RELAX

POSTER LERNER

DESPUES DE MIL HORAS

LOS ABUELOS

REPORTAJES: PORCHETTO · STEVE HACKETT
FABIANA DEJO LOS TWIST · GARCIA EN VIVO

La clave del éxito.

21 años a toda música.
N°1 en ventas.
Todas las marcas de éxito.
Precios sin competencia.

Asesoramiento clave.
Garantía sólida.

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Única dirección en Bs. As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

Odeon
La clave del éxito®

Pelo

STAFF

EDITOR
Osvaldo Daniel Ripoll

AÑO XV - Nº 213

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

REDACCION
Colaborador especial
Osvaldo Marzullo

Colaboraciones
Daniel Lauría

JEFE DIAGRAMACION
Oscar Ricardo Botto

DIAGRAMACION
Walter A. Martínez

PUBLICIDAD
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º Piso, Capital. Teléfono 30-5305.
Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas.
El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $a 1.- El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más $a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Mayo 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) — Franqueo Pagado Concesion Nº 417 — Tarifa Reducida Concesion Nº 9152

I N F O R M A S A

Michel Peyronel se vio forzado a cambiar de planes y en lugar de un extended-play grabará un álbum. La alteración del proyecto se debió a que la grabadora consideró poco práctico editar un maxisimple por la sencilla razón de que no podría salir su equivalente en cassette.

Los temas a incluirse en el disco son "Amante desalmado", "El sobreviviente", "Amor violento", "Gangster", "En el oeste", "A toda máquina" y dos más que aún no tienen título. La línea musical del álbum está directamente emparentada con el heavy metal moderno.

Las bases del disco se grabaron en los estudios Music-Hall y el resto se trabajará en ION.



Ray Davies

Los músicos elegidos por el ex baterista de Riff para la grabación fueron Danny Peyronel en teclados y coros, Stuka (Los Violadores) en guitarra y coros y Alejandro Oucinde en bajo. Este último es un ex compañero de colegio de Michel. Con él formaron los hermanos Peyronel su primer grupo. Posteriormente Oucinde se radicó en Europa por diez años participando en diversas formaciones. Hace un año y medio regresó a la Argentina e instaló un pequeño estudio de grabación profesional.

La edición del álbum solista de Michel Peyronel está prevista para los primeros días de junio. Con anterioridad, el baterista viajará a España, junto a Mundy Epifanio, ex manager de Riff, para trabajar junto a grupos locales. La intención de Michel es permanecer durante tres meses en Europa para luego regresar y presentar su álbum.



Michel Peyronel

Todd Rundgren acaba de firmar contrato de grabación con el sello WEA y anunció que en el mes de junio lanzará un nuevo álbum titulado "Oblivión". Rundgren y su grupo, Utopía, ya están trabajando en el mezclado de las cintas. Previo a la edición del disco será lanzado un simple en calidad de adelanto titulado "Cry Baby".

Michael Jackson comentó que la gira que realizará junto a sus hermanos será la última del grupo antes de disolverse definitivamente. Los Jackson no han actuado en público por ocho años y el inicio de su anunciada gira (que debió postergarse por el accidente sufrido por Michael) es esperado con enorme expectativa.

Ray Davies (Kinks) está dando los últimos toques a su film "Return To Waterloo". La película fue realizada por la BBC y el famoso cantante compuso ocho temas para la banda sonora del mismo. Aún se desconoce la fecha del extreno.



Thomas Dolby

Thomas Dolby logró impedir que el sello independiente Armagedon relanzara un viejo tema suyo llamado "Urges". Dolby grabó ese tema años atrás y su edición pasó inadvertida. Sin embargo, y ante su reciente consagración, el sello decidió relanzar el disco apoyando la edición con una importante compaña publicitaria. El cantante interpuso un recurso legal que le permitió obtener para sí la totalidad de los derechos sobre el mismo al tiempo que disponía la destrucción de las placas ya prensadas.

I N F O R M A S A



Ultravox

Duran Duran editó un nuevo simple extraido de su reciente y exitoso álbum titulado "Siete y el tigre harapiento". El tema elegido fue "El reflejo" y el disco se completa en la cara B con un tema inédito que lleva por título "Make Me Smile (Come Up And See Me)".

Ultravox realizará una importante gira británica en las próximas semanas. Ante la gran demanda de entradas el grupo acaba de agregar tres nuevas fechas que se llevarán a cabo en el Hipódromo de Bristol. Esta es la primera gira de Ultravox por su país natal en más de un año.



Duran Duran

Frida Lyngastaadt (ABBA) se encuentra trabajando en los temas que formarán su nuevo álbum solista. La cantante de treinta y nueve años comentó que piensa vivir y trabajar en forma permanente en Inglaterra y que sólo regresaría a Suecia en casos de "extrema necesidad". La producción de este nuevo disco estará a cargo de Steve Lillywhite, actual compañero de la cantante sueca.

La guitarra **Kelly Johnson** (Girlschool) abandonó su banda al término de una gira estadounidense que se prolongó por cuatro meses. Su ex-compañera, Kim Mc Auliffe afirmó que la separación de Johnson se debió a diferencias musicales y que ésta se produjo en buenos términos. Por su parte, Kelly Johnson comentó que pronto se mudará a los Estados Unidos donde piensa radicarse y formar una nueva banda.

Wham! concluyó finalmente su dilatada disputa legal con el sello Innervision y se apresta a lanzar su primer simple en varios meses. Según trascendió, la banda grabará a partir de ahora con el sello Epic. También pudo saberse que Wham! debió afrontar una elevadísima cuenta de gastos legales pero que tanto los músicos como sus managers están sumamente complacidos por el contrato firmado con la nueva grabadora. El primer simple del grupo para su nuevo sello será editado en el mes de mayo y le seguirá inmediatamente un simple de George Michael en calidad de solista. La doble edición implica el inicio de una importante campaña promocional del sello Epic para apoyar a su nuevo grupo.

El manager de **Iggy Pop**, Danny Sugerman, informó que los sellos RCA y Elektra planean lanzar sendas placas retrospectivas del artista. El primero de los sellos mencionados lanzará una síntesis de los álbumes "The Idiot" y "Lust For Life" en tanto el segundo editará una colección de los mejores temas de los Stooges. Además anunció que pronto será lanzado un nuevo álbum de Iggy Pop, producido por David Bowie.

El guitarrista de Big Country, **Stuart Adamson**, sufrió un serio accidente durante una reciente actuación del grupo en Arizona. Un cortocircuito ocurrido en el equipo de su instrumento, provocó una descarga que lo lanzó a varios metros de distancia del escenario donde actuaba. Cuando lo recogieron pudo comprobarse que sólo presentaba diversos traumatismos pero que su instrumento estaba reducido a cenizas.

Los Violadores están ensayando los temas que integrarán su segundo long-play. Según se anunció, las sesiones en estudio comenzarán dentro de dos meses aunque puede existir una postergación en caso de que Michel Peyronel se encargue nuevamente de la producción del grupo. Los Violadores están integrados actualmente por Pil en voz, Stuka en guitarra, Sergio Gramatika en batería y Robert en bajo. En los últimos tiempos, la banda anunció que abandonaba su postura punk por sentirse limitada y que ahora encararán una etapa más cercana al heavy metal.



Zas

Zas ya tiene título confirmado para su tercer long-play. El mismo se llamará "Mundo feliz" y se estima que aparecerá a mediados de año. Por el momento, la banda trabaja activamente en los estudios de grabación del sello Music-Hall.

John Taylor (Duran Duran) y **Gary Moore** (Thin Lizzy) se reunieron frente a las cámaras de la televisión británica con el objeto de ofrecer una clínica sobre sus respectivos instrumentos. Esto ocurrió en la primera emisión del programa "Rockschool", una novedosa producción de la BBC en la cual los músicos más famosos del momento explicarán a los televidentes los secretos de su arte y contestarán las consultas que se formulen telefónicamente durante la emisión. Entre los próximos invitados a dicho programa se cuentan John Entwistle, Carl Palmer, Robbie Shakespeare y Sly Dunbar.

Nik Kershaw se vio obligado a posponer varias fechas británicas debido a una afección vocal. El cantante descubrió recientemente que estaba perdiendo la voz de un modo alarmante y sus médicos le recomendaron un severo reposo para prevenir un daño permanente en sus cuerdas vocales. Entre tanto, **Ozzy Osbourne** manifestó encontrarse completamente repuesto del ligero surmenage que sufriera recientemente y anunció su próximo retorno a la escena. Al parecer, el famoso vocalista y su super-grupo realizarán presentaciones en Inglaterra en el transcurso del próximo mes.



Los Violadores

polyGram DISCOS

PRESENTA A

John Lennon/Yoko Ono

SUS ULTIMAS CANCIONES
- su reportaje definitivo -
DOS ALBUMES DE ANTOLOGIA



JUEGO DEL CORAZON - REPORTAJE -
LP 27156 MC 67156



LECHE Y MIEL
LP 27153 MC 67153

DISCO Y CASSETTE INCLUYEN EN SU INTERIOR

JUEGO DEL CORAZON - REPORTAJE — TRADUCCION COMPLETA DEL CONTENIDO

LECHE Y MIEL — LETRAS DE LAS CANCIONES

PRODUCIDO POR polyGram LA MEJOR MUSICA

INFORMASA



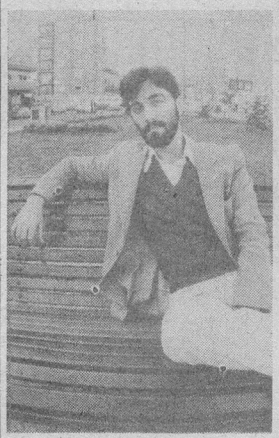
Kiss

El director inglés **Larry Buchanan** está preparando sendos films sobre las muertes de Janis Joplin y Jimmy Hendrix. En ellos, el cineasta tratará de demostrar su teoría personal sobre las misteriosas muertes de estos artistas. De acuerdo a ésta, Joplin y Hendrix habrían sido asesinados por agentes del Servicio de Inteligencia estadounidense para poner fin a su vasta influencia sobre la juventud.

Carlos Tribuzy, ex bajista de la banda de Nito Mestre, está tocando en el grupo de apoyo de la cantante Julia Zenko. La banda se completa con el guitarrista Horacio Montesano (ex Alejandro Lerner y La Magia), el baterista Daniel Volpini (ex Porchetto) y el tecladista Adrián Iaies.

Aunque consideran poco probable que realicen actuaciones de importancia durante 1984, los **Police** tendrán un año muy movido. **Sting**, flamante padre de una niña llamada Michaela Sykes Sumners, filmará "Thereepenny Opera" en los estudios de la BBC en tanto **Andy Summers** hará sus primeras armas como actor debutando en un film de misterio titulado "Goosefoot". Por su parte, **Stewart Copeland** participará en la grabación del nuevo álbum de Grandmaster Flash & The Furious Five.

Kiss pierde el maquillaje pero no las mañas: el bajista Gene Simmons acaba de reincorporar al famoso set del grupo su acto de lanzallamas. Y pensar que hablan de un nuevo Kiss . . .



Carlos Tribuzy

Steven Van Zandt desmintió enérgicamente que le haya pedido a Annabella (ex- BowWowWow) que se convierta en vocalista de los Disciples of Soul. Van Zandt salió al paso de insistentes rumores que proclamaban una asociación entre ambos.

Numerosas rupturas sentimentales se produjeron recientemente en las parejas de los astros del rock. Por ejemplo, la bellísima Lori Mattix abandonó repentinamente al guitarrista **Jimmy Page** y se mudó a la casa del laureado actor Jack Nicholson. Alana Hamilton ofreció una suntuosa cena íntima en su casa a la que asistieron dos parejas amigas pero el compañero de la anfitriona no fue su esposo, **Rod Stewart**, sino su ex-prometido, el actor George Hamilton. Por su parte, **Eric Clapton** se consoló de una reyerta doméstica con su mujer, Patricia Boyd Harrison, tomando sol en California junto a una beldad morena. Entre tanto, **Gene Simmons** (Kiss) agregó un nuevo nombre famoso a su lista de compañeras célebres: luego de romper con la cantante Diana Ross, el bajista se unió a la controvertida **Wendy O. Williams** (Plasmatics), cuyo primer álbum solista está produciendo actualmente.

Toni Basil editó su segundo álbum a través del sello Virgin. El mismo contiene nueve composiciones, cuatro de las cuales fueron co-escritas por la cantante. El álbum incluye los dos recientes éxitos de Basil titulados "Over My Head" y "Do You Really Want To Dance?"



Heart

Púrpura está preparando la presentación oficial de su segundo álbum. Si bien aún no se confirmó ni la fecha ni el escenario de la actuación, trascendió que sería a mediados de junio en una sala céntrica. Mientras tanto, el grupo —que recientemente se alejó del staff artístico de Daniel Grinbank Producciones— continúa presentándose en shows.

Thor es un joven cantante canadiense que está cobrando gran importancia dentro del rock metálico. Promocionado como "el moderno Dios del True-

Eddie Grant tiene un nuevo simple en el mercado. Su título es "Romancing The Stone" y es un adelanto de su próximo álbum titulado "Going For Broke". Este será editado en las próximas semanas.

Madness, Peter Gabriel, Billy Bragg y General Public son algunos de los artistas que participaron recientemente de la grabación de un álbum para recaudar fondos para las campañas mundiales de paz. "Let The Children Play" es un disco doble que será lanzado por medio de Panic, el sello propiedad de Tom Robinson.



Stevie Wonder

Ann Wilson (Heart) apareció en los últimos conciertos de su grupo luciendo un brazo en un cabestrillo y evidenciando serias molestias y dolor. Sin embargo la cantante aclaró que no se trata de nada grave sino de una rotura de ligamentos, aunque manifestó su preocupación por la demora de la herida en sanar.

Tom Peterson, ex-bajista de Cheap Trick acaba de grabar un EP junto a su nuevo grupo denominado Another Language. La banda ya está contratada por el sello Enigma y la vocalista del mismo es Dagmar, esposa de Peterson.

Stevie Wonder ofrecerá dos conciertos en la ciudad de Londres durante el próximo mes de junio. Los mismos se llevarán a cabo en el teatro El's Court y serán televisados en vivo para todo el país.

Adam Ant acaba de incorporarse a la lista de los cantantes famosos que actuaron en comerciales televisivos. Ant grabó varias de estas producciones con el objeto de promocionar las motocicletas Honda. El rodaje de las mismas se llevó a cabo en los Estados Unidos y no faltó el mal intencionado que indicara que Ant no tiene la menor idea de cómo echar a andar uno de esos vehículos.

Los Creadores del "NEW ROMANTIC"

SIETE — Y EL TIGRE HARAPIENTO



LP 8194 CS 18194
El Gremio de la Serpiente - El Reflejo
Luna Nueva el Lunes - y otros.

ULTIMO ALBUM



LP 8972 CS 18972
las Chicas de las Películas -
Planeta Tierra - Ruido de
Trueno - y otros.



LP 8089 CS 18089
Río - Hambriento Como el
Lobo - Religión Nueva - y otros.

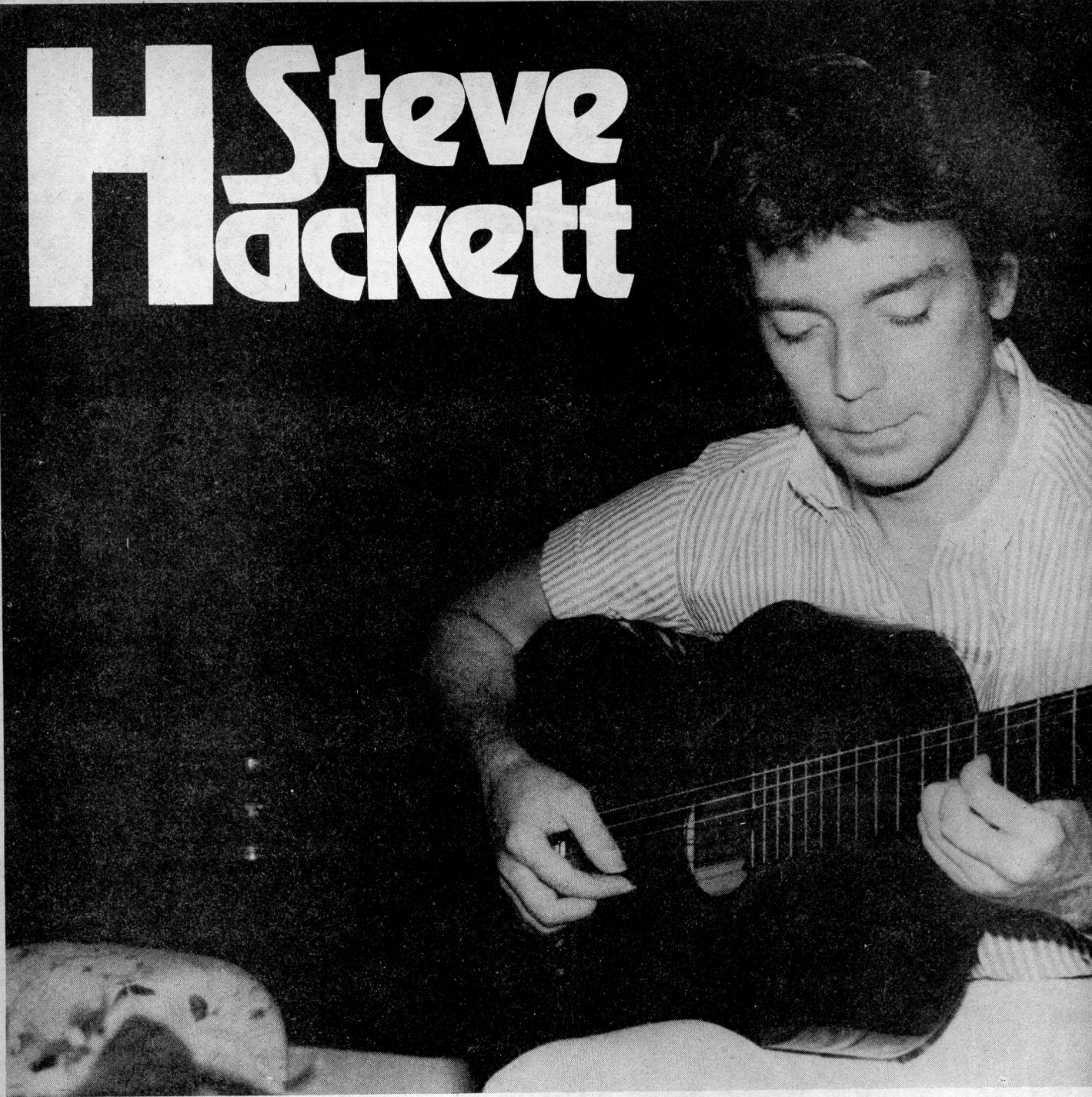


DURAN

DURAN

COMO SIEMPRE EN MUSICA, LOS Nº "1" SON EMI

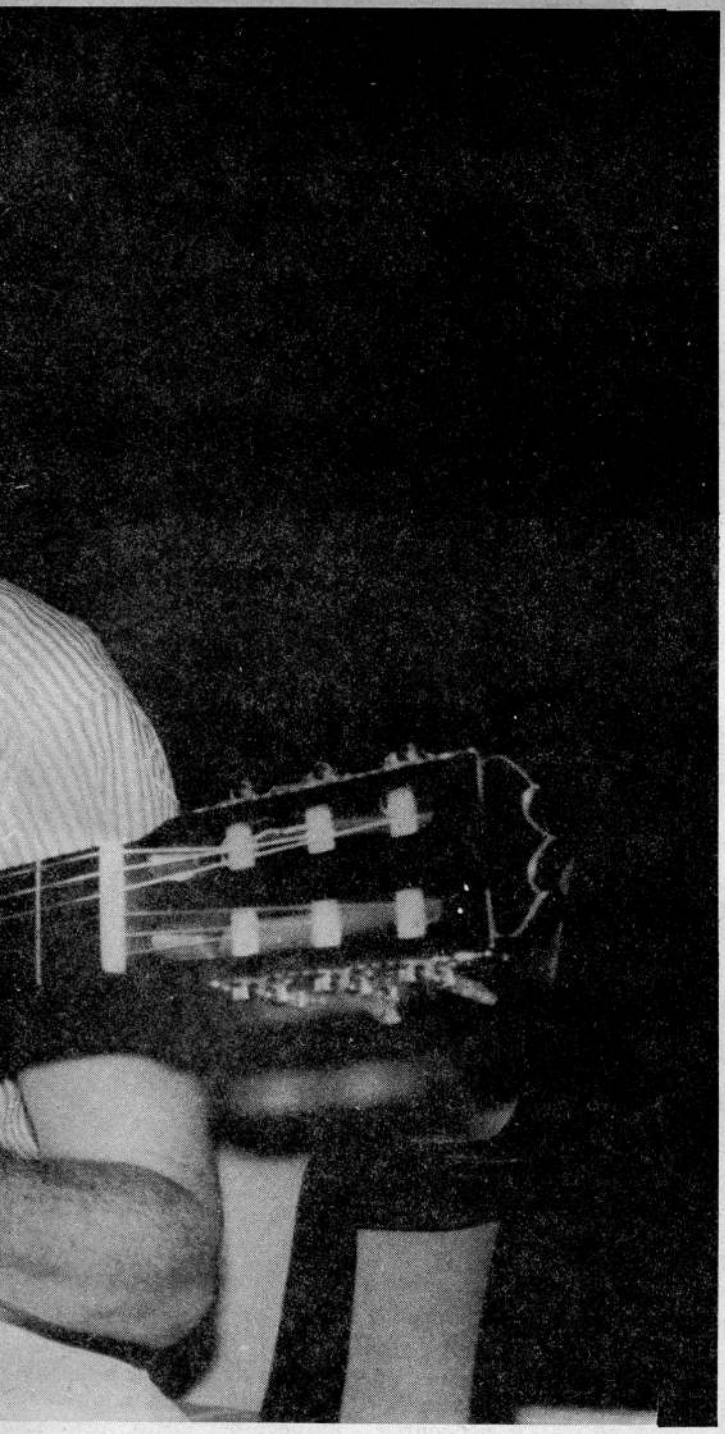
Steve Hackett



Aprovechando su estadía en Brasil, un redactor de Pelo tuvo oportunidad de entrevistar en forma exclusiva a Steve Hackett en su departamento de Río de janeiro. Durante más de dos horas, el ex guitarrista de Genesis –que desde hace varios años lleva una fructífera carrera como solista– habló sobre sus trabajos, el panorama actual del rock internacional y dio su punto de vista sobre las tendencias musicales.

Desde que optó por alejarse de Genesis para dedicarse de lleno a sus propias experiencias, Steve Hackett renunció al éxito masivo y se convirtió en un personaje casi místico que desarrolló su profundo amor por la música en álbumes solistas de alta calidad musical.

Reputado instrumentista y talentoso compositor, Hackett lleva grabados siete discos como solista, el último de los cuales lleva por título "Bay Of Kings". El nombre fue tomado de la sofisticada localidad balnearia Angra Dos Reis –cuya traducción al inglés es justamente "Bay Of Kings"–, ubicada al sur de Río de Janeiro. De ese balneario es oriunda la esposa de Hackett, una actriz brasileña a la que el guitarrista conoció durante una fiesta en Londres. El ex integrante de Genesis, suele pasar algunas temporadas con su familia en Brasil, alternando la playa de Angra con el lujosísimo apartamento de Río de Janeiro donde concedió a Pelo una entrevista exclusiva. El apartamento, ubicado en el residencial barrio de Ipanema, frente a la laguna Rodrigo de Freitas, es en su decoración y amoblamiento tan inglés como el aspecto y la personalidad de Steve Hackett. Formal, puntilloso, con un cierto aire de severidad que no opaca una manifiesta cordialidad, el guitarrista –conceptuado como uno de los más idóneos del mundo– conversó con Pelo durante más de dos horas y repasó algunos de sus nuevos



temas en un mágico momento con guitarra española.

UN MUSICO DE GENESIS

¿Cuáles son las diferencias fundamentales entre tu trabajo como solista y el que hacías con Genesis?

Yo pienso que es muy difícil imaginar cómo es la relación en una banda para quien nunca fue parte de una de ellas. Los músicos de un grupo tienen una convivencia muy estrecha, una relación casi claustrofóbica. Si ese grupo tiene éxito, el músico pierde además toda su privacidad y pasa a ser un objeto público. Yo dejé Genesis hace varios años ya y me es difícil hablar de la banda. Siento que con Genesis hice trabajos realmente buenos y que la música de esos años era agradable. Sin embargo, me sentí mucho más fuerte cuando decidí trabajar por mi cuenta. Genesis era una buena banda y nosotros éramos muy amigos. En verdad, todavía seguimos siendo muy amigos y de vez en cuando nos gusta reunirnos. Lo curioso es que pese a que llevo hechos varios álbumes solistas, la gente aún me relaciona con Genesis y me pregunta por el grupo. A veces siento que todavía no pude desprenderme del grupo, que para muchos sigo siendo un músico de Genesis. Supongo que debe ser lo mismo que le pasa a Paul McCartney, que después de catorce años tiene que seguir explicando las causas de la separación de los Beatles y recordando cosas del grupo. Para la gente, él sigue siendo un Beatle pese a la cantidad de éxitos que tiene en su carrera solista.

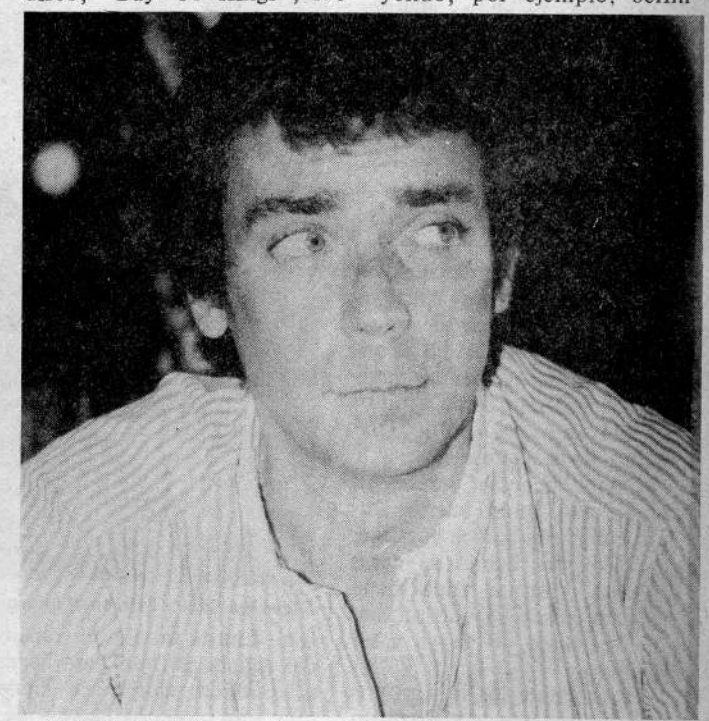
Una de tus características musicales fue siempre la de experimentar. ¿Hacia dónde encaminás tu propuesta actualmente?

Yo estoy experimentando todo el tiempo. Mi último disco, "Bay Of Kings", fue hecho en buena parte en Brasil e inspirado por el Brasil, aunque haya sido grabado en Londres. Todas las ideas que incluí en ese álbum nacieron en Angra Dos Reis, el lugar donde vive la familia de mi esposa.

De todos modos, yo experimento todo el tiempo y mi tendencia actual es justamente continuar experimentando nuevos sonidos. Mi último disco fue acústico, pero no sé si el próximo lo será.

La prensa inglesa dijo que tu último disco te mostraba netamente inclinado hacia la música clásica. ¿Estás de acuerdo con eso?

A mí me molesta que todo el mundo busque ponerle un rótulo al trabajo de los demás. Cuando los críticos oyeron "Bay Of Kings" dijeron que yo era ahora un músico clásico, pero sólo porque el disco es acústico. Pero yo nunca estudié música clásica. Yo no soy un clásico ni un jazzista, como antes se decía. Simplemente me gustan distintas corrientes musicales, aunque cuando tomo mi guitarra trato de hacer alguna cosa realmente original. En este momento estoy en una búsqueda y me siento influenciado por la música primitiva. Entre mis planes figura grabar un disco en Brasil con algunos músicos brasileños y en ese trabajo pretendo experimentar nuevos sonidos, incluyendo, por ejemplo, berimbau, tablas y percusión nativa. Mi idea es fundir esos sonidos con la electrónica.



Steve Hackett planea grabar un disco en Brasil con músicos locales.

Hace un rato decías que la relación en una banda es "casi claustrofóbica", pero al trabajar solo, ¿la responsabilidad no es mucho mayor?

Sí, claro que sí. Al trabajar solo vos tenés que pensar como un baterista, como un cantante, como un bajista. Creo que es una experiencia mística en la medida que uno tiene que trascender a sí mismo.

¿Qué opinión tenés de los trabajos solistas de tus ex

compañeros de Genesis?

Lo que hace Peter (Gabriel) me parece soberbio. Su tercer disco me pareció realmente fascinante. Sobre los discos de Phil (Collins) creo que no hay mucho que yo pueda agregar ya que fueron un éxito mundial, sobre todo el primero. Phil es un músico talentoso y un buen productor. Creo que el cambio musical de Genesis se debe en gran parte a sus ideas.

¿Te gustó el último disco de Genesis?

"Mama" me parece un muy buen tema. El resto del disco no me llegó mucho.

¿A qué se debe tu interés por trabajar en Brasil y con músicos brasileños?

Pese a que mi mujer es brasileña, esta es la primera vez que me siento realmente compenetrado con el Brasil. Estoy conociendo algunos músicos y me interesa aplicar lo que estoy viviendo aquí a mi música. Quiero hacer en Brasil el álbum que jamás podría hacer en Inglaterra.

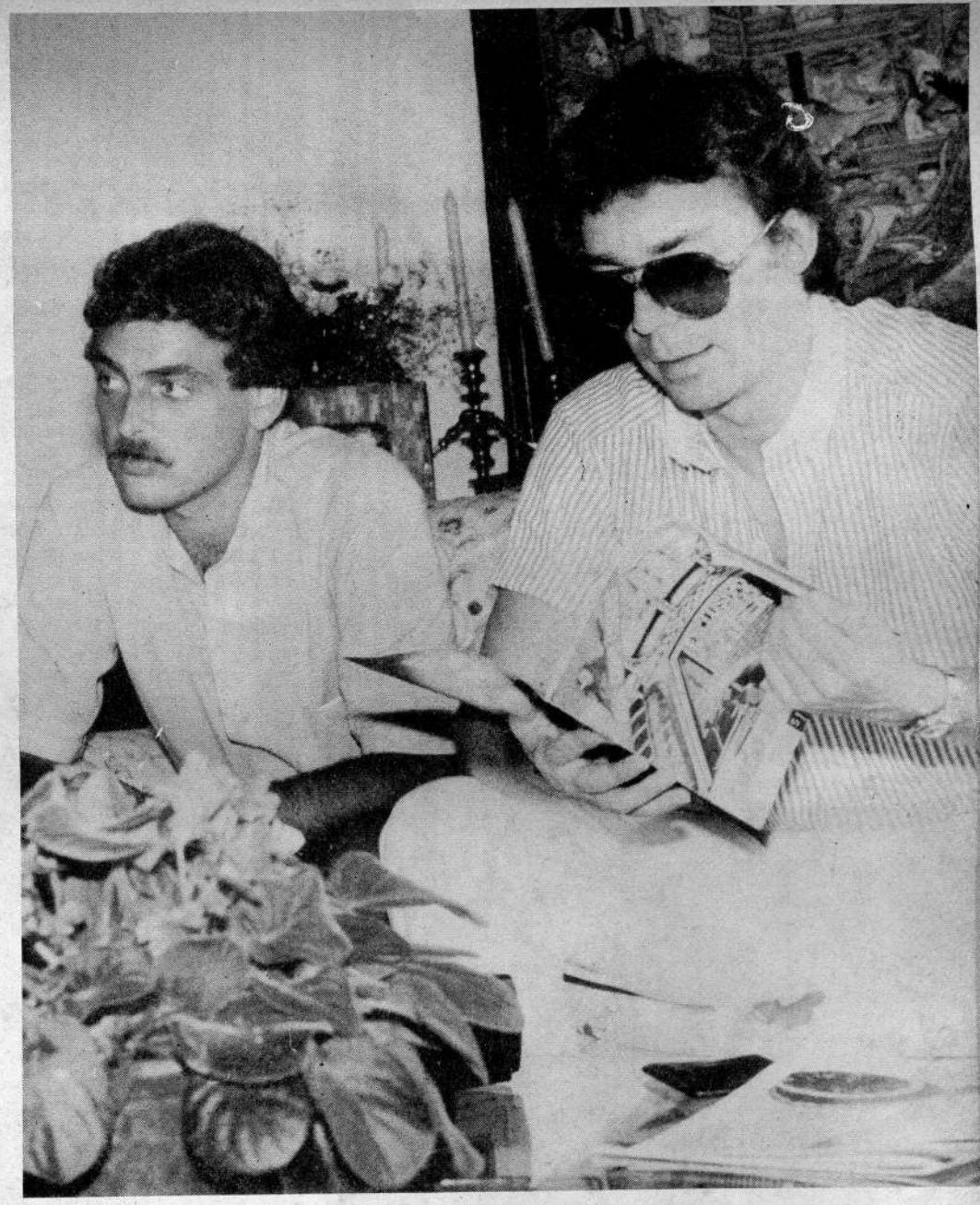
EL ROCK MASIFICADO

En los '70, bandas inglesas como Genesis, Yes y Emerson, Lake & Palmer dieron su sonido a la década. En la actualidad, nuevas bandas también inglesas están imponiendo un nuevo estilo. ¿Qué opinás de esos grupos?

The Police me parece un grupo muy, muy bueno. Duran Duran me parece horrible, es sólo una banda de caras bonitas. Culture Blub tiene algunas cosas novedosas; son buenos, pero no llegan a ser brillantes.

Justamente los tres grupos que nombraste encabezaron lo que se dio en llamar la "invasión inglesa a Estados Unidos" y rompieron con todas las pautas con que se manejaba el mercado de ese país, caracterizado por ser bastante standard...

Estados Unidos continúa siendo el lugar de los negocios. Las grabadoras de ese país son muy estables y solventes e inyectan dinero a la música inglesa. A mí personalmente no me gusta la forma en que las grabadoras americanas transan con los artistas ingleses. Ellos dicen "dame un éxito y yo te lanzo en América". Eso no es positivo. Limita mucho el trabajo del artista porque para llegar al público americano tiene que –en muchos casos– deformar la música que realmente siente.



Steve Hackett y Pelo en el lujoso apartamento que el guitarrista posee en Ipanema, Río de Janeiro.

Como músico experimentado, ¿qué es lo que más apreciás en un guitarrista?

A mí me da la sensación de que todos los guitarristas de rock tocan muy parecido. Todos son muy rápidos y parecen hijos de Eric Clapton o Jimi Hendrix. Pero tengo la impresión que todos son demasiado técnicos. Les falta sentimiento en su modo de tocar. Y a mí lo que me atrae de un músico –sea guitarrista, tecladista o cualquier otra cosa– es su sentimiento, la emoción que transmite al tocar. Yo creo que por eso los Beatles eran tan buenos. A ellos les sobraban sentimientos. A mí me gusta encontrar cierta ambiguedad en la música; me gusta una guitarra que suena como una voz femenina o un saxo que parece un teclado. Y esas cosas no se escuchan a menudo por ahí...

¿Te parece que el rock está demasiado estandarizado?

Yo pienso que el rótulo "rock" se masificó demasiado. Cuando el mundo comprendió que el rock era un buen negocio, todo se convirtió en rock. Ahora todos –con raras excepciones– quieren hacer un mismo tipo de música porque saben que vende. Yo le aconsejaría a los músicos que se preocupen más por tocar lo que realmente les gusta y que se olviden un poco del dinero. Además, sería bueno que no repitieran tanto los mismos clichés.

¿Pensás que el panorama puede variar?

Sí, estoy seguro. Y en la música habrá cambios significativos en breve. A mí entender, el cambio derivará en una fusión de música étnica con música electrónica. Esa será la nueva música; la conjunción de varias culturas. Y estoy tan convencido de esto que ya estoy empezando a desarrollar un trabajo en ese sentido. Mi próximo álbum, el que grabaré en Brasil, será el primer paso para eso . . .

PAPPO

18 Y 19 DE MAYO
21 HS. ESTADIO OBRAS



FESTEJA SUS QUINCE AÑOS DE CARRERA MUSICAL

entradas en venta - Estadio Obras - Paraguay 2060 Cap. Avenida Libertador 7395

Músico especialmente invitado: Boff Serafine

RESUMIENDO SU CARRERA

RAUL PORCHETTO

Dentro de pocos días, Raúl Porchetto se presentará en vivo en el estadio Luna Park. En la oportunidad, el tecladista aprovechará para realizar un resumen de toda su carrera interpretando una [illegible] de canciones de todas sus épocas. Desde "Cristo Rock" hasta "Reina madre", Porchetto recorrerá sus distintas etapas musicales acompañado por [illegible] nueva banda de apoyo.

Si algo ha distinguido la carrera de Raúl Porchetto desde sus comienzos, ese algo ha sido la coherencia de su trabajo musical y su inclaudicable voluntad para llevar adelante ese trabajo. Con gran claridad de objetivos y una enorme fe, el mercedino se consolida año tras año, disco tras disco, como una de las principales figuras del pano-

rama musical argentino.

El 18 de mayo venidero Porchetto dará un gran concierto en el estadio Luna Park. Y lo que en principio iba a ser sólo la presentación en Buenos Aires de "Reina madre" (álbum que ya ganó el Disco de Oro y va camino al de platino por sus excelentes ventas), se convirtió con el paso del tiempo en una interesante idea: un resumen de todas las etapas del tecladista. El repertorio que interpretarán Prochetto y su grupo (Babú Cortés, Fernando Marrone, Alejandro González y Cirso [illegible]) incluirá entonces algunas de sus viejas temas, contemporáneos -y obviamente- los mayores éxitos de la carrera del creador de "Metegol".

Raúl Porchetto: "En principio, la presentación del disco debía hacer en diciembre pero se postergó porque yo entendí que en esa fecha había [illegible] combinado de recitales. Además, me parece lindo que la gente vaya a un concierto conociendo los temas porque de ese modo puede cantar y participar. Mi idea para el Luna es tocar algunos temas que hace mucho tiempo que no toco, como el caso de 'Trenes blancos' o 'Acá el planeta'. Quiero conjugar en el recital varias líneas de composición que fueron las que trabajé durante todos estos años. El concierto va a ser un resumen de mi carrera porque pienso que va a ser el fin de una etapa y el principio de otra".

MELODIA Y RITMO

"Reina madre" es uno de los discos más vendidos de los últimos tiempos y el más exitoso de toda tu carrera. ¿A qué atribuís una respuesta tan positiva del público?

Realmente no lo sé. Todo lo que puedo decirte es subjetivo. Creo que la razón es simple: a la gente le gustaron las canciones. Por suerte, el disco tuvo una buena difusión y de ese modo el público pudo conocer los temas. Desde hace tres años tengo apoyo de las grabadoras y eso ayuda.

Para mucha gente, en "Reina Madre" definiste tu estilo: por un lado las baladas y por el otro el rockanroll con mucha melodía.

Claro. Y eso es lo que a mí me gusta. Mi primer etapa como músico fue esencialmente melódica, después vino una etapa rítmica, después una de letras totalmente "tierra". En "Reina madre" se conjuga todo. Hay letras comunes a todo, no hay desviaciones o fantasías que a veces son derechos creativos muy subjetivos. Este tipo de letras ya las venía insinuando desde hace uno o dos años. En el disco juegan también un papel fundamental el ritmo y la melodía, que para mí son dos obsesiones.

Tu banda actual no es la misma que grabó los temas que integran tu repertorio. ¿Qué diferencias encontrás en el material?

Suena totalmente diferente. Esta es otra banda. Con la actual puedo hacer temas que con la última banda no podía hacer. El sonido es muy distinto. La nueva banda tiene mucha musicalidad. Hace un par de meses que estamos trabajando juntos y todo va in crescendo. Y estoy convencido de que todavía puede dar mucho más. Los músicos son todos muy talentosos e interpretan bien mi idea de composición.

¿Cómo te decidiste a incorporar un tecladista [illegible]?

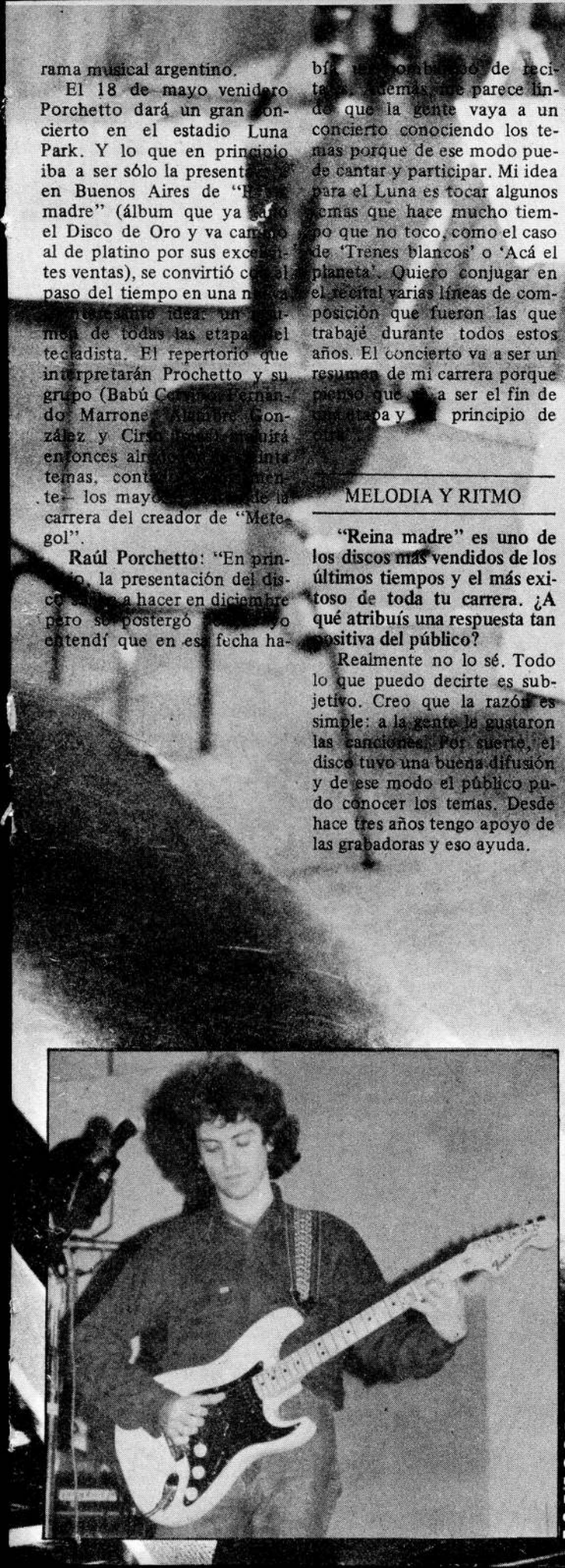
No lo pensé del lado de una "tecladista fijo" sino que lo ví desde el punto de vista de que Babú es un músico total, un gran músico. Incorporar otro teclado me dio un mayor respiro porque muchas veces grababa cosas que después no podía tocar porque lógicamente no tengo cuatro manos. Además, es muy difícil tocar y cantar a la vez. El ingreso de Babú le dio a la música una variante mucho más rica en timbres y en colores porque él es un gran músico que maneja muy bien los sintetizadores, el piano y el órgano. Yo hace bastante que quería tocar con Babú pero como él se fue a España tuve que resignarme a esperar.

En la actualidad estás produciendo el segundo disco de Raúl Ellwanger. ¿Cómo se dio eso?

Con Raúl hacía como seis años que no nos veíamos. El es un músico de Porto Alegre, que está radicado en Río de Janeiro, y es muy amigo mío desde hace tiempo. El volvió a la Argentina en marzo, me mostró sus temas y yo le propuse producir su disco. Justo se dio que al poco tiempo llegó Pablo Milanés, que es muy amigo de Raúl, y pudimos aprovechar para grabar con él un tema que Pablo había compuesto especialmente para Raúl. En el disco van a participar también León (Gieco) y Mercedes Sosa, otros dos amigos. Raúl es un músico muy talentoso, sumamente respetado en Brasil.

Trascendió que este año no pensás grabar un nuevo disco. ¿Es cierto eso?

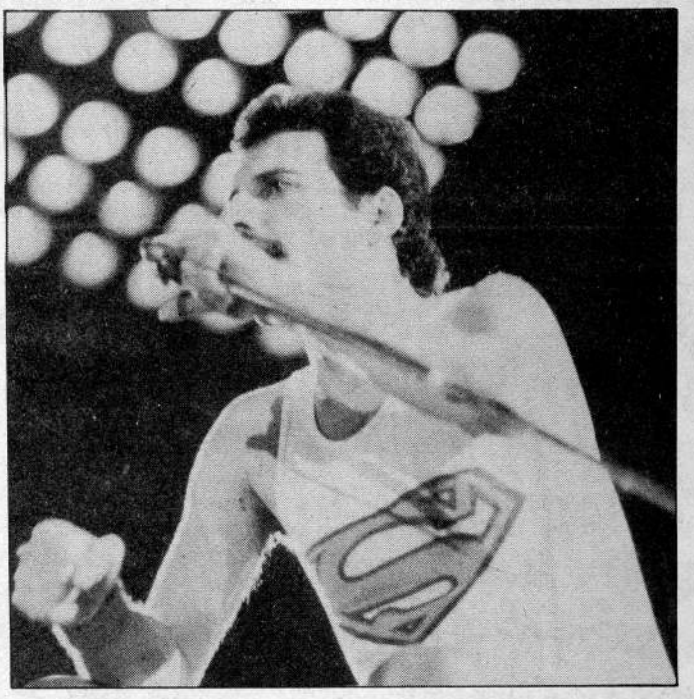
Mirá, todavía no sé. Yo estoy componiendo. No puedo parar de hacerlo; es como una obsesión que tengo. Componer es para mí algo tan obsesivo como respirar. Pero para grabar un disco se tienen que dar un montón de cosas. Generalmente grabo un disco por año, pero se tiene que dar el espacio y el tiempo para elaborar el concepto de producción y para grabar. Te digo sinceramente: me encantaría grabar pronto un nuevo disco porque tengo mucho material compuesto que me gusta mucho, pero no sé qué voy a hacer...



Raúl Porchetto realizará el 18 de mayo en el estadio Luna Park una suerte de resumen de su extensa carrera musical.

VIA CABLE DE Rolling Stone

QUEEN: DE METROPOLIS A SUDAFRICA



Aunque parezca increíble, el reciente video de Queen "Radio Ga-Ga" contiene un importante sustrato artístico extraído del film de Fritz Lang "Metrópolis". Según comentó el guitarrista Brian May, el grupo empleó una importante suma de dinero en la adquisición de los derechos del film que se encontraban en poder del gobierno de Alemania Oriental. Asimismo, Queen debió ir a un arreglo al respecto con los productores que preparan una re-make del clásico del cine mudo y con Giorgio Moroder, quien fue comisionado para la preparación de la banda sonora correspondiente. Moroder solicitó que Freddie Mercury –quien acaba de completar una serie de sesiones de grabación junto al grupo The Jackson– compusiera un tema para dicha banda sonora. Lo que obtuvo en cambio fue a todo Queen interpretando un tema denominado "Love Kills" que integrará el álbum a editarse oportunamente.

El más reciente álbum de Queen, "The Works", es el primero del grupo en el sello Capitol y deberá sacudir los rankings estadounidenses sin el apoyo de la habitual gira de presentación. Brian May está preparando una nueva mezcla para el simple "I Want To Break Free" cuya edición será seguida inmediatamente por la de un video definido por el guitarrista como "humorístico". Queen tiene anunciado un sólo concierto en vivo para 1984 pero lamentablemente éste se llevará a cabo en Sun City, Sudáfrica, rompiendo el boicot artístico impuesto por Europa y los Estados Unidos a ese país por sus medidas discriminatorias en lo racial.

LOS RAROS PEDIDOS DE BOB DYLAN

Bob Dylan se presentó recientemente en el famoso show televisivo estadounidense "Late Night". Los organizadores del programa estaban un poco preocupados por las posibles exigencias de Dylan quien es famoso por su caracter voluble y complejo. Sin embargo, el famoso cantante se limitó a efectuar sólo dos pedidos: tocar las canciones que interpretaría en el programa en la guitarra de Ron Wood(!) y que Liberace fuera invitado al show.

Los productores obtuvieron la guitarra solicitada justo a tiempo para la emisión y el famoso pianista accedió gustoso a participar en el programa. "Bob es un individuo sumamente carismático" comentó posteriormente. "Me pidió que le autografiara unas fotos para sus chicos y me regaló su último álbum. Aunque todavía no lo escuché con calma, me sorprendió mucho la fuerza de su nueva música."

Dylan completó su estancia neoyorkina atendiendo a un partido de fútbol en compañía de Bill Graham y visitando a Peter Wolf.

BONNIE Y EL ROCK A BENEFICIO

"Las cosas se tornan muy difíciles cuando una es conocida por participar en los conciertos de beneficiencia regularmente" –asegura Bonnie Raitt– "Personalmente recibo algo así como veinte llamados semanales". La cantante se reunió recientemente con Jackson Browne en un concierto de estas características en la ciudad de Los Angeles, destinado a recaudar fondos para las asociaciones que luchan contra la intervención armada de los Estados Unidos en Centroamérica.

"Cuanto más leo respecto de la situación en ese lugar" –afirmó Raitt– "mas asustado me siento". La cantante interpretó temas como "For What It's Worth" y "Can't Find My Way Home" antes de unir fuerzas con Browne interpretando a dúo el tema de Greg Copeland "El Salvador". Bonnie planea volver a los escenarios próximamente con una banda renovada.





NUEVO FILM DE MICHAEL DOUGLAS

Michael Douglas, Kathleen Turner y Danny De Vito son las estrellas principales de "Romancing The Stone", la más reciente producción del talentoso hijo de Kirk Douglas. La historia narra el romance de una escritora racista con un revolucionario Sudamericano. La aventura adquiere caracteres novelescos cuando la pareja se ve involucrada con traficantes de drogas y otros delincuentes. Turner admite que durante la filmación se sintió "muy involucrada" con su co-estrella quien a su vez se vio sumamente presionado por su doble tarea de productor y actor. "Fue muy duro para Michael", dijo la actriz, "pero yo traté de molestarlo lo menos posible".

LUNA PARK

MAYO 24·25

LOS ABUELOS DE LA NADA



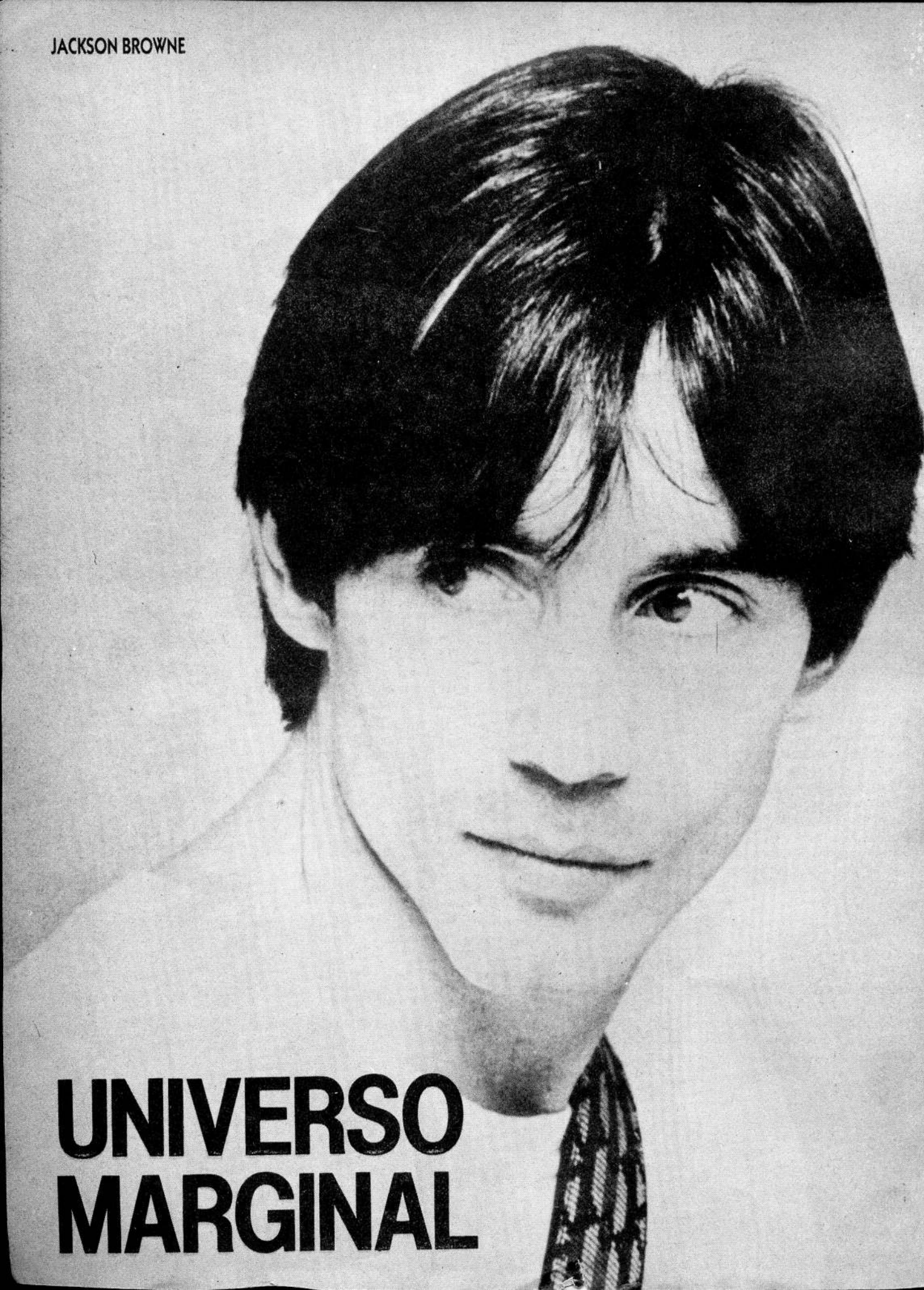
LOCALIDADES EN VENTA

En concierto

NO SE PERMITIRA EL INGRESO CON GRABADORES O CAMARAS FOTOGRAFICAS

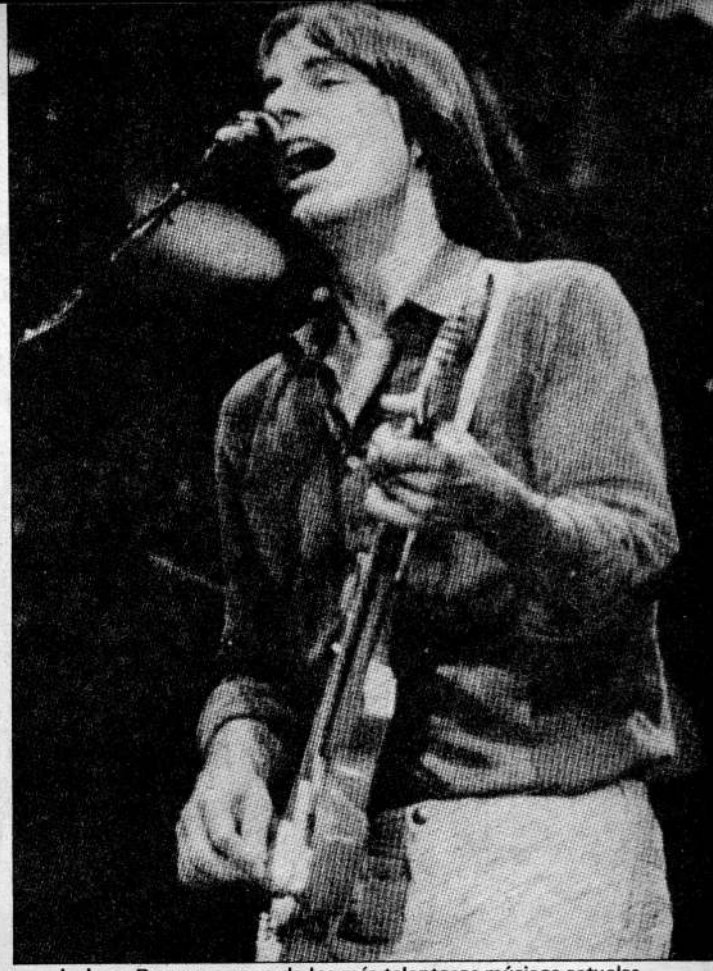
DISEÑO: RUBEN VAZQUEZ ©

JACKSON BROWNE



UNIVERSO MARGINAL

Muchas cosas se han dicho de Jackson Browne. Hasta que es un marginado musical que creó un universo propio, capaz de aceptarlo enteramente. Marginado o no, lo cierto es que se trata de una de las figuras más relevantes de la música estadounidense, como lo pone de relieve "Abogados enamorados", su álbum más reciente.



Jackson Browne es uno de los más talentosos músicos actuales.

Muchos años transcurrieron desde que Jackson Browne se perfilara como una de las figuras más significativas de la música de la costa oeste de los Estados Undios. Durante esos años, su música evolucionó hasta desembocar en lo que constituye su más reciente álbum, "Abogados enamorados", su intento musical más electrónico y donde su típica melancolía californiana cede lugar a un ritmo más vibrante y directo. Para Jackson Browne esta evolución musical condice con su propia evolución humana, tránsito que él suele describir como el de un chico que vivía en las montañas y soñaba con navegar al de un hombre que prefiere mirar el mundo a través de una ventana de suburbio.

Jackson Browne: "La metáfora es completamente válida y aplicable. En el comienzo de mi carrera musical yo gustaba demasiado de los sueños. Le preguntaba a mis amigos si mis canciones no les gustaban e invariablemente ellos me decían 'no es que no me guste es que . . . no son reales'. Tenían razón. Yo dejaba de lado demasiadas cosas importantes y poco a poco caía en la intrascendencia sin darme cuenta de ello."

El primer despertar de Browne se dió cuando compuso los temas que habrían de integrar "Running On Empty", uno de sus álbumes más recordados. En él, el cantante pintaba una serie de precisos cuadros semejantes en todo a miniaturas extraídas de la vida real.

JB: "Hacer ese álbum fue lo que me permitió reconciliarme con la cuestión musical. Me hizo tomar la cosa más descontraidamente, con más naturalidad. Por ejemplo, yo me enfermaba ante la sola idea de tener que trabajar en los arreglos musicales de un tema. En la gira de presentación de 'Running On Empty' empecé a trabajar junto a Danny Kortchmar y aprendí que esa tarea podía no ser tan terrible como parecía. Casi, casi era algo agradable."

SIN MERITO NI GLORIA

La presencia de Kortchmar en la banda de Browne fue sencillamente capital. El guitarrista californiano fue uno de los cantantes compañeros del cantante y de esa asociación se alimentó buena parte del estilo particular de Browne. La banda se completó con la presencia de Bill Payne y Rosemary Buttler, a los que se sumó en fecha reciente una pléyade de los mejores sesionistas de la costa oeste: el tecladista Craig Doerge, el bajista Bob Glaub y el baterista Russ Kunkel.

JB: "Trabajar con los músicos adecuados es importantísimo. Yo describiría mi grupo con un maravilloso jardín de músicos, un jardían donde florece la música en forma espontánea, reforzada por las virtudes de esta gente maravillosa. Buena parte de ellos se cuenta entre mis mejores amigos. Lo son porque son aquellas personas de las que puedo aprender y las que me enseñan a mejorar como persona y como artista. Nadie que me considere un héroe sin mácula puede ser mi amigo porque no me está viendo con objetividad."

Cuando se refiere a "Abogados enamorados", Browne asegura estar particularmente satisfecho porque éste suena "como un disco verdadero".

JB: "No es broma lo que digo y tampoco es tan sencillo como parece. Por supuesto que uno siempre quiere sonar como un disco pero no siempre es posible. La única manera de saber hacer discos y estar siempre en condiciones de hacerlos es trabajar mucho en el estudio. John Lennon fue una de las pocas –muy pocas– personas que sabían hacer discos y su secreto era simplemente ese: trabajar silenciosamente, sin mérito ni gloria en un estudio."

HACIENDO CHUCK BERRY

Uno de los cambios musicales más significativos de su carrera se produjo en fecha reciente, cuando Browne se vio súbitamente obligado a asumir un rol musical preponderante.

JB: "Habíamos terminado de grabar 'Abogados . . .' y teníamos que salir de gira. Fue entonces cuando descubrí que Danny Kortchmar no podría acompañarnos porque tenía numerosos compromisos. No me quedó más remedio que pasar a mi guitarrista rítmico a la primera guitarra y asumir yo su rol, algo que no hacía desde mucho tiempo atrás."

La idea de salir de gira sin Kortchmar no complacía particularmente a Jackson Browne pero menos aún le agradaba la idea de asumir un puesto para el que no se sentía preparado.

JB: "El tema fue mi constante preocupación durante muchos días. Para poder enterarme adecuadamente, me uní a la banda que Rick Vito, mi guitarrista rítmico, posee en Los Angeles y allí hice mis primeras armas como instrumentista en muchos años. El resultado fue grandioso. No sólo pude hacer lo que se esperaba de mí adecuadamente sino que terminé siendo un verdadero fanático de ese grupo. Me volví completamente loco con las re-makes de Chuck Berry que hacen. ¡Son sencillamente fantásticas! "

Jackson Browne tiene por costumbre favorecer el contacto musical entre las distintas actividades encaradas por los miembros de su banda. Para él, la comunicación constante entre los músicos es la única base sólida para cualquier sonido. Y esta se logra sólo en base a una continuidad de trabajo ininterrumpida.

JB: "Cuanto más tiempo pasa una banda reunida, mayores posibilidades tienen de desarrollar su música. Mis mejores temas los compuse en las veladas que siguen a los conciertos. No hay nada peor para un verdadero músico que tener que irse a dormir sin haber podido sacar el tema que se tiene dando vueltas en la cabeza. Es casi tan malo como querer hacer determinado tipo de música y no conseguirlo. Yo no tengo problemas para componer porque paso casi todo el día con la banda y ellos me ayudan. Pero siempre quise hacer música bailable y nunca lo logré. ¿Por qué sera? "

LOS PEINADOS YOLI EN

TAXI CONCERT

Haciendo una recorrida por la música que va desde los'50 hasta el presente. Los Peinados Yoli presentan una novedosa puesta de music-hall titulada "Latidos de corazón". La propuesta es una alternativa válida para los que buscan algo más que un recital en los pubs.

A pesar de que su lanzamiento fue (¿será?) anunciado el 32 de marzo de 1986, Los Peinados Yoli ya estuvieron demostrando su poder terapéutico durante los cuatro sábados de abril en Taxi Concert.

Llegaron allí luego de su exitosa gira por Olivos (sic) para presentar su no-show "Latidos de corazón". ¿En qué consisten estos latidos? Ellos declaran contener vitamina A, ballet, vitamina B12, música, teatro, acrobacia, etc.

Pero otros ingredientes que no declaran, pero se perciben, son las largas horas de ensayo que hay detrás de este espectáculo, y la sangre que ponen en cada escena. "Latidos . . ." consta de dos entradas, cada una con varias escenas, repartidas interpretativamente por Billy Boedo, Doris Night, Peter Pirello y Tino Tinto. La música es un recorrido que va desde los años cincuenta hasta nuestros días donde cabe todo: la melodía romántica, el twist, el punk, la música brasileña, el rock . . .

El cambio de vestuario es constante y la escenografía es muy simple, ya que se maneja todo el tiempo al movimiento y los sonidos como elementos sugerentes, compactado en una coreografía que resuelve brillantemente el poco espacio de que disponen.

¿Pero qué es "Latidos. . ."? Es todo eso, y es la imagen y es el guión . . . Uno encuentra allí la sátira, el múltiple sentido, la mímica —perfecta por momentos—, la danza . . . No es un grupo musical. Allí se podrá escuchar a los Stones, Los Twist, Gabriel, Bethania . . .

Algunos gags decaen en su nivel, pero son los menos porque el balance general es una terapia adecuada para quien no quiera quedarse calvo. Los Peinados Yoli así lo garantizan.

Pasajes importantes son un gracioso y fallido streap tease de Doris Night, la coreografía para la versión de los Pistols de "A mi manera", y dos brillantes monólogos de tono surrealista, uno rayando en el existencialismo y otro en el grotesco, por mencionar algunos.

Son una alternativa como espectáculo y como propuesta para quienes buscan algo más que un recital de música en los pubs de esta ciudad. Pueden gustar o no, pero su número conmueve, y de una u otra forma pasarán a estar en boca de muchos mientras sigan con su tratamiento para combatir la calvicie de tristeza, que ataca cuando uno menos lo espera.



RCA

PRESENTA

EL LONG PLAY DE
MIKE OLDFIELD

TLP-60022 TMS-60022



LOS ABUELOS DE LA NADA

NO CORTAR LAS ALAS



Idolatrados por un sector del público, criticados por los rockeros más puristas, Los Abuelos de la Nada se convirtieron en poco más de dos años en uno de los grupos más exitosos del panorama nacional. Polo Corbella, Andrés Calamaro y Cachorro López analizan en esta nota los motivos de su buen momento y adelantan sus próximos pasos.

Hace tres años atrás un nuevo grupo tomaba un viejo nombre y se lanzaba a la dura aventura de mostrar su propuesta. Liderados por Miguel Abuelo, Los Abuelos de la Nada tuvieron un comienzo tambaleante. Su música buscaba fusionar la vertiente latina de algunos de los músicos con la tendencia al jazz-rock del resto. Y los resultados fueron dispares. Sin embargo, de esa época surgió el primer éxito: "No te enamores nunca de aquel marinero bengalí".

Tras mucho bregar, la banda consiguió en 1982 grabar un álbum. Charly García los tocó con su varita mágica y —como todo lo que toca García— Los Abuelos se convirtieron en oro. Basándose en la repercusión que tuvieron tres temas ("No te enamores nunca . . .". "Sin gamulán" y "Tristeza de la ciudad"), Los Abuelos de la Nada se ganaron una posición en el panorama nacional. Esa posición se vio reafirmada con los conciertos brindados en Obras a principios del año pasado. A mitad del '83, el grupo grabó su segundo disco, continuando con la línea musical mostrada en el primero y con una marcada inclinación al funky. Sin embargo, un tema que poco tiene que ver con el estilo del grupo (y que fue muy criticado por otros músicos por su supuesta superficialidad) los consolidó como uno de los favoritos de la audiencia: "Mil horas".

El '84 sorprendió a la banda preparando su tercer long-play en tanto dos de sus miembros, Miguel Abuelo y Andrés Calamaro, preparaban sendos discos solistas. Los días 24 y 25 de mayo, la banda se presentará en el estadio Luna Park para anticipar algunos temas de ese tercer long-play y recorrer el material de sus dos primeros álbumes.

SEIS ONDAS DIFERENTES

Cachorro López: "En el segundo disco conseguimos plasmar el sonido que tenemos en vivo, cosa que en el primero no habíamos podido lograr. Pienso que ahí está la clave de la buena respuesta del público. Obviamente, también gustaron los temas."

Polo Corbella: "Cuando nos juntamos éramos seis tipos que veníamos de hacer ondas diferentes y de vivir en lugares diferentes. Además, éramos muchos conpositores y eso dio una mezcla de ondas. Llevó un tiempo depurar todo y pulir lo que realmente tenemos en común, que es el sonido de Los Abuelos."

C.L.: "Al principio teníamos muchas influencias. Eramos un mosaico de todo. Lentamente fuimos buscando en qué podíamos matar todos juntos".

Pese a la depuración a la que hacen referencia Los Abuelos se siguen advirtiendo en el grupo dos líneas compositivas.

Andrés Calamaro: "Técnicamente hablando, mi línea

está bastante emparentada con la de Cachorro. Solemos trabajar con formas musicales parecidas. Con él estamos más atentos a cierto tipo de música. Quizás con Gustavo (Bazterrica) también . . . Con Miguel (Abuelo), no tanto."

C.L.: "Es probable que haya diferencias en las líneas compositivas, pero no es algo consciente."

A.C.: "Se podría decir que son varios estilos que vistos detenidamente están diferenciados pero que juntos están bajo el techo de los Abuelos. Inclusive los temas de Gringui (Herrera) también encajan dentro del estilo del grupo."

Este año, dos de Los Abuelos de la Nada encararon sendas experiencias solistas.

A.C.: "Yo voy a tener listo mi disco en poco tiempo. Miguel va a terminar el suyo después de los conciertos del Luna."



En dos meses, Los Abuelos comenzarán a grabar su tercer álbum.

LA INTEGRIDAD GRUPAL

Según los músicos, los trabajos solistas no hacen peligrar la integridad grupal.

C.L.: "En un grupo donde hay tantos compositores como en el nuestro, es lógico que alguien se quede con ganas de decir algo más."

A.C.: "La integridad de un grupo donde hay varios compositores y varios cantantes es algo que hay que cuidar siempre. Fijate que poco duran los grupos en Argentina. Inclusive los grupos que se basan en una persona. Hasta se dan casos en que el jefe ni puede soportar a sus empleados . . . La integridad es algo que nosotros tuvimos que cuidar desde un primer momento. Ahora todos aprendimos a trabajar y a convivir. Eso sí, la pregunta sobre la integridad del grupo es interesante porque de algún modo en este momento es un tema candente".

Con respecto a qué pasaría con el grupo en el caso de que los discos solistas fueran un éxito, la respuesta es clara: Los Abuelos no quieren "cortarle las alas a nadie".

A.C.: "Cuando tocamos reluce Miguel. El contesta muchos reportajes por nosotros y para muchos medios él es el líder . . . Nosotros entendemos la razón por la cual él es nuestro representante y nuestro padrino."

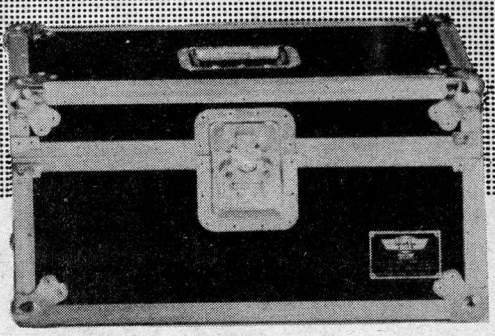
C.L.: "La armonía y la conviviencia del grupo no dependen de cortarle las alas a nadie."

A.C.: "Son muy conocidas las experiencias de los 'booms'. Baglietto sacó un disco y su primer recital fue un exitazo. Alejandro (Lerner) sacó un disco y su primer recital fue un exitazo . . . El medio tiene abundancia de solistas. Los Abuelos de la Nada somos un caso especial. Estamos teniendo un éxito tremendo."

P.C.: "El esfuerzo de un tipo de repente no se puede comparar al esfuerzo de seis." Dentro de dos meses, Los Abuelos de la Nada comenzarán a grabar su tercer álbum.

C.L.: "Con anterioridad vamos a realizar una gira por distintos puntos del país. Esta será nuestra primera gira solos ya que antes actuamos pero en festivales. Estamos muy ansiosos por recorrer el interior."

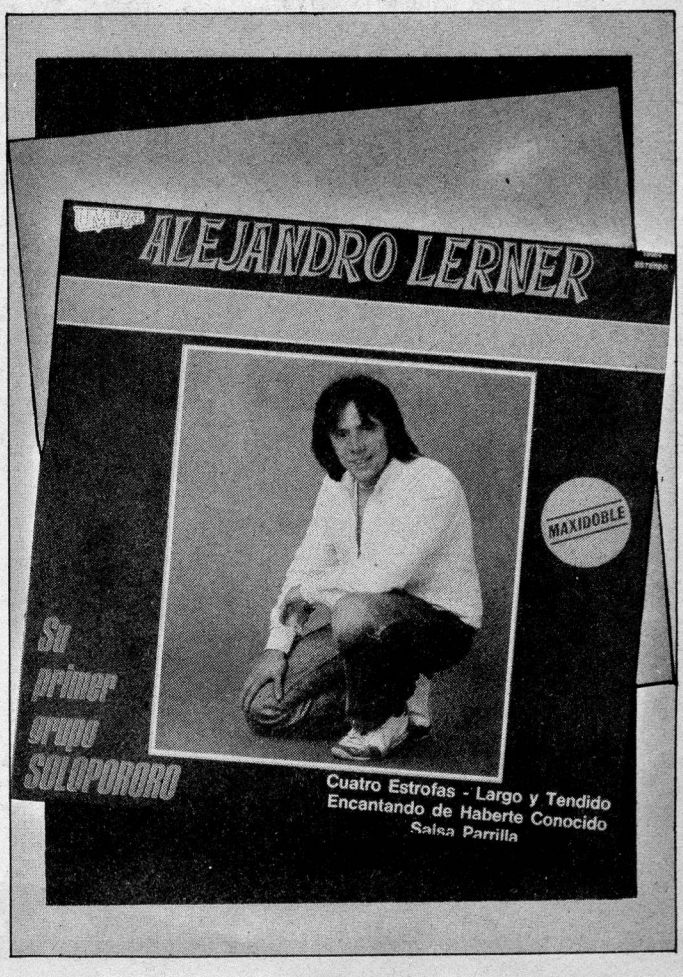
LA MAYOR SEGURIDAD PARA SUS INSTRUMENTOS Y EQUIPOS

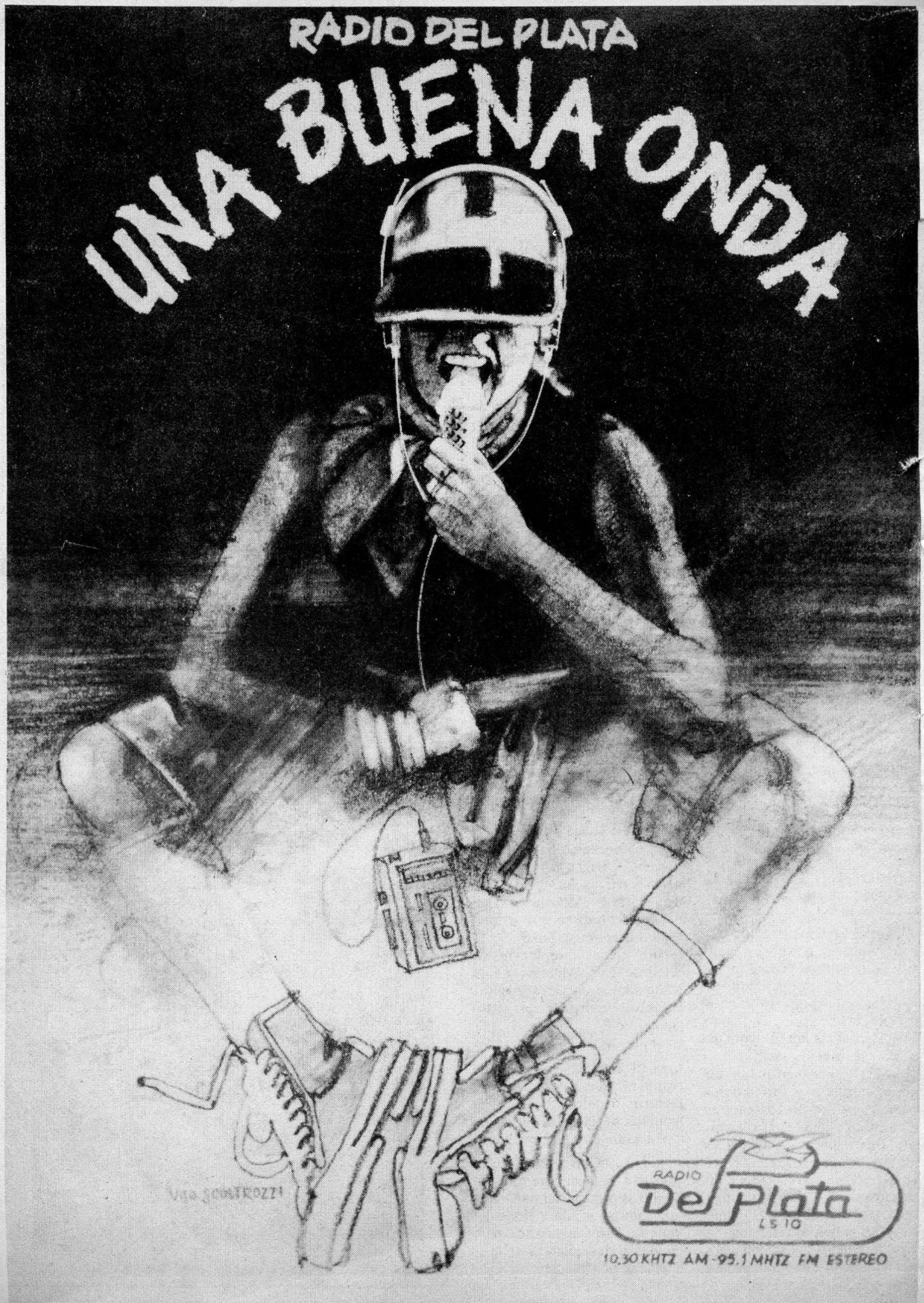


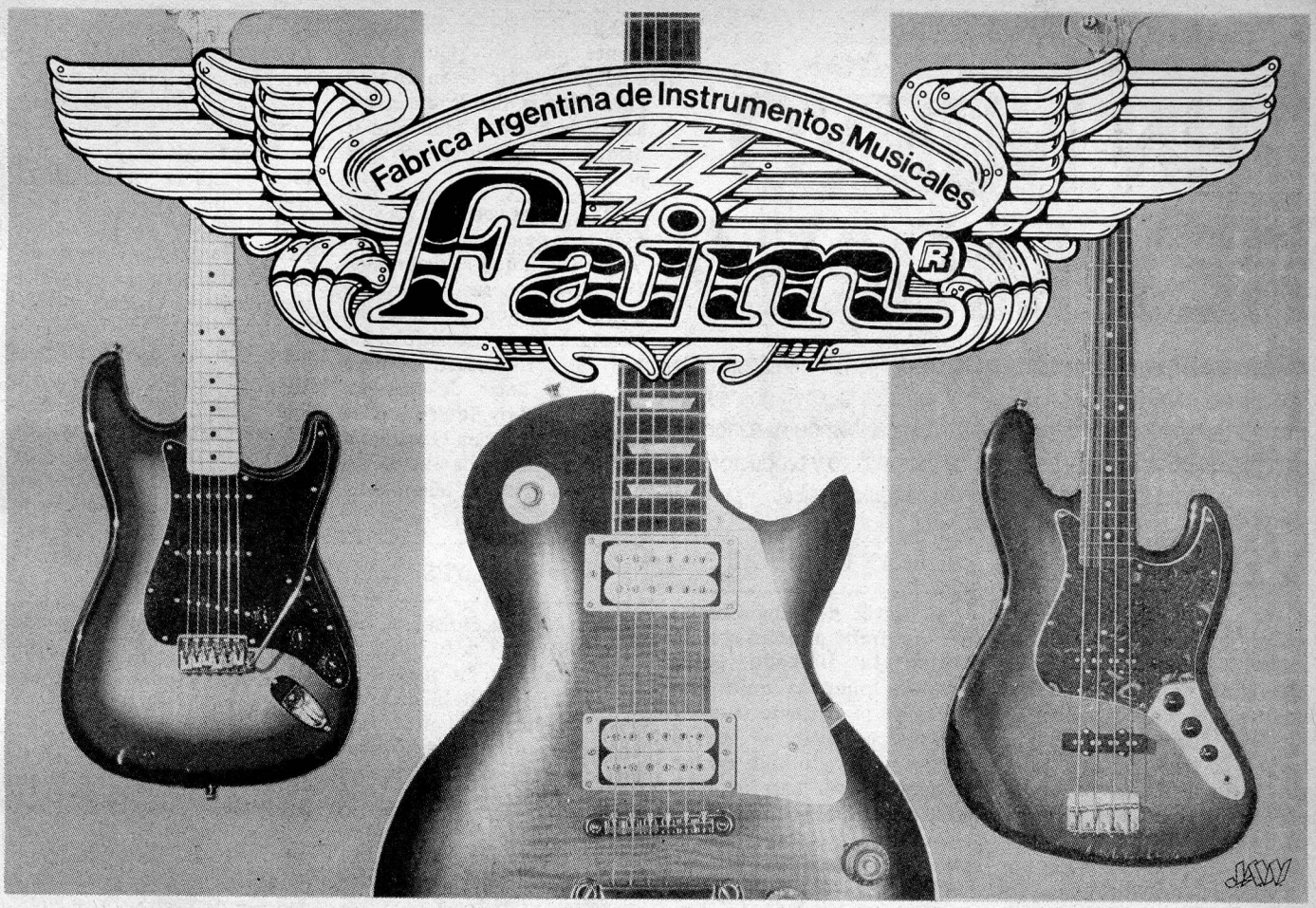
SUPER® BOX
ROAD CASES

Medidas especiales para todo tipo de guitarras, baterías, bajos, racks de P.A., amplificadores, instrumentos de viento, teclados, accesorios, etc.

SUPER BOX®, Cullen 4979, Buenos Aires 1431, tel. 52-6566
Yerbal 4346, 2° E, Buenos Aires 1407, Télex 9901 Boothar. Argentina.




RADIO DEL PLATA
UNA BUENA ONDA
Vito SCOTTAZZI
RADIO
Del Plata
LS 10
1030 KHTZ AM - 95.1 MHTZ FM ESTEREO

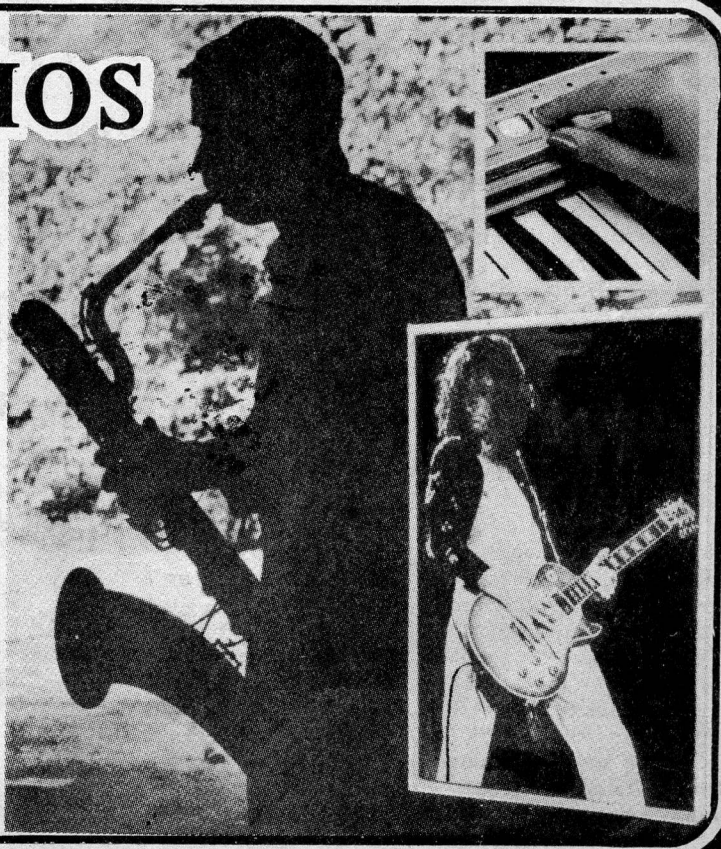


COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

*

Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



alga

TREVOR HORN

UN NUEVO REY MIDAS?

La historia de Trevor Horn es sin dudas una de las más singulares de la historia del rock. Pródiga en altibajos y cambios inesperados, su carrera ha transitado los carriles más insólitos, cambiando su rumbo en cuestión de pocas horas y haciendo de este músico y productor una de las figuras más atípicas del negocio musical.

Trevor comenzó su carrera musical muy joven aún cuando, para disgusto de su padre (que era ingeniero), comenzó a tocar el bajo en salones bailables de tercera categoría. Los Beatles y Dionne Worwick fueron sus primeros héroes y una mudanza a la ciudad de Leicester no le devolvió la seriedad (como su padre deseaba) sino que le dio un nuevo grupo de amigos y de clubes donde tocar.

Trevor Horn: "En esa época yo me promocionaba diciendo 'Nombrenme cualquier canción de Dylan y yo se las canto completa'. Realmente, descubrir a Dylan fue un hito en la historia de mi vida."

Los cuatro años siguientes se dividieron entre empleos de segunda y bandas de tercera hasta que finalmente se unió al grupo que acompañaba a Gary Glitter en lo que fue una experiencia desastrosa.

TH: "Durante la gira hice muchas tonterías como la de emborracharme y pelearme con unos policías. Pasé el fin de semana en la cárcel y finalmente me echaron del grupo. Fue una experiencia importante porque a partir de allí aprendí la disciplina artística fundamental para progresar."

Poco después Trevor Horn tuvo su primer estudio particular en sociedad con un amigo. Se llamó Drumbeat Studios y la asociación prosperó durante seis meses al cabo de los cuales se separaron. Para entonces, Trevor estaba ligado sentimentalmente con la cantante Tina Charles, quien en ese momento gozaba de gran fama en Inglaterra.

LLEGAN LOS BUGGLES

A través de Tina Charles fue que trabó amistad con un tecladista llamado Geoff Downes quien se unió a la banda de la cantante. Horn y Downes se hicieron buenos amigos y el resultado de esa relación fue la base de Buggles, un grupo que habría de alcanzar la fama por carriles poco convencionales.

TH: "Trabajamos duro con el grupo de Tina pero no pudimos evitar que todo se fuera al diablo. Cuando nos quedamos solos decidimos encarar el trabajo de otro modo. Tratamos de imprimir todo lo que habíamos aprendido en cuatro años en una composición de cuatro minutos y casi lo logramos."

El tema se llamaba "Video Killed The Radio Star" y se inspiraba en un relato de ciencia ficción de J.G. Ballard llamado "The Sound-Sweep".

TH: "Cuando miro hacia atrás me preguntó cómo logramos hacerlo. No quiero imaginar qué hubiéramos podido hacer si hubiéramos tenido una máquina Linn Drum. Bueno, en realidad nosotros hicimos que Richard Burguess sonara como una Linn Drum . . ."

El disco alcanzó un éxito notable y fue así como Downes y Horn decidieron concretar la formación de una banda estable y darle un nombre. El elegido fue Buggles (cornetas), un nombre particularmente absurdo y elegido con esta intención.

"Video Killed The Radio Star" alcanzó el primer puesto en dieciseis países y transformó a los recién formados Buggles en un grupo sumamente popular. ¿Qué podía ocurrir a partir de entonces? Pues que la banda alcanzara aún más éxito o bien que se disolviera. Y ocurrió esto último.

TH: "Tres veces en mi vida hice cosas en las que no creía y que sabía que saldrían mal. Una de esas cosas fue unirme a Yes. Fue una tontería tan absoluta como irresistible. Sabía que sería desastroso pero no pude dejar de hacerlo. Conocí a Chris Squire y él se interesó mucho en Geoff y en mí. Yes atravesaba una de sus crisis habituales y, bueno, allá fuimos . . ."

AHORA YES

Para Trevor Horn, su permanencia en Yes fue uno de los puntos más difíciles de su carrera. La inestabilidad del grupo se hizo evidente desde el primer día y las críticas arreciaban a medida que el tiempo transcurría.

TH: "Uno de los principales problemas de Yes fue siempre su manager que nunca entendió nada en el aspecto musical. Me instaba a presionarlos para que sacaran simples . . . ¡¡Yes sacando simples es algo sencillamente inconcebible! ¿Cuándo Yes fue capaz de expresar una idea completa en menos de treinta minutos? "

La ruptura de Yes dejó a Horn solo ya que Downes decidió incorporarse a Asia y transformarse en una moderna encarnación de Rick Wakeman. Sin banda ni perspectivas (o deseos) de formar una, Trevor Horn se dedicó al trabajo de estudio, puliendo y perfeccionando una serie de grabaciones realizadas por los Buggles antes de la aventura de Horn y Downes. Esas cintas se transformaron en el postrer álbum del grupo llamado "Adventures in Modern Recording".

TH: "No sentí en ningún momento que aquello fuera un retroceso en mi carrera. En absoluto. Lo que experimenté fue distinto. Fue algo así como llegar finalmente al puerto."

Efectivamente, Horn comenzó a establecer una serie de estudios de grabación ayudado por su esposa y su cuña-



Howe, Downes, White, Squire y Horn: penúltima versión de Yes.



Trevor Horn es uno de los productores más exitosos del momento.

do, el productor John Sinclair. En cuanto terminó con el disco de Buggles se entregó de lleno a producir al grupo Dollar al que lanzó inmediatamente al estrellato. Después de Dollar, llegó una misteriosa banda de Sheffield llamada ABC.

TH: "Eran un grupo impresionante. Un poco rústico aún pero con un potencial increíble. Necesitaban un productor que los ayudara a sacar adelante su proyecto y creo que vinieron al lugar adecuado. Por mi parte, era la banda con la que siempre había querido trabajar. 'El léxico del amor' fue el mejor disco que produje."

También Malcolm Mc Laren decidió concurrir al estudio de Horn cuando trocó su carrera de manager por la de músico. El resultado fue "Duck Rock", un disco que alcanzó excelentes críticas y un éxito notable.

OTRA VEZ YES

¿Qué podía llegar a suceder entonces? Pues nada menos que un regreso a Yes, esta vez completamente reformado y en calidad de productor.

HT: "Terminé con 'Duc Rock' una noche a las nueve aproximadamente y a las diez me senté nuevamente ante la consola para enpezar a trabajar con Yes. Sentía que aquello era un desafío. Me preguntaba si yo podría reflotar a una de las más grandes bandas de los años setenta y si sería capaz de producirles el primer álbum que fuera radialmente viable."

La respuesta está claramente a la vista, con "90125" certificado platino y el simple "Dueño de un corazón solitario" programado en la radio de cuanto país lo ha editado. Sin embargo, Horn no cree que todo el mérito de este renovado y exitoso Yes le sea atribuible en toda su extensión.

TH: "Creo que el cambio fundamental del nuevo Yes lo dio Trevor Rabin que es un músico asombroso. Su presencia dotó a Yes de una originalidad increíble. Su presencia es el auténtico detonante del éxito de Yes. '90125' es en buena parte su álbum y no el de Trevor Horn como dicen por allí."

Actualmente, Horn se encuentra en los Estados Unidos preparándose para producir el nuevo álbum de Foreigner, grupo por el cual espera poder hacer algo tan notable como lo concretado con Yes.

TH: "Me interesa la posibilidad de arrancar a un grupo de su condición establecida o bien de lo que se espera de él. Eso me propongo hacer con Foreigner. Ya están grabando cintas de prueba y tardarán bastante tiempo en terminar esa etapa. No los voy a apurar. Mi trabajo con Foreigner será el último por algún tiempo ya que cuando su disco salga me propongo dedicarme a concretar el establecimiento de una cadena de estudios. Ya tengo cuatro y están equipados con los mejores elementos. He comprobado que no se deben escatimar recursos para favorecer una grabación. Porque las mejores cosas son aquellas que son simples y la mejor música es la más simple pero más bellamente ejecutada."

Alquiler y venta de L.P. importados

Novedades

DAVID GILMOUR	ABOUT FACE
SAXON	CRUSADER
JUDAS PRIEST	DEFENDERS OF THE FAITH
VAN HALEN	1984
MADNESS	MICHAEL CAINE
QUEEN	RADIO GA-GA
ACCEPT	
MODERN ENGLISH	RICOCHET DAYS
JEFF LORBER	IN THE HEAT OF THE NIGHT
IGGY POP	CHOICE CUTS
THOMPSON TWINS	INTO THE GAP
THE CARS	HEARTBEAT CITY
MOTLEY CRUE	SHOUT AT THE DEVIL
U-2	UNDER A BLOOD RED SKY
EURYTHMICS	TOUCH
SPORTS	HUEY LEWIS
DAN FOGELBERG	WINDOWS & WALLS
THOMAS DOLBY	THE FLAT EARTH

Venta de L.P. y cassettes nacionales

Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

Sam el pirata

Discos Cassettes



Callao 1880, loc. 19

Envíos al interior

Gente de Comunicación

MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN PREPARA SU REGRESO

NO TAN LEJANO

A un año de la muerte de su compañero y amigo Alejandro De Michele, Miguel Angel Erausquín prepara su regreso con la grabación de un disco al que tituló "No tan lejano". Con una música que define como "dinámica" y "versátil", el ex Pastoral busca volver a los primeros planos del rock nacional.

Mucha gente sabe que enfrentar la realidad significa crecer. Miguel Angel Erausquin hoy lo siente. A un año de la muerte de Alejandro de Michele (ex-Pastoral), graba un nuevo álbum como solista, titulado "No tan lejano" y pretende por medio de éste brindar al público la nueva imagen de M.A.E.

Luego de participar en la gira "Puro Rock" (por el interior del país) y tocar en varios pubs, logró terminar de elaborar "No tan lejano". El álbum será una nueva oportunidad de juzgar la tarea de un músico que, enfrentando la muerte, eligió seguir en la vida...

EL NUEVO MAE

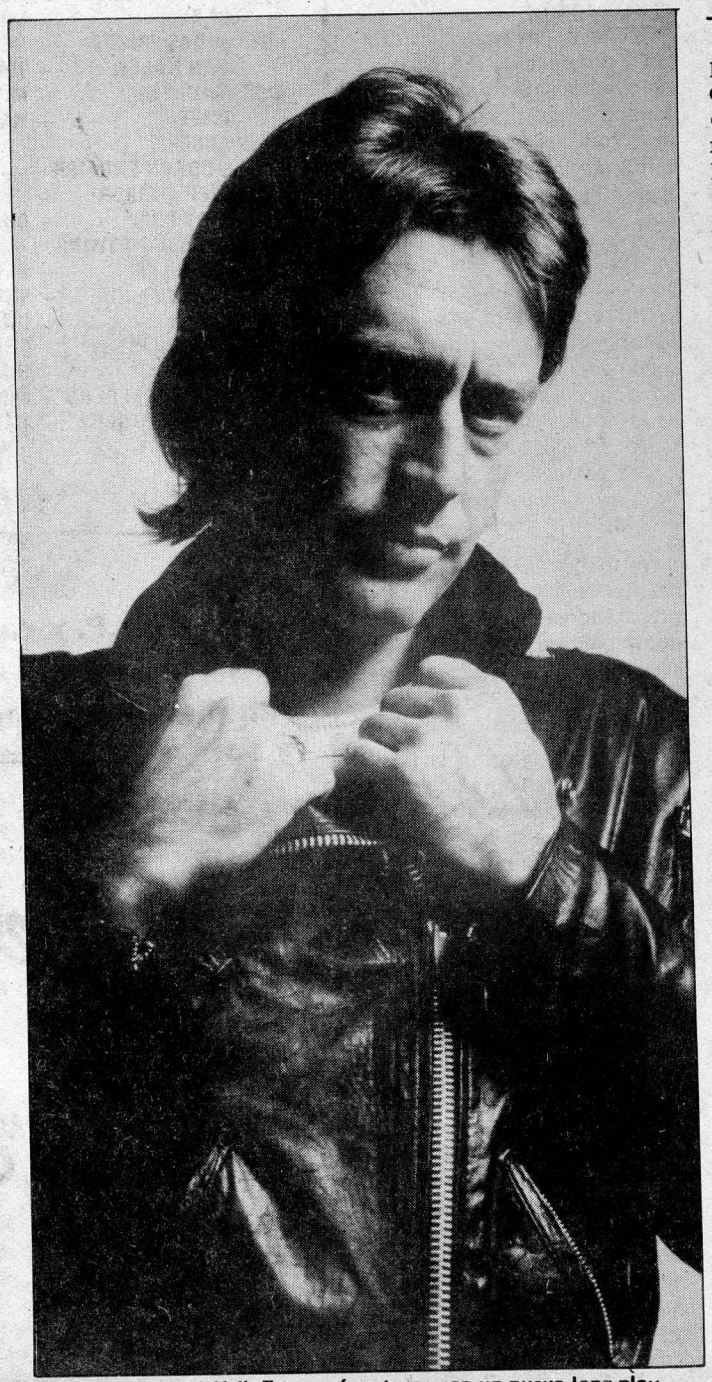
M.A.E.: "Me acompañan en la grabación del disco Mariano Leiva (guitarra), Néstor Vetere (bajo), Jorge Lorenzo (batería) y Pablo Romañoli (saxo y flauta). Intervienen sólo cuatro personas, ya que la idea va acompañada de una batería electrónica. Nito Mestre va a cantar una o dos canciones y la producción la vamos a realizar Amilcar Gilavert (técnico de sonido de Charly) y yo".

Los temas de "No tan lejano" pertenecen en su totalidad a Erausquín incluyendo una canción grabada anteriormente con Pastoral. La línea musical es definida por el solista como "dinámica" y muy versátil".

M.A.E. "El estilo de la música es dinámico, no es densa ni lenta. Tiene un dinamismo que engancha. No es exactamente rock, porque tiene arreglos de viento, algo de música tecno... Para darles un ejemplo les diría que se asemeja a la música de Pink Floyd, sin ser exactamente eso. También incluye un tema folk 'Tiempos de colegial', el único que se lo puede identificar con mi anterior álbum 'Hacia la libertad'. En síntesis, es algo muy versátil".

Consultado sobre la nueva imagen de M.A.E., el músico cree que "no interesa tanto la imagen, como lo que sale de ella". Por eso aclara que M.A.E. "no tiene imagen".

M.A.E.: "M.A.E. no tiene imagen, sólo empieza, porque nace algo. No creo que importe aparte. Importa sí lo que sale de M.A.E. De repente la imagen hoy puedo ser yo, como la foto que acompaña esta nota. La imagen es una nueva identidad y a la vez, la más vieja... "Desde que nací fui M.A.E."



Tras un año difícil, Erausquín retorna con un nuevo long-play

ANIVERSARIO Y REFLEXION

Miguel Angel Erausquin, plantea dentro de su nuevo estilo el objetivo claro del concepto de Latinoamericanismo y piensa editar "No tan lejano" en el exterior.

M.A.E.: "Como en este momento veo solamente una apertura hacia el exterior, ya que el esquema interno está como anestesiado, quieto, tengo intenciones de poder editar el disco en España o Latinoamérica.

El disco está hecho para Latinoamérica. El tema Sistema S.A. (Sudamérica) resume este objetivo".

Al cumplirse un año del fallecimiento de Alejandro de Michele la reflexión de Miguel Angel es la siguiente.

M.A.E.: "Hace un año que falleció Alejandro y siento como que recién ahora logré ubicarme, y ver de qué se trata todo. La muerte de Alejandro significó para mí un flash... El tomar conciencia de uno, de él, de todo... y de darme cuenta que todo termina mañana. Por eso mismo tengo que seguir tocando. Quiero poder apoyar, de que me dure lo que hoy siento y así lograr el objetivo. Que pienso es laburar para que todo suba. Tengo la necesidad y la obligación de hacerlo, porque a través de la muerte vi la vida, y yo elijo seguir en la vida".

Queda esperar la respuesta del público. Ver si sintoniza la nueva onda de M.A.E. Como dice "Sistema S'A": "Porque la América Latina sos vos, es la Argentina. No sólo parte de un mapa, el mismo rol, la misma zona y también el mismo idioma, nos une para el mañana..."







BLUES
un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 · Capital · Teléfono 35-2992

LA MUERTE DE MARVIN GAYE

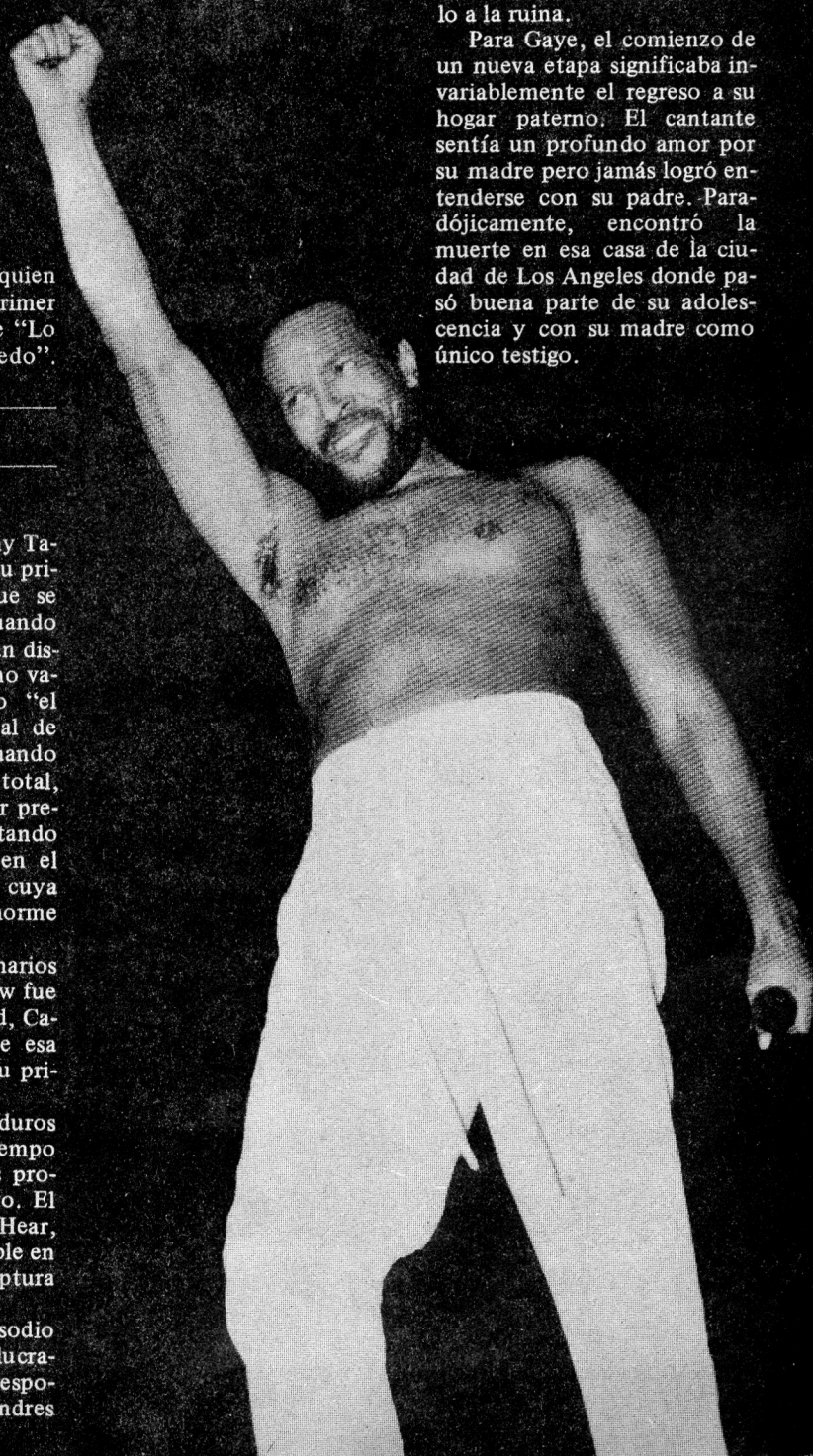
PARADOJICO FINAL

Aunque el público argentino no pudo conocer su carrera integralmente ni seguir de cerca su desarrollo, Marvin Gaye fue una de las figuras más destacadas de la música negra estadounidense. Su muerte fue el último acto de una vida en la que no faltó ninguno de los componentes habituales del éxito y sus consecuencias: dolor, soledad y miedo.

Marvin Gaye murió el 1° de abril en medio de un confuso episodio protagonizado por él mismo, su padre –reverendo Marvin Gaye, Senior –y su madre, Alberta. En medio de una discusión, el padre del cantante extrajo un revólver calibre 38 y disparó dos balazos sobre su hijo. Cuando éste cayó, intento rematarlo pero el tercer balazo lo alcanzó en el hombro izquierdo.

Culminaba así una de las carreras más singulares dentro de la música negra estadounidense. Gaye empezó a cantar a la edad de tres años en la iglesia de su padre y a los cinco, en el mismo lugar, aprendió a tocar el órgano, instrumento al que luego se sumarían el piano y la batería. Fue un reconocido rebelde, actitud que le trajo innumerables problemas tanto con los directivos de su sello discográfico como con los jefes de la Fuerza Aérea, en la que sirvió durante algún tiempo.

Fue uno de los primeros artistas que firmaron contrato con el entonces naciente sello Tamla Motown, donde pasó más de veinte años. En 1962 obtuvo su primer simple de éxito, "Stubborn King Of Fellow" y durante los dos años siguientes se fue afianzando lentamente en los rankings y el mercado estadounidense. Entre 1964 y 1966 integró sendos dúos con Kim Weston y Tammy Tarrel. Con ésta última grabó "No hay montaña suficientemente alta", un tema que se convirtió en un éxito instantáneo. Durante los dos años siguientes efectuaron numerosas presentaciones como dúo que se interrumpieron cuando Tarrel descubrió que padecía una enfermedad incurable. La cantante murió en 1970 y su fallecimiento representó un duro golpe para Gaye quien poco antes alcanzó su primer número uno a través de "Lo escuché a través del viñedo".



La vida de Marvin Gaye fue casi tan trágica como su muerte: tristeza, soledad y dolor junto al éxito y la fama.

PRIMER EXILIO

A la muerte de Tammy Tarrel, Gaye se sumió en su primer exilio artístico que se prolongó hasta 1971 cuando registró "Qué sucede", un disco que Lionel Ritchie no vaciló en calificar como "el primer álbum conceptual de la música negra". Aún cuando el álbum fue un éxito total, Gaye se negó a efectuar presentaciones en vivo optando por actuar en cambio en el film "Trouble Man" cuya banda sonora alcanzó enorme repercusión comercial.

Sólo volvió a los escenarios en 1974 y su primer show fue en la ciudad de Oakland, California. El recuerdo de esa actuación fue "Live", su primer disco en vivo.

Fueron años muy duros para el cantante. Al tiempo que su éxito crecía, los problemas iban en aumento. El siguiente álbum fue "Hear, My Dear", un álbum doble en el cual historiaba la ruptura de su matrimonio.

Tras un confuso episodio en el cual se vio involucrada también su segunda esposa, Gaye se mudó a Londres donde vivió durante varios años. Entre tanto, Motown editó sin su permiso las cintas correspondientes a "Love Man", bajo el título de "In Our Lifetime". El cantante se mudó a Bélgica y rompió relaciones con su sello de veinte años. Poco después fue contratado por CBS, sello en el cual editó "Aliento sexual", su primer número uno en seis años. Poco después le fue otorgado el premio Grammy y regresó a los Estados Unidos triunfalmente. Apalabró a Barry White para que produjera su siguiente álbum y se preparó para iniciar una nueva etapa musical, aún cuando vivía una angustiante situación personal a causa de problemas económicos que amenazaban llevarlo a la ruina.

Para Gaye, el comienzo de un nueva etapa significaba invariablemente el regreso a su hogar paterno. El cantante sentía un profundo amor por su madre pero jamás logró entenderse con su padre. Paradójicamente, encontró la muerte en esa casa de la ciudad de Los Angeles donde pasó buena parte de su adolescencia y con su madre como único testigo.

¿QUE TAL TU PROPIO MINI-ESTUDIO DE GRABACION?*

AHORA LA OPORTUNIDAD TE LA OFRECE LA LINEA PARA GRABACION-REPRODUCCION A NIVEL PROFESIONAL

FOSTEX® **Hasta 8 canales independientes con grabador de cinta abierta**



Te esperamos para ampliarte todos los detalles técnicos y de financiación en

PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638 - 3er. piso - Buenos Aires

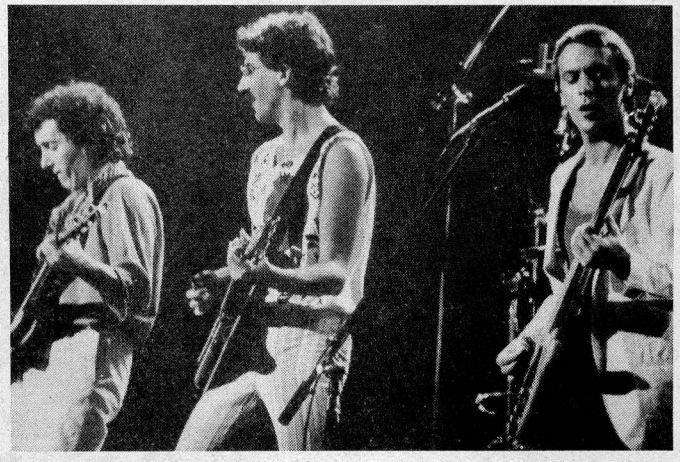
*Compuesto por 7 equipos: **Grabadora - Consola - Mezcladora - Cámara de Reverberancia - Cámara de Eco "Delay" - Compresora - DBX -**

alga

TICS MODERNOS



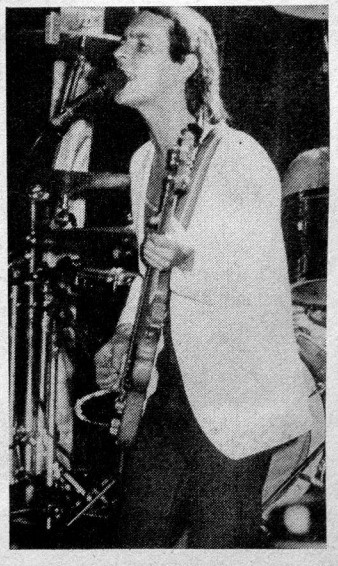
Como un tic irreversible, el rock nacional se repite incansablemente en sus figuras y sus gestos. Charly García tampoco es la excepción y realizó un ciclo similar al del año anterior, solo que esta vez no fue en Obras ni vino de un éxito multitudinario como fue el concierto de Ferro. Y tampoco fue el espectáculo ajustado, brillante del Luna Park. Fue sí, en cambio, una alarmante muestra de improvisación, con una banda que empezó el ciclo con notoria falta de ensayo y problemas técnicos. Y esto no es habitual en García, un músico que no sólo se preocupó siempre por la calidad de su producto, sino también por la forma de entregarlo. Tal vez la proximidad del viaje a España haya conspirado contra la puesta en marcha del mecanismo de la banda, de la que desertaron los tres miembros de Los Twist. Esta instancia le hizo perder sutileza y cierto sostén armónico, aunque fue reemplazado por una mayor cuota rítmica, haciendo de temas como "Pena en mi corazón" una maratón cargada de electricidad, donde la potencia primó sobre la prolijidad.



Los momentos cumbres del show estuvieron dados por los temas inéditos, sobre todo "Cría cuervos", de Fito Páez. Y si bien la respuesta del público fue buena, la serie de conciertos en el Astros no marcarán un hito ni en la carrera de García ni en la historia del rock nacional. Simplemente fueron un tic más a modo de preparación para la gira por España.



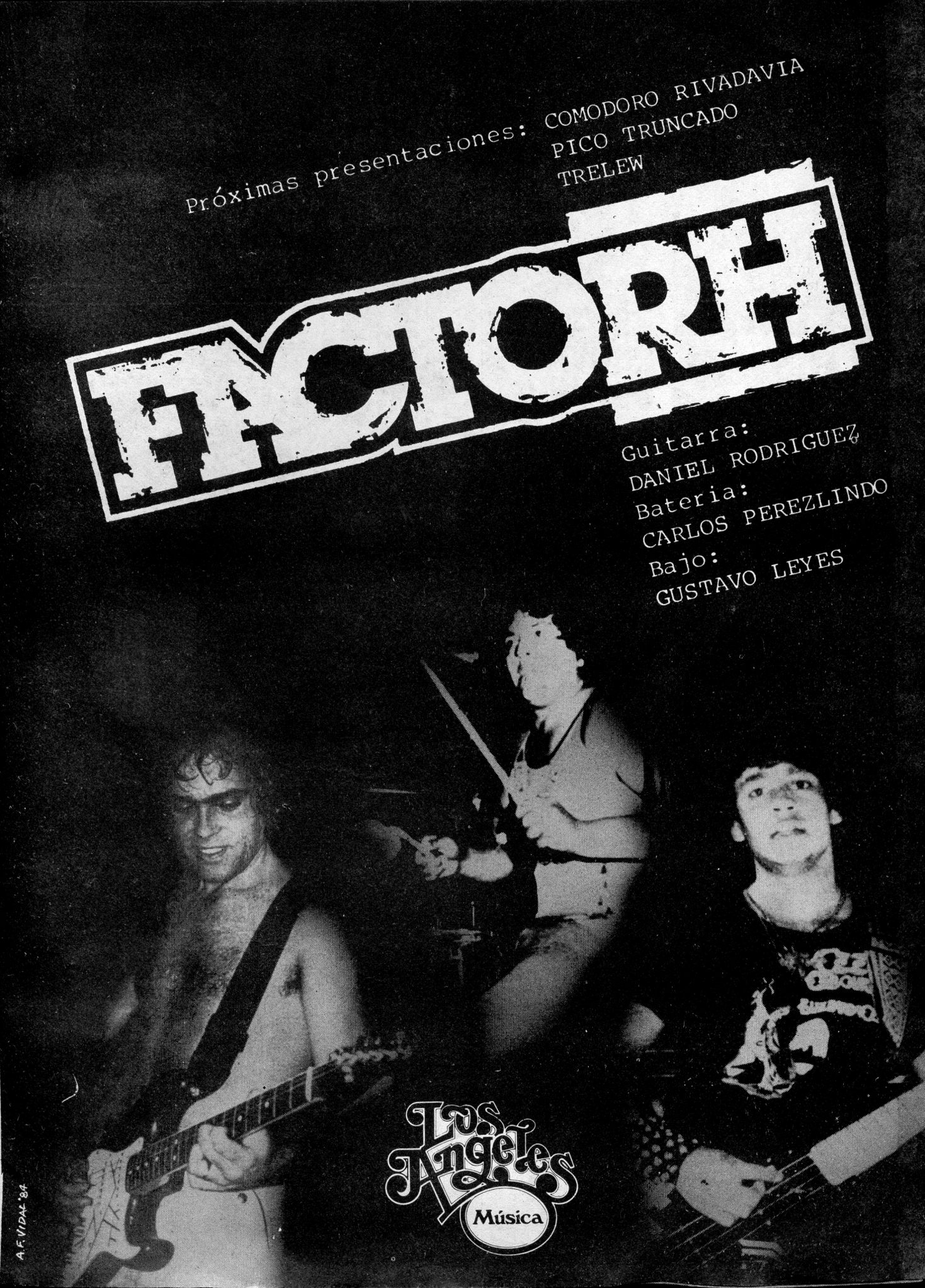




Próximas presentaciones: COMODORO RIVADAVIA
PICO TRUNCADO
TRELEW

FACTOR H

Guitarra:
DANIEL RODRIGUEZ
Bateria:
CARLOS PEREZLINDO
Bajo:
GUSTAVO LEYES



Los Angeles Música

A.F. VIDAL '84

Al alcance de tus manos...

la nueva estrella entre los clásicos.

PEAVEY

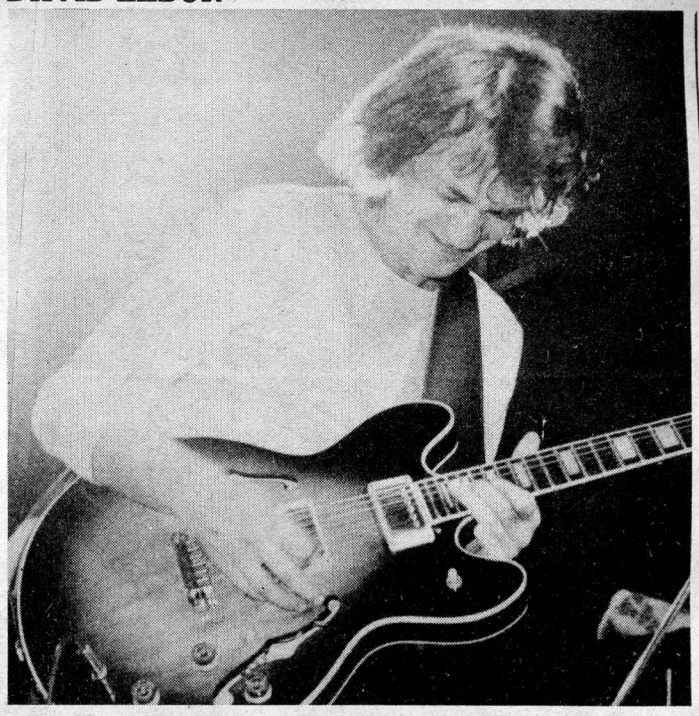
Probála en tu casa de música o en:

netto

Venezuela 1433
(1095) Bs. As.



DAVID LEBON



PARA SACARSE LOS DIENTES

Retomando una interesante propuesta experimentada el año pasado, nuevamente el Aula Magna de la Facultad de Odontología abrió sus puertas al rock. Con una organización prácticamente perfecta del Centro de Estudiantes de esa casa de estudios, David Lebón presentó en concierto a su flamante banda de apoyo, integrada por Daniel Castro en bajo, Quique Berro en guitarra rítmica (eventualmente teclados) y Daniel Colombres en batería.

El concierto estuvo tácitamente dividido en dos partes: la primera incluyó las baladas románticas y serenas típicas del guitarrista y la segunda fue una arrasadora muestra de rockanroll. La banda, pese a que sólo tenía una semana de ensayo, sonó ajustada, aunque habrá que esperar para emitir un juicio sobre ella. Lo que sí quedó claro es que Lebón siente la ausencia de los teclados de Babú Cerviño. De todos modos, el ex Seru Giran presentó un buen show y sobre el final, cuando el fervor del rockanroll hizo delirar a la Facultad de Odontología, la cosa fue como para sacarse los dientes.




Sazam
RECORDS
PEDRO Y PABLO
EN GIRA
PEDRO Y PABLO
LA COSA SE PONE NEGRA
RUBEN RADA
RADA
CANTILO
CANTILO
ES UNA PRODUCCION SKAMERICANA S.A.C.I.F.I.

CENTRO MUSICAL

INSTRUMENTOS MUSICALES
PIANOS - ORGANOS - NUEVO
USADO - COMPRA y VENTA

Guitarras acústicas, copia de "La Ovation" marca Faim - Folkast y Ranger. Amplificadores, instrumentos musicales de todas las marcas. Organos, pianos y gran variedad de accesorios.

VENDOMA

En Belgrano . . .
Ciudad de la Paz 2013
Tel. 783-1468
En Congreso . . .
Sarmiento 1468
Tel. 40-8481 Capital.

Cartelera

MAYO

Viernes 11

Virus en Rosario.
Miguel Cantilo en Pandemonium, de Laferrere.
Zas en Sham's, Federico Lacroze 2121, Capital.
Rubén Rada en Témperley.
El Doc-tor en La Isla, de Capital.
La Torre en el estadio Chico, de Quilmes.
Juan Carlos Baglietto en Córdoba.

Sábado 12

Virus en Rosario.
María Rosa Yorio en Stud-Pub.
Púrpura en La Esquina del Sol, Gurruchaga y Guatemala, Capital.
Los Violadores en el club Hindú, de Córdoba.
OK en La Alcantarilla, Serrano 1640, Capital.
Rubén Rada y Miguel Cantilo en Ferrocarril Oeste, Avellaneda 1240, Capital.
Antrock en Corrientes 1994, Capital.
Fantasía en la fiesta del Fanta Club en Twist y Gritos, Alberdi 2826, (22 hs.) Capital.
El Doc-tor en Casino Pool, de Olivos.

Domingo 13

Virus en Jagger.
Abrelatas en Stud-Pub, Av. Libertador 5665, Capital.
Los Abuelos de la Nada en Pergamino.

Viernes 18

Raúl Porchetto en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard, Capital.
Bunker en Pin Up, de Capital.
Pappo en el estadio Obras.
La Torre en Spectra, de Témperley.

Sábado 19

Pappo en el estadio Obras.
El Doc-tor en Casino Pool, de Olivos.
Púrpura en Twist y Gritos, de Capital.
Antrock en Corrientes 1994.
Virus en Crash, de Ramos Mejía.
Los Violadores en Life Fantastic, Martín de Gainza y Gaona, Capital.
María Rosa Yorio en Stud-Pub.
La Torre en el Auditorio Olivos.
Los Twist en Tandil.

Domingo 20

Virus en Mirage, de Palomar.
Abrelatas en Stud-Pub, de Capital.

Jueves 24

Los Abuelos de la Nada en el estadio Luna Park.
Asgard en Twist y Gritos.
Virus en Solar del Virrey, de Luján.

Viernes 25

Los Abuelos de la Nada en el Luna Park.
Virus en Kissck, de Quilmes.

Sábado 26

Púrpura en la Esquina del Sol.
Bunker en La Isla.

Domingo 27

Virus en la Esquina del Sol.
Abrelatas en Stud-Pub.

EN VIENTOS Y PERCUSION
RADAELLI
Las marcas más prestigiosas y de renombre mundial
Service especializado con talleres propios, línea de repuestos y accesorios para instrumentos de viento. Instrumentos musicales y accesorios en general.



Compramos instrumentos musicales usados
En venta o canje: aceptamos el tuyo usado como parte de pago. En compra: pagamos con la tasación más honesta.
Av. BELGRANO 1688
TEL. 38-9142 CAPITAL
RADAELLI

DRIVER
Super pedal para Heavy Metal para guitarra
Garantía Absoluta.

GAIN SAT
DRIVER
& Lorenzo

*Nuevos micrófonos para guitarra de doble bobina sistema GIBSON y DIMARZIO de igual calidad y potencia
GARANTIDOS Modelos:
SUPER DISTORTION $a 1.500 c/u.
PAF $a 1.300 c/u.
SERVICE: de guitarras y bajos nacionales e importados.

GAIN. Aumenta hasta 5 veces la potencia de sus micrófonos. Comprime, nivela y se logran sonidos limpios. Expande (Sustain) y prolonga los sonidos.

SATURADOR. En punto "0" sonido limpio; aumentando el nivel satura progresivamente y al mango el sonido Heavey Metal. $a 1.500
También modelos especiales para bajo: aumento de potencia, calidad, sustain, punch, etc. Con ecualizador de graves y agudos. Consultar precio.
Envíos a cualquier punto del país; remita giro postal a nombre de JUAN A. G. LORENZO, Amenábar 4077, Capital.
Atención al público lunes a viernes de 15 a 21 hs.

Representaciones Artisticas

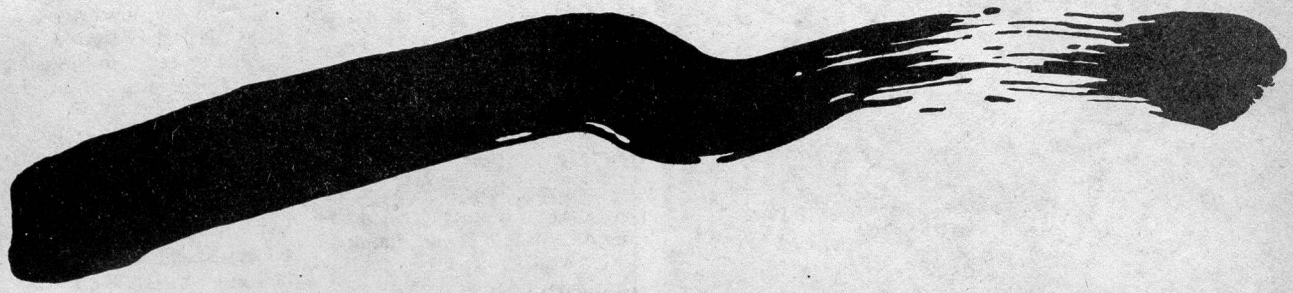
canturbe
Jorge Garacotche
Rubén Duca
Pablo Faragó
Alejandro Giusti
Diaz Velez 3942
1° 22 CAP. FED. C.P. 1200
BS. AS. Tel. 983-6217

HEXA Producciones
BUNKER PEPE BARRIO
y su conjunto
Gustavo Pérez
(ex Dulces 16)
ASI Sea (folk)
Cangallo 1963 P.B. "C" Bs.As.
Horario: 12 a 17 hs.
T.E.: 46-7017

D · A · V · I · D
LEBON
ARTISTA EXCLUSIVO DE
OHANIAN PRODUCCIONES
JUNCAL 2222
2° PISO TEL 821-3222

ABRAXAS PRODUCCIONES presenta

RAUL PORCHETTO



En concierto: REINA MADRE

LUNA PARK

18 de MAYO 21 hrs.

INTERDISC

Se Agota

Lo Mejor Para Aprender A Tocar Y Cantar



Cada Quince Dias
$a 25

AVISOS LIBRES

MENSAJES

–Yo no soy de aquí. Sólo mi sonrisa me delata, Beth. RAP.

–Fanáticos de Fantasía: no se olviden que el 12 de mayo los esperamos en Twist y Gritos, Alberdi 2826, Capital, para disfrutar de la fiesta del Fanta Club. No nos fallen!!!

–El P.F.C. (Púrpura Fûtbol Club) acepta desafíos de quien quiera y en donde quiera. Escribir a C.C. 183, sucursal 13 (B), C.P. 1194, Capital.

–El libro-cassette de Gustavo Carmona "La apertura mental" se consigue en Zivals, la esquina de Corrientes y Callao.

–Si buscás un amigo que te sepa comprender y acompañar, ya lo encontraste. Me gustan la música, la poesía, la amistad y el amor. Santo Tomé 3131, Capital.

CLASES

––Guitarra eléctrica. Métodos importados. Construcción de acordes. Manejo de púa. Improvisación. $a 80 por clase. Av. Honorio Pueyrredón 659, 4º "F". Mensajería: 432-5314.

–Guitarra: método Berklee, lectura musical, técnica de púa y digitación. Construcción de acordes, etc. Claudio Agrelo (243-1555 ó 245-7346)

–Guitarra: zona céntrica. Técnica Abel Carlevaro, acordes, lectura musical. Ricardo (37-8279)

–Bajo: Técnica, lectura, armonía funcional, improvisación, métodos Carol Kaye, Rufus Reid y otros, Fernando Paz, Avenida Caseros 2049 "D" (290-1553)

–Batería a cargo de Daniel Malagrino. Llamar y dejar mensaje al 923-0606.

–Guitarra: método Berklee, acordes, improvisación, escalas, cifrado americano, etc. (207-9320).

–Batería: método de accesible lectura. Ricardo (58-3819).

–Gustavo Carmona enseña guitarra y canto a domicilio. Música u oído. Mensajes al 658-1817.

–José Luis Fernández enseña bajo y guitarra (35-9191/7823)

–Guitarra eléctrica: rock, heavy blues, técnica de púa, rítmica y punteo. Informes: 90-1829.

–Bajo: métodos importados. Técnica, armonía, improvisación, conocimiento de temas (jazz, blues, bossa), escalas, cifrado. Máximo (30-9157).

–Guitarra: método moderno. Por música. Técnica de púa. Jazz, blues. Improvisación, solos. Llamar al 26-7771 ó 27-4452. Marcelo.

–Batería: método moderno por música. Funky, jazz, rock, etc. Fabián (361-6525).

VARIOS

–Atención heavy-metals: fabrico cajas y mangos de guitarras, modelos Fly y Explorer. Medidas Gibson. Rodolfo (757-0755).

–Se hacen traducciones de inglés y francés. Adriana. (Tel. 768-0299).

–Realizo inscripciones en buzos, remeras. Adriana (Tel. 768-0299).

– Te ofrezco un servicio de grabación muy bueno y económico. Máquina Teac 144, de 4 a 8 canales. Todos los instrumentos de primer nivel. Julio (53-9392).

– Compro libro de Led Zeppelin de Sierra y Fabra. Gustavo (942-1803).

–Grabo Piratas, Kiss, Zeppelin, Van Halen, Sabbath, Pistols, Police, Scorpions, Beatles, Maiden, etc. Gustavo 942-1803.

INSTRUMENTOS

Ventas

–Vendo cabezal para equipo de voces. Raúl (602-0060) Sábados a la mañana.

Compras

–Compro rototoms todas las medidas y bombo de 26". Gustavo (757-2054))

MUSICOS

Pedidos

–Necesito trío para hacer rockabilly, blues y rock.n.roll. Entendidos en la materia. Preguntar por Sugar González, Martinez de Hoz 1179, 1º Piso, San Miguel.

–Busco bajista bien equipado menor de 18 años para hacer heavy rock. Preferentemente con lugar de ensayo. Llamar desde las 13 hs. al 52-0358.

–Margia necesita primera guitarra y bajista para completar su formación. Urgente. Cecilia (760-4857) o Ricardo (568-2212, de 10 a 12).

–Necesitamos tecladista equipado para grupo formado. Urgente. Llamar a Guillermo al 298-1595.

LLUVIA DE GALLINAS

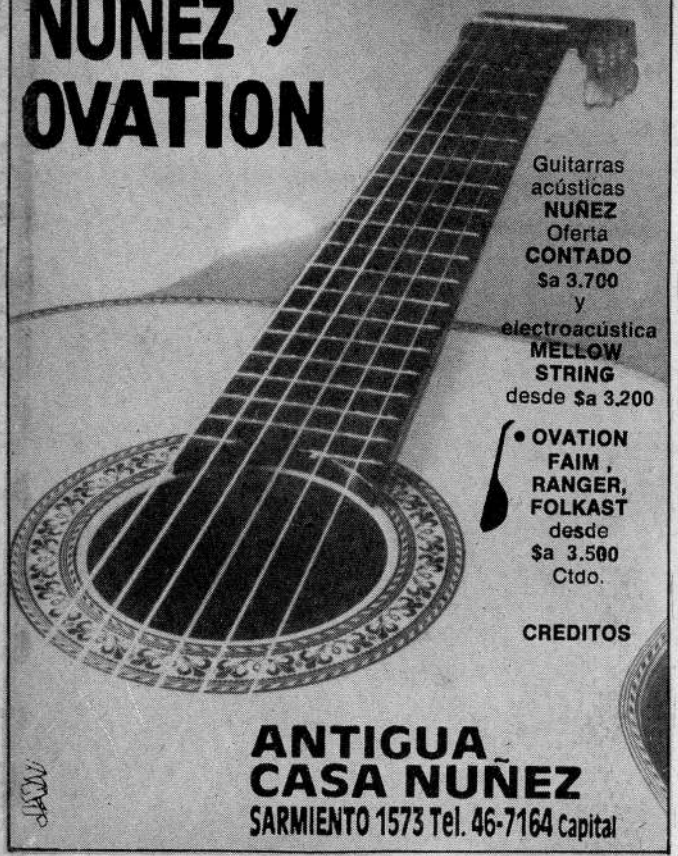


DISEÑO: CARLOS MASOCH

LA RESERVA MORAL DE OCCIDENTE

DISCOS DG ® 1984 FABRICADO POR DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES S.R.L. AV. SANTA 1707
4º PISO - 1060 CAPITAL FEDERAL TEL: 44-9328/42-7687
DISTRIBUIDO POR DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE S.R.L. ZABALA 3941/3
1427 CAPITAL FEDERAL TEL: 551-3173/2557/2548
REPRESENTANTE EXCLUSIVO: DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES S.R.L.

GUITARRAS ACUSTICAS
NUÑEZ y
OVATION



Guitarras acústicas NUÑEZ Oferta CONTADO $a 3.700 y electroacústica MELLOW STRING desde $a 3.200

• OVATION FAIM, RANGER, FOLKAST desde $a 3.500 Ctdo.

CREDITOS

ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

Fratti SINONIMO DE CALIDAD EN GUITARRAS Y BAJOS



Amplificadores
Baterías y accesorios
DIXIE
Platillos, etc.
Envíos al interior

Establecimiento Musical galé
CANGALLO 1595 T.E. 35-1779 CAP.



Y SEGUIMOS ADELANTE CON TODA LA FUERZA

La Cueva del Usado Musical

COMPRAR, CANJEAR O VENDER RESPETANDO LOS INTERESES DE LOS CLIENTES SIGUE SIENDO LA META

24 de Noviembre 414 Cap.

Paren Las Máquinas

DANNY PEYRONEL SE RADICA EN ESPAÑA

A fines de abril viajó a España el tecladista Danny Peyronel para radicarse en Madrid e integrarse al grupo Banzai como miembro estable. El debut del ex Riff con su nueva banda se producirá el 1° de junio en el pabellón de deportes del Club Real Madrid. En esa oportunidad, Banzai compartirá el escenario con Los Angeles del Infierno y una banda extranjera que puede ser Vanderberg o Twisted Sister. La apertura del show estará a cargo de la solista argentina Celeste Carballo.

La última actividad desarrolada por Danny Peyronel en la Argentina fue la grabación de teclados y coros en el disco solista de su hermano, Michel Peyronel.

JAGGER GRABARA UN ALBUM SOLISTA

Se anunció en forma oficial la próxima aparición de un álbum solista de Mick Jagger, el primero en la dilatada carrera del destacado vocalista. El cantante está trabajando activamente en la preparación de los temas que lo formarán y se adelanta que entre los mismos predominarán las baladas. Los músicos que acompañarán a Jagger en la grabación son en su mayoría los mismos que acompañaron a David Bowie en su reciente gira mundial. Entre ellos se cuenta el destacado guitarrista Carlos Alomar.



Un vocero de Mick Jagger dijo que la fecha de aparición del álbum será anunciada en cuanto éste entre en su faz definitiva, agregando que ningún otro miembro del grupo de Jagger tomará parte del mismo. Interrogado respecto de las actividades actuales de los demás Stones, el portavoz se limitó a indicar que Richards se encuentra de vacaciones en Jamaica, Wyman está negociando la edición de su álbum "Digital Dreams", Watts de viaje por Inglaterra junto a su esposa y Wood "divirtiéndose como loco por algún rincón del mundo".

LOS TWIST PREPARAN UN CONCIERTO

El 4 de junio ingresarán a los estudios Panda para grabar un segundo longplay. La presentación oficial del mismo se realizará el viernes 17 de agosto en el estadio Luna Park. Para ese día, Los Twist tienen previsto efectuar un concierto de características singulares. Una de las innovaciones que realizarán será la de organizar un concurso de twist con importantes premios para la pareja ganadora. Otra de las novedades será la participación de la Banda Sinfónica de la Policía Federal Argentina. Esta agrupación interpretará un popurrí de canciones de Los Twist como prólogo de la actuación del grupo. Del concierto tomará parte también el coro de ciegos de una iglesia.

Para integrar el jurado que premiará a la pareja ganadora del concurso de baile, Los Twist piensan convocar a varias "personalidades del quehacer cultural".

Por otra parte, a fines de abril desertó definitivamente del grupo la cantante Fabiana Cantilo agobiada por el intenso trajín de la banda. De ahora en más, Los Twist seguirán adelante con Daniel Melingos y Pipo Cipollati como cantantes. Según se anuncia, el alejamiento de Fabiana Cantilo traerá aparejadas variantes estilísticas en el grupo. En relación a la "desertora", trascendió que se lanzaría cómo solista interpretando un repertorio basado en canciones de Fito Páez, su actual pareja.



GILLAN SE FUE DE BLACK SABBATH

Después de nueve meses de actividad junto a la banda, Ian Guillian acaba de abandonar Black Sabbath. La ruptura del cantante con el famoso grupo inglés se produjo al término de una importante gira internacional y un vocero del sello que los tiene contratado manifestó que las causas de la ruptura no fueron aclaradas aún pero que la partida de Gillian es un hecho confirmado. El famoso vocalista se encontraría descansando en su casa de campo y al término de sus vacaciones comenzaría a grabar un nuevo álbum solista. David Arden, manager de Black Sabbath, denegó que el grupo pensar-a disolverse y afirmó que Bev Bevan permanecerá junto a Tony Iommi y a Geezer Buttler.

DISCOS

VIRGEM
"Buenos días rock"

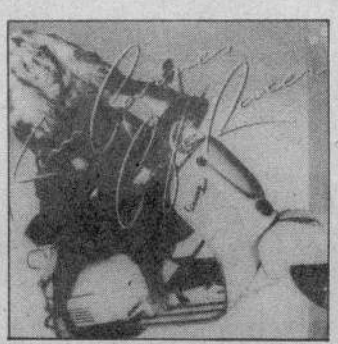
El caso de Virgem es posiblemente uno de los más curiosos dentro del rock nacional. Durante más de una década esta agrupación santafesina luchó para imponerse entre los grupos importantes de la capital sorteando una serie de inconvenientes que abarcaron desde el típico menosprecio del porteño hacia el provinciano hasta los problemas económicos más acuciantes.

"Buenos días rock" ofrece una propuesta musical interesante donde el rock tradicional se funde con arreglos musicales que denotan creatividad y buen gusto. Virgem busca no caer en la música electrónica y logra mantener un adecuado equilibrio entre los sintetizadores y los instrumentos "tradicionales". Horacio Bidarra se mueve con soltura entre sus numerosos teclados y la sección rítmica integrada por Rodolfo Paraván y Alfonso Savignano resulta particularmente efectiva. El punto más débil de Virgem (como, por otra parte, el de la mayoría de los grupos nacionales) es el aspecto vocal que no logra ponerse a la par de las ejecuciones instrumentales. "Buenos días rock" es un trabajo interesante y promisorio en el que sobresalen temas como "Se olvidan del día", "Qué quedará de mí" y el instrumental "Rock por cuatro".

KIM CARNES
"Cafe Racers"

Cuando Kim Carnes alcanzó el éxito con su álbum "Identidad equivocada", resultaba fácil predecir los inconvenientes que afrontaría la cantante una vez que el interés por el archipromocionado "Los ojos de Bette Davies" se extinguiera. Estos inconvenientes se hicieron más que evidentes al editarse "Voyeur", un álbum que no logró emular –y menos aún opacar– el suceso de "Identidad . . ."

Ahora llega "Café Racers", un disco que devuelve al oyente a las ya clásicas vocalizaciones de Kim Carnes y a su gusto por las composiciones sencillas, que se deslizan sin altibajos a lo largo de toda la placa. "Cafe Racers" es un álbum parejo, donde los arreglos musicales tratan de dar a la música un toque moderno que la arranque de la monotonía subyacente. El trabajo de la cantante es ajustado, sin alcanzar momentos brillantes ni perder línea que le es habitual. Carnes grabó acompañada por un escogido grupo de sesionistas entre los que se cuentan Steve Luthaker y Jeff Porcaro (Toto), además del tecladista David Paich en un medido y acertado trabajo. Sobresalen temas como "Te conocí en un mal momento de mi vida" y "Estaré aquí, donde está el corazón", ya conocido por el público local a través de la banda sonora de "Flashdance".



PETER GOODWIN
"Correspondence"

Virtualmente desconocido para el público argentino, Peter Goodwin es un cantante inglés obviamente inclinado hacia la música intimista que interpreta sin mayores sobresaltos ni demostraciones emocionales. "Correspondence" es un disco sencillo, predecible y por momentos francamente monótono. Goodwin canta todos los temas sin variar en ningún momento ni su entonación ni su actitud ante los mismos, transformando ambos lados de esta placa en una suerte de única y dilatada canción. El grupo que lo acompaña no parece acertar en ningún momento con su tarea, limitándose entonces a servir de mero acompañamiento para una serie de vocalizaciones tan predecibles como deslucidas.

IAN ANDERSON
"Camino hacia la luz"

Llega el primer álbum solista de Jethro Tull, un hecho sorprendente si se tiene en cuenta la dilatada trayectoria de la banda inglesa y las indiscutibles virtudes artísticas de su fundador. Sin embargo, la espera valió la pena ya que "Camino hacia la luz" es un disco excelente.

Anderson asume aquí el rol de compositor, cantante y polinstrumentista y en todos se desempeña con idéntica soltura. Con la sola ayuda del tecladista Peter-John Vetesse, Anderson creó un álbum compacto y vital que lo muestra tan alejado de Tull como positivamente renovado. "Hecho en Inglaterra" y "Amigo consumidor" son dos de los mejores momentos de un álbum pródigo en sorpresas y buena música.

YAZOO
"Vos y yo"

Este es el segundo y hasta el momento postrer álbum de uno de los mejores dúos de la música tecno inglesa. Aunque no llega a alcanzar la intensidad de su predecesor ("Arriba en lo de Eric") "Vos y yo" contiene varios momentos musicales importantes y permite apreciar a una de las mejores voces femeninas del tecno rock. Efectivamente, el registro de Alison Genevieve Moyet y el manejo del mismo, alcanzado por la cantante no puede menos que sorprender. Temas como "Diario de nadie" y "Cosita dulce" son dos de los mejores momentos de un álbum cuyo mayor defecto es haber sido grabado después del arrollador "Arriba...". Las comparaciones son odiosas pero inevitables. Y, en casos como éste, perjudiciales. Este álbum merece ser escuchado, especialmente por aquellos que aún no se han adentrado en los laberintos de una música electrónica menos accesibles.

BONETE

Presenta más conciertos para exigentes
PHIL COLLINS "Fabulous Jacuzzis 1983"
VANGELIS PAPATHANASSION "Poemas sinfónicos"
CHIC COREA "Special Aniversary Issue"
BLACK SABBATH "Live in Seatle 1980"
BEATLES "The Decla Tape"
Remeras-Posters-Parches
Av. Santa Fe 1556 - Loc. 18 (1060) Capital Federal
Envíos al interior

El Atril
COMPRA-VENDE Y CANJEA
Lo mejor del rock nacional y ext.
en nacionales desde: $a 90.-
e importados desde: $a 200.-
Avda. Sta. Fé 902 - L. 11 - 311-9973/9978
El Atril: Donde se apoya la música

YA LLEGO

METAL



TAN PESADA QUE SE CAE DEL KIOSCO

COSMOS

EDITAN A UN POETA MALDITO

Tras una serie de inconvenientes que postergaron su lanzamiento, en pocos días más aparecerá a la venta el libro "Contra Peso", del poeta y periodista Pancho Muñoz.

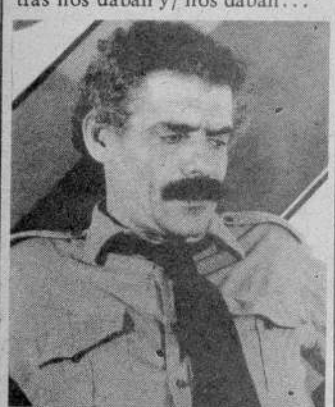
Este es el quinto libro publicado por Muñoz ya que anteriormente se conocieron "Persecusión de la luz" (1969), "Contestación acerca de algunas preguntas aparecidas en la noche" (1973), "La lámpara sobre la mesa" (1976) y "Ocupación de la palabra" (1980).

Muñoz es un poeta nacido en 1945 que se enrola dentro de la denominada generación del '70 junto a Kovadloff, Boido, Ricardo y Freidember. Varios de sus trabajos fueron incluidos en antologías poéticas argentinas y mexicanas.

"Contra Peso", su último trabajo, será editado por Libros de Tierra Firme.

A continuación reproducimos uno de los poemas más recientes de Muñoz:

"Te dieron con un caño/ te estropearon todos los verbos/ y sus posibles declinaciones/ todas las noches no/ te dejaron dormir sin dios/ en la boca te volvieron posiblemente loco/ esta/ gente/ que no para de hablar de desear de joder a/ todo/ el mundo/ –y ellos adentro– (sin darse, psicoanalíticamente, cuenta)/ pero/ dando con un caño/ esa gente sin parar durante muchos años/ en los que estuvimos en este lugar/ abandonados dándonos cuenta/ haciéndolo todo lo mejor que podíamos/ mientras nos daban y/ nos daban..."



Pancho Muñoz

EL MUNDO SEGUN LOS NIÑOS

Hasta el domingo 13 de mayo porseguirá en el Pasillo de Comunicación del Teatro Municipal General San Martín una muestra pictórica denominada "El mundo según los niños".

La muestra –que cuenta con el auspicio de la Embajada de la India en la Argentina y del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de nuestro país– está integrada por doscientos sesenta trabajos de niños de todo el mundo, participantes del Certamen Anual del Shankar's Dolls Museum.

La apertura de la muestra coincidió con la visita a la Argentina del presidente de la República de la India, Giani Zail Singh, quien tuviera a su cargo la entrega de los premios de la muestra que se realizó en 1983 en Nueva Delhi.

Shankar Pillai, conocido popularmente como Shankar, fue pionero en la edición de libros para niños en la India. En 1949 comenzó a publicar una revista llamada Semanario Shankar a través de la cual realizó un concurso de pintura y de literatura para los niños de su país. Shankar quedó tan sorprendido con esta primera experiencia –intervinieron cerca de 100 mil niños– que al año siguiente repitió el concurso ya con la participación de representantes de otras naciones. El resultado fue altamente gratificante: se reunieron siete mil dibujos pertenecientes a chicos de trece países, cifra que se incrementó en las últimas décadas hasta llegar en la actualidad a ciento sesenta mil trabajos de chicos de ciento treinta y cinco países.

Los mejores dibujos son elegidos anualmente por un jurado internacional encargado de hacer una primera elección entre dos mil trabajos, los que luego son expuestos en la Exhibición Internacional de Arte de los Niños de Shankar. En total se premian ochocientos dibujos por año. Los premios –veinticinco medallas de oro y menciones– se entregan en un acto único por sus características ya que es conducido por niños en edad escolar. El primer premio es entregado tradicionalmente por el presidente de la República de la India.

ARENA, CEMENTO ...

A fines de mayo se inaugurará en la calle Estados Unidos el mil doscientos una nueva discoteca. Sus propietarios son Katja Alemann y Emir Omar Chabán, dueños de Cemento S.R.L. y Producciones Artísticas El Cuco.

La discoteca llevará por nombre "Cemento" y se anticipa que tendrá características novedosas y un amplio espacio para el baile.

"Cemento" ha sido pensada no sólo como lugar danzante sino también como un gran centro de actividades culturales, ya que en ella se realizarán ciclos de teatro a cargo de diferentes directores, exposiciones de pintura y conciertos de música contemporánea argentina.

INTERESANTE MUESTRA

Hasta el 12 de mayo permanecerá abierta, una interesantísima muestra de grabados y dibujos pertenecientes a la artista Susana Rodríguez. La exposición –inaugurada el 23 de abril pasado– se realiza en la galería de arte Atica, Paraguay 414, Capital Federal.

Esta es la exposición número noventa y tres que efectúa Susana Rodríguez, quien a lo largo de doce años ha mostrado sus trabajos en distintos países de Europa y América.

Para dar por inaugurada su nueva muestra, la artista brindó un cóctel en la galería de arte al que asistieron, entre otros, Federico Moura, Emilio Del Guercio, Chango Farías Gómez, Carlos Rodríguez Ares, Enrique García Moreno, Fabián Couto y, por supuesto, Pepe Luis Vinci.



Susana Rodríguez

DISPUTA ENTRE MUSICOS Y EDITORES

Los Eurythmics realizaron una llamado a sus fans solicitándoles que no adquieran un libro sobre el dúo de reciente edición. Se trata de "In Their Own Words" ("En sus propias palabras"), un volumen conteniendo una biografía y material fotográfico sobre Eurythmics. El volumen forma parte de una colección puesta en venta por la editorial Omnibus Press. El sello RCA se hizo eco del pedido de Annie Lennox y Dave Stewart indicando que el dúo había estado inicialmente de acuerdo con la aparición del libro, pero que al ver las pruebas de imprenta solicitaron que el mismo no fuera publicado, indicación a la que Omnibus Press hizo caso omiso.

Por su parte, el sello Arista salió en defensa de Eurythmics indicando que uno de sus principales actos –los Thompson Twins– se encontraba en un problema similar con Omnibus Press y solicitaba a sus fans que no adquirieran un libro que no contaba con su aprobación.

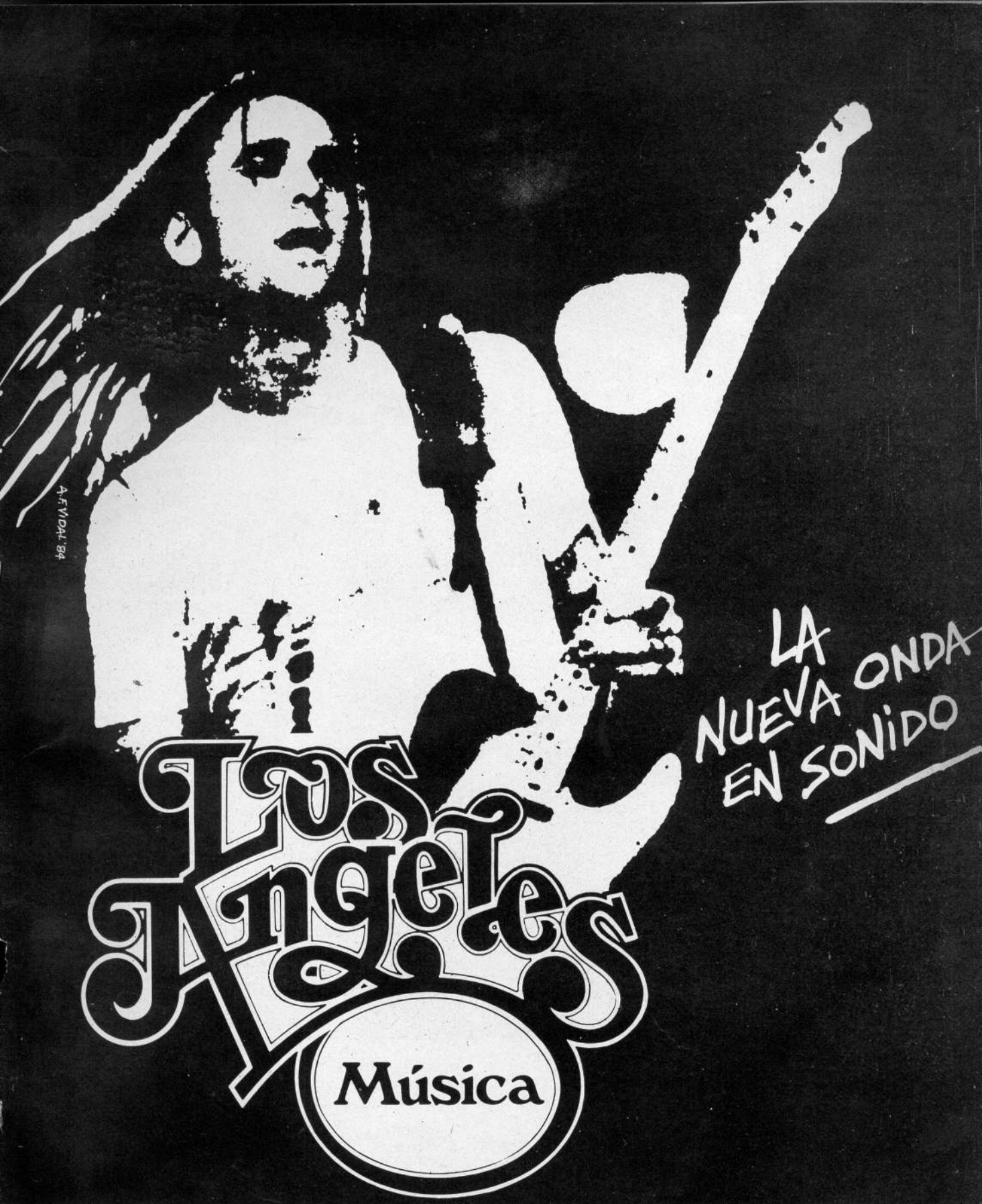
Por su parte, un vocero de Omnibus Press comentó que el problema suscitado entre la editorial y los grupos no era sino "una tormenta en una taza de té", agregando que, hasta el momento, ninguno de ellos había tomado medidas legales al respecto.

LLEGO "FAME"

El sello EMI-Odeón lanzó recientemente una nueva serie de reediciones discográficas a la que dio el nombre de "Fame". En la misma se incluyen una serie de clásicos de la música de rock. Algunos de los títulos incluídos en "Fame" son "Corazón de madre atómica" de Pink Floyd, "In rock" de Deep Purple, "Finger painting" de Earl Klugh, "Banda de gitanos" de Jimi Hendrix, "Plastic Ono Band" de John Lennon y "Bush Doctor" de Peter Tosh.



Pink Floyd



TALCAHUANO 130 • TEL. 37-3922 • (1013) BUENOS AIRES

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES
REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

A LAS TRINCHERAS!



20.479 60.479

otro impacto certero de CBS

CBS