

Poster: John

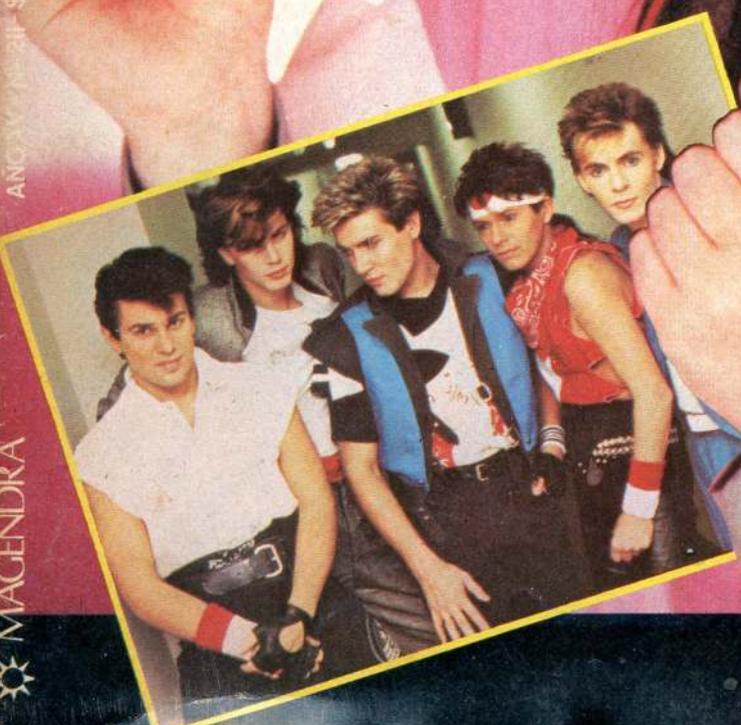
Lennon

PELO

Los Más
Modernos
Del Rock



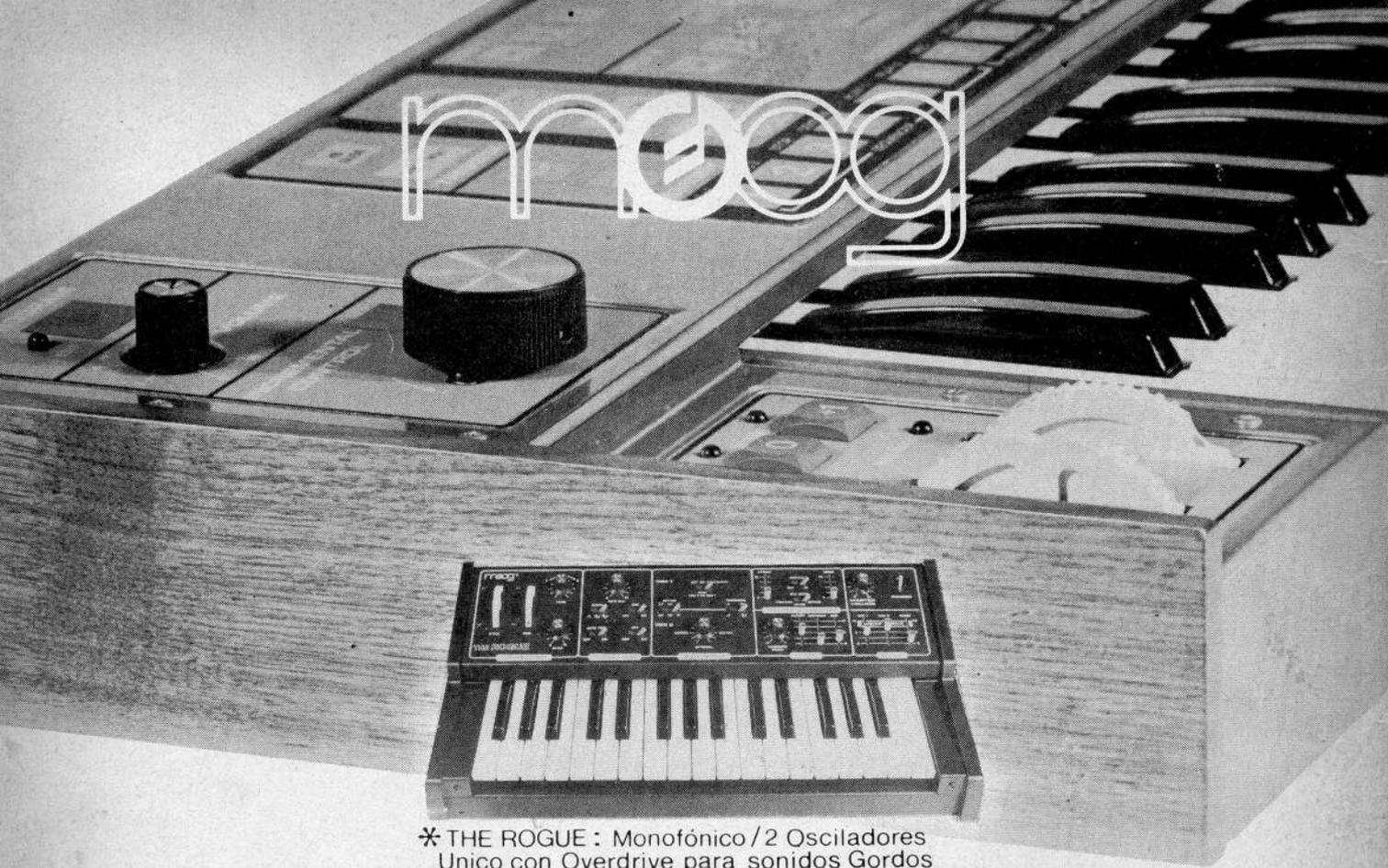
Culture
Club
Duran
Duran



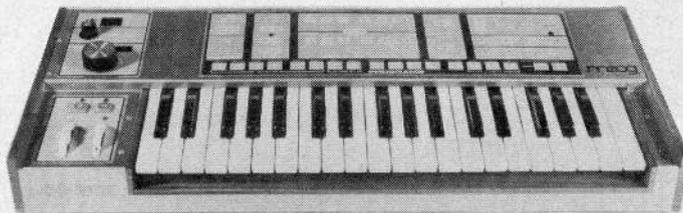
ANC... \$8.50

MAGENDRA

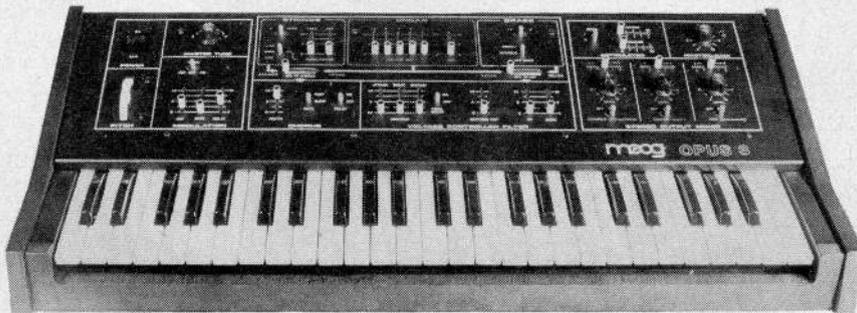
moog



* THE ROGUE : Monofónico / 2 Osciladores
Unico con Overdrive para sonidos Gordos
Ruedas de Pitch y Modulation.



* THE SOURCE : Programable Computarizado
Monof. / 2 Osciladores / Arpegiador y Secuenciador.
Almacena programas sin limites en cassettes.



OPUS 3 : Polifónico Stereo / Cuerdas, Organo y Vientos
Combinables con Chorus.

Probalos y adquirilos en

La clave del éxito[®]

Talcahuano 139 / tel. 46 6510 y 5989

NUEVOS*

Representante
y distribuidor exclusivo
**Import
Logic**

PELO STAFF

EDITOR
Oswaldo Daniel Ripoll

AÑO XV - N° 211

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

REDACCION
Colaborador especial:
Oswaldo Marzullo

Colaboraciones
Daniel Lauría

JEFE DIAGRAMACION
Oscar Ricardo Botto

DIAGRAMACION
Walter A. Martínez

PUBLICIDAD
Marta Ferro
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4° Piso, Capital. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor, Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$a 1.- El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Abril 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)	Franqueo Pagado
	Concesión N° 413
	Tarifa Recauda
	Concesión N° 9152

I N F O R M A S A



BLACK SABBATH

Insistentes rumores señalan que la incorporación de **Bey Bevan** a **Black Sabbath** sería definitiva ya que el baterista tendría serias diferencias musicales con el líder de Electric Light Orchestra, Jeff Lynne. Interrogado al respecto, Bevan se negó a hacer comentarios.

Gran repercusión está alcanzando el grupo inglés **Re-flex**, que recientemente se presentara en los Estados Unidos como acto soporte de los Police. Su álbum, "La política del baile" (recientemente editado en Argentina), se encuentra bien ubicado en el Top-30

británico y el grupo se apronta a lanzar un segundo simple. Numerosas publicaciones europeas ya se refieren al grupo como "la banda del año".

Vuelven los **Dulces 16**, pero por separado. Algunos de los ex integrantes del grupo comienzan a encaminar su futuro musical. El bajista Néstor Vétere está trabajando activamente con la banda Smoking, con la cual planea grabar un álbum en poco tiempo. El guitarrista Gustavo Pérez, por su parte, comenzó a realizar algunas presentaciones como solista en pubs de Capital Federal.

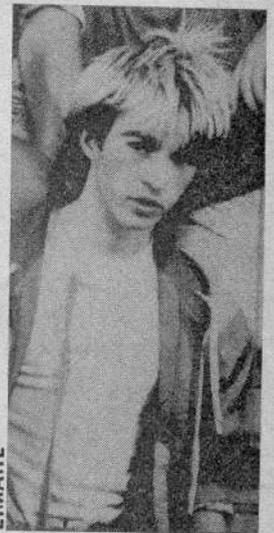
Teléfono Rojo ya está trabajando en los estudios PolyGram en la grabación de su álbum debut. La producción artística del disco corre por cuenta del guitarrista Oswaldo Grecco, integrante de Púrpura. La salida del álbum está prevista para mediados de año.

Fue confirmada oficialmente la disolución de **Bow Wow Wow**. Mathew Ashman, Dave Barbarossa, y Lee Gorman permanecerán juntos en tanto Annabella Lwin iniciará una carrera solista además de actuar en cine. Los músicos posiblemente llamarán a un tecladista y un cantante masculino para completar la formación de una nueva banda.

El nombre de **Limahl**, ex-vocalista de Kajagoogoo fue mencionado reiteradamente como potencial reemplazante de Annabella Lwin.

Nito Mestre está trabajando sin apuro en la composición de un nuevo material. El cantante decidió que, una vez que tenga compuesto y pulido el ma-

terial, comenzará a grabar un nuevo álbum. Pudo saberse que la intención de Mestre es grabar cada tema



LIMAH

con los músicos que a su juicio mejor se adaptan a las necesidades de la composición, tal cual lo hizo en "20-10". Cuando el disco esté terminado, el ex Sui Generis formará probablemente una nueva banda. Según se estima, la reaparición de Mestre en los escenarios se producirá a mediados de año aunque existe la posibilidad de que con anterioridad efectúe algunos shows como solista.



BOW WOW WOW

I N F O R M A S A

Una extraña colección de grabaciones realizadas por los **Beatles** fue descubierta recientemente en los depósitos de la BBC. Una comisión mixta de la BBC y el sello EMI se reunió inmediatamente para decidir cuáles de las treinta y ocho grabaciones descubiertas pueden ser editadas sin perjudicar el buen nombre del cuarteto. Dichas grabaciones fueron realizadas entre 1962 y 1965 y corresponden a apariciones del cuarteto de Liverpool en diferentes shows televisivos. Durante esas presentaciones —que suman más de cincuenta— los Beatles interpretaron ochenta y ocho canciones, la mayor parte de las cuales corresponden a re-makes de éxitos de grupos de rhythm & blues estadounidenses. Sin embargo, treinta y dos de los temas encontrados son originales de Lennon y Mc Cartney. También se cree que en los archivos de EMI se encontraron cuatro temas inéditos del grupo y que la comisión mixta BBC-EMI pronunciará un veredicto que abarcará a ambos hallazgos.

El sello CBS negó que **Bruce Springsteen** piense

realizar una gira europea durante los próximos meses. Asimismo hizo saber que el disco de Springsteen posiblemente será editado en el mes de junio.

Los **Thompson Twins** acaban de lanzar el tercer simple correspondiente a su exitoso álbum titulado "Into The Gap". El trío se encuentra en medio de una exitosa gira británica al término de la cual iniciarán una serie de presentaciones en los Estados Unidos y Japón.

Fena Della Maggiora grabó un demo en RCA con la participación de Fito Páez, Carlos Tribuzy, Claudio Martínez y Pablo Rodríguez, como paso previo a la grabación de un álbum que aparecerá en julio, editado por el mismo sello, donde intervendrán, además de Páez, otros músicos en calidad de invitados. La línea musical es similar a la desarrollada en el Fontova Trío, de neto corte latino, y para presentar al grupo y el nuevo material en Buenos Aires, actuará en forma exclusiva en La Mota, Salguero y Gorriti, durante cuatro fines de semana.



FITO PAEZ

Fito Páez está grabando su primer long-play como solista, a editarse a mediados de año. En las sesiones participan varios invitados, entre ellos Carlos García López, guitarrista de La Torre. Justamente este grupo invitó a Páez a tocar en un show en Banfield a fines de marzo. Juntos hicieron una incandescente versión de "Colapso nervioso".

Celeste Carballo disolvió su banda de acompañamiento debido a la proximidad de su viaje a España, anunciado para mayo venidero. De inmediato, el guitarrista Lito Epumer se unió a la renovada formación de Spinetta Jade en tanto que el baterista Lucio Mazaira aceptó una oferta para tocar con Alejandro Lerner en reemplazo de Oscar Moro.

"La mujer barbuda", "La balsa", "Americano, soy del sur", "Días de Kuberito Díaz", "Silvestre", "Pica mi caballo" y "Verilí".

Michael Jackson, Stevie Wonder y **Donna Summer** participarán del próximo álbum del grupo Musical Youth. El mismo será grabado en la ciudad de Los Angeles en fecha próxima.



BEATLES

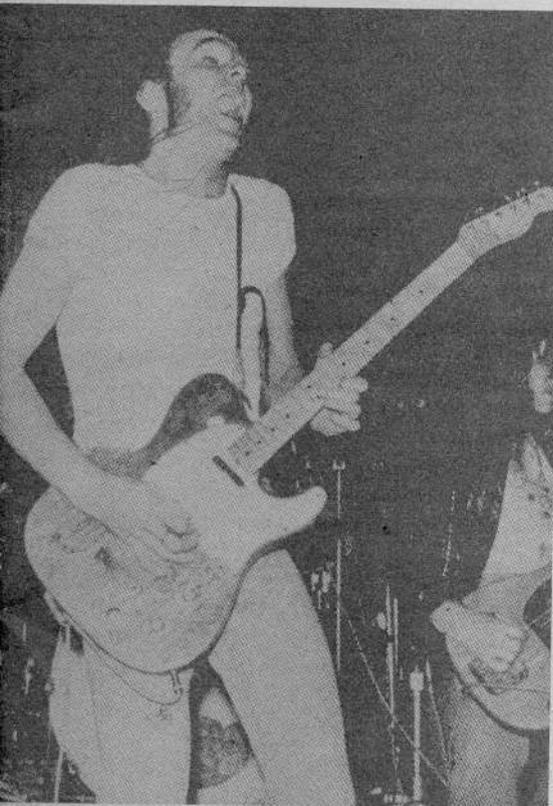
Miguel Abuelo está grabando en los estudios Panda un álbum solista al que tituló "Día, buen día". Entre los músicos que, según se anuncia, participarán de la grabación figuran Diego Rapaport, Miguel Cantilo, Alfredo Toth, Gustavo Bazterrica, Willy Iturri, Cachorro López, Pablo Guyot, Mono Insaurralde, Polo Corbella y Daniel Melingos.

Los temas a incluirse en el disco son "Buen día, día", "Fiesta pagana", "Mariposas de madera",



JACKSON

I N F O R M A S A



Christian Roth terminó de grabar su tercer long-play, que lleva como título "Zapatilla y camiseta". Los temas incluidos en el álbum son "La canción del convicto", "Un motivo simple", "Sin barrera ni edad", "Mi voz interior", "Zapatilla y camiseta", "Estación Villa Ballester", "Revolución del alma" (todos de Roth), "Y bien", y



STATUS QUO

"Mi princesa vendrá" (de Francisco Heredia). En la grabación participaron Daniel Homer en guitarra y bajo, Hugo Ordanini en batería, Oscar D'Auría en bajo, Alejandro Santos en flauta, Juan Carlos Ingaramo en piano y arreglos, Quito Figueroa en piano, Lalo De Los Santos en coros y Los Trovadores en coros. El álbum será editado en los primeros días de junio.

Status Quo debió agregar a su gira de despedida un concierto al aire libre a fin de satisfacer la enorme demanda de entradas para asistir a sus últimas presentaciones. El mencionado concierto tendrá lugar en el London Crystal Palace y será la última aparición del famoso grupo inglés. La disolución de Status Quo fue anunciada oficialmente algunos meses atrás y la venta de entradas para la gira denominada "Del fin del camino" se inició el 18 de febrero pasado, agotándose

éstas en pocas horas. El concierto en el Crystal Palace fue dispuesto por la banda como "una forma de homenajear a nuestros fieles seguidores que tanto han hecho por nosotros".

Durante una reciente presentación en el Radio Music Hall, **Stevie Nicks** fue protagonista de un episodio muy singular. Mientras cantaba en el escenario, Nicks levantó los bra-

zos para batir las palmas al ritmo de la música. Entonces, una de sus fans advirtió que estaba por perder un hermoso brazalete que se había desabrochado sin que la cantante lo advirtiera. Sin pensarlo dos veces, la joven saltó al escenario y alcanzó la joya antes que ésta cayera al piso. Agradecida, Stevie Nicks tomó el brazalete y lo obsequió a la muchacha con un beso.

Fue entonces cuando un joven emergió del público, saltó al escenario y le arrebató la prenda echándose a correr a toda velocidad. Nicks, olvidada de la dignidad, buenos modales y demás, comenzó a vociferar toda clase de insultos dirigidos al ladrón que no pudo ser atrapado. Una vez que la calma volvió a reinar en el Radio Music Hall, una muy enojada Stevie empleó bastante más de diez minutos en aleccionar a seis mil desconcertados fans de lo malo que es robar.



STEVIE NICKS

I N F O R M A S A



Los Intocables reformaron su alineación y ensayan activamente para retomar las actuaciones en vivo. Los nuevos integrantes del grupo son el legendario baterista Black Amaya (ex Pescado Rabioso, Pappo's Blues, La Pesada) y el bajista Aníbal Castiglione (ex Laskmi Band). Los Intocables —que se completan con León en guitarra y voz, y Bruno Candia en guitarra rítmica— comenzarán a trabajar en pubs en poco tiempo más.

Silvana Garré editará, como adelanto de su segundo álbum, un simple con versiones en castellano de dos temas del brasileño Ivan Lins. Los temas elegidos son "Novo tempo" y "Cuaresma".

Boy George manifestó encontrarse "sumamente complacido" ante la emoción presentada por algunos legisladores ingleses en el Parlamento para que éste felicite en nombre del gobierno británico a los grupos merecedores de premios Grammy.

"Esto no quiere decir en modo alguno que vayamos a incluir políticos en nuestros próximos videos" comentó el cantante, y agregó esperanzadamente "Ojalá que esto derive en un proyecto de ley para que se reduzcan los impuestos que los músicos debemos pagar."

La moción abarca también a Police y Duran Duran y por extensión a todos los músicos que obtuvieron

reconocimiento durante el último año. La misma fue presentada por legisladores de la Cámara de los Comunes y se descuenta su aprobación.

Robert Plant sufrió ciertas molestias en las cuerdas vocales al término de su reciente y exitosa gira. Un vocero del famoso cantante comentó que "no se trata de nada serio pero Robert pasó tanto tiempo sin cantar que el hecho de registrar un álbum y luego hacer una gira tan intensa lo afectó un poco". Tras afirmar que el problema carecía de importancia, el mismo vocero comentó: "Ustedes no conocen a Robert. Una taza de té es todo lo que necesita para curarse de cualquier cosa".

Raúl Porchetto producirá el segundo long-play del músico brasileño Raúl Ellwanger, quien llegó a la Argentina a fines de marzo. El álbum será grabado en Buenos Aires y editará en Brasil y Argentina. En la grabación participarán numerosos músicos invitados, entre ellos León Gieco, Porchetto, Mercedes Sosa, Pablo Milanés, Chico Buarque e Ivan Lins.

En la Argentina, el álbum será editado por R.R.Records, el sello de

mismo estudio donde habitualmente graba Frank Marino.

El ex tecladista de Raíces, Claudio Pesavento, quien desde hace tiempo se encuentra radicado en el exterior, grabó el disco en dos versiones: una en castellano, para el mercado latino, y otra en inglés, para el mercado estadounidense.

La intención de Pesavento es negociar la edición de su álbum en Argentina con algún sello importante.



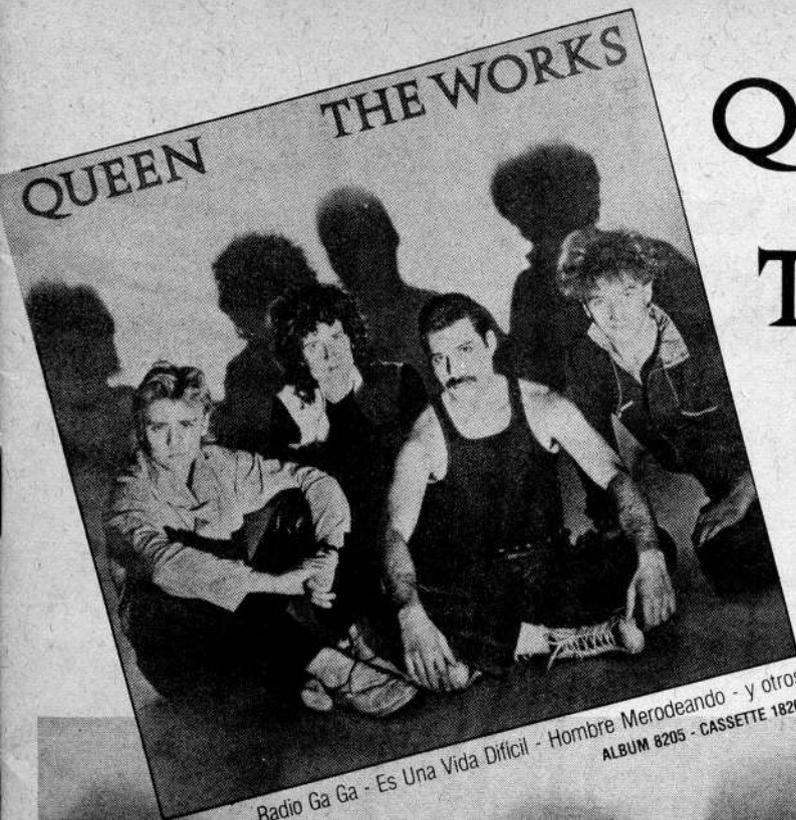
Porchetto, en tanto que en Brasil aparecerá por Som Livre, sello dependiente de la poderosa Red O Globo.

Claudio Pesavento terminó de grabar su primer long-play como solista. Las sesiones se llevaron a cabo en Montreal, Canadá, en el

V-8 está trabajando en el material que integrará su segundo long-play. Es muy probable que, tal cual ocurrió en el álbum debut, en la grabación participe como invitado Pappo. Hace pocos días, el ex guitarrista de Riff tocó junto a V-8 en un festival en el club All Boys.



PORCHETTO



Radio Ga Ga - Es Una Vida Difícil - Hombre Merodeando - y otros
ALBUM 8205 - CASSETTE 18205

QUEEN ...NO DESCANSA

THE WORKS

NUEVO ALBUM Y CASSETTE



"QUEEN" FAN CLUB
CASILLA DE CORREO N° 32 SUC. 39
1439 CAPITAL FEDERAL



LA MAYOR ORGANIZACION MUNDIAL AL SERVICIO DE LA MUSICA

Rock Moderno 1

CULTURE CLUB



Mucha gente sostiene que las mejores cosas nacen por casualidad. Boy George está plenamente de acuerdo con esta afirmación porque asegura que su grupo, Culture Club, es uno de los mejores de la actualidad y también la consecuencia de una serie inacabable de accidentes.

Esos "accidentes" comenzaron exactamente el 14 de junio de 1961, día en que Boy George vino al mundo. Entonces su nombre era George Alan O'Down y el futuro cantante el tercero de los seis hijos de un matrimonio muy humilde, descendiente de irlandeses. La familia de George practicaba la religión católica y era conocida por sus costumbres tradicionales.

Boy George: "Cuando era chico toda la familia iba a misa los domingos. Ibamos siempre a la misma iglesia y éra-

Es una de las bandas más originales de los últimos tiempos en los cuales ser verdaderamente original es muy difícil. La fusión de su música tejimagen los hizo mundialmente famosos al tiempo que los consagraba como algunas de las pocas auténticas estrellas de esta década. Ellos son Culture Club y ésta es su historia.

mos conocidos por eso. Pero un día, uno de mis hermanitos se bajó los pantalones en el medio de la nave y no volvimos a ir más. Fue entonces cuando llegó la etapa del boxeo."

Su padre era albañil y cuando Boy George pisaba ya la adolescencia, pasó a administrar un pequeño club donde se practicaba ese deporte. Inmediatamente inscribió en él a su hijo y lo envió a practicar boxeo.

BG: "Fui durante tres años y juro que hice lo que pude pero no hubo caso. Me divertía la parte de la gimnasia y todo eso pero cuando llegaba la hora de emprenderla a los

golpes me sentía muy mal. Nunca pude pelearme con nadie. No está en mi carácter hacerlo. Juro honestamente que traté de complacer a mi padre a quien quiero y respeto enormemente pero no lo logré. No comparto sus ideas. Lo siento".

Esa fue la primera de una serie de diferencias entre George y su familia. Los problemas serios comenzaron cuando el adolescente descubrió a Marc Bolan y adhirió fervorosamente a su propuesta estética.

BG: "Recuerdo que estaba en la secundaria y el director me llamó un día para preguntarme qué pensaba hacer de

mi mismo. '¿Se puede saber qué intenta O'Down?' me dijo. Se refería a mi pelo que en ese momento era larguísimo y color zanahoria. Yo no comprendía dónde estaba el problema con mi aspecto. Después de todo, el director era escocés y solía venir a clases usando una ridícula pollera a cuadros y medias a rombos... Así se lo dije."

La consecuencia de semejante "acto de sinceridad" fue la previsible: lo expulsaron del colegio.

BG: "Le envió una nota a mis padres diciéndole que desistía de hacer algo conmigo. Por las dudas, les envió tres copias más de la misma nota. No sé por qué desconfiaba tanto de mí. Después de todo, a nadie le interesaba más irse de la escuela que a mí..."

Por su deseo de abandonar la escuela no era sinónimo de

y después disfrazate de lo que te dé la gana.' Pero yo estaba más interesado en disfrazarme que en trabajar..."

Sin embargo, y pese a las admoniciones paternas, George consiguió un empleo en una tienda de vanguardia donde convivió estrechamente con los punks. Aunque George no era uno de ellos, los punks lo respetaban y logró convivir amigablemente con algunos de los personajes más duros y violentos de su época.

A la edad de dieciseis años se mudó a Birmingham donde vivió durante un año, al cabo del cual retornó a Londres.

BG: "Fue esa la época en que comencé a frecuentar los clubes y a hacerme famoso sin haber cantado siquiera una nota. Yo iba a los clubes y los fotógrafos me caían encima ni bien cruzaba la puerta. Me convertí en una celebridad menor. Aparecía en todas las revistas especializadas. Mi padre me veía en ellas y me preguntaba por qué aparecía allí. Al principio traté de explicarle que yo formaba parte de un movimiento cultural pero para él el movimiento neo-romántico era más o menos lo mismo que el partido laborista. No entendía nada. Entonces le dije que se debía a mi ropa extravagante y se quedó tranquilo."

Poco tiempo más tarde George se convirtió en modelo de la agencia de Peter Benison y posó para publicidades como la de British Airways y el Trust Bank. Fue entonces cuando la Royal Shakespeare Company lo llamó para que tomara parte en una obra de vanguardia llamada "Naked Robost". George inmediatamente se ganó una pésima reputación entre los actores y, especialmente, entre las actrices.

BG: "Ahora comprendo que era muy rudo con ellos. Trataba mal a todo el mundo. Me comportaba como un jugador de foot-ball en medio de un elenco teatral. Trataba pésimamente a las mujeres, como si fueran las reinas del bajo fondo. No lo hacía por mal. A mi me encantaban las reinas del bajo mundo..."

BOY CON BOW WOW WOW

George tardó en asociarse con otra colaboradora de Pe-

ter Benison, la diseñadora Sue Clowes y juntos abrieron The Foundry, una boutique de avanzada. Poco antes que esto ocurriera, George había pasado algún tiempo como integrante de un grupito llamado In Praise of Lemmings.

BG: El grupo no me gustaba para nada. La música tenía demasiado sexo y demasiada política para mi gusto. Los arreglos eran muy Jean Cocteau. En cierto sentido ellos

co en Malcom. El es un tipo especialmetne duro y difícil. Necesita tener idiotas a su alrededor para manejarlos como quiera. Para Malcom no cuanta nada ni nadie más que él mismo y sus ideas. Además, carece totalmente de sentido del humor. Yo no soporto a la gente sin sentido del humor. Además, él insistía todo el tiempo en que yo debía ser más sexy... ¿Cómo pretendía que lo lograra?"



estaban demasiado mentalizados con su condición de 'banda de estudiante' y yo, ya se sabe, nunca me sentí muy cómodo con la mentalidad estudiantil."

Finalmente una noche George fue presentado con Malcom Mc Laren. Gabriella, una de las secretarias de Peter Benison, era la novia de Matthew Ashman (BowWowWow) y fue ella la encargada de realizar las presentaciones.

BG: "Mc Laren buscaba un tipo de individuo muy especial para completar la banda y no podía dar con él. Por eso, la empleaba a Annabella como vocalista aunque siempre le demostraba que ella no era más que una suerte de 'último recurso'. Cuando me uní al grupo Annabella pasó a hacer los coros. El grupo no me terminaba de gustar. No confiaba en los músicos. Tampono

La asociación de George con BowWowWow terminó después de una única presentación en el club Rainbow de Londres. Ante la disertación del cantante, Mc Laren se vió forzado a devolver a Annabella su puesto como vocalista y a suspender una gira de cuarenta presentaciones.

George volvió una vez más al hogar paterno sintiéndose muy frustrado. Por algún tiempo se unió a Theatre of Hate; un grupo formado por Eric, uno de sus antiguos compañeros en In The Praise of Lemmings. Sin embargo no tardó en abandonar el grupo para unirse a White Light.

BG: "Fue una actitud inmadura e infantil. Yo me uní a ese grupo porque quería herir a Eric. No dio resultado y me fui de White Light también. Entonces me llamó un tipo de la EMI para ofrecerme

ganas de desentenderse del tema. Al contrario, George siempre filosofa sobre los problemas de la educación.

BG: "El problema con los maestros es que tratan continuamente de destruir la personalidad de los alumnos. Supongo que es inevitable. Es más fácil trabajar con cuarenta tipos que piensan lo mismo que con treinta y nueve que piensan lo mismo y uno que piensa lo contrario."

UNA CELEBRIDAD MENOR

Libre de la escuela, George comenzó a experimentar las vestimentas y los peinados más audaces.

BG: "Los problemas con mi familia fueron en crescendo. Ellos opinaban que disfrazarme me impediría conseguir un buen trabajo. Me decían '¡Conseguí primero el trabajo

una carrera como solista. Le dije que no, que los solistas estaban pasados de moda. Pero él comenzó a hablarme de tipos como Steve Strange y casi me convenció. Sin embargo, cuando estaba a punto de decir que sí, algo me detuvo y en ese momento decidí formar un grupo propio."

UNA FORMA DE VIDA

Entre tanto tres músicos llamados Ron Hay (guitarra y teclados), Nickey Craig (bajo) y Jon Moss (batería) habían formado algo así como la base de un grupo neo-romántico. Fue Mickey Craig quien descubrió a Boy George en un club londinense y lo interesó en su grupo. En marzo de 1981 consolidaron una banda que originalmente se llamó Sex Gang Children pero luego cambiaron el nombre por el de Culture Club a instancias de Jon Moss.

Jon Moss: "El nombre me desagradó desde el comienzo. La vida no es sólo sexo. En ella hay color, movimiento, religión, cultura. Yo quiero estar en una banda que venda muchos millones de discos pero al mismo tiempo quiero que esa banda le guste a mi mamá." Pronto quedó establecido que si George era la imagen de Culture Club, Ron Hay era su bastión musical y Jon Moss la fuerza comercial.

BG: "Es completamente cierto. Yo soy demasiado perezoza para manejar un grupo y Mickey lo es más aún. Es una suerte que tengamos a Jon con nosotros..."

Los primeros demos de Culture Club fueron rechazados de plano por EMI, sin embargo, George logró convencer a uno de los directivos del sello para que les facilitara un estudio donde trabajar y practicar con vistas a una nueva serie de grabaciones. Pronto ganaron merecida fama de rebeldes en el estudio y cuando Jon Moss viajó a Los Angeles a visitar a unos parientes, Culture Club se separó temporalmente para dedicarse al trabajo individual. Un mes más tarde, Moss estaba de regreso y grabaron un nuevo demo.

BG: "Uno de los temas era 'Muchacho blanco' y a los tipos de la EMI les gustó pero no tenían fe en nuestro futuro. Por suerte, Virgin si tuvo fe."



Alguien dijo alguna vez que Virgin es el sello a medida de cuanta banda o solista atípico aparezca en la escena musical británica. Y allí fue pues Culture Club.

Tres simples fueron editados en menos de cinco meses e inmediatamente comenzaron su ascenso por el top-10. El primer álbum llegó en octubre de 1982 y para el momento de su edición Culture Club ya era bien conocido en toda Inglaterra. "Besar para aprender" obtuvo el primer puesto en los rankings de dieciocho países. Vendió tres millones de copias y fue certificado oro en Australia, Bélgica, Holanda, Nueva Zelanda, Dinamarca, Canadá, Estados Unidos y Suiza, en tanto Inglaterra y Francia lo certificaban platino. El simple más vendido (seis millones y medio de copias sólo en Gran Bretaña) fue '¿Realmente quieres herirme?'. Y ya es un clásico de la música neo-romántica inglesa.



BG: "La etapa que media entre nuestro comienzo como profesionales y la consagración definitiva fue terrible. Hicimos una serie de giras espantosas de las que tenemos los peores recuerdos. Me tiraban de todo cuando salía al escenario. Una vez tuvimos que ir desde Londres hasta Birmingham en taxi y cargando nuestros instrumentos porque nadie vino a ayudarnos. Sin embargo, nadie puede decir que haya visto a este muchacho sin una sonrisa en los labios aún en el peor momento."

Sin embargo el fenómeno Culture Club ya estaba en marcha y nada ni nadie parecía poder tenerlo. Virgin no perdió el tiempo y en septiembre del '83 editó "Karma Chameleon" como adelanto de un nuevo álbum. Al mismo tiempo se editó (vía Virgin Books) "When the Cameras Go Crazy", el libro que terminó de popularizar definitivamente a la banda.

BG: "Culture Club es una banda muy especial. Les gustamos por igual a los chicos y las chicas, a los padres y a las madres. Creo que no hay otro grupo como el nuestro y lo que más me gusta es que éste sea mi grupo. Nosotros cantamos para todos. Para los hombres y las mujeres, para los grandes y los pequeños. Dicen muchas cosas equivocadas sobre nosotros y otras veces se equivocan a propósito. No importa. Nosotros somos felices haciendo esto."

El nuevo álbum se llamó "Colour By Numbers" y coincidió con una importante gira estadounidense que terminó por consagrar a Culture Club a nivel mundial.

BG: "Ese disco tiene mucha influencia de la música estadounidense. Es menos emotivo en apariencia que el primero pero al mismo tiempo es más profundo."

Actualmente los integrantes de Culture Club se encuentran dedicados a diversos proyectos individuales: George trabaja en la producción del primer álbum de Steve Levine, productor a su vez de Culture Club; Mickey Craig trabaja con Captain Crucial y Jon produce el álbum de los Swinging Laurels. Además, George escribió un tema para Musical Youth y varios más para la banda sonora del film "Electric Dreams".

Sólidamente establecidos como auténticas estrellas de la música moderna, los Culture Club no se permiten a sí mismos apartarse de su propuesta estética original ni desean que el éxito los transforme en acartonados exponentes de una tendencia carente de fondo.

BG: "El próximo álbum no va a ser tan elaborado como los dos anteriores. No queremos apartarnos de las raíces básicas de nuestra música ni de su sentimiento original. Culture Club es algo mucho más profundo que un simple grupo baileable. Es una forma de vida."

Próximamente presentaciones: COMODORO RIVADAVIA
PICO TRUNCADO
TRELEW

FACTORIA

Guitarra:
DANIEL RODRIGUEZ
Bateria:
CARLOS PEREZLINDO
Bajo:
GUSTAVO LEYES



Los Angeles
Música

UNA ESPECIE DE ALPINISTA



En pocos días se conocerá un nuevo trabajo discográfico del prolífico Miguel Cantillo. "La nueva vanguardia"—tal el título del álbum— puede ser la oportunidad que el líder de Pedro y Pablo necesita para recuperar el apoyo del público.

vivo con toda la fuerza de lo que me atrae de la próxima subida. En realidad, no es una cuestión sino un logro que tengo en mente desde hace años: quiero hacer algo yo solo. No digo como solista porque estoy acompañado de unos músicos excelentes, sino solo en el sentido de sin Pedro y Pablo. El motivo es estrictamente musical.

¿Se puede decir que en este momento estás atravesando una etapa de búsqueda?

Sí, aunque yo siempre voy a estar en la búsqueda. Tengo algunas cosas concretas y otras en elaboración, pero te podría adelantar que tengo tres long-plays compuestos. Tengo ideas solo e ideas con Jorge pensadas para el futuro. No pienso abandonar el trabajo con Pedro y Pablo; simplemente, lo hemos relegado por un tiempo. Tengo una gran cantidad de material compuesto y además sigo componiendo permanentemente. En este momento estoy viendo la posibilidad de encarar obras argumentales porque me cansa un poco el hecho de hacer únicamente canciones.

Ahora que pasó el tiempo, ¿cómo ves "Unidad"?

Los otros días un periodista me dijo que no entendía como "Unidad" fue abandonado a la falta de difusión y a la falta de una presentación adecuada. Se cometieron errores en la producción y se sobredimensionó la capacidad de convocatoria de Miguel Cantillo. Yo no manejo la producción pero sí la manejara tal vez no habría hecho la presentación en un teatro tan grande. El Broadway me quedó grande. Yo reconozco que con Miguel Cantillo estoy empezando de cero. Hay mucha gente que no sabe que Miguel Cantillo es de Pedro y Pablo y también hay gente que piensa que Miguel Cantillo es un artista nuevo. Yo estoy comen-

zando de nuevo. O continuando el camino que inicié con Punch, que vos sabés que fue un camino bastante ingrato, que reboté con mucho público, que no tuvimos trabajo. O sea que estoy hilvanando una cosa que no es fácil. Con respecto a "Unidad", viéndolo a la distancia, pienso que es un buen disco. Creo que mucha gente lo va a descubrir con el tiempo. Va a descubrir cosas que no son indudablemente del gusto masivo ni tampoco son de lo que gusta en este momento. Pero yo me acuerdo que cuando saqué "Yo vivo en esta ciudad" vendí en principio la misma cantidad de discos que ahora con "Unidad". Con el tiempo los temas se impusieron. Yo creo que con "Unidad" va a pasar lo mismo. Lo que me tranquiliza de ese longplay es que me siento expresado, siento que soy yo.

A esta altura de tu carrera, ¿no te molesta tener que empezar de nuevo?

No, para nada. Es lo que te decía antes de la montaña. Quemar las naves. Las veces que me fuí del país también tuve que empezar de nuevo en el exterior. Empezar de nuevo es entretenido, es divertido. Lo que para mí es muy aburrido es ser famoso. Ser famoso al punto de que uno no pueda andar tranquilo por la calle, que te pidan autógrafos. Por suerte, yo todavía no soy tan famoso y me puedo mover por la calle sin que la gente me reconozca. Hay climas de fama que te hacen perder la libertad de estar entre la gente. Y eso es lo máspreciado para mí.

Los artistas contestatarios fueron tomados por la gente como un símbolo de la oposición al gobierno de facto. ¿Eso les creó una responsabilidad demasiado grande?

Sí, yo creo que aún habiendo desaparecido el gobierno de facto esa responsabilidad sigue intacta. Ahora hay que oponerse a cualquier



Hace poco menos de un año, Pelo cubría las instancias

de gira nacional de Pedro y Pablo, una gira coronada por la masiva respuesta del público. Poco tiempo después, Miguel Cantillo anunciaba las "vacaciones" del dúo y su lanzamiento como solista. Un viaje a los Estados Unidos y la grabación de "Unidad" fueron los primeros pasos de la nueva etapa de Cantillo. Y para sorpresa de sus productores, la respuesta obtenida no fue ni por asomo similar a la de otros tiempos. Sin embargo, Cantillo no se rindió y siguió adelante. Ahora tiene listo un álbum—titulado "La nueva vanguardia"—que se editará en estos días. Simultáneamente aparecerá en Venezuela, México y Colombia la recopilación que grabó en Nueva York el año pasado. "La nueva vanguardia" (anteriormente anunciado como "Golpe de rock") será una nueva oportunidad para el público de juzgar la tarea de un músico que, tanto en el éxito como en el fracaso, está dispuesto a seguir luchando con sus mejores

armas: la voluntad y la honestidad.

BUSQUEDA EN SOLEDAD

Hace poco menos de un año, Pedro y Pablo eran un suceso masivo. Lo que vos estás haciendo actualmente no tiene esa misma repercusión. ¿Cómo vivís esta circunstancia? ¿A qué la atribuí?

El éxito masivo es un logro que uno va forjando con el tiempo. Es como una montaña que uno sube y cuando llega arriba quiere bajar para subir otra. A mí me pasa eso. Hay gente que prefiere quedarse arriba de la montaña que subió, pero yo me siento un poco como un alpinista que llega a la cumbre de una montaña y dice "bueno, esta montaña ya la subí, ahora quiero subir otra más alta". Y entonces emprende la bajada. Claro, bajar siempre es peligroso porque te podés caer. Además, muchas veces la gente te dice "Por qué bajaste si estabas arriba". Es una experiencia muy especial que yo



posibilidad de gobierno de facto. Tenemos que estar al acecho de cualquier olvido que pueda existir en la gente. A mí me gustaría ahora empezar a hacer un poco de historia. Por eso a veces me mando a los pubs a cantar solo —algo que para muchos es una actitud extraña para escarbar en la parte histórica.

Hay canciones que no pude editar por una falta de continuidad discográfica. Esas canciones hablan sobre fenómenos que sucedieron acá en los últimos años, gente importante que mataron. Por ejemplo, tengo una canción dedicada al Negro Julio, un músico de rock que murió a principios del '70. El fue baleado por una sospechosa pistola 45 en el Rosedal. Yo quiero hacerle recordar a la gente lo que fueron los gobiernos de facto, que no se olvide de la represión. En el '73, '74, la gente se fue olvidando de la dictadura y en el momento en que se distrajo demasiado, chau, otro golpe militar y de vuelta a foja cero. Yo creo que la oposición al gobierno de facto se debe mantener aún

cuando el gobierno de facto no esté en funciones. Hay que recordar todo lo que pasó: los desaparecidos, las torturas. Hay que recordar los tiempos en que no se podía hacer rock y había que irse. Eso es no volver al pasado sino abrir el camino de un presente con libertad. Hay que cimentar la libertad que poco a poco vamos obteniendo.

La cultura fue muy vapuleada en los últimos años. ¿Te parece que todavía se está a tiempo de reconstruirla?

Sí. Hay una buena predisposición. Pero yo creo que hay algo que es fundamental: la educación. Eso a veces se olvida un poco. La cultura se hace con educación y acá hay una crisis educativa enorme. Además, la educación es estricta y es casi fascista. La libertad que nosotros pedimos para nuestra cultura también tenemos que luchar para que la tengan nuestros hijos en la educación. Que no haya imposiciones de carácter oficial, que haya imposiciones en la enseñanza religiosa, imposiciones en la parte legal y jurídica en cómo se educa a

un chico. Que haya una libertad para educar y así, educando, se va a poder llegar a una cultura más amplia. La cuestión no viene desde la adolescencia, la cuestión viene desde la cuna. Cuando a un chico se le inyecta desde la cuna la cuadratura mental, el fascismo, el militarismo, es muy difícil que se lo pueda sacar de encima al llegar a la adolescencia. Educación y cultura van de la mano.

¿Cómo vas a encarar tus próximos trabajos? ¿Cuáles son tus planes?

Toda mi energía está puesta en "La nueva vanguardia", mi nuevo disco. Quiero salir a trabajar mucho en el interior. Estamos viendo cómo podemos encarar los costos que realmente son muy altos. La banda está sonando muy bien. Estoy contentísimo porque está fogueada. Tenemos muchas ganas de tocar y pienso que para mayo estaremos actuando en todo el país.

¿Y Pedro y Pablo?

Esta en receso. A pesar de eso tenemos un long-play ar-

mado con Jorge nos estuvimos juntando durante el verano para armar un disco que ya está compuesto y diagramado. Todavía no tenemos fecha de grabación pero será un poco más adelante. El hecho de trabajar cada uno por su lado obedeció también al deseo de devolverle a Pedro y Pablo su identidad y sacarle un poco la identidad-Cantilo o la identidad-Durietz. Yo entiendo que Pedro y Pablo se fue desvirtuando un poco de lo que era al principio por el exceso de rock de mi lado. También se desvirtuó por la insatisfacción de no haber realizado carreras individuales. Al poder abrirnos y hacer cada uno por su lado lo que realmente queremos musicalmente, pienso que Pedro y Pablo va a cobrar una dimensión más relativa a lo que era en un principio. Pedro y Pablo era un dúo urbano, con una música tranquila que pinta la ciudad en forma costumbrista. Pedro y Pablo fue un dúo trovadorezco y eso se desvirtuó con el tiempo. Ahora queremos devolverle su verdadera esencia.

LA MULTINACIONAL DEL ROCK

 Wire Train no es una banda cualquiera. Por empezar, se puede hablar de ella como de una multinacional del rock ya que su formación proviene de varios países, culturas y tradiciones diferentes.

El bajista Anders Rundland nació en Suecia donde integró una famosa banda llamada Motvind. Kevin Hunter —guitarra— nació en California pero vivió durante años en Europa, educándose en España, Francia e Italia. El vocalista y guitarrista Kurt Herr nació en Nueva Orleans pero durante varios años viajó por los Estados Unidos en forma constante en compañía de su equipo de hockey. Por su parte, el baterista Fernando Gil-Sola nació en Argentina, emigrando posteriormente a los Estados Unidos donde reside en forma permanente.

El grupo se formó en 1980: Kurt Herr y Kevin Hunter se convirtieron automáticamente en una efectiva dupla de compositores. Hunter había comenzado su carrera como escritor y a la edad de dieciséis años ya contaba con dos novelas cortas en su haber. Su educación lo había puesto en contacto con la mejor literatura mundial algo que posteriormente dejaría su huella en la música de Wire Train. La formación de la banda se completó con la inclusión de Rundland y Gil-Sola quienes habían llegado a

En las próximas semanas será editado en nuestro país "In A Chamber", álbum debut de la banda de rock moderno estadounidense llamada Wire Train. El grupo es originario de California y entre sus características se cuenta la de tener como baterista a un músico argentino.

los Estados Unidos en busca de nuevos horizontes.

Primero fueron conocidos con el nombre de Renegades pero no tardaron en cambiarlo por Wire Train. También la música se fue transformando hasta llegar a su actual rock intenso cargado de melodías intimistas, reflexiones poéticas y aseveraciones sobre la dignidad.

SHAKESPEARE & ROCK

El álbum debut de Wire Train, "In A Chamber", es un poco la síntesis del estilo de la banda. Se trata de una selección de canciones que a ritmo de rock intenso analizan problemas humanos desde un ángulo y con una profundidad no habituales en el rock. Hunter y Herr sostienen que lograr un equilibrio entre las formas del rock y la expresión poética no es nada fácil.

Kevin Hunter: "Las ideas que fluyen en mi mente no pueden ser expresadas en formas que no sean poéticas aunque yo no me atrevería a decir que lo mío es poesía. Yo hablaría más bien de un uso del lenguaje que permite exponer una idea en términos más claros y comprensibles de los que contiene en sí la sola idea."

Hunter afirma que sus

principales influencias literarias son William Shakespeare, Emily Dickinson y Allen Ginsberg por su profundo conocimiento de la problemática del ser humano. Conoció a Kurt Herr precisamente cuando realizaba un curso de poesía en San Francisco.

K.H.: "Recuerdo que le hice dos preguntas: '¿Sabés música?' y '¿Querés formar parte de una banda?' La respuesta a ambas fue 'No'."

Kurt Herr asegura que compone la música a partir de lo que Kevin Hunter ha escrito.

Kurt Herr: "Al lenguaje al que se refería Kevin yo trato de agregarle los tonos y ritmos necesarios. Tomo las emociones que él puso por escrito y las dotó de 'tonos emocionales' tratando de darle mayor consistencia a sus sueños."

EMOCIONALIDAD HUMANA

Para Kevin Hunter, "In A Chamber" no es un disco simple por la sencilla razón de que la honestidad nunca es simple.

K.H.: "Una de las cosas que hace infelices a las personas es el hecho que esperan que todo provenga de afuera en forma simple y bien organizada. Eso no es posible. La

vida tiene innumerables subterfugios. Nosotros tratamos de rescatar lo que es la esencia misma de la persona, los subterfugios de la emocionalidad."

Efectivamente, desde el hipnótico "Never" hasta el estremecedor "Chamber of Hellos" pasando por "I'll Do You" y "Love Against Me", "In A Chamber" es una radiografía emocionante de la emocionalidad humana.

K.H.: "Wire Train se maneja con la intensidad y la integridad de la real emoción humana y eso es algo que estamos dispuestos a defender con nuestra vida."

Para el compositor, la sinceridad y la naturalidad son los elementos primordiales de toda composición artística.

K.H.: "Si la fuerza casi agresiva, el poder y la rudeza están en la idea de una canción pero no en su emoción central, aparición espontáneamente en la música sin que nosotros hagamos nada para que ello ocurra. Nosotros nunca corremos detrás de una idea. Dejamos que vengan solas, se manifiesten y después, las defendamos."

"In A Chamber" fue editado a través de 415 Records, un sello estadounidense independiente que cuenta entre sus artistas con Romeo Void, Red Rockers y Translator. En fecha reciente, 415 Records firmó un contrato de distribución con CBS, compañía que se hará cargo de la edición de sus productos en América Latina. Como debut de este contrato, CBS eligió el disco de Wire Train que próximamente será editado en nuestro país permitiendo conocer al público local cómo es y qué hace la banda de la cual forma parte un músico argentino.

Wire Train cuenta además con dos videos promocionales —"I'll Do You" y "Never"— que posiblemente serán vistos en Argentina en oportunidad de editarse el álbum. Para Federico Gil-Sola esta edición será un poco como haber regresado al país, reencontrándose con un público que, a partir de esta edición, seguramente pasará a ser el suyo.



A PEDIDO DE NUESTROS LECTORES  PRESENTA

METAL

EDICION ESPECIAL DEDICADA A LOS MAS PESADOS:
AC/DC · BLACK SABBATH · DEF LEPPARD
· IRON MAIDEN · JUDAS PRIEST · KISS · MOTOR HEAD



YES



LA HISTORIA DEL REGRESO

Fue una de las más grandes agrupaciones musicales y como muchas cosas importantes se inició por casualidad. Jon Anderson se encontró con Chris Squire en un bar del Soho londinense. Anderson había formado un grupo llamado The Warriors junto a su hermano menor, Anthony. Squire era un bajista autodidacta, interesado en formar una banda. Poco después se les unieron el guitarrista Peter Banks, el baterista Bill Bruford y el tecladista Tony Kaye.

Tuvieron su primera oportunidad un mes más tarde cuando aparecieron como soporte de Sly and the Family Stone en un concierto en Speakeasy. Allí los descubrió Tony Staton-Smith, manager del grupo Nice, quien inmediatamente se hizo cargo de

ellos. Tan grande fue la impresión que la nóvel banda causó en el público que en noviembre de ese mismo año fueron contratados para acompañar el show de despedida de Cream en el Royal Albert Hall. La consecuencia de un éxito tan instantáneo no podía ser otra que la oferta para grabar. Llegó de parte de Atlantic y el fructífero 1968 concluyó con la primera aparición televisiva de la banda. Apenas tres meses más tarde todo el mundo hablaba de Yes como el grupo revelación del año.

1969 se inició con una exitosa sucesión de actuaciones en clubes londinenses que incluyó el famoso Marquee, escenario de innumerables noches históricas. En febrero los contrataron como grupo soporte para la gira de Janis Joplin por Inglaterra.

Poco más tarde tomaron parte en el festival de Plumpton y editaron su primer simple, "Sweetness". El primer álbum, "Yes", le siguió pocos meses más tarde. El público se sorprendió tanto por las composiciones de Anderson y Bruford como por la novedosa re-make de algunos clásicos que incluía un tema de los Beatles.

En 1970 encararon la grabación de un nuevo álbum, "Time And A Word", para lo cual llamaron a una orquesta sinfónica. Acababa de nacer el sonido que revolucionaría la música de una década. Tan pronto como el disco fue editado, el guitarrista Peter Banks abandonó Yes para formar su propia banda, Flash. Jon Anderson llamó entonces a un amigo, Steve Howe, que tenía ya una gran reputación como guitarrista experimen-

tal. Entre los grupos que contaron con su aporte musical se cuenta The Syndicate, The Inn-Crowd, Bodast y Tomorrow, una banda considerada como una gloria menor de la era psicodélica. Recorrieron Inglaterra con su nueva formación y durante el último concierto de la gira, en el Lyceum, se registraron algunas tomas en vivo que luego serían incluidas en "The Yes Album". Al término de la gira, Jon Anderson hizo una pequeña incursión vocal en King Crimson, grabando el tema "Lizard".

1971 comenzó mal. Debieron cancelar sus presentaciones en Francia por un problema legal y decidieron reunirse en el estudio para concluir "The Yes Album". Sin embargo, el trabajo valió la pena. El disco fue votado como el mejor del año y le dio a

Yes sus primeros grandes clásicos. Ellos no se dejaron impresionar y siguen trabajando sin pausa. No saben que acaban de editar el disco que los hará famoso en todo el mundo y aquél por el que serán recordados siempre.

Por primera vez viajaron a los Estados Unidos. Compartieron una importante gira con Jethro Tull, que en ese momento gozaba de una enorme popularidad en ese país. Se presentaron ante centenares de miles de espectadores. Es entonces cuando Tony Kaye decidió dejar el grupo para formar Badger. Se inició una larga batalla legal entre el tecladista disidente y los representantes de la banda. Jon Anderson y Chris Squire decidieron llamar a un amigo común para reemplazarlo. Se trataba de Rick Wakeman, un joven virtuoso de los teclados que trabajó como sesionista junto a T-Rex, Lou Reed, Cat Stevens y David Bowie. El ingreso de Wakeman en el grupo significó un importante cambio sonoro. Los teclados tradicionales de Kaye fueron reemplazados por un importante equipo de teclados electrónicos. Realizaron una gira exitosa por Europa pero en Alemania sufrieron el rechazo general. La respuesta del grupo no se hizo esperar: durante dos años Yes se negó a volver a ese país.

1972 se inició con una nueva gira estadounidense y un nuevo álbum: "Fragile". El rock sinfónico acababa de nacer. Todo el mundo habló de Yes y de su revolución sonora. Durante esa gira por los Estados Unidos, Robert Fripp le pidió a Bill Bruford que volviera a King Crimson. Llegaron a un acuerdo y el baterista terminó la gira junto a Yes. Cuando su partida se concretó, llamaron a Alan White para que lo reemplazara. White era un conocido sesionista que además trabajó junto a John Lennon en la Plastic Ono Band y en el grupo de Joe Cocker. El público comenzó a habituarse a estos sucesivos cambios de personal y la respuesta al álbum y los conciertos fue unánime y positiva: ganaron todos los galardones anuales de las publicaciones inglesas. El año se cerró con una gira británica durante la cual se registraron las actuaciones con vistas a un

álbum en vivo. Es la base de "Yessongs" pero nadie lo sabía.

1973. Los rumores no dejaron de circular. Rick Wakeman no se llevaba bien con sus compañeros. Hubo roces y discusiones. Pero Yes siguió trabajando sin descanso. Grabaron "Tales of Topographics Oceans", una suerte de aventura místico-musical con la firma de Anderson y Howe. Los críticos se sorprendieron. La reacción fue lenta pero unánime. El álbum se consagró como el mejor del año y fue número uno en todos los países donde se editó. Yes estaba en su apogeo y en buen camino de convertirse en un mito. Rick Wakeman estuvo a punto de destronar a Keith Emerson como el mejor tecladista de su época. En enero de 1974 presentó como solista su "Viaje al centro de la Tierra", basado en la novela de Julio Verne. Los rumores arriesgaron una hipótesis. Yes se presentó en Francia y sus actuaciones agotaron localidades como nunca antes ocurrió. En medio de esa marcha triunfal, Rick Wakeman abandonó el grupo. El descontento de los músicos fue grande pero no podían perder tiempo. Hubo que reemplazarlo y pronto. Una serie de conversaciones con Vangelis Papatianassiou (ex-Aphrodite Childs) terminó en la nada. Entonces llamaron Patrick Moraz, un desconocido tecladista suizo. "Relayer" fue el título de un nuevo álbum y el éxito fue instantáneo.

1975. ¿Qué mejor modo de presentar una nueva formación y un nuevo disco que una gira por Inglaterra? Allí fueron y los recibieron con los brazos abiertos. Pero dentro de la banda las cosas no andaban bien. Hubo roces, frustraciones, ganas de hacer cosas que no tenían cabida en Yes. Impasse. El grupo se desbandó. Pronto se supo que estaban preparando trabajos solistas. ¿Fue el fin del grupo? Esto era Yes y otra vez nadie arriesga hipótesis. Steve Howe editó un disco titulado "Beginings"; Chris Squire le siguió con "Fish Out Of The Water". Jon Anderson se reunió con Vangelis y grabaron "Heaven and Hell". El sello Atlantic no se quedó atrás



1968



1975

y lanzó "Yesterdays", una compilación de sus mejores temas incluidas dos canciones inéditas: "América" y "Querido papá".

1976 y la ronda de los discos solistas continuó. Entonces fue Patrick Moraz y el disco se llamó "The Story of I". Le siguió poco después Alan White con "Ramshackle" y luego otra vez Jon Anderson con "Olias of Sunhillow". Un mes más tarde, la reunión de la banda fue un hecho. Pero las cosas no eran tan simples. Patrick Moraz acabó de abandonar Yes antes que se concretara su regreso a la escena. Cundió el desconcierto y la banda dio un golpe maestro: volvieron a los escenarios con un nuevo tecladista. ¿O será mejor decir "con un viejo tecladista"? Rick Wakeman estuvo otra vez al frente de los sintetizadores y la magia de Yes renació. "Going For The One" fue la gira más importante que Yes encaró. Los conciertos se prolongaron a lo largo de 1977 y parte de

1978. Hace ya diez años que la banda estaba en marcha. Hubo tiempos duros y tiempos buenos. Pero aún faltaba la crisis mayor. Llegó en 1979. Jon Anderson, al borde del agotamiento, pidió un año de tregua para el grupo. La mitad de los músicos se puso de su lado. La otra mitad insistió en que debían seguir adelante. La situación se hizo insostenible y Anderson y Wakeman se fueron. Steve Howe aprovechó el tiempo que la banda necesitaba para rearmarse grabando su disco, "The Steve Howe Album". Anderson, tras un breve descanso, reeditó su asociación con Vangelis y grabaron "Short Stories". Luego, el cantante editó un nuevo álbum solista titulado "Song of Steven".

Entre tanto, Yes logró recomponer sus filas incorporando a dos ex miembros del grupo Buggles: Trevor Horn (voces) y Geoff Downes (teclados). El nuevo Yes desconcertó a todos por igual. Lo

Alquiler y venta de L.P. importados

Novedades

DAVID GILMOUR	— ABOUT FACE
SAXON	— CRUSADER
JUDAS PRIEST	— DEFENDERS OF THE FAITH
VAN HALEN	— 1984
MADNESS	— MICHAEL CAINE
QUEEN	— RADIO GA-GA
ACCEPT	—
MODERN ENGLISH	— RICOCHET DAYS
JEFF LORBER	— IN THE HEAT OF THE NIGHT
IGGY POP	— CHOICE CUTS
THOMPSON TWINS	— INTO THE GAP
THE CARS	— HEARTBEAT CITY
MOTLEY CRUE	— SHOUT AT THE DEVIL
U-2	— UNDER A BLOOD RED SKY
EURHYTHMICS	— TOUCH
SPORTS	— HUEY LEWIS
DAN FOGELBERG	— WINDOWS & WALLS
THOMAS DOLBY	— THE FLAT EARTH

Gente de Comunicación

Venta de L.P. y cassettes nacionales

Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

Sam el pirata

Discos Cassettes



**Callao 1880,
loc. 19**

Envíos al interior



1976

mismo ocurrió cuando se editó el único álbum de la banda con esa formación: "Drama". Yes se separó nuevamente después de una única gira estadounidense.

1981 se inició sin noticias de los músicos. Atlantic decidió editar "Yesshows" (un álbum doble en vivo) y la compilación denominada "Classic Yes". Jon Anderson lanzó un nuevo álbum junto a Vangelis: "Los amigos de Mister Cairo". ¿Es que Yes ya no existía? Todo parecía indicar que no, especialmente a partir del anuncio de Steve Howe: acababa de formar un supergrupo con Carl Palmer, John Wetton y Geoff Downes. Se llamó Asia y el álbum debut apareció poco después. Fue el primer super-grupo de los años ochenta. En el verano de 1982 Jon Anderson lanzó otro disco solista llamado "Animation". Para navidad del mismo año, Alan White y Chris Squire (que desde hacía algunos meses estaban trabajando juntos) editaron un simple titulado "Run With The Fox". El disco pasó completamente inadvertido.

1983 La reunión White-Squire dio sus frutos. Y buenos. Mientras Jon Anderson editó junto a Vangelis "Colección privada", los rumores respecto de una reunión de Yes arreciaron. ¿Sería posible aún? Sí. No sólo se trataba de Alan White y de Chris Squire sino también de Tony Kaye.

El tecladista quiso volver a la escena tras varios años de reclusión y quiso hacerlo con Yes. También hubo un nuevo guitarrista llamado Trevor Rabin. Es sudafricano y en su país integró una banda muy famosa: Rabitt. Todas las revistas especializadas hablaban del nuevo Yes y no cesaban de preguntarse quién sería el nuevo cantante del grupo. Squire, Kaye, White y Rabin también. Habían decidido que el grupo se llamaría Cinema y como tal (y sin contar con un vocalista) firmaron contrato de grabación. A la hora de elegir el producto llamaron a Trevor Horn quien tras su frustrada experiencia musical optó por volver a la consola. Comenzaron a grabar un álbum dejando la parte del vocalista en blanco. Al escuchar las cintas, Horn se despertó. Así no se podía trabajar. Hubo que llamar a un vocalista. Y rápido. Los músicos no sabían qué decir. Entonces Horn se decidió: llamó a Jon Anderson. Inmediatamente partieron en su búsqueda; lo encontraron en Francia donde trabajaba en una obra musical. Anderson dudó cuando le pidieron que volviera a Inglaterra a escuchar las cintas de Cinema. Pero lo hizo. Cuando terminó de escuchar se quedó silencioso. Entonces le pidieron que cantara los temas. Anderson vaciló un momento. "Si lo hago" dijo "esto será Yes". ¿Es que alguna vez dejó de serlo?

DESPUES DE MICHAEL JACKSON SOMOS LO MAS GRANDE

Ranking de la semana que finaliza
JUEVES 15 DE MARZO DE 1984

ESTA SEMANA	LONG PLAY Y CASSETTES	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	Michael Jackson Thriller CBS 47.266/547.266	1	1	14
2	LOS TWIST La dicha en Interdisc 3431/3431	7	25	5

LOS TWIST LA DICHA EN MOVIMIENTO

Daniel Grinbank Producciones S.R.L.
Representante exclusivo: Avenida Santa Fe 1707 4º Piso
(1060) Cap. Fed. - Rep Argentina Tel.: 44-9328/42-7687 de 13 a 20 hs.



Duran Duran



Rock Moderno 2

 Nick Rhodes y John Taylor nacieron y crecieron en Hollywood y dieron a su primera banda el nombre de una famosa película: "Barbarella". Sin embargo, ese Hollywood distaba mucho de California ya que era sólo un suburbio de la muy británica ciudad de Birmingham. Rhodes recuerda que él y Taylor compartían los mismos gustos musicales al punto que compararon a medias su disco favorito 'El encumbramiento y la caída de Ziggy Stardust y las Arañas de Marte.'

Rhodes recuerda también que desde muy chico quiso ser una estrella del rock.

Nick Rhodes: "Era muy ambicioso y sentía que sabía muy bien hacia donde iba.

Era algo como obvio. También era un poco obvio que John (Taylor) viniera conmigo."

A la edad de dieciséis años dejó la escuela y compró un sintetizador de segunda mano. Taylor a su vez se compró una guitarra y ambos se unieron a Steve Duffy y Simon Colley para formar el primitivo Duran Duran. Duffy tocaba el bajo y Colley el bajo y clarinete. Fue entonces cuando la capacidad de estrellato de Rhodes comenzó a ponerse en evidencia.

NR: "Mi verdadero nombre es Nick Bates pero jamás volví a usarlo desde ese momento. Rhodes es tanto más adecuado, tanto más estético..."

Como resulta casi inevita-

ble en estos casos, la formación de la banda no prosperó y Duran Duran no tardó en fraccionarse. Sin embargo, esa fractura y posterior cambio de personal aportó algunos de los detalles correspondientes a la alineación actual: John Taylor cambió la guitarra por el bajo y se incorporó el baterista Roger Taylor que además de tener el mismo apellido de John tenía su misma edad.

Pero Nick Rhodes no estaba conforme con el giro que estaban tomando las cosas. Quería que ocurriera algo pronto. Así fue como contactó con los dueños de la discoteca Rum Runner de Birmingham.

NR: "Los dueños de la discoteca eran dos herma-

nos, uno de los cuales había viajado a los Estados Unidos donde le fascinaron los clubes y discotecas de las grandes ciudades, especialmente el Studio 54. Quería hacer del Rum Runner el Studio 54 de Birmingham. Me parecía una idea loable pero la pregunta era cómo hacerlo."

EL GENESIS

Cuando los dueños del Rum Runner decidieron encarar la completa remodelación de la discoteca sintieron que aquella empresa no estaría completa sin los chicos de Duran Duran. Como parte del contrato de actuación en el local les ofrecieron convertirse en repre-

Se dice que son los Beatles de la década del ochenta y no son pocos los que ya lo llaman "Los Fabulosos Cinco". Con una propuesta estética renovadora y una imagen acorde, este quinteto de Birmingham se las arregló para desatar una fiebre casi sin precedentes al tiempo que se consagraba como una de las mejores bandas modernas.



sentantes de la banda. Rhodes aceptó... pero sólo a medias. No quería perder el control del grupo y sabía cómo hacerlo.

NR: "Pero los nuevos co-representantes de Duran Duran tenían muy buenas ideas. Me dijeron que había que lanzar al grupo como una especie de paquete. Nada debía quedar librado al azar. Comenzamos por la imagen. Era obvio que sin imagen no se podía ir a ningún lado. Nadie que haya triunfado en los últimos veinte años ha logrado hacerlo sin imagen."

El primer paso a dar fue deshacerse del entonces guitarrista del grupo. Para reemplazarlo pusieron un aviso en una conocida publicación británica. El elegido fue An-

dy Taylor, uno de los pocos músicos de los últimos tiempos que contó con el apoyo de sus padres en su carrera profesional. Andy había comenzando a estudiar guitarra a la edad de cinco años y a los dieciseis salió de gira por primera vez. Acababa de volver a su hogar después de una serie de actuaciones cuando leyó el avido de Duran Duran y se presentó a la prueba.

Andy Taylor: "Cuando llegué me encontré con un montón de tipos muy en pose. Me dijeron que ellos además de una banda eran una pose y que querían un guitarrista capaz de posar a la par de ellos. 'O.K.' les dije 'Porque a mí me encanta vestirme bien y también usar maquillaje'. Yo bromeaba pero la cosa iba en

serio de parte de ellos así que me vestí y me maquillé como querían porque estaba dispuesto a quedarme en la banda."

Cuando empezaron a actuar en el Rum Runner trabaron amistad con una camarera que les prometió presentarles a su ex-novio, un estudiante de arte dramático de la Universidad de Birmingham.

NR: "Nunca me olvidé de la primera vez que vi a Simon. Vestía pantalones de imitación leopardo color rosa una chaqueta marrón de gamuza, botas puntiagudas y lentes oscuros. Cuando nos lo presentó y nos dijo que se llamaba 'Le Bon, recuerdo que grité '¡Oh no! Además de todo esto se tiene que llamar Le Bon'."

Simon Le Bon era un estudiante universitario de clase media muy conforme con su condición de tal.

Simón Le Bon: "Ser de clase media es un certificado de seguridad social en Inglaterra. Eso le da a uno un halo de respetabilidad que la clase alta y la baja no poseen bajo ningún concepto. Es muy tranquilizante eso de saberse respaldado por toda una clase..."

Simon se unió a Duran Duran un poco de aburrimiento y otro poco por broma.

SIB: "Yo creía que la cosa fuera en serio de modo que no ponía mucha atención a lo que hacía. Después me tuve que convencer de que aquello no era el habby que yo había creído sino algo muy serio. Todo lo serio que puede ser un negocio."

CUESTION DE IMAGEN

Para promocionar la banda, sus co-representantes decidieron unirse a la gira de Hazel O'Connor en calidad de acto apertura; para financiar el ingreso de la banda a la misma, uno de ellos vendió su propia casa pero el riesgo fue adecuadamente recompensado. En cuanto el grupo puso sus pies en el escenario, varias compañías se lanzaron sobre él.

En 1980 firmaron un contrato de grabación con el sello EMI y editaron su primer simple, "Planeta tierra", que se instaló en el puesto número doce del ranking británico. Inmediatamente Duran Duran

se encontró firmemente instalada entre las bandas del movimiento neo-romántico que en ese momento comenzaban a reemplazar al punk como genero musical dominante.

Para Simon Le Bon esa inserción en el movimiento musical fue en buena parte accidental. El no cree que Duran Duran este muy emparentada con grupos como Visage o Spandau Ballet.

SLB: "Nosotros no creemos que se nos pueda comparar con otras bandas porque nuestro ingreso al neo-romanticismo fue casual. Básicamente, nosotros adherimos mas a lo que en ese momento prendía en las audiencias. Nunca hicimos nada por ser neo-románticos. Hicimos mucho por ser famosos..."

Efectivamente, la banda invirtió mucho tiempo y dinero en la creación de una imagen y su posterior cuidado. Si existe algo que preocupa aún hoy a la banda, eso es la prensa negativa. Los problemas en ese sentido existieron desde el primer momento. Ninguno de los integrantes de Duran Duran pudo olvidar aún el incidente que se produjo cuando el equipo de producción del show británico "The Tube" quiso registrar una serie de entrevistas en el pool de Birmingham. Los representantes se negaron a permitirlo y las entrevistas se llevaron a cabo en un restaurante previa eliminación de la escenografía de cuanta bebida alcohólica pudiera haber en el lugar.

NR: "Mucha gente dice que el asunto de la imagen de Duran Duran es exagerado pero hay que tener en cuenta que esas mismas personas hablan de nosotros como de una 'bandita de chicos'. Entonces, no podemos tener la imagen de un grupo que toca para tipos de treinta y cinco."

SLB: "Además, ya puede decirse que nosotros estamos completamente fuera de la cosa neo-romántica. Tenemos un estilo propio."

John Taylor: "Me molesta que critiquen el exceso de sofisticación de nuestra ropa y más aún el de nuestros videos. ¿Por qué nadie critica las estupideces que hace Albert Broccoli para las películas de James Bond?"

¿QUE TAL TU PROPIO MINI-ESTUDIO DE GRABACION?*

AHORA LA OPORTUNIDAD TE LA OFRECE LA LINEA PARA
GRABACION-REPRODUCCION A NIVEL PROFESIONAL

Fostex®

Hasta 8 canales independientes
con grabador de cinta abierta



Te esperamos para ampliarte todos los detalles técnicos y de financiación en

PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638 - 3er. piso - Buenos Aires

*Compuesto por 7 equipos: Grabadora - Consola - Mezcladora -
Cámara de Reverberancia - Cámara de Eco "Delay" -
Compresora - DBX -



MONKEES Y KRAFTWERK

Se dice que Duran Duran es la banda perfecta para la década del ochenta. Que su combinación de lindos rostros y buenas canciones es la fórmula más efectiva de la música actual. Sin embargo, a la hora de definir su música, los integrantes de Duran Duran suelen referirse a ella como "una posición entre los Monkees y Kraftwerk". La edición del primer álbum "Duran Duran" dio acabadas pruebas de un estilo propio y renovador donde la balada, el rock y los ritmos bailables se fundían en un producto tan excitante como novedoso.

JT: "Recibimos muchas buenas críticas que en ese momento me interesaron mucho pero ahora la cosa es diferente. Me importa más lo que opina mi mamá de nuestros discos que lo que pueda decir un montón de periodistas frustrados."

En pocos días, el primer álbum de Duran Duran se convirtió en la música ideal para la radio británica y ocho simples extraídos del mismo alcanzaron excelentes cifras de venta. La fama del grupo fue en constante aumento.

NR: "La gente comenzó a comprender la propuesta de

Duran cabalmente y a adherir a ella. Para que eso ocurriera, los videos resultaron fundamentales. El video fue para nosotros lo que el estéreo para Pink Floyd."

Efectivamente, este adelanto técnico resultó capital en la historia del grupo; mientras las bandas filmaban sus conciertos, Duran Duran recorría los escenarios naturales más exóticos en busca de un clima más adecuado para su música.

En 1982 llegó un nuevo álbum, "Río", y con él la 'Duranmanía', un fenómeno que al igual que en el caso de los Beatles tuvo su epicentro en los Estados Unidos y se expandió con la velocidad de una enfermedad contagiosa. Capitol, responsable de la edición de Duran Duran en ese país, preparó una estrategia similar a la usada en el caso de los Beatles y que por cierto dio idéntico resultado.

Pronto se formaron legiones de "Duranies" (como suelen autodenominarse los seguidores del grupo) que agotaron localidades para cada concierto ofrecido por el grupo. Estados Unidos resultó ser el país más adecuado para la propuesta de Duran Duran; efectivamente los jóvenes estadounidenses permanecían perplejos ante la ácida medi-

tación de un Elvis Costello o bien de los cuestionamientos políticos de los Clash, pero con Duran Duran era otra cosa.

SLB: "Una vez alguien dijo que nosotros éramos el grupo cuya música sería bailada en el momento en que la banda estuviera cayendo sobre la humanidad. Yo veo las cosas desde el otro ángulo. Creo en la supervivencia de las especies a través de la genética y la alimentación. Lo digo seriamente, no soy un snob. Si no me creen, pregúntenselo a cualquiera que me conozca un poco..."

SIETE PARA EL EXITO

En 1983, ya en la cumbre de su fama, los miembros de Duran Duran viajaron a la isla de Montserrat con el objeto de grabar su tercer álbum. "Siete y el tigre harapiento" se convirtió inmediatamente en un éxito y el grupo volvió a los Estados Unidos en una suerte de marcha triunfal.

Para Nick Rhodes, "Siete..." es una suerte de álbum conceptual, más allá de sus ritmos bailables y sus melodías entradoras.

NR: "Es muy sencillo de comprender. El álbum se re-

firió a un pequeño equipo de siete personas que emprenden una expedición tipo comando. Los siete somos nosotros cinco y nuestros dos fieles managers, y el Tigre Harapiento no es sino el éxito." No puedo imaginar una mejor ejemplificación de la búsqueda de la consagración que ese álbum que, además es mi favorito. Siete personas formando un sólo equipo para perseguir el éxito. A eso le llamo yo ambición."

Y efectivamente lo lograron. A una edad en que muchos músicos aún luchan por lograr su ingreso en el mundo profesional, los integrantes de Duran Duran gozan de una popularidad y una posición que pocas estrellas llegan a alcanzar en su vida. Una vez, cuando el grupo comenzaba a encumbrarse, alguien le preguntó a Simon Le Bon cuál era su mayor ambición. "Conquistar el mundo en 1984" respondió el cantante. Y su aseveración resultó profética. Cuando hoy en día alguien le pide a Simon Le Bon que resuma la carrera artística de Duran Duran, él responde indefectiblemente "En 1982, London Hemmersmith Odeon. En 1983, Wembley Arena. En 1984, Madison Square Garden". Y no hay una síntesis más adecuada que ésta.

PolyGram

DISCOS

PRESENTA A

John Lennon/Yoko Ono

SUS ULTIMAS CANCIONES
- su reportaje definitivo -
DOS ALBUMES DE ANTOLOGIA



LECHE Y MIEL
LP 27153 MC 67153

**JUEGO
DEL CORAZON**
- REPORTAJE -
LP 27156 MC 67156



DISCO Y CASSETTE. INCLUYEN EN SU INTERIOR
JUEGO DEL CORAZON - REPORTAJE — TRADUCCION COMPLETA
DEL CONTENIDO

LECHE Y MIEL — LETRAS DE LAS CANCIONES

PRODUCIDO POR polyGram LA MEJOR MUSICA

DESPUES DE MEDIANOCHE

La figura de J. J. Cale no es demasiado conocida para el público argentino y sin embargo se trata de uno de los mejores músicos de las últimas décadas, cuyo particular estilo fue admirado e imitado por músicos como Eric Clapton y Mark Knopfler.

Este reclusivo guitarrista oriundo de Tulsa es un auténtico renovador y creador musical; en una oportunidad, un periodista le pidió que se autodefiniera y él, con el tono suave y ligeramente monótono que lo caracteriza, respondió: "Soy sólo un guitarrista que compone canciones y graba demos". Efectivamente, su dilatada carrera no ha sido pródiga en ediciones. Apenas seis álbumes en casi veinte años. Sin embargo, ellos bastaron para consagrarlo y hacer que varios importantes artistas incluyeran remakes de sus temas en sus propios álbumes.

En la actualidad, Cale parece haber perdido al menos parcialmente su fobia a la vida pública. Después de varios años de ausencia, acaba de volver a California y junto a una banda renovada parece listo para volver al asalto y relanzar su particular estilo.

J. J. Cale: "Yo me inicié en una época en que todas las bandas y todos los músicos eran absolutamente iguales. Tulsa es una ciudad pródiga en músicos y todo el mundo tocaba con todo el mundo. No había líderes, ni formaciones definidas, ni nada".

Nada salvo una banda Johnnie Cale & The Valentines de la que todo el mundo hablaba porque precisamente no se parecían a nadie. Después el joven músico se encontró con Leon Russell, Carl Radle y Chuck Blackwell. Fue entonces cuando se produjo su primera mudanza a California y se inició su etapa como músico de clubes y bares.

J. J. Cale: "Era 1965 y los músicos como yo hacían cualquier cosa por diez dólares por noche. Yo acompañaba a pianistas, cantantes y bailarines de strip-tease por igual".

Fue entonces cuando entró en contacto por primera vez con el mundo de las grabaciones. Leon Russell tenía un estudio particular con una máquina de cuatro canales y Cale trabajaba allí ocasionalmente en calidad de asistente.

J. J. Cale: "Un día me encontraba solo y probé cómo sonaba mi guitarra es una de las máquinas. Cuando lo escuché no lo podía creer. Era algo como nunca antes me había ocurrido. Era tan distinto de tocar en público. . ."

Aunque el joven Cale aún no lo sabía, acababa de iniciarse un nuevo capítulo en la historia de su vida. En 1965, y cuando su destino ya se había unido al de su manager y amigo personal Audie Ashworth, Cale grabó y editó su primer simple titulado "Después de medianoche". El disco recibió escasa promoción y pasó inadvertido en todo el país, salvo en los estados de sur donde Cale era bastante conocido. Después de ese fracaso discográfico, Cale se radicó temporalmente en Nashville de donde partió algún tiempo después hacia Tulsa. El éxito le llegó de un modo inesperado. En 1970 Eric Clapton grabó su primer álbum solista y en él incluyó una re-make de "Después de medianoche" tema que le fue llevado por Delaney Bramlett (Bonnie, Delaney & Friends) con quien Cale había trabajado. Cuando

el tema se convirtió en un éxito internacional, todo el mundo quiso conocer a su autor.

J. J. Cale: "Entonces me dejé convencer por Audie y grabé mi primer álbum, "Naturally", que fue hecho en apenas cuatro semanas y con medios bastantes primitivos. Sin embargo, fue uno de los primeros álbumes que contó con una batería electrónica".

J. J. Cale había adquirido una enorme práctica como músico de estudio en los tiempos como técnico de Leon Russell. La presencia de Audie Ashworth resultó fundamental en la carrera musical de Cale ya que éste se consideraba "demasiado perezoso para ocuparme de una continuidad discográfica".

J. J. Cale: "Efectivamente, la mitad de mi leyenda se debe sólo a mi pereza. Mi forma de cantar extrañó a todo el mundo y sin embargo es sólo la forma de cantar de un hombre perezoso".

Cuando Cale decidió componer y grabar temas, se limitó a estructurarse el material de acuerdo a sus posibilidades vocales y a recitar las letras en una especie de susurro intimista que Mark Knopfler copió en "Amor sobre oro", aunque puede decirse igualmente que los dos álbumes previos de Dire Straits poseían ya directas influencias de la obra de Cale.



El paso de los años no alteró su ritmo de vida y de trabajo: pocas presentaciones, menos grabaciones y nada de prensa. En cambio hubo mucho trabajo en los estudios, muchos experimentos y la depuración de un estilo hasta sus últimas consecuencias. Es muy raro que J. J. Cale permita que los periodistas invadan su intimidad o alteren su forma de vida. Por eso, cuando se anunció su retorno a la escena a través de la edición de "J. J. Cale", su más reciente álbum, así como la concreción de una nueva banda y la promesa de una gira, la prensa especializada se lanzó ávidamente sobre el músico.

J. J. Cale: "Aunque la gente no quiera creerlo, las cosas no han cambiado mucho que digamos. Soy el mismo, uso la misma guitarra de antes, los mismos equipos y mi música es la de siempre".

Sin embargo "J. J. Cale" es un disco vastamente influenciado por el trabajo de Mark Knopfler. Como si la situación entre ambos músicos se hubiera revertido, Cale adoptó en su nuevo trabajo varios modismos instrumentales que pueden apreciarse en "Amor sobre oro" del mismo modo que en "El camino del telégrafo" adoptó el estilo vocal del Cale.

Uno de los cambios más notables en el trabajo de J. J. Cale proviene de la presencia de Christine Lakeland en su banda, en calidad de guitarrista rítmica y vocalista. Cale y la joven intérprete se complementan adecuadamente tanto en el aspecto musical como en el escenario de allí que sus recientes presentaciones hayan despertado mayor euforia que cualquier otra realizada en el pasado.

J. J. Cale: "Me agrada mi música. Creo que es una música muy especial que te hace sonreír, sentirte triste y mover el trasero, todo a un mismo tiempo. Es algo inevitable y bueno. Alguien tiene que darle al mundo esa música y creo que yo soy el adecuado para hacerlo. Por lo menos, esa es la única música que surge de mí espontáneamente".

PEDRO Y PABLO

EN GIRA

SZAM
RECORDS

PEDRO Y PABLO
EN GIRA



L.P.: 14.691-3

: 114.691-4

(Fue grabado en vivo en Córdoba en abril de 1983)

Producido y distribuido por "SICAMERICANA SACIFI" J.E. Uriburu 40/42 Bs. As. Arg.



Al poco tiempo de confirmarse la separación de Orions, tres de los integrantes del grupo —el tecladista Horacio Várbaro, el baterista Cacho D'Arias y el cantante Alberto Varal— anunciaron el nacimiento de una nueva banda, Omegamma, que se completa con el guitarrista Roberto Tschopp y el bajista Checho oporto. El grupo iba a debutar como invitado en el festival de La Falda, pero finalmente decidieron postergar su primera actuación hasta tanto tengan depurado su material. El lanzamiento de Omega se producirá, entonces, recién, dentro de algunas semanas cuando realicen una gira por el interior del país e ingresen a los estudios para grabar su álbum debut.

COLORES DIFERENTES

Horacio Várbaro: "La música de Omegamma es una música con una base muy poderosa, con la melodía que va moviéndose para llegar y con unas voces que van a deslumbrar..."

Los temas pertenecen a los cinco integrantes del grupo. Con ellos colabora también un letrista y dicen estar abiertos a todos los aportes que sean necesarios. Según los integrantes de Omegamma, la música de la banda no tiene nada que ver con la de Orions.

Cacho D'Arias: "Puede ser que haya algunos colores de Orions pero nada más, por ejemplo, el hecho de que el cantante sea el mismo le puede dar un color similar."

Alberto Varak: "Yo desconozco musicalmente a todo el grupo porque lo que estamos

EL DIA DESPUES

Tras la conflictiva separación de Orions, tres de los miembros del grupo vuelven a la carga con una nueva banda y renovados bríos. Además hacen su descargo y acusan a los hermanos BAR.

haciendo es realmente nuevo. Todos empezamos a sacar cosas nuevas, cosas que a lo mejor antes teníamos tapadas y que no podíamos mostrar por el tipo de música que hacíamos. La música de Omegamma es abierta, es muy libre..."

Roberto Tschopp: "La mayoría de los músicos se tomaron un breve respiro después de las giras por la costa y los shows de carnaval, pero nada más."

El debut de Omegamma está previsto para junio. El grupo realizará una gira por el interior que se prolongará hasta septiembre, fecha en que se presentará oficialmente en Capital Federal con un concierto grande. Simultáneamente grabarán su primer álbum y hará un video para apoyar la difusión. La idea del grupo es no manejarse con producción independiente. A lo sumo aceptarían realizar una co-producción. Por el momento, sin embargo, la banda está asumiendo todos sus gastos.

EL CASO ORIONS

La separación de Orions fue bastante conflictiva e inclusive hubo declaraciones polémicas de por medio. Los tres ex integrantes de ese grupo que actualmente militan en Omegamma se niegan a hablar del pasado porque aseguran que es "ir para atrás".

Sin embargo, acceden a dar su punto de vista con la condición de que se ponga punto final al tema "Orions".

A.V.: "El tiempo va a decir la verdad sobre lo que ocurrió en Orions."

H.V.: "La cuestión fue así: Orions estaba creciendo hasta que tuvimos una desgracia en el grupo que fue la muerte del negro González. Eso nos tiró mucho para atrás porque ya teníamos el material armado para 'Asfalto caliente'. Cacho nos dio la fuerza suficiente como para seguir adelante con el disco pero a partir de ese momento fue como que la composición se había cortado. Y a pesar de que en apariencias estábamos todos juntos, ya no lo estábamos... Como no había temas, pelamos algunas cosas que habíamos hecho con Alberto, pero no se les puso la fuerza que había que ponerles. Cuando yo entré a Orions me puse la camiseta del grupo y me brindé con todo, no como si fuera el grupo de los hermanos Bar sino como un grupo de todos. Pero cuando vos estás enamorado necesitás que tu mina también esté enamorada. El último Obras fue una decisión de todos, aunque sabíamos que íbamos a perder plata. El Obras lo queríamos hacer porque la consecuencia de ese recital iba a ser una gira por la costa. El concierto no tuvo mucha publicidad porque al final no se iba

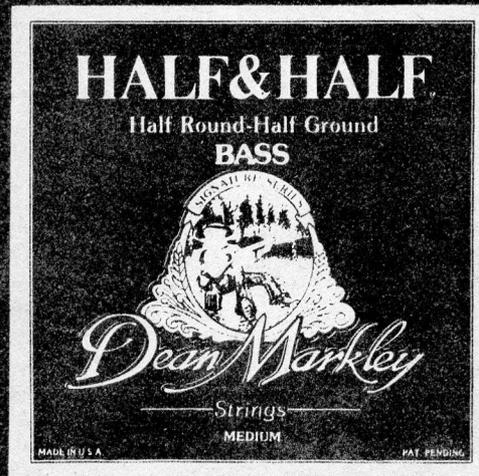
a hacer debido a que no existían los ensayos. Tanto es así que en determinado momento casi ponemos al flaco Tschopp de guitarrista porque el otro guitarrista no venía a ensayar..."

A.V.: "El otro guitarrista (Adrián Bar) nos extorsionó. Nos dijo que si no había cuarenta mil palos en Obras, él no tocaba. Eso nos lo dijo diez días antes. Finalmente tocó con nosotros porque se dio cuenta que con él o sin él íbamos a actuar igual. No podíamos defraudar al público."

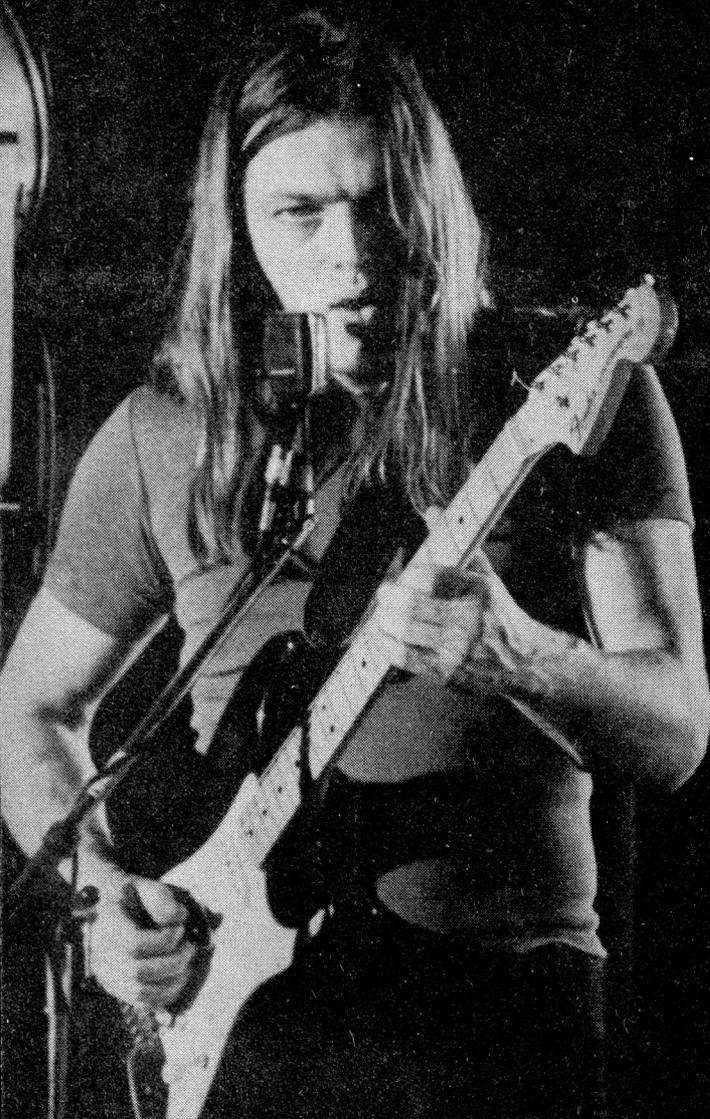
H.V.: "Con Orions siempre, siempre, nos mostramos como un grupo. Sin embargo, cuando llegó el final, el único culpable de todo pasé a ser yo. Y eso se debe a que el único que firmaba todo era yo. Ahora parece que soy en villano de la película. Aún después de Obras me siguieron pidiendo plata. En un momento acepté darles porque lo necesitaban para la madre, pero no mo puedo ser el padre de los hermanos Bar ni nada por el estilo. La segunda vez que Ronán me pidió plata se la negué porque si él, con la plata que yo le había dado para los remedios de la madre, se va de vacaciones a Brasil, no tengo la culpa."

La idea de Várbaro, D'Arias y Varak de seguir juntos surgió desde un principio.

C.D'A.: "Fue algo que no se habló, que simplemente salió así. Desde el momento en que empezaron los problemas en Orions nos dimos cuenta que nosotros tres íbamos a seguir juntos. Omegamma podría decirse que nació el 31 de diciembre... Orions tocó en Obras el 30 de diciembre y un día después ya estábamos listos para seguir adelante con todo..."



BLUES
un estilo
en música



Lenta pero progresivamente la imagen de Pink Floyd como banda va desdibujándose dejando tras de sí a un solitario y obsesionado Roger Waters. La edición de un nuevo álbum solista del guitarrista David Gilmour y sus declaraciones respecto de su grupo no hacen sino confirmar la exitación de una de las más importantes agrupaciones musicales de todos los tiempos.



Cuando David Gilmour anunció oficialmente la edición de su segundo álbum solista, se dijo que el guitarrista estaba firmemente decidido a dejar atrás para siempre al fantasma de Pink Floyd. Sin embargo, y ahora que "About Face" se encuentra ya en la calle, es más correcto decir

que Gilmour desea probar que Pink Floyd no es sólo Roger Waters sino también él mismo. En su nuevo álbum, el músico realiza abundantes apelaciones a las orquestaciones bombásticas del espectro floydiano, que nunca parecen acabar ni saberse muy bien a qué apuntan.

Gilmour se muestra parti-

cularmente duro cuando se refiere a su pasado en la famosa banda. En general, tiende a eludir los comentarios sobre ésta pero ante la pregunta concreta no vacila en decir lo que piensa.

David Gilmour: "En lo que hace a mí, Pink Floyd es una banda artísticamente terminada. No entiendo muchas cosas del comportamiento de Roger que, como siempre, se las arregla para arrastrar el grupo hacia donde quiere. No entiendo porqué insistió en hacer un disco como 'El corte final' que no hace sino reiterar lo que ya dijo varias veces."

Ahora Gilmour está interesado solamente en establecer su propia identidad musical.

D.G.: "Me interesa que el álbum tenga éxito sólo en la medida que eso me permitirá seguir trabajando en libertad y desarrollo lo que no he podido hacer antes. Creo ser artista de alma por lo tanto escribo y compongo continuamente. Me gusta volver sobre viejos temas y mejorarlos. A veces pasan años antes que un tema me guste plenamente. En Floyd no había lugar para esas cosas. Todo se hacía como Roger decía o no se hacía. Nada de lo que ocurre en ese grupo es normal. No puede serlo."

TONELADAS DE BRONCES Y CUERDAS

"About Face" es un disco complejo. Hay en él toneladas de bronce y cuerdas aportados por la National Philharmonic Orchestra, dos canciones compuestas por Pete Townshend, un tema con una interpretación en sintetizador sencillamente electrizante y algunos fragmentos metafísicos que abarcan desde meditaciones sobre la inmadurez del hombre hasta lamentos por la amenaza del belicismo latente.

D.G.: "Una de las cosas más importantes de trabajar como solista es la posibilidad de romper el cerco asfixiante y trabajar con gente a la que siempre respeté. Antes no po-

día acercarme a los músicos que admiraba para plantearle la posibilidad de hacer algo juntos. Ahora las cosas cambiaron y espero poder hacer algo pronto con varias personas muy importantes..."

Una de las actitudes más remarcables dentro de la nueva etapa musical de David Gilmour es que pese a su condición mitológica dentro del rock no desdeña la posibilidad de trabajar con gente más joven que él, ni subestima las posibilidades de los nuevos músicos.

D.G.: "Siento un renovado apetito musical que estoy dispuesto a saciar yendo a las mismas fuentes de esa música. Lo que cuenta es la música, sólo la música. No importa que ciertos músicos sean más jóvenes que yo ni que recién se estén haciendo famosos en tanto yo provengo de un dinosaurio como Floyd. No. Yo puedo aprender mucho de los jóvenes, probablemente, mucho más que ellos de mí. Y quiero hacerlo."

LA BANDA DE SUS SUEÑOS

Cuando eligió a los invitados que participarían de su álbum, Gilmour trató un poco de formar la banda de sus sueños.

D.G.: "Comencé por llamar al bajista y al baterista: Jeff Porcaro y Pino Palladino. No podía pensar en otras personas. Para la banda con la que saldré de gira tuve que llamar a Chris Slade porque Jeff no podía acompañarme. El me recomendó al tecladista Ian Kewley de la Paul Young Band. Yo quería originalmente a Steve Winwood y él estaba dispuesto a venir pero no pudo hacerlo por razones de tiempo."

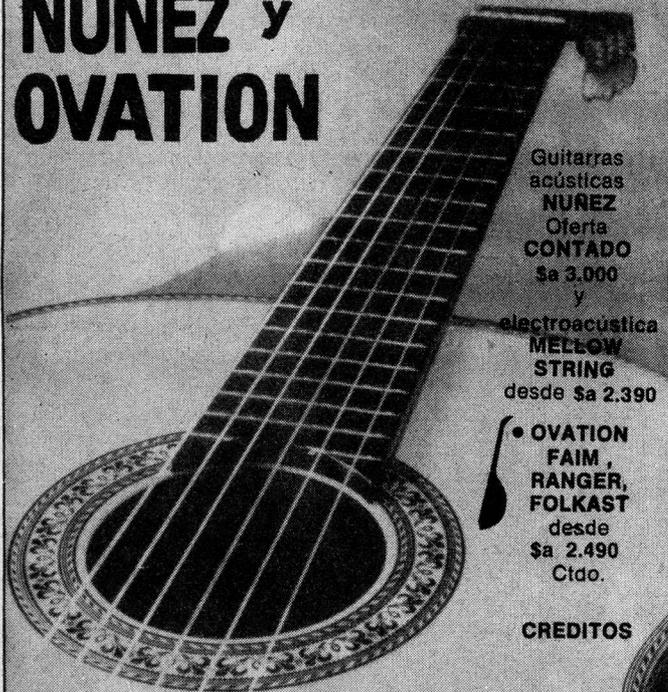
Pero la cooperación más llamativa del álbum es la de Pete Townshend con dos temas muy característicos.

D.G.: "Pete es un novador nato y un músico sumamente profesional lo que hace que entenderse con él sea muy fácil. Tenía un par de temas que no terminaban de gustarle. Pete siempre tiene dos mil temas en la cabeza al mismo tiempo. Finalmente se dio cuenta que no terminaban de gustarle para cantarlos él y me los dio a mí. Eso fue todo."

EL CORTE FINAL

GUITARRAS ACUSTICAS

NUÑEZ y OVATION



Guitarras acústicas
NUÑEZ
Oferta
CONTADO
\$a 3.000
y

electroacústica
**MELLOW
STRING**
desde \$a 2.390

• **OVATION**
FAIM,
RANGER,
FOLKAST
desde
\$a 2.490
Ctdo.

CREDITOS

**ANTIGUA
CASA NUÑEZ**
SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

En Rosario... Los mismos precios de Capital!

REPRESENTANTE
DE AMPLIFICADORES

Deloud

En instrumentos
musicales y accesorios
nacionales e
importados...
Tenemos de TODO.
¡ACERCATE!



OLIVEIRA MUSICAL

URQUIZA 1301 Esq. ENTRE RIOS • ROSARIO • C.P. 2000

EN VIENTOS Y PERCUSION

Las marcas más prestigiosas
y de renombre mundial

Service especializado con talleres propios
linea completa de repuestos y accesorios para
instrumentos de viento.

Instrumentos musicales y accesorios en general

RADACELLI Av. BELGRANO 1688
TEL. 38-9142 CAPITAL



Y SEGUIMOS
ADELANTE CON TODA
LA FUERZA

La Cueva del Usado Musical

COMPRAR, CANJEAR
O VENDER RESPETANDO
LOS INTERESES DE LOS CLIENTES
SIGUE SIENDO LA META

24 de Noviembre 414 Cap. RADIOMENSAJE
45-4080 al 4094 Cód. 2885

REACCION EN MOVIMIENTO

△ Había una vez cuatro músicos llamados Baxter, Paul Fishman, Roland Vaughn Kerridge y Nigel Ross-Scott. Baxter opinaba que musicalmente no había nada como el pop de los Beatles; Fishman prefería a su vez la música clásica, Kerridge el Jazz y Scott el buen rock americano. ¿Qué podía resultar de semejante fusión? Pues nada menos que una banda electrónica.

Re-Flex nació por la iniciativa del tecladista Paul Fishman quien sostiene que a partir de ese momento comprendió la abismal diferencia que existe entre tener una idea y llevarla a la práctica.

Paul Fishman: "Al primero que encontré fue a Baxter (guitarra y primera voz) y de inmediato comenzamos a trabajar en el grupo. Decidimos que queríamos músicos con tendencias y sustratos discímiles para que el grupo se enriquezca por sí mismo. Lo logramos aunque un poco sin querer."

En efecto, Re-Flex vió desfilarse a numerosos músicos que probaron suerte en sus filas para abandonarlas en poco tiempo. Como ahora recuerda Fishman jocosamente, "la tensión artística buscada se daba con demasiada intensidad". Sin embargo, pudieron encontrar los músicos que deseaban: Nigel Ross-Scott (bajo) y Roland Vaughan Kerridge (percusión). Varios de los integrantes de Re-Flex iniciaron su carrera musical como sesionistas pero prefieren no recordarlo.

P.F.: "Es una palabra fea, ¿no te parece?"

El primer simple del grupo fue editado en Inglaterra el año pasado bajo el título de "Hit Line" y pasó inadvertido para el gran público aunque no para los empedernidos bailarines de siempre. El éxito llegó recién cuando acompañaron a Police en su gira estadounidense, lo que coincidió con la edición de su primer álbum titulado "La política del baile".

¿Qué puede ocurrir cuando cuatro músicos absolutamente discímiles se reúnen para formar un grupo? Indudablemente, muchas cosas. Hasta que formen una banda de primera línea y que su primer álbum alcance el éxito. Ese es precisamente el caso de Re-Flex un nuevo grupo inglés con mucho que decir y no menos ganas de hacerlo.

disco lo primero que pregunta es el porqué del título. ¿Qué tiene que ver la política con el baile?

P.F.: "Eso depende de qué política esté uno hablando. Nosotros hablamos de la política con 'p' minúscula. Esa política es la que consiste en levantarse a una hora, lavarse los dientes, tomar el desayuno, etc. Nada que ver con esa cosita sucia que nos arruina la vida diariamente. Yo hablo de la política de vida individual y doméstica, la única que más o menos se puede mantener bajo control."

Baxter: "Nosotros extraemos nuestra motivación artística del goce de la gente. Nada nos inspira más para tocar, cantar y componer que ver a la gente disfrutando de algo que nosotros hemos hecho. Es por eso que llamamos al disco 'La política del baile'."

P.F.: "El baile es una forma de expresión universal. No nos molesta que cataloguen a Re-Flex como una 'banda bailable'. Nosotros creemos en el baile y por lo tanto hacemos música bailable..."

B: "Y no sonamos como David Bowie como dicen algunos por allí. Nosotros no sonamos sino como Re-Flex."

Somos una unidad sonora con identidad propia y eso se lo debemos a 'los muchachos'."

¿Quiénes son los muchachos: Bueno, en realidad, hay que preguntar qué son los muchachos. Porque Re-Flex usa ese término para referirse cariñosamente a las computadoras y demás instrumentos electrónicos usados en su música. El "romance" comenzó en 1982 cuando Tom Dolby les presentó a "los muchachos" y los miembros de Re-Flex comprendieron la infinita gama de posibilidades que se abría ante ellos.

B: "Las computadoras son maravillosas: no riñen, no protestan, no faltan a los ensayos, nunca les duele nada y además son amables con sus dueños. No se podía haber inventado nada mejor."

LA ARMONIA INTERIOR

La contradicción entre el deseo de crear algo espontáneo y vibrante y el empleo de una máquina para hacerlo resulta más que evidente. Sin embargo, Roland Vaughan Kerridge no cree que sea así.

Roland Vaughan Kerridge: "Usamos computadoras, sí, pero también usamos instrumentos sumamente conven-

cionales como guitarras y bajos. Además nuestras computadoras son casi humanas y su función específica la cumplen a la perfección: nos evitan tener que ampliar nuestra formación para grabar y eso de por sí es ya muy importante. La armonía de un grupo es difícil de alcanzar y se quiebra fácilmente. No queremos arriesgar nuestra armonía interior incorporando desconocidos ni siquiera temporalmente."

Paul Fishman se muestra particularmente complacido con el actual estado de cosas dentro de la banda. Especialmente le agrada el hecho de que los Police los hayan elegido para su maratónica gira estadounidense.

P.F.: "Mucha gente dice que los Police no le gustan pero casi todos ellos tienen un tema de Police entre sus favoritos de siempre. Sin duda son una banda grandiosa en todo sentido. Porque no sólo supieron capitalizar el éxito sino que además nunca tuvieron miedo de cambiar o experimentar. Es por eso que nunca han tenido un revés serio en su carrera. Porque saben arriesgarse y el público eso lo capta."

Mientras "La política del baile" asciende firmemente por los rankings europeos y estadounidenses, los integrantes de Re-Flex no dejan de maquinarse nuevas maravillas para sorprender no sólo a los bailarines sino también a aquellos que aman la buena música no importa de dónde vengan.

P.F.: "Creo que una de las virtudes de Re-Flex es que logró llegar a la gente que no ama a las computadoras. Nosotros las integramos a la par de los miembros del grupo y las dotamos de una enorme espontaneidad que trasciende su condición de máquinas."

Entre tanto, Baxter prefiere teorizar sobre la música de Re-Flex a un nivel más espiritual:

B: "Re-Flex es una reacción musical en movimiento. No existe mejor definición para este grupo y su música. Definitivamente, Re-Flex es eso."



LA POLITICA DEL BAILE

Cuando uno escucha este



Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/84

**Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones".
Antes que Ellas Terminen Con Uno .**

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN .

Araóz 2380 -T.E.: 72-7595

**Fratti SINONIMO
DE CALIDAD
EN GUITARRAS Y BAJOS**



**Amplificadores
Baterías y accesorios
DIXIE
Platillos, etc.
Envios al interior**

Establecimiento Musical

galé

CANGALLO 1595 T.E. 35-1779 CAP.

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.



Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



faim®

LA OVACION!



FAIM-ARGENTINA. Instrumentos musicales selección 84

JAW



Musical
Manny's

"Como siempre las últimas novedades
en tu mejor casa de música"

Gran variedad de
modelos, stock
limitado. Envios a
cualquier punto
del país.



Sarmiento 1286 Tel. 35-2343 Cap. C.P. 1041 Buenos Aires ARGENTINA

Correo

“LOS HEAVYS ESTAMOS HARTOS”

Me gustaría saber qué pasa en la Argentina que no aparecen buenos grupos de rock pesado. Ya es hora de que salgan nuevas bandas que hagan ese estilo con nivel. Los heavys estamos hartos de esas banditas de cuarta que porque tocan tres tonos a un volumen infernal se piensan que hacen rock metálico. Nosotros no queremos ponernos a llorar porque ahora Riff para y no queda nadie. Sería bueno que aparecieran nuevas bandas que rompan todo, pero que rompan todo en cuanto a calidad, no a violencia. En el exterior, por ejemplo, además de los grandes como Judas, Van Halen, AC/DC o Maiden, salieron también bandas nuevas que la gastan, como el caso de Quiet Riot, Def Leppard, Vanderberg, Y & T y Helix. Ojalá en la Argentina pronto ocurra lo mismo.

Jorge Coletti
Capital Federal

“GRACIAS, ALEJANDRO”

Quisiera hacerle llegar por este medio mis más sinceras felicitaciones a Alejandro Lerner por el éxito que consiguió en los últimos tiempos. Quienes lo seguimos desde hace tiempo sabemos que el éxito actual no es algo que le cayó del cielo sino que es el fruto de un trabajo ineludible. Gracias a Alejandro, el rock nacional recuperó la esencia de la canción, piedra fundamental de su estrategia desde que Almendra llegó masivamente con su “Muchacha, ojos de papel”.

Marina Alvarez
Rosario

“ESTAR CONTRA LA VIOLENCIA”

Por mi forma de pensar, estoy totalmente en contra de toda forma de violencia. Por eso quiero felicitar a Pelo por la nota del festival de La Falda. Al igual que en la crítica del recital de Riff en Ferro, la revista mostró una actitud anti-violencia que es la esencia misma de la filosofía rockera. Que quede bien claro: los que van a los recitales a pelearse y romper todo no pueden llamarse rockeros porque están contradiciendo los postulados que el rock esgrimió

desde que nació. Y estar contra la violencia no es ser blando, es tener cerebro. Yo sé que el tiempo que vivimos es duro y terrible pero sumándole más violencia no se gana nada. La única actitud lúcida y coherente que podemos tener es la de enfrentar la violencia con la razón, de lo contrario siempre seremos una brasa más en el fuego.

Juan Alberto Barreiro
Córdoba

“NO DARLE TRABAJO A LAS BASURAS”

Les escribo esta carta para comunicarle que no puede ser que existan grupos de rock que estén en el lugar donde están, caso Los Helicópteros. Sería bueno que dejaran de una vez por todas lugar a los grupos nuevos que sí valen la pena y que prometen mucho a nivel musical. También sería bueno que los encargados del ambiente musical se fijaran muy bien a quien contratan para no darle trabajo a las basuras.

Mariano Isequilla
Capital Federal

“NO SE METAN CON EL ROCK”

Con gran indignación leí los otros días un suplemento editado por una revista de espectáculos bajo el nombre “El diario íntimo del rock nacional”. En ese bochorno no sólo había muchísimos datos erróneos sobre nuestros músicos sino que además incluían gente que nada tiene que ver con el rock. Lo que más me irritó fue ver allí a Marilina Ross, una cantante que jamás en su vida estuvo dentro de nuestro movimiento. Sin embargo, gente que mucho hizo por el rock nacional brillaba por su ausencia. Un ejemplo es Raúl Porchetto, al que la gente de la revista pasó por alto como si no existiera, tal vez olvidándose de todo lo que Raúl significa para nuestra música.

Me gustaría aconsejarle a las revistas de espectáculos que no se metan con el rock nacional y mejor para todos que sigan mostrando las colas de las vedettes o los amores de verano de los galanes.

Claudio Irigaray
La Plata

Al alcance de tus manos...



la nueva estrella entre los clásicos.

Probála en tu casa de música o en:



netto
Venezuela 1433
(1095) Bs. As.



JAW

Compramos instrumentos musicales usados

RENOVA TU INSTRUMENTO MUSICAL

En venta o canje: aceptamos el tuyo usado como parte de pago.

En compra: pagamos con la tasación más honesta.

RADACELLI Av. BELGRANO 1688
TEL. 38-9142 CAPITAL

La Cueva del Usado Musical

24 de Noviembre 414 Cap.

AUSPICIA A:

Berugo



en
CLAXON
S. de Bustamante
1187

en
ESTRASBURGO
Cabildo 4625

12 - 19 - 26

13 - 20 - 27

En abril a las 23 hs.

CENTRO MUSICAL



VENDOMA

INSTRUMENTOS MUSICALES
PIANOS - ORGANOS - NUEVO
USADO - COMPRA y VENTA

Guitarras acústicas, copia de "La Ovation" marca Faim - Folkast y Ranger. Amplificadores, instrumentos musicales de todas las marcas. Organos, pianos y gran variedad de accesorios.

En Belgrano...
Ciudad de la Paz 2013
Tel. 783-1468
En Congreso...
Sarmiento 1468
Tel. 40-8481 Capital.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

- Si querés ser socio del Fanta Club no tenés más que disfrutar con la música de Fantasía y escribir a Alsina 868, Ramos Mejía.
- El libro-cassette "La apertura mental" de Gustavo Carmona se consigue en Zivita's, Corrientes y Callao.
- El Púrpura Fan's Club ya no tiene fronteras. Socios en Holanda ya se comunican con sus cartas. Vos que vivís más cerca no te podés perder la oportunidad de escribir a la C.C. 183, Sucursal 13(B), C.P. 1194. Asociate ya.
- El Club de Amigos de La Torre ya tiene 100 socios. Escriban a José A. Cabrera 5749, Capital federal (1414).

CLASES

- Bajo: métodos importados. Técnica, escalas, cifrado, armonía, improvisación (jazz, blues, bossa). Máximo (30-9157).
- Guitarra en y a domicilio. Técnica Carlevaro. Lectura musical, acordes, música clásica y/o popular. Ricardo (37-8279)
- Guitarra y/o canto. Aprendé a sacar los temas que te interesan. Rock en general, heavy, rockabilly. Taller y/o individual. Osvaldo Verón. Mensajes al 84-9858.
- Guitarra: blues y rock. León (ex Plus). Llamar al 659-6358.
- Guitarra: todo el rock'n'roll de Pappo a Van Halen. También heavy metal (552-6124), Marcelo Roascio (Dr. Rock).
- Guitarra eléctrica y clásica. Armonía contemporánea, construcción de acordes. En y a domicilio. Alberto Césare. Mensajes al 659-3672.
- Guitarra: método Berklee. Acordes, cifrado escalas, improvisación, etc. (207-9320).
- Guitarra en y a domicilio. Zona centro, barrio norte, Palermo. Técnica Carlevaro. Acordes, escalas. Adolescentes y adultos. Ricardo (37-8279).
- Atención aspirantes a bajistas y /o bajistas frustrados: Roby Pesino (Pedro y Pablo) anuncia la apertura de sus cursos de otoño. Sólo para elegidos. Sin examen de ingreso ni cuotas indexadas. Los que quieran recibir las clases de bajo que nunca se editarán en fascículos coleccionables llamen al 59-3840 y comiencen a rezar porque aún quedan vacantes.
- Profesor superior de guitarra. Clásico y popular, música jazz, flamenco, rock, brasilero, educa-

ción rítmica y melódica, armonización, perfeccionamiento técnico (72-0558).

VARIOS

- Vendo manta artesanal catamarqueña en perfecto estado. Ricardo (37-8279).
- Grabo piratas Kiss, Zeppelin, Van Halen, Sabbath, Pistols, Police, Scorpions, Beatles, Maiden (942-1803).
- Atención fanáticos del rock!!! Llamen, tengo material inédito de Queen, Rush, Zeppelin y Pink Floyd. Sergio (751-6096, a partir de las 20).
- Vendo discos rock nacional e inglés. Muy buen estado, Sr. Mesa (28-3343). Sábados de 8 a 12.

INSTRUMENTOS

Ventas

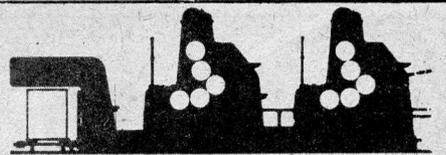
- Guitarra Yamaha SG 1000. Nueva, con estuche original. U\$A 600. Julio (53-9392).
- Vendo batería Caf Drumis. Cinco cuerpos, herrajes completos, charleston y platillo. \$a 8.500.-. Nazca 1850, lun/vier de 18 a 20:30 (58-5365).
- Vendo equipo Colosseum 120W valvular para guitarra. Modelo Twin \$a 7.000.-. Jorge (651-1763).
- Vendo pedal de distorsión con garantía. Control de tono y volumen \$a 550.-. Pergamino 3514.
- Eko 60W italiano p/guitarra y/o bajo, valvular. Guitarra Faim Les Paul con clavijero Ibanez, diapason Fender y puente Schaller c/funda. Guitarra concierto exposición casa Núñez, oro y ébano. Económico. El Salvador 3959, 2do. 9.
- Vendo MXR Phase 90, Phase 100, Blue Box, Analog Delay, Stereo Chorus. Fender Multi-effecto (wah-wah, volumen, distorsión). Micrófono Di Marzio FS p/Stratocaster. (552-6124) De noche.
- Oscar Mediavilla vende un Crossover Tatco EV (dos vías estéreo y tres vías mono), dos bocinas EV HR90 (con driver EV 1506) y una matraca boliviana (28-1715).

MUSICOS

Pedidos

- Busco gente para hacer música latina, candombe o folklore de proyección. Ni genios ni mediocres. Soy bajista. Raúl O. Fernández (941-0173). Escribir a Esteban de Luca 1921 (1246) Capital federal.

Paran Las Máquinas



NUEVA FORMACION PARA MOTORHEAD

Motorhead acaba de dar a conocer su nueva alineación; la misma incluye al ex-baterista de Saxon, Pete Gill, y a "dos guitarristas muy locos".

Lemmy es el único miembro del Motorhead original que permanece en la alineación de la banda, Philly Animal Taylor, quien decidió tomarse "unas vacaciones", fue reemplazado por Pete Gill en tanto el desertor Brian Robertson lo era por Phil Campbell y Wurzel. Campbell trabajó conocimiento con Lemmy el año pasado mientras su banda, Persian Risk, actuaba como soporte de Motorhead. El guitarrista nació en Gales y posee una amplia experiencia musical. No puede decirse lo mismo de Wurzel quien pasó la mayor parte de su vida

adulta sirviendo en el ejército y sólo actuó en bandas amateurs.

Los nuevos miembros de Motorhead ya cruzaron espaldas con los representantes de la prensa y probaron acabadamente cuáles fueron las causas que llevaron a la elección.

"Me encanta volver al circuito folk después de tan larga ausencia" comentó Campbell en tanto Wurzel acotaba "Estoy muy emocionado. Ingresé en la banda predilecta de mi abuelita". Por su parte, Lemmy se limitó a indicar que el nuevo Motorhead será tan duro como su predecesor "o más aún", y a anunciar la próxima grabación de un álbum y de una serie de presentaciones británicas.

REGRESO DANNY PEYRONEL

A fines de marzo retornó al país Danny Peyronel procedente de España, país al que viajó tras una breve estadía en Inglaterra. En España, el tecladista participó como invitado en la grabación del nuevo álbum de Banzai, el grupo revelación del '83 de acuerdo a las encuestas. A raíz de la grabación de este disco, Peyronel fue invitado a unirse a Banzai en forma estable, ofrecimiento que el tecladista aceptó. De este modo, en poco tiempo más el ex integrante de Riff viajará junto a su familia para radicarse definitivamente en Madrid. Según anticipó Peyronel a su regreso, Banzai realizará una gira presentación por Sudamérica que

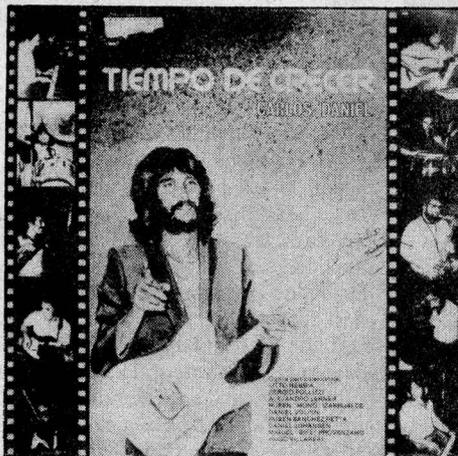


incluira actuaciones en la Argentina durante el mes de octubre.

Por otra parte, uno de los ex compañeros de Danny Peyronel anunció un recital solista en Buenos Aires. Se trata de Pappo, quien tocará en el estadio Obras los días 18 y 19 de mayo junto a un trío de apoyo.



UN LP DE CARLOS DANIEL



MUSICOS INVITADOS:

LITTO NEBBIA
ALEJANDRO LERNER
DANIEL VOLPINI
SERGIO POLLIZZI
RUBEN "MONO" IZARRUALDE
HUGO VILLARREAL
RUBEN SANCHEZ RETTA
DANIEL JOHANSEN
MIGUEL "BIFE" PROVENZANO



am

D



ISCOS

DEVO

"¡Oh, no! Es Devo"

Desde que Kraftwerk encendió las computadoras de la música a fines de la década pasada mucho se habló sobre la música electrónica y los músicos-robots. Sin embargo, esa corriente musical —directa inspiradora del exitoso tecno— ganó nuevos adeptos con el paso del tiempo.

Devo es una de las más reputadas bandas de música "computada". Con cierta inclinación hacia un sonido pesado y una clara intención satírica en las vocalizaciones, "¡Oh, no! Es Devo" es el último trabajo discográfico del grupo; una obra de gran nivel y excelente calidad musical. Devo sigue explotando la reiteración rítmica y mecanizada característica de su producción con buenos resultados. Temas como "Tiempo de diversión", "Peek-a-boo" y "Eso es bueno" son los momentos culminantes del álbum, con buenas melodías y un ritmo imposible de escuchar sin mover los pies.



GORDON LIGHTFOOT

"¡Salud!"

Gordon Lightfoot es uno de los tantos solistas que cultivan el género de la canción

simple y de aire romántico. La importancia de Lightfoot radica por sobre todas las cosas en sus letras ya que la música es sólo un acompañamiento para lo que quiere decir.

Lightfoot es un buen cantante y un buen autor, aunque quizás ha relegado demasiado la música. En este disco se advierte una clara intención de "modernizar" la faz musical, especialmente por el uso rítmico de los sintetizadores. De todos modos, las bases siguen sonando demasiado simples y elementales.

"¡Salud!" es un disco de escasos méritos, sólo apto para los gustosos de este tipo de cantautores.



JACKSON BROWNE

"Abogados enamorados"

Jackson Browne es una de las glorias de la música de la costa oeste norteamericana. Solista de gran reputación en su medio, en la Argentina es poco conocido debido tal vez a la falta de continuidad con que se edita su material.

"Abogados enamorados" es su último trabajo discográfico. Acompañado por varios de los mejores sesionistas de Los Angeles, Browne grabó ocho temas de impecable factura y gran nivel de calidad. Pese a no tener la difusión de

que gozan otras solistas norteamericanas, Browne es uno de los más talentosos músicos del momento. En este excelente disco, el cantante y guitarrista transita un camino más electrónico que en anteriores álbumes y su música es tal vez más directa. Estas variantes —sumadas a melodías más accesibles— le dieron una mayor contendencia a la propuesta sin que por eso perdiera un ápice de calidad.

"Abogados enamorados" es un disco soberbio de uno de los solistas más talentosos de la actualidad.



AL DI MEOLA

"Libreto"

Que Di Meola es un músico inteligente no es ninguna novedad. Y "Libreto" es una nueva prueba de esto. El guitarrista lo demuestra no sólo en la orientación que ha dado su música sino también en la gente que eligió para plasmarla. En "Libreto", Di Meola toca acompañado nada menos que por Phil Collins, Bill Bruford, Tony Levin y Jan Hammer. Este último cumple un papel preponderante, no sólo porque toca en todos los temas sino también porque es co-autor de gran parte del material. Además, su sonido es un poco el sonido del disco.

Al Di Meola ha cambiado bastante su propuesta musical, alejándose de la fusión tan característica de su producción. En "Libreto" se inclinó por una música mucho más densa y electrónica, en la cual los sintetizadores juegan un papel fundamental. El resultado de esta experiencia es sumamente positivo porque Di Meola rompió con sus propios moldes musicales y redondeó una música de interesante contenido en la que su guitarra virtuosa cumple un papel vital.



EARTH, WIND & FIRE

"Universo eléctrico"

Otro disco más de EW&F y van... Siguiendo la típica rutina anual, la banda de los hermanos White editó ocho nuevos temas enrolados en el característico estilo funky-soul del grupo. Como ya es habitual, la premisa fundamental de todo el material está dada por los ritmos bailables. Temas como "Magnético", "Caminata lunar" y "Dama dulce e insolente" son buenas muestras de una música dirigida a los pies del oyente.

"Universo eléctrico" es un álbum impecablemente producido, arreglado y ejecutado aunque compositivamente el grupo continúa reiterando sus propias fórmulas hasta el hartazgo.



JULUKA

"Desharrapados"

Si hace un tiempo a alguien le hubieran dicho que en Sudáfrica existía una banda de música moderna de nivel internacional hubiese sonreído. Sin embargo, Juluka existe y Sudáfrica tiene un grupo excelente. "Desharrapados" es la prueba de esto. El grupo practica una interesante fusión de ritmos negros con melodías pop de innegable raíz inglesa.

Sin dudas, el tema que se lleva todos los méritos del álbum es "Espíritu es el viaje", una suerte de reggae arreglado

en forma sumamente original. El resto del material también es de buen nivel, con excelentes vocalizaciones y una cuidada producción.

"Desharrapados" es un disco excelente, muy recomendable para los que todavía creen que la buena música moderna sólo puede salir de Inglaterra.



PAYOLAS

"Como martillo sobre un tambor"

Payolas es un grupo formado en Vancouver en 1979. "Como martillo sobre un tambor" es el tercer long-play de la banda y, tal cual ocurrió en el segundo, la producción está a cargo de Mick Ronson, el ex guitarrista de David Bowie, Mott The Hoople y Ian Hunter.

La música de Payolas transita diversas corrientes musicales que van desde el country hasta el rock and roll, todas trabajadas con una actitud moderna. De todos modos, el grupo no es en su música tan moderno como en su imagen. Uno de los principales moti-

vos seguramente debe ser la producción de Mick Ronson, quien tiene un estilo muy definido y desde siempre enrolado dentro de los cánones clásicos y tradicionales del rock.

Lo mejor del disco es el tema "Sin prisioneros", aunque el resto del material no desentona. Payolas es un buen grupo y puede ser una de las promesas del rock mundial. "Como martillo sobre un tambor" es la prueba de que el cuarteto está bien encaminado.

INTERPRETES VARIOS

"La nueva ola española"

Tarde o temprano tenía que ocurrir: acaba de editarse la primera recopilación de temas de varios intérpretes enrolados dentro de las actuales tendencias de la nueva música española. Se conjugan en este álbum diez temas de cinco intérpretes virtualmente desconocidos para el público local y que transitan los estilos más disparés: rock, instrumental melódico, disco, punk y salsa. El resultado, como en casi todos los casos similares, es desparejo y el principal interés de esta placa es la oportunidad que brinda de acceder a intérpretes que, de otro modo, carecen de posibilidades de edición en la Argentina. Se destaca en este disco Trúpita, un solista interesante y que evidencia buenas condiciones a través de sus dos temas, "Locas" y "Señorita".

Cartelera

Viernes 13

Púrpura en La Esquina del Sol, Gurruchaga y Guatemala, Capital.
Zas en Sham's, Federico Lacroze 2121, Capital.
Bunker en Satchmo.
Los Twist en Rosario.
Los Abuelos de la Nada en Rocky Point, de Acasuso.
Juan Carlos Baglietto y La Torre en el cine teatro Fénix, de Flores.
Sueter en La Mota, Saiguero y Gorriti, Capital.

Sábado 14

Los Abuelos de la Nada en Pinar de Rocha, de Ramos Mejía.
Juan Carlos Baglietto y La Torre en el Fénix, de Flores.
Virus en Joans Disco, de Palomar. En trasnoche actuarán en Party Disco, de San Martín.
Los Twist en Discotheque Disco Show 70, de Berazategui.
Oveja Negra en la Sociedad de Fomento de Villa Argerich.
La Torre en La Esquina del Sol.
Fantasia en Twist y Gritos, Alberdi 2829, Capital.

Domingo 15

Los Twist en Zebra Discotheque, de Núñez.
Los Abuelos de la Nada en Discotheque Papagallo, de Quilmes.
La Torre y Juan Carlos Baglietto en el Fénix de Flores.
Virus en Xenon, de Olivos.
Púrpura en Summum, de Quilmes.
Zas en Casablanca, de Zárate.

Jueves 19

Los Twist en Electric Circus, de Quilmes.

Viernes 20

Púrpura en La Esquina del Sol.
Virus en Skylab, de San Justo.

Zas en Sabes, de General Pacheco.
Los Twist en Nanday, de San Miguel.
Los Abuelos de la Nada en Waterland, de Mar del Plata.
Sueter en La Mota.
Juan Carlos Baglietto en Rosario.
Fantasia en Twist y Gritos.

Sábado 21

Los Abuelos de la Nada en Tandil.
Juan Carlos Baglietto en Rosario.
Fena Della Maggiora en La Mota.
La Torre en La Esquina del Sol.

Domingo 22

Los Twist en Papagallo, de Quilmes.
La Torre en Spektra, de Pergamino.

Martes 24

Rubén Rada y Víctor Heredia en la Plaza San Martín, de Tres Arroyos.

Jueves 26

David Leblón en la Facultad de Odontología, Marcelo T. de Alvear entre Junín y Uriburu, Capital.

Viernes 27

Los Twist en Córdoba.
Rubén Rada en el estadio Atenas, de Córdoba.
Púrpura en La Esquina del Sol.
Zas en Sham's.
Bunker en Luar.
Sueter en Rocky Point.

Sábado 28

La Torre en La Esquina del Sol.
Rubén Rada en Status, Córdoba.
Los Twist en Airport Discotheque, de Capital.
Fena Della Maggiora en La Mota.

BONETE

Presenta más conciertos para exigentes

Phil Collins-Pasadena 1983
 Peter Gabriel at the Roxy 1977
 Led Zeppelin Copenhague 1979
 The Who New York 1971

También remeras y parches

Av. Santa Fe 1556 - Loc. 18 (1060) Capital Federal
 Envíos al interior

COMPRA-VENDE Y CANJEA

El Atril

Lo mejor del rock nacional y ext.
 en nacionales desde: \$a 90.-
 e importados desde: \$a 200.-

Avda. Sta. Fé 902 - L. 11 - 311-9973/9978
 El Atril: Donde se apoya la música

HEXA Producciones

BUNKER
GUSTAVO PEREZ
 (ex Dulces 16)
DEMO (Rafanelli - Mollo)
SEBASTIAN TAMARURU
 (ROCK NAGUAL)
MAGNUM 44
 T. E. 46-7017

canturbe

Jorge Garacotche
 Rubén Duca
 Pablo Faragó
 Alejandro Giusti

Diaz Velez 3942
 1° 22 CAP. FED. C.P. 1200
 BS. AS. Tel. 983-6217

VIRUS SODA STEREO PURPURA COSMETICOS

RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES
 Cerrito 1070, 2º piso of. 49 - Bs. As. - Tel. 44-7815

Rolling Stone® Ranking

1 LINDA RONSTADT 3·17 What's New — Asylum
2 CULTURE CLUB 5·13 Colour by Numbers — Epic
3 LIONEL RICHIE 12·12 Can't Slow Down — Motown
4 THE POLICE 7·30 Synchronicity — A&M
5 MICHAEL JACKSON 13·58 Thriller — Epic
6 YES 1·9 90125 — Atco
7 DURAN DURAN 4·9 Seven and the Ragged Tiger — Cap
8 GENESIS 8·15 Genesis — Atlantic
9 BILLY JOEL 11·23 An Innocent Man — Columbia
10 THE ROLLING STONES 2·10 Undercover — Rolling Stones
11 BIG CHILL 14·12 Soundtrack — Motown
12 HALL & OATES 15·12 Rock n' Soul, Part I — RCA
13 U2 6·9 Under a Blood Red Sky — Island
14 BIG COUNTRY 10·19 The Crossing — Polydor
15 QUIET RIOT 17·23 Metal Health — Pasha/CBS
16 ZZ TOP 18·40 Eliminator — WB
17 BOB DYLAN 9·12 Infidels — Columbia
18 PAUL McCARTNEY 16·12 Pipes of Peace — Columbia
19 JOHN COUGAR MELLENCAMP 34·13 Uh-Huh — Riva
20 YENTL 25·10 Soundtrack — Columbia
21 OZZY OSBOURNE 21·8 Bark at the Moon — Jet
22 PAUL SIMON 19·11 Hearts and Bones — WB
23 FLASHDANCE 33·38 Soundtrack — Casablanca
24 DEF LEPPARD 29·51 Pyromania — Mercury
25 THE ROMANTICS 31·7 In Heat — Nempereor
26 TALKING HEADS 26·31 Speaking in Tongues — Sire

27 BILLY IDOL 22·7 Rebel Yell — Chrysalis
28 HUEY LEWIS & THE NEWS 27·13 Sports — Chrysalis
29 VAN HALEN 27·13 1984 — WB
30 THE PRETENDERS 27·13 Learning to Crawl — Sire
31 PAT BENATAR 30·15 Live From Earth — Chrysalis
32 ADAM ANT 24·8 Strip — Epic
33 ABC 20·7 Beauty Stab — Mercury
34 THE DOORS 23·12 Alive, She Cried — Elektra
35 DAVID BOWIE 38·39 Let's Dance — EMI
36 ENGLISH BEAT 36·7 What Is Beat — IRS
37 U2 41 War — Island
38 X 35·14 More Fun in the New World — Elektra
39 UB 40 41·6 Labor of Love — Virgin/A&M
40 SPANDAU BALLET 28·16 True — Chrysalis
41 THE MOTELS 37·16 Little Robbers — Capitol
42 PETER SCHILLING 47·3 Error in the System — Elektra
43 THE FIXX 43·31 Reach the Beach — MCA
44 EURYTHMICS 32·33 Sweet Dreams Are Made of This — RCA
45 PRINCE 45·8 1999 — WB
46 ROBERT PLANT 47·24 Principle of Moments — Atlantic
47 ELVIS COSTELLO 40·24 Punch the Clock — Columbia
48 STEVIE NICKS 45·29 The Wild Heart — Modern
49 THE MOODY BLUES 44·19 The Present — Threshold
50 MEN WITHOUT HATS 42·23 Rhythm of Youth — MCA

A B C DARIO

CHART: Listado de temas o discos ordenados en forma decreciente por su éxito y/o ventas. Ranking. Aplícase por igual a los listados de este tipo que son publicados en diarios y revistas especializados o bien aquellos que son leídos por radio.

CHICAGO BLUES: Es básicamente un desprendimiento del denominado "blues del Delta". Este estilo se desarrolló durante los años de la Segunda Guerra Mundial, cuando los músicos del Delta del Missisipi, Louisiana y Arkansas emigraron hacia el norte en busca de trabajo. En esta música se conjugan a un tiempo el deseo de conservar las raíces pueblerinas de los intérpretes y su choque con las grandes ciudades y su estilo de vida. Aunque el blues de Chicago conservó algunos elementos de la música del Delta, descartó o bien diluyó otros. El resultado es una forma musical menos lírica pero más poderosa, con ritmos más marcados y la incorporación de guitarras y bajos eléctricos y percusión. La diferencia fundamental entre este blues y el "blues madre" es que el primero se orienta hacia la agrupación musical en tanto el blues de Chicago lo hace hacia el músico solista o bien el dúo musical.

Los más importantes "bluesmen" de esta corriente han sido Muddy Waters, Howlin' Wolf, Little Walter y Sonny Boy Williamson. La influencia de esta corriente del blues en el rock ha sido enorme, indicando que la formación típica del grupo de rock (dos guitarras, bajo y batería)

deriva del grupo básico de blues.

CROMÁTICA, ESCALA: Escala que incorpora espacios extra en la estructura de la escala "normal" o diatónica. Esta última, se rige generalmente por los semi-tons y no por los tonos completos. Las piezas compuestas en base a escalas cromáticas tienen una modulación mucho más extensa en aquellas que derivan de escalas diatónicas. El término "cromática" se aplica también en el caso de una armónica específica, la cual posee capacidad para cubrir los intervalos antes mencionados.

CONCEPTUAL, ALBUM: Literalmente, un álbum unificado en base a un tema central, o bien a una estructura musical, narrativa o lírica. En los últimos tiempos, el término "álbum conceptual" —especialmente cuando se aplica a álbumes como el famoso "Sargento Pepper"— se une a la idea de concepto puramente musical. Las obras narrativas de Pete Townshend como "Tommy" y "Quadrophenia" fueron calificadas oportunamente como 'óperas rock' cuando en realidad se trata de álbumes conceptuales. Asimismo lo es un disco como "The Who Sell Out", donde los temas son encadenados entre sí por medio de parodias radiales de los temas insertas entre estos. El término también puede aplicarse, aunque discutiblemente, al disco "The Who By Numbers".

Lo expuesto no quiere decir necesariamente que un disco que contenga exclusivamente temas de amor sea un álbum conceptual, ya que la unidad debe darse en una forma más sustancial. Muchos de los mejores discos —o por decirlo de otro modo, muchos de los clásicos del rock— poseen una unidad interna que los transforma en conceptuales.



THE WHO

TOCO & CANTO

**LA NUEVA REVISTA
PARA TOCAR Y CANTAR
LOS GRANDES TEMAS
DEL ROCK**

PRONTO APARECE

COSMOS

LA PRENSA DEL ROCK

Face pocos números hicimos referencias a las gacetillas que envían los agentes de prensa de los distintos músicos y comentamos una "joyita" de la oficina de Daniel Grinbank Producciones. Pero esa agencia no es la única en enviar gacetillas insólitas. Break Producciones, una oficina hasta no hace mucho desconocida, también tiene sus perlas. Una muestra cabal de lo antedicho es la gacetilla que recibimos en nuestra redacción pocos días atrás. Su texto es el siguiente:

"De nuestra mayor consideración:

"Break Producciones comunica que vuelve a escena el 'Rock de la Ley Seca' con 'Los Violadores', cuya formación actual es la siguiente: León, guitarra y voz (ex Dulces 16 - ex Plus); Black Amaya, batería (ex Pappo's Blues - ex Pescado Rabioso); Bruno Candia; Aníbal Castiglione, bajo, y Meneca, coros.

"Este grupo actuará todos los viernes y sábados de abril, a las 23.30 Hs., en El Madrigal, Soler 6064.

"Desde ya agradecemos la difusión de esta gacetilla a través de su medio."

La gacetilla está rubricada por una firma ininteligible y la dirección de la agencia.

Más allá de que no se especificara que Bruno Candia toca guitarra, lo que más nos llamó la atención es que hubiéramos jurado que en Los Violadores estaban Pil, Stuka y toda esa gente, y que la banda de León y Black Amaya se llamaba Los Intocables. ¿Habrán decidido hacer un trueque de nombres y no nos avisaron? Por las dudas, los que tengan pensado acercarse al lugar de los conciertos anunciados averigüen bien qué grupo toca. No sea cosa que les metan gato por liebre, o, por decirlo de otro modo, Violadores por Intocables.



EL FBI VIGILABA A LENNON

Un juez de la Corte Federal de Los Angeles ordenó al gobierno de Estados Unidos dar explicaciones detalladas sobre el mantenimiento en secreto de una copiosa documentación del F.B.I. (Oficina Federal de Investigaciones) sobre John Lennon, quien en los '70 fue sometido a una constante vigilancia por motivos políticos.

John Wiener, un docente universitario californiano que recientemente completó un libro sobre el ex Beatle, consiguió el año pasado documentación en la cual consta que durante varios meses, en 1972, decenas de agentes federales vigilaron a Lennon temiendo que encabezara una manifestación contra el entonces presidente Richard Nixon durante una convención del Partido Republicano en Chicago.

Según Wiener, el material censurado (cerca de doscientas páginas de documentos reservados) daría nuevas pruebas sobre los abusos de poder con que Nixon trataba de neutralizar las críticas de sus adversarios.

Wiener obtuvo los documentos en base a la ley sobre el derecho a la información.

El gobierno federal justificó la censura expresando que las partes faltantes revelarían datos que podrían poner en peligro algunas vidas y dañarían las relaciones de Estados Unidos con otros países.

Esta es una motivación que los abogados de Wiener, al apelar, definieron como "francamente absurda", sobre todo teniendo en cuenta que el escritor intenta determinar los motivos por los cuales Lennon fue sometido a constante vigilancia. Esta posición fue aceptada por el juez que entiende en la causa y ordenó a los representantes legales del gobierno a presentar antes del 20 de mayo detalladas explicaciones sobre los motivos de la censura.

El libro de Wiener sobre Lennon, cuya publicación está prevista para junio, se basa en partes de ciento cincuenta documentos de la vigilancia a la que fue sometido el ex Beatle en 1972

LA TORRE Y PURPURA

La Torre y Púrpura vuelven a estar sobre un mismo escenario pero esta vez en distinto día. La banda de Leonor Marchesi se presentará todos los viernes de abril interpretando el material de su segundo disco, próximo a editarse. La Torre, por su parte, actuará todos los sábados adelantando el material que integrará su tercer long-play. El escenario de las actuaciones será La Esquina del Sol, Gurruchaga y Guatemala, Capital Federal.

FESTIVAL BENEFICÓ

Bajo el nombre de "El hospitalazo" se realizó en la cancha del club Boca Juniors un festival a total beneficio de los hospitales municipales. El evento, que según los músicos participantes formó parte de un ciclo denominado "De la conciencia", contó con una masiva afluencia de público. Al decir de los organizadores, cerca de quince mil personas presenciaron el espectáculo. cifra que seguramente se habría visto engrosada de no ser por las pésimas condiciones climáticas.

Los tres números anunciados para el festival eran Miguel Cantilo, Alejandro Lerner y Piero, todos junto a sus respectivas bandas. Además, estaba prevista la participación de varios músicos importantes en calidad de invitados. Lamentablemente, la lluvia obligó a dar por finalizado el evento antes de lo previsto.

Cantilo y Lerner cumplieron sus actos sin sobresaltos, ganándose la aprobación del público desde las primeras notas. Piero, en cambio, tuvo que actuar acompañado únicamente por su guitarra acústica debido a que la lluvia obligó a cubrir el resto de los equipos e instrumentos.

El saldo del festival fue sumamente positivo porque pese al mal tiempo se cumplió el objetivo: ayudar a los hospitales por medio de la música.



TALLER LITERARIO

La entidad Palabras del Hombre anuncia la iniciación del ciclo de Talleres Literarios 1984, con coordinación general del profesor Rafael Sánchez. El programa se basa en crítica literaria, introducción a la poesía del siglo XX, ciencia ficción y cursos sobre Julio Cortázar y Roberto Arlt. Para informes e inscripción hay que dirigirse a Av. Independencia 941, 5° piso, Capital Federal. El teléfono es 38-8828.

"HORIZONTE CERO"

En una nueva emisora radial reaparece un programa que tiene ya cuatro años de vida. Se trata de "Horizonte Cero", una creación del locutor Marcelo Pérez Cottin. En esta nueva etapa, el programa será emitido por LR5 Radio Excelser, de lunes a viernes, de 23 a 2.

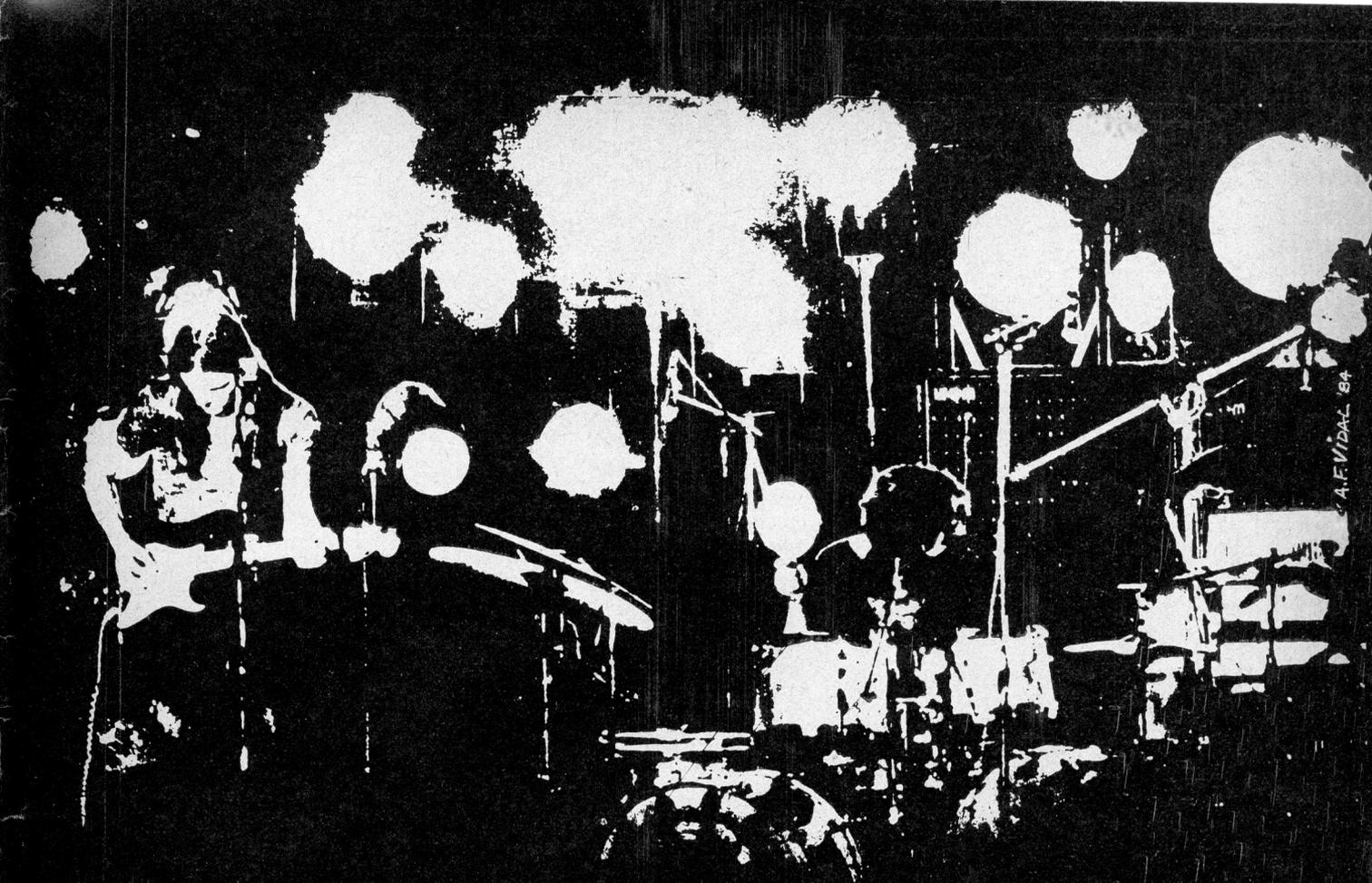
"Horizonte cero" es un programa que, desde sus comienzos, está íntegramente dedicado a la difusión de la música latinoamericana de vanguardia en todas sus expresiones y géneros.

PROFESORADO DE YOGA

El Instituto Superior de Yoga tiene abierta la inscripción para el profesorado de yoga en sus niveles elemental, medio y superior. Los programas incluyen cinco materias y clases de práctica de la enseñanza. Para informes e inscripción hay que dirigirse a San Luis 2505, en el horario de 16 a 20.

AUTOCONOCIMIENTO

La Escuela de Autoconocimiento mantiene abierta la inscripción para los grupos de Autoconocimiento que funcionan bajo disciplinas de yoga, meditación y observación de sí. Los interesados pueden dirigirse a San Luis 2505. Los sábados a las 19 se realizan conferencias previas con entrada libre.



Tos Angeles

Música

LA
NUEVA ONDA
EN SONIDO

TALCAHUANO 130 • TEL. 37-3922 • (1013) BUENOS AIRES

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES
REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

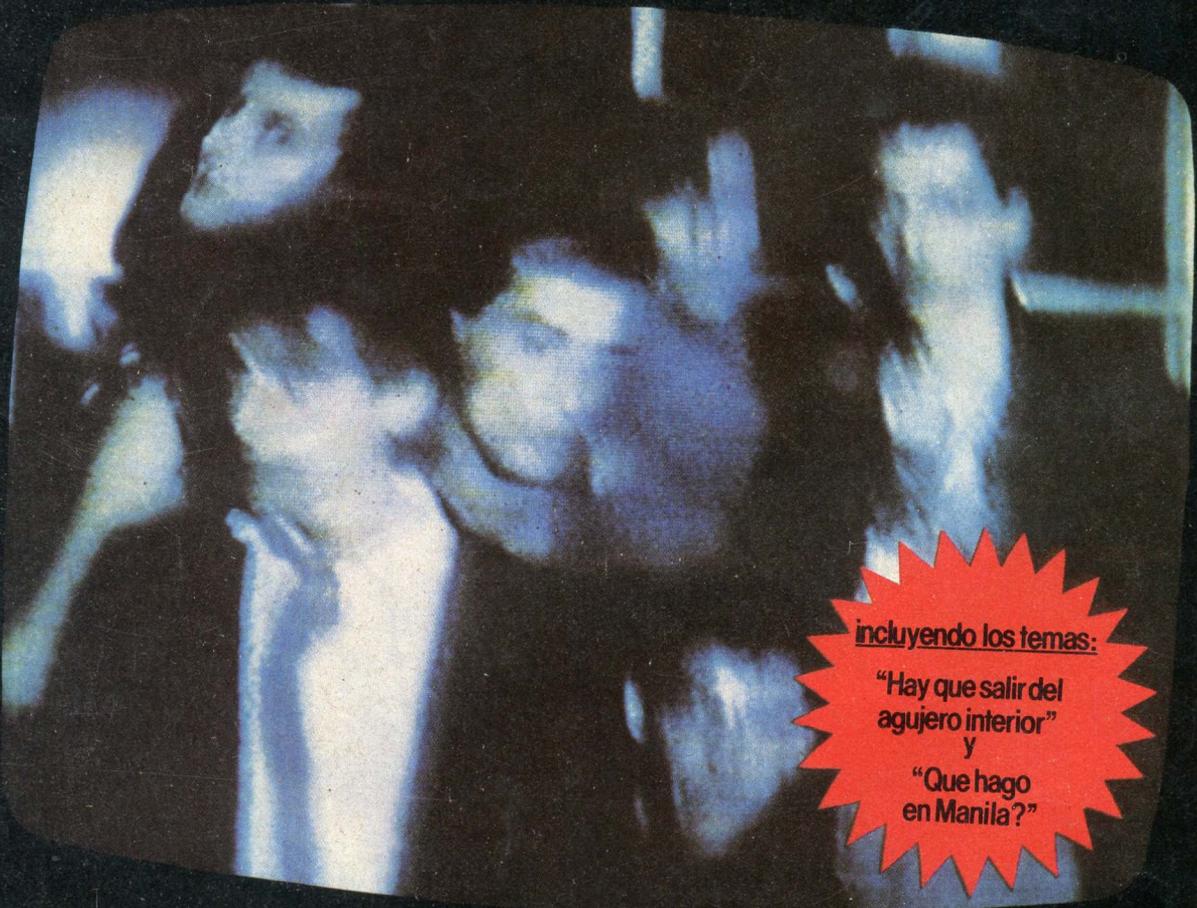
ESTE AÑO

VIRUS

ES EPIDEMIA!

VIRUS

CBS
20 440



incluyendo los temas:

"Hay que salir del
agujero interior"
y

"Que hago
en Manila?"

A G U J E R O I N T E R I O R



20.440 60.440