

# PEPLA



AMERICA Nº210 1985  
MAGAZINE

VIENE A LA ARGENTINA  
**QUIET RIOT**

# LOS PROFESIONALES ELIGEN

## &daíam

LUIS A. SPINETTA Y  
CACHO ONORATO

**&daíam**  
La clave del éxito

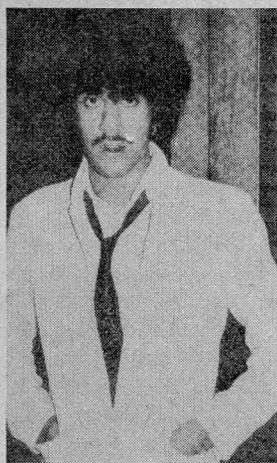
Talcahuano 139  
Capital. Tel. 46 6510 y 5989

moog OPUS 3

# I N F O R M A S A

Serios incidentes se produjeron recientemente durante una actuación del grupo **Whitesnake** en la ciudad de Leeds. Los organizadores del concierto pusieron en venta más de cinco mil quinientas entradas para el mismo cuando el recinto donde éste se llevaría a cabo tenía capacidad sólo para cuatro mil doscientas personas. La policía debió intervenir para poner fin a los disturbios que se produjeron cuando más de un millar de espectadores comprobaron que no podrían acceder a la sala. Hubo numerosos detenidos, algunos contusos y gran demora en la iniciación del espectáculo. Obviamente, no sólo en Argentina ocurren ciertas cosas...

**Juan Carlos Baglietto** realizó a principios de junio una gira de tres actuaciones por Chile, país en el que están editados sus tres long-plays. El rosarino viajó junto a su banda, integrada por Marco Pusineri en batería, Pablo Fernández en percusión, Roberto Tschopp en guitarra, Sergio Sainz en bajo y Pollo Raffo en teclados.



Phil Lynott

**Phil Lynott** (Thin Lizzy) se prepara para debutar junto a su nueva banda llamada **Grand Slam**. Lo acompaña en este proyecto el ex-baterista de Lizzy, **Brian Downey**. La formación de **Grand Slam** se completa con el tecladista **Marc Stanway** (ex-Magnum) el guitarrista **Lawrence Archer** (ex-Stampede) y el vocalista **Doish Nagle**. Un vocero de Lynott definió a **Grand Slam** como una banda de hard rock "radicalmente diferente de Thin Lizzy" al tiempo que indicaba que el músico está en tratativas con varios sellos para grabar.

El dúo británico **Tik and Tok**, que acompañara recientemente una gira de **Gary Numan** en calidad de acto soporte, acaba de lanzar un simple como anticipo de un álbum próximo a editarse. El disco contiene los temas "Everything Will Change" e "Intolerance" y también fue editada una versión extended-play en la que se incluye un tercer tema llamado "Theme From The Dome Brothers". Se adelanta que el long-play a editarse cuenta con la participación de numerosos artistas invitados entre los que se destaca **Gary Numan**, quien colaboró además con la composición de un tema.

El sello **Island Records** acaba de poner en venta a través de su filial inglesa un video de **Bob Marley** el cual contiene una recopilación de trece temas seleccionados por **Don Letts**. El mismo incluye clásicos del músico jamaicano como "Jamming", "No Woman, No Cry" y "I Shot The Sheriff". Los temas también serán editados en forma de disco y cassette convencional.

Por su parte, **Blue Moon Records** anunció la edición de una serie de grabaciones inéditas del rey del reggae. Las mismas fueron realizadas en 1972 y el disco que las recopila se lanzará en coincidencia con el tercer aniversario de la muerte de **Marley**.



Los Peinados Yoli

**Los Peinados Yoli** cambiaron a dos de sus integrantes. Se alejaron del grupo **Peter Pirello** y **Billy Boedo** e ingresaron para reemplazarlos **Divina Gloria** y **Denis Panulo**. Con su nueva formación, **Los Peinados Yoli** están presentando su obra "Latidos de

Dos que regresan: **Peter Hammil** acaba de reformar **Van Der Graff Generator** y se prepara para realizar una gira europea en tanto los **Everly Brothers**, quienes acababan de firmar un contrato con el sello **Phonogram**, anunciaron la próxima grabación de un nuevo disco.



Van Der Graff Generator

corazón Parte II (Taquicardia)" en diversos locales de **Capital Federal**.

**Allen Klein**, el hombre que alguna vez tuvo en sus manos las respectivas carreras de los **Beatles** y los **Stones** (y según muchos, el culpable de la disolución de los primeros), está embarcado actualmente en una batalla legal con **Mick Jagger**. Klein pretende hacer valer su derecho a disponer libremente del material filmográfico realizado por los **Stones** antes de 1970, desprendido de un contrato firmado en esa época. **Jagger** interpuso un recurso legal para impedirlo y se espera que la corte se expida en un fallo preliminar en los próximos días.



Juan Carlos Baglietto

# I N F O R M A S A



Zas

RCA acaba de lanzar al mercado una novedosa colección de videos correspondientes a varios de sus más renombrados artistas. Dicha colección incluye un video de Eurythmics (el primero del grupo que se vende masivamente), otro de Lou Reed ("A Night With Lou Reed"), uno de Pat Benatar ("Benatar") y por último uno de Hall & Oates ("Rock and Soul Live"). Las autoridades del sello manifestaron que se encuentran muy entusiasmados ante la posibilidad de establecer un sistema de ediciones de videos continuas debido al enorme potencial que este tipo de trabajos implica.

Fantasia fue invitado a participar en la grabación del tercer álbum de Christian Roth. El solista cordobés llamó a Gabriel Maccioco y Luis Viola para grabar los coros de un tema. Según se anuncia, el nuevo disco de Roth saldrá a la venta a fines de junio

Zas decidió excluir del álbum que está grabando el tema "Mundo feliz" por lo que el long-play ya no llevará ese título. En su lugar, Zas optó por titular al disco con el nombre que había sido anunciado originalmente, es decir, "Tengo que parar".



Fantasia

El grupo inglés Madness acaba de concluir su fructífera relación con el sello Stiff Records. La banda decidió no renovar su contrato con la compañía cuando éste expiró pocas semanas atrás. Madness acaba de lanzar un simple en Inglaterra titulado "Keep Mo-

ving", el cual representa un claro retorno al rockanroll, y Dave Robinson, directivo de Stiff Records, manifestó que "ahora necesitan mucho más de lo que nosotros podemos darles". Robinson añadió que si bien se siente "particularmente triste" por la partida de Madness no le guarda rencor alguno a la banda. "Es casi lógico que ellos se vayan" dijo, "No son lo que eran cinco años atrás cuando los contraté, por lo tanto, si el sello no evolucionó a la par de ellos, no es su culpa". Por su parte, los integrantes de Madness se negaron a hacer comentarios al respecto, no pudiendo saberse entonces en qué sello grabaran su próximo álbum.

Marillion fue elegido en Gran Bretaña como "el grupo del año" por los lectores de diversas publicaciones especializadas. El nuevo álbum del grupo, "Fugazzi", se encuentra muy bien ubicado en los rankings de todo país donde fue editado.

Paul Young y Nik Kershaw serán los actos soporte de Elton John durante su próxima presentación en el estadio inglés Wembley Arena. Wang Chung, Kool & The Gang y Sector 27 también participarán del show, el cual consistirá en la primera presentación de Elton John en ese escenario en ocho años. El estadio tiene capacidad para setenta y cinco mil espectadores. El concierto —el cual se adelanta como "una típica extravagancia a lo Elton John"— se denominará "Summer of '84 Concert". Se adelanta que varias beneficencias se desprenderán del evento, incluida la correspondiente al Nordoff Robbins Music Therapy Centre.

Material, el dúo tecno-funk responsable del sonido alcanzado por Herbie Hancock en su reciente álbum "Conmoción futura", quedó reducido a un solista debido a la partida de Michael Beinhorn. También desertó el ingeniero Martin Bisi, quien acompañara al dúo durante varios años. Un vocero del sello Celluloid manifestó que Beinhorn decidió dejar el dúo ante sus diferencias musicales con Bill Laswell. Este, a su vez, está trabajando con Gil Scott-Heron en la producción de un maxi-simple y los rumores señalan que se apresta a producir el primer álbum solista de Mick Jagger.

Al parecer Mick Jagger ha sido elegido como el sucesor de Paul McCartney en el nuevo disco de Michael Jackson. Ambos fueron vistos juntos en reiteradas oportunidades en Los Angeles y allegados a Jackson señalaron que pasaron más de una jornada trabajando en un estudio privado. Respecto del nuevo disco del "thriller boy" (como ha dado en llamarlo la prensa estadounidense) el sello que lo tiene contratado dijo que éste no será registrado hasta el próximo año ya que Michael debe primero cumplir con el compromiso contraído con sus hermanos y acompañar-

los en una exhaustiva gira que acaba de comenzar en los Estados Unidos.

Mick Jagger



Marillion

# I N F O R M A S A



Claudio Pesavento con Frank Marino

**Teléfono Rojo** renovó su formación. Tras un período de cierta inestabilidad motivada por problemas personales de uno de los integrantes, la banda liderada por Anahí Grecco cambió su alineación. Los dos flamantes incorporaciones del grupo son el tecladista Marcelo Montesano y el guitarrista Hugo Musso. La banda se completa con Grecco en bajo y voz y Claudio Vernier en batería. El ahora cuarteto está ensayando intensamente el material que incluirá en su primer álbum, a grabarse en agosto venidero para el sello PolyGram. Según se anunció, el cambio de formación traerá aparejadas ciertas variantes estilísticas.

**Jean Jacques Burnell** y **Dave Greenfield**, integrantes del grupo Stranglers, posaron vestidos de mujer para una serie de fotos destinadas a promocionar el simple "Rain, Dole and Tea", extraído de su reciente álbum "Fire and Water". En cuanto terminaron su trabajo publicitario, los músicos se reunieron en Bélgica con sus demás compañeros con el fin de iniciar la grabación de un nuevo disco, el noveno en la carrera del grupo. Aún no fue confirmada la participación en el mismo de Annie Lennox en calidad de invitada.

**Así Sea** es el nombre de un trío acústico formado a fines del año pasado que ya se presentó en diversos locales de la zona oeste. Sus integrantes son Jorge Gómez (guitarra, voz y armónica), Daniel Salaberría (guitarra, voz, armónica y flauta) y Claudio Vinazza (voz y flauta).



Teléfono Rojo

**Claudio Pesavento** esta en gira por los Estados Unidos junto a la banda de Frank Marino. Recientemente, el grupo se presentó en un festival en Detroit junto a Cheap Trick, Johnny Winter y Steve Ray Vaughan ante veinte mil personas. Con respecto al



Julian Lennon

nuevo álbum de Marino, aún no fue editado debido a que el guitarrista rescindió contrato con CBS. Además, la banda tiene un nuevo baterista —el neoyorkino Joe Nevolo— y Marino desea regrabar con él las partes de percusión.

En cuanto al álbum solista del ex tecladista de Raíces, una grabadora desea hacer versiones en francés y en inglés con dos vocalistas femeninas. Con seguridad, el mismo Pesavento grabará también una versión propia en inglés y una en español.

**The Alarm, Thomas Dolby, Elton John, Rod Stewart y Roger Daltrey** son algunos de los números que tomarán parte del Montreux Gold Rose Pop Festival. El mismo será televisado oportunamente por la BBC y además se realizará una filmación especial de noventa minutos conteniendo los momentos culminantes del festival destinado a exhibiciones posteriores. También actuarán en el evento **Duran Duran, Kaja Goo Goo, Madness, Bananarama** y otros grupos modernos.

**Julian Lennon:** el hijo del beatle John Lennon y su primera esposa, Cynthia Powell, se prepara para debutar discográficamente. En la actualidad, trabaja en un estudio de la ciudad de Londres en compañía de sus dos compañeros, el gui-



Thomas Dolby

tarrista Justine Clayton y el baterista jamaquino Carlos Morales. Este último reemplazó en la banda a Paul Inder, hijo de Lemmy, el guitarrista de Motorhead. Pocas personas han tenido acceso a la banda hasta ahora pero trascendió que Julián se desempeñará durante la grabación del álbum como cantante y multi-instrumentista. Por su parte, el muchacho manifestó que el disco "sólo decepcionará a aquellos que busquen en él a mi padre". Esperemos que así sea.

**Kevin Rowland,** el temperamental líder de Dexy's Midnight Runner, acaba de despedir a todos los integrantes de su banda, excepción hecha de la rubia y talentosa violinista que se incorporó a ésta recientemente. Según Rowland, los músicos no estaban trabajando "por el bien de la banda sino por sus intereses egoístas", de modo que decidió deshacerse de ellos. Ya está celebrando audiciones para seleccionar nuevos músicos y se descuenta que regresará a los estudios antes de fin de año.

**Helen Terry,** la cantante que suele acompañar a **Culture Club** en sus presentaciones en vivo, se prepara para el lanzamiento de su primer disco como solista. El mismo fue producido por **Steve Levine** y el material que lo forma fue compuesto por Terry, **Boy George** y **Ron Hay** quienes además colaboraron en la grabación del mismo.



Rowland



Púrpura

**Púrpura** presentará su segundo disco recién en la primavera próxima. Al contrario de lo realizado cuando se editó el primer disco (que fue presentado a los pocos días de su edición), esta vez el grupo pretende que el público se familiarice con el material. Si bien aún no se confirmó el escenario de la presentación, la idea es hacerla en un teatro céntrico. Con anterioridad, Púrpura presentará el disco en distintos puntos del país.

Los grupos ingleses **Sade** e **Imagination** encabezarán junto a **Paul Young** la Prince's Trust Rock Gala —algo así como la velada de gala del rock— de este año a celebrarse en Londres próximamente. El evento es conocido como el único concierto de rock que cuenta con la asistencia oficial de la realeza bri-



Keith Richards

tánica representada en este caso por el príncipe Carlos y la princesa Diana. El show tiene características de beneficencia y las recaudaciones se destinan a la "asistencia de jóvenes con problemas". Este concierto será también la primera aparición de **Young** en los escenarios ingleses desde 1983.



Los Abuelos de la Nada

**Los Abuelos de la Nada** viajarán a Ibiza el 26 de julio próximo para grabar allí su tercer long-play. Tras las exitosas presentaciones en el Luna Park, Los Abuelos intensificaron la elaboración del nuevo material para seleccionar los temas que incluirán en la grabación. Según se estima, la banda compartirá el estudio con **Celeste Carballo**, quien grabará su tercer disco con producción de **Danny Peyronel**.

Por otra parte, trascendió que la filial española del sello **PolyGram** está muy interesada en editar en ese país los dos primeros discos de Los Abue-

**Maccioco** y **Los de Goma** vuelven a los escenarios. Tras su auspicioso debut en la fiesta del Fanta Club, la banda eléctrica comandada por el líder de **Fantasia** se presentará nuevamente en **Twist y Gritos** el sábado 30 de junio. Es probable que durante lo que resta del mes actúen también en **La Esquina del Sol**.

**Maccioco** y **Los de Goma** está integrado por **Gabriel Maccioco** en guitarra y voz, **Leonardo Romeo** en batería, **Claudio Sapia** en teclados, **Javier** en bajo y **Fernando Nobliá** en primera guitarra.

Con respecto a **Fantasia**, algunos rumores aseguran que el dúo se separaría a la brevedad, aunque ya tienen preparado íntegramente el material para un tercer long-play.



Raúl Porchetto

"**Dune**", el cual será estrenado para la próxima Navidad y que cuenta con la actuación de **Sting** en uno de los roles principales.

**Raúl Porchetto** viajó por unos días a Montevideo para apoyar la campaña promocional de "**Reina madre**" en Uruguay. El disco fue editado con excelente respuesta el mes pasado y es muy probable que en poco tiempo **Porchetto** y su banda se trasladen a Montevideo para presentar en concierto el material del álbum.

El guitarrista del grupo inglés **Japan**, **David Sylvian**, lanzará próximamente en Europa su primer simple en calidad de solista a través del sello **Virgin**. El mismo lleva por título "**Red Guitar**" y es un adelanto de su álbum, "**Brilliant Trees**", próximo a editarse.

**Twisted Sister** realizará una serie de presentaciones en Gran Bretaña, las primeras desde su caótica actuación en el Festival de **Castle Donington**. La reclusión de la banda se debió a que la misma se encontraba grabando los temas que habrán de componer su próximo álbum. Un simple será lanzado en calidad de adelanto al comenzar la gira.

Un serio embotellamiento ocurrido en la carretera principal de Francia (que une París con Lyon) impidió que el grupo **Indochine** llegara a tiempo para un concierto que debía ofrecer en esta última ciudad. Los **Indochine** no fueron los únicos rockeros famosos atrapados por el inconveniente: los **Clash** y los **Scorpions** también debieron pasar varias horas en sus respectivos vehículos, tratando infructuosamente de llegar a destino a tiempo.

El sello **EMI** se apresta a lanzar en Europa y los Estados Unidos una recopilación de treinta y seis temas que resumen lo mejor del rock de la década del cincuenta. El álbum contendrá temas de **Gene Vincent**, **Jerry Lee Lewis**, **Buddy Holly**, **Chuck Berry**, **Little Richard** y otros próceres del rock.



Scorpions

Numerosos músicos viajarán durante 1984 en actividades extra-musicales. **Bruce Springsteen**, por ejemplo, aceptó el rol de empleado de un lavadero de autos en un video que filmará su amigo y colaborador, el saxofonista **Clarence Clemons**. **Sting** por su parte desempeñará el rol de **Poncio Pilatos** en el film de **Martin Scorsese** "**La última tentación de Cristo**". A su vez, **Keith Richards** aceptó el puesto de asesor musical del film que recreará la vida del famoso cantante de blues **Robert Johnson**. Entre tanto, **Brian Eno** trabaja activamente en la producción de la banda sonora del film

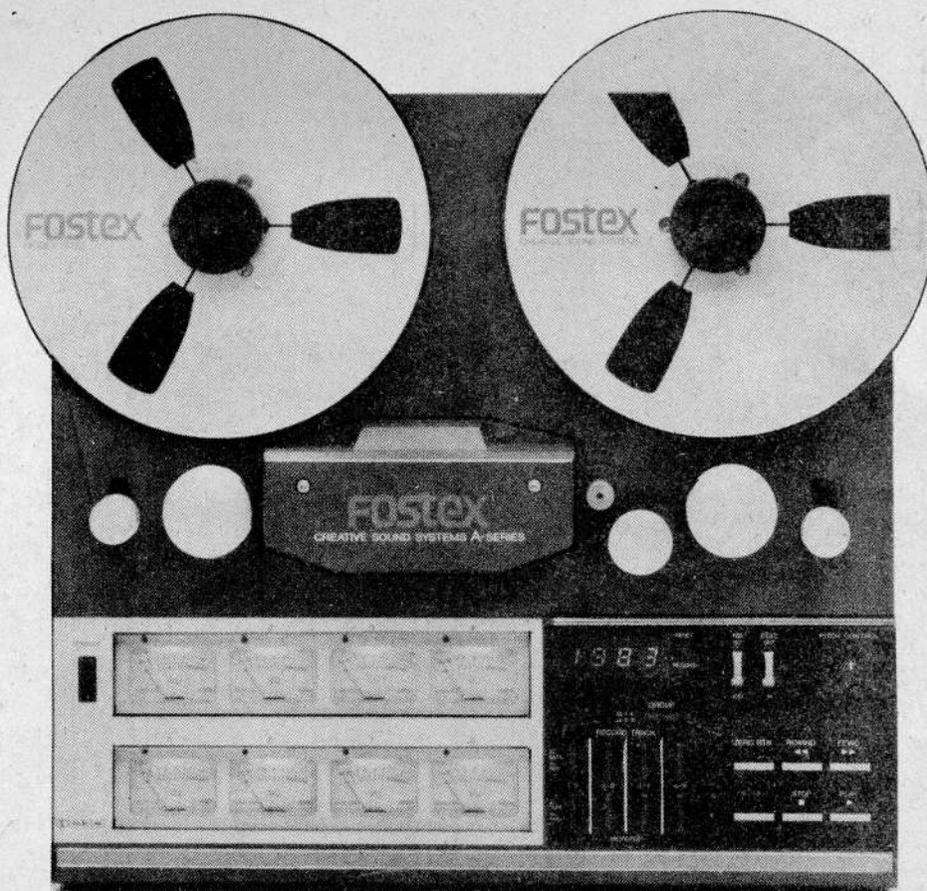


# ¿QUE TAL TU PROPIO MINI-ESTUDIO DE GRABACION?\*

AHORA LA OPORTUNIDAD TE LA OFRECE LA LINEA PARA  
GRABACION-REPRODUCCION A NIVEL PROFESIONAL

## Fostex®

Hasta 8 canales independientes  
con grabador de cinta abierta



GRABADOR Mod A 8 - Componente del "Mini-Estudio"

Te esperamos para ampliarte todos los detalles técnicos y de financiación en

## PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638 - 3er. piso - Buenos Aires

\*Compuesto por 7 equipos: Grabadora - Consola - Mezcladora -  
Cámara de Reverberancia - Cámara de Eco "Delay" -  
Compresora - DBX -

# QUIET RIOT



**Viene La Salud**

Acaba de ser anunciada para los días 27, 28 y 29 de julio la presentación en Buenos Aires del grupo estadounidense Quiet Riot. De los shows participará, como apertura, el grupo argentino La Torre. Los conciertos serán para la audiencia local una excelente oportunidad de ver en acción a una de las formaciones más excitantes del rock pesado actual.



# Metálica



Como parte de una gira promocional destinada a conquistar los mercados de Latinoamérica, a fines de julio llegará a la Argentina el grupo estadounidense Quiet Riot, la revelación internacional de heavy metal del año pasado.

Quiet Riot se presentará en Buenos Aires los días 27, 28 y 29 de julio en el estadio

había anunciado que el cuarteto llegaría a Buenos Aires para apoyar la difusión de su disco pero que no tocaría. Sin embargo, Daniel Grinbank Producciones consiguió sortear los obstáculos y lograr que el grupo realice tres shows.

La actuación de Quiet Riot será posible, económi-



Quiet Riot fue la gran revelación del '83 dentro del heavy metal.

Obras. Como número soporte de los shows estará La Torre, una de las mejores formaciones de rockanroll de nuestro medio.

La ex banda del desaparecido Randy Rhoads llegará a la Argentina como parte de una gira que incluirá actuaciones en Venezuela y Brasil. En principio, la grabadora que los representa en nuestro país

almente hablando, debido a que su sello grabador —filial Miami— aceptó absorber los costos del traslado. De este modo —y por esta vez— el dólar no será un impedimento para que el público argentino tenga la oportunidad de apreciar en directo a uno de los grupos que están causando sensación en el panorama musical mundial.



Quiet Riot presentará su show en Buenos Aires los días 27, 28 y 29 de julio en el escenario del estadio Obras.

## CONQUISTANDO NUEVOS MERCADOS

En la actualidad, Quiet Riot está embarcado en la dura tarea de conquistar nuevos mercados para su música. Ya establecidos en los Estados Unidos como una de las principales atracciones del heavy metal, los Quiet acaban de realizar una gira británica como soporte de Judas Priest con gran éxito. Además, el grupo ya se presentó también en México, con excelentes resultados.

El interés de Quiet Riot por los mercados latinos no es sorprendente si se toma en cuenta el origen cubano de dos de sus integrantes: el bajista Rudy Sarzo y el guitarrista Carlos Cavazo.

Los orígenes de Quiet Riot

se remontan a 1975, aunque su formación actual es más reciente. El gestor del grupo fue el vocalista Kevin Du Brow, quien reclutó al guitarrista Randy Rhoads para dar forma a una banda de rock fuerte. Poco tiempo más tarde se les unía Rudy Sarzo.

El éxito no acompañó los primeros pasos del grupo. Quiet Riot tocó en infinidad de lugares sin lograr imponer su música. De todos modos, ellos jamás se dieron por vencidos.

En 1979, Ozzy Osbourne incorporó a Randy Rhoads a su banda de apoyo y éste se llevó consigo a Rudy Sarzo. Al poco tiempo, Kevin Du Brow anunciaba el final de Quiet Riot. Sin embargo, no estaba dicha la última palabra para el grupo californiano. A principios del '82, Randy Rhoads murió en un acciden-

te de aviación durante una de las giras de Osbourne y entonces Rudy Sarzo decidió dejar la banda del cantante y volver junto a sus viejos compañeros. Así nació nuevamente Quiet Riot.

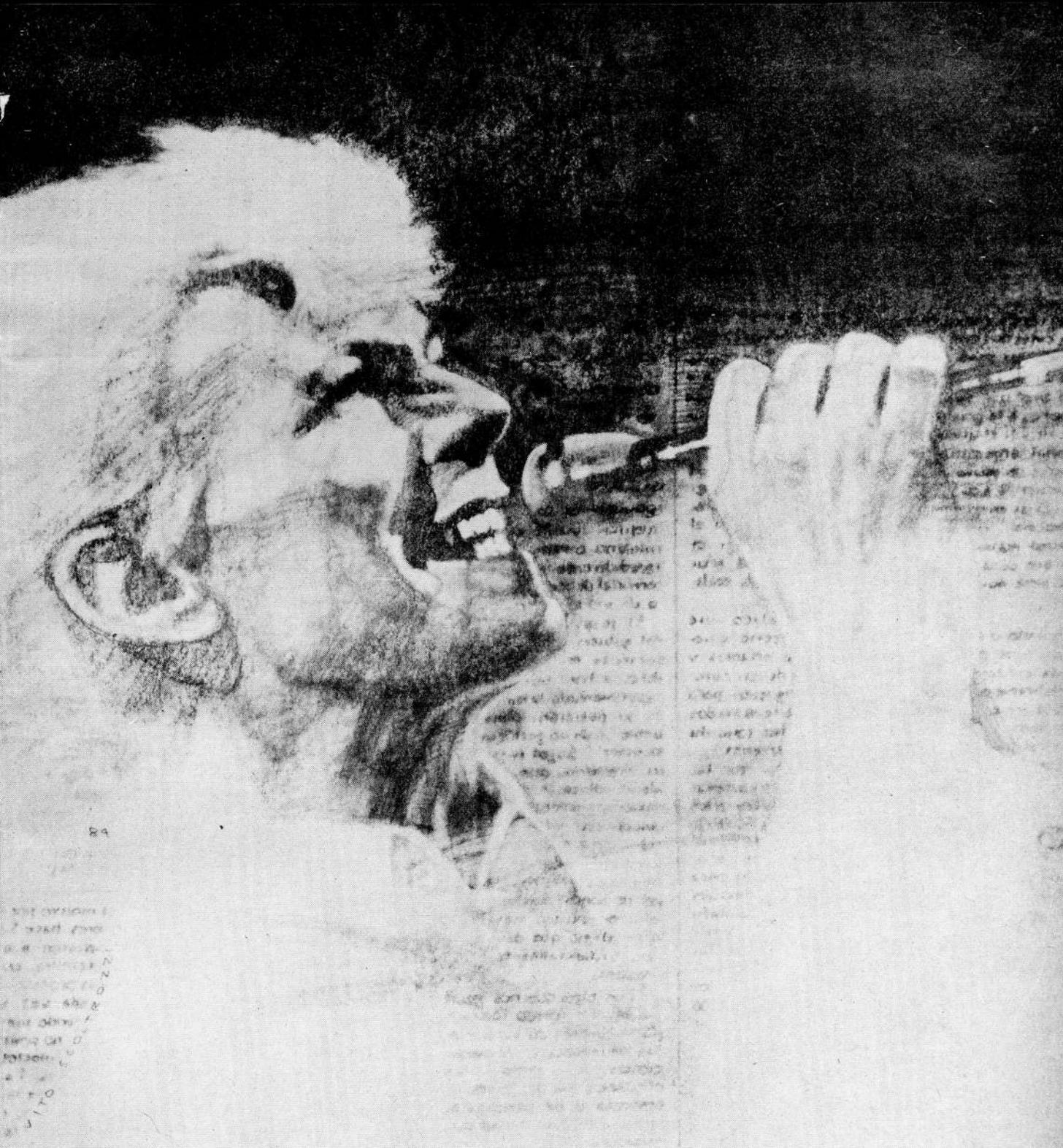
## ASCENSO HACIA LA CIMA

En septiembre del '82, Sarzo y Du Brow decidían reflotar con más fuerza que nunca la energía de la banda y llamaban a sus ex compañeros: el baterista Frankie Banali y el guitarrista Carlos Cavazo.

Ya en el '83, Quiet Riot conseguía un contrato de grabación y editaba "Salud metálica", el disco que arrasó con las listas de ventas de todo el mundo. Uno de los temas allí incluidos —"Ven, sientente el ruido", una remake

del hit que el grupo Slade compusiera y grabara en 1973— se convirtió en poco tiempo en el nuevo himno del heavy metal mundial.

A partir de la edición de "Salud metálica", Quiet Riot comenzó un vertiginoso ascenso hacia la cima. Fueron elegidos como grupo revelación del '83 y todo hace suponer que en poco tiempo más ya estarán instalados definitivamente en la cumbre del rock metálico. La expectativa existente por la aparición de su segundo disco —que probablemente se titule "Calling All The Headbangers"— es una muestra cabal del interés despertado por la banda. Y ese interés es el mismo que la audiencia argentina tiene por ver en acción a uno de los pilares fundamentales del nuevo auge metálico.



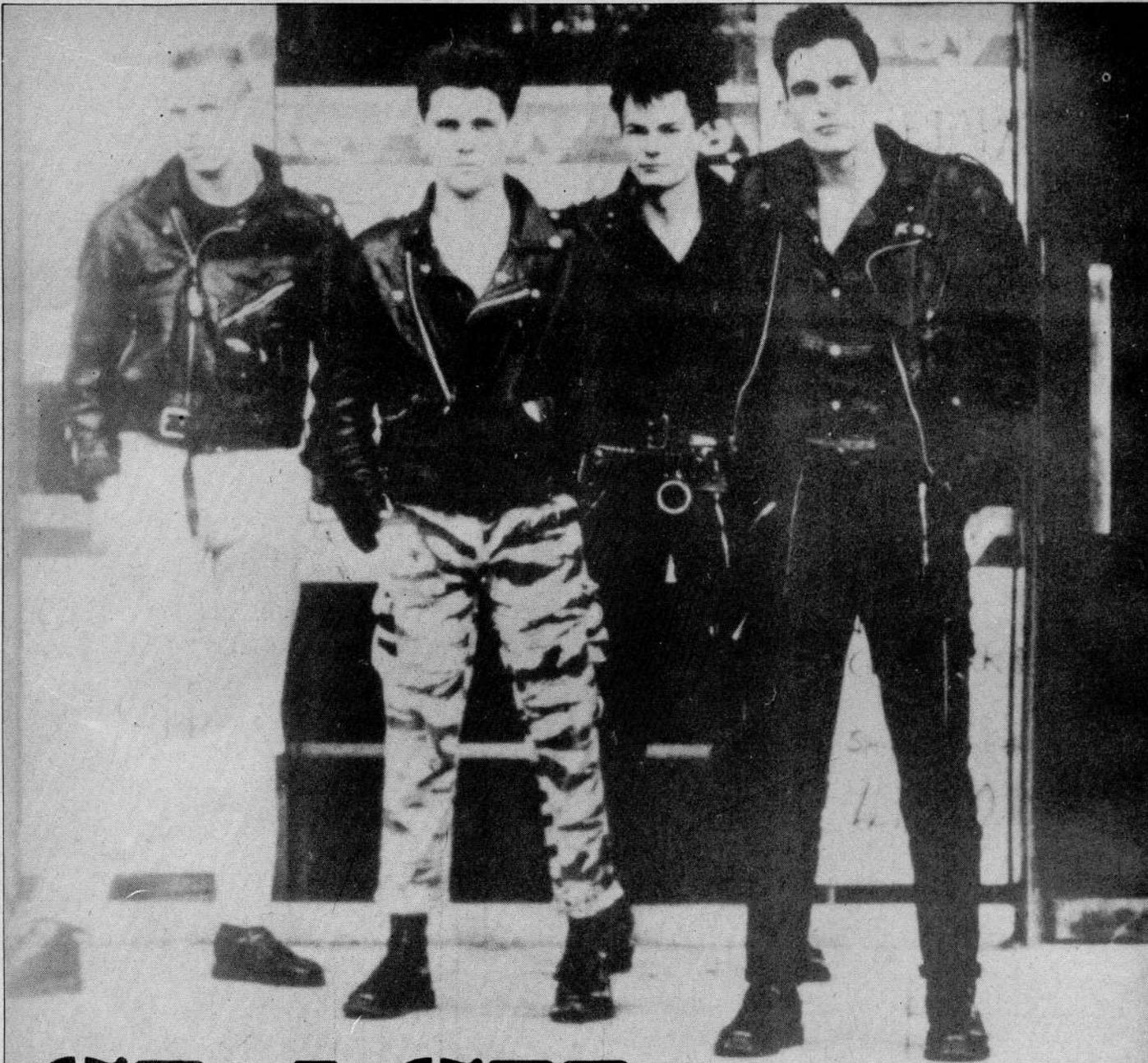
# “RADIO SHOW”

SIEMPRE CON TODA LA MÚSICA,  
AHORA EN AM DE LUNES A  
VIERNES, ENTRE 9.30 A 12.30,  
CON LA CONDUCCIÓN DE  
LUIS GARIBOTTI.

A LA TARDE, DE 13 A 18,  
CONDUCIDO POR LUIS SHENFELD.  
Y TAMBIEN EN FM STEREO,  
EN 95,1 MHTZ, DE 9.30 A 18.



UNA BUENA ONDA



# CLASH

Luego de la controvertida separación de Mick Jones, los Clash han vuelto a la escena. Esta vez como un quinteto que recuerda la incandescente banda del estallido punk. Además, no han perdido su espíritu contestatario, como claramente lo demuestran sus declaraciones sobre la sociedad estadounidense y su concepto de la "libertad".

Tras su vibrante y comentada actuación en el US Festival de California, los Clash volvieron a los Estados Unidos poco tiempo atrás con el

objeto de ofrecer una serie de conciertos en la costa oeste de ese país y de presentar oficialmente su nueva formación. Pese a la ausencia de Mick Jones —reemplazado

por los guitarristas Nick Shepard y Vince White— el grupo sonó mucho más cercano al primitivo trío que enloqueció a Inglaterra durante el verano de 1977 que al sofisticado grupo que grabó "Combat Rock". Ni jazz, ni reggae, ni funk. Sólo una música visceral e iconoclasta, capaz de convencer al más reticente que con Mick Jones o sin él, los Clash siguen siendo los Clash y están de regreso.

Joe Strummer es una vez

más el portavoz del grupo. Aunque no le gusta hablar sobre Jones no rehusa hacerlo. Su enojo tiene más de postura rebelde que de actitud hostil.

Joe Strummer: "Me preguntan por qué Mick no está con nosotros y la respuesta es muy simple: no está porque se fue, porque eligió irse. No quería hacer más giras, no quería hacer la música que hicimos siempre, no quería trabajar más como habíamos



trabajado hasta ese momento. Quería dejar el punk para convertirse en estrella pop y los Clash no son pop ni lo serán nunca. Ahora él está afuera y dice que los Clash no son los Clash sin él. Eso es una tontería. A Mick nunca le interesó la ideología de Clash. El sólo quiere experimentar con sus sintetizadores y concurrir a muchas fiestas. Está mejor donde está. Ojalá pueda concretar un grupo propio pronto. Una banda neo-ro-

mántica o algo parecido. Es lo más adecuado para él . . ."

#### ALIADOS PARA EL CRIMEN

Pero la acritud de Strummer no se limita a su ex-compañero. Una vez que se desata, su verbosidad no parece detenerse más. La apertura del primer concierto de la banda en California fue una típica muestra de la vehemencia ideológica de Strummer.

"Este concierto está dedicado a la gloriosa ciudad de Santa Bárbara" gritó "el único lugar del mundo donde el Bank of America quebró!"

Si algo lo irrita de los Estados Unidos, además del mercado de consumo masivo y los críticos musicales, son las aseveraciones constantes respecto de la libertad.

JS: "La verdad y la libertad son las dos mejores mentiras que se inventaron en el transcurso de la historia del mundo. Los yanquis son especialistas en ambas. Hace doscientos años inventaron una cosita muy bonita llamada 'Declaración de la independencia' y desde entonces viven aliándose con los ingleses para matar y robar. Le dije-

ocurre a su alrededor y viven dejando que hagan con ellos lo que quieran . . ."

#### LOCO MESIANICO

Respecto del futuro, Strummer no alberga al parecer duda alguna. Para él existe sólo la música y más exactamente, la música de los Clash.

JS: "Yo soy un artista. Nací y moriré artista y aunque me obliguen a trabajar en otra cosa seguiré siéndolo. No necesito nada en el mundo más que un poquito de espacio para hacer mis cosas. Con eso me basta. Ni siquiera necesito un instrumento porque puedo componer en mi mente y me basta con mi propia voz.



Detrás del escenario Bowie visita a los Clash y charla con Simonon.

ron a todo el mundo que el suyo es un país donde cada cual puede hacer su vida como lo desee. Y para lo único que esto sirve es para que la gente ande por la calle con armas y mate a sus vecinos. Y del gobierno mejor ni hablar. Dicen: 'Libertad. Derechos humanos. Paz' y se la pasan pisoteando con sus botas militares a todo el que se pone a su camino. ¡Democracia y libertad! Y los yanquis ignoran absolutamente todo lo que

No me importa tampoco si dicen que soy un loco mesiánico. Yo creo firmemente en ser un elegido. Elegido no sólo para cantar sino también para cantar ciertas cosas, para decir las verdades que nadie quiere oír. Es posible que me maten por hacerlo o por lo menos que el día que me muera nadie se ponga triste por eso. Pero no me importa. Porque yo habré hecho lo que debía hacer y eso es suficiente."

# VIA CABLE

DE  
*Rolling Stone*

## UN CLAN DE DAVID JOHANSEN



Tranps es el nombre del cabaret neoyorkino más concurrido de los últimos tiempos. Allí puede apreciarse las exce-

lencias musicales de Buster Poindexter, émulo (por no decir alter-ego) de David Johansen. El ex-New York Doll se cuenta entre los habitués del lugar, al igual que Keith Richards y Ray Davies. "Es una buena oportunidad de escuchar y cantar viejos temas olvidados" comentó Johansen. Poindexter, por su parte, afirmó que las primeras composiciones de David Johansen son su fuente directa de inspiración desde la época en que solía ejecutar esas canciones a dúo con los pianistas de las hosterías Holiday Inn. Según parece, Johansen tendría interés en patrocinar el acceso de Poindexter al disco. Por su parte, Elliott Murphy, alguien que lo conoce muy bien, comentó que "Buster Poindexter es más David Johansen que el mismísimo David Johansen".

## ZEVEON CONQUISTARA EL MUNDO

"Estoy en el proceso de reconstruirme a mi mismo y de conquistar al mundo, en ese preciso orden" comentó recientemente Warren Zevon, el cantante y compositor que alguna vez fuera ahijado artístico de Jackson Browne. Tras un año de exilio, Zevon se encuentra actualmente en Filadelfia negociando con varios sellos discográficos los demos

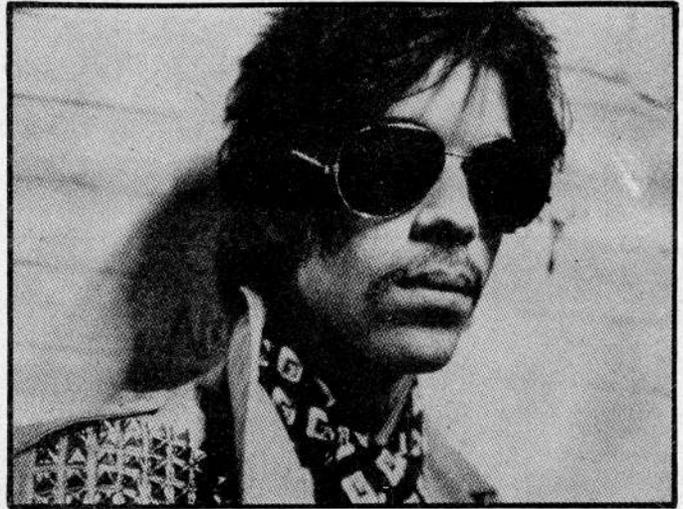
que registró en Atenas, Georgia. El cantante comentó que sus nuevas composiciones difieren en mucho de las anteriores. "Eso de tocar temitas de Jackson Browne con una guitarra acústica para cincuenta mil punks histéricos no tiene gracia" dijo. "Las nuevas canciones son mucho mejores, mucho más consistentes.

## ODIEN A BOY GEORGE



De ahora en más, aquellos que sientan aversión hacia Boy George deberán tener en cuenta que al Muchacho, poco y nada le importa el odio ajeno. "Es bueno que a uno lo odien y lo digan" comentó recientemente. "Cuando más dice la gente que lo detesta a uno, cuanto más asegura que uno le desagrada, más desea saber sobre uno y eso termina siendo muy positivo". Y agregó: "No creo ser un tipo atractivo, ni siquiera creo ser lindo o algo así. Además, no soy tan exhibicionista como dicen. Por ejemplo, no saldría por allí con unos pantalones ajustados como los que usan tantos tipos que andan en el rock...".

## DE PRINCE A REY



"No tenemos un Príncipe en Minnesota sino un Rey" proclamó emocionada Loyce Houlton, estrella de la compañía de Minnesota Dance Theatre, al tiempo que arrojaba una rosa roja de su bouquet a un sonriente Prince. El hecho ocurrió durante el concierto que el cantante negro ofreció a total beneficio de dicha compañía de danza. Prince recurrió al mencionado cuerpo de ballet en busca de asesoramiento para la coreografía de sus shows y, como rehusaron cobrarle por la enseñanza, organizó un show benéfico en calidad de pago.

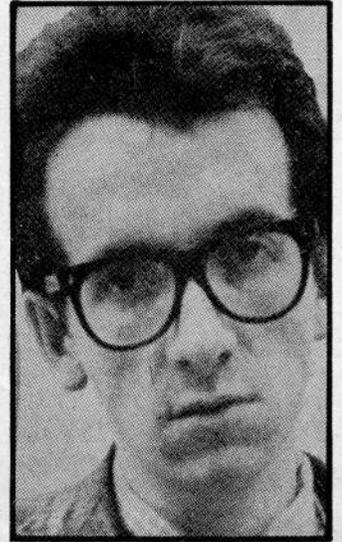
Prince actuó acompañado por una renovada banda que

incluyó a Wendy, una curvilínea guitarrista ataviada con llamativa minifalda en reemplazo de Dez Dickerson. El cantante interpretó sus conocidas canciones sexistas y una re-make de un clásico de Joni Mitchel. El bis de despedida fue "Purple Rain", el remate obligatorio de cualquier show de Prince.

Trascendió asimismo que Prince planea incluir varios números coreográficos en un film que proyecta rodar este año y el cual incluirá también música y canciones compuestas por él mismo. Muchas de estas canciones integrarán el próximo álbum del cantante.

Cuando dos años atrás Elvis Costello cantó a dúo en el show con George Jones, se dijo que el evento fue histórico. Pero cuando cantó a dúo días atrás con Tony Bennett en la discoteque neoyorkina Red Parrot, la cosa alcanzó proporciones de pesadilla. Juntos, interpretaron una serie de clásicos del tiempo de las "big-bands" y aunque los enardecidos ocasionales oyentes no prestaron demasiada atención a la calidad de las vocalizaciones, el padre del principal músico de la banda de Costello, Ross Mc Mannus, quien aún cultiva el swing, afirmó no tener palabras para describir "semejante desastre".

## UN BOCHORNO A DUO

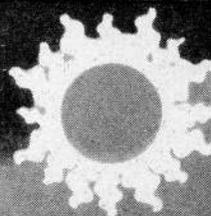




# BLUES

un estilo  
en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992



**DiMarzio**®



# MODERNO PERO

 "Lluvia de gallinas" —el segundo trabajo discográfico de Sueter— va a resultar una auténtica sorpresa para todos aquellos que miraban con recelo al grupo después de la edición de su álbum debut. Con una propuesta directa y efectiva, pero muy rica musicalmente, la banda elaboró un material de excelente calidad. El disco en sí tiene poco que ver estilísticamente con lo que se conocía de Sueter porque la propuesta actual es más accesible, aunque la banda no perdió la sutileza armónica que siempre la caracterizó.

"Lluvia de gallinas" es, además, el puntapié inicial del

Hace pocos días apareció a la venta "Lluvia de gallinas", el segundo long-play de Sueter. El material del álbum muestra una sana renovación de la propuesta del grupo y una música alegre y directa de gran calidad. Este disco puede ser la gran oportunidad para que la banda rompa los prejuicios del público masivo y se imponga definitivamente dentro del panorama nacional.

Sueter cuarteto. Miguel Zavaleta, Jorge Minissale, Gustavo Donés y Claudio Loza redondearon un trabajo sin fisuras que merece ser escuchado —y disfrutado— con suma atención.

**Miguel Zavaleta:** "En el disco incluimos los temas que estuvimos tocando en vivo durante todo un año más un

par de canciones que aún no estrenamos en los shows. La onda musical es nueva como seguramente también va a ocurrir con el tercer disco en relación al segundo. La onda de este disco es mucho más alegre y mucho más fresca que la del primero."

El cambio musical de Sueter se debe, según sus miem-

bros, a que el material del primer disco fue grabado sin que se lo hubiera tocado en vivo.

**M.Z.:** "El primer disco mostraba las ideas de unos músicos que nunca habían tocado juntos sobre un escenario. Ninguno de nosotros sabía cómo iban a terminar de sonar los temas en el disco ni cómo iban a sonar en vivo. Era todo muy abstracto. Nosotros pensábamos que la música del primer long-play iba a ser divertida para tocarla en vivo, pero después comprobamos que no era así. Y entonces tuvimos que adaptar el show. Todos sabemos que el rock es un fenómeno artístico pero también es un fenómeno



# ABIERTO

de comunicación; y para que se dé ese fenómeno de comunicación en el público primero se tiene que dar entre nosotros. Así fue como decidimos hacer música que nos diera alegría y también se la diera a la gente. El resultado es este disco. Antes se daba que nuestro show era divertido pero nos poníamos a tocar 'Su única diferencia' y no tenía nada que ver. Había una cierta incoherencia entre la actitud del grupo en escena y la música que hacía."

EMULANDO  
EL EMULADOR

En "Lluvia de gallinas"

cumplió un papel destacado el bajista Gustavo Donés, quien compuso gran parte de la música además de tocar el bajo y cantar.

**Gustavo Donés:** "Cuando yo me incorporé a Sueter ya estaba listo el material del primer disco, de modo que me limité a interpretarlo. Para 'Lluvia...' pude aportar positivamente y participar más a fondo de la música."

**M.Z.:** "Con Gustavo logramos una interesante conjunción porque a él le gustan mis letras y a mí me gusta su música. Yo creo que su aporte fue muy importante para el cambio del grupo."

Para las actuaciones, Sueter tiene preparados diversos shows de acuerdo al escenario. Con la banda esta colaborando, en calidad de músico invitado, René Grecco en Emulador, ese maravilloso aparatito de amplia variedad tímbrica.

**M.Z.:** "Con tiempo nos dimos cuenta que no se puede hacer un mismo show en una discoteca que en un pub, por ejemplo. Hay que adaptar el repertorio al escenario. Cuando demos conciertos vamos a dividir el show en tres partes: una de música fuerte para escuchar, una de música suave con baladas y esas cosas, y otra final para que la gente baile y se divierta. Con la participación de René conseguimos mantener la variedad de timbres que siempre caracterizó a Sueter. Por momentos tocamos como un quinteto, por momentos somos cuarteto y en algunos temas somos un trío con una voz solista. El sonido que logramos como trío es algo que nos gusta mucho porque es compacto y gordo."

Los integrantes de Sueter no tienen prejuicios en afirmar que no se consideran un grupo moderno sino un grupo abierto.

**M.Z.:** "Para nosotros es muy importante la melodía. No nos consideramos un grupo moderno porque no somos un grupo de tambor al frente y riffs punzantes. A nosotros nos gusta eso pero también nos gustan otras cosas, como los arreglos sutiles."

**G.D.:** "Somos muy abiertos. Para mí sería muy aburrido ceñirme a una estructura y tener que hacer diez temas iguales. Yo creo que nosotros tenemos una línea pero eso no significa que todos los temas sean iguales."

**Jorge Minisalle:** "Al escuchar nuestro disco te das cuenta que lo que define al grupo es el sonido. Los temas pueden tener ritmos muy distintos, pero el sonido del grupo es siempre el mismo."

## LA VIDA POR UN HIT

Uno de los principales líderes del disco, al decir de los músicos, es la paridad del

material que lo integra.

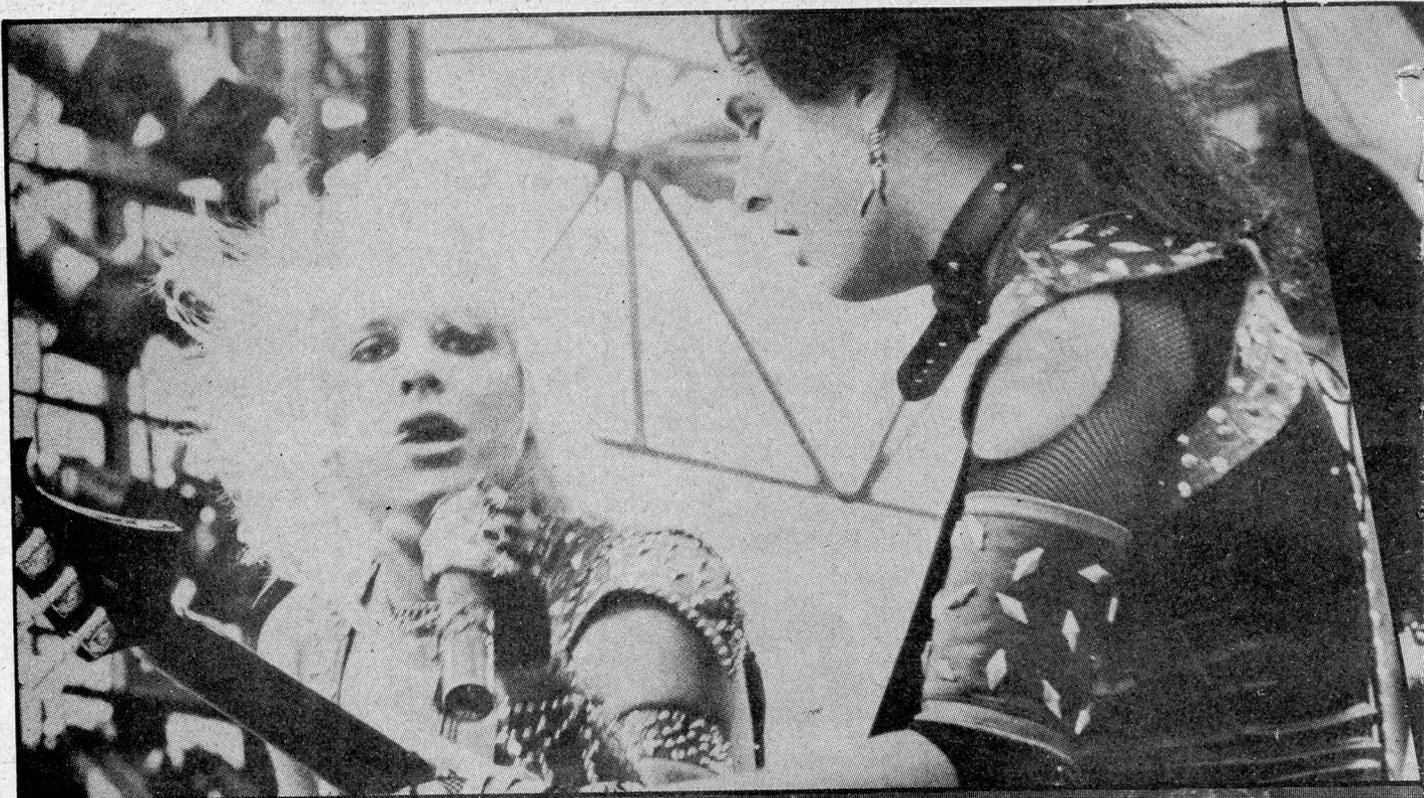
**M.Z.:** "O todo malo o todo bueno, pero parejo... No es uno de esos discos en los que tenés que estar levantando la púa a cada rato. Creo que es un álbum que se puede escuchar entero sin saltar ningún tema."

Los miembros de Sueter no aceptan la definición de "bailable" para su música aunque los temas de "Lluvia de gallinas" son fuertes rítmicamente.

**M.Z.:** "Los temas no empiezan y terminan igual y hay determinados arreglos que le hacen perder el ritmo al que está bailando. Lo que nosotros buscamos con este disco fue hacer una música alegre, principalmente porque notábamos un desfasaje en los shows, Nuestra idiosincracia es la de divertirnos pero después llegábamos al show y tocábamos música triste."

Pese a la calidad de "Lluvia de gallinas", Sueter o piensa que ésta sea su gran oportunidad.

**M.Z.:** "Nuestra gran oportunidad va a ser cuando vayamos por el cuarto o quinto long-play y realmente seamos comprendidos como quisiéramos ser comprendidos. El primer disco no fue un éxito discográfico pero fue un éxito en varios sentidos. A partir de él pudimos hablar de igual a igual con cualquier músico. A pesar de todos los problemas que tuvimos con el público, para mí fue un éxito como artista. Ahora los productores dicen que 'Lluvia...' va a ser una pegada, pero a nosotros no nos interesan las ventas más allá de que nos brinden la posibilidad de seguir grabando. Lo único que nos interesa es hacer buena música. Si quisiéramos hacer plata compondríamos un chamamé-rock o un twist o una balada que lloren todos. Lo que nosotros queremos es hacer música alegre de calidad. Y acá, los hits no se construyen con calidad, aunque en el rock argentino hay compositores de hits que son excelentes músicos. Nosotros podríamos hacer hits pero no los hacemos porque somos mucho más ambiciosos. Queremos que el verdadero hit de Sueter sea su trayectoria no un tema..."



**EL IMPERIO C**



Todo comenzó en 1982, cuando la nueva música inglesa abandonó ese país para conquistar el mercado estadounidense. Por tercera vez en la historia de la música contemporánea, los británicos se adueñaron de los escenarios, las disquerías y los rankings de ese país y se instalaron allí para quedarse. Dos años más tarde, y repuestos al parecer de la sorpresa, los grupos estadounidenses desembarcan hoy diariamente en las costas inglesas con su cargamento de rock metálico y shows espectaculares.



Tarde o temprano tenía que ocurrir: la prolífica escena musical estadounidense no se iba a quedar mano sobre mano, aceptando pacíficamente la tercera invasión inglesa. En tanto los jóvenes yanquis agotaban localidades en cuanto teatro, club o estadio se presenten grupos como Duran Duran, Def Leppard o Culture Club, sus pares ingleses hacen lo propio en los numerosos escenarios donde bandas americanas ofrecen shows en ese país.

Aunque un poco tardíamente, la reacción llegó. Inglaterra asiste hoy a una virtual contraofensiva musical estadounidense, al punto que más de un yanki devoto de su música nacional se lamenta diciendo que, para escuchar en vivo a sus grupos favoritos debería cruzar el Atlántico.

Y como también era de prever, la invasión estadounidense se apoya principalmente en los grupos metálicos, verdadera infantería de Marina musical.

Riot y Mötley Crüe. Curiosamente, estas tres bandas representan al mismo tiempo el boom del heavy-metal californiano, un movimiento musical de breve historia pero indiscutible poderío. La situación llega a tal punto que el heavy-metal inglés enfrenta serios problemas para encontrar un escenario para sus presentaciones y espacio radial para difundir sus temas.

#### EL REGRESO DEL JEDI

Como para evitar ese inconveniente y asegurarse de paso el éxito de sus conciertos, los veteranos Judas Priest eligieron como grupo soporte para la gira de presentación de "Defensores de la Fe" nada menos que a Quiet Riot. El grupo metálico revelación de 1984 conquistó inmediatamente a las audiencias inglesas con un show vibrante y efectivo, como antes lo hicieron con su tema

# CONTRAATAACA

Así, innumerables bandas de primera línea, semi-famosos y auténticos desconocidos cruzan a diario el océano para brindar a las audiencias inglesas sus vibrantes shows y sus histriónicas actuaciones.

Tres grupos estadounidenses capitalizan actualmente el interés del mercado rockero europeo: Van Halen, Quiet

"Ven, siente el ruido". La canción se convirtió en una especie de himno metálico y fue adoptado rápidamente por los públicos más variados.

El '84 es también el año del regreso de Van Halen a Europa después de mucho tiempo de ausencia. La llegada del grupo al continente se produjo con el fin de promocionar "1984", su más reciente dis-



# EL IMPERIO CONTRAATAACA

co. Aunque la visita de la banda a Inglaterra se vio opacada por los incidentes —la falsificación de cifras de ventas por parte de la compañía WEA y el rechazo de “1984” por una importante cadena de disquerías debido a la cubierta del mismo— Van Halen encontró un público mucho más receptivo que en oportunidades anteriores. El nuevo show escénico del famoso grupo fue bien recibido por las audiencias locales, las cuales demostraron un marcado interés por el nuevo rol del talentoso Eddie Van Halen como guitarrista y tecladista de la banda.

Como para compensar al público británico por su dilatada ausencia, Van Halen efectuará dos presentaciones extraordinarias además de su gira por ese país. La banda ya fue confirmada como asistente —y de seguro, número central— a los próximos festivales de Castle Donington y Reading. Quienes tengan presentes las emisiones de ambos en

1983, sin duda se sentirán muy aliviados por contar con este cuarteto de Los Angeles entre los actos para 1984.

## LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

Por su parte, Mötley Crüe, un grupito descrito como “los herederos de Kiss” tampoco lo está haciendo mal en Inglaterra. Aunque la banda aún no ha efectuado presentaciones en ese país, su álbum “Gritale al diablo” está bien ubicado en los rankings británicos. Dadas las características de la banda —un rock furibundo condimentado con trajes desconcertantes, maquillajes y abundante parafernalia— la trayectoria de Mötley Crüe es casi predecible: en cuanto se hayan asentado en los Estados Unidos y capitalicen a su favor a las decepcionadas huestes de fanáticos de Kiss, harán lo propio en Inglaterra. Por el momento, la fama de Mötley

Crüe al otro lado del Atlántico crece lenta pero firmemente y muchos reclaman ya su presencia en esos escenarios. Es posible que el grupo llegue allí antes de fin de año en calidad de soporte de algún importante. Hay que señalar que numerosos grupos pesados de primera línea han solicitado insistentemente a Crüe como telones para sus giras estadounidenses y que la banda acompañó recientemente a Ozzy Osbourne en una actuación con lleno total en el Madison Square Garden.

A la hora del trueque de un fenómeno por otro, Mötley Crüe tiene muchas oportunidades de sanar.

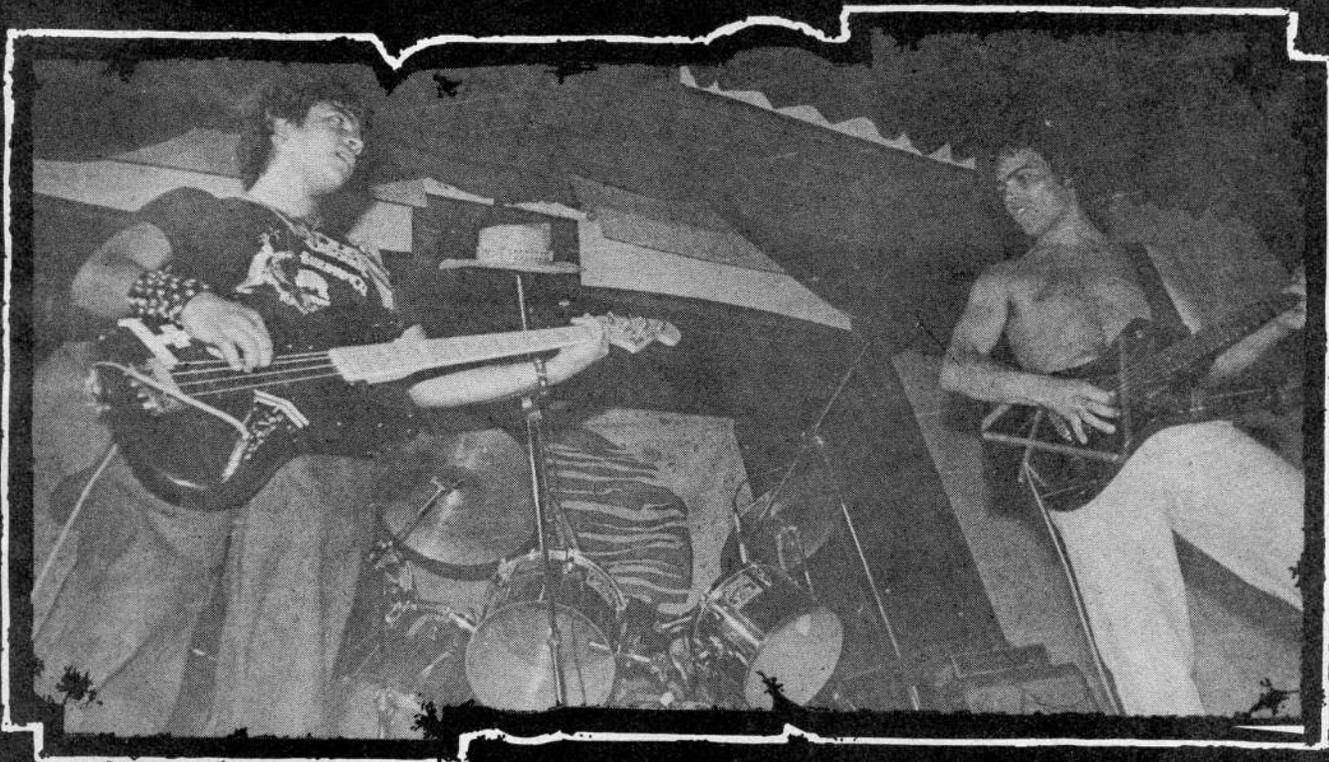
Aunque más de un espectador inglés conservador —que los hay y muchos— no acierten a comprender cómo Estados Unidos le vende rock pesado a Gran Bretaña cuando ellos fueron quienes le enseñaron a los yanquis que era eso, no se puede dejar de admitir que el rock metálico

es lo más explorable de la música estadounidense actual; y que si bien los ingleses revitalizaron el pop y lo lanzaron nuevamente, los estadounidenses transformaron el heavy metal tradicional, dándole un empuje que le era desconocido, aligerándolo un poco si se quiere pero inyectándole una cuota divertida que antes no conociera. Así lo entendió Kiss y partió raudamente hacia Europa para revitalizar sus alicaídas ventas y remontar un poco sus pálidas actuaciones estadounidenses.

Al margen de las consideraciones meramente estadísticas, esta contra-invasión musical pone de relieve varias cosas. Como por ejemplo, que Inglaterra fue, es y será la tierra del pop en tanto los Estados Unidos es la del rock más intenso. Y que por más que el tiempo transcurra, el fluido intercambio artístico existente entre ambos países seguirá siendo determinante para establecer los parámetros del mercado musical mundial.

Próximamente presentaciones:  
COMODORO RIVADAVIA  
PICO TRUNCADO  
TRELEW

# FACTORIA



# FACTORIA

Guitarra: DANIEL RODRIGUEZ  
Bateria: CARLOS PEREZLINDO  
Bajo: GUSTAVO LEYES

Escuche FM Continental 105 MHz  
Todos los sábados de 1600 a 1700



A. F. V. I. E. N. M. B. U. G. A. R. I. A.

*La Cueva del Usado Musical*  
**ROCK**

Seguimos  
con toda la fuerza



COMPRAR, CANJEAR  
O VENDER RESPETANDO  
LOS INTERESES  
DE LOS CLIENTES  
SIGUE SIENDO LA META

**PRECIOS DE OTRA DIMENSION**

24 de Noviembre 414 Cap.

JAY

**UMBRAL**

**La Fusión ha llegado**

**BUE**  
**La Banda de**  
**BUENOS Aires**



Presenta su L.P. N° 13010 { **Actuando Sin Disfraz**

También editado en cassette UMBRAL N° 73010

**ATENCIÓN: EL FARAÓN ESTÁ EN CAMINO**





# MATEN AL ULTIMO ROMANTICO

Desde un despreciado concepto musical hasta la inclusión de letras absolutamente fuertes, casi todo es posible dentro de la propuesta musical de Autobús. Se trata, antes que nada, de un grupo nuevo que goza de una saludable madurez temática y una dosis de carisma bastante particular.

A mediados del año pasado Autobús pudo editar su álbum debut, pero la placa apareció en un pequeño sello y todo quedó en la nada. El hecho de haber trabajado con gente vinculada al rock and roll sólo por una aparente aproximación a un jugoso negocio hizo que "Maten al último romántico" quedase como un disco absolutamente efímero. No obstante, los integrantes de Autobús no piensan así.

**Meno Fernández (voz):** Es evidente que nuestro primer disco contenía una serie de conceptos de avanzada; conceptos que después han triunfado a través de otros grupos. Se trata de un disco clave para el mundo musical subterráneo.

**Miguel Gabbanelli (guitarra y voz):** En ese trabajo se proponen ciertos cambios que luego se fueron imponiendo

Hasta hace poco Autobús era una promesa seria de calidad y coherencia. Hoy, a pesar de su supuesta marginidad, el quinteto es una garantía de buena música. Verlos en vivo es una experiencia reconfortante, sobre todo teniendo en cuenta sus dos fuertes: las letras y la imagen.

en el público. No saben lo que perdieron.

**Gaby Kerpel (teclados):** A pesar de todo, hubo algunos oídos atentos que confiaron en la placa. Es por ello que se han transformado en un disco "de catálogo", de esos que se compran de a poco pero en forma pareja. Todo se debe a la bendita publicidad boca a boca y su consabida afectividad.

Cuando se habla de la forma en que llegaron al disco y como se trabajó en él, los miembros del grupo apelan a la misma mordacidad que utilizan en sus letras.

**Meno:** Todo estuvo manejado con estricta profesionalidad. Fue tal la voluntad de los productores que, a falta del verdadero técnico de grabación, lo reemplazaron rápidamente por el tipo que barría el estudio. De esa forma no perdíamos tiempo esperando al ingeniero ¿no?

**Alemán Schanzanbach (bajo y coros):** Además, los tipos

querían fomentar en nosotros la idea de responsabilidad. Para ello nos hacían pagar a nosotros mismos los fletes de equipos hacia el estudio.

**Ricky González (batería):** Igualmente, el disco vale. Logramos un sonido de consola de primer nivel y el material es muy bueno.

Al mismo tiempo que se decidió hacer una nota con Autobús, comenzó a circular en el ambiente musical un rumor acerca del éxito obtenido en Perú con el lanzamiento de "Maten al último romántico".

**Meno:** Sabemos que el simple "Broadway lleno de luces" está primero en Perú, mientras que el álbum está quinto. No queremos tomarlo como algo confirmado, pero obviamente las posibilidades son muy ciertas.

**Miguel:** De ser real, nos iremos en forma casi inmediata. A todo esto, ¿no quieren un corresponsal en Lima?

En este momento el grupo

se autoproduce en forma integral. La experiencia es intensa y válida, pero tiene sus inconvenientes.

**Ricky:** Es duro trabajar solos y es más duro aun el hecho de salir a vender lo tuyo. Es muy difícil ponerle precio a tu trabajo.

**Meno:** De repente pedimos 20 y les parece mucho, luego terminamos pidiendo 10, pero también les parece caro (risas).

**Alemán:** Estamos tocando todos los fines de semana. Sabemos que incluso artistas de cartel no lo pueden hacer. Eso demuestra que estamos trabajando fuerte moviéndonos para tocar lo más posible. Sin embargo nos pasamos meses sin trabajar porque ninguno de nosotros salió a vender nada.

Las mismas dificultades alegrias que otorga este sistema de trabajo llevan al grupo a lograr una férrea unidad más allá de las experiencias de vida que surgen de las actividades de la banda.

**Meno:** Si crees en lo que haces, no puedes aflojar. Admiramos a los músicos que tienen aceptación, que están de todo y siguen trabajando al mango. Si no vendes puedes cambiar la mercadería pero no la camiseta.

# MODA RAPIDA



Depeche Mode es uno de los grupos más exitosos de la nueva música inglesa. Cada uno de sus simples alcanzó gran repercusión y sus tres álbumes —el último editado en Argentina— ilustran claramente la evolución de una banda que no es sólo un producto de la moda.

# DEPECHE MODE



Depeche Mode surgió entre el importante grupo de bandas inglesas que tomara por asalto la escena musical algunos años atrás. Poco tiempo fue necesario para que Depeche Mode se transformara en una de las formaciones más destacadas del tecno mundial. Sin embargo, en nuestro país se los conoce por una causa prácticamente extramusical: este grupo fue la ex-banda de Vince Clarke, famoso por su participación en Yazoo, el dúo tecno más conocido en Argentina.

Efectivamente, el primitivo Depeche Mode estuvo formado por Clarke en sintetizadores y Andy Fletcher y Martin Gore en guitarras. Poco después se les unió el vocalista David Gaham y la banda redondeó su primera formación estable al tiempo que adoptaba su nombre, extrayéndolo de una revista de

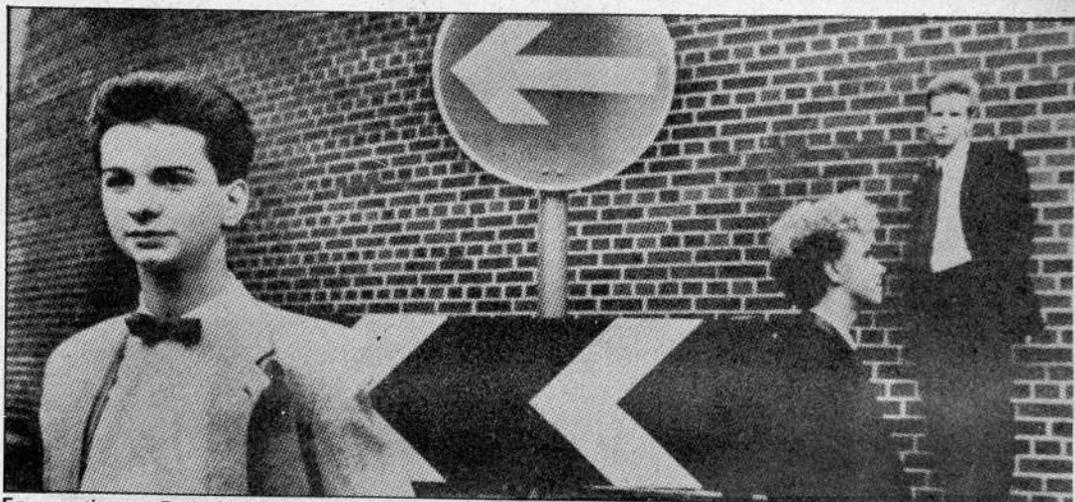
modas francesa (Depeche Mode significa "moda rápida"). El primer demo del grupo no logró interesar a ningún sello grabador inglés. Sin embargo, mientras actuaban como soporte de Fad Gadget, conocieron a Daniel Miller quien acababa de fundar Mute Records y de inmediato se interesó en ellos. Miller los contrató y poco más tarde lanzaron el primer simple titulado "Dreaming Of Me", el cual no obtuvo mayor repercusión. Poco después se editó un nuevo disco, "New Life", que llegó al puesto once del ranking británico, en tanto el tercero, "Just Can't Get Enough", llegaba a los primeros puestos.

## FIEBRE ELECTRONICA

El primer álbum de Depeche Mode, "Speak & Spell", salió a la venta en Inglaterra

en octubre de 1981 y se convirtió en un éxito instantáneo. Fue entonces cuando Vince Clarke dejó la banda, formando poco después Yazoo junto a la talentosa Alison Genevieve Moyet, más conocida como "Alf". Por algún tiempo Depeche Mode conservó la formación de trío y como tal grabaron "See You", un tema de Martin Gore considerado como el más representativo de su música. Antes de su partida hacia los Estados Unidos —el primer país del continente americano que sucumbió a la denominada "fiebre electrónica"— se unió al grupo Alan Wilder cuyos sintetizadores y virtudes como cantante reforzaron adecuadamente el sonido del grupo.

"A Broken Frame", el segundo álbum editado a fines de 1982, fue el disco encargado de establecer al grupo definitivamente entre las au-



En poco tiempo, Depeche Mode se transformó en una de las bandas tecno más exitosas de toda Europa.



El show de Depeche Mode es un alarde de refinamiento y buen gusto.

diencias de todo el mundo. Un tema en especial, "Leave In Silence", obtuvo unánime aceptación, convirtiéndose en un clásico del naciente movimiento. Durante 1983, Depeche Mode trabajó intensamente para reforzar su posición en el mundo del techno-pop. Numerosas presentaciones realizadas en diversos países —incluidos varios del lejano oriente— consagraron al grupo como uno de los más populares del movimiento musical imperante.

#### HABITACION SOLITARIA

1984 comenzó para Depeche Mode con un nuevo disco: "Construction Time Again". El simple extraído del mismo y un video ("Love In Itself") registrado durante una serie de presentaciones británicas recientes, están siendo programados con

gran regularidad en los medios de comunicación de los distintos países donde el álbum ya fue editado.

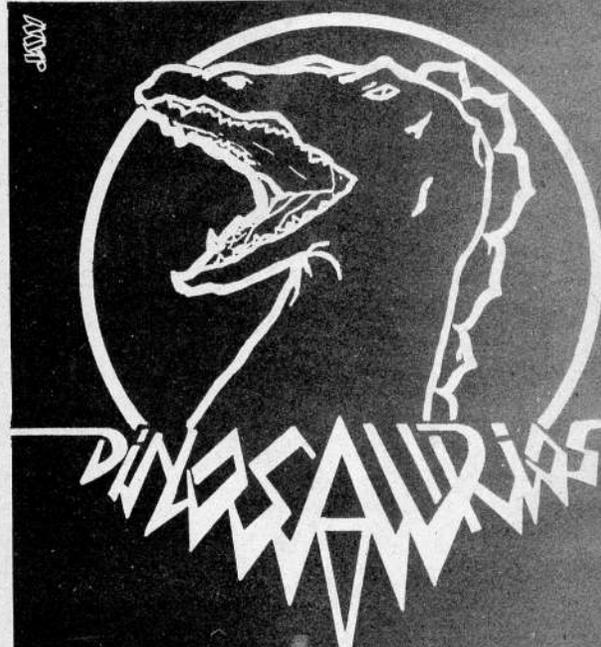
Descrito como "un grupo de jóvenes, lindos, simpáticos y brillantes", Depeche Mode no es sólo un conjunto de caras bonitas. Años atrás, las guitarras de Andy Fletcher y Martin Gore fueron reemplazados por un enjambre de sintetizadores que transformó la música de Depeche Mode en una de las más intensas del electropop.

Su show escénico es una muestra de sofisticación y refinamiento, sobresaliente aún dentro de la corriente estética que representa. En la actualidad, la banda realiza una intensiva gira europea destinada a respaldar la edición de su álbum, un álbum que, al decir de muchos, "suena tan bien en una habitación solitaria como en un pista de baile".



Martin Gore cambió su guitarra por un enjambre de sintetizadores.

Los luthiers Castiglione e Hijos a un año del lanzamiento de su famoso guitarrón FOLKAST, agradecen la confianza y apoyo de sus distribuidores, comerciantes y músicos amigos.



## MUSICA

¡AHORA! tenés buenas ondas y mejores precios en "BELGRANO"

¡Todo en nuevos y usados!

ATM-31	.....	\$a 8.000
SHURE PE-15H	.....	\$a 9.000
INX-8505	.....	\$a 6.500

Galería "Las Vegas", Cabildo 2230, Loc. 111, Cap.

Con la edición de su primer long-play, María José Cantilo cerró la primera etapa de su carrera. Ahora, con la mente puesta en el concierto presentación del álbum, la hermana de Miguel comienza a planear sus futuros pasos, los que seguramente apuntarán a su difusión masiva como intérprete y compositora.

**¿Cómo fuiste haciendo la selección de los temas para el álbum?**

Yo tenía un poco más de veinte temas grabados en cassette, y se dio que León Gieco escuchó ese material porque se lo pasó Pity (Iñurriarri) cuando yo lo dejé en su agencia. A los pocos días pasé y me dijeron que a León le había gustado mucho, y teníamos que juntarnos para hacer la selección. Y ahí está uno de los primeros que compuse, hace muchos años, "Flor celeste . . ." y temas que hice mientras vivía en el sur, y después lo que comencé a escribir cuando vine a Buenos Aires.

Al venir aquí, el cambio brusco me inspiró un montón de cosas y salieron temas como "Hacer palanca". "Se puede intentar" . . .

**¿Ese cambio brusco te varió el tipo de temas a tratar?**

Claro, a veces me pregunto si tendría que haber cambiado. Lo que yo traía era muy genuino, muy de campo, muy mío. Era tan intimista que quizás no iba a poder llegar masivamente. Cuando estuve en B.A. Rock, por ejemplo, sabía que no podía cantar esos temas. Ahí fue cuando traduje "El huracán", uno de los temas más golpeantes que había escuchado y había cantado en mi vida, y eso fue un poco lo que me salvó. El cambio que se dio fue, más que por estar en la ciudad, por el hecho de querer llegar a la gente.

**¿Ese cambio te hizo dar concesiones?**

Sí. Cuando uno va a hacer su primer disco siempre va a hacer concesiones . . . en el sentido del repertorio y en otras cosas, porque por ahí los productores no coincidían con muchas cosas mías, y yo

con las de ellos. Muchas veces cedí yo y otras cedieron ellos. Me acuerdo que en "El huracán", poner o no poner esa mala palabra que figura fue toda una discusión. Yo la puse, y bueno, coincide con un momento en que se está popularizando mucho esa palabra. Ya se escucha en televisión . . .

Pero creo que ahora que ya tengo el primer disco, y como le está yendo bien, para el segundo voy a hacer muchas menos concesiones, y a parte es como que entendí que no hay que hacer concesiones necesariamente. . .

**Con este disco empieza la verdadera batalla. . .**

Sí, es como que en el disco me di cuenta de la capacidad musical que tengo, que hasta ese momento creía que era una chica que tocaba bien la guitarra, cantaba, componía . . . y era como subestimarme, porque cuando entré al estudio y comencé a hablar con los músicos y el arreglador, ahora me doy cuenta que la mayor parte fueron creados en mi cabeza. Como una gran musicalidad que hay que dejar fluir.

**¿Sentís más compromiso ahora que tu voz ya está fijada en una placa?**

Sí, para mí ahora es como recrear el disco cada vez que subo al escenario. Me acuerdo que yo llegué del campo y tocaba en Melopea, y tocaba sentada, tocando casi para adentro. . . y vi a Celeste, que tocaba en Jazz & Pop, y me dio vuelta la cabeza, porque ahí tomé más conciencia de cómo cantar para afuera, parada si era posible, con todo . . .

Ahí empecé a tener problemas con la garganta porque hacía cosas para las que no estaba preparada, y co-



# DESPUES DEL HU



mencé a estudiar canto con Alexia, que trabajó con todos los chicos de "Hair" y me ayudó mucho.

¿Encontrás mucha diferencia en cuanto a la fuerza de los temas, entre lo que está grabado con varios músicos y lo que vos hacés sola en vivo?

Sí, pero aparte influye que era mi primer disco. Yo me di cuenta que cuanto más graba uno, más puede asimilar lo que es una voz en vivo y una voz en el estudio. En el estudio estaba entre cuatro paredes, y lo que estaba escuchando era muy nuevo. . . Pienso que había defectos que únicamente viéndolos podía ver cómo no volver a cometerlos. Para la presentación del disco también quiero acompañarme con músicos, pero pienso rescatar la parte mía, con la guitarra, como canté siempre. Cuando terminé el disco y escuché el material, quería volver a hacer algunas partes, pero ya no se podía volver atrás, y los productores además me dijeron que todo artista que termina un disco queda disconforme. Ahora lo escucho y me gusta, y sé que a la gente le gusta. Además,

yo sé que ahora canto mejor que el año pasado. Se notará en el próximo disco.

Para la selección de los temas aplicaste más una cuestión de gusto personal, que tratar de seguir una línea musical. . .

Sí, para mí no existe eso de la línea. Muchas veces me preguntaron en qué línea musical estoy, y me cuesta muchísimo definirlo. Pienso que si entras en una línea es como estancarte.

De vos se decía, cuando empezaste a cantar, que estabas dentro de una línea folk, campestre. . .

Esa imagen no me molesta mucho. De golpe adentro mío hay una gran cantidad de verde y de campo, por el sur. . . que añoro, y pienso que fundamentalmente eso es lo que quiero traerle a la gente de la ciudad. Más o menos se fue diluyendo, por mi vida en esta ciudad, pero mucho se rescata, mucho está en el disco.

¿Cómo es tu comunicación con el público del interior?

Muy buena. No sólo en El Bolsón, donde ya me conocían, sino en distintas partes del país donde toqué —fuera de temporada—, actuando para la gente del lugar. Se nota que ellos están ávidos por escuchar, y sobre todo por el hecho de que es una mujer que sube sola con su guitarra. . . Van entrando en confianza, y un tema como "El huracán" engancha a cualquier público, de cualquier edad. . .

¿Y ahora?

Bueno, el disco ya quedó atrás, y ahora tengo en mente el recital presentación. Estoy pensando en los músicos que me van a acompañar, y para los temas más acústicos, que hablan del sur, quiero hacer una proyección de diapositivas con trabajos de un amigo fotógrafo que vive allí y tiene unas fotos muy buenas. Y después de eso, seguir tocando de acuerdo a los trabajos que salgan, con el grupo o sola. . .

Daniel Lauría

# En Rosario...

REPRESENTANTE DE AMPLIFICADORES

**Deloud**

## Los mismos precios de Capital!

En instrumentos musicales y accesorios nacionales e importados. . . Tenemos de TODO. ¡ACERCATE!



**OLIVEIRA** MUSICAL Tel. 24-4599  
URQUIZA 1301 esq. ENTRE RIOS • ROSARIO • C.P. 2000

### GUITARRAS ACUSTICAS

# NUÑEZ y OVATION



- OVATION Modelo SPECIAL-210 \$a 10.500
- CONCERT-220 \$a 14.500

con tarjeta de crédito 10% de descuento o en 3 cuotas sin intereses

## ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

DESDE HACE 30 AÑOS... CASA

**Margulies**  
INSTRUMENTOS MUSICALES  
GASCON 1326  
TEL. 86-7716 - CAP.

COMPRA Y VENTA. CANJE Y CONSIGNACION. EN COMPOSTURAS GENERAL.

INSTRUMENTOS MUSICALES NUEVOS Y USADOS

PAGAMOS "RE BIEN" ENVIOS AL INTERIOR

# RACAN

# ENERGIA PARA COMPARTIR

Abrelatas es tal vez el mejor grupo nuevo pop aparecido en la Argentina. Con mucho ritmo, excelentes melodías y letras interesantes, esta banda se perfila como la promesa más concreta del '84. Abrelatas tiene mucha energía para compartir y la tentación de aceptar la invitación es tan irresistible como la propuesta musical del grupo.



El pop es un género que en la Argentina —como en muchos otros lugares del mundo— ha sido bastardeado hasta el cansancio y que a menudo respondió sólo a una actitud netamente comercial. En muchos casos también, el pop fue (y es) el refugio de músicos mediocres que escudándose en una propuesta "simple y fresca" componían melodías elementales con la excusa de divertir al público.

En la actualidad, las bandas modernas proliferan bastante dentro del panorama nacional, aunque su nivel de calidad en pocos casos supera lo medianamente aceptable. Sin embargo, la opción válida y de alto nivel musical ya está sonando.

Abrelatas es un cuarteto proveniente de La Plata que se formó hace tres años. Desde sus comienzos, el grupo cultivó una música que apunta en idénticas proporciones al corazón, la cabeza y los pies del oyente. Y ellos tienen una ventaja: no sólo son excelentes melodistas sino que además escriben letras interesantes y tienen un gusto soberbio para elaborar los arreglos.

Los integrantes de Abrelatas son Walter García Luna (guitarra y voz), Pierino Marzano (bajo y voz), Fabián Emir Pássaro (guitarra y voz)

y Miguel Zagorodny (batería). La mayoría de los temas del grupo son compuestos por los dos guitarristas y el bajista, aunque el baterista suele aportar parte de las letras.

El estilo de Abrelatas abarca distintos géneros, pero siempre basándose en la canción pop. Las influencias detectables en su música van desde los Beatles hasta Police y desde Dire Strait hasta Peter Frampton, pero sólo son influencias.

## HISTORIAS SIMPLES

Una de las características del grupo son los arreglos vocales. Abrelatas cuenta con tres excelentes vocalistas (García Luna, Marzano y Pássaro) y muchos de los temas los hacen a dos y tres voces. Generalmente, Marzano es quien asume la voz líder, con un registro ronco que recuerda a Rod Stewart cuando cantaba con polenta y sin sán.

Instrumentalmente, la banda cuenta con cuatro ejecutantes idóneos que conocen el oficio. Fabián Emir Pássaro y Walter García Luna se alternan en la primera guitarra de acuerdo a las necesidades del tema, ya que el primero es más técnico y el segundo más rockanrolero. Pierino Marzano y Miguel Zagorodny conforman una base sólida y ma-



Abrelatas: buena música, alegría y baile en iguales proporciones.





Formado hace tres años, este grupo platense encarna una propuesta musical poco común en Argentina.

ciza que transmite seguridad y justeza. La base por momentos se ve reforzada por la guitarra rítmica doblando al bajo.

En la faz literaria, Abrelatas no cae en el error de confundir superficialidad con diversión. Las letras del grupo cuentan historias simples pero con un mensaje claro y explícito: "Que no digan que estamos corriendo/ escapando a este momento/ si no tenemos ninguna propuesta/ eso es culpa de tanta protesta".

Sus temas reflejan el sentir de gran parte de la juventud actual: "Necesito comunicarme/ con la generación de la cual formo parte/ ¿qué pasa?/ quizás hemos sido olvidados/ o será que todo nos han ocultado?". Por momentos se ponen melancólicos ("Qué te puedo decir?/ Qué te puedo contar?/ Un borracho llora con facilidad") o alegres ("Yo sé que me preguntará/ vos a qué querés llegar?/ No quiero hacerte el novio/ Graciana, vamos a dormir"). También son románticos ("Si pensaras algo en mí/ noche y día yo estaría/ junto a vos, junto a vos"), tristes ("Todo muy frío y aburrido está/ sin dinero nadie te ama/ No, no, no puedo verme tan mal") o sarcásticos ("Qué coche tiene el doctor!/ Yo nunca lo voy a tener/ Tiene pinta de hombre maduro/ Y años de seductor"). Aunque algunos temas pueden parecer superficiales en apariencia, el mensaje está tácito, como en el caso de "Academia del rock'n'roll" que cuenta la historia de un chico al que su familia ignora pero que cuando pone una academia de rock y aporta dinero, todos lo aman.

En vivo, el grupo se muestra con gran soltura y un especial carisma. Con una buena imagen y un saludable humor, Abrelatas no tiene inconvenientes en poner a la audiencia rápidamente a su favor.

El debut discográfico del grupo se conocerá en estos días. El título del álbum es "Energía para compartir", un nombre que resume la propuesta de una banda excelente.

Oswaldo Marzullo

# ABRELATAS

# Los Globos De Nena

Conocida en nuestro país a partir de su tema "99 globos rojos", Nena es una de las bandas más exitosas del pop europeo actual. Pero más allá del suceso de su reciente álbum, este grupo representa el enorme potencial expresivo de la nueva música alemana. Ni rock pesado, ni música concreta, ni sonidos mecánicos y solemnes: sólo un buen tecno pop, simple y descontruido y la voz de una cantante poco común.



Nena y sus músicos: los alemanes también pueden ser divertidos.

a frecuentar las discoteques locales y a los diecisiete años se unió al grupo The Stripes. La banda incluía entre sus miembros al baterista Rolf Brendel, actual compañero de la cantante. Como todos los grupitos de su época, los Stripes hacían canciones pop en inglés, algo que molestaba profundamente a Gabriele.

**Nena:** "No me agradaba cantar en inglés. Ese idioma no me permite manifestar mis sentimientos plenamente. Todo lo que cantaba en inglés sonaba falso, como una imitación. De ese modo no íbamos a llegar a ningún lado y de hecho, el único disco que grabamos en inglés fue un fracaso".

## 99 GLOBOS ROJOS

En 1982 el grupo se disolvió y Gabriele y Rolf decidieron mudarse a Berlín. Allí se encontraron con Carlo Karges, un guitarrista a quien conocieran cuando formaba parte de una bandita de Hagen llamada Extrabreit. Poco después se les unieron el tecladista Uwe Fahrenkrog-Petersen y el bajista Jürgen Dehmel, ambos provenientes del grupo de fusión Odessa. Poco después grabaron un simple llamado "Nur Geträumt" y, con el objeto de promocionarlo, Gabriele (o mejor dicho, Nena) firmó contrato para actuar en un film. Su determinación fue decisiva: "Nur Geträumt" se convirtió en el tema más popular del momento y pronto toda Alemania habló de Nena como de "la estrella pop de los ochenta".

**N:** "El film transformó mi carrera totalmente y me dió la oportunidad de acceder al público en forma masiva. Varias canciones mías fueron incluidas en la banda sonora y creo que el resultado fue muy agradable. Porque la película trata sobre la explotación de una adolescente que canta y

el tema es fuerte, tiene consistencia".

El éxito definitivo llegó con "Nena", primer álbum de la cantante y su banda en alemán. Un tema en especial, "99 globos rojos" hizo de ella un símbolo de la nueva generación germana que convive con el fantasma de la guerra y el temor a las armas nucleares.

**N:** "El tema se me ocurrió durante un concierto que dieron los Stones en Berlín. Cuando terminó, soltaron una gran cantidad de globos que se fueron volando. Yo me pregunté qué pasaría si esos globos sobrepasaran el muro y llegaran hasta los hogares de la gente que vive del otro lado..."

La canción fue adoptada inmediatamente como una suerte de himno pacifista. Incluso en los Estados Unidos, donde la música alemana no es muy popular, "99 globos rojos" puede ser escuchado en la radio con frecuencia. Aunque a Nena no le gusta que en ese país la consideren una "cancionista de protesta", se prepara en la actualidad para conquistar ese mercado. Su primer álbum estadounidense está formado por una selección de temas de su primer disco —aquel grabado en inglés— y de "Nena". La cantante asegura que ya no siente tanta aversión por expresarse en otra lengua. Es más, ha comprendido su conveniencia.

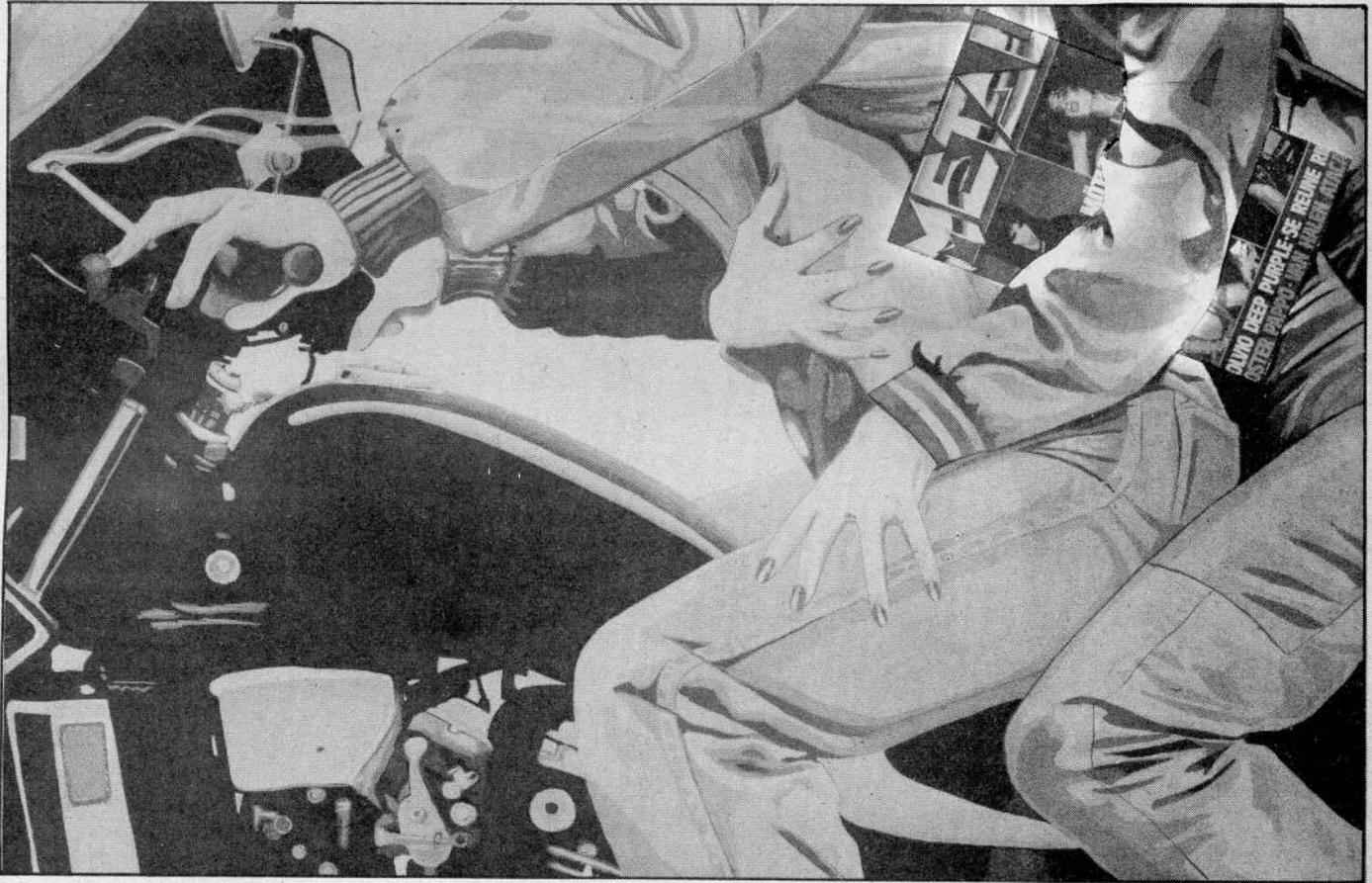
**N:** "Es cierto y en mis presentaciones en Inglaterra y Estados Unidos voy a cantar en ese idioma. La razón es que hay canciones que suenan mejor en inglés que en alemán y que necesito comunicarme fluidamente con la gente de todas partes para poder mostrarles mis creaciones. Si ellos se acostumbran a escucharme, no les resultará difícil aceptar después mis canciones en alemán."



Suele decirse que el alemán es un idioma adecuado sólo para leer tratados filosóficos y cantar Wagner y así fue hasta que muy poco tiempo atrás, una muchachita germana decidió que esa lengua era tan buena como cualquier otra para cantar canciones

pop. Gabriele Susanne Kerner, Nena para todo el mundo, nació en Hagen, Alemania, en el seno de una familia de académicos. Todo hacía prever que ella seguiría los pasos de sus padres pero Gabriele tenía planes muy diferentes. Gran admiradora de los Rolling Stones, comenzó

# FUERTE PESADA Y PODEROSA



REVISTA  
**METAL**

**YA APARECIO EL N° 2  
CONSEGUILA**





Brian Setzer

# STRAY CATS

El público argentino los conoció a través de una serie de videos plenos de ritmo y buen humor; ahora, podrá acceder a ellos a través de la edición local de su más reciente álbum, "Rant N'Rave". Ellos son los Stray Cats, los reyes del moderno rockabilly, y aseguran que lo suyo no es retrospectiva musical sino una simple y consistente prolongación del vital rock



Lee Rocker



Slim Jim Phantom



Los Stray Cats son el grupo que más trascendió haciendo rockabilly.



Cuando los Stray Cats hicieron su ruidosa irrupción en el panorama musical estadounidense, muchos pensaron que aquel asunto del revival era muy bonito pero que la cosa no tenía para mucho. La época de los rebeldes de campera negra y Cadillac blanco pertenecía al pasado y el pelo engrasado y los pantalones anchos estaban bien para unos pocos meses pero nada más. Sin embargo, tres años han transcurrido desde ese momento y los Stray Cats permanecen incólumnes.

Es que, en realidad, la música que cultiva este vigoroso trío no es más retrospectiva que la de Bruce Springsteen y la E Street Band y aunque el rockabilly es un género limitado, cuando el artista es talentoso las barreras no son tales. Temas originales como "Runaway Boys" y "Built For Speed", así como las nuevas versiones de clásicos como "My One Desire", tienen, además de un ritmo feroz, un sonido decididamente moderno.

Brian Setzer tiene bien ganada su fama de impaciente; la suya es una energía casi nerviosa que hace las veces de motor de la banda. Le molesta que se hable de los Stray Cats como de un grupo retro.

**Brian Setzer:** "No se realmente por qué se empeñan en hablar del renacimiento del rockabilly. Es tan ridículo como hablar del renacimiento del jazz. El jazz es más viejo que el rockabilly y nunca renació, sencillamente porque nunca murió. El rockabilly es sólo una extensión del rock and roll que es algo atemporal. Atemporal e ilimitado. Porque si hay una música que no te impone límites esa es el rock. Si no fuera así, no sería la música de los chicos disconformes".

Y si en el mundo existen "chicos disconformes", Setzer es por cierto uno de ellos.

Nunca se siente satisfecho con lo que hace y de continuo experimenta instrumental y vocalmente.

**BS:** "Mi sonido mejoró mucho en los últimos tiempos, especialmente a partir de una serie de zapadas que hice con James Burton, que es el mejor guitarrista del rockabilly. El me enseñó mucho, pero la mejor manera de aprender es simplemente escuchándolo."

#### MUSICA SIN ALMA

Aunque reniega de su fama de "retrogrado musical", Setzer aprovecha cualquier oportunidad que se le presente para renegar de la música actual a la que considera excesivamente fría y mecánica.

**BS:** "Ese es el problema de las modas. Una serie de grupitos triunfó haciendo esa música computada y todos salieron a imitarlos para ser ellos también ganadores. Ahora se usa ese estilo tan frío, tan impersonal y si a uno no le gusta, no tiene mucho que digamos para escuchar."

Según él, la moda tecno es en buena parte responsable del enorme éxito de los Stray Cats.

**BS:** "Por supuesto. Los rebeldes, los que no aceptan la moda musical como una imposición más, se vuelcan masivamente al rockabilly porque esta música es todo fuego, brío y movimiento. Stray Cats es una alternativa muy interesante dentro de un panorama tan uniforme como el actual. Además, la música sin alma, sin corazón, no puede perdurar. Cuando la fiebre del tecno pase, nunca volverá a renacer porque eso no es rock. Apenas si es una colección de ruiditos armoniosos".

#### OBRA DE AMOR

Si le preguntan a Brian Setzer qué música escucha en sus ratos libres, la respuesta

será muy concisa: "Poco y nada". Efectivamente, el guitarrista y cantante asegura que, ante la falta de alternativas contemporáneas y el mal sonido de los viejos discos, prefiere no escuchar nada.

**BS:** "Los discos de la década del cincuenta suenan horrosamente. Hay ecos que no deberían estar, mucha estridencia, mucha disonancia y ruido. Por eso, me río cuando dicen que Stray Cats y los demás grupos de rockabilly suenan como las bandas de los años cincuenta. Eso es ridículo. Lo que se busca al hacer rockabilly es rescatar el espíritu y no el sonido. Con los adelantos técnicos que existen en la actualidad difícilmente podríamos sonar como la banda de Elvis..."

Con el fin de rescatar el espíritu de los cincuenta, los Cats solicitaron los servicios de Dave Edmunds, un productor de vasta trayectoria. El resultado de esta asociación fue "Rant N'Rave", un álbum que si bien no despertó la unánime admiración de "Built For Speed", no por eso dejó de ubicarse en el Top-10 estadounidense.

**BS:** "'Rant N'Rave' es una verdadera obra de amor. En serio. Nunca antes pusimos tanto de nosotros en un álbum como en este. Muchos opinan que no es tan bueno como el anterior pero creo que esta idea es equivocada y que se debe a que en este disco experimentamos mucho más que en 'Built For Speed'. No es tan lineal, tan directo como el otro".

Pese a las afirmaciones de Setzer, "Rant N'Rave" es menos sutil y creativo que su predecesor. El mayor logro del disco radica en la creación de climas como en el caso de "18 millas a Memphis" o "La ley del rebelde", los mejores temas del disco.

**BS:** "Trabajar con Dave Edmunds ha sido una gran experiencia para Stray Cats. Yo diría que la más importante de nuestra carrera. Nunca imaginé que este galés cuarentón podría comprender el rockabilly como él lo hace. El es el único tipo que conozco capaz de ir directo a lo más importante de un estilo y rescatarlo para los demás. Si hasta pensamos en hacerlo miembro estable de la banda..."

**Casa LYRA** 

**En ROSARIO**

Instrumentos musicales nacionales e importados, todas las marcas. gran surtido

LOS MEJORES PRECIOS DE CONTADO  
FACILIDADES DE PAGO

San Martín 1238 - Tel. 60163 - Rosario

**EN VIENTOS Y PERCUSION**

**RADACELLI**

Las marcas más prestigiosas y de renombre mundial

Service especializado con talleres propios, línea de repuestos y accesorios para instrumentos de viento. Instrumentos musicales y accesorios en general.

**Compramos instrumentos musicales usados**  
En venta o canje: aceptamos el tuyo usado como parte de pago. En compra: pagamos con la tasación más honesta.

Av. BELGRANO 1688  
TEL. 38-9142 CAPITAL **RADACELLI**

**CENTRO MUSICAL**

**VENDOMA** 

INSTRUMENTOS MUSICALES  
PIANOS - ORGANOS - NUEVO USADO - COMPRA y VENTA

Guitarras acústicas, marca Ovation  
Faim y Folkast,  
Amplificadores, instrumentos musicales de todas las marcas. Organos, pianos y gran variedad de accesorios.

En Belgrano, Ciudad de la Paz 2013  
Tel. 783-1468  
En Congreso, Sarmiento 1468  
Tel. 40-8481 Capital.

# CARTELEERA

JUNIO

Sábado 30

Viernes 22

**Julia Zenko** en Stud Free Púb, Libertador 5665, Capital.  
**Zas** en La Esquina del Sol, Gurruchaga y Guatemala, Capital.  
**Isa** en Merlín Concert, Motevideo 1655, Capital.  
**Juan Carlos Baglietto** en Pandemonium, de Laferrere.  
**Los Abuelos de la Nada** en Espectro, de Témperley.  
**Púrpura** en Sham's, Federico Lacroze 2121, Capital.

**Los Abuelos de la Nada** en Mar del Plata.  
**Isa** en Station, Sucre 3081, Capital.  
**Sueter** en La Esquina del Sol.  
**Gabriel Maccioco y Los de Goma** en Twist y Gritos, Alberdi 2826, Capital.  
**Claudia Puyó** en Stud Free Pub.

JULIO

Viernes 6

Sábado 23

**Raúl Porchetto** en el Colegio Nuestra Señora de Luján, de Lomas de Zamora.  
**Virus** en el Yatch Club de Olivos.  
**La Torre** en La Esquina del Sol, de Capital.  
**Isa** en el Café del Artista, Av. La Plata 853.  
**Raquel Jonas** en Tenorio Piano Bar, de Capital.  
**Los Abuelos de la Nada** en Airport, de Capital.  
**Claudia Puyó** en Stud Free Pub.

**Juan Carlos Baglietto** en Pergamino.  
**Los Twist** en Espectro, de Témperley.  
**Sueter** en Skylab.  
**Virus** en Pandemonium, de Laferrere.  
**Púrpura** en Imagen, de Zárate.  
**Raúl Porchetto** en el cine Ituzaingó, de Ituzaingó.

Sábado 7

**Virus** en Ingeniero Maschwitz.  
**Raúl Porchetto** en el Club 70, de Berazategui.

Domingo 24

**Los Abuelos de la Nada** en Spektra, de Pergamino.  
**Barrio** en el Café del Retrato, Defensa 1295, Capital.

Domingo 8

**Púrpura** en el Cine Teatro Grand Bourg.  
**Raúl Porchetto** en el Club Caza y Pesca, de Don Torcuato.

Viernes 29

**Isa** en Merlín Concert.  
**Julia Zenko** en Stud Free Pub.  
**Zas** en La Esquina del Sol.  
**Barrio** en Twist y Gritos.  
**Juan Carlos Baglietto** en La Plata.  
**Raúl Porchetto** en Espectro, de Témperley.  
**Púrpura** en Sham's.

Viernes 13

**Los Twist** en Skylab, de San Justo.

Sábado 14

**Los Twist** en Escobar.  
**Sueter** en Santa Fe.

## Representaciones Artísticas

### HEXA Producciones

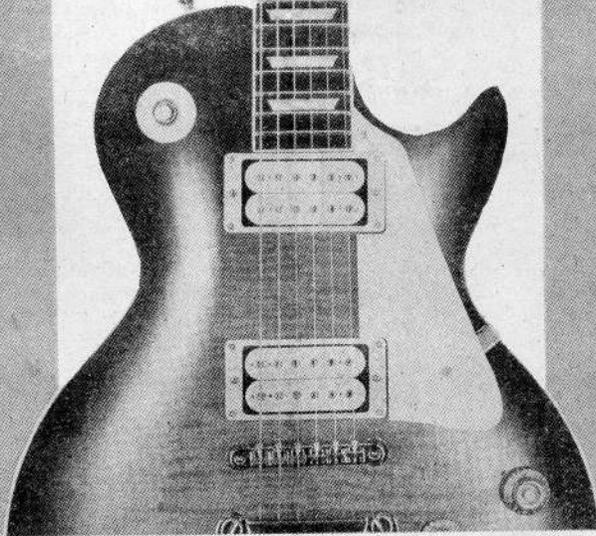
**BUNKER PEPE BARRÍO**  
y su conjunto  
Gustavo Pérez  
(ex Dulces 18)  
ASI-Sea (folk)  
Cangallo 1963 P.B. "C" Bs.As.  
Horario: 12 a 17 hs.  
T.E.: 46-7017

### SALAS DE ENSAYO DEL CENTRO

SALA POR HORA CON EQUIPOS IMPORTADOS  
ACUSTIZACION PROFESIONAL - VENTILACION  
TAMBIEN SALAS PRIVADAS  
TUCUMAN 2089 - CAP.

**D.A.V.I.D**  
**LEBON**

ARTISTA EXCLUSIVO DE  
**OHANIAN PRODUCCIONES** JUNCAL 2222  
2º PISO TEL 821-3222



**“EL LUGAR  
DE LOS  
SONIDOS”**

**MORENO Hnos.**

Instrumentos musicales  
nacionales e importados  
Av. J. B. Alberdi 6211  
1440 Cap.

Se Agota

# Lo Mejor Para Aprender A Tocar Y Cantar



COLECCION PELG N° 7

CANCIONERO  
CON TEMAS Y  
ACORDES PARA  
GUITARRA DE  
FITO PAEZ  
LENNON  
FANTASIA  
MILANES  
MESTRE  
NEBBIA  
MONICA  
POSSE

JUAN  
CARLOS  
BACILETTO  
DE REGRESO

POSTER COLOR  
ALMENDRA

Cada Quince Dias  
\$a35

## ■ AVISOS LIBRES

### MENSAJES

—Aquellos que han seguido a Pastoral únense al Club de Amigos de Miguel Angel Erausquin. Escribir a Claudio, Defensa 1235, 3° "25" (1143) Capital.

—Victor: conseguí un simple de Los Abuelos. Llamame. Gabriela.

—Para quienes todavía no escribieron al Fanta Club, les recordamos nuestra dirección: Alsina 868, Ramos Mejía. Escriban y recibirán bonitas sorpresas a vuelta de correo. El futuro es nuestro.

—Marina: sos lo más lindo que me pasó en la vida. Te quiero mucho y creo que siempre lo haré. Tony.

—El Fan's Club de Teléfono Rojo ya está empezando a sonar. Desocupen sus líneas y esperen nuestro llamado. Pronto tendrán más noticias...

—Pappo, sos el genio más grande del rock'n'roll de América Latina. La Barra de Boulogne está a muerte con vos y con las huestes del metal.

—Si sos fan de Virus, Soda Stereo, Cosméticos, escribí a Cata-marca 1178, Quilmes, o llamá al 253-9833.

—Salió el Club de Amigos de Rubén Rada. Eduardo Jorge Feijoo, Córdoba 1237, 8° Piso (1055) Cap. Fed.

### CLASES

—Batería: curso acelerado. Proveen instrumento. Prof. Miguel Ricci (757-1655). De 14 a 20.

—Guitarra: método Berklee. Lectura musical, construcción de acordes, técnica de púa y digitación, etc. Claudio Agrelo (245-7346/243-1555).

—Guitarra: método Berklee. Acordes, escalas, cifrado americano, lectura musical, etc. (207-9320).

—Bajo: métodos importados, técnica, armonía, improvisación, escalas, temas de jazz, blues, bossa, etc. Máximo (30-9157).

—Profesor de guitarra. Zona Céntrica. Técnica Carlevaro. Acordes, lectura, rítmica, cifrado americano, teoría. Ricardo (37-8279).

—Clases de guitarra eléctrica y clásica. Digitación, construcción de acordes, armonía. En y a domicilio. Alberto Césare. Mensajes al 659-3672.

—Clases de guitarra eléctrica: heavy, rock, blues. Técnica de púa, rítmica, punteo. Informes al 90-1829.

—Clases de bajo por Jorge Alfano (Lerner). Lectura, slap, improvisación, métodos americanos. (611-6929)

—Ronán Bar da clases de bajo con métodos modernos. Digitación, audioperceptiva, etc. (750-8122)

### VARIOS

—Compro o alquilo disco simple de Miguel Abuelo sello Mandioca. Gabriela (784-7119).

—Me ofrezco a trabajar en discquerías, casas de música, etc. (602-0060).

### MUSICOS

Pedidos

—Necesito bajista y guitarrista equipados. Urgente. Con ideas. Llamar sábados o domingos de 15 a 20 (250-1954) Germán.

—Necesito baterista para trabajar en pubs. Claudio Agrelo (245-7346/243-1555).

—Grupo de rock'n'roll necesita baterista rítmico, estilo Ringo Star (influencias Chuck Berry, Stones). Héctor (69-8652) ó Claudio (854-7318).

—Griego (Margia) busca músicos modernos que tiren buenas ondas. Ricardo (568-2272) De 10 a 12.

### Ofrecidos

—Se ofrece baterista para grupo con trabajo únicamente. Luis (49-5223).

### INSTRUMENTOS

Ventas

—Vendo amplificador Fender Twin Reverb con parlantes JBL. Muy poco uso. Saxo alto Selmer francés, modelo Mark XII con boquilla y estuche. Nuevo, sin uso. Darío (782-4601/785-6908)

—Sintetizador Polymoog con pedalera. Claudio (773-6442).

—Efectos MXR distorsión y volumen. Nuevos. Desde \$a 2.500. Alejandro (773-3456).

—Baterista: obtenga su instrumento. Vendedor cuerpos, fierros, parches, baterías mudas. Oportunidad (757-1655) De 14 a 19.

—Guitarra Yamaha acústica modelo FG-331. Estado impecable. Encordado Fender. Funda acolchada. Gustavo (431-9370).

—Pedal de distorsión, control de tono y volumen a \$a 750. Pedal de Phase con control de velocidad y profundidad \$a 1.500. Walter, Pergamino 3514.

JAW



*Pearl*  
**La  
elección  
profesional.**

Buscala en las  
mejores casas de  
música o en:

**netto** 

Venezuela 1433  
(1095) Bs. As.



**"Las últimas  
importadas  
en la Argentina"**

**Guitarras  
y bajos...**

Equipos y Consolas FBT,  
Baterías TAMA, Efectos de Sonido  
y Accesorios

Gran variedad de modelos,  
stock limitado.

Envíos a cualquier punto  
del país.

**Ibanez**

**GEORGE BENSON Models**

GB20BS



*Musical*  
**Manny's**

Sarmiento 1286 Tel. 35-2343 Cap. C.P. 1041  
Buenos Aires ARGENTINA



## EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

AÑO XV - N° 216

## DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

## REDACCION

Colaborador especial

Oswaldo Marzullo

Colaboraciones

Daniel Lauría

## JEFE DE DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto

## DIAGRAMACION

Walter A. Martínez

Laura Sanzi

## PUBLICIDAD

Sergio Diadizo

José Angel Wolfman

## SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone

Campus Press, Ica Press,

Aida Press, Keystone,

Panamericana, Europa Press.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4° Piso, Capital. Teléfono 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$a 1.- El precio de los ejemplares que deban ser de los números atrasados más \$a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Irigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Junio 1984.

COMBO ARGENTINO CENTRAL (A)  
Franqueo Pagado  
Concesión N° 412  
Tarifa Reducida  
Concesión N° 9152

## "MODERNIZAR EL ENVASE"

No estoy de acuerdo con la carta de José Luis Santeiro publicada en la Pelo 215. Yo pienso que Charly evolucionó dentro de su línea y que lo que hace ahora es tan bueno como lo que hizo años atrás con Seru Giran. Lo que ocurre es que un músico no puede estar toda la vida repitiendo las mismas cosas. Tiene que cambiar y tratar de progresar y eso es justamente lo que hizo Charly en su etapa posterior a Seru. Pensá, José Luis, que Seru Giran no era igual a La Máquina de Hacer Pájaros ni La Máquina era igual a Sui Generis. Yo creo que si escuchás más atentamente el disco te vas a dar cuenta que la esencia es la misma de siempre, que lo único que hizo Charly es modernizar el envase.

Jorge Peralta  
Capital Federal

## "NO ODIAMOS LA VIDA"

Me dirijo a ustedes con el objeto de criticar a todos los que hablan mal de las huestes del metal. No puedo entender cómo en el Clarín Revista salió "Los heavy metal: odio a la vida". Así todas las generaciones que lo lean se van a pensar y creer eso. Lo que pasa es que en este mundo de plástico si te ven con tachas te creen un patotero, violador, drogadicto, borracho y mil estupideces más. Nosotros no somos depresivos, no somos tristes, no odiamos la vida. Sí, no la odiamos; la queremos para luchar por todo eso que se llama Heavy Metal.

Federico Cardella  
, Ranelagh

**N. de la R.: Lamentablemente, la prensa no especializada sigue incurriendo en la deformación y tergiversación de lo que no conoce. La realidad dice lo contrario: quienes odian la vida están en una cancha de fútbol matando, no en un concierto de rockanroll.**

## "LO MEJOR DEL ROCK ARGENTINO"

Primero de todo reciban un saludo desde Caracas, Venezuela. Quien les escribe es el director-productor del programa radial "Latinoamérica: la raza cósmica", espacio mencionado por ustedes en el número 201 de Pelo. Les agradezco mucho el interés demostrado en relación a nuestro esfuerzo, pero en honor a la verdad deseo aclarar algunos aspectos: el programa se llama "Latinoamérica: la raza cósmica" y no "Latinoamérica, la razón cósmica". "Lo mejor del rock argentino" fue un especial de dos partes que transmitimos en noviembre pasado con toda la historia del rock argentino (desde Moris y Los Gatos hasta Celeste Carballo). El nombre de la radio es La Emisora de Caracas.

El programa que hago aquí, en Caracas, tiene por objetivo difundir todo lo que se hace en América Latina en música contemporánea: rock argentino, Jaivas y Congreso (Chile), Opa y Rubén Rada, todo lo de Brasil, rock peruano, colombiano y mexicano, Astor Piazzolla, lo de Cuba, etc. También difundimos a los músicos latinos radicados en el "exterior": Santana, Airto, Naná Vasconcelos, Phil Manzanera, etc. Además ponemos a Bob Marley y todo el reggae de Jamaica.

La idea es demostrar que en América Latina se hace música contemporánea de primera y que nuestros músicos son buenos. Por supuesto que el rock argentino juega un papel importante en nuestro programa. Después de "Lo mejor del rock argentino" hicimos un especial con el disco de B.A.Rock y ahora estamos preparando un especial de Luis Alberto Spinetta y otro de Charly García.

El rock de Argentina ha tenido buena acogida entre nuestros oyentes, como se desprende de las numerosas llamadas telefónicas que hemos recibido. Como dicen ustedes en su nota, la verdad es que el rock argentino se está popularizando en Venezuela. Sé que pronto van a salir aquí

un disco de León Gieco y "Clis modernos", de Charly García. El problema es que el resto de los discos cuesta mucho conseguirlos. ¡No se imaginan el esfuerzo que tengo que hacer para conseguir discos argentinos! En cuanto a la información, Pelo nos resulta una gran ayuda.

Reciban un gran saludo, felicitaciones para todo el equipo y un gran abrazo.

Gregorio Montial Cupello  
Caracas - Venezuela

## "FITO PAEZ ES UN GENIO"

Quiero manifestar mi total acuerdo con la carta que les envié Paola, de Capital, y que ustedes publicaron en el número pasado. Yo también pienso que Fito Páez es un genio y que en la banda de Charly está muy tapado. Y es una lástima que el fotógrafo de ustedes no lo haya tenido en cuenta para las fotos en La Esquina del Sol. Por suerte, pronto vamos a tener el disco de Fito en nuestras manos y vamos a poder verlo en sus propios conciertos.

Carlos Panizzo  
San Isidro

**N. de la R.: Ya explicamos el tema en el número pasado y en próximas ediciones publicaremos un reportaje exclusivo que le acabamos de hacer a Fito.**

## "NI ESPECIAL NI NADA"

Les escribo porque siento la necesidad imperiosa de transmitir la bronca que tengo. Creo que no se puede estafar a la gente en la forma en que lo hicieron en canal 9 con el especial de Michael Jackson. El programa no fue ni especial ni nada, simplemente una repetición descarada de la entrega de los premios Grammy. ¿Es que no hay nadie que pueda regular eso y evitar que se engañe a la gente de esa forma?

Alejandro López  
Adrogué

# Rocka-Rolla

● A **Fernando Lupano** no le gustó nada que tres fans de La Torre lo encararan el término de la primera entrada de su debut con el grupo en La Esquina del Sol. Los chicos lo increparon recriminándole que —según le dijeron— “vos no pelás como Gustavo (Giles)”. Lo que seguramente los fans no tuvieron en cuenta es que La Torre cambió todos los arreglos musicales de los temas y que ahora la onda es más directa, de modo que los virtuosismos ya no quedan bien. Además, Fernando es un excelente bajista y ese tipo de “apretadas” no le caben.

● **David Lebón** se dio una vuelta por el Stud Free Pub con unos amigos para ver a **Abrelatás** y quedó fascinado. No es para menos porque este cuarteto platense viene realmente muy bien. Al término del show, Lebón le mandó llamar para felicitarlos y alentarlos en sus próximos pasos. Horacio Martínez —productor del grupo— estaba más contento que David Lee Roth con novia nueva.

● Cada vez que las radios difunden el tema “El amor es la fuerza”, de **Mónica Posse**, dan como autor a **Raúl Porchetto**. Sin embargo, el mercedino sólo colaboró en parte de la melodía de las estrofas. El resto —música y letra— es de Mónica, quien puso en el disco a Porchetto como co-autor a modo de agradecimiento. El hecho de que por las radios den el tema como del tecladista tiene bastante molestos tanto a Mónica Posse como al propio Porchetto. A la cantante le disgusta que se la deje de lado y al tecladista que se le den créditos que no le corresponden.

● No duró demasiado la unión **Vitico-220**. El bajista se fue de la banda de Héctor Starc tras dos semanas de ensayo. El motivo aparente sería que Vitico no tiene ganas de arrancar de cero nuevamente con



un grupo, pero el motivo real sería que está muy entusiasmado con el material solista que está preparando en Tonodisc. Además, el regreso de Riff está cada día más cerca.

● **Oscar Moro** y **Beto Satragni** presentaron a la nueva formación que los acompaña en Twist y Gritos. En la actuación hubo muchos músicos entre el público y todos quedaron encantados con la nueva onda de Moro y Beto.

● Hay que tener los oídos bien preparados porque se viene el long-play debut de **Fito Páez** y es realmente muy bueno. El material de este álbum va a resultar toda una sorpresa para muchos por el ritmo de los temas y la calidad de la música.

● La tapa del nuevo disco de **Púrpura** es excelente. Se hizo en base a una pintura de Jorge Bernejo, quien se inspiró en el tema de Anahí Grecco “Luz de mi verdad”. Con respecto al disco en sí, es interesan-

te escuchar la letra del tema “Hoy pienso que todo está bien” porque las frases de las estrofas fueron sacadas textualmente de la demoledora crítica que un matutino porteño le hizo al grupo el año pasado cuando tocó en Obras. Una buena manera de tomarse las críticas con humor.

● **Mundi Epifanio**, el manager que acompañó a Riff en su camino a la cima, está más que entusiasmado con la posibilidad de que el grupo vuelva a la escena. Según comentó, Pappo, Boff, Vitico y Michel estarían de acuerdo en trabajar de nuevo juntos y antes de fin de año habría un disco en estudio y una gira.

● Es difícil encontrarse con algún productor que no asegure tener “en carpeta” la posibilidad de traer a **Van Halen**. Teniendo en cuenta el precio del dólar y el fracaso económico de la primera visita, no es difícil suponer que los proyectos, en caso de existir realmente, van a tener que seguir encarpados por bastante tiempo más. . .

● Algo está cambiando, y es para bien. **Andy Gibb** tuvo que suspender sus presentaciones en Buenos Aires ante la nula respuesta del público. En el Luna Park nos dijeron que había trescientas entradas vendidas, motivo más que elocuente para suspender el invento. Andy Gibb no existe y la gente ya está harta de las bananas de plástico.

● Tan grande fue la expectativa como la decepción que todos sentimos después de ver la presentación de **Charly García** en TV. Por momentos fue un verdadero bochorno y resulta inexplicable que justo le ocurriera a uno de los números uno del rock local, sobre todo porque estaban dadas todas las condiciones como para que Charly matara.

Gabriela Martini

# D



## ISCOS

### EURHYTHMICS "Touch"

¿A quien no seduce la voz de Anne Lennox? Nadie que haya escuchado un álbum de Eurhythmics podrá incluirse en esa lista. Ella sola se encarga de derribar cualquier barrera anímica que se le interponga. Y "Touch" es la continuidad musical de "Sweet Dreams..."

Cualquiera de sus lados es un recorrido por las más diversas vertientes rítmicas universalmente aceptadas, pero con el tratamiento particular que le da este grupo. Así se puede descubrir un "Penas" que por momentos recuerda a los años dorados del soul y, sin solución de continuidad, se esfuma con un final de vientos latinos.

El grupo de músicos que intervienen, además de conformar una unidad ideal en cada canción, tiene oportunidad de destacarse por separado en casi todos los temas. Gracias a ese trabajo se puede disfrutar de los arreglos para bajo de Dean García en "Azul plomizo", o el saxo de Martin Dobson en "Justo a tu lado"

Y siempre, a lo largo de todo el álbum, reinando esa sutileza armónica —al nivel del "Avalon" de Roxy Music—, tan característica de Eurhythmics. Es de primer nivel, por ejemplo, el trabajo con los distintos instrumentos de viento por parte de Dick Cuthell, levantando la melodía por encima de la base de los teclados de Dave Stewart y la sección de vientos a cargo de Michael Kayman.

Pocos prejuicios contra la música tecno quedaron luego de la aparición en escena de esta banda, que tiene la salu-

dable virtud de no ser tecno ni ser nada en especial. Sólo son Eurhythmics, para disfrutar en los ochenta el rescate musical que ellos hacen con "viejos" ritmos, fusionados con la técnica contemporánea y el tratamiento armónico impecable que esta banda inglesa conoce tan bien.



### PAT BENATAR "En vivo desde la tierra"

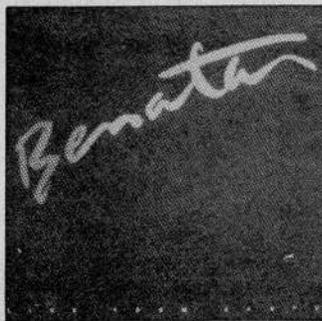
A la hora de etiquetar, este álbum cae perfecto dentro de la categoría "bola-de-rock-and-roll". Desde el comienzo hasta el final, esta perfecta ama de casa —según ella se definió una vez— se encarga de mantener en vilo a una inquieta audiencia, trucos de mezclado aparte.

Ningún tema otorga un respiro rítmico. Cuando parece que llegó alguna "balada" blusera o algo parecido, la guitarra de Neil Geraldo se encarga de poner en claro que ellos son una banda de rock. Eléctricos, punzantes, acelerados.

De todas formas, el disco no aporta nada original al mercado, salvo para los admiradores de Benatar, ya que con él tienen la oportunidad de tener en su casa a una electrificada rubia con versio-

nes en vivo de sus temas, entre ellos el conocido "Rompecorazones".

Más que eso no se puede obtener, ya que la edición local no incluye sobre interno y la contratapa sólo menciona el título de los temas. Por lo menos la parte principal —la música y la voz de Benatar— confirman que ellos saben lo que hacen y el porqué les va tan bien entre el público estadounidense.



### DEPECHE MODE "Tiempo de construir otra vez"

Depeche Mode es un grupo moderno que si bien no goza de la popularidad de otras bandas tiene una interesante propuesta musical. A través de nueve temas, Mode muestra una música enrolada en las corrientes tecno pero con significativas diferencias en cuanto al tratamiento de las melodías ya que éstas son llevadas por la voz, en tanto que los instrumentos dibujan fraseos melódicos ajenos a la melodía principal. Estos fraseos otorgan a los temas climas de aire místico sumamente originales.

"El amor en sí", "Advertencia dos minutos antes", "El paisaje está cambiando" y "Más que una fiesta" son algunos de los buenos temas del álbum. Depeche Mode es un grupo interesante y "Tiempo de construir otra vez" es una buena oportunidad de acercarse a su propuesta.

### BIG COUNTRY "El cruce"

La receta musical de Big Country es particularmente efectiva: un rock sencillo con abundante influencia de la música folk inglesa, un grupo de voces masculinas sobregadas y composiciones líricas de un nivel inusual en el mundo del rock. "El cruce" es el álbum debut de este nuevo grupo inglés que está dando que hablar en Europa y en los Estados Unidos. El sonido de Big Country se basa fundamentalmente en el juego musical de las guitarras de Stuart Adamson y Bruce Watson, quienes evidencian maestría en el empleo de sus instrumentos. El bajo de Tony Butler y la percusión a cargo de Mark Brzezicki complementan adecuadamente el trabajo de los primeros, redondeando un sonido muy especial, que alcanza sus mejores momentos en temas como "En un gran país", "Hogar de cosecha" y "Campos de fuego". En el aspecto lírico cabe señalar que las composiciones poseen un vuelo literario elevado, que refuerza las composiciones musicales, dando una gran preeminencia a los temas dramáticos.

El disco fue producido por el veterano Steve Lillywhite (U2, Peter Gabriel) en una labor tan ajustada como efectiva, arrojando como resultado final un álbum por demás interesante y promisorio.

# BONETE

DISCOS Y CINTAS

AC/DC EN LAS VEGAS - CON BON SCOTT  
ROLLING STONES - LA FRIDAY 1975  
DEF LEPPARD - BBC - TAPES 1980  
KISS "THE TICKLER" 1984

FOTOS - PARCHES - BUZOS - REMERAS - CUADROS  
Av. Santa Fe 1556 - Loc. 18 (1060) Capital Federal  
Envíos al interior



## JENNIFER "La Dolce Vita"

Pocas palabras llegan a estas latitudes de lo que sucede musicalmente en Francia. Por eso, cualquier novedad provoca interés. Y en el caso de este disco más aún, ya que esta intérprete es completamente desconocida aquí y el álbum fue grabado hace apenas unos meses.

Con una banda de acompañamiento poco común (sintetizadores, bajo y saxo), Jennifer interpreta música de Alain Kan, (en casi todos los temas) con la dirección y arreglos de Pierre Clavenad. La voz de esta cantante es solamente seductora en los primeros temas, ya que no es brillante ni posee grandes recursos.

La música es sencillamente monótona. Basada casi completamente en los sintetizadores, posee como único elemento melódico una voz sin recursos, apareciendo el saxo muy de vez en cuando.

Su única utilización posible es como músicaailable, ya que los ritmos que elaboran las computadoras son constantes e invariables, y sólo soportables sobre una pista de baile. Solamente un tema sale de este esquema, la balada "Sólo una mujer", que recuerda a alguna mala película sentimental francesa.

Cómo único ejemplo, este disco puede servir para apreciar lo que los franceses hacen técnicamente en estos momentos, pero no es más que un disco de música comercial.

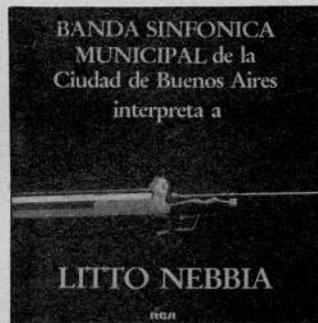
## BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

'Interpreta a Litto Nebbia'

El año pasado, Litto Nebbia compuso la "Suite para los 149 barrios porte-

ños" y su interpretación estuvo a cargo de la Banda Sinfónica Municipal de la Ciudad de Buenos Aires. Este álbum muestra esa obra —grabada en vivo en el Teatro De las Provincias— más cinco temas del mismo Nebbia.

La "Suite..." es un más que interesante trabajo del tecladista, correctamente interpretado por la Banda Sinfónica. El resto de los temas del disco son canciones en las que el mismo Nebbia canta y toca secundado por la Sinfónica y algunos de sus músicos favoritos (César Franov, Oscar Feldman, Bernardo Baraj, Roberto Fernández). Este disco es un buen trabajo que seguramente va a interesar a los seguidores de un compositor prolífico como es Litto Nebbia.



## LAI D BACK "Sigue sonriendo"

Laid Back es un dúo conocido en nuestro medio a partir de la amplia difusión de su tema "Reggae al sol" y su correspondiente video. Tim Stahl y John Guldberg cultivan un tecno-pop sencillo, carente de las sutilezas propias de sus pares europeos y condimentado con abundantes toques funk. El resultado es "Sigue sonriendo", un álbum simple, divertido y centrado en los ritmos altamente bailables. La falta de pretensiones de Stahl y Guldberg evita que el álbum se convierta en una malograda copia de las gran-

des placas electrónicas y deriva en un producto ligero, espontáneo e irresistible a la hora del baile.

Además del mencionado "Reggae al sol", sobresale "Ascensorista", un buen tema en ajustada interpretación. En resumen: Laid Back no va a cambiar la historia de la música pero lo suyo al menos es auténtico.



## JAMES INGRAM "Es tu noche"

Esta es una nueva muestra del nivel de la músicaailable que se hace en Estados Unidos, algo nada nuevo.

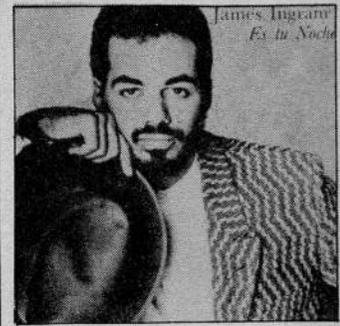
Con una excelente producción, realizada por el, además de descubridor de éxitos, también músico, arreglador y compositor Quincy Jones, y utilizando un nuevo método de grabación (Proceso fase II, grabación acusónica), este disco de James Ingram es notable en cuanto a calidad sonora.

Además, es un buen cantante y utilizó músicos que tocaron lo justo, logrando así un trabajo inmejorable dentro de este género de música.

Los temas son de variados autores, e inclusive Quincy Jones aporta su experiencia como compositor en el tema "Dios debe estar allí". El nivel no baja nunca, pero alcanza su mayor expresión en "Fiesta animal", tema con que se abre el primer lado, y en "¿Cómo hacer para que la música siga tocando?", donde también se destaca la excelente cantante Patti Austin. Este último es el tema de la película "Best Friends".

"Es tu noche" no aporta nada nuevo, y hasta por momentos puede parecer haber sido oído con anterioridad. La placa confirma que prácticamente está todo hecho en la música disco,

aunque no se puede dejar de reconocer que, en este caso, esta prolijamente realizada.



## MIGUEL CANTILO "La Nueva Vanguardia"

Este es, seguramente, el disco más logrado en la producción de Miguel Cantilo. Con grandes esfuerzos de realización, grabado en parte en Nueva York y en parte en Buenos Aires, se destaca la participación de músicos tan importantes como Steve Gadd, uno de los bateristas más solicitados en los estudios estadounidenses. El nivel de los temas donde tocan músicos norteamericanos no decae cuando tocan músicos argentinos, ya que la elección de estos ha sido excelente. Algunos de ellos son el baterista Luis Cerávolo, el bajista Adalberto Cevasco, el guitarrista Ricardo Lew y el pianista Daniel Freiberg. Este último tiene una descatable labor, ya que además de tocar muy bien los teclados en todo el disco es el responsable de los arreglos y la producción musical.

Todo esto da un buen relieve a los temas de Cantilo, quien mantiene intacta la creatividad y la fuerza que ya le es reconocida. También es notable la unidad en el mensaje de las letras, de un marcado optimismo.

Los temas, en general, están bien logrados, pero los mejores, los más intensos son "La nueva vanguardia", un canto de despedida a una mala época y a sus personajes, "Qué es lo que?", "Golpe de rock", con ritmo pegadizo y excelentes arreglos de vientos, y "Rock por la vida", dedicado al dos de abril.

En síntesis, una excelente producción y muy buenos músicos hacen resaltar la creatividad y el mensaje de Miguel Cantilo.

# AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje  
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS  
NACIONALES E IMPORTADOS  
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...  
Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

# Flash

## púrpura



Con gran éxito se realizó la presentación en sociedad del segundo long-play de Púrpura. La reunión se llevó a cabo en la planta alta de Michelángelo y contó con la asistencia de un gran número de periodistas, amigos e invitados.

Durante la fiesta se presentaron dos videos realizados para apoyar promocionalmente la edición del álbum. Uno de ellos se basa en el tema "Hoy pienso que todo está saliendo muy bien" y muestra al grupo tocando en vivo en un estudio. En este video se alternan algunas tomas de los cuatro músicos cantando en las que las caras son impagables. El otro video, hecho con el tema "Camino a la Capital", es protagonizado por Leonor Marchesi y Osvaldo Grecco. Las imágenes son realmente excelentes y por momentos recuerdan al "The Wall" de Pink Floyd.

Los videos fueron financiados por el sello grabador y realizados por un equipo de profesionales comandados por Daniel García Moreno.

La nota cómica de la reunión la dieron los mozos, quienes retiraban las copas y los platos de comida de las mesas antes de que los invitados terminaran de consumir. Alguien comentó por ahí que una de dos: o se escondían las vituallas o se les ponía un candado a la mesa.

El momento emotivo lo protagonizó el manager del grupo, Enrique García Moreno (quien sigue demostrando su sorprendente habilidad para vaciar botellas) al no poder contener las lágrimas durante la proyección de los videos (¿fanático yo?).

Lo curioso de la fiesta fue que, pese a que era la presentación del disco, "Púrpura II" faltó a la cita y brilló por su ausencia. ¿Habrán tenido miedo de que los mozos lo retiraran antes de que terminara de sonar?

## cine

Organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, se está realizando en Sarmiento 1551, 6° Piso, un interesante ciclo destinado a los gustosos del cine. El ciclo se denomina "Junto" y está dividido en dos partes. La primera dio comienzo el martes 12 de junio y se denomina "Cine y Educación". Esta parte proseguirá el martes 26 con la proyección de diversos cortometrajes nacionales y extranjeros. El programa para ese día es el siguiente: "Misteriosa Buenos Aires", de Teobaldo Mari; "Dadme la tierra", de Franccette Marquis; "Pequeño hombre de Choromagnon", de Francine Desbiens. "Defensa del pucará", de Julio Rosso; "Poemas en burbujas", de Pablo Lijzain; e "Y si no...", de Bretislav Pojar.

Para la realización de esta parte del ciclo se contó con la colaboración de las cinematecas de las Naciones Unidas, del Fondo Nacional de las Artes y de las Embajadas de Francia y Canadá.

La segunda parte del ciclo dará comienzo el 3 de julio y se prolongará hasta fin de mes—durante todos los martes—con la siguiente programación:

Martes 3: Características básicas del lenguaje cinematográfico (universalidad y penetración; el cine conocido y el menos conocido; arte, industria y espectáculo; posibilidades y limitaciones.

Martes 10: El cine y las demás artes (análisis evolutivo del lenguaje cinematográfico a partir de las influencias teatrales, literarias y pictóricas; diversos géneros actuales y su vinculación con las demás artes)

Martes 17: Elementos técnicos y estructurales del cine (creatividad a través de las técnicas específicas; cámaras, películas, sistemas ópticos, sonidos, montaje; transformaciones del tiempo y el espacio reales; naturalismo o inversión)

Martes 24: La narración cinematográfica (la particular dinámica del lenguaje audiovisual; continuidad y progresión dramática; interacción de las líneas principales y secundarias en el relato cinematográfico; el análisis de películas; la música, los diálogos, el sonido creativo).

Martes 31: Conclusiones.

## ibiza



Charly García, GIT y Los Twist ya están afincados en los estudios de grabación de Ibiza, España. Los músicos viajaron a mediados de junio y se estima que permanecerán en Europa hasta fines de julio, a excepción de Los Twist que retornarán a la Argentina ni bien terminen de grabar su segundo disco, titulado "Cachetazo al vicio".

El viaje de Los Twist fue decidido a último momento y obedeció a que el estudio tiene capacidad suficiente como para que trabajen simultáneamente dos grupos. Al tener el complejo alquilado para GIT, carecía de sentido no aprovechar la otra parte.

Con respecto a GIT, ya fueron confirmados por SADAIC la mayoría de los títulos a incluirse en el álbum: "No lograrán distraerme", "Dos días después", "Chicas de la calle", "El juego comienza", "Un vagón en el tren", "Aire de todos" y "Aventura nocturna".

En reacción a la banda de Charly García, se confirmó que tanto GIT como Fito Páez continuarán en ella en el futuro ya que la idea del ex Seru Giran es presentarse en vivo sólo esporádicamente.

La gira española de García y su grupo comenzará en los primeros días de julio y su fecha estimativa de cierre es para fines de ese mes. García realizará el circuito de clubes que habitualmente recorren los grupos modernos europeos y participará como acto apertura de algunos festivales.

Originalmente estaba previsto que García y su grupo se despidieran del público argentino con un show en La Esquina del Sol como Giovanni y los de Plástico, pero a último momento—cuando ya estaba la publicidad en los diarios—García optó por suspender la función y pasar sus últimas horas en Argentina junto a su familia.

## ángel



A principios de este mes apareció el primer número de la revista EL ANGEL, una publicación que tiene varias particularidades: su formato es tabloid, está impresa en color sepia y cuenta con un gran despliegue gráfico, tanto de fotos como de ilustraciones.

El material que incluye cubre una amplia gama de expectativas temáticas, entre ellas la página de actualidad política que es escrita por columnistas del interior del país. Además hay extensos y completos reportajes (en el primer número hay uno hecho al diputado Conte y otro a Silvio Rodríguez, por ejemplo), que junto a los artículos de opinión y propuesta muestran una clara intención por desarrollar un periodismo independiente, sin condicionamientos, algo de lo que nuestro medio está bastante huérfano.

Después de muchos años de tener que leer notas sensacionalistas, o ver cómo cambiaba la orientación de conocidas publicaciones—según los vaivenes políticos y sociales en nuestro país—, es saludable encontrar revistas que escapan a una imagen que sólo se basa en el éxito comercial.

La revista contiene un tema de tapa—"Amor vs Bronca" en su primera edición—que se desarrolla a lo largo de varios artículos de opinión y notas. Un aspecto interesante es que aquí se conjuga el trabajo de varios periodistas con cierta trayectoria junto con el aporte de gente que hace sus primeras armas en este métier.



A.F.M. DAL 84

LA  
NUEVA ONDA  
EN SONIDO

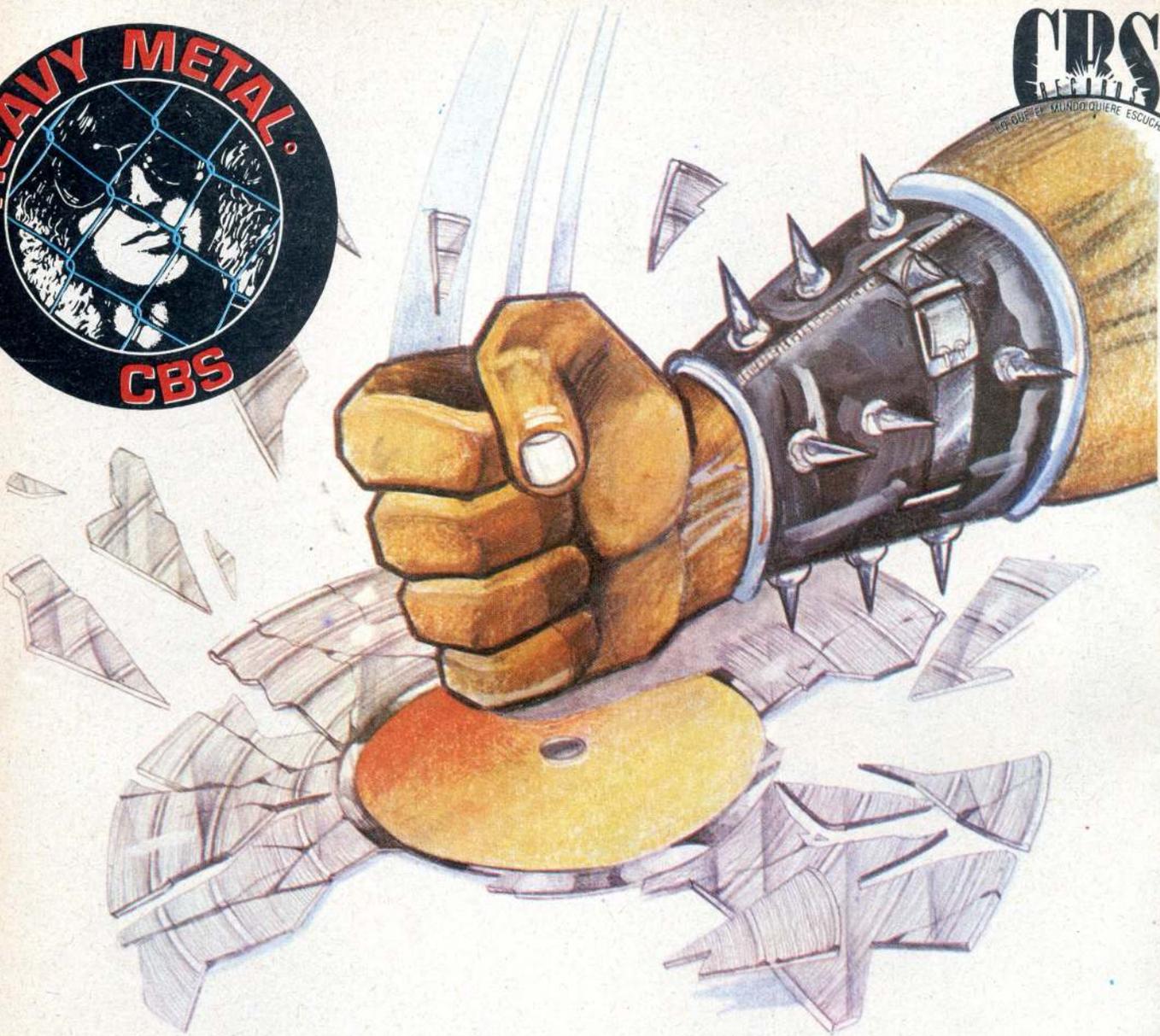
# Los Angeles

Música

TALCAHUANO 130 • TEL. 37-3922 • (1013) BUENOS AIRES

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES  
REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES  
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

# DOS QUE ROMPEN!



Dos que se integran a la serie Heavy Metal CBS



Judas Priest  
Defensores de la Fe  
LP 20.483  
cass 60.483

Ozzy Osbourne  
Bark at the Moon  
LP 20.486  
cass 60.486

