

Rock

**CHARLY
EN EL LUNA**



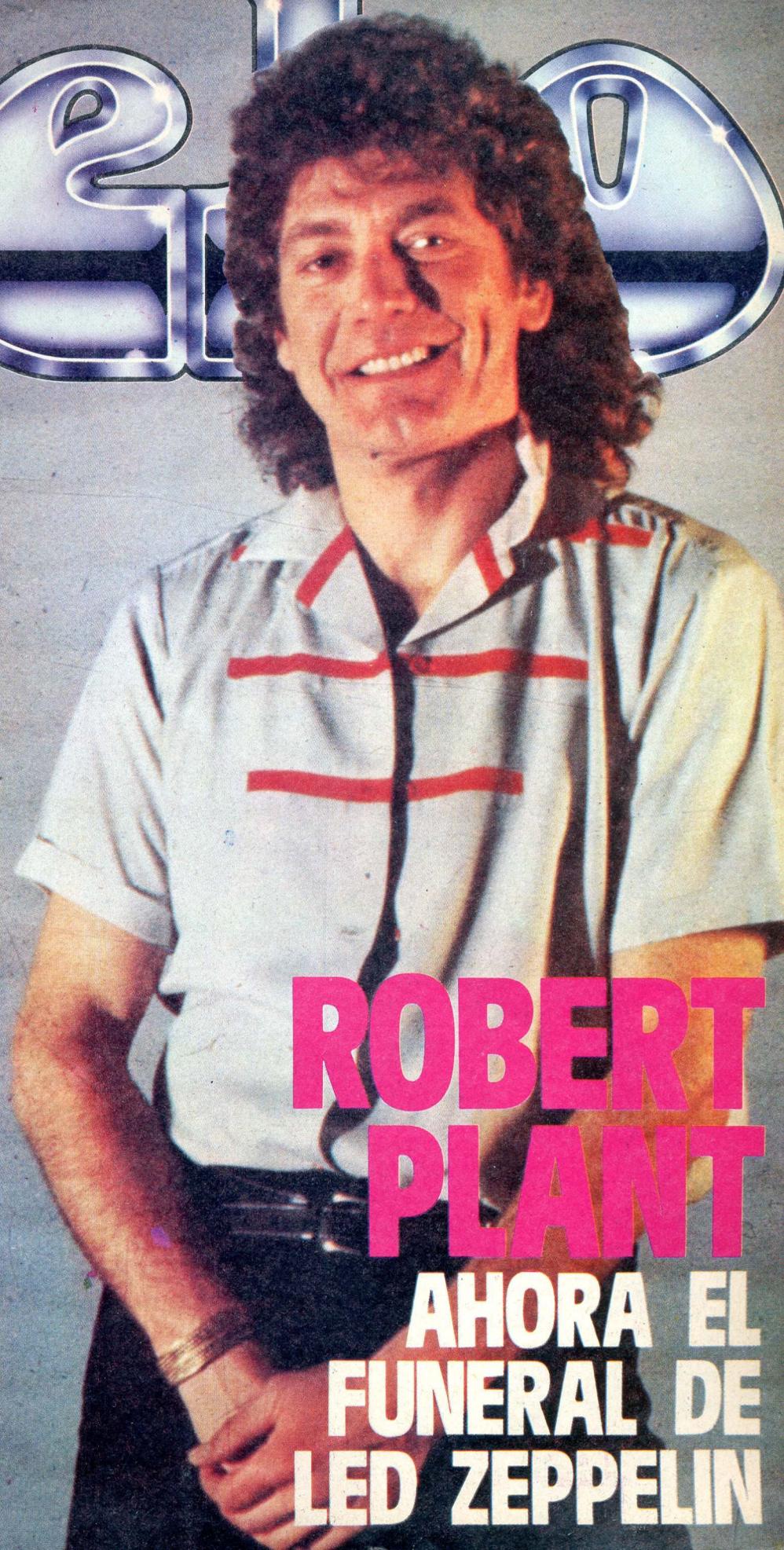
**RIFF
EN FERRO**



POSTER



OSBOURNE



**ROBERT
PLANT**

**AHORA EL
FUNERAL DE
LED ZEPPELIN**

MAGENDRA

ANO XIV - Nº 203 - \$3 35

Con bombos y platillos

Barés



Este año las fiestas
se iniciaron antes.
Con una Navidad y un
Fin de Año cantados
como nunca.
Los buenos deseos
esta vez serán realidad.
Porque la paz
comienza a sonar
a toda orquesta.
Ahora sí, felicidades.

& d'alam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139
Capital. Tel. 46 6510 y 5989

staff

PELO

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

AÑO XIV - Nº 203

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Colaborador especial

Oswaldó Marzullo

Colaboraciones

Daniel Lauría

DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto

Walter A. Martínez

PUBLICIDAD

Marta Ferro

José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone,
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magenda S.A., Chacabuco 380 - 4º piso, Capital. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$a 1. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Diciembre 1983.

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL (B)

Franqueo Pagado
Concesión Nº 412

Tarifa Reducida
Concesión Nº 9152

INFORMASA

MURIO UN EX MUSICO DE TRAFFIC

Falleció en Birmingham, Inglaterra, el ex-integrante de Traffic Chris Wood. El músico, de treinta y nueve años, murió por causas naturales. Además de fundar Traffic junto a Steve Winwood, Jim Capaldi y Dave Mason, el flautista-saxofonista muerto había participado de grupos como Ginger Baker's Airforce y otros proyectos como los de Jimi Hendrix, Dr. John y Jim Capaldi.

SOLO BORRACHO

En completo estado de ebriedad, el ex-Sex Pistol Glenn Matlock confesó recientemente a un periodista inglés que el grupo está considerando seriamente la posibilidad de reunirse ante la insistencia de Malcolm Mc Laren. Johnny Lydon (ex Johnny Rotten), Paul Cook, Steve Jones y el mismo Matlock (los integrantes originales del grupo) recibieron una oferta millonaria por efectuar solamente una presentación en Nueva York que sería retransmitida, vía circuito cerrado de televisión, a otras partes. Lydon es el más interesado en concretar esta reunión dado que, actualmente se encuentra sin trabajo: Keith Levene acaba de abandonar Publ Image Ltd. y el grupo quedó reducido a Rotten y el baterista Martin Atkins. Se ignora qué planes pueda tener el dúo para su futuro profesional.

EL CORTE EN VIVO

Pink Floyd ofrecerá un concierto en Inglaterra a fines de la temporada actual. Según trascendió, el grupo piensa también presentarse en Nueva York en los últimos días del corriente año. La banda actuará sin el tecladista Rick Wright el cual, según se recordará, abandonó Pink Floyd poco después de completarse la grabación de "The Final Cut".

¿SE HARA LAS TRENZAS?

¿John Denver rasta? Aunque aún no fue efectuado ningún anuncio oficial, el famoso cantante piensa editar un nuevo álbum en el cual se incluye un tema cantado a dúo por él y Bob Marley, acompañados por la banda del jamaquino (The Wailers) y la esposa de éste, Rita.



COMO NO ERA QUE EL...

El tema "Stranded", incluido en el nuevo álbum solista de Stevie Nicks ("Wild Heart"), fue inspirado por el éxito de Prince "Little Red Corvette". Por eso, Nicks decidió invitar al joven polinstrumentista a participar de la grabación de su disco. "Fue una experiencia maravillosa" comentó la cantante. "Yo comencé a cantar y él a deslizar sus dedos por el sintetizador y a crear esa música maravillosa... Y todo ocurrió a medianoche". Sin comentarios.



NOTA ACLARATORIA

El ex bajista de Zas, Fernando Lupano, nos hizo llegar una nota aclaratoria con pedido de publicación. Su texto es el siguiente:

"En el número 200 de Pelo hice un planteo estrictamente profesional, verídico de la situación que me obligó a alejarme del grupo Zas. En el número 201, Miguel Mateos cursó su respuesta por el camino del agravio personal. Para poner punto final al tema, yo quiero dejar aclaradas algunas cuestiones: 1º Mateos dice que 'hace poco más de tres años' me encontró en un 'cuartucho'. Si la forma despectiva valiera como argumento, yo podría refutarlo fácilmente: desde mi infancia hasta junio de este año (fecha en que me casé) ocupé invariablemente una humilde pero pulcra habitación en el departamento de mis padres, Gaona 2055, Capital.

2º Mateos dice que a su lado aprendí todo lo que sé. Sin embargo, lo que sé lo aprendí de las lecciones que desde hace mucho más de tres años me dieron maestros como Carnevale (armonía) y Adalberto Cevasco (bajo), entre otros.

3º Mateos dice que me compró el equipo de bajo. Antes de haberlo conocido a él, yo ya tenía un equipo Yamaha. El actual, un Acoustic 147, lo compré con un dinero que me prestó Oscar López y que se lo devolví en dos cuotas.

4º Mateos dice que la decisión de salir como 'Miguel Mateos/Zas' fue tomada por la producción, pero más adelante afirma que el cambio de nombre fue conversado por todos los músicos que grabamos 'Huevos'. La contradicción es evidente y suya.

5º Mateos dice que pongo en tela de juicio no sólo a él sino también a sus compañeros, que fueron los míos. De esos compañeros, en Miguel Mateos/Zas sólo queda su hermano; deseo fervientemente que Miguel Mateos se pregunte por qué y pueda ver la luz, por sí mismo o con la ayuda de alguien, y darse la respuesta.

Yo sigo estudiando como siempre, ensayando, dedicándome a la enseñanza musical y trabajando duro en mi profesión. El tendrá que aprender que cuando uno usa sin control adjetivos injuriosos como 'vil, degradante' y otros, está tocando teclas equivocadas." Firmado: Fernando Lupano.

Y SE REPRODUCEN

Stewart Copeland asegura que este año fue el mejor de su vida. No sólo el nuevo álbum de su banda, "Synchronicity", es uno de los más vendidos de los últimos doce meses, sino que su esposa, Sonja Kristina, dio a luz recientemente al primer hijo de la pareja.



Eddie Van Halen

SOLO DE AUTO

Problemas en el paraíso: no toda anda bien en el hogar-dulce-hogar de Eddie Van Halen y Valerie "Humpty Dumpty" Bertinelli. Parece ser que Valerie atrapó a su marido en una situación más que comprometida junto a la secretaria del grupo, Pattie. Los chismosos de siempre dijeron que Valerie fue vista últimamente con un vaso en la mano más tiempo del que la prudencia lo aconseja.

Por otra parte, pudo saberse que en el próximo álbum del cuarteto de California se incluirá un solo a cargo del Lamborghini propiedad de Eddie: algunos ronquidos del poderoso motor completarán un tema denominado "Go Ahead And Jump".



Bowie

BUSCANDO SONIDO

Dos nuevos grupos grabaron recientemente sendos demos en los estudios RCA con la producción artística del guitarrista de La Torre, Oscar Mediavilla. Una de las bandas es Teléfono Rojo, que grabó los temas "Charly" y "Residuo nuclear". El otro grupo es un cuarteto de rock pesado que hasta hace poco tiempo se llamaba Micky Mouse pero que ahora decidió buscar un nuevo nombre.

DE GRUESO CALIBRE

El grupo Magnum 44 comenzará a grabar su primer long-play en enero próximo con la producción artística del ex baterista de Manal, Javier Martínez. Mientras tanto, la banda integrada por Susana Francesse (voz), Roberto California Cosedo (bajo), Daniel Yaria (guitarra) y Gustavo González (batería) continúa trabajando en diversos pubs de Capital Federal.

PIRATAS MODERNOS

Tan pronto como terminó el último concierto de David Bowie en el Wembley Arena de Londres, cientos de cassettes piratas comenzaron a circular en la misma vereda del estadio a un precio de tres libras (seis dólares) por unidad. Los promotores de los conciertos se mostraron desconcertados dado que, manifestaron, "los asistentes fueron revisados para constatar que no había grabadores durante las actuaciones". Tal vez deberían haber empezado por revisar a los promotores. . . .

Celeste Carballo

Mi voz renacerá



EL NUEVO LONG-PLAY DE CELESTE CARBALLO

Producido por Celeste Carballo y Daniel Grinbank para Discos DG, Av. Santa Fe 1707, 4° piso, Buenos Aires, Argentina. Publicado por Interdisc. S.A., Cerrito 866, 4° piso, Buenos Aires. Fabricado y distribuido por EMI-Odeón S.A.I.C..

DG INTERDISC



EL ES UN ANIMAL

La cosa puede sonar tan ridícula como decir que Joe Strummer está grabando un álbum junto a Rod Stewart pero lo cierto es que Ozzy Osbourne acaba de recibir los documentos correspondientes a su afiliación de por vida a la Sociedad Americana de Lucha Contra la Crueldad en el Trato de los Animales (!). Osbourne recibió la documentación en calidad de miembro honorario de la Sociedad luego de efectuar un donativo de dos mil dólares a esa institución.



Ozzy Osbourne

CORAZON EN LA BOCA

Cleveland no es una ciudad de suerte para Wendy O. Williams (Plasmatics). La banda se encontraba actuando en la misma, promocionando la edición de su reciente biografía autorizada ("Your Heart Is In Your Mouth") cuando la policía irrumpió en el teatro y prohibió la venta del libro por considerarlo "obsceno y pornográfico". La edición íntegra del mismo (profusamente ilustrado y profusamente muchas otras cosas) fue confiscada "para un examen más detenido por parte de las autoridades". Wendy fue reiteradamente arrestada en esa ciudad durante sus shows acusada también de realizar públicamente actos obscenos.

POBRE, PERO ETICO

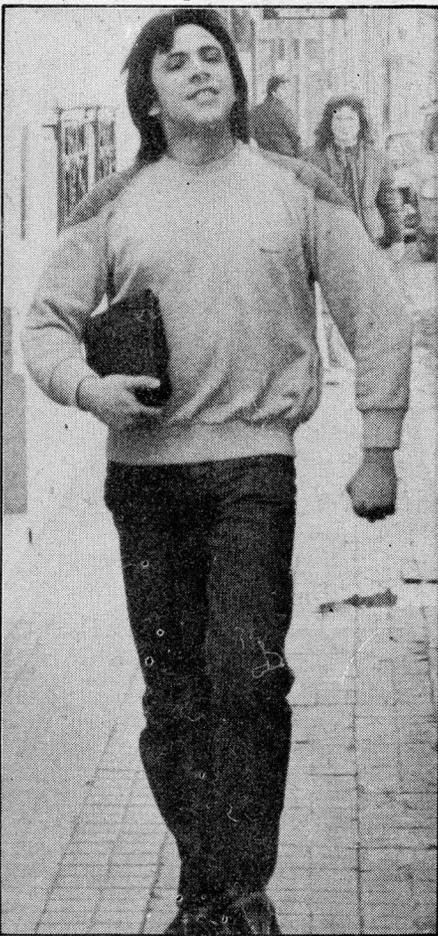
Dave Clark, de los Dave Five, rechazó recientemente una importante oferta de la firma Union Carbide para usar su tema "Glad All Over" en una campaña publicitaria. Interrogado respecto de las causas del rechazo, Clark comentó con una sonrisa melancólica que sus temas "fueron siempre muy buenos conmigo, no puedo venderlos así como así".

CIUDAD TECNO

Carlos Cutaia está grabando un long-play de música tecno en un estudio de ocho canales. El ex Pescado Rabioso está trabajando junto a Daniel Melero (tecladista de Los Encargados) y Alejandro Oucinde (ex Supermoco), quien se encarga del bajo, la guitarra y la caja rítmica.

El álbum aún no tiene nombre pero se informó que contendrá diez temas y será editado por el sello Raviol Records.

Con respecto al grupo de Melero, Los Encargados, se anunció que quedó reducido a dúo tras la partida de Luis Bonatto.



Alejandro Lerner

GATOS, Y BALLENAS

La separación de un grupo dio origen a una reunión y al lanzamiento de una nueva banda. Don Gato —banda que en sus comienzos estuvo integrada por Cacho D'Arías en batería— se disolvió y algunos de sus integrantes decidieron reflojar Moby Dick, grupo pesado que tuvo cierta trascendencia a fines de la década pasada. El bajista Pío Rodríguez, por su parte, se unió al guitarrista Walter Curri, al baterista Celso Gil López (ex Lulú y Rayo X) y a un vocalista para dar forma a Zoom, una banda enrolada dentro del rock teatral.

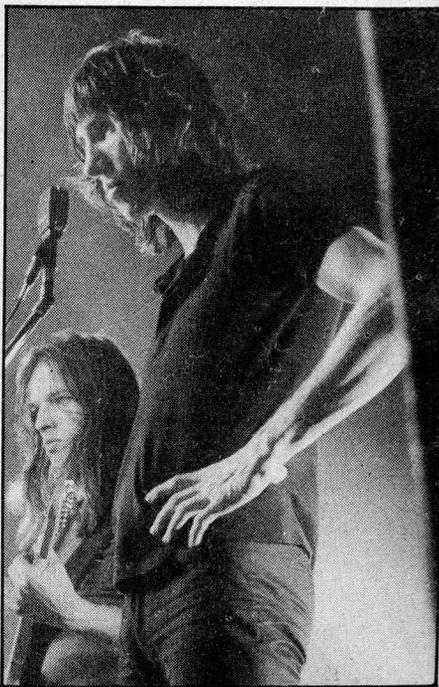
Roger Waters

RESIDUOS

Tras una exitosa presentación en el Estadio Chico de Quilmes, los integrantes de Púrpura ingresaron a los estudios PolyGram para realizar una serie de trabajos previos a la grabación de su segundo álbum. Estos trabajos están fundamentalmente orientados a conseguir un sonido particular para el álbum. Las sesiones de grabación en sí comenzarán en los primeros días de enero y se extenderán durante todo el mes. La aparición del segundo álbum de Púrpura está prevista para los primeros días de marzo.

GALLO QUE CAMINA

Una intensa actividad viene desplegando Alejandro Lerner desde que presentó su nuevo álbum —"Todo a pulmón"— en la Capital Federal. A mediados de mes inició una gira por el sur y centro del país que incluyó fechas en San Carlos de Bariloche, Neuquén, Santa Rosa y Chivilcoy. Terminada esta gira, Lerner se embarcó en otra por Gualeguaychú, Paraná, Concepción del Uruguay y Concordia. De regreso en Buenos Aires, el tecladista actuará el domingo 25 de diciembre en una discoteca de Lanús.



AUTOCENSURA

Roger Waters (Pink Floyd) accedió finalmente a quitar ciertas palabras denominadas "malas" de la letra del tema "Not Now, Johnny", cambiándolas por sendos vocablos habitualmente usados y tradicionalmente considerados "buenos".

DISENO: RUBEN VAZQUEZ

LOS ABUELOS DE LA NADA EN CANCHA DE VELEZ DICIEMBRE 30

LOCALIDADES EN VENTA EN EL ESTADIO
AV. J.B. JUSTO 9200
EN BLUE'S. RODRIGUEZ PEÑA 379
Y DISQUERIAS SUITE
CABILDO 1917/28

PRESENTAN SU L.P.

Varos y Berros

No se permitirá el ingreso con grabadores o cámaras fotográficas.

DG  INTERCORD

DAVID LEBON

«YO TAMBIEN FUI



Tiene bronca y se le nota. Pese a su natural aspecto tranquilo, cada palabra de David Lebon lleva impregnado ese sabor agrio que suelen dar las complicaciones. Y complicaciones justamente no le han faltado al guitarrista en los últimos tiempos. Pocos días antes de la edición de su álbum "Siempre estaré", Héctor

Alabado o discutido pero inevitablemente respetado, David Lebon se ha caracterizado siempre por manifestar sus ideas y opiniones sin prestar atención a la polémica. El tiene su propia filosofía y no duda en señalar aquello que a su juicio está mal. Poco antes de presentar su nuevo álbum en Capital Federal con una renovada banda, Lebon se decidió a analizar a fondo la realidad que lo rodea y por momentos lo ahoga.

Starc decidió que él no iba a estar como sonidista. Posteriormente, el veterano guitarrista dejó también su lugar en la banda como músico. Diego Rapoport tomó idéntica actitud unos días más tarde.

Así, casi de la noche a la mañana y cuando el anunciado concierto en Vélez aún no había sido postergado, Lebon



UN CHICO MALO»

se quedó sin el cincuenta por ciento de su grupo. Tras rápidas gestiones, Julio Sáez y Babú Cerviño ocuparon los puestos vacantes. De este modo, y al menos espontáneamente, David Lebón completó su banda de apoyo. Con la renovada formación va a presentar su nuevo álbum el fin de semana de Navidad en el teatro Coliseo. Pero pese a

que todo da la sensación de encaminarse, Lebón sigue molesto por muchas de las situaciones que rondan al rock nacional y que por lo general el público no llega a conocer.

SIN RESPUESTA

David Lebón: "Siempre estaré' es un disco muy distin-



to a 'El tiempo es veloz'. No sé si está más elaborado pero sí sé que nos detuvimos un poquito más en el sonido. Es un long-play limpio, no pusimos muchos instrumentos ni demasiados solos de guitarra. Trabajamos dentro de un concepto limpio y tranquilo.

"El long-play es un poco lo que es David Lebón: tiene temas fuertes y temas románticos como cualquier disco mío. También está la primicia de mi hijo como futuro músico."

Pese a ser una de las figuras del rock nacional, David Lebón tiene que afrontar una serie de problemas para poder tomar contacto con el público como él lo desea.

D.L.: "Sinceramente, yo nunca quise hacerme la estrella. Además, creo que no lo voy a ser jamás, siempre fue muy difícil todo. Y ahora más que antes porque los sonidistas se avivaron, los iluminadores se avivaron, pero los músicos seguimos estando en el lugar más bajo. Y tendría que ser todo lo contrario porque si no fuera por nosotros no existiría mucha gente. Mirá, después de muchos años de remar y remar yo tengo que estar ensayando en un cuartito. Hasta hace poco tenía alquilada una quinta donde podíamos trabajar tranquilos, pero los tipos me subieron un toco el alquiler y la tuve que dejar... Eso me da bronca, porque después de tantos años y de saber quién sos, no estás donde deberías estar. Y no hablo sólo por mí. Hablo por Luis, por Nito, por León, por muchos que se matan y, salvo la del público, no tienen la respuesta que merecen en otros niveles.

"Acá cuesta mucho todo. Cuesta ensayar, cuesta organizar el sonido, cuesta organizar las luces. Yo creo que el día que el peso valga como el dólar, todo hombre va a tener su precio y cualquiera va a tener dinero como para comprar lo que realmente necesita. El segundo Dios del mundo es la plata. Nosotros seguimos, como dice Lerner, haciendo todo a pulmón. Yo ahora tengo

unos productores de primera, pero no quiero abusar. Muchas veces la guita está pero lo que falta es el talento de los demás. Mi talento está y estubo siempre desde que tenía doce años. Y creo que lo voy a tener hasta que me muera. Lo mismo ocurre con muchos músicos, pero el problema es que los demás no tienen talento. Te estoy hablando de los tipos con los que vos tenés que ir a transar, de los tipos que son la otra parte del show. Esos tipos no tienen talento, siguen siendo zorros que aprovechan la oportunidad. Desde el año pasado, el rock levantó un poco el boliche y entonces estos tipos cobran cada vez más caro. Al final, nos estamos tirando abajo nosotros mismos. La mitad del rock quiere que esto salga y la otra mitad es medio como que quiere y no quiere. Por un lado quieren que mejore y por el otro quieren hacer su negocio. Los músicos siguen siendo los únicos que hacen las cosas por la música misma."

LLORAR EL MANGO

En la opinión de Lebón, uno de los principales problemas que afectan al rock es la falta de respeto en todos los órdenes.

D.L.: "Acá yo voy por la calle y viene cualquier tipo y me agarra como si yo fuera el primo. En otro país eso no ocurre por una cuestión de respeto. Es probable que ahora la cosa cambie y el rock tenga otro tipo de misión. Tiene que nacer algo nuevo que levante el boliche. Y eso puede darse porque el nuevo presidente tuvo mucho que ver con la juventud. Y la juventud es la que quiere, aunque hay mucha juventud que está enferma, que todavía no se pudo sacar de encima todos estos años. No sé si tienen problemas de guita o qué, pero la mayoría de los tipos que yo conozco tienen muchos menos problemas de guita que yo, por ejemplo. Pero la gente sigue llorando por el mango. Nadie dice 'okey, no

DAVID LEBON

hay plata pero vamos a hacer un buen espectáculo para que la gente se vaya contenta y en el futuro haya plata'. No. Todos quieren hacer guita en una semana y eso no puede ser. Hay que hacer como dice Alfonsín: vamos a hacer las cosas entre todos. No puede ser que unos trabajen y otros se lleven la mosca.

"Yo no sé para qué la gente se desvive por la plata. ¿A dónde se la van a llevar cuando se mueran? Vos te pasás ochenta años de tu vida trabajando como un negro, jorobando a medio mundo, perdiendo a muchos amigos para qué... En el cajón no tiene sentido meter la plata. Paul Getty, antes de morirse, dijo que lo que menos recomendaba a su amigos era que fueran millonarios. Alejandro El Grande al morir se hizo tallar una piedra que decía 'Alejandro El Grande vino a este mundo sin nada y se fue sin nada'. Hubo mucha gente que hizo guita y que en el último minuto de su vida quisieron vivir todo lo que no habían podido vivir. Los humanos venimos a este mundo a vivir, no venimos a hacer negocios.



David Lebon hijo debutó en "Siempre estaré" como cantante.

Yo lo único que pretendo es tocar y que la gente que me viene a ver se vaya contenta. Nada más. A veces me pregunto qué obtuve yo con el rock nacional... ¿Y sabés cuál es la respuesta? Nada. Por ahí una nueva guitarra, o un nuevo amplificador, pero... ¿cuántas veces fui feliz y cuántas sufrí? Fui feliz sólo un diez por ciento porque antes de subir al escenario me tuve que pelear con un tipo... Por cosas como esas yo me considero un profesional porque subo al escenario y se me ve la sonrisa y hago todo como si no hubiera pasa-

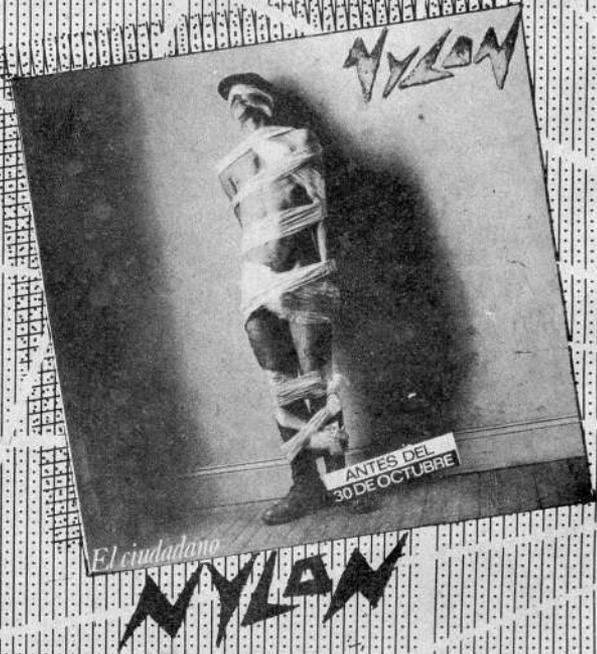
do nada. Yo tengo la esperanza de que todo cambie algún día. Siempre fui de tener esperanzas. A mí me gustaría que los que lean esta nota tomen conciencia de que tenemos que levantar el boliche entre todos. Hay que lograr que nuestra cultura musical llegue a otros países. No tenemos que perder el tiempo en peleas tontas. Yo, por ejemplo, hice un tema sobre los chicos malos del rock y ahora todo el mundo pregunta por qué hablo mal de los tipos del heavy-metal, pero en realidad no hablo mal. Yo fui malo, yo toqué con Pappo, me puse

campera de cuero y le pegaba patadas a los pibes en los recitales. Yo hice todo eso pero con el tiempo cambié y me tiré a la onda del amor, que es algo que nunca va a pasar de moda. Hasta los malos en algún momento quieren algo de amor... Yo estoy en contra de los tipos que se hacen los malos y después la mamá los está esperando con un café con leche. O del tipo que es comunista y tiene un Mercedes y un Rolex...

"A mí me criticaron muchas veces porque siempre hablo del amor, pero ahora hay muchos a los que se le acabó el cuarto de hora porque de qué van a protestar. Los mismos tipos que hablaron mal de la música 'comercial' son comerciantes. Ojo, que yo también soy un comerciante, porque vivo de esto y tengo que mantener cuatro hijos. Pero antes todos hablaban de los 'comerciales' y sin embargo hace un tiempo se pusieron a cantar vamos a votar un presidente y toda esa mano. Eso es jugar a dos puntas. En ese sentido, yo estoy tranquilo porque siempre me jugué por el amor..."

CAN records.

Presenta



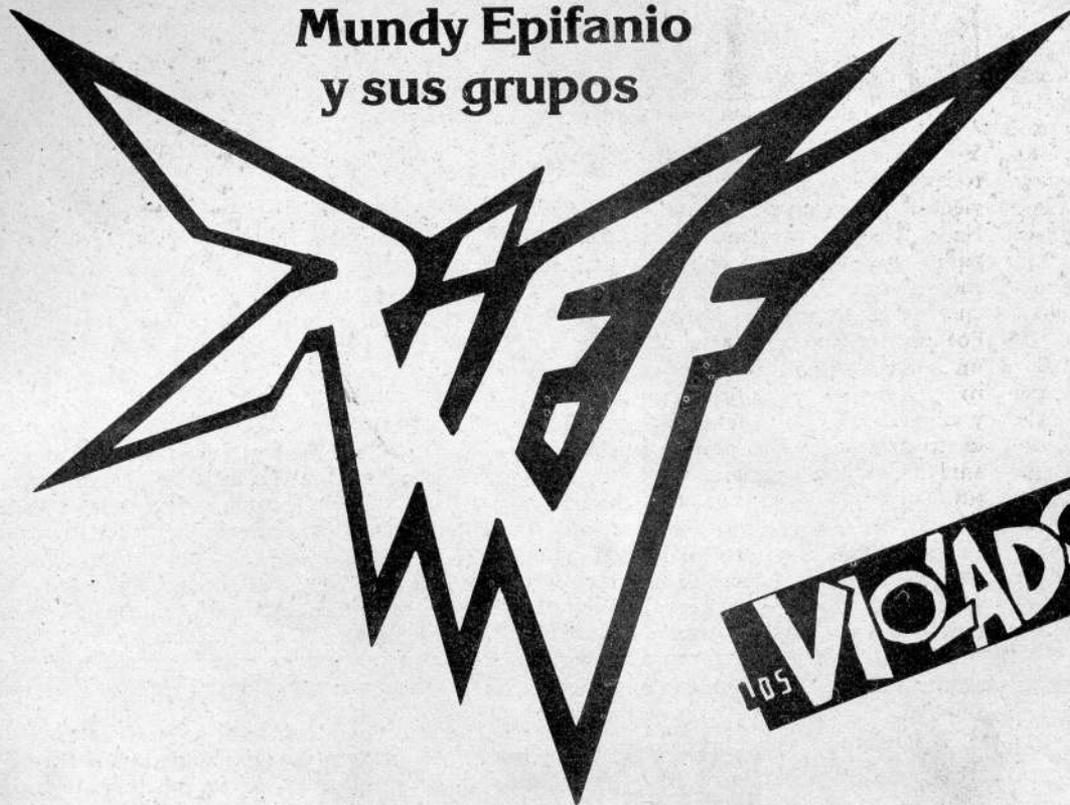
Arte: LUIS GRIZUTTI



PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J.E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES

rodriguez ares producciones

da la bienvenida a
Mundy Epifanio
y sus grupos



LOS VIOLADORES.

y anuncia la gira atlántica
junto a

VIRUS

Enero '84

Cerrito 1070 - 2° Of. 49 y 50 - Tel.: 44-7815



Priest



TREMBLETT



DARY BOWE



STEAM CATS

EL FESTIVAL DEL AÑO

LA ISLA DE LA FANTASIA

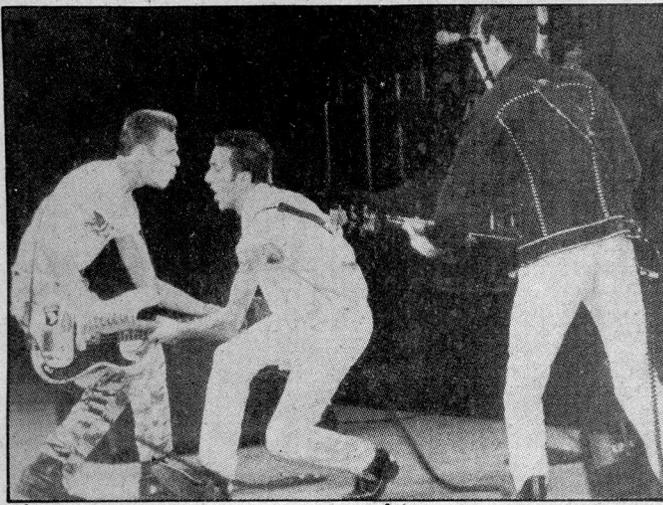


Ya es casi un hecho que en los festivales de rock nada salga como se espera. El U'S Festival no podía ser la

Durante tres calurosas jornadas, veinticinco bandas desfilaron ante setecientas mil personas en lo que fue una nueva edición del ya tradicional U.S. Festival. El gigantesco evento abundó en sorpresas, decepciones, peleas, pérdidas e insolados.

excepción y durante sus tres jornadas el público y la prensa asistentes recibieron abundantes dosis de polvo, rayos ultravioleta, sorpresas y decepciones. El escenario elegido para el evento fue "Woz Land", un gigantesco parque ubicado en la localidad californiana de San Bernardino, propiedad de Steve Wozniac. Wozniac, un viejo devoto del rock, enriqueció fabricando computadoras y decidió emplear parte de sus millones en comprar este predio destinado a la celebración de un festival anual de rock.

Las cosas fueron mal desde el principio: cuando las puertas de "Woz Land" se abrieron por primera vez, aún no estaba confirmada la actuación de varios grupos y ya se empezaba a hablar de las cuantiosas pérdidas económicas que el festival daría. Por otra parte, los representantes de la prensa descubrieron con horror que su espacio reservado —un predio cercado y denominado "Press Island"— distaba más de media milla del escenario



Clash



David Bowie

y que se interponía entre ellos y el mismo una verdadera caravana de trailers (los camarines rodantes de los músicos) los cuales estaban rodeados por una triple barrera de guardias de seguridad, discípulos directos de la Gestapo. Asimismo, los periodistas no tardaron en descubrir que iba a resultarles tan difícil concretar las entrevistas concertadas como ver lo que ocurría en el escenario. No faltó quien comentara maligna (y acertadamente) que aquello, más que la "Isla de la Prensa", parecía la "Isla de la Fantasía".

PRIMERA JORNADA

A las once de la mañana, los Divynls abrieron el festival ante una audiencia de cuarenta mil personas y cien desconcertados periodistas. A continuación, nueve bandas new wave desfilaron por el escenario exponiendo lo mejor de la nueva música. Los más aplaudidos fueron INXS, Wall of Voodoo, English Beat, Oingo Boingo y A

Flock of Seagulls. Estos últimos se retiraron a su trailer climáticamente acondicionado exultantes por su primer triunfo masivo. Recién al promediar la jornada se pudieron solucionar los varios inconvenientes de sonido que afectaron el desarrollo de los primeros números y que provocaron airadas protestas por parte de los músicos. Cuando aún subsistían dudas respecto de la presencia de los Clash, Steve Wozniac hizo su regia aparición y se dedicó concienzudamente a ejercer su condición de anfitrión; los periodistas lo recibieron como "la calamidad que faltaba". Lo bombardearon con preguntas capciosas tales como "¿Por qué no fueron invitados cantantes negros al festival cuando la música en off corresponde exclusivamente a Prince y Michael Jackson?" Después de contestar un lacónico "Porque no cuadran con la estructura del festival" Wozniac optó por la retirada pensando que es mucho más fácil entenderse con la computadoras que



Van Halen

con periodistas de rock. Entre tanto, los Stray Cats desgranaban su rockabilly en lo más ardiente de la tarde californiana.

Finalmente, los Clash aparecieron en escena y más de uno —Wozniac a la cabeza— deben haber deseado que no lo hicieran: por empezar, hubo una larga perorata en la cual el grupo criticó agriamente la forma en que la prensa especializada fue tratada; luego, informaron detalladamente el estado de las negociaciones con los promotores y explicaron que aún no habían percibido un centavo de su cachet (medio millón de dólares) pero que "igual tocaremos porque si no lo hacemos los Van Halen nos van a llamar maricones y los chicos van a hacer pedazos el lugar". Luego, exigieron que Wozniac donara el diez por ciento de las ganancias para beneficencia y anunciaron su decisión de organizar una serie de recitales "económicos" en la zona de la bahía. Tras algunos fragmentos escogidos de oratoria

dedicados a sus colegas presentes —Van Halen, David Bowie, Stevie Nicks— los Clash iniciaron un tórrido set. De más está decir que fue todo un éxito.

SEGUNDA JORNADA

El día fue consagrado al heavy metal y la audiencia amaneció enfervorizada. Trescientas mil personas se habían ya congregado en el lugar cuando hizo su aparición en escena Judas Priest, uno de los números más aplaudidos. Su actuación duró setenta minutos y fue piadosamente acortada en atención a las siete bandas que debían actuar a continuación. Mientras Rob Halford se desgañitaba montado en la Harle-Davidson, los integrantes de la banda de Ozzy Osbourne y el mismísimo David Lee Roth hacían todo lo posible por desviar la atención de la prensa del escenario. David Lee llegó a pararse delante de éste, para posar abrazado a una beldad en bikini. Cuando los Priest se re-

LIBROCK

JUGLARES Y POETAS

DE LA MUSICA DE AVANZADA

- 1.- CHARLY GARCIA. 2.- LOS ZUPAY. 3.- CANTO POPULAR URUGUAYO. 4.- JACQUES BREL. 5.- JOAN MANUEL SERRAT. 6.- GEORGES BRASSENS. 7.- JIMI HENDRIX. 8.- ATAHUALPA YUPANQUI. 9.- PINK FLOYD. 10.- LEO FERRE. 11.- BORIS VIAN. 12.- DANIEL VIGLIETTI. 14.- EL BLUES MODERNO. 15.- BOB DYLAN. 16.- VICTOR MANUEL. 17.- ELVIS PRESLEY. 18.- GAY ROCK (ROCK HOMOSEXUAL). 19.- CARLOS GARDEL. 20.- DAVID BOWIE. 21.- ERIC CLAPTON. 22.- FRANK ZAPPA. 23.- LOS WHO. 24.- MARIA ELENA WALSH. 25.- BOB MARLEY. 26.- ROD STEWART. 27.- ALAN STIVEL. 28.- SISA. 29.- JAKSON BROWNE. 30.- BOB DYLAN (EL ULTIMO DYLAN). 31.- ROXY MUSIC. 32.- THE JAM

EJEMPLARES MAGNIFICAMENTE
PRESENTADOS DE 220 páginas de promedio
TODOS PROFUSAMENTE ILUSTRADOS

● GRAN OFERTA 6 x 5

Recibe tu pedido de 5 libros,
ABONANDO 5

Y RECIBIENDO DE OBSEQUIO

■ EL EJEMPLAR DE:
CHARLIE GARCIA.

Precio oferta c/u. \$ 95.-

OTROS TITULOS

- | | |
|---|---------|
| HISTORIA DEL ROCK 3 Tomos | \$300.- |
| HEROES DEL JAZZ Ralph J. Gleason 208 Pág. | \$130.- |
| SOCIOLOGIA DEL ROCK S. Frith 274 Pág. | \$150.- |
| ROLLING STONES | \$135.- |

DISC - ROCK - GRAFIAS

414 páginas

Discografías completas de los Rockeros más importantes del mundo - Un libro de importancia para todos los aficionados al Rock

\$290.-

LOS BEE - GEES (RECIENTE RECIBIDO) \$135.-

★ Y EL BEST SELLER EDITORIAL ★

EL LIBRO DEL ROCK

A GRAN TAMAÑO (22 x 30) 500 fotos UNICAS

FOTOS REALIZADAS POR LOS PRINCIPALES CULTORES DE ESE GENERO ARTISTICO EN LOS E.E.U.U.

UN LIBRO UNICO EN SU GENERO \$920.-

ISE AGOTA!

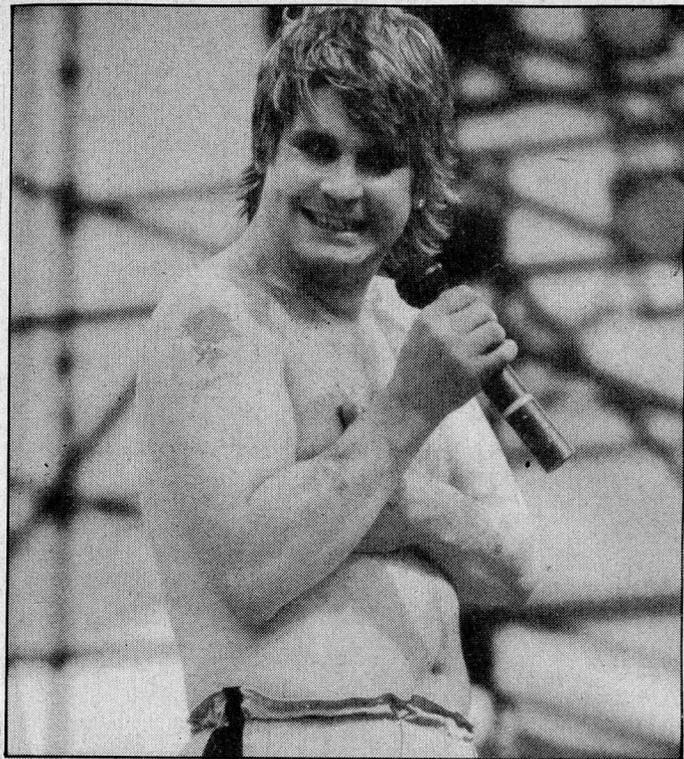
HACE TU PEDIDO CON TIEMPO

EL MEJOR Y PERDURABLE REGALO PARA LAS FIESTAS

★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

Solicita claramente los títulos que deseas y envía: Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR
Talcahuano 487 BUENOS AIRES (1013)



Geoff Oxborn

tiraron del escenario, hizo su entrada Triumph pero nadie le prestó demasiada atención. Finalmente fue el turno de Van Halen, cuando ya estaba oscuro y David Lee había bebido varios litros de cerveza. El set fue la pantomima escénica a la que ya está acostumbrado el público. Roth no dejó de hablar en ningún momento y matizó sus saltos mortales con preciosas muestras de su filosofía personal: "A ver, a ver: una linda muestra de violencia por favor" o sino "Lo importante no es ganar o perder: lo importante es lo lindo que uno es". Pese a sus bravuconadas escénicas, David Lee y sus compañeros tuvieron una noche negra: no pudieron opacar la ajustadísima actuación de los alemanes Scorpions, quienes recibieron la ovación más importante del día.

TERCERA JORNADA

Finalmente, llegó el gran día. Desde muy temprano, las instalaciones de "Woz Land" estuvieron colmadas de un público ansioso pero más paciente que el del día anterior. El programa de lujo fue abierto por U2 en excelente y espectacular actuación. Los Pretenders -quienes presentaron su nueva formación- brindaron un excelente show con Chrissie

Hynde en una de sus mejores actuaciones. Fueron muy aplaudidos por el público y se mostraron sumamente complacidos por haber logrado la aceptación de tan importante audiencia. Stevie Nicks y Joe Walsh parecían la encarnación misma de la rutina californiana. Nicks utilizó el festival como apertura de su primera gira importante como solista. Sonó ajustada y el público la aplaudió cálidamente. Por fin llegó el gran momento: el cierre del festival estuvo a cargo del incomparable Duque Blanco, el mismísimo David Bowie. Luciendo endemoniadamente juvenil, hermoso y bronceado, vestido con un sencillo traje de verano color crema y acompañado por una banda de diez miembros, Bowie recorrió durante dos horas su propia carrera musical, desde "Odisea espacial" hasta "Bailemos". El público lo escuchó electrizado, en respetuoso, casi extático silencio y estalló finalmente en una cerrada ovación. Sonriente pero impasible, Bowie se retiró del escenario sin bisés después de brindar uno de los mejores shows de su carrera. No podía ser de otro modo; porque el Duque Blanco aún sigue empleando la misma regla escénica de sus comienzos: no buscar de complacer a nadie más que a sí mismo. Y aún le da resultado.

El Concierto ORIONS

30 de Diciembre Estadio Obras

LOCALIDADES EN VENTA - ESTADIO - CEDE CENTRAL
DAIAM (Talcahuano 139)
TREN DE CARGA (Tacuarí 119)
DE AQUELLA MANERA (Libertador 2722)

FMR 103,1 MHZ





UNA BANDA SUENA . . .



El 30 de diciembre, Los Abuelos de la Nada presentarán en la cancha de Vélez Sarsfield su segundo álbum —“Vasos y besos”— poniendo el broche de oro a un año muy especial para la banda. Durante el '83, Los Abuelos se consolidaron como uno de los mejores grupos del panorama nacional y obtuvieron un amplio reconocimiento del público. Pese a la falta de continuidad motivada por la participación de Andrés Calamaro, Cachorro López y Gustavo Bazterrica en la banda de Charly García, el grupo se mantuvo lo suficientemente unido como para seguir adelante y ser, al decir de la gente de Grinbank Producciones, una banda que “factura bien”.

Gustavo Bazterrica es una de las figuras claves de Los Abuelos de la Nada, no sólo porque junto a Miguel Abuelo son los más “veteranos”, sino porque tiene en su haber una destacada carrera junto a algunos de los más importantes músicos del medio. Además, el “Vasco” fue uno de los Abuelos que optó por dejar de lado el grupo para trabajar junto a García. Y ahora, cuando los creadores del marinero bengalí se preparan para dar su golpe final en Buenos Aires, Bazterrica aparece

El 30 de diciembre, Los Abuelos de la Nada cerrarán con una actuación en Buenos Aires, un año especial para ellos. Gustavo Bazterrica —guitarrista, vocalista y compositor del grupo— analiza en esta nota el funcionamiento interno de la banda y hace un balance de la labor cumplida.

nuevamente como uno de los engranajes fundamentales de la aceitada maquinaria del grupo.

DIVERTIDA Y TAQUILLERA

¿Cuál es el balance que hacen de la actividad cumplida por Los Abuelos de la Nada durante 1983?

Nuestra actividad comenzó un poco tarde porque tres de nosotros estuvimos tocando con Charly hasta abril. De todos modos, arrancamos con la concreción de la grabación del segundo álbum y con los conciertos de Obras. No puedo obviar en el balance el interés que noté en la gente por escucharnos en los shows. Lo más importante es el sonido de la banda. El balance final recién lo podré hacer después del 30 de diciembre, día en que pensamos reunir gran cantidad de gente en Vélez. Yo te confieso que esta es la primera vez en mi carrera que toco en un grupo donde se consigue una comunicación enorme con el público. Pienso que eso se debe a que sona-

mos afiatados, tenemos buenos instrumentistas, buenos compositores. Otra cosa que rescato es que si vos tomás la primera plana del rock nacional, sólo encontrás solistas: Gieco, Porchetto, Lebón, Charly, Lerner, Celeste Carballo, Nebbia, Rada, etc. Los Abuelos de la Nada reeditan un viejo placer para el público que es el de ir a ver una banda. Por supuesto, toda la gente que nombré antes tiene propuestas interesantes, pero yo creo que el fenómeno del rockanroll reverdece cuando empieza a “sonar” una banda. Como pasó con Seru durante un buen tiempo... A mí lo que más me interesa en este momento es tener una banda y compartir todo. Nosotros nos planteamos desde un primer momento hacer canciones populares. Así, cada uno se preparó en su instrumento, cada uno aprendió a cantar como pudo. Todos tratamos de hacer algo de alcance popular. Y pienso que dimos en el clave porque eso está ocurriendo y el segundo disco se está vendiendo como churro. Los Abuelos son una banda

divertida y taquillera que tiene una temática muy fuerte. En este sentido hay un progreso notable del segundo disco al primero. Para el tercer álbum estamos pensando hacer una obra integral. Como verás, no paramos un minuto. Eso yo lo valoro mucho porque una de las características de los grupos argentinos son los procesos abortivos. Acá, cuando un grupo empieza a funcionar, se separa.

¿En qué forma incidió en el seno de Los Abuelos el hecho de que tres de ustedes tocaran con Charly García?

Evidentemente fue una situación urticante porque fuimos tres músicos que profesionalmente no rendíamos en los dos grupos. Y eso es lógico porque no podés ensayar ocho horas con un grupo y después otras ocho horas con otro con un idéntico porcentaje de rendimiento. En esa época tratamos de mechar el trabajo con Charly con el de Los Abuelos pero fue imposible. Primero se nos habló de un contrato por una determinada cantidad de tiempo, pero después se fue extendiendo. Nosotros estuvimos un tanto indolentes en no decir, cumplido el primer plazo, “se acabó”. Ahora que ha pasado un poco el tiempo pienso que la experiencia fue positiva porque tanto Cachorro

como Andrés, que no tenían demasiada experiencia en el show business pasaron a jugar en primera de golpe. De todos modos, en su momento peligró la integridad de Los Abuelos, aunque pienso que los tres fuimos inteligentes y supimos rescatar lo mejor de su experiencia.

¿Cómo se maneja el tema del ego en una banda donde todos —en mayor o menor medida— tienen su fama “personal”?

El problema del ego pienso que fundamentalmente parte del autocontrol. No hay una manera práctica de regirlo o reglamentarlo. Yo, por ejemplo, trato de volcar lo mejor de mí en pos de un sonido. Evito los alardes tecnicistas o el imponer mi propio criterio. Nosotros buscamos un sonido que nos agrada a todos por igual. De todos modos, creo que es necesario que el músico alimente su ego de una manera sana, como puede ser con el aplauso del público. El ego se puede controlar si uno pone en su lugar el afecto y el reconocimiento que recibe. A nosotros el tema nunca nos desequilibró.

¿Cómo encararon la producción de “Vasos y besos” teniendo en cuenta que eran debutantes en ese aspecto?

De la misma manera en que funciona la banda: tratando cada uno de aportar ideas para lograr el sonido. Llegamos al estudio con un concepto muy claro de lo que queríamos. El disco lo grabamos en 16 canales y realmente lo que conseguimos es muy bueno. Personalmente yo te diría que es lo mejor que hice en toda mi carrera.

¿Qué posibilidades concretas de trascender en el exterior tienen Los Abuelos?

Gracias a que Daniel Grinbank realizó un viaje por distintas partes de América nos enteramos que tuvimos temas en las charts ecuatorianas. En una reunión de la WEA se decidió darle prioridad a nuestro primer disco para editarlo en toda América Latina. Esto es un hecho. También existe la probabilidad de hacer una versión en portugués para editar en Brasil.

Pasando al plano personal, ¿en qué cambiaste desde las épocas de La Máquina de Hacer Pájaros hasta este presente con Los Abuelos?

Es lo mismo que cambia todo tipo tras siete años de vida. Musicalmente, yo tengo una línea y la respeto. Mi carrera profesional es limpia y clara. Yo nunca puse mi guitarra y mis amplificadores al servicio de ninguna grasada. Estuve dos años sin tocar en vivo pero no me aluciné porque los aproveché para estudiar. Yo había estudiado mucho de chico pero dejé en la época de La Máquina porque toda la mano de la fama repentina me dejó un poco descolgado. Por suerte, después retomé y pude desarrollar una vocación paralela que tengo que es la de dar clases. Lo que logré en todos estos años es equilibrar mi profesión con mi forma de vida.

¿Cuál es tu visión del panorama actual?

Yo creo que hay dos aspectos por considerar. Por un lado está la música que se hace porque se siente y que llega a la gente de un modo natural, y por otro está toda una camada de música —que no la podría encasillar— que tiene una gran dosis de colonización cultural. Hay muchos pibes que se preocupan por sonar como determinadas bandas de afuera. Es una cuestión de modas, una tara mental. La gente que se identifica con los punks o los mods lo hace sin conocer los orígenes de esos movimientos. Afuera se justifica el surgimiento de ese grupo de chicos porque viven en un lugar donde en cualquier momento vuela todo, pero acá es distinto. El peligro de que nuestro panorama musical se ensombrezca lo da el avance de estas modas. La real apertura del crecimiento del panorama lo va a dar la música sin concesiones a estilos prefijados. En la medida que la autenticidad y el talento de los compositores prive por sobre la música que escuchan y sus influencias, el panorama se va a enriquecer. Otra cosa que pienso es que el rock nacional necesita cambios porque hay un par de ídolos que en mi opinión tienen telarañas. Obviamente, son colegas y no voy a hacer nombres, pero hay gente grande que está involucionando. Yo creo que es imperioso para nuestra música que salgan chicos jóvenes y renueven el panorama...

COLECCION

RELO

presenta
el especial
de

CHARLEY
GARCIA

poster y fotos de
su gran gira '83



Cartelera

DICIEMBRE

Viernes 23

V-8 y Bloke en Platense, Zufriategui y General Paz, Vicente López.

David Lebón en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1171, Capital. Se repartirá pan dulce gratis a todos los presentes.



María Rosa Yorio en Sham's, Federico Lacroze 2121, Capital.

Nito Mestre en el club Unión de Santa Fe.

Celeste Carballo en Jager, Rivadavia y Boyacá, Capital.

Sueter en La Taberna, Cargas 3233, Capital.



Charly García en la cancha de Rosario Central.

Sábado 24

Makumagüela en Fandango, Serrano 1640, Capital.

Alphonzo S'Entrega en Einstein, Córdoba y Pueyrredón, Capital.

Domingo 25

El Trompo en La Tertulia, Soler 4199, Capital.

Los Violadores en Einstein.
Virus en Fandango.



David Lebón en el teatro Coliseo.
Alejandro Lerner en La Casona, de Lanús.

Lunes 26

Charly García en San Carlos de Bariloche.

David Lebón en el teatro Coliseo.

Martes 27

Charly García en Neuquén.

Miércoles 28

Charly García en Bahía Blanca.

Jueves 29

Los Twist en Fandango.



Viernes 30

Los Abuelos de la Nada en la cancha de Véles Sarsfield, Juan B. Justo al 9200, Capital.

Orions en el estadio Obras.

Sueter en Fandango.

María Rosa Yorio en Sham's.

ENERO

Domingo 1

Los Abuelos de la Nada en La Casona, de Lanús Oeste.

Los Twist en Frisbee, Ortega y Gasset 1601, Capital.

Miércoles 4

Charly García en Chivilcoy.

Viernes 6

Los Abuelos de la Nada en discoteca Jager, de Capital.

Charly García en la cancha del club Quilmes.

Nito Mestre en el balneario El Pájaro, de Pinamar. Entrada gratuita.



Sábado 7

Charly García en la cancha del club Tigre.

Celeste Carballo en Pinar de Rocha, de Ramos Mejía.

Lunes 9

Charly García en Punta del Este.

Martes 10

Charly García en Montevideo.



Viernes 13

Charly García en la cancha del club Deportivo Morón.

Sábado 14

Charly García en el estadio General San Martín de Mar del Plata.

Domingo 15

Nito Mestre en el balneario Solanas, de Punta del Este.

NOTA: La Revista Pelo no se responsabiliza por las alteraciones que, en día y escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

Representaciones Artísticas

VIRUS

CERRITO 1070-2 P. of. 49 Bs. As. Te. 44-7815

RODRIGUEZ ÁRES PRODUCCIONES.

VIRGEM

Para contrataciones dirigirse a

Bidarra Producciones
Tel.: 042-34984
Francia 3276 (3000) Santa Fe

Artista exclusivo de

HEAVY METAL PRODUCCIONES
Para contrataciones

Sr. José C. Ben
Posadas 1528 - 16° Piso "C"
T.E.: 41-0783 802-6916/9062
de 9 a 12 hs. de 12 a 19.30 hs.

JC PRODUCCIONES
DARRAGUEIRA 2842 PISO 11
CAP. FED. 1425
TEL.: 773-3724

canturbe

Jorge Garacotche
Rubén Duca
Pablo Faragó
Alejandro Giusti

Yeite Producciones
Ayacucho 1639, 14° E. Capital
Tel.: 801-4017 - C.P. 1112

OKINAWA PRODUCCIONES
Representante Exclusivo de

Metal Alucinante!
Avda. Velez Sarsfield 1314/16
(1768) Ciudad Madero - Pcia Bs. As
Tel. 26-0169/629-7115

FERNANDO IBORRA
PRESENTA SU ELENCO

MARIA ROSA YORIO
VICTOR HEREDIA **MANUELA BRAVO**
GIAN FRANCO PAGLIARO

Bmé. Mitre 1225 1° Cuerpo 9° Piso
Of. 901/902 Tel. 46-0610 / 49-7149

FONTOVA
TRIO
Marcelo
San Juan
Tel. 41-3057

María José
Demare
Manager: JOSE LUIS GARCIA

arteba
Av. Santa Fe 1780 PISO 10 Of 1007
Buenos Aires 1080

CHARLY GARCIA

PRESENTA SU NUEVA
PRODUCCION
DISCOGRAFICA

CLICS MODERNOS



CHARLY GARCIA EN GIRA

DICIEMBRE '83

22 = SANTA FE

23 = ROSARIO

28 = BAHIA BLANCA

ENERO '84

4 = CHIVILCOY

6 = CLUB ATLETICO QUILMES

7 = CLUB ATLETICO TIGRE

9 = PUNTA DEL ESTE

10 = MONTEVIDEO

13 = CLUB DEPORTIVO
MORON

14 = MAR DEL PLATA -
ESTADIO GRAL.
SAN MARTIN

interdisc 

LA INOCENCIA PERDIDA

Año tras años se las arreglan para ser noticia. Invariablemente. Cada vez que todo parece terminado y se los empieza a archivar en el cajón de los grupos olvidados, ellos hacen algo que los lanza otra vez a la primera línea. Aunque sea por poco tiempo. Pero justo lo suficiente para hacerlos noticia una vez más. Ellos son Kiss... ¿hacia falta aclararlo?

⊙ A primera vista, chocan. Mucho. Casi tanto como cuando diez años atrás asomaron sus rostros maquillados a la escena del rock. En realidad, uno no debería sorprenderse tanto. Después de todo, ellos son Kiss y sorprender es una parte fundamental de su acto. Sin embargo, al verlos en escena sin sus maquillajes, sus actitudes heroicas y sus ropajes fantásticos, uno se siente tan golpeado como si se presentaran desnudos. O quizá más. En realidad, si Paul Stanley y Gene Simmons hubieran aceptado la propuesta que la revista Playgirl les viene formulando desde hace años (son dos de los desnudos masculinos más buscados de todos los tiempos), no hubieran logrado un impacto mayor que con este strip-tease facial.

Cuando los integrantes de Kiss (en realidad, Gene Simmons y Paul Stanley; hace ya mucho que Kiss es sólo ellos dos) anunciaron su determinación de guardar en el ropero sus potes de maquillaje, sus disfraces y (supuestamente) sus personalidades alternas, muchos se preguntaron qué pretendía lograr esta vez la banda neoyorkina. Pues no pretenden otra cosa que lo que querían con sus maquillajes, botas de plata-forma y vestuario exótico: éxito.

Pese al empeño de los músicos por realzar su propia importancia dentro del panorama musical estadounidense, hace ya varios años que Kiss se convirtió en una banda exclusivamente "for export".

Esta situación llegó a tal extremo que los músicos optaron por llevar a cabo su "desnudo escénico" fuera del territorio de los Estados Unidos. Originalmente, Kiss planeaba efectuarlo durante su frustrada visita a nuestro país. Anfe la cancelación del proyecto, la banda optó por debutar sin maquillaje en otro país donde el recuerdo de shows previos no pudiera restarle importancia a su visita: España. Luego, se trasladaron a Portugal y sus shows se convirtieron en verdaderos éxitos de público y recaudaciones. Envalentonados por su triunfo, los Kiss optaron entonces por presentarse en Inglaterra, un país donde el público metálico siempre les fue obstinadamente fiel y la prensa obstinadamente adversa. Quizá fue allí donde su novedosa postura dio mayores frutos porque el público los aceptó con el mismo fervor que en oportunidad de sus visitas anteriores y la prensa les dispensó por primera vez una amplia cobertura y una crítica favorable.

IDENTIDAD COLECTIVA

Si algo caracteriza a Gene Simmons, eso es la enormidad. Tanto física como intelectual. Pocas personas se sienten tan poseídas por su propia importancia como él. Además, pocos músicos de rock son capaces de seducir a cuantos lo rodean como él lo hace. Posibilitado ahora de pasear libremente su apostura (sus seguidoras lo consideran invariablemente muy atractivo), Simmons se siente

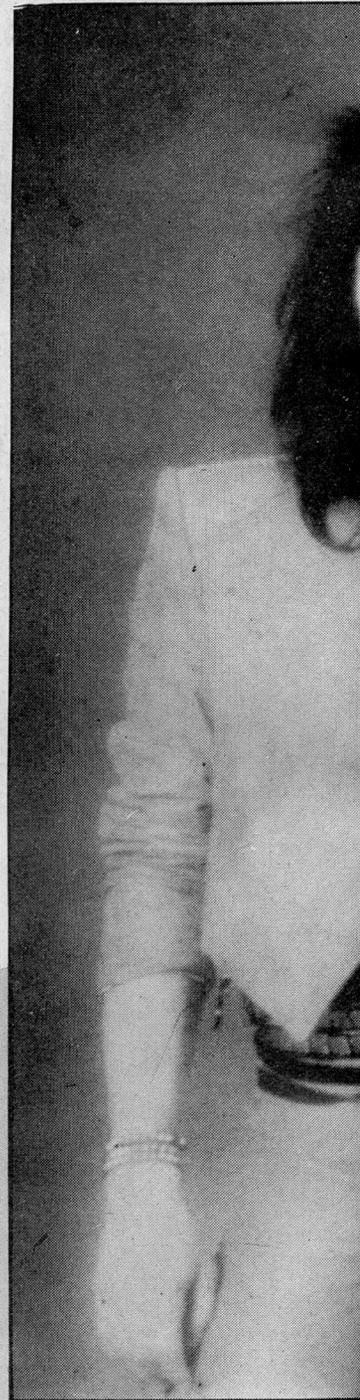
más tentado que nunca de hablar. Fuera de escena, su voz es profunda y aterciopelada, y su inglés tan claro como culto. Es el menos dotado musicalmente del grupo. Lo sabe pero no le importa. También sabe que él es la mitad (o un poco más) del cerebro pensante de Kiss.

Gene Simmons: "No comprendo por qué hacen tanto escándalo en torno al maquillaje y todo eso. El maquillaje nunca fue tan importante. Fue una bandera, un distintivo y nada más. Si la torta es buena seguirá siéndolo aunque le cambie la cubierta. Además, el maquillaje es algo relativo aún escénicamente. Los espectadores que se sientan de la fila diez para atrás ya no pueden distinguir si tu cara está pintada o no. Lo que importa es lo de abajo."

Paul Stanley está sentado a su lado, comiendo sistemáticamente masas recubiertas de crema y chocolate y tomando una tras otra sendas tazas de té. Se excusa diciendo que la comida es su perdición, que le cuesta horrores mantenerse dentro de un peso aceptable y finalmente interviene en la conversación. Es pensativo, reconcentrado y un poco arrogante aunque lo suyo tiene más visos de defensa instintiva que de egomanía "a lo Simmons".

Paul Stanley: "Kiss no es una banda: es una identidad colectiva, un estilo de vida, una filosofía. El todo es más importante que las partes y los verdaderos seguidores del grupo lo saben tan bien como nosotros. Si detrás del maquillaje no hay algo más, entonces éste es sólo un dibujito sobre una cara y el que lo lleva un payaso. No, Kiss es una filosofía existencial."

G.S.: "Además, la gente cree que disfrazándose, maquillándose y subiendo al escenario la cosa ya está lista.



Y no es así. Vos podés ponerte mi traje escénico y hacer todo lo que yo solía hacer pero nunca vas a lograr lo que yo logré. Porque yo usé ese traje durante años sintiendo que había mucho de mí en ese rol. Por eso, vos no convencerías a nadie y yo sí."

LA CARA LAVADA

Una vez superada la sorpresa inicial, la pregunta obligatoria es "¿Cómo se las va a arreglar Kiss sin un mito para cultivar?" Pues muy sencillo: fabricándose otro. "Lick It Up" es el punto de



partida de la nueva leyenda de la banda y su componente fundamental, el sexo. El álbum hace constantes apelaciones a la carnalidad en toda su extensión y lo mismo ocurre con los videos que lo ilustran: mujeres curvilíneas, escenarios de devastación apocalíptica, festines voluptuosos y hombres cavernarios versus Amazonas exóticas.

P.S.: "Kiss nunca fue una banda intelectual. Eso no es un secreto. Nosotros no cantamos sobre Prometeo encadenado y la venganza de Zeus. Cantamos sobre cosas simples que le ocurren a cualquier persona de nuestra

edad. Los hombres se acuestan con mujeres, ¿no? Y entonces, ¿dónde está el secreto de todo esto?"

G.S.: "Los que nos dicen que no podremos triunfar con nuestra nueva imagen —en realidad es vieja, tengo esta cara desde hace treinta y cuatro años— son los mismos que nos decían que jamás triunfaríamos maquillados. Si de algo somos culpables es de ser nosotros mismos, con maquillaje o sin él. Y de haber compartido nuestros sueños con la gente que nos escucha."

P.S.: "El público que nos vio en Inglaterra tuvo la

oportunidad de apreciar que somos la misma banda que los visitó antes aunque no estuvieran Peter ni Ace, aunque nuestras caras estuvieran lavadas y el show fuera menos espectacular."

G.S.: Lo que es bueno realmente, lo sigue siendo pese al correr del tiempo. Kiss es una gran banda, la mejor que nunca haya existido, y lo seguirá siendo siempre pese a lo que digan de ella."

A veces uno se pregunta si son crédulos hasta la inocencia o si lo suyo es una

actuación mejor y más constante que todos sus shows. Porque nadie —ni siquiera ellos— puede ignorar que Kiss hace mucho que dejó de ser Kiss, más exactamente cuando Peter Criss dejó al grupo. Durante algún tiempo, aquello no fue Kiss pero se le pareció mucho. Pero cuando Ace Frehley se fue, se hizo evidente que la banda no era más Kiss (ni lo volvería a ser) sino "Gene Simmons, Paul Stanley and The Kisses". Y ni siquiera se trata de una nueva banda. Apenas sí es el mismo mito, con la cara lavada y la inocencia perdida.



RE-501 ECHO CHAMBER

BU

un es
en mu

Roc

Te desea

un

Fe



RE-201 ECHO



DM-300
DELAY MACHINE



DM-100
DELAY MACHINE



PI



TR-808
RHYTHM COMPOSER

Roland



F

ES

Estilo
Música

Ríquez Peño 379 • Capital • Teléfono 35-2992

eliz 1984



PIANO PLUS 60 <HP-60>



PIANO PLUS 70 <HP-70>



ROBERT PLANT

‘Jamás volveré a cantar un tema de Zeppelin’

Al término de tres años de alejamiento voluntario, Robert Plant acaba de concretar su regreso a la escena musical. Con un nuevo álbum solista y una importante gira, libre al fin de los fantasmas que contaminaron los primeros tiempos de su existencia post-Zeppelin, Plant evoca la experiencia de su retorno como un tránsito difícil, solitario y a menudo doloroso.

Si algo caracterizó siempre a Led Zeppelin —además de su música— eso es su gran dignidad como banda y su enorme orgullo profesional. Esas cualidades —poco comunes en un negocio donde suelen primar los intereses económicos por sobre los artísticos— se mantienen vivas en la persona de su ex-vocalista, el talentoso Robert Plant. La mejor prueba de ello es la forma en que Plant encaró su carrera solista: sin falsas melancolías, sin actitudes demagógicas y, por sobre todo, sin explotar la memoria de Led Zeppelin.

Pocos grupos tuvieron tantas oportunidades de usufructuar con su propio recuerdo como Zeppelin. Sin embargo, su único álbum póstumo es más una curiosidad que un producto comercial. Ahora, la primera gira de Robert Plant no obedece a necesidades financieras, ni es una patética exhibición de decadencia que vaya a ser filmada para obtener algún beneficio más; tampoco es un truco publicitario ni la avanzada de una campaña destinada a promocionar una futura línea de “artículos Robert Plant”. Simplemente es la expresión de un artista maduro para el cual el término “creación” aún tiene sentido.

Cuando “Cuadros a las once” se transformó en un descomunal éxito comercial y fue reiteradamente certifica-

do platino, todo hacía predecir que Robert Plant abandonaría su reclusión para presentarse ante el público. Incluso, recibió reiteradas ofertas para salir de gira pero las rechazó una tras otra. Dijo que aún no estaba listo, que había demasiado de Led Zeppelin en su trabajo. Y no se equivocaba.

Robert Plant: “El material de un sólo álbum alcanza apenas para una hora de actuación y no es posible darle al público tan poco a cambio de su dinero y su atención. Me decían entonces que hiciera los viejos temas de Zeppelin como si eso fuera lo más lógico. Jamás volveré a cantar un tema de la banda sencillamente porque esos temas no me pertenecen: nos pertenecen a todos. Si esas canciones no pueden ser ejecutadas por Led Zeppelin —y obviamente nunca más podrán serlo— no deben ser tocadas más. Si alguien las quiere escuchar, que escuche la versión grabada. Led Zeppelin no existe. Existen solamente Jimmy Page, John Paul Jones y Robert Plant.”

ESTADO DE SHOCK

Cuando John Bonham murió, Robert Plant anunció que nunca más volvería a pisar un escenario. Se necesitaron tres años y dos álbumes para que cambiara de opinión; durante los primeros dieciocho meses hasta se negó a entrar a un

estudio. Nada sería lo mismo sin Bonzo, decía. Pero finalmente, Plant logró vencer a los fantasmas y realizó el exitoso “Cuadros a las once”.

R.P.: “Durante el primer año viví en un estado de shock continuo. No podía ni siquiera pensar en la música. Lo que terminó de sacarme de mi introspección fue la decisión de Jimmy (Page) de trabajar en la banda sonora de ‘Death Wish II’. Cuando me dijo que estaba trabajando nuevamente, sentí que era hora de terminar con mi propia reclusión. Jimmy retomaba la lucha y los demás debíamos hacer lo mismo. Entonces me decidí a llamar a Robbie (Blunt) a quien conocía desde los tiempos de Zeppelin y a preparar una banda. Fue maravilloso comenzar otra vez desde abajo, rodearse de gente ansiosa por hacer cosas nuevas. Al principio, Robbie y yo pensamos sólo en recrear nuestras propias fantasías musicales, mucho rhythm & blues y todo eso, pero nos dimos cuenta que así no llegaríamos a ningún lado y nos replanteamos toda la cuestión”.

A partir de su retorno, Robert Plant no ha dejado de sorprender al público y la crítica. Primero fue su éxito discográfico; luego, su firme determinación de no crear un super-grupo.

R.P.: “Los críticos esperaban que mi banda estuviera formada por super-estrellas desempleadas o por un círculo de amigos bien exclusivo y rentable, tipo concierto de beneficencia. Mi banda no es ni será nunca un super-grupo. No me interesan los super-grupos, es más, creo que son lamentables. Yo soy simplemente Robert Plant y actúo acompañado por los músicos que me gustan. Ni siquiera le he puesto nombre a la banda. Si hubiera formado un super-grupo lo hubiera llamado ‘Africa’ o ‘Australia’... Eso le hubiera gustado a la prensa, ¿no es cierto?”

Y en 1983 llegó finalmente “El principio de los momentos”, el álbum que más sorpresas y desconciertos produjo en los últimos doce meses. Robert Plant decidió entonces que el momento de abandonar su reclusión voluntaria había llegado.

R.P.: “Ese era el momento adecuado y todos sentimos como algo lógico y natural el salir de gira. Teníamos material bueno, propio, nada de tomar cosas prestadas de Zeppelin”.



pelin. Habíamos ensayado, nos sentíamos bien juntos. Era el momento adecuado para salir y para lograr que nos tomaran en serio”.

EXORCIZAR LOS FANTASMAS

En su vida, Robert Plant logró muchas cosas importantes y aún parece ser capaz de hacer cuanto se propone. Con su primer álbum logró lo que pocos ex-miembros de un grupo importante consiguen: demostrar que él era una individualidad y no el veinticinco por ciento de una gran banda. Con “El principio de los momentos” y su primer gira solista, Plant logró reafirmar su identidad, exorcisar los fantasmas del pasado y mostrarle al mundo que no sólo no es un desprendimiento de Led Zeppelin sino que es un artista nuevo y absolutamente individual.

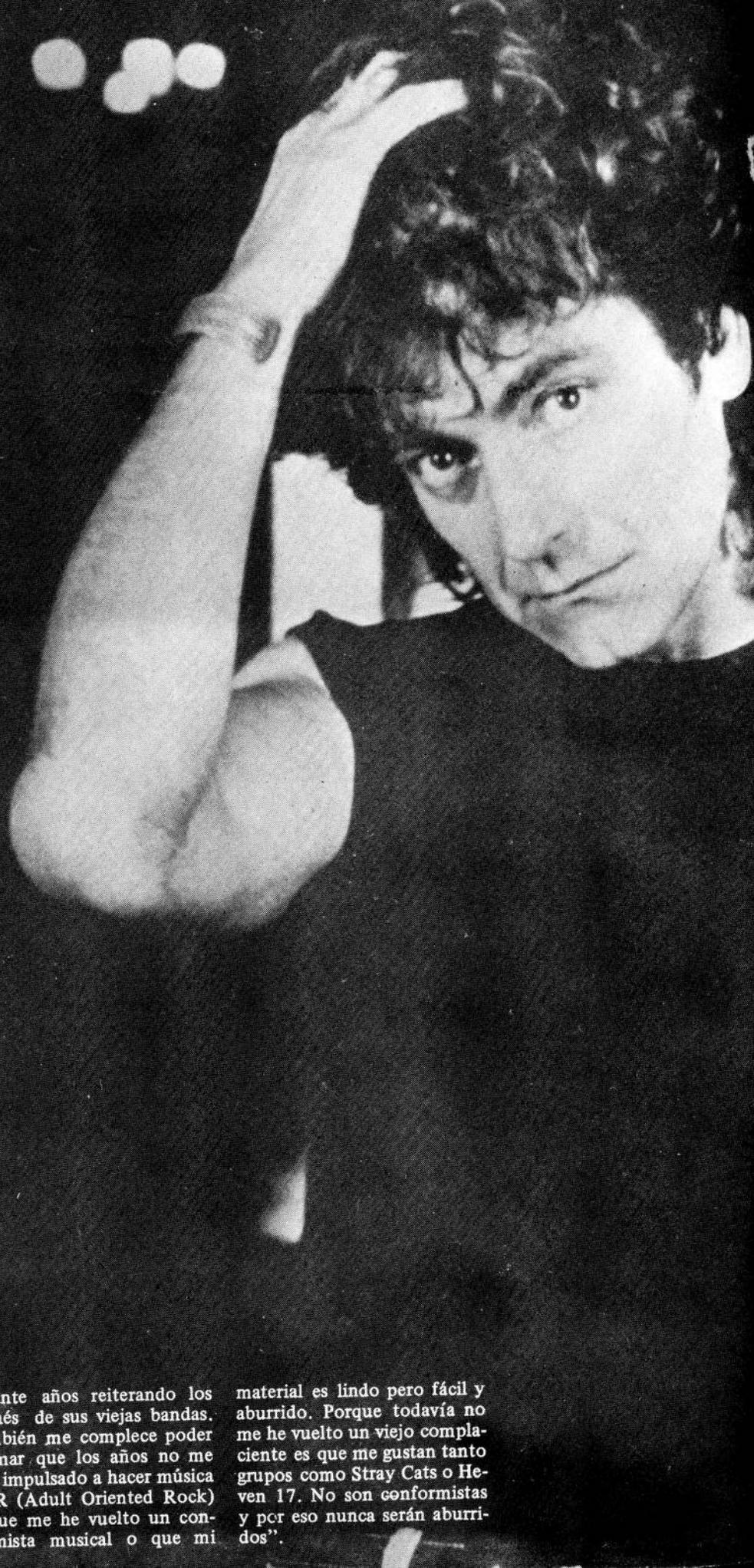
R.P.: “El principio de los momentos’ es un disco que me complace totalmente. En él logré lo que no conseguí en ‘Cuadros a las once’. Ahora no hay nada de Zeppelin en mi música, no es un disco para nostálgicos fans de mi vieja banda. Simplemente es mi último disco hasta el momento y un punto de partida más que importante”.

El anuncio de su gira despertó enormes expectativas, especialmente en los Estados Unidos. Sin embargo, Plant encaró todo con sencillez y calma. No parecía nervioso como se supone que quien debuta debe estarlo.

R.P.: “Estoy conforme con lo que hacemos y la banda también lo está. Me gusta el material, me gusta como suena el grupo, me gusta el disco y también la idea de volver a cantar en público. Me complace especialmente el saber que los críticos no podrán decir que mi nuevo álbum solista es predecible ni comparar mi caso con el de otros ex-vocalistas que sobreviven

durante años reiterando los clichés de sus viejas bandas. También me complace poder afirmar que los años no me han impulsado a hacer música AOR (Adult Oriented Rock) o que me he vuelto un conformista musical o que mi

material es lindo pero fácil y aburrido. Porque todavía no me he vuelto un viejo complaciente es que me gustan tanto grupos como Stray Cats o Heaven 17. No son conformistas y por eso nunca serán aburridos”.



Lo MAS, ESTa AQUÍ



RADA



CANTILLO



Zas



los fantá



LERNER/GRAN REX



Y EL GALLO CANTO...



Si algo le faltaba a Alejandro Lerner para redondear un año particularmente exitoso era darse el gusto de "reventar" un teatro céntrico. Y el "Gallo" lo logró en el Gran Rex con un espectáculo que tuvo como motivo central la presentación de su nuevo disco, pero que sirvió como excusa para recrear parte de los temas más exitosos de su producción.

El show contó con una excelente y original puesta en escena, y aunque a muchos les dolió que un baterista de los kilates de Oscar Moro quedara marginado a un rincón del escenario, todo estuvo dado para que el espectáculo visual tuviera a

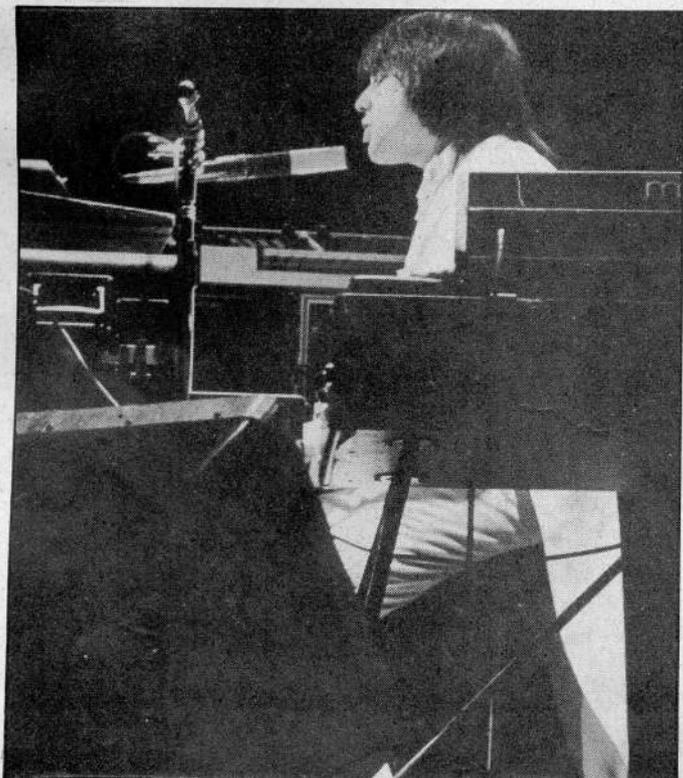
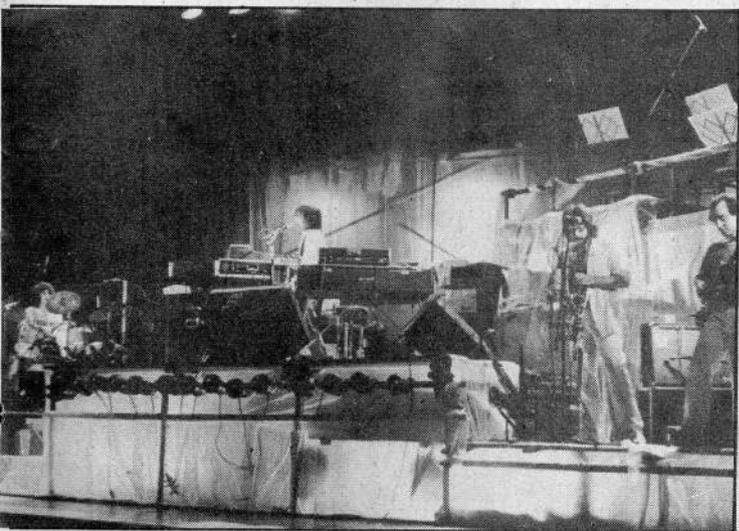
Lerner como protagonista exclusivo.

En la faz musical, el tecladista adelantó los temas de "Todo a pulmón", aunque adelantar es una manera de decir ya que la gran mayoría del público que colmó la sala en las varias funciones conocía de memoria casi todo el material. Temas como "La isla de la buena memoria", "Para quererme bien", "Canción de fama para no dormirme", "Todo a pulmón" y "Tengo ganas de estar bien" pasaron hace tiempo a formar parte de los "clásicos" de Lerner. Y si bien se puede objetar cierta reiteración en los esquemas, es evidente que el talento

del tecladista como compositor se mantiene intacto.

La banda de apoyo cumplió su parte con soltura y convicción, sobresaliendo el trabajo del bajista Jorge Alfano, sobre todo en los momentos más funkies. De los temas viejos interpretados se destacaron "Mil veces lloró", "La balanza del bien y del mal", "Nena neurótica" y "Por un minuto de amor".

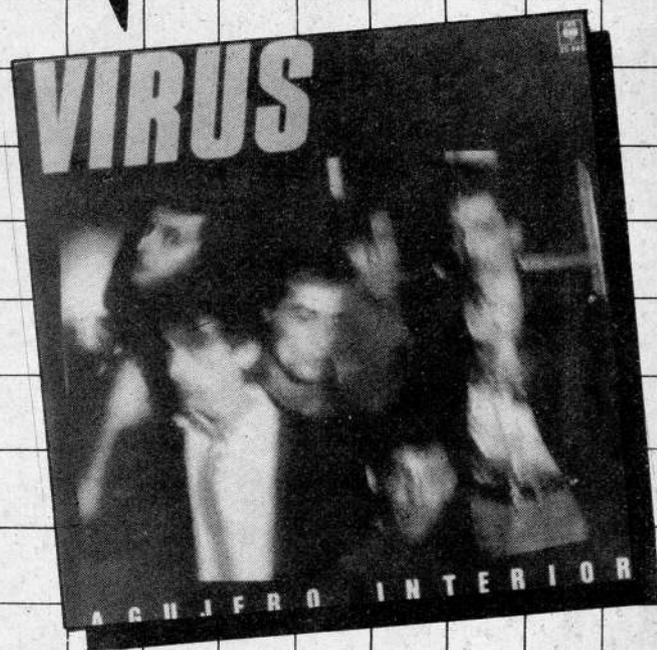
Sin dudas, esta serie de conciertos era lo único que le faltaba a Lerner para consolidarse dentro de la primera plana del rock nacional. El "Gallo" presentó su disco a lo grande y a lo grande triunfó.



SALI DEL AGUJERO INTERIOR!!

Rayate con

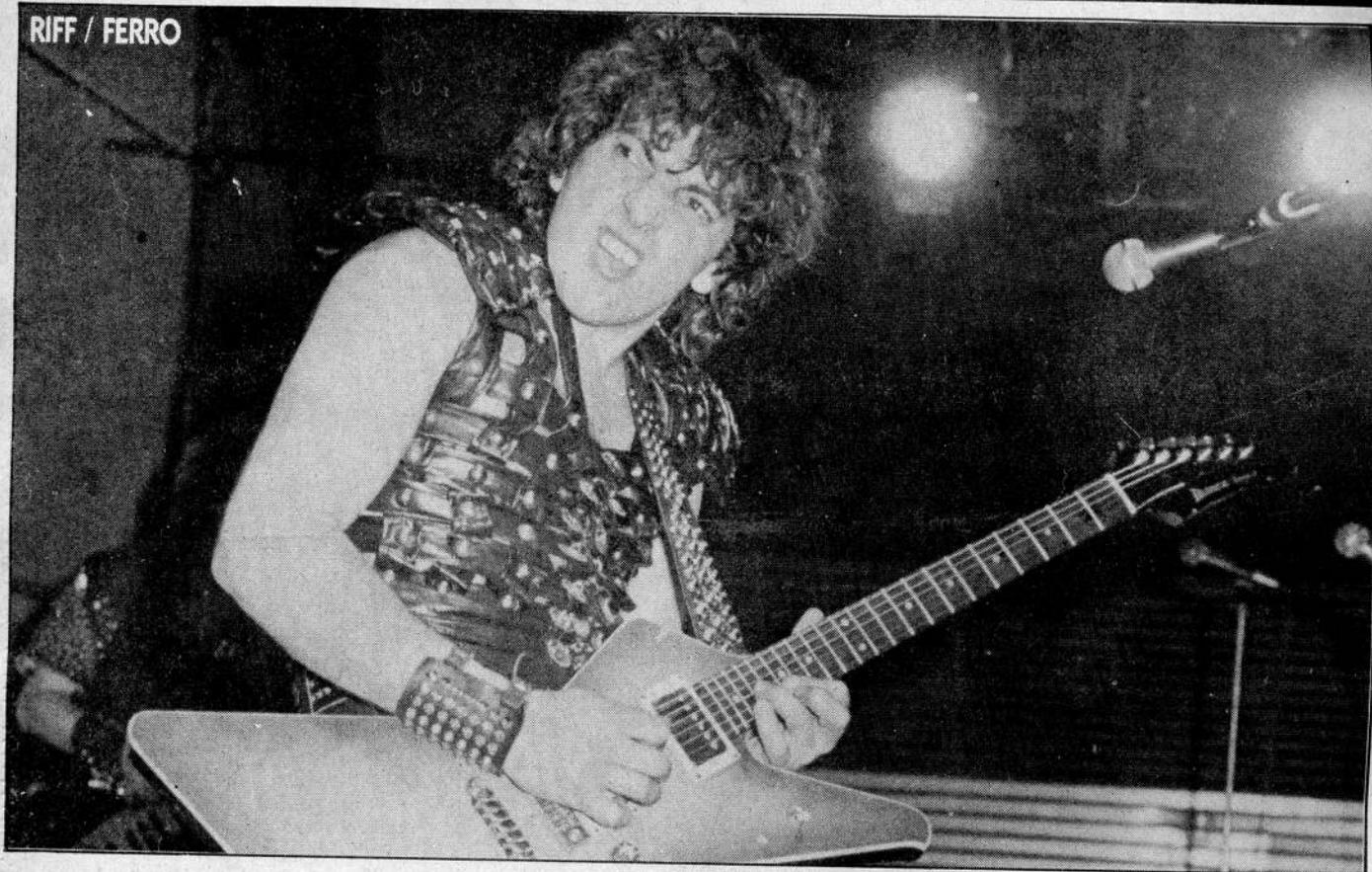
VIRUS



LP 20440 CASS 60.440



RIFF / FERRO



LA NOCHE DE LOS DINOSAURIOS

Todo estaba dado para que fuera una fiesta. Así lo había imaginado Riff y así debió haber sido. Una escenografía novedosa e impactante, un vestuario cuidado y de buen gusto, juegos de artificio, muchas ganas de tocar y un producto musical de calidad. Todo estaba dado para la fiesta pero no pudo ser. Aquellos para los cuales Riff había preparado el concierto se encargaron de arruinarlo. Y vale la pregunta: ¿esa gente es admiradora de Riff o detractora? Si la respuesta es lo primero, por cierto que equivocaron el canal para manifestar su admiración. Si la respuesta es lo segundo, vale otra pregunta: ¿para qué van a verlos? Tanta agresividad, tanta violencia gratuita, tanta idio-

tez, no tuvo ni tiene un sentido lógico. Ferro pudo haber sido una fiesta y fue una noche negra. Y el único culpable de la frustración es el público de Riff, todo el público, porque si bien una parte fue la encargada de promover los disturbios y romper todo lo que se pusiera a su alcance, el otro sector colaboró para que nadie se sintiera en falta. Y si bien se le puede criticar una gran precariedad de recursos a la producción en cuanto a seguridad se refiere, la noche negra tiene como únicos culpables a todos los que llegaron a Ferro con su carga de violencia irracional. Esos que se divirtieron incendiando cualquier cosa, esos que rompieron el alambrado e ingresaron al campo como fieras de-

senfrenadas para destruir el escenario, esos que tiraron abajo el portón que separaba la cancha de la tribuna al mejor estilo "The Wall" esos que subieron al escenario para pegarle a los músicos, esos que gritaban "Charly se murió" sin comprender que el que se moría era Riff porque ellos lo estaban matando. Pappo lo dijo claramente: "Esta es la última vez que tocamos". Y es una pena que un grupo de los kilates de Riff —por lejos la mejor banda de rock and roll de la historia del rock nacional— tenga que pensar en retirarse de la escena porque su público se lo obliga. Sería necio pasar por alto que, en algún momento y hace tiempo, los integrantes de Riff se encargaron de crear esta bola

que ahora volvió hacia ellos como un boomerang. Pero Riff cambió de postura y su público no. Esas absurdas antinomias de "blandos y duros" ya quedaron en el pasado, aunque Los Violadores hayan apelado demagógicamente a ella en un vano intento por transformar en aplausos la rechifla general que recibieron.

La violencia, ese germen nocivo que no puede tener lugar en un país que sufrió tanto, estuvo otra vez presente en el rock con su garra irracional, su dosis de resentimiento social y su desubicado estereotipo de machismo. Y Riff pagó las consecuencias...

VIVO 59 MINUTOS DE VIDA EN VIVO 59 M



I-HECTOR STARC-MARILINA ROSS-DAVID LEBON-
-HECTOR STARC-MIGUEL CANTILO-MONO IZARRU
JEL CANTILO-MONO IZARRUALDE-MARILINA ROSS

CHARLY GARCIA / LUNA PARK



LOS NUEVOS CLICS

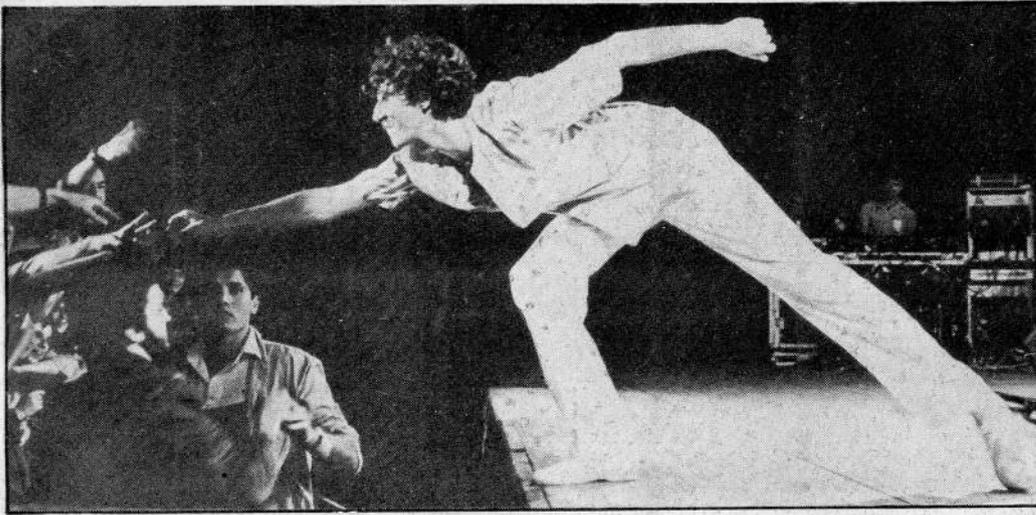


Cautivante. Ese es el rótulo indicado para definir el espectáculo presentado por Charly García en el estadio Luna Park ante una platea colmada. Con la cuidada producción que caracteriza todos los espectáculos que tienen al tecladista como protagonista, el show transitó por los mágicos caminos del fervor y la entrega total. Durante cerca de una hora y media, García y su brillante banda sedujeron a la audiencia hasta llevarla al éxtasis total.

Desde el mismo momento en que comenzaron a sonar los primeros acordes de "Yendo de la cama al living", una gran energía se adueñó del ambiente. Con un sonido excelente y una iluminación perfecta, García realizó un show compacto, sin fisuras ni caídas de tensión. Graduando los climas con acierto, el tecladista interpretó íntegramente el material de "Clics modernos" y parte de "Yen-

do de la cama al living". Promediando el recital realizó un breve viaje al pasado para rescatar del arcón de los recuerdos algunas viejas composiciones como "Necesito" y "Peperina". Junto a la banda tocó "Canción para mi muerte" con un renovado y arrasador arreglo.

El grupo que secundó a García cumplió un papel sencillamente soberbio. Precisos, seguros y compenetrados, los siete músicos se destacaron durante todo el concierto. Particularmente sobresaliente resultó el trabajo de la base rítmica. Es realmente difícil encontrar calificativos para músicos de la talla del baterista Willy Iturri, el bajista Alfredo Toth y el guitarrista Pablo Guyot porque siempre se corre el riesgo de quedarse corto. Estos tres músicos no sólo se tocan todo sino que además tienen un sonido personal y moderno que pusieron al servicio de García sin



mezquindades. En la mitad del concierto, G.I.T. interpretó —a modo de adelanto de su próximo álbum— el tema “Aire de todos”, incluido en el simple de difusión que recientemente editaron.

El resto de los músicos de la banda no desentonó en absoluto. Los saxofonistas Gonzo y Daniel Melignos tuvieron su parte más lucida en el nuevo material, en tanto que Fito Páez sobresalió en las bases más densas con sus orquestaciones. Fabiana Cantilo, por su parte, secundó bien a García en las partes vocales y centralizó toda la dinámica escénica.

El espectáculo ofrecido en el Luna Park fue uno de los mejores del año tanto en música como en sonido e iluminación. Todo estuvo dado para que el tecladista presentara “Clicks modernos” en un nivel de jerarquía idéntico al que tiene el nuevo material.



GUIARRAS ACUSTICAS NUÑEZ



Guitarras acústicas **NUÑEZ**
Oferta **CONTADO**
\$a 1.750
y **MELLOW STRING**
desde \$a 990 mod.
• **OVATION** marca **FAIM, RANGER, FOLKAST** desde \$a 1.800 Ctdo.

CREDITOS

ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

en vivo



KAMIKAZE MODERNO



¿Qué demasiado/moderno que es Miguel Mateos/Zas! Lástima por el "demasiado" que le cabe, por ahora, a Mateos. Los recitales en el Odeón fueron hechos por este 'kamikaze'—según él mismo se definió— para pulsar la respuesta del público ante el nuevo Zas, "el de Miguel Mateos". Y el recibimiento fue favorable, pero no positivo a largo plazo si no se arreglan algunos detalles de fondo.

Lo bueno de esta época tan pródiga en conciertos es que con los 'grandes' se puede ver, entre otras cosas, dónde estamos y quiénes somos, y con los grupos como Zas se vislumbra uno de los caminos hacia dónde vamos. Ahí está lo moderno: el cambio, lo suelto, la cachetada.

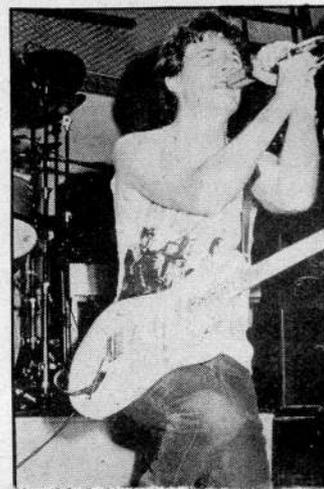
Miguel Mateos es uno de los indicados para encarar esta iniciativa, pero todo irá mejor cuando se regule más y funcione a menos revoluciones.

Sobreexcitado, starlet, estaba tan contento que por momentos perdió noción—aparentemente— de dónde estaba presentando su material. La cosa es 'dónde' y no 'cómo', porque se refiere a un público que, de repente, estaba recibiendo un mensaje de tan asombrosa, como difícil, digestión.

El 'cómo', en cambio, estuvo bien, consecuente con sus ideas. La puesta: impecable, adecuadísima. La banda: muy bien, demostrando una rápida integración de Chevallier en bajo y de Sanz en guitarra. Pero Mateos debe recordar que "para muestra basta un Odeón" y que los kamikazes atacan una vez sola.

Ahora debe atesorar los comentarios ambiguos a su favor, esos "sí... pero" que hubo al final, que aceptaban pero también percibieron algo 'demasiado' lineal a lo largo del concierto. Y así como —¡zas!— se sube, —¡zas!— se baja.

Es como si hubieran presentado un nuevo color, pero sin matices, y lo que sugiere Zas merece subir. La paleta está en manos del grupo.



DRIVER Super pedal para Heavey Metal para guitarra



GAIN. Aumenta hasta 5 veces la potencia de sus micrófonos. **Comprime,** nivela y se logran sonidos limpios. **Expande** (Sustain) y prolonga los sonidos.

SATURADOR. En punto "0" sonido limpio; aumentando el nivel satura progresivamente y al mango el sonido Heavey Metal. \$a 1.250.

También modelos especiales para bajo: aumento de potencia, calidad, sustain, punch, etc. Con ecualizador de graves y agudos. Consultar precio.

Garantía Absoluta. Envíos y embalajes sin cargo.

Nuevos micrófonos para guitarra de doble bobina sistema **GIBSON** y **DIMARZIO** de igual calidad y potencia
GARANTIDOS Modelos:
SUPER DISTORTION \$a800. c/u.
PAF \$a700. c/u.

Adjunto folleto explicativo para su instalación.

SERVICE: de guitarras y bajos nacionales e importados.

Envíos a cualquier punto del país; remita giro postal a nombre de **JUAN A. G. LORENZO,** Amenábar 4077, Capital.

Atención al público
lunes a viernes de
15 a 21 hs.

SPINETTA/COLISEO



tico de la obra de Jade. Tal vez musicalmente "Bajo . . ." sea mucho más rico que "Mondo . . .", pero éste lo aventaja en contundencia. De ahí que el clima vivido en el Coliseo haya tenido momentos de euforia y momentos de relax.

Secundado por varios de los mejores instrumentistas de la actualidad, Spinetta interpretó casi íntegramente el material de sus dos nuevos discos, con el predecible agregado de algunos clásicos: "Diosa salvaje", "Amenábar", "La herida de París". También hubo un momento para la nostalgia cuando junto a Pomo y Machi revivió las épocas de Invisible con "Dios de la adolescencia".

Una mención aparte merece el brillante trabajo de Leo Sujatovich. El tecladista se ha convertido en una pieza fundamental en Jade, no sólo por su aporte compositivo sino también por el virtuosismo de sus ejecuciones. El nuevo bajista del grupo, César Franov, cumplió su parte correctamente, complementándose bien con Pomo, un baterista de marca mayor. Spinetta, por su lado,



se mostró muy comunicativo con el público y puso un particular feeling en las vocalizaciones, aunque su garganta no lo ayudó demasiado. Igualmente, las presentaciones en el Coliseo fueron mucho más que un éxito artístico o de taquilla: fueron el reencuentro emotivo entre un músico talentoso y el público masivo. Y ya era hora de que ocurriera . . .

AMBOS LADOS

Luis Alberto Spinetta tiene en la actualidad dos canales de expresión: uno como solista y otro junto a Jade. El primero de estos canales da la sensación de representar su lado externo y el segundo su lado interno. Esto quedó claramente expuesto durante la exitosa presentación en el teatro Coliseo de los álbumes "Mondo di cromo" y "Bajo Belgrano".

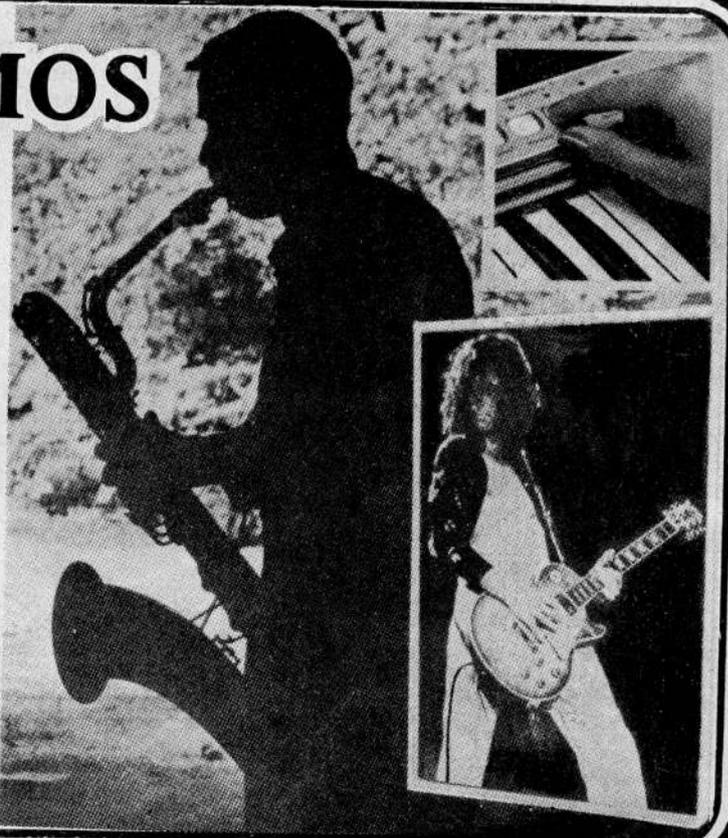
"Mondo . . ." es un disco de temática abierta y simple, y es, además, el trabajo más rápidamente digerible para el público de todos cuantos ha realizado Spinetta en los últimos años. Por eso no extraña su éxito de ventas. "Bajo Belgrano", en cambio, muestra musical y literariamente la faceta interior del guitarrista, y no escapa al hermetismo caracterís-

COMPRAMOS

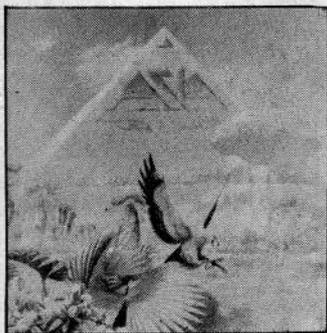
Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.



Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



DISCOS



ASIA
"Alpha"

Asia reúne en sí a buena parte de los mejores músicos de la década pasada y todos los problemas propios de un super-grupo. Entre los muchos interrogantes que este disco plantea se cuenta uno como básico y principal: ¿qué sentido tiene editar un disco como éste en la actualidad? Porque "Alpha" es pesado, rimbombante, aparatoso hasta el hartazgo y de una pomposidad tan solemne como inútil.

El álbum gira en torno a las figuras de John Wetton y Geoff Downes; Wetton da pocas muestras de originalidad como compositor y menos aún como arreglador. Como cantante lo suyo está más cerca de Greg Lake que de sus tiempos en King Crimson. En cuanto a Downes, parece más ocupado en encontrar lugar para todos sus juguetes electrónicos que por lograr una música apropiada. A esto hay que sumarle el aporte grandilocuente de un Carl Palmer tan autocomplacido con su trabajo como alejado del contexto musical. ¿Y Steve Howe? Otra buena pregunta porque el eximio guitarrista brilla a lo largo de toda la placa por su ausencia. Salvo algunos tímidos aportes daba lo mismo que su parte la interpretara cualquier sesionista. Pese a la triple certificación platino alcanzada por el álbum debut de Asia en los Estados Unidos, este disco no es muy alentador respecto de la buena salud musical de la banda.



NITO MESTRE
"Escondo mis ojos al sol"

Este álbum es el segundo trabajo de estudio de Nito Mestre a partir de la disolución de Los Desconocidos de Siempre y se lo puede definir como una continuación de "20/10". El cantante retoma en este álbum su gusto por la música sencilla y tranquila, que él canta en un tono casi amable.

"Escondo mis ojos al sol" es un disco parejo, bien logrado y de una atmósfera casi intimista. Sobresalen temas como "En lo alto de la torre", "Te recuerdo Amanda" y el viejo clásico "La colina de la vida" recreado esta vez en una versión casi sofisticada que cuenta con el aporte de Mercedes Sosa.

Mestre se desempeña adecuadamente a lo largo de las diferentes bandas acompaña-

do por un grupo de músicos parejos y una producción adecuada. "Escondo mis ojos al sol" es un álbum terso, simple, un claro exponente del estilo de este singular cantante y que seguramente no agregará ni quitará nada a su carrera.

LOS HELICOPTEROS "Tic-Tic"

Los Helicópteros fueron una de las sorpresas que 1982 deparó a la música nacional. Los creadores de la "música pep" se revelaron como un grupo divertido, consciente de sus limitaciones y dispuestos a paliarlas con una sinceridad musical poco común. Ahora regresan con un nuevo álbum que, lamentablemente, no es sino una reiteración deslucida del anterior. "Tic-Tic" es un disco intrascendente, donde el pop que tanto prometía cae en la más absoluta hibridez y ni siquiera el humor de las letras logra hacerlo remontar la mediana absoluta. El tiro de gracia lo proporcionan los mismísimos Helicópteros con la inclusión de una conocida modelo (¿ni el rock se encuentra a salvo de estas criaturas?) en diálogo (intrascendente) con Uki Goñi. Los Helicópteros fueron uno de los grupos más prometedores de la temporada pasada pero todo quedó en eso. Lástima.

KAJAGOOGOO "Plumas blancas"

Kajagoogoo es una de las tantas bandas modernas que

Inglaterra produjo en los últimos dos años y que se caracterizan por su propuesta estética estrechamente relacionada con su música. "Plumas blancas" es hasta ahora el único disco del grupo y en el cual se puede apreciar a Limalh, su ex-vocalista quien recientemente inició una carrera como solista. El disco es un buen exponente de la modernidad musical imperante en Europa que ya nos tienen acostumbrados a la calidad de sus grupos. Aunque no es tan brillante como el álbum de Eurythmics ni tan avasallador como el de Yazoo, "Plumas blancas" es un buen disco y permite acceder a uno de los grupos ubicados a la vanguardia de la música inglesa. Quizá también por eso es más adecuado para los neófitos que para los verdaderos entusiastas del tecno-pop. De todos modos, "Plumas blancas" es un álbum interesante, que permite apreciar a una banda prometedora y a un vocalista poco común.

MIGUEL RÍOS "Rock de una noche de verano"

Miguel Ríos es un cantante enrolado dentro de la corriente de los nuevos románticos españoles y muy conocido dentro de su país. Ahora llega al mercado local su más reciente grabación, un disco que fue muy esperado en España porque incluye un tema, "En la cola del milenio", compuesto especialmente por Brian Ferry (Rox Music) para Miguel Ríos. Ferry es una de las fuentes de inspiración de este cantante español y también es su admirador. Sin embargo, después de escuchar "Rock de una noche de verano" la admiración de Brian Ferry no parece demasiado justificada. El álbum es simple, sin aportes al género y muy por debajo del nivel de otras placas españolas como "Etiqueta negra" (Casal) o "Azul y negro" (Digital). Quienes deseen interiorizarse respecto del actual tecno español lo podrán hacer mucho mejor a través de alguna de las grabaciones mencionadas que por medio de este disco monótono y deslucido.

B
ONZETE

**SEGUIMOS EN GIRA Y
TE PRESENTAMOS**

Iron Maiden "World Pice Tour", (1983-110)
Peter Gabriel, XTC, Peter Hammill, Pete Townshend, Shankar "Together" in music and rhythm, (1982-90)
Black Sabbath "Their satanic majestic return", (1982-45)
Beatles "Christmas", (45)
Van Hallen in Passadena, (1977-45.)
Police "Budoka", (50)
Gentle Giant "Playing the Foole", (1975-48)

Y las fotos de tu grupo favorito

Avda. Santa Fe 1556 Loc. 18 Galería Armenia, Cap. Fed.
(Envíos al interior)

B
ONZETE

Musical
Manny's

SARMIENTO 1286
Tel. 35-2343 Bs. As.



"Como siempre las últimas novedades
en tu mejor casa de música"

POLYTONE

FBT



Ibanez

Gran variedad de
modelos, stock
limitado. Envíos a
cualquier punto
del país.

OVATION



Ya está con vos
EL LIBRO DE

PIERO

UN CANTO DE VIDA. AMOR Y LIBERTAD.

José Tcherkaski



SIN CENSURA!

Su vida, sus fotos y todas sus canciones



OTRO EXITO DE
Editorial GALERNA Charcas 3741 Tel. 71-1739

CENTRO
MUSICAL



INSTRUMENTOS
MUSICALES
PIANOS - ORGANOS



Guitarras acústicas, copia de "La Ovation" marca Faim - Folkast y Ranger. Amplificadores, instrumentos musicales de todas las marcas. Organos, pianos y gran variedad de accesorios.

En Belgrano...
Ciudad de la Paz 2013
Tel. 783-1468
En Congreso...
Sarmiento 1468
Tel. 40-8481 Capital.

LA CASA del MUSICO



En Flores
tu casa
de música
amiga

AV. RIVADAVIA 6257
Tel. 632-3460 Cap.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

-Para asociarte al Púrpura Fan's Club no tenés más que escribir a la C.C. 183 Suc. 13 (B) C.P. 1194, y si ya sos socio no dejés de escribir, que la familia crece y el Rock and Roll nos alimenta.

-Verónica: ya van cuatro meses y cada día te quiero más, un beso grande. Tu novio, Chule. 23-12-83.

-Si vivís en Avellaneda, llámame al 203-8732. Espero que cualquier flaca lo haga. Hugo Horacio Benítez. Dejá mensaje.

-Toda la gente que le cope conocer gente, que me escriba. Raúl Fernández (21), Esteban de Luca 1921, C.P. 1246, Capital Federal.

-Marita: fuiste a nosotros como el proceso al país, y así terminaste. No importa: mejor odiada que ignorada, un beso. Frank, "El intrigante".

-Club amigos de Miguel Angel Erausquin. Escribir a Claudio, Defensa 1235, 3° P., Dto. 25, C.P. 1143, Capital Federal.

-Chicas/os si son fanas del rock nacional y quieren compartir una amistad sincera, escribanme, Mariana: Almirante Brown s/n, (6034) J.B. Alberdi, (Bs. As.)

-El libro y cassette, "La apertura mental" de Gustavo Carmona se consigue en Zivals, Corrientes y Callao.

CLASES

-Profesor superior de guitarra, jazz, flamenco, brasilero, clásico, armonía, improvisación, composición. (791-6856 y 760-0271)

-Clases de flauta travesera, principiantes, audioperceptiva, teoría, (855-5682, dejar mensaje).

-Bajo con o sin trastes, técnica, lectura, improvisación, lectura, armonía funcional, métodos Carol Kaye, Rufus Reid y otros. Fernando Paz, Av. Caseros 2409 "D". (290-1553)

-Clases de guitarra a cargo de Aníbal (grupo El Trompo), método Berklee y otros c/púa, lectura, teoría, armonía, etc. (854-5760).

-Clases de batería a cargo de Daniel (grupo El Trompo), ritmos, lectura, independencia, y otras técnicas. Llamar al 923-0606, dejar nombre y teléfono o mensaje.

-Guitarra eléctrica: acústica, individuales, por música u oído, técnicas de improvisación y punteo, canciones rock nacional y extranjero, Diego, (768-0588).

-Profesor de guitarra: enseñanza sin solfeo, técnica Carlevaro, escalas, acordes, arpeggios, lectura rítmica, teoría musical. Ricardo, San José 256, 2° P. (37-8279).

-Gustavo Carmona: guitarra o canto a domicilio. Mensajes al 658-1017/48-8999.

-Guitarra: método Berklee, acomp. rítmico, escalas, ej. de velocidad, lectura musical, orientación contemporánea. Claudio Agrelo (243-1555).

-Diego Rapoport da clases de piano (técnica, armonía, cifrado, improvisación con cassette). Llamar después del mediodía al 70-0082.

-Juan Diana enseña guitarra en todos los estilos para capital y zona norte (dejar nombre y teléfono en el 208-3159).

-Guitarra: técnica de púa, construcción de acordes, lectura musical, introducción al jazz, método Berklee. Rodolfo Haerle (47-6186).

-Fernando Lupano da clases de bajo. Llamar al 68-5141.

-Inglés preparo alumnos primarios y secundarios. Ayuda escolar. Clases individuales o en grupo. Directorio 4723, Capital. (923-1447/67-0426). Preguntar por Cushí.

INSTRUMENTOS

Ventas

-Teac A-3440 y DBX reduct. de ruido, modelo 150 Type 2, minimoog, Fahey p/guitarra Deuce, 120 Watts, phase y reverb., TR 606 Roland batería programable, Chorus Ensemble estéreo Pearl, Fender Jazz Bass, Gibson Les Paul 125 media caja año 1956, Echolette, todo flamante. (941-5819)

MUSICOS

Pedidos

-Primer guitarrista onda "Los Twist", para hacer Rock and Roll puro (1960). Llamar al 923-6516.

-Necesito primer guitarrista equipado para conjunto (música-fusión). Llamar a Sergio, (632-1784 de 16 a 21 Hs.).

-Se necesita tecladista para tocar música de fusión, no mayor de veinte (20) años. (89-7117 y 87-4975)

VARIOS

-Compro cassette "Abominog" por Uriah Heep, original y cerrado, (38-6311/53-7869). Preguntar por Vito.

Correo

CON UNA NUEVA REALIDAD

Soy un amante de la música —de la buena música— y sobre todo del arte. El arte debe dejar, por sobre todas las cosas, un mensaje, identificar a un ser humano, servir de compañía y mucho más. Nuestra música nacional es arte.

No entiendo como muchos pueden identificarse con grupos que cantan en otro idioma. A lo mejor en las canciones nos están mandando a freír churros y los tontos saltan y bailan... No voy a negar que muchos tienen una música maravillosa, que llega, que atrapa, pero la melodía no es todo.

También quiero decirles que no le echo la culpa a nuestros músicos por haberse quedado en el pasado. Ellos no tienen nada que ver, la culpa es del país, que hace más de diez años que está igual. Yo espero que ahora todo cambie y los músicos puedan componer canciones nuevas, con una nueva realidad.

María Cecilia Grassani
Marcos Juárez
Córdoba

ROMPER LA GUITARRA NOS ROMPIO

El viernes 11 de noviembre tuvimos oportunidad de ver un excelente recital en la cancha del club Quilmes: Riff y Los Violadores juntos. Como fanáticos del metal disfrutamos durante una hora y media del espectáculo que dio quien consideramos que es el mejor violero del país. Pero, por otro lado, no todas son flores para Pappo: nosotros creemos que no debió romper la guitarra al final del recital. Opinamos que eso fue una ofensa para quienes, como nosotros, tratan de formar un grupo ahorrando peso sobre peso para comprar instrumentos y equipos de segunda mano y segunda marca. Es verdad que Pappo tiene todo el derecho de romper su guitarra, pero tamaño ostentación resulta chocante sobre todo si se tiene en cuenta el momento que atraviesa el país. Sabemos que la economía no se va a venir abajo por la pérdida de una guitarra, pero igualmente una actitud así puede sea tomada como una burla.

Además teniendo en cuenta

lo controvertido que está el rock con la violencia que se le atribuye, un acto de este tipo puede ser interpretado dudosamente. Por todo esto —y aclarando nuestra admiración por Pappo como violero— le decimos que al romper la guitarra nos rompió un poco a todos los metálicos.

Carlos Matos
Eduardo Felizia
Quilmes

CORTARLA CON LA POLEMICA

En estos momentos parece haberse desatado una polémica sobre quien es mejor cantante del rock nacional. Yo opino que esa polémica no tiene sentido porque aquí hay una vocalista que está muy lejos de cualquier otra: Patricia Sosa. Ella tiene todo lo que se puede pedir a una mujer que está al frente de un grupo, o sea, buena voz, buena escena, carisma, y una figura excepcional. Patricia es la número uno de las cantantes y eso no se puede discutir. Además, atrás suyo tiene a dos violeros excelentes y una música de primera. Por todo esto, yo opino que hay que cortarla con la polémica.

Juan Alberto Sindel
Palomar

VOLVER A RESPIRAR

Quiero hacerles llegar por su intermedio mis felicitaciones a Luis Alberto Spinetta por su nuevo álbum solista "Mondo de cromo". Yo fui una fanática del "Flaco" desde las épocas de Almendra, pero la verdad es que el último disco de él que realmente me gustó fue "Alma de diamante". Todo lo que hizo después me dio la sensación de que no tenía ni por asomo el nivel de su obra anterior. Ahora, con la aparición de "Mondo de cromo" me quedo tranquila. Luis Alberto volvió a su mejor nivel y grabó su mejor disco en muchos años. Para nosotros, sus admiradores de siempre, temas como "Yo quiero ver un tren" o "No te elejes tanto de mí" fueron algo así como volver a respirar al aire puro y cristalino de un genio.

Marcela Arcanzalli
Puerto Maryn

Alquiler y venta de L.P. importados

Novedades



Earth Wind & Fire
Ozzy Osbourne
Barbra Streisand
Melba Moore
Motly Crue
Paul Mc Cartney, "Pipes of peace"
Jennifer Holliday
Rolling Stones, "Undercover"
Paul Simon, "Hearts and Bones"
Glenn Shorrock, "Villain of the peace"
Kiss, "Lick it up"
Black Sabbath, "Born again"
Genesis, "Mama"
Yes, "90125"
Stray Cats, "Rant n' Rave"
Stewart Copeland, "Rumble Fish"
Quiet Riot, "Metal Health"
Aldo Nova, "Subject"
Kool and the Gang, "In the heart"
Wham Uk! , "Fantastic"

Venta de L.P. y cassettes nacionales

Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

Sam el pirata

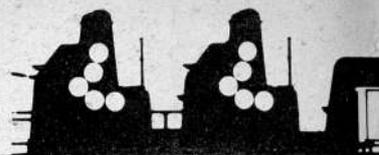
Discos Cassettes



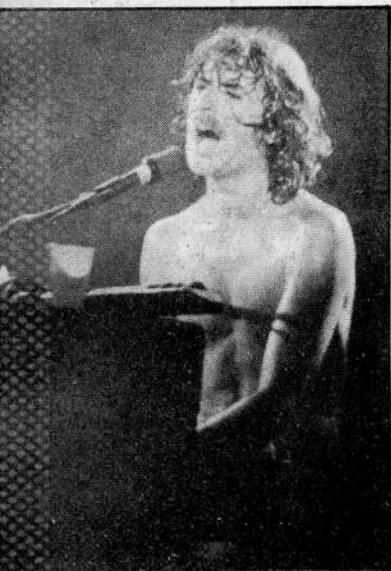
Callao 1880,
loc. 19

Envíos al interior

paren las máquinas !!



GARCIA ACTUARA EN LA FALDA Y URUGUAY



La última etapa de la gira de presentación de "Clicks modernos", el nuevo álbum de Charly García, incluirá dos fechas en el Uruguay. El primero de los conciertos se realizará el 9 de enero en la localidad balnearia de Punta del Este. Un día más tarde, el tecladista y su banda actuarán en la ciudad de Montevideo.

Por otra parte, es probable que la disolución de la banda de García —que de acuerdo al contrato firmado por los músicos debía concretarse el 16 de enero próximo— se postergue hasta el primer fin de semana de febrero, fecha para la que está programada la quinta edición del festival de La Falda.

MARIA JOSE CANTILO EN GIRA POR EL SUR

María José Cantilo presentará durante el verano su flamante álbum con una amplia gira por el sur del país. La cantante se trasladará junto a su familia en una casa rodante y tiene previsto presentarse en Bahía Blanca, Viedma, Puerto Deseado, Puerto

Madryn, Comodoro Rivadavia, Caleta Olivia, Trelew, Esquel, El Bolsón, San Carlos de Bariloche, General Roca y Cipolletti. De acuerdo a los resultados que obtenga, es muy probable que María José repita la experiencia de este tipo de gira por la zona norte del

LA TORRE PRESENTARA SU DISCO EN ENERO

Tras varias postergaciones, finalmente quedó confirmada la presentación en Buenos Aires de "Viaje a la libertad", el segundo long-play de La Torre. La fecha elegida es el 7 de enero y el escenario será el micro estadio del club Atlanta. En la oportunidad, además del material del flamante álbum, La Torre interpretará temas de su primer disco y también algunas composiciones nuevas.

Este concierto había sido anunciado en principio para el 19 de noviembre pasado en el estadio Obras, pero inconvenientes de producción obligaron a posponer la fecha y cambiar de escenario.



ORIONS DESPIDE EL AÑO

El 30 de diciembre, Orions despedirá el año con un concierto en el estadio Obras. Este será el tercer recital que brinde el grupo este año en Capital Federal, ya que con anterioridad se habían presentado en Obras y en Vélez.

Si bien el anuncio de que el último concierto se iba a realizar en Obras despertó sorpresa en el ambiente te-

niendo en cuenta el boicot existente hacia esa sala, los integrantes del grupo se preocuparon en aclarar que ellos jamás tuvieron inconvenientes con la gente del estadio y que por otra parte no fueron comunicados por el "monopolio del rock nacional" —como ellos mismos lo definieron— de la decisión de alejarse de Obras.



CONCIERTOS GRATUITOS DE NITO MESTRE EN LA COSTA

Con el auspicio de una importante firma comercial, Nito Mestre realizará una serie de conciertos gratuitos en distintos puntos de la costa atlántica. El primero de los recitales al aire libre se llevará a cabo en el balneario El Pájaro, de Pinamar, el viernes 6 de enero. Nueve días más tarde, Mestre y su banda estarán en el balneario Solanas de la localidad uruguaya de Punta del Este. El último de los conciertos gratuitos previstos para enero se realizará en El Torreón, de Mar del Plata, el 27 de enero. Con anterioridad, el ex Sui Generis presentará "Escondo mis ojos al sol" en un teatro de Montevideo, Uruguay.

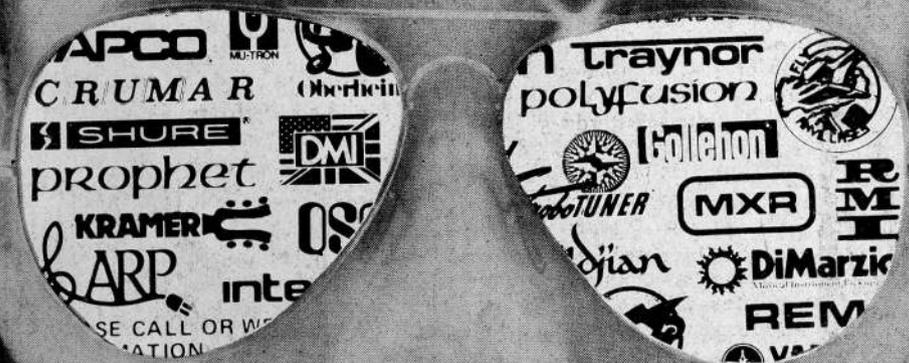
COLAPSO DEL GUITARRISTA DE MOTORHEAD

El grupo Motorhead debió cancelar abruptamente su gira debido a que su guitarrista, Brian Robertson, sufrió un serio colapso durante una reciente actuación en Hanover. Robertson fue examinado por un especialista alemán quien diagnosticó un colapso de cansancio, depresión emocional aguda y trastornos respiratorios agravados. Asimismo, el médico indicó que Robertson no podría retomar la actividad en varias semanas.

Los Motorhead regresaron inmediatamente a Inglaterra donde Brian Robertson fue internado en una clínica de reposo; las autoridades del nosocomio indicaron que el músico requiere de un serio tratamiento que insumirá por lo menos un mes. Los demás integrantes del grupo declinaron hacer comentarios respecto de su futura actividad.

Si querés comprar, canjear o vender
acercate, tenemos los mejores precios de plaza en
instrumentos musicales usados.

La Cueva del Usado Musical



24 de Noviembre 414 Cap. **RADIOMENSAJE** ☎ 45-4080 al 4094 cod. 2885

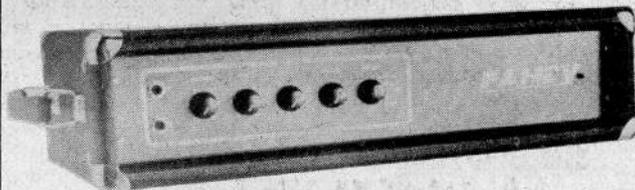
Faim
Selección 84



De la afamada marca
OVATION elegimos
su último modelo

fabricándolo
en la Argentina
con la más
alta técnica

TODOS LOS SONIDOS EN UN SOLO EQUIPO



Ecuación programable:
JAZZ, NEW WAVE, FUNKY,
HEAVY METAL

**Cientes del interior, soliciten
precio confirmado por carta**

Cabezal	Bafle
100 W	100 W
\$a 2.500	\$a 2.500

¡NOS MUDAMOS!

FAHEY MAGALLANES 886

LA BOCA - C.P. 1166 CAPITAL

**Colectivos 10-20-22-24-25-29-33-39-
46-53-64-70-74-86-93-102-152**

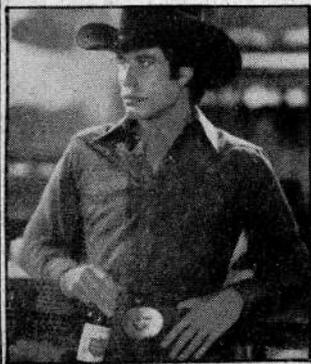
CINE

SE MURIO LA FIEBRE

Como cierre de la temporada cinematográfica llega al público local "Sobreviviendo", segunda (y por algunos esperada) parte de aquel fenómeno llamado "Fiebre de sábado a la noche". El viejo héroe de la discoteca, Tony Manero, regresa a la pantalla después de seis años de ausencia, los cuales parece haber empleado exclusivamente en levantar pesas. Superados los conflictos de su primera epopeya, Tony quiere ahora consagrarse como una estrella de la danza. Mientras lo logra, se debate entre empleos indignos, una novia insípida hasta la estupidez (Cynthia Rhodes) y una vampiresa castradora que además baila muy bien (Finola Hughes). Por supuesto, los buenos ganan: Tony se consagra en Broadway, vuelve con su novia y happy end.

El responsable de tan primitiva anécdota (más que la anterior, si cabe) es Sylvester Stallone. Por cierto podría haber empleado todo ese tiempo, esfuerzo y celuloide en filmar "Rocky IV", film que de seguro habría resultado mucho más atractivo que "Sobreviviendo". Los diálogos escritos por Norman Wexler (supuestamente realistas, románticos, dramáticos y muchas otras cosas) hacen que el espectador oscile entre el bostezo y la carcajada. La banda sonora está a cargo de los Bee Gees, Frank Stallone (hermano de Sylvester), Cynthia Rhodes y compañía y no alcanza el encanto atrapador de su predecesora.

Lo más rescatable del film es la actuación de Julie Bovasso en el rol de la madre de Tony. En resumen: una película recomendable sólo para fanáticos del baile y admiradores de John Travolta.



John Travolta

ETC.

ORGANIZO: EL PROCESO

A fines de noviembre, Litto Nebbia estrenó su obra para banda sinfónica "Suite para la ciudad de Córdoba" en la capital mediterránea. El concierto se realizó en la Sala de las Américas de la Ciudad Universitaria y congregó a más de tres mil personas.

La "Suite para la ciudad de Córdoba" está compuesta por seis movimientos y fue interpretada por Nebbia y la Banda Sinfónica local dirigida por el maestro Carlos Schapiro. La obra fue arreglada por Carlos del Franco y contó con el aporte instrumental del tecladista Juan Carlos Ingaramo y el saxofonista Oscar Feldman, ambos integrantes de Los Músicos del Centro.

Esta es la segunda vez en el año que Litto Nebbia escribe música para banda sinfónica ya que anteriormente había compuesto la "Suite para los ciento cuarenta y nueve barrios porteños", que fue estrenada por la Banda Sinfónica de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Durante la presentación en Córdoba, Nebbia renunció a su cachet, pero lo que seguramente no sospechaba el ex Gato es que tendría que poner siete mil pesos de su bolsillo. Este desagradable suceso causó un profundo malestar en todos aquellos que participaron del evento y representó la otra cara de la moneda de una noche exitosa. La insólita situación vivida por el tecladista se debió a que los funcionarios salientes no quisieron reconocer el exceso de equipaje —Nebbia viajó con su piano—, ni el afinador, ni el fleite ni gastos lógicos en un espectáculo de este tipo. Al respecto, Nebbia declaró a un diario cordobés que "esto tiene que saberse. La gente de la Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba y Dirección de Actividades Artísticas de la Provincia prometieron y no cumplieron. Yo renuncié al cachet para que el concierto pudiera hacerse y sugerí cobrar una entrada barata para sufragar los gastos. Para colmo, SADAIC se negó a dejar entrar a la gente que no consiguió localidades porque quería cobrar porcentaje por ese público. Ya estoy harto de este manoseo."

RARO

DEMASIADO PARECIDO

Los Men At Work afrontan un curioso problema: durante su visita a los Estados Unidos descubrieron la existencia de un soñás casi perfecto del baterista Jerry Speiser quien se dedicó alegremente a reemplazar al músico y a usufructuar el parecido con él. Al parecer, "Jerry" se mantuvo muy activo concediendo entrevistas, firmando autógrafos, solicitando a la compañía CBS limusinas para trasladarse de un lado a otro y dejando un tendal de chicas desilusionadas a su paso.

Como epílogo de tan brillante historia, el impostor —que no ha podido ser identificado y/o detenido— robó un Mustang clamando que lo necesitaba para llegar al Aeropuerto o perdería su avión a Australia.

TIFFOSI EXALTADOS

Quince admiradores de Joni Mitchell que fueron detenidos durante el concierto que la famosa cantante ofreció en fecha reciente en Milán, Italia, acaban de ser condenados a seis meses de prisión no redimibles con multa por provocar desórdenes durante el mismo. Los fans fueron arrestados mientras arrojaban piedras y bombas de gas contra las puertas del salón donde se llevaba a cabo la actuación de la Mitchell. Al parecer —y según declaraciones de los detenidos— el tumulto se produjo cuando intentaron entrar al teatro sin pagar la correspondiente entrada y los responsables de la seguridad del concierto los rechazaron.

Un tumulto similar acaba de producirse en Roma: la policía local debió intervenir cuando un grupo de airados fans italianos intentaron agredir a Peter Frampton durante una actuación. El incidente —que terminó con algunos heridos leves, varios arrestados y abundantes gases lacrimógenos— se produjo cuando Frampton se negó a cantar "I'm In You".



Joni Mitchell

VARIOS

FESTIVAL NAVIDEÑO

El pasado 16 de diciembre, la Asociación Bancaria organizó en el Auditorio Malvinas Argentinas —ubicado en la sede de la entidad— una suerte de festival navideño en el que participaron el coro del Instituto de Servicios Sociales Bancarios y el Pesebre de San José.

El coro interpretó diversos villancicos y algunas canciones populares del folklore universal. Posteriormente se puso en escena el Pesebre de San José, un espectáculo mímico-teatral dirigido por Ernesto Raso Caprari.

PAUL NO ES PAPA

Paul Mc Cartney se libró de una gran responsabilidad al comprobarse mediante un análisis de sangre que Bettina Huebers no era hija suya. Bettina, nacida en la época en que los Beatles iniciaban su carrera, hace años que se empeña en demostrar la paternidad de Mc Cartney e incluso llegó a demandar judicialmente al músico inglés.

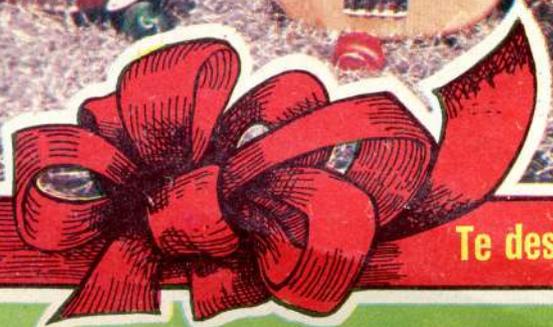
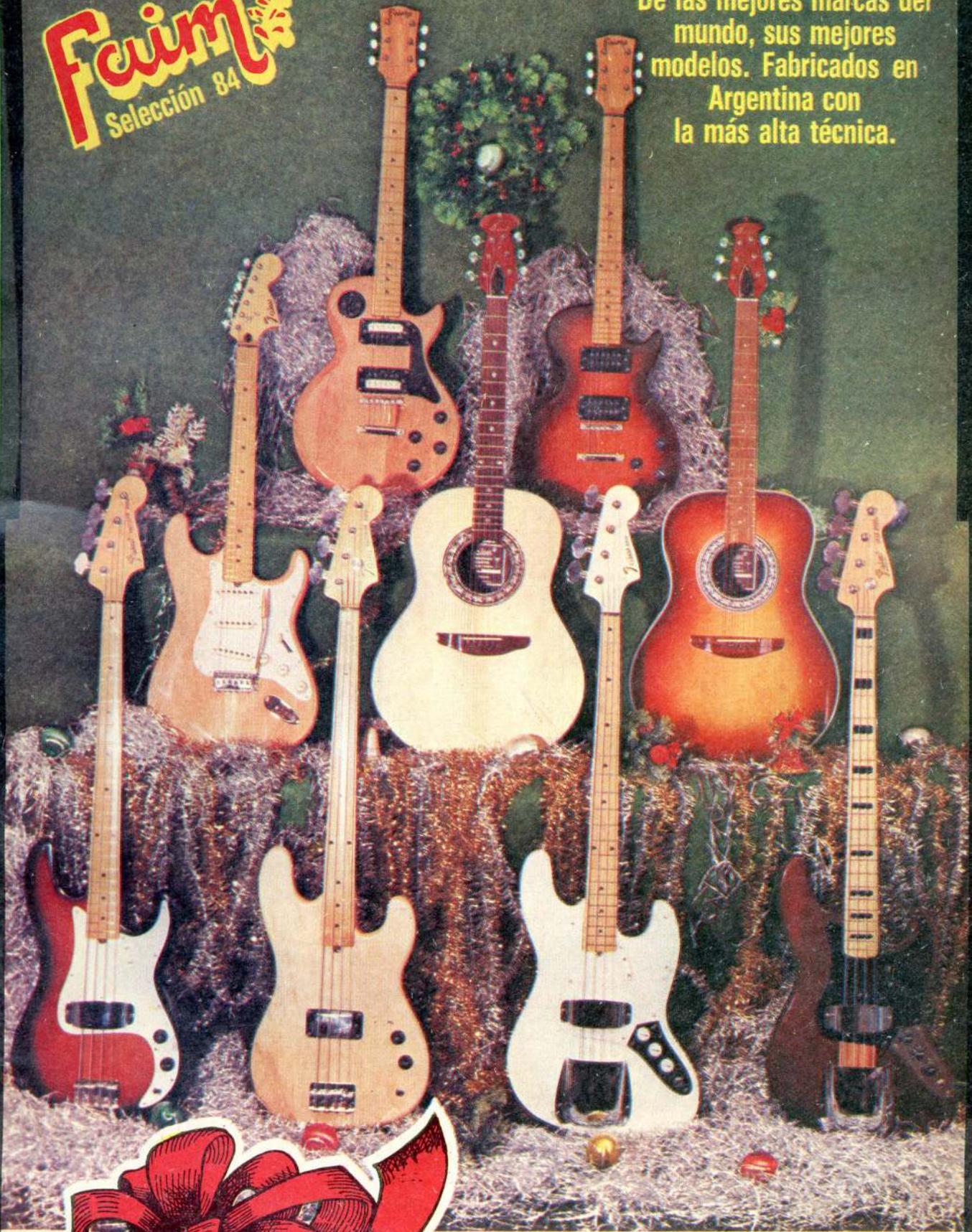
La joven exigía al ex Beatle unos ocho millones de marcos (más de tres millones de dólares) como compensación, pero el análisis libró a Mc Cartney de toda responsabilidad. De todos modos, el músico ya había pagado a la madre de la chica —Erika Huebers— unos diez mil dólares entre 1963 y 1966. Erika afirmaba haber sido amante de Mc Cartney durante el tiempo en que los Beatles estuvieron en Hamburgo a principios de los '60.

OLLA POPULAR

El Centro Bhaktivedanta —una asociación cultural, religiosa y filosófica creada por un grupo de jóvenes— distribuye alimentos en forma gratuita a niños necesitados. La tarea se lleva a cabo tres veces a la semana y se distribuyen más de cien litros de alimentos preparados en ollas. Dichos alimentos forman parte de una dieta láctea-vegetariana que tiene un gran valor nutritivo. Estas actividades se realizan con el único objetivo de colaborar con quienes lo necesitan y aquellos que tengan deseos de ayudar al Centro pueden dirigirse a Domingo Faustino Sarmiento 1717 (C.P. 1602, C.C. 80), Florida, provincia de Buenos Aires.

Faim
Selección 84

"Gibson", "Fender", "Ovation"
De las mejores marcas del mundo, sus mejores modelos. Fabricados en Argentina con la más alta técnica.



Te deseamos felices fiestas.

CAV



Fender®

PROCEDENCIA U.S.A.

GUITARRAS Y BAJOS

3 FABULOSAS OPCIONES
DE COMPRA:

* **25% DE DESCUENTO
POR PAGO
CONTADO**

* 5 Y 10 COMODAS
CUOTAS
MENSUALES



TODOS LOS
FAMOSOS MODELOS
"FENDER"

Guitarras: ANNIVERSARY
STRAT - LEAD I
STRATOCASTER
TELECASTER DE LUJO
MUSICMASTER - BRONCO

Bajos: JAZZ - BASS
MUSICMASTER
MUSTANG - PRECISION

VENI Y PROBALOS EN

PROMUSICA

el Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638 Buenos Aires

Sucursal Mar del Plata **SAN MARTIN 2484/86**

y en estos acreditados Centros Musicales:

YAMAMUSIC: Florida 595, Capital - **ROSARIO:** Córdoba 1231

ANTIGUA CASA VERDI: Av. San Martín 2117, Capital - **CORDOBA:** Av. San Martín 86

SANTA FE: San Martín 2236 - **CASA BALDWIN:** Paraná 913, Capital

MUSICAL CENTER MARTINEZ: Av. del Libertador 14056, Martínez

E.F. PITZER: Av. Rivadavia 6038, Capital - **TECLADO'S:** Av. Cabildo 1862, Capital