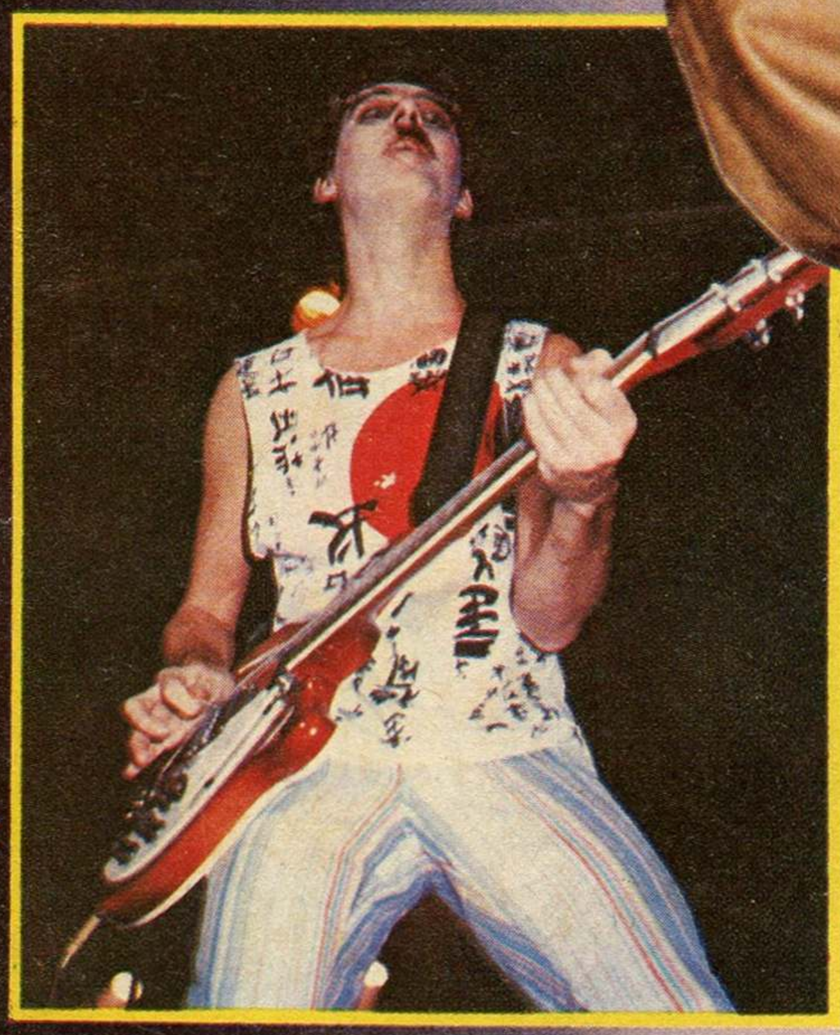
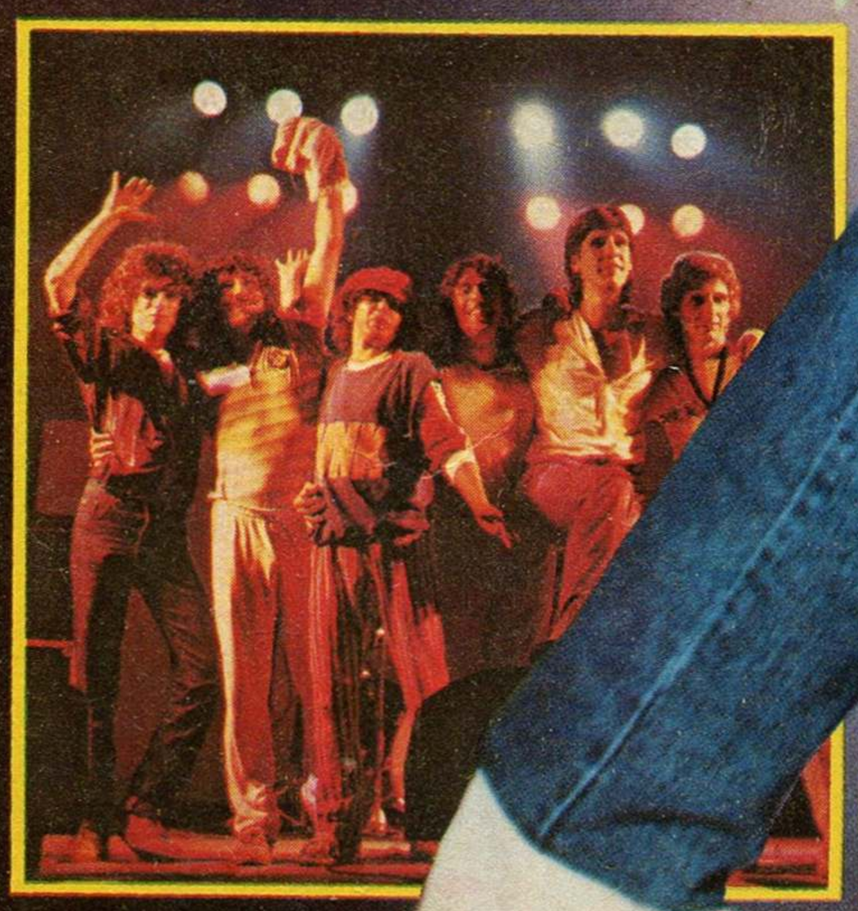
POP

POSTER COLOR CHARLY GARCIA



LOS ABUELOS REVENTARON EL LUNA PARK



MICHAEL JACKSON

ROGER DALTREY

PAT BENATAR

LOS VIOLADORES

PAUL Mc CARTNEY

LOS PROFESIONALES ELIGEN

daiam®

LUIS A. SPINETTA Y
CACHO ONORATO

daiam®
La clave del éxito
Talcahuano 139
Capital. Tel. 46 6510 y 5989

I N F O R M A S A

El sello estadounidense **Tamla Motown,** líder mundial de la música negra, anunció oficialmente el descubrimiento de cuarenta grabaciones inéditas de **Michael Jackson** en sus archivos agregando que nueve de ellas serán editadas en las próximas semanas bajo la forma de un álbum. Las cintas datan de comienzos de la década del setenta y según un vocero de la compañía se extraviaron temporalmente durante la mudanza del sello desde la ciudad de Detroit a la de Los Angeles.

El disco será editado bajo el título de "Farewell My Summer Love'84", en tanto que las treinta y una grabaciones restantes serán lanzadas durante los meses restantes de 1984 y primera mitad de 1985. Según trascendió, las cintas fueron mezcladas nuevamente y entre los temas que forman el álbum próximo a editarse se cuenta el clásico de los Miracles "Realmente me tienes agarrado" popularizado en la década del sesenta por Los Beatles.

Malcolm Mc Laren parece decidido a demostrar que él es el personaje más versatil de la década del ochenta. No conforme con ser el creador de grupos como los Sex Pistols y Bow Wow Wow, se transformó él mismo en músico y con su álbum debut, "Duck Rock" alcanzó un éxito internacional. Ahora, junto a su propia banda, (The Wold's Famous Supreme Team) prepara una serie de presentaciones, al tiempo que un nuevo disco. Como adelanto del mismo fue lanzado en Inglaterra un mini-álbum a través del sello Virgin conteniendo seis temas, cinco de los cuales son re-makes de realizaciones previas y uno original.

GIT presentará su álbum debut en el teatro Astros con una serie de conciertos. La fecha de la presentación aún no fue confirmada porque depende de hasta cuándo se prolongue la gira por el exterior de Charly García. Con respecto al long-play —que como ya informáramos se grabará en Ibiza— la idea es editarlo en Argentina mientras el grupo está en España. Para tal fin, GIT dejará lista antes de partir la tapa del disco.



Peter Gabriel



Alfredo Toth (GIT)

Michel Peyronel grabará un video para apoyar la promoción de su primer long-play como solista. Según se anunció, el disco saldrá a la venta a fines de junio. Para esa fecha, Michel tiene previsto estar en España con su hermano Danny, quien actualmente trabaja activamente junto al grupo Banzai. El tema elegido por el baterista para el video promocional es "Praderas de otro oeste".

La Torre ya debutó con Fernando Lupano, su nuevo bajista. Gustavo Giles se despidió del grupo durante un recital en Olivos a mediados de mayo y a la semana siguiente debutó Lupano en La Esquina del Sol. Con respecto a Giles, pudo saberse que continuará tocando en la banda del baterista Lucio Mazaira.

Peter Gabriel acaba de regresar al mercado discográfico inglés por medio de un simple conteniendo el tema "Walk Through Fire". El tema corresponde a la banda sonora de la película "Against All Odds" y fue lanzada en nueva mezcla por el sello Virgin. La misma fue realizada por Gabriel y Nile Rodgers (Chic). La cara B contiene el tema "The Race", un clásico de Larry Carlton quien a su vez aportó un tema instrumental para la banda sonora de "Against All Odds".

Rod Stewart acaba de lanzar un nuevo simple en los Estados Unidos titulado "Infatuation". El mismo es un adelanto de su álbum próximo a editarse y que lleva por título "Camouflage". Sin comentarios.



Rod Stewart

El grupo inglés **U2** se apresta a lanzar un video titulado "Under A Blood Red Sky", registrado en 1983 durante un multitudinario concierto ofrecido por la banda en Red Rock, Colorado. Dicho concierto fue oportunamente televisado por el canal británico BBC 2, y Kace International —la compañía que tendrá a su cargo la comercialización del video— anticipa que éste sorprenderá a muchos y superará en ventas a más de una realización similar, excepción hecha de "Thriller".

INFORMASA



Bruce Springsteen

Finalmente acaba de anunciarse el regreso de **Bruce Springsteen** a la escena musical. En el mes de septiembre el famoso músico editará un simple en calidad de adelanto de su demorado álbum. El mismo será el primer disco lanzado por Springsteen desde "Atlantic City", editado en 1982. El simple contendrá los temas "Dancing In The Park" y "Pink Cadillac"; ambos fueron compuestos por Springsteen y producidos por él mismo en colaboración con Jon Landau, Chuck Plotkin y Steve Van Zandt.

El álbum próximo a editarse fue registrado por una versión de la E Street Band que incluye a Springsteen, el saxofonista Clarence Clemons, el guitarrista Steve Van Zandt, Danny Frederick, Garry Talent, Max Weinberg y Roy Bittan.

Charly García grabó un video destinado a apoyar su gira por España. El trabajo contó con la dirección de Renata Schussheim y la participación actoral de Willy Iturri, Fito Páez, Jean Francois Casanovas y Ludovica Squirru. El video se hizo en base al tema "No me dejan salir" y la grabación se realizó en los ex estudios de Argentina Sono Film.

Con respecto a la gira española de García, se confirmó que el 26 de junio actuará en Madrid como número apertura de Santana y Bob Dylan.

Existe la probabilidad de que, una vez concluida la gira por España, García y su grupo realicen actuaciones en Perú, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.



Charly García

El vocalista británico **Nik Kershaw** ofrecerá próximamente un concierto de características muy especiales en el London Hammersmith Odeon. El mismo estará destinado exclusivamente a reunir juguetes para los niños más pobres y las entradas costarán precisamente eso: un muñeco. Tres mil localidades serán distribuidas sobre esta base. El concierto será filmado por una nueva compañía de video llamada Kershaw para su posterior comercialización. Se descuenta el éxito de la empresa y la cooperación del público.

Boy George comentó recientemente durante el transcurso de un programa televisivo que el mundo del rock le disgusta porque muchos de los artistas son "vulgares y decadentes". El muchacho agregó que, personalmente, no considera que Mick Jagger sea un individuo sexy y que la persona más "hermosa, encantadora y deliciosa" del Reino Unido es la princesa Diana a quien dedicó las canciones que interpretó al término del reportaje. "Diana es un maravilloso ejemplo de sensibilidad" –comentó George– "y la mejor prueba de lo que puede hacer un ser humano inteligente por si mismo" (!) El cantante no aclaró a qué se refería cuando hablaba de las supuestas mejoras operadas en la princesa de Gales.

Bob Dylan se presentara en Inglaterra durante el mes de julio. Estas seran las primeras fechas británicas del famoso músico desde 1981. Dylan actuará acompañado por cuatro bandas de primera línea en calidad de actos soporte. Las mismas serán UB40, Santana, Nick Lowe y Lindisfarne y se irán alternando según los escenarios de los shows. Las actuaciones de Dylan en Inglaterra serán el preludio de una gira europea que abarcará buena parte del segundo semestre de 1984.

La Torre y Zas se presentarán durante todo el mes de junio en La Esquina del Sol, del barrio de Palermo. La banda de Patricia Sosa actuará los días sábado en tanto que la de Miguel Mateos lo hará los viernes. Durante junio actuarán también Fantasía, Los Redonditos de Ricota y otros grupos a confirmar.

Lionel Ritchie acaba de pasar a engrosar la lista de las estrellas que aceptaron la ayuda financiera de una importante compañía internacional para solventar sus actuaciones. El cantante firmó un contrato con la compañía Pepsi-Cola, recibiendo la suma de cinco millones de dólares destinados a financiar su próxima gira. Como contrapartida, Ritchie filmará una serie de comerciales televisivos para ese producto. Otros artistas que firmaron contratos similares fueron Rod Stewart, los Rolling Stones y los Jacksons.

Babú Cerviño debutó como solista en Twist y Gritos. Una semana antes del exitoso concierto en el Luna Park junto a Porchetto, el tecladista presentó su banda y el material que integrará su primer disco solista, que grabará en el sello EMI-Odeón.

La banda de Babú Cerviño está integrada por María Marta Reyes en voz, Hugo Villareal en bajo, Jorge Villareal en guitarra y Ricardo Giles en batería.



Patricia Sosa (La Torre)


BLUES
un estilo
en música
Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2892
DiMarzio®

INFORMASA



Virgem

Virgem incorporó un saxofonista a su formación. Se trata de Jorge Cuzcueta quien además tocará teclados y cantará. Los restantes integrantes de la actual formación del grupo santafesino son Horacio Bidarra en teclados y voz. Daniel Andretta en guitarra, Rodolfo Paraván en batería, Rubén Tucci en voz y Daniel Contursi en bajo y voz.

En poco tiempo más, Virgem planea grabar en forma independiente un álbum doble con la obra conceptual "Indio". Este trabajo fue compuesto por Bidarra hace doce años pero en la actualidad han reelaborado el material y están muy entusiasmados

Los neorománticos ingleses **Visage** acaban de concluir la grabación de un álbum que al parecer será el último del grupo como tal. El disco será editado en Europa en el próximo mes de agosto y un vocero de la compañía grabadora señaló que "costó una fortuna" debido a las numerosas demoras sufridas en el período de mezcla y corte. El mismo vocero señaló que Visage se separará en fecha próxima ya que los músicos no logran ponerse de acuerdo respecto del futuro del grupo. También pudo saberse que Steve Strange prepara un proyecto solista en el cual participarán Jenny Belle Star y Roger Taylor, el baterista de Queen.

Pappo editará a fines de este mes o principios del próximo el long-play que grabó en vivo en Obras durante sus conciertos como solista. El álbum saldrá a la venta por el sello Tonodisc y por el momento se desconocen los temas que figurarán en la placa.



Raúl Porchetto

Rick Springfield acaba de editar un nuevo simple conteniendo los temas "Love Somebody" y "The Great Lost Art Of Conversation". Ambas canciones fueron extraidas de la banda sonora del film "Hard To Hold", a estrenarse durante la próxima primavera europea.

Miguel Iseas y Daniel González, bajista y guitarrista respectivamente de la banda de Raul Pochetto, están trabajando con un grupo propio de características eventuales. La idea de Cirso y Alambre es trabajar con él en forma paralela a sus labores junto a Porchetto.

Dos temas inéditos de los **Sex Pistols** serán incluidos en un álbum de recopilación próximo a editarse en Inglaterra. El mismo se denomina "'77, '78, '79 Remember" y será lanzado a través del sello Mc Donald/Lydon. Además de los Pistols, el álbum incluye temas de los Bollock Brothers, Billy Idol, y Killing Joke.

Los temas a cargo de los Pistols fueron registrados en sesiones llevadas a cabo entre 1977 y 1979 y uno de ellos es una versión de "Vacación de un día", la famosa canción de los Beatles. En ella, Sid Vicious tiene a su cargo el bajo.

Celeste Carballo grabará su tercer long-play en Ibiza con producción artística de Danny Peyronel. La cantante, quien retornará a la Argentina a fines de junio, tras cumplir con la primera etapa de su gira española junto a Banzai y Los Angeles del Infierno, viajará a Ibiza en agosto. En esa oportunidad, Celeste podría estar entre los grupos de apertura de Stevie Wonder en Madrid, Barcelona y Marbella. Las gestiones para tal fin están bien encaminadas y se estima que en los próximos días se concretarían los últimos detalles.



Sex Pistols

Skippy Batista, ex bajista de Dr. Rock, formó un grupo en Brasil junto al hermano de Pepeu Gómez. El grupo aún no tiene nombre definitivo y su estilo está enrolado dentro de las corrientes modernas del rockanroll. La banda está formada por Batista en bajo, Toninho en batería, Greco en guitarra y Ruy en voz. El ex integrante de Dr. Rock recibió además un ofrecimiento para unirse a la banda punk Trem Fantasma, pero su interés actual es trabajar con un grupo propio.

Raúl Porchetto grabará su décimo álbum a mediados de año. El tecladista y su banda ya comenzaron a ensayar parte del material y se estima que a fines de julio ingresarán a los estudios. Es muy probable que sea invitado a participar de la grabación Juan Carlos Baglietto. El rosarino y Porchetto cantaron juntos en el Luna Park el tema "Los cisnes no cantan cuando mueren" obteniendo una excelente respuesta del público; de ahí el entusiasmo de ambos por volver a trabajar juntos.

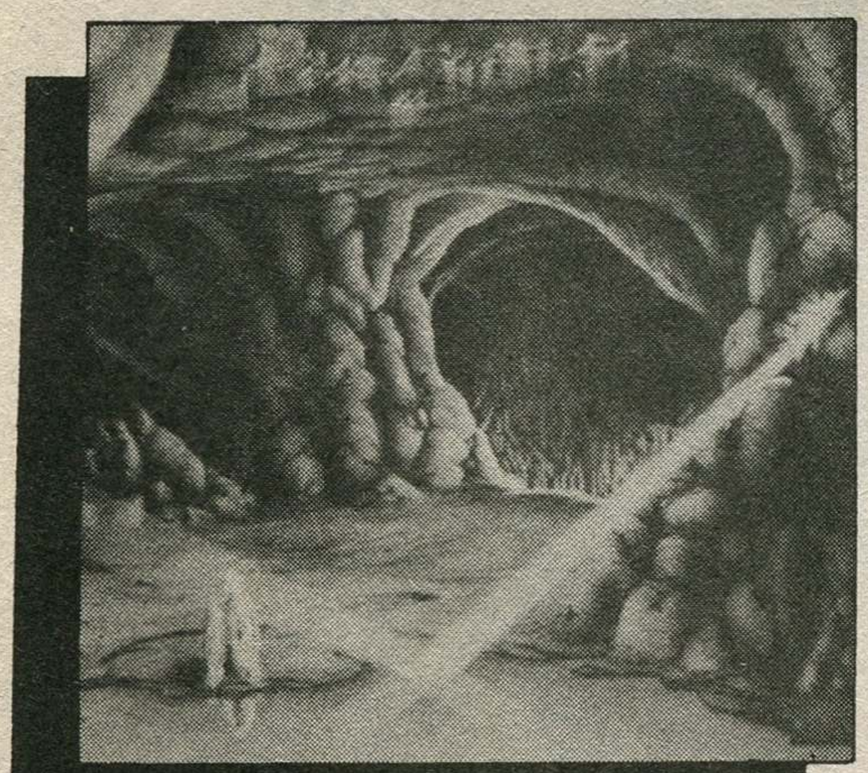


Visage

polyGram PRESENTA

POP Y Rock

LA MEJOR MUSICA



púrpura II

lp 24165
mc 64165

Abrelatas

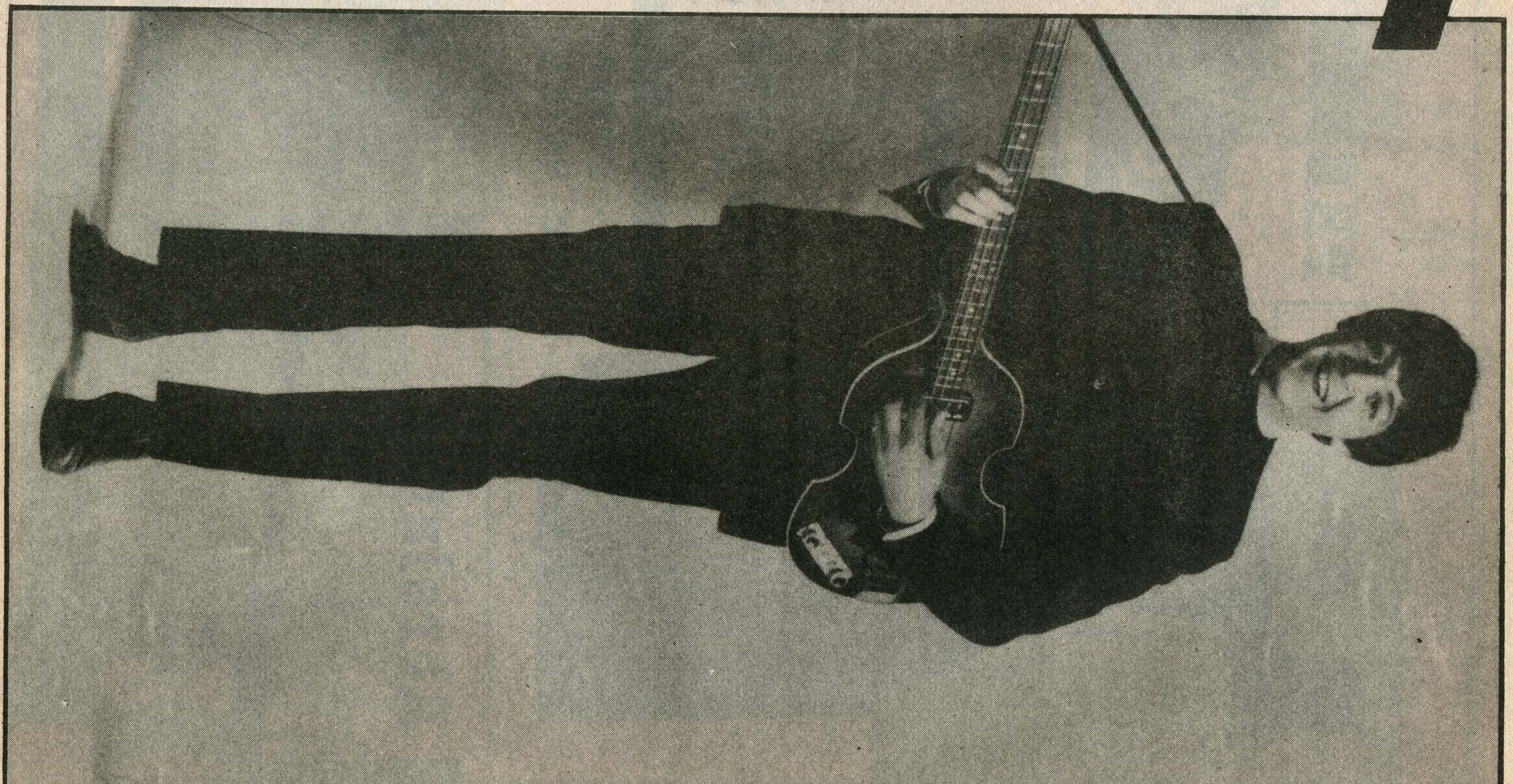
"ENERGÍA PARA COMPARTIR"



lp 24160
mc 64160

Mc Cartney

PAUL





Paul Mc Cartney es sin lugar a dudas uno de los creadores más trascendentes de las dos últimas décadas. Afianzado en su condición de solista, –al parecer la definitiva de su dilatada carrera– el ex-beatle encuentra tiempo para diversificar sus actividades e incursionar en nuevos terrenos.



El éxito de "Thriller" devolvió a Mc Cartney a la primera línea.

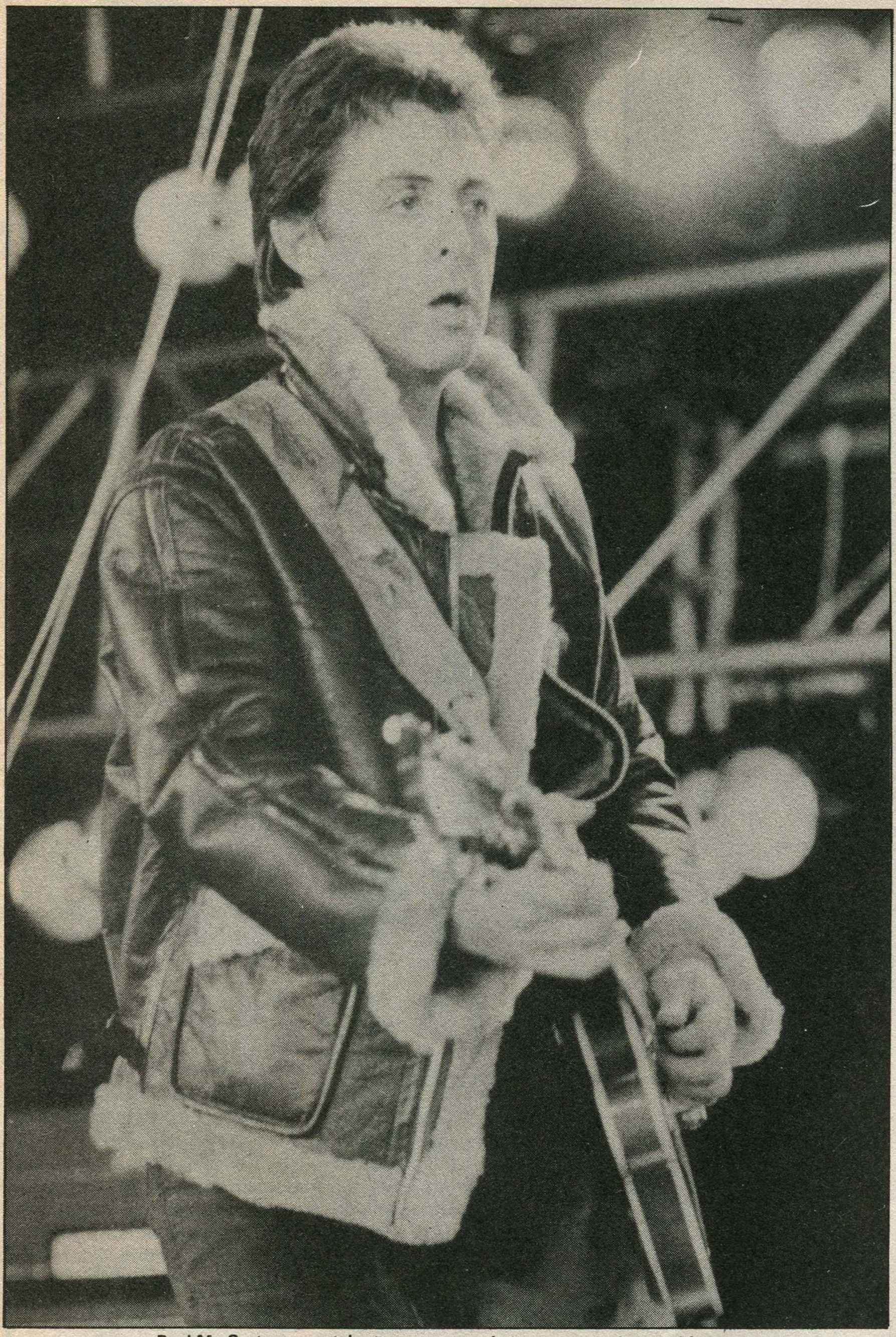
Pocos artistas han sido tan influyentes dentro de la historia de la música contemporánea como Paul Mc Cartney. Durante veinte años su nombre ha estado estrechamente ligado a la escena musical, convirtiéndolo en el más acabado representante del pop mundial.

La edición de su más reciente álbum, "Pipas de la paz", no hace sino reforzar la posición del cantante y compositor. El disco ha sido certificado oro y platino prácticamente en cuanto país fue editado, convirtiéndose en una de las placas más exitosas de 1984. En lo que hace al mercado local, "Pipas de la paz" lleva ya vendidas cien mil copias, una cifra más que importante en un país tan resentido económicamente como el nuestro.

"Pipas de la paz" fue concebido como una continuación del exitoso "Momento culminante", al álbum de Paul Mc Cartney que se convirtiera en el suceso musical de 1982. Acompañado por un grupo de músicos de primera línea, Mc Cartney reeditó en su reciente disco su asociación musical con Michael Jackson que tantas satisfacciones deparara a ambos creadores a través del reiteradamente premiado "Thriller".

CINE Y EL OSO RUPERTO

A partir de la edición de "Momento culminante" Paul Mc Cartney ha visto diversificarse su carrera a través de una serie de incursiones en otros campos artísticos, más allá de la música o la realización de videos. Quizás el punto más significativo lo constituya su debut como actor y



Paul Mc Cartney: un talento que a esta altura ya parece inagotable.

guionista en el film "Give My Regards To Broad Street", próximo a estrenarse y cuyo rodaje insumió dieciocho meses.

Además Mc Cartney estudia seriamente la posibilidad de concretar un sueño: producir el primer film de dibujos animados del popular personaje inglés de historietas conocido como "el Oso Ruperto". Al parecer no es mucho lo que falta para que este proyecto se transforme en realidad y el cortometraje contará, como era de esperarse, con música compuesta por el ex-beatle.

Responsable directo de muchos de los más importantes clásicos del pop mundial –como "Eleanor Rigby, "Ayer", "Aquí, allá y en todas partes" y "Un camino largo y sinuoso"– Mc Cartney es el eco viviente de la cultura y el pensamiento de una generación que hizo de los Beatles un estilo de vida. De los cuatro legendarios integrantes del grupo, Mc Cartney es quizás el más acabado representante en lo que hace al aspecto musical, del mismo modo que Lennon fue la expresión viva de su filosofía.

En el momento en que se produjo la ruptura del más grande grupo musical de todos los tiempos, Mc Cartney se propuso firmemente recapturar el espíritu, la espontaneidad y el entusiasmo que caracterizaran la primera etapa musical de los Beatles. Así nació Wings como una entidad estable, un grupo que durante su carrera logró quince simples clasificados dentro del Top-20 británico.

Reconocido mundialmente como el compositor de música popular más prolífico de todos los tiempos, Paul Mc Cartney decidió iniciar una nueva etapa musical en 1982, disolviendo Wings y retomando su actividad como solista. El resultado fue "Mc Cartney II", un álbum casi artesanal, donde el músico volvía a sus esquemas de compositor, intérprete y multi-instrumentista.

EBANO Y MARFIL

Pero no fue sino hasta su reencuentro con el productor George Martin, responsable del famoso álbum de los Beatles "Submarino Amarillo", que Mc Cartney se convirtió en un solista de reconocimiento internacional. La aparición de "Momento culminante" mostró al público una nueva faceta del famoso artista, especialmente a través de su asociación musical con otra gloria viviente de la música: Stevie Wonder. "Ebano y marfil" se convirtió en una especie de himno, representativo del pensamiento de ambos artistas en la faceta más madura de su carrera.

El éxito arrollador de "Thriller" devolvió a Paul Mc Cartney una vez más a la primera línea musical. Su participación en "La chica es mía" dotó al disco de Jackson del típico "toque pop", inconfundible en el estilo de Paul Mc Cartney.

"Pipas de la paz" es uno de los trabajos más depurados en la carrera del ex-Beatle. refinado, de una simpleza casi clásica. el disco presenta una vez más el estilo musical de un artista que marcó ya a dos generaciones a través de su trabajo como integrante de dos grupos y también de su faceta individual.

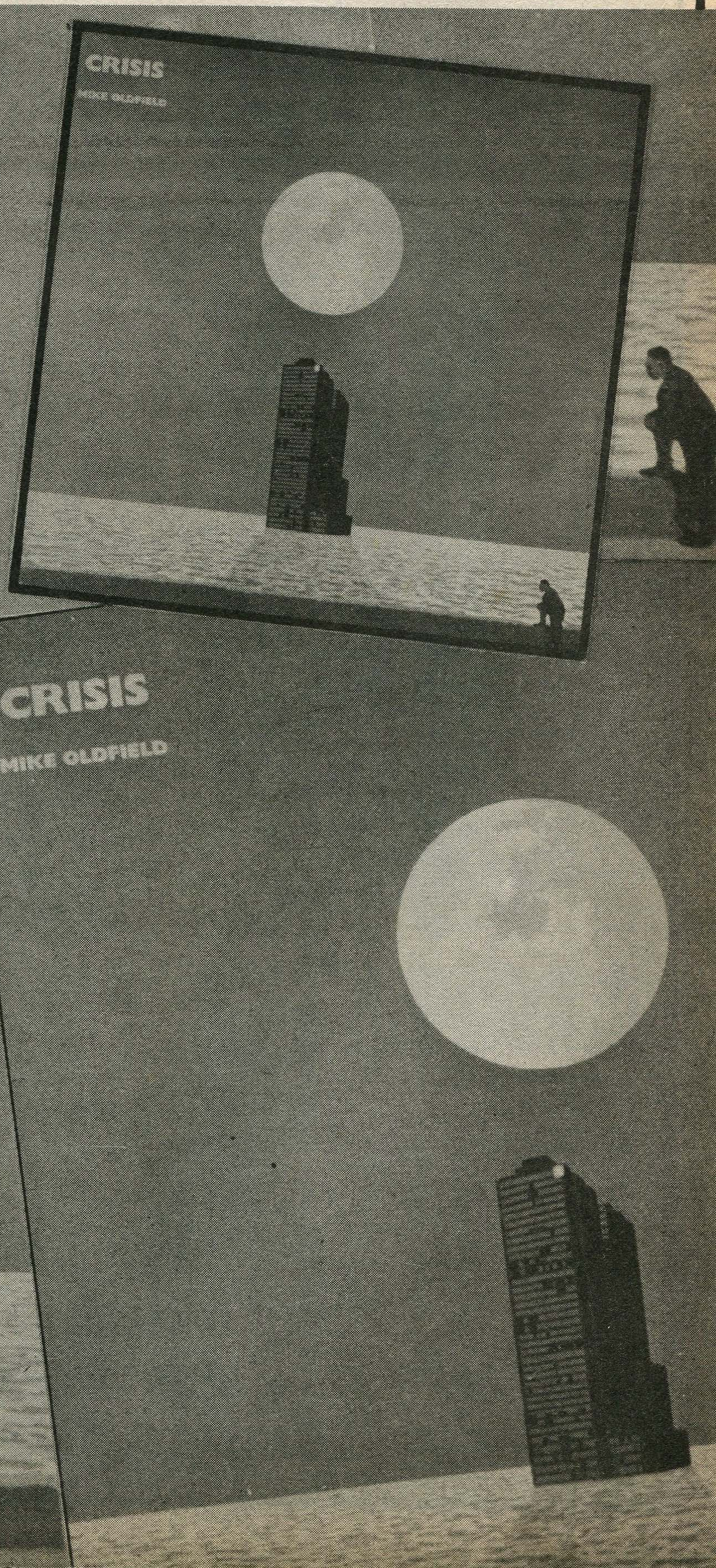
RCA

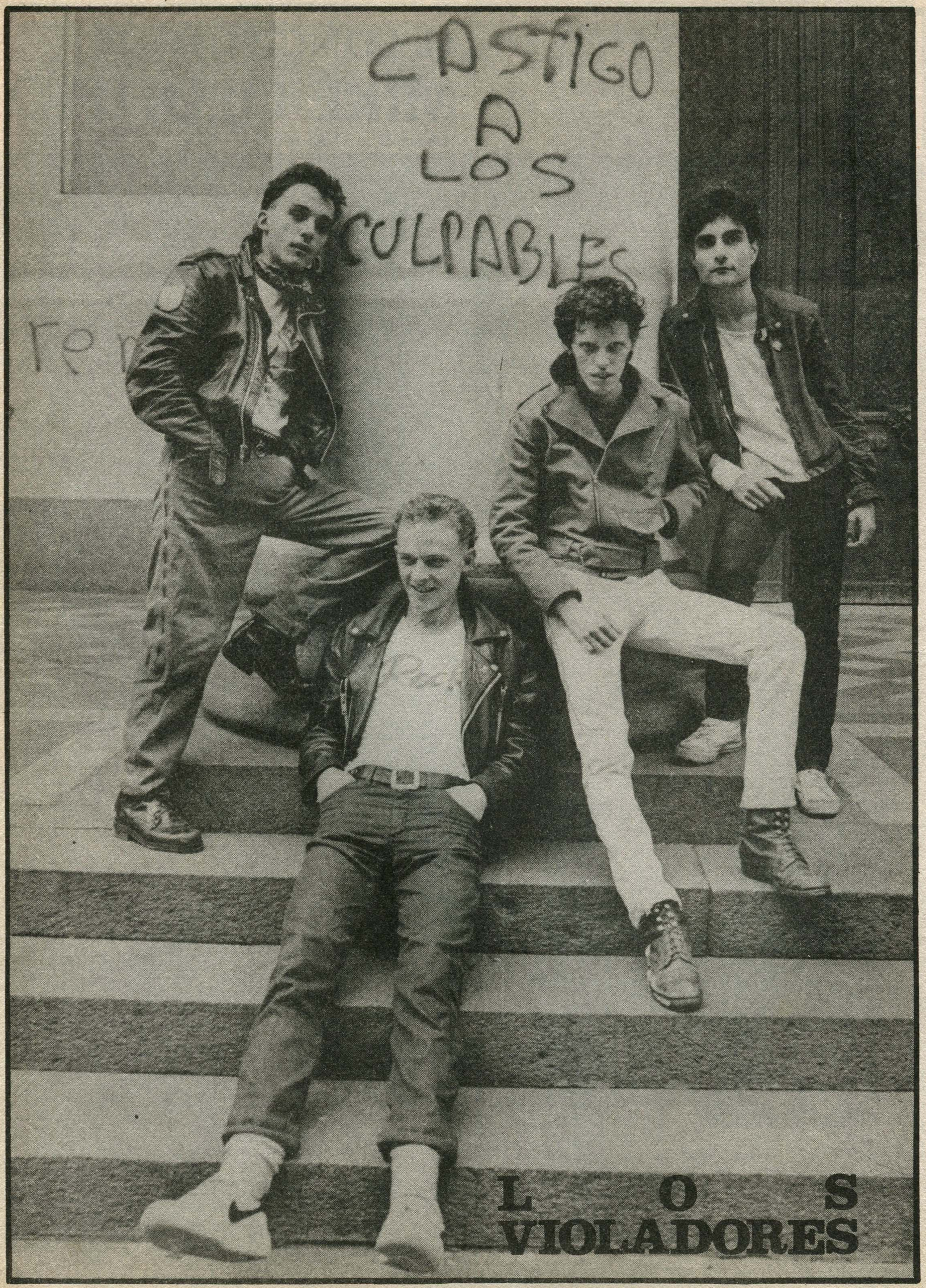
PRESENTA

EL LONG PLAY DE
MIKE OLDFIELD

TLP-60022 TMS-60022






CASTIGO
A
LOS
CULPABLES
LOS
VIOLADORES

«EL PUNK NO DA PARA MAS»

Alguna vez fueron el símbolo del movimiento punk en la Argentina, Ahora han cambiado de postura pero sin dejar de lado la potencia de su música. Los Violadores se definen como "un grupo de rock" y se preparan para mostrar su nuevo estilo en un segundo long-play, que grabarán en primavera.

Cuando el movimiento punk comenzó a gestarse en la Argentina –con el retraso habitual de cualquier movimiento externo– una banda tomó el liderazgo de la corriente. Los Violadores se convirtieron en el símbolo musical de una actitud que parecía no encajar demasiado con la realidad local. Sin embargo, el grupo se hizo de un público fiel y consiguió interesar a un sello para debutar discográficamente. Pero los tiempos cambiaron y Los Violadores también. La banda decidió dejar de lado su postura punk para convertirse en "un grupo de rock". La variante traerá aparejado obviamente un cambio musical. Según anticipan los integrantes del grupo, la melodía tendrá ahora un papel mucho más importante. El nuevo estilo de Los Violadores se conocerá cuando graben su segundo long-play, aproximadamente dentro de cuatro meses.

PUNK SIN HISTORIA

Pil: "En el punk hacés una carrera como la de los Pistols –sacar un disco y separarse– o cambiás de estilo. No da para más. No podés estar toda la vida tocando dos notas . . . Aparte comenzas a conocer mejor los instrumentos y sentís la necesidad de cambiar porque terminás aburriéndote vos y aburriendo a los demás. Lo que hacemos ahora está dentro del contexto anterior pero con un balance entre la melodía y la fuerza. La música es tan machacante como la de antes pero más melodiosa. Las letras siguen siendo sociales porque seguimos pensando igual."

Los Violadores aseguran que en la Argentina existe una campaña "alevosa" de desprestigio para determinadas corrientes musicales.

P.: "Hay una campaña alevosa contra el punk y el heavy metal. Todos los meses sale en algún diario o en alguna revista una nota con punks o heavys cometiendo atrocidades. Y eso le hace el bocho a la gente. El público tiene una imagen muy mala, aunque en verdad hubo gente que dio esa imagen. El punk siempre fue una lucha y acá se lo tomó como una estupidez, como violencia. El punk acá fue una cosa sin historia porque se editaron muy pocos discos. Nosotros ya no somos más punks. Ahora hacemos rock duro."

Según Los Violadores, al punk se lo combatió porque existe un miedo al cambio.

P.: "Hay miedo a que la gente piense. Siempre es mejor un baladista porque no promueve nada. Si hacés música fuerte y letras fuertes podés hacer que la gente piense."

Musicalmente el cambio de Los Violadores apunta hacia un estilo que ellos definen como "hard-pop".

P.: "Nuestra música tira ahora más al pop, pero al pop duro. Queremos hacer algo podrido y melodioso a la vez."

VIEJOS DE ALMA

El segundo long-play del grupo será grabado en la primavera próxima, casi con seguridad con Michel Peyronel nuevamente ejerciendo la producción artística.

Sergio Gramatika: "El primer disco tuvo una buena respuesta y se vendió bastante. An algunos medios pegó mucho. Nosotros creemos que por ser una música sin historia pegó bastante. Desgraciadamente el disco se demoró mucho en salir y eso conspiró contra la expectativa del público."

P.: "Los Violadores salimos de cero y propusimos un cambio radical. Creemos que fuímos una apertura porque los grupos que vengan después de nosotros no van a tener tantos problemas para ser aceptados."

Consultados sobre si los perjudicó para la promoción de su propuesta el estar en un sello discográfico chico, Los Violadores admiten la necesidad de "pagar el derecho de piso".

P.: "Cada cosa está a su medida. Los Violadores tenían que arrancar en un sello chico. No nos quejamos. Gracias a Michel, conseguimos un buen sonido y el disco quedó bien. Ahora todos hablan de que nuestro álbum suena heavy, incluso más que los discos de algunos grupos heavys."

S.G.: "El heavy no es tan importante como parece. Parte del público de heavy es lo más prejuicioso que hay. En cuanto a los grupos, hay buenos y malos."

P.: "Lo que es imbancable de acá es la mano de los grupos 'divertidos'. Los grupos buenos de Argentina son Zas, V-8 y Virus. A quienes no bancamos son a todos esos tipos que dicen que fueron exiliados y que se suben a un escenario, tocan dos tonitos y protestan. Eso lo puede hacer mi viejo . . . Son tipos que son viejos de alma. En la Argentina los héroes somos los que nos quedamos, no los que se fueron. Yo opino que no tiene que haber próceres en la vida, pero desgraciadamente acá se endiosa a gente que no vale un peso . . ."



El cuarteto punk ahora pretende ser una banda de rockanroll fuerte.

VIA CABLE

DE Rolling Stone

LAS GO-GO'S VUELVEN A LA CARGA



Repuesta de su reciente operación cardíaca, Gina Schock (baterista de las Go-Go's) se mostró exultante con respecto a "Talk Show", el último álbum de su banda. "Cuando la gente lo escuche se va a morir. Es terrible. Suena como siempre quisimos que el grupo sonara" dijo. El logro es el resultado de varios meses de trabajo junto al productor Martin Rushent, más conocido como integrante del grupo inglés Human League.

"Pasamos varios meses encerrados en un hotel" recuerda Gina. "Y creí que me volvería loca si no me ponía en contacto con algunas personas. Lo único que hacíamos era grabar y mantenernos en forma haciendo ejercicio".

Finalmente Gina comentó que espera que el álbum ponga fin a una etapa muy dura vivida recientemente por el grupo. Las muchachas tuvieron problemas con sus representantes, luego la enfermedad de Charlotte Caffey demoró el trabajo de estudio y finalmente, antes del lanzamiento de "Talk Show", se descubrió que Gina Schock padecía una fisura del músculo cardíaco, lo cual motivó que se la interviniera quirúrgicamente "Fue muy duro –comentó la baterista– pero creo que todo está superado. Las cosas parecen bien encarriladas ahora."



UNA MADRE DE GIRA

"Si alguien me hubiera dicho años atrás que esto iba a ocurrirme me hubiera reido como loca" manifestó la cantante Chrissie Hynde, líder del grupo Pretenders. Se refería a su actual condición de cantante de rock y madre, ya que su hija de trece meses de edad la acompaña en la gira que su banda inició en Inglaterra el pasado mes de enero. "Por las noches me despierto oyéndola llorar y me digo a mí misma que no puede ser que me encuentre de gira" dijo Hynde. "Me siento totalmente descolocada pero ella lo está pasando muy bien. Yo diría que está viviendo el mejor momento de su existencia".

Hynde no es la única integrante de Pretenders que debe repartirse en sus respectivas funciones de músico y progenitor. El guitarrista Robbie Mc Intosh fue padre poco después que Chrissie Hynde diera a luz a su hija y espera que su pequeña se una a la gira de la banda el próximo mes. Entre tanto, el baterista Martin Chambers y su esposa esperan el nacimiento de su primogénito para el mes de julio.

NO LES ALCANZO LA PLATA

Slick Rick James y Smokey Robinson se reunieron recientemente para filmar un video titulado "Ebony Eyes" y que demandó la inversión de cien mil dólares en concepto de gastos de producción.

Sin embargo, los músicos no se mostraron satisfechos con los resultados. "Queríamos aparecer rodeados de amazonas" manifestó Rick. "Con treinta para Smokey y treinta para mí, la cosa hubiera sido perfecta".

TINA TURNER: SEXO Y ROCKANROLL



"Creo que todas las mujeres del mundo sienten que hay una parte en ellas que es sexy o deseable pero si me preguntan si me siento Raquel Welch o Marilyn Monroe les diré que no" dijo recientemente Tina Turner, aún una de las más vibrantes intérpretes del rockanroll a la edad de cuarenta y siete años. Turner aseguró también que realmente no le interesa interpretar rhythm & blues pero que recientemente, y ante la necesidad de un éxito rápido para poder volver a los escenarios, accedió a trabajar en un tema de estas características junto a Martyn Ware y Greg Walsh, productores de Heaven 17. "El rhythm es rhythm & blues, el blues es blues y el rockanroll definitivamente lo mejor" comentó. También dijo escuchar mucha música pero que en cuanto los discos desaparecían de los rankings también desaparecían de su equipo musical. "Nadie ha logrado reemplazar a los Stones y a Rod Stewart en mis gustos personales" comentó la talentosa cantante. En cuanto a su ex-esposo, Ike Turner, Tina se limitó a comentar: "Mi vida junto a él ha terminado. No podría decir que estamos enemistados pero sí que yo vivo en una parte del mundo y él en otra, que tengo un círculo de amigos íntimos y que Ike no se cuenta entre ellos . . ."

"RADIOSHOW"

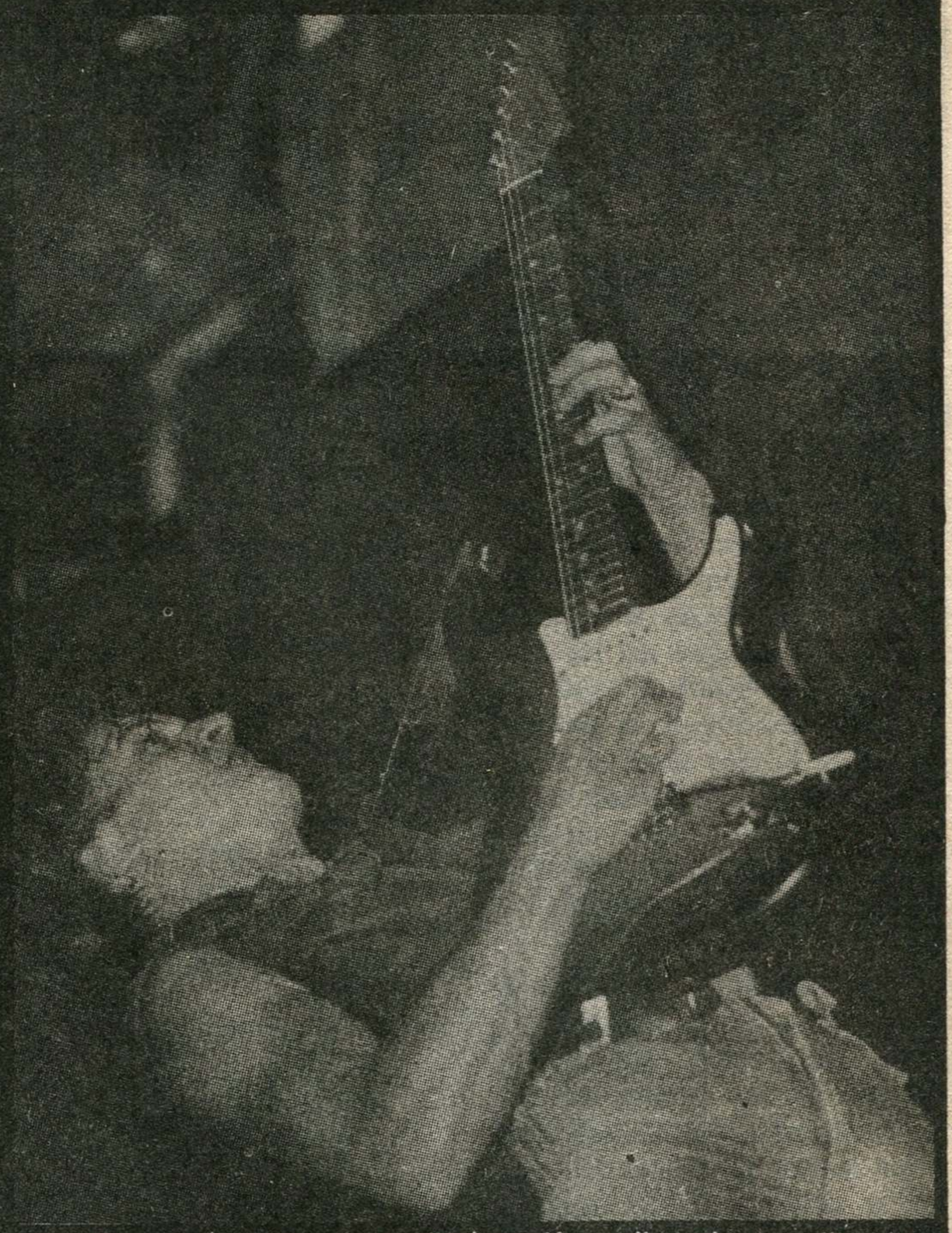
SIEMPRE CON TODA LA MÚSICA,
AHORA EN AM DE LUNES A
VIERNES, ENTRE 9.30 A 12.30,
CON LA CONDUCCIÓN DE
LUIS GARIBOTTI.
A LA TARDE, DE 13 A 18,
CONDUCIDO POR LUIS SHENFELD.
Y TAMBIÉN EN FM STÉREO,
EN 95,1 MHTZ, DE 9,30 A 18.

RADIO De Plata LS 70

UNA BUENA ONDA


Pat Benatar
MAMA CANTA

Consagrada como una de las reinas indiscutidas del rockanroll, Pat Benatar acaba de anunciar su determinación de interrumpir su carrera profesional a fin de poder tener un hijo. Con cuatro álbumes de estudio y un primer disco en vivo, la cantante afirma que es tiempo de hacer un alto y permitir que la mujer reemplace a la estrella.



Neil Geraldo (marido y guitarrista) ayudó a realizar el nuevo álbum.

A un año de la edición de su álbum "Get Nervous", la talentosa Pat Benatar está de regreso con un nuevo disco, el primero en vivo de su carrera, y, de acuerdo a su opinión, el primero que refleja cabalmente el placer que le produce cantar.

Pat Benatar: "Lo que más me importa de todo eso que se llama 'el negocio del rock' es aquello que sucede sobre el escenario. Amo cantar, me siento bien mientras estoy frente al público y es entonces cuando me siento absolutamente comprometida con lo que hago. Cuando se encienden las luces del escenario me siento tan libre y viva que casi no puedo decidirme a abandonarlo."

Durante 1983, Benatar pasó más de seis meses recorriendo diversos países en lo que fue la gira de presentación de "Get Nervous". Fue una gira fructífera como pocas y su consecuencia inmediata fue "En vivo desde la tierra" primer álbum en vivo de la cantante. Según ésta, el disco no hubiera sido posible si "Spider" (el guitarrista Neil Geraldo, esposo de Pat) no hubiera estado junto a ella.

PB: "Hacer un disco en vivo presupone un esfuerzo enorme no sólo en lo que hace a las actuaciones sino a la selección de las cintas y los temas. ¿Qué se puede hacer cuando se tienen treinta tomas diferentes de un misma canción? Eso nos ocurrió a nosotros y yo me desesperaba porque no lograba distinguir una de otra. Pero Neil venía y me decía. '¿No te das cuenta que el bajo suena mucho más potente en ésta que en aquella?' y así se fue armando el disco".

BANDA COMPLETA

A menudo, los discos en vivo están destinados a ganar tiempo, permitiéndole a un artista pulimentar sus nuevas ideas antes de lanzarse al mercado con ellas. Pat Benatar y Neil Geraldo no creen que éste sea el caso de "En vivo desde la tierra".

PB: "Me ofrecieron hacer discos en vivo mucho antes pero no acepté porque mi repertorio no era lo suficientemente amplio como para evitar reiteraciones y además porque mi banda no estaba bien afianzada. En el estudio trabajamos bien pero en vivo tenía mis dudas. Pero ahora es diferente. Tengo cuatro álbumes exitosos detrás mío y gente que sabe bien lo que hace y cómo lo hace."

La banda que acompañó a Benatar en su gira está compuesta por Neil Geraldo en primera guitarra, Myron Grombacher en batería, Roger Capps en bajo y Charlie Giordano en teclados.

PB: "Creo que la presencia de Charlie fue fundamental para que nuestro sonido se afianzara. Durante mucho tiempo vacilamos ante la idea de agregar un nuevo miembro a nuestra formación porque no creíamos que un guitarrista rítmico solucionara nuestro problema. Luego se nos ocurrió que sería mejor un tecladista y cuando él se nos unió ya no nos quedaron dudas. Ahora podemos volver sobre nuestros viejos temas y hacerlos con mucha más sustancia, con mucho más vigor."

FUERA DE LOS ESCENARIOS

Aunque todo haría prever que mientras "En vivo desde . . ." se vende cómodamente en cuanto país fue editado, Pat Benatar está trabajando en un nuevo álbum de estudio, la realidad difiere bastante. Inclusive, la cantante está planeando alejarse de la música por un período a fin de concretar su deseo de tener un hijo.

PB: "Tener un bebé me requerirá por lo menos un año fuera de los escenarios y los estudios, por eso quiero poner todos mis asuntos en orden para poder retirarme tranquila y dedicarme completamente a mi hijo. Yo amo el rock realmente, pero la idea de fundar una familia hace que todo eso adquiera una perspectiva diferente. Todo se relativiza y es lógico. No se puede poner una profesión, por divertida que sea, por encima de un chico."

Sin embargo, Benatar no cree que el nacimiento de su hijo signifique el fin de su carrera.

PB: "Pienso que no será necesario que deje de cantar para dedicarme a mi hijo, o mejor dicho a mis hijos, porque quiero tener varios. Creo que podré manejarme bien con ambas 'profesiones' pero no dudaré en dejar la música por mis chicos en caso de ser necesario. No me gusta pensar en forma tan dramática . . . es mejor ver las cosas con optimismo. Pensar, por ejemplo, que el público no me olvidará durante mi ausencia o, mejor aún, que a mis hijos les va a gustar mucho tener una madre cantante de rock. ¿Por qué no?"

PRESENTAMOS A CASANOVA

ROCKABILLY & DEPRESION

Casanova es un grupo argentino que practica una legendaria y efectiva variante musical: el rockabilly. Con una imagen y una instrumentación clásica de la década del '50 la banda planea hacer bailar a todo Buenos Aires.

Aseguran que la gente los mira raro en las calles y que a veces hasta los insultan. Explican que no les importan esas cosas porque están convencidos de lo que hacen y de lo que sienten. Afirman tener el rockabilly en la sangre desde hace mucho tiempo. Tocan juntos desde hace dos años y se llaman Casanova.

"Al principio nos llamábamos Los Gatos Engrasados y tocábamos con bajo eléctrico porque no conseguíamos contrabajista. Desde hace dos años a esta parte cambiamos varias veces la formación. Por el momento estamos tocando con guitarristas invitados porque no conseguimos uno fijo", comentan.

Los integrantes de Casanova son Claude Cat Casanova en redoblante, platillo y bombo; Flavio Casanova en canto y Be Bop Casanova en contrabajo.

Claude Cat Casanova: "Todos nos pusimos como apellido artístico el nombre del grupo. Yo me apodé Cat porque ese era el apelativo que usaban los rockabillys para definir a los rebeldes callejeros. Elvis Presley y Gene Vincent tenían ese apodo."

Los Casanova explican que el rockabilly es, musicalmente, la fusión del Country & Western con el Rhythm & Blues.

En 1954, Sam Phillips –mandamás del sello discográfico Sam Record– buscaba un vocalista blanco que cantara como un negro para hacer una fusión de C&W y R&B. Un día encontró a un camionero que era ideal para su idea: Elvis Presley. Lo juntó con el guitarrista Scottie Moore y con el contrabajista Bill Black y nació el rockabilly.

Flavio Casanova: "Los C.C.C.: "A mí el rockabilly me copó siempre. Desde hace tres años decidí adoptar Stray Cats marcan el resurgimiento del estilo. Nuestra tendencia es similar a la de ellos: fusionamos el rockabilly con la depresión actual." también el look del género."

F.C.: "Yo escucho música desde los seis años y de ahí en más fui escuchando todo lo que iba saliendo. Inclusive actualmente sigo oyendo todo lo que sale. Eso sí, nunca dejé de escuchar rockabilly. Sé



Casanova es un grupo argentino que cultiva un viejo género: rockabilly

que muchos van a pensar que nosotros queremos aprovechar el momento porque en Estados Unidos y en Europa ahora hay un resurgimiento de la onda '50, pero eso no tiene nada que ver. Nosotros siempre, en mayor o menor medida, estuvimos en esta. Nos molestaría un poco que nos tomen por modernos, aunque tampoco somos antiguos. Lo que sí no nos gusta es que nos comparen con esos grupos que se visten de modernitos para tocar y después, en su vida privada, son hippies intelectuales."

Según la banda, el resurgimiento del rockabilly se debió al punk.

C.C.C.: "Los punks adoptaron muchas cosas del rockabilly en sus comienzos. Después eso siguió un curso y derivó en el rockabilly."

Be Bop Casanova: "También tiene que ver que se volvió a la música de los '60. Los músicos que se prendieron en esa se preocuparon por conocer sus orígenes y así llegaron al rockabilly."

F.C.: "La música vuelve constantemente, pero actualizada. Así va a volver también la música de los '40. Nosotros hacemos música del '50 pero actualizada porque somos de este tiempo. Lo que rescatamos es la esencia de aquella época."

B.B.C.: "Nosotros hacemos fusiones porque queremos evolucionar. No pensamos quedarnos siempre en la misma música. Queremos avanzar pero dentro de nuestra línea."

El repertorio del grupo incluye una docena de temas propios y también cuatro clásicos del género que cantan en inglés.

F.C.: "La música es universal y no interesa en qué idioma está cantada. Los clásicos los hacemos tal cual son, sin alteraciones en la letra."

Los planes de Casanova incluyen la grabación de un disco con producción artística de Daniel Meleros, tecladista de Los Encargados.

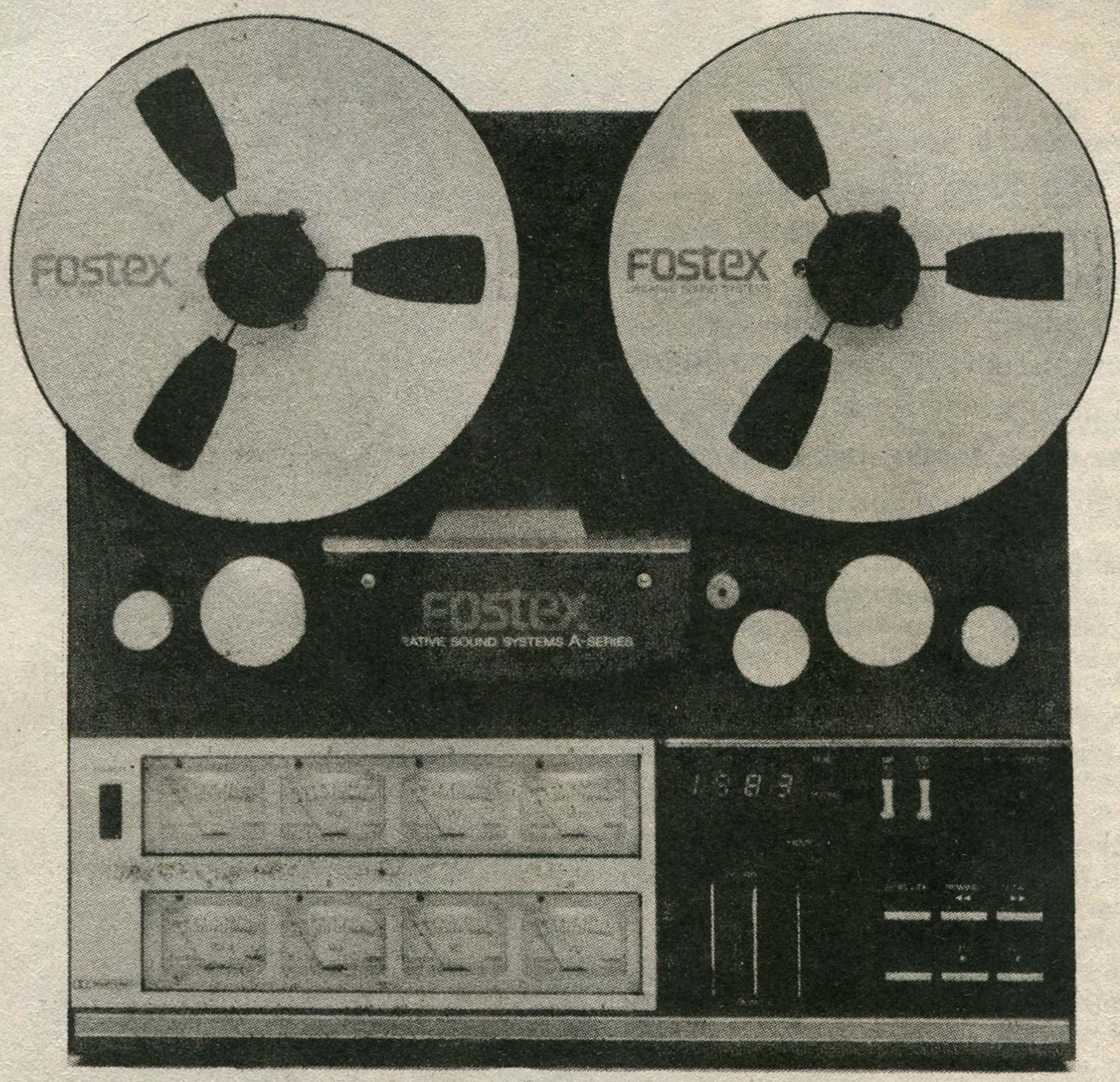
B.B.C.: "Lo que queremos es tocar mucho. Nos costó mucho llegar a esta formación y ahora queremos mostrar lo que hacemos en todos lados."

¿QUE TAL TU PROPIO MINI-ESTUDIO DE GRABACION?*

AHORA LA OPORTUNIDAD TE LA OFRECE LA LINEA PARA GRABACION-REPRODUCCION A NIVEL PROFESIONAL

FOSTEX®

Hasta 8 canales independientes con grabador de cinta abierta



GRABADOR Mod. A 8 - Componente del "Mini-Estudio"

Te esperamos para ampliarte todos los detalles técnicos y de financiación en

PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638 - 3er. piso - Buenos Aires

*Compuesto por 7 equipos: **Grabadora - Consola - Mezcladora - Cámara de Reverberancia - Cámara de Eco "Delay" - Compresora - DBX -**

alga

ROGER DALTREY SOLISTA ASEGURA

LOS VIEJOS GRUPOS YA NO EXISTEN



Poco antes de conocerse la noticia de la disolución de los Who, Roger Daltrey había anunciado la edición de un disco solista cuyo título resultaría profético: "Separarse debería ser sin dolor". Como para confirmar esta afirmación y el carácter definitivo de la separación de su grupo, el cantante se apresta a iniciar una nueva etapa de su carrera, filmando una película e iniciando su primera gira como solista.

Roger Daltrey fue siempre la personalidad más independiente de cuantos músicos integraron The Who. Poco a poco, su carrera personal fue diversificándose, abarcando el cine, la televisión y la música, esta vez en calidad de solista. Ahora, cuando ha llegado la hora de la definitiva separación de su grupo, Daltrey es quizás quien se encuentra mejor parado ante la crisis profesional que presupone la separación de una banda como los Who, una realidad sobre la cual no tiene dudas.

Roger Daltrey: "Los Who han terminado para siempre. No hay nada que hacer al respecto. Para nosotros sería mucho más fácil mantenernos durante años sacando discos mediocres pero preferimos que el final sea éste. El rock está hecho para los jóvenes y nosotros ya no lo somos. Para constituir una banda hay que ser capaz de disciplinarse, de ponerse metas y cumplirlas. Ninguno de nosotros está en condiciones de afrontar eso ahora. Sólo podemos pensar en nuestros pequeños y tranquilos proyectos solistas, esos que se graban cuando hay tiempo y ganas y no porque se debe hacerlo."

Cuando la separación de los Who fue anunciada oficialmente, Roger Daltrey preparaba el lanzamiento de "Separarse debería ser sin dolor", un nuevo álbum solista que él define como "el disco con el que más comprometido me siento"



Daltrey en una escena de la producción de la BBC para televisión "La comedia de las equivocaciones".

RD: "Durante los veinte años de mi carrera musical, tanto como solista como junto a los Who, siempre experimenté el problema del vacío de producción. Nunca pudimos encontrar un productor qu nos diera el sonido que necesitábamos. Nunca pude dar con un productor que pensara en mí como en un potencial buen solista. Para registrar 'Separarse . . .' conseguí a Mike Thorne que no sólo es un gran productor y una gran per sona sino que además logró que yo me sintiera absolutamente comprometido con lo que estaba haciendo".

LA MUSICA

Para registrar su álbum, Daltrey no sólo reclutó a un productor de primera línea sino también a un grupo de músicos destacados como Chris Speeding y Mickey Gallagher.

RG: "Al grabar este álbum redescubrí el placer de ser un cantante de rock. Resulta un poco curioso eso de decir 'Soy cantante de rock' cuando uno pasó ya los cuarenta. Pero durante este trabajo me sentí muy joven, muy vital, muy alegre. Era algo que no sentía desde muchos años atrás, cuando recién comenzábamos con los Who."

Ahora que su álbum fue editado en varios países, Roger Daltrey se prepara para encarar una nueva faceta de su carrera como solista: su primera gira en calidad de tal.

RD: "Me preguntan si tengo miedo de pensar en subir al escenario sin los Who. Por supuesto que lo tengo. Por eso, mi primera gira consistirá sólo en algunas presentaciones en diversos puntos de Londres. Quiero hacer una gira sin compromisos porque todavía no sé qué va a suceder. Prefiero que sea así. Y aún si llegara a convertirme en un solista de éxito, no quiero que me vuelva a ocurrir lo que ya pasó con los Who. No quiero que las cosas escapen a mi control. No estoy en condiciones de seguir alimentando mitos."





Roger Daltrey: "No quiero que las cosas escapen a mi control."

EL CINE

Además de sus planes como cantante (y como no podía ser de otro modo) Daltrey tien varios proyectos para su carrera como actor. La misma se inició cuando el vocalista interpretó el rol central de "Tommy", bajo la dirección de Ken Russell. Después participó en varias producciones televisivas entre las cuales se cuenta una comedia de Shakespeare ("La comedia de las equivocaciones") un cortometraje cinematográfico sobre un prisionero político ("Bitter Cherry") y un largometraje sobre la vida de un notorio delincuente: "Mc Vicar". Ahora, se prepara para interpretar a los gemelos Kray, dos hermanos que fueron muy conocidos en el bajo fondo londinense durante los años sesenta.

RD: "La película se centra en la patología de la pareja criminal. Creo que la experiencia de haber realizado antes 'Mc Vicar' será muy valiosa. No es la primera vez que interpreto a un delincuente y tampoco la primera vez que hago el doble rol de los gemelos: en 'La comedia de las equivocaciones' interpreté a los Dromios".

Respecto del panorama musical actual, el cantante prefiere mantener una distancia prudencial.

RD: "Si fuera un adolescente otra vez, no creo que me inclinara por el rock. Yo me metí en esto a los catorce y me pagaban setenta y cinco centavos por noche más toda la cerveza que pudiera beber. Era un chico, de modo que no podía beber gran cosa y el dinero no me alcanzaba, pero era feliz. Estaban los Beatles, los Stones, y algunos años más tarde, mi grupo, los Who. Pero esa época ya pasó. La última gran banda fueron los Sex Pistols y los viejos grupos ya no existen. Ni siquiera los Who".

La Cueva del Usado Musical

ROCK

Seguimos
con toda la fuerza

COMPRAR, CANJEAR
O VENDER RESPETANDO
LOS INTERESES
DE LOS CLIENTES
SIGUE SIENDO LA META

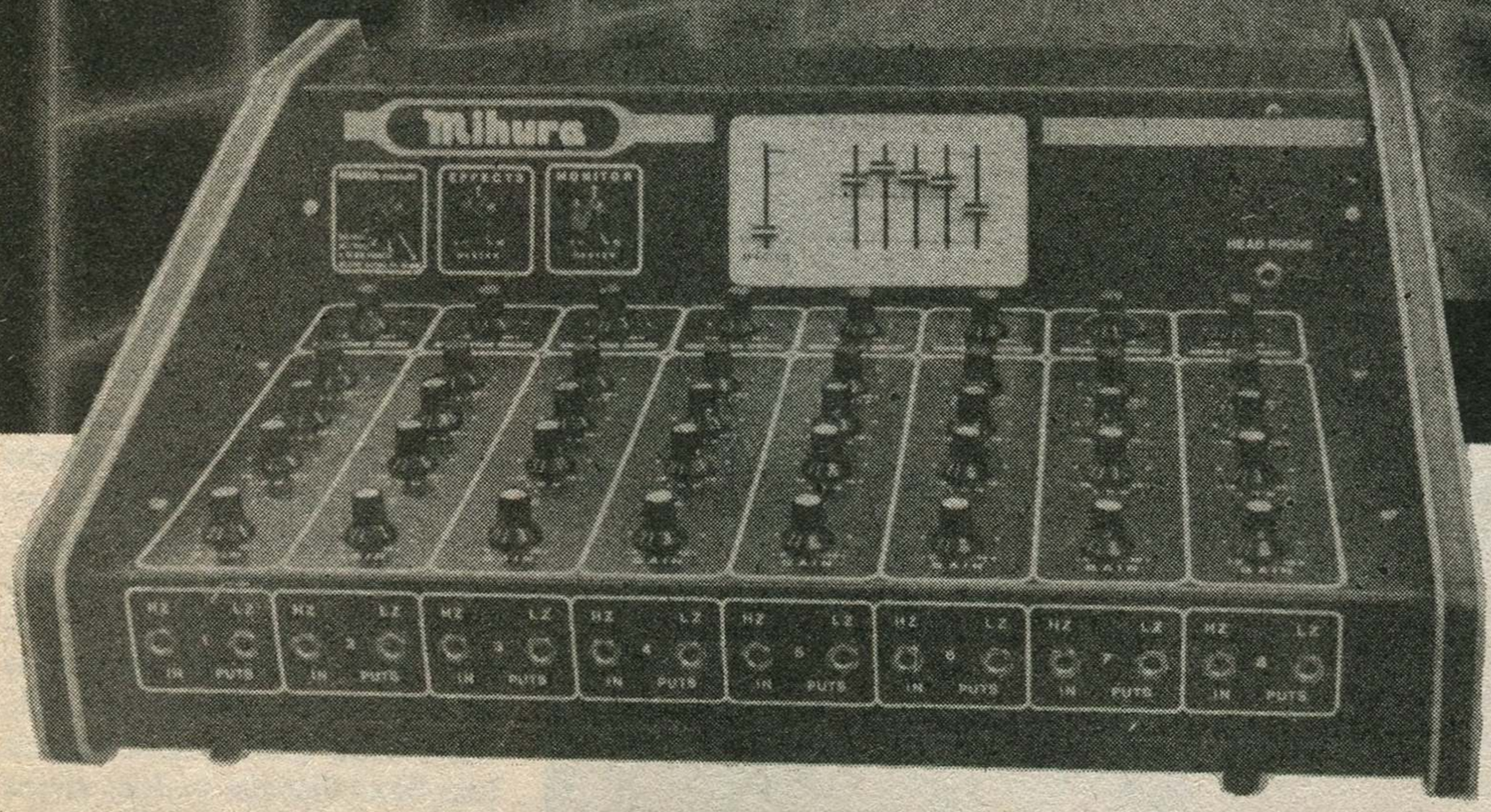
PRECIOS DE OTRA DIMENSION

24 de Noviembre 414 / Cap.

Mihura

Sistemas de sonido

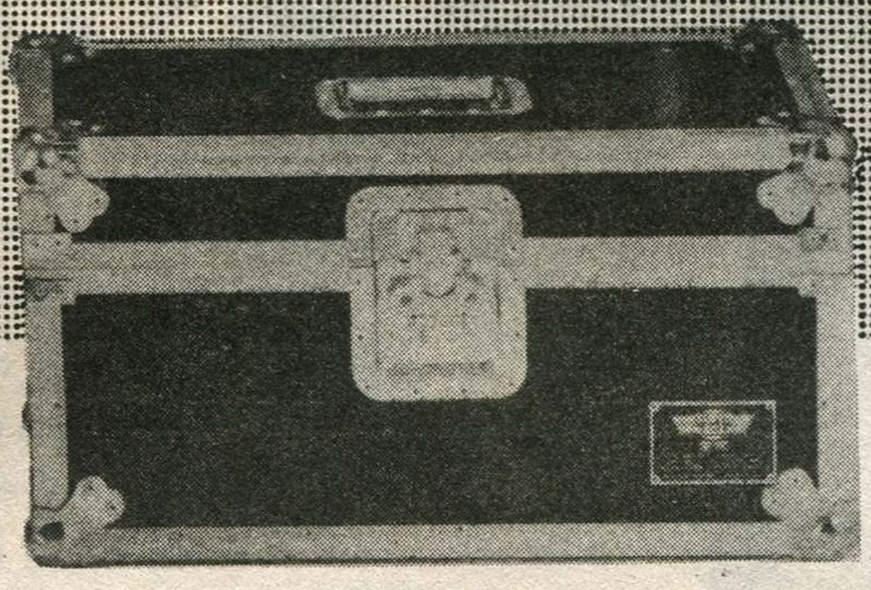
Línea 84



Distribuye

Adalam
La clave del éxito®

LA MAYOR SEGURIDAD PARA SUS INSTRUMENTOS Y EQUIPOS



SUPER BOX®

ROAD CASES

Medidas especiales para todo tipo de guitarras, baterías, bajos, racks de P.A., amplificadores, instrumentos de viento, teclados, accesorios, etc.

SUPER BOX®, Cullen 4979, Buenos Aires 1431, tel. 52-6566
Yerbal 4346, 2° E, Buenos Aires 1407, Télex 9901 Boothar. Argentina.

M.A

Chau Pucho

Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/84

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones." Antes que Ellas Terminen Con Uno.

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

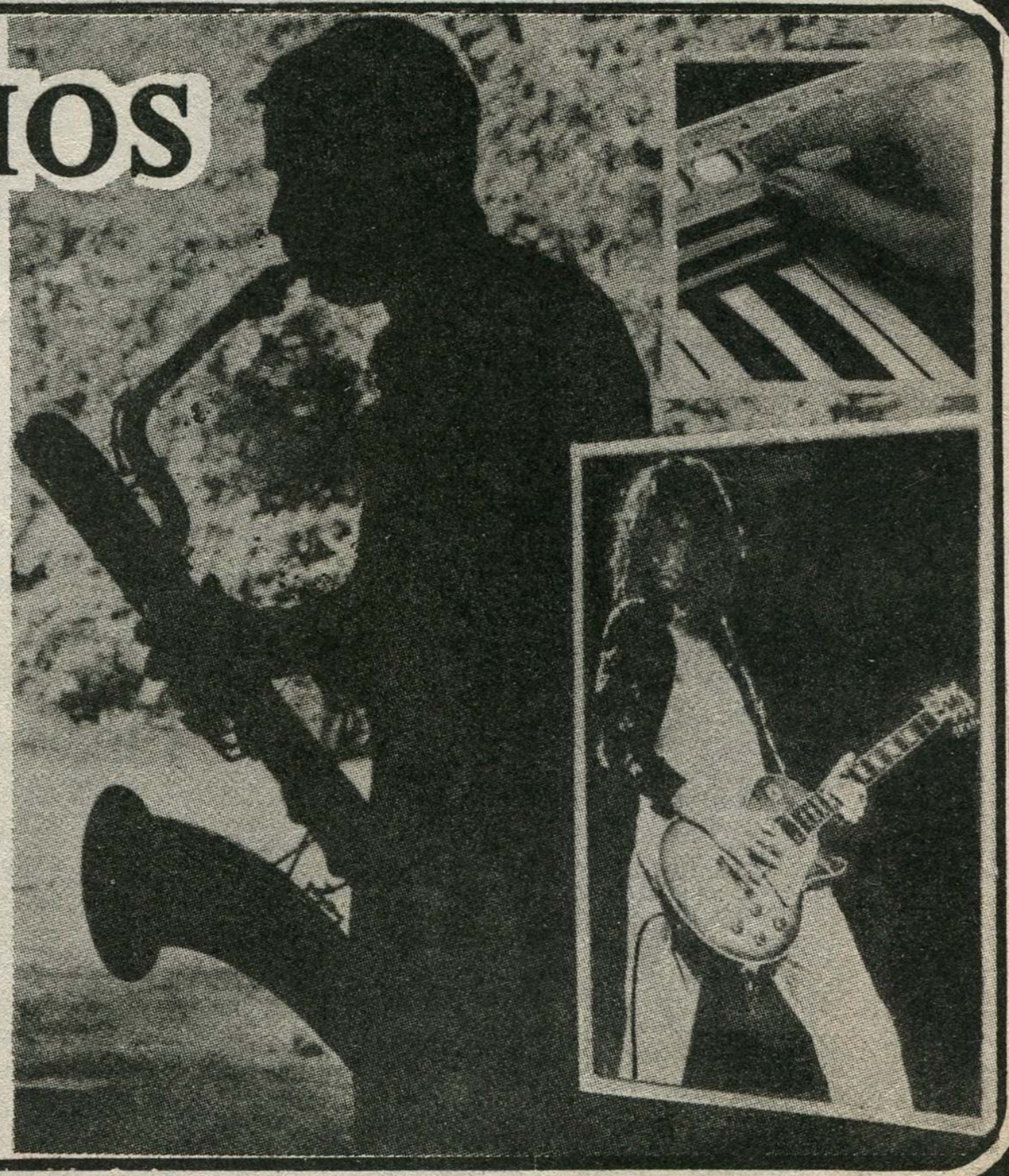
Aráoz 2380 - T.E.: 72-7595

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

*

Florida 638, 3° Piso
Capital Federal.



alga

PRESENTAMOS A SACHET

POP

Con una propuesta sana, fresca y efectiva, Sachet se perfila como una de las mejores bandas surgidas en lo que va del '84. Por el momento, el grupo actúa en el circuito de pubs pero en cualquier momento el Sachet puede explotar y desparramar su pop acrílico entre el público masivo.



No son pocos los que se sorprenden, en su habitual recorrida de pubs porteños, ante la irrupción de un grupo desconocido que tenga suficientes méritos como para ser considerado "interesante". Seguramente el grupo en cuestión, en la mayoría de los casos, no pasa de ser un bosquejo de un estilo aún no definido.

Este no es el caso de Sachet, una de las bandas más nuevas que trabajan en el circuito de pubs, ya que su propuesta cuenta con varias características atrayentes.

Formado por Roli Ureta en guitarra líder y voz; Claudio Bazzano en primera voz y guitarra; Eduardo Muñoz en bajo y coros; José Luis López en batería y voz y Rodolfo Gardonio en saxo alto, el quinteto ya ha salido al ruedo con su fuerte presencia escénica y su oxigenada música moderna.

Claudio Bazzano: "Nosotros hacemos, básicamente, pop acrílico. Esto no es otra cosa que un rock moderno altamente descartable, como cualquier Sachet."

Eduardo Muñoz: "Basamos nuestro sonido en una alta concentración de influencias, que van desde Clash hasta Steely Dan, desde Toto hasta Police. No nos da vergüenza afirmar esto porque

ACRILICO

sabemos que los que nos escuchan encuentran, a pesar de lo que estoy afirmando, un estilo definido y personal."

Un detalle que sorprende inmediatamente es el escaso tiempo que llevan juntos los integrantes del quinteto.

Roli Ureta: "Comenzamos a ensayar a principios de marzo como cuarteto. A los pocos días se nos sumó Rodolfo, que es mendocino. A partir de ese momento, nuestro sonido varió notablemente, adquiriendo un perfil más etílico."

José Luis López: "Inmediatamente comenzamos a trabajar en boliches. Es la vieja historia de siempre: ante una equis cantidad de pequeños locales existe una desproporcionada cantidad de grupos ofrecidos. Hay más oferta que demanda, con el descalabro económico que eso significa. A pesar de esto, nosotros preferimos trabajar de una forma determinada, con una estructura propia de organización. Tal vez nos reporte menos ingresos, pero la idea es trabajar profesionalmente y no sumarnos a la mediocridad."

Rodolfo Gardonio: "Estamos seguros que esta es la mejor manera de acceder a posibilidades más interesantes. Hay dos caminos a seguir: o estar tocando en pubs como un comienzo lógico pero no permanente, o dedicarse a ellos hasta morir. Nosotros estamos dispuestos a acceder a un público masivo, y no vamos a parar hasta lograr ese objetivo básico.

A pesar de haberse formado hace muy poco tiempo, ya se ha creado alrededor de Sachet un pequeño halo de prestigio. No son pocos los músicos y productores que ya hablan de ellos como un grupo de muy buenos valores. Y las ofertas de grabación no se hicieron esperar.

Claudio: "Han surgido, concretamente, dos propuestas de grabación. En ambos casos se trata de los consabidos planteos preliminares."

Es muy notable el excelente nivel que tienen las letras del grupo, con un delicado balance entre la ironía y el sarcasmo, con algunas pinceladas de poesía más sutil.

Roli: "En la mayoría de los casos, las letras las hace Claudio. En otras oportunidades, nosotros traemos una idea y él la redondea. Abarcamos un amplio espectro de argumentos, pero no dejamos de hacer hincapié en la riquísima fuente de inspiración que significa la realidad más cotidiana."

Rodolfo: "Podemos hablar de los militares en temas como "Proceso" o "Ellos no van a ir al cielo" o hacer temas más irónicos y satíricos, como "Chengue-chengue", "Los robots", "Spray" o "Virginidad"; pero la clave básica de todas las letras es el uso de la metáfora, lo cual nos da una perspectiva más delicada y sutil respecto de los temas más, aparentemente, banales."

Mientras Roli y Claudio integraron Tobogán, o el primero junto a José Luis pasaron por "La Magnifica Rock & Blues", la mismísima ciudad de Buenos Aires iba gestando el gérmen del rock moderno en cada uno de los cinco Sachet.

Claudio: "Nuestra música no puede dejar de ser moderna, ya que es algo inevitable. Se vive tan velozmente, la información te pasa por encima a una velocidad tan alucinante que no te podés quedar atrás. El mensaje aparece en forma corta y concisa, no da lugar a titubeos. Nosotros decidimos transmitir ese concepto en sonido y letras. Si hay alguien a quien le parezca rudo, es porque pretende vivir del pasado."





EL MAS GRANDE FENOMENO DISCOGRAFICO

Michael Jackson

¿Un talento inconmensurable? ¿Una hábil maniobra publicitaria? En realidad un poco de todo, una síntesis única, perfecta que hizo de Michael Jackson el fenómeno más grande en la historia de la música grabada. Un logro que difícilmente alguien pueda superar, incluido él mismo.

En 1983 comenzó a hablarse de Michael Jackson como del fenómeno del año. Después alguien aventuró tímidamente que él era el fenómeno musical de la década. Hoy cuando las ventas mundiales de "Thriller" se acercan a los cincuenta millones de copias, puede decirse sin temor a exagerar que "Michael Jackson es un fenómeno sin precedentes. A los veinticinco años ha batido todos los records de ventas conocidos así como de lauros alcanzados. Durante la reciente entrega de los premios Grammy, Jackson arrasó virtualmente con los trofeos al merecer ocho de estos en muchos de los rubros más importantes. El record anterior era de siete premios, obtenidos en la década del setenta por Simon &Garfunkel.

Nuestro país no escapó al fenómeno Jackson. No sólo "Golpéalo", "Thriller" y "Billy Jean" son los temas más frecuentemente programados por la radio sino que las ventas del álbum han alcanzado las trescientas mil placas, una cifra virtualmente sin precedentes en el mercado local.

Pese a su juventud, Jackson es un veterano con casi quince años de experiencia profesional. Nacido en Gary, Indiana, en el seno de una numerosa familia negra, Michael comenzó a cantar a una edad muy temprana, acompañando a sus hermanos primero en su casa y poco más tarde en los escenarios de todo el país. Conocidos como los Jackson 5, Jermaine, Marlon, Jackie, Tito y Michael Jackson se formaron bajo la tutela de su padre, Joe, quien fuera músico desde la adolescencia. Joe Jackson abandonó su carrera para dedicarse a la representación de sus hijos y fue conocido por su férrea voluntad y la disciplina impuesta al grupo. Con los años, los Jackson 5 alcanzaron gran repercusión no sólo por sus shows y grabaciones sino por sus presentaciones junto a artistas de la talla de Diana Ross y Gladys Knight.

LLEGA EL CINE

En 1978, y cuando los hermanos Jackson ya eran adolescentes, decidieron renovar su carrera haciéndose cargo de la composición del material grabado y su producción. Poco después Michael hizo su debut cinematográfico en "El mago", una re-make de la famosa película de Judy Gardland "El mago de Oz", con Diana Ross y Richard Pryor en los roles centrales. Michael tuvo a su cargo el papel del Espantapájaros e interpretó dos temas para la banda sonora del álbum.

Fue durante la filmación de "El mago" que Michael Jackson conoció a Quincy Jones (asesor musical del film) y comenzó a proyectar un álbum solista. La grabación se concretó en 1979 y "Off The Wall" se convirtió en un éxito instantáneo: vendió nueve millones de copias, colocó cuatro simples en el Top-10 y permaneció en el ranking estadounidense durante nueve meses. Además, Michael recibió un Grammy –mejor interpretación masculina rhythm & blues– por el tema "Don't Stop Till You Get Enough".

Pese a todo, Jackson no volvió a los estudios como solista hasta 1982, retomando la actividad junto a sus hermanos. Pero la grabación de "Thriller" desencadenó una suerte de psicosis masiva que habría de empalidecer definitivamente todo cuanto Jackson hizo antes.



Jackson y Brooke Shields: ¿el viejo truco del romance promocional?

RITMO Y VIDEO

Muchos fueron los factores que contribuyeron a hacer de "Thriller" un fenómeno nunca antes visto. Uno de los más determinantes fue la inclusión de músicos de la talla de Paul Mc Cartney y Eddie Van Halen en la grabación de los temas. Este último en especial, a través de su participación en "Golpéalo", dio al disco un definitivo toque rhythm & blues que no tardó en ser una de las características principales del disco. Además, la realización de los videos promocionales para tres temas del disco ("Thriller", "Golpéalo" y "Billy Jean") permitió una difusión de las canciones que abarcó la televisión, el cine, la TV por cable, sin contar la comercialización de los mismos. La producción filmográfica realizada para "Thriller" –acompañada por un documental de veinte minutos titulado "Bienvenidos a la filmación de 'Thriller'"– es considerada mundialmente como el más acabado producto de esta industria.

Para el sello Epic, este disco representó virtualmente el renacimiento de su poderío como tal. Tras el paupérrimo 1982, la sola edición de "Thriller" permitió remontar el millonario déficit de la compañía, habilitándola para encarar 1984 desde una perspectiva diferente.

Más allá de los valores artísticos del disco –excedidos ampliamente por el fenómeno masivo Michael Jackson– el cantante es un claro exponente del potencial artístico y comercial del pop de los ochenta. Fresco, espontáneo y entrador, "Thriller" bastó para darle a Jackson lo que muchos buscan infructuosamente durante toda su vida: trascendencia artística.



MIGUEL RIOS EN ARGENTINA

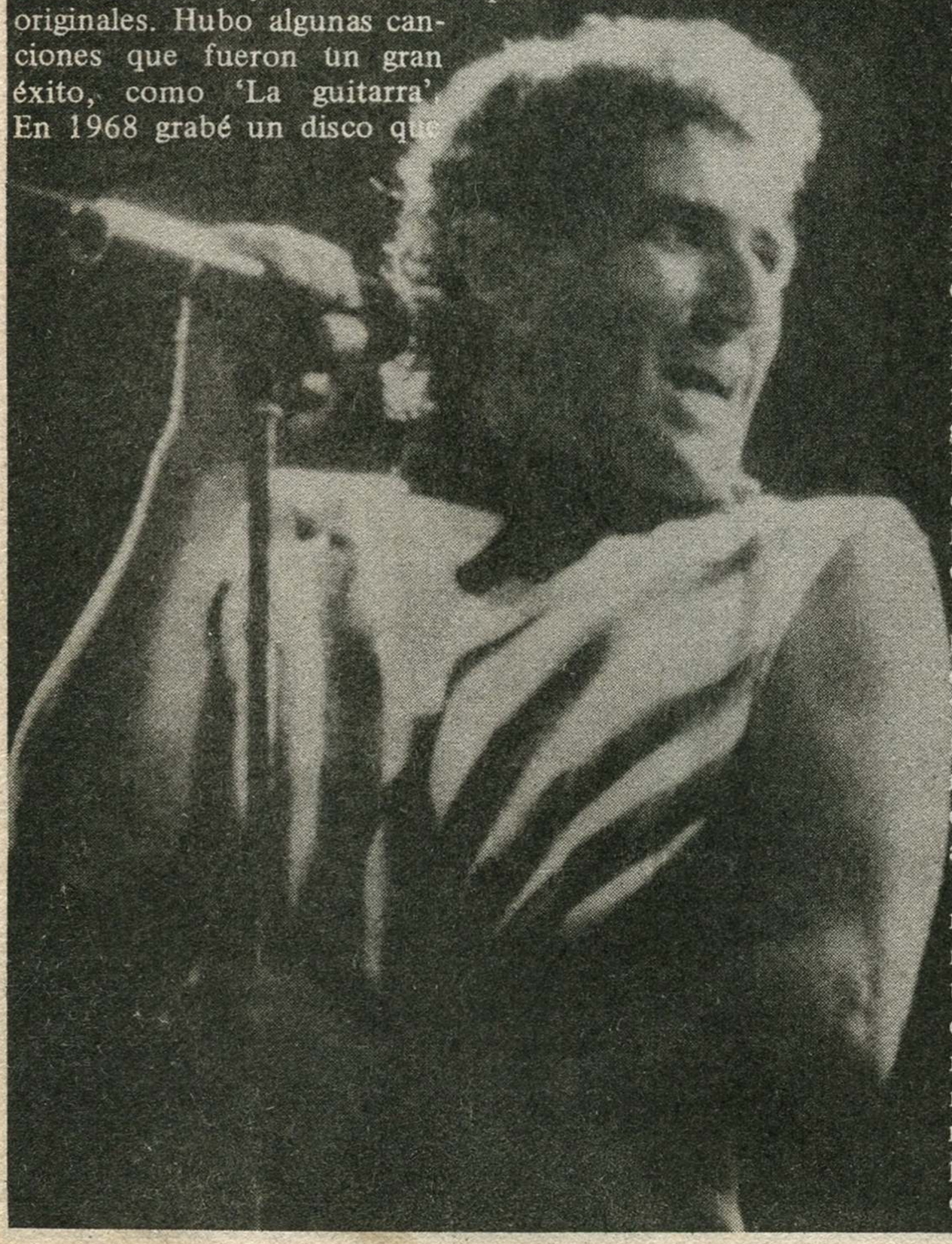
Rock & Ríos



Miguel Ríos es en la actualidad el número uno del rock español.

Vende miles y miles de discos y sus multitudinarios conciertos cuentan con una infraestructura similar a la de cualquier grupo grande de habla sajona. Se llama Miguel Ríos y es el número uno indiscutido del rock español. Estuvo por unos días en Buenos Aires en gira promocional y visitó la redacción de Pelo para relatar sintéticamente sus veinte años de historia musical.

Miguel Ríos: "Yo empecé en el '62 grabando twist. Los primeros cinco años hice versiones en castellano de clásicos del rockanroll. Con el tiempo filmé un par de películas de guión absurdo y comencé a trabajar con temas originales. Hubo algunas canciones que fueron un gran éxito, como 'La guitarra'. En 1968 grabé un disco que incluía los temas 'El río' y 'Vuelvo a Granada'. Después de eso hice algunos trabajos con Waldo de los Ríos como arreglador. Una de esas canciones fue el 'Himno a la alegría', que me abrió las puertas del exterior.



"En esa época, cuatro o cinco temas de los long-plays eran rocks que grababa con mi banda de apoyo. En los singles, la grabadora nos dejaba grabar en el lado B un tema nuestro a modo de gentileza.

"A partir del 'Himno . . .' comprendí que ya no iba a pasar más hambre porque mis discos se vendían no sólo en España sino también en Canadá, Alemania, Italia, Holanda y otros países. También comprendí que no era muy ambicioso como persona y que me interesaban otro tipo de cosas más allá del dinero. Desde ese momento trabajo únicamente los temas que me interesan y eso me crea conflictos con la grabadora. Llegué a estar un año sin grabar. Mi reaparición en el disco fue con 'Conciertos de rock y amor', el primer álbum grabado en vivo en España.

"Después hice una gira producida con las ganancias que me había dejado el 'Himno'. El paso siguiente fue la grabación de 'Memorias de un ser humano', un disco en el que participó un argentino: B.B. Muñoz.

"Tras ese disco, la grabadora —con la cual la relación era muy tirante— me da la libertad de acción. Con mi propio dinero grabo 'La huerta atómica', un álbum absolutamente suicida que no vendió nada. Afortunadamente, al poco tiempo Polydor me ofreció un contrato de cinco años. Ellos tenían la esperanza de que yo recapacitara y me metiera en lo que entonces vendía: las baladas. Yo los sorprendo en su buena fe y les hago el disco más caro y menos comercial de la música española. 'El andaluz'. Era un intento de fusión de música árabe y rock. Después de eso produje un concierto que se llamó 'La noche roja' donde estaban las mejores bandas: Triana, Salvador, Tequila, Guadalquibir, Iceberg y nosotros. Los conciertos duraban siete horas y eran aburridísimos. Yo hacía rock tradicional, 'Popotitos' y esas cosas . . .

"El siguiente álbum fue 'Los viejos rockeros nunca mueren' que ganó el Disco de Oro y posteriormente vino 'Rock and roll boomerang', el long-play donde estaba el tema 'Santa Lucía', canción que se convirtió en un suceso inmediato. En 1981 grabé 'Extraños en el escaparate' y volví a ganar el Disco de Oro. A ese álbum le siguió 'Rock & Ríos', que funcionó fantásticamente ya que vendió más de cuatrocientos mil ejemplares.

"A partir de 'Rock & Ríos' cuento con un equipo de luces y sonido importante que me permite brindar un buen show. Esta es muy sintéticamente mi carrera musical, una carrera que tuvo momentos difíciles pero que por suerte se ha encaminado con gran repercusión."

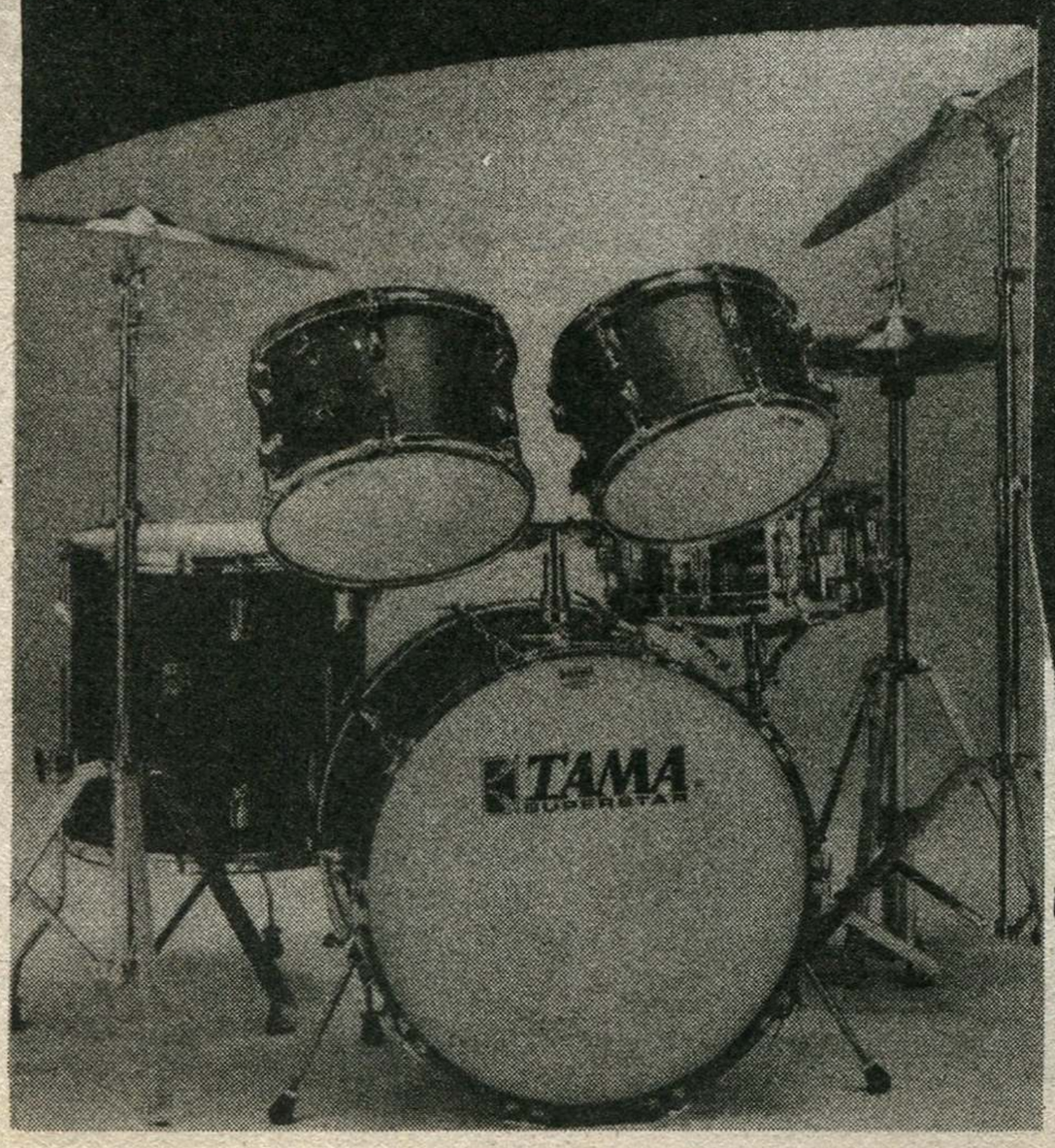
Fabrica Argentina de Instrumentos Musicales

Faim®

Musical

Manny's

Sarmiento 1286 Tel. 35-2343 Cap. C.P. 1041
Buenos Aires ARGENTINA



¡El mejor sonido importado en Argentina!

FBT

Gran variedad de modelos. stock limitado. Envíos a cualquier punto del país.



¡Súper guitarra 250 Watts!

¡Súper Bajo 250 Watts!
Parlante 18" WOOFERS
Con ecualizador gráfico 6 bandas

Pedalera de SWITCH

MADAME CURIE

HACIENDO MUSICA GLUK

Con nuevos integrantes pero con las mismas ganas de trascender de siempre, Madame Curie encaró este año la segunda etapa de su carrera. Emparentado con el rock moderno, el cuarteto se perfila como una opción interesante dentro del panorama nacional.

Madame Curie no es un grupo nuevo. Existe desde hace más de dos años. Se formó dos meses antes de la guerra y, durante ésta, se los pudo escuchar por la radio y hasta ver por televisión. El año pasado, aparte de recorrer el gran circuito de pubs, tuvieron su concierto de presentación en el auditorio UB. A partir de ese momento se conectaron con productores con quienes tuvieron un contrato y muchas propuestas que finalmente quedaron en la nada. Por esa razón, hasta diciembre, cuando venció el contrato, prácticamente no se presentaron en público. Esto produjo que varios de los músicos dejaran la banda.

Ahora, con nuevos músicos pero con la misma esencia se presentaron en el festival heavy de All Boys, donde, considerando que no son un grupo heavy les fue bien. Los que quedaron son Hernan, que toca el bajo, y Tesy, quien se ocupa de la primera voz y primera guitarra, algo no muy común en las mujeres que están en el movimiento de rock en este país. Ellos dos se ocupan de la composición de los temas. Los músicos nuevos son el baterista correntino Rana, que llegó hace poco de su provincia, y Horacio, que proviene de otras corrientes musicales (folklore de vanguardia) y toca los teclados.

La música que hace Madame Curie podría entrar en la denominación de rock moderno. Pero ellos se oponen a la definición y encasillamiento de su música. No quieren que la gente vaya a escucharlos porque son un grupo de rock moderno, quieren que el público se mueva por otros intereses.

UNA SOLA BOLSA

Tesy: "Mirá: yo estoy en contra de lo que se llama rock nacional. Porque además de tener que encasillarte, te dan una sola posibilidad, una sola bolsa donde se mete todo. Y en ese momento hay grandes diferencias: está el heavy la balada, etc. Nosotros apuntamos al año 2000, queremos hacer algo moderno. Pero no vamos a decir qué música hacemos. Nos gustaría que fulano viniera a un recital y dijera: "Ah, Madame Curie hace música gluk", Creo que la gente tiene que determinar por si sola qué es lo que tal músico hace, si le gusta o si no."

Hernán: "No somos precursores ni tampoco antiguos. Somos un grupo que hace algo actual. Nada más. Después la cosa queda abierta. Es importante de cualquier manera el mensaje que queremos dar. Un mensaje auténticamente nacional, argentino. Porque vos decís que haces rock moderno y saltan un montón diciendo que eso es imperialista. Creo que el rock moderno puede ser tan argentino como la zamba o el chamamé. Pero hay gente que piensa que todos los que gustan del rock moderno son chicos plásticos, y creo que es todo lo contrario."

Rana: "Vamos con la tendencia a lo simple que hay en el rock en este momento. A las letras directas, a los arreglos menos complejos. Esa complejidad que en otra época tuvo su razón de ser, ahora no va más."

MARX Y LA BOMBA

Las letras de las canciones, que también estan a cargo de Tesy y Hernán, muestran sobre todo una preocupación por la situación del hombre en la actualidad.

H: "Hay en nuestros temas una constante protesta social. El otro día un chico me dijo: "Ustedes estan pensando todo el día que les va a caer la bomba atómica encima'. Y es verdad, estamos preocupados y tocamos eso en varias canciones. Yo ahora estoy un poco más sereno, pero antes mis letras eran completamente histéricas."

T: "También nos preocupa la pérdida de individualidad en el hombre. Que lo tengan que guiar y decirle que es lo bueno y que es lo malo."

Horacio: "Nos parece terrible que nos enteremos de las ideas de Sartre a través de un apunte de dos hojas o de lo que dijo Marx por media línea en una revista."

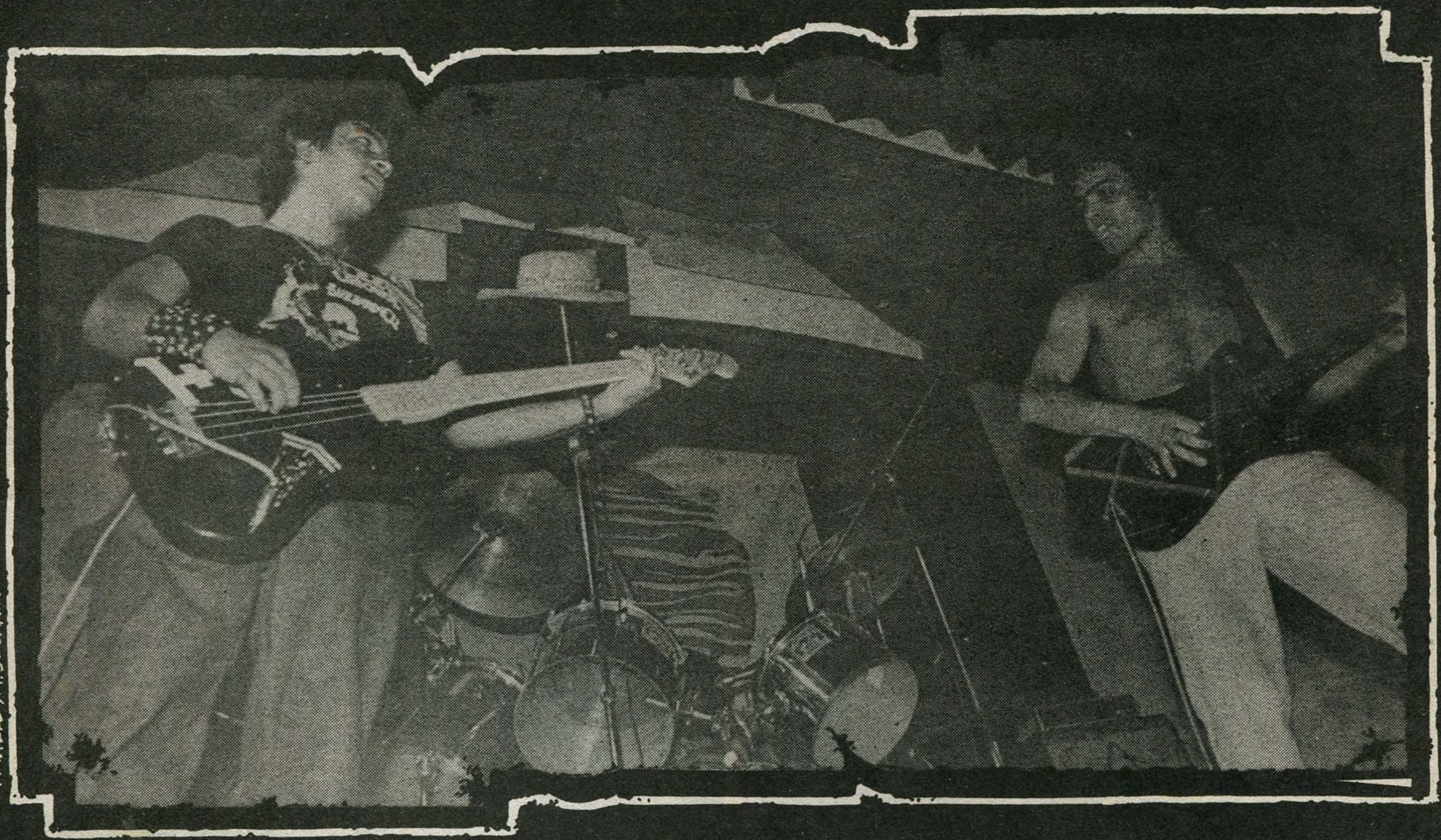


La renovada formación de Madame Curie intenta hacer rock moderno pero sin rótulos que lo limiten.

Próximas presentaciones:

COMODORO RIVADAVIA
PICO TRUNCADO
TRELEW

HARDIEL



A.F.VIDAL / M.BUGARIN

FACTOR H

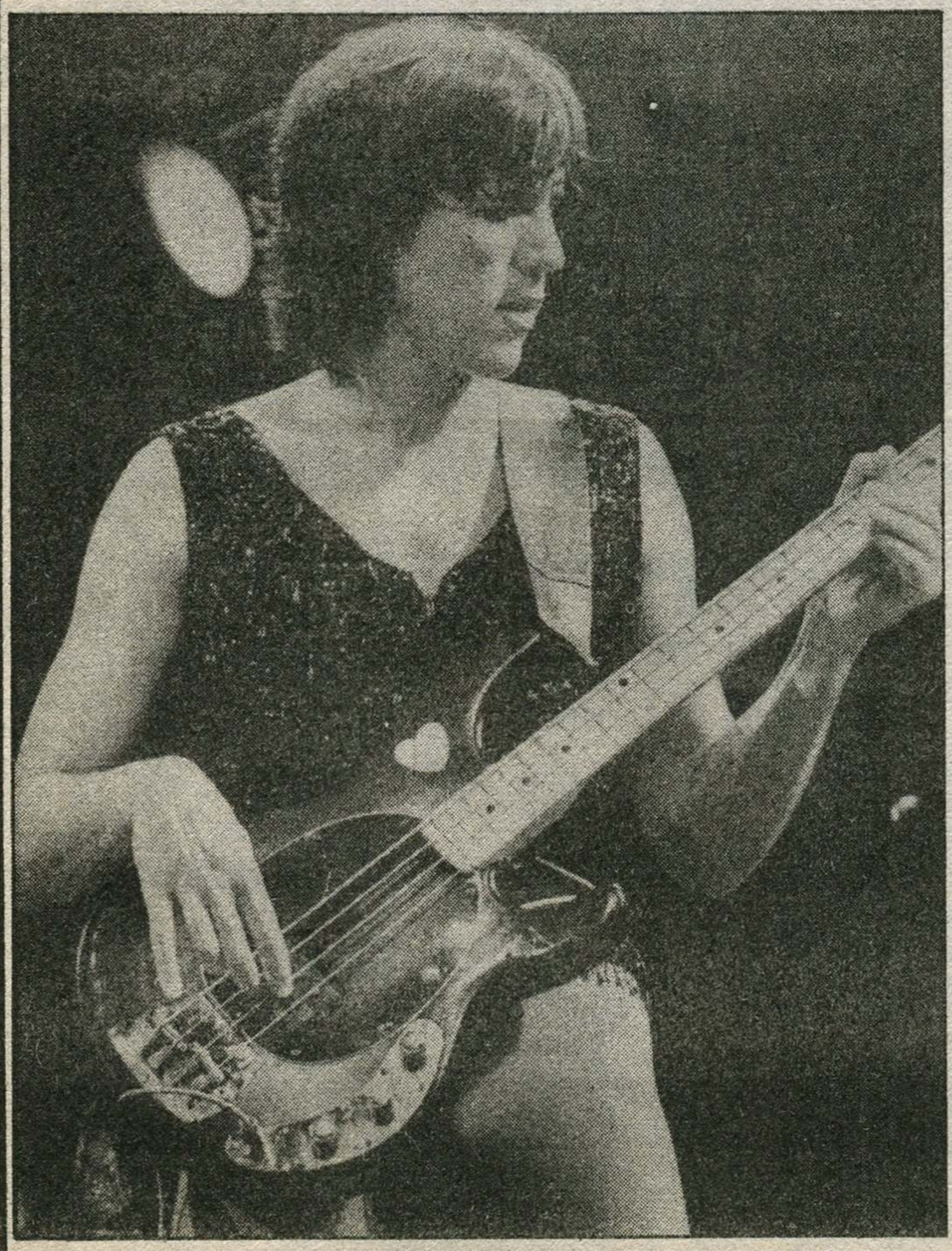
Guitarra: DANIEL RODRIGUEZ
Bateria: CARLOS PEREZLINDO
Bajo: GUSTAVO LEYES

Escuche FM Continental 105 MHz
Todos los sábados de 16^{00} a 17^{00}

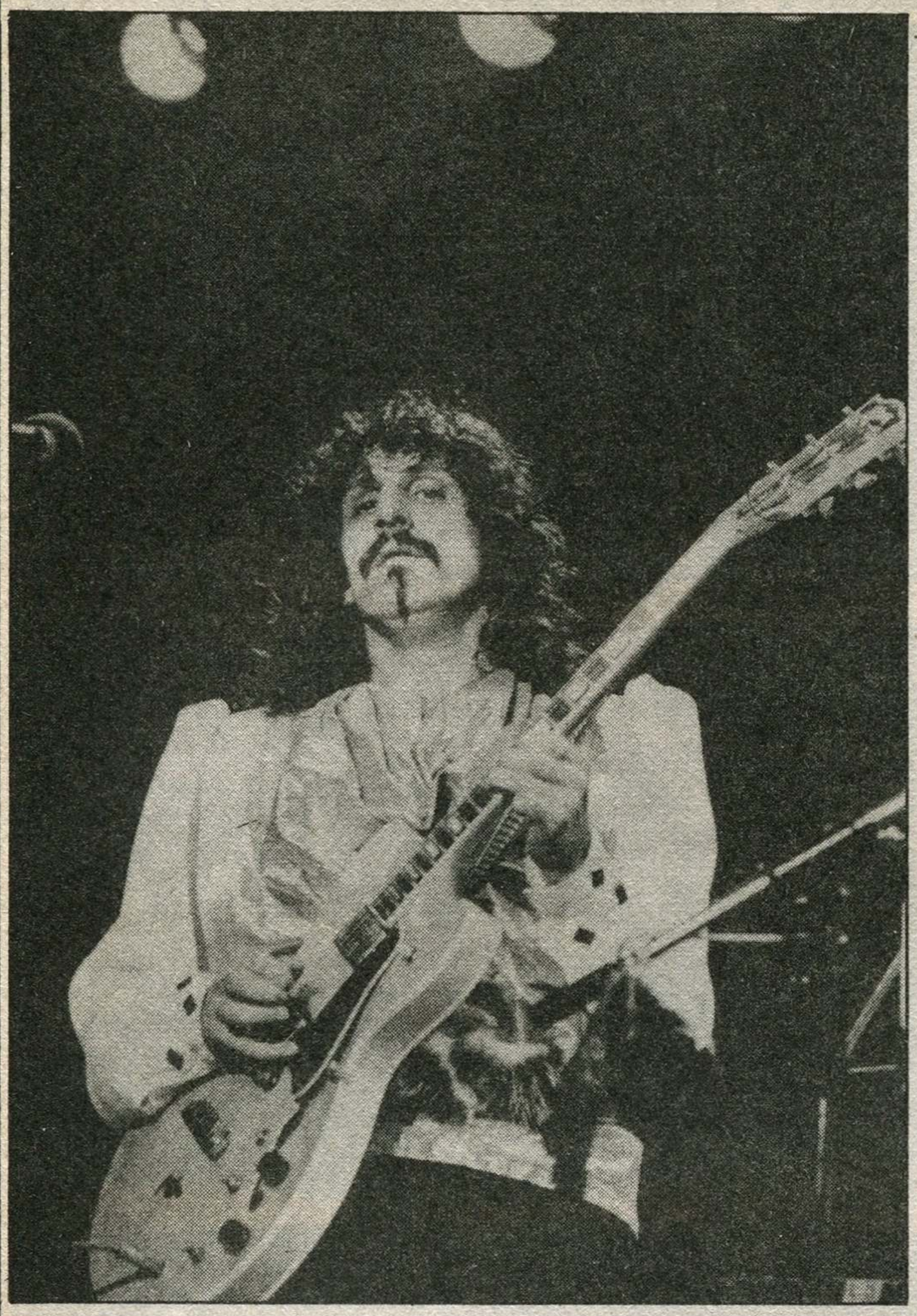
Los Angeles Música

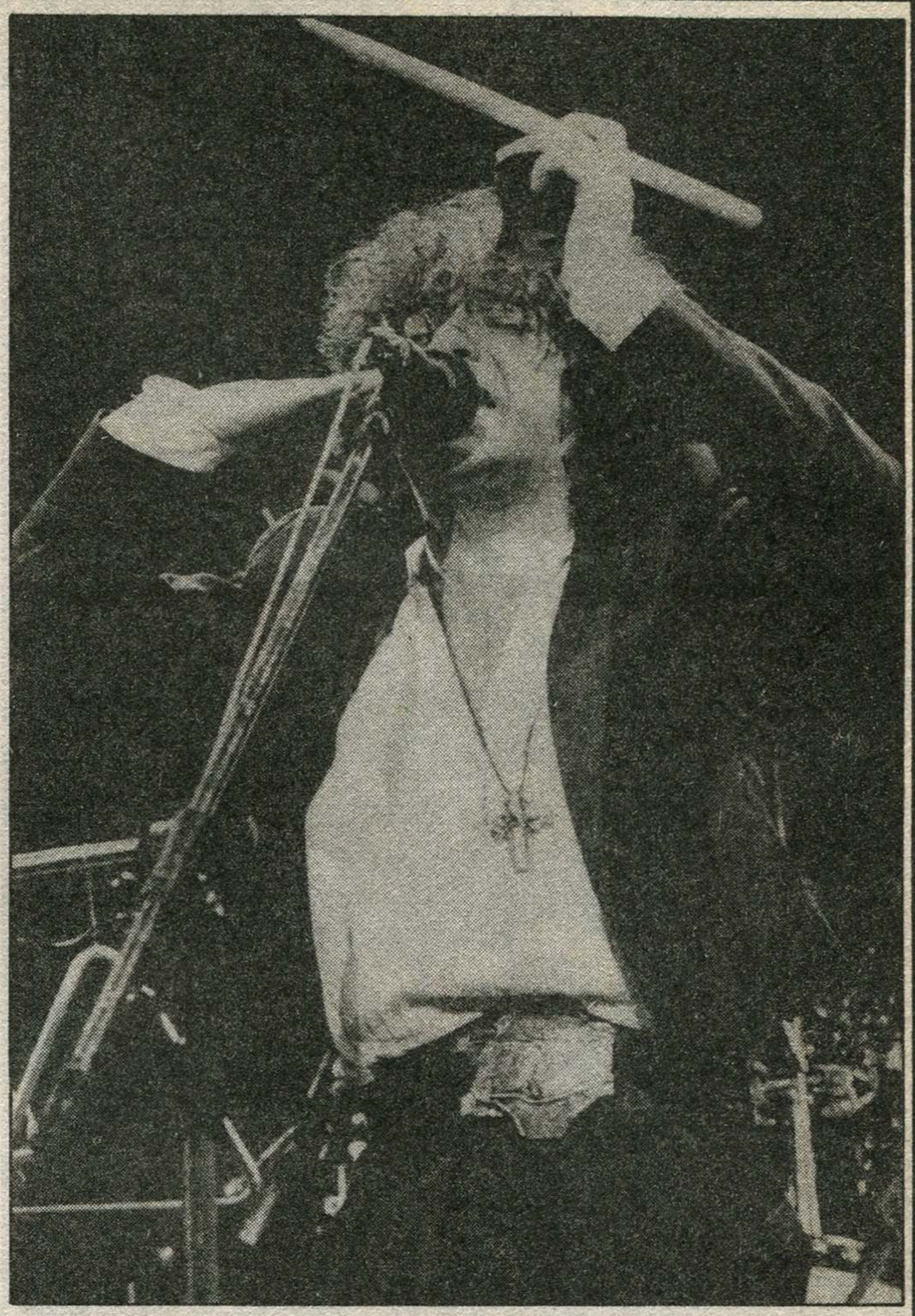
VAMOS A LA PLAYA















LOS ABUELOS DE LA NADA/LUNA PARK

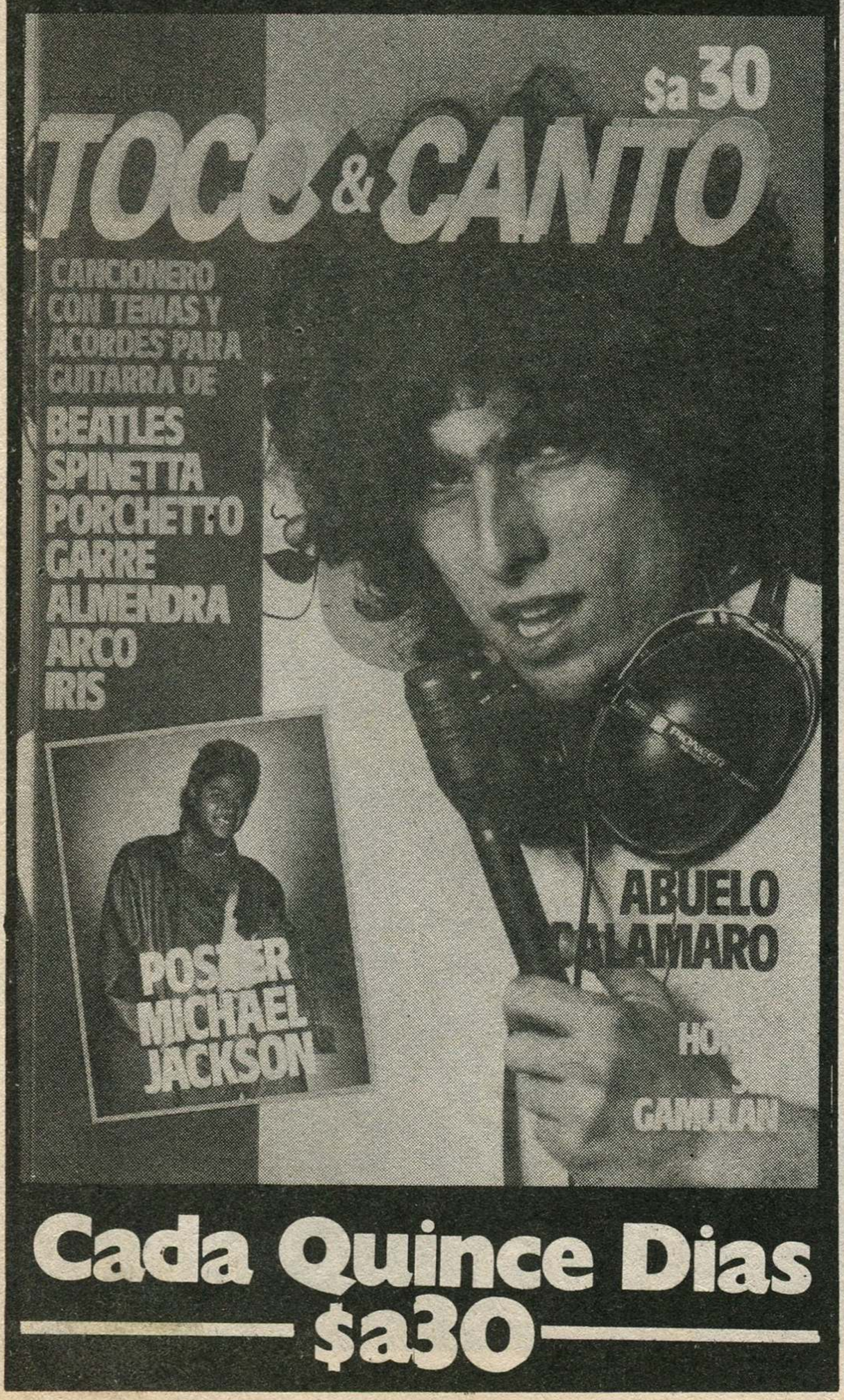
Que la música se rige por modas no es ninguna novedad. El gusto del público eleva temporariamente a determinados artistas y les presta la cima hasta que las mareas de la moda obligan a abandonar unas playas para volcarse a otras. Los Abuelos de la Nada son en este momento el grupo de moda y el hecho de que gran parte de su público no sea de rock no hace más que ratificar esto. De ahí que los conciertos que dió el grupo en el estadio Luna Park hayan sido una movida oportuna y efectiva. No es fácil hacer tres funciones en un recinto tan grande y sin embargo Los Abuelos lo lograron. Con un buen sonido, brilloso vestuario y mucho ritmo, el grupo repasó los temas de sus dos albumes, adelantó uno ("La fórmula del éxito") del tercero, y permitió sendos momentos solistas de Andrés Calamaro y Miguel Abuelo, este último reprobado por la gente.

Musicalmente, Los Abuelos manejaron su show dentro



Se Agota

Lo Mejor Para Aprender A Tocar Y Cantar



En Vivo







de la onda funky que los caracteriza, enmarcada en el concepto pop de la canción.

Polo Corbella, Cachorro López y Gustavo Bazterrica fueron los pilares instrumentales de un sonido sólido y compacto. El otrora líder de la banda, Miguel Abuelo, curiosamente cumplió un papel bastante secundario, acentuado por el simple hecho de que no canta ninguno de los éxitos discográficos del grupo.

El público —en su gran mayoría preadolescente— respondió con fervor a la propuesta de Los Abuelos y cantó y bailó los éxitos de la radio sin preocuparse por la reiteración rítmica ni la superficialidad temática. Es que la música de Los Abuelos no es para analizarla; es para bailarla. Y las letras no son para pensarlas; son para cantarlas. Si la propuesta es divertida o pasatista queda para el juicio personal de cada oyente. Los Abuelos de la Nada aprovecharon su buen momento y se dieron el gusto de hacer tres Lunas. Y si bien no fue ni por asomo el mejor show de la banda, le gante disfrutó la onda y pasó un rato entretenido. Eso sólo, a veces, basta para hacer un concierto exitoso.

Amplía la gama sonora de tu set de platillos con el nuevo modelo

EARTH RIDE: Peso Extrapesado, una copa grande y retoque jugosísimo sin ranuras tonales, que proveen características especiales tanto para el jazz como para la música de Rock. El sonido fuerte y claro de campana penetra la música de Rock con la más pesada amplificación. La positiva definición "metálica" positiva inclusive con los golpes de baqueta más pesados, permite al baterista "dar a su plato" sin perder el ritmo.



Buscalo en las mejores casas de música o en **netto**

Venezuela 1433 (1095) Bs. As.

GUITARRAS ACUSTICAS

NUÑEZ y OVATION

"Convertimos" tu guitarra en electroacústica en el acto GRATIS



Guitarras acústicas **NUÑEZ** Oferta **CONTADO** **$a** 4.950

y

electroacústica **MELLOW STRING** desde **$a** 3.500

- **OVATION FAIM, RANGER, FOLKAST** desde **$a** 4.000 Ctdo.

CREDITOS

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

EN VIENTOS Y PERCUSION

RADAELLI

Las marcas más prestigiosas y de renombre mundial



Service especializado con talleres propios, línea de repuestos y accesorios para instrumentos de viento. Instrumentos musicales y accesorios en general.

Compramos instrumentos musicales usados

En venta o canje: aceptamos el tuyo usado como parte de pago. **En compra:** pagamos con la tasación más honesta.

Av. BELGRANO 1688
TEL. 38-9142 CAPITAL

RADAELLI

JERARQUIA EN ELECTRONICA

Randall

Nuevos bafles con reflector de bajos y agudos



Consola para vocalistas provista de 6 canales, 400 watts de potencia, ecualizador gráfico de 5 bandas, cámara de reverberancia y control master general.

Fabrica y distribuye **Electrónica RANDALL S.R.L.**

Pelo

STAFF

EDITOR
Osvaldo Daniel Ripoll

AÑO XV - Nº 215

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

REDACCION
Colaborador especial
Osvaldo Marzullo
Colaboraciones
Daniel Lauría

JEFE DE DIAGRAMACION
Oscar Ricardo Botto

DIAGRAMACION
Walter A. Martínez
Laura Sanzi

PUBLICIDAD
Sergio Diadizo
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º Piso, Capital. Teléfono 30-5305.
Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $a 1.- El precio de los ejemplares que deban ser de los números atrasados más $a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Irigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Junio 1984.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) | Franqueo Pagado Concesión Nº 413 | Tarifa Reducida Concesión Nº 9152

CORREO

"REACCIONA LOCO, REACCIONA"

Acá no hay ondas de protesta sino todo lo contrario; todos los que lean esta carta se acordarán de la frase de Charly García en el L.P. de Serú girán "Bicicleta": "Saben los que te conocen que no estás igual que ayer". Qué razón tenías, Charly. Parece que predecías el futuro porque cambiaste pero no para bien. Volviste, como la letra, a los años '60 ¿Pero para qué la criticabas en el 80? ¿Te acordás que entonces era la Nueva Ola? Y bien, ¿qué es esto de nuevo? Solamente transcribo lo que Charly componía ese año, cuando todos nos copábamos con Pedro, David, Moro y él. No, Charly, no, por favor. Mirá que seguir la onda Seru no es tirar para atrás sino todo lo contrario, es continuar tu línea, esa que nunca debiste perder. Vos mismo dijiste en la despedida de Pedro en Obras: "Seru no morirá jamás". Ahora sólo con "Los dinosaurios" tenemos algo positivo; lo demás quedará para la anécdota. Para el que te siguió, como yo, desde tus primeras presentaciones con Nito, no sabés cuánto duele verte tocar "No me dejan salir". Reaccioná, loco, reaccioná, que tenés cuarda para rato.

José Luis Santeiro
Capital Federal

P.D.: Si todo lo que conseguiste fue por tu viaje a Estados Unidos, por favor, que ningún rockero pise ese país del norte.

N de R: Tomando en cuenta lo mucho (y bueno) que Charly García aportó a la música de rock local, es algo duro lo que decís. A García se lo puede atacar por cualquier cosa, menos por no ser siempre él mismo.

"EL ROCK ES UNIDAD"

Ante todo quiero presentarles mis felicitaciones por el trabajo que están haciendo. Quiero hacerles llegar mi punto de vista con respecto a esa música que tanto amo (el rock), es totalmente una actitud de inmaduros pensar en contra de algo que estamos siguiendo (ya sea música o cualquier otra cosa). Si bien yo estoy de acuerdo con la opinión personal de cada uno, no acepto el hecho de bancar a los que gritan por la calle o escriben a una revista diciendo que la música que hace éste o aquel es pésima. Desgraciadamente están los idiotas que acostumbran a ponerle sellos a las cosas: esto es malo, esto es bueno. Y eso está mal. Y digo que está desubicado aquel que dice "esto está mal" porque tendrían que empezar por "a mí me parece malo". Tenemos que acostumbrarnos a dejar de lado ese generalismo idiota. Ahora bien, si alguien quiere opinar acerca del rock está en su total derecho, pero yo le aconsejaría que esté bien seguro de lo que dice porque el rock es unidad sobre todas las cosas. Y así empezaremos a dejar de lado los ejemplos que estamos acostumbrados a sacar del extranjero porque si somos capaces de hacer lo nuestro seremos capaces de obrar con autonomía. Hay que terminar con eso de "al estilo de. . . " Al diablo con todo! El estilo es nuestro, la música es nuestra y –ante todo– los problemas son nuestros.

Claudia Calderón
Córdoba

P.D.: Digo esto con mi mayor respecto a las bandas de rock importado ya que son lo más grande que hay ("pero lo nuestro es mejor").

N de R: Estamos totalmente de acuerdo en que las comparaciones carecen de toda validez. Gracias por tus halagos, nos ayudan a seguir.

"EL ROCK NUNCA MORIRA"

Tiene a la mejor vocalista del rock nacional. Tiene a uno de los mejores bajistas del país. Tiene un guitarrista que es un fenómeno sin más ni menos. Tiene un baterista que aunque muy pocos lo digan tiene una fuerza, un sentimiento y una técnica asombrosa. Además tiene una base firme y poderosa y una música de re-primera. Sí, estoy hablando del mejor conjunto del rock nacional: La Torre. En el término de tres años sacudió nuestro movimiento con su polenta avasalladora que va desde la energía de Patricia Sosa hasta la firme base que componen Oscar Mediavilla y Luis Múscolo pasando por los solos de Gustavo Giles, Jota Morelli y Carlos García López.

Gustavo Suárez
Capital Federal

"¿Y FITO PAEZ?"

Les escribo indignada porque en el número en el que salió la crítica de Giovanni y los de Plástico tuvieron el descaro de poner una foto haciéndole creer a la gente que aparecían en ella Charly y los de Plástico, y sólo aparecían Charly, Iturri, Guyot y Toth. ¿Y Fito Páez? ¿Me van a decir que no lo vieron? ¡Cómo pueden cometer el sacrilegio de obviarlo y casi no nombrarlo en la crítica? Un musicazo como Fito jamás puede ser ignorado. El público sabe que está y que con sus 21 años ya es un genio, aunque Charly lo ponga a tocar de espaldas como en el Luna Park o casi no lo iluminen como en La Esquina del Sol y también en el Astros (dos ejemplos del comercio que ejerce García, que hace recitales con entradas por las nubes sin presentar nada nuevo). Yo pude averiguar que casi la mitad del público presente iba a ver a Fito.

Lo único que les puedo decir es que actuando así, ustedes son cómplices de un pobre tipo como Charly García, que ya está acabado y que no quiere reconocerlo y dejar paso a lo nuevo y que encima es bueno, como en el caso de Fito Páez.

Seguramente no van a publicar esta carta porque desataría una polémica entre los fanáticos de García y los que no lo son, pero a lo mejor le sirve al fotógrafo de ustedes para enfocar mejor la próxima vez.

Paola
Capital Federal

N de R: Aceptamos tu crítica haciendo la salvedad de que el lugar era muy chico y no hubo forma de sacar una foto en la que entraran todos. Como verás publicamos tu carta, son cosas de esta democracia, que le dicen . . .

Cartelera

JUNIO

Viernes 8

Raúl Porchetto en el Palacio Municipal de Villa Mercedes, San Luis.
Los Abuelos de la Nada en Tucumán.
Juan Carlos Baglietto en Spektro, de Témperley.
La Torre en Pandemonium, de Laferrere.
Zas en La Esquina del Sol, Guatemala y Gurruchaga, Capital.
Soda Stéreo en Imagen, de Zárate.
Virus en Sirrosis, de Pilar.
Púrpura en Rosario.
Barrio en el Café del Retrato, Defensa 1295, Capital.

Sábado 9

Los Abuelos de la Nada en Salta.
Juan Carlos Baglietto en Florencio Varela.
La Torre en La Esquina del Sol.
Fantasía en Chivilcoy.

Domingo 10

Juan Carlos Baglietto en la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón e Independencia, Capital.
Los Abuelos de la Nada en Jujuy.
Abrelatas en Stud Free Pub, Libertador 5665, Capital.

Viernes 15

Raúl Porchetto en el Cine Gran América, de Zárate.
Virus en Jesse James, de Isidro Casanova,
La Torre en Estadio Chico, de Quilmes.
Zas en La Esquina del Sol.
Los Abuelos de la Nada en el Teatro California, de Beccar.
Sueter en Luar, de Lomas de Zamora.
Julia Zenko en Stud Free Pub, de Capital.
Isa en Merlín, Montevideo 1655, Capital.

Sábado 16

Raúl Porchetto en el estadio Polideportivo de La Plata.
Los Abuelos de la Nada en Berisso.
Sueter en La Esquina del Sol.
Isa en Casino Show, Ugarte 1619, Olivos.

Domingo 17

Los Abuelos de la Nada en Mirage, de Palomar.
Abrelatas en Stud Free Pub.

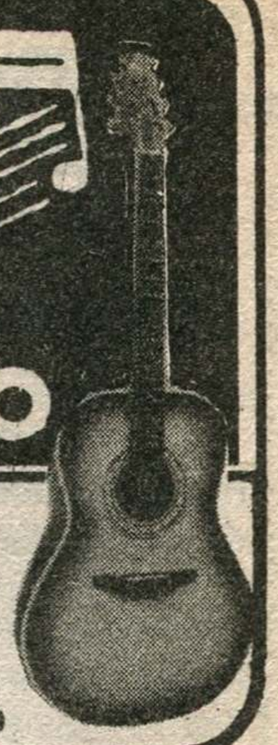
Viernes 22

Juan Carlos Baglietto en Pandemonium.

Sábado 23

Raúl Porchetto en el colegio Nuestra Señora de Luján, de Lomas de Zamora.
Virus en el Yatch Club de Olivos.
La Torre en La Esquina del Sol.

Casa LYRA En ROSARIO



Instrumentos musicales
nacionales e importados, todas las marcas.
gran surtido
LOS MEJORES PRECIOS DE CONTADO
FACILIDADES DE PAGO
San Martín 1238 - Tel. 60163 - Rosario



TOP SECRET
Nuestros espías nos informan que:
FAHEY
ha sacado un nuevo modelo, con un sonido impresionante.
Sorprendelo y pasá a verlo en:
MAGALLANES 886 · LA BOCA
C.P. 1166 · CAPITAL

PRECIOS DE FABRICA
Cabezal 100W $a 9.500
Baffle 100W $a 9.500

Representaciones Artisticas

SALAS DE ENSAYO DEL CENTRO
SALA POR HORA CON EQUIPOS IMPORTADOS
ACUSTIZACION PROFESIONAL - VENTILACION
TAMBIEN SALAS PRIVADAS
TUCUMAN 2089 - CAP.

HEXA Producciones
BUNKER PEPE BARRIO
y su conjunto
Gustavo Pérez
(ex Dulces 16)
ASI Sea (folk)
Cangallo 1963 P.B. "C" Bs.As.
Horario: 12 a 17 hs.
T.E.: 46-7017

canturbe
Jorge Garacotche
Rubén Duca
Pablo Faragó
Alejandro Giusti
Diaz Velez 3942
1° 22 CAP. FED. C.P. 1200
BS. AS. Tel. 983---6217

D·A·V·I·D LEBON
ARTISTA EXCLUSIVO DE
OHANIAN PRODUCCIONES
JUNCAL 2222
2° PISO TEL 821-3222

DRIVER
Super pedal
para Heavy Metal
para guitarra
Garantía Absoluta.



★Nuevos micrófonos para guitarra de doble bobina sistema GIBSON y DIMARZIO de igual calidad y potencia GARANTIDOS Modelos:
SUPER DISTORTION $a 2.000 c/u.
PAF $a 1.800 c/u.
SERVICE: de guitarras y bajos nacionales e importados.

GAIN. Aumenta hasta 5 veces la potencia de sus micrófonos. Comprime, nivela y se logran sonidos limpios. Expande (Sustain) y prolonga los sonidos.
SATURADOR. En punto "0" sonido limpio; aumentando el nivel satura progresivamente y al mango el sonido Heavey Metal. $a 2.000
También modelos especiales para bajo: aumento de potencia, calidad, sustain, punch, etc. Con ecualizador de graves y agudos. Consultar precio.
➧Envíos a cualquier punto del país; remita giro postal a nombre de JUAN A. G. LORENZO, Amenábar 4077, Capital.
Atención al público
lunes a viernes de 15 a 21 hs

Paren Las Máquinas

CAMBIOS, FESTEJOS Y SEPARACIONES

Los Beach Boys anunciaron oficialmente su decisión de continuar con su carrera pese al fallecimiento de Dennis Wilson. El músico desaparecido no será reemplazado dentro del grupo, el cual seguirá adelante con los restantes miembros.

Brian Wilson declaró que ha compuesto un tema dedicado a Dennis el cual será incluido en el álbum que los Beach Boys grabarán próximamente. También adelantó que el grupo realizará una gira durante la próxima primavera estadounidense.

Sly Dunbar y Robbie Shakespeare celebraron recientemente el décimo aniversario de su asociación musical. Para festejarlo dieron un concierto extraordinario en la ciudad de Kingston.



La famosa sección rítmica actuó apoyada por Black Uhuru, Gregory Isaacs, Yellowman, Dennis Brown, Sugar Minot, Horace Andy, The Talmlins, Ini Kamoze y Jimmy Riley en lo que fue la máxima reunión de la música jamaiquina de los últimos años.

ABC quedó reducido a la condición de trío debido a la deserción del saxofonista Mark Singleton, uno de los miembros fundadores del grupo. Martin Fry y Mark White anunciaron que piensan seleccionar un tecladista, un baterista y un bajista de modo tal de transformar a ABC en una banda de grandes proporciones, que pueda presentarse en un escenario sin necesidad de grupos de apoyo.

VITICO ES EL NUEVO BAJISTA DE 220



Tras el alejamiento de Fernando Lupano –quién dejó el grupo para unirse a La Torre sustituyendo a Gustavo Giles–, Héctor Starc llamó para ocupar su lugar en 220 a Vitico. El ex integrante de Riff aceptó el ofrecimiento y ya se encuentra ensayando junto a la banda, que se completa con Beto Topini en batería, Omar Mollo en guitarra y voz y Juan García Haymmes (ex compañero de Vitico en la formación original de Riff) en voz líder. Por el momento, la actividad de 220 está centrada en los ensayos, pero se calcula que en poco tiempo más debutarán en vivo y grabarán su primer álbum. Se desconoce si el aporte de Vitico será sólo instrumental o si además cantará y compondrá. Por otra parte, el bajista está trabajando en los estudios Tonodisc con miras a grabar un álbum solista.

NUEVO TECLADISTA PARA LEBON

Leo Sujatovich es el nuevo tecladista de la banda de apoyo de David Lebón. Sujatovich se incorporó al grupo poco antes de una gira por Mendoza y San Juan. Según pudo saberse, en principio el tecladista ingresó en calidad de músico invitado pero la intención de Lebón es contarlo como miembro estable.

Sujatovich es un reputado instrumentista que hasta principios de año fue uno de los pilares de Spinetta Jade, banda de la que se desvinculó definitivamente tras sus vacaciones en Europa. Luego de su alejamiento de Jade, Sujatovich se dedicó a trabajar junto a un grupo propio.



Con respecto a Lebón, trascendió que en octubre dará un gran concierto en Buenos Aires para presentar simultáneamente "Desnuque" y el nuevo long-play que ya está grabando.

ESTRENAN UNA PELICULA DE AC/DC

En fecha próxima será estrenada en Argentina la película "AC/DC, que sea rock" El film, –al que ya tuvimos acceso en una función privada– es un impresionante documental de la presentación de la banda en Francia, cuando aún Bon Scott era el cantante del grupo. Pocas veces hemos visto un espectáculo de estas características que seguramente sorprenderá a todo el mundo, incluídos los que no son seguidores del heavy metal.

"AC/DC . . ." será estrenada próximamente en sala a designar, ya que se está buscando una que reuna las condiciones sonoras requeridas. Cuando ello ocurra sería interesante testear la reacción de los guitarristas pesados locales acerca del "trabajo" escénico de esa personificación del diablo que se llama Angus Young.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

–Si sos fan de Virus, Soda Stereo, Cosméticos, escribí a Catamarca 1178, Quilmes, o llamá al 253-9833.

–Salió el Club de Amigos de Rubén Rada. Eduardo Jorge Feijoo, Córdoba 1237, 8° Piso (1055) Cap. Fed.

–Alejandro: después de un año siguen sin cumplirse tus sueños. El mundo no cambió y el sol se sigue apagando. Fonzy.

–Beatles Fan's: si John, Paul, George y Ringo te hacen perder la cabeza, escribime. Laura C. Harrison, C.C. 1379, Córdoba (5000).

–Revista Puro Rock llama a los grupos subte, poetas, dibujantes (768-0299).

–Si querés editar tus poemas o cuentos, llamá al 768-0299.

–Heavys, denle una oportunidad a la paz. Sandy.

–Apuntando a lo imposible podremos lograr lo posible. Toti.

–Max: bienvenido al mundo. Ojalá te toque vivir en un mundo mucho menos violento que el actual. Tu padrino espiritual.

–Tiembla el correo: las cartas del Fanta Club hacen sudar a los carteros. Si vos querés agregarles una gota de sudor, escribí a Alsina 868, Ramos Mejía.

–Patricia Sosa: sos lo más hermoso del rock nacional. La barra de Berazategui te ama y lo confiesa.

–Grace, toda la mejor para que te repongas pronto y vuelvas a torturar las veredas con tus pasos. Your best friend.

–Deseo cartearme con super fans de Queen. También de Police, los Beatles y todo lo que sea buena música. Gabriela, Carlos Calvo 933, Capital (1102).

–Si te gustan Alejandro Lerner y Baglietto, escribime. Chandy, Doblas 232, dpto. "A" (1424).

–Deseo cartearme con chicos y chicas entre 14 y 16 años que sean fanáticos de Los Beatles, Paul McCartney, John Lennon, Michael Jackson, etc. Marina, Carlos Calvo 933 (1102) Capital.

CLASES

–Clases de bajo por Jorge Alfano (Lerner). Lectura, slap, improvisación, métodos americanos. (611-6929)

–Ronán Bar da clases de bajo con métodos modernos. Digitación, audioperceptiva, etc. (750-8122)

–Guitarra: método Berklee, lectura musical, construcción de acordes, técnica de púa y digitación. Claudio Agrelo (245-7346 - 243-1555)

–Clases de batería a cargo de Daniel (grupo El Trompo). Llamar al 923-0606. Dejar nombre, teléfono o mensaje.

–Marcelo Roascio da clases de guitarra. De Van Halen a Pappo, todo el rock'n'roll y el heavy metal. (552-6124)

–Batería: curso acelerado. Proveo instrumento. Prof: Miguel Ricchi (757-1655) De 14 a 19.

–Enseñanza de guitarra eléctrica, flamenca, bajo. Ex alumno de Hermeto Pascoal. Improvisación todos los ritmos: rock-jazz -hindú-árabe-blues, etc. También laúd. (361-2482).

VARIOS

–Me ofrezco a trabajar en disquerías, casas de música, etc. (602-0060).

–Se hacen traducciones de textos y temas musicales en inglés y francés. (768-0299)

–Grabo long-play pirata de Kiss año '84. Llamar al mediodía o de 20.30 a 22. (624-8801)

–Hago pulseras de hilo con tu nombre o grupo preferido. (768-0299)

–Te ofrezco que grabes tus canciones con primer nivel y por tan sólo $a 200 la hora. Instrumentos de primera: Gibson, Ovation, piano Yamaha, batería Pearl 7 cascos, etc. (53-9392).

–Night Killers Heavy Metal Show necesita urgente chicas que tengan nociones de baile y habilidades para actuar. Llamar al 654-3769 después de las 21.

INSTRUMENTOS

–Piano eléctrico Yamaha CP 20. $ 90.000 (53-9392).

–Vendo cabezal de 100 watts para equipo de voces. Sábado por la mañana. (602-0080)

MUSICOS
Pedidos

–David Lebón busca tecladista muy bien equipado. Llamar al 821-3222 de 13 a 16 y preguntar por Oscar o Gabriel.

–Los Slips buscan baterista y bajista. Ambos sexos. Equipados. Heavys no. Llamar al 48-1643.

MUSICOS
Ofrecidos

–Atención solistas: se ofrece percusionista mayor de edad y equipado, con ganas de tocar. (921-2030)

En Rosario...
Los mismos precios de Capital!
En instrumentos musicales y accesorios nacionales e importados . . .
Tenemos de TODO.
¡ACERCATE!
REPRESENTANTE DE AMPLIFICADORES Peavey

OLIVEIRA MUSICAL Tel. 24-4599
URQUIZA 1301 esq. ENTRE RIOS • ROSARIO • C.P. 2000

Fratti SINONIMO DE CALIDAD EN GUITARRAS Y BAJOS


Amplificadores
Baterías y accesorio
DIXIE
Platillos, etc.
Envíos al interior
Establecimiento Musical galé
CANGALLO 1595 T.E. 35-1779 CAP.

CENTRO MUSICAL

VENDOMA
INSTRUMENTOS MUSICALES
PIANOS - ORGANOS - NUEVO
USADO - COMPRA y VENTA
Guitarras acústicas, marca Ovation
Faim y Folkast.
Amplificadores, instrumentos musicales de todas las marcas. Organos, pianos y gran variedad de accesorios.
En Belgrano . . .
Ciudad de la Paz 2013
Tel. 783-1468
En Congreso . . .
Sarmiento 1468
Tel. 40-8481 Capital.

DISCOS

THE PRETENDERS
"Aprendiendo a gatear"

Llega el tercer álbum de los Pretenders y con él la madurez de un grupo curiosamente signado por la tragedia. De aquél Pretenders original que sorprendió gratamente al público tres años atrás sólo quedan el baterista Martin Chambers y Chrissie Hynde, líder y mentora de la banda. Su fortaleza fue lo que permitió la continuidad del grupo a través de las distintas crisis que éste vivió y hoy rinde sus frutos en un álbum valioso y pleno del rock intenso que cultivan los Pretenders.

"Aprendiendo a gatear" es el primer álbum del grupo que incluye a sus nuevos integrantes, el guitarrista Robbie Mc Intosh y el bajista Malcolm Foster, herederos de los sitiales de James Honeyman-Scott y Peter Farndon respectivamente. Mc Intosh y Foster se mueven con soltura en sus respectivos roles. El primero es en buena parte responsable de la renovación sonora de la banda en tanto el segundo conforma con Chambers una formidable base rítmica que resulta particularmente adecuada para el estilo que cultiva el grupo.

El disco está formado en su casi totalidad por rocks contundentes, plenos de riffs filosos pero que no llegan en ningún momento al abuso. Dos baladas acertadamente intercaladas –"Muéstrame" y "2000 Millas"– ponen un toque melódico en un disco vibrante y cuya contundencia no decae en ningún momento. Sobresalen en él temas como "Pulgarcita" y "La delgada línea entre el amor y el odio", dos excelentes trabajos vocales de Hynde. Lamentablemente, la edición local no incluye la letra de los temas, las cuales merecen un párrafo aparte. Chrissie Hynde alcanza a través de ellos su madurez como compositora y letrista, especialmente en "Teherí".

"Aprendiendo a gatear" es uno de los mejores discos editados en lo que va del corriente año y sin lugar a dudas una importante inyección de buen rock en un mercado saturado de grupos modernos, tecno y neo-románticos.

TRAVOLTA-NEWTON JOHN
"Two of a Kind"

No conformes con su asociación artística en "El compadrito", Olivia Newton-John y John "Horseface" Travolta decidieron reeditarla en "Two Of A Kind", un film aún no estrenado entre nosotros. Ahora, y en calidad de adelanto, nos llega la banda sonora del mencionado film, un disco compuesto por nueve temas a cargo de varios intérpretes entre los cuales se cuentan Patti Austin, Boz Scaggs, Chicago, Journey y, por supuesto, la inefable pareja protagónica. El resultado es un álbum desparejo y monótono, donde todo resulta predecible y nada rompe la medianía general. Los (muy) escasos méritos vocales de John Travolta apenas si justifican su inclusión en el álbum, en un tema a dúo con Newton-John llamado "Inténtalo".

El resultado final es altamente intrascendente, sin que el oyente logre saber muy bien hacia dónde apunta la música o qué se pretende ilustrar con ella. Quizás la visión del film ayude a superar estos inconvenientes pero, tratándose del binomio Travolta-Newton-John, la perspectiva resulta poco alentadora.

CAROLE KING
"Apurando el tiempo"

Este nuevo álbum de la talentosa vocalista es simplemente todo lo que puede esperarse de alguien como ella a esta altura de su carrera. Técnicamente irreprochable, "Apurando el tiempo" es una buena muestra de las virtudes musicales de King, adecuadamente reforzadas por la eficiente producción de Brian Hagiwara y la ajustada labor de un excelente grupo de sesionistas encabezado por el guitarrista Danny Kortchmar. Aunque la inclusión de algunos sintetizadores procura darle cierto corte moderno a los temas interpretados, el disco es absolutamente standard y "absolutamente Carole King" desde el comienzo hasta el final.

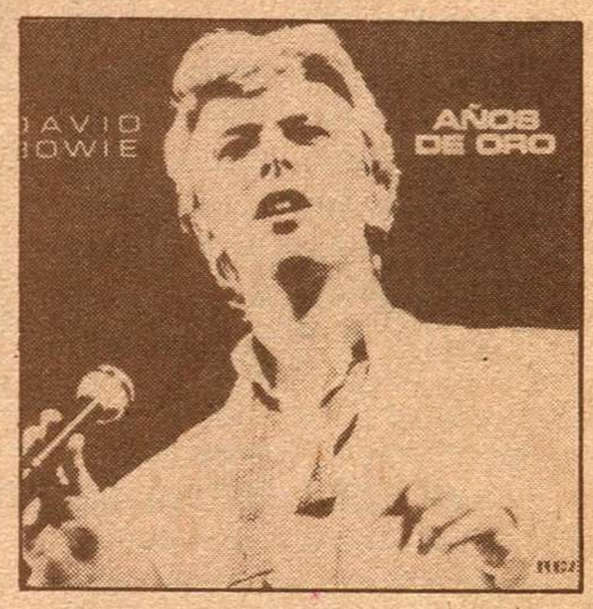
La presencia de Gerry Goffin sólo contribuye a hacer que el disco sea una vez más idéntico a cualquiera de las últimas grabaciones de la cantante y, aunque sin duda alcanzará la aprobación de su público, lamentablemente no aporta nada nuevo a la carrera de una vocalista que aún puede dar mucho más que esta placa absolutamente predecible.



DAVID BOWIE
"Años de oro"

Cuendo un artista de renombre cambia de sello discográfico, resulta prácticamente inevitable que su anterior grabadora edite una recopilación de sus más grandes éxitos. Generalmente, esas grabaciones dejan bastante que desear pero no es éste el caso ya que el artista en cuestión es nada menos que David Bowie y "Años de oro" una selección de sus composiciones que abarca desde 1973 hasta 1980.

Aún cuando un sólo disco resulta por demás insuficiente para resumir una carrera como la de Bowie, "Años de oro" es un disco valioso, que permite a aquellos que no conocieron las etapas más lejanas del cantante acceder a éstas en forma adecuada. El álbum contiene nueve temas impecablemente registrados entre los que se incluyen "Velas rojas", "Recordando con ira", el espléndido "Cenizas a cenizas" y una impecable versión de "Salvaje es el viento". El resultado global es un disco agradable, variado y que permite revivir –aunque sea parcialmente– la evolución de uno de los más fascinantes músicos de las últimas décadas.



MARIA JOSE CANTILO
"María José Cantilo"

María José Cantilo comenzó a destacarse a partir de su actuación en el Festival B. A. Rock, en 1982, en el cual interpretó algunos de los temas incluidos en este álbum, como "El huracán" (una remake del famoso tema de Dylan) y "Hacer palanca".

Cantilo es una intérprete de voz agradable pero con cierta indefinición en su estilo, defecto al que se suman las inseguridades propias de un álbum debut. Sin embargo, estos problemas podrán ser superados si en primer término la cantante logra vencer cierta monotonía compositiva que inclina su música hacia la intrascendencia.

Entre los músicos que acompañan a la cantante se destacan los siempre eficientes teclados de Diego Rapoport y el bajo de Beto Satragni. Los mejores temas del disco son "Blues del rulero" y "Flor celeste bajo la almohada", donde Cantilo alcanza su mejor trabajo como vocalista.

MADONNA
"Madonna"

Madonna es una joven vocalista inglesa surgida de la moderna corriente británica y que en un corto lapso se convirtió en una figura destacada dentro de la música. Dueña de una voz agradable que maneja con gran soltura, Madonna logra un álbum intenso, altamente bailable y pleno de vitalidad y ritmo. "Madonna" es un disco notable, que permite acceder a una vocalista de primera línea y merecida trascendencia. Aunque no se hace mención alguna al grupo de músicos que la acompaña, resulta particularmente destacable su ajustada labor. La producción de John Benítez no hace sino reforzar la labor de la cantante. Sobresalen en este disco temas como "Estrella afortunada", "Quemado" y "Atracción física".



MONICA POSSE
"El amor es la fuerza"

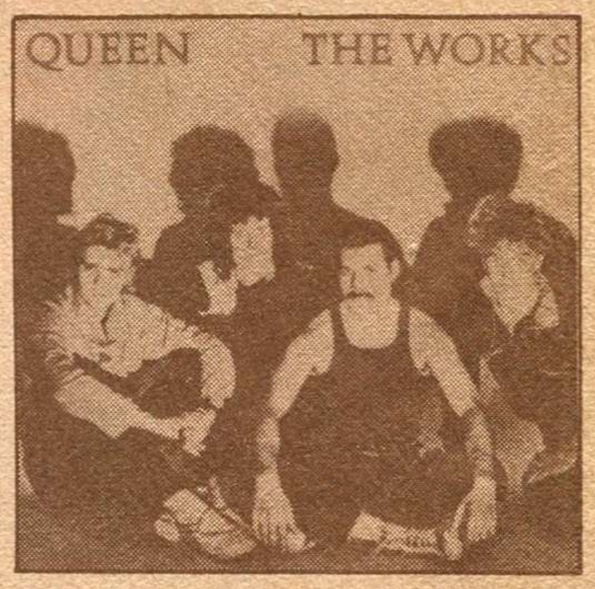
Cuando la figura de Mónica Posse comenzó a destacarse dentro del panorama musical argentino se hizo evidente que, pese a cierta desorientación estilística manifiesta, el público se encontraba frente a una intérprete muy personal y dotada de una notable fuerza interpretativa. "El amor es la fuerza" es el segundo álbum de la cantante y al mismo tiempo su definitivo tránsito al rock y su debut como compositora. Al seleccionar los temas que componen éste álbum, Posse se inclinó por las composiciones de letras profundas a las que sumó sus propios temas dentro del mismo estilo.

Como cantante, Mónica Posse evidencia una gran sensibilidad unida a una fuerza poco común. Sus interpretaciones poseen gran feeling y el manejo de su registro vocal, una agradable soltura. "El amor . . ." es un disco parejo e intenso donde se destacan temas como "Hermano mío, que ellos te devuelvan", "Canción primera de Cristo Rock" (una memorable remake del famoso tema de Porchetto), "Pisadas en la arena" (un tema de Posse sobre un texto de la Madre Teresa de Calcuta) y el irónico "A mi me causan gracia los intelectuales", una joyita del humor mordaz. Algunos arreglos musicales corresponden a Raul Porchetto y la banda que acompaña a Mónica Posse se desenvuelve con gran soltura mereciendo destacarse la ajustada labor de Babú Cerviño en teclados y de Alambre González en guitarra. Lo que resulta lamentable es que el sello grabador haya mostrado tanto descuido en la confección del sobre interior de este disco. La cantidad de errores de imprenta es sencillamente alarmante y constituye una falta de respeto tanto para los intérpretes como para el público.

QUEEN
"The Works"

Que los últimos tiempos han sido duros para Queen no es ninguna novedad. Tras el fulminante éxito de "The Game", la banda cayó vertiginosamente. "The Works" es entonces algo así como el intento desesperado de un gran grupo por volver a la cima. Pero el camino de regreso suele ser más duro que cualquier otro. Y Queen lo sabe. Tal vez por eso la banda decidió probar nuevamente puntería con las mismas fórmulas que en el pasado le dieron el éxito.

Los temas que integran "The Works" dan la sensación de ser sólo nuevas versiones de viejos hits: "Arráncalo" es el nuevo "Nosotros te conmoveremos"; "Es una vida difícil" el nuevo "Play the game"; "Hombre merodeando", "Cosita loca llamada amor"; "¿Es este el mundo que creamos? ", "Amor de mi vida". Los dos temas que no recuerdan a nada del pasado de Queen son "Sigue pasando las ventanas abiertas" y "Martilla hasta que caiga". "Quiero ser libre", en cambio, es el típico tema pop de Deacon arreglado con el toque tecno de moda. "Radio Ga Ga", por su parte, es una composición de Roger Taylor que está muy lejos de la seductora calidad de otros simples de Queen, aunque con él el baterista se dio el gusto de tener por primera vez un tema propio como centro de la difusión. Ojo, "The Works" no es un mal disco. Todo lo contrario. El material está perfectamente grabado, producido e interpretado, y además tiene un calor que se creía perdido en Queen. Lo que molesta es esa curiosa sensación de ya haber escuchado estas canciones en otro tiempo y con otros títulos . . .



HALL & OATES
"Rock & Soul Part I"

Poco es ya lo que puede agregarse respecto de la dilatada carrera profesional de Daryl Hall y John Oates. Su historia es en buena parte la historia musical de toda una generación y "Rock & Soul Part I" un adecuado resumen de la misma. El disco se compone de doce temas impecablemente interpretados y registrados en los cuales se historia parcialmente la evolución musical del dúo, agregando dos composiciones nuevas. Lamentablemente, la edición local no brinda información alguna respecto del excelente grupo de músicos que acompaña a Hall & Oates ni indica dónde se registró la versión en vivo de "Realizas mis sueños". "Rock & Soul" es un disco notable, sin apelaciones demagógicas a la nostalgia y donde cada tema permite recorrer adecuadamente una etapa evolutiva en la historia de estos notables artistas, desde el clásico "Sra Smile" hasta el reciente "Detectives privados".

BONETT
NOVEDADES PARA MANIACOS
KISS - LICK IT UP LIVE "1984"
KISS DETROIT ANAHEIN IN LIVE "1974"
KISS BLITZ LONDON - PARIS LIVE "1976"
SEX PISTOLS GUN CONTROL SAN FRANCISCO LIVE "1978"
FOTOS - PARCHES - BUZOS - REMERAS - CUADROS
Av. Santa Fe 1556 - Loc. 18 (1060) Capital Federal
Envíos al interior

El Atril
COMPRA-VENDE Y CANJEA
Lo mejor del rock nacional y ext.
en nacionales desde: $a 90.-
e importados desde: $a 200.-
Avda. Sta. Fé 902 - L. 11 - 311-9973/9978
El Atril: Donde se apoya la música

ABRAXAS DISCOS
CANJE - COMPRA - VENTA
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
ADEMAS RECITALES EN VIVO
SANTA FE 1270 - LOCAL 74
(mitad de Galería)

COSMOS

MANUAL BASICO PARA ENTENDER A LAS ESTRELLAS DE ROCK

En calidad de adelanto exclusivo, presentamos para lectores ávidos y aprendices de estrellas el "Manual básico para la interpretación de frases hechas y lugares comunes empleados por los músicos de rock".

1) "No nos gusta que nos encasillen. Nosotros no nos parecemos a nadie." Interpretación correcta: "Nos anotamos en la que parecía ser la ganadora y ahora no sabemos cómo salir de ella."

2) "Lo único que cuenta es la música. El éxito no nos importa." Interpretación correcta: "Somos un hato de perdedores y lo sabemos, pero si el milagro ocurre no tendremos el menor inconveniente en comprarnos autos enormes, casas gigantescas con pileta de natación y muchas chicas descerebradas con cuerpos de modelo."

3) "Nuestros fans son muy importantes para nosotros." Interpretación correcta: "Estamos hartos de esos malditos imbéciles que nos persiguen todo el día. Pero, en fin, ellos pagan nuestros gastos . . ."

4) "La política no nos interesa." Interpretación correcta: "No somos capaces de emitir un sólo pensamiento completo entre todos."

5) "Nuestras canciones no son sexistas." Interpretación correcta: "Extraemos las ideas para nuestras canciones de las inscripciones de los baños públicos."

6) "Me molesta que me consideren un sex-symbol." Interpretación correcta: "Soy tan pero tan apuesto que no me soporto a mi mismo. Y mejor que ni te cuente lo que me puse en la delantera de los pantalones para . . ."

7) "Nuestra música ha sido y es lo único importante. La imagen es lo de menos." Interpretación correcta: "Nuestra imagen ha sido y es lo único importante. La música es lo de menos."

8) "Nunca permitiremos que el sello discográfico nos diga qué hacer." Interpretación correcta: "Los malditos bastardos del sello nos dicen lo que debemos hacer desde el primer día. Y nosotros lo hacemos."

9) "Nosotros no consideramos que el éxito nos haya cambiado." Interpretación correcta: "Desde que triunfamos nos hemos convertido en las criaturas más insoportables, espantosas y desconsideradas del mundo y hasta nuestras madres se niegan a hablarnos."

10) "No opongo reparos a la crítica siempre y cuando ésta sea constructiva." Interpretación correcta: "La crítica adversa me pone totalmente paranoico. No me malinterprete si no quiero concederle un reportaje porque tengo dolor de cabeza, anginas y diarrea a un mismo tiempo. Y no se olvide de aclarar que yo soy un tipo encantador, honesto y sincero."

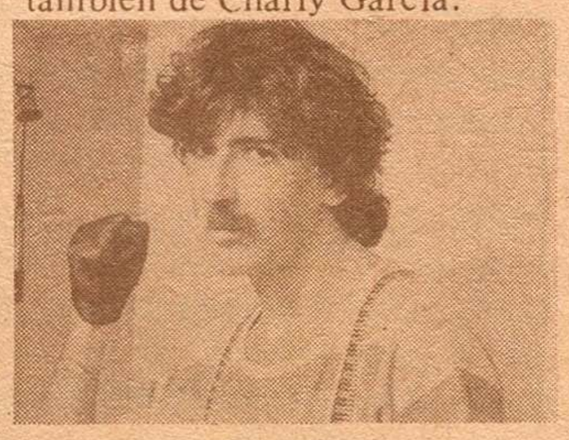
"GARDEL, OPERA TANGO ROCK"

En breve se pondrá en escena la obra "Gardel, Opera tango rock". La puesta tendrá música de Gardel y Lepera con el aporte de varios músicos contemporáneos. El guión estará en manos de cinco escritores y la representación será encarada por sesenta actores. Según anuncian sus productores, "Gardel, Opera tango rock" será estrenada simultáneamente en Buenos Aires, Broadway y París.

VERSION TEATRAL LIBRE DE "THE WALL"

Para el mes de julio está previsto el estreno de la obra teatral "Revolución mental". La puesta se realizará en una nueva sala a abrirse en la avenida Corrientes que tendrá características inusuales. Por ejemplo, el escenario de dieciseis metros será circular y no habrá sillas sino gradas, al estilo de un mini-estadio.

"Revolución mental" será una versión libre de "The Wall" y contará con cincuenta y ocho actores en escena. La dirección estará en manos de Leonardo Rossenwasser, el mismo de "1982", "Cerca" y "Spray". La música será de Pink Floyd y también de Charly García.



García Charly

"BASTA DE SOBREVIVIR"

Marcelo San Juan presentó durante el mes de mayo en el pub Claxon el material incluido en su nuevo disco, titulado "Basta de sobrevivir". El long-play fue grabado en ION entre los meses de diciembre y enero pasados. De la grabación participaron como invitados Leo Sujatovich, Lucho González, Carlos García López y Julia Zenko, entre otros.

Entre los temas incluidos en el álbum figura "Importancia", con el cual San Juan ganó el premio al mejor intérprete en el Festival de la Canción Latinoamericana de Perú en su edición '83.

MUESTRA DE ACRILICOS

El 28 de mayo se inauguró en la galería de arte En Flores la muestra de acrílicos de la artista Febe Defelipe. La galería está ubicada en la avenida Directorio 2406 y el horario de visitas es de lunes a viernes de 9 a 12 y de 16 a 20, y los sábados de 10 a 13.

Febe Defelipe –esposa del bajista Fernando Lupano– es una artista egresada en 1977 de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Febe es profesora superior de dibujo y pintura. En 1978 dirigió el Departamento de Arte de la Asociación Pro-Readaptación Integral del Mogólico (APRIM).

En 1980 residió en Brasil y participó en exposiciones colectivas en Itajubá y Belo Horizonte (Minas Gerais) y se incorporó a la Asociación de Artistas Mineiros. En 1982 realizó muestras individuales en las galerías Building y Fra Angélico, de Buenos Aires. Ese mismo año participó de muestras colectivas en el San Isidro Automóvil Club y el Centro Cultural de San Antonio de Pádua. En 1983 participó en exposiciones colectivas en el Fondo Nacional de las Artes, el Centro Cultural del Club Húngaro y el Círculo Internacional de Bellas Artes.

LA PIRATERIA INGLESA

Varios miles de cassettes piratas conteniendo grabaciones de Michael Jackson, Police, UB40, Fleetwood Mac, Dire Straits y otros importantes artistas fueron descubiertos recientemente en el mercado inglés.

La investigación partió de las numerosas quejas recibidas por los sellos de parte de compradores que manifestaban su disconformidad con la calidad de los productos adquiridos. Así pudo comprobarse que todos esos cassettes habían sido comprados en puestos callejeros o ferias dominicales en ciudades y pueblos del oeste del territorio inglés. Posteriormente fue individualizado el empresario Alan Leslie Benfield quien adquirió los cassettes a un distribuidor ilegal no identificado a una libra cada uno y los lanzó a la venta a dos libras cincuenta por unidad, valor equivalente al cincuenta por ciento del precio normal de un cassette en Gran Bretaña. Benfield fue procesado y condenado a pagar una multa de tres mil libras más las costas del juicio.

Entre tanto, en Londres, la Cámara Británica de la Industria Fonográfica hizo saber que maniobras como ésta producen anualmente una pérdida de un millón y medio de libras esterlinas a lo sellos y abogó por la sanción de leyes más estrictas que las vigentes para estos casos. Al hacer esta recomendación, el vocero de la mencionada cámara recordó que, en 1982, en una casa del denominado West End londinense, fue descubierta una fábrica clandestina de cassettes administrada por una familia que se dedicaba a la piratería discográfica obteniendo millonarias ganancias.



FleeTwood Mac.



TALCAHUANO 130 • TEL. 37-3922 • (1013) BUENOS AIRES

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES
REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

ALIMENTA TU MENTE!



THE POLICE QUIET RIOT
MEN AT WORK SUPERTRAMP
BILLY JOEL BOB DYLAN
BONNIE TYLER GO-GO's
THE ROMANTICS STYX
NENA E.L.O.

CBS

LP. CBS 20.482 - CASS. 60.482