

# PELO

POSTER RECUERDO  
**SERU EN VIVO**

**PRIMAVERA: EL ROCK VOLVIO A GANAR**  
**NOCHE DE BRUJAS DEL ROCK PESADO**  
**POLICE: COMO LOS BEATLES, COPO USA**  
**LA TORRE • LUCIERNAGA CURIOSA • DULCES 16**



**LLEGA  
BARON ROJO  
EN GIRA**

#### GUITARRAS ELECTRICAS

GIBSON Mod. Les Paul Custom \$a 14.850  
GIBSON Mod. Les Paul Deluxe \$a 12.700  
GIBSON Mod. Les Paul Sonex Custom  
\$a 7.000  
GIBSON Mod. S.G. \$a 11.300  
GIBSON Mod. ES 347 \$a 24.500  
GIBSON Mod. ES 355 TD \$a 27.900  
GIBSON Mod. Lucille B.B.KING \$a 24.500  
CIMAR-IBAÑEZ 2 microf. Di Marzio  
\$a 6.300  
IBAÑEZ Performer Mod. Les Paul \$a 7.000  
IBAÑEZ Artist model \$a 11.000  
IBAÑEZ Mod. ST-100 \$a 4.500

#### BAJOS ELECTRICOS

GIBSON Mod. G-3 \$a 8.600  
GIBSON Mod. The Grabber \$a 7.900  
IBAÑEZ Mod. Roadster \$a 7.800  
CIMAR-IBAÑEZ Mod. Jazz Bass \$a 3.950  
CIMAR-IBAÑEZ Mod. Presicion \$a 3.950  
HARMONY Mod. Presicion con micróf.  
Di Marzio \$a 3.500

#### AMPLIFICADORES

ACCUSTIC cabezal mod. 230 p/guit. de  
160 w \$a 8.600  
ACCUSTIC cabezal mod. 220 p/bajo de  
170 w \$a 7.600  
ACCUSTIC equipo mod. 126 p/bajo de  
100 w \$a 9.990  
ACCUSTIC cabezal mod. 160 p/guitarra  
100 w a válv. \$a 8.500  
ACCUSTIC equipo mod. 164 p/guitarra  
100 w Parl. Electrovoice \$a 12.760  
PEAVEY equipo mod. 400 p/guitarra  
210 w "Nashville" \$a 11.640  
PEAVEY equipo mod. 400 p/guitarra  
210 w "Vega" \$a 12.653  
PEAVEY equipo mod. 400 p/bajo 210 w  
"Mark III" \$a 14.900

#### CONSOLAS

CERWIN VEGA Mixer de 8 can. \$a 15.500  
PEAVEY Mixer de 8 can. stereo mod. 801  
\$a 23.000  
TOA Mixer de 8 can. \$a 14.500  
FENDER Stereo de 100 w + 100 w  
con ecualizador por banda. 8 can.  
\$a 22.800

#### DEPARTAMENTO DE USADOS

GIBSON Les Paul Custom \$a 9.500  
GIBSON Les Paul Standart \$a 7.500  
GIBSON S.G. \$a 7.000  
PEARL Mod. Les Paul \$a 4.000  
EKO Mod. Les Paul De Luxe \$a 4.000  
GIANNINI Mod. Stratocaster con microf.  
Di Marzio \$a 4.500  
PERCUSION "GAMELAN"  
Congas tipo Lati Percusion el juego \$a 2.950  
Temple Block (juego de 5 cocos) \$a 1.800  
Wood Block Chino (juego de 5 cajas chinas  
afinadas) \$a 1.200

**Y 1.000  
OFERTAS MAS**

**Estos precios  
son de contado efectivo  
sin tarjetas.**

**& daíam**  
**La clave del éxito**®

Talcahuano 139 - tel. 46-6510

Gastos por contestación de correspondencia \$a 10

**EDITOR**

Osvaldo Daniel Ripoll

AÑO XIV - N° 197

**DIRECTOR**

Juan Manuel Cibeira

**REDACCION***Colaborador especial*  
Osvaldo Marzullo*Colaboraciones*  
Daniel Lauría**DIAGRAMACION**Oscar Ricardo Botto  
Walter A. Martínez**PUBLICIDAD**Marta Ferro  
José Angel Wolfman**SERVICIOS EXCLUSIVOS**Revista Rolling Stone,  
Campus Press, Ica Press,  
Aida Press, Keystone,  
Panamericana, R & Office,  
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso, Capital. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

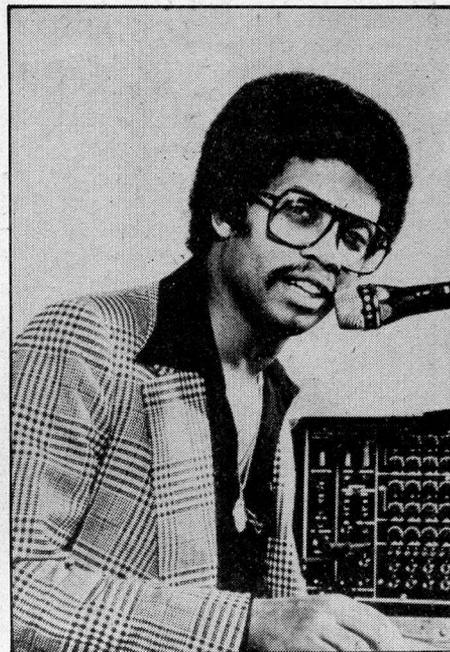
Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$a 1. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, Vélez Sársfield 1851/7, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Septiembre 1983.

FRANQUEO PAGADO  
CONCESIÓN N° 413  
TARIFA REDUCIDA  
CONCESIÓN N° 9152

## LA CENSURA ATACA AL ROCK



Joan Jett



Herbie Hancock

La siempre activa censura suele rondar las producciones de los artistas del rock, lista para hundir sus hambrientas tijeras a la primera oportunidad. Y recientemente no le han faltado ocasiones de ejercitar su polémico metier. Las últimas realizaciones de los Style Council, Herbie Hancock y los Ramones han sufrido diversos problemas de exhibición, cuando no la pérdida de alguna escena. Además, fueron confiscadas todas las copias del reciente álbum de Joan Jett tanto en su edición en disco como en cassette, debido a una polémica re-make del viejo tema de los Stones "Starfucker".

El video que acompaña el reciente hit de los Style Council "Long Hot Summer" sufrió la pérdida de una escena en la cual Paul Weller y Mick Talbot se "mordisqueaban cariñosamente" las orejas en tanto "se sonreían de un modo equívoco". Los responsables del sello Polydor —que tiene contratados a los Council— salieron al paso de ciertas versiones que indicaban dicho corte como un requisito para autorizar la edición del video y señalaron que el mismo había sido dispuesto por ellos. Interrogado respecto de tan curiosa auto-censura, el vocero de la compañía señaló que si bien ellos sabían que el video era "sólo una gigantesca broma" no deseaban

que el mismo fuera "malinterpretado" y perjudicara "el merecido éxito" del tema (!).

Herbie Hancock a su vez acusó a la BBC de boicotearlo por haber cortado una escena de su video "Rockit". El mismo fue exhibido en forma integral en el programa "The Switch" pero los responsables de "Pop Of The Tops" cercenaron una escena onírica en la cual se pintan personajes sin cabeza o sin piernas alternativamente.

Entre tanto, en América, los Ramones experimentan serias dificultades para lograr que los responsables de las emisoras de TV por cable acepten exhibir la producción fílmica que acompaña a su reciente tema "Psyco Terapy". Al parecer, el mismo contiene escenas muy violentas y "demasiado realistas".

En cuanto a Joan Jett, su disco fue retirado de venta debido a que su versión de "Starfucker" fue considerada como "ofensiva". Lo curioso del hecho es que dicho tema sólo está incluido en la versión en cassette y que las copias vinílicas que carecen del mismo fueron retiradas antes que éstos de la venta. Inglaterra se aseguró una importante partida de los polémicos cassettes importándolos de Holanda, donde los mismos fueron editados sin problema alguno.

## LA MENTIRA COMPLICE

En un comunicado de prensa distribuido por la agencia Olimpia, el grupo Orions criticó duramente a los medios de prensa por la difusión que le dieron a incidentes registrados durante un recital del grupo en Rosario, y calificó de "desmedida" la represión policial que tuvo lugar en la oportunidad.

Orions definió los hechos acaecidos durante el concierto como "actos de violencia entre un pequeño grupo de inadaptados", pero aclaró que "fueron mínimos comparados con la desmedida represión policial".

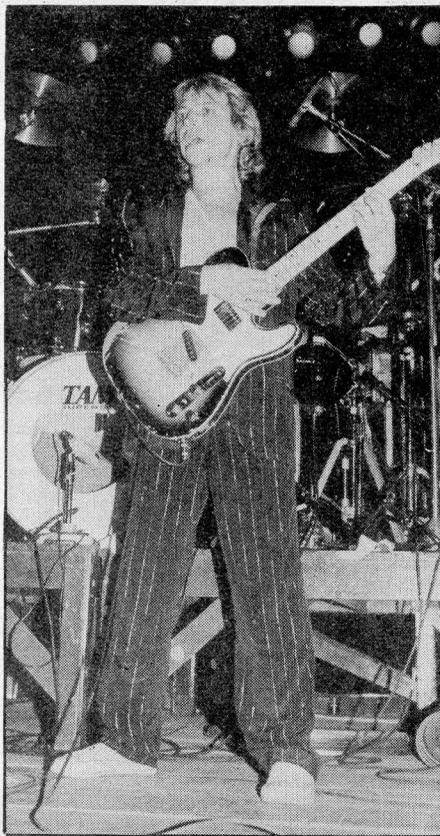
"Nadie se ocupó de informar lo que pasó con la gran mayoría. No es noticia. La verdad dicha a medias no es más que una mentira cómplice", señaló el comunicado.

Orions actuó en el estadio de Newell's Old Boys el 2 de septiembre junto a Hugo Racca, y durante la presentación fueron detenidas cincuenta personas por desórdenes, en tanto que un espectador se hirió seriamente al caer desde la popular a la platea.

Estos hechos tuvieron una amplia difusión en los medios periodísticos, e inclusive llegaron a ocupar la tapa de algunos diarios.

Al respecto, Orions destacó en su comunicado que "nuevamente el rock tuvo promoción gratuita en los medios más importantes del país y no justamente con el tipo de notas que nos gusta leer. Nuevamente soportamos que algunos medios que habitualmente retacean información sobre nuestra música en las secciones de espectáculos se ocupen de involucrarnos en sensacionalismo de primera plana."

Por último, la nota señala que "sabemos a quién 'molestamos' y por qué, y sabemos que desgraciadamente no será la última vez. Mientras tanto, seguiremos adelante."



The Police

## OTRA VEZ LISTO

"Listo para morir", el long-play debut de Rayo X, será re-lanzado en poco tiempo más por la compañía RCA, con algunas variantes. La tapa fue rediseñada y se excluyó el tema "Alza la frente" para incluirse "Todo el tiempo es rock-anroll".

Con respecto a la presentación del disco, ésta estaba anunciada para agosto pasado en Obras, pero problemas organizativos hicieron que se suspendiera el show dos días antes de la fecha pactada. Ahora el grupo anuncia que cumplirá la actuación el sábado 15 de octubre.

## QUE METROPOLIS...

Tras varios anuncios y postergaciones, en estos días se editará "Metrópolis", el disco grabado por los guitarristas argentinos Pino Marrone y Daniel Goldberg en los Estados Unidos.

En la grabación de este álbum participaron varios de los mejores sesionistas de la actualidad, como el saxofonista Joe Farrell, el bajista Abraham Laboriel, el percusionista Paulinho Da Costa, el baterista Casey Scheurrel y el bajista Alphonso Johnson.

"Metrópolis" será editado por el sello Abraxas Producciones Discográficas.

Daniel Goldberg y Pino Marrone



## POLICIA SECRETA

Los Police están tratando de concretar un curioso y ambicioso proyecto: efectuar una breve pero intensa gira británica presentándose en oscuros clubes y bares de ciudades rurales bajo un nombre supuesto. La misma tendría lugar al término de su gira europea. En el transcurso de su reciente gira americana el trío se las arregló para agotar localidades en el Shea Stadium, algo que no se veía desde los tiempos de los Beatles y Zeppelin.

## ROCK DEL TV

El sábado 27 de agosto, la emisora televisiva británica BBC 2 puso en pantalla un programa especial titulado "Rock Around The Clock". El mismo tuvo una duración de quince horas ininterrumpidas durante las cuales desfilaron grupos como Duran Duran, 10CC y Spandau Ballet. Los televidentes tuvieron la oportunidad de votar telefónicamente entre veinte videos de diferentes grupos puestos a su disposición y, al término del programa, se exhibió aquel que obtuvo mayor cantidad de votos. Los organizadores de esta maratón rockera se mostraron muy satisfechos con el resultado obtenido y esperan repetir la experiencia pronto.

## EXCURSION BRASILEÑA

Una nueva banda está grabando su primer long-play. Se trata de Tremer, grupo integrado por Claudio Choren en guitarra, Gustavo Cortese en bajo, Raúl Barcia en batería y Nito Videla en voz. El álbum será editado en diciembre de este año y en marzo del '84 el grupo realizará una gira por Brasil participando de festivales junto a bandas brasileñas. Es muy probable que de este periplo participe también La Torre, banda que interesó mucho a productores de Brasil.



Tremer

# HUEVOS

EL NUEVO ALBUM DE

# MIGUEL MATEOS ZAS

UN POCO DE SATISFACCION  
UN GATO EN LA CIUDAD  
EN LA COCINA, HUEVOS  
MI MAQUINA DE VOLAR  
EXTRA EXTRA

EN



SU, ME ROBASTE TODO  
NOTICIERO TV.  
MUJER SIN LEY  
BOBBY MOTO  
EXILIO EN PARIS



GOGO HUSSO © 1983

*Agente exclusivo*



*Corobita 1237, 8° piso*

PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR SICALAMERICANA SAGIFI  
J. E. VRIBURU 40/42 - BARRIO DE LOS ANDES, BUENOS AIRES



## ¿COMO ANDA EL PULPO?

Los Abuelos de la Nada ya terminaron de grabar su segundo long-play, el primero con producción artística propia. El título del disco es "Vasos y besos" y su edición está prevista para fines de octubre. Las sesiones de grabación se llevaron a cabo en los estudios Panda con la participación técnica de Amílcar Gilabert.

Algunos de los títulos incluidos son "Hermana Teresa", "Americana", "Cucarachón de tribunales", "No se desesperen", "Espía de Dios", "Mundos inmundos", "Mil horas" y "Chalaman".

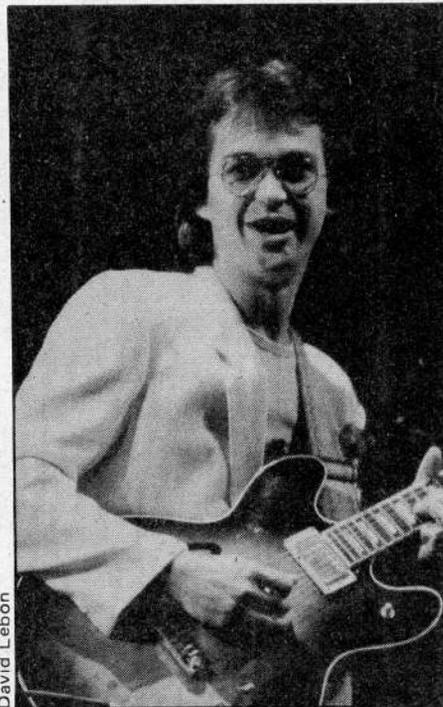
## DULCE PURPURA

Púrpura y Dulces 16 tienen planeado realizar algunos conciertos en forma conjunta. El primero de ellos tendrá lugar el 1° de octubre en el Teatro De la Cova y dos semanas después los grupos actuarán en el Club Unión Florida, de la localidad de Vicente López.

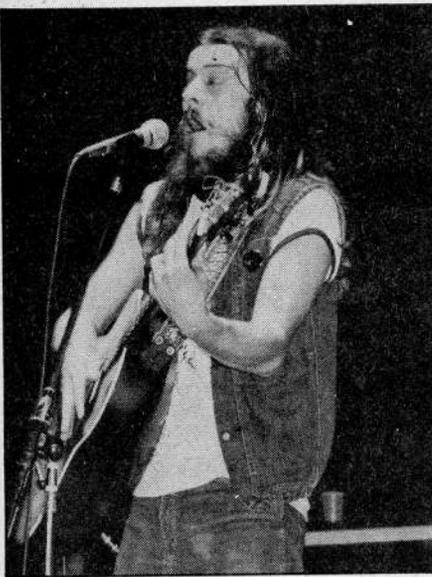
Con respecto a Púrpura, la banda debió postergar la gira que iba a realizar por el sur del país durante la semana del día de la primavera. Por el momento, la fecha en que concretarán el viaje no se ha definido.

## SIUXIG & BUDGIE

El dúo The Creatures —formado por Siouxi y Budgie, de Siouxi and The Banshees— acaba de editar su segundo y exitoso simple llamado "Right Now". El mismo fue editado a través del flamante sello de Siouxi.



David Lebón



Juan Carlos Baglietto

## BAGLIETTO SAUDADE

Juan Carlos Baglietto terminó de grabar su tercer long-play, el que llevará por título el apellido del rosarino. El álbum incluye nueve temas y, por primera vez, Baglietto recurrió a autores que no son rosarinos.

En la grabación del disco participaron los dos nuevos miembros de la banda: el percusionista "Piraña" Fegúndez y el guitarrista Roberto Tschopp. Este último —que venía presentándose junto a Silvina Garré— reemplazó a Rubén Goldin, quien se alejó del grupo para unirse al dúo Moro-Satragni.

Con respecto a los planes de Baglietto, su objetivo actual es el Brasil y para tal fin se conectó con Egberto Gismonti, quien escribió una serie de temas para que interprete el rosarino.

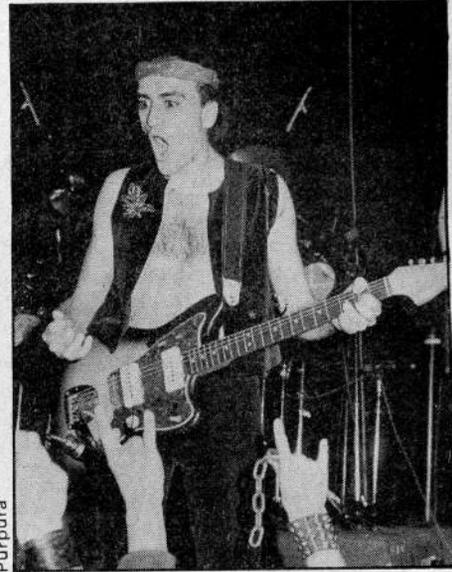
## ¿ESTAS SEGURO?

El 10 de octubre saldrá a la venta el nuevo long-play solista de David Lebón. A último momento, el guitarrista optó por cambiar el título del disco, que ahora se llama "Siempre estaré".

La presentación formal del álbum se realizará el segundo fin de semana de diciembre en un estadio de fútbol.

## INTEGRACION

El 1° de octubre se presentarán en el teatro Santa María dos solistas: Adrián Abonizzio y Alberto Muñoz. Este concierto forma parte de una serie de espectáculos cuyo objetivo es la "integración regional de la música argentina". El ciclo proseguirá los días 14, 15 y 16 de octubre con la actuación conjunta de Acalanto y La Fuente. Este ciclo de conciertos se realizará también en la ciudad de Rosario.



Púrpura

## LADY BOCHORNO

Britt Ekland (ex de Peter Sellers y Rod Stewart) acaba de asociarse con el ex-manager de Stewart, Bill Gaff, para dedicarse al negocio de la moda. Ya tienen lista su primera colección y aseguran que sólo piensan producir ropa "altamente sexy". La Ekland es famosa por su mal gusto para vestirse y para hacer declaraciones, actualmente convive con Slim Jim de Stray Cats. Tal vez esto explica por qué desde hace algún tiempo los Cats no son capaces de producir dos minutos de música decente.

## SEPARATA YAZ

Los Yazoo (o Yaz, depende de qué lado del Atlántico se encuentren) anunciaron recientemente su determinación de separarse. Antes de hacerlo, editaron su segundo y último álbum a través del sello de Vince Clarke, Mute Records. También en Mute Records se editó el último simple de Depeche Mode, "Everything Counts". Cabe recordar que Clarke fue miembro tanto de un grupo como del otro.

## COSAS DE NEGROS

El promotor inglés Ken Beechman está realizando intensas negociaciones para montar en Gran Bretaña un concierto-mostruo que reunirá nada menos que a Diana Ross, Michael Jackson y Lionel Richie. Beechman se excusó públicamente con la prensa y los seguidores de los tres artistas por la falta de información brindada e indicó que esto se debe a lo arduo de las negociaciones y lo complicado de los preparativos para concretar el ambicioso proyecto. También prometió amplificar la información a la brevedad posible.



DISCOSA



**LA BANDA  
MAS GRANDE  
DEL ROCK ESPAÑOL**

esto puede parecerte un rollo  
publicitario pero...  
el que avisa no es traidor

UNICOS RECITALES EN BUENOS AIRES

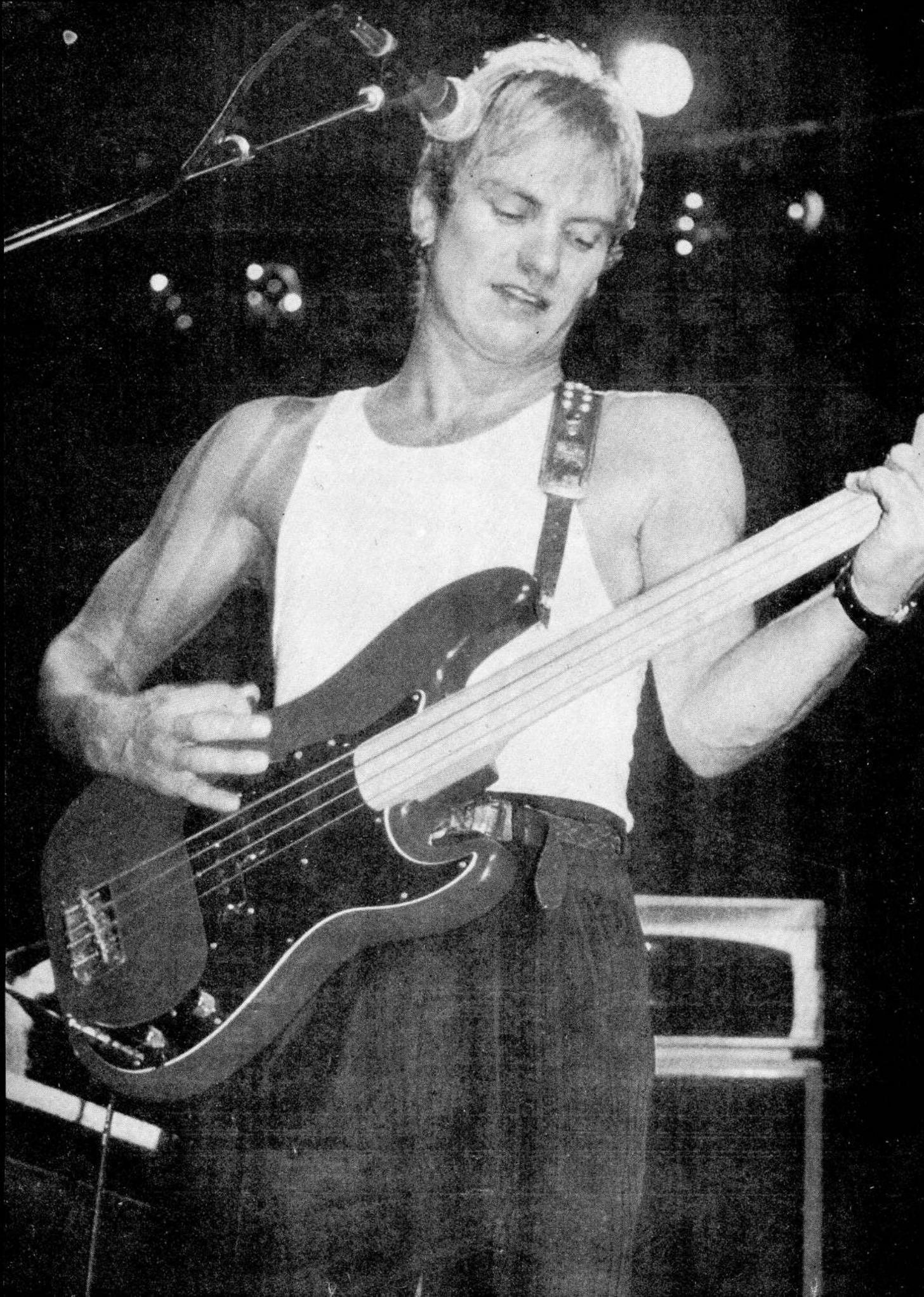
**7 y 8 de Octubre en OBRAS**

DISCOGRAFIA QUE PODES CONSEGUIR

- 3111 LARGA VIDA AL ROCK AND ROLL
- 3343 VOLUMEN BRUTAL
- 3433 METALMORFOSIS  
(Aparece el 7-10-83)

DISCOSA ES OTRA COSA





Dieciocho años después de que los Beatles conquistaran Estados Unidos desde el Shea Stadium, los Police repiten la hazaña y ponen Norteamérica a sus pies.



# THE POLICE



Si uno nació en los Estados Unidos y es amante del baseball, el Shea Stadium no es sino el templo máximo de ese deporte. Pero si uno no reúne esas condiciones y por añadidura es fanático del rock, el Shea Stadium no es sino el escenario donde los Beatles dieron su mayor concierto en 1965. Lo que ocurrió aquella cálida noche no fue un concierto más, fue un nuevo capítulo en la historia del rock. El mayor conjunto de todos los tiempos le daba a Estados Unidos lo mejor de sí y se lo daba en términos que los norteamericanos podían comprender y asimilar: grandeza y espectacularidad.

En la década del setenta, los Who tuvieron también su concierto con localidades agotadas en ese escenario pero hubo que esperar hasta 1983 para que otro grupo inglés escribiera una página antológica en la historia del rock en

## Conquista los Estados Unidos

el ya mítico Shea Stadium. Y ese grupo no podía ser otro, que Police. "Le agradecemos a los Beatles que nos hayan prestado su estadio por esta noche", dijo Sting al iniciar el concierto y a continuación narró las peripecias de la primera visita del grupo a los Estados Unidos; la respuesta de la audiencia fue increíble. Por momentos se hacía difícil recordar que los Police no son un grupo estadounidense dada la extraordinaria comunicación que establecieron con el público. Pero no todo había sido fácil durante la noche. Cuando el grupo de apertura subió al escenario se desató una lluvia tan fuerte co-

mo inesperada y el set se malogró totalmente. R.E.M. no tuvo oportunidad alguna de lucirse debido a las inclemencias del tiempo y a la agitación que reinaba en el estadio lleno a medias. El segundo grupo fue Joan Jett & The Blackhearts. Antes de salir a escena, Joan comentó que no estaba en su mejor noche. Dijo que estaba muy cansada después de su concierto de la noche anterior en Passiac. También aseguró que se sentía mal físicamente pero pese a todo esto hizo un excelente show y el público la aplaudió extasiado.

Los tiempos han cambiado mucho desde la época en que

los Beatles recorrieron Norteamérica en una interminable marcha triunfal. También los gustos cambiaron y si antes las audiencias reclamaban sonido estereofónico porque ésa era la novedad del momento, ahora piden videos porque ésta es la época de la música-imagen. Por eso, el escenario del Shea Stadium fue rodeado por tres enormes pantallas de video y las cámaras siguieron paso a paso la evolución de los músicos, brindando travellings, acercamientos y primeros planos al por mayor.

### LA GRAN NOCHE

A las diez treinta, cuando una cinta grabada dejó escuchar los primeros acordes de "Voces", el cemento del estadio se estremeció y todos pudieron comprender porque setenta mil localidades se agotaron en escasas cinco horas a un precio promedio de diecio-

cho dólares. Police estaba otra vez en Estados Unidos y ésta iba a ser su gran noche.

Cuando "Voces" se extinguió finalmente, el escenario se iluminó dejando ver al trío. De inmediato arrancaron con una increíblemente rápida versión de "Synchronicity I" que dejó un poco descolocada a la audiencia. Al término, y sin darse un momento de tregua, los Police atacaron con "Synchronicity II" y este comienzo fue una muestra de lo que vendría luego: dos horas de canciones ininterrumpidas. Los Police no hicieron prácticamente interrupciones a no ser una pequeña broma escénica de tres minutos de duración.

Los temas se "Synchronicity" ocuparon buena parte del set pero las canciones fueron sutilmente alteradas para el show en vivo. En general nadie se quejó por los cambios pero un excelente tema como "Bajo tu dominio" no salió precisamente favorecido. Tampoco faltaron los viejos favoritos como "Mensaje en una botella", "De Do Do..." y "No te pares tan cerca de mí".

La banda actuó apoyada por tres músicos a cargo de una sección de vientos y dos damiselas ataviadas con ropas alusivas al tema "Té en el Sahara". Aunque la actuación de los cinco fue impecable, la banda sonó mucho más creíble y auténtica en los momentos en los que actuó completamente sola. Los Police se las arreglaron muy bien cuando prescindieron de fondos musicales ajenos en álbumes como "Fantasma en la máquina" y al parecer la fórmula aún les da resultado. Y mucho. Los setenta mil asistentes no se cansaron de cantar, bailar y corear al grupo durante dos horas. Por momentos, el cemento del estadio pareció ondular al ritmo contagioso de la música, en tanto la noche se iluminaba con las gigantes cas proyecciones que aparecían en las pantallas.

#### TE EN EL SHEA STADIUM

Tras una versión llena de swing de "Rey del dolor", Sting (quien recuperó el tono rubio de su cabellera teñida de verde para su actuación en "Dune") anunció "Como no-



sotros somos ingleses, necesitamos hacer un alto para tomar el té. Sírvanse disculparnos mientras lo hacemos". Y sin más trámites, los músicos abandonaron el escenario. Entonces, las cámaras los siguieron hasta el vestuario donde se sentaron prolijamente a la mesa y bebieron sendas tazas de muy británico brebaje. El público que seguía las alternativas a través de las pantallas del escenario, aplaudió a rabiar la ocurrencia del grupo. Obviamente, no pasará mucho tiempo más antes que un grupo de rock por sí solo resulte insuficiente para hacer de un concierto un verdadero espectáculo. Habrá que pensar seriamente en apelar a lo más refinado de la tecnología

como algo habitual.

Los Police volvieron al escenario con una elegante versión de "Cada vez que respiras" y cerraron el set con "Crimen por números". Los excelentes primeros planos de Sting fueron sustituidos entonces por una serie de acercamientos a las manos de Andy Summers que permitieron apreciar la limpieza de su digitación. El público le dedicó una ovación especial. Cuando el grupo dio por terminado el show se hizo evidente que el público no pensaba lo mismo que ellos. Hubo tres bis con sendos temas para el recuerdo: "Roxanne", "No te pares tan cerca de mí" y "Tan solo".

Shea Stadium era teórica-

mente sólo una fecha más en el agotador calendario de los Police. Cuarente y ocho horas más tarde tenían programado otro concierto multitudinario en el Estadio John F. Kennedy de Filadelfia. Esa misma noche, hubo una enorme fiesta para el grupo y sus amigos a la que asistieron la mitad de los locos lindos de Nueva York y Andy Warhol. Pero nada pudo compararse con el sonido que producen setenta mil gargantas coreando "No te pares tan cerca de mí" o el de ciento cuarenta mil palmas batiendo al compás de "Roxanne". Cada gira tiene su gran noche y Shea Stadium fue la gran noche de Police. Y no sólo de su gira norteamericana sino de su carrera.



**BLUES**  
un estilo  
en música

# EL SEGUNDO VIAJE

**En apenas un año, La Torre pasó de ser un grupo desconocido a ser una de las formaciones más reputadas del panorama nacional. Ahora, con una mayor tendencia al rock metálico y a la temática testimonial, el grupo se prepara para editar su segundo disco y presentarlo en concierto en el estadio Obras. Y como si todo esto fuera poco, La Torre se alista para hacer oír su música en el exterior.**



Hace un año atrás, un grupo desconocido subía al escenario del teatro Bambalinas para mostrar su música por primera vez en público. Era el 17 de septiembre de 1982 y La Torre presentaba el material de lo que más tarde sería su primer álbum. En noviembre, dos meses después de su debut, el grupo se consagró durante la primer jornada del festival B.A. Rock. De ahí en más, La Torre emprendió un vertiginoso ascenso y se convirtió en la promesa más firme del rock nacional.

El 3 de octubre saldrá a la venta "Viaje a la libertad", el segundo y esperado álbum de La Torre, y la oportunidad más propicia para consolidar-

se dentro de la primera línea del rock nacional.

## QUEMANDO ETAPAS

Ahora que el disco está terminado y listo para salir, los miembros de La Torre tienen opiniones no siempre similares sobre él.

**Oscar Mediavilla:** "Todos coincidimos en que a nivel sonido es muy bueno, aunque a nivel temas yo creo que podría haber estado mejor. De todos modos, me gusta."

**Carlos García López:** "Yo creo que los temas son más

fuertes que en el primer disco y que apuntan más a donde quiere llegar La Torre."

**Jota Morelli:** "En este disco el grupo se volvió más rockero, pero no tanto como la gente puede suponerse."

**O.M.:** "Se dieron marchas y contramarchas en la selección del material porque si bien teníamos la intención de volcarnos más hacia el rock pesado, no queríamos perder algunas situaciones musicales que nos encantan. Es difícil llegar a un punto en el que se defina el conjunto. Yo me conformo con pensar que La

Torre es una banda de rock. Todos los temas que grabamos en este álbum tienen que ver entre sí, aunque el estilo no sea uno solo. A nosotros nos hubiera gustado hacer un disco más rockero, pero no nos salió."

**Patricia Sosa:** "Yo creo que todo es una cuestión de ser o no ser heavy. Y mata ser heavy, pero nosotros —si bien estamos influenciados porque escuchamos todo el día a Scorpions y a AC/DC— tenemos una formación distinta. Y eso salta cuando nos ponemos a componer. Además, llegar a ser heavy implica todo un proceso. Nosotros no podemos pasar de hacer una onda latina —como la del primer disco— a tocar heavy metal en el segundo. Hay que quemar etapas."

Pese a que el disco tiene cierta elaboración que lo aleja de los postulados básicos del rock pesado tanto en propuesta como en estructura, los shows de La Torre sí muestran una marcada inclinación a lo potente e incandescente.

**O.M.:** "El disco no refleja lo que es el grupo en vivo. En



los shows hacemos los temas más fuertes del primer disco y los más fuertes del segundo. Los temas de los dos discos que no tocamos en los shows son los que hacen que no se nos pueda rotular como un grupo metálico. Yo pienso que recién ahora nos estamos definiendo como grupo. Abandonamos las situaciones latinas y nos metimos en algo que tiene más que ver con el rock y blues, aunque los blues no son cuadrados."

#### LETRAS TESTIMONIALES

Un cambio que los oyentes notarán en el segundo disco está dado por la temática abordada en los distintos temas.

**P.S.:** "Las letras son más testimoniales. Yo estoy atravesando una etapa en la que necesito decir cosas. Sé que hay gente que hace mucho tiempo que viene diciendo cosas, pero nosotros somos muy nuevos y no tuvimos antes la posibilidad de decir lo que sentíamos. A partir de este disco, nosotros decimos y hacemos lo que queremos."

**O.M.:** "Lo bueno del grupo es que nadie está atado a nada. Cada uno de nosotros tiene su onda musical y esa onda se respeta. Lógicamente, no permitimos que cada cual se maneje como un solista, pero todos tenemos libertad. Por supuesto, no es fácil tocar rock and roll con un bajista como el que tenemos nosotros, que tiene un estilo funky y mete muchos dedos. Pero eso lo solucionamos haciendo base con los sintetizadores de modo que el bajo esté más libre. El nuevo disco bien podría decirse que es el disco de Gustavo (Giles, bajista) porque él es el que más se luce. Otro que cumple un papel destacado es Jota. El 'Negro' (García López) también creció mucho pero por miedo a saturar lo contuvimos un poco..."

**C.G.L.:** "Fue todo por una cuestión racial..."

**O.M.:** "Y, sí. Es difícil trabajar con un negro... Yo pienso que cada cual hizo lo suyo en el disco. Lo importante es que trabajamos tranquilos, sin presiones y con un total apoyo de la grabadora y

de los técnicos."

El cambio de actitud de la grabadora fue muy marcado. Con el anterior disco, La Torre tuvo que soportar la falta de apoyo y difusión, pero al parecer las cosas cambiaron radicalmente con "Viaje a la libertad".

**O.M.:** "Con el primer disco vendimos siete mil copias y se ve que esa cifra superó todos los cálculos de la compañía. Además, escucharon y leyeron muchos comentarios sobre el grupo y eso influyó en que se decidieran a darnos su apoyo. La posibilidad de grabar en los estudios ION surgió a raíz de que ellos opinaron que el material que teníamos era bueno para editarlo en el exterior."

Los contactos para editar "Viaje a la libertad" en otros países ya han sido entablados y el grupo comenta que casi con seguridad el disco saldrá en Venezuela, España y Brasil. Para este último país, La Torre grabó una versión cantada en portugués que —a diferencia de la nacional— incluye el tema "Colapso nervioso" en lugar de "Salta más".

**P.S.:** "La posibilidad de salir al exterior es lo que están buscando todos los grupos argentinos. Yo creo que ya es hora de que nuestra música trascienda las fronteras y cope otros mercados. Lo importante es que la cuestión no sea sólo editar los discos. Hay que ir a los distintos lugares y tocar en vivo para que la gente conozca personalmente la propuesta."

Según comentan los miembros del grupo, el hecho de que el público argentino ahora los conozca y los acepte les ha aumentado la responsabilidad.

**J.M.:** "Tenemos que movernos en los ensayos para que después todo suene super bien en los shows y la gente no se vaya defraudada. Por ejemplo, el 19 de noviembre vamos a tocar en Obras y ya estamos ensayando con todo para ese día. La mayor responsabilidad que tenemos ahora la tomamos como algo natural y placentero porque nos gusta lo que hacemos y disfrutamos de nuestra música..."

## Sintonizá

# Cuero Pesado

## el exclusivo de



# LITTLE STONE

Lunes a viernes de 23.00 a 01.00  
FM Continental 105,5 Mhz.

Una realización Aguilar/Laratro

## CON MEL GIBSON, UNA ESTA A SALVO



Una vez, Sigourney Weaver dijo que "entre las muchas cruces que una actriz debe cargar, no se cuenta la de interpretar una escena de amor con Mel Gibson". Y, como Sigourney sabe de qué habla, la mención es más que alentadora para este joven y atractivo actor de veintisiete años. Gibson compartió el estrellato con Weaver en "The Year Of Living Dangerously". "Nos divertimos muchísimo juntos" ríe Mel "No nos aburrimos jamás." Aunque nació en Nueva York y aún es ciudadano americano, Mel Gibson ha vivido en Australia desde los nueve años y allí cimentó su carrera actoral, trabajando en muchos de los más exitosos films australianos, incluidos "Gallípoli" y "Mad Max".

En "The Year..." Mel Gibson interpreta a un joven periodista australiano (Peter Weir) atrapado por la guerra civil que tuvo lugar en Indonesia en 1965. Desafortunadamente, los productores de la película tropezaron con innumerables inconvenientes para poder concretar la filmación. Mientras trabajaban en Filipinas, fueron insistentemente molestados por una secta de fanáticos musulmanes. "Ellos asustaron a la gente que trabajaba en el rodaje diciendo que estaban atentando contra el Islam con sus tareas" cuenta Gibson "Empezamos a recibir anónimos y llamadas continuas: 'Si no paran con lo que están haciendo, los pararemos nosotros'. Así que decidimos irnos a otro lugar. Aquello fue un atentado contra las verdaderas razones de nuestra filmación".

## CLASH DECLINA HONORES POR SU TRIUNFO AMERICANO

Después de un álbum de platino y diez meses en el primer puesto, los Clash aseguran que, todos los records que batieron recientemente, "no significan nada". "Lo único que esto demuestra" asegura el bajista Paul Simonon "es que los chicos americanos están ansiosos por escuchar algo diferente de la vieja basura que les vienen dando desde hace muchos años."

Simonon tampoco le da demasiado crédito a su grupo en la conquista de las audiencias adultas y TV por cable. "El suceso de 'Combat Rock' es muy relativo si se lo compara con el crecimiento de las audiencias y el incremento de la recesión musical." dice. Entretanto, Simonon y sus compañeros, Joe Strummer y Mick Jones, se encuentran en Londres, preparando el material para su próximo álbum de estudio, el cual será grabado a fin del corriente año.



## ¿SON LAS BANGLES LAS NUEVAS "GO-GO'S"?



Susana Hoffs, del grupo Bangles escuchó esta pregunta muchas veces. "Yo creo que, lo único que tenemos en común con las Go-Go's son los órganos reproductores" dice la guitarrista rítmica y primera voz de la exitosa banda de Los Angeles. Hoffs formó a las Bangles reuniendo a la guitarrista y cantante Vicky Peterson, a la baterista y vocalista Debbie Peterson y a la bajista Annette Zilinskas. Después de recorrer el obligado circuito de clubes que encabeza el Whisky a Go-go, las Bangles (que se iniciaron como los Bangs) grabaron un EP de cinco temas cuyas "principales influencias son las nuevas bandas inglesas y el folk eléctrico de los años sesenta, tipo The Mamas and The Pappas".

Ahora, todo lo que las Bangles deben hacer es deshacerse de las odiosas comparaciones con las Go-Go's. No es fácil: recientemente, Gina Schock, baterista de las Go-Go's, concurreció a un show de las Bangles y, al preguntársele qué opinaba sobre el grupo, respondió: "Me recuerdan a los primeros tiempos de mi banda".

## UNA VISION "HORIZONTAL" DE LA VIDA

"Mi carrera es completamente atípica. No tiene orientación vertical" dice el celebrado actor Donald Sutherland. "Como no tengo una meta fija para trabajar" agrega "Cuando me pongo a hacer algo, lo hago con todo y cuando la película está lista, allí está mi vida íntegra, yaciendo como en un plato en vez de estar toda apilada como la de cualquier actor".

Su sistema de trabajo le ha permitido interpretar infinidad de roles estelares en incontables films menores, como su más reciente trabajo, una pe-

lícula canadiense titulada "Theresold" donde personifica a un médico dedicado a los trasplantes cardíacos. Actualmente, Sutherland completa su trabajo en una comedia dirigida por Louis Malle, titulada "Crackers". Pese a todo, no hay proyectos teatrales en su horizonte, aunque Donald afirma que quedó muy insatisfecho con su participación en una paupérrima puesta en escena de "Lolita". "Realmente" dice "es muy aburridor formar parte del deseo de Edward Albee de repugnar".

# ALARMA

## LA BESTIA HA VUELTO

# IRON MAIDEN

HARA QUE BROTE ACERO DE TUS VENAS  
Y DEMONIOS DE TUS OJOS! ...



**IRON MAIDEN**  
Acto de Locura

18156 CASSETTE  
DOLBY SYSTEM

EMI

cassette 18156 - álbum 8156

**IRON MAIDEN**



18054 CASSETTE  
DOLBY SYSTEM

EMI

cassette 18054 - álbum 8054

EMI

DIRECTO DEL INFIERNO A TU CEREBRO

# UN GRUPO DE 50 AÑOS

Luciérnaga Curiosa es una de las mejores bandas surgidas a la sombra del festival B.A. Rock '82. Con una música sencilla pero bien trabajada, el grupo se hizo de un merecido lugar en el panorama nacional y grabó un buen álbum que lo consolida como una de las más firmes promesas del rock nacional.



Luciérnaga Curiosa fue uno de los grupos revelación del B.A. Rock '82, pero poco se supo de ellos tras el festival. Sin embargo, el grupo no desapareció. Desde el año pasado hasta la actualidad, Luciérnaga Curiosa estuvo presentándose en pubs mientras grababan su primer long-play, recientemente aparecido.

El disco es una muestra cabal del estilo mostrado por el grupo en B.A. Rock: una interesante fusión de melodías bien elaboradas con letras de aire poético y arreglos vocales de excelente factura y exquisito buen gusto.

La posibilidad de grabar un álbum llegó por medio del productor Aníbal Gruart.

**Guillermo Cattanzaro:** "El nos vio una noche en un boliche de San Telmo y como le gustó nos enganchó para B.A. Rock y arreglo la grabación. El disco lo grabamos con una gran tranquilidad, sin ningún tipo de presiones."

**Guillermo Azlor:** "Una de las condiciones que pusimos para grabar fue que nadie tocara nuestro material. Todos los arreglos los hicimos a gusto nuestro. En el estudio enriquecimos mucho el material aprovechando las posibilidades técnicas del lugar. De todos modos, los temas no perdieron la frescura que tenían."

## MEZCLA DE SENSACIONES

El long-play significa para Luciérnaga Curiosa la culminación de cuatro años de trabajo conjunto y ellos lo definen como una "mezcla de sensaciones".

**Gustavo Mila:** "Cada tema va dejando al oyente una sen-

sación distinta. Esa mezcla es un sentimiento. En el disco mezclamos un montón de cosas, basadas en el sentimiento, con el objeto de hacer una obra. Cada tema es diferente a los otros pero todos están hilvanados por un mismo sentimiento."

**Lautaro Cottet:** "El material se enriqueció en el estudio pero no se sofisticó. Tratamos de no alterar nuestra esencia musical, sino de pulirla. Creo que fue un logro el



Luciérnaga Curiosa es una de las promesas del rock nacional.

no caer en la tentación de valernos de los 32 canales para distorsionar nuestra idea básica."

El tocar en B.A. Rock le dejó al grupo una gran experiencia porque por primera vez sometieron su música a la consideración del público masivo.

**Jorge Rosetti:** "El saldo fue muy positivo. Por suerte, tuvimos buenas críticas y eso nos ayudó a llegar al disco. Gracias a B.A. Rock muchísi-

ma gente se enteró de que existíamos y ese fue el primer sedimento sobre el cual construimos todo tras cuatro años de trabajo intenso."

## ONDA SUBTERRANEA

En los cuatro años que llevan trabajando juntos, los miembros de Luciérnaga Curiosa asimilaron la experiencia necesaria como para desarrollar su propuesta musical sin perder frescura.

En principio, la intención del grupo es tocar sólo en aquellos lugares que reúnan ciertos requisitos básicos de sonido y espacio, eludiendo el circuito de pubs donde se presentaron hasta el momento.

**L.C.:** "Queremos tocar en lugares donde la gente pueda apreciar bien lo que hacemos. Lo bueno de la onda subterránea es que se pueden cuidar personalmente todos los detalles. Nosotros tenemos interés en mantener ese control. Pretendemos ser profesionales pero controlando todo lo que hacemos. No queremos tocar en cualquier parte porque nos preocupa el sonido, la imagen y la comodidad. Luciérnaga Curiosa es una propuesta artística y como cualquier otra propuesta de este tipo, necesita de un lugar apto para ser desarrollada con propiedad."

Uno de los objetivos de Luciérnaga Curiosa es conseguir un representante que los maneje artísticamente, aunque aseguran que no tienen ningún apuro en lograrlo.

**G.A.:** "Nosotros estuvimos mucho tiempo esperando tranquilos que alguien apareciera y nos diera una oportunidad. Ese alguien llegó y fue Aníbal Gruart. Gracias a Aníbal pudimos grabar y concretar el fruto de cuatro años de trabajo. Ahora no tenemos apuro en conseguir representante."

**G.C.:** "Tal cual sucedió con el disco, pretendemos que haya un respeto a nuestro trabajo y que nadie nos diga lo que tenemos que hacer. No nos interesa tocar en un lugar por el simple hecho de tocar. Queremos que nos deje algo."

**L.C.:** "La idea básica es que si este grupo duró cuatro años siendo subterráneo, ahora dure cincuenta años..."

**J.R.:** "De ahora en más vamos a tratar de seguir creciendo pero dentro de la onda del grupo. Ya tenemos un disco en la calle y tenemos la intención de salir a presentarlo para que la gente conozca el material. Ahora es mayor nuestro compromiso para con el público y es también mayor nuestra dedicación. Pensamos que el disco va a crear una expectativa en la gente por escucharnos en vivo y no queremos defraudarla."

# «VUELO CON ESCALAS»

*LOS ANGELES*  
*BUENOS AIRES*  
*LA MUSICA*



COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES

REPARAMOS TODO TIPO  
DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

TALCAHUANO 130

TEL. 37-3922

(1013) BUENOS AIRES

## FONUM

Audiosistemas Profesionales



Estuches reforzados de  
aluminio (tipo ANVIL)

## SEPTIEMBRE Viernes 30

**Orions** en Skylab, de San Justo.  
**Juan Carlos Baglietto** en Paraná.  
**Barrio** en el Club Bella Vista, de Bella Vista.  
**Traps** en Hard Rock Bar, Libertador 1070, Vicente López.  
**Los Twist y Sueter** en el teatro De la Cova, en Martínez.

## OCTUBRE Sábado 1°

**Juan Carlos Baglietto** en Concepción del Uruguay.  
**Pedro y Pablo** en el Club Sportivo Escobar, de Escobar.  
**Minga** en Haram Jethro Bar, Monroe y Bucarelli, Capital.  
**E.T.C.** en el Café Tizona, Padernera 58, Capital.  
**Púrpura y Dulces 16** en el teatro De la Cova.

## Domingo 2

**Juan Carlos Baglietto** en Gualaguaychú.  
**Pedro y Pablo** en San Nicolás.  
**Desolángeles** en Curriculum, Serrano 1549, Capital.  
**Cisne y Jesús Barrera** en Tizona.

## Jueves 6

**Rubén Rada** en Motevideo, Uruguay.

## Viernes 7

**Orions** en el club Vélez Sársfield, de Capital.  
**Ruta 66** en Tizona.  
**Barrio** en el Auditorio El Molino, Callao y Rivadavia, Capital.  
**Spinetta Jade** en el cine Plaza, de San Martín.  
**David Lebon** en Skylab, de San Justo.  
**Rubén Rada** en Montevideo, Uruguay.

**Alejandro Lerner** en Río Cuarto.  
**Pedro y Pablo** en Gualaguay.  
**Nito Mestre** en Pandemonium, de La Ferrere.  
**Los Abuelos de la Nada** en Zebra Discotheque, de Capital.

## Sábado 8

**Riff** en Villa Gesell.  
**Principio y Amarú** en Tizona.

**Ovaldo Arrabasa** en Johnatan, Almfuerte y Zavataro, Santos Lugares.  
**Pedro y Pablo** en Concordia.  
**Sueter** en La Esquina del Sol.  
**Los Abuelos de la Nada** en el estadio Polideportivo de La Plata.  
**Rubén Rada** en Salto.

## Domingo 9

**E.T.C.** en Tizona.

**Rubén Rada** en Paysandú.  
**Alejandro Lerner** en Santa Rosa.  
**Pedro y Pablo** en Curuzú Cuatiá.

## Lunes 10

**Rubén Rada** en Mercedes.

## Martes 11

**Comando** en Pin Up, de Capital.  
**Alejandro Lerner** en General Pico.  
**Pedro y Pablo** en Reconquista.

## Miércoles 12

**Alejandro Lerner** en General Villegas.

## Jueves 13

**Alejandro Lerner** en el Gran Cine Adrogué.

## Viernes 14

**Oxis** en Tizona.  
**Comando** en Fair Play, de Capital.  
**Rubén Rada** en San Rafael.  
**Alejandro Lerner** en el Colegio Don Bosco, Solís 252, Capital. En traspasnoche actuará en la confitería Los Indios de Moreno.  
**Pedro y Pablo** en Oberá.  
**Mario Ojeda y Enrique Carné** en el Auditorio El Molino.  
**Los Abuelos de la Nada** en el Club Italiano, de Capital.

## Sábado 15

**Rubén Rada** en Mendoza.  
**Magnun 44** en Tizona.  
**Alejandro Lerner** en el gimnasio Don Bosco, Castro Barros e Hipólito Irigoyen, Capital. En traspasnoche actuará en el country El Venado, de Monte Grande.  
**Pedro y Pablo** en El Dorado.  
**Sueter** en La Esquina del Sol.  
**Púrpura y Dulces 16** en el club Unión Florida, de Florida.

## Representaciones Artísticas

# VIRUS

Pacheco de Melo 1958 6° A. (1126)  
Bs. As. TEL: 84-3313.

**RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES.**

**OKINAWA PRODUCCIONES**  
Representante Exclusivo de

# DON GATO

9 de Julio 127 - 2° "B"  
Tel. 628-7203  
(1708) Morón  
Pcia. Buenos Aires

## GUITARRA

- Técnica de púa
- Construcción de acordes
- Lectura musical
- Introducción al jazz
- Método Berklee (completo)

**RODOLFO HAERLE**  
Tel.: 47-6186

**BUNKA PRODUCCIONES PRESENTA**  
A SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS

# TREMER

# AUTOBUS

Viamonte 1446 - 3° "P", Cap., de 11 a 19 Hs.  
Tel.: 40-6528/4717 (C.P. 1055)

# DR. ROCK

**RAMPA PRODUCCIONES**  
ARTISTAS EXCLUSIVOS  
Tel.: 571-2219

**FONTOVA**  
**TRIO**  
Marcelo  
San Juan

**María José**  
Demare

Manager: JOSE LUIS GARCIA



**BIONDI**  
CURSOS ACELERADOS  
INDIVIDUALES

guitarra - bajo - teclados -  
batería

**NUEVA DIRECCION: FRAY**  
**CAYETANO 448 - 1° PISO**  
**"7" BS. AS.**

Tel. Nuevo: 613-1352



**Pablo COLL • Enrique**  
**CARNE • Mario DJEDA**  
Supersonics 97-1556/1497

# LA TORRE

**Maratón Producciones s.r.l.**

Río Limay 1405 - 1 "4" - Cap. (1278)  
Tel.: 28-2540



**LITTO NEBBIA**

Alejandro del Prado

**MELOPEA S.R.L.**

Cangallo 1410 - 9° Piso - Bs. As.  
40-4149 / 49-7311

**LLEGO!!**  
**LO PEOR DEL ROCK NACIONAL**  
**EL NUEVO L.P. DEL**  
**DUO FANTASIA**



**SI NO LO COMPRAS , NO TE PERDES NADA, PORQUE HOY, EDITA CUALQUIERA,... Y NOSOTROS TAMBIEN.**

*Los Fanta*

# NOCHE DE

**Como viene ocurriendo hace ya algunos años, las huestes inglesas del metal se dieron cita en el festival de Castle Donnington, una suerte de precalentamiento para el evento monstruo de Reading. Pero como también ocurre desde hace años, la originalidad no se encontró entre los invitados de honor. Diamond Head, Ronnie Dio, Twinter Sister, ZZ Top, Meat Loaf y Whitesnake desfilaron sin tregua por el escenario del festival siendo recibidos con diversas actitudes por parte del público.**



Ser original en el heavy metal es algo muy difícil y lograr un festival de rock metálico que lo sea sólo a medias, algo casi imposible. Los organizadores se desvivieron por encontrar alguna fórmula poco común que concitara la atención del público y la prensa, pero todo fue en vano. Los Whitesnake, en su calidad de número estrella, montaron una enorme carpa de guerra en el centro de la planicie, cercada por bolsas de arena, nidos de ametralladoras, redes de camoufflage y guardias de seguridad disfrazados de comandos palestinos. En el interior de esa improvisada fortaleza de lona, los representantes de la prensa encontraron refugio, bebidas frescas y un lugar donde escapar del ardiente sol. Además, cada uno recibió un bolso de lona conteniendo mapas, fósforos, escudos, una remera conmemorativa, una pastilla de ja-

bón y un rollo de papel higiénico. Esto y unas instrucciones escritas a máquina, en las cuales se aconsejaba el uso de los sanitarios debidamente habilitados en beneficio del propio organismo y del de los demás concurrentes, fueron lo más original que ocurrió durante el transcurso del festival.

La paciencia no se cuenta entre los principales virtudes de los devotos del rock pesado y los Diamond Head lo aprendieron del modo más severo. Huevos, fruta podrida, latas vacías y botellas plásticas llovieron sobre el escenario y los músicos durante su set. Pronto el público asumió que una lata vacía o una botella plástica no son lo que se dice objetos contundentes y no tardaron en agregar algunas piedras a su artillería pesada. La banda lo soportó todo con dignidad y sin dar muestras de desconsuelo concluyeron su show como si les hubieran llovido flores.

Ronnie Dio efectuó su debut como solista y su acto fue tan predecible como sus piruetas y el solo de Vinnie,

Appice. "Levántense y griten" dijo al salir a escena "Es un privilegio estar aquí para cantarles. Aquí va una canción que todos reconocerán 'Straight From The Heart' ". Lo que siguió fue una pantomima acelerada, réplica de cualquier acto de rock pesado de segunda. Pero Dio fue alguna vez un Rainbow y hasta poco tiempo atrás un Black Sabbath y eso pesa. Su público lo aplaudió rabiosamente en tanto revoleaba un micrófono cuatro veces más largo que él y Dio pudo retirarse del escenario con la frente en alto.

## HISTERIA METÁLICA

Twister Sister realizó una de las más acabadas exhibiciones de histeria metálica de los últimos tiempos. El vocalista Dee Snider abrió el fuego con un cariñoso "Les voy a patear las entrañas, montón de troncos" y el diálogo con el público no cambió de tono a lo largo de todo el set. El punto más alto fue una versión tipo himno rockero de "The Kids Are Back" pero

RONNIE DIO

WHITESNAKE



# BRUJAS

otra vez llovieron los proyectiles y Snider encaró al público. "Los imbéciles que me están tirando piedras mejor vengan a buscarme cuando termine aquí. Me los voy a comer vivos". Superada la primera y agresiva impresión hubo que coincidir en que los Twister Sister son unos tipos muy graciosos. El show es un verdadero asalto a los sentidos y si uno logra olvidarse del exasperante timbre vocal de Dee Snider y de sus bravuconadas, la cosa puede llegar a ser muy divertida. Enmarcado en unas increíbles sombras color turquesa, amarillo y rosa, Snider no dejó de revolver un micrófono pintado de color fucsia y de dar rienda suelta a su paranoia. "Este tema no nos gusta" dijo en un momento dado "Pero nos permitió aparecer en ese estúpido show 'Pop Of The Tops' y a ustedes les gustó mucho más que esa basura envasada de Duran Duran y Culture Club". Y desgranaron una versión metálica del tema de los Stones "Es sólo rock and Roll, pero me gusta".

Pareció que nunca podrían

retirarlo del escenario. No contento con opinar sobre la televisión inglesa, Snider habló también acerca del público estadounidense, el cual no encontró a Twister Sister muy interesante que digamos. "América no nos quiere. Tocamos para ellos y nos odian. Es hermoso estar otra vez en Inglaterra donde nos aprecian. Buenas noches, Gran Bretaña. Y recuerden que no somos una de esas bandas mariconas...".

Aunque parezca increíble, la llegada de ZZ Top marcó un descanso para los atribulados sentidos del público. Contrariamente a lo que se esperaba, la banda dio un muy buen espectáculo y los cincuenta mil asistentes se unieron de buen agrado a los músicos coreando temas como "Pearl Necklace" y "Cheap Sunglasses". Además de guitarras rojas, barbas patriarcales y banderas confederadas, los ZZ Top aportaron un espectáculo tan alegre como movido. Uno de los puntos de atención visual durante su acto fue un activísimo plomo que lució —ade-

ZZ TOP

MEAT LOAF



más de grandes habilidades en su cometido— una sorprendente cabellera a rayas color negro y anaranjado. Los hombres barbados se retiraron del escenario en medio de una ovación.

## RINOCERONTE CONSTIPADO

Meat Loaf abrió su set con "Murciélago fuera del infierno" y la lluvia de proyectiles se reanudó inmediatamente. Meat se mantuvo incólume y siguió cantando como si nada ocurriera. No tuvo una de sus mejores noches y su versión de "Razón Edge" sonó como los quejidos de un rinoceronte constipado. El obeso cantante optó por hacer lo suyo en forma breve y sin pararse a reparar en los proyectiles e inventivas provenientes del público. Rápidamente concluyó y se marchó sin que el público lo reclamara. Durante toda su actuación, la prensa estuvo pendiente de Cozzy Powell quien no se cansó de firmar autógrafos, posar para fotografías de profesionales y aficionados y hacer declaraciones.

Cuando Whitesnake hizo su climática aparición en escena, mucha gente ya se había olvidado que ellos eran el acto principal. El show fue estéticamente espectacular: luces, rayos láser, bombas de humo, fuegos artificiales y arcos luminosos enmarcaron el desempeño de los músicos. Sin embargo y pese a tanta magnificencia escénica, los Whitesnake sonaron como una versión ligeramente más sofisticada de Ronnie Dio: triviales, sexistas e imperdonablemente reiterativos. Hubo, claro, muchos aplausos cada vez que David Coverdale sacudió su vaporosa melena rubia, fósforos encendidos y fuegos de artificio. La banda se retiró a medianoche, iluminada sólo por la luna llena. El espectáculo parecía más bien una fiesta de Noche de Brujas que un festival de rock.

Cuando el público se dispersaba —en la más absoluta oscuridad— alguien gritó con confianza "Nos vemos en Reading", pero no obtuvo respuesta. Seguramente, más de un asistente a Castle Donnington lo pensará dos veces antes de ir.

# DULCES 16

"no va a  
quedar nadie"



La carrera de Dulces 16 se ha caracterizado prácticamente desde su comienzo por la inconstancia. En el '81 ingresaron a una de las agencias artísticas más importantes, grabaron un álbum y tocaron en Obras cuando ese escenario estaba reservado únicamente para los consagrados. Los Dulces apuntaban alto pero su inconstancia los bajó. Dos de sus miembros se alejaron y el grupo desapareció. Muchas veces se anunció su regreso y muchas veces los hechos demostraron lo contrario.

En noviembre del '82 la banda se presentó en B.A. Rock y allí se tuvo una evidencia clara de que la reclusión los había perjudicado: ya no eran una de las firmes promesas del rock nacional y la respuesta del público poco tenía que ver con el fervor de otras épocas. Dulces 16 había pagado caro su silencio.

El '83 los sorprendió con un renovado entusiasmo y un claro objetivo: recuperar el terreno perdido. Para tal fin se abocaron a la presentación de su segundo disco titulado "En el medio de la ciudad". Y ahora, con el disco ya editado, los Dulces preparan sus armas para salir al campo de

batalla e iniciar la reconquista.

## RECAMBIO DE MUSICOS

**Néstor Vetere:** "La edición del segundo disco se dilató bastante por diversas razones. Nuestra idea original era sacarlo a fines del '82 pero recién lo pudimos hacer ahora."

"En el medio de la ciudad" es un buen álbum que muestra algunas variantes estilísticas dentro de la música del grupo. Los Dulces se alejaron un tanto del rock y blues sureño para introducirse en otros terrenos.

**Gustavo Pérez:** "El disco es bastante variado. Los temas del 'Negro' (Vargas) son los que tienen una onda más Stone. De todos modos, pienso que seguimos basando nuestra música en el Rhythm & Blues. En el disco pusimos de un lado todos los rockanrolles y del otro el reggae, los temas country y las canciones."

En el tiempo transcurrido desde la edición del primer álbum, Dulces 16 cambió no sólo su estilo sino también la forma de trabajar el material.

**N.V.:** "Ahora tenemos

más experiencia. Antes todos queríamos arreglar todo a la vez. Ahora los arreglos son mejores porque hemos dejado más espacio para cada cosa."

La "desaparición" del año pasado se debió en gran parte, según los músicos, al recambio de integrantes producido tras la partida de Gabriel Jolivet y Marcelo Pucci.

**G.P.:** "En parte fue como armar el grupo de nuevo porque cambiar la batería te cambia el sonido, te cambia todo. Por otra parte, tuvimos que trabajar bastante para cuajar con el estilo compositivo de Vargas. De todos modos, hicimos varias actuaciones aunque fueron por el interior del país. Sacando B.A. Rock, no hicimos shows en Capital Federal porque más que nada estuvimos ensayando."

## TERRENO PERDIDO

El objetivo del grupo está actualmente dirigido hacia la continuidad de trabajo sobre los escenarios.

**N.V.:** "No queremos ser inconstantes. Nuestra intención es no parar de tocar. A nosotros nos costó mucho todo y no queremos desperdiciarlo. El año pasado fuimos muy golpeados por los me-

dios, algo que habitualmente sucede cuando un grupo tropieza o se queda un poco. Pero ahora estamos confiados en salir adelante. No sé si en este tiempo hemos perdido terreno pero sí veo que perdimos un poco de vigencia. Al estar tanto tiempo sin sacar un disco, perdimos difusión y por lo tanto perdimos presencia."

**G.P.:** "Yo creo que el público no se olvidó de nosotros. Lo que pasó es que coincidentemente con nuestra desaparición surgieron un montón de bandas de rockanroll nuevas y eso dispersó el gusto de la gente. Pero en cuanto agarremos continuidad nosotros, no va a quedar nadie..."

**N.V.:** "Nosotros fuimos el primer grupo chico que hizo un Obras. En esa época había gente que decía que éramos unos cuadrados, pero ahora la cosa se dio vuelta y todos se copan con el rockanroll y el heavy-metal. Riff es ahora un grupo fuerte, pero le costó bastante meterse. En el '81, ellos y nosotros éramos los únicos dos grupos que hacíamos rockanroll. Ahora hay mil bandas de rockanroll pero la mitad de ellas el año próximo van a estar haciendo cualquier cosa que salga."

Desde los comienzos de su carrera, Dulces 16 tuvo la fama de buen grupo como sus integrantes de discos. Sin embargo, ellos aseguran que las tormentas han terminado, y que pese a que siguen siendo impulsivos, ya no se pelean como antes.

**G.P.:** "Ahora estamos bajo tratamiento psicológico..."

**N.V.:** "Desde que cambiamos de integrantes no nos peleamos más. Ahora hablamos todo de frente para no perjudicar nuestra carrera. De todos modos, yo pienso que lo que nos pasó fue positivo"

**G.P.:** "Todos tenemos mucho temperamento, pero ahora nos manejamos con una mayor experiencia y no nos dejamos llevar por los impulsos."



Dulces 16 retornó con renovados bríos a la escena musical.

# EDELMIRO MOLINARI

Y  
LA GALLETTA

con

Alejandro Pensa

Skay

Hugo Villarreal

Artista invitado

**PEDRO CONDE**

# EMILIO DEL GUERCHO

Y SU GRUPO

Luis Borda

Edu Zvetelman

Jose Luis Colساني

Matias Gonzalez

**ESTADIO OBRAS**  
**15/OCTUBRE 21 HS.**

LOCALIDADES EN VENTA EN ESTADIO OBRAS  
Y EN PARAGUAY 2060

PRESENTA CADA UNO SU LP

**MA**  
MICROFON

ABRAKAS Producciones Internacionales

# LLEGA EL VOLUMEN BRUTAL

# BARON

 Durante muchos años, Europa y el mundo se refirieron a España como a la tierra del sol, los toros y el baile flamenco. Musicalmente, la península ibérica fue sinónimo de grandes compositores —Manuel de Falla, Tárrega, Albéniz— edulcorados cantantes de dudosa calidad (e inexplicable éxito) y expresiones locales tan típicas como coloridas.

España descubrió el rock con mucho retraso; por años, la febril actividad artística europea eludió cuidadosamente ese país, donde música moderna era sinónimo de problemas. Finalmente, cuando la democracia ganó la partida del tiempo y el destape la calle, España abrió sus puertas —y mentes— al rock y lo adoptó como un medio expresivo más. Entonces se produjo un fenómeno que en realidad no lo era tanto; después de incorporar el rock a su existencia y de probar sus diferentes vertientes y posibilidades estilísticas, España terminó adoptando como propio el género más difícil, polémico y controvertido: el heavy metal. No podía ser de otro modo. La recién nacida generación de rockeros españoles estaba formada por una casta de rebeldes y el heavy metal siempre será sinónimo de rebelión... aún cuando esa rebelión no pase en muchos casos del vestuario y la imagen grupal.

## LARGA VIDA AL ROCK

Barón Rojo se formó hace muy pocos años y no tardó en asumir el liderazgo del metal ibérico. Sus integrantes provienen de distintos grupos y variadas experiencias musicales. Carlos y Armando de Castro (guitarra y voces) formaron parte de la primera banda pesada que tuvo tras-



Barón Rojo es el primer grupo "for export" del rock español.

# ROJO

que la que hacían en sus comienzos."

Carlos de Castro: "Al principio también nosotros éramos más livianos. Empezamos haciendo buen pop tradicional. Pero a medida que escuchábamos el material de gente como Hendrix, Clapton y otros, nuestro gusto iba cambiando."



## LANZAMIENTO EUROPEO

"Larga Vida Al Rock And Roll" vendió cincuenta mil copias sólo en España y lanzó a los Barones a las primeras filas del metal europeo. Pronto los contrataron para una serie de actuaciones en el histórico Club Marquee de Londres y los rockeros británicos —tradicionalmente consumidores de metal incandescente— no tardaron en enloquecer totalmente. Así, los Barones se encontraron de la noche a la mañana convertidos en héroes en la propia tierra de sus maestros.

A. de C: "Llegar a Inglaterra fue algo maravilloso en todo sentido. En Londres, uno se sube a un taxi y se pone a hablar con el conductor acerca de música y seguramente el tipo no sólo sabe qué es el heavy metal, sino que conoce perfectamente a un montón de bandas. En España, el rock pesado es sólo para los más chicos. Todavía no ganó toda la amplitud —y la profundidad— necesaria. Para los ingleses, el heavy metal es lo normal por eso es tan importante ese país para cualquier banda pesada."



## AVENTURA INGLESA

El segundo álbum de la banda, "Volumen Brutal" fue registrado en Inglaterra, país que se ha convertido un poco en la madre-patria-musical del grupo. Gracias a las expectativas que la banda despertó en el público local, y la interven-

cendencia en su país. Se llamaba Coz y todo anduvo muy bien hasta que el bajista, de acuerdo con los directivos del sello CBS, intentó dar una especie de "golpe de estado" interno y de volcar la música del grupo hacia la corriente new-wave. José Luis Campuzano (bajo y voces) integró el grupo Módulos, una banda cuyo sonido era una especie de amalgama entre Tóto y Supertramp. Por su parte, el baterista Hermes Calabria es un personaje muy conocido en nuestro país. Nacido en Uruguay, Hermes formó parte del grupo Psiglo, aquél de los festivales B.A. Rock.

Duros y pesados, profesionales y buenos conocedores del ritual básico del metal y sus trucos, los músicos de Baron Rojo se las arreglaron para trascender entre los cientos de bandas españolas que cultivan el género y producir un disco poco común. "Larga Vida Al Rock And Roll" marcó un hito dentro de la música popular española. No era que Baron Rojo hubiera descubierto una nueva dimensión sonora dentro del rock metálico, o que sus exploraciones los hubieran llevado a un terreno realmente novedoso dentro del trillado heavy metal. Simplemente, era la mues-

tra de lo que el rock de países no tradicionales podía llegar a ser.

Armando de Castro: "Cuando se extinguió el régimen franquista, el rock pesado 'prendió' en España con mucha fuerza. Nuestro éxito es una prueba de lo importante que el heavy metal ha llegado a ser en nuestro país. Además de Baron Rojo hay muchos otros grupos trabajando para llegar a la mayor cantidad posible de escenarios y públicos. Obús nos sigue muy de cerca. También está Leño, pero ellos ahora se han volcado hacia la vena rockera. Hacen una música más liviana

ción de Kamaflege Records, el álbum fue también regrabado con las letras en inglés y lanzado en las dos versiones. Sus ventas superaron rápidamente y por un margen muy amplio a las de su predecesor.

Y después de tantas y tan importantes aventuras, llegó el gran momento: el grupo fue invitado a participar en la edición 1982 del famoso Festival de Reading.

A. de C.: "Nunca recuerdo haber estado tan nervioso en mi vida como el día que actuamos en el Festival de Reading. Era la primera vez que una banda española subía a ese escenario y el peso de la responsabilidad era terrible. Durante la primera mitad del concierto estuvimos tratando de romper el hielo y de establecer un contacto positivo con la gente. Creo que lo logramos porque hacia el final obtuvimos una buena respuesta por parte del público inglés. Hasta tuvimos un bis, lo que nos pareció sencillamente maravilloso. En España, actuamos en varios festivales pero no es lo mismo porque allá, Baron Rojo es ley."

C. de C.: "Además, la audiencia de un festival español nunca supera las seis mil a diez mil personas, en cambio Reading es un festival monstruo."



El interés actual de Barón Rojo es expandir sus audiencias.



### PESADOS PENSANTES

Los Barones son tan pesados como pensantes y saben bien que aún hay mucho camino para recorrer. Su principal interés es el de expandir sus audiencias lo más posible. Alemania, Francia y Holanda son sus próximas metas europeas, las cuales serán posibles gracias a su éxito inglés. Y, en América, esperan ganar el pú-

blico durante su próxima visita.

A. de C.: "Para cualquier banda es muy importante hacerse ver por la mayor cantidad posible de audiencias. Eso lo ayuda a mantenerse vigente, a mantener su lugar en el mercado y a revitalizarse. Baron Rojo no está dispuesto a recorrer el mundo sólo por el dinero o por que tenga ganas de hacer turismo. Está dispuesto a hacerlo por el placer de tocar su rock and roll."

C. de C.: "Cinco o seis años atrás, el rock era algo prohibido en nuestro país. Se ha progresado muchísimo en ese tiempo tan corto pero queda mucho por hacer. Du-

rante el régimen, Julio Iglesias cantaba donde quería en tanto los grupos de rock como el nuestro se tenían que contentar con la actividad subterránea. Hoy en día, si le preguntan a cualquier chico español de diez años si le gusta Julio Iglesias les contesta '¡No, hombre! Yo estoy con Baron Rojo'. Eso es importantísimo no porque el chico diga 'Barón Rojo' sino porque habla de un progreso y ese progreso no debe detenerse. Hay que seguir luchando aunque haya llegado el éxito. Hay que seguir trabajando como antes y no dejarse consumir por el negocio como Van Halen y otros grupos de gran popularidad."

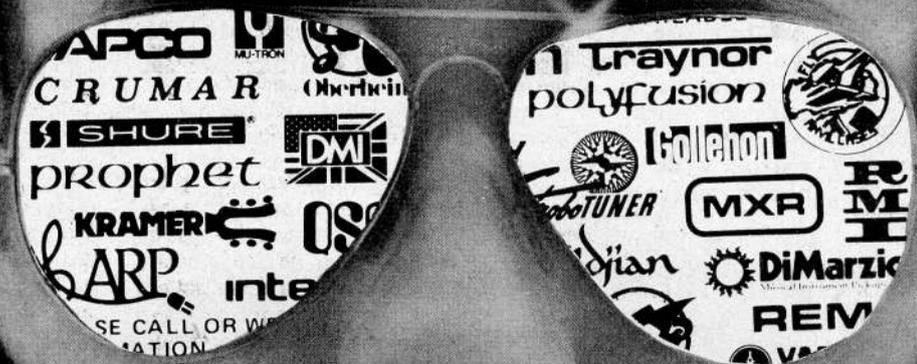
José Luis Campuzano: "Por muchos años, la palabra 'rock' fue sinónimo de suciedad, vagancia y cosas raras. El régimen se oponía a él porque sostenía que corrompía a los jóvenes."

A. de C.: "Curiosamente, la primera vez que gané una peseta —bueno, en realidad fueron tres mil— haciendo música fue cuando estaba en el servicio militar. Organizamos un concierto para los oficiales y sus familias. No entendieron nada, claro."

Hermes Calabria: "A los soldados les gusta el rock pero a los oficiales, no."



*La Cueva del Usado Musical*



24 de Noviembre 414 Cap. RADIOMENSAJE ☎ 45-4080 al4094 cod.2885

**ALGO SE ESTA GESTANDO. .**

**Carlo**  
La sofisticación total en sistemas de sonido.



Próximamente en la casa  
más importante del país.

# EURYTHMICS

## el grupo tecno mas creativo de europa



Annie Lennox y Dave Stewart son mucho más que dos músicos compartiendo una tarea artística común. Son una especie de cooperativa estético-musical en perpetuo funcionamiento. Basta verlos para darse cuenta. En público, juegan al super profesional y la dama de hielo. Pero en cuanto suben al ómnibus que los lleva a recorrer Europa en una de sus tantas giras, Eurythmics se echa a andar. Suelen sentarse en el fondo del ómnibus, juntar sus cabezas y hablar en voz baja. Casi pueden verse las chispas brotando de sus mentes ajetreteadas mientras hacen las ideas y discuten sus miles de planes.

Metódicos e inteligentes, los Eurythmics se han ganado la admiración de muchos y la suspicacia de otros. Es que Eurythmics no es un grupo para gente que sólo comprende la fama, el éxito y el dinero como meta de una vida. Eurythmics es mucho más que eso y ellos están dispuestos a probarlo a cualquier costo.

El dúo nació de las cenizas de un amor. Curiosa situación que sólo podía derivar en un producto poco común.

Dave A. Stewart: "Nuestra relación sentimental se había vuelto peligrosamente consumidora. No teníamos ya forma de mantener nuestra individualidad. Nos conocíamos demasiado. No podíamos llevar adelante nuestros proyectos comunes porque sabíamos tan bien lo que pensaba el otro que nos molestábamos mutuamente. Entonces decidimos que Eurythmics era demasiado importante para dejarlo morir. Era el dúo o nosotros. Y el dúo tenía más posibilidades de futuro que nosotros. Entonces decidimos

usar todo ese conocimiento que teníamos el uno del otro en forma creativa. Ahora nos cuidamos mucho de darnos márgenes individuales muy grandes y de no compartir nuestra vida social más allá



Annie Lennox es para muchos la cantante de los '80.

del trabajo. Pero pese a todo, aún tenemos una invencible tendencia a protegernos mutuamente..."

### LA CANTANTE DE LOS '80

Annie Lennox tiene un rostro tan bello como impenetrable y un cuerpo felino que oculta bajo unas vestiduras tan severas que a menudo caen en la ambigüedad sexual. Muchos opinan que en los videos de Eurythmics luce tal cual un atractivo adolescente. Para la crítica especiali-

zada, ella es La Voz de los años ochenta. Pero a Annie le desagrada que la enaltecian. Casi tanto como que la encasillen.

Annie Lennox: "Me enferma que digan que soy 'la cantante de los años ochenta'. Canto bien, es cierto. Casi canto muy bien pero me falta, me falta muchísimo. Lo peor es que digan que soy 'La Voz' después de tener durante años y bajo sus propias narices a cantantes como Kiki

aprensión. No saben con qué vamos a salir. Eurythmics no es algo común."

Pero... ¿qué cosa es Eurythmics?

D.A.S.: "Musicalmente, Eurythmics es un dúo pop, pero pop de los ochenta y no de los setenta. Pero, fundamentalmente, es un dúo que trabaja en un proyecto artísticamente muy ambicioso: arrancar a la gente del concepto monodimensional y mostrarle que lo que debe buscar es una integración estética en diversos planos. Por eso, filmamos esa película increíble que ilustra nuestro álbum 'Sweet Dreams'. Para ver si de una vez la gente de los sellos entiende qué es Eurythmics y qué es lo que proponen."

### PELICULA ALUCINANTE

Se refiere a una curiosa filmación de largometraje que ilustra las diferentes bandas contenidas por el álbum. En el comienzo del film, un hombre vestido con traje y llevando un portafolio llega a las oficinas de A & M Records y pide hablar con los responsables del sello; la recepcionista le indica que es imposible. Entonces, el hombre extrae del portafolio una diminuta iglesia que coloca sobre el escritorio de la recepcionista. Luego, extrae dos pequeños muñecos que pelean rabiosamente entre sí y los coloca junto a la iglesia. Son Annie y Dave. Llamaron a la puerta de la iglesia y entran en ella. Después de recorrer varios pasillos, empiezan a ascender una larguísima escalera al término de la cual está Heaven, el famoso club londinense. Suben al escenario y comienza la primera canción del álbum. A partir de allí, los músicos golpean una serie de puertas que les dan acceso a diversas situaciones, algunas de las cuales son sencillamente alucinantes. Un increíble grupo de puppet (especie de marionetas) acompaña a Dave y Annie en su odisea onírica. El film fue

Dee. ¿Qué tienen en los oídos?"

Por su parte, a Dave le molesta que traten de catalogar a Eurythmics dentro de una hipotética enciclopedia del rock y de archivar al dúo luego de colocarle una etiqueta.

D.A.S.: "Siempre están tratando de forzar las cosas y de entrarnos aunque sea a los empujones dentro de una determinada moda o corriente. Parece que la gente no supiera bien qué hacer con un dúo que no lleva un rótulo colgado. Los managers y los sellos nos tratan con un poco de

realizado por Bob Bura y John Hardwick quienes desarrollaron una novedosa técnica de filmación que amenaza revolucionar la historia de la animación cinematográfica. Fotografiada en 35 millones de fotogramas, la película crea un clima tal que hace difícil dilucidar qué es real y qué no lo es. Inclusive, cuesta distinguir a las personas de los puppets.

Actualmente, los Eurythmics se preparan para su primera visita a los Estados Unidos. Al término de la misma, empezarán a grabar su tercer álbum.

D.A.S.: "En realidad, comenzamos a trabajar en ese álbum hace ya dos años. Ocurrir que nuestra metodología es muy diferente de la de los otros grupos. Nosotros no nos desesperamos componiendo canciones para llenar el disco que tenemos que sacar por contrato. Tenemos un auténtico banco de material listo para ser utilizado. Claro que también tenemos problemas, pero los nuestros son distintos. Nosotros nos volvemos locos tratando de elegir entre tanto material escrito.



Annie: bella e impenetrable.

### LO RIDICULO DE LA VIDA

Las giras, las grabaciones y el cine no son suficientes para agotar la imaginación y la actividad de Eurythmics. Entre sus planes a corto plazo está la confección de la banda sonora para un film de animación basado en un cuento de los hermanos Grimm. Además, están organizando su propio sello grabador.

D.A.S.: "Considero que mucha gente que no ha tenido un entrenamiento musical



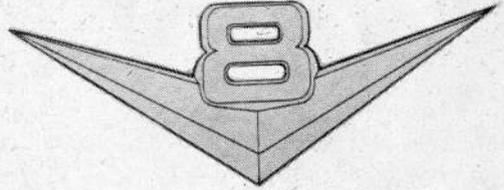
Annie Lennox y Dave Stewart.

intenso tiene más posibilidades artísticas que la que lo ha tenido. Sencillamente, necesitan ser guiados adecuadamente, apartados de los clichés que consumen a los consagrados y de la prensa destructiva. También hay que alejarlos de las grandes grabadoras y sus presiones. Nosotros pensamos ofrecerles unos contratos cortos y flexibles. Ya tenemos nuestros primeros contratados. Se trata de un dúo llamado Flex y que está formado por dos encantadores y andróginos muchachos que conocimos por casualidad."

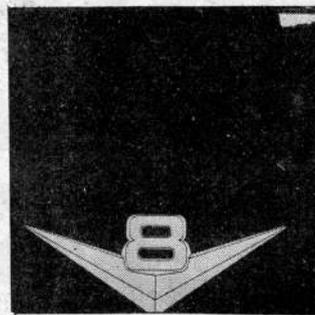
A.L.: "Es hora de terminar de una vez con la falta de sinceridad en el terreno musical. Por ejemplo, esos grupitos insustanciales como The Belles Stars. Hay que buscar cosas auténticas. A mi Toyah no me gusta musicalmente pero fuí a verla en vivo y me pareció fabulosa. Detesto a esas cantantes tipo pastelito de miel porque alguna vez yo fui así. Pero pude salir y llegar al autocontrol del mismo modo que Toyah, a su manera, lo logró. Me gustan grupos como Blacmange, Yaz, Aztec Camera, creo que son maravillosos, lo mejor —y Asociates. Me fascinan las bandas que permiten apreciar las diferentes dimensiones de su arte, porque el arte, como la vida, no es monodimensional."

D.A.C. "Eurythmics es algo serio pero no aburrido. Es más, Eurythmics es diversión. Somos profesionales, somos perfeccionistas pero tenemos la capacidad como para apreciar lo ridículo de la vida, lo decepcionante y lo absurdo. Como dice Annie, la vida no es monodimensional. Y tampoco es monofacética."

# HEAVY METAL



## LUCHANDO POR EL METAL



LONG PLAY

UMBRAL 13002

CASSETTE

UMBRAL 73002

Distribuido por AUDIOMAGNETICA S.A.I.C.

Agrelo 3015 - Buenos Aires

97 - 5490

con **BARON ROJO**

**Estadio OBRAS**

**7 y 8 de Octubre de 1983**



# ESPIRITU

## SE PONE EN MOVIMIENTO

Tras la escasa repercusión obtenida el año pasado en oportunidad de su reunión, Espiritu retorna a la escena con un nuevo disco y un cambio radical en su propuesta musical. "En movimiento" es un álbum clave en la carrera del grupo porque de él depende que Espiritu recupere parte de la gloria perdida o vuelva a sumergirse en la intrascendencia.

 La carrera de Espiritu atraviesa, en estos momentos, una etapa crucial. Su reunión del año pasado no fue un éxito y los miembros del grupo lo saben. El disco que editaron en ese momento pasó prácticamente desapercibido y la posterior partida del vocalista Fernando Bergé les complicó las cosas. Sin embargo, los cuatro integrantes del grupo decidieron continuar adelante y grabar un nuevo álbum, en el que depositaron toda su esperanza de volver a ser lo que alguna vez fueron. Pero la tarea no es simple. Los tiempos cambiaron y la música que a mediados de los '70 sorprendió, hoy ya no tiene vigencia. Espiritu lo sabe y tal vez por eso su nuevo álbum, titulado "En movimiento", muestra un cambio radical en la propuesta del grupo. Espiritu ya no es la banda emparentada con Yes sino que en la actualidad

su música se basa en el rock fuerte y bien elaborado, con letras menos cósmicas que en otras épocas pero decididamente mucho más reales.

### "TODAVIA TENEMOS QUE ACTUALIZARNOS"

¿Cuáles son las características del disco?

Osvaldo Favrot: El disco muestra la nueva línea musical del grupo. Hay nueve temas que no tienen nada que ver con lo que hicimos anteriormente. El disco se llama "En movimiento" porque es lo que está ocurriendo ahora con el grupo: estamos tratando de crecer y de expandirnos hacia todos lados.

¿Por qué experimentaron un cambio tan radical en la música?

O.F.: Fundamentalmente, porque al irse Fernando (Bergé) quedamos más libres. Cuando estaba él, todo sona-

ba parecido porque Fernando tiene una forma muy particular de cantar. Y como yo compartía gran parte de la composición con él, siempre salía algo medio híbrido, como fue el long-play anterior. Esta vez, Angel (Mahler) y yo compusimos por separado los temas y salió todo más fresco. Con esto no reniego de lo anterior, ya que a mí me gusta todo lo que hicimos.

**¿El cambio de estilo se dio también por una intención de actualizarse?**

O.F.: Sí, aunque en realidad no sé si con este disco estamos realmente actualizados. Creo que todavía tenemos que actualizarnos más...

Hasta el disco anterior, ustedes estaban muy influenciados por Yes y los grandes grupos que dieron su sonido a la década del 70, pero que murieron con la década...

O.F.: Es verdad. Yo sigo respetando a Yes, pero me doy cuenta que ahora los escucho y me aburren. Yo creo que tiene que ver con el crecimiento de cada uno. Por ejemplo, para mí la música tecno es más simple que la que hacía Emerson, pero actualmente me resulta más entretenida que la de ELP. No hay que olvidarse que estamos dentro de un movimiento al que siempre se llamó progresivo y que por lo tanto tenemos que estar en la vanguardia.

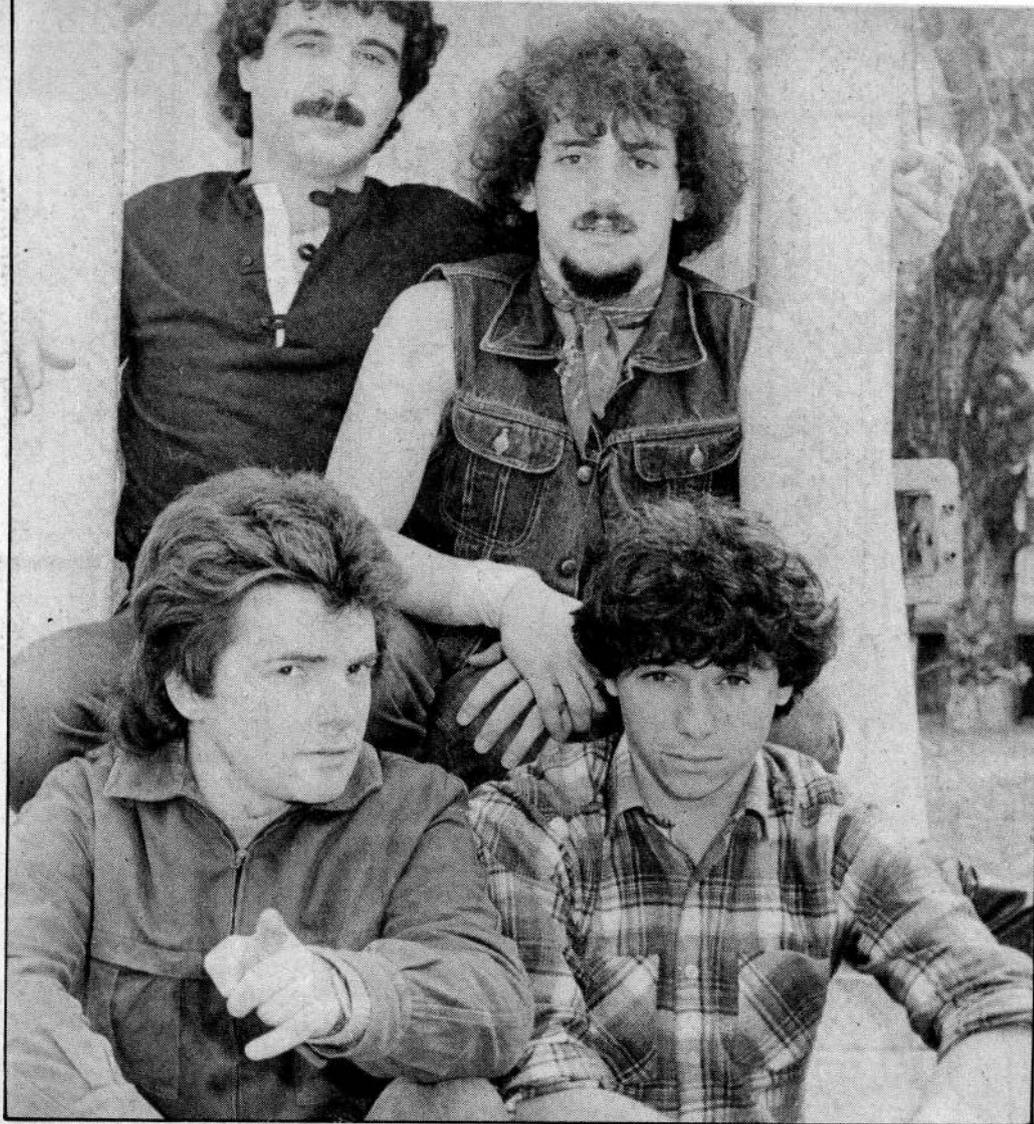
**¿Cómo definirían lo que hacen actualmente?**

Angel Mahler: Son canciones con una marcada tendencia al rock, a la cosa con polenta. Dejamos de lado el estilo ampuloso. Cuando elaboramos este disco nos propusimos hacer las cosas bien distintas a lo anterior.

O.F.: Yo creo que ya con el disco anterior veníamos insinuando un cambio. El desencadenante de todo fue el alejamiento de Fernando. Al principio no sabíamos bien qué íbamos a hacer y hasta pensamos en llamar un nuevo vocalista, pero después me largué a cantar yo y a todos nos gustó.

**El cambio en las letras también es muy marcado...**

O.F.: Sí, nos decidimos a hablar de cosas más reales. En el anterior disco había un tema, "Policolor", que hablaba



La nueva música de Espiritu muestra un marcado cambio y una sana intención de actualizar su propuesta.

de la posibilidad de una guerra nuclear, pero estaba dicho en una forma que no sé si se entendía. Ahora quiero hablar de cosas que nos pasan a todos. Pienso que el cambio de temática era necesario y aparte nos reconforta más. Antes era todo muy volado, difícil de entender.

**Además de un cambio en la temática, hay también un cambio en el lenguaje. Antes las letras eran muy metafóricas, con un mensaje tal vez demasiado hermético...**

O.F.: Sí, es cierto. Mucha gente ni se dio cuenta que "Policolor" hablaba de la bomba atómica. Ahora decimos todo directamente, con un lenguaje más sencillo pero más efectivo.

A.M.: Nosotros pensamos que a la gente le va a gustar la nueva propuesta. De acuerdo a la respuesta que tenga el disco, vamos a hacer algo grande en la Capital. Esto marca una variante en la for-

ma de trabajar de Espiritu porque antes se presentaba el álbum antes de que saliera y para la gente era una sorpresa. Ahora la idea es tocar únicamente en festivales y ver qué pasa con el disco para después pensar en presentarlo.

**¿Cuál creen que es la posición del grupo en el panorama nacional?**

O.F.: Nosotros somos conscientes de que Espiritu no existe. En cierta forma, lo único que tenemos es el nombre, pero la gente no conoce lo que hacemos. A partir del alejamiento de Fernando, y con el cambio musical que eso trajo aparejado, el grupo tiene que salir de cero otra vez. Sabemos que Espiritu tiene una historia y que fue importante dentro del rock, pero tenemos asumido que mucha gente no tiene la menor idea de quiénes somos, en especial el público de menor edad. Es una situación extraña porque tenemos una res-

ponsabilidad grande por lo que el grupo fue, pero por otro lado tenemos que salir de cero nuevamente.

**¿Van a hacer temas viejos en los recitales?**

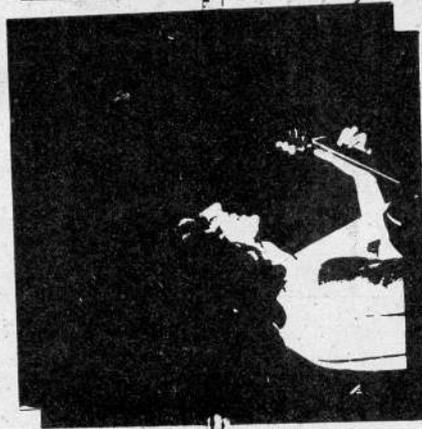
A.M.: No, la idea es tocar únicamente el material nuevo. No tiene demasiado sentido hacer cosas que están muy identificadas con Fernando. Además, no nos sentimos muy cómodos ahora tocando ese material, aunque los podemos llegar a tocar si la gente los pide.

**¿Son muchas las expectativas que tienen en esta nueva etapa?**

O.F.: Yo te diría que son todas. No puedo adivinar lo que va a pasar, pero confío en que tengamos una buena respuesta. El año pasado también teníamos muchas expectativas y sin embargo se quedaron en el camino. Yo creo que lo que nos falta es nada más que un poco de suerte...

**León Gieco - Riff - Piero  
Raúl Porchetto - Cantilo**

30



**EL EVENTO MAS IMPORTANTE DEL ROCK NACIONAL**



**Pedro y Pablo - Rada - Zas**

Litito Nebbia - Orion's



# Lerner La Torre



# Barock

LEON GIECO RAUL PORCHETTO RIFF PIERO  
LITTO NEBBIA PEDRO Y PABLO RUBEN RADA CANTILLO Y PUNCH  
ALEJANDRO LERNER ORION'S ZAS CLAUDIA PUYO LA TORRE

L.P.: 60-14.662-3/663-6 CASSETTES: 804.779-9/780-3



## UN DOCUMENTO HISTORICO, GRABADO EN VIVO.



**MARIA JOSE DEMARE**

# EL MISMO SELLO

**María José Demare debutó como actriz de teatro a los quince años y paralelamente fue incursionando en el terreno de la música como cantante y compositora. Del '71 al '74 participó de la comedia musical "Hair" y posteriormente incursionó en el cine como actriz. En 1978 se radicó en París y cuatro años más tarde retornó al país y armó una banda con la que recientemente grabó "Viva María", su primer long-play.**



"Viva María" es el título del álbum debut de una cantante más conocida por su apellido que por su actividad: María José Demare. Hija del famoso realizador cinematográfico Lucas Demare, María José retornó a la Argentina el año pasado tras cuatro años de estar radicada en Francia. Allí, más precisamente en París, dejó de lado una de sus vocaciones (la de actriz) para dar rienda suelta a otra (la de cantante), vocación que ya había experimentado anteriormente en Buenos Aires con la grabación de dos simples, uno de los cuales —arreglado por David Lebon— nunca fue editado.

Tras un año de búsquedas y ensayos, María José Demare completó su grupo de apoyo y se abocó a la grabación de "Viva María". La banda que la acompaña está integrada por reputados instrumentistas: Beto Fortunato en guitarra (ex Vox Dei y Destroyer), Marcelo Vidal en bajo (ex Aschabel y Banda Spinetta), Daniel Mazzitelli en teclados (ex Sanata Ciempiés y FEM) y Gustavo Spinetta en batería (hermano de Luis Alberto).

## ONDA INALTERABLE

Ahora planea mostrar el disco en una amplia gira por el interior y luego presentarlo en Buenos Aires en un espectáculo integral donde se conjugará la música con proyecciones, escenografía y vestuario.

María José Demare: "Formar el grupo me costó mucho trabajo. Por suerte, en cuanto apareció un productor grabamos un demo que de inmediato aceptó. El disco lo terminamos en julio pero recién apareció en estos días. El material que grabamos es bastante variado: hay funky, reggae, blues, heavy-metal y también una balada. En el disco está todo lo que a mí me gusta. Yo a veces tengo ganas de hacer un rockanroll furioso y a veces tengo ganas de hacer una balada."

María José asegura que la variedad estilística no confundirá al público porque en todos los temas "está la misma onda".

M.J.D.: "Yo puedo hacer una canción o un reggae y mi

onda no se altera. El sello siempre es el mismo."

Pese a que sus primeros pasos musicales en Francia y en Argentina los dio en pubs, María José no tiene pensado seguir tocando en esos lugares.

M.J.D.: "Creo que no es el ámbito más adecuado para mi música. Los chicos tocan muy fuerte... Además, mi música es muyailable y necesita de lugares más amplios."

## CRECIMIENTO MUSICAL

Comparando al público argentino con el francés, María José asegura que, por su experiencia personal, el de aquí es mucho más fervoroso.

M.J.D.: "En Europa la gente puede amar lo que vos hacés pero son incapaces de demostrártelo. Allá no gritan. Aquí la gente participa más y se mete en lo que vos hacés."

El público argentino tiene una gran necesidad de participar y de divertirse y por eso se copa con todo lo que escucha. La música tiene que ser muy mala para que los argentinos no se copen.

"Desde que me fui del país hasta ahora se produjo un crecimiento en el panorama musical. Hay buenos grupos, buenos músicos. Noto que hay ideas y que en general la cosa se modernizó bastante, aunque todavía hay como una onda antigua. A veces escucho a tipos que no sé cómo graban y cómo tocan porque están en la misma desde hace diez o quince años. En cambio, hay otros que han evolucionado y que permanentemente se preocupan por crecer."

"Yo creo que el público también se modernizó bastante. De otro modo no tendrían éxito bandas como Sueter."

"Viva María" será editado próximamente en todo Latinoamérica y el objetivo de María José Demare es presentarse con su banda en varios países apoyando la edición.

M.J.D.: "En Buenos Aires vamos a tocar en un teatro céntrico pero todavía no sé bien cuándo porque probablemente hagamos primero la gira nacional y recién después enfrentemos al público porteño..."

# Musical Manny's

"Como siempre las últimas novedades  
en tu mejor casa de música"

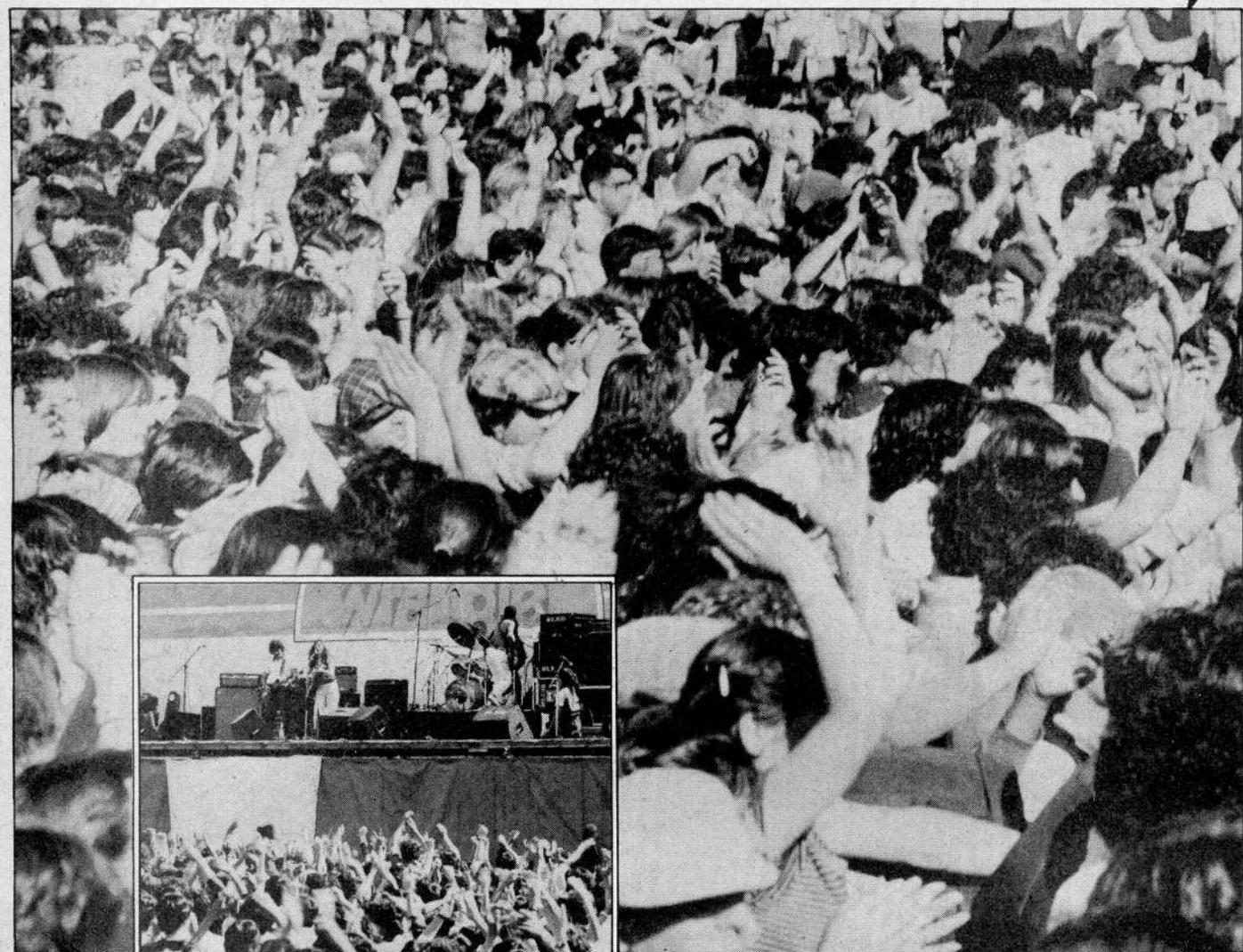
Las primeras marcas mundiales  
a disposición del músico



Gran variedad de  
modelos, stock  
limitado. Envíos a  
cualquier punto  
del país.

Sarmiento 1286 Tel. 35-2343 Cap. C.P. 1041 Buenos Aires ARGENTINA

JAW



# EL ROCK DE PRIMAVERA

(que anda  
dando vueltas)



Y una vez más el advenimiento de la primavera sirvió como motivo convocante para que unos cuantos miles de personas se reunieran a escuchar un poco de música al aire libre. Como todos los años hubo varios eventos que se disputaron las preferencias del público, que agobiado por la dura realidad cotidiana buscó más que nunca la posibilidad de evasión.

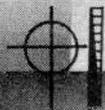
Parece que las condiciones van mejorando y, a pesar de algunos desprevenidos que insisten en vender "cualquier cosa", la gente dispuso al menos de un par de opciones dignas donde pasar el día. Bicicleta, en el nuevo circuito ciclista, e Hidro-aero-rock, en el predio recreativo Parque Norte. De los dos, el que ofrecía una atracción más interesante musicalmente era Bicicleta, con todos los números

de la agencia Grinbank, mientras que el Hidro-aero... presentaba a Claudia Puyó, Zas y Alejandro Lerner. Además, este evento continuaba el fin de semana siguiente y ofrecía una serie de eventos paralelos como feria artesanal, discoteca rock, videos y otras atracciones.

Bicicleta, como su nombre lo indica, fue una sutil apelación subliminal donde se mezclaban el álbum de Seru Giran y la euforia por las dos ruedas, moda de reciente importación del país del norte, que como buenos colonizados que somos sabremos aprovechar hasta que nos manden la opción de recambio. La idea es vender todo el paquete completo, como ocurre con la mediocre película "Flashdance", es decir la música, la bicicleta y el sol por el mismo precio. Y esto forma parte de un sistema importado que dicta

# UNIDAD

El nuevo Álbum de MIGUEL CANTILLO en Sazám Records



Representante exclusivo LA CORPORACION\* Córdoba 1237 8° Piso (1055) Buenos Aires, Argentina Tel. 393 4409 393 5882 Telex: 22197 Fobia AR

Fabricado y distribuido por: SICAMERICANA SACIFI J.E. Uriburu 40/42 Buenos Aires Argentina

*Gogo Husso*

# BICICLETA/HIDRO "AERO" ROCK



En el circuito K.D.T. se produjo el lanzamiento del "Bici-cross".



Moro-Satragni fueron las revelaciones del festival "Bicicleta".

las pautas de lo que los "jóvenes deben consumir", sin que los empresarios locales tengan otras posibilidades que las de adaptar las tendencias al subdesarrollo local y hacerlo lo mejor posible. Bicicleta no trajo ningún aporte renovador a la música de rock, más bien sirvió para demostrar la esterilidad acuciante que esta música viene mostrando en los últimos tiempos. Sin duda la instauración de la democracia exigirá del rock otras alternativas y propuestas que hasta ahora no aparecieron gracias a la "protección" que el marginamiento y la represión proporcionan.

El nuevo circuito KDT, aún inconcluso en parte, es un lugar agradable con el horizonte abierto que posibilita su proximidad con el río; sobre el lateral que da al aeropuerto metropolitano fue instalado un ascético escenario, lo suficientemente alto como para que todo el mundo pudiera ver lo que pasaba arriba. Una respetable cantidad de equipo sonoro enmarcaba el lugar de actuación. La apertura del espectáculo correspondió a los Twist, un grupo moderno que se resiste a en-



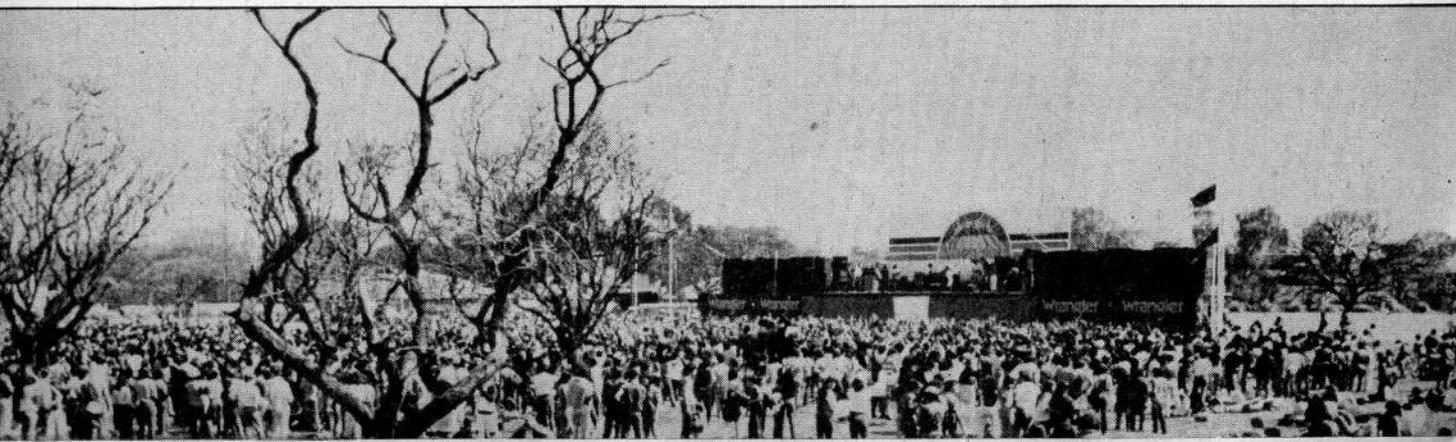
Nito Mestre adelantó en "Bicicleta" algunos de sus nuevos temas.



Celeste Carballo enfervorizó a la audiencia con sus canciones.

tender que este tipo de eventos es no apto para este tipo de bandas. El resultado iba para catástrofe hasta que sobre el final se pudo evitar la ejecución sumaria. Le siguió Miguel Angel Erausquin con el ambiente muy enredecido, pero Miguel supo manejar bien la cosa desde arriba. Con el dúo Moro-Satragni todo volvió a su lugar y el grueso de los ocho mil asistentes escuchó la música mientras el resto tomaba sol, andaba en bicicleta o trataba de seducir a alguna de las innumerables señoritas que pululaban, rescatando el fin primordial de esta magna celebración.

Después de un buen show de Celeste Carballo, hubo algunas interesantes demostraciones ciclísticas a cargo de los seis máximos exponentes profesionales locales del deporte. Entre ellos concitó la mayor atención el campeón internacional Marcelo Alexandre, mientras un desafortunado locutor en off decía todas las incoherencias posibles para este tipo de reuniones. También hubo otra competencia de bicicross, nada genial pero entretenida al fin. La música siguió con Nito Mestre, que





# Fender®

PROCEDENCIA U.S.A.

## GUITARRAS Y BAJOS

3 FABULOSAS OPCIONES  
DE COMPRA:

\* **25% DE DESCUENTO  
POR PAGO  
CONTADO**

\* 5 y 10 COMODAS  
CUOTAS  
MENSUALES



TODOS LOS  
FAMOSOS MODELOS  
"FENDER"

**Guitarras:** ANNIVERSARY  
STRAT - LEAD I  
STRATOCASTER  
TELECASTER DE LUJO  
MUSICMASTER - BRONCO

**Bajos:** JAZZ - BASS  
MUSICMASTER  
MUSTANG - PRECISION

VENI Y PROBALOS EN

# PROMUSICA

*el Fabuloso Mundo de la Música*

**FLORIDA 638** Buenos Aires

Sucursal Mar del Plata **SAN MARTIN 2484/86**

y en estos acreditados Centros Musicales:

•YAMAMUSIC: Florida 595, Capital - ROSARIO: Córdoba 1231  
ANTIGUA CASA VERDI: Av. San Martín 2117, Capital - CORDOBA: Av. San Martín 86  
SANTA FE: San Martín 2236 - CASA BALDWIN: Paraná 913, Capital  
MUSICAL CENTER MARTINEZ: Av. del Libertador 14056, Martínez  
E.F. PITZER: Av. Rivadavia 6038, Capital - TECLADO'S: Av. Cabildo 1862, Capital

## BICICLETA/HIDRO "AERO" ROCK



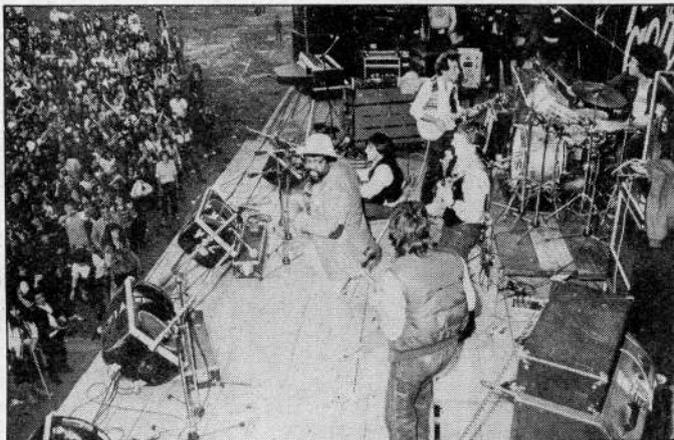
Zas fue una de las atracciones de "Hidro-aero-Rock".



Rubén Rada actuó como invitado de su amigo Alejandro Lerner

sigue correcto en lo suyo, aunque algunas cosas suenen tan pero tan antiguas (el final con el "Fabricante de mentiras", por ejemplo); y posteriormente Púrpura, que suena fuerte pero tiene la misma propuesta ambigua de la mayoría de los grupos pesados. En cambio los Dulces 16 no son pesados... ni livianos y difícilmente vuelvan a llegar con la anemia que mostraron. Sueter y Los Abuelos de la Nada cumplieron con lo esperado, sin agregarle ni quitarle nada. En Parque Norte las cosas fueron planteadas en forma similar, pero en la práctica los resultados fueron muy diferentes. El lugar es bueno, amplio, con mucho verde y agua. El escenario estaba ubicado frente al río, en una especie de explanada.

Prolijamente techado y adornado, el tablado prometía para mejores cosas, pero cuando Claudia Puyó arrancó con su show apenas algo más de medio millar de personas se ubicaron cómodamente para escucharla. Claudia canta bien y algunas de sus composiciones son interesantes, pero todavía no encontró el equilibrio justo ni los músicos para conse-



Lerner y su banda cumplieron una muy buena tarea.



En "Hidro-aero Rock" hubo una interesante feria artesanal.

guirlo. El sonido fue correcto y sólo era interrumpido por un molestísimo helicóptero que se ensañó con los pocos y tranquilos espectadores que únicamente deseaban escuchar un poco de música en paz. La actuación de Zas fue correcta aunque el grupo de Miguel Mateos está para más, y probablemente lo consiga cuando esté plenamente integrado el nuevo guitarrista. Cerró Lerner, una figura que merecía mejor entorno del que tuvo. Su actuación fue buena, acompañado para la eventualidad por Rada, con quien adelantó un tema del álbum que van a grabar juntos. Sonido adecuado, luces correctas y un poco más de gente para terminar una fiesta que no fue tal.

Entre bicicletas, helicópteros y rockanroll transcurrió una tarde de temperatura agradable, el marco perfecto para que los chicos se acercaran a las chicas y pudieran intentar poner en práctica el viejo truco del amor de primavera, una historia cursi que generalmente termina en forma mucho más interesante. Lo demás fue accesorio.



El número **1** El primer guitarrón  
de estas  
características  
construido  
en Argentina  
(con mango  
regulable  
y desmontable)

**Falkart**

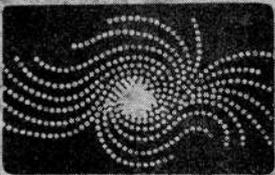
Fabrican y garantizan  
los luthiers  
Castiglione e Hijos.

Distribuye

**INTERMUSICA S.R.L.**  
SERVICIO INTEGRAL PARA LA MUSICA

Una empresa joven pero de gran  
experiencia. Solicite promotor de  
ventas en su provincia o localidad  
y será visitado a la brevedad.

ALMIRANTE BROWN 1075 -  
C.P. 1159 - CAP. - TEL. 362-3657



Próximamente"  
el modelo "Mr. Kiss"  
(En homenaje a un  
precursor de la música  
nacional)



# Alquiler y venta de L.P. importados

## Novedades

THE FIXX - Reach the beach  
 ELO - Secrets messages  
 DFXZ - Temation  
 CHARLIE - Charlie  
 AGNETHA FALTSKOG - Wrap around me your arms  
 AXE - Nemesis  
 F.R. DANIES - Words  
 DO IT AGAIN, BILLIE JEAN HEDDEY - Slingted  
 EVERY BREATLI YOU TAKE - Liggelt  
 RICK SPRINGFIELD - Lising in  
 THE ANIMALS - ARK  
 QUIET ROIT - Metal Healt  
 PRINCE - Delirius  
 THE KINKS - State of confusion  
 WHAN OK - Fantastie  
 GAP BAND  
 JUICE NEWTON  
 HERP ALBERT  
 MOTERS  
 LIONEL RICHIE  
 STATE FARM

Gente de Comunicación

## Venta de L.P. y cassettes nacionales

## Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

# Sam el pirata

Discos      Cassettes



**Callao 1880,  
loc. 19**

Envíos al interior

# CORREO

## APOYO MORAL

Les escribo para hablarles del mejor dúo que tiene la Argentina. Por supuesto, me refiero a los Fanta. Para mi forma de pensar, ellos son los únicos que hablan, pero hablan de una forma muy especial: "cantando". Yo sé que en la Argentina hay gente que quiere decir cosas, pero que esas cosas es mejor guardárselas porque si no... Nuestro país está viviendo un momento muy difícil y por eso todos necesitamos apoyo no sólo económico sino también moral. Nosotros necesitamos que se diga lo que pensamos y no podemos decir. Y eso lo hacen los Fantasía. En sus temas expresan lo que sienten y por esa razón los admiro y me dan ganas de escucharlos ahora y siempre.

Pablo Zukas  
Santa Fe

## PARA TODOS LOS GUSTOS

Después de leer un toco de revistas pienso que en vez de hablar tantas giladas, tenemos que parar un poco la mano y pensar lo que decimos. Yo creo que estamos hundiendo el rock sin darnos cuenta, porque tiramos pálidas contra los músicos y también contra nosotros mismos. Pienso que mucha gente que no piensa como nosotros quiere pisar al rock y darle importancia a otras músicas, y por eso tenemos que estar más unidos que nunca y aceptar todos los gustos y dejar que cada uno se cope con la suya. Yo, por ejemplo, no tengo drama con nadie y sé reconocer lo fenómeno que es Pappo, la polenta que tiene Charly y lo genial que es el "Flaco".

Jorge Castrioto  
Capital Federal

## OTRO CONCILIADOR

Yo no entiendo a todos aquellos que escriben para criticar. Yo les digo que el rock nacional no es sólo Pappo o Charly. Es hora de que dejemos los ideales tontos y tiremos todos para un lado para hacer que el rock siga ascendiendo y sea un medio de comunicación entre los que lo escuchan. No podemos pasarnos la vida diciendo que Pappo es el N° 1 o que Charly es comercial.

Yo soy fanático del rock nacional y me gustan tanto Cantilo como Santaolalla, o Fantasía como La Torre. Quienes estuvieron en B.A. Rock se habrán dado cuenta de la calidad de nuestros grupos actuales, los que con su música nos hacen sentir bien y pasar buenos momentos. ¡Viva el rock nacional!

Sergio Mastrandrea  
Bahía Blanca

## ACEPTADOS... O USADOS?

En estos momentos, con mucho esfuerzo, el rock se encuentra de golpe en la cima, y todos los que nos sentimos identificados con esto debemos demostrar que somos lo suficientemente maduros como para no dejar pasar esta oportunidad sin aprovecharla. En algún momento fuimos marginados y subestimados, todo nuestro proceder fue condenado —desde nuestro aspecto hasta nuestras ondas—, despotricaban contra nosotros porque pensaban que se era menos argentino usando jeans o teniendo el pelo largo. También se pensaba que éramos colonizados culturalmente por otros países porque en vez de escuchar tango preferíamos escuchar a Queen y a Floyd. Pero hoy hemos crecido a tal punto que dejamos de ser subterráneos para ser populares. En definitiva, nos han aceptado. Ya dejamos de estar a un lado para ser parte de una realidad que nos llama a participar. Tenemos la posibilidad de que nos escuchen y debemos responder con nuestro arte. Muchas veces dicen que el futuro es de los jóvenes, pero siempre debemos escuchar y aceptar las decisiones de los mayores. Ahora quizás tengamos la posibilidad de opinar y aportar algo para nuestro futuro.

El rock, desde sus orígenes, pregonó la paz que hoy necesitamos, interior y exteriormente. No vale decirse rockero y con una mano hacer la "V" y con la otra arrojar una piedra. Debemos dejar de ser subdesarrollados. No demos pie a que nos marginen nuevamente. Demostremos que si bien no somos perfectos, nos sentimos orgullosos de ser hijos de un movimiento que engrandece la cultura argentina.

Daniel Sparapani  
Santa Fe

**VIERNES**

**7 DE**

**OCTUBRE**



**ESTADIO CUBIERTO**

**VELEZ**

**ENTRADAS EN VENTA EN :**

**RIVADAVIA 11136/11003**

**JUAN B. JUSTO Y A. JONTE**



# Es como tener muchos teclados en uno.

**PROMARS**  
COMPUHONIC



**Roland**

Diseña el futuro.

VENEZUELA 1433 1095 BAIREs; TEL. 38-3998

**netto**

Lo importa.

## AVISOS LIBRES

### MENSAJES

—Saludos a Willy, Charly, El Gato y el Ganso. "Murdock". Vuelvan a Bs. As. con su Metal Incandescente. Naila y Blue.

—Muchas y buenas ondas sentimentales para vos, Gonzi. Viana.

—Fans Club de "Murdock", existe y está en La Plata. Si te gusta el Heavy Metal escribí a Miriam Camilleri. Calle 40, Nro. 732, (1900) La Plata.

—Fuhrer Heavy Metal Band. Te espera junto a Judas, Maiden, en Zeppelin Club. C. C. 78 (1653) J. Ballester.

—Fred: You take my breath away, rompe tus cadenas y vuelve. Todo el amor para un Fairy King, Happy Birthday con amor. La comunidad. Vero y Leo.

—Daisy y Verónica sigan conservando por mucho Queen años más su amor a la reina y fieles a su esposo. "Bulsara". Leo y Yo.

—Club de amigos de Miguel Angel Erasquin. Escribir a Claudio. Defensa 1235, 3° P. Dto. 25, C.P. (1143) Capital Federal.

—Guitarra: Método Berklee, acomp. rítmico, escalas, ej. de velocidad, lectura musical, orientación hacia la música contemporánea. Claudio Agrelo. (TE: 243-1555).

—Gustavo Carmona: Guitarra a domicilio. Individuales por músicas u oído. Mensajes al 658-1017.

—Batería. Clases individuales, métodos americanos, estudio integral del instrumento. Dejar mensaje al 252-2255. Chacabuco 421. Bernal.

—Clases de guitarra clásica y eléctrica, armonía, apreciación musical. en/a domicilio. Alberto Césare. Mensajes: 659-3672.

—Guitarra: Clases individuales. Técnica de improvisación y punteo, canciones rock nacional y extranjero (Heavy, Blues, Bossa). Diego. (TE: 768-0588).

### MUSICOS Pedidos

—Necesito bajista equipado para grupo de rock, zona sur. Preguntar por Claudio o Pedro. (TE: 241-4004/08).

—Bajista equipado para grupo de rock, onda Rush. Cantante Heavy, registro amplio. Diego (TE: 768-0588).

—Bajista y baterista equipado y con algo de experiencia para formar grupo pesado original. Preferentemente tener entre 14 y 16 años. Escribir o presentarse a Río de Janeiro 83, 2° P. Dto. "B". Adrián Boniardi.

### CLASES

—Clases de batería a cargo de Miguel Malagrino (grupo "El Trompo"). Enseñanza individual y por música. (TE: 923-0606) de 8 a 10 hs.

—Clases de guitarra: método Berklee y otros con púa. Teoría, lectura, armonía, etc. Aníbal Fischietti ("El Trompo") (TE: 854-5760).

—Bajo. Técnica, lectura, armonía funcional, improvisación, métodos Carol Kaye, Rufus Reid y otros. Fernando Paz (bajista de la banda de Alejandro Santos). Av. Caseros 2409, Dto. "D". (TE: 290-1553).

—Profesor de guitarra en y a domicilio, método fácil y progresivo, enseñanza de acordes, escalas y arpeggios, teoría musical. Ricardo. San José 256, 2° P. Mensaje al 26-7071 (de 9 a 11 o de 22 a 24 hs.).

—Clases de piano, lectura, escritura, improvisación, métodos de escala y acorde, estudio y análisis de temas, obras clásicas y contemporáneas. Gustavo (TE: 826-9324).

—Guitarra en todos los estilos, lectura y escritura musical, armonía, Berklee I, II, III, armonía, ritmos y canciónística. Juan Diana. Mansilla 3762, 9° P. "C" (Palermo).

### INSTRUMENTOS Ventas

—Fender Bassman —Crumar Performer —Korg X 911. Synth para guitarra Guitarrón Eko El Dorado 12 cuerdas —Oberheim —Echolette Dinacord, Gibson Les Paul semiacústica, año 1956. Liquidado por viaje. (TE: 941-5819).

### VARIOS

—La revista "Amanecer" la podés conseguir en todos los kioscos de las Avdas. Corrientes, Cabildo, y Rivadavia, o en todos los recitales.

—El aviso que salió en el rubro Mensajes, en la Pelo N° 195, siendo su TE: 34-3758 es totalmente falso, con respecto al club de Miguel Ange Erasquin.

JERARQUIA EN ELECTRONICA

**Randall**

Presenta

**LOS PODEROSOS**



Nuevo diseño "MULTIPLE": Consola para vocalistas provista de 6 canales, 400 watts de potencia, ecualizador gráfico de 5 bandas, cámara de reverberancia y control master general.

Probalo y adquirelo en tu comercio amigo  
Fabrica y distribuye **Electrónica RANDALL S.R.L.**

EN EL MEDIO DE LA CIUDAD MUERE  
UN ESPECTADOR POR EL IMPACTO  
DE UNA BENGALA, EN EL MEDIO DE  
LA CIUDAD HAY CONFUSION Y CLA-  
RIDAD, EN EL MEDIO DE LA CIUDAD  
HAY CAMPANAS POLITICAS, EN EL  
MEDIO DE LA CIUDAD HAY SEXO, EN  
EL MEDIO DE LA CIUDAD HAY MUCHO  
CEMENTO Y ASFALTO, PERO FUN-  
DAMENTALMENTE EN EL MEDIO DE  
LA CIUDAD HAY ROCK & ROLL.

# DULCES 16

PRESENTA SU NUEVO L.P.



# EN EL MEDIO DE LA CIUDAD

# YA ESTA EN VENTA

DISCOS  
DG

INTERDISC

# DISCOS



**JAVIER MARTÍNEZ**

"Sol del sur"

Luego de bastante tiempo de aparente silencio, Javier Martínez retorna a la escena con el primer fruto de su nueva etapa como solista. Junto al bajista Raúl Fernández y al guitarrista Cristian García, el baterista grabó ocho temas que tienen el inconfundible sello de Manal. Es más, este disco —dejando obviamente de lado el tema sonido— parece un disco del viejo Manal.

Martínez no ha evolucionado en su propuesta musical y hasta da la sensación de haberse quedado detenido en el tiempo. "Sol del sur" tiene los blues urbanos y los temas jazzeros que fueron característicos en la producción de Manal, y el hecho de haber trabajado en trío le dio una mayor similitud aun al material.

Donde sí se nota un cambio en la propuesta del baterista es en el aspecto literario. Javier Martínez ya no es aquel narrador de la realidad urbana. Sus descripciones de la ciudad y su particular mundo fueron reemplazadas por letras de un tinte romántico que hacen hincapié en reflexiones personales.

"Sol del sur" es un trabajo de escasos logros. Javier Martínez quedó detenido en el tiempo y el paso de éste es inapelable en cualquier expresión artística que pretende ser de vanguardia. Es probable que si este disco lo hubiera grabado el viejo Manal, hubiera sorprendido, pero a esta altura del partido todo suena demasiado viejo y opaco.



**ROD STEWART**

"El cuerpo quiere"

Los tiempos y la música han cambiado mucho para Rod Stewart. Aquel cantante de voz ronca ya no tiene interés en acudir a las audiencias con sus festivos rockandrolles y sus desgarradores blues. Rod Stewart ahora está en otra. Desde que grabó ese éxito mundial que fue "¿Crees que soy sexy?", la música disco copó su producción. Pero pese a sus esfuerzos, Stewart nunca consiguió otro éxito como el del tema de "Los rubios se divierten más". Eso sí, lejos de rendirse, el viejo Rod sigue insistiendo.

"El cuerpo quiere" es un trabajo chato y sin brillo, donde sólo un par de canciones levantan un poco el interés. Stewart grabó otra tediosa sucesión de temas bailables de escaso nivel dirigidos a los pies del oyente.

El único tema del álbum que suena convincente es "Bailando solo", un rocanroll de aire Stone que hace recordar las mejores épocas de Rod Stewart con los Faces. El resto de los temas naufraga en un ritmo reiterativo, en tanto que Stewart se esfuerza por poner algo de sentimiento en sus vocalizaciones. El único tema disco que escapa a la chatura general es "Listo ahora", que antecede a las dos baladas melosas infaltables en un álbum de este tipo.

"El cuerpo quiere" es una nueva muestra del ocaso de Rod Stewart, un buen cantante que conoció tiempos mejores.



**IRON MAIDEN**

"Acto de Locura"

Entre las bandas de rock pesado existe la curiosa (y peligrosa) tendencia a aferrarse a los esquemas básicos del género y a gastar más tiempo y esfuerzo en incrementar el volumen de la música que en refinarla. De ese modo, se las arreglan para permanecer inalterables a través de los años, los sucesivos álbumes y los eventuales cambios de personal. Ni mejoran ni empeoran. Simplemente se reiteran.

Iron Maiden es uno de los mejores grupos de rock pesado actuales y parece haber comprendido los peligros que esa actitud encierra. El resultado es, "Acto de Locura", cuarto álbum del quinteto británico y el primero que incluye a su nuevo baterista, Nico Mc Braian. Decididos a atemperar un poco la incandescencia de su metal y lo macabro de su leyenda, los Iron Maiden introdujeron en su disco un bíblico mensaje de esperanza y un modesto aunque empeñoso intento de sofisticación. Claro que "Acto de Locura" derrocha tantos riffs aplastantes, bajo machacón y percusión demoleadora como los precedentes y que las vocalizaciones de Bruce Dickinson son capaces de poner verdes de envidia a Ozzy Osbourne y Ronnie Dio juntos ("Donde las águilas se atreven" suena peligrosamente similar a "Morir joven"), pero el resultado global es alentador. El álbum es compacto, lo suficientemente contundente como para satisfacer a cualquier metálico fervoroso y lo bastante sofisticado como para sorprender a más de un oyente desprevenido. Unos arreglos a lo Mickis Theodorakis en "Sojuzgar un país" fusionados con las reglas básicas del metal no son en la realidad tan descabellados

como pueden parecer en la teoría; temas como "El vuelo de Icaro" y "El soldado" sorprenden por la prolijidad y el buen gusto de las interpretaciones.



**ARTISTAS VARIOS**

"Flashdance"

Desde que "Fiebre de sábado por la noche" se convirtió en un éxito de taquilla, muchos fueron los intentos cinematográficos por emular el suceso. La mayoría de esos intentos naufragaron en la mediocridad musical y coreográfica. Excepción hecha de "Fama", ningún film musical sobrepasó el nivel intrascendente.

"Flashdance" es el nuevo intento musical del cine y ya las críticas que antecedieron la llegada de la película hablaban a las claras de su calidad.

Como es de imaginar, la banda original de sonido de "Flashdance" tiene como común denominador al ritmo. El disco reúne a algunos artistas consagrados (Donna Summer, Irene Cara, Kim Carnes) con otros desconocidos para el público argentino.

La principal responsabilidad musical de la película fue asumida por Giorgio Moroder, un veterano en todo lo relacionado a la música disco.

Lo mejor del álbum es, sin dudas, "Es divino", interpretado por Shandi. El tema tiene una vocalización sumamente sensual acompañada por un ritmo irresistible.

Otros momentos destacados están dados por "Sedúceme esta noche" (interpretado por Cycle V), "Romeo" (por Donna Summer) y "Estaré aquí donde está el corazón" (Kim Carnes).

"Flashdance" es una propuesta óptima para aquellos que gustan de la música bailable hecha con gran nivel de calidad.



**PAT BENATAR**

"Get Nervous"

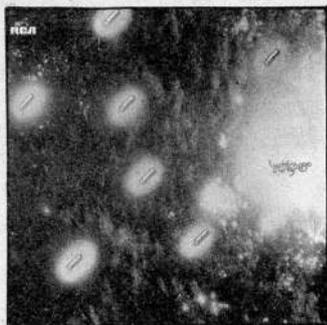
Que Pat Benatar es una buena cantante es algo que dejó de ser secreto hace años, cuando su primer álbum ganó la calle. Con una carrera meteórica y tres discos certificados platino, resultaba difícil predecir cuál sería el próximo paso de la pequeña Patricia. Pero Benatar siempre fue una maestra en el arte de sorprender y de la mano de Neil Gerdald y Peter Coleman logró lo que parecía imposible: producir un álbum que supera con holgura a los precedentes.

"Get Nervous" podría muy bien llamarse "Lo mejor de Pat Benatar", no porque sea una colección de grandes éxitos sino porque es un muestrario de sus exquisitas habilidades profesionales.

Apoyada por una banda tan homogénea como eficaz y una producción inteligente, Pat Benatar transita las once bandas que componen el disco con soltura y cambia de estilo continuamente sin evidenciar el menor esfuerzo.

Así el delicioso pop de "Buscando a un extraño" se mezcla con el cristalino dramatismo de "Peléalo" y la intensidad rockera de "La Víctima", el tema más típicamente Benatar del álbum. En "Ansiedad" (Ponte Nervioso) su voz crea un clima tenso, casi desesperado en base a una vocalización urgente y al borde del susurro. "Quiero salir" golpea por su dramatismo e intensidad en tanto "Silencioso" es el punto más alto vocalmente; Benatar logra un registro casi diáfano reforzado por un interesante trabajo de sobre grabaciones. Neil Gerdald no sólo es un eximio guitarrista sino un buen compositor y un inteligente productor. La asociación artística Benatar-Gerdald ha servi-

do para poner de relieve las enormes posibilidades de la cantante y re-impulsar su carrera dándole una saludable dirección. Myron Grombaker, Roger Copps y Charlie Giordano cumplen su función con creces al frente de la batería, el bajo y los teclados. La cubierta del álbum es acertada y algo sobrecogedora. La edición local es correcta y Pat Benatar... bueno, Pat Benatar es Pat Benatar. Nunca hizo falta más.



**LUCIERNAGA CURIOSA**

"Luciernaga Curiosa"

Este grupo fue una de las revelaciones del festival B.A. Rock '83. Curiosamente, poco se supo de ellos después de aquel evento. Ahora retornan a la consideración masiva con la edición de su primer long-play.

Luciernaga Curiosa es un quinteto que se caracteriza por hacer una música tranquila, con melodías bien elaboradas y una clara intención de hacer poesía realista en las letras.

En el disco se alternan temas suaves ("Alubia, corazón de selva", "Estrella de agua") con otros más fuertes ("Damos libertad", un buen rockanroll).

El nivel de los temas es sumamente parejo y por momentos la propuesta del grupo recuerda un poco a la del Almendra original.

Una de las características del grupo está en los excelentes arreglos corales, con voces que se añan y fusionan en perfecta armonía.

"Luciernaga Curiosa" es un buen debut discográfico de un grupo que promete. Su propuesta es simple pero está bien desarrollada y fue llevada al disco con sencillez y contundencia.

**SAGA**

"Worlds Apart"

Saga es un grupo canadiense formado en 1977 y que tiene gran éxito en algunos países de Europa, en especial en Alemania. El grupo lleva editados tres álbumes, pero "Worlds Apart" es el primero que aparece en los Estados Unidos, país al que pese su vecindad, aun no han podido conquistar. Y si uno se guía exclusivamente por los logros de este álbum, no es aventurado afirmar que difícilmente lo logren.

Saga es un quinteto que incluye tres tecladistas y que hace una música con cierta tendencia tecno de aire pomposo.

El lado uno de este álbum es francamente decepcionante y no se explica cómo los alemanes se sienten atraídos por esta banda. La cuestión mejora bastante en el lado dos, donde aparecen los dos mejores temas del disco: "Sin remordimientos" (un tema suave de aire medioeval) y "Conversaciones" (un tema fuerte con buenos solos de guitarra). De todos modos, dos canciones no sirven para hacer un buen disco.

**FOCUS**

"Grandes éxitos"

Formado en 1969 y separado en el '77, Focus fue el grupo más importante que Holanda le dio al rock mundial. Liderados por el guitarrista Jan Akkerman y el tecladista Thijs van Leer, los Focus se las ingeniaron en su momento para copar mercados tradicionalmente reservados para bandas inglesas o estadounidenses.

"Grandes éxitos" es una completa recopilación de los mejores trabajos del grupo en sus distintas épocas y con sus diferentes formaciones. Aquí están desde el monumental "Hocus Pocus" hasta la calidez lírica de "Sylvia", pasando por "Anónimo", "La casa del rey" y "Harem Scarem", algunos de las mejores obras del grupo.

Este álbum es una excelente oportunidad para acercarse en sus mejores obras a una de las mejores bandas de los '70.



**LA CORPORACION®**

**PEDRO & PABLO**

**RADA**

**CANTILLO**

**LERNER**

**ZAS**

**DUO FANTASIA**

**CLAUDIA PUYO**



producción

JORGE CANZUTTI  
JOSE LUIS COLELLA  
JORGE HERNANDEZ  
LUIS PONTILLO

ventas

VICTOR BERTOLINI

promoción

NORA LAFON (l'equipo)  
GRACIELA QUENARD (l'equipo)

arte

GOGO NUSSO

fotografía  
RUBEN ANDON

secretarías  
MARCELA CUNEO  
ELSA FRAVEGA

administración  
MIGUEL A. GRAZIANO  
MIGUEL GONZALEZ

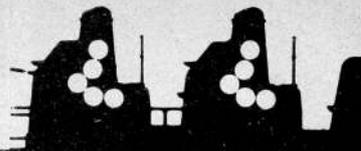
corpo legal  
DR. LUIS MENDEZ  
DR. JORGE PEREL

dirección general  
OSCAR LOPEZ

**LA CORPORACION® S.R.L.**

Córdoba 1237 - 8º Piso  
(1055) Buenos Aires - Argentina  
Tel.: 393-4409 / 393-5882  
Télex: 22197 Febia AR

# paren las máquinas !!



## PORCHETTO TITULO "REINA MADRE" A SU NUEVO DISCO

El nuevo long-play de Raúl Porchetto ya tiene título confirmado. Tras algunas dudas, el mercedino se decidió a llamarlo "Reina Madre", título del tema central del disco.

Con respecto a la grabación, el trabajo en estudio está muy adelantado —ya están prácticamente listas todas las bases— y se estima que quedará concluido para la fecha prevista, es decir, el segundo fin de semana de octubre.

La presentación en vivo del disco se realizará en diciembre en un estadio a confirmar.



## MESTRE TERMINO SU LP

Sobre la marcha, Nito Mestre cambió radicalmente sus planes y optó por grabar todo su nuevo long-play de estudio en la Argentina. En principio había anunciado que registraría las voces en Los Angeles, pero luego decidió concluir el disco en los estudios ION y postergar su viaje a los Estados Unidos para diciembre.

El disco, titulado "Escondo mis ojos al sol", ya está prácticamente terminado y se calcula que saldrá a la venta a fines de octubre.

En el álbum se incluyen nuevas versiones de dos viejos temas: "La colina de la vida", de Legón Gieco, y "Alto en la torre", de Charly García. En "La colina..." participó como invitada Mercedes Sosa.

## LERNER VIAJO A USA

Acompañado por su manager, José Luis Colella, Alejandro Lerner viajó a los Estados Unidos tras actuar en el festival de primavera en Parque Norte. El tecladista regresará a la Argentina en los primeros días de octubre y de inmedia-

to empezará a preparar el material para su segundo disco, cuya grabación debió ser postergada a causa del viaje.

Lerner y Colella se alojan en el departamento que tienen alquilado Miguel Cantilo y el productor Oscar López.

El grupo de viajeros se completa con Héctor Starc, quien partió un par de días después que Lerner.

De regreso a la Argentina, Lerner encarará una amplia gira que incluye veinte actuaciones en octubre.

## GARCIA PREPARA SU REGRESO CON AZNAR

Charly García continúa trabajando en Nueva York en la grabación de su nuevo disco solista. El tecladista está trabajando en base a un demo que se llevó de la Argentina y en cuya grabación colaboró el baterista Willy Iturri.

Por otra parte, ya está prácticamente confirmado que García presentará su álbum en Buenos Aires del 15 al 20 de diciembre en el estadio Luna Park. En esa oportunidad —y de no surgir inconvenientes de último momento—, García actuará acompañado por el bajista Pedro Aznar, el guitarrista Pino Martone y un baterista negro.



## CARTA DE GIECO

DESDE ESTE HERMOSO LUGAR  
ESTANDO UN AMBAZO GRANDE -

MA INCLANOS EN SYDNEY CON MUCHO RATO  
Y ALLORA ESTAMOS EN MELBOURNE DONDE  
NOS ESPERA LA AELNAIDA EL DOMINGO PROXIMO.

BUENO NO QUERO QUE ESTO SE CAMBIATA EN  
Prensa. SOLO ES UN SALUDO A UNOS  
de amigos muy querida LES

Charly García  
1804 9/80

# EN VIENTOS Y PERCUSION

Un nombre que es prestigio en música desde 1900

Al interior fletes y embalajes sin cargo

# RADACELLI

## "Ofertas"

Trompetas King o Getzen (U.S.A.) \$a 6.400  
 Flautas Armstrong; Artley King (U.S.A.) Boosey & Hawckes (Inglaterra) \$a 4.890  
 Clarinetes Sib, Holton Leblanc (U.S.A.) \$a 4.175  
 Trompetas Albert \$a 2.500  
 Clarinetes Albert \$a 2.657

AV. BELGRANO 1688  
Tel. 38-9142 - CAP.

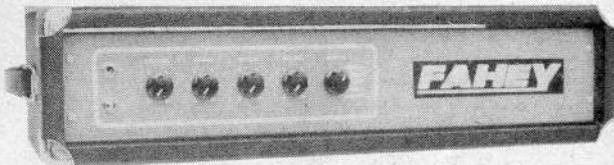
La empresa mayorista que cuenta con más de 3.000 artículos para todo el país.

# EDIMA S.R.L.

EMP. DIST. INST. MUSICALES Y AFINES

Brandsen 5337  
Alt. Av. Mitre 5300  
(1875) Wilde Prov. de Bs. As. TEL. 207-3692

## TODOS LOS SONIDOS EN UN SOLO EQUIPO



**Ecuación programable: JAZZ, NEW WAVE, FUNKY, HEAVY METAL**

**Cientes del interior, soliciten precio confirmado por carta**

**Cabezal  
100 W  
\$a 1.500**

**Bafle  
100 W  
\$a 1.500**

**¡NOS MUDAMOS!**

**MAGALLANES 886 LA BOCA  
-C.P.1166 CAPITAL  
Colectivos 10-20-22-24-25-29-33-39-  
46-53-64-70-74-86-93-102**

## QUITARRAS ACUSTICAS NUÑEZ

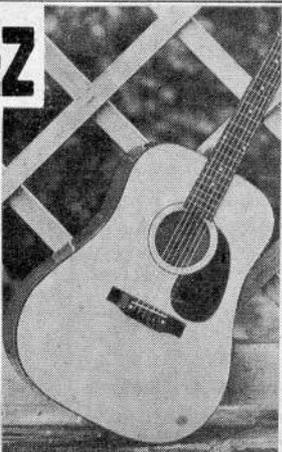
Oferta **CONTADO** \$a 980 y acústicos **MELLOW STRING** desde \$a 800

• CREDITOS •

• Guitarras acústicas mod. **OVATION** marca **FOLKAST FAIM RANGER** desde \$a 1300 Ctdo.

## ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital



# GENTE

## ENCUENTRO EN EL PARQUE

El domingo 18 de septiembre se realizó una nueva jornada de trabajos creativos al aire libre en el denominado "Encuentro en el parque". La cita fue esta vez en el parque Lezama y allí se desarrollaron diversas actividades expresivas como teatro, mimo, expresión corporal, música, plástica y fotografía, entre otras.

El primer encuentro de este tipo se realizó un año atrás en el mismo parque y desde ese momento la propuesta se repitió con frecuencia en los parques Chacabuco, General Paz y Fray Luis Beltrán.

El promedio de asistentes —sin contar el último encuentro— fue de 2.500 personas.

La propuesta inicial del grupo organizador fue tener un espacio donde todos se pudieran expresar libremente. Esto no sólo se concretó plenamente sino que además contó con la adhesión de gente de todas las edades. El encuentro estuvo planificado de modo que hubiera actividades para niños, jóvenes y adultos.

El grupo organizador está integrado actualmente por treinta y cinco personas, entre docentes de diversas áreas en ejercicio, maestras jardineras, músicos, estudiantes de bellas artes, de teatro, expresión corporal, recreación, ciencias y fotografía.

Las actividades en los encuentros comienzan a las 11 y quienes desean participar se informan de la programación por medio de una cartelera de horarios.

Durante el día se suceden actividades de plástica, juegos musicales, grupos de música ciudadana, andina, dúos de flautas, canciones para niños, en algunos casos hechas por desconocidos y en otros por exponentes de amplia trayectoria artística.

El requisito indispensable es generar actividades donde el público deje su rol pasivo, de espectador, para transformarse en un ente creativo sin por eso tener necesidad de ser "artista".



# T.V.

## CRECE LA TV POR CABLE

Si el video le cambió la cara al rock, ahora la TV por cable amenaza con cambiarle definitivamente la cara a los charts. Los ingleses así lo entienden y ya se está librando una ardua batalla entre varias compañías para asegurarse los primeros abonados británicos para los canales de TV dedicados exclusivamente al rock.

El sello discográfico EMI es uno de los principales involucrados en esta modalidad: la compañía ha estado experimentando mediante una serie de programas piloto y una planta de emisión ubicada en la zona de Swindon. Los resultados fueron tan alentadores que el sello piensa instalar una "división televisión por cable" con miras a una estación propia. Richard Littleton, uno de los responsables de la misma, comentó recientemente que la compañía tiene cifradas grandes esperanzas en esta nueva empresa. "Aprovechando la experiencia recogida por la TV americana, especialmente MTV, montamos una programación piloto", dijo Littleton. "Para nosotros, como sello discográfico, esto es muy importante. Después de esa experiencia nuestras ventas se incrementaron de un modo increíble. Este ha sido nuestro mejor año desde que tuvimos a los Beatles. Hay que considerar que emisoras como MTV ayudaron grandemente al éxito de grupos ingleses como Duran Duran. No hay más que ver los charts y confrontarlos con la programación de esas emisoras. Los grupos que no salen de gira muy seguido pueden reemplazar esta actividad por medio de una programación televisiva intensa. El cincuenta por ciento del chart americano lo ocupan actos ingleses como Culture Club, Tears For Fears, Duran Duran y Japan".



# ARTE

## CONCURSO LITERARIO

La entidad "Palabras del hombre —Ediciones de Arte—" informa que a partir del 1° de septiembre —y hasta el 30 de noviembre inclusive— se encuentra abierta la inscripción para el "Primer Certamen de Cuento, Novela, Poesía y Teatro del Río de la Plata".

En el concurso pueden participar todos los habitantes de Argentina y Uruguay.

Los premios a entregarse son los denominados "Pluma de Plata", que consisten en una pieza de orfebrería especialmente diseñada. Este premio se entregará a cada uno de los ganadores de los distintos rubros.

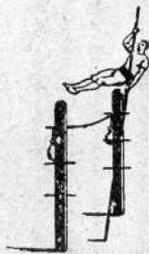
El autor de la novela ganadora recibirá, además del "Pluma de Plata", un premio en efectivo y se publicará su obra.

En el caso específico del rubro "Teatro", el ganador obtendrá una suma de dinero en efectivo. Además se pondrá en escena las obras de los tres primeros puestos, en sala y fecha a designar.

En los rubros "Cuento" y "Poesía", los ganadores obtendrán dinero en efectivo y se publicarán sus obras.

En el concurso se otorgarán primero, segundo y tercer premio en cada uno de los rubros, como así también menciones especiales a los trabajos que —en opinión del jurado— merezcan destacarse.

Los interesados en participar del "Primer Certamen de Cuento, Novela, Poesía y Teatro del Río de la Plata" puede dirigirse personalmente (de lunes a viernes de 10 a 20) o por carta —a fin de inscribirse o solicitar las bases del certamen— a "Palabras del hombre - Ediciones de Arte", Avenida Independencia 941, Piso 5°, oficinas "3" y "4", Código Postal 1099, Capital Federal.



# POESIA

## LA MUJER ES LO NEGRO DEL MUNDO

La mujer es lo negro del mundo sí, lo es . . . piénsalo bien. La mujer es el negro del mundo. Piénsalo . . . haz algo al

/respecto.  
La obligamos a pintarse /la cara y a bailar.

Si no es una esclava, /decimos que no nos quiere. Si es auténtica, decimos que

/se comporta como un hombre. La rebajamos y al mismo tiempo /fingimos que está por encima /de nosotros.

La mujer es el negro del /mundo . . . sí, lo es.

Si no me crees, fíjate un /poco en la que está contigo. La mujer es la esclava de

/los esclavos. Ah, sí . . . es mejor que

/te pongas a gritar. La obligamos a parir y criar /a nuestros hijos

y después la abandonamos /porque es una madre vieja /y gorda.

Le decimos que el hogar es el /único lugar donde debería /estar

y después nos quejamos de que /es demasiado ingenua para /ser nuestra amiga.

La mujer es el negro del /mundo . . . sí, lo es. Si no me crees, fíjate un

/poco en la que está contigo. La mujer es el negro del mundo

Sí (piénsalo bien). La insultamos todos los días /por televisión,

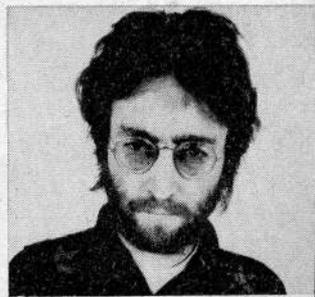
y nos preguntamos por qué no /tiene coraje o confianza. Cuando es joven matamos su

/voluntad para ser libre. Le estamos diciendo que no /sea tan inteligente y /al mismo tiempo

la hacemos callar porque es /una tonta. La mujer es el negro del mundo.

Sí, lo es . . . si no me /crees, fíjate un poco en la que está contigo.

JOHN LENNON





# Michael Jackson

## EL N° 1 DE LOS RANKINGS DEL MUNDO

TAMBIEN AHORA N° 1 EN TU PREFERENCIA MUSICAL



Con la participación especial de Eddie Van Halen y Paul McCartney



# MAGIMUSICA

Talcahuano 152 - (1013 -- Cap. Fed. - Tel.: 37-8167  
Bmé. Mitre 1189 - Ciudad de la Paz 2601

(Magimúsica da vuelta tu música)



El Rock de Japón en Radio Continental FM. 105,5 MHz. los sábados desde las 16 Hs.