

POSTER PESADO

QUIET RIOT

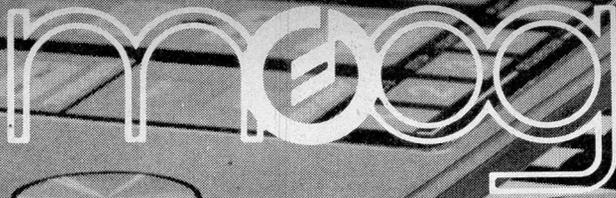


MAGENDRA

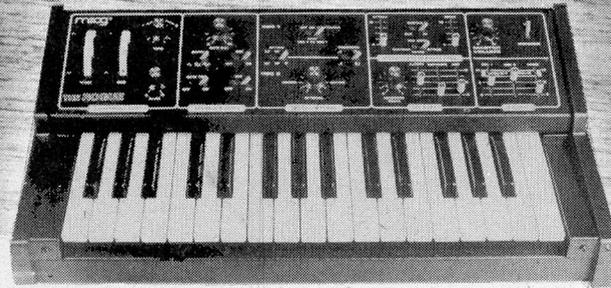
LOS
TWIST

LA LOCURA DEL MOMENTO

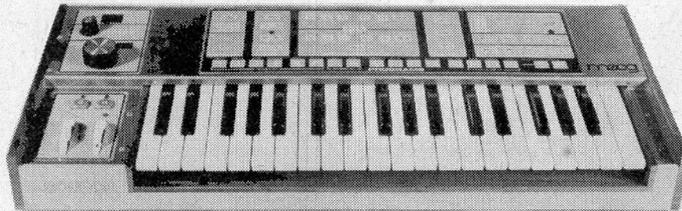
ANO XV - N° 210 - \$ 4.48



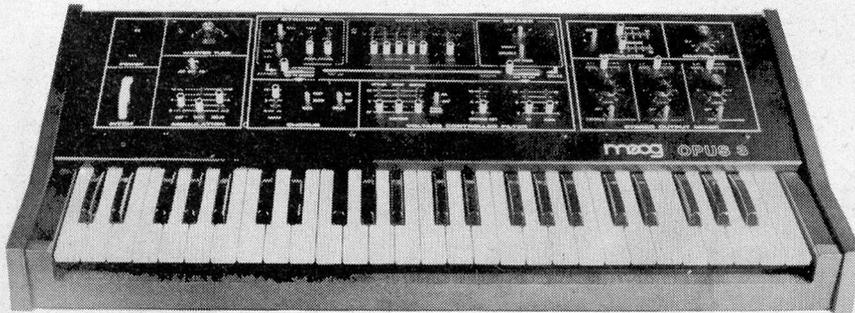
moog



* THE ROGUE : Monofónico / 2 Osciladores
Unico con Overdrive para sonidos Gordos
Ruedas de Pitch y Modulation.



* THE SOURCE : Programable Computarizado
Monof. / 2 Osciladores / Arpegiador y Secuenciador.
Almacena programas sin límites en cassettes.



OPUS 3 : Polifónico Stereo / Cuerdas, Organo y Vientos
Combinables con Chorus.

& d'alam
La clave del éxito[®]

Probalos y adquirilos en

Talcahuano 139 / tel. 46 6510 y 5989

NUEVOS*

Representante
y distribuidor exclusivo



PELO STAFF

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

AÑO XV - N° 210

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Colaborador especial
Oswaldo Marzullo

Colaboraciones
Daniel Lauría

JEFE DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto

DIAGRAMACION

Walter A. Martínez

PUBLICIDAD

Marta Ferro
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4° Piso, Capital. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$a 1.- El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Marzo 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL (D)	Francisco Pagado Concesión N° 413
	Tarifa Reducida Concesión N° 3152

I N F O R M A S A

El organismo que nuclea a los fabricantes ingleses de productos fonográficos ha establecido una serie de rígidas normas para poder realizar un control estricto de calidad y autenticidad de los discos existentes en el mercado. En Gran Bretaña hay más de tres mil sellos independientes y este número va en continuo aumento lo cual favorece —debido a la confusión reinante— la introducción de discos falsificados. A partir de ahora, los sellos (ya sean grandes o pequeños) deberán someter a la aprobación del mencionado organismo los textos correspondientes a fichas técnicas, menciones de contratapa y sistema de catálogo antes de editar el álbum. De este modo, cada álbum podrá ser adecuadamente monitoreado en su paso por los rankings, listas de venta, etc.

Juice Newton y Ellen Shipley tienen actualmente dos simples bien ubicados dentro del mercado discográfico. Newton va al fren-



Juice Newton

te con su "Tell Her No" en tanto Shipley no se queda atrás con "Not There", un adelanto de su próximo álbum "Call of the Wild". La edición de dicho álbum fue postergada para el próximo mes de octubre.

Glenn Sorrok ha fijado su residencia temporalmente en Newport, donde está trabajando en la filmación de una documental sobre el desarrollo de una importante regata para una emisora estadounidense. Entrante, aguarda la edición

de su nuevo álbum, "Villain Of The Peace".

La Torre comenzará a grabar su tercer álbum en los primeros días de mayo próximo. El grupo ya tiene una considerable cantidad de material para seleccionar los temas a incluir en la grabación. En tanto continúan activamente las gestiones para concretar la presentación de Patricia Sosa y compañía en Brasil, país en el que están sumamente interesados en la banda.

Luis Alberto Spinetta volvió a alejarse de Abraxas Producciones Internacionales. Esta vez, al parecer, el alejamiento es definitivo. A poco de la separación, Spinetta se incorporó a la oficina regentada por Pierre Bayona, quien además maneja los asuntos de GIT, B.B. Muñoz y la nueva banda de Héctor Starc.

Ya tiene fecha de edición el nuevo álbum de Rush. El mismo será lanzado en la primera semana de abril próximo. El título del disco aún no fue confirmado pero provisoriamente se lo ha denominado "Grace Under Pressure". Todo parece indicar que la edición definitiva se hará bajo ese título.

En los primeros días de abril ingresará a los estudios Music-Hall la remozada formación de Zas para comenzar a grabar su tercer long-play. El probable título del disco es "Tengo que parar". En tanto, el grupo continúa presentándose en diversos pubs.



I N F O R M A S . A

Lou Reed acaba de completar la grabación de un nuevo álbum de estudio que será editado en el mes de abril próximo. En fecha reciente, Reed participó junto a su viejo amigo Jim Carroll de un concierto de beneficencia en el transcurso del cual leyó durante más de una hora las letras de numerosos temas incluidos en sus álbumes "Berlín" y "Creciendo en público". Al término de dicha lectura, Reed cantó temas que abarcaron la historia completa de su carrera, desde Velvet Un-

derground hasta nuestros días. Al término del concierto, uno de los pocos asistentes que sobrevivieron semejante trance comentó maliciosamente que la beneficencia seguramente debía ser para John Cale.

Lou Reed

The Thompson Twins



Los Thompson Twins sufrieron el robo de cuatro mil libras esterlinas en efectivo durante una reciente presentación realizada en Inglaterra. El dinero se encontraba en un portafolios propiedad del manager de la banda, Glen Smith. El mismo contenía además del pasaporte de Smith, constancias de numerosas reservas hoteleras y otros documentos. El robo fue efectuado dentro del camarín del grupo en el Oxford Apollo New Theatre. "El ladrón debió ser extraordinariamente veloz" comentó un vocero del grupo "porque el camarín permaneció abierto sólo dos minutos durante la actuación de los Thompson Twins". El mencionado portavoz mencionó que el dinero estaba destinado a cubrir aquellos gastos que produce una gira y que no pueden ser cancelados por medio de cheques y que su desaparición fue un grave contratiempo para el grupo. "Dimos parte inmediato a la policía" agregó "y ellos pasaron muchas horas registrando personas y buscando al culpable pero fue inútil. No es mucho lo que se pueda hacer en estos casos". La pérdida del dinero forzó al trío a replantear algunos aspectos de la gira

que iniciaban esa noche pero no los hizo desistir de las numerosas presentaciones proyectadas y así lo hicieron saber. Asimismo confirmaron su próxima aparición en un importante show televisivo británico.

El 19 de marzo comenzó a grabar un long-play solista **Miguel Abuelo** en los estudios Panda. En la grabación participarán como invitados varios músicos de renombre, entre ellos Miguel Cantilo y Willy Iturri. Entre los temas a incluir figuran dos viejos clásicos del rock nacional: "La balsa" y "Mariposas de madera".



Miguel Abuelo

A fines de abril se editará el nuevo álbum de la agrupación cordobesa **Los Músicos del Centro**. Simultáneamente saldrá un video destinado a la promoción del material.

En la grabación del disco participaron Mingui Ingaramo (guitarras), Daniel Holmer (bajo), Tody Casih (percusión), Oscar Feldman (saxos), Luis García (batería), Gustavo Naser (bajo), Oscar Moro (batería), Pelusa Navarro (teclados) y Juan Carlos Ingaramo (teclados). Este último músico comenzará en breve a grabar un álbum solista con producción de Litto Nebbia.

Con respecto al disco de Los Músicos del Centro, en la actualidad se está gestionando la edición en México, Venezuela, Brasil y Estados Unidos.

En pocos días más saldrá a la venta el álbum debut del grupo platense **Abrelatas**. El título del long-play es "Energía para compartir" y se estima que a comienzos del otoño será presentado oficialmente con un concierto céntrico en Buenos Aires.

Los miembros de Duran Duran acaban de denegar al sello EMI la autorización

para exhibir su último video titulado "New Moon On Monday". Al parecer, el grupo llegó a esta decisión después de una exhibición privada del mismo. Un vocero del sello manifestó que los músicos no estaban de acuerdo con la compaginación del material fílmico y que solicitaron la correspondiente re-edición del mismo. "Ellos volaron a los Estados Unidos poco después de completar la filmación" comentó el mencionado portavoz "y nunca vieron el trabajo terminado. Se hicieron varias versiones diferentes de este trabajo pero ellos no están de acuerdo con las mismas y el video deberá ser procesado nuevamente." Agregó que, en cuanto se llegue a un acuerdo sobre el mismo, éste se exhibirá en la televisión británica y pasará a formar parte de una compilación de videos musicales próxima a editarse.

Entre tanto, los Duran Duran tratan de reponerse del descomunal éxito de su reciente gira estadounidense. Durante la misma, Nick Rhodes y Simon Le Bon batieron el record mundial de llamados telefónicos inspirando doscientos mil llamadas de sendos ardorosos (y ardorosas) fans. La iniciativa partió de una emisora



Duran Duran

ra televisiva estadounidense que organizó un "espacio abierto" de llamadas para los músicos a lo largo y ancho de todo el país. El record anterior era de "apenas" cuarenta mil llamados.

El grupo Gang of Four acaba de anunciar oficialmente su próxima disolución. La banda ofrecerá su último concierto en Londres durante el mes de abril en el transcurso del cual grabarán su álbum en vivo.

Los músicos invocaron diferencias profesionales en el momento de anunciar su separación pero allegados a la misma hicieron saber que el grupo no había podido resistir los recientes reveses de su carrera. Efectivamente, Gang of Four fueron despedidos por el sello EMI y decidieron emigrar a los Estados Unidos

donde no lograron capturar la atención del público en la medida que esperaban. El manager del grupo comentó que dos de sus miembros, Andy Gill y Jon

King están trabajando en proyectos solistas. En la actualidad, ambos músicos están trabajando en la producción de sendas bandas nuevas.



Litto Nebbia



Gang of four



Clash

Los Clash negaron airadamente que existiera en Inglaterra una banda que estuviera realizando una gira utilizando su nombre. La historia comenzó a circular a partir del anuncio efectuado por el ex-guitarrista del grupo, Mick Jones, respecto de su intención de formar un nuevo conjunto que habría de llamarse también The Clash. "Los periodistas confunden todo" manifestaron Joe Strummer y Paul Simonon, "el error provino de confundir las fechas inglesas de los Clash con las fechas estadounidenses". La frágil excusa no pudo ser confirmada pero sí pudo saberse que Mick Jones está estudiando arte dramático en el Covent Garden con vistas a una futura carrera actuarial y que sus ex-compañeros agregaron una nueva fecha a su dilatada gira inglesa. El escenario de la misma será el Blackburn King George Hall.

Steve Levine, manager de Culture Club, decidió emular a su colega Malcolm Mc Laren e iniciar su propia carrera musical. Levine acaba de firmar contrato con el sello Chrysalis y espera lanzar su primer simple antes de fines de marzo. El mismo contendrá una canción compuesta por él y Boy George.

Numerosos músicos y cantantes invitados tomarán parte en el álbum según trascendió recientemente. Entre los nombres confirmados está el de Rita Marley —viuda de Bob—, el bajista de Culture Club, Mickey Craig, y los vocalistas Colin Blunstone, David Grant y John Alder. Se espera que más invitados sean anunciados en breve. También pudo saberse que Levine tendrá a su cargo los sintetizadores y los teclados en este álbum y que el nombre del tema compuesto junto a Boy George es "Set Your Heart On Sa-

tisfaction". Dicha canción será incluida en el álbum a editarse en el próximo mes de mayo.



Kim Carnes

Paul Gardiner, bajista del grupo de Gary Numan, fue hallado sin vida en un parque situado al oeste de la ciudad de Londres. Aún no fueron esclarecidas las circunstancias del fallecimiento. Gardiner inició su carrera musical integrando la Tubeway Army, famosa banda de apoyo de Gary Numan.

Kim Carnes tiene listo su nuevo álbum. El disco fue producido por Keith Olsen, responsable entre otras de grabaciones de Fleetwood Mac. Según se anticipa, este álbum representa un importante cambio de dirección en el sonido y el estilo de la famosa cantante. Carnes participará junto a Billy Squier y otros músicos de envergadura en la nueva banda de sonido que está creando el afamado Giorgio Moroder. En esta oportunidad se trata de la remake de "Metropolis", aquel clásico de Fritz Lang. También trascendió que Squier tiene lis-

tos ya siete temas nuevos para su próximo álbum cuya cubierta diseñó él mismo durante unas recientes vacaciones en Grecia.

Thomas Dolby acaba de completar la grabación de un nuevo álbum en Bélgica. El disco será editado próximamente y se titula "The Flat Earth". Además trascendió que Dolby compuso tres temas para el próximo disco de Michael Jackson.



Christian Roth

Christian Roth está grabando su tercer long-play en los estudios CBS. Según se anticipa, el material a incluir es de una tendencia más acústica que el de "Por quién cantar". En los arreglos de los temas participan Juan Carlos Ingaramo, tecladista de Los Músicos del Centro, y Quito Figueroa, integrante de Los Trovadores. Justamente este grupo participará como invitado en la grabación de una versión de un tema de Silvio Rodríguez. El resto de los temas del álbum pertenecen a Roth (siete) y a Francisco Heredia (dos).

Para fines de abril está anunciada la salida por el sello DG del primer long-play como solista de **Andrés Calamaro**. El título del trabajo del tecladista de Los Abuelos de la Nada es "No me pidas que sea un inconsciente" y se supone que será presentado en concierto.

DE SANTOS A DEMONIOS

EL CAMINO ES...

Whitesnake

Deslizate y penetra



LP 8202 - CS 18202
"Deslizate y Penetra"
Jugador - Dame Más Tiempo - Hambrientos de Amor - y otros.



LP 8134 - CS 18134
"Santos y Pecadores"
Sangre Joven - Víctima Del Amor - Aquí Voy Nuevamente - y otros.



LP 5057 - CS 15057
"Cazador De Amor"
Caminando a la Sombra de los Blues - Bandido - Te Deseamos lo Mejor - y otros.



LP 8021 - CS 18021
"Ven y Tómalo"
Vino, Mujeres y Canción - Te Mentiría - Pega y Corre - y otros.



LP 8937 - CS 18937
"En Vivo... En el Corazón de la Ciudad"
Ven - No Hay Amor en el Corazón de la Ciudad - Maltratado - y otros.



EL EXITO EN

Con una propuesta simple, directa y sumamente efectiva, Los Twist se transformaron en uno de los grupos más exitosos del momento. Su anti-líder, el señor Pipo Cipollatti, no explica las razones del suceso ni analiza la propuesta del grupo. Tampoco vaticina el futuro ni rememora el pasado. Simplemente da su punto de vista y despliega su humor satírico en una nota para leer haciendo la vertical.

Todo fue muy rápido. Casi no dieron tiempo a reaccionar. Con la misma potencia con que un corcho salta de la botella de champagne, Los Twist se convirtieron en un suceso y pusieron en movimiento la dicha del ritmo.

Pipo Cipollatti es algo así como la cara (pobres Twist...) del grupo, y es también uno de los principales compositores y vocalistas de la banda. El se define como "un italiano que vino a hacerse la América cantando" aunque es más argentino que el Obelisco. Su característica primordial es el humor, ese mismo humor que convirtió a Los Twist en la brisa que le cambió la cara al rock argentino. No es sencillo hablar en serio con él porque siempre da la sensación de estar tomando (y tomándose) el pelo (no la revista). Sin embargo, todas sus expresiones y opiniones demuestran a las claras la filosofía del grupo, una filosofía tan delirante como ellos mismos.

¿Cómo fue que Los Twist llegaron al éxito?

Nadie sabe. Desconocemos qué hilos se movieron. Yo todavía estoy confundido. Me parece que lo que a mí me hubiera gustado ver como público a la gente también le gustó. Si yo fuera a ver a Los Twist me gustaría y el público tuvo una especie de común denominador con mi pensamiento y se copó. El público argentino es exigente pero cuando se le da lo que quiere aplaude. Y te puedo decir más: el público cordobés es todavía más exigente que el argentino. La exigencia del público tiene que ver con el éxito del artista. Es la famosa

balanza de la justicia: sin público no hay justicia.

¿Y sin músicos?

No hay público. Ah, y no hay exigencias. Claro que tampoco habría dinero...

La reacción del público es un poco contradictoria porque si bien Los Twist se transformaron en un éxito en los últimos tiempos, también en los últimos tiempos fueron maltratados en algunos conciertos...

Sí, dentro del éxito tuvimos fracasos. En realidad no sé cómo es el público y hasta qué punto deja de ser público y se convierte en gente que va sin entender nada. En Barrancas de Belgrano, en el sonado caso "Barrancas", había unos gordos que bailaban todos copados —incluso bailaban entre ellos por lo que llegamos a pensar que eran homosexuales— y a la vez nos tiraban barro. Y yo no entendía nada. También nos ha pasado de toparnos con tipos que nos escupen. Es muy raro que ocurra algo así porque no se concibe que alguien pague una entrada para escupir. Esos tipos deben estar ebrios o drogados...

¿A qué atribuis la repercusión que tuvieron algunos de los temas de Los Twist, como el caso de "El primero te lo regalán, el segundo te lo venden"?

Al típico desenfadado de nuestra juventud. A mayor sufrimiento, mayor gozo. Nuestras letras son bastante diferentes. Nosotros tomamos las cosas de frente, de un modo directo. Y quizás eso es lo que le gusta a la gente. Yo hago esas letras porque me gustan. Nuestra forma de encarar la temática enganchó a la gente e hizo que se sintiera más tranquila, sin rebusques

surrealistas o retorcimientos contestatarios. A veces escucho hablar por teléfono a mi vieja con mi tía y salen un ramillete de frases que son impagables. Lo mismo pasa en una charla con un taxista. El argentino tiene una forma de hablar muy particular; es un príncipe del lugar común. Nosotros hacemos notar eso en las letras y de ese modo utilizamos el mismo lenguaje que quienes nos están escuchando. A mí me encantan los lugares comunes.

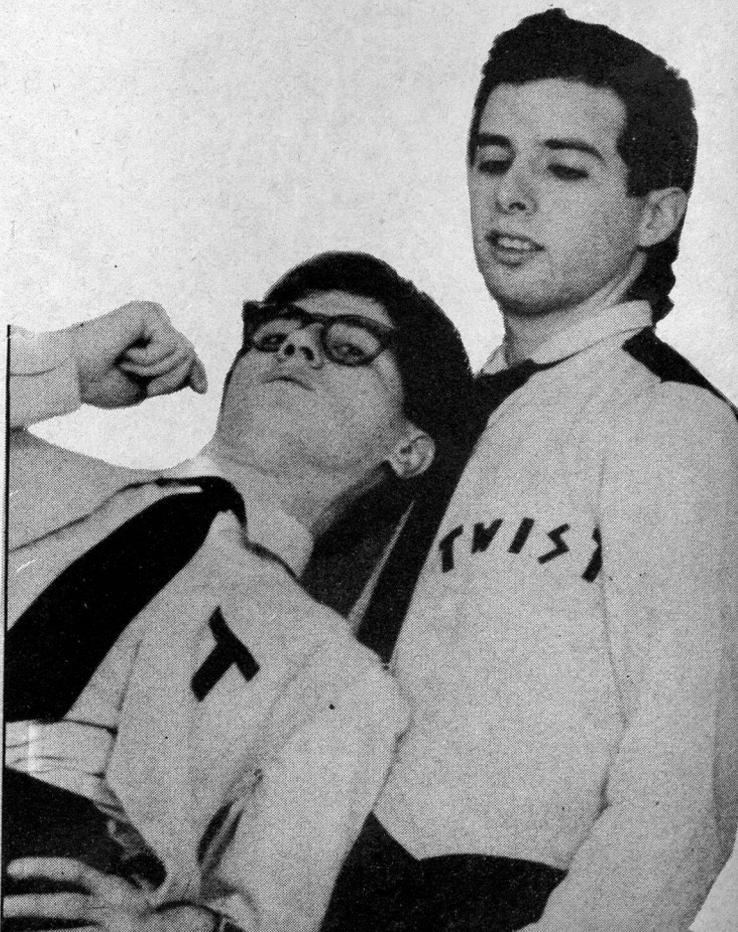
¿El hecho de que los produjera Charly García influyó en la repercusión que tuvieron?

Yo estoy seguro que sí. Nuestro primer paso tuvo una trascendencia calamitosa, por dar una palabra exagerada. También influyó que tres de los chicos tocaran con Charly durante dos meses. Después de la gira de ellos, nosotros empezamos a tocar mucho y

el disco volvió a venderse un montón. La gente se dio cuenta que existían Los Twist, que los tenían al alcance de la mano y no los agarraban. Y qué le vas a hacer: García es parte del rock nacional...

¿Y de qué manera influyó en el seno del grupo que tres de Los Twist tocaran en la banda de García?

En que esos tres muchachos envejecieron... Bah, envejecieron pero se renovaron espiritualmente. El éxito no llegó a marearlos. Además, conocieron el interior del país, conocieron gente importante. Hasta estuvieron a punto de conocer a Pansera, el director de SADAIC. La pasaron bien. Para el resto todo pasó muy rápido. Fue parte del verano. Cuando salió lo de la gira con Charly, Los Twist recién estaban apareciendo. Por eso no nos quejamos. En



MOVIMIENTO

algún momento pensamos que era el fin de Los Twist, pero como ya éramos amigos desde antes y la amistad es algo que hay que conservar...

¿Rolo y sus Satélites fue una forma de sacudirse el ocio forzoso?

Y, sí. Los que quedábamos queríamos seguir trabajando, queríamos tocar. Además, con Cano y Rolo nos habíamos juntado a hacer instrumentales. La idea de Rolo y sus Satélites fue como el cometa Halley que pasó y nunca más se supo de él, pero pueden reincidir con otra formación más numerosa. Este es un comentario que hago co-

mo para que se escape entre líneas... Rolo y sus Satélites no descansan.

Con ese grupo les fue muy bien...

Sí, la verdad que sí. Hicimos un show en Fandango justo el mismo día que tocaba Charly. La idea era hacer una reunión con entrada muy barata en la cual una banda iba a hacer varias entradas de tres temas. Cuando llegamos nos encontramos con el lugar repleto y con todo el mundo esperando a Los Twist. Así fue como terminé cantando "Jabones flotadores" todo mal. Ahora hay rumores de que vuelven Rolo y sus Satélites big-band con clásicos ins-

trumentales. Rolo y sus Satélites es un grupo instrumental de salón que si llega a reaparecer es el fin del mundo o la cumbre de Oriente...

¿Van a grabar un nuevo disco con Los Twist?

Sí. Tenemos un montón de temas que estamos mostrando de a poco en los shows para ver la reacción de la gente. Tenemos una cumbiamba nueva cortita que se llama

"Tra-la-la". Antes se llamaba "Culebra homosexual" pero ante la duda de poder registrar o no ese título decidimos cambiarle el nombre. También hay un ska que habla de un hombre inseguro que no encontraba su destino; está el "Chamico twist" que se va a cantar mucho en El Bolson... Además tenemos temas como "Vicente" y "Chek to cheek" que son peque-





En poco tiempo, Los Twist se convirtieron en uno de los grupos más exitosos del rock argentino.

ñas joyitas del pasado. "Vicente" lo hicimos tres veces nada más porque es una especie de comedia teatral. Como verás, ya tenemos aspiraciones muy grandes. Ese tema lo vamos a grabar pero hasta que no salga el disco no lo vamos a presentar porque requiere un despliegue actoral al que no estamos predispuestos...

¿Y la película que iban a hacer?

Eso se viene postergando... íbamos a hacer en el verano pero con el asunto de carnavales salieron un montón de shows en discotecas del cono urbano. Todo el dinero que ganamos ahí lo vamos a invertir en el largometraje. Antes iba a ser un cortometraje pero ahora somos más ambiciosos.

¿Qué va a pasar con Fabiana Cantilo? Hace un tiempo se rumoreó que se alejaba definitivamente e incluso el grupo se presentó varias veces sin ella...

Fabiana sigue en Los Twist. Tuvo un momento crítico por exceso de trabajo. Ella no tuvo vacaciones porque trabajó con García y después volvió con nosotros. Hay que pensar que ella es un mujercita... Nosotros somos varoncitos y soportamos un poco más, pero para Fabi fue agotador. Ella se retiró una semana a descansar y volvió

completamente loca pero con ganas de trabajar. La verdad que yo no sabía qué decir cuando salíamos a tocar sin ella. Sé que por ahí se dijo que se había separado pero era todo falso. La verdad es que se retiró a descansar y cuando se quedó sin dinero volvió con Los Twist.

¿El segundo disco lo va a producir Charly García?

No, lo vamos a producir nosotros mismos. Ni hablamos con Charly del tema. No sabemos si nos quiere producir o no, pero como tenemos ganas de grabar vamos a empezar a principios de junio. La idea es producirnos nosotros mismos, aunque a lo mejor llegamos al estudio y hay gente ahí poniendo dinero...

¿Piensan batir el record de veintinueve horas y media o van a demorar más tiempo en esta grabación?

Vamos a tardar más porque queremos hacer unas pequeñas producciones de orquesta. Como Deep Purple con la Sinfónica, bueno, así... Vamos a meter unos caños. Hay un par de foxtrots y jazzitos que van a ampliar nuestro espectro musical.

¿Por qué se nombran tanto en las letras de los temas?

Porque somos muy ególatras. NOs queremos mucho.

Nadie habla de sí mismo en las letras. Ahora abrimos el show con un tema en el cual nos presentamos. Ese tema salió en los ensayos, después de convencernos de cuánto valíamos. Provisoriamente se llama "El rockabilly de los narcisos". La idea del tema es elogiarnos sin desmerecernos. Lo que valemos lo decimos...

¿Ustedes pretenden ser seis personajes sobre un escenario?

Cuando salimos a tocar nos matamos de risa, no tenemos intenciones premeditadas. Nos queremos mucho. Somos seis personajes definidos y diferentes, aunque todos en conjunto hagamos eso tan lindo que son Los Twist.

La gente suele identificar al grupo con Pipo Cipollatti. ¿Vos sos el líder de Los Twist?

No. No sé cuál es la onda en cuanto a liderazgo. Melingos es el talento musical y el fundador del grupo. El se juntó con Gonzalo para armar un grupo de twist. Yo caí después, aunque componemos Dany y yo. Eso sí, nadie da órdenes. Tal vez la gente me identifica más a mí porque yo hago de animador, una especie de Mareco joven pero dispuesto. Pero en Los Twist no hay líderes, somos todos anarquistas.

¿Y cuál es el objetivo musical de Los Twist?

Nosotros apuntamos a mas allá. Ya no tenemos metas. Estamos más exigentes pero es lo mismo aunque mejor y más lindo. ¿Está claro? Sigue el twist y las letras son más pesadas. Cuando grabamos el primer disco pensamos que no podíamos grabar esas letras, pero como pudimos ahora no nos para nadie...

Lo sorprendente es que muchos temas llamésmole "pesados" en cuanto a temática tuvieron buena difusión radial...

Sí, es increíble. Algunos temas estuvieron prohibidos pero es un poco lógico porque siempre hay alguien que prefiere no pasarlos por las dudas... Ahora sabemos que nuestras letras gustaron de modo que podemos insistir con la temática grosera pero bien encaminada.

El éxito de Los Twist está basado, en este momento, en Capital Federal. ¿Qué pensás que puede pasar con el grupo en el interior del país?

Hasta ahora fuimos solamente a Tucumán y gustó. El público del interior no porque sea del interior deja de ser público. A los tucumanos les gustó y eso que a veces son crueles. Yo creo que Los Twist van a gustar en el interior. Si yo fuera del interior escucharía a Los Twist...

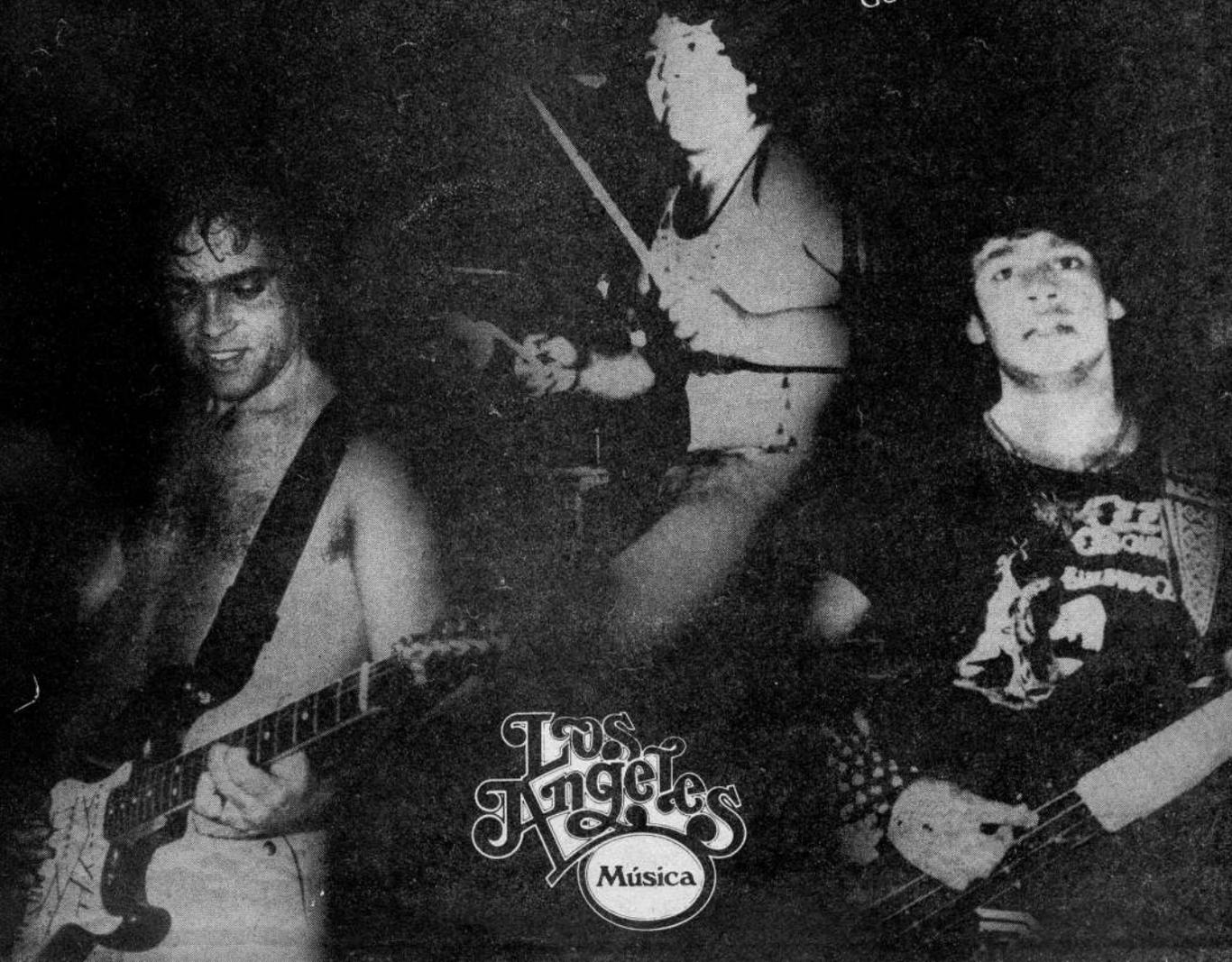
¿Ustedes son un grupo elitista?

No. En algún momento pensamos que sí porque teníamos un público de neto corte concheto. Ya era una grosería tanto concheto junto pero por suerte después comprobamos que también teníamos público cabecita, público heavy. La onda que queremos mandar nosotros es la de las parejitas bailando. Nos gustaría hacer concursos de baile, no recitales. Nos gusta que la gente baile cuando tocamos. Queremos que vayan a vernos en pareja y que pelen pasitos. De a poco lo vamos a lograr y tal vez un día una pareja diga "¿Te acordás cuando nos enamoramos bailando ese tema de Los Twist?" Varios hijos nacerán a partir de un tema nuestro... Por eso hacemos temas para chapar y enamorarse. Siempre va a haber un rincón sexual en Los Twist...

Próximas presentaciones: COMODORO RIVADAVIA
PICO TRUNCADO
TRELEW

FACTORIA

Guitarra:
DANIEL RODRIGUEZ
Bateria:
CARLOS PEREZLINDO
Bajo:
GUSTAVO LEYES



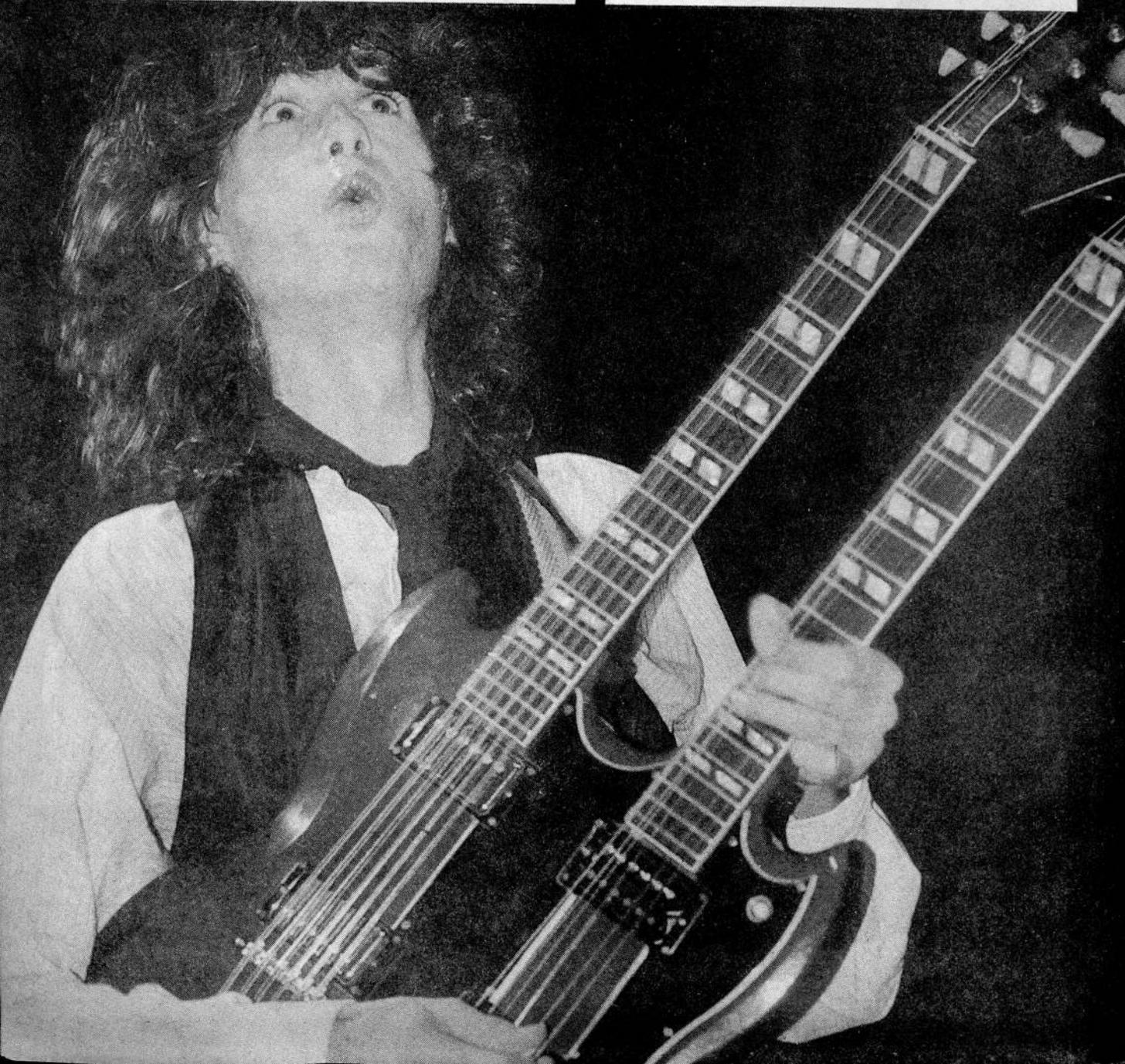
Los Angeles
Música



Ronnie Lane



Andy Fairweather Low y Eric Clapton



OTRA AYUDITA DE MIS AMIGOS

Como consecuencia del enorme éxito obtenido en septiembre pasado en un concierto a beneficio del ex-integrante del grupo Faces Lane, los músicos involucrados en el proyecto decidieron ampliarlo saliendo de gira y reclutando a algunos de sus colegas famosos en una serie de actuaciones memorables. Esta vez, el escenario elegido fue el Madison Square Garden y músicos como Joe Cocker y Ron Wood se unieron a Clapton, Beck y compañía.



En la noche del 20 de septiembre de 1983, dieciséis músicos de primera línea entre los cuales se contaban varios mitos vivientes, se reunieron en el Royal Albert Hall con el objeto de ofrecer un concierto de beneficencia. Al término del mismo, ARMS, una institución dedicada a rehabilitar a aquellos que padecen de esclerosis múltiple, recibió un donativo consistente en cuarenta y cinco mil dólares, además de los derechos sobre la venta del video correspondiente al concierto. De pie entre las numerosas luminarias congregadas para el evento se encontraba uno de sus futuros beneficiarios: Ronnie Lane, ex-bajista del grupo Faces.

En 1977, y cuando sólo tenía treinta y un años, Ronnie Lane supo que padecía de un extraño mal denominado esclerosis múltiple, una afección que ataca al cerebro y la espina dorsal y provoca la pérdida de los movimientos voluntarios además de una progresiva parálisis. Lentamente, el joven músico se fue transformando en un inválido y su vida se convirtió en una forzada reclusión al tiempo que su fortuna se diluía en inútiles tratamientos médicos. Cuando finalmente encontró una cura que le permitiría un restablecimiento parcial, Lane descubrió que ésta era demasiado cara para sus recursos. Fue entonces cuando su mujer se reunió con Pete Townshend y le sugirió realizar un concierto a beneficio de ARMS. Townshend no lo dudó y pronto se encontró trabajando activamente en la or-

ganización de lo que habría de ser el concierto del año.

La idea de reiterar el evento partió de Eric Clapton y fue apoyada por el ingeniero y productor Glyn Johns. Así fue como la banda original se amplió con la inclusión de músicos que quedaron fuera del proyecto inicial y se transformó en el supergrupo más importante jamás reunido. Esto ocurrió durante un concierto ofrecido recientemente en el Madison Square Garden.

LA CATEDRA: CLAPTON - BECK

Eric Clapton ocupó el centro del escenario y tuvo a su cargo la primera parte de un concierto que se extendió a lo largo de tres horas. Lo secundaron los tecladistas Chris Stainton James Hooker, el guitarrista y cantante Andy Fairweather-Low, y la más formidable sección rítmica que se pueda pedir: Bill Wyman, Charlie Watts, Kenney Jones y el sesionista Ray Cooper. Clapton abrió su set con "Lay Down Sally" y desgranó un show intenso, pródigo en momentos notables. Aunque su voz denotó cansancio y por momentos no respondió como debía, el público lo aplaudió a rabiar especialmente cuando se arrodilló en el escenario para tocar sus clásicos. Sobre la hora de actuación se les unieron Ron Wood y Joe Cocker para atacar una versión impresionante de "Cocaine".

Cuando Clapton y su grupo se retiraron finalmente del escenario en medio de una cerrada ovación, Jeff Beck —quien no había sido anun-



Wood, Kenny Jones y Ronnie Lane.



Ron Wood, Jeff Beck Charly Watts.



Jeff Beck, Eric Clapton, Ronnie Lane, Charlie Watts y Bill Wyman en acción. A la derecha, Paul Rodgers, el ex



ciado oficialmente entre los participantes— tomó la escena (y al público) por asalto. Apenas repuestos de la sorpresa, los asistentes descubrieron que la banda que lo acompañaba estaba formada nada menos que por Jan Hammer en los teclados, Simon Phillips en percusión y Fernando Saunders en bajo. Beck centró su actuación en el material extraído de sus más recientes álbumes y realizó una demostración técnica que posteriormente haría comentar a Eddie Van Halen (quien asistió al concierto como parte del público) que “me hizo sentir como un absoluto principiante”.

Cuando el set de Beck se aproximaba al final, Andy Fairweather-Low se les unió para tocar algunos temas como “People Get Ready” y “Going Down”. Al término de su actuación, Beck recogió una ovación aún que la tributada a Clapton y se marchó “contando con algunos miles más de fanáticos”, según comentó alguien posteriormente.

EL FRACASO “ZEPPELIANO”

El último tramo del concierto estuvo a cargo de otra leyenda de la guitarra: Jimmy Page. Cuando el guitarrista de Led Zeppelin hizo su aparición en el escenario, un auténtico pandemonium se desató en el Madison Square Garden. Los gritos de “Jimmy te amamos” y “Led Zeppelin no ha muerto” llenaron el recinto durante varios minutos. Pareció que el público

se había congregado allí no para asistir a un super-concierto sino para rendir homenaje al legendario Zep-pelin.

Sin pedir silencio e ignorando completamente la ovación que se le tributaba, Jimmy Page inició su actuación con una interpretación absolutamente clásica y predecible que derivó en su conocido acto “zeppelinesco”, completado posteriormente con su famosa actuación con el arco de violín. Al término de seis canciones, se le unió Paul Rodgers, ex-vocalista de Bad Company, para interpretar juntos una serie de temas. Pese a los rabiosos aplausos del público, ninguno de los temas fue excepcional salvo el último, una canción pseudo-árabe con tempo “a lo Zep-pelin”.

Fue entonces cuando Jimmy Page dio el golpe de gracia a la audiencia, un golpe que sacudió profundamente a los comentaristas y colegas de Page reunidos para la ocasión: tomando su guitarra de doble mango, el músico atacó una

versión instrumental de “Escalera al cielo”. Era la primera vez que algún miembro de Led Zeppelin volvía sobre alguno de los clásicos de la banda y la versión no fue por cierto lo mejor que podía pedirse. Page cometió el error de tomar para sí el arreglo instrumental íntegro al tiempo que una débil ejecución en teclados trataba de reemplazar la voz de Robert Plant. El que debía ser el momento más electrizante del show no pasó de ser un momento de asombro y también de desconcierto. Ni siquiera la presencia de Eric Clapton y Jeff Beck sobre el final del tema acompañando a Page lograron paliar el mal efecto producido por el tema y éste se retiró del escenario en medio de tibios aplausos y no pocos comentarios adversos.

¿EL EVENTO MUSICAL DEL AÑO?

Pero el super-grupo del siglo (como ya han dado en llamarlo) tenía aún más que

ofrecer. Sin previo aviso, la totalidad de los músicos (dos bajistas, cuatro bateristas, cinco guitarristas, tres cantantes y dos tecladistas) regresaron al escenario y con Joe Cocker a la cabeza atacaron una recargada aunque emotiva versión de “Layla”. A su término, ejecutaron en homenaje a Ronnie Lane “Una ayudita de mis amigos” al tiempo que el bajista, ayudado por varias personas, atravesaba el recinto y subía al escenario. Visiblemente emocionado por el homenaje tributado, Ronnie Lane agradeció a los asistentes su presencia en el concierto. Luego, con voz temblorosa e insegura cantó dos clásicos de su grupo: “Long Gone” y “Goodnight Irene”.

Cuando los asistentes al concierto se retiraron, exhaustos por las emociones de la noche, muchos preguntaron (y se preguntaron) si efectivamente éste había sido el evento musical del año. La respuesta fue sí y no. Indudablemente nadie, salvo Jeff Beck, realizó esa noche la mejor actuación de su vida. Todos los asistentes conocieron momentos mejores y el público que los aplaudió también lo sabe. Pero básicamente, lo que se aplaudió esa noche fue el coraje de un hombre para hacer frente a su propio infortunio y el espíritu solidario de sus colegas. Porque al menos por algunas noches el rock dejó de ser un negocio turbulento y un vehículo hacia la fama y los aplausos y se convirtió en sinónimo de esperanza para Ronnie Lane y quienes como él sufren de un mal penoso e incurable.



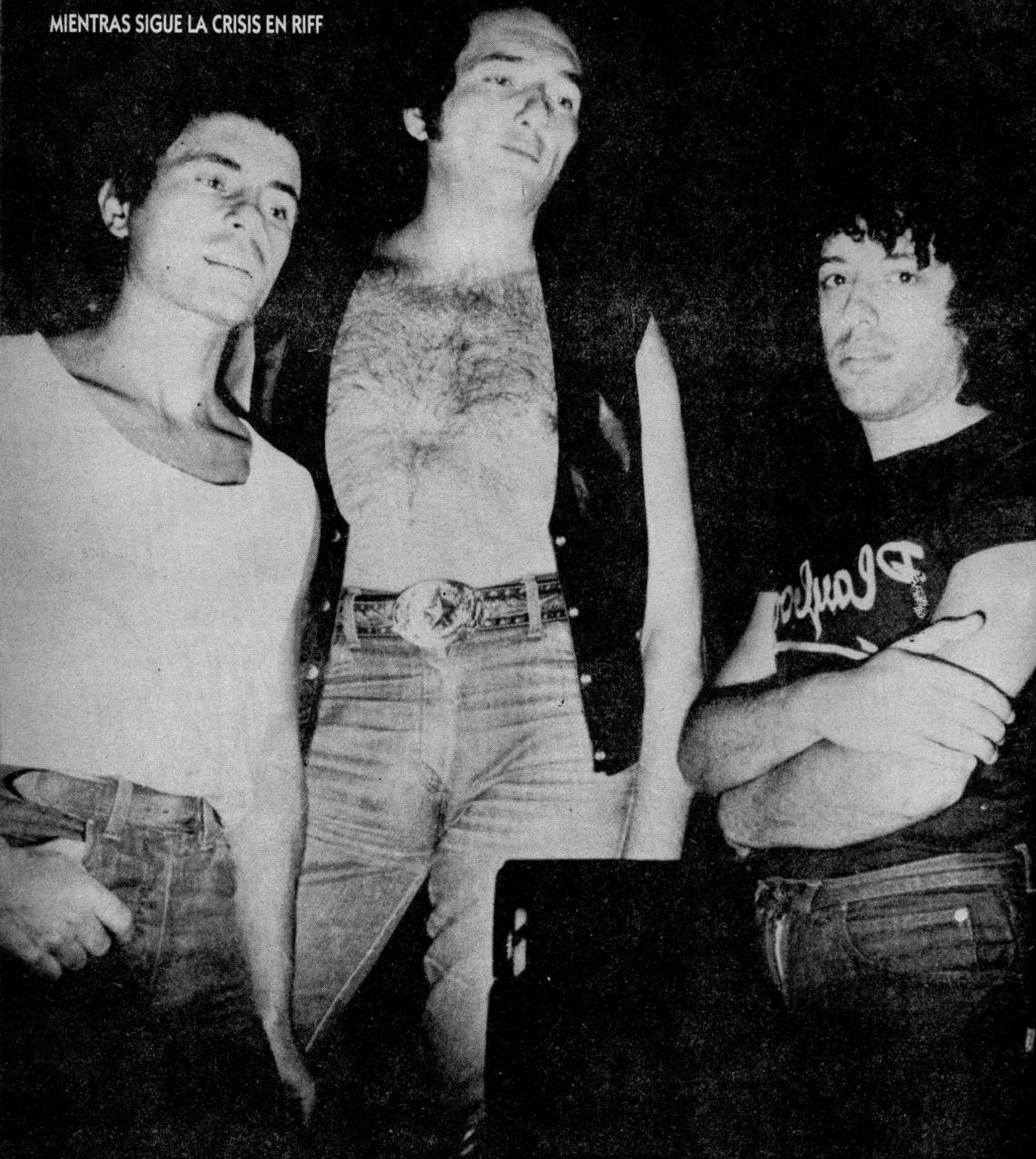
El ex Zeppelin Jimmy Page no actuaba en Estados Unidos desde 1977.

TOCOO & CANTO

**LA NUEVA REVISTA
PARA TOCAR Y CANTAR
LOS GRANDES TEMAS
DEL ROCK**

PRONTO APARECE

MIENTRAS SIGUE LA CRISIS EN RIFF



BOFF SOLTO EL BOXER

Músicos, manager y productores se empeñan en afirmar que "Riff está de vacaciones", aunque los hechos hacen pensar que el grupo está al borde de la fractura. Cada uno de los músicos está definiendo un futuro y los días de Riff parecen estar contados.

De los cinco integrantes del grupo, quien más claro tiene todo es Héctor "Boff" Serafine. El guitarrista ya tiene una nueva banda y con ella ensaya intensamente para su lanzamiento. Esta puede ser una forma de sacudirse la modorra de las vacaciones o la prueba contundente de que Riff no existe más.

Desde que Pappo anunció que Riff entraba en un período de receso y que él estaba formando un trío para tocar viejos temas, una nebulosa cubrió al grupo más importante del rock nacional. Hubo aclaraciones, desmentidas, versiones encontradas y un inexplicable hermetismo alrededor de la cuestión. Sin embargo, a mediados de marzo todo comenzó a aclararse y no es aventurado afirmar que Riff no existe más. Al menos con su actual formación.

Pappo ya le comunicó a sus compañeros que no volvería a tocar con la banda. Sus proyectos actuales son un misterio ya que por un lado se asegura que descansaría por un tiempo y por otro se dice que formaría el anunciado trío. Eso sí, la formación del mismo —en caso de concretarse— no sería la anticipada en un primer momento debido a que Boff no desea participar de la experiencia y mucho menos tocando el bajo.

Danny Peyronel, por su parte, actualmente está en España trabajando en los estudios de Judas Priest como tecladista invitado del grupo español Banzai. Por el momento se desconocen sus planes y su fecha de retorno a la Argentina.

Vitico y Michel Peyronel son quienes más inseguros están con respecto a su futuro. El baterista sería el más interesado en seguir adelante con la idea de Riff y no se descarta que insista con una nueva formación y ese u otro nombre. De darse esta opción, Vitico y Danny podrían formar parte del proyecto.

En cuanto a Boff, él es quien más definido tiene sus próximos pasos. El guitarrista rearmó Boxer, grupo con el cual estuvo ensayando durante el año pasado, y piensa grabar un álbum con esta banda. Por el momento, Boff es

el único de los integrantes de Riff que accedió a efectuar declaraciones. El resto del grupo se sumergió en un infranqueable silencio hasta que el panorama esté más claro para todos.

TIEMBLA EL PISO

La nueva banda de Boff lleva por nombre Boxer y ensaya diariamente en Vicente López con vistas a su lanzamiento.

Boff: "A mediados del año pasado comencé a ensayar con el grupo. En ese momento lo hice porque me cuenta que había un montón de cosas que yo quería hacer que con Riff no podía. Al poco tiempo de ensayar surgió un interés del productor Ricardo Kleiman por trabajar juntos. Así fue como se empezó a hablar de un disco. Una vez que tuvimos listos cuatro temas nos metimos en los estudios Music-Hall para grabarlos. Después de eso yo me puse a trabajar a fondo con Riff en los conciertos de verano y Boxer entró en una etapa de receso. Cuando volví de Mar del Plata y me enteré de la decisión de Pappo llegué a la conclusión de que era el momento de darle con todo a Boxer."

Los músicos que integran el grupo son veteranos del rockanroll.

Boff: "El guitarrista y cantante es Enrique Avellaneda, un viejo amigo mío que tocó en La Máquina y también en Vox Dei. Quique evolucionó mucho en su instrumento y además está cantando una barbaridad. En batería está nada menos que Juan Espósito, ex integrante de El Rejón. Todavía me resta confirmar al bajista."

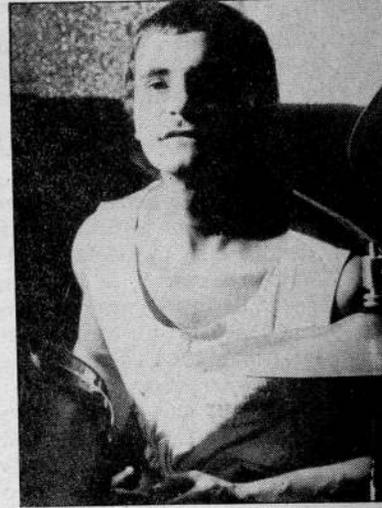
Por el momento, el puesto de bajista de Boxer lo ocupa un músico desconocido llamado Marcelo pero aunque Boff no lo menciona se sabe que su



Héctor "Boff" Serafine



Enrique Avellaneda



Juan Espósito

intención es que Vitico ocupe ese lugar.

Boff: "Nuestra idea actual es terminar de ensayar el material que tenemos y hablar con Ricardo (Kleiman) para ver si sigue interesado en nosotros. De ser así, completaríamos el disco que empezamos a grabar."

Los temas de Boxer pertenecen en su totalidad a Boff, aunque Enrique Avellaneda colabora con algunas letras. La línea musical del grupo es definida por el guitarrista como "rock" aunque elude responder sobre si está dentro de

las corrientes del heavy metal.

Boff: "Lo que nosotros hacemos es rock. No sé si es heavy metal, pero te aseguro que cuando tocamos tiembla el piso. La música de Boxer es música actual, dura y aguerida."

VESTIR EL CUERPO

El guitarrista es consciente de que su banda va a ser tomada como un desprendimiento de Riff, pero explica que Boxer nada tiene que ver con su anterior grupo.



Riff: los músicos aseguran que está de vacaciones, pero...

Boff: "Así es. Lo que estamos haciendo es distinto a lo que hacía Riff. No puedo explicar la música con palabras pero la acentuación y la forma de tocar, por dar dos ejemplos, son muy diferentes. Te aclaro que yo no reniego en absoluto de Riff. Pienso que era un grupo excelente, por lejos lo mejor que hubo acá. Con Riff, cuando tocábamos se movía el piso y no por volumen. Era por lenta."

Con respecto a la imagen de Boxer, Boff confiesa que aún no tomaron una decisión sobre el tema, aunque aclara que no descarta la posibilidad de vestir cuero.

Boff: "Ese tema no lo tengo muy claro todavía. Una vez que tengamos lista la música pensaremos la imagen. Puede llegar a ser cuero, aunque tenemos que verlo, porque no a todo el mundo le queda bien esa ropa."

En esta nueva etapa de su carrera, Boff asumirá el papel de guitarrista líder pero aclara que Boxer es un auténtico grupo.

Boff: "Quiero dejar bien claro que esto no se trata de una experiencia solista mía. Tampoco es la banda de acompañamiento de Boff. Boxer es un verdadero grupo y todos tenemos las mismas responsabilidades y derechos. A mí siempre me gustó trabajar en grupo y tirando todos para el mismo lado. Nunca me interesaron las aventuras solistas."

RIFF PARADO

Con respecto a Riff, el guitarrista —al igual que los de-

más músicos del grupo— asegura que "está de vacaciones" aunque afirma que él no volverá a tocar con la banda en caso de que esta siga con otra formación.

Boff: "Con Riff tuvimos que levantar siete shows y un especial de televisión debido a la decisión de Pappo. Por el momento el grupo está de vacaciones. No sé qué van a hacer los chicos porque todavía no hablamos nada sobre el tema. Yo ahora estoy dedicado por completo a Boxer."

Con respecto a la relación contractual de Riff y la grabadora, Boff asegura desconocer a fondo el tema, aunque recuerda que en el contrato figura que cualquiera de los miembros puede alejarse del grupo.

Consultado sobre cuál sería su actitud en caso que en los conciertos de Boxer el público reclame temas de Riff, Boff explica su posición.

Boff: "Hay temas de Riff que son míos y que los tocaría sin problemas. Eso sí, me gustaría que la gente viniera a vernos predispuesta a escuchar algo nuevo. No me molestaría que me pidieran temas de Riff. Lo que no me gustaría es es que me gritaran 'Viva Pappo'. Yo sé muy bien quién es Pappo porque lo conozco desde hace muchísimo tiempo. A mí nadie tiene que decirme nada de Pappo porque yo sé todo de él. Si alguien me grita 'Viva Pappo' es un tarado. Hace muchos años que soy amigo de Carpo y lo voy a seguir siendo aunque ya no toque con él, de modo que no me caben esos gritos..."

EN VIENTOS Y PERCUSION

Las marcas más prestigiosas y de renombre mundial

Service especializado con talleres propios línea completa de repuestos y accesorios para instrumentos de viento.

Instrumentos musicales y accesorios en general

RADACELLI Av. BELGRANO 1688
TEL. 38-9142 CAPITAL



Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/84

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones".
Antes que Ellas Terminen Con Uno.

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Aráoz 2380-T.E.: 72-7595

CENTRO MUSICAL



INSTRUMENTOS MUSICALES
PIANOS - ORGANOS - NUEVO
USADO - COMPRA y VENTA

Guitarras acústicas, copia de "La Ovation" marca Faim - Folkast y Ranger. Amplificadores, instrumentos musicales de todas las marcas. Organos, pianos y gran variedad de accesorios.

En Belgrano...
Ciudad de la Paz 2013
Tel. 783-1468
En Congreso...
Sarmiento 1468
Tel. 40-8481 Capital.

VIA CABLE

Rolling Stone

UNA SUITE PARA MICHAEL JACKSON

Como cualquier persona inteligente puede comprender, no existe ninguna razón en el mundo por la cual Michael Jackson tenga que alojarse en un hotel común y corriente cuando visita su lugar favorito de vacaciones:

Disney World. Por eso, los comprensivos dueños del Hotel Royal Plaza de Orlando, Florida, decidieron construir especialmente para el cantante lo que ellos denominaron la "Suite Michael Jackson".

El departamento en cuestión consta de dos dormitorios ilu-

minados por medio de luces de calesita y decorados en una gama de negro, gris y blanco. La ornamentación se complementa con toda clase de "souvenirs" alusivos a la brillante carrera de Jackson, incluidos treinta y nueve discos de oro y platino. El cantante visitó la suite construida en su honor en el pasado mes de diciembre y permaneció allí durante dos semanas. Jackson se declaró "abrumado" por la magnificencia de la misma y muy feliz ante la iniciativa de los dueños del hotel.

STING Y LA ULTIMA TENTACION

En tanto los Police hacen un alto en su atareada existencia —que se prolongará posiblemente durante todo 1984— Sting asegura que ha puesto todo su empeño en la realización de Martin Scorsese "La última tentación de Cristo", film en el cual él tendría a su cargo el rol de Poncio Pilatos. "Estoy consternado de saber que un director de la talla de Scorsese carece de recursos económicos suficientes para producir la película que desea" comentó Sting. "A mi criterio, él filmó la mejor película del año pasado, 'El rey de la comedia', y me apena muchísimo ver que tiene que afrontar grandes dificultades

para hacer su próxima película. Un hombre como él debería ser subvencionado por la industria y no entorpecido por ésta. Yo hice una prueba actuaral para él con Adrian Quinn (quien desempeñará el rol de Cristo) y Martin quedó muy conforme. Scorsese formó el reparto con un criterio muy amplio y es por eso que este servidor fue incluido" agregó.

En tanto la situación financiera de Scorsese se dilucida, Sting entretuvo sus ocios participando de "King of Pain", un video-comedia realizado por la BBC de Londres en la que el bajista aparece caracterizado como Napoleón. En otro tramo del mismo video, el baterista Stewart Copeland representa el rol de Yasser Arafat.

LAS CINTAS DEL LOBO

"Estoy vivo y muy bien" comentó recientemente Peter Wolf, ex-miembro de la J. Geils Band. El cantante se encuentra recluido en un estudio desde el pasado mes de diciembre donde registra y co-produce su primer álbum solista. Lo acompaña en la tarea el músico Michael Jonzum, integrante del grupo funk Jonzum Crew. "Este sí va a ser un álbum de puro rock and roll en todas sus texturas" comentó Wolf. "Va a ser un disco hecho de la calle y para la calle."

Mientras Jackson no hace uso de la mencionada suite, ésta se encuentra disponible al módico precio de cuatrocientos veinte dólares por noche o bien doscientos ochenta

dólares si sólo utiliza el dormitorio principal donde, la administración del hotel aclaró oportunamente, "Michael Jackson duerme completamente solo".



ROSAS PARA WOODY

Woody Allen y Mia Farrow no sólo piensan romper su binomio artístico en Broadway —donde están representando "Broadway Danny Rose"— sino que tienen planes muy concretos para la realización de un film titulado "The Purple Rose of Cairo" en el cual Mia tendrá a su cargo el rol central.

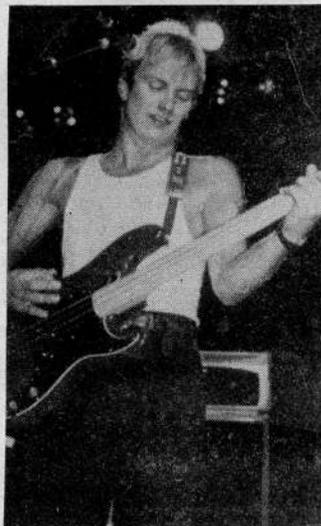
La película narra la historia de una esposa infeliz que busca huir de la realidad (y de su esposo) pasando incontables horas en el cine. Una de las tantas funciones a las que asiste, ve una película titulada "The Purple Rose of Cairo" y en el transcurso de la filmación, el protagonista de la misma huye de la pantalla para sentarse junto a ella y conversar. Entonces se establece una lucha silenciosa entre el protagonista del film y su verdadero yo que lo induce a abandonar a la mujer desdichada y volver a la película.

El rol del actor está a cargo de Jeff Daniels en tanto Mia Farrow es la atribulada esposa de un inactivo Danny Aiello. El papel de Daniel originalmente debió estar a cargo de Michael Keaton quien fue separado del mismo después de dos días de trabajo. El precio de la indemnización por despido fue de doscientos cincuenta mil dólares, o sea, el monto total de su cachet. "Michael no fue

despedido" manifestó Harry Colomby, manager del actor. "Simplemente él y Woody llegaron a la conclusión de que él no era la persona adecuada para el film. No hubo discusiones entre ellos porque sienten gran admiración y respeto el uno por el otro. Se separaron en términos amigables porque comprendieron que estaban cometiendo un error."

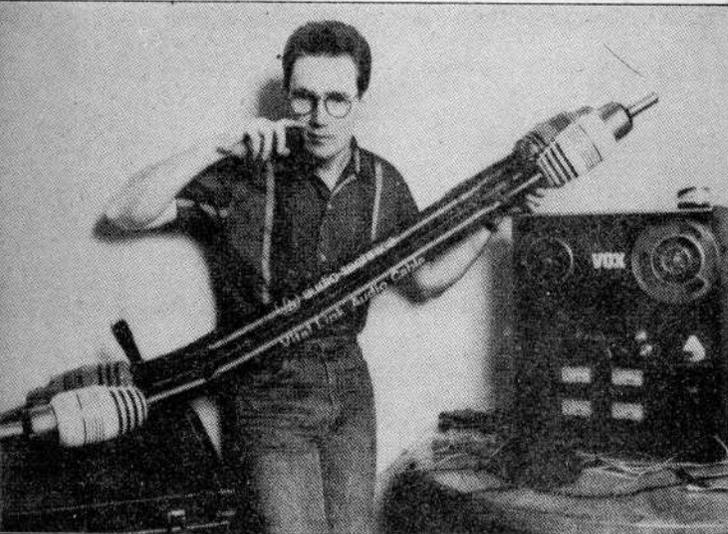
CLASH DE REGRESO

Fueron necesarios dos hombres para reemplazar a Mick Jones pero los Clash están finalmente de regreso, convertidos ahora en quinteto. Joe Strummer y Paul Simonon incorporaron a su grupo al baterista Pete Howard, quien actuó junto al grupo en el U.S.Festival, y a dos guitarristas de veintitrés años completamente desconocidos hasta el momento: Vince White y Nick Sheppard. ¿Será esta la alineación definitiva del grupo?.



LOS ESTUDIOS

A la par que los estudios profesionales crecen en sofisticación y posibilidades técnicas, los músicos más importantes optan por refugiarse en sus propios estudios instalados generalmente en sus hogares. Esta retracción obedece a varios factores entre los cuales se destacan dos: el constante incremento de los gastos que demanda una grabación y la necesidad de mantener el producto artístico libre de la intervención de los sellos discográficos.



MARSHALL CRENSHAW

Especializado en la música pop de los años sesenta y el rockabilly, este cantante y compositor estadounidense acondicionó especialmente una habitación de su departamento neoyorkino para crear su estudio. Lo equipó con elementos sencillos pero de indudable valía técnica: un grabador TEAC modelo 3340S de carretes abiertos, micrófonos Schure Unidyne, ecualizador y compresor MXR, sintetizador Arp Omni, guitarras Fender modelo Stratocaster, guitarras eléctricas Vox de doce cuerdas, bajos Fender Precision y cintas de grabación especialmente importadas de Escocia.

"Cualquier persona allegada al rock sabe perfectamente que muchos de los más grandes éxitos musicales comenzaron su vida en grabadores de tres o cuatro canales o aún en aparatos mono" comenta Crenshaw. El cantante afirma que su estudio es el único lugar que lo motiva adecuadamente para componer y

trabajar. El germen del mismo fue el living de su anterior domicilio donde Marshall Crenshaw instaló su primer grabador y comenzó a trabajar. "Ahora" dice "ya no trabajo directamente con el grabador como hacía entonces. Primero armo cuidadosamente la canción en mi cabeza y sólo cuando está completa comienzo a grabar. Escuchar la cinta me va motivando para los arreglos y correcciones necesarias."

Crenshaw afirma que no existe una receta previa adecuada para todos los temas. "Las cosas varían mucho de una canción a otra" asegura "Cuando grabé 'You Are My Favorite Waste of Time' comencé el tema por las maracas del acompañamiento y terminé por el ecualizador. En otros casos, comienzo por la guitarra rítmica." El cantante ha abandonado prácticamente los estudios profesionales y sólo concurre a ellos cuando debe grabar los instrumentos de percusión. "Ese es el proceso que empleé en mi primer álbum y realmente

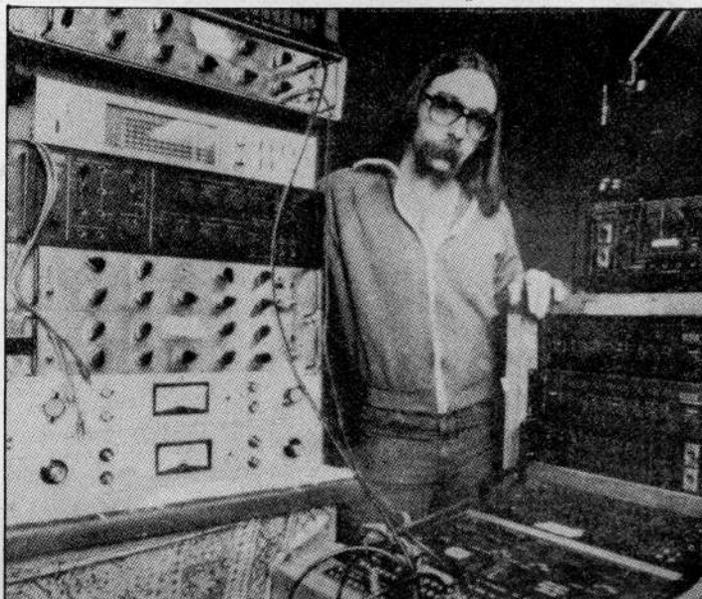
me satisfizo. Mucho más que hacer todo el disco en un estudio grande y rodeado de extraños" comenta "Tanto me gustó el resultado que quiero hacer lo mismo con el próximo álbum."

JEFF BAXTER

Este conocido productor y músico de sesiones participó en la grabación de álbumes como los de Steely Dan y los Dobbie Brothers además de innumerables sesiones en discos menos conocidos. Su trabajo más reciente fue la producción de los álbumes de Carl Wilson y Bob Welch. Construyó su estudio en el inmenso garage para varias unidades de su casa. El anterior propietario de la misma había instalado en dicho garage un cuarto oscuro que Baxter se encargó de transformar en cuarto de controles de su estudio, el cual fue equipado con los más modernos recursos tecnológicos: una consola Tascam modificada, una consola para mezclas marca Trident, grabador Otari de ocho canales, micrófonos JBL 4320 modificados, procesadores de cintas marca Roland, dos cámaras de eco AKG, otra marca Orban, cintas importadas de Escocia y "medias de nylon marca L'Eggs que son el mejor filtro para los micrófonos de voces".

Para Jeff Baxter, la gran ventaja del estudio casero radica en las enormes posibilidades acústicas que éste ofrece. "Lo primero que se debe tener en cuenta cuando se va a grabar es que el micrófono esté bien" dice, "Lo segundo es dónde está ese micrófono.

Los estudios profesionales son construidos sobre idénticas bases, algo que no ocurre por ejemplo con las casas, los depósitos o las bodegas. Hay rincones, pasillos, techos a diferentes alturas que te dan posibilidades acústicas increíbles". Baxter no limita sus trabajos al famoso garage sino que suele trasladar sus instrumentos a otros lugares de su casa. Ha realizado grabaciones en el sauna que tiene instalado en su hogar y en su enorme dormitorio alfombrado. "He descubierto que prácticamente cada instrumento utilizado tiene un lugar de la casa donde suena mejor. La percusión hace un trabajo espléndido en el living, que tiene un techo parecido a una catedral. Los instrumentos electrónicos responden mejor entre las paredes forradas de madera." A su juicio, otra de las ventajas del estudio doméstico radica en que impulsa al músico a trabajar más. "Se ahorra mucho tiempo porque no sólo no se pagan horas de más para grabar sino que uno siente ma-



DOMESTICOS



yor urgencia por seguir trabajando. En la grabación del disco de Bob Welch, ahorramos veinticinco mil dólares en calidad de tiempo de grabación, técnicos y mezclado.”

KATE BUSH

La exitosa cantante inglesa eligió para instalar su estudio una bodega cercana a su hogar londinense. Para equiparlo apeló a lo más refinado de la tecnología: dos grabadores TEAC de ocho y dos canales respectivamente equipados cada uno con su correspondiente mezclador, una cámara de eco marca Spring, una unidad de reverberancia AMS y otra marca Yamaha, un piano eléctrico Yamaha, un órgano de la misma marca modelo CS80, una batería electrónica Roland CR-78, otra marca Linn Drum y un sintetizador computado marca Fairlight.

“Instalé mi propio estudio poco después de editar ‘La patada interior’ y desde entonces no he dejado de usarlo. La idea era hacer los de-

mos en él pero al poco tiempo me di cuenta que las cintas de prueba eran tan completas que con sólo retocarlas un poco podían ser usadas en el disco” dice la cantante. Bush es famosa por su dedicación al trabajo de estudio, una tarea a menudo tediosa y extenuante. Asimismo no se cansa de experimentar constantemente nuevos sonidos y de incorporar a su música instrumentos primitivos como el “didjeridoo”, elemento aborigen de la Polinesia.

“Los instrumentos primitivos dan el toque ‘folkie’ que a menudo necesito para cortar un poco la sofisticación de mi música” asegura Kate Bush, “Hacemos muchos experimentos en el estudio. Por ejemplo, mi baterista trató de copiar perfectamente el sonido de la Linn Drum. No lo logró pero sí consiguió una serie de combinaciones espléndidas que podremos usar en el futuro”. Algo que realmente sorprende cuando se habla de las canciones de Bush es la perfección alcanza-

da en el registro de las voces, invariablemente la parte más débil en las grabaciones caseras. “Me intereso mucho en el aspecto vocal porque fundamentalmente soy una cantante enamorada del canto” comenta, “Sin duda es difícil lograr un registro vocal adecuado pero no es imposible. Es cuestión de perseverar y tomarse el tiempo necesario. En casa, dar una nota perfecta puede ser cosa de cinco minutos de concentración. En el estudio, esa misma nota puede demandar todo un día de trabajo.”

PHIL MANZANERA

El eximio guitarrista de Roxy Music es otro devoto de los estudios caseros. Con el sólo fin de instalar el suyo adquirió una construcción del siglo XVIII distante pocos metros de su casa en las afueras de Londres que cuenta con pasadizos secretos y una torre con reloj de varios metros de altura. El suyo es uno de los estudios particulares más completos del mundo: dos consolas Trident, grabador Ampex de veinticuatro canales, dos mezcladores de master ATR 100, micrófonos JBL y amplificadores BGW, armonizador Eventide AMS, cámaras de eco Roland, ecualizadores Pultec, máquinas Linn Drm y un sin fin de

parafernalia electrónica adquirida en un remate de los estudios Abbey Road.

“Lo que hace que un estudio particular como éste sea único es que se los construye atendiendo el punto de vista del músico y no el de una compañía discográfica” dice Manzanera. “Eso hace que se ahorre mucho tiempo en materia de mezcla y arreglos. Cuando uno es el amo de su propio estudio puede llevarse la guitarra al cuarto de control y corregir las cosas sobre la marcha. Eso es algo realmente maravilloso y artísticamente invaluable”.

Parte de los álbumes de Roxy Music “Carne y sangre” y “Avalon” fue registrada en ese lugar así como el disco solista de Manzanera, “Primitive Guitars”. En la actualidad grupos como Duran Duran y Orchestral Manoeuvres In The Dark están interesados en alquilarlo para sus futuros trabajos. “Me encanta la idea de que otros grupos graben en mi estudio. Pienso que se sentirán muy cómodos en él porque el estudio casero no tiene la frialdad del profesional aunque esté equipado con toda la sofisticación tecnológica posible. Además, brinda la posibilidad de desconstrucción propia de todo hogar y eso hace que las ideas surjan con mayor claridad”.



ROCK EN BLANCO Y NEGRO

Es bien sabido que buena parte de la música estadounidense tiene sus raíces hundidas profundamente en la cultura negra importada a ese país juntamente con los esclavos de más de tres siglos atrás. Sin embargo, no fue sino hace muy poco tiempo que los estadounidenses comenzaron a tomar seria conciencia de su ascendencia cultural y a vivir a fondo la importancia de estas raíces.

Durante 1983, por primera vez una banda africana llegó a las costas de los Estados Unidos con el objeto de presentarse ante un público tradicionalmente inconquistable. Se trataba de King Sunny Ade, la famosa agrupación nigeriana consistente en veinticinco músicos y bailarines que paseó triunfalmente sus danzas y canciones por el territorio de los Estados Unidos.

Fue en la estela de este inesperado éxito que una segunda banda se lanzó a la aventura que presupone cruzar el Atlántico para enfrentar a uno de los públicos mejor informados del mundo. Y los integrantes de Juluka fueron los primeros en sorprenderse ante el lleno total de su debut en la ciudad de Boston.

Juluka es la banda más popular de Sudáfrica. Formada por tres negros y tres blancos, el grupo intenta demostrar en un país dominado por los prejuicios raciales, las infinitas

La década del ochenta se perfiló desde sus comienzos como una etapa de profundos cambios musicales. Quizás uno de los más significativos sea el giro dado por la música negra que, libre de expresarse, optó por capitalizar su pasado en el presente. Aquí presentamos a Juluka, una de las agrupaciones africanas más exitosas del momento y un ejemplo de lo que los hombres pueden hacer cuando se reúnen bajo el denominador común del arte.

posibilidades que se abren ante el negro y el blanco cuando estos trabajan unidos sólo por el denominador común de su condición humana. La banda nació de la amistad entre Johnny Clegg, un guitarrista y cantante blanco, y el músico negro Spho Mchuma. Los dos hombres se sentían unidos desde el comienzo no sólo por su común herencia musical sino también por su condición de luchadores, inconformes con el destino que se adjudicara a su país natal. Aunque resulte difícil de creer (y más aún de admitir) los miembros de Juluka debieron afrontar innumerables inconvenientes para poder actuar en su país. La severa regimentación de los espectáculos públicos sudafricanos establece claramente que los negros no pueden actuar ante audiencias blancas y viceversa. El resultado de todo esto fue que el grupo debió tramitar innumerables permisos para poder presentar la totalidad de sus integrantes.

RITOS TRIBALES

Juluka es una palabra zulú que significa "sudor". Lo pri-

mero que sorprende cuando se los ve en escena es su imagen y su inagotable vitalidad.

Los músicos, tanto blancos como negros, se presentan en escena con el torso desnudo, vistiendo ropas tribales adornadas con pieles y cuentas de colores. La banda ejecuta temas propios en los cuales se intenta mezclar el rock más puro con los ritmos tribales. Las canciones están a cargo de Clegg quien las entona en inglés tras una breve introducción explicativa para cada tema. También Spho Mchuma realiza aportes vocales en dialecto nativo pero la mayor parte de la música de Juluka tiende a satisfacer a quienes gustan del baile.

Aunque Juluka y King Sunny Ade son las bandas africanas más populares, éstas no pueden resultar más dispares entre sí. La diferencia fundamental la da el idioma. Allí donde King Sunny Ade sólo cuenta con la majestuosidad de sus formas líricas para comunicarse con el público, Juluka posee el vehículo del idioma además del innegable carisma de John Clegg. Su reciente álbum debut estadounidense, (en rea-

lidad el cuarto en la historia del grupo) "Scatterlings", tubo una enorme aceptación especialmente en la radio y locales bailables.

Johnny Clegg: "Nuestra banda es curiosa. No se parece a ningún grupo tradicional. Yo comencé a interesarme en la música de 1970. Quería contactarme con la gente que hacía música 'de la calle' y sabía vagamente que Spho era el mejor en lo suyo. Cuando lo conocí, Spho resultó ser todo un personaje; era el hijo menor de la quinta esposa de su padre y el mejor músico que se pudiera pedir..."

APARTHEID MUSICAL

Spho Mchuma se sorprendió cuando conoció a aquel jovencito blanco que conocía perfectamente todas las tradiciones culturales de su raza. Antes que ninguno de los dos se diera cuenta, habían concretado la primera sociedad musical mixta de Sudáfrica.

JC: "Grabamos el primer álbum recién en 1979 y fue un fracaso. La prensa sudafricana es totalmente racista y fue virtualmente imposible romper el cerco que le pusieron al disco. Entonces, nosotros iniciamos un contraataque: boicoteamos sistemáticamente los shows de público segregado y elegimos actuar sólo para aquellos que nos aceptaban tal como éramos: los negros rebeldes y los estudiantes blancos radicales."

Aunque los miembros de Juluka han sufrido persecución, no cejan en su intento de alcanzar una sociedad integrada. Sin embargo, su empeño en la lucha no los hace ciegos a la realidad tangible.

JC: "En Sudáfrica sólo conocimos problemas a la hora de negociar contratos, grabar o actuar. Finalmente, un sello inglés independiente nos ofreció un contrato ventajoso y sin el menor tipo de problema. A nadie le importó si había negros o blancos sino la música que es lo que debe importar realmente."



Lo Mas, ESTa AQUÍ



Diseño gráfico: Luis Grizutti



SON PRODUCIDOS Y DISTRIBUIDOS POR SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J.E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES

A LA SOMBRA DE LOS MONSTRUOS



Una de las cosas que siempre se destacaron en la trayectoria de Raúl Porchetto fueron por los músicos que pasaron por su banda, su actuación con Porchetto y la trascendencia que tuvieron la mayoría de ellos al dejar el grupo y encarar otros proyectos. Simplemente nombremos algunos de ellos, como Pedro Aznar, Alejandro Lerner y Willy Iturri.

Al alejarse de Porchetto el guitarrista Gringui Herrera y el bajista Willy Campins los reemplazaron dos músicos no tan conocidos dentro del medio: el bajista Cirso Iseas y el guitarrista "Alambre" González.

Hasta el momento en que se unió a la banda de Porchetto, Cirso Iseas, aparte de tocar mucho como músico profesional, había pasado por varios grupos sin sentirse conforme con el resultado, como el grupo Las Violetas, que fue el germen de los Virus, o Bonza, junto a Alambre González y el baterista Juan Rodríguez. La experiencia de Alambre González fue parecida y tuvo el mismo resultado, tocando con algunos viejos rockeros como Alejandro Medina y Pappo.

MAS ALLA DE LA MUSICA

La llegada a la banda se produjo en noviembre para Cirso y en enero para Alambre. El encuentro con Porchetto en lo musical, y también en lo personal, no fue, como se puede pensar en principio, algo buscado por ellos especialmente, sino algo que se dio espontáneamente.

Cirso Iseas: "Cuando me enteré que Porchetto estaba tomando pruebas, la idea de tocar en la banda no me entusiasmó demasiado. Esta idea cambió completamente en cuanto conocí a Raúl. Apenas llegué me empezó a hablar del "gruvi", que es algo que está más allá de la música, de lo que está escrito. Es la parte espiritual, lo que hace a un tipo pararse de su asiento, el poder del músico más allá de que pueda meter las mismas notas que otro. Esto, que en mi opinión es lo que está faltando ahora, es importantí-



Un nuevo cambio en la banda de Raúl Porchetto, y una nueva oportunidad para descubrir el talento latente. Cirso Iseas (bajo) y Alambre González (guitarra) son el nuevo aporte para una banda en la que han pasado algunos de los más brillantes músicos locales. Y tal vez en esta oportunidad la historia se repita...

simo. Entonces cuando él me empezó a hablar de esto yo me enganché enseguida."

Alambre González: "A mí me escuchó por intermedio de un cassette que le mostró Cirso. Lo escuchó un poco y dijo: "O.K., basta, que venga a ensayar. Y ni siquiera me había visto. Raúl no duda: o dice no o dice sí. No se fija en los dedos que ponés, sino en lo que tocás. Eso me hizo entrar de cabeza."

EL NIVEL HUMANO

Una vez dentro de la banda la libertad que da Porchetto para trabajar y el grupo humano que se formó los hizo sentir muy cómodos y dar todo lo que pueden.

C.I.: "Raúl es un tipo que te da mucha libertad para tocar. Ahí toco lo que sale. Y el sentimiento no pasa inadvertido para nada, si tenés algo para dar, se nota. El te abre

las puertas y te deja, es muy abierto. A mí en los primeros ensayos me decía: 'Vos tocá lo que se te ocurra'. Ni las líneas de bajo tuve que escuchar."

A.G.: "No es uno de esos tipos que se empecinan por que el grupo suene de una u otra manera. El mismo lo ha dicho, se fija en lo personal de sus músicos. Yo creo que me puedo llegar a sentir cómodo tocando cualquier tipo de música siempre que sea sentida, de adentro."

C.I.: "¿Sabés lo que vale muchísimo en esta banda? El nivel humano que hay. Con Babú Cerviño y el baterista Fernando Marrone, a quien ya conocíamos de antes, se

formó un grupo humano excepcional. Es muy difícil encontrar este equilibrio, la buena convivencia, sin competencia.”

A.G.: “Raúl pone su parte, porque en ningún momento se pone en ‘dueño del grupo’. Trabaja igual que todos y eso hace que las cosas funcionen bien.”

TIEMPO DE MADURACION

La sombra de los monstruos que han pasado por la banda, contrariamente a lo que pasa en otros grupos, no les molesta.

C.I.: “Yo cuando subo al escenario me siento Maradona, para nada me asusta el pasado. En realidad nunca pensé tanto en aquellos músicos. Tal vez estemos demasiado seguros, pero por favor que esto no se confunda con pedantería. Creo que la espontaneidad que busca Raúl la encuentra en nosotros.”

A.G.: “Además lo importante es que el grupo está sonando muy bien, musical, compacto, a pesar de que le falta su tiempo de maduración.”

Crean que la elección de los músicos que hace Porchetto se debe a su concepto de lo que es un buen músico, pero también que todos ellos tuvieron que ver con la evolución de Porchetto.

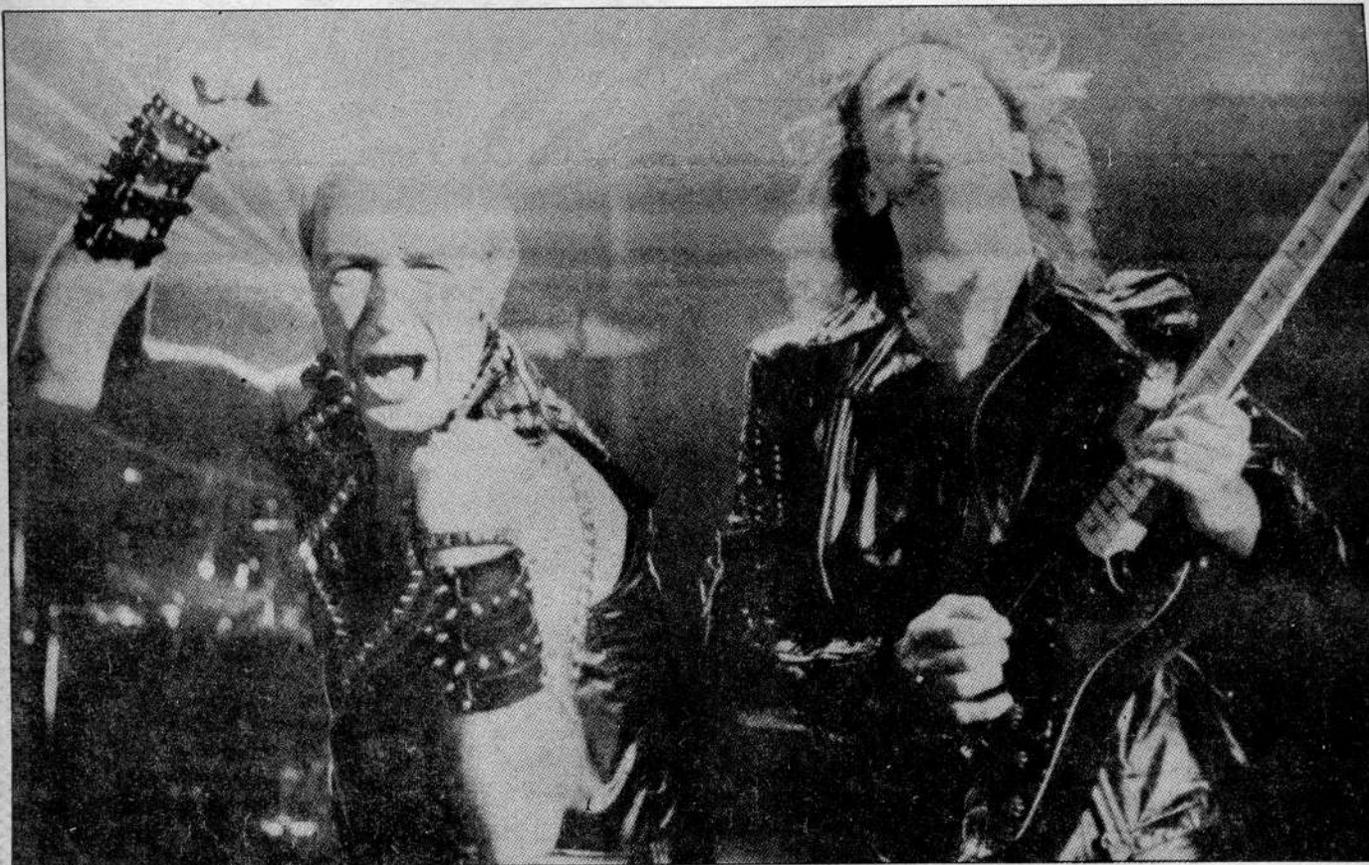
A.G.: “Vos fijate que todos los músicos que pasaron por aquí tienen mucha personalidad. No son uno más. Y todos ellos tuvieron que ver con la evolución de la música de Porchetto. Siempre fue una banda que sonó de maneras diferentes, de acuerdo a los músicos que han pasado por ahí.”

No por mucha libertad se deja de trabajar. Ensayan mucho y cuidan hasta el más mínimo detalle. La evolución de Porchetto hace que haya siempre que buscar un sonido nuevo.

C.I.: “Se trabaja mucho. Ensayamos todos los días y se pasan los temas uno tras otro. Además ahora estamos buscando un sonido nuevo, incluso probando nuevos teclados. Los temas viejos están todos reformados, pero no en la armonía, sino en la manera de tocarlos. Y los temas nuevos vienen muy bien.”



PRIMERAS EDICIONES



PAUL RODGERS: "Cut Loose"

Durante los dos últimos años poco y nada pudo saberse respecto de Paul Rodgers. Los pocos trascendidos respecto del vocalista fueron tan ambiguos y confusos como los rumores acerca del futuro de Bad Company. Sin embargo, Rodgers no permanecía inactivo; encerrado en su casa de Surrey, el cantante compuso la música que habría de formar "Cut Loose". Además, grabó el disco en su estudio personal haciéndose cargo de todos los instrumentos y de la producción. El resultado fue un álbum excelente y doblemente valioso pues al mismo tiempo resume el final de una gran banda y el comienzo de una excelente carrera solista.

"Cut Loose" despertó unánima admiración al punto que Rodgers se vio obligado a reclutar una banda de apoyo para presentarse en vivo, algo que no se incluía en sus planes a corto plazo. Actual-

Anunciado como un año pródigo en rock y sorpresas, 1984 se inauguró con una importante serie de ediciones de nuevos y viejos grupos. Mientras veteranos como Judas Priest disfrutaban de su reciente triunfo, Paul Rodgers vuelve a la escena musical tras la disolución de Bad Company y numerosos grupos nuevos comienzan a destacarse desde países menos convencionales para el rock como Escocia y Alemania.

mente —y rodeado del mayor de los secretos— Rodgers ensaya junto a este grupo con vistas a una serie de actuaciones que serán confirmadas en poco tiempo más. Los rumores indican que dicha banda incluye nada menos que a Jimmy Page, el gran mago del blues y el metal.

GARY MOORE: "Law Of The Jungle"

El ex-guitarrista de Thin Lizzy acaba de editar su primer álbum junto a la que debía ser su nueva banda, una agrupación musical que se fracturó poco después de terminar las sesiones de grabación de "Law of the Jungle".

La partida del bajista Neil Murray (ex-UFO) dejó a Moore en una situación muy precaria ante la edición del disco y una serie de compromisos contraídos en Estados Unidos e Inglaterra.

Sin embargo, la ayuda llegó de parte de un personaje tan insólito como impredecible: Ozzy Osbourne. El ex-vocalista de Black Sabbath había cooperado en la grabación de "Law of the Jungle" aportando una de sus famosas vocalizaciones y al conocer el problema de Moore no vaciló en prestarle a su bajista, Bob Daisley, para que pudiera rearmar su grupo y cumplir con sus actuaciones pactadas. Al parecer, Moore se mostró tan satisfecho por el trabajo de

Daisley que piensa rehacer el álbum íntegro para la segunda edición, eliminando las bases de Murray y reemplazándolas por sendos trabajos de Daisley. Obviamente, el álbum de Gary Moore llevaba un título profético; el mundo del espectáculo es una selva y como tal, sólo conoce una ley: la provia.

JUDAS PRIEST: "Defenders of the Faith"

El caso de Judas Priest es probablemente uno de los más curiosos de la historia del rock metálico. Grabaron su primer álbum, "Rocka Rolla", diez años atrás y emplearon los siguientes nueve en luchar denodadamente por hacerse de un lugar en el rock pesado. En el transcurso de esa década vieron consagrarse a numerosos grupos menores como Mottley Crue o Molly Hatchet. Finalmente, en 1983, el éxito llegó en forma casi inesperada con la edición de "Clamando venganza", un

disco que no tardó en alcanzar millonarias cifras de venta y la ansiada (y nunca antes obtenida) certificación platino.

En el momento de encarar la continuidad musical de su mejor álbum, los Judas Priest optaron por una casi supersticiosa reiteración de la fórmula que les diera el éxito. De ese modo, llamaron al productor Tom Allon nuevamente, concurren al mismo estudio de grabación en Ibiza, efectuaron el mezclado en Florida y solicitaron una cubierta similar a la de "Clamando venganza". "Defenders Of the Faith" ostenta en la tapa un animal mítico parecido al Hellion de su predecesor y presentado públicamente como "Metallion". El vocalista Rob Halford, habitual portavoz del grupo, asegura que Judas Priest no es un grupo "resentido". "Nosotros no creemos que los años transcurridos sean tiempo perdido" comenta. "Es más, creo que esta demora 'forzosa' fue muy positiva para la banda. Si no hubiera existido, no hubiéramos producido la música que logramos en 'Clamando venganza'. Además, el éxito nos alcanzó en la madurez y eso nos permite mantener nuestras ideas claras y objetivas. De otro modo, correríamos serios riesgos de enloquecer totalmente o de ser superados por nuestro propio éxito como ocurrió tantas veces."

Fetichismos al margen, "Defenders of the faith" es una adecuada continuidad de "Clamando venganza". El álbum se enraiza en la mejor tradición metálica y al igual

que su predecesor sorprende por la intensidad rockera que no decae en ningún momento.

VANDENBERG: "Heading for a Storm"

El segundo álbum de una importante banda holandesa liderada por el notable Adrian Vandenberg. La combinación de metal contundente con intrincadas armonías a cargo de los teclados apartan a este disco del heavy metal llano y lo acercan al interés de audiencias más exigentes. Un disco importante para una banda en merecido ascenso.

ANTHONY PHILLIPS: "Invisible Men"

Este nuevo álbum del antiguo guitarrista de Genesis es un bellísimo ejercicio de virtuosismo en sintetizadores. Sin duda, el álbum más accesible y mejor logrado de Phillips desde que editara en 1979 su conocido "Sides"

VARIOS: "The World's Worst Records"

Una placa sencillamente increíble, una recopilación de los temas más horribles de cada época que ilustra algo así como la faceta absurda del rock. Especialmente recomendable el horrible "Big Girls Don't Cry" a cargo de Edith Massey y la versión de Jimmy Cross del clásico "I Want My



Vandenberg

Baby Back". Un disco especialmente recomendable para amantes del necro-rock.

HEAVEN: "Where Angels Fear Of Tread"

Una mezcla poco común de heavy metal y sentido del humor, elementos que no siempre logran conjugarse. Heaven parece haber sido creada para responder a la propuesta modernizante de Def Leppard. El disco es especialmente adecuado para aquellos fans del metal que ya no soportan las vocalizaciones abusivas y los riffs desesperantes.

BODINE: "Bold As Brass"

Este es el segundo álbum de una banda metálica alemana que está logrando cierta popularidad en Europa. Con excepción de los solos de guitarra y de ciertos efectos especiales, "Bold As Brass" fue registrado en tomas únicas y en menos de diez días. Y se nota.

HEAVY PETTIN: "Heavy Pettin"

Este es el álbum debut de una nóvel banda escocesa metálica. El disco fue producido por el guitarrista de Queen, Brian May, y los arreglos instrumentales evidencian su maestría como músico y arreglador. Metal candente y "ganchos" melódicos sencillamente irresistibles. Merece ser tenido en cuenta.

HEADPINS: "Line Of Fire"

Heavy metal entrador y especialmente apto para las grandes masas importado directamente desde Canadá. Su líder, Darby Wills, sabe lo que quiere y cómo lograrlo. Temas como "Mine All Mine" y "Just One More Time" seguramente darán que hablar.



Rodgers



Gary Moore

EL REGRESO DE BONNIE TYLER



**MAS RAPIDO
QUE UNA PENA**

Tras una ausencia que duró varios años, Bonnie Tyler acaba de regresar a la escena musical. Su virtual desaparición obedeció a móviles ajenos al quehacer musical y que ensombrecieron su carrera durante un lapso bastante largo.



Cuando Bonnie Tyler irrumpió en la escena musical —a fines de la década del setenta— todo parecía indicar que esta cantante galesa no tardaría en instalarse cómodamente en las filas de las reinas del rock internacional. Sin embargo, cuando el éxito arrollador de “Es una pena” comenzó a extinguirse, Bonnie Tyler pasó a integrar las filas de los artistas superados por su propio fenómeno y que enfrentan el crítico momento de la continuidad sin brillo. Los sucesivos álbumes —especialmente el infortunado “Diamond Cut”— mostraron a una Bonnie Tyler desorientada e incapaz de dar a su carrera el giro que su voz y su estilo requerían.

Bonnie Tyler: “Aquellos años fueron muy difíciles para mí. Yo creía que al haber alcanzado el reconocimiento mis problemas se habían terminado para siempre. Sin embargo, recién comenzaba. El éxito de ‘Es una pena’ fue tan arrollador que mis managers decidieron que debíamos exiliarnos para no pagar impuestos. Así fue como nos fuimos a Portugal. Si existe un lugar del mundo en el cual uno se encuentra musicalmente aislado ese es Portugal. Nada bueno podía salir artísticamente hablando de ese exilio. Sucedió lo que tenía que suceder. La situación estaba fuera de mi control y tuve que esperar a que mi contrato con ellos venciera para poder pensar en comenzar de nuevo. Un año antes de esa fecha comencé a trabajar en esto.”

“Esto” es “Más rápido que la noche” su reciente álbum que marca un regreso victorioso a la escena musical y los rankings. El simple extraído del disco, “Eclipse total del corazón”, fue certificado oro en varios países en tanto el álbum desplazaba de los rankings ingleses nada menos que al último disco de Pink Floyd.

BT: “Este regreso tiene mucho de revancha porque durante años tuve que supeditar mi carrera a los demás y a inconvenientes que no podía

solucionar. Pero ahora estoy de regreso y para quedarme.”

UNA AUTENTICA CANTANTE DE ROCK

Uno de los inconvenientes que Bonnie Tyler debió superar fue originado —al igual que su exilio impositivo— por el éxito de “Es una pena”. Sus agentes la forzaron a realizar una importante gira mundial de presentación del disco al término de la cual su voz se vio seriamente afectada. Los médicos encontraron una serie de nódulos en sus cuerdas vocales debido al exceso de trabajo al que éstas fueron sometidas y debieron operarla. El resultado fue que el timbre de su voz enronqueció aún más.

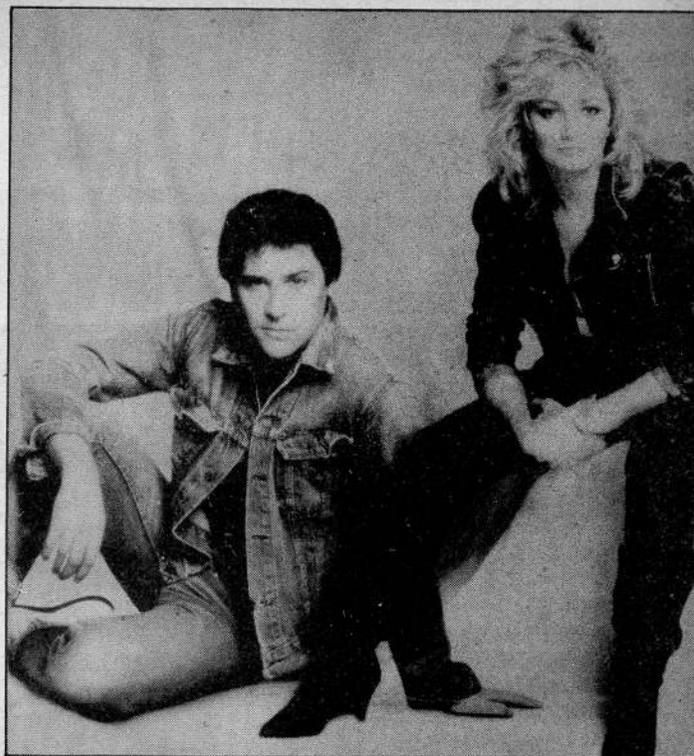
BT: “Tuve la inmensa suerte de dar con un nuevo agente que me vio como una auténtica cantante de rock y no como la reina disco en la que me habían querido convertir. El se ocupó de mí y decidió hacerme recuperar el tiempo perdido. Lo primero que hizo fue llamar a todos los editores musicales y pedirles que me enviaran material nuevo. Trabajamos dieciocho meses preparando demos para presentar a los sellos. Mi contrato de grabación había caducado y tenía miedo de no conseguir otro. Por suerte, los directivos de CBS se interesaron en mis cintas y me ofrecieron grabar para ellos. Entonces, comenzó la segunda etapa de mi retorno.”

Bonnie Tyler no estaba dispuesta a permitir que ninguna negligencia o ligereza de su parte (o de parte de su agente) frustrara sus posibilidades. Se lanzó entonces a la búsqueda de un productor por su propia cuenta.

BT: “Quería un productor serio, alguien en quien pudiera confiar artísticamente. Y Jim Steinman me parecía el hombre adecuado.”

ELECTRICIDAD EN EL ESTUDIO

Respecto de Steinman, Bonnie Tyler suele decir que



El músico inglés Shakin Stevens y la rubia Bonnie Tyler.

no existen los términos medios. “Lo adoras o lo detestas” comenta escuetamente. Lo cierto es que Steinman no se encontraba disponible en el momento en que Bonnie debía ingresar a los estudios para registrar el primer álbum en su nuevo sello. El productor y músico se hallaba en los Estados Unidos inmerso en la preparación de la banda sonora de “Footloose”, continuación del famoso film “Fama”. Steinman no deseaba encarar ningún proyecto hasta tanto no se completara su trabajo en el film. Sin embargo, al escuchar los demos que Bonnie Tyler le enviara oportunamente, Steinman decidió reunirse con la cantante y en su primer encuentro con ella en Nueva York le presentó los temas “¿Has visto la lluvia alguna vez?” y “Viviendo por impulsos”. Tyler los cantó para él y así sentó las bases de su nuevo álbum.

Steinman se encargó inmediatamente de formar un grupo adecuado para la cantante y para ello llamó a músicos como Rick Derringer, Roy Bittan y Max Weinberg, al tiempo que se comprometía a producir el álbum.

BT: “Nunca trabajé mejor que en esos meses. En el estudio había verdadera electricidad. Ahora, escucho el disco y no puedo evitar acordarme de los momentos en que los

muchachos me hacían bromas mientras grababa. Hacer el álbum con Jim fue muy positivo y no sólo en lo que hace a ventas sino en el terreno artístico. ‘Más rápido que la noche’ es el mejor disco que hice en mi vida y el punto de partida de muchas cosas nuevas.”

Efectivamente, Bonnie Tyler acaba de regresar a la televisión con una serie de importantes shows y videos de gran éxito. Además, Steinman la invitó a participar en la banda de sonido de “Footloose” y la cantante viajó a Los Angeles especialmente para grabar un tema para la película. También tiene proyectada una gira —la primera en varios años— acompañada por los músicos que la apoyaron en el disco.

BT: “Aún no se sabe si Rick Derringer y Roy Bittan podrán acompañarme pero ellos están muy interesados en hacerlo. Si pueden dejar por un tiempo a sus respectivas bandas, lo harán. Es la primera vez en mucho tiempo que me siento tan ansiosa por cantar en público. Es que ahora tengo muchos temas buenos para hacer, no las cancioncitas tontas de antes. Yo conocí el éxito en un grado muy alto y quiero volver a conocerlo pero sin los errores del pasado.”

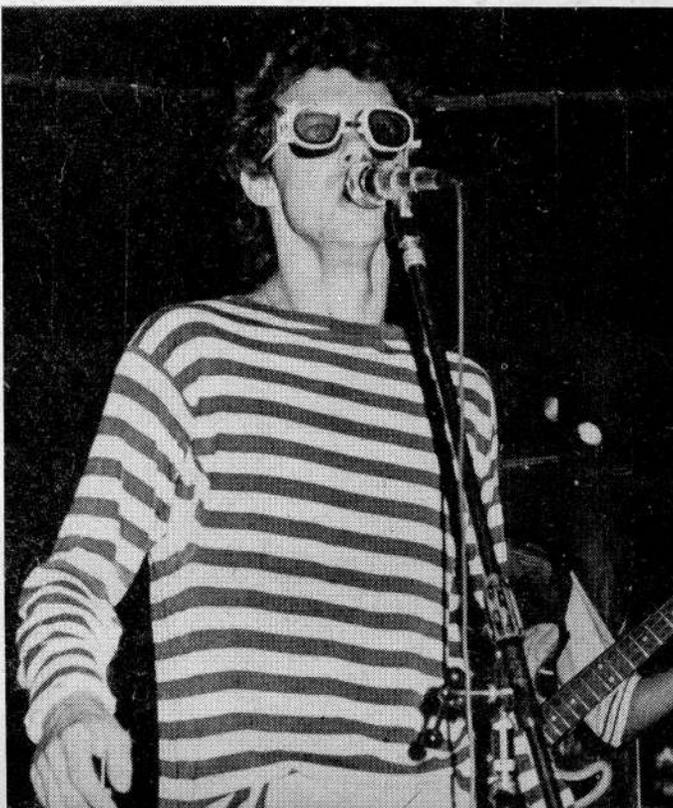
NUEVOS GRUPOS

COSMETICOS PARA DIVERTIR



Baile, diversión, síntesis: con estos términos definen los miembros de Cosméticos a su banda. Y la definición encaja con justeza: un rock ágil, contundente en lo instrumental, e inusualmente original en la parte vocal, configuran las cartas ganadoras de uno de los grupos nuevos del '84.

Cosméticos es un grupo de suerte: en efecto, a sólo un mes de su formación, en Julio de 1983, ya conseguían su primer show, inaugurando una seguidilla de actuaciones en pubs de la zona Norte de Capital y el Gran Buenos Aires; logrando además un nutrido y fiel grupo de seguidores, adherentes de la filosofía que la banda expresa en uno de sus temas: "Buscar una manera de sentirnos bien es cosa de intentarlo una primera vez. Darle a tu pensamiento una oportunidad no cuesta nada, es cambio, es evolucionar" ("Una manera de sentirnos bien").



El concepto musical desarrollado por Cosméticos es claro, homogéneo, algo sorprendente si se tiene en cuenta el escaso tiempo de formación y la extrema juventud de algunos de los músicos; el bajo y la batería suenan potentes, bien ensamblados entre sí, consiguiendo un buen sostén para los juegos de las dos guitarras, que intercalan el papel solista con interesantes resultados. Julio Breshnev, poseedor de una voz particularmente clara y "diferente", da vida a las sencillas reflexiones sobre temas cotidianos, o las extrañas historias sobre la era electrónica que componen la temática del grupo.

DINAMICA ESCENICA

Cosméticos surgió por el impulso de Mario Fernández (guitarra, coros y principal compositor) quien, luego de algunas experiencias en bandas de rock and roll y trabajos profesionales, sintió la necesidad de formar una banda de rock moderno, simple, con la única idea de provocar diversión en el público, movilizarlo. Es así como se contacta con Pablo Liñares (batería), comenzando a desarrollar las ideas, pulir los temas que había esbozado; por medio de un aviso, Alejandro Arena (bajo) toma contacto con ellos, y luego, con la inclusión de Leslie Baron (guitarra y coros), el proyecto se pone en marcha. Luego, la incorporación de Julio Breshnev (cantante), dotó a Cosméticos de un factor que los diferencia de la cantidad de nuevos grupos que, con similar propuesta, se presentan actualmente: su experiencia teatral brinda al grupo una dinámica imagen escénica.

Sus próximos planes son seguir ofreciendo shows en el circuito de pubs donde se han presentado hasta ahora, aún tratando de ampliar ese radio de acción, y se vislumbra como factible la posibilidad de una grabación en los próximos meses.

Mario Fernández: "La idea es no seguir llorando porque todo está mal, pero sí formular críticas positivas, sin propósitos destructivos. Personalmente, quiero no quedarme, sino quedar adelante..."

faim®

LA OVACION!

FAIM-ARGENTINA. Instrumentos musicales selección 84

JAW

Musical
Manny's

"Como siempre las últimas novedades
en tu mejor casa de música"

Gran variedad de
modelos, stock
limitado. Envíos a
cualquier punto
del país.



Sarmiento 1286 Tel. 35-2343 Cap. C.P. 1041 Buenos Aires ARGENTINA

LA MUSICA Y LA NADA



Hellion surge como un caso extraño dentro del ya de por sí singular mercado local: y no es sólo el hecho de haber creado expectativas en el mundillo metálico, aún antes de haber realizado presentaciones en vivo, o tener el álbum debut a punto de ser lanzado. Lo realmente peculiar en esta banda es que, en medio del folklore de improvisación, desorden y desorganización, parte importante de la escena por estos contornos, traen el desusado —y reconfortante— concepto del profesionalismo. Si lograrán su propósito, sólo el tiempo lo dirá. Mientras tanto, hasta que lle-

Ni por un instante dejan de aparecer grupos de heavy metal. La UROM (Unión Rockera Metalúrgica) cada día ve engrosar sus filas con nuevas propuestas de metal y volumen.

Aquí presentamos a Hellion, último (por esta edición) descubrimiento metálico.

gue abril, y con él la posibilidad de juzgarlos en vivo, ésta es la historia y las definiciones de una de las bandas más interesantes surgidas entre el profuso espectro del Heavy Metal.

LA ORGANIZACION

En los primeros meses de 1983, Marcelo Michel (guitarra líder y coros), se lanza a

la tarea de reclutar otros músicos para hacer viable su proyecto: heavy metal, más allá de los estereotipos que parecieran querer convertir a este género en el hijo bastardo de la escena musical.

Marcelo Michel: “Aún antes de consolidar la banda, ya tenía consumado la parte compositiva; primeramente, llamé a Ricky Medina (batería), con quien ya había tra-

bajado en un proyecto que finalmente no resultó. Luego, se incorporó Sunny Tinaro (bajo), que también había estado con nosotros anteriormente. Antes habían pasado varios bajistas, aunque ninguno cuajó. Comenzamos a ensayar como trío, desarrollando los arreglos del material que más tarde sería el álbum. Recién cuando todo estaba listo, nos contactamos con el que luego sería nuestro vocalista: fue uno de los puntos más difíciles el integrar a la banda, la voz que yo buscaba.”

Mario Ian: “Yo estuve cantando en muchos grupos subterráneos, pero en ninguno me sentía conforme del todo. Cuando escuché el ensayo de Hellion supe que era la banda en la que realmente quería cantar.”

Hellion comienza su camino como tal siete meses atrás, cuando toda una organización se monta en su alrededor: productora independiente, representante, manager, productor discográfico, y dos socios capitalistas, los cuales apoyan la parte técnica y comercial.

M.M.: “Fue en Agosto del '83 que ensayamos el material, y ya en Setiembre entramos a grabarlo. Lo hicimos en los estudios Excalibur, con una mesa de 24 canales, y en un tiempo muy corto 138 horas.”

M.I.: “Debutaremos en vivo en la primera semana de Abril, pero ésa no será la presentación del álbum: ésta será más adelante, queremos hacerla sin ningún tipo de presión. Estamos impacientes por ver la reacción del público hacia el grupo: tenemos fe que no los vamos a defraudar, y creemos que ellos tampoco a nosotros.”

M.M.: “La idea es solidificar estados en vivo. Sin presiones, liberados en la escenografía, la puesta en escena, etc., dependiendo del público y de sus reacciones. También nos interesa que el personal técnico actúe cómodamente; acá en la Argentina se tiende a no darles la debida importancia, pero creemos que la tienen, tal vez en la misma medida que la propia banda.”

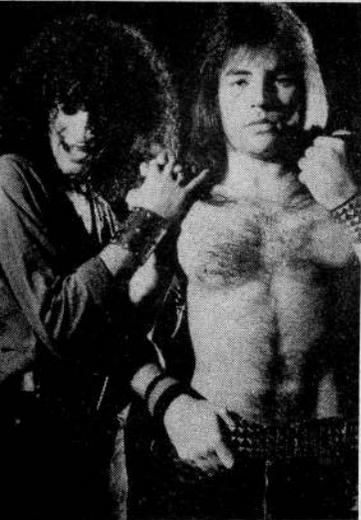
Ricardo Medina: “Queremos crear conciencia sobre la importancia del profesio-

nalismo. Cada uno debe cumplir su función, y, con esas armas, no pasarse."

M.I.: "Una consecuencia de la falta de profesionalismo es que las bandas de acá a veces se separan por cuestiones muy superficiales, como puede ser una mujer (??), etc. Nosotros mantenemos una unión muy firme: es muy importante que estés a mil humanamente para que la parte creativa sea positiva."

ACTITUDES Y CONFUSIONES

Se vio en los últimos tiempos, junto a la creciente popularidad del rock metálico, una ingente campaña en su contra, basada —bueno es aclararlo— tanto en sucesos parcialmente interpretados, como en acciones que no resisten ninguna interpretación. Es interesante escuchar a un grupo de heavy metal hablar sobre las actitudes y las con-



fusiones que rodean a la música, y los integrantes de Helion tienen algo para decir al respecto.

M.M.: "El Heavy Metal es la síntesis de varias corrientes. El mundo de la música vive y la representa reflejando el medio social del que forma parte. El sentimiento que maneja hacia la música es especial, y se basa en adiestrar los sentidos y liberarlos hacia la emoción sin límites. No puedo expresarme de manera ilimitada con mi guitarra separando el alma de mis manos. Todos aquellos que se convirtieron en monstruos de la música tienen un factor en común: el sufrimiento."

Néstor Tinaro: "Hay dos tipos de músicos de Heavy Metal: el que vivió toda la música hasta llegar a esta onda, y el que hace Heavy Metal porque sólo conoce el producto ya consumado. Estos últimos se enroscan en el futuro, y todo lo que pasó no les significa nada. Les presentaron un hecho, y parece que no les importa averiguar qué es lo que hubo atrás de ese hecho."

R.M.: "Los músicos que fueron viviendo lo que sucedió en los '70 son los que tienen el conocimiento sobre el sentido del Heavy Metal. Esto me parece fundamental para poder enviar un mensaje auténtico."

M.M.: "Me acuerdo que, años atrás, invitaron a grupos de la época a un programa de TV; se les pasó el tiempo, pero ellos seguían tocando igual, porque estaban siempre a mil. Lo importante es entregar la energía a todo ese estado, el máximo en lo positivo y en la entrega."

M.I.: "Nosotros no queremos que a nuestros conciertos acuda gente a violentarse contra ellos mismos. Que esa misma energía la utilicen para quemarse en emociones."

M.M.: "Parte del público es muy inteligente, y aceptan la calidad musical, las innovaciones; ese público tiene un control hacia sí mismo, y lo llevan a los músicos, haciendo que éstos ilimiten su entrega. Este sector merece lo mejor. Otro sector del público, sin embargo, está cegado sin ser ciego. Y a determinado sector musical, éste les conviene y les interesa. Nosotros proponemos madurez para el Heavy, en todos los niveles. Me gustaría, en un concierto, bajar el volumen de la guitarra, y hablar con la gente."

N.T.: "La música es un viaje a través de los estados de ánimo. El tipo que te hace pasar por todos esos estados, es que realmente llega a tu interior."

M.M.: "No existen dos músicas. Existe la música y la nada. Lo que el público recibe de la banda a través del músico es el mensaje, y aquél que lo recibe, siente que se abre una válvula en su interior. Es como un orgasmo, no se anuncia, pero, cuando llega, prende fuego."

Alquiler y venta de L.P. importados

Novedades



DAVID GILMOUR	— ABOUT FACE
SAXON	— CRUSADER
JUDAS PRIEST	— DEFENDERS OF THE FAITH
VAN HALEN	— 1984
MADNESS	— MICHAEL CAINE
QUEEN	— RADIO GA-GA
ACCEPT	—
MODERN ENGLISH	— RICOCHET DAYS
JEFF LORBER	— IN THE HEAT OF THE NIGHT
IGGY POP	— CHOICE CUTS
THOMPSON TWINS	— INTO THE GAP
THE CARS	— HEARTBEAT CITY
MOTLEY CRUE	— SHOUT AT THE DEVIL
U-2	— UNDER A BLOOD RED SKY
EURHYTHMICS	— TOUCH
SPORTS	— HUEY LEWIS
DAN FOGELBERG	— WINDOWS & WALLS
THOMAS DOLBY	— THE FLAT EARTH

Alquiler y venta de L.P. y cassettes nacionales

Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

Sam el pirata

Discos

Cassettes



Callao 1880,
loc. 19

Envíos al interior

Comparamos instrumentos musicales usados

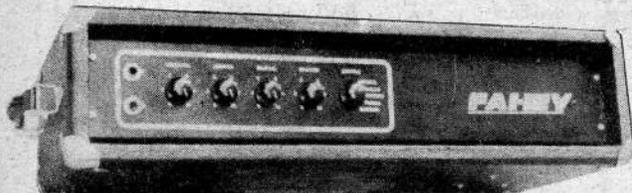
RENOVA TU INSTRUMENTO MUSICAL

En venta o canje: aceptamos el tuyo usado como parte de pago.

En compra: pagamos con la tasación más honesta.

RADACELLI Av. BELGRANO 1688
TEL. 38-9142 CAPITAL

TODOS LOS SONIDOS EN UN SOLO EQUIPO



Ecuación programable: JAZZ, NEW WAVE, FUNKY, HEAVY METAL

Cientes del interior, soliciten precio confirmado por carta

**Cabezal
100 W
\$a 5.000**

**Bafle
100 W
\$a 5.000**

¡NOS MUDAMOS!

FAHEY MAGALLANES 886

LA BOCA -C.P. 1166 CAPITAL

Colectivos 10-20-22-24-25-29-33-39-46-53-64-70-74-86-93-102-152

DRIVER

Super pedal para Heavy Metal para guitarra
Garantía Absoluta.



GAIN. Aumenta hasta 5 veces la potencia de sus microfones. **Comprime,** nivela y se logran sonidos limpios. **Expande** (Sustain) y prolonga los sonidos.

SATURADOR. En punto "0" sonido limpio; aumentando el nivel satura progresivamente y al mango el sonido Heavy Metal. \$a 1.350.

También modelos especiales para bajo: aumento de potencia, calidad, sustain, punch, etc. Con ecualizador de graves y agudos. Consultar precio.

Envíos a cualquier punto del país; remita giro postal a nombre de **JUAN A. G. LORENZO, Amenábar 4077, Capital.**

Atención al público lunes a viernes de 15 a 21 hs.

*Nuevos microfones para guitarra de doble bobina sistema **GIBSON** y **DIMARZIO** de igual calidad y potencia

GARANTIDOS Modelos:
SUPER DISTORTION \$a 1.250 c/u.
PAF \$a 1.100 c/u.

SERVICE: de guitarras y bajos nacionales e importados.

Correo

"QUE ESTE BOCHORNO HAYA MUERTO"

Escribo para manifestar mi total acuerdo y conformidad con la nota sobre el bochornoso festival de La Falda. Yo estuve presente en el lugar y lo que sentí fue exactamente lo mismo que lo que dice la nota. Confieso que antes de viajar tenía mis dudas con respecto al festival por cosas que había leído y por comentarios de amigos, pero igual me arriesgué. Tonto de mí. Si me quedaba en casa ganaba plata y tranquilidad. Toda esa sarta de tarados que van al festival para colarse, emborracharse y hacer lío le hacen mucho mal al rock argentino. Pero ojo, la culpa no es sólo de ellos. Los organizadores son también culpables. Organizar un festival sin la infraestructura mínima de apoyo es un suicidio. Mario Luna y sus socios sabían qué tipo de público iba a concurrir pero no tomaron las medidas necesarias para dar mínimas condiciones de seguridad. Y el rechazo de los lugareños hacía esa gente me parece lógico porque yo también lo sentí. Dios quiera que este bochorno haya muerto en su quinta edición porque eso de dar pie a los medios sensacionalistas para que destruyan al rock nacional no me gusta para nada.

Mario Castellanos
Rosario

"OJALA EL CARPO REFLEXIONE"

Con mucho asombro leí en la última Pelo que Pappo armó un trío para tocar sus viejos temas. Esta noticia me sorprendió mucho porque recuerdo muy bien que el Carpo se cansó de declarar hace un tiempo que quería olvidarse de Pappo's Blues para siempre. Y su nuevo trío, se llame como se llame, va a ser sin dudas una nueva versión de Pappo's Blues. Entonces yo me pregunto: ¿para qué se gastó tanto en imponer una nueva imagen y una nueva música si al final, cuando Riff está en la cumbre, resucita un fantasma que ya no tiene vigencia? Yo no sé qué opinarán los demás seguidores de Pappo pero a mí no me interesa volver a escuchar "El tren de las 16", "El viejo" o "Sucio y desprolijo". Prefiero volverme loco con "Pantalla del mundo nuevo", "Susy Cadillac"

o "Mal romance". Los temas de Pappo's Blues son lindos para escuchar con nostalgia un domingo de lluvia en la casa de un amigo pero pagar una entrada para escucharlos no tiene sentido. Ojalá el Carpo reflexione y vuelva a poner toda su energía en Riff, la mejor banda que tuvo el rock argentino en toda su historia.

Carlos Amenizzo
Castelar

"LA AUTENTICA RESERVA MORAL"

Estoy super contenta por la aparición de grupos realmente divertidos dentro del panorama nacional. Pienso que el surgimiento de Los Twist, por ejemplo, le hace mucho bien a nuestra música. Yo ya estaba cansada de todas esas propuestas solemnes y tenía muchas ganas de sacudir mi cabeza con un poco de aire fresco. Pienso que los argentinos tenemos una enorme necesidad de alegrarnos un poco la vida y escuchando temas divertidos podemos hacerlo. Por suerte, no sólo Los Twist hacen cosquillas a nuestros cerebros. También están Sueter, Fantasía, Nylon y otros. El día que el rock cambie totalmente su cara severa seremos la auténtica reserva moral de occidente que ponga la dicha en movimiento para que el futuro sea nuestro.

Marina Suárez
Lanús

"POR QUE USAR ESOS SIMBOLOS?"

Escribo esta carta motivado por la actitud tomada por algunos de mis colegas. Me gusta mucho el heavy metal y el punk, y estoy de acuerdo con usar cuero, tachas, etc. Pero colocarse signos nazis creo que es lo más estúpido que hay. Es más: si estamos en contra de la opresión y de la represión, ¿por qué usar esos símbolos? Todos sabemos lo que fue Hitler y no por usar esvásticas vamos a ser más heavys o más punks. Personalmente, a un tipo que usa signos nazis lo veo más bajo que a un hippie. Esperando que toda esa gente cambie su necia actitud, envíe un saludo a la brigada metálica y a los punks.

La Rata Max
Córdoba



**Y SEGUIMOS
ADELANTE CON TODA
LA FUERZA**

La Cueva del Usado Musical

**COMPRAR, CANJEAR
O VENDER RESPETANDO
LOS INTERESES DE LOS CLIENTES
SIGUE SIENDO LA META**

24 de Noviembre 414 Cap. **RADIOMENSAJE**
45-4080 al 4094 Cód. 2885

La Cueva del Usado Musical

24 de Noviembre 414 Cap.

AUSPICIA AL DUO

Siembra

FOLK LATINOAMERICANO



en
"MERLIN"
Montevideo 1655
4 - 11 - 18
y 25

en
"ESTRASBURGO"
Cabildo 4625
8 - 15 - 22
y 29

En abril a las 23 hs.

GUITARRAS ACUSTICAS

**NUÑEZ y
OVATION**



Guitarras
acústicas
NUÑEZ
Oferta
CONTADO
\$a 2.590

y
electroacústica
**MELLOW
STRING**
desde \$a 2.190

• **OVATION**
FAIM.,
RANGER,
FOLKAST
desde
\$a 2.490
Cido.

CREDITOS

**ANTIGUA
CASA NUÑEZ**

SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

Cartelera

MARZO

Viernes 30

Rubén Rada en Moto-bar, de Quilmes.
Zas en Shams, Federico Lacroze 2121, Capital
Los Abuelos de la Nada en la discoteca Yo-Yo.
La Torre en Skylab, de San Justo.
Los Twist en la discoteca Platino, de La Plata.
Oveja Negra en La Mota, Salguero 1295.

Sábado 31

Los Twist en el Club San Miguel.
Púrpura en La Esquina del Sol.
Claudia Puyó en Shams.
Zas en Laser, de Chascomús.
Makumagüela en La Mota.

ABRIL

Domingo 1º

Barrio en San Miguel.
Los Twist en Summun, de Quilmes.
Los Abuelos de la Nada en Mirage, de Palomar.
David Lebon en Underground, de Avellaneda.

Jueves 5

Rubén Rada en Shams.

Viernes 6

Rubén Rada en Nanday, de San Miguel.
Virus en Zarate.
Zas en Shams.
Los Twist en Sirrosis, de Pilar.
Púrpura en La Esquina del Sol.
Sueter en La Mota, Salguero 1295, Capital.

Raúl Porchetto en la Universidad Tecnológica de Santa Fe.

Sábado 7

Los Twist en Pinar de Rocha.
La Torre en La Esquina del Sol.
Rubén Rada en Laser, de Chascomús.

Domingo 8

Los Abuelos de la Nada en Matheu, Prov. de Bs. As.
Los Twist en Mirage, de Palomar.

Jueves 12

Rubén Rada en Shams.

Viernes 13

Púrpura en La Esquina del Sol.
Sueter en La Mota.
Los Abuelos de la Nada en Vicente López.

Sábado 14

Los Abuelos de la Nada en Pinar de Rocha.
La Torre en La Esquina del Sol.
Virus en Party Disco, de San Martín.

Domingo 15

Virus en Xenon, de Vicente López.
Púrpura en Summun, de Quilmes.

Jueves 19

Rubén Rada en Shams.

Viernes 20

Sueter en La Mota

canturbe

Jorge Garacotche
 Rubén Duca
 Pablo Faragó
 Alejandro Giusti

Díaz Velez 3942
 1º 22 CAP. FED. C.P. 1200
 BS. AS. Tel. 983-6217

HEXA Producciones

BUNKER GUSTAVO PEREZ
 (ex Dulces 16)
DEMO (Rafanelli - Mollo)
SEBASTIAN TAMARURU
 (ROCK NAGUAL)
MAGNUM 44
 T. E. 46-7017



CERRITO 1070-2 P. of. 49
 Bs. As. Te. 44-7815
RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES.

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.



Florida 638, 3º Piso
 Capital Federal.



AVISOS LIBRES

MENSAJES

- Flacos/as que se copen con el heavy metal y tengan 15 ó 16 años, escribanme. Aldo, Corrientes 2928, PB 'N', Capital (1193).

- Busco gente que le guste y tire la onda tecno y otras waves tipo new romantics y música disco. También algo de punk. Cuento con música de Falco, Trío, Yello, Dolby, Clash, Ramones, Orlando, Flock of Seagulls, etc. Por carta únicamente a: Víctor Veloso, Víctor Hugo 282 (1875), Wilde, Bs As.

- Lala: que pases un feliz cumpleaños con mucho amor y music. Sandra.

- Flaca: si tenés entre 18 y 22 años y querés compartir el arte de tu ser, donde el amor, la música y la buena compañía te hagan sentir bien, no dudes en escribirme. Lautaro 261 (1406) Capital.

- Por más que el frío te penetre nunca será suficiente para matar dentro de tí el rockanroll. "Sensurround" (ex Equus), un devastador terremoto de rock pesado. Achicá el pánico y curtí esa sensación sonora. Producción: Roberto Lacombre.

- Este año Virus es epidemia. Se abrió el Club Oficial de Virus. Asocíate ya. Informes por correspondencia a Cerrito 1070, 2do., '49' (1010) Capital Federal. Sr. Sergio. ¡¡Todo Virus!!

- Sex-Symbol: que seas muy feliz en tu nueva etapa como señora.

- El Fanta Club sigue creciendo. Escribí a Alsina 865, Ramos Mejía.

CLASES

- Profesor superior de guitarra. Música brasileña, flamenco, jazz, rock, clásico, improvisación, armonización y perfeccionamiento técnico. El Salvador 4788, 3ro., '7', Palermo Viejo (72-0558).

- Bajo. Métodos importados. Técnica. Armonía. Jazz, blues, bossa, etc. (Máximo, 30-9157)

- Guitarra: método Berklee. Acordes, escalas, lectura musical, improvisación, etc. (207-9320)

- Piano: todos los ritmos. Escalas, acordes, improvisación, técnica. Por música u oído. También a domicilio (37-0134).

- Guitarra eléctrica/acústica. Individuales. Técnicas de punteo e improvisación por música y oído. Canciones, rock nacional y extranjero. Diego (768-0588)

- Teatro: clases para niños y

adolescentes. Inscripción e informes en Taller de las Higueras, Lavalleja 873, de 17 a 20; sábados de 10 a 13.

- Se dictan clases de batería en la zona de Villa Adelina. Métodos variados. (791-7388 / 766-6689).

- Curso de flautas dulces para niños, adolescentes y adultos. Clases grupales e individuales. Lavalleja 873 (72-1466) Inscripción gratuita.

- Traducciones de inglés y francés. Textos, artículos, reportajes, etc. 922-0256 (por la noche).

- Clases de guitarra y bajo en Liniers. Improvisación, escalas, acordes, técnica. (641-0448) Tarde.

- Enseñanza de guitarra y teoría musical. Técnica Carlevaro, acordes. Adolescentes, adultos. Ricardo (37-8279)

VARIOS

- Revista "Vivamos" necesita ampliar su staff con gente pensante. Escribir a Eduardo, Santos Dumont 1884, 5to., 'B', Capital (1426).

- Grabamos lo que quieras. Stock de 500 discos. Reggae, punk, pop, tecno, ska, new wave, new romantics. Todo. Informes a Sergio o Alberto (67-9464). Después de las 20 hs.

- Audioperceptiva es entrenamiento auditivo, escritura y lectura musical. (97-3906).

- Busco conjunto tenis Ellesse, modelo Orange Bowl (azul y naranja). Nuevo o usado. Talle 4 ó 5. Víctor Hugo 282 (1875) Wilde, Bs. As. (Víctor)

MUSICOS

Pedidos

- Necesitamos baterista, bajista y tecladista equipados para heavy-rock. Llamar a Beto: 432-5330.

- Cisne Azul busca bajista bien equipado e imaginativo y baterista equipado y con lugar de ensayo. Indispensable ser mayor de 23 años y vivir en Capital. Por carta a: Cisne Azul, Vidt 2054, 7mo., '19' (1425) Capital.

- Vade Retro (rock) necesita "la" cantante. Trabajo inmediato. Ensayos viernes y sábados en nuestra sala. Requisitos: conocimientos musicales y experiencia. Edy (53-1301)

- Baterista y guitarrista (ex Gira Mágica) necesitan tecladista equipado con sintetizador. Indispensable buena predisposición para futuros proyectos. Julio (551-2757) o Alberto (797-4897).

LIBROCK

JUGLARES Y POETAS

DE LA MUSICA DE AVANZADA

- 1.- CHARLY GARCIA. 2.- LOS ZUPAY. 3.- CANTO POPULAR URUGUAYO. 4.- JACQUES BREL. 5.- JOAN MANUEL SERRAT. 6.- GEORGES BRASSENS. 7.- JIMI HENDRIX. 8.- ATAHUALPA YUPANQUI. 9.- PINK FLOYD. 10.- LEO FERRE. 11.- BORIS VIAN. 12.- DANIEL VIGLIETTI. 14.- EL BLUES MODERNO. 15.- BOB DYLAN. 16.- VICTOR MANUEL. 17.- ELVIS PRESLEY. 18.- GAY ROCK (ROCK HOMOSEXUAL). 19.- CARLOS GARDEL. 20.- DAVID BOWIE. 21.- ERIC CLAPTON. 22.- FRANK ZAPPA. 23.- LOS WHO. 24.- MARIA ELENA WALSH. 25.- BOB MARLEY. 26.- ROD STEWART. 27.- ALAN STIVEL. 28.- SISA. 29.- JAKSON BROWNE. 30.- BOB DYLAN (EL ULTIMO DYLAN). 31.- ROXY MUSIC. 32.- THE JAM

EJEMPLARES MAGNICAMENTE PRESENTADOS DE 220 páginas de promedio TODOS PROFUSAMENTE ILUSTRADOS

● GRAN OFERTA 6 x 5

Recibe tu pedido de 5 libros, ABONANDO 5

Y RECIBIENDO DE OBSEQUIO

■ EL EJEMPLAR DE: CHARLIE GARCIA

Precio oferta c/u. \$ 135

OTROS TITULOS

HISTORIA DEL ROCK 3 Tomos \$ 600
HEROES DEL JAZZ Ralph J. Gleason 208 Pág. \$ 200
SOCIOLOGIA DEL ROCK S. Frith 274 Pág. \$ 220
ROLLING STONES \$ 160

DISC - ROCK - GRAFIAS

414 páginas
Discografías completas de los Rockeros más importantes del mundo - Un libro de importancia para todos los aficionados al Rock \$ 390

LOS BEE - GEES (RECIENTE RECIBIDO) \$ 180



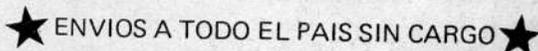
Y EL BEST SELLER EDITORIAL

EL LIBRO DEL ROCK

A GRAN TAMAÑO (22 x 30) 500 fotos UNICAS
FOTOS REALIZADAS POR LOS PRINCIPALES CULTORES DE ESE GENERO ARTISTICO EN LOS E.E.U.U.

UN LIBRO UNICO EN SU GENERO \$ 1200
ISE AGOTA!

HACE TU PEDIDO CON TIEMPO
IEL MEJOR Y PERDURABLE REGALO PARA LAS FIESTAS



★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

Solicitá claramente los títulos que deseas y enviá: Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR
Talcahuano 487 BUENOS AIRES (1013)

NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR LA REVISTA PELO DESDE EL N° 150 HASTA EL PRESENTE

A \$a 38 C/U MAS DE 3 EJEMPLARES A \$a 30 C/U Y UN BOTON SIN CARGO.

Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos al interior, agregar \$a 3 por ejemplar.

*150: Tapa Kiss - Poster Kim Carnes, Genesis - Notas Kiss, Manal, AC/DC, etc.
 *151: Tapa Moon Martin - Poster Styx, Seru Giran - Notas Steve Winwood, Kraftwerk, Tantor, etc.
 *152: Tapa Rick Wakeman - Poster Jimmy Page, Giaco - Notas Peter Tosh, Stevie Wonder, Rick Wakeman, etc.
 *153: Tapa Mick Jagger - Poster The Police, Rick Wakeman - Notas Rolling Stones, Sul Generis, Simon and Garfunkel, etc.
 *155: Tapa Police, Giaco - Poster Kiss, Stray Cats - Notas Pat Benatar, Queen, Eddie Grant, etc.
 *156: Tapa Kim Carnes - Poster Queen, Duran Duran - Notas Virus, KIm Carnes, etc.
 *159: Tapa Freddy Mercury - Poster Brian May, Virus - Notas AC/DC, Queen, Rush, etc.
 *160: Tapa Rainbow - Poster Blondie y Riff - Notas Ritchie Blackmore, Espiritu, el nuevo Reggae, etc.
 *161: Tapa Eric Carr - Poster The Police, Dulces 16 - Notas David Bowie, Ricardo Soulé, Eric Carr, etc.
 *162: Tapa Giaco, Porchetto, García, Soulé, Cantilo, Mestre - Poster J. Gells Band, Orions - Notas Nito Mestre, Plero, Miguel Cantilo, etc.
 *163: Tapa Mestre, Giaco, Porchetto - Poster Fantasía, Mestre-Giaco, Notas María Rosa Yorlo, Orions, Miguel Mateos, etc.
 *164: Tapa Riff, Poster Santana, Litto Nebbia - Notas Riff, Alejandro Lerner, J. Gells Band, etc.
 *165: Tapa Dulces 16, Seru Giran, Raúl Porchetto - Poster Blondie, Zas - Notas AC/DC, Willy Quiroga, Forelgnr, etc.
 *166: Tapa Cantilo - Poster Baglietto, Martha Davis - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.
 *167: Tapa David Lee Roth - Poster Pastoral, Bob Seger - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.

*169: Tapa Paul McCartney - Poster Sul Generis, Van Halen - Notas David Lebón, Paul McCartney, Joe Cocker, etc.
 *170: Tapa Robert Plant - Poster Asia, Cantilo-Giaco - Notas Raúl Porchetto, John McLaughlin y Robert Fripp, Robert Plant, etc.
 *171: Tapa Queen - Poster Mc Cartney, Pescado - Notas Queen, The Motels, 'Barón Rojo', etc.
 *172: Tapa Genesis - Poster Aria, Fleetwood Mac - Notas Genesis, Vangelis, Púrpura, etc.
 *173: Tapa Giaco, Spinetta, Pappo, Cantilo, Porchetto, Morris - Poster David Lebón - Notas Festival B.A. Rock, Porchetto, Robert Fripp, etc.
 *174: Tapa Andy Summers - Poster B.A. Rock, L. A. Spinetta - Notas Andy Summers, Peter Gabriel, Fiesta de B.A. Rock, etc.
 *175: Tapa Plero - Poster Crosby y Nash, Pedro y Pablo - Notas Genesis, B.A. Rock, Kiss, Iron Maiden, etc.
 *176: Tapa Cantilo y Giaco - Poster Riff, Zeppelin - Notas B.A. Rock, etc.
 *177: Tapa Pappo, Asia, Robert Plant, Human League, Miguel Cantilo-Plero, Kiss - Poster Baglietto, John y Yoko por John Lennon - Notas Neil Schon, Eric Clapton, etc.
 *178: Tapa Músicos Varios - Poster Plero, The Who - Notas Lucíernaga Curlosa, John Cougar, Billy Idol, etc.
 *179: Tapa Sting - Poster Pappo y Van Halen - Notas Sting, Baglietto, Kim Carnes, etc.
 *182: Tapa Riff - Poster John Cougar, Los Helicópteros - Notas Phill Collins, Riff, David Coverdale, etc.
 *183: Tapa Charly García - Poster Billy Squier - Notas Led Zeppelin, Pink Floyd, Oveja Negra, etc.
 *184: Tapa Rush, Van Halen, AC/DC - Poster Led Zeppelin - Notas The Who, Peter Gabriel, Danny Peyronel, etc.
 *185: Tapa Kiss Poster White-

snake - Notas Keith Richards, Judas Priest, Supertramp, etc.
 *186: Tapa Phil Collins - Poster Duran Duran - Notas Stray Cats, León Giaco, Alejandro Lerner, etc.
 *187: Tapa Men at Work - Poster Spinetta y García - Notas Men at Work, María José Cantilo, J. Gells Band, etc.
 *188: Tapa Alejandro de Michele - Poster Paul Mc Cartney - Notas David Lebón, Pedro y Pablo, Pink Floyd, etc.
 *189: Tapa The Police - Poster Eddie Van Halen - Notas The Police, Ozzy Osbourne, Eric Clapton, etc.
 *190: Tapa Queen - Poster Eric Clapton - Notas David Bowie, Rush, Billy Joel, etc.
 *191: Tapa Charly García - Poster Kiss - Notas Charly García, Kiss, Celeste Carballo, etc.
 *192: Tapa Riff - Poster The Police - Notas Raúl Porchetto, Def Leppard, La Torre, etc.
 *193: Tapa Kiss - Poster Men at Work - Notas Eddie Grant, Kiss, Nito Mestre, etc.
 *194: Tapa Van Halen - Poster David Bowie - Notas Kiss, Black Sabbath, Celeste Carballo, etc.
 *195: Tapa Celeste Carballo - Poster Rod Stewart - Notas Celeste Carballo, Iron Maiden, Rubén Blades, etc.
 *196: Tapa Alejandro Lerner - Poster Barón Rojo - Notas Robert Plant, Los Twist, Journey, etc.
 *197: Tapa Barón Rojo - Poster Seru Giran - Notas The Police, Dulces 16, La Torre, etc.
 *198: Tapa Miguel Cantilo - Poster Giaco en Australia - Notas Miguel Cantilo, Black Sabbath, León Giaco, etc.
 *199: Tapa Kiss - Poster Genesis - Notas Kiss, Spinetta, Baglietto, etc.
 *200: Tapa Rolling Stones - Poster Kiss - Notas Zas, Rolling Stones, Simon Kirke, etc.
 *201: Tapa Raúl Porchetto - Poster Baglietto - Notas Raúl Porchetto, AC/DC, Miguel Mateos, etc.

*202: Libro del año 1983 - Poster Robert Plant - Notas David Bowie, Danny Peyronel de Riff, Men at Work, etc.
 *203: Tapa Robert Plant - Poster Ozzy Osbourne - Notas David Lebón, Los Abuelos de la Nada, Robert Plant, etc.
 *204: Tapa Rock and Roll '84 - Poster Michael Jackson - Notas Virus, Quiet Riot, Mick Jagger, etc.
 *205: Tapa Patricia Sosa - Poster Iron Maiden - Notas Def Leppard, Marley, Peter Gabriel, etc.
 *206: Tapa Angus Young - Poster Virus - Notas Boff, AC/DC, ZZTop, Fito Páez, Phil Collins, Púrpura, etc.
 *207: Tapa Michael Jackson - Poster Charly García - Notas Yes, Motels, Michael Jackson, Garré, Who, etc.
 *208: Tapa Brian May - Poster Kajagoogoo - Notas Asia, Suetter, Fleetwood Mac, La Falda, May, etc.

Si vivis en el interior enviá cheque o giro a nombre de EDITORIAL MAGENDRA S.A.

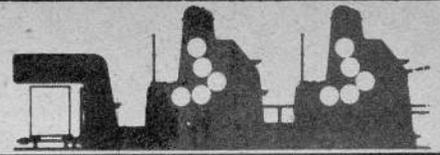
Chacabuco 380 - 4 piso
1069 Buenos Aires

Les adjunto \$a 41 por la revista Pelo N° y su envío postal.

Les adjunto \$a por las revistas Pelo N° N° N° y su envío postal.

Nombre y apellido
 Dirección
 Código y ciudad Provincia

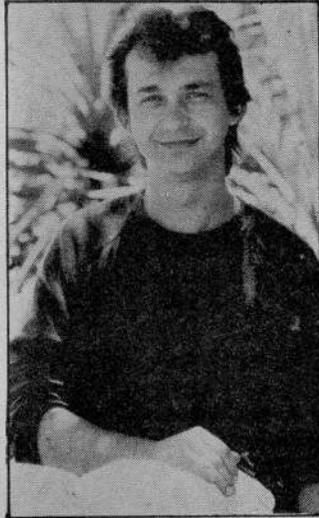
Paran Las Máquinas



CHARLY GARCIA GRABO CON DAVID LEBON

Con la participación de Charly García tocando teclados en todos los temas, David Lebon completó la grabación de "Desnuque", su nuevo long-play. En la grabación del álbum —que llevará como subtítulo "Homenaje al rock and roll"— colaboraron también el saxofonista Oscar Kreimer, el bajista Beto Satragni, el baterista Daniel Colombres y el tecladista Quique Berro.

Entre los temas incluidos en el álbum figuran el "Rock de la cárcel", "Qué pasa contigo" (anteriormente grabado por Nito Mestre), "Hacelo hoy conmigo" (cantado a dúo con Celeste Carballo), "No lo ves", "Treinta y dos macetas" y "No confíes en tu suerte"



(estos dos últimos grabados en vivo en La Falda '84).

La salida de "Desnuque" está prevista para los primeros días de mayo y es muy probable que para esa fecha Lebon realice en vivo su homenaje al rock and roll.

IVAN LYNYS GRABARA CON MUSICOS ARGENTINOS

Con el objeto de introducir artistas argentinos en el mercado brasileño se realizará una grabación conjunta de Ivan Lyns con músicos argentinos para editarse en ambos países. Por el lado argentino participarán Raúl Porchetto, León Gieco, Alejandro Lerner, David Lebon y Charly García, quienes interpretarán un tema cada uno de Lyns. Este, a su vez, cantará un tema de cada músico argentino.

Los temas seleccionados para la grabación son los siguientes: "Sólo le pido a Dios" (de Gieco), "El tiempo es veloz" (de Lebon), "Bailarines de la vida" (de Porchetto), "Todo a pulmón" (de Lerner) y "Cuando ya empiece a quedar solo" (de

García). A su vez, Gieco grabará "Somos todos iguales esta noche"; Lebon, "Comenzar de nuevo"; Porchetto, "Cartomante"; Lerner, "Nuevo tiempo", y García, "La noche".

Ivan Lyns llegará a la Argentina el 7 de abril acompañado por el productor Paulinho Albuquerque y el tecladista y arreglador Gilson Perazzetta. La grabación del álbum se realizará en los estudios Del Cielito Records y contará, además de los músicos mencionados, con la participación de un baterista y un bajista argentinos.

Una vez que el disco esté terminado se verá la posibilidad de presentarlo en vivo tanto en Brasil como en la Argentina.



REGRESO PEDRO AZNAR Y TOCARIA CON SPINETTA

A mediados de marzo retornó al país el bajista Pedro Aznar, quien desde hace tiempo se encuentra radicado en los Estados Unidos. El ex Seru Giran decidió aprovechar sus vacaciones con el Pat Metheny Group y volver para visitar a sus familiares. A poco de su arribo, Aznar se conectó con Luis Alberto Spinetta y de inmediato surgió la posibilidad de que el bajista participe como invitado en una gira de Jade por el interior. También existe la probabilidad de que Spinetta y Aznar concreten —durante las

vacaciones porteñas del bajista— un viejo anhelo: grabar un álbum juntos.

Con respecto a Spinetta Jade, se anunció que en la gira que participaría Aznar

como invitado, el grupo estrenaría su flamante formación: Juan Carlos "Mono" Fontana en teclados, Lito Epumer en guitarra, Pomo en batería y César Franov en bajo.

SE PREPARA UNA BANDA DE MUJERES

Por iniciativa de la cantante Claudia Puyó se está formando una banda femenina de rock and roll de características eventuales. Pese al hermetismo que rodea al proyecto pudo saberse que el grupo estaría integrado por la Puyó en guitarra y voz, Leonor Marchesi en voz, Anahí Grecco en bajo y voz, María

Cristina Sánchez en batería y María Gabriela Epumer en guitarra. Trascendió también que muy probablemente la banda —que tiene varios nombres tentativos pero ninguno definitivo— invite a participar de sus actuaciones a otras colegas, entre ellas Patricia Sosa (La Torre) y una tecladista.



DISCOS




HERBIE HANCOCK
"Conmoción futura"

Este nuevo álbum del famoso tecladista negro marca el comienzo de una nueva etapa en su dilatada carrera profesional. El nombre de dicha etapa bien podría ser el de "romance electrónico", ya que después de varios años Hancock optó por volver a sus experimentos sonoros en el terreno de la electrónica con un brío poco común. "Conmoción futura" es un disco novedoso aún en el terreno de la de por si novedosa música electrónica.

Centrado fundamentalmente en la percusión y valiéndose de cuantos recursos pone la electrónica al servicio del músico, Herbie Hancock produjo un disco poco común y sencillamente asombroso. A lo largo de las sucesivas bandas que lo componen, el tecladista y sus músicos, el dúo Material, se adentran en una jungla de ritmos contrapuestos que hacen las veces de base, acompañamiento y canto. Aunque desconcertante en su primera audición, el disco no tarda en atrapar especialmente a través de "Rockit", una enloquecida danza de percusión electrónica. El trabajo de producción es sencillamente irreprochable y en todo momento revaloriza los méritos

de este disco extraño y fascinante.

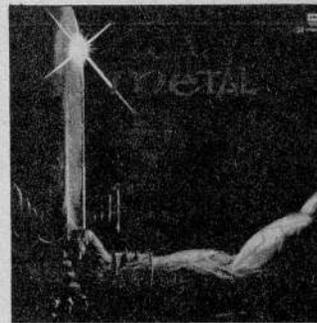


JOHN DENVER
"Ya es hora"

John Denver es uno de los cantantes folk más populares de los Estados Unidos. Surgido en la década del setenta a la sombra de Taylor, John Denver se las arregló para hacerse de un importante lugar en el género que cultiva y, por sobre todo, para superar sus limitaciones como instrumentista transformándolas en las características de su entorno musical. "Ya es hora" es su más reciente álbum de estudio y en él participan invitados como Emmylou Harris, Rita Marley, Marcia Griffiths y The Wailers. El disco está plenamente enrolado en la tendencia musical característica de Denver, con vocalizaciones suaves y armoniosas, instrumentaciones casi pastorales y sin altibajos. La inclusión en la placa de un tema de corte jamiquino ("El juego del mundo") no ofrece una alternativa de cambio por cuanto el reggae de Denver no es sino un reggae "a lo Denver".

El mejor tema de este álbum parejo y cuidado es "Los cielos salvajes de Montana" donde un excelente trabajo a dúo del cantante y Emmilou

Harris sorprende por su frescura. "Ya es hora" es un disco especialmente aconsejable para aquellos que prefieren la música sencilla y sin disonancias.



INTERPRETES VARIOS
"Heavy Metal"

Este álbum es una recopilación de intérpretes y temas del rock pesado que sin duda hará las delicias de cualquier aficionado al metal. Sin embargo —y como casi todas las recopilaciones discográficas— adolece de una notable falta de criterio selectivo en cuanto a las diversas etapas evolutivas del rock metálico. Así, temas como "El soldado" (Iron Maiden) se mezclan indiscriminadamente con "El rey de la velocidad" (Deep Purple), pese a que entre ambos median doce años de desarrollo musical. El principal interés de este disco es el de acercar al oyente local a varios intérpretes de reconocimiento internacional y que aún permanecen ignorados por el público argentino como Riot, Sammy Hagar, Manóvar y Vic Vergat. Sin embargo, si esa era efectivamente la intención del sello editor, deberían poner más cuidado en la confección de las fichas técnicas: en la correspondiente a este álbum se señala que el grupo Riot es conocido actualmente como Quiet Riot y que está liderando el ranking estadounidense. Cabe aclarar que si bien Quiet Riot lidera actualmente el mencionado ranking con su álbum "Metal Health", esta banda no es bajo ningún concepto la misma que Riot. Quiet Riot está formada por Rudy Sarzo, Kevin DuBrow, Carlos Cavazo y Frankie Vanali, en tanto Riot es un quinteto integrado —en el momento que graba el tema que aparece en "Heavy Metal"— por Guy Speranza, Mark Reale, Jimmy Iommi, Peter Dinklage y Rick Ventura. Además se señala que "Esperando la parti-

da" pertenece al álbum "Narita", disco de "inminente lanzamiento". Aquí hay que aclarar también que "Narita" fue editado hace más de dos años como lo comentáramos en el número 168 de esta revista.



ROBERT PALMER
"Orgullo"

Robert Palmer vivió su momento de gloria hace ya un tiempo con la edición de "Claves". Luego de ese disco, Palmer grabó otros que no alcanzaron la repercusión de aquel ni su mismo nivel de calidad.

"Orgullo" es un nuevo trabajo de Palmer grabado en las Bahamas y en Inglaterra; el material muestra una clara intención de volver a las exitosas raíces de "Claves" pero dentro de fórmulas musicales más evolucionadas. El resultado final es desparejo. Por momentos la música de Palmer atrapa pero en varios temas su propuesta pierde contundencia y brillo.

"Orgullo" es un álbum irregular que dista bastante de lo que Robert Palmer ya probó que puede dar.



GILBERTO GIL
"Extra"

Cada vez más inclinado hacia la música funky, Gilberto Gil no deja de mostrar su talento en cada trabajo. "Extra" es su nueva producción y en ella se advierte claramente la influencia que ejercieron sobre Gil distintas corrientes

musicales muy de moda en el mundo.

"Extra" incluye dos temas que se llevan todos los méritos del álbum. Uno es el tema que da título al disco; un reggae soberbio vocalizado con gran feeling. El otro es "Punk de la periferia" (insólitamente traducido en la edición local como "Funk de la periferia"). La letra de este tema es una sátira corrosiva a los punks de los suburbios de San Pablo.

El resto de los temas, si bien no tienen el impacto directo de los dos mencionados, mantienen la calidad del álbum. Gil es un muy buen compositor y un cantante soberbio y de ahí que no extrañe el éxito que tiene en su país.

"Extra" es un álbum excelente, con gran variedad melódica, temática y rítmica que seduce desde la primera audición.



THE FIXX
"Alcanza la orilla"

The Fixx es uno de los mejores grupos nuevos surgidos de la fértil corriente musical inglesa. Su música puede ser descripta como una interesante fusión de ritmos plenos, arreglos tan cuidadosos como efectivos y unas vocalizaciones ajustadas perfectam. El resultado es un sonido fresco, renovador e intenso que sorprende al tiempo que atrapa. El guitarrista Jamie West-Oram es un instrumentista notable y lo mismo puede decirse del tecladista Rupert Greenall. La voz de Cy Curnin merece un párrafo aparte: Curnin es uno de los mejores vocalistas de los últimos tiempos, con un conocimiento profundo de sus virtudes y posibilidades y que maneja su voz con tanto talento como buen gusto. Temas como "Una cosa lleva a la otra", "Transatlántico" y el promocionado "Alcanza la orilla" son los puntos más altos de

un álbum notable. "Alcanza la orilla" es una de las mejores placas editadas en lo que va del año y la presentación de un grupo que sin duda dará que hablar.



BONNIE TYLER
"Más veloz que la noche"

A fines de la década del setenta el público argentino sucumbió al irresistible encanto de un tema llamado "Es una pena". La canción era la carta de presentación de Bonnie Tyler, una cantante galesa de interesante registro vocal. Sin embargo —y como suele ocurrir en estos casos— el éxito fulminante del debut no encontró una continuidad adecuada y tras varios álbumes fallidos, la figura de la cantante se fue diluyendo hasta desaparecer completamente.

"Más veloz que la noche" marca el regreso de Tyler a la escena musical y su definitivo tránsito al rock and roll puro, un terreno en el cual su peculiar voz se maneja con gran comodidad. La placa posee una intensidad atrapadora y Bonnie Tyler realiza un trabajo impecable. La producción de Jim Steinman (autor además de dos de los temas más importantes del álbum) es un verdadero logro ya que en todo momento refuerza el trabajo de la cantante y la excelente banda que la acompaña. Resulta particularmente señalable la selección del material incluido en el disco y que

abarca temas de John Fogerty ("¿Has visto la lluvia alguna vez?"), Ian Hunter ("Viviendo por impulsos") y Brian Adams ("Directo al corazón").



IRENE CARA
"¡Qué sensación!"

Irene Cara es una cantante que ganó popularidad a partir de su participación en la película "Fama", en donde cantaba el tema principal de la banda de sonido. Tiempo después fue llamada para cantar el tema central de "Flashdance".

Irene Cara no es una mala cantante, aunque tampoco puede decirse que sea brillante. "¡Qué sensación!" es un álbum de música bailable que recorre los trillados estereotipos de la música disco. Irene Cara pone cierta sensualidad en sus vocalizaciones, pero el material del disco naufraga en la reiteración y poca creatividad de los temas. Un álbum apto únicamente para los que gustan de bailar sin prestar atención a la música.



BONETE

Kiss "Live in Brazil"
Iron Maiden "British Thunder"
Bob Dylan "Stealing"
Rush "Live in S.T. Louis"
Rolling Stones "Out on Bail"

LLEGARON LAS REMERAS
Avda. Santa Fe 1556 - Local 18 Galería Armenia Bs. As.
Envíos al interior mediante giro postal

SHENA EASTON
"El mayor secreto"

Vuelve la cantante de "De nueve a cinco" y su regreso se produce con un álbum especialmente adecuado para su voz aguda y sus vocalizaciones un tanto crispadas pero invariablemente atrapadoras. "El mayor secreto" es un disco sencillo, que sólo busca entretener y dar un rato de buena música. Y lo logra. Sheena Easton se mueve con comodidad a lo largo de las sucesivas bandas y alcanza momentos de gran intensidad en temas como "No me dejes de este modo" y "Deja que los perros dormidos descansen". El desempeño de los músicos que la acompañan es correcto y ajustado y lo mismo puede decirse de la producción. Sin mayores pretensiones, "El mayor secreto" logra entretener al tiempo que entregará una cuota de buena música y canto.



CARAVAN
"The album"

Caravan es un grupo de rock progresivo inglés formado en la década del sesenta. Su característica fue siempre la de hacer un rock sinfónico matizado con excelentes armonías vocales que en nada restaban fuerza y contundencia a la esencia rockera. Sin embargo, el tiempo pasó y sus cualidades aparecen un tanto diluidas en este disco. Cabe señalar que, aunque en nuestro país fue editado recientemente, "The album" fue registrado en 1980 lo cual no contribuye precisamente a reforzar sus valores. Con todo, "The album" es un disco correcto, una obra menor (bastante) dentro de la carrera de un grupo que tuvo su momento dentro de la historia de la música y que conoció mejores tiempos.



COSMOS



ROCK ARGENTINO EN UNA EMISORA BRASILEÑA

Los cada vez más numerosos seguidores del rock en Brasil tuvieron la oportunidad de conocer en profundidad el rock argentino gracias a la elogiada iniciativa de radio Fluminense —una emisora dedicada exclusivamente al rock— que durante dos sábados consecutivos difundió a grupos y solistas argentinos.

Los programas tuvieron dos horas y media de duración y fueron incluidos dentro de un ciclo especial que se difunde en horario central, por las noches.

El primero de los programas dedicados al rock argentino incluyó en su programación temas de los álbumes "Reina Madre", de Raúl Porchetto, "Siempre estaré", de David Lebón, y "Viaje a la libertad", de La Torre.

El programa fue muy bien recibido por la audiencia rockera brasileña, motivo por el cual la emisora decidió repetir la experiencia una semana más tarde.

El segundo sábado se incluyeron temas de los discos "En acción", de Riff, Los Violadores, "Mi voz renacerá", de Celeste Carballo, y "Bajo Belgrano", de Spinetta Jade.

La importancia de la difusión del material de grupos argentinos no radica solamente en que el público brasileño se interiorice de lo que se está haciendo en nuestro país sino que sirve también para acrecentar el interés de los productores. Algunos números, como Raúl Porchetto y La Torre, interesaron sobremanera a productores y empresarios brasileños. De ahí que las posibilidades de que ambos números realicen una gira y editen su material son muy concretas.

En próximos programas, Radio Fluminense volverá a dedicar espacio a artistas argentinos.



LOS OSCAR DE LA MUSICA INGLESA

El diario británico Daily Mirror realizó la entrega anual de sus famosos galardones para la producción musical pop y de rock. Los premios fueron entregados en el transcurso de una mini-ceremonia que emuló la equivalente entrega de los Oscars de la Academia de Hollywood. Como tal, la ceremonia y las elecciones fueron severamente cuestionadas por el público y la crítica. Uno de los premios más discutidos fue el otorgado al ex-beatle Paul McCartney. El músico recibió el premio al mejor video del año por su "Pipes of Peace". Mientras los entendidos hacían notar ruidosamente su desacuerdo, Paul, imperturbable, aceptaba un nuevo trofeo para su vastísima colección. El tema de Culture Club "Karma Chameleon" fue galardonado como la canción del año en tanto Boy George recibía el premio a la personalidad más destacada de 1983. Paul Young y Tracy Ullman fueron distinguidos como los cantantes del año. Ambos estuvieron ausentes durante la ceremonia ya que se encuentran actualmente de gira. Sus respectivos managers recibieron los trofeos en su nombre. Lo mismo ocurrió con los Duran Duran, votados unánimemente como la banda del año. El grupo se encontraba de vacaciones después de su extenuante aventura y su representante recibió el premio. El momento más emotivo de la ceremonia fue sin duda el que correspondió a la entrega de un premio especial al desaparecido Alexis Korner en homenaje a su vasto aporte a la música. La viuda de Korner, quien asistió a la ceremonia acompañada por el bajista de los Rolling Stones, Bill Wyman, aceptó el premio con un breve discurso. Wham!, Bonnie Tyler, Modern Romance, Freez y Slade animaron las sucesivas instancias de la ceremonia con sus temas más recientes.



PELIGRO LLEGA CHRISTINE

Al igual que el delicioso Herbie de Walt Disney, Christine es un auto con vida propia. Pero Herbie era un diminuto Volkswagen de espíritu travieso en tanto Christine es un Plymouth modelo '58 poseído por una furia asesina. Comenzó su carrera criminal cercenando la mano de uno de sus mecánicos y asfixiando a otro. Durante casi veinte años las muertes misteriosas se sucedieron sin tregua. Finalmente, Christine cayó bajo la mirada de Arnie, quien de inmediato sintió que la máquina debía ser suya. La compró y pasó meses reparándola hasta que recuperó su forma original. Arnie es un solitario cuyo único amigo es Dennis, la estrella del fútbol local. Decidió entrenar a Christine en un partido donde Dennis sería el ídolo indiscutido. Curiosamente, Dennis sufre un accidente y Archie se retiró del estadio llevándose a Leigh, la chica más codiciada del lugar. Pero Arnie no pensaba en Leigh. Sólo pensaba en Christine. La obsesión llegó a tal punto que Leigh, Dennis y otros amigos decidieron destruir el auto. Penetraron en el garage de Arnie y lo atacaron con barras de hierro. Cuando Arnie vio lo ocurrido creyó enloquecer. Ese fue el momento elegido por Christine para dictar los términos de su venganza. Esta es la historia de "Christine", un filme que marca el regreso del director John Carpenter ("Noche de brujas") a los sets de filmación. Basada en la novela de Stephen King —uno de los más prolíficos autores de novelas de terror— esta atrapadora película cuenta con la actuación de Keith Gordon (Arnie), Alexandra Paul (Leigh) y John Stockwell (Dennis). El film es mesurado, impecable en su factura y desarrollo, y no permite que la atención se disperse en ningún momento. Un "thriller" para recordar.



MICHAEL JACKSON ARRASO CON LOS GRAMMY

Michael Jackson batió todos los records previos al recibir ocho premios Grammy en el transcurso de la ceremonia efectuada días atrás. El cantante fue galardonado con varios de los premios más importantes entre los otorgados anualmente por la Academia de Artes y Ciencias de la Grabación. Jackson recibió los premios correspondientes a los siguientes rubros: mejor simple del año ("Goléalo"), mejor álbum del año ("Thriller"), mejor cantante pop (por el tema "Thriller"), mejor cantante de rock (por el tema "Goléalo"), mejor cantante de rhythm & blues (por el tema "Billy Jean"), mejor tema del rhythm & blues del año ("Billy Jean"), mejor productor y el galardón correspondiente al mejor disco infantil del año ("E.T."). El caso de Jackson carece de precedentes, tanto por la cantidad de premios recibidos como por la diversidad de rubros abarcados. La entrega tuvo lugar en el mismo escenario donde pocas semanas atrás Jackson sufrió un serio accidente.

Culture Club recibió el Grammy correspondiente al mejor nuevo grupo; Duran Duran mereció los premios correspondientes a videos en los rubros álbum y video individual. Police fue galardonado por el mejor tema pop del año ("Cada vez que respiras") y como la mejor banda pop. También recibieron el premio correspondiente a rock instrumental por la banda sonora de "Brimstone & Treacle". Otros artistas galardonados fueron Pat Benatar, Chaka Khan (con y sin Rufus), Herbie Hancock, Irene Cara (por su desempeño en "Flashdance"), Anne Murray y Lee Greenwood. Interrogado al término de la ceremonia respecto de los Grammys obtenidos, Michael Jackson comentó que el más importante era el recibido por "E.T."



MAGENDRA

A.F. VIDAL '84



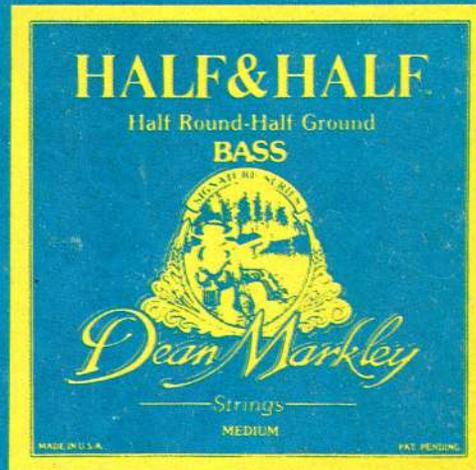
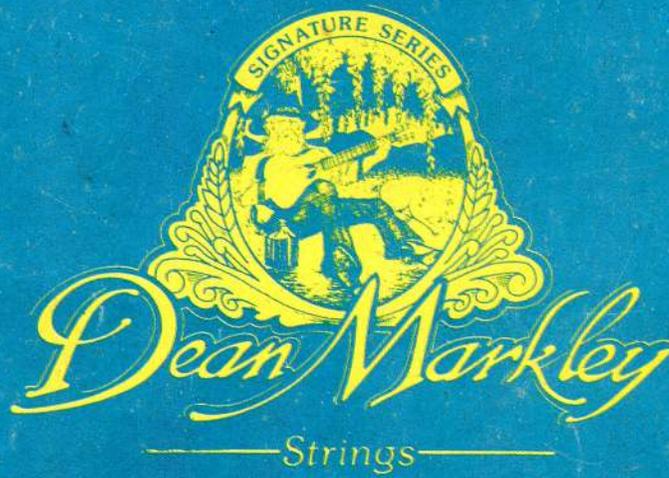
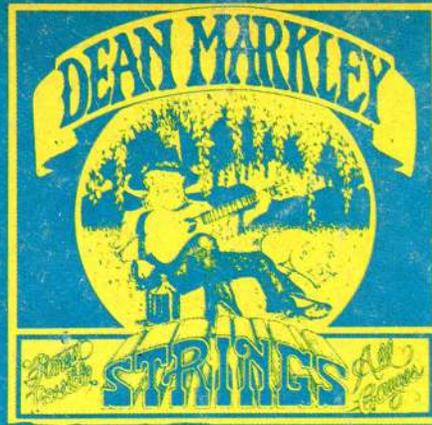
LA
NUEVA ONDA
EN SONIDO

Los Angeles

Música

TALCAHUANO 130 • TEL. 37-3922 • (1013) BUENOS AIRES

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES
REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO



BLUES
un estilo
en música