

MOTELS · HERBIE HANCOCK

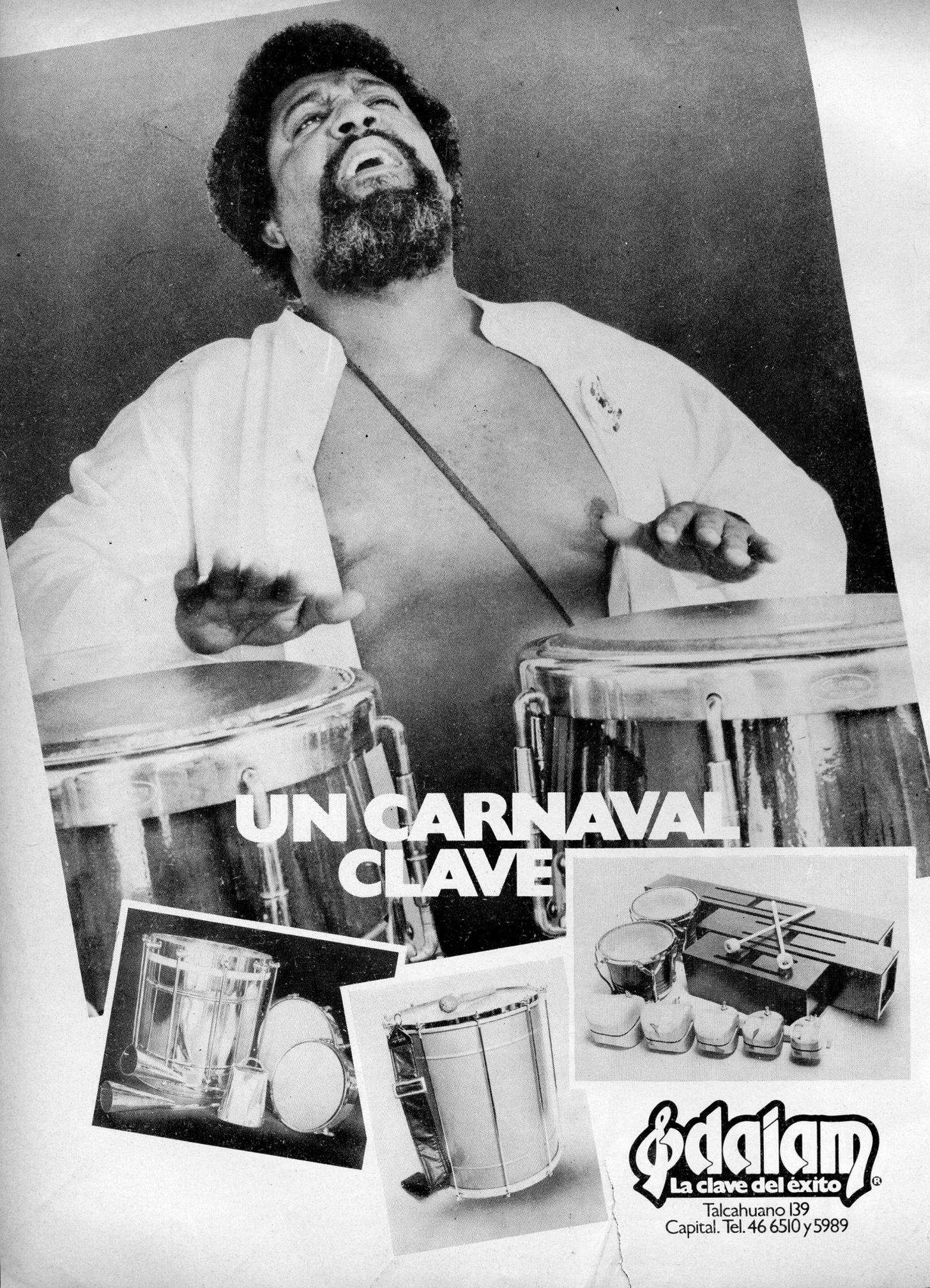
CARLY SIMON · CLASH

PREMIUM

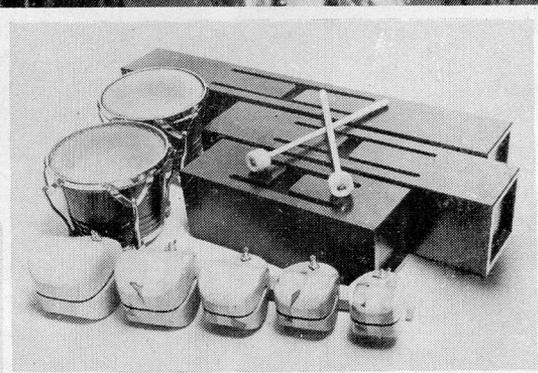
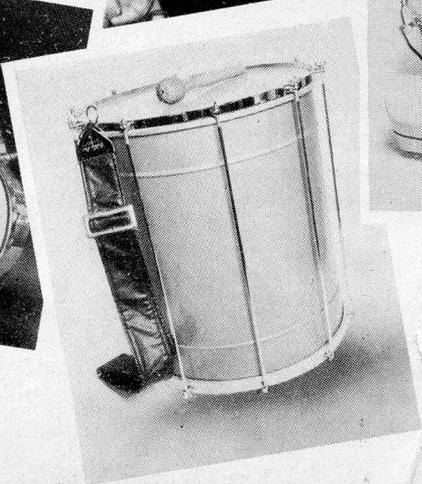
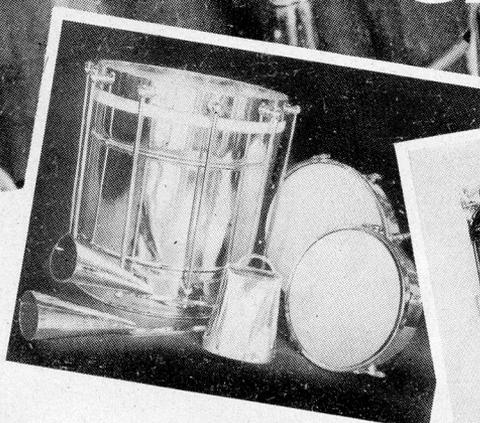
**PARA QUE
VOLVIO YES?
PRESENTAMOS
A ABRELATAS
LOS WHO
ACABARON
SILVINA GARRE
SE METE CON TODOS
PORQUE SE
SEPARO ORIONS
POSTER COLOR
CHARLY GARCIA**

ESPECIAL

MICHAEL JACKSON



UN CARNAVAL CLAVE



daíam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139
Capital. Tel. 46 6510 y 5989

PELO

staff

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

AÑO XIV - N° 207

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Colaborador especial
Oswaldo Marzullo

Colaboraciones
Daniel Lauría

DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto
Walter A. Martínez

PUBLICIDAD

Marta Ferro
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone,
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso, Capital. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$a 1. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Febrero 1984.

CONSEJO
NACIONAL
DE EDITORES
DE REVISTAS

Franqueo Pagan
Concesion N° 413
Tarifa Reducida
Concesion N° 9192

INFORMASA

PLANT GRABARA TEMAS DE LOS EURYTHMICS

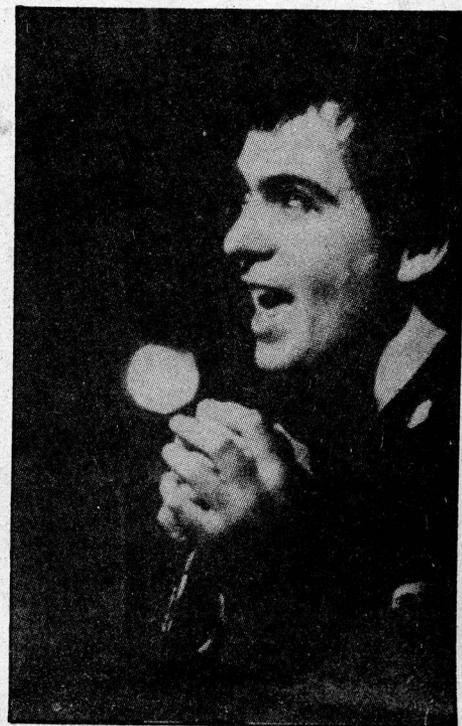


Robert Plant está preparando el material para un nuevo álbum y habría solicitado al dúo Eurythmics que le prepararan una o dos canciones para el mismo. Plant es un gran admirador de

este grupo tecno y también se encuentra interesado en arrendar su estudio particular. Este estudio fue construido en la nave principal de una iglesia cuya construcción data del siglo XVI.

BUEN DIA, MR. ORWELL

Peter Gabriel, los Thompson Twins, John Cage, Laurie Anderson, Phil Glass y otros artistas tomarán parte en un show a realizarse próximamente y que será transmitido vía satélite a lo largo y ancho del territorio estadounidense. El programa será denominado "Buen día, Mr. Orwell" y tendrá la característica de ser realizado simultáneamente en las ciudades de París y Nueva York. Las emisiones serán combinadas a través del satélite y puestas en el aire alternativamente con la idea de crear un show unificado. La difícil tarea de reunir las actuaciones realizadas en vivo a ambos lados del Atlántico estará a cargo de Nam June Paik, considerado mundialmente como un auténtico mago del video. Los productores del novedoso espectáculo decidieron titularlo "Buen día, Mr. Orwell" con el fin de demostrarle —hipotéticamente, claro— al talentoso escritor las diferencias existentes entre el 1984 que él imaginara varias décadas y el real.





QUE HABRA HECHO...

Durante un cocktail ofrecido a Robert Plant recientemente, Jimmy Page protagonizó un episodio tan curioso como desconcertante. Tan pronto como advirtió la presencia del columnista John Blake, del diario Sun, le lanzó a la cara una copa de vino blanco helado y le gritó rabiosamente "¡Sos una basura! ¡Arrodillate a mis pies y pedime perdón!" Blacke declinó cortesmente la invitación y se marchó de la fiesta lo más discretamente posible en tanto Page, malhumorado por cierto, se negaba a explicar la razón de su arrebato.

TESORO HALLADO

El productor Paul Rotchild descubrió recientemente en una caja de seguridad varias cintas inéditas registrando actuaciones en vivo de los Doors llevadas a cabo entre 1968 y 1970.

BAHIA AL ATAQUE

Una banda de Bahía Blanca se radicó en Buenos Aires con miras a debutar discográficamente. Se trata de Aykerhás, grupo integrado por Harry Agesta en teclados, Fabián Petrosino en batería y percusión, Jorge Lepré en bajo y coros, y Eduardo Hasperi en guitarra y voz. Aykerhás ya grabó tres temas en los estudios M.I.A. para tener un demo con el cual moverse en las compañías. El 2 de marzo próximo, el grupo se presentará en el pub Fandango.

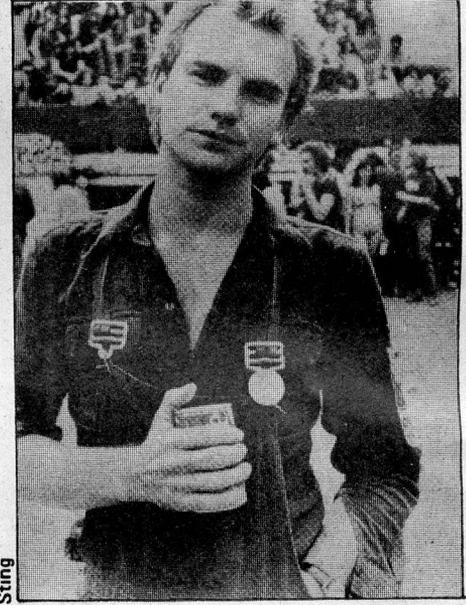


Jimmy Page

TRAS CELESTE, LILA

Se está presentando en la costa Atlántica durante todo febrero la hermana de Celeste Carballo, Lila. Al finalizar la gira, Lila Carballo y su banda comenzarán a grabar su álbum debut. El grupo que acompaña a la hermana de Celeste está integrado por Basilio Suárez en batería, Osvaldo Fernández en guitarra, Ricardo Rodríguez en guitarra y Rodolfo Di Salvo en bajo.

La línea musical de Lila está directamente emparentada con el rockanroll y el twist.



Sting

BLACK LIGHT

Bev Bevan salió al paso de rumores que indicaban su definitivo alejamiento de Electric Light Orchestra para unirse en forma definitiva a Black Sabbath. Al respecto, el baterista comentó que, si bien se encuentra muy a gusto en Sabbath su situación es sólo transitoria y que permanecerá junto a la banda en tanto ésta no consiga un nuevo baterista "y Jeff Lynne me lo permita".

DESCENDENCIAS

Mick Jagger no es la única estrella del rock que espera la llegada de un nuevo vástago: Gordon Summer, más conocido como Sting, el bajista de los Police, anunció oficialmente que la modelo Trudy Styler le dará un hijo en fecha próxima.

MUSICA PARA CLUBES

Malcolm McLaren parece más decidido a perseverar en su carrera musical que en su anterior y conocido trabajo como manager de grupos y artistas individuales. Envalentonado por el éxito obtendo en sus primeros trabajos musicales, McLaren se encuentra actualmente en los estudios del sello Virgin mezclando un mini-álbum de cinco temas que será lanzado antes de fin de mes. El disco fue definido por McLaren como "un álbum especial para clubes" y aunque se negó a hacer comentarios al respecto todo parece indicar que el famoso y polémico ex-manager de los Sex Pistols está preparándose para realizar una serie de presentaciones en vivo.

Black Sabbath





ROCK OLEO

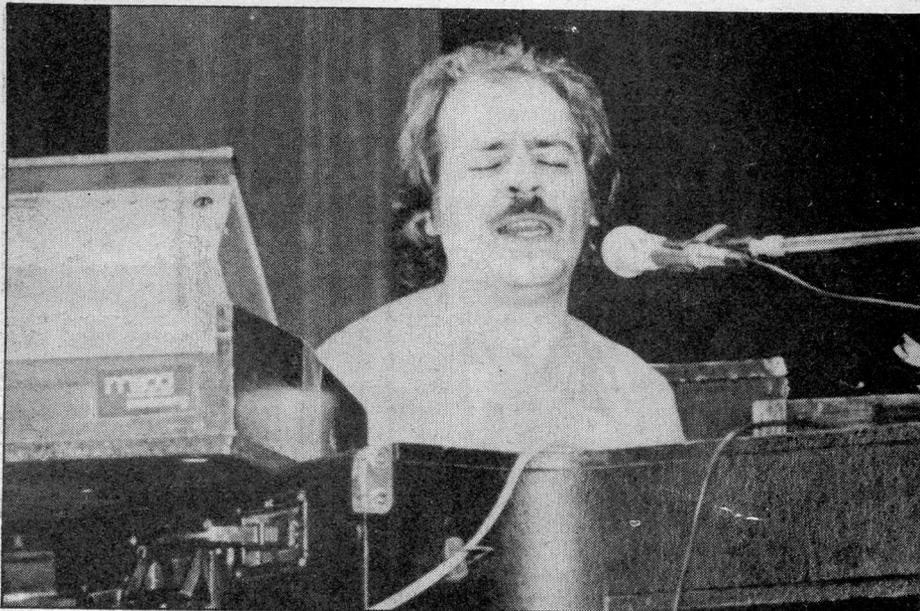
Además de promocionar sus trabajos como solista, Stevie Nicks encuentra tiempo para dedicarse a su hobby predilecto: la pintura. Actualmente la talentosa cantante expone una serie de óleos y acuarelas en el Museo Californiano de Rock situado en Hollywood. La muestra es considerada como un éxito de público y crítica.

DOS QUE GOLPEAN

Los Motels acaban de engrosar su formación con la incorporación de un nuevo baterista llamado David Plashton. El baterista original del grupo, Brian Glascock, será a partir de ahora el encargado de la "percusión no correspondiente a la batería" Así lo indicó Martha Davies quien manifestó también que "la evolución musical del grupo hace necesario contar con dos percusionistas en lugar de uno."

REENCARNACION

Slim Jim (Stray Cats) y Britt Eklund contraerán matrimonio el próximo diecinueve de febrero, fecha que coincide con el aniversario del matrimonio de la Eklund con el fallecido actor Peter Sellers. Los malintencionados que nunca faltan aseguraron que la sueca desea favorecer la reencarnación del cómico inglés en la persona del músico.



Lito Nebbia

PANTY ROSS

Diana Ross acaba de engrosar su de por sí gruesa fortuna personal con el agregado de una bonita suma extra. La famosa cantante recibió setecientos cincuenta mil dólares a cambio de su nombre que de ahora en más será una marca de ropa interior. Las cajas que contendrán los artículos llevarán una foto de la cantante luciendo dichas prendas de lencería. En tanto, la infatigable morena promociona su nuevo álbum, "Portrait" que ya se encuentra bien ubicado en el ranking estadounidense.

GIRA EL NEGRO

Lionel Ritchie confirmó oficialmente una gira a realizarse durante los próximos meses por los Estados Unidos. Ritchie aprovechará la oportunidad para presentar su nuevo álbum "Can't Slow Down". Aunque las fechas no fueron indicadas aún, el artista señaló que tan pronto como el disco esté listo se anunciarán los días y escenarios elegidos. Se descuenta que las presentaciones serán por lo menos quince.

ADELANTADO

A principios de febrero, Lito Nebbia presentó en La Capilla un espectáculo musical denominado "1994". Nebbia actuó acompañado por Manolo Yanes en piano y Oscar Feldman en saxo.

El título del recital se debió a una ocurrencia de Nebbia, quien consideró que "como siempre sucede, estas canciones son las que el público me pedirá que interprete dentro de diez años."

SE FUE

Los Meteors están a punto de ingresar en el Guinness debido a una inacabable saga de bajistas cambiantes. El último, Dave "E.T." Bass se fue a descansar a su casa por unos días y... nunca más volvió. E.T. dejó al grupo en la víspera de una gira británica y el guitarrista y líder del grupo P. Paul Fenech se encuentra en serias dificultades para conseguir un reemplazo y cumplir con lo pactado.



Stive Nicks



Diana Ross

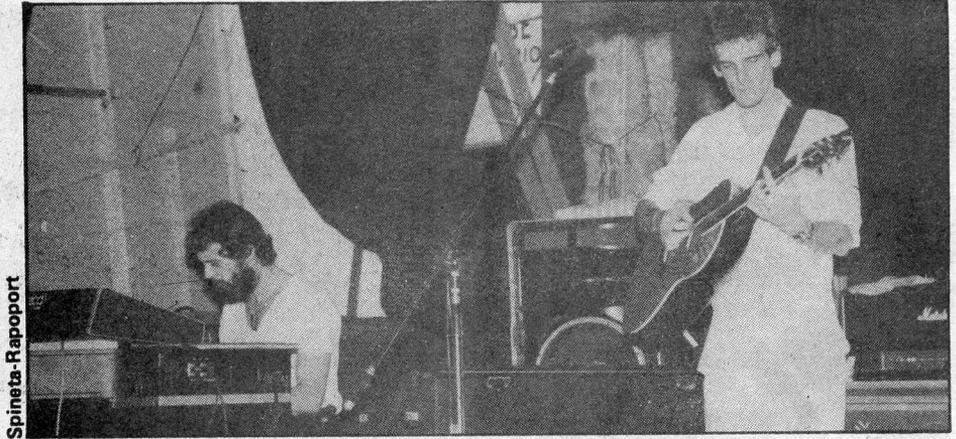


VACACIONES DE LEO

El último día de enero viajó a Europa el tecladista Leo Sujatovich. El viaje del músico de Jade se prolongará en principio por treinta días y los países que visitará son España e Inglaterra.

Si bien el viaje tiene como motivo las vacaciones, Sujatovich tiene pensado realizar algunos contactos para ver las posibilidades de tocar y grabar.

Mientras duren las vacaciones del tecladista, su puesto en Spinetta Jade será ocupado por Diego Rapoport, quien había desertado del grupo antes del B.A. Rock '82.



Spinetta-Rapoport

SE ARMO LA GORDA

Gonger Caconzoneri, manager de las Bangles, encontró una original solución para acabar con la gordura endémica de sus muchachas. Al parecer, las chicas se negaban reiteradamente a seguir los regímenes prescritos por los médicos. Ginger solucionó el problema ofreciéndoles un premio en metálico por cada libra que lograban rebajar. Chris Stein podría adoptar el sistema para hacer que Debbie Harry rebaje los quince kilos de más acumulados durante los últimos doce meses.

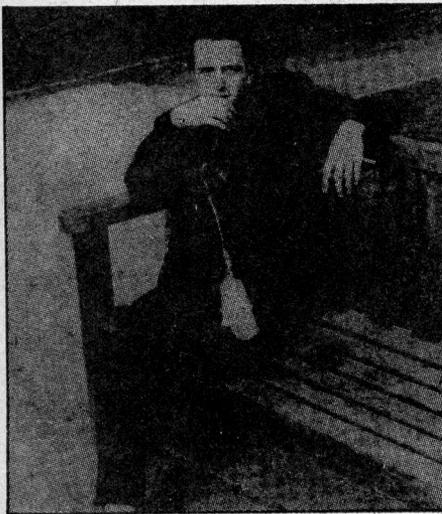
NUEVO KARMA

Regresó del Brasil el músico Carlos Danel, líder del grupo Karma, y de inmediato se abocó a la creación de una nueva agencia artística que llevará el nombre de su banda.

Karma Producciones incluye en su staff a una serie de números nuevos, como el caso de Rey del Bosque, Virginia Vallvé y Vil-Metal. Con respecto a la banda de Danel, anunció que fue reformada. Los actuales integrantes son José Luis Solís en batería, Héctor Pegullo en bajo y Augusto en primera guitarra.

OJO CON LA GUITARRA

Marshall Crenshaw fue el acto soporte de Hall & Oates durante su reciente presentación en el Michigan Pine Knob MUsic Theatre. Según informaron las malas lenguas que nunca faltan, detrás del escenario se suscitó un pequeño incidente entre Crenshaw y G.E. Smith, guitarrista del famoso dúo. Crenshaw se encontraba admirando la guitarra Gretsch modelo '63 propiedad de Smith cuando éste, ofreciéndole las "bajas espaldas", le dijo "Acá tenés una guitarra más adecuada para las grandiosas canciones que componés!"



Joe Strummer

A TODO PULMON

Joe Strummer (The Clash) corrió recientemente veintiseis millas en cuatro horas y media, a fin de obtener un premio de ochocientas libras para una fundación dedicada a investigar la cura de leucemia. Strummer tomó parte en una maratón atlética con fines benéficos que se llevó a cabo en Londres. Para hacerlo, dejó completamente de beber y se entrenó durante varias semanas.



Jam

SNAP JAM

El sello grabador Polydor pondrá en venta próximamente una recopilación de veintinueve temas de los Jam. El disco contendrá los éxitos de la banda desde 1977 hasta 1982. El álbum llevará por título "Snap" y también se pondrá en venta una edición limitada conteniendo un EP con temas registrados in vivo durante el último concierto del grupo ofrecido en el Wembley Arena.

VIDA ANIMAL

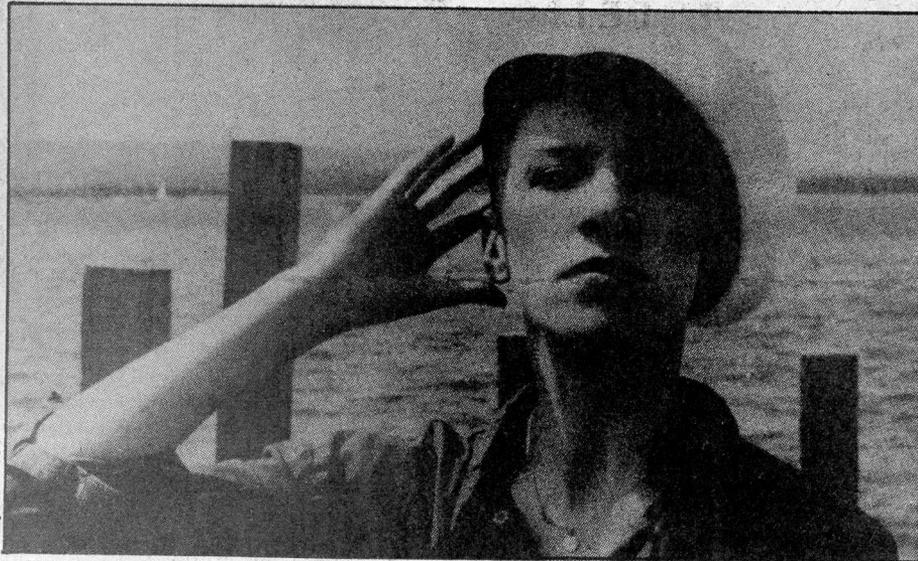
El grupo Animal Nightlife abandonó su sello, Innervision, en medio de un tormentoso episodio en el que no faltaron mutuas acusaciones de estafa. El vocalista Andy Polaris manifestó que el grupo decidió dejar a su compañía grabadora menos de un año después de firmar contrato por encontrarse "completamente desilusionados respecto del sello". Polaris dijo que Innervision nunca hizo lo suficiente por el grupo y que "ninguna banda puede salir adelante si no tiene un sello que lo respalde cien por ciento." Por su parte, Mark Dena, uno de los directivos de Innervision, dijo que el grupo se desorientó totalmente cuando las vocalistas femeninas decidieron dejar la banda. "La partida de Leah y Chrysta fue nefasta para ellos. La banda se terminó cuando las chicas se fueron". La crisis llegó a su punto álgido cuando Innervision reclamó a los Animal Nightlife la suma de £ 70.000, las cuales estaban verbalmente obligados a restituir al sello en caso de rescindir el contrato. Los músicos negaron la existencia de cláusulas "de palabra" en su acta contractual y, finalmente, el sello desistió de su reclamo.



CUERDAS ALTERADAS

Annie Lennox (Eurythmics) debió concurrir al consultorio de un prestigioso especialista austríaco al término de la reciente gira británica de su grupo debido al serio deterioro experimentado en sus cuerdas vocales. Fuentes allegadas a la cantante manifestaron que Lennox estaría sufriendo las consecuencias de la formación de nódulos en sus cuerdas vocales debido a los esfuerzos a que éstas fueron sometidas. Sin embargo, el especialista encargado de atenderla manifestó que esto no era cierto y que sólo padece de una fatiga aguda. Actualmente Annie Lennox se encuentra en Kenya pasando unas vacaciones en tanto sigue un riguroso tratamiento para lograr su recuperación. Entre tanto, el sello que tiene contratados a los Eurythmics acaba de lanzar un nuevo simple del talentoso dúo titulado "Here Comes The Rain Again", extraído del álbum "Touch".

Eurythmics



TAMBIEN EN CINE

Bellinda Carlisle (Go-Go's) hizo una pequeña aparición en el reciente film de Goldie Hawn, "Swing Shift". La película fue dirigida por Jonhatan Demme.



Go-Go's

MOTOR LETAL

Ricardo Iorio, bajista de V-8, comenzará a trabajar en breve como cantante de otra banda de heavy-metal. Se trata del grupo Letal, con el cual Iorio colaborará en forma paralela a sus labores con V-8. Con respecto a estos últimos, se anunció que en abril próximo presentarán los temas de su segundo disco en el teatro Astral.



V-8

BANDA CONFIRMADA

Se confirmó la banda que acompaña a Babú Cerviño en su lanzamiento como solista. Junto al tecladista estarán el baterista Ricardo Giles, el bajista Hugo Villareal, la vocalista María Reyes y el guitarrista Jorge Villareal. Con ellos, Babú Cerviño comenzará a trabajar en vivo en los primeros días de marzo.



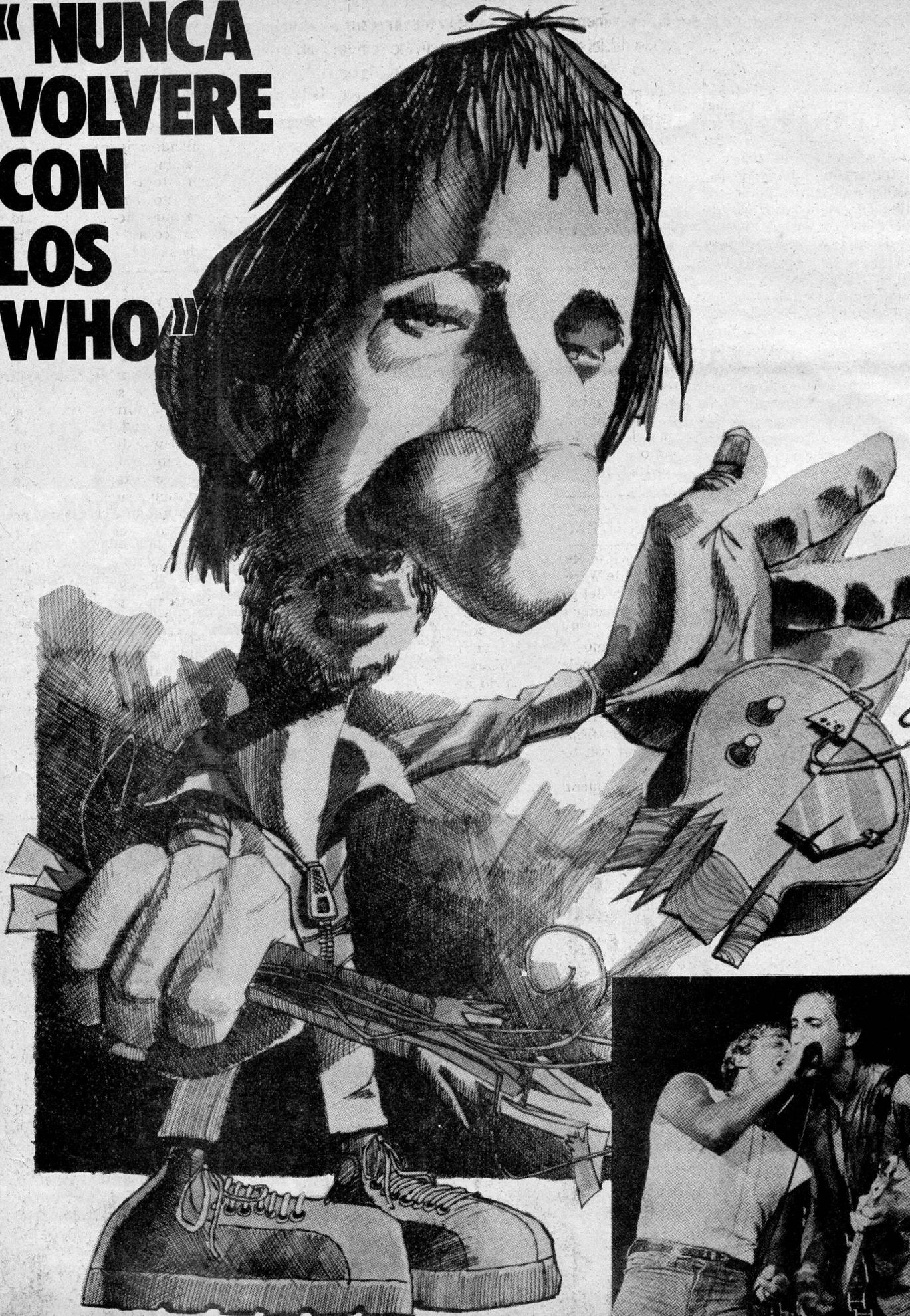
Babú Cerviño

TIEMPOS DIFICILES

Los sellos discográficos Stiff e Island Records decidieron unirse formando una sola compañía. Los directivos de Stiff adquirieron el cincuenta por ciento de las acciones correspondientes a Island y han elegido un presidente común para las dos compañías. Ambos sellos unirán sus departamentos administrativos que a partir de ahora funcionarán en el cuartel general de Island Records pero conservarán una completa autonomía productiva. Chris Blackwell, fundador de Island Records, manifestó que el arreglo no afecta a la filial estadounidense del sello ni a Island International.

PETE TOWNSHEND

« NUNCA VOLVERE CON LOS WHO »





"Nunca volveré a grabar un disco con los Who. Nunca volveré a actuar con ellos en ningún escenario del mundo."

Con estas palabras, acompañadas por un gesto hosco que ya es habitual en él, Pete Townshend confirmaba su determinación de dejar para siempre al grupo que lo contara en sus filas por casi dos décadas.

Peter Townshend: "Durante los primeros meses de 1983 estuve trabajando intensamente en la preparación de material para un nuevo álbum de la banda. Después de algún tiempo tuve que asumir que no era el material adecuado para el grupo. Entonces los llamé y les expliqué la dificultad, al mismo tiempo que hacía lo propio con nuestro manager. Me tiraron algunas ideas pero todo quedó en la nada. En el mes de mayo volví a reunirme con ellos y les anuncié mi decisión de dejarlos. Me desesperaba el pensar que no podía ayudar a cumplir con nuestro contrato discográfico y me disgustaba mucho que se le dijera a la prensa que pasaríamos el año en el estudio cuando ni siquiera habíamos reservado horas de grabación... Esto no afecta mi contrato individual con Atco y deseo a Kenny (Jones), Roger (Daltrey) y John (Entwistle) la mejor suerte del mundo al tiempo que les agradezco la gran pa-

En los primeros días de 1984 la prensa inglesa recibió un comunicado oficial del grupo Who anunciando la indeclinable determinación de Pete Townshend de abandonar la banda. Sólo uno de los medios agendados por la oficina de prensa del famoso conjunto dio a publicidad dicho comunicado, tal vez ante la certeza de que sólo se trataba de una determinación temporaria. Sin embargo, Pete Townshend insiste en señalar que el fin de los Who, por lo menos en lo que a él respecta, ha llegado.

ciencia que tuvieron conmigo."

Según allegados a la banda, la decisión de Townshend de desertar no fue algo tan inesperado para los Who. En realidad, esta determinación se gestó durante largo tiempo. Las mismas fuentes indicaron que los tres músicos restantes se encontraban "extremadamente deprimidos" y que el más disgustado por el abandono de Townshend era Roger Daltrey.

PROBLEMAS CONTRACTUALES

Para Bob Regehr, vicepresidente de Warner Brothers, la deserción del guitarrista revisa un carácter absolutamente transitorio. "Ray Sugar Leonard afirmó también que nunca más pelearía" comentó, "y sin embargo volvió a hacerlo. Los Who aún nos deben un disco del contrato que tienen firmado con el sello y no son tontos para los negocios."

Efectivamente, cuando en

1982 John Entwistle manifestó que no volvería a grabar en tanto el grupo no pusiera fin definitivamente a las giras, Pete Townshend fue el encargado de volverlo a la realidad: "Si estás hablando en serio" le dijo, "vas a tener que ir buscándote un millón de dólares para devolvérselo al sello de tu exclusivo peculio."

Durante los últimos meses, Pete Townshend no ha tocado ni cantado en ningún momento. Aunque asistió a los conciertos de beneficencia ofrecidos en el Madison Square Garden con el objeto de recaudar fondos para solventar la curación de Ronnie Lane, su presencia se limitó precisamente a eso; sin tomar parte en las actuaciones, se retiró del estadio después de haber saludado públicamente a los músicos asistentes.

En cambio se mostró sumamente activo en su nuevo trabajo como editor de una firma destinada a la publicación de libros sobre rock y promocionando el álbum de-

but de su hermano menor, Simon.

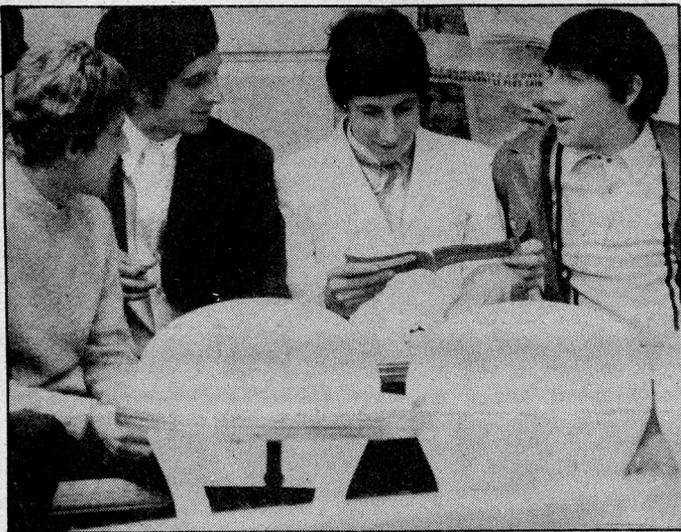
PT: "Estoy cansado. Muy cansado. Durante años me la pasé corriendo de una cosa a otra sin tiempo de pensar en el futuro, mi futuro, y perdiendo mis ambiciones por el camino. No doy un comino por todo lo que hice durante estos años y creo que nunca quise decir ni la mitad de las cosas que dije durante ellos..."

LA PARTIDA NO SERA DOLOROSA

Se dice que cuando Simon Townshend mencionó a su hermano mayor la posibilidad de ampliar su propia actividad musical formando una banda con la cual salir de gira, éste le respondió con amargura "Conozco una buena banda que necesita un vocalista para continuar su carrera..."

Aunque Townshend no se mostró reacio a hablar respecto de los problemas que lo alejaron de la banda, sus excompañeros se eclipsaron cuidadosamente, evitando la posibilidad de ser interrogados respecto a la situación. Sólo pudo saberse que Roger Daltrey trabaja activamente en su carrera cinematográfica y que en las próximas semanas lanzará un nuevo álbum solista. Daltrey participó en la realización de la BBC "The Beggar's Opera" al tiempo que hacía su debut shakespearino





LOS WHO EN 1967.

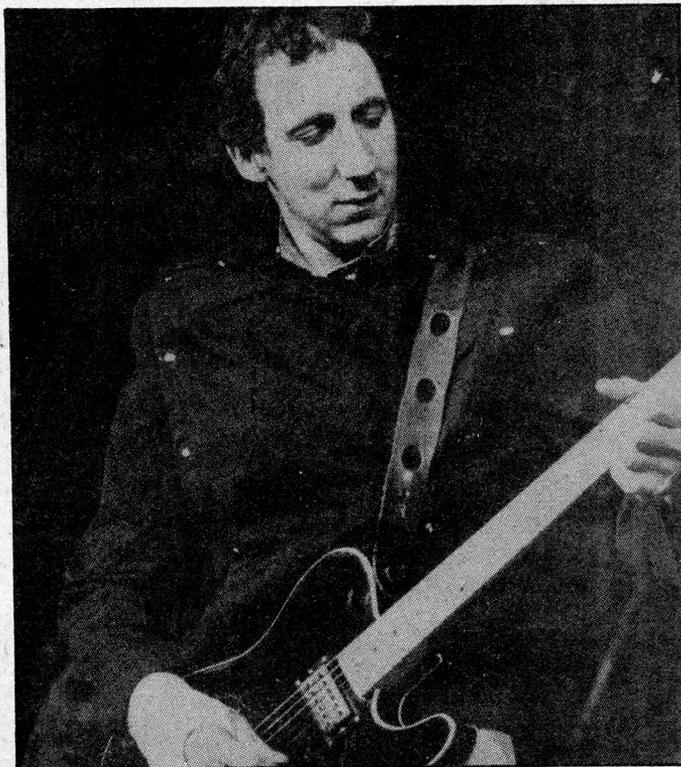
en uno de los roles centrales de "La comedia de las equivocaciones", filmada recientemente para un programa inglés titulado "Las comedias de Shakespeare". En cuanto al álbum que ya se encuentra casi listo sólo pudo saberse que, paradójicamente, se titula "Parting Should Be Painless", o sea, "La partida no deberá ser dolorosa".

EL FINAL PREDECIBLE

Alguien que conoce a Pete Townshend, un viejo amigo que prefirió no ser identificado, explicó la situación del veterano guitarrista en términos muy simples: "Pete ha llegado, musicalmente hablando, al fondo del saco. No puede hacer más nada, al menos por el momento. Se siente mal, incómodo al no poder darle a su grupo lo que éste espera de él. Se siente muy

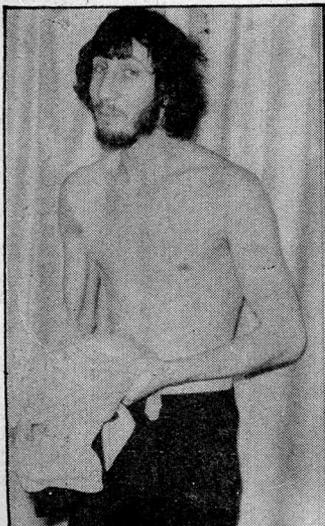


UNO DE LOS CONCIERTOS DE 'TOMMY'.



LA GIRA DEL ADIOS, 1983, ESTADOS UNIDOS.

triste porque esto no es nada fácil para él pero también está firmemente determinado a no cambiar de opinión. Necesita ponerse las cosas en claro y sólo puede hacerlo dejando atrás a los Who". Interrogado respecto de la actitud de los demás músicos se limitó a comentar: "Los conozco bien y sé cómo se sienten. De seguro están molestos, tristes y sienten que Pete los ha herido de un modo cruel y absurdo pero no pueden negar que, muy en el fondo sabían que esto ocurriría. Aunque no lo admitan, estaban esperando esto desde hace ya mucho tiempo y saben perfectamente que de ahora en más tendrán que arreglárselas sin Pete. Tienen que resignarse y decidir si siguen o no. No tienen otra salida posible. Es inútil que se planteen la quimera de hacerlo desistir porque Pete no está dispuesto a transar."



CANSADO DESPUÉS DEL SHOW.



UNA DE LAS TANTAS ACTUACIONES DE PRESENTACIÓN DE 'QUADROPHENIA'.



BLUES
un estilo
en música

MICHAEL JACKSON



Nadie se explica de dónde saca tanta alegría. No bebe, no fuma y es vegetariano. Sus días transcurren en una férrea disciplina y sólo se permite una licencia semanal: bailar los sábados por la noche. Es serio, callado y reclusivo, características poco comunes en una estrella del rock. En una semana se las arregla para hacer lo que otros astros perezosos hacen en una década. En el mismo tiempo que un grupo emplea para encontrar el sonido de piano adecuado para un tema, Michael Jackson es capaz de componer dos o tres éxitos, filmar un par de videos, reunirse con las diez o quince luminarias que invariablemente aparecen involucradas en sus proyectos, esbozar sus próximos temas y darle de comer a sus numerosas mascotas.

Su carrera comenzó hace casi veinte años, cuando Michael pasó a formar parte del grupo que sus hermanos formaron bajo la tutela de su padre. Los Jackson forman una numerosa familia de músicos y cantantes; Joe Jackson, padre de Michael, fue líder de la banda que acompañaba a Chuck Berry dos décadas atrás. Sin embargo decidió dejar su puesto para dirigir a cinco de sus hijos que conformaban un grupo vocal. El factor que lo decidió a dejar atrás la banda fue el descubrimiento de los talentos de su hijo menor, Michael, que evidenciaba posibilidades de ser un excelente cantante y bailarín.

Es uno de los cantantes más exitosos de la década actual y también una de las personalidades más complejas y fascinantes de la música moderna. Lo suyo es una síntesis de las virtudes artísticas necesarias para triunfar: pasión por la belleza, desconstrucción y rigor profesional. A los veinticinco años ha conocido cuanto pueda implicar la palabra "éxito": dinero, fama, soledad y, ahora también, la tragedia.

Los Jackson 5 comenzaron así una vida errante que habría de prolongarse por muchos años. Michael se crió viajando, entre maestros particulares y la camaradería de sus hermanos Tito, Marlon, Kackie y Jermaine. Su hogar fueron los numerosos teatros en que cada año se presentaba el exitoso grupo infantil y aunque su profesión lo ponía de continuo en contacto con incontables personas, jamás dejó de ser tímido y retraído.

Michael Jackson: "Recuerdo que pasé innumerables horas sentado en la parte trasera de un escenario, mirando los ensayos de los cantantes famosos. Trabajábamos con gente importante como Gladys Knight o Eta Jones pero yo no me animaba a hablarles. Ellos pasaban a mi lado y me sonreían o me acariciaban la cabeza y yo los miraba en silencio, sin responder a sus preguntas, demasiado fascinado por lo que ellos hacían como para hablar. Vivía en una especie de estado letárgico del que salía sólo cuando estaba en el escenario.

Allí sí que me transformaba, me volvía totalmente loco. Se operaba en mí una transformación absoluta. Saltaba, cantaba y gritaba. Era el más audaz de todos y a veces mi padre no sabía cómo pararme después de terminado el espectáculo."

MADRE, AMANTE Y AMIGA

A la edad de diez años, y cuando los Jackson 5 gozaban ya de una notable fama, Michael vivió un encuentro que habría de signar su vida: el grupo actuó en un espectáculo televisivo junto a Diana Ross quien de inmediato se interesó vivamente por el niño.

MJ: "Aunque mi madre aún vive, me crió como una especie de huérfano porque ella permanecía todo el tiempo junto a mis otros hermanos en casa y lejos de mí. La extrañaba mucho y aunque no decía nada, me sentía muy solo. Pero un día apareció ella, Diana. Me quedé fascinado oyéndola cantar y viéndola moverse

por el escenario. Cuando terminó, se acercó a mí y me habló y esta vez yo respondí. Recuerdo que se sentó a mi lado en una esclera y me abrazó y me habló como si yo fuera uno de sus hijos. Diana sabía lo que yo sentía y me comprendió siempre. Nunca más volví a sentirme solo desde que la conocí. Como nuestro contrato nos obligaba a vivir en Los Angeles, Diana me llevó a vivir a su casa de Hollywood. Pasé dos años maravillosos con ella y sus hijos. Cada año, Diana nos dedicaba dos meses de su tiempo exclusivamente a nosotros. Entonces, alquilaba un yate y organizaba unos cruceros fabulosos por el Caribe o las islas griegas. En esos meses yo hablaba y hablaba siempre con ella y con sus hijos que son menores que yo. Aún hoy, con la única persona con la que hablo mucho es con ella. Sé que puedo contarle cualquier cosa o llamarla en el momento que sea que ella va a dejar lo que está haciendo para venir conmigo. Diana siempre fue para mí esa mezcla ideal de madre, amante y amiga que todos los hombres buscan..."

Los años pasaron y Michael se convirtió en un adolescente de aspecto frágil y profunda mirada. Los tiempos cambiaron y con ellos los Jackson 5. Su música se transformó sutilmente pero pronto dejó de satisfacer las aspiraciones de su principal vocalista. Llegó también la primera invitación para filmar. Otra vez Diana Ross



ESPECIAL

aparecía en su horizonte musical: Michael desempeñó el rol del introvertido Espantapájaros en la comedia musical "El Mago", una remake de la famosa película "El Mago de Oz", donde Diana Ross tenía a su cargo el rol que antes interpretara Judy Garland.

MJ: "Fue mi primer encuentro material con la magia. El set de filmación me enloquecía. No quería que la jornada acabara nunca. Amaba cada milímetro del film y de los harapos de mi traje. Pocas veces me divertí tanto como en aquellos meses. Jugábamos a las escondidas entre los decorados y nos íbamos a casa cantando. Era como si todas mis fantasías se hubieran hecho realidad."

ATRAPADO POR EL ÉXITO

En 1980, Michael decidió materializar otra de sus fantasías: grabar un álbum independientemente de sus hermanos. El disco se llamó "Out of the Wall" y contó con la producción de Quincy Jones. El disco vendió cinco millones de copias sólo en los Estados Unidos y alcanzó un record único: cuatro simples extraídos del mismo se ubicaron en el Top-10 estadounidense en forma simultánea. Michael Jackson recibió además un premio Grammy por el tema "Don't Stop Till You Get Enough". El fenómeno Michael Jackson acababa de ponerse en marcha.

MJ: "En realidad, era el principio de los problemas. Yo estaba acostumbrado a la vida pública por el grupo pero como solista todo resultó muy difícil. Muy duro para una persona que ama su privacidad como yo lo hago. Está bien eso de firmar autógrafos o posar para fotos. No me niego. No me molesta. Pero a veces estoy en un teatro o en un cine y me golpean el hombro para pedirme que firme una servilleta de papel. O me corren por la calle. Cuando salgo con alguien siempre voy en el auto de la otra persona y me hago dejar a dos cuadras de casa para poder entrar por la puerta de servicio porque invariablemente hay decenas de personas ante la puerta principal. Recuerdo que una vez quedé atrapado a la salida de una ascensor por



MICHAEL, TITO, RANDY, JACKIE, MARLON, ASÍ SON HOY LOS HERMANOS JACKSON.

una multitud que me hizo pedazos la ropa y me arrancó un mechón de pelo. Fue horrible."

Sin embargo, estos inconvenientes no le impidieron seguir adelante con su carrera la cual comenzó a diversificarse, adquiriendo varias direcciones. Estrellas de varias generaciones comenzaron a acercarse al muchacho, ansiosas de participar en sus invariablemente brillantes proyectos o bien de contarlos en los propios.

Tras un período prudencial, Michael lanzó un nuevo álbum solista: el arrollador "Thriller" que pronto llegará a los veinte millones de copias vendidas y que se convirtió en uno de los álbumes más vendidos de todos los tiempos.

MJ: "Sinceramente, nunca creí que el disco alcanzaría semejante éxito. Es que yo nunca trabajo pensando en el éxito. Simplemente trabajo para lograr lo que me propongo. Cuando encaro un proyecto no pienso más en nada que no sea en concretarlo y a mi gusto. La idea de incluir en 'Thriller' a Paul (Mc Cartney) y a Eddie (Van Halen) surgió espontáneamente. Conocí a Paul hace algún tiempo en un cocktail. Nos hicimos grandes amigos y yo lo adoro. A él y a Linda y a sus encantadores

hijos. De inmediato decidimos que queríamos hacer algo juntos y poco después empezamos a trabajar en 'La chica es mía' y en otros temas que después usamos en su álbum. En cuanto a Eddie, bueno, Eddie es sencillamente brillante y yo amo a la gente brillante."

FANTASIAS INFANTILES

Paralelamente al éxito de "Thriller", Michael compuso y produjo uno de los más recientes sucesos que grabara Diana Ross: "Músculos".

MJ: "Yo viajaba en un avión, creo que desde Londres, cuando de repente esa música empezó a sonar en mi mente. No tenía un grabador a mano para tararear la melodía y grabarla de modo que cerré los ojos hasta que el Concorde aterrizó y pasé todo el tiempo cantándola para mí. Bajé del avión como un poseso pidiendo un grabador y a sólo cuarenta y cinco minutos de mi llegada a los Estados Unidos ya tenía el tema listo. De inmediato la llamé a Diana y le dije que quería que lo cantara."

Al tiempo que el éxito de "Thriller" crecía, los proyectos de Michael Jackson iban en aumento. Steven Spielberg lo

llamó para participar en la grabación de un disco que habría de ilustrar con canciones la historia de E.T., el extraterrestre, matizado con narraciones referidas a su historia y en un lenguaje al alcance de los más pequeños. Jackson comenzó componiendo un tema para el mencionado disco y terminó grabando la narración.

MJ: "Fue una experiencia maravillosa. Me encanta todo lo relacionado con los niños. Aún conservo mis cuentos infantiles y los leo cuando me siento deprimido. 'E.T.' es la única obra contemporánea que puede compararse a los cuentos de hadas. Vi la película docenas de veces y siempre me pongo a llorar cuando llega la parte de la muerte de E.T. Lo mismo me ocurrió cuando tuve que narrar esa escena en el disco. Tuvimos que suspender la grabación porque yo no podía dejar de llorar."

Jackson vive en un rancho en Encino, California, con sus padres, hermanos y numerosas mascotas. El cantante dispone de un piso de la enorme casa exclusivamente para él y sus animalitos ocupan buena parte del parque que rodea a la construcción. Entre ellos se cuentan decenas de pájaros, perros y gatos, además de una llama peruana y una boa a la que



MICHAEL LUCIENDO SU ANTIGUA NARIZ.



ESTA ES MAS AGRADABLE, NO...

Michael bautizó con el nombre de Músculos. Su propensión al ensueño no lo aleja de la disciplina: se levanta temprano, observa regímenes de alimentación y ejercicio muy estrictos y es muy severo en lo que hace a horarios. Francis Ford Coppola lo invitó a participar de la filmación de "Peter Pan", película que habría de ser el primer film infantil del talentoso director.

MJ: "Francis está muy entusiasmado con la idea de filmar 'Peter Pan' y quiere que yo haga el rol central. Me encanta la idea porque ese es uno de mis relatos favoritos pero aún no le he dado una respuesta definitiva. El dice que yo soy Peter Pan y yo digo que me siento como una mezcla de Peter Pan con Matusalén: eterno y joven."

UN SOÑADOR EMPEDERNIDO

Su constante dedicación a la música no le impide rodearse a menudo de fantasías. Michael Jackson es un soñador empedernido que extrae de sus sueños buena parte de la magia que vuela en sus discos.

MJ: "Yo creo firmemente en la magia. La magia existe si uno pone en ella todo su cora-

zón, todo su empeño, todo su afán. Todo aquello en lo que uno pone el corazón se vuelve más fácil, más sencillo y comprensible. Decían que muchas cosas eran irrealizables como por ejemplo el cine o la televisión. Pero alguien puso su corazón y todas sus fuerzas en esos mal llamados sueños y los hizo reales. Hay gente que desprecia a los soñadores y eso me duele mucho porque gracias a muchos soñadores el mundo es lo que es."

Entre sus numerosos proyectos se cuenta el de trabajar nuevamente junto a Gladys Knight, una de las cantantes que conoció en su infancia. También Donna Summer, Jane Fonda y Liza Minelli —que son grandes amigas de Jackson— esperan con impaciencia el momento de concretar algunos trabajos junto al talentoso cantante. Por su parte, Steven Spielberg lo urge para que acepte trabajar para él en un film de ciencia ficción al mejor estilo de "La guerra de las galaxias".

MJ: "Tengo muchas cosas que hacer. Muchísimas. Me han ofrecido más de lo que puedo hacer en toda mi vida y yo quiero hacer lo más posible pero especialmente aquello que está cerca de mi corazón.

Y también quiero darme tiempo a mi mismo para darle un orden a mi vida y no enloquecer como muchos otros lo han hecho. Creo que ahora, me limitaré a concretar un pequeño proyecto que hace meses elaboramos con Freddie (Mercury) y pronto espero grabar junto a Queen. Es algo que quiero hacer desde hace años porque Queen es una de mis bandas favoritas, prácticamente el único grupo moderno que escucho. Cuando no oigo algunos de sus discos, prefiero escuchar a Beethoven o a Mozart o sino música para niños. No temo a las influencias musicales pero tampoco creo en ellas. Yo creo sólo en la música y en Michael Jackson."

AHORA. LA TRAGEDIA

Pero todos sus proyectos deberán esperar. Al menos durante algún tiempo. Y hasta tanto el cantante de sólo veinticinco años sepa concretamente cuál es su futuro. Porque a poco de comenzado 1984 —un año que sólo podía significar una continuación de los triunfos del año anterior— Michael Jackson fue sorprendido por la tragedia. Ocurrió en el escenario del Shrine Au-

ditorium de la ciudad de Los Angeles, donde Jackson y sus hermanos filmaban un comercial para Pepsi-Cola ante tres mil enfervorizados fans. Dos bombas de humo explotaron antes de lo debido y lanzaron una lluvia de chispas que cayeron sobre el cantante. Inmediatamente, su cabellera se inflamó y Michael Jackson corrió por el escenario ante la mirada aterrorizada de los espectadores, convertido en una antorcha humana. Su hermano Tito fue el primero en reaccionar, arrojándose sobre él para apagar las llamas. Jackson cayó desvanecido sobre el escenario en tanto los asistentes del grupo llamaban a gritos a un médico. Vestido aún con su traje escénico, fue transportado en una ambulancia al hospital Cedar's Sinai donde se le practicaron las primeras curas. Poco después fue transferido al hospital Brotman Memorial de Culver City donde se le podría atender en forma especializada al tiempo que se lo alejaba de los curiosos.

Pese al secreto que rodea al cantante pudo saberse que Michael Jackson sufrió serias quemaduras de tercer grado en el rostro y cuero cabelludo. El primer balance de los médicos no arroja un saldo muy alentador: al menos tres operaciones serán necesarias para restaurar el rostro del cantante y no se alientan muchas esperanzas de que la recuperación sea total. Existe la posibilidad de un daño permanente en el ojo izquierdo y si la cirugía estética logra salvar su rostro, será menester realizar un importante injerto en su cuero cabelludo para subsanar la calvicie permanente que resultará de las quemaduras. Al conocer el diagnóstico, Michael Jackson sufrió una seria crisis nerviosa que culminó en un intento de huida del hospital, frustrado por el personal del mismo.

La familia de Michael Jackson acaba de demandar a la compañía a cargo de la filmación del video publicitario por una cifra varias veces millonaria por no haber tomado las medidas de seguridad suficientes en lo que hace a efectos visuales. Por su parte, el cantante demandó personalmente a una cadena televisiva por haber exhibido en reiteradas oportunidades la filmación completa del accidente.

«ORIONS SE SEPARO POR



Como uno de los miembros originales de Orions, Ronan Bar es portavoz autorizado para dar la versión oficial de la separación del grupo. Además de las causas que condujeron a esa decisión, Bar adelanta sus pasos futuros, musicalmente distanciados de todo lo que hizo hasta ahora.



Tal como era predecible después del concierto de Obras, Orions se separó en términos poco brillantes. La que fuera una de las bandas "institucionales" del rock local terminó desgastada por sus propios desaciertos y contradicciones, y no tuvo siquiera la oportunidad de dar un adiós más digno a su dilatada carrera. Pero esto ya pertenece al pasado, y como el pasado es siempre historia, convendría tratar de buscar los verdaderos motivos que impulsaron a disolver la banda. Sobretudo por-

que Orions trabajó muy duramente en los últimos años y, a partir de 1982, pudo fortalecer su presencia en el panorama nacional. Sin embargo, la abundancia de trabajo y las buenas ventas de sus dos últimos álbumes no alcanzaron para diluir ciertas tensiones internas que fueron manifestándose nítidamente. Allí es donde emergen las verdaderas causales de la separación de esta banda que, si bien tenía toda la entrega de sus músicos, también representaba un proyecto musical que ya había cumplido un largo ciclo.

Esto se desprende al menos en los hermanos Bar, quienes bregaron durante más de diez años para imponer su proyecto y hoy abordan con total intensidad las experiencias que vendrán.

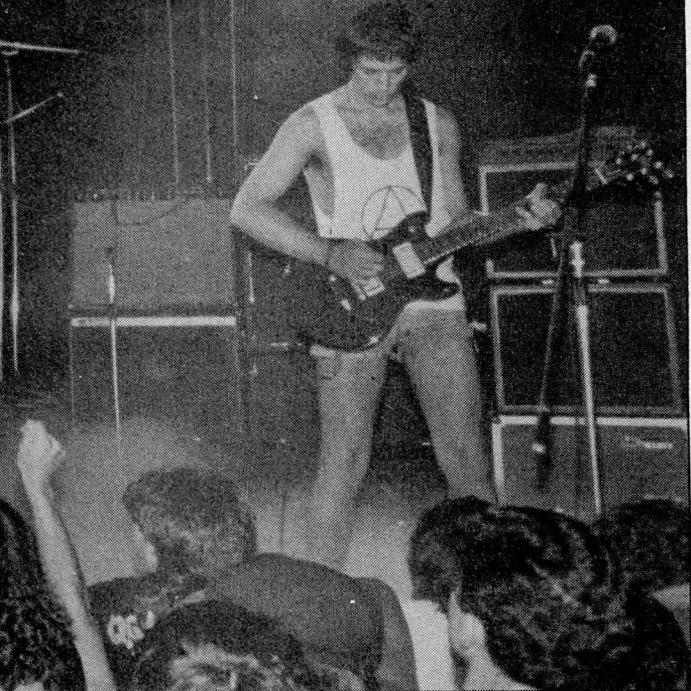
Por todo esto, y porque el respeto hacia la trayectoria de la banda se lo merece, Ronan Bar quiso dejar aclarados "oficialmente" los motivos de la separación del grupo y de paso adelantar parte de su futuro en el rock.

PROBLEMAS DE PRODUCCION

Ronan Bar: "Orions se acabó por la plata, y aunque suene mal es la pura verdad. Nuestros problemas comenzaron con la venta de los discos. Horacio Bárbaro era —además

de nuestro tecladista— el productor de la banda, por lo tanto el tenía que pagar a SADAIC la parte correspondiente a la venta de discos, que según tengo informes asciende a cuarenta mil long plays, una cifra nada desdeñable. Nosotros le fuimos reclamando el dinero que nos correspondía en forma amigable, lo que ocurre es que llega un momento en que vos no podés discutir por dinero con alguien y después ponerte a ensayar como si nada hubiera pasado. Y eso que yo siempre evité cualquier tipo de mala onda dentro del grupo. Aún hoy, cuando ya se iniciaron acciones legales, yo no tengo ningún problema personal con Horacio, lo que pasa es que esta situación tiene que tener algún tipo de solución.

DINERO»



“También pesó mucho el hecho de que el desempeño de Horacio como productor no fue muy acertado. El hizo lo que pudo, pero siempre su mayor aporte fue la facilidad para proveer fondos para el grupo. El no tenía experiencia y trató de hacerlo lo mejor posible, pero no siempre los resultados de este tipo de esfuerzos son los que uno pretende. El concierto de Obras fue una muestra de esto. Yo me opuse a tocar porque me parecía totalmente perjudicial hacer un concierto un día antes de fin de año, con toda la avalancha de recitales que hubo y el poco espacio que la situación política dejaba para impulsar publicitariamente cualquier evento.”

“A pesar de todo nosotros pusimos toda la polenta en el show, porque —como dijimos

en el concierto— nosotros tocamos para cien o diez mil personas con la misma intensidad. Por supuesto que hubiéramos querido tener un marco más digno, un concierto muy especial por ser el último, pero . . . Cuando hicimos el Obras anterior tardamos tres meses en prepararlo y así fue como resultó. En cambio, en diciembre dispusimos de unos pocos días para preparar todo; yo hubiera querido que las cosas ocurrieran de otra manera pero ya todo terminó.

LA MUSICA Y LOS INTERESES

“Algunas cosas me quedaron en claro, como que el productor no puede ser un músico del grupo. porque no

se puede manejar al mismo tiempo los intereses y la música de una banda; tarde o temprano alguno de esos aspectos termina perdiendo, además se fractura la unidad grupal.

“No me siento particularmente abatido por la separación, lo que me molestó fue la forma en que se llevó a cabo. Pero eso ya pasó y estoy pensando en el futuro. En alguna medida creo que esto iba a pasar porque la banda estaba bastante desgastada, la producción independiente rinde sus frutos pero requiere un enorme sacrificio. Creo que tanto Adrián como yo estábamos sintiendo la necesidad de encarar otras cosas. Ahora estoy preparando un grupo para hacer la música que siempre escuché: el rockabilly. Creo que es el momento justo porque está de moda y el público predispuesto a escucharla, y yo hace mil años que vengo escuchando a Cochran, Vincent, Presley, incluso tengo una interesante colección de discos de pasta de aquella época.

LA ENERGIA DE LOS SESENTA

“En estos momentos estoy buscando los músicos necesarios pero quiero gente que le interese el rockabilly,

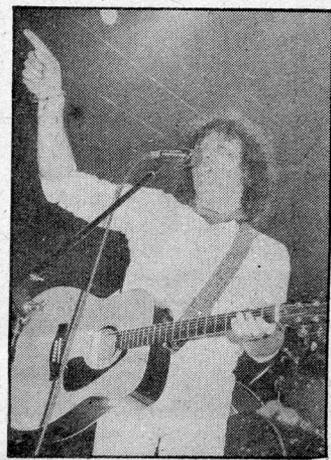
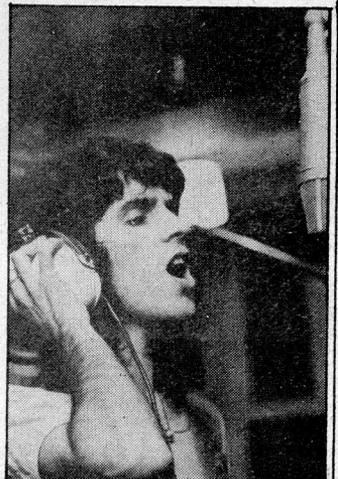
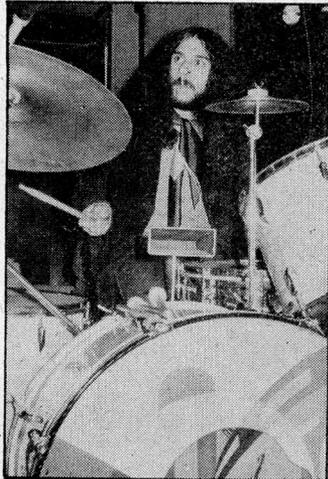
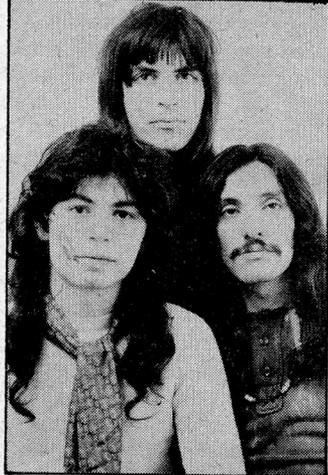
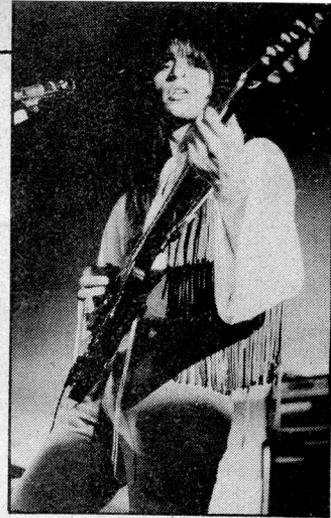
no quiero tocar con tipos a los que les tenés que decir lo que querés que hagan, como pasaba en Orions. Busco chicos que quieran tocar este tipo de música, y estoy seguro que en alguna parte deben existir. Hasta tengo una cantidad bastante importante de temas, incluyendo la recreación de algunos clásicos nacionales e internacionales.

“Los músicos de acá tienen un prurito que yo no comprendo respecto de tocar temas de otros compositores. No entiendo porque ocurre una cosa así cuando tenemos tantos autores de nivel como para recrear viejos éxitos. Sobre todo cuando esas canciones están tratadas de una forma original y refrescante. Es un complejo que los músicos argentinos debemos superar; a quien no le gustan los temas de Spinetta, García, Lebón o Porchetto por nombrar algunos. Estoy convencido de que el público los va a escuchar con muchas ganas.

“Quise que lo de la separación tuviera una versión oficial para evitar las bolas que siempre se terminan armando alrededor de estas cosas. Estoy tranquilo y con unas ganas enormes de trabajar en este nuevo proyecto; no me sentía así desde fines de los sesenta y creo que rescatar esa energía y ese impulso valen la pena.”



La Historia en Imagen





Fender®

PROCEDENCIA U.S.A.

GUITARRAS Y BAJOS

3 FABULOSAS OPCIONES DE COMPRA:

* **25% DE DESCUENTO POR PAGO CONTADO**

* **5 y 10 COMODAS CUOTAS MENSUALES**



TODOS LOS FAMOSOS MODELOS "FENDER"

Guitarras: ANNIVERSARY
STRAT - LEAD I
STRATOCASTER
TELECASTER DE LUJO
MUSICMASTER - BRONCO

Bajos: JAZZ - BASS
MUSICMASTER
MUSTANG - PRECISION

VENI Y PROBALOS EN

PROMUSICA

el Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638 Buenos Aires

Sucursal Mar del Plata **SAN MARTIN 2484/86**

y en estos acreditados Centros Musicales:

YAMAMUSIC: Florida 595, Capital - **ROSARIO:** Córdoba 1231

ANTIGUA CASA VERDI: Av. San Martín 2117, Capital - **CORDOBA:** Av. San Martín 86

SANTA FE: San Martín 2236 - **CASA BALDWIN:** Paraná 913, Capital

MUSICAL CENTER MARTINEZ: Av. del Libertador 14056, Martínez

E.F. PITZER: Av. Rivadavia 6038, Capital - **TECLADO'S:** Av. Cabildo 1862, Capital

METIENDOSE EN TODO



Lo que primero llama la atención en Silvana Garré son sus enormes y cautivantes ojos, tan celestes como un cielo de verano. Pero hay otro detalle en el que es imposible no reparar: sin bombos ni platillos pero con una voluntad inclaudicable, esta rosarina de apenas 22 años se fue afirmando lentamente dentro del panorama nacional. Con objetivos claros y precisos, Silvana inauguró el '84 cargada de planes y sin tiempo para aburrirse. En pocos días más comenzará a grabar su segundo álbum como solista, el primero que realiza desde su alejamiento de la banda de Juan Carlos Baglietto.

En esta nota, Silvana cuenta sus próximos pasos, analiza el pasado y confiesa su manía de meterse en todo lo que gira a su alrededor.

UNA ESPECIE DE MANIA

El '83 fue un año especial para Silvana Garré porque tuvo la oportunidad de lanzarse como solista y profundizar esa veta artística a través de un álbum y numerosas actuaciones.

Silvana Garre: "El '83 fue un año muy importante para mí. Grabé mi primer disco, formé mi primera banda, trabajé con Litto Nebbia y Juan (Baglietto), canté la banda de sonido de una película. El '84 lo empecé planeando un se-

Tras un año muy especial para ella, Silvana Garré recibió al '84 cargada de planes y proyectos que se pondrán en marcha en marzo próximo cuando comience a grabar su segundo long-play. En tanto eso sucede, Silvana continúa trabajando junto a su banda en diversos locales de Capital e interior del país.

gundo disco que empezaré a grabar en marzo. Ahora estoy armando un nuevo repertorio."

Silvana debutó como solista en la cuarta edición del festival de la Falda. Desde entonces hasta el presente asegura haber cambiado mucho.

S.G.: "Ahora estoy más tranquila y más segura. Creo que eso me lo dio el fuego, el trabajo y el escenario. Yo tuve que calmar todas mis ansiedades, pero por suerte ya me familiaricé con el escenario y ahora sé manejarme bien."

Pese a que Silvana actuó en casi todo el país cuando cantaba en la banda de Juan Carlos Baglietto, la situación cambió radicalmente desde que optó por seguir como solista.

S.G.: "La responsabilidad ahora es mucho mayor. Antes era otro el que daba la cara y ahora soy yo. No sé si esto es más difícil, aunque tiene sus cosas. Ahora yo tengo que estar al frente de todos los detalles, desde elegir los músicos hasta los temas. Por una cuestión de personalidad, yo quiero que todo pase por mí.

Es una especie de manía, pero no puedo con ella. Hasta el momento tuve muy buenas experiencias porque siempre trabajé con gente de primera. Actualmente trabajan conmigo unas diez personas y entre todos formamos un grupo humano bárbaro.

"Volviendo a lo de 'dar la cara', te confieso que me gusta mucho. A lo mejor lo que hacía antes era más cómodo, pero esto es más lindo. El premio —el aplauso del público— ahora es más mío. Estar al frente de cosas me mantiene vida. Yo tengo 22 años y ya hace más de un año que decido todo por mí misma."

CLIMA FESTIVO

Para Silvana Garré, el ego no tiene mucho que ver en su lanzamiento como solista.

S.G.: "Algunos psicólogos me decían que lo que tenía era omnipotencia reprimida, pero yo no pienso eso. Creo que el ego no tiene nada que ver. Es todo una cuestión de personalidad. Yo soy bastante desconfiada en cuanto a dejar que los demás hagan las cosas por mí. Me siento más tranquila así."

"Cuando comencé a trabajar como solista lo hice en forma inconsciente. Yo tenía ganas de hacerlo pero quizás no era ese el momento porque estaba muy cómoda cantando con Juan y estaba muy tranquila. Cuando la compañía me ofreció grabar me entusiasmé mucho."

Con el tiempo me fui afirmando y fui teniendo más claro qué era lo que quería hacer. Yo venía de hacer cuatro shows por fin de semana y de viajar constantemente y de repente me encontré con que estaba con otra gente y sin tanto trabajo. Eso sí, no me arrepiento para nada de ha-

berlo hecho. Mi disco me gusta mucho aunque estoy convencida de que el próximo va a ser diferente. Ya perdí los nervios y los miedos.

"Pese a no componer, pretendo lograr el sonido de Silvana Garré. Yo no soy una cantante que pueda abarcar varios estilos y por eso busco el material que es más acorde con mi voz. Ahora siento la necesidad de contar cosas mías y por eso estoy empezando a componer. Apunto a hacer algo rico en ritmos, algo que además tenga buenos arreglos vocales."

"En mi próximo disco quiero trabajar con un productor artístico. Había pensado en Raúl Porchetto pero creo que él no tiene demasiado tiempo para hacerlo. El es un recapo en todo lo que se refiere al sonido, mezcla y estudio. También me gustaría contar con un arreglador de cuerdas."

"Los músicos que van a grabar conmigo el segundo disco son Lalo De Los Santos en bajo y Ariel Posse en guitarra. Todavía no sé quiénes van a tocar la batería y los teclados aunque me gustaría tener libertad para elegir los músicos que mejor vayan de acuerdo con los temas. Quiero que participe mucha gente."

"El primer disco no se vendió una barbaridad pero anda bien. Todavía la gente lo sigue pidiendo. Tuvo una buena respuesta en Córdoba y en Rosario."

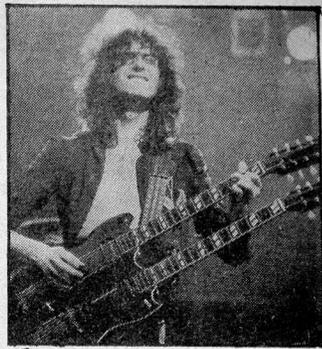
El año pasado, Silvana Garré viajó a los Estados Unidos para participar del Festival OTI con un tema de Litto Nebbia. De ese viaje, la experiencia más positiva para la cantante fue la de poder presenciar auténticos espectáculos musicales.

S.G.: "En los conciertos que ví allá noté un clima festivo que acá se perdió. Llegamos hasta a estar tristes en los recitales y eso no puede ser. La música debe ser una fiesta para todos porque si en un concierto no hay emoción, no sirve..."





LOS PRIMEROS MOVIMIENTOS



PAGE

PAGE-RODGERS

Por otra parte, insistentes rumores señalan que Jimmy Page estaría a punto de abandonar definitivamente su ostracismo musical y que se encontraría trabajando junto a Paul Rodgers (ex-Bad Company y Free) en la formación de una nueva banda. Al parecer, el proyecto de trabajar juntos nació durante los conciertos que Page y Rodgers ofrecieron el año pasado a beneficio de Ronnie Lane. Aunque el rumor no pudo ser confirmado, existen motivos para creer que el anuncio oficial de la formación del grupo será efectuado en el transcurso de los próximos meses.

Con los primeros meses de 1984 se desató un aluvión de cambios y separaciones en el panorama internacional. Estos son los más destacados:

KINKS

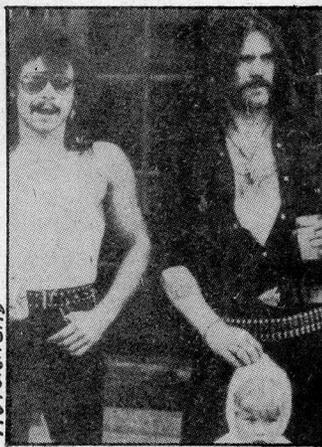
Dave Davies, hermano de Ray Davies e integrante al igual que éste de los Kinks, dió el puntapié inicial abandonando a su grupo tras numerosos años de discusiones y diferencias con su hermano. Al parecer, Davies ya estaría trabajando en su primer álbum solista que será editado por el sello Warner Brothers. Todo parece indicar que esta compañía ofreció un importante contrato al músico disidente con el objeto de conservarlo dentro de su dominio y favorecer una posible reunión con sus antiguos compañeros.



WHITESNAKE

WHITESNAKE

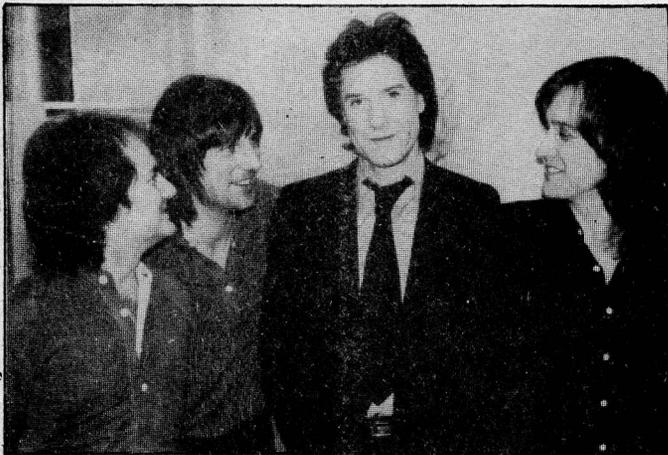
También Whitesnake anunció cambios en su formación: el guitarrista Micky Moody fue reemplazado por el ex-Thin Lizzy John Sykes en tanto el bajista original de la banda, Neil Murray, optó por volver junto a Coverdale y compañía reemplazando a Colin Hodgkinson. "Estoy muy feliz de poder contar nuevamente con Neil Murray y de haber convencido a John Sykes para que se uniera a nuestra banda" comentó David Coverdale. "Thin Lizzy es un grupo que siempre me impresionó mucho especialmente a partir de su actuación en el Festival de los Monstruos del Rock celebrado en Alemania hace un año." Por su parte, Sykes manifestó que Whitesnake fue siempre uno de sus grupos favoritos y que se encontraba especialmente complacido por integrar esta banda.



MOTORHEAD

MOTORHEAD

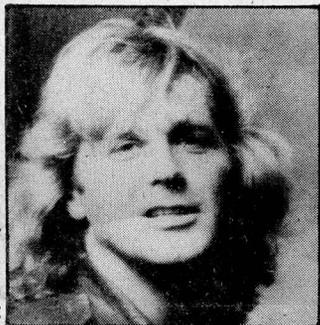
Motorhead perdió a su guitarrista Brian Robertson quien desertó del grupo por motivos que aún no fueron aclarados. Lemmy y compañía trabajan arduosamente en la búsqueda de un reemplazante y no conformes al parecer con los candidatos que se presentaron espontáneamente para cubrir el puesto han colocado diversos avisos clasificados en publicaciones especializadas solicitando más cintas demostrativas de guitarristas desconocidos.



ASIA

ASIA

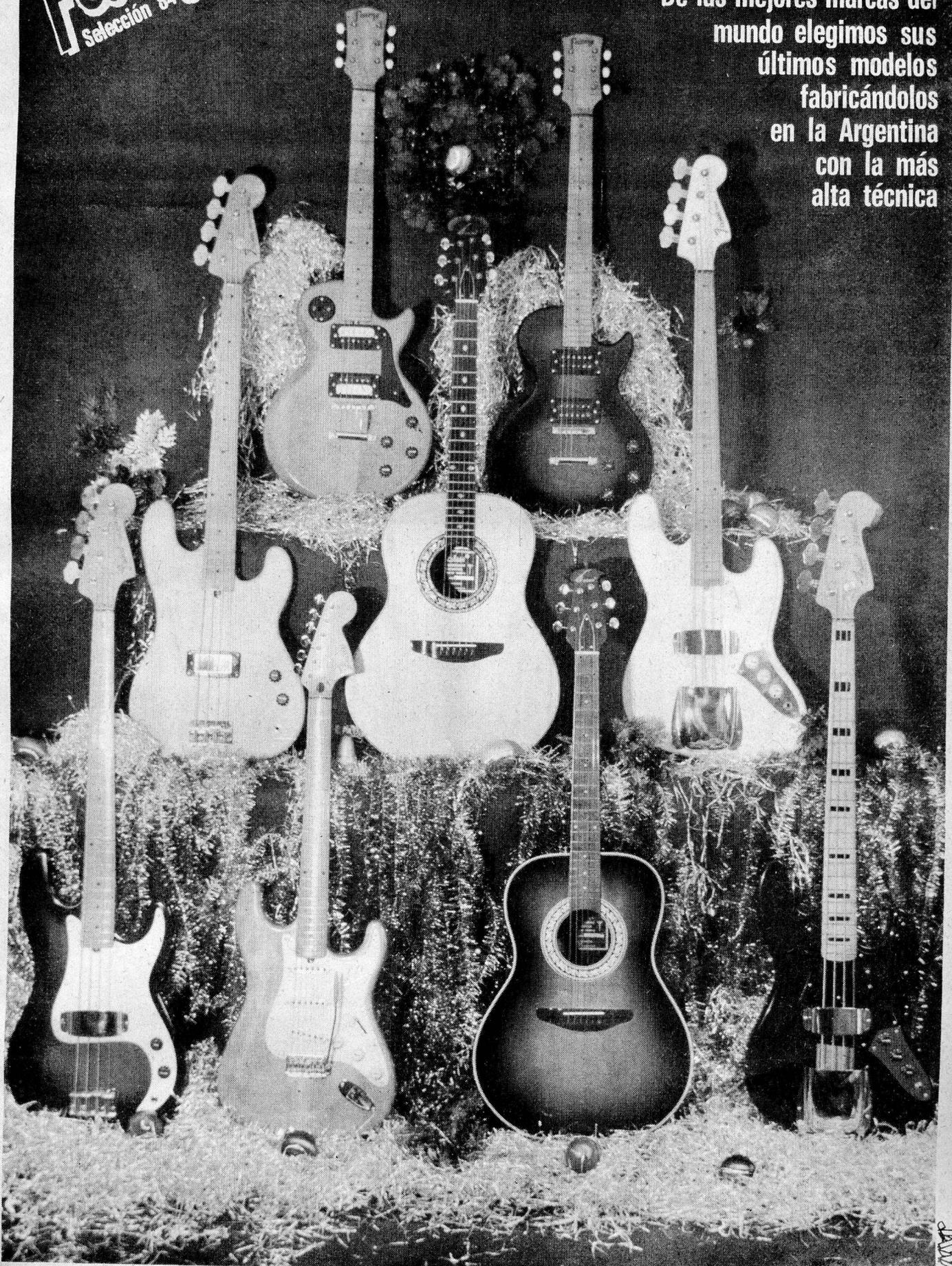
Por su parte fue confirmado oficialmente el alejamiento del bajista John Wetton del super-grupo Asia. Wetton firmó contrato con Geffen Records para iniciar su carrera como solista. Por su parte, sus ex-compañeros llamaron a Greg Lake para que lo reemplazara en Asia.



WETTON

Favin
Selección 84

"Gibson", "Fender", "Ovation",
De las mejores marcas del
mundo elegimos sus
últimos modelos
fabricándolos
en la Argentina
con la más
alta técnica



PRESENTAMOS A ABRELATAS

LA BANDA DEL COLEGIO



Abrelatas es una banda que realizó muy pocas presentaciones en Capital Federal. Oriundos de La Plata, ellos optaron por centrar su base de operaciones en esa ciudad. Sin embargo, su "ausencia porteña" no impidió que una importante grabadora los contratara para grabar un long-play. Así fue como Abrelatas —uno de los mejores grupos surgidos en los últimos tiempos— ingresó a los estudios PolyGram para debutar dis-

Con un estilo pop simple pero efectivo, Abrelatas se perfila como una de las más firmes promesas para el '84. En poco tiempo más aparecerá a la venta su primer álbum y allí la audiencia tendrá la oportunidad de juzgar su música. Mientras tanto, en esta nota los presentamos formalmente.

cográficamente. El producto de ese debut será conocido por el público en poco tiempo más pero los integrantes del grupo no dudan en adelantar su juicio y definir la música del disco como "un pop sencillo y honesto".

COMPAÑEROS DE ESCUELA

Abrelatas nació por las ganas de cuatro amigos de hacer música juntos.

Walter G.Luna: "Comenzamos a tocar hace más o

menos cuatro años en La Plata, en un principio fue tocar lo que nos gustaba sin preocuparnos por el estilo. La idea comenzó a profesionalizarse al ver la respuesta que obteníamos entre la gente que nos escuchaba."

Pierino Marzano: "Nuestra música es pop sencillo y honesto, mezclado con algo de rock directo. Como nunca nos pusimos limitaciones en composición, la música en un principio sonaba rara. En el '80 acá no había nada moder-

no. A nosotros nos copaba mucho la new-wave y teníamos una imagen de ese tipo."

Miguel Zagorodny: "La imagen es muy importante en un grupo. Nosotros buscamos mostrarnos como somos naturalmente pero tratando de resultar agradables."

En poco tiempo aparecerá el primer long-play de Abrelatas, grabado a fines del año pasado en los estudios PolyGram.

Fabián Pássaro: "Lo del disco surgió por un demo que grabamos en Del Cielito. Con esa cinta comenzamos a golpear las puertas de grabadoras y productores hasta que nos encontramos con Horacio Martínez y él nos ayudó a pulir el material y a depurar la idea."

W.L.: "Tardamos unos dos años en grabar el disco pero fue positivo porque definimos mejor lo que queríamos hacer. Lógicamente, como ocurre con todo grupo nuevo, nosotros también estábamos

M.Z.: "Por suerte, en la grabación contamos con todo el apoyo de la compañía y desde un primer momento nos dieron su confianza. En ningún momento tuvimos presiones o condicionamientos."

W.L.: "Los temas suenan tal cual los tocamos en vivo. Muchas veces nos sentimos tentados de poner más cosas, pero no tenía sentido mentirnos a nosotros mismos. Preferimos evitar la tentación y hacer los temas tal cual los hacemos sobre un escenario."

El pop es un género que en la Argentina fue bastante bastardeado. Sin embargo, los integrantes de Abrelatas tienen confianza en que esta situación cambie y el estilo pueda imponerse masivamente.

W.L.: "Mientras la gente tenga buenos grupos de los cuales agarrarse, el estilo va a crecer. Acá se fabrican muchos grupos pop de la noche a la mañana y eso el público lo



muy ansiosos por grabar, pero con el tiempo comprendimos que había que hacer bien las cosas. No sirve de nada sacar un disco si no tenés un respaldo atrás o si no estás conforme con la grabación."

F.P.: "Otra cosa que hay que tener definida antes de grabar es la parte literaria. Hay que buscar que los temas tengan una coherencia en su temática. A nosotros nos gusta ser divertidos, pero queremos que las letras dejen algo."

nota."

Obviamente todas las expectativas actuales del grupo están centradas en la salida del disco.

P.M.: "Una vez que el disco esté a la venta vamos a apoyarlo con presentaciones en vivo. Queremos tocar en todos los rincones del país. Desde Jujuy hasta Tierra del Fuego. Nos interesa ser populares de verdad y que nos escuchan todos, desde los pibes rockeros hasta la gente mayor que trabaja en una fábrica..."

COLECCION

RELO

presenta
el especial
de

CHARLY
GARCIA

poster y fotos de
su gran gira '83



DESLUMBRADO POR LA CIENCIA



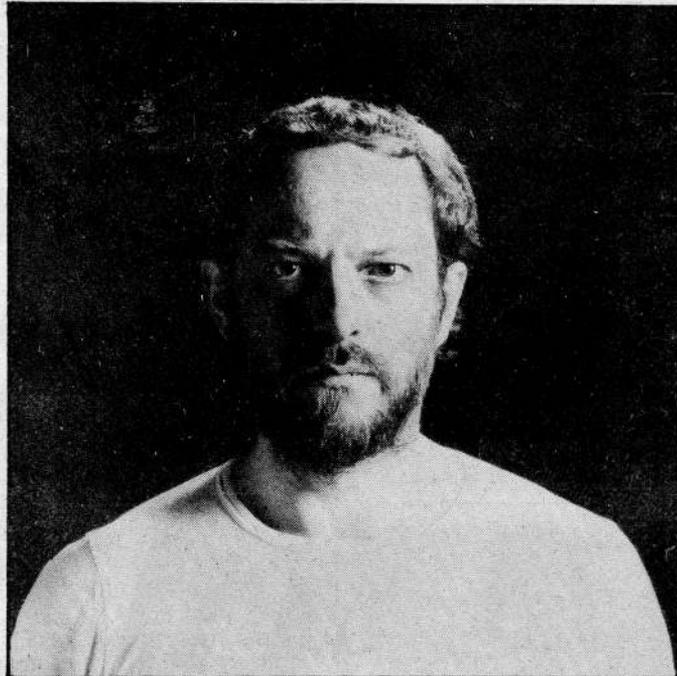
Durante quince años Ian Anderson se las arregló invariablemente para sorprender al público y la crítica a través de sus diferentes experiencias sonoras junto al ya mítico Jethro Tull. Anderson es una suerte de patriarca del rock inglés, una fuente de inagotables sorpresas para la cual los años parecen no transcurrir. Dueño de una de las personalidades más notables del rock y de una trayectoria que pocos pueden igualar, Ian Anderson acaba de lanzarse a una nueva aventura dentro de su carrera profesional: la grabación de su primer álbum solista.

"Walk Into Light" comenzó siendo una suerte de trabajo unipersonal destinado a mostrar una faceta completamente nueva del famoso instrumentista, cantante y compositor. Anderson deseaba brindar un trabajo en el cual su voz se mostrara intacta y fácilmente reconocible para sus habituales oyentes al tiempo que las composiciones, arreglos e instrumentaciones fueran lo más displicentes posibles de Jethro Tull.

Ian Anderson: "La realización de este disco fue una de las experiencias más notables de mi carrera. Hay que tener en cuenta que la encaré como algo totalmente nuevo y gestado en una situación completamente extraña. Jamás antes había entrado a un estudio completamente solo. Por primera vez me puse a trabajar sin la influencia ni las opiniones de nadie. Era la única manera de no diluir la idea central que yo tenía, de ser absolutamente fiel al proyecto inicial."

Aunque se muestra claramente satisfecho por el resultado obtenido, Anderson no pierde oportunidad de señalar que su álbum solista no significa en modo alguno el fin de Jethro Tull.

IA: "El viejo Jethro no ha



Conocido internacionalmente como una de las figuras más destacadas del rock, el talentoso Ian Anderson acaba de lanzar su primer álbum solista tras quince años de carrera profesional. En tanto el famoso cantante, músico y compositor prepara el nuevo álbum de Jethro Tull, "Walk Into Light" ilustra una novedosa y desconocida faceta de su descolante personalidad.

muerto ni fue dejado de lado. Esto es sólo un paréntesis, una necesidad. No durará para siempre y pronto volveré a trabajar con Tull."

COMPLETAMENTE SOLO

Anderson comenzó a trabajar completamente solo, haciéndose cargo simultáneamente de la totalidad de los roles implicados en la creación de un disco. Sin embargo, tras un mes de muy duro trabajo y escasas horas de descanso, optó por llamar al tecladista Peter Vettease para que se hiciera cargo de dichos instrumentos en tanto se reservaba para sí apenas las tareas de composición, canto, producción, ingeniero y operador, sin contar su trabajo como multiinstrumentista.

En "Walk Into Light", toca el bajo, la guitarra, la batería y, por supuesto, la flauta.

IA: "También en este aspecto la experiencia es novedosa porque es muy diferente trabajar con un grupo a trabajar con sólo un acompañante. El grupo es mucho más divertido pero cuando se trabaja con un único músico las cosas son más simples y directas."

Las canciones que componen "Walk Into Light" recrean una atmósfera musicalmente muy inglesa y llevan, aunque un tanto oculto, el distintivo sello de Anderson como compositor. Indiscutiblemente, este álbum devolverá el interés por el cantante a algunos alicaidos fans de Tull y ganará nuevos oyentes al famoso artista inglés.

IA: "Después de tantos

años con la banda necesitaba respirar un poco de aire fresco y darme tiempo para decir todo lo que el grupo no me dejaba decir. Asimismo, y pese a que el trabajo fue duro, tuvo características de relax. Durante quince años me la pasé corriendo, organizando giras, conciertos, contratos, etc. Estaba un poco loco y necesitaba parar esta carrera alucinada aunque fuera por seis meses."

LOS NUEVOS SONIDOS

Anderson es uno de los pocos próceres del rock mundial que admiten abiertamente su gusto por los nuevos sonidos de la música electrónica. Con el objeto de reforzar sus posibilidades, equipó su estudio con novedosos aparatos tales como un sintetizador Júpiter 8, un secuenciador MC2, un grabador Emulator, un sintetizador de voces Rhodes Chroma-32 y una batería computada Linn Drum.

IA: "Durante los últimos años me fui interesando cada vez más en los nuevos aparatos electrónicos y en la posibilidad de alternar mi trabajo como músico con el de productor. También me interesaba contar con mi propio estudio y desembarazarme un poco de los sonidos acústicos. La electrónica tiene la ventaja de ofrecer un sinnúmero de posibilidades al creador. Beethoven se habría vuelto totalmente loco si hubiera contado con esas maquinillas maravillosas. ¡Y no me imagino que hubiera podido hacer con ellas Elgar, libre para crear sin esas podridas orquestas!"

En temas como "Fly By Night", "Made In England", "Looking For Eden" y "Different Germany", Anderson alcanza varios de los momentos de mayor lucimiento vocal.

IA: "Eso se debe también a las ventajas de contar con estos novedosos recursos electrónicos. Te quitan de encima un montón de molestias y enfrentan al creador con la posibilidad de hacer efectivamente lo que desea. Te da opciones que nunca creíste que existieran en vos mismo y con los años esto sólo amenaza con mejorar y mejorar cada día más."

NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR LA REVISTA PELO DESDE EL N° 150 HASTA EL PRESENTE

A \$a 38 C/U MAS DE 3 EJEMPLARES A \$a 30 C/U Y UN BOTON SIN CARGO. Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos al interior, agregar \$a 3 por ejemplar.

*150: Tapa Kiss - Poster Kim Carnes, Genesis - Notas Kiss, Manal, AC/DC, etc.
 *151: Tapa Moon Martin - Poster Styx, Seru Giran - Notas Steve Winwood, Kraftwerk, Tantor, etc.
 *152: Tapa Rick Wakeman - Poster Jimmy Page, Gioco - Notas Peter Tosh, Stevie Wonder, Rick Wakeman, etc.
 *153: Tapa Mick Jagger - Poster The Police, Rick Wakeman - Notas Rolling Stones, Sul Generis, Simon and Garfunkel, etc.
 *154: Tapa Génesis - Poster Raúl Porchetto, Brian May - Notas Suplemento extra The Police, Raúl Porchetto, Genesis, etc.
 *155: Tapa Police, Gioco - Poster Kiss, Stray Cats - Notas Pat Benatar, Queen, Eddie Grant, etc.
 *156: Tapa Kim Carnes - Poster Queen, Duran Duran - Notas Virus, Kim Carnes, etc.
 *157: Tapa Sting - Poster Taylor, Ultravox - Notas The Police, Ian Gillan, Monteseño, etc.
 *158: Tapa Blondie - Poster Nito Mestre, John Deacon - Notas The Pretenders, Riff, Duran Duran, etc.
 *159: Tapa Freddy Mercury - Poster Brian May, Virus - Notas AC/DC, Queen, Rush, etc.
 *160: Tapa Rainbow - Poster Blondie y Riff - Notas Ritchie Blackmore, Espíritu, el nuevo Reggae, etc.
 *161: Tapa Eric Carr - Poster The Police, Dulces 16 - Notas David Bowie, Ricardo Soulé, Eric Carr, etc.
 *162: Tapa - Gioco, Porchetto, García, Soulé, Cantilo, Mestre - Poster J. Gells Band, Orions - Notas Nito Mestre, Piero, Miguel Cantilo, etc.
 *163: Tapa Mestre, Gioco, Porchetto - Poster Fantasía, Mestre - Gioco, Notas María Rosa Yorlo, Orions, Miguel Mateos, etc.
 *164: Tapa Riff, Poster Santana, Litto Nebbia - Notas Riff,

Alejandro Lerner, J. Gells Band, etc.
 *165: Tapa Dulces 16, Seru Giran, Raúl Porchetto - Poster Blondie, Zas - Notas AC/DC, Willy Quiroga, Foreigner, etc.
 *166: Tapa Cantilo - Poster Baglietto, Martha Davis - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.
 *167: Tapa David Lee Roth - Poster Pastoral, Bob Seger - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.
 *168: Tapa Scorpions - Poster AC/DC, Obús - Notas Alejandro de Michele, Los Jaivas, Las Go-Go's, etc.
 *169: Tapa Paul McCartney - Poster Sul Generis, Van Halen - Notas David Lebón, Paul McCartney, Joe Cocker, etc.
 *170: Tapa Robert Plant - Poster Asia, Cantilo-Gioco - Notas Raúl Porchetto, John McLaughlin y Robert Fripp, Robert Plant, etc.
 *171: Tapa Queen - Poster Mc Cartney, Pescado - Notas Queen, The Motels, Barón Rojo, etc.
 *172: Tapa Genesis - Poster Arla, Fleetwood Mac - Notas Genesis, Vangells, Púrpura, etc.
 *173: Tapa Gioco, Spinetta, Pappo, Cantilo, Porchetto, Morris - Poster David Lebón - Notas Festival B.A. Rock, Porchetto, Robert Fripp, etc.
 *174: Tapa Andy Summers - Poster B.A. Rock, L. A. Spinetta - Notas Andy Summers, Peter Gabriel, Fiesta de B.A. Rock, etc.
 *175: Tapa Piero - Poster Crosby y Nash, Pedro y Pablo - Notas Genesis, B.A. Rock, Kiss, Iron Maiden, etc.
 *176: Tapa Cantilo y Gioco - Poster Riff, Zeppelin - Notas B.A. Rock, etc.
 *177: Tapa Pappo, Asia, Robert Plant, Human League, Miguel Cantilo-Piero, Kiss - Poster Baglietto, John y Yoko por John Lennon - Notas Neil Schon, Eric

Clapton, etc.
 *178: Tapa Músicos Varios - Poster Piero, The Who - Notas Luciernaga Curiosa, John Cougar, Billy Idol, etc.
 *179: Tapa Sting - Poster Pappo y Van Halen - Notas Sting, Baglietto, Kim Carnes, etc.
 *180: Tapa Eddie Van Halen - Poster Alejandro Lerner, David Lee Roth - Notas Van Halen, Billy Joel, etc.
 *181: Tapa Van Halen - Poster Van Halen, Porchetto-Gioco - Notas Billy Squier, Yoko Ono, etc.
 *182: Tapa Riff - Poster John Cougar, Los Helicópteros - Notas Phill Collins, Riff, David Coverdale, etc.
 *183: Tapa Charly García - Poster Billy Squier - Notas Led Zeppelin, Pink Floyd, Oveja Negra, etc.
 *184: Tapa Rush, Van Halen, AC/DC - Poster Led Zeppelin - Notas The Who, Peter Gabriel, Danny Peyronel, etc.
 *185: Tapa Kiss - Poster Whitesnake - Notas Keith Richards, Judas Priest, Supertramp, etc.
 *186: Tapa Phill Collins - Poster Duran Duran - Notas Stray Cats, León Gioco, Alejandro Lerner, etc.
 *187: Tapa Men at Work - Poster Spinetta y García - Notas Men at Work, María José Cantilo, J. Gells Band, etc.
 *188: Tapa Alejandro de Michele - Poster Paul McCartney - Notas David Lebón, Pedro y Pablo, Pink Floyd, etc.
 *189: Tapa The Police - Poster Eddie Van Halen - Notas The Police, Ozzy Osbourne, Eric Clapton, etc.
 *190: Tapa Queen - Poster Eric Clapton - Notas David Bowie, Rush, Billy Joel, etc.
 *191: Tapa Charly García - Poster Kiss - Notas Charly García, Kiss, Celeste Carballo, etc.
 *192: Tapa Riff - Poster The Police - Notas Raúl Porchetto,

Def Leppard, La Torre, etc.
 *193: Tapa Kiss - Poster Men at Work - Notas Eddie Grant, Kiss, Nito Mestre, etc.
 *194: Tapa Van Halen - Poster David Bowie - Notas Kiss, Black Sabbath, Celeste Carballo, etc.
 *195: Tapa Celeste Carballo - Poster Rod Stewart - Notas Celeste Carballo, Iron Maiden, Rubén Blades, etc.
 *196: Tapa Alejandro Lerner - Poster Baron Rojo - Notas Robert Plant, Los Twist, Journey, etc.
 *197: Tapa Barón Rojo - Poster Seru Giran - Notas The Police, Dulces 16, La Torre, etc.
 *198: Tapa Miguel Cantilo - Poster Gioco en Australia - Notas Miguel Cantilo, Black Sabbath, León Gioco, etc.
 *199: Tapa Kiss - Poster Genesis - Notas Kiss, Spinetta, Baglietto, etc.
 *200: Tapa Rolling Stones - Poster Kiss - Notas Zas, Rolling Stones, Simon Kirke, etc.
 *201: Tapa Raúl Porchetto - Poster Baglietto - Notas Raúl Porchetto, AC/DC, Miguel Mateos, etc.
 *202: Libro del año 1983 - Poster Robert Plant - Notas David Bowie, Danny Peyronel de Riff, Men at Work, etc.
 *203: Tapa Robert Plant - Poster Ozzy Osbourne - Notas David Lebón, Los Abuelos de la Nada, Robert Plant, etc.
 *204: Tapa Rock and Roll '84 - Poster Michael Jackson - Notas Virus, Quiet Riot, Mick Jagger, etc.
 *205: Tapa Patricia Sosa - Poster Iron Maiden - Notas Def Leppard, Marley, Peter Gabriel, etc.

Si vivis en el interior enviá cheque o giro a nombre de EDITORIAL MAGENDRA S.A. Chacabuco 380 - 4 piso 1069 Buenos Aires

Les adjunto \$a 41 por la revista Pelo N° y su envío postal.

Les adjunto \$a por las revistas Pelo N° N° N° y su envío postal.

Nombre y apellido
 Dirección
 Código y ciudad Provincia



EL DINOSAURIO VUELVE A VIVIR

 La del setenta fue su década. Sin duda. Con álbumes como "Fragile" y "Close to the Edge", Yes sentó las bases de la música progresiva y aseguró su éxito comercial al tiempo que el aplauso de la crítica. Ocho álbumes certificados oro y platino, el monopolio de la radio FM, cientos de conciertos con localidades vendidas y el liderazgo de un estilo musical son la síntesis de su carrera. Pero en 1980 el desgaste propio de esta actividad y un drástico cambio de personal hicieron crisis. La inclusión de músicos como

Por lo general, las reuniones de los grandes grupos fracturados como consecuencia de su propio desgaste se limitan a ser experiencias frustrantes en el plano artístico. No es este el caso de Yes que, tras su disolución en 1980, acaba de regresar a la escena musical con una nueva alineación, un disco y un sonido completamente renovados.

los Buggles Geoff Downes y Trevor Horn, además de los experimentos sonoros de la banda desconcertaron a los fieles seguidores de Yes. El fallido álbum de estudio "Drama" fue el último acto de una historia apasionante.

Y ahora, tres años más tarde, Yes está de regreso con

un álbum titulado "90125" cuyas ventas internacionales bastarán para certificarlo oro, y un simple "Dueño de un corazón solitario", trepando vertiginosamente los rankings estadounidenses. Alan White resumió la situación diciendo simplemente: "Esto prueba que aún hay mucha

gente que se alegra de que Yes exista.

Chris Squire es algo así como el ancla de la banda. No sólo por su condición de bajista sino por cuanto es el único integrante del grupo que participó de los quince álbumes que Yes grabó a lo largo de su carrera. Le sigue de cerca Jon Anderson que sólo estuvo ausente en "Drama". Squire es además el promotor de la actual reunión de Yes y el responsable de su nueva alineación: White, Anderson, el tecladista original de la banda, Tony Kaye, el guitarrista Trevor Rabin y el mismo Squire.

Chris Squire: "No me gusta hablar de una nueva formación o de una reunión de Yes. Más bien creo que se debe hablar de un re-establecimiento de la banda porque nosotros nunca anunciamos el final de Yes. Simplemente llegamos a un punto en que el grupo se fue dispersando más por inercia que por presión."

COMPLEJA GENEALOGIA

El tránsito desde la dispersión de la banda en 1980 hasta su actual renacimiento no fue simple ni fácil. En realidad, el actual Yes sólo tiene en común a Chris Squire y Alan White con aquel postre-grupo que grabó "Drama" y Jon Anderson decidió reunirse con ellos recién a último momento, cuando las sesiones para registrar "90125" estaban ya adelantadas y los músicos dudaban entre volver a llamar Yes a su banda o comenzar desde cero con el nombre de Cinema.

De complicada genealogía, Yes nunca pudo ser considerado como un modelo de estabilidad entre las bandas de rock. La más seria de sus rupturas fue la que se produjo en 1979, cuando Jon Anderson y el tecladista Rick Wakeman desertaron del grupo siendo reemplazados por Geoff Downes y Trevor Horn. La inclusión de músicos tan discímiles de la formación original de la banda despertó numerosas críticas adversas y el posterior y efímero Yes sólo vivió



para grabar "Drama", realizar una gira y separarse. Downes no tardó en unirse al monolítico Asia en tanto Horn retornaba a su trabajo predilecto como productor discográfico de nuevas bandas.

Alan White: "Fue una época muy dura de la cual guardo un recuerdo muy especial. 'Drama' fue un álbum terrible y lo mismo puede decirse de la gira que hicimos para presentarlo, pero al mismo tiempo fue la mejor etapa para Chris y para mí como sección rítmica. Nunca tocamos mejor juntos y aunque Yes se disolvió seguimos trabajando, escribiendo constantemente nuevo material y creando básicamente el sentimiento base de un nuevo grupo."

Chris Squire comenzó a gestar Yes en 1968. En 1973 se le unió Alan White en reemplazo de Bill Bruford cuyas postreras actuaciones junto al grupo fueron registradas en el álbum "Yessongs". Veterano de las bandas de Joe Cocker y John Lennon, White fue sesionista durante muchos años y asegura haber participado en dieciséis álbumes de primera línea en los años previos a su incorporación a Yes.

Tras la separación de Yes, Squire y White trabajaron en calidad de invitados para varios músicos importantes pero hacia fines de ese año, un promotor de Atlantic Records les presentó a un guitarrista llamado Trevor Rabin y les recomendó que ensayaran algo con él.

LAS PIEZAS SE UNEN

Nacido en Sudáfrica, Trevor Rabin había alcanzado gran popularidad en ese país junto al grupo Rabbit. Cuando Squire y White hubieron zapado con él, la idea de reunir Yes comenzó a redondearse.

CS: "Pensamos que era el momento más adecuado para volver a contactarnos con Tony Kaye porque teníamos ganas de contarle nuevamente en el grupo y porque pensábamos que Trevor era el guitarrista más adecuado a su estilo de todos los que habíamos tenido."

Tony Kaye participó de la grabación de los primeros tres álbumes de Yes, incluido el mítico favorito de todos los

tiempos, "The Yes Album". Cuando dejó el grupo —en 1971— su típico sonido (que combinaba el piano y el órgano tradicionales) fue reemplazado por el genio hechicero de Rick Wakeman. Tras su desertión de Yes, Kaye formó un grupo llamado Badger que sólo llegó a grabar dos discos. Durante varios años mantuvo un pleito con los representantes de Yes debido al cobro de sus regalías. En 1974 ganó la batalla legal y se marchó a la ciudad de Los Angeles.

Tony Kaye: "Tan pronto como cobré el cheque vendí todo cuanto poseía, me despedí de mi familia y me fui a vivir a un departamento en el Continental Hyatt en Sunset Boulevard donde también vivía John Bonham de quien

Squire fue a visitarlo en 1982, Tony Kaye se encontraba ansioso de trabajar y no dudó en volver a Londres por primera vez en muchos años. De ese modo, Squire, White Trevor Rabin y Tony Kaye firmaron un contrato para grabar bajo el nombre de Cinema con el sello Atlantic Records. Y como para que todo quedara en familia eligieron como productor a Trevor Horn.

DE CINEMA A YES

El cuarteto completó las tres cuartas partes del futuro álbum dejando la voz principal "en blanco", es decir, para completarlo posteriormente. El trabajo fue muy du-



Jon Anderson pudo encarar una tarea compositiva más espontánea,

era muy amigo. Fue el principio de una época muy... anti-Yes. Tiempos muy locos, algo así como la demolición del pasado, de todo un estilo del que necesitaba despegarme."

Algún tiempo más tarde, David Bowie le pidió que se uniera a su grupo durante su maratónica gira mundial del año 1976. Terminada la gira, Kaye pareció alcanzar un cierto equilibrio y comenzó a repartir su tiempo entre los grupos Detective y Badfinger matizando con algunos partidos de tenis, deporte en el que se distingue. Cuando

ro, especialmente para el productor Trevor Horn.

CS: "Trevor nunca había trabajado así antes. Habíamos grabado los coros pero él decía que no podía apreciarlos sin la voz principal. Finalmente, un día se puso de pie y dijo 'esto tiene una sola solución posible: necesitamos a Jon Anderson. ¡Y pronto!'"

Tras abandonar Yes, Jon Anderson se dedicó a trabajar con el tecladista griego Vangelis y su asociación produjo álbumes como "Los amigos de Mr Cairo" y "Colección privada". Cuando Chris Squire partió en su búsqueda,

se encontraba en París participando de la creación de una pieza musical inspirada en la vida del pintor Marc Chagall.

Jon Anderson: "Chris me llamó una noche y me contó lo que estaban haciendo. Me pidió que viajara a Londres con él y escuchara el material en el estudio y yo decidí hacerlo. Cuando terminamos me dijo 'Jon, cantalo vos' y yo le respondí 'Si, pero, ¿sabés que cuando yo lo cante esto va a volver a ser Yes?' Me contestó. 'Obviamente' y yo empecé a cantar."

Tras completar algunos cambios en la instrumentación, Anderson se dedicó de lleno a la grabación de las voces. Completó su trabajo en sólo tres semanas y entonces la banda informó a Atlantic Records su decisión de presentarse nuevamente como Yes.

AW: "Lo único que nos impedía usar el nombre de Yes era la ausencia de Jon. Pero cuando escuchamos el disco grabado decidimos por unanimidad que aunque era algo nuevo, aquello era indiscutiblemente Yes."

"90125" se encuentra mucho más cerca de los primeros trabajos de Yes de lo que cabe imaginar. Al mismo tiempo, posee un vigor y una fuerza generalmente ajenos al rock progresivo. Se trata de un auténtico caso de rejuvenecimiento y esta reunión puede ser señalada sin duda como la más exitosa de la década del ochenta.

JA: "El álbum es mucho menos técnico que cualquiera de los anteriores y a veces suena un poco extremo porque necesitamos muchos ajustes aún. Por eso, podemos hablar de un futuro para Yes sin temor a equivocarnos."

CS: "Creo que el nuevo Yes tiene un futuro importante ante sí. Nunca quisimos reunir la banda por dinero. Queríamos hacer algo nuevo, algo que le gustara a la gente y que nos apartara definitivamente del pasado. Creo que lo logramos y que pronto podremos instalarnos nuevamente en el negocio con comodidad a pesar de que esta década no es la nuestra."



Martha Davis es una trabajadora incansable, una de esas personas que ignoran el significado de la palabra ocio. Cuando no está trabajando activamente junto a su grupo, The Motels, está componiendo canciones para los próximos discos, planeando los shows o escudriñando en cuanta disquería encuentra en busca de nuevos álbumes de cantantes poco conocidos. Ella es el motor del grupo, su voz y también buena parte de su alma. Sus compañeros son los primeros en reconocer que, sin Martha, Motels no sería Motels.

La edición de un álbum, sea cual sea el grupo a que es-

REMONTANDO EL EXITO

The Motels es uno de los grupos más interesantes de cuantos surgieron en los Estados Unidos durante los últimos años. Tras el significativo éxito de "Cuatro y una", la banda de la talentosa Martha Davis regresa a la escena con un nuevo disco y la firme determinación de consagrarse definitivamente. "Pequeños ladrones" es el título de su más reciente creación y todo parece indicar que por fin ha llegado el gran momento para este grupo.

te disco corresponde, implica una actividad febril, tanto en la etapa previa como en la posterior a la grabación. Hay que pensar en conciertos, presentaciones, promoción, entrevistas. Martha Davis está en su salsa cuando de trabajar duro se trata. Aunque reconoce que prefiere el estudio a la sala de conferencias, no es reacia a la charla. Su entusiasmo ante el nuevo álbum lo sobrepasa todo.

Martha Davis: "Siempre trabajamos muy duro pero esta vez fue terrible. Creí que nunca se terminaría el proceso de corte y mezclado. Lo que más me mató fue que muchos de los mejores temas que yo había preparado para



tad de vetar o aceptar un tema.

MD: "Tenía razón. Se necesita que alguien de afuera sea quien tenga la última palabra en estas cuestiones porque uno está tan pero tan involucrado en el asunto que pierde totalmente la objetividad."

PRODUCTOR EXIGENTE

Val Garay fue extremadamente exigente con el grupo. Rechazó su intento de presentarle las canciones por separado y les ordenó que formaran un "paquete", como si estuvieran formando el disco por sí mismos.

Marty Jourad: "Aunque de primer momento me chocó la actitud de Val debo admitir que tenía toda la razón. No se pueden presentar las canciones por separado, como si cada una de ellas tuviera una vida individual. Es imposible crear un panorama si no es exponiendo todo el material que uno tiene preparado."

"Pequeños ladrones" es un álbum parejo y compacto en el que sin embargo no es posible encontrar una unidad temática.

MD: "No trabajamos tratando de crear unidades temáticas sencillamente porque no creemos en los álbumes conceptuales y la única manera de unificar un disco es en base a un concepto. Yo soy incapaz de escribir canciones en forma de saga. Cada vez que me pongo a escribir lo hago con un sentimiento y una emoción diferentes. Comprendo que el nombre de "Pequeños ladrones" alienta la expectativa de encontrar una unidad temática pero esa nunca fue nuestra intención. Sólo le pusimos el nombre del tema que nos pareció mejor."

MJ: "La única unidad existente entre los temas que ponen el disco es la presencia de todos nosotros en cada banda y la voz de Martha a lo largo de todo el álbum."

El apremio del grupo en obtener otro suceso comercial es fácilmente explicable: el éxito de su disco previo, "Cuatro y una", les permitió reconquistar el alicaído interés del sello Capitol. Un nuevo éxito de envergadura les

conquistaría la valiosa libertad artística.

MD: "Cuando 'Cuatro y una' empezó a vender bien, comenzamos a respirar más aliviados. Llevábamos ya bastante tiempo con Capitol y no lográbamos ser aceptados del todo por sus directivos. Temíamos que no renegociaran nuestro contrato. Pero entonces ellos empezaron a decir 'El panorama es alentador. . . ' 'Las cosas parecen mejorar. . . ' 'Tal vez. . . ' y supimos que estábamos salvados."

PRESION DESDE AFUERA

La actitud reservada de Capitol encuentra su justificación en el medio millón de dólares que el sello llevaba invertido en el grupo sin obtener ningún beneficio. Pero ahora Martha Davis parece

gistrada a dúo con el vocalista del grupo Tubes, Fee Wybill e incluida en el reciente álbum de esta banda se convirtiera en el segundo simple extraído del mismo.

MD: "Me gustó hacer esa grabación pero fui un poco irresponsable. No me puedo dar el lujo de competir conmigo misma en el mercado. 'Pequeños ladrones' es mucho más importante que mi diversión personal. . ."

Davis preparó alrededor de cuarenta temas para este álbum. La cantante suele componer trabajando con su guitarra acústica y un "walkman" en el cual va registrando los acordes ejecutados. La idea de la perfección la obsesiona continuamente.

MJ: "La situación post-álbum de gran venta es siempre muy desventajosa para el



este álbum fueron descartados por el productor, Val Garay. En el fondo estoy de acuerdo con su elección pero esos temas que él dejó de lado eran mis predilectos. Era inevitable por cuanto queríamos hacer un disco fuerte en el aspecto comercial entonces teníamos que hacer elecciones muy estrictas. No nos podíamos arriesgar. Nuestro último disco funcionó muy bien y no podíamos pensar en un revés comercial."

Cuando Val Garay aceptó producir el disco de los Motels sabía bien que éste debía significar un impacto masivo. Entonces, estipuló en el acuerdo contractual que él debería ser el único con facul-

dispuesta a devolverle a la compañía lo que invirtió en ellos y con creces. Por ejemplo, desea obtener para Motels un puesto dentro de la programación radial estadounidense.

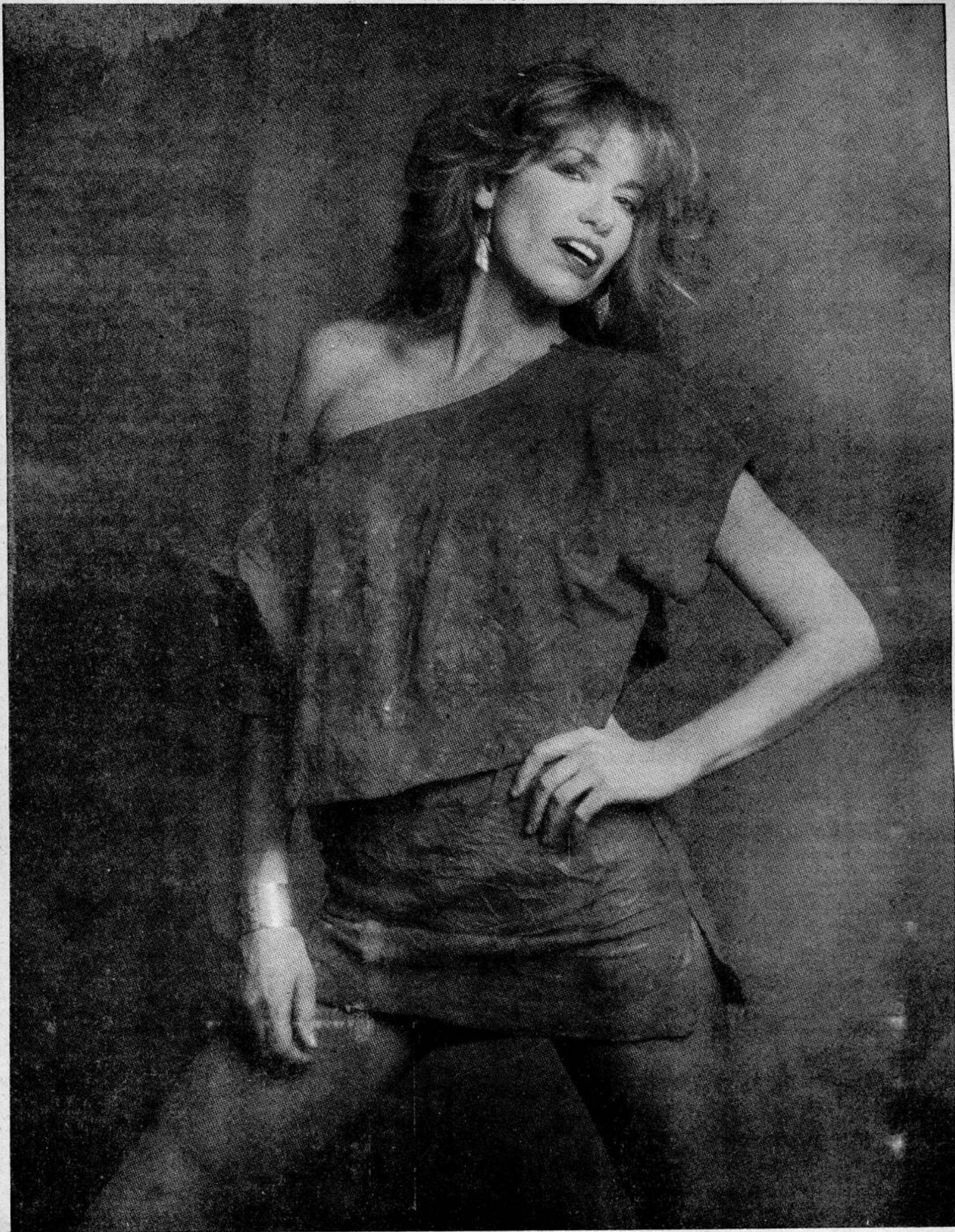
MD: "Queremos hacer música que la gente escuche y la única manera de hacerlo es por medio de la radio aunque digan que el futuro está en el video. Hay muchísima gente que aún no tiene un aparato de video y otros que nunca ganarán lo suficiente para tenerlo. Pero todos tienen radios. . ."

Debido a esto Martha Davis impidió por medio de un recurso legal que su versión de "The Monkey Time", re-

artista. Es lo que le pasó a Kim Carnes con su último álbum. Hacer un disco que supere a 'Identidad equivocada' no es tan difícil en el plano artístico. De hecho creo que 'Voyeur' es mucho mejor. Pero la presión que Kim sufrió debió ser terrible y no le permitió remontar el éxito de su álbum anterior."

MD: "Confieso que me voy a sentir muy mal si 'Pequeños ladrones' no funciona como esperamos porque no puedo pensar en un retroceso. Es más, no acepto la idea de retroceder en nada y menos, aún en el plano profesional. Soy optimista pero también cauta. Y severa. No me queda otro camino."

CARLY SIMON



LA SEGUNDA ESTRELLA



Cuando se habla de Carly Simon, el término que invariablemente se utiliza para definirla es "sexy". Ella asegura que no comprende por qué ocurre. Tal vez sea por su enorme boca. Pero recuerda que cuando era pequeña era muy fea, casi deslucida. Lo más anti-sexy que se pudiera pedir. Claro que ahora las cosas son diferentes. Y además de la boca están sus piernas, tan largas y hermosas...

Lo cierto es que Carly Simon además de sexy es una talentosa cantante y que acaba de lanzar un nuevo álbum titulado "Hola grandote". La promoción del mismo se realiza a través de un video en el cual aparece practicando surf en una playa carcana a su hogar.

Carly Simon: "El video ha tenido muy grande aceptación pero lo que la gente no sabe es que existía otra filmación previa que fue descartada a último momento. La hicimos prácticamente en el mismo lugar, detrás de mi casa. En ella, yo aparezco nadando mientras un grandote misterioso me vigila..."

¿Y quién es el grandote en cuestión?

CS: "Ese es mi secreto pero te aseguro que no es el mismo al que se refiere el título del álbum. Bueno, lo cierto es que cuando salgo del agua el grandote se me acerca y me convence de entrar en un bungalow. Una vez allí me ataca y yo termino enamorándome de él. El sello lo descartó porque dicen que yo parezco muy feliz de haber sido violada y pensaron que la cosa sería interpretada erróneamente. La única copia la tengo yo y cada vez que la pongo en el aparato de videos no puedo parar de reirme. ¡Es tan absurdo!"

Y como para afirmar lo dicho lanza una carcajada que estremece su boca sensual. Carly Simon vive en un cómodo departamento cerca de la playa denominada Martha's Vineyard junto a sus dos hijos, Ben y Sally, un perro lanudo llamado Johnny y una mucama de color llamada Irma. La decoración es sobria y en ella se cuentan numerosas reproducciones de cuadros de Picasso. Pero si hay algo que resulta imposible de encontrar en toda la vivien-

Carly Simon es una de las personalidades más representativas de la música contemporánea estadounidense. Próxima a cumplir cuarenta años, la cantante atraviesa una etapa de madurez y reflexión que le permiten ver claramente las causas de los problemas que minaron su espíritu por varias décadas. El resultado de este auto-examen es "Hola grandote", su álbum más reciente y en el cual analiza su conflictiva relación con su padre.

da, eso es un cenicero.

CS: "Llevo una vida muy sencilla, muy natural. No fumo porque el tabaco me hace muy mal, como a todo ser vivo. Tampoco bebo alcohol porque me produce palpitaciones y me asusto mucho cuando eso ocurre. Después de varios años de tratar de vencer estas 'debilidades' he optado por concederme a mí misma un descanso y la opción de la naturalidad. Todo camina mucho mejor desde entonces."

UN GIRO IRONICO

La misma simplicidad vital que Carly Simon asegura haberse obsequiado a sí misma está también presente en su música.

CS: "Cuando empecé a trabajar en el material para 'Hola grandote' estaba muy excitada porque quería forzosamente que todo tuviera un giro irónico. Me gustaría ser capaz de escribir como lo hace Marvin Gaye. El es capaz de hablar respecto de su sexualidad con una naturalidad increíble. El tema del video es lo más cercano a eso que he podido lograr en toda mi carrera."

El título "Hola grandote"

se refiere a la persona de Richard Simon, padre de Carly y con quien la cantante tuvo una relación muy difícil. Simon murió un mes después que Carly cumpliera quince años y dejó a su hijita la frustrante sensación de no haber podido alcanzar nunca su afecto.

CS: "No creo que exista el ser humano capaz de mantenerse totalmente al margen de sus influencias paternas o maternas. La relación de una persona con su padre y su madre sienta las bases para todas sus demás relaciones. En el caso de las niñas, éstas buscan apasionadamente a alguien que se parezca a su padre, o bien que sea exactamente lo opuesto a él o sino luchan consigo mismas para no admitir abiertamente que lo aborrecen. Personalmente, en vida de mi padre siempre luché para ganar su amor. A partir de ahí, me incliné hacia los hombres a los que no he podido seducir fácilmente. Es lo que ocurrió con él: siempre luchando por conquistarlo. El sentimiento de lucha es habitual para mí..."

Desde la edad de once años, Carly Simon ha frecuentado a numerosos psicoanalistas con el objeto de solucio-

nar su problema afectivo. Aunque aún continua haciéndolo y su tratamiento no evitó la fractura de su matrimonio con James Taylor, la cantante siente que está atravesando su mejor etapa emocional.

CS: "He logrado llegar al punto en que puedo concurrir al consultorio de mi analista sin sentirme dependizada y si en cambio comprendida. Es la antesala de la recuperación definitiva."

HOLA GRANDOTE

En tanto se acerca a la madurez, Carly Simon comienza sentirse mucho más cómoda sobre el mundo que en cualquier etapa previa de su vida.

CS: "Estoy bien, muy bien. No siento urgencias ni apuros de ningún tipo. Es por eso que 'Hola grandote' es el mejor disco que he hecho. Aunque sentí mucho el separarme de James (Taylor) no sentí necesidad ni deseos de volver a casarme. Tampoco siento deseos de tener nuevos hijos. Sólo tengo ganas de estar con Ben y Sally, ayudarlos a crecer y dejar que las cosas fluyan naturalmente. No quiero decir que eventualmente no pueda volver a enamorarme y desee casarme otra vez pero si eso no ocurre no sentiré que mi vida está terminada. Mis hijos son maravillosos y yo siento por primera vez que puedo comprenderlos cabalmente. Sólo me falta aprender a ser un poco más estricta con ellos y no consentirlos tanto."

Interrogada respecto del futuro de sus hijos, Carly Simon se limita a contestar que ella hará todo lo posible por ayudarlos pero siempre sin forzar sus deseos o influenciarlos.

CS: "Aún si desean ser músicos haré todo lo posible por ayudarlos porque este es un negocio duro. A ambos les gusta mucho la música y tal vez, algún día se inclinen hacia el canto o la composición. A Ben y a Sally les gusta estar conmigo cuando compongo y también les gusta oírme cantar o tocar el piano. Dicen que yo soy su segunda estrella favorita."

¿Y la primera?

CS: "La primera es su padre, ¿quien otro podía ser?"



HERBIE HANCOCK

EL SHOCK DEL FUTURO

Que los tambores pueden hablar es algo sabido desde que el mundo es mundo. Pero, ¿qué puede decir un tambor en plena era de la sofisticación tecnológica? Eso depende fundamentalmente de la persona que se encuentra detrás de ellos y si esa persona es Herbie Hancock sin duda el mensaje será importante.

POP, FUNK, JAZZ

Veinte años han transcurrido desde que Herbie Hancock grabara su primer álbum. Entonces, era sólo un ignoto pianista de jazz oriundo de la ciudad de Chicago. Su dilatada carrera solista fue matizada con importantes experiencias grupales como su participación, a mediados de la década del sesenta, en el legendario combo de Miles Davies. En el mismo trabajo junto a músicos como Wayne Shorter, Ron Carter y Tony Williams. Fue a fines de esa década cuando Hancock comenzó a interesarse por la incipiente música electrónica. En 1974 alcanzó su primer triunfo en este nuevo género

a través de "Chamaleon" un tema en el que su denso funk habitual se entretaña con las más sutiles tramas pop. Básicamente, es el mismo proceso empleado en la creación de "Rockit".

Cuando Herbie Hancock comenzaba a ser conocido como el nuevo mago de los sintetizadores, el tecladista optó por volver al jazz acústico uniéndose nuevamente al quinteto de Davis que ahora contaba con el trompetista Freddie Hubbard entre sus integrantes. Luego optó por dividir su tiempo y preferencias entre la música pop y funk y el jazz tradicional. También compuso música para películas como "Blow-up" y "Death Wish" y formó Material, un ensamble que él denomina como "de jazz libre", para



que lo acompañara en sus diversos proyectos sonoros.

ROCKIT, MATERIAL

Material es en buena parte responsable del notable éxito alcanzado por Hancock con su último trabajo y, muy especialmente, de que este músico haya podido derribar la barrera que separa la música negra de la blanca. Durante años, Herbie Hancock luchó por la concreción de una música estrictamente no racial y su lucha se intensificó a partir de la masificación del video y la televisión por cable.

Liderado por Bill Laswell y Michael Beinhorn, Material es un grupo de formación variable y por el cual suelen desfilar las más importantes luminarias del jazz y el funk. Su desempeño en "Future Shock", el reciente álbum de Herbie Hancock y que incluye "Rockit", mereció excelentes críticas y despertó unánime admiración.

HH: "La presencia de Material fue determinante. Sin ellos, el disco no hubiera sido lo que es. Durante años perseveré en una especie de funk 'filoso' sin lograr el objetivo que me haba propuesto. Pero cuando comencé a trabajar con esta banda encontré exactamente lo que necesitaba."

Otro aspecto señalable en lo que hace a "Future Shock" es la forma en que fue mezclado. Para ello se utilizó un Grand Mixer D.S.T. que permite escuchar las cintas en uno y otro sentido indistintamente y apreciar los resultados a diferentes velocidades. Algo así como lo que toda una generación de adolescentes pretendía hacer con el tema de los Beatles "Revolución 9" en su intento de dilucidar si Paul Mc Cartney estaba muerto o no.

Aunque Herbie Hancock se muestra especialmente complacido por el éxito alcanzado con su último álbum, cree que lo mejor aún no ha llegado y que la década de los ochenta está destinada a ser la mejor de su carrera.

HH: "Aunque muchos creen que me volví totalmente loco con este disco yo pienso que aún somos demasiado convencionales y conservadores. Nos falta soltarnos y en el próximo trabajo espero que podamos hacerlo."

"Rockit" es el nombre del nuevo éxito del famoso músico negro y él lo define como "una melodía humana filtrada a través de las leyes de la robótica". En él, los tambores cantan, ríen, hablan y lloran en una maratón ininterrumpida que termina creando una atmósfera densa y alucinada. Lo mismo ocurre con el video que fue realizado para ilustrar y promocionar el tema, una filmación absolutamente novedosa en lo que hace a la música negra.

Herbie Hancock: "Yo no quería hacer un video de 'música negra' bajo ningún concepto por cuanto quería que 'Rockit' fuera algo masivo y en la televisión no hay lugar para videos 'de negros'. Contraté a Goodley y Creme, dos músicos convertidos en 'videógrafos' para que hicieran algo diferente. Cuando escucharon el tema me dijeron 'Queremos hacer el video menos convencional de la historia de la música'."

Efectivamente, "Rockit" no es un video tradicional donde una banda aparece tocando su música. Se trata en cambio de la enloquecida danza de un ejército de maniqués mutilados en una casa polvorienta y siniestra. Los espasmódicos movimientos de los bailarines recrean una escena similar a los cuadros de Hieronimus Bosch. Piernas sin cuerpo bailan enloquecidas junto a pies carentes de piernas y troncos sin cabezas. Sólo un rostro humano aparece fugazmente en la pantalla y el efecto es aún más sorprendente si el video es exhibido en blanco y negro.

HH: "Creo que aún no me pude reponer totalmente de la sorpresa que me causó el resultado final. Ni en mis momentos más optimistas pude imaginar que mis ideas serían captadas tan cabalmente. Aún no puedo creer que 'Rockit' exista y que sea el video de mi tema. Esos robots parecen tan absolutamente reales, tan... increíbles. Pienso en el muchachito que los creó y durante años los tuvo guardados en su ropero y no puedo dejar de preguntarme qué fantasías lo llevaron a fabricarlos..."

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Si alguien tiene la discografía de Los Residents, para grabar o vender avísenme, también si tienen alguna información sobre ellos. Savrio. Uriburu 251, Adrogué.

—Jeremías Norberto Paz, bienvenido seas. Beth y R.A.P. —No desesperéis delirantes: 74 metros ya está por salir, leerla es un placer. Que no falte un ejemplar en la biblioteca de tu baño.

—Me gusta el rock pero no se tocar. Me gustan las mujeres pero soy feo. Por favor llamen (659-0710) El cabezón.

—David Lebon Fan's Club. Escribir a Avda. San Martín 583, 3° P. "A". Vicente López, C.P. 1638, Valeria y Gabriel.

—Me llamo Daniel Ricardo Pérez, tengo 24 años y deseo mantener amistad sincera con rockeros/as, y quisiera asociarme con el ambiente natural. Quien sabe recordar nunca se sentirá sólo aún en la más grande de las soledades. C.C. 47, C.P. 6600, Mercedes. Bs. As.

—Frankie: fuiste el comodín inútil en este juego. El destino te jugó una mala pasada y un pocker de Ace's te dejó afuera. Besos. Marita.

—Club de amigos de Claudia Pu-yó. Escribir a Marisa. Tonelero 7641, Cap. (1408).

—Si querés integrar una banda de rock original, si tenés entre 16 y 18 años, estás equipado y sin experiencia. Llamame al 942-5198, Flavio.

—Si te copa el mundo metálico de Kiss, unite a su club de Fans, escribiendo a Pergamino 1839 o a Varela 1451, Edificio 6, P. 11° Dto. 44, o a Constitución 1458, P.B. "1" (613-9667 y 612-6694) —No loco! No somos el Club de David Lebon: Kiss Club Argentino. Lo más! Tucumán 2227 (1052).

CLASES

—Guitarra, Bajo, canto, percusión, todo Heavy Metal, Rock and Roll, música y/o acompañamiento. Osvaldo Verón. Mensaje: 84-9858.

—Clases de guitarra: método moderno, Jazz, Blues, improvisación, técnica clásica y de púa. Llamar al 26-7771. Marcelo.

—Clases de batería por música, métodos modernos. Llamar al 361-6525. Fabián.

—Batería a cargo de Daniel Malagrino (grupo El Trompo). Lec-

tura, ritmos, ejercicios varios (923-0606). Dejar teléfono y nombre, o mensaje.

—Bajo con o sin trastes, técnica, lectura, armonía funcional, improvisación, métodos Rufus Reid, Carol Kaye y otros. Fernando Paz. Av. Caseros 2409 "D". Cap. Fed. (290-1553).

—Guitarra: método Berklee, acomp. rítmico, const. de acordes, esquemas de digitación, lectura musical, orientación hacia la música contemporánea. Claudio Agrelo (243-1555).

—Guitarra: método Berklee, acordes, escalas, lectura musical, cifrados, etc. (207-9320).

—Guitarra: técnica de púa, construcción de acordes, lectura musical, clases individuales, introducción al Jazz, métodos Berklee. Rodolfo Haerle (47-6186).

—Enseñanza de guitarra y teoría musical en zona céntrica. Técnica Carlevaro, acordes. Adolescentes, adultos. Ricardo (37-8279).

VARIOS

—Grabo y vendo Kiss, Zeppelin, Van Halen, Maiden, Pappo, Riff. Gustavo (942-1803).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Bajo Faim Jazz Bass, guitarra Gretch Strato, Les Paul Faim, equipo guitarra Eko 60 W., italiano, redoblantes Rex & Omel. El Salvador 3959, 2° Piso. Dto. 9, Lunes, jueves, sábado y domingo.

—Vendo urgente equipo "Vox" de guitarra (igual al de los Beatles). Cangallo 1786, de 10 a 19 horas.

—Vendo juego de tres tumbadoras uruguayas, de barril. Cangallo 1786. De 10 a 19 hs.

MUSICOS

Pedidos

—Cantante para grupo (femenino o masculino) con fuerza y resistencia. Indecisos y mediocres abstenerse. (48-5951).

—Se necesita vocalista para folk, que sepa tocar guitarra y tenga preferentemente voz aguda. Llamar a Marcelo (431-8066 de 15 a 20 hs.).

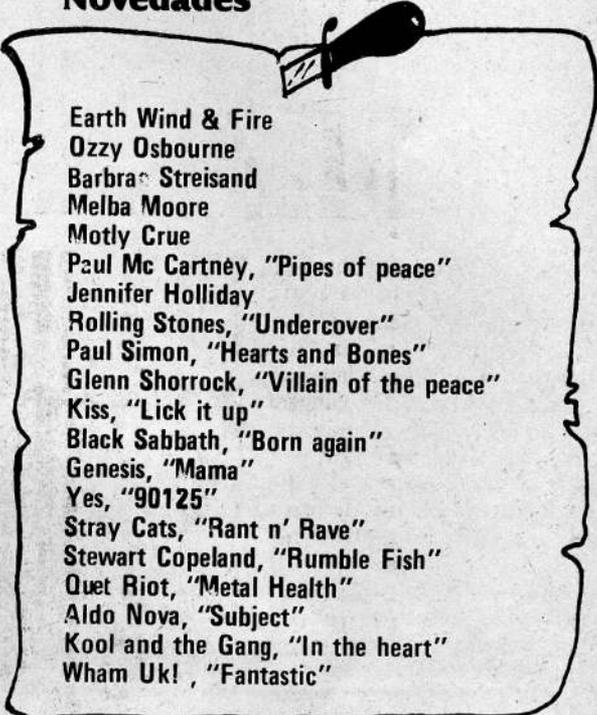
MUSICOS

Ofrecidos

—Cantante para Heavy Metal se ofrece. Adriana (768-0299).

Alquiler y venta de L.P. importados

Novedades



Earth Wind & Fire
Ozzy Osbourne
Barbra Streisand
Melba Moore
Motly Crue
Paul Mc Cartney, "Pipes of peace"
Jennifer Holliday
Rolling Stones, "Undercover"
Paul Simon, "Hearts and Bones"
Glenn Shorrock, "Villain of the peace"
Kiss, "Lick it up"
Black Sabbath, "Born again"
Genesis, "Mama"
Yes, "90125"
Stray Cats, "Rant n' Rave"
Stewart Copeland, "Rumble Fish"
Quiet Riot, "Metal Health"
Aldo Nova, "Subject"
Kool and the Gang, "In the heart"
Wham Uk!, "Fantastic"

Venta de L.P. y cassettes nacionales

Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

Sam el pirata

Discos Cassettes



Callao 1880,
loc. 19

Envíos al interior

GUITARRAS ACUSTICAS

NUÑEZ y OVATION

Guitarras
acústicas
NUÑEZ
Oferta
CONTADO
\$a 2.190
y
MELLOW
STRING
desde \$a 1.400

• OVATION
FAIM,
RANGER,
FOLKAST
desde
\$a 2.100
Ctdo.

CREDITOS

ANTIGUA
CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital



*Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas
generaciones de Argentinos NO fumadores.*

LALCEC/83

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."
Antes que Ellas Terminen Con Uno .

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR .

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN .

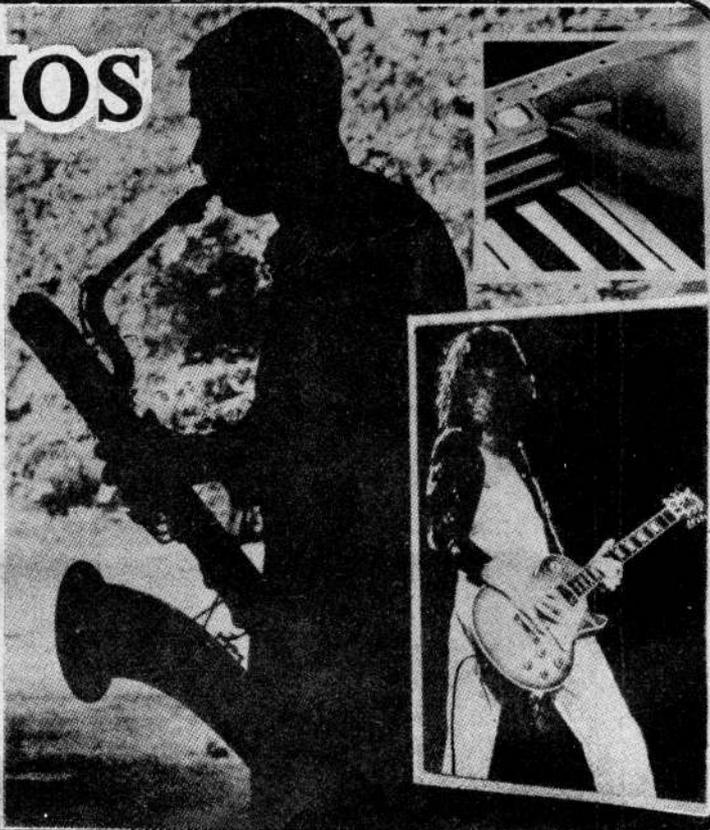
Araoz 2380 - T.E.: 72-7595

COMPRAMOS

Todo tipo de
instrumentos
musicales en buen
estado, pagamos
"contado efectivo"
al mejor precio
de plaza.



Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



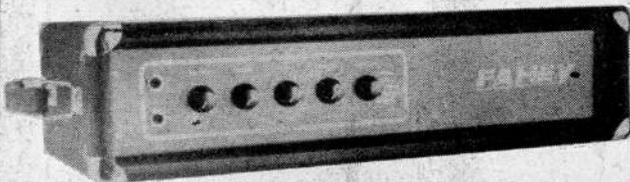
Si querés comprar, canjear o vender
acercate, tenemos los mejores precios de plaza en
instrumentos musicales usados.

La Cueva del Usado Musical



24 de Noviembre 414 Cap. RADIOMENSAJE ☎ 45-4080 al 4094 cod. 2885

TODOS LOS SONIDOS EN UN SOLO EQUIPO



**Ecuación programable:
JAZZ, NEW WAVE, FUNKY,
HEAVY METAL**

**Cientes del interior, soliciten
precio confirmado por carta**

**Cabezal
100 W
\$a 4.000**

**Bafle
100 W
\$a 4.000**

¡NOS MUDAMOS!

FAHEY MAGALLANES 886

LA BOCA - C.P. 1166 CAPITAL

**Colectivos 10-20-22-24-25-29-33-39-
46-53-64-70-74-86-93-102-152**

CENTRO
MUSICAL



INSTRUMENTOS
MUSICALES
PIANOS - ORGANOS

Guitarras acústicas, copia de
"La Ovation" marca
Faim - Folkast y Ranger.
Amplificadores, instrumentos
musicales de todas las
marcas. Organos, pianos y
gran variedad de accesorios.

En Belgrano ...
Ciudad de la Paz 2013
Tel. 783-1468
En Congreso ...
Sarmiento 1468
Tel. 40-8481 Capital.

EN VIENTOS Y PERCUSION

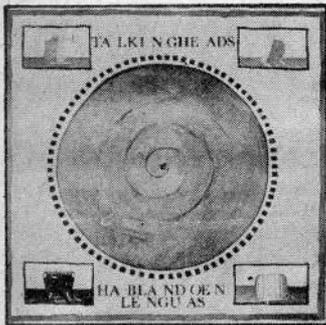
CONN - KING - SELMER -
V. BACH - GETZEN - BUFFET -
BOOSEY Y HAWKES -
HOLTON - ARMSTRONG, etc.

Service especializado con talleres propios
línea completa de repuestos y accesorios para
instrumentos de viento.
Instrumentos musicales y accesorios en general

RADACELLI

Av. BELGRANO 1688
TEL. 38-9142 CAPITAL

DISCOS



TALKING HEADS
"Hablando en lenguas"

Definitivamente alejados de la paternidad artística de Brian Eno, los Talking Heads se lanzaron, de la mano de su líder y mentor, David Byrne, a la creación de un álbum absolutamente diferente de sus predecesores. "Hablando en lenguas" es un disco oscuro, difícil, en el que la música de los Heads se ve continuamente contaminada por los ritmos propios de la cultura negra. El álbum es de difícil audición pero una vez superado el trance inicial no deja de sorprender por los constantes hallazgos creativos que contiene. Temas como "Haciendo floppy-floppy", "Rocas lunares" y "Hundirse" sacuden por su intensidad y evidencian claramente las virtudes de un grupo por demás notable.



RAINBOW
"Deformado"

Rainbow es la errática banda de Ritchie Blackmore, uno de los máximos próceres del metal de todos los tiempos. A partir de allí, resulta fácil presumir que, siendo su líder quien es, lo suyo no puede ser

un metal al estilo de Van Halen o AC/DC. En efecto, Rainbow parece haber dejado atrás definitivamente el aspecto pirotécnico del heavy-metal para reemplazarlo por una faceta de refinamiento y unas instrumentaciones más que cuidadas y gratificantes. Así, los teclados que preludian "No te puedo dejar" crean una atmósfera casi mística antes de desgranar toda la potencia metálica de la que la banda es capaz. Las dotes de Ritchie Blackmore como instrumentista aparecen intactas y se ponen en evidencia en los dos temas instrumentales ("Hay alguien ahí" y "Muñeco de nieve") que conforman el punto más alto de este álbum. El actual cantante del grupo, John Lynn Turner, suena muy cercano al Ronnie Dio de Black Sabbath, especialmente en los primeros temas del disco pero su desempeño no llega a ser tan abusivo como el de su colega. "Deformado" es un disco gratificante dentro del panorama metálico actual y especialmente adecuado para aquellos oyentes que, además de la contundencia, aprecian el buen gusto.



AGNETA FALSTKOG
"Envuélveme con tus brazos"

Si algo caracterizó al grupo ABBA a través de su dilatada (y discutible) carrera, eso fue la monotonía musical y el timbre vocal de la rubia Agneta Falstkog. Esas "virtudes" permanecen intactas a pesar de la disolución de la banda y caracterizan el álbum debut de la cantante

en su calidad de solista. Grabado en los estudios Polar Records (propiedad de ABBA) y producido por el idóneo Mick Chapman, "Envuélveme con tus brazos" es un disco tedioso, absolutamente carente de matices e irritante a fuerza de predecible. Indiscutiblemente, Agneta Falstkog posee una voz interesante y de un notable caudal pero en tanto severo en sus tics (que no son otros que los de ABBA) su talento seguirá malográndose del mismo modo que ocurrió durante sus años junto al famoso grupo. Eso es precisamente lo que ocurre en este disco, donde cualquier esfuerzo por remontar la medianía naufraga constantemente al tropezar con el fantasma musical de ABBA, un espectro especialmente nocivo en lo que hace a la música.



THE MOTELS
"Pequeños ladrones"

Los Motels son un grupo estadounidense muy conocido por la intensidad de su rock, cualidad que se pone de manifiesto en su más reciente álbum titulado "Pequeños ladrones". La totalidad de los temas que lo forman fueron compuestos por su líder y vocalista, la talentosa Martha Davies. En uno de esos temas, "En la tierra de los corazones", Davies unió sus esfuerzos a los del veterano Bernie Taupin, legendario socio del no menos legendario Elton John. "Pequeños ladrones" es un disco parejo, de un rock poderoso y excitante que encuentra su complemento acertado en la voz sensual de Martha Davies. Los teclados de Scott Thurston y Marty Jourad crean una atmósfera más adecuada para la cantante que la lograda en sus álbumes previos y sobresalen en este disco por demás parejo y logrado temas como "De repente, el

verano pasado", "Lunes cerrado" y "Pequeños ladrones". La acertada producción del Val Garay no hace sino reforzar las excelentes cualidades de la banda.



RAUL PORCHETTO
"El disco de oro"

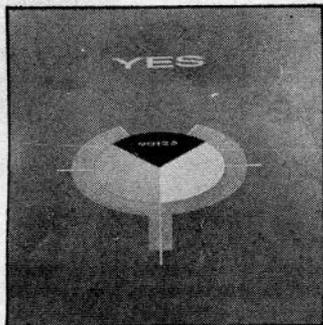
Era previsible. Tras el alejamiento de Raúl Porchetto de Szazam Records, no era difícil suponer que la grabadora editaría una recopilación ni bien el tecladista lanzara un nuevo disco por otro sello. Así es como, tras la aparición del exitoso "Reina madre", el antiguo sello de Porchetto editó "El disco de oro", una recopilación que incluye temas de "Metegol", "Televisión" y "Che pibe". Si bien la calidad de los temas es inobjetable, llama la atención el criterio utilizado para la selección ya que se obviaron temas como "Me siento bien", "Nena, sacate la careta", "Llamado a los duendes" y "Comenzó con ideales", cuatro clásicos del mercedino. Además, la mayoría de las canciones incluidas han perdido gran parte de su vigencia si se tiene en cuenta la evolución mostrada por Porchetto en "Reina Madre".



FONTOVA TRIO
"Rosita"

Como ya dijimos al comentar el primer álbum de este trío, Fontova poco tiene que ver genéricamente con el

rock. Sin embargo, eso no significa en modo alguno que no sea buena su música. Enrolado dentro de las corrientes de música latina, el General Fontova se ha caracterizado en toda su obra por el ritmo y el humor con que trabaja la música. "Rosita" es una nueva muestra del peculiar estilo del trío: ritmos "sabrosos" e historias satíricas. El material es de nivel parejo y suena perfectamente arreglado e interpretado. Rosita" es un muy buen disco que pondrá sumamente felices a los fieles seguidores del General.



YES
"90125"

Cuando se anunció la reunión de Yes, muchas dudas se tejieron sobre el producto musical de esa reunión. Yes, junto con Genesis y ELP, fueron los encargados de dar su sonido al rock inglés de los '70, pero el paso del tiempo envejeció la música del grupo. Muchas corrientes musicales reemplazaron el "sonido Yes" en el gusto de las audiencias desde los dorados días de la banda. Sin embargo, ellos no se rinden y con una remozada formación volvieron a la carga. El producto del nuevo Yes es "90125", un álbum irregular y de pocos y concretos objetivos musicales. Yes cambió y eso es indiscutible, pero lo objetable es que músicos tan idóneos como ellos no hayan podido crear algo original. El material del disco tiene muchas reminiscencias de otras bandas, sobre todo de The Police, Talking Heads y demás grandes grupos de los '80. El nuevo Yes por momentos seduce pero por momentos suena tan poco original que todo el disco huele demasiado a frío negocio. Lo más destacable es la voz de Jon Anderson, tan maravillosa como siempre.



CARLOS SANTANA
"Luna de la Habana"

Los buenos tiempos de Satana pertenecen ya al pasado. Don Carlos hace bastante que no produce un álbum que esté a la altura de "Caravan-seraj" o "Abraxas". "Luna de La Habana" no es más que otra pobre muestra del ocaso de un gran músico. El lado uno del disco es realmente lo último que se podía esperar de él: una música híbrida y de escaso vuelo que suena tan fría y superficial que asusta. En el lado dos, la cuestión mejora bastante pero no logra convencer.

"Luna de La Habana" es una nueva desilusión para los seguidores de un músico que perdió su verdadera veta fértil hace ya bastante tiempo.



BRIAN MAY & FRIENDS
"Star Fleet Project"

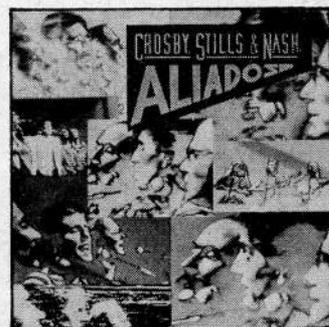
Este no es ni un disco de Queen ni un álbum solista de Brian May. Eso figura debidamente aclarado por el mismo May en la contratapa del long-play. ¿Pero entonces qué es "Star Fleet Project"? El producto de una zapada entre dos de los mejores guitarristas del momento y tres buenos músicos y amigos.

"Star Fleet" es la banda de sonido de una serie de ciencia ficción de la televisión inglesa. Brian May hizo un arreglo rockero del tema y le dio en el aire de "Flash Gordon" que pone los pelos de punta. "Dejame salir" es un buen

tema de May que Queen nunca grabó. La canción tiene un estilo bastante similar al de "Star Fleet" y se adapta perfectamente a la idea del disco.

El plato fuerte está en el lado dos con "Blues Breaker", una interminable zapada de blues que ocupa todo el lado y que deja sin aliento al oyente. May y Eddie Van Halen hacen todo lo que se les ocurre con sus respectivas guitarras y dan una soberbia demostración de técnica y feeling.

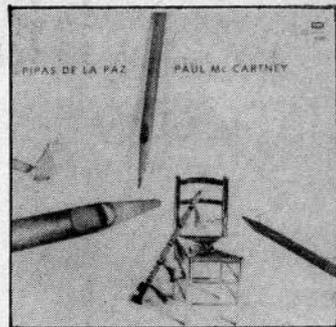
"Star Fleet Project" es una excelente prueba de lo que pueden hacer dos talentos cuando deciden pasar una tarde juntos en un estudio de grabación.



CROSBY, STILLS & NASH
"Aliados"

Vuelve una de las agrupaciones musicales más famosas y representativas de la "somnolencia californiana" y su regreso se produce a través de un álbum absolutamente predecible tratándose de ellos. "Aliados" es un disco sencillo, parejo, que nada aporta al género musical ni a la carrera del grupo que lo grabó. La producción de Stephen Stills, Graham Nash y Stanley Johnston mantiene adecuadamente el nivel melancólico del disco y sobresalen temas como "Tocaba muy bien y gratis" y "Gastado en el camino". En resumen: un disco ideal para fans

de Crosby y compañía o para nostálgicos incurables.



PAUL MC CARTNEY
"Pipas de la paz"

Cuando este veterano músico y cantante editó su excelente álbum "Momento culminante" parecía poco probable que Mc Cartney pudiera ir aún más lejos en su dilatada y notable carrera. Sin embargo, la edición de "Pipas de la paz" pone de manifiesto nuevamente que, cuando de Paul Mc Cartney se trata, él es siempre quien tiene la última palabra. Para la grabación de este álbum Mc Cartney reclutó al mismo equipo que lo acompañara en "Momento culminante" y lo engrosó con los talentos de Ringo Starr y Michael Jackson.

"Pipas de la paz" es sin duda el mejor trabajo de McCartney desde su época con los Beatles hasta nuestros días. Su asociación musical con Michael Jackson (que diera excelentes frutos en la grabación de "Thriller") reitera sus logros en "Decí, decí, decí" y "El hombre", dos de los mejores temas de un disco absolutamente parejo. Algo que resulta remarcable en "Pipas..." es la elevación del nivel lírico alcanzado por Mc Cartney, un aspecto que siempre fuera su lado flojo. El importante despliegue gráfico que acompaña al álbum (obra de la inefable Linda Mc Cartney) conforma un envase digno del producto ofrecido.

BONETE

Sólo para maníacos

Genesis "Selling Live" 50' - Judas Priest "Amsterdam" 50' - Whitesnake "Live in Scotland" 90' - Emerson Lake & Palmer "USA" 60' - Led Zeppelin "Live at the BBC" 60' - Kiss "Alive Tokio II" 50' - Yes "Tales from topographic" 120' - Beatles "Australia" 40' - John Lennon "Work Class Hero" 45'

Av. Santa Fe 1556, Loc. 18 - Gal. Armenia
Envíos al interior

Cartelera

Jueves 16

Piero en Teatro Radio City de Mar del Plata.
Rada en Casona del Conde de Palermo en Villa Gesell.
Alejandro Lerner en Punta del Este.

Viernes 17

María Rosa Yorio en la Esquina del Sol, Capital.
Rada en La Casona del Conde de Palermo.
Raúl Porchetto en el Club de Pesca, Carlos Paz.
Alejandro Lerner en Punta del Este.
Los Abuelos de la Nada en Barrancas Belgrano.
Los Abuelos de la Nada en Cañuelas.
Celeste Carballo en Andai de San Miguel.
Los Twist en Water Land de Mar del Plata.
Piero en el Teatro Radio City de Mar del Plata.

Sábado 18

Púrpura en la Esquina del Sol, Capital.
Piero en el Teatro Radio City de Mar del Plata.
Rada en Casona del Conde de Palermo.
Alejandro Lerner en Punta del Este.
Los Abuelos de la Nada en Barrancas de Belgrano.

Celeste Carballo en el Country Club de Banfield.
La Torre en Pinar de Rocha.
Púrpura en Estevan Echeverría.

Domingo 19

Piero en el teatro Radio City de Mar del Plata.
Alejandro Lerner en Punta del Este.
Los Twist en Sobremonte.

Lunes 20

Alejandro Lerner en Punta del Este.
Víctor Heredia en el teatro Radio City de Mar del Plata.

Martes 21

Marilina Ross en el teatro Radio City de Mar del Plata.

Miércoles 22

Alejandro Lerner en Radio City de Mar del Plata.
David Lebón en el Hotel Provincial de Mar del Plata.

Jueves 23

Alejandro Lerner en el teatro Radio City de Mar del Plata.
David Lebón en el Hotel Provincial de Mar del Plata.

Viernes 24

Alejandro Lerner en el teatro Radio City de Mar del Plata.

Correo

'ESTE AÑO NO VOY A LA FALDA'

En la edición N° 205 el riojano Jorge López emnumera una cantidad de razones por las que no va a ver el festival de La Falda '84. Y la verdad que yo en principio pensé en volver a ir —como otros años— pero esa carta me hizo reflexionar sobre un montón de cosas. Como por ejemplo la intransigencia y sordera musical de la mayoría del público, la incomodidad del lugar, los problemas de organización y las pésimas condiciones de sonido.

Yo apoyo con todo el que se haga un festival de rock en el interior, pero creo que a esta altura de las cosas no se pueden pasar por alto ciertas cosas. Si así fuera estaríamos haciendo el caldo a los improvisados y delirantes de siempre. Y no se trata de poner un montón de plata, más bien saber administrar la que tengan. Por eso, este año no voy a La Falda y voy a esperar saber lo que pasó. Si algo cambió, entonces el año próximo estaré allí.

Carlos Bieffre
San Luis

"TAMPOCO VAMOS A IR A OTROS FESTIVALES"

Todos los años viajamos a La Falda con un grupo de amigos para ver el festival de rock que allí se hace. Pero este año nos juntamos y decidimos no ir. ¿Por qué? Simple, ir hasta Córdoba por unos días cuesta mucho dinero, tenemos que bancarnos el mal tiempo (cuándo no llovió...), la mala onda de la gente del lugar, y los bochornos que habitualmente transcurren durante el festival. Los representantes del interior son pocos y malos, mientras que a los de aquí se los puede ver mucho mejor en cualquiera de los recitales que habitualmente dan durante el año.

Estas son las razones por las que no vamos y tampoco vamos a ir a otros festivales porque, como se vio en el B.A. Rock, los festivales no sirven, no tienen

buena onda y en cambio son un montón de inconvenientes. Sabemos que detrás de esos eventos hubo gente que puso dinero y esfuerzo, pero sería mejor que intentaran otra clase de espectáculos porque los festivales murieron.

Raúl Galotta
Adrogué

"ESTUPIDECES DIGNAS DE PUEBLERINOS"

Como cordobés no entiendo que les pasa a mis hermanos con Charly García. Cada vez que viene hay problemas entre él y el público. Siempre hay una cantidad de gente que lo rechaza y sin embargo va y paga una entrada bastante alta. Yo no los entiendo y me parece que el último incidente colmó la medida.

Creo que García se pasó con su desnudo, porque aunque entiendo las causas que lo llevaron a esa situación no puedo justificarlo. El es un artista y el público paga para verlo, y si las condiciones para tocar no están dadas, como ocurrió en ese concierto, él puede retirarse y no contestar de la forma en que lo hizo. Porque de esa manera lo único que logra es ofender a la gente que simplemente pagó por verlo y escucharlo cantar y no tiene por qué bancarse su actitud. Además, haciendo eso lo único que logra es satisfacer a esos tarados que van a provocarlo para ver como reacciona, qué pela.

Siempre hubo inadaptados que fueron a los recitales a molestar a los músicos y a la gente, pero la forma de erradicarlos no es esa, sino individualizarlos, ponerlos en evidencia, llevarlos al escenario si es necesario para que muestren que vivos que son. Creo que la onda es contestar la violencia con inteligencia no con más violencia.

Espero que mi ciudad siga siendo importante para los rockeros de Buenos Aires por el buen público y no por estas estupideces dignas de pueblerinos.

Carlos Alberto Clerpell
Córdoba

REPRESENTACIONES ARTISTICAS

canturbe

Jorge Garacotche
Rubén Duca
Pablo Faragó
Alejandro Giusti

Yeite Producciones
Ayacucho 1639, 14° E. Capital
Tel.: 801 4017 - C.P. 1112

HEXA Producciones

BUNKER
GUSTAVO PEREZ
(ex Dulces 16)
DEMO (Rafanelli - Mollo)
SEBASTIAN TAMARURU
(ROCK NAGUAL)
MAGNUM 44
T. E. 46-7017

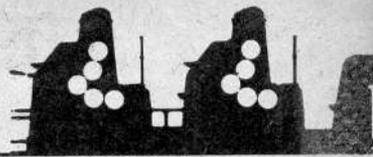
OKINAWA PRODUCCIONES



Metal Alucinante!
Avda. Velez Sarsfield 1314/16
(1768) Ciudad Madero - Pcia Bs. As
Tel. 26-0169/629-7115

CERRITO.1070-2P of.49 Bs. As.Te. 44-7815
RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES.

paren las máquinas !!



ACE FREHLEY NO VOLVERA CON KISS

Después de varios meses de evasivas y cediendo al acoso de la prensa especializada, Gene Simmons (Kiss) admitió finalmente que el alejamiento del guitarrista Ace Frehley no se debe exclusivamente a las heridas que le provocara un accidente automovilístico sufrido hace ya casi dos años. En una mini-conferencia de prensa ofrecida por el bajista en fecha reciente, Simmons comentó que "no existen posibilidades de que Ace vuelva a unirse a Kiss al menos en una fecha próxima. Creo que por el momento debemos considerar a Vinnie Vincent como un miembro estable de Kiss y no como el guitarrista que reemplaza a Ace." Interrogado respecto de los verdaderos motivos del alejamiento de Frehley, Simmons manifestó que "Ace está atravesando una etapa confusa y personalmente creo que no tiene muy en claro qué es lo que quiere."

Según trascendió, Ace Frehley piensa dedicarse a la producción de grupos nuevos en su estudio particular, Ace In The Hole, donde Kiss registrara su malogrado ál-



bum conceptual titulado "Los Mayores". Frehley debutó en esta actividad con éxito hace tres años produciendo el disco debut del grupo The Bratts, una banda neoyorkina que fuera telonera de Kiss durante los primeros años de la banda. También circulan rumores que indican que el guitarrista estaría formando parale-

lamente una nueva banda y que planea regresar a la escena como un músico de blues y no como guitarrista de rock pesado. Por otra parte, fue imposible localizar al músico para que confirmara o desmintiera los trascendidos ya que Frehley se mantiene completamente aislado de la prensa y el público desde la fecha de su accidente.

DISPUTA LEGAL DE LOS CLASH



Después de desmentir públicamente una posible vinculación profesional con ex-integrantes del grupo Beat, Mick Jones (The Clash) anunció oficialmente que está trabajando junto a su ex-compañero Topper Headon en la

formación de una nueva banda. Jones informó asimismo que ha mantenido conversaciones con las más importantes agencias artísticas de Londres con el fin de ir preparando la presentación de la nueva banda. Según informó,

piensa denominar al grupo "Mick Jones Clash", o sea, "El Clash de Mick Jones". También pudo saberse que Jones ha iniciado acciones legales contra sus ex-compañeros reclamando su derecho a usar el nombre "Clash" y que las mismas, aún en el caso de no prosperar, acarrearán serios inconvenientes a Joe Strummer y Paul Simonon. La primera consecuencia que se ha desprendido de dichas acciones es la determinación del sello que tiene contratados a los Clash de demostrar la edición del nuevo álbum del grupo hasta tanto se celebre la audiencia preliminar.

SPRINGSTEEN BATE RECORDS

Bruce Springsteen acaba de batir el record mundial de permanencia en un estudio de grabación. El talentoso guitarrista cumplió dieciocho meses de trabajo ininterrumpido junto a la E-Street Band en lo que trata de ser la grabación del nuevo álbum del músico. Interrogado respecto de la inusual demora en el trabajo, Springsteen se limitó a comentar "Seguimos cotando temas" y a alejarse sin más explicaciones. Uno de los más molestos con la demora es el guitarrista "Miami" Steve Van Zandt quien manifestó que "este trabajo desafortado me impide ocuparme de mis proyectos individuales adecuadamente." Springsteen por su parte encontró el tiempo suficiente para tomar parte en el último video registrado por su viejo amigo y colaborador Clarence Clemons y en el cual aparece convertido en un lavador de autos.



CINE

TIBURON VOLVIO AL ATAQUE

Hambriento al parecer pese a sus dos festines subacuáticos previos, el famoso tiburón de celuloide ha vuelto al ataque, esta vez en triple dimensión. Sea World es algo así como el sueño de Calvin Bouchard (Louis Gossett Jr.) próximo a convertirse en realidad. Mientras el imponente reino submarino es preparado para su inauguración oficial, el Gran Blanco logra colarse en él y se desayuna ingiriendo prolijamente a un encargado de mantenimiento. Cerca de allí están Mike Brody (Dennis Quaid) un ingeniero hijo del famoso Jefe Brody (aquel que aniquiló al que fuera abuelo del actual tiburón) y su novia, la oceanógrafa Kathryn Morgan (Bess Armstrong) que, tomada conciencia de la magnitud del problema, tratan de impedir la inauguración de Sea World. Por supuesto no lo logran y el Gran Blanco no puede menos que almorzarse a cuanta persona se le acerca. La captura de su bebé (entonces era una Gran Blanca y no un Gran Blanco, como tardíamente se informa al espectador) sólo sirve para enfurecerla más aún y convencerla de demostrarle al pertinaz Calvin Bouchard que un Exocet puede ser más inofensivo que un tiburón mecánico. Entonces aparece en escena Philip Fitz Royce, un amigo de Bouchard que se dedica a la fotografía submarina (Simon Mc Cordindale) que decide exterminar a la bestia. Del otro lado de la vereda, la bestia decide hacer lo mismo con Fitz Royce y es de señalar que la victoria corresponde al animal, evitándole al veterano actor el bochorno de permanecer algunos minutos más en pantalla. El resto del film resulta tan predecible como lo narrado y sólo es rescatable la fotografía submarina, aunque sin duda los amantes del mundo subacuático preferirán apreciar un cándido film de Jacques Cousteau a semejante orgía de aletas de hule y hemoglobina derramada.



Tiburón III

VIDEO

ULTIMAS NOVEDADES INTERNACIONALES

El mercado internacional de los videos musicales se vió recientemente engrosado por una serie de interesantes trabajos que incluyen filmaciones de Journey, Phil Collins, Steve Miller Band, Whitesnake y los actualmente reclusivos y silenciosos Queen. Journey presentó un video consistente en escenas tomadas de actuaciones en vivo y entrevistas realizadas durante su reciente gira. El título del mismo es "Frontiers and Beyond" y se descuenta que alcanzará notable éxito entre los aficionados a las filmaciones en vivo. Phil Collins presentó a su vez un trabajo denominado "Live At Perkins Palace" de casi una hora de duración y a lo largo del cual interpreta once temas extraídos de sus álbumes "Face Value" y "¡Hola! Debo irme". Las tomas fueron realizadas en Pasadena, California, durante la gira que Collins realizara bajo el nombre de "Fabulous Jacuzzi".

El video de Whitesnake se titula simplemente "Live" e ilustra a lo largo de cincuenta y dos minutos las presentaciones de la banda en el Festival de Castle Donington. Steve Miller Band registró su video en Pine Knob, Detroit, durante la presentación de su álbum "Abracadabra".

Pero el trabajo que más expectativas despertó fue el de Queen. Tras varios meses de completo silencio, la banda anunció la próxima presentación de un nuevo álbum titulado "The Works" y lanzó un video de seis minutos en calidad de adelanto del mismo. El video se titula "Radio Ga-Ga" e incluye a cuatrocientos extras vestidos con ropa futurista. Esta filmación fue calificada como "el trabajo más ambicioso realizado en la materia hasta el momento" e incrementó notablemente las expectativas en torno al futuro álbum del grupo.



Queen

GENTE

LA ENTREGA DE LOS GLOBOS DE ORO

La reciente entrega de los premios Globo de Oro otorgados por la Asociación de Prensa Extranjera deparó casi tantas sorpresas como cada una de sus emisiones previas. Así, Barbra Streisand fue galardonada con el premio a la mejor dirección por su film "Yentl", votado asimismo como la comedia musical del año. Shirley McLaine recibió el Globo de Oro a la mejor actriz por su actuación en "Term of Endearment" y el inglés Tom Courtenay y el veterano Robert Duvall compartieron el lauro al mejor actor por sus trabajos en "The Dresser" y "Tender Mercies" respectivamente. Por su parte, Michael Caine y Julie Walters recibieron los premios correspondientes a actores de comedia por sus desempeños en "Educating Rita".

Ingmar Bergman recibió también un premio al ser elegida su última realización, "Fanny y Alexander", como la mejor película extranjera. Paul Newman recibió un galardón "fuera de concurso" por su constante aporte a la industria cinematográfica en tanto Jack Nicholson fue distinguido como el mejor actor secundario por su actuación en "Tender Mercies". Pero la gran sorpresa del año correspondió al Globo de Oro concedido a la mejor actriz secundaria que en esta oportunidad fue otorgado a Cher, la otrora reina-disco estadounidense. La veterana cantante realizó su debut cinematográfico interpretando la compañera lesbiana de Meryl Streep en el film "Silkwood". Al parecer, Cher está decidida a perseverar en el séptimo arte después de tan auspicioso debut y no se descarta la posibilidad de que sea nominada para recibir el Oscar de la Academia correspondiente al rubro en que fue premiada.



Barbra Streisand

ROCK

LOS QUE SALVAN LOS GASTOS

Al tiempo que los gastos que demandan las giras se incrementan vertiginosamente, un nuevo mercado paralelo se está desarrollando en el mundo del rock. Se trata del negocio conocido como "sponsoring" o sea, el auspicio de los grupos por parte de importantes firmas comerciales. De ese modo los conjuntos encuentran la posibilidad de salir de gira en tanto las empresas logran llegar a un público joven que antes les resultaba irreceptivo. En los últimos tiempos varias bandas importantes han realizado extensas giras sobre estas bases. David Bowie y Roxy Music recibieron el auspicio de la firma Levis en tanto Hall & Oates lo recibían de Canada Dry, los Who de Schiltz Beer y los Duran Duran de Sony. Los Rolling Stones fueron auspiciados por la firma Jovan de cosméticos durante su última gira estadounidense en tanto sus presentaciones en Alemania fueron financiadas por la empresa TDK y Piaggio Motors hacía lo propio con sus conciertos italianos. Una de las campañas más logradas hasta el momento es la que Sony preparó para la gira mundial de Duran Duran: en cada concierto los asistentes encontraron en sus butacas enormes poster color de la banda, en cuyo reverso se consignaban todos los datos correspondientes al grupo y fotos color. La parte que servía de contratapa una vez plegado el folleto contenía publicidad de la firma Sony. Según trascendió, la firma japonesa entregó además la suma de cuarenta mil libras (casi cien mil dólares) a la banda para subvencionar sus gastos correspondientes al aspecto puramente técnico. También los Jackson 5 firmaron un acuerdo de este tipo con la firma Pepsi-Cola y fue durante la filmación de un comercial estipulado en el dicho acuerdo que Michael Jackson sufrió el accidente que actualmente hace peligrar su carrera.



Duran Duran

LO MAS, ESTA AQUÍ



Diseño gráfico: Luis Grizutubí



SON PRODUCIDOS Y DISTRIBUIDOS POR SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J.E. URIBURU 40142 - BUENOS AIRES

Descubríme.

Diseño Gráfico
y Publicidad
Decoración
Dibujo y Pintura
Humor e Historietas
Danza
Fotografía Cine

Escuela
Panamericana
de Arte

Venezuela 842
Juramento 1765
Rivadavia 7440

Inscríbete antes del 13 de marzo.

