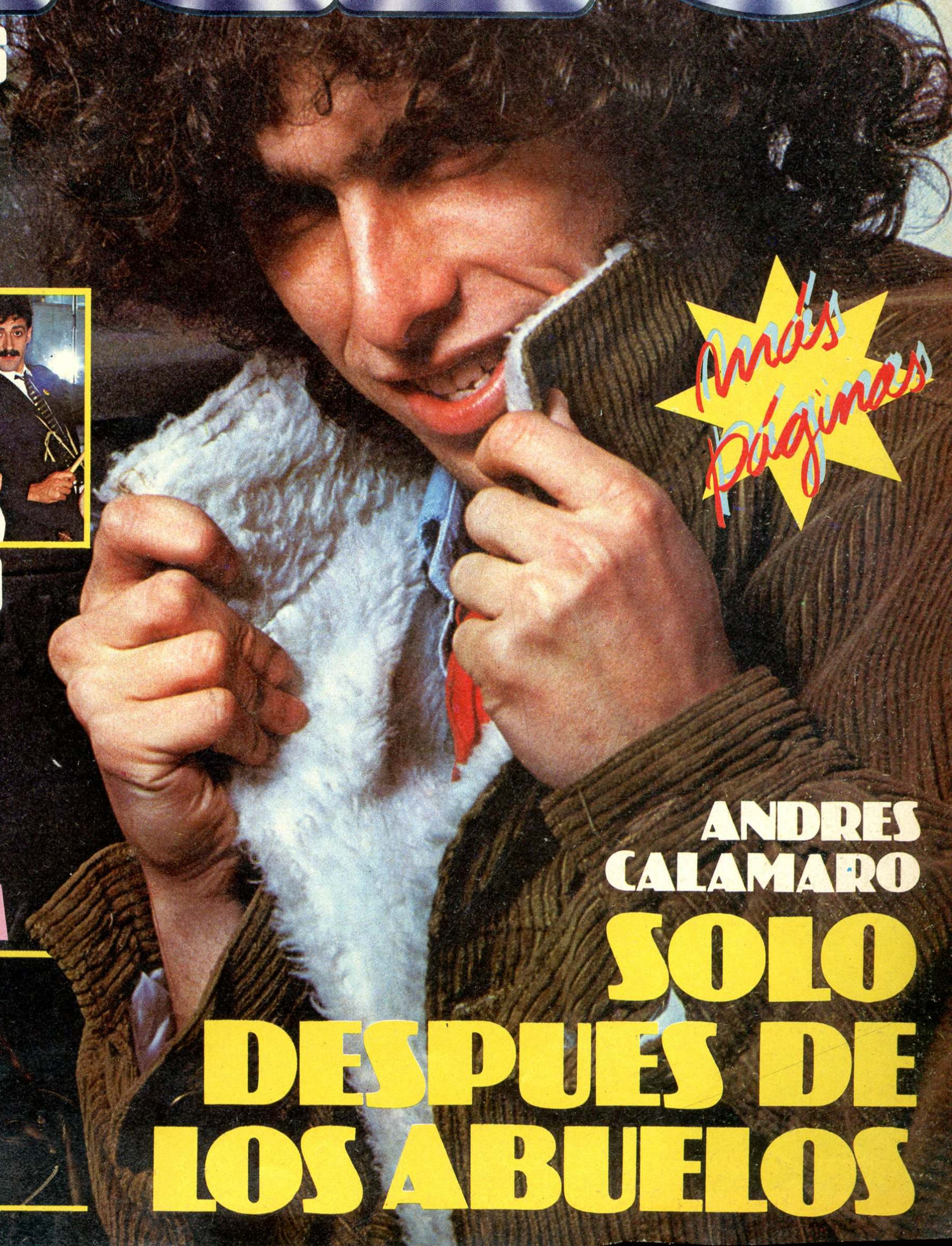
POSTER PINTADO PORCHETTO

pelo

EXTRAORDINARIO



6 MESES 6
BALANCE DEL ROCK NACIONAL

EXCLUSIVO
DEBUT DE BANZAI Y CELESTE CARBALLO EN ESPAÑA

Más Páginas

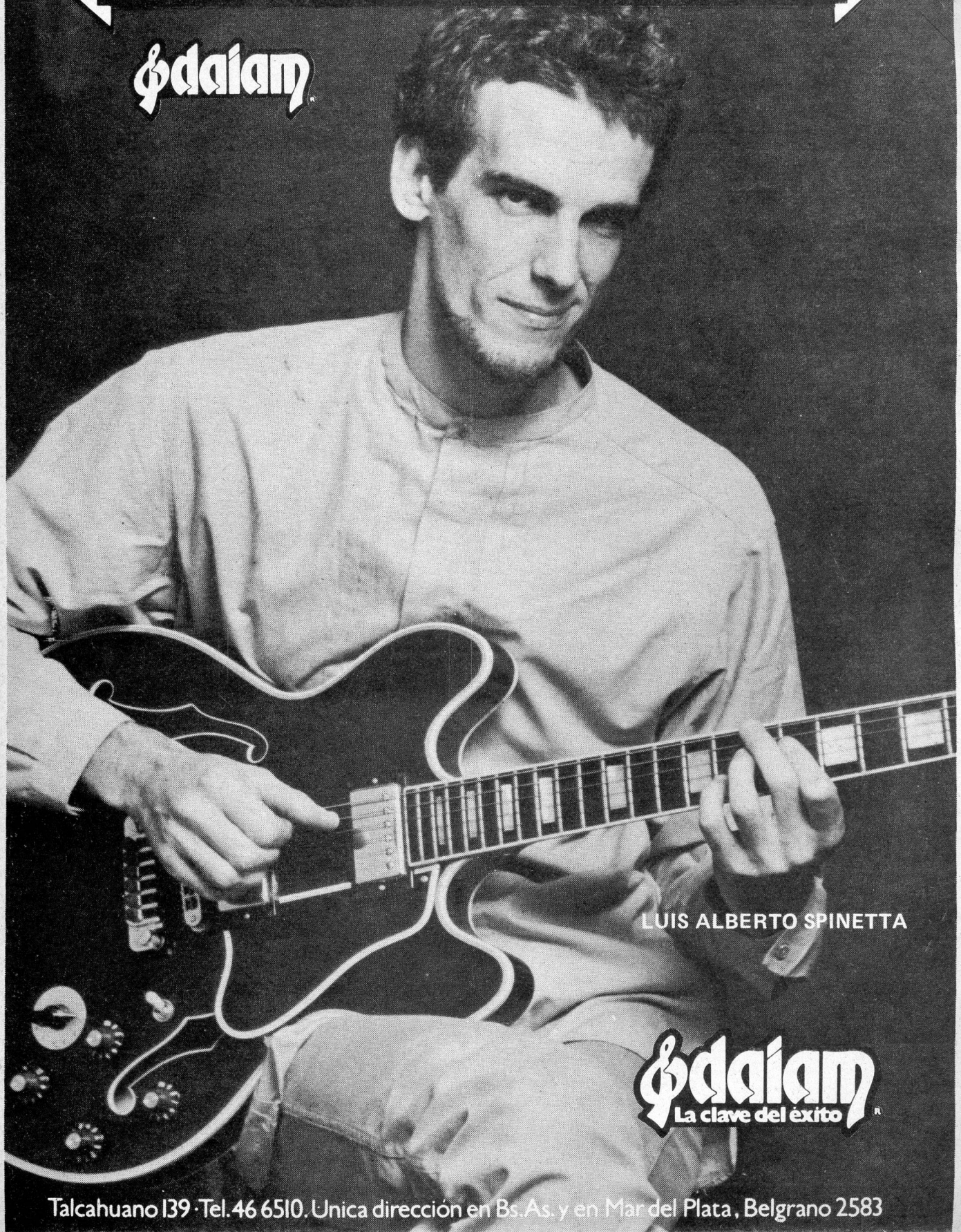
ANDRES CALAMARO

SOLO DESPUES DE LOS ABUELOS

MAGENDRA
AÑO XV - Nº ... - $a. 90

LOS PROFESIONALES ELIGEN

daiam



LUIS ALBERTO SPINETTA

daiam
La clave del éxito

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs. As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

I N F O R M A S A

Abrelatas

Abrelatas postergó la presentación en Buenos Aires de su flamante longplay "Energía para compartir". El motivo es que el grupo prefirió dejar pasar un tiempo para que la gente escuche el material y recién entonces presentarlo oficialmente. De todos modos, el cuarteto platense continuará presentándose en shows en Capital Federal y Gran Buenos Aires.

El ejemplo de **Malcolm Mc Laren** cunde. Cada día son más los managers y productores que optan por cambiar de ramo y editar sus propios discos, ansiosos tal vez por alcanzar el status de estrellas de sus representados y/o pupilos. Ahora se trata de **John "Jellybean" Benítez,** productor de Madonna. El disco se llama "Woputski" y contiene cinco temas que Benítez manifiesta no haber compuesto y en los cuales ni canta ni ejecuta instrumento alguno. ¿Qué hace entonces? Según él, simplemente crea "un clima tal que da ganas de ser escuchado". Habrá que esperar el disco para descubrir de qué se trata.

Un nuevo capítulo en la historia de la piratería discográfica: la firma **Aiwa UK Ltd.** accedió a retirar de venta en Inglaterra sus novedosas cassetteras dobles que permiten copiar ambos lados de una cassette al mismo tiempo. La compañía llegó a un acuerdo al respecto con la Cámara de la Industria Fonográfica Inglesa cuando ésta probó que dichos aparatos son usados con fines ilícitos por los piratas discográficos ingleses. Asimismo, la compañía se comprometió a no reemplazar el artículo con otro de características similares.

Mónica Posse se incorporó al staff de Abraxas Producciones y ya realizó una gira por el norte del país por intermedio de esa agencia. Durante las actuaciones la cantante presentó a su flamante banda de apoyo y al material de su reciente disco, titulado "El amor es la fuerza".

Para julio, Mónica Posse tiene previsto actuar en San Luis (viernes 6), Villa Mercedes (sábado 7) y Venado Tuerto (domingo 8).

Orchestal Monoeuvres In The Dark acaba de editar un nuevo disco titulado "Junk Culture", el cual será presentado oficialmente por medio de una serie de actuaciones en Inglaterra. La gira dará comienzo en el Tratro Apolo de la ciudad de Glasgow y concluirá en el London Hammersmith Odeon con un concierto de características espectaculares.

Judas Priest

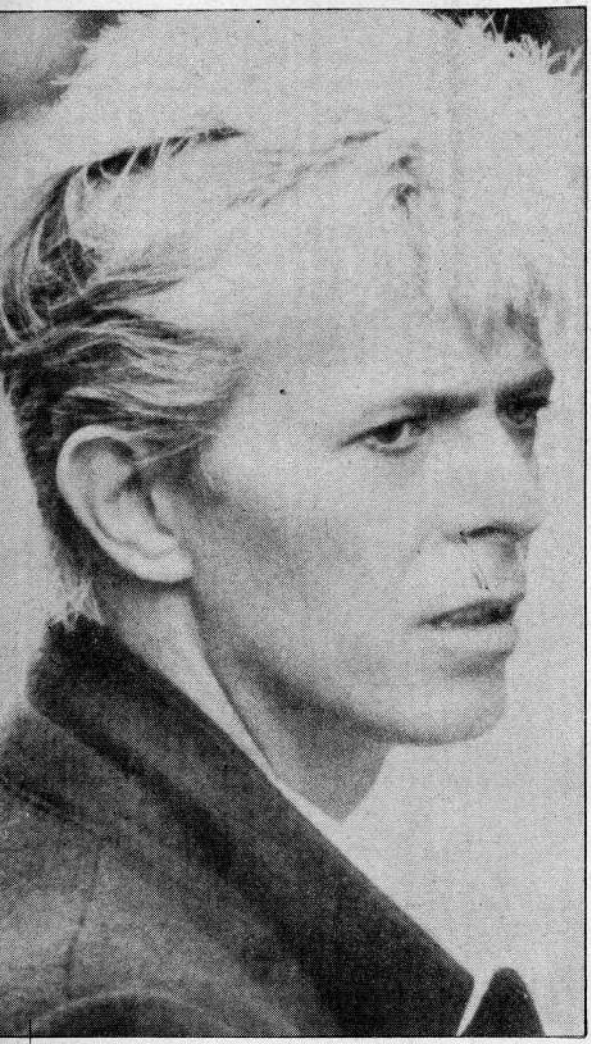
Kevin Stratton, ex-guitarrista de Iron Maiden, acaba de regresar a la escena con un nuevo grupo llamado Lionheart. Ya fue contratado por el sello CBS y comenzará a grabar su primer álbum en la ciudad de Los Angeles durante el mes de julio. El mismo será producido por Kevin Beamish, quien trabajó antes con grupos como Saxon y R.E.O. Speedwagon.

A fines del corriente mes se llevará a cabo en California una nueva emisión del **U.S. Festival.** Al igual que el año pasado, el mencionado evento tendrá una duración de tres días y se calcula que la función final reunirá aproximadamente ochocientos mil expectadores. Entre los grupos confirmados se cuentan **Van Halen, Scorpions, Judas Priest, U2, Stray Cats, Mötley Crüe** y **Pretenders.** Todos los mencionados, salvo Mötley Crüe, actuaron en dicho festival el año pasado. También se supo que se encuentran muy adelantadas las tratativas con emisoras televisivas europeas para transmitir el festival en vivo a varios países de ese continente.

La Torre

La Torre está ensayando intensamente el material para su tercer longplay. Los nuevos temas del grupo tienen una decidida tendencia al rockanroll pesado. Esta variante acrecentó el interés de sus productores por lanzarlos en el mercado de heavy metal de España. Varios de los temas nuevos están siendo interpretados por el grupo en La Esquina del Sol para chequear la reacción del público.

I N F O R M A S A



David Bowie

Pese al silencio que lo rodea, pudo saberse que **David Bowie** se encuentra trabajando en un nuevo álbum. El mismo será editado probablemente en los primeros meses de 1985. También pudo saberse que el Duque Blanco planea ampliar su actividad cinematográfica y que le fue ofrecido en fecha reciente el rol del villano de turno en una nueva película de la serie de James Bond. Bowie rechazó el papel pero en cambio accedió a hacer una aparición en el film de John Landis "Into The Night". Sus escenas fueron filmadas en tres sesiones de doce horas cada una llevadas a cabo en la ciudad de Los Angeles. Trascendió que en ellas Bowie usa bigote por primera vez en su vida.

León Gieco viajó a fines de junio a Australia invitado por Mercedes Sosa para que la acompañe en dos actuaciones en Sidney y una en Melbourne. De Australai, Gieco viajó a México para dar comienzo a una gira promocional en apoyo de la edición de un disco recopilatorio suyo en toda Latinoamérica. Aprovechando su viaje, volverá a actuar como invitado de Mercedes Sosa los días 6 y 7 de julio en el estadio Poliedro de Caracas, Venezuela. De este país, el santafesino viajará a Bogotá y posteriormente participará del Festival de Quito el 13 de julio. De Quito se trasladará a Guayaquil y luego a Lima, donde pondrá punto final a su viaje. Se estima que Gieco estará de regreso en Argentina el 22 de julio.

León Gieco

Por otra parte, se anunció que dentro de tres meses se editará en Alemania material de Gieco y que en septiembre saldrá a la venta un álbum en España.

A principios de junio fue lanzado en Europa y los Estados Unidos un nuevo disco de la veterana **Tina Turner** titulado "Private Dancer". El mismo contiene el aporte de grupos y solistas como Heaven 17, Dire Straits, Jeff Beck y Ruppert Hine. Turner se encuentra actualmente de gira junto a Lionel Ritchie por los Estados Unidos haciendo una aparición especial en el show de este último. No pudo saberse si al término de esas presentaciones la famosa cantante efectuará una gira como presentación de su reciente álbum.

Gran éxito de público y recaudaciones alcanzó la reciente gira de **Ultravox** por Gran Bretaña. Ante la respuesta de sus seguidores, el grupo decidió agregar una serie de presentaciones extra en Londres, más exactamente en el London Hammersmith Odeon. Esta gira fue la primera de Ultravox por su país natal en más de dieciocho meses.

Los Twist pusieron un aviso en un matutino porteño solicitando una vocalista. El anuncio apareció publicado poco antes de que el grupo viajara a Ibiza para grabar un segundo álbum. Por el momento se desconoce si ya fue elegida la sustituta de Fabiana Cantilo, aunque se estima que recién de regreso en Buenos Aires el grupo tomará una decisión definitiva. Algunos rumores aseguraban que el puesto iba a ser cubierto por Hilda Lizarazu –quien colaboró en los coros del último disco de Sueter– pero finalmente trascendió que se la había descartado por su parecido físico con Fabiana Cantilo, lo que podría dar lugar a confusiones del público (???)

La edición del primer álbum solista de **Wendy O. Williams** en los Estados Unidos fue acompañada por el anuncio oficial de la disolución definitiva de su grupo, The Plasmatics. El disco de Williams cuenta con producción de Gene Simmons (quien también compuso junto a la cantante todos los temas) y el aporte de otros dos Kiss: el guitarrista Ace Frehley y el cantante Paul Stanley.

Los Twist

John Illsley, uno de los miembros fundadores de Dire Straits, acaba de editar su primer simple como solista titulado "Never Told A Soul". La cara B del disco contiene el tema "Hypnotised". Ambas canciones fueron compuestas por John Illsley y colaboraron en la grabación Terry Williams (ex-Rockpile y actual Dire Straits) y el guitarrista Mark Knopfler.

Babú Cerviño está grabando en los estudios Panda su primer long-play como solista. El disco será editado por el sello EMI y por el momento se desconoce el título del mismo. En la grabación del álbum parti-

Ultravox

"RADIOSHOW"

SIEMPRE CON TODA LA MÚSICA,
AHORA EN AM DE LUNES A
VIERNES, ENTRE 9.30 A 12.30,
CON LA CONDUCCIÓN DE
LUIS GARIBOTTI.
A LA TARDE, DE 13 A 18,
CONDUCIDO POR LUIS SHENFELD.
Y TAMBIÉN EN FM STÉREO,
EN 95,1 MHTZ, DE 9,30 A 18.

RADIO Del Plata LS 10

UNA BUENA ONDA

I N F O R M A S A

cipan el bajista Hugo Villareal, el guitarrista Jorge Villareal, la vocalista María Marta Reyes, el guitarrista Alambre González, el bajista Cirso Iseas y el baterista Fernando Marrone. Este último se unió al proyecto apenas una semana antes de comenzar la grabación debido a que el baterista con el que Babú Cerviño planeaba trabajar, y con quien había ensayado durante cuatro meses, Ricardo Giles, desertó por problemas gremiales.

Casi con seguridad, del disco participará también como invitado especial Raúl Porchetto, quien cantaría —a dúo con Cerviño— en un tema.

Claudio Pesavento con Chris Squire (Yes)

Babú Cerviño

Claudio Pesavento recibió una oferta para unirse a la banda de Aldo Nova, pero difícilmente pueda aceptarla ya que se había comprometido a acompañar a Frank Marino en una gira europea junto al grupo Scorpions. Por el momento, el tecladista argentino se encuentra en Nueva York, donde recientemente asistió a la fiesta que diera Yes luego del concierto en el Madison Square Garden.

Charlie Watts

Chris Difford y Glen Tilbrook (ex-Squeeze) acaban de lanzar en los Estados su primer disco desde su separación de la famosa banda neocelandesa. El simple se titula "Love's Crashing Waves" y es un adelanto de su primer long play próximo a ser lanzado bajo el nombre de "Difford & Tilbrook". El dúo también se apronta a hacer su debut en vivo. Se adelantó que en los shows actuarán acompañados por una joven tecladista.

El baterista de los Rolling Stones, **Chalie Watts**, y el tecladista que ocasionalmente acompaña a la banda, Ian Stewart, tomarán parte junto a otros destacados intérpretes de un concierto realizado en la ciudad de Londres en memoria del desaparecido Alexis Korner. Los vocalistas Paul Jones y Ruby Turner, el saxofonista Dick Heckstall-Smith y el bajista Colin Hodkinson completaron junto a Watts y Stewart una verdadera banda de lujo. La recaudación del concierto fue donada íntegramente para compañas de lucha contra el cáncer y favorecer a institutos que desarrollan importantes planes de investigación médica.

Como una suerte de respuesta a la invasión tecno que se produjo en 1983, los grupos metálicos estadounidenses realizaron una ofensiva sobre las cosatas de Gran Bretaña. **The Rods, Metallika, Manowar, Exciter** y **Mercyfull Fate** entre otros, están realizando giras por ese país en forma simultánea. Para lo que resta de 1984 la actividad no será menor ya que han sido anunciadas infinidad de presentaciones de bandas estadounidenses en ese país.

Tracey Ullman accedió a tomar parte en un concierto benéfico que se llevará a cabo en la Arena de Wembley, Londres, durante el próximo mes. El evento fue organizado con el

Iggy Pop

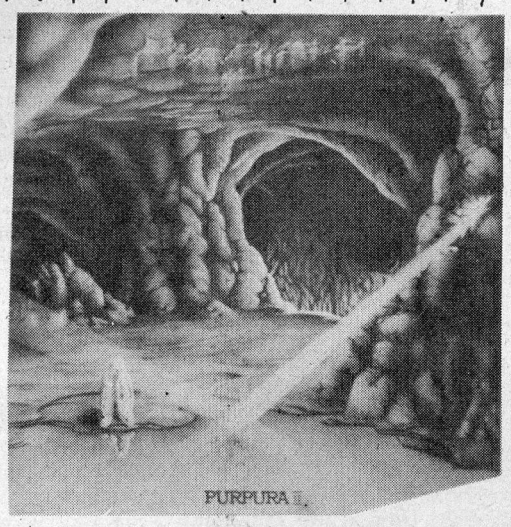
fin de reunir fondos para una campaña contra la proliferación de las armas nucleares, y según trascendió reunirá a la totalidad de la vanguardia musical inglesa.

Iggy Pop se prepara para su reaparición entrenándose en diversos gimnasios de la ciudad de Los Angeles. El cantante tiene ya acordada una gira de presentación de su álbum próximo a editarse y al parecer desea estar preparado para afrontar los rigores que la misma presupone. El álbum fue producido por David Bowie y gran parte del material que lo forma fue compuesto por Iggy Pop y el líder de los Cars, Rick Ocasek.

polygram presenta

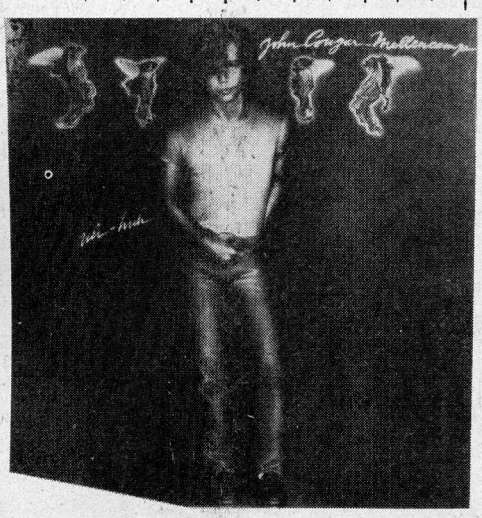
LA MEJOR MUSICA

en POP y ROCK



PURPURA II
LP- 24165 MC- 64165

ABRELATAS
ENERGIA PARA COMPARTIR
LP- 24160 MC-64160



JOHN COUGAR MELLENCAMP
UH - HUH
LP 27169 MC 67169

STATUS QUO
DE ESPALDAS
LP- 27170 MC-67170

diseño: MONICA DELFINO

Renovación

Big Country

Eurythmics

Durante el transcurso de 1983 fue evidente una gran reactivación en la escena musical mundial. Las nuevas corrientes artísticas y sus renovadas propuestas estéticas dieron a la música una dimensión antes desconocida. 1984 se perfila como el año durante el cual muchos grupos recogerán los frutos de esas propuestas. Esto es lo ocurrido hasta ahora en Europa y los Estados Unidos.

Concluido el primer semestre de 1984, ya es posible realizar una suerte de balance provisional en el aspecto artístico. La actividad musical –como ya es norma– se centra básicamente en dos polos: Estados Unidos y Europa.

Más claramente diferenciados que en ningún otro momento de la historia, el rock estadounidense y el inglés viven un momento de intensa actividad y desarrollo. Recuperado de una tercera y victoriosa invasión británica, Estados Unidos se encuentra ahora empeñado en una contraofensiva musical que por el momento parece contar con excelentes posibilidades de devolverle al rock estadounidense su antiguo lugar.

Gran Bretaña, por su parte, no deja de producir casi a diario nuevas y asombrosas bandas que rápidamente se instalan en un mercado siempre ávido de consumir el buen pop al que ese país lo tiene acostumbrado.

Como siempre, nuevos grupos han surgido y algunos viejos monstruos han dado señales de su retorno a la actividad. Algunas placas notables han aparecido en estos días y otras han evidenciado el desgaste o los desaciertos de sus respectivos creadores. Pero fundamentalmente, 1984 ha sido hasta el momento uno de los años más movidos en lo que hace al panorama musical mundial de los últimos lustros.

ESTADOS UNIDOS

A primera vista, el panorama musical estadounidense evidencia un claro desorden. A la cabeza de las huestes yanquis se encuentra, por supuesto, el infaltable Michael Jackson. Detrás, sin orden ni concierto, se alinean Van Halen, John Cougar, ZZ Top, Mötley Crüe, Quiet Riot. El fenómeno Jackson no da señales de extinción por el momento y a más de un año de su edición, "Thriller" sigue vendiendo cómodamente doscientas mil placas semanales. Gran parte de la reactivación del mercado discográfico estadounidense se debe a la enorme cantidad de copias que este solo álbum incorpora al tráfico musical cada semana. Actualmente, Jackson se encuentra en una gira por los Estados Unidos promociona-

Culture Club

Constante

da como la postrera junto a sus hermanos y la cual se espera que alcanzará records de asistencia y recaudación. Reforzada por la obtención de ocho premios Grammy –record absoluto en la historia musical– la personalidad de Jackson aparece firmemente instalada en un mercado difícil por su pluralidad. Sin embargo, las hábiles maniobras conjuntas de Jackson y el sello CBS le han permitido unificarlo a través de un sólo álbum y ejercer un virtual monopolio del mismo. Según trascendió, Jackson está preparando su nuevo álbum solista, el cual respetará la estructura musical de "Thriller". Mick Jagger ya registró algunas tomas con vistas a una canción que interpretarán a dúo en el mencionado disco cuya edición está prevista para mediados de 1985,

Van Halen, Mötley Crüe y Quiet Riot encarnan la actual faceta metálica triunfante. Los tres grupos se ubican a la cabeza de las exportaciones musicales estadounidenses al tiempo que encarnan un fenómeno interno muy especial que actualmente se produce en ese país. Se trata del marcado avance del movimiento musical de la costa oeste sobre el de la ciudad de Nueva York. Este movimiento no abarcó sólo al rock pesado sino también al pop, el hardcore y a la naciente modernidad yanki. Dos grupos virtualmente desconocidos fuera de California hasta un año atrás –X y Missing Persons– ocupan ya lugares destacados dentro del panorama estadounidense.

ZZ Top por su parte se encuentra en el mejor momento de su carrera. Su último álbum, "Eliminador", alcanzó gran repercusión y colocó a los Hombres Barbados en un sitial vanamente buscado durante años. Más ligeros, más refinados e infinitamente menos abusivos que en sus discos previos, los ZZ Top parecen haber encontrado por fin su carril expresivo y la respuesta del público no permite dudas al respecto.

ZZ Top

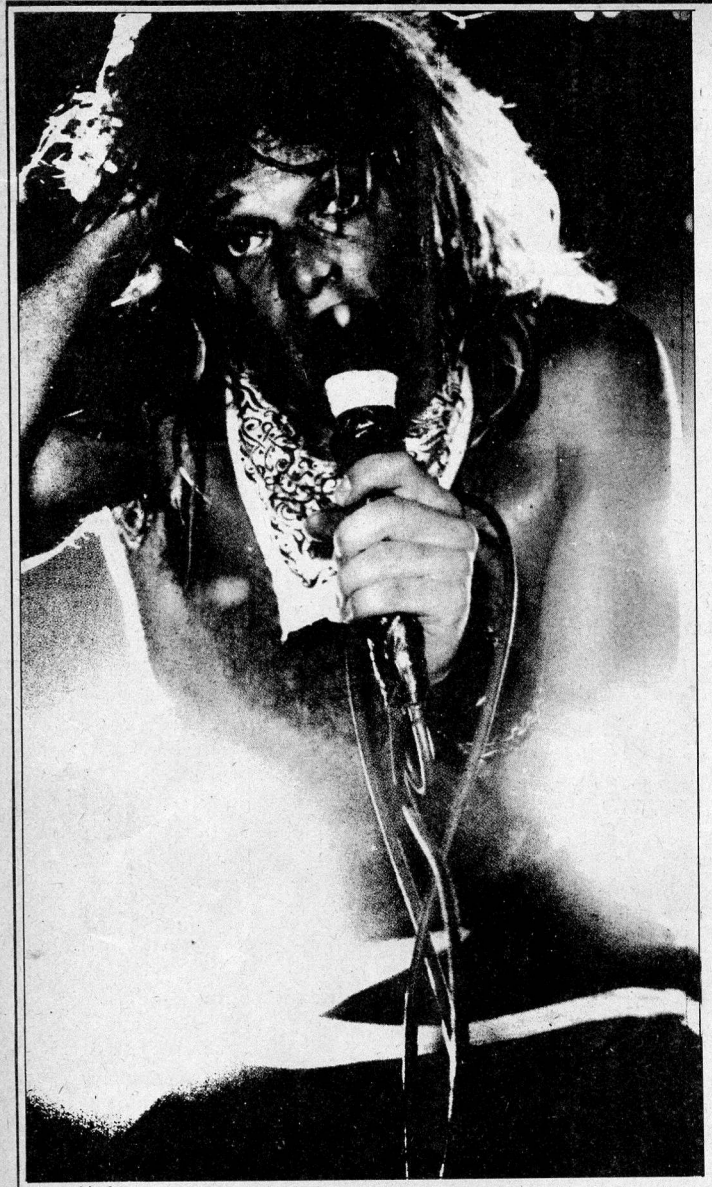
INGLATERRA

Como viene ocurriendo desde hace algunos años, la escena musical inglesa se sigue moviendo en base a un constante reemplazo de un grupo por otro. Así, Duran Duran reemplazó a U2 para ser a su vez reemplazado por ABC quienes lo fueron luego por Simple Minds y llegar finalmente a los Thompson Twins. Día a día aparecen nuevos y asombrosos grupos que evidencian una gran calidad artística y desmienten con su trabajo cualquier especulación posible sobre el agotamiento del rock moderno.

Culture Club ha sido hasta el momento el grupo más exitoso de cuantos pueblan la escena musical británica. Consagrado en los Estados Unidos como el mejor nuevo grupo, la banda de Boy George alcanzó una enorme repercusión a través de su segundo álbum, "Colour By Numbers". Apoyado por medio de un video ampliamente difundido,

Mötley Crüe

6 Meses De Rock Internacional



Van Halen

ABC

X

el disco terminó de consagrar a Culture Club como una de las bandas más importantes de Gran Bretaña.

Eurythmics no se quedó a la saga. Su nuevo álbum, "Touch", reforzó la posición del asombroso dúo tecno y su propuesta estética, en tanto los Thompson Twins reclamaban su puesto entre los popes de la modernidad local.

En otro orden, Police sigue disfrutando del éxito de "Synchronicity" en tanto afronta un año de complejo exilio escénico voluntario con vistas a permitir la ampliación de las carreras individuales de sus integrantes. Por otra parte, un muy alicaído Queen inició su regreso al mercado con "The Works", un disco que hace lo imposible por retrotraer al oyente a los años dorados de la banda. Sin embargo, Queen ya no es aquel extraordinario grupo que a mediados de la década del setenta cambiara el curso de la música inglesa.

El tiempo transcurrido y la variación operada en el gusto musical de las audiencias hacen que "The Works" suene mucho peor de lo que es en realidad. El descenso de la banda resulta prácticamente inexplicable y visto fríamente parece como si Queen hubiese sucumbido ante un agotamiento creativo repentino.

Un retorno que no es por cierto de lamentar es el de Pretenders. Con sólo dos miembros de su formación original y un nuevo álbum, la banda de Chissie Hynde regresó a la escena evidenciando una renovación musical más que saludable y devolviendo a sus seguidores y a la prensa el convencimiento de que es uno de los mejores grupos de la década del ochenta, "Aprendiendo a gatear" es una de las placas más valiosas editadas hasta el momento en todo el mundo, al tiempo que una refrescante inyección de rock intenso en un panorama monopolizado prácticamente por la música electrónica.

Big Country fue el grupo sorpresa del primer semestre. Con una propuesta simple, una serie de composiciones de gran vuelo poético y unas armonías vocales muy llamativas, la banda se transformó rápidamente en un suceso a ambos lados del Atlántico. Spandau Ballet y Ultravox se encuentran en vías de retomar la actividad escénica y editar sendos nuevos álbumes.

Por su parte, Dexy's Midnight Runners, la banda de Kevin Rowland sigue avanzando firmemente hacia los primeros puestos de los rankings y en la preferencia de las audiencias.

Los exitosos y carilindos Duran Duran se reponen de su apoteótica excursión estadounidense y se preparan a su vez para ampliar su espectro artístico por medio de la producción de una serie de videos y la renovación integral de su show escénico.

Y en tanto el siempre contemporáneo David Bowie trabaja rodeado de misterio en su nuevo álbum, su virtual heredero, el talentoso Paul Young, consolida su imagen y su estilo. Su álbum debut, "No Parlez" se encuentra instalado en el top-30 y en firme ascenso, confirmando una vez más la renovación constante y la creatividad sin límites de toda una nueva generación artística.

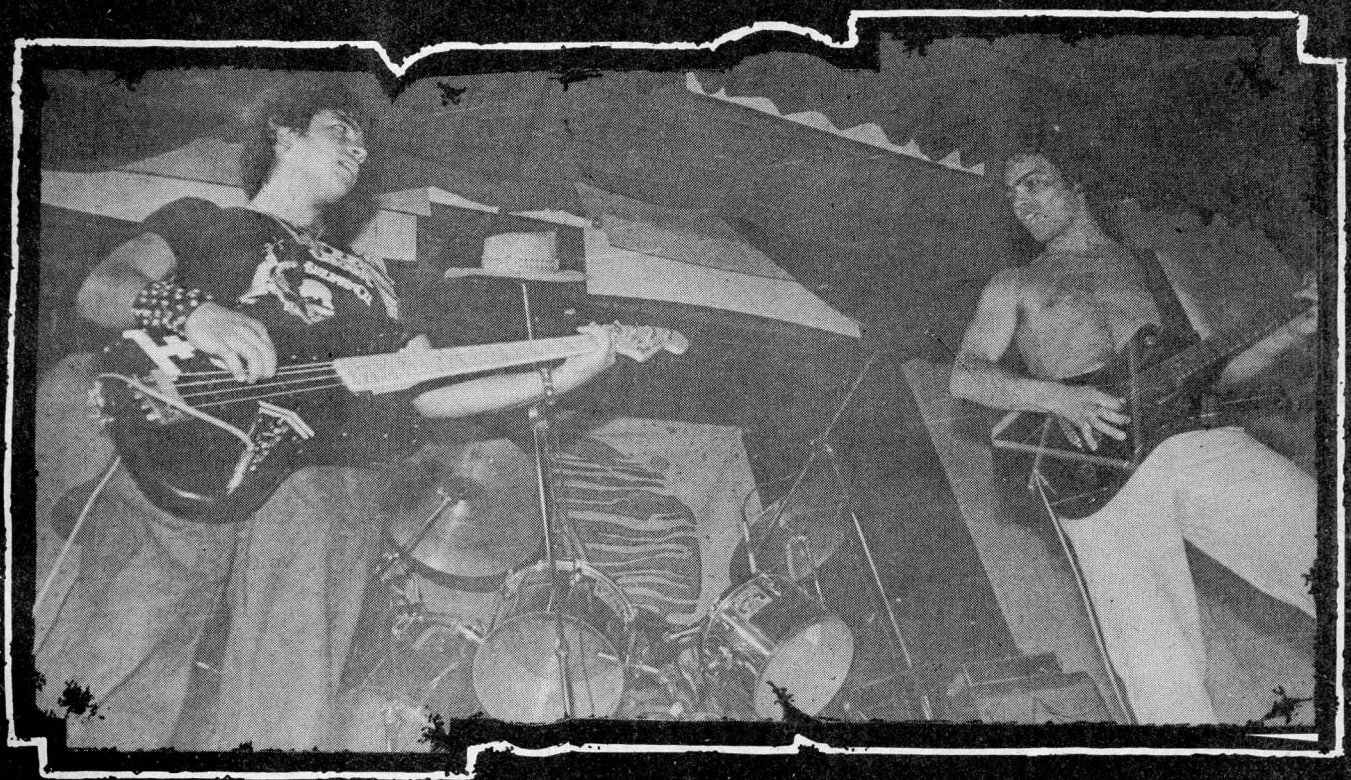
Próximas presentaciones:

COMODORO RIVADAVIA

PICO TRUNCADO

TRELEW

FACTOR H



A.F.VIDAL / M.BUGARIN

FACTOR H

Guitarra: DANIEL RODRIGUEZ

Bateria: CARLOS PEREZLINDO

Bajo: GUSTAVO LEYES

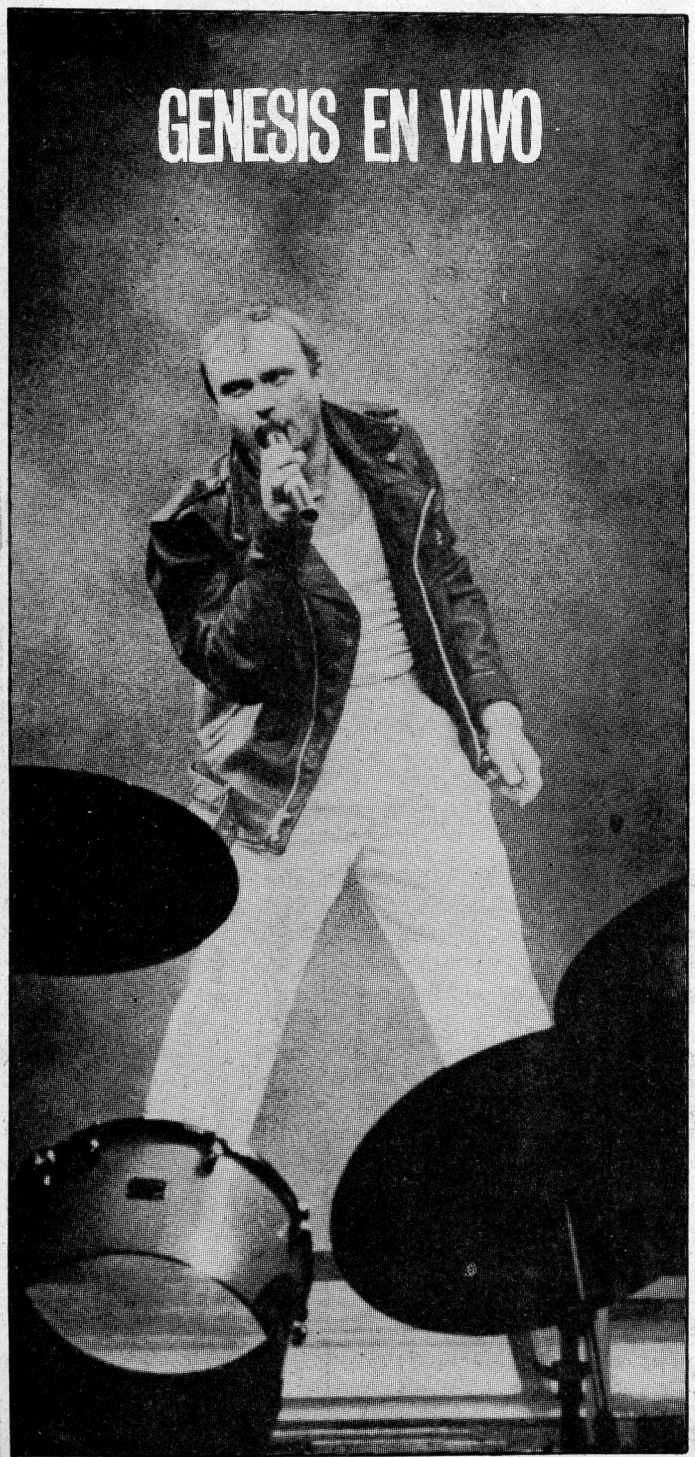
Escuche FM Continental 105 MHz

Todos los sábados de 16^{00} a 17^{00}

Los Angeles Música

AQUEL VIEJO AUTOMOVIL

Asistir a un show de Genesis es una experiencia sencillamente invaluable. No se trata sólo de la posibilidad de ver en acción a una de las mejores bandas de todos los tiempos sino del desarrollo de un concepto estético unico y personal. Una colaboradora de Pelo tuvo la oportunidad de asistir a una reciente presentación del grupo, sintiéndose tan impresionada que quiso compartir su experiencia no sólo con los seguidores del grupo sino con todos los amantes de la buena música. He aquí su comentario.



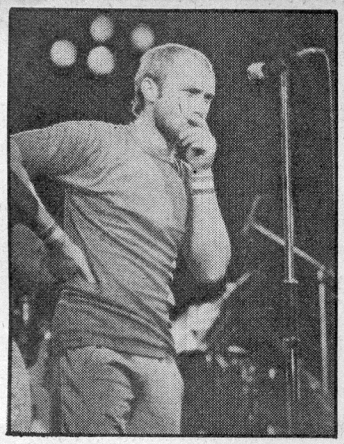
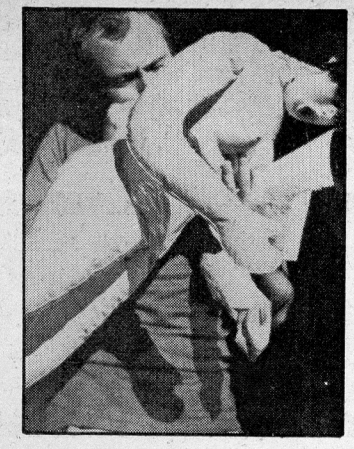
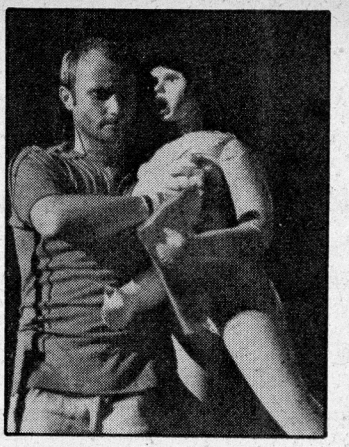
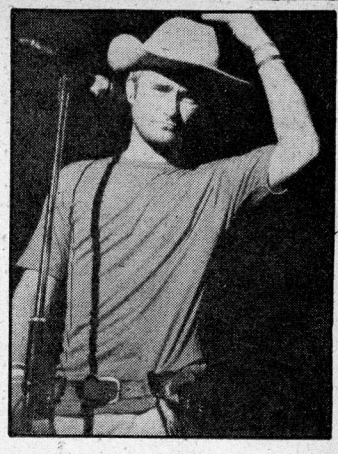
Genesis no es sólo uno de los grupos musicales más importantes de la historia del rock sino que además es uno de los más curiosos. Porque cada una de sus etapas artísticas resulta invariablemente más sorprendente que la anterior y en cada una de ellas la banda suena tan absolutamente contemporánea como pocas son capaces de lograrlo.

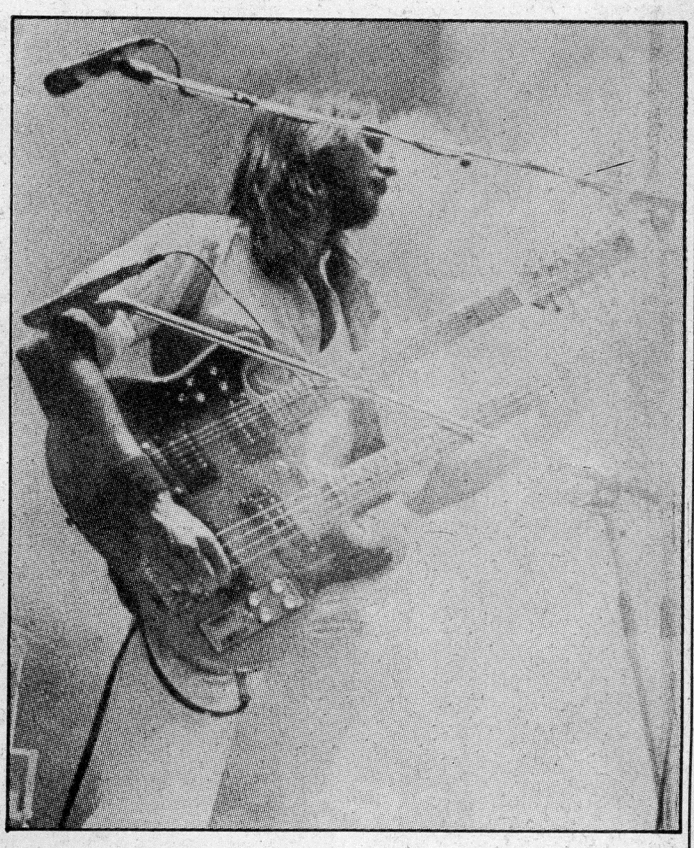
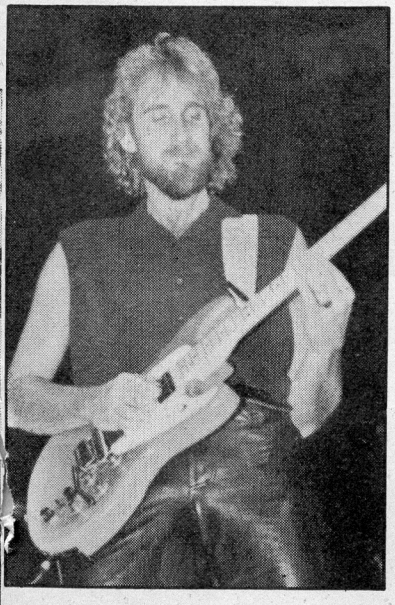
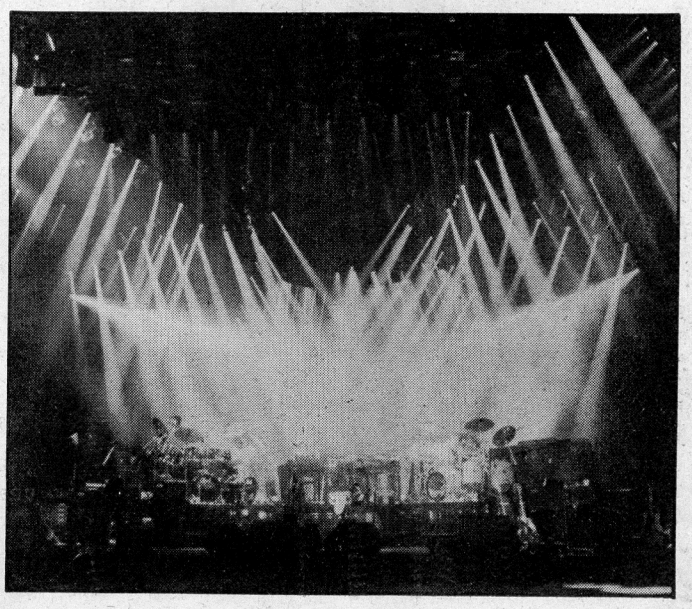
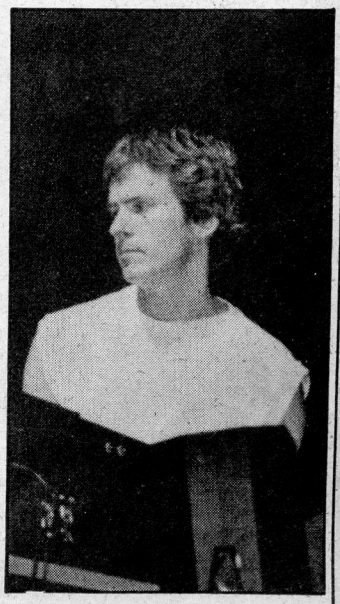
Pero quizás nunca antes Genesis haya logrado sonar más absolutamente vital y contemporáneo como en esta última etapa, iniciada con la grabación de "Duke" y que en estos momentos alcanza la cumbre de la madurez y el refinamiento. La reconocida eficiencia visual y sonora de la banda —basada fundamentalmente en el acendrado profesionalismo de sus integrantes— hace que los actuales shows de Genesis se cuenten entre los mejores de los que tenga memoria la música contemporánea.

No se trata sólo de la escenografía, el desenvolvimiento de los músicos o la calidad individual de Phil Collins y su carisma. Alguien dijo alguna vez que Genesis era como uno de esos motores de automóvil clásico, capaz de ronronear o de rugir sin que el tránsito de una a otra acción evidenciara esfuerzo alguno. Es que la música de Genesis fluye tan naturalmente como la respiración y trasciende la mera condición de producto artístico para transformarse en un legado cultural.

En la actualidad, Genesis recorre Europa ofreciendo una serie de conciertos de gran nivel y entre los cuales seleccionar uno como el mejor de ellos es prácticamente imposible. Sin embargo, una actuación llevada a cabo pocos días atrás en la muy británica ciudad de Birmingham es posiblemente la más representativa de la actual etapa desarrollada por el grupo. A lo largo de dos horas y media, Genesis recorrió su propia historia musical desde "The Lamb Lies Down On Broadway" hasta nuestros días, creando momentos de asombro, de maravilla y también de desconcierto. Phil Collins, responsable en buena parte del nuevo Genesis, alternó cada vocalización —impecable— con una serie de reflexiones donde el factor predominante fue el humor filoso que caracteriza al baterista y cantante. Sus comentarios son divertidos, agudos pero jamás abusivos. La respuesta de la audiencia no pudo ser más adecuada: momentos de silencio casi místico se alternaron con frenéticos aplausos. Pero nadie estaba preparado para el final. Porque como broche de oro de una actuación memorable, Phil Collins optó por interpretar como bis de despedida un potpurrí de canciones mediante el cual recorrió la historiad de la música popular inglesa. Desde "Satisfacción" hasta "Karma Chameleon" pasando por "Twist y gritos", "El mago del pinball" y "Alguien a quien amar", Phil Collins homenajeó a la música de su país al tiempo que a la audiencia que acompañó su desarrollo. No es cosa de todos los días que una banda como Genesis rinda homenaje a sus colegas y su producción artística. Pero el nuevo Genesis es uno de los pocos grupos en el mundo que puede hacer esta honrosa retrospectiva histórico-musical. Porque el Genesis actual es el mejor Genesis de todos los tiempos y esta banda es una de las más sólidamente entroncadas en la historia musical de su país, una historia que acompañó al mismo tiempo que tomaba parte de ella.

Laura Mars

DESPUES DE UNA LENTA AGONIA

LA FANTASIA SE ACABO

Hace pocos días se confirmó la separación de Fantasía. La desaparición del dúo y su interesante propuesta aparecen como una nueva muestra del desgaste que produce en los artistas la falta de apoyo de la producción. Y esa falta de apoyo no deja de resultar sorprendente si se tiene en cuenta que Fantasía es uno de los pocos número que pueden jactarse de no haber sido reprobados jamás por el público.

La noticia no sorprendió porque se rumoreaba desde principios de año, pero el viernes 22 de junio Fantasía dio en Merlo, provincia de Buenos Aires, el último show de su carrera. Esa noche, ante una nutrida platea, Gabriel Maccioco y Luis Viola tocaron juntos por última vez.

Los motivos de la separación son dos: por un lado, a partir de "El futuro es nuestro" comenzaron a surgir diferencias musicales entre Maccioco (el compositor del dúo) y Viola. El estilo de Maccioco fue tendiendo cada vez más hacia el pop moderno, alejándose del folk característico de los comienzos del dúo. Y justamente el folk es el estilo que más agrada a Viola y el que mejor se adapta a su modo interpretativo. Por otro lado, y fundamentalmente, Fantasía se veía en serias dificultades para difundir su propuesta debido al evidente desinterés de sus productores por apoyarlos. Y el hecho nunca dejó de llamar la atención de otros productores dado que el dúo siempre fue considerado como un potencial número grande. La falta de apoyo y la escasa visión demostradas en el manejo de Fantasía abatieron a los músicos, quienes siguieron adelante pese a no contar con el respaldo mínimo que un artista puede exigir.

FALTA DE APOYO

La falta de apoyo fue un claro error de la producción si se toma en cuenta un detalle por demás significativo: Fantasía jamás fue reprobado por el público en ningún escenario. Y eso es algo de lo cual muchos números supuestamente "grandes" no pueden jactarse. El dúo actuó en B.A. Rock, en tres ediciones de La Falda, en el Festival de la Solidaridad, en Obras (con Gieco y Mestre), en el Estadio Mundialista de Mar del Plata (con Porchetto, Gieco y Rada) y en innumerable cantidad de shows, y siempre se retiró ovacionado. La producción, curiosamente, nunca se percató de ello.

Los últimos tiempos fueron bastante duros para el dúo. Las promesas de una gran presentación de "El futuro es nuestro" se diluyeron con el tiempo y la banda que habían formado para la ocasión apenas si pudo tocar en un par de shows antes de disolverse. A fines del año pasado, Fantasía se desligó de La Corporación –agencia que los había manejado casi desde sus comienzos– y comenzó una tarea errante. Un par de agencias se interesaron en el dúo pero el arreglo final chocó con un muro infranqueable. Desde que los sellos independientes se popularizaron, todas las agencias pretenden firmar no sólo contrato de representación sino también contrato discográfico. Y para Fantasía eso fue imposible porque su ligazón contractual con Music-Hall, por intermedio del sello Sazam Records, tiene seis años de duración. Y el dúo estaba dispuesto a respetar lo firmado.

Sin embargo, y pese a los obstáculos que se le presentaban en su camino, Fantasía logró cierta continuidad de trabajo en los pubs porteños. Particularmente exitosas resultaron sus presentaciones en Twist y Gritos, un local del barrio de Flores.

EL FUTURO

Pero el tiempo pasó y Fantasía –pese al contrato existente– no comenzó a grabar su tercer álbum, que para esta fecha ya tendría que estar terminado. El dúo tenía preparado íntegramente el material para ese disco, al que pensaban titular "Bananas", pero la producción volvió a mostrarse indiferente.

La separación fue lárgamente conversada por los dos interesados y finalmente llegaron a la conclusión de que era el único camino para tratar, al menos individualmente, de revertir su suerte.

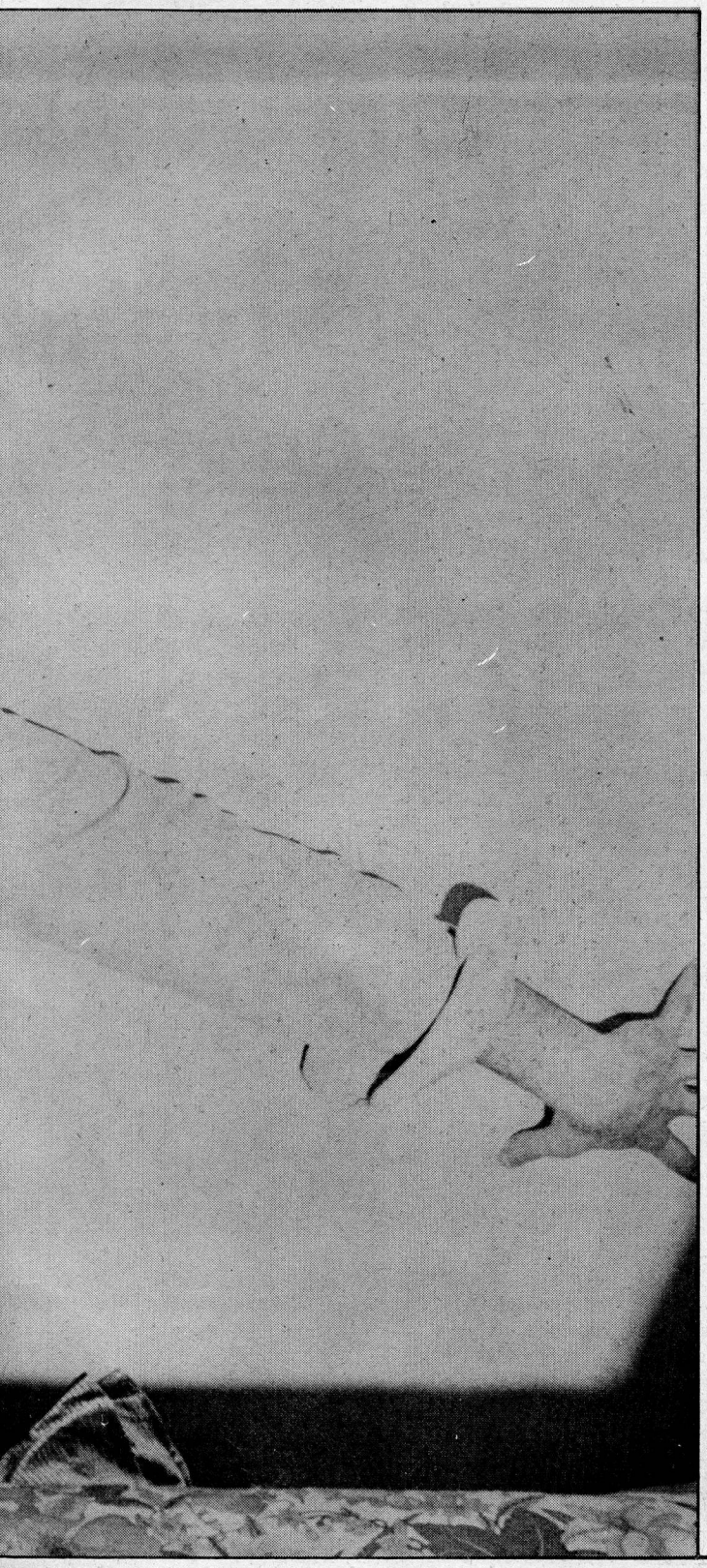
Por el momento se desconocen los planes concretos de Viola y Maccioco. Según trascendió, el primero tendría pensado lanzarse como solista acústico, en tanto que el segundo tocaría junto a la banda eléctrica que lo apoyó eventualmente en un par de shows como Maccioco y Los de Goma. También se mencionó la posibilidad de que Gabriel Maccioco viajara al exterior, más precisamente a España, con miras a radicarse en ese país y tratar de trabajar allí. Sin embargo, pudo saberse que Raúl Porchetto escuchó el material solista de Maccioco y estaría sumamente interesado en producirlo para su sello "R.R. Records". Seguramente el panorama se aclarará con el correr del tiempo, pero lo seguro y concreto es que Fantasía no existe más. Y es una pena.

Osvaldo Marzullo

BLUES
un estilo
en música
Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992
DiMarzio®

ANDRES CALAMARO

Mientras Los Abuelos de La Nada ensayan intensamente el material que próximamente grabarán en Ibiza, España, para su tercer long-play, en estos días se editará "Hotel Calamaro" el debut discográfico como solista del tecladista del grupo. "Hotel . . ." es el esperado trabajo del compositor que más masivamente llegó en los últimos tiempos.



En pocos días más se editará "Hotel Calamaro", el esperado debut discográfico como solista del compositor de los éxitos más resonantes de Los Abuelos de la Nada. Andrés Calamaro estuvo trabajando en este proyecto desde principios de año y contó con la colaboración de algunos de sus más dilectos amigos.

"Hotel Calamaro" se anticipa como una continuación del estilo que el tecladista impuso en los últimos tiempos de Los Abuelos y que tanta repercusión ha tenido en el público masivo. Una vez que este álbum esté en las disquerías, Calamaro viajará a España con el resto de sus compañeros para grabar en Ibiza el tercer álbum de Los Abuelos. Ese tercer disco puede ser la gran oportunidad del grupo para introducirse en España, un mercado que desde hace tiempo se ha convertido en la principal meta del rock argentino.

UN ESTILO HOSPITALARIO

¿Cuándo te decidiste a grabar un long-play como solista?

Me decidí cuando estaba grabando la música para la obra "Tango-salsa", una historieta teatral-musical de Robertino Granados de próximo estreno. Yo grabé la música de esa obra en el mismo estudio y con el mismo técnico con que después trabajé para mi disco. Es una música que hice en mi casa con mis grabadores y que después grabé solo. Esa forma de trabajar me entusiasmó mucho para hacer un disco solista. De todos modos, la idea del álbum solista la tenía desde hacía un año, aunque recién me decidí cuando grabé la obra.

¿Encontraste un eco positivo en Los Abuelos de la Nada y en la producción cuando comentaste tu idea de hacer un disco solista?

Sí. En realidad, el eco positivo de la producción ya lo tenía de antes. En Los Abuelos encontré muchas ganas de ayudarme y eso quedó en evidencia cuando casi todos vinieron a participar de la grabación.

¿Cómo es el material que grabaste?

Son todas canciones, algunas de las cuales las tenía compuestas desde hace cuatro o cinco años. Durante la temporada '79 '80 compuse y grabé en demos con Gringui Herrera una serie de diez o quince canciones muy actuales. Algunos de esos temas los cantamos actualmente con Los Abuelos, como "Así es el calor" o "Levantando temperatura". Esa serie de temas resultan hoy muy actuales, tanto la letra como la música. En mi disco puse también algunas canciones muy nuevas que compuse este año en mi casa. Además, incluí algunos temas que compuse durante la grabación. Y también hay un par de temas de la obra "Tango-salsa", temas que yo arreglé y modernicé para meter en "Hotel Calamaro".

¿Cómo definirías el estilo musical del long-play?

En un estilo hospitalario. Y tratándose de un "Hotel", la palabra hospitalario le cabe. Es música popular argentina, aunque no parezca una definición para el tipo de música que yo hago. Yo pienso que de una vez por todas este disco es música popular argentina. En los temas hay muchos teclados y se trabajó mucho en función de los sintetizadores y de la batería eléctrica. Sin embargo, no por eso es más "tecno". No tuve ningún límite de swing o de expresión como músico pese a utilizar sintetizadores y máquinas de ritmo.

Al álbum yo le quería poner un título. No quería que se llamara simplemente "Andrés Calamaro". Había pensado en algunos títulos de canciones, como por ejemplo "Radio actividad", "Hombre lobo" o "No me pidas que no sea un inconsciente". Una vez que tenía diseñada la tapa, se me ocurrió ponerle "Hotel Calamaro". Como consecuencia de esto le puse de título a un tema "Bienvenidos al hotel" para que sea el símbolo del nombre del disco.

NUEVAS EXPRESIONES MUSICALES

En la grabación participan muchos invitados, ¿no?

Sí. Y eso es un punto curioso. Cuando se me ocurrió

grabar un disco solista tenía pensado trabajar yo solo. En realidad tenía dos ideas: por un lado trabajar yo solo y por otro invitar a todos mis amigos por una simple cuestión de comunicación, de la ansiedad de tocar con la gente que no toco nunca. Empecé la grabación yo solo, pero a partir del segundo día opté por llamar a mis amigos. Como no había ensayo ni preparación previa, el disco me fue llevando por donde él quería y entonces participaron muchos músicos. Igualmente, hay canciones donde yo toco todos los instrumentos.

Recién decías que el disco te había llevado para donde él quería. Musicalmente, ¿se desvirtuó tu idea original?

No, pienso que no. Musicalmente se pulió la idea original. Lo que ocurrió fue que no llegaron al disco ciertas ideas que yo tenía. Por ejemplo, una canción que compusimos con Pipo (Cipolatti) terminaba con el himno británico y una voz de un brigadier diciendo un discurso, pero al disco no llegó así. En el álbum hubo aportes inesperados, aportes nuevos. Como dijo el poeta Valerie, acerca de un libro, "nunca se termina sino que se abandona". Como si yo fuera un poeta, me resigné a que un disco jamás se termina sino que se abandona. Cuando llegué al tiempo reglamentario de un álbum, abandoné este proyecto para empezar a concretar el siguiente disco de Los Abuelos. Y seguramente que cuando vuelva de grabar en Ibiza con los Abuelos me voy a meter en algún estudio a grabar otro disco. Mi hermano Javier tiene un grupo que se llama Bingo y yo lo voy a ayudar en la grabación de su disco debut. Tengo muchos proyectos en la cabeza pero no querría saturar el mercado de canciones mías. Me parece que en determinado estilo voy a hacer hasta lo que hice ahora con mi disco. Quiero buscar cosas nuevas, nuevas expresiones en la música, cosas culturales diferentes. Quiero trabajar con tango, por ejemplo.

Entre todos esos proyectos que tenés actualmente, ¿figura el presentar en vivo el disco?

Mirá, eso todavía no es un proyecto. Por momentos me lo imagino, pero es tal el equilibrio que tengo en estos momentos sobre el escenario con los Abuelos que por ahora, como trabajo, me basta con editar el disco. Sacar este álbum fue muy trabajoso porque fijate que empecé en febrero y todavía hoy me estoy ocupando de él.

Andrés Calamaro: "La música que yo hago es música popular argentina."

YENDO HACIA EL MUNDO

Vamos a hablar un poco de Los Abuelos. Están definiendo todo lo concerniente al tercer disco . . .

Así es. Estamos ensayando mucho el nuevo material. Yo te quería hablar de los Abuelos porque nosotros encontramos después del concierto del Luna Park —un concierto que nos pareció ideal y que al público del grupo por lo visto también— un eco desfavorable en ciertos sectores. Y eso nos sorpendió. En muchos artículos nos recriminaban no haber presentado material nuevo, pero nosotros presentamos "Vasos y besos" en diciembre . . . Seguramente antes de que se cumpla un año de esa actuación vamos a estar presentando un nuevo disco. El material del tercer long-play recién va a estar en el éter después de grabado.

¿Se aceleró el proceso de grabación del tercer disco?

Lo que se aceleró no es el momento del año en que vamos a grabar sino el tiempo en que vamos a grabar. Generalmente los discos se graban no en un tiempo tan dilatado como en el que yo grabé "Hotel Calamaro" pero no tan corto como el que vamos a utilizar en Ibiza. Sin embargo, acá se da siempre que desde que el músico está en su momento ideal para grabar hasta que entra al estudio pasan un mes o dos meses; nosotros nos vamos a ir de acá en nuestro punto óptimo y eso nos va a hacer ganar mucho tiempo. Realmente hubiera sido al cohete presentar en la Luna un material que recién en Ibiza, dentro de un mes, va a estar en su punto óptimo de maduración. Tenemos un montón de canciones nuevas. Para nosotros hubo una diferencia muy grande entre grabar el primer disco y grabar el segundo porque nosotros hicimos "Vasos y besos" con una idea más cabal de lo que íbamos a hacer en el estudio. Y ahora tenemos una idea todavía más precisa de lo que vamos a grabar. Lo que no sabemos es hasta dónde se va a extender nuestro sonido en un estudio tan impresionante como el de Ibiza.

¿Los tiene muy entusiasmados el hecho de poder ser lanzados en España?

Sí, mucho. Las noticias venidas de España empezaron a ser alentadoras ahora. Hace muchos años que hay intentos de salir en ese mercado. Acordate que Los Gatos fueron a España en el '70. . . Desde hace un año tengo noticias de que Virus, Celeste Carballo, Baglietto y Charly están editados allá. Sin embargo, es obvio que ninguno fue todavía un éxito comercial. Igualmente, tengo noticias de que hace unos días Celeste tocó como telonera nada menos que de Bob Dylan y Santana, y Santana la invitó a cantar una canción con él en el escenario. También sé que Charly se encontró con un personaje internacional. Y eso me hace pensar que estamos yendo hacia el mundo. Como la montaña no se acercó, nosotros nos vamos para la montaña . . .

Osvaldo Marzullo

¿QUE TAL TU PROPIO MINI-ESTUDIO DE GRABACION?*

AHORA LA OPORTUNIDAD TE LA OFRECE LA LINEA PARA GRABACION-REPRODUCCION A NIVEL PROFESIONAL

FOSTEX® **Hasta 8 canales independientes con grabador de cinta abierta**

GRABADOR Mod. A 8 - Componente del "Mini-Estudio"

Te esperamos para ampliarte todos los detalles técnicos y de financiación en

PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638 - 3er. piso - Buenos Aires

*Compuesto por 7 equipos: **Grabadora - Consola - Mezcladora - Cámara de Reverberancia - Cámara de Eco "Delay" - Compresora - DBX -**

alga

NEGRO

EL REGRESO

El año 1984 se inició con una Miss Mundo negra y un candidato demócrata negro para la presidencia de los Estados Unidos. Como si esto fuera poco, un artista negro, Michael Jackson, batió todos los records de premios y venta discográfica, al tiempo que sus videos conquistaban la televisión blanca. Toda una generación musical, tanto en Europa como en los Estados Unidos, está sucumbiendo a la influencia de la música negra, sus poderosos ritmos y su irresistible encanto. Siete músicos de color encarnan lo mejor de esa música y representan sus diversas y riquísimas facetas, al tiempo que un aporte individual tan destacado como personal.

Herbie Hancock

MICHAEL JACKSON

Si se reunieran en una pila todas las copias de "Thriller" vendidas hasta hoy, se formaría una montaña de cuatro mil ochocientos siete metros de altura, es decir, un poco más que la montaña más alta de Europa. Hijo de una numerosa familia pródiga en talentos musicales –cinco hijos, tres hijas y el padre– Michael creció en un entorno adecuado para gestar un fenómeno de esas proporciones.

Al margen de las millonarias cifras de venta, los premios, los records y la masiva asistencia que sus conciertos producen, la presencia de Michael Jackson en la música estadounidense trae aparejada una serie de connotaciones mucho más trascendentes. El fue el único artista –blanco o negro– que logró derribar las barreras existentes entre la música de una y otra raza. Tomando los elementos propios y constitutivos del rock, el pop y el rhythm & blues, Michel Jackson creó un producto musical absolutamente nuevo, fresco y espontáneo que ningún mercado musical pudo resistir.

En el aspecto visual puede decirse lo mismo. Los videos registrados para la difusión de "Thriller", "Billie Jean" y "Golpéalo" superaron los límites naturales existentes hasta el momento e invadieron un sector dedicado hasta entonces en forma exclusiva a la música blanca. Indudablemente, pronto se deberá hablar de un antes y un después de Michael Jackson en la historia de la música contemporánea.

Michael Jackson

HERBIE HANCOCK

Este talentoso artista es dueño de una de las carreras más dilatadas de la música actual. Comenzó a estudiar a muy corta edad y antes de cumplir diez años era capaz de reproducir perfectamente cualquier solo de Oscar Peterson. Fue también el primer músico negro que se inclinó por el uso de los sintetizadores y el creador de una nueva escuela en el uso del Vocoder, uno de los primeros adelantos técnicos con los que contó la música electrónica.

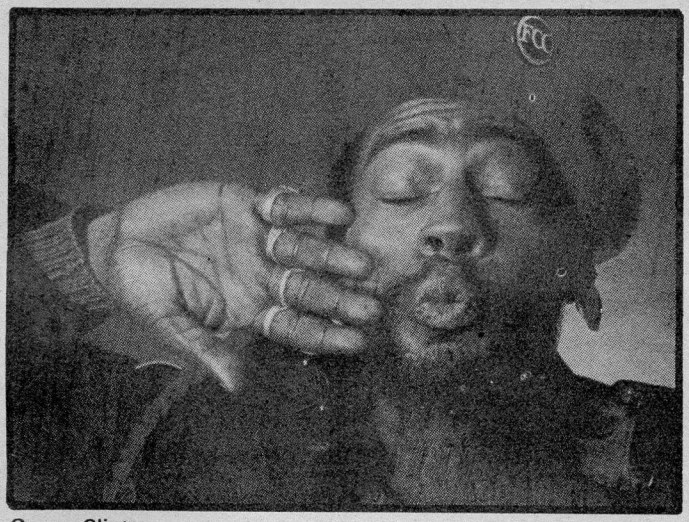
Virtuoso y dado a la investigación musical, Hancock fue encarando diversas facetas artísticas sucesivas. En 1983 volvió a sus experimentos electrónicos, abandonados años atrás para retomar el funk. Esta vez llamó en su ayuda al excepcional dúo Material, formado por Bill Laswell y Michael Beinhorn, y el resultado fue el álbum "Conmoción futura". Enrolado dentro de la corriente tecno más pura, "Conmoción. . ." (y en especial el tema "Rock It"), representan uno de los experimentos musicales más audaces de los últimos tiempos. Su valioso aporte a la música contemporánea abarca numerosos géneros que cultivó alternativamente como el funk, el rhythm & blues y la música de fusión.

GEORGE CLINTON

Menos conocido que sus pares, Clinton representa la vanguardia del funk negro. Ha grabado y actuado bajo diversos nombres y al frente de numerosos grupos, algunos de

los cuales revistieron características eventuales. Actualmente trabaja junto a una banda multitudinaria, denominada P. Funk All Stars que reune a artistas tales como Nona Hendrix, William Collins, Bernie Worrell y el grupo The Brides, más conocido como The Mary Jane Girls. Junto a estos músicos y vocalistas, Clinton registró un álbum llamado "Urban Dance Floor Guerrilla", acabada muestra de su funk experimental. Aunque muchos consideran que George Clinton es un artista atacado de "delirium tremens", se trata en realidad de uno de los músicos más audaces de nuestra época, un tanto inaccesibles para el público masivo quizás, pero de indudable talento y probadas condiciones.

Rick James



George Clinton

PRINCE

Este joven cantante de Minneapolis es a Michael Jackson lo que los Stones a los Beatles. Su música representa la faceta corrosiva del estilo que cultiva –una suerte de tecno-funk– complementado adecuadamente por un show escénico, una postura "filosófica" y una imagen cuidadosamente elaboradas e igualmente efectivas. Conocido como "Mefisto negro" o "la máquina sexual", Prince es un intérprete bien dotado, aún cuando carece de madurez y equilibrio artístico.

Dejando de lado el culto erótico, Prince representa el primer intento serio de la música estadounidense por acercarse a la modalidad musical moderna imperante en Europa. Sin embargo, su música está embebida de la cultura propia del rock lo cual la dota de una agresividad que resulta extraña a la música electrónica, permitiéndole al mismo tiempo acceder a las audiencias más dispares. Sin duda, cuando Prince decante muchas cosas y pula otras, se convertirá en un intérprete importante no sólo en lo que hace a cifras de venta sino a su aporte a la música.

Prince

RICK JAMES

Suele decirse que Rick James es una cruza sutil entre Barry White y George Clinton. Otros prefieren referirse a él como una mezcla del carisma de Prince con las habilidades de Marley (además de sus trenzas). Nacido en Canadá, James se inició muy joven aún en la música folk, siguiendo los pasos de Neil Young. Poco más tarde formó un grupo conocido como The Mynah Birds con los que actuó en Ontario. Pero la frontera canadiense está muy cerca de la ciudad estadounidense de Detroit y allí estaba entonces el epicentro de la música negra. Motown cayó sobre él rápidamente y lo incorporó a su catálogo. En 1978, en el programa "Soul Train" Rick James provocó un escándalo al hacer públicas sus teorías sobre el punk-funk, un movimiento que lo cuenta entre sus adelantos.

Poco afecto a las presentaciones públicas, James prefiere pasar su tiempo en los estudios, experimentando nuevos sonidos, nuevos ritmos y audaces combinaciones. Enérgico y brillante, este músico ha sido en buena parte el responsable del renacimiento del funk en los Estados Unidos y de su diversificación en una serie de subgéneros contaminados por las más modernas tendencias musicales.

QUINCY JONES

Uno de los talentos más notables de la música negra. Serio, profesional, poco afecto a las demostraciones, Quincy Jones es uno de los músicos más solventes de las últimas tres décadas. A lo largo de su carrera ha ganado quince premios Grammy por sus diversos trabajos como compositor, intérprete y productor. Su vida puede resumirse en pocas líneas: fue leñador en Seattle, estudió música en Berklee, tocó la trompeta en la banda de Lionel Hampton, fue arreglador de Count Basie, compuso música para todas las grandes bandas de la década del cincuenta, fue presidente de Mercury Records, compuso música para televisión (las series "Ironside" y "Sandford & Son" cuentan con partituras originales suyas), para cine ("El Mago") y produjo virtualmente "a todo el mundo". Desde Sarah Vaughan hasta Chaka Khan y desde

En Rosario...
Los mismos precios de Capital!

REPRESENTANTE DE AMPLIFICADORES
Detoud

En instrumentos musicales y accesorios nacionales e importados . . .
Tenemos de TODO.
¡ACERCATE!

OLIVEIRA MUSICAL Tel. 24-4599
URQUIZA 1301 esq. ENTRE RIOS • ROSARIO • C.P. 2000

Quincy Jones

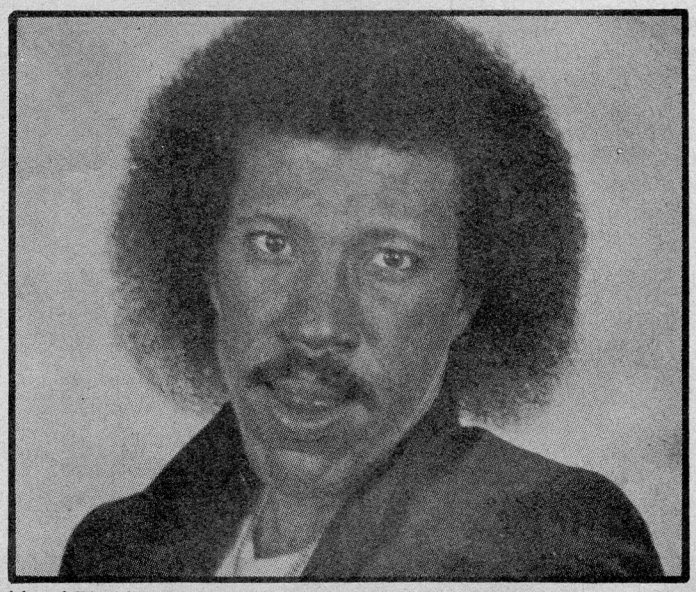
Donna Summer hasta Frank Sinatra, pasando, claro, por Michael Jackson y Diana Ross.

Mucha de la mejor música de los últimos tiempos se gestó en su hogar de Bel Air y su pequeña compañía grabadora contesta llamados telefónicos de todo el mundo veinticuatro horas al día; todo aquel que es alguien en el mundo de la música desea trabajar con Quincy Jones y muchos de ellos saben que, de no ser por Jones, hoy no serían tan famosos.

LIONEL RITCHIE

Desde su época como líder del grupo Commodores hasta su recordado dúo con Diana Ross en "Amor eterno", Lionel Ritchie encarna una faceta vibrante y carismática de la música negra estadounidense. Su talento como baladista ha llegado a la historia con baladas como "Three Times A Lady", "Easy" y "Still", buenos ejemplos de su estilo musical. Calmo, sin estridencias ni frivolidades ostentosas, Ritchie se inclinó siempre hacia la sobriedad artística, tanto en su imagen como en sus composiciones musicales.

Aún cuando no es tan brillante como Michael Jackson o Herbie Hancock, Lionel Ritchie ha sabido compensar su falta de virtuosismo con una gran seriedad profesional y un cuidado profundo de su trabajo y sus grabaciones. Su más reciente producción musical, "All Night Long", así como el video que la acompaña, muestra un evidente intento por reforzar visualmente su música, reimpulsándola y adaptándola a una tendencia más moderna.



Lionel Ritchie

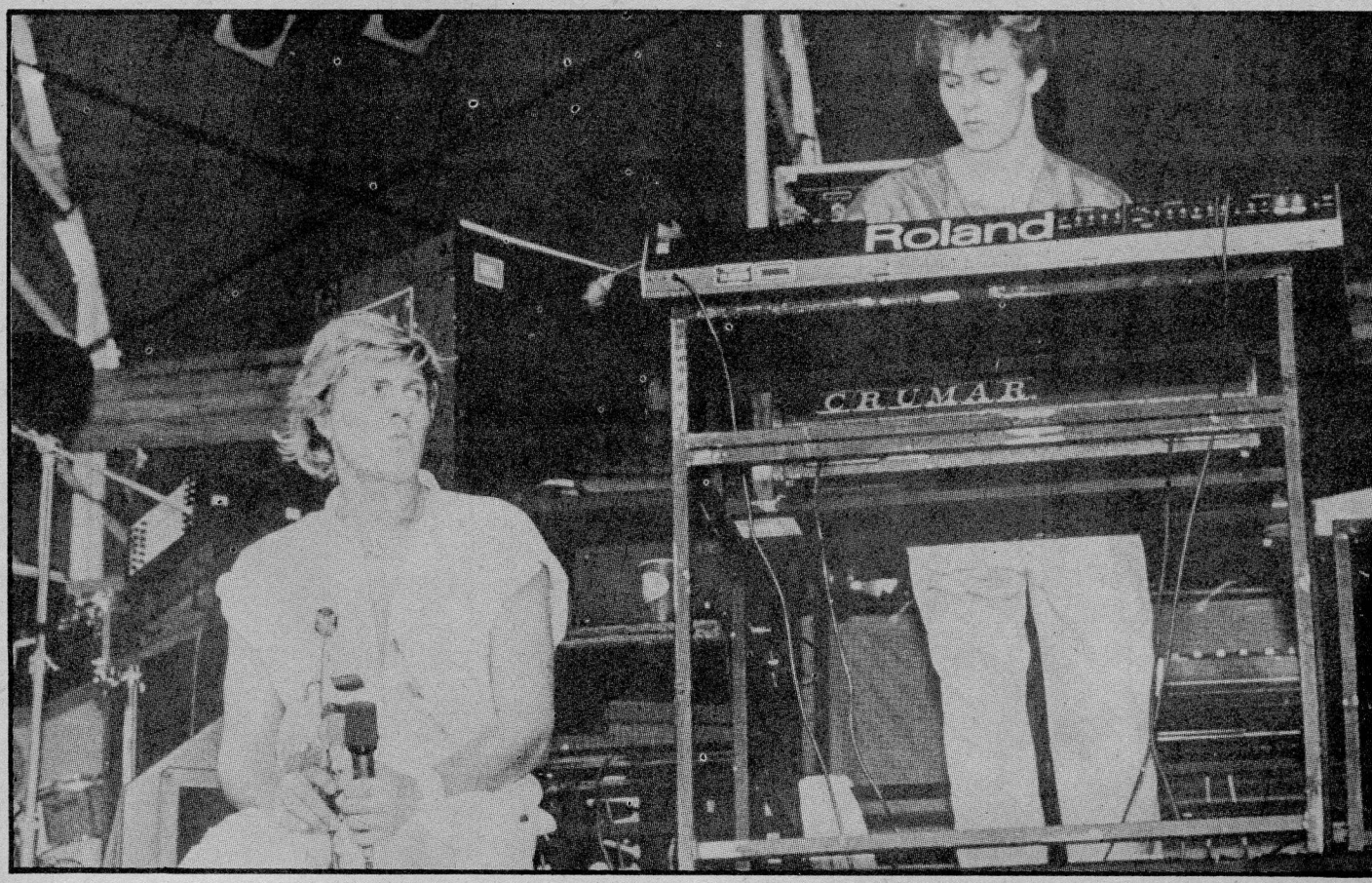
LO BUENO PARA OIR SE VE EN

Vinicius

VINICIUS - SANTA FE 1883 - ENTREPISO
GALERIA CAPITOL
A 1/2 CUADRA DE CALLAO TEL. 41 - 7423

La elección profesional
Pearl
Buscala en las mejores casas de música o en:
netto
Venezuela 1433
(1095) Bs. As.

¡ROMPIMOS EL HIELO!
DIMUSA
DISTRIBUIDORA MUSICAL S.A.
2 años marcando el ritmo desde Villa Crespo
Guitarras criollas:
FERNANDEZ HNOS.
CONCERTISTA
Acústicas:
FERNANDEZ HNOS.
FAIM - EPIPHONE
Eléctricas:
FAIM - GIBSON
OPEN LIDER
Bajos:
FAIM - GIBSON
CANNING 123
(1414) CAP.
T. 854-3959



El Espiritu Negro

Son jóvenes, lindos y prolijos. Su música, una suma de elementos que van desde el funk pasando por el tecno. Se trata, en resumen, de la banda ideal para los años ochenta. Cuando aún no se han acallado los ecos de su gira estadounidense, su último álbum, "Siete y el tigre harapiento", ya se cuenta entre los discos más vendidos de 1984.

Si algo le molesta a Nick Rhodes es que se diga que la imagen de Duran Duran es mucho más importante que su música. Por eso asegura que "Siete y el tigre harapiento" es el álbum más importante de la banda y el destinado a eliminar ese concepto errado de la mente de las personas.

Nick Rhodes: "La imagen de Duran Duran es tan absolutamente prescindible como la de cualquier otra banda. Duran Duran tiene un aura de sofisticación que en realidad no es tan importante como parece porque la música es lo único que de última refleja la verdadera identidad de una banda."

Y la música contenida en "Siete . . ." está mucho más cerca de "Duran Duran", el primer álbum de la banda, que de "Rio", aquel sofisticado disco que le diera tanto renombre a la banda.

NR: "Cuando encaramos la grabación de 'Siete y el tigre harapiento' decidimos que queríamos hacer un álbum absolutamente auténtico. Ni lo que los productores querían ni lo que las compañía necesitaba. Por eso, nos fuimos a Montserrat y nos aislamos de todo, para que no nos molestaran y nos dejaran desarrollar nuestro trabajo tranquilamente."

Rhodes es particularmente exigente en todo lo que hace a la banda. Cuando sus compañeros abandonaron Montserrat, él permaneció en la isla y no la abandonó hasta que el proceso de mezclado de las cintas no estuvo terminado y contó con su aprobación.

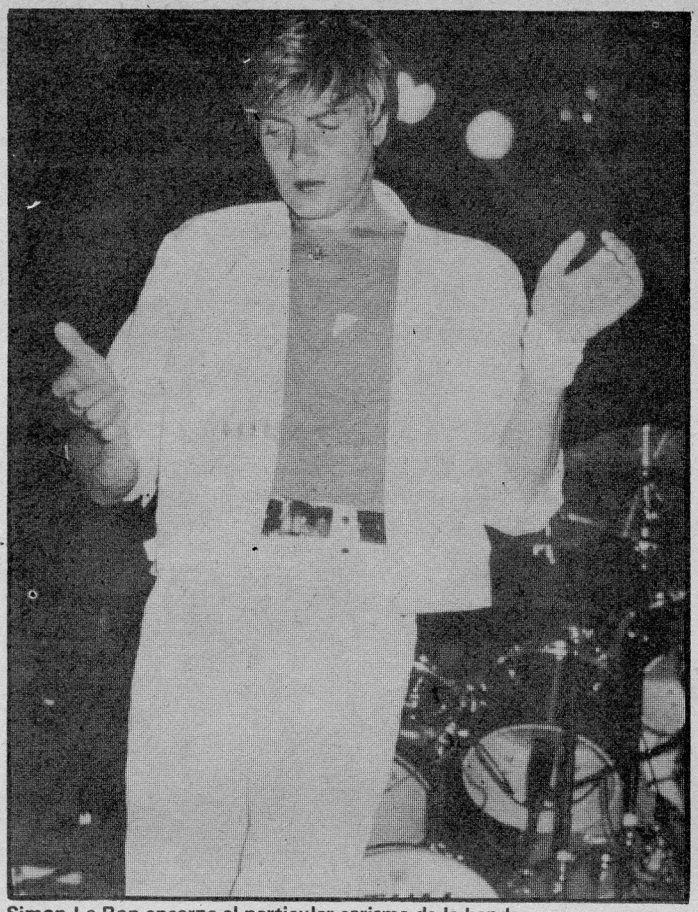
NR: "Grabar 'Siete. . .' fue un proceso muy largo y complicado y no estaba dispuesto a permitir que nadie lo alterara.

No tengo inconveniente alguno en hacerme cargo de mis errores pero me molesta terriblemente cargar con los ajenos. . ."

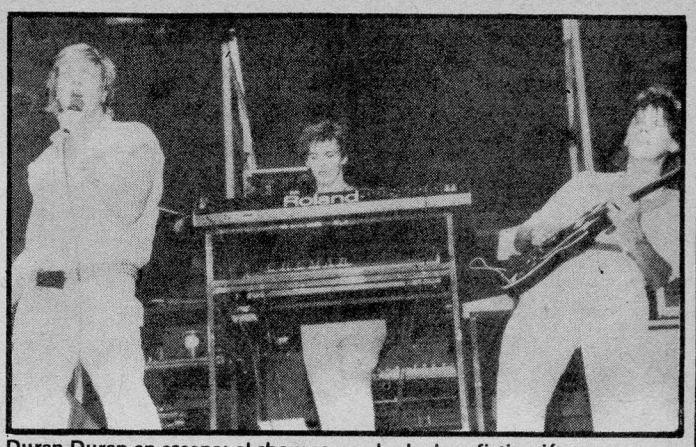
SOFISTICACION VISUAL

El éxito de "Siete y el tigre harapiento" mostró cuán acertado era el criterio de Rhodes. En efecto, Estados Unidos, adoptó el álbum con el mismo fervoroso entusiasmo que Europa e hizo de Duran Duran los nuevos favoritos del público adolescente.

John Taylor: "Efectivamente, Duran Duran es una banda que tiene mucho ascendiente sobre el público joven por eso muchos críticos musicales dicen que somos nada más que un grupito de caras lindas vestidas impecablemente. Pero la verdad es exactamente lo contrario: nosotros creemos que es bueno y lógico presentarse en público bien vestidos. Lo contrario es una falta de respeto, Y si el público es muy joven, es importante dar el ejemplo."



Simon Le Bon encarna el particular carisma de la banda.



Duran Duran en escena: el show es un alarde de sofisticación.

El refinamiento visual de Duran Duran alcanza todos los aspectos de su trabajo. No se trata sólo de la ropa sino también de su show escénico (ver recuadro) y de los videos que el grupo filma para promocionar sus canciones.

JT: "Sí, nosotros creemos en la sofisticación visual. Es importante cuando se trata de imponer un tema. Hay que asociar la música con una imagen que sea difícil de olvidar. Entonces hay dos caminos: el grotesco y la sofisticación. Y nosotros no creemos en lo grotesco."

NR: "Por supuesto que cuando salimos a pasear, descansamos o simplemente estamos en privado, somos muy informales en nuestra vestimenta. Pero la gente ve películas y videos para buscar algo diferente a lo que ve en un diario. No veo que haya nada de malo en darle cosas bonitas a la gente. Es un juego establecido de antemano."

CAMINO DEL CINE

Los miembros de Duran Duran suelen bromear diciendo que la suya es la banda blanca con más espíritu negro del planeta. Por "espíritu negro" entienden la influencia que esta música ha tenido sobre su producción artística.

NR: "Las influencias de la música funk en nuestras composiciones y nuestro sonido son mucho mayores de lo que la gente supone habitualmente. Nuestro sonido no se parece a ningún otro: tenemos un margen para la guitarra muy superior al de cualquier otro grupo moderno. También tenemos vocalizaciones estilo blues que no son frecuentes. Y secciones de viento, una buena base y muchos sintetizadores. Cuando decimos que Duran Duran no se parece a nada decimos la verdad: no nos parecemos a nada."

JT: "Es que hemos aprendido muchísimo de muchas otras personas. Yo, por ejemplo, nunca reniego de nada que pueda mejorar mi trabajo artístico. No me importa si me dicen que tal o cual intérprete resulta bochornoso. Yo tomo lo que me interesa y no lo que se supone que está bien o no."

Aún cuando su música es lo fundamental, los miembros de Duran Duran están casi seguros de que tarde o temprano terminarán por inclinarse hacia el cine. No saben si lo harán en forma grupal o individualmente pero debido al carácter integral de su arte, creen que el paso a la pantalla es ineludible.

NR: "Seguramente terminaré actuando o haciendo algo vinculado con el cine. Lo veo como algo lógico. Tal vez me dedique a dirigir o producir videos que es algo que ya hice con Kajagoogoo y me gustó mucho el resultado obtenido. Soy un gran aficionado a la fotografía y también hice algunas mini-exposiciones. Creo que sólo es cuestión de tiempo y además pienso que es muy bueno eso de ir buscándose una profesión para cuando ésta ya no me guste."

EL FENOMENO EN DIRECTO

En febrero de este año fui invitado para conocer de cerca el fenómeno de Duran Duran. Eso ocurrió en el Forum de Los Angeles. Fue realmente reconfortante comprobar el crecimiento irreversiblemente progresivo de este folklore planetario. En todos estos años escuché y vi algunos grupos claves: Jethro Tull, Deep Purple, Yes, Police, Talking Heads, y algunos otros. Cada uno marcó un hito y una variante. Hoy creo que la rampa de lanzamiento de la nueva música está pasando por Duran Duran. Quizás, merced a un nuevo fenómeno: la sistemática difusión del grupo a través de los videos. Un sistema en el que Los Beatles fueron promotores inconcientes (recordar imágenes del film "Help") y que Duran Duran desarrolló con el más acabado esteticismo. El grupo es, en realidad, una propuesta estética: la ropa, la música, el escenario, la imagen subyacente, en el frenético y potente recital del Forum elevaron la comunicación con su público (30.000 personas) a un acto de interacción artística. Muchos llaman a esto como New Romantic. Ellos dijeron que no. Yo coincido, la propuesta parece ser, en verdad, post modernista, pero en el fondo no es más que una herencia del eterno rock and roll.

No sé que pasará en la Argentina, donde el provincialismo acendrado retarda las nuevas experiencias, pero sería conveniente que quienes tengan inquietudes traduzcan e interpreten el mensaje de los nuevos tiempos que hay en la música de Duran Duran.

D.R.

Faim®
LA OVACION!
Instrumentos musicales selección 84
FAIM no es una "fábrica FANTASMA", sino una empresa con 20 años de experiencia en la fabricación de instrumentos musicales eléctricos y acústicos, con la más fiel garantía y avance tecnológico de actualidad.

Ibanez
"Las últimas importadas en la Argentina"
Guitarras y bajos...
Equipos y Consolas FBT, Baterías TAMA, Efectos de Sonido y Accesorios
Gran variedad de modelos, stock limitado.
Envíos a cualquier punto del país.
Ibanez
GEORGE BENSON Models
Musical Manny's
Sarmiento 1286 Tel. 35-2343 Cap. C.P. 1041
Buenos Aires ARGENTINA
GB20BS

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

*

Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.

alga

UMBRAL

La Fusión ha llegado

BUE
La Banda de
BUEnos Aires

Presenta su L.P Nº 13010 { **Actuando Sin Disfraz**

También editado en cassette UMBRAL Nº 73010

ATENCIÓN: EL FARAÓN ESTÁ EN CAMINO

PATRICIO REY
Y Los Redonditos De Ricota

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota son algo poco convencional, o más bien nada convencional. No es un grupo de música, sino una reunión de gente surgida por una necesidad y que produce diferentes expresiones artísticas.

Esto se inició, o comenzó a darse, hace aproximadamente ocho años, pero no es exacto ya que no puede determinarse cuándo esas reuniones de gente en La Plata comenzó a llamarse así y dar la forma a lo que es hoy. Pero lo menos común de todo es que no se da como una propuesta concreta ni tampoco con aspiraciones normales en el medio, como la de obtener un éxito masivo o grabar un disco. Prefieren la no masificación de un producto y no quieren adaptarse de ninguna manera al mercado. Esto demuestra una manera distinta de concebir, entre otras cosas, un tipo de música que tiende hacia la comercialización del producto, y rescata la esencia de lo subterráneo.

Llaman Patricio Rey a la energía que los une, pero no está clara la existencia de la persona que habría dado el nombre al grupo. Esto da un tono un poco mágico y misterioso a lo que hace.

Por Patricio Rey y sus redonditos de Ricota ha pasado un número indescifrable de personas. En cuanto al grupo de música, pasaron por allí músicos que después emprendieron otros proyectos que los hicieron más conocidos, como en el caso de varios miembros de los Dulces 16, el Negro Fontova, Daniel Melingos, las Bay Biscuits, Gorosito y otros.

CREACION COLECTIVA

Skay es guitarrista e integra junto al Indio Solari, Semilla, Willy, Tito Fargo y Piojo, el grupo de música. Rockambole se ocupa de la parte gráfica, y Poli se encarga de reunir a la gente que participa en los espectáculos. A ellos se suman muchísimas personas más, como Enrique Symns, que hace monólogos o la delirante Claudia Schvartz, singular cantante que aparece en el escenario con alucinantes disfraces.

Todos ellos participan en lo que llaman fiestas.

Rockambole: "Patricio Rey no es un grupo musical ni un grupo de gente que hace determinadas actividades artísticas. Es un factor de reunión de energías. Para mí, por ejemplo, es un grupo de creación colectiva, para Skay, es su camino hacia la música, para Poli, es una investigación de tipo antropológica. Para todos, es un motivo para descubrir gente. Al principio, aquello que nosotros llamábamos fiestas, era la canalización de toda esa energía, un poco cósmica, que era personificada en Patricio Rey. Algunos creen que Patricio Rey no existe, pero otros creen que sí. El hecho de que el grupo exista, da por sentado que Patricio Rey existe, de alguna manera esa energía que ordena es Patricio Rey."

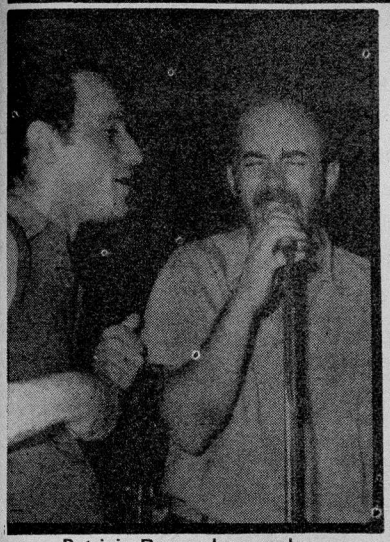
Skay: "Hay diferentes interpretaciones sobre la existencia de Patricio Rey, nosotros preferimos decir que es la energía pura que se desata en el momento que confluimos, pero más de una vez hemos escuchado que se trata de una de las personas que se nos han acercado. Hay gente que dice que vive en Cafayate. Los Redonditos de Ricota somos sachets vacíos que nos llenamos con la energía cruda de Patricio Rey."

PUNTO DE ENERGIA

Sobre el inicio de todo esto, no hay fechas, como tampoco hubo intención de que tomara alguna forma especial ni propuestas concretas hacia el público, solo una necesidad de comunicación, de producir un encuentro con la gente.

Poli: "Nunca hubo ni hay propuestas, ni tampoco nada que decir, nada que pontificar. Lo que siempre quisimos es, simplemente, hacer un encuentro. Al comienzo era sólo

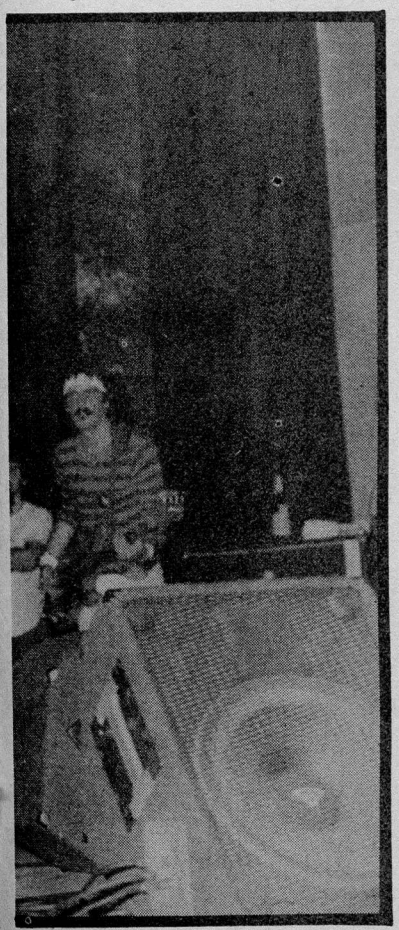
"Patricio Rey y los Redonditos de Ricota no son un grupo musical: son un factor de reunión de energías."



Patricio Rey a pleno rock.

una fiesta. Hoy es eso y muchas cosas más, que gratifican otras necesidades. Por lo que dio el público se fueron ordenando las cosas. Fue un ordenamiento de afuera hacia adentro, cuando empezó a haber más público que comenzó a determinar lo que veía. Fueron ellos los que le dieron un sentido y también una continuidad."

R: "Patricio Rey nunca empezó realmente y la pregunta cuándo empezaron o cómo, no tiene ningún sentido. Cada tanto tiempo, cíclicamente, La Plata es centro de ciertas energías, y cada diez años se produce allí un punto de energía. En una época pudo haber sido, por ejemplo. La Cofradía de la Flor Solar, la cual tiene mucho que ver con todo esto. Es como si la Cofradía existiera y hubiera sido Patricio Rey."



El 8 de julio darán un recital en el teatro Bambalinas. En los recitales participa toda la gente de Los Redonditos más invitados especiales, que generalmente son sorpresa. Allí se produce la conjunción de todas las expresiones creativas que realizan. La parte musical se integra a la visual por medio de la escenografía, los vestuarios y la proyección de películas, realizadas por Gomugo Producciones, la parte de Patricio Rey dedicada al cine.

En lo que se refiere a la música, no hay una definición de estilo, aunque mucha gente que los vio opina que son la mejor banda de rock.

Skay dice hacer todo tipo de música, determinada por un sonido que dan ciertos instrumentos típicos del rock. La composición corre, en gran medida, por parte de él en la música y el Indio Solari en las letras,

R: "La propuesta puede no parecer clara. No se apela a que eso quiera decir algo sino a que eso busque que quiere decir."

Otro aspecto que también ratifica la falta de intención de adaptarse al mercado y sus exigencias es la negativa a las propuestas de grabar un disco, los pocos recitales que hacen y la inexistente publicidad que se dan.

S: "Es muy difícil decir que vamos a hacer un recital todos los fines de semana, porque tiene que haber la necesidad y las ganas. Nos mueve otro tipo de intención, algo así como el mandato de Patricio Rey."

R: "Por ahora no tenemos la intención de adaptarnos al mercado. Quizás algún día Patricio Rey de la orden. En ese caso obedeceremos."

Federico Oldenburg

EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

LIBROCK

JUGLARES Y POETAS

DE LA MUSICA DE AVANZADA

BOB DYLAN (2 TOMOS) – LOS BEATLES (2 TOMOS) – **ROLLING STONES (2 TOMOS)** – JIMI HENDRIX – **EL BLUES MODERNO** – GAY ROCK – **SIMON & GARFUNKEL** – JIM MORRISON Y LOS DOORS – **EL ROCK INGLES** – DAVID BOWIE – **ERIC CLAPTON** – FRANK ZAPPA – **LOS WHO** – BOB MARLEY – **ROD STEWART** – JACKSON BROWNE – **ROXY MUSIC** – BEE GEES – **THE JAM** – **ALAN STIVELL**

CHARLY GARCIA

EJEMPLARES MAGNIFICAMENTE PRESENTADOS DE 220 páginas de promedio TODOS PROFUSAMENTE ILUSTRADOS

2 TOMOS 500.- 1 TOMO 250.-

HISTORIA DEL ROCK (3 TOMOS)	1.200.-
DISC-ROCK-GRAFIAS	780.-
JANIS JOPLIN	400.-

PROXIMO APARECER - SILVIO RODRIGUEZ

★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

Solicitá claramente los títulos que deseas y enviá: Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR

Talcahuano 487 BUENOS AIRES (1013)

La Ofensiva

Mientras que algunos de los más importantes grupos locales se aprestan a grabar en España, la cantante Celeste Carballo ya debutó en dos conciertos en Madrid y Barcelona, compartiendo el show con Banzai –el grupo más importante de rock español– que acaba de incorporar a otro argentino: el tecladista Danny Peyronel. Las alternativas de esta "ofensiva argentina" han sido seguidas paso a paso por nuestro corresponsal europeo, Guillermo Casenave, quien nos brinda un pormenorizado informe.

Tal vez como nunca sea este el momento más propicio para una efectiva introducción del rock argentino en el mercado hispano. Las dificultades y vicisitudes no son pocas, pero gran parte de las condiciones están dadas para que algunos de nuestros músicos ocupen un destacado sitio en el panorama español de rock y música contemporánea.

El mes de mayo trajo consigo varias sorpresas agradables. Primeramente, se editaron de manera casi simultánea los álbumes de Celeste Carballo y Charly García, aunque con algunas variaciones respecto de las versiones originales. Juan Carlos Baglietto actuó en televisión y se editó su álbum, y por último, se anunció el "fichaje" de Danny Peyronel en Banzai, hoy por hoy, el grupo número uno de rock en España. Las emisoras de radio hacían sonar a menudo "Me vuelvo cada día más loca", "Yo no

EXCLUSIVO DESDE ESPAÑA

Argentina

quiero volverme tan loco" y "Sólo le pido a Dios", esta última en diferente versión, así que todo fueron preparativos una vez confirmadas las fechas de presentación de Celeste Carballo y Banzai, quienes compartirían cartel con el grupo heavy español Los Angeles del Infierno.

Las dos fechas claves fueron: Madrid el día 1 de junio en el Pabellón de Deportes, y Barcelona el 7 de junio en el Palau Blaugrana, a escasos metros del estadio del Fútbol Club Barcelona, y en este último lugar estuvimos presentes cubriendo la información necesaria del evento. Cabe como aclaratoria que el Palau es uno de los sitios menos idóneos para hacer música, pero los grupos tomaron el asunto con entereza; en especial, Celeste Carballo, quien llevaba consigo varios desafíos al mismo tiempo: debutar siendo mujer frente a un público eminentemente machista, compartir cartel con dos grupos heavys cuando su música no pertenece a dicho estilo, y salir a dar su mensaje sin que su nombre fuese lo suficientemente conocido en Barcelona.

CELESTE FORZADA

Sin embargo, muchos fans coreaban "¡Carballo, Carballo . . .!" poco antes de que Celeste y el grupo madrileño UMO que le acompañó, irrumpieran a escena para arrancar con toda la energía del mundo un recital que hubiese sorprendido a más de un argentino. Sonaron a lo largo de media hora, "Confiamos en los demás", "Ahora estoy en libertad", "Blues del veraneo", "Desconfío" y "Me vuelvo cada día más loca", pero la mayoría de los temas en versiones perfectamente adecuadas para el gusto heavy. El público respondió con entusiasmo pero no fue suficiente.

Según me confesara Celeste al acabar el concierto, ella no se encuentra a gusto al forzar su música a un estilo tan encasillado como es el heavy, aunque no quisiera decir con ésto que no le gusta dicho estilo, sino más bien que lo suyo abarca otras fuentes imposibles de desarrollar con el público que llenaba el estadio Blaugrana. "Para mí —declaraba— lo importante es estar en la carretera, de manera de ir puliéndome de acuerdo a las necesidades del mercado español. De todos modos, mis expectativas se centran ahora en el 24 de junio, en que abriré el concierto de Bob Dylan y Santana en Barcelona. Allí podré desarrollar mi estilo al completo".

Y mientras Los Angeles del Infierno invadían el recinto con su potencialidad sonora, en los vestuarios Banzai daba los últimos toques como preparación a su actuación, que empezó a las 23.30 hs. Danny Peyronel se reía de todo y de todos, aflojando un poco la típica tensión previa de quien tiene que salir a escena. Le recordé que hace unos años, cuando vivía en Londres, le vi actuar en Islington con los Heavy Metal Kids, y estuvimos también hablando de Riff y del último L.P. de Banzai, grabado en los estudios Mediterráneo de Ibiza bajo la supervisión de Dave Holland, de Judas Priest.

Baglietto fue editado en España

Danny Peyronel se incorporó en junio a Banzai, un grupo excelente

BANZAI MATA

Por fin llegó la hora y la mayor ovación de toda la noche se hizo presente al aparecer las siluetas del, hoy por hoy, mejor grupo de rock español. Sonaban las primeras canciones más pesadas del último álbum —que se editará en Alemania, Inglaterra y, según dicen, también en Argentina— y los estribillos "Hey, hey, hey" del tema "Grita" retumbaban en el estadio. No cabían dudas de que Banzai es una banda poderosa a nivel internacional, con el guitarrista Salvador y su técnica en el más puro y exquisito estilo anglosajón, José Luis Manzano y una de las mejores voces de rock en castellano, Danny Peyronel con su aporte e invalorable experiencia en los teclados, y la compacta base de David y Tibu en batería y bajo.

Los textos de la banda dan alternativas esperanzadoras y optimistas frente a una realidad que el heavy afronta duramente, aunque no siempre con las buenas vibraciones de Banzai. Es sobradamente conocido por todos, que hay grupos ingleses que canalizan a través del rock energías turbias y negativas. Por suerte el caso de Banzai es diferente y es así como el tema "No te enganches" alienta a volcarse a las concepciones artísticas del rock, como contrapartida al auge del consumo de drogas en ciertos sectores sociales. "Voy a tu ciudad" nos habla de la vida del músico en la carretera con la siempre latente ilusión de tocar y entregarse de lleno en cada nuevo pueblo o ciudad.

Las canciones "Luces", "Duro y Potente" y un nuevo tema de Danny, nos dan la pauta de la evolución que experimentó el grupo en los últimos tiempos, y luego de dos arrolladores bises, todo terminó con el sabor de haber presenciado un espectáculo de rock en el más alto nivel. Es de esperar entonces, que haya Banzai para rato y pueda el público argentino apreciar pronto a la que por ahora es la mejor banda de rock en España.

Guillermo Cazenave
Barcelona

david Lebón

"YO VENGO DEL ROCK Y GRABE ESTE DISCO PARA DEMOSTRARLO"

EL HOMENAJE ESPERADO

Hace pocos días el público tuvo oportunidad de conocer "Desnuque", el ardoroso homenaje de David Lebón al estilo que lo marcó desde los comienzos de su carrera. Con este álbum, el guitarrista le dio al público lo que éste le reclamaba desde hacía tiempo: una buena dósis de rockanroll.

Tal vez por sus comienzos junto a Pappo's Blues y La Pesada del Rock, a David Lebón siempre se lo rotuló como un músico de rockanroll. Sin embargo, su producción sólo mostró un pequeño porcentaje de ese estilo. Hasta Polifemo –que nació en el '75 como una banda de rockanroll directo– abandonó drásticamente su estilo original tras un par de simples. Pero el rótulo de "rockero" persiguió siempre a David, acaso por la energía que pone cuando toca, energía que priva sobre cualquier tipo de técnica o virtuosismo.

A comienzos del '84, David Lebón se decidió a darle la razón a todos los que lo tildaron siempre de "rockero" y grabó "Desnuque". Pese a lo que el subtítulo del disco ("Homenaje al Rock And Roll") podría hacer suponer, "Desnuque" no es un disco de rock podrido y visceral. El álbum tiene toda la sutileza característica de la obra del guitarrista y el toque moderno que Charly García le dio desde la consola a cuatro temas. De todos modos, "Desnuque" es una buena muestra de lo que un músico lleno de feeling puede hacer cuando la batería marca cuatro y el ritmo sacude los parlantes.

¿"Desnuque" es un gusto personal o es un poco darle al público lo que desde hace rato te reclamaba?

Primero que nada es un gusto personal, pero admito que lo incentivó un poco la gente. ¿Y sabés qué también? Las notas. Yo no soy de leer mucho las notas que me hacen. Y no las leo primero porque me acuerdo de lo que dije y segundo porque me parece aburrido leerme a mí mismo. Pero venían mis amigos y me decían "uy, mirá lo que dicen las notas; dicen que estás muy melancólico, muy onda bolero, medio triste." Y entonces agarré todo eso y dije "bueno, voy a hacer un long play de rock para todos aquellos que piensan que me estoy poniendo demasiado romántico". Yo vengo del rock y grabé este disco para demostrarlo. Además, ahora hay un montón de grupitos nuevos que salen con el puño en alto y gritan "somos lo más"; y esos tipos hablan mal de los 'viejos'. El disco lo grabé también para demostrarle a esos tipos que puedo grabar rock y que lo puedo tocar mucho mejor que todos ellos juntos.

O sea que en la concepción de "Desnuque" hubo una cierta cuota de vanidad de parte tuya...

También. A veces siento resentimiento, a veces siento vanidad. Son cosas que siente todo el mundo. Es algo común.

Recién decías que en algunas notas comentaban que te estabas poniendo triste y melancólico. ¿Vos te sentías así?

No, no. Lo que pasa es que yo no quiero darle a la gente lo que la gente espera de mí. Yo no quiero que la gente se aferre a un estilo. Vos escuchas cualquier disco mío y vas a ver que no hay un estilo definido. Yo puedo cantar un tema lento, un rock, una cosa media rara como "El tiempo es veloz" o hacer algo extraño como "Despojos magnéticos". Eso lo aprendí de Los Beatles, porque cada disco que grababan ellos era una sorpresa. Además, yo no aguanto a los discos que tienen un estilo determinado. Acá el público sabe mucho de música.; por otro lado, es un público totalmente fachista. El público de aquí quiere que le des lo que él quiere que le des. Si no le das lo que ellos quieren te hacen la cruz, no te perdonan. Eso yo lo sentí en muchos grupos. Cuando un grupo se separa, cada uno de los músicos tarda de dos a tres años en ser aceptado. Es como que la gente se sigue acordando por mucho tiempo del grupo que le dio algo. Y yo creo que hay que terminar con eso. No me creo nada especial, pero no puedo estar pensando en lo que me va a decir la gente. Te confieso que estoy un poco aburrido. Quiero hacer lo que yo quiero hacer, no lo que quieren los demás. Igualmente se dan casos como el de "Desnuque" en los que no me afecta grabar lo que la gente quiere. A mí no me cuesta componer rocks; lo que sí me cuesta por ahí es grabar temas lindos. Yo toqué rock toda mi vida y me estancaron ahí: "David es rockero". Y a mí me gustaría salir de eso. De todos modos, mis discos siempre van a tener algo de rock. Por ahí grabo un tema lento pero cuando llega el solo de viola va a ser un solo super distorsionado, super rockero. Nunca voy a aprender a tocar como George Benson...

¿Los cambios en tu banda alteran tu música?

No. Lo que altera la música es cuando se juntan cuatro solistas. Si se juntan un solista y cuatro músicos que de alguna manera son devotos de ese solista, la música no se altera. Y digo devotos porque si entraron a la banda es porque al tipo lo estiman y lo admiran. En una banda de cuatro solistas siempre va a haber lucha porque los tipos son solistas y cada cual va a querer hacer lo suyo. En cambio, cuando se juntan un solista y varios músicos, el solista tira el tema y los músicos lo interpretan tal cual es.

Cuando se anunció la grabación de "Desnuque" se dijo que al poco tiempo ibas a editar otro long-play dentro de tu línea tradicional. ¿Es así?

Sí. Todavía no tengo fecha de grabación, pero voy a grabar pronto. En este momento

siento que tengo la mejor banda que tuve en mi vida. Los músicos están dispuestos a realizar cualquier tipo de laburo, y ninguno llega tarde al ensayo, cosa que es rarísima. Todo esto me levanta mucho al ánimo porque hay cosas que considero esenciales para tocar bien. Ahora tengo muchas más ganas de trabajar que un tiempo atrás. Además, creo que estoy pasando no sé si por mi mejor momento pero sí por un momento bueno, lindo, divertido. Tengo un buen productor, un buen mánager, buenos plomos, buena gente que me rodea. Además, está saliendo mucho laburo. Por ahí todo esto cambia en el futuro, pero bueno. . . hasta que no se me doblen los dedos no pienso dejar de tocar.

"SIENTO QUE TENGO LA MEJOR BANDA QUE TUVE EN MI VIDA"

El panorama nacional está bastante confuso. ¿Cómo ves al rock argentino hoy?

Yo creo que la argentina toda está en estos momentos en una clínica. Se está curando de muchos dolores y de muchas enfermedades que padeció durante años. Algún día nos van a dar de alta. . . Nos estamos curando. Eso origina un proceso de confusión natural. Cada cosa tiene su proceso y su momento de levantar o morir. Yo creo que estamos pasando por eso. Vivimos muchos años perseguidos, sin poder hacer cosas, viviendo muy mal, con poca plata. Y aunque parezca mentira, la plata ayuda muchísimo para ser feliz. Además, tuvimos malos mánagers, masas producciones . . . En este momento cambió la situación, pero la gente está muy acostumbrada a lo otro y todavía no se dio cuenta de que vivimos en libertad. Pienso que esto se da porque Argentina es un país bastante fachista. Si Dios quiere, la cosa se va a ir calmando con el tiempo y esto se va a transformar en lo que siempre soñamos que sería. . .

Osvaldo Marzullo

Decoud

Ingeniería Electroacústica.
Amplificadores para instrumentos musicales transistorizados

1) KR360: Consola profesional para grupos musicales. 360 Watts RMS. 10 canales con reverberancia incorporada. Entradas y salidas para efectos y grabador. Salidas para monitor y unidades de potencia.
2) KR260: 220 Watts RMS, con reverberancia. 6 canales. Características similares a la anterior.
3) K250: 220 Watts RMS. 4 canales.
4) C/126: Bafle aéreo de 3 vías, 200 Watts RMS. 2 woofers de 12", especiales. 1 bocina con driver de alta compresión, para medios. 2 tweeters piezo (con protector electrónico).
5) C/125: Bafle aéreo de 3 vías, 100 Watts RMS. 1 woofer de 12", especial. 1 bocina con driver de alta compresión, para medios. 2 tweeters piezo (con protector electrónico).
6) C/124: Bafle aéreo de 3 vías, 150 Watts RMS. 2 parlantes de 12" (1 woofer y 1 rango total). 2 tweeters piezo (con protector electrónico) y bastidor cubreparlante.

ElectroVox

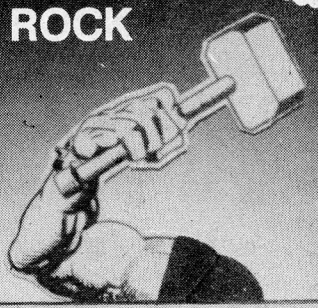
Línea profesional de bafles de alto rendimiento para grandes auditorios, confiterías, discotecas, etc.

Decoud

Venta directa en Fábrica: Calle 49 (ex Libertad) Nº 5201 - Tel. 768-8223
(1653) Villa Ballester, Prov. Bs. As. - ARGENTINA

La Cueva del Usado Musical

ROCK



Seguimos con toda la fuerza

COMPRAR, CANJEAR O VENDER RESPETANDO LOS INTERESES DE LOS CLIENTES SIGUE SIENDO LA META

PRECIOS DE OTRA DIMENSION

24 de Noviembre 414 Cap.

De Floresta A Nueva York

A partir de los cambios en su formación y de la presentación del álbum "Huevos", el grupo Zas parece haber encontrado el equilibrio, la estabilidad para poder realizar un trabajo ininterrumpido.

Desde octubre del año pasado, fecha en que se produjeron esos cambios, el grupo ha tenido su período más activo en cuanto a presentaciones: se realizó una gira que abarcó varios puntos del país y además hubo varias actuaciones en la Capital y el Gran Buenos Aires. Aparte "Huevos" sobrepasó en gran medida las expectativas en cuanto a su aceptación. Ahora, los hermanos Miguel y Alejandro Mateos hablan del nuevo disco de Zas, "Tengo que parar", que están terminando de grabar en los estudios Panda, y que saldrá a la venta a mediados de julio.

Los temas de este nuevo disco, algunos de los cuales figuran en el repertorio de los últimos shows, son: "Tengo que parar", "Bulldog", "Tómame mientras puedas", "Dulce Ana", "Dámelo, dámelo", "Tira para arriba", "Lucy en el cielo con amantes" y "Solo fuego". La composición, tanto de la música como de las letras, corresponde a Miguel Mateos, alma mater del grupo.

Zas se caracterizó siempre por su evolución, por eso las diferentes etapas por las que pasó fueron marcadamente distintas. "Tengo que parar", tercer disco del grupo, ratifica esta característica.

Miguel Mateos: "Este disco es totalmente diferente, y, aunque eso parece un lugar común, creo que me tienen que creer, yq que siempre hemos demostrado cambiar. Básicamente, yo utilizo mucho más los teclados que en 'Huevos', que era más bien un disco de guitarras. También hay un uso de la percusión mucho más acentuado y mucha programación de computadoras: usamos simons, emulators y secuenciadores.

UN DISCO MELODICO

Esas son las diferencias en cuento a sonido e instrumentación. Hay, también, cambios en lo que hace a la música.

MM: "Hay un trabajo importante de melodización. Teníamos que hacer un disco melódico, pero no en el sentido del género "melódico", sino porque está basamentado todo en melodías. Mi intención fue fundamentar mi trabajo en eso, pero no en lo estrictamente cantado, sino en la melodización de todos los arreglos. En la melodización, incluso, de la batería."

En lo que hace a las letras, existe una variación temática con respecto a "Huevos". Aquel disco, que se caracterizó por tener letras fuertes, mostró una poesía realista, concreta y visual, la misma que utiliza Miguel Mateos en "Tengo que parar".

MM: "No hay una marcada diferencia en las letras. Creo que he empezado a generar un lenguaje, y sigo con él. Lo que si hay es una evolución."

Alejandro Mateos: "La cuestión visual en las letras de Miguel Mateos siempre se mantiene. Hay diferencias en la temática 'Huevos' fué un disco muy fuerte por la época en que salió. Este se basa en otro tipo de cosas: la energía, el amor. Pienso que esto hace a este disco más compacto."

LOS QUE SE FUERON

El otro cambio, siguiendo la comparación de "Tengo que parar" con su predecesor, es el de los músicos. Este fue grabado con Eduardo Sanz y Raul Chevalier, que reemplazaron a Pablo Guyot y Fernando Lupano respectivamente.

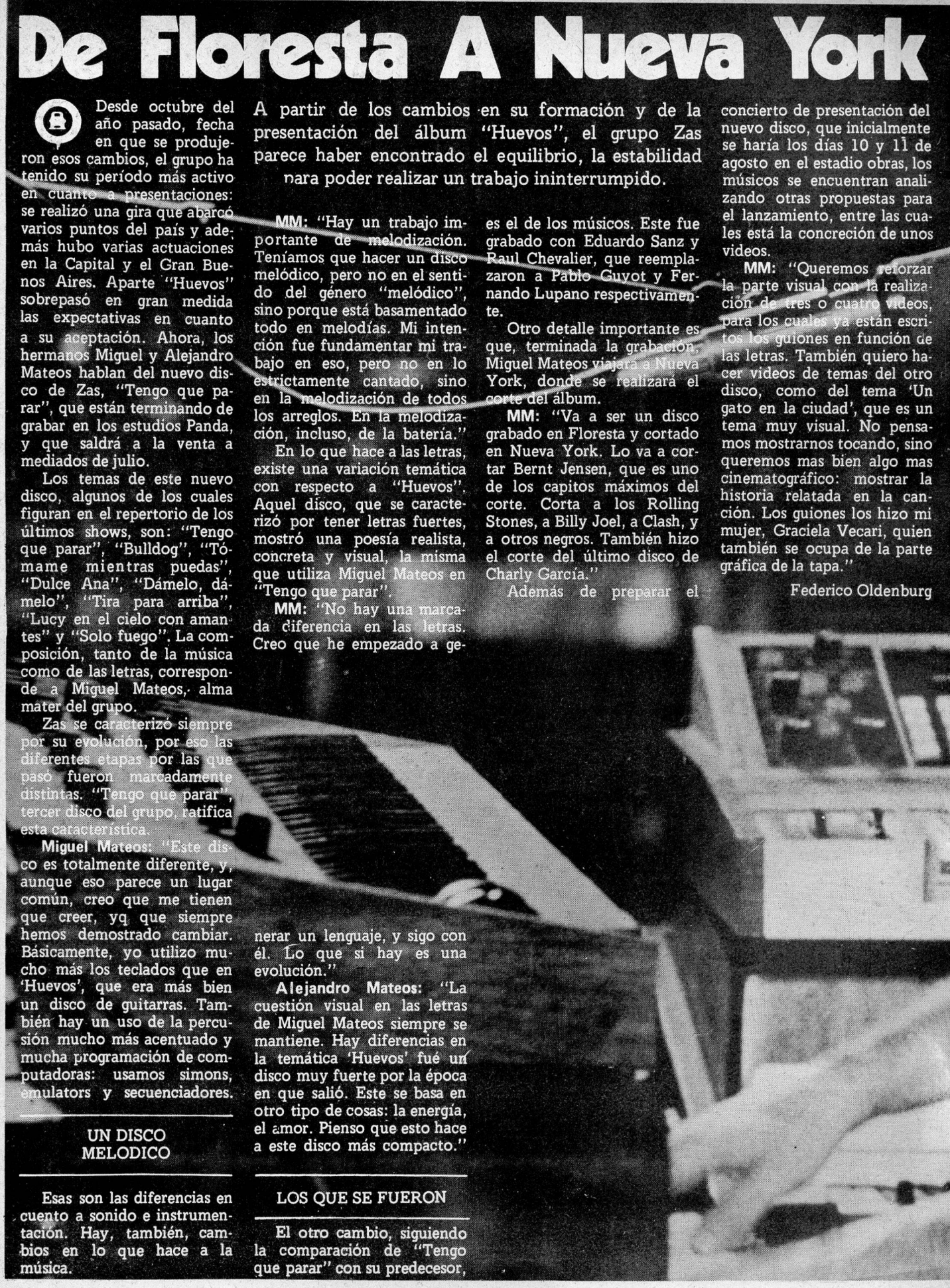
Otro detalle importante es que, terminada la grabación, Miguel Mateos viajará a Nueva York, donde se realizará el corte del álbum.

MM: "Va a ser un disco grabado en Floresta y cortado en Nueva York. Lo va a cortar Bernt Jensen, que es uno de los capitos máximos del corte. Corta a los Rolling Stones, a Billy Joel, a Clash, y a otros negros. También hizo el corte del último disco de Charly García."

Además de preparar el concierto de presentación del nuevo disco, que inicialmente se haría los días 10 y 11 de agosto en el estadio obras, los músicos se encuentran analizando otras propuestas para el lanzamiento, entre las cuales está la concreción de unos videos.

MM: "Queremos reforzar la parte visual con la realización de tres o cuatro videos, para los cuales ya están escritos los guiones en función de las letras. También quiero hacer videos de temas del otro disco, como del tema 'Un gato en la ciudad', que es un tema muy visual. No pensamos mostrarnos tocando, sino queremos mas bien algo mas cinematográfico: mostrar la historia relatada en la canción. Los guiones los hizo mi mujer, Graciela Vecari, quien también se ocupa de la parte gráfica de la tapa."

Federico Oldenburg



"Elección Individual"

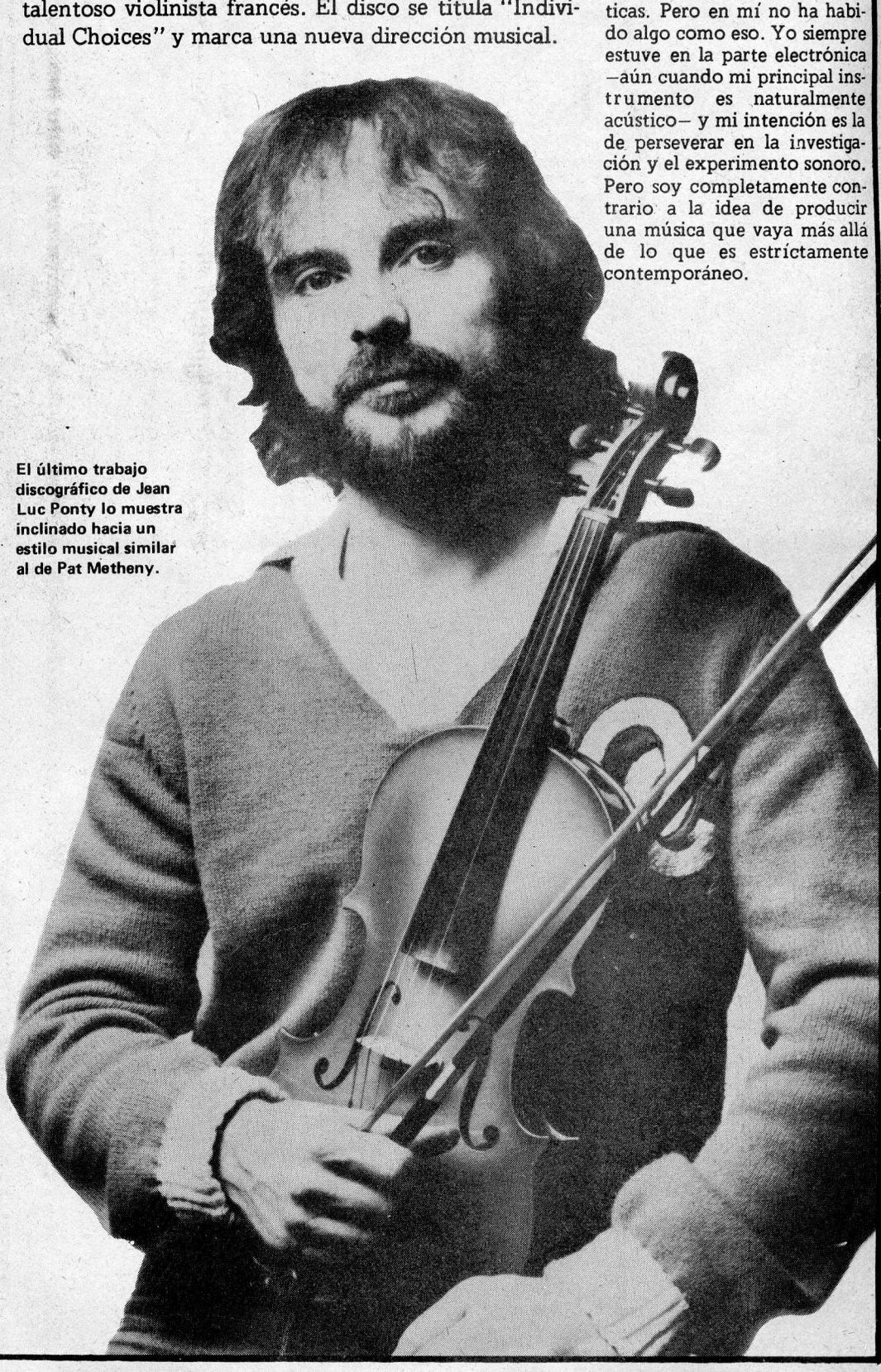
Escuchar a Jean-Luc Ponty y su grupo es siempre un placer. Y, mejor aún, un placer siempre renovado. Ya está entre nosotros la nueva y puntual entrega del talentoso violinista francés. El disco se titula "Individual Choices" y marca una nueva dirección musical.

Se trata a todas luces de un álbum de transición que muestra a un Jean-Luc Ponty inclinado hacia lo que podría llamarse un jazz-rock liviano, bastante similar al que cultiva actualmente Pat Metheny. ¿Coincidencia? Tal vez. Después de todo hay que tener presente que Ponty y el talentoso guitarrista estuvieron relacionados artísticamente alguna vez.

Jean-Luc Ponty: "Sí, es cierto. Hace años yo elegí a Pat como acto de apertura de mis shows durante una gira. En aquella época, él era un auténtico purista de la guitarra. Los sintetizadores sencillamente le horrorizavan. A mí, por el contrario, me tenían fascinado. En aquella etapa de mi carrera yo ponía el énfasis en las orquestaciones logradas a través de los teclados. Sé que en esa época él apreciaba mucho a mi grupo y le gustaba mi música. De eso se desprende fácilmente que ha recibido —o por lo menos la recibió en aquel entonces— una cierta influencia mía. No es que su música se parezca a la que yo hago sino que a partir de aquella gira Pat desandó el camino del rechazo hacia los sintetizadores. Su estilo cambió radicalmente y comenzó a enfatizar las orquestaciones a través de los teclados".

Y ahora, como si Ponty encarnara la contrapartida musical de aquel cambio experimentado por Metheny casi una década atrás, es el turno del francés de desandar camino. Menos sintetizadores, menos marañas sonoras y todo el énfasis puesto en una serie de ritmos mucho más simples y consistentes que los procedentes. El bajo y la percusión bien ensamblados son el factor determinante de la nueva música de Jean-Luc Ponty. Sin embargo, el francés no está de acuerdo con aquellos que hablan de un tránsito suyo hacia la música acústica.

JLP: "En absoluto. Se puede hablar de una música acústica en hombres como Herbie Hancock y Chick Corea que periódicamente retornan a sus raíces musicales que fueron efectivamente acústicas. Pero en mí no ha habido algo como eso. Yo siempre estuve en la parte electrónica —aún cuando mi principal instrumento es naturalmente acústico— y mi intención es la de perseverar en la investigación y el experimento sonoro. Pero soy completamente contrario a la idea de producir una música que vaya más allá de lo que es estrictamente contemporáneo.



El último trabajo discográfico de Jean Luc Ponty lo muestra inclinado hacia un estilo musical similar al de Pat Metheny.

CONOZCA EL MUNDO DISCOGRAFICO

TECNICOS Y EQUIPOS
DE PRIMER NIVEL

tagliani

16 CANALES
Grabaciones profesionales
CACHIMAYO 168 - PRIMERA JUNTA
1424 BS. AS. - Tel. 432-3678

JACOV

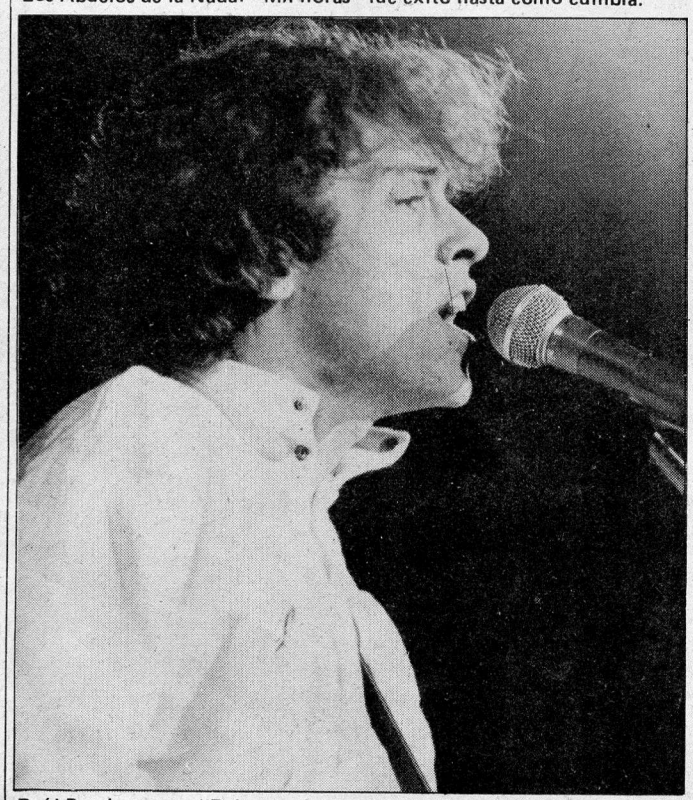
JACOV

"EL LUGAR DE LOS SONIDOS"

MORENO Hnos.
Instrumentos musicales
nacionales e importados
Av. J. B. Alberdi 6211
1440 Cap.

Confesiones

Los Abuelos de la Nada: "Mil horas" fue éxito hasta como cumbia.



Raúl Porchetto: su "Reina madre" se convirtió en un éxito masivo.

Con pocos recitales pero buenas ediciones discográficas e interesantes propuestas surgentes, el rock argentino redondeó un balance positivo para los primeros seis meses del '84. De todos modos, y para que el balance final del año arroje un saldo más favorable, es imprescindible que se mejore el nivel de producción de los conciertos y se incremente la cantidad de recitales. El surgimiento de nuevas y promisorias bandas y el afianzamiento de algunos números grandes seguramente cimentará la importancia de la música de rock argentina en los próximos seis meses.

TODO A PULMON

El '84 comenzó para el rock nacional con una separación. Tras su recital de fin de año en Obras, Orions se separó en medio de serias acusaciones entre los músicos. Tres de los integrantes del grupo armaron al poco tiempo una nueva banda a la que denominaron Omegamma.

Durante el verano, la actividad del rock estuvo centrada en la costa atlántica. Las giras veraniegas, acaso por la situación económica del país, no fueron en todos los casos el éxito que se esperaba. Salvo Alejandro Lerner, Raúl Porchetto y, en algunos lugares, Charly García, el resto de los números tuvieron que actuar ante audiencias más reducidas de lo pensado.

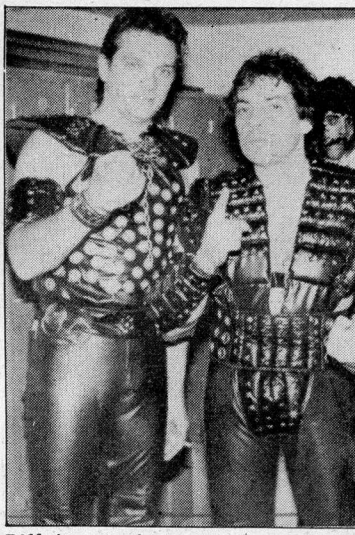
Para esa época comenzaron a circular rumores de disolución en Riff, grupo del que se alejó Danny Peyronel tras un ciclo poco exitoso en Mar del Plata.

Los dos discos más escuchados en el verano fueron "Todo a pulmón", de Alejandro Lerner, y "Clics modernos", de Charly García.

En febrero volvió a realizarse el festival de La Falda, con escasos logros. Para esa fecha dejaron de realizarse en Barrancas de Belgrano los exitosos conciertos al aire libre organizados por la Municipalidad porteña.

Ya en marzo, se confirmaron las vacaciones de Riff en tanto Pappo anunciaba su intención de trabajar como solista y Boff rearmaba Boxer. Nito Mestre, por su parte, disolvía su banda de acompañamiento e iniciaba una etapa de reclusión. Poco después, Celeste Carballo desarmaba su grupo ante la proximidad de su viaje a España. Justamente ese país se convirtió en la meca del rock argentino y varios grupos anunciaron su lanzamiento discográfico allí. El primero en ser editado fue Juan Carlos Baglietto, quien viajó para apoyar promocionalmente la salida del disco.

Marzo y abril fueron meses de anuncios y no de realidades. La actividad estuvo res-



Riff: las vacaciones grupales permitie

De Invierno

tringida por la situación económica y hubo muy pocos conciertos. Dentro de ese panorama, Los Twist y Los Abuelos de la Nada pasaron a convertirse en los dos números más exitosos. "La dicha en movimiento" se convirtió en un suceso discográfico y Los Twist debieron multiplicarse para cumplir con la lluvia de ofrecimientos que les llegaban. Algo similar ocurrió con Los Abuelos de la Nada y "Vasos y besos".

LLUVIA DE GALLINAS

Pocas grabaciones y muchos anuncios de grabación fueron los comunes denominadores de los comienzos del '84. Entre otros, se anunciaron la grabación de discos de Fito Paez, Silvina Garré, Jorge Fandermole, Los Enanitos Verdes, Sueter, La Torre, GIT, Michel Peyronel, Los Violadores, Pappo, Moro-Satragni, Soda Stéreo, Hellion, Zas, Claudia Puyó, Bloke, Jorge Durietz y Los Twist.

Abril culminó con una actuación sorpresa de Charly García en la Esquina del Sol como Giovanni y Los de Plástico. Posteriormente, García dio una serie de recitales en el teatro Astros.

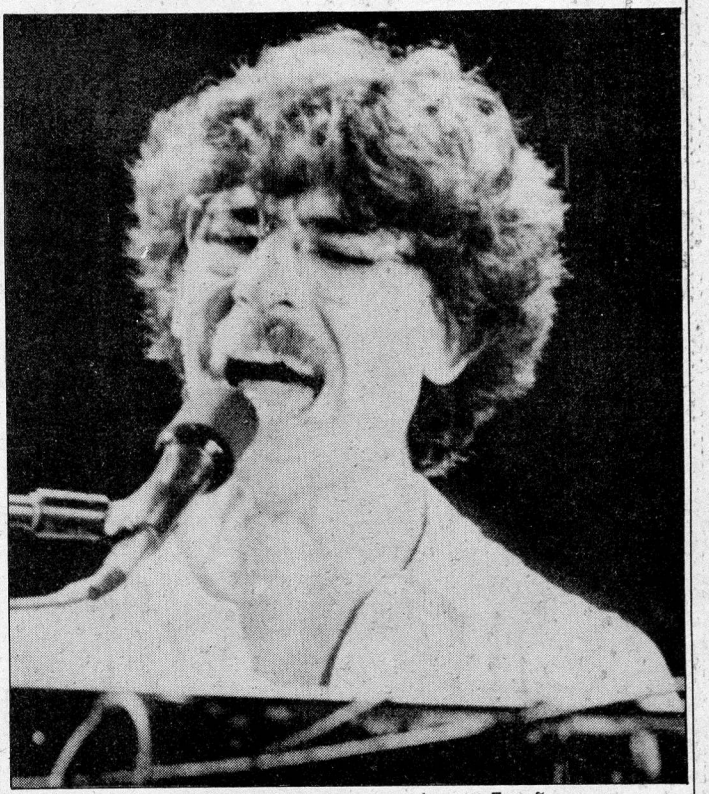
periencias individuales.

En mayo, el rock nacional comenzó a despertarse y volvieron los grandes conciertos. Raúl Porchetto abrió el fuego con un multitudinario recital en el Luna Park para presentar "Reina madre", el disco más exitoso de toda su carrera. Ese mismo fin de semana, Pappo descargó su dósis de metal en el estadio Obras acompañado por Boff, Enrique Avellaneda y Juan Espósito. En la oportunidad, el Carpo grabó un álbum doble en vivo que está próximo a ser editado. Una semana más tarde, Los Abuelos de la Nada hicieron tres funciones en el Luna Park y ratificaron su brillante momento. Para esa fecha, Púrpura, La Torre y Sueter adelantaban en diversos pubs los temas de sus respectivos próximos discos.

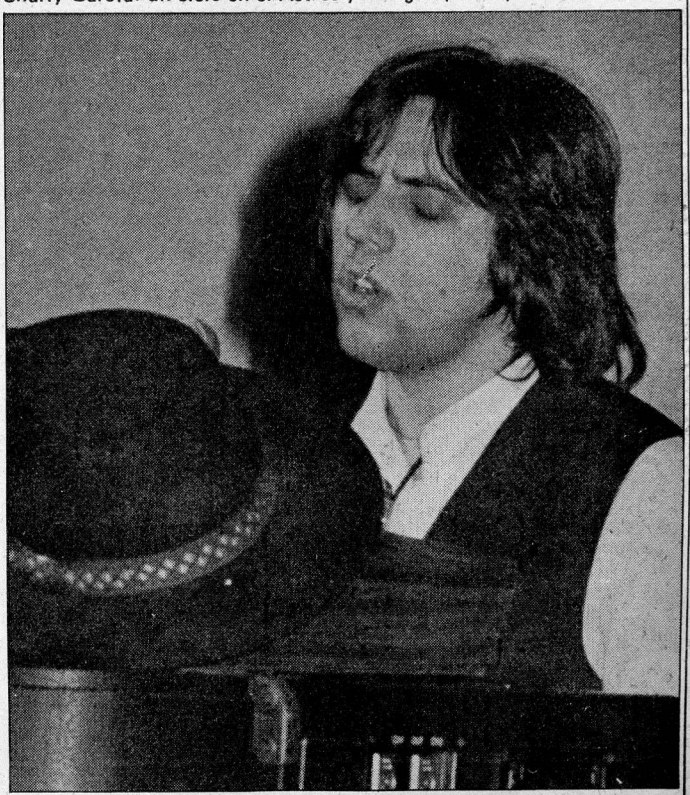
En junio comenzó la edición de discos de gran valor. Sueter sorprendió con "Lluvia de gallinas", un álbum excelente; Fito Páez debutó como solista con "Del '63", esperado trabajo de uno de los mejores compositores de la nueva generación; Púrpura sacó "II", un disco que muestra una gran evolución y una contundente propuesta; Abrelatas debutó con "Energía para compartir" y de inmediato se convirtió en la promesa más firme del año; y David Lebón homenajeó a su querido rockanroll con "Desnuque".

LOS GRANDES Y CHICOS

Durante ese mes, varios músicos argentinos viajaron al exterior. Charly García, Alfredo Toth, Willy Iturri, Pablo Guyot y Los Twist viajaron a España donde GIT y Los Twist grabarán sendos álbumes. En ese país se encontraba ya Celeste Carballo realizando una gira como soporte de Banzai y Los Angeles del Infierno, ambos españoles.



Charly García: un ciclo en el Astros y una gira por España.



Alejandro Lerner: tras el boom viaje de descanso a Europa y U.S.A.

Casa
LYRA
En ROSARIO
Instrumentos musicales
nacionales e importados, todas las marcas.
gran surtido
LOS MEJORES PRECIOS DE CONTADO
FACILIDADES DE PAGO
San Martín 1238 - Tel. 60163 - Rosario

Los Twist: montones de shows y grabación de un disco en Ibiza.

GUITARRAS ACUSTICAS
NUÑEZ y
OVATION
"Convertimos"
tu guitarra
en
electroacústica
en el
acto GRATIS
• OVATION
Modelo
SPECIAL-210
$a 10.500
CONCERT-220
$a 14.500
o en 3
cuotas sin
intereses
ANTIGUA
CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

Fito Páez: debutó auspiciosamente como solista con el álbum "Del '63"

En junio se conoció también la separación de Fantasía y el proyecto de retorno de Riff para la primavera. Los Violadores dieron un concierto sumamente húmedo en Obras y Púrpura presentó con una gran fiesta su segundo disco.

El balance final del primer semestre del año arroja un saldo desparejo ya que se redujo considerablemente el número de conciertos en relación al año pasado, pero por otro lado se editaron buenos discos. Además, varios grupos mostraron una propuesta interesante y, ante el ostracismo de los "grandes", se perfilaron como firmes candidatos a ocupar la primera plana del rock nacional. Tal es el caso de La Torre, Sueter, Púrpura, Abrelatas, Zas, Fito Páez y Claudia Puyó. De los "grandes", dos son los que se afirman a diario en sus posiciones: Raúl Porchetto y David Lebón. Ambos vienen cosechando ovaciones en sus shows y venden discos como si no existiera crisis. Entre las bandas nuevas, quienes se perfilan como buenas opciones son Los Enanitos Verdes, Autobús, Sachet, BUE, Hellion, Hangar y Teléfono Rojo.

El panorama del rock nacional del segundo semestre, según se puede vislumbrar aparece como promisorio sobre todo si se incrementa la cantidad de conciertos y se siguen editando buenos discos como hasta el momento.

CENTRO
MUSICAL
INSTRUMENTOS MUSICALES
PIANOS - ORGANOS - NUEVO
USADO - COMPRA y VENTA
Guitarras acústicas,
marca Ovation
Faim y Folkast.
Amplificadores, instrumentos
musicales de todas las
marcas. Organos, pianos y
gran variedad de accesorios.
VENDOMA
En Belgrano . . .
Ciudad de la Paz 2013
Tel. 783-1468
En Congreso . . .
Sarmiento 1468
Tel. 40-8481 Capital.

Rocka'Rolla

• En su nueva etapa privada, Canal 9 parece que se copó con la música. Y lo hizo nada menos que con un invento de antología: "Bailando con Michael Jackson". Más allá de que el título sea ridículo, el contenido del mismo es como para llorar desconsoladamente. Repiten una y otra vez las escenas de "Thriller", la entrega de los Grammy (que ya la deben haber pasado todos los programas televisivos que algo tienen que ver con la música) y todo está hecho con una total falta de imaginación. Además, Domingo Di Núbila –el conductor– es una persona que sabe muchísimo de cine pero que de música moderna no entiende ni jota. Aparte, él está perfecto conduciendo programas para señoras pero nada tiene que hacer en algo que supuestamente va dirigido a la juventud. Lo peor es que presenta los videos de otros grupos haciendo referencia a que son amigos de Michael Jackson. ¿Tantos amigos tiene Michael? Humm. . . Lo peor de todo fue cuando los otros días presentó un video de Quiet Riot como "Salud de hierro". ¿No sería "Salud metálica"?

• Y hablando de televisión: ¿qué pasa que ya no hay programas de rock? Es muy curioso que con la gran cantidad de videos que existen a nadie se le ocurra hacer un programa como la gente. . . Ojo, como la gente, no "Música total" o ese nuevo engendro en el que los bailarines hacen fonomímica como se hacía hace quince años atrás. . . Sería bueno que alguno se jugara y pusiera en el aire un buen programa de rock. El público ya demostró con el rating que le interesa ver ese tipo de espectáculos.

• Estuvimos en el recital de Los Violadores en Obras. Poca gente, mucha saliva y un clima bastante

VIOLADORES

frío. El cantante me hizo acordar a Bob Geldof de los Boomtown Rats, por su imagen solamente. Hacen un pop simple e inocente pero lo recubren de mucho volumen y esas caras de "qué asco me da tocar para ustedes", y la verdad que cualquiera que reciba tantas escupidas tiene derecho a pensar de esa forma. Tienen si, mucha polenta. Marcan cuatro y todo anda a 45 RPM, excepto el batería que anda en 16; en conjunto son divertidos pero todavía les falta si quieren aspirar a algo más que saliva. . .

• Ya está circulando por la televisión local el video de Charly García. El tema musical elegido es "No me dejan salir" y las imágenes que lo acompañan tienen una interesante elaboración técnica, aunque no ilustran la canción. García y Renata Schusseim –principal responsable de la realización– optaron por poner el acento en la "presentación" visual del artista en lugar de imaginar un concepto a partir de la canción. La producción es buena y cuenta con la participación de Jean François Casanovas y los músicos de García, quienes aportan su natural desenfado y la poca belleza que los caracteriza. Con gran esfuerzo los músicos locales intentan integrarse al sistema de difusión contemporáneo.

• El frío parece subrayar el clima imperante en la escena local; prácticamente no hay conciertos y la actividad se reduce a unas pocas bandas trabajando en pequeños reductos. Los grandes conciertos –salvo las conocidas excepciones– siguen ausentes y parece haber llegado la hora de algunas de las grandes figuras de antaño.

La forma en que han sido recibidas algunas ediciones discográficas permite albergar esperanzas respecto de una modernización en los gustos del público. El caso de los Culture Club es uno de los más demostrativos, arrancó con muy buenos niveles de venta para este tipo de producto, y otro tanto ocurrió con Police que inexplicablemente no tuvo la repercusión esperada en principio. En cambio, el nuevo álbum de Van Halen fracasó estrepitósamente, a pesar del auge del rock pesado que acontece en el mercado argentino.

• Recibimos una carta de Claudio Pesavento con sus últimas actividades en el exterior. Al otrora tecladista de Raíces la va muy bien con Frank Marino y se está conectando muy bien con el ambiente musical estadounidense. Nos envió fotografías tomadas en una fiesta de Yes en las que aparece con algunas de las estrellas del rock: Alan White (Yes), Chris Squire (Yes, publicada en esta edición), Andy Taylor (Duran Duran), y el gran Jeff Beck quien está tocando en la banda de Rod Stewart.

Gabriela Martini

STAFF

EDITOR
Osvaldo Daniel Ripoll

AÑO XV - Nº 217

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

REDACCION
Colaborador especial
Osvaldo Marzullo
Colaboraciones
Daniel Lauría

JEFE DE DIAGRAMACION
Oscar Ricardo Botto

DIAGRAMACION
Walter A. Martínez
Laura Sanzi

PUBLICIDAD
Sergio Diadizo
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º Piso, Capital. Teléfono 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536.

Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $a 1.- El precio de los ejemplares que deban ser de los números atrasados más $a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Irigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina.
Julio 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) — Franqueo Pagado Concesión Nº 413 — Tarifa Reducida Concesión Nº 9152

CORREO

"MEZCLA DE CIRCO Y BAILE"

Escribo a ustedes para advertir a todos sobre una amenaza que gravita sobre el rock. Tengo 20 años y hace ocho que vivo pendiente de lo que pasa en el mundo de la música. Supe lo que fue la música disco y todos los chetos que la bailaban, y fui testigo de cómo la mitad de esos chetos se cansó de escuchar a los Bee Gees y a las producciones de Moroder y se cortó el pelo para rotularse punk; la otra mitad, para no ser menos, se dejó el pelo largo y se enfundó en cuero negro.

De éstos últimos quiero hablar, ya que con los otros no tengo nada que ver.

Me molesta que esa masa de huérfanos mentales se venga a meter con mi música, contaminando un movimiento que debería ser puro como la fuerza que siempre lo caracterizó y no una extraña mezcla de circo y baile de disfraces. Y los productores no se quedan atrás. Los mismos que se llenaron los bolsillos con la disco ahora acumulan billetes vendiendo placas, posters, prendedorcitos, escuditos, tachas y camperas, en un negocio que supera cien veces a lo que fuera la disco.

Y los grupos no pueden ser menos y cada vez se comercializan más (quien esté libre de pecado que arroje la primera piedra). Y si por ahí queda alguno que desea mantenerse al margen de la moda (el heavy metal en este momento) la competencia lo aplasta. Creo que no hace falta dar nombres.

Yo supe ser aprendiz de disc-jockey allá por el '78 - '79 en lo mejor (¿mejor?) de la disco. Recuerdo que sintonizaba FM cualquier día después de las 12 y la música era toda disco. A mí no me gustaba, pero como disc-jockey sabía que eran todas bastante parejas. Salía un simple, trepaba los rankings y al mes no lo escuchaba nadie. Y ahora pasa lo mismo con el rock. Sintonicen algún programa pesado y van a ver que el nivel de la música es super parejo y que salvo honrosas excepciones todos los temas son casi iguales, con diferencias mínimas en el sonido y la temática. ¡Y con la disco pasó lo mismo! Recuerden a dónde fue a parar esa corriente. . . ¿Qué disco de ese estilo que se haya grabado por entonces tiene hoy alguna vigencia? Ninguno. ¿Saben por qué? Porque la disco fue masiva y cheta (muy masiva y muy cheta). Ahora el rock va en ese camino. Porque el rock hoy ya es masa (¿y a dónde fue a parar la individualidad?).

Mi corta experiencia me dice que estos movimientos se degeneran cuando dejan de ser underground (¿se acuerdan de esa palabra tan linda?). Y tengo miedo. No es miedo de que el rock se queme y nadie más lo escuche (eso sería lo mejor: volver al comienzo del movimiento en su forma más pura), sino de que se termine de capitalizar y que después de andar dando lástima por ahí haya que enterrarlo en un ataud de cuero y metal. Y eso sí sería malo para nosotros, porque el rock ahora es cheto y si no curtís la onda metálica las cosas no van a andar, ¿viste, loco?

Eduardo Felizia
Quilmes

"SE OLVIDARON DE NOSOTROS"

Yo no sé lo que le pasa a los grupos de rock que se olvidaron de nosotros, los tipos del interior. Sé muy bien que todo está centralizado en Buenos Aires pero hasta el año pasado nosotros también podíamos disfrutar de la buena música. Ahora los grupos ni cruzan la famosa General Paz y el público del interior tiene que conformarse con oír discos. Locos, nosotros también tenemos derecho a verlos y oírlos en vivo. No me van a decir que saliendo de Buenos Aires pierden plata porque bien saben que en todo el país hay muchos rockeros y que los rockeros llenamos cualquier estadio. Los otros días estuvo por acá Mónica Posse y metió más de cuatro mil tipos en una función. No me digan que con semejante cantidad de público los músicos y productores pierden plata . . . Además, por lo que yo sé, aún para la Capital Federal cuatro mil quinientas personas es un tocazo de gente. Mataría que el rock argentino volviera a verse en todo el país porque esa es la única forma de que crezca realmente. De otro modo, el crecimiento se dará sólo en un lugar de la Argentina, y eso, por supuesto, no es federalismo . . .

Nicasio Valdés
Tucumán

"CONTENTO POR LA RENOVACION"

Realmente estoy muy contento por la renovación que noto en el rock argentino. Parece que de una vez por todas, la "primera plana" está cambiando sus caras. Sólo Spinetta y Chaly quedan de las viejas glorias. El resto, los que se repitieron hasta el cansancio, están desapareciendo. Y eso es positivo porque así queda lugar para que pasen definitivamente al frente artistas más nuevos que realmente valen la pena, como el caso de La Torre, Zas, la Puyó, Sueter, Púrpura, Virus, Oveja Negra, Fito Páez, Fantasía, Silvina Garré y Jorge Fandermole. El ascenso de todos estos artistas permite a su vez la aparición de bandas nuevas que tienen mucho futuro, como el caso de Abrelatas y Autobús, entre otros.

Carlos Irigaray
La Plata

AVISOS LIBRES

MENSAJES

–Rosana, muy feliz cumpleaños. Gabriel.

–Claudio: gracias por ser como sos. No cambies nunca. Te quiero. Myriam.

–Lebón: con tu último disco me desnucaste. Sos lo más. Mucho, David! ! ! Gustavo.

–Airport me trae malos recuerdos pero igual el quía la sabe. No tiene contra. Danny.

–Estamos formando el Fan's Club de Abrelatas. Ya les informaremos nuestra dirección. No se impacienten . . .

–Miguel: felicidades en nuestro quinto mes. Te amo cada día más. Gaby (la reina de Villa Luro City).

–El Club de Armando crece. Pronto inauguraremos el jardín de nuestra sede social y todos los socios podrán retozar en él.

–Carlitos: felicidades en tu día. Carolina.

CLASES

–Bajo con o sin trastes. Técnicas, lectura, armonía, improvisación, métodos Carol Kaye, Rufus Reid y otros. Fernando Paz, Av. Caseros 2409 ''D'' (290-1553).

–Profesor de guitarra en zona céntrica. Lectura musical, técnica Carlevaro, acordes, cifrado americano. Ricardo (37-8279).

–González Neira da clases de piano, órgano y sintetizador. A domicilio. Llamar al 431-2878.

–Batería: curso acelerado, proveo instrumento. Prof. Miguel Ricci (757-1655) De 14 a 20.

–Guitarra: método Berklee, acordes, cifrado americano, lectural musical, escalas, etc. (207-9320)

–Guitarra: método Berklee, lectura musical, construcción de acordes, técnica de púa y digitación, orientación contemporánea. Claudio Agrelo (245-7346 ó 243-1555)

–Clases de batería a cargo de Daniel Malagrino (grupo El Trompo). Llamar al 923-0606. Dejar teléfono y nombre.

INSTRUMENTOS
Ventas

–Equipo Peavey Bandit de guitarra, una caja Yamaha modelo A411511 y un pito paraguayo. Oscar Mediavilla (La Torre). Llamar al 28-2540.

–Micrófono Shure SM 59 y Flanger MXR. (789-1887).

–Distorsión MXR, nuevo $a 2.500, guitarra eléctrica Memphis modelo Les Paul. Impecable $a 18.000 (773-3456) Alejandro.

–Baterista: proteja su instrumento. Fabricación de estuches a medida. Variados modelos. Facilidades de pago (757-2330) De 14 a 20.

–Vendo amplificador Fender Twin Reverb con parlantes JBL. Muy poco uso. Saxo alto Selmer francés, modelo Mark XII con boquilla y estuche. Nuevo, sin uso. Darío (782-4601/785-6908).

–Sintetizador Polymoog con pedalera. Claudio (773-6442).

–Efectos MXR distorsión y volumen. Nuevos. Desde $a 2.500. Alejandro (773 - 3456).

–Baterista: obtenga su instrumento. Vendo cuerpos, fierros, parches, baterías mudas. Oportunidad (757-1655) De 14 a 19.

–Guitarra Yamaha acústica modelo FG-331. Estado impecable. Encordado Fender. Funda acolchada. Gustavo (431-9370),

MUSICOS
Pedidos

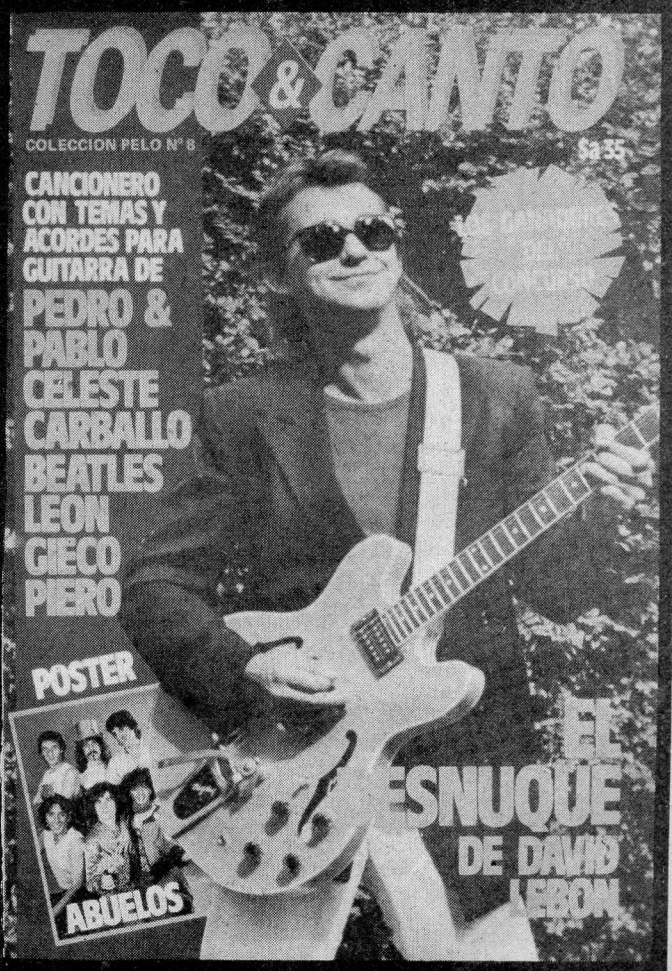
–Se necesita bajista y cantante para heavy metal. Mariano (47-5957).

–Crisis busca baterista con influencias de los Rolling Stones. Llamar al 53-5410 ó al 51-8530.

–González Neira necesita bajista con equipo. Llamar al 431-2878.

Se Agota

Lo Mejor Para Aprender A Tocar Y Cantar



Cada Quince Dias

$a35

EN VIENTOS Y PERCUSION
RADAELLI
Las marcas más prestigiosas y de renombre mundial

Service especializado con talleres propios, línea de repuestos y accesorios para instrumentos de viento. Instrumentos musicales y accesorios en general.

Compramos instrumentos musicales usados

En venta o canje: aceptamos el tuyo usado como parte de pago. **En compra:** pagamos con la tasación más honesta.

Av. BELGRANO 1688
TEL. 38-9142 CAPITAL
RADAELLI

VIDEO

LUNES 9 y 16 - MARTES 10 y 17

GENESIS (1 h.) - R. STONES (1 h.) - VAN HALEN (1/2 h.) AC/DC (1/2 H.) - THIN LIZZY (1 h.) - BLACK SABBATH (1 h.)

MIERCOLES 11 y 18 – JUEVES 12 y 19

THE POLICE - SUPERTRAMP - YES - LIONEL RICHIE - TOTO - THIN LIZZY - JUDAS PRIEST - QUIET RIOT - RONNIE DIO - DEF LEPPARD - OZZY OSBOURNE - RUSH (1 h.) - AC/DC (1,40 h.)

VIERNES 13 y 20 - SABADO 14 y 21

MENT AT WORK - DAVID BOWIE - CULTURE CLUB - ASIA - LED SEPPELIN (30') - IRON MAIDEN (45') - JUDAS PRIEST (45') - AC/DC (45') - VAN HALEN (1 1/2 h.)

DOMINGO 8 y 15

MICHAEL JACKSON (INCLUYENDO THRILLER) - DURAN DURAN - PAUL MC CARTNEY - FLASHDANCE - THE POLICE (1 h.) PINK FLOYD (THE WALL COMPLETA - EN POMPEYA)

VINICIUS - Santa Fe 1883 - Entrepiso

CARTELERA

JULIO

Viernes 6

Juan Carlos Baglietto en Pergamino.
Los Twist en Espectro, de Témperley.
Sueter en Skylab, de San Justo.
Virus en Pandemonium, de Lafe-rrere.
Púrpura en Imagen, de Zárate.
Raul Porchetto en el cine Ituzaingó, de Ituzaingó.
Mónica Posse en San Luis.
David Lebón en el estadio Atenas, de La Plata.
María Jose Cantilo en la discoteca Zebra, de Capital.

Sábado 7

Virus en Ingeniero Maschwitz.

Raúl Porchetto en el Club 70, de Berazategui.
Mónica Posse en Villa Mercedes, San Luis.
María José Cantilo en Jagger Discotheque, de Capital.

Domingo 8

Mónica Posse en Venado Tuerto.
Púrpura en el Cine Teatro Grand Bourg, de Grand Bourg.
Raúl Porchetto en el Club de Caza y Pesca, de Don Torcuato.
Lola en La Alcantarilla, Serrano 1640, Capital.

Viernes 13

Los Twist en Skylab, de San Justo.
Virus en Sirrosis, de Pilar.
Sueter en Rosario.
Sachet en Anemia Concert, Avellaneda 2123, Capital.
David Lebón en el cine Mitre, de Avellaneda.

Sábado 14

Virus en Bariloche.
Los Twist en Escobar.
Sueter en Santa Fe.

Domingo 15

Sueter en Córdoba.

Viernes 20

Mónica Posse en Escobar.

Sábado 21

Virus en Bariloche.
Púrpura en La Esquina del Sol, Gurruchaga y Guatemala, Capital.

Viernes 27

Virus en Imagen Discotheque, de Zárate.

Sábado 28

Púrpura en La Esquina del Sol, de Capital.

Representaciones Artisticas

SALAS DE ENSAYO DEL CENTRO

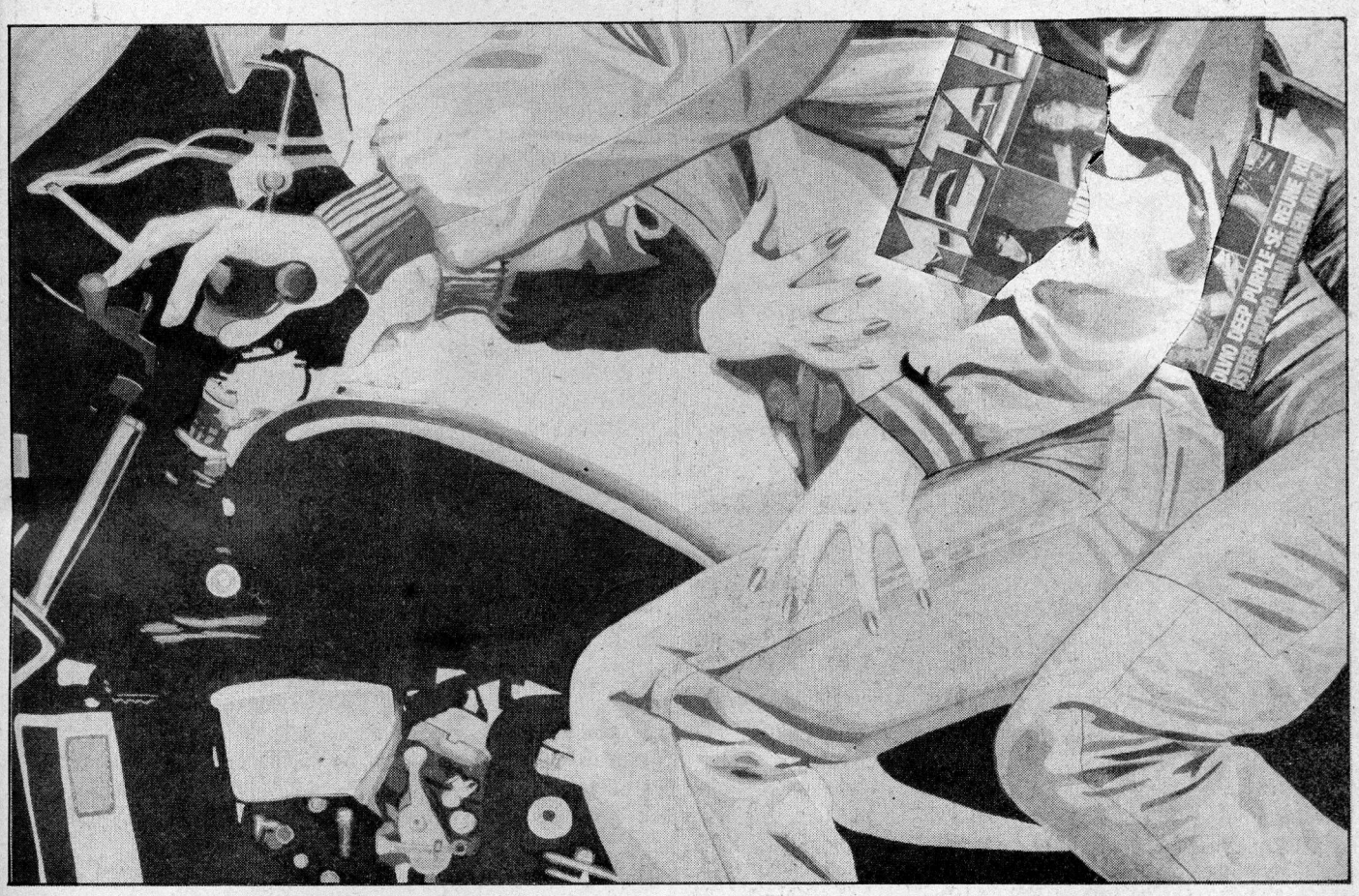
SALA POR HORA CON EQUIPOS IMPORTADOS
ACUSTIZACION PROFESIONAL - VENTILACION
TAMBIEN SALAS PRIVADAS
TUCUMAN 2089 - CAP.

HEXA Producciones

BUNKER PEPE BARRIO
y su conjunto
Gustavo Pérez
(ex Dulces 16)
ASI-Sea (folk)
Cangallo 1963 P.B. "C" Bs.As.
Horario: 12 a 17 hs.
T.E.: 46-7017

D·A·V·I·D
LEBON
ARTISTA EXCLUSIVO DE
OHANIAN PRODUCCIONES
JUNCAL 2222
2º PISO TEL 821-3222

FUERTE
PESADA
Y PODEROSA



REVISTA METAL

YA APARECIO EL Nº 2

CONSEGUILA

DISCOS

LINDA RONSTADT
"Qué hay de nuevo?

Desde el momento mismo de su aparición en la escena musical, Linda Ronstadt dejó claramente sentado que era una cantante con gran dominio técnico pero escasa habilidad interpretativa. ¿qué puede hacer una vocalista que quiere (y necesita) superar ese defecto? Muy sencillo: estudiar cuidadosamente a los cantantes de otra época como Billie Holiday, Frank Sinatra y Ella Fitzgerald. Y eso es precisamente lo que Ronstadt hizo en un alarde de inteligencia e imaginación. El resultado es "Qué hay de nuevo", un disco dedicado exclusivamente a los clásicos y que no es tan sacrílego como podría parecer.

Su versión del tema de Ira y George Gershwin "Alguien que me vigile" es una buena muestra del potencial expresivo de Ronstadt en tanto las de "Creo que secaré mis lágrimas" y "Loca, me llama él" nada tienen que envidiarle a las de Frank Sinatra y Billye Holiday respectivamente.

Ahora, ¿cuál es el sentido de este disco? Es una buena pregunta porque sin duda, quienes son amantes de este tipo de música, no leen esta revista. Grabar una colección de clásicos pudo no ser una mala idea pero hacerlo con Nelson Riddle y su orquesta, sí. Los arreglos de Riddle son muy apropiados para una cantante como Eydie Gorme pero no para Ronstadt. Recrear clásicos como estos sin enmarcarlos en un contexto contemporáneo —como hizo Ricky Lee Jones en "Chica en su volcán"— es convertirlos en piezas de museo y eso es precisamente lo que consigue. El aporte (muy valioso, por cierto) de Ronstadst se transforma de algo fascinante en algo carente de vida. Si los arreglos hubieran contribuido a refrescar los temas, este disco hubiera tenido el mérito de acercar a toda una generación a un tipo de música que les resulta virtualmente desconocida. Así, sólo tiene el valor de ser un álbum poco común, que ilustra una nueva faceta de una conocida cantante.

CHRISTINE McVIE
"Christine McVie"

Conocida masivamente por su participación en Fleetwood Mac, Christine McVie, sin embargo, nunca cumplió en esa banda un papel destacado. Opacada musicalmente por sus compañeros masculinos y visualmente por Stevie Nicks, Christine debió resignarse a un rol secundario, limitado a un par de composiciones por álbum. De ahí que la grabación de un disco solista haya resultado, si se quiere, un paso necesario para la tecladista.

"Christine McVie" es un álbum interesante aunque la propuesta suena un tanto vieja. Cualquiera de los temas de este disco podría pertenecer al repertorio de Fleetwood Mac sin que nadie notara la diferencia. Los temas de Christine tienen el estilo del grupo y la instrumenteción y los arreglos sólo por momentos se diferencian de los de Fleetwood.

Para esta experiencia solista, Christine McVie reclutó a varios de los más renombrados musicos del blues blanco: Eric Clapton, Steve Winwood, Mick Fleetwood y Lindsey Buckingham, estos dos últimos compañeros suyos en Fleetwood Mac. Los resultados son interesantes ya que la tecladista consiguió un álbum fresco y agradable con diez buenos temas. Y si bien no tiene ni por asomo el encanto y la sensualidad vocal de Stevie Nicks, Christine se las ingenia para cantar convincentemente dentro de las limitaciones de su registro.

NEY MATOGROSO
" . . . pois é"

Matogrosso es una gran región del Brasil y también sirve como apellido a un gran cantante de aquel país. Y "es así" nomás. Desde la época que marcaron los Secos e Molhados, Ney Matogrosso sólo recogió buenas críticas por la calidad de su voz, tan cálida y tan extraña.

A esta altura del partido, él ya es un símbolo de la canción brasileña y continúa llenando estadios en su país, porque el desglose rítmico de sus recitales es tan auténtico, tan brasileño, que escucharlo es disfrutar del alma cadenciosa que caracteriza a sus coterráneos.

Matogrosso está alejado, en parte, de la canción más testimonial que puedan aportar Nascimento o Buarque, aunque incluye temas de ellos, para dedicarse más de lleno al canto visceral, más sentimental. Una rama que él explota muy bien, por el rango de su voz y la imágen de sus shows.

Y así es " . . . pois é", un recorrido musical bien sustentado con importantes secciones de vientos y de cuerdas además, por supuesto, de la infaltable percusión de este tipo de ediciones. El grueso del personal técnico es brasileño, con Mazola a la cabeza, aunque la mezcla se hizo en Los Angeles, lo que delata algunos de los baches del proceso que los brasileños aún no pueden resolver en su propio país, a pesar de contar con equipamiento de primera línea.

De todas formas, eso no es lo más importante en este disco, sino más bien la voz de Ney Matogrosso, que comienza el lado uno con un potpourri adecuadamente titulado "10 años", sólo una parte de la dilatada carrera del cantante brasileño.

ROGER DALTREY
"Separarse debería ser sin dolor"

El título de este álbum es el reflejo perfecto del tratamiento de las distintas letras. Parejas rotas, soledad, amores imposibles . . . Todo se junta para que los sentimentales —entre los que escuchan las letras— no queden enteros, a menos que su intención sea bajonearse anímicamente escuchando buena música.

Porque eso también des-

BONELLI
DISCOS Y CASSETTES
NACIONALES E IMPORTADOS
(INEDITOS EN PLACA Y CINTA)
RECIBI TU CATALOGO DE INEDITOS
ENVIANDO $a 40.
REMERAS - BUZOS - POSTERS
Av. Santa Fe 1556 - Loc. 18 (1060) Capital Federal
Envíos al interior

taca en este disco. La ex primera voz de The Who tuvo el acierto de reunir a un muy buen grupo de músicos para recrear diversas situaciones o estados que se pelean por lograr la categoría de "más triste".

Es la cualidad que tienen los ingleses de entristecer y empujar a la reflexión, pero con un buen trabajo rítmico. Daltrey no muestra cosas nuevas. Para este álbum le bastó con utilizar su conocida ductilidad expresiva, de tal forma que hay temas compuestos entre el '79 y el '81 entremezclados con composiciones más recientes, como si la unidad fuera el tema-objeto y no el sólo hecho de editar una placa.

Incluso no parece casual el cierre de ambos lados, ya que "Ir directo" y "No esperes en las escaleras" son los temas más fuertes en el aspecto musical. El primero fue hecho en co-autoría con Brian Ferry y el "toque Roxy Music" es innegable en cuanto al tratamiento armónico. "No esperes . . ." es una despedida a todo vapor, con dos pasajes instrumentales que dejan espacio para la intervención destacada de casi todos los integrantes de la banda.

Excelente es el trabajo de Alan Schwartzberg en batería, muy bien acompañado por el bajo de Norman Watt Roy. Otros detalles podrían ser algunas entradas de lujo de Chris Spedding en guitarra y Michael Brecker en saxo tenor, que junto a los demás músicos y a Roger Daltrey demostraron que todavía es posible producir un álbum donde sólo se traten las relaciones humanas, para reflexionar por dentro y disfrutar por fuera.

PROTOTYPE
"Prototype"

Este es un grupo canadiense y este es su primer trabajo discográfico. Más allá de la curiosidad que pueda producir un disco llegado de un lugar del que se recibe tan poca información, esta placa es un buen aporte de la producción musical canadiense.

Con un concepto rítmico "moderno" por la falta de complejidad, y una utilización de las voces, la solista y los coros, que recuerda a los grupos ingleses de la década pasada, Prototype interpreta música de los dos guitarristas del grupo: Dan Loew y Brad Steckel. Es evidente que la música fue concebida por guitarristas, ya que la mayoría de los temas se basan armónicamente en riffs de guitarras y los momentos más interesantes están dados en los solos de Lowe, un músico bien dotado y con buenas ideas.

La prolijidad del resto de los músicos y la fuerza que el grupo logra arrojan como resultado diez temas de nivel parejo, de los cuales el mejor es posiblemente "Calle mala".

Este disco de presentación sorprende agradablemente por lo poco habitual que es la edición de material grabado en Canadá y por el nivel que demustra tener este grupo.

EMMILOU HARRIS
"Zapatos blancos"

Conocida por su inclinación hacia la música sencilla e intimista y por su amor hacia los instrumentos acústicos, Emmilou Harris es una de las voces más representativas de una corriente musical de gran importancia en el panorama musical de los Estados Unidos. Para gran parte del público local es, en cambio, una virtual desconocida y "Zapatos blancos" una buena oportunidad de acceder a ella. Dueña de una voz agradable que maneja con gran soltura, Emmilou Harris parece haber decidido modernizar un tanto su propuesta musical incorporando en este álbum dos rockabillies que interpreta con gusto y talento. "Volante de automóvil" y "Es sólo rockanroll" son dos buenas muestras de lo que esta cantante podría hacer si se inclinara más hacia el rock. La banda que la acompaña se desempeña con soltura y el mejor trabajo vocal del disco es "Los diamantes son el mejor amigo de una chica", un tema pleno de humor y mordacidad. "Zapatos blancos" es un disco simple, sin damasiadas pretenciones pero bien logrado y apto para acceder a

VARIOS
"Llena tu cabeza de rock '84"

Aunque resulte reiterativo decirlo, la selección de temas de diversos géneros, estilos e intérpretes en un solo disco difícilmente arroja un resultado positivo. En nuestro país, el renacimiento de este tipo de placas obedece fundamentalmente al factor económico, el cual impide que el disco simple alcance la vasta difusión de la que goza en ciertos países. "Llena tu cabeza . . ." es una nueva placa de la serie iniciada en 1982 y en ella se reúnen intérpretes tan dispares como Styx, Supertramp, Police y ELO con los resultados que son de prever. El mérito principal del disco radica en permitir el acceso del público local a algunos artistas que no son tan conocidos y/o difundidos actualmente como es el caso de Nena, las Go-Go's y The Romantics. El resto de la placa lo forman casi una decena de conocidos grupos y solistas entre los que se destaca Bonnie Tyler con su tema "Eclipse total del corazón", Billy Joel con "Una chica bien" y Quiet Riot con su infaltable "Ven siente el ruido". Un pecado imperdonable: haber incluido una versión mucho más acelerada que la original de este último tema y que no incluye el magnífico solo de Carlos Cavazo.

LEVEL 42
"En la luz"

Este es el primer disco de la producción de Level 42 que se edita aquí. No por casualidad esta placa de este grupo estadounidense se realizó bajo la dirección artística de Verdine White, bajista de Earth, Wind & Fire: existe cieta familiaridad entre aquel funk que irrumpió en los principios de los '70 y este funk de los '80; hay una misma esencia aunque los resultados no sean exactamente iguales.

La columna y el alma de Level 42 son el baterista Phil Gould y el excelente bajista Mark King, quien se destaca en todo el disco y especialmente en un pequeño y sorprendente solo en el tema "Gente"

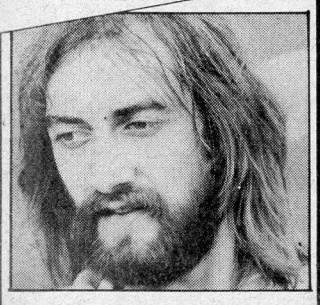
"Sueño de faraón" es el tema más logrado de un disco más que prolijo. Pero como "En la luz" induce a recordar, en cierta forma, a Earth, Wind & Fire, puede llegar a parecer falto de gracia y monótono. Esto puede incentivar animadas polémicas, considerando que aquel antiguo grupo estaba casi integramente formado por músicos negros y éste, en cambio, es un cuarteto de músicos blancos.

Abraxas
discos
Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
. . . ADEMAS RECITALES EN VIVO . . .
Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

EL ATRIL
DISCOS/CASSETTES
LO MEJOR DEL ROCK NACIONAL Y EXTRANJERO
COMPRA: NAC. E IMP. HASTA $a 100.- Y $a 250.-
VENTA: NAC. E IMP. DESDE $a 150.- Y $a 300.-
CANJE: LA MEJOR TASACION
AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
TEL: 311-9973/9978

Flashes

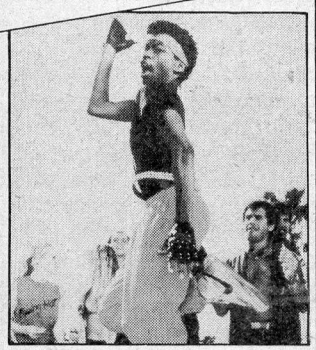
deudas



Que las estrellas del rock tienen fama de derrochonas no es secreto para nadie. Y que periódicamente llegan noticias respecto de los apuros financieros que viven tampoco. Esta vez es el turno de Mick Fleetwood, baterista y líder de Fleetwood Mac. El músico adeuda la modesta suma de tres millones seiscientos noventa y siete mil dólares y monedas a una serie casi interminable de airados acreedores.

Lo peor del caso es que los bienes embargables de Fleetwood y su activo financiero total no superan la suma de dos millones cuatrocientos mil dólares, razón por la cual el músico corre serio peligro de terminar como los héroes de Dickens, en la cárcel de deudores. Fleetwood posee una mansión valuada en un millón y medio de dólares, además de otros inmuebles más modestos ubicados en la ciudad de Los Angeles. La extensa lista de deudores incluye a Jennifer, la ex-esposa del baterista, —quién no recibe su pensión desde hace ya mucho tiempo—, Christine Mac Vie —quien facilitó hace ya mucho a su compañero la suma de cincuenta mil dólares— y al sello WEA, el cual realizó una serie de adelantos al músico a cuenta de ganancias que luego no se produjeron. Obviamente, no son sólo los obreros los que tienen problemas para llegar a fin de mes. Aquellos fanáticos de Fleetwood Mac que se sienten solidarios con el desdichado Mick, pueden hacer llegar sus cheques de contribución a las oficinas del sello WEA. ¿Tendrá Mick Fleetwood mejor suerte con las suscripciones públicas que la deuda externa argentina?

cine



"Breakdance" es el título de la película que está batiendo records de público en los Estados Unidos y que pronto será estrenada en Buenos Aires. Los protagonistas del film son Lucinda Dickey, Adolfo Quiñones, Michel Chambers, Ben Lokey y Christopher MacDonald.

En sus primeras tres semanas de proyección, "Breakdance" recaudó en los Estados Unidos más de veintinueve millones de dólares en mil salas. La banda sonora del film, por su parte, vendió más de dos millones de copias en apenas dos semanas.

"Breakdance" es una sucesión de clases prácticas de baile en las que los espectadores aprenden la técnica de la danza callejera y recogen sugerencias para crear sus propias coreografías.

La traducción literal de "Breakdance" es "baile rompedor" y se trata de un estilo que no nació en salones de baile ni en discotecas sino en las calles, de ahí su denominación de "danza callejera"

El "Breakdance" es la pasión actual de los estadounidenses, quienes suelen reunirse solos o en grupos y bailar frenéticamente en las calles y los parques. Una de las características de los cultores del estilo en su inagotable creatividad y su agilidad, similar a la de los patinadores sobre hielo.

Uno de los principales promotores del "Breakdance" es, obviamente, Michael Jackson, quien creó toda una corriente coreográfica con los pasos de baile que desarrolla con sorprendente plasticidad en sus actuaciones.

mini-punk

Primero fue Inglaterra con Musical Youth. Después fueron los Estados Unidos con New Edition. Ahora, y como para redondear el panorama, es Francia con Issodum. El fenómeno de los mini-punk está entre nosotros y los veteranos pueden ir preparándose para defender sus lugares de estos chiquilines llenos de brío. Pero, ¿qué es exactamente un mini-punk? Muy sencillo: un mini-punk es cualquiera de los integrantes de las bandas mencionadas más arriba (y de otras muchas bandas aún desconocidas pero que no permanecerán como tales por mucho tiempo) y que apenas si superan la pre-adolescencia.

Musical Youth, por ejemplo, ya está sólidamente instalada en el mercado inglés, el cuál consume ávidamente los discos y videos de estos descendientes directos de los Clash, que no habrán complementado aún su crecimiento pero que saben muy bien lo que quieren.

Issodum está formado por Anne-Sophie (trece años, vocalista), Johan (once años, guitarrista), Franck (trece años, bajista) y Guillaume (catorce años, baterista). El grupo ya tiene un disco en el mercado europeo, "Je suis mort", y se dio el lujo de tocar ante el presidente de Francia, François Mitterand, en la inauguración de la discotheque Zenith. Johan y Franck son hermanos y aprendieron a tocar sus instrumentos musicales de su propio padre que es un gran aficionado a la música moderna.

Próximamente, los jovencitos viajarán a la patria de sus bianamados ídolos, los Sex Pistols, para realizar una serie de actuaciones. Las mismas se llevarán a cabo en clubes ingleses y se descuenta que también tendrán la oportunidad de registrar un video clip

lins

Para septiembre está anunciada la presencia en Argentina del prestigioso cantante y compositor brasileño Ivan Lins. Su viaje tiene por motivo la grabación de un long-play como músicos argentinos (tal cual lo adelantó Pelo varios números atrás) y la realización de dos conciertos en el estadio Luna Park junto a los músicos argentinos que lo acompañarán en la grabación.

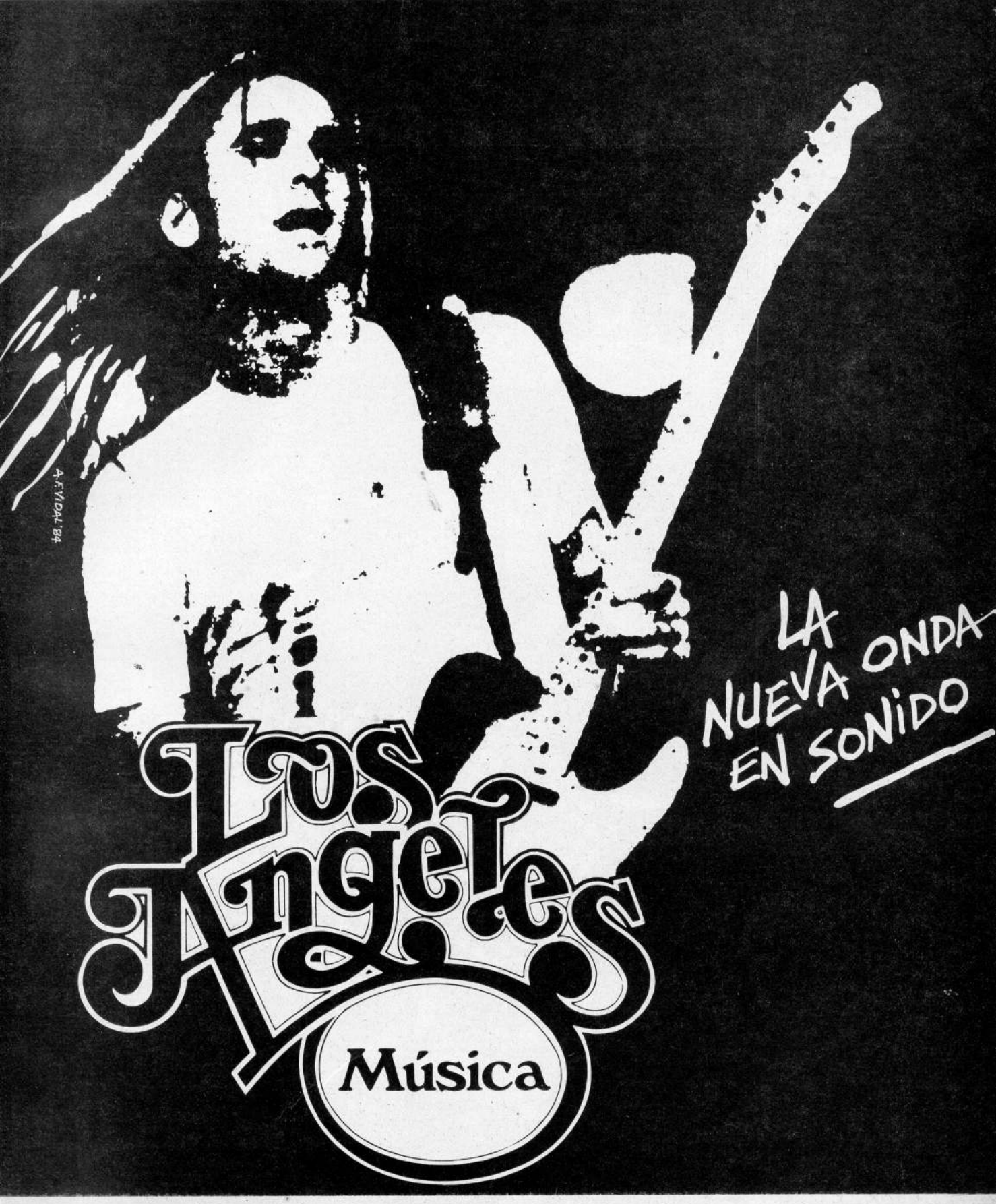
La obra de Lins trascendió en la Argentina a partir de las versiones que de sus temas hicieron Pedro Aznar, Nito Mestre, Silvina Garré y Chany Suárez, entre otros.

El brasileño surgió a la popularidad en 1970 cuando su tema "El amor en mi país" acaparó los aplausos del famoso Festival Internacional de la Canción de Río de Janeiro.

A partir de ese momento, Lins desarrolló una fructífera carrera como intérprete y también como autor. Elis Regina, por ejemplo, convirtió en éxitos sus temas "Magdalena", "Me deja en paz", "Cartomante" y "Dinorah, Dinorah". Tiempo más tarde, Simone obtuvo una notable repercusión con otros dos temas de Lins: "Voces fou saindo de mim" y "Novo tempo".

El talento del brasileño fue requerido también desde los Estados Unidos, donde Quincy Jones produjo versiones de sus temas, que fueron interpretadas por Sheena Easton, Sara Vaughan, Flora Purim, George Benson y el propio Jones.

Con influencias de jazz y rock, pero sin perder la esencia de las raíces musicales de su país, Linns supo combinar diversos estilos para definir una línea inconfundible, con un sonido netamente personal.



TALCAHUANO 130 • TEL. 37-3922 • (1013) BUENOS AIRES

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES
REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

ROMPIENDO CIERTO SILENCIO!

HEAVY METAL
CBS

Quiet Riot
Salud Metalica
20.451 cass 60.451

ACCEPT
Balls to the wall
20.498 cass 60.49

Fastway
20.468 cass 60.468

Judas Priest
Defensores de
la Fe
20.483 cass 60.483

0224 Osbourne
Bark at the Moon
20.496 cass 60.496

0224
Osbourne
Diario de un Loco
20.420 cass 60.420