

Ferrol

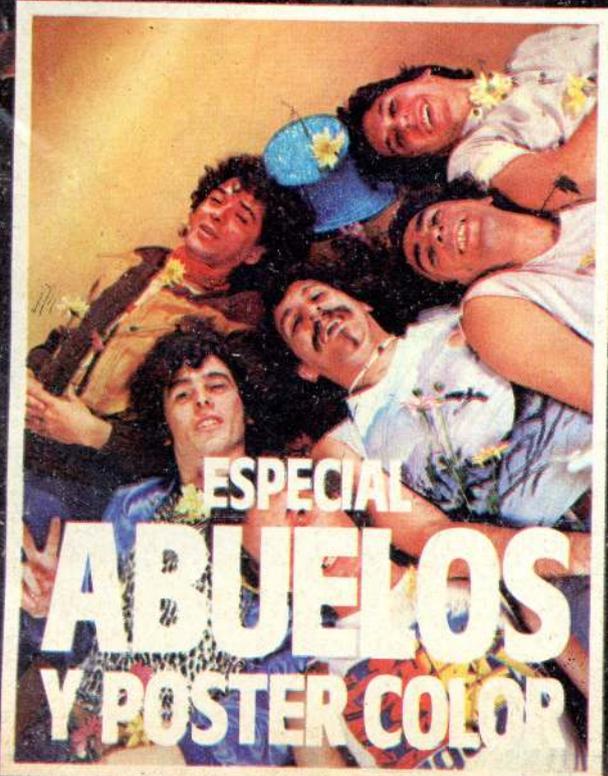


Gieco

Porchetto

Baglietto

**RAUL
PORCHETTO**
**HONOR Y GLORIA
 EN EL LUNA
 REGRESARON
 LOS PRETENDERS
 PRESENTAMOS A
 BIG COUNTRY
 RADA - CANTILO
 EN VIVO EN FERRO**



**ESPECIAL
 ABUELOS
 Y POSTER COLOR**

LOS PROFESIONALES ELIGEN

& d'alam

LUIS A. SPINETTA Y
CACHO ONORATO

& d'alam
La clave del éxito

Talcahuano 139
Capital. Tel. 46 6510 y 5989

moog OPUS 3

PELO STAFF

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

AÑO XV - N.º 214

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Colaborador especial
Oswaldo Marzullo

Colaboraciones
Daniel Lauría

JEFE DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto

DIAGRAMACION

Walter A. Martínez

PUBLICIDAD

José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$a 1.- El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Mayo 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL (R)
Franqueo Pagado
Concesión N° 413
Tarifa Reducida
Concesión N° 8152



Boomtown Rats

Los Abuelos de la Nada grabarán su tercer long-play en Ibiza. Por el momento se desconoce la fecha en que el grupo viajará a España, aunque se asegura que el nuevo disco —y probablemente también los dos anteriores— será editado por la filial ibérica de la WEA.

Los **Boomtown Rats** preparan su regreso a la escena y como adelanto de su álbum próximo a editarse lanzaron un simple denominado "Drag Me Down". El tema fue compuesto por Bob Geldof y se descuenta que el grupo realizará una gira para presentar el álbum oficialmente.

Culture Club lanzó finalmente su video registrado en vivo en el London Hammersmith Odeon y titulado "A Kiss Across The Ocean". El mismo tiene una duración de una hora y fue editado en tres sistemas de reproducción: VHS, Beta y V2000. Entre los temas incluidos en el mismo se cuentan "Karma Chameleon", "Realmente quieres herirme" y una versión reciclada de "Melting Pot". Durante la actuación grabada, Culture Club fue acompañado por una sección de vientos y se tuvo especial cuidado de captar las actitudes de los asistentes cuya edad oscilaba "entre los seis y sesenta años".



Michael Jackson

Lucio Mazaira, ex baterista de **Celeste Carballo**, se presentará los viernes en Jazz & Pop con su propia banda. El grupo del baterista está integrado por Andrea Alvarez (ex Rouge) en batería y voz, Gustavo Giles (ex La Torre) en bajo, Francisco Rivero en guitarra y Mazaira en batería, piano, composición y voz.

Fabiana Cantilo ya firmó contrato de grabación y representación para su próximo lanzamiento como solista. Por el momento, la ex integrante de Los Twist está seleccionando el material que interpretará. Una vez que concluya esta tarea comenzará a grabar su álbum debut.

Bernie Worrell está produciendo el primer álbum solista de Fred Schneider, vocalista de los B-52's. Se espera que el disco sea editado en fecha próxima y se descuenta que el mismo deparará más de una sorpresa.

Fue anunciada oficialmente la iniciación de la demorada gira de **Michael Jackson** junto a sus hermanos. La misma dará comienzo el 1º de junio y coincidirá con la edición de un nuevo álbum de los Jackson. Aunque el grupo anunció oficialmente que al término de esta gira se disolverá, el sello Epic manifestó que "conserva el optimismo" respecto del futuro. Por su parte un vocero de Michael Jackson denegó que el cantante esté a punto de lanzar un nuevo álbum o de realizar una gira por Inglaterra. "Si Michael se presenta en ese país —dijo el portavoz— lo hará después de terminar la gira junto a sus hermanos y de tomarse unas largas vacaciones. No podemos pensar en que Michael viaje a Inglaterra antes del segundo semestre de 1985".



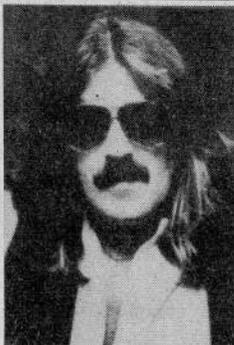
Sting

A su regreso de unas vacaciones en el Caribe, **Sting** protagonizó un incidente con los fotógrafos y periodistas que se dieron cita para registrar su arribo al aeropuerto de Heathrow. Al parecer, irritado por la demora de Trudy Styler en atravesar la aduana inglesa, optó por irse del aeropuerto solo, dejando atrás a su confundida compañera, quien llevaba en brazos a la hija de ambos de tres meses de edad. Cuando los periodistas le hicieron notar que su comportamiento no era el que se espera de un hombre con su mujer y su hija, **Sting** se puso furioso y respondió: "No me importa lo que ustedes piensen. No me importa lo que ustedes escriban sobre mí. Yo no leo los diarios así que digan lo que les de la gana y no me molesten".

Def Leppard debió suspender una gira que tenía contratada en Gran Bretaña. Las razones de la deserción del grupo no fueron explicadas pero su lugar fue ocupado inmediatamente por el grupo **Heavy Petin**, ahijados artísticos de Brian May.

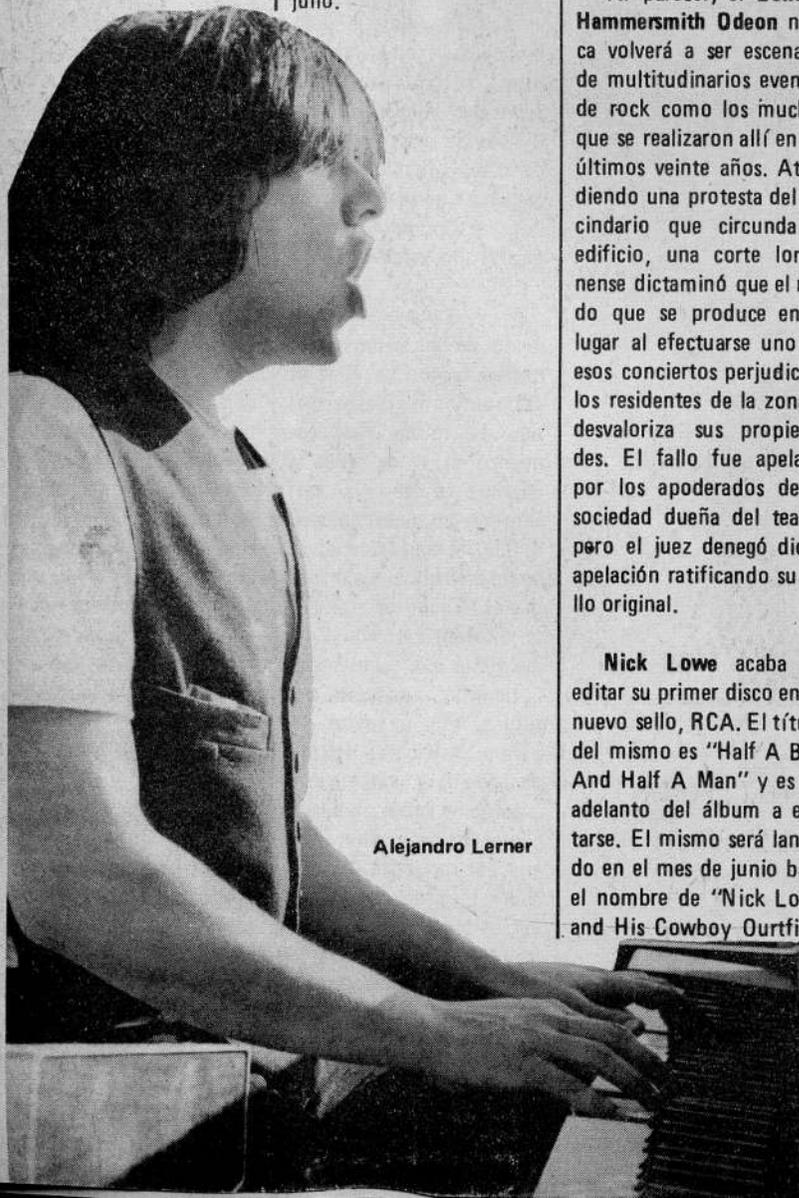
INFORMASA

El guitarrista de **Whitesnake**, **Mell Galley**, sufrió una doble fractura expuesta de la pierna izquierda al caer accidentalmente por la escalera de un hotel de Alemania donde la banda estaba alojada. **David Coverdale** anunció que el músico deberá guardar reposo durante varias semanas pero que los conciertos de Whitesnake no serán suspendidos por esto. Sin embargo, y pese al optimismo de Coverdale respecto del futuro de su banda, los allegados a la misma consideran que ésta está atravesando una crisis que bien puede culminar en su disolución debido al alejamiento de **Jon Lord**



Jon Lord

Jermaine Jackson, hermano de Michael e integrante de los Jackson, prepara su debut como solista a través del sello Arista. El simple llevará por nombre "Sweepest, Sweetest" y será un adelanto de su álbum a editarse posiblemente en julio.



Alejandro Lerner

Un nuevo grupo metálico del sur de la ciudad de Londres se prepara a lanzar su primer simple. Se trata de **AB/CD** que se anuncia como una banda de gran intensidad metálica y música poderosa. El primer disco del grupo, titulado simplemente "AB/CD", será presentado próximamente junto al de King Kurt, titulado a su vez "Mac The Knife". El disco de AB/CD será lanzado como flexi-disc, una modalidad no muy frecuente en los últimos tiempos. El sello Stiff asegura que la nueva banda dará que hablar y la sola vista de sus integrantes basta para darle la razón.

Al parecer, el **London Hammersmith Odeon** nunca volverá a ser escenario de multitudinarios eventos de rock como los muchos que se realizaron allí en los últimos veinte años. Atendiendo una protesta del vecindario que circunda al edificio, una corte londinense dictaminó que el ruido que se produce en el lugar al efectuarse uno de esos conciertos perjudica a los residentes de la zona y desvaloriza sus propiedades. El fallo fue apelado por los apoderados de la sociedad dueña del teatro pero el juez denegó dicha apelación ratificando su fallo original.

Nick Lowe acaba de editar su primer disco en su nuevo sello, RCA. El título del mismo es "Half A Boy And Half A Man" y es un adelanto del álbum a editarse. El mismo será lanzado en el mes de junio bajo el nombre de "Nick Lowe and His Cowboy Outfit".



AB/CD

Alejandro Lerner disolvió su banda de acompañamiento y viajó a Europa para tomarse unas largas vacaciones y pensar bien sus próximos pasos. Lerner partió rumbo a Barcelona y su viaje proseguirá por Roma, París y Londres. Posteriormente, el tecladista viajará a los Estados Unidos para encontrarse con su manager, Pepe Colella, en Nueva York. Antes de partir rumbo a España, Lerner explicó a Pelo que sus vacaciones durarán cerca de dos meses y que recién en diciembre comenzará a grabar su tercer disco. Para este álbum, el "Gallo" piensa contar con la colaboración de algunos músicos que reclutará en Estados Unidos.

Con respecto a su banda, Lerner explicó que dio libertad de acción a todos los integrantes. Una vez que regrese a Buenos Aires, el tecladista reformará su grupo. Según trascendió, Lerner tocaría en el futuro con Ignacio Elisabetsky y Juan Gelly en guitarras, Jorge Alfano en bajo y Lucio Mazaira en batería. En cuanto al guitarrista Guillermo Palazzollo y al saxofonista Oscar Kreimer pudo saberse que no volverán a tocar con Lerner al menos como miembros estables de su banda. El guitarrista formaría su propio grupo de blues en tanto que Kreimer se lanzaría como solista con producción de Lerner.

Los **Gang Of Four** acababan de confirmar una serie de presentaciones británicas antes de su disolución oficial. El grupo dará cuatro conciertos en calidad de despedida de su público pero se adelantó que éstos no comprenderán la ciudad de Londres.



Los Violadores

Los Violadores se presentaron con gran éxito en Córdoba. El grupo tocó en el estadio del club Hindú como única atracción y lograron congregarse más de mil personas. En el show, Los Violadores anticiparon algunos temas de su segundo long-play, a grabarse ni bien Michel Peyronel retorne de España.

El sello Island Records lanzó un álbum póstumo de **Bob Marley** conmemorando el tercer aniversario de su muerte. También fue editado un simple conteniendo un tema inédito del famoso artista titulado "Keep On Moving", que data de 1977.

YA APARECIO

DAVID LEBON

CHARLY GARCIA
DANIEL COLOMBRES
BETO SATRAGNI
QUIQUE BERRO
CELESTE CARBALLO
BABU CERVIÑO
OSCAR KREIMER
RICARDO LEW
Y SECCION DE VIENTOS

HOMENAJE
AL ROCK
AND ROLL

DESNUQUE

NO LO VES, TONTO / LA CADENA SE ROMPIO /
CONTIGO QUE PASA / HACELO HOY CONMIGO / YA NO
QUIERO UN MINUTO SIN TU AMOR / ROCK DE LA
CARCEL / QUE TE PASA ARGENTINA / MIS AMIGOS SABEN /
32 MACETAS / NO CONFIES EN TU SUERTE

Editado por



Publicado y distribuido por



LP SLIN: 3519
CASS CIL: 3519



Diseño: PEREZ FERNANDEZ / DI-MATTEO

I N F O R M A S A



Elton John

Herbie Hancock está preparando el material que formará su próximo álbum, el cual se anticipa como una continuación de "Conmoción futura". Bill Laswell y Michael Beinhorn (más conocidos como Material) tomarán parte en la grabación y se anticipa que piensan llamar a varios músicos africanos con el objeto de fusionar sus complejos instrumentos electrónicos con algunos de los más primitivos del planeta. También se mencionó la posibilidad de incluir a un grupo vocal coreano en la grabación. Por otra parte, trascendió que Bill Laswell estaría en tratativas con Mick Jagger, para la eventual producción del próximo álbum de los Rolling Stones.

Los Enanos Verdes están seleccionando el material que incluirán en su álbum debut. El grupo mendocino tiene una gran cantidad de temas y para decidir junto a sus productores cuáles serán los que irán en el disco grabaron un demo-tape. Se estima que Los Enanos ingresarán a los estudios Del Cielito a mediados de julio.

Ya tiene fecha de edición el nuevo álbum de las Go-Go's. El mismo se titula "Talk Show" y saldrá a fines del corriente mes. En calidad de adelanto fue editado un simple, "Head Over Heels", en versiones de siete y doce pulgadas.

Aún cuando las integrantes de **Girlschool** tratan de conservar el optimismo respecto de su futuro y continúan probando guitarristas para reemplazar a Kelly Johnson, todo parece indicar que el grupo tiene los días contados. Por su parte, el sello Bronze, comunicó recientemente a las muchachas que si no logran remontar su reciente fracaso discográfico antes de fin de año, no renovará el contrato del grupo.



Elvis Costello

Elvis Costello debutará como actor en una miniserie televisiva. El título de la misma es "Boys From The Black Stuff" y tiene una duración de siete capítulos. La serie ilustra la vida de un futbolista profesional desde sus comienzos hasta su consagración y las co-estrellas de Costello serán los jugadores Kenny Dalglish y Bruce Grobbelar.

Un vocero del cantante comentó que Costello accedió a interpretar un rol en la serie debido a la amistad que lo une con Allan Bleasdale, guionista de la serie.

No conforme con haber conseguido una esposa australiana, **Elton John** decidió llevarse un souvenir como recuerdo de ese país. El objeto elegido fue un vagón de tranvía, idéntico a los que circulan por la ciudad de Sydney. El cantante lo colocó en el patio de su casa londinense y comentó que debió afrontar numerosos inconvenientes para transportar el vehículo hasta allí. "El tranvía me costó diez mil dólares" dijo "pero transportarlo hasta aquí me costó veintidos mil más". Los allegados a Elton comentaron que, aunque la inversión fue muy elevada, no hay nada que el cantante no hiciera para que su esposa se sienta como en casa.

Una importante serie de re-ediciones de viejos discos de **David Bowie** está inundando los comercios especializados de Inglaterra. El sello que tenía contratado a Bowie anteriormente acaba de lanzar una serie de discos ilustrados conteniendo clásicos del repertorio del Duque Blanco tales como "Hunky Dory", "Aladdin Sane" y "Ziggy Stardust", además de un álbum de características tradicionales denominado "Fame and Fashion". Este último contiene temas como "Odisea Espacial", "Cenizas a cenizas" y "Héroes".

Maccioco y Viola al cuadrado. Los hermanos menores de los integrantes de Fantasía formaron un dúo. Jorge Maccioco y Carlos Viola ya debutaron en un recital benéfico realizado en el gran Buenos Aires. Por el momento el nuevo dúo no tiene nombre, pero se anticipa que probablemente incluyan algunos temas de sus hermanos mayores en su repertorio.

Freddie Mercury pasó varias jornadas en compañía de los solistas del Royal Ballet tratando de aprender la coreografía de "La siesta del fauno", con el objeto de recrear el clásico en el próximo video de Queen. Paul Prentice, manager del grupo, comentó que Freddie "se sintió en su elemento" en compañía de los astros del ballet.

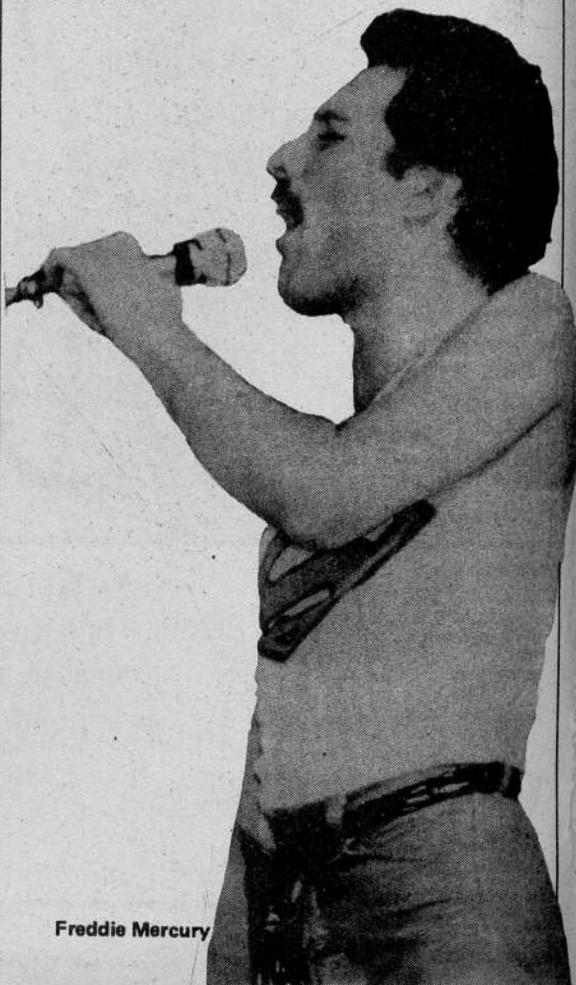


Tina Turner

Spencer Davies acaba de lanzar su primer álbum en más diez años. El título del mismo es "Crossfire" y fue editado a través de un sello independiente de los Estados Unidos. El mismo contiene una re-make de su viejo éxito "I'm A Man".

Marillion acaba de lanzar un simple en calidad de adelanto de su álbum próximo a editarse. El mismo fue lanzado en tres versiones: siete pulgadas, doce pulgadas y disco ilustrado. Aún se desconoce la fecha de lanzamiento del álbum.

El sello Kent Records lanzará próximamente un álbum de **Ike & Tina Turner**. El disco lleva por título "The Soul Of Ike & Tina Turner" y contiene temas editados previamente en los Estados Unidos además de dos composiciones inéditas.



Freddie Mercury

**PEDRO Y PABLO
EN GIRA**



UN TICKET ETERNO AL SHOW DE PEDRO Y PABLO



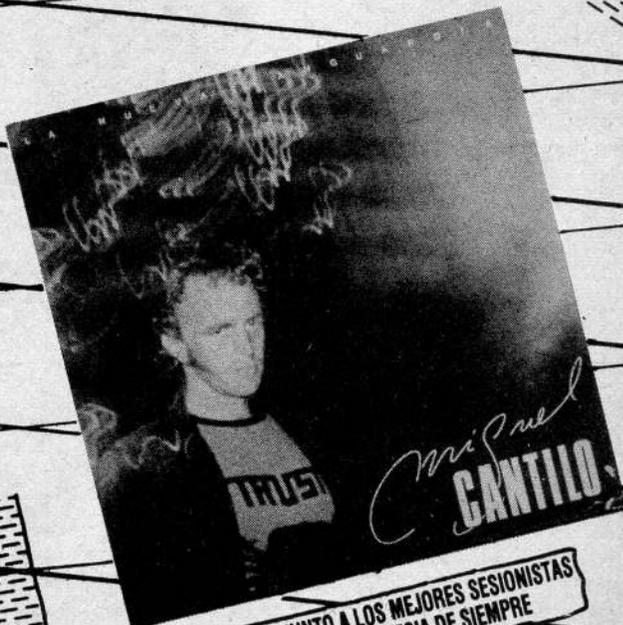
WORDS
OWNER OF A LONELY HEART
ALL NIGHT LONG
SAY, SAY, SAY
UPTOWN GIRL
FASCINATION

AFRICA
WRAPPED AROUND YOUR FINGER
REGGAE NIGHT
KARMA CHAMELEON
FLASHDANCE
THRILLER

SINTONIZA LA FM DE USA Y TODOS SUS HITS EN UNA SOLA RADIO... PERDON, EN UN SOLO DISCO O CASSETTE



¡COMO! ¿TODAVIA NO TENES "HUEVOS"?

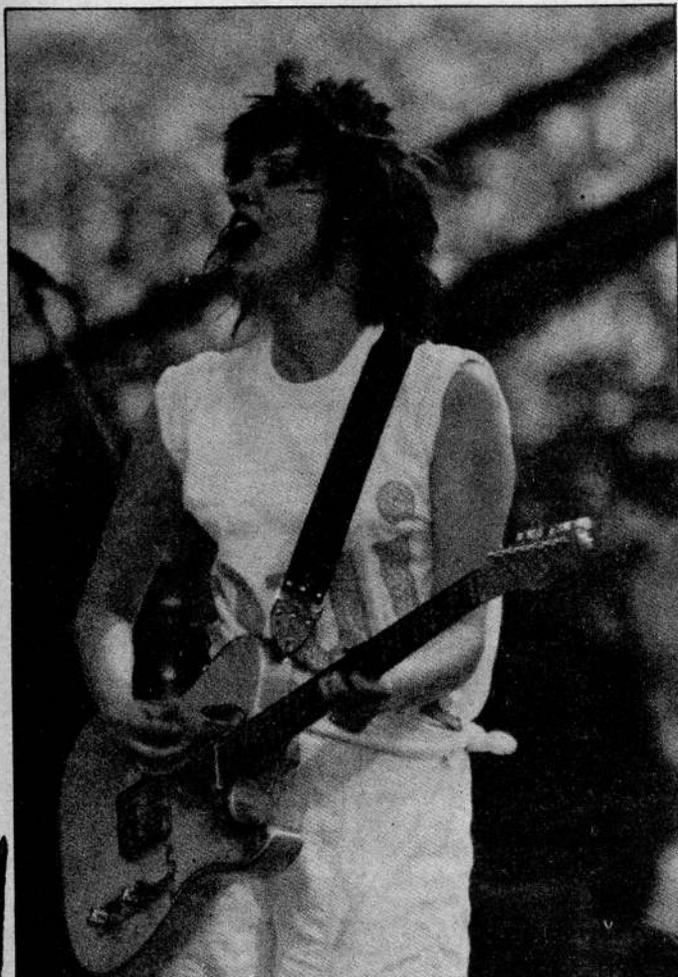


CANTILLO JUNTO A LOS MEJORES SESIONISTAS DE USA, Y SU POESIA DE SIEMPRE

**Producidos y distribuidos por: SICAMERICANA SACIFI
J.E. Uriburu 40/42 - Bs. As. Argentina (1027)**

Pretennders

APRENDIENDO A SOBREVIVIR



Chrissie Hynde es el alma mater de un Pretenders renovado

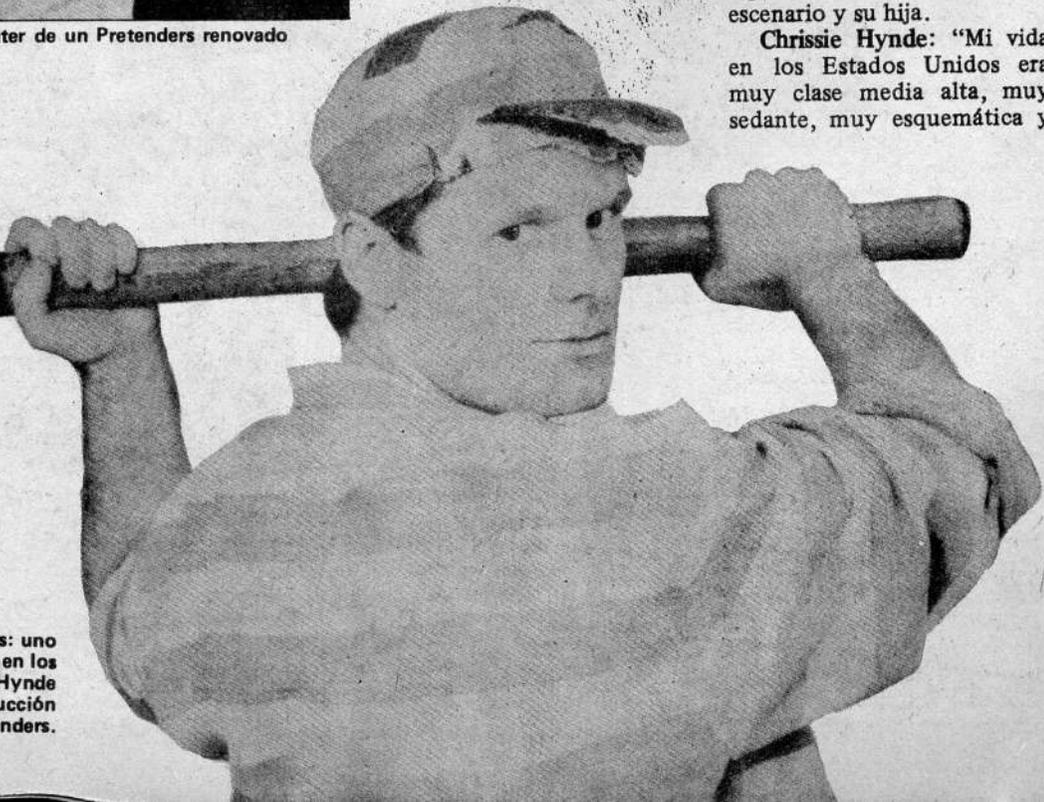
The Pretenders es sin lugar a dudas una de las bandas más importantes de la última década. Surgidos en la etapa posterior a la revolución punk y liderados por la talentosa Chrissie Hynde, lograron superar una serie de crisis que incluyó la muerte de dos de sus integrantes. Su más reciente álbum, "Aprendiendo a gatear" muestra a unos Pretenders renovados y en el mejor momento de su carrera.



Chrissie Hynde dejó su ciudad natal (Akron, en el estado de Ohio) diez años atrás. Lo hizo aduciendo que no soportaba la insularidad propia de los Estados Unidos y que deseaba vivir en Europa para estar en contacto con la gente y el mundo. Hoy, una década más tarde, y cuando el acento inglés logró imponerse por sobre el estadounidense, Hynde cree que su decisión fue la más acertada. Los últi-

mos años fueron muy intensos, especialmente los dos últimos. Durante esos veinticuatro meses la cantante dio a luz a su primer hijo, vio morir a dos de sus músicos y logró rehacer trabajosamente su banda al tiempo que la relanzaba con un éxito internacional. Ahora, a la edad de treinta y tres años y en la cumbre de su madurez artística, Hynde recorre el mundo presentando oficialmente el último álbum de los Pretenders y repartiendo sus horas entre el escenario y su hija.

Chrissie Hynde: "Mi vida en los Estados Unidos era muy clase media alta, muy sedante, muy esquemática y



Martin Chambers: uno de los pilares en los que Chrissie Hynde basó la reconstrucción de los Pretenders.

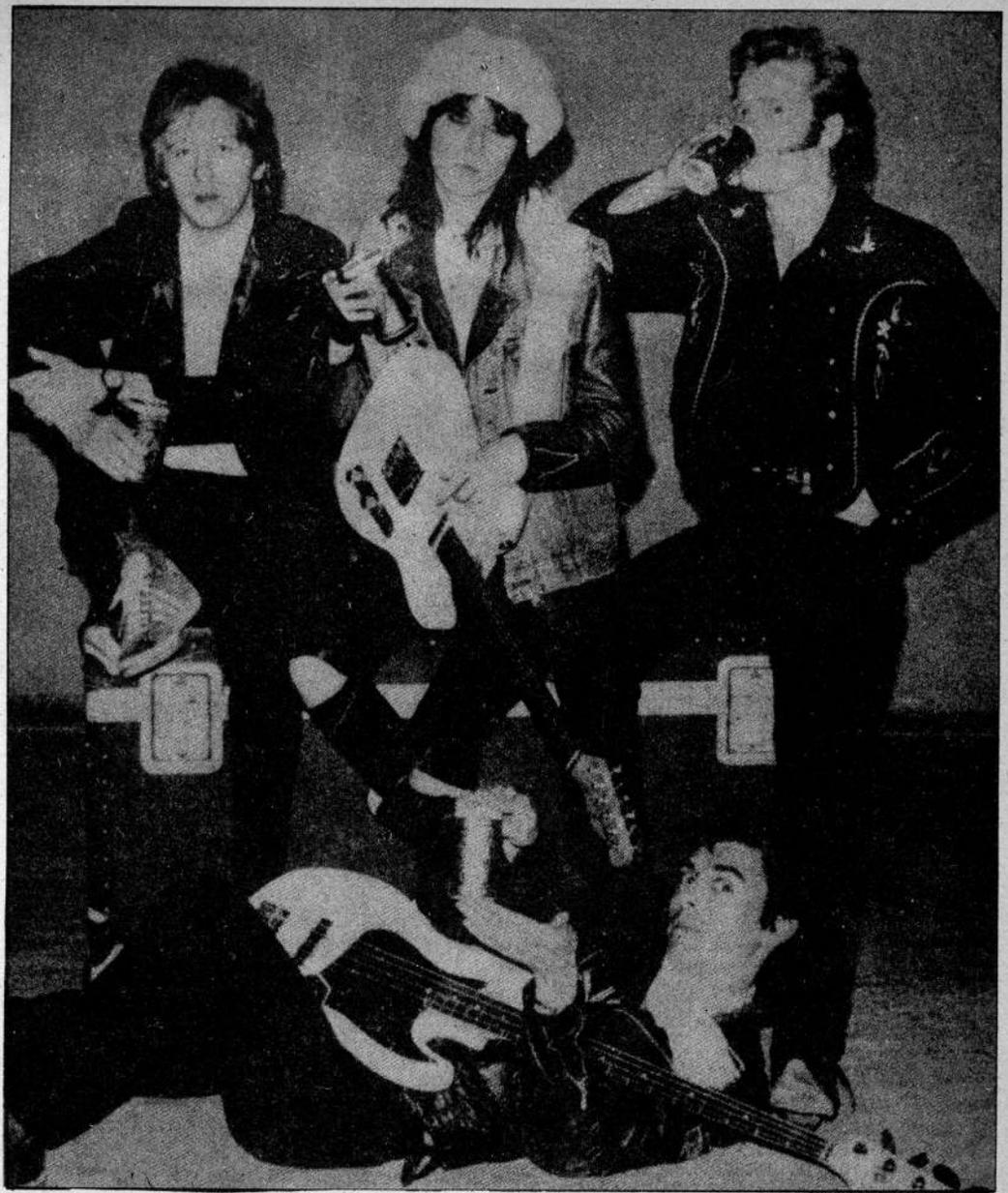
reiterativa. Ese tipo de vida que poco a poco va adormeciendo los deseos. Si uno no escapa joven va perdiendo el deseo de hacerlo. Creo que yo escapé justo a tiempo. Lo que más me molestaba de los Estados Unidos es que uno está siempre encerrado. Se está en una casa, en una oficina, en un comercio. Y cuando se sale de las cuatro paredes, se está dentro de un auto, rodeado por otros miles de autos iguales. En Londres aprendí a caminar. Voy a pie a hacer las compras, al médico, al dentista, a visitar a mis amigos o, simplemente, salgo a caminar. Eso es algo maravilloso y yo lo descubrí cuando tenía casi veinticinco años."

Cuando se la interroga respecto del sino trágico que parece determinar la historia de su banda, Hynde se pone seria pero no retrocede. La muerte de James Honeyman-Scott y Peter Dinklage le enseñó mucho respecto de la vida y los riesgos que afronta una persona sometida a las presiones propias de un negocio como el del rock.

CH: "La muerte de James y de Peter me golpeó muy hondamente. Pese a nuestras diferencias, ellos eran mis amigos y me cuesta aceptar que ellos no están más aquí, que nunca volverán a estar. Creo que ellos fueron en buena parte responsables de sus muertes pero no por eso el hecho deja de ser terrible. Cuando pienso en ellos me doy cuenta de lo mucho que aprendí de esas dos tragedias. Aprendí a cuidar mi vida, que antes prodigaba como si no valiera nada. No quiero morir como ellos. No quiero acostarme una noche y no despertar más. Debe ser horrible morir de ese modo. Yo quiero vivir mi propia muerte, quiero prepararme para ella y que cuando llegue, esté en condiciones de aceptarla..."

AVENTURAS LONDINENSES

Chrissie Hynde recuerda con desagrado sus primeras aventuras londinenses, cuando era empleada de Malcolm McLaren y compartió con Nancy Spungen la novia de Sid Vicious) la afición por la ropa exótica y las actitudes escandalosas. Durante esos años Chrissie se convirtió en la



De la formación original de los Pretenders sólo quedaron Chrissie Hynde y Martin Chambers.

gran favorita de la prensa inglesa, una mujer capaz de expresarse con la sinceridad más cruda, de ofrecer a las audiencias uno de los shows más calientes que se vieron durante los últimos años y de hacer un alto en su vertiginosa forma de expresarse para desgranar una expresión de ternura casi insólita.

"Pretenders I" fue la sorpresa musical de 1979. Chrissie no sólo era asombrosa en rueda de prensa y sobre el escenario. También lo era en el estudio. En el álbum recorrería alternativamente todas las posibilidades de expresión vocal y salía airosa de cada una de ellas. Por fin había logrado su cometido: y nadie podría referirse a ella llamándola "la pollita punk", ese apodo que tanto la enfurecía.

CH: "En realidad, no creo que el primer álbum fuera tan original como dijeron entonces. Nadie es original hoy en día. La originalidad no existe. Todos reciclamos constantemente. Copiamos, pero le llamamos a eso "influencias" porque la palabra "copia" suena muy fea. Yo escuché en mi juventud a los Rolling Stones, cuando todavía estaba con ellos Brian Jones. Escuché a Dennis Wilson, a los Detroit Wheels... nadie sale indemne de semejante experiencia musical. Entonces se da otro problema: uno tiende a admirar a aquellos que tienen lo que uno no posee y se olvida que lo más importante es buscar lo bueno de uno mismo y desarrollarlo. Yo siempre admiré a Janis Joplin y buena parte de mi estilo se

debe a mi deseo de imitarla."

Poco después de "Pretenders I" fue editado "Extended Play", un disco que era precisamente ésto: un mini-álbum un mini-álbum con cuatro temas. Los críticos lo rechazaron de plano por no ser un álbum y acusaron al grupo de malgastar su material en un disco improductivo. Cuando algunos meses más tarde fue editado "Pretenders II", también lo rechazaron, esta vez por no ser "Pretenders I".

CH: "Si los músicos no logran ser originales fácilmente, los críticos sí que lo hacen. Nada les gusta del todo o, mejor dicho, nunca quieren admitir que algo les gusta. Por suerte, el público no tiene tantos problemas y compra los discos que le gustan sin sentirse a pensar demasiado."

Se Agota

Lo Mejor Para Aprender A Tocar Y Cantar



Cada Quince Dias
\$a30



Chrissie Hynde, Martin Chambers y Robbie Mc Intosh en acción.

PRETENDERS III

"Aprendiendo a gatear" definitivamente no es un "Pretenders III" sino el punto más alto en la carrera de la banda. La presencia del guitarrista Robbie Mc Intosh (un amigo de James Honeyman-Scott a quien éste recomendó para ocupar su puesto en la víspera de su muerte) fue determinante para que el grupo reencontrara su estilo. El álbum se encuentra mucho más cerca de "Pretenders I" de lo que Pretenders II". Las influencias musicales de Mc Intosh fueron las mismas de Honeyman-Scott. La idéntica formación de los guitarristas los dotó de un estilo similar aunque Mc Intosh supera a su predecesor en contundencia.

Pero uno de los aspectos más destacables de este valioso álbum radica en las letras de las canciones las cuales alcanzan una intensidad destacable aún en el caso de esta banda.

CH: "Es una consecuencia lógica de lo que hemos pasado. No se atraviesa una crisis de este tipo y se sigue siendo el mismo. Es imposible. He atravesado la muerte de dos de mis músicos, la relación sentimental más intensa de mi vida, el nacimiento de mi hija, la casi destrucción de mi banda y el renacimiento de la

misma. Nada hace madurar a una persona tanto como el contacto con la vida y la muerte. El nacimiento de mi hijá borró para siempre lo que pudiera quedar en mí de la 'pollita punk'. Todo eso ha muerto y lo que sobrevive es lo que vale."

Como ya ocurriera en los álbumes precedentes, Hynde insiste en sus canciones en el tema del amor pero visto a través de la óptica de una mujer sola que ha debido luchar por todo lo que tiene y que no vacila en cerrar su corazón para proteger y protegerse.

CH: "A veces dicen que soy muy dura, casi implacable. Pero quienes dicen eso son los mismos que insisten en no querer admitir que muchas veces un beso equivale a un suicidio. Las cosas nunca fueron fáciles para mí. Ojalá lo hubieran sido. Si me dieran diez libras por cada cosa que hice y que no deseaba hacer, sería realmente rica, mucho más que ahora. Pero no habría logrado que Pretenders fuera lo que es y la vida sería mucho más aburrida. La vida es siempre dura para una persona que sabe lo que quiere. Si esa persona es una mujer, entonces todo es mucho más duro. Pero yo no reniego de nada. No reniego de haber amado, ni de haber vivido, ni de haber creado lo que creé."

Antonio Tarrago Ros

Estadio Obras Junio 8 y 9 22 hs.

Presenta su nuevo LP
La Vida y la Libertad



Director: **Gabriel Senanes**

Trompetas

Roberto "Gordo" Fernández

José Granata

Trombones

Hugo Gervini

Gaspar Licciardone

Tuba

Abel Larrosa Cuevas

Dirección

Gabriel Senanes

Guitarra

Angel Dávila

Percusión

Rodolfo Regunaga

Y OTROS COMPINCHES MUSIQUEROS

Mezcla de sonido

Pocho Ponce

Iluminación

Antonio Quaranta

ENTRADAS EN VENTA
Paraguay 2060
Av. del Libertador 7395

polygram

LA MEJOR MUSICA

EL REGRESO DE MORO-SATRAGNI

LA BASE ES LA

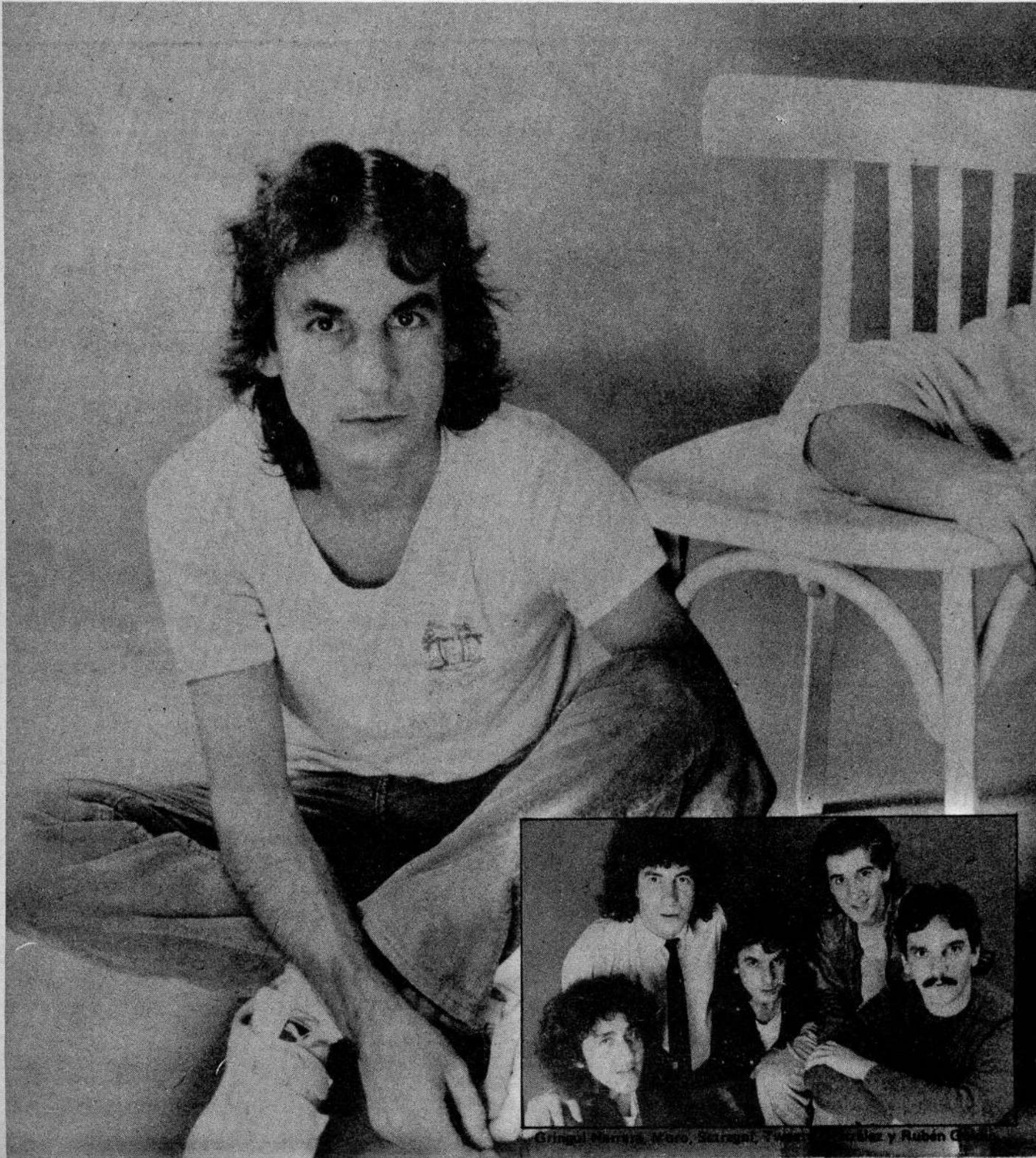
Con significativos cambios en su música, Oscar Moro y Beto Satragni se aprestan a presentar la nueva formación que los acompaña y a grabar un segundo long-play. Sin falsas expectativas y con muchas ganas, una de las mejores bases rítmicas del país se prepara con todo para su regreso.



A casi un año del lanzamiento de su primer álbum, Oscar Moro y Beto Satragni ya tienen todo listo para comenzar a trabajar en vivo y dedicarse de lleno a un proyecto que de

ahora en más tendrá características grupales.

A principios del '84, tanto el baterista como el bajista decidieron dedicarse plenamente a su labor conjunta y para tal fin Moro abandonó la



Grupo: Oscar Moro, Satragni, [illegible] y Rubén G.

FUERZA

banda de Alejandro Lerner y Satragni la de David Lebon. Tras varias zapadas y ensayos con distintos músicos, el dúo completó la alineación que los secundará en el futuro: Rubén Goldin en guitarra y

voz, Tweety González en teclados y Gringui Herrera en guitarra. Con ellos, Moro-Satragni (sin dudas una de las bases rítmicas más poderosas del país) se aprestan a grabar un nuevo disco y a realizar



presentaciones en Capital Federal e interior del país.

MIL INVITADOS

Beto Satragni: "Lo que estamos haciendo mata porque ahora tenemos un grupo. Antes grabamos un long-play que nos gusta mucho pero que más que nada fue una reunión de amigos. Hay como mil invitados. En esa época, nosotros dos no teníamos una onda definida y además la cuestión se disipaba porque tanto Moro como yo estábamos tocando con otras bandas. Ahora la cosa suena a grupo, ensayamos todos los días y empezamos a gozar de lo que hacemos. Y estamos convencidos de que todo esto se lo vamos a transmitir a la gente y que va a matar".

Oscar Moro: "El primer disco nació simplemente porque teníamos ganas de hacer un álbum juntos. A partir de ese momento comenzamos a planear una historia nuestra, que era algo que nunca habíamos tenido. Ahora estamos preparando todo un material nuevo dentro de una onda más rockera. El estilo que queremos abordar es el del rock con influencias latinas."

B.S.: "Vamos a alejarnos del jazz-rock. Con Moro tenemos ganas de tocar una música con mayor tendencia al rock. Nosotros siempre fuimos músicos de rock y queremos seguir siéndolo. Esa es nuestra meta. Pero también pretendemos seguir teniendo los pies puestos en la tierra que habitamos y en el momento en que la habitamos. Sigo creyendo firmemente que no se puede tirar por la ventana lo que está a los pies de uno."

Pese a que con Lerner y Lebon, Moro y Satragni, respectivamente, venían trabajando bien, ambos aseguran que no les costó dejar esas bandas para dedicarse por completo a su propio proyecto.

O.M.: "A mí no me costó. Yo hace veinte años que vengo tocando y ahora decidí tomarme un respiro y hacer algo mío. En las bandas que estábamos nosotros era lo mismo estar o no estar. ¿Y en definitiva qué es lo que te mueve a hacer música? Ser

músico. Entonces tenés que hacerla tuya porque siempre es mejor para vos que hacer la de otro, porque en definitiva estás tocando la música de otro y no estás creando. A mí no me costó nada dejar a Lerner."

FRIO Y ALISADO

Quienes tuvieron oportunidad de escuchar a Moro-Satragni en sus últimos conciertos habrán notado el cambio que experimentó su propuesta en relación a la música que se conoció por el primer disco.

B.S.: "La diferencia que nosotros notamos de base es la fuerza. El disco de por sí enfría y alisa. Nuestro primer álbum fue grabado en una forma directamente de estudio porque los temas no habían sido tocados en vivo. Además, nunca ensayamos con todos los músicos que participaron. Cada uno llegó al estudio, le pasamos el tema, hizo su parte y listo. Y por eso no tiene la calidez del escenario."

Los temas de la nueva producción pertenecen en su mayoría a Beto Satragni pero también los hay de Moro y de Rubén Goldin.

O.M.: "Tratamos de hacer una música grupal. Si los demás integrantes también quieren aportar su material, no hay problemas. No porque se llame Moro-Satragni vamos a tocar únicamente temas de nosotros dos. Tenemos la ventaja de que a todos nos gusta la misma música."

En julio, Moro-Satragni comenzarán a grabar su segundo long-play. Para esa fecha está prevista una actuación importante en Buenos Aires. Con anterioridad, el grupo editará un simple de difusión en calidad de adelanto del disco.

O.M.: "El primer disco no fue un éxito de ventas pero anduvo bien. Vendió una cifra razonable teniendo en cuenta que casi no tuvo difusión. Para el segundo pretendemos que tenga una mayor promoción para que la gente lo conozca. La música va a sonar muy distinta por todo el trabajo previo de ensayos. Y Ahí radicará la gran diferencia con el primer long-play..."

VIA CABLE

DE
Rolling Stone

INSPIRADO POR LOS DIRE STRAITS



El director escocés Bill Forsyth asegura que extrajo la inspiración para su film "Comfort and Joy" fundamentalmente de la música de Dire Straits. "Amor sobre oro" fue mi principal inspiración" comentó durante una reciente visita a los Estados Unidos donde viajó para recibir un premio por su película "Local Hero". "La idea de una ciudad decadente implícita en 'El camino del telégrafo' y de la existencia de un ser solitario con una misión que llevar adelante no me abandonaron en ningún momento de la filmación" dijo. Por su parte Mark Knopfler planea hacer una re-prise de sus coros para "Local Hero" y escribir una partitura musical para "Comfort and Joy" cuyo estreno tendrá lugar para navidad de este año. 1984 prome-

te ser un año muy intenso en la vida del músico: además de este proyecto, Knopfler está elaborando la banda sonora para la versión fílmica de la controvertida "Cal", produciendo el nuevo álbum de Aztec Camera y preparando el nuevo show de Dire Straits. de Aztec Camera y preparando el nuevo show de Dire Straits.

A su vez, Clare Grogan, co-estrella de "Comfort and Joy" decidió abandonar su banda, "Altered Images", para concentrarse sólo en la actuación. "No sé dónde extraje el valor necesario" asegura "Todo me pone muy nerviosa pero siento que debo hacerlo. No quiero seguir perdiendo mi tiempo haciendo el papel de chica loca en Altered Images. Tengo que probarme a mí misma lo que valgo."

COMO ARREGLAR UN FILM

Muchos se preguntan qué hizo el director James Bridges cuando la premiere de su obra prima "Mike Murder" resultó tan desastrosa "Muy sencillo" dice Bridges "Tomé muchas pastillas para los nervios. me tendí en la cama y miré el techo." Lo cierto es que después de trabajar duramente un año y gastar doscientos mil dólares de su propio peculio, Bridges decidió encarar un nuevo montaje de su película. "Yo no estoy en la onda de hacer películas que enloquezcan a la gente" asegura el joven director quien puso especial énfasis en eliminar buena cantidad de primeros planos y "flashback". "La película era demasiado intensa y no podía caminar tal como la edité originalmente" Las canciones que Joe Jackson compuso para la película permanecerán inamovibles aunque se le agregó una partitura adicional a cargo de John Barry.

Según James Bridges, el peor momento del trabajo llegó cuando debió exhibir la nueva copia ante Debra Winger, protagonista del film. "Ella era una ardiente defensora de la copia original"

EL ROCK... NO IMPORTA

El guitarrista Miami Van Zandt (Steve Van Zandt para los legos) afirmó públicamente que, pese a la enorme demora en la grabación del álbum de Bruce Springsteen, se encuentra sumamente complacido por los resultados obtenidos. Respecto de la edición del álbum, Van Zandt comentó como al descuido que ésta se producirá "en algún momento de la década del ochenta" y agregó "Con cuarenta y dos guerras simultáneas librándose en el mundo, poco importa en que fecha salga un disco a la calle." Ya en el terreno de la serie-

dad, Van Zandt comentó que posiblemente la edición se produzca en el próximo mes de junio y adelantó que él tendrá los créditos de la producción. En cuanto a sus actividades personales, Van Zandt indicó que entre una y otra sesión con Springsteen pudo completar el segundo álbum de su banda, Disciples of Soul. Respecto de la posibilidad de efectuar una gira junto a ese grupo, el guitarrista indicó que ésta será factible sólo si Springsteen obtiene un éxito internacional y la banda se le acopla como apoyo. "Estoy seguro de que

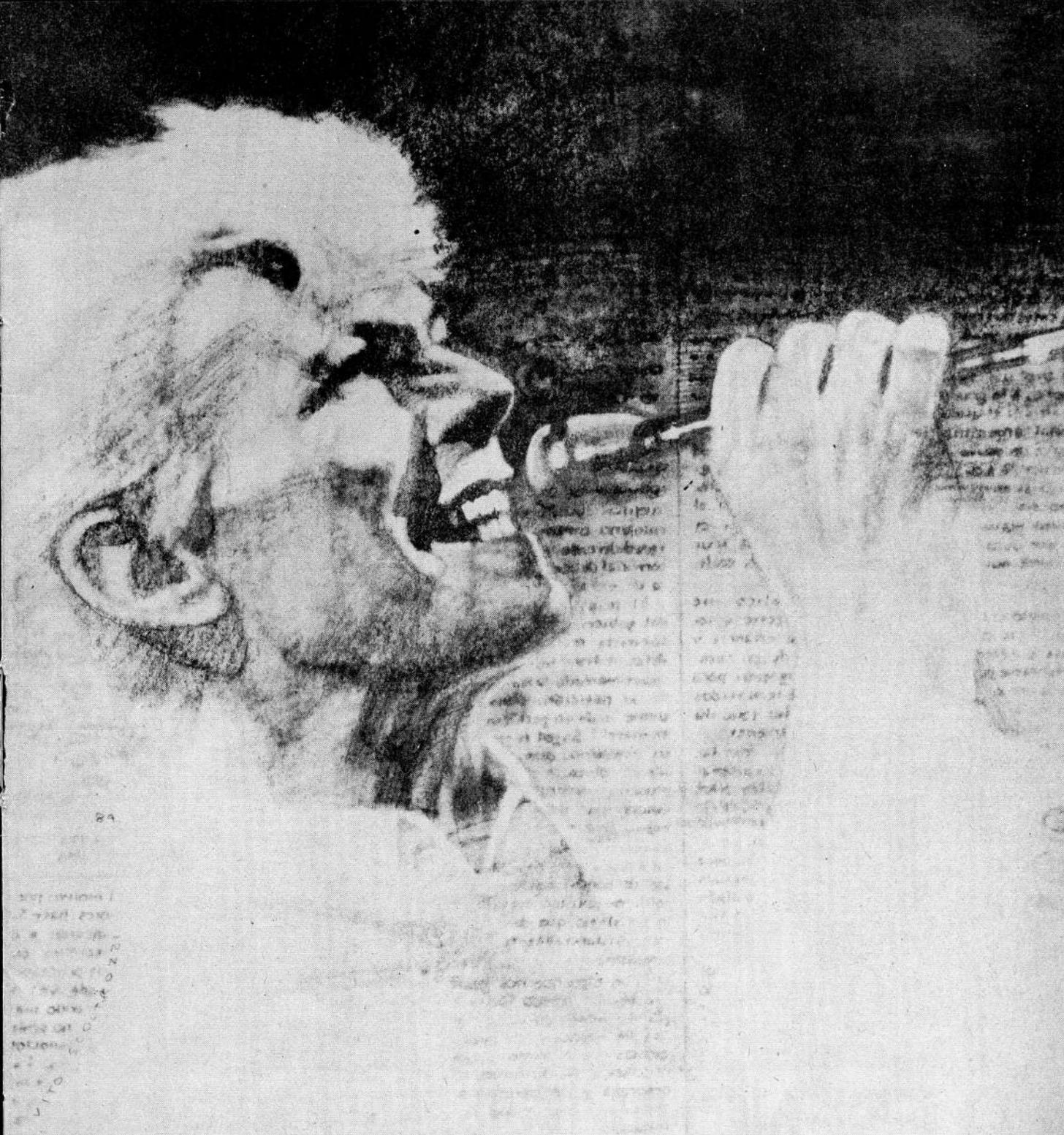


1984 será nuestro año" afirmó. Este álbum es lo mejor que he hecho y estoy muy complacido con él. Siento que ahora sé lo que quiero hacer y cómo hacerlo."

PROBLEMA ADUANERO...

Boy George, vocalista de Culture Club, parece ser el máximo especialista en atravesar situaciones difíciles de los últimos tiempos. Días atrás fue interceptado y detenido por la policía aduanera francesa en un aeropuerto de ese país cuando trataba de abandonarlo en compañía de Miko, su novia japonesa. ¿La razón de la detención? Muy sencillo: los empleados de la aduana se negaron a aceptar que "él" no era "ella" sin previa confirmación visual...





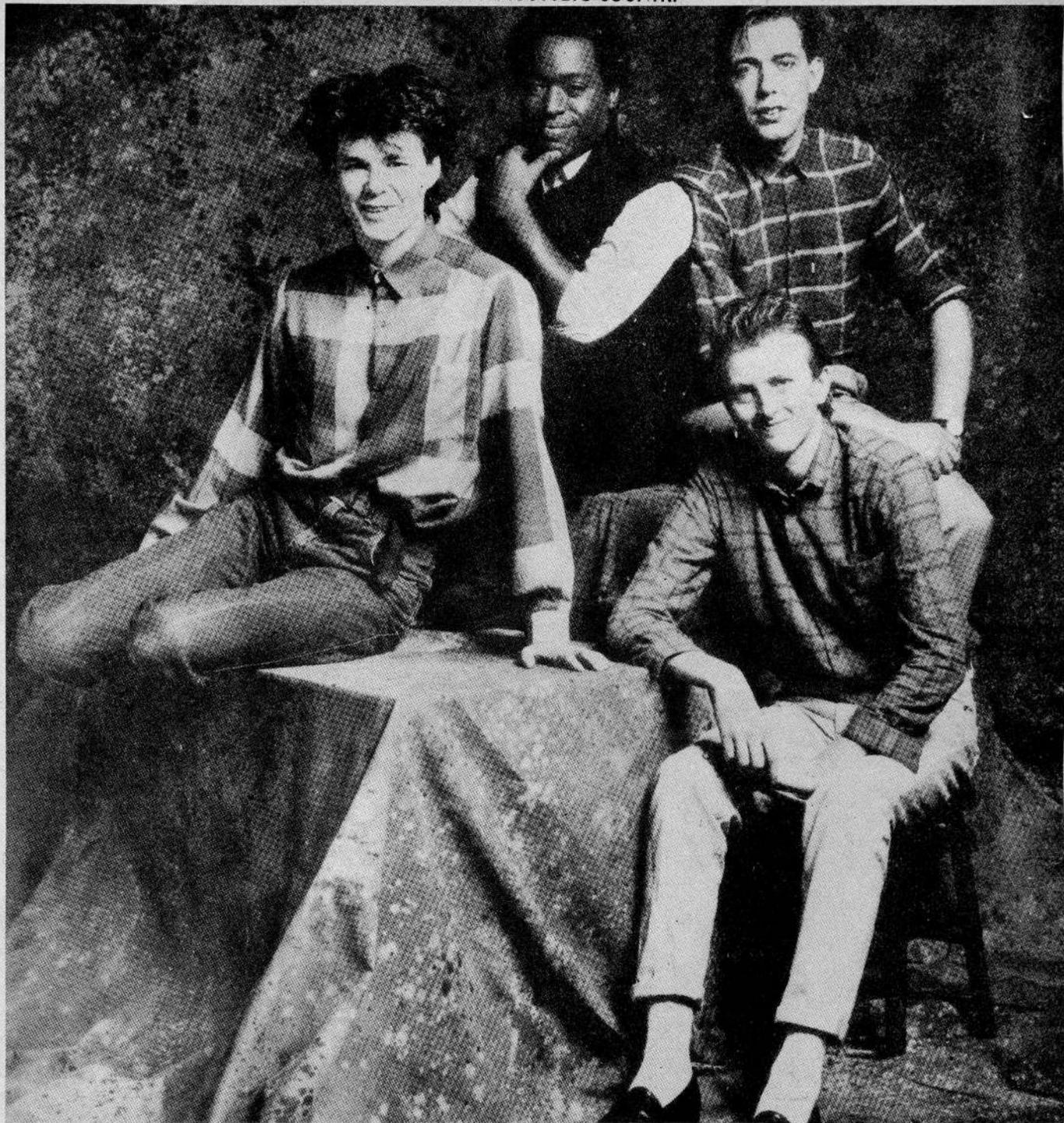
“RADIO SHOW”

SIEMPRE CON TODA LA MÚSICA,
AHORA EN AM DE LUNES A
VIERNES, ENTRE 9.30 A 12.30,
CON LA CONDUCCIÓN DE
LUIS GARIBOTTI.

A LA TARDE, DE 13 A 18,
CONDUCIDO POR LUIS SHENFELD.
Y TAMBIÉN EN FM STEREO,
EN 95,1 MHTZ, DE 9.30 A 18.



UNA BUENA ONDA



LO ESENCIAL ES LA MUSICA

 Cuando se habla de rock como negocio suele decirse que es un ámbito impiadoso, donde sólo cuentan los triunfadores y los sellos proveen de recursos únicamente a aquellos que garantizan grandes ganancias. Aunque esto es cierto en la mayoría de los casos, a veces la historia se revierte y la fe de un ejecutivo es la respon-

Big Country es quizás la banda que experimentó el ascenso más vertiginoso de los últimos tiempos. Nacida en las postrimerías de la revolución punk pero unida aún estrechamente a sus raíces folk, esta banda escocesa representa una de las síntesis musicales más interesantes de la última década. Su álbum debut, "The Crossing", así lo demuestra.

sable directa del triunfo de una banda. Este es el caso de Big Country, un grupo escocés que acaba de sorprender al mundo con su álbum de-

tub. "The Crossing" no sólo se ubicó segundo en el ranking británico sino que además vendió medio millón de copias en los Estados Unidos.

La banda está formada por Stuart Adamson (guitarra líder), Marc Brzeziki (batería), Bruce Watson (guitarra rítmica) y Tony Butler (bajo). El quinto hombre de este grupo es Chris Briggs, un joven buscador de talentos de la compañía grabadora que contrató al conjunto. Briggs descubrió a Big Country algún tiempo atrás y de inmediato



integraba un trío junto a Tony Butler y Mark Brzeziki llamado On the Air. El trío se separó y Butler y Brzeziki se establecieron en Londres como sesionistas. Adamson, que se preparaba para grabar un demo, solicitó la colaboración de esta poderosa base rítmica. Entonces, y a decir del guitarrista, "aquello" sucedió.

SA: "Fue increíble. Sencillamente sentí que quería tocar junto a aquellas personas. Que quería formar un grupo junto a ellos, que quería tocar con ellos para siempre."

CB: "Cuando los escuché tocar juntos no lo podía creer. Eran alucinantes. Inmediatamente hice los arreglos para que siguieran juntos y los mandé al estudio."

Briggs contrató los servicios del productor Chris Thomas, un hombre que había trabajado con Paul McCartney, los Sex Pistols, Roxy Music, Pretenders, Elton John y algunos otros monstruos del rock. Thomas también había trabajado junto a Tony Butler y Mark Brzeziki cuando estos participaron en los álbumes solistas de Pete Townshend. El resultado fue la grabación de "Harvest Home", un simple que a duras penas alcanzó el Top-100 en Gran Bretaña.

CB: "Comenzaba a sentir pánico. La navidad de aquel año fue trágica. Empezaba a preguntarme si mi instinto me había fallado, si realmente yo era un buen buscador de grupos... Finalmente, el sello decidió darme una nueva oportunidad. Tenía que pasar algo porque de lo contrario, no habría una tercera posibilidad."

Briggs cambió a Chris Thomas por Steve Lillywhite, quien había alcanzado renombre produciendo a U2; el productor tenía cuatro días libres y decidió emplearlos en Big Country. Eligieron grabar "400 Miles", un tema de Adamson sobre el conflicto armado del Atlántico Sur. Le cambiaron el título por "Fields of Fire" y lo dotaron de arreglos musicales nuevos que le dieron características de himno de paz y en pocas semanas Big Country tenía su primer Top-10 británico.

CB: "Fue la primera vez en nueve meses que dormí tranquilo. Mi primera noche sin Valium fue la del día en



"The Crossing" llegó a ubicarse segundo en el ranking británico.



La primer gira inglesa de Big Country incluyó ciento diez shows.

que el simple entró en los primeros puestos del ranking."

GOLPE FINAL

En 1983, Big Country realizó su primera gira intensiva por Inglaterra, con un total de ciento diez presentaciones.

Poco después, la aparición de "The Crossing" sacudía los rankings ingleses y le abría a Big Country la puerta de los Estados Unidos. La radio americana adoptó el álbum casi con furor y éste se transformó en uno de los más programados del año.

Para Adamson, la música tiene un rol bien definido e igualmente importante en la historia de la cultura contemporánea. El guitarrista fue en su adolescencia un excelente alumno y se destacó especialmente en literatura, siendo sus favoritos D.H. Law-

rence, George Orwell y Franz Kafka.

SA: "Creo que la etapa de la intrascendencia musical terminó junto con la era psicodélica. La música posterior a la revolución punk apunta a un fin definido que no es el merohedonismo ni la celebración de los sin sentido. La música es una parte viva de la cultura y se la debe tomar con toda la seriedad y el respeto que esto implica. Es por eso que no me gustan los videos. Porque distraen de lo que es esencial a la música. Reconozco que se trata de un importante adelanto publicitario y que es vital para la difusión de un disco o de un grupo. Pero creo que cuando una banda se dedica con demasiado énfasis a preparar videos, se aparta de lo que le es propio y que es al mismo tiempo lo único que cuenta: la música."

lo incorporó a su carpeta, aún cuando en ésta no había actos desconocidos.

Chris Briggs: "En esa época yo trabajaba con gente establecida como Def Leppard, Dire Straits y ABC. A veces me despertaba por las noches y me preguntaba qué demonios hacía ese hato de desconocidos en mi portafolio."

Sin embargo, Briggs tenía fe ciega en cualquier proyecto que contara a Stuart Adamson. El guitarrista surgió de la explosión punk y, como tal, se caracterizó por su carácter indócil. Durante meses, su pasatiempo favorito fue desobedecer sistemáticamente los consejos de Briggs, quien trataba de convencerlo de que la única posibilidad de triunfo radicaba en modernizarse. Adamson no le hizo caso y alistó a Big Country como grupo soporte de una gira europea de Alice Cooper.

Stuart Adamson: "Yo nunca lo había visto en vivo. Cuando salió al escenario la primera noche no lo podía creer. No sólo era un acto viejo. ¡Era sencillamente antidiluviano! Antes que abriera la boca para cantar el primer tema yo ya estaba arrepentido de haber salido de gira con él. Volví a casa sintiéndome miserable".

ULTIMA OPORTUNIDAD

Al término de la gira, Adamson desmembró el grupo, conservando sólo al guitarrista Bruce Watson con quien se sentía muy a gusto. Por ese entonces, el hermano menor de Pete Townshend, Simon,

La Cueva del Usado Musical

ROCK

Seguimos
con toda la fuerza



COMPRAR, CANJEAR
O VENDER RESPETANDO
LOS INTERESES
DE LOS CLIENTES
SIGUE SIENDO LA META

Equipos FAHEY	\$a 11.000
Bafles FAHEY	\$a 11.000
Baffle con parlante	
LEEA 100 Watts	\$a 8.000
Cámara de eco	
UNIVOX	\$a 12.000
Guitarra YAMAHA	
345 con estuche	\$a 21.000
Distorsión PRO WATT	\$a 3.000
Redoblante ROGERS	\$a 7.000

¡Precios de otra
dimensión!

Bajo HONDO II	\$a 12.000
Guitarrón FOLKAST	\$a 3.500
Bajo FAIM	\$a 4.000
Guitarra HARMONY	\$a 13.000
Preamplificador	
BARCUS BERRY	\$a 4.500
Guitarra FAIM	\$a 4.000
Micrófono SHURE	\$a 4.500
Platillo CAMBER	\$a 6.000

24 de Noviembre 414 Cap.

JAW

faim®

LA OVACION!



FAIM-ARGENTINA. Instrumentos musicales selección 84

JAW

ESPECIAL

**LOS ABUELOS
DE LA NADA**



LA HISTORIA

Allá por 1967 un nuevo movimiento artístico asentaba sus bases en Plaza Francia, en el Instituto Di Tella, en la Galería del Este y en la mitológica Cueva de Pueyrredón. El rock nacional comenzaba a gestarse de la mano de Manal, Los Gatos y Los Abuelos de la Nada. Con el tiempo llegaría Almendra y su búsqueda poética.

Los Abuelos de la Nada —grupo que tomó su nombre del libro "El Banquete de Severo Arcángelo, de Leopoldo Marechal— se convirtió en poco tiempo en una de las bandas subterráneas más importantes. Su formación se fue alterando con el tiempo pero la música conservó la esencia de la propuesta original. Con Los Abuelos colaboraron Claudio Gabis, Pappo, Pomo, Kubero Díaz, Miguel Cantilo, Jorge Pinchevsky y otros. Las grabaciones originalmente registradas en el sello independiente Mandioca forman hoy parte de la galería de reliquias del rock nacional.

En 1969, el líder y mentor

del grupo, Miguel Peralta (más conocido como Miguel Abuelo), decidió lanzarse como solista con un material que incluía temas como "Mariposa de madera", "Oye niño", "¿Nunca te miró una vaca de frente?" y "Levemente o triste". Dos años más tarde, Miguel Abuelo viajaba a Europa y Los Abuelos de la Nada se perdían en el tiempo.

Miguel viajó por Bélgica, Inglaterra, España, Holanda, Alemania, Portugal y Francia y esporádicamente resucitó el viejo nombre del grupo para denominar eventuales proyectos grupales.

En España conoció a Cachorro López, un bajista que venía de tocar en Londres con el grupo jamaquino de reggae Jah Warriors.

A mediados de 1979, Miguel Abuelo y Cachorro López retornaron a la Argentina con la idea de reflotar a Los Abuelos de la Nada. Era época de reuniones (Almendra, Manal) y la atención del público llevaba implícita la carga de nostalgia tan característica de los argentinos. Pero

Los Abuelos de la Nada no habían sido un grupo de trascendencia masiva como Almendra o Manal y la respuesta a esperar obviamente no era la misma. Los Abuelos tuvieron que salir de cero nuevamente porque sólo eran un nombre que se había perdido en el pasado.

Para completar la formación del grupo, Cachorro López y Miguel Abuelo convocaron al guitarrista Gustavo Bazterrica (ex La Máquina de Hacer Pájaros), al tecladista Andrés Calamaro (ex Raíces), al baterista Polo Corbella (ex Bubu) y al vientista Daniel Melingo (ex Ring Club).

En julio de 1981 el grupo registra un demo-tape que obtiene buena difusión radial, cosa inédita hasta el momento. Poco tiempo después, Charly García se interesó en la banda y les ofreció grabar un disco.

En 1982, y cuando ya tenían varias actuaciones sobre sus espaldas, Los Abuelos de la Nada grabaron su primer long-play en esta nueva etapa. Para ese entonces, un tema —"No te enamores nunca de aquel marinero bengalí"— ya había pegado fuerte entre el público de rock.

El primer disco se con-

virtió en un éxito inmediato. García demostró toda su habilidad como productor y no sólo consiguió un sonido excelente sino que además le dio al material una atractiva frivolidad. Los Abuelos querían ser un grupo divertido y Charly les mostró la forma de lograrlo.

Con buen criterio, la promoción de ese primer álbum se centró sucesivamente en tres temas diferentes. Primero fue "No te enamores...", después "Sin gamulán" y por último "Tristeza de la ciudad". De este modo, Los Abuelos estuvieron sonando en las radios hasta fin de año.

En noviembre del '82 recibieron un gran espaldarazo al participar del festival B. A. Rock. Poco después, la banda ingresó en un obligado receso debido a la momentánea deserción de Gustavo Bazterrica, Andrés Calamaro y Cachorro López, quienes fueron convocados por Charly García para que integraran su banda durante las presentaciones en vivo de "Yendo de la cama al living". El 25 de diciembre de 1982, García se presentó en un multitudinario concierto en el estadio de fútbol del club Ferrocarril Oeste y llevó como números



Los Abuelos hoy: Desiata, Calamaro, Abuelo, Bazterrica, Corbella y López.

LAS OPINIONES

soportes a Los Abuelos y Sueter.

Ya en los primeros meses de 1983, y con la banda de García disuelta, Los Abuelos de la Nada retomaron su actividad. En una hábil maniobra tendiente a capitalizar la atención concitada por los shows de García en Obras (mes de marzo), Los Abuelos se presentaron en ese mismo escenario en abril. Dos funciones llenas mostraron claramente la efectividad de la idea.

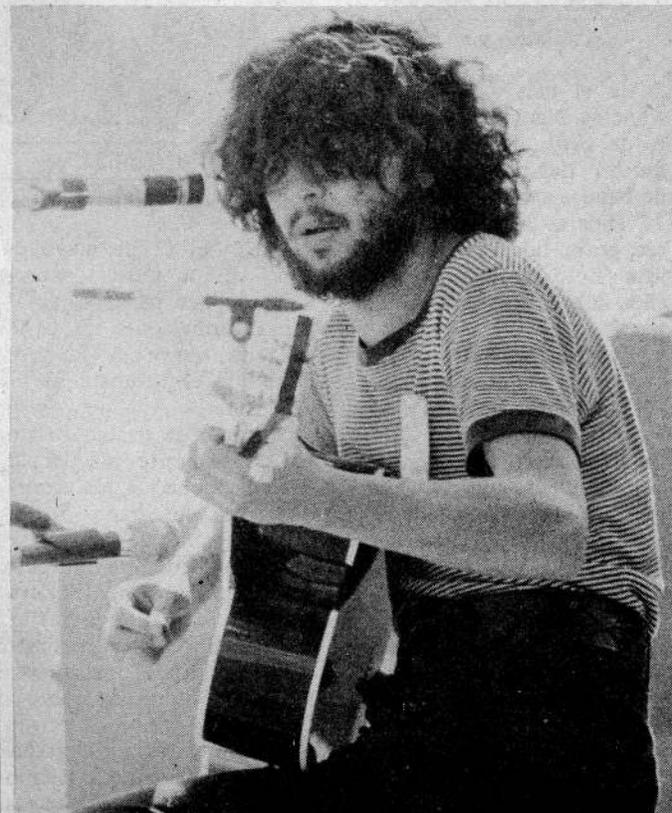
A mediados del año, y cuando la banda era una de las más solicitadas en shows, comenzó la grabación del segundo disco, ya sin Charly García como productor artístico.

La presentación del segundo trabajo discográfico, titulado "Vasos y besos", se realizó el 30 de diciembre en la cancha del Club Vélez Sársfield. Tal cual se había hecho con el primer disco, para "Vasos y besos" se programó la difusión escalonada de tres temas, pero se tropezó con un hecho imprevisto. El segundo de los temas, "Mil horas" (el primero había sido "No se desesperen"), se convirtió en un suceso extraordinario, transformándose en el himno de un sector del público que habitualmente no consume

rock. De ahí en más, "Mil horas" sonó hasta el hartazgo en las radios.

A fines del '83, Daniel Melingo optó por alejarse definitivamente del grupo. En principio su desertión fue temporaria y se decidió suplantarlo momentáneamente por Alfredo Desiata (ex Eléctrica Rioplatense). Finalmente, Melingo (uno de los líderes e ideólogos de Los Twist) y Desiata compartieron el escenario de Vélez en lo que pudo considerarse la despedida para uno y la bienvenida oficial para el otro.

Ya con Desiata como miembro estable, Los Abuelos se embarcaron en una amplia gira por el interior del país. En los primeros meses del '84, y cuando Miguel Abuelo y Andrés Calamaro estaban sumidos en sus experiencias solistas, Los Abuelos comenzaron a elaborar el material del tercer disco, que se grabó durante el mes de julio en los estudios Panda. Para presentar anticipadamente parte de este material, el grupo decidió realizar dos conciertos en el estadio Luna Park, una buena forma de aprovechar su mejor momento y mantener viva la expectativa del público para el tercer long-play.



Miguel Abuelo actuando como solista en el B.A. Rock de los setenta.

"Nosotros nos planteamos desde un primer momento hacer canciones populares. Todos tratamos de hacer algo de alcance masivo". (Gustavo Bazterrica).

"La música no termina, no para. Es una consecuencia de la vida de uno y por lo tanto continúa tan frágilmente como la piel que se desintegra". (Miguel Abuelo)

"La integridad de un grupo donde hay varios compositores y varios cantantes es algo que hay que cuidar siempre". (Andrés Calamaro).

"En el segundo disco conseguimos plasmar el sonido que tenemos en vivo, cosa que en el primero no habíamos podido lograr". (Cachorro López).



"La armonía y la convivencia de Los Abuelos de la Nada no dependen de cortarles las alas a nadie". (Cachorro López)

"Los Abuelos de la Nada reeditan un viejo placer para el público que es el de ir a ver a una banda. Yo creo que el fenómeno del rock and roll reverdece cuando empieza a 'sonar' una banda". (Gustavo Bazterrica)

"Al principio teníamos muchas influencias. Eramos un mosaico de todo. Lentamente fuimos buscando en qué podíamos matar todos juntos". (Cachorro López)



"Mi música actual es una confluencia de diferentes corrientes. No tengo ningún tipo de prejuicios ni ataduras. Por ser argentino, por haber nacido sobre un cascote tan grande y polifacético como es Buenos Aires, abarco desde el tango hasta el jazz-rock, desde el rock hasta el folklore, desde la música hindú hasta la polca rusa". (Miguel Abuelo)

"Cuando nos juntamos éramos seis tipos que veníamos de hacer ondas diferentes y de vivir en lugares diferentes. Además, éramos muchos compositores y eso dio una mezcla de ondas. Llevó un tiempo depurar todo y pulir lo que realmente tenemos en común, que es el sonido de Los Abuelos". (Polo Corbella)



"Los Abuelos son una banda divertida y taquillera que tiene una temática muy fuerte. En ese sentido pienso que hay un progreso notable del segundo disco al primero". (Gustavo Bazterrica).

"Cuando tocamos reluce Miguel. El contesta muchos reportajes por nosotros y para muchos medios él es nuestro líder... (Andrés Calamaro)

LOS MUSICOS



DANIEL MELINGO

(vientos)

Melingo nació el 22 de octubre de 1957 y en su curriculum ostenta el orgullo de haber participado del grupo brasileño Agua, banda de acompañamiento durante mucho tiempo del solista Milton Nascimento.

Su actividad con Los Twist —donde toca guitarra— y su participación en la gira presentación de "Clics modernos" de Charly García lo dejaron sin el tiempo necesario para seguir adelante con Los Abuelos de la Nada, grupo del que se despidió el 30 de diciembre del '83 en Vélez.



ALFREDO DESIATA

(vientos)

Es el único miembro de Los Abuelos de la Nada que no pertenece a la formación original de la nueva etapa. Se incorporó al grupo como reemplazo eventual de Daniel Melingo en algunos shows a fines del '83. Finalmente, cuando Melingo decidió dejar el grupo en forma definitiva, Desiata se incorporó como miembro estable.

Antes de integrarse a Los Abuelos había tocado junto a La Eléctrica Rioplatense de Emilio Del Guercio y a Disanes, una banda instrumental de rock y blues en la que también militaba Guillermo Palazzolo, guitarrista de Alejandro Lerner.



MIGUEL ABUELO

(voz y percusión)

Nació el 21 de marzo de 1946. Formó parte de la primera generación del rock nacional junto a Moris, Tanguito, Litto Nebbia, Javier Martínez y otros.

Es el fundador de Los Abuelos de la Nada, grupo con el cual trabajó desde 1967 hasta 1969. En ese año comenzó a trabajar como solista y tiempo después se radicó en Europa.

Vivió en varios países donde realizó presentaciones y grabó bandas de sonido para distintas películas. Retornó al país en 1979 y de inmediato decidió reflotar el viejo nombre con nuevos músicos.

En la actualidad, además de su trabajo con la banda, lleva adelante un proyecto solista que pronto se verá cristalizado en un álbum: "Día, buen día".



GUSTAVO BAZTERRICA

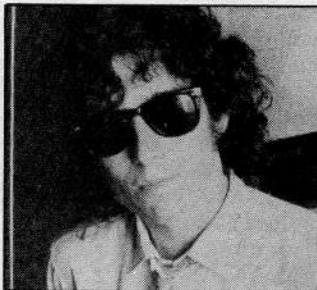
(guitarra y voz)

Nació el 24 de junio de 1955. Debutó profesionalmente en 1974 integrando Reino de Munt, un grupo formado por Raúl Porchetto del cual participaba también Alejandro Lerner.

A fines de 1975 fue llamado por Charly García para que se integrara a La Máquina de Hacer Pájaros. Con este

grupo grabó dos long-plays: "La Máquina de Hacer Pájaros" y "Películas". Tras la separación de La Máquina participó del Festival del Amor y luego formó una banda junto a Rinaldo Rafanelli, Oscar Moro y Alejandro Lerner.

Posteriormente trabajó en varios proyectos con Rafanelli y colaboró con Luis Alberto Spinetta en varias presentaciones. Con Spinetta viajó a los Estados Unidos para participar con un lucido sólo de guitarra acústica en el disco "Sólo el amor puede sostenerlo", del ex Almendra. En esa oportunidad tuvo un ofrecimiento para grabar en Los Angeles un disco solista, pero el proyecto nunca se llevó a cabo. A su regreso de Estados Unidos estuvo un tiempo inactivo y posteriormente se unió a Los Abuelos de la Nada.



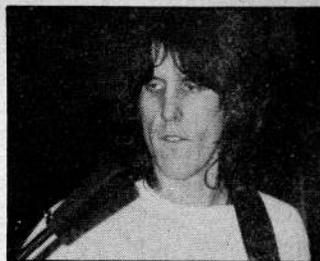
ANDRES CALAMARO

(teclados y voz)

Es el más joven de Los Abuelos. Nació el 22 de agosto de 1961. Trabajó durante mucho tiempo en infinidad de bandas subterráneas. A los 17 años se incorporó a Raíces, grupo liderado por el bajista Beto Satragini, y con ellos debutó discográficamente.

Posteriormente integró una de las varias formaciones de Trigémimo. Después pasó a formar parte de la Elmer Band y continuó tocando eventualmente junto a distintos músicos hasta que fue llamado por Los Abuelos de la Nada.

Incentivado por la repercusión obtenida por "Sin gamulán" y "Mil horas" —dos de los temas que aportó para los discos de Los Abuelos— a fines del año pasado decidió grabar un álbum como solista. El disco será editado en poco tiempo más con el nombre de "Hotel Calamaro".



CACHORRO LOPEZ

(bajo)

Nació el 3 de marzo de 1956. Es reconocido como el primer bajista argentino que tocó reggae ya que integró en Londres, en la década del '70, el grupo jamaquino Jah Warrior. Regresó a la Argentina junto a Miguel Abuelo en 1979 y fue uno de los gestores de los nuevos Abuelos de la Nada. Junto a Bazterrica y Calamaro participó de las presentaciones en vivo de "Yendo de la cama al living", de Charly García.

Tras la disolución de ese grupo trabajó en un proyecto grupal con Bazterrica, Willy Iturri y Fabiana Cantilo, pero todo quedó en zapadas y un par de demos.



POLO CORBELLA

(batería)

Nació el 11 de mayo de 1947. Es un músico experimentado que participó de algunas formaciones en la legendaria Cueva de Pueyrredón. Fue el baterista de los Pick-Ups.

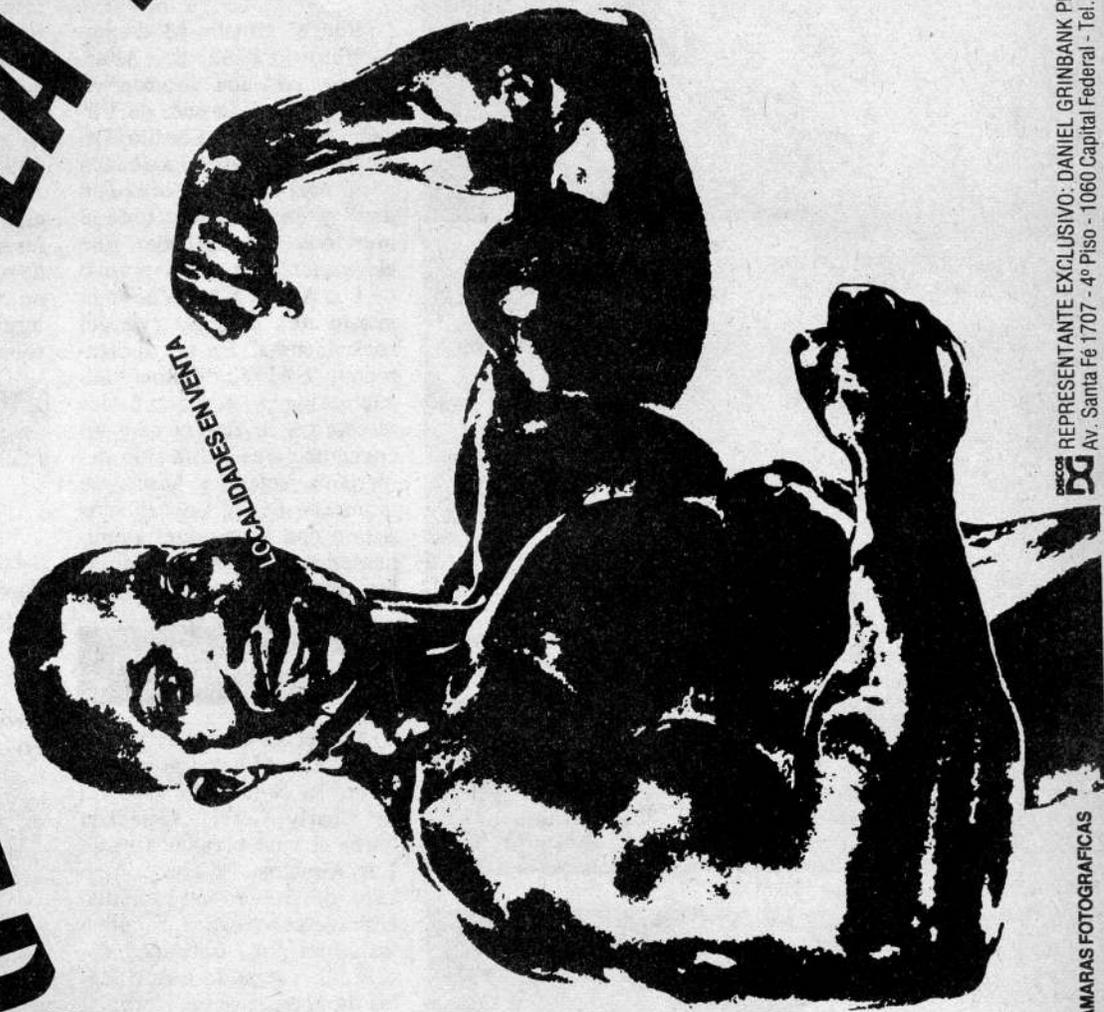
Después de bastante tiempo de aparente inactividad, Corbella volvió a los escenarios como integrante de Bubu, una banda de rock teatral que a mediados de la década pasada lideraba Miguel Zavaleta, hoy cantante de Suéter.

Posteriormente participó de varias formaciones hasta que en 1980 se incorporó a Destroyer, grupo formado por Willy Quiroga tras el final de Vox Dei. Al poco tiempo se integró a Los Abuelos de la Nada.

LUNA PARK

MAYO 24•25

LOS TRIBUELOS DE LA NADA



LOCALDAESVENTA

DISEÑO: RUBEN VAZQUEZ

NO SE PERMITIRA EL INGRESO CON GRABADORES O CAMARAS FOTOGRAFICAS

REPRESENTANTE EXCLUSIVO: DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES S.R.L.
Av. Santa Fé 1707 - 4º Piso - 1060 Capital Federal - Tel.: 44-9328/42-7687





Estadio Obras, junio de 1983.



Festival B.A. Rock, noviembre 1982.



Estadio Ferrocarril Oeste, diciembre 1982.

LOS GRANDES CONCIERTOS

B.A. ROCK '82

Fue el sábado 13 de noviembre de 1982. Los Abuelos de la Nada tocaron en quinto lugar, después de Virgem, María José Cantilo, Dr. Rock y Aucán. La banda abrió con "Tristeza de la ciudad" y de inmediato todo el mundo se puso a bailar. Fue el primer gran éxito masivo de Los Abuelos, hasta ese momento una promesa más del rock nacional. En esa oportunidad, (N° 175) dijimos: "Miguel Abuelo y sus músicos rescataron la alegría para un encuentro que había sido demasiado solemne hasta ese momento (...) Los Abuelos siguen con su propuesta eminentemente rítmica y con interesantes matices literarios".

FERROCARRIL OESTE

Fue el 25 de diciembre de 1982. Los Abuelos se presentaron en calidad de soportes de Charly García, tecladista junto al cual tocaban tres de Los Abuelos. El grupo tocó ante de Sueter, cuya actuación fue catastrófica. Frente a un clima poco óptimo y demasiado cargado, Los Abuelos de la Nada se mandaron al frente y consiguieron cambiar radicalmente la situación y consolidar su posición en el panorama nacional. De ese concierto, Pelo (N° 179) dijo: "La gente respondió a las apelaciones de Miguel Abuelo aunque el calor era paralizante. 'Tristeza de la ciudad' consiguió hacer olvidar el infierno y todo el mundo transpiró bailando".

ESTADIO OBRAS

Fue el 4 de junio de 1983. Por primera vez en su carrera, Los Abuelos de La Nada

afrontaban un gran evento como única atracción. El resultado no pudo ser más positivo: dos funciones con lleno total. Ese día, Los Abuelos tocaron íntegramente el material de su álbum debut y adelantaron algunas composiciones que luego grabarían en "Vasos y besos Pelo (N° 189) dijo: "El show de Los Abuelos tuvo una ambientación adecuada y un público fervoroso que una vez más demostró que el rock argentino necesita con urgencia alternativas descontractadas y desolemnizadoras.

VELEZ SANSFIELD

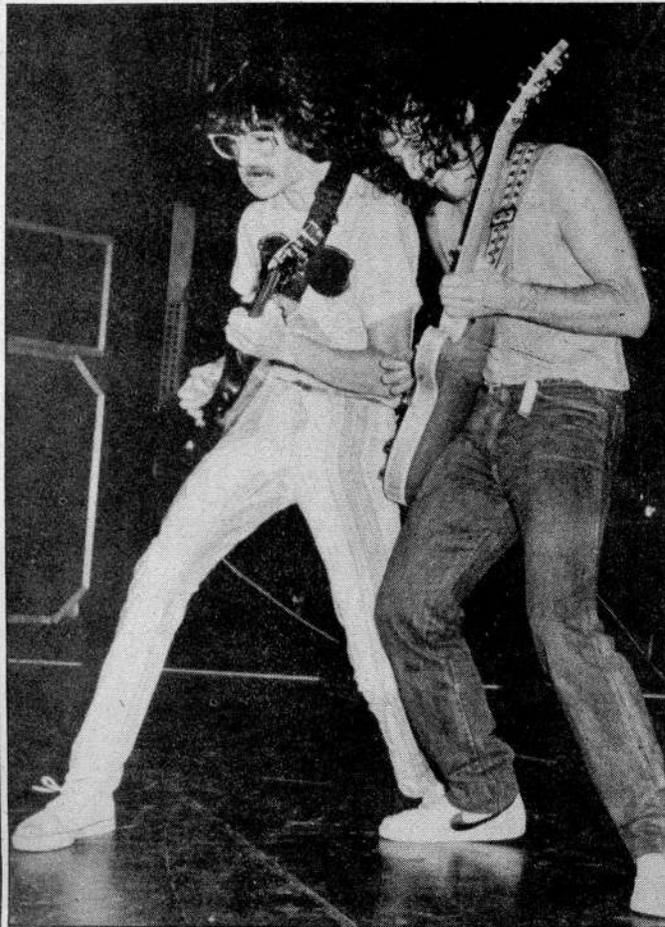
Fue el 30 de diciembre de 1983 en la cancha de Vélez Sarsfield. Este concierto tuvo un especial significado para el grupo porque ese día se despidió oficialmente de la formación el vientista Daniel Melingo. Además, Los Abuelos presentaron con un marco multitudinario su segundo disco, titulado "Vasos y besos". Pelo (N° 204) dijo. "Los Abuelos desplegaron su magia tan particular dentro de un clima de fervor y entrega total (...) En Vélez, con todo el público bailando y cantando a los gritos, los Abuelos subieron un nuevo escalón hacia la cima. Y lo hicieron de la mejor manera: a todo ritmo".

LUNA PARK

Dos conciertos: 24 y 25 de mayo de 1984. Sin que presentaran un nuevo álbum ni que se despidieran de nada, Los Abuelos tocaron en el estadio Luna Park para —según anunciaron— "no dejar que los argentinos vuelvan a aburrirse". Obviamente, el evento fue también una buena excusa para que Andrés Calamaro y Miguel Abuelo mostraran parte de sus respectivos materiales como solistas.



Estadio Velez Sarsfield, diciembre 1983.



Teatro Coliseo, el debut oficial en 1982.

EN VIENTOS Y PERCUSION
RADACELLI

Las marcas más prestigiosas y de renombre mundial

Service especializado con talleres propios,
 línea de repuestos y accesorios para instrumentos de viento.
 Instrumentos musicales y accesorios en general.



Comparamos instrumentos musicales usados

En venta o canje: aceptamos el tuyo usado como parte de pago. En compra: pagamos con la tasación más honesta.

Av. BELGRANO 1688
 TEL. 38-9142 CAPITAL

RADACELLI

DISTRIBUIDORA MUSICAL

DIMUSA

Línea de avanzada
 en banda rítmica
 (Israel)

ENVIOS
 AL
 INTERIOR

Sound



ORGANOS, instrumentos
 y accesorios musicales.

guitarras
FERNANDEZ:
 medio concierto,
 concertista, concierto
 y acústicas

CANNING 123 (1414) CAP. T. 854-3959

LA DISCOGRAFIA

En sus primeros tiempos, Los Abuelos de la Nada eran un grupo cuya propuesta tenía clara tendencia hacia el jazz-rock y la música de fusión. Esta variante se matizaba con la corriente latina que trataba de imponer Miguel Abuelo. Sin embargo, su primer disco mostró marcadas diferencias con el estilo que se conocía en la banda. Seguramente por el trabajo de Charly García en la producción artística, Los Abuelos abordaron una temática más frívola, directa y divertida. Grabado en los estudios Panda entre el 7 de junio y el 24 de julio de 1982 con Amílcar Gilabert en la consola, el disco debut mostró desde reggae ("Tristeza de la ciudad," "Sin gamulán") hasta rockanroll ("Cómo debo andar"), pasando por el funky ("No te enamores nunca de aquel marino bengalí," "Guindilla ardiente") y la música latina ("Se me olvidó que te olvidé"). El disco se convirtió en un éxito inmediato y Los Abuelos de la Nada encararon incontentivos su segundo registro.

Ya sin Charly García en la producción —pero inevitablemente presente en sus influencias sobre el grupo— Los Abuelos grabaron en la primavera del año pasado "Vasos y besos". El disco es una continuación de la líneaa musical mostrada en el primer trabajo. "Vasos y besos" tiene una gran variedad rítmica y uno de sus temas ("Mil horas") le permitió al grupo acceder a un público que habitualmente no sigue al rock.

"LOS ABUELOS DE LA NADA" (1982)

Lado A: "No te enamores nunca de aquel marino bengalí", "Sin gamulán", "En la cama o en el suelo", "Cómo debo andar", "Ir a más".

Lado B: "Tristeza de la ciudad", "Creo que es un sueño más", "Levantando temperatura", "Guindilla ardiente", "Te vas rica", "Se me olvidó

que te olvidé".

Personal: Miguel Abuelo (voz, coros y percusión); Gustavo Bazterrica (guitarra, voz y coros); Andrés Calamaro (teclados, voz y coros); Polo Corbella (batería y coros); Cachorro López (bajo) y Daniel Melingo (clarinete y saxofón). Músicos invitados: Nito Mestre en "No te enamores..." y Charly García en "En la cama...", "Se me olvidó..." y "Cómo debo andar".

"VASOS Y BESOS" (1983)

Lado A: "No se desesperen", "Así es el calor", "Yo soy tu bandera", "Sintonía americana", "Espía de Dios", "Cucarachón de tribunal".

Lado B: "Vamos al ruedo", "Mil horas", "Hermana

Teresa", "Chala-man", "Mundos-in-mundos".

Personal: Miguel Abuelo (voz, coros, congas, timbales y percusión); Gustavo Bazterrica (guitarras, voz, coros y percusión); Andrés Calamaro (teclados, voz, coros y percusión); Polo Corbella (batería, coros y percusión); Cachorro López (bajo, coros y percusión) y Daniel Melingo (saxo, clarinete, voz, percusión y guitarra).

TRABAJOS PARALELOS

Si algo ha caracterizado la carrera de Los Abuelos de la Nada ha sido la labor extragrupal de sus miembros. El lanzamiento inicial en este sentido lo dio Miguel Abuelo; prácticamente antes de que el primer disco del grupo estuviera en la calle, con una serie de actuaciones solistas en pe-

queños escenarios en los que repasó canciones de todas sus épocas.

Posteriormente, y ya con el primer álbum de los Abuelos editado, Gustavo Bazterrica, Andrés Calamaro y Cachorro López aceptaron un ofrecimiento de Charly García para tocar en las presentaciones de "Yendo de la cama al living". Casi simultáneamente, Daniel Melingo se convirtió en el vientista más requerido y colaboró con varios números, entre ellos el Fontova Trío, agrupación de la cual prácticamente fue un invitado permanente.

Una vez disuelta la banda de García, otros dos de Los Abuelos comenzaron a trabajar con mayor preocupación en un nuevo grupo que hasta ese momento era una especie de hobby: Los Twist. Daniel Melingo como guitarrista y Polo Corbella como baterista volvieron a trabajar entonces con Charly García como productor.

El primer long-play de Los Twist fue un éxito y Melingo optó por seguir adelante con ese grupo. Corbella, en cambio, decidió dejar su puesto y dedicarse de lleno a Los Abuelos. En tanto, García —quien ya había incorporado a Melingo a su nueva banda— llamó a Andrés Calamaro para la presentación de "Clicks modernos". Sin embargo, y a fin de preservar la integridad grupal de Los Abuelos (que ya se había visto deteriorada en el pasado debido a García), Calamaro no aceptó el ofrecimiento.

Poco tiempo después, el tecladista comenzó a bocetar lo que en definitiva será su primer long-play solista, próximo a editarse, que llevará el título de "Hotel Calamaro".

Miguel Abuelo, por su parte, decidió este año concretar un viejo anhelo: grabar un álbum solista junto a algunos de sus amigos más dilectos. El trabajo, que será concluido a mediados de año, llevará por título "Día, buen día" y se estima que aparecerá en la primavera próxima.





DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES SRL

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

- CELESTE CARBALLO
- CHARLY GARCIA
- FITO PAEZ
- G.I.T.
- JUAN CARLOS BAGLIETTO
- LA TORRE
- LOS ABUELOS DE LA NADA
- LOS TWIST
- NITO MESTRE
- OVEJA NEGRA
- ROQUE NARVAJA
- SUETER

**JUNIO - JULIO
PRECIOS ESPECIALES PARA COLEGIOS
HORARIO DE ATENCION 13 A 20 Hs.**

Avda. Santa Fe 1707 4° Piso (1060)
Cap. Fed. - Rep. Argentina - Tel. 42-0525 44-9328 42-7687

220

Desde que Héctor Starc se retiró de la banda de David Lebón, a fines del año pasado, su participación en la escena del rock nacional quedó postergada. El guitarrista, uno de los más polémicos del ambiente, luego de incorporarse al grupo del solista para la presentación de "El tiempo es veloz" y grabar junto a él "Siempre estaré", se alejó del conjunto antes de la presentación del disco.

Anunciando el nacimiento de su nueva banda, 220, Starc hace su reaparición. El grupo prepara la grabación de dos temas que junto a un video lanzarán al mercado nacional, para más tarde completar un álbum y presentarse en vivo.

Con declaraciones explosivas y sin ningún tipo de pruritos, Starc dialogó con Pelo en su casa de Martínez.

Starc: "La idea de formar el grupo no fue mía. Nació de una conversación que tuvimos con Amilcar Gilavert (técnico de sonido de Charly García) y Pelo Aprile (dueño de una compañía grabadora) en La Plata, durante el debut de Charly con su nueva banda. Amilcar me dio manija para que formara un grupo en serio, algo nuevo. Al desvincularme de la banda de David Lebón no tenía intenciones de encarar un grupo profesio-

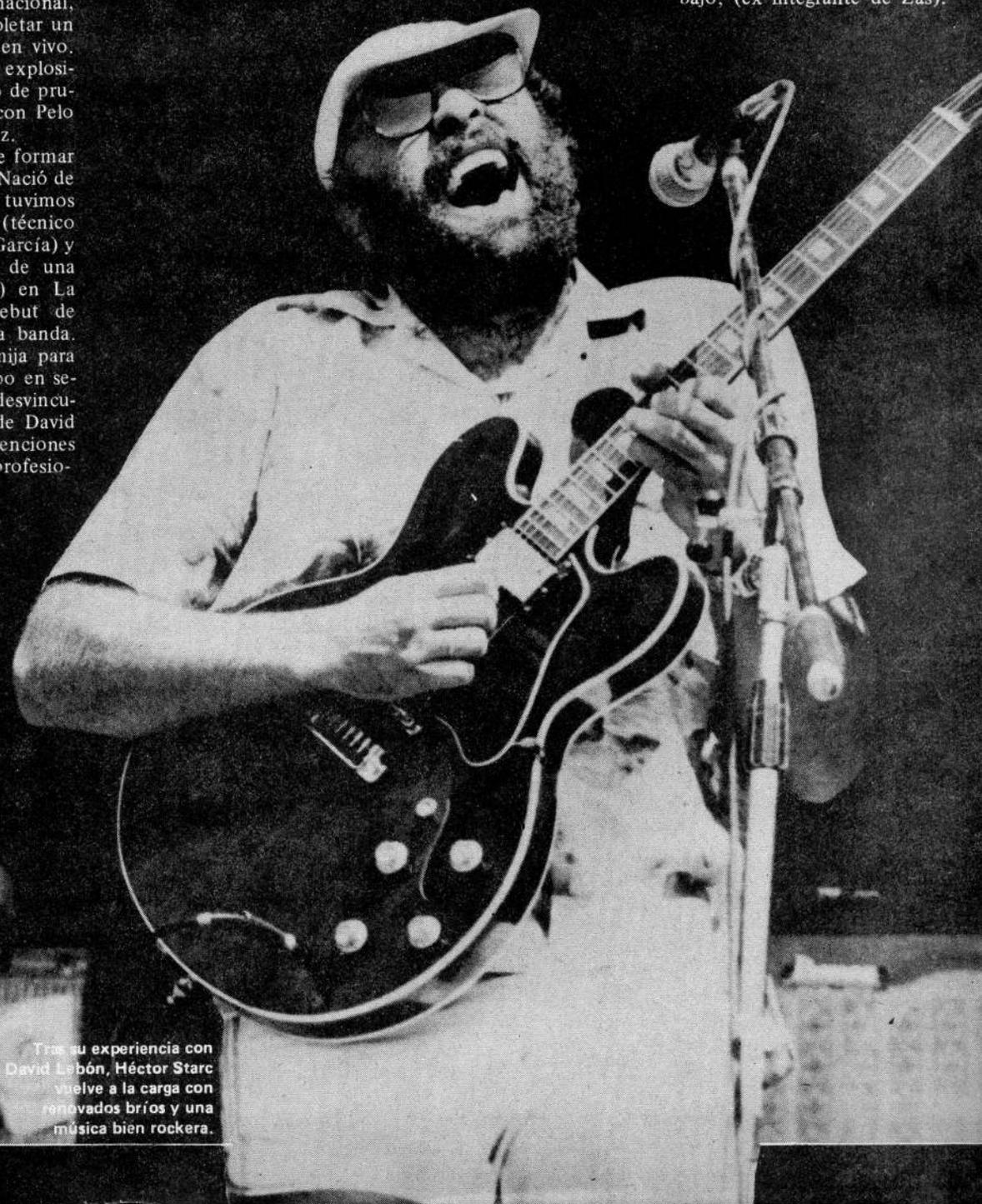
Veterano de la guitarra y las declaraciones polémicas, Héctor Starc vuelve a la carga con un grupo tan eléctrico como su personalidad: 220. Con él, Starc grabará un disco dentro de una línea más rockera que la de sus anteriores experiencias grupales.

nalmente, pero cambié de idea luego de la charla y tomé la decisión de crear 220, con toda la fuerza".

LINEAS Y ONDAS

Desde enero Héctor Starc (guitarra), Omar Mollo (guitarra rítmica y voz) y Juan García Haymmes (voz, ex integrante de Riff) comenzaron a ensayar y buscar los músicos que habrían de integrarse al grupo más tarde.

Starc: "De las pruebas finalmente quedaron Beto Topini como baterista (ex Demo) y Fernando Lupano en el bajo, (ex integrante de Zas).



Tras su experiencia con David Lebón, Héctor Starc vuelve a la carga con renovados bríos y una música bien rockera.

Completamos el grupo de ésta manera: dos guitarras, bajo, batería y un cantante”.

Los temas de 220 pertenecen en su totalidad a Starc, aunque más adelante incorporarán canciones de los demás integrantes. La línea musical del grupo es definida por el guitarrista como “rock”, sin entrar dentro de las corrientes del heavy metal.

Starc: “Lo que nosotros hacemos es rock, de línea simple pero con mucha onda. Cada integrante viene de tocar cosas distintas y esto influye en la música y en la imagen del grupo”.

Respecto a la imagen de 220, Starc confiesa que no está totalmente determinada, aunque aclara que no van a uniformarse vistiendo cuero.

Starc: “La imagen va ser un desastre (dice entre risas...). La tenemos más o menos pensada. Como no venimos con la misma onda no podemos disfrazarnos de lo mismo. Cada uno va dar su propia imagen, lo que realmente es (muy democrático)”.

BUSCANDO EL ECO

En esta nueva etapa de su carrera, Starc asumirá el papel de guitarrista líder, pero aclara que 220, es un verdadero grupo.

Starc: “Por el momento sí, podría llamarme ‘líder’, ya que fui el creador de la banda, pero no significa que en adelante esto cambie. Esta no es una experiencia mía como solista. 220 es un grupo y todos participamos de él por igual. Me siento totalmente identificado cuando trabajo en grupo. El dar y recibir ondas me da fuerzas y me estimula. Aparte yo no creo tener un talento tal, como para poder necesitar de cuatro tipos tocando lo que yo quiero. Funciono mejor dentro de un grupo.”

Por el momento el grupo trabaja en la elaboración y maduración de la banda y no les interesa debutar hasta no saber entregar al público lo mejor.

Starc: “Tuvimos propuestas para actuar en televisión pero prefiero perder la oportunidad, porque sé que al final ganaremos muchas más. Creo que es mejor presen-

tarnos más adelante ‘con todo’, que una vez mal y basta. Lo último que haremos será cantar.”

La experiencia de Tantor (anterior banda del guitarrista) no tuvo mayor repercusión, lo cual determinaría el firme propósito de Starc de hacer las cosas bien en esta instancia.

Starc: “Uno se va poniendo más viejo y más exigente. Las experiencias anteriores hacen que prepare 220 con tiempo. Si Tantor no tuvo el eco suficiente para mantenerse como grupo, fue porque el tipo de música que se tocaba no prende en la Argentina. No queremos ser un grupito del montón, por eso encaramos el proyecto de 220 con responsabilidad.”

WHISKY Y BAILE

Consultado sobre cómo ve Héctor Starc el panorama actual del rock argentino, responde.

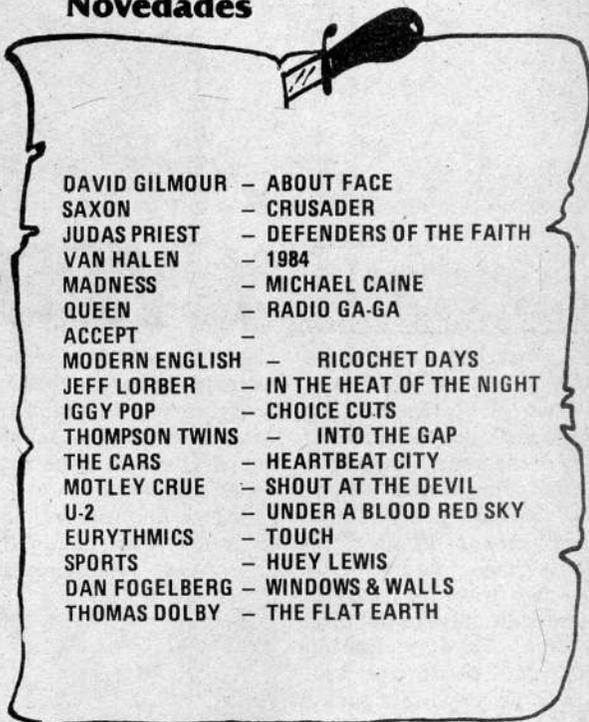
Starc: “En este momento está de moda ‘divertir’. La excusa de todo el mundo es ‘hacemos música divertida para que la gente baile y se ría’. Pienso que se están olvidando de la música. Yo me vuelvo loco con Los Twist si voy a un baile, tomo un whisky y bailo. Pero no soportaría ver un grupo como ellos en el teatro Coliseo. Ellos saben que no son para eso. Lo que veo mal es que músicos mucho más grandes viendo el éxito de Los Twist, traten de copiarlos componiendo cosas muy locas para ganar plata. Mi ídolo y el ejemplo más grande es Spinetta. Siempre está al margen de todas las modas y sigue en su quinta grabando para presentar siempre lo mejor.”

Por el lado de la generación más joven, el líder de 220 siente el panorama en forma más positiva.

Starc: “Dentro de la generación más joven ahora se pueden vislumbrar cosas mejores. Un ejemplo es Andrés Calamaro (tecladista de Los Abuelos de la Nada). Es un buen músico y compone canciones divertidas y bien hechas. Se pueden componer cosas divertidas e interesantes a la vez.”

Alquiler y venta de L.P. importados

Novedades



DAVID GILMOUR	— ABOUT FACE
SAXON	— CRUSADER
JUDAS PRIEST	— DEFENDERS OF THE FAITH
VAN HALEN	— 1984
MADNESS	— MICHAEL CAINE
QUEEN	— RADIO GA-GA
ACCEPT	—
MODERN ENGLISH	— RICOCHET DAYS
JEFF LORBER	— IN THE HEAT OF THE NIGHT
IGGY POP	— CHOICE CUTS
THOMPSON TWINS	— INTO THE GAP
THE CARS	— HEARTBEAT CITY
MOTLEY CRUE	— SHOUT AT THE DEVIL
U-2	— UNDER A BLOOD RED SKY
EURYTHMICS	— TOUCH
SPORTS	— HUEY LEWIS
DAN FOGELBERG	— WINDOWS & WALLS
THOMAS DOLBY	— THE FLAT EARTH

Venta de L.P. y cassettes nacionales

Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

Sam el pirata

Discos

Cassettes



**Callao 1880,
loc. 19**

Envíos al interior



RADA - PUYO CANTILLO/FERRO

Es triste que a esta altura del partido, cuando ya se está hablando de "pioneros", de "patriarcas" del movimiento de rock nacional, haya que presenciar bochornos —en el orden técnico— como el ocurrido el sábado 12 en el estadio de básquet de Ferro.

Y más triste se pone la cosa cuando músicos del nivel de Rada, Puyó y Cantillo tienen que pasar por eso. La falta de previsión parece ser un mal congénito en algunas personas, y si éstas de paso se dedican a organizar espectáculos públicos, pueden pasar —y pasan— cosas como la de Ferro.

Con reverberancias del orden de los veinte segundos, para algunas frecuencias, la música por momentos era algo más que "una bola de rock", sino más bien una masa informe de sonidos que hacía innecesaria la utilización de cámaras de eco.

Quede claro, los organizadores metieron la pata y los músicos les sacaron las papas del fuego. Porque en el aspecto artístico ocurrió exactamente lo contrario. Los tres números que se presentaron dieron una clara muestra de profesionalismo y calidad.

Rada hizo lo de siempre: "cosa de negros". El uruguayo hace rato que está inserto en el cariño de la gente y su show no hizo más que confirmar ésto. La audiencia bailó, festejó sus gracias y aplaudió el desempeño de la banda.

Y como ya es costumbre, abrió y cerró su presentación

Y VIBRO NOMAS

con una recorrida de percusionistas entre el público, que lo siguió y lo seguirá mientras él mantenga esa calidez y simpatía que lo tiene tan cerca de la gente.

Antes de retirarse anunció la presencia de Claudia Puyó,

comentando que valía la pena ser escuchada. Y bien que lo valió. Esta cantante, y su banda, ya están para largarse solos al ruedo del espectáculo y abandonar la categoría de grupo soporte.

El hecho de que incluya en



su repertorio temas de terceros pasa a segundo plano, por la característica tan particular, tan Puyó de su interpretación. Ella y su banda llevan el blues y el rock en la sangre, y quienes se apuestan enteros a las cantantes de nombre colorido tendrán que reconsiderar la postura de "sólo hay una", ya que Claudia Puyó sabe bien lo que hace y cómo hacerlo.

El cierre lo dio Miguel Cantillo y su banda. Si él no inventó la escena, es al menos uno de sus principales exponentes. Todo su show fue una demostración de garra, pasión y comunicación. Además, la banda con la que toca, de primer nivel, es el apoyo ideal a su propuesta lírica y musical, al tiempo que está conformada por solistas destacados en los distintos momentos que se requiere.

Con una vitalidad casi inusual en estos días, Cantillo mantuvo desde el primer instante un constante y fluido diálogo con la audiencia, que por propia compulsión presenció todo el set de pie, bailando, cantando, participando plenamente de lo que este mordaz cronista de la realidad contemporánea les proponía.

Y vibró nomás Ferro. En lo positivo, por los músicos que se hicieron presentes y por lo que dieron. En lo negativo, y ojalá que no se repita, por ese eco continuo que Rada, Puyó y Cantillo disimularon frente a sus admiradores, que también estuvieron de acuerdo en no hacer caso a ese tipo de fallas, y fabricar una fiesta de música y mensajes entre todos.

Nosotros al público siempre tenemos

Los Mejores Precios

GUITARRAS:
Criolla "FONSECA" - de Concierto "LA ALPUJARRA"
Acústicas - Electroacústicas - Tipo Ovation.
Eléctricas - Bajos:

*ORPEN LEADER * AQUILES TAPIA *

* ROYMARK CE * FAIM *

ENVIOS
A TODO
EL PAIS

Baterías Estudio y Profesionales "REX" - "STRIKKE DRUMS"
Amplificadores "IONIC" - "DECOUD" - "ALÁRSONIK"

USADOS: VENTA - CANJE - COMPRA

...y los comerciantes tienen
en nosotros, como **DISTRIBUIDORES POR MAYOR,**
¡PRECIOS SIN COMPETENCIA!

* SOLICITE NUESTRA AMPLIA LISTA DE ARTICULOS *



**FELICIANO
BRUNELLI S.A.**

RIVADAVIA 2743
(1034)
BUENOS AIRES
TEL. 87-6373



COMPRAMOS

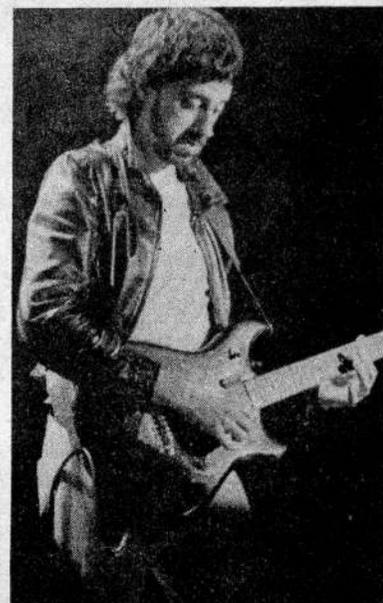
Todo tipo de
instrumentos
musicales en buen
estado, pagamos
"contado efectivo"
al mejor precio
de plaza.



Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



HONOR Y GLORIA



PORCHETTO LUNA PARK

No fue un concierto más. Para todos los que hemos estado vinculados al rock desde hace muchos años, asistir a la consagración multitudinaria de Raúl Porchetto tuvo un significado especial. Y también lo fue para los miles de nuevos seguidores que Porchetto supo cosechar en éstos tres últimos años de su carrera. Porque para todos estuvo sobre el escenario un

músico, un hombre íntegro que simplemente exhibió la coherencia de su transparente mensaje.

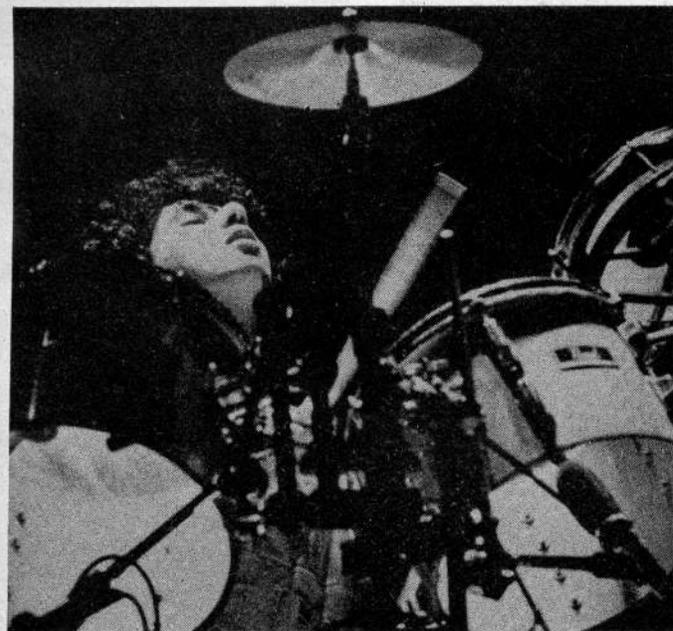
Desde aquellas primeras creaciones del "Cristo Rock" hasta el suceso de "Reina Madre", la obra de Porchetto trasunta una línea ética y moral basada en un acendrado espiritualismo; una constante apelación a la paz que lejos de los formulismos momentáneos se transformó en su bandera de lucha. Y es allí, en esas simples ideas sin ideo-

logía, en la carencia de sentido político donde se inserta la quintaesencia del rock, su recurrente búsqueda de la libertad, de la posibilidad del amor como única forma de redimir al hombre del holocausto que cotidianamente alimenta.

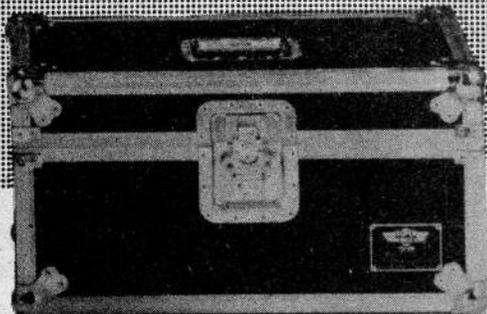
Raúl Porchetto estuvo en el Luna para hablar-cantar de esas cosas, para decirnos que no está todo perdido, que todavía podemos creer en los mismos sueños, en esos ideales inalcanzables pero nece-

sarios para seguir viviendo. El rock tiene la suficiente heterogeneidad como para cubrir todas las necesidades, y así como Spinetta representa el lirismo surrealista y García el comentario social ácido, Porchetto aglutina el espiritualismo y la ética basados en la paz y el amor. Todos pudimos, aunque más no fuera por un par de horas, creer en ese mensaje y, felizmente, fue más importante aún que el mensajero.

J.M.C.



**LA MAYOR SEGURIDAD PARA
SUS INSTRUMENTOS Y EQUIPOS**



Medidas especiales para todo tipo de guitarras, baterías, bajos, racks de P.A., amplificadores, instrumentos de viento, teclados, accesorios, etc.

*SUPER BOX®, Cullen 4979, Buenos Aires 1431, tel. 52-6566
Yerbal 4346, 2° E, Buenos Aires 1407, Télex 9901 Boothar. Argentina.*



**Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas
generaciones de Argentinos NO fumadores.**

LALCEC/84

**Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."
Antes que Ellas Terminen Con Uno .**

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN .

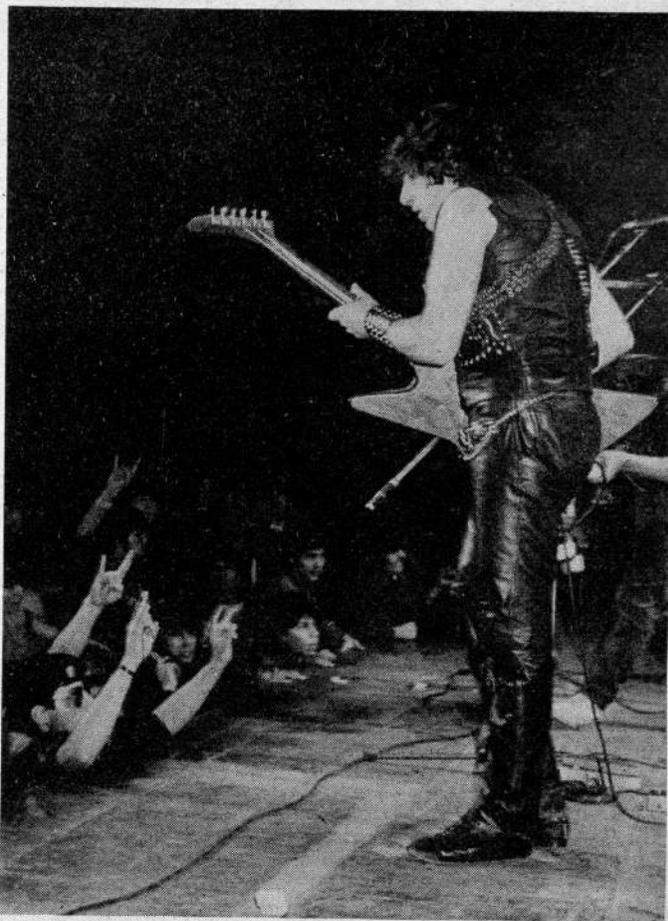
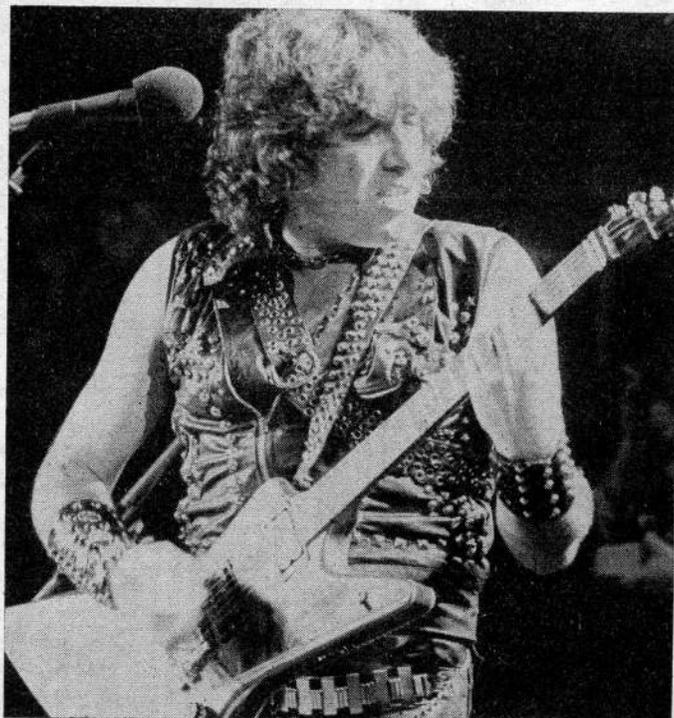
Aráoz 2380 -T.E.: 72-7595

SIEMPRE LO MISMO, NENA

Desorganización, extrema frialdad y una objetable elección del repertorio fueron las características del debut solista de Pappo en Obras. Acompañado por Boxer (Boff en guitarra, Juan Espósito en batería y Enrique Avellaneda en bajo y voz), el Carpo realizó un repaso de todas sus etapas, interpretando temas de Aerobius ("Completamente nervioso", "Buen tiempo", "Venríamos a buscar"), Pappo's Blues ("Siempre es lo mismo, nena", "El brujo y el tiempo") y Riff ("Héroes de asfalto", "La dama del lago"). También hizo un tema de Manal, un par de Boxer y algunos rocks inéditos. Curiosamente, tanto el público como los mismos músicos no pudieron evitar que el frío de la noche los embargara y el concierto transcurrió dentro de un clima gélido sólo alterado por un par de temas. En ésto, con seguridad, mucho tuvo que ver el repertorio elegido por Pappo para la ocasión, el cual decepcionó a los fanáticos que esperaban escu-

char clásicos como "Fiesta cervesal", "Me tienen cansado", "El tren de las 16" y —sobre todo— "Susy Cadillac". Musicalmente Pappo hizo su parte con corrección pero mostró poca convicción en lo que estaba tocando. Boxer sonó ajustado y Boff fue toda una revelación con solos irreprochables de moderna concepción.

Las luces del estadio encendidas, la gran cantidad de gente sobre el escenario y las molestísimas cámaras de televisión obstruyendo la visual fueron los detalles que agigantaron la abulia del público. Pappo pudo haber tenido su noche de fiesta pero lamentablemente para él y su público, la cosa no fue así. Y si bien el concierto sirvió para confirmar que Pappo no es Riff y que el poder de convocatoria no es el mismo, es una verdadera pena que un guitarrista de sus kilates no haya podido festejar sus quince años de carrera musical en mejor manera. Pappo, sus seguidores y el rockanroll en general merecían una noche mucho más cálida que la que tuvieron en Obras.



Ya salió el álbum debut de

María José Cantilo

LEON GIECO

MIGUEL CANTILO

DAVID LEBON

BETO SATRAGNI

DANIEL COLOMBRES

DIEGO RAPOPORT

OSVALDO FATTORUSO

JOSE PEDRO BELEDO

FERNANDO LUPANO

LUIS MILLAN



Aventurera del Rock – Se puede intentar –
Flor celeste bajo de la almohada – Hacer palanca –
Ese valle – El huracán (Hurricane)
Tema de Abril – O darte calor – Tu atención

LP: SLIN 3439
CASS: CIL 3439

Editado por RPM

Publicado y Distribuido
por **INTERDISC**

En Rosario...

Los mismos precios de Capital!

En instrumentos musicales y accesorios nacionales e importados... Tenemos de TODO. ¡ACERCATE!

REPRESENTANTE DE AMPLIFICADORES

Uploud



OLIVEIRA MUSICAL Tel. 24-4599
URQUIZA 1301 esq. ENTRE RIOS • ROSARIO • C.P. 2000



JERARQUIA EN ELECTRONICA

Randall

Nuevos bafes con reflector de bajos y agudos



Consola para vocalistas provista de 6 canales, 200 watts de potencia, ecualizador gráfico de 5 bandas, cámara de reverberancia y control master general.

Fabrica y distribuye **Electrónica RANDALL S.R.L.**

CENTRO MUSICAL



INSTRUMENTOS MUSICALES
PIANOS - ORGANOS - NUEVO USADO - COMPRA y VENTA

Guitarras acústicas, copia de "La Ovation" marca Faim - Folkst y Ranger. Amplificadores, instrumentos musicales de todas las marcas. Organos, pianos y gran variedad de accesorios.

En Belgrano... Ciudad de la Paz 2013
Tel. 783-1468
En Congreso... Sarmiento 1468
Tel. 40-8481 Capital.

Cartelera

MAYO

Viernes 25

Abrelatas en Tenorio Plano-Bar, Yerbal 515, Capital.
Julia Zenko en Stud Free Pub, Av. Libertador 5665, Capital.
Silvina Garré en Estadio Chico, de Quilmes.
Los Abuelos de la Nada en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard, Capital.
Lucio Mazaira en Jazz & Pop, Chacabuco y Venezuela, Capital.
Virus en Kissck, de Quilmes.
Barrio en el Café del Retrato, Defensa 1295, Capital.
La Torre en La Esquina del Sol, Isa en La Mota.
Nylon en Twist y Gritos, Alberdi 2826, Capital.
Rubén Rada en Pico Truncado.

Sábado 26

Púrpura en La Esquina del Sol, Gurruchaga y Guatemala, Capital.
Bunker en La Isla.
Moro-Satragni en Twist y Gritos, Juan Bautista Alberdi 2826, Capital.
María Rosa Yorio en Stud Free Pub, de Capital.
Los Peinados Yoli en Taxi Concert, Cuba 2401, Capital.
Marcelo San Juan en Claxon, Córdoba y Sánchez de Bustamante, Capital.

Rubén Rada en Caleta Olivia.
Juan Carlos Baglietto en Posadas.
Lito Vitale y Verónica Condomí en Córdoba.
Miguel Cantilo en Quilmes.

Domingo 27

Virus en La Esquina del Sol, de Capital.
Abrelatas en Stud Free Pub.
Lito Nebbia en Tenorio.
La Torre en San Miguel.
Rubén Rada en Comodoro Rivadavia.

JUNIO

Viernes 1º

Virus en Nanday, de San Miguel.
Barrio en el Café del Retrato.

Viernes 2

Virus en Chivilcoy.
Los Peinados Yoli en Taxi Concert.

Domingo 3

Barrio en el Club San Miguel.
Overol en Twist y Gritos.

Viernes 8

Púrpura en Rosario.
Virus en Sirrosis, de Pilar.
Barrio en el Café del Retrato.

Sábado 9

Púrpura en Rosario.

Representaciones Artísticas

SALAS DE ENSAYO DEL CENTRO

SALA POR HORA CON EQUIPOS IMPORTADOS
ACUSTIZACION PROFESIONAL - VENTILACION TAMBIEN
SALAS PRIVADAS
TUCUMAN 2089 - CAP.

HEXA Producciones

BUNKER PEPE BARRIO y su conjunto
Gustavo Pérez (ex Dulces 16)
ASI-Sea (folk)
Cangallo 1963 P.B. "C" Bs.As.
Horario: 12 a 17 hs.
T.E.: 46-7017

canturbe

Jorge Garacotche
Rubén Duca
Pablo Faragó
Alejandro Giusti

Díaz Velez 3942
1º 22 CAP. FED. C.P. 1200
BS. AS. Tel. 983-6217

D · A · V · I · D
LEBON

ARTISTA EXCLUSIVO DE
DHANIAN PRODUCCIONES JUNCAL 2222
2º PISO TEL 821-3222

GUIARRAS ACUSTICAS

NUÑEZ y OVATION



Guitarras acústicas
NUÑEZ
Oferta
CONTADO
\$a 3.700

y
electroacústica
**MELLOW
STRING**
desde \$a 3.200

• **OVATION**
FAIM,
RANGER,
FOLKAST
desde
\$a 3.500
Ctdo.

CREDITOS

**ANTIGUA
CASA NUÑEZ.**
SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

JASW

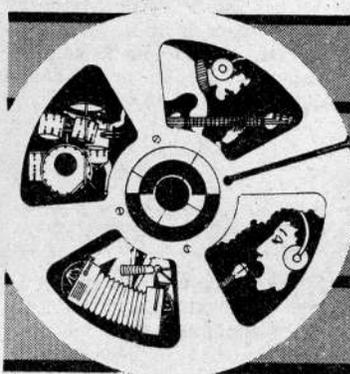
GRABACIONES

PROFESIONALES

AL ALCANCE

DEL AFICIONADO

CONOZCA EL MUNDO
DISCOGRAFICO
VENGA Y GRABE SUS
PROPIAS CANCIONES.
ESCUCHE SU VOZ
COMO LA DE SU
CANTANTE
PREDILECTO...
TECNICOS Y EQUIPOS
DE PRIMER NIVEL



16 CANALES
tagliani

CACHIMAYO 168 / PRIMERA JUNTA
1424 / BUENOS AIRES / TE 432-3078

JASW

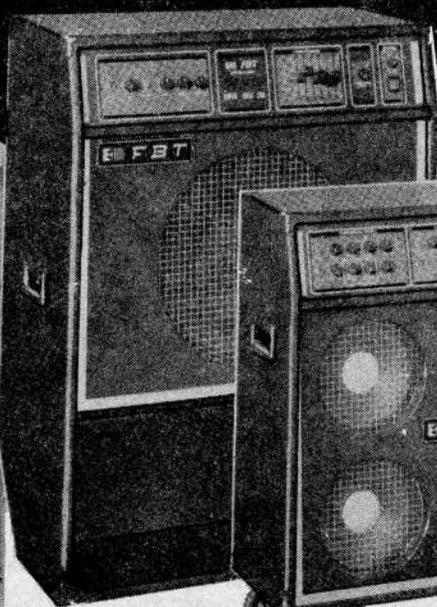
Musical Mann's

Sarmiento 1286 Tel. 35-2343 Cap. C.P. 1041
Buenos Aires ARGENTINA

¡El mejor sonido importado en Argentina!

F B T

Gran variedad de
modelos. stock
limitado. Envíos a
cualquier punto
del país.



¡Súper
guitarra
250 Watts!

¡Súper Bajo 250 Watts!
Parlante 18" WOOFERS
Con ecualizador gráfico 6 bandas

Pedalera de SWITCH

JASW

Correo

"VAYAN PREPARANDO SUS PUAS"

Me gustaría preguntarles a los medios de difusión —sobre todo a los programas de radio— qué les ha pasado de un tiempo a esta parte que se olvidaron del colosal dúo Fantasia. Los Fantason de lo mejor que tenemos y sin embargo las radios parecen que perdieron sus discos. Yo sé muy bien que las pasadas en radio generalmente se pagan y por lo tanto debo suponer que los Fanta no lo hacen y por eso no los programan, pero también sé que si una radio quiere, puede pasar un disco aunque no le paguen. Me gustaría pedirles a los señores programadores que se olviden un poquito de los cheques y se acuerden de nosotros, los fanáticos del dúo. Además, les aviso que vayan preparando sus puas porque el tercer disco de Luis y Gabriel se viene con todo. Yo escuché algunos temas nuevos los otros días en un show en Flores y me parecieron sensacionales, sobre todo "Bananas". Eso sí que es música divertida y no como las taradeces tipo "Mil horas" que cantan Los Abuelos. Yo tengo la total seguridad de que si a los Fanta les dan la manija y la difusión que tienen Los Abuelos, Virus o Los Twist, no sólo hacen desaparecer a esos tres grupos sino que además pueden cambiarle la cara al alicaído rock nacional.

Sergio Amerisso
Capital Federal

"UN MONTÓN DE GENTE NUEVA"

Quiero hacerle saber a todo el mundo que acá, en Córdoba, hay un montón de gente nueva que tiene un montón de cosas para contar pero que no cuentan con el apoyo ni los recursos suficientes para pasar al frente. Y cero que lo mismo pasa en todo el interior. Me encantaría que se diera difusión a grandes exponentes de nuestra música, tales como Garage, Alejandro Gobbi, Mónica y Poppi Sartori, Bocha Montalvo, Horacio Sosa, Luis Alessio, Carlos Piano y Claudia Maté, Héliida López, Radio Rock, Vertiente, Mes, Trama, Posdata, Télex, Tambor, Tarcia, Pasaporte y un montón más.

A mí particularmente me da un poco de bronca, a veces, que

se dedique mucho tiempo y espacio a la música extranjera o a la pesada (a la cual no soy aficionado), pero me doy cuenta que todos los géneros forman en sí a la Música. Además, la música no tiene fronteras ni nación.

En el plano nacional, para mí lo más grande de un tiempo a esta parte es sin dudas Alejandro Lerner. Yo no sólo lo admiro como músico en su totalidad sino también como persona.

Lia Silvia Ferreyra
Córdoba

"NO LO OLVIDEMOS"

El próximo 20 de mayo se cumple el primer aniversario de la muerte física (no espiritual) de Alejandro De Michele, ese extraordinario autor y cantante que —pienso— no tuvo el reconocimiento que se merece, ya que tanto sus discos con Miguel Angel en Pastoral y su asociación con Montesano en Merlín apenas sí se escuchan en los grandes programas de rock.

Seguramente, el 20 de mayo todos se acordarán de él y tal vez pasen uno que otro tema. Como dijo Alejandro "esta es la pelea/en la que no gana el mejor...". Yo tuve la fama de un Charly o de un Nito, pero fue un gran músico y ser humano. No lo olvidemos. Su legión de fans lo escucharemos siempre.

Daniel Molina
Olivos

"SE PUDRIO TODO"

En estos momentos en que el rock desarrolló una creciente evolución respecto a años anteriores, quiero referirme a lo que acontece en mi provincia, la cual —a pesar de ser considerada importante en cuanto a música se refiere— decayó muchísimo en el ámbito rockero. En otras palabras, se pudrió todo. Esto se debió a que hace ya tiempo que no se presentan aquí grupos y solistas de rock.

En realidad, la situación se torna cada vez más imban cable. Espero que la gente que está en esto (empresarios, productores, artistas, etc) nos proporcionen la solución del problema. También quiero recordarles que en "Tucu", el rock siempre está con vida a pesar de todo.

Ricardo Alvarez
Tucumán

■ AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Fanáticos de Fantasia: nuestra primera fiesta fue un éxito total. Gracias por estar y perdón a los que quedaron afuera. No dejen de escribir. Fanta Club: Alsina 868, Ramos Mejía.

—Si te gustan Alejandro Lerner, Piero, Celeste, David y Charly escríbime. Gabriela, México 3328, 7° "17", Capital.

—Piero, sos lo más. Gracias por acompañarme con tus buenas ondas. Anahí.

—Desocupen sus líneas. Ya llega el Fan's Club de Teléfono Rojo...

—Daniel: te amo. Sólo bastará una mirada y un mundo crecerá a nuestro lado. Anahí.

—Deseo cartearme con super fans de Queen. También de Police, los Beatles y todo lo que sea buena música. Gabriela, Carlos Calvo 933, Capital (1102).

—Si te gustan Alejandro Lerner y Baglietto, escríbime. Chandy, Doblas 232, dpto. "A" (1424).

—Deseo cartearme con chicos y chicas entre 14 y 16 años que sean fanáticos de Los Beatles, Paul McCartney, John Lennon, Michael Jackson, etc. Marina, Carlos Calvo 933 (1102) Capital.

—Look out! Gom-a-go-go does it again. Para gente especial: saxo, teclado, bass man funky. Bati-tubo (207-6584) Flip Side.

—Yanki: sos hermosa como un sol en la ciudad.

VARIOS

—Muebles de caña. Excelentes precios. Soy fabricante. Todo tipo y modelo. Llamar al 37-8279, de 12 a 16.

—Te ofrezco que grabes tus canciones con primer nivel y por tan sólo \$a 200 la hora. Instrumentos de primera: Gibson, Ovation, piano Yamaha, batería Pearl 7 cascos, etc. (53-9392).

—Night Killers Heavy Metal Show necesita urgente chicas que tengan nociones de baile y habilidades para actuar. Llamar al 654-3769 después de las 21.

CLASES

—Batería: curso acelerado. Provo instrumento. Prof: Miguel Ricchi (757-1655) De 14 a 19.

—Enseñanza de guitarra eléctrica, flamenca, bajo. Ex alumno de Hermeto Pascoal. Improvisación todos los ritmos: rock-jazz-hindú-árabe-blues, etc. También laúd. (361-2482).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Guitarra acústica Yamaha FG-335, amplificador RCA 80 w., micrófonos Di Marzio super-distorsión, eléctrica Kuc Stratocaster y acústica Tapia. (771-6914/773-1958) Enrique.

—Guitarra Fender Stratocaster con estuche anvil: USA 550 (53-9392).

—Baterista: obtenga su instrumento. Gran oportunidad. Vendiendo cuerpos, fierros, accesorios. Baterías mudas. Estuches. (757-2330) De 14 a 19.

—Distorsionador MXR nuevo. \$a 2.300 (773-3456) Alejandro.

—Music Man 65 Sixty Five. USA 400 (768-6194).

—Piano eléctrico Yamaha CP 20. \$ 90.000 (53-9392).

—Guitarra Faim, micrófonos Di Marzio super dist. (751-1105).

—Vendo dos guitarras criollas y una electro-acústica. Bernardo de Irigoyen 1568, P.B., Capital.

—Guitarra acústica Yamaha FG-331 nueva, con funda, encordado Fender. Gustavo (431-9370).

—Guitarra Yamaha SG 1000 nueva, con estuche original. USA 500. (53-9392).

MUSICOS

Pedidos

—Grupo de rock con sala de ensayo busca bajista. Pablo (48-4692).

—Viuda Negra (heavy-rock) necesita urgente baterista y vocalista para recital 2 de junio. Hasta 17 años. Sin delirios raros. Eduardo (613-0228) o Diego (362-6117).

—Isis se ofrece para recitales. Temas propios y nacionales. Marcelo (572-5123) o Jorge (792-0275).

—Baterista equipado para onda Def Leppard-Van Halen. (244-7365) Después 21 hs.

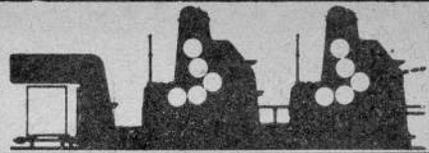
—Busco guitarrista folk (pref. cante) para formar dúo acústico (onda CSN&Y). Genios o delirantes abstenerse. Escribir o dirigirse a José Marchese, Bartolomé Hidalgo 1482 (1712), Castellar, Bs. As.

—Necesito percusionista para música rioplatense. Con instrumentos. Claudio, J. M. Gutiérrez 2658, 5° "B", Capital.

—Bajista y baterista equipados. Claudio Agrelo (245-7346/243-1555).

—González Neira necesita bajista. Urgente. Llamar al 431-2878.

Paran Las Máquinas



El 10 de junio próximo viajarán a Ibiza, España, Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toht. A partir del 12 de ese mes, GIT grabará en los estudios Ibiza Mediterráneo su primer long-play, que llevará por título el nombre del grupo. Las sesiones de grabación se prolongarán hasta el 28 de junio y durante el tiempo que dure el trabajo de estudio, GIT se alojará en el complejo edilicio del Ibiza Mediterráneo. El complejo cuenta, además de con un estudio de 56 canales, con salas de ensayo, salones de videos, piscina, sauna y gabinete de masajes.

Junto a GIT viajarán Charly García y Fito Páez ya que a partir del 28 de junio comenzará la gira española del ex Seru Giran, de la cual participará GIT. Según pudo saberse, García colaborará en el álbum de GIT en los aspectos de la producción relacionados al sonido de grabación.

GIT GRABARA EN IBIZA



Tanto García como Páez es muy probable que toquen como tecladistas invitados en un par de temas.

La grabación del álbum estará en manos de un técnico

inglés que habitualmente trabaja con Pink Floyd. El corte del disco se realizará en Barcelona y ya está prácticamente confirmada la edición en España, en tanto se accele-

ran las conversaciones tendientes a asegurar la edición del material en otros países de Europa.

Los títulos tentativos de los temas a incluirse en el álbum son "Aventura nocturna", "Aire de todos", "Dos días después", "Ana", "Acaba de nacer", "El juego comienza", "No se distraigan" y "Un día en la vida". Hay dos temas más —uno con letra de Charly García y el otro con letra de Fito Páez que aún no tienen nombre.

Hasta el 12 de junio —día en que GIT comenzará a grabar— los estudios Ibiza fueron alquilados por los productores de Black Sabbath. Posteriormente a la grabación del grupo argentino, los estudios serán utilizados por Nina Hagen y luego Culture Club. En Ibiza grabaron grupos de la talla de los Rolling Stones, Judas Priest —cuyo baterista es accionista del estudio— y los Boomtown Rats.

NUEVO BAJISTA PARA LA TORRE

Fernando Lupano (ex integrante de Zas) es el nuevo bajista de La Torre. Lupano reemplazó a Gustavo Giles, quien concretó su varias veces anunciada deserción del grupo. Giles debió alejarse a raíz de que por cuestiones personales no puede disponer del tiempo necesario para ensayar y preparar el material del tercer disco de La Torre. Lupano fue llamado por el mismo Giles para que ocupara su puesto y desde hace unos días está ensayando con el grupo.



ACE FREHLEY CONDENADO A PRISION

El ex-guitarrista de Kiss, Ace Freheley, fue condenado a cinco años de prisión por haber ocasionado dos accidentes automovilísticos en el término de un año encontrándose en ambos casos en estado de ebriedad. El músico de treinta y dos años sufrió así mismo la pérdida de su licencia para conducir y fue inhabilitado de por vida para manejar cualquier tipo de vehículos.

En abril de 1982 Freheley protagonizó un accidente mientras conducía su Porsche a altísima velocidad por un camino del estado de Connecticut. En un momento dado perdió el control del vehículo, estrellándose contra un muro. Como consecuencia del impacto, el auto quedó completamente destrozado y Freheley y su acompañante sufrieron heridas de consideración. Posteriormente, la investigación policial determinó

que Freheley se encontraba ebrio en el momento de chocar.

Meses más tarde, mientras Kiss se preparaba para su visita a Sudamérica, el guitarrista ocasionó un choque y abandonó el lugar sin detenerse a comprobar los daños o víctimas que el mismo pudiera haber causado. Su auto fue perseguido por un patrullero que le dio alcance poco después. El accidente y la reiterada comprobación de su estado de ebriedad motivó que el músico fuera procesado por la ley. El juicio fue mantenido en secreto y concluyó la semana pasada con la sentencia del juez interviniente, quien encontró a Freheley culpable de los cargos presentados en su contra. El magistrado condenó al músico a cinco años de prisión en suspenso y accedió a liberarlo bajo palabra al tiempo que recomendaba su internación



en un centro especializado en el tratamiento de alcohólicos.

Ace Freheley ha sufrido serios problemas durante los últimos años debido a su condición de alcohólico durante su carrera junto al grupo y éstos fueron la causa principal de su ausencia durante la gira europea que el grupo realizó durante 1982. Posteriormente, el músico se alejó de Kiss y formó su propia banda —The Ace Frehley's Comet— con la que esperaba debutar en fecha próxima. Seguramente, esta presentación se verá demorada por la situación actual del músico.



JOHN LENNON & YOKO ONO
"Leche y miel"

Hablar sobre John Lennon y su inigualable talento es, a esta altura, pecar de reiterativo. A poco más de tres años de su muerte, "Leche y miel" es un poco la continuidad discográfica de "Fantasía doble", el disco con el que Lennon volvió tras cinco años de silencio. Y ese simple hecho ya le da a este disco un valor excepcional. Sin embargo, ninguno de los temas de "Leche y miel" ingresará a la galería de clásicos de John.

En el lado uno está lo mejor del álbum. "Me voy", "No lo quiero afrontar" y "Nadie me lo dijo" son tres buenos temas (sobre todo el último) enrollados dentro de la línea del rock simple.

El álbum incluye seis canciones de Lennon y seis de Yoko Ono intercaladas. Los tres temas del ex Beatle del lado dos son simplemente ideas hechas música. Seguramente, este material —al menos como está en "Leche y miel"— nunca hubiera visto la luz de estar vivo Lennon.

Con respecto a los temas de Yoko Ono, lo único rescatable es el reggae "No tengas miedo". El resto es decididamente tedioso. En su descargo puede decirse que al lado de

Lennon cualquier compositor pasa bochorno. Y esta regla se mantiene aunque —como ya dijimos— no haya en "Leche y miel" canciones descomunales como "Imaginate" o "Juegos de la mente".

De todos modos, el valor de este álbum radica en lo histórico y no en lo estrictamente musical. John Lennon fue un genio y cualquier nueva muestra de su música es un regalo para los oídos.



THE DOORS
"Está vivo, gritó ella"

Hace más de una década moría Jim Morrison, líder y mentor de los Doors. Con él se fue gran parte de la magia de una de las mejores bandas de los '60. Sin embargo, esa magia está hoy de regreso con este álbum en vivo que apareció gracias al esperado descubrimiento de unas viejas cintas.

"Esta vivo, gritó ella" es un álbum doblemente valioso. Por un lado tiene todo el peso histórico de ser un material curioso y de colección; por otro, tiene un gran valor musical por todo el talento de Morrison y compañía.

El lado uno se abre con "Gloria", tal vez la composición más célebre de la banda.

Esta versión fue grabada durante la prueba de sonido de un recital de Los Angeles y tiene una potencia tal que opaca cualquier otra versión publicada anteriormente. El disco continúa con "Enciende mi fuego" y "Me haces sentir verdadero", dos buenos temas en los que se luce Ray Manzarek en el órgano. El lado dos se abre con otros dos clásicos de los Doors "Texas Radio & The Big Beat" y "Amame dos veces" en soberbias versiones. Les sigue un blues de Willie Dixon que pertenece a la antología del género: "Pequeño gallo rojo".

El cierre es para "Paseo a la luz de la luna", un tema electrizante.

Con buen tino, al hacerse la selección de este disco no se incluyeron aquellas canciones que formaron parte de "Absolutely Live", el doble en vivo publicado en 1970.

"Esta vivo, gritó ella" es un disco excelente que rescata toda la energía y el talento que los legendarios Doors tuvieron en el escenario. Un álbum imprescindible.

BLITZ
"Radioactividad"

El rock brasileño está creciendo a pasos agigantados. Y el éxito de bandas como Blitz lo confirma. Cualquiera que haya estado este verano en Brasil se habrá cansado de escuchar por radio las desventuras amorosas de una chica frígida. Ese tema —"Betty Frígida"— arrasó con todo Brasil. Y no es para menos. La

propuesta de Blitz es simple, moderna y efectiva. Con reminiscencias de los B-52's en su concepción, y con letras que navegan entre el humor y el delirio, la banda liderada por Evandro Mesquita seduce desde la primera audición.

Temas como "Ridícula", "Week-end", "Mi amor, qué mal humor" y "Biquini de bolita amarillita tan pequeñita" son claras demostraciones de música moderna bien tocada y trabajada con un concepto de producción definido.

Musicalmente, Blitz transita una línea funky con toques tecno. Todos los temas tienen un irresistible ritmo y es muy difícil tener quieto el pie mientras la púa recorre los surcos.

"Radioactividad" es una excelente oportunidad para el público argentino de conocer la propuesta de una de las mejores bandas surgidas del nuevo y excitante rock brasileño.

ABRAXAS DISCOS

CAJE - COMPRA - VENTA

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS

NACIONALES E IMPORTADOS

ADEMAS RECITALES EN VIVO

SANTA FE 1270 - LOCAL 74

(mitad de Galería)

El Atril

COMPRA-VENDE Y CANJEA

Lo mejor del rock nacional y ext.

en nacionales desde: \$a 90.-

e importados desde: \$a 200.-

Avda. Sta. Fé 902 - L. 11 - 311-9973/9978

El Atril: Donde se apoya la música

BONETE

LOS BEATLES

"ESOS DESCONOCIDOS"

"LIVE IN AUSTRALIA" (1964)

"DECCA TAPE" (1962)

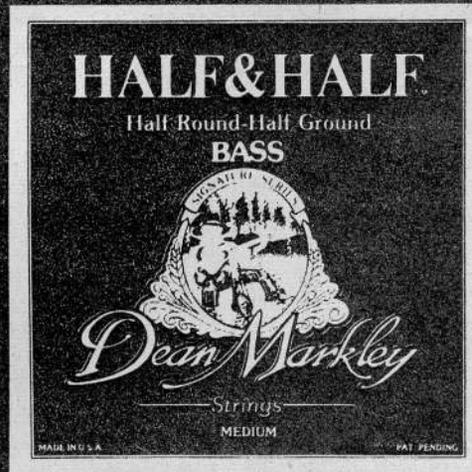
"A BB EY ROAD TAPES" (1968/9)

JOHN LENNON "WORK CLASS HERO"

PAUL MCCARTNEY "LONDON" (1974)

Av. Santa Fe 1556 - Loc. 18 (1060) Capital Federal

Envíos al interior



BLUES
un estilo
en música

COSMOS

AGENDA LABORAL DEL STUD PUB

Una interesante iniciativa han puesto en marcha los dueños del Stud Free Pub, del barrio de Belgrano. Han abierto una agenda para todos aquellos que de uno u otro modo están relacionados con el ambiente musical. Todos los músicos, grupos, compositores, sonidistas, iluminadores, transportistas, productores, promotores, managers, propietarios de estudios de grabación, periodistas, disc-jockeys, plomos, etc, con o sin trabajo, famosos y/o desconocidos, sólo tienen que dejar sus datos y de inmediato serán incorporados a la agenda. De este modo, podrán tomar contacto con el mundo del espectáculo.

Para figurar en la agenda hay que llamar a Raúl Romeo al 783-2925 o presentarse personalmente en Av. Del Libertador 6565, Capital, dando nombre y apellido, dirección, un número telefónico y la respectiva profesión. La intención del Stud Free Pub es contar con una completa agenda que esté al alcance del que desee consultarla.

Con respecto a la programación del local, durante lo que resta de mayo incluirá a Juli-Zenko (los viernes), María Rosa Yorio (los sábados) y Abrelatas (domingos).

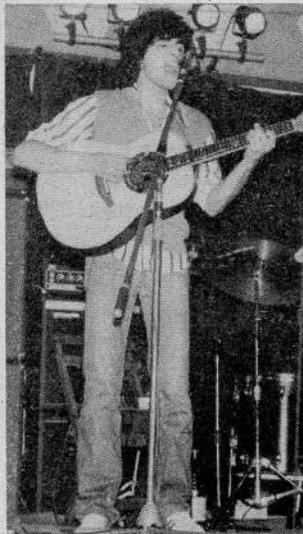
NUEVO PUB EN CABALLITO

Un nuevo pub abrió sus puertas en la zona de Caballito. Su nombre es Tenorio Piano-Bar y está ubicado en Yerbal 1515. El local tiene capacidad para doscientas personas sentadas y su programación incluirá a artistas de diversos géneros. Hasta el momento se han presentado en su escenario Jorge Durietz, Litto Nebbia, Rubén Rada, Makumagüela, Salsa Brosa y La Mostaza, Silvina Garré, Christian Roth, María José Cantilo, La Tribu, Lalo De los Santos y Raquel Jonas. El viernes 25 de mayo actuará Abrelatas y, dos días después, Litto Nebbia presentará su espectáculo "1992" acompañado por Manolo Yanes en teclados y Oscar Feldman en saxo.

EXITOSA FIESTA DEL FANTA CLUB

Con gran éxito se realizó la primera fiesta del Fanta Club. Las instalaciones de Twist y Gritos, un cálido pub de Flores, resultaron chicas para albergar a la cantidad de seguidores de Fantasía que respondieron a la convocatoria de su club.

La reunión tuvo características totalmente novedosas para un fan club en Argentina. A medida que la gente se iba ubicando en las distintas mesas, Gabriel Maccioco y Luis Viola se acercaban para saludar personalmente a cada admirador y dialogar con ellos. Posteriormente, y mientras la música grabada del dúo se alternaba con la de los Beatles (típica del local), Pauly Brenzoni —presidenta del Fanta Club— dio la bienvenida oficial desde el escenario y anunció lo que vendría. Seguidamente, comenzaron los sorteos de remeras, cuerdas, escuditos, discos y posters. Un rato después llegó el momento esperado por los fanáticos del dúo: Maccioco y Viola treparon al escenario para cantar "Sobrevivir por vivir", "A los dieciséis", "Si vienes por el aviso" (en versión lenta) y "Corrientes esquina tango". Originalmente, el set de Fantasía iba a ser más extenso pero a causa de que Viola estaba con bronquitis se limitó a cuatro temas. Pero los fanáticos no se sintieron desilusionados ya que tuvieron una primicia: el debut de Maccioco y los de Goma, una banda eléctrica comandada por el líder de Fantasía.



Gabriel Maccioco

ALBUM SOLISTA DE ROGER WATERS

Como era de esperarse, el primer álbum solista de Roger Waters no logró sorprender a nadie. "The Pros and Cons of Hitch-Hiking" es todo lo que podría esperarse del líder de Pink Floyd. Descendiente directo de álbumes como "El lado oscuro de la luna" y "La pared", el disco difiere de éstos sólo en la intensidad, ya que musical y temáticamente es una reiteración de ambos.

La presencia de otros músicos que los de Pink Floyd logra aligerar un poco el clima pero el toque country-blues que Eric Clapton imprimió a la música de Waters no resulta muy feliz por cuanto la acción del álbum transcurre en lugares como Alemania y similares, haciendo que dicho toque quede completamente fuera de lugar.

Roger Waters y compañía se las arreglaron a lo largo de los años para transformar sus obsesiones momentáneas (o recurrentes) en símbolos universales. Eso ocurrió con sus dos álbumes más recordados, especialmente con "La Pared", cuyo himno, "Otro ladrillo en la pared", se convirtió en un estandarte de la lucha mundial contra las armas nucleares. En este aspecto es poco probable que Hitch-Hiking siga sus pasos debido al rechazo general que causó la cubierta del álbum. En el caso de otro músico, la mencionada cubierta podría ser considerada como un truco publicitario pero tratándose de Waters, esta especulación es sencillamente imposible. Más bien habrá que bucear en las observaciones personales del músico.

Pese a todo, "The Pros and Cons of Hitch-Hiking" alcanzará seguramente los primeros puestos en los rankings y venderá numerosas copias. Sin embargo, y si no fuera por la firma de Waters, pocos sellos hubieran aceptado editar este álbum sofo-cante.



Roger Waters

MURIO COUNT BASIE

A la edad de ochenta años falleció en Florida el músico y compositor Count Basie. Nacido William Basie, estudió órgano y piano bajo la dirección de Fats Waller y posteriormente desarrolló su peculiar estilo durante los años que trabajó en la banda de Bennie Moten. En 1935 formó su propio grupo, la Count Basie Band, una de las agrupaciones jazzísticas más importantes de la denominada "era de las grandes bandas". Su característica fundamental fue la capacidad para ensamblar un grupo numeroso con la misma facilidad que un pequeño combo e imprimirle idéntica dinámica.

Numerosos artistas de primera línea se contaron entre los músicos que integraron la Count Basie Band y lo mismo puede decirse de los solistas y vocalistas a los que acompañó. Entre estos últimos se cuentan Frank Sinatra, Billy Holliday, Ella Fitzgerald, Sammy Davis, Sarah Vaughan, Tony Bennet y Bing Crosby. Contrariamente a lo que sus colegas acostumbraban, Basie compraba a otros músicos sus arreglos de temas famosos, formando de ese modo un voluminoso repertorio que incluía trabajos de músicos como Ernie Wilkins, Quincy Jones y Oliver Nelson. Durante los últimos años, Basie fue reiteradamente criticado por la mecanización en la que había caído su grupo y problemas financieros lo llevaron a trabajar en material más comercial que el que habitualmente ejecutaba. Sin embargo, público y crítica coincidieron en señalarlo como el pianista más imitado de todos los tiempos.



Count Basie



A.F. VIDAL '84

LA
NUEVA ONDA
EN SONIDO

Los Angeles

Música

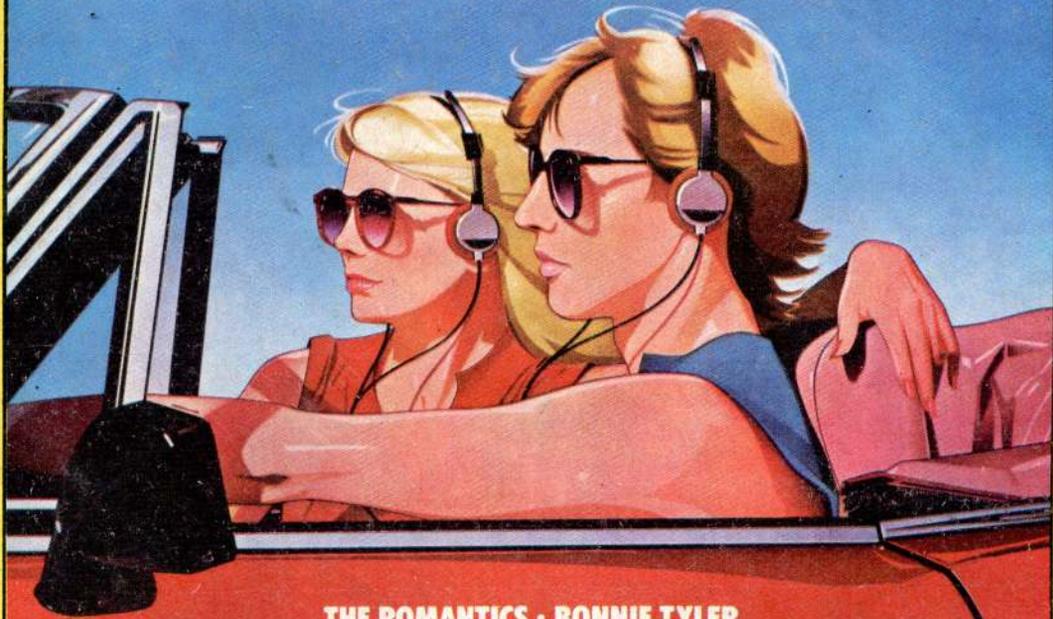
TALCAHUANO 130 • TEL. 37-3922 • (1013) BUENOS AIRES

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES
REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO



LLENA TU CABEZA DE ROCK '84

LLENA TU CABEZA DE ROCK '84



THE ROMANTICS · BONNIE TYLER
BILLY JOEL · NENA · MEN AT WORK
THE POLICE · QUIET RIOT
SUPERTRAMP · BOB DYLAN
GO-GO'S · STYX · E.L.O.



**THE ROMANTICS
BONNIE TYLER
BILLY JOEL
NENA
MEN AT WORK
THE POLICE**

**QUIET RIOT
SUPERTRAMP
BOB DYLAN
GO-GO's
STYX
E.L.O.**