VIRUS · NYLON BOB MARLEY

RELO

ORIONS SE SEPARO

LA FALDA `84 EN FEBRERO

COMO LLEGO DEF LEPPARD

PETER GABRIEL CUENTA TODO

POSTER PESADO IRON MAIDEN

PATRICIA SOSA
(LA TORRE)
CANTANTE DEL AÑO

RAUL PORCHETTO
Reina Madre
ABRAXAS
FELICITA A SU
ARTISTA EXCLUSIVO
POR "REINA MADRE"
VOTADO COMO
MEJOR TEMA '83
Abraxas Producciones
Internacionales
Av. Callao 875 4° "H"
Capital Federal
TE. 41-2832/42-8254

staff

EDITOR
Osvaldo Daniel Ripoll

AÑO XIV - Nº 205

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

REDACCION
Colaborador especial
Osvaldo Marzullo
Colaboraciones
Daniel Lauría

DIAGRAMACION
Oscar Ricardo Botto
Walter A. Martínez

PUBLICIDAD
Marta Ferro
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R & Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso, Capital. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca.

Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536.

Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $a 1. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más $a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, , Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Enero 1984.

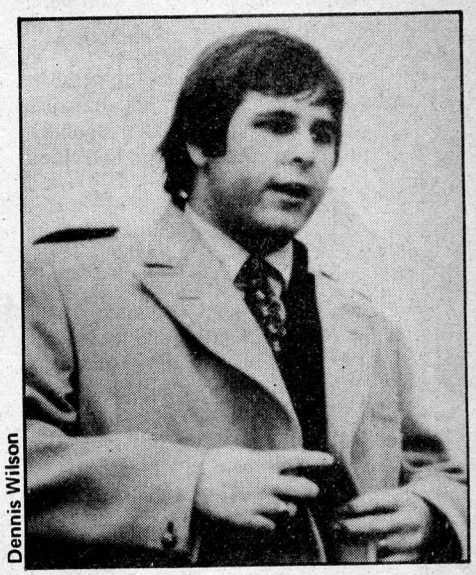
CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) Franqueo Pagado Concesion Nº 413 Tarifa Reducida Concesion Nº 9152

INFORMASA

MURIO UN MUSICO DE BEACH BOYS

El baterista Dennis Wilson, de 39 años, integrante de los legendarios Beach Boys, murió hace pocos días ahogado en las cercanías de la localidad de Marina del Rey. Si bien se desconocen los pormenores de la muerte de Wilson, pudo saberse que el baterista se encontraba paseando en un yate junto a un amigo y dos chicas. La muerte fue catalogada como "accidental" según lo declaró el sheriff Leroy Chastain, quien agregó que de todos modos se realizaría una autopsia para determinar las causas exactas del accidente del músico.

Dennis Wilson era uno de los miembros originales de los Beach Boys, banda que se formó en 1962 en California y que grabó más de una docena de álbumes. De los Beach Boys participaban también dos hermanos de Dennis: Carl y Brian Wilson.


Dennis Wilson

GANADORES DE LA ENCUESTA

Esta es la nómina de ganadores de la Encuesta 1983 del Rock Nacional. Los favorecidos de Capital Federal y Gran Buenos Aires podrán pasar a buscar sus discos por nuestra redacción a partir de la segunda quincena de febrero, mientras que a los del interior les será remitido por correo oportunamente. La nómina es la siguiente: Adriana Quaranta (Rosario), María V. Menoyo (Paraná), María Teresa Duhart (Tartagal), Gabriela Fronzo (Capital), Jorge Posada (Córdoba), Pablo Alfonso (La Pampa), José Mandarino (Rosario), Gabriela Bentham (Ramos Mejía), Verónica Siracusano (Capital), Julio Pfister (Salto), Guillermo Fernández (Tandil), Cecilia Moreira (Quilmes), Cristina Murúa (Córdoba), Silvia Pérez (Victoria), María Celina Barbeito (Villa Martelli), Adolfo González (Capital), Gabriela Ares (Lanús), Celina Arcuby (Ramos Mejía). Sergio Mastandrea (Bahía Blanca), Gabriela Marenda (Capital), Rodolfo Balbuena (Pilar), Daniel Fusella (Mar del Plata), María Susana Signorini (Capital), Alejandra Crava (Capital), Julio Taborda (Córdoba), Andrea Moreira (Quilmes), Marisa Antoniazzi (Adrogué), Sandro Siris (Carmen de Areco), Marcela Lattanzi (Avellaneda), Silvia Giles (Isidro Casanova), María Emma De Pablo (Capital), Javier Peñaloza (La Rioja), Marcos Bulchi (Santa Fe), Miriam Acosta (Morón), Raúl Hernando (Mendoza), Oscar Fontanive (Santa Fe), Daniel Schreiner (Entre Ríos), Sergio Terrado (Arrecifes), María Tagliaferro (Longchamps) y Cintia Colombo (Avellaneda).

DESAGRADECIDO

Brian Setzer (Stray Cats) afronta un juicio por cinco millones de dólares por haber incluido cierta palabra considerada "mala" en la letra del clásico de Eddie Cochran "Jeannie, Jeanne". El editor del tema reclama la indemnización aduciendo que "la inclusión de una palabra ofensiva ha lastimado la integridad del tema". Sin duda olvidó mencionar que, gracias a los Stray Cats, sus alicaídas ventas experimentaron un importante incremento.

Stray Cats

COMANDO DESARMADO

El grupo Comando –que durante el '83 realizó varias presentaciones en diversos pubs de Capital Federal– quedó desmembrado tras el alejamiento de su guitarrista y compositor, OK. Este formó una nueva banda que lleva como nombre su seudónimo y en la cual participan también Tony en bajo, Punkie en batería y Fabián en teclados.

El cuarteto ya grabó un demo en los estudios Buenos Aires para ser presentado en distintos sellos. Durante enero, OK se presenta en un boliche de Pinamar.

CAMINO A LA CAPITAL

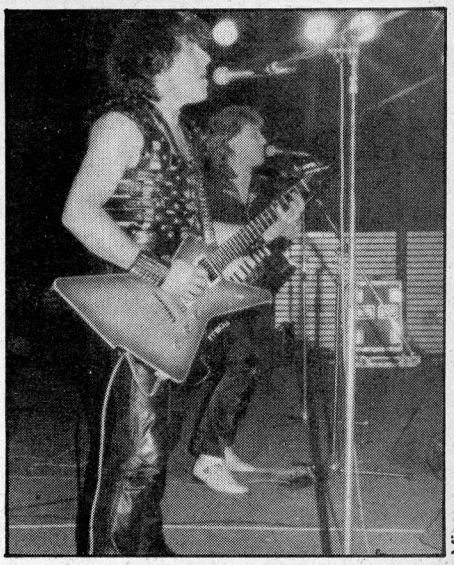
Púrpura ya está trabajando en la grabación de su segundo álbum. Las sesiones se llevan a cabo en los estudios PolyGram y se prolongarán hasta fin de mes. La producción artística del álbum está en manos de Oski Amante y se estima que el disco saldrá a la venta en los primeros días de marzo. Algunos de los temas incluidos en la grabación son "Descalza va", "Camino a la capital", "El barco" "Alguien que estuvo" y "Libera tu voz". Todos estos títulos deben ser confirmados aún por SADAIC.

Durante febrero, Púrpura realizará varias actuaciones por el interior del país presentando el nuevo material.

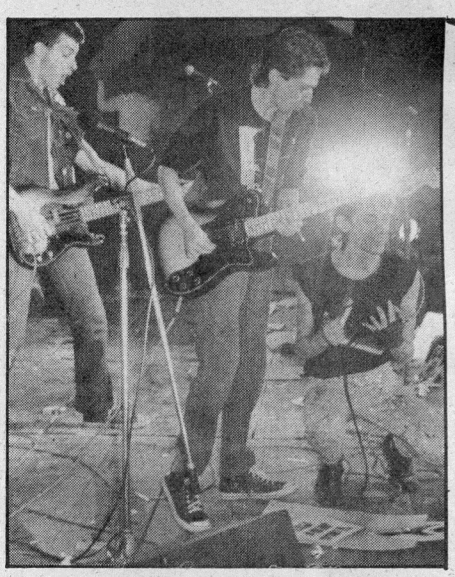
PADRE HAY UNO SOLO

Y finalmente habló una fuente autorizada: Jerry O'Dowd, padre de George O'Dowd, más conocido como Boy George, comentó a la revista National Enquire su opinión respecto de las preferencias sexuales de su hijo. "Yo creo sinceramente que George no es homosexual" manifestó papá O'Dowd quien fue descrito por la publicación inglesa como "un tipo rudo, con aspecto de boxeador, que bien podría ser un tosco albañil oriundo de un suburbio londinense". Respecto del comportamiento de su hijo, O'Dowd aseguró que "George comenzó a frecuentar esos clubes para homosexuales simplemente porque deseaba llamar la atención. Hablé con él al respecto y me aseguró que no está lejano el día en que se retirará de la escena y se instalará junto al hogar, con la pipa en la mano y una esposa en los brazos".

Entre tanto, Boy George dejó trascender que no tiene muchas intenciones de seguir trabajando junto a su grupo, Culture Club. Al parecer, el muchacho se prepara para iniciar una carrera solista.



Riff



Virus

NO APRENDEN MAS

La productora que maneja a Riff, Virus y Los Violadores alquiló por un mes el teatro Diagonal de Mar del Plata para realizar allí un ciclo de conciertos con sus grupos.

Según se informó, la idea es que tres veces a la semana se presente Riff, una vez por semana (probablemente los lunes) Virus y una o dos veces en el mes Los Violadores.

Para la realización del ciclo será reacondicionada la sala ya que se quitarán las butacas de la platea y se colocarán vallas de seguridad frente al escenario.

Trascendió que es muy probable que Riff se presente con un soporte inusual: un equipo de karatekas que daría una exhibición de artes marciales.

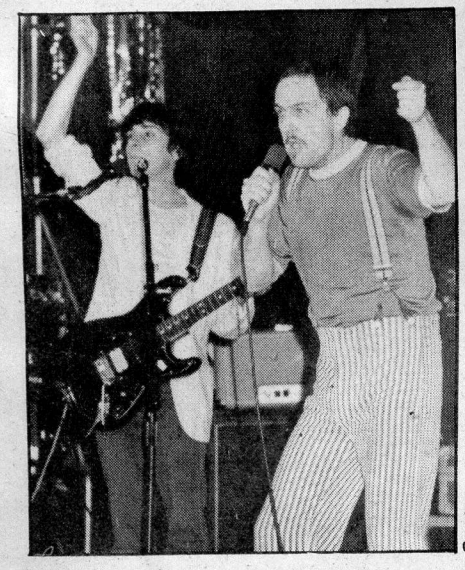
QUE GOMAS!

Wendy O. Williams, de los Plasmatics, está filmando una película en el tiempo que le deja libre su actividad musical. El título de la realización es "Hell Camp Of The Gland Robbers". Al parecer, el film estará a la altura de los antecedentes profesionales de la cantante.

PURO SEXO

Todo parece indicar que Prince ha dado los toques finales a su proyecto cinematográfico largamente diferido y que se encuentra a punto de inicar el rodaje del mismo. Compartirán el cartel con el Hombre de Minneapolis los integrantes de los grupos Time y Vanity 6. Sálvese quien pueda.

Púrpura



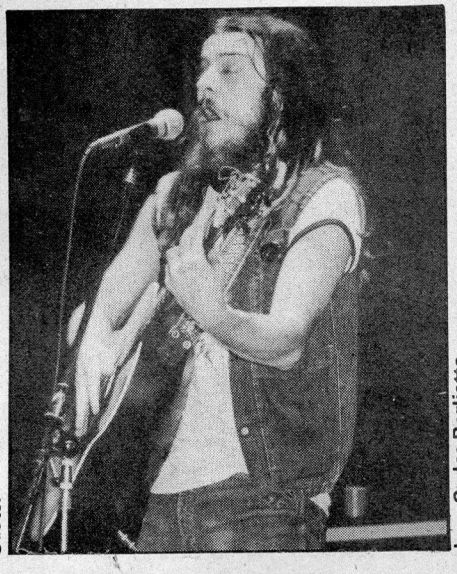
Sueter

MAS NAFTALINA

Los sentimentales incurables y melancólicos irredimibles de parabienes: Jack Casady y Jorma Kaukonen han re-editado (al menos parcialmente) Hot Tuna y están embarcados en una gira estadounidense que abarcará treinta ciudades.

BOW WOW BOW

Al parecer, Annabella Lwin (Bow Wow Wow) se encuentra próxima a dejar su grupo. De acuerdo a lo indicado por la revista Cashbox, la famosa cantante trabaja en un proyecto común junto al ex-Clash Mick Jones y no se descarta la posibilidad de que formen un nuevo grupo.



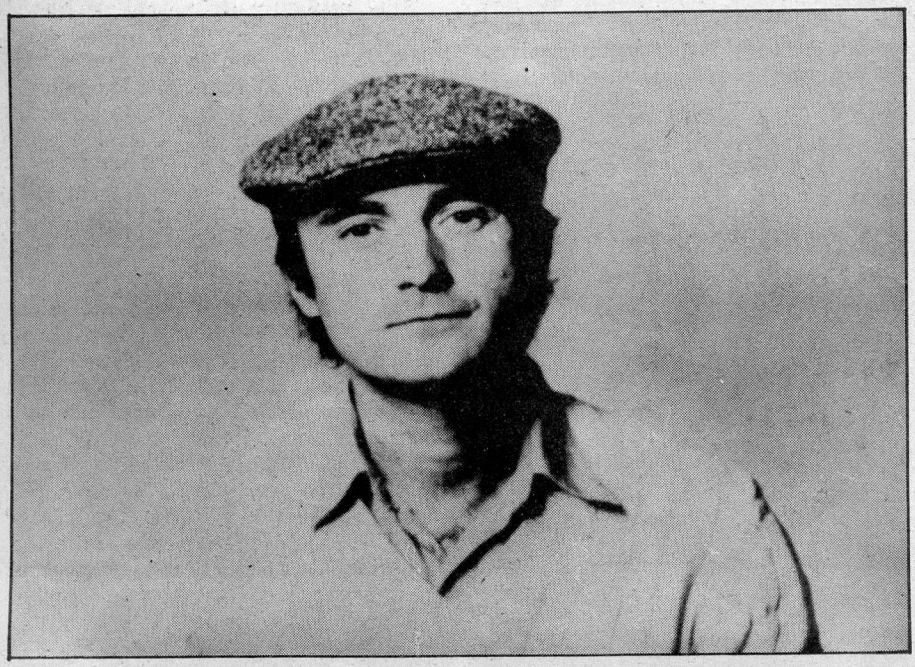
Juan Carlos Baglietto

LLUVIA DE GALLINAS

En poco tiempo más, Sueter comenzará a grabar su segundo long-play. Las sesiones se llevarán a cabo en los estudios Panda y se estima que el disco saldrá a la venta en abril o mayo. El título tentativo del álbum es "Lluvia de gallinas" y parte del material que lo integra está siendo presentado por el grupo en diversos pubs de Capital Fed

PARA NO CREER

Increible pero cierto: Phil Collins será el productor a cargo del nuevo álbum de Adam Ant. Como si esto fuera poco, dicho álbum será —según trascendió— una reñake total del viejo disco de Genesis "Nursery Crime".



Phil Collins

AHORA HAY LINEA

No bien Púrpura termine de grabar su segundo long-play ingresará en los estudios PolyGram el trío Teléfono Rojo. La banda integrada por Anahí Grecco, José Luis Asaresi y Claudio Vernier llegó a un rápido arreglo con esta compañía tras haber registrado un demo en RCA, sello que también estaba interesado en el grupo.

La producción artística del álbum debut de Teléfono Rojo estará en manos de Osvaldo Grecco, guitarrista de Púrpura, y se calcula que el disco aparecerá en mayo.

DGEN A JUAN

Tras su alejamiento de Olimpia Producciones, Juan Carlos Baglietto llegó a un arreglo con la agencia de Daniel Grinbank y se incorporó a su staff artístico. De inmediato, la productora organizó para el rosarino y su banda una amplia gira por la costa y algunos shows por el Gran Buenos Aires.

QUE IRAN A HACER

Según pudo saberse, Rod Stewart y Jeff Beck se encuentran en Los Angeles trabajando en un proyecto común y ultra-secreto. Aunque no trascendieron los detalles del mismo, se supo que los acompaña el baterista Carmine Appice y que el trío trabaja activamente en un estudio que permanece celosamente custodiado.

LA DEL MONO

Los Tubes acaban de editar un re-make del famoso tema de los Motels "Monkey Time", la cual incluye a la mismísima Martha Davies como vocalista. Sin embargo, y una vez que el disco estaba en la calle, Martha pareció arrepentirse y exigió que la re-edición del simple y la edición del álbum que incluirá el tema, sufra una re-grabación de la parte vocal, eliminándose su voz del mismo. Al parecer, la Davies no quiere competir con su propio grupo en el mismo ranking.

INVALIDO MENTAL

Al muy británico Tom Dolby le tomó tan sólo un álbum hacerse famoso . . . y empezar a quejarse de la fama. "Cada vez que salgo a la calle me siento ridículo" se lamentó el mago del sintetizador. "La gente me trata como si fuera un inválido . . ." Paciencia.

ANTES QUE SE ROMPA

Los super-exitosos Men At Work decidieron hacer un alto en su carrera. De acuerdo a lo indicado por el vocero oficial del grupo australiano "los muchachos están al borde del agotamiento. Necesitan un descanso y, por sobre todo, separarse durante algún tiempo para evitar el desgaste grupal". Que haya suerte.

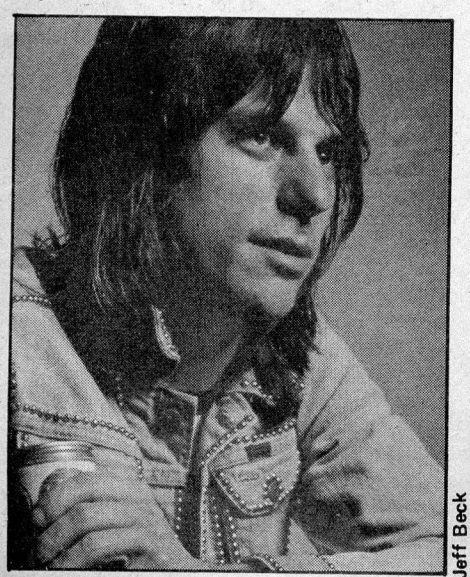
ABRACADABRA

Tarde o temprano tenía que ocurrir: acaba de lanzarse la primera recopilación de video-cassettes musicales, similar en todo a un álbum promocional. La edición estuvo a cargo de Picture Music International y contiene trece videos de primera línea incluidos los correspondientes a los temas "Estructura helada" (J.Geils Band), "Abracadabra" (Steve Miller) y "Me deslumbró con su ciencia (Thomas Dolby).

Men At Work

QUE M... TIRAN

King Kurt es un grupo inglés conocido más por su indelicado show escénico que por su música. Durante sus presentaciones, los King Kurt suelen arrojar sobre el público todo tipo de sustancias que van desde harina de trigo hasta estiércol de conejo y que, por supuesto, los espectadores se encargan de devolver al escenario. Sin embargo, el veterano Dave Edmunds (Welshman) se ofreció a producir el simple debut del grupo. El disco será puesto en venta proximamente a través del sello Stiff Records y lleva por título "Destination Zulu-Land". Los King Kurt abrirán los próximos shows de los Stray Cats en el London Lyceum.



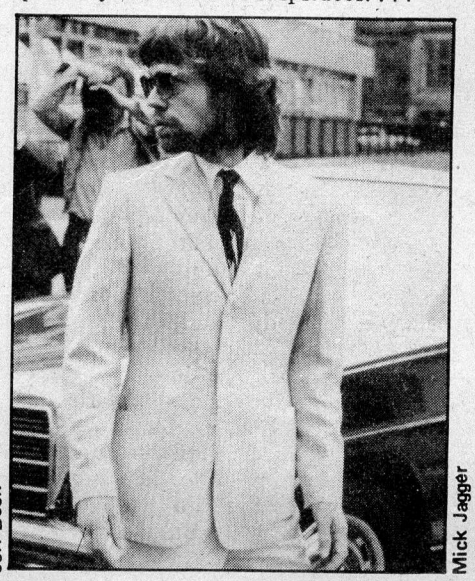
Jeff Beck

CUANTO SE LLEVA EL?

Pese a su tenaz negativa al respecto pudo saberse que Mick Jagger contrató los servicios del periodista John Ryle para completar su autobiografía. También trascendió el monto de los honorarios que Ryle percibirá por su tarea: setenta y cinco mil dólares.

MUCHA SOSPECHA

Noddy Holder y Jim Lea, dos de los integrantes originales del legendario grupo Slade, se encuentran en el estudio de grabación trabajando junto al grupo Girlschool. No pudo saberse qué clase de trabajo están realizando, pero semejante asociación despertó numerosas sospechas y comentarios suspicaces. . . .



Mick Jagger

QUE ENFERMERA

Adam Ant se recupera satisfactoriamente de la intervención quirúrgica que sufriera en fecha reciente. El cantante inglés debió someterse a la microcirugía después de herirse accidentalmente en una rodilla durante una actuación en Cleveland, Ohio. Adam espera retomar la actividad en poco tiempo más. Mientras tanto, se consuela de sus sufrimientos en compañía de Miss Vanity, líder de Vanity 6.

DIA DEL REY

La legislatura del estado de Nueva York acaba de proclamar el día 8 de enero como el "Día de Elvis Presley" en ese territorio. El anuncio es el resultado de un petitorio elevado al Congreso y avalado por quince mil firmas. Los legisladores comentaron que "si bien Presley murió en decadencia, no por eso deja de ser un rey".

QUE EXITO

Las cosas no andan bien últimamente para Debbie Harry: cuando acaba de recuperarse de las ácidas críticas que mereciera por su actuación en "Videodrome", su debut en Broadway se transformó en premier y despedida simultánea. "Taenek Tanzie: The Venus Fly Trap" bajó el cartel la misma noche del debut debido a las críticas que recibiera. Al parecer, los días dorados de Blondie quedaron tan atrás como la melena platinada de Debbie.

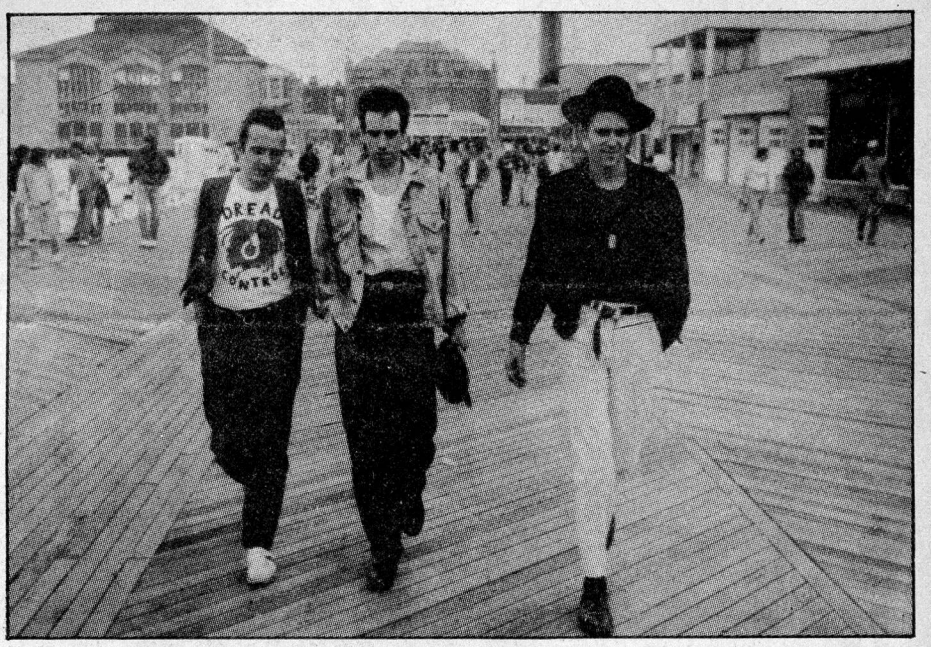
OBSTINADO SILENCIO

Los directivos del sello CBS manifestaron que no han recibido noticia alguna respecto de los futuros planes de los integrantes del grupo The Clash. Los músicos comunicaron al sello su intención de separarse pero no volvieron a hablar sobre el tema hasta el presente. Joe Strummer y Paul Simonon mantienen un obstinado silencio al respecto y se niegan a atender a la prensa. Por su parte, Mick Jones se encuentra virtualmente recluido en su hogar, trabajando en un misterioso proyecto solista. Ya ha registrado varios demos con temas nuevos.

GIRA INMACULADA

"Soul Inside" es el título del último simple del dúo Soft Cell, registrado días antes de anunciarse el retiro voluntario de Marc Allmond. El disco contiene en la cara B una remake del tema del film de James Bond "Solo Se Vive Dos Veces". Una edición limitada del mencionado disco incluirá un simple extra conteniendo los temas "Loving You, Hating Me" en nueva mezcla y "Her Imagination".

En cambio, poco pudo saberse respecto de los planes futuros de Marc Allmond. Se esperaba que concluyera el álbum de Soft Cell junto a su compañero David Ball, pero ninguno de ellos ha vuelto a los estudios desde el anuncio oficial de la separación y el sello Phonogram no volvió a mencionar una fecha de edición. Allmond pensaba ofrecer un concierto para la próxima Noche de Brujas en la ciudad de Nueva York junto a Nick Cave, Lydia Lunch y Jim Foetus. Esta presentación debía ser única pero según trascendió, el grupo accedió a realizar una mini-gira de cinco días. Foetus indicó que "saldremos a la calle bajo la divisa 'The Inmaculate Consumptive Tour.' "



HABLA EL PEZ

Los integrantes del grupo Marillion están buscando un nuevo baterista para reemplazar a Andy Ward quien se habría separado del grupo para unirse a KajaGooGoo. La separación de Ward se produjo al término de la exitosa gira americana del grupo, pero el baterista solicitó que se le permitiera subir al escenario con la banda durante su actuación en el Festival de Reading. Aunque Ward fue reemplazado por el baterista John Martyr (Bernie Mardsen) compartió el set con Marillion en calidad de percusionista. Fish, el vocalista y líder de Marillión, salió al paso de los rumores que indicaban una serie de diferencias musicales entre Andy Ward y él mismo e indicó que la partida del baterista se debía a "problemas personales que en nada afectan nuestra amistad y el respeto que sentimos el uno por el otro. John (Martyr) reemplazó a Andy de un modo magistral, pero lamentablemente tampoco el puede quedarse en el grupo porque ya tiene su banda. Estamos buscando un baterista para continuar con nuestro trabajo tal como hasta ahora lo hemos hecho". Respecto de los rumores que indicaban que Ward se uniría a KajaGooGoo, Fish comentó que, según él entendía, "sólo se trata de comentarios descabellados. Si Andy se retira de Marillion es, sencillamente, porque no puede ocuparse debidamente de la música. Si pudiera seguir haciéndolo, lo haría con esta banda".

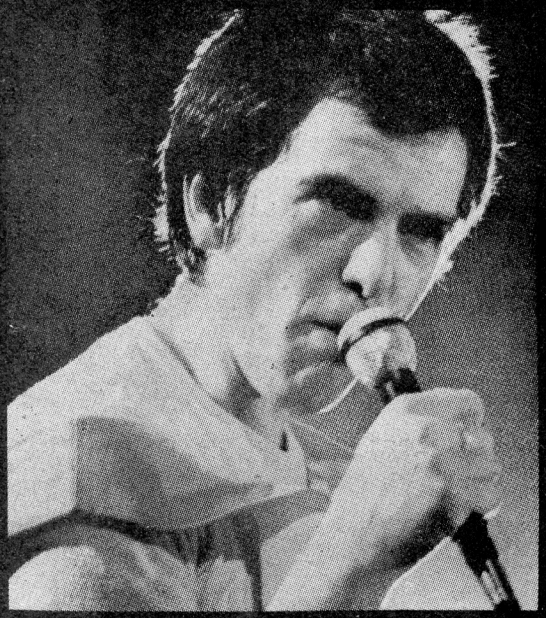
Por otra parte, Marillion acaba de engrosar el catálogo de los videos comercializados por EMI con una producción de cincuenta y cinco minutos que lleva por título "Recital Of The Script".

DISCRETO CONTRATO

David Lee Roth estuvo muy activo últimamente. Primero se unió a los English Broken durante la actuación de la banda en el Troubadour de Los Angeles. Cuando estuvo en el escenario, el inefable David Lee comentó "Es encantador ver a este grupito de padrillos haciendo un ritmo que los haga mover! " Pocas semanas más tarde, el rubio cantante se unió a Billy Squier durante una presentación efectuada en San Francisco y juntos realizaron una versión de "The Stroke".

También estuvo muy ocupado en el campo de los negocios y probó que puede ser tan bueno manejando los intereses de Van Halen como su glamour. Al firmar el contrato para la actuación del grupo en el U.S.Festival, David Lee Roth estipuló que ningún otro artista podía recibir un cachet superior al de Van Halen (un millón de dólares). Por eso, cuando David Bowie fue contratado por un millón quinientos mil dólares, los Van Halen recibieron automáticamente medio millón más.

PETER GABRIEL



Peter Gabriel es un individuo serio, introvertido y formal. No es habitual que acceda a hablar respecto de su trabajo. Tampoco es habitual que se muestre complacido con él. Sin embargo, y a partir de la edición de "Peter Gabriel III", el músico ha roto su silencio cada vez con mayor frecuencia. El tiempo no ha disminuido su interés por las más diversas corrientes musicales y sus experimentos sonoros han ganado constantemente en profundida y amplitud. La madurez musical evidenciada en "Peter Gabriel IV" hizo eclosión en su reciente álbum doble, "Peter Gabriel Live", donde recrea buena parte de su carrera solista y entrega uno de los productos más refinados de la música actual.

Le desagrada profundamente que lo encasillen. Pero más aún le molestan aquellas personas que tienden a rotular la música para clasificarla como si estuviera expuesta en un museo.

Peter Gabriel: "Aquellos que hablan respecto de las 'diversiones étnicas' de la música tienen conceptos estéticos realmente muy primitivos. El animal que vagabundea hambriento busca para alimentarse aquello que le resulta atractivo a la vista u olfato. Con la música ocurre lo mismo. El folk fue bárbaramente sacrificado cuando el piano se transformó en instrumento masivo. La música africana terminó por cambiar sus marimbas por guitaras eléctricas y Michael Jackson, James Brown y Stevie Wonder optaron por volver a sus raíces cuando sintieron la esterilidad total de los géneros que cultivaban. Quien no quiera ver que en los ritmos disco hay muchos elementos de la música primitiva africana, que no lo vea. Pero están".

Gabriel está sentado en una de las oficinas de prensa de la Warner Brothers. Viste una sencilla camisa rústica y unos pantalones gastados. Pocas veces se lo nota tan entusiasmado con su trabajo como en este momento. Hasta sonríe de un modo encantador a medida que habla.

PG: "Creo que estamos viviendo un momento muy difícil en lo que hace a la música. Es un momento de transición en el que se pueden cometer fácilmente errores fatales. Personalmente me inclino por la fusión entre la música electrónica y la denominada 'música étnica'. Creo que es la única unión fructífera posible y que no plantea tantas contradicciones como se podría suponer. En el fondo, los ritmos tecno tienen mucho más en común con la música primitiva de lo que cualquiera podría creer".

TURISTA MUSICAL

Si algo distingue a la música de Peter Gabriel además de las fusiones es el insistente uso de la percusión. Aunque el tratamiento que él le da no tienen nada de ortodoxo, resulta imposible concebir uno de sus temas sin esas secciones percusivas que van desde lo etéreo a lo asfixiante sin evidenciar esfuerzo alguno de transición.

PG: "Sin duda existen innumerables instrumentos adecuados para hacer rock o para recrear ritmos pero ninguno logra la contundencia de la percusión. Prefiero este tipo de instrumentos cuando se trata de transmitir sentimientos en forma directa. Para estos casos, no se inventó aún nada que pueda reemplazar a un tambor. Ni siquiera los tambores electrónicos.

Pocos saben que las investigaciones musicales de Peter Gabriel no lo han llevado —como podría suponerse— a recorrer paisajes exóticos o convivir con sociedades tribales. En realidad, ha realizado

PETER GABRIEL

pocos viajes y menos aún a lugares inusuales. Prefiere investigar por medio de otros sistemas.

PG: "He viajado poco pero todos los ingleses somos una especie de turistas profesionales. Viajamos constantemente aunque no nos movamos de nuestros hogares. Mi aproximación a las formas musicales primitivas se hizo más bien sentado ante un escritorio que desde el asiento de un avión. Soy una especie de turista musical y lo mío tiene más de curso por correspondencia que de safari intrépido. Además, vivo actualmente en Bristol y dos cuadras más allá de mi casa tiene su asiento la Ekome Dance Company, uno de los mejores grupos folklóricos del Africa. Paso muchas horas escuchando sus ensayos y ese ha sido uno de los mejores entrenamientos musicales que recibí en mi vida."

Por primera vez desde que se produjo su separación de Genesis, puede decirse que Peter Gabriel y sus antiguos compañeros están recorriendo sendas paralelas. Phil Collins inyectó a Genesis buena parte de su amor por el rythm & blues y forzó la ruptura de una estructura anquilosada que rodeaba al grupo como era la del "arte-rock". Los teclados seudo-religiosos cedieron espacio a los bronces al estilo de Earth, Wind & Fire y a ritmos más sueltos, similares a los de Police.

PG: "Ellos también han comprendido que el único futuro posible está en la experimentación. Aunque uno no alcance el éxito comercial, la satisfacción personal carece de límites."

RITMOS BALINESES

Actualmente, tanto la industria musical inglesa como la prensa de este país tienden a minimizar la música étnica y tratarla como una suerte de "infección pasajera" que afecta a la música pop. Peter Gabriel lo sabe pero no le incomoda.

PG: "En parte tienen razón porque este nuevo género aún no es moda y, aunque llegue a serlo, esto no es lo más importante porque aquello que es moda no tarda en transformarse en un híbrido. Pero aún los peores híbridos nos han dejado cosas importantes en nuestro sustrato musical. Hubo una época en que el reggae fue la 'infección pasajera' que afectaba a la música inglesa. El reggae que hoy escuchamos tiene muy poco y nada que ver con el verdadero. Pero lo único que importa es lo que el reggae nos dejó. Hoy todo el mundo sabe qué es y cómo es la música jamaiquina, miles de grupos hacen música influenciada por el reggae y esta música gusta a muchísima gente. Eso es lo único valioso".

Algo que tampoco escapa a la profundidad de su filosofía musical es la relatividad del término "auténtico" cuando éste se refiere a la música.

PG: "Muchos críticos gustan de dividir las corrientes musicales en categorías tales como 'primera generación', 'segunda generación', etc. Esto es totalmente ridículo. En el arte sólo importa si las cosas son buenas o malas. Mi música seudo-africana tiene sentido en cuanto es buena y no carece del mismo porque yo no soy africano sino inglés. Cuando estábamos organizando el festival WOMAD —del que tomaron parte los mejores artistas del tercer mundo— un musicólogo indonesio me contó que uno de los más famosos ritmos balineses fue extraído del canto de las ranas que es un sonido por demás rítmico y hasta casi melodioso. Simplemente los músicos decidieron imitar ese canto y crearon uno de los ritmos básicos del folklore de Bali. Si nos atenemos a los conceptos estructuralistas, ¿debemos decir que este ritmo no es auténtico porque no lo interpretan las ranas que fueron sus verdaderas creadoras . . .? "

¿QUE HACEN ESTAS DOS REVISTAS EN UN QUIOSCO DE RIO DE JANEIRO?

Desde hace años el público de América latina se interesa por Pelo. Los lectores brasileños tenían una especial predilección por el nivel de nuestra información. Por eso, desde hace cuatro meses, estamos editando Pelo en Brasil. Con el mismo espíritu e idéntica cobertura internacional. La única diferencia es que en Brasil Pelo se llama Roll. Por eso, Pelo & Roll comparten los quioscos de Río y de todo el territorio brasileño.

pelo & ROLL

LA MISMA REVISTA
Y UNA SOLA NOTA:
LA MUSICA
argentina brasil

PATRICIA SOSA LA CANTANTE DEL AÑO

LUCIDA, SENSUAL Y AGRESIVA

La elección de Patricia Sosa como cantante del año en la encuesta de Pelo no sorprendió demasiado. El vertiginoso ascenso de La Torre, sus cualidades vocales y la atracción que despierta en el público fueron hechos palpables durante el año pasado. Y el reconocimiento obtenido no puede más que ser considerado como un acto de justicia para una artista íntegra que cuando está sobre el escenario brinda todo de sí en pos del espectáculo.

No es necesario presentarla. En la ya clásica encuesta anual organizada por Pelo, Patricia Sosa ratificó el gran momento que atraviesa, y su creciente popularidad, obteniendo cómodamente el primer puesto en el rubro "Cantante femenina". Y no es difícil encontrar los por qué de la elección, durante el '83, Patricia demostró junto a La Torre todas sus dotes de vocalista, su sensual presencia escénica y su mágico carisma. Pero Patricia Sosa no es sólo una excelente cantante. A través de los dos discos que lleva grabados La Torre, ella se ha mostrado como una muy buena autora, y como para corroborar su lucidez, en cada reportaje o declaración expuso un pensamiento claro y coherente. Durante una extensa charla con Pelo, la cantante del año opinó sobre su elección, sobre la actualidad nacional y sobre el futuro de un rock argentino que ya la tiene entre sus principales figuras.

NACIDA PARA SER CANTANTE

¿Te sorprendió haber sido elegida en la encuesta de Pelo como la cantante del año?

Sí. Me sorprendió por una cuestión de que asocio la encuesta con popularidad y considero que yo no soy tan popular como para merecer ser la cantante del año, pero creo que en la votación también van aparejadas otras cosas como el, último trabajo discográfico de La Torre. Eso hace que no me sorprenda tanto el resultado. En "Viaje a la libertad" plasmamos nuestro trabajo de todo un año y a partir de ahí es que debo tomar el resultado sin asombrarme tanto. A lo mejor la gente no me votó por mi popularidad sino por el haber hecho un buen laburo . . .

¿Cuál es la imagen que te parece que el público tiene de vos?

Es medio difícil definirlo porque en el escenario uno no es como debajo de él. Yo creo que la gente tiene de mí una imagen poderosa, una imagen dura, tal vez un poco mezclada con el sexo. No sé si esto es por mi forma de vestir o por qué.

¿Te parece que te consideran una especie de símbolo sexual?

No sé si es para tanto, pero creo que eso tiene bastante que ver. Yo me doy cuenta por las cosas que me gritan cuando estamos tocando. Todo lo que me gritan se refiere a mí y no a la música.

¿Cómo conciliás tu faceta artística con tu trabajo como ama de casa?

Esto es algo que no hay que pensarlo, es algo que se debe dejar hacer. Trabajar como artista es algo que te lleva mucho tiempo y vos tenés que saber darle su lugar. Atender una casa no es algo tan individual, sino que en mi caso es más una cuestión de pareja. Y como mi pareja está en esto no se hace tan difícil. Yo no me pongo en la cabeza que de ocho a doce tengo que ser ama de casa ni nada por el estilo. Por suerte tengo una familia que me ayuda y si por mi trabajo no puedo hacer ciertas cosas, me las hacen los demás. Yo soy cantante desde que me levanto hasta que me acuesto. Vivo para ser cantante y a veces tengo que dejar cosas en la casa para ensayar o grabar pero nada más. Yo nací para ser cantante.

¿Y qué puede pasar si un día tenés hijos?

Pienso que serían hijos rockeros porque me los llevaría conmigo a todos lados. Creo que el tener hijos no me haría suspender mi trabajo ni cambiar mi forma de ser. Además, cuando uno crece se da cuenta que postergarse es después tener que reprocharle a los demás cosas que uno no fue, y a mí no me gustaría tener en el futuro que reprocharle a mis hijos o a mi marido algo que yo no fui. Si yo no soy algo va a ser porque yo no quiero.

¿La mujer pasó a ocupar un papel más importante dentro del rock argentino?

Sí, pero por tres o cuatro nombres nada mas, no porque se haya volcado masivamente la mujer al rockanroll. La mujer tomó un lugar más impor-

tante simplemente porque ahora la gente puede acordarse tanto de mi nombre como el de un cantante masculino, pero no porque hayan surgido muchos nombres con los cuales pueda identificarse mucha gente. Las mujeres seguimos siendo seis o siete gatos locos. Y no creo que sea por el mercado sino simplemente porque no hay muchas mujeres que canten rockanroll. Las mujeres son más baladistas. Y mata cantar baladas, pero el rockanroll es una cuestión de sentimiento.

La Torre cambió un poco la fisonomía habitual del rock duro en la Argentina por el hecho de que al cantar una mujer, la temática tiene que alejarse inevitablemente de los clásicos postulados machistas. . .

Claro. El rock duro está muy emparentado con el macho, pero lo que hacemos nosotros son canciones con tendencia al rock duro, aunque también hacemos canciones románticas, melancólicas, bluseras. Estos temas tienen mucha sensualidad, lo que encaja con mi forma de ser sobre el escenario.

¿La agresividad que vos mostrás en vivo es una agresividad sensual?

Claro. Es una agresividad femenina. No creo que sea una agresividad de pegar trompazos, aunque a veces hay que pegarlos. Lo que pasa es que hay mucho público que confunde ser femenina con ser una estúpida y a ese público hay que demostrarle que no es así. La mujer vale tanto como el hombre arriba o abajo del escenario. No por el hecho de ser mujer los demás tienen el derecho de tocarte el traste al bajar del escenario. Eso no puede ser. Primero te tienen que respetar como mujer y después como cantante porque si no pasa lo mismo que en las canchas de fútbol donde nadie respeta al otro.

EN EL FONDO DEL CORAZON

¿La sociedad respeta al artista de rock?

No. Los rockeros no conforman un núcleo masivo socialmente. Hay muchos lugares del interior del país donde no tienen ni idea de qué es el rock. Hay mucha desinformación y por eso la gente no da el trato que se merece a un creador. El rock no es tan masivo como para que toda la gente comprenda a sus artistas. El rockanroll es masivo en los sectores urbanos.

¿La activa participación que tuvieron los artistas de rock en las fiestas populares que se organizaron con motivo del retorno a la democracia puede servir para ganar un mayor respeto en el público masivo?

Creo que sí. En esas fiestas los que se copaban y saltaban eran los rockeros, pero lo bueno fue que mucho público que jamás hubiera pagado una entrada por ver un número de rock tuvo la oportunidad de presenciar gratuitamente esos espectáculos. Y yo creo que en el fondo del corazón todos tienen un poco de rockeros.

¿Por qué el rock no es masivo en todo el país?

Yo creo que es un problema de producción y de grabadoras. Te doy un ejemplo: cuando vos sacás un disco, la grabadora paga una difusión en las radios de Capital pero no en las del interior. Después te dicen que cuando vayas a tocar al interior ellos te apoyan con el disco pero si vos no estás apoyado desde antes por el disco no podés ir a tocar al interior. Y salir de gira es algo muy costoso. La plata que le queda al músico es ínfima. La única forma de reducir costos es realizando festivales pero ahí por lo general se da la paradoja de que los músicos suben notablemente sus cachets. Sería bueno que todos rebajaran un poco sus pretensiones para poder hacer del rock un arte masivo.

¿Los costos están provocando una crisis dentro del rock? Hubo varios números que dieron conciertos en Buenos Aires ante miles de espectadores y sin embargo perdieron mucha plata . . .

Sí, es así. Yo comprendo que los sonidistas, por ejemplo, tienen una gran inversión a precio dolar, pero ya se está tornando imposible dar conciertos. Nosotros más o menos nos arreglamos porque tenemos nuestro propio equipo de sonido, pero si tenemos que tocar en un lugar grande, no nos queda otro remedio que alquilar más equipos.

Patricia Sosa y Carlos García López: La Torre a todo rockanroll.

¿Notás un cambio en la gente a partir de la asunción del nuevo gobierno?

Sí, noto un cambio en la calle. La gente está mas alegre, tiene mas ganas de conversar. Además, ya no hay tanto miedo aunque sigue existiendo una gran autocensura que va a costar mucho sacarse de encima. Una cosa que veo es que hay un sector de la gente —que yo no sé si estuvo muy marginado o qué— que tomó este asunto de la democracia para hacer unos líos terribles y armar escándalos. Eso no tiene nada que ver con el espíritu de la democracia. Eso es una anarquía total porque todos quieren opinar y tener la ley en sus manos, de ahí que provoquen estragos en las canchas de fútbol y en algunos recitales. Yo creo que son siempre los mismos tipos. Gente que en vez de gozar de un espectáculo genera violencia. Es absurdo que quieran pegarle a dos actores a la salida de un teatro, por ejemplo. Si esos actores no les gustan, que no los vaya a ver y punto. A lo mejor es la consecuencia de tantos años de represión, pero yo les aconsejaría que fueran a un psicólogo con la plata que gastan en una entrada. Tirándoles cosas a los artistas no se gana nada. Los otros días veía por televisión que un montón de gente se reúne en el juzgado de San Martín para tirarle cosas a los tipos del Proceso. Yo entiendo que fueron muchos años de represión, pero creo que ahora hay que dejar a esa gente en manos de la justicia y confiar en esa justicia. Está bien, muchas veces nos defraudaron, pero ahora llegó el momento de confiar de verdad. Alfonsín es un tipo que mata y hay que confiar en él. Uno no puede tomar la ley con sus manos.

¿El rebrote de violencia social vos lo atribuís a un uso equivocado de la libertad?

Sí, sí. A muchos se les dio por ese lado y a otros se les dio por el destape. Así fue como salieron todos esos pasquines de re-última con fotos de mujeres desnudas. Yo creo que a la gente se le da por

todoas las cosas que no tuvo antes, pero ya va a pasar. Esto es como criar a un chico. La gente capacitada tiene que enseñarle de a poco a la que no está capacitada. De ese modo un día la gente va a tomar lo que es bueno y va a dejar de lado lo que es malo. Lo que estamos viviendo aquí es lo mismo que pasó hace un tiempo en España. Con el tiempo, la gente toma lo que quiere. Ahora está tomando lo que le dan.

¿Qué puede pasar en el rock durante el '84?

Yo creo que va a haber que seguir trabajando mucho. La música va a seguir siendo un artículo prescindible y por lo tanto la gente va a seguir comprando pocos discos. Pienso que la crisis económica se seguirá sintiendo aunque cada vez menos. Lo importante es que el gobierno continúe haciendo festivales populares para que la gente de menos recursos también pueda disfrutar de la música sin que le signifique una erogación de dinero. Y todos los artistas tenemos que colaborar con esto.

En cuanto a grupos nuevos, yo estimo que va a ser un año muy duro porque si a un grupo conocido le cuesta mucho tocar, ni hablemos de un número que no tiene discos ni apoyo. Además, no creo que las grabadoras se jueguen a bancar producciones que no saben si les devolverán el dinero. Por suerte, el año pasado cobraron auge los pubs y de ese modo muchos grupos nuevos tuvieron la oportunidad de mostrarse. Hasta que todo se estabilice, la cosa va a tener que seguir siendo a pulmón . . .

¿Y en cuanto a La Torre?

A mí me interesa pensar únicamente en el futuro musical de La Torre. Ya empezamos a preparar el nuevo longplay y a principios de mayo comenzaremos a grabar. Queremos seleccionar muy bien el material para jugar directamente con el sentimiento y no con el apuro. Lo que buscamos es quedar espiritualmente conformes con el disco porque si en el mundo de la música vos no estás espiritualmente conforme no sirve. Y yo lo sé por experiencia propia. La única meta de un musico es conseguir la felicidad a través de lo que hace . . .

ANIBAL KERPEL

UNA BANDA DE L.A.

A seis años de su radicación en los Estados Unidos, regresó fugazmente al país el ex integrante de Crucis Aníbal Kerpel. El tecladista está trabajando actualmente junto a Gustavo Santaolalla en el grupo Wet Pic-nic, con el cual tienen grabados dos álbumes.

A mediados de la década pasada, una banda de rock sinfónico se convertía vertiginosamente en uno de los números más fuertes del panorama nacional. Integrada por Pino Marrone en guitarra, Gonzalo Farrughia en batería, Gustavo Montesano en bajo y voz y Aníbal Kerpel en teclados, Crucis acaparó en poco tiempo la adhesión del público y los elogios de la crítica. Poco después de la edición de "Los delirios del mariscal", su segundo disco, el grupo se desarmó tras la decisión de Montesano de lanzarse como solista. Para esa fecha, Kerpel y Marrone resolvieron probar suerte en los Estados Unidos y, tras participar en el Festival del Amor de Charly García, viajaron rumbo a Los Angeles junto a José Luis Fernández, ex bajista de La Máquina de Hacer Pájaros.

Como era de esperar, los primeros tiempos fueron duros, pero a medida que los músicos lograron hacerse de un nombre dentro del ambiente comenzaron a recoger los primeros frutos. Aníbal Kerpel se unió al ex líder de Arco Iris y Soluna Gustavo Santaolalla y con él dio forma a Wet Pic-nic, una banda que goza de gran reputación dentro del circuito de clubes de Los Angeles.

Para gestionar la posibilidad de que el grupo sea lanzado en Argentina y para visitar a sus familiares, el tecladista retornó por unos días a Buenos Aires y mostró su confianza en que en poco tiempo más pueda estar nuevamente aquí junto a su grupo para mostrar el fruto de seis años de trabajo en el norte.

YENDO DE PICNIC

¿Qué estuviste haciendo durante todo este tiempo?

Yo me fui en enero del '78 con Pino Marrone y José Luis Fernández. Nuestra idea era buscar un baterista y salir a tocar. Apenas llegamos tocamos country-music con una familia de mormones que eran super estrictos. Nos hacían ir a ensayar a las nueve en punto de la mañana. Con los chicos agarramos lo primero que salió pero a los dos meses nos cansamos y nos fuimos. Después de eso formamos una banda con la que tocábamos todos los primeros temas del ranking por las noches en boliches. Así estuvimos más de un año. Mientras tanto, cada uno de nosotros seguía buscando cosas por su lado. Un día conocí a Gustavo (Santaolalla) —a quien aquí tenía sólo de vista— y nos juntamos a zapar. Como nos gustó y él tenía ganas de formar un grupo, me ofreció armar Wet Pic-nic.. Lo primero que conseguimos fue un productor. Después alquilamos una sala de ensayo y empezamos a probar músicos. Hace dos años comenzamos a tocar por todo Los Angeles. Un día decidimos cambiar la forma de trabajo porque de lo contrario nos podíamos pasar la vida tocando en clubes sin salir de esa. En esa época mandábamos cintas a todos lados e invitábamos a gente importante para qu nos viniera a ver. Como no conseguíamos firmar con nadie, nos fuimos a New York. Para esa fecha ya habíamos hecho la banda de sonido de una película. A New York nos fuimos Gustavo y yo solos porque los otros dos músicos optaron por quedarse. Allí estuvimos viviendo siete meses e hicimos la música para otra película y un corto para la Paramount. También estuvimos buscando músicos, tocando con un bajista que había trabajado con David Bowie, tratando de meternos. Pero todo se fue haciendo muy duro porque no teníamos plata y allá es carísimo todo. Una sala de ensayo nos costaba doce dólares la hora.

En New York, de caraduras nomás, conseguimos una beca e hicimos un curso de teatro durante tres meses. A todo esto, en Los Angeles habíamos dejado cintas en todas las compañías y una de ellas, Unicorn, nos localizó en New York y nos pidió que volviéramos a L.A.. Armamos de nuevo la banda con el baterista anterior y un nuevo bajista y grabamos un álbum ("Balls Up"). Después de eso estuvimos tocando unos cinco meses pero como no funcionaba muy bien optamos por parar de tocar y ponernos a trabajar de nuevo en el estudio. Así grabamos doce temas que iban a salir por Unicorn, pero como tuvimos algunos problemas decidimos irnos. En este momento estamos viendo por cuál sello sacamos el álbum.

¿Cómo es la música de Wet Pic-nic?

Mirá, en este momento tenemos bastante claro lo que queremos hacer. En "Balls Up" pusimos un montón de

Desde hace seis años, Aníbal Kerpel está trabajando activamente en los Estados Unidos.

ideas, pero no estaba definido el estilo. Ahora es todo más directo, más concreto, más claro. Es un rock bien polenta y bailable. Wet Picnic no tiene nada que ver con lo que yo hacía acá en Crucis.

RENACIMIENTO NEGRO

¿Cómo está actualmente la escena estadounidense?

Como siempre los ingleses son los que mandan. En Estados Unidos, salvo las bandas establecidas como los Talking Heads, no existen cosas que puedan cambiar algo. Todo viene de Inglaterra. Pese a eso, los productores están siempre a la pesca de lo que pueda salir y esa es nuestra arma. Nosotros sabemos que algo de talento por lo menos tenemos y entonces le damos para adelante porque los productores siempre están buscando talento ya que a la larga representa plata.

¿Ser extranjeros les resultó un impedimento para poder trabajar allá?

Y, prejuicios siempre hay . . . Lo que ocurre es que nosotros no nos detenemos en esos prejuicios. Cuando estamos allá somos parte de ellos y competimos en los mismos campos. Obviamente, siendo extranjero se hace más difícil pero no es una censura que nos ponemos nosotros mismos. En algún momento, dentro del ambiente de los clubes, se llegó a decir que Wet Pic-nic era la mejor banda de Los Angeles o sea que nos consideraban un grupo de allá. Y se sabía que había dos argentinos.

¿Qué tipo de música gusta en estos momentos en Estados Unidos?

Ahora renació la música negra, que estaba un poco olvidada después de la disco-music. En esa época cayó mucho el nivel y se puso más grasa, pero ahora renació con Michael Jackson, Prince y ese tipo de gente. También gusta mucho el heavy-metal, que ya es algo así como el folklore de allá.

¿Qué posibilidades tiene Wet Pic-nic de tocar en Argentina?

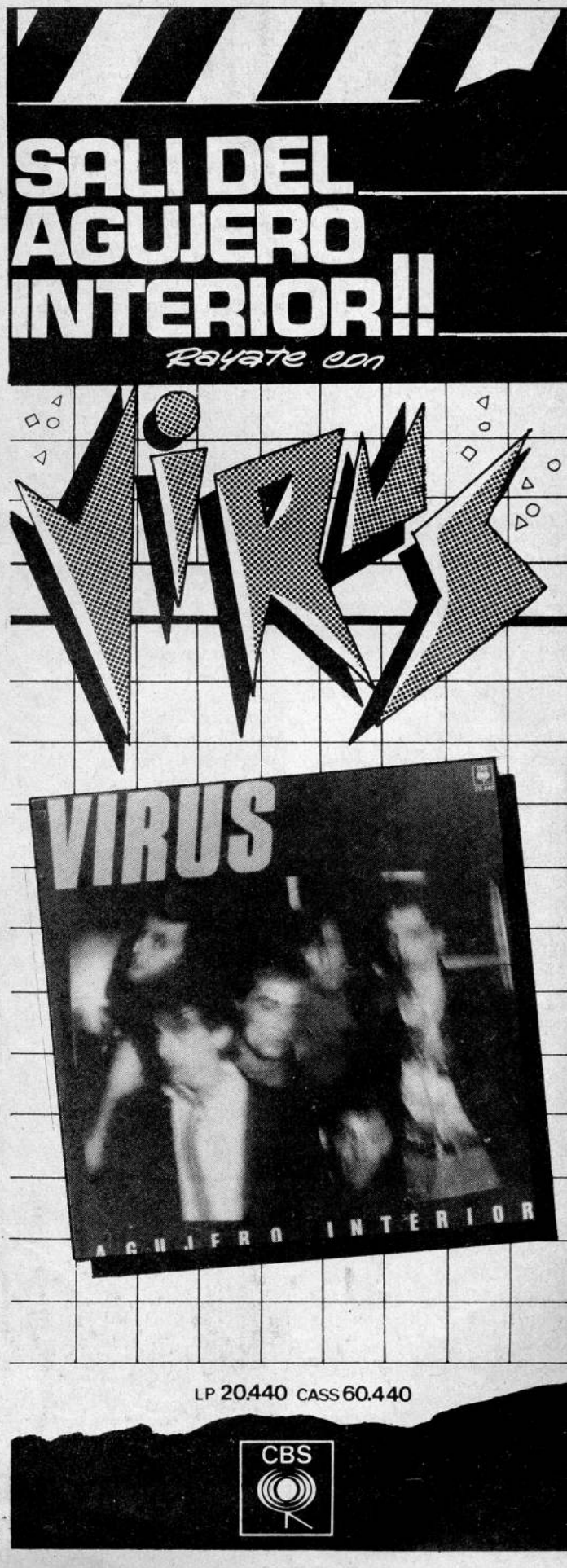
A nosotros nos encantaría hacerlo. Yo volví por unos días porque extrañaba un poco y porque quería hacerle saber a la gente lo que estamos haciendo allá. Además, estoy viendo la posibilidad de editar en Argentina nuestro material. Yo creo que ahora la cosa da, pero como estamos atravesando una etapa muy especial debido al cambio de compañía pienso que tendríamos que esperar un poco para venir. Nos gustaría mucho poder tocar y grabar en la Argentina.

¿Cómo encontraste el panorama musical de aquí después de tanto tiempo?

Lo encontré muy bien. Estuve en el recital de Charly y me gustó mucho. También me gustó lo que está haciendo Raúl Porchetto, me gustó Zas, el Fontova Trío. Yo noto que la gente ahora está bien y eso abre esperanzas para que el panorama sea bueno.

¿Cuáles son tus planes de ahora en más?

A mediados de enero estaré en Estados Unidos trabajando con Gustavo en rearmar el grupo. Yo, actualmente estoy tocando teclados y bajo. Nuestra idea es poner otro tecladista que toque bajo, un guitarrista rítmico, un baterista y a lo mejor también un percusionista. Otra cosa en la que estamos muy ocupados es en hacer videos. Ya hicimos dos con temas de "Balls Up" y con uno de ellos ganamos un premio que se llama "Golden Eagle". Los videos premiados van a representar a Estados Unidos en varios festivales europeos. Nuestros videos los hicimos con una compañía que se llama Pendulum que trabaja habitualmente con Kim Carnes, Kansas, Bob Dylan. Uno de los dueños es Marcelo Epstein un director argentino. El se metió en esto hace algo más de un año porque se vio venir el auge de los videos. Un día se encontró de casualidad con Gustavo y charlando decidió que nosotros haríamos el demo con el cual él trataría de interesar gente para crear su empresa. Así fue como hicimos nuestro primer video, que tuvo un costo de casi cincuenta mil dólares. Por suerte, salió bárbaro y todos ganamos. Ahora el video lo están pasando mucho por la televisión por cable y eso ayuda a difundir la propuesta de Wet Pic-nic, que al final de cuentas es lo que más nos importa . . .



EL REGRESO DE LOS HOLLIES

LA VIEJA MAGIA

Quince años atrás, Estados Unidos sufría la primera invasión musical inglesa. Entre los grupos que llegaban casi a diario, se distinguía uno por sus peculiares armonías vocales. Eran los Hollies. California y su psicodelia les arrebataron a uno de sus vocalistas: Graham Nash. Tras una década y media de separación, los antiguos compañeros se reencontraron para descubrir que la magia de los años sesenta no había muerto.

Bobby Elliott es una de las pocas personas que aseguran ser total y absolutamente felices. "Mi vida es maravillosa" afirma este baterista con más de treinta simples certificados oro en su haber "Soy uno de los pocos afortunados que consiguen concretar sus fantasías: tengo todo mi tiempo para practicar mi hobby favorito y me pagan por hacerlo. ¿Qué más puedo pedir?"

Su hobby es, claro, la música y el motivo de su euforia la reunión después de quince años de los auténticos Hollies. Elliott, Allan Clarke y Tony Hicks acaban de re-encontrarse con Graham Nash y de re-editar la magia que en los años sesenta conmovió a varios continentes.

Allan Clarke asegura que durante los últimos quince años sólo esperó el día en que "ese condenado salvaje llamado Graham Nash volviera a cantar conmigo." Además asegura que la espera valió la pena porque la magia no ha muerto y aún le basta cantar una estrofa junto a su viejo camarada para sentirse emocionado.

Entre 1963 y 1968 los Hollies se las arreglaron para certificar oro diecinueve simples y dejar una profunda huella en la música contemporánea. Conocidos como "el grupo de la triple armonía", los Hollies se caracterizaron por sus re-makes de clásicos del rythm & blues –que aún hoy no han podido ser superadas– y por la calidad infrecuente de sus grabaciones.

Bobby Elliott: "Hicimos discos asombrosos en una época antidiluviana, cuando no había máquinas adecuadas para nada y los técnicos sólo sabían decir 'No se puede hacer'. Una vez, Graham y yo tuvimos que emborrachar a un ingeniero para que nos colocara un micrófono de contacto en el bombo de la batería. En otra oportunidad, le robé a mi abuelita las cortinas de la sala para envolver el micrófono de voces y lograr un efecto 'casero'. Era una guerra diaria y sin cuartel."

Las primeras y doradas épocas de los Hollies en Inglaterra.

Hollies versión '84: la vieja magia continúa intacta.

ROMANCE CALIFORNIANO

Allan Clarke y Graham Nash se conocieron en la escuela a la edad de cinco años. A los nueve formaron su primer grupo y desde entonces fueron inseparables. Por eso, Clarke sufrió la partida de Nash como la pérdida de un hermano.

Allan Clarke: "Ocurrió durante nuestra visita a California, en 1968. Estábamos tocando en Los Angeles y una noche, Mama Cass Elliott trajo al club a Stephen Stills y David Crosby. Los presentó y comenzaron a charlar. Al término de la noche, Graham ya no estaba con nosotros. Volvió a Inglaterra, claro, pero sólo pensaba en California. Se había enamorado del sol, del mar, de la libertad y la música folk. Estaba en otro plano. Quería ser un yanki más. El típico 'romance californiano...'"

Graham Nash: "Quería olvidar, dejar el pasado atrás. No dejé sólo a los Hollies. También dejé a mi mujer, mi casa, mi cuenta bancaria, mis mascotas y mis corbatas favoritas. Quería otra vida y la respuesta estaba en California."

Lo que ocurrió de ahí en más es historia.

NEGOCIOS INCONCLUSOS

La reunión de Nash con sus antiguos compañeros comenzó como un juego. Se encontraron casualmente en el estudio Abbey Road y Allan Clarke le propuso cantar un par de temas para "recordar los viejos tiempos". Cuando Tony Hicks se les unió, un técnico comenzó a grabar y el resultado sorprendió a todos.

AC: "Parecía imposible pero era cierto. La magia estaba presente. Los Hollies de aquella época dorada no habían muerto. Enseguida empezamos a hablar de hacer un disco con Graham participando como invitado en uno o dos temas. En eso estábamos cuando Graham dijo tímidamente ¿Por qué no hacer un disco íntegro conmigo? Sería maravilloso...' No lo podíamos creer. Parecía imposible pero Graham había vuelto finalmente de la luminosa California y por su propia voluntad."

BE: "Empezamos a trabajar en el disco de inmediato. 'Lo que sucede...' fue pura diversión desde el principio hasta el final. Nadie se molestó con nadie ni por nada. Entrábamos al estudio cantando y nos íbamos riendo. Lo mismo nos ocurre en relación a la gira. Como Graham dice, en 1968 dejamos muchos negocios inconclusos en los Estados Unidos. Es hora de ir a terminarlos."

Lo Mas, Esta Aqui

RaDA

cAntiLo

Zas

Diseño gráfico: Luis Grizutti

los fanTa

SON PRODUCIDOS Y DISTRIBUIDOS POR SICAMERICANA S.A.C.I.F.I - J.E. URIBURU 4042 - BUENOS AIRES

DEF LEPPARD

BUSCANDO OTRA

HAZAÑA

Muchas cosas han cambiado últimamente en el terreno musical. Hasta el heavy metal –que alguna vez fue sinónimo de rebeldía y terminó siéndolo de conformismo musical– descubrió entre sus filas rostros nuevos e imágenes desconocidas. Es el caso de Def Leppard, un quinteto inglés que ilustra mejor que cualquier otro ejemplo las profundas transformaciones operadas en el bastión del metal.

Había una vez, hace no muchos años, un adolescente inglés llamado Joe Elliott que ocupaba sus ocios escolares en dibujar afiches, logos y entradas para los conciertos de una hipotética banda metálica que habría de llamarse Deaf Leopard (Leopardo Sordo). El tiempo pasó y Joe dejó la escuela para formar el grupo pero la música ya no era tan metálica como en sus sueños y el nombre se había deformado hasta transformarse en Def Leppard.

En 1979 Joe Elliott y sus camaradas –Rick Savage (bajo), Pete Willis (guitarra), Rick Allen (batería) y Steve Clarke (guitarra)– autoprodujeron con ayuda de sus respectivos padres un simple titulado "Getcha Rocks Off". Antes del final del mismo año, la banda obtuvo un importante contrato de grabación con el sello PolyGram y abandonó para siempre los pubs ingleses pasando a ser el acto soporte obligatorio de bandas metálicas como AC/DC, Sammy Hagar y U.K.

Ya en 1980 Tom Allon (Krokus, Judas Priest) produjo el primer álbum de la banda. "On Trough The Night" sorprendió al público y la crítica. Era un disco absolutamente nuevo, poderoso, excitante y, aunque evidenciaba las deficiencias típicas de cualquier grupo nóvel, dejó claramente establecido que Def Leppard no era una bandita más sino un grupo metálico absolutamente nuevo y además valioso. Inmediatamente el sello PolyGram los llevó a los Estados Unidos como soporte de las giras anuales de AC/DC, Pat Travers, Ted Nugent y Judas Priest. Los Def Leppard conmovieron al público estadounidense y regresaron a Inglaterra cubiertos de gloria. Sin embargo –y pese a que fueron convocados para tomar parte en el mítico Festival de Reading– ocurrió algo extraño.

Joe Elliott: "El público inglés nos rechazó totalmente y por causas extramusicales. Nos acusaban de habernos ido a los Estados Unidos a agotar localidades. Era algo enloquecedor. En lugar de alegrarse porque una banda inglesa había tenido éxito en el extranjero nos trataban como traidores a la patria..."

Poco después, la compañía grabadora los puso en manos del productor Mutt Lange (AC/DC) y Def Leppard comenzó a grabar su segundo álbum titulado "High'n'Dry".

JE: "Si quieren torturarme no tienen más que hacerme escuchar el primer disco de Def Leppard. No soy un buen vocalista. Ni siquiera tengo vocación de cantante. En realidad soy un músico frustrado. En el primer álbum sueno horrorosamente. En el segundo y el tercero, no. Me desempeñé adecuadamente y Mutt se encargó de respaldarme maravillosamente".

Steve Clarke: "Mutt Lange es grandioso. Invariablemente sabe lo que quiere y eso no tiene precio. Además, le basta oir una vez a un músico para saber qué hacer con él."

METAL MODERNO

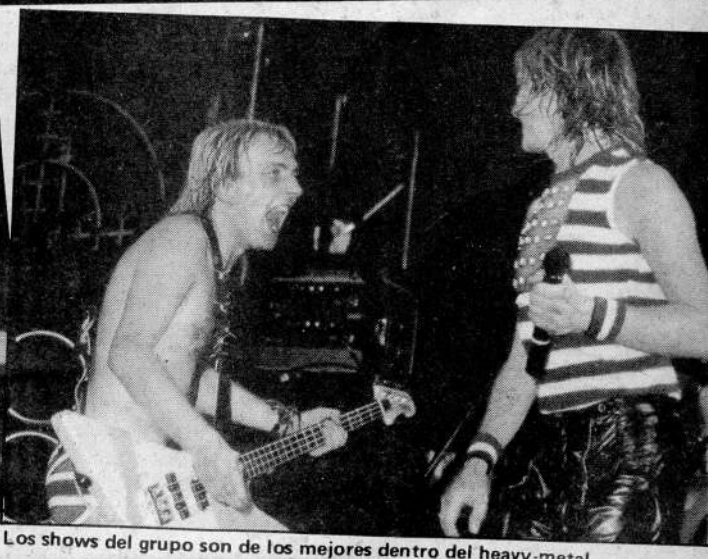
"High'n'Dry" le dio a Def Leppard el primer clásico de su carrera. "Bringing On The Heartbreak" se estableció cómodamente en los rankings y permaneció allí muchas semanas. El exitoso debut estadounidense se transformó en una constante en la carrea de Leppard. En 1981 recorrieron varias veces el territorio de los Estados Unidos como acto soporte de numerosas bandas de primera línea y se las arreglaron para gestar un auténtico fenómeno: la fiebre metálica moderna.

Con el nuevo año llegó la primera ruptura; Pete Willis dejó la banda y fue reemplazado por Phil Collen, un ex-integrante del grupo inglés Girl. Collen se integró inmediatamente a la banda y reforzó su sonido por medio de su estilo claramente influenciado por Ritchie Blackmore.

Phil Collen: "Integrarme a Def Leppard me resultó muy fácil porque yo venía de trabajar en un grupo que poseía una estructura similar. No es fácil trabajar con otro guitarrista. Uno tiene que aprender a medirse y a buscar más el contrapunto sonoro que el estrellato. Cuando tocaba en los pubs siempre terminaba echado de las bandas. La música intimista que se hace en esos lugares no me gusta entonces me ponía muy loco y me 'mandaba' a fondo en los momentos menos adecuados. Finalmente aprendí a moderarme porque necesitaba trabajar para comer. Fue una buena experiencia porque me dio disciplina profesional".

SC: "La llegada de Phil fue muy oportuna porque la música se estaba haciendo rutinaria en el aspecto meramente instrumental. No es que Pete fuera un mal guitarrista, al contrario. Pero es mucho menos brillante que Phil. Ahora, yo me siento apoyado por un músico excelente y un compañero notable. Eso se refleja en la música. Por algo 'Pyromania' es nuestro mejor disco. Si Phil no hubiera estado con nosotros, posiblemente hubiera sido un disco más. Los cambios fortalecen a las bandas metálicas. Las nutren y no les permiten estancarse."

Los carilindos de Leppard llegaron al éxito con "Pyromanía".



Los shows del grupo son de los mejores dentro del heavy-metal.

LIBROCK

JUGLARES Y POETAS

DE LA MUSICA DE AVANZADA

1.- CHARLY GARCIA. **2.-LOS ZUPAY.** 3.- CANTO POPULAR URUGUAYO. **4.- JACQUES BREL.** 5.- JOAN MANUEL SERRAT. **6.- GEORGES BRASSENS.** 7.- JIMI HENDRIX. **8.- ATAHUALPA YUPANQUI.** 9.- PINK FLOYD. **10.- LEO FERRE.** 11.- BORIS VIAN. **12.- DANIEL VIGLIETTI.** 14.- EL BLUES MODERNO. **15.- BOB DYLAN.** 16. VICTOR MANUEL. 17.- **ELVIS PRESLEY** 18.- GAY ROCK **(ROCK HOMOSEXUAL).** 19.- CARLOS GARDEL. **20.- DAVID BOWIE.** 21.- ERIC CLAPTON. **22.- FRANK ZAPPA.** 23.- LOS WHO. **24.- MARIA ELENA WALSH.** 25.- BOB MARLEY. **26.- ROD STEWART.** 27.- ALAN STIVEL. **28.- SISA.** 29.- JAKSON BROWNE **30.- BOB DYLAN (EL ULTIMO DYLAN).** 31.- ROXY MUSIC. **32.- THE JAM**

EJEMPLARES MAGNIFICAMENTE PRESENTADOS DE 220 páginas de promedio TODOS PROFUSAMENTE ILUSTRADOS

● **GRAN OFERTA 6 x 5**
Recibe tu pedido de 5 libros, ABONANDO 5
Y RECIBIENDO DE OBSEQUIO
■ **EL EJEMPLAR DE: CHARLIE GARCIA**
Precio oferta c/u. $ 95.–

OTROS TITULOS

HISTORIA DEL ROCK 3 Tomos $300.-
HEROES DEL JAZZ **Ralph J. Gleason 208 Pág.** **$130.-**
SOCIOLOGIA DEL ROCK S. Frith 274 Pág. $150.-
ROLLING STONES $135.-

DISC – ROCK – GRAFIAS
414 páginas
Discografías completas de los Rockeros más importantes del mundo – Un libro de importancia para todos los aficcionados al Rock $290.-

LOS BEE – GEES (RECIEN RECIBIDO) $135.-

Y EL BEST SELLER EDITORIAL
EL LIBRO DEL ROCK
A GRAN TAMAÑO (22 x 30) 500 fotos UNICAS
FOTOS REALIZADAS POR LOS PRINCIPALES CULTORES DE ESE GENERO ARTISTICO EN LOS E.E.U.U.

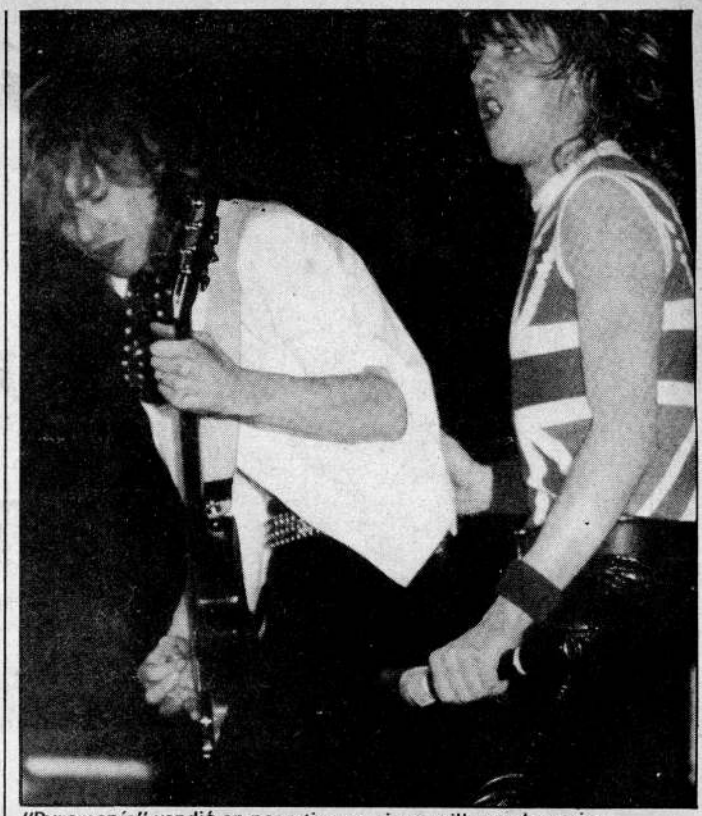
UN LIBRO UNICO EN SU GENERO **$920.-**
¡SE AGOTA!

HACE TU PEDIDO CON TIEMPO
¡EL MEJOR Y PERDURABLE REGALO PARA LAS FIESTAS

ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO

Solicitá claramente los títulos que deseas y enviá: Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR
Talcahuano 487 BUENOS AIRES (1013)



"Pyromanía" vendió en poco tiempo cinco millones de copias.

REGRESO TRIUNFAL

La grabación de "Pyromania" mantuvo a Def Leppard fuera de circulación durante casi un año. Mutt Lange tuvo nuevamente la consola a su cargo y obligó al grupo a trabajar de un modo muy intenso.

JE: "Fue muy tedioso pasar todos esos meses alejados del público. Pero no había otra salida. Si no hacíamos eso, el disco no salía como queríamos. Sabíamos bien que necesitábamos afirmarnos musicalmente y eso no podía demorarse. Tenía que ser ese disco o corríamos el riesgo de estancarnos como grupo."

El disco y el nuevo integrante de la banda fueron presentados oficialmente en un pequeño concierto ofrecido en el Club Marquee, escenario de tantas noches triunfales. "Pyromania" ya había iniciado su vertiginoso ascenso en los rankings estadounidenses y en pocos meses alcanzaría los cinco millones de copias vendidas.

JE: 'Presentamos el disco en el Marquee porque éste era el regreso de Def Leppard y queríamos que el público lo sintiera así. Pensamos que era lo mejor para todos. Habíamos pasado tantos meses fuera de circulación que no nos sentíamos en condiciones de hacer un estadio o una sala grande. Además, era el debut de Phil..."

Pero poco después debieron presentarse por primera vez como grupo central; el primer concierto fue en el London Hammersmith Odeon con tres mil quinientos asistentes que ovacionaron al grupo por varios minutos y reclamaron su presencia insistentemente en el escenario. Al mes siguiente viajaron a los Estados Unidos donde actuaron por última vez como soporte de Billy Squier y al término de la gira realizaron sus primeros conciertos estadounidenses como acto central.

SC: "En realidad, el éxito de 'Pyromania' no nos sorprendió demasiado. Teníamos fe en el álbum aunque tengo que admitir que ahora tengo un poco de miedo. Suena trillado pero el éxito agrega muchas presiones a la vida de los músicos. Es como si a medida que el disco va subiendo en el ranking el peso sobre tu cabeza fuera creciendo y amenazara aplastarte. Tenemos que pensar ya en el próximo disco y todo es muy complicado porque casi seguramente no va a estar a la altura de 'Pyromania'. Pero confiamos en poder repetir esta hazaña. Nos lo debemos a nosotros mismos."

Fender

PROCEDENCIA U.S.A.

GUITARRAS Y BAJOS

3 FABULOSAS OPCIONES DE COMPRA:

* **25% DE DESCUENTO POR PAGO CONTADO**

* 5 y 10 COMODAS CUOTAS MENSUALES

TODOS LOS FAMOSOS MODELOS "FENDER"

Guitarras: ANNIVERSARY
STRAT - LEAD I
STRATOCASTER
TELECASTER DE LUJO
MUSICMASTER - BRONCO

Bajos: JAZZ - BASS
MUSICMASTER
MUSTANG - PRECISION

VENI Y PROBALOS EN

PROMUSICA

el Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638 Buenos Aires

Sucursal Mar del Plata **SAN MARTIN 2484/86**

y en estos acreditados Centros Musicales:

YAMAMUSIC: Florida 595, Capital - ROSARIO: Córdoba 1231

ANTIGUA CASA VERDI: Av. San Martín 2117, Capital - CORDOBOA: Av. San Martín 86

SANTA FE: San Martín 2236 - **CASA BALDWIN:** Paraná 913, Capital

MUSICAL CENTER MARTINEZ: Av. del Libertador 14056, Martínez

E.F. PITZER: Av. Rivadavia 6038, Capital - **TECLADO'S:** Av. Cabildo 1862, Capital

EL DISCO HA MUERTO

(VIVA EL CASSETTE)

Tras afrontar una de las etapas más críticas de su historia, la industria discográfica internacional parece haber entrado sino en una etapa de renacimiento al menos en un lapso de distensión. Un análisis del panorama estadounidense ilustra claramente los cambios operados durante el último año en cuanto a ventas, sistemas y medios.

Billy Joel

A fines del mes de octubre de 1983, en la ciudad de Atlantic City –una de las mayores consumidoras de música grabada en los Estados Unidos– fue inaugurada la sucursal número cincuenta y uno de la cadena de disquerías Record World T.S.S. Company. El hecho carecería de trascendencia a no ser por un detalle extraido de su catálogo de ventas: de los siete mil títulos que éste contiene, apenas doscientos pueden conseguirse en forma de placa vinílica. Los seis mil ochocientos restantes sólo se obtienen como cassette. Este hecho ilustra mejor que cualquier estadística la dramática situación por la que atraviesa la industria discográfica no sólo estadounidense sino mundial.

La venta masiva de cassettes pre-grabados comenzó a tomar un incremento notable a partir de 1981, cuando pasaron a representar el treinta y dos por ciento de la venta total de productos fonográficos. En 1982 este porcentaje se elevó por encima del cuarenta por ciento; en 1983, las cifras superaron el cincuenta por ciento a nivel mundial y en algunos casos particulares –el sello CBS– alcanzaron el setenta por ciento.

Los álbumes que venden muchas más copias en cassette que en discos son aquellos que corresponden al heavy-metal y al country & western. ¿Por qué? Pues muy sencillo: en el caso del heavy-metal, porque la audiencia propia de esta música –los jóvenes– prefieren escuchar a sus ídolos mientras viajan en sus autos o motocicletas o bien en sus radio-grabadores o walkman. Para Harry Losk, vice presidente de ventas de PolyGram, el comportamiento de los jóvenes es decisivo para el resultado que el mercado arroja cada fin de mes. Por ejemplo, el reciente álbum de Def Leppard, "Pyromania", vende seis cassettes por cada cuatro discos en tanto el de Billy Joel, "Un hombre inocente", vende sólo siete cassettes por cada ocho placas. En el caso de álbumes como "Rio" (Duran Duran) y "Live From Planet Earth" (Pat Benatar), las ventas de discos y cassettes están igualadas.

Pat Benatar

¿Por qué también el country & western? Pues porque el gran público de esta música está compuesto en su mayoría por los camioneros de media y larga distancia, transportistas en general y gente que por su edad y condición es más afecta a comprar un simple reproductor de cassettes que un equipo sofisticado.

EL AUDIO INDIVIDUAL

La aparición del audio individual –más conocido como "walkman"– fue otro de los factores que terminaron por inclinar la balanza definitivamente a favor del cassette. Es que este original aparato no sólo logró la conversión de muchos aficionados al disco sino que creó una nueva categoría de compradores. "Es un mercado absolutamente nuevo" dice Marmaduke. "Gente que, a partir de la adquisición de su walkman se convirtió en compulsiva compradora de cassettes y, especialmente, de hits".

Cuando la cassette apareció en el mercado como producto establecido, los sellos discográficos emplearon mucho tiempo y dinero en impulsar sus ventas. Para una compañía, la fabricación de cassettes significa veinticinco centavos menos de costo por unidad que la fabricación de discos. Además, posee un valor extra muy especial: limita las posibilidades de reproducción casera hasta reducirlas a un margen muy pequeño. Si bien abundan en el mercado los equipos capaces de copiar discos, los que pueden hacer lo propio con las cassettes son aún escasos y muy costosos. Esto convierte a la cassette pre-grabada en una importante arma para luchar contra la reproducción casera de discos.

Apoyándose en esta ventaja, los sellos comenzaron a lanzar al mercado cassettes que ofrecen al comprador atractivos "extra": dos álbumes registrados en una cassette y que se venden al precio de uno o bien la versión en cassette de un álbum muy "vendedor" conteniendo uno o dos temas más que la versión en disco. Jim Bonk, ejecutivo de Camelot Music, no está de acuerdo con esta segunda alternativa. "Esto crea una discriminación entre los compradores" asegura. "Se los divide impunemente entre aquellos que son seguidores de un grupo y aquellos que compran el disco porque les agradó y que son potenciales seguidores de un artista".

Buena parte de estas estrategias de ventas han fracasado y el mercado del cassette probó varias veces que es más susceptible de ordenarse por sí mismo que respondiendo a las directivas de los sellos. Uno de los más notables fracasos dentro de la industria del cassette –predecible por cierto– es el de la "cassette simple", una cinta destinada a reemplazar al simple y al E.P. Se trata de cassettes de no más de quince minutos por lado que contienen sólo uno

o dos temas por cada cara. "Realmente", sostiene Norman Hunter de Record Bar, "no logro comprender qué sentido puede tener comprar una cassette para escuchar apenas un par de canciones".

DISCO DE RECUERDO

Pese al sostenido boom de la música en cassettes, Russ Solomon, presidente de Tower Records, sostiene que el verdadero comprador de música sigue comprando placas. "El verdadero mercado de la música", dice, "está representado por aquellos que compran más de veinte títu-

Duran Duran

los al año o que hacen sus elecciones en base al catálogo y no a la propaganda del momento. Esta gente sigue comprando placas, no cassettes".

Solomon tiene buenas razones para afirmar esto: la cadena de disquerías que preside está considerada como la más grande del mundo y sin embargo, las cassettes representan sólo el dieciseis por ciento de sus ventas anuales. "Nuestro público está compuesto por gente que aprecia la música sinceramente y por eso la escucha en su hogar, con calma. ¿Para qué iban a comprar entonces cassettes? No veo el sentido que puede tener comprarse una cassette cuando uno va a escuchar música en casa. La calidad sonora del disco aún no fue superada por ningún sistema de grabación de cassettes. Además, la placa vinílica sigue ofreciendo dos ventajas: la posibilidad de elegir el tema y el despliegue gráfico".

Algo que la industria discográfica a lo largo y ancho del mundo no parece asumir es la necesidad de mejorar la materia prima con la cual son fabricadas las cassettes pregrabadas: en ningún caso la cinta utilizada alcanza la calidad de la cinta virgen que se vende en cualquier comercio y en muchos casos la cassette pre-grabada se manufactura con cintas descartadas de la producción virgen. Esto crea invariablemente problemas de audición insalvables que ningún equipo de audio —por sofisticado que sea— puede paliar.

En cuanto al despliegue gráfico, algunos sellos están adoptando la costumbre de entregar al comprador de cassettes grabadas folletos color en los que se ofrece la reproducción de la tapa, contratapa y sobre interior del álbum correspondiente, agregando a esto fichas técnicas completas, letras de las canciones, etc. La posición de la industria es clara: ante la constante disminución de ventas generales, no se está en condiciones de salvar la industria del disco sino que hay que captar la mayor cantidad de ventas posibles dotando a la cassette de más atractivos.

En tanto el tema es tratado en reiterados congresos, convenciones y juntas privadas, sólo una cosa puede afirmarse: que en 1984 las ventas de cassettes representarán más del sesenta por ciento de las ventas generales de la industria de la música a nivel mundial. De aquí en más, nadie puede vaticinar que ocurrirá. ¿O sí? Para Henry Brief, vice presidente de International Tape/Disc Association, el futuro es tan simple como claro: "Hay que aceptarlo" dice. "Está muy cercano el día en que la placa de vinilo será sólo un recuerdo entre otros recuerdos".

Alquiler y venta de L.P. importados

Novedades

Earth Wind & Fire
Ozzy Osbourne
Barbra Streisand
Melba Moore
Motly Crue
Paul Mc Cartney, "Pipes of peace"
Jennifer Holliday
Rolling Stones, "Undercover"
Paul Simon, "Hearts and Bones"
Glenn Shorrock, "Villain of the peace"
Kiss, "Lick it up"
Black Sabbath, "Born again"
Genesis, "Mama"
Yes, "90125"
Stray Cats, "Rant n' Rave"
Stewart Copeland, "Rumble Fish"
Quet Riot, "Metal Health"
Aldo Nova, "Subject"
Kool and the Gang, "In the heart"
Wham Uk! , "Fantastic"

Venta de L.P. y cassettes nacionales

Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

Sam el pirata

Discos Cassettes

Callao 1880, loc. 19

Envíos al interior

Gente de Comunicación

NI BALADITAS ROCKANROLL

Nylon es una de las nuevas bandas que transitan las corrientes modernas del rock. Liderado por la cantante Diana Nylon, el grupo editó sobre el final del año pasado su primer álbum, la piedra fundamental para su proyectado lanzamiento masivo.

El '84 sorprendió a Nylon con un disco bajo el brazo y mucha actividad por cumplir. Por un lado, Diana Nylon (voz) y Rick Mor (bajo) –los compositores del grupo– están abocados a la difusión del álbum; por otro, buscan delinear lo que será la futura formación estable del grupo. La idea es incorporar un bajista que ocupe el lugar de Mor, quien pasaría a tocar la guitarra. También pretenden tentar a Daniel Melero (Los Encargados) para que se les una en forma estable. En la batería, Pablo Guadalupe re-ingresó al grupo para sustituir a Mariano Casanova, quien tocó en el disco.. La última variante es la inclusión de un saxofonista como invitado en algunos temas.

Por el momento, y mientras completan la formación estable del grupo, los Nylon se presentan en pubs de Capital Federal acompañados por amigos.

UN TOQUE TECNO

Rick Mor: "La forma en que llegamos al disco fue bastante cómica. Luis Grizutti –el chico que hace las tapas en Music Hall– se comunicó conmigo por intermedio de una amiga y me comentó que la compañía estaba armando un nuevo sello y que buscaban un grupo moderno para lanzarlo. A raíz de esto, hablé con el gerente de la grabadora y me dijo –esto fue en agosto– que a lo mejor para noviembre podíamos hacer algo. Le dejé un demo y quedamos en que me respondía en unas semanas, pero a la mañana siguiente me llamó y me dijo que le había interesado el material y que quería que empezara a grabar esa misma tarde. Así nos metimos en el estudio y grabamos el disco."

Diana Nylon: "El apuro vino porque el tema 'El ciudadano' era muy vigente en ese momento y tenía que salir antes de las elecciones."

Los integrantes de Nylon están muy conformes con el resultado obtenido en el álbum.

R.M.: "Creemos que es un disco muy interesante. Es algo bastante diferente a lo que es el rock de acá. La inclusión de Daniel Melero en sintetizadores le dio un toque tecno muy bueno. Nuestra intención fue hacer un disco de cierta avanzada, un disco verdaderamente moderno. No queríamos ni baladitas ni rockanroll viejo. En ese sentido yo creo que el álbum está logrado."

D.N.: "En total grabamos doce temas. Con nosotros colaboraron Daniel Melingos en saxo, Fabiana Cantilo y Stephanie en coros y Daniel Melero. La tapa del disco muestra a un desaparecido porque en esa época nosotros teníamos temas muy fuertes y no se podían hacer. En algunos bares nos cortaban el sonido cuando queríamos tocarlos. Luis (Grizutti) plasmó en la tapa toda la onda de esos temas que no pudimos hacer."

FUERTE DENUNCIA

La propuesta de Nylon en cuanto a temática alterna lo testimonial y lo divertido.

R.M.: "Las dos cosas están presentes. Por momentos es fuerte y denuncia los abusos que se cometieron en la Argentina en los últimos tiempos, pero por otro queremos darle optimismo a la gente y también un poco de alegría. Creo que esa es una de las funciones de los músicos. A todos nos han pasado cosas terribles pero hay que levantar el ánimo."

En los últimos tiempos pudieron grabar varios grupos de tendencia moderna. Los miembros de Nylon, si bien aseguran desconocer el motivo del repentino interés de los productores en este tipo de bandas, no dudan en calificar el tema como "fantástico".

R.M.: "Ya es hora de que en la Argentina haya una música realmente actual como la hay en todo el mundo."

D.N.: "Yo pienso que es necesario que existan muchas corrientes musicales. Tiene que haber tecno, new-wave, heavy-metal, música latina. La música es una raíz muy honda que todos los pueblos tienen."

Para Nylon, la tendencia musical que va a imponerse en el '84 es el tecno.

R.M.: "Yo creo que va a ser una música rítmica, bailable, que lleve para adelante. El ritmo va a ser simple, constante, repetitivo, hipnótico. Todo va a entrar primero por el ritmo, luego por la melodía y por último por la letra."

Los planes de Nylon incluyen una ambiciosa presentación en la que jugará un papel muy importante la parte visual. La idea del grupo es trabajar junto a la gente de Caviar y otos invitados para representar los distintos temas.

D.N.: "Nuestra idea es darle a la gente un espectáculo en todo el sentido de la palabra."

Musical

Hamy's

SARMIENTO 1286

Tel. 35-2343 Bs. As.

"Como siempre las últimas novedades en tu mejor casa de música"

POLYTONE

FBT

Ibanez

Gran variedad de modelos, stock limitado. Envíos a cualquier punto del país.

OVATION

BOB MARLEY

Bob Marley fue uno de los músicos más exitosos que recuerde la música moderna. Sin embargo, poco y nada se supo sobre su verdadera identidad, aún cuando su foto ocupó la tapa de las revistas más famosas. A tres años de su muerte, Timothy White, un hombre que lo conoció profundamente y gozó de su confianza, cuenta su verdadera historia en un libro atrapador.

Faltaba poco para la medianoche y el concierto había sido interrumpido a poco de su iniciación. El público se arremolinaba en torno al diminuto escenario montado en el Rafaru Stadium como un animal listo para atacar. En el aire húmedo y caluroso se podía respirar una violencia contenida que no tardaría en estallar. La inquetud cundió en el palco oficial donde el príncipe Carlos de Inglaterra se codeaba con el primer ministro izquierdista Robert Mugabe. En algún punto del estadio (o tal vez fuera de él, donde miles de personas pugnaban aún por entrar) comenzaron los disturbios. Pronto hubo corridas, gritos, golpes, detenciones. Era la noche del 18 de abril de 1980 y el concierto formaba parte de los festejos destinados a celebrar la flamante independencia del estado de Zimbabwe.

El hombre de color que ocupaba el centro del escenario se apartó el largo cabello trenzado de la cara y miró a la multitud con ojos cansados. "Locos" murmuró. Había viajado muchos kilómetros para compartir con sus hermanos africanos esta noche de triunfo que ahora se veía empañada por la violencia. Hasta el día anterior, esos hombres y mujeres habían luchado contra el invasor blanco que los había despojado de su país, su libertad y su dignidad. Hoy, cuando el viaje ya había terminado, agredían a sus propios hermanos sin detenerse a pensar, cegados por una fiebre de violencia. "Locos" murmuró nuevamente el hombre de las largas trenzas. Se sentía cansado. Estaba enfermo y no le quedaba mucho tiempo. Lo sabía y de repente sintió que no le importaba morir. Sus últimas ilusiones se derrumbaban en ese mismo momento en un estadio de Salisbury, dejando su alma tan maltrecha como su cuerpo enfermo. Terminó el concierto como pudo y regresó de inmediato a Jamaica. El tiempo se agotaba. Un mes más tarde, Bob Marley, el hombre del cabello trenzado, recibía la Orden del Mérito, máxima condecoración otorgada por el gobierno jamaiquino. Semanas después, el músico moría en un hospital de los Estados Unidos, víctima de una afección cancerosa que se negó a tratar. Le tributaron un funeral digno de un jefe de estado y toda Jamaica lloró por su más grande músico. Pero pocos, casi nadie, conocieron el verdadero pensamiento de Marley, sus impresiones, sueños y temores. Pocos tuvieron acceso a su intimidad o supieron lo que episodios como el del 18 de abril de 1980 provocaron en él. Entre esos pocos se cuenta Timothy White, autor de la única biografía exhaustiva escrita hasta el presente sobre el Rey del Raggae.

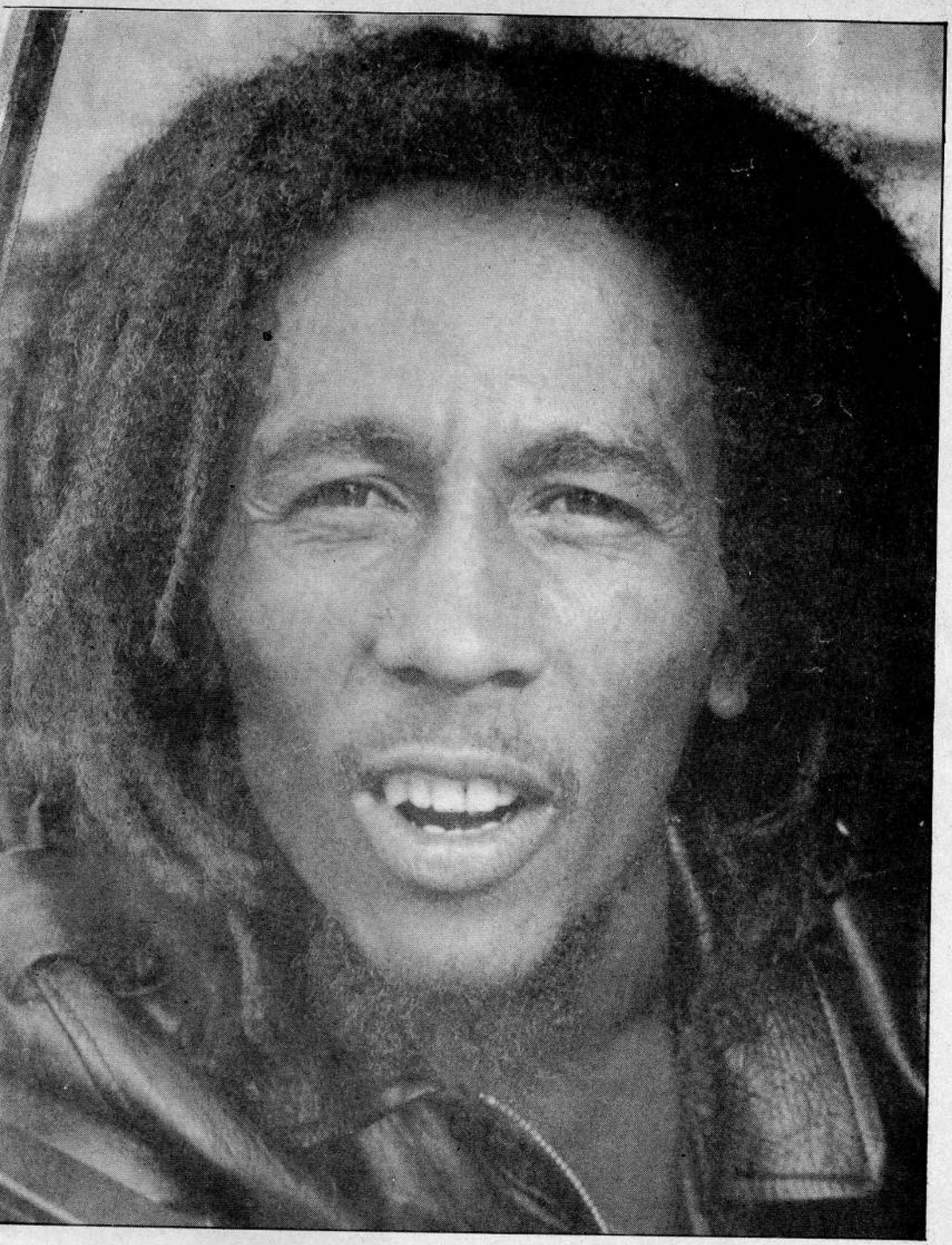
El libro sobre Bob Marley cuenta su verdadera y dolorosa historia.

INFANCIA JAMAIQUINA

"Catch a Fire" ("Atrapar un fuego") es un libro poco común dentro de las literaturas dedicadas al rock. Al comienzo de su carrera, Marley se mostró sumamente comunicativo con la prensa, como fascinado por su propio fenómeno. Pero en 1976, las cordiales relaciones terminaron bruscamente: un diario estadounidense se burló del acento jamaiquino del músico y de su inglés mestizado. Marley, un individuo sencillo pero esencialmente digno, se enfureció ante aquella burla sin sentido y dejó de conceder reportajes a partir de ese momento. Sin embargo, Timothy White, un periodista que lo había conocido años atrás y que gozaba de su confianza, siguió frecuentándolo hasta el mismo día de su muerte.

Cuando le propuso la idea de escribir un libro sobre su vida, Marley accedió de inmediato. White buscó durante tres años a la madre del músico, Cedella Marley, quien supuestamente estaba en su Africa natal. Sin embargo, Cedella se había vuelto a casar y vivía en Wilmington, Delaware.

Timothy White: "Nunca olvidaré la reacción de Bob cuando le dije que había encontrado a su madre. Se quedó muy tranquilo, como si no hubiera pasado nada. Como si ella nunca hubiera desaparecido de su vida. Cedella no estaba dispuesta a hablar sobre su hijo sin consentimiento expreso de él. Lo llamó por telé-



fono y le dijo 'Aquí hay un hombre que quiere hacerme preguntas sobre vos. ¿Le contesto o no? ' Bob se rió y le dijo 'Mamá, ese hombre te buscó durante tres años. Lo mínimo que podés hacer es contarle toda tu vida y la mía."

Cedella no ahorró detalles en su narración. Así White pudo desentrañar la complicada infancia del músico, hijo de una joven negra y del capitán Norval Sinclair Marley, un hombre blanco que se casó con ella cuando Bob (Robert Nesta Marley) ya había nacido. El niño se crió junto a sus abuelos –Omeriah y Yaya– y numerosos tíos, primos y parientes lejanos.

TW: "Lo criaron en medio de una religión dominante y que a menudo mezclaban con la superstición. Cuando enfermaba, lo llevaban a un hechicero nativo porque creían que los niños sólo enferman cuando el demonio los visita en ausencia de su madre. Convivían con lo fantástico del mismo modo que con sus gallinas. Cuando Bob enfermó de cáncer se negó a recibir quimioterapia o radiaciones. Enfrentó la enfermedad como una nube pasajera y esperó hasta el último momento verse libre de ella."

DESILUSION Y ENFERMEDAD

Bob Marley fue el único músico contemporáneo que logró ser al mismo tiempo una estrella del rock y un héroe del folk. En 1962 formó The Wilers, un grupo único en su género que contaba entre sus integrantes originales nada menos que a Bunny Wailer y Peter Tosh.

TW: "Los años pasaron y el éxito alcanzado por el grupo fue increíble. Bob llegó a ser el artista mejor pago de su tiempo. Recorrió todo el mundo y grabó en lugares donde nunca antes lo había hecho un hombre de color. Sin embargo, nunca se apartó de su dogmatismo básico: veneraba a Jah, el dios de su infancia, y al 'dios viviente' el emperador Haile Selassie, León de Judá y principal Rastafari de su pueblo. Hablaba siempre de la hermandad negra, del retorno a Etiopía y de poder presentarse por fin ante su señor a quien llamaba 'Rey de Reyes'."

Prácticamente se desprende de la lectura de "Catch A Fire" que Bob Marley nunca estuvo plenamente consciente de las auténticas dimensiones de su fenómeno.

TW: "Su éxito no le interesaba demasiado. En cuanto a la expansión de la cultura criolla de centroamérica gracias a su trabajo, Bob la miraba con cierta indulgencia, como si no fuera su obra sino del dios que lo usaba como instrumento. Sólo pensaba en eso como en su aporte a la hermandad negra y en función de la unidad africana que perseguía."

Pero en 1978 sus ilusiones comenzaron a derrumbarse. Viajó por primera vez al continente africano y encontró allí lo mismo que había dejado atrás en Jamaica: miseria, enfermedad, corrupción. Cuando llegó a Etiopía tuvo que admitir lo que siempre había negado: que el hombre al que venerara como un dios había muerto en desgracia con su pueblo y que nadie recordaba dónde lo habían enterrado ya que su tumba –apenas un montículo de tierra y piedras– no llevaba inscripción alguna. Nunca se recuperó del choque con la realidad. Poco después, los médicos le dijeron que estaba enfermo de cáncer.

TW: "Nunca permitió que lo operaran. Decía que el hombre debía irse tal como había nacido. Sólo permitió que le administraran algunos calmantes. Su último concierto fue aquella noche, en Zimbabwe. Estaba decepcionado y sufría horribles dolores. Pero quiso estar presente aunque ya no había lugar para ilusiones. Quizás pensó que era lo último que su dios le pedía que hiciera."

LA FALDA '84

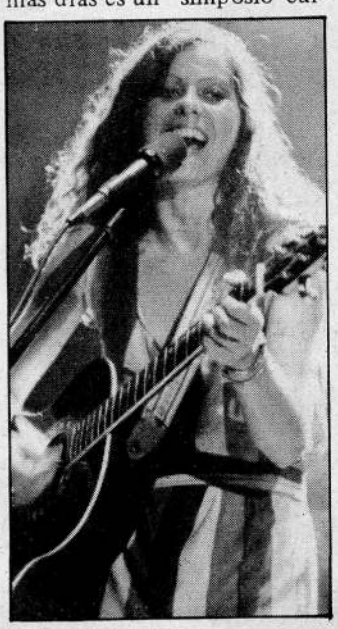
RENOVADA TRADICION

Un nuevo año comenzó y una nueva edición del tradicional festival de música contemporánea de La Falda está en marcha. Con la participación de importantes bandas y solistas, los organizadores del evento esperan reeditar el éxito de público de anteriores ediciones.

Como ya es tradicional dentro del panorama rockero nacional, nuevamente la apertura del año estará en la provincia de Córdoba, más precisamente en la localidad de La Falda. Entre los días 9 y 12 de febrero se realizará en el anfiteatro Municipal de esa ciudad el 5° Festival Argentino de Música Contemporánea. Tal cual ocurriera en ediciones anteriores, el evento contará con los auspicios de la Secretaría de Turismo del municipio.

Para el 5° Festival de La Falda se confirmó la presencia de importantes músicos no sólo de rock sino tambiién de otras corrientes de la música contemporánea. Entre estos últimos se encuentran el Cuarteto Zupay, Facundo Cabral y Cuchi Leguizamón.

A diferencia del año anterior —que abarcó dos fines de semana— la nueva edición del festival se extenderá entre la noche del jueves 9 de febrero y la del domingo 12. En esta oportunidad no se realizará un festival paralelo con la actuación de grupos nuevos debido a los inconvenientes organizativos que trae aparejados. La única actividad paralela al festival que puede llegar a concretarse en los próximás días es un simposio cultural del cual participarían varias de las más talentosas figuras de las letras argentinas.



Celeste Carballo

David Lebón

Una de las novedades que brindará La Falda '84 es que por primera vez se grabará un álbum doble en vivo como testimonio de lo que es el evento más importante a nivel musical del interior del país.

Como sucede tradicionalmente, en cada una de las fechas programadas se incluirán un par de grupos nuevos del interior que de este modo tendrán la oportunidad de mostrar su música ante un publico masivo.

La lista completa de los artistas confirmados hasta el momento es la siguiente: David Lebón, Spinetta Jade, La Torre, Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre, Púrpura, Los Abuelos de la Nada, Fito Páez, Víctor Heredia, Litto Nebbia, Cuarteto Zupay, Facundo Cabral, Oveja Negra, María José Cantilo, Hangar, Miguel Angel Eurasquín y Gustavo Benavídez.

Esta lista podría verse engrosada en los próximos días. Algunos de los nombres que probablemente se sumen a la programación son GIT, Silvina Garré, Omegamma (la nueva banda de tres ex Orions), Christian Roth y Porchetto.

«VUELO CON ESCALAS»

LOS ANGELES
BUENOS AIRES
LA MUSICA

Los Angeles
Música

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES
REPARAMOS TODO TIPO
DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

TALCAHUANO 130
TEL. 37-3922
(1013) BUENOS AIRES

FONUM
Audiosistemas Profesionales

Estuches reforzados de
aluminio (tipo ANVIL)

HORA DE ROCKEAR

Los tiempos han cambiado mucho y Virus también. Si algo quedó en evidencia tras la presentación de "Agujero interior" en el hotel Bauen, eso fue que el grupo ahora rockea a fondo. La ambigua sensación de banda pop que quiere tocar rockanroll ya quedó en el pasado. Ahora Virus tiene todo el sonido, la garra y la música propia de un grupo bien rockero. Parte de esta variante se basa en que las guitarras de Julio Mojura y Ricardo Serra son ahora mucho más aguerridas, más "frenteras", más desafiantes. Por supuesto, el nuevo material también tiene mucho que ver con el cambio. Virus consiguió sacarse de encima sus propias fórmulas y renovó su propuesta. Y si bien es probable que ya no suenen tan supuestamente "modernos" como antes, no hay dudas de que la música es mucho más directa y accesible que en las primeras épocas.

En las letras también se advierten variantes. Virus tenía acostumbrado al público a una temática divertida pero superficial, carente de mensaje concreto. El material de "Agujero interior", por el contrario, no sólo divierte sino que además deja algo. Y eso es positivo.

Sería necio obviar que los hermanos Peyronel seguramente tienen bastante que ver en el cambio pero también lo sería pensar que en Virus no hubo una evolución. En el Bauen el grupo demostró que llegó la hora de rockear y que tienen la música adecuada como para noquear a la audiencia. Temas como "Hay que salir del agujero interior", "En mi garage", "El probador" o "Carolina" son ardorosas muestras del nuevo sonido y la nueva música de Virus. Cualquiera de estos temas —u otros del nuevo disco— tienen diferencias abismales con "Soy moderno, no fumo", "El rock en mi forma de ser" o "El 146", clásicos de otras épocas. Este Virus está en el mejor momento de su carrera y da la sensación de que, tras mucho tiempo de bregar por imponerse, al fin tiene en su manos la posibilidad de llegar al público masivo. La hora de rockear ha llegado y Virus está decidido a aprovecharla.

RCA
Felicita a

LA TORRE

Patricia Sosa
La cantante del año

CENTRO MUSICAL

INSTRUMENTOS MUSICALES
PIANOS - ORGANOS

Guitarras acústicas, copia de "La Ovation" marca Faim - Folkast y Ranger. Amplificadores, instrumentos musicales de todas las marcas. Organos, pianos y gran variedad de accesorios.

VENDOMA

En Belgrano . . .
Ciudad de la Paz 2013
Tel. 783-1468
En Congreso . . .
Sarmiento 1468
Tel. 40-8481 Capital.

Faim
Selección 84

De la afamada marca OVATION elegimos su último modelo

fabricándolo en la Argentina con la más alta técnica

DRIVER
Super pedal
para
Heavy Metal
para guitarra
Garantia
Absoluta.

*Nuevos micrófonos para guitarra de doble bobina sistema **GIBSON** y **DIMARZIO** de igual calidad y potencia

GARANTIDOS Modelos:
SUPER DISTORTION $a 1.250 c/u.
PAF $a 1.100 c/u.

SERVICE: de guitarras y bajos nacionales e importados.

GAIN. Aumenta hasta 5 veces la potencia de sus micrófonos. **Comprime,** nivela y se logran sonidos limpios. **Expande** (Sustain) y prolonga los sonidos.

SATURADOR. En punto "0" sonido limpio; aumentando el nivel satura progresivamente y al mango el sonido Heavey Metal. **$a 1.250.**
También modelos especiales para bajo: aumento de potencia, calidad, sustain, punch, etc. Con ecualizador de graves y agudos. Consultar precio.

Envios a cualquier punto del país; remita giro postal a nombre de **JUAN A. G. LORENZO, Amenábar 4077, Capital.**

Atención al público
lunes a viernes de 15 a 21 hs

A B C DARIO

ARTISTICA Y REPERTORIO: También denominado A & R. En los orígenes del rock, este término se empleaba para denominar a la persona encargada de reunir el material y los intérpretes. Después, su lugar fue ocupado por los productores discográficos del que los A&R son el antecedente directo. En la actualidad, los A & R son aquellos que se encargan en las compañías discográficas de facilitar la adquisición de nuevos talentos para los catálogos de los sellos y de los aspectos logísticos de la grabación. Sólo en casos muy especiales desempeñan roles creativos.

A CAPELLA: Literalmente define a un grupo de voces que cantan sin acompañamiento musical. Esta modalidad imperó en el rhythm & blues que se escuchaba en la costa este de los Estados Unidos entre 1964 y 1966. Este renacimiento del gospell se decidió en parte como una reacción de los cultores del rhythm & blues contra la música de los Beatles (que les disgustaba profundamente) y también como consecuencia del descubrimiento de ciertas cintas registradas por The Nutmegs. Este grupo grabó algunos temas –de los que se vendieron pocas copias– en el sello Times Square y sirvió como fuente de inspiración para los muchos jóvenes de la región nor-oeste estadounidense que se reunían a cantar en sótanos y zaguanes. Muchos trabajos a capella fueron posteriormente grabados y pulidos pero varios de ellos eran excelentes de por sí, sin necesidad de retoques. En la actualidad, este género está limitado a la producción de The Persuaddions, un grupo que se contó entre sus mejores cultores.

ARREGLO: Transformación de una parte musical sin que esto implique necesariamente que se la vuelva a escribir. Este concepto implica más bien el modo en que se ejecuta una parte musical ya dada –o un fragmento de ésta– y que implica alterar la clave en la que se está ejecutando, el ritmo, la inclusión de un solo, etc. Generalmente, los arreglos no son escritos

ARTE-CANCION: Dícese de cualquier canción pop lo suficientemente ambiciosa como para tomar elementos de la música clásica europea. La distinción entre una canción común y una arte canción es muy sencilla: un cantante con raíces folk o country (por ejemplo, Jackson Browne) tiene menos posibilidades de ver su producción tildada de arte canción que uno enraizado en el pop (por ejemplo: Eric Carmen).

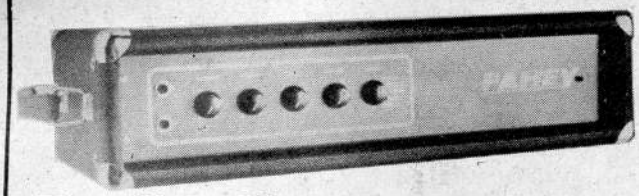
AUTOMATICA, MAQUINA PERCUSIVA: Dícese de cierto aparato electrónico utilizado para reemplazar durante una grabación a un baterista que no un tempo adecuado o cuyo acompañamiento es insuficiente. Las mejores máquinas percusivas fueron desarrolladas por The Putney Company cuyo nombre se transformó en sinónimo de percusión electrónica. Su gran ventaja sobre el músico radica en su estabilidad rítmica. Su gran desventaja también.

B 3: La variedad más común de órgano electrónico. Lo fabrica la compañía Hammond y su denominación oficial es "Modelo B 3".

BALADA: Originariamente una canción antigua de índole narrativa en la cual la historia se desarrolla mediante una sucesión de versos muy largos y una melodía reiterada. Posteriormente, la denominación se hizo extensiva a toda canción narrativa. En la actualidad se aplica dicha denominación a cualquier canción pop referida al amor o bien a las canciones de medio-tempo. Cantantes que no pueden ser calificados como "narradores" tales como Billy Joel y Frank Sinatra han ganado fama de baladistas.

BEAT: 1°) Ritmo. 2°) Bohemios del final de la década del sesenta; familiarmente denominados "beatnicks". 3°) Modismo del lunfardo inglés aplicable a la música de los grupos del norte de Inglaterra como los Beatles. Lo que los estadounidenses denominan "invasión británica" es denominado en Inglaterra como "la era beat".

TODOS LOS SONIDOS EN UN SOLO EQUIPO



Ecualización programable: JAZZ, NEW WAVE, FUNKY, HEAVY METAL

Clientes del interior, soliciten precio confirmado por carta

Cabezal	Bafle
100 W	100 W
$a 2.950	$a 2.950

¡NOS MUDAMOS!

FAHEY MAGALLANES 886
LA BOCA - C.P. 1166 CAPITAL

Colectivos 10-20-22-24-25-29-33-39-46-53-64-70-74-86-93-102-152

GUITARRAS ACUSTICAS NUÑEZ

Guitarras acústicas **NUÑEZ** Oferta **CONTADO** **$a 1.890** y **MELLOW STRING** desde **$a 1.100** mod.

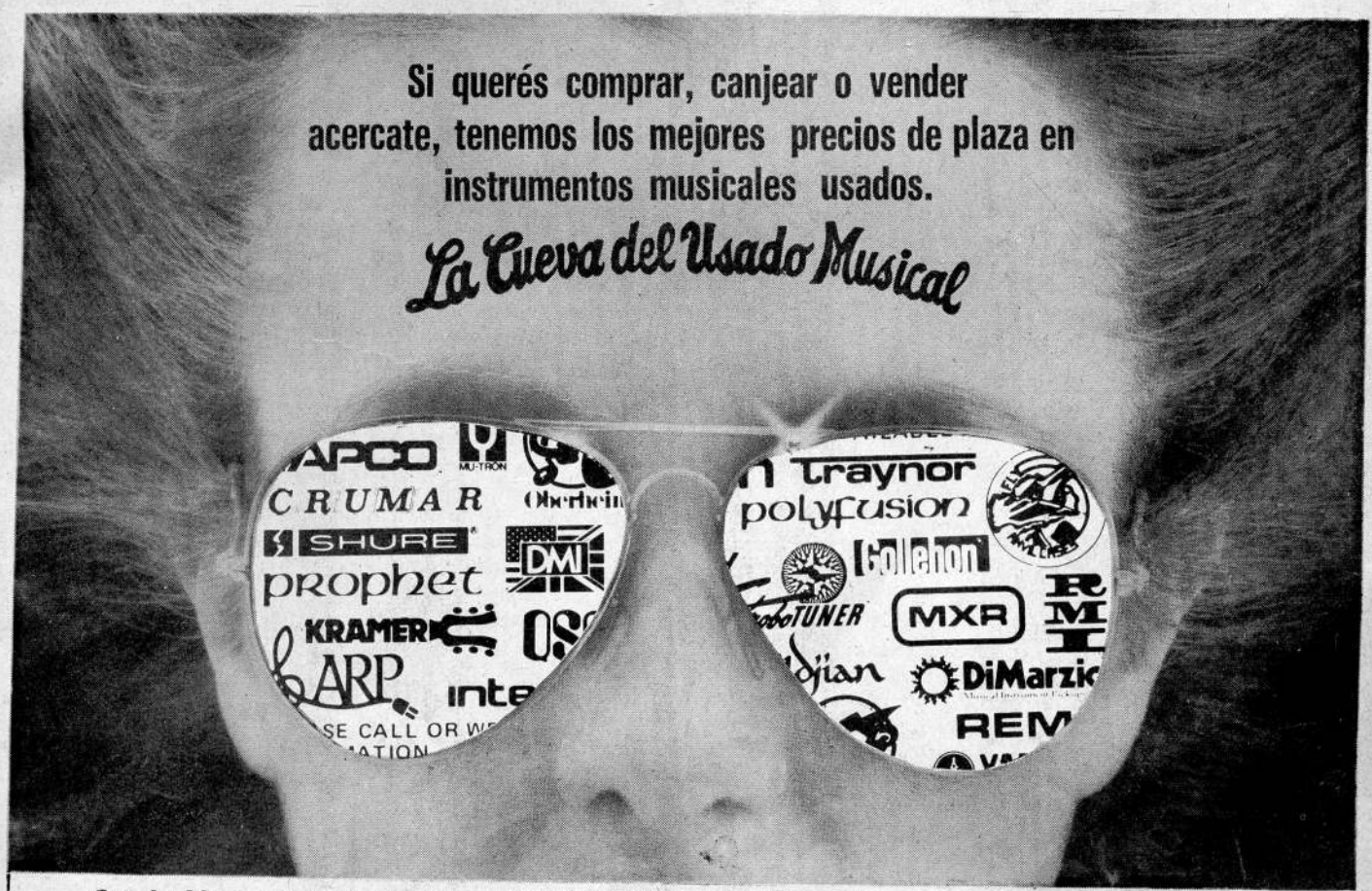
- **OVATION** marca **FAIM, RANGER, FOLKAST** desde **$a 1.900** Ctdo.

CREDITOS

ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

Si querés comprar, canjear o vender acercate, tenemos los mejores precios de plaza en instrumentos musicales usados.

La Cueva del Usado Musical

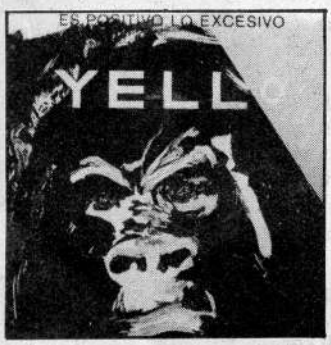


24 de Noviembre 414 Cap. **RADIOMENSAJE** ☎ 45-4080 al 4094 cod. 2885

DISCOS

HAZEL O'CONNOR
"Tapa + más"

Hazel O'Connor es una cantante inglesa de gran popularidad en su país. Ahora llega a nosotros a través de un álbum grabado en 1981. Dueña de un registro vocal especial e influenciada por las cantantes francesas populares de la década del sesenta, O'Connor crea un clima especial dentro de un disco altamente bailable. Aunque por momentos su insistencia vocal llega a ser irritante, "Tapa + más" es un buen disco que permite acceder a una vocalista interesante. El grupo que la acompaña, Megahype, suena ajustado y la producción de Tony Visconti refuerza el clima general del álbum. Sobresalen temas como "(Tapa más) Somos todos adultos", "Así naces" y "Hombres de buena fortuna".



YELLO
"Espositivo lo excesivo"

Yello es un trío de música tecno originario de Suiza y que ha alcanzado una gran difusión (y aceptación) en toda Europa. Ahora llega hasta el público local a través de su tercer álbum, caprichosamente rebautizado en nuestro país como "Es positivo lo excesivo" (el título original es "Debes decir sí a otro exceso").

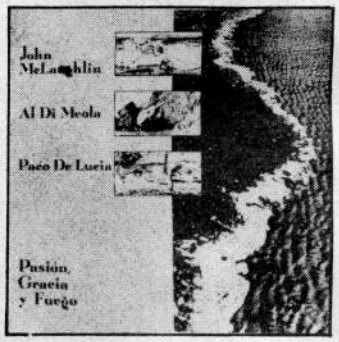
Como Yello no es un grupo inglés sino de raíces e influencias germanas, lo suyo está más cerca de los primeros experimentos de Kraftwerk y de la música concreta que de los ritmos fluidos y bailables de Soft Cell o Yazoo. "Es positivo lo excesivo" es un disco áspero y difícil, no recomendable para neófitos u oyentes de gustos menos vanguardistas. Resulta particularmente señalable el altísimo nivel de producción alcanzado en esta placa, notable aún dentro del muy cuidado panorama musical europeo. Indiscutiblemente, Yello es un grupo para ser tenido en cuenta aún cuando su propuesta resulte excesivamente adelantada para nuestro panorama musical actual.

MODERN ROMANCE
"Aventuras en Clubland"

Como su título lo adelanta, éste es un disco exclusivamente bailable, en el que no cabe buscar más que un poco de diversión y un ritmo altamente contagioso. Modern Romance es uno de los tantos (muchos) grupos nacidos a la sombra del movimiento nuevo romántico y que cultivan cuidadosamente el dogma de esta corriente: lindos rostros, imagen pulcra, música bailable –de esa que no permite quedarse sentado aunque a uno le duelan los pies– y un ritmo contagioso, mezcla de funk e instrumentos electrónicos. Como todos los movimientos que alcanza popularidad, los nuevos románticos están dando ya síntomas de estandarización. Si Spandau Ballet y Ultravox fueron y son la vanguardia de esta corriente, Modern Romance es el aspecto rutinario de la misma. La banda suena ajustada pero el álbum carece de brillo, por momentos llega a ser decididamente monótono. "Aventuras en Clubland" es más adecuado para bailarines que para interesados en dilucidar el fenómeno de la música moderna inglesa.

NYLON
"El ciudadano"

Formada hace casi dos años, Nylon es una banda atípica dentro del panorama musical argentino. Aunque en el plano estrictamente musical no se los puede tildar como "originales" (suenan como una mezcla de los Clash con Blondie), los miembros de Nylon saben bien lo que quieren y cómo lograrlo. Si bien el grupo necesita aún numerosos ajustes, "El ciudadano" es un disco que sorprende desde la cubierta misma. Los temas son muy agudos, contestatarios (es una lástima que el sobre interior no incluya las "filosas" letras) y de una insistencia casi corrosiva. Diana Nylon es una buena vocalista aunque por momentos abusa de las modulaciones "a lo Debbie Harry". En los coros cuenta con el efectivo apoyo de Stephanie y Fabiana Cantilo; la banda suena correctamente, reforzada en parte por Daniel Melingos (saxo), Andrés Calamaro y Daniel Melero (teclados). El tema más destacable del álbum es "Gracias general" aunque la introducción suena exactamente como "Revólver de amor", el viejo clásico de Kiss. "El ciudadano" es un disco prometedor, especialmente en lo que hace a la propuesta musical de esta banda que merece ser tenida en cuenta.



JOHN McLAUGHLIN, AL DI MEOLA & PACO DE LUCIA
"Pasión, gracia y fuego"

Grabado en Londres un año atrás, esta álbum es una soberbia muestra del talento de tres de los mejores guitarristas del mundo. A través de seis temas de características disímiles (dos de cada uno de los músicos), el trío despliega con gran vuelo todo el mágico encanto de su virtuosismo. McLaughlin, Di Meola y De Lucía tiene estilos claramente diferenciables y personales, pero saben conjugarlos de modo que todo suene como una fusión natural de tres corrientes distintas pero nunca opuestas.

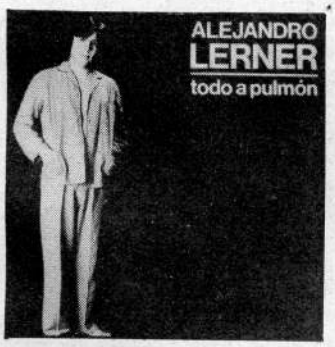
Temas como "Azul oriente", "Sichia" y "David" son contundentes pruebas de lo que pueden hacer tres maestros cuando deciden aunar sus encordados.

"Pasión, gracia y fuego" es un álbum excelente que merece ser escuchado con detenimiento y suma atención.

YAZOO
"Arriba en lo de Eric"

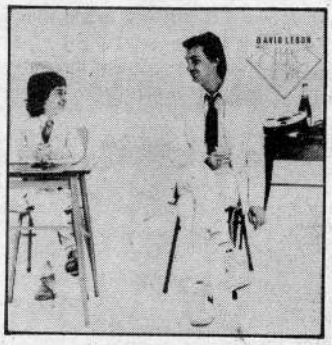
Con bastante retraso respecto de su edición original,

llega a este país el único álbum del que fuera uno de los mejores dúos de música tecno. Yazoo (Yaz para los estadounidenses) estaba formado por Vince Clarke (ex-Depeche Mode) y la asombrosa Alison Genevieve Moyet, "Alf", una cantante de blues a medias inglesa y a medias francesa. Durante su corta sociedad musical esta pareja se las arregló para crear un tecno pop diferente, dueño de una intensidad poco común. La contraposición entre los ritmos marcados de Clarke y la asombrosa voz de Alf (por momentos cuesta discernir si se trata de un hombre o de una mujer) produce una atmósfera extraña, oprimente, crispada y volátil a un mismo tiempo. El resultado global es un disco parejo, de excelente nivel y en el que sobresalen temas como el promocionado "No vayas", "Situación" y "Sólo tú". En resumen: un disco obligatorio para amantes del buen tecno.



ALEJANDRO LERNER
"Todo a pulmón"

Pocas veces un disco fue tan esperado como el segundo de Alejandro Lerner. Tras el furibundo éxito obtenido por el tecladista durante el '83, todas las expectativas estaban puestas en su nuevo trabajo discográfico, el primero junto a la banda que lo acompañó al éxito. Y todas esas expectativas se verán conformadas sólo en parte. "Todo a pulmón" es un disco desparejo donde se alternan momentos de gran riqueza musical y profundidad literaria con otros de escaso vuelo y cierto infantilismo. Temas como "La isla de la buena memoria", "Todo a pulmón" y "El charnacalito romántico (caretas)" son sobradas muestras del talento de Lerner como compositor. "Tengo que rajarme de mi hogar", "Canción de fama para no dormirse" y "Estoy esperando un cuento", en cambio, demuestran que un buen músico también puede tener sus momentos pueriles. Es destacable, eso sí, el trabajo de la banda en todos los temas, con Jorge Alfano y Oscar Moro dando una base segura y con Oscar Kreimer, Guillermo Palazzolo y el mismo Lerner realizando buenos solos.



DAVID LEBON
"Siempre estaré"

David Lebón tiene una línea fácilmente reconocible más allá de los músicos que eventualmente la interpreten. Todos los discos solitas de Lebón tienen el mismo sello compositivo y una marcada continuidad estilística. Y "Siempre estaré" no es la excepción. El guitarrista grabó una nueva serie de canciones bluseadas y rocks fuertes con su ya clásica temática romántica, obteniendo —otra vez— resultados muy interesantes.

"Quiero regalarte mi amor", "Bonzo", "Siempre estaré cerca", "No llores por mí, reina" son algunos de los temas más logrados de un álbum sumamente parejo en el que David Lebón ratificó todas sus dotes como cantante, guitarrista y compositor. "Siempre estaré" es un disco excelente, con climas muy logrados y una serie de temas decididamente cautivantes.

DONNA SUMMER
"Ella trabaja por su dinero"

La música disco murió hace bastante tiempo. Varias corrientes musicales de superior calidad la reemplazaron ya en el gusto de las audiencias adictas al baile y la mayoría de los intérpretes de la disco pasaron al olvido. Donna Summer es tal vez la más rescatable cultora de ese estilo. Dueña de una buena voz y una exquisita sensualidad, la morena sigue grabando sin preocuparse por las modas. Sin embargo, su música carece de originalidad y es tan sólo una reiteración de fórmulas architrilladas. Con sólo escuchar el primer tema del lado uno, el oyente ya sabe perfectamente todo lo que vendrá ritmo machacante, letras chatas y escaso vuelo musical. Donna Summer insiste con la disco sin aceptar que ésta ya murió hace tiempo sin pena ni gloria.

LOS ABUELOS DE LA NADA
"Vasos y besos"

Tras el éxito obtenido con su álbum debut, Los Abuelos regresan al panorama discográfico con "Vasos y besos", una suerte de continuación del primer long-play. El grupo profundizó la vertiente musical mostrada en el trabajo anterior, esta vez con una mayor inclinación funky. Los Abuelos son una banda realmente original dentro del panorama nacional y su propuesta es de las más rítmicas y entradoras. Integrado por buenos instrumentistas, el grupo suena ensamblado, compacto y compenetrado en su música.

Al igual que el álbum anterior, "Vasos y besos" tiene tres temas "fuertes" que son los de más rápido impacto: "No se desesperen", "Soy tu bandera" y "Mil horas". El resto del material también es de buen nivel, aunque compositivamente los Abuelos dan la sensación de tener una cierta —y peligrosa— tendencia a reiterarse. De todos modos, "Vasos y besos" es un muy buen álbum que apunta a repetir el éxito del anterior.

MEN AT WORK
"Cargo"

Esta banda australiana está marcando un hito dentro de la música pop mundial. Con su anterior trabajo sorprendieron y cautivaron a las audiencias más dispares y "Cargo" va camino a obtener los mismos resultados. Este segundo trabajo discográfico de Ment At Work es sencillamente una obra maestra del pop de los '80. A través de diez temas, el grupo profundiza la propuesta mostrada en su primer álbum y consigue un producto rico, cautivante y contundente. Las características de la música de Men At Work son el ritmo reiterativo y bailable y las melodías sencillas y entradoras, una fórmula irresistible enriquecida con excelentes arreglos y una cuidada producción.

"Cargo" es un disco brillante que atrapa desde la primera audición. Men At Work justificó el suceso que viene obteniendo y se afirmó como una de las grandes bandas de los '80.

ENCONTRA EN
BONETE
LOS MEJORES CONCIERTOS
LED ZEPPELIN "IN THE EVENING" (Copenhage 1979) 90'
CHICK COREA "SPECIAL ANNIVERSARY" 50'
KISS "LONG BEACH" 1974 45'
GENESIS "TOUR" 1976 (Con Biil Bruford)
IRON MAIDEN 1978 LONDON 90' "KILLERS"
BEATLES "HAMBURGO" 1962

AVISOS LIBRES

MENSAJES

–Se formó el Barón Rojo Heavy-Metal Club y ya tiene cuarenta y tres socios. Escriban porque esta mata. Sarmiento 1367, P.B. 3, c.p. 1040, Capital.

–El Púrpura Fans Club les desea un muy feliz 1984 a todos sus socios y a todos los que mandando su carta lo serán. Casilla de Correo 183, Suc. 13(b), c.p. 1194, Capital.

–Si querés comunicarte con Juan Carlos Baglietto o recibir algún tipo de información o material escribí a Espinosa 3531, Capital (1417).

–Locos, prepárense! ! ! Ya llega Danny Mandi y la Junta Nacional. Totalmente! ! !

–Está todo bien. Tomo y olvido. Tomo y me acuerdo. Wogño.

–No nos olvidemos nunca que en el mundo existió un genio que se llamó John Lennon y que la violencia lo destruyó. Ojalá que en 1984 reine la felicidad y todos le demos una oportunidad a la paz.

–Cushí, no te tomes todo a pecho. Los mimosos del centro.

–El silencio es salud. Bernardo.

–Ña Yosa, no nos charle. La Barra del café.

–Poco Seso, feliz cumpleaños te desean tus compañeritos de labores (5-2-84).

–El libro "La apertura mental" de Gustavo Carmona se consigue en Zivals, Corrientes y Callao.

–Sex-symbol: no adelgaces nunca. Los muchachos te quieren . . . así.

–Oie, chico: un saludo para todos los ezeizanos. ¡Qué grandes las garotas, che! Walter Sting (el Abuelo bien de la Nada).

–El zorro pierde el pelo pero no las mañas. Guille.

–Saludos para las Huestes del Metal y los mejores deseos para el año que recién comenzó. Ossy de Lagash.

–¿Cómo? ¿Todavía no te asociaste al Fanta Club? Estamos recibiendo casi cincuenta cartas por semana y los genios de Fantasía se merecen que recibamos todavía más. Si a vos te gusta la música fresca y honesta, ponete a escribir ya. Alsina 868, Ramos Mejía. Provincia de Buenos Aires.

–Rockero: sos morocho, alto, de pelo largo. Nos cruzamos muchas veces en Florida y Pumper. Soy rockera, rubia, con rulos. Escribí a esta dirección: Diana Witte - Fleischestr. 12 - 8000 München 2 - Alemania Federal, o a Navarro 4129 (1609) Boulogne, Buenos Aires.

–Fans Club de David Lebón. Escribir a Av. Maipú 503, 3° "A", Vicente López.

–Si alguien sabe algo de Karina Berdiñas por favor comuníquenle que perdí su número y que escriba. Norma (B.A.Rock)

–Quisiera comunicarme con rockeros/as (prefer. que vivan en Cap.Fed.). Me gustan Rush, Kiss, Pat Benatar, AC/DC, Rada, Pappo, etc. Laura. José María Moreno 1150, P.B., '3' (1424) Capital.

CLASES

–Guitarra. Técnica de púa, construcción de acordes, lectura musical, introducción al jazz. Clases individuales. Rodolfo Haerle (47-6186).

–Fernando Lupano da clases de bajo. Lectura, armonía, cifrado, digitación (68-5141).

–Clases de batería por música, métodos nacionales e importados. Independencia. Clases individuales. Pedro Di Prinzio (744-2510). Después de las 22. También a domicilio.

–Guitarra: método Berklee. Acompañamiento rítmico, lectura musical, escalas, ejercicios de velocidad, improvisación, orientación contemporánea. Claudio Agrelo (243-1555 ó 254-7346).

–Inglés: preparo alumnos primarios y secundarios. Ayuda escolar. Clases individuales o en grupos. Directorio 4723, Capital. (923-1447 ó 67-0426).

VARIOS

–Vendo material viejo (años 77 y 78) del grupo o solista nacional y/o extranjero que vos quieras. Escribime. Laura, José María Moreno 1190, P.B., '3' (1424) Capital.

–Necesito reportajes (publicaciones extranjeras) de Kiss. Los cambio por los de AC/DC, Iron Maiden, Beatles, Stones, Krokus, Judas. Norma (552-5241).

–¿Alguien tiene la discografía completa de Siouxsie & the Banshees para grabar o vender? Norma (552-5241).

MUSICOS

Pedidos

–Batero-rockero-palero. Pocos cascos y mucha polenta. Héctor Starc (771-6103).

–Bajista. Con trastes. Pastorius y jazzeros abstenerse. Héctor Starc (771-6103).

–Se busca vocalista de rock equipado. Principiantes abstenerse. Urgente. Llamar al 659-0756 (Mikus). Suipacha 211, Haedo.

Correo

"DECIDIDO A NO IR"

Según algunos comentarios que escuché, este año volverá a hacerse el festival de La Falda. Yo estuve allí los dos últimos años y realmente me sorprende que se insista con algo que no tiene demasiado sentido. El lugar es horrible, la organización es aterradora (más adecuado sería hablar de desorganización y no de organización) y la gente va al festival simplemente para emborracharse y hacer lío. Los pocos que nos acercamos con la única intención de escuchar música somos quienes debemos pagar las consecuencias. El año pasado fue todo tan terrible que con mis amigos nos imaginamos que no volvería a repetirse, pero por lo que veo el negocio es bueno y hay que seguir adelante. Yo ya estoy decidido a no ir pero al menos espero –por la gente que vaya– que se cambie el lugar, que se pongan sistemas de seguridad adecuados y que trabaje gente idónea en la organización. Además me gustaría, por el bien de nuestro rock, que no se mezclen en el festival a números que nada tienen que ver con nuestro movimiento.

Jorge López
La Rioja

"ME SENTI AVERGONZADO"

Escribo para manifestarles mi total acuerdo con la nota publicada por Pelo sobre el recital de Riff en Ferro. Mi opinión sobre lo ocurrido allí es exactamente la misma que la de la revista y debo confesar que yo, como público, me sentí avergonzado por todo lo que allí pasó. Hubo momentos en que me daba tanta bronca ver que un concierto que prometía ser buenísimo se estaba arruinando que sentí ganas de que todo fuera un sueño, o mejor dicho, una pesadilla. Me costó y aún me cuesta entender cómo es posible que todos esos chicos –que seguramente son tan fanáticos de Pappo y de Riff como yo– perdieran el tiempo rompiendo todo cuando por los parlantes salía el mejor rock de Sudamérica. Lo que realmente no entiendo es para qué pagaron una entrada si lo único que pretendían era molestar. Yo, para molestar, no pago. En cambio, sí pago gustoso para ver un buen concierto como prometía ser el de Riff. Ahora no sé si el grupo seguirá tocando o no, aunque pienso que es más probable lo segundo, pero de lo que estoy seguro es de que todos esos que rompieron e incendiaron cosas en Ferro no merecen ser seguidores de un grupo de tanta calidad como Riff y que Riff no tiene por qué seguir adelante si su público no lo escucha con atención.

Juan José Barros.
Capital

"TODO EL APOYO"

Les escribo para decirles lo feliz que me siento por la gran difusión que se le está dando en estos momentos al rock nacional. Creo que al fin se dieron cuenta que también es parte de nuestra cultura. Espero que los grandes artistas que tenemos también se hayan dado cuenta del lugar que ocupan dentro de la juventud y sigan trabajando con la misma fuerza. También espero que a muchos de los buenos grupos que recién comienzan se los tenga en cuenta y se les dé todo el apoyo necesario para que en el futuro sea aún mayor el contenido de nuestra música.

Miguel Segovia
Burzaco

"FALTA TOTAL DE EDUCACION"

Les escribo para hacerles saber mi total desacuerdo con la actitud que tomó parte del público durante uno de los recitales que Charly García ofreció en Córdoba.

En mi opinión, nadie tiene derecho a inmiscuirse en la vida privada de otra persona. Yo creo que son una falta total de educación y de mal gusto las cosas que le gritaron a Charly, y si bien la actitud asumida por éste no fue la más acertada, creo que es bastante lógica pues se sintió muy agredido y en ese momento le pareció lo adecuado.

Yo le digo a ese público que va a los recitales a insultar a un grupo o solista que no vaya, porque quien lo hace es porque no le tiene simpatía o no le gusta escucharlo. Hay muchas otras maneras de manifestar desacuerdo sin llegar a la violencia en cualquiera de sus manifestaciones.

Fabián Segovia
Córdoba

CAN records. Presenta

Arte: LUIS GRIZUTTI

El ciudadano NYLON

Malvaho

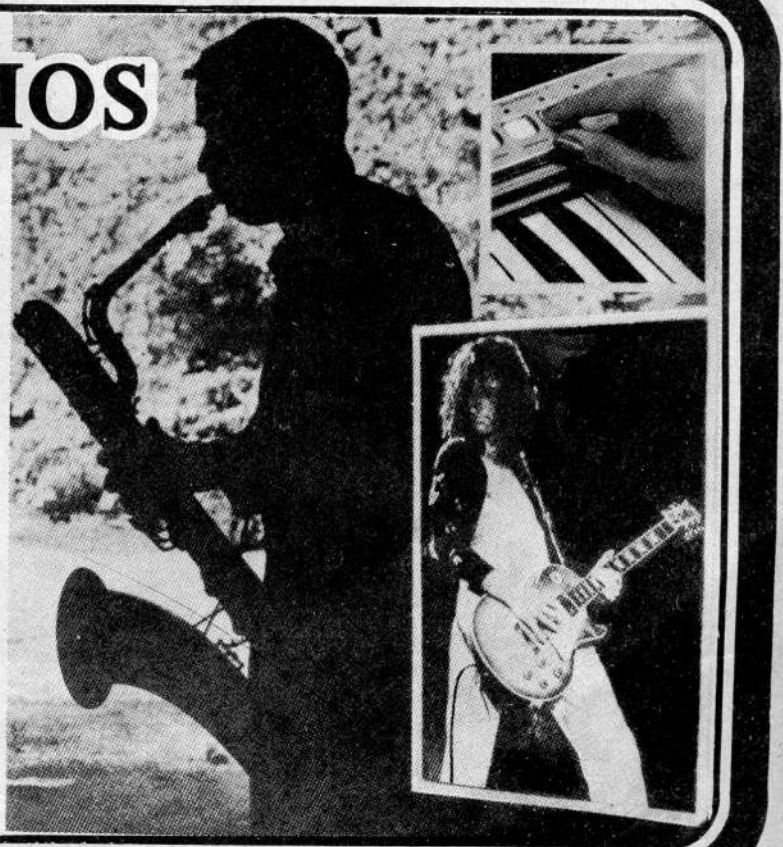
PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J.E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

*

Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



alga

paren las máquinas !!

PORCHETTO PRESENTA "REINA MADRE" CON SU NUEVA BANDA

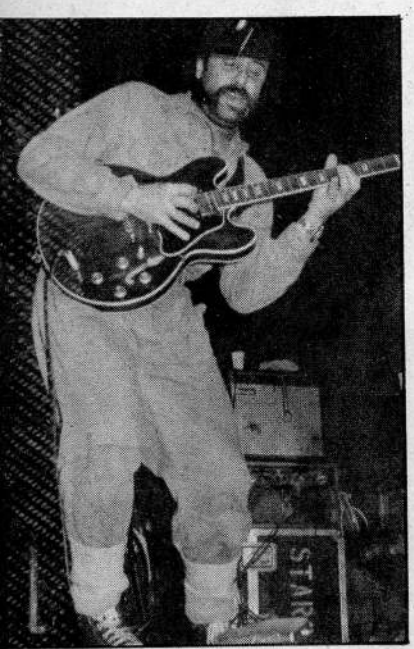
Luego de casi dos meses de inactividad, Raúl Porchetto iniciará en los primeros días de febrero la presentación nacional de "Reina madre" junto a su nueva banda de acompañamiento. Los primeros conciertos se realizarán los días viernes 3 y sábado 4 de febrero en el Salón de las Américas del Hotel Provincial de Mar del Plata.

La nueva banda de Raúl Porchetto está integrada por el guitarrista Daniel González, el bajista Miguel Cirso Iseas, el baterista Fernando Marrone y el tecladista Babú Cerviño. Con respecto a este último, Porcheto anunció que se incorporó a la banda como miembro estable y en forma definitiva y que por lo tanto participará de todas las actividades del grupo. En relación al nuevo guitarrista, Porchetto se conectó con él tras escucharlo tocar junto al solista B.B. Muñoz.

CONFUSA SITUACION DE LOS CLASH

Fue confirmada oficialmente la separación de Mick Jones de los Clash. Joe Strummer y Paul Simonon manifestaron que la separación de Jones se debió a su "insistente negativa en prestar apoyo a los proyectos de la banda". Por supuesto, Jones hizo pública una versión totalmente diferente: según ésta, su alejamiento debió haberse producido mucho antes dado que "en los últimos años no he hecho sino dar el brazo a torcer sistemáticamente. Hice demasiadas concesiones en el nombre de esos famosos 'proyectos grupales' ". Aunque los directivos del sello que tiene contratada a la "única banda que vale algo" (según los mismos Clash) no hicieron comentario alguno, serias dudas se ciernen sobre su futuro artístico ya que Mick Jones fue quien cantó la casi totalidad de los éxitos del grupo.

VUELVE STARC CON UN GRUPO PROPIO



Tras su conflictivo alejamiento de la banda de David Lebón, Héctor Starc está trabajando con vistas a la formación de una banda de rockanroll. Por el momento, el único músico confirmado en la alineación es el guitarrista Omar Mollo (hermano de Ricardo, integrante de Demo), quien fuera miembro de MAM y corista en el último álbum de Lebón. Con Starc, Mollo tocará guitarra rítmica y cantará.

Otro de los músicos que interesaban al ex Tantor es el bajista Fernando Lupano, pero su incorporación es poco probable ya que se asegura que estaría a punto de ingresar en una de las bandas de las denominadas "grandes".

La nueva banda de Starc —cuyo nombre por el momento no está confirmado— comenzará a grabar ni bien complete su formación y se estima que su debut en vivo se producirá en el otoño

SE SEPARO ORIONS

Tal cual se venía rumoreando en el ambiente desde un tiempo atrás, el recital brindado por Orions en el estadio Obras el 30 de diciembre fue el último del grupo. Por el momento se desconocen las causas de la separación, pero se estima que los hermanos Adrián y Ronán Bar seguirán tocando juntos en un nuevo grupo.

La última formación de Orions databa de tres años atrás y su única variante en todo ese tiempo fue el ingreso de Cacho D'Arías en reemplazo de José Luis González, baterista desaparecido trágicamente a principios del '82.

En su última etapa como grupo, Orions llegó a grabar dos álbumes: "Volando alto" y "Asfalto caliente", a los que habría que sumarle los dos que editaron como Orions Beethoven ("Superángel" y "Tercer milenio") para completar su discografía.

Cartelera

ENERO

Viernes 20

Los Abuelos de la Nada en el teatro Oasis, de Pinamar.
Riff en el teatro Diagonal, de Mar del Plata.
Fantasía en Skylab, de San Justo.
Pedro y Pablo en el teatro Gran Rex, de Miramar.
Alejandro Lerner en Punta del Este.
Virus en el teatro Astros, de Villa Gesell.

Sábado 21

Los Abuelos de la Nada en el teatro Rex, de Mar de Ajó.
Charly García en la cancha de Deportivo Morón.
Riff en el teatro Diagonal, de Mar del Plata.
Alejandro Lerner en Punta del Este.
Virus en el teatro Marina, de Pinamar.

Domingo 22

Los Abuelos de la Nada en el teatro Premier, de Villa Gesell.
Riff en el teatro Diagonal, de Mar del Plata.
Alejandro Lerner en Punta del Este, Uruguay.
Virus en el cine Atlantic, de Santa Teresita.

Lunes 23

Juan Carlos Baglietto en el cine Gran Sud, de Necochea.
Pedro y Pablo en Mar del Plata.
Virus en San Bernardo.

Martes 24

Juan Carlos Baglietto en el cine Atlántico, de Santa Teresita.
Spinetta Jade en el Hotel Provincial, de Mar del Plata.

Miércoles 25

Juan Carlos Baglietto en el teatro Oasis, de Pinamar.
La Torre, Oveja Negra y Sueter en el teatro Radio City, de Mar del Plata.
Spinetta Jade en el Hotel Provincial, de Mar del Plata.
Pedro y Pablo en Mar de Ajó.

Jueves 26

Juan Carlos Baglietto en el cine Atlas, de Villa Gesell.
Riff en San Bernardo.
Pedro y Pablo en Santa Teresita.
Virus en el teatro Diagonal, de Mar del Plata.

Viernes 27

Los Abuelos de la Nada en Uruguay.
Nito Mestre en el balneario El Torreón, de Mar del Plata.
Miguel Mateos/Zas en Skylab, de San Justo.
Virus en el teatro Astros, de Villa Gesell.

Sábado 28

La Torre en Pinar de Rocha.

Juan Carlos Baglietto en el teatro Radio City, de Mar del Plata.
Los Abuelos de la Nada en Uruguay.
Virus en el teatro Marina, de Pinamar.

Domingo 29

Virus en el cine Atlantic, de Santa Teresita.

COLECCION

Pelo

presenta el especial de

CHARLY GARCIA

poster y fotos de su gran gira '83

YA APARECIO

Representaciones Artisticas

NYLON

JC PRODUCCIONES
DARRAGUEIRA 2842 PISO 11
CAP. FED. 1425
TEL.: 773-3724

OKINAWA PRODUCCIONES

ZOOM

Metal Alucinante!
Avda. Velez Sarsfield 1314/16
(1768) Ciudad Madero - Pcia Bs. As
Tel. 26-0169/629-7115

VIRUS

CERRITO 1070-2P of. 49 Bs. As. Te. 44-7815
RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES.

COSMOS

CINE

"JUEGOS DE GUERRA"

David Lightman era un joven genio incomprendido. Languidecía en su cuarto en compañía de sus files computadoras e invertía sus horas en descifrar claves, estudiar posibles errores de programación y analizar sistemas. En la puerta de la habitación, una inscripción rezaba: "Area de seguridad. Entrada prohibida". Sin embargo, la restricción no regía para Jennifer, una adolescente encantadora con la que David compartía secretos y dudas. Un día, el genio rebelde logró introducirse en el cubículo de la computadora-madre del Sistema Nacional de Defensa de los Estados Unidos. Como hacía ya mucho que había descifrado la clave maestra pensó que sería divertido re-programarla. Veinticuatro horas más tarde los burócratas del Pentágono creyeron morir: de acuerdo a sus lecturas, la Unión Soviética había abandonado sus fronteras y desplegaba actividad termo-nuclear por toda Europa. Primero fue la alerta amarilla. Luego la roja. Acababa de declararse la Tercera Guerra Mundial.

John Bandham ("El trueno azul") llevó a la pantalla esta historia desarrollada por Lawrence Lasker y Walter Parkes con una intención muy clara: crear un film de verdadero suspenso que ilustrara además la alienación propia de la "generación nuclear". Allí donde "El síndrome de China" naufraga entre retórica patriótica, clichés políticos y mensajes subliminales que no lo son tanto, "Juegos de guerra" ilustra en forma implacable la soledad de los adolescentes, la paranoia de los adultos y nos advierte sobre una realidad tan dura como difícil de aceptar: los verdaderos villanos no son ni los políticos burocráticos ni los militares ambiciosos. Son aquellos reyes de la ciencia que han dejado de preocuparse por los seres vivos y prefieren amar a sus bebés neutrónicos. En un elenco parejo sobresalen las excelentes actuaciones de Mathew Broderic (David Lightman) y la encantadora Ally Sheedy (Jennifer). Humor y horror conjugados en un film fuea de serie.

ROCK

FESTIVAL MUSICAL EN MAR DEL PLATA

Como parte de la XII Fiesta Nacional del Mar se realizó en Mar del Plata un festival musical organizado por la Secretaría de Turismo y Clave de Rock. El escenario se montó sobre la calle de acceso a la playa Las Toscas, junto al Torreón del Monje, y el público se instaló en la graderia natural que forma la barranca existente entre la costanera y la playa. Allí se dieron cita algo más de tres mil personas.

El festival comenzó a las cinco de la tarde y contó con la inesperada presencia de Litto Nebbia.

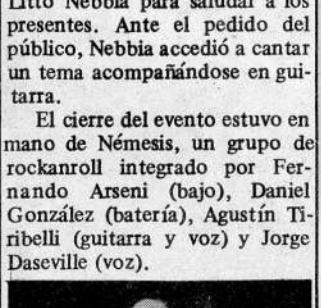
El primer grupo en tocar fue Laike, a quien siguió Sandra Crivelli, una solista de 22 años que interpretó una serie de temas propios secundada por Iván y Gustavo, un dúo porteño que intervino en el festival paralelo de La Falda '83. Posteriormente llegó el turno de Ayres, una banda inclinada hacia la música latina que basa su propuesta en la percusión de Sergio Mileo.

El siguiente número fue Teddy Fernández, un cantautor de 21 años que goza de gran reconocimiento entre el público local. Fernández actuó acompañado por un guitarrista y un tecladista.

Al solista le siguió el show de M.I.M.Bre, un cuarteto enrolado dentro del jazz rock y la música de fusión. Una de las características de la música presentada por el grupo fueron los arreglos elaborados y los reiterados cambios rítmicos.

Al culminar la actuación de M.I.M.Bre subió al escenario Litto Nebbia para saludar a los presentes. Ante el pedido del público, Nebbia accedió a cantar un tema acompañándose en guitarra.

El cierre del evento estuvo en mano de Némesis, un grupo de rockanroll integrado por Fernando Arseni (bajo), Daniel González (batería), Agustín Tiribelli (guitarra y voz) y Jorge Daseville (voz).



Litto Nebbia

ETC.

VIDEO CICLO

Un interesante ciclo de videos se realizará durante el verano en La Esquina del Sol, Gurruchaga y Guatemala, Capital. Las proyecciones se realizarán los días martes, miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos a partir de las 20.

Entre otros, se exhibirán videos de recitales de The Police, AC/DC, Yes, Bad Company, Beatles, The Clash, Van Halen, Robert Plant, Phil Collins, Chick Corea, Fleetwood Mac, Pink Floyd, Peter Frampton, Genesis, Joni Mitchel, Queen, Kiss, The Rolling Stones, Rod Stewart, Elton John, Led Zeppelin, Rick Wakeman, Frank Zappa, The Who, Jethro Tull y James Taylor.

Además se proyectarán también videos de grupos nacionales como Por Sui Gieco, Pedro y Pablo, Sui Generis (recital de despedida en el Luna Park), León Gieco, Charly García (recital en Ferro), María Rosa Yorio, Festival de la Solidaridad Latinoamericana, Seru Giran ("Peperina") y varios más.

Durante el verano, y paralelamente a la realización del ciclo de videos, La Esquina del Sol continuará brindando sus habituales shows con grupos en vivo. En la programación se incluyen actuaciones de La Torre, Los Twist, Sueter, María Rosa Yorio, Autobús, Los Redonditos de Ricota, Miguel Abuelo, Emilio Del Guercio, La Pesada de la Danza, Cien Años Bajo Un Felpudo y otros.

PRESENTACION

En una reunión ofrecida en una discoteca de Recoleta fue presentada la comedia musical "Argentina, vamos a cantar una historia", que cuenta con libro de Hernán Ferreira sobre una idea de Juan Carlos Bojanich. La obra subirá a escena el 1° de marzo en el teatro Ateneo. Sus principales intérpretes son Susan Ferrer, Juan Vitali, César Pierry, Lucas Simons, Miguel Core, Gustavo Cerrini y Carlos Del Pino.

Elenco de "Argentina . . ."

TEATRO

COMIENZA LA REVOLUCION MENTAL

En el mes de marzo comenzarán las audiciones para seleccionar el elenco de la obra "Revolución mental", que contará con la participación de actores, actrices y bailarines.

En total, la obra contará con cincuenta personas en escena, treinta y siete personajes y una banda de músicos en vivo.

"Revolución mental" será dirigida por Leonardo Rosenwasser, quien en la actualidad se encuentra tarbajando en Villa Carlos Paz.

En la opinión del director, "Revolución mental" no es una obra normal o convencional sino que es algo así como un viaje producido por una sucesión de imágenes enmarcadas en un ritmo cinematográfico.

Según se anticipa, el complejo espectáculo tendrá una estructura tecnológica pocas veces vista en la Argentina. Habrá cabezas, manos y narices con dimensiones sobrenaturales, genitales masculinos puestos en el cuerpo de mujeres y explosiones. En una de las escenas se verá cómo le explota la cabeza a un cura mientras está dando misa.

Toda la parte de tecnología y efectos estará a cargo de Natán y Norma Solans.

La música de "Revolución mental" será de Pink Floyd y también de Orions, grupo que actuará en vivo en las presentaciones.

Toda la parte de producción de la obra estará a cargo de Gabriel Martel y aunque no está determinada la fecha de estreno se prevee que será para mediados de mayo en una importante sala céntrica.

Pink Floyd

La clave del éxito.

21 años a toda música.
N°1 en ventas.
Todas las marcas de éxito.
Precios sin competencia.

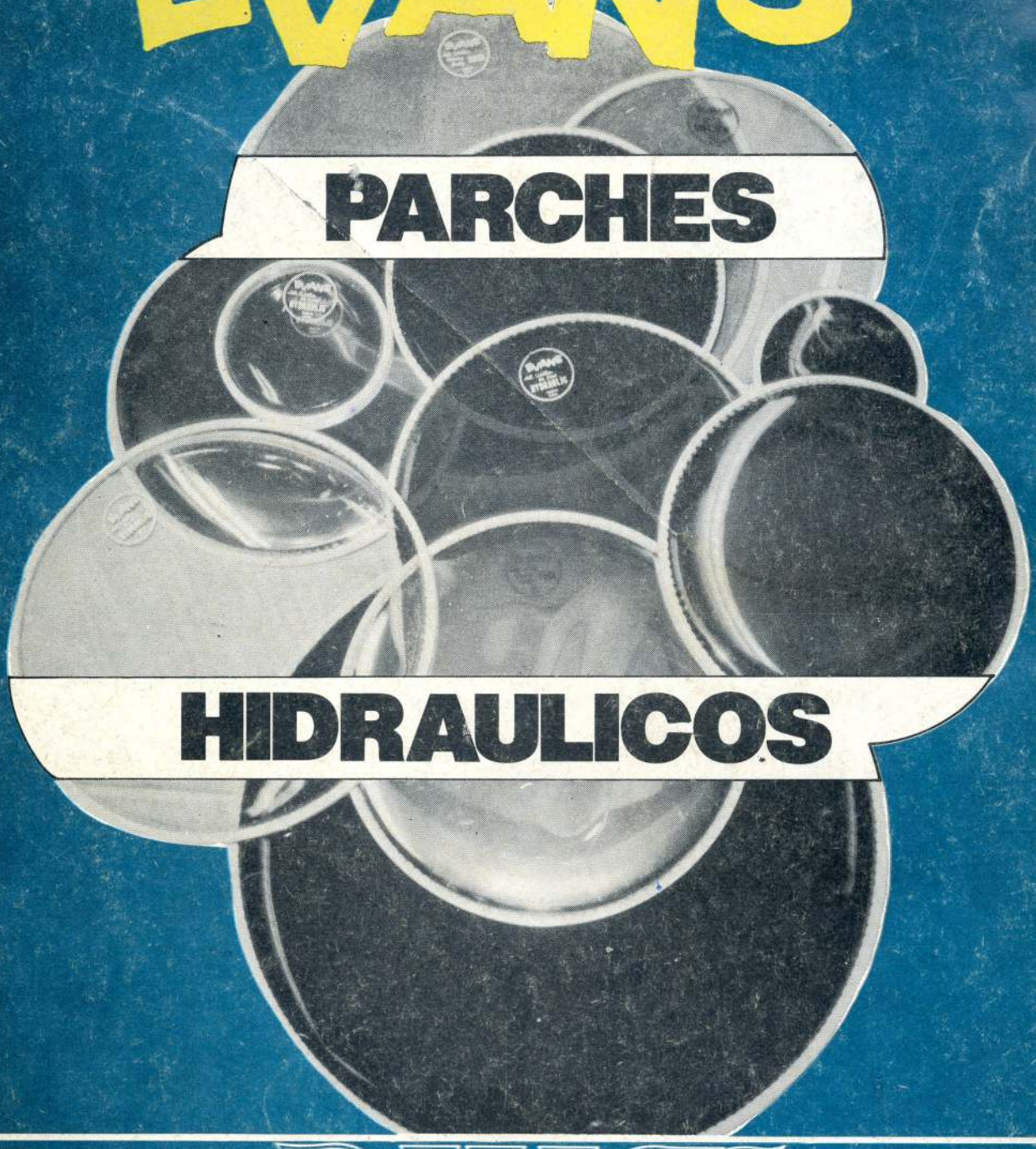
Asesoramiento clave.
Garantía sólida.

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs. As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

Odeon
La clave del éxito ®

EVANS

PARCHES



HIDRAULICOS

BLUES

un estilo en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Teléfono 35-2992