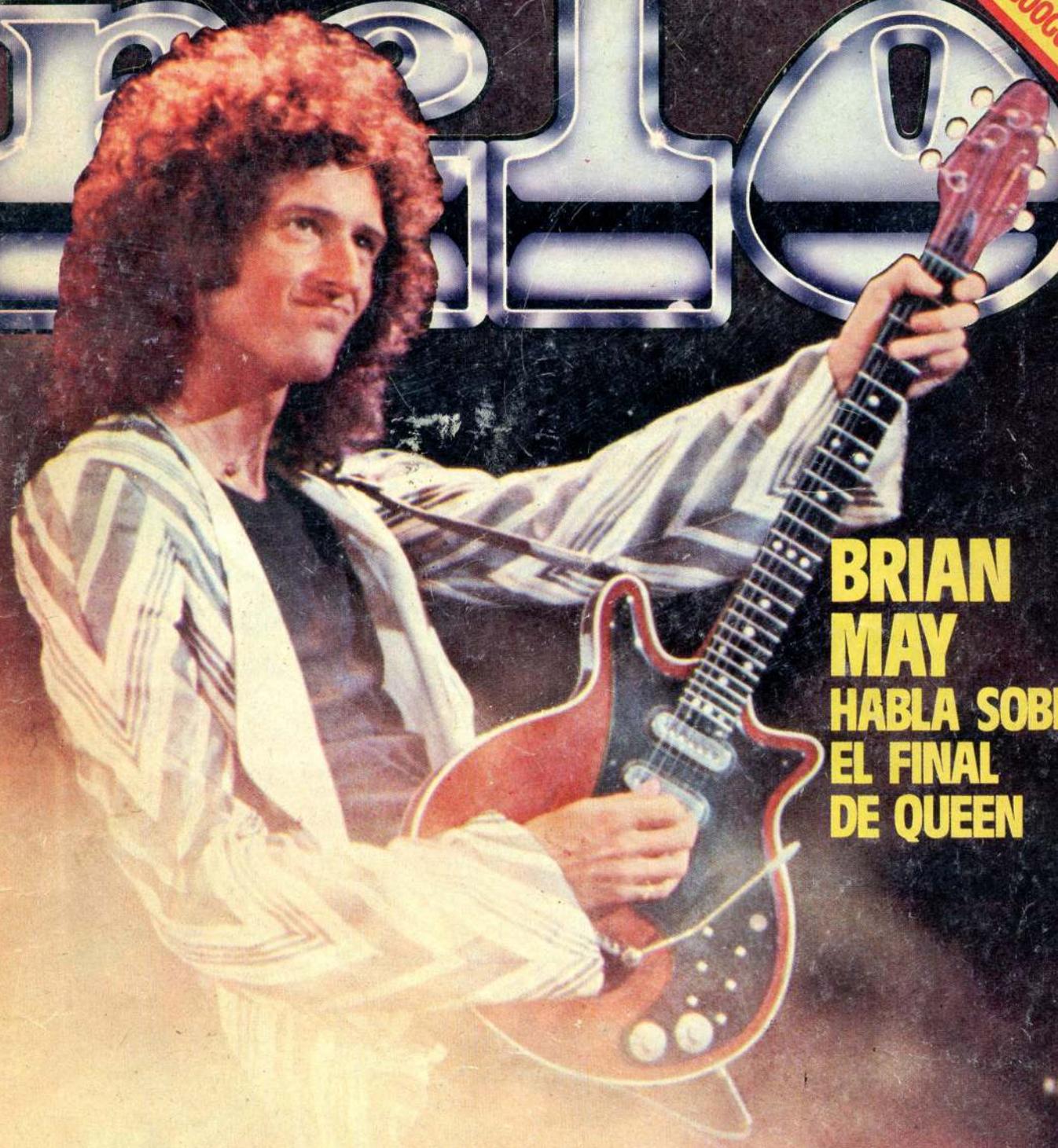


POSTER COLOR  
KAJAGOOO00

# ROCK

MAGENDRA



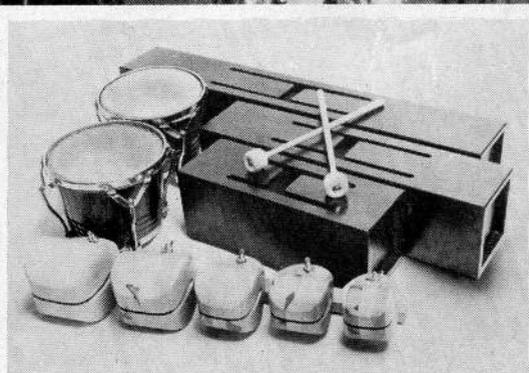
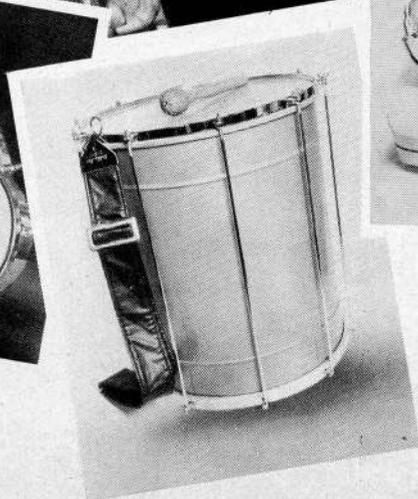
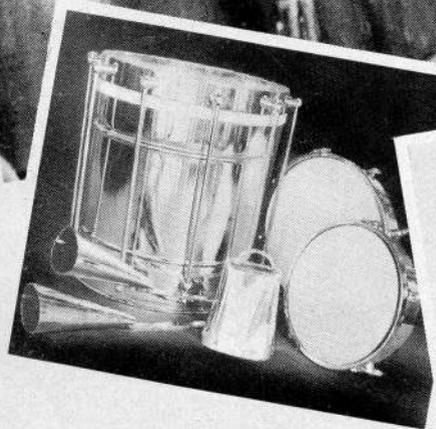
**BRIAN  
MAY  
HABLA SOBRE  
EL FINAL  
DE QUEEN**

**PORQUE LA FALDA NO SIRVE MAS  
RIFF PARO Y PAPP0 ARMO OTRO GRUPO  
EL DISCO QUE LENNON NO QUERIA SACAR  
TERROR EN ASIA POR EL FANTASMA DE YES**

ANO XV - N-208 - \$a45

DAIAM AGRADECE LA COLABORACION DE RUBEN RADA EN ESTE MENSAJE.

# UN CARNAVAL CLAVE



**daiam**  
La clave del éxito<sup>®</sup>

Talcahuano 139  
Capital. Tel. 46 6510 y 5989

# PELO

## staff

### EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

AÑO XV - N° 208

### DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

### REDACCION

*Colaborador especial*  
Oswaldo Marzullo

*Colaboraciones*  
Daniel Lauría

### DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto  
Walter A. Martínez

### PUBLICIDAD

Marta Ferro  
José Angel Wolfman

### SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone,  
Campus Press, Ica Press,  
Aida Press, Keystone,  
Panamericana, R & Office,  
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso, Capital. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacionales y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$a 1. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Marzo 1984.

FRANQUEO PAGO  
CONCESION N° 413  
TARIFA REDUCCION  
CONCESION N° 918

# INFORMASA

## RIFF TOMA VACACIONES Y PAPPO FORMO UN TRIO



Riff

La ausencia de Danny Peynorel en los últimos recitales que Riff realizó en la costa Atlántica había provocado cierta inquietud sobre la estabilidad del grupo. Aunque el conjunto se caracterizó últimamente por su homogeneidad, nadie descuenta que una pequeña llama puede irritar la natural fogosidad del grupo.

Alguno días atrás, seguramente para aventar rumores no bien direccionados, Norberto Napolitano (Pappo) se comunicó con la redacción de Pelo para precisar la situación. "En realidad la Argentina —comentó el guitarrista— ya casi no da más para Riff. Tocamos en todas partes e hicimos todo tipo de recitales. Pero además, tropezamos con el inconveniente que, por desconocimiento o prejuicio, en muchos lugares no quieren dejarnos tocar".

Esos problemas de Riff parecía que estaban siendo superados ultimamente con una actitud más contemporizadora del grupo: algunos fanáticos marplatenses se sorprendieron al saber que Pappo declaraba públicamente que "el que hiciera lío durante los recitales iba a tener que vérselas directamente con él". Es más, algunos periodistas se sorprendieron cuando algunas semanas atrás recibieron material gráfico de Riff donde los integrantes del grupo aparecían sonrientes.

A pesar de todo, al menos para Pappo, Riff debe tomarse largas vacaciones: "En Buenos Aires no vamos a tocar

más —comentó— sólo nos vamos a presentar en el interior y redoblabemos esfuerzos para hacer giras en España y Brasil".

A pesar de esas afirmaciones que indican una futura permanencia del grupo, Norberto Napolitano ya está haciendo planes para reiniciar su carrera como solista: "Actualmente estoy ensayando en San Martín —contó Pappo— para poder presentarse en Obras en la primera quincena de abril. El grupo está formado por mi guitarra, Juan Espósito en batería y Boff Serafine en bajo. Ahora paramos unos días porque Juan necesitaba unas vacaciones, pero por lo que tocamos vimos que el trío suena como una bola".

Para ese regreso, que sin duda despertará muchas expectativas en el público y en los productores, Pappo piensa hacer una larga recorrida por los mejores temas de su extenso repertorio. Y si bien está seguro de incluir algunos temas de Riff, confirmó que tocará temas de otros autores. Entre otros, el trío ya ensayó la base de "Una casa con 10 pinos", de Javier Martínez.

Estas declaraciones, el menos disipan algunos rumores sobre el futuro del grupo. Por lo menos, ahora se sabe que Pappo quiere divertirse un rato como solista y con sus viejos temas. Cuando ello ocurra, si Obras tuviera balcones habría que alquilarlos.

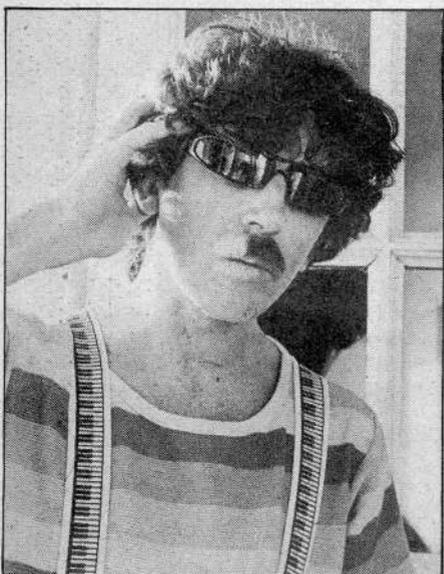


Los Violadores

## DG OLE

Recientemente viajó a España el productor Daniel Grinbank para ocuparse personalmente de la edición de algunos de sus artistas en aquel país. Hasta el momento se confirmó el lanzamiento de Celeste Carballo, Charly García y Juan Carlos Baglietto, contando en el aspecto local con el aporte de Mariscal Romero, el pope de la metalurgia ibérica. También gestionará la eventual presentación de esos artistas en giras promocionales.

Posteriormente, Grinbank se encontrará en Estados Unidos con otro de sus artistas, el panameño Rubén Blades, con quien asistirá a la entrega de los premios Grammy.



Charly García

## OLIMPESADA

Del cuatro al veintitrés de febrero se llevó a cabo en Dortmund, Alemania, la denominada "Olimpiada del rock pesado", una suerte de festival monstruo del que tomaron parte Judas Priest, Quiet Riot, Def Leppard, Michael Schenker Group, Iron Maiden, Ozzy Osbourne, Scorpions y Krokus. Lo que se dice, un auténtico festín para amantes del metal.

## RPM... RPM... RPM

La productora artística Abraxas, a través de su sello discográfico RPM, firmó un importante convenio de ediciones discográficas de artistas locales con el Uruguay. A través del contrato se editarán los álbumes "Mondo di cromo" de Spinetta, en abril; "Almendra en Obras", en marzo; "Reina madre" de Porchetto, en mayo; "Siempre estaré" de Lebón, en mayo. Los discos aparecerán por medio del sello "Palacio de la música", previéndose otras ediciones en el transcurso del año.

## FESTIVAL DE METAL

Durante cuatro días el metal tendrá su primer evento importante de la temporada en el micro estadio del club All Boys. El sábado 3 de marzo y a partir de las 21 actuarán V-8, Colt 45, Hugo Racca, Brigadas Metálicas y 100 DB. El domingo siguiente y a la misma hora lo harán Los Violadores, Bloke, Indigo y Rayo X. El festival continuará el fin de semana siguiente con esta programación, sábado 10 de marzo: Javier Martínez, Pajarito Zaguri, Alejandro Medina y la Metropolitana, La Ley. Domingo 11: X 72, Punto Rojo, 666, Thor, Magnum 44.

## LES STRANGLERS

Jean-Jacques Burnel y David Greenfield (Stranglers) compusieron y grabaron la banda sonora para un film francés titulado "Ecoutez Vos Murs". El disco será editado en forma independiente bajo el título de "Fire On Water".



The Motels

## DOBLE PALIDA

Los Motels debieron interrumpir abruptamente su gira por los Estados Unidos debido al estado de salud de su vocalista y líder, Martha Davis. Los médicos descubrieron que la cantante padece lo que ellos denominan "condición pre-cancerosa", razón por la cual fue transportada a un hospital californiano donde se le practicó una histerectomía parcial. Un vocero del sello Capitol manifestó que Martha Davis se encuentra bien aunque a pocos días de su egreso del hospital sufrió un accidente automovilístico sin consecuencias. Asimismo señaló que los Motels reanudarán su gira en fecha próxima y que las presentaciones europeas de la banda no han sido canceladas.

## HAY GENTE PARA TODO

Al parecer estarían adelantadas las negociaciones para que Kiss se presente en el transcurso del corriente año en un popular festival de rock pesado inglés. Kiss ha logrado gran repercusión en Gran Bretaña a partir de su reciente cambio de imagen y fue votado en varias publicaciones en ese país como la banda del año 1983. De concretarse las negociaciones, será la primera vez que los ex-enmascarados tomen parte en un festival de rock masivo. Otro grupo invitado a dicho festival y que ya aceptó participar de él es Journey. La banda ha solicitado a Neal Schon que termine a la brevedad su proyecto común con Sammy Hagar para comenzar los ensayos con vistas al festival.



Subte

## SUBTE PERO NO TANTO

El grupo Subte está a punto de concretar el lanzamiento de su álbum debut, y eso depende ahora de la definición entre dos grabadoras que se han mostrado interesadas por su material. La decisión se tomaría en el mes de marzo y en poco tiempo más el disco estaría en la calle.

Mientras tanto, la banda ha estado desarrollando una intensa actividad por la costa atlántica, alternándola con presentaciones en esta ciudad y el Gran Buenos Aires. En todos los shows interpreta el material que formará parte del larga duración, el que también será tocado en los clubes de la zona oeste donde se presentará para los carnavales.



Baglietto

## ALGO MAS QUE JAZZ

El 27 de febrero se realizó un singular evento en La Capilla: actuaron en un espectáculo conjunto el pianista de jazz Enrique Villegas y el solista Alejandro De Raco. Cada uno de los participantes realizó un set mostrando su música, para luego unirse en una jam donde De Raco ejecutó el Kemanchá —un antiguo instrumento de cuerdas— apoyado por el trío de Villegas. El show, titulado "Algo más que jazz" se continúa presentando diariamente en La Capilla.

## GRACE, LA BARBARA

La cantante Grace Jones debutará próximamente en el cine, en una secuela de la famosa película "Conan el bárbaro". El film se titulará "Conan el destructor" y Grace Jones interpretará a una exótica princesa amazona. El rol de Conan recaerá nuevamente sobre los anchos hombros del fornido Arnold Schwarzenegger.

## CLUB CULTURAL

Boy George (Culture Club) compuso un tema para el nuevo álbum de Musical Youth. Además, trascendió que el muchacho ofreció sus servicios como productor a Roman Holliday, grupo al que definió como su "nueva banda favorita".

## BAGLIETTO A ESPAÑA

El cantante Juan Baglietto viajó en estos días a España como parte de un plan promocional producido por su sello discográfico (EMI) para apoyar el lanzamiento de su material en ese país. Baglietto ya tiene un primer álbum editado pero de muy escasa repercusión. En esta oportunidad se hizo una mezcla de los dos últimos álbumes que el rosarino grabó y cuyo lanzamiento tratará de apuntalar con difusión y algunas actuaciones promocionales, para lo cual se reunirá con su actual productor, Daniel Grinbank, quien ya está en España.



Van Halen

## EL LEON DE LA METRO

León Gieco está trabajando intensamente en la edición internacional de su material discográfico. El santafesino está elaborando un plan de actuaciones con su productor, el otrora desprendido Charly Yñurrigarro, que comprendería presentaciones en salas universitarias, televisión y el circuito comercial. Recientemente fue lanzado su disco de grandes éxitos en Israel, Suecia y Finlandia. Mientras el mundo escucha rugir al León, sus compatriotas tratan de no perder la calma y seguir alimentando la esperanza de que algún día "De Ushuaia a La Quiaca" sea editado. Asimismo, Gieco sigue participando de esa loable iniciativa que es el movimiento de Reconstrucción de la Cultura Nacional.

## 1984 ESPECTACULAR

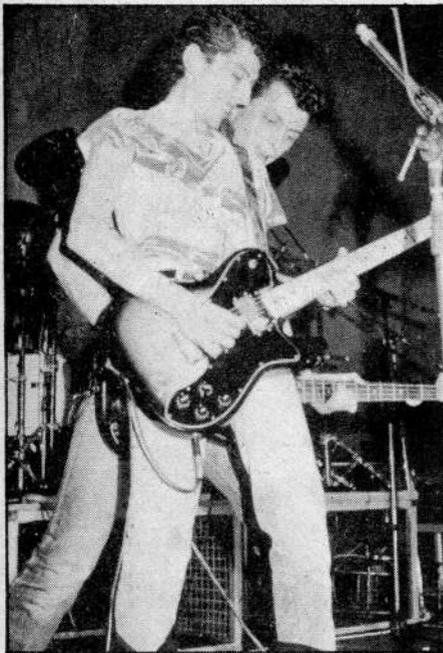
Los Van Halen se lanzarán próximamente a una extensa gira de conciertos por los Estados Unidos y "buena parte del mundo civilizado", según indicó David Lee Roth, con el objeto de presentar un nuevo show y su álbum "1984".

El grupo planea realizar en los próximos meses una visita a Gran Bretaña en la que tratará de compensar a sus fans ingleses por la cancelación de su proyectada gira de 1983. Van Halen debió suspender su visita a Inglaterra por exigencia del sello que lo tiene contratados que los emplazó para la terminación del álbum que estaban registrando. Roth adelantó también que "el nuevo show de Van Halen será el más espectacular que se haya visto hasta ahora".



## MARABU ON THE ROCK

Los Abuelos de la Nada, los Twist y Virus actuarán en una serie de conciertos programados en el club nocturno Marabú, un reducto que parece destinado a convertirse en el epicentro del rock moderno en Buenos Aires. Las actuaciones se realizarán durante los fines de semana de marzo, a partir del día 3. El club Marabú alcanzó cierta notoriedad a partir del lanzamiento de los Twist, un espectáculo que contó con la participación del disc jockey internacional —con varias presentaciones en el Chuí— Daniel Grinbank.



Virus.

## HAY TANTOS ANIMALES

Paul Weller (The Jam) contribuyó a la realización del álbum preparado por el Frente de Liberación Animal con un tema denominado "Bloodsports". Las regalías del disco serán entregadas a esta entidad benéfica para ser utilizadas en las diferentes campañas en pro de la mejora de la condición de los animales.

## DOS ENCARGADOS

Luego de una prolongada ausencia de la escena local el grupo tecno Los Encargados está de regreso. Con la partida de uno de sus miembros, el trío quedó reducido a un dúo compuesto por Mario Sipperman y Daniel Melero, ambos en teclados y cajas de ritmo. El dúo acaba de terminar un disco simple con cuatro temas destinado a la difusión radial. Las canciones son "Sinfonía estúpida", "Andando en la luz fría", "Gasmanía" y "La balsa", una nueva versión del clásico del rock argentino.

## TODOS EL FAMILIA

Simon Townshend, hermano menor de Pete, firmó contrato con el sello PolyGram y grabó un disco producido por el ex guitarrista de los Who. Otro pariente-de-estrella-famosa también firmó contrato esa misma semana: se trata de Julian, el hijo mayor de John Lennon. El muchacho fue contratado por el sello Charisma Records. Por su parte, Carol Bozzio (hermana de Dale Bozzio, vocalista de los Missing Persons) formó un grupo llamado Ballistic Missiles y el hermano menor de Brian Setzer (Stray Cats) una banda a la que bautizó Roustabout. De seguir así, el panorama del rock se verá complicado con tantos parientes en circulación.

## RUSH SE PREPARA

Rush está dando los últimos toques a su nuevo álbum titulado, tentativamente, "Grace Under Pressure". El trío canadiense trabaja en Le Studio de Montreal junto al ex-productor de Supertramp, Pete Henderson.

## LA LEY SE ACHICA

El grupo La Ley de Presas quedó reducido a trío con la partida del bajista. Julio Presas (guitarra), Indio Almirón (batería) y Sigfrido Kuhun (teclados) continuarán con esta formación y, al menos en forma inmediata, no tiene planeado buscar un reemplazo del bajista desertor. La Ley ya se presentó en varios programas televisivos y el 10 de marzo actuará en un festival de rock pesado en el club All Boys.



Gene Simmons



Paul Weller

## CRUCERO DEL AMOR

El mundo del rock se vio conmovido por numerosos romances últimamente. David Bowie fue visto reiteradamente en compañía de Sabrina Guinness, otrora compañera del Príncipe de Gales. Por su parte, la modelo Christie Brinkley abandonó estrepitosamente el departamento de David Lee Roth (Van Halen) para mudarse al de Billy Joel. Jane Wiedlin (Go-Go's) fue vista a su vez en compañía de Kevin Hunter de Wire Train. A su vez, el ex-Clash Mick Jones dejó a su novia de varios años, Ellen Foley, por una modelo inglesa llamada Daisy.

## HACETE UN DISCO

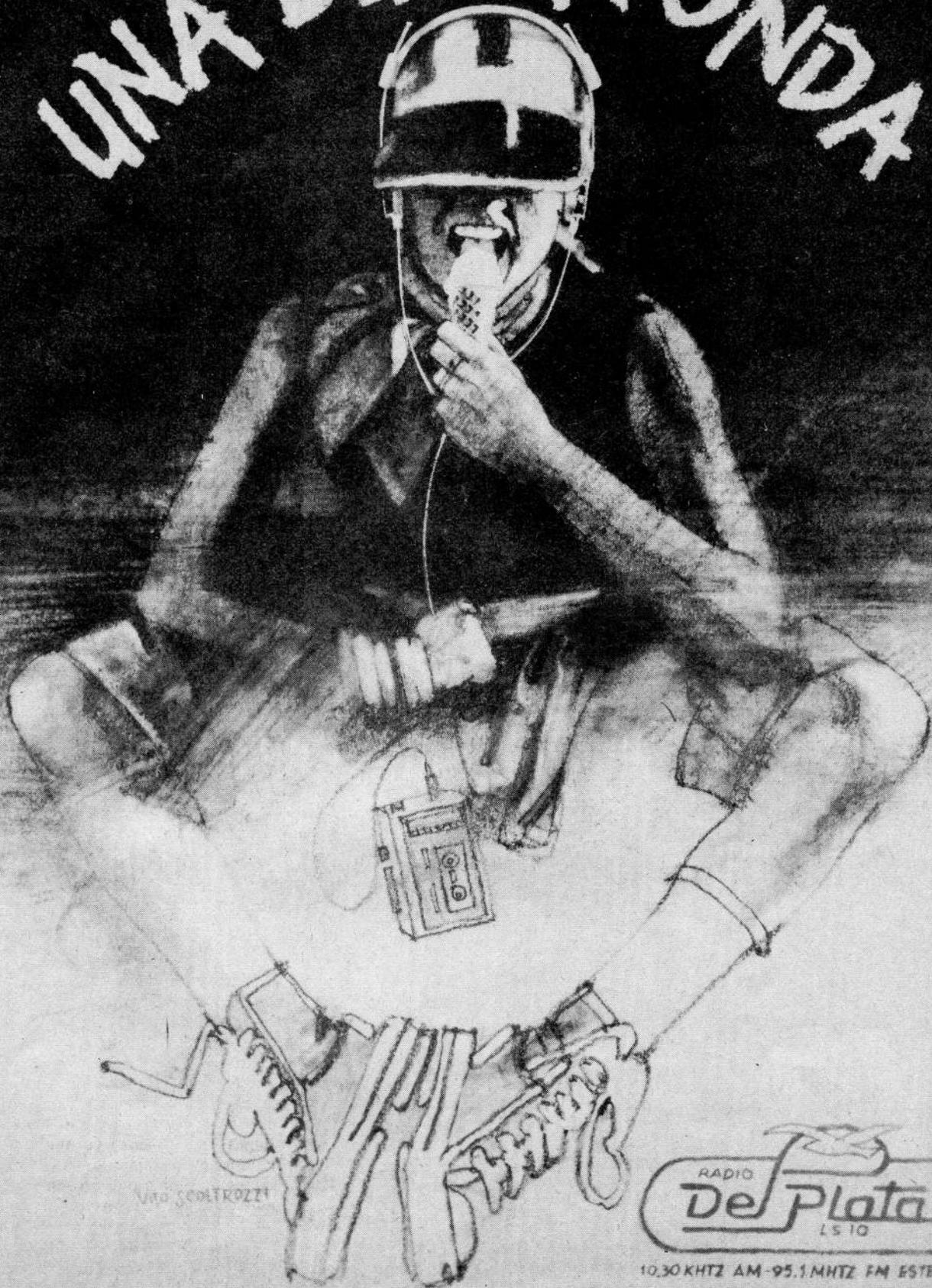
Mike Howlett, productor discográfico responsable de los álbumes de Flock of Seagulls será quien tenga a su cargo la producción del nuevo disco de Berlin.

## WOW, SEXO Y METAL

Wendy O. Williams (Plasmatics) acaba de completar su primer álbum solista titulado "I Love Sex and Rock'N'Roll". Aunque la realización del disco fue mantenida en riguroso secreto trascendió que el mismo fue producido por el bajista de Kiss, Gene Simmons, quien además tocó el bajo y la guitarra en varios temas y es co-autor del material que lo compone juntamente con Wendy Williams. También pudo saberse que el ex-guitarrista de Kiss, Ace Frehley, participó en la grabación de uno de los temas entre una y otra toma de su álbum solista. El disco fue definido por quienes escucharon las cintas registradas como "excepcionalmente duro y metálico".

RADIO DEL PLATA

UNA BUENA ONDA



Vito SCOTROZZI



10.30 KHTZ AM - 95.1 MHTZ FM ESTEREO

**BRIAN MAY**



**«YO CREI EN EL  
FIN DE QUEEN»**

A partir de la edición de "Espacio caliente", el último álbum de estudio de Queen, poco y nada pudo saberse respecto de la que fuera la banda número uno de la música inglesa. Tras la aparición de "Star Fleet Project", Brian May revela la verdad sobre la crisis artística y personal sufrida por los músicos al tiempo que sus planes para el futuro.



Cuando Brian May anunció oficialmente la edición de su primer álbum solista, "Star Fleet Project", los seguidores de Queen dieron un suspiro de alivio. Por fin, al cabo de tantos meses de silencio, la famosa banda inglesa daba señales de vida, aunque más no fuera a través de uno de sus miembros. Los últimos dos años fueron particularmente difíciles para Queen. Tras su apoteósica gira latinoamericana, el grupo pareció perder contacto consigo mismo y adentrarse paulatinamente en una suerte de ocaso artístico. La edición de su "Grandes éxitos" fue sólo un exitoso intento de continuidad comercial, suficiente además para permitir la creación de un nuevo álbum de estudio. "Espacio caliente" marcó el regreso de la banda, un retorno frustrante (y frustrado) que sólo sirvió para aumentar la confusión reinante en torno a Queen y enfrentarlos con su primer revés serio tras casi diez años de actividad musical.

Brian May considera que "Espacio caliente" fue una consecuencia lógica de lo que la banda estaba viviendo en ese momento y se considera el más perjudicado por el fracaso del álbum.

**Brian May:** "Luché mucho para evitar que 'Espacio caliente' fuera editado, al menos tal como salió. El disco no me gustaba en ningún sentido y sigo considerándolo horrible. Pero yo formo parte de un grupo y tengo que asumirlo y actuar de acuerdo a esto. Yo no estaba de acuerdo con el giro que estaban tomando las cosas a medida que se preparaba el material de estudio pero también sabía que una banda necesita experimentar y cambiar para salir adelante y no transformarse en una reiteración de sí misma. Queen siempre experimentó mucho en el campo musical y creativo. A veces, las cosas salieron bien, otras muy bien y en algunos casos,

como éste, mal. Mi problema dentro de Queen es muy especial: yo soy el más 'alejado' musicalmente del corazón de la banda. Ni Freddie, ni Roger ni John están, musicalmente hablando, en el mismo plano que yo. Eso deriva en presión y la presión me afecta mucho."

Efectivamente, Brian May representó siempre la faceta "pesada" de Queen, una faceta que poco a poco se fue relegando en el material de la banda para dar lugar a la pirotecnica musical que los hiciera famosos.

**BM:** "Musicalmente, yo todavía soy un chico enamorado del sonido estruendoso de su guitarra. Pero para el resto de Queen, esto no es esencial, entonces, yo lo postergo. Estoy de acuerdo con ellos en que las canciones son lo primero y el sonido de mi guitarra va después. Allí es donde comienzan las argumentaciones grupales y se pone en evidencia el compromiso implícito en una banda."

## FRACASO CALIENTE

Esta sensación frustrante, sumada al fracaso de "Espacio caliente", fue lo que incentivó a Brian May para buscar otros caminos más allá de su actividad grupal. Además de editar "Star Fleet...", May se ha convertido en el productor del grupo Heavy Petting, un nuevo y brillante acto contratado por el sello Polydor.

**BM:** "Creo que Heavy Petting es uno de los grupos más excitantes de los últimos tiempos. Son increíbles y no deseo bajo ningún concepto que se malogren o, lo que es peor, que los malogren. El sello hizo un desastre con el primer simple que les editó y cuando los llevé al estudio me sorprendieron diciéndome que querían sonar 'como Def Leppard'. Ese es un error grave, muy propio de los grupitos nuevos. Uno tiene que po-



Para May, la banda se transformó en un cuarteto de gordas histéricas.

ner en evidencia su propio estilo desde el primer día que pone un pie en el estudio. Si no lo hace, queda condenado irreversiblemente a ser una copia por el resto de sus días."

En cuanto a "Star Fleet Project", May siente que no se trata de un "juguete", un lujo propio de un hombre rico y ocioso, sino de algo mucho más profundo y personal.

**BM:** "No me gusta hablar de 'Star Fleet...' como de un disco solista. No lo es y tampoco es un disco convencional, dirigido a los fans de Brian May, o de Queen, o a los compradores de discos standard. Más bien es una pieza rara, un producto destinado a un sector del público que siente curiosidad por saber qué pasa cuando dos o tres tipos importantes se juntan una tarde en un estudio. Tampoco es un producto destinado a recaudar fondos a expensas de Queen o Van Halen. Editarlo era lo que menos me interesaba. Es más, no

quería hacerlo. Lo único importante es haberlo grabado. Haber estado allí esas dos tardes de abril y tocar como locos..."

"Star Fleet Project" recogió críticas dispares a lo largo y ancho del mundo.

**BM:** "Me agrada que el álbum le haya gustado a muchas personas. Si yo hubiera pensado en editarlo desde el comienzo, lo hubiera cuidado más, lo hubiera pulido. Pero es un producto honesto y eso es más de lo que puede decirse de muchos discos..."

## GORDAS HISTERICAS

Queen salió de gira por última vez en noviembre de 1982. El escenario elegido fue Japón, donde la banda goza de una enorme popularidad. Sin embargo, y aunque la acogida del público fue la habitual, las presentaciones se convirtieron en un nuevo factor de frustración para el guitarrista.

**BM:** "Fue algo horrible. Parecíamos cuatro gordas histéricas tratando de hacer algo que pareciera música. Todos nos dimos cuenta de la situación y estuvimos de acuerdo en que o nos tomábamos un tiempo para pensar y calmarnos o acabábamos con Queen para siempre. Fue algo muy duro de asumir y, sinceramente, yo creí que el fin de Queen era la única consecuencia lógica de aquella etapa tan frustrante."

Sin embargo, los músicos decidieron volver a grabar juntos y el resultado es un nuevo álbum de estudio, "The Works", cuyo simple adelanto, "Radio Ga-Ga", está siendo difundido por la radio y televisión británica, apoyado por un video de características singulares.

**BM:** "Me alegra decir que este nuevo disco marca un retorno del grupo a lo pesado. Es mucho más intenso que cualquiera de nuestros álbumes anteriores y espero que nos hará recuperar el puntaje que perdimos con 'Espacio caliente'. Lo único positivo de ese disco fue el hacernos pensar más en nuestro público porque éste no nos abandonó aunque nosotros hicimos un disco bochornoso. 'The Works' es un álbum realmente nuevo y también el punto de partida de un nuevo Queen."

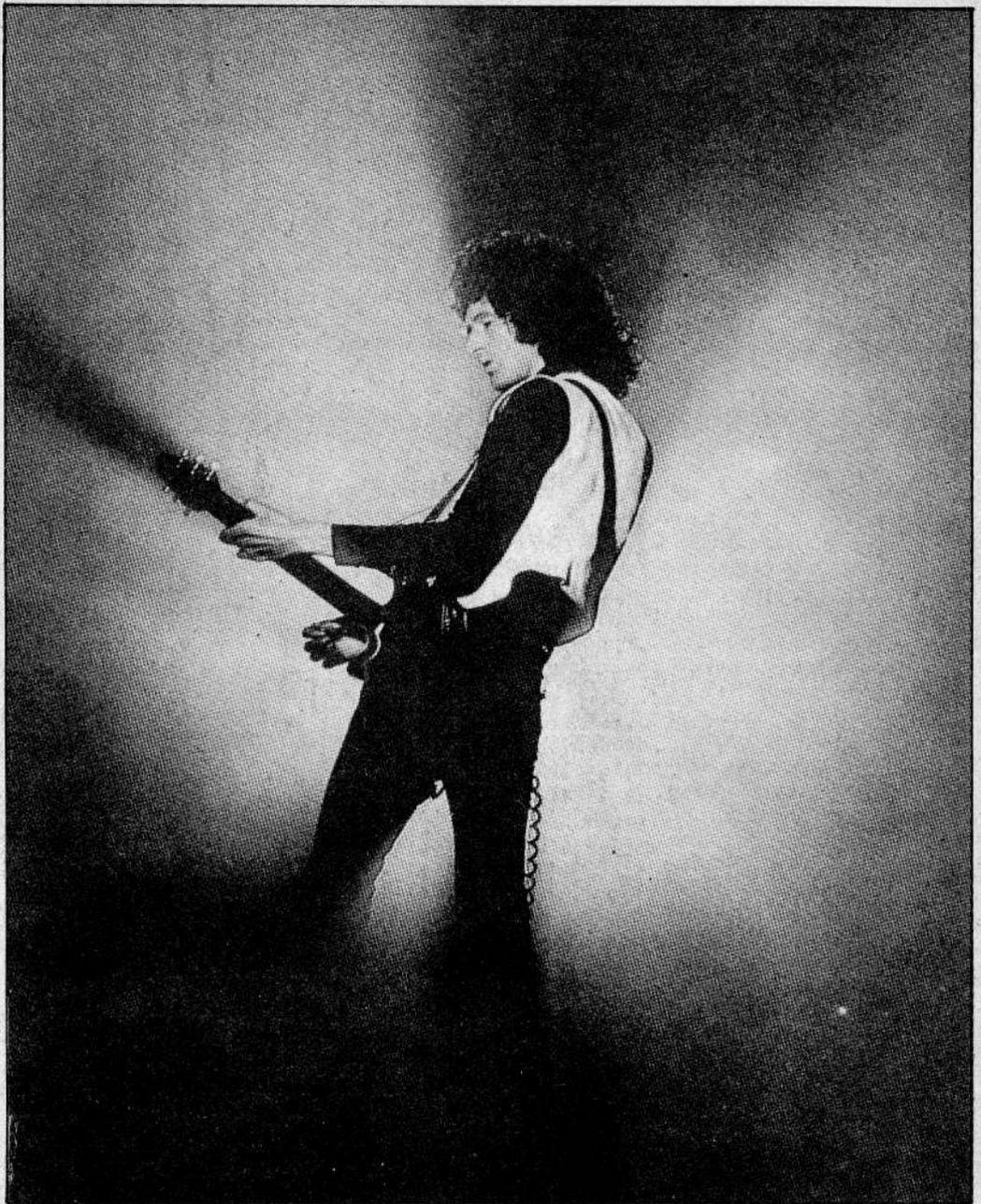
Aunque la crisis parece superada, Brian May prefiere mantenerse cauto en torno al futuro de la banda.

**BM:** "Queen no es lo que era hace diez años. Ni siquiera lo que hace cinco. Es inútil pedir entonces que nosotros seamos lo que alguna vez fuimos. Eso le ocurre a todas las bandas. Hay que aceptarlo. Los Stones son el único grupo que pudo asumirse a sí mismo totalmente y capitalizar sus propios defectos a su favor. Ellos siempre se las arreglan para encontrar un hábito de vida nueva aunque se odian entre sí tanto como nosotros lo hacemos. El secreto es que ellos sienten un hondo respeto por cada uno de los demás."

#### FUERA DE LA BANDA

Sin embargo, Brian May no siente ningún tipo de nostalgia por el pasado.

**BM:** "En absoluto. No qui-



siera volver a los viejos tiempos. Se lo dije a los chicos de Def Leppard hace algunas semanas, cuando estuve con ellos en Los Angeles. Les dije 'Aprovechen ahora. Diviértanse y pásenlo bien porque pronto dejarán de sentir el placer que hoy sienten. No tardarán en comenzar a odiarse.' Es triste pero cierto. Yo prefiero el hoy de Queen, o de Brian May, si lo preferís, al ayer. Porque hoy somos dueños de nosotros mismos y si cometemos errores son cosa nuestra y no de los demás. Yo prefiero ser el único culpable de mis errores que culpar a los otros."

Los proyectos de los cuatro integrantes de Queen tienen actualmente a diversificar

sus caminos aún cuando tienen planeada una gira y la presentación oficial de su nuevo álbum. May estima que, mientras exista, Queen estará por encima de los intereses particulares de sus integrantes pero que el grupo debe atomizarse para encontrar su propia salvación.

**BM:** "Es lo que estamos haciendo actualmente. Roger fue el primero en sentirse asfixiado, por eso grabó 'Diversión en el espacio'. Ahora está trabajando en su segundo disco solista. Freddie tiene planes muy concretos para hacer algo con Michael Jackson y no tardará en llevarlos a cabo. No sé si será un disco solista pero sin duda será algo importante. John está muy interesado en la onda electrónica y

tiene ganas de hacer un álbum. También estuvo planeando algo con Martin Chambers (The Pretenders). El es un tipo muy amplio musicalmente y su trabajo como bajista de Queen lo tiene encasillado. Yo, por mi parte, estoy pensando en varias cosas que no tengo inconveniente en postergar hasta tanto lo relativo al álbum de Queen no esté terminado. Pero pienso seguir desempeñándome fuera de la banda y espero que los demás lo hagan también porque es la única forma de que Queen se revitalice periódicamente. Mientras Queen exista, será siempre lo primero, lo básico y más importante. Pero Brian May no volverá a ser exclusivamente el guitarrista de Queen nunca más."



**BLUES**  
un estilo  
en música

# FLEETWOOD

## aún vivo?

Tras varios meses de inactividad —salvo en el caso de Stevie Nicks— los miembros de Fleetwood Mac han dado paso a lo que el bajista John McVie calificó como “el segundo round de trabajos solistas”. Mick Fleetwood, Lindsay Buckingham y Christine McVie se preparan para presentar sendos álbumes personales, mientras insisten en la dudosa supervivencia de la banda.



Christine McVie está terminando un disco con estrellas invitadas.



En tanto Stevie Nicks continúa la inacabable y exitosa gira de presentación de su nuevo álbum solista, “Corazón Salvaje”, los demás integrantes de Fleetwood Mac parecen haber trocado su inactividad por sendos y febriles proyectos personales. El estatismo de la famosa banda pareció quebrarse súbitamente cuando Lindsey Buckingham, Mick Fleetwood y Christine McVie se lanzaron en forma simultánea a concretar proyectos solistas.

El guitarrista Lindsay Buckingham trabaja activamente en la grabación de su segundo disco solista en tanto participa en los de sus demás compañeros. El registro del álbum se lleva a cabo en el estudio particular de Buckingham, instalado en su casa.

Mick Fleetwood entretanto acaba de completar su disco “I’m Not In Me”, acompañado por una banda llamada Mick Fleetwood’s Zoo e integrada entre otros por el bajista George Hawkins y el guitarrista Todd Sharp, quienes ya participaron en su disco debut, “The Visitor”.

Por su parte, la tecladista y cantante Christine McVie se encuentra actualmente en Montreaux, Suiza, trabajando activamente en la grabación de un nuevo álbum solista, continuación de aquel famoso “Christine Perfect” registrado en 1969. Hawkins y Sharp participaron de la grabación de este álbum, un proyecto que McVie define como “intimidante”.

**Christine McVie:** “Realmente estaba muy asustada cuando comencé a grabar pero al mismo tiempo no podía dejar de hacerlo. A medida que trabajaba, mis temores se fueron disipando y entonces me dije que todo iba demasiado bien, que no podía ser... Fantaseaba con cuanto posible accidente se haya inventado. Me decía que no debía salir a esquiar porque segura-

mente me iba a romper las piernas y a no poder terminar el álbum...”

La tecladista insiste en señalar que el disco es “intensamente rockero” al tiempo que agrega que esos ritmos no son una reacción hacia su condición de ‘baladista tradicional’.

**C.McV.:** “Es algo que ocurrió normalmente, a medida que la grabación se iba desarrollando. Nos poníamos a zappar y el resultado era invariablemente algo poderoso, intenso. El resultado de una de esas zapadas fue uno de los mejores temas del disco, una composición grupal llamada ‘Too Much Is Not Enough’.”

### REUNION DE ESTRELLAS

Producido por Russ Titelman (quien fue asistido por David Richards) el disco se encuentra prácticamente listo. Sólo resta cortar un tema, el cual capitalizará una fantasía largamente acariciada por Christine McVie.

**CMcV:** Tenemos planeado mudarnos por una semana a Londres para hacer ese tema que falta con Steve Winwood. Conozco a Steve desde hace veinte años pero hace quince que no lo veo y de todas las personas del mundo con las que puedo esperar cantar él es la más indicada. Me preocupa un poco la idea de ponerme a trabajar con una persona de su talla pero Steve es el hombre más dulce del mundo y estoy segura que hará que todo sea fácil y natural.”

Winwood no es el único personaje célebre que estará vinculado al disco.

**CMcV:** “Christopher Cross se encontraba en Ginebra mientras yo grababa. Cuando supo lo que estaba haciendo, se acercó al estudio, escuchó las cintas y me dio unos consejos muy importantes y acertados. También Simon & Garfunkel se encontraban en Sui-

# MAC

za y vinieron al estudio. Estaban haciendo unas fechas en Basilea y Russ, que produjo su último álbum, los invitó al estudio. Luego vino Lindsey y el equipo se completó. Ese tipo de cosas ocurre sólo en Suiza. Si hubiera grabado en Van Nuys, esto nunca se habría producido."

El disco aún no tiene título pero Mc Vie tiene planes importantes para su futuro. Ya ha arreglado una gira de presentación para el mes de marzo, acompañada por el cuarteto central que grabó con ella. La emisora británica MTV envió a Suiza a un importante equipo de filmación para registrar el proceso de grabación del álbum con vistas a un show especial que será completado por Mc Vie en los próximos meses.

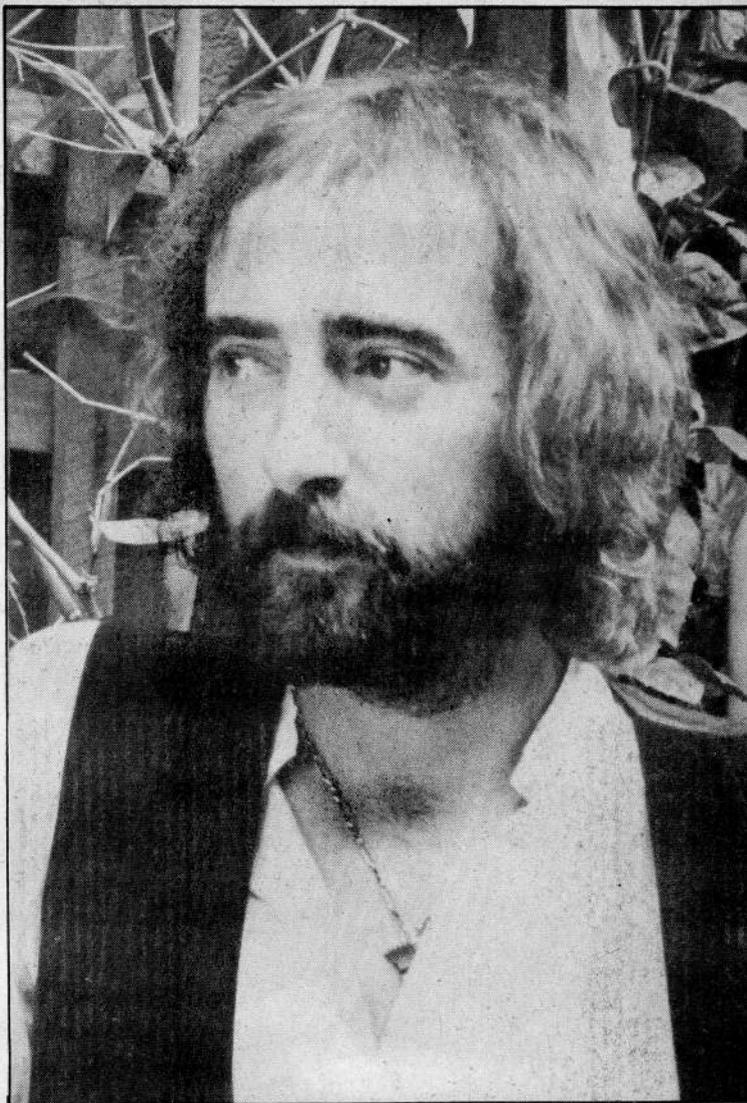
Antes de iniciar su gira junto a Christine Mc Vie, el bajista George Hawkins realizará algunas actuaciones junto a Mick Fleetwood y su

grupo. El Mick Fleetwood's Zoo se inició hace algún tiempo con el nombre de The Cholos, un grupo circunstancial que Lindsey Buckingham armó con vistas a una presentación en un famoso show televisivo.

**Mick Fleetwood:** "Espero que después de estas presentaciones que vamos a hacer, nuestra situación como banda sea algo estable. Todo depende de la forma en que el público reaccione cuando nos vea en vivo. Hemos trabajado como banda y sabemos que, musicalmente, funcionamos. Falta ver qué pasará en el escenario."

## LA SEGUNDA RUEDA

Cuando se habla de Fleetwood Mac, resulta imposible eludir una pregunta: ¿cómo se siente Mick Fleetwood en su calidad de único líder de



John Mc Vie está seguro que las experiencias solistas sirven.

una banda importante que no compone música?

**MF:** "Bien. No me resulta raro como podría pensarse, quizá porque nunca escribí música. Aunque no compongo, tengo trabajo de sobra con la banda. Creo que mi tarea más importante es la de ser objetivo. Cuando ellos no se ponen de acuerdo respecto de un tema, me piden mi opinión e invariablemente la respetan porque saben que yo no tengo nada personal que defender."

John Mc Vie, uno de los más íntimos amigos de Fleetwood Mac, comparte ampliamente sus opiniones y, aunque no ha emprendido un proyecto solista en forma personal, comprende la ansiedad del baterista por trabajar.

**John Mc Vie:** "Mick no tiene otro interés en el mundo aparte de la banda y su bote a vela. El grupo estuvo parado durante demasiado

tiempo y él siente que no puede respirar. En realidad, todos lo sentimos y la inactividad nos mata, pero él lo siente más porque es un trabajador compulsivo. Todos estos proyectos solistas que se dieron simultáneamente son una especie de llamado de atención hacia nosotros mismos. Es mucho más saludable hacer algo por nuestra cuenta que permanecer parados. Todos lo entendemos así porque cuando esto ocurre nos sentimos mal físicamente. Sin embargo, Fleetwood Mac sigue siendo lo más importante. Tan pronto como Mick y Christine terminen con sus presentaciones solistas y Stevie vuelva a California, comenzaremos a trabajar en grupo nuevamente. Porque no pensamos dejar atrás el grupo. Hemos completado una segunda rueda de trabajos solistas y Fleetwood Mac sigue vivo. No veo por qué la situación no puede prolongarse."



# LA LLUVIA QUE VIENE

Con un eslabón menos, pero más fuerte que nunca, Sueter está preparando una renovada "mise en scene" con su segundo álbum,

"Lluvia de gallinas". Ahora cuarteto, la banda está elaborando un mensaje más directo dejando más espacio para cada arreglo.



La partida de Juan Del Barrio coincidió prácticamente con el proceso de acercamiento al público que estaba viviendo Sueter. Luego de numerosas presentaciones que sólo eran fructíferas para los músicos y un reducido grupo de seguidores, su recital en Obras marcó un nuevo rumbo. Ese 'obritas', que se convirtió en una fiesta, les fue aclarando el panorama en cuanto a que la 'falta de comunicación' se debía a una cuestión de forma y no de fondo.

Al quedar con un músico menos, optaron por continuar así, sin incorporar ningún reemplazante. Y el trabajo que están realizando en los estudios Panda confirma que fue una decisión acertada, porque ahora la música de Sueter se presenta más suelta, sin el barroquismo que enriqueció al primer álbum, pero que al mismo tiempo dificultaba, en cierto modo, el acercamiento

entre los músicos y parte del público de rock.

Después de una agotadora sesión de grabación, el único que quedaba 'con resto' era Miguel Zavaleta quien, rodeado de sus compañeros, fue prácticamente el único vocero para contar cómo se encuentra la banda y cómo se están preparando para la lluvia que se viene.

## CAMBIO DE ESCENA

"Lluvia de gallinas" es el primer álbum que graban como cuarteto, y sobre eso querría saber, Miguel, cómo se podría alterar la escena que desarrollabas vos en vivo.

Miguel Zavaleta: No es que voy a estar más atado a los teclados, sino que habrá partes en que va a sonar el trío. Y un trío, bien tocado, es suficiente. Además, ahora voy a tocar parado, entonces voy a estar muy libre... para bailar en la otra punta del escenario, o lo que me intere-

sa hacer, y en segundos ya estar tocando teclados de vuelta. Creo que le va a dar mucha más movilidad, porque acá no hay escenarios muy grandes -salvo para grandes espectáculos- y así cabemos mejor y nos sobra espacio. Creo que va a cambiar al escena, como si yo tocara un instrumento nuevo. La cosa es que cambie para mejor, y a través de las últimas actuaciones me siento más libre, porque aparte puedo poner mucho de lo que tenía pensado y antes no se podía porque había otro tecladista.

En el aspecto musical, ¿tuvieron que rehacer mucho material?

Jorge Minissale: Más que eso fue la decisión de no poner a nadie más porque nos dimos cuenta que sobraba un poco de todo. Por ahí mataba pero no era imprescindible. Hubo que mandar al frente un poco más ciertas cosas, pero en los temas no se hicieron cambios en arreglos.

MZ: En los temas viejos, seguiremos extrañándolo a Del Barrio, porque evidentemente eran parte de él y sonaban bien con él. Pero ahora en cada presentación estamos haciendo más temas nuevos que viejos, y en los viejos eran donde yo tocaba teclados y Juan arreglos, que ahora se suplantaron con la guitarra, y entonces no es tan grave como se podría haber pensado en un primer momento. Yo quería integrar otro músico, excelente, que anda por ahí, y en realidad el promotor de la idea de cuarteto fue Gustavo. Al principio me asusté y después me pareció excelente, porque así son los resultados, a todo nivel.

JM: Se perdió un poco el lirismo que había antes, pero a su vez nosotros veníamos también pensando en algo con otra dinámica...

## PECADO BARROCO

MZ: Creo que fuimos un



grupo que pecamos de barrocos. Aunque parezca mentira, hace un año todos éramos mucho más inexpertos. Yo venía con muchos arreglos de mi casa, y después los metía todos juntos y no rendía. Luego de un año sentimos la necesidad de hacer un disco mucho más limpio, mucho menos cargado. Un músico excelente nos dijo una vez que con cada tema de Sueter él podía hacer tres temas diferentes.

Quizá el inconveniente se daba ahí, en no desaprovechar todos los arreglos y que quedara todo bien, pero muy cargado...

**MZ:** De cualquier manera no estaría mal que se cargaran las cosas, si estuviéramos seguros que disponemos de un equipamiento como para hacer sonar cada cosita en su justa dimensión, pero en realidad había arreglos que después no podían sonar todo lo bien que quisiéramos. Por eso ahora vamos a hacer una cosa

mucho más directa, y efectiva en cuanto a su sonoridad.

**JM:** Creo que la diferencia entre el primero y segundo disco es la dinámica que tienen las músicas. Hay una diferencia en la rítmica. A mí me gusta mucho el primer disco, pero creo que éste es mucho más movilizador. Los arreglos son más livianos, dejando espacio para que cada cosa suene bien.

#### MOVILIZAR EL CORAZÓN

¿Fue por decisión de ustedes, o porque se encontraron con un músico menos?

**MZ:** Fue por decisión nuestra, porque cuando salió el primer disco no habíamos tocado nunca salvo en dos festivales donde hicimos tres temas cada vez. No sabíamos lo que era un recital de rock. Hace cinco años no escuchaba rock, ni siquiera en la época de Bubu. Ahora me doy cuenta que el recital de rock,

aparte del gusto estético, involucra una serie de necesidades de comunicación mutua. En lo personal, creía que salía a hacer el show y me comunicaba, pero no se daba el fenómeno que comenzó a darse al cambiar el repertorio. El fenómeno de llegar con una propuesta más visceral, más limpia. Ví que lo importante no era movilizar el cuerpo sino movilizar el corazón. El solo hecho de poder hacer un disco es un placer... Creo que va a ser compartido por mucha gente que estaba esperando que se trabajara —no quiere decir que otros no lo hayan hecho— con verdadero talento, no en cantidad, sino poniéndolo todo.

Para la elaboración de los temas, con ese talento, ¿siguieron con la misma estructura de composición?

**MZ:** No, acá entra a jugar Donés. En este disco hay cuatro composiciones con Gustavo, tres o cuatro con

Jorge, una en la que interviene Pato y dos que son sólo mías. Hay una composición grupal que es muy renovadora, es muy buena. Es muy lindo el saber que estás haciendo algo que la gente lo escucha. No lo estás compartiendo con un cerebro, sino que alguien se está moviendo. Fundamentalmente que quieran que le mandes más, te mandan más, y todo termina en una fiesta.

**JM:** Queremos llegar a una fórmula, que mal o bien, sea la nuestra.

**MZ:** Creo que él se refiere a que podamos llegar a vivir de la música. En lo personal yo ya llegué. La cosa va a ser el día que me digan "no te pagamos más discos... no vas a poder hacer lo que quieras, haceme este jingle...". Por eso para mí es tan maravilloso este momento. Creo que nosotros ya estamos para vivir un lindo presente y lo estamos viviendo.

# John Lennon

## EL TALENTO NO SOBREVIVE

La edición de un disco póstumo invariablemente trae aparejadas suspicacias y una enorme expectativa. Cuando ese disco corresponde a un talento de la talla de John Lennon, las especulaciones

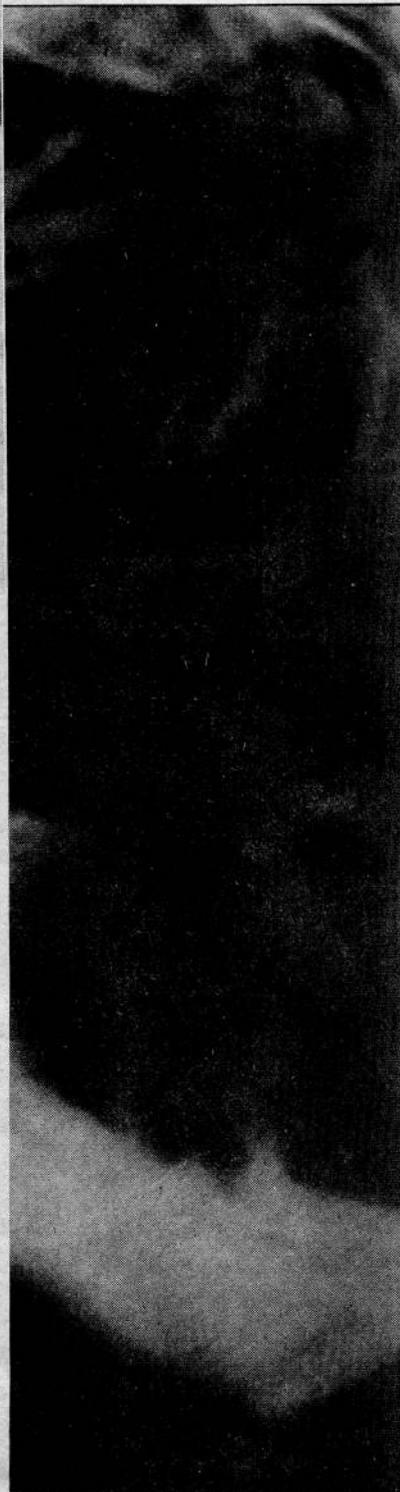
carecen de límite. Sin embargo, la edición de "Leche y miel" pone de manifiesto una vez más la insondable diferencia existente entre el producto artístico puro y el documento "para el recuerdo".





El 5 de diciembre de 1983, tres días antes del aniversario de la muerte del ex-Beatle John Lennon, el sello PolyGram puso en venta una grabación poco común. Se trata de "Heartplay: Unfinished Dialogue", extractos de una entrevista realizada por el periodista David Shef, con una extensión total de veintidós horas y publicada por la revista Playboy poco después del asesinato de Lennon.

La grabación fue dividida por Yoko Ono en siete partes



de cuarenta minutos cada una, centradas en un tema diferente de modo tal que los compradores de esta pieza puedan elegir el aspecto que más les interese dentro de esta extensa exposición filosófica del matrimonio Lennon-Ono.

Esta edición es la primera muestra de una serie de publicaciones análogas que el sello realizará como parte de un contrato comercial recientemente firmado por la viuda del músico. Simultáneamente al disco testimonial fue editado "Leche y miel", un disco compuesto en partes iguales por cintas inéditas de Lennon y temas de Yoko Ono, reiterando de este modo la discutible estructura de "Fantasía doble". La edición despertó las inevitables suspicacias de todo disco póstumo y Guenter Hensler, presidente del sello PolyGram, salió al paso de estos comentarios señalando que la compañía estaba "sumamente complacida por el acuerdo celebrado con la señora Lennon" y que los discos editados eran "apenas un adelanto de los proyectos que tenemos para el año 1984".

Al margen de su valor testimonial, "Leche y miel" plantea la diferencia básica existente entre la obra propiamente dicha y el mero documento, por importante que éste pueda llegar a ser. Seguramente, John Lennon jamás hubiera permitido la edición de las cintas que lo forman porque el músico desaparecido no sólo era un gran artista sino también un hombre obsesionado por la perfección. El hombre que fue capaz de crear piezas únicas como "Un día en la vida" no hubiera admitido bajo ningún concepto que cintas que él había descartado por defectuosas fueran mezcladas por otra persona y dadas a publicación. Varios de los temas que forman este álbum transmiten persistentemente la sensación de encontrarse musicalmente incompletos, algo que nunca se hubiera podido decir de una obra de Lennon.

#### UN PERSONAJE MOLESTO

Aunque Yoko Ono decidió copiar la estructura de "Fan-

tasía doble" al encarar la realización de "Leche y miel", la diferencia entre ambos álbumes es absoluta y radica en una aseveración tan simple como imposible de negar: John Lennon está muerto. El primer álbum recreaba en sus doce temas la historia del famoso matrimonio a través de sus facetas más íntimas: las dudas, los problemas, el arribo a la madurez sentimental, el hijo y la consolidación de la familia. Pero el diálogo del amor se interrumpió bruscamente el 8 de diciembre de 1980 y reeditarlo resulta imposible. Aunque Yoko Ono trate de asumir el rol de su esposo, tanto en el plano musical como en el reflexivo, la ausencia salta a la vista.

Desde el momento mismo de su matrimonio, Yoko Ono se transformó en un personaje molesto para los seguidores de su esposo, quienes se vieron forzados a tener que ingerir fuertes dosis de Yoko para poder gozar de la música de Lennon. Aún cuando Yoko Ono logró transformar radicalmente su imagen a partir de la muerte de su marido y logró además ocupar parcialmente el sitio de éste en su calidad de mito viviente, la orfandad artística de la japonesa se hace más y más evidente a medida que el disco avanza. Librada a sí misma, Yoko pierde todo el atractivo que pudiera llegar a tener y se transforma nuevamente en el ser negativo y carente de matices de sus comienzos.

Los años compartidos con Lennon le enseñaron a Yoko muchas cosas pero el talento del Beatle murió con él bajo las balas de Mark David Chapman. Sin Lennon, "Leche y miel" se transforma paulatinamente en un monólogo errado donde cada intento de recuperar el espíritu "lennoniano" se transforma en una manifestación más de su ausencia.

#### EL ERROR BASICO

"Fantasía doble" llevaba ya en sí buena cantidad de deficiencias debidas fundamentalmente al voluntario ostracismo por el que John

Lennon pasó. Cinco años encerrado en las paredes de su hogar lo dejaron indefenso para afrontar el tumulto musical de la década del ochenta. Sin Lennon, Yoko cae en los mismos errores, agravados por su falta de talento musical independiente de la tutela de su esposo. Aunque su matrimonio duró más de una década, Lennon y Yoko Ono eran en el fondo personas muy diferentes. Esa disparidad se pone en evidencia cuando Yoko trata de asumir el lugar de su esposo o de pensar como él lo hubiera hecho. Así, frustra constantemente las posibilidades planteadas por la música que Lennon dejó.

Aferrada a las estructuras básicas de la obra de su marido (el diálogo de la pareja, o, eventualmente con el hijo, los problemas derivados del estrellato, las preocupaciones sociales) Yoko trata de rearmar una charla que poco a poco cae en el monólogo y luego en la hibridez. Para salvar este problema, apela a la orquestación bombástica precisamente allí donde Lennon hubiera reforzado la claridad de su pensamiento por medio de la sencillez musical. Así, transforma la balada de amor en pomposa marcha nupcial y el himno sereno en un lloriqueo interminable. Lennon amaba la simplicidad y raramente caía en el error de "rellenar" un tema que no le gustaba para hacerlo más convincente. En lugar de eso, prefería descartarlo y olvidarse de él. El error básico de Yoko fue apelar precisamente a aquello que Lennon había dejado de lado y, a partir de esa decisión errada, se colocó en desventaja desde el primer momento algo que, cualquier artista lo sabe, nunca debe ocurrir.

Aunque sin duda "Leche y miel" encontrará un público (por reducido que éste sea), su edición deberá replantear tanto a Yoko Ono como al sello Polygram los "proyectos" comunes para 1984. Indudablemente, la tentación a la que Yoko Ono se vio sometida desde su casamiento con Lennon fue muy fuerte pero catorce años no deberían haber transcurrido en vano.

# VIA CABLE

## Rolling Stone

### JAGGER Y RICHARDS ASUMEN ROLES FAMILIARES

Los Rolling Stones estuvieron muy activos últimamente. Keith Richards aprovechó la ocasión de su cuadragésimo cumpleaños —el 18 de diciembre pasado— para contraer matrimonio con su novia de muchos años, la modelo Patti Hansen. La boda se celebró por medio de una ceremonia civil muy sencilla llevada a cabo en el Hotel Finisterra, en la zona de la Baja Península californiana. Mick Jagger voló desde Barbados especialmente para asistir a la cere-

monia en calidad de testigo principal. Ningún otro integrante del famoso quinteto estuvo presente.

Al día siguiente, Jerry Hall, compañera de Jagger desde hace varios años y próxima a dar a luz a un hijo de la pareja, fue de compras a una tienda neoyorkina especializada en bebés. Acompañaban a la futura madre Bette Midler, Jade Jagger y más modelos que las que se pueden reunir en un desfile de Saint Laurent. Jagger llegó al lugar dos horas más tarde y pasó un buen rato conversando con Middler a quien el famoso cantante acompañó recientemente en la realización de su video



### DEL OTRO LADO DEL ATLANTICO

Bono y U 2 se unieron con el cantante T Bone Burnett en Londres y ayudaron a éste a completar su próximo álbum titulado "Having A Wonderful Time, Wish You Were Here".

U 2, Elvis Costello, Ian Dury y Mary Wilson se cuentan entre los numerosos artistas que ofrecieron un concierto en Londres durante la temporada navideña a beneficio de aquellas entidades que auspician el desarme mundial.

Elvis Costello planea seriamente ofrecer una serie de actuaciones como "solista acústico" durante la próxima

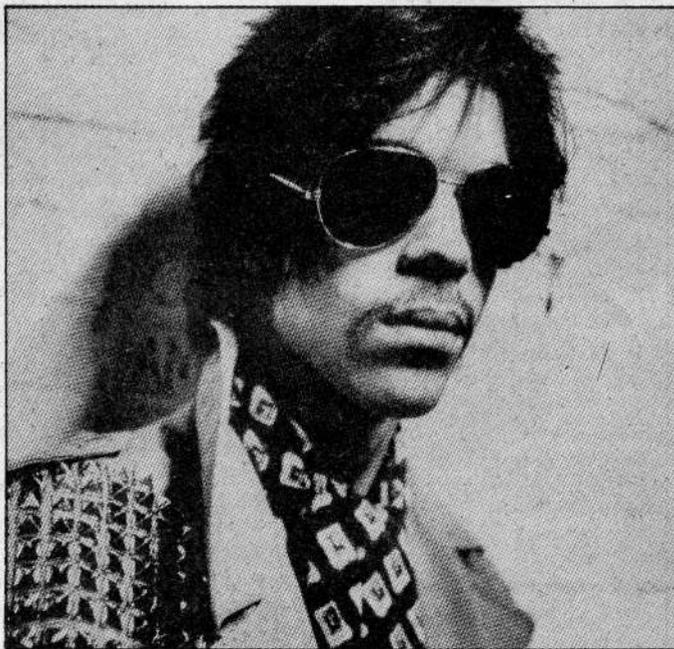
temporada de conciertos en los Estados Unidos.

Los Human League se encuentran en la búsqueda de un nuevo productor debido a que las cosas no caminaron nada bien entre ellos y Chris Thomas.

Los ex-Squeeze, Glenn Tilbrook y Chris Difford optaron por bautizar su nueva banda como Difford & Tilbrook. Ya tienen grabado un álbum bajo ese nombre y esperan lanzarlo durante el próximo mes. También tienen concertada una gira de presentación del mismo en la cual los acompañará el ex-tecladista de Squeeze, Jools Holland.

### PRINCE PREPARA SU NUEVA PELICULA

Prince acaba de concluir la filmación de su debut cinematográfico, una película titulada "Purple Rain" y el director Al Magnolie se encuentra ahora ultimando los detalles para su estreno el cual tendrá lugar durante la próxima primavera. Aunque Prince insistió en mantener el film dentro del mayor secreto posible, pudo saberse que la historia se refiere a un triángulo amoroso formado por el cantante, Morris Day (integrante del grupo Time, uno de los protegidos de Prince) y Patti Kotero, una joven de diecinueve años que a último momento reemplazó a Vanity (líder de Vanity 6, otro de los grupos protegidos de Prince). La cantante desistió de interpretar el rol aduciendo que estaba considerando muy seriamente aceptar el ofrecimiento de Martin Scorsese para interpretar a María Magdalena en su film "La última tentación de Cristo".



Otros trascendidos del set de filmación indican que Byron Hechter, miembro del equipo, fue despedido por haber comentado a un reportero que Patti Kotero "ápenas justifica con su actuación su presencia en el set". Aquellos

que tuvieron acceso al film aseguran que Prince no lo hace mal del todo y que tanto Morris Day como su compañero Jerome Johnson se las arreglan para remontar exitosamente la mediocridad de sus roles.

### SIMON & FISHER SE HACEN LOS SURREALISTAS

Paul Simon (Simon & Garfunkel) y su esposa, la actriz Carrie Fisher, realizaron un video durante el mes de diciembre en el cual interpretaron los roles de René y Georgette Magritte. Simon planea mantenerse fuera de la escena musical durante el corriente año pero pudo saberse que realizará un show especial para la televisión.



Próximas presentaciones: COMODORO RIVADAVIA  
PICO TRUNCADO  
TRELEW

# FACTORY

Guitarra:  
DANIEL RODRIGUEZ  
Bateria:  
CARLOS PEREZLINDO  
Bajo:  
GUSTAVO LEYES



Los Angeles  
Música

**EURYTHMICS**  
**"Dulces sueños"**

Eurythmics es una de esas bandas que imprimen su particular estilo a todo aquello que lleva su nombre. Eso es precisamente lo que ocurre con este notable video donde la ficción y la realidad se conjugan creando una atmósfera densa y casi alucinada. La figura de Annie Lennox es el adecuado epicentro de la acción; la cantante encuentra en esta filmación la oportunidad de desplegar su avasallante personalidad del mismo modo que lo hace a través de la música de Eurythmics. Annie Lennox es una intérprete absolutamente individual y su despreocupación por los clichés típicos del género pop basta para hacer de ella una de las figuras más notables del tecno-rock inglés. "Dulces sueños" es un video pleno de imaginación, audacia visual y humor subyacente, un adecuado complemento del tema que ilustra y una cabal expresión de la filosofía estética sostenida por la corriente moderna europea.



Eurythmics

**HERBIE HANCOCK**  
**"Rockit"**

Para muchos éste es sin duda el video del año. Esta nueva creación del equipo formado por Godley y Creme —dos ex músicos converti-

# SUEÑOS MUSICALES

En los escasos años transcurridos desde su aparición hasta el presente, el video musical ha experimentado una acelerada evolución. De la producción integral de 1983, sobresalen cinco creaciones como las más notables dentro de su género. Aún cuando en nuestro país el sistema de video-cassette no ha alcanzado la popularidad de la que goza en otros lugares, estas filmaciones fueron exhibidas por distintos medios y alcanzaron notable repercusión.



Herbie Hancock

dos en productores de videos— es ese típico producto artístico que sirve para consagrar definitivamente a un creador. Partiendo de un tema rico en ritmos bailables, se ideó una suerte de ejército de enloquecidos androides incompletos que ejecutan una danza frenética e inacabable en una casa de aspecto tenebroso. Conocedores de los postulados del surrealismo puro —es necesario partir de un elemento real para que la más completa locura revista credibilidad— Godley y Creme conservaron en la escenografía los elementos propios de un living-room tradicional haciendo que sus bufonescos robots adquirieran un aspecto levemente siniestro, incrementado por las crudas luces

azules empleadas para la filmación. Posiblemente este video es uno de los que más trabajo ha demandado en los últimos tiempos pero también es una filmación que merece ser vista y meditada.

**THE HUMAN LEAGUE**  
**"Fascinación"**

La realización de este video denota entre otras cosas una acertada comprensión de las limitaciones ofrecidas por la pantalla chica: la televisión es el vehículo más adecuado para las ideas simples y viceversa. A partir de ese concepto, los productores de "Fascinación" elaboraron un escenario simple, un vestuario severo y monocromático (negro) y pusieron el énfasis en



The Human League

el maquillaje de los músicos y el constante cambio de color. El manejo de las cámaras merece un párrafo aparte: la filmación contiene algunos de los mejores primeros planos vistos hasta el momento en el rubro del video y la desnuda escenografía facilita una serie de asombrosos juegos visuales que aprovechan al máximo el potencial estético de la banda. Sin duda, uno de los mejores videos producidos en Gran Bretaña y que refuerza adecuadamente la valía de este excelente grupo.

**MICHAEL JACKSON**  
**"Thriller"**

Uno de los videos más importantes de la temporada. El famoso cantante estadounidense filmó tres cortos promocionales para su exitoso álbum que alcanzaron una gran repercusión, especialmente a través de su difusión en la televisión por cable estadounidense. Pero "Thriller" es el que alcanzó un mayor impacto y actualmente se está exhibiendo en los cines estadouni-



Michael Jackson

denses a fin de permitirle competir por el Oscar de la Academia en su rubro. Dirigido por John Landish ("El hombre-lobo americano"), "Thriller" demandó la inversión de un millón cien mil dólares en concepto de efectos especiales. La actriz negra Ola Ray participó en la filmación del mismo, representando a la novia del cantante a quien éste lleva a su casa en auto por un camino oscuro y desierto. Cuando están a mitad de camino, el combustible se agota y la pareja sigue su viaje a pie. Súbitamente, Jackson comienza a explicarle a la muchacha que él no es como las demás personas. Cuando ella le pregunta qué quiere decir, el cantante experimenta una súbita transformación, convirtiéndose en una suerte de monstruo en torno del cual convergen zombies, criaturas de ultratumba y fantasmas de todo tipo. "Thriller" es un producto de excelente calidad y la más acabada muestra de que el video tradicional de promoción, con la banda tocando prolijamente en un estudio, ha quedado superado para siempre.

glés lo hacen el medio expresivo adecuado para resumir la pena y el dolor manifestados en este tema. De ese modo, la sola capacidad actoral de Sting —quien aparece enmarcado en un sombrío fondo negro y rodeado de temblorosas velas— hacen que este video alcance la credibilidad y nunca caiga en lo remilgado o, más aún, en el ridículo.

"Bajo tu dominio" es una clara muestra de lo que un creador talentoso puede hacer cuando cuenta con un intérprete igualmente talentoso y dotado de un profundo carisma personal. Además, pone en evidencia la insondable distancia que separa al amateurismo del profesionalismo ya que sólo creadores muy avezados pueden permitirse el lujo de jugar con elementos tan limitados y ciñéndose a escenografías prácticamente inexistentes, y conseguir un resultado tan atrapador como éste.



The Police

**THE POLICE**  
"Bajo tu dominio"

Sin duda el video promocional más "clásico" de los últimos doce meses. Centrado en la figura de Sting, esta filmación es la típica producción "vendedora" donde prima la simpleza y el profesionalismo.

La vasta expresividad del famoso cantante y bajista in-

Descubrimos el mundo en cada aurora,  
la luz hace visible nuestro entorno.

El sol es la vida.

La Vida es luz, Forma, Color, Creación.

Un lápiz o un pincel en TU mano anticipa el gesto y el hecho creador, la posibilidad de dar vida a la idea, hacer visible el pensamiento, iluminar la "oscuridad", dar alegría! Es siempre UTIL y puede ser ARTE.



FUNDADA EN 1970

# nueva escuela

Alto nivel de enseñanza en Artes Visuales  
y Técnicas Comerciales  
Director: ENRIQUE VIEYTES

## CURSOS

diseño publicitario

duración: 3 años      título: Diseñador Publicitario

decoración de interiores

duración: 2 años      título: Decorador

dibujo y pintura

duración: 2 años      Certificado de Estudios

ilustración

duración: 2 años      título: Ilustrador

dibujo de arquitectura

duración: 2 años      título: Dibujante de Arquitectura

dibujo técnico

duración: 2 años      título: Dibujante Técnico

publicidad

duración: 2 años      título: Técnico Publicitario

informes

# CALLAO 67

VACANTES  
LIMITADAS

inscríbese antes del  
15 de Marzo

TITULOS  
PRIVADOS

Inscrita en la Superintendencia  
de la Enseñanza Privada N° 7680

# UN TALENTO IMPREDECIBLE

Jorge Dalto es un joven pianista argentino radicado desde hace varios años en los Estados Unidos. Desde su cuartel general de la ciudad de Nueva York, Dalto desarrolla una intensa actividad en un campo que si bien tiene poco desarrollo en nuestro país, en esa ciudad ha alcanzado gran importancia: el jazz latino. Como antes ocurriera con el talentoso Gato Barbieri, este pianista pone de relieve la capacidad y calidad de los intérpretes argentinos.



Durante los últimos años, el interés del público estadounidense por el jazz-latino ha ido en constante aumento. Esta situación llegó al punto más remarcable en 1983, cuando uno de los más populares intérpretes de la música latina, Machito, fue premiado con un Grammy. El músico y su banda —The Big Salsa Band— alcanzaron el reconocimiento de la industria estadounidense tras haber obtenido un lugar de privilegio entre el público local.

La ciudad de Nueva York es el epicentro de la actividad musical latina, con numerosos grupos y solistas que cada noche congregan en el Village a un público en el que se cuentan por igual latinos, orientales y estadounidenses “puros”, entusiastas todos de la música “salsa”.

Entre estos intérpretes —cada día más numerosos,

por cierto— se destaca un pianista de extraordinarias virtudes y que ha despertado unánime interés entre el público aficionado y la crítica. Se trata del argentino Jorge Dalto, un intérprete que suele presentarse alternativamente acompañado por su grupo, Interamerican Band, o bien en calidad de invitado de los mejores músicos y bandas latinas de Nueva York. El escenario habitual de sus presentaciones es el Village Gate, un reducto donde se dan cita los aficionados a los ritmos latinos de toda la ciudad.

Alto, delgado, de barba cerrada y vestido invariablemente con ropas oscuras, este pianista argentino es una de las figuras más características de la música latina en los Estados Unidos. En el transcurso de los dos últimos años Jorge Dalto ha alcanzado un lugar muy destacado en el panorama musical estadounidense

gracias a la fluidez de su manejo en las diversas tendencias de la música latina. Dalto es capaz de interpretar con igual idoneidad la música brasilera, los ritmos caribeños o bien el folklore latino imprimiéndole a cada estilo una saludable cuota de ritmo bailable, tan marcado como irresistible.

## CONCIERTOS CALLEJEROS

Dalto comenzó a destacarse a partir de una serie de conciertos callejeros ofrecidos en South Bronx con el apoyo de la agrupación que nuclea a los músicos latinos residentes en los Estados Unidos. Luego, su figura comenzó a ser destacada a través de sus presentaciones semanales en el Village Gate donde cada lunes ofrece sus “predeciblemente impredecibles” —como lo calificó un crítico estadounidense— shows bailables. Paquito D’Rivera, uno de los más renombrados representantes de la música cubana, es uno de los compañeros habituales de estos shows. D’Rivera acaba de grabar su álbum debut en los Estados Unidos el cual contiene una versión funk interpretada a dúo por él y Jorge Dalto, con arreglos de este último del clásico tango “El día que me quieras”. El tema fue presentado en Village Gate en calidad de adelanto y logró un éxito tan instantáneo como arrollador.

Otra de las características fundamentales de este músico es su imagen, completamente alejada del machismo típico de los salseros tradicionales.

Jorge Dalto es serio, callado y un poco introvertido, características que no actúan en detrimento del colorido de su música. Su dominio del funk caribeño basta para colocarlo a la par de sus exhuberantes colegas portorriqueños, cubanos y haitianos aún cuando estos lo consideran un tanto “extranjero”.

Sin embargo, la popularidad de Jorge Dalto ha ido en constante aumento, destacándolo de sus colegas y haciendo de él una figura más accesible para los espectadores más tradicionales.



Jorge Dalto es un pianista cuyo trabajo en Estados Unidos es prácticamente desconocido en Argentina.

# Lo MAS, ESTa AQUÍ



Rada



cAntILO



Diseño gráfico: Luis Grizubái



Porchetto



SON PRODUCIDOS Y DISTRIBUIDOS POR SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J.E. URIBURU 40742 - BUENOS AIRES

# LA MEJOR MUSICA

1983 fue un año pródigo en materia de rock. Si bien las alicaidas ventas experimentaron un notable incremento con respecto a la temporada anterior y se editaron más títulos que en los dos años previos, algunas verdades se hicieron evidentes al término de la temporada: si bien las ganancias fueron muy superiores a las de 1982, la cantidad de discos vendidos fue mucho menor a la de ese lapso y aunque se editaron muchos álbumes, pocos revestían dicha calidad cabalmente. Abundaron en cambio los discos de larga duración con dos o tres temas atrapadores pero decepcionantes como conjunto. La diferencia comercial y artística existente entre el álbum y el simple se hizo más que evidente durante estos doce meses. Así, sobre diez álbumes y diez simples considerados como lo mejor a nivel internacional, sólo hubo una coincidencia del cincuenta por ciento y muchos grupos que clasificaron sus simples al tope de los rankings no lograron que los correspondientes álbumes alcanzaran puestos relevantes.

La prensa especializada internacional realizó una cuidadosa evaluación del material editado durante 1983 y seleccionó los diez mejores títulos en cada especialidad. Aunque muchos de los mismos aún no fueron editados en nuestro país, un vistazo a los mismos

El pasado año fue uno de los más cruciales para la industria discográfica mundial. Superaba al menos en parte la recesión en que estaba sumido el mercado desde hacía tres años, éste se vio inundado de títulos y artistas enrolados en las más diversas corrientes. A partir de los rankings mundiales y del análisis de las tendencias imperantes, fue posible realizar una selección de discos y temas que resumen lo más representativo de la música actual.

sirve para aclarar definitivamente el panorama actual y las tendencias imperantes en las capitales mundiales del rock.

## ALGUNAS SORPRESAS

El grupo King Sunny Ade logró un notable impacto con su disco debut titulado "Synchro System". La Banda había despertado una notable expectativa merced a sus muy difundidos shows y el disco no decepcionó ni al público ni a la crítica. Si bien su éxito no fue una sorpresa, "Synchro System" confirmó las tendencias y gustos imperantes actualmente.

Malcolm Mc Laren, el famoso ex-manager de los Sex Pistols (protagonista también de casi tantos episodios controvertidos como sus representantes), logró ubicar

su álbum "Duck Rock" entre los mejores del año. Este disco sí fue una verdadera sorpresa, especialmente para aquellos (la mayoría) que no tomaron seriamente el anuncio de Mc Laren respecto de su cambio de actividad.

El desconocido Paul Haig emergió de las sombras con un disco asombroso: "Rythm of Life", un álbum que sintetiza lo mejor del ayer musical combinado con los mejores elementos actuales.

Los Police volvieron a ubicar su álbum de esta temporada entre los mejores y más vendidos del año. "Synchronicity" fue el mayor éxito comercial de su carrera pero en conjunto resultó un álbum menos parejo que aquellos que lo acompañaron en la selección. Y nadie lo sabe mejor que los mismos Police.

Echo & The Bunnymen fue uno de los más tempranos triunfadores de 1983. Su disco, "Porcupine" demostró

que la banda sigue siendo tan eficaz como siempre y que aún sabe hacer lo suyo tan bien como de costumbre.

"Soul Mining" es el título de una excelente colección de trabajos a cargo del grupo The The. El disco contiene mucho de lo mejor que se ha hecho en materia de rock tradicional en los últimos tiempos y demostró que este género en su estado puro aún puede fascinar a las audiencias.

Por su parte, R.E.M. y Big Country demostraron que las virtudes del rock pueden mantenerse intactas y gustar pese a correr del tiempo, los cambios y las modas. Ambas bandas cruzaron el Atlántico (en direcciones opuestas) y lograron imponer sus respectivos álbumes —"Murmur" y "The Crossing"— en ambas orillas.

Pero sin duda, 1983 fue el año de Eurythmics. Su álbum "Sweet Dreams (Are Made of This)" trepó los rankings vertiginosamente y permaneció en ellos durante varios meses, al tiempo que el público era bombardeado con simples de indudable valor y éxito. El dúo afianzó definitivamente su posición y demostró el valor de su propuesta estética. A continuación de la edición de este disco, se embarcaron en una importante gira británica a cuyo término registraron un nuevo álbum. Editado sobre el final de



1983, "Touch" les permitió consagrarse como el grupo del año y uno de los mejores actos del mismo, al tiempo que los convertía en el único intérprete que clasificaba dos placas en esta selección internacional.

## LOS SIMPLES

Apoyados con el lanzamiento de numerosos videos, los simples capitalizaron buena parte de la atención del público durante el año pasado. La elección resultó mucho más difícil que en el rubro álbumes por cuanto la cantidad de temas editados estuvo en relación directa con la calidad de los mismos.

Culture Club alcanzó una vasta difusión radial con su simple "Church Of The Poisoned Mind", uno de los discos más vendidos del año. Los Rolling Stones hicieron lo propio con su "Undercover Of The Night", un tema que basta para demostrar que, cuando los Stones están juntos, es muy difícil superarlos.

Echo & The Bunnymen a su vez clasificaron su sarcástico y ligeramente perverso "Non Stop" entre los simples más importantes del año, desplazando a grupos como Duran Duran y Wham! que erraron el camino y cayeron en el cliché del cuestionamiento.



Police



Rolling Stones

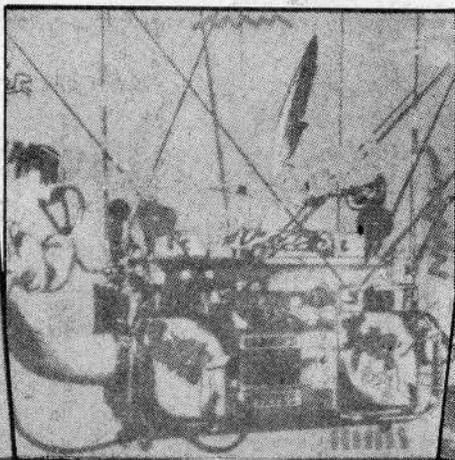
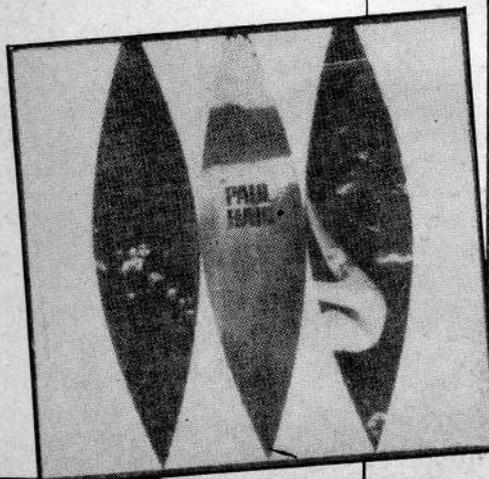
Lionel Richie puso el toque Motown en esta selección aportando su "All Night Long", un disco que representa la vigencia del funk en el mercado artístico y comercial.

R.E.M. por su parte impuso el saludable "Radio Free Europe" en tanto Police hacía lo propio con "Every Breath You Take".

Heaven 17 encontró en 1983 el mejor año de su carrera y su excelente "Temptation" se contó entre los mejores discos del año, en tanto la notable calidad de los varios simples lanzados por Eurythmics hacían indispensables su inclusión en esta suerte de super-ranking al tiempo que complicaban la elección. Sin embargo, "Who's That Girl" es probablemente el más valioso de ellos aunque no alcanzó la difusión de "Sweet Dreams".

Malcolm Mc Laren se las arregló para colocar uno de sus simples entre los mejores del año. Se trata de "Soweto" que, como su nombre lo indica, es una suerte de acercamiento a la música tribal africana pleno de humor y sutileza.

Pero el simple del año fue indiscutiblemente "(Keep Feeling) Fascination" de Human League. Aunque no alcanzó el éxito comercial de otros discos, este tema fue sin duda el más remarcable de cuantos se presentaron. El grupo puso fin a su ausencia mundial con un disco notable, donde todo su potencial creativo fue puesto de relieve en forma a la vez sutil y contundente.



# EL FANTASMA



Steve Howe no puede disimular el rechazo hacia el renovado Yes.



Muchas personas se sorprendieron al conocer la noticia del regreso de Yes pero probablemente nadie se sorprendió más que Steve Howe, ex-integrante de la famosa banda y actual guitarrista de Asia. La noticia lo alcanzó en el set de filmación donde registraba junto a sus compañeros un video para acompañar al tema "No llores", primer simple extraído del álbum "Alfa".

"No llores" es una canción pensada obviamente para convertirse en un simple de éxito en el mercado estadounidense y el video que lo acompaña está ideado en los mismos términos. los músicos aparecen

transformados en arqueólogos de historieta y son encantados y destruidos sistemáticamente por una misteriosa mujer. Claro que al final los buenos (esto es Asia) ganan y Steve Howe rompe el hechizo y se queda con la chica.

Tan pronto como el regreso de Yes fue confirmado, la prensa cayó sobre el grupo interesada en conocer la opinión de los músicos al respecto. Yes sería el único potencial rival posible para Asia en el plano de los mitos vivientes. Steve Howe parecía especialmente molesto tanto por la noticia como por la curiosidad de la prensa. Claro que luego tendría más motivos pa-

El retorno de Yes a la escena musical despertó una ola mundial de opiniones encontradas, adhesiones y rechazos. Como era de suponer, uno de los más enconados oponentes a esta reunión fue Steve Howe, quien se mostró sumamente contrariado por el hecho, una actitud sorprendente si se tiene en cuenta el éxito alcanzado por Asia, más allá de sus posibles errores y aciertos.

ra molestarse cuando John Wetton anunciara su decisión de dejar el grupo.

Steve Howe: "Creo que están cometiendo un gravísimo error al ceder a la tentación de formar nuevamente Yes. Están arruinando las posibilidades que tenían como grupo nuevo y se están tirando a la piletta sin pensar en las consecuencias. El problema fue sencillo. Necesitaban un cantante para su grupo y empezaron a pasar las hojas de sus respectivas agendas hasta dar con el único desocupado: Jon Anderson. Entonces lo llamaron y Jon vino y dijo O.K. pero la banda se tiene que llamar Yes. Si no es así, yo no canto. Y allí están todos, frotándose las manos y contando por anticipado los millones que creen que van a ganar..."

## LOS DIAS DORADOS

Howe cree que los días dorados de Yes terminaron muchos años antes de la ruptura de la banda.

SH: "Yes fue un tiempo en la historia de la música. Para mí, Yes fue Yes durante los primeros tres años de su carrera, cuando todos tirábamos en la misma dirección, que es precisamente lo que ocurre ahora en Asia. Yo no hice Asia por dinero sino por ansia de tocar. No me interesa ser una estrella. Nunca me interesó. Gané mucho dinero con Yes pero jamás tuve ni un Cartier ni un Rolls Royce. Lo único que me interesa es la música y mis hijos. Ellos son un espejo en el cual me miro cada vez que siento que el mundo se tambalea a mi alrededor. Son mi punto de referencia."

La irritación que le produ-

ce el tema se hace más y más evidente a medida que habla pero no por eso deja de verter comentarios mordaces al respecto.

SH: "En lo que a mí respecta, eso no es Yes. ¿Cómo pueden decir que es Yes si sólo un par de meses atrás la banda se llamaba Cinema? En ese grupo no está Rick Wakeman, por lo tanto no es Yes. Tampoco está Geoff Downes que en mi opinión es tan Yes como Jon Anderson. Y tampoco estoy yo porque estoy haciendo lo que me interesa y eso es Asia. No nos engañemos aunque ellos quieran engañarse a sí mismos: Yes no existe más."

Geoff Downes prefiere no hablar sobre el tema en tanto Carl Palmer se muestra más bien conciliador. El cree que hay que dejar que cada cual siga su camino y no preocuparse tanto por lo que Jon Anderson haga como por lo que Asia puede hacer.

Carl Palmer: "Creo que Asia es una gran banda porque todos sabemos bien qué queremos hacer y cómo. Además, ya no somos más 'un grupo nuevo con un número uno en su haber'. No, ya somos una banda con dos long-plays muy bien ubicados y un público definido."

## BANDA DE VIEJOS

Como para exorcisar los fantasmas de Yes, Palmer hace un racconto de la historia de Asia, un grupo al que le encanta definir como "una banda nueva formada por un hato de viejos".

CP: "Asia es la prueba de que el destino tiene vueltas casi absurdas. Recuerdo haber visto por primera vez a Steve hace casi veinte años. En esa

# DE YES



Carl Palmer prefiere no molestar y hablar de las virtudes de Asia.

época yo estaba con Atomic Rooster y dirigía junto a Vincent Crane las audiciones para probar guitarrista. Steve vino a hacer la prueba y lo rechacé de plano diciendo que era un mal guitarrista. Queríamos a alguien con una onda pesada y él era demasiado... 'fino' para el grupo que queríamos. Me sorprendí mucho cuando Steve me llamó para formar Asia. Me sorprendió y me encantó porque no sirvo para trabajar fuera de grupos. Tampoco sirvo para formar bandas por mí mismo. En Asia me siento libre y cómodo y también comprendido, como músico y como persona."

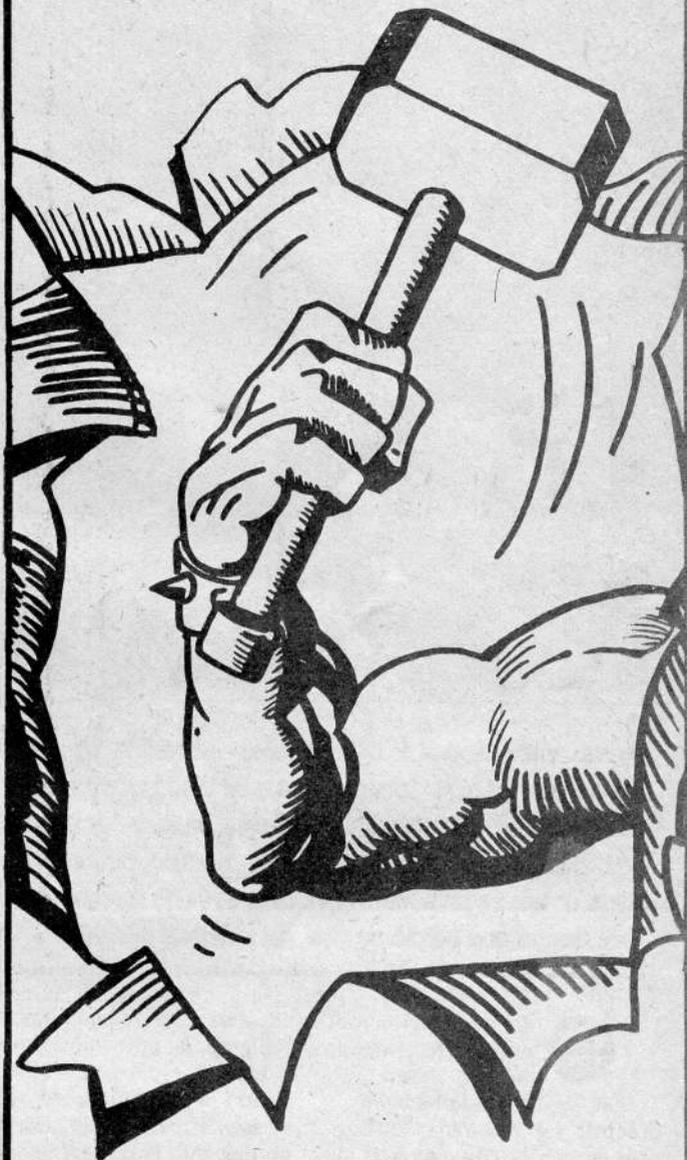
Sin embargo, y aunque no lo admita, el fantasma de Yes le sigue preocupando casi tanto como al irritable Steve Howe.

CP: "No me gusta que hablen de Asia como de un dinosaurio porque creo que la época de las grandes bandas ya pasó. Ahora, los grupos son diferentes y su sonido también lo es. Asia no suena como las bandas de los años setenta y, personalmente, creo que es inútil tratar de sonar así porque la época pasó y con ella el espíritu. Asia es un grupo bien de los ochenta y no la reencarnación de la década pasada."

¿Lo dirá en serio?

*50 La Cueva del Usado Musical*

**CUMPLIMOS UN AÑO  
Y SEGUIMOS ADELANTE  
CON TODA LA FUERZA**



**COMPRAR, CANJEAR  
O VENDER RESPETANDO  
LOS INTERESES DE MIS CLIENTES  
SIGUE SIENDO MI META**

**CARLOS MARIA GOMEZ**

24 de Noviembre 414 Cap. Radiomensaje 45-4080  
al 4094 Cód. 2885

# ROCK, MURGA Y GARDEL

**Q** Eso les permitió conseguir un promisorio contrato con RCA, cuyo primer disco —“Bonpland”— ya está en la calle, luego de una elaborada producción independiente de las tomas, realizadas en los estudios Moebio, y donde participaron José Ojwiwski en teclados y Rubén Rada en percusión como músicos invitados.

Jorge Garacotche (guitarras, voz y composición) es el único que queda de la primera época, ahora acompañado por Pablo Faragó (guitarra y voz), Alejandro Giusti (bajo y voz) y Rubén Duca (batería). Los cuatro están presentando “un espectáculo diferente” todos los sábados de marzo, en el Teatro Larrañaga, con la participación del uruguayo Jorge Nasser en percusión y la murga Los Calamares de Saavedra, además de otros músicos invitados.

Allí están integrando música de tango, murga y candombe a sus raíces en el rock, fusionando sus gustos y su extracción musical con el entorno urbano que los rodea. Y todo eso con un criterio actualizado, buscando desterrar el concepto de que la música ciudadana es “aburrida y sin matices rítmicos”.

¿Qué tipo de espectáculo están presentando en el Teatro Larrañaga?

**Pablo Faragó:** Estamos presentando un ciclo durante todos los sábados de febrero y de marzo. Está el grupo, algunos músicos invitados y una murga, Los Calamares de Saavedra, con quienes terminamos el espectáculo.

¿El proyecto es de ustedes?

**Jorge Garacotche:** Sí, nuestro y de Jorge Nasser y Rubén Gattero. El tema con la murga, en el disco, es donde toca Rubén Rada. El toca en un candombe y en la

**Canturbe es una banda que ya tiene seis años de vida pero que supo detenerse a tiempo con el fin de replantear su línea musical. Y ahora, en 1984, la propuesta de fusión urbana —basada en el rock— es la misma, pero con el agregado de la fuerza rítmica que caracteriza a los ochenta.**

murga, y en vivo trabajamos con esta murga.

## CALAMARES Y GARDEL

Los Calamares son integrantes de la hinchada de Platense e incluso sus directores son los “capos” de la hinchada calamar. Luego de algunas reuniones para plantear el proyecto, para el espectáculo quedaron dos bombistas y ocho bailarines, sin contar las mascotas. Pero el grupo también tuvo lugar para el zorzal criollo.

¿Quién compone las músicas?

**JG:** Salvo el tema de Gardel y Lepera, los temas del disco son míos. Uno es instrumental, hecho con Pablo, otro con letra de Jorge (Nasser), un tercero con letra de Rubén (Gattero), y los demás tienen letra y música mía.

¿Por qué pasó tanto tiempo entre la aparición del primer álbum y de este nuevo disco? ¿Qué pasó entretanto con Canturbe?

**JG:** Yo soy el único que queda de aquel primer disco. El disco apareció a principios

del '81, quisimos hacer una feforma musical, no nos pusimos de acuerdo y el grupo estuvo parado un tiempo. Yo quise parar de tocar para buscar otros músicos y no parar el proyecto de Canturbe.

¿El material que editó PolyGram se había compuesto hace tiempo?

**JG:** Era de los principios del grupo, años '78 y '79. Yo sentí la necesidad de cambiar, y el material editado ahora es todo del '83. Además, en el '82 estuvimos cerca de volver a grabar, pero se reeditó el primer disco y fue uno de los que reflató en todas las radios, en la época de las Malvinas, pero el grupo no estaba actuando.

A fines de ese año comenzó a gestarse la nueva formación de Canturbe. Primero se unió Pablo Faragó a Garacotche, se elaboró un plan de producción independiente, se integró Alejandro Giusti... y “Bonpland” empezó a tomar forma en el estudio Moebio, aunque ya había grandes posibilidades de arreglar un contrato con RCA, ya que Mario Pizurno era el productor del álbum y había sido director artístico en esa grabadora durante varios años.

La banda volvió a actuar al



Para imponer su proyecto musical, Canturbe debió reever su propuesta y hacerla más dinámica.



finalizar el '82, realizando recitales y presentándose en televisión. Luego pararon para arreglar el material compuesto y entrar a los estudios en junio, para terminar con las tomas a mediados de agosto.

El disco apareció en diciembre del '83, integrando el paquete de lanzamientos de fin de año, ¿qué opinan sobre ese tipo de organización donde se juntan tantos recitales grandes, además de los shows, en sólo un mes y medio?

PF: Creo que eso debería ser lo normal, porque tendría que haber mucho movimiento de grupos, incluso en el interior del país.

Alejandro Giusti: El problema era la gran inversión que había que hacer si uno quería ver a varios de esos grupos grandes, por ejemplo.

JG: Un poco por eso nosotros decidimos no tocar en diciembre, y preparar este ciclo de febrero y marzo para largarnos este año. En cierto modo íbamos a pasar desapercibidos en diciembre, por la cantidad de recitales.

Canturbe está haciendo este ciclo también con el objetivo de poner a punto su espectáculo y hacer una presentación en una sala de mayor capacidad para el mes de abril, siempre dentro de las características musicales del grupo, que también juega con valores teatrales. Por otra parte, ya están armando una serie de actuaciones para ese mes en el Gran Buenos Aires, aunque también tienen contactos firmes en países limítrofes.

¿Hay posibilidades de salir a tocar fuera del país?

AG: En Uruguay y en Pa-

raguay ya comenzó la difusión del álbum. Incluso grabamos tres temas fuera del disco, para reemplazar a dos tangos y un tema instrumental y tener posibilidades de una edición en Centroamérica con temas que no sean tan localistas.

¿A qué atribuyen la diferencia en el desarrollo de los movimientos de rock en los diferentes países sudamericanos?

Rubén Duca: Creo que tiene mucho que ver la creatividad de los músicos, por eso aquí hay más desarrollo en ese campo.

AG: Pienso que si excluimos a Brasil, que tiene un crecimiento más particular, aquí se destaca del resto porque es una gran ciudad y hay más posibilidades de trabajar y poder vivir de eso.

JG: A mí me da la impresión que los dos países con movimiento de música popular más fuerte somos nosotros y los brasileños. A ellos se les dio más por lo autóctono y aquí recién ahora se está empezando a unir el movimiento de rock con lo autóctono. En Argentina, el grupo que tiró una punta fuerte en ese sentido fue Seru Girán. Subía y hacía una onda tanguera, canciones... una onda medio cumbia a veces. Abarcaba muchas cosas, era muy abierto, y ahí la cosa empezó a tomar más color. Nosotros buscamos un poco eso, con la idea de fusionar ritmos. Por eso denominamos "Un Espectáculo Diferente" al ciclo. Hay tango, rock, candombe... Buenos Aires es una ciudad de fusión y queremos ser coherentes con lo que vamos viviendo. Pero además queremos aclarar que lo que hay en mayor proporción en el disco es rock, porque somos todos surgidos del rock. Que hagamos un tema de Gardel es experimentar en conjunto lo que tocamos con lo que vivimos. Incluso en nuestro próximo disco va a estar más acentuado el rock, porque la idea y la forma en que lo vamos a hacer ya está bastante definida, y lo que está claro en ese sentido es que la música de Canturbe no es para nada música "ciudadana y aburrida" sino una propuesta de rock junto con ritmos que conviven con nosotros.

**Carnaval del Rock**

**San Miguel '84**

**Vuelven los tradicionales  
carnavales del C.A. San Miguel.  
Esta vez con la música joven del  
Rock nacional.**

**Grandes shows en vivo de:**

**Juan Carlos Baglietto**

**David Lebón**

**Spinetta Jade**

**Los Abuelos de La Nada**

*Gran pista de baile con  
la mejor música del rock.*

**Elección  
de la reina  
del rock**

**Club Atlético de San Miguel  
Angel D'elía 1360  
San Miguel**

# Cartelera

MARZO

Miércoles 7

Viernes 2

Cantilo en Sham's.

Jueves 8

Rada en Sham's.  
Los Twist en Zárate.

Viernes 9

Zas en Sham's.  
Cantilo en Itaipark.  
Rada en Itaipark.  
Lerner en Pandemonium.  
La Mostaza en La Mota (Palermo).  
Los Twist en Marabú.  
Celeste Carballo en Sirrosis.  
Los Abuelos en Vélez Sársfield.  
Celeste Carballo en Vélez Sársfield.  
Mónica Posse en Nanday (San Miguel).  
Púrpura en la Esquina del Sol.

Sábado 10

Lerner en el Club Gral Belgrano (V. Lugano).  
Claudia Puyó en Sham's.  
Virus en Marabú.  
La Mostaza en La Mota (Palermo).  
Baglietto en el Country Club de Banfield.  
Celsete Carballo en Pinar de Rocha.  
Los Abuelos en Manuel Gonnet.  
Sueter en el Club Atlético Vélez Sársfield.

Sábado 3

Lerner en Itaipark.  
Zas en Itaipark.  
Claudia Puyó en Sham's.  
Virus en Marabú.  
Oveja Negra en el Club Atlético Vélez Sársfield.  
Baglietto en el Club Atlético Vélez Sársfield.  
Celeste Carballo en Manuel Gonnet (Ciudad de los niños).  
Los Abuelos en el Country Club de Banfield.  
Sueter en GEBA. (Anexo S. Martín)  
Mónica Posse en Manuel Gonnet.  
Púrpura en Pinar de Rocha (Ramos Mejía).

Domingo 4

Los Abuelos en Waterland.  
La Torre en el Club Atlético de San Miguel.  
San Miguel.

¡LA MEJOR COMBINACION!  
batería PEARL, los nuevos  
palillos PRO-MARK y un set  
de platillos ZILDJIAN.

NUEVOS  
Palillos  
**pro-mark**  
¡LO ULTIMO!

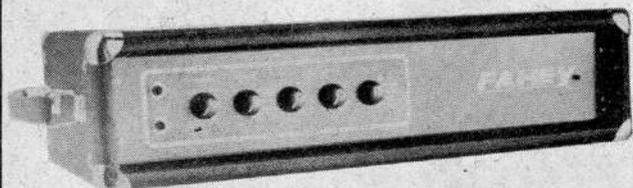
y ¡LA MAXIMA  
SOFISTICACION!  
PEARL Syncussion - 1  
(sintetizador para  
Percusión)

Probalos en tu  
casa de música  
o en

Venezuela 1433 (1095) Bs. As.

**Netto**

**TODOS LOS SONIDOS  
EN UN SOLO EQUIPO**



**Ecuación programable:  
JAZZ, NEW WAVE, FUNKY,  
HEAVY METAL**

**Cientes del interior, soliciten  
precio confirmado por carta**

**Cabezal  
100 W  
\$a 4.500**

**Bafle  
100 W  
\$a 4.500**

**¡NOS MUDAMOS!**

**FAHEY MAGALLANES 886**

**LA BOCA - C.P. 1166 CAPITAL**

**Colectivos 10-20-22-24-25-29-33-39-  
46-53-64-70-74-86-93-102-152**

**REPRESENTACIONES  
ARTISTICAS**

**canturbe**

Jorge Garacotche  
Rubén Duca  
Pablo Faragó  
Alejandro Giusti

Yeite Producciones  
Ayacucho 1639, 14° E. Capital  
Tel.: 801-4017 - C.P. 1112

**HEXA Producciones**

**BUNKER  
GUSTAVO PEREZ  
(ex Dulces 16 )  
DEMO (Rafanelli - Mollo )  
SEBASTIAN TAMARURU  
(ROCK NAGUAL)  
MAGNUM 44  
T. E. 46-7017**

**Riff**

**MUNDY EPIFANIO  
cerrito 1070  
2:49 c.p.1010  
te. 44-7815**

**VIRUS**

CERRITO.1070-2 Pof.49 Bs. As.Te. 44-7815  
RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES.

# ¡CARNAVAL 84 DE HEAVY ROCK!

**EN CLUB ATLETICO ALL BOYS**  
ALVAREZ JONTE Y CHIVILCOY (FLORESTA) 22hs

SABADO

**3**

V8 - COLT 45 - HUGO RACCA  
BRIGADA METALICA - 100 DB

DOMINGO

**4**

LOS VIOLADORES - GRAN MAMUTH  
RAYO X  
INDIGO - MADAME CURIE

SABADO

**10**

JAVIER MARTINEZ - LA LEY  
ALEJANDRO MEDINA  
PAJARITO ZAGURI

DOMINGO

**11**

MAGNUM 44 - PUNTO ROJO  
X72 - 666 - THOR

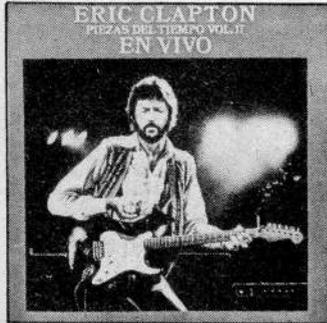
**SABADO 17 ¡GRAN SORPRESA!** ver próximo número de  
**PELO.** Además tendremos la actuación de  
**BLOKE** y otros grupos invitados.  
Traigan **BUENA ONDA.**

Amplificado por el nuevo sonido de  
Entrada general único precio \$a 40

**Boogie**

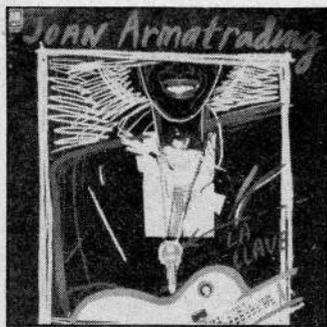
en venta en: **Los Angeles Talcahuano 130 Cap.**

# DISCOS



**ERIC CLAPTON**  
"Piezas del Tiempo, Vol. II"

A un año de editado el primer álbum de recopilaciones de temas de Eric Clapton, acaba de aparecer esta segunda colección de clásicos del gran guitarrista registrados esta vez en vivo. Los temas fueron grabados entre 1971 y 1979 lo cual dota al álbum de una inevitable disparidad. La calidad de la grabación —al menos en lo que hace a la edición local— no es óptima pero la placa es una síntesis adecuada de la carrera de Clapton, especialmente apta para aquellos que consideran al guitarrista como el máximo representante de este instrumento.



**JOAN ARMATRADING**  
"La Llave"

Joan Armatrading es una cantante negra que ha alcanzado una vasta repercusión en el mundo aún cuando no es muy conocida en nuestro país. Su obra fue editada entre nosotros en forma despareja (y descuidada) privando al público local de conocer cabalmente a una intérprete destacada.

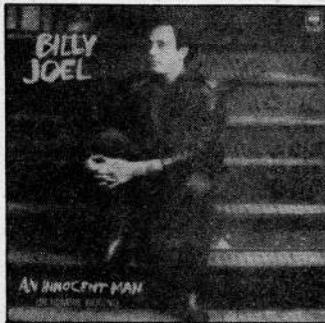
Armatrading posee una voz muy especial de un timbre profundo aunque un tanto monocorde pero que logra modular de una manera agradable. En la grabación de "La Llave" —su más reciente trabajo de estudio— la cantante aparece acompañada por músicos de la talla de Adrian Belew, Jerry Marotta y Stewart Copeland que forman una banda de lujo. El disco resulta particularmente adecuado para adentrarse en la música de esta particular intérprete ya que es uno de los más parejos que ha editado hasta el momento. De los doce temas que lo componen sobresalen "Todos tienen que saber" y "Qué sueñan los muchachos".



**GENESIS**  
"Genesis"

Este nuevo álbum de la famosa banda inglesa no es sino otro capítulo de la etapa musical iniciada por el grupo con la grabación de "Duke". El disco muestra claramente un lento pero progresivo acercamiento de la música de Genesis a la de su ex-integrante Peter Gabriel. Los ritmos étnicos que afloran en el álbum tienden a reunir al trío con su antiguo compañero y por primera vez desde que este se alejó de la banda resulta comprensible que antes fuera parte de la misma. Este nuevo disco del famoso grupo inglés los muestra cada vez más alejados del tradicional rock progresivo que caracterizara buena parte de la carrera de Genesis y cediendo nuevamente a las influencias del talentoso Phil Collins,

cuyo trabajo como compositor y vocalista es una vez más impecable. Las instrumentaciones son tan cuidadas como medidas y cada elemento de la grabación fue pulido al máximo para confluír en un clima intenso y delicado a la vez.



**BILLY JOEL**  
"Un hombre inocente"

Billy Joel es uno de esos cantantes que nunca terminan de alcanzar en nuestro país la popularidad y el reconocimiento del que gozan en otros. El caso resulta particularmente lamentable, por cuanto Joel es uno de los cantantes más talentosos que ha producido Estados Unidos en las últimas dos décadas. Llega ahora hasta nosotros su más reciente trabajo, "Un hombre inocente", producido por el eximio Phil Ramone. El álbum posee una gran intensidad desde el primer tema, "Dinero fácil", que es al mismo tiempo una buena muestra de las virtudes de Joel como tecladista. La calidad y el ritmo del mismo no decaen a lo largo de las

sucesivas bandas y conforman un disco notable y que logra plasmar adecuadamente la personalidad de este gran intérprete.



**THE MOODY BLUES**  
"El presente"

Los Moody Blues siempre fueron y serán sinónimo de buen pop inglés. Este nuevo álbum los muestra en su actual faceta artística, totalmente coherente con respecto a su famosa y dilatada carrera. "El presente" es un disco elaborado cuidadosamente, donde nada queda librado al azar pero que al mismo tiempo resulta un poco monótono y totalmente predecible. Armonías cuidadas, ejecuciones prolijas y los siempre eficientes teclados de Patrick Moraz terminan de redondear una atmósfera melancólica, suave y un tanto estéril. Sin duda, los amantes del pop tradicional encontrarán en "El presente" un disco adecuado para sus gustos y si bien no está a la altura de placas como la de los Hollies, permite apreciar la supervivencia (ya que no la vigencia) de un

## BONETE

Sex-Pistols "Live in Dallas" 1977 - 45'  
Emerson, Lake and Palmer "Live in USA" 1977 - 60'  
Kiss "Tapes from the elder" 1982 - 45'  
Whitesnake "Live in Scotland" 1980 - 90'  
Genesis "Live in USA" '90'

y también placas muy interesantes

Avda. Santa Fe 1556 - Local 18 Galería Armenia Bs. As.  
Envíos al interior mediante giro postal  
(la semana entrante todos recibirán su catálogo)

buen grupo. El instrumental "Un agujero en el mundo" y el aterciopelado "Agua que corre", sobresalen en este disco parejo y sedante.



**STEVIE NICKS**  
"El corazón salvaje"

La hermosa Stevie Nicks está cada vez más alejada de Fleetwood Mac y más compenetrada con su faceta solista. "El corazón salvaje" es su segundo disco sin el grupo y una nueva muestra de sus aptitudes vocales y su sensual carisma. Musicalmente, este disco presenta significativas variantes en relación a su antecesor, "Bella Donna". Stevie dejó de lado las pretensiones líricas a hizo una música más directa y accesible. El material de "El corazón salvaje" recuerda por momentos a algunas de las mejores canciones que la cantante escribió en el pasado para Fleetwood Mac.

Este segundo trabajo discográfico seguramente va a afirmar a Stevie Nicks como solista. Todo el material es de buen nivel y con lo que mejor sabe hacer: buenas canciones de aire pop y clima romántico.



**CARLY SIMON**  
"Hola grandote"

Carly Simon es desde hace más de quince años una de las voces y de las personalidades más representativas de la música de la costa oeste estado-

unidense. En la cumbre de su madurez artística y profesional, la famosa cantante realizó este álbum a modo de resumen del análisis de sus problemas personales y familiares.

Centrado en la relación con su padre, "Hola grandote" no es el disco que, temáticamente hablando, uno espera de una estrella como Carly Simon. Sin embargo, el disco parece obedecer a una necesidad interior impostergable para la continuidad de su carrera. La voz de Simon y su talento como intérprete y compositora aparecen intactos a lo largo de las diferentes canciones que componen este disco parejo y seductor. Aunque la edición local no hace mención alguna a los músicos que la acompañaron, cabe señalar que la calidad de los mismos es excelente. Mike Mainieri reforzó el talento de Carly Simon con un trabajo medido que alcanza sus mejores momentos en temas como "Maldito me alcanzas" y "Hola grandote"

**THE HOLLIES**  
"Lo que sucede . . ."

Los legendarios Hollies, aquella banda que integró la primera invasión inglesa y que fuera oconocida como "el grupo de la triple armonía", se reunieron después de muchos años con su miembro desertor, el famoso Graham Nash. El resultado de este reencuentro fue "Lo que sucede . . .", un disco en el que la banda trata de retomar el tempo de su característico pop. Y lo más notable del caso es que lo logra. Las primeras bandas del disco se deslizan casi insensiblemente pero al promediar la primera cara los músicos parecen encontrar nuevamente su antigua magia y el álbum remonta definitivamente sus temblorosos comienzos. Las armonías de Tony Hicks, Allan Clarke y Graham Nash hacen renacer algo de la magia de los dorados años sesenta en tanto la cuidada producción —a cargo de los mismos Hollies— permiten revivir, sin necesidad de apelaciones demagógicas, algunos de los mejores momentos de la música contemporánea.

## Alquiler y venta de L.P. importados

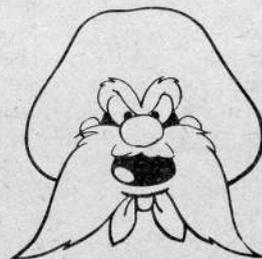
### Novedades

Earth Wind & Fire  
Ozzy Osbourne  
Barbra Streisand  
Melba Moore  
Motly Crue  
Paul Mc Cartney, "Pipes of peace"  
Jennifer Holliday  
Rolling Stones, "Undercover"  
Paul Simon, "Hearts and Bones"  
Glenn Shorrock, "Villain of the peace"  
Kiss, "Lick it up"  
Black Sabbath, "Born again"  
Genesis, "Mama"  
Yes, "90125"  
Stray Cats, "Rant n' Rave"  
Stewart Copeland, "Rumble Fish"  
Quiet Riot, "Metal Health"  
Aldo Nova, "Subject"  
Kool and the Gang, "In the heart"  
Wham Uk! , "Fantastic"

### Venta de L.P. y cassettes nacionales

### Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

*Sam el pirata*  
Discos Cassettes



**Callao 1880,  
loc. 19**

Envíos al interior

# EN VIENTOS Y PERCUSION

CONN - KING - SELMER -  
V. BACH - GETZEN - BUFFET -  
BOOSEY Y HAWKES -  
HOLTON - ARMSTRONG, etc.

"EN CARNAVALES"  
COBHAM percusión  
tipo brasileros

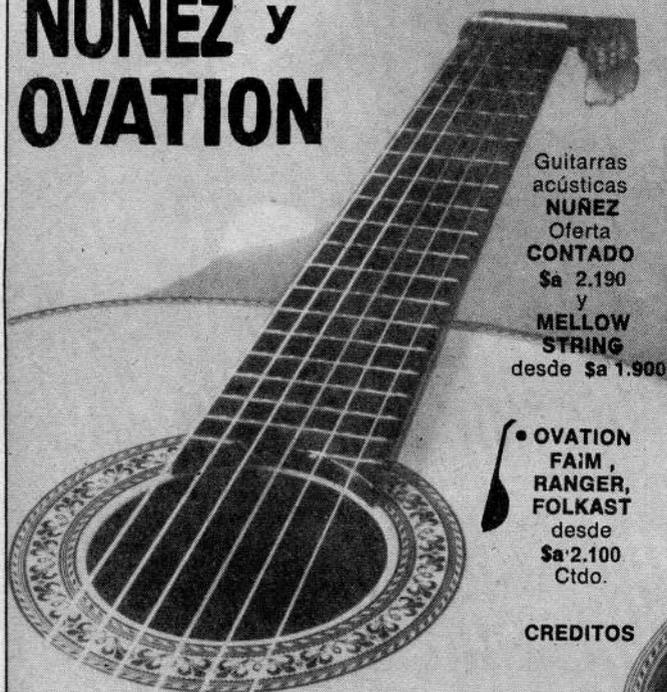
Service especializado con talleres propios  
línea completa de repuestos y accesorios para  
instrumentos de viento.

Instrumentos musicales y accesorios en general

**RADACELLI** Av. BELGRANO 1688  
TEL. 38-9142 CAPITAL

## GUIARRAS ACUSTICAS

# NUÑEZ y OVATION



Guitarras  
acústicas  
**NUÑEZ**  
Oferta  
**CONTADO**  
\$a 2.190  
y  
**MELLOW  
STRING**  
desde \$a 1.900

• **OVATION  
FAIM,  
RANGER,  
FOLKAST**  
desde  
\$a 2.100  
Ctdo.

CREDITOS

**ANTIGUA  
CASA NUÑEZ**  
SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

## DRIVER

Super pedal  
para  
Heavy Metal  
para guitarra  
Garantía  
Absoluta.



\*Nuevos micrófonos para guitarra de doble bobina sistema GIBSON y DIMARZIO de igual calidad y potencia

Modelos:  
SUPER DISTORTION \$a 1.250 c/u  
PAF \$a 1.100 c/u

SERVICE: de guitarras y bajos nacionales e importados.

• **GAIN.** Aumenta hasta 5 veces la potencia de sus micrófonos. **Comprime,** nivela y se logran sonidos limpios. **Expande** (Sustain) y prolonga los sonidos.

• **SATURADOR.** En punto "0" sonido limpio; aumentando el nivel satura progresivamente y al mango el sonido Heavy Metal \$a 1.250.

También modelos especiales para bajo: aumento de potencia, calidad, sustain, punch, etc. Con ecualizador de graves y agudos. Consultar precio

• Envíos a cualquier punto del país, remita giro postal a nombre de JUAN A. G. LORENZO. Amenábar 4077. Capital

Atención al público: lunes a viernes de 15 a 21 hs.

# Correo

## KISS HACE TIEMPO DEJO DE SER KISS

Durante mucho tiempo fui una enemiga declarada de los artículos que se publicaban referente al grupo Kiss; siempre expresé mi odio en reiteradas cartas. Las presentes líneas son para apoyar la excelente radiografía mental que apareció tiempo atrás sobre los apocalípticos desenmascarados del siglo XXI, Gene Simmons, Paul Stanley and the Kisses. Tienen toda la razón al decir que Kiss hace tiempo que dejó de ser Kiss. El actual cambio "ideológico" (por así decirlo), al menos en mi opinión, no los favorece en nada, los máximos ídolos se sacaron la careta (y de qué manera) dejando al descubierto una estupidez que raya en el mogolismo y un machismo cavernícola tan primitivo como la estrechez mental y espiritual que reflejan actualmente. Soy admiradora pero no fanática y me enfermó de odio leer declaraciones como "Kiss es una filosofía existencial" (¿de sexo?); "El maquillaje nunca fue tan importante" (¿Y por que diablos declararon durante diez años que una parte fundamental de Kiss era el maquillaje y se sentían especiales llevándolo sobre el escenario?); "Kiss no es una banda: es una identidad colectiva, un estilo de vida (???)", una filosofía", "Kiss nunca fue una banda intelectual" (Y "Los Mayores" que cuernos fue entonces).

Digo yo, ¿creerán que todos sus admiradores tenemos el cerebro tan reducido como para no pensar y descubrir todos los errores que cometen?

Carmen Zerrizuela  
San Miguel de Tucumán

## "LA FALDA VOLVIO A SER EL DESASTRE"

Se los anticipé. La Falda volvió a ser el desastre de todos los años y tal vez peor. La información es sumamente confusa y tendenciosa —como no podía ser de otra manera— pero lo que realmente trascendió es que hubo bastante lío. No me interesa estar metido en problemas, sea quien sea que los provoque, y por esa razón no fui al festival. Si bien la prensa falsea información ya que nada pudo ser confirmado oficialmente algunas cosas ocurrieron realmente y alcanzaron para empañar lo que debió ser una fiesta. Si en un

lugar hay gente que no puede entender que con lluvia no se puede tocar música electrónica y encima rompen todo por eso, yo no quiero saber nada con ellos. Me considero una persona normal, por esa razón no pienso pisar más un lugar donde año tras año se reúnen anormales e inadaptados.

Carlos Bieffre  
San Luis

## "NO SOMOS NACIDOS PARA ODIAR"

Les escribo porque me he dado cuenta como cada vez hay más metálicos en el país. Realmente todos los que están hartos de escuchar el llanto de los que piden paz cada día somos más.

Quiero aclarar que no somos "nacidos para odiar" como apareció en el suplemento revista —dominical de un conocido diario. No entiendo porque nos dan con un cañío por el hecho de ser diferentes. Tampoco entiendo como la policía nos metió al calabozo por tener las lanas largas y usar cuero y metal.

Queremos pugnar por un cambio total en pos de un mundo nuevo y no ser desintegrados por un conflicto nuclear mundial (???). Quiero destacar a bandas como V-8, Letal, FHMB, Cervero, Bloke, etc. Les aseguro que tenemos poco que envidiarles a Maiden, Judas, Saxon, Riot, etc.

Daniel Fischer  
Gral. Pacheco

## "PARA QUE TANTO ¡VIVA PAPPÓ!"

Me dirijo a ustedes con el fin de felicitarlos por la nota sobre el recital de Riff en Ferro, un poco tarde pero peor es nunca. Ahora me pregunto una cosa: para qué tanto ¡Viva Pappó!, ¡Viva Riff!, ¡Riff y Pappó lo mejor del país!, si cuando aparecen luego de haber estado meses tal vez pensando qué brindarle al público para que no se vaya decepcionado, van y suben al escenario, destrozan lo que tienen a mano y encima los que fueron a ver un espectáculo de rock se quedan con las ganas por culpa de esos inadaptados. Muchachos, a ver si la cortan un poco eh. Tenemos que llevar adelante el país, así no vamos a llegar a nada.

Claudio Méndez  
Munro

# Micon - Touch<sup>®</sup>

INDUSTRIA ARGENTINA

## Para romper con la manía...

\*Microfonos de contacto profesionales para instalar por dentro o fuera del instrumento, para guitarra acústica, folk, ovation, y para todo tipo de instrumento de cuerda. Transductores para acústica. Accesorios.

Seriamente un micrófono de contacto.  
Adquirilo en las buenas casas del país

\* Marca registrada y patente de invención a  
Fabor de A. E. FRANCOMANO

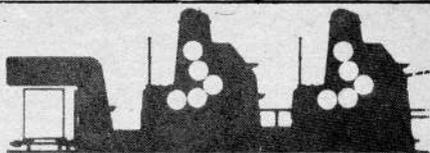
## COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

\*

Florida 638, 3º Piso  
Capital Federal.





## COMPITEN POR UN ESPECTACULAR DE BOWIE EN VIDEO

Varias emisoras televisivas inglesas han entablado una lucha sin cuartel para obtener el derecho a presentar en ese país un espectacular de una hora realizado por David Bowie para la televisión estadounidense por cable. El film consiste en una serie de tomas realizadas durante un concierto ofrecido por Bowie en Toronto el año pasado. También hay escenas registradas detrás del escenario y una entrevista con el famoso cantante. Un vocero de Bowie comentó que "la idea central era presentar el show primero en los Estados Unidos porque allí está la red de difusión por cable más grande del mundo y un espectáculo de estas características no puede ser interrumpido por comerciales". En cuanto a la puja establecida por las emisoras inglesas el vocero dijo saber "algo al respecto" pero se negó a hacer comentarios. Entretanto, el Duque Blanco se encuentra en Suiza descansando tras su intensa gira mundial y estudiando los muchos libretos cinematográficos que le fueron ofrecidos recientemente. Trascendió también que el cantante ya aceptó un pequeño rol en un programa especial para la televisión estadounidense llamado "Fairytale Theatre".



## NUEVO SIMPLE Y VIDEO DE LOS ROLLING STONES



Los Rolling Stones acaban de lanzar un nuevo simple al tiempo que un video promocional para el mismo. Se trata de "Ella esa caliente", un tema extraído de su reciente álbum "Escondido".

El video fue filmado en la ciudad de México bajo la dirección de Julien Temple —responsable también de la realización del controvertido "Escondido de la noche"— y fue definido por éste como "una moderada comedia sexual". En el mismo, Charlie Watts aparece en el rol de un

boletero de teatro en tanto los demás Stones se representan así mismos. Respecto del argumento del video, Temple comentó que los músicos aparecen secundados por la actriz Anita Morris quien tiene a su cargo el rol de la "Señorita Curvas". Según Temple, Morris "tiene un busto tan pero tan espectacular que cuando se pasea por allí, comienzan a ocurrir cosas extrañas". Interrogado respecto de dichas "cosas extrañas", Temple aclaró que "cuando Keith está tocando la guitarra y ella

se acerca contoneándose, la guitarra explota. Hay otra escena en la que un cierre se baja por su sola presencia y cuando Ronnie se está tomando la temperatura y ella llega, el termómetro se hace añicos".

¿Y Bill Wyman? "Bill parece un tipo de noventa años y va y viene por ahí, como de costumbre", dijo Temple. La filmación fue realizada en una casa que data de los años treinta ubicada en México y para recrear la ciudad de Nueva York se debió contruir un importante decorado alrededor de la misma. Los Stones aparecen caracterizados como músicos de los años cincuenta y Temple asegura sentirse muy satisfechos con el resultado de la filmación "aunque hubo muchos inconvenientes derivados especialmente del pésimo sistema telefónico mexicano".

Trascendió además que el sello que tiene contratados a los Stones planea lanzar a la brevedad un nuevo simple de la banda así como otro video promocional.

## PORCHETTO PRESENTO SU NUEVA BANDA

En dos actuaciones realizadas en el Hotel Provincial de Mar del Plata, Raúl Porchetto presentó formalmente al nuevo grupo de acompañamiento. La nueva banda se integra con el tecladista Babú Cerviño, el guitarrista "Alambre" González, el bajista Cirso Iseas, y el baterista Fernando Marrone, único sobreviviente de la formación anterior que grabó el álbum "Reina Madre".

Porchetto y su nueva banda están cumpliendo una serie de actuaciones en el interior y posteriormente —en el mes de abril casi seguramente— presentarán su álbum en Buenos Aires, como punto de partida de una nueva gira nacional.



## MENSAJES

—Soy una rockera de 17 años con muchas ganas de hacer amigos que les recope el Heavy Metal: Riff, Iron Maiden, Sabbath y que puedan darme informes de V-8. Gracias, prometo contestarles a todos. Charito Martínez. Montevideo, Uruguay.

—El libro y cassette La Apertura Mental de Gustavo Carmona se consigue en Zivals, Corrientes y Callao.

—Se formó el Celeste Carballo Fan's Club, si querés asociarte escribí a Matienzo 2496, 5° B, (1426) Cap. Fed.

—El Púrpura Fan's Club ya es internacional. Perú, Brasil y Argentina ya tienen sus socios, si querés ser uno más mandá tu carta a Casilla de Correo 183 Suc. 13B, C.P. 1194. Extraterrestres abstenerse. Gracias.

—Fanas del Heavy Metal, escribanme. Darío Carranza, Billinghamurst 1719, (1425) Cap. Fed.

—Se formó el Club de amigos de La Torre. Llamar al 771-0165, o escribir a Cabrera 5749, dto. 8 (Arnaldo) y dto. 5 (Pablo).

—Si querés suscribirte o conseguir la revista "Amanecer" podés hacerlo a la dirección citada o por los kioscos de Corrientes.

## CLASES

—Guitarra: Método Berklee, manejo de púa, acomp. rítmico, construcción de acordes, escalas, lectura musical, orientación hacia la música contemporánea. Claudio Agrelo (243-1555 ó 245-7346).

—Gustavo Carmona: Guitarra a domicilio por música u oído. Mensajes al 658-1017.

—Clases de guitarra eléctrica/acústica, técnicas de punteo, rock, blues, Bossa, por música u oído, también a domicilio. Diego (768-0588).

—Profesora de guitarra, zona centro, teoría musical, técnica Carlevaro, acordes, adolescentes, adultos. Ricardo (37-8279).

—Guitarra: método Berklee, acordes, escalas, improvisación, lectura musical, etc. Sergio Pagés (207-9320).

—Ronan Bar enseña bajo, audio-perceptiva, rock, blues, etc. con métodos modernos (750-8122).

## VARIOS

—"Amanecer" llama a todos aquellos que quieran participar, colaborar, ya sea por medio de cartas o escribiendo a C.C. 89 Suc. 24 (1424).

—Te ofrezco grabar de 1era. a un precio muy económico con máquina Teac 144, de 4 a 8 canales, sistema Dolby. Llamar a Julio (53-9392).

—Se necesitan bailarinas que quieran y les interese bailar Heavy Metal. Atención: bastante trabajo. Grupo Night Killers. Heavy Metal Show.

—El taller de las higueras comienza sus cursos de cerámica para niños, jóvenes y adultos, en Lavalleja 873 (72-4385). La inscripción es gratuita.

## MUSICOS

### Pedidos

—Busco baterista muy habilidoso para grupo en formación, edad 19 a 25 años, bien equipado, onda Heavy Metal, pesado. Hay trabajo, seriedad y ganas. Llamar de 19 hs en adelante, Alejandro (68-8971).

—Busco bajista y baterista para hacer rock (241-4004/08), Claudio y Pedro.

—Guitarrista, saxofonista y baterista para banda profesional de Rockabilly, excelentes posibilidades, se requiere experiencia y conocimientos sobre el tema, (750-8122).

—Grupo conocido busca letrista. Llamar de 14 a 18 al 772-7906. Dejar nombre, apellido y número.

—Guitarrista Heavy equipado, onda Van Halen, Quiet Riot, Scorpions, Randy Rhodes. Buena presencia y escena (nada de chicos malos). Cangallo 941, Temperley.

## INSTRUMENTOS

### Ventas

—Vendo equipo para bajo de 60 W en buenas condiciones. Alejandro (68-8971).

—Vendo batería Premier Resonator, medidas: 24 pulgadas, 14, 15 y 18 con estuches. El baterista de La Torre, (27-8118, J. Morelli).

—Guitarra Yamaha SG 1000, 600 USA, nueva con estuche original (53-3992).



# CARNAVALES en MARABU

## 6 BAILES 6

# ABUELOS \* VIRUS \* TWIST

DE LA NADA

GRUPO INVITADO: SODA STEREO

EN VIVO

23 9 10 6 17

Marzo



ENTRADAS EN VENTA: SAM EL PIRATA: CALLAO 1880  
MARABU: MAIPÚ 365

TOWER RECORDS: SANTA FE 1638 L.3A - F. LACROZE 2301 - QUINTANA 43.

## CINE

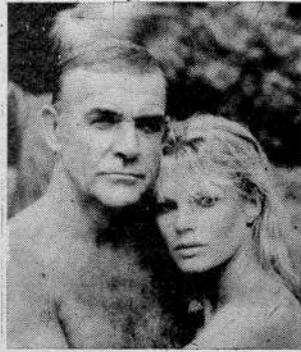
### NUNCA DIGAS NUNCA, 007

"Nunca más digas 'Nunca'" es el nombre de la nueva película de James Bond, séptima que cuenta con la actuación de Sean Connery en el rol central. Cinco millones de dólares y un porcentaje sobre las ganancias fueron necesarios para persuadir al actor escocés de volver a encarnar al famoso agente secreto. "Nunca más digas 'Nunca'" es en realidad una re-make de "Operación Trueno", uno de los más famosos films que compusieron la serie de James Bond. Tras varios años de pleitos, demandas y contrademandas, el director y productor Kevin Mc Klory recuperó sus derechos como co-autor de la historia y decidió filmarla nuevamente con Sean Connery en el rol central. La historia fue convenientemente remozada y transformada en la más fastuosa de la saga para gran desesperación de Albert Broccoli y compañía.

Max von Sydow interpreta el rol del Número Uno, cabeza hasta ahora invisible de la mágica organización conocida como SPECTRE. Bárbara Carrera es a su vez Fátima Blush, la "chica Bond" de la historia y pone no sólo una cuota de belleza sino también de talento. Hay además una ciudad sumergida, aviones que desaparecen en pleno vuelo, tiburones comandados por radio, alguien que roba la famosa Estatua de la Libertad, etcétera, etcétera.

Aunque la factura del film es impecable, muy pocos "gags" logran sacudir realmente a la platea y Connery aparece tan poco convincente como de costumbre o peor aún.

Sean Connery



## VIDEO

### NOVEDADES INTERNACIONALES

Un impresionante paquete de videos fue anunciado para la próxima temporada televisiva europea y estadounidense. Tras el éxito de sus tres videos previos y su accidente, Mackson volverá a ocupar las pantallas a través de una nueva realización.

La misma consiste en una suerte de documental en la cual se mostrarán los aspectos técnicos de la realización de "Thriller", "Billy Jean.." y "Golpéalo". En el mismo se podrá apreciar al cantante entre bambalinas acompañado por el equipo de filmación y los integrantes del cuerpo de baile que tomó parte en la realización. También se podrá apreciar la caracterización de los diversos monstruos y fantasmas que toman parte en "Thriller", un video que aún no fue exhibido en Argentina. La realización se adelanta como única en su tipo.

"A Kiss Across The Ocean" es el nombre del nuevo video de Culture Club. El mismo consiste en la filmación de un show de una hora de duración ofrecido por el grupo en el London Hammersmith Odeon.

Otros videos incluyen a Marvin Gaye ("Greatest Hits"), Donna Summer ("A Hot Summer night") y otros artistas de renombre, sin contar "Rock'n'Roll Highschool", un video protagonizado por el grupo The Ramones y en el cual hacen apariciones especiales bandas como Alice Cooper, Fleetwood Mac, Wings, Velvet Underground y el veterano Chuck Berry.

Culture Club



## GENTE

### FALLECIO EL SONIDISTA LEON MILRUD

A pesar de todo el brillo y el glamor, el rocanroll tiene en sus entrañas más hipocresía, crueldad e impudicia de lo que la mayoría supone. Por eso, cuando aparece alguien que atraviesa sus conmovidas aguas sin ceder a sus principios básicos se destaca con luz propia. Por eso, cuando desaparece alguien así el pesar y la consternación se sienten mucho más. Ese alguien era Leon Milrud, un hombre cuya pasión por las técnicas sonoras lo llevó a ser uno de los especialistas más respetados y requeridos del país.

El bagaje técnico de Milrud y su actual empresa de sonido no se hizo de un día para otro y reconoce un largo historial que se remonta a 1938, cuando comenzó con sus primeras y trascendentales sonorizaciones. Desde aquellos años dorados de una Argentina que recibía constantemente figuras de nivel internacional, Leon Milrud fue el obligado requerimiento de todos ellos. Desde Josephine Baker, Dizzie Gillespie, Johnny Hallyday, Charles Aznavour, Lalo Schifrin, Sarah Vaughn hasta Julio Iglesias, Wakeman, Police, Joe Coker, Corea, McLaughlin, Weather Report, Gismonti Stanley Clarke, Jean Luc Ponty, Sui Generis, Paul Williams, Eddy Grant, Paco De Lucia, Gilberto Gil, Invisible, Rubén Blades, Charly García y muchos nombres más.

Con la muerte de Leon Milrud, el rocanroll argentino no sólo perdió a uno de sus mejores exponentes en el campo de la sonorización, también perdió a una persona de bien que a pesar de su edad y la estensible diferencia generacional supo ganarse la confianza y el respeto de los chicos, como el gustaba llamar a los jóvenes que lo rodeaban.

León Milrud



## LIBROS

### CANTILO Y LA ECOLOGIA INFANTIL

La editorial Mutantia, que edita la publicación del mismo nombre, acaba de lanzar dos títulos de interesante contenido.

El primero de ellos se llama "Todo Miguel Cantilo" y resume la trayectoria de este singular artista de rock a través de los textos de sus canciones desde 1968 hasta la fecha. La compilación incluye todos los mejores temas de la época del primitivo Pedro y Pablo, de su etapa con Punch y el posterior renacimiento del dúo hasta su incursión solista. El libro tiene un prólogo del editor, el periodista y antropólogo del rocanrol Miguel Grinberg.

Resulta por demás significativa la evolución que ha tenido Miguel Cantilo como letrista, notoriamente influenciado —y más que influencia se debe hablar de referencia— por la realidad del país. Así se diferencian nítidamente períodos de estilo contestatario y posteriores apelaciones a la esperanza. Más allá de gustos musicales, Cantilo representa el canto sentido de una generación desgarrada por la represión y la cerrazón a cualquier instancia de crecimiento humano y espiritual.

El segundo de estos libros se titula "Red verde esperanza de huertos infantiles" y su autora es Angela Alvarez. Este manual operativo de elementos para iniciar huertas escolares, induce la preparación y señala actividades tanto para líderes operativos como para el desarrollo personal.

La relación de los niños con la naturaleza es uno de los componentes esenciales de esta obra.

Miguel Cantilo





A.F. VIAL '84

LA  
NUEVA ONDA  
EN SONIDO

# Los Angeles

Música

TALCAHUANO 130 • TEL. 37-3922 • (1013) BUENOS AIRES

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES  
REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES  
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

# Descubrimos.

Diseño Gráfico  
y Publicidad  
Decoración  
Dibujo y Pintura  
Humor e Historietas  
Danza  
Fotografía Cine

**Escuela  
Panamericana  
de Arte**

Venezuela 842  
Juramento 1765  
Rivadavia 7440

Inscríbete antes del 13 de marzo.

