muy feliz."

El manager de Bryan Adams no es otro que Bruce Allen, quien representa también a uno de los más populares actos canadienses de rock: Loverboy. Cuando lo interrogan respecto de sus artistas y le piden una comparación entre Adams y Loverboy, Allen suele sonreír de un modo enigmático y responde "Loverboy es para hoy. Adams, es para cuando me retire."

**León Gieco - Riff - Piero
Raúl Porchetto - Cantilo**



EL EVENTO MAS IMPORTANTE DEL ROCK NACIONAL



Pedro y Pablo - Radada - Zas

Littto Nebbia - Orion's



Lerner
La Torre



UN DOCUMENTO HISTORICO,
GRABADO EN VIVO.

LEON GIECO RAUL PORCHETTO RIFF PIERO
LITTO NEBBIA PEDRO y PABLO RUBEN RADA CANTILLO y PUNCH
ALEJANDRO LERNER ORION'S ZAS CLAUDIA PUYO LA TORRE

L.P.: 60-14.662-3/663-6 CASSETTES: 804.779-9/780-3



PRESENTAMOS A LOVERBOY

UNA BANDA



SIN IMAGEN



La ausencia de identidad llega a tal punto que los miembros de Loverboy aseguran que, si se presentaran ante los ejecutivos de su propio sello con los nombres cambiados, estos no lo notarían.

Aunque el grupo suele bromear al respecto, el problema no deja de preocuparlos. El guitarrista Paul Dean, fundador y líder de Loverboy, considera que la carencia de identidad definida de la banda tiene, pese a todo, sus aspectos positivos.

Paul Dean: "Hacerse notorio en el rock es mucho menos difícil de lo que la gente cree. Basta con hacer cosas bien salvajes y extravagantes como las de Ozzy Osbourne. Pero en ese caso, uno corre mucho riesgo de quedar atrapado en su propia trampa. Es precisamente lo que le está pasando a Ozzy. Él puede hacer muchas cosas además de la basura que produce actualmente pero a nadie le interesa. Está condenado a hacer esas pavadas y él sólo se echó la soga al cuello."

Para Mike Reno, vocalista de Loverboy, el problema deriva en buena parte del carácter reclusivo de los miembros del grupo. Pese a que Loverboy suele encarar intensas giras cada año, sus músicos no frecuentan los lugares nocturnos ni dispersan sus energías en otras cosas que no sean la música y las actuaciones del grupo.

Mike Reno: "En ese aspecto, Paul es el más exigente de los cinco. Nosotros estamos de acuerdo con su actitud y lo secundamos, pero a veces tenemos que ponerle límites a su actividad. Es uno de esos seres a los que les gusta hacer cosas y, si lo dejáramos, Loverboy sería para él una actividad de veinticuatro horas diarias, siete días a la semana. Paul es una de esas maravillosas personas que se hacen cargo de algo y en poco minutos tienen todo bajo control. Loverboy no sería Loverboy sin él."

Loverboy es una de esas curiosas bandas que atraviesan la historia del rock sin que nadie logre identificarlas cabalmente con un determinado sonido o imagen. Pese a que sus dos álbumes se vendieron muy bien, son pocos los que logran asociar a este quinteto canadiense con su nombre y música.

ANVERSO Y REVERSO

Paul Dean nació hace treinta y siete años en la ciudad minera de Windermere. Desde muy joven se dedicó al rock y antes de fundar Loverboy tomó parte en catorce bandas canadienses. En 1969 comenzó a componer su propia música y en 1979 conoció a Mike Reno, otro veterano del rock de Canadá.

M.R.: "Aunque Paul y yo somos anverso y reverso, congeniamos inmediatamente. El es agresivo y de carácter dominante. Yo soy tranquilo y convivir conmigo es muy sedante. En el tiempo que llevamos juntos aprendimos muchísimo uno del otro."

La disparidad de caracteres se puede apreciar fácilmente comparando los temas que escriben Reno y Dean. Mientras el vocalista compone con una suerte de obligatorio optimismo, Dean es más realista y a menudo cae en lo sombrío.

M.R.: "Yo tengo el monopolio de las relaciones amorosas dentro de la producción de la banda. Paul se encarga de todo lo relativo al odio."

La estrategia que usó Loverboy para imponerse en forma masiva no fue otra que la

habitual entre los grupos surgidos en la década del setenta: hacer la mayor cantidad de giras lo más extensas posibles durante todas las épocas del año. Para poder llevar a cabo su plan, los integrantes del grupo se abstuvieron de ampliar su show escénico ya que el crecimiento del equipo necesario hubiera reducido las posibilidades de transportarlo en forma económica.

Musicalmente, Loverboy está emparentado con viejos caballos de guerra como Foghorn y Journey. Durante el transcurso de 1980 el grupo recorrió varias veces el territorio de los Estados Unidos y Canadá abriendo los shows de ZZ Top, Kansas y Journey en sucesivas giras. Se calcula que actuaron ante un millón de personas.

M.R.: "Fue sencillamente agotador pero valió la pena. Si uno se pasa años tocando en clubes se mantiene más fresco y descansado pero tarda por lo menos el triple de tiempo en hacerse conocido y empezar a obtener beneficios de su trabajo."

TRABAJO Y ESFUERZO

Cuando se trata del dinero



Mike Reno y Paul Dean, guitarrista y vocalista, respectivamente.

y la gloria, Paul Dean es más pragmático que romántico.

P.D.: "Creo que no hay nada de malo en tratar de aprovechar el éxito para hacerse de una estabilidad o seguridad económica. Pocas personas tienen idea de las cifras reales que se manejan dentro del rock y creo que después de tantos años de trabajo y esfuerzo, tengo derecho a mi parte. Lo que nosotros ganamos es importante tomado en forma individual, pero en el conjunto es poco, muy poco. Nada comparado con lo que han ganado y ganan las mega-bandas."

Mientras "Get Lucky" sigue vendiéndose a buen ritmo, el grupo está mezclando los nueve temas que componen "Keep It Up", el tercer álbum de Loverboy. La banda espera editarlo el próximo mes y el lanzamiento probablemente será acompañado por una gira que los tendrá como acto central. Uno de los temas del álbum —que será el simple del mismo— llamado "Strike Zone" seguramente sorprenderá a aquellos que acusan a Loverboy de ser musicalmente insustancial. Es un tema poco común tanto por su intensidad musical como lírica.

P.D.: "Sin duda es un tema impactante. Lo compuse al regresar de nuestra primera gira por Alemania. Ese hermoso país es realmente una zona donde se respira la violencia contenida y el peligro latente: están a mitad de camino entre Rusia y Estados Unidos y los habitantes son muy conscientes de lo que eso significa. En el mundo sobran la violencia y el miedo y muchas veces —especialmente en cuestiones políticas— estos provienen de la ignorancia. Hacer un tema como 'Strike Zone' es también una manera de hacer saber. No todo puede ser canciones hombre/mujer. Hay que darle algún lugar a las cosas importantes por desagradable que estas sean."

Alquiler y venta de L.P. importados

Novedades

- ROBERT PLANT - The principle of moments.
- JON AND VANGELIS - Private collection.
- KROKUS - Headhunter.
- DIO - Holy Diver.
- ASIA - Alpha.
- STRAY CATS - Rant'n rave with the stray cats.
- AC-DC - Flick of the switch.
- DAVE EDMUNDS - Information.
- THE TUBES - Outside inside.
- STEVE HACKETT - Highly strung.
- PAT METHENY - Travels.
- LARRY CALTON - Friends.
- PETER GRABRIEL - Live.
- E.L.O. - Secret Messages.
- NEIL YOUNG - Everybody's rockin.
- JACKSON BROWNE - Lawyersin love.
- OINGO BOINGO - Good for yur soul.
- PETER TOSH - Mama Africa.
- BILLY JOEL - Aninnocent man.
- MARSHALL CRENSHAW - Field day.
- BOB MARLEY - Confrontation.
- MOTORHEAD - Another perfect day.

Genie de Comunicación

Venta de L.P. y cassettes nacionales

Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

Sam el pirata
Discos Cassettes



**Callao 1880,
loc. 19**

Envíos al interior

JEFF PORCARO



Si Toto no hubiera existido nunca, probablemente el público nada sabría de su baterista Jeff Porcaro. Pero los asiduos compradores de discos seguramente están cansados de ver su nombre en cuanta grabación importante se hace en California.



No se puede decir cuál es el papel que ha jugado el destino en la música rock, pero una cosa es segura: si Jeff Porcaro hubiera triunfado al elegir su primera carrera, las artes visuales, la música contemporánea no habría sido la misma en estos días.

Es la contrapartida de Steve Gadd en la costa oeste de Estados Unidos, y uno de los bateristas más solicitados en el ambiente de grabaciones de Los Angeles.

Algunos de los músicos que contaron con él son Steely Dan, Boz Scaggs, Michael McDonald, Peter Frampton y Aretha Franklin, además por supuesto de ser miembro permanente de Toto.

Porcaro: "Yo quería ser un artista. Tocaba para juntar dinero y poder ir a la escuela de arte. Las sesiones de grabación eran como una actuación especial, era algo que se daba nada más."

El pasa por distintas épocas en las que prefiere tocar

con uno solo de los numeros sets que posee. Ultimamente viene utilizando el Pearl hecho con corteza de arce extendida, que incluye tom toms de 10, 12, 13 y 16 pulgadas. El bombo es de 22 x 18", y por redoblantes utiliza dos 1940 Radio King Slingerlad

Están hechos con corteza de madera, miden 14 x 16,5 pulgadas y poseen agarraderas y flejes Gretsch.

En cuanto a los platillos, usa marca Paiste. De la serie 2002 trabaja con uno de 22 pulgadas y dos de 18, 19 y 20 pulgadas, además del charleston de 14 pulgadas. También utiliza los Remo Ambassadors, livianos para las actuaciones y reforzados para el estudio.

Porcaro: "No tengo la costumbre de practicar. No poseo ningún kit de batería en mi casa y puedo pasarme semanas sin tocar. No estoy tan copado con todo esto, es como un hobby. Simplemente no soy un fanático de la batería."

LO MAS!..

hidro demo Rock

EXPOSICION
FESTIVAL
PARA LA JUVENTUD

- ★ DAVID LEBON
- ★ ALEJANDRO LERNER
- ★ JUAN CARLOS BAGLIETTO
- ★ RUBEN RADA
- ★ LA TORRE
- ★ ZAS

PARQUE NORTE
21-24 y 25 SETIEMBRE

y además...
los mejores
de mañana.
ESPIRITU
DEMO
y muchos más.

- ★ DISCOTECA ROCK
con grupos en vivo
y los mejores
disc-jockey
- ★ VIDEO
Con los mejores
grupos de Rock y
lo último llegado
al país.



Organiza: PRODUCCION SOL

- ★ EXHIBICION
Squí acuático.
Paracaidismo.
Motonáutica.
- ★ Exposición,
promoción.
Feria artesanal
- ★ Entretenimientos,
botes, canoas,
lanchas,
tablas de Surf a vela.
Patín.

Venta de abonos en:
SHOWCO
Cabildo 2040 Loc. 85

Los Angeles
Música
Talcahuano
130

ASOCIACION
"CHAGAS
MAZZA"

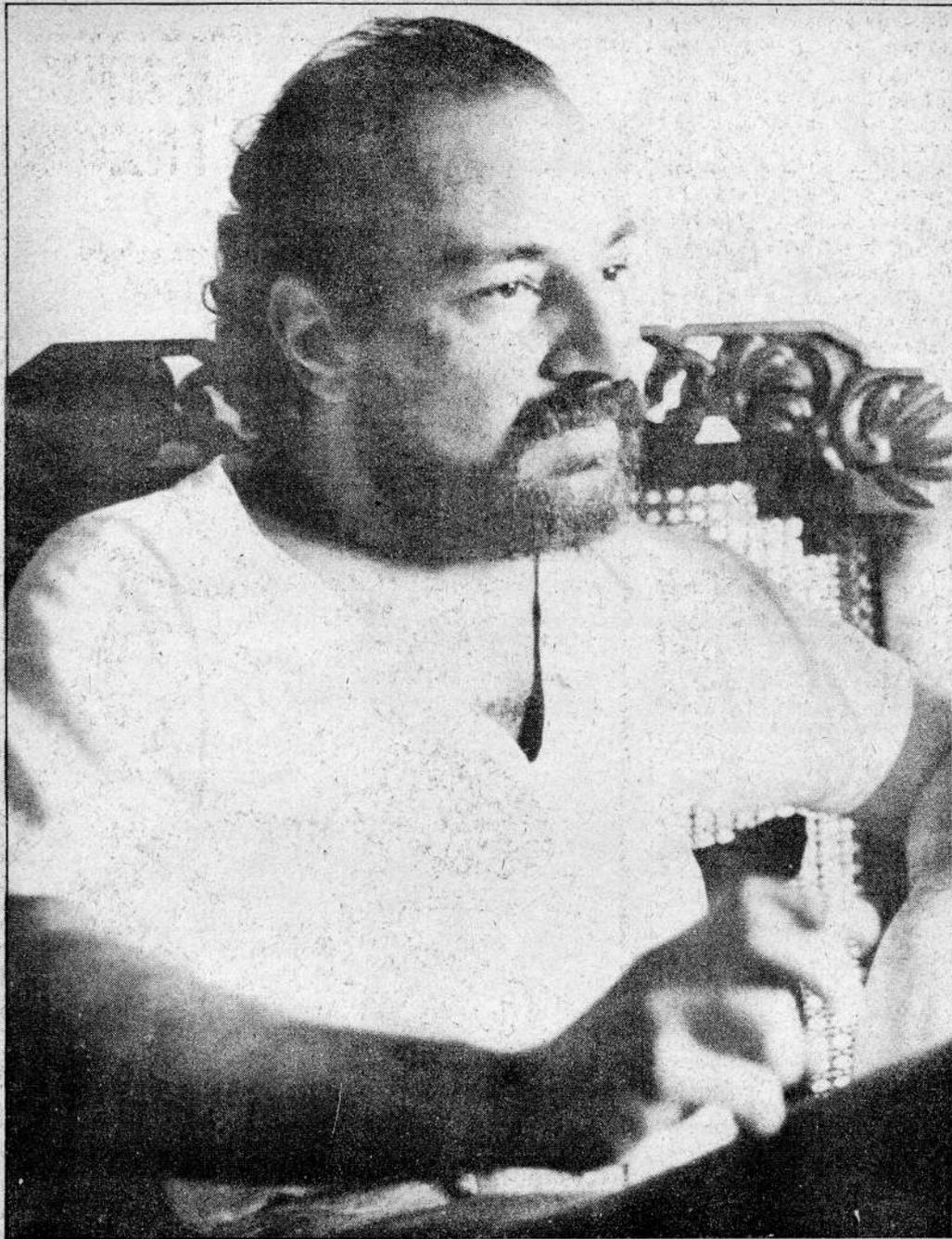


Dr. "Luis Lausi"
Hipólito Yrigoyen 3054
Tel: 93-5490

TE LLEVAN LOS COLECTIVOS:
33 - 37 - 42 - 47 - 107 - 160
F.C.G.B. (estac. Scalabrini Ortiz)

LINEAS ESPECIALES DE PZA. ITALIA
y BARRANCAS DE BELGRANO
21-24-25: \$a 60 los tres días

PATROCINA ASOCIACION "CHAGAS MAZZA" Dr. "Luis Lausi" Hipólito Yrigoyen 3054 Tel: 93-5490



UN AMPLIO HORIZONTE

Veterano de los tecladistas locales, después de muchos años Carlos Cutaia recién ahora pudo concretar su proyecto solista. "Ciudad de tonos lejanos" es un álbum interesante que abre un camino pleno de posibilidades para su creador.



Su trayectoria habla a las claras de su capacidad. Ex integrante de bandas tan importantes como Pescado Rabioso y La Máquina de Hacer Pájaros, Carlos Cutaia es uno de los mejores tecladistas del

rock argentino. Su último trabajo discográfico —titulado "Ciudad de tonos lejanos"— lo devolvió a la escena musical tras dos años de aparente silencio. "Ciudad,,," es un proyecto que Cutaia venía madurando desde hacía bastante tiempo y que fue elaborando mientras desarrollaba otros trabajos musicales.

Ahora, ya con el disco en la calle, la mira de este excelente tecladista está puesta en la presentación en vivo del disco y en la elaboración de un nuevo álbum.

EL PUNTO DE PARTIDA

"Ciudad de tonos lejanos" es un disco que te llevó bastante tiempo elaborar, ¿no?

Sí, la verdad que sí. El proyecto nació en el '80 y recién en el '82 lo pude llevar al disco. "Ciudad de tonos lejanos" es una propuesta musical que se basa en mi visión personal de la música de esta parte del planeta, pero utilizando una tecnología de avanzada. Radicalmente, esa es la propuesta del disco.

¿Sufrió variantes esa propuesta con el paso del tiempo?

No demasiado. Las variantes fueron más bien formales, pero no esenciales. En la composición ya estaban planteados los esquemas armónicos y rítmicos. Tal vez lo que varió fue la forma. En vez de hacer algunas cosas con ciertos sintetizadores los hice con otros más modernos, por ejemplo. En realidad, no hubo cambios en el núcleo de la propuesta sino, como te digo, en la forma de plasmarla.

¿Se puede decir que es un disco experimental?

Yo creo que no. Pienso que es una propuesta bastante madura, bastante precisa. Más que un disco experimental pienso que es el punto de partida.

¿Tenés pensado presentarlo en vivo?

Tengo idea de hacerlo. Hice algunos intentos pero no los concreté porque de hacer algo quiero hacerlo bien y no tengo en este momento tiempo material como para encarar ese proyecto con seriedad.

¿Cómo surgió la idea de trabajar con Oscar Moro?

Mirá, en primer lugar, Moro me parece un baterista ex-

celente; después, yo hice muchos trabajos con él y tengo una comunicación muy fluida. Por todo esto me pareció muy adecuado trabajar con Oscar en todo el proyecto.

En caso de presentar el disco en vivo, ¿con qué músicos trabajarías?

Yo estuve trabajando con un grupo tecno, Los Encargados, pero ahora abandoné eso por falta de tiempo. En caso de presentar el disco en vivo lo haría con el apoyo de Los Encargados, con Oscar Moro y con un guitarrista que toque también eventualmente el bajo. Estimo que para que el disco pueda ser presentado sobre un escenario se necesitan seis músicos.

cionando y se creó un tipo de música muy cibernética que es la tecno. Pero yo no creo que haya revalorizado el uso de los teclados porque todos estos aparatos sirven para hacer música y los únicos que pueden revalorizarlos son los músicos. Si ellos tienen algo que decir, sus instrumentos se van a revalorizar.

¿Pero no te parece que la música tecno introdujo variantes en el uso de los teclados, en el sentido de que hay una tendencia a tocar más rítmicamente?

Sí, eso sí. Yo pienso que hay una valorización rítmica que tiene que ver con una actitud expresiva. Me parece que la concentración rítmica



"Ciudad de tonos lejanos" marcó el regreso de Carlos Cutaia.

¿Tenés idea de mantener una continuidad de trabajo sobre el escenario o solamente pensás presentar el disco?

Me encantaría poder hacer muchas presentaciones. Tocar en vivo es algo que me gusta mucho y que además siento la necesidad de hacer. La presentación del disco sería el punto de partida para luego tener una continuidad sobre los escenarios.

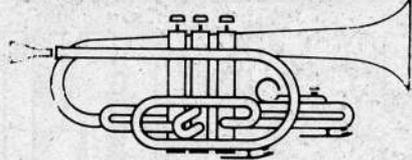
¿La música tecno sirvió para revalorizar los teclados?

Yo creo que más que revalorizarlos lo que hizo fue continuarlos. Lo que sí hizo fue crear un desarrollo tecnológico a partir de los teclados. De generación en generación, los teclados fueron evolu-

te da un estado interno importante de desarrollar. La atención al ritmo es una cosa muy importante para mí en estos momentos.

¿Pensás hacer más música instrumental en el futuro?

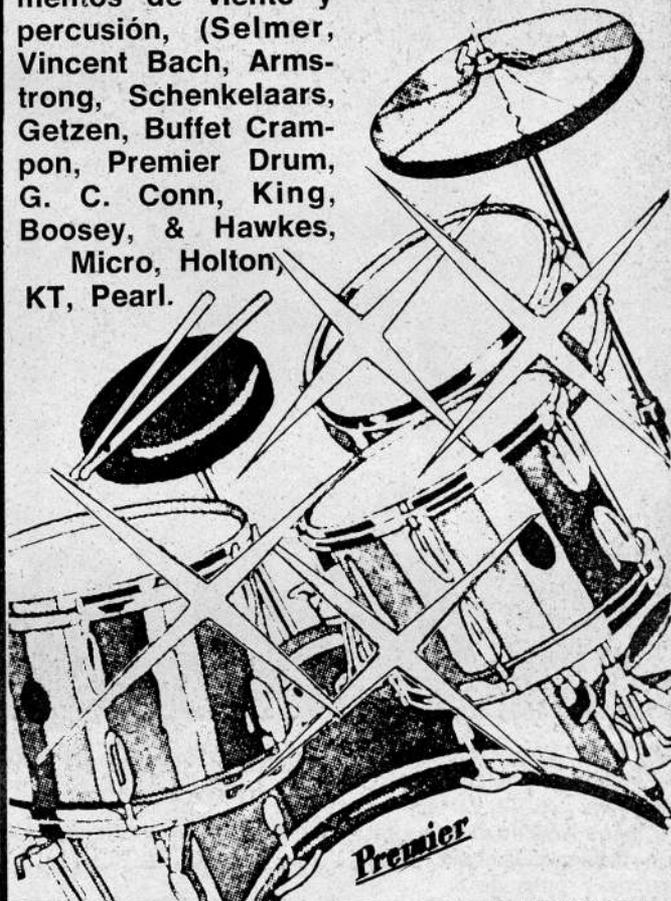
Realmente no lo sé. Ahora estoy trabajando en algunos textos. A lo mejor en el futuro recorro a algunos cantantes, pero esencialmente todo va a partir de "Ciudad de tonos lejanos". Este disco representa una parte importante de mí. Yo actualmente siento como que estoy en el punto de partida de algo y que tengo un camino muy largo por recorrer. Además, siento que mi horizonte es, por suerte, muy amplio...



EN VIENTOS
Y PERCUSION

Un nombre que es prestigio
en música desde 1900

Importando las marcas más prestigiosas del mundo en instrumentos de viento y percusión, (Selmer, Vincent Bach, Armstrong, Schenkelaars, Getzen, Buffet Crampon, Premier Drum, G. C. Conn, King, Boosey, & Hawkes, Micro, Holton, KT, Pearl.



RADACELLI

Colombo y
Cobham Industria
argentina.
Guitarras, bajos,
y amplificadores.

Service especializado con línea completa
de repuestos y accesorios para instrumentos de
viento.

AV. BELGRANO 1688 TEL. 38-9142 CAP

ROCK CONTESTATARIO



Gira Mágica es un grupo de rock'n'roll que desde hace

dos años se viene presentando con bastante frecuencia en teatros y pubs de la Capital Federal. Integrado por Jorge Molaro en bajo, Alberto Iuliano en guitarra y voz, Mario Pugliese en guitarra y voz y Julio Carbonaro en batería y voz, el grupo ya grabó un simple para difusión con los temas "Adrenalina" y "Autocensura".

El domingo 4 de septiembre, Gira Mágica se presentará en el auditorio de la Universidad de Belgrano en una actuación que revista gran importancia para el grupo. "Pese a que es una sala relativamente chica, para nosotros es muy importante. Le damos la garantía al público de que va a ver un buen espectáculo", aseguran los músicos.

Integrantes de la última promoción de nuevos grupos de rock, Gira Mágica se apresta a dar su primer concierto importante. Ante esa instancia recapitulan sobre su origen y arriesgan posibilidades.

LIBERTAD CREATIVA

"Lo que nosotros hacemos es, básicamente, rockanroll. No es rock tradicional, pero sí es rockanroll potente, aunque no dejamos de lado los arreglos sutiles. Cuando hay que rockear, se rockea, y cuando hay que matizar, se matiza", explican.

Agregan luego que "los temas los componen los dos guitarristas, aunque la mayoría son de Alberto Iuliano".

A diferencia de la mayoría de los grupos del género, Gira Mágica asegura que da gran

importancia a las letras: "Casi todos los grupos cantan sobre las mujeres y sobre la bebida. Nosotros, en cambio, tenemos una temática cruda y directa. Se podría decir que hacemos rockanroll contestario, de protesta. Uno de nuestros temas se llama 'Autocensura' y habla justamente de eso, algo que creemos que todavía existe en mucha gente. El tema tiene mucha ironía. Nosotros creemos que, por suerte, actualmente no hay demasiada autocensura en el rock. Por ejemplo, las letras de Cantilo o de Porchetto son muy directas y es evidente que los tipos no se callan nada."

Los integrantes de Gira Mágica confían en que, con la llegada de la democracia, tanto la autocensura como la censura desaparezcan definitivamente del arte para permitir la libre expresión creativa.

Cambiando de tema, el grupo comenta lo difícil que es surgir para un número nuevo: "Hay que 'patear' una barbaridad. Nosotros cometimos el error de meternos en una productora muy de últimas. Lo único que hicieros por nosotros fue hacernos grabar un simple para difusión, pero ese simple quedó ahí y no pasó nada. El recital que vamos a dar en la UB lo vamos a bancar nosotros. La productora, en nueve meses que llevamos de contrato, prácticamente no nos consiguió ningún laburo. Nosotros tenemos un tema que se llama 'Dónde hay que firmar' que es una ironía hacia ellos y también hacia nosotros mismos. Las agencias grandes no prestan atención a las bandas nuevas. Es un círculo cerrado al que es muy difícil entrar. Nosotros creemos que la producción independiente es el único camino que le queda a los grupos chicos para poder hacer conocer su propuesta. Nosotros estamos estudiando esa posibilidad aunque tenemos un par de contactos como para tratar de interesar a alguna compañía."

Los planes del grupo son tocar donde sea posible para que la gente "baile, patalea, cante, y haga lo que quiera. La gente está ávida de escuchar grupos nuevos y nosotros lo sabemos bien por la respuesta que tenemos en nuestras actuaciones. El panorama general actual es bastante bueno. Hay posibilidades de vender bien para aquellos que consiguen grabar, hay muchos lugares donde tocar y, con sólo mirar la cartelera de Pelo, uno se da cuenta que hay actividad."

RIF

EN CONCIERTO



Cine-Teatro San Martin
Av. Mitre 219 - Avellaneda
viernes 9 de Setiembre 21 Hs.

Auspicia

Los Angeles
Música

Instrumentos musicales
Audio Sistemas musicales
Iluminación

Importación - Exportación
Talcahuano 130 - (1013) Bs. As.
Tel. 37-3922

Manny's Musical

SARMIENTO 1286
Tel. 35-2343 Bs. As.

OFERTAS INCREIBLES

Guitarra acústica	Sa	690
Guitarra criolla	Sa	290
Guitarras y bajos eléctricos	Sa	790
Guitarra M. OVATION	Sa	1.360
Bajo HANGSTROM	Sa	3.900
Guitarra FENDER stratocaster	Sa	6.500
Equipo 20 Watts para guitarra y órgano	Sa	990
Guitarra IBANEZ con estuche	Sa	5.500
Piano RHODES 73 con amplificador	Sa	29.000
RECIENTE RECIBIDOS: Sintetizador EKO P15	Sa	6.500
y también Ensamble FARFISA	Sa	9.900

Compramos tu instrumento usado: también lo tomamos en consignación o lo integramos como parte de pago de otro artículo.

Todas estas ofertas pueden ser reservadas con seña hasta 30 días de publicado este aviso. Para señar las mismas enviar cheque o giro a nombre de Manny's Musical s.a. Envíos a cualquier punto del país.

EN EL FOCO MUSICAL DE BS. AS.

No tenemos competencia.



Más de 5.000 instrumentos para su elección.

una ventana... y detrás...



LA CUEVA DEL USADO MUSICAL

Como en las principales ciudades del mundo, aquí también está tu lugar de compraventa y canje de instrumentos usados. Te esperamos.

24 DE NOVIEMBRE 414 - CAPITAL

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Quisiera cartearme con chicos y chicas fanáticos de Queen para formar una verdadera amistad: Liliana Caruso, Domingo Cabred 4349. Cap.

—Con motivo de la desaparición de uno de los miembros de Pastoral, se ha formado el Club de Miguel Erasquin y apoyando a este club está una producción artística. Su nombre: América Producciones. Llamar al 34-3758.

—Hay un lugar para que vos y tu grupo entreguen su arte y sean admirados por un público selecto. Vení y anotate ya. Comunícate con nosotros. "Hard-rock". Libertador 1070. Vte. López de 21 a 4 hs.

—Club amigos de Alejandro Lerner. Escribí a Paola y Silvia. Dean Funes 2118, 5° P., Dpto. 18, C.P. 1244.

VARIOS

—El libro "La apertura Mental", de Gustavo Carmona, se consigue en Zivals. Corrientes y Callao.

—Sala para ensayos se alquila por hora con equipos e instrumentos. Manuel Estrada 1320. Santos Lugares. (Tel. 757-0132).

—La revista Amanecer la podés adquirir en kioscos de Corrientes o en C.C. 89, Suc. 24, C.P. 1424, Capital.

—Clámecon (rock libre) necesita representante responsable con inquietudes e iniciativas para llevar a cabo ambiciosos proyectos. Se requiere una sólida experiencia en el manejo de grupos y buenas conexiones. Rubén (Tel. 552-2008), Rafael (Tel. 90-6399), o Daniel (Tel. 58-5298).

CLASES

—Clases de guitarra clásica y contemporánea, armonía. A domicilio. Alberto Cesare. Mensajes: 659-3672.

—Profesor de guitarra a domicilio. Método fácil y progresivo. Teoría, solfeo, enseñanza de acordes. Ricardo. San José 256, 2° P, Cap. (Tel. 26-7071). Llamar de 9 a 11 y 22 a 24 hs.

—Guitarra. Método Berklee, lectura musical, acomp. rítmico, escalas, ej. de velocidad, orientación hacia la música contemporánea. Claudio Agrelo. (Tel. 243-1555).

—Enseñanza de: guitarra, mandolina, charango, cuatro, bajo eléctrico. Rubén Isola. San José 256, 2° P. Lunes a viernes de 15 a 20 hs.

INSTRUMENTOS Ventas

—Oberheim ob-x Polif. Synth. Teac a-3440. dbx 150 Model y Compress. Limiter "Furman" LC-2, Organo Lourey "Genie" 15 ritmos, bajo y acompañamiento automatic. Fender Bassman AMP. Echolette Oynachord a cinta. Guitarrón "Elco" 12 cuerdas o 6 (Tel. 941-5819).

—Guitarra Rock and Roll. Micrófono Di Marzio. Muy buen estado. Hecha por Luthier. (Tel. 72-3368/71-0136). Roberto.

—Guitarra Modelo Les Paul con micrófonos Di Marzio, semi nueva. Luthier. (Tel. 72-3368/71-0136). Roberto.

—Piano Yamaha C P 10. Rubén (Tel. 52-2008).

MUSICOS Pedidos

—Se necesita grupo para componer, más detalles, llamar al 87-1454.

—Busco bajista equipado para grupo de rock en formación, preferentemente, reside en zona oeste. (Tel. 658-9020 - 629-6301). Sergio.

—Percusionista con experiencia para música contemporánea que tenga tumbadoras o accesorios. Delirantes abstenerse. (Tel. 824-2612). Hugo. Urgente.

—Un vocalista potente y un segundo guitarrista bien equipados que compongan para rock pesado. Urgente: Llamar al 89-6584 (Ricardo) o 651-4342 (Carlos).

—Guitarrista busca compañero para formar dúo acústico. Omar, después de las 19 hs. (Tel. 89-0533).

MUSICOS Ofrecidos

—Se ofrece batero —poca experiencia— para grupo de rock pesado. (Tel. 752-5639). Tarde o medio día. Jorge.

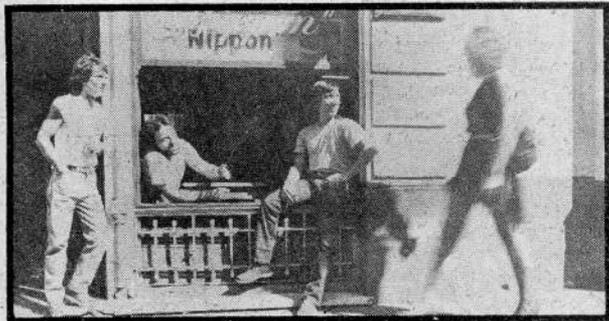
—Baterista equipado para trabajar en serio. Uruguay 131, 1° P. "B". De mañana.

—Clámecon (rock libre) se ofrece para actuar en colegios, universidades, y festivales. Rubén (Tel. 52-2008), Rafael (90-6399) o Daniel (58-5268).

OVEJA

NEGRA

Estudio GRAFEX



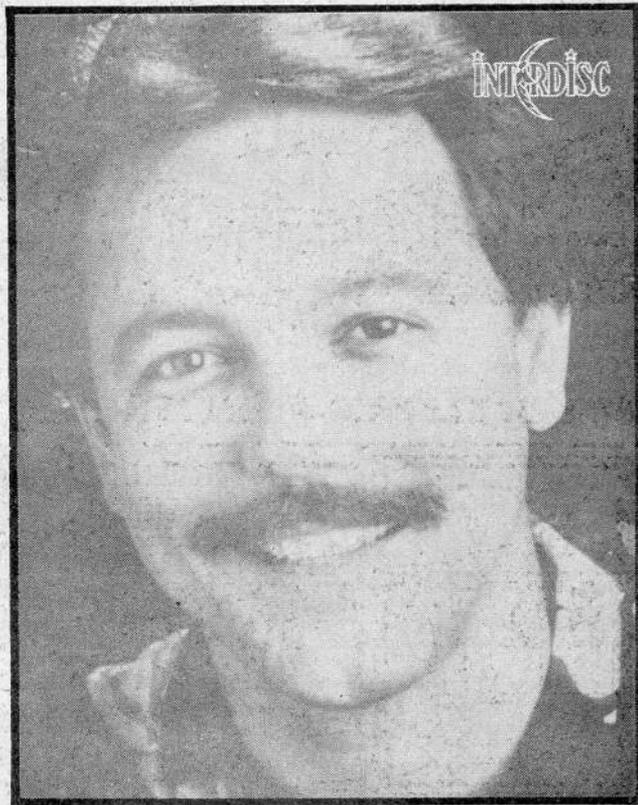
PRESENTA SU L.P.

"ORSAI"

3 DE SEPTIEMBRE
ESTADIO OBRAS

Por Primera Vez en Buenos Aires

RUBEN BLADES



DG DANIEL GRIMBANK
PRODUCCIONES SRL

LOS ABUELOS DE LA NADA



9 y 10 de Septiembre - E. Obras

La Cartelera

SEPTIEMBRE Viernes 2

Barrio en Anchor Inn, San Juan y Paseo Colón, Capital.
Nito Mestre en Skylab, de San Justo.
Púrpura en El Dorado, de Quilmes.
Tremer en Aristóbulo, Julian Alvarez y Güemes, Capital.
La Ley en Comodoro Rivadavia.
Alejandro Lerner y Rubén Rada en el circo Bahuken, de La Plata.
Sueter en Pony Express, Av. Rivadavia 8642, Capital.
Dr. Rock en Metamorfosis, Gascón 646, Capital.

Sábado 3

Oveja Negra en el estadio Obras.
Super Ratón en Bar 900, Bolívar 373, Capital.
Púrpura en Fandango, Serrano 1640, Capital.
Alejandro Lerner en Lanús.
Dr. Rock en Metamorfosis.

Domingo 4

Los Twist en el Palacio de los Deportes de Tucumán.
Gira Mágica en la Universidad de Belgrano, Federico Lacroze y Luis María Campos, Capital.
Diana Fernández en Manuela Bar, Godoy Cruz 2553, Capital.
La Ley en Trelaw.
Zas en Tucumán.
Alejandro Lerner en Aquelarre, de Lomas del Mirador.

Jueves 8

Alejandro Lerner en el estadio de la Universidad Tecnológica de Santa Fe.

Viernes 9

Barrio en Anchor Inn.
Dulces 16 en Skylab, de San Justo.
Rubén Blades y Los Abuelos de la Nada en el estadio Obras.
Sueter en Fandango.
Don Gato en el teatro Larrañaga, Bartolomé Mitre 2020, Capital.
Fantasia en América, provincia de Buenos Aires.
Rubén Rada en el club Estudiantes de Bahía Blanca.
Alejandro Lerner en el club Provincial de Rosario.

Sábado 10

Celeste Carballo en Pinar de Rocha, de Ramos Mejía.

Todos los sábados de setiembre a las 22 hs.

SUPER RATON

(grupo soporte de Queen, Argentina '83)
 En Bar 900. Bolívar 373 Capital

Representaciones Artísticas



Pacheco de Melo 1958 6° A. (1126)
 Bs. As. TEL: 84-3313.

RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES.

BIONDI CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

guitarra - bajo - teclados -
batería

NUEVA DIRECCION: FRAY
 CAYETANO 448 - 1º PISO -
 "7" BS. AS.
 Tel. Nuevo: 613-1352

DR. ROCK

RAMPA PRODUCCIONES
 ARTISTAS EXCLUSIVOS
 Tel.: 571-2219

ESPECTACULO S.R.L.

CHRISTIAN ROTH
 YABOR
 ABRELATAS

Sarmiento 1562 - 2do Cpo. - 2do. piso - Of. 3 - Bs. As - Tel. 35-5131

COMAY PRODUCCIONES EXCLUSIVO

Constitución 1511
 Tel 26-0650

LITTO NEBBIA

Alejandro del Prado

MELOPEA S.R.L.

Cangallo 1410 - 9º Piso - Bs. As.
 40-4149 / 49-7311

vox dei la ley

Programación exclusiva de:
 BELLONE DE MINGO
 ASOCIADOS
 Bartolomé Mitre 1773 - 2º Cuerpo
 Ofic. 306 - Tel.: 46-3673

FONTOVA
 TRIO
 Marcelo
 San Juan

Rubén Blades y Los Abuelos de la Nada en el estadio Obras.
Gira Mágica en Manuela Bar, Godoy Cruz 2553, Capital.
Super Ratón en Bar 900.
Alejandro Lerner en Rafaela.
Púrpura en Sham's.
Sueter en el Country Club de Banfield
Virus en el teatro Metropolitano, de Capital.

Domingo 11

Tránsito Pesado en el teatro Luz y Fuerza, Perú 823, Capital.
Alejandro Lerner en el teatro Verdi de Venado Tuerto.

Lunes 12

Rubén Blades y Los Abuelos de la Nada en La Plata.

Viernes 16

Nito Mestre en Sirrosis, de Pilar.
Celeste Carballo en Skylab, de San Justo.
Los Abuelos de la Nada en Juan de los Palotes, de Ramos Mejía.
Púrpura en Krypton.
Sueter en Fandango.

Sábado 17

Super Ratón en Bar 900.
Misil en Av. Córdoba 1073, Capital.
Emilio Del Guercio y Edelmiro Molinari en el estadio Obras.
Púrpura en Sham's.

Domingo 18

Celeste Carballo en Olavarría.

María José
 Demare

Manager: JOSE LUIS GARCIA



Av. Santa Fe 1780 - Pso 10 - Of. 1007
 Buenos Aires 10600

GIRA MAGICA ROCK 'N' ROLL

CONTRATACIONES
 LITO ALVAREZ
 797-4897

En exclusivo para
 Misiones, Corrientes y Córdoba.
 Exterior: Brasil y Paraguay.

LA TORRE TREMER

CONTRATACIONES
 BUNKA PRODUCCIONES
 Viamonte 1446 - 3º "P", Cap., de 11 a 19 Hs.
 Tel.: 40-8528/4717 (C.P. 1055)

EN EL MEDIO DE LA CIUDAD MUERE
UN ESPECTADOR POR EL IMPACTO
DE UNA BENGALA, EN EL MEDIO DE
LA CIUDAD HAY CONFUSION Y CLA-
RIDAD, EN EL MEDIO DE LA CIUDAD
HAY CAMPANAS POLITICAS, EN EL
MEDIO DE LA CIUDAD HAY SEXO, EN
EL MEDIO DE LA CIUDAD HAY MUCHO
CEMENTO Y ASFALTO, PERO FUN-
DAMENTALMENTE EN EL MEDIO DE
LA CIUDAD HAY ROCK & ROLL.

DULCES 16

PRESENTA SU NUEVO L.P.



EN EL MEDIO
DE LA CIUDAD
YA ESTA EN VENTA

DISCOS
DG

INTERDISC



FANTASIA
"El futuro es nuestro"

Tras algunas demoras en su edición, finalmente los Fantasia tienen en la calle su segundo disco. "El futuro es nuestro" es una nueva y contundente muestra de la fresca propuesta del dúo.

El tiempo no pasó en vano para Gabriel Maccioco y Luis Viola. "El futuro..." muestra una evolución en la música del dúo, sobre todo en la forma de presentar los temas. A diferencia de "Cuando mañana...", su anterior trabajo discográfico, Fantasia dejó prácticamente de lado su faceta acústica para volcarse a hacer una música más eléctrica y de decidida tendencia pop. De todos modos, el cambio es más de forma que de fondo ya que la esencia de los temas sigue siendo la misma.

Fantasia apostó desde sus comienzos todas sus fichas a una fórmula simple y directa, y, a juzgar por los resultados, acertó. Aquí no hay letras surrealistas ni pretensiones pseudo-poéticas; la temática es sencilla y se basa en historias contadas con mordacidad e ironía, como es ya típico en el dúo.

Es destacable el trabajo de Alfredo Toth en todo lo referente a la producción artística. Es evidente que el bajista tuvo mucho que ver en el cambio experimentado por el dúo. Quienes tampoco son ajenos al sonido de este álbum son el guitarrista Pablo Guyot y el baterista Claudio Martínez, que junto a Toth conformaron una banda de lujo para la mayoría de los temas.

Dentro de un nivel sumamente parejo, temas como "Modelo para armar" (una

excelente canción pop que ironiza el mundo de las modelos publicitarias), "Hijo, hazte hombre", "Como siempre, buenos días", "A los dieciséis", "El futuro es nuestro" y "Gracias por estar" (con letra de Miguel Cantilo) se destacan por su inmediata contundencia.

"El futuro es nuestro" es un muy buen disco, que muestra una sana evolución en la propuesta siempre fresca y simple de Fantasia.



ELTON JOHN
"Canciones de amor"

Elton John es un talentoso pianista cuyos mayores logros estuvieron siempre por el lado de las baladas. "Canciones de amor" es un álbum que recopila catorce de las mejores baladas románticas de Elton y sus letristas de turno. Aquí hay temas escritos por el pianista junto a Bernie Taupin (co-autor de sus mayores éxitos), y también en colaboración con Osborne y con Robinson.

De esta suerte de "Grandes éxitos melódicos" se destacan temas como "Perdón aparenta ser la palabra difícil", "Todo tranquilo en la frontera del este", "Esta noche" y el instrumental "Canción de Guy".

Un aspecto interesante del disco está dado por los diferentes estilos literarios de los autores y también por los distintos criterios de producción empleados según el director artístico.

"Canciones de amor" es una buena recopilación de varias de las mejores baladas compuestas por un gran músico.



DONALD FAGEN
"Mariposa nocturna"

Donald Fagen es uno de los más talentosos músicos de la costa oeste de los Estados Unidos. Conocido por su trabajo junto a Walter Becker en Steely Dan, Fagen —con SD ya disuelto— continúa trabajando en la línea que tantas satisfacciones le diera al grupo.

"Mariposa nocturna" es el último trabajo de estudio del tecladista y en su sobre interno trae una nota suya que sirve para comprender con claridad la temática del disco: "Las canciones de este álbum representan ciertas fantasías que pudieron haber sido creadas por un hombre joven que creció en los remotos suburbios de una ciudad del noreste, durante el final de los cincuenta y comienzos de los sesenta; por ejemplo, uno de mi tamaño, peso y contextura".

Acompañado por varios de los mejores sesionistas del oeste norteamericano, Donald Fagen redondeó un excelente trabajo, con una música emparentada con la línea clásica de Steely Dan. Fagen y sus virtuosos abordan una temática musical basada en los ritmos de fusión pero con un decidido aire funky.

Uno de los puntos destacados del disco —que por suerte son muchos— está en las guitarras de Rick Derringer y Larry Carlton, dos de los mejores instrumentistas de los Estados Unidos. Los solos del último son auténticas joyas rebosantes de técnica, sentimiento y melodía.

"Mariposa nocturna" es un nuevo gran trabajo de uno de los músicos más talentosos estadounidenses. Es probable

que Fagen nunca logre un éxito masivo, pero lo que sí es seguro es que él no trabaja para eso y que muchos artistas "masivos" nunca lograrán productos de tanta calidad.



NEY MATOGROSSO
"Mato Grosso"

Ney Matogrosso es uno de los más destacados cantantes brasileños y aunque su show basa su atractivo en el despliegue escénico, Matogrosso se las ingenia para hacer buenos discos.

"Mato Grosso" es un álbum que seduce desde el primer momento por la alegría y la vitalidad que transmite. Todo el ritmo y la energía del Brasil están presentes en las nuevas canciones que integran el álbum.

Ney Matogrosso no es compositor, pero como todo destacado intérprete, tiene un excelente criterio para seleccionar el material a grabar. Este disco incluye temas de Chico Buarque, Rita Lee y Robertho Carvalho, entre otros menos conocidos para el público argentino. También se incluye una excelente versión del viejo clásico de Chuck Berry, "Johnny B. Good", rebautizado como "Jonny Pirou".

Otro de los momentos destacados del álbum está dado por "Uai, uai", en el que colabora como invitada la cantante Rita Lee.

"Mato Grosso" es un muy buen álbum que rebosa de alegría y ritmo. Ney Matogrosso es un cantante que sigue estando entre los más destacados de la música popular brasileña.

“El boom nacional”

Falkart



El número **1**
El primer guitarrón
de estas
características
construido
en Argentina



Próximamente"
el modelo “Mr. Kiss”
(En homenaje a un
precursor de la música
nacional)

Fabrican y garantizan los luthiers Castiglione e Hijos.
Pedilo en tu casa de música amiga

LA CASA DEL MUSICO

METODOS * CUERDAS * INSTRUMENTOS

AV. RIVADAVIA 6257
TEL. 632 - 3460

NUEVA DIRECCION
URUGUAY 269
TEL. 45 - 4141

GUITARRA ACUSTICA **Nuñez**
oferta CONTADO \$a 930

"EXPO GUITAR 83"

Visítanos y probá nuestra
selección de guitarrones
modelo OVATION

Electroacústica
Mellow String

oferta CONTADO
\$a 650

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.

CREDITOS



Cuerdas
IMPORTADAS

EL SONIDO QUE ATRAPA!

CUERDAS PARA GUITARRAS Y BAJOS



Búsquelo en su
casa de
música
amiga o en

netto

VENEZUELA 1433
1095 - Bs. As.

n

CORREO

KISS I

He decido escribirles porque no me gustan las injusticias. Me refiero a las toneladas de mentiras que se dicen sobre el grupo Kiss. A mí me gustaría recordar algo dicho por Paul Stanley: "Hay mucha gente que dice '¿Kiss? Es una porquería', pero si uno se pone a escarbar un poco enseguida se da cuenta que dicen eso pero nunca nos vieron en vivo, que se guían por prejuicios y esa es la verdadera porquería". Yo espero que todos los mal informados dejen a los Kiss tranquilos y que si quieren hablar de ellos se informen profundamente antes para no delirar con pavadas.

Nelly
San Lorenzo

KISS II

Se han dicho muchas cosas de Kiss: que matan animales, que pagan por matar personas enfermas en sus shows, que son anticristianos, que las letras son derrotistas, etc. Yo pienso que si Kiss matara animales sería multado por la Sociedad Protectora (como se dice que pasó con Ozzy Osbourne), si mataran personas estarían presos hace tiempo; si fueran anticristianos hubieran recibido el enorme peso de la Iglesia, y que sus letras no son derrotistas es fácil de comprobar escuchando cualquier disco. Por favor, infórmense bien antes de opinar. Kiss es un conjunto como cualquier otro. Y eso de que la música es ruido, yo creo que su música es más serena que la de AC/DC o Iron Maiden. Además, la música, al no ser una ciencia exacta, no tiene reglas, y eso permite que no haya mala o buena; sólo hay música que gusta y otra que no.

Juan Esteban
Vicente López

KISS III

Los fans de Kiss no nos bancamos más. ¿Por qué se los critica? ¿Por qué se dicen mentiras sobre ellos? Kiss mata, y si no se los bancan no los vayan a ver, pero déjenlos en paz. Nosotros queremos ser indiferentes a las críticas pero esto ya es insupportable. Qué vienen a hablar de moral si abrimos una revista y hay asquerosidades, pre-

demos la televisión y hay otro tanto. Qué vienen a hablar de cultura si la cultura empieza en cada uno de nosotros. Y como dijo Litto Nebbia el otro día en la radio "si a Kiss lo quieren prohibir porque no tiene nada que ver con la cultura, habría que prohibir también muchas otras cosas...". Y qué vienen a hablar de violencia si abrimos un diario y nos encontramos a diario con tantos asesinatos...

Verónica Sisto
San Antonio de Padua

KISS IV

Me resultó muy divertido lo que publicó un diario sobre que Kiss significaba "Reyes imperiales al servicio satánico". Yo le pregunté a mi profesora y me dijo el significado de la palabra Kiss: beso. Yo tengo fe en verlos en Argentina porque transpiré mucho para poder pagar una de las entradas mejor ubicadas.

Arnbal Zuleta
Berazategui

KISS V

A mí me gustaría saber por qué determinada gente se empeña en manejar el gusto y la voluntad de los demás. Si yo no soporto a Menudo, no voy a verlos ni los escucho y listo. ¿Por qué no hacen lo mismo los que no se bancan a Kiss?. Yo creo que ya es hora de que cada cual goce de la libertad de hacer lo que quiere y no lo que le imponen. No me banco que alguien me prohíba a mí ver lo que yo quiero. Los argentinos nos la pasamos todo el tiempo tirándonos contra la censura oficial y resulta que cuando ésta no existe aparece gente que quiere ejercerla con sus propias manos. ¿No saben que el derecho propio termina cuando comienza el ajeno?. Es probable que Kiss no haga ningún aporte a la cultura argentina pero yo pregunto: ¿lo hacen Menudo, Parchís, Julio Iglesias, José Luis Rodríguez, Luis Miguel y todos esos mediocres que son tan bien recibidos por la televisión y los medios? Con respecto al tema violencia, yo opino que Kiss tocando en la cancha de Boca no puede engendrar más violencia que la que en ese escenario —o en cualquier otra cancha de fútbol— se ve todos los domingos.

Jorgelina Diez
Capital



lo último de lo último
en electrónica musical.

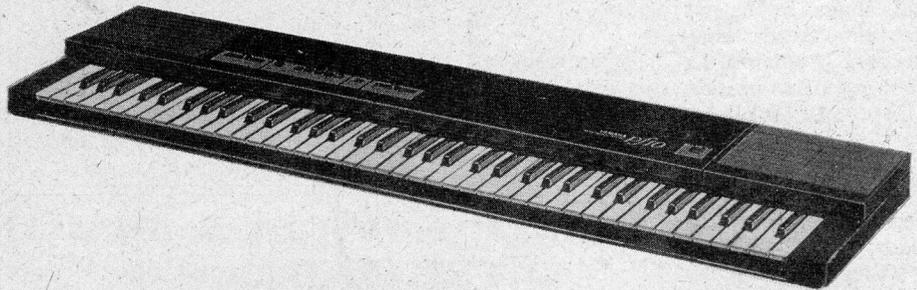


YAMAHA CS01
Micro sintetizador portátil
el más accesible en plaza
Para usarlo colgado como
una guitarra.

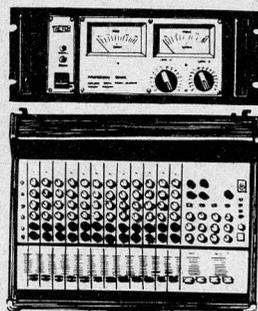
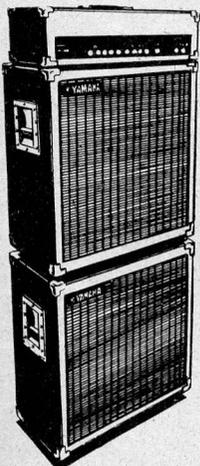


YAMAHA

PF10:
El único piano electró-
nico que tiene TOUCH
"Llegaron los nuevos
modelos de Pianos
eléctricos" **PF10, PF15**
y **CP7**



Compramos todo tipo de instrumentos musicales en buen estado. Pagamos "contado efectivo" al mejor precio de Plaza



Cada día más
profesionales
compran en
PROMUSICA

**ASESORAMIENTO
PROFESIONAL
PARA EL MUSICO**

Amplios Planes de Financiación

PROMUSICA

el Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638

AMA



PORCHETTO GRABA SU NOVENO ALBUM

El sábado 3 de septiembre, Raúl Porchetto comenzará a trabajar en los estudios ION en la grabación de su nuevo álbum. Junto a Porchetto estará el técnico Roberto Fernández, quien ya trabajó con él en las grabaciones de "Metegol", "Televisión" y "Che pibe", sus tres últimos discos.

Al no conformarlo ninguna de las varias ofertas recibidas, Porchetto optó por autoproducirse el disco en sociedad con la agencia que lo representa, Abraxas Producciones. El álbum saldrá por un nuevo sello, creado especialmente para la edición. La distribución del disco ha sido acordada con la compañía Interdisc.

Según pudo saberse, el nuevo disco de Porchetto será editado en siete países: Estados Unidos, Brasil, México, España, Venezuela, Uruguay y Chile.

Por otra parte, este álbum será el último en el que participará el bajista Willy Campins, quien en octubre abandonará la banda —de común acuerdo— para dedicarse de lleno a su trabajo con Oveja Negra. Justamente, debido al concierto en Obras del trío, ninguno de los músicos de Porchetto estará presente en la primera sesión de grabación del nuevo long-play.

Si bien aún no fue confirmada la lista definitiva de temas a grabar, trascendió que "Reina madre" será con seguridad uno de ellos. El disco todavía no tiene título definitivo, pero se sabe que probablemente participen algunos músicos —aparte de los de la banda— en calidad de invitados.

Debido a los horarios de grabación, Porchetto prácticamente suspenderá todas sus actuaciones en vivo, ya que las sesiones en el estudio se llevarán a cabo durante los fines de semana.



Con respecto al nuevo bajista del grupo, Porchetto ya tiene algunos en vista pero aún no tomó una definición al respecto.

Según los cálculos previos, el disco quedará terminado a mediados de octubre y saldrá a la venta en los primeros días de noviembre.

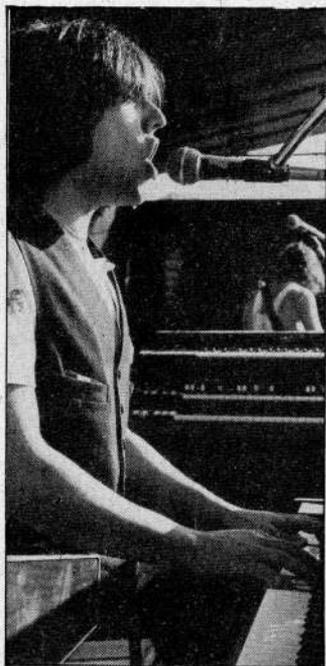
LERNER EMPIEZA A GRABAR UN NUEVO DISCO

A mediados de septiembre, Alejandro Lerner comenzará a trabajar en la grabación de su segundo álbum. El disco se titulará "Y todo a pulmón" y casi con seguridad se grabará en los estudios Music-Hall, tal cual sucedió con el primero.

En las sesiones participarán los actuales miembros de la banda de apoyo de Lerner (Guillermo Palazzolo en guitarra, Oscar Kreimer en saxo y Jorge Alfano en bajo). Oscar Moro, quien no hace mucho reemplazó a Arturo Perona en la batería, tocará —tal cual lo viene haciendo en los show— en calidad de músico invitado. No se descarta que, a medida que el trabajo de estudio vaya tomando forma, se invite a colaborar a algún otro músico.

El disco será editado por el sello Raviol Record a mediados de noviembre. Entre los temas a grabar figuran el que dará título al álbum, "La isla de la buena memoria", un blues en el que se destaca el

guitarrista Palazzolo, y un tema nuevo que habla sobre la fama repentina, algo que Lerner experimentó de cerca en los últimos tiempos.



GIECO PARTE DE GIRA POR AUSTRALIA

León Gieco partirá el martes 6 de septiembre con destino a Australia para realizar dos actuaciones. El santafesino viajará acompañado por Carlos Yñurrigarro (representante), Aníbal Forcada (manager de escenario) y Oski Amante (sonidista). El grupo saldrá de Ezeiza, hará una escala técnica en la Isla de Pascua, pernoctará en Papette (colonia francesa ubicada en el Pacífico) y finalmente arribará a la ciudad de Melbourne. El primer show de Gieco en tierra australiana se realizará en Lidcombe, un suburbio de Sydney. El escenario será el The Ukrainian Cultural And Social Club, con capacidad para mil espectadores. El segundo show tendrá lugar en el Melbourne Town Hall, con comodidades para 2.500 personas.

Luego de las actuaciones, Amante y Forcada retornarán a la Argentina repitiendo el itinerario de ida, en tanto que Gieco e Yñurrigarro viajarán a Los Angeles, Estados Unidos, vía Hawai. El santafesino y su representante llevarán un master que incluye material de recopilación para negociar la posibilidad de editarlo en varios países. Luego de Los Angeles, Gieco retornará a la Argentina haciendo escalas en México, Guatemala, Costa Rica, Venezuela, Colombia y Perú, países en los cuales mantendrá conversaciones con el fin de interesar productores.

Por otra parte, la gira que debía realizar Gieco por Chile en agosto fue postergada para octubre.

ALGO SE ESTA GESTANDO...

Control

La sofisticación total



Próximamente en la casa
más importante del país.

sonido boogie

Fiesta de Rock'n'Roll
HUGO
RACCA

M.M. Producciones
Te.: 67-5302
c.c. 136 suc. 7
(1407) Bs. As.



LOCURA

LOS TWIST DE FIESTA

Con una fiesta sin formalidades y donde la característica primordial fue el humor, Los Twist presentaron en sociedad su álbum debut. El escenario de la reunión fue tan desusado como la propuesta del grupo: el cabaret Marabú. Allí, ante una gran concurrencia, Los Twist realizaron una extensa presentación dividida en tres entradas. En los intervalos entre cada aparición del grupo, los invitados tuvieron oportunidad de bailar en la amplia pista del lugar al compás de la música de Daniel Grinbank, improvisado disc-jockey para la ocasión. "Ahora que se fue Charly con algo me las tengo que rebuscar", bromeó el productor.

Entre los presentes pudo detectarse la presencia de infinidad de conocidos, como Willy Iturri, Cachorro López, Leonor Marchesi, Rudy Marcolongo, Luis Vargas, Miguel Abuelo, las Bay Biscuits, Julio Moura, Los Encargados, Osvaldo Grecco, Marcelo Leonardi, Anahí Grecco, Katjha Aleman, Boy Olmi, Oscar López, Mundi Epifanio y otros.

También estuvo presente Vicente "Mariscal" Romero, productor de Barón Rojo y uno de los pioneros del rock en España. A medianoche llegaron al lugar algunos de los artistas que integraron la delegación del cine español. Entre ellos se destacó la avasallante presencia de Assumpta Serna.

Lo que llamó la atención a todos los presentes fue el desopilante humor del grupo. Los Twist mostraron una propuesta divertida e irresistible, combinada con una música que hace imposible dejar de bailar.

La banda está integrada por algunos desconocidos y otros no tanto: Pipo Latex en guitarra y voz, Polo Corbella en batería, Fabiana Cantilo en voz, Eduardo Cano en bajo, Daniel Melingos en guitarra y voz, y Gonzalo Palacios en vientos. Como invitado estuvo en Marabú Andrés Calamaro, en guitarra y coros.



Los Twist

GRUPOS

DEL PERU LLEGA FRÁGIL

Una banda de rock del Perú llegará en poco tiempo más a la Argentina para mostrar su propuesta. Se trata de Frágil, grupo integrado por Andrés Delude en voz, Octavio Castillo en teclados, flauta y coros; César Bustamente en bajo, teclados y coros; Lucho Valderrama en guitarra y Arturo Creamer en percusión.

Frágil se formó en 1976 y desde entonces vienen consolidando su propuesta y mostrándola en Lima, Arequipa y otras ciudades peruanas.

En 1981, el grupo grabó su álbum debut, titulado "Avenida Larco". Tres temas de este disco se transformaron en un rápido suceso entre el público peruano y obtuvieron una gran difusión radial y televisiva: "Avenida Larco", "Le dicen rock" y "Pastas, pepas y otros postres".

Tiempo atrás, Frágil se presentó en Amauta ante siete mil espectadores en un concierto del que participó la Orquesta Sinfónica y que contó con variados efectos visuales.

Una de las características que diferencian a Frágil del resto de los grupos de rock peruano es la estabilidad de la formación, ya que en siete años no hubo ninguna alteración en la alienación original. También llama la atención la perseverancia del grupo debido a que en Perú la vida de los grupos de rock es por lo general muy corta. Sin embargo, y pese a algunos contratiempos sufridos en sus comienzos, Frágil siguió adelante y se hizo de un público fiel y seguidor, en su mayoría compuesto por estudiantes universitarios.

A mediados de año, dos integrantes del grupo estuvieron en Buenos Aires realizando algunos contactos con dos objetivos: lograr la edición en la Argentina de su álbum "Avenida Larco" y organizar algunos conciertos para mostrar aquí su música.



Frágil

VARIOS

NUEVA ESCUELA

La Sociedad Hebrea Argentina anunció la apertura de su escuela secundaria Amos Instituto Integral. El plan de estudios se compone de bachillerato nacional según los programas oficiales, educación complementaria religiosa y orientación artística y deportiva. La parte de arte comprende música, teatro, danzas y artes visuales (fotografía, plástica, diseño gráfico, audiovisuales y videos).

Los alumnos cursarán durante los tres primeros años materias correspondientes a todas las orientaciones, eligiendo al finalizar el ciclo básico la especialidad que cursarán en los dos años finales.

Para informes e inscripción hay que concurrir de lunes a viernes, de 14.30 a 21, a Sarmiento 2233, 8° Piso, Capital.

FESTIVAL MUSICAL

La discoteca Staff, de Banfield, será el escenario de un festival musical denominado "Primer Festival Argentina Rock". Los días en que se realizará la competencia serán el 4, 11, 18 y 25 de septiembre y el 2 de octubre. Los conjuntos participantes en el certamen serán aficionados y competirán con dos temas inéditos cada uno. Los artistas serán divididos en tres grupos. Cada grupo actuará durante uno de los tres primeros domingos de septiembre. Cada fecha se seleccionarán tres números para participar de una nueva ronda del festival. El domingo 25 de septiembre actuarán los nueve semifinalistas, eligiéndose cinco para disputar la gran final a efectuarse el domingo 2 de octubre.

El primer premio del certamen consiste en la grabación de un álbum con producción de Ricardo Kleiman, en una compañía discográfica a designar. El segundo premio es la representación durante un año del conjunto seleccionado.



ROCK

FESTIVAL DE PRIMAVERA

Durante tres días se realizará en Buenos Aires un festival en el que se combinará la música con los juegos y las diversiones. El evento ha sido denominado "Hidroaero Rock, exposición-festival para la juventud" y su escenario serán las instalaciones del complejo deportivo Parque Norte, ubicado en las piletas de Núñez. Los días programados para la realización del festival son el miércoles 21, el sábado 24 y el domingo 25 de septiembre. El evento durará todo el día y entre los números que ya han confirmado su actuación figuran David Lebón, Juan Carlos Baglietto, La Torre, Espíritu y Demó, todos presentando sus nuevos discos. Por otra parte, son varios los números con los que se mantienen conversaciones para que también participen del evento.

Una de las características del "Hidroaero Rock" es que no estará limitado a la música en vivo. Según se anuncia, se colocará una pantalla gigante en la que se exhibirán videos de los mejores grupos internacionales. Para los que gustan de las prácticas deportivas habrá canoas, botes, kartings, lanchas, tablas de surf a vela y patines. También se realizarán exhibiciones de sky acuático, paracaidismo y motonáutica. También se realizarán sorteos y una feria artesanal.

Para los más pequeños se ha previsto que sus padres pueden dejarlos en una guardería infantil atendida por personal especializado, en donde serán entretenidos por animadores y payasos y donde se proyectarán dibujos animados.

"Hidroaero Rock" no se suspenderá por mal tiempo y los abonos para los tres días ya fueron puestos en venta. El precio de los abonos es de \$a 50.

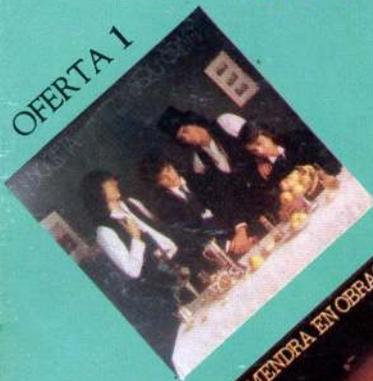
Para acceder al lugar se puede viajar en colectivo (líneas 33, 37, 42, 47, 107 ó 160) o en tren (Ferrocarril General Belgrano, estación Escalabrini Ortiz).



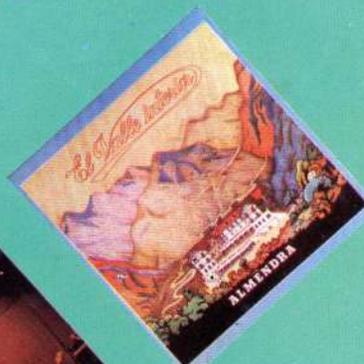
David Lebón

Círculo del Disco llega donde otros jamás imaginaron llegar

OFERTA 1



ALMENDRA ENCERAS/2



ALMENDRA



Siempre Solo

(Dos L.P.)



6 LONG PLAY
\$a 200.-

6 MUSICASSETTES
\$a 200.-

OFERTA 2



BICICLETA SERU ORANT



Sui Generis



Siempre Solo



ALMENDRA



Música y Naturaleza



Mito Mestre 20/10

Porque los que formamos Círculo del Disco sentimos pasión por la música y es nuestra obsesión brindar el mejor servicio a nuestros socios.

Porque Círculo nuclea a miles de amigos, en todo el país, que tienen en común el gusto por la buena música.

UNITE A NOSOTROS.

No importa el lugar del país donde vivas, con Círculo llegamos hasta vos.

El más completo catálogo de discos y cassettes editados en la Argentina a tu disposición en entregas mensuales. Ofertas exclusivas hechas a tu medida. Ediciones limitadas a las que sólo los miembros del Círculo tienen acceso.

Podés hacer tus pedidos por teléfono o por correo y consultar telefónicamente acerca de las novedades que se editan cada semana.

Con la compra de esta súper oferta de bienvenida más la cuota anual de asociación de \$a 20.- ya sos un nuevo miembro del Círculo y podés hacer tus pedidos cuando quieras, sin obligación de compra. A vuelta de correo recibirás tu pedido y el carnet de socio que te habilita para adquirir ofertas y participar del sistema 5 x 1.

CIRCULO DEL DISCO s.a. EL UNICO DISCO CLUB DE LA ARGENTINA Productos Musicales

3 FORMAS DE ASOCIARTE PARA TU MAYOR COMODIDAD

CORREO. Nos enviás el Cupón de Compra y Asociación que incluimos en esta página y recibís la oferta a vuelta de correo (contra-reembolso) y abonás al cartero \$a 220. (\$a 200.- por la oferta y \$a 20 de cuota anual de asociación) en efectivo.

TELEFONICAMENTE. Llamando al 552-0722 ó 551-3173/2557/2548

PERSONALMENTE en nuestra casa Fraga 1138 de lunes a viernes de 9 a 19.30 hs.

Señores de Círculo del Disco S.A., Casilla de Correo 2558
1000 Correo Central - Buenos Aires.

Sí, deseo asociarme a Círculo del Disco.

Solicito me envíen la OFERTA nº 1 nº 2 (marque con X)

Al recibirla pagaré al correo la suma de \$a 220 en efectivo.

NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ Nº POSTAL _____

PROVINCIA _____

FIRMA _____ Validez 3 meses



祭 MAGIMUSICA

Talcahuano 152 - (1013 -- Cap. Fed. - Tel.: 37-8167
Bm.é. Mitre 1189 - Ciudad de la Paz 2601

(Magimúsica da vuelta tu música)



El Rock de Japón en Radio Continental FM. 105,5 MHz. los sábados desde las 16 Hs.