

Rolling Stone

POSTER
DURAN DURAN

QUEEN
ESTA
TAN GAGA
COMO LA
RADIO?

ESPECIAL:
LA BEATLEMANIA
20 AÑOS
DESPUES

CHARLY GARCIA
TOCA CON
GIOVANNI Y
LOS DE
PLASTICO

FREDDY
MERCURY

EXCLUSIVO:
ENCUESTA

Rolling Stone



La clave del éxito.

21 años a toda música.

Nº1 en ventas.

Todas las marcas de éxito.

Precios sin competencia.

Asesoramiento clave.

Garantía sólida.

PELO STAFF

EDITOR
Oswaldo Daniel Ripoll

AÑO XV - N.º 212

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

REDACCION
Colaborador especial
Oswaldo Marzullo

Colaboraciones
Daniel Lauría

JEFE DIAGRAMACION
Oscar Ricardo Botto

DIAGRAMACION
Walter A. Martínez

PUBLICIDAD
Marta Ferro
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es publica-
da por Editorial Magendra
S.A., Chacabuco 380 - 4.º
Piso, Capital. Teléfonos:
30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista regis-
trado como marca. Todos
los derechos reservados. Se
prohíbe la reproducción o
el uso de todo o parte del
contenido de esta revista,
tanto en español como en
cualquier otro idioma.
Acogida a la protección de
las convenciones interna-
cional y panamericana sobre
derechos de autor. Regis-
tro de la Propiedad Inte-
lectual N.º 1.450.536. Circu-
la por el Correo Argentin-
o en carácter de publica-
ción de interés general
N.º 9.512. Los autores son
responsables de las ideas
expuestas en sus artículos,
sin que Pelo esté de acue-
do necesariamente con sus
opiniones o puntos de vis-
ta. Miembro de la Asocia-
ción de Editores de Revistas.
El precio de los núme-
ros atrasados será el del ú-
ltimo ejemplar circulado
más \$a 1.- El precio de los
ejemplares que deban ser
enviados al interior será el
de los números atrasados
más \$a 2,50. Distribución
en Capital Federal: Tribi-
fer, San Nicolás 3168, Bue-
nos Aires. Interior del país:
Distribuidora General de
Publicaciones: Hipólito
Yrigoyen 1450, Buenos Ai-
res. En el exterior: Dargent
S.A. Impresa en la Sociedad
Impresora Americana, La-
bardén 153, Buenos Aires.
Impresa en la República Ar-
gentina. Abril 1984

CORREO ARGENTINO
SUSCRIBIENDO
ENTRADA

Francos Pagado
Concesión N.º 413

Tarifa Reducida
Concesión N.º 9152

Alejandro Lerner tiene prácticamente definida la banda que lo acompañará en sus próximas actuaciones. Lucio Mazaira se encargará de la batería en reemplazo de Oscar Moro, quien se alejó del grupo para dedicarse de lleno a sus proyectos con Beto Satragni. El bajista del grupo seguirá siendo Jorge Alfano en tanto que Guillermo Pallazolo e Ignacio Eisabetsky serán los guitarristas. Este último, ex integrante de Arco Iris, retornará de Miami —donde está radicado desde hace años— en los primeros días de julio. Res-



Lerner

ta aún definir la situación de Oscar Kreimer, aunque se estima que es poco probable que continúe junto a Lerner ya que está más interesado en un proyecto propio.

Baglietto, Nito Mestre, Celeste Carballo y Oveja Negra realizarán una gira acústica por el interior del país. Si bien aún no se confirmaron las fechas y los escenarios de las actuaciones trascendió que, de los cuatro números, el único que tocará acompañado por una banda eléctrica será Juan Carlos Baglietto.

Phil Collins acaba de editar un simple titulado "Against All Odds (Take A Look At Me Now)" que

al mismo tiempo es un adelanto de la banda sonora del film del mismo nombre. El lado dos del mencionado simple contiene un tema titulado "Making A Mistake", que fue compuesto y producido por Mike Rutherford, compañero de Collins en Genesis. La banda sonora del film será editada cuando éste se estrene, es decir, en el mes de junio. Según trascendió, la misma contendrá temas de Peter Gabriel, Big Country, Stevie Nicks, August Darnell y Larry Carlton.

Ultravox acaba de lanzar un nuevo álbum titulado "Lament". El mismo fue producido por los músicos de la banda quienes se aprestan a realizar su primera gira en dieciocho meses. Al mismo tiempo que se editaba el álbum fue lanzado un disco simple y otro más le seguirá en el mes de mayo.

Fantasia comenzó a realizar shows nuevamente como dúo. Sin embargo, la disolución de su banda de acompañamiento no sería definitiva, ya que planean



Fantasia

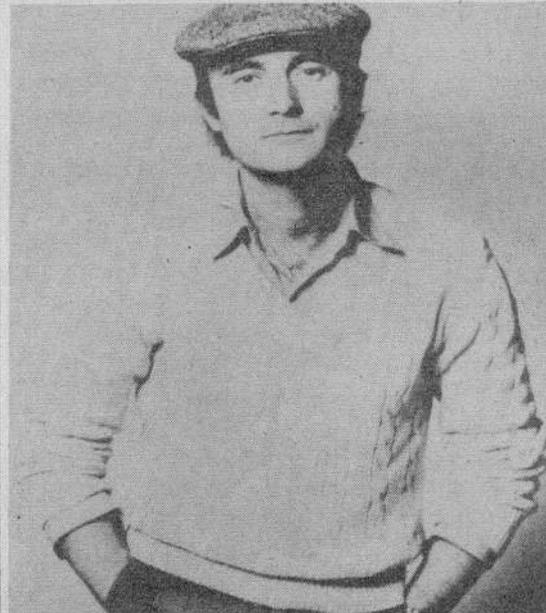
trabajar con ella para la elaboración de su próximo álbum, cuyo título tentativo es "Bananas".

Meses atrás, y tras varios años de insalvables diferencias, Dave Davies, hermano menor de Ray Davies, líder del famoso grupo The Kinks, abandonaba estrepitosamente el grupo proclamando su "inquebrantable determinación" de dedicarse a su carrera solista. El episodio fue ampliamente comentado por la prensa especializada y provocó innume-

rables dolores de cabeza a los directivos del sello que tiene contratada a la famosa banda. Sin embargo, todo fue falsa alarma: la aventura solista de Dave duró algo así como dieciocho horas y el músico ya está de regreso en el grupo. La gira que los Kinks tenían proyectada para los próximos meses acaba de ser confirmada, al tiempo que se indicaba que el grupo se presentaría con su alineación habitual.

Wreckless Eric acaba de anunciar su regreso a la escena musical después de dieciocho meses de ausencia pero su regreso se producirá bajo su verdadero nombre de Eric Goulden. El músico se presentará acompañado por invitados que incluirán a varios músicos de primera línea en un club londinense.

El último simple de Depeche Mode, "People Are People" acaba de ser lanzado en el mercado europeo en una nueva mezcla y en forma de EP de doce pulgadas. En el lado dos del mismo disco hay una versión en mezcla nueva de "In Your Memory". La edición del mismo será limitada.



Phil Collins



Stray Cats

Los **Peinados Yoli**, una nueva banda de rock moderno, comenzó a presentar en Buenos Aires su espectáculo "Latidos de corazón", un "collage musical mímico y danzado". Los integrantes de Los Peinados Yoli son Billy Bodo, Peter Pirello, Tino Tinto y Doris Night.

León Gieco podría presentarse en Buenos Aires antes de fin de año. Al menos, esa es la intención de sus productores, quienes aspiran a que el santafesino acepte realizar un gran concierto capitalino para presentar oficialmente "De Ushuaia a La Quiaca", su demoradísimo nuevo álbum. De todos modos, Gieco sigue mostrándose bastante reacio a tocar en Argentina. Como es sabido, las únicas actuaciones que León acepta efectuar son en festivales benéficos o como invitado de otros artistas.

220 es el nombre de la nueva banda de Héctor Starc, integrada por Omar Mollo en guitarra y voz, Fernando Lupano en bajo, Juan García Haymmes en voz, Beto Topini en batería y Starc en guitarra y voz. El grupo se encuentra ensayando intensamente para

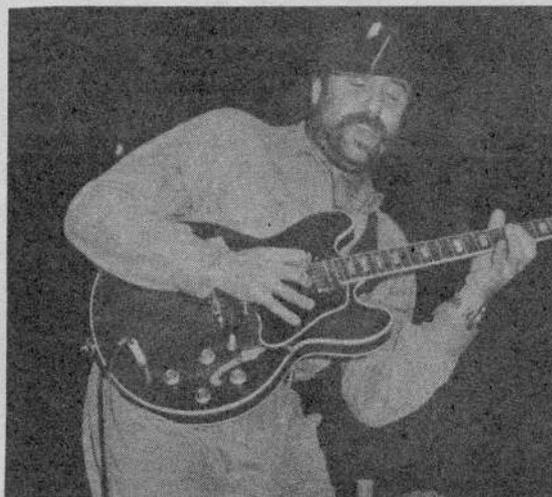
su debut, que se estima se producirá en dos meses.

Héctor Starc: "Quiero hacer llegar mi agradecimiento a todos los músicos que me llamaron o vinieron a probarse para ingresar al grupo. Afortunadamente, ya tengo la banda lista y en poco tiempo más comenzaremos a tocar en público."

"Thriller", el exitoso álbum de **Michael Jackson**, acaba de batir todos los records de venta de discos conocidos hasta el momento. Hace exactamente una semana sobrepasó los treinta millones novecientas mil copias, arrebatándole el primer puesto a discos como "Fiebre de sábado a la noche" y el

clásico de Bing Crosby, "Navidad blanca". Las ventas incluyen los discos, cassettes y ediciones de discos ilustrados. Además, se prevé que el famoso cantante volverá a batir todos los records en la próxima entrega de los premios correspondientes a las realizaciones de videos del período 1983-84. Jackson ya cuenta con ocho nominaciones para las once categorías en que estos premios se otorgan.

Por otra parte, se descuenta que la próxima gira que Jackson realizará junto a sus hermanos —postergada por el accidente que el cantante sufrió en fecha reciente— batirá todos los records de asisten-



Héctor Starc

cia, público y venta de entradas. Un mínimo de cien millones de dólares será recaudado durante las fechas estadounidenses; las presentaciones en Europa aún se encuentran sujetas a confirmación.

El bajista del grupo **Fashion**, **Martin Recci**, se encuentra hospitalizado en la ciudad de Birmingham donde se restablece de una grave hemorragia nasal. Los médicos que lo atienden indicaron que el músico padece de hemofilia y que la pérdida de sangre sufrida como consecuencia de un golpe accidental, lo llevó al borde de la muerte. El año pasado, Recci fue internado en París como consecuencia de una hemorragia estomacal ocasionada por una úlcera perforada. Por su parte, el grupo **Fashion** anunció que la enfermedad de su bajista no supone una postergación o cancelación de su actual gira y que la misma seguirá adelante aunque sea con un músico sustituto.

El guitarrista **Brian Robertson** (ex-Thin Lizzy) y **Philty "Animal" Taylor** (ex-Motorhead), acaban de asociarse para formar un nuevo grupo y ya están grabando algunos demos con vistas a su primer álbum. En fecha reciente Robertson comentó que "ésta va a ser una banda muy paranoica porque Philty es un verdadero animal".

Recientemente, la televisión estadounidense repuso un viejo especial de **Joni Mitchell** registrado durante un multitudinario concierto ofrecido por la cantante años atrás. En él Mitchell estalla en lágrimas en tres oportunidades al tratar de cantar un tema

compuesto por **Graham Nash** con quien acababa de romper su relación. Al parecer, la Mitchell no se sintió particularmente complacida al conocer la noticia de la televisación de dicho documental.

Los **Stray Cats** se encuentran actualmente en Nueva York donde están produciendo los demos de **14 Karat Gold**, un grupo soul que se caracteriza por cantar exclusivamente "a capella".

Joe Jackson acaba de lanzar un simple titulado "Happy Ending" en calidad de adelanto de su nuevo próximo álbum a editarse. El nombre del mencionado disco será "Body & Soul" y se anuncia su salida para el próximo mes. Entre tanto, el simple fue lanzado en versiones de siete y doce pulgadas.

Iggy Pop se encuentra actualmente en Hollywood trabajando junto a **Steven Hugsteter** en la realización de la banda sonora del film "Repo Man", que comenzará a rodarse próximamente. La dirección del mismo estará a cargo de **David Bowie** y los roles centrales de **Iggy Pop** y **Susan Sarandon**.



Joni Mitchell

I N F O R M A S A

Culture Club, Duran Duran y David Bowie figuran entre los numerosos artistas incluidos en una recopilación musical editada en Europa por el sello Virgin con la participación y ayuda de EMI y otras veinte compañías discográficas. Ante el éxito alcanzado por "Now That's What We Call Music", los sellos decidieron re-editar su asociación y modalidad de trabajo, editando "Now That's What We Call Music II". La grabación —de ochenta minutos de dura-

ción— será acompañada en breve por la de un video ilustrando los temas incluidos. Un vocero del sello EMI comentó que su compañía espera poder establecer una red de intercambio con un mayor número de sellos independientes para continuar con las ediciones de este tipo.

"Now That's What We Call Music II" incluye también temas de Culture Club, Re-flex, Thomas Dolby, Slade, Paul McCartney, Rolling Stones y Thompson Twins.



Dr. Rock

Teléfono Rojo se vio forzado a postergar la grabación de su primer álbum cuando ya había comenzado a trabajar en los estudios. El inconveniente surgió por la falta de disponibilidad de horarios del estudio de PolyGram. Según trascendió, Teléfono Rojo recién podrá completar su primer disco en agosto venidero.

Danny Peyronel podría producir a dos números argentinos en España. El tecladista, incorporado recientemente como miembro estable de Banzai, recibió un ofrecimiento para trabajar con La Torre y Celeste Carballo, quienes grabarían en Ibiza sus res-

pectivos nuevos álbumes. Para interiorizarse sobre las propuestas musicales, Peyronel presenció las actuaciones de La Torre en La Esquina del Sol y el teatro Fénix. Según trascendió, de solucionarse el aspecto económico relacionado con el traslado de los músicos y el alquiler del estudio, Danny Peyronel no tendría inconvenientes en producir a ambos números. Tanto La Torre como Celeste Carballo serán lanzados posteriormente en España dentro del mercado de heavy-metal.

M.I.M.Bre., de Mar del Plata, presentará próximamente su segunda cassette, grabada y producida en forma independiente. El título del trabajo es "Estados internos" e incluye temas ya conocidos por el público marplatense y otros de reciente factura. "Estados internos" será presentado en un encuentro de músicos del interior en el que participarán, entre otros, Adrián Abonizio y Mario Ojeda. M.I.M.Bre. está integrado por Mario Corradini en guitarra y voz, Sergio Salvatore en batería y voz, Alejandro Herrera en bajo y Claudio Corradini en teclados.

Dr. Rock se separó. Tras un período de inestabilidad, el grupo decidió disolverse definitivamente. El desencadenante de la separación fue el viaje de Skippy Batista a Brasil. El bajista decidió radicarse en Bahía y retirarse de la música. Ante esta situación —sumada al repentino alejamiento del baterista Sergio Corti— Marcelo Roascio y Héctor Gradin optaron por disolver la banda. Ahora Roascio está buscando nuevos músicos para formar un grupo en el que cantaría una vocalista marplatense.

David Bowie

EMI
3333



Dany Peyronel

I N F O R M A S A

David Lebón ya tiene lista la banda que lo acompañará en la presentación de "Desnuque", su homenaje al rockanroll. El baterista será el mismo de la anterior formación: Daniel Colombres; el tecladista será Quique Berro (quien también tocará guitarra en algunos temas). Tras una ardua selección, se eligió para sustituir a Beto Sagnini en el bajo a Daniel Castro, quien hasta hace poco tiempo se desempeñó en la banda de Mónica Posse.

España. El programa de actuaciones de la solista es el siguiente: 4 de mayo, Barcelona; 5, Valencia; 6, Murcia; 11, San Sebastián; 12, Pamplona; 13, Bilbao; 15, Madrid; 18, Zaragoza; 19, Logroño; 20, Victoria; 25, Gijón y 26, La Coruña. En Madrid, Celeste se presentará en el pabellón del Club Atlético Real Madrid secundando a los grupos españoles Banzai y Los Angeles del Infierno. En todas las actuaciones, la cantante se presentará sola, sin banda de apoyo.



Pappo

Genesis registró uno de sus últimos conciertos realizados en la ciudad de Birmingham con vistas a la edición de un video cassette. El concierto fue filmado con siete cámaras y el sonido grabado por el famoso estudio móvil de los Rolling Stones. El trío actuó en esa oportunidad ante cincuenta y siete mil personas entre las que se contaban el príncipe y la princesa de Gales. El ingreso de la pareja real al recinto donde se efectuó el concierto fue registrado aparte y la secuencia integrará el video que será editado por Picture Music International. Un vocero de esa empresa lo calificó como "uno de los proyectos más ambiciosos en ese campo" y adelantó que el mismo será "único en su tipo".

Gina Shock, baterista de las Go-Go's se encuentra internada en un hospital de California donde se restablece de una operación de corazón. La joven, fundadora del famoso grupo musical, fue internada para efectuar una serie de exámenes médicos durante los cuales se descubrió la existencia de una fisura en su músculo cardíaco. Los médicos informaron que se trataba de una afección que no revestía gravedad ni necesitaba de una operación urgente pero que Gina decidió que sería mejor operarse antes que las cosas empeoraran. Asimismo informaron que la baterista estará completamente restablecida en un término no mayor de seis

semanas y que pronto podrá reintegrarse completamente a sus funciones en el grupo.

Abrelatas presentará su primer álbum con un ciclo en el pub Moto-Stud, del barrio de Belgrano. El grupo actuará todos los domingos de mayo interpretando el material de "Energía para compartir". En el mismo local se presentó durante todos los domingos de abril el grupo platense Factoría.

El sello **WEA** acaba de poner en venta, en Europa, los primeros "cassettes simples", novedoso producto de la empresa discográfica que cumple la función del EP pero en forma del tradicional cassette. Los primeros tres títulos corresponden a recientes ediciones de Yes, Chaka Khan y Rufus y ZZ Top. El valor de los mismos es el de un simple de doce pulgadas y contienen el mismo material en ambos lados evitando al usuario la necesidad de rebobinar el cassette para volver a escucharlo.

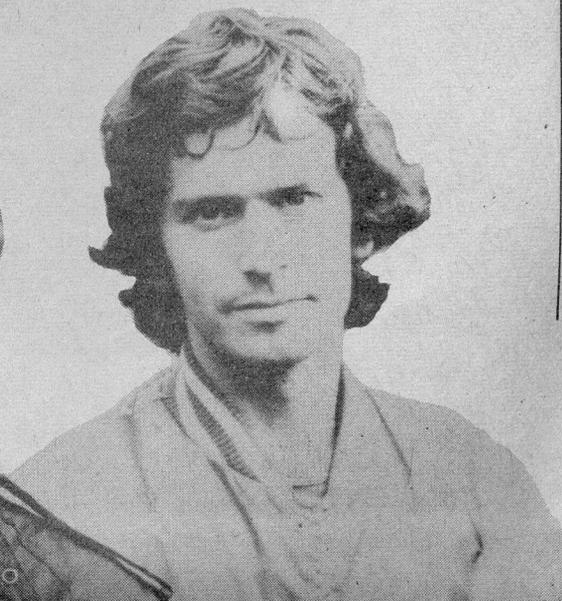
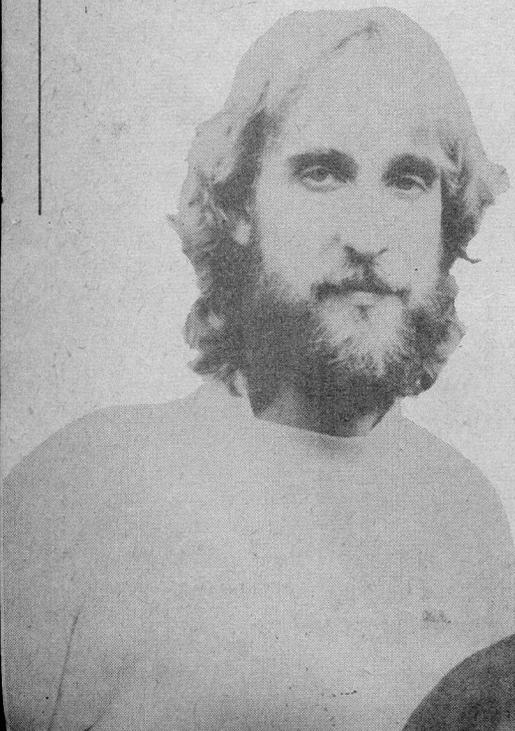
Genesis



Celeste Carballo

Celeste Carballo ya tiene confirmadas las fechas y ciudades en que tocará durante su próxima gira por

Pappo actuó el sábado 7 de abril en San Juan en un concierto que puede considerarse el inicio de su carrera solista. En la oportunidad, el guitarrista se presentó acompañado por Vitico en bajo, Juan Espósito en batería y Boff en guitarra rítmica. Sin embargo, ésta no será la banda que lo acompañará en Obras los días 18 y 19 de mayo, ya que según informó el propio Pappo, ese día estarán con él Botafogo (bajo), Luis Valenti (teclados) y Juan Espósito (batería).



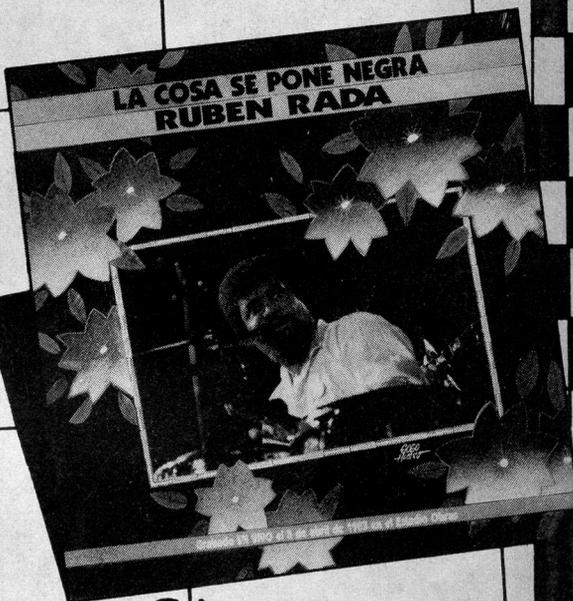
SKAM
RECORDS

PEDRO Y PABLO
EN GIRA



PEDRO y PABLO

LA COSA SE PONE NEGRA
RUBEN RADA



RADA

PROXIMO LANZAMIENTO

EL NUEVO LP. DE MIGUEL CANTILLO
"NUEVA VANGUARDIA"

GRABADO EN ESTADOS UNIDOS CON

STEVE GADD, FRANK CENTENO,

DANIEL FREIBERG, CARMINE D'AMICO

y otros

ES UNA PRODUCCION SKAMERICANA SACIFI.

CANTILLO

EL REGRESO DE



QUEEN



Cuando se habla de Queen resulta prácticamente imposible no referirse al grupo como a "la banda de Freddie Mercury". En realidad, pocos grupos cuentan en sus filas con una personalidad tan carismática como la del talentoso vocalista. Pero si bien esta identificación resulta lógica, no es menos cierto que Queen es una entidad musical polifacética, formada por cuatro personalidades tan definidas como independientes. Si Freddie Mercury es la imagen de Queen, Brian May encarna en su persona buena parte de la fuerza subterránea que ha movido a esta banda durante más de una década. Para el guitarrista, Queen no encierra secretos y menos aún posibilidades especulativas. Para él, Queen es sólo un grupo más pese a lo que sus seguidores digan.

Brian May: "Yo veo a Queen simplemente como a un grupo más, una banda que hace una música un tanto distinta de la de otras y que sufre casi tantas crisis como las demás. Para nosotros ha habido buenos momentos y momentos muy malos. Si el público nunca supo de nuestros roces y crisis es porque nunca nos interesó promocionarnos por esa vía. Pero seis meses atrás creí sinceramente que todo había terminado para nosotros. No eran sólo los roces, era además la temible esterilidad musical..."

¿Y AHORA?

BM: "Ahora es ahora y además es otra cosa. La edición de 'The Works' implica el inicio de una nueva etapa



Brian May: "Yo veo a Queen simplemente como un grupo más."

para Queen. En realidad, la edición de un álbum siempre trae aparejada una nueva etapa para cualquier grupo que sea. No sólo en el aspecto musical. Hay que pensar otra vez en nuevos shows en la promoción, en presentar el disco como si fuera el primero, etc. Para Queen, 'The Works' fue como comenzar de nuevo y creo que eso es precisamente lo que nos hacía falta."

Efectivamente, los últimos tres años fueron particularmente difíciles para el grupo. Tras su exitosa gira por Sudamérica, Queen volvió a Inglaterra para afrontar una etapa dura y errática. La edición de su álbum "Grandes éxitos" fue el punto de partida para una inacabable serie de especulaciones en torno a la estabilidad y posibilidades futuras de la banda. "Espacio caliente" fue el primer revés discográfico en su carrera y su edición arrojó aún más sombras sobre el futuro del grupo. El disco los mostraba en un callejón sin salida musical

como si los músicos se encontrarán imposibilitados de remontar su propio mito.

BM: "Musicalmente habíamos llegado al mismo punto que en lo personal. Estabamos metidos en el terrible ciclo de hacer-un-álbum-salir-de-girahacer-otro-álbum. La opción entonces era la misma que en el aspecto meramente personal: arriesgar una ruptura temporal o bien exponernos a la situación de vivir la crisis a fondo, con serio peligro de no recuperarnos nunca. Optamos por lo primero y creo que no nos fue mal."

ESPACIO CALIENTE, ERROR INEVITABLE

Para May, "Espacio caliente" fue un error inevitable. El guitarrista asegura que no se encontraba de acuerdo con el álbum desde el principio pero que su llegada fue algo así como un paso más dentro del destino de la banda.

BM: "Tarde o temprano teníamos que producir un álbum errado. Personalmente,

el disco me desagrada pero resultaba imposible darle la espalda a un experimento sonoro. El problema es que, técnicamente, el guitarrista de un grupo no es el que afronta las grandes responsabilidades porque él no es la cara de la banda. En nuestro caso, Freddie es quien afronta todo y por eso sus elecciones tienen un peso especial."

"The Works" colocó a Brian May en una situación tanto diferente de su posición habitual dentro de la banda. Centrado en el sonido de la guitarra, el disco refuerza la posición de May como músico, casi a modo de continuidad de su álbum solista.

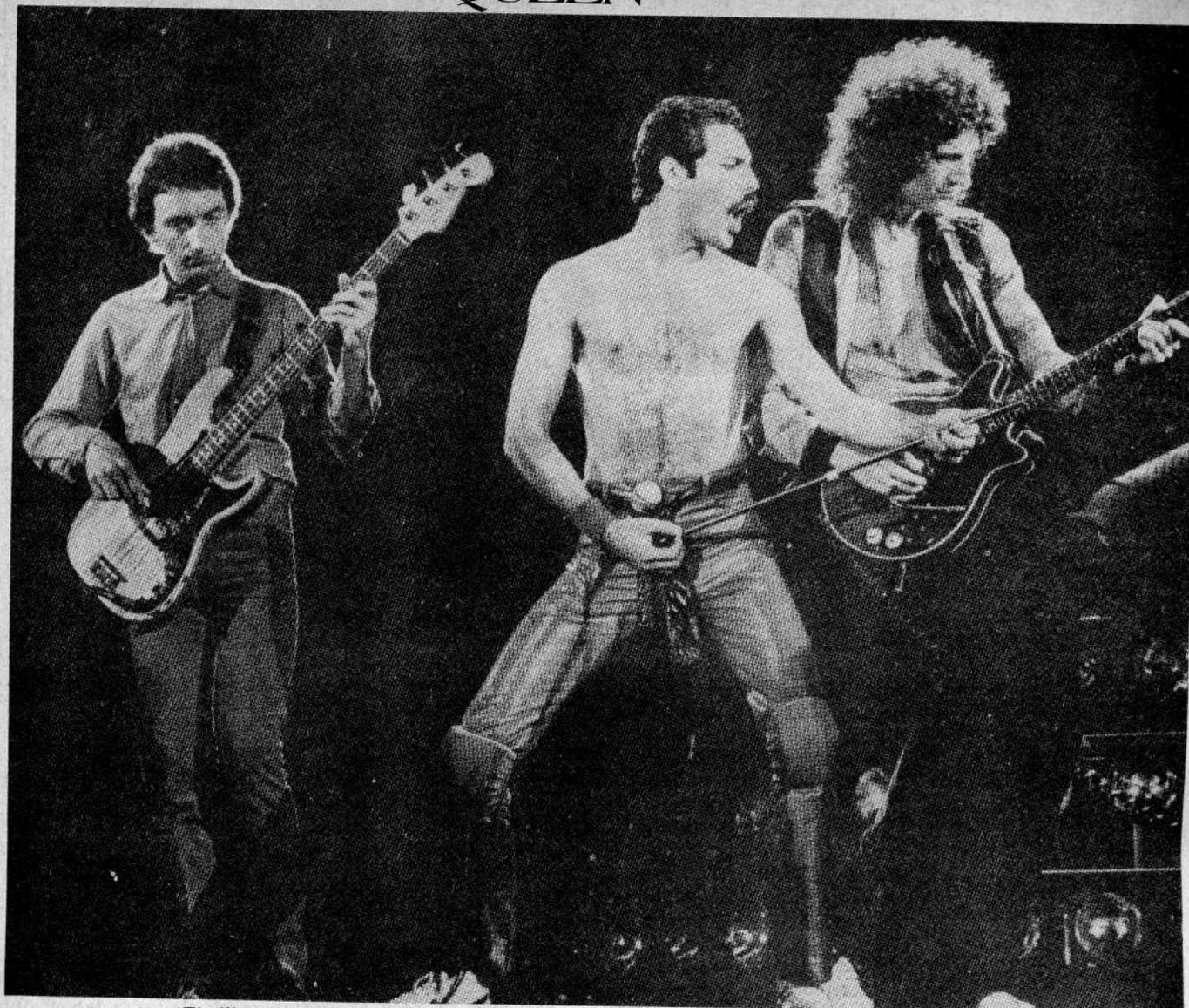
BM: "Este nuevo álbum se acerca mucho más a la etapa intermedia de nuestra música, es decir, a la época de 'Una noche en la ópera' y 'Noticias del mundo'. Sin embargo, yo no hablaría de 'The Works' como de un retroceso musical. El sonido fue reforzado por medio de instrumentos electrónicos tales como sintetizadores, que nos dieron una gama infinita de posibilidades sonoras. Sin embargo, tuvimos mucho cuidado de no caer en ningún momento en los sonidos mecánicos, no porque no nos guste ese tipo de música sino porque estimamos que no es la música de Queen. Una de las virtudes principales de este disco es el permitir al oyente desembarazarse para siempre de aquella idea primigenia de Queen como una gran máquina musical. En 'The Works' aparece claramente definido el potencial individual de cada músico al tiempo que el producto de esos aportes singulares es una música fresca, sana y moderna."



Roger Taylor es el autor de "Radio Ga-Ga", el simple de difusión.



EL bajista John Deacon cumple una buena tarea en "The Works".



"The Works" es un intento desesperado por recuperar el prestigio que Queen perdiera con "Hot Space".

Aunque es optimista respecto del futuro, Brian May cree que es hora de dejar atrás las falsas ilusiones que suelen jalonar el camino de un grupo.

BM: "Si partimos de la aceptación del hecho que el Queen de 1984 no es el Queen de diez años atrás, no podemos aferrarnos ni a los esquemas musicales de esa época ni al concepto de Queen como epicentro artístico de una época. Queen es tan mortal como cualquiera y hace muy poco tiempo perdió totalmente el rumbo. Yo no me atrevería a decir que ya lo recuperó. Diría más bien que Queen tiene una audiencia lo suficientemente indulgente como para comprender los errores y no dejarse desmoronar por ellos."

SIGNADOS POR EL FUNK

"The Works" fue esperado

con enorme ansiedad por el público y la crítica. Antes de su edición fue lanzado el simple adelanto "Radio Ga-Ga", un buen exponente de lo que el nuevo Queen tenía preparado. El disco recibió una importante cuota de promoción radial y televisiva y también fue lanzado un video promocional muy ambicioso y en el cual se aplicaron casi tantos recursos técnicos como en la concreción del álbum.

BM: "Aunque la idea de filmar videos no me entusiasma como a Freddie, comprendo claramente el potencial que este mercado encierra. Creo que nuestra disparidad de criterios al respecto es algo sencillamente inevitable. Freddie y yo no nos parecemos en casi nada. El tiene un estilo de vida y una conciencia de sí mismo muy diferente de la mía. Cualquiera que se acerque a mí, ya sea en mi

casa, detrás del escenario o bien en los estudios, comprenderá enseguida qué clase de persona soy. En mi vida hay lugar tanto para el rock como para los juguetes de mi hijo. Freddie es una estrella y no permite que nadie lo olvide nunca. Ni siquiera él mismo."

May es plenamente consciente, además, de que los buenos viejos tiempos de gloria ya pasaron y que si bien aún se puede esperar una cuota de buena música de parte de la banda, un retorno a ese pasado es imposible.

BM: "Sin duda, los seguidores de Queen se sentirán muy complacidos con 'The Works' porque durante años nos preguntaron sistemáticamente qué había pasado con Queen y por qué habíamos dejado atrás la faceta pesada para caer en una cosa más

funk. Lo que ocurre es que una banda es un entorno muy estimulante en lo que hace a la producción musical. Hay etapas que son signadas por determinado integrante o grupo de integrantes y en que el resto se limita a plegarse ya sea porque la estructura del grupo así lo demanda o porque uno se entusiasma con las ideas ajenas. Los últimos años de Queen estuvieron signados por Freddie y John (Deacon), que son personas absolutamente funk. Esta nueva etapa creo que va a ser particularmente densa en el aspecto instrumental como una consecuencia del retorno del grupo a sus orígenes, pero sin nostalgia, sin demagogia ni falsas expectativas. Va a ser una etapa dura y no hay que enganarse al respecto. Podremos llegar a tener buenos discos a partir de 'The Works', pero no hay que esperar imposibles."

Próximas presentaciones: COMODORO RIVADAVIA
PICO TRUNCADO.
TRELEW

FACTORIA

Guitarra:
DANIEL RODRIGUEZ
Bateria:
CARLOS PEREZLINDO
Bajo:
GUSTAVO LEYES



Los Angeles
Música

VIAJAR PARA VIVIR



Juan Carlos Baglietto es una de las figuras indiscutidas de la música argentina actual. Merced a sus dotes vocales y a su incansable trajinar, todo el país lo situó en el nivel más alto de sus preferencias. Sin embargo, la difusión de su propuesta ya no se limita únicamente al público argentino. Contando con el debido apoyo de su grabadora, y sin descuidar su carrera local, el rosarino comenzó este año la nada sencilla tarea de conquistar otros mercados. El primer paso importante al respecto lo dio en marzo pasado cuando viajó a España para apoyar la edición de un long-play recopilatorio. Como consecuencia de ese viaje —que duró cerca de un mes—, las probabilidades de que realice una gira con su banda son muy concretas. En tanto ese tema se define, Baglietto retomó la presentación de su tercer disco por el interior del país mientras elabora el material que incluirá en su próximo álbum.

EL MERCADO ESPAÑOL

Juan Carlos Baglietto: "La posibilidad del lanzamiento en España surge a partir del momento en que la EMI me considera un artista exportable. La grabadora comienza a hacer contactos y, como tiene una sucursal en España, nace la posibilidad de editar allá mi material. Así es como sale Tiempos difíciles, pero sin ninguna difusión ni promoción. Al tiempo me declaran 'artista prioritario a nivel internacional' y entonces se habla la probabilidad de editarme en España, pero bien..."

"Como la idiosincrasia española tiene puntos de contacto con la nuestra, pero es distinta, la grabadora decide hacer una recopilación de los tres discos y editarlo con la tapa del último ('Baglietto'). Yo fui a España como apoyo de difusión de ese disco."

Los temas que incluye la recopilación española son "Actuar para vivir", "Era en

Hace pocos días retornó al país Juan Carlos Baglietto tras un fructífero viaje a España, país en el que asistió al lanzamiento de un disco recopilatorio de toda su carrera. Declarado "artista prioritario a nivel internacional" por su grabadora, el cantante asume la trascendencia internacional de su música sin fervor exagerado ni falsas expectativas.

abril", "Tratando de crecer", "Jeremías", "Gigante de ojos azules", "Pa' trabajar", "Carta de un león a otro", "La música me ayuda" (tema que salió también como simple de difusión), "Música del Río de la Plata" y "Mirta, de regreso".

J.C.B.: "El disco fue armado en base a lo que supuestamente es el mercado de allá. Inclusive la selección fue hecha por los españoles. Por suerte, tuve buenos comentarios y muchos disc-jockeys lo programan simplemente porque les gusta. Lo bueno que tiene la radio de allá es que cuentan con un teléfono abierto todo el tiempo y entonces la gente llama y da su opinión o te pregunta cosas. Eso te sirve un poco de termómetro para medir la repercusión."

"El trabajo de difusión que hice allá fue muy bueno, muy bien organizado. Hice ciento cuarenta notas entre Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Gandía, Andalucía y Galicia."

"Existe una seria posibilidad de entrar en el mercado español. En este momento, de todos modos, está muy de auge el pop. Allá la cosa es muy sectorizada, no cómo acá. Hay un público para cada cosa. En España yo soy un producto medio extraño que podría llegar a entrar en el mercado de Serrat o de Víctor Manuel."

"Allá los públicos están bien marcados. El tipo que escucha heavy metal no va a ver a los que tocan pop; el tipo que escucha pop no va a ver al que toca new-wave."

"En estos momentos camina muy bien todo lo que seaailable. Gusta mucho una especie de mezcla de pop con disco que ellos llaman funky blanco."

LA BUENA ONDA

Las posibilidades de que Juan Carlos Baglietto viaje a España con su banda para realizar una serie de actuaciones son bastante concretas, aunque obviamente dependen bastante de la repercusión que tenga el disco.

J.C.B.: "Hay contactos para que vayamos de acá a cuatro meses. En buena medida, todo depende de la respuesta que tenga el disco. Yo creo que hay muchas posibilidades porque el trabajo estuvo bien hecho y tiene que rendir sus frutos. Pienso que en España hay un público que puede consumir lo mío."

En algún momento se barajó la posibilidad de que Baglietto viajara con Celeste Carballo y que ambos tocaran con una misma banda de apoyo, que hubiera sido la actual de rosarino, pero esa idea quedó en el camino por no coincidir las fechas de presentación de ambos músicos. La intención de Baglietto es viajar con la totalidad de sus músicos actuales: el tecladista Pollo Raffo, el baterista Marco Pussineri, el guitarrista Roberto Tschopp y el bajista Sergio Sainz. El percusionista Piraña Fegúndez se alejará del grupo en un par de meses y su lugar será ocupado nuevamente por Pablo Fernández.

J.C.B.: "Si se concreta la gira quiero viajar con todos ellos. No podría tocar con otros músicos por más buenos que fueran."

Antes de viajar, el rosarino y su banda grabarán un cuarteto long-play.

J.C.B.: "Vamos a empezar cuando realmente esté todo listo. No quiero que me apuren ni me presionen. Quiero hacer algo que responda estrictamente a mis intereses del momento y trabajar con el tiempo suficiente. A lo me-

jor arranco primero con los temas que ya tengo y me tomo el tiempo necesario para preparar el resto del material. Lo bueno es poder gastar mucho tiempo en ecualización, mezcla, probar sonido, y no en corregir aspectos musicales. Mata entrar al estudio con una idea bien clara."

El año pasado, Baglietto presentó su tercer disco con un espectáculo que fue de lo mejor visto en la temporada. La idea original era llevar ese mismo espectáculo a los principales lugares del interior del país, pero debido a los costos el proyecto fue dejado de lado. Ahora, con renovados bríos y una nueva idea que conserva la esencia del show anterior, Baglietto emprenderá la postergada gira.

J.C.B.: "El espectáculo será casi el mismo, aunque hay cosas que me resultan imposibles. Por empezar, no puedo trasladar treinta y cinco personas... También quiero reformar algunas cositas que no me conformaron plenamente."

"Ahora estamos trabajando en un video y en un especial de televisión. También tenemos que hacer algunas actuaciones en Chile y en Uruguay y es muy posible que se concrete lo de México que tuvimos que suspender a último momento el año pasado."

Baglietto no duda en calificar la trascendencia internacional de su música como algo "increíble".

J.C.B.: "El hecho de poder pararte delante de un tipo que vive en otra historia, poder cantarle cosas y que él las asimile, es algo alucinante. Yo vivo este momento con mucha energía, con muchas ganas, con toda la buena onda del mundo. Eso sí, yo no quiero volverme loco. Debe ser porque estoy muy bien acá. Mi caso no es el de alguna gente que se fue porque no pasaba nada o no le daban bola. Yo tengo un proyecto y un cúmulo de cosas en la Argentina; obviamente, todo lo que me permita expandir mi propuesta, bienvenido sea..."



NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR LA REVISTA PELO DESDE EL N° 150 HASTA EL PRESENTE

A \$a 44.C/U MAS DE 3 EJEMPLARES A \$a 40.C/U Y UN BOTON SIN CARGO.

Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos al interior, agregar \$a 3 por ejemplar.

*150: Tapa Kiss - Poster Kim Carnes, Genesis - Notas Kiss, Manal, AC/DC, etc.
 *151: Tapa Moon Martin - Poster Styx, Seru Giran - Notas Steve Winwood, Kraftwerk, Tantor, etc.
 *152: Tapa Rick Wakeman - Poster Jimmy Page, Gleco - Notas Peter Tosh, Stevie Wonder, Rick Wakeman, etc.
 *153: Tapa Mick Jagger - Poster The Police, Rick Wakeman - Notas Rolling Stones, Sul Generis, Simon and Garfunkel, etc.
 *155: Tapa Police, Gleco - Poster Kiss, Stray Cats - Notas Pat Benatar, Queen, Eddie Grant, etc.
 *156: Tapa Kim Carnes - Poster Queen, Duran Duran - Notas Virus, Kim Carnes, etc.
 *159: Tapa Freddy Mercury - Poster Brian May, Virus - Notas AC/DC, Queen, Rush, etc.
 160: Tapa Rainbow - Poster Blondie y Riff - Notas Ritchie Blackmore, Espíritu, el nuevo Reggae, etc.
 *161: Tapa Eric Carr - Poster The Police, Dulces 16 - Notas David Bowie, Ricardo Soulé, Eric Carr, etc.
 *162: Tapa Gleco, Porchetto, García, Soulé, Cantilo, Mestre - Poster J. Gells Band, Orions - Notas Nito Mestre, Plero, Miguel Cantilo, etc.
 *163: Tapa Mestre, Gleco, Porchetto - Poster Fantasía, Mestre-Gleco. Notas María Rosa Yorlo, Orions, Miguel Mateos, etc.
 *164: Tapa Riff, Poster Santana, Litto Nebbia - Notas Riff, Alejandro Lerner, J. Gells Band, etc.
 *165: Tapa Dulces 16, Seru Giran, Raúl Porchetto - Poster Blondie, Zas - Notas AC/DC, Willy Quiroga, Foreigner, etc.
 *166: Tapa Cantilo - Poster Baglietto, Martha Davis - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.
 *167: Tapa David Lee Roth - Poster Pastoral, Bob Seger - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.

*169: Tapa Paul McCartney - Poster Sul Generis, Van Halen - Notas David Lebón, Paul McCartney, Joe Cocker, etc.
 *170: Tapa Robert Plant - Poster Asia, Cantilo-Gleco - Notas Raúl Porchetto, John McLaughlin y Robert Fripp, Robert Plant, etc.
 *171: Tapa Queen - Poster Mc Cartney, Pescado - Notas Queen, The Motels, Barón Rojo, etc.
 *172: Tapa Genesis - Poster Arla, Fleetwood Mac - Notas Genesis, Vangella, Púrpura, etc.
 *173: Tapa Gleco, Spinetta, Pappo, Cantilo, Porchetto, Morris - Poster David Lebón - Notas Festival B.A. Rock, Porchetto, Robert Fripp, etc.
 *174: Tapa Andy Summers - Poster B.A. Rock, L. A. Spinetta - Notas Andy Summers, Peter Gabriel, Fiesta de B.A. Rock, etc.
 *175: Tapa Plero - Poster Crosby y Nash, Pedro y Pablo - Notas Genesis, B.A. Rock, Kiss, Iron Maiden, etc.
 *176: Tapa Cantilo y Gleco - Poster Riff, Zeppelin - Notas B.A. Rock, etc.
 *177: Tapa Pappo, Asia, Robert Plant, Human League, Miguel Cantilo-Plero, Kiss - Poster Baglietto, John y Yoko por John Lennon - Notas Neil Schon, Eric Clapton, etc.
 *178: Tapa Músicos Varios - Poster Plero, The Who - Notas Lucíernaga Curlosa, John Cougar, Billy Idol, etc.
 *179: Tapa Sting - Poster Pappo y Van Halen - Notas Sting, Baglietto, Kim Carnes, etc.
 *182: Tapa Riff - Poster John Cougar, Los Helicópteros - Notas Phill Collins, Riff, David Coverdale, etc.
 *183: Tapa Charly García - Poster Billy Squier - Notas Led Zeppelin, Pink Floyd, Oveja Negra, etc.
 *184: Tapa Rush, Van Halen, AC/DC - Poster Led Zeppelin - Notas The Who, Peter Gabriel, Danny Peyronel, etc.
 *185: Tapa Kiss Poster White-

snake - Notas Keith Richards, Judas Priest, Supertramp, etc.
 *186: Tapa Phill Collins - Poster Duran Duran - Notas Stray Cats, León Gleco, Alejandro Lerner, etc.
 *187: Tapa Men at Work - Poster Spinetta y García - Notas Men at Work, María José Cantilo, J. Gells Band, etc.
 *188: Tapa Alejandro de Michele - Poster Paul Mc Cartney - Notas David Lebón, Pedro y Pablo, Pink Floyd, etc.
 *189: Tapa The Police - Poster Eddie Van Halen - Notas The Police, Ozzy Osbourne, Eric Clapton, etc.
 *190: Tapa Queen - Poster Eric Clapton - Notas David Bowie, Rush, Billy Joel, etc.
 *191: Tapa Charly García - Poster Kiss - Notas Charly García, Kiss, Celeste Carballo, etc.
 *192: Tapa Riff - Poster The Police - Notas Raúl Porchetto, Def Leppard, La Torre, etc.
 *193: Tapa Kiss - Poster Men at Work - Notas Eddie Grant, Kiss, Nito Mestre, etc.
 *194: Tapa Van Halen - Poster David Bowie - Notas Kiss, Black Sabbath, Celeste Carballo, etc.
 *195: Tapa Celeste Carballo - Poster Rod Stewart - Notas Celeste Carballo, Iron Maiden, Rubén Blades, etc.
 *196: Tapa Alejandro Lerner - Poster Barón Rojo - Notas Robert Plant, Los Twist, Journey, etc.
 *197: Tapa Barón Rojo - Poster Seru Giran - Notas The Police, Dulces 16, La Torre, etc.
 *198: Tapa Miguel Cantilo - Poster Gleco en Australia - Notas Miguel Cantilo, Black Sabbath, León Gleco, etc.
 *199: Tapa Kiss - Poster Genesis - Notas Kiss, Spinetta, Baglietto, etc.
 *200: Tapa Rolling Stones - Poster Kiss - Notas Zas, Rolling Stones, Simon Kirke, etc.
 *201: Tapa Raúl Porchetto - Poster Baglietto - Notas Raúl Porchetto, AC/DC, Miguel Mateos, etc.

*202: Libro del año 1983 - Poster Robert Plant - Notas David Bowie, Danny Peyronel de Riff, Men at Work, etc.
 *203: Tapa Robert Plant - Poster Ozzy Osbourne - Notas David Lebón, Los Abuelos de la Nada, Robert Plant, etc.
 *204: Tapa Rock and Roll '84 - Poster Michael Jackson - Notas Virus, Quiet Riot, Mick Jagger, etc.
 *205: Tapa Patricia Sosa - Poster Iron Maiden - Notas Def Leppard, Marley, Peter Gabriel, etc.
 *206: Tapa Angus Young - Poster Virus - Notas Boff, AC/DC, ZZTop, Fito Páez, Phil Collins, Púrpura, etc.
 *207: Tapa Michael Jackson - Poster Charly García - Notas Yes, Motels, Michael Jackson, Garré, Who, etc.
 *208: Tapa Brian May - Poster Kajagoogoo - Notas Asia, Suetter, Fleetwood Mac, La Faida, May, etc.
 *209: Tapa Sting - Poster Los Twist - Notas Paul McCartney, Fixx, Calamaro, Hélix, Dylan, Joel, Neil Young, etc.
 *210: Tapa Los Twist - Poster Quiet Riot - Notas Boxer, Los Twist, Juluka, Bonnie Tyler, etc.
 *211: Tapa Culture Club - Poster John Lennon & Yoko Ono - Notas Duran Duran, Yes, Cantilo, Culture Club, David Gilmour, etc.

Si vivís en el interior enviá cheque o giro a nombre de EDITORIAL MAGENDRA S.A.

Chacabuco 380 - 4 piso
1069 Buenos Aires

Les adjunto \$a 41 por la revista Pelo N° y su envío postal.

Les adjunto \$a por las revistas Pelo N° N° N° y su envío postal.

Nombre y apellido
 Dirección
 Código y ciudad Provincia



DE LA MUSICA INTERNACIONAL

Una vez más, la revista Rolling Stone dio a conocer los resultados de su encuesta anual sobre música moderna. Para los lectores de esta prestigiosa publicación, durante 1983 la música tuvo sólo dos nombres: Michael Jackson y Police. Entre ambos, reunieron siete primeros puestos, abarcando prácticamente todos los rubros de importancia.

Votados en 1979 como el mejor grupo nuevo, los Police obtuvieron una victoria aplastante en la Categoría Banda del Año al recibir cuatro veces más votos que U2, grupo que se ubicó finalmente en el segundo puesto. Por su parte, Sting superó ampliamente a Elvis Costello en el rubro correspondiente a compositores, al recibir tres veces más votos que éste.

El triunfo de Michael Jackson en varias categorías confirmó que este joven músico ha logrado romper definitivamente las barreras existentes entre la música negra y la música blanca. Además, estableció claramente que el público actual se inclina hacia una música muy diferente de la que escuchaba tres años atrás.

El enfrentamiento entre Michael Jackson y Police en varias categorías (Video del Año, Album del Año, Simple del Año, etc) puso de relieve una tendencia unificada de parte de los oyentes que apunta asimismo hacia una renovación estética y musical por demás contundente.



Artista del año
MICHAEL JACKSON
 David Bowie
 Sting
 Robert Plant
 Billy Joel



Banda del año
THE POLICE
 U2
 Talking Heads
 Def Leppard
 Men At Work



Video del año
"GOLPEALO" (Michael Jackson)
"Billy Jean" (Michael Jackson)
"Cada vez que respiras" (The Police)
"Muchacha china" (David Bowie)
"Vestimenta Rígida" (ZZ Top)



Cantante masculino del año
DAVID BOWIE
 Michael Jackson
 Sting
 Robert Plant
 Boy George



Cantante femenina del año
STEVIE NICKS
 Pat Benatar
 Annie Lennox
 Linda Ronstadt
 Bonnie Tyler



Album del año
"SYNCHRONICITY" (Police)
"Thriller" (Michael Jackson)
"Pyromania" (Def Leppard)
"Bailemos" (David Bowie)
"War" (U2)



Mejor grupo nuevo
BIG COUNTRY
 Culture Club
 Eurythmics
 Quiet Riot
 Stevie Ray Vaughan



Compositor del año
STING
 Elvis Costello
 Billy Joel
 Michael Jackson
 David Bowie



Simple del año
"CADA VEZ QUE RESPIRAS" (The Police)
"Golpéalo" (Michael Jackson)
"Billy Jean" (Michael Jackson)
"Eclipse total del corazón" (Bonnie Tyler)
"Quemando la casa" (Talking Heads)

ENCUESTA ROLLING STONE
DE LA MUSICA INTERNACIONAL



THE POLICE
EL MEJOR GRUPO



1983 fue sin dudas el año más importante en la carrera de Police. No sólo realizaron la gira más exitosa de los últimos tiempos y certificaron platino varias veces su álbum más reciente, "Synchronicity", sino que se consagraron definitivamente como la mejor banda en actividad. 1984 será a su vez un año consagrado a recoger los frutos de muchos meses de labor ininterrumpida. En la actualidad, el trío estudia cuidadosamente las cintas registradas durante los numerosos conciertos ofrecidos el año pasado con vistas a la edición de su primer disco en vivo. Tentativamente, dicho álbum está programado para el próximo invierno. También se estudia la posibilidad de llevar al cine las presentaciones del grupo en lo que sería un importante film documental y un nuevo álbum de estudio comenzará a grabarse en los últimos meses de 1984. Además, pronto se producirá el estreno de "Dune", film de ciencia-ficción en el cual Sting desempeñó un rol destacado. Por su parte, Andy Summers planea reeditar su exitosa asociación musical con el guitarrista Robert Fripp editando un nuevo álbum conjunto. Entre tanto, y mientras "Synchronicity" se sigue vendiendo a razón de treinta y seis mil copias semanales sólo en los Estados Unidos, Gordon Matthew Sumner, más conocido como Sting, se repone de un acceso de mononucleosis y aprovecha su forzado ocio para componer y meditar.

Sting: "Creo que el secreto de nuestro éxito es que tuvimos tiempo para crecer. Nosotros no maduramos como banda a los apurones. Fuimos ganando estatura en forma normal, por eso es lógico que nuestro quinto álbum vendiera cinco millones de copias. Es una cuestión estadística y a partir de ella resulta fácil predecir que nuestro próximo álbum será aún mejor y por lo tanto venderá más."

ABERRACION MUSICAL

Cuando Police apareció en la escena musical inglesa,

el trío podía ser descripto sin temor a equivocarse como una "aberración musical". Qué podía esperarse de un grupo formado por un guitarrista de sesiones (que había tocado con todo el mundo desde Robert Wyatt hasta Eric Burdon), un baterista iconoclasta que enviaba cartas a las revistas ponderando sus propias actuaciones ("El percusionista de Curved Air es sencillamente maravilloso." y un ex-maestro que tocaba jazz en clubes (y bandas) de cuarta categoría? Nada. O todo. Y eso fue precisamente lo que ocurrió. Como antes lo hiciera Blondie, Police aprovechó la fractura musical producida por la revolución punk para lanzarse con un producto infinitamente más sabroso que el punk mismo. Una serie de intensas giras mundiales les permitió acceder a audiencias que no son habituales en el caso de las bandas de primera línea e impuso una modalidad escénica diferente —sets de casi tres horas en los que sólo se interpretaban ocho temas— que no tardó en ser conocida, aceptada y reclamada.

Allí donde Blondie puso de relieve una actitud excesivamente comercial (y excesivamente poco inteligente), Police contrastó gracias a su sinceridad musical y su dedicación tanto a su arte como a sus audiencias.

Los continuos viajes de la banda y las diferentes audiencias que conocieron y trataron dio como resultado "Zenyatta Mondatta", tercer álbum del grupo y su definitiva consagración musical. A partir de esta edición, Police quedó firmemente establecido como uno de los principales grupos de los años ochenta. "Fantasma en la máquina" no hizo sino reafirmar la condición de la banda y preparar el campo para la edición de "Synchronicity", sin duda alguna el mejor disco del grupo.

Andy Summers: "Aunque se diga lo contrario, musicalmente somos muy democráticos. En el estudio hay lugar para cada uno de nosotros y no recuerdo que jamás alguno se haya negado a escuchar temas de los otros. Si Sting

domina nuestros álbumes en el aspecto compositivo es porque sin duda él compone los mejores temas pop de la actualidad."

SINCRONIA Y ARTE

Police resume en su estructura casi todas las contradicciones propias del rock and roll: publicidad e intimidad, complejidad y simplicidad, desafío e introspección, egoísmo y altruismo. Y sin embargo, este grupo ha superado su condición de tal para establecerse como un hito aparte dentro de la cultura del rock. Y más aún, lejos de envanecerse de su condición única dentro de la música actual, la preocupación de Police ha sido y es la de establecer una corriente fluida entre ellos y el movimiento musical imperante.

Police encarna en sí misma la idea básica de la sincronía, la premisa que indica que que las cosas no ocurren porque sí ni solas en sí mismas, sino en una armonía que abarca a todas. La relación puede no ser directa sino una conexión casual pero invariablemente existente. Sting lo ve así y así lo expresa en sus temas y en sus declaraciones.

S: "Las cosas pueden estar relacionadas por eventos que parecen accidentales. La gente se relaciona por dos elementos que son privativos del ser humano: la inteligencia y los sentimientos. Mis canciones son una sincronía de muchas cosas. Tengo un sustrato muy profundo que se manifiesta en mis canciones. Por mi vida y mi educación he tratado con analistas jungianos, sacerdotes, maestros, músicos, políticos, anarquistas. Todos ellos me dejaron algo y el todo, la sincronía, es mi arte. Cuando uno es bendecido —o maldecido— con el don de la inteligencia, a veces logra expresar las paradojas del mundo. Otras veces esa condición sirve sólo para hacerlas más dolorosas. El problema que me obsesiona hoy en día es éste: soy joven y gracias a mis canciones me he hecho rico. Ahora que soy rico gracias a ellas, ¿sobre qué voy a escribir?"

EL REGRESO ACUSTICO

Carlos Daniel es un solista que hizo sus primeras armas en el "Acusticazo" y que luego desapareció. Ahora, tras varios años de silencio, está de vuelta con un álbum titulado "Tiempo de crecer" y muchas ganas de hacer música.



En 1972, varios nombres daban sus primeros pasos importantes a nivel musical en un recordado evento: el

"Acusticazo". De ahí saldrían varias de las más importantes figuras de la actualidad, como León Gieco y Raúl Porchetto. Pero del "Acusticazo" tam-

bién participaron músicos de los que luego prácticamente no se tuvo noticias. Uno de ellos fue Carlos Daniel, un solista que durante todos estos años estuvo trabajando en forma silenciosa pero que ahora está de vuelta con un álbum, "Tiempo de crecer", en el que colaboraron Litto Nebbia y Alejandro Lerner —entre otros— como músicos invitados.

REGAR LA SEMILLA

Carlos Daniel: "Después del Acusticazo seguí tocando como solista pero no pude grabar. También trabajé varios años como músico profesional y armé varios proyectos que se frustraron en el camino. Después me dediqué a la música-terapia y volqué ahí mis emociones y mi creatividad, pero ahora quiero volver a dedicarme con todo a la música."

"Tiempo de crecer" es un long-play que fue grabado a mediados del año pasado pero que recién se editó hace pocos días.

C.D.: "El disco surgió de mi necesidad de tocar. Ya en el '79 había hecho un intento con el grupo Bienvenidos los Sentidos, con el cual grabé un disco, bajo producción independiente, que no pude editar. Ese disco era más avanzado que lo que hice ahora. Era una música de fusión totalmente anticomercial. Cuando llegó la oportunidad de grabar me decidí a hacer temas más simples. 'Tiempo de crecer' contó con muy poca producción, con pocos medios económicos. Los músicos tocaron para ayudarme. El disco tiene grandes falencias técnicas y problemas en el mezclado. Lo más importante para mí es que las canciones tienen clima y que los músicos tocaron con ganas. El long-play tendría que haber salido el año pasado porque era justo para ese momento. No es que haya perdido vigencia, pero yo ya estoy en otra cosa."

En la opinión de Carlos Daniel Fregtman, los músicos que se iniciaron con él en la

época del acusticazo han evolucionado mucho.

C.D.: "Evolucionaron en lo suyo y tuvieron algo que a mí me faltó: constancia. Ellos regaron la semillita que tenían y ahora tienen un gran árbol. A Raúl (Porchetto) le costó mucho imponerse pero lo logró y ahora tiene un sonido terrible. Yo me acuerdo que en los primeros recitales él no tenía mucha aceptación porque lo suyo era algo nuevo. Para mí, Raúl es un ejemplo. El caso de León (Gieco) es similar. Ellos lograron imponer su propuesta. En el rock no se vende un producto, no se puede promocionar una canción; lo que la gente compra es al intérprete. Y ese es su mérito. Yo creo que la causa por la que el rock sobrevivió a todos estos años de represión fue el trabajo incansable de sus artistas. Y eso es lo que la gente aplaude. Cuando León sale a un escenario la gente lo ovaciona aunque no cante y eso es un reconocimiento a su rectitud."

Para Carlos Daniel, la escena musical argentina no cambió demasiado desde la época del "Acusticazo" hasta el presente.

C.D.: "Salvo Charly García, Los Twist y Los Abuelos de la Nada, que representan una corriente nueva muy valiosa, la escena no cambió demasiado y eso me asusta. El argentino es muy pegado a cosas antiguas, muy nostálgico, muy difícil de cambiar. Y por eso los shows se convierten en algo melancólico."

Los planes de Carlos Daniel incluyen un ambicioso proyecto escénico.

C.D.: "Estoy armando un grupo para realizar un proyecto novedoso. Vamos a contar con una escenografía, con disfraces. Va a ser una cosa realmente audaz. Yo prácticamente no voy a cantar. Habrá dos mimos que se encargarán de las partes vocales y muchas cosas nuevas. Paralelamente voy a tocar en pubs el material de 'Tiempo de crecer' para que el público lo pueda juzgar en vivo."



PAPPO

**18 Y 19 DE MAYO
21HS. ESTADIO OBRAS**



**FESTEJA SUS QUINCE AÑOS
DE CARRERA MUSICAL**

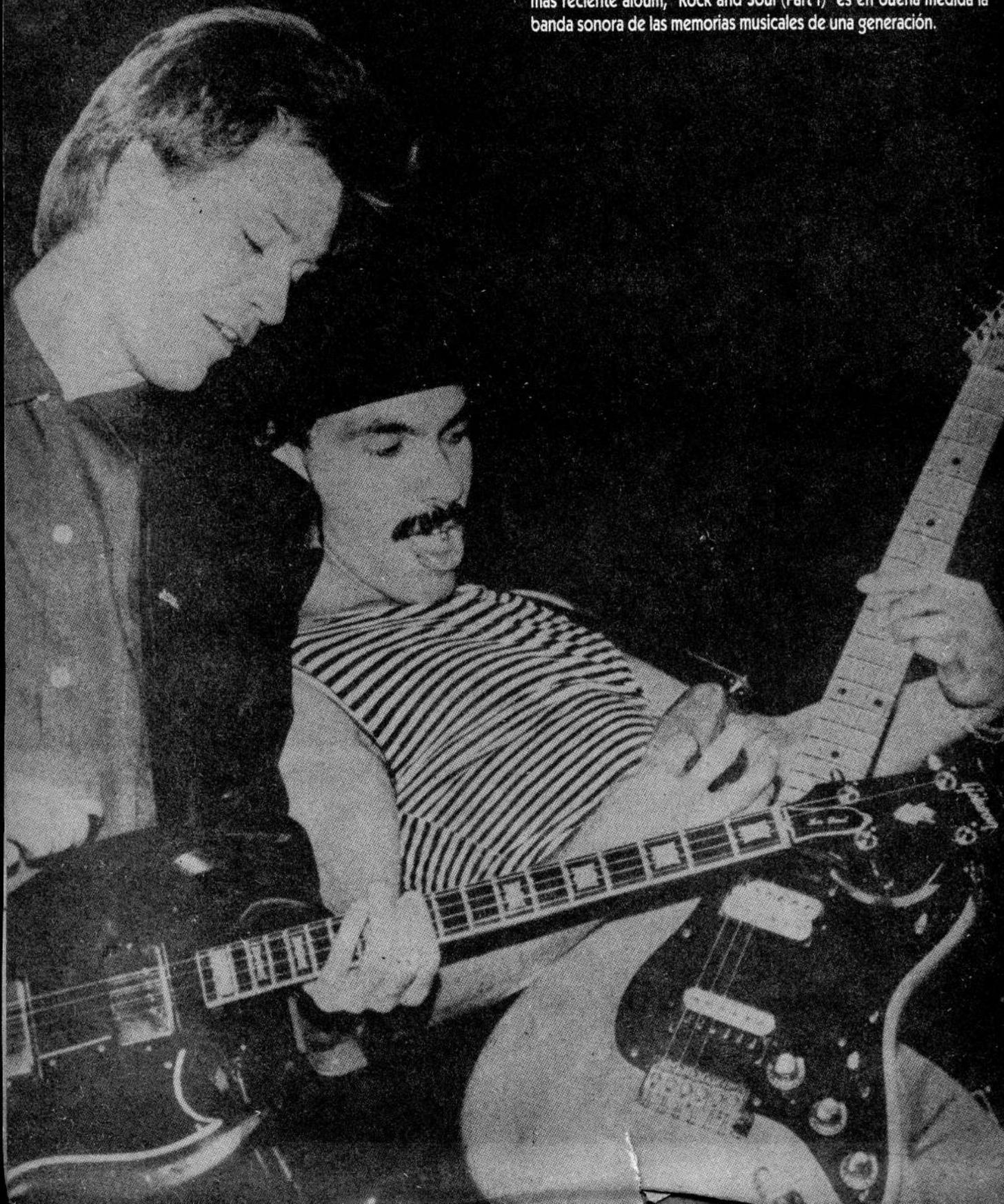
entradas en venta - Estadio Obras - Paraguay 2060 Cap. Avenida Libertador 7395

Músico especial invitado: **Boff Serafine**

HALL & OATES

ELECTRODOMESTICOS

Los nombres de Daryl Hall & John Oates resumen una parte importante de los últimos doce años de la historia musical estadounidense. Su más reciente álbum, "Rock and Soul (Part I)" es en buena medida la banda sonora de las memorias musicales de una generación.





Aunque Daryl Hall y John Oates poseen sendas mansiones acordes a su condición de estrellas gemelas del rock, ellos aseguran que durante los últimos ocho años su ómnibus de gira ha sabido más de ellos y sus vidas que sus lujosas residencias. La historia de este dúo conoce todas las etapas (y también los lugares comunes) propios del rock and roll. Su ascenso fue particularmente difícil y nadie lo sabe mejor que sus seguidores y que los mismos músicos. Era la década del setenta y estos dos ex-estudiantes de Filadelfia iniciaron su carrera con un malogrado álbum titulado "Whole Oates" en el cual luchaban denodadamente por hacer algo que se pareciera al blues americano.

Daryl Hall: "Fueron tiempos muy duros. No sabíamos muy bien qué queríamos hacer. Sólo sabíamos que queríamos dedicarnos a la música. Antes de la edición del álbum, en 1972, empezamos una serie de giras que yo me atrevería a decir que aún no terminó. Fuimos acto soporte de Bowie en su primera gira estadounidense, de Stevie Wonder y hasta de Lou Reed. Hay fotos más empujando a Reed fuera del escenario para evitar que se peleó con el público, algo que ocurría casi todas las noches. Lo positivo de aquellos tiempos es que aprendimos muy rápidamente qué se esperaba de nosotros y cómo hacerlo."

John Oates: "Efectivamente. El segundo álbum no contenía ya los errores del primero. Nuestro problema básico era que, como buenos estudiantes que éramos, no teníamos una idea clara de qué queríamos o qué hacer. No teníamos nociones claras de la realidad. Cuando aprendimos, el resultado fue 'War Babies'."

El encuentro entre estos jóvenes y Todd Rundgren no pudo menos que ser explosivo y el resultado desconcertó a más de un oyente. Sin embargo, ese álbum era apenas el comienzo de la verdadera carrera del grupo.

AUTO-PRODUCCION

En la actualidad, y situados en la cumbre de su carrera y su madurez artística, Hall



& Oates están realizando una intensa gira europea, consecuencia inmediata de la edición de "Rock & Soul (primera parte)", un álbum que recopila varios de sus éxitos más importantes. Aunque su estructura difiera en mucho de la de "H₂O", "Rock & Soul" es un poco la continuación de este álbum.

DH: "H₂O" inauguró toda una nueva modalidad musical en nuestra carrera. Por ejemplo, el uso de teclados electrónicos en abundancia, la batería computarizada y la cámara de eco aplicada a los bronces fueron verdaderas innovaciones sonoras en nuestra música. Al principio, todo esto parecía un poco descolgado pero no tardó en acomodarse y conformar una modalidad musical nueva y excitante."

JO: "Todo esto se debe en buena parte al hecho de ser nuestros propios productores porque si uno no produce sus propios álbumes nunca llega a aprender bien su oficio como músico. Nosotros nos hicimos cargo de nuestra producción desde la edición de 'Voices' y

nunca tuvimos motivos para arrepentirnos de esto."

DH: "Cuando uno se auto-produce, lo primero que aprende es a ser menos auto-indulgente. Ahora trabajamos con mucha más eficiencia que cinco años atrás. Por ejemplo, no necesitamos tantas horas de estudio para hacer los discos. En muy poco tiempo somos capaces de adoptar nuestras decisiones y de aceptar o rechazar un material."

La edición de "Rock & Soul" no implica en absoluto la idea de la nostalgia o bien de una continuidad comercial, ya que no musical. Hall & Oates tienen bien claro qué desean hacer y cómo. Por ejemplo, durante esta gira han eliminado de su set en vivo el clásico "Ella se ha ido" por primera vez en su historia.

DH: "Ocurrió cuando nos preparábamos para hacer una serie de shows en Japón. De repente nos dimos cuenta que llevábamos casi diez años haciendo ese tema en vivo y que no había ninguna necesidad de él. Era como que estaba sobrando, no sólo en el show sino en la carrera actual de Hall & Oates. Ese tipo de co-

sas ocurren a menudo en la vida de un grupo o un solista. El problema radica en que muchas veces el artista no se anima a aceptarlo."

JO: "Ese tema marcó una etapa muy importante en nuestra carrera, pero ya pasó, como pasó también la etapa de 'Rundgrenización' de Hall & Oates. Nosotros no preparamos 'Rock & Soul' como un producto comercial o como una especie de tributo a la nostalgia. No. Se trata de algo diferente. Se trata de un tributo hacia la música, una música de la que nosotros hemos sido y somos parte."

DH: "Cuando uno vive en relación estrecha con algo debe darle amor. No se trata sólo de extraer de la música canciones y con ellas dinero, fama, popularidad. Hay que darle cosas también. Si no le diéramos amor a la música llegaría el momento en que ésta ya no nos daría nada a nosotros. Por ejemplo, a mí me causan mucha antipatía los electrodomésticos y reconozco que los trato muy mal. El resultado es que en mi casa, los electrodomésticos casi nunca funcionan..."

Fabrica Argentina de Instrumentos Musicales

Faim®



Musical

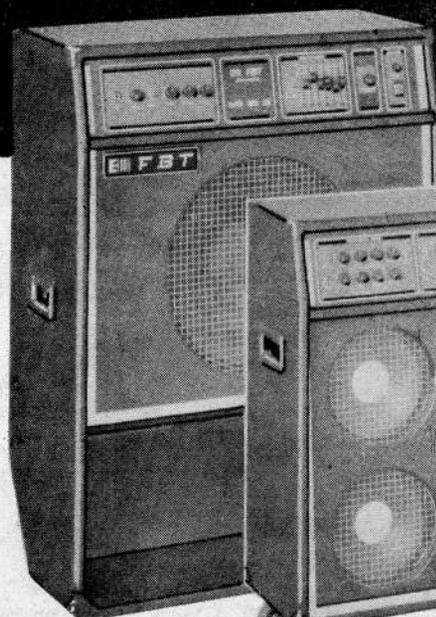
Manny's

Sarmiento 1286 Tel. 35-2343 Cap. C.P. 1041
Buenos Aires ARGENTINA

¡El mejor sonido importado en Argentina!

F B T

Gran variedad de modelos, stock limitado. Envíos a cualquier punto del país.



¡Súper guitarra
250 Watts

¡Súper Bajo 250 Watts!
Parlante 18" WOOFERS

Con ecualizador gráfico 6 bandas

Pedalera de SWITCH

JAW

Se Agota

Lo Mejor Para Aprender A Tocar Y Cantar

COLECCION

TOCO & CANTO

CANCIONERO
CON TEMAS
Y FRASEOS
PARA
GUITARRA DE
LERNER
PIERO
SPINETTA
BAGLIETTO
PORCHETTO
Mc CARTNEY
M. JACKSON

**Cada
Quince
Dias
\$a 25**

LOS
TWIST



reloj \$a 25

TIEMPO DE CRISIS



Mike Oldfield es una de las personalidades más singulares de la música inglesa. Su ingreso al estrellato se produjo hace ya más de una década a través de un álbum llamado "Campanas tubulares". El tema que daba nombre al disco se convirtió en el leitmotiv del recordado (y morboso) film "El exorcista" y su autor pasó a integrar el panteón de los héroes musicales del momento. A partir de ese instante quedó establecido que Oldfield no era bajo ningún concepto un conformista y menos aún un comerciante musical. En la cumbre del éxito, el músico rehusó firmemente convertirse en un producto más y dejando de lado los aspectos meramente comerciales de su trabajo, se dedicó sólo a su música, convirtiéndose con el transcurso del tiempo en un eximio compositor, arreglador y productor.

Micke Oldfield: "Ahora que el tiempo ha transcurrido puedo ver las cosas con mayor claridad. Con perspectiva, diría yo. Ocurre que en ese momento yo me movía en base a mis propios instintos y, afortunadamente, mis instintos no fallaron. Yo no me sentía una estrella. Tampoco me sentía como un elegido o algo así. Lo único que yo sentía muy dentro mío era que quería hacer música y que me dejaran en paz. Me encerraba en el estudio y trabajaba como un poseso. Tenía que plasmar las ideas que bullían en mi cerebro. Los negocios no me importaban. El éxito tampoco. Sólo la música. La música por sobre todo."

Después del éxito arrollador de "Campanas tubulares", poco y nada pudo saberse sobre Oldfield. Fueron casi diez años de severo aislamiento, de experimentos sonoros e introspección.

MO: "Yo diría que fueron años de crecimiento. De un crecimiento duro y difícil. No me sentía capaz de hacer lo que se esperaba de mí. Podía tocar o componer, pero no me sentía capaz de prepa-

A la edad de veintiocho años, Mike Oldfield es uno de los más jóvenes veteranos del rock. La edición de "Crisis", su álbum más reciente, y la iniciación de una gira mundial que abarcará todo 1984, lo muestra una vez más entregado a la tarea de elevar la música pop por encima de su condición.

rar un show en vivo o de encarar una colaboración con otros músicos. No sabía cómo tratar a la gente, cómo organizar un grupo, cómo entenderme con mis supuestos subordinados... Me tomé todos esos años aprender cómo se deben hacer esas cosas. Y creó que el tiempo transcurrido valió la pena porque aprendí a hacerlo bien."

Efectivamente, el nuevo Mike Oldfield no sólo es un hombre musicalmente más sólido sino que además, ha aprendido a conciencia el du-

ro oficio de ser líder de un grupo.

DURA EXPERIENCIA

Oldfield asumió por primera vez ese lugar en 1980, cuando salió de gira con su banda por España. El músico recuerda aquella experiencia como una de las más duras de su carrera.

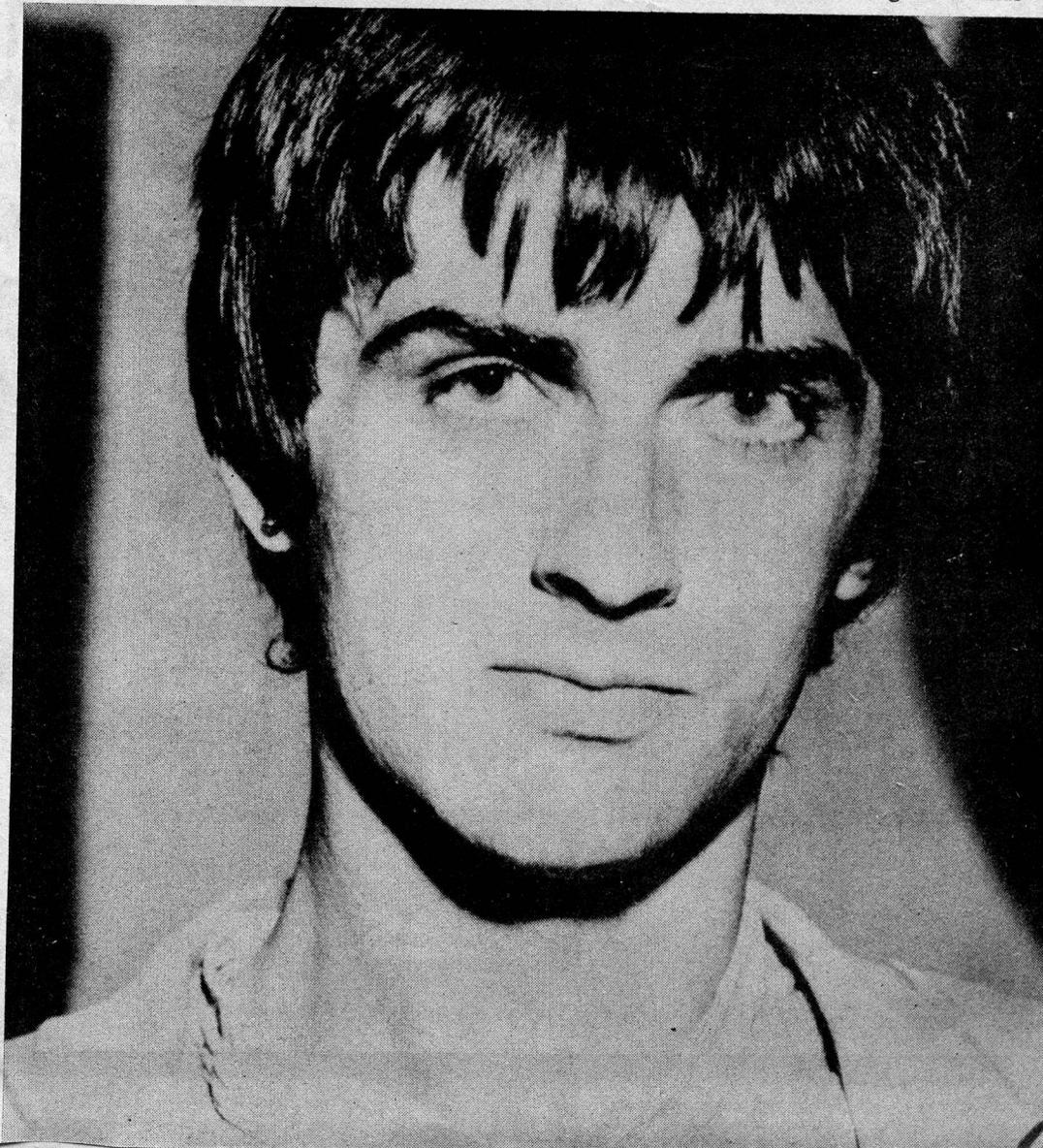
MO: "FUE como salir de un cascarón y tomar conciencia de aquello que debía hacerse... por supuesto, lo

hice todo mal. Me peleaba con todo el mundo, la organización no funcionaba, las cosas no salían como era debido y nadie me podía decir que algo estaba mal o que así no correspondía. Era un manicomio."

Sin embargo, en la actualidad, Oldfield dirige a un bien entrenado equipo de dieciseis personas que ponen en escena un show de una calidad poco común.

MO: "He aprendido que cuando uno discute con sus colaboradores es porque no eligió las personas adecuadas o bien porque uno se dirige a ellos en forma incorrecta..."

El equipo que lo acompaña en su actual gira —la más



extensa de su carrera— se compone de seis músicos y nueve asistentes. Los músicos son básicamente los mismos que lo acompañaron en la grabación de "Crisis", su álbum más reciente. Oldfield tiene a su cargo la guitarra y los teclados y comparte la faceta vocal con la encantadora Maggie Reilly, una destacada vocalista inglesa. Obviamente, el gran ausente en el equipo es Jon Anderson quien aportó su voz y su talento a uno de los temas que componen "Crisis".

Cuando se habla de música, Mike Oldfield se transforma completamente. Sus posibles inseguridades se desvanecen completamente y se convierte en un ser aplomado y diferente.

MO: "Musicalmente he sido muy criticado. De mí se ha dicho cualquier desacierto: que soy un inepto, que soy un aprovechador, que soy un comerciante. El éxito de 'Campanas tubulares' sirvió tanto para consagrarme como para perjudicarme. Yo no tengo la culpa de que el tema fuera tan entrador y lo pasaran en los ascensores, en los bancos, en los supermercados y la radio, todo a un mismo tiempo. Eso no corre por mi cuenta. Ni siquiera por cuenta de la grabadora. Además, hay mucha mala voluntad de parte de los músicos. Eso ya se sabe..."

GRITOS HIRIENTES

Oldfield ha sido músico durante trece de los veintiocho años de su vida. Reconoce como su gran influencia, a las bandas de los años setenta, como Zeppelin y los Who, aunque asegura no haber sido indiferente al advenimiento de ciertos fenómenos como Queen, que transformaron radicalmente el panorama musical.

MO: "Me interesa todo lo que tenga que ver con el mundo de la música y del espectáculo. Por ejemplo, el video me parece algo sencillamente maravilloso. Me permite plasmar ideas que de otro modo se perderían. Por ejemplo, me encanta presentarle mis ideas al resto del equipo y trabajarlas luego en conjunto. El resultado es casi siempre extraordinario."

La gira de presentación de

"Crisis" abarcará todo 1984. La misma comenzó algunas semanas atrás en Canadá, donde el álbum alcanzó importantes cifras de venta, y concluirá en diciembre próximo, tras setenta y cuatro fechas europeas de primera línea.

MO: "La única forma de poder hacer una gira como ésta es por medio de una gran disciplina. Es lo mismo que cuando se hace un disco. Tuve excelentes críticas por 'Crisis' y mucha gente me pregunta cómo logré hacerlo tan bien... Muy sencillo: ese disco me tomó mil quinientas horas de estudio. Y la edición del simple poco menos de seiscientas. ¿Tenés una idea de la precisión que podés desarrollar en tantas horas de trabajo continuo?"

Semejante dedicación al trabajo de estudio provocó innumerables comentarios y especulaciones.

MO: "No hay porque especular vanamente cuando la verdad que hay detrás de todo ese trabajo es tan simple: para salir de gira hay que tener un buen álbum detrás de uno y un buen álbum no se consigue de la noche a la mañana. Especialmente, cuando se trata de música como la que yo hago. También hay que poner mucho cuidado en lo que hace a la infraestructura de un show. Ya pasó el tiempo en que un grupo se bastaba a sí mismo para hacer un buen espectáculo. Yo voy mucho a conciertos de otros grupos porque quiero aprender todo lo que me sea posible respecto de iluminación, sonido y demás. No presto atención a la música porque yo tengo mis conceptos musicales muy claros y estos no cambian fácilmente. En realidad, es muy poco el tiempo que tengo para escuchar música y en mis ratos libres prefiero leer."

Para Oldfield, muy pocos aspectos convencionales del negocio musical tienen valor por sí mismos. Ni siquiera los aplausos.

MO: "Cuando doy un concierto no presto atención a los aplausos sino a los gritos que el público lanza sobre el final. Si esos gritos me hieren los oídos, es que mi actuación fue muy buena. Si eso no ocurre, se que mi día no valió la pena."

En Rosario...

Los mismos precios de Capital!

En instrumentos musicales y accesorios nacionales e importados... Tenemos de TODO. ¡ACERCATE!

REPRESENTANTE DE AMPLIFICADORES

Deloud



OLIVEIRA MUSICAL

URQUIZA 1301 esq. ENTRE RIOS • ROSARIO • C.P. 2000

EN VIENTOS Y PERCUSION

RADACELLI

Las marcas más prestigiosas y de renombre mundial

Service especializado con talleres propios, línea de repuestos y accesorios para instrumentos de viento. Instrumentos musicales y accesorios en general.

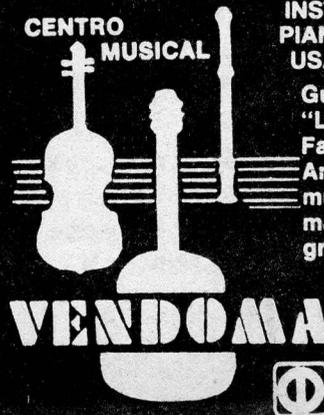
Comparamos instrumentos musicales usados

En venta o canje: aceptamos el tuyo usado como parte de pago. En compra: pagamos con la tasación más honesta.

Av. BELGRANO 1688
TEL. 38-9142 CAPITAL

RADACELLI

CENTRO MUSICAL



INSTRUMENTOS MUSICALES
PIANOS - ORGANOS - NUEVO USADO - COMPRA y VENTA

Guitarras acústicas, copia de "La Ovation" marca Faim - Folkast y Ranger. Amplificadores, instrumentos musicales de todas las marcas. Organos, pianos y gran variedad de accesorios.

En Belgrano...
Ciudad de la Paz 2013
Tel. 783-1468
En Congreso...
Sarmiento 1468
Tel. 40-8481 Capital.

HACE VEINTE AÑOS ESTALLABA

LA BEATLEMANIA



Ocurrió una fría mañana de febrero de 1964. El avión que transportaba a los Beatles aterrizó en el aeropuerto John F. Kennedy e instantáneamente nació el fenómeno que habría de signar primero a una década y luego a una generación: la Beatlemania.



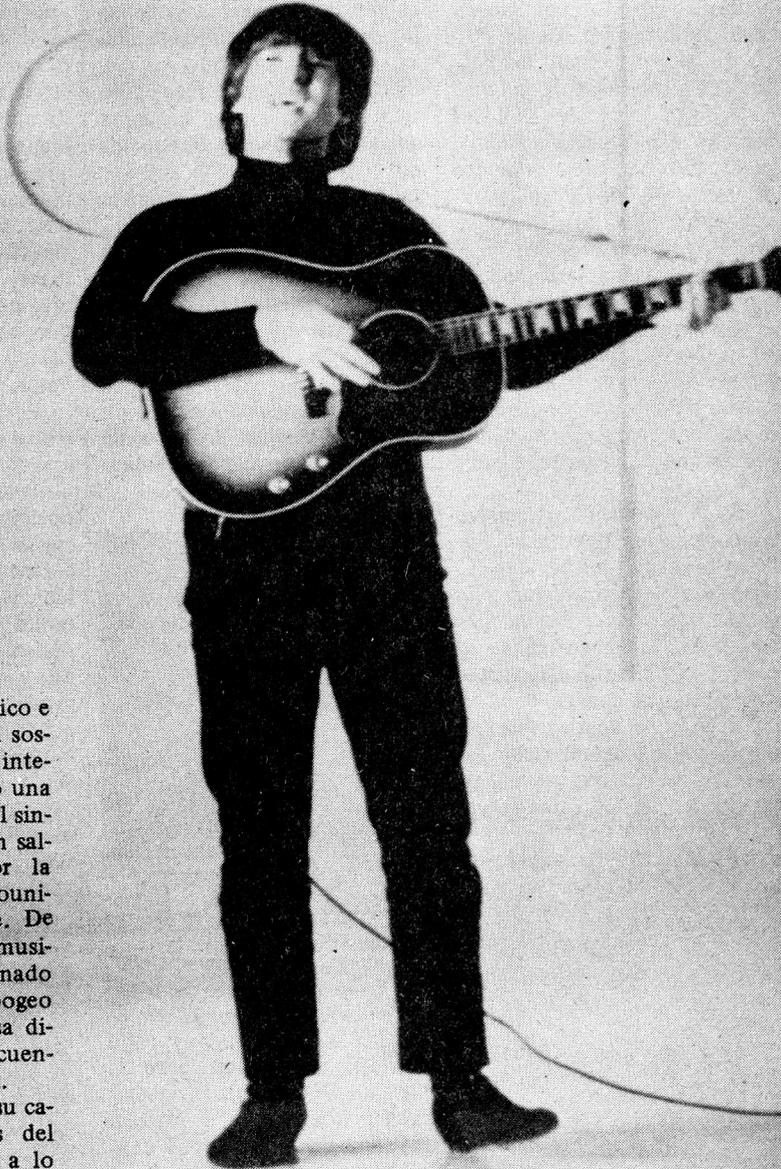
La reacción del público ante el advenimiento de los Beatles pudo parecer insólita para los desprevenidos padres de aquellos adolescentes, pero

indudablemente se trataba de una reacción lógica y predecible. Aquellos jóvenes, al igual que los mismos Beatles, habían nacido en las postrimerías de la Segunda Guerra

Mundial y se habían criado en medio de una explosión de vida donde la esperanza y la desesperanza se conjugaban creando un clima único. Cuando Los Beatles aparecieron en la escena musical muchos productores y ejecutivos de sellos discográficos no acertaron a comprender el fenómeno que tenían entre las manos. Pero el público lo cap-

tó inmediatamente y esta vez sin error posible. Los Beatles no tenían nada que ofrecer al mundo salvo un puñado de canciones —alegres unas, tristes otras— en las que cada adolescente de cualquier parte del mundo podía encontrarse a sí mismo. Y no sólo eso: además, podía encontrar en ellas fragmentos de su vida, de su pensamiento y sus sueños y también podían aprender las melodías fácilmente y cantar sus penas, esperanzas y alegrías. Los jóvenes adoptaron a los Beatles como emblema de sus ansias y bebieron sus enseñanzas ávidamente, como una suerte de antídoto contra la guerra y la muerte.

En Inglaterra, la identificación del cuarteto con la primera generación británica de la pos-guerra se hizo aún más dramática. Nacidos en hogares humildes, los cuatro Beatles integraron la primera clase trabajadora inglesa que



conoció los beneficios de una asistencia médica socializada y algunos privilegios —especialmente en el caso de las mujeres— reservados hasta el momento a las clases más altas.

La energía exuberante del cuarteto, su irreverencia vital, su carencia de amaneramientos tanto personales como escénicos, hizo de los Beatles el emblema de una generación desorientada pero ansiosa de encontrar su verdadero camino.

Si bien el fenómeno nació en Inglaterra, la llegada del grupo a los Estados Unidos fue el hito fundamental en su carrera. Porque Inglaterra era Inglaterra y los Estados Unidos algo completamente diferente. Muchos sociólogos decían en los años posteriores a la guerra que por Europa vagaban algunos millones de "yanquis secretos". Se referían a aquellos seres que habían quedado indele-

lo hace como de algo único e incomparable. Hay quien sostiene que el reiterado interés en esa música es sólo una expresión de nostalgia. El sentimiento de esta expresión saliblemente marcados por la presencia de los estadounidenses en el continente. De ese modo, el fenómeno musical que se había originado en Europa, alcanzó su apogeo y comenzó su vertiginosa difusión a partir de su encuentro con la vida americana.

Los Beatles iniciaron su carrera como exponentes del pop inglés, música que a lo largo de su carrera fue conociendo diversas influencias, siendo la principal la de los ritmos negros aprendidos en los Estados Unidos. De ese modo, la música del cuarteto de Liverpool llegó a ser algo familiar al tiempo que foráneo a ambos lados del Atlántico. Aún hoy sigue siéndolo y cuando se habla de la música de Los Beatles se

ta a la vista. Hablar de los Beatles en términos de nostalgia es como hacerlo de Brahams o de Bach.

Muchos de aquellos adolescentes que encontraron en la propuesta de los Beatles una respuesta a sus anhelos son hoy los continuadores de aquella empresa. Innumerables jóvenes que soñaron con ser los nuevos John, Paul,

George y Ringo no llegaron a serlo pero en cambio llegaron a ser los exponentes de las nuevas corrientes musicales desprendida de aquel fenómeno central. Estos son algunos de aquellos jóvenes consagrados en una época en que sin duda los Beatles siguen siendo fuente de inspiración para innumerables músicos en potencia.



ROY ORBISON

“En oportunidad de realizar mi primera gira europea recuerdo que fui contratado como acto central con un grupo de apoyo llamado los Beatles. La presidenta de mi club de admiradores de Londres me dijo que aquello era excelente porque ellos eran los número uno en Europa y tuvo razón. En dos horas se agotaron totalmente los boletos para los conciertos de las seis semanas siguientes. Los escuché por primera vez cuando probaron sonido antes del primer concierto y la verdad es que no me parecieron gran cosa. Pero esa noche lo hicieron realmente muy, pero muy bien.

Elvis estaba ya fuera de combate y los Beatles hacían básicamente lo mismo que él: le dieron descontracción a la escena del rock. Nadie fue capaz de tocar ese material rudo y difícil que ellos tocaron. Creo que cuando el éxito les llegó, Los Beatles estaban un poco disgustados con él porque las cosas no se daban tal como querían. Ellos deseaban conquistar América y nosotros se la dimos servida en una bandeja de plata.”



STING

“La primera vez que escuché a los Beatles debía tener unos once años. Estaba con unos amigos en la estación balnearia de Wallsend. Nos pasábamos las mañanas tratando de arrojarnos unos a los

otros al mar o bien lanzándonos desde lo alto del muelle y aterrizando sobre los desafortunados bañistas que circulaban por allí. Luego entrábamos en los viejos vestuarios del lugar, con el pelo más limpio que nunca y pegando a las orejas todavía virginales. Fue en uno de esos momentos que la red de altoparlantes del pueblo comenzó a transmitir “Amame”, un crudo sonido de armónica solitaria y un mensaje sencillo, frío, casi horadante. Instantáneamente la escena se transformó radicalmente y el vestuario se llenó de chicos desnudos bailando, saltando y usando sus toallas como guitarras. Fue como si de repente nos hubieran conectado a alguna frecuencia de corriente extraña y nosotros estuvieramos indefensos ante ese poder.

Supe en ese instante que quería tocar esa parte de armónica casi primitiva, que quería formar parte de ese hechizo que brotaba de la radio. Supe que iba a ser músico. Que la música iba a ser mi religión. Y que acababa de recibir mi primer sacramento.”



CARLY SIMON

“Recuerdo que los vi en el concierto de Toronto, Canadá. Creo que el acto de apertura fue Dusty Springfield. El público se mostró muy rudo con ella; se paraban sobre las butacas y gritaban “¡Queremos a Los Beatles!” Mi hermana y yo éramos muy conservadoras en lo que hace al teatro y nos sentíamos muy disgustadas con el público esa noche. Por supuesto que ahora estoy en condiciones de entender las cosas de otro modo. La agresividad de la gente estaba ligada a la electricidad propia de todo concierto. Hay que ser muy absurdo para no darse cuenta de eso”.



BETTE MIDLER

“En esa época yo vivía en Hawai y me encontraba en la universidad. Recuerdo que estaba interesada en ellos pero no me mataban. Me mataron, sí, cuando escuché el álbum “Rubber Soul”. Estaba trabajando con una compañía ambulante de actores y nuestros manager de escenario se la pasaba todo el tiempo escuchando ese disco. Me pegó fuerte y se quedó, en mi alma, por mucho tiempo, algo que nunca había experimentado tratándose de música popular.

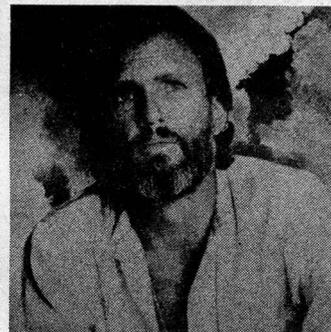
Lo recuerdo vívidamente. No lo pude resistir. Fue como una oleada de entusiasmo, de ideas nuevas, de alternativas y posibilidades que nunca antes había experimentado. Dejé el teatro inmediatamente y comencé a recorrer clubes cantando y haciendo música. Tenía que tomar parte de aquello y yo antes nunca había tomado parte en nada... Me quedaba a un lado porque era muy cínica y las personalidades populares no me gustaban. Claro que había mucha cosa fabricada alrededor de ellos pero con los Beatles, eso no se notaba.”



KEVIN DU BROW
(Quiet Riot)

“Yo vivía entonces en el departamento de mi madre y protagonizaba una pelea cada día tratando de que me dejara quedarme levantado

para ver ‘El Show de Ed Sullivan’. Era a las ocho de la noche y yo tenía que acostarme a las siete y media. El único tema de conversación eran Los Beatles, Los Beatles y Los Beatles. Ellos hacían una canción al principio del show y otra al final y en el medio venían todos esos aburridos de Bobby Winton, James Darren, Fabian y demás. Pero yo me negué a irme a la cama tan pronto como escuché el primer tema. Recuerdo que lo primero que pensé era que quería ser como Paul McCartney. Entonces, tomé mi raqueta de tenis, salté sobre la cama y empecé a fingir que tocaba y cantaba.”



KRIS KRISTOFFERSON

“Estaba en Alemania pilotando un helicóptero del ejército y tratando de formar una bandita. La primera vez que los escuché, me parecieron grandiosos. Cuando los vi en concierto me dije que eran la cumbre absoluta de lo que se entendía entonces por una actuación en vivo. Lo que nosotros admirábamos en los Beatles era el hecho de que supieron mantener en todo momento su integridad artística y personal, que no fueron superados por el propio fenómeno como ocurrió con Elvis.

Creo que fueron Los Beatles y Bob Dylan quienes me enseñaron qué perspectiva se debe buscar en una canción al componerla y qué elementos hacen de una canción una verdadera expresión artística.

Cuando hoy en día veo las viejas documentales de los Beatles me doy cuenta que la base de su música era el inmenso amor que ellos sentían por lo que hacían. Uno los ve allí, cantando, dos cabezas juntas y un solo micrófono, batiendo las palmas, sacudiendo la cabellera y dando esas notas tan altas es sencillamente delicioso.”



	“	D	O	S		O	R	I	L	L	A	S	”	
N	A	S	S	E	R	.	C	A	N	T	U	R	B	E
D	O	B	L	E		P	R	O	S	R	A	M	A	
V	I	E	R	N	E	S		1	1	Y		S	A	
D	E	C	A	N	D	D	O	M	B	E	Y		R	
B	A	D	O		1	2		D	E		M	A	Y	O
O	C	K	N	R	.	L	L	*		P	R	O	D	
2	2	30	H	S	.	A	U	D	I	T	O	R	I	O
V	E	I	D	O		P	O	R		R.	S	A	T	T
B	U	E	N	O	S		A	I	R	E	S	.	F	L
E	R	O	P	A	R	A	A	Y	E	I	T	E		
O	R	I	D	A		6	8	3	.	e	n	t	r	a
P	R	O	D	V	C	C	I	O	N	E	S	.		
d	a	s	e	n		v	e	n	t	a	.			

EN ZAPATILLAS Y CAMISETA



Para quienes aún no lo conocen, Christian Roth es un cordobés de Bell Ville que a partir de los quince años vivió en Rosario. También a esa edad se compró su primera guitarra y comenzó a componer y cantar. Los porteños lo descubrieron hace dos años en el festival B.A. Rock, pero para ese entonces ya había grabado su primer disco en Rosario, que no tuvo difusión por todo el país.

El año pasado grabó su primer disco importante a nivel nacional, "Por quien cantar", con buena repercusión en el público. En este momento Christian está terminando su tercer L.P. en el mismo sello que el anterior. Tratando siempre de no encasillarse, confiesa las influencias de Bob Dylan y Leon Gieco pero no se identifica con ningún movimiento de músicos, ni rosarinos ni cordobeses.

"No estoy en un determinado grupo de músicos que vienen de tal lugar. Cuando toqué en B.A. Rock muchos me tomaban por santafesino y muchos otros por cordobés, pero yo no estaba con gente de esos lugares, luchando junto a ellos. Vine solo. No me identifico con nadie. Cuando la gente trata de encasillarme

Con gran tesón, Christian Roth continúa bregando para hacer conocer su música. Mientras trabaja en el circuito de pubs, está dando los últimos toques a su nuevo álbum, el tercero de su carrera.

junto a músicos que son de un lugar digo que soy un músico SanCor, un poco de Santa Fe y un poco de Córdoba."

CANCION SOCIAL

Las letras de Christian Roth apuntan siempre a lo social, a la calle, a lo de todo los días.

"No tengo nada de camaleón. Compongo lo que voy sintiendo en la calle, en la ciudad, pero como no dejo de amar al campo hago un contrapunto donde narro mi realidad: campo-ciudad. Tampoco soy un cantor de protesta, más bien busco la parte optimista de las cosas que pasan, aunque no dejo de ser triste, por lo que veo, por lo que ocurre."

El tercer disco, que está terminándose en estos momentos y que aparecerá a comienzos de junio, está compuesto por siete temas de su autoría, dos del cordobés Pochito Heredia y uno de Silvio Rodríguez. Participan músicos tan importantes como Da-

niel Homer y Alejandro Santos. Los arreglos son, además de los del mismo Roth, de Juan Carlos Ingaramo (de los Músicos del Centro) y Quito Figueroa (de Los Trovadores). En las voces colaboran Lalo de los Santos y Jorge Bulit. También toca el sobrino de Daniel Homer, Obi Homer, el bajo y, en un tema, Miguel Cantilo la armónica.

"No llegué al estudio con la banda formada y todos los temas ensayados, sino que todo se fue haciendo ahí mismo, y por eso suena muy fresco. Se formó un grupo humano muy lindo e incluso yo aprendí muchísimo tocando con músicos como estos."

CABALLOS QUEBRADOS

En cuanto al resultado final de este disco Christian se muestra más conforme que con el del anterior.

"Me gusta más este último trabajo porque suena más acústico, menos sobrecargado, más fresco y a su vez más acabado. Por supuesto que

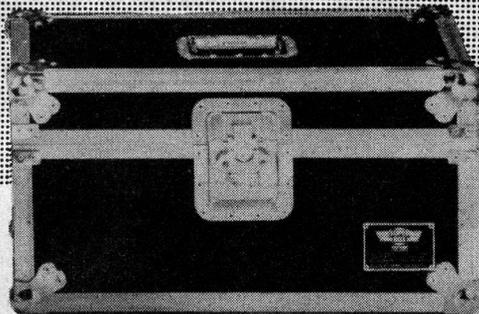
también estuve, y lo sigo estando, muy contento con 'Por quien cantar', sobre todo pensando que fue el primer disco importante y teniendo en cuenta la respuesta que tuvo."

No es segura todavía la presentación de este álbum en algún lugar grande, aunque si actuaciones en lugares más chicos. Roth hará un circuito de pubs en Buenos Aires que comenzará el día 26 de abril en La Mota.

Aparte de toda la alegría por como se le dan las cosas a él personalmente, Christian Roth encuentra muy positivo el momento que está pasando la música en el país.

"Creo que es muy bueno lo que está pasando, después de tantos años de tela de araña. Los músicos, por ejemplo, están tratando de rescatar todo lo que tenemos. Y creo que de toda esta euforia van a quedar cosas buenas, aunque hay que dejar pasar un tiempo para poder verlas. Hay un poco de confusión. Es como si en un corral tenés doscientos caballos de los cuales cincuenta están quebrados: al soltarlos, van a salir todos corriendo, pero muchos se van a caer."

**LA MAYOR SEGURIDAD PARA
SUS INSTRUMENTOS Y EQUIPOS**



Medidas especiales para todo tipo de guitarras, baterías, bajos, racks de P.A., amplificadores, instrumentos de viento, teclados, accesorios, etc.

SUPER BOX®, Cullen 4979, Buenos Aires 1431, tel. 52-6566
Yerbal 4346, 2° E, Buenos Aires 1407, Télex 9901 Boothar. Argentina.

DRIVER

Super pedal
para
Heavy Metal
para guitarra
Garantía
Absoluta.



★ Nuevos micrófonos para guitarra de doble bobina sistema GIBSON y DIMARZIO de igual calidad y potencia
GARANTIDOS Modelos:
SUPER DISTORTION \$a 1.500 c/u.
PAF \$a 1.300 c/u.

SERVICE: de guitarras y bajos nacionales e importados.

GAIN. Aumenta hasta 5 veces la potencia de sus micrófonos. **Comprime,** nivela y se logran sonidos limpios. **Expand** (Sustain) y prolonga los sonidos.

SATURADOR. En punto "0" sonido limpio; aumentando el nivel satura progresivamente y al mango el sonido Heavy Metal. \$a 1.500

También modelos especiales para bajo: aumento de potencia, calidad, sustain, punch, etc. Con ecualizador de graves y agudos. Consultar precio.

➔ Envíos a cualquier punto del país; remita giro postal a nombre de JUAN A. G. LORENZO.

➔ Amenábar 4077, Capital.

Atención al público
lunes a viernes de 15 a 21 hs.

Fratti SINONIMO
DE CALIDAD
EN GUITARRAS Y BAJOS

Establecimiento Musical

galé

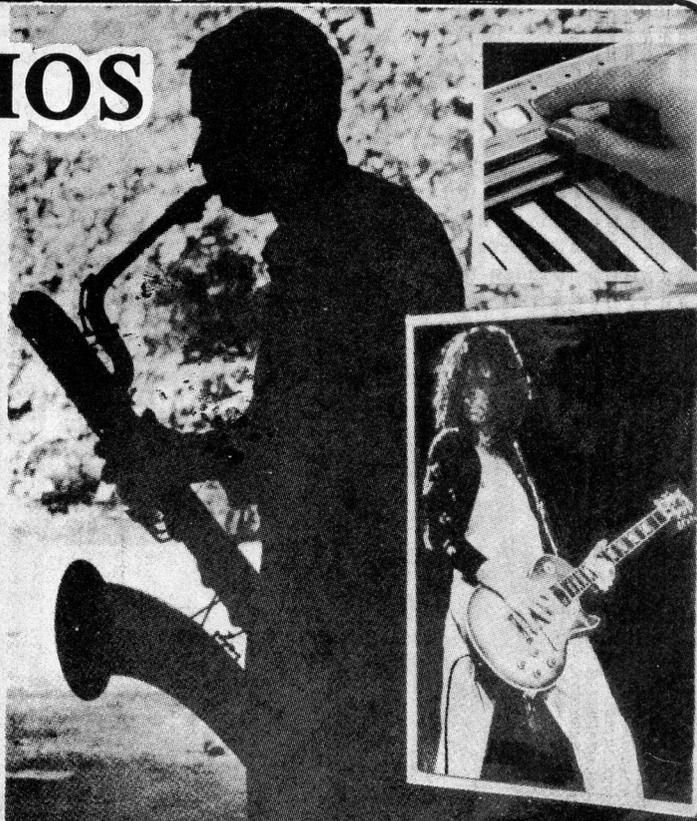
CANGALLO 1595 T.E. 35-1779 CAP.

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.



Florida 638, 3° Piso
Capital Federal.



DOS PARA EL SHOW

EN VIVO



Juan Carlos Baglietto y La Torre son dos de los números que más vertiginosamente ascendieron en el panorama nacional en los últimos dos años. De ahí que la idea de juntarlos sobre un mismo escenario no haya resultado descabellada, aunque a priori se pudiera haber pensado que no había afinidad musical entre ellos. Sin embargo, en el teatro Fénix demostraron que pueden tocar

juntos y cautivar al numeroso público cada cual con su estilo.

La Torre abrió el espectáculo con su ardorosa carga de rockanroll. Dos buenas guitarras, una base firme y poderosa, teclados sutiles y efectivos y la avasallante presencia de Patricia Sosa sirvieron para redondear una tarea destacada y ganarse la adhesión de la audiencia. Cuando estalló el riff de "Colapso nervioso" y

apareció Juan Carlos Baglietto para cantar a dúo con Patricia, el fervor se adueñó de la sala. Fito Páez se unió en teclados y el tema se convirtió en una aplanadora.

En medio de un clima de entrega total, Baglietto y su banda desarrollaron su show tras el exitoso set de La Torre. El rosarino puso su énfasis en el material de "Baglietto" y el público no dudó en cantar cada uno de los temas.

En "Amor en otras palabras", Patricia Sosa se unió a Baglietto en un coro rebotante de feeling.

La nueva banda del rosarino cumplió una excelente labor, imprimiéndole a los temas un color más cálido y aguerrido que los que tienen en el disco. Particularmente destacado resultó el trabajo de Roberto Tschopp, quien apabulló al público con su dominio de la guitarra y su



MARCADA EVOLUCION

En pocos días más se editará el segundo long-play de Púrpura, uno de los grupos más promisorios del rock duro argentino. Para adelantar el material que integra el disco el grupo realizó un ciclo durante todos los viernes de abril en La Esquina del Sol. Y allí se pudo comprobar la marcada evolución experimentada por la banda.

A Púrpura se le criticó en cierto momento el transitar caminos trillados por el rock de antaño, pero esa apreciación quedará inevitablemente de lado tras oír el nuevo material. El grupo no ha perdido ni un ápice de su potente primitiva pero ha ganado en contundencia y en efectividad. Los arreglos de los temas siguen las tendencias que se están imponiendo dentro de las bandas de rock moderno, sacrificando clichés de asegurada efectividad en pos de una mayor sutileza armónica. En esta variante mucho tiene que ver el guitarrista Osvaldo Grecco, un ins-

trumentista que no sólo tiene una excelente digitación sino que además toca con inteligencia, buen gusto y sentido grupal.

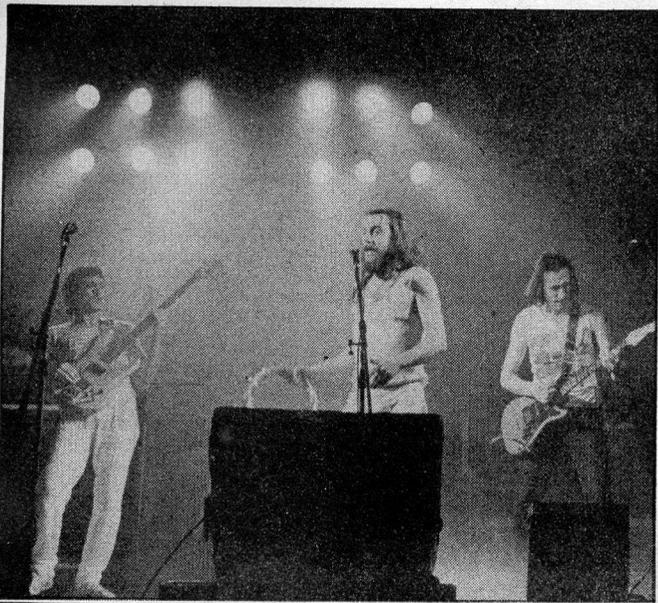
Individualmente, los integrantes también han evolucionado. El progreso más marcado en este aspecto lo experimentó el baterista Marcelo Leonardi, quien en la actualidad está tocando con gran seguridad y firmeza, además de toda la fuerza que lo caracteriza. Con Fernando Ortega conforman una columna sólida en la que se apoya gran parte de la potencia del grupo. Leonor Marchesi, por su parte, ha ganado en escena y sigue cantando con la energía de siempre pero con mayor claridad en sus modulaciones.

En La Esquina del Sol, Púrpura dio una soberbia muestra de rock duro bien tocado. Sólo resta esperar la edición del disco y prepararse para ver hecha realidad a una promesa que se las trae.

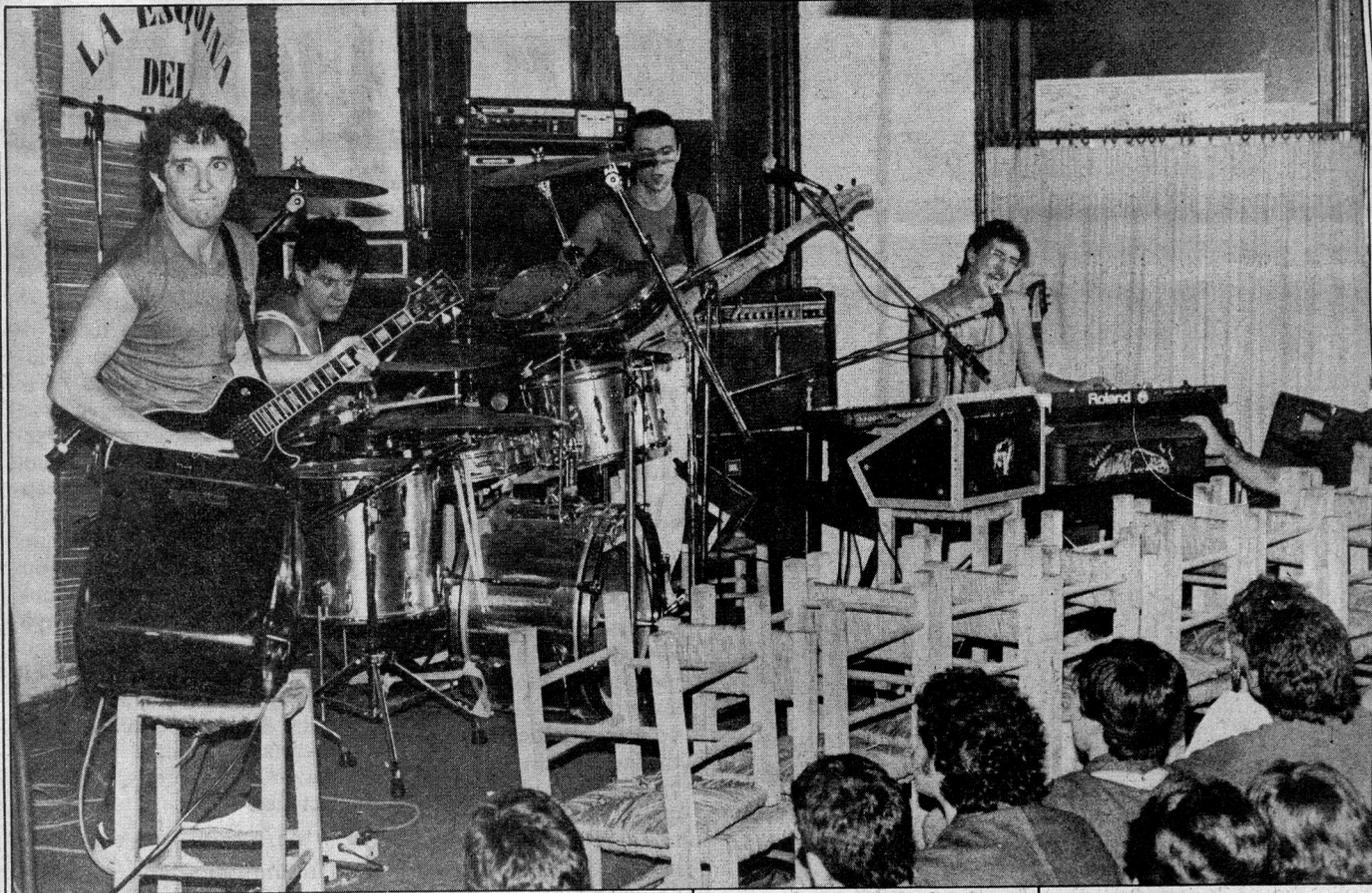
escena caliente. Y aunque el grupo siente la ausencia de Fito Páez (reemplazado por Pollo Raffo), la respuesta obtenida fue muy positiva. Baglietto sigue siendo uno de los mejores cantantes del panorama actual y cada una de sus vocalizaciones conmovió a la audiencia.

La música del rosarino está cada vez más inclinada hacia la canción simple y la variante le hizo ganar contundencia.

La vertiente latina —puntual de sus primeras épocas— lentamente va quedando en el camino y de ahí que temas como "La música del Río de la Plata" queden un tanto descolgados en el resultado general. Y pese a que "Mirta de regreso" y "Era en abril" brillaron por su ausencia, Baglietto sedujo a la audiencia con la misma efectividad con que minutos antes lo había hecho el rock de La Torre.



GIOVANNI Y LOS DE PLASTICO



La Esquina del Sol es uno de los pubs más reputados de Buenos Aires. Por su escenario suelen pasar varios de los músicos más renombrados del panorama nacional. Sin embargo, la publicidad del sábado 14 de abril anunciaba a un grupo desconocido: Giovanni y los de Plástico. Claro que tras ese nombre se escondaba nada menos que Charly García.

Alguien dijo alguna vez que las noticias —y en especial los rumores— suelen correr como reguero de pólvora. Y así debió haber ocurrido con la información de Giovanni-García porque a la hora prevista para el show el lugar presentaba un lleno casi total. Los dueños de La Esquina, con buen tino, optaron por sacrificar mesas y sillas para ganar espacio, ubicando a la audiencia —entre la que se contaban obviamente muchos conocidos— en la comodidad del piso.

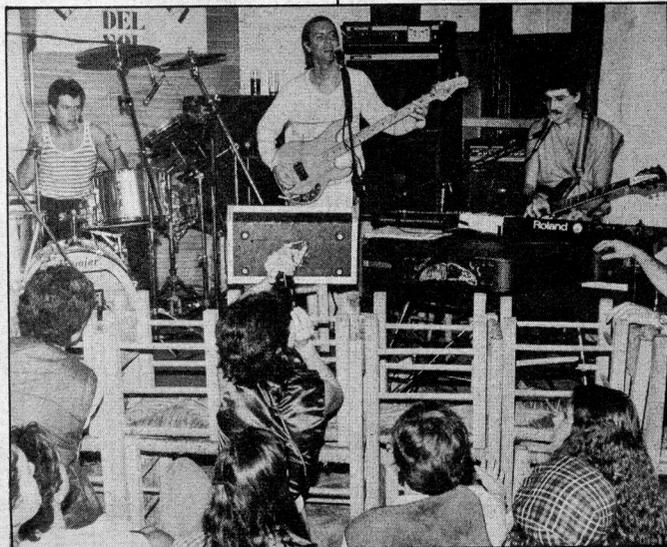
“Directamente de Aldo Bonzi. . . Giovanni y los de

Plástico. . . ” gritó García a modo de presentación y su remozada banda atacó con un tema nuevo de riff ganchero y ritmo irresistible. El sonido de García cambió radicalmente con la eliminación de la sección de vientos, y si bien hay que admitir que perdió en sutileza es obvio que ganó en contundencia. Giovanni y los de Plástico

(o García y su banda) tienen ahora un sonido más rockero que el mostrado durante las presentaciones de “Clics modernos”. En algunos temas, los sintetizadores de Fito Páez reemplazaron a los vientos y en otros directamente se cambió el arreglo de las canciones. Un par de temas volvieron a sus arreglos primitivos (como “No llores por

mí, Argentina” y “Yo no quiero volverme tan loco”) recuperando el vertiginoso ritmo del rock and roll. Otro de los temas nuevos interpretados fue “Aventura nocturna” (erróneamente anunciado como “Sombras negras”), un rock moderno que pertenece al repertorio de GIT y que fue cantado por Alfredo Toth.

Giovanni y los de Plástico hicieron, como es norma en los pubs, dos entradas. En la segunda repitieron a manera de bis los dos temas nuevos estrenados esa noche. Y mientras García y su banda recibían los saludos de los numerosos músicos presentes (Baglietto, Gieco, Mestre, Mediavilla, Grecco, García, García López, Marchesi, Vetere, Stuka, Morelli, etc.) toda la audiencia tuvo la sensación de haber asistido a un evento especial: una actuación “fantasma” —habitual en el exterior pero inusual aquí— que bien pudo haber servido como prueba de fuego antes de iniciar la serie de recitales del Astros.



QUITARRAS ACUSTICAS

NUÑEZ y OVATION



Guitarras acústicas
NUÑEZ
Oferta
CONTADO
\$a 3.000

y
electroacústica
**MELLOW
STRING**
desde \$a 2.600

• **OVATION**
FAIM,
RANGER,
FOLKAST
desde
\$a 2.800
Ctdo.

CREDITOS

ANTIGUA CASA NUÑEZ

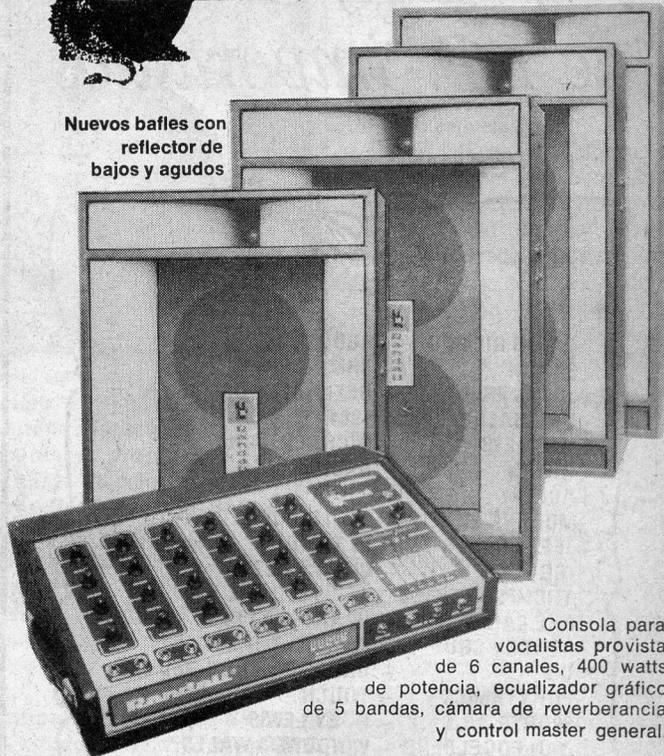
SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital



JERARQUIA EN ELECTRONICA

Randall

Nuevos bafles con
reflector de
bajos y agudos



Consola para
vocalistas provista
de 6 canales, 400 watts
de potencia, ecualizador gráfico
de 5 bandas, cámara de reverberancia
y control master general.

Fabrica y distribuye Electrónica **RANDALL S.R.L.**



Y SEGUIMOS ADELANTE CON TODA LA FUERZA

La Cueva del Usado Musical

**COMPRAR, CANJEAR
O VENDER RESPETANDO
LOS INTERESES DE LOS CLIENTES
SIGUE SIENDO LA META**

24 de Noviembre 414 Cap. **RADIOMENSAJE**
45-4080 al 4094 Cód. 2885

Alquiler y venta de L.P. importados

Novedades



DAVID GILMOUR — ABOUT FACE
 SAXON — CRUSADER
 JUDAS PRIEST — DEFENDERS OF THE FAITH
 VAN HALEN — 1984
 MADNESS — MICHAEL CAINE
 QUEEN — RADIO GA-GA
 ACCEPT —
 MODERN ENGLISH — RICOCHET DAYS
 JEFF LORBER — IN THE HEAT OF THE NIGHT
 IGGY POP — CHOICE CUTS
 THOMPSON TWINS — INTO THE GAP
 THE CARS — HEARTBEAT CITY
 MOTLEY CRUE — SHOUT AT THE DEVIL
 U-2 — UNDER A BLOOD RED SKY
 EURYTHMICS — TOUCH
 SPORTS — HUEY LEWIS
 DAN FOGELBERG — WINDOWS & WALLS
 THOMAS DOLBY — THE FLAT EARTH

Gente de Comunicación

Venta de L.P. y cassettes nacionales

Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

Sam el pirata

Discos Cassettes



Callao 1880,
loc. 19

Envíos al interior

Cartelera

Viernes 27

Silvina Garre en la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta y Pueyrredón, Capital.
Charly García en el teatro Astros, Corrientes 746, Capital.
Rubén Rada en Córdoba.
Virus en el Colegio Santa Isabel, de San Isidro. En traspase actuarán en la discoteca Spectra, de Temperley.
Los Abuelos de la Nada en el cine Gran Rocha, de La Plata.
La Torre en Chascomús.
Los Twist en Córdoba.
Sueter en La Mota.

Sábado 28

Silvina Garré en Shams, Federico Lacroze 2121, Capital.
María Rosa Yorío en Stud-Pub, Libertador y La Pampa, Capital.
Charly García en el teatro Astros.
Rubén Rada en Córdoba.
Los Abuelos de la Nada en el club Brown, de Adrogué.
La Torre en La Esquina del Sol, Guatemala y Gurruchaga, Capital.
Oveja Negra en Franz, de Adrogué.

Domingo 29

La Torre en Summun, de Quilmes.
Los Twist en Skylab, de San Justo.

Lunes 30

Rubén Rada en General Pacheco.
Charly García en el Astros.

MA YO

Martes 1

Los Abuelos de la Nada en Eléctric Circus, de Quilmes.

Viernes 4

Charly García en el Astros.
Los Twist en el cine Ituzaingó.
Los Abuelos de la Nada en San Nicolás.
La Torre en Nanday, de San Miguel.

Sábado 5

Charly García en el Astros.
María Rosa Yorío en Stud-Pub.
Los Abuelos de la Nada en Disco-Show de Berazategui.



Juan Carlos Baglietto en el Ateneo Popular de Versalles.
La Torre en la Esquina del Sol.
Oveja Negra en Le Griffé, de San Miguel.

Domingo 6

Abrelatas en Stud-Pub.
Charly García en el Astros.
Los Twist en Spektra, de Pergamino.

Viernes 11

La Torre en el Estadio Chlco, de Quilmes.
Juan Carlos Baglietto en Córdoba.

Sábado 12

María Rosa Yorío en Stud-Pub.
Los Abuelos de la Nada en Berisso.
Juan Carlos Baglietto en Córdoba.

Domingo 13

Abrelatas en Stud-Pub, Libertador 5665, Capital.
Los Abuelos de la Nada en Pergamino.

Viernes 18

Raúl Porchetto en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard, Capital.
Pappo en el estadio Obras.
La Torre en Spectra, de Temperley.

Sábado 19

Pappo en el estadio Obras.
María Rosa Yorío en Stud-Pub.
Los Twist en Tandil.
La Torre en el Auditorio Olivos.

Representaciones Artísticas

canturbe

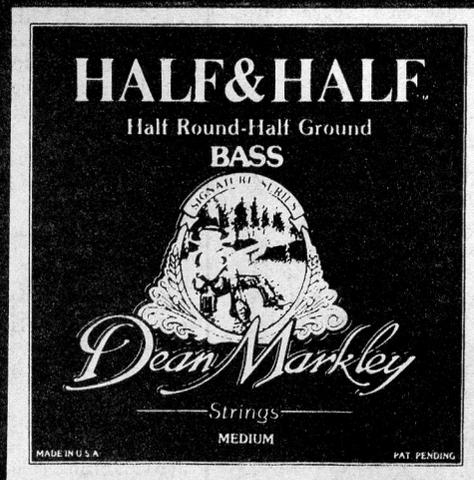
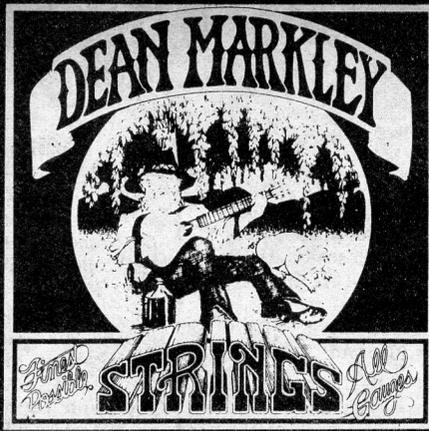
Jorge Garacotche
 Rubén Duca
 Pablo Faragó
 Alejandro Giusti

Díaz Velez 3942
 1° 22 CAP. FED. C.P. 1200
 BS. AS. Tel. 983-6217

HEXA Producciones

BUNKER PEPE BARRIO
 y su conjunto
 Gustavo Pérez
 (ex Dulces 16)
 ASI-Sea (folk)

Cangallo 1963 P.B. "C" Bs.As.
 Horario: 12 a 17 hs.
 T.E.: 46-7017



BLUES
un estilo
en música

Correo

"NECESITAMOS MAS ACCION"

Cuando me enteré de la disolución de Riff realmente no podía creerlo; la mejor banda de la historia del rock nacional desaparece de un día para el otro. Quizás uno de los motivos principales de este desenlace hayan sido los problemas del grupo en sus recitales por el fanatismo muchas veces desenfrenado. Por favor, loco, no nos sumamos en la Sordidez, no hagamos que Pappo tenga que decirnos Me Tienen Cansado. Sigamos luchando por el metal pero en paz, locos, en paz. No abramos nuestras Alas del Mal. Pidámosle a Pappo que No Detenga Su Motor, que no trabese sus Ruedas de Metal, porque todavía queda Mucho Por Hacer y nosotros Necesitamos Más Acción.

Locos, digámonos esto a nosotros mismos: Debo Seguir Buscando con Ultravelocidad la vuelta de Riff, porque ellos son los Héroes Del Asfalto, porque sin Riff No Pasa Nada En Esta Ciudad, porque sin Riff vamos a pasar un Duro Invierno, porque sin Riff no sabremos ni Qué Es Un Tulipán, porque hay Días Buenos Y Malos pero sin Riff todos serán pésimos. Locos, pongamos nuestra mente en Maquinación, no nos sentemos frente a la Pantalla Del Mundo Nuevo sin Riff en ella. No nos gustaría tener que recordar a Riff algún día, en Tiempos Distantes. Necesitamos un Rayo Luminoso que es Riff, pero busquemos su vuelta en paz, no nos dejemos guiar por el Profanador De Tumbas.

Danny D'Ambrosio
Mendoza

"¡PAPPO'S BLUES NO!"

Cuando me enteré que Riff dejaba de actuar sentí una profunda tristeza. No puedo creer que el único grupo de heavy metal deje de existir. Si eso ocurre nos costará mucho adaptarnos a la idea de que Riff ya no está. Yo creo que Pappo no nos puede hacer esto ya que por medio suyo nosotros encontramos una identidad y por eso lo consideramos nuestro representante. Lo peor de todo es que nos hizo ilusionar diciendo que grabaría su próximo long-play en Europa

y que haría una gira. Las huestes del metal no le podemos perdonar esto porque nos hubiéramos sentido muy orgullosos de decir que el rock nacional era internacional gracias a Riff.

Riff no debe morir. ¡Riff sí! ¡Pappo's Blues no!

Héctor Farías
Villa Martelli

"¿QUE NO LO ESCUCHE?"

Esta carta no va dirigida específicamente a la revista, porque para ella no tengo más que palabras de elogio, sino a Carlos Olivatti (Pelo 206). Quisiera saber por qué, si a él no le gusta Alejandro Lerner, tiene que decir semejantes barbaridades sobre su persona. A este chico yo le digo que si un disco de Los Parchís (ajjj!) es más maduro que uno del Gallito es porque nunca escuchó nada de ninguno de los dos, sobre todo del segundo. Si me permiten, me gustaría darle a Carlos un sabio consejo: si no le gusta Alejandro Lerner que haga una cosa muy simple: que no lo escuche. Pero quiero que sepa que es mejor una letra divertida (que en su repertorio lo son muy pocas) que las de un grupo metálico.

Marcela Toublanc
Mar del Plata

"LA FIESTA DEL HEAVY"

A pesar de lo poco positivo que dejó La Falda '84, fruto de su pésima organización y de la presencia de un grupo de desubicados que se dicen seguidores de Riff cuando en realidad son los mismo que lo perjudicaron, pienso que esta edición sirvió para consolidar definitivamente al mejor grupo de los denominados nuevos: Hangar. Su actuación fue demoledora, demostrando a nivel nacional que rock pesado no es sinónimo de ruido a lata y griterío histérico tipo V-8. Para concluir les dedico a los desubicados que confunden rock'n'roll con violencia lo que dijo el violero de Hangar en La Falda: "Hagamos de cada concierto la fiesta del heavy metal, que nada tiene que ver con la violencia."

Jorge Fernández
Villa del Rosario - Córdoba

AVISOS LIBRES

MENSAJES

Los chicos del club hacen una misa en homenaje a Alejandro De Michele el 20 de mayo a las 19.30 en la iglesia Sagrado Corazón, M. Esteves 1235, Dock Sud.

¡Atención! Guarden su maíz. Los Pollitos vienen marchando...

Necesito que me escriban fans de los genios (The Police), Resakka, Rodo 224, Wilde (1875).

El Fanta Club no se detiene. El 12 de mayo haremos nuestra gran fiesta en Twist y Gritos, Alberdi 2826, Capital, para celebrar el cumpleaños de Gabriel Maccioco. Si sos socio entrás gratis. Escribí a Alsina 868, Ramos Mejía.

Estamos formando el Fans Club de Teléfono Rojo. No ocupes tu línea. Ya tendrás más noticias.

Raúl Porchetto: sos un genio. Te adoramos y escucharemos tus canciones hasta la muerte. Mary y Miriam.

Mini-mini: felices 22 años. The Boys.

Aunque pienses que tu camino tiene una oscuridad total, siempre habrá una luz más allá del horizonte. Carloncho.

CLASES

Guitarra: método Berklee, acordes, escalas, lectura musical, improvisación, etc. (207-9320).

Se dictan clases de batería en zona Villa Adelina. Llamar al 766-6689 ó 791-7388. Sr. Guillermo.

González Neira da clases intensivas particulares de piano. Llamar al 431-2878.

Clases de bajo eléctrico, contrabajo, saco y flauta traversa. Técnica, lectura e improvisación. Enseñanza de alto nivel. (785-0386).

Clases de bajo. Métodos importados técnica, armonía, improvisación (blues-bossa-jazz-etc). Máximo (30-9157).

Guitarra: de Pappo a Van Halen, todo el rock'n'roll y el heavy metal (552-6124). Marcelo Roascio (Dr. Rock).

Las clases de bajo que no están en el mapa. Roby Pesino (59-3840).

VARIOS

Busco la partitura para guitarra de Steve Howe "Tristeza por un día". Si algún ser filantrópico la tiene le pido que me la

preste para fotocopiarla o me la venda. Ricardo (37-8279).

Atención fanáticos del rock: tengo material inédito de Rush, Queen, Led Zeppelin y Pink Floyd. Sergio (751-6096) Después de las 19.

Grabo Piratas, Kiss, Zeppelin, Van Halen, Sabbath, Pistols, Police, Scorpions, Beatles, Maiden, etc. Gustavo 942-1803.

Te ofrezco un servicio de grabación muy bueno y económico. Máquina Teac 144, de 4 a. 8 canales. Todos los instrumentos de primer nivel. Julio (53-9392).

Compró libro de Led Zeppelin de Sierra y Fabra. Gustavo (942-1803).

INSTRUMENTOS Ventas

Vendo guitarra Yamaha acústica FG-331, nueva, con funda, encordado Fender. Gustavo (431-9370). Emilio Mitre 201, 1° "C", Capital.

Bombo Caf de 20" c/parche Remo reforzado \$a 2.000. Consola Ionic 4 canales, 8 entradas, eq. graf. \$a 15.000 (244-7365) Después 21.

MUSICOS Pedidos

Se necesita un pianista joven que se la traiga como para banda de rock sinfónico. Llamar al 612-2804 ó 34-5312.

Guitarrista y bajista necesitan bajista y tecladista bien equipados. Tenemos lugar de ensayo. Llamar y dejar mensaje al 97-0771 o ver a Luis Alberto, Corrientes 2885, 8° "68", Capital.

González Neira busca bajista. Urgente. Llamar al 431-2878.

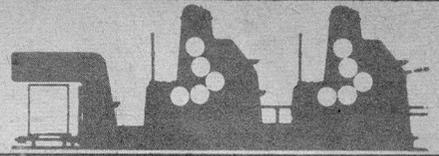
Aquí está tu oportunidad de abrazar el éxito. Los Pollitos buscan bajista, tecladista y saxo. Absoluta reserva. Flip Side (207-6584).

Se necesita una primera voz masculina o femenina con toda la polenta. Llamar al 34-5312.

MUSICOS Ofrecidos

Guitarrista equipado se ofrece para grupo de heavy metal. Mariano (47-5957)

Se ofrece percusionista mayor de edad y equipado para grupo onda Lebón, Prema o Morosatragni. Llamar al 921-2030 en horario de comercio. Sr. Markar.



PAPPO PRESENTA SU BANDA

Tras realizar una presentación en San Juan a principios de abril, Pappo confirmó la banda que lo acompañará en su recital solista en Obras. Los días 18 y 19 de mayo, Pappo tocará junto a Juan Espósito (batería), Enrique Avellaneda (bajo) y Héctor

“Boff” Serafine (guitarra). Es probable que del concierto también participe como invitado el tecladista Luis Valenti. Según anunció Pappo, en el recital se grabará un long-play en vivo con los temas nuevos que planea presentar ese día.

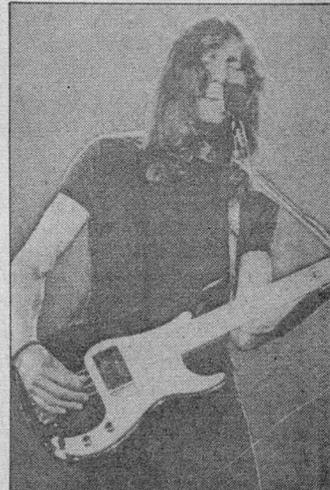


ROGER WATERS DEBUTA COMO SOLISTA

El 30 de abril será editado el álbum solista de Roger Waters titulado “The Pros and Cons of Hitch Hicking”. A continuación, el líder de Pink Floyd realizará una gira de presentación del álbum. La misma se iniciará en Estocolmo, Suecia, y abarcará varios países europeos, culminando en Inglaterra. Waters se presentará acompañado por un super-grupo que incluirá a Eric Clapton y Michael Kamen, co-productor del disco. Además, actuará junto a los músicos una orquesta sinfónica lo cual permite deducir la índole de la música a interpretarse. En calidad de adelanto fue editado un simple conteniendo el tema que da título al álbum y el video que lo ilustra. El mismo fue dirigido por Nicholas Roeg, realizador de la famosa película “El hombre que cayó a la tierra”, debut cinematográfico del talentoso David Bowie.

Quienes accedieron ya a las cintas registradas por Ro-

ger Waters aseguran que las mismas poseen características similares a las de “La pared”. Se anticipa además que en el show a realizarse Waters presentará los temas de su álbum solista y otros que resumirán los quince años de su carrera profesional. Las actuaciones tendrán características monumentales, como ya ocurriera con las de Pink Floyd.



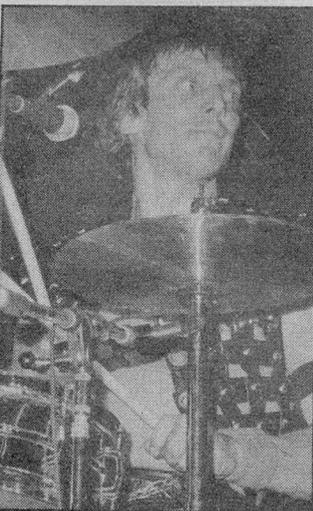
PEYRONEL GRABARA COMO SOLISTA

Michael Peyronel, ex baterista de Riff, está trabajando en los estudios un material que incluirá en su primer disco solista. El autor de

“Pantalla del mundo nuevo” está grabando con el guitarrista de Los Violadores, Stuka, tecladista Danny Peyronel, y un bajista desconocido. Entre los temas a incluirse en el disco figura “El sobreviviente”, tema que iba a ser incluido en el quinto álbum de Riff.

En principio, Michael editará un maxi-simple con cuatro temas. De acuerdo a los resultados que se obtengan existe la probabilidad de que el baterista se decida a sacar un álbum.

De todos modos, de concretarse la grabación de un long-play, éste recién se llevaría a cabo después de mitad de año debido a que Michel viajará próximamente a Europa para trabajar con grupos españoles.



NUEVOS CAMBIOS EN ASIA

A menos de dos años de su formación, Asia amenaza seguir los pasos de su célebre predecesora, Yes, y convertirse en una banda en constante renovación de sus integrantes. Poco meses atrás, el sello que tiene contratados a los músicos anunció la partida del

bajista John Wetton quien fue inmediatamente reemplazado por Greg Leke, ex-miembro de Emerson, Lake & Palmer. Sin embargo, y tras unos pocos ensayos junto al grupo, Lake desertó de Asia siendo reemplazado por... John Wetton.



DISCOS

140, ALABAMA "Cuanto más te acercas"

Alabama es una banda estadounidense de música country enraizada profundamente en las tradiciones folk de su país. "Cuanto más te acercas" es una buena muestra del potencial musical de esta banda, dentro de un género que goza de enorme popularidad en los Estados Unidos. Dentro de las limitaciones que presupone este estilo musical, Alabama se mueve con soltura y logra un disco que eventualmente puede llegar a interesar aún a aquellos que no están familiarizados con el country & western.

En medio de una cuidadosa producción resultan particularmente señalables los arreglos instrumentales —ejecutados por la Nashville String Machine— y las armonías vocales a cargo de los integrantes de Alabama. Sobresalen en este disco temas como "Río Rojo", "Hombre amoroso" (dos rocks intensos insertos en medio de tanto folk) y el delicioso "Deleite Dixieland".



JORGE FANDERMOLE
"Pájaros de fin de invierno"

La figura de Jorge Fandermole comenzó a destacarse a medida que la fama de Juan

Carlos Baglietto iba en creciendo. Al igual que en el caso de Fito Páez y Adrián Abonizio, Fandermole no tardó en ser una figura individual y destacada dentro de la excelente banda que acompañara el rosarino. Ahora llega el primer trabajo del músico en calidad de solista bajo el nombre de "Pájaros de fin de invierno".

Este trabajo permite acceder a un vocalista de grandes posibilidades, dueño de una excelente voz que —como ya ocurriera en el caso de Baglietto— sabe utilizar adecuadamente. El disco es parejo, agradable y en él es posible encontrar algunos hallazgos interesantes tanto en el terreno musical como en el vocal. La producción es adecuada y el desempeño de la banda que acompaña a Fandermole y los músicos invitados (entre los que se encuentran Abonizio y Paez) también. La marcada melancolía de las letras hace

que el disco resulte por momentos un tanto monótono pero esto no alcanza a restarle valor a un trabajo por demás promisorio.



CANTURBE "Bompland"

Llega al segundo álbum del renovado Canturbe, una banda que supo parar a tiempo e imprimirle a su propuesta musical una dinámica más acorde a la década del ochenta. "Bompland" es un disco notable dentro de la corriente de la fusión urbana y en él se mezclan elementos del candombe, el tango y el rock, arrojando un resultado final parejo y alentador. Los temas de Jorge Garacotche muestran una propuesta modernizada y vital dentro del género que la banda cultiva y la remake del famoso tango de Gardel y Lepera, "Soledad", es todo un hallazgo dentro de este disco parejo y correcto. La producción resulta tan efectiva como adecuada y refuerza los logros del álbum haciendo de "Bompland" una placa interesante, que arroja nueva luz sobre un género a menudo malogrado.

MIKE OLDFIELD "Crisis"

Vuelve el creador de "Campanas tubulares" y su regreso se produce a través de un álbum gratamente sorprendente. "Crisis" es el más reciente trabajo de estudio de Mike Oldfield y contiene seis nuevas composiciones que el músico y cantante interpreta adecuadamente secundado por un excelente grupo de músicos y vocalistas.

El primer lado de la placa se compone de solo un tema, "Crisis", donde las excelencias de Oldfield como músico, productor y arreglador quedan sobradamente demostradas. El segundo lado es una caja de sorpresas ya que a lo largo de las diferentes canciones varios cantantes se van turnando ante el micrófono.

"Sombra de la luz de la luna" y "Asunto extranjero" son dos de los puntos más altos del disco y en ellos Maggie Reilly realiza un excelente y ajustado trabajo vocal. "En lugares altos" es el plato fuerte del álbum, con un aporte vocal del carismático Jon Anderson como principal vocalista. El resultado final es parejo haciendo de "Crisis" una placa notable.

IAN GILLIAN BAND "En vivo en el Budokan"

Con bastante retraso respecto de su edición original (fue grabado en 1977) llega a nosotros este disco de la ex banda del vocalista de Deep Purple y actual integrante de Black Sabbath. El tiempo transcurrido no ayuda a valorizar este álbum que nada aporta a la música metálica ni a la leyenda de Deep Purple.

"En vivo..." es un disco muy pobre donde la decisión de reciclar temas como "Mujer de Tokio" y "Humo sobre el agua" sólo logra poner de relieve la endebles musical del grupo. Aún los más encendidos seguidores de Purple deben admitir que Ian Gillian es un cantante sobregado y a menudo abusivo; esta actuación en Budokan dista mucho de ser su mejor performance y las composiciones que no llevan la firma de Blackmore y compañía no bastan para hacer que el álbum remonte la medianía.

BONETE

Presenta más conciertos para exigentes

AC/DC "Tokio"
Iron Maiden "Live in France"
Paul Mc Cartney "Live in London"
Genesis "Live in Toronto"
Sex Pistols "Dallas"
Remeras-Posters-Parches

Av. Santa Fe 1556 - Loc. 18 (1060) Capital Federal
Envíos al interior

COMPRA-VENDE Y CANJEA

El Atril

Lo mejor del rock nacional y ext.
en nacionales desde: \$a 90.-
e importados desde: \$a 200.-

Avda. Sta. Fé 902 - L. 11 - 311-9973/9978
El Atril: Donde se apoya la música

YA LLEGA

METAL



\$a 45
Nº 1
AÑO 1

POSTER
COLOR
VAN
HALEN
1984

**LO MAS
DE LOS
PESADOS**
AC/DC
BLACK
SABBATH
IRON
MAIDEN
JUDAS
PRIEST
DEF
LEPPARD
KISS

ANGUS
YOUNG

BANZAI
EL NUEVO
GRUPO DE
PEYRONEL



**TAN PESADA
QUE SE CAE
DEL KIOSCO**

LA VENA CHEVERE DEL CARIBE

Después del sacudón que provocó la visita de Rubén Blades se multiplicaron los adeptos a la música centroamericana. Pero este estilo, que siempre estuvo aquí un poco relegado, sólo fue incorporado en forma parcial por algunos grupos de rock, como Los Abuelos de la Nada, quienes precisamente abrieron los conciertos del panameño en Obras.

No había una veta "propia" que cultivara esas cadencias en nuestro país, quizá por falta de sustento comercial —que aún es débil—, pero la reciente visita de Silvio Rodríguez y Pablo Milanes, postergada desde el año pasado, fueron creando un clima de acercamiento hacia esas vertientes musicales latinoamericanas, al punto que comenzaron a aflorar distintas formaciones locales, que hasta ese momento se movían en forma casi subterránea.

Sacando el caso de los músicos oportunistas, que se reúnen bajo un nombre artístico por el solo hecho de saber golpear unos parches y salpicar sus diálogos con pretenciosos giros caribeños, también hay aquí grupos integrados por músicos de prolongada trayectoria en orquestas de repertorio tropical, y que incluso han vivido muchos años en alguno de los países con playas al Mar Caribe.

Ejemplos de ello podrían ser Makumagüela y Macondo, formaciones que tienen músicos con más de treinta y cinco, y hasta de cuarenta años, alternados con noveles intérpretes, que pocas veces supera los veinticinco. Y todos ellos parecen comprender sus puntos de vista en común, su enfoque profesional hacia este estilo y el mensaje de sus letras populares, porque siempre se los puede ver tocando en La Mota, un local ubicado en Palermo Viejo, que además de los shows de rock, folklore y jazz contemporáneo, dedica un día por semana al culto de éste género musical.

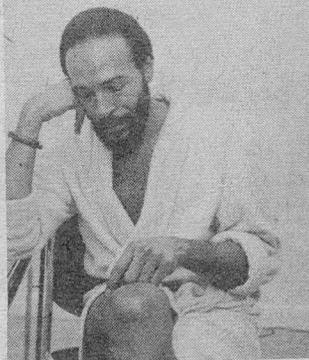
Y la postura debe ser genuina porque cada vez son más numerosos los habituéz venecolombianos, colombianos y panameños, entre otros, que se dan cita allí para escuchar "su" música. Ellos sabrán por qué.

MARVIN GAYE ASESINADO POR SU PADRE

El 1° de abril, el cantante Marvin Gaye fue muerto a balazos por su propio padre en casa de este último y en presencia de su madre. El padre del cantante, reverendo Marvin Gaye Sr. —un predicador retirado perteneciente a la Iglesia Pentecostal— efectuó dos disparos sobre su hijo de cuarenta y cinco años en medio de lo que fue calificado como un "altercado doméstico".

Gaye fue transportado a un hospital local donde fue declarado muerto. La hermana del cantante, que lo acompañara en la ambulancia rumbo al hospital, comentó que en el momento de ser colocado en ella estaba inconsciente y que no recuperó el sentido en ningún momento, falleciendo en el transcurso del corto viaje. La madre de Gaye declaró a la policía que su hijo y su marido habían discutido largamente por dinero y que su esposo finalmente se apoderó de un revólver calibre 38 de su propiedad disparando dos balazos. El reverendo Gaye se encuentra arrestado, acusado de homicidio culposo; la policía interviniente se negó a hacer comentarios indicando que serían necesarios más interrogatorios y peritajes para poder pronunciar se al respecto.

Marvin Gaye se convirtió en una de las glorias musicales de los años sesenta, cuando el sello Tamla Motown —líder en música negra estadounidense— lo lanzó junto a otros artistas de la talla de Diana Ross y Stevie Wonder. Su vida fue tumultuosa y al morir (en la víspera de su cumpleaños) había logrado remontar una etapa profesional muy crítica gracias a la edición del simple "Aliento sexual".



Marvin Gaye

RUBEN JUAREZ CON BAGLIETTO Y NEBBIA

Con la participación de Juan Carlos Baglietto y Litto Nebbia, entre otros músicos importantes, el cantante de tango Rubén Juárez terminó de grabar su álbum "Piedra libre", en el que se aleja de los cánones clásicos de la música ciudadana para incursionar en variantes más contemporáneas.

Juan Carlos Baglietto participó en la grabación del tema "Cotidiano", del brasileño Chico Buarque, en el cual Juárez toca bandoneón.

En "Macho y hembra", una canción compuesta conjuntamente por Miguel Cantilo y Piero, éste último cantó a dúo con Juárez, con quien compartió el escenario en "El Hospitalazo" efectuado en cancha de Boca Juniors.

Otros de los temas incluidos en el disco son "Serenata para la tierra de uno" (de María Elena Walsh) y "Canción sin puñales". También se grabaron composiciones de Alejandro Del Prado y Astor Piazzolla, todas con arreglos y dirección de Litto Nebbia.

En la grabación del disco participaron también Lalo De Los Santos en bajo y guitarra, Cacho Tejera en percusión, Eleonor Vindimik en flauta, Oscar Feldman en saxo, Norberto Minichilo en batería y César Franov en bajo.

MC CARTNEY EN PRAGA

Con motivo de la celebración del 35° aniversario de la fundación del Teatro de la Música de Praga se exhibirán videos y programas especiales dedicados a los distintos estilos musicales, entre los que se destaca el del ex Beatle Paul Mc Cartney, uno de los mayores impulsores del video-rock.

En la actualidad, y mientras sigue adelante con su exitosa carrera como solista iniciada hace catorce años, Mc Cartney ocupa gran parte de su tiempo en producir películas basadas en ideas y música propia.

Algunas de las actuaciones de Paul Mc Cartney y su grupo, grabadas en video, están incluidas en la programación del Teatro de la Música de Praga.

PROFESORADO DE YOGA

El Instituto Superior de Yoga tiene abierta la inscripción para el profesorado de yoga en sus niveles elemental, medio y superior. Los programas incluyen cinco materias y clases de práctica de la enseñanza. Para informes e inscripción hay que dirigirse a San Luis 2505, en el horario de 16 a 20.

FIESTA DEL FANTA CLUB

El Fanta Club anuncia la realización de su primera gran fiesta. La misma se llevará a cabo el sábado 12 de mayo en Twist y Gritos, un pub musical recientemente inaugurado en Alberdi 2800, en el barrio de Flores.

El festejo tendrá por doble motivo celebrar el primer aniversario de la creación del club y el cumpleaños de Gabriel Maccio. Todos los socios del Fanta Club podrán participar gratuitamente del festejo, en tanto que los no socios deberán abonar una entrada de \$a 30.

Durante la fiesta se efectuarán varios sorteos y se repartirá la revista del club, en la cual se incluyen informaciones, fotos, crucigramas y juegos de inteligencia basados en el dúo y su música.

Según se anuncia, a medianoche Fantasía tocará en vivo anticipando temas de su tercer álbum, que probablemente lleve por título "Bananas". Es muy posible que del show participen también varios músicos invitados.

Quienes deseen tener más información sobre las características de la fiesta y su organización pueden dirigirse por carta a la sede del club, Alsina 868, Ramos Mejía, o personalmente a Twist y Gritos, Juan Bautista Alberdi 2826, Capital.



Fantasía



A.F. VIDAL '84

LA
NUEVA ONDA
EN SONIDO

Los Angeles

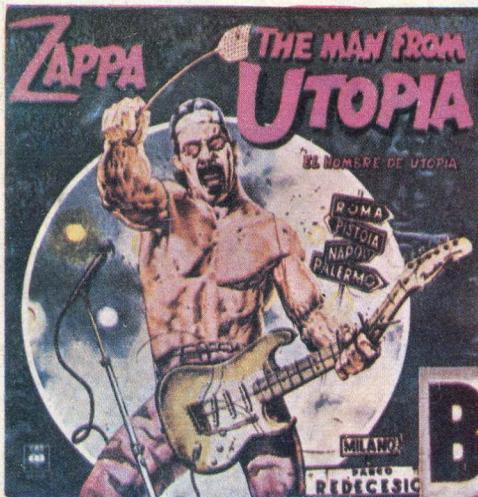
Música

TALCAHUANO 130 • TEL. 37-3922 • (1013) BUENOS AIRES

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES
REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

MUSICAVITAL

AGITASE ANTES DE USAR



FRANK ZAPPA

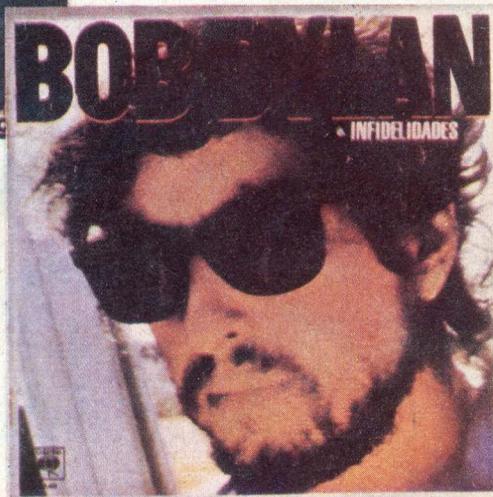
EL HOMBRE DE UTOPIA

LP 20.459 Cass 60.459

BOB DYLAN

INFIDELIDADES

LP 20.461 Cass 60.461



No Tienen Contraindicaciones