POSTER BAGLIETTO
MAGENDRA
QUEEN NO VIENE
BRIAN MAY SOLISTA CON VAN HALEN
LOS PLANES DE CHARLY
ZAS SIGUE CON MATEOS
PORCHETTO
EN LA RAMPA DE LANZAMIENTO
AÑO XIV - Nº 20 - $a30

¡SUPERSECRETO!

Tenemos un mensaje para vos

Apareció el nuevo álbum de

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

"MENSAJES SECRETOS"

Con todo el rock americano

CBS

staff

pelo

EDITOR
Osvaldo Daniel Ripoll

AÑO XIV - Nº 201

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

REDACCION
Colaborador especial
Osvaldo Marzullo
Colaboraciones
Daniel Lauría

DIAGRAMACION
Oscar Ricardo Botto
Walter A. Martínez

PUBLICIDAD
Marta Ferro
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R & Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso, Capital. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $a 1. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más $a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, , Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Noviembre 1983.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) — Franqueo Pagado Concesión Nº 413 — Tarifa Reducida Concesión Nº 9152

INFORMASA

QUEEN NO VENDRA A SUDAMERICA

Queen

Una serie de inconvenientes frustraron la segunda gira sudamericana de Queen. El primer problema surgió en Brasil, país en el que Queen iba a realizar cinco actuaciones. Los organizadores locales pretendían alquilar el estadio Morumbí de San Pablo pero al no conseguirlo se enfrentaron al dilema de realizar el show en un estadio chico o levantar esa fecha. Como San Pablo es en este momento la plaza más fuerte de Brasil en lo que a rock-anroll se refiere, la idea de llevar a un grupo y no aprovecharlo bien hizo dudar a los organizadores sobre la conveniencia de concretar las actuaciones. Además, los beneficios económicos que podía representar el show de San Pablo otorgaban a los organizadores un seguro para el resto de la gira.

Esta situación derivó en la posterior cancelación del concierto en el estadio Centenario de Montevideo, Uruguay, programado para el 23 de noviembre.

En cuanto a las actuaciones en la Argentina, las trabas derivaron del alto costo del dólar que obligaban cobrar las entradas a precios astronómicos para poder salvar los gastos.

Por el momento, la cancelación de la gira aparece como definitiva aunque se estima que de superarse los inconvenientes y de lograrse un acuerdo con las fechas, Queen podría volver a Sudamérica durante el transcurso de 1984.

Con respecto a la actividad actual de la banda, se informó que Queen está ultimando los detalles concernientes a su nuevo álbum de estudio, que será editado a principios del año próximo.

Con anterioridad a la salida del nuevo disco del grupo se editará un mini-álbum solista del guitarrista Brian May. En la grabación participaron como invitados Eddie Van Halen, el bajista Philip Chen, el baterista Alan Gratzer y el tecladista Fred Mandel. El título de este trabajo es "Starfleet Project" y será editado aquí a comienzos de 1984.

BANCARROTA

El ex-guitarrista de Wings, Denny Laine, acaba de declararse oficialmente en bancarrota. El anuncio fue efectuado por la corte británica que entiende en la causa. La declaración resulta tanto más extraña si se tiene en cuenta que Laine fue co-autor con Paul Mc Cartney de un éxito como "Mull Of Kintyre".

ESPIRITU SE MUEVE

Para apoyar la difusión de su nuevo disco, Espíritu tiene previstas una importante serie de actuaciones en diversos locales de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Si bien aún no fue confirmado, es casi seguro que el 14 de enero se realice la presentación oficial de "En movimiento" en el estadio Obras.

EL LEON DE BRASIL

En pocos días más saldrá a la venta en Brasil un disco recopilación de León Gieco. El álbum —cuya tapa es una foto actuando del santafesino— contiene los temas "Sólo le pido a Dios", "Dice el inmigrante", "Soy un pobre agujero", "Bajo el sol de Bogotá", "Cumbia de la ciudad", "Pensar en nada", "La navidad de Luis", "La colina de la vida", "El que queda solo", "Los accidentes de la ruta", "El que pierde la inocencia", y "La cultura es la sonrisa".

De acuerdo a la respuesta que tenga el disco, es muy probable que Gieco realice algunas actuaciones en Brasil durante el año próximo.

TEDDY-ROCK

Una nueva banda de rockanroll se viene presentando en pubs y diversos programas televisivos. Se trata de Teddy-Boys, grupo integrado por Claudio Leal Dasso en guitarra y voz, Héctor Eduardo Verikas en guitarra y voz, Carlos Leal Dasso en bajo y voz y Marcelo García en batería.

El estilo del grupo está directamente emparentado con el rockanroll clásico y el rockabilly, y entre sus influencias reconocen a Elvis Presley, Chuck Berry y Gene Vincent.

VASOS EN VELEZ

Los Abuelos de la Nada presentarán su nuevo long-play, titulado "Vasos y besos", el viernes 30 de diciembre en el estadio de Vélez Sarsfield. Los Abuelos utilizarán el mismo escenario que Nito Mestre y David Lebón, es decir que pondrán el tablado sobre la cancha de fútbol y el público se ubicará en una de las plateas.

Los Abuelos de la nada

León Gieco

STONE SILENCIOSO

Bill Wyman pasó recientemente una semana en la ciudad de Londres grabando la banda sonora de "Digital Dreams", el film que presentó en el Festival de Cannes durante el pasado mes de abril. En esa oportunidad, Wyman debió utilizar una grabación provisoria para poder llegar a tiempo al estreno. La música de "Digital Dreams" fue registrada con una orquesta de setenta integrantes, cincuenta y ocho de los cuales son miembros de la Orquesta Sinfónica de Londres.

Por otra parte, el Stone silencioso fue invitado a formar parte del jurado que elegirá a la próxima Miss Universo. Todo anduvo sobre ruedas hasta que Wyman supo que debía usar smoking para asisitir a la ceremonia. "Yo no me puse esa ropa ni siquiera para presentarme ante mi propia reina", dijo Wyman indignado, "ciertamente mo pienso hacerlo para ayudar a elegir a una chica linda". Wyman comentó además que pronto comenzará a compilar material para un libro que ilustrará la trayectoria del grupo.

PAA PAA

Más noticias de los Stones: Mick Jagger —quien cumplió cuarenta años el pasado 26 de junio— será padre nuevamente. Jerry Hall se encuentra embarazada de dos meses. La noticia trascendió del cuartel general de los Stones pero la pareja no efectuó comentario alguno .

TIRANDO NOMBRES

Durante enero del '84 comenzará a grabar su tercer long-play el solista Christian Roth. En la actualidad, el cordobés y sus productores están seleccionando el material a incluir en el álbum y "tirando" nombres de músicos para que participen como invitados en la grabación.

ROSARIO ROCK

Se está gestando un festival de rock en la ciudad de Rosario del que participarían cuatro números de Buenos Aires pertenecientes a la agencia La Corporación. Del evento tomarían parte Miguel Cantilo, Rubén Rada, Fantasía y Miguel Mateos. La fecha tentativa para la realización del festival es el martes 7 de diciembre y el escenario sería el estadio del club Provincial.

FRUSTRADO

Un inconveniente imprevisto frustró momentáneamente la realización del ciclo denominado "Los creadores". Leda Valladares —quien iba a participar de una de las reuniones junto a Rubén Rada— sufrió un accidente automovilístico y quedó imposibilitada de actuar. Por tal motivo, los productores optaron por levantar toda la programación —que incluía actuaciones conjuntas de Astor Piazzolla y Miguel Cantilo, y Alejandro Lerner y Eladia Blázquez— y posponer el evento para otra oportunidad, seguramente durante los primeros meses de 1984.

CHARLY GARCIA

PRESENTA SU NUEVA PRODUCCION DISCOGRAFICA

CLICS MODERNOS

CHARLY GARCIA EN GIRA

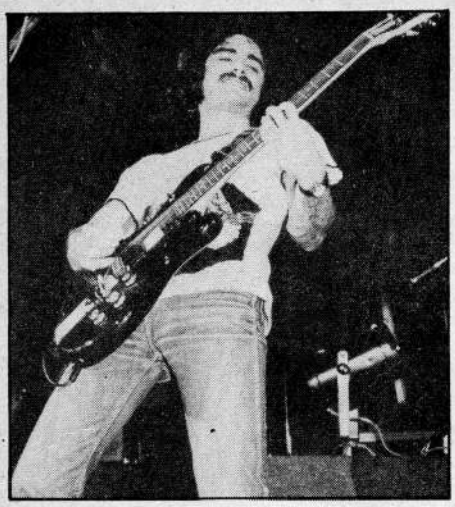
DICIEMBRE

2 = SAN JUAN
3-4 = MENDOZA
5 = RIO CUARTO
6-7-8 = CORDOBA
9 = PARANA
10 = SANTA FE
11 = ROSARIO
16-17-18-19 = ESTADIO LUNA PARK BUENOS AIRES

ENERO

6 = QUILMES

INTERDISC



DESPUES DE YAZ

Vince Clarke (ex-Depeche Mode y ex-Yaz) acaba de anunciar la formación de una nueva banda en la que participará el músico Eric Radcliffe, quien ya participó de la grabación del álbum de Yaz, "Upstairs at Eric's". Clarke anunció también que el nuevo grupo se apresta a grabar un simple que será editado por su propio sello, Mute Records. La banda planea invitar a diversos vocalistas para grabar alternativamente con uno y otro sus futuros discos. El primer invitado será el ex-Undertone, Feargal Sharkley.

Por su parte, Alf, la ex-compañera de Clarke en Yaz, está trabajando en la grabación de su primer disco solista.

LEJOS PERO JUNTOS

Michael Jackson y Paul Mc Cartney re-editaron su asociación musical del año pasado grabando un simple titulado "Say, Say, Say". Como en el caso de "La Chica es Mía", los músicos registraron sus partes por separado. Jackson lo hizo en Los Angeles y Mc Cartney en Londres. Ambas cintas fueron mezcladas posteriormente por el productor George Martin.

"Say, Say, Say" es un adelanto del próximo disco de Paul Mc Cartney, titulado "Pipes of Peace". El simple se completa con "Ode to a Koala Bear", un tema que sólo se editará en el mencionado simple.

Por su parte, Michael Jackson se ha negado a hacer comentarios respecto de un posible regreso a la escena de los Jackson Five. Su nombre ha ocupado recientemente los titulares de los diarios europeos con increíbles historias respecto de atentados criminales contra su hogar en California y mujeres histéricas que le atribuyen la paternidad de sus hijos.

SE ACABA EL DULCE

Diversos rumores circulan sobre los Dulces 16. Daniel Grinbank Producciones los separó de su staff artístico y por el momento se desconoce la suerte del grupo. Por un lado, algunas versiones indican que la banda continuará trabajando autoproduciéndose mientras que otros trascendidos aseguran que los días del grupo tocan a su fin. Como para reafirmar esto último, el bajista Néstor Vetere continúa tocando junto a Smoking, una especie de nueva versión de Radio City, en tanto que algunas versiones señalan que el guitarrista y cantante Gustavo Perez estaría planeando lanzarse como solista.

UN PAR MUY CARO

La modelo Suzette Kolette Kolanga (22) acaba de demandar a Bruce Dickinson (Iron Maiden) por la suma de trescientos cincuenta mil dólares. La dama en cuestión acusa al vocalista de "haberla despojado en el escenario de la parte superior de su traje de baño y de exponerla públicamente con los senos desnudos ante una audiencia de siete mil espectadores". Kolanga fue declarada vencedora en un certamen destinado a la elección de la Reina del Heavy Metal en Buffalo, Nueva York. En calidad de ganadora del certamen, se la invitó a subir al escenario y allí, según alega la modelo, "sin mediar aviso o provocación" Dickinson le arrancó la prenda "alevosamente". Por su parte, los Iron Maiden se defendieron alegando que Suzan sabía de antemano lo que se esperaba de ella porque se le solicitó "que accediera a exhibirse en el escenario y a bailar sensualmente. Ella dijo ser una gran fanática del grupo y accedió a hacerlo".

ALGUNAS PERLAS

Fuentes allegadas a Asia insisten en señalar que el guitarrista Steve Howe se encuentra a punto de dejar el super grupo. El vocero del sello Epic aseguró que la compañía "no tiene noticias respecto del supuesto y que, en lo que nos concierne, Asia sigue unido y trabajando".

Paul Simon y Art Garfunkel acaban de disolver su controvertida y artificial alianza debido a las irreconciliables diferencias musicales y de trabajo dentro del estudio. Durante los últimos meses, cada uno de los músicos trabajó separadamente y con un productor diferente, en tanto el material era mezclado por un tercer técnico. Semejante método de trabajo resultó excesivamente oneroso para el sello Epic y fue fuente de inacabables discusiones entre los músicos y los directivos de la compañía. Epic anunció que en pocos días más hará público un comunicado oficial al respecto.

MADE IN JAPAN

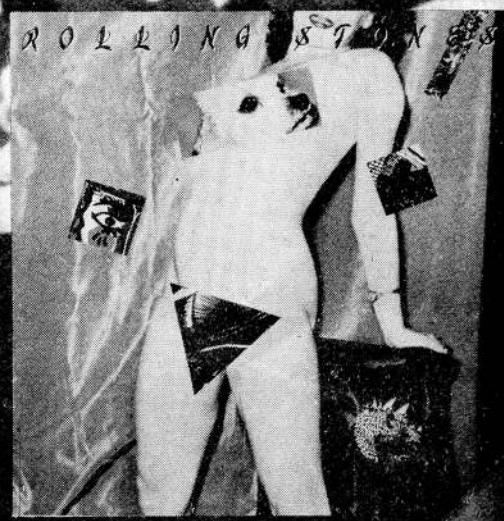
El ex-baterista de Japan, Steve Jansen, realizó una interesante exposición de fotografías en la ciudad de Londres. Jansen se convirtió en fotógrafo oficial de la banda en el mismo momento de abandonarla. El título de la exposición fue "Expressions" y se llevó a cabo en The Photographers Gallery. En adhesión al evento, la BBC exhibió en su segundo canal un cortometraje rodado por Jansen en Japón a principios de este año. El programa se completó con una entrevista a Riuichi Sakamoto, co-estrella de David Bowie en "Merry Christmas, Mr Lawrence" e integrante de Yellow Magic Orchestra.

álbum 8057
cassette 18057

"AUN EN VIVO"
Con los temas incluidos en la Película

The Rolling Stones

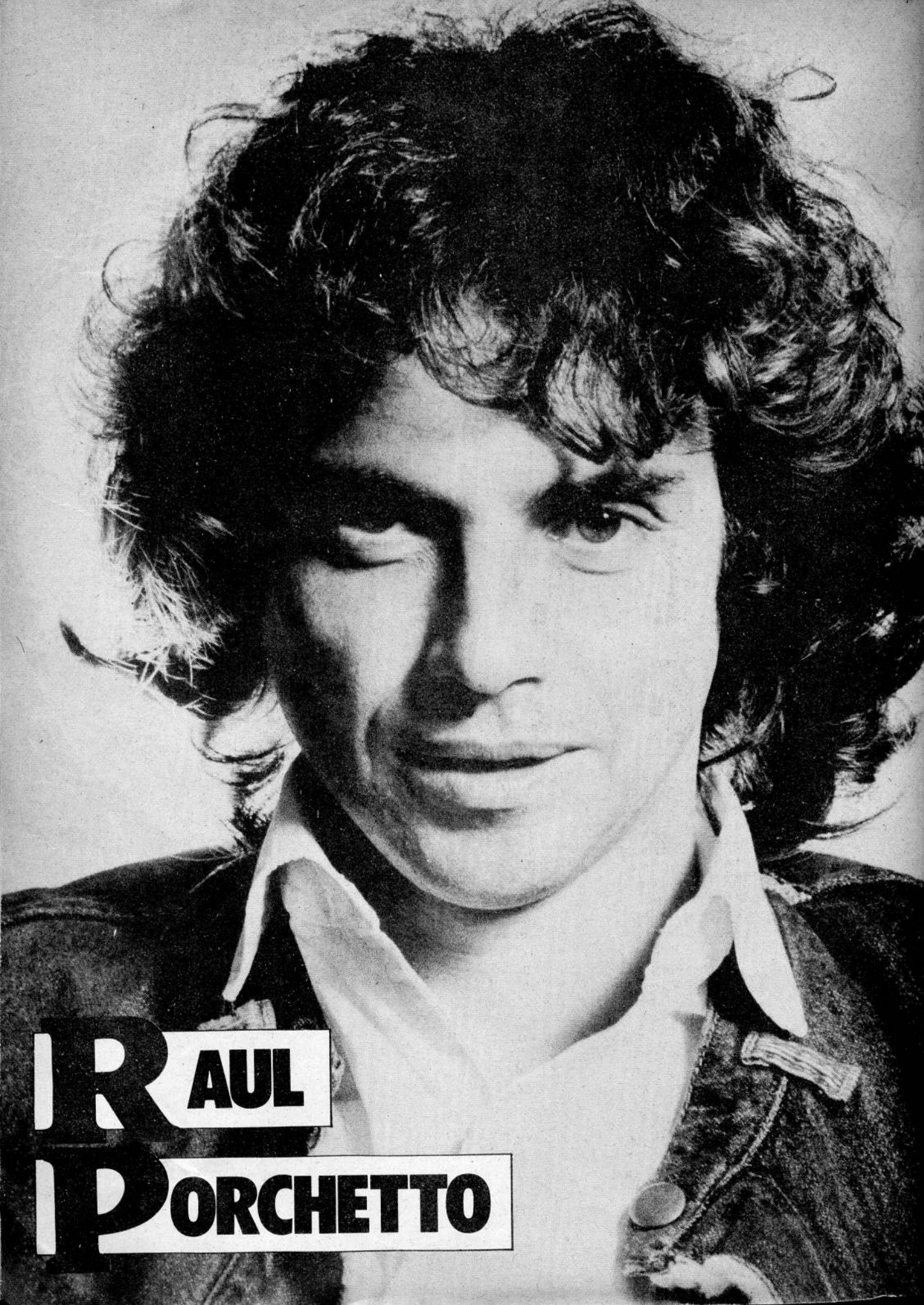
Let's Spend the Night Together...live it!
(Pasemos la noche juntos... en vivo!)



y muy pronto
"ESCONDIDO"
El último álbum de
Rolling Stones

álbum 8192
cassette 18192

EMI


RAUL
PORCHETTO

LA CULTURA DEL PRESENTE

En estos días aparecerá a la venta "Reina madre", el noveno long-play de Raúl Porchetto y primero que encara con producción independiente. Los comentarios que anteceden la salida del disco adelantan que éste es el trabajo más logrado del tecladista tanto en la faz musical como en la de producción.

Raúl Porchetto es uno de los músicos del rock nacional que siempre se ha destacado por su coherencia artística e ideológica. Trabajador incansable, Porchetto se ganó el respeto de sus colegas y del público en base a una trayectoria que no conoció claudicaciones. A partir de "Metegol", su música obtuvo el reconocimiento masivo, pero él, lejos de "dormirse en los laureles", siguió trabajando y fijándose objetivos como lo hacía en la época en que junto a León Gieco y otros músicos de su generación pululaban por las trasnoches de los teatros subterráneos haciendo conocer su propuesta.

Durante el '83, Porchetto se abocó a la grabación de un nuevo álbum de estudio. Tras varias dudas, el mercedino se decidió por encarar una producción independiente y crear un sello propio (R.R.) que le asegurara una buena distribución en el interior del país y también en el exterior. Ahora, con el disco terminado y su banda renovada, Porchetto se dispone a presentar el material en todo el país.

LA IDEA ORIGINAL

"Reina madre" fue grabado entre septiembre y octubre, durante los fines de semana. El técnico de grabación fue –al igual que en "Metegol", "Televisión" y "Che pibe"– Roberto Fernández. La producción artística estuvo en manos de Porchetto y la ejecutiva de Alberto Ohanian, Pity Yñurrigarro y el propio Porchetto. La foto de tapa es de Rubén Andón y las de contratapa e interior de Gabriel Del Carril, en tanto que el diseño gráfico fue realizado por Sergio Pérez Fernández.

Al contrario de lo que venía ocurriendo en los últimos discos, esta vez Porchetto no invitó a ningún músico para que participara de la grabación.

Una de las características del álbum es que la mayoría de los temas son cortos. La excepción es "Reina madre" que dura cerca de seis minutos. En la grabación de este tema se incluyeron una gran variedad de voces y efectos sonoros para resaltar el clima de la música.

Otra característica del disco es el sonido de las guitarras. Además de haber utilizado varios modelos del instrumento, Porchetto trabajó con un Rockman, equipo de pequeñas dimensiones (similar a un walkman) que se conectó directamente a la consola de grabación.

En principio se habían grabado doce temas, pero a último momento Porchetto decidió excluir "Profetiza al país" porque el tiempo de duración del disco excedía lo normal. Los once temas de "Reina madre" son "Desde que el mundo es mundo", "Bailarines de la vida", "Los cisnes no cantan cuando mueren", "Reina madre", Ningún rey", "Paremos la tristeza", "Mientras el mundo", "Por honor y gloria", "Desde Nueva York", "Chicos de la calle" y "El poder del universo".

Algunos datos anecdóticos que presenta el álbum son, por ejemplo, que el tema "Desde Nueva York" está dedicado a Charly García, "Los cisnes no cantan cuando mueren" está inspirado en un fragmento de las memorias de Pablo Neruda y "Paremos la tristeza" hace referencia en su letra a temas de otros discos de Porchetto ("Qué chatura", "Che pibe, vení votá", "Baila payaso" y "Metegol").

Raúl Porchetto: "El proceso de elaboración de este long-play comenzó más o menos en febrero. En esa época empecé a armar los temas y a pensar el concepto de producción, algo que siempre me interesó mucho. Me preocupa que el disco tenga un concepto de producción bien definido.

"En total utilicé unas doscientas horas para la grabación y mezcla del material. Hubo días en que trabajamos quince horas corridas dentro del estudio.

"Desde que comenzás a elaborar el material hasta que el disco queda terminado, la idea original suele deformarse. Y yo creo que de todos los discos que grabé, "Reina mdre" es el que más se acerca a mi idea original en su resultado final."

En la grabación del nuevo disco participaron el guitarrista Gringui Herrera, el baterista Fernando Marrone y el bajista Willy Campins. Este último se alejó del grupo a poco de finalizada la mezcla y ecualización del álbum y fue sustituido por Miguel Cirso Iseas, un músico desconocido oriundo de Chascomús.

R.P.: "El alejamiento de Willy no trajo aparejados cambios en el concepto de producción ni en la música. El disco lo grabamos con él pese a que sabíamos que se iba porque ya teníamos ensayado todo el material y matabа cómo sonaba. En 'Reina madre' se nota que la banda está mucho más afiatada que en 'Che pibe', que nos conocemos más. Cuando grabamos ese disco hacía sólo un mes y medio que estábamos tocando juntos y hay cosas que no te las puede dar ni el trabajo ni el esfuerzo sino únicamente el tiempo. Para compenetrarse con una propuesta es imprescindible que pase el tiempo . . .

"El aporte de los chicos (Campins, Herrera y Marrone) es increíble no sólo en el plano musical sino también en el humano. Yo creo que es evidente que quieren lo que hacemos y de ahí que hayan aportado –y lo sigan haciendo– muchísimo."

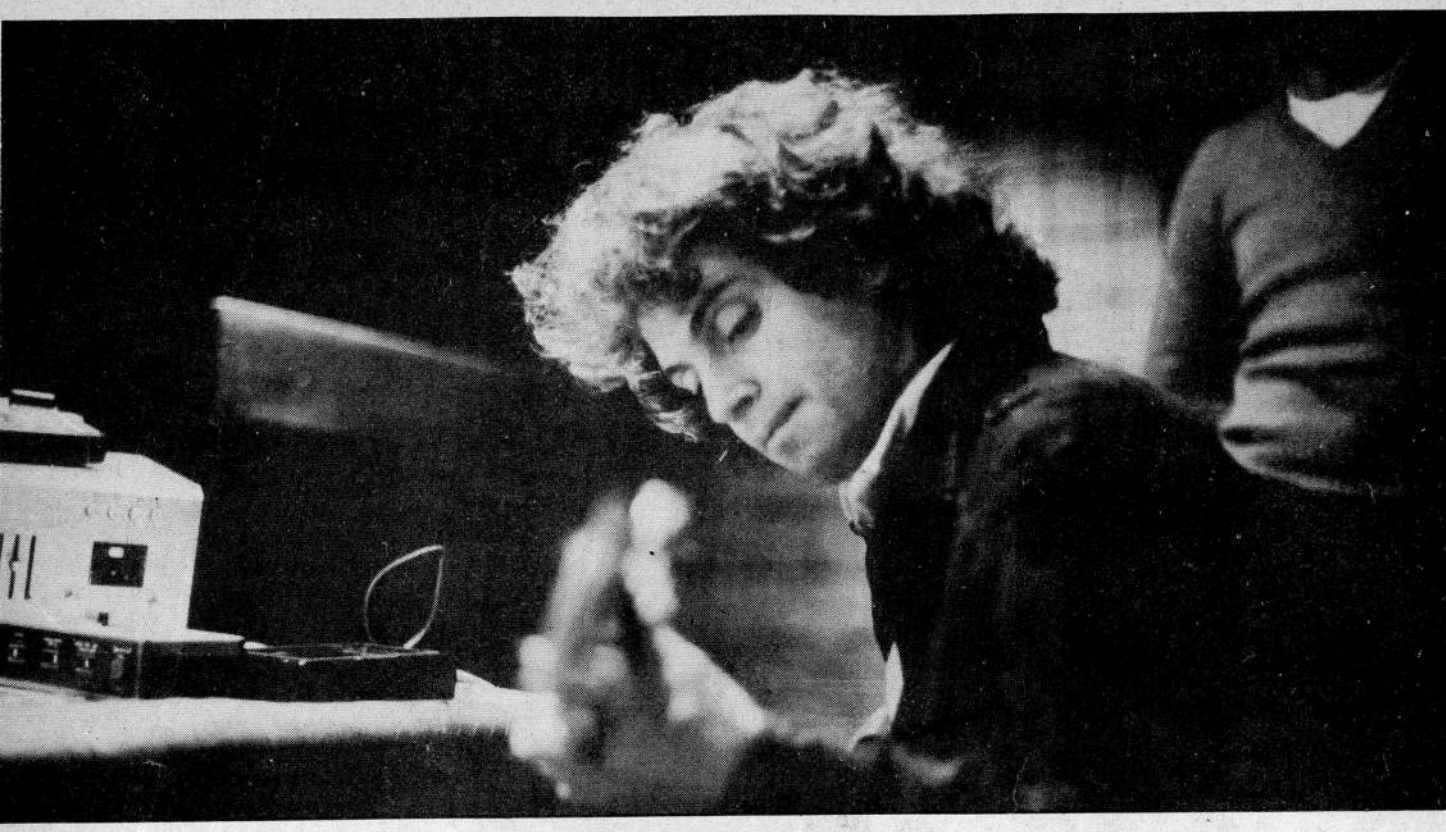
CONCEPTO DE PRODUCCION

La situación que atravesó el país en los últimos dos años afectó profundamente a Porchetto y le hizo cambiar su punto de vista sobre muchas cosas.

R.P.: "Sucesos como lo de las Malvinas me modificaron mucho, más como persona que como artista. Mi opinión de siempre fue que uno de los grandes males que tenía nuestra sociedad era el de ser una sociedad infantil. Lo de las Malvinas fue como crecer de golpe. Era la primera vez que estábamos todos juntos por algo y eso nos revolucionó interiormente, aunque estuviéramos en desacuerdo con la forma en que se empleaba y se desarrollaba todo eso. La hermandad como nación que se dio en esa época me pateó la cabeza y me pateó el corazón. Y como mi manera de expresarme dentro de la sociedad es como músico, toda mi música y todas mis palabras se contaminaron de eso y vi las cosas desde un punto de vista diferente."

El nudo temático de "Reina madre" está basado en las cosas que sacudieron al país en los últimos tiempos y las letras están impregnadas del pensamiento de Porchetto sobre la realidad actual.

R.P.: "Claro. A pesar de que son canciones diferentes entre sí y de que puede dar la impresión de que las letras tienen temáticas distintas, yo creo que todas están unidas



por un mismo patrón y por una misma actitud frente a la vida. Esa fue mi intención desde que comencé a trabajar en el álbum."

Según Porchetto, el rock, a partir de la nueva instancia que se abre para el país con la llegada de la democracia, va a cumplir un papel aún más preponderante que antes en la faz musical y cultural de la vida institucional.

R.P.: "A mí me causaba gracia la gente que hace un tiempo atrás decía 'cuando vuelva la democracia el rock no va a existir porque fue una opción contestataria'. Es todo lo contrario; el rock va a existir ahora más que nunca porque tuvo la coherencia de asumir una actitud contestataria cuando todo el mundo –a conciencia o por atropello– estaba adormecido. Ahora el rock puede tener una mayor lucidez y una mayor riqueza artística porque ya no tiene una opción sino varias.

"Además, el rock es representativo porque existe la cultura del pasado inmediato y también la cultura del presente que es la que generalmente no reconoce nadie. El rock es la cultura del presente y sólo la reconocen los que la están viviendo. Y ojo que no estoy haciendo una escala de valores. No digo que es mejor o peor. Lo que digo es que es la cultura del presente. Por algo es masivo, por algo es popular. Y no es proporcional con las campañas publicitarias que tiene porque es mucho más masivo que la publicidad y la difusión que se le da. En ese aspecto se retrocedió mucho."

"Reina madre" será editado en varios países, incluido Estados Unidos. Para Porchetto, este es el momento apropiado para salir a pelear los mercados del exterior.

R.P.: "Ahora estamos capacitados para hacerlo. Hace dos o tres años yo decía que en un tiempo íbamos a poder pelear afuera. Antes corríamos con una bicicleta contra un Fórmula Uno pero ahora ya podemos competir en varios mercados. Gracias a Dios, 'Reina madre' va a ser editado en siete u ocho países y además tenemos ofertas para sacarlo en varios más.

"Las mayores falencias que teníamos eran de producción. Ahora, con los medios que tenemos, podemos lograr un producto competitivo. Muchas veces lo que suena mal no es por los técnicos o por los medios de grabación. A lo mejor nos falta un treinta por ciento, pero no nos falta un cien por ciento. Muchas veces no se tiene claro el concepto de producción o no existe un concepto de producción y por eso un disco suena mal. Hay gente que no puede ser su propio productor artístico."

Raúl Porchetto es reconocido en el ambiente como un muy buen productor artístico y sus colegas lo elogian en cuanta oportunidad se les presenta. Sin embargo, él asegura que le gustaría trabajar con un productor.

R.P.: "A mí me apasiona la producción, pero si conociera un tipo como Peter Asher me pondría al mango. Me encantaría trabajar con alguien que me pudiera enseñar. Yo trato de suplir mis falencias estudiando todo el tiempo y estando atento a lo que pasa. La producción es algo que cambia cada tres o cuatro meses, no cada tres o cuatro años. Ese es nuestro mayor problema, porque solemos quedarnos pegados a conceptos de producción de hace cinco años. Yo no hablo de entrar en una carrera 'modernosa' sino de una actualización constante de los conceptos. El mundo del '83 no es el mismo del '79. Las cosas varían hasta con los meses. Nuestro país no es el mismo ahora que en julio pasado. Y todo eso se tiene que reflejar en el hecho artístico. Si el rock no fuera un arte popular podría manejarse con conceptos más estacionarios, pero como están dadas las cosas eso no puede ser. El arte popular tiene que renovarse y actualizarse constantemente porque la gente así lo exige . . ."

Aunque en principio se había anunciado que Porchetto presentaría su nuevo disco en Capital Federal antes de fin de año, el tecladista optó por realizar primero una gira nacional y luego –en marzo o abril del '84– dar el concierto capitalino.

R.P.: "Lo primero que vamos a hacer es preparar videos para apoyar la promoción del disco. Después vamos a presentar el material por todo el país. Decidimos no tocar en Buenos Aires porque hay un bombardeo de recitales y no quiero sumarme a él. Además, tengo más ganas de salir de gira que de tocar en la Capital.

"En este momento necesito tomarme tiempo para elaborar bien los proyectos que tengo en mente. Como me interesa la producción de un disco, también me interesa la producción de un concierto. Prefiero tocar menos pero mejor, tomarme más tiempo en la preparación de cada recital. Tiempo al tiempo, como dice el dicho popular . . ."

LO MAS, ROCK

SAM RECORDS

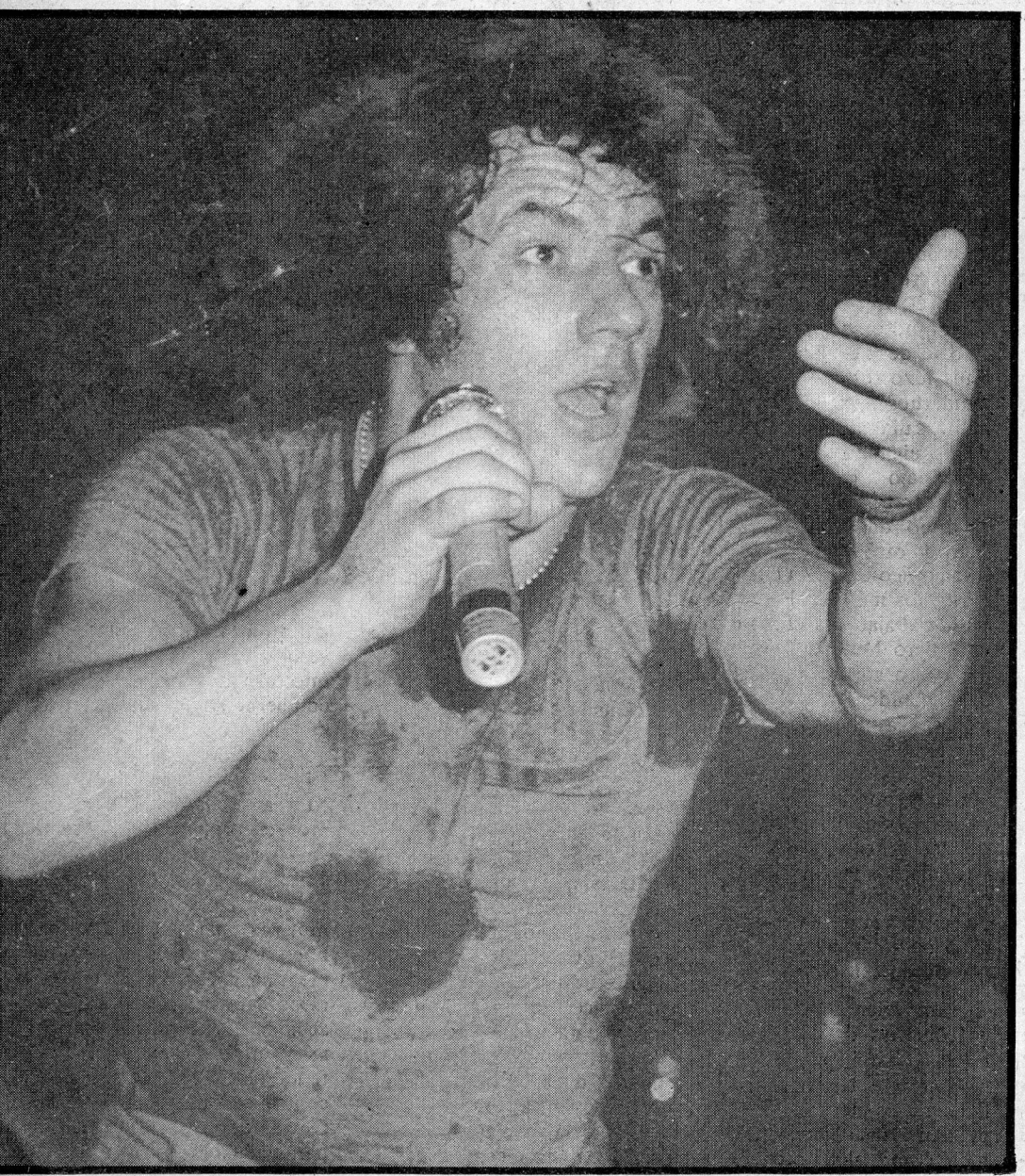
CANTILO - ZAS - RADA - LOS FANTA

SON PRODUCIDOS Y DISTRIBUIDOS POR SICAMERICANA S.A.C.I.F.I.- J.E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES

AC/DC

El exito no sirve de nada

Duros, metálicos y teatrales, los AC/DC forman una de las bandas más espectaculares de los últimos años. Provenientes de la polvorienta Australia, su llegada al territorio de los Estados Unidos desató una de las más increibles fiebres de rock que ese país recuerde. Tras una ausencia de dos años, este grupo acaba de regresar al continente americano, con un nuevo álbum y una gira que amenaza ser aún más extraordinaria que cualquiera de las precedentes.

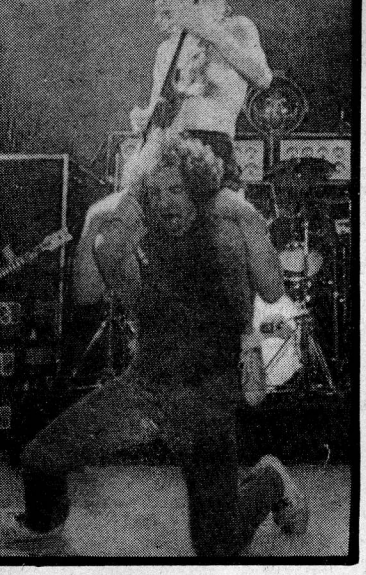


En el transcurso de los últimos cuatro años, AC/DC pasó de ser una exitosa y sorprendente banda australiana a ser uno de los exponentes de la primera línea del rock mundial. A partir de su llegada a los Estados Unidos, los AC/DC dejaron atrás definitivamente todo establecimiento como banda local para transformarse en un conjunto capital dentro de la música contemporánea. El vehículo para tan vertiginoso cambio fue un rock más intenso que depurado, vibrante y, a menudo, arrolador.

Brian Johnson es uno de los testigos más dignos de crédito de esta asombrosa historia. Durante sus tres años de permanencia en la banda, ha asistido a los momentos más trascedentales de la carrera de AC/DC. Cuando llegó a la banda, le aguardaba la tarea nada fácil de reemplazar al vocalista Bon Scott, una figura de hondo arraigo entre los seguidores del grupo. Sin embargo, Johnson se las arregló para salir adelante y su presencia sirvió para revitalizar el de por sí vigoroso rock de AC/DC.

Mucho tiempo transcurrió desde la edición del último álbum de la banda. Sus seguidores empezaban a impacientarse cuando finalmente se anunció la edición de "Vuelta de Llave" y una importante gira estadounidense de casi cinco meses de duración. Es la primera vez que AC/DC pisa suelo estadounidense desde la aparición de "Para aquellos que están en el rock". Brian Johnson cree que esta gira de AC/DC es la más importante en la carrera del grupo.

Brian Johnson: "Esta vez vamos a hacer algo completamente diferente. Nos interesa actuar en estadios abiertos con capacidad para muchos asistentes. La idea inicial era la de preparar un 'paquete' de grupos importantes de modo tal de poder ofrecer conciertos como se hacía en los años sesenta. Hablamos con muchas bandas de primera línea y hay varias interesadas como



Iron Maiden y Blizzard of Ozz. Cuando le comentamos nuestra idea a Ozzy (Osbourne) se volvió completamente loco y en seguida propuso que si las cosas salían bien hiciéramos la prueba en Europa. Quizás no podamos llevar a cabo el proyecto durante nuestra gira americana pero no por eso lo vamos a abandonar. Si no puede hacerse este año, lo haremos el próximo".

EXCESO DE MATERIAL

Los AC/DC nunca se caracterizaron por tener "mentalidad de estrellas"; en realidad son tipos muy sencillos, un poco rústicos y a los que no les importa en absoluto lo que opinen de ellos. Cuando se trata de discutir con los ejecutivos de los sellos, los AC/DC practican la política de los oídos cerrados y siempre terminan por hacer lo que ellos quieren.

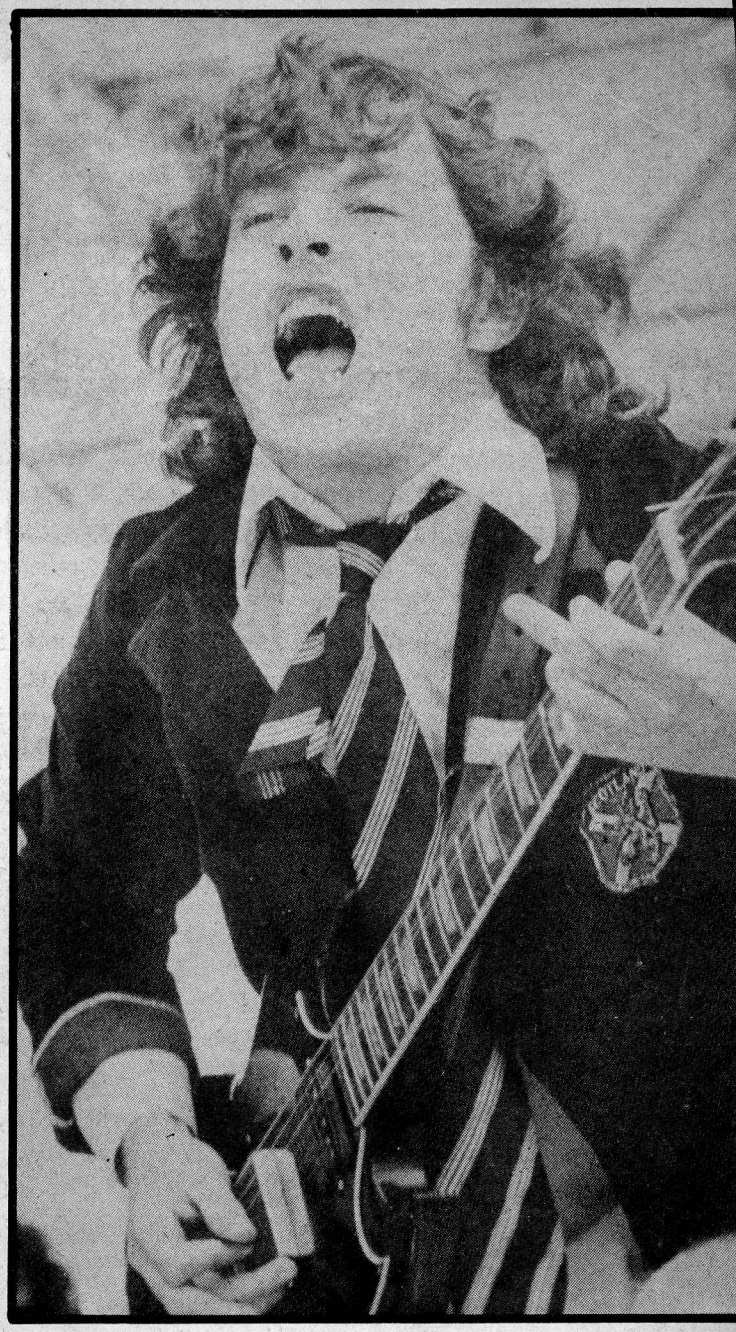
B.J.: "Fuimos reiteradamente presionados para sacar un álbum en vivo pero nosotros no estamos convencidos de hacerlo. Además, teníamos demasiado material de estudio que debía ser usado ahora por una simple cuestión de vigencia. Entonces decidimos que grabaríamos un nuevo álbum de estudio y postergaríamos el disco en vivo por algún tiempo más. Estuvimos discutiendo mucho el asunto del álbum en vivo y creo que lo más probable es que el próximo disco de AC/DC sea doble, con una placa de estudio y otra en vivo. Lo que ocurre es que siempre tenemos demasiado material entre manos. Angus y Malcolm no se cansan nunca de componer y eso nos complica mucho la elección de los temas para los álbumes y los conciertos. Por ejemplo, cuando grabamos 'Flick of the Switch' tuvimos que elegir diez canciones entre cuarenta posibles. Cuando hicimos la gira de 'Para aquellos que están en el rock' sólo pudimos incluir dos temas de ese álbum en el set porque había demasiado material que no podíamos eliminar por respeto al público . . .".

UN GOLPE DURO

Cuando el grupo encaró la grabación de "Flick of the Switch" debió enfrentar un problema inesperado: Mutt Lange, productor de sus discos precedentes y verdadera eminencia gris del grupo, no podría ocuparse de ellos esta vez.

B.J.: "Fue un golpe muy duro. Nosotros tenemos una confianza ciega en Mutt y su ausencia nos hizo sentirnos sumamente huérfanos. Como no podíamos pensar en ningún otro productor que no fuera él, decidimos hacernos cargo nosotros mismos del trabajo de mezclado y demás. Mutt hizo todo lo posible por ayudarnos pero realmente no había salida. El último disco de Foreigner le tomó un año de trabajo muy duro; después lo contrataron para producir el disco de Def Leppard y fueron otros seis meses de trabajo agotador. Cuando terminó, los médicos le prohibieron trabajar por el resto del año. Pero Mutt es tan increíble como amigo, como lo es produciendo discos: nos llamó a Nassau —dónde estábamos alojados— y nos dijo que todos los viernes le mandáramos por avión las cintas registradas durante la semana. El las escucha en su casa y después nos las devolvía con su opinión y sus consejos. No pudo ser el productor pero fició como 'par de orejas extra' durante todo el tiempo."

Para Brian Johnson, la era del divismo dentro del rock ha terminado definitivamente. Ni siquiera aquellos grupos de primera línea pueden considerarse a sí mismos como algo extraordinario, dice. En su opinión, ser músico de rock es actualmente una tarea más, equiparada a otras tantas tareas.



B.J.: "Puede sonar extraño, pero nosotros nunca nos sentimos mejores que los demás por el hecho de ser una banda triunfadora cuando en el mundo existen muchísimas bandas que jamás logran ganar lo suficiente como para comer. Somos un grupo más entre otros miles de grupos. Ser populares nos divierte, nos hace sentirnos queridos y nos alegra mucho pensar que lo nuestro puede darle algo de felicidad a otras personas. Nuestra única ambición es hacer que la música de AC/DC sea cada vez mejor. Es lo único importante. El resto es accesorio. En lo que hace a nuestra vida personal, eso nos concierne sólo a nosotros, pero puedo decir sin hipocrecía que el éxito no me afectó. Vivo aún en la misma casa de Newcastle, tengo la misma motocicleta de antes y cada vez que me dejo tentar por el éxito y cometo una extravagancia casi enseguida tengo motivos para arrepentirme. Poco tiempo atrás, me tenté y me compré un Porsche precioso. Nunca había tenido un accidente automovilístico en mi vida pero, a la semana de tener el Porsche, me estrellé contra el árbol de la esquina. Obviamente, el éxito no sirve para nada."

FANTASIA

EL PRINCIPIO DEL FUTURO

En poco tiempo más, Fantasía debutará con su flamante trío de apoyo presentando el material de "El futuro es nuestro", su segundo disco. La oportunidad se presenta óptima como para que el dúo haga realidad el título del álbum e imponga la frescura de su propuesta entre el público masivo.

Poco se supo de Fantasía luego de la aparición de "El futuro es nuestro". La razón de esta "semi-desaparición" obedeció a un motivo estrictamente musical: la formación de una banda de acompañamiento para que secunde al dúo en sus futuros pasos. Pero Fantasía ya está de vuelta.

Con el humor y la sencillez que los caracteriza, Gabriel Maccioco y Luis Viola buscan hacer realidad aquella frase que diera nombre al álbum. Ellos están convencidos que el futuro les pertenece. Y pronto van a demostrarlo.

PAGA LA COMIDA

Ahora que ha pasado un poco el tiempo, ¿cómo ven al segundo disco? ¿Están conformes con el trabajo realizado?

Gabriel Maccioco: Quedamos bastante conformes pero seguramente mucho menos de lo que quedaron nuestros enemigos . . .

Luis Viola: Es un lindo disco, más elaborado que el primero. Nos ayudó mucho el encontrar un músico super talentoso, super profesional, super lúcido, super macanudo. Pero . . . ¿Cómo se llamaba?

G.M.: Huy, no me acuerdo. Ah ya está: Alfredo Toth. Menos mal que él nos salvó porque si no nosotros hacíamos cualquier desastre. Bah, igual hicimos un trabajo bastante desastrozo . .

Ya con el nuevo disco en la calle y con los temas ensayados junto a la banda, ¿qué diferencias notan entre el material del primero y del segundo?

L.V.: La mayor diferencia entre los dos discos está en la parte de producción.

G.M.: Claro, en el primer disco la comida la pagaba él y en el segundo la pagué yo. Por eso también es que el segundo salió mejor . . .

L.V.: En "El futuro . . ." se evidencia una mayor madurez en la composición. Además, trabajamos mucho más tranquilos. Yo creo que es evidente una evolución positiva, aunque el primer disco también nos gusta mucho. Nosotros apuntamos a llegar a la mayor cantidad de gente posible.

G.M.: Nuestra intención es que el día que Fantasía no esté más, la gente conserve un buen recuerdo. Pretendemos que nuestros temas le sirvan al público para algo. No queremos hacer discos que aumenten los problemas de la gente sino todo lo contrario. Nosotros buscamos divertir, darle a los chicos un buen momento. Nuestra temática es simple y sencilla: queremos divertir. Otra cosa hacia la que apuntamos es a darle trascendencia internacional a nuestra música.

¿Le ven posibilidades concretas de trascender al rock argentino?

L.V.: El rock argentino tiene y va a trascender. Todavía son pocos los músicos que se jugaron a ir al exterior, pero cuando haya un apoyo y una infraestructura de producción la cosa va a cambiar. Nuestro productor está gestionando la posibilidad de editar material nuestro en Venezuela. De concretarse eso sería una buena posibilidad no sólo para Fantasía sino también para todo el rock nacional.

PARA MADRES Y NOVIAS

El público de Fantasía es bastante especial, sobre todo por el promedio de edad . . .

L.V.: Sí, es verdad. A nosotros nos sigue preferentemente un público adolescente. En su mayoría son chicas de colegios secundarios. De todos modos, también hay gente mayor que nos viene a ver y nos escucha porque tiene ganas de divertirse. Un ejemplo es mi mamá . . .

G.M.: Nuestro público está conformado por madres y novias. En la Capital no tenemos muy definido qué tipo de gente nos sigue porque las veces que actuamos fue en festivales. Lo bueno de nuestras actuaciones es que toda la gente que viene –cinco o seis personas– sabe muy bien a lo que viene y por lo tanto está predispuesta a divertirse. Nunca tuvimos ningún tipo de problemas. Jamás nos tiraron nada: ni naranjas, ni piedras, ni verduras. Nada. Ni siquiera plata . . .

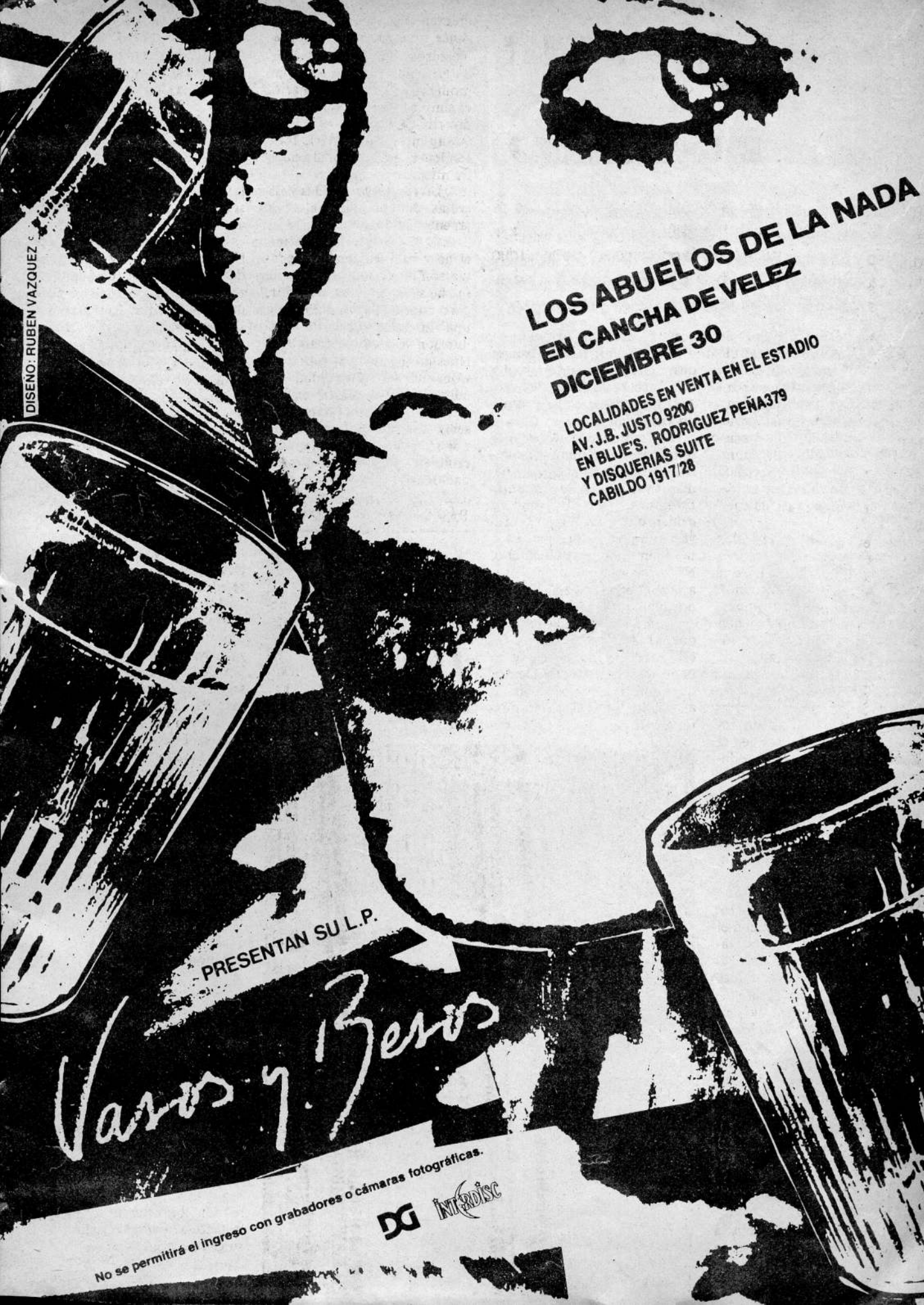
¿En qué cambió la música de ustedes con la incorporación de un trío de apoyo?

L.V.: Eso lo vamos a poder contestar bien una vez que debutemos, pero por lo que apreciamos en los ensayos te puedo adelantar que el material cambió un poco. Las bases son ahora más pesadas.

La situación en el país ha cambiado. Hubo elecciones, hay un presidente electo, llega la democracia. ¿Qué puede cambiar en el rock con ésto?

L.V.: El rock siempre trabajó, pese a todas las contras que tuvo, con libertad. Ahora que en el país va a haber libertad, los músicos vamos a seguir trabajando como siempre. El cambio se puede dar en la onda de la gente que por saberse libre obviamente va a estar muchos mejor. Yo creo que el gobierno que viene nos va a permitir trabajar sin ningún tipo de trabas o presiones.

G.M.: Yo opino que toda va a cambiar muchísimo porque ahora va a quedar la gente que no trató de aprovechar un momento político. Todos esos tipos ahora van a tener que cantar otro tipo de cosas porque la protesta ya no va a ser negocio. Ahora van a surgir los músicos que realmente tienen talento y no los que se plegaron a una protesta fácil. Llegó el momento de pelar algo en serio. Yo creo que aquí hay muy buenos compositores, como el caso de Miguel Cantilo que no hace canciones de protesta como algunos dicen sino que hace –como él mismo lo dijo– canciones de propuesta. Otros ejemplos de excelentes compositores son Raúl Porchetto, Charly García, Lerner, Baglietto y su gente.

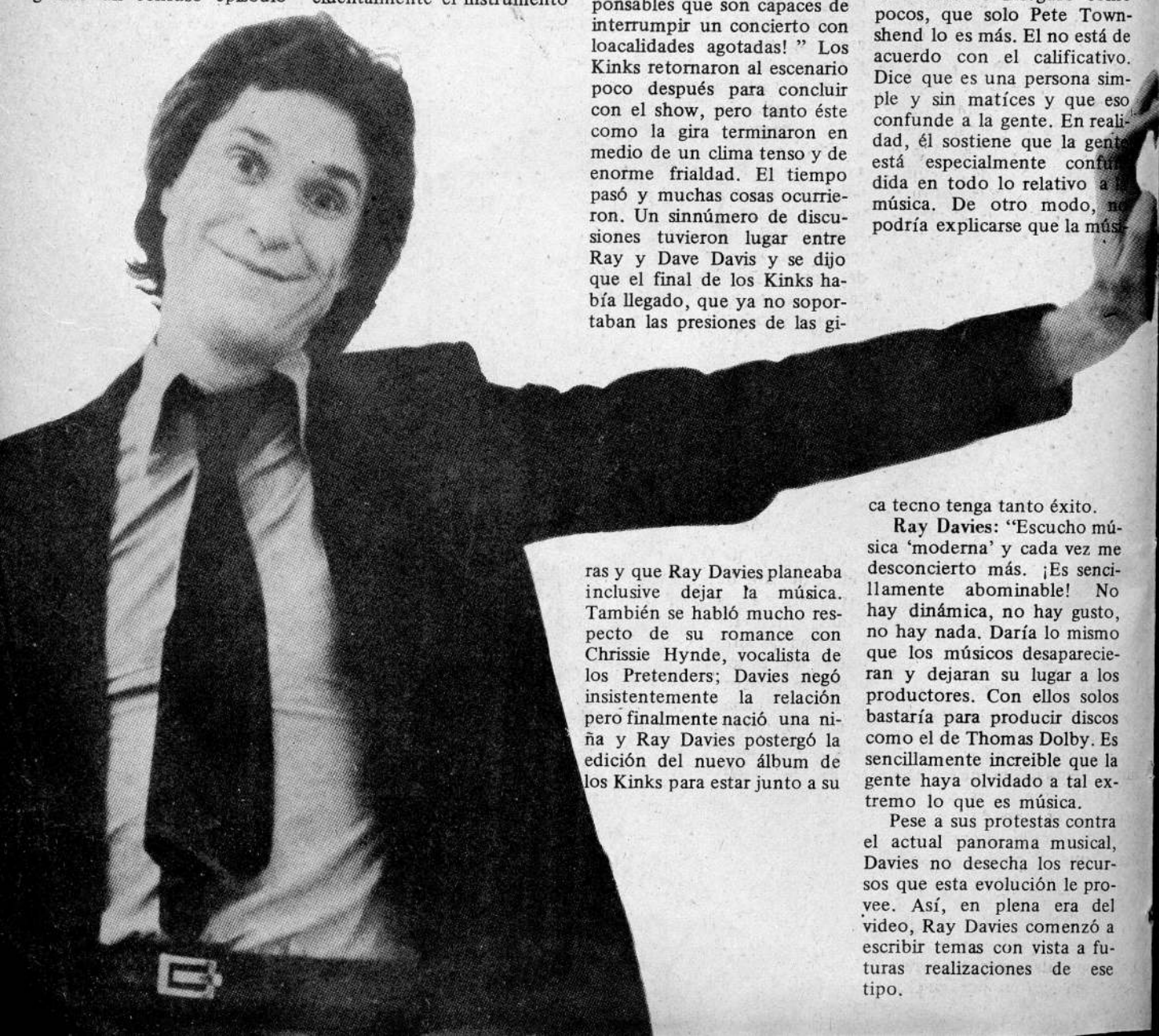

DISEÑO: RUBEN VAZQUEZ ©
LOS ABUELOS DE LA NADA
EN CANCHA DE VELEZ
DICIEMBRE 30
LOCALIDADES EN VENTA EN EL ESTADIO
AV. J.B. JUSTO 9200
EN BLUE'S. RODRIGUEZ PEÑA379
Y DISQUERIAS SUITE
CABILDO 1917/28
PRESENTAN SU L.P.
Vasos y Besos
No se permitirá el ingreso con grabadores o cámaras fotográficas.
DG
INTERDISC

RAY DAVIES DE LOS KINKS

LA REBELDIA

Durante los casi veinte años que llevan ya en la escena musical, los Kindks se las arreglaron para ganar y perder numerosos amigos con igual celeridad, afrontar toda clase de luchas y tensiones internas, sacudir más de una vez los rankings de todo el mundo y, por sobre todo, demostrarle al mundo que no les gusta que les digan qué pueden o deben hacer.

Los últimos años fueron especialmente difíciles para este lengendario grupo. Innumerables problemas internos y externos afectaron a la banda desde aquella tarde de 1981 cuando el grupo protagonizó un confuso episodio en el Nassau Colliseum de Long Island. La banda estaba de gira, apoyando el lanzamiento de su álbum "Give the People What They Want", cuando, al parecer, Dave Davies (hermano de Ray Davies, líder de los Kinks) golpeó accidentalmente el instrumento de Mick Avory. El baterista se puso de pié furioso e, interrumpiendo su actuación, golpeó a Davies. El guitarrista respondió a la agresión y el episodio terminó en un pugilato ante los ojos atónitos de los espectadores. Ray Davies obligó a los músicos a retirarse del escenario y ya fuera de la mirada del público los recriminó duramente. "¡No me importa si se matan entre ustedes" gritó furiosamente "pero háganlo fuera del teatro! ¡Si hay algo que no soporto es a un par de irresponsables que son capaces de interrumpir un concierto con loacalidades agotadas! " Los Kinks retornaron al escenario poco después para concluir con el show, pero tanto éste como la gira terminaron en medio de un clima tenso y de enorme frialdad. El tiempo pasó y muchas cosas ocurrieron. Un sinnúmero de discusiones tuvieron lugar entre Ray y Dave Davis y se dijo que el final de los Kinks había llegado, que ya no soportaban las presiones de las giras y que Ray Davies planeaba inclusive dejar la música. También se habló mucho respecto de su romance con Chrissie Hynde, vocalista de los Pretenders; Davies negó insistentemente la relación pero finalmente nació una niña y Ray Davies postergó la edición del nuevo álbum de los Kinks para estar junto a su hija. Cuando la confusión llegaba ya a su punto límite, un simple titulado "Come Dancing" sacudió los rankings ingleses y poco después llegó un álbum llamado "State of Confusion" que se encargaron de demostrar que Ray Davies es aún capaz de ser el músico inglés más sardónico y que los Kinks siguen tan vivos (y vitales) como de costumbre.



UNA NUEVA VETA

Se dice que Ray Davies es un individuo inseguro como pocos, que solo Pete Townshend lo es más. El no está de acuerdo con el calificativo. Dice que es una persona simple y sin matíces y que eso confunde a la gente. En realidad, él sostiene que la gente está especialmente confundida en todo lo relativo a la música. De otro modo, no podría explicarse que la música tecno tenga tanto éxito.

Ray Davies: "Escucho música 'moderna' y cada vez me desconcierto más. ¡Es sencillamente abominable! No hay dinámica, no hay gusto, no hay nada. Daría lo mismo que los músicos desaparecieran y dejaran su lugar a los productores. Con ellos solos bastaría para producir discos como el de Thomas Dolby. Es sencillamente increible que la gente haya olvidado a tal extremo lo que es música.

Pese a sus protestas contra el actual panorama musical, Davies no desecha los recursos que esta evolución le provee. Así, en plena era del video, Ray Davies comenzó a escribir temas con vista a futuras realizaciones de ese tipo.

PERMANENTE

R.D.: "Me parece muy tonto despreciar las posibilidades estéticas que ofrece la masificación del video. Creo que es un medio de comunicación muy importante y que ofrece un sinnúmero de posibilidades estéticas. Cuando escribí 'Come Dancing' lo hice con la plena intención de crear un tema 'visual'. Nosotros hicimos ya algunos videos, en la época en que éstos eran solo elementos promocionales. Pero la BBC los rechazó porque los consideró inadecuados para su programación. Ahora estoy encarando el video de un modo diferente, más ambicioso y mucho más definido . . . Yo siempre tuve mucho rechazo ante la idea de terminar mi vida escribiendo esos típicos temas 'vos-y-yo-nena' y veo esta nueva posibilidad como una apertura, como una nueva veta para explorar, renovarse y escapar a las reiteraciones.

CAOS EN EL FESTIVAL

En uno de los temas del nuevo álbum titulado "Heart of Gold", Davies ironiza sobre el carácter agrio de la Princesa Anna de Inglaterra y le advierte que algún día tendra una hija tan cascarrabias como ella. Davies encuentra que el tema es uno de los más divertidos que ha escrito (en realidad, es uno de los más ácidos) pero le disgusta que digan que "Young Conservatives" es una alusión a David Bowie.

R.D.: "Yo no siento otra cosa que respeto por Bowie. Las especulaciones en torno del tema corren por cuenta exclusiva del público. Claro que esa historia respecto de los que desafían el sistema en sus años más jóvenes y luego acaban convertidos en integrantes de una aristocracia artística se puede interpretar como una alusión a David Bowie, pero definitivamente no lo es. David es una persona que ha luchado contra el sistema como yo lo he hecho. Es muy fácil ser seducido cuando una triunfa. Los que caen no pueden ser considerados como culpables. Simplemente, no son tan fuertes como otros. Yo mismo tuve que pelear aún contra mí mismo para no convertirme en parte del sistema. Lo mismo le ocurrió a David Bowie y a Pete Townshend."

Al margen de lo que Bowie o Townshend puedan o no hacer, Davies dio muestras cabales de su permanente rebeldía durante el reciente U.S.Festival. Cuando invitaron a su grupo a participar del mismo, Davies aceptó encantado pero cuando se enteró que tendrían que actuar antes que Pat Benatar y Tom Petty, declaró que no estaba dispuesto a hacerlo. Los Kinks, dijo, eran demasiado importantes para actuar antes que cayera el sol. Los promotores se mostraron inflexibles: o actuaban antes que Benatar y Petty o se retiraban del festival. La actuación del grupo estaba anunciada para las seis y media de la tarde pero la banda desapareció poco antes y nadie pudo encontrarlo. Los minutos pasaron entre búsquedas frenéticas, discusiones y nervios. Finalmente, ante el airado reclamo del público, Bill Graham, organizador del evento, subió al escenario para anunciar la cancelación de la actuación de los Kinks. En ese preciso momento, la banda hizo su irrupción en el escenario, arrojando del mismo al enfurecido Graham, Eran poco más de las siete y, aunque aún no estaba completamente oscuro, Davies había logrado ganar bastante tiempo y por sobre todo demostrar que todavía es él quien decide lo que hacen los Kinks.

R.D.: "Los Kinks no son un grupo cualquiera. Si aceptamos ir al U.S.Festival fue porque pensamos que los organizadores tenían bien claro qué clase de banda somos. Pero no fue así. Los Kinks somos una banda especial, muy especial . . . imagínense que somos el único gran grupo actualmente en escena que nunca tuvo experiencias solistas! Eso solo basta para hacernos únicos, ¿verdad? "

UN DISCO ENCANTADOR?

Dueños de un pasado difícil de remontar, los miembros de Asia luchan no sólo contra los prejuicios de la crítica y las expectativas de los viejos seguidores de Yes o E.L. & P. sino también por conseguir una identidad propia y creíble. Su nuevo álbum trata de demostrar que Asia no es el primer y único supergrupo de los ochenta sino una banda completamente nueva.

Cuando John Wetton, Steve Howe, Carl Palmer y Geoff Downes anunciaron su determinación de formar un grupo, el escepticismo cundió en torno de ellos; ya había pasado la época de los supergrupos y todavía estaba demasiado fresco el recuerdo de los últimos críticos tiempos de Yes. Las dudas que pudieran existir ni impidieron que Geffen Records les ofreciera inmediatamente un contrato de grabación; el álbum debut, "Asia", se ubicó primero en el ranking estadounidense, donde permaneció nueve semanas alcanzando los dos millones de copias vendidas.

Si alguien tuvo fe en Asia desde el primer momento, ése fue el bajista John Wetton; jamás se desanimó ni permitió que sus compañeros lo hicieran. Downes, Palmer y Howe aseguran que fue su optimismo (el que les permitió) seguir adelante cuando su propio entusiasmo comenzaba a decaer.

John Wetton: "Yo tenía una fe enorme en el grupo y me enloquecía ver que las demás personas no la tuvieran también. La peor parte fue cuando el disco ya estaba grabado y empezamos a recorrer las radios para preparar la difusión. Nos decían 'Sí, está bien. Suena bien. No es lo que se esperaría de ustedes pero . . .' Querían un 'Yes Segunda Parte' o un 'El regreso de Emerson, Lake & Palmer' . . ."

PERIODO TRISTE

A la edad de treinta y tres años, Wetton tiene en su haber una frondosa carrera musical que abarca grupos como Family y King Crimson. Cuando Asia comenzó su gira estadounidense presentando su álbum debut, la crítica dijo que era su estilo como vocalista –similar al de Greg Lake– el que había permitido la fusión adecuada entre elementos tan discímiles como los ex integrantes de Yes, E.L.&P. y Buggles. Pero Wetton no quiere oir hablar más de su propio pasado musical ni del de sus compañeros. Dice que todo eso ha muerto y que ahora sólo importa Asia.

J.W.: "Viví un período muy triste a partir del momento en que King Crimson se separó. Pasé por grupos de todo tipo: Roxy Music, U.K., Uriah Heep. Algunos músicos tienen la suerte de entrar en una banda a los diecinueve años y retirarse a los cuarenta tocando siempre en ese mismo grupo. Yo tuve que esperar más de quince años para encontrar mi verdadera banda, Asia. Pero la espera valió la pena."

Al término de su extensa gira europea, los integrantes de Asia se eclipsaron totalmente y se entregaron a la preparación del material correspondiente al segundo álbum del grupo. Luego, eligieron un estudio distante más de noventa kilómetros del primer centro urbano y se recluyeron allí para registrarlo.

J.W.: "Elegimos inicialmente ese estudio debido al equipo que hay allí, pero cuando llegamos encontramos muchas otras cosas que favorecieron la realización del disco. El lugar es sencillamente paradisíaco y el contacto con la naturaleza fue lo más adecuado que nos pudo ocurrir en ese momento. Porque nuestro nuevo disco, "Alfa" , es un álbum que no tiene nada de cosmopolita, nada que ver con las ciudades y sus asperezas. Es un disco absolutamente vital y limpio, como el campo."

"Alfa" demoró casi seis meses en estar listo y su edición definitiva sufrió varias demoras. Las sesiones de grabación no superaron en ningún momento la hora diaria de duración y se registraron numerosos ingresos individuales al estudio ya que los músicos deseaban retocar sus partes cuidadosamente.

J.W.: "No quisimos comenzar a trabajar en un nuevo disco hasta no estar completamente seguros de tener el material adecuado y suficiente como para hacer el disco completo en un solo tramo. Si hubiéramos empezado a trabajar con sólo seis o siete temas, hubiéramos corrido el riesgo de 'pedir prestado' algo a Yes o a E.L.&P.. Y eso no debía pasar bajo ningún concepto."

CAMBIO CLIMATICO

Asia siempre lucha (y, seguramente, deberá seguir luchando) para evitar comparaciones entre su material actual y el glorioso pasado individual de sus integrantes. Entre todos, suman cuarenta y cinco años de experiencia en bandas de primera línea, algo que si bien les permite vender discos y no hacer cola ante los sellos grabadores, constantemente les quita credibilidad como banda o grupo unificado. Cuando Asia desapareció por seis meses, las especulaciones en torno a la separación estuvieron a la orden del día.

John Wetton cree firmemente que aquellos que no se sienten atraidos por Asia o que opinaron que el primer álbum no era bueno, serán definitivamente conquistados por "Alfa".

J.W.: "Este nuevo disco es sencillamente encantador. Lo que estaba en gestación en 'Asia' se terminó de desarrollar definitivamente en 'Alfa'. Ahora sí, no podrán decir que hacemos siempre lo mismo que antes hacíamos con nuestros respectivos grupos, 'Alfa' no tiene comparación posible con el pasado y yo confío que deje sentada definitivamente la personalidad individual de Asia."

Y A A P A R E C I O

Reina Madre

RAUL PORCHETTO | RAUL PORCHETTO | RAUL PORCHETTO

Ningún rey-El poder del universo-Por honor y gloria-Bailarines de la vida-Paremos la tristeza-
Los cisnes no cantan cuando mueren-

Reina madre-Desde Nueva York-Chicos de la calle-Desde que el mundo es mundo-
-Mientras el mundo-

GRINGUI HERRERA
FERNANDO MARRONE
WILLIE CAMPINS
RAUL PORCHETTO

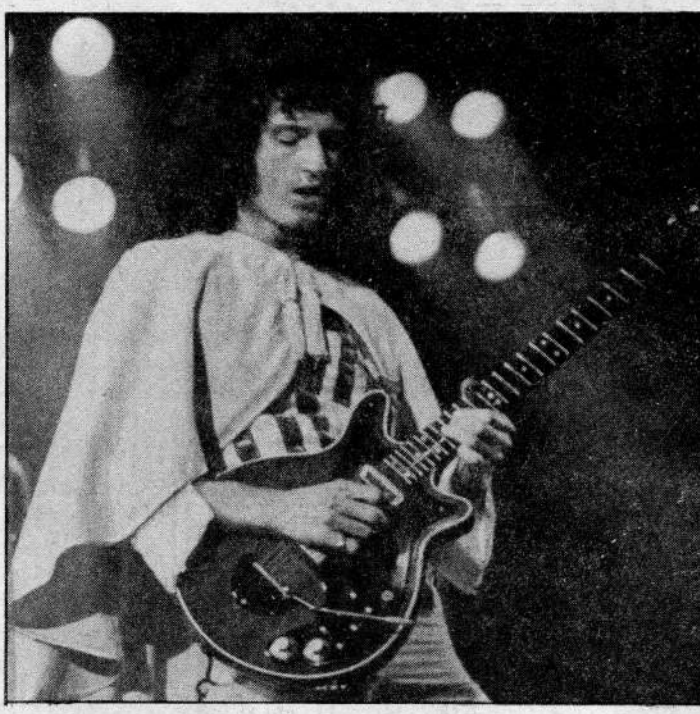
LP Slin **3441** también en cassette. Editado por RR
Publicado por Interdisc SA
Fabricado y distribuido por Emi Odeón SAIC

Diseño Fernández Sosa

BRIAN MAY

UN EVENTO UNICO

A veces las fantasías se hacen realidad. Por muy descabelladas que parezcan, hay momentos en que éstas se concretan. Eso es precisamente lo que acaba de ocurrir en el mundo del rock: Brian May y Eddie Van Halen decidieron reunirse por unas horas para zapar y divertirse. El resultado de esa reunión en un disco testimonial que amenaza marcar un hito en la historia de la música.



La idea de reunir a Brian May y Eddie Van Halen en un mismo disco sin duda debe haber ocupado un lugar importante en la mente de más de un productor, pero seguramente todos ellos deben haberla descartado por considerarla un proyecto irrealizable. Sin embargo, esa fantasía se hizo realidad durante el pasado mes de abril y el público inglés ya se dio el lujo de acceder al producto terminado.

"Star Fleet Project" es el título del mini-álbum que reunió a dos auténticos héroes de la guitarra y a varios de sus mejores amigos que además son músicos de primerísima línea: Fred Mandel, Alan Gratzer y Phillip Chen, además del aporte vocal de Roger Taylor.

Este disco nació un poco como un juego entre un hombre y su pequeño hijo y entre un músico y sus amigos. El tema central del mini-álbum es también el principal de la banda sonora de la serie "Star Fleet", una coproducción de animación británico-japonesa.

Brian May: "Empecé a interesarme por esa serie cuando noté la excitación que producía en mi hijo. El estaba siempre hablándome de los héroes de la historia, de los villanos, de las naves espaciales y de la lucha por acceder al secreto del misterioso F Cero-Uno . . . Cuando empecé a escuchar la música detenidamente, me dije de inmediato que quería hacer una versión rockera del tema central."

Pocos meses más tarde, Brian May se encontraba casualmente en la ciudad de Los Angeles. No tenía nada que hacer y se aburría; una tarde de abril recordó repentinamente el tema de "Star Fleet y se le ocurrió que era una buena oportunidad para llevar a cabo el proyecto.

BM: "Había olvidado que no estaba en Inglaterra y que los músicos con los que siempre había querido tocar se encontraban a pocas cuadras de distancia de mí. Los llamé, les conté mis proyectos y poco después estábamos zapando juntos. Conseguí un estudio y entre el 21 y el 22 de abril grabamos el disco. Nunca nos habíamos metido en algo así antes. No había productor, ni sello discográfico, ni manager ni nada. Era sólo el afán de divertirnos."

UNA GRABACION DESNUDA

Cuando May regresó a Inglaterra llevó las cintas consigo, decidido a archivarlas en el cajón de los cachivaches. Antes de hacerlo, se las hizo escuchar a sus íntimos quienes se indignaron ante su decisión de no editarlas.

BM: "Mi idea era la de guardarme esas cintas como recuerdo de uno de los momentos más divertidos de mi existencia pero mis amigos insistían en que debía darlas a conocer. Me decían que debía compartir ese rato de diversión única con la gente que se interesaba por mí y por mi música. Finalmente me convencieron pero no quise hacerles ningún tipo de retoques. La mezcla no contiene arreglos de ningún tipo. Es una grabación 'desnuda'."

"Star Fleet Project" está formado por tres tomas: "Star Fleet", "Let Me Out" (un tema que May compuso originalmente para Queen pero que nunca grabó) y "Blues Breaker". Como adelanto del mini-álbum fue editado un simple formado por "Star Fleet" y "Son of Star Fleet", un tema que posteriormente no se incluyó en el disco "definitivo". Se adelanta como uno de los puntos más altos del álbum el solo final de Eddie Van Halen en "Let Me Out", un verdadero prodigio de texturas sobre-agudas.

Pese a su natural humildad y su propensión a pasar inadvertido, Brian May no puede ocultar la satisfacción que "Star Fleet Project" le produce.

BM: "Esto no es un álbum más. Tampoco es un disco 'normal' de esos cuidadosamente producidos, pulidos, lustrados y arregladitos. No es el primer disco solista de Brian May y tampoco es un disco de Queen . . . simplemente, es el recuerdo grabado de un evento único."

Lo que vos esperabas

VIRGEM

Buenos días rock

Presentación
Domingo 18 de diciembre 20 Hs.
Teatro Sta. María
Montevideo 842

Distribuido por Belgrano Norte

MIGUEL MATEOS

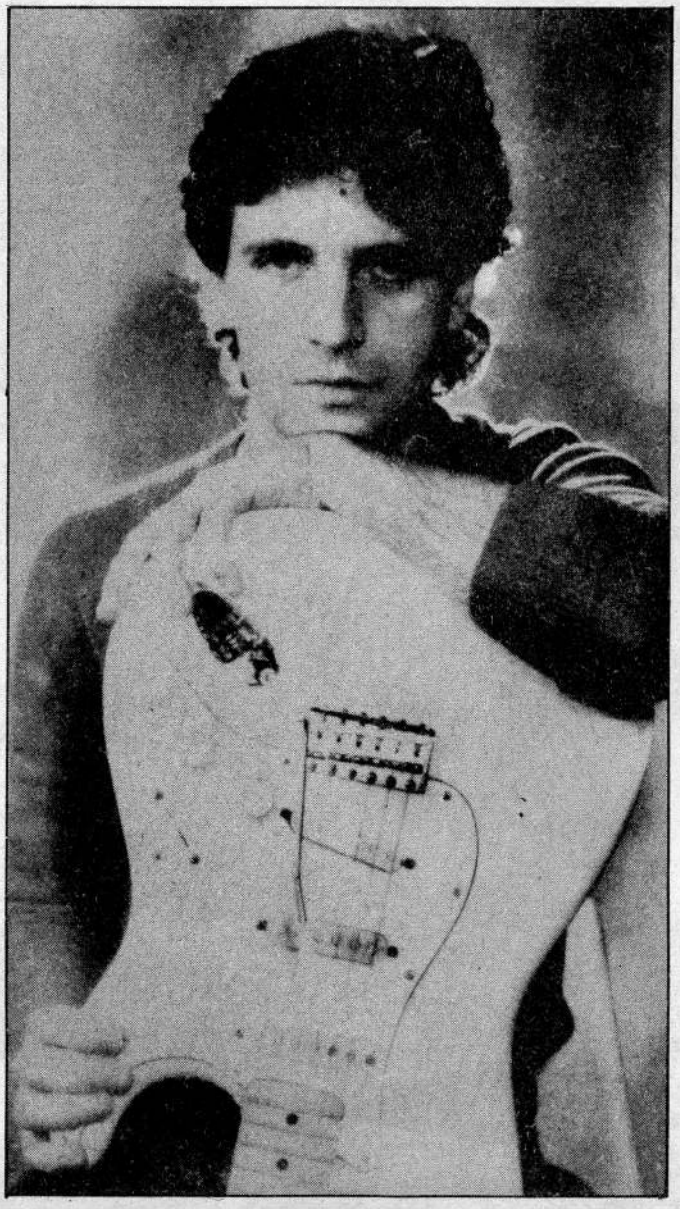
EL NUEVO ZAS

Mateos aclara los cambios y el futuro del grupo

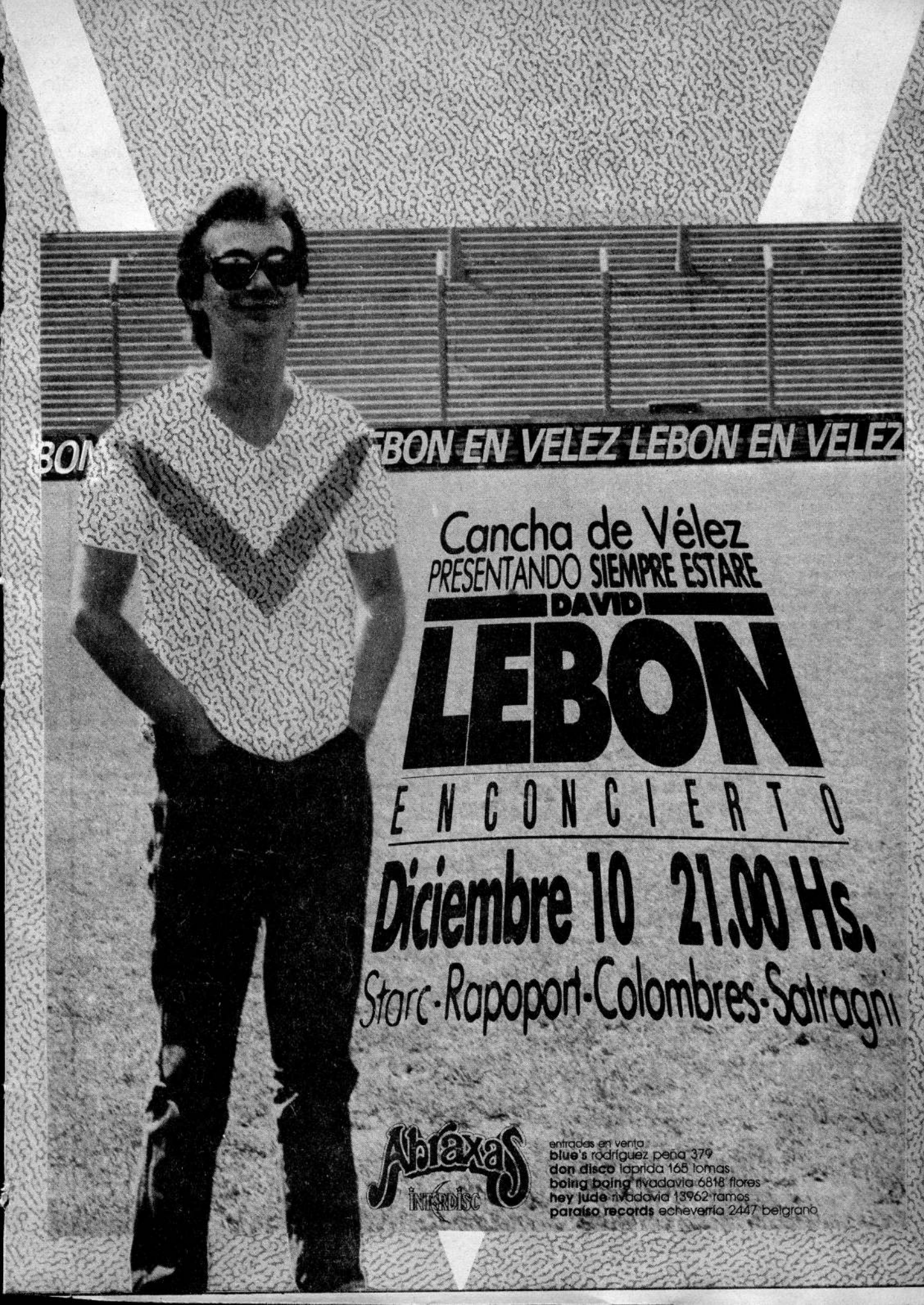
Miguel Mateos: "Quiero referirme concretamente a las declaraciones formuladas por Fernando Lupano en el número anterior de Pelo. Un chico al que hace poco más de tres años yo encontré en un cuartucho, un chico que al lado mío aprendió todo lo que sabe, un chico al cual yo le compré el equipo de bajo, que se ponga gratuitamente a difamar, calumniar y decir semejante sarta de mentiras, poniendo en tela de juicio mi nombre y el de mis compañeros –que fueron sus compañeros durante estos últimos tres años– es una actitud vil y degradante. El no sólo pone en tela de juicio a Miguel Mateos sino también a sus compañeros y a un proceso que vivió durante mucho tiempo, no sé inducido por qué ni por quién. Me hace acordar a esos funcionarios que para acomodarse al final de un proceso reniegan de su pasado, difaman y calumnian. Esto es algo que, a mi juicio, ninguna persona de bien debe hacer. Quiero dar por terminado este tema diciendo que deseo fervientemente que Fernando Lupano pueda ver la luz por sí mismo ya que en el fondo es un buen pibe. El tiene que ver que la música se hace trabajando muy duro, estudiando, y no tratando de conseguir publicidad por medio de golpes bajos.

"Con respecto al futuro del grupo, yo me tomé el tiempo lógico como para dejar pasar un poco todo esto y luego me puse a ver gente que tuviera ganas realmente de tocar, de divertirse y de amar la música. Fundamentalmente dirigí mi búsqueda hacia la gente joven, lo que me demoró un poco. Después de casi veinte días me encontré con un chico muy joven, desconocido en el medio, como es el bajista Raúl Chevallier, y con un guitarrista que tiene ya sus lides hechas: Eduardo Sáenz. Con ellos va a salir el nuevo Zas. Eduardo es un músico acostumbrado a trabajar profesionalmente que entra en la frescura absoluta de la música y en el mensaje de Zas.

"Los días 25 y 26 de noviembre voy a tocar en el Odeón con los nuevos músicos de Zas. Sé que es medio 'kamikaze' pero lo quise hacer porque tenía ganas de poner la música en escena en el centro, aunque la fecha no es buena. Nos jugamos a hacer el concierto porque el disco anda muy bien en ventas. En esas actuaciones voy a hacer un material que no pude meter en 'Huevos' y con el cual estoy trabajando actualmente. Y es bueno que si la gente va a escuchar el material de 'Huevos' yo le muestre aunque sea mínimamente lo que estoy haciendo ahora. Estoy atravesando un período en el que quiero entregar un mensaje más adecuado al tiempo que se vive. No sé en qué puede cambiar mi música con los nuevos músicos, pero creo que es distinta en varios aspectos. Ahora tiene mucha más frescura, mucho más trabajo, pero al mismo tiempo es cómoda para escuchar y cómoda para tocar. A mi juicio ahora todo es más cristalino. No quiero entregar mensajes retorcidos.



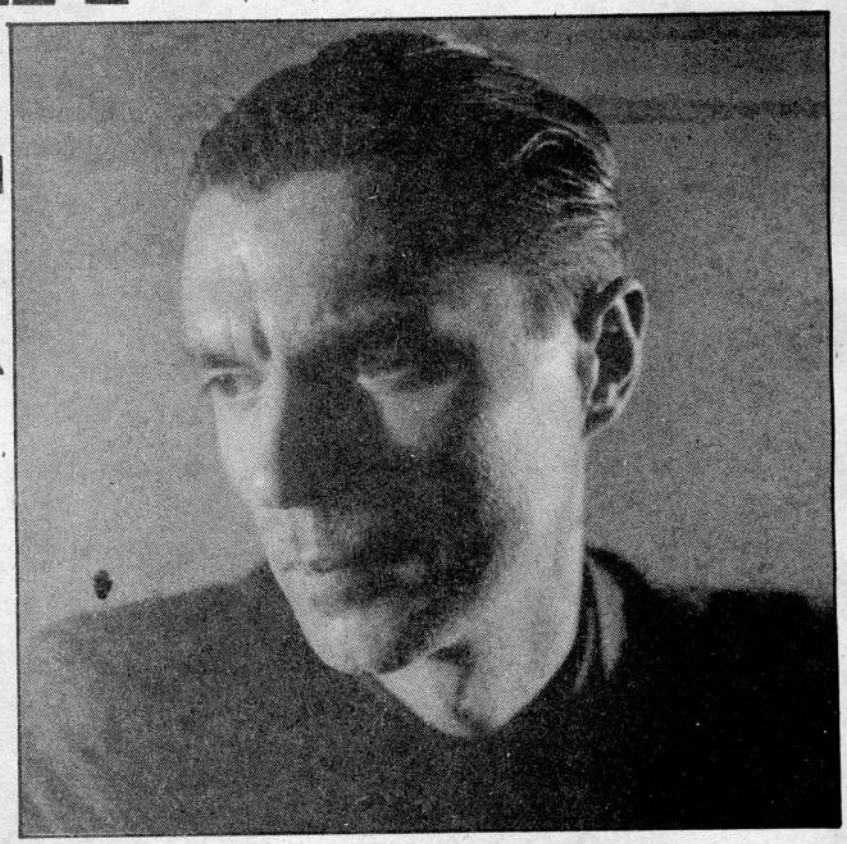
"De ahora en más vamos a seguir trabajando como Miguel Mateos/Zas. La decisión de salir así fue tomada por la producción. 'Huevos' fue preparado casi íntegramente en un porta-estudio de cuatro canales por mí. Obviamente, el cambio de nombre fue conversado con todos los músicos que grabaron en ese disco. Dialogando llegamos a la conclusión de que queríamos hacer un long-play concreto y que no se podía lograr trabajando cuatro personas diferentes. Seguimos el ejemplo de cómo se trabaja en Estados Unidos o Europa, donde hay un productor con una idea para que el producto no sea híbrido, para que sea un producto compacto. Eso se logra cuando el producto sale de la cabeza de un tipo. En 'Huevos' tomamos ese parangón y creo que se logró. La respuesta del público fue notoria. Eso me hizo pensar que es la forma adecuada de trabajar, que hay que aprender ciertas cosas, que hay que escuchar otras que también pueden enseñar. Por todo esto que digo, de ahora en más vamos a seguir trabajando como Miguel Mateos/Zas."


BON EN VELEZ LEBON EN VELEZ
Cancha de Vélez
PRESENTANDO SIEMPRE ESTARE
DAVID
LEBON
EN CONCIERTO
Diciembre 10 21.00 Hs.
Starc-Rapoport-Colombres-Satragni
Abraxas
INTERDISC
entradas en venta
blue's rodriguez peña 379
don disco lapridа 168 lomas
boing boing rivadavia 6818 flores
hey jude rivadavia 13962 ramos
paraiso records echeverria 2447 belgrano

TALKING HEADS

LA ALEGRIA DE TOCAR

Tras un prolongado silencio, los Talking Heads acaban de regresar a la escena musical con un nuevo disco, "Speaking in Tongues", y una música completamente renovada. Atrás quedaron las influencias de Brian Eno que impregnaron "More Songs" y fueron causa de graves desinteligencias con la banda. David Byrne, mentor del grupo, opina que esos problemas eran predecibles.



Byrne: "Cuando una banda está vinculada en forma continua no desarrolla interés individual".

David Byrne: "Creo que la influencia de Eno en nuestro grupo fue negativo. Por supuesto que él es un gran productor y que cualquier banda aprende muchísimo a su lado. Pero él tiende a creer que las bandas están formadas por entes cibernéticos y no por personas. No se puede supeditar la inspiración o el ánimo del músico a un aparato que, por muy lindo y sofisticado que sea, no es otra cosa que una máquina. 'Speaking in Tongues' suena como un álbum vital y es bueno que sea así porque Talking Heads es un grupo formado por gente vital."

El caso de Talking Heads es bastante inusual dentro del rock; no abundan los grupos que sean capaces de fragmentarse con la naturalidad que ellos lo hacen y vuelvan luego a reunirse como si nada hubiera ocurrido. Sin embargo, David Byrne cree que esta vez las cosas no fueron tan fáciles como en otras oportunidades.

D.B.: "Cuando una banda está vinculada en forma contínua, no desarrolla interés individuales o dedica tiempo a cultivar sus proyectos personales y, además, tiene la 'sana' costumbre de zapar una vez a la semana, siempre está en condiciones de entrar al estudio y grabar sin previo ensayo. Ese no es el caso de Talking Heads. Cuando encaramos un nuevo álbum invariablemente necesitamos tiempo para volver a ensamblarnos. Esta vez fue más difícil que antes porque llevábamos mucho tiempo alejados. Lo mismo le ocurrió a nuestros músicos de apoyo, Alex Weir y Steve Scales. 'Speaking in Tongues' fue grabado en pocos días pero se necesitaron semanas para ajustar la banda otra vez. Todos estábamos tan entusiasmados como siempre ante la idea de tocar juntos otra vez, pero igualmente había inconvenientes técnicos que era indispensable salvar. Entonces, pasamos muchas semanas transformándonos otra vez en un grupo, hasta que logramos sonar como queríamos."

ESTRUCTURA PERFECTA

Una de las cosas que más sorprende cuando se escucha "Speaking in Tongues" es la gran compenetración alcanzada por el grupo con las más modernas técnicas de estudio y la depuración lograda por David Byrne en su calidad de vocalista. Los temas suenan estructuralmente perfectos y su voz perfectamente ajustada a los ritmos de las canciones.

D.B.: "Eso no fue fácil de lograr. Cuando comenzamos la grabación, lo primero que hicimos fue grabar todas las secciones rítmicas, aún en los casos en que no teníamos definidos completamente los temas. Después, y con mucho cuidado, fuimos trabajando cada tema a partir de esa 'cinta madre'. Por ejemplo, yo tomaba un tema registrado en su faz rítmica y trabajaba la apoyatura instrumental sin preocuparme por la letra. Cantaba palabras sin sentido y me dedicaba sólo a la parte instrumental. Recién cuando todos estábamos satisfechos con esta segunda estapa comenzábamos la parte vocal."

Los Talking Heads suelen hablar de su música definiéndola como "un pop filtrado por el cedazo del tecnofunk". En realidad, se trata de una música que oscila constantemente entre los ritmos blancos y negros pero envuelta en el rico envase del pop.

D.B.: "Pienso que nuestra música es total y absolutamente americana. 'Speaking in Tongues' en un disco cien por ciento estadounidense y tocado dentro de la más auténtica tradición de este país. No es un disco blanco ni negro, pero tampoco es gris. El verdadero estilo americano nunca fue otra cosa que una síntesis de elementos toma-

Byrne: "La influencia de Eno en nuestro grupo fue negativa."

dos de distintas corrientes musicales y envasado dentro de un estuche que generalmente nada tiene que ver con lo que contiene. La mayoría de la música que se escucha en este país es así. Estados Unidos creó su música tomando partes de otras músicas y eso tiene un valor muy especial aunque los europeos la desprecien."

LA CULTURA NEGRA

Para David Byrne, el aporte efectuado por la música negra al panorama artístico estadounidense es tan importante como refrescante y aún hoy aporta en forma contínua toda clase de elementos renovadores.

D.B.: "La música, la cultura toda de la gente negra, es completamente distinta de la del hombre blanco por más que vivan en pié de igualdad y dentro del mismo país. El negro es mucho más libre interiormente, vive con menos culpas, tiene una relación muy diferente con su cuerpo de la que puede tener el blanco y también tiene un sentido de hermandad comunitaria que el blanco ignora. La religión practicada por el negro es simplemente impactante y yo me siento muy impresionado por ella."

"Speaking in Tongues" abunda en alusiones a la cultura negra; allí está por ejemplo, la vampiresa de "Flippy Flappy", plena de hedonismo y vitalidad, el funk delicioso de "Girlfriend is Better" o los coros netamente "spirituals" de "Slippery People" que trasladan al oyente al interior de una iglesia evangélica durante la celebración del rito.

D.B.: "Elegí estos ritmos y estos 'toquecitos' negros porque cuando estaba trabajando en el álbum me dí cuenta que en mi vida había compuesto muy pocos temas que reflejarán la auténtica alegría y el verdadero placer que me produce cantar. Si algo contamina 'Speaking in Tongues' no es la influencia de la música negra sino el verdadero espíritu musical, el auténtico carácter de la música. Ahora, cuando hacemos en vivo los temas de este nuevo álbum, nos encontramos con una música que nos permite manifestar escénicamente la verdadera y enorme alegría que nos produce tocar, cantar y actuar. Eso es algo difícil de conseguir pero creo que lo hemos logrado –como hemos logrado muchas otras cosas– debido a esos largos períodos en los que nos entregamos a nuestros intereses y proyectos personales. Cada cosa tiene su contrapartida y, si bien nos resulta más difícil que a otros ensamblar la banda tras cada separación, el producto bien vale la pena."

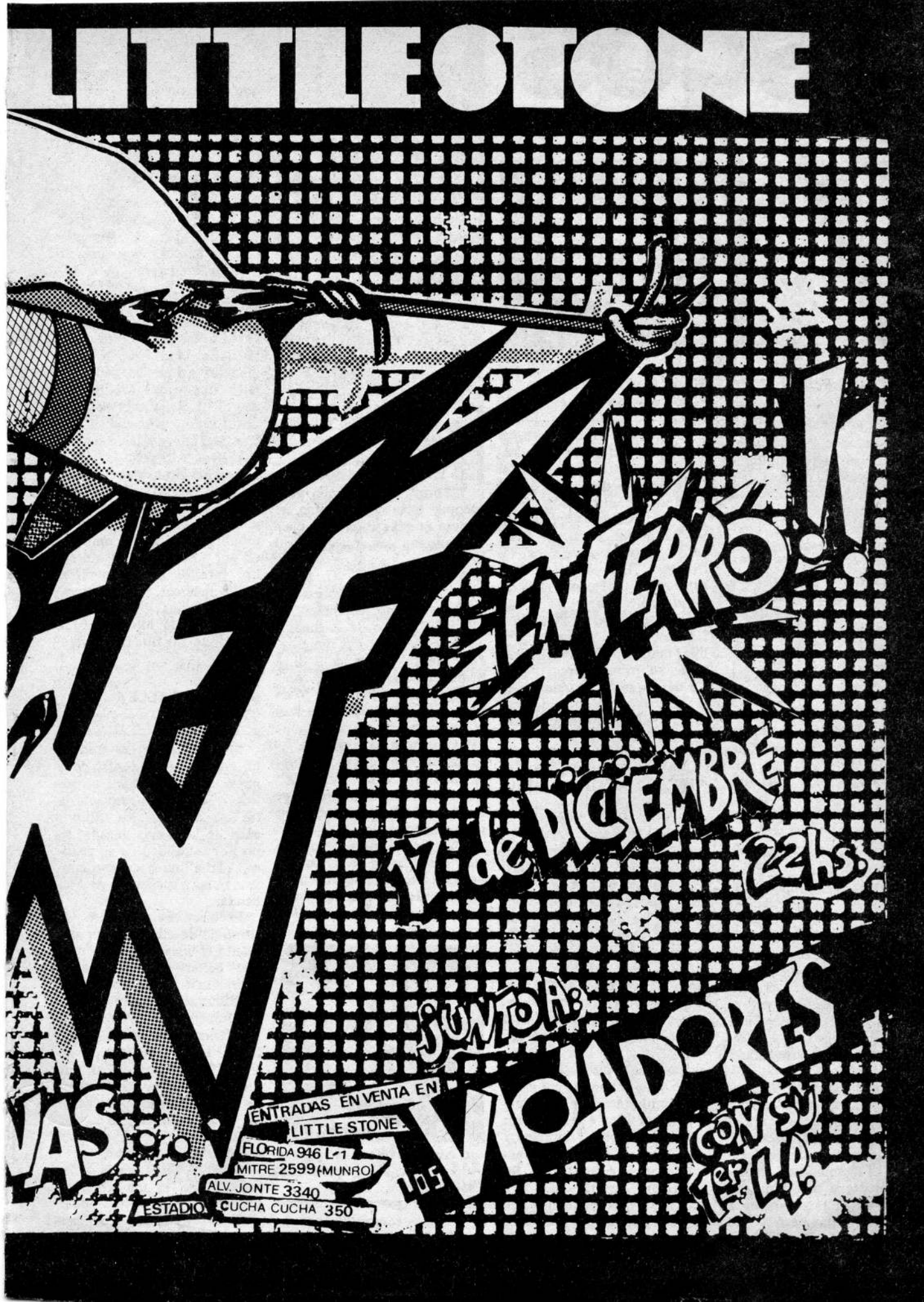
LITTLESTONE

¡¡NUEVOS TEMAS!!

ACABA!!

EL AÑO SIN CADEN

NESSY - CARLOS MAYO /83


LITTLE STONE
EN FIERRO!!!
17 de DICIEMBRE
22hs.
JUNTO A:
LOS VIOLADORES
CON SU 1er L.P.
ENTRADAS EN VENTA EN
LITTLE STONE
FLORIDA 946 L-1
MITRE 2599 (MUNRO)
ALV. JONTE 3340
ESTADIO CUCHA CUCHA 350

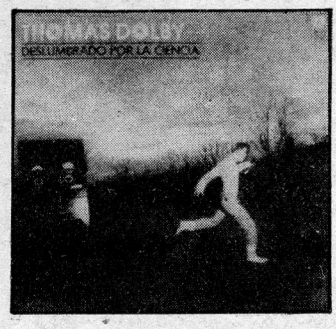
DISCOS

JUAN CARLOS BAGLIETTO
"Baglietto"

Cuando Juan Carlos Baglietto editó su segundo álbum, se hizo evidente que el cantante santafesino necesitaba imperiosamente re-orientar su carrera para librarse de la reiteración y el esquematismo en los que estaba cayendo. En su tercer álbum Baglietto evidencia un tímido intento de renovación que no pasa de ser tal. El disco es menos sombrío que los dos precedentes pero marcadamente melancólico. Además de sus fuentes habituales (Jorge Fandermole, Adrián Abonizio y Fito Páez), Baglietto incorporó un tema de Chico Novarro ("Carta de un León a Otro", que ya fuera registrado por Julia Zenco) y otro de Nazin Ikmet y Dina Roth ("El Gigante de Ojos Azules").

Como ya ocurriera en "Tiempos Difíciles" y "Actuar Para Vivir", lo más destacable del disco es la calidad vocal de Baglietto y la excelente producción del álbum. El tema más destacado del disco es "El Témpano", una composición netamente folklórica que cuenta con el ajustado aporte vocal de Silvina Garré. La apoyatura musical es adecuada y el resultado parejo.

Pese a sus méritos (que serían superiores si no existieran los dos álbumes previos) "Baglietto" no es el disco que este excelente cantante necesitaba. El álbum lo acerca peligrosamente a una situación que, de no alterarse, amenaza con malograr una carrera que sin duda no lo merece.



THOMAS DOLBY
"Deslumbrado por la ciencia"

Lenta pero firmemente, el tecno-pop está penetrando los mercados mundiales, incluidos los más atrasados como el argentino. Thomas Dolby llega por fin al público local a través de un curioso álbum titulado "Deslumbrado por la Ciencia". Este disco no resulta curioso sólo por su contenido sino porque es la fusión de dos trabajos diferentes del mismo artista. "Deslumbrado . . ." es la síntesis entre su primer disco, "The Golden Age of Wireless", y los cinco temas incluidos en un mini-álbum titulado "Blinded By Science".

La característica fundamental de este joven artista inglés es su tendencia a mezclar el sonido de sus prodigiosos sintetizadores con el de instrumentos tan "profanos" como las guitarras eléctricas. El resultado es una suerte de renacimiento del electro-pop, el cual ya daba muestras de desintegración debido a la reiteración y el esquematismo en que había caido. El mejor tema de este disco es "Volando Hacia el Norte", que cuenta con el aporte de David Birch en guitarra eléctrica. "Sin Peso" es una pequeña joyita tecno insertada en un disco que abunda en ellas. "Deslumbrado por la Ciencia" es un disco que puede ser calificado como notable y que resulta novedoso aún entre la vanguardia tecno. Su audición resulta más que aconsejable para aquellos que desean ampliar su panorama musical.

PINK FLOYD
"Works"

La historia es sencilla, habitual y, si se quiere, comprensible; cuando una banda exitosa deja una grabadora para pasar a otra, el sello abandonado busca por todos los medios mantener –al menos en parte– el negocio perdido. ¿Y cuál es la forma? Sacar reediciones, recopilaciones y cuanta cinta haya quedado olvidada por ahí.

"Works" es un disco que recopila temas de las primeras épocas de Pink Floyd. La placa contiene canciones pertenecientes a los álbumes "Reliquias", "Meddle", "Un agradable par", "Ummagumma", "Oscurecido por las nubes" y "El lado oscuro de la luna".

La curiosidad del disco la representa el tema "Embrión", anunciado en la contratapa como "inédito". Y si bien en la placa del disco ese mismo tema figura como "Permite que haya más luz", lo importante del caso es que el tema es una buena muestra (otra más) del estilo denso y opresivo de Roger Waters como compositor.

"Works" es una recopilación ideal para quienes no conocen la obra inicial de uno de los más importantes y talentosos grupos del rock contemporáneo.

ZAS
"Huevos"

Que Zas es un grupo poco común dentro del rock nacional es algo que quedó claramente demostrado tanto en su anecdótico debut (fueron el grupo soporte de Queen en aquella histórica gira) y en su primer disco titulado simplemente "Zas". "Huevos" no hace sino confirmar las virtudes y méritos del grupo de Miguel Mateos.

El álbum evidencia un notable progreso sonoro y un rock libre al fin de elementos contaminantes, descontraido y alegre sin dejar por eso de ser altamente contestatario. La banda suena ajustada y el punto más alto de este disco es "En la Cocina, Huevos"; las letras son irónicas y a menudo urticantes. No falta la crítica social ("Noticiero de TV") las alusiones a los "prototipos urbanos" ("Bobby Moto") y a las dificultades afrontadas por la juventud en los últimos años ("Exilio en París"). La edición tampoco es común dentro del mercado local: un insólito despliegue artístico compuesto por fotos, diseños, un sobre interior con fotografías de los músicos, letras y abundante información, conforma un envase de lujo para una placa que sin dudas lo merece.

SPANDAU BALLET
"True"

Spandau Ballet es uno de los grupos líderes dentro de la nueva música europea, no sólo por su dilatada trayectoria (se iniciaron en los últimos años de la pasada década) sino por la calidad de su música. "True" no hace sino confirmar las excelencias de esta banda.

El disco es compacto, su ritmo no decae en ningún momento y el sonido de Spandau Ballet aparece notablemente más depurado que en los álbumes precedentes. "Paraíso Secreto" y "Placer" son los temas más notables del disco. Las vocalizaciones de Tony Hadley, apoyadas por los excelentes coros de Gary Kemp, realzan los méritos de las composiciones y lo mismo puede decirse de los vientos a cargo de Steve Norman.

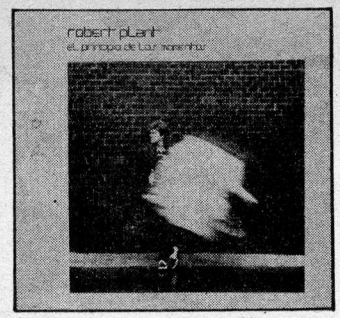
Bailable, agradable y poderoso, "True" es una excelente y acabada muestra del poder y la valía de la nueva música de Europa.

ESPIRITU
"En movimiento"

El alejamiento del cantante Fernando Bergé, sumado a la escasa trascendencia de la reunión del grupo, forzaron a Espíritu a replantear sus ideas. "En movimiento" es el primer producto de la nueva etapa del cuarteto liderado por Osvaldo Favrot, y en este trabajo se advierte una clara y saludable intención de romper las barreras del tiempo –que tanto ataron al grupo en algún momento– y acercarse a un propuesta más directa, simple y contemporánea.

"De lado a lado" es el tema apertura del disco y la primer demostración de que Espíritu cambió: un rockanroll clásico con una temática realista y un lenguaje cotidiano. El resto del material también muestra sensibles variantes con el estilo conocido de Espíritu aunque hay ciertas referencias en algunos de los arreglos, sobre todo en los de los temas lentos.

La parte compositiva del grupo fue asumida, tras la deserción de Bergé, íntegramente por el guitarrista Osvaldo Favrot, a excepción de dos temas que son del tecladista Angel Mahler. Favrot es en gran parte el responsable del cambio experimentado por la banda y además es ahora el cantante del grupo. En esta función se desempeña aceptablemente, destacándose en las canciones calmas, las que por otra parte parecen ser la veta más fértil del cuarteto.



ROBERT PLANT
"El Principio de los Momentos"

Sin duda este nuevo álbum solista de Robert Plant provocará numerosas sorpresas, algunas decepciones y abundante desconcierto. Aquellos que busquen encontrar en esta placa resabios del viejo y querido Zeppelin o de "Cuadros a las once" serán los primeros defraudados, Porque, créase o no, Robert Plant se las arregló para grabar un disco que nada tiene que ver con el pasado. Acompañado por el mismo grupo con el que grabó "Cuadros . . ." (excepción hecha del baterista Cozy Powell, reemplazado en esta oportunidad por Barriemore Barlow) el cantante inglés registró un álbum difícil, fragmentario y poco común.

Indudablemente, "El Principio de los Momentos" no es un disco que pueda apreciarse en una primera audición, especialmente porque ésta, por tratarse de Robert Plant, está teñida de subjetividad. Tampoco puede augurársele un futuro comercial tan brillante como el de su predecesor, pero "El Principio de los Momentos" reviste el mérito de ser un disco absolutamente libre de fantasmas musicales, lo cual, en el caso de una estrella como Robert Plant, es ya bastante.

LUIS ALBERTO SPINETTA
"Mondo di Cromo"

Poco es lo que puede agregarse ya sobre Luis Alberto Spinetta; la importancia que reviste su figura dentro de la música nacional (tanto por lo dilatado como por la calidad de su obra) se encuentran más allá de toda discusión posible. Ahora, y en tanto la edición de "Bajo Belgrano" continúa demorada, llega al público "Mondo di Cromo", un nuevo trabajo individual de Spinetta.

Formado por trece temas (cinco de los cuales son instrumentales), "Mondo di Cromo" es el disco más logrado que Spinetta produjo en su carrera como solista. Sereno, un tanto melancólico, irónico a veces e invariablemente lúcido, "Mondo di Cromo" es una obra plena de madurez artística. El disco es por demás parejo y el resultado global más que interesante; sobresalen temas como "Yo quiero ver un tren", el instrumental "Simil Bahión", el sereno "Cuando vuelva del cielo" y "No te alejes tanto de mí", probablemente el punto más alto del disco.

La producción del álbum estuvo a cargo del mismo Spinetta y merece ser remarcada como también el aporte de músicos invitados de la talla de Leo Sujatovich, Pomo, David Lebón, Machi, Gustavo Pires y Hugo Villareal. La edición del disco está a la altura de su calidad, con un interesante despliegue de producción que incluye un sobre interior con las letras de las canciones. "Mondo di Cromo" es un disco notable dentro de la música nacional y, aún, de la carrera de un músico como Spinetta.

MECANO
"¿Dónde está el país de las hadas? "

Pese a que este encantador trío español no posee la respuesta a tamaño interrogante, puede en cambio contestar a otra pregunta importante: ¿dónde está el mejor pop actual? Y la respuesta, sin lugar a dudas, es "En el nuevo álbum de Mecano". Aunque ya fue editado en nuetro medio el primer álbum de esta banda –"Hoy no me puedo levantar"– esa joyita pop pasó inadvertida para el público y los Mecano no go zan del reconocimiento y la popularidad que sin duda merecen tener en nuestro país. Ahora –y como parte de una campaña destinada a salvar este inconveniente– se acaba de editar en Argentina el segundo disco de Mecano, "¿Dónde está el país de las hadas? " Este delicioso álbum no puede menos que sorprender por su vigorosa propuesta, que resulta renovadora aún dentro de la más absoluta modernidad. Apoyados instrumentalmente por Manolo Aguilar (bajo), Javier de Juan (batería), Luis Cobo (teclados) y el argentino Gustavo Montesano (guitarra), los Mecano crearon un disco absolutamente fresco, vital y moderno. Temas gancheros ("Barco a Venus"), dramáticos ("El ladrón de discos") y obritas maestras del ridículo ("Este chico es una joya"), se deslizan initerrumpidamente y con una asombrosa fluidez en un disco sin altibajos y cuyo ritmo no decae en ningún momento. El tormentoso "No aguanto más" y el sorprendente "El balón" son los puntos más altos del álbum. Las virtudes de otro argentino –el productor Jorge Alvarez– no hacen sino reforzar las de una banda poco común, tanto por su propuesta como por la calidad de su trabajo. ¡Qué lejos quedó aquella época en la que Moris le enseñaba a los españoles que el rock también se podía cantar en castellano!

TODO EL ROCK LO TIENE
BONETE
Judas in Spain - Pink Floyd which live - Genesis 1977 - Stones West Germany 1973 - Police live - Zeppelin Beverly Hills - Scorpions Blackout live.
Y además Vanderberg, Saxon, Krokus, Clash, Rush, Whitesnake, etc.
(Encargá la remera de tu disco favorito pintada a mano.)
Avda. Santa Fe 1556. Local 18
Gelería Armenia

RICKYROCK
–Judas, Sabbath, Motorhead, AC/DC
–Rush, Maiden, Purple y todo el metal
–Riff, Charly, Cantilo y el rock R.A.
–Zappa, Winter, Hendrix y los violeros
–B.B. King, Eric Clapton y los blues
–Pastorius, Metheny y el jazz-rock
–LP y cassttes de estos conjuntos y muchos más los podés conseguir sin gastar $$ canjeándolos por los tuyos
RIVADAVIA 5176
L/V de 9 a 21 hs - Sáb. de 9 a 14 hs.

Cartelera

NOVIEMBRE

Viernes 25

Charly García en el estadio Polideportivo de La Plata.
Carola y los Sobrevivientes en Terapia, Pueyrredón 1486, Capital.
Memphis, La Blusera en Claxon, Sánchez de Bustamante y Córdoba, Capital.
Púrpura en Planta Baja, Zabala 1376, Capital.
Los Twist en Fandango.
Raúl Porchetto en Santa Rosa, La Pampa.

Sábado 26

Púrpura en Fandango, Serrano 1640, Capital.

Alejandro Lerner en Córdoba.
Sueter en La Esquina del Sol, Gurruchaga y Guatemala, Capital,

Orions en La Pampa.
María Rosa Yorio en Bar Rojo, Gavilán 94, Capital.
Charly García en el estadio Polideportivo de La Plata.
Memphis en Claxon.
Soda Stereo en Zero Bar, República de la India y Las Heras, Capital.

Raúl Porchetto en General Pico.
Spinetta Jade en el Estadio Chico, de Quilmes.

Domingo 27

Los Twist en Fandango.
Alejandro Lerner en Río Tercero.
Tránsito Pesado en Tizona, Pedernera 58, Capital.

Martes 29

Soda Stereo en Einstein, Córdoba y Pueyrredón, Capital.

Jueves 1

Spinetta Jade en el Teatro Coliseo.
Orions en Santa Fe.

DICIEMBRE

Viernes 2

Charly García en San Juan.
Púrpura en Luar, de Lomas de Zamora.
Alejandro Lerner en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857, Capital.
Spinetta Jade en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1119, Capital.
Orions en San Justo, Santa Fe.
Juan Carlos Baglietto en Trelew.

Sábado 3

Charly García en Mendoza.
Alejandro Lerner en el Teatro Gran Rex.
Spinetta Jade en el Teatro Coliseo.

Orions en Sáenz Peña, Chaco.
Juan Carlos Baglietto en Comodoro Rivadavia.

Domingo 4

Charly García en Mendoza.
Alejandro Lerner en el Gran Rex.
Los Abuelos de la Nada en Villa Constitución.
Spinetta Jade en el Coliseo.
Orions en Resistencia.
Juan Carlos Baglietto en Caleta Olivia.

Lunes 5

Charly García en Río IV, Córdoba.
Juan Carlos Baglietto en General Sarmiento.

Martes 6

Charly García en Córdoba.

Miércoles 7

Charly García en Córdoba.
Juan Carlos Baglietto en Río Gallegos.

Jueves 8

Charly García en Córdoba.
Orions en Viedma.

Viernes 9

Sueter en Sirrosis, de Pilar.
Charly García en Paraná.

Sábado 10

Charly García en Santa Fe.
David Lebón en el estadio de Vélez Sarsfield.
Jaun Carlos Baglietto en Ushuaia.

Domingo 11

Charly García en Rosario.
Juan Carlos Baglietto en Río Grande.

Jueves 15

Charly García en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard, Capital.

Viernes 16

Charly García en el estadio Luna Park.

Sábado 17

Charly García en el Luna Park.

NOTA: La Revista Pelo no se responsabiliza por las alteraciones que, en día y escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

Representaciones Artisticas
VIRUS
CERRITO 1070-2 P. of. 49 Bs. As. Te. 44-7815
RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES.

8
Artista exclusivo de
HEAVY METAL PRODUCCIONES
Para contrataciones
Sr. José C. Ben
Posadas 1528 - 16° Piso "C"
T.E.: 41-0783 de 9 a 12 hs.
802-6916/9062 de 12 a 19.30 hs.

Juan Carlos Baglietto
y su banda
Orions
Gustavo Benavidez
Jorge Fandermole
OLIMPIA
PRODUCCIONES
Anchorena 1816 - (1425) Bs. As.
Tel.: 821-2962

VIRGEM
Para contrataciones dirigirse a
Bidarra Producciones
Tel.: 042-43984
Francia 3276 (3000) Santa Fe

canturbe
Jorge Garacotche
Rubén Duca
Pablo Faragó
Alejandro Giusti
Yeite Producciones
Ayacucho 1639, 14° E. Capital
Tel.: 801-4017 - C.P. 1112

OKINAWA PRODUCCIONES
Representante Exclusivo de
ZOOM
Metal Alucinante!
Avda. Velez Sarsfield 1314/16
(1768) Ciudad Madero - Pcia Bs. As
Tel. 26-0169/629-7115

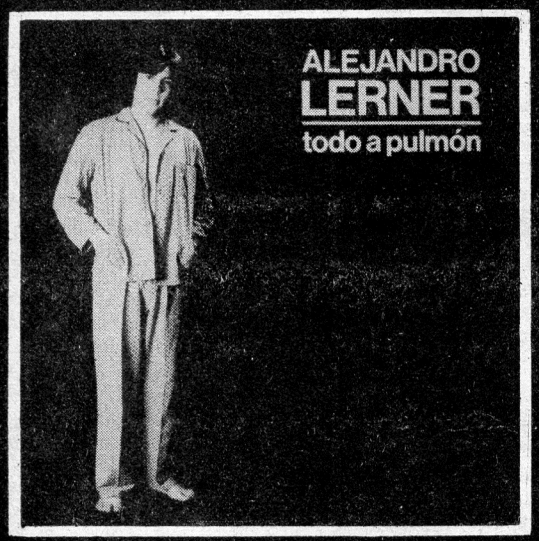
FONTOVA
TRIO
Marcelo
San Juan
Tel. 41-3057

María José
Demare
Manager: JOSE LUIS GARCIA
arteba
Av. Santa Fe 1780 Piso 10 Of. 1007
Buenos Aires (1060)

FERNANDO IBORRA
PRESENTA SU ELENCO
MARIA ROSA YORIO
VICTOR HEREDIA
MANUELA BRAVO
GIAN FRANCO PAGLIARO
Bmé. Mitre 1225 1° Cuerpo 9° Piso
Of. 901/902 Tel. 46-0610 / 49-7149

La Ley
de presas
comunica que Bellone De Mingo
no representa más al grupo.
Provisoriamente las contrataciones
pueden efectuarse en el TE: 53-9392
o en Helguera 3257, Capital Federal (1417).

Ya... en tu disqueria



TODO A PULMON

el L.P. más esperado del año

ALEJANDRO

LERNER

...lo presenta el

2,3 y 4 de diciembre, 21 hs.

GRAN REX Corrientes 857

Localidades en venta en: DAIAM - Talcahuano 139
DISQUERIAS SUITE
Av. Cabildo 1849, 1917 y 1928

LA CORPORACION

Una división Musidisc Europe (Argentina)

Alquiler y venta de L.P. importados

Novedades

ROLLINGS STONES	– UNDERCOVER
GENESIS	– MAMA
STRAY CATS	– RANT N' RAVE
CULTURE CLUB	– COLOUR BY NUMBERS
ALDO NOVA	– SUBJETS
HALL & OATES	– ROCK'N SOUL PART 1
BLACK SABBATH	– BORN AGAIN
DF X2	– EMOTION
GLENN SHORROCK	– VILLAIN OF THE PEACE
BOB DYLAN	– INFIDELS
WHAM! U.K.	– FANTASTIC
AXE	– NEMESIS
DIO	– HOLY DIVER
CARLY SIMON	– HELLO BIG MAN
J. J. CALE	– 8
JACKSON BROWNE	– LAWYERS IN LOVE
RAINBOWN	– BENT OUT OF SHAPE
PREVIEW	– PREVIEW
MEN WITHOUT	– RHYTHM OF YOUTH

Venta de L.P. y cassettes nacionales

Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

Sam el pirata

Discos Cassettes

Callao 1880, loc. 19

Envíos al interior

Gente de Comunicación

Correo

MEJOR GRITAR Y CANTAR PESIMO

Les escribo para contestar por medio de esta sección al Sr. Italo Viotto, quien criticó severamente a las mujeres del rock nacional. Quiero hacerle saber a este señor –a quien se lo puede llamar el machista N° 1– que el que se puede ir a hacer las compras y a lavar los platos es él y que aproveche mejor su tiempo libre para escribir cosas coherentes y no las pavadas que dijo sobre Celeste Carballo, a quien tanto critican por sus gritos y composiciones aquellos que sólo escuchan su música y no les llegan sus mensajes y excelentes letras. Además, quiero que Italo sepa que es mejor gritar y cantar pésimo que hacer las obscenidades que hace Mercury sobre el escenario.

Ana Cerutti
Gral. Deheza - Córdoba

ESCUCHEN A MARIA

Estoy de acuerdo con la carta de Daniel Molina que se publicó en Pelo 199. El habló de la poca difusión de la mejor cantante del rock nacional –María Rosa Yorio– y es verdad. Uno pone la radio y a cada rato hay qye escuchar a Celeste Carballo o a Sandra Mihanovich. Todos los reportajes son para ellas como si fueran las únicas cantantes. Yo me pregunto, ¿hay que gritar en todos los temas para tener repercusión? ¿No se puede apreciar una buena y educada voz?

Les doy un consejo para los que saben algo del rock nacional y para los que saben qué es la buena música: escuchen a María Rosa Yorio, en cualquiera de las etapas de su carrera, y después me cuentan. Van a ver que ni se puede comparar con las demás cantantes.

Cynthia Colombo
Avellaneda

¿PARA QUE SE VAN?

Soy lector de Pelo desde hace varios años. En los últimos meses pude ver –primero con sorpresa, después sin entender nada– que el nuevo hobby de los músicos del rock nacional es irse a grabar a Estados Unidos. Claro, como lo hizo Charly García todos lo tienen que imitar . . . Yo me pregunto: ¿para qué se van si lo que no tienen acá no lo van a encontrar allá? Yo no creo que las diferencias técnicas sean tan grandes como los músicos suelen decir a modo de excusa cuando sus discos suenan mal. Acá salen discos que dan lástima pero a nivel compositivo, no a nivel grabación. ¿De qué sirve que Lerner se vaya a grabar afuera si total va a seguir haciendo esas baladitas adolescentes? ¿De qué sirve que Cantilo se pase un mes en Nueva York si lo único que hace es grabar viejos temas? En la Argentina se pueden grabar buenos discos y la prueba la dieron Porchetto con "Metegol" o "Televisión" y Charly con "Yendo de la cama al living". Si los músicos argentinos se van al exterior para actualizarse y recibir sanas influencias, lo acepto. Lo inentendible es que se vayan al exterior para mostrar nuestra pobreza musical. Si por lo menos viajaran los tipos que realmente valen . . .

Alberto Shadowsky
Santa Fe

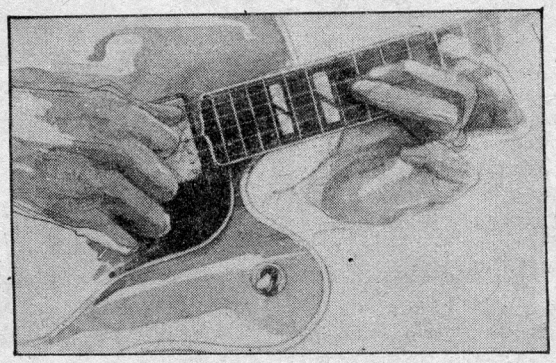
UNA CARTA DE PROTESTA

Esta es una carta de protesta contra toda aquella gente que niega la calidad musical de grupos nuevos, distintos, que revolucionan la música y las cabezas perimidas. A estos grupos hay gente que los niega porque no son lo que están acostumbrados a escuchar o tal vez porque no todas sus letras son rimas de Becquer o pensamientos de Platón sino que son letras más bien divertidas.

El más claro ejemplo de lo que digo son Los Twist, que no fueron bien recibidos en el festival del día de la primavera en el KDT.

Fernando Blanco Alvarado
Capital Federal

RODOLFO HAERLE



guitarrista

* Técnica de púa
* Construcción de acordes
* Lectura musical
* Introducción al jazz
* Método Berklee (completo)

T.E. 47-6186

COLECCION

Bello

presenta el especial de

CHARLY GARCIA

poster y fotos de su gran gira '83

aparece 15/12

Chau Pucho

Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/83

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."
Antes que Ellas Terminen Con Uno.

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Aráoz 2380 - T.E.: 72-7595

ENCUESTA 1983 DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA

Este sondeo de opinión que realiza PELO entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" en cada rubro. Se trata, simplemente, de conocer la opinión del público sobre lo que consideró más destacado en el transcurso del año.

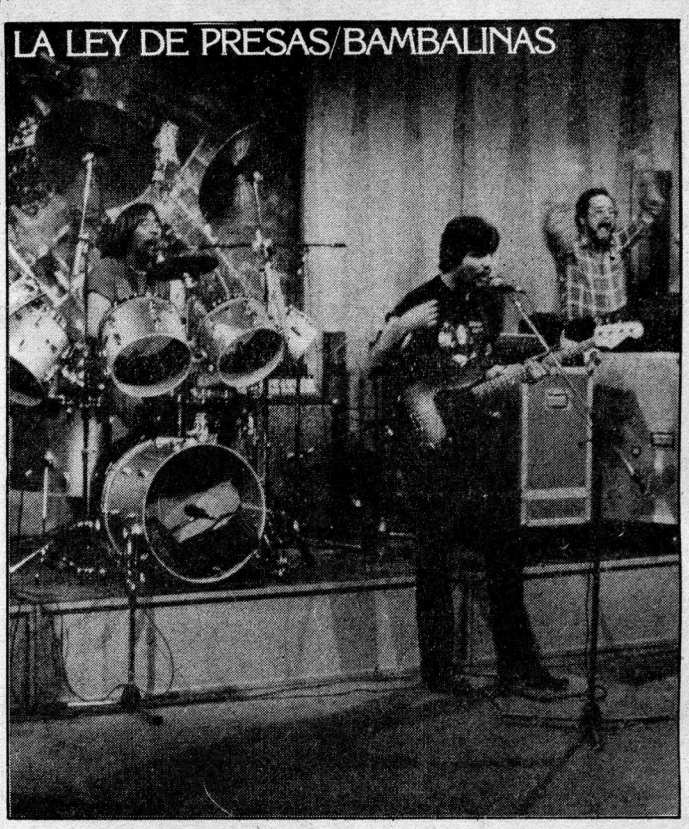
Para participar de la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto —o copiar uno similar— y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta), Chacabuco 380, 4° Piso - (1069) Buenos Aires.

Entre todos los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de discos long-play de música contemporánea. La nómina de los favorecidos será publicada con el resultado de la encuesta.

Nota: se tomará un solo voto por rubro y por persona. En el rubro "Grupo" se deberá votar al grupo que haya sobresalido este año. En "Grupo en vivo" no se deberá especificar una actuación o un recital sino votar a aquel grupo que haya realizado los mejores shows en vivo y que tenga una escena más destacada. En "Revelación" se votará a la banda o solista nuevos que, en opinión del lector, haya sobresalido durante este año y puede consagrarse en el próximo. Solicitamos no incluir en este rubro a aquellos artistas que ya tengan una trayectoria en su haber. En "Personalidad" se votará a aquel músico que por sus actitudes extramusicales, por sus declaraciones, por su imagen, por sus actos, haya impactado al lector. En los rubros "Album" y "Tema" deberá votarse material aparecido durante el curso de 1983. En todos los casos, el lector deberá votar únicamente elementos de la música nacional.

GRUPO	GRUPO EN VIVO
CANTANTE FEMENINA	CANTANTE MASCULINO
GUITARRISTA	BAJISTA
BATERISTA	TECLADISTA
REVELACION	PERSONALIDAD
COMPOSITOR	ALBUM
TEMA	

NOMBRE Y APELLIDO: .....,
DOMICILIO: .....,
EDAD: ....., (en letra de imprenta, por favor)



DE LOS SETENTA

Quede claro, La Ley de Presas es una banda de rock argentino. Sus letras rondan constantemente el ámbito nacional, buscando un enfoque que testimonie lo vivido y lo que se espera de ahora en más. Pero, ojo, sin marcos políticos ni nacionalistas, simplemente visión de cuatro hombres con respecto a la sociedad que integran.

La estructura musical es convencional, revisionista sobre la década pasada sin el toque de los ochenta. Los teclados (Sigfrido Kuhn) son base tras base y rara vez encajan pasajes solistas.

No está "mal", sino que hacía mucho que no se escuchaba a un grupo con estas características, acuñadas hace casi diez años. También las cuerdas -Julio Presas en guitarra y Rubén Bascoy en bajo- parecen preferir este estilo "de los setenta".

Los solos de Presas son breves y precisos en el tema porque aparentemente no buscan un desarrollo musical de "alto vuelo" para dedicarse, en cambio, a beneficiar el trabajo de las voces.

Los cuatro cantan, si bien en la mayoría de los temas la voz líder se alterna entre Presas y el Indio Almirón (batería). Este último es quien destaca por su mejor afinación e incluso dando una imagen de músico más completo, por la precisión y la riqueza de los golpes que incluyó en cada tema.

El sonido, por momentos, fue excelente y quizá las únicas fallas deben achacarse precisamente a haber escogido una sala tan grande -que no se llenó- trayendo aparejado los clásicos problemas de reverberancia que hay en un teatro semivacío.

La Ley de Presas integra en su repertorio pasajes de rock sinfónico, rock'n'roll tradicional y la calma de las baladas acústicas. Es un grupo que no hace saltar a su audiencia, quizá porque no buscan precisamente eso. No serán masivos pero tampoco puede discutirse la honestidad de su trabajo, porque saben dónde viven y tienen claro lo que pretenden con su música.

POMO SUJATOVICH FRANOV SPINETTA

SPINETTA JADE

EN CONCIERTO PRESENTA

BAJO BELGRANO

Canción de Bajo Belgrano
Vas a iluminar la casa
Maribel se durmió
Vida siempre
Ping-Pong

Mapa de tu amor
Resumen porteño
Era de uranio
Cola de mono
Viaje y epílogo

LP Slin 3361 también en cassette. Editado por Ratón Finta para RPM Discos
Publicado por Interdisc SA. Fabricado y distribuido por Emi Odeón SAIC.

Y MONDO DI CROMO

TEATRO COLISEO

Entradas en venta Marcelo T. de Alvear 1125

DICIEMBRE

1-2-3-4

21,30 hs.

diseño: SERGIO PEREZ FERNANDEZ

DON HENLEY

«LOS SUPERGRUPOS YA NO EXISTEN»

Por espacio de una década, Don Henley formó parte de uno de los grupos musicales más importantes de los Estados Unidos. Ahora, los Eagles son sólo un recuerdo y Don Henley un solista en busca del éxito.

Su asociación profesional con Danny Kotchmar (otro superviviente musical de los dorados años setenta) dio como resultado un álbum titulado "No Puedo Quedarme Quieto". En él, Henley critica un poco a los Eagles y cuenta su verdad musical. Los años no pasaron en vano para este baterista; ha madurado y la distancia que lo separa de su viejo grupo le ha permitido apreciar los errores del pasado. Dice que ahora está de acuerdo con los críticos que tildaban a los Eagles de "Machos chauvinistas". También sostiene que no quiere volver a componer nada que se parezca a aquellas canciones de amor que hicieron famoso a su grupo. Y que la longevidad de los Eagles, como la de muchos grupos, fue simplemente lastimosa.

Don Henley: "La separación del grupo debió producirse mucho antes. Ocurrió lo que siempre pasa en esos casos: no terminás de decidirte a romper aquello que alguna vez creaste . . . El último álbum fue bochornoso. 'The Long Run' nunca debió existir. En realidad, los Eagles estaban acabados ya en la época de 'Hotel California'. Ese fue nuestro epitafio artístico. En los álbumes siguientes hubo algunos buenos momentos pero nada más. No hubo ningún otro disco que valiera la pena. También hay que tener en cuenta que éramos una banda de rock y que las bandas no están solas . . .están rodeadas por todos esos horribles ejecutivos de los sellos con la palabra 'dólar' escrita a fuego en sus pupilas . . . Nos decían 'Háganlo! Pueden hacerlo! Vamos! Háganlo! ' y nos arrancaban prácticamente aquel material que teníamos a medio preparar y que a nadie le gustaba. Era algo nauseabundo."

ESTADO DE TRANSICION

Para registrar "No Puedo Quedarme Quieto", Henley eligió la soledad y el retiro del estudio Record One, en Laurel Canyon, California. Allí se recluyó junto a otro músico singular y veterano de otra banda mitológica de los años setenta: Danny "Kootch" Kotchmar. A lo largo de su dilatada carrera –que se inició en 1966 junto a la primera banda de James Taylor– Kotchmar atrajo a numerosos músicos que lo invitaron a participar en la grabación de sus álbumes. Así, la guitarra de Kotchmar dio ritmo y alma a discos de intérpretes tan disímiles como Jackson Browne, Carole King y Linda Ronstadt. Cuando Henley decidió iniciar su carrera solista, no pensó en otro guitarrista que Kotchmar. En realidad, ambos se conocían desde hace casi diez años pero Henley nunca pensó en trabajar con él hasta el momento de armar su banda para grabar "No Puedo Quedarme Quieto". El equipo se completó con la participación de Greg Landayi, quien se encargó de remezclar las cintas destinadas a los simples extraidos del disco. Don Henley quería un grupo de primera línea para su álbum porque estima que éste salió al mercado en un momento muy especial.

D.H.: "La música se encuentra actualmente en un estado de transición tan especial como el que se vivió en los años sesenta. Hay una nueva generación de músicos pletóricos de ideas nuevas. El

Henley: "Los Eagles estaban acabados ya en la época de 'Hotel California'. Fue nuestro epitafio artístico."

problema es que todavía no se ha formado una generación de nuevos ejecutivos para los sellos discográficos. La gente que maneja el negocio es muy vieja, está totalmente fuera de órbita. El público está confundido y los muy imbéciles se la pasan buscando nuevos Beatles o nuevos Presleys para alimentarlo."

COOPER & PACINO

Se dice que Danny Kotchmar es el Al Pacino del rock: vital, decidido, impulsivo. Si la comparación es válida, entonces Don Henley es el Gary Cooper de la música moderna. Es serio, mide cuidadosamente sus palabras y las deja caer con lentitud. Ambos músicos se complementan tanto en el estudio como en el árduo trabajo de atender a la prensa especializada. Kotchmar es explosivo; Henley, sereno, pausado y reflexivo.

D.H.: "No quiero volver a pasar por una experiencia como la de los Eagles.Bueno, en realidad, y de acuerdo a los tiempos que corren, tengo pocas posibilidades de verme expuesto nuevamente a algo así. Los super-grupos ya no existen y está bien que sea así. Para mí, la vida dentro de los Eagles fue muy difícil, especialmente en el plano personal. Soy una de esas personas que consideran que la propia vida es una viaje que nadie puede hacer por uno, entonces, no me resigno a que me quiten nada de ella. Estar en un super-grupo como Eagles significa la pérdida del contacto con la realidad. Y eso redunda en perjuicio de la música y de las letras. Ahora soy objetivo porque puedo ver y puedo reflexionar. Cuando describo una canción de amor, estoy seguro de que es realmente una canción de ése tipo. Antes . . . antes todo era tan confuso, tan difícil . . . La gente terminaba confundida a la par de la banda. Escuchaban 'Hotel California' y decían que era un maravilloso retrato de la región y de su gente. En realidad, se trataba de una metáfora, porque California es un poco la vanguardia de lo que es el mundo. Lo que está por darse en forma internacional y uniforme, se da primero en California."

LA ULTIMA PALABRA

Don Henley asegura que trabajar con Kotchmar en el estudio es tranquilizador. Otra vez vuelve su mirada hacia el pasado con poca nostalgia y mucha capacidad de crítica.

D.H.: "En el estudio, los Eagles tratábamos de ser una democracia pero la cosa no funcionaba por más de dos minutos. Eramos estrellas y todos teníamos algo que decir. En los últimos tiempos, las cosas fueron peores. En esa época, los únicos que hablábamos éramos Glenn (Frey) y yo. No escuchábamos a nadie y siempre teníamos la última palabra. Ahora todo es distinto. Ya no hay peligro de confundir técnica con méritos de producción. Yo nunca estuve satisfecho con mi sonido y sin embargo me hice de una reputación que me importaba cuidar. Ahora sigo tan insatisfecho como antes, pero he aprendido algo importante: no soy un gran baterista, pero soy un baterista adecuado."

ROCK
LOS MEJORES

Y TODOS LOS POETAS Y JUGLARES DE LA MUSICA DE AVANZADA

LIBROS ILUSTRADOS
MAGNIFICA PRESENTACION

OFERTA LANZAMIENTO c/u. $ 76.–

1.- CHARLY GARCIA, Daniel Chiron 208 Pag. – **2.- LOS ZUPAY,** Ana Clara Rivas 220 pag. – **3.- CANTO POPULAR URUGUAYO,** Aquiles Fabregat, A. Dabezies 200 pag. – **4.- JACQUES BREL** Jean Clouzet 240 pag. – **5.- JOAN MANUEL SERRAT** M. Vázquez M. 184 pag. – **6.- GEORGES BRASSENS** Ramón L. Chao 240 pag. – **7.- JIMI HENDRIX** Jesús Ordovás 230 pag. – **8.- ATAHUALPA YUPANQUI** Félix Luna 160 pag. – **9.- PINK FLOYD** Jean-Marie Leduc 176 pag. – **10.- LEO FERRE** 280 Pag. – 11.- **BORIS VIAN** Jean Clouzet 240 pag. – **12.- DANIEL VIGLIETTI** Mario Benedetti 210 pag – **13.- PI DE LA SERRA** Jose Ma. Espinás 168 pag. – **14.- EL BLUES MODERNO** Philippe Bas-Rabérin 224 pag. – **15.- JOSE AFONSO** Viale Moutinho 228 pag. 16.- **BOB DYLAN** (desde 1972 en adelante) Mariano A. Rato 256 pag. – **17.- VICTOR MANUEL Héctor** Vázquez A. 176 pag. – **18.- ELVIS PRESLEY** Gaspar Fraga 176 pag. – **19.- GAY ROCK** Eduardo Haro I. 224 pag. – **20.- CARLOS GARDEL** Carlos Zubillaga 160 pag.– **21.- VIOLETA PARRA** Patricio Manns 184 pag. – **22.- LABORDETA** José C. Mainer 192 pag. – 23.- **DAVID BOWIE** Esteban Leivas 232 pag. – **24.- ERIC CLAPTON** John Pidgeon 200 pag. – **25 FRANK ZAPPA** Alain Dister 196 pag. – **26 LOS WHO** Jorge Arnaiz 200 pag. – **27.- MARIA ELENA WALSH** Alicia Dujovne Ortiz 224 pag. – **28.- BOB MARLEY** Jesús Ordovás 232 pag. – **29.- ROD STEWART** Georges Tremlett 224 pag. – **30.- ALAN STIVELL** Alvaro Feito 196 pag.– **31.- SISA Víctor** Claudín 208 pag. – **32.- JACKSON BROWNE** Alvaro Manzano 224 pag. – **33.- BOB DYLAN (El "ultimo " Dylan)** Hamlet Faux – 34.- **ROXY MUSIC** Ramón de España 212 pag.– **35.- THE JAM** S. Luna 200 pag. – **36.- RAIMON** J. Pomar 212 pag.

OFERTA 6 x 5
Recibe 6 libros abonando 5
Envíos a todo el país sin cargo

▼

OTROS TITULOS

HEROES DEL JAZZ Ralph J. Gleason 208 pag.	$ 90.-
SOCIOLOGIA DEL ROCK S. Frith 274 pag.	$ 110.-
ROLLING STONES Sierra	$ 110.-
JOHN LENNON Sierra	$ 110.-

DISC – ROCK – GRAFIAS
414 páginas Discografías completas de los Rockeros más famosos del mundo – Un libro de importancia para todos los aficcionados al Rock $ 240.-

IMAGENES DEL ROCK
Libro de Gran Tamaño (22 x 30 con 500 fotos a Todo Color)
Un libro fundamental – La mejor información $ 780.-

o●o

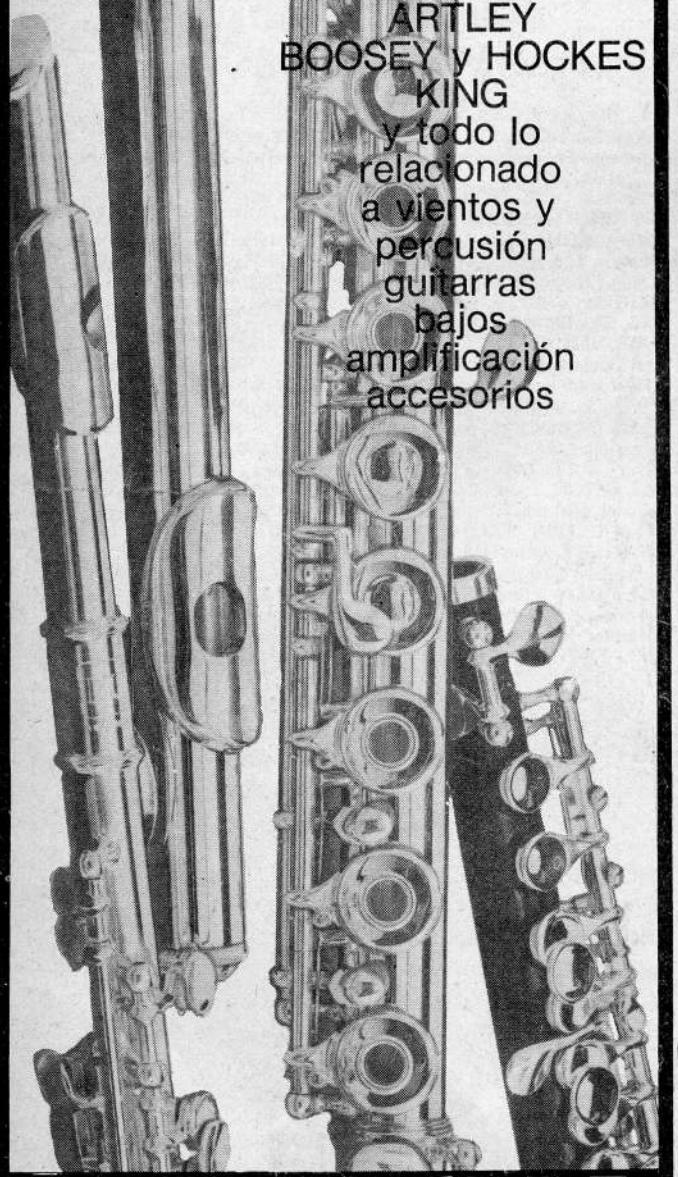
HAGA SU PEDIDO CON TIEMPO

Solicite claramente los títulos que desea y envíe: Cheque o Giro Postal por el importe de su compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR
TALCAHUANO 487 • BUENOS AIRES (1013)

FLAUTA el instrumento de ayer, hoy y siempre

ARMSTRONG
ARTLEY
BOOSEY y HOCKES
KING
y todo lo relacionado a vientos y percusión
guitarras
bajos
amplificación
accesorios



RADAELLI

AV. BELGRANO 1688 38-9142 CAPITAL

AVISOS LIBRES

MENSAJES

–Para asociarte al Púrpura Fan's Club no tenés más que escribir a la Casilla de Correo 183, suc. 13 (B), C.P. 1194. Resultado: serás uno más dentro del rock'n'roll. Te esperamos.

–Chicos y chicas: se ha formado al fin el club de amigos de Claudia Puyó. Los esperamos. Escribir a Tonelero 7641, Cap., Marisa.

VARIOS

–Julio graba tus temas en máquina Teac 144. Te ofrecemos un servicio muy bueno y económico, instrumentos sin cargo, teclados, batería, guitarra, bajo y cámara de primer nivel. (53-9392 y 59-6255)

–Correo V-8. Alianza Brigadas Metálicas. Dirigirse a Posadas 1528, 16° P., "C" (41-0783).

–Marisa Arce se quiere comunicar con lectores de Pelo. Escribir a Tonelero 7641, cap.

–Vendo cassette original de Riff en acción o canjeo por cassette de Iron Maiden, Judas Priest, Scorpions, Def Leppard, Black Sabbath o Motorhead. (53-7869).

–Revista Amanecer N° 5 sale a fin de mes, siempre en los kioscos de Corrientes, Cabildo y Rivadavia.

–Revista Amanecer solicita colaboradores (preferentemente de Capital Federal). Escribir a C.C. 89, Suc. 24, C.P. 1424.

–La Apertura Mental, libro y cassette, de Gustavo Carmona se consigue en Zivals, Corrientes y Callao.

CLASES

–Juan Diana enseña guitarra en todos los estilos para Capital y zona norte, (dejar nombre y teléfono en el 208-3159).

–Clases de bajo, métodos importados, (Kaye, Berklee, Carter), técnica, improvisación, armonía, práctica, conocimiento de temas, (Jazz, Blues, Bossa, Rock, etc). Máximo (30-9157).

–Gustavo Carmona: guitarra a domicilio por música u oído. Mensajes al 658-1017.

–Profesor de guitarra en y a domicilio, técnica Abel Carlevaro, enseñanzas de escalas y acordes. Ricardo. San José 256, 2° P. (37-8279).

–Clases de bajo, armonía, cifrado, digitación, lectura, audioperceptiva, escalas, etc. Adrian (312-2202).

–Clases de cerámica, escultura, murales, pintura, grupos de adolescentes y adultos. Amplios horarios. Bulnes 841 (841-7774).

–Guitarra: método Berklee, acomp. rítmico, escalas, ej. de velocidad, lectura musical. Claudio Agrelo (243-1555).

–González Neira (ex Aquelarre), da clases de piano, órgano y sintetizador. (431-2878).

–Clases de guitarra eléctrica y bajo en Liniers, (641-0448, de tarde).

–Inglés: enseñanza primaria y secundaria, ayuda escolar. Directorio 4723, Cap.Fed. (67-0426).

–Guitarra: métodos Berklee y otros con púa, teoría, audioperceptiva, acordes, etc, todo por música. (854-5760) Aníbal (grupo El Trompo).

–Batería: enseñanza individual, técnica moderna, lectura musical, independencia, ritmos, etc. Llamar de 8 a 10 hs. (923-0606) Daniel (grupo El Trompo).

INSTRUMENTOS

Ventas

–Guitarra Yamaha SG 1000, nueva, con estuche original. 600 U$A. (53-9392) Julio.

–Vendo pedal Morley pro Flanger urgente o canjeo por guitarra de medio concierto. Velazco 1531, Chacarita, Cap.

MUSICOS

Pedidos

–Hell (rock pesado), busca cantante femenina de 15 años, sin ninguna experiencia. Si vive por zona norte mejor. Hippies abstenerse. Preguntar por Daniel (792-9164).

–Buscamos bajista y baterista bien equipados, con experiencia y sala de ensayo, (preferible) que vivan en Capital, creativos y sin delirios. Escribir a Cisne Azul, Vidt 2054, 7° P., "19". (1425) Capital.

–Se busca urgente tecladista equipado, con experiencia, ganas de trabajar en serio. Que viva en Capital. Llamar al 45-3319 (oficina p/la tarde). Preguntar por Rolando.

«VUELO CON ESCALAS»

LOS ANGELES
BUENOS AIRES
LA MUSICA

Los Angeles
Música

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES

REPARAMOS TODO TIPO
DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

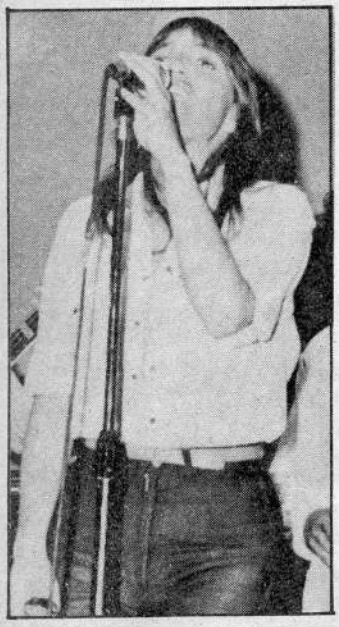
TALCAHUANO 130
TEL. 37-3922
(1013) BUENOS AIRES

FONUM

Audiosistemas Profesionales

Estuches reforzados de
aluminio (tipo ANVIL)

GANAS, AMOR Y TIEMPO



Pedro y Pablo ya no existen. El legendario dúo que congregaba multitudes ansiosas de escuchar temas que fueron estandartes contestatarios de varias generaciones está —al menos por el momento— en punto muerto. Y ese silencio es el que le permite a Miguel Cantilo abordar nuevamente su faceta solista. Pero Cantilo no es Pedro y Pablo y el poder de convocatoria no es el mismo. Los productores de la presentación de "Unidad" en el teatro Broadway lo comprobaron: dos fuciones suspendidas y dos a media sala confirman a las claras lo antedicho. Pero hay otro factor que también, sin dudas, influye: "Unidad" no es un gran disco. Salvo un par de temas, el resto del material dista bastante de lo que se puede esperar de un músico que dio sobradas muestras de talento en el pasado. Cantilo no está atravesando el mejor momento de su carrera y eso se nota. Y aunque en el escenario del Broadway derrochó energía y polenta como es habitual en él, con eso no alcanzó. El concierto naufragó en el escaso vuelo de la propuesta y en la reiteración temática y musical. Cantilo da la sensación de estar atado a sus propios moldes musicales y literarios y de ahí que todo suene predecible y, por ende, tedioso.

La banda que secundó a Cantilo —integrada básicamente por el grupo de apoyo de Pedro y Pablo— cumplió bien su parte, imprimiéndole a los temas un color que en el disco no tienen. Particularmente destacado resultó el trabajo de la base rítmica integrada por Roby Pesino (bajo), Rodolfo García (batería) y Carlos Casalla (percusión).

Los mejores momentos del concierto estuvieron dados por algunos de los temas del pasado: "La jungla tropical", "Gente del futuro" y "Marcha de la bronca", este último on un renovado y arrasador arreglo rockanrolero.

La presentación de "Unidad" marca un toque de atención en la carrera de Cantilo. Es obvio que necesita una urgente renovación de su estructura musical y literaria para conseguir productos como los de otros tiempos. Talento para lograrlo sin dudas no le falta (un par de temas inéditos fueron la muestra). Sólo necesita —cómo él mismo dice en una canción— "ganas, amor y tiempo".

Fender

PROCEDENCIA U.S.A.

GUITARRAS Y BAJOS

3 FABULOSAS OPCIONES DE COMPRA:

* **25% DE DESCUENTO POR PAGO CONTADO**

* 5 y 10 COMODAS CUOTAS MENSUALES

TODOS LOS FAMOSOS MODELOS "FENDER"

Guitarras: ANNIVERSARY
STRAT - LEAD I
STRATOCASTER
TELECASTER DE LUJO
MUSICMASTER - BRONCO

Bajos: JAZZ - BASS
MUSICMASTER
MUSTANG - PRECISION

VENI Y PROBALOS EN

PROMUSICA

el Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638 Buenos Aires

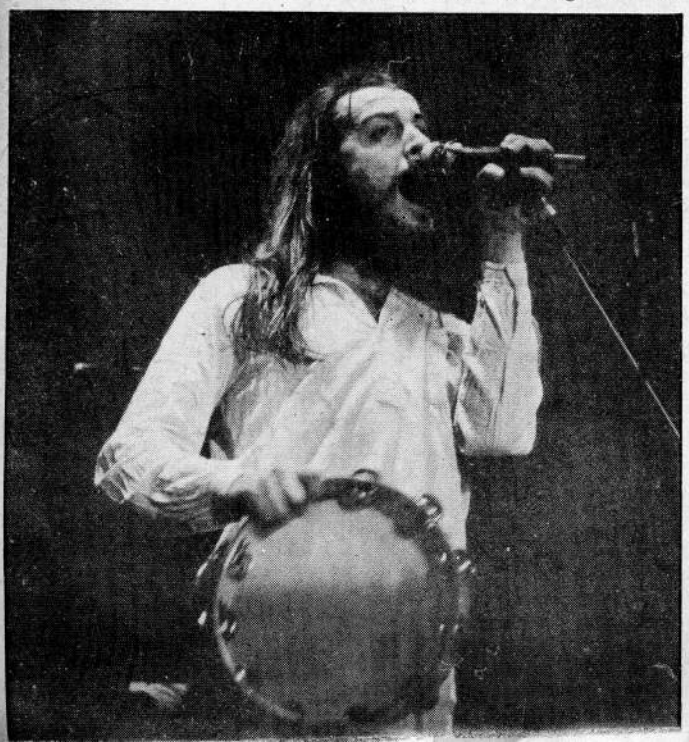
Sucursal Mar del Plata **SAN MARTIN 2484/86**

y en estos acreditados Centros Musicales:

YAMAMUSIC: Florida 595, Capital - **ROSARIO:** Córdoba 1231
ANTIGUA CASA VERDI: Av. San Martín 2117, Capital - **CORDOBOA:** Av. San Martín 86
SANTA FE: San Martín 2236 - **CASA BALDWIN:** Paraná 913, Capital
MUSICAL CENTER MARTINEZ: Av. del Libertador 14056, Martínez
E.F. PITZER: Av. Rivadavia 6038, Capital - **TECLADO'S:** Av. Cabildo 1862, Capital

ACTUAR PARA ENTRETENER

Muchas veces se intentó fusionar sobre un escenario la música con otras ramas del arte. La mayoría de esos intentos naufragó en la incoherencia de la propuesta y en una producción endeble. Juan Carlos Baglietto conocía estos riesgos pero igual decidió jugarse entero para la presentación de su nuevo disco en la Capital Federal. Y el rosarino ganó la partida. El espectáculo presentado en el escenario del teatro Astral fue, por lejos, lo mejor que se ha visto en el año. Una lograda interrelación de artes y partes que brillaron individualmente y en conjunto. Para lograr un espectáculo de gran jerarquía como el brindado, Baglietto se valió de un magnífico despliegue de producción que incluyó equipos inhalámbricos, mimos, vestuarios, escenografía y una iluminación excelente.

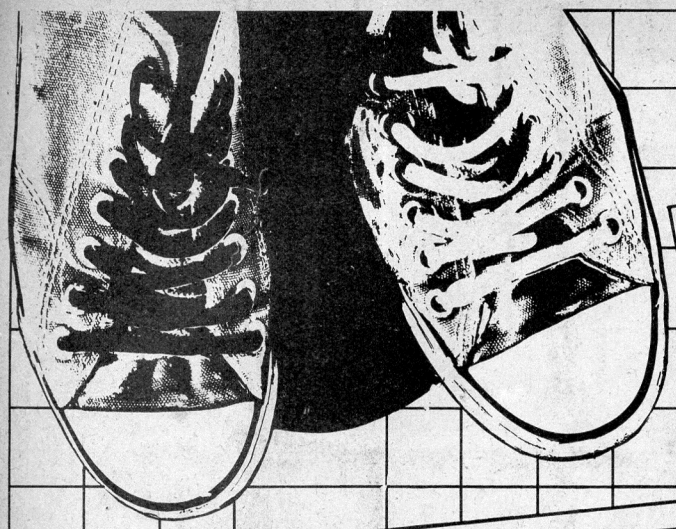


Baglietto y su banda interpretaron la totalidad del material del nuevo disco —acaso el mejor de los tres que lleva grabados el rosarino— matizado con temas de los dos primeros. El repertorio fue seleccionado inteligentemente, graduando los diversos climas con acierto.

Los equipos sin cables otorgaron al grupo una particular soltura escénica, ardorosamente aprovechada en especial por Baglietto y el guitarrista Tschopp. La utilización de efectos similares a los del teatro negro de Praga dieron por momentos la sensación de que el rosarino y los mimos flotaban en el aire al fondo del escenario. Toda la ambientación estuvo enmarcada por una iluminación extraordinaria que tejió enrejados de colores desde el techo del escenario, muy bien matizados con los contraluces brindados por una parrilla ubicada en la parte posterior del tablado.

En la faz netamente musical, todo el grupo cumplió su papel a la perfección, destacándose el trabajo del tecladista Fito Páez y el guitarrista Norberto Tschopp. Baglietto, por su parte, ratificó sus grandes cualidades vocales, además de demostrar sus dotes actorales apareciendo disfrazado de payaso y de presentador. Del material interpretado se destacaron temas como "El loco de la calesita", "Carta de un león a otro", "El témpano", "Actuar para vivir", "La vida es una moneda" y una enérgica versión de "Mirta de regreso".

El público —que colmó la sala del Astral— respondió con inusitado fervor a la propuesta y premió con la justicia de su aplauso a uno de los espectáculos artísticos de mayor jerarquía presentados en Buenos Aires durante 1983.



LA MUSICA LLEGA A

ESTADIO

chico

HUGO PERTICOTTI

CENTRO DEL ESPECTACULO

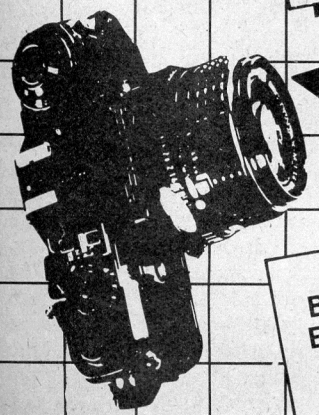
H. Yrigoyen 326 - Quilmes

22 hs.

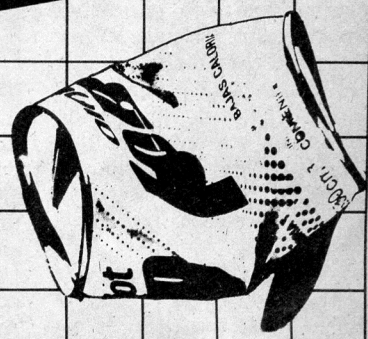
25-11 SOLAMENTE ZUPAY

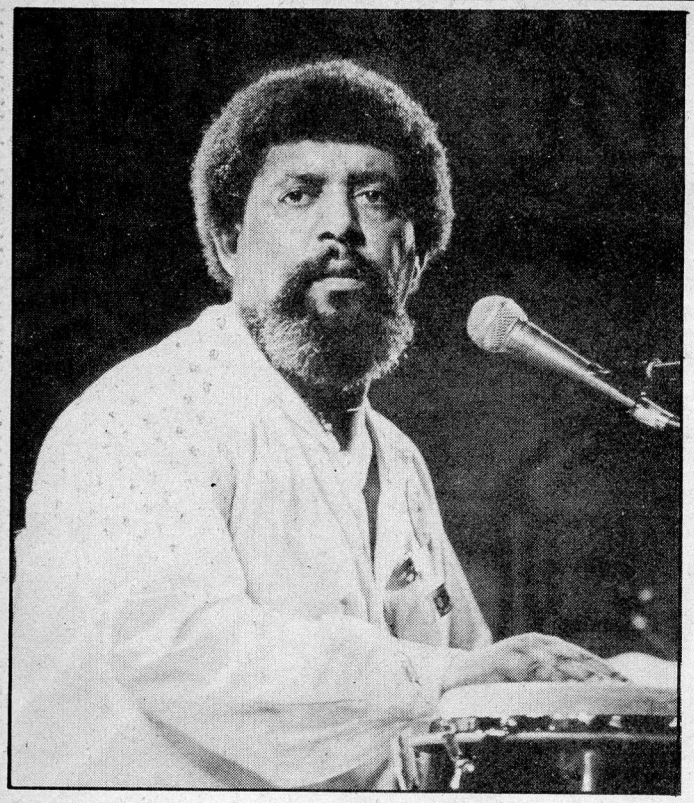
26-11 SPINETTA JADE

3-12 LITTO NEBBIA



Entradas en venta en el estadio y en:
Bochinche Musical - Rivadavia 112 - Quilmes
El dorado - Av. Calchaquí y Laprida - Quilmes
Jazz café bar - Mitre 534 - Quilmes
Blue's - Rodríguez Peña 379 - Capital





ARACA CON RADA

Definitivamente popular. Así podría definirse la serie de recitales dados en el Broadway por Rubén Rada, su grupo, "sus" negros y la murga uruguaya Araca La Cana. Cada función se conformó de varios bloques definidos que se fusionaron sobre el final, integrando al público en su alegría y convirtiendo a la calle Corrientes en un centro emisor de verdadero gozo.

El comienzo fue con los negros de Rada –como los llamó él en un momento–, esos que "la tienen más linda" y "se van al Paraíso", según rezaban dos pancartas, por supuesto, de color negro. Y los parches, bajo sus manos, se multiplicaron por mil, yendo y viniendo, atacando en bloque o acompañando el solo de cualquiera de ellos.

La numerosa colectividad oriental presente reforzaba, además, el sentimiento de unión rioplatense que se vivía dentro de la sala. Pero esa música, más o menos, es conocida por el público local.

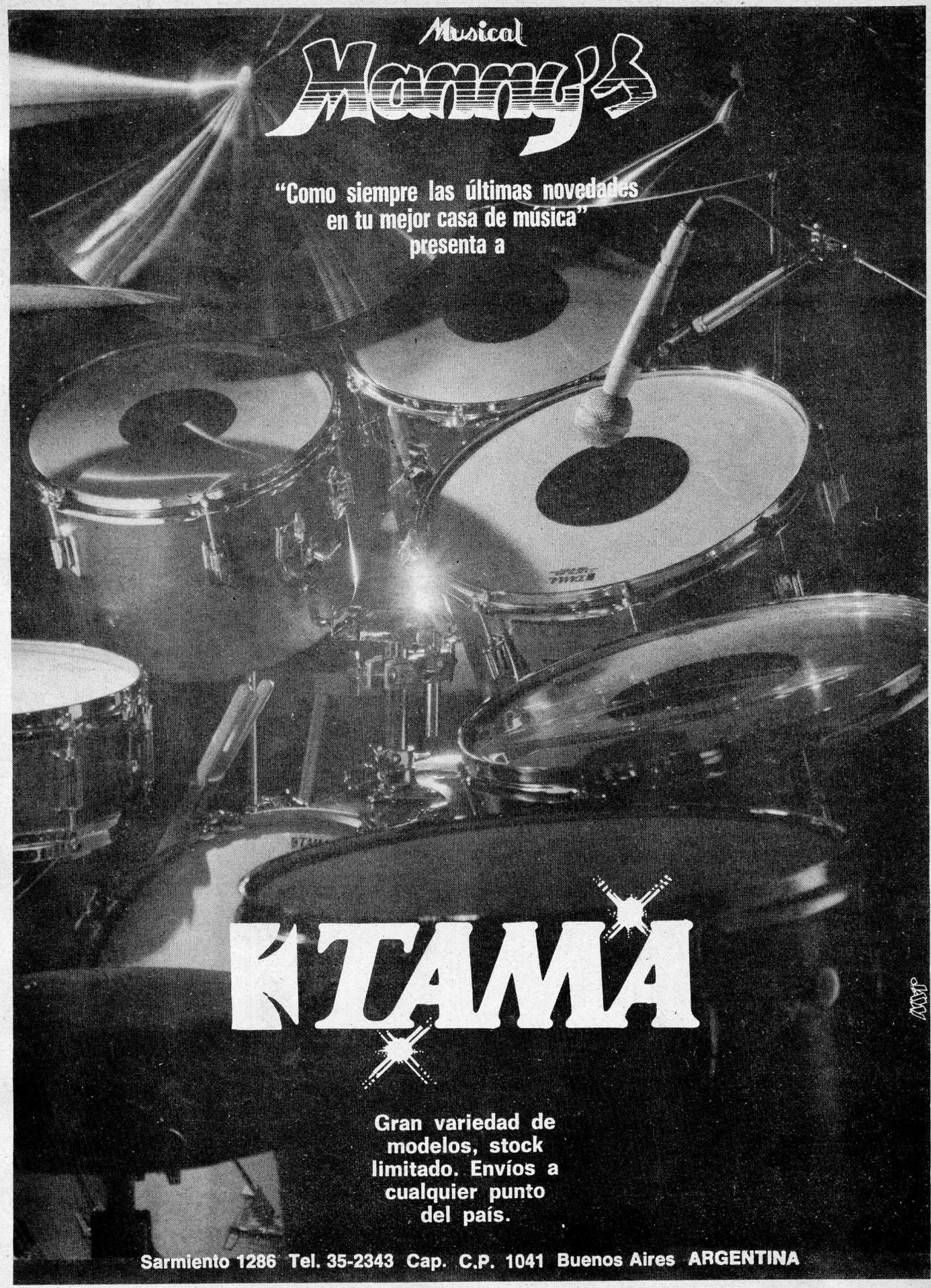
Lo sorprendente vino después, con la murga, extendiendo aquel sentimiento de unión a un contexto latinoamericano.

De extracción proletaria, y consecuente con su origen, Araca La Cana ofreció un repertorio tan cálido como emotivo. Sus canciones hicieron una recorrida por todo el espectro de América Latina, desde México hasta Argentina, pasando por Venezuela y Uruguay, y donde el nexo fue el testimonio histórico y la exaltación de nuestros orígenes.

Su glosa particular, prácticamente a capella, conquistó a la audiencia desde el principio, alcanzando su punto más alto al interpretarse "Juan Pueblo". Luego vendría la formación estable que acompaña a Rada, a la cual se sumó una sección de vientos que trabajó según arreglos de Ricardo Lew.

Poco se podría decir sobre esta parte que no se haya dicho antes: el proverbial humor de Rada, el rango de su voz, lo ajustado que suena la banda, . . . y todo enmarcado en una escenografía de "barrio viejo", donde los asistentes no eran más que vecinos que entraban y salían para ayudar a los músicos.

Araca con Rada, porque su carisma y la oportunidad que él ofrece para que se expresen formaciones de extracción popular, enriquece el medio local, ampliando las alternativas hacia una identidad propia sin abandonar, con su propia banda, la influencia de otras raíces musicales.


Musical
Hammy's
"Como siempre las últimas novedades
en tu mejor casa de música"
presenta a
KTAMA
Gran variedad de
modelos, stock
limitado. Envíos a
cualquier punto
del país.
Sarmiento 1286 Tel. 35-2343 Cap. C.P. 1041 Buenos Aires ARGENTINA

MESTRE/VELEZ

MANSO Y TRANQUILO

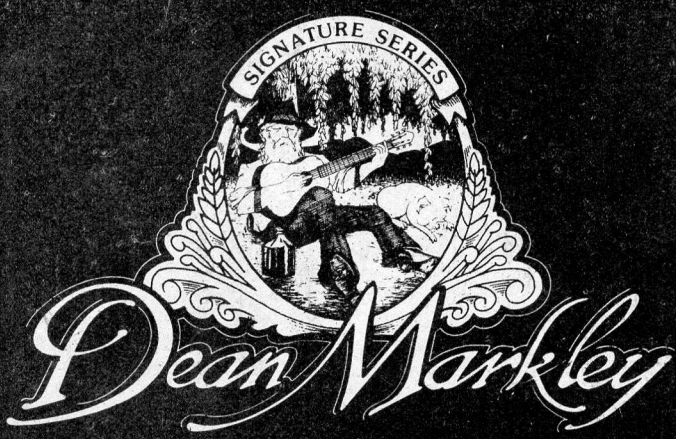
Siguiendo una rutina anual nunca programada pero siempre aceptada, Nito Mestre realizó su habitual presentación porteña en un escenario distinto: la cancha del club Vélez Sársfield. Ayudado por una noche de excelentes condiciones climáticas, Mestre se valió de una buena producción para presentar "Escondo mis ojos al sol", su último trabajo discográfico. Con un sonido perfecto y buenas luces, el cantante y su banda mostraron gran parte del nuevo material y algunas composiciones de otras épocas.

Los temas del nuevo disco se caracterizaron por ahondar la vertiente insinuada por Mestre a partir de la edición de "20-10", su anterior trabajo de estudio. Cada vez más alejado del folk de sus comienzos, el ex Sui Generis insiste con una música melodiosa, mansa y tranquila como él mismo. Y si bien se le puede objetar cierta monotonía al material, es evidente que Mestre siente y gusta de lo que hace y su público también.

El concierto fue abierto —en un acierto de la producción— por Oveja Netra, un trío folk de óptimas condiciones que de este modo tuvo la oportunidad de mostrar su música ante un público masivo.

La actuación de Mestre y su grupo duró más de dos horas. Manenjándose dentro de un concepto monoclimático —sólo alterado sobre el final con tres rockanrolls—, la banda redondeó una buena tarea. El trabajo más destacado lo cumplió la base rítmica, sobre todo el baterista Claudio Martínez y el percusionista Pablo Fernández. Mestre, por su parte, se mostró particularmente comunicativo y humorístico con el público y dejó en claro que su voz trabaja más cómoda en tonalidades bajas que en altas.

La presentación de "Escondo mis ojos al sol" fue un éxito para Nito Mestre no sólo por la masiva afluencia de público sino también por la respuesta obtenida con el nuevo material. El cantante está plenamente convencido de lo que hace y su público —mayoritariamente adolescente— también.



BLUES
un estilo
en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Telefono 35-2992

paren las máquinas !!

MEAT LOAF TRIUNFA CON UN TEMA DE DANNY PEYRONEL

El cantante Meat Loaf alcanzó el primer puesto en el ranking inglés de heavy metal con un tema que tiempo atrás le compusiera especialmente el tecladista de Riff, Danny Peyronel. El título del tema –que dio nombre al último álbum de Loaf– es "Midnight At The Lost & Found". Con él, el robusto vocalista recuperó parte de la gloria perdida tras el fracaso de su último disco y de los dos simples editados con anterioridad a "Midnight . . .". El tema no sólo alcanzó el primer puesto en el ranking de heavy-metal sino que además se colocó quinto en el de "Rock" y decimoséptimo en el general.

Hace unos días, Danny Peyronel viajó fugazmente a Londres donde registró temas para un disco simple acompañado por uno de los guitarristas del grupo inglés 10 C.C. Los temas serán editados bajo el nombre de The Pope en poco tiempo más.

Por otra parte, trascendió que –tras el suceso de "Midnight . . ."– Meat Loaf pretende que el tecladista de Riff le escriba nuevos temas para incluir en su próximo álbum. Es muy probable, además, que el grupo de Pappo incluya "Midnight . . ." en su repertorio, obviamente en una versión castellana.

En cuanto a Riff, se anunció que el grupo actuará el sábado 17 de diciembre en un estadio de fútbol que podría ser el de Vélez Sársfield o el de Argentinos Juniors. Es probable que de esa actuación participen dos bandas en calidad de soportes.

NUEVA BANDA Y ACTUACIONES DE CHARLY GARCIA

El viernes 11 de noviembre comenzó a ensayar la banda que acompañará a Charly García durante la presentación de "Click moderno", su nuevo álbum, en diversos puntos del país. Tal cual lo habíamos adelantado en primicia exclusiva la base rítmica estará conformada por el bajista Alfredo Toth y el baterista Willy Iturri. El guitarrista del grupo será Pablo Guyot, integrante junto a Toth e Iturri de G.I.T. La incorporación del ex Zas se produjo tras el arribo a Buenos Aires de García producido el miércoles 2 de noviembre.

El restante miembro de la banda será el tecladista Fito Páez –banda Baglietto–, quien sustituyó a último momento a Leo Sujatovich.

Del grupo tomarán parte también, en calidad de invitados, los vientistas Daniel Melingos y Gonzalo Palacios, y la cantante Fabiana Cantilo, todos integrantes de Los Twist.

García no pudo iniciar los ensayos apenas arribado al país –como era su intención– debido a que retornó con angina roja y estuvo varios días en cama.

La primer etapa de la gira nacional del tecladista comenzará los días 25 y 26 de noviembre en el estadio Polideportivo de La Plata. Posteriormente, García y su grupo viajarán al interior para presentarse el viernes 2 de diciembre en San Juan, el sábado 3 y domingo 4 en Mendoza, el lunes 5 en Río Cuarto, el martes 6, miércoles 7 y jueves 8 en Córdoba, el viernes 9 en Paraná, el sábado 10 en Santa Fe y el domingo 11 en Rosario. Los días 15, 16, 17 y 18 se realizarán las actuaciones en el estadio Luna Park de la Capital Federal.

Por otra parte, se anunció que el álbum "Yendo de la cama al living" fue editado en Perú, Venezuela y Ecuador y que durante el mes próximo saldrá a la venta en Colombia, México y Brasil. Es muy probable que en enero el disco sea editado también en España.

VIRUS SERA EDITADO EN ESPAÑA

El empresario Carlos Rodríguez Ares culminó con éxito las gestiones que mantuvo en España a fin de lanzar a Virus en ese país. Como resultado de esas gestiones, el grupo de los hermanos Moura editará un maxi-simple en febrero del '84 con los temas "Qué hago en Manila", "En mi garage" y "El probador". El disco saldrá por el sello Escorpio bajo producción de Jorge Alvarez y Rodríguez Ares, y dirección artística de Luis Cobos.

Para regrabar las voces de los tres temas, Federico Moura viajará el 15 de diciembre a España.

SEPARACIONES

Dos importantes bandas acaban de anunciar oficialmente su disolución. Se trata de Bad Company y Supertramp, grupos que durante varios meses negaron la posibilidad de que esto ocurriera.

Simon Kirke, ex-baterista de Bad Company, comentó que "es inútil tratar de mantener la ficción por más tiempo: los miembros de Bad Company estamos demasiado interesados en nuestros proyectos personales como para pensar en el grupo". Kirke acaba de lanzar el primer álbum de su nuevo grupo, Wildlife, y está trabajando en un disco solista. También está preparando una gira junto a su actual banda; será la primera vez en varios años que Kirke se presente en público ya que Bad Company no ha efectuado giras por mucho tiempo.

Por su parte, Roger Hogdson anunció que los integrantes de Supertramp habían pensado en disolver su banda mucho tiempo atrás pero que el éxito de "Ultimas palabras famosas" los impulsó a mantenerse unidos durante algún tiempo más y concretar una importante gira. Supertramp siempre se caracterizó por ser una banda reclusiva pero su producción discográfica –ocho álbumes en doce años– les valió un importante reconocimiento por parte del público. Roger Hogdson había anunciado previamente la disolución del grupo y su decisión de iniciar una carrera solista pero suspendió la grabación de su álbum personal para unirse nuevamente a la banda en su reciente gira mundial. Hogdson dijo que la relación entre los miembros de Supertramp siempre había sido "un poco tormentosa, especialmente durante nuestras etapas de éxito. Precisamente fue el éxito del último álbum el que hizo imposible que pensáramos en seguir juntos." Ahora, el músico proseguirá la grabación de su disco solista en tanto los demás miembros del grupo elaboran sus planes.

GUITARRAS ACUSTICAS **NUÑEZ**

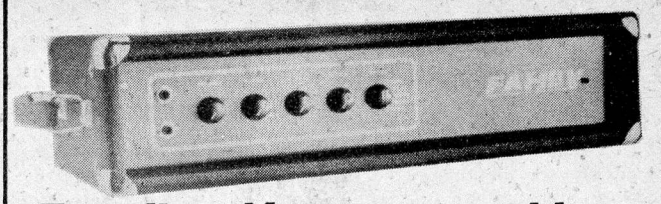
Guitarras acústicas **NUÑEZ** Oferta **CONTADO** **$a 1.400** y **MELLOW STRING** desde **$a 900** mod. • **OVATION** marca **FAIM, RANGER, FOLKAST** desde **$a 1.600** Ctdo.

CREDITOS

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

TODOS LOS SONIDOS EN UN SOLO EQUIPO



Ecualización programable: JAZZ, NEW WAVE, FUNKY, HEAVY METAL

Clientes del interior, soliciten precio confirmado por carta

Cabezal	Bafle
100 W	100 W
$a 1.990	$a 1.990

¡NOS MUDAMOS!

FAHEY MAGALLANES 886

LA BOCA - C.P. 1166 CAPITAL

Colectivos 10-20-22-24-25-29-33-39-46-53-64-70-74-86-93-102-152

COMPRAMOS

todo tipo de instrumentos musicales en buen estado. Pagamos "contado efectivo" al mejor precio de Plaza

FLORIDA 638, 3er. piso, Cap.

PROMUSICA

COSMOS

ROCK

ROCK ARGENTINO EN VENEZUELA

La emisora radial cultural de Caracas, Venezuela, está emitiendo con gran éxito un espacio denominado "Lo mejor del rock argentino", en el que se difunden temas de los principales grupos y solistas de nuestro país.

El espacio sale al aire los días miércoles dentro del programa "Latinoamérica: la razón cósmica", uno de los ciclos de mayor audiencia de la radio venezolana.

"Lo mejor del rock argentino" cuenta el desarrollo del importante movimiento nacional desde sus comienzos hasta el presente. Entre los artistas que se difunden figuran Manal, Almendra, Pappo's Blues, Aquelarre, Moris, León Gieco, Raúl Porchetto, Celeste Carballo, Charly García y Luis Alberto Spinetta. Cabe acotar que en los últimos tiempos, productores y público venezolanos se han mostrado particularmente interesados en el rock argentino y que son varios los artistas que están próximos a editar sus discos en ese país. Tal es el caso de León Gieco, Raúl Porchetto, Fantasía Charly García, Celeste Carballo, Nito Mestre, Riff y Miguel Cantilo, entre otros.

CUERO PESADO

Un programa íntegramente dedicado a la difusión de rockanroll y heavy-metal se emite por la frecuencia modulada de Radio Continental. Se trata de "Cuero pesado", espacio que sale al aire de lunes a viernes de 23 a 1.

La conducción del programa está a cargo de Daniel Aguilar, a quien corresponde también la realización del ciclo con el productor Fernando Laratro. En "Cuero pesado" colaboran Julio Torre en la parte periodística y Tony Barreros en exteriores.

El programa es auspiciado en exclusividad por la firma Little Stone y una de sus principales características es que se difunde tanto material inédito como editado, además de cintas de grupos nuevos. El único requisito indispensable que debe reunir la música es que esté encuadrada dentro del rockanroll.

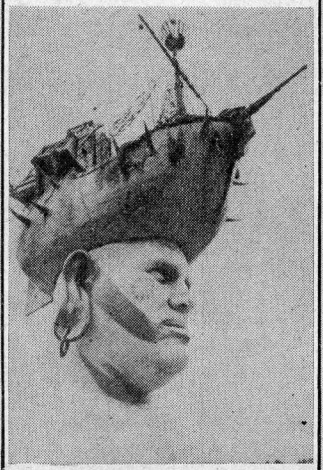
CINE

"LOS VIAJEROS DEL TIEMPO"

Terry Gillian y Michael Palin –responsables de la saga de 'Monty Python'– decidieron llevar al cine lo que parece ser la suma de sus fantasías infantiles. Para ello, requirieron la ayuda de cuanto especialista en efectos visuales encontraron y la de su viejo amigo, el ex-beatle George Harrison, a fin de dotar dichas fantasías de cierta credibilidad artística. El resultado es "Los viajeros del tiempo", un film de gran despliegue visual y dudoso interés.

Un curioso grupo de gnomos llega hasta la habitación donde un niño inglés típico se aburre (también típicamente) hasta el tedio. Juntos emprenden el más extenso viaje por el tiempo del que se tenga memoria desde H.G.Wells. En su camino, los viajeros encuentran a Napoleón, un ogro espectacular, el rey Agamenón, el Espíritu del Mal y al mismísimo Bien Supremo.

"Los viajeros del tiempo" es una suerte de dibujo animado protagonizado por seres humanos donde abundan los "gags" visuales y falta un diálogo coherente o por lo menos divertido. El interés del espectador se mantiene gracias a la habilidad del director Terry Gillian y a las piruetas visuales de sus camarógrafos. Enmarcados en un despliegue escénico notable, Sean Connery (Agamenón), John Cleese (Robin Hood), David Warney (el Espíritu del Mal), Sir Ralph Richardson (el Bien Supremo) y otros actores, desfilan como en un friso y en roles que sus probadas dotes actorales les permiten jugar sin necesidad de pensar siquiera en lo que están haciendo.



ETC.

CALERIS PRESENTO "ESTACIONES"

Los días 3 y 4 de noviembre se realizó en el local Estrasburgo Pub Concert la presentación del segundo long-play del solista Alberto Caleris, titulado "Estaciones". El disco fue grabado entre abril y mayo de este año en los estudios de EMI-Odeón y participaron como músicos invitados LItto Nebbia, Oscar Feldman, Alejandro Santos, Cacho Tejera, Pedro Menéndez y Luis Castillo.

Caleris realizó la presentación del material acompañado por su banda: Nicolás Posse en teclados, Luis Castillo en bajo, Pero Menéndez en guitarra eléctrica y flautas y Marcos Constantinidis en batería.

LA FUENTE A BENEFICIO

El Movimiento Marianista ha organizado un recital del grupo La Fuente para el sábado 26 de noviembre en el estadio Obras con el objeto de recaudar fondos para ser donados a las diócesis de Añatuya y Viedma.

El Movimiento realiza anualmente viajes a zonas marginales del interior del país, donde los regímenes de vida son deficitarios, para brindar ayuda espiritual y material a los necesitados.

ROCK EN MARPLA

Con gran éxito se realizó en Mar del Plata el festival artístico denominado "Encuentro de Música del Mar", una suerte de "Marplatazo" que posibilitó al grupo M.I.M.Bre. estrenar su obra para ballet contemporáneo "Estados internos".

La intención del festival fue demostrar que en Mar del Plata también se pueden realizar eventos artísticos fuera de temporada.

Con respecto a M.I.M.Bre., el grupo comenzará en breve a gra-

ACLARACION LEGAL

"La Ley" de Presas comunica que Bellone De Mingo no representa más al grupo. Provisoriamente las contrataciones pueden efectuarse en el teléfono 53-9392 ó en Helguera 3257. Capital Federal (1417).

VARIOS

PURPURA FAN'S CLUB

Con gran éxito continúa trabajando el Púrpura Fans's Club. La cantidad de asociados se acerca al centenar, la mayoría de los cuales sigue al grupo de Leonor Marchesi en todas sus actuaciones.

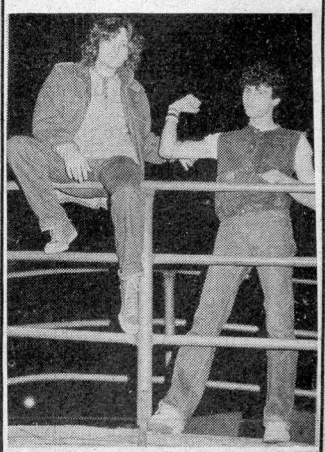
El Púrpura Fan's Club realiza habitualmente entre sus socios sorteos de afiches, discos y fotos. Con las ganancias que obtiene el club se solventan los gastos ocasionados por la compra de sobres y papel carta, fotocopias, estampillado y demás. El club ha conseguido que en distintas disquerías se le realice un descuento del veinte por ciento a los socios.

Una de las principales actividades del Púrpura Fan's Club es la organización de reuniones entre los miembros de la banda y el público para conversar sobre distintos temas.

Todos aquellos interesados en unirse al Púpura Fan's Club pueden escribir a Casilla de Correo 183, Sucursal 13 B, C.P. 1194.

FANTASIA FAN'S CLUB

Tras el éxito que viene obteniendo el long-play "El futuro es nuestro" de Fantasía, se formó el club de fans del dúo. Quienes deseen asociarse al Fanta Fan's Club deben escribir a Alsina 866, Ramos Mejía, Porvincia de Buenos Aires. Los adherentes al club recibirán periódicamente información y datos sobre actividades de Gabriel Maccioco y Luis Viola, fotos del dúo, tarjetas, posters, afiches, prendedores, escuditos y otros objetos. También se sortearán discos y entradas para recitales y shows de Fantasía.



La clave del éxito.

21 años a toda música.
N°1 en ventas.
Todas las marcas de éxito.
Precios sin competencia.

Asesoramiento clave.
Garantía sólida.

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs. As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

Odeon
La clave del éxito

CIRCULO DEL DISCO LLEGA DONDE OTROS JAMAS IMAGINARON LLEGAR

Porque los que formamos Círculo del Disco sentimos pasión por la música y es nuestra obsesión brindar el mejor servicio a nuestros socios.
Porque nuclea a miles de amigos, en todo el país, que tienen en común el gusto por la buena música.

UNITE A NOSOTROS.
No importa el lugar del país donde vivas, con Círculo llegamos hasta vos.
El más completo catálogo de discos y cassettes editados en la Argentina a tu disposición en entregas mensuales. Ofertas exclusivas hechas a tu medida. Ediciones limitadas a las que sólo tienen acceso los miembros de Círculo del Disco.
Podes hacer tus pedidos por teléfono o por correo y consultar telefónicamente acerca de las novedades que se editan cada semana.
Con la compra de esta súper oferta de bienvenida más la cuota anual de $a30.- ya sos un nuevo miembro de Círculo del Disco y podes hacer tus pedidos cuando quieras, sin obligación de compra.
A vuelta de correo recibirás tu pedido y el carnet de socio que te habilita para adquirir ofertas y participar del sistema 5 x 1.

OFERTA DE BIENVENIDA
PODES ELEGIR **4 DISCOS O CASSETTES** DE LOS QUE FIGURAN EN ESTE AVISO **Y UNO MAS** QUE SERA INCLUIDO EN TU PEDIDO **SIN CARGO ALGUNO** Y A TU ELECCION

1 FACUNDO CABRAL. Te quiero... porque te quiero.
A las seis de la mañana; Este amor es nuestro amor; Yo sé que tú sabes; Se llamaba Matilde; Yo que fuí; Estás de nuevo conmigo y otros.

2 PIERO. Versiones originales.
Mi viejo; Canción a Magdalena; Valdemar el brasilero; Quiero ser de vos; Llegando llegaste; Y todos los días; Pedro nadie; Juan Boliche; Tengo la piel cansada.

3 NEIL DIAMOND. Serenata.
Antes me he sentido igual; El vino de Rosemary; La serenata de soñador; Si lo haré; Reggae contoneado; La Gracia de la canción y otros.

4 MARILINA ROSS. Quereme... tengo frío.
Fotos mías; Había una vez un gato; Guapo sin grupo; Carta a papá; Voy a hablar de mi amante; Soneto y otros

5 SANDRA MIHANOVICH. Pienso en vos
Falta poco tiempo; Esos momentos; Creciendo; Mi amigo y yo; Tengo mucho de nada; Picarino, escúchame; Ola de mar y otros

6 PIERO. Folklore a mi manera
La López Pereyra; Viejo Corazón; Serenata del 900; Canción del derrumbe indio; Merceditas; Tonada del viejo amor; A los bosques yo me interno; El humahuaqueño y otros.

7 ALMENDRA. El valle interior
Las cosas para hacer; Amidama; Miguelito, mi espíritu ha partido a tiempo; Espejada; Cielo fuerte y otros.

8 SIMON & GARFUNKEL. Parsley, Sage, Rosemary & Thyme
La Feria de Scarborough; Modelos; Nublado; Camino a casa; La conversación interrumpida; Una simple Filípica inconexa; Un poema sobre la pared subterránea y otros.

9 PARADISE DANCE 3
Think; Do ya wanna funk; Let's stars; Time; Megatron man; Don't turn.

10 RICK WAKEMAN. No earthly connection.
Music reincarnate: The warning; The Maker; The spaceman; The ralization; The reaper; The prisoner; The lost Cycle.

11 JANIS JOPLIN. Pearl el testamento de Janis Joplin.
Aléjate; Llora nena; Una mujer abandonada; Media luna; Mi nena; Mercedes Benz; Ten confianza en mí y otros.

12 GINO VANNELLI. Brother to brother.
Appaloosa; El río debe crecer; Amor y emoción; Me gusta volar; Ruedas de vida; Mal de ojo y otros.

13 ROQUE VARVAJA, Chimango.
Ilusión de pájaro; Cuando pasa la tormenta; Para Victoria; Por la calle dandombeando; Se viene la sudestada; Zebedeo y Clara; Vacío de tí y otros.

14 WEATHER REPORT. Black Market.
Mercado negro; Bala de cañón; Gibraltar; Gente elegante; Tres payasos; Costa bárbara y Herandnu.

3 FORMAS DE ASOCIARTE PARA TU MAYOR COMODIDAD

CORREO. Nos enviás el Cupón de Compra y Asociación que incluimos en esta página y recibís la oferta a vuelta de correo (contra-reembolso) y abonás al cartero $a 510.- ($a 480.- por la oferta y $a 30 de cuota de asociación) en efectivo.

TELEFONICAMENTE. Llamando al 552-0722 ó 551-3173/2557/2548.

PERSONALMENTE. En nuestra casa: Fraga 1138 de lunes a viernes de 9.30 a 19.30.-

4 CASSETTES o 4 L.P. A TU ELECCION **$a 480**

Señores de Círculo del Disco S.A., Casilla de Correo 2558 - 1000 Correo Central – Bs Aires
Sí, deseo asociarme a Círculo del Disco.
Solicito me envíen la OFERTA en discos O cassettes O (marque con una X)

Al recibirla pagaré al correo la suma de $a 510.- en efectivo.

NOMB. Y APELLIDO .....
DIRECCION .....
LOCALIDAD ..... Nº POSTAL .....
PROVINCIA ..... TELEFONO .....

MARQUE CON UNA X LOS 5 NUMEROS ELEGIDOS
OOOOOOOOO O O O O O
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Validez 20 días

CIRCULO DEL DISCO

EL UNICO DISCO CLUB DE LA ARGENTINA