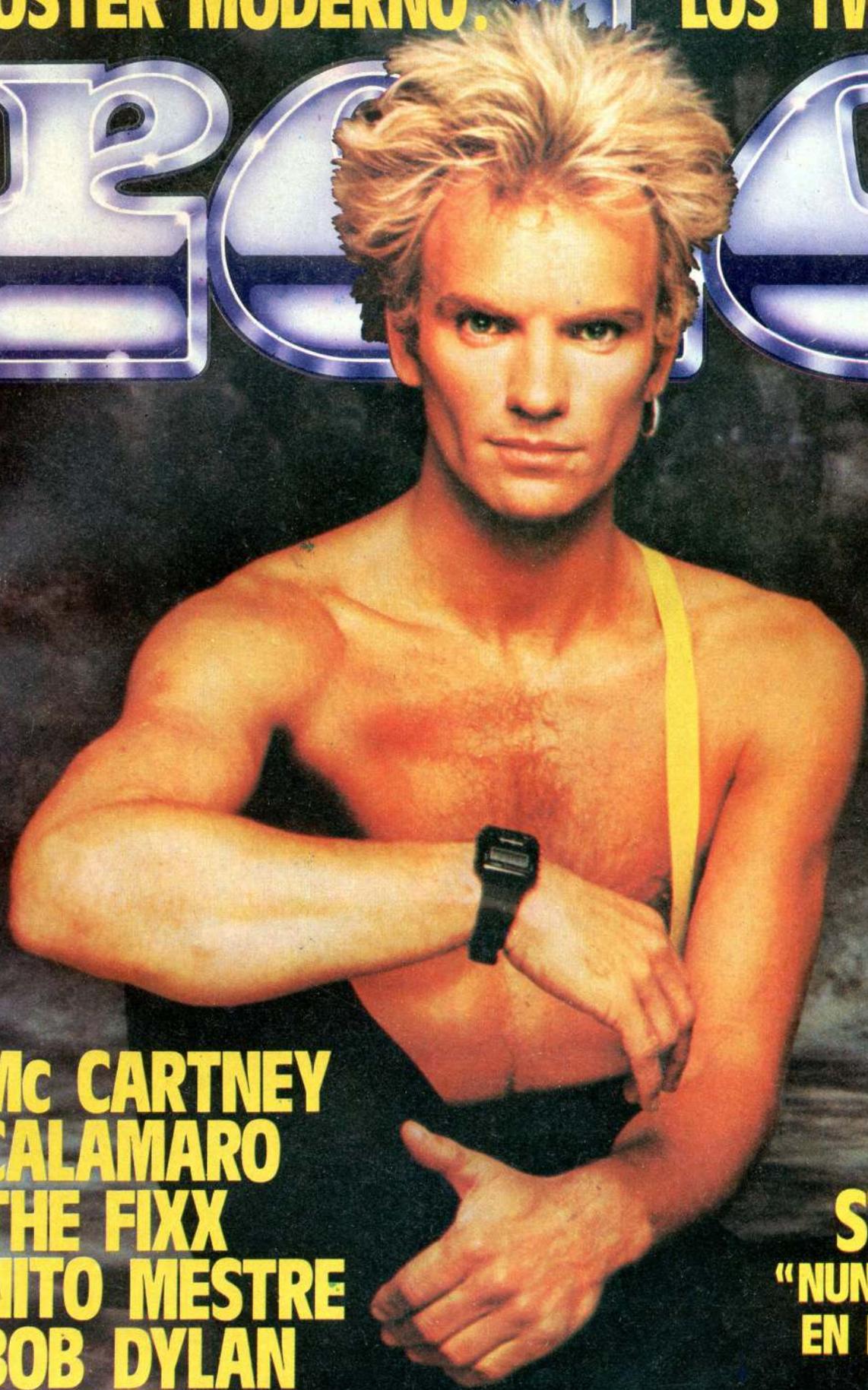


**POSTER MODERNO: LOS TWIST**

**ROCK**



MACLENDINA

**Mc CARTNEY  
CALAMARO  
THE FIXX  
NITO MESTRE  
BOB DYLAN  
BILLY JOEL**

**STING:  
"NUNCA CREI  
EN EL MITO  
DE LAS  
ESTRELLAS"**

ARMANDO GAZDARIS

# La clave del éxito.

21 años a toda música.

Nº1 en ventas.

Todas las marcas de éxito.

Precios sin competencia.

Asesoramiento clave.

Garantía sólida.

  
La clave del éxito

## SE DISUELVE LA BANDA DE NITO MESTRE



Nito Mestre

El 17 de marzo próximo, Nito Mestre tocará por última vez junto a la banda que lo acompañó desde la disolución de Los Desconocidos de Siempre. Por el momento se desconoce la futura actividad del ex Sui Generis ya que ni el mismo tiene claro hacia dónde va a encaminar su carrera. Según pudo saberse, Mestre estará inactivo por un par de meses, tiempo que aprovechará para pensar cuidadosamente sus próximos pa-

sos. Con respecto a la banda, existe la probabilidad de que alguno de los músicos secunde al cantante en el futuro aunque eso se definirá recién cuando Mestre vuelva a la actividad. Algunos trascendidos indican que el tecladista Juan Carlos "Mono" Fontana estaría a punto de unirse a Spinetta Jade. Se desconoce si Fontana sería el único tecladista del grupo o si Jade volvería a ser quinteto.

### LA PELICULA

Acaba de completarse la filmación de "Metrópolis", una re-make del viejo clásico cinematográfico de Fritz Lang. La banda sonora del film incluirá al grupo canadiense Loverboy así como a Billy Squier y Pat Benatar. Loverboy tiene a su cargo el tema central de la banda sonora, "Destrucción", y la dirección artística de la misma estuvo a cargo de Giorgio Moroder.

### TODO MODERNO

Peter Gabriel, Adrian Belew, Robert Fripp, Tom Verlaine y otros próceres del rock participaron en la grabación del nuevo álbum de Laurie Anderson titulado "Mr. Heartbreak". El mismo fue presentado oficialmente en un club neoyorkino el día de San Valentín. Asistieron al evento los músicos mencionados más otras incontables luminarias de la música.



Pat Benatar

## staff

### EDITOR

Osvaldo Daniel Ripoll

AÑO XV - N° 209

### DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

### REDACCION

Colaborador especial  
Osvaldo Marzullo

Colaboraciones  
Daniel Lauría

### DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto  
Walter A. Martínez

### PUBLICIDAD

Marta Ferro  
José Angel Wolfman

### SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone,  
Campus Press, Ica Press,  
Aida Press, Keystone,  
Panamericana, R & Office,  
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso, Capital. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$a 1. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168. Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labarden 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Marzo 1984.



## SE VAN TODOS

La banda de acompañamiento del dúo Fantasía quedó desarticulada con el alejamiento del bajista. Por tal razón, Gabriel Maccioco y Luis Viola debieron presentarse en La Falda '84 como dúo. Por el momento se desconoce si Fantasía rearmará el grupo o si continuará trabajando como dúo.

## VOLVER A LA FUENTE

Miguel Cantilo comenzará en breve a realizar actuaciones en pubs porteños. En las presentaciones, Cantilo interpretará como solista un material íntegramente acústico.

Entre las actuaciones ya confirmadas figura un ciclo a realizarse todos los miércoles en Sham's.



María José Cantilo

## AHORA TAMBIEN ELLA

Mónica Posse ya terminó de grabar su segundo long-play. La edición del mismo está anunciada para los primeros días de abril. En la grabación participó como invitado Raúl Porchetto quien tocó en dos temas junto a su banda. Entre los temas incluidos en el álbum figuran nuevas versiones de "Canción primera de Cristo Rock" y "Siempre vas a estar en mi cabeza", dos viejos temas de Porchetto. También se incluyeron otros dos temas del mercedino: "Mala memoria" (que originalmente iba a ser incluido en "Che pibe") y uno sin título confirmado.

## OTRO QUE SANATEA

El vocalista del grupo pesado suizo Krokus, Marc Storace, afirma estar poseído por alguna fuerza extraña que lo impulsa a cantar desafortadamente en cuanto suena la primera nota musical sobre el escenario. "No puedo explicarlo" dijo Storace a los periodistas, "pero cuando comienzo a cantar me ocurre algo extraño. Antes no era capaz de llegar a dos octavas y ahora sí y no he tomado lecciones ni nada que se parezca." Actualmente, Krokus recorre Europa presentando su nuevo álbum titulado "Headhunter".

## RECORD DEL REY

King Crimson anunció la próxima edición de un simple titulado "Sleepless" que será un adelanto de su futuro álbum aún sin título. El disco será editado en versiones de siete y doce pulgadas. La segunda contendrá la versión original del tema, más otra en una mezcla bailable y una tercera versión instrumental. El cuarto tema será "Nuages", que también es el lado dos del disco de siete pulgadas. Según se adelantó, el nuevo álbum de King Crimson contará con los mismos músicos que los dos precedentes. Tratándose de la banda de Robert Fripp tres discos consecutivos con la misma alineación es todo un record.

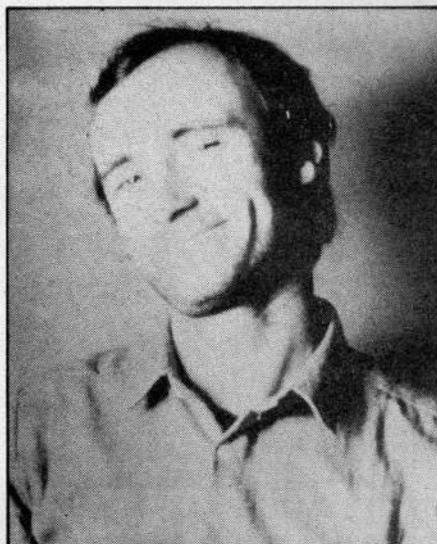


Duran Duran

## VISITANDO AMIGOS

Un músico brasileño está planeando realizar algunas actuaciones en Buenos Aires durante los primeros días de otoño. Se trata de Raúl Ellwanger, autor del tema "Jacobina" incluido en el álbum "Volando de vida", de Raúl Porchetto. De concretarse la venida de Ellwanger, varios músicos argentinos participarían de sus actuaciones como invitados. Entre los que seguramente estarán con el brasileño figuran Porchetto y León Giaco, amigos personales de Ellwanger desde hace años.

Existe la probabilidad también de que el músico de Porto Alegre grabe en la Argentina su segundo long-play.



Phil Collins

## CLICH, GRIP, GIT

Para mediados de marzo está previsto el ingreso a los estudios de GIT. El trío se encuentra ensayando intensamente el material a grabar y se estima que el trabajo podría ser editado a comienzos del invierno. Con anterioridad, GIT comenzará a presentarse en vivo en todo el país.

## UN NUEVO CANTILLO

Tras varias postergaciones, el álbum debut de María José Cantillo ya tiene fecha confirmada para su edición. El disco aparecerá a la venta en todo el país el 6 de abril y se estima que durante el mes la solista realizará una serie de actuaciones para apoyar la edición.

## LA SAGRADA FAMILIA

Héctor Starc ya tiene confirmada la alineación de su nueva banda y actualmente se encuentra ensayando para el debut. Los músicos elegidos por Starc son el guitarrista y cantante Omar Mollo (ex MAM), el bajista Fernando Lupano (ex Zas), el vocalista Juan García Haymes (ex miembro del Riff original), y el baterista Beto Topini (ex Destroyer y Demo). Por el momento se desconoce el nombre de la agrupación.

## SE FUE EL COLECTIVO

Julio Sáez está trabajando nuevamente en la formación de su propio grupo. Por el momento se desconoce si del proyecto participarán los anteriores músicos de Taxi o si el ex Plus buscará nuevos acompañantes. Tampoco pudo confirmarse si la banda se seguirá llamando Taxi o saldrá con un nuevo nombre. Lo que sí es seguro es que Sáez (que sorpresivamente se alejó de la banda de David Lebón en enero) piensa utilizar para su debut discográfico algunos de los temas que grabó en forma independiente con Taxi hace ya casi dos años.

## SOLO PARA EL GRUPO

Tras su exitosa gira estadounidense, los Duran Duran están pasando una temporada de descanso en California. Según trascendió, John Taylor debió desistir de su proyecto de producir el nuevo álbum de KajaGooGoo debido a la actitud que sus compañeros adoptaron al conocer la noticia. Al parecer, los Duran Duran no vieron con buenos ojos que Taylor distraiga su atención del trabajo grupal. Otra vez será.

## OTRO AC/DC

Jeffrey Daniel acaba de anunciar su determinación de abandonar Shalamar para dedicarse a su carrera solista. El cantante editará en los próximos días un simple titulado "AC/DC" en calidad de adelanto de su primer álbum como solista.



King Crimson



Fantasia



Pablo Guyot (GIT)

## QUIEN PARA A ROBERT

Robert Plant se encuentra tan satisfecho por el éxito obtenido durante su primera gira como solista que ha decidido realizar una segunda antes de comenzar la grabación de su tercer álbum. Efectivamente, Plant tiene programada una serie de presentaciones europeas que realizará entre los últimos días de marzo y los primeros de abril. Durante una conferencia de prensa ofrecida a su regreso de los Estados Unidos, el cantante manifestó su agrado por la recepción que le tributara el público y su enorme satisfacción al notar que éste ya no le pedía los viejos temas de Zeppelin. "Ahora sé que todo está bien" comentó Plant "Sólo la enfermedad o la muerte podrán pararme. Y no tengo intenciones ni de enfermar ni de morir."

## HABRA QUE ESPERAR?

Ante insistentes rumores que señalaban la próxima gira de Genesis como un evento de despedida, Phil Collins declaró públicamente que la banda "no seguirá los pasos de los Who". "Nosotros no vamos a empaquetar los instrumentos un día cualquiera y a decirle a nuestro público 'Bueno, gracias, esto ha sido todo'" aseguró el baterista. "Nuestra mecánica de trabajo es simple pero da resultado: antes de pensar en hacer un álbum nuevo, nos preguntamos si efectivamente tenemos ganas de hacerlo. Si la respuesta es afirmativa, empezamos a trabajar. El sistema nos ha dado resultado durante quince años. No veo por qué no va a darlo durante quince más" agregó.

## EL DOCTOR ENFERMO

Dr. Rock se vio forzado a suspender temporariamente sus actuaciones debido al viaje a Brasil del bajista Skippy Batista. De todos modos, algunas versiones aseguran que es dudosa la continuidad de esta banda, debido a los problemas que afrontan para difundir su música.

## POR NO VIAJAR

Luis Alberto Spinetta está armando un estudio de grabación en su casa. Para adquirir el equipamiento técnico necesario, el líder de Jade encargó al técnico Juan Segura una serie de elementos para que trajera de los Estados Unidos.

Se supone que una vez concluido el estudio, Spinetta registrará allí un nuevo long-play.

## LA MANO DURIETS

Pese a la escasa respuesta obtenida durante las actuaciones de verano, Jorge Durietz continuará adelante con su proyecto solista. Para tal fin grabará próximamente un demo con el cual verá la posibilidad de interesar a algún sello para editar un disco.



Claudia Puyó

## DEMO Y RAVIOLES

Luego de esperar pacientemente durante un buen tiempo, Claudia Puyó parece que por fin podrá debutar discográficamente. En los próximos días, la solista grabará un demo a fin de seleccionar el material para el disco. Casi con seguridad, el álbum debut de Claudia Puyó será editado por el sello Raviol Records.



Los hermanos Jackson

## QUIEN VIENE A TOCAR

Se encuentran muy adelantados los preparativos para la primera gira del nuevo Yes. En tanto "90125" trepa vertiginosamente en los rankings, el grupo está ensayando junto al tecladista Eddie Jobson, quien los acompañará en las presentaciones en calidad de músico de apoyo. Tan pronto como se ultimen algunos detalles, se darán a conocer las fechas y los lugares de actuación. Se descuenta que la presentación del nuevo Yes será un éxito de público.

## CONTARA TODO...?

Finalmente se anunció que la esperada edición de las memorias de Mick Jagger tendrá lugar durante la próxima primavera nortea. Jagger redactó el libro personalmente, asistido por el editor del London Times, John Ryle, y vendió los derechos por anticipado a la editorial Bantam. Linda Grey, cabeza editorial de dicha firma, comentó que la misma se encontraba "sumamente satisfecha" con el resultado y que consideraba que nadie podía haber escrito el libro mejor que Jagger. "La obra es muy extensa" aseguró "y en ella se vuelcan los pensamientos, recuerdos y reflexiones de Mick como sólo Mick puede hacerlo." Asimismo comentó que la editorial realizará una gran ofensiva publicitaria en torno al libro y que ha celebrado reuniones con los directores de clubes de lectores y semanarios para su eventual publicación. La edición de bolsillo deberá esperar hasta 1985 de acuerdo con lo estipulado por Mick Jagger en el contrato.

## VENDETE UN DISCO

Todo parece indicar que, pese a las heridas sufridas por Michael Jackson en fecha reciente, la proyectada gira de los Jackson (antes Jackson 5) no será levantada. El grupo tenía proyectada una importante gira mundial para los próximos meses y las localidades ya se estaban vendiendo a buen ritmo cuando se produjo el accidente de Jackson. Ante el desconcierto del público, el representante del famoso cantante aseguró que no había "nada que temer" y que, en el peor de los casos, la gira sólo sería postergada. Aprovechando la oportunidad, el vocero hizo saber que el álbum "Thriller" acaba de superar los veintidos millones de copias vendidas.



Mick Jagger

Por 1<sup>RA</sup> vez en la Argentina

LA NUEVA TROVA CUBANA



— EN VIVO —

**SILVIO  
RODRIGUEZ**

**PABLO  
MILANES**

0 0 0

estadio

**OBRAS**

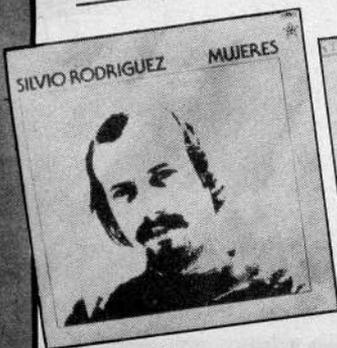
ABRIL 5-6-7-8-12-13-14 y 15 - 22 Hs.

Y EN DISCOS Y CASSETTES

en **polyGram** **LA MEJOR MUSICA**

— SILVIO RODRIGUEZ —

— PABLO MILANES —



"MUJERES"  
LP 6114 - MC 7814



"UNICORNIO"  
LP 27037 - MC 67037



"ANIVERSARIO"  
LP 6116 - MC 7816



"AÑOS"  
LP 6081 - MC 7881

CORDOBA 10 y 11 — LA PLATA 16 — SANTA FE 17 — ROSARIO 18  
MENDOZA 19 — TUCUMAN 21 DE ABRIL

# Un Monstruo Llamado STING

¿Creés que la gente experimenta hostilidad hacia las estrellas?

S: No sé si "hostilidad" es la palabra adecuada. Yo más bien diría que se trata de sentimientos muy ambiguos. No saben realmente qué sienten por sus ídolos. Especialmente en los Estados Unidos. El problema aquí es "cinematográfico". Los yanquis inventaron una película o una serie para cada situación vital posible. Entonces, todo el mundo actúa como si lo estuvieran filmando con una cámara oculta. Todos están de algún modo metidos en el cine. Las amas de casa son amas de casa de película y los taxistas igual. Estados Unidos es el país más adelantado tecnológicamente y la suya es una sociedad inundada por imágenes y mensajes. Hablan con retórica cinematográfica. Todos aspiran a ser famosos no importa cómo. Y allí radica el peligro.

¿Cómo te cambió el éxito? Porque tiene que haberte afectado...

S: He sido un hombre de éxito durante cinco años y ahora descubro que soy cinco años más viejo y que no he madurado lo suficiente. Si no hubiera tenido todo ese éxito seguramente habría evolucionado como debía. Pero, ¿sabés qué pasa? Cuando se es una estrella de rock uno tiene ciertas libertades, ciertas licencias que de otro modo no se alcanzan. Se le permite un comportamiento mucho más infantil y uno se aferra a eso inconscientemente. Entonces, no madura como lo haría si fuera un obrero o un empleado.

"Estoy muy interesado en encontrarme a mí mismo." confesaba Sting a la prensa el verano pasado." Hasta hace algún tiempo, yo acostumbraba ser la misma persona sobre el escenario que entrecasa. La cosa iba bien con las luces y la multitud pero en la cocina ya era demasiado. Me convertí en un monstruo. Ahora quiero saber quién soy realmente, si ese monstruo o alguien un poco más normal."

Pero el éxito trae aparejados problemas bastante adultos...

S: Ah, sí, el famoso cuento de las presiones. Mirá, a mí, el tema de las presiones me molesta bastante. Me da rabia oír a mis colegas hablar de las "terribles presiones que tanto me hacen sufrir". El tipo famoso sufre las mismas presiones que el recolector de la basura. O menos aún, porque el recolector de la basura tiene apremios económicos y uno no. Yo considero que no saber cómo pagar la próxima cuota de tu camión o cómo comprarle un saco nuevo a tu mujer es mucho más angustiante que no saber qué color de coche elegir o si hacer un álbum con diez o con doce temas...

¿Qué dicen tus canciones acerca de vos mismo?

S: Mucho. Yo diría que todo lo que soy y pienso está escrito en mis canciones. Claro que la cosa está pintada de un modo arquetípico. Lo que se desprende de ellas en conjunto es que en mí hay mucha ambigüedad. Soy contradictorio, un hombre con dos caras muy definidas y diferentes. Como Martin, mi personaje en "Brimstone & Treacle". En realidad, Martin es una versión exacerbada de mí mismo.

Una vez me dijiste que el mito de la estrella te complacía momentáneamente pero

que no sabías cuánto tiempo más duraría esa situación. ¿Sentís que llegaste al hartazgo?

S: Yo nunca creí en el mito o en el estilo de vida de las estrellas y eso me da una ventaja apreciable. No son muchos los colegas que lo hacen. Ellos viven y actúan siempre pendientes de lo que se espera de ellos en su calidad de estrella. El error viene de lejos, de esperar determinadas cosas o comportamientos de aquellos a quienes se llama "estrellas". Yo no espero nada de los Clash, por ejemplo.

Pero vos vendés una imagen, adoptás ciertas actitudes ante los fotógrafos...

S: Eso es parte de mi profesión. Una parte importante. En este negocio tenés que subirte al escenario convencido de que no hay nadie mejor que vos en todo el planeta. O te hacés la Greta Garbo o mejor te vas y por la puerta de servicio.

¿Te describirías como un hombre vanidoso?

S: Soy vanidoso pero no creo que sea mi característica más importante. No, creo que se me puede definir de mil modos en forma más acertada que como vanidoso.

Tu vanidad, ¿es un vicio?

S: No, una necesidad profesional.

¿Sos amigo de los demás integrantes de Police?

S: No creo que el término "amigo" sea el adecuado. Se trata más bien de cierta camaradería. Mirá, somos tres tipos muy individualistas y la banda es una alianza ficticia la mayor parte del tiempo. Yo no pienso en Andy y en Stewart como amigos sino como mis compañeros de tareas.

O sea que vos no integrás emocionalmente ningún equipo.

S: Yo no creo en los equipos. Los equipos no escriben la historia. Son las individualidades las que lo hacen.

Y siendo tan individualistas los tres, ¿cómo se las arreglan para tomar decisiones conjuntas?

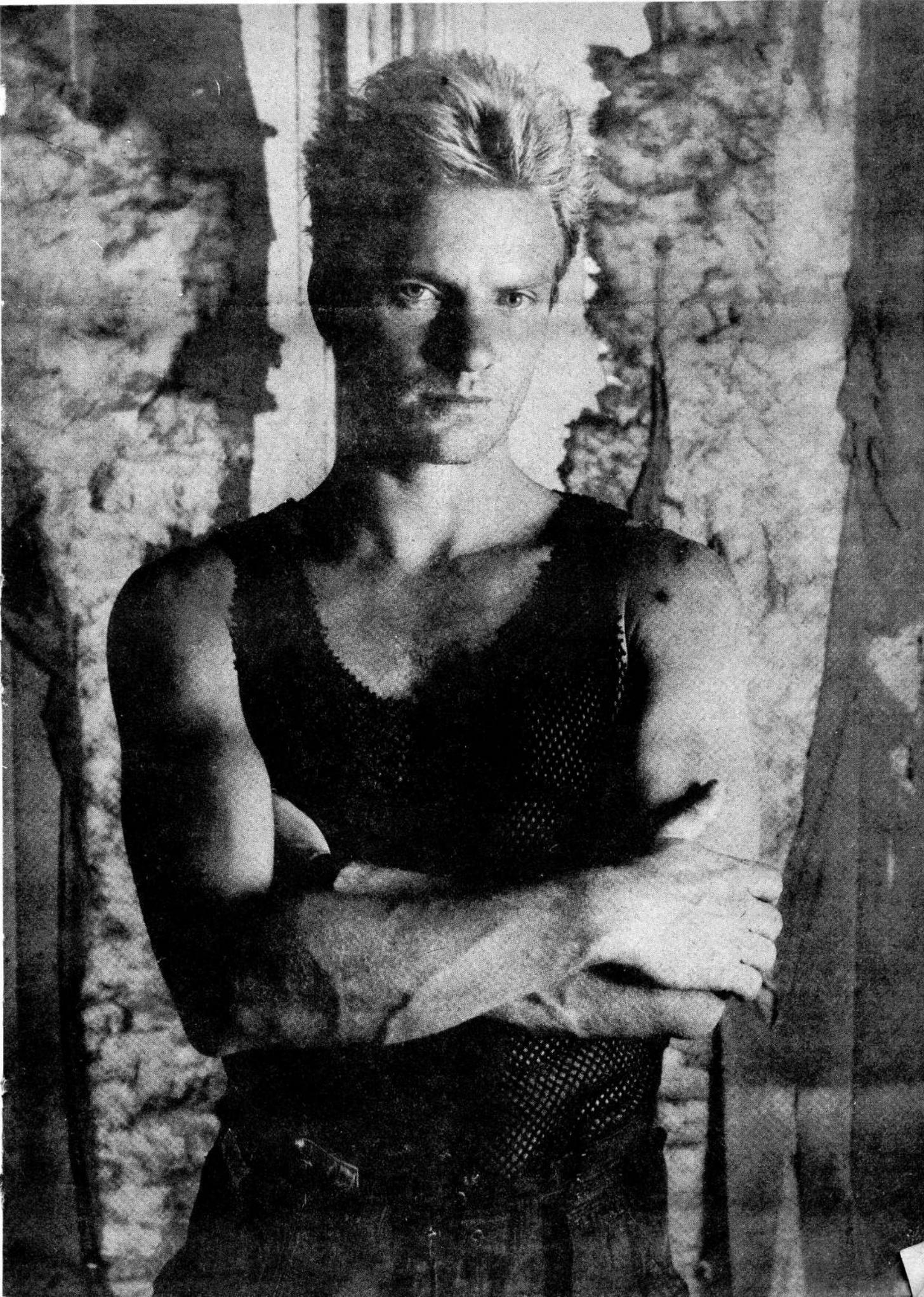
S: Peleándonos. Y las peleas son muy serias porque cada uno defiende lo suyo a muerte. "Synchronicity" fue terrible en ese aspecto.

¿Al menos salió como querían?

S: Antes de encararlo, yo tenía muy en claro que debía hacer un disco diferente, algo que no tuviera que ver con nuestros discos previos porque ya hay demasiadas bandas imitándonos como para que ahora nos pongamos a imitarnos nosotros mismos. Así que eliminé todo lo relativo al pasado musical de Police —como el reggae— de antemano. Sí, el resultado general me complace. Me gustan especialmente temas como "Cada vez que respiras". Me emocionó mucho cuando lo canto.

¿No creés que el rock en vivo tiende demasiado a enfatizar el aspecto físico y a postergar lo estrictamente musical?

S: Yo creo que uno siempre exagera sobre el escenario



pero esto se debe especialmente a la alegría que produce tocar y cantar. Es una reacción espontánea. Yo no salto y bailo porque la gente espere eso de mí sino porque me produce placer estar en un escenario y así lo expreso. No es algo deliberado.

¿Es por eso que ahora estás tan dedicado al cine?

S: El cine es algo que siempre me interesó y que me enseñó muchas cosas. Por ejemplo, que los actores pasan muchas horas de su vida retorciéndose las manos junto a un teléfono, esperando que alguien los llame para darles un papel. Yo no sirvo para eso, por lo tanto encaro el cine desde otro aspecto. Como no soy un personaje dentro de la industria, tengo menos oportunidades de que me llamen y no sirvo para sentarme junto al teléfono a esperar. Entonces, encaro la cosa de otro modo. Viajé a California a negociar la producción de un film que me interesaría hacer. No es fácil y no culpo a nadie por desconfiar de mí y no querer prestarme cinco o siete millones de dólares para hacer un film. Por el otro lado, no quiero aprovecharme de mi nombre para popularizar una película. El hecho de que yo sea Sting puede atraer a una cantidad de personas más al cine, pero es mínima. El cine es un campo diferente y allí yo soy un principiante.

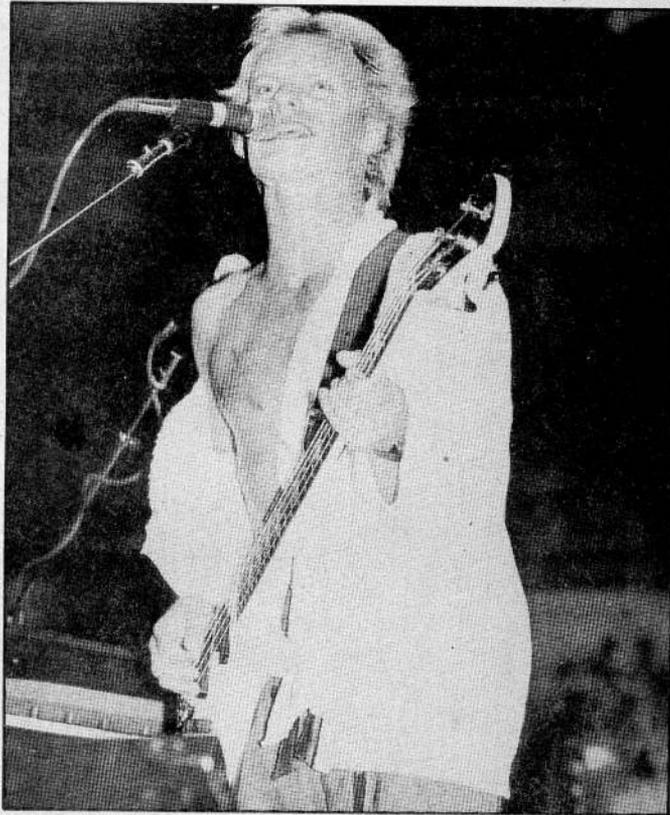
¿Pero tu insistencia en hacer películas pese a no haber obtenido ningún éxito de público hasta ahora no está diciendo a las claras que Police no es ya para vos lo que era antes?

S: Obviamente no lo es y a medida que el tiempo pase lo será menos. Pero yo creo que lo que esto pone en evidencia es otra cosa. Te dice una vez más lo difícil que es la relación dentro de una banda y que la gente involucrada necesita buscar otros horizontes para no asfixiarse y para oxigenar también su obra. Mirá, la vida de un grupo de rock es como un matrimonio pero sin el sexo. El único lubricante es la música, entonces, esta música necesariamente tiene que ser buena.

¿Y el dinero no es mejor lubricante aún?

S: No. Si quisiéramos separarnos no nos pararíamos a

pensarlo por el simple hecho de ver reducirse nuestras entradas. Yo tengo mucho dinero lo cual no quiere decir que tenga demasiado o que ganar dinero ya no me interese. Pero la razón por la cual Police existe aún es porque nos gusta hacer música juntos y porque en ese aspecto las cosas todavía caminan. Si uno de nosotros decidiera marcharse no habría dinero sufi-



ciente en el mundo para hacerlo volver.

¿Creés que el rock sirve solamente para propagar exposiciones groseras o promover aspectos de la vida que no son los mejores?

S: Para nada. Si eso fuera cierto, sería asimismo completamente inútil como concepto y yo no querría tener nada que ver con la música. Yo creo más bien que el rock es susceptible de interpretar aspectos subterráneos de las relaciones humanas y sus problemas íntimos. Creo que esas exposiciones groseras se dan a veces pero más bien como un aspecto más.

¿Quiénes son a tu juicio los artistas que han alcanzado el éxito empleando en su música temas poco comunes o más bien complejos?

S: Sin duda, Dylan. James Taylor también. Creo que sus mejores trabajos son los más

personales, los más oscuros y subterráneos. Algo así como una obra que está a mitad de camino entre la locura y el encanto.

Una vez comentaste que la música pop es útil como forma y que posee una función propia. ¿Cuál es a tu juicio la función de esta música?

S: En su mejor expresión esta música es revolucionaria. En el lado visible, la música

los temas parecen obedecer a un sustrato político importante.

S: Personalmente estoy en contra de los políticos pero creo que hemos llegado a un punto en el cual debemos tomar conciencia del poder nuclear. No podemos pensar en las armas nucleares y decirnos que, bueno, allí están y nada más. Tampoco estoy de acuerdo con los que hablan respecto del regreso a la naturaleza. Sencillamente nunca seremos capaces de ese retorno. La única manera de regresar al estado natural es limpiar al mundo de criminales, de esos criminales que lo pueblan y que nos van a destruir. La bomba es una realidad. El ser humano comete el error de creer que tiene el derecho de hacer cualquier cosa para sobrevivir cuando cientos de especies vivas están desapareciendo del planeta sin que nadie lo note. Tenemos que dejar de lado para siempre la teoría del derecho divino. El mundo estaba aquí mucho antes de que nosotros apareciéramos y seguirá estando después que nos vayamos. No hay que alentar la esperanza de que los marcianos van a venir a salvarnos. La salvación depende de nosotros. Cada millón de dólares que se gasta en la defensa es un paso más hacia nuestra propia destrucción. La gente se preocupa por saber cuál será el mayor poderío militar sobre la tierra en lugar de preguntarse para qué sirve ese poder militar. El ser humano vive pendiente de aquello que consume sin preocuparse por lo que lo consume a él.

Sos muy pesimista.

S: Soy realista. No puedo cerrar los ojos y creer que todo está bien, enseñarle a mi hijo que la vida es linda y perfecta. A mí me gustaría mucho pensar que el futuro va a ser maravilloso pero no puedo permitirme el lujo de soñar. Tal vez sea necesario un desastre para que retornemos a la razón.

¿Te gustás a vos mismo?

S: No siempre. Hay mañanas en las que me siento absolutamente horrible pero dame un par de horas y una buena razón para que mi imagen sea perfecta y yo te doy la cara que vos quieras. La imagen es sólo cuestión de ejercitar la voluntad.

pop corresponde al establecimiento, da lugar a la creación de una industria, confirma el sistema, crea jerarquías y hace ganar dinero. Pero en el fondo es sumamente anárquica. No quiero decir con esto que la música pop vaya a dar vuelta a la sociedad pero si ayudó a removerla en varias ocasiones. Los hippies, los Beatles, fueron influenciados por el asunto de Vietnam. Para bien y para mal. No quiero decir que sea bueno que los Estados Unidos hayan perdido la guerra. En realidad, perdieron todos. Lo que hace que esta guerra sea importante es el hecho de que por primera vez se cuestionó el asunto en sí. La gente se preguntaba si su país hacía o no lo correcto. Eso fue lo más importante de todo el asunto.

En los dos últimos discos de Police, "Fantasma en la máquina" y "Synchronicity",

Próximamente presentaciones: COMODORO RIVADAVIA  
PICO TRUNCADO  
TRELEW

# FACTORIA

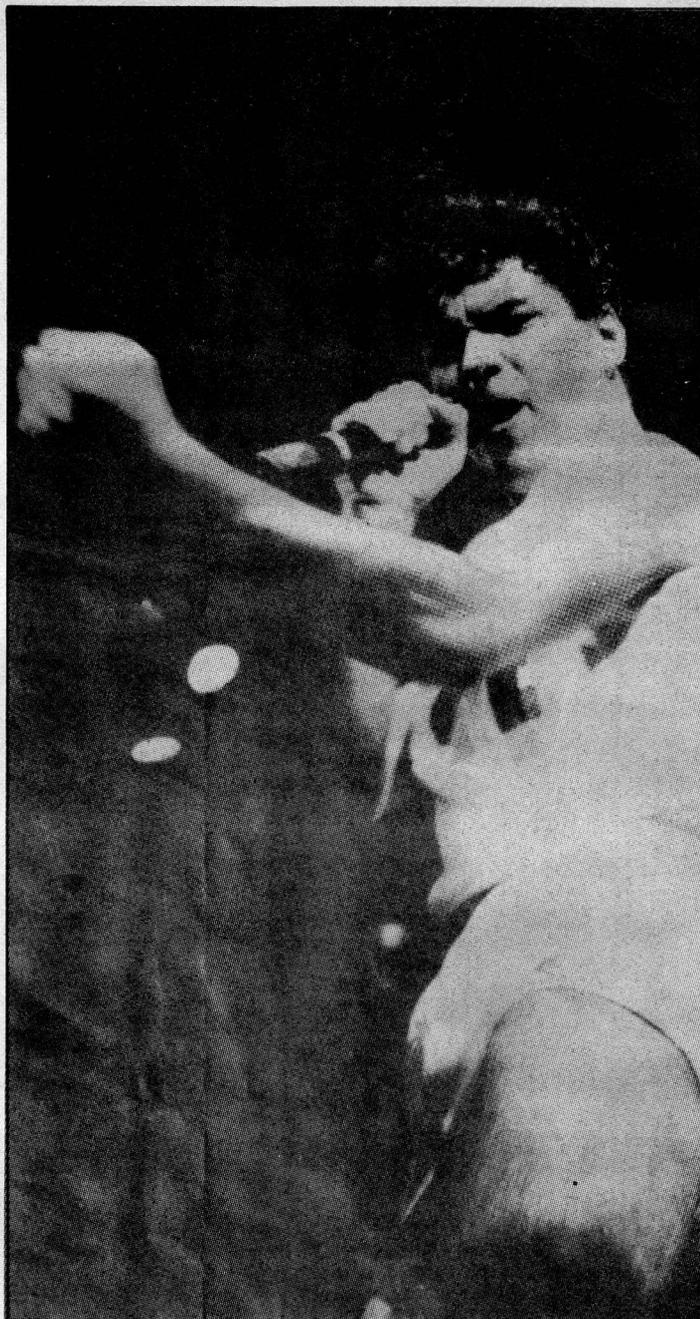
Guitarra:  
DANIEL RODRIGUEZ  
Bateria:  
CARLOS PEREZLINDO  
Bajo:  
GUSTAVO LEYES

Los Angeles  
Música

WHAM!

# CHICOS MALOS

La escena musical inglesa no cesa de producir constantemente fenómenos musicales que no tardan en convertirse en modelos imitables para el resto del mundo. Ahora se trata de Wham! un dúo que conjuga el pop con el funk, la danza y un toquesito de rebeldía adolescente.



George Michael y Andrew Ridgeley integran desde hace algún tiempo la lista de los famosos que se lamentan de su fama y los problemas que ésta les trajo aparejados. Por ejemplo, mientras su música celebra la vida nocturna, ellos han debido olvidar sus propias diversiones porque cada lugar donde van la gente los reconoce y no cesa de pedirles autógrafos. Andrew llega al extremo de decir que, en lugar de ir a los clubes que antes visitaba asiduamente, ahora prefiere mirar televisión en su cama.

George Michael y Andrew Ridgeley son los integrantes de Wham! un dúo que está

dando que hablar a partir de una trilogía de simples y un álbum debut que son una verdadera fiesta del pop y el funk. Su éxito tan fulminante que los músicos aseguran estar a la espera de un alto en el vértigo para poder sentarse a pensar y redimensionar su carrera.

Todo comenzó con la edición de un tema llamado "Young Guns" un himno a la rebeldía adolescente enmarcado en la actitud defensiva de los padres que parecen decir "¿Qué salió mal para que mi hijo sea tan rebelde?" Tanto en ese primer simple como en los dos subsiguientes, "Wham Rap" y "Chicos malos", el énfasis está puesto

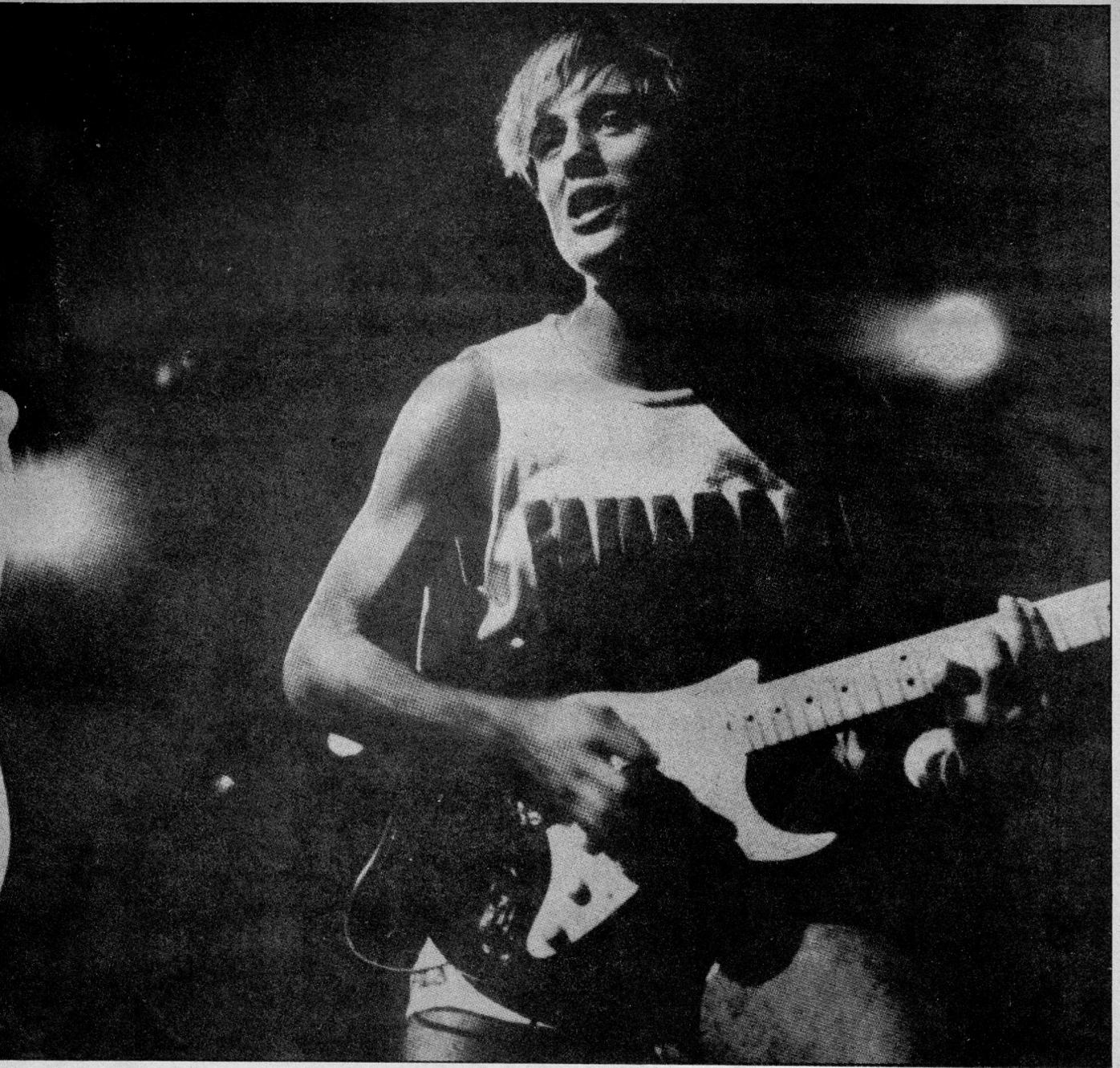
en la camaradería masculina, una camaradería que nace de un trasfondo de frustración doméstica, desempleo y la rudeza de la vida en las calles. Su música exalta la gloria de ser joven, libre y, por sobre todo, de haber nacido hombre. Pero los músicos no aceptan que se los califique de machistas.

George Michael: "No creemos ser un grupo machista. Pienso que la gente que se habitúa a vernos en escena no tiene esa idea errónea de nosotros. Nuestra imagen desmiente el machismo que pudiera haber en las canciones. Wham! no es una exhibición de machismo. Yo creo más bien que es un dúo divertido."

## AFERRADOS A LA DANZA

Wham! nació en un pequeño club bailable de Watford, un reducto donde hoy los músicos no pueden concurrir debido a las espectativas que su presencia produce entre los bailarines sabedores de que el lugar es la cuna artística de sus ídolos. Allí, el dúo ofrecía intensos shows musicales coreográficamente inspirados en los números bailables de los shows televisivos ingleses.

Andrew Ridgeley: "Creo que la coreografía fue uno de los items fundamentales de nuestro éxito. Pero nunca nos aferramos al baile. No quere-



mos mimetizarnos con nosotros mismos. Me parece muy bien que la danza sea uno de los elementos que nos distinguen de los otros grupos, pero no es lo más importante ni lo esencial.

**GM:** "El álbum pondrá las cosas en claro definitivamente en lo que a Wham se refiere. Los simples fueron saliendo así sin intención de crear una trilogía. Ibamos haciéndolos sobre la marcha. Pero el disco es más variado musical y temáticamente. Ahora estamos empezando a apelar al talento y no al instinto como hacíamos al comienzo. No puede ser de otro modo. Si eso no ocurre, las cosas no progresan."

---

### EL EXITO FATUO

---

El álbum grabado en tres estudios diferentes debido a la falta de horas de grabación disponibles en cada uno de ellos. Eso complicó las cosas en cuanto a la mezcla.

**GM:** "El disco costó más de quince mil libras en concepto de técnicos, arreglos, mezcla y retoques. El cambio de estudios trae aparejados muchos problemas. La mezcla se convierte en un verdadero problema cuando esto ocurre. Espero que venda mucho porque lo que ya se ha invertido en él es demasiado."

**AR:** "Estos problemas se dan porque nosotros estamos

en una industria de la que aún no sabemos mucho y también porque el éxito de los simples nos apremia para hacer el álbum. No se podía desperdiciar el momento. Era el instante justo para sacar el álbum, ahora que el trío de simples está en la calle y vendiéndose mucho. Pero aquellos que compran el álbum esperando encontrar una versión tamaño gigante de 'Bad Boys' se van a sentir muy decepcionados. Wham! tiene un potencial enorme y eso es lo que el disco quiere y puede demostrar."

Los integrantes de Wham! viven aún en sus casas paternas en Watford. Andrew se mudó cuando el dúo se hizo

famoso pero no soportó la vida lejos de su pueblo y volvió al cabo de pocos meses.

**AR:** "Me di cuenta de que estaba mucho mejor allá. El éxito ya me trajo muchos inconvenientes como para agregarle yo otros más. No quisiera parecer desagradecido, pero he comprobado que la fama no es tan linda como parece vista de lejos."

**GM:** "Sin duda. Pero lo bueno es que cuando uno realmente quiere hacer música, el éxito tiene poca importancia en el aspecto positivo. Uno no necesita del éxito para componer. Sólo hace falta amar lo que se hace."



PAUL MC CARTNEY



A la edad de cuarenta y un años, Paul McCartney es sin duda la personalidad más destacada del pop internacional. Su dilatada carrera musical no ha sido sino una larga sucesión de records y lauros, sintetizados en el premio que le fuera otorgado en 1979: el disco de rodio. El galardón —especialmente creado para el ex-Beatle— fue confeccionado en uno de los materiales más difíciles de encontrar, simbolizando de este modo el carácter único del músico distinguido. Cien millones de simples y otros tantos de long plays vendidos a lo largo y ancho de todo el mundo, además de sesenta discos de oro, resumen la historia de un hombre que sin embargo tiene aún mucho que decir.

Tras la separación de los Beatles, en 1969, McCartney fue el primero de los integrantes del célebre cuarteto en avocarse a una carrera solista. Su primer álbum, "Mc Cartney", fue el único inseguro de su carrera, rápidamente superado con la edición del exitoso "Ram" que habría de darle su primer número uno en su carrera solista.

"Mc Cartney" dejaba sentada —al margen de errores y aciertos— la característica fundamental que habría de vestir la carrera solista de Paul Mc Cartney: el ambiente familiar. El músico había contraído matrimonio poco antes de la disolución de los Beatles con la fotógrafa y empresaria estadounidense Linda Eastman, quien se convirtió desde entonces en su compañera inseparable. Juntos formaron Wings, una banda que permaneció en actividad durante más de diez años y que obtuvo un lugar relevante entre los grupos que conformaron el sonido musical de los años setenta.

Paul Mc Cartney: "Dicen que yo vendo una imagen familiar... No es cierto. Yo no vendo nada: ni la cara linda, ni mi imagen de marido y padre, ni de estrella pop, ni cosa alguna. No vendo. No necesito vender. Soy lo que soy y como soy. Quien me viene a ver, ve lo que soy: un hombre para quien la familia es muy importante y que goza enormemente de su matrimonio y de sus hijos. Por eso Linda fue siempre tan

**Dos décadas es tiempo más que suficiente para agotar la carrera de cualquier artista. Sin embargo, no es éste el caso de Paul Mc Cartney, un hombre que conoció el éxito en cuanto etapa de su carrera emprendió. Su nuevo álbum solista, "Pipas de la paz", es un claro ejemplo de la constante actualización de su música y su inagotable talento.**

importante para mí. Porque en un mundo enloquecido y en un ambiente muy duro y difícil de manejar, fue capaz de darme una familia, una hermosa familia."

## WINGS SOBRE EL MUNDO

"Vida salvaje" fue el primer álbum del grupo Wings y marcó el retorno del músico a los primeros puestos de los rankings y, por fin, a la escena. Contrariamente a lo que era predecible dada la fama del músico y las expectativas del público, Wings comenzó su carrera actuando en una serie de teatros pequeños y salas de conciertos de universidades europeas.

En 1973 llegaron dos de los álbumes más importantes de su carrera: "Rosa roja corredora" y "Banda en fuga". Este último, recogió unánime aceptación y le valió al grupo dos premios Grammy ese mismo año. Casi simultáneamente, el ex-Beatle protagonizó un espectacular llamado "James Paul Mc Cartney" que alcanzó enorme repercusión en los Estados Unidos e Inglaterra. También compuso y grabó el tema central de la banda sonora del film "Virvir y dejar morir", un nuevo capítulo de la saga de James Bond. El talentoso George Martin estuvo a cargo de la producción y fue el último contacto profesional entre ambos por espacio de casi ocho años.

Ya en 1975 Wings estaba establecido cómodamente entre los grupos que formaban la primera línea musical de la década. Comenzaron entonces las giras internacionales. Entre una y otra, registraron un nuevo álbum, "Venus y Marte", y actuaron en un concierto extraordinario en la Plaza San Marcos, de la ciudad de Venecia.

El resultado de la primera gira estadounidense de la banda, en 1976, fue un álbum triple denominado "Wings sobre América" y un film docu-

mental, "Rockshow", registrado durante un concierto que la banda ofreció en la ciudad de Seattle. También ese año Paul Mc Cartney organizó una serie de eventos especiales para celebrar el cuadragésimo cumpleaños de Buddy Holly y editó el álbum "Wings a la velocidad del sonido".

1977 se inauguró con un nuevo lauro: el Ivor Novello, otorgado al cantante cuando su simple "Mull of Kyntire" fue declarado el disco más vendido en la historia de la industria fonográfica inglesa. "Ciudad de Londres" y una recopilación de grandes éxitos de la banda centraron la actividad musical del grupo en 1978. El año siguiente fue dedicado a las giras y a la grabación de "De vuelta al huevo", último álbum de la banda.

PMcC: "Muchas personas se sorprendieron de que yo hubiera decidido terminar con Wings después de casi diez años de trabajar juntos. En realidad, Wings no se terminó porque yo lo decidí sino porque estaba desgastado —como todo— y además llega un punto en que los grupos se hacen totalmente restrictivos.

Tenés que salir de ellos para hacer nuevas cosas y no caer en la reiteración. En 1980 yo ya pensaba hacer 'Momento culminante' y sabía que no podía hacerlo con Wings."

## APARECE EL PRODUCTOR

"Mc Cartney II" fue, como su predecesor, un ejercicio estricto de la soledad artística. Encerrado en un estudio, Paul Mc Cartney se dedicó durante varios meses a la grabación del disco del mismo modo casi artesanal que en su primera experiencia solista. El nuevo álbum le dió dos simples de éxito, "Coming Up" y "Cascadas", pero no satisfizo su deseo personal.

Fue entonces cuando decidió buscar un productor y los músicos más adecuados a cada necesidad. No pudo pensar en otra persona que en George Martin para ese trabajo y le planteó sus problemas y necesidades con absoluta franqueza.

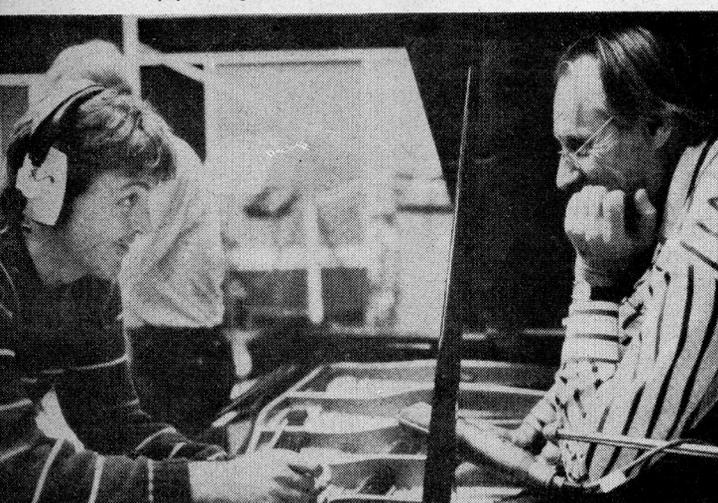
George Martin: "Aunque no trabajamos juntos por muchos años, siempre nos mantuvimos en contacto. Una noche, me invitó a cenar a su casa y, cuando me estaba por ir, me dijo con su mejor cara de inocente 'Olvidé de preguntarte algo... ¿Querés producir mi próximo álbum?' Yo me puse a reír y le dije 'Y por qué arruinar tan hermosa amistad?' El también rió y me dijo 'Porque



Paul en el estudio con Steve Gadd, Denny Lane y George Martin.



Mc Cartney y George Martin, una sociedad que empezó con los Beatles.



"Pipas de la paz" es una nueva muestra del talento de Mc Cartney.

quiero trabajar con vos... ¿Creés que funcionará? "

Era una buena pregunta. Aunque ambos habían trabajado juntos en la grabación de "Abbey Road" —uno de los álbumes más trascendentes del cuarteto de Liverpool— y "Vivir y dejar morir", el paso de los años transcurridos intimidaba al productor.

GM: "Yo tenía ganas de trabajar con él porque no hay nadie que se le pueda comparar. El quería trabajar conmigo porque dice que soy el mejor y yo quería trabajar con él porque, teniendo la oportunidad de trabajar con el mejor, no quería hacerlo con otro. Pero le planteé la situación con toda sinceridad. 'Mira' le dije 'si querés que produzca tu álbum, vas a tener que someterte a mis opiniones. Te voy a criticar cuando siente que es necesario. No voy a destruirte pero si a mortificarte. Pensalo bien porque no estás acostumbrado a que te den órdenes. Hace mucho tiempo que sos tu único patrón...' Me dijo que ya lo había pensado y que

estaba dispuesto y comenzamos a trabajar inmediatamente.

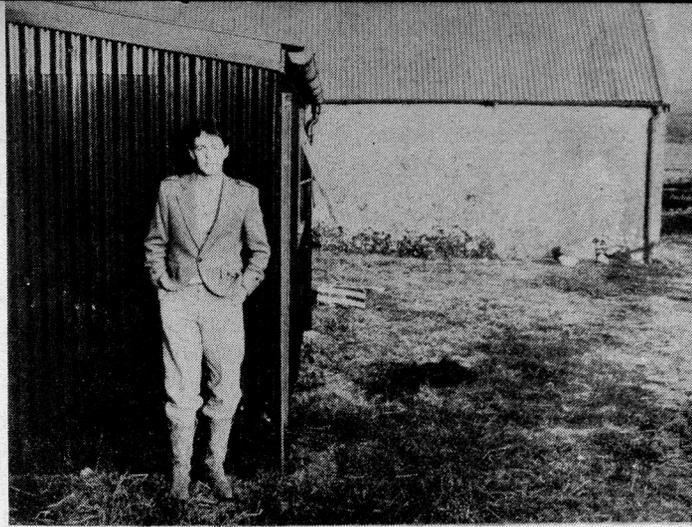
#### MOMENTO CULMINANTE

Martin estuvo completamente de acuerdo con Mc Cartney respecto de la imposibilidad de trabajar sobre una banda establecida de antemano.

PMcC: "Empezamos a trabajar sobre bases totalmente diferentes. Decidimos ordenar el material y de acuerdo a éste buscar las personas adecuadas."

Así fue como fueron llegando músicos de los más diversos puntos de una vasta geografía musical: Denny Lane, Eric Stewart (10CC), Andy McKay (Roxy Music), Paddy Moloney, Jack Brynmmer y, finalmente, el extraordinario Stevie Wonder.

El equipo voló a la isla de Montserrat donde Martin posee su estudio particular y del que han salido muchos de los mejores discos de la música



Mc Cartney: "La pipa de la paz se ofrece en son de amistad".

moderna. Una vez establecidos allí se les sumaron Ringo Starr, Carl Perkins, Steve Gadd y Dave Mattack.

PMcC: "Fue una de las experiencias musicales más increíbles de mi existencia. Era estar inserto en medio de un grupo imponente y al mismo tiempo saber que uno era totalmente libre, libre como nunca antes lo había sido. Las sesiones en Montserrat fueron únicas. Seleccionar el material fue muy difícil y yo creo que lo mejor de esas jornadas quedó fuera, entre las cintas de prueba, porque cuando nos sentábamos a zapar tocábamos cualquier cosa desenterrada de nuestros respectivos pasados. Desde 'Cuando los santos vienen marchando' hasta 'Amame'..."

La edición de "Momento culminante" fue fijada para abril de 1982 y despertó una enorme expectativa. Cuando el disco finalmente salió a la venta se convirtió en el décimo séptimo número uno de Mc Cartney en Inglaterra desde 1962 y permaneció en ese puesto de honor por dieciocho semanas. Certificado oro en pocos días, se estableció en el tope del ranking estadounidense permaneciendo allí por seis meses consecutivos. El álbum fue unánimemente proclamado como el mejor disco de Paul Mc Cartney y le valió nuevos premios y records a su intérprete.

PMcC: "Queríamos hacer un álbum doble pero no pudimos sacarlo porque el disco apareció en lo que puede definirse como el peor momento de la industria discográfica. Los sellos no querían álbumes dobles y tuvimos que desistir. Decidimos entonces partirlo en dos. Al principio,

el título iba a ser 'Momento culminante I' y 'Momento culminante II' pero la cosa no terminaba de gustarme. Las segundas partes no me convencen y además, el otro disco que quedaba postergado más que una segunda parte parecía una contrapartida..."

#### CUADRO SONORO

Precisamente cuando este nuevo álbum estaba siendo esbozado, Paul Mc Cartney conoció accidentalmente a Michael Jackson. El joven cantante quedó fascinado por la personalidad del ex-Beatle. Mc Cartney sostiene que la química musical entre ambos fue inmediata y fructífera.

PMcC: "Enseguida empezamos a pensar en hacer cosas juntos. Michael tiene una capacidad increíble para componer. Cuando lo llamé y le dije que quería hacer algo con él me dijo '¿Qué podemos hacer juntos?' Yo le respondí '¡Éxitos!' El primer tema que hicimos juntos fue 'Decí, decí, decí,' pero lo postergamos porque no era aplicable en ese momento. Luego vino 'La chica es mía' y lo preparamos para su nuevo álbum..."

El tema se convirtió rápidamente en un éxito mundial al tiempo que la asociación musical Mc Cartney-Jackson se transformaba en una fórmula de éxito.

PMcC: "Trabajar con Michael fue muy excitante para mí. Me hizo además mucho bien. Es el individuo más vital que se pueda pedir."

Entre tanto, Mc Cartney trabaja activamente en su nuevo álbum. A medida que



Banda en fuga: Eric Stewart, Linda Mc Cartney, Steve Gadd, Paul Mc Cartney, Ringo Starr y George Martin durante "Pipas de la paz".

el tiempo transcurría, la dicotomía entre el disco por venir y el ya editado se hacía más y más evidente.

GM: "Cuando escuché el material le dije a Paul que íbamos a tener que hacer algo más funky porque la música no admitía otra cosa. Además, no me gustaba la idea de repetir fórmulas."

PMcC: "Me molestaba mucho el asunto del nombre. Empecé a buscar algo que fuera opuesto a la tensión implícita en 'Momento culminante' y encontré que nada era mejor que 'Pipas de la paz' sólo que, en lugar de fumar esas pipas, decidí tocarlas."

"Mc Cartney II" evidenciaba a un Paul Mc Cartney fascinado por el novedoso mundo de la electrónica, un campo al que muchos músicos tradicionales escapan. Por su parte, "Momento culminante" y "Pipas de la paz" muestran al músico más interesado en crear verdaderos cuadros musicales antes que momentos de lucimiento personal.

GM: "Ambos trabajamos en la misma línea a lo largo de dos discos. Creo que Paul es más adecuado para este tipo de música que para trabajar con la electrónica. No es que corramos el riesgo de que se convierta en un 'hombre computado' pero tampoco veo algo positivo que su música se diluya. Sus dos últimos discos son esfuerzos musicales muy importantes y creo que ha alcanzado lo que necesitaba. Su música actual es una suerte de 'cuadro sonoro' y es lo que mejor le queda."

#### LA PIPA DE LA PAZ

Para Paul Mc Cartney, el valor de su música actual nace directamente del ambiente en que ha sido creada.

PMcC: "Creo que en este disco he logrado los mejores climas que recuerde mi música. Eso nace en la zapada, en el contacto con los músicos que uno necesita en un momento adecuado. En 'Pipas de la paz' hay momentos verdaderamente carnavalescos, otros de música totalmente

étnica y párrafos de una serenidad asombrosa. Todo eso fue saliendo del 'borrador musical' que es la zapada en el estudio."

El músico insiste en señalar que ha alcanzado una notable integración con el grupo que lo acompañó en sus últimos dos trabajos, mayor aún que la alcanzada con Wings.

PMcC: "Todo se debe a la armonía y a la libertad de las que gozamos actualmente. En el caso de los Beatles, la libertad se fue perdiendo y la armonía desapareció por esto. Aquí, las cosas son diferentes. Todos sabemos que nada nos retiene y que podemos hacer lo que querramos tanto dentro como fuera del grupo."

Aunque él es el más claro ejemplo de diversidad musical que pueda pedirse, Paul Mc Cartney no cree que su espectro musical sea realmente amplio.

PMcC: "Yo sigo siendo lo que era hace veinte años: un enamorado del buen y simple rock and roll. Nunca creí que el rock tenga que significar ne-

cesariamente algo y me gusta de esta etapa musical que estamos viviendo es que la gente ha comprendido precisamente eso. Allí radicaba la diferencia básica entre George Harrison y yo. El me decía 'No entiendo cómo escribís canciones como 'Ob-la-di-Ob-la-da' que no significan absolutamente nada y con todas esas pavadas sobre Desmond y Molly. Yo no puedo escribir cosas sin sentido...' Las mejores canciones que se han escrito son invariablemente temas de amor y ninguna significa nada en especial. Da lo mismo que se habla de Desmond y Molly o de Fred y Ena o de Linda y de mí. Nos queda bien a todos y a ninguno se le puede aplicar por algo en especial. La diferencia la da el modo en que esa música es ofrecida."

¿Igual que la pipa de la paz?

PMcC: "Exactamente igual. La pipa de la paz se ofrece en son de amistad. Hay que tomarla o dejarla y en ambos casos, atenerse a las consecuencias."

# VIA CABLE

*Rolling Stone*

## YOKO ONO DEJA EL HOGAR DE LENNON

Yoko Ono anunció oficialmente su determinación de abandonar el edificio Dakota donde transcurrieron los últimos años de su matrimonio y donde también fuera asesinado su esposo, el ex-Beatle John Lennon. Ono manifestó que a partir de este año vivirá alternativamente en la costa oeste de los Estados Unidos —posiblemente en San Francisco— y en su departamento neoyorkino. La japonesa compartirá su residencia con su hijo Sean, su hija Kyoko —nacida de un matrimonio anterior— y su constante y misterioso compañero, el húngaro Sam Hadvatory.

Al mismo tiempo pudo sa-

berse que Elvis Costello firmó contrato para participar en un disco que contendrá temas de Yoko Ono registrados por



otros artistas y cuya grabación se encuentra adelantada. El disco llevará por título "Everyman" y Costello contribuirá con una versión de "Caminando sobre fino hielo". En atención a su ayuda, Yoko Ono concurreó a un show ofrecido por Elvis Costello en San Francisco.



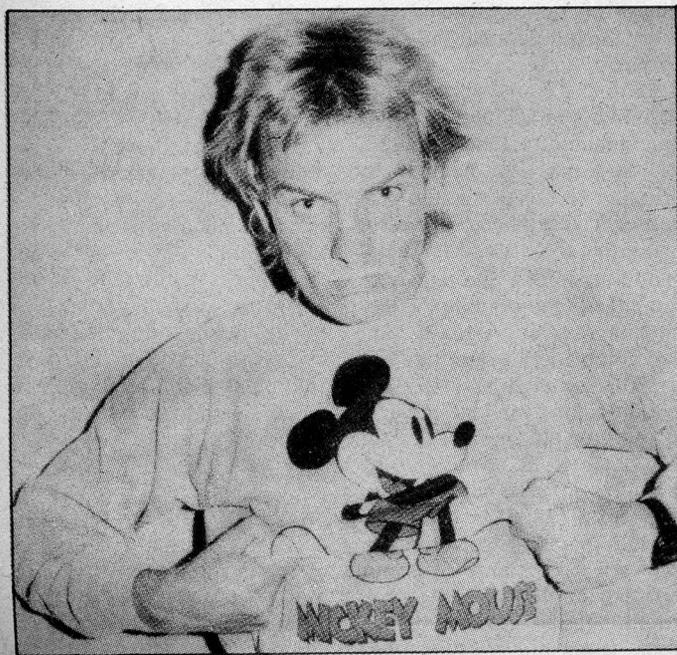
## ACLARACION PARA IDIOTAS

Cuando Boy George (Culture Club) quiso entrar en el salón del London Claridge Hotel el portero le denegó el acceso aduciendo que no llevaba corbata y que los reglamentos del hotel especificaban la obligatoriedad del accesorio para poder acceder al mismo. "¿Qué está usted diciendo?" exclamó Boy muy sorprendido "¡Pero si yo no voy a ningún lado sin corbata! Puede usted verla claramente: está arrollada en torno a mi cabeza..."

## POLEMICA ENTRE STING Y JAGGER

Tiempo atrás, Mick Jagger concedió un reportaje a la revista Rolling Stone en el cual vertió duros conceptos respecto del estado actual del rock. En el transcurso del mismo manifestó su decepción ante los grupos modernos y dijo haber asistido al concierto ofrecido por los grupos Police y Talking Heads agregando "¿Es eso todo lo que hay para ver?"

Enterado de estos comentarios, Sting, el bajista de los Police, manifestó públicamente que estaba de acuerdo con Jagger y agregó "El rock es sin duda un muerto que aún se mantiene parado sobre sus pies, pero Mick no debería hablar de ese modo por cuanto él y su grupo son uno de los pilares que le impiden caerse. Hace veinte años que hacen lo mismo y no parecen darse cuenta. Nosotros por lo menos hace sólo cinco que nos reiteramos."



## DECLARACIONES INCONVENIENTES DE DEF LEPPARD

La primera gira de Def Leppard como acto central estuvo a punto de concluir con un escándalo mayúsculo. Durante un show ofrecido en Tucson, Arizona, Joe Elliot se dirigió al público refiriéndose a la ciudad de El Paso —donde el día anterior había sido obsequiado con las llaves de la ciudad— como "ese lugar lleno de mexicanos grasosos".

Cuando la noticia llegó a dicho lugar, la comunidad desató una ola de protestas contra la banda inglesa. La estación radial local eliminó inmediatamente e Def Leppard de su programación en tanto la Liga de Ciudadanos Latinos promovía un boicot contra el grupo. Finalmente, Elliot debió disculparse públicamente. "Yo nunca pensé que eso iba a ser considerado como un insulto" manifestó. Tres días después, Def Leppard estaba nuevamente en el aire.



# Fender®

PROCEDENCIA U.S.A.

## GUITARRAS Y BAJOS

3 FABULOSAS OPCIONES  
DE COMPRA:

\* **25% DE DESCUENTO  
POR PAGO  
CONTADO**

\* **5 y 10 COMODAS  
CUOTAS  
MENSUALES**



TODOS LOS  
FAMOSOS MODELOS  
"FENDER"

**Guitarras:** ANNIVERSARY  
STRAT - LEAD I  
STRATOCASTER  
TELECASTER DE LUJO  
MUSICMASTER - BRONCO

**Bajos:** JAZZ - BASS  
MUSICMASTER  
MUSTANG - PRECISION

VENI Y PROBALOS EN

# PROMUSICA

*el Fabuloso Mundo de la Música*

**FLORIDA 638** Buenos Aires

Sucursal Mar del Plata **SAN MARTIN 2484/86**

y en estos acreditados Centros Musicales:

**YAMAMUSIC:** Florida 595, Capital - **ROSARIO:** Córdoba 1231

**ANTIGUA CASA VERDI:** Av. San Martín 2117, Capital - **CORDOBA:** Av. San Martín 86

**SANTA FE:** San Martín 2236 - **CASA BALDWIN:** Paraná 913, Capital

**MUSICAL CENTER MARTINEZ:** Av. del Libertador 14056, Martínez

**E.F. PITZER:** Av. Rivadavia 6038, Capital - **TECLADO'S:** Av. Cabildo 1862, Capital

# LLAMENNOS COMO MAS



The Fixx nació de las cenizas de Portraits, banda formada en 1978 por Cy Curnin y el baterista Adam White.



Cuando uno ve por primera vez al grupo The Fixx en acción, lo primero que nota es la forma en que su líder y vocalista, Cy Curnin, mueve constantemente las manos. Por más acostumbrado que uno esté al desenfado de los grupos de rock, lo de Curnin es algo diferente. Tiene mucho de teatro, pero de teatro en serio. Sus gestos son medidos, pero constantes, fluidos pero insistentes. Curnin no se asombra cuando se lo hacen notar. Es más, le gusta definirse como un hombre "al que le gusta tener las manos ocupadas". Cuando las sonrisas irónicas comienzas a aflorar, Curnin sacude su melena rubia y hace un detallado racconto de sus antecedentes histriónicos.

Cy Curnin: "Nuevo mis manos constantemente y de ese modo aún fuera del escenario. Es algo que guardo desde mis días de la academia de arte dramático. The Fixx es un grupo signado por el teatro pero en un sentido muy diferente al de otros grupos que son meramente teatrales..."

**The Fixx es una de las nuevas bandas inglesas que más rápidamente lograron imponerse entre el público estadounidense. Su fusión de rostros lindos y música intensa, aunados a las características histriónicas del grupo, los hicieron muy populares a través de la televisión. Sin embargo, ellos insisten en señalar que lo único importante es el espíritu del grupo.**

En efecto, Cy Curnin conoció al baterista Adam White cuando ambos concurrían a la misma escuela de arte dramático. Pronto descubrieron que la música los atraía mucho más que el teatro y formaron un grupito llamado Portraits. Eso ocurrió en 1978 y la banda fue evolucionando lentamente hasta transformarse en lo que hoy es The Fixx.

CC: "La experiencia teatral nos marcó para siempre. Nos dió escena y otras cosas que los grupos nuevos no suelen tener. Estábamos acostumbrados al público, a manejarlo y no dejarnos intimidar. Eso es una ventaja enorme."

Formado por Curnin, Woods, el guitarrista Jamie West-Oran y el tecladista Rupert Grammall, esta banda ha

alcanzado una gran popularidad a través de sus tres videos los cuales son difundidos vastamente en los Estados Unidos. Las realizaciones, "Stand Or Fall" (de su álbum debut), "One Thing Leads To Another" y "Saved By Zero" (del reciente "Reach The Beach") los transformaron en figuras familiares para el público estadounidense que poco a poco va dando mayor adhesión a los nuevos grupos ingleses. Recientemente The Fixx recorrió el territorio estadounidense como acto de apertura de la gira de A Flock Of Seagulls, otra banda enrolada dentro de la misma tendencia y con la cual formaron un equipo parejo.

## EL PROBLEMA ES LA LIBERTAD

Para Curnin, el video revisa una importancia mayúscula

al margen de su enorme potencial económico.

CC: "Yo creo que la aparición del video trajo aparejadas una gran cantidad de posibilidades para los músicos que nuestros predecesores no conocieron. No se trata sólo de la posibilidad de hacerse ver por más gente o de aplicar detalles a la escenografía que de otro modo pasarían inadvertidos. Se trata del enorme potencial artístico que hay detrás... Cuando uno compone una canción no se limita a juntar palabras que rimen. Uno quiere crear imágenes, cuadros, tiempos, climas, personajes. El video permite materializar los elementos y darles vida, reforzando los conceptos."

Aunque las corrientes modernas recién acaban de aprobar el "examen de ingreso" en los Estados Unidos, Curnin asegura que se siente más a gusto con el público estadounidense que con sus propios compatriotas.

CC: "El problema es la libertad, la inmensa libertad individual que tiene el yanki y que al mismo tiempo concede a sus vecinos y visitantes. Por ejemplo, el video de 'Stand Or Fall' fue realizado en los Estados Unidos, donde alcanzó un éxito enorme a través de la televisión por cable. Cuando lo trajimos a Inglaterra, todo el mundo se espantó con la escena en que disparan sobre un caballo y dijo que era demasiado violento, demasiado cruel y, bue-

Jamie West-Oran, guitarrista.



# LES GUSTE

no, no pasó nada. El sello se enojó mucho con nosotros por el video. Nos dijo que no sabíamos cuidar nuestra imagen..."

Pero la compañía olvidó su enojo cuando las ventas de los dos álbumes del grupo, producidos por Rupert Hine (quien también se encargó del controvertido video), comenzaron a aumentar vertiginosamente. La banda inició su fructífera asociación con Hine en 1981, cuando le presentaron su simple auto-producido, titulado "Lost Planes".

CC: "Rupert es un personaje único. Comenzó como productor en 1960 y ha hecho los trabajos más locos que se puedan pedir. Durante años se dedicó a preparar efectos sonoros para los films de la BBC. Grabó hasta el ruido de los aviones para las películas de guerra. También escribió partituras musicales para películas de horror. Cuando lo conocimos, quedamos encantados con él. Trabaja del mismo modo que nosotros y desde entonces hemos sido inseparables."



Cy Curnin, líder del grupo.

distas se refieren a The Fixx como a un grupo neo-romántico o, mejor aún, como a una banda moderna.

CC: "Yo no entiendo bien qué es eso de neo-romántico, como tampoco entiendo a qué se refieren cuando hablan de la nueva ola inglesa o la vieja ola o lo que sea. En el fondo, todo es lo mismo. Que la gente se vista de punk o de hippie o de nuevo romántico, hay una sola cosa que es válida y es el entusiasmo de la gente por hacer tal o cual cosa. La gente que se mete en esto debe hacerlo pensando únicamente en hacer aquello que le agrada no en si lo que se usa es lo punk o el neo-romántico. 'Punk' es un concepto con sólo dos dimensiones. Pero el punk viviente es aquel que realmente quiere ser punk y se aplica con todas sus fuerzas a serlo. Entonces la cosa cobra credibilidad y funciona. Si no, es inútil tratar de hacer nada."

Pero a todo eso, ¿Fixx es un grupo neo-romántico o simplemente moderno? Porque de algún modo hay que denominarlo...

CC: "Fixx es un grupo que hace lo que realmente quiere hacer, lo que siente y lo que le parece bueno. Para nosotros, lo primordial es la música y el espíritu con el que se hace. Después, y bueno, después viene el resto. Llámenlos como más les guste. Nosotros sabemos quiénes somos y qué queremos. Con eso nos basta."

## LA SEGUNDA DIMENSION

Curnin se declara además enemigo de las modas y de todo aquello que sirva como encasillamiento. Por ejemplo, le desagrada que se hable de "música moderna".

CC: "¿Qué quiere decir eso de música moderna? ¿Qué los que estuvieron antes no eran modernos? Los Beatles fueron modernos en su época y después dejaron de serlo. Eso pasa con todo el mundo. No hay manera alguna de evitarlo. Lo mismo ocurre cuando se habla de que el video es la moda musical o que los grupos de la nueva ola ponen énfasis en la imagen. La imagen es la segunda dimensión de la música. Lo que le da vida a las dos primeras dimensiones —música e imagen— es la tercera dimensión y esta está dada por la personalidad de los intérpretes."

Precisamente por eso, Curnin se enoja cuando los perio-

GUITARRAS ACUSTICAS

## NUÑEZ y OVATION



Guitarras acústicas  
**NUÑEZ**  
Oferta  
**CONTADO**  
\$a 2.390

y  
electroacústica  
**MELLOW**  
**STRING**  
desde \$a 1.900

• **OVATION-**  
**FAIM,**  
**RANGER,**  
**FOLKAST**  
desde  
\$a 2.390  
Ctdo.

CREDITOS

**ANTIGUA**  
**CASA NUÑEZ**

SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

Si este año pensás  
estudiar batería  
comenzá con lo  
mejor, una batería  
"REMO PTS"  
preafinada

**REMO** USA  
**PTS**



Precios especiales a conservatorios y estudios de grabación

Distribuidor

Probalos en tu  
casa de música  
o en

**netto**

Venezuela 1433 (1095) Bs. As.

# EL JUEGO DE O K



En una escena dominada por la confusión, en medio de dificultades de toda índole, y una marcada tendencia sectaria, infinidad de nuevos grupos intentan llegar "más allá" del circuito de pequeños locales, y promesas que rara vez se concretan. OK se halla entre ellos, con su propuesta de rock moderno, y la saludable intención de conservar la lucidez hasta el fin.

Cuando se produce la separación de la banda punk Comando, OK, uno de sus miembros, decide que ya tuvo suficiente en cuanto a experiencia grupal, y se lanza a otro tipo de proyecto, al que denomina con su propio apelativo, y en el que se ocupa del canto, la guitarra y la composición, acompañándose por Julio Carbonaro en batería, Julio Ken Brown en teclados, y otro ex-Comando, Gabriel, en el bajo. La propuesta de OK es, lisa y llanamente, música moderna, en el sentido más amplio: algo de rock, reminisciente de los '60 (OK se declara gran admirador de

Mientras la policía castiga a quienes no pueden alejarse del recalcitrado cemento de la capital, y el rock parece un fenómeno lejano que retomará con el otoño, aún hay quien sude en una asfixiante sala de ensayo. OK es uno de esos grupos que con una propuesta contemporánea intentan llegar sin transar.

los Beatles, Doors y Kinks, como así también de The Police y Elvis Costello), pop, reggae, y alguna alusión "tecnó" a cargo de los teclados. Las letras intentan una temática antinuclear: temas como "Rock por Misiles" o "Taradez nuclear" son prueba de ello. OK intenta no perderse en rebuscamientos "que hagan que tengas que seguir las letras con la Biblia", según sus palabras, pero, tampoco le interesa el mensaje huecamente optimista; "Dentro de toda la decadencia, me parece que algo rescatable queda en cada uno de nosotros, y es lo que trato de sacar".

## OK POR OK

"Tuve mi primer grupo en el '74, se llamaba Satanás

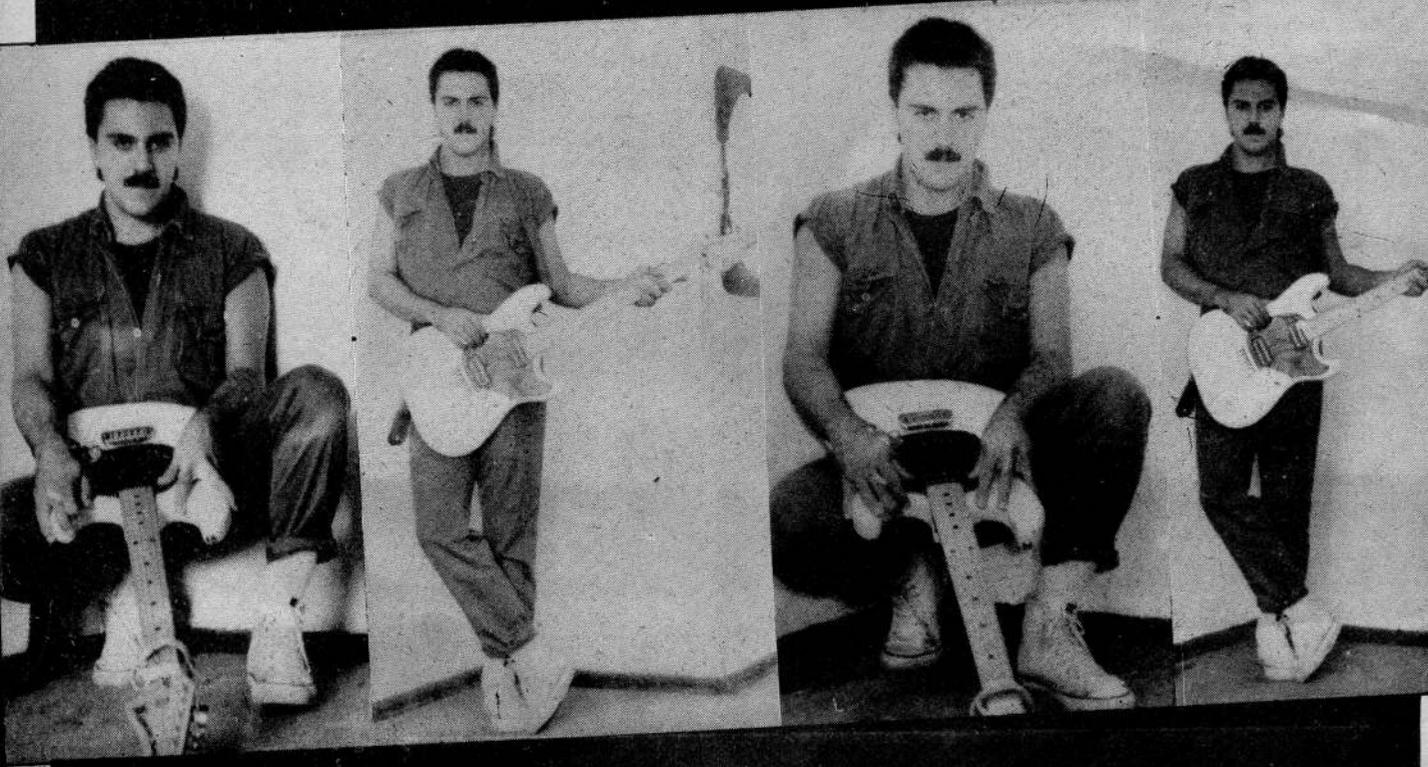
Rock, y tenía onda pesada, bien de la época; ya en 1977, tocaba con los Polyrockers, y paralelamente, con algunos miembros de La Máquina, en una banda llamada Carrock. Fue por ese tiempo que comencé a escuchar todo aquello que se cocinaba en Inglaterra: el Punk; fue así como se produjo lo que yo llamo mi evolución, y en 1979 tocaba en una banda de esa onda: "Rick y sus Coperos"; de ahí, pasé a Comando, hasta que esa misma evolución me hizo ver que el punk no iba más.

Las actitudes me parecían cada vez más limitativas, era como estar permanentemente en pose. Hoy día, directamente no entiendo a los que se dicen punks; ¿Y qué significará eso de 'After punk'? Esos tipos no existen."

"Ahora, el mercado está completamente desactualizado, y además, sectarizado: cada uno se pone su careta, y sale a seguir la moda. Son como pequeñas sectas aisladas de la realidad, y lo peor es que el público está en la misma: ni siquiera se dan cuenta si sube a tocar otro grupo, van a exhibirse, y a descargar toda la agresividad almacenada.

Por eso, creo que, en estos momentos, no se puede hablar de "movimiento, o cosa parecida; el mercado, para colmo, está monopolizado por unos pocos 'peces gordos', y a los grupos nuevos les es difícil pasar un tope implícito ¡y ni hablemos de promoción! Puede llegar a ser inexistente."

A pesar de todo esto, próximamente OK planea editar un álbum, aunque tal cosa no tiene fecha, hasta que no se resuelva un litigio con la productora; también hay propuestas para un video y apariciones en TV, amén de seguir tocando en diversos recintos de Capital.



# ABCDario

**BOP:** Originalmente "Be-bop". Un estilo especial dentro del jazz que cobró forma en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial. Sus creadores fueron Charlie Parker y Dizzy Gillespie entre otros. Esa forma musical se caracteriza por una triada en la cual la primera y tercera nota se tocan una octava por debajo de la segunda. En general, el be-bop se basa en una serie de solos importantes estructurados en torno a una misma melodía central, muchas de las cuales fueron tomadas de las canciones pop. En general, los grupos de be-bop son pequeños, un reflejo del club bailable donde nació el estilo y se transformó en una reacción contra las bandas monumentales de la época del swing.

**BREAK:** Un solo o un pasaje musical que escapa a la estructura central de la canción. Una pieza eminentemente vocal puede tener un break instrumental sin que éste sea necesariamente un solo. Lo más frecuente es un break a cargo de los instrumentos de cuerdas o de viento. Denominar a un solo como "break" no es incorrecto.

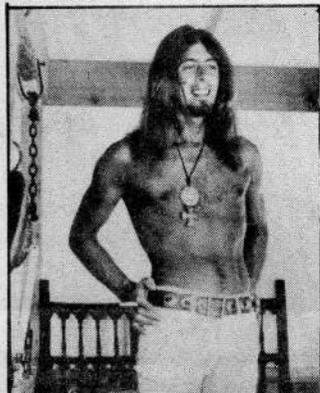
**BLUES INGLES, RENACIMIENTO DEL:** Un fenómeno que tuvo lugar a mediados de la década del sesenta y que comenzó cuando intérpretes ingleses empezaron a explorar las posibilidades del blues americano. John Mayall y su grupo, Bluesbreakers, fue uno de los primeros músicos que exploraron esta forma y la transpusieron al rock. Cream fue la típica banda representativa de esa época. El blue pasó a moverse dentro del contexto del country o del llamado blues de Chicago, pasando a depender de la imaginación del intérprete, su buen gusto (o la ausencia del mismo) o de la profundidad de los conocimientos alcanzados por éste. Aunque este renacimiento no siempre fue emocionalmente satisfactorio, su mérito radica en

haber abierto la puerta para que los jóvenes intérpretes blancos se interiorizaran en el género y algunos de ellos, como Eric Clapton, desarrollaran una importante personalidad individual a partir de su investigación.

**B, LADO:** Segunda cara de un disco simple. No siempre contiene un tema de éxito comparable al del primer lado. En los Estados Unidos se lo denomina "flip-side".

**BUBBLEGUM:** Una treta músico-comercial de la década del sesenta. Nació del trabajo de equipos de producción como Kastenatz-Katz y sus primeros representantes fueron bandas como 1910 Fruitgum Company y Ohio Express. Se trataba invariablemente de bandas formadas en los estudios, que nunca efectuaban presentaciones en vivo. A estos grupos se agregaban músicos de sesión adecuados a lo que los productores querían sacar. El "bubblegum" pronto se ganó la burla del sector inclinado hacia el naciente rock progresivo y todo aquello que sonaba inconsistente o estéril musicalmente comenzó a ser denominando de ese modo. Literalmente, la palabra significa "goma de mascar", más concretamente aquella que sirve para hacer globos. Actualmente, el término ha caído en desuso ya que el trabajo de estudio ha alcanzado un reconocimiento abierto y sus técnicas comerciales han variado notablemente.

**C & W:** Abreviatura de "country and western".



*Plan de Acción a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.*

## LALCEC/84

**Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones".  
Antes que Ellas Terminen Con Uno .**

**CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.**

**ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN .**

**Aráoz 2380 -T.E.: 72-7595**

## RODOLFO HAERLE



### guitarrista

- \* Técnica de púa
- \* Construcción de acordes
- \* Lectura musical
- \* Introducción al jazz
- \* Método Berklee (completo)

**T.E. 47-6186**

# EL TOQUE CALAMARO



Repartido entre las presentaciones de Los Abuelos de la

Nada por la costa y las sesiones de grabación para su primer álbum solista, Calamaro tuvo un verano muy activo que tendrá un fruto muy importante: la inminente edición discográfica que refleje su actividad como compositor en los últimos años, investigando técnicas, estilos y distintas formaciones musicales.

Desde sus primeros tiempos de elaboración, en equipo, con Gringui Herrera, hasta sus recientes y fugaces experiencias con Pipo Látex—que dio lugar a Los Almirantes—. pasando por la realización de gran parte de la música para la obra "Tango Salsa", todo estará representado en cierta medida en este disco.

Porque la idea no es grabar algo que tenga unidad como estilo musical, sino que el nexo sea su autor, sus impulsos como investigador en el estudio. Un trabajo de elaboración de sonidos que—según él y Mario Breuer— Andrés Calamaro define como una actividad "para meter arte".

## AMIGOS Y ALMIRANTES

**¿Cuánto tiempo más calculas que vas a estar en los estudios trabajando con el material de tu disco solista?**

Pienso que en diez o quince días más va a estar todo. A mediados de marzo, y había empezado a grabar antes de salir con los Abuelos por la costa esta última vuelta que hicimos, la tercera.

**¿Quién está colaborando con vos en este disco?**

Junto conmigo, en la coproducción artística está el ingeniero Mario Breuer, que además es técnico de escenario con Charly García. El graba conmigo hace tiempo y el trabajo lo estoy haciendo principalmente con él. Otros músicos... Voy a grabar unas canciones que hice a medias con Gringui Herrera—yo compongo con él hace tiempo—, va a estar Gustavo Donés en bajo, Daniel Colom-

Compositor polifacético, Andrés Calamaro goza y disfruta de cada uno de sus temas, porque ellos representan momentos de su vida. Rock'n'roll, twist, reggae, melódico, todos los estilos le caben y a todos les imprime su sello, el "toque Calamaro".

bres en batería, Willy Iturri... Hay un tema que grabamos con Cachorro y Polo, toca un poco el saxofonista Pablo Rodríguez, está Carlos García López, el guitarrista de La Torre, en un tema que se llama "Hombre lobo"... Hay un tema que hicimos con Pipo Cipolati, de Los Twist. Un tema que hicimos para nuestro grupo Los Almirantes, "Detenida".

## ¿Los Almirantes?

Es un grupo absolutamente subterráneo que hicimos una noche feliz... Supongo que fue el primer grupo formado este año... Los primeros días de enero, inspirados en la visión de un coche, creo que un Peugeot modelo 403 rojo, decidimos hacer el grupo Los Almirantes. Al día siguiente nos juntamos a componer, e hicimos el rock'n'roll

"Detenida". Ahora falta que Pipo venga a poner su parte en el estudio.

**Hay un montón de gente que va a participar en este álbum...**

En realidad, ahora te nombro un montón de músicos, pero quizá alguno no vaya, y quizá se agregue algún otro... Quería contar con otros saxofonistas amigos, quizá venga Gustavo Bazterrica al estudio, me está apoyando mucho... pero éste es un disco hecho muy en solitario.

**Recién decías, por ejemplo, que te gustaría que vi-**



nieran otros saxofonistas más... Vos te hacés cargo de todo, de la sección de vientos...

Claro. Este es un trabajo que iniciamos con Mario, con una dinámica absolutamente de estudio. Ya tenemos todas las canciones grabadas y diagramadas, tocadas únicamente por mí. Hay una sola base que grabamos con la formación común, que es el tema que hicimos con Cachorro, con Polo y con Gringui. A lo demás, que grabé yo, fueron agregándose los otros instrumentos.

## TANGO SALSA

O sea que la producción musical estaba totalmente redondeada antes de comenzar a grabar.

Sí, nosotros grabamos con Mario, de la misma manera, la música de la obra "Tango Salsa", hace tres meses.

¿Qué es "Tango Salsa"?

Yo lo conocí a Robertino Granados en la casa de Charly, después lo encontré en los estudios ION, durante una grabación de Mercedes Sosa. Me comentó de la obra y combinamos en grabarla juntos. Estuvimos un mes trabajando en casa. Hay algunas composiciones mías, otros momentos inspirados en pasajes de la obra... y grabamos con este sistema, junto con Mario, esta música, basándonos en baterías electrónicas, en Emulator... Yo toqué guitarra, canté, y terminamos haciendo esta música sólo con un técnico. Ahí me propuse grabar el disco de la misma manera.

¿En todos los temas tuviste que ver en la composición?

Sí, tengo dos o tres compartiendo con Gringui, uno con Hugo Cipolati, alias Pipo... Muchos temas nuevos, hechos para la ocasión. Incluso hay un tema que hice en el estudio. Nos enteramos de que Mario va a ser padre, y como tenía varios temas casi concretados, decidimos inventar algo nuevo. Estaba Miguel Zavaleta, que me propuso hacerlo en ritmo de ska, y saqué el ritmo como un reggae antiguo...

No está definido aún el nombre del álbum...

Hay una canción que se llama "Radio-Actividad". Es



Pese a su juventud, Andrés Calamaro es un tecladista de amplia trayectoria dentro del rock nacional.

un juego de palabras entre "radio actividad" y "actividad radial", a partir del que hice un tema... También pensé en ponerle "Hombre lobo", que es quizá más misterioso... Otro nombre que pensé en un momento es "No me pidas que sea un inconsciente", que es una canción que canto en los recitales grandes de los Abuelos, cuando me quedo solo con el piano, y que grabé para este disco. Podría salir sin título, o con cualquiera de estos tres títulos.

## TRABAJO CIENTIFICO

En el caso de los Abuelos se da, por ejemplo, el hecho de que Miguel también hace presentaciones como solista, haciendo sus poesías... y estás vos con este trabajo... ¿Todo esto termina enriqueciendo a la labor grupal, o musicalmente es algo que no encajaría en la línea de los Abuelos?

Yo pienso que va a enriquecer a los Abuelos, y que encaja con la línea del grupo.

Lo que pasa es que, por otra parte, es una música muy personal. Si bien en los Abuelos, cada uno de nosotros tiene una participación bastante individual... Yo canto mis canciones, que tienen mi sello musical dentro de Los Abuelos de la Nada, que a la vez es sello musical de Los Abuelos de la Nada. Esta vez soy "más personal que nunca" y es fruto del mismo trabajo en el estudio. Voy a terminarlos en

pocos días más, lo voy a escuchar y después va a sonar solo, y los Abuelos seguimos en nuestro momento más grande y más importante.

¿Cuánto hace que venías madurando el material de este disco solista?

Tres años atrás yo hice mis primeras grabaciones con Gringui y con Mario, a quien conocía cuando se grabó el primer disco de Raíces, en los estudios Fonema. Fue el primer disco que grabé y ahí trabajaba Mario como productor... Con él y Gringui nos juntamos para grabar varias canciones, como "Fabio Zerpa tiene razón", que es una canción que sería una pena que no la grabe...

¿De quién es ese material?

Todo es a medias con Gringui, y en esa ocasión el grabó la guitarra y el bajo, y yo estuve en batería y teclados. Un trabajo absolutamente compartido. Hicimos unas canciones muy frescas, pero fue eso nomás. Como ahora mi disco. Nos juntamos para grabar en un estudio, lo grabamos y listo. "Así es el calor" es de aquella época. Al año siguiente, ya en los Abuelos, Gringui y yo nos juntamos con Cachorro y con Polo para grabar material nuevo. No se continuó el proyecto, y de este repertorio quedó en los Abuelos "No me toques bocina" o "La canción de la brochette", que hicimos en Obras de junio... Desde hace un año, ciertos directivos amigos me comentaron sobre la posibilidad de grabar mi disco. Y como yo tenía mucho material grabado desde

hace años, me pareció muy natural grabarlo definitivamente. Repetí estas viejas experiencias, juntándome con Gringui, con Polo y con Cachorro, pero prevaleció la forma de trabajo que hicimos con Mario para la obra, o sea, el trabajo más científico del estudio.

¿Qué participación tuviste en "Tango Salsa"? ¿Ustedes hicieron toda la banda de sonido?

"Tango Salsa" cuenta la historia del cantante Cacho Caribe, que después de un exilio, entre voluntario e involuntario en España, decide volver tentado por su manager que le comenta qué bien que está el rock y la canción en Buenos Aires. Entonces él inventa en su fantasía el género musical tango salsa. A su manager le parece muy comercial, y muy actual, y decide traerlo. Lo que pasa es que Cacho no tiene un verdadero tango salsa hecho porque él era travesti en España. Cuando llega acá se hace de abajo, empieza cantando en la Boca y termina en el Opera, en el Obras... y grabando discos. Es muy importante lo musical, porque ahí son todos artistas y cantantes. Originalmente Robertino se iba a arreglar con algunas canciones de Charly, que él grabó. Después comenzamos a trabajar más con Robertino, y hacer más la música en función de imaginarnos la obra, y creo que van a quedar un par de canciones de Charly, y el resto de la música será la partitura original. Por lo menos hasta ahora eso quedó así.

# UN BALLET METALICO



Suele decirse que Canadá es un país exportador de pa-

pel, cerveza y rock pesado y la consagración del grupo Helix parece demostrar que esta aseveración —al menos parcialmente— es cierta. La reciente edición en los Estados Unidos de "No hay descanso para los malditos", tercer álbum en la carrera de esta banda oriunda de Ontario, los lanzó a las primeras líneas del rock metálico mundial y los convirtió de la noche a la mañana en un codiciado acto soporte para estrellas como Kiss, Meat Loaf y Motorhead.

Helix se formó hace ya nueve años en la ciudad de Ontario de donde son oriundos sus integrantes. Brian Vollmer (primera voz), Brent Donner (guitarra y voces), Paul Hackman (guitarra y voces), Greg "Fritz" Hinz (batería) y Mike Uzelek (bajo y voces) conforman un equipo tan dinámico como homogéneo. Tienen fama de ser los metálicos más activos de su país y las cincuenta semanas anuales de giras que vienen realizando desde hace ya varios años parecen justificar el mote. Sólo en 1983 realizaron trescientas presentaciones y tuvieron tiempo además para grabar el disco que habría de consagrarlos.

En los años transcurridos desde sus comienzos, Helix experimentó numerosos cambios de dirección musical pe-

Cada vez que el público y la crítica se se preparan para anunciar la muerte definitiva del rock pesado, una banda aparece para desmentirlo. Primero fue Quiet Riot con su rock vibrante y su sonido atronador. Ahora es Helix, un quinteto canadiense que amenaza con tomar por asalto los bastiones del metal.

ro en ningún momento vivió el peligro de la separación o de la desertión de sus miembros. Los Helix gustan de autodefinirse como "esforzados trabajadores del metal" y como tales no escatiman esfuerzos para hacer que su música sea conocida en todas partes. Las horas que preceden a cada concierto son empleadas en realizar visitas a disquerías, autografiar fotos y álbumes, departir con el público y repartir personalmente posters de la banda. Además, Helix se reserva dos horas de su tiempo para realizar el pre-calentamiento de cada show.

Brian Voller: "A nosotros nos gusta subir al escenario completamente 'cargados'. No somos de esas bandas que se van calentando a medida que el show camina. La gente paga para ver acción y escuchar metal y nosotros le damos precisamente eso. Lo contrario es estafar a los fans."

## APOYANDO A KISS

Helix registró su primer álbum hace ya varios años en el sello H & S en su país natal. El disco se llamó "Breaking

Loose" y vendió cien mil copias, una cifra más que apreciable para un álbum debut y un sello independiente. El éxito del disco les valió una importante gira por el sur de los Estados Unidos que los transformó en poco tiempo en los grandes favoritos de los clubes de Texas, un estado particularmente adicto al metal.

Durante esa gira, los músicos compusieron el material que habría de formar "White Lace and Black Leather", su segundo disco para el mismo sello. Este álbum hizo que la compañía discográfica Inelco Lable, establecida en Holanda, Luxemburgo y Bélgica, se interesara en ellos y eligiera su tema "Women, Whiskey and Sin" en una recopilación metálica editada en 1981 en Holanda bajo el título de "Heavy Metal Killers". Fue entonces cuando el sello Capitol se interesó en Helix y les ofreció un contrato a través de su filial canadiense. "No hay descanso para los malditos" fue registrado en el estudio Phase One bajo la dirección de Tom Treumuth, un especialista en grabaciones pesadas.

Tan pronto como el disco se editó, la banda fue seleccionada por Kiss como grupo de apoyo para su gira europea. Allí Helix encontró su primera gran oportunidad para mostrarse ante una audiencia en ningún caso inferior a las diez mil personas. Los seguidores de Kiss se mostraron sumamente entusiasmados ante la banda de apoyo y en no pocos casos Helix cosechó más aplausos que los famosos neoyorkinos, algo que no ocurría desde que Kiss fuera telonero de bandas como Blue Oyster Cult.

## EL IMPERIO HELIX

Aunque decididamente encuadra en el rock metálico, la música de Helix posee una importante cuota de énfasis puesto en el aspecto melódico. Brian Vollmer la define jocosamente como "un ballet metálico" agregando que, la fuerza no perturba la importancia de la melodía y viceversa.

En vivo, Helix es una banda notable, con gran despliegue escénico pero que en ningún momento cae en el frenetismo histérico. "No hay descanso para los malditos" es un disco de apreciable intensidad rockera y uno de sus temas, "Amor al heavy metal" amenaza convertirse en uno de los himnos metálicos.

La labor de Helix no reconoce tregua ni en el aspecto artístico ni en el comercial. Ya tiene sentadas las bases de un importante equipo de asistentes para su show y para una suerte de "imperio Helix".

BV: "Tenemos perfectamente organizado el correo de nuestros fans y hemos empezado a distribuir una gaceta de información de salida regular. También vendemos nuestros botones y remeras y el otro día descubrí que ya tenemos competidores piratas. Vi en un diario una foto de unos policías arrestando a un chico y él llevaba una remera de Helix que no es la que nosotros vendemos... Creo que es una buena señal."



# Lo Mas, ESTa AQUÍ

LA COSA SE PONE NEGRA  
RUBEN RADA



RADA

NOVEDAD

Pedro y Pablo  
En gIRA

En "tú" disquería, desde la  
primer semana de Abril



Zas



los fantá

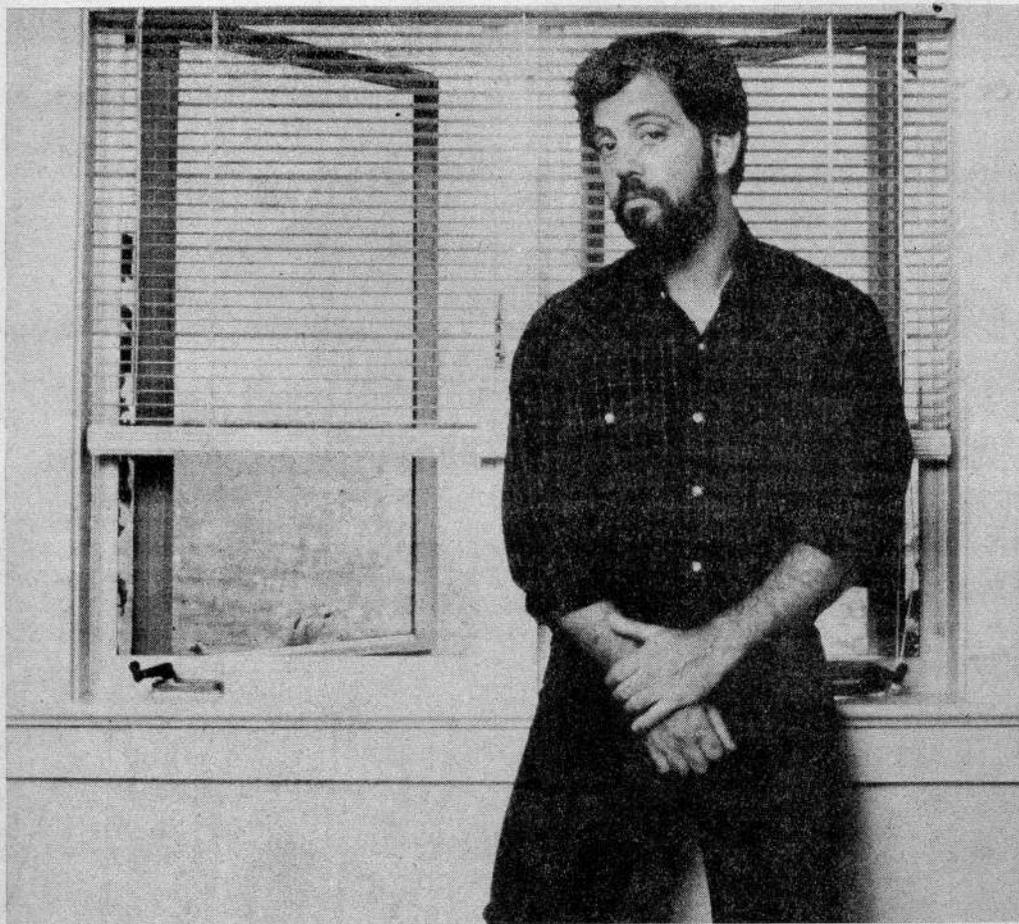
Diseño gráfico: Luis Grizutti

**SZAM**  
RECORDS

SON PRODUCIDOS Y DISTRIBUIDOS POR SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J.E. URIBURU 40112 - BUENOS AIRES

# BILLY JOEL Y

## LA SEGURIDAD DEL PASADO



transcurrieron durante aquella época del rock en tanto su madurez los precipitó en la era de la electrónica, donde la música se compone de un cincuenta por ciento de inspiración y un cincuenta por ciento de elaboración técnica.

Atrapados entre el pasado y el presente, ambos cantantes optaron por el retorno a aquello que les era familiar ante la inseguridad planteada por un giro electrónico.

### UN HOMBRE INOCENTE

En su álbum previo, Billy Joel había experimentado tímidamente la posibilidad de incorporar el sintetizador a su música. Por su parte, Neil Young fue mucho más allá, creando un disco como "Trans", decididamente electrónico pero carente de la fluidez y versatilidad del tecno-pop europeo. Ahora, ambos plantean el regreso a las raíces del rock, la música que, precisamente, resulta más incompatible con el tecno y que pondera la inocencia y el optimismo como actitudes vitales positivas. Pese a sus semejanzas epidérmicas, "Un hombre inocente" y "Everybody's Rocking" son discos absolutamente diferentes. El disco de Billy Joel es una recopilación del vastísimo pop callejero de los años sesenta donde el énfasis está puesto en recuperar las modulaciones y arreglos musicales característicos de la década. Joel rescató temas como "Un hombre inocente" (Ben E. King and The Drifters), "Dinero fácil" (Ottis Reading) y "El momento más largo" (The Times) en tanto ocupaba el resto del álbum con canciones de referencia menos específica. La diferencia entre "Un hombre inocente"

Periódicamente, los músicos regresan a las raíces del género cultivado buscando reencontrarse con los elementos que lo componen. Ahora es el turno de Neil Young y Billy Joel quienes, enfrentados con el cambio que presupone la madurez y las transformaciones experimentadas por la música, optaron por la recuperación del pasado.



La relatividad del término "inocencia" carece de límites, especialmente cuando es aplicado a las modas, usos y costumbres populares. En las décadas del '50 y el '60, el rock era considerado como un elemento subversivo, debido a su alto contenido sexual y a sus aspiraciones de libertad. Paradójicamente, esos años fueron considerados pos-

teriormente como la "era dorada del rock" y, como para completar la contradicción, un álbum que marca el retorno de los ritmos y melodías de esos tiempos, el último disco de Billy Joel, fue titulado "Un hombre inocente".

Joel no está solo en este reencuentro con la era del rockabilly, los zoquetes blancos y los zapatos sin taco.

Neil Young, superado el trance electrónico de su último disco, acaba de volver al mercado con un álbum decididamente "retro" titulado "Everybody's Rocking". La gira de presentación del disco mostró a un Neil Young absolutamente nuevo (o mejor dicho, absolutamente viejo), con el pelo engominado, traje blanco y una pose tipo Elvis Presley.

¿Qué significa este retroceso? O, más exactamente, ¿qué significa el retroceso de estos dos cantantes? Joel y Young tienen actualmente treinta y cuatro y treinta y siete años respectivamente. Su infancia y su adolescencia

# NEIL YOUNG

y otros álbumes en los que Joel incursionó en las raíces del rock radica en que, en éste, el cantante no trata en ningún momento de innovar o de "competir" con las versiones previas de los temas rescatados. La técnica empleada en la placa es la de la recreación del ambiente y el sonido de esos años de la manera más fiel posible. Pero, curiosamente y contra todo cuanto cabría suponer, Billy Joel no pierde en ningún momento la perspectiva musical. A lo largo de todo el disco conserva la distancia como compositor y no cae en errores tales como considerar que "enamorarse apasionadamente" tenía el mismo sentido en 1963 que en 1983. Su honestidad emotiva sale bien librada del trance y su integridad musical también. En el aspecto vocal, Joel evidencia uno de los mejores momentos de su carrera; sus modulaciones son impecables y en ningún momento da la impresión de estar imitando a nadie. La producción de Phil Ramone —quien tuvo a su cargo la consola durante la grabación de muchos clásicos de la década del sesenta— redondea adecuadamente el trabajo del cantante, arrojando como resultado final un excelente álbum, pleno de buena música, entusiasmo y energía.

## TODO EL MUNDO ROCKEA

Allí donde Billy Joel acierta plenamente tanto en lo estrictamente musical como en lo comercial, Neil Young falla totalmente. Enfrascado en su deseo de homenajear a Elvis Presley y a los grupos de rockabilly, Young parte de una premisa tan errada como desactualizada: considerar que el rockabilly es el pro-



ducto musical de un grupo cultural carente de sofisticación y que éste fue elaborado con una tecnología deficiente, es caer en la ingenuidad artística. Neil Young se centra en lo que él cree que fue el ambiente musical de los años cincuenta y, a partir de allí, elabora una tesis que termina comprometiendo la espontaneidad de su trabajo. De ese modo, distorsiona realidades que son más que evidentes. Por ejemplo, pone un énfasis excesivo en un tema que en 1958 fue un éxito menor (la canción de Bobby Freeman "Betty Lou is Got A New Pair Of Shoes") y desmitifica un clásico como

"Mystery Train" que fue celebrado por lo menos por dos generaciones de adolescentes estadounidenses. Lo mejor del disco de Neil Young es el humor que logra mantener vigente a lo largo de las sucesivas canciones que lo componen. Su banda, rebautizada como The Shocking Pinks, parece haber logrado compenetrarse más adecuadamente con la década del '50 que su líder y así lo demuestra tanto en "Everybody's Rocking" como en su nuevo —y hasta ahora no demasiado exitoso— show en vivo. Neil Young comete el error de querer convertirse en el cantante de rockabilly de sus sue-

ños olvidando que todo artista verdaderamente compenetrado con aquello que hace, invariablemente se muestra dispuesto a someter sus deseos al concepto que busca representar. Así, en su afán de personificar la vigencia de un estilo, termina transformándose en el encapsulamiento del mismo. Y, aunque no sea esa su intención, logra ilustrar muy bien una de las facetas que conforman la idea-madre que dio lugar al nacimiento del rock estadounidense: el deseo de perder para siempre la inocencia bucólica sumergiéndose en los escabrosos placeres de la gran ciudad.



# EFERVESCENCIA PURA

 En la euforia del Carnaval, un boliche céntrico dedicó seis fechas a lo que es la nueva ola dentro del movimiento del rock. Tocan tres grupos que ya son conocidos: Los Twist, los Abuelos y Virus. También toca un trío, en cada fecha, como grupo de apoyo. Son los Soda Stereo. Aquí Charly (batería), Gustavo (guitarra y primera voz) y Zeta (bajo) nos explican, con el humor y frescura que quieren imponer, porqué va a llover Soda.

La presentación realmente importante de ustedes se produce en Marabú

¿Qué habían hecho hasta ese momento, y como fue la reacción del público?

Gustavo: No tenemos antecedentes en grupos importantes. El germen de Soda fue un grupo que ya tenían mucho nombre, pero de eso no queda prácticamente nada. Soda como es en la actualidad, empezó hace ocho meses. Hasta ahora habíamos hecho circuito de pubs, pero, como dijiste, la de Marabú fue nuestra presentación.

Zeta: Estamos muy contentos con el debut. A veces es difícil presentarse con grupos que ya tienen mucho renombre, pero la gente estuvo perfecta. Lo que pasa es que falta un poco de modernidad, todavía están un poco reprimidos, pero basta que les digas algo y sale a saltar como si fuese la última vez.

Ellos definen su música como efervescente, pura, para elevar a la gente. Esperemos que tanto gas no se transforme en hipo o en alguna sonoridad poco digna de ser considerada música. Mientras tanto, conozcamos como se llenó este sifón.

Charly: Lo que pasa es que nosotros queremos que la gente se divierta, que escuche la música pero que también baile. No entendían muy bien, pero después se largaron. El lugar se presta mucho para lo que nosotros proponemos.

## REGGAE POLACO

¿Qué es lo que hace Soda Stereo, qué es lo que canta?

G: Lo que hacemos es una especie de mezcla entre reggae polaco y rockanroll dietético.

Ch: Es nueva ola. Un tipo de música criticado, pero creo que muy genuino, algo espontáneo.

G: Los temas que hacemos están basados, generalmente, no siempre, en ideas que traigo yo. Las letras tocan temas de todo tipo. Tienen algún toque irónico, otras hablan de amor. Pero sobre todo ponemos mucho énfasis en lo musical. Lo más importante que nosotros tiramos es mucho ritmo.

Rescatamos, como en este momento muchos otros grupos, esa energía de los años 60. Fue una época de más liberación, de menos prejuicios.

Z: Yo definiría la música que queremos hacer así: desprejuiciada. Cuando hacemos la cita de los '60, no quiere decir que hagamos música de los '60. Para nada. Pero vas a escuchar la fuente porque hay mucha frescura, hay muy poco complejo.

Pero ahora se está tomando lo de los sesenta con ironía, como parodia.

Ch: Según de que lado lo veas. Hay gente que lo toma y se queda en los sesenta. Nosotros tratamos de rescatar cosas y llevarlas a 1984, hacer música de hoy. Es el espíritu lo importante, no siempre las estructuras musicales. Hay estructuras rítmicas que sí tratamos de rescatar porque son parte de ese espíritu. La idea no es imitar, tenemos una realidad.

## ROCKANROLL DIETETICO

¿Existe un movimiento nuevo dentro del rock? ¿Ustedes se alinearían con Virus y Los Twist, por ejemplo?

G: Se está abriendo una huella muy interesante. Creo que pasa por encima de lo de movimiento, es una necesidad y se canaliza porque van surgiendo grupos nuevos, como nosotros, y otros que ya lo están haciendo y que son los

pioneros. Estos grupos están abriendo la cabeza de la gente. Compartimos la misma filosofía aunque las tendencias musicales son distintas.

Z: La similitud es que somos de la misma generación, una generación bastante perdida. No pudimos identificarnos con nada. Recién hace cuatro años escuchamos algo que realmente nos impulsó, eso fue cuando salieron los primeros discos de The Police, cuando surgieron los primeros grupos. Ahí fue cuando empezamos a sentir fuerza para lanzar algo. Todo pasa por el prejuicio. A medida que sos desprejuiciado vas buscando nuevas vetas y vas encontrando nuevas cosas.

¿Son un grupo de vanguardia?

G: Tratamos de ir rompiendo caminos a medida que avanzamos, pero somos conscientes de que no somos un grupo de ultravanguardia. Por ahora queremos explotar lo que queremos hacer, sin exigirnos más de lo que podemos. Somos un grupo moderno.

Z: Tratamos de no ponernos esquemas, de ser genuinos. La música que sentimos es la música que hacemos. No es nada revolucionario, es un sentimiento. No queremos desplazar a nada, todos los tipos de música pueden convivir.

No son revolucionarios, no son vanguardistas. Pero la propuesta es otra.

Ch: Sí, la propuesta no es ir a oír música. En un recital la onda es sentirla, vivirla. Se está cambiando todo. La etapa aquella de sentarse y hacer un dormital no nos interesa, queremos que la gente esté parada y bailando.

¿Qué proyecto más o menos inmediato tienen?

G: Huy, tenemos un montón de proyectos. Lo primero es que acabamos de terminar un video, que tiene música nuestra y donde además actuamos. Esto es algo que tendría que darse un poco más en este país porque es un terreno casi completamente inexplorado. Para abril grabar un disco, para el que tenemos ya todo el material. Además tocar lo más que podamos, nos gusta lo que hacemos. Queremos que la soda inunde. Gasificar el país. Efervescencia pura, que la gente se eleve.

# Mihura

Sistemas de sonido

## "LA ALTERNATIVA"

Línea

# 84



Distribuye

**& dalam**  
La clave del éxito<sup>®</sup>

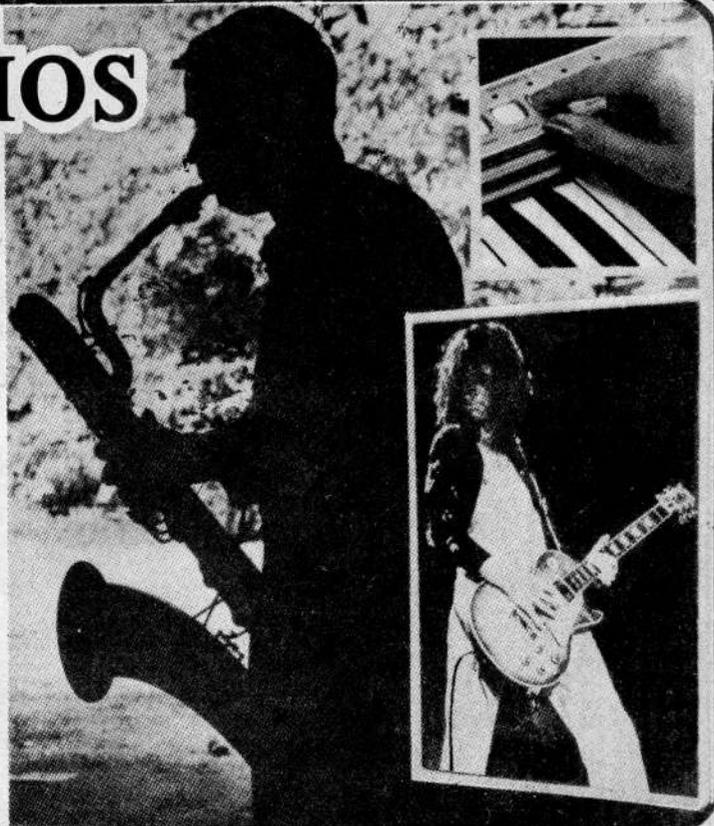
Talcahuano 139  
Capital. Tel. 46 6510 y 5989

## COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

\*

Florida 638, 3° Piso  
Capital Federal.





**BOB  
DYLAN**

## **SOBRE PECADOS Y PECADORES**

Bob Dylan ha sido y es una de las figuras más representativas de la música mundial. Tras vivir una prolongada crisis artística, el famoso cantante y compositor acaba de lanzar un nuevo álbum que lo devuelve al colorido musical de su mejor época al tiempo que abre la puerta a una nueva etapa en su dilatada carrera.



Después de varios años erráticos y durante los cuales pareció haber perdido su capacidad para capturar el espíritu de los tiempos, Bob Dylan acaba de editar "Infidelidades", un disco en el cual logra reencontrarse definitivamente con su glorioso pasado.

Producido por Dylan y el eximio Mark Knopfler —a quien el cantante gusta de definir como "uno de los guitarristas más sensitivos de todos los tiempos"— "Infidelidades" logra capturar adecuadamente el sentido casi apocalíptico de los tiempos que vivimos. Canciones de amor de corte surrealista, tiradas casi bíblicas, incendiarios manifiestos políticos se suceden sin tregua a lo largo de los ocho temas que componen el álbum. Dylan alcanza en este disco el mejor sonido de toda su carrera en tanto logra su mejor grabación en los últimos ochos años. Su voz parece haber recobrado por fin sus cualidades y no suena ya como la auto-parodia de los álbumes previos.

Además de cooperar en la producción del álbum, Mark Knopfler participó de la gra-

bación integrando una banda de lujo en la cual se contaban asimismo Sly Dunbar y Robbie Shakespeare, el tecladista de Dire Straits, Alan Clark, y Mick Taylor, ex-guitarrista de los Rolling Stones.

El tránsito religioso de Bob Dylan, aunque postergado temáticamente en este disco, impregna su lenguaje con fuertes acentos bíblicos y una carga moral sutil pero persistente. De ese modo, la iconografía que conforma el escenario de un tema como "El bromista" incluye a una prostituta mítica, un falso ídolo con cabeza de hierro y una visión de Sodoma y Gomorra.

Como ya es habitual cuando se trata de Bob Dylan sus mejores composiciones líricas son aquellas en las cuales las metáforas son indirectas de modo tal que el oyente más que las palabras capta los sentimientos encerrados en ellas. Ese es el caso de los dos temas más decididamente políticos del álbum, "El matón del barrio" y "La puesta de sol". La acritud de sus comentarios penetra profundamente y despierta la reacción esperada.

Algo similar ocurre con los dos temas de amor que contiene "Infidelidades", "No me dejes esta noche" y "Una novia como vos". En ambas, el contraste está dado

por el sentimiento amoroso y el escenario o la circunstancia. En "No me dejes..." Dylan retrata a una pareja de aterrizados amantes que se abrazan desesperadamente en medio de un escenario de devastación que sugiere una catástrofe nuclear. En "Una novia como vos", relata el reencuentro con una ex-amante en una circunstancia que sugiere veladamente la intervención militar estadounidense en los países centroamericanos.

A medida que la audición de "Infidelidades" progresa, los detalles van apareciendo sin que sea posible ordenarlos y darles una forma definida. El disco sugiere constantemente sin caer jamás en el abuso o bien en la reiteración.

En la actualidad, Dylan se muestra reacio a hablar sobre temas religiosos y cuando accede a hacerlo, sus comentarios son mucho más severos que los del pasado. Algo así como una suerte de desencanto espiritual parece haber endurecido su pensamiento.

BD: "No me gusta hablar sobre religión. Es más de-

testo el término. Está tan corrompido, tan pervertido, tan bastardeado. El problema no es la religión en sí, sino las cosas que han hecho los hombres en su nombre. Aún hoy, en todo el mundo, hay gente que es perseguida, muerta, castigada o violada en nombre de un 'alto ideal'. No hay nada más alejado del verdadero espíritu religioso que las acciones de los hombres en nombre de ese espíritu. Ellos han logrado que la religión de hoy sea la apostasía del mañana."

Además, le disgusta que califiquen sus canciones como "políticas".

BD: "Yo no escribo canciones políticas porque una canción política invariablemente es un slogan y yo nunca escribí slogans. La definición política era algo importante y viable en el pasado pero ahora ya no lo es. Se tiende a perder cada vez más el propio límite y las ideas están tan corruptas que no sirven para nada. La política sería algo bueno si se usara sanamente y para aquello que fue inventada originalmente. Pero eso no ocurre. Es lo mismo que la ley. La ley era una gran cosa antes de ser aplicada contra los inocentes. La política es una serpiente que se muerde constantemente —la propia cola. Una ronda de pecados

y pecadores. Si me traen un político, yo les doy una prostituta beatificada. Latinoamérica es un ítem político. Cuando se habla de Latinoamérica se habla enseguida de 'los intereses estadounidenses en esos países'. ¿Qué intereses estadounidenses? Estados Unidos podría hacerse cargo de todos los analfabetos, los huérfanos y los hambrientos de esa región sin desbalancear su economía. Esos serían verdaderos intereses. Pero no, lo único que hacen es intervenir militarmente, sembrar odio, aumentar la desestabilización, la miseria, presionar. Es el viejo cuento del asesino que mató a su propio juez y después se puso su toga. La corrupción es la clave de todo y lo peor es que la corrupción nunca muere, pero sí mata."



# Comparamos instrumentos musicales usados

## RENOVA TU INSTRUMENTO MUSICAL

En venta o canje: aceptamos el tuyo usado como parte de pago.

En compra: pagamos con la tasación más honesta.

**RADACELLI** Av. BELGRANO 1688  
TEL. 38-9142 CAPITAL

**Faim**  
Selección 84

¡Gran sonoridad!,  
tapa  
de pino armónico  
y sistema  
electroacústico

De la afamada marca  
OVATION elegimos  
su último modelo  
fabricándolo  
en la Argentina  
con la más  
alta técnica



arrimate a tu  
casa amiga de  
la capital federal  
a retirar tu  
laverero que FAIM  
te obsequia

CENTRO  
MUSICAL



**VENDOMA**

INSTRUMENTOS MUSICALES  
PIANOS - ORGANOS - NUEVO  
USADO - COMPRA y VENTA

Guitarras acústicas, copia de  
"La Ovation" marca  
Faim - Folkast y Ranger.  
Amplificadores, instrumentos  
musicales de todas las  
marcas. Organos, pianos y  
gran variedad de accesorios.

En Belgrano...  
Ciudad de la Paz 2013  
Tel. 783-1468  
En Congreso...  
Sarmiento 1468  
Tel. 40-8481 Capital.

# AVISOS LIBRES

## MENSAJES

- Ena (Lady Punk): te amo. Max (Heavy Metal).
- El Club de Amigos de La Torre informa que ya tiene 40 socios. Escribir a José Cabrera 5749, Dpto. 5 (Pablo), Dto. 8 (Arnaldo), C.P. 1414, Capital.
- Pronto, muy pronto. "Fuerza espiritual", el long-play de Sensurround (ex Equus), te atraparé, peón de ajedrez. Producción: Roberto Lacombe. C.C. 12, Suc. 46 (1446) Capital Federal.
- En este lugar sagrado / al que acude tanta gente / leer 74 Metros / es la opción inteligente. (Copla popular anónima).
- Claudia: la distancia va a ser larga, pero los hermanos del metal siempre vivirán en nuestros pensamientos. Suerte! Foney.
- Daniel, volvé. Llamame. Miguelito (alias Mikus).
- Se hacen prendedores a pedido. Adriana (768-0299).
- Guitarrista onda Halen quiere comunicarse con los chicos de Témperley o con bajista, batero y cantante. Daniel (766-4071)
- Métálicos de todo el país: escribanme. Viva Pappo! Pablo Sánchez Carracedo, (Charcas 5042, 2° "11", Capital).

## CLASES

- Guitarra: de Pappo a Van Halen, todo el rock'n'roll y el heavy-metal. Marcelo Roascio (Dr. Rock). Llamar al 552-6124.
- Hugo González Neira da clases de piano a domicilio. Llamar al 431-2878.
- Guitarra: técnica de púa, construcción de acordes, lectura musical, introducción al jazz, métodos Berklee. Rodolfo Haerle (47-6186).
- Ronan Bar da clases de bajo, teoría y solfeo, audioperceptiva, rock y blues. Llamar al 750-8122.
- Bajo: métodos importados, técnica, armonía, conocimiento de temas (jazz, blues, bossa, etc.). Máximo (30-9157)
- Guitarra: método moderno. Técnica de púa, jazz, blues, improvisación. Llamar al 26-7771 ó 27-4452. Marcelo.
- Viola. Heavy-metal. Informate (701-2897).
- Pintura y dibujo para niños, jóvenes y adultos. Inscripción gratuita. Clases grupales e individuales. Informes e inscripción: Lavalleja 873, de 17 a 20 hs. (72-0544).
- Guitarra: técnica de púa, construcción de acordes, lectura mu-

sical, introducción al jazz, método Berklee. Rodolfo Haerle. (47-6186).

-Guitarra eléctrica: rock, heavy, blues, técnica de púa, rítmica, punteo, método Berklee. Informes 90-1829.

## VARIOS

- Busco urgente sala de ensayo. Ambiente amplio. Unico grupo ensayando. Pagamos bien. Bolita (41-2832/42-8254).
- Salas de ensayo "Del Centro". Salas con equipos importados. Por hora. Aislación profesional. Ventilación. Precios razonables. También salas privadas en pleno centro. Tucumán 2093 (y Junín).

## MUSICOS Pedidos

- Se busca vocalista de rock equipado. Principiantes abstenerse. Urgente. Llamar al 659-0756 (Miguel). Suipacha 211, Haedo.
- González Neira necesita urgente guitarrista y bajista para grupo. Llamar al 431-2878.
- Busco bajista bien equipado, buena imagen, no conocido, para grupo importante. Absoluta reserva. Roberto (41-2832 / 42-8254). De 11 a 20.
- Primer guitarrista para hacer música pop, onda Los Twist. Llamar al 923-6516 (Sergio) o al 26-2575 (Marcelo).
- Banda de rock pesado necesita vocalista a lo Plant o a lo Gillan, (771-5221 por la mañana).
- Buscamos cantante para grupo de rock ya formado, onda Plant, Maiden, etc. que quiera hacer las cosas en serio, posibilidades. Diego (768-0588).

## MUSICOS Ofrecidos

- Ex guitarrista de Zoom se ofrece para conjunto heavy. Adriana (768-0299).
- Batero bien equipado se ofrece para grupo de rock o también como plomo, asistente, etc. Norberto Ramos (ex Oasis, de Rosario). Leandro N. Alem 534, Capital.
- Baterista muy bien equipado para jazz-rock onda Billy Cobham. Pablo (361-1786).

## INSTRUMENTOS Ventas

- Guitarra acústica Yamaha FG-331 nueva, con funda y encordado Fender. Gustavo (431-9370).

A PEDIDO DE NUESTROS LECTORES

COLECCION **pele** PRESENTA  
**HEAVY METAL**

EDICION ESPECIAL DEDICADA A LOS MAS PESADOS:  
AC/DC · BLACK SABBATH · DEF LEPPARD  
· IRON MAIDEN · JUDAS PRIEST · KISS · MOTOR HEAD



APARECE EL 6-4  
TIRADA LIMITADA  
RESERVALA

# DISCOS



**THE ROLLING STONES**  
"Escondido"

Este es el vigésimo tercer álbum de los Stones (sin contar antologías, recopilaciones ni álbumes en vivo) y al mismo tiempo la mejor explicación de su perduración en el mercado del rock. Surgidos hace más de veinte años como la mejor banda de rhythm & blues blanco, los Stones se las arreglan para demostrar que siguen siendo dignos de ostentar ese título. Sin duda, durante los primeros años de su carrera, el grupo se vio obstaculizado sistemáticamente por la contemporaneidad (y la divinización) de los Beatles. Pero a fines de la década del sesenta, cuando el cuarteto de Liverpool se separó y su fantasma musical comenzó a atomizarse, los Stones encontraron el terreno adecuado para hacer lo suyo sin problemas. Los Beatles reinaron en la década del sesenta pero los Stones ganaron la partida del tiempo. Y la edición de "Escondido" lo demuestra una vez más.

El secreto de la vigencia y el éxito de los Stones radicó siempre en su capacidad para tomar los elementos fundamentales de la música y adaptarlos a las circunstancias temporales y al objeto temático. Esa fórmula de resultado una vez más en "Escondido" Sin duda, Bill Wyman y Charlie Watts conforman una de las secciones rítmicas más candentes del blues blanco. Las excelencias de Keith Richards como guitarrista son demasiado conocidas como para insistir al respecto. Sólo

cabe decir que en este álbum alcanza uno de sus mejores momentos como instrumentista adecuadamente reforzado por el trabajo de Ronnie Wood. En cuanto a Mick Jagger, bueno, es el Jagger de siempre, lo cual de por sí es bastante.

El resultado global es un excelente álbum pleno de fuerza, creatividad y ritmo contagioso. Sobresalen en esta placa temas como "Escondido de la noche", "Ella era caliente" (una obra maestra de la ironía punzante) y "Demasiada sangre". Un álbum especialmente recomendable para aquellos que son seguidores de los Stones y para los que no, también.

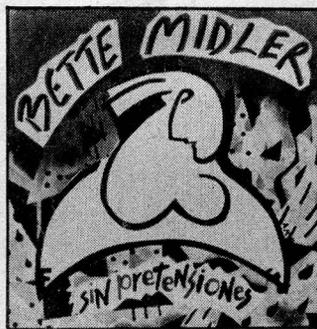


**CHAZ JANKEL**  
"Chazablanca"

La música tecno se expande como una suerte de infección contagiosa que prende en los terrenos más dispares. Estados Unidos es uno de los países que experimentan este contagio en forma más violenta al punto que la tradicional tierra del rock pesado está viendo brotar en su territorio los primeros seguidores e imitadores del electro-pop europeo.

Ese es el caso de Chaz Jankel, un intérprete virtualmente desconocido para nuestro público. Sin embargo, este disco prueba una vez más que el tecno estadounidense aún no está lo suficientemente maduro como para poder competir (o aún compatibilizar) con su equivalente europeo. "Chazablanca" es un álbum compuesto por seis extensos temas bastante mo-

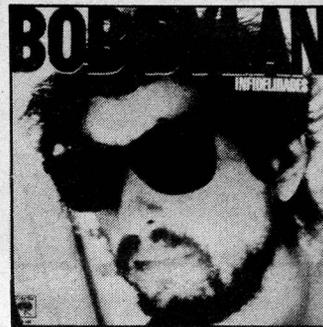
nótonos, en los cuales la versatilidad y la fluidez propias del electro-pop europeo brillan por su ausencia. Como cantante, Jankel tampoco aporta nada nuevo al género y en más de un momento tropieza con dificultades que no acierta a solucionar. Este álbum —al igual que el resto de la producción tecno estadounidense— no permite tampoco aventurar predicciones sobre las posibilidades del género transplantado a ese país. Por lo menos hasta ahora.



**BETTE MIDLER**  
"Sin pretensiones"

Vuelve la "divina Miss M.", una de las cantantes más singulares y exitosas de la música estadounidense. Sin embargo, este retorno no es tan feliz como otros. "Sin pretensiones" no es el disco que podría esperarse de esta cantante después de álbumes como "Divina locura" o aún la banda sonora del film "La Rosa". Midler suena como si estuviera cansada, muy por debajo de sus conocidas posibilidades vocales. El disco es parejo pero por momentos llega a aburrir. En ningún momento se puede apreciar las excelencias de quien populariza temas como "Días de la infancia" o "Mi caballero de cuero negro" y la pirotecnia vocal que la caracteriza habitualmente es inhallable en esta placa. No existe mención alguna en la cubierta del álbum a la banda que la acompaña. Si en cambio se indica

que la producción estuvo a cargo de Chuck Plotkin, quien no acertó a reforzar el trabajo de Middler, privándola de este modo de un posible aliado.



**BOB DYLAN**  
"Infidelidades"

Muchos años han pasado desde que Bob Dylan sacuíó a las audiencias con su lenguaje crítico y su guitarra folk. En todo ese tiempo, el viejo Dylan grabó álbumes excelentes, álbumes regulares y otros decididamente descartables. A no engañarse: Dylan ya no es el de antes y difícilmente vuelva a gozar de la gloria del pasado. Sin embargo, él es un mito y cada tanto da muestras de que el talento que lo llevó a la fama sigue intacto aunque a veces le cueste demostrarlo.

"Infidelidades" es su nuevo trabajo de estudio. Con la producción de Mark Knopfler (Dire Straits), Dylan grabó ocho de los mejores temas que compuso en los últimos tiempos. Eminentemente eléctrico y decididamente influenciado por Knopfler, el disco es una fresca y contundente demostración de que Dylan sigue vivo pese al paso del tiempo. Temas como "El bromista", "Hombre de paz" y "La puesta del sol" son buenas muestras de un Dylan lúcido y poderoso. "Infidelidades" es uno de los mejores discos que el veterano grabó en los últimos tiempos.

## BONETE

CONTINUA EN GIRA Y TE PRESENTA

IRON MAIDEN - "WORLD PEECE TOUR 1983" 110'  
BLACK SABBATH - "THEIR SATANIC MAJESTIC RETURN" 45'  
PETER GABRIEL - "AT THE ROXY ('77)" 80'  
PINK FLOYD - "THE WALL PRESENTATION LIVE" 110'

Avda. Santa Fe 1556 - Local 18 Galería Armenia Bs. As.  
Envíos al interior mediante giro postal



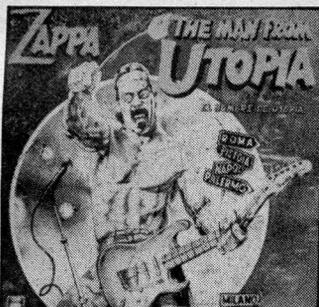
**CULTURE CLUB**  
"Besar para ser hábil"

Habitados ya al retraso con que se editan en la Argentina los discos internacionales, no sorprende que el álbum debut de esta excelente banda inglesa aparezca cuando en el mundo ya es un éxito el segundo disco. Sin embargo, hay que olvidarse del retraso y agradecer esta edición.

Culture Club es una de las mejores bandas enroladas dentro de las nuevas corrientes del rock moderno. Con un gran sentido del ritmo, Boy George y sus amigos tienen una asombrosa capacidad para crear buenas melodías e imaginativos arreglos. Todo el material del disco es de una tendencia decididamente bailable y entradora, aunque no por eso simple o superficial.

El momento cumbre del álbum es el reggae "Realmente quieres lastimarme", con una soberbia vocalización de Boy George y una melodía cautivante.

"Besar para ser hábil" es un disco excelente. Una de las mejores ediciones en lo que va del '84.



**FRANK ZAPPA**  
"El hombre de Utopía"

Este nuevo álbum del famoso cantante y guitarrista es una colección de temas elegidos en forma bastante arbitraria y que fueron grabados en vivo y otros en estudio. La edición local no indica el es-

cenario donde se efectuaron las tomas en vivo pero la cubierta del álbum parece indicar que esto ocurrió en Italia.

En conjunto, el disco no es uno de los más logrados de Zappa. Suena un poco monótono aunque la banda que lo acompaña es, como siempre, eficiente y compacta. Quienes gusten de la particular voz y estilo de este intérprete sin duda encontrarán de su agrado esta nueva muestra de su producción musical, aún cuando la placa está muy por debajo del nivel de álbumes como "Sheik Yerbouti" o bien "El garaje de Joe".



**HELIX**  
"No hay descanso para los malditos"

Helix es un quinteto canadiense que con "No hay descanso..." llega por fin a un sello importante. Con anterioridad, el grupo había editado dos álbumes que pasaron sin pena ni gloria. Helix es una banda enrolada dentro de las corrientes del rock pesado standard. Sin demasiada imaginación ni instrumentistas destacables, el disco es sólo uno más dentro del enjambre de bandas heavys. Ojo, esto no quiere decir que Helix sea un grupo descartable ni que "No hay descanso..." sea un mal álbum. No. El grupo siente el rock pesado y lo que hace lo hace bien. Lo criticable es la poca imaginación que demuestran en la composición y —sobre todo— en los arreglos.

"Amor al heavy metal" es el caballito de batalla y el rema de más rápido impacto, aunque no por eso el mejor. Musicalmente, temas como "Lazo blanco y cuero negro" o el que da título al disco son muy superiores.

"No hay descanso..." es un disco que va a agradar a los incondicionales seguidores del rock pesado pero que difícilmente pueda interesar a otro tipo de audiencia.

## Alquiler y venta de L.P. importados

### Novedades

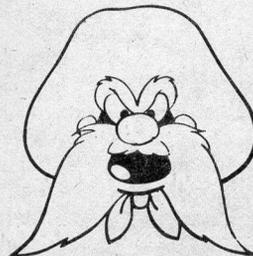


Earth Wind & Fire  
Ozzy Osbourne  
Barbra Streisand  
Melba Moore  
Motly Crue  
Paul Mc Cartney, "Pipes of peace"  
Jennifer Holliday  
Rolling Stones, "Undercover"  
Paul Simon, "Hearts and Bones"  
Glenn Shorrock, "Villain of the peace"  
Kiss, "Lick it up"  
Black Sabbath, "Born again"  
Genesis, "Mama"  
Yes, "90125"  
Stray Cats, "Rant n' Rave"  
Stewart Copeland, "Rumble Fish"  
Quiet Riot, "Metal Health"  
Aldo Nova, "Subject"  
Kool and the Gang, "In the heart"  
Wham Uk!, "Fantastic"

### Venta de L.P. y cassettes nacionales

### Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

*Sam el pirata*  
Discos Cassettes



**Callao 1880,**  
**loc. 19**

Envíos al interior

*La Cueva del Usado Musical*

**CUMPLIMOS UN AÑO  
Y SEGUIMOS ADELANTE  
CON TODA LA FUERZA**



**COMPRAR, CANJEAR  
O VENDER RESPETANDO  
LOS INTERESES DE MIS CLIENTES  
SIGUE SIENDO MI META**

**CARLOS MARIA GOMEZ**

24 de Noviembre 414 Cap. Radiomensaje 45-4080  
al 4094 Cód. 2885

# LIBROCK

JUGLARES Y POETAS

DE LA MUSICA DE AVANZADA

- 1.- CHARLY GARCIA. 2.- LOS ZUPAY. 3.- CANTO POPULAR URUGUAYO. 4.- JACQUES BREL. 5.- JOAN MANUEL SERRAT. 6.- GEORGES BRASSENS. 7.- JIMI HENDRIX. 8.- ATAHUALPA YUPANQUI. 9.- PINK FLOYD. 10.- LEO FERRE. 11.- BORIS VIAN. 12.- DANIEL VIGLIETTI. 14.- EL BLUES MODERNO. 15.- BOB DYLAN. 16. VICTOR MANUEL. 17.- ELVIS PRESLEY 18.- GAY ROCK (ROCK HOMOSEXUAL). 19.- CARLOS GARDEL. 20.- DAVID BOWIE. 21.- ERIC CLAPTON. 22.- FRANK ZAPPA. 23.- LOS WHO. 24.- MARIA ELENA WALSH. 25.- BOB MARLEY. 26.- ROD STEWART. 27.- ALAN STIVEL. 28.- SISA. 29.- JAKSON BROWNE 30.- BOB DYLAN (EL ULTIMO DYLAN). 31.- ROXY MUSIC. 32.- THE JAM

**EJEMPLARES MAGNICAMENTE  
PRESENTADOS DE 220 páginas de promedio  
TODOS PROFUSAMENTE ILUSTRADOS**

● **GRAN OFERTA 6 x 5**

Recibe tu pedido de 5 libros,  
ABONANDO 5

**Y RECIBIENDO DE OBSEQUIO**

■ **EL EJEMPLAR DE:  
CHARLIE GARCIA**

Precio oferta c/u. \$ 135

**OTROS TITULOS**

HISTORIA DEL ROCK 3 Tomos	\$ 600
HEROES DEL JAZZ Ralph J. Gleason 208 Pág.	\$ 200
SOCIOLOGIA DEL ROCK S. Frith 274 Pág.	\$ 220
ROLLING STONES	\$ 160

**DISC - ROCK - GRAFIAS**

414 páginas

Discografías completas de los Rockeros más importantes del mundo - Un libro de importancia para todos los aficionados al Rock

\$390

**LOS BEE - GEES (RECIENTE RECIBIDO)**

\$180

★ Y EL BEST SELLER EDITORIAL ★

**EL LIBRO DEL ROCK**

**A GRAN TAMAÑO (22 x 30) 500 fotos UNICAS**

FOTOS REALIZADAS POR LOS PRINCIPALES CULTORES DE ESE GENERO ARTISTICO EN LOS E.E.U.U.

**UN LIBRO UNICO EN SU GENERO**

\$1200

**¡SE AGOTA!**

**HACE TU PEDIDO CON TIEMPO**

¡EL MEJOR Y PERDURABLE REGALO PARA LAS FIESTAS

★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

Solicita claramente los títulos que deseas y envía: Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a:

**LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR**

Talcahuano 487 BUENOS AIRES (1013)

# Cartelera

Viernes 16

**Los Abuelos de la Nada** en Marabú.  
**David Lebón** en Pandemonium, de Laferrere.  
**Spinetta Jade** en Skylab, de San Justo.  
**María Rosa Yorío** en la Esquina del Sol.  
**Pablo Coll y Mario Ojeda** en el Café Mateo Concert, Costa Rica 4848, Capital.  
**Zas** en Shams.

Sábado 17

**Nito Mestre** en el Country Club de Bandfield.  
**Púrpura** en La Esquina del Sol, Gurruchaga y Guatemala, Capital.  
**Celeste Carballo** en el Club General Belgrano, de Villa Lugano.  
**Los Abuelos de la Nada** en San Miguel.  
**Spinetta Jade** en el Centro de Almaceneros de Vicente López.  
**Raúl Porchetto** en Tandil.  
**David Lebón** en Villa Ballester, Barrio en Lanús.  
**Pablo Coll y Mario Ojeda** en el Café Mateo Concert.  
**Zas** en el Club Universitario de La Plata.  
**Alejandro Lerner** en Ducilo Discotheque, de Berazategui.

Domingo 18

**OK** en Entreacto, Vidal entre Mendoza y Juramento, Capital.  
**Los Twist** en La Esquina del Sol.  
**David Lebón** en el Club Argentino de Castelar.  
**Rubén Rada y Miguel Cantilo** en Chascomús.  
**Zas** en Shams.

Viernes 23

**Los Abuelos de la Nada** en Skylab, de San Justo.  
**Los Twist** en Spectro, de Temperley.  
**Mario Ojeda** en Café Mateo Concert.  
**Miguel Cantilo** en Casino Discotheque, de Isidro Casanova.  
**Alejandro Lerner** en La Negra, de Avellaneda.  
**Zas** en Shams.

Sábado 24

**Púrpura** en La Esquina del Sol.  
**Mónica Posse** en el Country Club de Banfield.  
**Celeste Carballo** en Central Norte de Laferrere.  
**Los Abuelos de la Nada** en el Yatch Club de Olivos.  
**Raúl Porchetto** en el Club Belgrano, de Villa Lugano.  
**Claudia Puyó** en Shams.

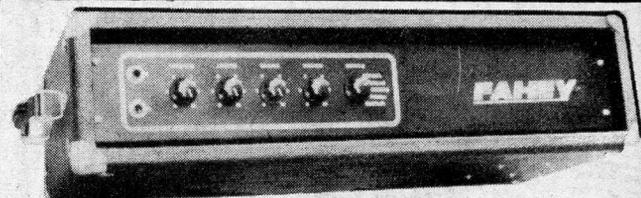
## EN VIENTOS Y PERCUSION

Las marcas más prestigiosas y de renombre mundial

Service especializado con talleres propios línea completa de repuestos y accesorios para instrumentos de viento.  
 Instrumentos musicales y accesorios en general

**RADACELLI** Av. BELGRANO 1688  
 TEL. 38-9142 CAPITAL

## TODOS LOS SONIDOS EN UN SOLO EQUIPO



**Ecuilización programable:  
 JAZZ, NEW WAVE, FUNKY,  
 HEAVY METAL**

**Cientes del interior, soliciten  
 precio confirmado por carta**

**Cabezal  
 100 W  
 \$a 5.000**

**Bafle  
 100 W  
 \$a 5.000**

**¡NOS MUDAMOS!**

**FAHEY MAGALLANES 886**

**LA BOCA -C.P. 1166 CAPITAL**

**Colectivos 10-20-22-24-25-29-33-39-  
 46-53-64-70-74-86-93-102-152**

**REPRESENTACIONES  
 ARTISTICAS**

**canturbe**

Jorge Garacotche  
 Rubén Duca  
 Pablo Faragó  
 Alejandro Giusti

Yeite Producciones  
 Ayacucho 1639, 14° E. Capital  
 Tel.: 801-4017 - C.P. 1112

**HEXA Producciones**

**BUNKER  
 GUSTAVO PEREZ  
 (ex Dulces 16 )  
 DEMO (Rafanelli - Mollo )  
 SEBASTIAN TAMARURU  
 (ROCK NAGUAL)  
 MAGNUM 44  
 T. E. 46-7017**

**FONO DISCK  
 DISCOGRAFICA**

Selecciona conjuntos y cantantes.

Entrevistas de 15 a 20 hs.

Tel. 30-4996



CERRITO 1070-2P of. 49 Bs. As. Te. 44-7815

**RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES.**

**DRIVER**

Super pedal

para Heavy Metal para guitarra

Garantía Absoluta.



\*Nuevos microfónos para guitarra de doble bobina sistema GIBSON y DIMARZIO de igual calidad y potencia  
**GARANTIDOS** Modelos:  
**SUPER DISTORTION** \$a 1.250 c/u.  
**PAF** \$a 1.100 c/u.

**SERVICE:** de guitarras y bajos nacionales e importados.

**GAIN.** Aumenta hasta 5 veces la potencia de sus microfónos. **Comprime,** nivela y se logran sonidos limpios. **Expand** (Sustain) y prolonga los sonidos.

**SATURADOR.** En punto "0" sonido limpio; aumentando el nivel satura progresivamente y al mango el sonido Heavey Metal. \$a 1.350.

También modelos especiales para bajo: aumento de potencia, calidad, sustain, punch, etc. Con ecualizador de graves y agudos. Consultar precio.

Envíos a cualquier punto del país; remita giro postal a nombre de **JUAN A. G. LORENZO.**

Amenábar 4077, Capital. Atención al público lunes a viernes de 15 a 21 hs

# ¿QUE HACEN ESTAS DOS REVISTAS EN UN QUIOSCO DE RIO DE JANEIRO?

Desde hace años el público de América latina se interesa por Pelo. Los lectores brasileños tenían una especial predilección por el nivel de nuestra información. Por eso, desde hace cuatro meses, estamos editando Pelo en Brasil. Con el mismo espíritu e idéntica cobertura internacional. La única diferencia es que en Brasil Pelo se llama Roll. Por eso, Pelo & Roll comparten los quioscos de Rio y de todo el territorio brasileño.

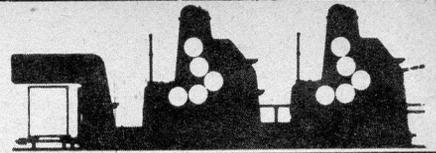
**Pelo**  
&  
**Roll**

LA MISMA REVISTA  
Y UNA SOLA NOTA:

LA MUSICA

argentina brasil

# Paran Las Máquinas



## CENSURAN UN VIDEO DE LOS ROLLINGS STONES

Los Rolling Stones se encuentran a la espera de la decisión final de las autoridades de la emisora británica BBC respecto de si éstas autorizarán la exhibición del video que ilustra su último simple —“Ella era caliente”— o no. Dicha filmación fue vetada la semana pasada por la cadena televisiva estadounidense MTV. Un vocero de la banda comentó que los músicos se encuentran muy molestos por las constantes trabas con las que ha tropezado recientemente la difusión de sus videos. El primer video promocional realizado por la banda para su reciente álbum, “Escondido”, y que correspondía al tema “Escondido de la noche”, fue objetado por la BBC por excesiva violencia debiendo ser reemplazado por una filmación de diferente contenido. A su vez, “Ella era caliente”, una realización de Julien Temple y calificada por éste como una “moderada comedia sexual”, fue rechazada por la MTV objetan-

do dos escenas (un cierre inidentificado que se abre al paso de la protagonista de la historia y una mujer que aparece en escena amamentando a un bebé) y la aparición de una lata de gaseosa de una conocida marca en otra. Al parecer, la MTV no acepta la inclusión de marcas o logos de ningún tipo en los videos que proyecta. Posteriormente, la BBC aceptó proyectarlo condicionándolo a horarios y

programas y declarando públicamente que esta realización no era adecuada para “horarios en los cuales los más chicos miran televisión.” Ante la objeción de los Stones y la exigencia de la banda de aceptar el video en forma integral, la BBC se limitó a contestar que esperará a “que el simple entre en el Top-40 para considerar las posibilidades de aceptar el video totalmente o no.”



## LEBON ESTA GRABANDO DOS NUEVOS LPS

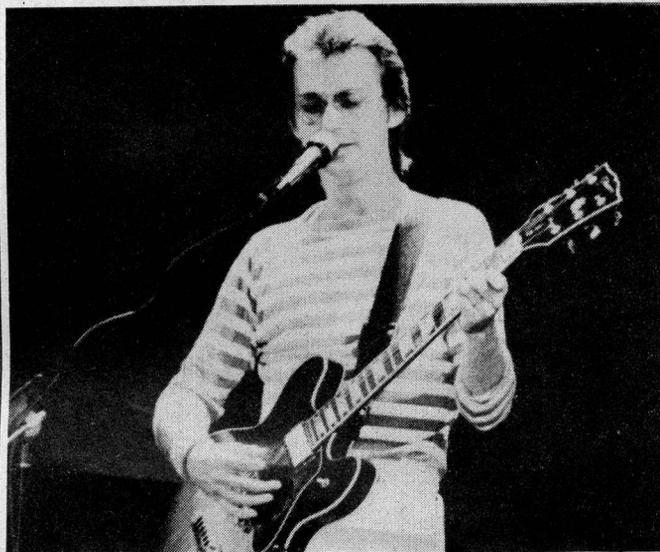
David Lebón está grabando simultáneamente dos nuevos álbumes como solista en los estudios Del Cielito Re-

conds. Uno de los discos —que probablemente sea editado en mayo— estará íntegramente dedicado al rockanroll y con-

tará con la participación de varios músicos de renombre como invitados especiales.

El otro long-play, a editarse en septiembre, estará enmarcado dentro de la línea estilística habitual en Lebón. En este álbum, el ex Seru Giran cantará dos temas a dúo con Celeste Carballo.

Con respecto a la banda que acompaña a Lebón, aún no fue establecida su alineación definitiva. Por el momento, los únicos músicos confirmados son el baterista Daniel Colombres y el guitarrista y tecladista Quique Berro, quien ocupó el lugar dejado vacante en enero por Julio Sáez. En cuanto a Beto Satragni, se informó que en breve abandonará el grupo para dedicarse de lleno a su trabajo junto a Moro. Para sustituirlo, Lebón y sus productores están en la búsqueda de un bajista joven.



## SEPARACIONES Y CAMBIOS

Continúan a toda marcha los cambios de personal, rupturas y disoluciones de bandas de rock. El ex-guitarrista de Fashion, Dee Harris, decidió cambiar su nombre —ahora se hace llamar David Harris— y unió fuerzas con el ex-tecladista de Pink Floyd, Rick Wright, para la formación de una nueva banda. Ya están grabando el material que compondrá su primer álbum —tentativamente denominado “Identities— y en los próximos días darán a conocer un simple en calidad de adelanto. El nombre del nuevo grupo es Zee y ya estarían avanzadas las negociaciones para realizar una gira en la segunda mitad de 1984.

A su vez, Stephen Singleton, saxofonista y miembro fundador de ABC, dejó su grupo al tiempo que anunciaba su intención de iniciar una carrera como solista. Singleton comentó que su trabajo en ABC lo alejaba de sus “metas personales” y que por eso decidió dejar la banda. Entre tanto, sus ex-compañeros Martin Fry y Mark White se encuentran entregados a la búsqueda de un reemplazante.

Paul Cooke, baterista de Sade abandonó también a su grupo manifestando su deseo de volver a su antigua ocupación como sesionista y evidenciando un profundo desacuerdo con sus ex-compañeros.



## GENTE

### GARCIA TERMINO SU GIRA EN URUGUAY

Charly García puso fin a la presentación oficial del álbum "Click modernos", con una actuación en Uruguay, más precisamente en la localidad balnearia de Punta del Este.

En la oportunidad, García tocó por última vez junto a la banda que lo venía acompañando desde noviembre del año pasado. Tras el concierto, cada uno de los músicos se abocó a sus propias actividades. Así fue como Daniel Melingos, Gonzalo Palacios y Fabiana Cantilo retomaron a Los Twist, Fito Páez comenzó a trabajar con un grupo propio para su próximo lanzamiento como solista, y el baterista Willy Iturri, el bajista Alfredo Toth y el guitarrista Pablo Guyot retomaron los ensayos como GIT, banda que en pocos días más comenzará a grabar su álbum debut.

En cuanto a García, aún no está definido su futuro y se desconoce si permanecerá en el país o retornará a los Estados Unidos como lo tenía planeado en un principio.

Durante la actuación en Punta del Este —que sufrió un inesperado intervalo a raíz de inconvenientes técnicos— Charly García interpretó un repertorio básicamente similar al mostrado durante sus presentaciones en la Argentina. El ex Seru Giran tocó la totalidad del material de su último álbum ante una gran cantidad de público. La inclusión de algunas composiciones de otras épocas enfervorizó a la audiencia, sobre todo aquellos temas de los tiempos de Sui Generis.



Charly García

## JAZZ

### ACIERTOS Y ERRORES EN MARDEL JAZZ '84

Con la presencia de músicos argentinos y extranjeros se realizó en Mar del Plata una nueva edición del tradicional festival musical Mardel Jazz. Los resultados generales del evento fueron desparejos: hubo aplausos y reprobaciones por igual.

Pese a su nombre, Mardel Jazz '84 no albergó únicamente a músicos de jazz sino que sus organizadores buscaron abrir el horizonte del evento incorporando expresiones artísticas emparentadas con otras corrientes musicales. Además, se dio la oportunidad a grupos desconocidos para hacer conocer su propuesta. Tal es el caso de Nuevos Aires, Haulaychu y Comedia.

Entre los números participantes se destacaron El Umbral, Graffiti, Bucky Arcella, Luis Borda y Kike Sanzol.

De Mar del Plata participó un solo conjunto (Arsis) aunque los integrantes del Mar del Plata Jazz Ensemble colaboraron como invitados de varios números.

El anunciado estreno latinoamericano de la misa en jazz Nueva Esperanza, compuesta hace seis años por el pianista finlandés Eikki Sarmanto, no pudo concretarse por problemas organizativos. En su lugar, Sarmanto interpretó junto a la cantante Maija Hapuoja una serie de composiciones propias.

Entre los músicos argentinos que se destacaron durante el evento cabe mencionar al contrabajista Alfredo Remus, el baterista Norberto Di Bella, el flautista Alejandro Santos, el percusionista Kike Sanzol y, en especial, el saxofonista Bernardo Baraj.



Bernardo Baraj

## ROCK

### IBIS ROJO INTENTA LLEGAR A BUENOS AIRES

Una banda santafesina está planeando radicarse en Buenos Aires para hacer conocer su música. Se trata de Ibis Rojo, grupo formado por Darío Basílico en guitarra, Jorge Basílico en voz, Ricardo Tersse en bajo y Alfredo Cabrera en batería.

Ibis Rojo se formó hace tres años y su debut se produjo en marzo del '81 en Santiago del Estero. En septiembre de ese año tocaron por primera vez en Santa Fe.

En febrero de 1982 debutaron discográficamente y simultáneamente editaron un video-cassette.

En junio de 1982 realizaron un espectacular televisivo por Canal 13 de Santa Fe.

A un año y nueve meses de formado, Ibis Rojo fue invitado a participar del festival B.A. Rock '82. Pocos meses después, el grupo se presentó en la cuarta edición del festival de La Falda. Al tiempo editaron su segundo video-cassette.

A principios de este año, Ibis Rojo modificó en parte su estilo musical volcándose a un rock más pesado.

Desde diciembre de 1983 hasta febrero de 1984, la banda realizó una extensa gira que abarcó prácticamente toda la provincia de Santa Fe. Paralelamente se abocaron a la grabación de un segundo álbum en su propio estudio de grabación, denominado "John Lennon".

En la actualidad, Ibis Rojo está gestionando con productores porteños la posibilidad de que el grupo sea lanzado en Buenos Aires.

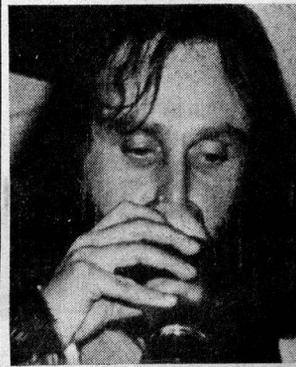


Ibis Rojo

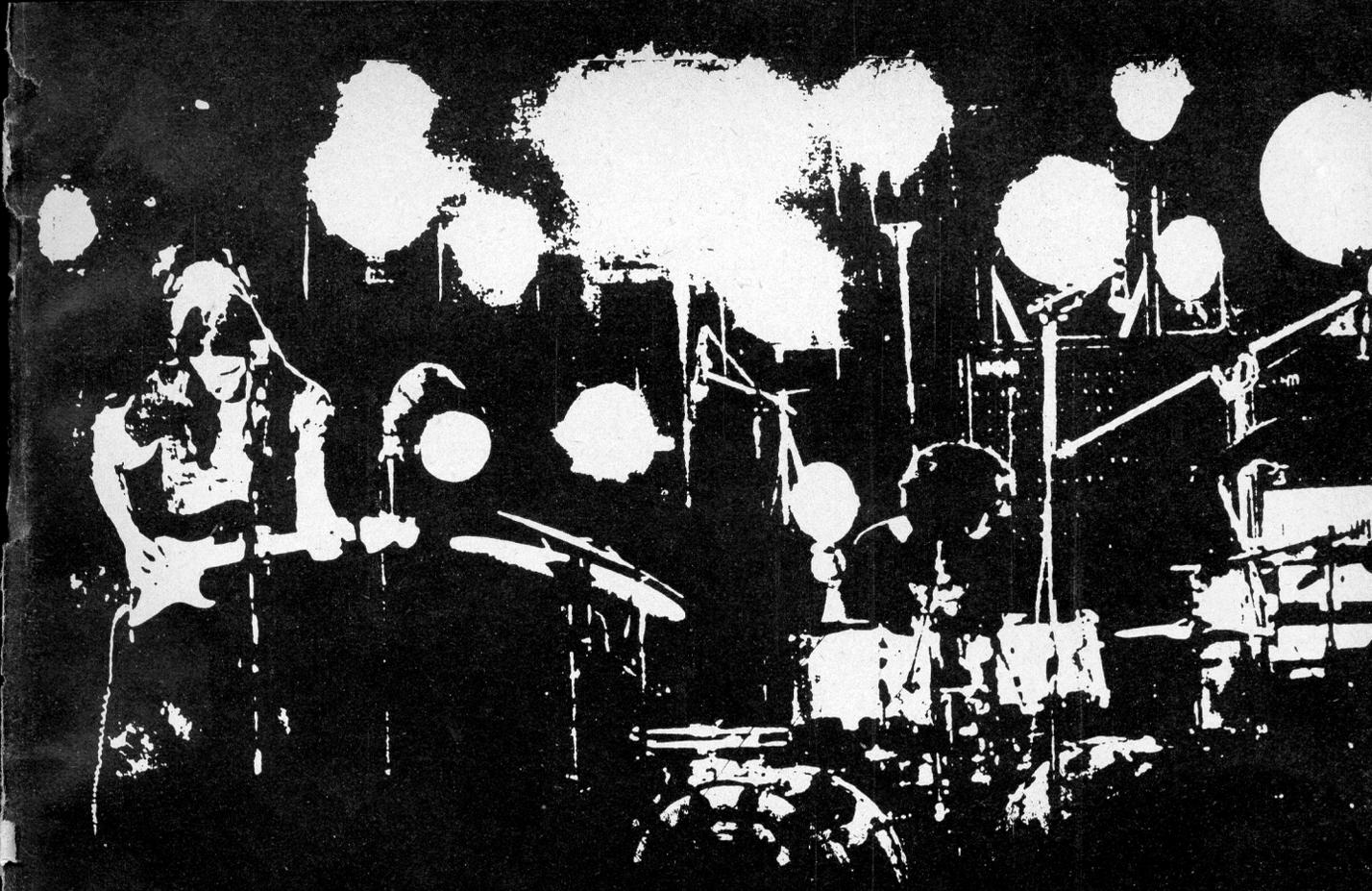
## PROSA

### LA APOLOGIA DE LA GACETILLA

Alguna vez, cuando sea escrita la antología del rock argentino, habrá un espacio dedicado a los especímenes que pueblan las agencias de representación. Mientras tanto, y como para estar preparados para el invierno, van algunas gotitas de vitriolo sobre esas pequeñas y maravillosas piezas de literatura universal que son las gacetillas de prensa. Ellas son nuestro regocijo, nuestro sostén en momentos de tensión y decaimiento, y por eso creemos que ya debemos hacer participar de este placer a nuestros lectores. Veamos entonces que dice la última circular de Grinbank Producciones. Se titula "Abriendo nuevos caminos" y dice en su primer párrafo: "Nuevamente Daniel Grinbank vuelve abrir (sic) caminos en cuanto al quehacer artístico. Como hace unos años atrás, cuando impulsó al rock nacional, imprimiéndole una dinámica hasta el momento jamás llevada a cabo por ningún espectáculo musical de nuestro medio; hoy, el productor más importante de la Argentina, acaba de viajar a España para finiquitar los pormenores del lanzamiento discográfico de Charly García, Celeste Carballo y Juan Carlos Baglietto". Se pudo todo, ya nada será igual. Ahora habrá un antes y un después Daniel Grinbank abriendo caminos, zanjas, pocitos... Sabemos que Daniel no es muy afecto a este tipo de apologías, pero sus chicos deberían saber que la despedida de Sui Generis, los B.A. Rock, la reunión de Almendra y algunos otros hits de la música argentina no fueron hechos, por DG, sin desmerecer las grandes cosas que produjo, que fueron muchas.



Daniel Grinbank



# Tos Angeles

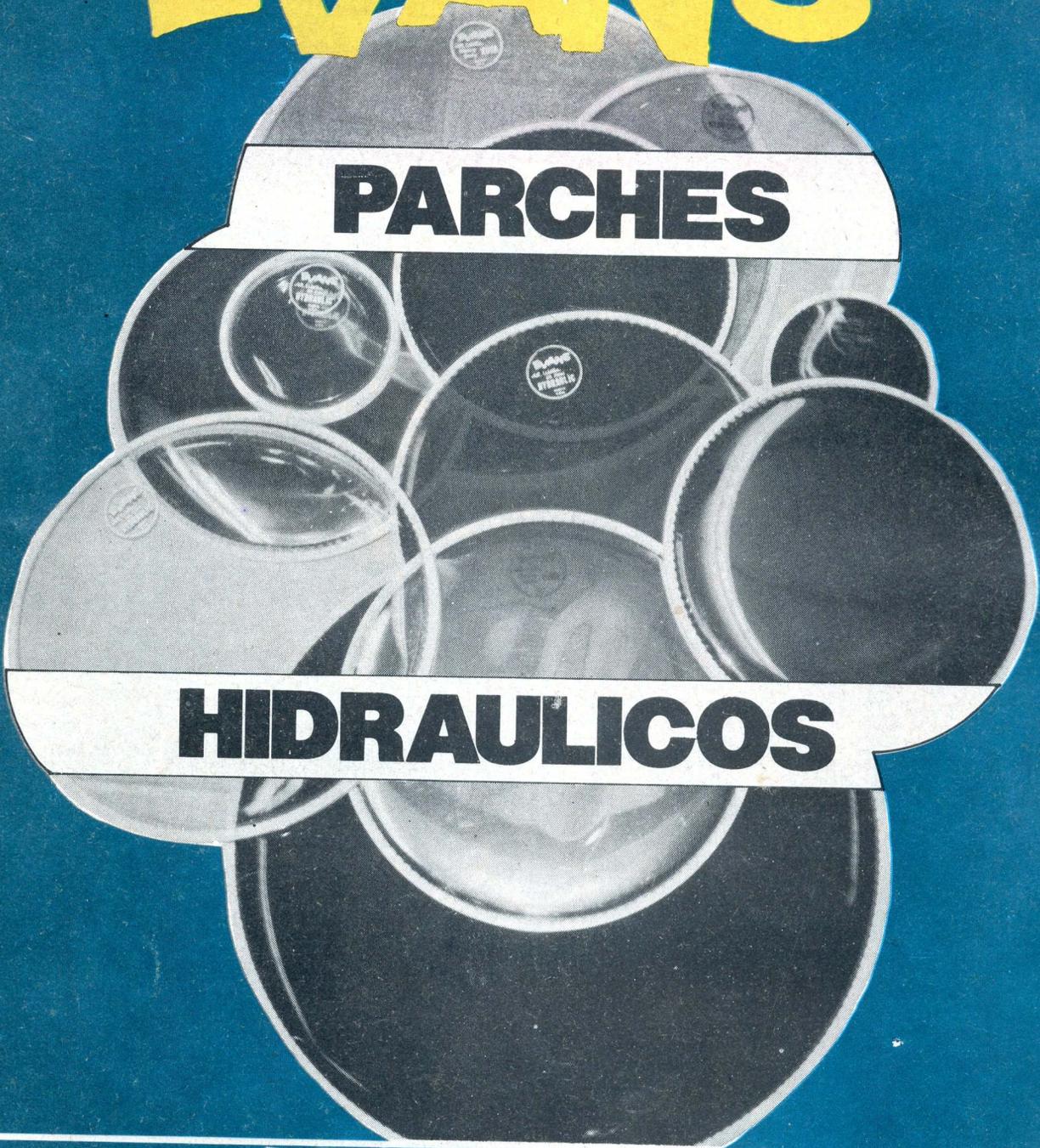
Música

LA  
NUEVA ONDA  
EN SONIDO

TALCAHUANO 130 • TEL. 37-3922 • (1013) BUENOS AIRES

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES  
REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES  
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

# EVANS



**PARCHES**

**HIDRAULICOS**

# BLUES

un estilo  
en música

Rodriguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992