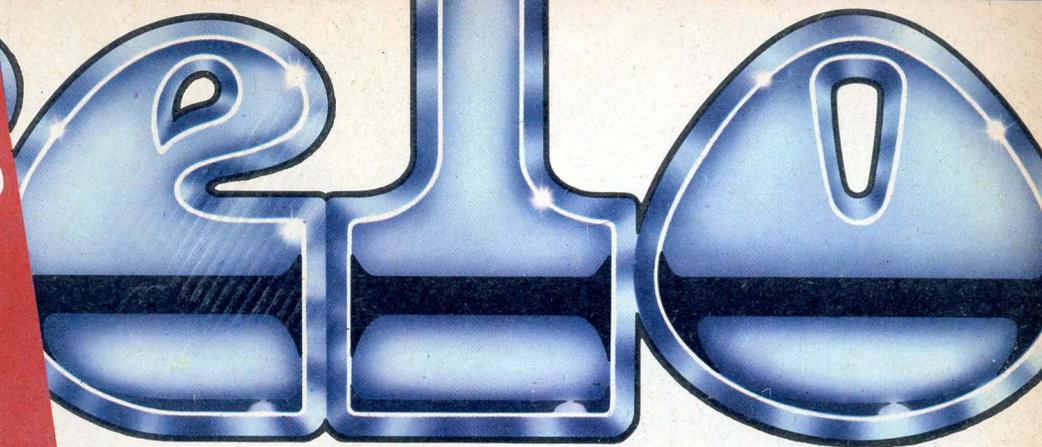


POSTER

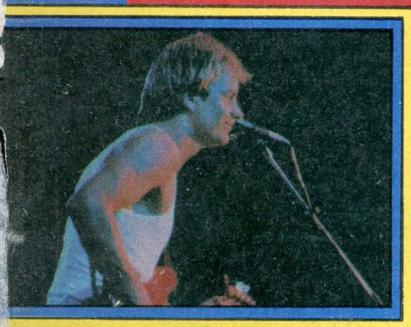
R. PLANT

CAMBIOS
REGRESOS
LOS DISCOS
LO QUE
SE DIJO
LOS QUE
SE FUERON
LOS QUE
VENDRAN



MAGENDRA

EL



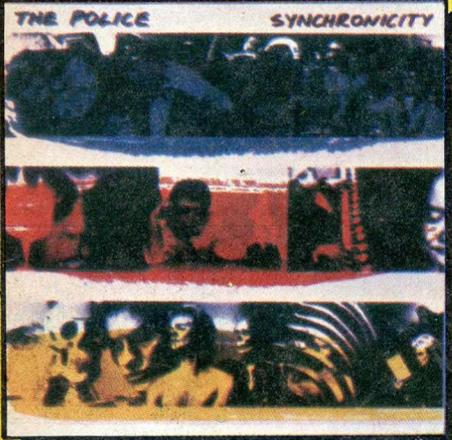
LIBRO

DEL AÑO

1983



ROCK *de alto vuelo*



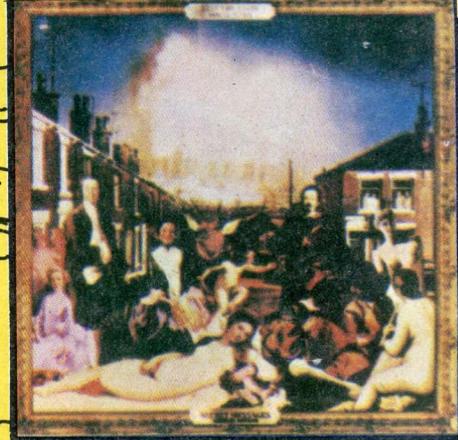
THE POLICE - SINCHRONICITY 20.383 60.383*



PINK FLOYD - THE FINAL CUT 20.370 620.370*



ASIA 20.433 60.433*



ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA 20.408 60.408*



PINK FLOYD - THE WALL 120.050/51 m-301*



MEN AT WORK - CARGO 20.423 60.423*



* CASSETTE

staff

PELO

EDITOR

Osvaldo Daniel Ripoll

AÑO XIV - N° 202

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Colaborador especial
Osvaldo Marzullo

Colaboraciones

Daniel Lauría

DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto
Walter A. Martínez

PUBLICIDAD

Marta Ferro
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone,
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso, Capital. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$a 1. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Diciembre 1983.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)
Franqueo Pasado
Concesión N° 413
Tarifa Reducida
Concesión N° 9152

MOVIMIENTOS

SEPARACIONES

TANTOR

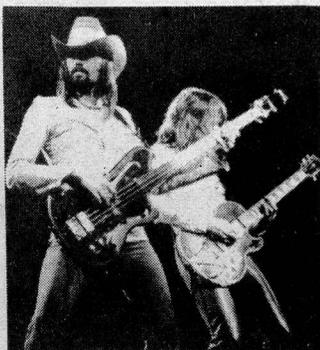
La decisión de Héctor Starc de alejarse del grupo para trabajar junto a su amigo David Lebon colocó al elefante en una crisis interna que derivó en la separación definitiva. Al conocerse la deserción de Starc, Marcelo Torres decidió imitarlo en tanto que Rodolfo García y Babú Cerviño insinuaron la posibilidad de rearmar el grupo con otros músicos. Sin embargo, al tiempo esta opción se diluyó y el baterista se unió a Pedro y Pablo en tanto que el tecladista tocó con Porchetto y luego se fue a España.



BAD COMPANY

Si bien el grupo hacía bastante tiempo que no realizaba presentaciones o grabaciones en conjunto, recién hace poco tiempo se anunció oficialmente la disolución. El baterista Simon Kirke ya lanzó un álbum con su nuevo grupo -Wildlife- en tanto que el resto de los ex Bad Company también están trabajando en proyectos personales.

Este grupo gozó de gran popularidad durante la década pasada cuando fueron apadrinados por Led Zeppelin y contratados para grabar en el sello Swang-Song.



SUPERTRAMP

Tras culminar recientemente una gira mundial, los miembros de Supertramp anunciaron la separación del grupo. El primero en desligarse de la banda fue Roger Hodgson, quien -pese a estar trabajando en un proyecto personal- aceptó participar de la última gira. El motivo de la disolución fue la tirante relación existente entre los integrantes de la banda. Supertramp se había formado hace doce años y en su prolífica carrera llegaron a grabar ocho álbumes.



SQUEEZE

Tras siete años de trayectoria, los Squeeze decidieron poner fin a su carrera. Paradójicamente, la banda se separó en el período más exitoso de su existencia. Antes de la separación fue editado un álbum recopilatorio y un nuevo simple.

UFO

Debido a un colapso sufrido por el cantante Phil Moog durante un show en Atenas, UFO optó por separarse. Como despedida, el grupo organizó una amplia gira que incluyó varias fechas en Inglaterra, entre ellas una en el famoso London Hammersmith Odeon.

ALLMAN BROTHERS

Luego de quince años de carrera errática, cambios, muchos discos y varias separaciones temporarias, la Allman Brothers Band dejó de funcionar este año y su líder, Gregg Allman, se abocó a trabajar como solista. Butch Trucks, Dickey y Chuck Leavell se unieron por su parte a Kimmy Hal, ex vocalista de Wet Willie, para hacer una serie de presentaciones.

THIN LIZZY

Coincidentemente con la aparición del álbum "Thunder and Lightning", Phil Lynott anunció la realización de una gira de despedida. Thin Lizzy se había formado hace diez años y los únicos miembros de la formación original que permanecían en el grupo en el momento de la disolución eran Lynott y el baterista Brian Robertson.



LA MAGIA

A principios de año, Alejandro Lerner decidió disolver La Magia, su banda de acompañamiento. El único miembro de esta formación que permaneció junto al tecladista fue el saxofonista Oscar Kreimer. Los nuevos músicos elegidos por Lerner fueron Guillermo Palazzolo, Jorge Alfano y Arturo Perona, este último reemplazado al poco tiempo por Oscar Moro.



YAZOO

Poco después de editar su segundo álbum, Yazoo anunció su separación definitiva. El disco apareció por el sello de Vince Clarke -Mute Records- simultáneamente al último simple de Depeche Mode, grupo que también integraba Clarke y que también se separó este año.

MOVIMIENTOS

BOSTON

Debido a que el guitarrista Roger Miller desarrolló una sordera progresiva e irreversible por exponerse constantemente al altísimo volumen que exigen las presentaciones en vivo, Boston decidió despedirse del público y disolverse definitivamente. El grupo grabó un álbum en vivo durante la última gira que se transformó en su testimonio póstumo

CAMBIOS

BANDA PORCHETTO

Willy Campins, Cirso Iseas

Poco antes de iniciar la grabación de "Reina madre", el bajista Willy Campins tomó la decisión de alejarse del grupo Porchetto para dedicarse de lleno a su trío Oveja Negra. De todos modos, Campins participó de la grabación y una vez concluida la mezcla se alejó de la banda cediendo su lugar a Miguel Cirso Iseas, un bajista desconocido oriundo de Chascomús.



SPINETTA JADE

Rapoport, Ojtersek, Franov

Tras la deserción del tecladista Diego Rapoport —quien optó por seguir junto a David Lebon—, Spinetta Jade comenzó a trabajar como cuarteto en la grabación de "Bajo Belgrano". Sin embargo, la alineación del grupo se vio nuevamente alterada al poco tiempo con el ingreso de César Franov —ex integrante de Los Músicos del Centro— en reemplazo del bajista Francisco Ojtersek.



NITO MESTRE

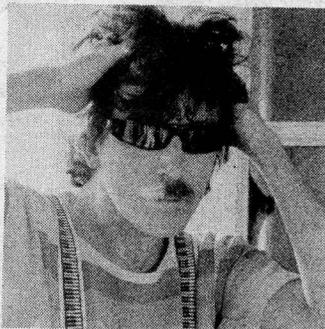
Roberto Gessaghi, César Silva

A principios de año, el guitarrista Roberto Lapo Gessaghi anunció su decisión de viajar a los Estados Unidos para radicarse. Su lugar fue ocupado por un amigo del tecladista Juan Carlos Fontana, César Silva, con quien Mestre registró "Escondo mis ojos al sol", su nuevo álbum de estudio.

CHARLY GARCIA

Iturri, López, Calamaro, Toth, Bazterrica, Guyot, Páez

Tras finalizar una extensa serie de presentaciones por todo el país, Charly García decidió disolver su banda de apoyo y viajar a los Estados Unidos. Luego de un fugaz regreso y nuevo viaje, García retornó a principios de noviembre y llamó a Willy Iturri, Alfredo Toth, Pablo Guyot y Fito Páez para que sustituyeran a Cachorro López, Gustavo Bazterrica y Andrés Calamaro. La nueva banda de García se completa con tres invitados: Daniel Melingos, Gonzo y Fabiana Cantilo.



PEDRO Y PABLO

Isa Portugheis, Rodolfo García

A principios de año, Pedro y Pablo resolvieron separar de su banda de apoyo al baterista Isa Portugheis y reemplazarlo con el ex integrante de Almendra, Aquelarre y Tantor, Rodolfo García. Tiempo después, Portugheis volvió a unirse a Miguel Cantilo y Jorge Durietz pero esta vez como manager.

LOS TWIST

Polo Corbella, Rolo

A poco de editar su álbum debut, "La dicha en movimiento", Los Twist sufrieron la deserción de su baterista, quien además es miembro estable de Los Abuelos de la Nada. En reemplazo de Polo Corbella ingresó Rolo, con quien Los Twist continuaron presentándose en diversos pubs de la Capital Federal.



JUAN CARLOS BAGLIETTO

Goldin, Tschopp, Aguilera, Fegúndez, Garré, Páez

La banda que acompaña al rosarino sufrió varias alteraciones durante este año. La primera en retirarse fue la vocalista Silvina Garré, que se lanzó como solista. Posteriormente, "Piraña" Fegúndez sustituyó como percusionista a "Zappo" Aguilera y el guitarrista Roberto Tschopp reemplazó a Rubén Goldin, quien se alejó del grupo para trabajar junto al dúo Moro-Satragni. Por último, Fito Páez se fue junto a Charly García tras los conciertos del Astral.

RIFF

Danny Peyronel

Con la llegada del otoño regresó al país el tecladista Danny Peyronel, quien desde hacía diez años estaba radicado en Londres. Danny se incorporó de inmediato a Riff, primero como invitado y luego como miembro estable. En los últimos tiempos se anunció que además de tocar el Liberation, el hermano de Michel asumirá la primera voz del grupo.



DR. ROCK

Rubén Bloise, Sergio Corti

El baterista Rubén Bloise decidió este año concretar su postergado deseo de alejarse de la música. En su lugar, Dr. Rock llamó a Sergio Corti, con quien realizaron una serie de presentaciones en diversos locales de Capital y Gran Buenos Aires.

TELEFONO ROJO

Oswaldo Camacho

Cuando ya tenía todo prácticamente listo para debutar, Teléfono Rojo sufrió el alejamiento del guitarrista Oswaldo Camacho. Aunque en principio habían anunciado la posibilidad de buscar un reemplazante, finalmente optaron por seguir como trío y así fue como debutaron como soporte de Púrpura.



AC/DC

Phil Rudd, Simon Wright

Cuando estaban trabajando en su nuevo y postergado álbum, los AC/DC se quedaron sin baterista debido a la separación de Phil Rudd. En su lugar ingresó Simon Wright, ex integrante del grupo Titan. Con Wright la banda terminó de grabar "Flick Of The Switch" y se lanzó en una extensa gira por los Estados Unidos.



IRON MAIDEN

Clive Burr, Nico McBrain

Sin que mediara explicación alguna, el baterista Clive Burr fue separado de la alineación de Iron Maiden. En su lugar ingresó Nico McBrain, quien conoció al grupo durante una gira mientras tocaba con la banda francesa Trust. McBrain fue baterista de la Pat Travers Band a mediados de la década pasada.





DANIEL GRIMBANK PRODUCCIONES

Sueter
Rubén Blades
Púrpura
Oveja Negra
Nito Mestre
Moro/Satragni
Miguel Ángel Erasquin
Mercedes Sosa
Los Twist
Los Helicópteros
Los Abuelos de la Nada
La Torre
Charly García
Celeste Carballo

ARTISTAS EXCLUSIVOS

ARTISTAS EXCLUSIVOS

Celeste Carballo
Charly García
La Torre
Los Abuelos de la Nada
Los Helicópteros
Los Twist
Mercedes Sosa
Miguel Ángel Erasquin
Moro/Satragni
Nito Mestre
Oveja Negra
Púrpura
Rubén Blades
Sueter



DANIEL GRIMBANK PRODUCCIONES SRL

BLACK SABBATH

Dio, Ward, Gillan, Appice

Este año ha sido particularmente activo para Black Sabbath en lo que a cambios se refiere. El primero en alejarse del grupo fue el cantante Ronnie Dio. Lo siguió Vinnie Appice, quien fue sustituido por Bill Ward, baterista original de la banda. Sin embargo, la re-unió duró poco tiempo ya que Ward debió desertar nuevamente por problemas de salud. Su lugar fue ocupado de apuro por Bev Bevan. En la parte vocal, Sabbath llamó a una de las viejas glorias vivas del metal inglés: Ian Gillan.



ORIONS

González, D'Arías

A raíz de la muerte de José Luis González, Orions se vio forzado a buscar de urgencia un reemplazante ya que debían cumplir con la actuación en el festival de La Falda. Muchos fueron los nombres que se barajaron en un primer momento —y muchos los músicos que se ofrecieron para colaborar con Orions— pero finalmente el grupo optó por incorporar a un baterista que quedara como miembro estable. El elegido fue Cacho D'Arías, ex Plus, con quien grabaron "Asfalto Caliente".



GREG KIHN BAND

Carpender, Douglas

Dave Carpendier dejó a la Greg Kihn Band y fue reemplazado por Greg Douglas, quien anteriormente había tocado junto a Eddie Money, Hot Tuna y Steve Miller. Justamente, Douglas fue el co-autor, con Miller, del exitoso simple "Jungle Love".

DEF LEPPARD

Pete Willis, Phil Collen

El guitarrista y miembro fundador del grupo, Pete Willis, abandonó a Def Leppard cansado de las giras y la agobiante actividad de la banda. Además, la relación entre Willis y el resto de Leppard comenzó a tornarse tensa por lo que decidieron aceptarle la renuncia de inmediato. En su lugar fue llamado Phil Collen, ex miembro de Girl.

HAIRCUT ONE HUNDRED

Nick Heyward

El cantante Nick Heyward se peleó con los restantes miembros de Haircut One Hundred y se alejó del grupo. Las disidencias nacieron por la forma en que el cocalista derrochaba el dinero destinado a la producción discográfica del grupo. Ante el alejamiento de Heyward, el percusionista Mark Fox pasó a desempeñarse como primera voz del grupo.

LA LEY

Gregorio, Gómez, Vascoi, Kuhn

Luego de editar su primer álbum y de realizar algunas presentaciones, La Ley renovó su formación. Se alejaron el bajista Gustavo Gregorio y el cantante Víctor Gómez e ingresaron el bajista Rubén Vascoi y el tecladista Sigfrido Kuhn, pasando el grupo a llamarse La Ley de Presas.

THE RAMONES

Richie Beau, Marky Ramone

Richie Beau reemplazó este año a Marky Ramone como baterista de los Ramones. Aunque Beau se transformó en miembro estable del grupo y participó de varias giras, seguirá conservando su propio apellido y no el de la banda.

DAVID LEBON

Ricardo Roth, Héctor Starc, Julio Sáez

Luego de los conciertos en el estadio Obras, y cuando Lebon y su banda comenzaban a preparar material para un nuevo álbum, el percusionista Ricardo Roth dejó de pertenecer al grupo. Posteriormente, quince días antes de la fecha prevista para un recital, el guitarrista Héctor Starc se alejó imprevistamente por disparidad de criterios con Lebon y sus productores y en su reemplazo fue incorporado de urgencia el ex integrante de Plus Julio Sáez.

DEMO

Lucino Mazaira, Beto Topini

El baterista Lucio Mazaira se alejó de la banda de Rinaldo Rafanelli para unirse al grupo de su tía, Celeste Carballo. En su lugar fue llamado el ex Destroyer Beto Topini, con quien Demo grabó su álbum, próximo a aparecer.



THE PRETENDERS

Malcom Foster, Robie McIntosh

Martin Chambers y Chrissie Hynde se reunieron con el bajista Malcom Foster y el guitarrista Robbie McIntosh para rearmar a los Pretenders y grabar un nuevo álbum. Con los dos nuevos miembros, Pretenders retomó las giras que habían sido suspendidas a raíz de los problemas internos de la banda y de la maternidad de la cantante.

THE ROMANTICS

Mike Skill, Richie Coles

Mike Skill, el guitarrista que abandonara a los Romantics el año pasado se reintegró en el '83 al grupo pero esta vez como bajista, reemplazando a Richie Cole. Con su renovada formación, la banda se abocó de inmediato a la grabación de un nuevo álbum.

THE CLASH

Terry Chimmes, Pete Howard

Terry Chimmes, quien había reemplazado poco tiempo atrás a Topper Headon, abandonó este año a los Clash en medio de confusas versiones. En su lugar, Paul Simonon recomendó a Pete Howard, a quien conoció cuando éste trataba de asaltarlo. Con el nuevo integrante, los Clash comenzaron a ensayar el material compuesto por Joe Strummer y Mick Jones.



ÚRIAH HEEP

Bob Daisley, Trevor Bolder

Coincidiendo con la aparición de su nuevo álbum, "Head First", Uriah Heep realizó otro cambio en la formación. El bajista Bob Daisley se alejó del grupo y en su reemplazo ingresó Trevor Bolder, quien había dejado a Heep en 1981 para unirse a Wishbone Ash.

LUCHAS

DURAN DURAN-LE MAT

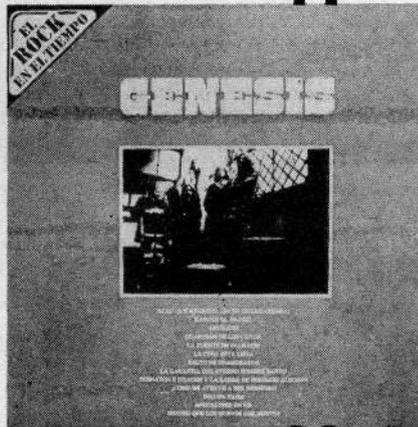
Le Mat, un grupo que estaba actuando como soporte de Duran Duran en una gira británica, acusó a esa banda de haberlos echado sin motivos ni explicaciones del tour debido al éxito que venían obteniendo. Por supuesto, la versión de Duran Duran sobre el incidente fue muy distinta y se preocuparon por aclarar que el cambio de banda estaba acordado de antemano y que de ninguna manera estaban celosos por la respuesta del público a Le Mat.

JOAN JETT-PLAYBOY

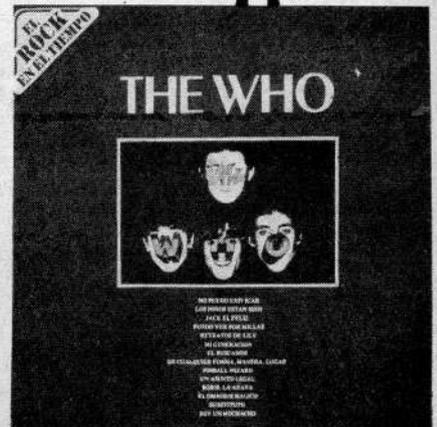
La cantante Joan Jett inició una demanda contra la revista Playboy por cinco millones de dólares. Todo se debió a que la revista publicó una foto de una señorita en una bañera colocando un comentario en el que se aseguraba que la modelo no era otra que Joan Jett. La cantante hizo extensiva la demanda a la agencia Reina Photo Service, de Londres.



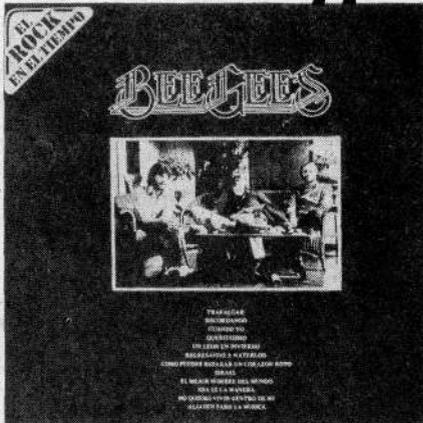
EL ROCK EN EL TIEMPO



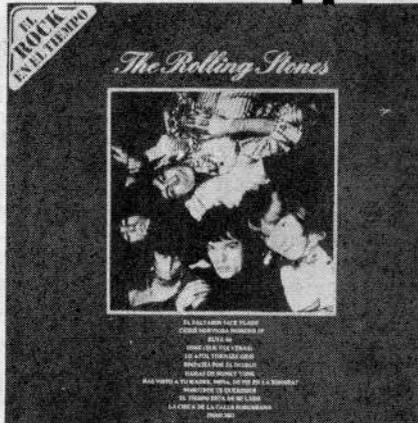
GENESIS
22009 - MC 62009



THE WHO
22010 - MC 62010



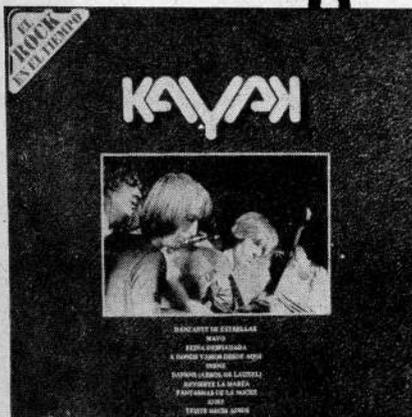
THE BEE GEES
22011 - MC 62011



THE ROLLING STONES
22012 - MC 62012



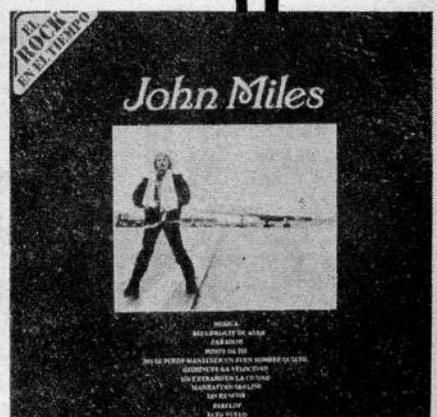
ELTON JOHN
22013 - MC 62013



KAYAK
22014 - MC 62014



ERIC CLAPTON
22015 - MC 62015



JOHN MILES
22016 - MC 62016

MOVIMIENTOS

RONNIE DIO-BLACK SABBATH

El alejamiento del vocalista Ronnie James Dio de Black Sabbath estuvo rodeado de duras acusaciones por ambas partes. Los Sabbath dijeron que Dio quería poner su voz al frente en la mezcla de los discos y que les negaba sus composiciones. Dio por su parte, puso en duda las cualidades musicales de sus compañeros y cuestionó el material del último álbum del grupo.

MIGUEL MATEOS-FERNANDO LUPANO

La aparición del longplay "Huevos" bajo el rótulo de Miguel Mateos/Zas provocó una crisis interna en el grupo que concluyó con el alejamiento del bajista Fernando Lupano y el guitarrista José Pedro Beledo, quien había sustituido a Pablo Guyot poco antes de editarse el disco. El alejamiento de Lupano—miembro original de la banda—estuvo rodeado de una serie de acusaciones hacia Miguel Mateos, quien le replicó con duros términos mientras buscaba nuevos músicos para rehacer su banda de apoyo.

ROD STEWART-BILLY GAFF

El ex cantante de los Faces fue demandado por su manager, Billy Gaff, en nada menos que cinco millones de dólares debido a ciertas cuentas impagas. Como réplica, Stewart lo contrademandó por una suma más razonable: setenta millones de dólares. Para colmo, como Gaff estaba metido en Riva Records, el sello independiente del vocalista, éste se negó a que su propia compañía promocionara su último disco.

REUNIONES

HOLLIES

Graham Nash, Tony Hicks, Allan Clarke y Bobby Elliot decidieron revivir este año a uno de los míticos grupos pop de los años sesenta. Si bien la reunión sólo tuvo características eventuales y todos se preocuparon por aclarar que el encuentro no se hacía pensando en seguir juntos en el futuro, la resurrección de los Hollies sirvió para que más de un nostálgico derramara un par de lágrimas.

ANIMALS

Otro de los grandes dinosaurios de los '60 fue revivido este año por sus miembros originales. En el caso de los Animals, la reunión se realizó para un álbum y algunas actuaciones. Eric Burdon, David Johansen, Alan Price y Hilton Valentine lograron de esta forma salir de la bancarrota y saborear nuevamente un poco de la gloria del pasado.

EL RELOJ

Separado en 1978, El Reloj volvió fugazmente a funcionar durante el '83. El guitarrista Willy Gardi armó una nueva versión del grupo con Petty Guelache en voz, Norberto Di Bella en batería, Daniel Carli en bajo y Daniel Telis en guitarra. El nuevo Reloj grabó un álbum que pasó desapercibido y luego desapareció.



YES

Sorpresivamente se reunió este año uno de los principales grupos ingleses de los '70. El nuevo Yes es una mezcla de todas las formaciones que tuvo el grupo durante su carrera: Jon Anderson en canto, Chris Squire en bajo, Alan White en batería, Tony Kaye en teclados y Trevor Rabin en guitarra y teclados. Con esta formación, Yes grabó el álbum "90125". Posteriormente se embarcaron en una gira de presentación del disco en la que Kaye (tecladista del Yes original) fue sustituido por Eddie Jobson (ex U.K.).

REGRESOS

STEVE WINWOOD

Luego de mucho tiempo de no efectuar giras, Steve Winwood se decidió este año a formar una banda de apoyo y realizar varias actuaciones. El grupo que secundó al legendario músico inglés estuvo integrado por James Hooker, Fernando Saunders, Bobby Messano, Eric Parker, Carol Steele y Godfrey Wang. En la gira, Winwood interpretó material de sus dos álbumes solistas.

HEART

Después de dos años de silencio, Heart regresó a la escena mundial con la grabación de un álbum titulado "Private Audition". El descanso del grupo de las hermanas Nancy y Ann Wilson se debió según dijeron a una "autopreservación".



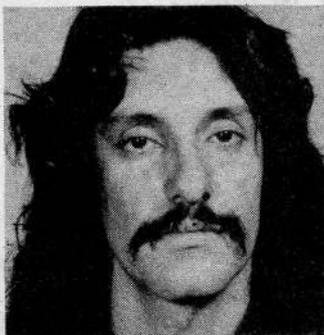
DAVID BOWIE

Cinco años pasaron hasta que el legendario Duque Blanco se decidió por fin a volver a los escenarios. Bowie firmó un contrato de grabación con EMI por diez millones de dólares y editó el exitoso álbum "Let's Dance". Para presentar su nuevo material, el rey del glamour-rock e inspirador directo de los new-romantics realizó una serie de actuaciones agotando localidades en todos los escenarios donde se presentó.

MUERTES

JOSE LUIS GONZALEZ

Pocos días antes del festival de La Falda, el baterista José Luis González perdió la vida en un accidente automovilístico. González fue uno de los fundadores del Orion's Beethoven original aunque durante la década del setenta se alejó del grupo. Con el relanzamiento de la banda a principios del '80, González volvió a ocupar su puesto. Luego de su muerte, Orion's llamó a Cachito D'Arias—ex Plus— con quien grabaron "Asfalto Caliente".



MUDDY WATERS

El legendario guitarrista y cantante de blues Muddy Waters murió a los 68 años, víctima de una afección cardíaca, en Chicago. Waters—cuyo nombre real era Mc Kingley Morganfield—había nacido el 4 de abril de 1915 en Rolling Fork, Mississippi, y su música influyó en la década del sesenta a grandes bandas como los Rolling Stones, quienes tomaron su nombre del título de uno de los temas de Waters.

PETE FARNON

Como un nuevo eslabón en el curioso influjo maléfico que parece perseguir a los Pretenders, el ex bajista del grupo, Pete Farnon, fue hallado muerto en su casa. Farnon se había separado del grupo en la misma época que James Honeyman-Scott, guitarrista muerto el año pasado. Para la fecha de su desaparición, el bajista estaba ensayando junto al ex baterista de los Clash Topper Headon con idea de armar una nueva Banda.

REEBOP KWAKU BAAH

El ex percusionista de Traffic murió en Estocolmo a consecuencia de una hemorragia cerebral. Baah trabajó junto al grupo inglés en los álbumes "Welcome To The Canteen", "The Low Spark Of High Heeled Boys", "Shoot Out The Fantasy Factory" y "On The Road". En los últimos tiempos estaba trabajando junto al grupo Zahara, con el que grabó un long-play: "Flight Of The Spirit".

ALEJANDRO DE MICHELE

Poco tiempo después de presentarse con Pastoral en un importante concierto en el estadio Obras, Alejandro De Michele perdió la vida en un accidente automovilístico. De Michele tenía 29 años y se había iniciado en la música muy joven con la formación de Pastoral junto a su gran amigo Miguel Angel Eurasquín. El dúo se separó en 1979 tras una exitosa carrera y entonces De Michele—tras fracasar en el intento de armar una nueva banda se unió a Gustavo Montesano para dar vida a Merlín. Una vez separado este grupo, De Michele volvió con Eurasquín para darle una nueva música a Pastoral. En el momento de su muerte, Alejandro De Michele estaba preparando material para un nuevo álbum con el dúo.

Lo MAS, ESTa AQUÍ



Rada



CANTILLO



Zas



los fanta



SON PRODUCIDOS Y DISTRIBUIDOS POR SICAMERICANA S.A.C.I.F.T. - J.E. URIBURU 4042 - BUENOS AIRES

Diseño gráfico: Luis Grizubai

ASCENSOS

LA TORRE

Varias giras y presentaciones y la grabación de un excelente álbum ratificaron el gran momento que atraviesa La Torre. El grupo cambió su estilo y se afirmó como una formación de primera línea. Sobre el filo del año ingresaron en el staff de Daniel Grinbank Producciones y ahora planean concretar la presentación de su segundo disco en la Capital Federal.



RUBEN RADA

Cuando nadie lo hubiera imaginado, Rubén Rada le tapó la boca a todo el mundo y llenó el estadio Obras. Tiempo más tarde, y cuando los productores estaban por demás preocupados ante la escasa respuesta obtenida por Cantilo en el Broadway, el Negro ratificó su popularidad llenando la misma sala y brindando un excelente espectáculo.



TALKING HEADS

Sin grandes campañas promocionales ni apoyos publicitarios desmedidos, los Talking Heads siguen con solidándose como una de las mejores bandas surgidas con las mareas de la nueva ola. Su último disco —“Speaking In Tongues”— se transformó en un rotundo éxito en ambas márgenes del Atlántico y las actuaciones que realizó el grupo para presentar el material tuvieron una excelente respuesta del público.



MICHAEL JACKSON

Luego de muchos años de batallar duro, Michael Jackson se transformó en el '83 en un suceso mundial tras la edición de un excelente álbum: “Thriller”. Este brillante cantante logró además gran repercusión en sus actuaciones en vivo y ya existe una considerable expectativa por su próximo trabajo de estudio.



LOS ABUELOS DE LA NADA

Tras la disolución de la banda que acompañaba a Charly García, Los Abuelos de la Nada retomaron a full su carrera y dieron dos exitosos conciertos en el estadio Obras. Posteriormente comenzaron a grabar un álbum que apareció en estos días. Con anterioridad, en septiembre, secundaron a Rubén Blades durante sus actuaciones en Argentina.

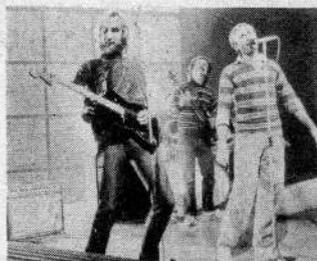
DESCENSOS

LOS HELICOPTEROS

Este grupo se había insinuado como una opción moderna y divertida dentro del rock local. Pero todo quedó ahí y Los Helicópteros cayeron en la intrascendencia. El descenso de este grupo se fundamenta en lo que podrían haber sido y no fueron más que lo que en realidad son.

GENESIS

Mientras Phil Collins continúa ascendiendo día a día como músico, productor e intérprete, su grupo, Genesis, ve cómo su imagen y su música pierden popularidad. El último disco que sacaron no alcanzó el éxito ni el reconocimiento de otras épocas y los días del grupo parecen llegar a su fin.

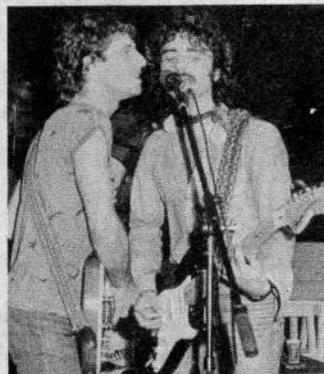


THE WHO

La gran banda inglesa de los '60 sintió por primera vez que ya no interesaba a las audiencias. Su anunciada gran gira por Inglaterra tuvo que ser cancelada debido a la escasa cantidad de entradas vendidas con anticipación. Seguramente, Townshend y compañía se deben haber sentido más viejos que nunca ante tamaño e inesperado fracaso.



Luego de un '82 con poca actividad, se esperaba que los Dulces 16 volvieran con todo este año para recuperar posiciones dentro del panorama nacional. Sin embargo, tras editar “En el medio de la ciudad”, su segundo álbum, los Dulces desaparecieron sin apoyar el disco. Las pocas presentaciones que hicieron durante el año mostraron al grupo sin la potencia ni la convicción de otras épocas y su nombre comenzó a perder paulatinamente popularidad.



BLACK SABBATH

Este año ha sido muy duro y difícil para los demoníacos Sabbath. El alejamiento de dos de sus integrantes, el re-ingreso y posterior alejamiento forzosos de Bill Ward y la promocionada incorporación de Ian Gillan —que musicalmente no dio ningún resultado positivo— no sirvieron para disimular el ocaso de una de las leyendas gloriosas del heavy-metal inglés.



heavy metal

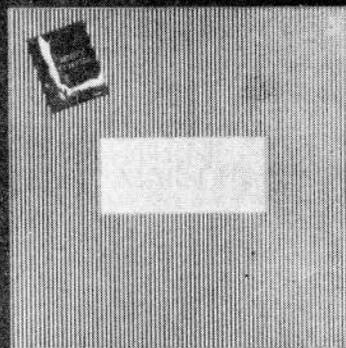
LA IRA DE LOS DIOS... EL PLACER DE LOS INFIERNOS



HEAVY METAL
"Interpretes Varios"
álbum 5056 - cassette 15056



IRON MAIDEN
"Asesinos"
álbum 5064 - cassette 15064



BERNIE MARSDEN
"Mirame Ahora"
álbum 5068 - cassette 15068



WHITESNAKE
"Cazador de Amor"
álbum 5057 - cassette 15057



DEEP PURPLE
"Quien Nos Creemos Que Somos"
álbum 5060 - cassette 15060



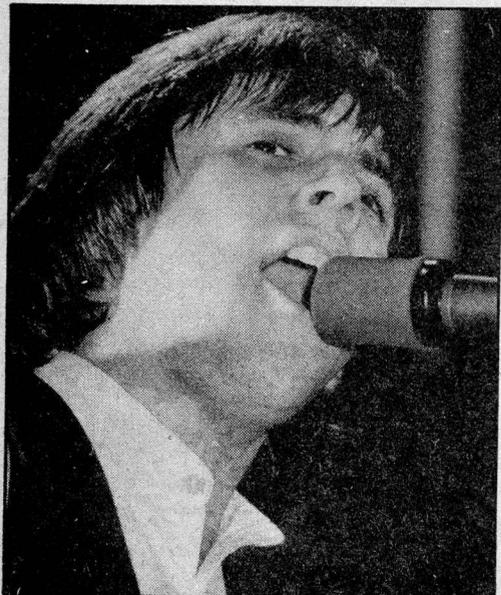
SAMMY
"Grandes Exitos"
álbum 5061 - cassette 15061

BALANCE PROVISIONAL

Lo que paso en el rock nacional '83



Los Twist



Alejandro Lerner



Juan Carlos Baglietto

El año rockero comenzó cuando aún no se habían acallado los comentarios desperpetados por el multitudinario recital dado por Charly García en la cancha de Ferrocarril Oeste. El primer sacudón del '83 fue la muerte de José Luis González, baterista de Orions, pocos días antes del festival cordobés de La Falda. En ese evento, una suerte de apertura del año para el rock nacional, participaron las más importantes bandas: Riff, Spinetta Jade, Raúl Porchetto, Charly García, Nito Mestre, Pedro y Pablo, Celeste Carballo, Alejandro Lerner y La Magia, La Torre, Punch, Fantasía, Orions, Litto Nebbia, Juan Carlos Baglietto, Tantor y otros. De ahí en más, el foco de atención se trasladó a Buenos Aires, ciudad que recibió a una de las más importantes bandas de heavy-metal del mundo: Van Halen.

Ya para esa fecha se hacía evidente que, superado el conflicto del Atlántico Sur, la difusión del rock decrecía día a día. Tras los conciertos de Van Halen, y mientras la mayoría de los grupos realizaban las tradicionales giras de verano, se comenzaron a gestar los primeros Obras del año. Charly García fue el encargado de abrir el fuego. Lo siguió un grupo chileno radicado desde hace varios años en Francia: Los Jaivas. Luego vino el bombardeo de otoño, clásico ya dentro del rock vernáculo. Cuando nadie lo imaginaba, Rubén Rada reventó Obras con sus negros y su candombe. Los dos días subsiguientes fueron para el rock pesado: Riff presentó a su nuevo integrante —Danny Peyronel— y grabó en vivo un álbum. Algunos hechos de violencia registrados durante esos dos días confirmaron que el asunto de las cadenas y la agresividad esgrimida por Pappo y compañía se les estaba yendo de las manos. Esto se confirmaría en posteriores conciertos del grupo.

La paz renació en Obras una semana más tarde con Raúl Porchetto y dos funciones a full. Para esa fecha ya se conocían dos separaciones: las de Tantor y La Magia.

El estadio Obras continuó

acaparando el grueso de los conciertos importantes. Por su escenario pasaron Los Abuelos de la Nada, Orions, Púrpura, Baglietto y el Rosarriazo, Pastoral. En mayo, el rock nacional perdió a otra de sus figuras, Alejandro De Michele murió en un accidente automovilístico a los 29 años de edad. Para esa fecha, Pedro y Pablo arrasaban con todo en una interminable gira nacional. Con junio llegó el "boom" de este año: Alejandro Lerner. Dos recitales en Obras y miles de discos vendidos confirmaron su creciente popularidad. Los Obras siguieron con Celeste Carballo, Virus, David Lebón, Sueter y Oveja Negra.

A mediados de año, Charly García resolvió irse a Nueva York y su partida dio nacimiento a un grupo: G.I.T., tal vez la promesa más firme y más concreta para el '84. Antes de viajar, García produjo a Los Twist, acaso lo más moderno del año.

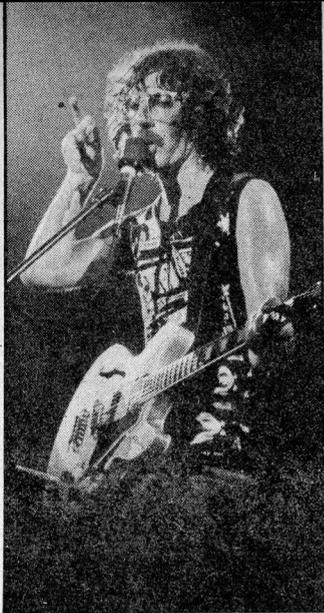
En esos días se anunciaron dos importantes visitas que finalmente se frustraron. Ni Kiss ni Queen tocaron en escenarios argentinos.

Como es habitual dentro del rock nacional, el final del invierno sorprendió a los músicos grabando o preparando sus recitales de fin de año. Mestre, Los Abuelos, Fantasía, Zas, Lerner, La Torre, Baglietto (sin Silvina Garré que se lanzó como solista), Lebón, Spinetta, Gieco, Virus, Cantilo, etc.

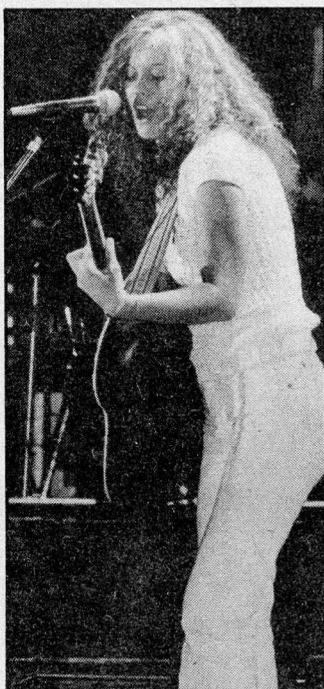
En septiembre llegó la salsa con Rubén Blades. Para la primavera se realizaron dos festivales, uno con éxito y el otro no: Bicicleta en el K.D.T. e Hidro-aero Rock en Parque Norte.

Mientras Lerner seducía a las audiencias del interior, Pedro y Pablo entraba en una etapa de silencio a raíz del viaje a Estados Unidos de Cantilo, Mestre trabajaba con Mercedes Sosa y Charly García continuaba elaborando su disco en Nueva York, Raúl Porchetto se decidía a grabar su nuevo álbum con producción independiente y para tal fin creaba R.R., su propio sello.

Octubre fue un mes con escasa actividad —salvo la llegada de Barón Rojo— debido a las campañas proselitistas y



Charly García



Celeste Carballo



Pappo

LA MUSICA LLEGA A

ESTADIO chico

CENTRO DEL ESPECTACULO H. Yrigoyen 326 - Quilmes

Diciembre

22 hs. 9-PURPURA

10-FONTOVA TRIO

17-NITO MESTRE

23-MIGUEL CANTILO

Entradas en venta en el estadio y en:
 Bochinche Musical - Rivadavia 112 - Quilmes
 El dorado - Av. Calchaqui y Laprida - Quilmes
 Jazz café bar - Mitre 534 - Quilmes
 Blue's - Rodriguez Peña 379 - Capital

HICO PERKOTTI

FLAUTA el instrumento de ayer, hoy y siempre

ARMSTRONG
ARTLEY
BOOSEY y
KING
y todo lo relacionado a vientos y percusión guitarras bajos amplificación accesorios



RADACELLI

AV. BELGRANO 1688

38-9142 CAPITAL



Raúl Porchetto

el acto eleccionario. En noviembre, el rock volvió con todo. Cantilo inauguró la etapa democrática en el Broadway, con poca aceptación. Le siguió el Negro Rada, con murga y lleno total. Simultáneamente, Baglietto brindaba uno de los mejores espectáculos del año con la presentación de su nuevo y exitoso disco. El distanciamiento de los productores con los administradores del Obras provocó que el rock volviera a los teatros del centro y también a los estadios. Mestre fue el primero en tocar en un campo de fútbol con buena respuesta del público y una música monótona. Ante la cancelación del ambicioso ciclo "Los creadores", Miguel Mateos/Zas tuvo de apuro la oportunidad de presentar su disco. El bombardeo de fin de año prosiguió con Lerner y Spinetta Jade y se prolongará hasta el último día del año con los programados conciertos de Charly García, Riff, David Lebón, Javier Martínez, Los Abuelos de la Nada, Orions, Isa y Virgem, entre otros.

El '83, pese a la crisis económica vivida por el país, no fue un mal año para el rock ya que hubo infinidad de conciertos, muchos discos nuevos y surgieron bandas

que prometen (G.I.T., Oveja Negra, Los Twist, Teléfono Rojo, Autobús, Nylon, Abrelatas). Como reflejo de que Riff se afianzó como número uno, muchos grupos nuevos adoptaron la onda heavy y también buscan su lugar dentro del panorama nacional. De los conocidos, La Torre espera su oportunidad para demostrar todo lo que vale; Cantilo trata de superar su bajón creativo; Lerner busca afianzarse como el nuevo ídolo; Charly García muestra su nueva propuesta; Mestre insiste con su música serena; Claudia Puyó espera que la dejen grabar; Giéco se repone de su gira por Australia y planea nuevas excursiones por el exterior; Lebón rearma su grupo; Spinetta disfruta el éxito de "Mondo di cromo"; Baglietto recibe buenas críticas por sus últimos trabajos; Riff, Orions y Los Abuelos preparan sus conciertos de fin de año; Celeste Carballo y María Rosa Yorio elaboran sus nuevos discos, Fantasía sigue esperando que la producción por fin se acuerde de ellos; Púrpura, Sueter, Espíritu y V-8 buscan jugar en primera y los grupos nuevos ansían de una vez por todas la posibilidad de hacer conocer su propuesta sin trabas de ningún tipo.

FONTRIO TOVA
TOVAFO OTRI
TOVATRI OFON
TRIOFON TOVA
FONTOVA TRIO



Contrataciones



Av. Santa Fe 1280 - Piso 10 - Of. 1007
1060 Buenos Aires
Tel. 41 3057 (13 a 19hs.)

YA SALIO SU NUEVO
L.P. ROSITA

LA PRENSA MUSICAL (1)

 El público local, debido a las particulares condiciones de aislamiento en que ha vivido durante los últimos diez años, no puede apreciar cabalmente la verdadera dimensión que el poder de la prensa —oral o escrita— alcanza en otros países.

Dentro de la prensa internacional dedicada al rock, existen dos corrientes perfectamente identificables: la estadounidense y la inglesa. La primera se caracteriza por la calidad gráfica de la mayoría de sus publicaciones, la preeminencia del material fotográfico por sobre el escrito (salvo excepciones) y el énfasis que muchas de ellas ponen en ciertos detalles extramusicales.

La prensa británica en cambio es autoritaria, narcisista y despótica. algo que salta a la vista inmediatamente al hojear publicaciones como Melody Maker o Record Mirror es la enorme importancia que adquiere a través del material publicado la figura de cada periodista. A menudo, el lector concluye la nota sabiendo más sobre el autor de la misma que sobre aquél a quien está dedicada y no es raro que el nombre del entrevistador aparezca en letras tan grandes como el del entrevistado.

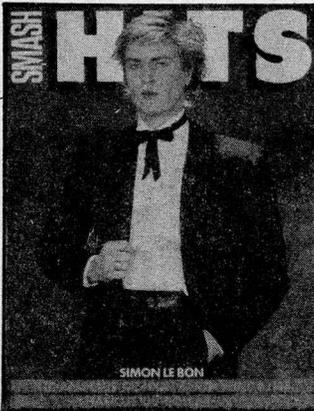
Otra de sus características sobresalientes es su enorme gravitación comercial; ésta alcanzó su punto más alto durante la década del setenta, cuando cualquier grupo inglés sabía que su consagración o su ruina dependía en buena parte de la actitud que la prensa inglesa tomara hacia él. Por ejemplo, cuando los U2 luchaban por "romper" la escena de su ciudad natal (Dublín), uno de sus integrantes fue persuadido por un amigo de viajar a Londres y entrevistarse con los popes de la prensa musical inglesa. Bond viajó efectivamente a la capital británica munido de gran cantidad de cintas demostrativas y gacetas periodísticas; allí se entrevistó con seis periodistas

Reducida en nuestro país a un puñado de publicaciones de las cuales muy pocas son realmente especializadas, la prensa dedicada al rock adquiere en otros países una dimensión que muy pocos sospechan. Como parte integral de un movimiento dueño de gran poder, este sector del periodismo goza de una importante cuota del mismo que, en muchos casos, no vacila en utilizar.

de primera línea y logró que Paul Morley —en ese momento uno de los todopoderosos representantes del periodismo musical de la isla— publicara una importante nota en Record Mirror. El resultado fue un inmediato ascenso del grupo pero sus integrantes bien sabían que, si la excursión hubiera resultado de otro modo, probablemente aún estarían recorriendo clubes irlandeses por dos libras cada noche.

IGNORANCIA MUSICAL

Morley aún es periodista y se dedica al rock pero considera que los tiempos han cambiado y que la prensa inglesa ha perdido buena parte de su importante influencia. ¿A qué se debe este cambio? Pues en gran parte al imperio de la nueva música. Aunque grupos como U2 aún tienen importantes chances dentro del mercado musical inglés, el público se inclina marcadamente hacia grupos como Culture Club, Duran Duran o Spandau Ballet. Los seguidores de esta nueva corriente musical son quizás el público más joven que el rock haya tenido y más que los sarcasmos o las especulaciones metafísicas de periodistas maduros, les interesa



contar con buenas fotografías de sus ídolos para colocar en las paredes de sus dormitorios.

Richard Williams fue editor de Melody Maker (la publicación musical más antigua aún en circulación) entre 1978 y 1980 y considera que la historia de la prensa musical inglesa "se parece mucho a una carrera de caballos: siempre hay uno que va varios cuerpos adelante de los otros y, cuando menos se lo espera, algún desconocido arremete desde el fondo y lo pasa cómodamente". El actual editor de la mencionada publicación, Michael Oldfield (nada que ver con el músico), considera en cambio que la historia de la prensa musical británica puede ser definida tranquilamente como "la más larga cadena de desaciertos y muestras de ignorancia musical: ignoramos el fenómeno Frank Sinatra y le auguramos un desastre a Elvis Presley cuando presentó su primer simple.

DONDE ESTA EL FUTURO

Smash Hits es una de las denominadas "nuevas revistas inglesas" que más éxito alcanzó durante los últimos años. Fue fundada en 1978 por Nick Logan responsable en buena parte de los años más gloriosos del New Musical Express. "Durante muchos años quise hacer algo diferente", explica Logan, "pero las características del NME —edición semanal, en blanco y negro y con un papel muy tosco— no me dejaban llevar a cabo mi plan. Por eso creé esta revista; es una publicación sencilla, mensual y no quiero que crezca demasiado para que no escape a mi dominio".

Sin embargo, Smash Hits

no era del todo lo que Logan quería de modo que fundó una nueva revista llamada "The Face". Esta publicación sintetiza perfectamente las demandas del nuevo público del rock. Logan recibió varias ofertas millonarias de parte de sus colegas para que "saliera de circulación". Aunque la revista no tira más de sesenta mil ejemplares todavía, se ha convertido en una de las publicaciones más atractivas de ambos lados del Atlántico. Logan no sólo no está dispuesto a "salir de circulación" sino que desea demostrar a sus colegas que es hora de dejar atrás la egomanía y el lucimiento personal, porque si la época



de las super-estrellas musicales quedó definitivamente atrás, las super-estrellas periodísticas hace mucho que dejaron de interesar. "Dicen que mi nueva revista tiene sólo sesenta mil lectores entre cincuenta millones de personas", dice Nick Logan, "pero esas sesenta mil personas son lo más importante del público musical inglés. Son los que verdaderamente saben qué se escucha, dónde está el futuro y lo que conviene escuchar".

Todo parece darle la razón a Nick Logan porque en tanto Sounds sigue insistiendo con el heavy metal y el hardcore, y Melody Maker corre desesperadamente tras los lectores de Smash Hits, solo New Musical Express (la publicación más prestigiosa) emplea su tiempo y esfuerzos en hacer algo positivo: cambiar.



Fender®

PROCEDENCIA U.S.A.

GUITARRAS Y BAJOS

3 FABULOSAS OPCIONES
DE COMPRA:

* **25% DE DESCUENTO
POR PAGO
CONTADO**

* **5 y 10 COMODAS
CUOTAS
MENSUALES**



TODOS LOS
FAMOSOS MODELOS
"FENDER"

Guitarras: ANNIVERSARY
STRAT - LEAD I
STRATOCASTER
TELECASTER DE LUJO
MUSICMASTER - BRONCO

Bajos: JAZZ - BASS
MUSICMASTER
MUSTANG - PRECISION

VENI Y PROBALOS EN

PROMUSICA

el Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638 Buenos Aires

Sucursal Mar del Plata **SAN MARTIN 2484/86**

y en estos acreditados Centros Musicales:

YAMAMUSIC: Florida 595, Capital - **ROSARIO:** Córdoba 1231

ANTIGUA CASA VERDI: Av. San Martín 2117, Capital - **CORDOBA:** Av. San Martín 86

SANTA FE: San Martín 2236 - **CASA BALDWIN:** Paraná 913, Capital

MUSICAL CENTER MARTINEZ: Av. del Libertador 14056, Martínez

E.F. PITZER: Av. Rivadavia 6038, Capital - **TECLADO'S:** Av. Cabildo 1862, Capital

LOS QUE VINIERON

Un alto costo del dólar hizo prácticamente imposible la llegada de artistas extranjeros durante 1983. Además, la audiencia local sufrió la frustración de que se cancelaran las giras de dos importantes bandas

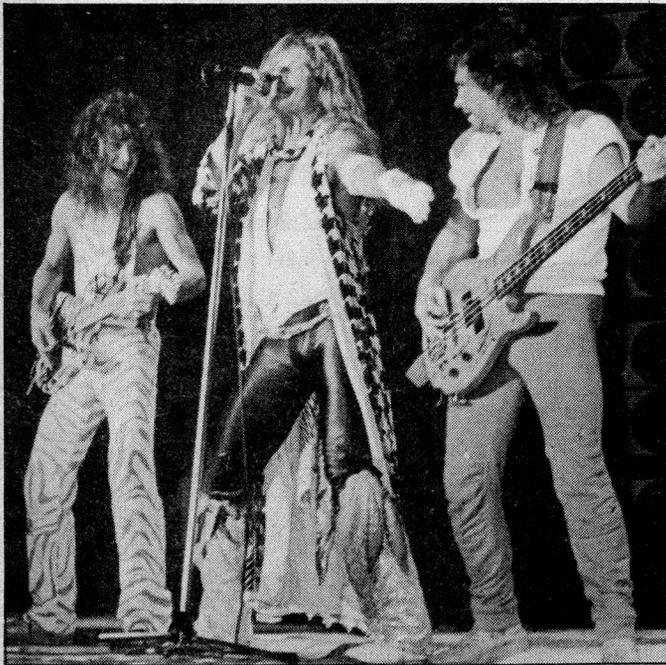
como Queen y Kiss. Quienes estuvieron de parabienes fueron los seguidores del rock metálico ya que de tres números que vinieron, dos fueron grupos pesados.

VAN HALEN

En febrero llegó a la Argentina el grupo número uno del heavy metal estadounidense con toda su poderosa carga de decibeles, rockanroll y demagogia. Van Halen dio dos conciertos en el estadio Obras y enloqueció a los seguidores del rock pesado. Y

si bien el show del grupo despertó ciertas polémicas, por primera vez el público argentino tuvo la oportunidad de presenciar un concierto de heavy metal tal cual se realizaron en el exterior.

Más allá de las discusiones sobre la calidad musical del grupo hubo coincidencia general en destacar las virtudes de Eddie Van Halen, un auténtico mago de la guitarra y sus efectos.



RUBEN BLADES

Blades fue uno de los beneficiados indirectamente por la difusión de música cantada en español originada por la guerra de las Malvinas. Debido a esto, su nombre ganó cierta popularidad entre la audiencia argentina, sobre

todo gracias a la agobiante difusión del tema "Pedro Navaja". Blades vino a la Argentina a mediados de año y brindó un par de conciertos secundado por Los Abuelos de la Nada. La música del panameño sólo resultó atractiva en un principio ya que luego la reiteración terminó por transformarse en tediosa la propuesta. De todos modos, quienes tenían ganas de bailar música centroamericana se dieron el gusto.



BARON ROJO

Ayudado por el auge del heavy metal que se dio en la Argentina a partir del encumbramiento de Riff, Barón Rojo se ganó un lugar entre el público local y, tras varios anuncios frustrados, realizó una gira sudamericana

que incluyó tres actuaciones en Obras y dos en la provincia de Buenos Aires.

Los españoles, si bien no dejaron con la boca abierta a nadie, realizaron una buena actuación aunque sumamente limitada en cuanto a la producción. Su noche de gloria la vivieron en Obras cuando invitaron para el bis a Pappo y juntos realizaron una interminable versión de "Con botas sucias".



Celeste Carballo

Mi voz renace en



EL NUEVO LONG-PLAY DE CELESTE CARBALLO

Producido por Celeste Carballo y Daniel Grinbank para Discos DG, Av. Santa Fe 1707, 4° piso, Buenos Aires, Argentina. Publicado por Interdisc. S.A., Cerrito 866, 4° piso, Buenos Aires. Fabricado y distribuido por EMI-Odeón S.A.I.C.

DG INTERDISC

David Bowie



David Bowie puso fin a un paréntesis de cinco años editando su álbum "Bailemos" y anunciando una intensa gira mundial que agotó localidades en cada escenario. La gira fue larga y tormentosa y en ella no faltaron noches apoteóticas, peleas y fiestas escandalosas. Porque David Bowie estaba de regreso y, ya se sabe, cuando él abandona su refugio, nadie se le puede comparar. Es el mejor y el Bowie de 1983, su mejor Bowie. Ni Aladdin Sane, ni Ziggy Stardust, ni ninguna otra máscara. Sólo él, el verdadero Bowie, en la cumbre de su madurez y refinamiento artístico.

Esta historia comenzó hace ya mucho tiempo en la ciudad de Londres. En los primeros años de su adolescencia, cuando era alumno de la Bromley High School, David Bowie (nacido David Jones) formó su primera banda; se llamaba The Little Ravens y entre sus ingredientes se contaba un adolescente llamado Peter Frampton. Grabó su primer simple pocos años más tarde, cuando su grupo era Davie Jones and The King Bees; el disco se llamaba "Liza Jane" y hoy es una curiosidad de museo. En 1965 ya se hablaba de los Mannish Boys y de su simple "I Pity the Fool" cuyo solo de guitarra estaba a cargo del sesionista Jimmy Page. Después llegó Davy Jones and the Lower Third y dos intentos discográficos más antes que David —ya Bowie— se convirtiera en so-

Durante dieciséis años su profesión ha sido el rock y su metier el cambio. Cambiar de música, de rostro, de estilo, de piel. Como otros cambian de ropa. O con mayor fluidez aún. Es uno de los pocos mitos vivientes (y vigentes) de la música moderna y 1983 el año de su regreso triunfal.



lista. A partir de ese instante, cada año fue un suceso.

1967

En junio de ese año, David Bowie graba su primer disco como solista. Se llama simplemente "David Bowie" y lo forman catorce temas mitad música-show y mitad Anthony Newley. El disco es un fracaso para el sello y una frustración para el cantante. Bowie amenaza con retirarse del mundo musical (y también del material) haciéndose monje budista.

1969

Superada la crisis artístico-religiosa, David Bowie vuelve al estudio y graba "Odisea espacial". Se trata de una historia digna de la pluma de Arthur Clarke: el mayor Tom viaja al espacio exterior en una misión destinada a probar las comunicaciones entre las naves espaciales y su base. En un momento dado, la pregunta "Mayor Tom, ¿puede usted oírme?" queda sin respuesta. Los oficiales en la base terrestre se miran azorados.

¿Se enfrentarán acaso al primer suicida espacial? ¿O será acaso un desertor? Rick Wakeman en los teclados, Paul Buckmaster en el cello y David Bowie ejecutando un extraño instrumento electrónico llamado "stylophone" orquestan una pesadilla espacial que trepa al quinto puesto del ranking inglés. Bowie reacciona definitivamente de su depresión y se

instala en el Arts Lab, un estudio ubicado al sur de Londres de donde saldrá mucha de la mejor música de la década del setenta.

1970

Primer retiro después de la consagración. David Bowie graba dos simples pero no rompe su aislamiento para actuar. En marzo de ese año, se casa con la estadounidense Mary Angela Barnett.

1971

David Bowie ya no es más un joven Mod; el look no le sienta más. Está en las primeras etapas de su transformación en un personaje exótico. El cabello le llega a los hombros y sus atuendos empiezan a escandalizar a toda Europa. En la cubierta original de "El hombre que vendió al mundo" aparece ataviado como una mujer. Su sonido cambia sutilmente, influido por el guitarrista Mick Ronson. Su música está firmemente enrolada en la corriente glitter de la cual Marc Bolan (T.Rex) es el líder.

Pronto Bowie se convierte en su competidor y en su ritual más firme. Comienza también la etapa autodestructiva que más tarde lo colocará en una peligrosa pendiente. En diciembre edita "Hunky Dory". La banda que lo acompaña en el estudio se incrementa con la inclusión de Woody Woodmansey y Trevor Bolder. Son el antecedente directo de las Arañas de Marte.

1972

El año del glitter rock. Los límites entre uno y otro sexo se hacen casi imposibles de definir. Bowie aporta una cuota de combustible a la encendida discusión declarándose públicamente bisexual.

Se edita uno de los discos más significativos de su carrera: "El encubramiento y la caída de Ziggy Stardust y las Arañas de Marte". Es EL ALBUM del glitter rock, una historia conceptual sobre el postrer ícono de la música moderna. La discusión crece. ¿Ziggy es Bowie o vice-versa? Escándalo escénico: Bowie hace una exhibición eró-



tica durante un show utilizando la guitarra de Ronson mientras aferra estrechamente los muslos del guitarrista.

En septiembre llega a los Estados Unidos y produce el álbum de Lou Reed "Transformer". Andy Warhol queda prendado de este efebo de cabellera anaranjada y su esposa de cabello veteadado rosa y blanco. Bowie a su vez queda prendado de los Estados Unidos. "Es tan kitsch" dice. Acaba de sentar las bases de una nueva etapa artística.

1973

Su primer gran año. Agota localidades dos noches seguidas en el Radio City de Nueva York. Se edita en los Estados Unidos "Odisea espacial" y luego "Aladdin Sane" a ambos lados del Atlántico. El disco no prospera en los Estados Unidos pero hace furor en Inglaterra. Bowie ya es un auténtico fenómeno, una lagartija sensual envuelta en lamé y maquillado como una diva. El 3 de julio de ese mismo año, durante un concierto ofrecido en el London Hammersmith Odeon, anuncia públicamente su retiro.

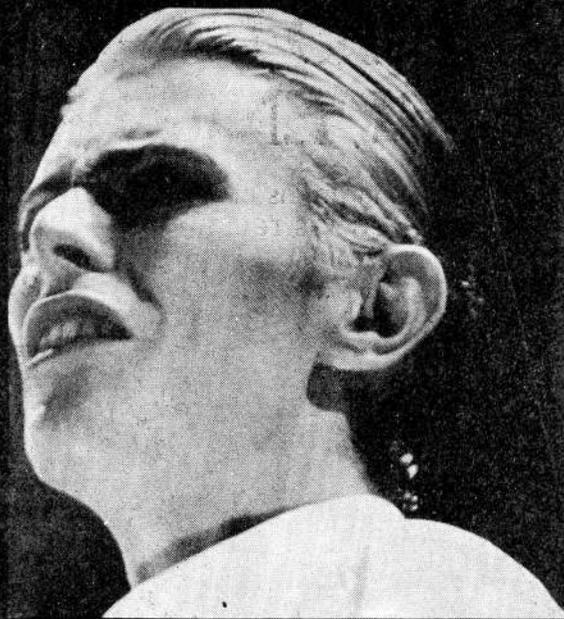
Emprende un largo viaje y durante su ausencia se edita "Pin-Ups", postrero tributo a los años sesenta. Junto a él, en la cubierta, posa un verdadero símbolo viviente de esa década: la modelo Twiggy.

1974

El retiro dura menos de un año y en el mes de junio inicia una gira por los Estados Unidos en tanto prepara la edición de "Diamond Dogs". El disco es un hallazgo desde la cubierta pintada por el artista holandés Guy Peellaert y donde Bowie aparece convertido en una criatura mítica, mitad hombre y mitad animal. Estados Unidos, que había rechazado "Aladdin...", adopta "Diamond Dogs" casi con furia. Liquidadas las Arañas de Marte, Bowie recluta a una banda de diez miembros y al artista Mark Ravitz para que le diseñe un escenario tridimensional. Los que esperan el regreso de Ziggy Stardust no saben qué pensar.

1975

Si este hombre ya no es Ziggy ni Aladdin, ¿quién es? Tal vez Barry Manilow, a juzgar por su nuevo álbum titulado "Jóvenes americanos". Grabado en la capital mundial del soul, el disco representa un cambio notable en el sonido de Bowie (otro más y van...) Por primera vez, el cantante británico obtiene un número uno en el ranking estadounidense. El tema es "Fama", y participan en la grabación Carlos Alomar y John Lennon. Créase o no, lo invitan a participar en el programa "Soul Train" y él acepta.



1979

Llega el tercer álbum de la trilogía Bowie-Eno. Se llama "Lodger" y es más ligero que "Low" o "Héroes". También tiene más aceptación. Llega a instalarse en el Top-20.

1980

Un nuevo capítulo en su ya dilatada historia artística: Bowie debuta en el teatro, nada menos que en Broadway y con la obra "El hombre elefante". Se dice que lo suyo es algo nunca visto y Bowie cosecha ovaciones una vez más. Aparece "Scary Monsters" donde Robert Fripp reemplaza a Brian Eno en la consola. El simple "Cenizas para cenizas" marca el retorno del mayor Tom. Bowie acaba de descubrir que este individuo no es ni un suicida ni un desertor. Simplemente es un hombre cansado que quiere volver a casa desesperadamente. ¿Lo logrará?

1976

Un nuevo disco se está preparando. Se llamará "Estación a estación" y está más bien orientado hacia los ritmos funk. David Bowie (ya todos lo llaman el "Duque Blanco") hace su debut en el cine en un film a su medida: "El hombre que cayó a la tierra". Bowie encarna al astronauta Thomas Jerome Newton, quien abandona su planeta natal en busca de agua. El film es un éxito total.



1983

Sí. Después de tres años de silencio hay un nuevo Bowie, sin maquillajes, sin ropa exótica ni apelaciones al glamour. El nuevo Bowie es tan sólo (o "nada menos que") David Bowie. Además de un nuevo rostro —el único, el auténtico— hay un nuevo álbum, "Bailemos", una nueva música y también películas: "Merry Christmas, Mr. Lawrence" y "The Hunger", donde comparte cartelera con Catherine Deneuve y Susan Sarandon.

1977

Más cambios. Ahora el disco se llama "Low" y es el primero de tres que grabará con Brian Eno. Lo graban en Berlín, en medio de una atmósfera austera, casi hostil. El segundo disco de la trilogía se llama "Héroes" y es un revés en su carrera. El tiempo corre velozmente y la música cambia. La guitarra monótona de Robert Fripp es criticada reiteradamente. Es hora de detenerse y meditar.



1978

Una nueva gira y un nuevo álbum, esta vez en vivo. Es el segundo de su carrera ("David Live" fue el primero) y se llama simplemente "Stage". También hay una nueva película, "Just A Gigoló". David Bowie comparte la cartelera nada menos que con Marlene Dietrich.

Emprende una nueva gira —la primera mundial en muchos años— participa también del multitudinario U.S. Festival. Una vez más ocupa la portada de todas las publicaciones importantes. Concede numerosos reportajes y una vez más sorprende a todo el mundo: no se trata ya de afirmaciones sexuales ambiguas sino del espíritu desnudo de un hombre maduro. Es cierto: el mayor Tom logró volver a casa y, cuando lo hizo, supo que nunca más sentiría miedo de ser él mismo.

HAY UN CANTO NACIONAL QUE COPO BUENOS AIRES

Se lo escucha en las calles
se lo busca en los recitales

pero... Sh h h h h... EMI lo tiene!



JUAN CARLOS BAGLIETTO
"Baglietto"

álbum 8181 - cassette 18181
El Témpano - Carta de un León a Otro -
Tratando de Crecer - y otros.



JORGE FANDERMOLE

"Pájaros De Fin De Invierno"
álbum 8177 - cassette 18177
Pájaros de Fin de Invierno - Retamas
Amarillas - Tema del Vino - y otros.



¡Ahora!.. Fito Páez
Su álbum, muy pronto!



SILVINA GARRE
"La Mañana Siguiente"
álbum 8151 - cassette 18151
Canción del Pinar - Se Fuerza la
Máquina - A Quien Sea Mi Hijo
y otros.



UN SUEÑO

El '83 ha sido un año muy significativo para Danny Peyronel porque no sólo se integró al grupo más importante del rock nacional sino que además tuvo la oportunidad de ingresar en el mercado inglés como compositor por un lado e intérprete por el otro. En esta nota, el cantante y tecladista comenta su reciente viaje a Londres y analiza el futuro del Riff.



Este año ha sido bastante especial para Danny Peyronel. Por un lado, regresó a la Argentina para radicarse definitivamente tras diez años de vivir en Inglaterra. Además, se integró a Riff y participó de la consolidación del grupo en la cumbre del rock nacional.

Por otra parte, el tecladista y cantante tuvo la oportunidad de grabar en Londres —durante un viaje fugaz— tres simples a editarse próximamente bajo el nombre de The Pope. Y como si todo esto fuera poco, un tema que había escrito un año atrás para Meat Loaf se colocó en el primer puesto del ranking inglés del heavy-metal. Pero Danny Peyronel no se detiene y ya está planeando futuras grabaciones en Europa mientras gestiona la posibilidad —cada vez más concreta— de que Riff sea lanzado en el mercado internacional. Mientras todos estos planes se encaminan, el tecladista ensaya activamente junto a Pappo y compañía para el gran concierto que darán el sábado 17 de diciembre en la cancha de Ferrocarril Oeste, con Los Violadores como grupo soporte.

D.P.: “A Inglaterra viajé para grabar unos simples. Ese era un proyecto bastante viejo, ya tenía más de un año. Se fue posponiendo porque yo estaba muy metido en todo de Riff.

“Un día antes de viajar a Londres compré la revista Billboard y me enteré que un tema que yo había escrito para Meat Loaf —‘Midnight At The Lost & Found’— estaba primero en el ranking inglés de heavy-metal. Es gra-

cioso, pero Meat Loaf había sacado dos simples extraídos del álbum anteriormente y no había pasado nada. ‘Midnight...’ era el tercero.

“En Inglaterra grabé tres simples con mi socio, Rick Fenn, el guitarrista de 10 C.C.. Los temas tienen una onda electrónica pero pesada. Los discos van a ser editados como The Pope. En la grabación participamos únicamente Rick y yo. El tocó casi todos los instrumentos menos los teclados y las voces que las grabé yo. Dos de los temas los compusimos en el estudio mismo. No sé cómo describir bien la onda: son temas muy pesados pero electrónicos.”

Para Danny Peyronel, el hecho de que un tema suyo figure en el primer puesto del ranking no significa sólo un halago personal sino también un espaldarazo más para el proyectado lanzamiento internacional de Riff.

D.P.: “Yo creo que el hecho de que uno de nosotros tenga un tema en el primer puesto del ranking del heavy-metal inglés significa que Riff tiene una muy buena idea de lo que está pasando musicalmente en Europa. Esto es una confirmación de nuestra teoría, de nuestro pensamiento, de que el rock no se puede localizar, de que es una expresión mundial.”

MELODIA PESADA

Cuando se le pregunta a Danny Peyronel sobre cuál es a su juicio la corriente más exitosa dentro del heavy-metal, no duda en responder —sin ponerse colorado ni simular modestia— “La nuestra”. Luego de las consabidas



DE AVENTURAS

risas, se explaya sobre el tema en cuestión.

D.P.: "Por mi experiencia personal —y a partir del éxito de 'Midnight...'— creo que lo que más atrae en este momento es el rock pesado que tiene melodía. Dentro de esa línea están varios temas de Riff, como 'Susy Cadillac' o 'Mal romance'. La melodía atrapa a la gente. El mercado se está poniendo muy duro, la cosa no es tan blanco o negro como antes. Las corrientes no están tan distanciadas. Hay que com-

mismos solos de la época de UFO.

"El músico más respetado en este momento en el exterior —aún por los guitarristas super sofisticados— es Eddie Van Halen. El grupo no le gusta a mucha gente, pero Eddie es Dios."

Trasladando el auge cobrado por el rock pesado en el mundo a nuestro país, Danny Peyronel tiene su propia visión sobre las razones que posibilitaron el encumbramiento de Riff en el panorama nacional.

fundidos que a veces vienen a nuestros conciertos para ventilar violencia. Esos vienen a ver a Riff porque las canchas de fútbol están cerradas a la noche y entonces no tienen a dónde ir. Yo me refiero a los otros, a nuestros miles de legítimos fans. Esto que te digo lo sentí mucho cuando volvía de Londres, no sé por qué. Para mí, Riff es toda la gente y es... cómo te puedo explicar... un sueño de aventuras. Es una actitud de conquista, un estado de ánimo, es un rock."

CONQUISTAR EL MUNDO

Pese a que está acostumbrado a componer en inglés, Danny piensa que no le va a costar demasiado adaptarse al idioma y escribir en castellano.

D.P.: "Obviamente, al principio me va a costar un poco pero por suerte cuento con la inestimable colaboración de Michel, que tiene todo el asunto de las letras bajo control."

En los últimos tiempos se conoció la noticia de que Boff había formado un grupo propio y que estaba grabando un álbum con él en los estudios Music-Hall. Según Peyronel, esto no significa en absoluto que el guitarrista piense en alejarse de Riff.

D.P.: "A Riff no le afecta en absoluto que Boff esté trabajando con otro grupo porque él sigue siendo primordialmente guitarrista de Riff. Es lo mismo que ocurre conmigo y la grabación de los simples en Inglaterra. Allá me preguntaron qué pasaba si al salir los simples se transformaban en un éxito y yo les respondí que me iba a poner muy contento pero nada más. Yo no tengo pensado irme de vuelta para allá aunque los discos se vendan bien. A lo sumo viajaré un par de semanas para hacer algún video de apoyo pero nada más. Además, no está en nuestros planes salir a to-

car en vivo porque The Pope somos Rick y yo. Mi lealtad se debe a Riff y me interesa mucho más lo que pasa con el grupo que con mis simples, aunque con Rick quedamos en hacer juntos otras cosas porque realmente nos divertimos mucho trabajando en el estudio.

"En este momento, mi principal preocupación es que Riff conquiste el mundo. Obviamente, también me interesa la Argentina porque es parte del mundo. Con todo lo que pasó en los últimos tiempos se probó que no somos más una isla, que somos parte del mundo. Y tenemos que competir con todos de igual a igual..."

De su último y fugaz viaje a Inglaterra, Danny Peyronel no sólo trajo revistas que muestran la ubicación de su tema en los rankings sino también la satisfacción de saber que Meat Loaf quiere conectarse con él para que le escriba nuevos temas.

D.P.: "Todo lo que ocurrió con 'Midnight...' fue muy gracioso. En principio yo había escrito todos los temas del álbum, pero luego vino el productor y dijo que el único tema que podía ir era 'Midnight...'. Eso fue un gran error porque un productor tiene que tomar lo mejor que tiene a mano en beneficio de su artista. ¿Y qué pasó? Pasó que el long-play fracasó, los dos primeros simples fracasaron y el único tema que gustó fue 'Midnight...'. Hace poco, Rick hizo un concierto en Dinamarca en el que también tocó Meat Loaf. Al final del show, Rick se acercó a Meat y éste le dijo que tenía que comunicarse urgentemente conmigo porque yo tenía unos temas buenísimos y su productor no lo dejó hacerlos. También le dijo que quería hablar conmigo para que le escribiera nuevos temas para su próximo disco. O sea que va a haber temas míos sonando en Europa..."



Danny: "Riff es toda la gente que nos sigue, nuestros legítimos Fans".

petir a todo nivel...

"Muchos números de heavy-metal han perdido vigencia actualmente porque siguen haciendo siempre lo mismo. Un ejemplo de esto es Michael Schenker, a quien los críticos destrozaron por su último long-play. Hasta las revistas más rockeras dijeron que no se puede entender que siga haciendo los

D.P.: "Cuando venía en el avión de regreso a Buenos Aires estuve pensando sobre el tema. Mi conclusión es que es verdad que Riff es Pappo, como también es verdad que Riff es Michel, que Riff es Vitico, Boff y Danny, pero mucho más cierto es que Riff son esos miles de chicos que nos siguen. No me refiero a esos pobres con-

AHORA EL CINE DANZA

Entre los muchos fenómenos que la música contemporánea originara, se cuenta el muy singular del "cine-danza" o "cine-música", películas que sin ser necesariamente musicales aportan bandas sonoras de enorme éxito. 1983 produjo dos de esos films, taquillaramente exitosos y portadores de bandas sonoras tan entradoras como comerciales.

Primero fue "Fiebre de sábado a la noche"; después, "El compadrito" y "Fama". El cine acababa de descubrir una nueva fórmula tan exitosa como comercial y no vacilaba en aplicarla sistemáticamente. Nacieron así algunos films que si bien no eran precisamente obras maestras, al menos eran vibrantes, intensos y musicalmente atrapadores. Con el tiempo llegaron las muestras del agotamiento y films paupérrimos como "Xanadú", que ni siquiera resultaban aceptables. Y cuando todo hacía creer que el cine-danza estaba terminado y que la televisión era la receptora y heredera de sus veleidades escénicas, dos películas de similares características irrumpieron en las pantallas y se convirtieron en inmediatos éxitos: "Flashdance" y "Manteniéndose vivo".

"Flashdance" una película que alcanzó un notable éxito dentro del alicaido panorama cinematográfico local, es el típico film sencillo, bien hecho y creado exclusivamente para impactar. Gran parte de su éxito se debe a la banda sonora, vertiginosa, atrapante y de una calidad poco común. El responsable de la misma es el creador de éxitos cinematográfico-musicales, Giorgio Moroder. Este compositor italiano obtuvo en 1978 el Oscar de la Academia por la banda sonora de "Expreso de Medianoche" y a partir de ese momento se convirtió en el musicalizador cinematográfico más solicitado. Además de "Expreso de Medianoche", Moroder compuso la banda sonora de "American Gigolo" (incluido aquel éxito cantado por Blondie, "Call Me") y "Cat People". En la

actualidad, trabaja en la banda sonora de "Scarface", un film dirigido por Brian De Palma y que contará con la actuación de Al Pacino. También compuso un tema, "D.C.Cab", que será grabado por Irene Cara e incluido en la banda sonora de un film en el cual intervendrán Gary Bussey y Mr. T (un conocido animador de televisión estadounidense). Al término de "Scarface", Moroder se dedicará al proyecto más difícil de su carrera: musicalizar "Fire", una película dirigida por Brian De Palma que historiará la vida de Jim Morrison y contará con John Travolta en el rol central.

TONY NO ES ROCKY

Cuando "Fiebre de sábado a la noche" fue filmada, una cuidadosa estrategia publicitaria fue preparada; primero, fue lanzado al mercado el que habría de ser el primer simple del futuro álbum "Qué profundo es tu amor". Cada vez que un disc-jockey estadounidense mandaba el tema al aire, enfatizaba "De la banda sonora del film 'Fiebre de sábado a la noche', próximo a estrenarse..." El resultado fue una enorme expectativa entorno del estreno. Cuando éste se encontraba a punto de concretarse, el sello lanzó un nuevo simple, "Manteniéndose vivo", de modo que cuando el film llegó finalmente a las pantallas, ya tenían dos simples y el long-play en los primeros puestos del ranking.

"Manteniéndose vivo" no es sino la segunda parte de aquella mítica historia, mitad callejeros neoyorkinos y mitad discotecas rutilantes. Sylvester Stallone es el responsable de la realización pero

Tony Manero tuvo considerablemente menos suerte que Rocky Balboa. La estrategia publicitaria en torno a la banda sonora fue la misma y dio idénticos resultados... hasta que el estreno se produjo. La llegada de "Manteniéndose vivo" a las pantallas repercutió negativamente en las ventas discográficas y, aunque no puede decirse que se trate de un fracaso cinematográfico, el film no alcanzó el éxito que se esperaba.

LOS TEMAS ACTUAN

El estreno de "Flashdance" y "Manteniéndose vivo" significó una importante inyección de divisas en el mercado discográfico y además, el nacimiento de una novedosa forma de promoción: la del video "de montaje".

Ambas películas y sus correspondientes bandas sonoras recibieron una intensa promoción en su país de origen a través de la televisión por cable y en los programas musicales, por medio de curiosos videos que resumen la

esencia misma del film al tiempo que sirven de ilustración a un tema de la banda sonora. Especialmente remarkable es el montaje creado para promocionar "Maniaca", el tema de Michael Sembello para "Flashdance". El vídeo ilustra la música a través de una sucesión de imágenes referidas a los momentos más "calientes" de la danza de Jennifer Beals al tiempo que hace una velada pero constante apelación al trasfondo sexual de su baile.

Sin embargo, otro film musical menos promocionado que los anteriores, pero musicalmente más valioso que ambos, es "Risky Business", heredero al parecer de la tradición del cine-danza. La banda sonora de esta película está formada por temas de Prince, Tangerine Dream, Talking Heads, Jeff Beck, Police y Phil Collins. En los videos promocionales el énfasis fue puesto en los aspectos divertidos de la historia, como por ejemplo la escena en la cual el protagonista baila, vestido sólo con su ropa interior el clásico de Bob Seger "Old Time Rock & Roll".

Asimismo, se están exhibiendo ya o se encuentran próximas al estreno muchas películas que cuentan con importantes bandas sonoras creadas por músicos de rock: "Local Hero" (Mark Knopfler), "Rumble Fish" (Stewart Copeland), etc. Por otra parte, el nuevo álbum de Michael Jackson será incluido parcialmente en la banda sonora de la película policial "Mike's Murder".

El arribo del cine-danza (o cine-música) ya aportó numerosas novedades y cambios a la industria cinematográfica y sin duda obligará al replanteo de otros aspectos dentro del negocio. Por ejemplo, los contratos de los compositores. Porque nos enfrentamos a una época en la cual los astros de los films no son los actores sino los temas y donde las películas se arman en torno a la banda sonora y no al argumento.



John Travolta

CHARLY GARCIA

PRESENTA SU NUEVA
PRODUCCION
DISCOGRAFICA

CLICS MODERNOS

CHARLY GARCIA EN GIRA

DICIEMBRE

2 = SAN JUAN
3-4 = MENDOZA

5 = RIO CUARTO
6-7-8 = CORDOBA
9 = PARANA
10 = SANTA FE

11 = ROSARIO
16-17-18-19 = ESTADIO LUNA
PARK BUENOS AIRES

ENERO

6 = QUILMES



EXCESO DE EXITO?

Simple, cálidos y divertidos, los Men At Work fueron el epicentro de un fenómeno que tuvo por marco el año 1983. La edición de su primer álbum, "Business as Usual" fue el comienzo de una auténtica "fiebre australiana"



Explicar en qué consiste el fenómeno Men At Work es un poco difícil. Cuando de ellos se trata uno tiende más bien a explicar qué no hacen o qué cosa no son. Los Men At Work no tienen el carisma de los Beatles y mucho menos el de los Stones; no son "devoradores de audiencias" como los Who ni comerciales como los Bee Gees. Tampoco son marginados como los Sex Pistols o heroicos como las huestes de Bruce Springsteen o U2. No tienen la ferocidad de los AC/DC ni la mentalidad de los Air Supply o Little River Band. Entonces, ¿qué demonios tienen?

La respuesta no es sencilla. Es más, se trata de algo más bien complicado. El encanto de los Men At Work deriva directamente de su música, una fusión de melodías simples pero bien estructuradas, tranquilas pero ejecutadas impecablemente y que impulsan al oyente a sonreír sin saber por qué lo hace. Los Men At Work hacen lindos temitas, cancioncitas simples y encantadoras que forman disquitos tan entradores como sedantes. Es inevitable: cuando de ellos se habla, uno tiene una peligrosa tendencia a hacerlo empleando diminutivos.

Buena parte de este encanto proviene directamente de las composiciones de Colin Hay, autor o co-autor de dieciséis de los veinte temas que componen los dos álbumes de la banda. El primero de esos discos ("Business As Usual"), insumió la cantidad de treinta mil dólares y vendió seis millones de copias en menos de un año. Permaneció treinta semanas en el Top-10 estadounidense, quince de ellas en el puesto número uno. El segundo álbum, "Cargo", vendió un millón dos-

cientos cincuenta mil copias en solo dos semanas y amenaza superar los records del anterior.

Colin Hay: "El éxito se me subió a la cabeza, pero una vez allí decidí que no estaba cómodo y se mudó a mi pierna izquierda. Ahí vive desde entonces sin molestarme más que cuando se me congestiona la circulación sanguínea."

PERMANENTE ACELERACION

Al margen de las bromas, los integrantes de Men At Work aseguran sentirse muy preocupados por su propio fenómeno, algo que no han podido terminar de comprender.

Greg Ham: "Todo esto es muy difícil para nosotros. Siempre está ocurriendo algo nuevo, algo importante, y no tenemos tiempo de pararnos a ver de qué se trata o a analizar si es bueno o es malo. Desde el momento mismo de la aparición de 'Business As Usual', nuestra vida ha sido una permanente aceleración. Eso está empezando a afectar nuestra música. 'Cargo' no es un disco que hayamos podido 'sentir' cabalmente. Para mí, ni siquiera es un álbum. Yo lo veo simplemente como una cantidad de material que empaquetamos y mandamos al exterior."

"Cargo" no es un disco que contenga éxitos instantáneos como "Quién será ahora?" o "Down Under" pero tampoco es un disco apto para oyentes desaprensivos, de esos que prestan sólo parte de su atención a lo que están escuchando. En realidad, este álbum revela mucho mejor la identidad de la banda que el precedente.

CH: "Pese a las dificultades, 'Cargo' no es un producto del éxito. Realmente, me

habría sentido muy mal conmigo mismo si me hubiera dado cuenta que lo habíamos hecho simplemente en función de nuestro propio fenómeno. No existe nada más desagradable que la gente que se toma en serio cuando ve que los demás lo aplauden y que se aferra a su propio suceso. En ese momento mismo, la situación empieza a revertirse porque el que se aferra al éxito inmediatamente pierde ese 'algo' que lo hizo triunfar."

LOS DOS PELIGROS

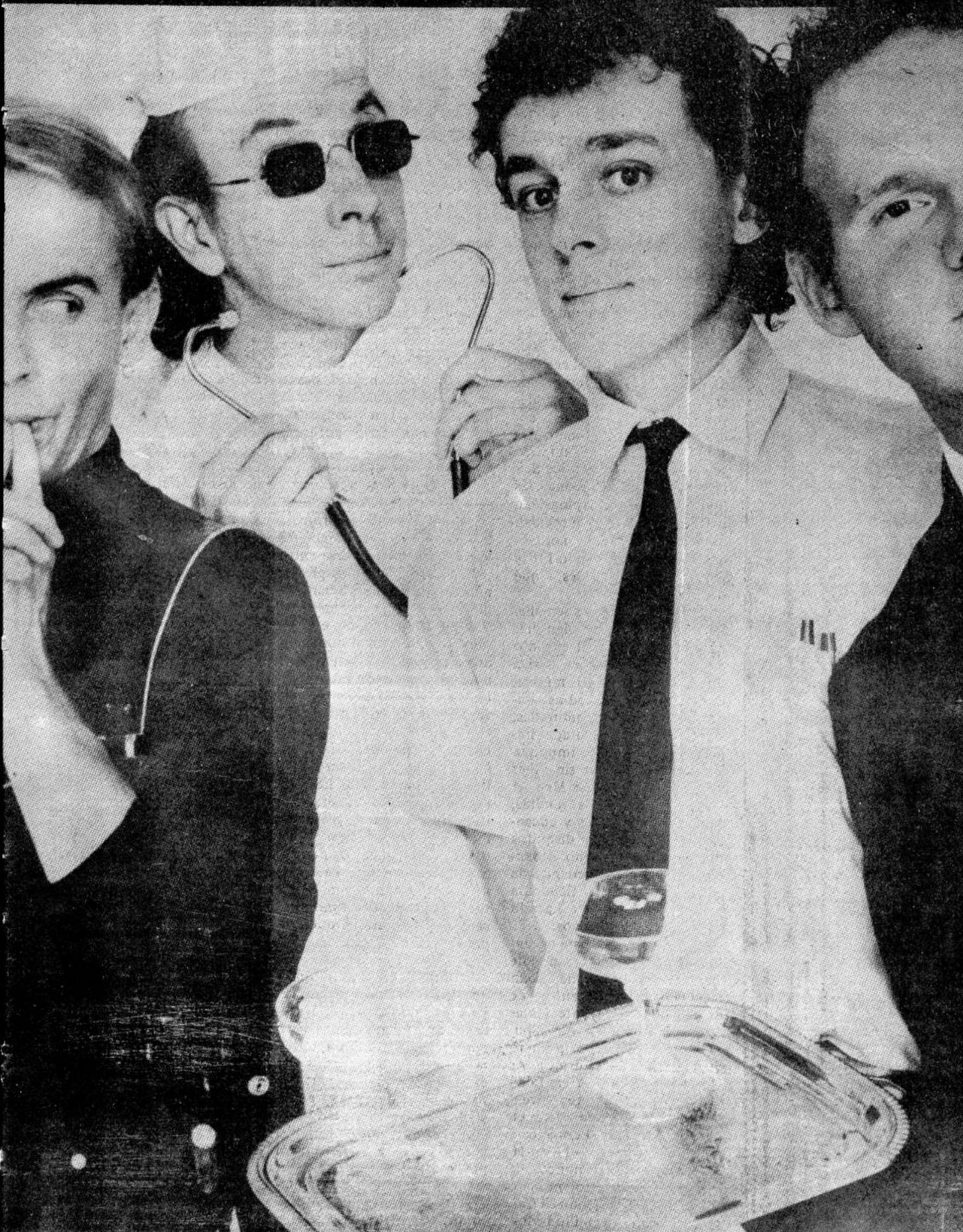
Tan hábiles componiendo temas pop como haciendo videos, los Men At Work confían plenamente en sí mismos y en sus habilidades. No les importa que los llamen "los Beatles australianos" o "los reyes del pop ordinario" (como suele calificarlos la prensa inglesa). Tampoco les interesa mucho aparecer en las tapas de las revistas o ser reconocidos por la calle.

CH: "Tenemos los mismos amigos, las mismas costumbres y las mismas chicas de antes. Hay más dinero, claro, y los autos no están tan sucios y abollados como antes. Tampoco hay más pubs con veinte personas cansadas y polvorientas, con más ganas de dormirse en un rincón fresco que de escuchar a una banda. Pero nosotros somos siempre los mismos. Nuestra música es siempre la misma, la que nos gusta y la que sentimos. No tenemos el más mínimo interés en apartarnos de nuestra línea. Sólo nos interesa mejorar. Ahora mismo podríamos entrar al estudio y hacer el tercer álbum porque constantemente ensayamos, componemos, trabajamos y no permitimos nunca que nuestra banda se fraccione, al menos artísticamente. Ese es uno de los dos peligros que nos acechan."

Y el segundo, ¿cuál es?

CH: "El segundo se llama 'exceso de éxito' y no es algo fácil de curar!"





CREAR SIN ATADURAS



Tiene una apariencia frágil que encaja perfectamente con la dulzura de su forma de ser. Sin embargo, cuando está sobre el escenario, una tempestad parece adueñarse de su espíritu para transformarla en un volcán que desparrama lava ardiente cantando los temas de Púrpura. Y Leonor Marchesi es así: dulce y enérgica a la vez. Dueña de un registro privilegiado, Leonor se consolidó este año como una de las mejores cantantes de rock nacional tras la edición del primer long-play de Púrpura y su posterior presentación en el estadio Obras. Ahora está trabajando junto a su grupo en el material que integrará un nuevo álbum, a grabarse durante el verano próximo. Mientras tanto, Leonor está madurando un proyecto para hacer música dentro de otro estilo y probablemente con otros músicos.

MOMENTO A MOMENTO

¿Qué es lo que más aprecias en una cantante?

Que pueda transmitir lo que siente y que no grite todo el tiempo. Me gustan las cantantes que pueden capturar momentos de ternura y momentos violentos, no únicamente momentos agresivos como hacen la mayoría de las cantantes rockeras. Me gusta que se pueda matizar ampliamente con la voz, sin límites. Poder hacer un agudo-sobre agudo, poder ser una cantante soprano siendo rockera o hacer tonalidades más graves. No soporto que se grite todo el tiempo.

¿Es difícil para una mujer estar al frente de un grupo de rock pesado?

Al principio cuesta un poco, pero con el tiempo adquirí experiencia y aprendí un montón de cosas, como moverme ampliamente y sin miedos sobre el escenario. Eso me permitió enriquecerme mucho.

¿El rock pesado sigue siendo demasiado machista?

Sí, todavía es muy machista. Pero ojo, no sólo los seguidores del rock pesado son machistas, sino también el pue-

blo argentino. Inclusive hay mujeres muy machistas y eso complica más todo. Yo, por suerte, pertenezco a un grupo donde los conceptos machistas quedan de lado o al menos los podemos manejar.

¿A qué atribuis el excesivo machismo existente en la sociedad argentina?

A un problema de evolución social. Creo que necesitamos crecer en muchos aspectos y cambiar nuestras costumbres. No hemos evolucionado socialmente y seguimos aferrados a viejos conceptos y prejuicios.

¿El rock pesado es una música violenta?

Sí, es una música violenta. La violencia es un grito de la sociedad en que vivimos, pero la violencia característica del rock pesado es una violencia que puede ser muy bien entendida porque puede despertar y enriquecer.

La propuesta de Púrpura en ese aspecto es bastante curiosa, porque si bien hacen una música enérgica, la parte

literaria no tiene nada que ver con la violencia...

Yo creo que lo que hacemos nosotros no es un rock netamente pesado. Es una combinación de rocks violentos y canciones suaves. Obviamente, el sonido de base sí es pesado porque como somos un trío y una voz, intensificamos la base para que sea más sólida.

REALIDAD ECONOMICA

¿Se vive con mucha incertidumbre dentro del rock?

Sí, la verdad que sí. Lo que pasa es que en el país se vive con mucha incertidumbre y, como nuestro trabajo es ser músicos, vivimos esa incertidumbre general dentro de nuestro campo específico. Pero creo que todas las incertidumbres se están apaciguando y estamos llegando a un momento más claro en todo sentido.

¿Y esa incertidumbre no repercute en el momento de hacer planes?

Más o menos. Igual se ha-

cen planes y se preparan proyectos, aunque nunca se sabe si se podrán concretar. Por ejemplo, nosotros veníamos proyectando una gira por el sur pero por una cuestión económica no la pudimos concretar. Los grupos de rock dependemos de la realidad económica que todo el mundo vive. Nuestro plan actual es grabar un segundo disco durante enero. El material que estamos trabajando tendrá el mismo estilo del anterior pero con una onda más moderna y letras muy directas. Por ahora estamos buscando sonidos. Queremos experimentar algunas cositas antes de meternos de lleno en la grabación.

¿Existe una producción que respalde el trabajo de un grupo de rock?

Para algunos grupos existe, para otros no tanto. Actualmente nosotros tenemos un "medio-respaldo". En cuanto a la producción del disco sí vamos a tener un respaldo total, aunque el primero no tuvo una difusión óptima. De todos modos, la respuesta del público fue buena.

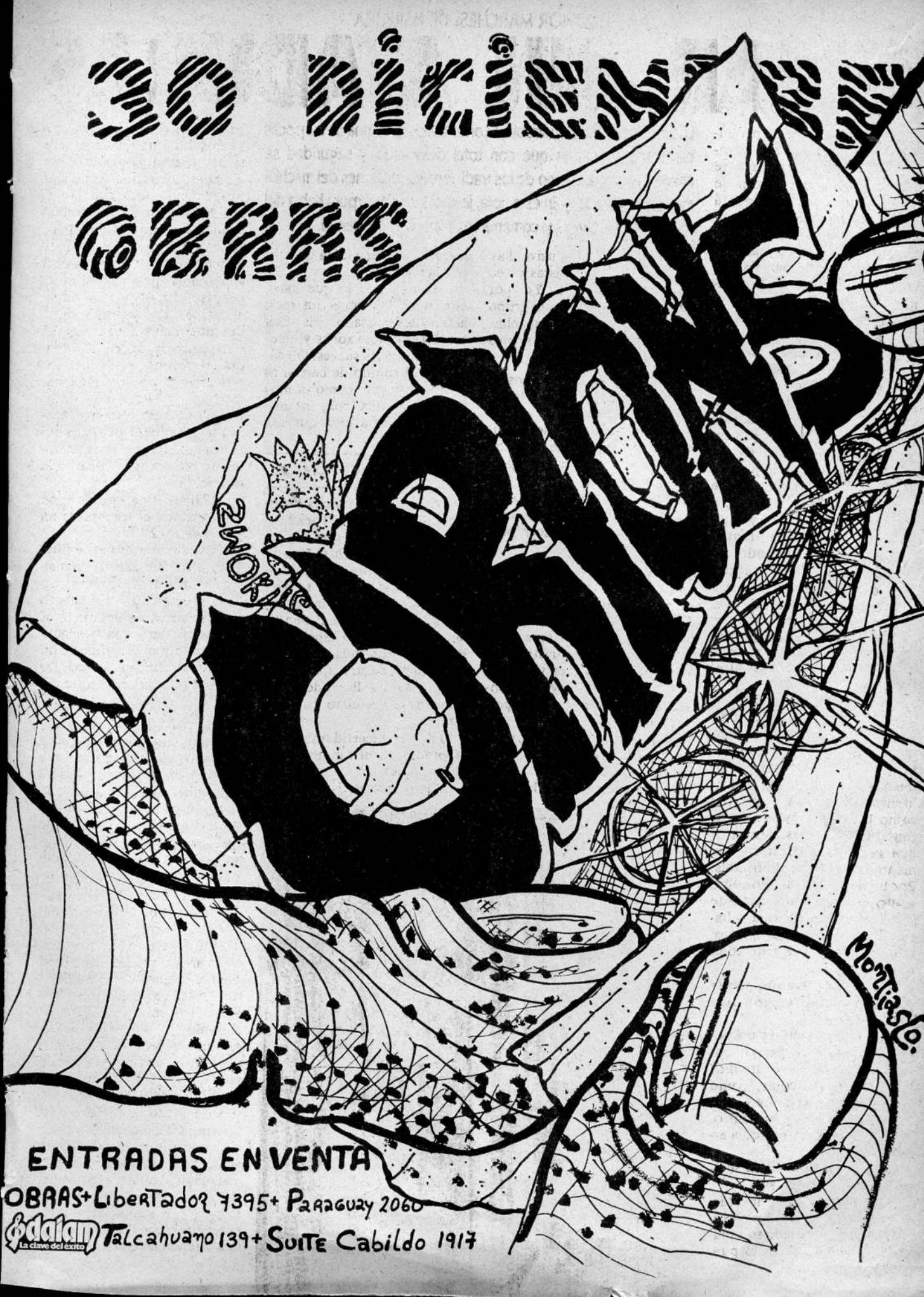
¿La llegada de la democracia puede cambiar la situación imperante en el rock?

Pienso que sí. Por un lado, los autores vamos a poder expresar las cosas más directamente, sin recurrir a las sutilezas características de los años de represión. En algún momento dejó de importar la forma en que se daba un mensaje, pero ahora sí va a importar la forma. Yo creo que los músicos de rock vamos a estar ahora mucho más libres porque la gente nos va a liberar de la responsabilidad de hacer determinadas letras para uniros. Ahora la gente está unida desde otras esferas y nosotros estamos más libres para crear sin ataduras, porque en algún momento no sólo se cantó lo que el autor quería decir sino también lo que la gente necesitaba escuchar. Yo creo que, de ahora en más y de una vez por todas, lo que tenemos que hacer —más que uniros— es aprender a convivir con nuestras diferencias...



30 años

30 años



30 años

Montes

ENTRADAS EN VENTA

OBAAS+Libertador 7395+ Paraguay 2060

Edalán Talcahuano 139+ Suite Cabildo 1917
La clave del éxito

DAVID GILMOUR DE PINK FLOYD

Detras de La Pared

Lenta pero progresivamente Pink Floyd fue transformándose en "la banda de Roger Waters", telón de fondo, acompañamiento y coro de sus sombrías meditaciones. Por primera vez en diez años —y tras la partida del tecladista Rick Wright— David Gilmour rompe su silencio para hablar sobre Pink Floyd, sus integrantes, su música y sus miedos.



Del mismo modo que el protagonista de "La Pared" construyó un grueso muro que lo separara de un universo hostil, los integrantes de Pink Floyd levantaron una pared en torno suyo empleando el silencio como cemento y las negativas como ladrillos. Sin embargo, los músicos tienen la sana costumbre de romper periódicamente este muro con sus propias manos y mostrar al público la vigencia de su estilo.

Los Pink Floyd se cuentan entre los más reclusivos músicos de rock. No conceden entrevistas, no salen de gira a menudo y su reticencia a posar para los fotógrafos llega a extremos tales que los ejecutivos de su sello prefieren colocar dibujos en la cubierta de sus discos para evitarse discutir con ellos. Si todo esto suena exagerado, basta con recordar que desde 1977 a la fecha la banda dio apenas un par de decenas de conciertos y que David Gilmour concedió sólo dos reportajes en diez años. "Nosotros hemos construido una mística especial" dice Gilmour, "y ya no podemos combatirla. Es inútil que hablemos de ella". En realidad, Gilmour ni siquiera desea hablar al respecto. Se siente cómodo parapetado detrás de su propia pared.

David Gilmour: "El éxito es como un pastel y a mí me gusta tener mi parte. Cuanto más grande y sabrosa, mejor. No hay nada que pueda compararse con el éxito pero también quiero mi vida privada.

Mi existencia personal no fue afectada jamás por el éxito de Pink Floyd y espero que las cosas sigan siendo así. Quiero poder ir al supermercado como siempre lo hice y que nadie me moleste."

En realidad, resulta muy difícil reconocerlo cuando no está en época de conciertos. Se afeita pulcramente, viste ropas de excelente calidad, maneja un BMW sedán y se expresa en un inglés pulido y culto. Su hablar es pausado, casi reflexivo. No le interesa publicitarse ni promocionar su grupo. Cree que ni Pink Floyd ni sus miembros necesitan nada más en ese terreno.

DG: "Me hacen muchas preguntas en torno a la partida de Rick (Wright) pero no hay mucho que decir al respecto. Quiere irse y se va. Eso es todo. Ha ganado diez veces más dinero del que podrá gastar en toda su vida. Sabe cuidar de sí mismo. ¿Qué más se puede decir?"

UNA HISTORIA CONFUSA

Quince años han transcurrido desde que los integrantes de Pink Floyd llamaron a David Gilmour y le pidieron que fuera su guitarrista rítmico. Eran momentos muy difíciles para el grupo; la inestabilidad de Syd Barrett —alguien que tuvo "demasiado en muy poco tiempo", según palabras de Waters— los había colocado en una situación delicada.

DG: "Eramos una buena banda. Syd tuvo que dejar todo definitivamente en marzo de aquel año y yo pasé a ser el primer guitarrista y segunda voz del grupo. Tenía veintidós años y muchas expectativas."

Alguien que recuerda muy bien al Pink Floyd de aquellos días es el baterista Roger Earl del grupo Savoy Brown. Earl tocó en algunos conciertos que su banda compartió con Soft Machine y Pink Floyd. "Era la época de la psicodelia", recuerda Earl, "con aquellas bandas tan extrañas... Esos días que uno no quiere recordar... o no puede hacerlo..."

DG: "En realidad, eran épocas muy confusas. La his-

toria de Pink Floyd ha sido siempre confusa, aún para mí. Por ejemplo, nunca entendí por qué un álbum como 'El lado oscuro de la luna' tuvo tanto éxito. Musicalmente, Pink Floys llegó mucho más alto que eso y líricamente, también. Es incomprensible que el público se haya aferrado a ese disco del mismo modo que a 'La Pared'."

LA PARED FINAL

En realidad, los Pink Floyd se aferraron tanto a "La Pared" como su público. La pesadilla de Pink ronda su música constantemente y "El corte final" no es sino un desarrollo de ciertos aspectos de la temática expuesta ya en "La Pared".

DG: "Cuando uno hace un disco como ése, es muy difícil 'salir' de él. Uno se encuentra en una posición difícil y cuanto más trata de salir más denso se vuelve todo. Hay que ponerse muy en claro que uno no puede satisfacer todas las expectativas que el público deposita en un grupo exitoso."

Varios de los temas que componen "El corte final" fueron originalmente compuestos para "La Pared". Las demás, fueron inspiradas por los acontecimientos del momento y que pusieron de relieve la fragilidad de ciertos sueños a los que se aferra el hombre. Sin embargo, David Gilmour no comparte las ideas de Roger Waters.

DG: "No creo que el mundo sea tan negro como Roger lo pinta en 'La Pared' o en 'El corte final'. Más bien creo que él siente una constante necesidad de vomitar su propio veneno. Por supuesto que hay cosas muy malas que no pueden ser ignoradas. Yo mismo he sufrido muchas cosas muy graves. Roger perdió a su padre en la batalla de Anzio. El mío está vivo pero hace muchos años que me abandonó. Es un genetista muy famoso y por su trabajo se fue a vivir a Nueva York cuando yo era un adolescente. Lo volví a ver siendo ya grande, rico y famoso. Ahora lo veo periódicamente cuando viajo a los Estados Unidos. Sin embargo, su abandono no me llevó a construir ninguna pared."

COLECCION

RELO

presenta
el especial
de

CHARLIE
GARCIA
poster y fotos de
su gran gira '83



aparece B 12

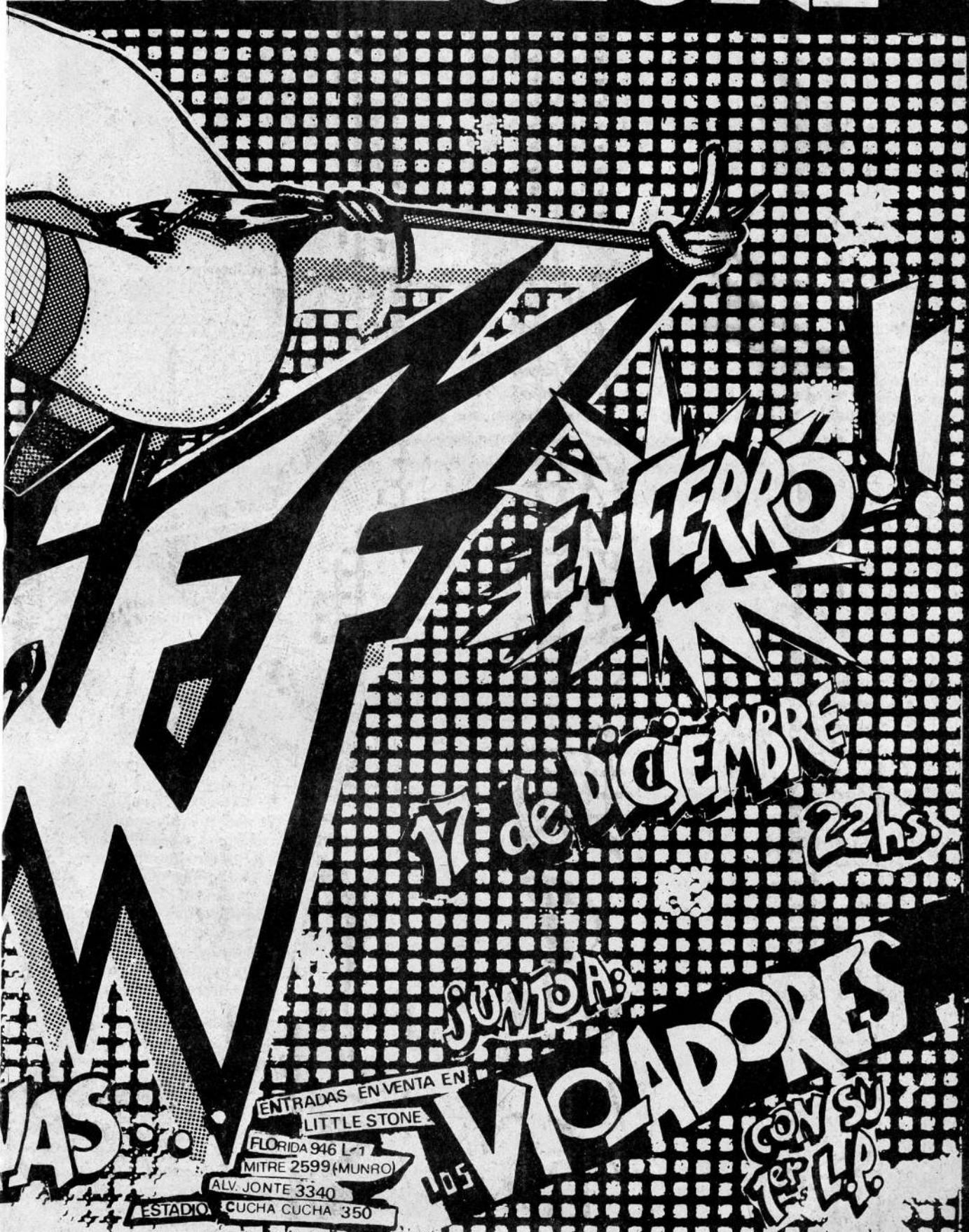
LITTLESTONE



**NUEVOS
TEMAS**

ACABA!!!
EL AÑO SIN CADERA

LITTLE STONE



EN FERRO!!!

17 de DICIEMBRE 22hs

JUNTO A:
LOS VIOLADORES
CON SU
1er LP

ENTRADAS EN VENTA EN
LITTLE STONE

FLORIDA 946 L-1
MITRE 2599 (MUNRO)

ALV. JONTE 3340

ESTADIO CUCHA CUCHA 350

SALVADO POR EL SUPERGRUPO DEL AÑO EL ROCK



Ronnie Lane, el postrado ex bajista de los Faces.



Fue algo así como el concierto con el que sueña cualquier entusiasta del rock: el escenario del Royal Albert Hall dio cabida esa noche a tres de los más grandes guitarristas de todos los tiempos —Eric Clapton, Jimmy Page y Jeff Beck—, al baterista de los Rolling Stones —Charlie Watts—, secundado por el de los Who —Kenney Jones—, y al tecladista Stevie Winwood, fundador de Traffic. Sin embargo, la mayor ovación que fue tributada esa noche por los seis mil asistentes al concierto no fue para los héroes del rock reunidos en el escenario sino para un hombrecito de aspecto cansado y sonrisa radiante que avanzó

Dieciseis músicos de primera línea —muchos de ellos auténticos mitos vivientes del rock— se reunieron poco tiempo atrás en lo que fue el concierto del año. Sin embargo, este concierto tenía una finalidad superior aún a la calidad de la música y las actuaciones ofrecidas: devolver la salud, siquiera parcialmente, a un músico talentoso y herido por una cruel enfermedad.

con mucha dificultad por el pasillo del teatro, tuvo que ser ayudado para subir al escenario y con mucha fatiga pero enorme entusiasmo cantó dos temas. Era Ronnie Lane, ex-bajista y compositor de los Faces, y esa noche, la del 20 de septiembre de 1983, su gran noche.

Seis años atrás, los médicos anunciaron a Ronnie Lane que padecía de un extraño mal llamado “esclerosis múltiple”.

El mismo produce la rotura virtual de los nervios que controlan el movimiento muscular voluntario, provocando la pérdida del dominio de los músculos.

Ronnie Lane: “Es muy sencillo: te dicen “estás muerto” pero ni siquiera te dejan el beneficio del descanso en la tumba porque todavía estás respirando. Entonces, estás condenado a seguir viviendo... bueno, es sólo una ma-

nera de decir. Cuando mi médico me dijo que yo padecía ese mal, me miró a los ojos con una expresión casi de súplica, como diciendo ‘Estás muy enfermo pero no me pidas que te ayude porque no puedo hacer nada’. Nadie se puede imaginar lo solo que uno se siente en ese momento.”

Lane tenía sólo treinta y un años cuando supo que su vida estaba virtualmente acabada. Sin embargo, nunca se dio por vencido y acompañado por su mujer, Boo Oldfield, recorrió cuanto consultorio médico o sanatorio podía ofrecerle una esperanza de alivio ya que no de recuperación.

RL: “Existe un tratamiento a base de suero obtenido de veneno de ciertas serpientes que ha dado resultado en numerosos casos. Pero a mí sólo me produjo un aumento de los dolores que sufría. Finalmente, supe que había una fundación que ensayaba un tratamiento por medio de una cámara hiperbárica similar a la que se utiliza para descomprimir a los buzos de profundidad. En su caso, la cámara disuelve el nitrógeno acumulado en su organismo y les ayuda a asimilarlo sin problemas. En el caso de un enfermo como yo, la cámara disuelve el colesterol y evita que se formen placas en el organismo.”

ARMANDO LA BANDA

Lane encontró inmediato alivio para su problema en el



Winwood, Fairweather, Clapton, Wyman, Beck y otros: un final a toda orquesta con “Layla”.



Andy Fairweather Low, Eric Clapton y Ronnie Lane durante el show.

tratamiento por cámara hiperbárica pero casi enseguida tuvo que afrontar otros problemas: en Londres sólo hay dos cámaras de ese tipo, situadas en hospitales muy alejados del centro. Además, las reservas económicas de Lane estaban virtualmente agotadas.

Una noche, Boo Oldfield cenó con Pete Townshend, antiguo compañero de su esposo en el grupo Mods y le habló del problema. Townshend estaba organizando una beneficencia para la Prince's Trust Foundation y de inmediato tomó cartas en el asunto. Habló con Eric Clapton esa misma noche y le propuso hacer un concierto a beneficio de la ARMS, una fundación de investigación y recuperación de enfermos afectados por la esclerosis múltiple. Clapton aceptó de inmediato y llamó al productor Glyn Jones para que se encargara de los arreglos.

La idea de armar un super-grupo partió del mismo Clapton; su banda —a excepción del pianista Chris Stainton— está radicada en los Estados Unidos y su traslado habría sido demasiado costoso para una beneficencia. Entonces, Clapton propuso armar un grupo con "gente que esté disponible en Londres". Los músicos fueron llamando a sus amigos y finalmente muchos ofrecieron sus servicios voluntariamente. Los ensayos duraron seis días durante los cuales los músicos trabajaron doce horas diarias seleccionando el material y preparan-

do las distintas actuaciones grupales.

Finalmente, una multitud colmó las instalaciones del Royal Albert Hall en la noche señalada para el concierto. Las entradas costaron entre quince y setenta dólares pero los asistentes las pagaron gustosos, convencidos de que el espectáculo valdría la pena tanto como el fin de la beneficencia. Y no fueron defraudados.

SALVADO DEL INFIERNO

Durante dos horas, los asistentes pudieron gozar de un desfile de músicos y temas pocas veces reunidos: Clapton se arrodilló en el escenario para desgranar su blues personal y torturado y cuando se retiró fue reemplazado por Winwood quien envolvió a los oyentes con el intenso soul del clásico de Al Green, "Take Me To The River". Jeff Beck ofreció un set dedicado a la música de fusión que fue aplaudido a rabiar por los asistentes. El organista del Royal Albert Hall abrió la actuación de Jimmy Page y lo acompañó durante los veinte minutos siguientes en una de las más acabadas muestras de blues instrumental que se recuerden.

Al término de los sets principales (seis en total), los músicos realizaron una especie de "juego de las sillas" en el cual intercambiaron música y roles: Winwood acompañó a Page en una versión bien Zeppelin de dos temas corres-



Con la ayuda de dos asistentes, Lane llega al escenario del Royal.

pondientes a "Death Wish II"; Jeff Beck cantó —sí, cantó— una versión blusera de "Hi Ho Silver Lining" ante un público que los ovacionó de pie.

Muchos artistas que deseaban tomar parte del concierto quedaron fuera por falta de tiempo. Sin embargo, muchos de ellos contribuyeron con su tiempo, su música y su dinero para solventar la organización del evento y la filmación de un video cuyos derechos fueron entregados a la ARMS. Dicha fundación recibió al término del concierto un cheque por cuarenta y cinco mil dólares, cantidad suficiente para adquirir una cámara hiperbárica con capacidad para ocho pacientes en tratamien-

to simultáneo. Los directivos de la fundación se mostraron tan complacidos como los músicos que tomaron parte en el concierto.

Pero nadie lo estuvo más que Ronnie Lane, quien ha recuperado parte del uso de sus facultades y ya puede hacer algunos ejercicios de lo que él denomina "yoga bastardo".

RL: "Ahora, por lo menos no siento esa fatiga terrible que no me permitía ni siquiera abrir los ojos. Ellos no saben realmente lo maravilloso que es lo que han hecho. No pueden imaginarlo como tampoco pueden imaginar lo que es la esclerosis múltiple... Es el infierno y ellos ayudaron a achicarlo un poco."



Jimmy Page volvió a los escenarios para colaborar con el evento.

MAS ORO PARA LOS STONES

En 1983, los Rolling Stones celebraron sus veinte años con el rock. Y lo festejaron con un contrato de lujo: el sello CBS acaba de incorporar a la banda en su Staff mediante el pago de veinticinco millones de dólares, la suma más elevada de la que tenga recuerdo la historia del disco.



Aunque los Rolling Stones editaron su último álbum a través de Atlantic Records, trascendió que la banda cambiará de sello en el transcurso de los próximos meses. Según pudo saberse, los Stones firmaron un importante contrato con CBS que les garantiza una completa libertad artística y el pago de veinticinco millones de dólares. Dicho contrato transferirá automáticamente los derechos por la distribución de los álbumes previos de los Stones, incluidos los últimos doce editados por Atlantic Records, a CBS. La banda se trasladará oficialmente a su nuevo sello en cuanto cumpla con los últimos compromisos pendientes contraídos con Atlantic Records: la edición del nuevo álbum ("Undercover") y la de una segunda recopilación de grandes éxitos. De acuerdo con los términos del contrato firmado con CBS, éste deberá realizarse en un término que no exceda los dieciocho meses.

York con motivo de su cumpleaños. Al parecer, la idea de efectuar esta suerte de pre-anuncio oficial partió de Mick Jagger.

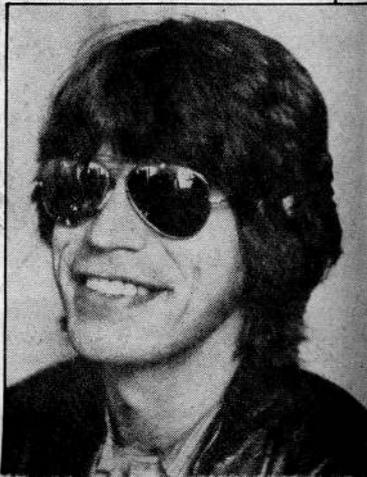
INYECCION DE PRESTIGIO

Durante el pasado verano, Loewenstein mantuvo una serie de entrevistas con las autoridades de los sellos Atlantic, MCA, EMI y CBS con el objeto de conseguir un nuevo contrato de grabación para sus representados. La mejor oferta inicial partió de Atlantic Records, con dieciséis millones de dólares y que finalmente fue superada por CBS.

Los Stones son aún una de las bandas que más discos vende anualmente y CBS uno de los sellos con mayor capital en giro. En el primer semestre del corriente año, la compañía obtuvo un beneficio de sesenta y siete millones de dólares; sin embargo, los observadores del mercado discográfico estadounidense —probablemente el más importante del mundo— consideran que CBS deberá realizar un gran esfuerzo a nivel publicitario para recuperar la inversión realizada.

Un vocero de los Stones comentó que la banda se encuentra "extremadamente complacida por la oferta efectuada por CBS. Les han ofrecido una libertad creativa total, como nunca antes ocurriera, además de una recompensa monetaria adecuada. CBS, por su parte, ha realizado el mejor negocio de su historia".

Walter Yernikoff, presidente del grupo CBS Records, inició una rueda de conversaciones con el representante de los Stones, Rupert Loewenstein, hace más de un año y anunció extraoficialmente la firma del contrato durante la fiesta que ofreció en Nueva



Alquiler y venta de L.P. importados

Novedades

- | | |
|-----------------|------------------------|
| ROLLINGS STONES | - UNDERCOVER |
| GENESIS | - MAMA |
| STRAY CATS | - RANT N' RAVE |
| CULTURE CLUB | - COLOUR BY NUMBERS |
| ALDO NOVA | - SUBJETS |
| HALL & OATES | - ROCK'N SOUL PART 1 |
| BLACK SABBATH | - BORN AGAIN |
| DF X2 | - EMOTION |
| GLENN SHORROCK | - VILLAIN OF THE PEACE |
| BOB DYLAN | - INFIDELS |
| WHAM! U.K. | - FANTASTIC |
| AXE | - NEMESIS |
| DIO | - HOLY DIVER |
| CARLY SIMON | - HELLO BIG MAN |
| J. J. CALE | - 8 |
| JACKSON BROWNE | - LAWYERS IN LOVE |
| RAINBOW | - BENT OUT OF SHAPE |
| PREVIEW | - PREVIEW |
| MEN WITHOUT | - RHYTHM OF YOUTH |

Gente de Comunicación

Venta de L.P. y cassettes nacionales

Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

Sam el pirata

Discos Cassettes



**Callao 1880,
loc. 19**

Envíos al interior

**SABADO 17 DE DICIEMBRE
21,30 HS. TEATRO**

**LORANGE
Corrientes 1372**

**ENTRADAS EN VENTA CON 15 DIAS
DE ANTICIPACION
Si no podés venir
pedí que te lo GRABEN**

**ENTRADAS
POPULARES**

**Por una identidad
con más fuerza que nunca
Ahora sin postergaciones**



Cassette C-001
Disco C-1003

**DISCOS Y
CASSETTES**



**AUN HAY
ESPERANZA**

Ecco Sound s.r.l.
Tronador 611 (1427) Bs. As. - Argentina - Tel. 551-9489

ESTA BANDA ES UNA BASURA



Veterano de aquella primera invasión —la que encabezaban los Beatles— Burdon acaba de reunir su antigua banda, los Animals, para una gira que él describe como “un purgatorio desde el primer día”. Dice que quiere ser escuchado como “Eric Burdon, sólo Eric Burdon”. ¿Por qué la gira entonces? “Porque cuando los Animals se reúnen, simplemente, ‘eso’ ocurre”.

Únicos en su género, los Animals tampoco tienen una historia común. Ningún otro grupo inglés llegó tan hondo en su exploración del soul y del blues como ellos lo hicieron. Formado por Eric Burdon (voz), Alan Price (teclados), Chas Chandler (bajo), Hilton Valentine (guitarra) y John Steel (batería), el grupo se inició a principios de la década del sesenta y no tardó en hacerse famoso merced a temas muy característicos y referidos invariablemente a la opresión, la lucha y el desencanto. En dos años realizaron tres giras mundiales y terminaron separándose en 1966, pobres, desencantados y exhaustos.

Chas Chandler inició una carrera como productor y manager con trescientas libras reunidas en varias partidas de poker. Así llegó a ser manager de grupos como Slade y estrellas como Jimi Hendrix. Más tarde fue administrador de un sello discográfico y llegó a tener su propia compañía. Alan Price prosiguió con su carrera musical como solista y logró colocar algunos éxitos en el mercado inglés. Fue uno de los primeros artistas que grabaron temas de Randy Newman; más tarde, se dedicó a presentar un show unipersonal en diversos cabarets y se mantuvo dentro de esa actividad por más de quince años. Por su parte, Hilton Valentine se hundió en una vorágine que lo llevó al borde de la autodestrucción. Emergió a

Eric Burdon dice que los nuevos grupos ingleses le dan risa, casi tanto como los estadounidenses enervados por la nueva música europea. Burdon tiene fama de agresivo y son pocos los que escapan a sus dardos. En realidad, él es uno de los pocos músicos que pueden darse el lujo de tomar con pinzas la denominada “invasión británica”.

principios de la década del ochenta y volvió a la música mediante la formación de una banda en Newcastle con la que hizo remakes de viejos temas de los años cincuenta. Entre tanto, John Steel trabajó durante algún tiempo como sesionista en el sello de Chas Chandler y finalmente dejó la música para convertirse en un ejecutivo de traje y corbata y como tal llegó a director de una fábrica de artículos plásticos.

A todo esto, Eric Burdon conservó para sí el nombre de la banda —“sin pagarnos jamás un centavo”, según afirmaciones de Chas Chandler— y formó un nuevo grupo llamado Eric Burdon & The New Animals; la banda tuvo sucesivas formaciones y una de ellas incluyó al guitarrista de Police, Andy Summers.

CUARENTONES MENOPAUSICOS

Con este grupo, Eric Burdon obtuvo algunos éxitos como “San Franciscan Nights” y “Sky Pilot”. Sin embargo, terminó por deshacer la banda y formó War, con el que tuvo su último éxito (“Derrama el vino”) y tras el cual cayó en el más completo caos económico.

En 1976, los Animals se reunieron nuevamente; era un momento particularmente difícil para todos ellos: los matrimonios de Price y Chandler acababan de fracasar y Burdon estaba en bancarrota.

Juntos hicieron un excelente álbum titulado “Before We Were So Rudely Interrupted” pero, por razones que nunca

se revelaron, Chandler y Burdon retuvieron su edición por más de un año. El resultado fue que dicho álbum pasara completamente inadvertido.

Entonces ocurrió algo extraño: Bruce Springsteen incorporó a su repertorio un viejo éxito de los Animals (“It’s My Life”) y lo convirtió en uno de los grandes éxitos de su gira del año ’76. Poco después, David Johansen alcanzaba el mayor éxito de su carrera solista con un álbum consagrado a los viejos temas de la banda. Finalmente, a mediados de 1982, la re-make de “La casa del sol naciente” alcanzó el puesto número once en el ranking inglés.

La idea de reunir al grupo partió de Ron Weinberg, manager de Eric Burdon; los músicos se encontraban libres y, financieramente, la reunión tenía buenas posibilidades. El olfato comercial de Weinberg no falló: tan pronto como la noticia de la reunión empezó a circular, Miles Copeland (hermano de Stewart, manager de los Police y titular de IRS Records) les ofreció un contrato de grabación. Entonces fue el turno de Chas Chandler de hacer valer su experiencia y negoció un contrato mucho más ventajoso que el ofrecido inicialmente.

En principio, los Animals acordaron que su reunión sería sólo temporaria y que la alianza concluiría a fines de septiembre. Sin embargo, el éxito alcanzado por sus pre-



Hilton Valentine, Eric Burdon, John Steel, Alan Price y Chas Chandler: los Animals otra vez juntos.



Burdon: "Animals no tiene futuro ahora como lo tuvo antes".

sentaciones y nuevo álbum ("Ark", una colección de viejos temas de Eric Burdon) logró tentarlos y decidieron prolongarla hasta el próximo mes de diciembre.

Pese al optimismo que impera en el seno de la banda, los Animals no creen que existan posibilidades de sobrellevar su actual unión por más tiempo del pactado. Eric Burdon se conoce muy bien a sí mismo y también a sus compañeros y no es partidario de hacerse ilusiones.

Eric Burdon: "Estamos tratando con un grupo de cuarentones divorciados y menopáusicos. No es mucho lo que puede esperarse de ellos. No, Animals no tiene futuro ahora como lo tuvo antes."

Según Mim Scala —manager de la gira— el peor de los "menopáusicos" es Chas Chandler quien siempre ha detestado el estilo de vida tormentoso de Eric Burdon. Chandler, por su parte, amenazó reiteradamente con abandonar la gira si Scala no se retiraba.

Chas Chandler: "Mim Scala se encarga de mantener a Eric en un estado nervioso insoportable y de hacer que nadie pueda acercarse en ningún momento. Esto se está haciendo inaguantable."

VACACIONES ALEMANAS

Alan Price es el único que se mantiene tranquilo y hasta da muestras de humor. Con los años se ha convertido en un miembro de la alta burguesía que juega golf durante los fines de semana y almuerza en los mejores clubes de California.

Alan Price: "Esta gira puede ser considerada como unas vacaciones siempre y cuando uno adopte el concepto alemán de las vacaciones. Durante la guerra, los alemanes preparaban aquellas increíbles excursiones al norte de África, encerrados en tanques que el sol recalentaba hasta hacerlos hervir adentro. Sin embargo, ellos iban a la guerra como quien va de vacaciones. En este caso, es lo mismo. Sólo se diferencia en que esto no es el norte de África y que viajamos en avión. Pero igualmente, adentro, hervimos."

El cree que lo único que importa es el éxito alcanzado por "Ark" y las presentaciones tras diecisiete años de no actuar juntos en público.

A.P.: "Sería capaz de reiterar esta gira con tal de volver a tener un disco exitoso. Pero ya que eso no volverá a ocurrir, entonces..."

Por dispuesto que Price estuviera a repetir la hazaña, sus compañeros no ven el menor encanto en esa posibilidad. Todos ellos hablan de la magia de Animals pero se saben incapaces de convivir más allá de lo exigido por un contrato.

Ch.Ch.: "Animals es una basura por un lado y algo fascinante por el otro. Tiene una extraña magia, algo parecido a la fantaciencia. Cuando toco con la banda, me siento como un monstruo de película."

John Steel: "Este es un grupo extraño, impredecible. Hasta el último momento nunca estamos seguros sobre lo que va a ocurrir, si vamos a actuar o no. Siempre fue así. Eso es bueno para la música. Si fuéramos una bandita estable, sonaríamos como los Hollies y, no como los Animals."

Los VIOLADORES



Compralo antes que vuelvan

Pil-trata (OPRESION)

Stuka (ESTAS MUERTO)

Harie (MONJE Y BUENAS COSTUMBRES)

S gramática (QUEJERA TOTAL)

UN PRODUCTO DE SU SOCIEDAD

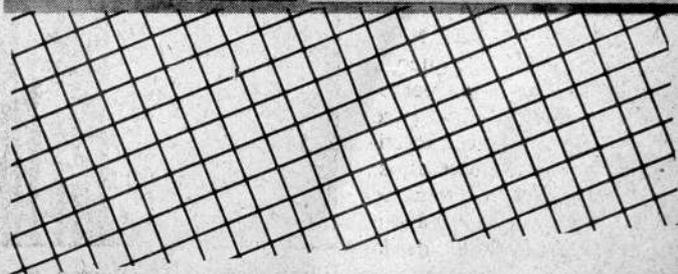
CAMBIO VIOLENTO

MEJORES EXATETICO

MIRANDO LA GUERRA POR T.V. PARA QUE ESTOY AQUÍ

EL EXTRAÑO DEL PELO LARGO

am automagnética S.A.



UN NUEVO HEROE?



Para muchos, Stevie Ray Vaughan es simplemente el guitarrista de David Bowie, aquel que le inyectara a su álbum "Bailemos" su distintivo soul y el mismo que abandonó su banda tempestuosamente cuando el Duque Blanco se encontraba de gira por Alemania. Sin embargo, detrás de este guitarrista hay una larga historia de amor y dedicación a la música.

A la edad de veintiocho años, Stevie Ray Vaughan es uno de los más brillantes guitarristas de la nueva generación. Su hermano, el guitarrista Jimmy Vaughan, líder de los Fabulous Thunderbirds, suele hablar de él con admiración. "Stevie y yo nos paramos en el escenario y esperamos que ese 'algo' maravilloso que nos hace tocar llegue", dice, "pero con Stevie ocurre algo especial. El puede ver la música formándose delante de sus ojos cerrados y cuando siente que está bien, la 'lee' como si fuera una partitura y la toca así".

Menos lírico que su hermano, Stevie Ray Vaughan responde a cinco de cada diez preguntas con una mueca ambigua o un encogimiento de hombros. Oriundo del estado de Texas, Vaughan tiene mucho de rudo vaquero; viste invariablemente unos pantalones de lona de color indescriptible, unas ajadas botas de piel clara y empuña su guitarra —una Fender Stratocaster modelo 59, gastada por los muchos años de uso y con sus iniciales grabadas en el mango— como si fuera un arma. Cuando habla, emplea a menudo el término "diversión" pero sus ojos suelen desmentir su risa. Para él, la música es algo susceptible de inspirar pasión solamente cuando es ejecutada. Después, lo que se pueda decir de ella es, simplemente, letra muerta.

Stevie Ray Vaughan: "Yo siempre trato de hacer una música que sea 'real', lo cual no es tan simple como puede llegar a parecer. Yo quiero música real porque sólo si siento que es así puedo tocar

Desconocido para un vasto sector del público, Stevie Ray Vaughan tiene mucho de viejo luchador. Duro, silencioso y tan enamorado de la música como de su propia libertad, el ex-guitarrista de David Bowie sorprende actualmente al público con su nuevo grupo, Double Trouble, y un disco —"Texas Flood"— donde expone un blues rico y tradicional.

la para otros y divertirme mientras lo hago."

DOBLE PROBLEMA

Los problemas de Vaughan con David Bowie comenzaron en el pasado mes de mayo cuando el Duque Blanco —de acuerdo a la versión del manager del guitarrista— se negó a cumplir el contrato verbal que tenía con éste. Según ese acuerdo, el grupo de Vaughan (un trío soul llamado Double Trouble) abriría los shows de Bowie en Alemania y éste se encargaría de brindarle un importante apoyo, emocionándolo en cada reportaje o conferencia de prensa que concediera. Sin embargo, el manager de Bowie denegó a Vau-

ghan y los suyos estos privilegios, aduciendo que los mismos provocarían tensiones entre los músicos de la banda. Además, dijo, una "publicidad dentro de otra" transformaría a la gira en un "circo" y tentaría a otros para solicitar "idénticos disparates". La reacción de Vaughan no se hizo esperar: abandonó a Bowie inmediatamente, al tiempo que hacía público un comunicado de prensa no muy halagador para el cantante inglés.

SRV: "Después de haber prometido tanto, pretendió arreglarme con trescientos dólares por concierto... ¡Trescientos dólares! Como sesionista habría ganado el doble por día."

BLUES SIMPLE

Tan pronto como dejó atrás su experiencia en la banda de Bowie, Stevie Ray Vaughan obtuvo un importante contrato para realizar una gira estadounidense junto a Double Trouble mediante la cual promociona actualmente su álbum debut, "Texas Flood". Double Trouble está formado por Vaughan, el bajista Tommy Shannon (ex-Johnny Winter) y el baterista Chris Layton. El trío sorprendió al público estadounidense por su blues simple, puro y libre de contaminación.

SRV: "El blues fue siempre mi principal interés. Estudié cuidadosamente a todos los grandes del género y así fui creando mi estilo. Pero jamás me interesaron los blueseros ingleses de los años sesenta. ¿Por qué iba a copiar a alguien que a su vez estaba copiando a alguien quien tal vez copiaba a otro?"

Más intuitivo que teórico, Vaughan es un discípulo directo de guitarristas como Jimi Hendrix y T-Bone Walker (como ellos, suele colocar la guitarra a sus espaldas y así ejecutar sus solos largos y crispados) y ha sido influenciado por músicos como Albert Collins y B.B.King. Mientras él ejecuta su instrumento de un modo tenso y profundamente emocional, Shannon y Layton mantienen la sección rítmica fluida y descontraidamente, listos para apoyarlo pero nunca en condiciones de opacar su sonido.

"Texas Flood" fue producido por el veterano John Hammond quien se sorprendió al encontrar en Vaughan a un músico tan directo visceral en su arte como en su pensamiento práctico.

SRV: "El sonido que estoy tratando de encontrar queda en algún punto entre lo hermoso y lo horrible. No sé cómo explicarlo... es difícil, muy difícil. Es como tratar de sentir, de tocar, de palpar a alguien que está muy, muy lejos..."

Stevie Ray Vaughan colaboró activamente con Bowie en "Let's Dance".



«VUELO CON ESCALAS»

LOS ANGELES
BUENOS AIRES
LA MUSICA

Los Angeles

Música

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES

REPARAMOS TODO TIPO
DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

TALCAHUANO 130
TEL. 37-3922
(1013) BUENOS AIRES

FONUM

Audiosistemas Profesionales



Estuches reforzados de
aluminio (tipo ANVIL)

LOS MUSICOS ARGENTINOS ELIGEN

EL DISCO DEL AÑO



"SYNCHRONICITY", THE POLICE



"MONDO DI CROMO", LUIS ALBERTO SPINETTA



"LO SALVAJE ES FUGAZ", JONI MITCHELL



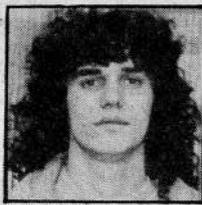
FERNANDO MARRONE
"Synchronicity", The Police
"Lo salvaje es fugaz", Joni Mitchell
"Peter Gabriel", Peter Gabriel



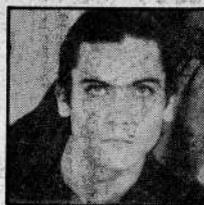
CLAUDIA PUYO
"Synchronicity", The Police
"Mondo di cromo", Luis A. Spinetta
"Peter Gabriel Live", Peter Gabriel



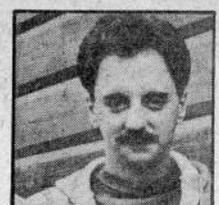
GRINGUI HERRERA
"Synchronicity", The Police
"IV", Toto
"Lo salvaje es fugaz", Joni Mitchell



FERNANDO LUPANO
 "Mondo di cromo", Luis A. Spinetta
 "Invitation", Jaco Pastorius
 "Travels", Pat Metheny



JOTA MORELLI
 "Synchronicity", The Police
 "Bajo Belgrano", Spinetta Jade
 "Lo salvaje es fugaz", Joni Mitchell



POMO
 "Siempre estaré", David Lebón
 "In Your Eyes", George Benson
 "Mondo di cromo", Luis A. Spinetta



ANIBAL FORCADA
 "Synchronicity", The Police
 "Lo salvaje es fugaz", Joni Mitchell
 "Thriller", Michael Jackson



LUIS VIOLA
 "Business As Usual", Men At Work
 "The Final Cut", Pink Floyd
 "La mañana siguiente", Silvina Garré



LEO SUJATOVICH
 "Jarreau", Al Jarreau
 "Escondo mis ojos al sol", Nito Mestre
 "Mondo di cromo", Luis A. Spinetta



CESAR FRANOV
 "Procession", Weather Report
 "Invitation", Jaco Pastorius
 "Steps Ahead", Mick Mainieri



GUSTAVO GILES
 "Friends", Larry Carlton
 "Power Light", Earth, Wind & Fire
 "Invitation", Jaco Pastorius



NITO MESTRE
 "Synchronicity", The Police
 "IV", Toto
 "Lo salvaje es fugaz", Joni Mitchell



ADRIAN BAR
 "Synchronicity", The Police
 "Peter Gabriel", Peter Gabriel
 "Beat", King Crimson



RICARDO MOLLO
 "Synchronicity", The Police
 "Peter Gabriel Live", Peter Gabriel
 "El nuevo baile de la policía secreta"



CARLOS GARCIA LOPEZ
 "Thriller", Michael Jackson
 "Clamando venganza", Judas Priest
 "Huevos", Miguel Mateos/Zas



DANNY PEYRONEL
 "Let's Dance", David Bowie
 "Love Over Gold", Dire Straits
 "Los Violadores", Los Violadores



CHRISTIAN ROTH
 "Mondo di cromo", Luis A. Spinetta
 "Baglietto", Juan Carlos Baglietto
 "El futuro es nuestro", Fantasia



HECTOR STARC
 "Mirage A'Trois", Yellow Jackets
 "Clics modernos", Charly García
 "Reina madre", Raúl Porchetto



JORGE ALFANO
 "Offramp", Pat Metheny
 "En familia", Rubén Rada
 "Steps Ahead", Steps Ahead



JUAN CARLOS BAGLIETTO
 "Cada loco con su tema", J. M. Serrat
 "The Final Cut", Pink Floyd
 "Mondo di cromo", Luis A. Spinetta



LUIS MUSCOLO
 "Jarreau", Al Jarreau
 "Mariposa nocturna", Donald Fagen
 "Pyromania", Def Leppard



PATRICIA SOSA
 "Thriller", Michael Jackson
 "Lo salvaje es fugaz", Joni Mitchell
 "Acto de locura", Iron Maiden



WILLY TURRI
 "Synchronicity", The Police
 "Love Over Gold", Dire Straits
 "Night and Day", Joe Jackson



DANIEL COLOMBRES
 "Mondo di cromo", Luis A. Spinetta
 "Peter Gabriel Live", Peter Gabriel
 "Synchronicity", The Police



LEONOR MARCHESI
 "Clicks modernos", Charly García
 "Synchronicity", The Police
 "Lo salvaje es fugaz", Joni Mitchell



OSCAR MEDIAVILLA
 "Púrpura", Púrpura
 "Acto de locura", Iron Maiden
 "Synchronicity", The Police



ANAHI GRECCO
 "Viaje a la libertad", La Torre
 "Synchronicity", The Police
 "Clicks modernos", Charly García



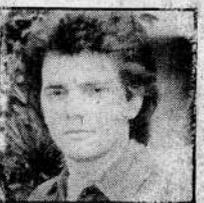
HORACIO BIDARRA
 "Mondo di cromo", Luis A. Spinetta
 "Peter Gabriel", Peter Gabriel
 "Synchronicity", The Police



ROBY PESINO
 "The Final Cut", Pink Floyd
 "Synchronicity", The Police
 "Invitation", Jaco Pastorius



MICHEL PEYRONEL
 "Flick Of The Switch", AC/DC
 "Los violadores", Los Violadores
 "Einzelhaft", Falco



OSVALDO FAVROT
 "Let's Dance", David Bowie
 "Synchronicity", The Police
 "Peter Gabriel Live", Peter Gabriel



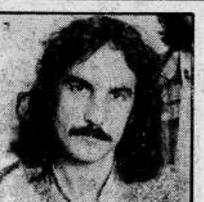
OSVALDO GRECCO
 "Apagón", Scorpions
 "Acto de locura", Iron Maiden
 "Synchronicity", The Police



GABRIEL MACCIOCO
 "Synchronicity", The Police
 "Peter Gabriel", Peter Gabriel
 "Reina madre", Raúl Porchetto



RONAN BAR
 "Built For Speed", Stray Cats
 "Synchronicity", The Police
 "El loco", Z Z Top



BETO SATRAGNI
 "Hola, debo irme", Phil Collins
 "Nuestro hogar", Encuentro
 "Synchronicity", The Police



ALEJANDRO LERNER
 "Offramp", Pat Metheny
 "Tibiaza", Tasha Griffin
 "Hola, debo irme", Phil Collins



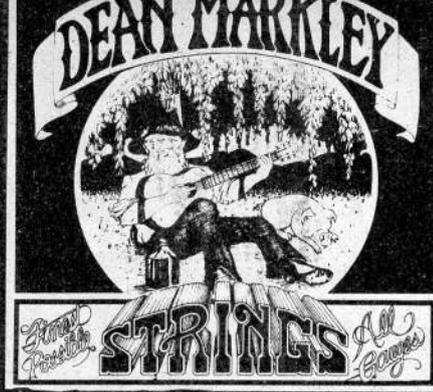
RAUL PORCHETTO
 "Unicornio", Silvio Rodriguez
 "IV", Toto
 "Friends", Larry Carlton



CLAUDIO MARTINEZ
 "Jarreau", Al Jarreau
 "Travels", Pat Metheny
 "Invitation", Jaco Pastorius



FEDERICO MOURA
 "True", Spandau Ballet
 "Non Sex, Non Rock", Nina Hagen
 "Thriller", Michael Jackson



BLUES
un estilo
en música

LOS QUE SE VIENEN

Si bien la crisis económica vivida por el país conspiró contra el surgimiento de nuevas bandas, en el '83 aparecieron varios grupos de interesantes propuestas. Algunos tuvieron la fortuna de poder debutar discográficamente mientras que los restantes se preparan para grabar en poco tiempo más. Tanto unos como otros son firmes promesas para un 1984 a todo rock.

ABRELATAS

El grupo se formó hace algo más de dos años en la ciudad de La Plata, de donde son oriundos los cuatro músicos. Abrelatas está integrado por Walter García Luna en guitarra y voz, Fabián Emir Pásarra

en guitarra y voz, Pierino Marzano en bajo y voz y Miguel Zagorodny en batería. El grupo transita un estilo emparentado con el rock and roll suave, con buenas melodías y arreglos a dos y tres voces. Los miembros de la banda definen su propuesta como "un chuchito de frío" (?) porque



Abrelatas



Teléfono Rojo

"la gente al escuchar nuestra música siente una emoción muy parecida a un chuchito de frío". A principios de diciembre firmaron contrato con el sello Polygram y en estos días comenzarán a grabar su álbum debut, a editarse en marzo del '84.

TELEFONO ROJO

Formado en los primeros meses de este año, Teléfono Rojo fue en sus comienzos un cuarteto integrado por Anahí Grecco en bajo y voz, Claudio Vernier en batería, José Luis Asaresi en guitarra y coros y Osvaldo Camacho en guitarra. Antes de debutar, Camacho se alejó del grupo. Teléfono Rojo debutó como trío en septiembre en el pub Fandango secundando a Púrpura. Posteriormente realizaron varias actuaciones en diversos pubs siendo particularmente exitosos sus shows en Einstein. El estilo del grupo se basa en un rock sinfónico trabajado con conceptos modernos y gran energía en la base. Tres importantes compañías discográficas se mostraron ya interesadas en el trío y en estos días grabarán un demo en los estudios de la RCA a pedi-

do de los productores de ese sello.

HANGAR

Este trío tuvo su momento de gloria en la apertura del festival La Falda '83 cuando a último momento tuvo que suplir a Orions. Hangar está integrado por Héctor Helguera en guitarra, Juan Carlos Heit en bajo y José Luis Lencinas en batería. El grupo se formó hace cerca de cuatro años pero recién durante el año pasado comenzaron a presentarse con asiduidad. A principios del '83 empezaron a grabar un álbum pero tras registrar dos temas debieron suspender las sesiones, primero por falta de horarios de su productor (Horacio Várbaro, tecladista de Orions) y luego por problemas personales del trío. De todos modos, Hangar confía en llevar su música pesada al vinilo durante el año próximo.

LOS TWIST

Después de bastante tiempo de tocar sin apoyo, Los Twist comenzaron a trascen-



Hangar



Los Twist

der este año a partir del momento en que Charly García los escuchó y decidió producirlos discográficamente. El grupo está integrado por Fabiana Cantilo en voz, Pipó Latex en guitarra y voz, Daniel Melingos en guitarra y voz, Gonzo en vientos, Cano en bajo y Rolo en batería. Su propuesta está reflejada básicamente en el título de su álbum debut: "La dicha en movimiento". El grupo hace una música bailable en la que se alternan el twist, el reggae, el rock clásico y otros ritmos. Sus letras apuntan hacia la diversión e ironizan la realidad. Si bien no tuvieron éxito en el festival del KDT, en sus shows congregan gran cantidad de público y suelen hacer bailar hasta a los más apáticos.

AUTOBUS

El grupo está integrado por Rubén Mono Fernández en guitarra y voz, Miguel Gabbanelli en piano y voz, Ricky González en batería, Gabriel Kerpel en teclados y Alejandro Schazenbach en bajo. Autobús se formó hace algo más de un año y ya debutó discográficamente con un excelente álbum: "Maten al último romántico". El estilo del grupo se basa en un rock moderno, con buenas melodías y correctos arreglos. Según la opinión de los músicos de Autobús "lo más importante en el grupo son las melodías. El estilo se da en base a los arreglos, que son entradores, directos".



Barrio



Oveja Negra

BARRIO

Este grupo vocal fue la revelación del festival paralelo realizado en La Falda '83. Barrio nació hace dos años y actualmente está integrado por Juan de Dios Gorosito en voz, Héctor Ongarato en guitarra y voz, Eduardo Kaiser en batería, José Carambia en guitarra, Carlos Alonso en bajo y Enrique Ardel en teclados. A principios de año fueron llamados por la RCA para grabar un álbum pero tras varias postergaciones todo quedó en la nada. Barrio define su música como una "mélange": "Lo nuestro se basa en vibraciones que acompañan a una historia que tenemos ganas de contar. Por lo general los temas están hechos a partir de lo que se quiere decir y no de lo que se quiere tocar".

OVEJA NEGRA

Formado por Willie Campins en bajo y voz, Aníbal Forcada en guitarra y voz, y Oski Amante en guitarra, percusión y voz. El trío debutó a principios de este año en el festival cordobés de La Falda. Posteriormente grabaron un álbum -"Orsai"- que presentaron en el estadio Obras. El estilo de Oveja Negra se basa en un folk donde tienen gran importancia los arreglos de voces. Una de las curiosidades que presenta el trío es que sus miembros son veteranos del rock pero desde el "backstage": Amante hizo muchos trabajos como sonidista y técnico de grabación, Forcada fue manager de escenario de León Gieco y Campins programador de radio.



Autobús

LO QUE SE DIJO

• "El rock'n'roll ha perdido su poder como fuerza revolucionaria." **STING**

• "Yo no creo que seamos una manga de depresivos. A lo sumo lo nuestro puede llegar a tener una temática cruda, pero no depresiva." **JUAN CARLOS BAGLIETTO**

• "Dentro del rock hubo rock duro, punk, new wave, new romantics y un montón de estilos más pero siempre, siempre, el rock'n'roll fue el número uno y lo seguirá siendo." **EDDIE VAN HALEN**



Eddie Van Halen

• "Cuando era chica, nunca pude ver la diferencia entre los hombres y las mujeres." **PAT BENATAR**

• "Lo que hizo que mis primeros trabajos fueran fáciles para la gente es que ellos podían verse a sí mismos en las canciones." **JONI MITCHELL**

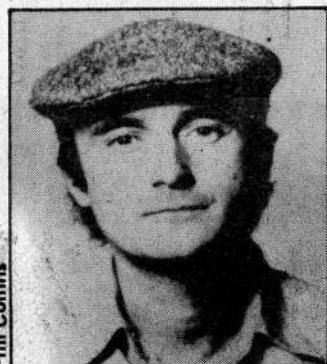
• "Me aterroriza el hecho de que ese tipo Reagan haya llevado sus películas de vaqueros a la política." **DAVID COVERDALE**

• "Yo no me banco estar paveando o hablando de minas. A mí me gustan las minas y no para hablar..." **PAPPO**



Pappo

• "Mis discos tienen más éxito que los de Genesis pero yo me divierto tocando con ellos." **PHIL COLLINS**



Phil Collins

• "Nuestro éxito se basó en que tocábamos lo que sentíamos y nunca nos preocupamos por ser no comerciales." **ANDY SUMMERS**

• "Los argumentos territoriales sobre la música están basados en un elemento muy primitivo conocido como basura." **PETER GABRIEL**

• "El único error que cometimos con los Who fue seguir después de la muerte de Keith Moon." **ROGER DALTRY**



Stewart Copeland

• "Cuando una banda no suena como el público espera que suene sobre el escenario se destruye la experiencia mística del concierto." **STEWART COPELAND**

6 "Siempre trato de dejarme llevar por mis instintos y mis impulsos." **NEIL YOUNG**

• "Yo soy más grande de lo que nunca fue Sabbath. Yo ya no tengo animosidad hacia ellos, sólo pena." **OZZY OSBOURNE**

• "Nosotros seguimos siendo dos caraduras que se suben a un escenario a cantar y divertirse con la gente." **GABRIEL MACCIOCO**

• "Todos los músicos de rock'n'roll comienzan fijándose en alguien hasta que descubren su propia imagen." **KEITH RICHARDS**

• "Si naciste en la Argentina nunca vas a hacer un rock'n'roll igual al de un tipo estadounidense." **LEON GIECO**

• "Si un musicólogo se sentara a escribir lo que Eddie Van Halen hace con la guitarra, lo mata." **DAVID LEBON**



Miguel Cantilo

• "La paz que todos queremos para nuestro país es la consecuencia de años de lucha que nos llevaron por caminos muy violentos y que dejaron muchas víctimas." **MIGUEL CANTILLO**

• "No puedo soñar a mí mismo cantando porque, simplemente, no recuerdo haber estado jamás sin cantar." **MICHAEL JACKSON**

• "Creo que la música está cerrando un círculo y que no tardaremos en volver a los albores de la psicodelia." **ROBERT PLANT**



Robert Plant



Billy Joel

• "El éxito es una gran cosa pero básicamente no sirve para mucho." **BILLY JOEL**

• "El rock, como el jazz, es en primer término música del cuerpo y no de la mente." **DAVID BOWIE**

• "Mi banda es como las Naciones Unidas o algo por el estilo." **CARLOS SANTANA**

• "El éxito genera muchos rencores y también mucha envidia, mucho tirar para atrás." **CELESTE CARBALLO**

• "Lo más importante es que el rock promueve el contacto entre la gente, el roce de sus cuerpos, la relación física." **GENE SIMMONS**



Charly García

• "No puedo escapar de ser ridículo porque eso significa ser una estrella en la Argentina, que también es una cosa ridícula." **CHARLY GARCIA**

• "Muchos me preguntan si yo soy la segunda Celeste Carballo y yo siempre digo que soy la primera Claudia Puyó." **CLAUDIA PUYO**

• "Nadie confiaría en Superman si supiera que en realidad es Clark Kent." **ACE FREHLEY**

DISEÑO: RUBEN VAZQUEZ

**LOS ABUELOS DE LA NADA
EN CANCHA DE VELEZ
DICIEMBRE 30**

LOCALIDADES EN VENTA EN EL ESTADIO
AV. J.B. JUSTO 9200
EN BLUE'S. RODRIGUEZ PEÑA379
Y DISQUERIAS SUITE
CABILDO 1917/28

PRESENTAN SU L.P.

Vasos y Besos

No se permitirá el ingreso con grabadores o cámaras fotográficas.

DG **Intodisc**

LO QUE EL AÑO NOS DEJO

EL OBRERO Oscar Mediavilla

El guitarrista de La Torre es reconocido y alabado por todos por sus dotes de trabajador. Porque no sólo se preocupa de tocar su instrumento sino que además cumple las funciones de manager, productor discográfico, plomo, road-manager, sonidista, iluminador, etc. Porque en cada detalle concerniente al grupo él mete su nariz (que para su suerte no le falta) aunque tenga gente contratada para cumplir esa tarea.

EL GALAN Pappo

Porque asiste a todas las reuniones del ambiente acompañado por un séquito de infatantes señoritas. Porque en cada reunión cambia de acompañantes y supera el nivel de las anteriores. Porque en el ambiente se comenta que tiene más secretarías que Galán. Porque la gran duda es si las conquista con palabras dulces o a cadenzas.



EL ARREGLO La Torre - Grinbank Producciones

Finalmente, tras un tiempo de seguirles de cerca los pasos, Daniel Grinbank se dio el gusto de incorporar a La Torre a su nutrido staff artístico. Porque de este modo, uno de los mejores grupos de la nueva camada encontró una producción acorde a sus pretensiones de jugar definitivamente en primera.

EL SERVICIO DE PRENSA Abraxas Producciones

Esta es la agencia que mejor mantuvo informados a los medios más importantes durante 1983 con un servicio regular y eficiente. En todo momento se preocuparon en dar un trato similar a todos los medios sin hacer discriminaciones, y son capaces de enviar veinte veces una misma gaceta hasta que se las publican por cansancio. Cuando alguien les pide una información o dato de sus artistas se preocupan por conseguirlo, y siempre acompañan a todos lados a sus músicos, no sea cosa que alguien se arrepienta de hacerles una nota.

EL GRAN ESCANDALO La gira argentina de Kiss

Cuando los admiradores del grupo se volcaban masivamente a comprar sus localidades había mil puntos de venta, pero cuando llegó la hora de devolver el dinero desapareció todo el mundo. Muchos de los damnificados han radicado denuncias por

EL MANAGER Pepe Colella

El manager de Alejandro Lerner no sólo cumple con sus áreas específicas sino que además hace las veces de padre, abuelo, hermano, hijo, madre, guardaespaldas, confidente, amigo, asesor, consejero, vecino y compinche del "Gallo" y su grupo. Porque en las giras no duerme, no come, no descansa (y a veces ni se baña) por ocuparse personalmente de que todo esté en orden. Porque se desempeña con igual eficacia en los grandes conciertos o en los pubs. Porque acompaña a su artista a todos lados, ya sea un show, un reportaje o un paseo por Estados Unidos. Porque es el único manager que perfuma con aroma a camello los micros de las giras.

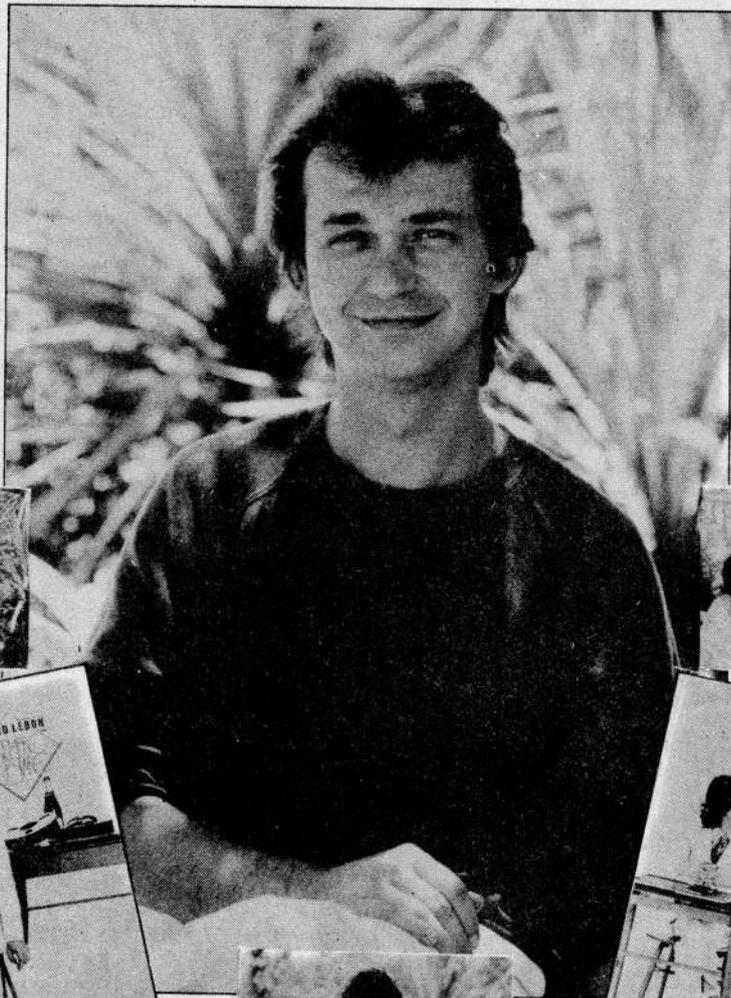


estafa pero todavía no recibieron una respuesta satisfactoria a su justificada demanda. Por supuesto, los "organizadores" de la gira desaparecieron como por arte de magia y dejaron clavados a todos los que confiaron en ellos. Y ahora se supo que el único motivo por el que Kiss no vino fue el incumplimiento del contrato, es decir, no estuvo la plata.

de Velez al Coliseo
DAVID LEBON

EN CONCIERTO PRESENTA

SIEMPRE ESTARE



23-25 Y 26 de DICIEMBRE 21,30
TEATRO COLISEO

LO QUE EL AÑO NOS DEJO

EL ANSIOSO

Carlos Rodríguez Ares

Don Carlos siempre quiere estar en todo antes de que algo ocurra. Porque quiere leer las notas antes de que salga la revista. Nunca tiene paciencia para esperar por nada, aunque hay que reconocer que pese a su ansiedad siempre tira para adelante y consigue lo que busca, como la edición de Virus en España.



EL SHOW EN VIVO

Van Halen

Por primera vez se tuvo la oportunidad en Argentina de ver un concierto de rock pesado como se ven en las grandes capitales; y aunque a algunos el sonido les resultó ensordecedor, el público tuvo la oportunidad de ver en escena a una de las mejores bandas pesadas. Porque por apreciar de cerca a un genio como Eddie Van Halen bien valió la pena bancarse un payaso como David Lee Roth.

LA VISITA MODERNA

Mecano

Este exitoso trío español llegó a la Argentina como parte de un intenso plan promocional. Los Mecano no sólo son uno de los buenos grupos tecno de Europa sino que además son verdaderamente modernos. Con ellos por primera vez llegó a Buenos Aires un alto representante de la corriente que se impone en el mundo como la opción musical de los '80.

EL ESPECTACULO INTEGRAL

Baglietto en el Astral

El rosarino se jugó y puso en escena un espectáculo de gran jerarquía para presentar su flamante tercer álbum. Porque del show participaron mimos, bailarines y payasos, y todo estuvo trabajado con buen gusto e imaginación. Porque la escenografía, el sonido y la iluminación estuvieron a la altura del espectáculo y todo tuvo un nivel como hacía tiempo que no se veía en el rock nacional.



EL ENCUENTRO

Pappo - Charly García

Porque pese a que en la faz musical prácticamente no tienen puntos de coincidencias, Pappo y Charly no se odian como muchos podían suponerse. Porque la demostración de esto fue el efusivo abrazo que se dieron en la madrugada del martes 22 de noviembre en la discoteca Electric Circus, de Quilmes, donde se encontraron de casualidad. Porque la cosa no quedó en un simple abrazo ya que ambos estuvieron luego bebiendo juntos —y de la misma botella de champagne— hasta altas horas de la madrugada mientras Los Twist ponían música de fondo a la reunión.

EL TIC

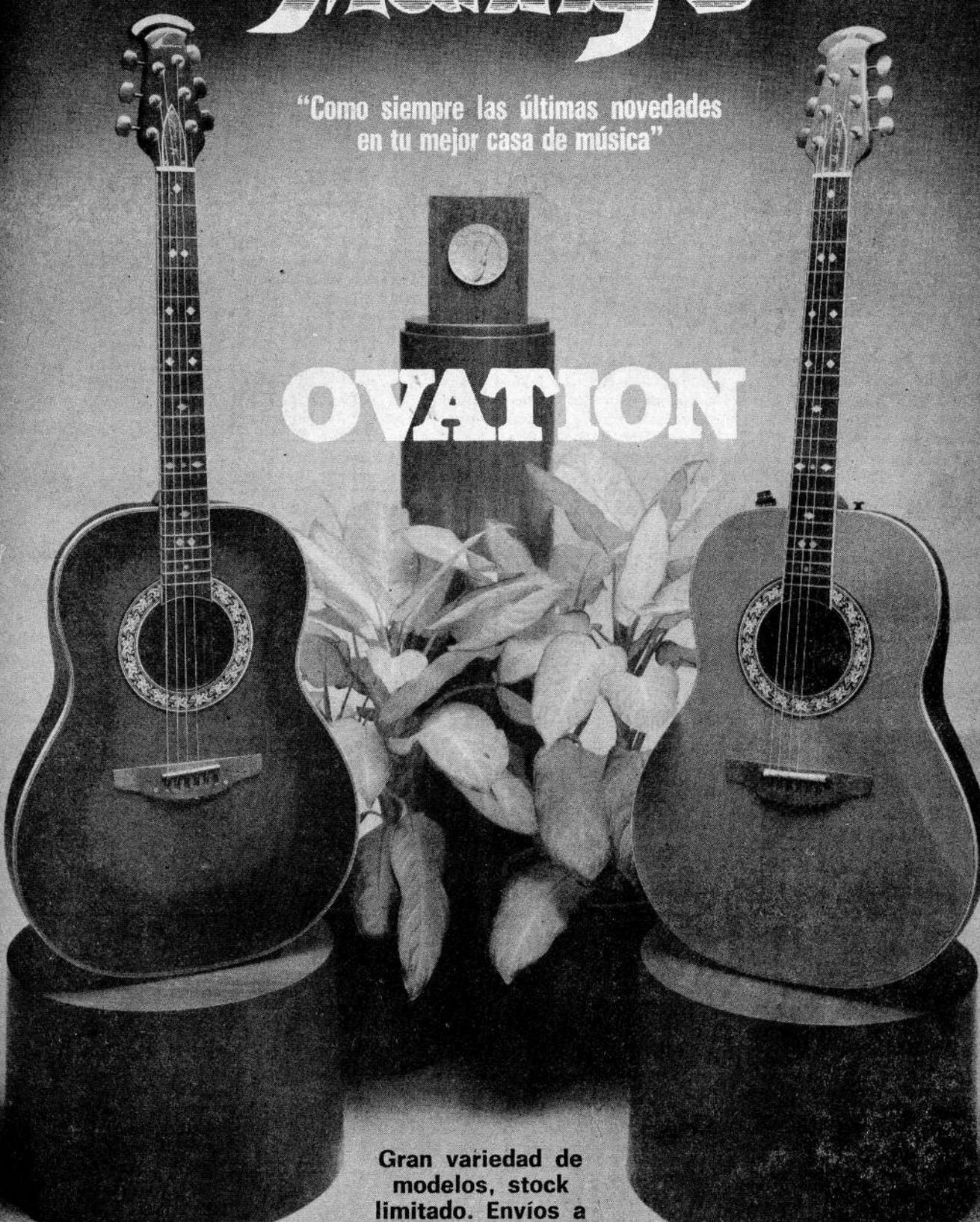
Viajar a Estados Unidos

Desde el momento en que Charly García anunció su viaje a Nueva York para grabar allí su álbum, muchos fueron los músicos que sintieron la tentación de imitarlo. Porque pese a que sólo unos pocos concretaron su viaje, mucha gente se sorprendió de ver en la lista a músicos que atacaban el imperialismo y esgrimían actitudes nacionalistas pero que no tuvieron reparos en dejarse seducir por la tecnología yanqui.



Musical **Manny's**

"Como siempre las últimas novedades
en tu mejor casa de música"

The image features two acoustic guitars, one on the left and one on the right, each resting on a dark, cylindrical stand. In the center, between the two guitars, is a potted plant with large, light-colored leaves. Behind the plant, a dark, rectangular object with a circular emblem on top is visible. The background is a plain, light-colored wall.

OVATION

Gran variedad de
modelos, stock
limitado. Envíos a
cualquier punto
del país.

Sarmiento 1286 Tel. 35-2343 Cap. C.P. 1041 Buenos Aires ARGENTINA

LO QUE EL AÑO NOS DEJO

LA BODA

Claudia Puyó - Gustavo Noya

Como dirían las revistas del ambiente artístico, "tras un breve pero ardoroso romance contrajeron enlace dos queridas figuras del medio". Ellos, la cantante Claudia Puyó y el programador de radio Del Plata Gustavo Noya, tuvieron la original idea de casarse en El Bolsón. Todavía hay quienes comentan que se casaron tan lejos para no tener que gastar en una gran fiesta. Luego de la boda, la feliz pareja desapareció de los lugares que solía frecuentar.

EL BOICOT

Grinbank, Corporación y Abraxas contra Obras

Las tres agencias más importantes decidieron —tras una reunión conjunta— no realizar más recitales en el estadio Obras. Los productores fundamentaron su decisión alegando que la gente del estadio tenía demasiadas exigencias, cometía abusos y no cumplían con su parte de la organización. Debido a este pacto, los recitales volvieron a hacerse en los teatros y estadios de fútbol, una buena manera de sacudir la rutina.

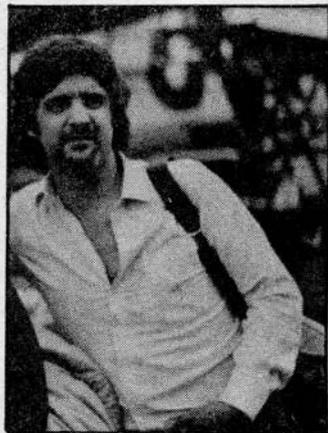


EL SUCESO

Alejandro Lerner

Bastante tiempo después de editar su primer álbum, Alejandro Lerner se convirtió de la noche a la mañana en un suceso, y llegó al éxito sin contar con un apoyo publicitario o de difusión similar al de otros "booms". Además, su éxito no se produjo sólo en Capital sino que fue similar en todo el país. Porque luego de mucho tiempo de batallar duro, el

"Gallo" consiguió por fin hacer valer su música por sí mismo.



EL DESPRENDIDO

Carlos Yñurriagarro

Nunca como este año se vio tan desprendido al representante de León Gieco y Raúl Porchetto. Aunque en realidad lo que tuvo de desprendido fue el botón de la camisa ya que sigue siendo tan insólito verlo gastar un peso como oírlo a Gieco tocar punk-rock. El vasco es un ferviente devoto de la Virgen del Codo, aunque las malas lenguas aseguran que su socio es peor.

LA ZAPADA

Barón Rojo-Pappo

Aunque todo el mundo se lo veía venir, el encuentro entre los españoles y el Carpo fue electrizante. En el último concierto que dieron en Buenos Aires, Pappo se prendió con Barón en una interminable versión de "Con botas sucias", transformando al estadio Obras en una bola de heavy-metal. Tanto uno como otros dieron la prueba de que tienen muchos puntos de contacto en su formación musical. Las huestes del metal quedaron enloquecidas con la zapada y los músicos también.

LA SECRETARIA

Gachi, de Grinbank Producciones

Ella es la única culpable de que la oficina de Daniel Grinbank esté siempre más concurrida que la calle Florida a las tres de la tarde. Cuando ella atiende el teléfono es inevitable que uno se olvide del motivo del llamado. Porque es nuestra redacción nunca hubo tantos voluntarios para ir a un lugar como para ir a lo de Grinbank. Si algún día se va de la agencia seguramente la oficina se verá más desierta que una manifestación de adherentes al Proceso.

EL MUSICO AMIGO

Nito Mestre

Porque es el único que nos dedica temas en sus conciertos. Antes de tocar "El fabricante de mentiras" en Vélez, dijo "se lo dedico a la revista Pelo que dice que no se explica cómo puedo seguir tocando este tema" Y después agregó que le importaba "un bledo" nuestra opinión, aunque seguramente no debe ser tan así, de lo contrario no se hubiera tomado la molestia de hacer semejante aclaración antes de tocar. Ahora entendemos que tiene una razón para seguir tocándolo: dedicarlo a la Revista Pelo.

LAS PEORES TAPAS

Espíritu/La Torre

Parece que la compañía RCA se especializa en hacer las tapas más horribles del rock nacional, y cuando uno cree que ya vio lo peor, ellos sacan otra más bochornosa que las anteriores. Las que hicieron para los nuevos discos de Espíritu y La Torre rompen con todas las normas del buen gusto gráfico, aun cuando los grupos tiraron ideas y precisas instrucciones que la compañía pasó por alto sin hacerse problema. Además, si la tapa de Espíritu es mala, mejor es ni hablar de la contratapa.



Lo que vos esperabas

VIRGEM



Buenos días rock

**Presentación
Domingo 18 de diciembre 20 Hs.
Teatro Sta. María
Montevideo 842**

LO QUE EL AÑO NOS DEJO

EL ALBUM NACIONAL "Clics modernos"

Es evidente que Charly García no perdió el tiempo en Nueva York y actualizó su música. "Clics..." es un disco fresco, divertido y muy bien grabado, en el que García demostró una vez más que es uno de los mejores compositores argentinos. Este es un disco muyailable que encuadra perfectamente en la onda que en la actualidad se impone en el mundo.



LOS QUE VIENEN Alfredo Toth, Willy Iturri y Pablo Guyot

Luego de muchos proyectos infructuosos, los tres ex integrantes de la banda de Raúl Porchetto consiguieron concretar su reunión para lanzarse como G.I.T. Charly García no dudó en incorporarlos como base de su banda para las presentaciones de "Clics modernos", y seguramente estos tres excelentes músicos van a dar mucho que hablar en el '84 cuando se lancen oficialmente

EL VIAJERO León Gieco

El santafesino parece que se tomó en serio lo de sus vacaciones y se pasó todo el año de aquí para allá, y prácticamente no paró un día en Buenos Aires. Incluso su actividad más destacada del año fue viajar (cuando no) a Australia para realizar tres presentaciones. Si sigue viajando tanto su nuevo disco lo va a terminar el día que Riff haga una versión pesada de "Sólo le pido a Dios", o sea, nunca.

EL INCENDIADO Guillermo Fernández (Caíto)

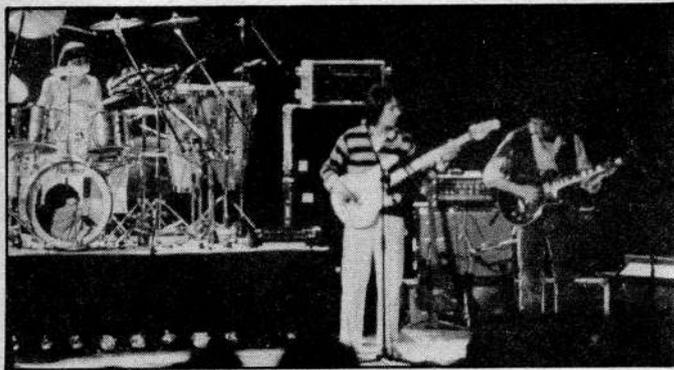
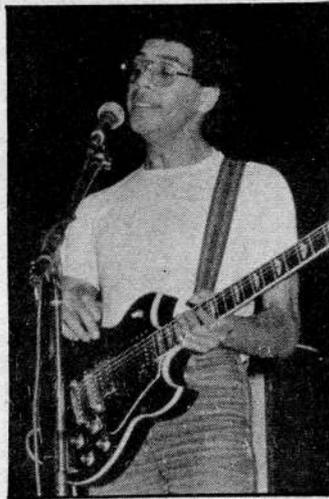
Guillermo "Caíto" Fernández es uno de los empleados de confianza de Daniel Grinbank, y acudió a la entrega de premios organizada por una publicación de espec-táculos. En un momento determinado el locutor reclamó la presencia de "Guillermo Fernández". Caíto se mandó

al frente y se encontró de frente con el cantante de tangos Guillermito Fernández... Las llamas tuvieron su momento de apogeo cuando ambos pugnaron frente al público por la distinción por la que habían sido convocados. Recuperado de las quemaduras, Caíto duda entre cambiarse el nombre o calarse el funyi y ensayar unos tangos.



EL DIVERTIDO Carlos García López

El guitarrista de La Torre es una máquina de contar chistes, y siempre está de buen humor y dispuesto a realizar y recibir bromas. Cuando cuenta chistes suele poner como protagonista a sus eventuales oyentes. Porque la tiene protagonistas a sus eventuales oyentes. Porque la tiene harta a Patricia Sosa repitiéndole todo el tiempo sus peores cuentos. Además de ser un excelente guitarrista, bien podría trabajar como doble negro del Chavo.



EL DELIRANTE

Gabriel Rocca,
nuestro fotógrafo

Debe ser el único fotógrafo que suspende todas sus actividades por la tarde a la hora de tomar su diario Nesquik. Siempre hay que explicarle novecientas setenta y dos veces las cosas. Ahora se

consiguió un asistente que no habla ni gesticula ni hace nada, y se moviliza en una catramina de cuarta (el Topolino) pero tiene chofer. Constantemente confunde los nombres de los músicos, grupos y agencias, aunque hay que reconocer que es el mejor fotógrafo del rock nacional (y... por algo está con nosotros).

EL FAN Enrique García Moreno

El mánager de Púrpura tiene dos grandes pasiones: su grupo y su hermano (Charly García). Vive elogiando a los integrantes de la banda de Leonor Marchesi, porque a su juicio, Osvaldo Grecco es el mejor guitarrista del mundo después de Jimi

Hendrix. Y no soporta que alguien critique a Púrpura o asegure que otro grupo es mejor. Hay quienes aseguran que vive con la camiseta del grupo puesta, y que cuando le hablan bien de la banda o de su hermano se le caen las babas. Porque si por él fuera, Púrpura y Charly serían los dos únicos números de rock que existirían en la Argentina.

La clave del éxito.

21 años a toda música.

Nº1 en ventas.

Todas las marcas de éxito.

Precios sin competencia.

Asesoramiento clave.

Garantía sólida.

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Única dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

 **dadaram**
La clave del éxito®

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Fatti



Amplificadores,
Baterías, guitarras y bajos
Platillos PAISTE 2002
Envíos al interior

Baterías
DIXIE

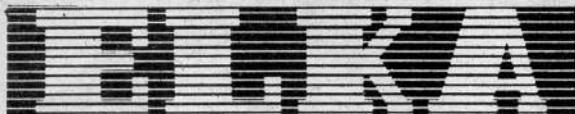


PAISTE

Establecimiento Musical

galé

CANGALLO 1595 T.E. 35-1779 - CAP.



NUEVO "EVOLUTION"
"Recién recibidos"



ENSAMBLE POLIFONICO

ENVIOS AL INTERIOR
INSTRUMENTOS MUSICALES
MUSICA IMPRESA EN GENERAL
ACCESORIOS EN GENERAL

En musical

DIMI

Bmé. Mitre 1675
Tel. 46-0622
49-4132 Capital.

ENCUESTA 1983 DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA

Este sondeo de opinión que realiza PELO entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" en cada rubro. Se trata, simplemente, de conocer la opinión del público sobre lo que consideró más destacado en el transcurso del año.

Para participar de la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto —o copiar uno similar— y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta), Chacabuco 380, 4° Piso - (1069) Buenos Aires.

Entre todos los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de discos long-play de música contemporánea. La nómina de los favorecidos será publicada con el resultado de la encuesta.

Nota: se tomará un solo voto por rubro y por persona. En el rubro "Grupo" se deberá votar al grupo que haya sobresalido este año. En "Grupo en vivo"

no se deberá especificar una actuación o un recital sino votar a aquel grupo que haya realizado los mejores shows en vivo y que tenga una escena más destacada.

En "Revelación" se votará a la banda o solista nuevos que, en opinión del lector, haya sobresalido durante este año y puede consagrarse en el próximo. Solicitamos no incluir en este rubro a aquellos artistas que ya tengan una trayectoria en su haber. En "Personalidad" se votará a aquel músico que por sus actitudes extramusicales, por sus declaraciones, por su imagen, por sus actos, haya impactado al lector.

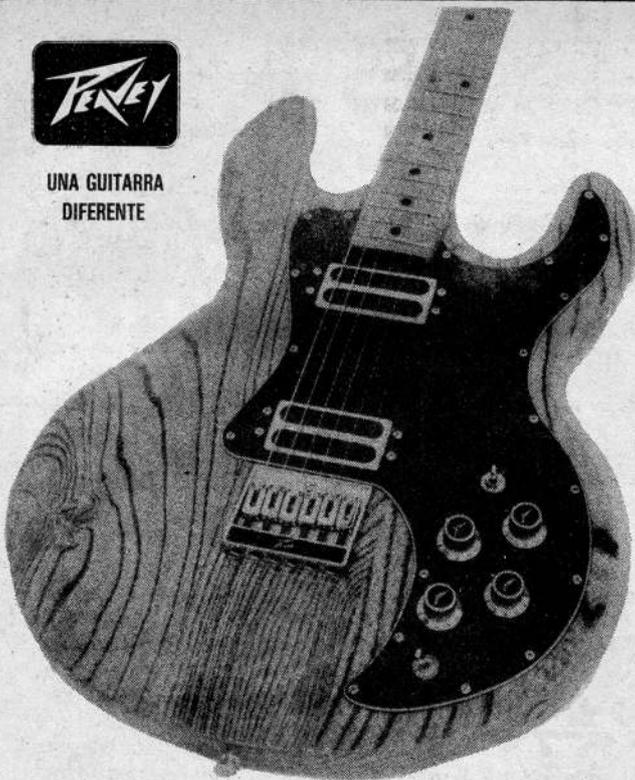
En los rubros "Album" y "Tema" deberá votarse material aparecido durante el curso de 1983. En todos los casos, el lector deberá votar únicamente elementos de la música nacional.

GRUPO	GRUPO EN VIVO
CANTANTE FEMENINA	CANTANTE MASCULINO
GUITARRISTA	BAJISTA
BATERISTA	TECLADISTA
REVELACION	PERSONALIDAD
COMPOSITOR	ALBUM
TEMA	

NOMBRE Y APELLIDO:
DOMICILIO:
EDAD: (en letra de imprenta, por favor)



UNA GUITARRA
DIFERENTE



Un sin fin de combinaciones en materia de sonidos. La afinación JUSTA. Con la característica terminación "MAPPLE NATURAL".
Próbalas y descubrirás a "La Guitarra".

en las mejores casas de música o en

Netto

Venezuela 1433 - (1095) Bs. As.

GUITARRAS ACUSTICAS **NUÑEZ**



Guitarras acústicas **NUÑEZ**
Oferta CONTACTO \$ 1.700

MELLOW desde \$ 95 mod.

• OVATION marca FAIM, RANGER, FOLKAST desde \$ 1.800 Ctdo.

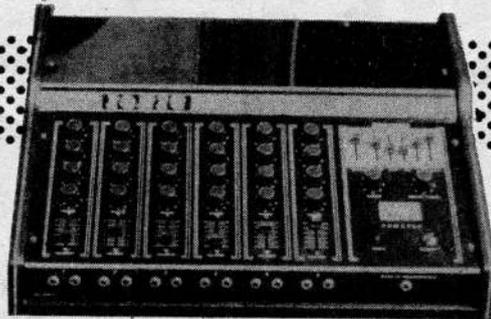
CREDITOS

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

IONIC

el sonido, volumen y versatilidad que los profesionales necesitan.



Consola para voces de 250 watts, con 6 canales (12 entradas), cámara de reverberancia y ecualizador gráfico. Viene con columnas o baffles aéreos opcionales con 2 tweeters y 2 parlantes de 12" c/baffle o columna.

También se fabrican:
Voces: 500 Watts.
Bajo: 60 - 100 y 200 Watts.
Guitarra: 60 - 100 y 200 Watts.

Antes de comprar otro amplificador no deje de probar este nuevo "Boom".

ADP

Cartelera

Viernes 9

Javier Martínez en el teatro Astral, Corrientes 1639, Capital.
Charly García en Paraná.
Sueter en Sirrois, de Pilar.



Spinetta Jade en Isidro Casanova.
Silvina Garré en Claxon, Sánchez de Bustamante y Córdoba, Capital.
Yabor en La Tertulia.
Frágil y Desolángeles en Fandango, Serrano 1640, Capital.
María Rosa Yorio en Satchmo.

Sábado 10

Charly García en Santa Fe.
Juan Carlos Baglietto en Ushuaia.
Claudia Puyó en Fandango.
Silvina Garré en Sham's.
María Rosa Yorio en Satchmo.

Domingo 11

Charly García en Rosario.
Juan Carlos Baglietto en Río Grande.
El Trompo en La Tertulia.



Los Violadores En Einstein, Córdoba y Pueyrredón, Capital.
El Doc-tor en Fandango.

Jueves 15

Charly García en el estadio Luna Park.

Viernes 16

Charly García en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard, Capital.
Virgem en el teatro Santa María, Montevideo y Santa Fe, Capital.

Juan Carlos Baglietto
y su banda
Orions
Gustavo Benavidez
Jorge Fandermole

OLIMPIA
PRODUCCIONES

Anchorena 1816 - (1425) Bs. As.
Tel.: 821-2962



Adrian Abonizio, Acalanto, Ethel Koffman en el Bar Latino, Medrano y Bartolomé Mitre, Capital.
Silvina Garré en Bragado.
María Rosa Yorio en Sham's.

Sábado 17

Riff y Los Violadores en la cancha de Ferrocarril Oeste.
Charly García en el Luna Park.
Isa en el teatro Lorange, Corrientes 1372, Capital.
Dulces 16 en Grama, Rivadavia 170, Quilmes.

Sueter en Fandango.
Silvina Garré en el club Almafuerte, de San Andrés de Giles.
María Rosa Yorio en la Esquina del Sol.

Domingo 18

El Trompo en La Tertulia, Soler 4199, Capital.
Los Violadores en Einstein.
Gira Mágica y Avenida en Fandango.

Jueves 22

Silvina Garré en el cine Cervantes, de Quilmes.

Viernes 23

V-8 y Bloque en Platense, Zufriategui y General Paz, Vicente López.



Los Twist en Fandango.
David Lebón en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1171, Capital.
María Rosa Yorio en Sham's.

Domingo 25

El Trompo en La Tertulia.
Los Violadores en Einstein.



Virus en Fandango.
David Lebón en el teatro Coliseo.

Lunes 26

David Lebón en el Coliseo.

Viernes 30

Los Abuelos de la Nada en la cancha de Vélez Sársfield.
Orions en el estadio Obras.
Sueter en Fandango.
María Rosa Yorio en Sham's.

NOTA: La Revista Pelo no se responsabiliza por las alteraciones que, en día y escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

Representaciones Artísticas

VIRUS

CERRITO 1070-2P of. 49 Bs. As. Te. 44-7815
RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES.

Riff

MUNDY EPIFANIO
cerrito 1070
2:49 c.p.1010
te.44-7815

canturbe

Jorge Garacotche
Rubén Duca
Pablo Faragó
Alejandro Giusti

Yeite Producciones
Ayacucho 1639, 14° E, Capital
Tel.: 801-4017 - C.P. 1112

8

Artista exclusivo de
HEAVY METAL PRODUCCIONES
Para contrataciones

Sr. José C. Ben
Posadas 1528 - 16° Piso "C"
T.E.: 41-0783 802-6916/9062
de 9 a 12 hs. de 12 a 19.30 hs.

OKINAWA PRODUCCIONES
Representante Exclusivo de

zoom

Metal Alucinantel
Avda. Velez Sarsfield 1314/16
(1768) Ciudad Madero - Pcia Bs. As.
Tel. 26-0169/629-7115

NYLON

JC PRODUCCIONES
DARRAGUEIRA 2842 PISO 11
CAP. FED. 1425
TEL.: 773-3724

VIRGEM

Para contrataciones dirigirse a

Bidarra Producciones
Tel.: 042-34984
Francia 3276 (3000) Santa Fe

FONTOVA TRIO
Marcelo San Juan
Tel.41-3057

María José Demare
Manager: JOSE LUIS GARCIA

artepa
Av. Santa Fe 1780 Pto 10 of 1007
Buenos Aires 1088

CENTRO MUSICAL



INSTRUMENTOS MUSAICALES
PIANOS - ORGANOS

Guitarras acústicas, copia de "La Ovation" marca Faim - Folkast y Ranger. Amplificadores, instrumentos musicales de todas las marcas. Organos, pianos y gran variedad de accesorios.

En Belgrano...
Ciudad de la Paz 2013
Tel. 783-1468
En Congreso...
Sarmiento 1468
Tel. 40-8481 Capital.

VENDOMA

LA CASA del MUSICO



En Flores
tu casa
de música
amiga

AV. RIVADAVIA 6257
Tel. 632-3460 Cap.



Nuevos micrófonos para guitarra de doble bobina sistema GIBSON y DIMARZIO de igual calidad y potencia GARANTIDOS Modelos:
SUPER DISTORTION \$a800. c/u.
PAF \$a700. c/u.

Adjunto folleto explicativo para su instalación.

SERVICE: de guitarras y bajos nacionales e importados.

Envíos a cualquier punto del país; remita giro postal a nombre de JUAN A. G. LORENZO, Amenábar 4077, Capital.

Atención al público
lunes a viernes de
15 a 21 hs.



SONIDO E ILUMINACION

Alquiler, Fabricación y Ventas

BALBASTRO 672

TEL. 922-2453 CAPITAL

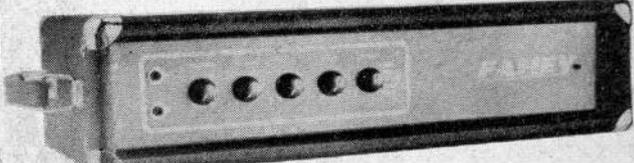
COMPRAR
VENTA-CANJE

Como en las principales ciudades del mundo, aquí también está tu lugar de compraventa y canje de instrumentos usados. Te esperamos. "PRECIOS ESPECIALES"

LA CUEVA DEL USADO MUSICAL

24 DE NOVIEMBRE
414 - CAPITAL

TODOS LOS SONIDOS EN UN SOLO EQUIPO



Ecuilización programable: JAZZ, NEW WAVE, FUNKY, HEAVY METAL

Cientes del interior, soliciten precio confirmado por carta

Cabezal	Bafle
100 W	100 W
\$a 1.990	\$a 1.990

¡NOS MUDAMOS!

FAHEY MAGALLANES 886

LA BOCA - C.P. 1166 CAPITAL

Colectivos 10-20-22-24-25-29-33-39-46-53-64-70-74-86-93-102-152

Busca en 60" segundos



Prontito

... "59 minutos de vida ..."

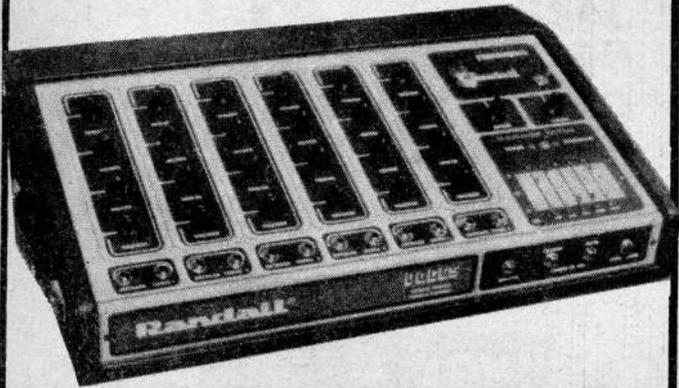


JERARQUIA EN
ELECTRONICA

Randall

Presenta

LOS PODEROSOS



Nuevo diseño "MULTIPLE": Consola para vocalistas provista de 6 canales, 400 watts de potencia, ecualizador gráfico de 5 bandas, cámara de reverberancia y control master general.

Probaló y adquirelo en tu comercio amigo
Fabrica y distribuye **Electrónica RANDALL S.R.L.**

■ AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Para asociarte al Púrpura Fan's Club no tenés más que escribir a la C.C. 183 Suc. 13 (B), C.P. 1194, y si ya sos socio no dejés de escribir, que la familia crece y el rock and roll nos alimenta.
—Flaca, si estás tan solo como yo, llamame y sabremos qué hacer. Carlos (659-2200).
—Litto Nebbia: sos lo más grande. Te adoro. Marte Brun.

—A los amantes de la paz que quieran tirar para adelante, los esperamos en Lavalle 2464 Loc. 28.

—Fan's Club de Murdock agradece a Fabián, Sergio, Prieto, Daniel, Armando, Jorge demás chicos por su apoyo desde el interior, "El metal pesa". Miriam.

—Ayyy, ya salió mi disco nuevo, comprenlo. Ronnie James.
—La dama de hierro ya tiene su club —Iron Maiden—, escribir a Charcas 3226 P.B., C.P. 1425, Capital.

—Los flacos y flacas que quieran correr y pasear en bicicleta en ruta los fines de semana, venir personalmente o escribir a Fernando, Crovara 905, Villa Insuperable, (1752) La Matanza.

—Club amigos de Miguel Angel Erausquin. Escribir a Claudio, Defensa 1235, 3° P., Dpto. 25, C.P. 1143, Cap.Fed..

—Chicas/os: si son fanas del rock nacional y quieren compartir una amistad sincera, escribanme. Mariana, Almirante Brown s/n°, (6034) J.B.Alberdi, Bs.As..

—Pronto la Brigada Metálica saciará tu sed de metal. El Griego, el Aborígen y Dany.

—Fanáticos de Queen: llamen, tengo material inédito. Horacio (751-6096)

VARIOS

—Busco grabación completa del recital de Barón Rojo en Obras, si es posible del martes en que estubo Pappo. Claudia (631-4942).

—Deseo hacer intercambio de discos. Ricardo Juárez Tellez. Donato Guerra Núm. Of. 14, "Hogares Marla", 55030, Ecatepec, Méx., México.

—Grabo Jazz, Rock, Reggae, progresiva, brasileña, Marley, Tosh, Cliff, Chick Corea, Weather Report, Return To Forever, Brand X, Piazzolla, De LUCÍA, Genesis, Floyd, Zeppelin, etc. (53-4911) Carlos.

CLASES

—Inglés: preparo alumnos primarios y secundarios, ayuda escolar. Clases individuales o en grupo. Directorio 4723, Cap., (923-1447/67-0426).

—Gustavo Carmona: guitarra a domicilio por música u oído, mensajes al 658-1017.

—Profesor de guitarra en y a domicilio. Técnica Carlevaro (sin solfeo), teoría, acordes, música clásica y popular. Ricardo, San José 256, 2° P., (37-8279).

—Clases de bajo, métodos importados, armonía, técnica, temas de Jazz, Blues, Bossa, Rock, etc, en y a domicilio. Máximo (30-9157).

—Clases de batería, métodos accesibles de lectura y ritmos. Toda la técnica. Ricardo (58-3819).

—Guitarra: método Berklee, acomp. rítmico, escalas y ej. de velocidad, orientación contemporánea, lectura musical, etc. Claudio Agrelo (243-1555).

—Piano: métodos de escalas y acordes, estudio y análisis de temas, Jazz, fundamentos de improvisación, técnica. Gustavo (826-9800/9173).

MUSICOS

Pedidos

—Guitarrista y batero buscan vocalista con lugar de ensayo, onda Rush. Presentarse domingos en Vidal 3527, 11° P., "E", Núñez, después de 16 hs.
—Necesito tecladista equipado para Heavy Rock. Llamar al 443-5330, después de las 19 hs. Preguntar por Beto.

—Grupo Suite busca tecladista equipado. ¡Urgente! (252-1835) Fabián.

—Necesito batero onda Invisible. Conscripto Bernardi 2427, de 16 a 18 hs.

—Necesito vocalista para grupo rock pesado, urgente. Llamar al 41-5940, de 9 a 12 y de 15 a 18 hs, Vidal.

—Busco bajista y batero (onda Pretenders, Blondie). (294-1462, después de las 19 hs).

MUSICOS

Ofrecidos

—Baterista bien equipado con experiencia. Leo (795-5944). Llamar al mediodía.

—Tecladista equipado c/experiencia, leo cifrado. (632-8685) Alejandro, después de 19 hs.

A LAS

22 ^{hs}

ESTALLA

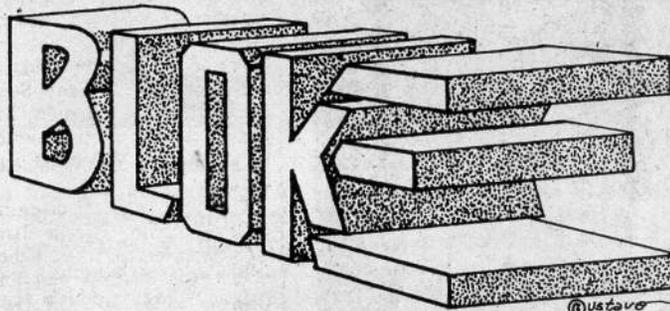
TODO EL

METAL EN PLATENSE

Localidades
en venta
en:

Estadio
(ZUFRIATEGUI 2021)

TREN de CARGA
(TACUARI 119 - e.p. of 8)



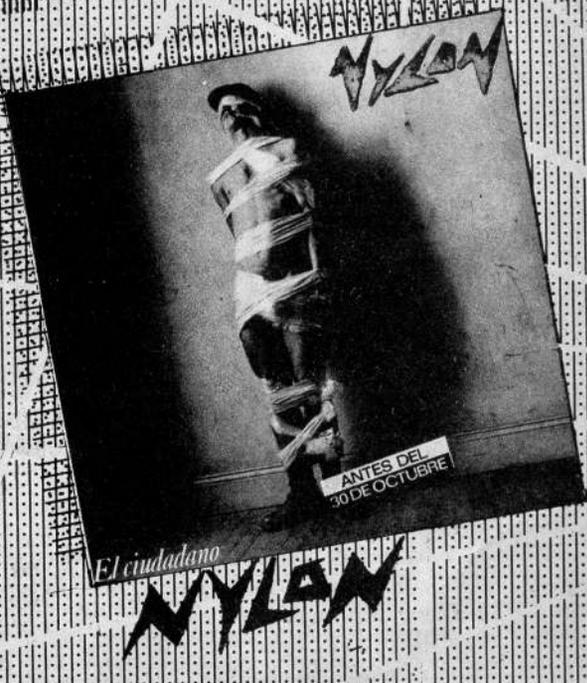
Estadio
Cubierto

DIC
22

Producc. JOSE BEN

CAN records.

Presenta

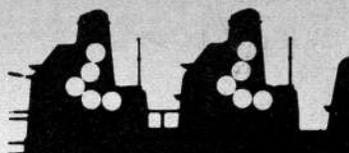


Arte: LUIS GRIZUTTI



PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J.E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES

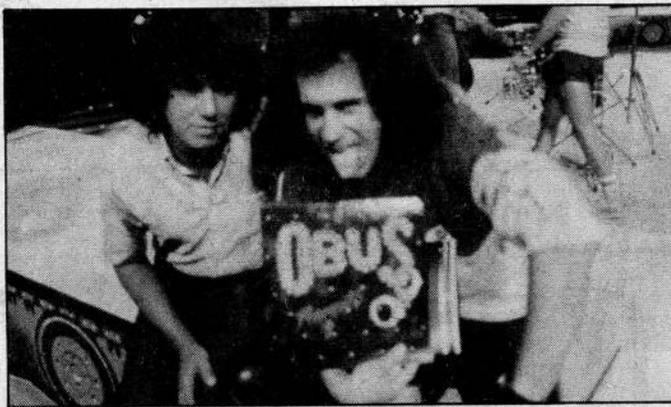
paren las máquinas!!



SE ACERCA OBUS

Las gestiones para traer al grupo de rock pesado español Obús están cada vez más adelantadas. La banda tiene un especial interés en venir a nuestro país y se asegura que no pondrán ninguna traba económica para realizar la gira. Lo único que pretende Obús es contar aquí con una infraestructura escénica similar —en luces y sonido— a la que utilizan en sus presentaciones en España.

El manager del cuarteto es el argentino Darío Fernández, ex baterista de Pappo's Blues, quien en la foto que acompaña a esta nota aparece posando con el bajista de Kiss, Gene Simmons. Justamente los Kiss —quienes actuaron recientemente en España a cara



descubierta— elogiaron la música de Obús durante una conferencia de prensa realizada en Madrid. Poco antes, idénticos comentarios habían realizado los integrantes de Iron Maiden:

La llegada de Obús a la Argentina está prevista para los primeros meses del año próximo y anterioridad se editará aquí su segundo disco, titulado "Más poderoso que el trueno".

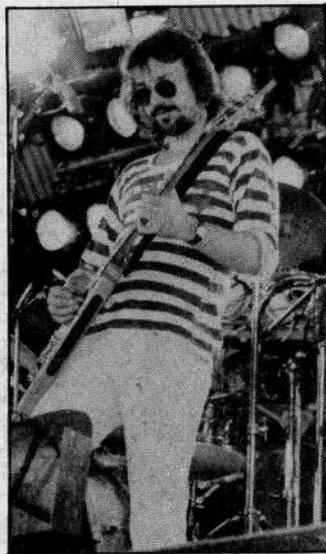
RETORNO BABU CERVIÑO

Tras cinco meses de residir en España y viajar por toda Europa, Babú Cerviño retornó al país. De inmediato se unió a la banda de Juan Carlos Baglietto para sustituir a Fito Páez y realizar una gira por el sur. Una vez concluido el viaje, el tecladista se abocará a la formación de un grupo propio. Su lugar en la banda de Baglietto será ocupado entonces por Pollo Raffo, quien no pudo realizar la gira debido a un accidente automovilístico que lo dejó inactivo por varias semanas.

RECITALES DE FIN DE AÑO

Varios son los recitales previstos para antes de fin de año y principios del '84. El viernes 9 de diciembre, Javier Martínez presentará su flamante disco en el teatro Astral. Charly García estará desde el 15 hasta el 18 en el Luna Park. Riff actuará el sábado 17 en la cancha de Ferro. Ese mismo día, el dúo Isa presentará su álbum "Aún hay esperanza" en el teatro Lorange. Virgem, de Santa Fe, estará el viernes 16 en el teatro Santa María con su flamante álbum debut. David Lebón presentará "Siempre estaré" los días 23, 25 y 26 en el Coliseo. El viernes 23, V-8 actuará en la cancha de Platense con Bloque como número soporte. Los Abuelos de la Nada estarán el viernes 30 en la cancha de Vélez y ese mismo día Orions tocará en Obras. El 7 de enero, La Torre presentará su segundo disco en el microestadio de Atlanta y una semana después Espírotu tiene previsto actuar en Obras.

LEBON POSTERGO SU CONCIERTO



Cuando todo estaba organizado para el concierto de Vélez del sábado 10 de diciembre, diversos factores obligaron a David Lebón a postergar el recital. Por un lado, las fiestas por la asunción del nuevo presidente previstas para ese día con seguridad acapararán toda la atención de la gente. Por otro, los

productores tenían problemas con la contratación del sonido ya que Starc dejó de suministrar equipos a Lebón y Spinetta para trabajar con Alejandro Lerner y otros. Por último, quince días antes de la fecha prevista para el recital, Héctor Starc abandonó el grupo porque —declaró— "no me banco estar en un grupo donde todas son pálidas y la gente tiene siempre mala cara". Por supuesto, la otra "campana" sonó muy distinta: se aseguró que Starc fue echado de la banda por su negativa a continuar trabajando como sonidista. Ante el alejamiento del guitarrista, Diego Rapoport decidió separarse también y dedicarse nuevamente a la enseñanza musical. Los reemplazantes elegidos por Lebón fueron el ex Plus Julio Sáez y el tecladista Babú Cerviño.

Con su renovada banda, Lebón presentará "Siempre estaré" los días 23, 25 y 26 de diciembre en el teatro Coliseo.

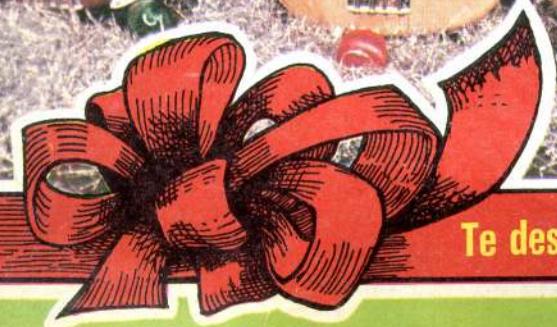
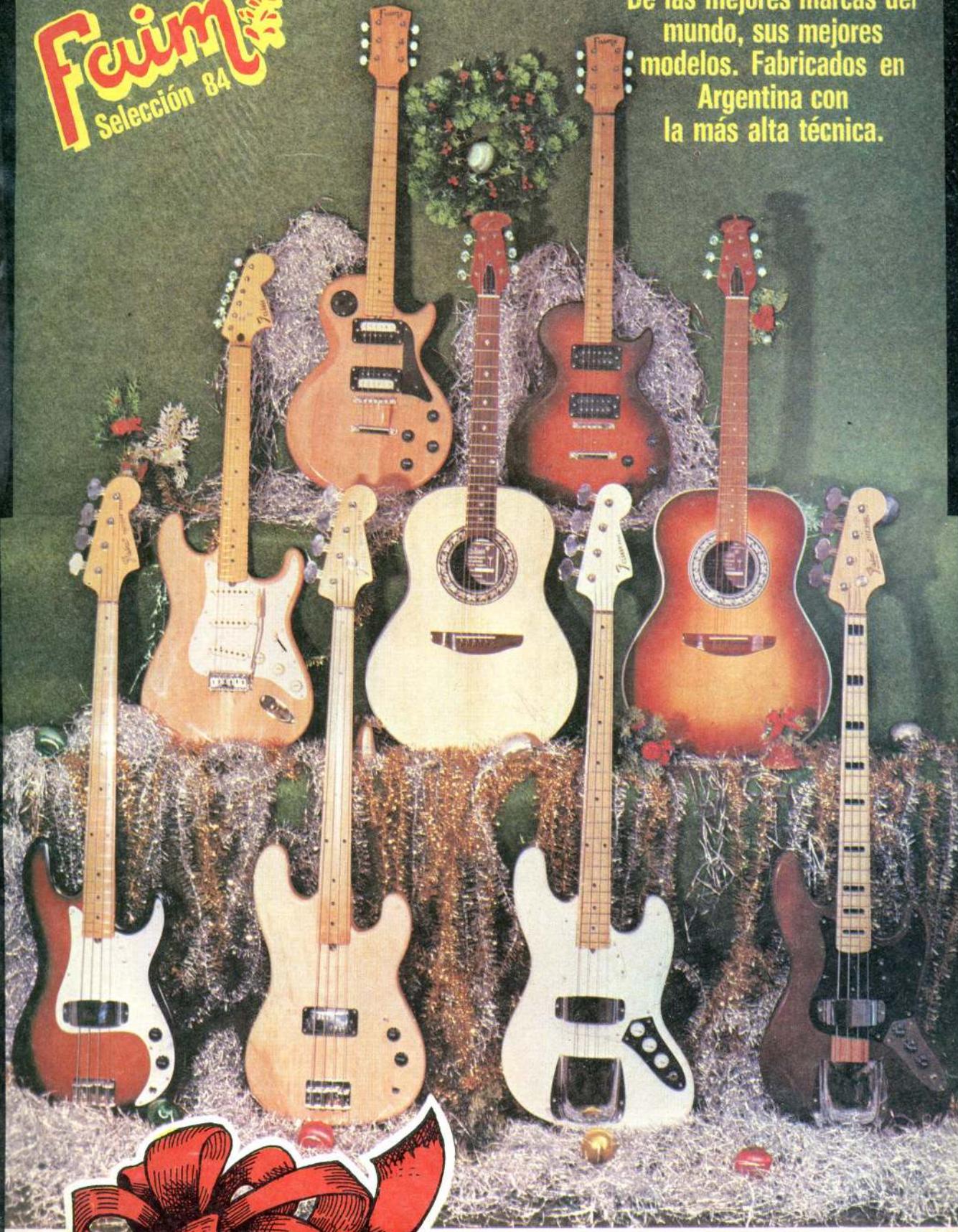
SEPARACION EN LA BANDA DE PORCHETTO

Sorpresivamente se separó de la banda de Raúl Porchetto el guitarrista Gringui Herrera. La decisión la tomó debido a que desea concretar un proyecto propio y la separación se produjo en buenos términos. Si bien ya hay algunos candidatos al puesto, recién en los próximos días se podrá confirmar el nombre del nuevo guitarrista.



Faim
Selección 84

"Gibson", "Fender", "Ovation"
De las mejores marcas del mundo, sus mejores modelos. Fabricados en Argentina con la más alta técnica.



Te deseamos felices fiestas.

CIRCULO DEL DISCO LLEGA DONDE OTROS JAMAS IMAGINARON LLEGAR

Porque los que formamos Círculo del Disco sentimos pasión por la música y es nuestra obsesión brindar el mejor servicio a nuestros socios.
Porque nuclea a miles de amigos, en todo el país, que tienen en común el gusto por la buena música.

UNITE A NOSOTROS.

No importa el lugar del país donde vivas, con Círculo llegamos hasta vos.
El más completo catálogo de discos y cassettes editados en la Argentina a tu disposición en entregas mensuales. Ofertas exclusivas hechas a tu medida.

Ediciones limitadas a las que sólo tienen acceso los miembros de Círculo del Disco.

Podes hacer tus pedidos por teléfono o por correo y consultar telefónicamente acerca de las novedades que se editan cada semana.

Con la compra de esta súper oferta de bienvenida más la cuota anual de \$a30.- ya sos un nuevo miembro de Círculo del Disco y podes hacer tus pedidos cuando quieras, sin obligación de compra.

A vuelta de correo recibirás tu pedido y el carnet de socio que te habilita para adquirir ofertas y participar del sistema 5 x 1.

1 FACUNDO CABRAL. Te quiero... porque te quiero.

A las seis de la mañana; Este amor es nuestro amor; Yo sé que tú sabes; Se llamaba Matilde; Yo que fui; Estás de nuevo conmigo y otros.

2 PIERO. Versiones originales.

Mi viejo; Canción a Magdalena; Valdemar el brasilero; Quiero ser de vos; Llegando llegaste; Y todos los días; Pedro nadie; Juan Boliche; Tengo la piel cansada.

3 NEIL DIAMOND. Serenata.

Antes me he sentido igual; El vino de Rosemary; La serenata de soñador; Si lo haré; Reggae contoneado; La Gracia de la canción y otros.

4 MARILINA ROSS. Quere-me... tengo frío.

Fotos mías; Había una vez un gato; Guapo sin grupo; Carta a papá; Voy a hablar de mi amante; Soneto y otros

OFERTA DE BIENVENIDA
PODES ELEGIR 4 DISCOS O CASSETTES DE LOS QUE FIGURAN EN ESTE AVISO Y UNO MAS QUE SERA INCLUIDO EN TU PEDIDO SIN CARGO ALGUNO Y A TU ELECCION

5 SANDRA MIHANO-VICH. Pienso en vos

Falta poco tiempo; Esos momentos; Creciendo; Mi amigo y yo; Tengo mucho de nada; Picarino, escúchame; Ola de mar y otros

6 PIERO. Folklore a mi manera

La López Pereyra; Viejo Corazón; Serenata del 900; Canción del derrumbe indio; Merceditas; Tónada del viejo amor; A los bosques yo me interno; El humahuaqueño y otros.

7 ALMENDRA. El valle interior

Las cosas para hacer; Amidama; Miguelito, mi espíritu ha partido a tiempo; Espejada; Cielo fuerte y otros.

8 SIMON & GARFUNKEL. Parsley, Sage, Rosemary & Thyme

La Feria de Scarborough; Modelos; Nublado; Camino a casa; La conversación interrumpida; Una simple Filipica inconexa; Un poema sobre la pared subterránea y otros.

9 PARADISE DANCE 3

Think; Do ya wanna funk; Let's stars; Time; Megatron man; Don't turn.

10 RICK WAKEMAN. No earthly connection.

Music reincarnate; The warning; The Maker; The spaceman; The realization; The reaper; The prisoner; The lost Cycle.

11 JANIS JOPLIN. Pearl el testamento de Janis Joplin.

Aléjate; Lloro nena; Una mujer abandonada; Media luna; Mi nena; Mercedes Benz; Ten confianza en mí y otros.

12 GINO VANNELLI. Brother to brother.

Appaloosa; El río debe crecer; Amor y emoción; Me gusta volar; Ruedas de vida; Mal de ojo y otros.

13 ROQUE VARVAJA. Chimango.

Ilusión de pájaro; Cuando pasa la tormenta; Para Victoria; Por la calle dandomeando; Se viene la sudestada; Zebedeo y Clara; Vacío de tí y otros.

14 WEATHER REPORT. Black Market.

Mercado negro; Bala de cañón; Gibraltar; Gente elegante; Tres payasos; Costa bárbara y Herandnu.

3 FORMAS DE ASOCIARTE PARA TU MAYOR COMODIDAD

CORREO. Nos enviás el Cupón de Compra y Asociación que incluimos en esta página y recibís la oferta a vuelta de correo (contra-reembolso) y abonás al cartero \$a 510.- (\$a 480.- por la oferta y \$a 30 de cuota de asociación) en efectivo.

TELEFONICAMENTE. Llamando al 552-0722 ó 551-3173/2557/2548.

PERSONALMENTE. En nuestra casa: Fraga 1138 de lunes a viernes de 9.30 a 19.30.-

4 CASSETTES o
4 L.P. A TU ELECCION
\$a 480

Señores de Círculo del Disco S.A., Casilla de Correo 2558 - 1000 Correo Central - Bs Aires
Sí, deseo asociarme a Círculo del Disco.
Solicito me envíen la OFERTA en discos O cassettes O (marque con una X)

Al recibirla pagaré al correo la suma de \$a 510.- en efectivo.

NOMB. Y APELLIDO

DIRECCIÓN

LOCALIDAD N° POSTAL

PROVINCIA TELEFONO

MARQUE CON UNA X LOS 5 NUMEROS ELEGIDOS

00000000000000

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Validez 20 días



CIRCULO DEL DISCO

EL UNICO DISCO CLUB DE LA ARGENTINA