RANDES
DE LOS
'80

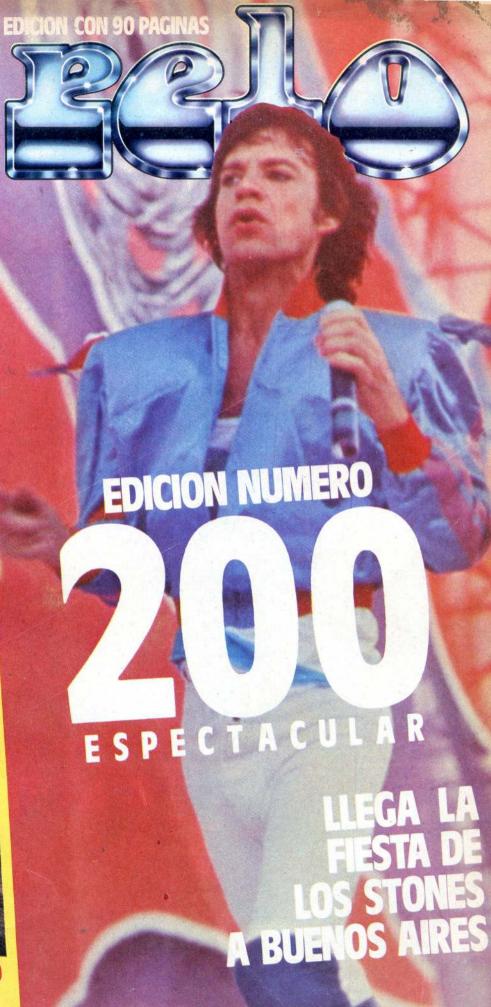
UPLEMENTO

POLICE AC/DC CLASH BOWIE COLLINS IRON MAIDEN

POSTER COLOR KISS



DESENMASCARADO



PARCHES



HIDRAULICOS

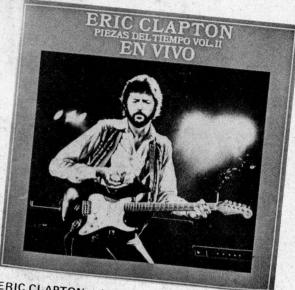


Rodríguez Peña 379 · Capital · Teléfono 35-2992

2 IN VIVO



PETER GABRIEL - EN VIVO Lp. 24018/19 - MC. 74018



ERIC CLAPTON — EN VIVO PIEZAS DEL TIEMPO VOL. II Lp. 27028 — MC. 67028

YOTROS-H



MIGUEL RIOS EL ROCK DE UNA NOCHE DE VERANO Lp. 27023 – MC. 67023



AZUL Y NEGRO DIGITAL Lp. 27021 – MC. 67021



SILVIO RODRIGUEZ UNICORNIO Lp. 27037 – MC. 67037

PRODUCIDO POR POLYGRAM LA MEJOR MUSICA

staff



EDITOR Osvaldo Daniel Ripoll

ANO XIV - Nº 200

DIRECTOR Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Colaborador especial Osvaldo Marzullo

> Colaboraciones Daniel Lauría

DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto Walter A. Martínez

PUBLICIDAD

Marta Ferro José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R & Office, Europa Press.

La 'Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chaca-buco 380 - 4º piso, Capital. Telénombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones interna-cional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Pro-piedad Intelectual Nº 1,450,536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de inte-rés general Nº 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista, Miembro de la Asocia-ción de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados sera el del último ejemplar circula-do más \$a 1. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 2,50. Distribu-ción en Capital Federal: Tribifer, Vélez Sársfield 1851/7, Buenos Aires. Interior del país: Distribui-dora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dar-gent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires, Impresa en la República Argentina. Noviembre

Franques Pagado Concesión Nº 413

MUSICO ARGENTINO GRABA EN CANADA

El tecladista argentino Claudio Pesavento está grabando en los estudios O.M. Universal de Montreal, Canadá, su primer long-play como solista. La producción está en manos de Tony Barbara mientras que el ingeniero de sonido es Billy Stownsky, quien trabajó con Aldo Nova, Frank Marino y April Wine, entre otros.

Simultáneamente a la grabación de su disco solista, Pesavento continúa tocando en la banda de Frank Marino, con la cual se embarcó el 1º de noviembre en una gira de dos meses por Estados Unidos. Antes de fin de año, Marino editará un nuevo álbum en el que participó Pesavento.

Con respecto al long-play del ex tecladista de Raíces, en la actualidad se está conversando la posibilidad de editarlo en Argentina a la brevedad, en tanto que ya fue asegurada su edición en Estados Unidos y Europa.



POR FIN VIOLADORES

En estos días se editará el primer y postergadísimo long-play de Los Violadores. Finalmente, y tras mantener conversaciones infructuosas con varias compañías, el productor ejecutivo del disco, Mundi Epifanio, llegó a un acuerdo con un sello: Audiomagnética. El 19 de noviembre, el grupo presentará el material del disco durante un concierto en el club Almirante Brown de San Justo en el que actuarán como soportes de Riff.

MANDA FRUTA

Ricardo Solé viajará en estos días rumbo a Brasil para realizar ocho shows en pubs y boliches de la ciudad de San Pablo. El ex líder de Vox Dei participará además de un festival de rock especialmente invitado por un grupo local. Por el momento se desconoce si el guitarrista viajará solo o acompañado por un bajista y un baterista. Cuando le llegó la posibilidad de viajar, Soulé estaba actuando con bastante aceptación en diversos pubs de la zona sur del Gran Buenos Aires y mantenía conversaciones con un sello grabador que está interesado en su nuevo material.

HIJO DEL MAESTRO

Julian Lennon, hijo del desaparecido John y de su primera esposa, Cynthia Powell, acaba de firmar un contrato de grabación con el sello Charisma Records. Mientras espera su turno para ingresar en los estudios, Julian continúa preparando el material para su álbum debut.



UNO QUE NO VUELVE

El tecladista Babú Cerviño decidió radicarse en España, país al que viajó de vacaciones hace un par de meses. El ex integrante de Tantor ingresó en el grupo Ñu, en el que milita otro argentino, el baterista Alejandro Marcelo. Junto a esta banda —cuyo estilo está emparentado con la música de Jethro Tull—, Cerviño se está presentando en diversos recitales.

La noticia de la radicación —que se desconoce si será temporaria o definitiva del tecladista sorprendió en el medio argentino ya que su regreso era esperado por varios músicos (entre ellos Raúl Porchetto y Claudia Puyó) que pensaban ofrecerle participar de sus bandas.

TECNICO IMPORTADO

Alejandro Lerner ya está trabajando en la grabación de "Y todo a pulmón", su segundo disco. El tecladista presentará en vivo el material de este long-play los díaz 7, 8, 9, 10 y 11 de diciembre en el teatro Gran Rex. Para colaborar en la grabación del disco viajó desde Estados Unidos el arreglador Daniel Freiberg acompañado por el técnico de grabación David Dachigger, quien ha trabajado junto a músicos como Billy Cobham y Carly Simon.

LOS CREADORES

Se confirmaron las fechas en que se realizará el ciclo "Los Creadores" en Capital Federal. El viernes 25 de noviembre se presentarán Alejandro Lerner y Eladia Blázquez; el sábado 26 estarán Rubén Rada y Leda Valladares y el domingo 27 actuarán Miguel Cantilo y Astor Piazolla. El escenario de este ciclo será el teatro Odeon.





CAMBIOS METALICOS

Rob Halford, el hiper agudo vocalista de Judas Priest, comentó recientemente que, si bien no usa ropa de cuero negro en su vida privada, su adhesión a la vestimenta típica del heavy metal es total y que, cuando se la coloca, no es un mero "acto teatral" sino algo que siente "profunda y verdaderamente".

Halford comentó también que los seguidores de Judas Priest se cuentan siempre entre "los más fieles adherentes al metal" y que son "tan leales como sinceros". En cuanto a la banda, el vocalista anunció que ya no cantarán en sus presentaciones el tema "Hell Vent of Leather" y que no efectuará su famosa cabalgata en una Harley Davidson como ha hecho durante los últimos años. "Para Judas Priest es tan necesario evolucionar como para las demás bandas. No podemos revestirnos de clichés y reiterar siempre los mismos actos" aseguró Halford. Los cambios que la banda planea efectuar incluyen al manager que por años dirigió su carrera. Judas Priest acaba de firmar contrato con Bill Curbishley, quien ha manejado a los Who durante mucho tiempo. Curbishley amenazó con hacer a los Priest "más grandes que nunca".

VIRUS INTERNACIONAL

El empresario Carlos Rodríguez Ares viajó a España con el objeto de entablar contactos para editar en ese país el nuevo long-play de Virus. Como resultado de las gestiones realizadas por Rodríguez Ares, se resolvió que viajara rumbo a España el cantante Federico Mouras para regrabar allí todas las voces del álbum y para realizar una mezcla acorde a las exigencias del mercado hispano.

SE VIENE EL NEGRO

Insistentes rumores señalan que Phil Lynott (Thin Lizzy) se encuentra en un estudio registrando algunos temas para su primer álbum solista. "Los músicos aún no fueron seleccionados pero Lynott trabaja en un proyecto solista a corto plazo" indicó un allegado al músico. Recientemente, el famoso artista se presentó como acto soporte del grupo irlandés Mama's Boys. El hecho ocurrió en el Nottingham's Sherwood Rooms y Lynott interpretó tres temas de Thin Lizzy, además de varias composiciones nuevas. Entre los músicos que lo acompañaron en esa oportunidad se contaban el guitarrista John Sykes y el baterista Brian Downey,

COLECCION HISTORICA

Antes de pasar a formar parte de Velvet Underground, Lou Reed se desempeñó como compositor oficial del sello Pickwick Records y bajo diversos nombres supuestos creó temas como "The Ostrich", "Cycle Annie" y "Sneaky Pete". Esas canciones y muchas otras fueron grabadas por infinidad de artistas incluido un grupito llamado The Primitives en el cual se incluían Lou Reed y John Cale. Fue el comienzo de Velvet Underground.

Ahora, una interesante colección de esos temas acaba de ser puesta en venta bajo el título "Everything You've Ever Heard About The Velvet Underground". Los temas abarcan seis long plays que se completan con grabaciones de conversaciones y una selección de los clásicos del grupo. Los discos fueron editados en Europa exclusivamente pero ya están en venta en los Estados Unidos en calidad de importación.

21 años a toda música. N°1 en ventas. Todas las marcas de éxito. Precios sin competencia.

Asesoramiento clave. Garantía sólida.

Ca clave del exito

AMPLIA UNIDAD

El tecladista y arreglador Daniel Freiberg participará de los conciertos porteños de Miguel Cantilo. Freiberg participó recientemente de las sesiones que realizó Cantilo en los Estados Unidos, país en el que el arreglador está radicado desde hace varios años.

Cantilo presentará su long-play "Unidad" en el teatro Broadway los días 10, 11, 12 y 13 de noviembre.

PERCUSION BUSCADA

El percusionista de Juan Carlos Baglietto, "Piraña" Fegúndez retornó a los Estados Unidos por cuestiones personales y su lugar fue ocupado por Pablo Fernández, quien habitualmente se desempeña como invitado permanente de la banda de Nito Mestre, y que desde hace un tiempo se ha convertido en el percusionista más solicitado del medio.

Se estima que Fegúndez retornará a la Argentina a fin de año y para esa fecha se reincorporará al grupo de Baglietto.

LOBO SOLITARIO

Peter Wolf acaba de abandonar su grupo, la J. Geils Band. Su separación de la banda fue atribuida a roces internos y diferencias musicales, y se produjo en momentos en que el grupo estaba cortando temas para su último álbum. La J. Geils Band continuará como quinteto, liderada por el tecladista y compositor Seth Justman. Wolf, por su parte, planea dedicarse a su carrera solista y recientemente fue visto en compañía de Arthur Baker, en la ciudad de Nueva York.

MAMA, MAMA

Genesis editará un nuevo álbum en fecha a determinarse. El mismo contiene nueve temas nuevos compuestos por Rutherford, Banks y Collins. El disco incluye temas como "Illegal Alien", "Taking It All Too Hard" y una versión reciclada del actual éxito de la banda titulado "Mama".

MUERTE EN JAMAICA

La estrella jamaiguina del reggae. Prince Far I, resultó muerta durante un reciente atentado criminal perpetrado contra su residencia en St. Catherine. Jamaica. Un grupo de desconocidos se abrió paso en el hogar del músico y efectuó disparos contra él y su esposa mientras la pareja miraba televisión. Prince Far I resultó muerto en el acto. en tanto su esposa fue gravemente herida. El productor Michael Ward, íntimo amigo del artista asesinado, manifestó que la esposa de Prince desconocía la identidad de los atacantes v sus motivaciones. "El estaba a punto de regresar a Inglaterra para terminar la grabación de su nuevo disco. Yo tuve la premonición de que él iba a morir. Cuando mi padre falleció, vo estaba viviendo uno de los mejores momentos de mi relación con él. Ahora, ocurrió lo mismo. Estabamos trabajando intensamente, nos divertíamos muchísimo juntos y teníamos grandes planes para el futuro. Me siento destruido. Lo conocía muy bien y era un hombre maravilloso" declaró Ward a la

Prince Far I comenzó a destacarse en su país natal hacia 1976 y no tardó en extender su fama a Inglaterra a través de sus álbumes.

EL TWIST O EL ROCK?

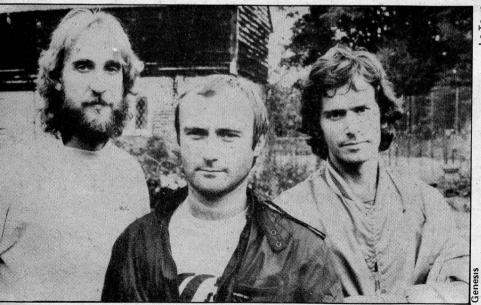
Problemas de trabajo obligaron al baterista Polo Corbella a alejarse de Los Twist. El ex Bubu está muy ocupado dando clases y trabajando con Los Abuelos de la Nada y de ahí que haya desertado de la banda a poco de ser editado el primer disco del grupo, titulado "La dicha en movimiento". El lugar de Corbella será ocupado de ahora en más por un nuevo integrante que actuará bajo el seudónimo de "Rolo".

RETORNO A WATERLOO

Ray Davies escribió el guión y dirigió el film "Return To Waterloo" que fue rodado recientemente al sur de Londres. El mismo corresponde a las fantasías de un hombre que viaja en un tren urbano y contiene además ocho temas correspondientes a la banda de Davies, los Kinks.

LA TORRE INVERTIDA

La Torre optó por postergar la presentación de su nuevo álbum ("Viaje a la libertad") en Capital Federal. En principio se había anunciado el concierto para el sábado 19 de noviembre en el estadio Obras. El grupo pensaba utilizar ese recital como punto de partida de una gira nacional de presentación del disco, pero hace unos días se decidió invertir el orden de los planes y concretar primero la gira nacional para luego tocar en Buenos Aires. Se estima que La Torre actuará en Obras en marzo del año próximo y que aprovecharán la oportunidad para adelantar algunos temas del tercer disco del grupo, a grabarse durante el otoño del '84.



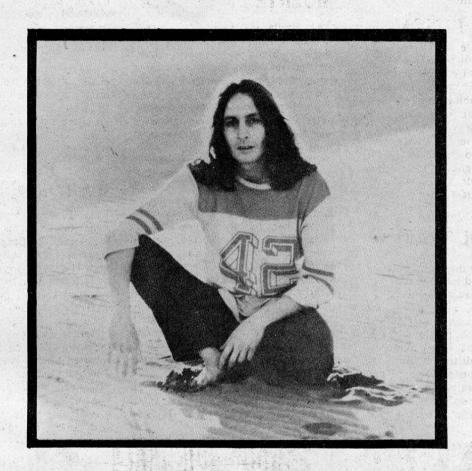


Wrangler

Presenta

NITO MESTRE

SU NUEVO LP: "ESCONDO MIS OJOS AL SOL".



GRUPO SOPORTE

OVEJA NEGRA

SABADO 19 - NOVIEMBRE 21,30 Hs.

CANCHA DE VELEZ SARFIELD

Av. Juan B. Justo 9.200 Capital

Localidades en venta: BLUE'S - Rodríguez Peña 379 Disquerías SUITE - Cabildo 1917/28 En el Estadio.





VIA CABLE

Tolling Ston

MICHAEL JACKSON O LAS PENAS DEL NEGOCIO

Su álbum "Thriller" vende unas 385.000 copias semanales pero no todo anda bien en el campeonato de Michael Jackson, El mes pasado, Jackson cortó drásticamente todos sus vínculos con sus managers Ron Weisner v Freddy De Mann, en lo que fue el epílogo de una agria batalla teñida de cuestiones raciales entre ambos y el padre y comanager del cantante, Joe Jackson. "Ahora, él no tiene manager" comentó el abogado de Jackson, John Branca, haciendo notar que, tanto el contrato de Joe Jackson como el de Wisner y De Mann, expiraron el pasado mes de marzo.

La disputa alcanzó el punto álgido cuando el jefe del clan Jackson hizo unas explosivas declaraciones al cronistade la revista Billboard, Paul Grein. "Hay mucha gente que está susurrando en los oídos de Michael", dijo, "Pero sabemos bien quiénes son. Ellos están aquí sólo por el dinero". ¿Por qué entonces el equipo formado por Wisner y De Mann fue contratado en 1978?. "Porque hubo una época en la que yo sentía que necesitaba ayuda de los blancos para vérmelas con la estructura de la CBS", respondió.

Como respuesta a los comentarios de su padre, Michael respondió: "Oirlo decir cosas así me revuelve el estómago." Y agregó, con la calma prefabricada que lo caracteriza: "No me importa el color de la gente. Me importa sólo su competencia. Yo soy el presidente de mi organización y la última palabra es la mía. El racismo no me interesa."

Weisner y De Mann prefirieron no hacer comentarios al respecto, pero, dijeron brevemente al mismo periodista de Billboard que su relación con Joe Jackson nunca fue buena. "En realidad", agregaron, "él no puede tener una buena relación con nadie que tenga piel blanca."

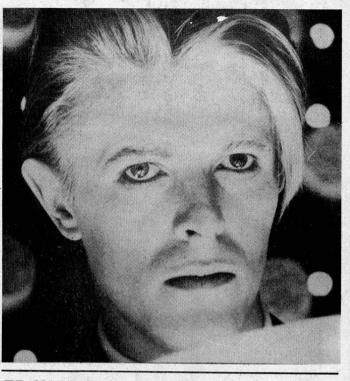
UN ADELANTO DEL NUEVO DYLAN Y EL REGRESO DE "DON'T LOOK BACK"

El habitualmente voluble equipo de filmación compuesto por Albert y David Mayles ("Gimme Shelter") se ha mantenido particularmente callado respecto de su último proyecto: filmar las sesiones de grabación que hizo recientemente Bob Dylan. Sin embargo, se sabe que por lo menos dos temas fueron registrados y probablemente se usen las filmaciones como videos promocionales. Bill Graham. vocero de la compañía que representa a Dylan, aseguró públicamente que aún no se ha decido qué destino se dará a las filmaciones.

Durante el reciente verano estadounidense, se repuso "Don't Look Back", aquella documental filmada durante la gira que Dylan realizó en 1965; D.A. Pennebaker, quien registró el documento en aquella oportunidad, dice que "hablé varias veces con Bob respecto de la reposición del film pero él vaciló tanto que, finalmente, decidí reponerlo por mi cuenta." Pennebaker dice que estuvo muy ocupado enviando cheques a la casilla de correos de Dylan en Nueva York - el cantante es dueño del cincuenta por ciento del filmpero nadie acusó recibo de ellos.

UN BOWIE DE CERA EN CONSTRUCCION

Ahora hay un David Bowie que nunca cambiará. Se trata de la estatua del cantante que está siendo fabricada para el Museo de Cera de Madame Tussauds. La misma estará lista para su exhibición en aproximadamente tres meses.



ED HARRIS ACTUA: "THE RICHT STUFF"

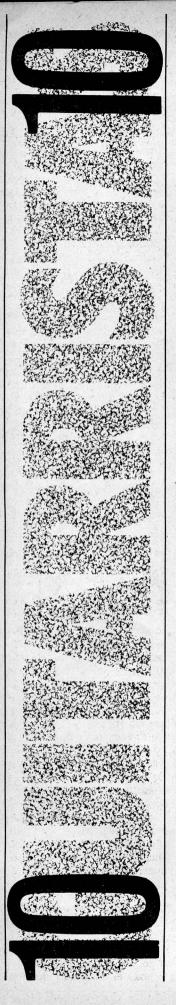
Para un actor estadounidense, personificar un héroe nacional viviente es un poco difícil. Pero, cuando ese héroe además se postula para la presidencia de la nación, la cosa ya puede ser demasiado. Eso fue lo que le ocurrió a Ed Harris, quien personifica al astronauta John Glenn en el film de Tom Wolfe "The Right Stuff". Harris estudió cuidadosamente su personaje, incluyendo la vos del Famoso astronauta, pero jamás sintió una urgencia especial por hablar con él. Ni siquiera le mandó una carta. Finalmente, tuvo un sueño con John Glenn. "Yo estaba hablando con él por teléfono—recuerda—y le preguntaba cómo hacer el personaje. Finalmente Glenn me decía 'Vamos Ed. Recordá que ésto es sólo diversion'".



Harris asegura que su interpretación del astronauta es "honesta y básica. Me gusta el hombre y me gusta su personalidad. Siento una gran responsabilidad hacia él". "The Right Stuff" estará lista para su estreno en el mes de octubre y la película no es la primera tarea que Harris comparte con el actor-guionista Sam Shepard, quien personifica en el film al piloto Chuck Yeager. Harris actuó en la versión original de su obra teatral "Fool For Love". El actor también aparece esta temporada junto a Goldie Hawn en "Swing Shift", donde personifica al esposo de la rubia actriz.



URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES



Desde los albores mismos del movimiento, la guitarra eléctrica ha sido el corazón, el alma y la síntesis del rock. A través del blues apasionado de un Jimmy Hendrix o del sonido atronador de un Eddie Van Halen, este instrumento resume en sus cuerdas todo el poder y la vitalidad de un estilo.

Determinar quiénes son —o fueron— los auténtidos héroes de la guitarra no es tarea fácil. Para hacerlo, hay que dejar de lado predilecciones sentimentales, afinidades artísticas y también prejuicios. Tampoco es válido optar por aquellos que llevan más tiempo sobre los escenarios, despreciando talentos renovadores. O endiosar a los que ya han desaparecido, olvidando de paso a los que día tras día, y álbum tras álbum, siguen aportando su esfuerzo creativo a un género en permanente renovación.

Se debe buscar a aquellos que han dejado una verdadera huella en la música, que han impregnado con su estilo particular el sonido de otros músicos y que se han convertido en el modelo de imitación o en la meta de miles de jóvenes que año tras año refuerzan las filas interminables del rock.

1 JIMI HENDRIX

Reconocido como el indiscutido número uno, Jimi Hendrix reunió en sí todas las cualidades necesarias para reclamar ese cetro: talento innovador, capacidad escénica, dotes compositivas, enorme talento para el trabajo de estudio y una increíble habilidad técnica. Su capacidad de desafío estaba a la altura de su talento innovador. Así, en tórridos shows que nadie ha podido aún olvidar, se las arregló para tocar la guitarra sosteniéndola a sus espaldas, con sus pies y, aún, con los dientes. Fue el primer músico que estudió cuidadosamente las posibilidades de los diferentes efectos especiales, desde el Feedback hasta el Distortion. Creó un sonido absolutamente personal que puede definirse simplemente como pura energía animal aplicada a la música. A veces -en especial durante los últimos meses de su vida-Hendrix tocaba largo rato fuera de tono, o sus palabras sonaban ininteligibles, pero invariablemente llevaba su guitarra a alturas nunca antes alcanzadas. Era un hombre de pocas palabras y le disgustaba especialmente que le hicieran hablar respecto de su técnica. "Yo no pienso en la música" solía decir. "Simplemente tomo la guitarra y toco lo que siento y cómo lo siento." Al-

gunos personaies crecen de un modo exagerado a partir de su muerte; los frutos de un culto mórbido son inevitables cuando desaparece una estrella de la talla de Hendrix. Así, cientos de grabaciones piratas, cintas descartadas y registros defectuosos vieron la luz a lo largo de los años transcurridos desde su muerte. Pero Hendrix también logró superar este obstáculo. Hoy, aun merced de los innumerables adelantos técnicos creados a partir de su desaparición, muy pocos músicos han logrado superar a este negro genial.



2 ERIC CLAPTON

Una historia torturada y otro inspirado genial. Pocos músicos han pasado por tantas experiencias grupales de tal envergadura: Yardbirds, Derek and The Dominoes, John Mayall and the Bluesbreakers, Cream, Blind Faith, Bonnie, Delaney and Friends y, ahora, simplemente Eric Clapton y su banda.

Muchos críticos lo despreciaron injustamente: demasiado inestable, demasiado rudo e imprevisible. Ama la música country sinceramente v no le importa admitirlo aunque algunos se burlen de él por hacerlo. Además de su aporte creativo a la música, Eric Clapton deja tras de sí un legado poco común dentro del rock: su desprecio por la vida pública y su dedicación a las sucesivas bandas que formó, lo convierten en el único gran guitarrista que ha instituido a sus verdaderos herederos. Numerosos músicos se han formado a su alrededor y, no sólo han ganado credibilidad por el hecho de pertenecer a sus grupos, sino que han tenido la oportunidad de aprender junto a un auténtico maestro al que le importa más la calidad de la música que su propio sitial de honor. El ejemplo más notorio es el guitarrista inglés Albert Lee, actual integrante de su banda v a quien Clapton presenta como solista, en calidad de acto soporte de sus shows. En la actualidad, Eric Clapton es un hombre maduro, cansado y que sólo busca un poco de paz para sí mismo. Pero aún conserva dos cosas que bastan para mantenerlo entre los grandes: su genuino amor por el blues y su deseo no menos genuino de hacer música con los otros. Algo que no siempre ocurre.





3 JEFF BECK

Compañero de Eric Clapton en los legendarios Yardbirds, necesitó poco tiempo para hacerse famoso mediante su sonido personal e inconfundible. Fue el protagonista de muchos momentos inolvidables dentro de la historia del rock pero su carrera fue interrumpida voluntariamente en varias oportunidades. Su producción esporádica se vio matizada por largos años de completo silencio. Beck pasó esos períodos recluido en los estudios, experimentando incansablemente, o bien, gozando de una retirada vida rural en la campiña inglesa.

Pero cuando Jeff Beck deja su ostracismo y sale a escena, ocurre algo prodigioso: en el mundo del rock se dice que, cuando Beck está en el circuito, él es el indiscutido número uno. Su habilidad técnica le permite pasar sin transición de la guitarra Les Paul a la Stratocaster (los dos modelos de guitarra eléctrica más discímiles) e interpretar con idéntica fluidez la música compuesta para una u otra. Como ocurría va con Duane Allman, Beck no es un 'guitarrista escénico', al que se puede ver dando saltos mortales como los de Pete Townshend; pero su expresión arrogante y concentrada basta para que el público escuche respetuosamente lo que su guitarra tiene que decir. Su mayor aporte a la música moderna fue un álbum titulado "Blow By Blow" y que registrara a fines de 1976 junto al tecladista Jan Hammer. Se trata de un disco denso e instrumental

que abrió numerosas puertas para los guitarristas posteriores. Los músicos se vieron súbitamente arrancados de los límites del pentagrama y llevados a alturas que nadie se había atrevido a imaginar. "Antes de salir al escenario", dijo una vez, "no tengo la menor idea de lo que voy a hacer con mi instrumento. Ojalá que las cosas sean siempre así. Esa es la verdadera magia y el encanto del rock".

4 JIMMY PAGE

Otro integrante de los Yardbirds que ingresó en el panteón de los héroes de la guitarra. Fue el reemplazante de Jeff Beck cuando éste se alejó para formar aquel trío explosivo llamado Beck, Bogart y Appice. Llamar a Jimmy Page "el guitarrista de Led Zeppelin" sería algo injusto. Ya cuando llegó a los



escenarios era un reputado músico de sesiones y luego se convirtió en uno de los artistas más polifacéticos de la escena musical. Jimmy Page es capaz de tocar la guitarra eléctrica con la misma soltura que la acústica y pasar luego a la mandolina sin el menor esfuerzo. Los efectos especiales carecen de secretos para él y su capacidad musical está a la misma altura que sus dotes como productor. Page sabe cómo lograr los sonidos que desea y -mejor aún- sabe trasponerlos a una grabación. Dueño de una mística tan personal como su estilo musical, Jimmy Page tiene una presencia escénica que sólo puede compararse con la de Keith Richards. Como él, es un músico capaz de mantener la vigencia de su arte y de

conservarlo incontaminado y vital. Aunque suele autodefinirse somo un "guitarrista sumamente conservador", su paso por el rock significó una auténtica revolución sonora que aún tiene profunda vigencia.

5 EDDIE VAN HALEN

Para sus seguidores, él es Young Prince Edward (el Joven Príncipe Eduardo) y para los críticos, el único guitarrista que en pocos años se las arregló para revolucionar completamente la concepción sonora de la guitarra. Pocos músicos son tan fácilmente identificables en el disco. Su uso exagerado del vibrato deriva en un sonido personal, único, y que cuenta ya con una verdadera legión de imitadores. Eddie Van Halen es uno de los pocos músicos que no se atemorizan ante la posibilidad de ensavar una nueva combinación sonora durante un show. También es uno de los pocos guitarristas que aunan talento escénico y habilidad técnica; durante sus actuaciones, recorre cada centímetro del escenario del mismo modo que explota cada mínima posibilidad del instrumento que tiene entre sus manos. Como Hendrix, Van Halen siente especial afición por modificar personalmente sus guitarras. Ninguno de los instrumentos que usa está libre de arreglos efectuados por él mismo. También es un gran aficionado al estudio de las posibilidades que el instrumento ofrece en la grabación y a menudo ensaya diversas



técnicas de su creación, buscando renovar el sonido de estudio del mismo modo que renovó el sonido en vivo. Su asociación con la firma Kramer dio como resultado un efecto de trémolo que lleva su nombre y que amenaza revolucionar el mercado musical. Esta curiosa historia de un joven héroe de la guitarra comenzó en un patio californiano, donde un muchacho holandés reformaba y pintaba sus guitarras de brillantes colores una tras otra. Y aún quedan muchos capítulos por escribir.

6 DUANE ALLMAN

Una figura que no muchos recuerdan ya. Este malogrado integrante de los Allman Brothers fue erróneamente clasificado durante su vida como un "guitarrista folk". Si bien



colaboró con numerosos músicos country y bandas enroladas dentro de ese movimiento, Duane Allman fue uno de los guitarristas más depurados de los años sesenta. Dominaba perfectamente las versiones eléctrica y acústica de la guitarra en cualquiera de sus correspondientes modelos. Nacido en Nashville (la capital del folk estadounidense) y criado en Georgia y Tenessee aprendió la técnica de púa y "bottle neck" de los mejores músicos de sesiones de su época. De carácter reclusivo, Duane solía pasar varias semanas alejado de su banda, preparando sus solos y estudiando cuidadosamente las posibilidades expresivas de sus instrumentos. Cuando los Allman Brothers se unieron a Eric Clapton para registrar las sesiones de Derek and the Dominos, el resultado de esta cooperación musical fue "Layla", uno de los momentos más importantes dentro del rock. Duane Allman fue un maestro silencioso, que detestaba los exhibicionismos y dejaba que su instrumento hablara por él. Debido a eso, muchos lo han olvidado. Es una lástima, porque no son muchos los músicos que den muestras de una humildad similar.

7 PETE TOWNSHEND

Al igual que Keith Richards, Pete Townshend es un rudo músico inglés, amante del rock intenso y a quien no asustan ni el alcohol ni el volumen. Durante su carrera, Pete Townshend ha visto y vivido mucho y los excesos no le son ajenos, tanto en el terreno artístico como en el personal. Sin embargo, tanto en el uno como en el otro, siempre se las arregló para reciclar lo suyo a tiempo y volver sobre sus pasos coherentemente. Durante los últimos años, los Who no han vendido muchos discos ni han tenido demasiados números uno, pero Pete Townshend se las ha arreglado para mantenerse entre los primeros guitarristas merced de su enorme experiencia y su innato sentido artístico.

No son muchos los músicos que puedan echar una mirada sobre su carrera e incluir en ella momentos inolvidables del rock como "Can't Explain" o "Substitute" y creaciones como "Tommy" o "Quadrophenia". Lamentablemente, siempre se ha puesto más énfasis en remarcar sus



saltos escénicos o su capacidad para crear una apoyatura instrumental adecuada, que en destacar sus solos medidos pero altamente expresivos. Aún, hoy, cuando el futuro de los Who es incierto y lo mejor de su carrera ya ha pasado, Pete Townshend sigue siendo el epicentro sonoro de su banda.

8 KEITH RICHARDS



Uno de los "chicos malos del rock", quizás el rockero más consumado de todos los tiempos. Keith Richards es la palabra "rock" hecha estilo, actitud y persona. Triunfador en la década del sesenta, en la del setenta y también en la del ochenta, su carrera es la más larga entre los ases de la guitarra. Aunque su personalidad sea una de las más avasallantes del rock, su verdadera persona está oculta muy por debajo de las apariencias. Richards es conocido por ser parte del imbatible dúo Richards-Jagger y también por ser "el guitarrista de los Stones". Su actitud y sus sonadas "rebeldías" terminaron de redondear su imagen y de alejar al público de su verdadera personalidad musical. El Keith Richards actual poco nada tiene en común con aquel jovencito de los años sesenta. Fue el primer guitarrista que comprendió que la regla básica para tocar la guitarra y hacer rock es que no existen reglas válidas. Así, tomó acordes, armonías y arpegios, los utilizó como le pareció adecuado, construyó canciones en torno a ellos o bien los usó como elementos decorativos de los temas,

creando de paso innumerables hits. No es un músico depurado ni su técnica puede compararse remotamente con la de un Beck o un Page, pero su instinto musical siempre lo colocó un paso adelante de muchos maestros.

La primera parte de su carrera estuvo signada por el rutilante triunfo de los Stones, los problemas y goces derivados de la popularidad; la segunda, en cambio, por su comprensión de las técnicas de los músicos estadounidenses, las cuales incorporó definitivamente a su música y terminó de popularizar. Su brillante solo en "Damas de Honky-Tonk" es el mejor ejemplo de esta fusión.

9 JOE WALSH

Cuando Joe Walsh se unió a los Eagles, se operaron casi inmediatamente dos importantes transformaciones. Una de ellas ocurrió dentro del sonido mismo de la banda; la segunda, en las composiciones musicales de Walsh. El suyo es un estilo humorista, casi sardónico e independiente de la banda en la que esté trabajando. Joe Walsh es uno de los escasos músicos que cedieron el lugar habitualmente ocupado por la egomanía al sentido del humor y la auténtica diversión. Su sonido es uno de los más seguros y depurados de la historia del rock. Siempre se las arregló para manejar a las audiencias sin esfuerzo y de un modo impecable. Es uno de los artistas más longevos del rock y siempre se las arregló para sonar vigente. Su convencimiento de lo que hace es uno de los principales factores que ayudaron a mantenerlo actual a través de los años.





10 BILLY GIBBONS

Los guitarristas famosos son como los pistoleros que han pasado a la historia a través del cine y la literatura: hombres ensimismados, un poco marginados de la sociedad, íntimamente solitarios v que recorren un mundo hostil acompañados sólo por sus fieles armas (o sus instrumentos). Billy Gibbons encuadra en esta historia como un rudo pistoleros texano capaz de imponer silencio y respeto con la sola mención de su nombre. Muchos músicos pueden hacer un buen blues pero muy pocos pueden alcanzar un fraseo tan perfecto como el de Gibbons o un temp tan delicado a la par que poderoso. Billy Gibbons debe sus influencias a numerosos músicos: Elmore James, Robert Johnson y aún al primer Peter Green, aquel que tocaba en Fletwood Mac cuando Mac era aún una banda de blues.

Algo particularmente remarcable en la carrera de Billy Gibbons es su notable capacidad para mantener el sonido de un trío sin que este decayera en ningún momento. Aún en las lógicas interrupciones necesarias para cambiar de instrumentos. Gibbons se las arregló para que el ritmo de su banda se mantuviera y que no decayera su sonido durante todo el show. Su notable capacidad escénica le permitió manejar audiencias con la misma soltura que sus instrumentos. Aún hoy, su guitarra predilecta es la Gibson Les Paul, equipada con las cuerdas más gruesas que pueda encontrar en el mercado. Pero olvida decir que, la característica de su sonido, no la dan sus cuerdas sino su toque.

OVEJA NEGRA

ya esta en venta su l.p.

"ORSAI"



SABADO 19 - NOVIEMBRE - 21,30 Hs.

CANCHA DE VELEZ SARFIELD

Av. Juan B. Justo 9.200 Capital

Localidades en venta: BLUE'S - Rodríguez Peña 379 Disquerías SUITE - Cabildo 1917/28 En el Estadio.



No se permitirá la entrada con grabadores o cámaras fotográficas

THE POLICE

A fines del '80 llegó a la Argentina The Police con todo su bagaje de música y talento. Pese a que no suelen ser accesibles para la prensa cuando están en gira, Sting, Andy Summers y Stewart Copeland accedieron a dialogar con Pelo antes de dar su ardoroso concierto en Obras.

Copeland: "Police no es un grupo punk. Somos una banda de la nueva ola. Lo que ocurre es que surgimos en el momento en que el punk arrasaba con todo y, como nosotros también arrasábamos con todo, nos confundieron con un grupo punk."



JOHN MCLAUGHLIN

Brillante guitarrista, Mc Laughlin es una persona serena y reposada con la que da gusto hablar, ya que no sólo tiene una clara visión de la música sino también una cautivante filosofía de vida.

Mc Laughlin: "No puedo separar mi música y mi vida espiritual. La música es la expresión total de cómo uno se siente por dentro. En la vida, lo interior es lo más importante."



LOS GRANDES REPORTAJES

A través de 200 ediciones han desfilado por estas páginas los músicos internacionales de mayor talento y popularidad, reporteados en forma directa y personal por nuestros periodistas. Esta es una síntesis de las condiciones en que fueron realizadas dichas entrevistas y las reflexiones más interesantes que nos dejaron.



QUEEN

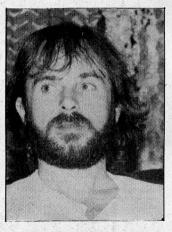
En medio de un fervor multitudinario nunca visto en la Argentina, Brian May, Freddie Mercury, Roger Taylor y John Deacon dieron a principios del '81 una acabada muestra de talento y profesionalismo dentro y fuera del escenario. Dialogar a solas con ellos fue una tarea bastante complicada pero la buena voluntad de los músicos lo hizo posible.

May: "Llegar a ser importante es más que nada una cuestión de suerte. El éxito se basa en que la gente escucha nuestras canciones y le gustan, luego las canta en las calles y se las hace oir a sus amigos. Así se forma la cadena de admiradores."

JEAN-LUC PONTY

Eximio violinista, Ponty vino a la Argentina para tocar junto a su banda en el Luna Park en los últimos meses de 1980. Hablando a veces en inglés y otras en francés, Ponty mostró una gentileza decididamente profesional para atender a todos los que se acercaron para dialogar con él

Ponty: "Cada compositor debe reflejar su vida, sus sensaciones, sus pensamientos. Cuando escribo un tema busco conseguir sentimientos hipnóticos en la gente que lo escucha."



EDDY GRANT

Precedido por una agobiante campaña publicitaria, este multi-instrumentista de color actuó con gran éxito en la Argentina. A poco de llegado al país, Grant dialogó extensamente c n Pelo analizando el repentino auge del reggae y subrayando la importancia de la música en el mundo actual.

Grant: "La música debe cumplir la función de un doc-

tor: si uno está mal, va al médico para que lo cure. Si uno está triste y decaído, es bueno escuchar una música alegre que lo reanime."



MOON MARTIN

El corresponsal de Pelo en Estados Unidos tuvo la oportunidad de dialogar con Moon Martin, uno de los más exitosos representantes de la nueva ola norteamericana. Martin respondió a todas las preguntas con la misma contundencia con que hace su música.

Martin: "La new-wave llega más profundo en su filosofía, es el nuevo cambio como lo fue el rock en los '50. La gente al principio rechazó a Bill Haley; la gente sólo al principio rechazó a los Boomtown Rats."



RICK WAKEMAN

No fue difícil conversar con el ex tecladista de Yes cuando realizó una gira por Sudamérica. Sólo bastó nombrarle a la música para que Wakeman explicara detalladamente sus puntos de vista y hablara de su ex super grupo.

Wakeman: "En los últimos tiempos yo no me sentía muy bien con Yes. Era todo muy denso, muy falto de inspiración. Me daba la impresión de que la música del grupo se arrastraba sin poder salir de su molde de los '70."



PAUL McCARTNEY

En los legendarios estudios Abbey Road, el ex Beatle concedió por primera vez en su vida un reportaje a un periodista argentino: nuestro corresponsal en Londres. Sencillo, franco, Mc Cartney habló de su música, de la fama y del futuro.

Mc Cartney: "Me gusta hablar con la gente porque no me seduce la idea de convertirme en algo así como Howard Hughes, viviendo en una mansión, alejado y recluso. No me gustaría vivir así."



GRAHAM NASH

Protagonista de uno de los más importantes super grupos norteamericanos (Crosby, Stills, Nash & Young), Nash goza de la reputación de ser uno de los mejores vocalistas de la música de la costa oeste de los Estados Unidos. Pelo lo entrevistó en Los Angeles y se encontró con un músico muy interesado en el movimiento musical argentino.

Nash: "El éxito del primer disco de CSN&Y se debió a que en esa época el heavy metal, Jimi Hendrix, los ruidos, envolvían a todos. Nosotros sabíamos que los nuestro era excitante y con aventura."



BARON ROJO

Tras varios anuncios, finalmente Barón Rojo vino en octubre pasado a la Argentina. Y si bien su música no es precisamente original, sí lo fue la postura mostrada durante la entrevista con Pelo en la que criticaron varias de las célebres poses del rock pesado.

Armando De Castro: "El asunto de hacer los cuernitos con la mano es sólo una postura creada por ciertos grupos que buscaron algo que los diferenciara de los demás."



Sintoniza

Cuero Pesado

el exclusivo de



Lunes a viernes de 23.00 a 01.00 FM Continental 105,5 Mhtz.

Una realización Aguilar/Laratro

TU PROGRAMA DE ROCK'N'ROLL



LUS GRANDES REPORTAJES **VAN HALEN**

Número uno en los Estados Unidos, Van Halen trajo hasta la Argentina su poderosa dosis de heavy-metal. Derrochando simpatía, lucidez y cierta demagogia, el cuarteto accedió a dialogar con todos los que se le acercaron. Los hermanos Eddie y Alex Van Halen compartieron con Pelo una merienda en el bar del Sheraton Hotel.

Eddie Van Halen: "Dentro del rock hubo rock duro. punk, new-wave, new-romanric y un montón de estilos más, pero siempre, siempre, el rockanroll fue el número 1 v lo seguirá siendo."



ALAN PARSONS

Pocas veces tuvimos la oportunidad de dialogar con alguien con un humor tan avasallante como Alan Parsons. Junto a su "socio" Eric Woolfson, Parsons desparramó simpatía durante una fugaz visita a Buenos Aires efectuada a fines del '80 para promocionar su álbum "La suerte de una buena carta".

Parsons: "Nunca se me ocurrió pensar en mí como artista o como músico. Yo practico el arte de producir y no el arte del rock. Soy un artista abstracto.'



WEATHER REPORT

El único grupo de jazzrock que en la Argentina impactó a todo tipo de público por igual fue Weather Report. Y si bien sus dos principales miembros (Joe Zawinul y Jaco Pastorius) no aceptan entrevistas, el excepcional baterista Peter Erskine no puso reparos en conversar con Pelo poco antes de la actuación en el Luna Park.

Erskine: "No es cierto lo que dicen los críticos acerca de que hacemos música de fusión, nosotros no fusionamos nada. Lo que hacemos es música moderna norteamericana con espíritu de jazz."



PETER FRAMPTON

El ex Humble Pie vino a la Argentina en momentos en que su carrera atravesaba una etapa crucial. Sin embargo, Frampton se mostró despreocupado de su ocaso y en todo momento se comportó como lo que alguna vez fue: una auténtica estrella del rockan-

Frampton: "Mi imagen me ayudó en mi carrera hasta cierto punto. Creo que fue usada demasiado y que se llegó a un extremo muy peligroso: demasiadas fotos mías sin mi guitarra."





I !! Yo conocí a Los Twist antes de la fama ! Fue en aquellos sublimes domingos del 82, cuando la banda tocaba en el Mágico Parque Genovés.

Entonces contaba con 23 años y ni un centavo en el bolsillo. Pero convencido de la valía de estos muchachos decidí emprender junto a ellos esta maravillosa aventura que dimos en llamar "La dicha en movimiento".

Pero para que seguir hablando si la verdadera dicha está en los surcos de este L.D. Por lo tanto:,-Peinemos el jopo, encendamos el estéreosónico y ¡A BAILAR!!!

FABIAN COUTO MANAGER



PRODUCIDO POR CHARLY GARCIA Y DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES S.R.L. PARA S.G. DISCUS AVDA. SANTA FE 1707 49 PISO BUENOS AIRES ARGENTINA

PUBLICADO POR INTERDISC S.A. ITO 866 AP O DISCOMENTAL CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PRO CERRITO 866 49 p PISO BUENOS AIRES! FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR EMI-OUEON

stereo

El bajista Fernando Lupano y el guitarrista José Pedro Beledo se aleiaron de Zas. El tecladista Miguel Mateos seguirá adelante con otros músicos seguramente asumiendo el papel solista que insinuó desde la aparición de "Huevos". Lo que sigue es una sintética crónica de la carrera y la crisis de Zas, y las opiniones sobre el tema de Lupano y Mateos.

El 28 de febrero de 1981, un grupo desconocido subía al escenario de Vélez Sarsfield para hacer las veces de soporte de Queen. Ese grupo estaba integrado por Miguel Mateos, Fernando Lupano, Alejandro Mateos y Ricardo Pegnotti, y llevaba un nombre onomatopévico: Zas.

Tiempo después, Raúl Porchetto -íntimo amigo de Miguel Mateos desde que estudiaban juntos en el conservatorio- los recomendó al productor Oscar López y éste los contrató para grabar en Sazam Records.

El primer álbum del grupo fue una sorpresa para el público que sólo los había escuchado en Vélez, porque Zas había abandonado su estilo de fusión para volcarse a hacer una música más moderna y directa. En esa época, Pegnotti declaraba que "queremos que el disco sea un bloque. Buscamos golpear a la gente. No vamos a poner temitas de relleno ni nada por el estilo" (Pelo Nº 151).

El álbum debut de Zas

pocos días de estar en la calle se conoció la noticia del alejamiento de Ricardo Pegnotti. Sobre el particular, Miguel Matéos explicó que "se venían dando una serie de diferencias muy normales hasta que hubo una diferencia anormal, básicamente conmigo" (Pelo Nº 174).

El reemplazante de Pegnotti no tardó en aparecer. Pablo Guyot, un guitarrista que había descollado integrando la banda de Porchetto y que para ese entonces estaba desocupado, fue el elegido. En opinión de los músicos, la renovación mejoró el clima interno de la banda. Fernando Lupano: "Ahora Zas suena más compacto y hay un mejor clima entre nosotros" (Pelo Nº 174).

De ahí en más, el grupo se abocó a la elaboración del segundo long-play. Participaron en B.A.Rock y La Falda, y el otoño del '83 los sorprendió en los estudios Music-Hall registrando nuevos temas. Poco antes de editarse "Huevos", Pablo Guyot anunció su decisión de dejar el grupo para



ZAS, SE ROMPIO



formar una banda con el bajista Alfredo Toth y el baterista Willy Iturri, sus antiguos compañeros de las épocas con

La deserción de Guvot obligó a Zas a buscar raudamente un reemplazante porque había contratos que cumplir, José Pedro Beledo ocupó el puesto y todo pareció volver a encaminarse. Pero sin embargo, no fue así.

HUEVOS PODRIDOS

La aparición de "Huevos" acrecentó los malestares en el seno interno del grupo. El disco salió bajo el nombre de Miguel Mateos/Zas y la imagen de grupo que Zas siempre había mostrado quedó diluida tras la apariencia de un solista con banda de apoyo.

Fernando Lupano: "Yo no sabía absolutamente nada de eso. Recuerdo que una noche teníamos un show y antes de tocar llegó Miguel con la tapa del disco para mostrárnosla. Cuando vi lo de 'Miguel Mateos/Zas' me quería morir. No entendí nada. El disco lo hicimos los cuatro, no lo hizo Miguel solo."

Algunos trascendidos señalan que la decisión de cambiar el nombre del grupo se tomó cuando Guvot deió la banda. Hay quienes aseguran que esto nunca se podría haber hecho de haber permanecido el guitarrista en Zas ya que no lo hubiera permitido bajo ningún aspecto.

Precisamente, el alejamiento de Guyot puede tomarse como el desencadenante de la crisis interna del grupo. Su decisión de separarse no le habría caido bien al resto de los integrantes. Esta versión toma asidero si se tiene en cuenta que en el sobre interno del disco no se aclara que el tema "Información confidencial" fue cantado por Guyot. La letra de este tema -que pertenece al guitarrista- es la única que no se incluyó en el sobre

La crisis interna llegó a su punto culminante con el alejamiento casi simultáneo del guitarrista José Beledo y el bajista Fernando Lupano. Sobre este particular, Miguel Mateos declaró que Beledo se alejó porque "musicalmente, la cosa no funcionaba. Yo quería otro tipo de guitarrista para el grupo". Con respecto a la separación de Lupano, Mateos aseguró que se debió "al desgaste lógico después de tanto tiempo de estar juntos", pero aclaró que "todo terminó bien, sin peleas ni nada por el estilo". La opinión del bajista sobre estos mismos temas difiere radicalemien de la de Miguel Mateos.

F.L.: "Miguel siempre fue el dueño del grupo. Al principio éramos realmente un grupo pero con el tiempo las cosas fueron cambiando sin saberlo. Yo me comí mil sorpresas, como cuando vi la tapa del long-play. Otra cosa fue cuando salió en el diario la publicidad de las actuaciones en Sham's diciendo 'El show de Miguel Mateos'. Esas cosas son desagradables.

"Yo me fui del grupo tras una discusión muy fuerte que tuve con Miguel, Incluso estuvimos a punto de irnos a las manos. Se llegó a una agresión terrible. Con José pasó algo distinto: un día llegó al ensavo v se encontró con que sus equipos estaban en la puerta y que en la sala estaban las cosas de otro violero.

"Al grupo lo formamos con la política de que todos éramos parte integrante de él. Todos decidíamos, todos opinábamos. Si en el primer long-play sólo había temas de Miguel fue porque ninguno de nosotros se calentó en com-



poner, nos preocupamos más por los arreglos y esas cosas.'

FINAL DIFUSO

"En el segundo disco, Pablo iba a meter dos temas pero hubo que poner uno solo porque el resto estaba ocupado por Miguel. Los temas de él los seleccionaba por su cuenta y los metía sin consultarnos. A partir del primer disco las cosas cambiaron mucho: va no teníamos partes iguales en las decisiones.

"Con Zas pasamos momentos muy duros porque el primer disco vendió poco y no conseguimos demasiadas actuaciones. Estuvimos mucho parados.

"Otra cosa que influyó en

la separación fue que Oscar López tenía una relación exclusiva con Miguel Mateos. Cuando estaba Pablo las cosas eran un poco distintas porque a él no podían ignorarlo. Además, por su personalidad, Pablo no aceptaba que se tomaran decisiones en las que él no estaba de acuerdo. Yo comprendí perfectamente que Pablo se fuera. El necesitaba tener un grupo en el que pudiera participar más activamente.

"Lo de 'Miguel Mateos/ Zas' nunca fue hablado entre nosotros, ni siquiera después de que salió el disco, 'Huevos' es un álbum que fue hecho por Miguel pensando en el mercado. Todos los temas fueron hechos desde un punto de vista 'ganchero'. Además, las melodías son parecidas a las de temas conocidos. Las letras están encaradas desde el punto de vista de lo que quiere oir la gente . . .

Debido a lo reciente de la separación, aún no está claro el futuro de los integrantes. Obviamente, quien tiene más definido sus próximos pasos es Miguel Mateos que seguirá adelante con el material de los dos discos. Su hermano, el baterista Alejandro Mateos, lo secundará tal cual lo hizo hasta ahora. El contrato de grabación con el sello Sazam fue firmado únicamente por el tecladista (en su momento se habló de registrar un sub-contrato entre todos los miembros pero esto finalmente quedó en la nada), de modo que el resto del grupo no tendría obligaciones contractua-

Voceros de La Corporación -agencia artística que representa a Zas- aseguraron que en el futuro se quitará definitivamente el rótulo de Zas al grupo y que funcionará como Miguel Mateos, con un trío como banda de apoyo. Al respecto, Miguel Mateos señaló que "esa es una cuestión que debe definir la producción. A mí me gustaría seguir como Miguel Mateos/Zas con mi hermano y dos músicos más que elegiré a la brevedad".

Fernando Lupano y José Beledo, por su parte, están planeando formar un trío junto a Rodolfo García, actual baterista de Pedro y Pablo. Beledo, en tanto, participará junto a Miguel Cantilo de la presentación de "Unidad". _ |

Círculo del Disco llega donde otros jamás imaginaron llegar

Porque los que formamos Círculo del Dis-

settes editados en la Argentina a tu disposicion en entregas mensuales. Ofertas exclusivas hechas a tu medida. Ediciones limitadas a las que sólo los miembros del Circulo tienen acceso.

Podes hacer tus pedidos por teléfono o por correo y consultar telefónicamente acerca de las novedades que se editan cada semana.

Con la compra de esta super oferta de bienvenida más la cuota anual de asociacion de \$a 30.-ya sos un nuevo miembro del Círculo y podés hacer tus pedidos cuando quieras, sin obligación de compra. A vuelta de correo recibirás tu pedido y el carnet de socio que te habilita para adquirir ofertas y participar del sistema 5 x 1.



3 FORMAS DE ASOCIARTE PARA TU MAYOR COMODIDAD

CORREO. Nos enviás el Cupón de Compra y Asociación que incluimos en esta página y recibís la oferta a vuelta de correo (contra-reembolso) y abonás al cartero \$a 370.-(\$a 340.- por la oferta y \$a 30 de cuota anual de asociación) en efectivo.

TELEFONICAMENTE. LIamando al 552-0722 ó 551-3173/2557/2548

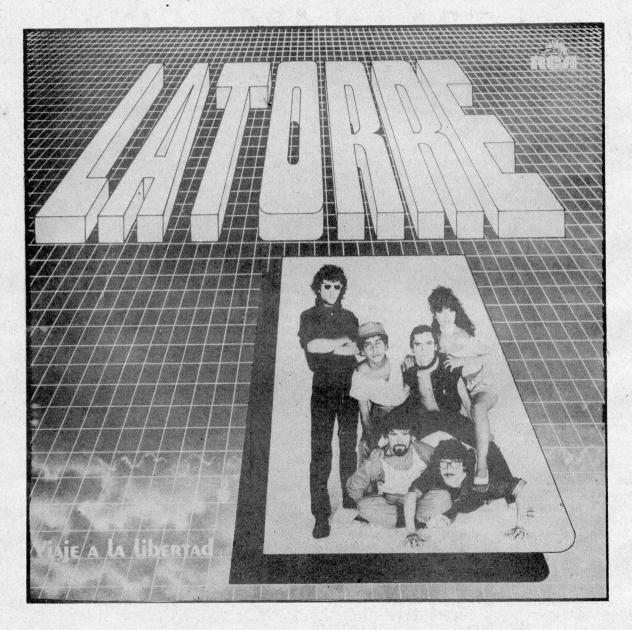
PERSONALMENTE en nuestra casa Fraga 1138 de lunes a viernes de 9 a 19.30 hs.



Señores de Círculo del Disco S.A., 1000 Correo Central - Buenos Aire Sí, deseo asociarme a Círculo del Solicito me envíen la OFERTA nº	s. /OT
Al recibirla pagaré al correo la suma	
NOMBRE Y APELLIDO	
DIRECCION	
LOCALIDAD	N° POSTAL
PROVINCIA	
FIRMA	Validez 15 días

PRESENTA

EL NUEVO DISCO DE



Muy pronto: Fontova Trio - Litto Nebbia con cuarteto Zupay

PRESENTA

EL DISCO Nº 1 EN EE.UU. AHORA EN ARGENTINA

KENNY ROGERS . EYES THAT SEE

KENNY ROGERS



musidise europe

felicitan a



por sus 200 ediciones de permanente apoyo a la actividad musical deseándoles muchas más.

Pronto en tu disquería nuestras próximas ediciones

RR 5007 - ALEJANDRO LERNER Todo a Pulmón

RR 5012 - SATWA

Danza de Amor

ME 5009 - MUSIDISC EUROPE 2

Dance Music

ME 5010 - ON STAGE

Dance Music

ME 5011 - NOELLA DISI Un día en libertad

MUSIDISC EUROPE SUDADMERICANA S.A.I.C. y F. Uruguay 1037 - 4°. 1016 Buenos Aires. Argentina Tel. 41-0464/7091. Cables: MUSIDISC BAIRES Télex: 22197 FEBIA AR



ENCUESTA 1983 DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA

Este sondeo de opinión que realiza la revista PELO entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" de cada rubro. Se trata, en cambio, de conocer la opinión del público sobre lo que se consideró más destacado en el transcurso de 1983 Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto, o copiar uno similar, y enviarlo en sobre cerrado a:

Revista PELO - S. Encuesta - Chacabuco 380, 4° Piso (1069) Buenos Aires

Entre los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de 50 discos long play de música contemporánea. La nómina de las 50 personas beneficiadas en el sorteo, con un long play cada una, será publicada con el resultado de la encuesta.

GRUPO	CANTANTE MASCULING	
CANTANTE FEMENINA	GRUPO REVELACION	
INSTRUMENTISTA	GRUPO EN VIVO	
PROGRAMA DE TV	PROGRAMA DE RADIO	
PERSONALIDAD	EVENTO TRASCENDENTE	
ALBUM	TEMÁ	
Commence And Commence	Lane of the contract which	

NOTA: Se tomará sólo un voto por rubro y por persona.

NOMBRE Y APELL	JDO	- my	350
DOMICILIO			
(en letra de imprenta, po	or favor)		

NOVIEMBRE 11-12-13 18-19,20

ENTRADAS EN VENTA EN RODRIGUEZ PEÑA 379 TEATRO

STRA

AV. CORRIENTES



«VUELO CON ESCALAS"

LOS ANGELES BUENOS AIRES LA MUSICA



REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

TALCAHUANO 130 TEL. 37-3922

(1013) BUENOS AIRES

ONUM

Audiosistemas Profesionales



Estuches reforzados de aluminio (tipo ANVIL)

Gartelera

NOVIEMBRE

Viernes 11

Teléfono Rojo en Tizona, Pedernera 58. Capital.

Gustavo Benavídez en La Trastienda, Tahmes y Gorriti, Capital

Alejandro Lerner en el club Santamarina, de Tandil.

Miguel Cantilo en el teatro Broadway, Corrientes 1155, Capital. Púrpura en Planta Baja, Zabala 1376, Capital.

Orions en Trelew.

Juan Carlos Baglietto en el teatro Astral. Corrientes 1639 Capital.

María Rosa Yorio en Satchmo, Agüero y Pacheco de Melo, Capital.

Memphis, La Blusera en Claxon, Sánchez de Bustamante y Córdoba, Capital.

Sábado 12

David Lebón en Zárate. Alejandro Lerner en Aazul. Púrpura en Pinar de Rocha, de Ramos Mejía.

Sueter en La Esquina del Sol. Gurruchaga y Guatemala, Capital

Orions en Comodoro Rivadavia. María Rosa Yorio en Satchmo. Memphis en Claxon.

Domingo 13

Miguel Cantilo en el Broadway. Alejandro Lerner en el club Ra cing de Olavarría. Oveja Negra y Miguel Angel Eurasquín en Fandango. Orions en Caleta Olivia. Juan Carlos Baglietto en el Astral. Tránsito Pesado en Tizona.

Martes 15

Alejandro Lerner en Paraná.

Viernes 18

Aleiandro Lerner en San Rafael, Mendoza

Los Abuelos de la Nada en Pandemonium, de Laferrere.

Púrpura en Planta Baja.

Juan Carlos Baglietto en el Astral. Mónica Posee en el Teatro Odeón,

Esmeralda 367, Capital. Orions en Río Tercero, Córdoba.

MUNDY EPIFANIO

Gira Mágica en Mélange Pub, de Capital

Gustavo Benavídez en La Trastienda.

María Rosa Yorio en Satchmo. Memphis en Claxon.

Sábado 19

Raúl Porchetto en San Mil Púrpura en Fandar go

Representaciones Artisticas

EL CABURÉ PRODUCCIONES

Edelmiro Molinari y La Galletita

Pedro Conde

Chennaut 1971 7° 29/772-6405

Nito Mestre y Oveja Negra en el estadio Vélez Zarsfield.

Alejandro Lerner en Mendoza. Juan Carlos Baglietto en el Astral. Mónica Posse en el Odeón Sueter en La Esquina del Sol. Gira Mágica en Mélange Pub. María Rosa Yorio en Satchmo. Memphis en Claxon.

NOTA: La Revista Pelo no se responsabiliza por las alteraciones que, en día y escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.



Artista exclusivo de HEAVY METAL PRODUCCIONES Para contrataciones

Sr. José C. Ben Posadas 1528 - 16º Piso "C" T.E.: 41-0783 802-6916/9062 de 9 a 12 hs. de 12 a 19.30 hs.

LA TORRE

Maratòn Producciones s.r.l.

Río Limay 1405 - 1 "4" - Cap. (1278)



Cerrito 1076-2 P of. 49 Bs. As.Te. 44-7815

RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES.

Juan Carlos Baglietto y su banda Orions Gustavo Benavidez Jorge Fandermole

Anchorena 1816 - (1425) Bs. As. Tel.: 821-2962

OKINAWA PRODUCCIONES Representante Exclusivo de



9 de Julio 127 - 2º "B" Tel. 628-7203 (1708) Morón Pcia. Buenos Aires

GUITARRA

- Técnica de púa
- Construcción de acordes
- Lectura musical
- Introducción al jazz
- * Método Berklee (completo)

RODOLFO HAERLE

Tel.: 47-6186



Pablo COLL . Enrique CARNE · Mario OJEDA

Supersonics 97-1556/1497

LA LEY DE PRESAS

comunica que Bellone De Mingo no representa más al grupo. Provisoriamente las contrataciones pueden efectuarse en el TE: 53-9392 o en Helguera 3257, Capital Federal (1417).

Marcelo San Juan

María José)emare

Manager: JOSE LUIS GARCIA



GIRA MAGICA ROCK'N'ROLL

CONTRATACIONES LITO ALVAREZ 797-4897

Angelli Producciones

Presenta/Informa



Temas Lado A

No alcanza
Se que tu conducta
Verdades inciertas
Una lágrima me hace pensar
Rock de mi guitarra

Lado B

Sólo para alcanzar Y hoy la luz Hombres sin referencia Vean al sonso Al fin del camino largo La ley puede hacer Artistas exclusivos Discos CBS Cass-60322 LP 20322

Votó por la música

EL REGRESO DE LA DAMA NEGRA

CAROLA Y LOS SOBREVIVIENTES

La historia de Carola Cutaia está íntimamente ligada al rock nacional prácticamente desde los comienzos. Esa historia, que conoció etapas grupales y también-solistas, en general estuvo signada por la falta de continuidad. Sin embargo, y pese a sus repetidas desapariciones, para muchos Carola siguió siendo siempre algo así como el estandarte femenino del rock argentino.

Buena letrista y buena cantante, Carola decidió este año emprender -otra vez- el regreso a la escena. Y bajo el nombre de Carola y los Sobrevivientes ya comenzó a descargar su batería musical en diversos pubs de la Capital Federal.

PANORAMA FLORIDO

Después del ciclo "Ensayo abierto", nada se supo de vos. ¿A qué se debió la desapari-ción?

Carola: A que quedé embarazada y tuve una hermosa niña. Eso derivó en que no pudiera seguir el tren ajetreaTras una prolongada ausencia, Carola Cutaia retorna a la escena musical con renovados bríos y una nueva banda denominada Carola y los Sobrevivientes. Con ellos, la cantante tratará de retornar el camino perdido.

do que tiene el rock. Durante un año estuve trabajando como maestra de segundo grado en una escuela. De todos modos seguí escribiendo letras y haciendo algunas cosas en casa. Este año me decidí a formar un grupo y se lo comenté a una alumna mía de danzas. Ella me presentó a Oscar Mangione y a partir de allí comenzó Carola y los Sobrevivientes. La temática del grupo me pertenece, aunque también hacemos temas de Oscar. Los arreglos los hace Carlos Cutaia y la dirección musical es de Gustavo Gregorio. El grupo está integrado por Oscar en guitarra, Gustavo en bajo, Fernando Puletti en teclados y Gustavo Domínguez en batería. Nuestra actividad, en principio, va a estar centrada en los pubs.

Durante tu desaparición ocurrió el repentino auge del rock nacional. ¿Cómo viviste desde afuera ese momento?

C.: Bárbaro. Me pareció genial aunque me dolió que se necesitara una guerra para que se valorizara la música nacional. Yo creo que el rock forma parte ya de nuestra tradición. Somos un pueblo que tiene rock. Es la música de nuestra generación. No nos representa cantar tangos ni folklore. El rock propone otra filosofía, otra mentalidad. Yo veo el panorama actual como muy florido. Los pubs permitieron que se incrementara muchísimo el crecimiento del rock.

¿En qué cambiaste desde la época de "Damas negras" hasta Carola y los Sobrevivientes?

C: En muchísimas cosas. Es como una plantita que ahora es un árbol. La música también cambió mucho. Ahora hacemos reggae, twist. Me meto en otros géneros...

¿Les parece que la música que se hace en Argentina es moderna?

Oscar Mangione: Yo tengo un problema con ese tema. Después de escuchar a Corea no puedo oír a un grupo que toca como en el '63. Creo que hay un concepto erróneo de lo que es "moderno".

C.: Claro, lo nuevo parece que es una economía, un tocar con menos golpes, menos notas. Un ejemplo'es el tecno. La época de los '70 era un desbande, era la catarsis. El '80 tiene el mismo espíritu pero con economía. Todo es más compacto.

Carola, ¿te parece que la gente se acuerda de vos? El público de rock ha crecido en número y ha cambiado bastante.

C.: Yo creo que debe haber gente que se acuerda. Por supuesto, soy consciente de que muchos no me conocen ni saben quién soy. De todos modos, ese tema no me preocupa, aunque sé que en parte tengo que comenzar de nuevo.

O.M.: Nosotros tenemos muchas expectativas en este grupo. Supongo que el público va alentender nuestra propuesta porque es seria y bien trabajada. No estamos encasillados musicalmente porque tomamos lo más lindo de cada género musical. Lo que hacemos es fresco y divertido pero sin perder el desarrollo musical que ganó el rock en los últimos años. Creemos que la música no tiene que ser extremadamente simple para ser una propuesta diverti-



SPINETTA POMO SUJATOVICH FRANOV



Resumen porteño Era de uranio Cola de mono Viaje v epílogo

Mapa de tu amor



Vida siempre Ping-Pong

Canción de Bajo Belgrano

Vas a iluminar la casa

Maribel se durmió

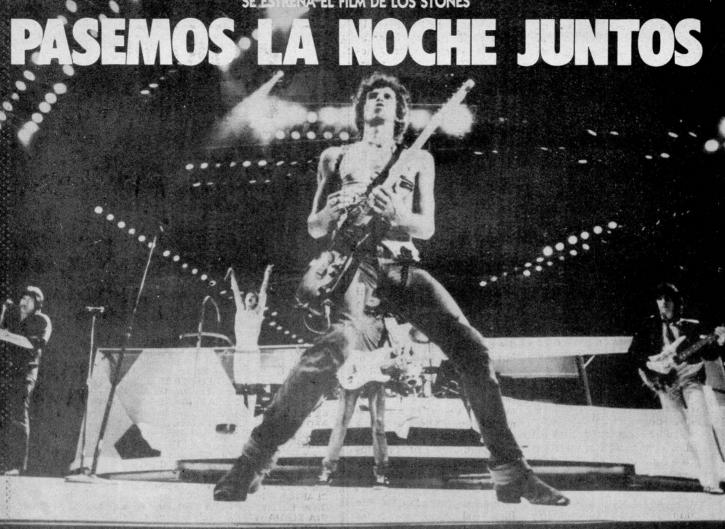
LP Slin 3361 también en cassette. Editado por Ratón Finto para RPM Discos Publicado por interdisc SA. Fabricado y distribuido por Emi Odeón SAIC.





Entradas en venta Marcelo T. de Alvear 1125





El 1º de diciembre, el público argentino podrá asistir al estreno de "Pasemos la noche juntos", el film documental que registra las instancias de la histórica gira estadounidense efectuada por los Rolling Stones en 1981.



jardín"), la película fue filmada con ayuda de veinte cámaras y a través de tres conciertos sucesivos. El sonido fue grabado por medio de un estudio móvil de veinticuatro canales considerado como el más adelantado en su tipo. A fin de que el espectador pueda disfrutar de un sonido similar al de los conciertos, la sala del cine Grand Splendid -donde se llevará a

Dirigida por Hal

Ashby ("Desde el

cabo el estreno- será adaptada especialmente y se colocarán en ella equipos de sonido adecuados a las necesidades

sonoras del film.

La gira realizada por los Rolling Stones en 1981 es considerada unánimemente como la más importante en la historia del rock. Su realización fua anunciada oficialmente por la banda durante una conferencia de prensa llevada a cabo el 26 de agosto de 1981 y, en pocas horas, las noventa mil entradas para el

primer concierto se agotaron en las boleterías. La apertura de la gira se llevó a cabo en el estadio John Fitzgerald Kennedy de la ciudad de Philadelphia en lo que fue uno de los más multitudinarios conciertos de la historia del rock. Durante tres años, los Stones no habían efectuado giras pero se calcula que durante las cincuenta presentaciones estadounidenses efectuadas por la banda, actuaron ante dos millones de personas.

La realización de estas presentaciones se debió exclusivamente al entusiasmo de los Stones, quienes insistieron en actuar en estadios monumentales en lugar de restringirse a las presentaciones en teatros.

Mick Jagger -uno de los principales responsables de la organización de la gira- asegura que los agentes de la banda y los promotores de la gira insistieron en que ésta no debía reunir las cualidades monumentales que la banda deseaba. "Nos decían que la gente ya no se molestaba en ir a ver a una banda que actuara en un estadio abierto" —dice Jagger— "y que ese tipo de evento ya estaba pasado de moda. Pero nuestra gira demostró que los grandes conciertos aún son viables."

INFRAESTRUCTURA MONUMENTAL

La realización de esta gira requirió una inversión previa de dos millones de dólares en concepto de escenografía e iluminación. Aunque los Stones efectúan un show sencillo desde el punto de vista técnico, para esta gira se prepararon especialmente dos escenarios, uno para los estadios y otro para locales cerrados. En el caso del primero, se instrumentó un importante despliegue escénico en el que no faltaron fuegos de artificio, lluvias de globos y rampas que acercaron los músicos al público. La decoración de este escenario estuvo a cargo del conocido artista japonés Kazuhide Yamazaki; para los shows en interiores, se preparó un escenario rotativo cuva creación estuvo a cargo del escenógrafo Robin Wagner ("Chorus Line") y tanto en uno como en otro caso se utilizó una grúa hidráulica que sirvió para elevar a Mick Jagger sobre las cabezas de los asistentes.

Según Mick Jagger, los Stones decidieron filmar la película a partir de unos videos registrados durante su actuación en el Los Angeles Colliseum. "Cuando los vimos" -asegura- "nos parecieron tan absolutamente espectaculares que decidimos hacer la película. No podíamos desperdiciar semejante material. Bajo ningún concepto queríamos hacer ese supuesto 'cine-verdad' donde la banda aparece todo el tiempo detrás del escenario. Pensamos que la gente está más interesada en ver lo que pasa sobre el escenario que en saber qué ocurre en los vestidores. Por eso, las tomas de 'backstage' ocupan la mínima parte posible."

A fin de registrar la película adecuadamente, el director Hal Ashby se rodeó de un equipo de profesionales de primera línea. La producción fue confiada a Ronald Schwary ("California Suite", "Ausencia de Malicia", "Gente como uno", "Tootsie") y la dirección de fotografía a Caleb Deschanel ("More American Graffitti"). Por otra parte, la dirección artística de la película estuvo a cargo de Pablo Ferro, responsable de importantes realizaciones como "Ahí vienen los rusos", "Zardoz", "La naranja mecánica", "Perdidos en la noche" y "El affaire de Thomas Crown".

LA BANDA DE ROCK MAS GRANDE

Durante los noventa y cuatro minutos de duración del film, el público podrá disfrutar de veinticinco temas ejecutados por los Stones. El repertorio fue seleccionado entre la producción global del grupo durante los veinte años de su carrera. No faltarán hits como "Honky Tonk Wo-man", "Azúcar marrón", "Bajo mi pulgar", "Saltarín Jack Flash" y, claro, "Pase-mos la noche juntos". La mezcla del sonido estuvo a cargo de Bob Clearmountain. responsable de los aspectos técnicos de los álbumes "Tatoo You" y "Still Alive 1981"

Para la realización de este film, Hal Ashby eligió los conciertos efectuados por los Stones en el estadio Brenda Byrne Arena, de Meadowlands, y Sun Devil Stadium. de Tempe, Arizona. En este último, se realizaron importantes tomas aéreas desde un helicóptero que permiten apreciar conjuntamente al público y al show. Se adelanta. como uno de los momentos más divertidos del film la ejecución de "Mujeres de Honky Tonk ", en la cual los Stones aparecen secundados por gran cantidad de mujeres disfrazadas y entre las que se puede ver a la esposa de Charlie Watts, Shirley, y a Jerr Hall.

"Pasemos la noche juntos" se anuncia como el film más importante realizado hasta la fecha dentro de este género. Sin dudas, este film hará las delicias de cualquier fan de los Stones y de todo entusiasta del buen rock en general. Pero, fundamentalmente, "Pasemos . . ." será la primera oportunidad en muchos años de tomar contacto con una banda legendaria y a través de un testimonio válido, artística y musicalmente.

ROCK LOS MEJORES

Y TODOS LOS POETAS Y JUGLARES DE LA MUSICA DE AVANZADA LIBROS ILUSTRADOS MAGNIFICA PRESENTACION

OFERTA LANZAMIENTO c/u. \$ 76.-

1.- CHARLY GARCIA, Daniel Chiron 208 Pag. — 2.- LOS ZUPAY, Ana Clara Rivas 220 pag. — 3.- CANTO POPULAR URUGUAYO, Aquiles Fabregat, A. Dabezies 200 pag. — 4.- JACQUES BREL Jean Clouzet 240 pag. — 5.- JOAN MANUEL SERRAT M. Vázquez M. 184 pag. — 6.- GEORGES BRASSENS Ramón L. Chao 240 pag. — 7.- JIMI HENDRIX Jesús Ordovás 230 pag. — 8.- ATAHUALPA YUPANQUI Félix Luna 160 pag. — 9.- PINK FLOYD Jean-Marie Leduc 176 pag. — 10.- LEO FERRE 280 Pag. — 11.- BORIS VIAN Jean Clouzet 240 pag. — 12.- DANIEL VIGLIETTI Mario Benedetti 210 pag — 13.- PI DE LA SERRA Jose Ma. Espinás 168 pag. — 14.- EL BLUES MODERNO Philippe Bas-Rabérin 224 pag. — 15.- JOSE AFONSO Viale Moutinho 228 pag. 16.- BOB DYLAN (desde 1972 en adelante) Mariano A. Rato 256 pag. — 17.- VICTOR MANUEL Héctor Vázquez A. 176 pag. — 18.- ELVIS PRESLEY Gaspar Fraga 176 pag. — 19.- GAY ROCK Eduardo Haro I. 224 pag. — 20.- CAR-LOS GARDEL Carlos Zubillaga 160 pag.— 21.- VIOLETA PARRA Patricio Manns 184 pag. — 22.- LABORDETA José C. Mainer 192 pag. — 23.- DAVID BOWIE Esteban Leivas 232 pag. — 24.- ERIC CLAPTON John Pidgeon 200 pag. — 25 FRANK ZAPPA Alain Dister 196 pag. — 26 LOS WHO Jorge Arnaiz 200 pag. — 27.- MARIA ELENA WALSH Alicia Dujovne Ortiz 224 pag. — 28.- BOB MARLEY Jesús Ordovás 232 pag. — 29.- ROD STEWART Georges Tremlett 224 pag. — 30.- ALAN STIVELL Alvaro Feito 196 pag.— 31.- SISA Víctor Claudín 208 pag. — 32.- JACKSON BROWNE Alvaro Manzano 224 pag. — 33.- BOB DYLAN (El "ultimo" Dylan) Hamlet Faux — 34.- ROXY MUSIC Ramón de España 212 pag. — 35.- THE JAM S. Luna 200 pag. — 36.- RAIMON J. Pomar 212 pag.

OFERTA 6 x 5
Recibe 6 libros abonando 5
Envíos a todo el país sin cargo

OTROS TITULOS

HEROES DEL JAZZ Halph J. Gleason 208 pag.	\$ 90
SOCIOLOGIA DEL ROCK S. Frith 274 pag.	\$ 110
ROLLING STONES Sierra	\$ 110
JOHN LENNON Sierra	\$ 110

DISC - ROCK - GRAFIAS

414 páginas Discografías completas de los Rockeros más famosos del mundo — Un libro de importancia para todos los aficcionados al Rock \$ 240.

IMAGENES DEL ROCK

Libro de Gran Tamaño (22 x 30 con 500 fotos a Todo Color) Un libro fundamental — La mejor información \$780.-



HAGA SU PEDIDO CON TIEMPO

Solicite claramente los títulos que desea y envíe: Cheque o Giro Postal por el importe de su compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR
TALCAHUANO 487 • BUENOS AIRES (1013)



DISCOS



JOURNEY "Fronteras"

Esta es una de esas bandas que los críticos denostan y las audiencias norteamericanas aman. Cada nuevo disco de Journey fue, hasta la fecha, un nuevo leño para la llama de la polémica. Sin embargo, el grupo siguió adelante sin prestar atención a las críticas y preocupándose únicamente por dar al público lo que su público esperaba. De ahí que cada uno de sus álbumes no haya sido más que una predecible reiteración de una fórmula de dudosa calidad.

"Fronteras" es el nuevo trabajo del grupo y una auténtica sorpresa para cualquier oyente desprevenido. Journey parece haber recapacitado sobre su propuesta y replanteó su música. Guiados por la idónea guitarra de Neil Schon, el grupo grabó el mejor disco de toda su carrera. Y aunque es difícil comprender que alguien haya alcanzado la cima con discos mediocres, y que recién tras haber disfrutado el éxito haya sacado un buen álbum, con Journey la cosa es sencillamente así.

"Reacción en cadena" es el mejor tema del disco, con un brillante trabajo de Schon en guitarra. El resto del material también es de buen nivel, aunque el grupo se luce más con los rocks fuertes y directos que en las baladas.

"Fronteras" es un buen álbum de una banda que por primera vez hizo algo para justificar su éxito.

LA TORRE
"Viaje a la libertad"

Este es uno de los discos que más expectativas había despertado en lo que va del año. El creciente éxito del grupo y su anunciado vuelco hacia una música más pesada crearon un gran interés en torno del disco. Y "Viaje a la libertad" no va a defraudar a los que lo esperaron ansiosamente. El disco es una poderosa mezcla de rocks fuertes con blues densos, todos elaborados con el sello característico del grupo.

"Es el rock and roll",
"Viaje a la libertad", "Salta
un poco más", "El camino final" y "Un poco más de dinero" son los temas rockeros
del disco. "Blues para una
madre", "Corto vuelo" y
"Necesito tu vida" muestran
la faceta blusera de La Torre,
con muy buenas vocalizaciones de Patricia Sosa. Todo el
material tiene un nivel parejo,
aunque "El camino final" es
el momento cumbre del disco.

Una de las variantes que muestra este álbum con respecto al anterior del grupo es que prácticamente han abandonado la inclinación latina en la faz musical. También en el aspecto literario se notan

algunas variantes ya que ahora La Torre abordó una temática de tipo contestatario, muy bien desarrollada por Patricia Sosa, letrista de la banda

"Viaje a la libertad" es muy buen álbum de una de las mejores bandas surgidas en los últimos tiempos. La Torre cubrió las expectativas y demostró que tiene un amplio camino por delante.

ULTRAVOX "Quartet"

Este disco es el resultado de la asociación profesional entre uno de los mejores grupos europeos y uno de los mejores productores del mundo: el impredecible George Martin. Registrado en el estudio de Martin en Nassau, "Quartet" es un disco absolutamente impecable, técnicamente perfecto y altamente bailable. Fieles a la consigna de sus primeros tiempos, los Ultravox se mantienen dentro de los límites que se autoimpusieron sin por eso dejar de progresar. "Quartet" es un disco suave, agradable, depurado y también es uno de los álbumes que posiblemente resultarán más asimilables para el público local, retrasado varios años en lo que hace a la música moderna.

El grupo de Midge Ure suena tan ajustado como siempre, más libre y menos esquemático que en trabajos anteriores y perfectamente consustanciado con lo suyo.

BONETE

PRESENTA: CONCIERTOS "PAQUETES"

THE BEATLES "KUM BACK' - ZEPPELIN LONDON 1976
- IRON MAIDEN EN ESPAÑA - YES "THE
AFFIRMERY" - GENESIS "AND THEN THERE WAS
GABRIEL" - AC/DC "HELL'S BELLS" DIO - RAINBOW - SABBATH - HEAVEN - JUDAS
- SCORPIONS - RUSH - PLASMATIC MOTORHEAD
Avda. Santa Fe 1556. Local 18 Galería Armenia.

RICKYROCK

-Judas, Sabbath, Motorhead, AC/DC
-Rush, Maiden, Purple y todo el metal
-Riff, Charly, Cantilo y el rock R.A.
-Zappa, Winter, Hendrix y los violeros
-B.B. King, Eric Clápton y los blues
-Pastorius, Metheny y el jazz-rock
-LP y cassttes de estos conjuntos y
muchos más los podés conseguir sin
gastar \$\$ canjeándolos por los tuyos

RIVADAVIA 5176 L/V de 9 a 21 hs - Sáb. de 9 a 14 hs.



DESDE ESPAINA LLEGO MECANO

Si el tránsito del pueblo español hacia la democracia

cia la democracia fue asombroso no sólo por su celeridad sino por la calidad de los resultados, su tránsito cultural no se queda por cierto a la saga. El factor determinante para que este cambio se produjera -especialmente en el plano musical- fue la vecindad de varios de los países más adelantados del mundo. Inglaterra -que no es tan dispar de España ni está tan separada de ésta como se puede pensar- tuvo un papel preponderante en la transformación de la música moderna española. Durante décadas, los artistas peninsulares que se vieron reiteradamente frustrados por las arbitrarias disposiciones del régimen imperante emigraron a Inglaterra, donde convivieron con la auténtica vanguardia musical europea. Una vez superado el régimen totalitario -y en menos de una década- España se las arregló para sorprender al mundo con su música. Porque España tiene una música realmente moderna, propia y de excelente calidad.

El grupo español del año 1982 fue sin duda alguna Mecano, un curioso trío dedicado a la producción de música tecno. Integrado por Ana Torroja (23), José María Cano (24) e Ignacio "Nacho" Cano (20), Mecano es un grupo sencillamente asombroso; su fusión de voces dulzonas, letras divertidas y la más pura electrónica al estilo Kraftwerk o Tangerine Dream, produjo un resultado final que habría de derivar en un suceso pocas veces visto. El vehículo del éxito fue un álbum titulado "Hoy no me puedo levantar", merecidamente calificado como la quintaesencia del pop español.

Aunque "Hoy no me pue-do levantar" fue editado en la Argentina durante el pasado verano, este trío no es aún demasiado conocido entre el público local. Para subsanar este inconveniente -y también para presentar su segundo álbum, "¿Dónde está el país de las hadas? "- Mecano realizó una visita a nuestro país en el transcurso de una gira promocional que los llevó a varias ciudades de América Latina. Durante esa visita, tuvimos la oportunidad de conversar con estos músicos poco

PURO POP ESPANOL

El grupo moderno mas popular de España nos visitó en gira promo cional por América Latina.



comunes y que conforman un grupo que no puede ser calificado precisamente de "predecible".

José María Cano: "Mecano se inició hace bastantes años. Yo conozco a Ana desde hace nueve y hace mucho tiempo que comenzamos a cantar juntos. Después se nos unió Nacho y el grupo quedó definitivamente armado. Los comienzos fueron difíciles, como los de todos los grupos. Tardamos dos años en encontrar una compañía que se decidiera a editar lo nuestro. Ocurría que nuestra música era muy particular y había los mismos escepticismos que hay ahora respecto de cierta música. Decían que en Espa-

ña no había un mercado para el pop, que no se sabía bien a dónde estaba dirigido lo nuestro y demás. El hecho es que el disco salió pero sin demasiado apoyo de la compañía. No tenían clara conciencia de que 'Hoy no me puedo levantar' pudiera ser un éxito comercial. Sin embargo, fue creciendo poco a poco y al cabo de unos seis meses comenzó a ser un éxito. Entonces sí, la compañía nos empezó a apoyar y creo que eso nos permitió vender tantas placas como vendimos. En cierto sentido, el escepticismo inicial de la compañía nos ayudó porque la gente en España es muy estrecha de criterio para ciertas cosas y los discos que

salen ya con un gran apoyo de parte del sello siempre tienen problemas. Dicen que son
'productos', que la compañía
los prepara exclusivamente
para vender. Nosotros tuvimos unos comienzos bastante
naturales y nuestro éxito salió
más que de una campaña de
'marketing', del interés de la
gente y de los medios."

¿Cómo fue que ustedes eligieron esta línea musical?

J.M.C.: "Era la música que debía seguir —en teoría y de acuerdo a mi criterio— cualquier grupo que se formara, porque era la música de Europa y la música de nuestro tiempo. También era la música que nosotros mismos es-

cuchábamos porque nosotros no estábamos escuchando discos de los Beatles ni de Iron Maiden. Nosotros escuchábamos grupos pop europeos. Pero al mismo tiempo, creo que tenemos una onda muy personal v que no nos parecemos a esos grupos. En España puedes encontrar copias perfectísimas de grupos ingleses. Los imitan en la ropa, las letras, las melodías y las actitudes. Como en España tenemos ya mucho éxito, los sectores underground nos atacan con toda su saña pero lo único que no han podido decir nunca de nosotros es que nos parezcamos a nada."

¿Cómo anduvo el segundo LP?

J.M.C.: "Bueno . . . en realidad está en plena 'andadura'! Este disco tiene diferencias con respecto al anterior, diferencias que se plantean especialmente a la hora de componer. Es que mucha gente, cuando tiene un primer disco exitoso, produce un segundo exactamante igual porque a la demás gente le interesa. Eso puede ser bueno a corto plazo pero no a largo plazo. Si tu no vas evolucionando, a la larga te perjudicas. Hay que hacer cosas nuevas aunque a corto plazo te den palos. Eso nosotros no nos lo planteamos siquiera. Se da en forma natural porque así debe ser. Este nuevo álbum tiene una evolución muy fuerte en materia de letras y de música. Al principio parecía que no andaba pero ahora está caminando muy bien. Nosotros no somos una banda que produzca éxitos instantáneos sino de trabajo. Nosotros sacamos muchos simples por cada disco de modo de ir entrando. Además, tenemos que esperar que llegue el verano para tocar en directo, que la gente nos vea. Es una lucha constante.'

¿Les gusta tocar en vivo? Ana Torroja: "¡Nos encanta!"

J.M.C.: "Sí, nos encanta. Además somos un grupo muy fuerte en directo. Nosotros hemos llegado a meter treinta mil personas en un concierto en Madrid por la mañana. Eso es algo que no han hecho muchos grupos porque a la mañana no tenés muchas cosas de que agarrarte, no tenés luces ni nada.

A.T.: "Había como una

enorme expectativa para vernos porque Mecano había salido como de la nada. Todo el mundo nos atacaba porque habíamos sacado el disco y nadie nos había escuchado nunca en directo."

Nacho Cano: "Nosotros salimos un poco tarde en relación al primer disco. Hoy no me puedo levantar' fue grabado en enero del '81 y salió recién en mayo de ese año. El segundo disco también se atrasó bastante y como entre uno v otro habíamos estado muy ocupados, no habíamos actuado mucho en directo entonces se decía que éramos un grupo 'armado'. Cuando salió '¿Dónde está el país de las hadas? ' decidimos tocar en directo al día siguiente de su presentación en el mercado."

¿Pueden detallar un poco esta gira que están haciendo?

J.M.C.: "Estamos haciendo esta gira de promoción porque esta parte del mundo tiene un público que es muy importante para nosotros porque somos españoles y muchos cantantes españoles tuvieron éxito antes aquí. Además, creemos que, aunque lo nuestro es todavía muy nuevo, la gente de América Latina está preparada para recibirlo. Por ejemplo, en Perú hemos tenido ya bastantes éxitos. Entonces, estamos haciendo esta gira por la mayor cantidad de ciudades que podemos. Visitamos Argentina, Perú, Chile, Venezuela y Colombia. Esperamos que esta gira sea un éxito y esperamos también venir pronto a tocar en Argentina."

¿Cómo ven el panorama musical de España actualmente?

A.T.: "Está mejorando."

J.M.C.: "Sí, está mejorando pero en los últimos meses, porque aparecieron muchos grupos que lo único que hacían era copiarnos a nosotros y ni siquiera lo hacían bien. Las casas de discos tienen muy poca imaginación en ese aspecto porque en cuanto sale algo exitoso, se copian las unas a las otras."

Para terminar, ¿qué se siente habiendo tenido tanto éxito y siendo tan jóvenes?

A.T.: "Pues ganas de tener más! Bueno, yo quisiera al menos seguir teniendo tanto como ahora. Por eso es que vamos a ir a otros países."



SIMON KIKKE DE BAD COMPANY

NO MAS SUEÑOS DE GRANDEZA

En enero de este año, Bad Company efectuó una suerte de semi-regreso a la escena tras dos años de ausencia. El

de semi-regreso a la escena tras dos años de ausencia. El disco se tituló "Rough Diamonds" y era una especie de re-introducción al cafacterístico sonido del grupo. El guitarrista Mick Ralphs lo definió como "un homenaje al puro, simple y buen rock and roll". Como en álbumes precedentes, Bad Company eludía los excesivos "retoques" de estudio y la orientación radial para recrear su buen rock condimentado con abundante blues. El regreso resultaba auspicioso debido especialmente a temas como "Electriland", "Old Mexico" y "Kickdown".

Sin embargo, y pese a los anuncios de los músicos, el regreso no terminó de completarse. No hubo presentaciones, ni giras ni nada. El tiempo pasó y sólo se pudo saber que el vocalista Paul Rodgers estaba trabajando intensamente en un proyecto solista y que el baterista Simon Kirke acababa de formar un nuevo grupo llamado Wildlife.

Simon Kirke es un tipo humorista. Cuando lo interrogan respecto de una posible disolución de Bad Company responde con bromas y cuando le preguntan cómo es en realidad Wildlife, invariablemente responde "Suena lindo y pesado".

Simon Kirke: "Bad Company no se ha disuelto ni figura entre nuestros planes el deshacer la banda. Simplemente ocurre que los músicos se encuentran demasiado involucrados en sus propios proyectos y que yo no tengo ganas de quedarme en casa esperando que ellos terminen con lo suyo para empezar a trabajar. Paul trabaja en su álbum solista y Boz (Burrell) tiene su propia banda. Bad Company está en un impasse,

El baterista de Bad Company revela el porqué de la desaparición de la banda, niega su separación, y presenta a su nuevo proyecto grupal.

uno de los muchos que hemos tenido en nuestra carrera y que ya no nos asustan. Entonces yo decidí ocupar mi tiempo en algo útil y formé una banda. Wildlife me gusta. Es una banda interesante, suena bien y el resultado de la primera grabación es más notable de lo que todos esperábamos".

MUSICA COMPLACIENTE

Kirke sostiene que el proceso de armar la banda fue una de las cosas más divertidas que le hayan ocurrido. Para lograrlo, apeló a toda clase de recursos: amistades, contactos musicales, recomendaciones, anuncios en los diarios, etc.

S.K.: "Uno de los episo-

dios más graciosos fue el correspondiente a la elección del bajista para el grupo. Yo estaba leyendo una revista y marcando avisos de músicos que se ofrecían. Cuando terminé de hacerlo, empecé a llamar por teléfono a cada uno de ellos. Fiasco tras fiasco. Hasta que di con aquel tipo. Le dije que había leido su aviso en la revista y que me interesaba saber cuáles eran sus influencias musicales sin decirle quien era yo realmente. Me contestó "Free y Bad Company' y yo le dije 'Ma-canudo! Soy Simon Kirke y quedás contratado '.'

En tanto la banda terminaba de armarse, Simon Kirke se dedicó a componer el material para el primer disco. Preparó alrededor de veinte temas que pulió cuidadosamente antes de seleccionar los que serían grabados.

S.K.: "Estaba sumamente nervioso respecto del material. Hice una cinta demostrativa v se la di a escuchar a mis mejores amigos. Cuando me dijeron que les gustaba mucho, me sentí muy aliviado. Bad Company es un peso muy grande para un músico. Nuestra carrera ha sido muy larga. Comenzamos allá por el año '69 y aunque seamos jóvenes como personas aún, musicalmente somos veteranos. En realidad yo pienso que en la industria musical habría que sacar a patadas a muchas personas, empezando por la gente como yo. Me estaba volviendo complaciente y aún no estoy seguro de haberme liberado totalmente de ese mal. La música no es un negocio para gente complaciente. En absoluto. A mí no me gusta el punk pero debo admitir que hizo mucho por la música actual. En realidad, son los únicos que hicieron realmente algo."

SUEÑOS DORADOS

Kirke viajó a los Estados Unidos especialmente para mezclar otra vez las cintas correspondientes al álbum de Wildlife, aún sin título y próximo a editarse. El resultado final fue un disco un tanto similar a los de Bad Company, filtrado a través del metal y con algunos toques al estilo de los Cars. En realidad, el álbum suena más como el disco de un hombre exitoso que como el de un gran músico. En esto no hay mucho de nuevo realmente. Los discos solistas de los integrantes de grandes grupos suelen caer en la hibridez y más semejan a pasatiempos de hombres ricos y ociosos que a trabajos auténticamente inspirados. Pero Simon Kirke, al menos, es humorista hasta el fin y no comete el error de tomarse a si mismo en serio. Sabe bien lo que fue Bad Company y que el pasado no puede volver.

S.K.: "No quiero sueños de esplendor y de grandeza, No los quise antes ni los quiero ahora. Son vacíos e inútiles. No hacen bien ni a los que sueñan ni a su obra. Yo sólo quiero ser un buén baterista. Eso de por si es bastante."





SALUDA A PERO
EN SU NÚMERO
LEON GIECO
LEON GIECO
SPINETIA MAETO
RAUL PORCHETO
DAVIO LEBON
DAVIO LEBON
BANANA OSÉ CANTILO
MARIA JOSÉ CANTILO
MARIA JOSÉ CANTILO
MARIA JOSÉ CANTILO

Callao 875 – 4º piso – Dto H Tel. 41-2832/42-8254/Télex: 21982 SAIEP 1023 Buenos Aires/Argentina

PRESENTAMOS A KAJA600600

¿SOLO PARA CHICOS?

Dos años atrás, un cuarteto llamado Art Nouveau decidió retirarse del oscuro circuito de clubes frecuentados por to de clubes frecuentados por trabajadores melancólicos donde solían actuar y replantearse su carrera. Se rezard y llegaron a la conclusión que debían hacer algo -y rápido- para salvar su situación y lograr un lugar dentro de la escena musical británica. Steve Askew (guitarra) v Nick Beggs (bajo) estaban cansados de cantar sin que nadie los overa; el baterista Jerry Strode reclamaba un cambio y el tecladista Stuart Croxford Neale clamaba por ser profesional y poder mantener su hogar dignamente. En medio de esa crisis, los músicos encontraron un aviso clasificado tan petulante como seductor: "Tengo veintidós años, soy bien parecido, talentoso, imaginativo, determinado y tengo gran habilidad como compositor . . . necesito cuatro músicos que tengan las mismas características para formar lo que -obviamente- será una banda de éxito. No se aceptan fanáticos de Des O'Connor"

Meses más tarde, Limahl (él era quien firmaba la misiva) admitió riendo que el mensaje era lo más arrogante que había hecho en su vida. Tanto, que abundaron los llamados telefónicos obscenos y los chistes del peor gusto. Petulancia al margen, Askew, Beggs, Strode y Croxford Neale decidieron que eran bien parecidos, talentosos y

Febril, incansable y dueña de una fecundidad poco común, la escena musical británica no cesa de producir grupos sencillamente asombrosos. Ahora se trata de Kajagoogoo, una banda formada en una alejada zona rural y que llegó a Londres para mostrar su propuesta estética y lanzar su desafío.

todo lo demás y le enviaron por correo una cassette conteniendo "Fear Machine", el único y autofinanciado simple de Art Nouveau.

En cuanto Limahl escuchó la cinta coincidió con ellos y se trasladó de inmediato a Leighton Buzzard. Allí, aterrorizó a los habitantes con su cabellera bicolor y sus conocimientos esotéricos y convenció al cuarteto de transformarse en un quinteto llamado Kajagoogoo. Rápidamente asumió la conducción del grupo, trabó relaciones con los encargados de cuanto teatro había cerca, re-diseñó la escenografía de los shows, consiguió un estudio para grabar la música que él compuso y un pequeño contrato para efectuar algunas actuaciones en Londres, en los clubes donde él solía actuar.

MARATON PROFESIONAL

El resultado de semejante maratón profesional fue que el sello EMI los contratara antes de terminar la serie de presentaciones londinenses. En los clubes donde actuaban, los músicos de Kajagoogoo trabaron amistad con otros artistas como Simon Le Bon y Nick Rhodes. Este último se interesó especialmente en la banda y terminó produciendo junto a Colin Thurston (productor a su vez de Duran Duran), el primer disco de Kajagoogoo.

Stuart Croxford Neale: "Entonces comenzó el problema que nos viene persiguiendo desde que nos hicimos famosos: la crítica dice que somos las 'mascotitas' de EMI, el grupito que ellos armaron con ayuda de Nick para que seamos los continuadores de Duran Duran. Nosotros no tenemos nada que ver con Duran Duran salvo en el plano de la amistad. Pero con el tiempo tendrán que entenderlo. No pueden seguir pensando lo mismo después de oir nuestros discos. Además, nosotros tenemos una relación completamente normal con el sello. Fuimos nosotros y no EMI quienes decidimos el lanzamiento de "Demasiado tímida" como simple . . ."

Rápidamente los Kajagoogoo se fueron convirtiendo en una moda británica, algo que los satisface a la par que los desmoraliza.

Nick Beggs: "Por supuesto que nos gusta estar de moda, es bueno y lindo ser 'la moda' después de tanto trabajo. Ahora tenemos nuestros discos siempre bien ubicados en el ranking y nos ven como al grupito de ídolos pop, del mismo modo que nosotros mirábamos antes a otros. El problema es que lo mismo que nos hace una moda, nos restringe a las audiencias más jóvenes. No podemos llegar al público de más edad, no por problemas musicales sino por nuestra imagen."

CUESTION DE IMAGEN

En realidad, la imagen que ofrecen los Kajagoogoo bastaría para persuadir a cualquier tímido para que terminara disfrazándose como Boy George o cortándose el pelo como Annabella Lwin.

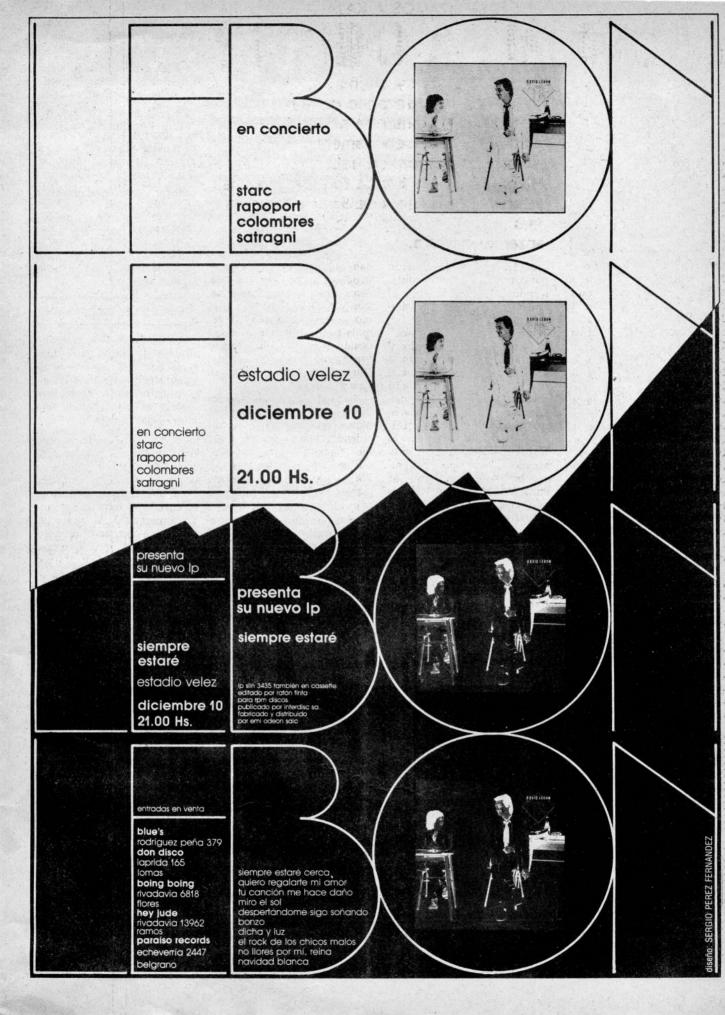
N.B.: "En realidad, uno debe decidirse a crear una imagen si quiere imponer a su grupo. Hoy en día, la estética tiene una importancia inmensa cuando se trata de los grupos musicales. Al principio cuesta mucho ser el primero en imponer un look. Casi tanto como crear algo que sea realmente novedoso."

S.C.N.: "Afortunadamente, los programadores de las radios inglesas no son prejuiciosos y no tienen problemas en aceptar los discos de los grupos más extraños. Pero la gente es todavía demasiado prejuiciosa, si no fuera así, no se justificaría que el público 'grande' no nos aceptara cabalmente."

En el aspecto musical, los Kajagoogoo se definen como un grupo "que tiene mucho que decir sin por eso pasarsela enviando mensajes".

S.C.N.: "Nosotros tenemos mucho que decir individualmente. Cada uno de nosotros tiene sus intereses propios y no decimos siempre las mismas cosas como otros grupos. Nosotros no somos una banda de la que se pueda esperar un tema determinado, como ocurre en otros casos. Los temas surgen continuamente y a medidad que llegan los vamos elaborando."





UNA EMOCION VIVIENTE

Desde el comienzo quedó claramente sentado que Roxy Music no era 'un grupo más' o 'una buena banda más': Roxv Music nació hace más de una década como una suerte de escuela artística donde las novedosas concepciones estéticas de su mentor se fundían con las modalidades jazzísticas y las texturas instrumentales del período posterior a la psicodelia. Desde sus primeras observaciones sobre el mundo artístico hasta su sonado reencuentro con el público a través de su brillante álbum "Avalon", Roxy Music ha transitado exitosamente los caminos de la música, jugando siempre en los terrenos intermedios entre la pasión y la ironía, el formalismo y la expresión libre, el riesgo y el refinamiento.

Uno de los mayores méritos de Roxy Music consiste en haber re-definido el aspecto visual del rock, cuando en 1972 produjeron los primeros videos de los que tiene noticia la historia del rock. En ellos, Brian Ferry se mostraba (y mostraba a su grupo) como uno de los pocos músicos que se habían tomado el tiempo y la molestia necesarios para analizar cuidadosamente su aspecto y las implicancias que podían tener vestuarios, imágenes y escenografías. Defectuosos y un tanto primitivos en los aspectos formales, los videos de Roxy Music fueron un llamado de atención, una apelación a la estética en medio del reinado de artistas como Rod Stewart.

A Brian Ferry le gusta autodefinirse como un cantante de blues "pero inglés y, por lo tanto, contaminado por otras músicas". Su voz deja de trasuntar cierta provocativa resolución no excenta de melodramatismo.

Brian Ferry: "Suelen decir que soy 'un hombre con estilo' pero a mí no me gusta que me definan así. No creo que poner 'estilo' en todo sea una actitud saludable. Algunas personas creen que tener 'estilo' es lo mismo que tomar el té todos los días a una hora fija o algo así. Con todo, soy Brian Ferry es uno de los personajes más singulares dentro de la historia musical contemporánea. Pocos artistas han tenido un grado de influencia—ya como grupo, ya como individualidad—como el que Ferry y Roxy Music han tenido y tienen aún.

tan clasicista como romántico. Me gusta pensar en términos artísticos. Creo que cuando uno trata determinados temas, no existe otra posibilidad que la de pensar en esos términos. Por ejemplo, cuando uno está elaborando material para un álbum, uno se maneja con texturas, formas, ritmos, compases y todo debe acomodarse cuidadosamente. Esa es la etapa 'fría' de la creación. Es como construir. actuar como un arquitecto. Pero después llega la parte cálida v romántica, cuando el resultado global te gusta. Allí viene la emoción, porque la música es fundamentalmente una emoción viviente . . ."

PELICULAS DE MISTERIO

Muchos seguidores de Roxy Music insisten en señalar que David Bowie no es sino un desprendimiento (metafóricamente hablando, claro) de Roxy Music. Que el famoso cantante inglés no hizo sino "enganchar" su carrera en el exitoso tren de Roxy Music.

B.F.: "La carrera de Roxy Music ha sido tan dilatada, tan agitada, tan variable, que no creo que se pueda decir que alguien 'se enganchó' en



el estilo de Roxy para ganar. Por ejemplo, los primeros discos de Roxy Music (que son contemporáneos a esa supuesta 'decisión' de Bowie de 'copiarnos') son tan, pero tan malos que no pueden influenciar a nadie. No, lo que Bowie hacía en esa época nos llevaba muchísima ventaja. Los primeros tiempos de la banda tuvieron muy poco de espectacular o notable. Los temas eran decididamente malos y estaban peor tocados aún. Supongo que en ese entonces nos divertíamos más que ahora y que, tal vez por eso, los errores abundaban y no nos importaba. Esa etapa del pasado es tan lejana para mí actualmente que me siento como Alfred Hitchcock cuando me refiero a ella. Sencillamente, son películas de misterio, no álbumes. No consigo explicarme cómo llegamos a producirlos.'

Otras de las cosas que le disgustan es que lo señalen como "un músico de la clase media". Dice que él proviene de muy abajo y que la "clase media" es sólo "un estado mental".

B.F.: "Yo me definiría más bien como un ser sin clase -pero no como un desclasado- o bien, como un hombre de clase trabajadora que precisamente hizo éso: trabajar. Nací en una ciudad industrial y mis padres no eran precisamente ricos . . . Lo que ocurre es que yo llegué muy arriba, muy lejos en lo que hace a esta profesión y en este país. Y, cuando venís de abajo y llegás arriba, quedás como descolocado, sin poder retroceder y sin terminar de ubicarte nunca entre los que nacieron ya arriba.'

TRILOGIA DEL REGRESO

Roxy Music sufrió su postrera fragmentación en 1975, mientras su álbum "Amor es la droga" sacudía los charts europeos y, un poco por refleio, los estadounidenses. Fue recién en 1979 cuando Ferry -tras un par de fallidas experiencias solistas- decidió re-armar la banda. Se inició entonces la denominada "trilogía del regreso" con la grabación de un álbum trascendental como "Flesh and Blood" v que habría de completarse en 1982 con el extraordinario "Avalon". Roxy Music había terminado de renacer y ese retorno a la vida traía tantos elementos de cambio como tradicionales. Porque Roxy Music no puede ser Roxy Music sin la guitarra de Phil Manzanera y el oboe de Andy Mackay. B.F.: "Los cambios tienen

que darse forzosamente y, en especial, cuando un grupo se fractura de modo que el nuestro lo hizo y uno de sus integrantes produce un disco solista de las características de 'The Bride Stripped Bare'. Para mi, ese fue un gran álbum en el aspecto musical por más que la crítica se empeñe en decir lo contrario. Comercialmente, es lo único 'vendible' que hice en los últimos seis años. Es mucho más comercial que 'Avalon' aunque éste se hava vendido más. Pero lo más importante de este disco fue la cantidad de excelentes músicos americanos con los que trabajé y lo mucho que aprendí de ellos. Todavía hoy me gusta escucharlos v. cuando lo hago, siento que estoy aprendiendo cosas. Es imposible trabajar con músicos tan extraordinarios como ellos v no aprender nada. El nuevo Roxy Music -porque existe un Roxy Music completamente nuevo- le debe mucho a esos sesionistas. La gente tiende a creer que un artista como yo se levanta un día y se dice a sí mismo 'Oh! He decidido que voy a renovar mi banda totalmente'. Los cambios, cuando son verdaderos, se dan en forma natural. fluida. Uno aprende cosas y las va incorporando sin darse cuenta. En general, cuando una banda se renueva a fondo, recién lo nota cuando el público y los críticos empie-

zan a decir 'Cuánto cambió

Fulano últimamente! "



"Como siempre las últimas novedades en tu mejor casa de música"

Las primeras marcas mundiales a disposición del músico

DESCUBRILAS!

Gran variedad de modelos, stock limitado. Envíos a cualquier punto del país.

Sarmiento 1286 Tel. 35-2343 Cap. C.P. 1041 Buenos Aires ARGENTINA





Correo

NEBBIA Y OTROS AHORA ABURREN

Hacía mucho tiempo que no leía tantas verdades como las que dijo Fernando Díaz Torres en el número 198. Yo pienso que tiene toda la razón del mundo. Y les aseguro que me da pena que sea así, porque tipos como Litto Nebbia fueron los padres del rock nacional demostrando talento y energía. La-mentablemente, Nebbia y otros tantos se han quedado en el tiempo y ahora aburren al público. Por suerte, este año han as cendido grupos y solistas que tienen el talento y la energía que algunos de los próceres del rock nacional parecen haber perdido. Me refiero concretamente a gente como La Torre, Fantasía, Zas, Púrpura, Sueter y varios más. Yo creo que en ellos tenemos que poner toda nuestra atención porque son la sangre nueva que corre por las venas de nuestro querido rock.

> Willy Vitali Lanús

ROCK DEMOCRATICO

"Les escribo porque en este momento en que el país va rumbo hacia la democratización, espero que con el rock también pase lo mismo. Recuerdo que allá por el '72 teníamos programas radiales y televisivos; en cambio, en el año que pasó teníamos dos y se cortaron. Yo expreso mi más sincero deseo de que vuelvan. Ojalá que el próximo gobierno se preocupe por lo nuestro, que es muy bueno, y volvamos a tener programas de rock en la televisión. No quiero despedirme sin enviar un saludo grande a todos lo que hacen algo por esto tan lindo que se llama música, llámese Charly, Spinetta, Lerner, Nito, Porchetto y mucho más."

> José Luis Santeiro Capital

ANDA A LAVAR LOS PLATOS

Esta carta va dirigida al que se refirió a las mujeres del rock

en el número 198, diciendo que no puede concebir que a la gente le guste "esa gritona de Celeste Carballo", a la que además tilda de "mala compositora". Primero: si no te gusta Celeste, no la escuches y punto, pero no te dediques a hablar gansadas contra ella y todas las mujeres que hacen rock. Segundo: no entiendo cómo podés tildar de gritona a una cantante excelente y de afinado registro. Tercero: ¿Para vos son más positivas y reflejan más a tu país las canciones que componen Mercury, David Lee Roth, y Phil Collins? Yo opino que lo más refrescante positivo que ocurrió en los últimos años en el rock fue el acople de las mujeres y por eso te digo: Italo, andá a lavar los platos

> Alejandro Bohorquez Merlo

LA TORRE Y PURPURA TAMBIEN MATAN

Escribo para hacerles saber mi total acuerdo con Anahí Batista que en la Pelo 198 aclaró las cosas sobre la cantidad de grupos de verdadero rock que hay en la Argentina. Yo opino que grupos como La Torre y Púrpura no tienen nada que envidiarle a Riff, pese a que los chicos malos tienen un monstruo como Pappo. La Torre es un grupo excelente y cualquiera que haya visto un recital de ellos sabe que no exagero. Patricia Sosa es la mejor cantante del rock nacional, no sólo porque afina como los dioses sino también porque tiene una escena y una polenta terribles. Los dos violeros son de primerísimo nivel v el resto también mata. Con respecto a Púrpura, en mi opinión tiene un sonido muy particular y Leonor es la vocalista con más angel del rock nacional. Por todo esto, yo les pediría a los fans de Pappo que, cuando hablan de rock argentino, no mencionen a Riff como el único grupo. La Torre y Púrpura también hacen rock y también ma-

> Carlos Frendes Castelar



24 de Noviembre 414 (ap. RADIOMENSAJE 2 45-4080 al 4094 cod. 2885







AVISOS LIBRES

MENSAJES

-Sos mi princesa dorada, Beth. R.A.P.

-Francisco: te fuiste sin entender y volves sin haber comprendido. Qué le vas a hacer, no todos pueden ser héroes. Un Kiss. Marita.

-Si te gusta el rock, escribime. José Luis y Walter (Ventura Bustos 3197, Castelar).

-Estamos formando el Club de Barón Rojo. Si te gusta este super grupo escribí a Constitución 1458, P.B. 1° (1151) Soraya Olmo.

-El libro y cassette "La apertura mental" de Gustavo Carmona se consigue en Zivals, Corrientes y Callao.

-Club amigos de Miguel Angel Erausquín, escribir a Claudio. Defensa 1235, 3° Dto. 25 (C.P. 1143) Cap. Fed.

-Oxis (rock) busca gente con buena onda para formar club de amigos. Escribir a Morgan, Esteban De Luca 1921 (1246) Cap. Fed.

Claudia: te mando mi dirección como te prometí y un beso muy grande. Escribime, Emilio Castro 711 Haedo (1706). Hasta pronto. Fernando.

-Si tes gustan los Fantasía, el mejor dúo de la Argentina y zonas aledañas, y si como nosotros pensás que el futuro es nuestro, acoplate al Fanta Fan's Club y escribinos a Alsina 866, Ramos Mejía (1704).

CLASES

-Marcelo Russillo (iñtegrante de Alejandro Santos y Luis Borda sexteto) dicta clases de batería (362-5104).

-Guitarra: método Berklee, acomp. rítmico, escalas, ej. de velocida d, lectura musical, orientación contemporánea. (243-1555).

-Gustavo Carmona: guitarra a do micilio. Mensajes al 658-1017.

-Clases de guitarra y bajo en Liniers. Todo sobre improvisación y acordes (641-0448, de tarde).

-Enseñanza de guitarras, charango, mandolina, cuatro venezolano, bajo eléctrico. Rubén Isola, San José 256, 2º P. Lunes a viernes de 15 a 20.

-Clases de guitarra eléctrica, acústica, técnicas de improvisación y punteo, canciones rock nacional y extranjero. Diego (768-0588).

- Profesor superior, guitarra española, flamenco, bossa, jazz rock, improvisación, armonización, composición, teoría y audio. (791-6856 y 760-0271).

-Batería a cargo de Daniel, grupo "El Trompo", enseñanza individual y por música, lectura, ritmos, in depen., etc., llamar de 8 a 10 hs. al 923-0606.

-Guitarra: método Berklee y otros con púa, teoría, audioperceptiva, armonía, etc., Aníbal grupo "El Trompo". Llamar al 854-5760.

-Bajo: técnica, lectura, armonía funcional, improvisación, métodos Karol Kaye, Rufus Reid y otros, Fernando Paz, Av. Caseros 2409, "D" (290-1553).

-Clases de guitarra eléctrica y clásica, armonía contemporánea, atonalidad en/a domicilio, Alberto Césare (659-3672).

VARIOS

-Necesito sala de ensayo zona de Once, Caballito, Almagro, para uso particular (46-0610/49-7149), Sergio.

-"Oxis" busca plomos para empezar desde abajo con el grupo. Dirigirse a San Nicolás 64, Cap. Fed. (domingos), o llamar al 941-0173.

-Organizo festival de música nacional para recaudar fondos (viaje de egresados) o fondos para colegios. Llamar al 431-8066, de 15 a 18 hs., Marcelo.

INSTRUMENTOS Ventas

-Guitarra Gibson modelo S.G. microf. Di Marzio, c/estuche nuevo, Flanger MXR (201-1672).

MUSICOS Ofrecidos

-Se ofrecen guitarristas y bajistas equipados y con sala de ensayo (252-1835).

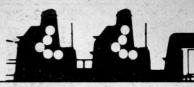
MUSICOS Pedidos

-Grupo Embryo (Heavy Metal) necesita baterista equipado y cantante con escena (de 14 a 17 años). (791-5529/0151) Zona Norte, tenemos sala de ensayo. -Grupo Rouge busca tecladista femenina equipada. Trabajo urgente, (53-5880 ó 299-2393).

-Se necesita bajista equipado para grupo de rock en formación, preferentemente zona sur. Claudio o Pedro (241-4004/08).



paren las máquinas!!



NUEVO BAJISTA PARA LA BANDA DE PORCHETTO

Tras varias audiciones, Raúl Porchetto encontró al nuevo bajista para su banda de apovo. El elegido es Cirso Iseas, quien hasta el momento se venía desempeñando como músico profesional. Junto al nuevo bajista, Porchetto y su grupo comenzaron el lunes 24 de octubre los ensavos del material de "Reina madre". La idea es ensayar diariamente hasta que dé comienzo la gira nacional de presentación del disco. En el nuevo show de Porchetto se incluirán todos los temas del flamante álbum, algunos de "Che Pibe" y un par de "Metegol" v "Televisión".

Por otra parte, se anunció que se lanzará para difusión de "Reina madre" un doble que contendrá los temas "El poder del universo", "Ningún rey", "Por honor y gloria" y "Los cisnes no cantan cuando mueren". Con respecto al long-Play a último momento Porchetto decidió excluir el tema "Profetiza al país" por un problema de tiempo. De este modo, "Reina madre" aparecerá con once temas en lugar de los doce anunciados originalmente.

Con respecto a la presentación del álbum en Buenos Aires, es muy probable que se realice recién en los primeros meses del año próximo ya que Porchetto decidió abordar primero la gira nacional.



RADA CANTA SU HISTORIA

Rubén Rada presentará un espectáculo de características especiales en el escenario del teatro Broadway, de la Capital Federal. La puesta en escena del show estará a cargo de Antonio Gasalla, quien además tendrá a su cargo la dirección general. El espectáculo se basará en la vida del percusionista y el nudo argumental seráuna especie de "racconto" de su carrera.

De "La historia de Rubén Rada" participará su habitual banda de apoyo, músicos invitados y una murga uruguaya. El espectáculo será presentado los días 17, 18, 19 y 20 de noviembre.

PELICULA Y NUEVO BATERISTA PARA LOS CLASH

Joe Strummer, vocalista de los Clash comentó recientemente en Londres que, ahora que ha concluido la realización de "Hell West 10", se encuentra en condiciones de "dirigir una producción seria". Strummer rodó el film en blanco y negro y dieciseseis milímetros "para mí exclusiva diversión". El rol central de la historia está a cargo de su compañero Paul Simonon y los demás Clash y buena parte de sus amigos personales aparecen en la película. El film narra una historia altamente dramática referida a los famosos gangster del barrio londinense de Nottin Hill Gate. Aunque Strummer insiste en que "Hell West 10" no será exhibida públicamente, no se descarta la posibilidad de que esto ocurra en un lapso más o menos breve.

Precisamente en el barrio donde transcurre el film se encontraron por primera vez Paul Simonon y el baterista



Pete Howard quien acaba de unirse a los Clash en reemplazo de Terry Chimmes. Como se recordará, Chimmes se unió al grupo en reemplazo del baterista original, Topper Headon, pero debió dejar a los Clash para retomar su actividad junto a su propia banda. Paul Simonon comentó risueñamente como atrapó a Pete Howard en el instante que éste trataba de robarle y que instantáneamente decidió que era el elemento que hacía falta en la banda".

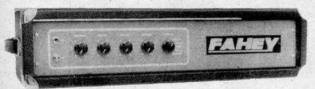
QUIEREN TIRAR EL OBUS

Luego del éxito obtenido por Barón Rojo en sus recientes actuaciones en Argentina, la mira de los productores locales se han centralizado en otras bandas de rock pesado español. Las gestiones más concretas son las que se mantienen para traer a Obús, considerado el grupo número 2 del heavymetal ibérico. Por el momento se desconoce la fecha en que podrá venir la banda liderada por Fortu, pero se estima que recién se produciría en los primeros meses del año venidero, ya que Obús se encuentra actualmente grabando su tercer long-play en los estudios Ibiza Sound, propiedad de Judas Priest. En este disco, Obús incluirá dos temas que fueron escritos especialmente para el grupo por Adrian Smith, guitarrista de Iron Maiden.



todo tipo de instrumentos musicales en buen estado. Pagamos "contado efectivo" al mejor precio de Plaza FLORIDA 638, 3er. piso, Cap.

TODOS LOS SONIDOS EN UN SOLO EQUIPO



Ecualización programable: JAZZ, NEW WAVE, FUNKY, HEAVY METAL

Clientes del interior, soliciten precio confirmado por carta

Cabezal 100 W, \$a 1.690

Bafle 100 W \$a 1.690

¡NOS MUDAMOS!

MAGALLANES 886 LA BOCA -C.P. 1166 CAPITAL

Colectivos 10-20-22-24-25-29-33-39-46-53-64-70-74-86-93-102-152

LA CASA del MUSICO





ElertvaVax

Confiabilidad - Potencia Real -Sólida estructura

Linea profesional de baffles de alto rendimiento para grandes auditorios, confiterias. discoteques, etc.

INGENIERIA ELECTROACUSTICA Amplificadores para instrumentos musicales. Transistorizados.

999991 13

- GR212/1: Amplificador para guitarra de 150 watts RMS con reverberancia. 2 altoparlantes de 12" especiales y un tweeter piezoeléctrico. SBE: Amplificador para bajo de 225 watts RMS con ecualizador. C125: Balle de 3 vias para 110 watts RMS. Bocina con driver de alta compresión 1 woofer de 12" especial. Pie cromado regulable

- 10
- C125: Bafle de 3 vias para 110 watts RMS. Bocina con driver de alta compresión —1 woofer de 12" especial. Pie cromado regulable hasta 1,60 metros.

 M.4: Módulo para medios y agudos Bocina con driver de alta compresión.

 M.4: Módulo para medios y agudos Bocina con driver de alta compresión.

 M.6: Módulo para medios y agudos Bocina con driver de alta compresión.

 M.7: Módulo para medios y agudos Bocina con driver de alta compresión.

 M.7: Bafle con parlante de 15" para 100 watts RMS. Bocina con driver de alta compresión.—2 woofers de 12" especiales Pie cromado regulable hasta 1,60 metros.

 M.7: Bafle para bajo —2 woofers especiales de 12" para 150 watts RMS.

 M.7: Altoparlante de 15" para 100 watts RMS. Cono-Suspensión y articulación ALTEC (original USA) 8 o 16 ohms.

 KR340: Consola de 9 canales para vocalistas o sonidistas de 320 watts RMS con reverberancia y monitor por canal. Control master de volumen graves y agudos. Salida a monitor con control de volumen graves y agudos. Entrada y salida para grabador. Salida para auricular con amplificador incorporado y salida. a potencias.

 K250: Consola para vocalistas de 220 watts RMS de 4 canales. Control master de graves y agudos. Entrada y salida para grabador. Salida para auricular—Salidas a potencias y monitor.

 GR212: Cabezal para guitarra con cámara de reverberancia de 150 a 200 watts RMS.

 Monitor de 3 vias para 110 watts RMS. 1 woofer de 12" especial.—Tweeter piezoeléctrico.
- 13

Representantes en el interior OSCAR FERREYRA Av. Olmos 211. CORDOBA OSVALDO CHIAPPESONI San Martin 992 Crespo ENTRE RIOS MUSICAL NORTE S.R.L. San Luis 1787. Tel. 38920 MAR DEL PLATA (7600)

VENTA DIRECTA DE FABRICA AL PUBLICO

Ventas por mayor y menor Envios a todo el país

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223 - (1653) Villa Ballester - Prov. Bs. As. - Argentina - Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 horas. Sábados de 8 a 13 horas.



"LYCRA: UN AIRE DE LIBERTAD PARA EL JEAN"

