

RADIO

**AC/DC:
PRONTO
LLEGA
EL FILM**



**POSTER
COLOR:
EL NUEVO
YES**

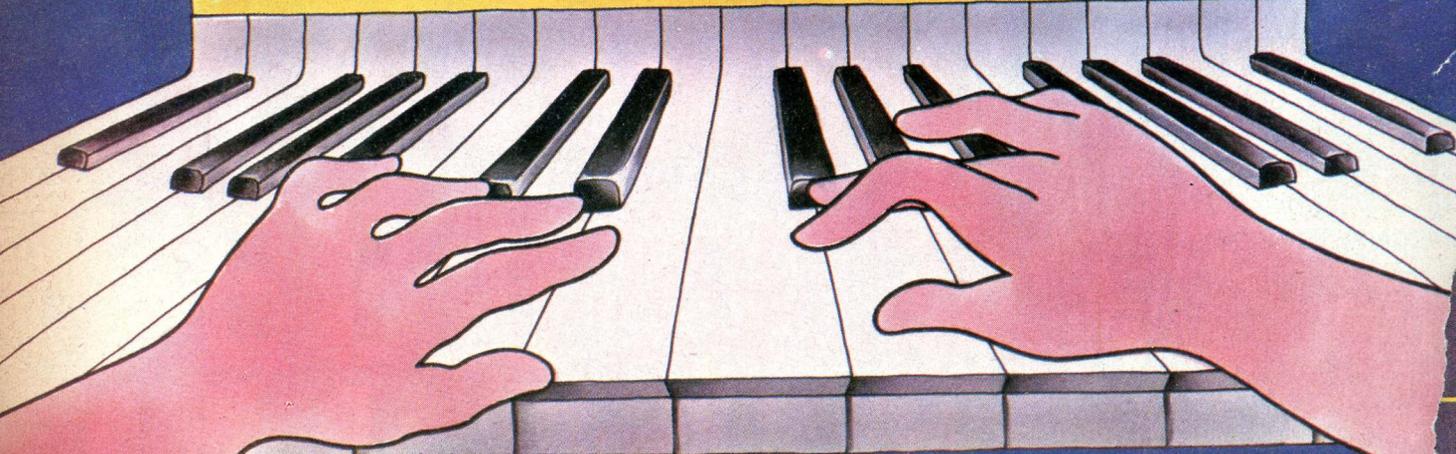
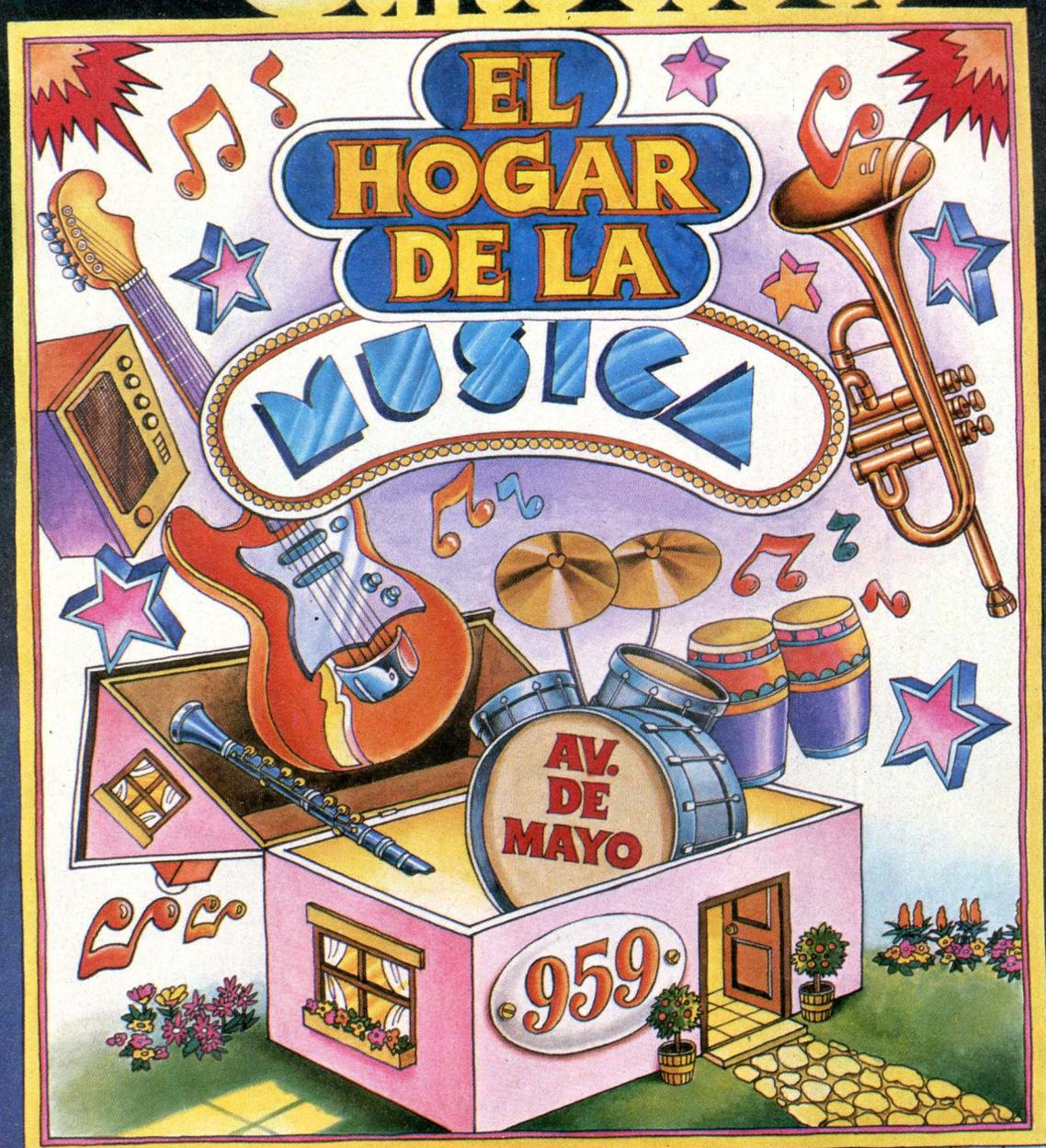


*Eurythmics
Tom Dolby
Dire Straits*

QUEEN LA RADIO LOS SALVO

Casa América

VINGTI



MUSICALMENTE, NADIE TE INTERPRETA COMO NOSOTROS

I N F O R M A S A

Zas Postergó para septiembre la presentación en Buenos Aires de su tercer disco. En principio se había anunciado que el grupo tocaría en Obras a mediados de agosto pero ahora se comunicó la obligada postergación.

El motivo es que se pretende dejar pasar un poco de tiempo entre la edición del disco y el recital presentación a fin de que la gente conozca el material.



Quiet Riot

Roger Waters se mostró muy molesto recientemente ante el rechazo de que sigue siendo objeto la cubierta de su álbum solista, "Los pros y las contras de hacer dedo". El cantante manifestó que encuentra sumamente absurda la pretensión de que la misma "sea una apelación sexista con fines comerciales". Sin embargo, los allegados a Waters afirman que, en el fondo, lo que lo tiene molesto son las críticas negativas que el disco recibió.

Autobús grabará su segundo álbum con producción artística de David Lebón. Tras una intensa puja entre varios sellos discográficos que pugnaban por quedarse con el grupo, Autobús se decidió por firmar para el sello Mordisco, el mismo en el que actualmente graba David Lebón.

La banda comenzará a grabar su segundo disco en

Del Cielito Records ni bien Los Enanitos Verdes terminen de registrar su álbum debut en ese estudio. En un principio se había pensado en ofrecerle la producción artística a Leo Sujatovich, pero el propio Lebón solicitó hacerse cargo del puesto debido al entusiasmo que le despertó la propuesta de Autobús.

Silvina Garré ya terminó de grabar su segundo

long-play. La cantante rosarina incluyó en el disco varios temas de su autoría y también algunos de Litto Nebbia, su actual padrino musical. Justamente con Nebbia, Silvina Garré viene compartiendo el escenario en algunos shows.

Con respecto a la banda que acompaña a la vocalista en sus presentaciones trascendió que a fin de mes desertará de la misma el bajista Lalo de los Santos, quien saldrá a tocar como solista para apoyar el lanzamiento del disco que recientemente grabó.



Autobús

Alambre González y Cirso Iseas grabarán en poco tiempo más un álbum con la banda con la cual ensayan desde hace tiempo. Los dos integrantes de la banda de Raúl Porchetto llegaron a un arreglo con el sello Interdisc y a la brevedad ingresarán a los estudios. Por el momento el grupo no tiene nombre, pero de todos modos se aseguró que la grabación de un disco no significa que Alambre y Cirso vayan a desvincularse de la banda de Porchetto.

Con un breve comunicado de prensa, la agencia Daniel Grinbank Producciones anunció la cancelación de la gira de Quiet Riot. El texto de la nota es el siguiente: "Por cuestiones ajenas a nosotros, el grupo de heavy metal Quiet Riot, no viene a la Argentina, ya que la mala organización de la que fueron objeto en México les hizo desistir de continuar su gira por Latinoamérica."

Juan Carlos Baglietto su bió sorpresivamente a cantar con Raúl Porchetto en un concierto de este último en Don Torcuato. El rosarino subió al final para hacer con el tecladista y su banda buenas versiones de "Por honor y gloria" y "Los cisnes no cantan cuando mueren".

Con respecto a la actividad actual del rosarino,



Porchetto y Baglietto

se informó que está grabando demos como paso previo al registro de su cuarto álbum. Según se estima, en los primeros días de agosto comenzará la grabación del disco. La fecha de salida anunciada es la primera semana de octubre.

Raúl Porchetto comenzaría a grabar su nuevo álbum en lo que resta del mes de julio. Si bien no hubo confirmación oficial al respecto, trascendió que de conseguir horarios en la sala que piensa utilizar, el tecladista comenzaría la grabación antes de fin de mes. La intención de Porchetto para este disco es alterar su metodología de trabajo ya que planea ir grabando de a dos temas por vez.

Por otra parte, se supo que Blitz, la banda más importante del rock brasileño, hizo llegar a Porchetto una invitación para que participe como invitado en la grabación de su próximo disco. Blitz viene de obtener un éxito masivo con su disco "Radio-actividad", recientemente editado en Argentina.

Marillion fue anunciado como el acto soporte del multitudinario concierto de despedida de Status

Quo. El mismo se llevará a cabo en un lugar abierto a fin de dar cabida a la enorme cantidad de público que se dará cita para despedir a la famosa banda.

David Bowie informó oficialmente que su próximo álbum será lanzado en el mes de septiembre. El



David Bowie

anuncio fue realizado por el cantante desde la ciudad de Toronto donde se encuentra grabando. Recientemente el cantante posó para la cubierta de la revista francesa Paris-Match, ilustrando un artículo sobre la "incidencia del tercer sexo en el mundo del rock". ¿Volverá el Duque Blanco a las andadas?

La Torre grabará su tercer álbum en Europa pero todavía no se sabe bien dónde. En principio se había anunciado que la

I N F O R M A S A

banda de Patricia Sosa grabaría en Ibiza, pero más tarde trascendió que existían probabilidades de que lo hicieran en Barcelona o en Alemania. De todos modos, el grupo aún no llegó a un arreglo para la renovación de su contrato con el sello RCA.

John Mc Laughlin acaba de poner en pie nuevamente a la famosa Mahavishnu Orchestra. La nueva formación de la histórica banda contará con el percusionista Billy Cobhan, los tecladistas Katia Lebéque y Mitch Forman, el saxofonista Bill Evans y el bajista Jonas Helbog. Los amantes del jazz-rock, de parabienes.

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota presentarán su primer long-play durante todos los domingos de julio en La Esquina del Sol. En ese mismo escenario del barrio de Palermo, Suetter y Púrpura presentarán los viernes y sábados, respectivamente, sus nuevos discos.

Fito Páez viajó a principios de julio a España para unirse a Charly García y GIT en Ibiza. El tecladista viajó luego de dejar finalizado todo lo concerniente a la promoción de



John Mc Laughlin

su álbum debut. "Del '63" ha tenido hasta el momento una excelente respuesta y se supone que, una vez que regrese de España, Fito Páez lo presentará en Buenos Aires con un gran concierto.

Charly García y un maxi-simple. En estos días saldrá a la venta un maxi-simple de Charly García con seis canciones que el tecladista compusiera para una comedia teatral de Antonio Gasalla.

Dead Or Alive y **Phil Collins** lanzarán próximamente en Inglaterra versiones nuevas de sus respectivos simples "What I Want" y "Walk Through Fire". Las canciones serán lanzadas en nuevas mezclas y en

EP de doce pulgadas de diámetro. No se descarta la posibilidad de una edición limitada de discos ilustrados.

U2 está grabando su quinto álbum de estudio en la ciudad de Dublin. El mismo será producido por **Brian Eno** y saldrá a la venta en Inglaterra en el mes de septiembre. Un video acompañará la edición del simple promocional "Under a Red Blood Sky".

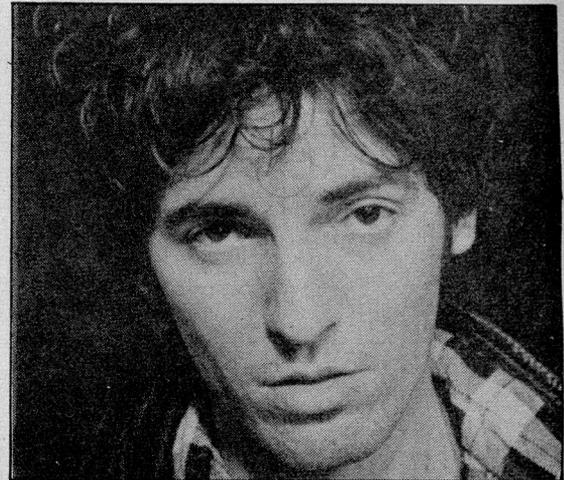
Isa cambió uno por cuatro. La cantante **Edith Bello** se alejó y en su lugar ingresaron la vocalista **Gabriela Grecco**, el guitarrista **Horacio Sica**, el baterista **Oscar Correa** y el saxofonista **Isidro Achucarro**. La agrupación liderada por



Charly García

David Impelluso ya grabó un demo con cuatro temas para mostrar a diversos productores. Los temas registrados son "Camaleón desteñido", "Soy argentino", "El hombre feliz", y "Ganas de verte".

Finalmente, será editado en los Estados Unidos el demorado álbum de **Bruce Springsteen** y la **E-Street Band**. El mismo llevará por título "Born in The U.S.A." y será lanzado —si no ocurre nada que lo impida— a fines de este mes.



Bruce Springsteen

El famoso músico efectuará una gira estadounidense tan pronto como el disco esté en la calle pero según se adelantó, **Miami Van Zandt** no participará de la misma. No fue aclarado si la ausencia del prestigioso guitarrista obedece a compromisos de su carrera solista o bien si su deserción de la **E-Street Band** es definitiva.

Fabiana Cantilo, la ex cantante de **Los Twist**, formó un grupo con el ex bajista de **Los Dulces 16**, **Néstor Vetere**. Por el momento, lo único que trascendió es que la banda llevaría por nombre **Hawai**. Se desconoce si la cantante trabajará únicamente con este grupo o si paralelamente desarrollará la carrera solista que había anunciado al separarse de **Los Twist**.

El **Watford Football Club**, entidad deportiva británica presidida por **Elton John**, perdió recientemente la final por la copa de Inglaterra. Fue derrotado por dos tantos contra cero por su par de **Everton**. John se mostró muy deprimido por el acontecimiento aunque señaló que su club había perdido honrosa y justamente. El famoso

cantante realizará en las próximas semanas una importante gira inglesa acompañado por **Paul Young**, **Kool and The Gang** y **Nik Kershaw**.

El grupo inglés **Samson** acaba de disolverse oficialmente. El líder del mismo, **Paul Samson**, ya está grabando un álbum solista acompañado por el ex-bajista de la **Ian Gillian Band**, **Jim Mc Coy**.

Soda Stéreo ya terminó de grabar en los estudios CBS su álbum debut. La producción artística del mismo estuvo en manos de **Federico Moura**, el cantante de **Virus**. Con respecto a este grupo, se anunció que en agosto comenzará a grabar su cuarto álbum.

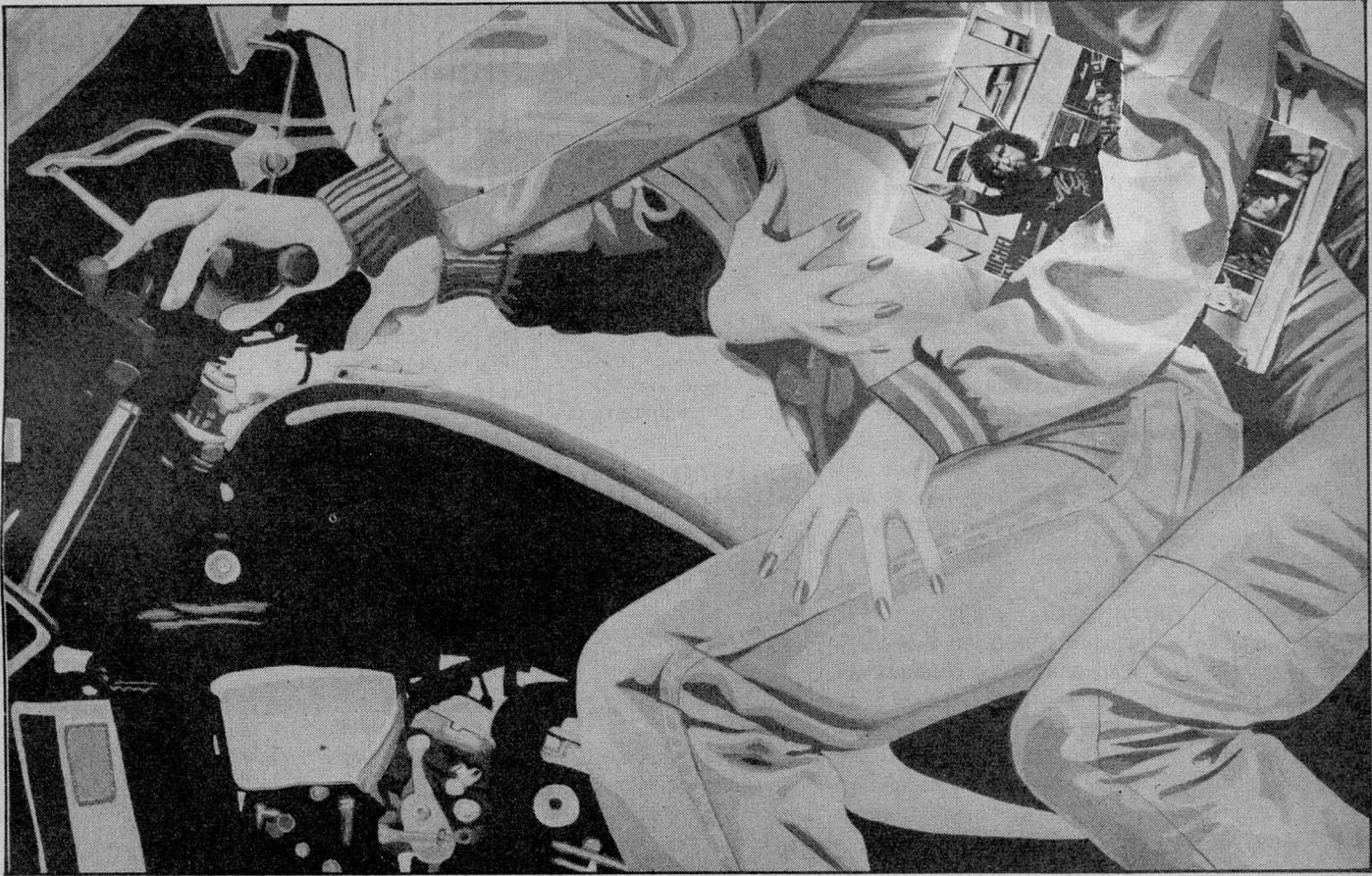


Fito Páez



Fabiana Cantilo

FUERTE PESADA Y PODEROSA



REVISTA
METAL
YA APARECIO
CONSEGUILA



Elvis Costello está realizando su primera gira estadounidense en calidad de solista y en cuyas actuaciones se acompaña exclusivamente con instrumentos acústicos. Al término de sus presentaciones estadounidenses el famoso cantante realizará una gira por Japón. Costello desmintió rumores que indicaban su separación del grupo The Attractions y señaló que un nuevo álbum de estudio será editado próximamente.



Elvis Costello

Moro-Satragni están presentando en diversos pubs capitalinos los temas que incluirán en su segundo álbum. El disco será grabado en agosto en los estudios Panda y su edición está prevista para las últimas semanas del año.

Lou Reed se apresta a lanzar un nuevo álbum, "New Sensations", a través de su actual sello grabador, RCA. Como adelanto del mismo ya fue lanzado en Europa y los Estados Unidos un disco simple titulado "I Love You, Suzanne". Se descuenta que, en cuanto el álbum sea lanzado, Reed realizará una importante gira promocional.

El sello discográfico **K-Tel** acaba de anunciar oficialmente la reiniciación de sus actividades. Como ya era habitual en esta compañía, K-Tel volverá al mercado con una serie de álbumes de recopilación entre los cuales se cuenta una selección de los mejores grupos modernos europeos.

Por quinta vez en dos años, **Gary Numan** protagonizó un incidente con su avioneta particular. Ocurrió cerca de la ciudad de Liverpool y el famoso músico debió realizar un aterrizaje de emergencia al advertir que su nave perdía altura de un modo alar-

mante. Según se dictaminó posteriormente, el accidente se debió a una falla de la máquina y no a imprudencia alguna de parte de Numan.

Gabriel Jolivet, el ex guitarrista de los Dulces 16, suspendió los ensayos para la grabación de su primer long-play solista y retornó a España. El viaje de Jolivet obedeció a que fue llamado por un solista para que lo acompañe en una gira. Según se estima,

bour, no es la única desconsolada por el accidente: **Bob Geldof** está buscando desesperadamente un guitarrista para reemplazar al músico herido durante la próxima gira europea de la banda.

Los Enanitos Verdes comenzaron a grabar su álbum debut el 15 de julio en el estudio Del Cielito Records. La producción del primer disco de la banda mendocina estará en manos del tecladista Leo

mo productor. El músico llevará a los estudios al grupo inglés **A Big Splash**, famoso por sus actuaciones en clubes londinenses. Tan pronto como la noticia se dio a conocer numerosos grupos y solistas solicitaron los servicios de Sting en la consola.

Sueter presentará su segundo long-play a fines de julio o principios de agosto en una sala céntrica. Si bien aún no se confirmó el escenario, trascendió que



Spandau Ballet

el guitarrista regresará a la Argentina en dos meses y retomará los ensayos con su grupo, en el cual se alista **Marcelo Roascio**, ex líder de Dr. Rock.

Garry Roberts (Boombtown Rats) debió suspender su casamiento al sufrir en la víspera del mismo un serio accidente. El guitarrista se estrelló mientras conducía a altísima velocidad su motocicleta Harley-Davidson. Como consecuencia del impacto, Roberts sufrió la fractura de vértebras además de numerosas heridas cortantes. Los médicos informaron que deberá permanecer hospitalizado por lo menos dos meses. La novia, **Claire Bar-**

Sujatovich, actual tecladista de David Lebón. La salida del long-play está prevista para la primera semana de septiembre por el sello Mordisco.

Después de varios meses de silencio, **Spandau Ballet** acaba de editar un nuevo simple en Inglaterra. El tema fue titulado "Only When You Leave" y la grabación se realizó en Munich. La canción fue compuesta por **Gary Kemp** y la producción estuvo a cargo de **Tony Swain**, **Steve Jolley** y los mismos Spandau Ballet.

Sting, el carismático bajista de Police, se prepara para iniciar su carrera co-

casi con seguridad "Lluvia de gallinas" será presentada en el teatro Astros. Con respecto al disco, pudo saberse que ya vendió cinco veces más que su antecesor.



Sting



Sueter

ESTE AÑO EL DISCO ES HOTEL CALAMARO

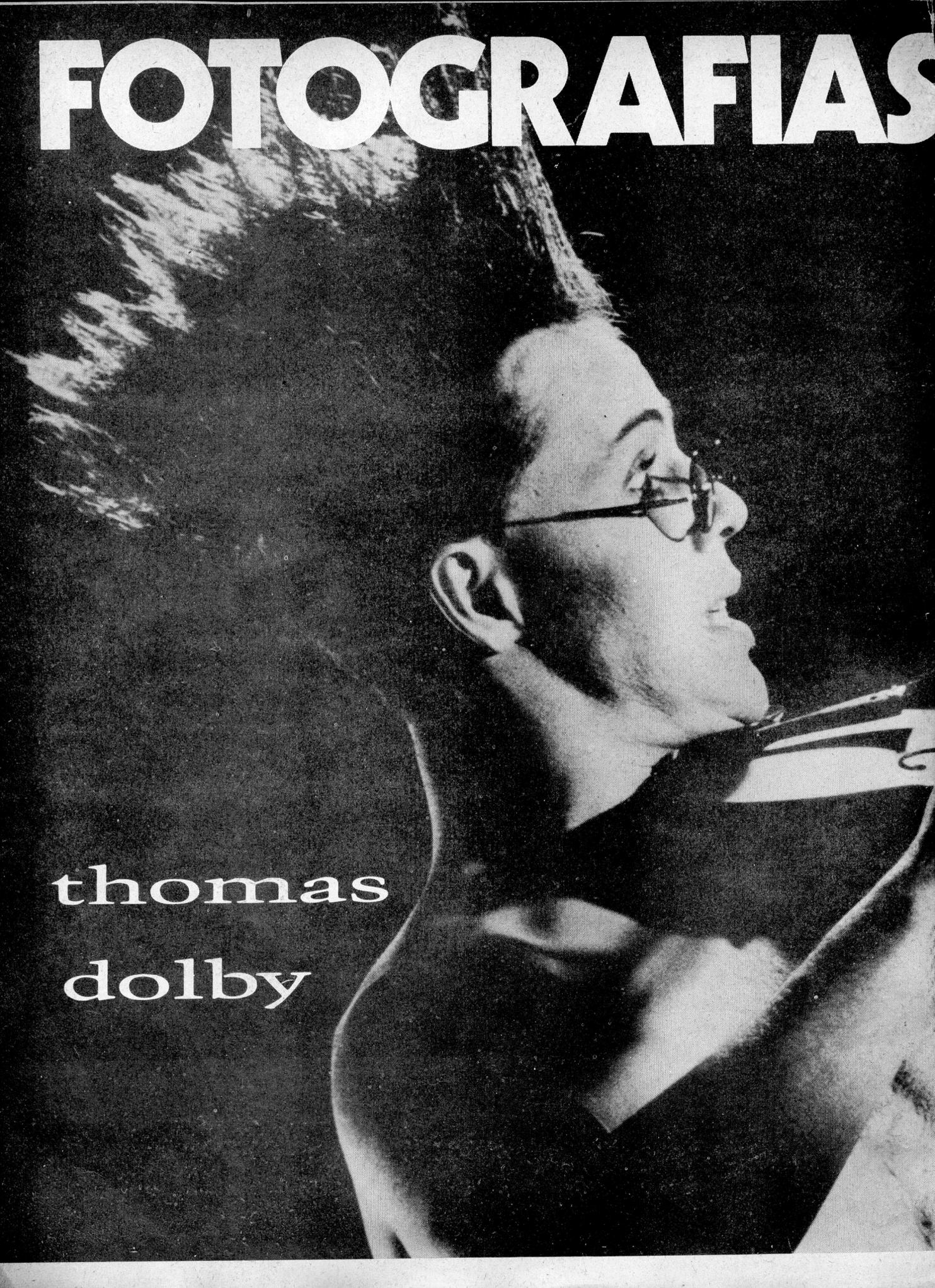


DISENO GRAFICO RUBEN VAZQUEZ

UN DISCO DE ANDRES CALAMARO

© 1984 FABRICADO POR DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES S.R.L. AV. SANTA FE 1707 - 4º PISO - 1060 CAPITAL FEDERAL TEL: 44-9328 42-7687 - DISTRIBUIDOR POR DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE S.R.L. ZABALA 3941/3 - 1427 CAPITAL FEDERAL TEL: 551-3173/2557/2548 - REPRESENTANTE EXCLUSIVO: DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES S.R.L.

FOTOGRAFÍAS



thomas
dolby

MENTALES

La infancia de Thomas Dolby poco y nada tiene en común con la de la mayoría de las estrellas del rock. Nacido Thomas Morgan Dolby Robertson en la ciudad de El Cairo, Egipto, pasó los primeros quince años de su existencia deambulando por museos, hoteles, ruinas y estaciones de tren. Su padre era un famoso arqueólogo inglés de fama mundial. Pero el futuro mago de los sintetizadores pasó más tiempo recorriendo los bazares egipcios que en la escuela.

Thomas Dolby: "Básicamente, soy un tipo sin raíces. Mi vida transcurrió en los escenarios más diversos y nunca tuve un hogar físico. Tuve en cambio una familia muy unida que cambiaba de escenario

Hace aproximadamente un año se editaba en nuestro país "Deslumbrado por la ciencia", el álbum encargado de hacer conocer al público local a uno de los más renombrados músicos electrónicos de Europa: Thomas Dolby. Ahora nos llega "La tierra plana", una nueva creación de este singular artista que detesta los encasillamientos y la rutina y ama con idéntica pasión los instrumentos electrónicos y la vida.

como otros cambian de ropa. Mi padre, como todo padre, soñaba con un gran destino para mí. Seguramente pensaba que yo iba a ser un gran erudito como él pero yo nunca me sentí inclinado hacia las antigüedades aunque vivía muy cómodo acompañado por ellas."

Dolby afirma que su vida errante lo dotó de una psicología muy especial y favoreció el desarrollo de su imaginación. Asegura también que debido a su facilidad para cambiar de escenarios, es capaz de recrear un sin fin de

ambientes extraños en cada una de sus creaciones.

TD: "Si se le presta mucha atención a un álbum mío, en seguida se notará que los personajes siempre son tratados en tercera persona en tanto los ambientes cambian en forma constante. Yo veía mi vida un poco desde afuera durante aquellos años en Egipto, como si viera una película y yo estuviera a la vez mirándola y actuando. Eso también se refleja en mis videos pero mi capacidad para

crear está emparentada directamente con mi paso por el psicoanálisis. Mi madre me mandó a hacer terapia porque no soportaba mi hipercreatividad. El psiquiatra lo que hace básicamente es destruir a las personas o, en el mejor de los casos, mutilarlas. Pero el proceso es como un film pasado a gran velocidad y de él se pueden extraer ideas, imágenes y sonidos de enorme utilidad artística."

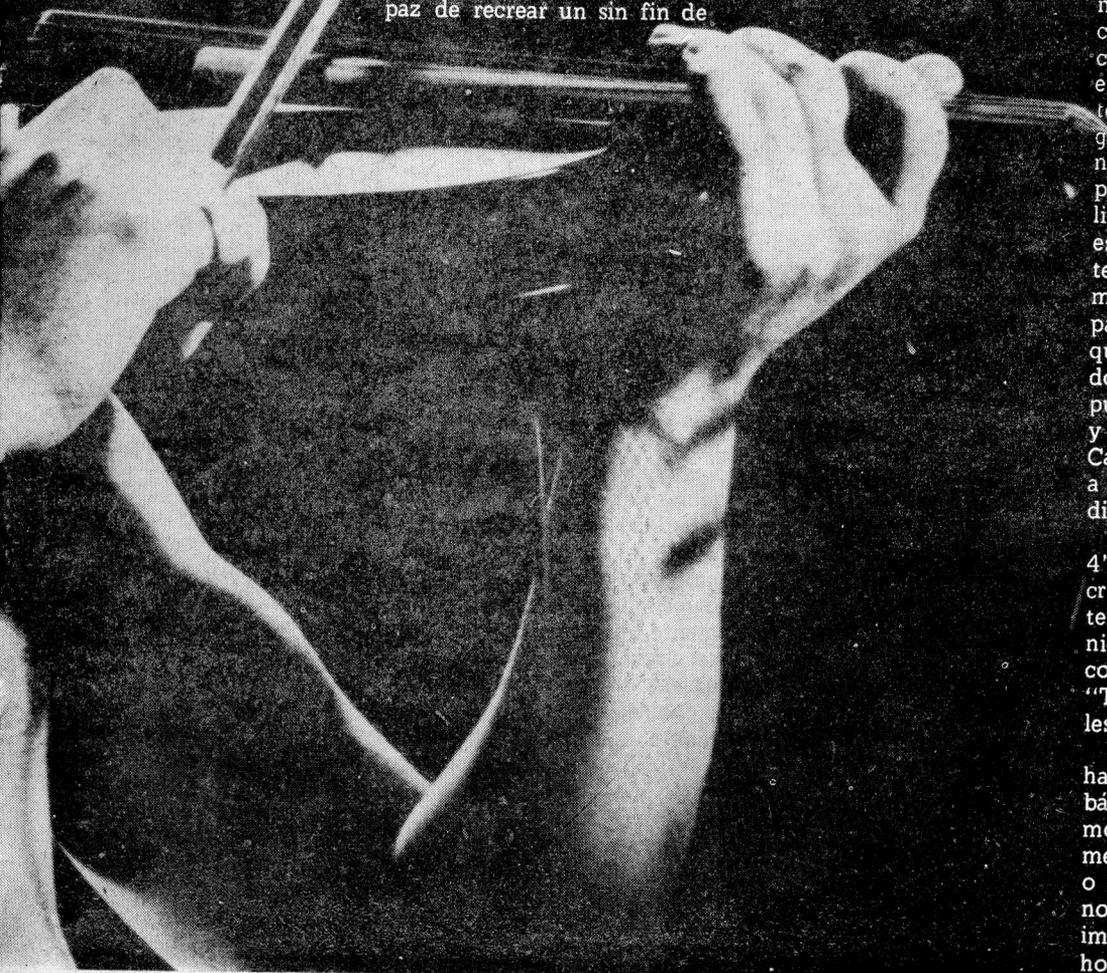
TARDES EGIPCIAS

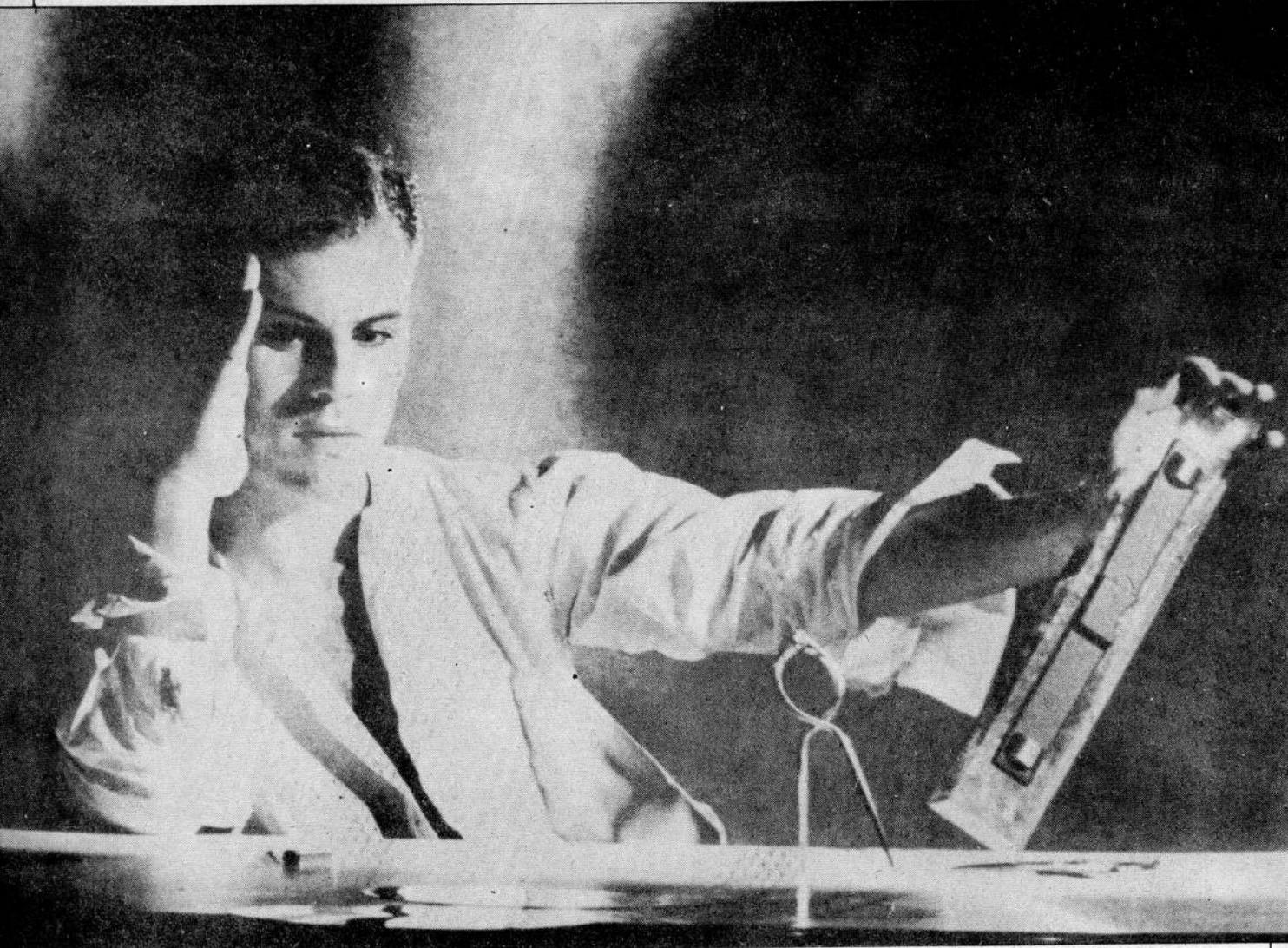
Thomas Dolby decidió finalmente hacer un alto en su vida errante y establecerse en Inglaterra donde se vinculó inmediatamente con la música. De acuerdo a su relato, el músico hizo de todo en ese terreno: fue sesionista, pianista de jazz, compositor, productor, etc.

TD: "Aprendí a tocar el piano en esas interminables tardes egipcias cuando me quedaba solo en casa y tan aburrido que escuchaba los viejos discos de jazz que tenían mis padres. Empecé a tocar imitando los discos y cuando quise acordarme ya era todo un músico. En Inglaterra me deslumbraron los grupos punk pero el embeleso no duró mucho porque el punk es artísticamente muy limitado. El tecno en cambio es infinito. Mis primeros sintetizadores eran de segunda mano y yo trabajaba acompañando a los grupos funk que visitaban las bases estadounidenses en Europa. Después trabajé con Lene Lovich y con Bruce Wooley and The Camera Club antes de unirme a Foreigner para grabar aquel disco."

Se trataba de "Foreigner 4" y cuando se editó todos los críticos comentaron insistentemente las excelencias técnicas del joven tecladista. Poco después, Dolby editaba "The Golden Age Of Wireless", su primer álbum solista.

TD: "Cuando empecé a hacer música tecno mi idea básica era hacer las cosas de modo tal de no caer en la mecanización sonora excesiva o en la música concreta. Eso no es fácil pero tampoco es imposible. Las máquinas y el hombre pueden coexistir ar-





mónicamente y trabajar juntas para crear una atmósfera en logros artístico".

El segundo álbum fue "Deslumbrado por la ciencia", un disco destinado a reforzar los conceptos estéticos expresados por Dolby en su primer trabajo discográfico. La edición de "Deslumbrado..." que se conoció hace aproximadamente un año en este país no es la original, sino una fusión entre éste y el álbum antecesor.

Al disco se sumó poco después un video ilustrativo del tema que da nombre a éste y que reforzó el concepto de música cinemática implícito en el tema.

TD: "Personalmente soy de la opinión que la música debe tender forzosamente hacia el movimiento. No se trata exclusivamente del baile sino del movimiento en general. La vida es dinámica y todo lo que ésta contiene debe serlo

también. No se puede parar la existencia y tampoco se puede estatizar el arte."

FICCION MUSICAL

"La tierra plana" es el tercer álbum de este particular creador que suele autodefinirse como "un hombre que se alimenta de emociones y vive en base a su propia adrenalina. El disco dista mucho de ser un juguete electrónico que podría esperarse de un hombre consagrado y unánimemente reconocido por su inagotable talento e inventiva. Es, en cambio, una pequeña obra maestra del arte tecnológico que a primera audición da la curiosa impresión de estar planeado friamente de un extremo a otro y sin embargo fluir con una naturalidad increíble.

TD: "La tierra plana" es una transposición de escenas

de la vida real a una ficción musical. Ese es básicamente mi esquema de trabajo. Yo tomo constantemente lo que podría llamarse 'fotografías mentales' y en base a ellas después construyo mis ficciones sonoras. Creo que lo que reviste a mi música de la más absoluta credibilidad —mientras que otros músicos tecno son impugnados y hasta resistidos— es que a mis temas nunca les falta la cuota humana, ya sea romántica, ridícula o maligna, pero insustituiblemente humana. La gente sabe reconocer la diferencia que existe entre lo meramente tecnológico y lo verdaderamente humano. Y pese a lo que se diga, a la gente aún le gusta reconocer su presencia en la música por más avanzada que sea."

Aún cuando Thomas Dolby se refiere a sí mismo como a un músico tecno, se molesta cuando los demás lo hacen.

Afirma que no le gustan los encasillamientos y que si hay algo capaz de ponerlo fuera de sí es precisamente esto.

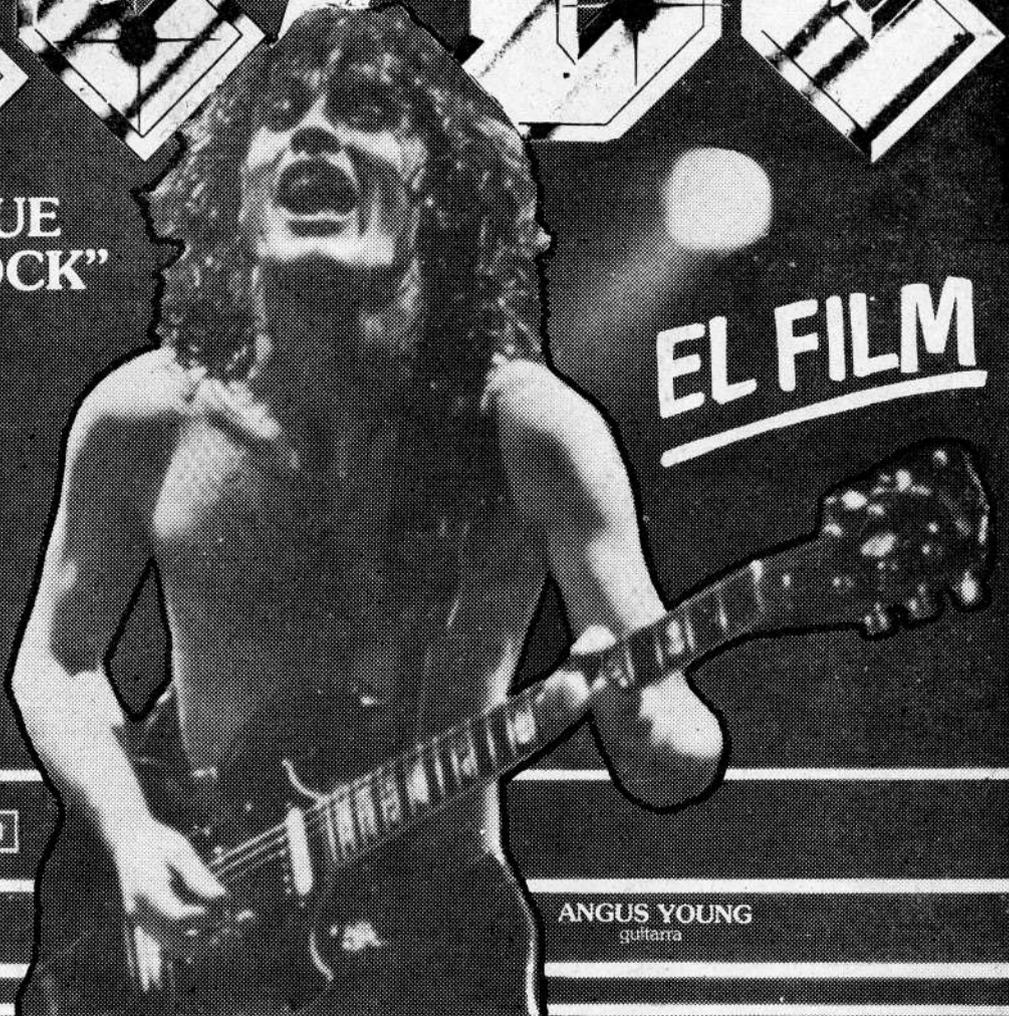
TD: "Lo que ocurre es que cuando la gente encasilla a un artista después no está dispuesta a dejar que se escape de ese molde. Yo he trabajado mucho para que eso no ocurra conmigo y sin embargo ha sucedido. Cuando edité 'The Golden Age...' el público se sorprendió. Pero cuando salió 'Deslumbrado...' la sorpresa fue mayor aún porque esperaban un 'Golden Age II' y así sucesivamente hasta llegar a la décima parte, porque un artista actualmente se agota en un término de diez álbumes como máximo. Y lo que sorprendió a todos por encima de esto es que yo no estuviera dispuesto a seguir ese ordenamiento. No lo estoy y espero no estarlo jamás. Por el bien de la música y el mío personal."

¡LA EXPLOSION MUSICAL DE LA DECADA!

ROCK

“DEJA QUE
HAYA ROCK”

EL FILM



 DOLBY STEREO

EASTMANCOLOR

ANGUS YOUNG
guitarra



MALCOLM YOUNG
guitarra



BON SCOTT
voz



CLIFF WILLIAMS
bajo



PHIL RUDD
batería

UNIC

AGOSTO ESPECTACULAR ESTRENO

QUEEN SALVADO POR LA RADIO

« TODAVIA PODEMOS HACERLO »



Mucho se ha hablado sobre Queen durante los dos últimos años y el persistente silencio de la banda sólo sirvió para incrementar las especulaciones en torno a su futuro. Pero ese futuro culminó con la edición de "The Works", el álbum que busca reencontrar a Queen con su glorioso pasado y, aún cuando las expectativas respecto del futuro de la banda son difusas, el éxito alcanzado por "Radio Ga-Ga" es la prueba de que Queen aún puede hacerlo



Sin que exista posibilidad alguna de duda, Queen ha sido una de las agrupaciones musicales más importantes de todos los tiempos. Su incidencia en la historia de la música contemporánea trasciende por mucho su condición de mito viviente, haciendo de la banda uno de los principales exponentes del siempre fascinante (y en perpetuo desarrollo) rock inglés.

A lo largo de su carrera Queen vendió más de cincuenta millones de discos, obtuvo nueve certificaciones platino y otras tantas oro y conoció una apoteosis que no muchas bandas sueñan siquiera alcanzar. Queen sobrevivió al advenimiento del punk-rock —que por mucho tiempo lo tuvo como su objeto de escarnio favorito— y, si bien no pudo sortear airoosamente las crisis provenientes de su propio desgaste, no se dio por vencida fácilmente cuando los tiempos difíciles llegaron.

Casi doce años han transcurrido desde los orígenes de la banda. Fueron doce años de intenso trabajo, de experimentación y dedicación a la música. Pero aún hoy, los miembros de la banda sostienen que ser un Queen es algo sumamente doloroso. El padecimiento deriva según ellos de los compromisos artísticos que los unen entre sí y que Freddie Mercury alguna vez definiera como "los más infernalmente estrictos del rock". Los compromisos obedecen a la condición de compositores de los cuatro músicos que los lleva constantemente a una puja interna por ubicar su material e ideas en cada álbum de la banda y que les permite mantener el equilibrio sólo merced a un gran esfuerzo. El interrogante en este caso sería qué es lo que lleva a los miembros de Queen a seguir luchando por este balance después de tanto tiempo y perseverar en su actitud aún cuando las muestras de desgaste están a la vista. Para Brian May la respuesta es obvia. El es posiblemente quien mejor comprende íntimamente a la banda. Mucho mejor que el exhuberante Freddie Mercury o el ácido Roger Taylor.

Brian May: "Lo que ocurre es que aunque cada uno de nosotros considera que su propio trabajo posee una in-

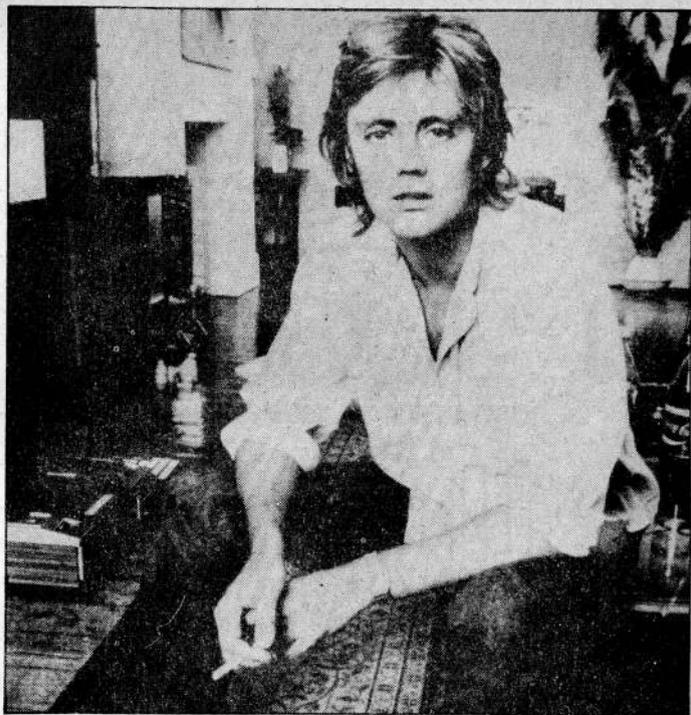
negable cualidad individual, tendemos sin embargo a pensar que, invariablemente, como Queen somos capaces de hacer algo mucho mejor. A mi me encanta 'Star Fleet Project' pero no tengo inconveniente en reconocer que es altamente no comercial. Sé perfectamente que mis preferencias musicales derivan siempre en productos no masivos aunque yo me devane los sesos por hacer algo que me guste y al mismo tiempo sea difundible. En cambio dentro de la entidad del grupo, me sé perfectamente capaz de brindar un producto musical que reuna todas las condiciones necesarias para ser exitoso. O, por lo menos, me siento capaz de hacer mi parte para que así sea."

TONTAS ESTRELLAS DE ROCKANROLL

Aún cuando se muestra invariablemente cortés, el baterista Roger Taylor da siempre la sensación de encontrarse a la defensiva. De los cuatro integrantes de Queen, él es el menos dispuesto a admitir la posible decadencia del grupo o sus desaciertos artísticos.

Roger Taylor: "Me molesta cuando dicen que 'Espacio caliente' fue un disco muy malo. No es cierto. Simplemente salió antes de lo debido. Creo que ese álbum estaba demasiado adelantado a su época y nadie lo comprendió como es debido. El sello discográfico nos advirtió que eso podía ocurrir y cuando se editó simplemente no era lo que la gente esperaba escuchar de Queen. Pero no creo que se pueda hablar de 'Espacio...' como de un mal álbum. Pienso que a esta altura de la historia de Queen no se debe juzgar su trabajo por la cantidad de discos vendidos sino por la calidad íntima del mismo".

Taylor tiene actualmente igual cantidad de razones para mostrarse satisfecho de su trabajo con el grupo y poco complacido consigo mismo. Su segundo álbum solista recientemente editado —"Space Frontier"— fue rechazado unánimemente por la crítica musical inglesa al tiempo que su última composición para Queen, "Radio Ga-Ga", parece ser el tema destinado a devolver a Queen a los pri-



meros puestos de los rankings. Efectivamente y pese a que no recibió una acogida muy favorable de primer momento, el reciente álbum de la banda, "The Works", finalmente alcanzó una posición importante dentro del mercado discográfico. Aún en nuestro país, donde la crisis económica afecta severamente a la industria discográfica, "The Works" ha superado las cuarenta mil copias vendidas, una cifra considerable teniendo en cuenta las circunstancias.

Quizás el aspecto más importante de "The Works" ra-

dique en su contenido lírico más que en una música donde es posible reconocer virtualmente los lineamientos generales de los temas que signaron las épocas doradas del grupo.

RT: "Nosotros periódicamente hemos compuesto una serie de temas que podríamos describir como 'serios' por sus contenidos líricos. Pero siempre por una causa o por otra quedaron fuera de los álbumes. En 'The Works' decidimos no hacer concesiones y ubicar material que reflejara



EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

LIBROCK

JUGLARES Y POETAS

DE LA MUSICA DE AVANZADA

BOB DYLAN (2 TOMOS) – LOS BEATLES (2 TOMOS) – ROLLING STONES (2 TOMOS) – JIMI HENDRIX – EL BLUES MODERNO – GAY ROCK – SIMON & GARFUNKEL – JIM MORRISON Y LOS DOORS – EL ROCK INGLÉS – DAVID BOWIE – ERIC CLAPTON – FRANK ZAPPA – LOS WHO – BOB MARLEY – ROD STEWART – JACKSON BROWNE – ROXY MUSIC – BEE GEES – THE JAM – ALAN STIVELL

CHARLY GARCIA

EJEMPLARES MAGNIFICAMENTE

**PRESENTADOS DE 220 páginas de promedio
TODOS PROFUSAMENTE ILUSTRADOS**

2 TOMOS 500.- 1 TOMO 250.-

HISTORIA DEL ROCK (3 TOMOS)	1.200.-
DISC-ROCK-GRAFIAS	780.-
JANIS JOPLIN	400.-

PROXIMO APARECER - SILVIO RODRIGUEZ

★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

Solicitá claramente los títulos que desees y enviá: Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR
Talcahuano 487 BUENOS AIRES (1013)



nuestras preocupaciones sociales. Nosotros no somos tontas estrellas del rockanrol."

EL VIDEO MATO LA RADIO

"Radio Ga-Ga" es una canción que, temáticamente, puede ser considerada como una continuidad de aquel famoso tema de los Buggles "Video Killed The Radio Star". La canción refleja la paulatina decadencia en que va cayendo la radio, paradójicamente el medio de difusión que más ayudó a vender discos de rockanrol a lo largo de toda la historia.

RT: " 'Radio Ga-Ga' no es tan anti-video como puede suponerse. Es más bien un tema pro-radio. La radio ha sido vital para la historia del rock y su desarrollo. Si no hubiera sido por ella, muchos artistas no hubieran existido y otros nunca hubieran conocido el rock. El video es, a mi juicio, un medio mal empleado."

Paradójicamente, el lanzamiento de "Radio Ga-Ga" fue apoyado con el video más caro de todos los tiempos. Su realización no sólo supuso la inversión de una fuerte suma sino la celebración de un compromiso con Giorgio Moroder, quien autorizó el empleo de fragmentos del film "Metrópolis" a cambio de la participación de Queen en la banda sonora de la re-make del film.

RT: "Esos son los inevitables compromisos del negocio del rock. Las bandas quieren vender y para vender hay que

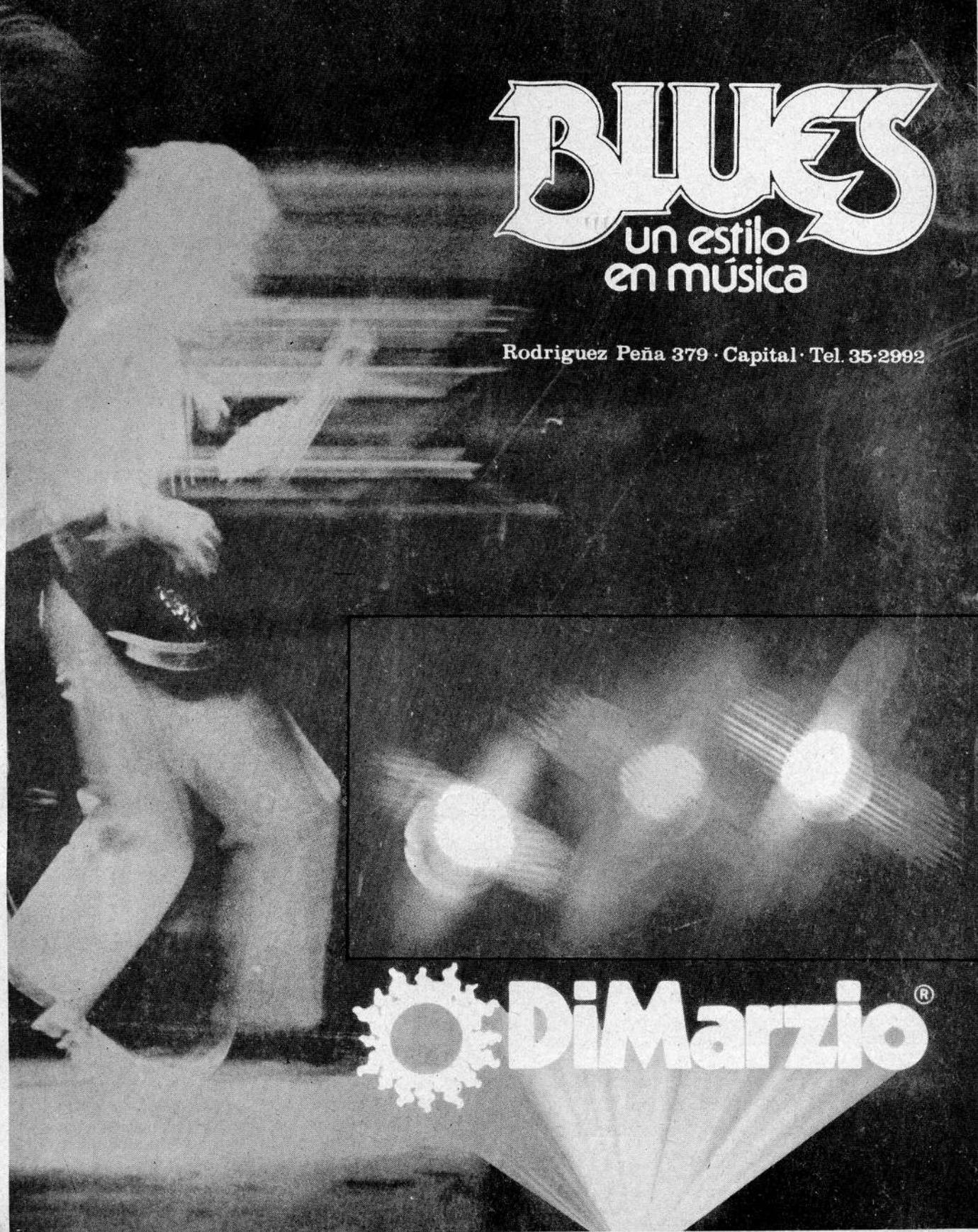
hacer promoción. Queen siempre eludió en lo posible el video porque los productores tienen la pésima tendencia a creerse Steven Spielberg y querer hacer una mini-historia épica que nada tiene que ver con la canción. Personalmente lo único que me gusta entre los videos de Queen es 'Rapsodia Bohemia'.

En la actualidad, muchos prefieren mantener una actitud reservada respecto de la banda en tanto los detractores que nunca faltan se inclinan por señalar que Queen se aferra a su glorioso pasado solamente por una suerte de mercenarismo artístico directamente inspirado en las enormes ganancias que presupone el estrellato del grupo.

Aunque es evidente que estas afirmaciones no le causan gracia alguna, Roger Taylor se ríe ante ellas.

RT: "Siempre hay alguien que tiene algo que decir. Es inevitable y siempre será así. Por ejemplo, cuando sacamos 'Cosita loca llamada amor' dijeron que éramos unos retrógrados musicales cuando en realidad no estábamos adelantando al renacimiento del rockabilly que, dicho sea de paso, nosotros tocamos muchísimo mejor que los Stray Cats. Lo único que importa es lo que uno hace y por qué lo hace. 'Radio Ga-Ga' es el mayor impacto que hemos tenido en muchos años y cada vez que lo escuchamos en la radio no podemos menos que decirnos a nosotros mismos " 'Todavía podemos hacerlo, maldita sea'."

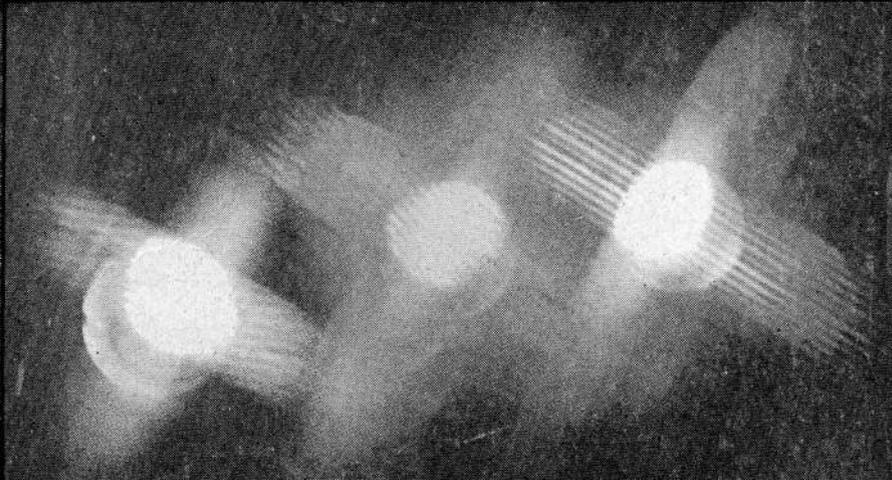
John Foxx

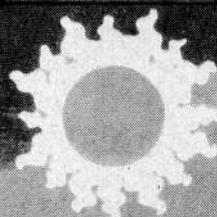


BLUES

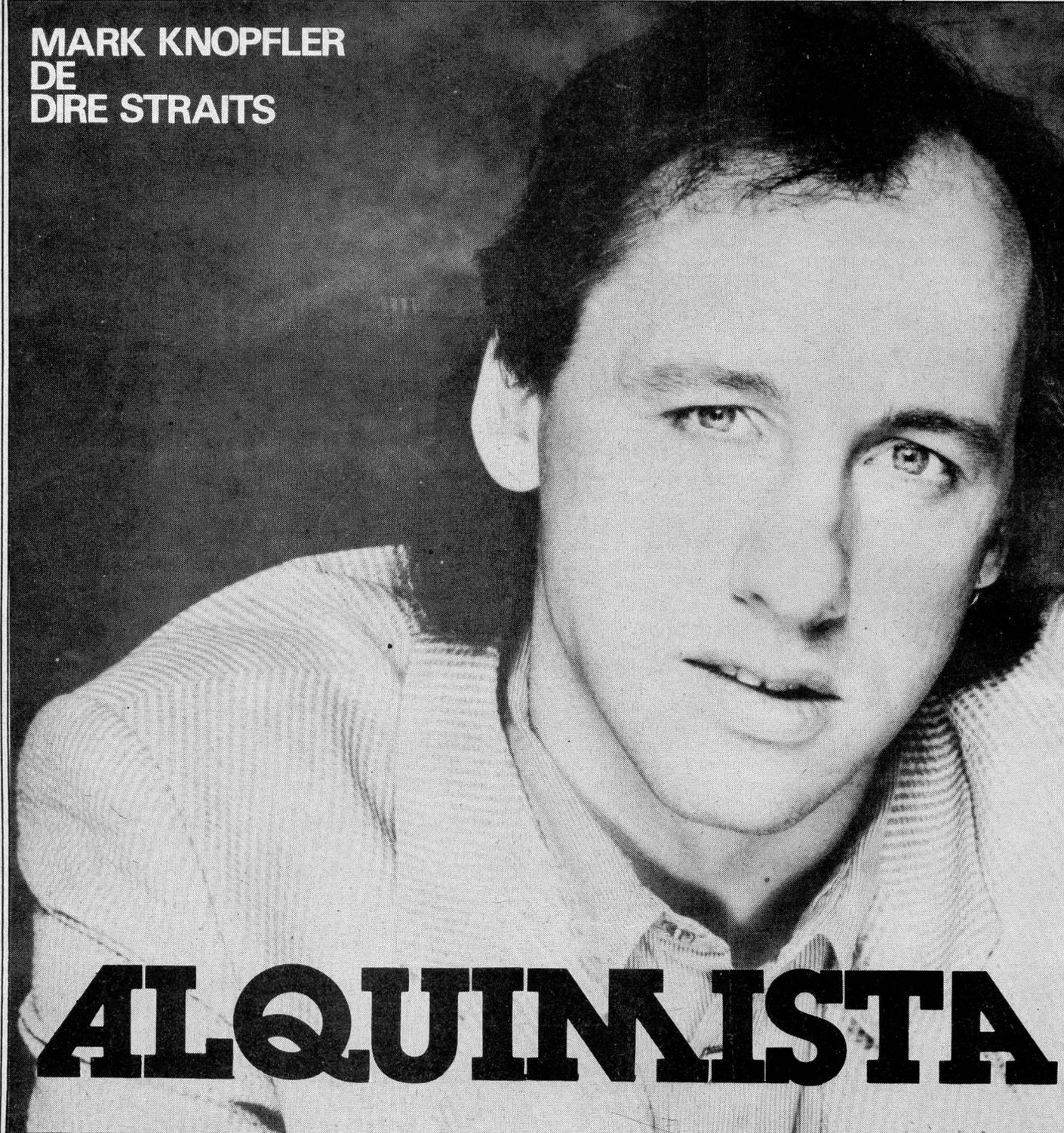
un estilo
en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992



 **DiMarzio**®

**MARK KNOPFLER
DE
DIRE STRAITS**



ALQUIMISTA

Reconocida mundialmente como una de las bandas más importantes de todos los tiempos, Dire Straits es una fuente inagotable de sorpresas. La edición de "Alquimia", primer álbum en vivo del grupo, es sinónimo para muchos del comienzo de una nueva etapa en la carrera de Dire Straits. Su líder, Mark Knopfler, no lo cree y lo asegura en este reportaje.



Hablar sobre Dire Straits no es fácil. Es que su característico sonido —en realidad, el sonido de Mark Knopfler— es prácticamente inasible. Y Dire Straits es, básicamente, un sonido. Alguien dijo alguna vez que la música de este grupo es una especie de bálsamo capaz de atemperar cualquier dolor, redondear cualquier arista y paliar cual-

quier sufrimiento. Por eso, cuando se anunció la edición de "Alquimia", un álbum doble en vivo, muchos se sorprendieron no muy gratamente. La pregunta obligada era qué podía llevar a un grupo como Dire Straits al virtual sacrificio de su culto ritualista del estudio de grabación para registrar un álbum en vivo. "Alquimia" es una colección de los mejores



presa. Según él, Dire Straits es una banda más, ni mejor ni peor que las otras, sino apenas un tanto diferente.

No es común que Knopfler acceda a los requerimientos de la prensa. Sin embargo, y tras la aparición de "Alquimia", los periodistas especializados se lanzaron en pos del músico, ansiosos por interrogarlo respecto de lo que ellos dan en llamar "la nueva etapa de Dire Straits". Cordial, sencillo y mordaz, Knopfler se ríe de esa pretendida "nueva etapa" y responde a todos los reportajes con la misma seriedad con que encara cada actividad de su grupo.

¿Por qué un álbum en vivo?

Mark Knopfler: ¿Por qué no? No comprendo cuando la gente dice que Dire Straits no es una banda adecuada para hacer un disco en vivo. ¿Acaso la gente no concurre masivamente a los conciertos que ofrecemos? Dire Straits siempre se mantuvo activo en lo que hace a actuaciones en vivo. No veo por qué no podíamos hacer también un disco en concierto.

Entonces cambiamos la dirección de la pregunta. ¿Por qué "Alquimia"?

MK: Es un título y nada más. Pero como seguramente no va a bastarte con esa respuesta, puedo agregar que se refiere a la alquimia que se produce en el escenario cuan-

do músicos que se llevan muy bien se reúnen para tocar, etcétera, etcétera, etcétera.

¿Cuál es el público de Dire Straits?

MK: Por lo general me resisto a hablar de un público específico. No creo que se pueda hablar tan categóricamente. En la actualidad, la escena musical está muy entremezclada y la gente puede variar de preferencias sin necesidad de descartar nada en forma definitiva. Las audiencias cambian, cambian los intérpretes, la nuestra es una etapa de transición y hay que tomarla como tal.

Pero Dire Straits es un grupo que le gusta a todo el mundo...

MK: No estoy de acuerdo con eso. A nosotros nos costó mucho imponernos en va-

tanto el ritmo y la progresión. Me inclino más bien hacia composiciones más compactas, más sencillas y consistentes. Hay que tener en cuenta que la música evoluciona y uno debe evolucionar con ella.

O sea que en este momento Dire Straits no podría producir un álbum como lo fue por ejemplo, "Sultanes del Swing".

MK: Exactamente. Además, hay que tener en cuenta que un álbum es mucho más que la parte instrumental. Lo forman muchos elementos que tienen tanta importancia como la música. Por ejemplo, las letras de las canciones. Son importantísimas.

¿Y vos creés que el público presta atención a las le-

"Dire Straits es un grupo y para nosotros no hay nada más importante que la banda."

temas de Dire Straits interpretados en concierto. Las tomas fueron realizadas durante una reciente gira mundial efectuada por el grupo y durante la cual setecientas mil personas asistieron a sus presentaciones.

Para Mark Knopfler, la realización de "Alquimia" es en cierto sentido algo predecible y no considera que deba ser tomado con tanta sor-

rios países. Por ejemplo en Inglaterra. Y también en Italia. Pero después de "Amor sobre oro" las cosas cambiaron totalmente. Ahora somos el grupo más fuerte en cuanto a ventas en Inglaterra.

¿El sonido de Dire Straits ha cambiado con los años o se mantiene incólume?

MK: Ha experimentado algunas variantes. Por ejemplo, ahora no me interesa

tras de las canciones de Dire Straits?

MK: Eso espero (risas). **Hablemos de tu trabajo como productor.**

MK: Eso es algo que me hace sentir muy cómodo. Realmente disfruto mucho el trabajo de estudio a ese nivel.

Sin embargo, tengo entendido que la producción de "Infidelidades", el álbum de

Se Agota

Lo Mejor Para Aprender A Tocar Y Cantar

REVISTA

TOCO & CANTO
Con Los Exitos De
Michael Jackson,
Fito Páez,
Calamaro,
Sui Generis,
Lebón Y
Mucho Más
Aparece El 24-7-

"Dylan siempre es influido por alguien y ese alguien es la última persona que vió o escuchó."

Boy Dylan, no fue una tarea muy grata.

MK: Allí el problema fue otro. Bob es una persona muy difícil de tratar, muy voluble, muy cambiante y nunca se sabe muy bien qué va a hacer.

Pero en su biografía oficial él te cita como a una de sus principales influencias junto a Clapton, J.J. Cale y Bruce Springsteen . . .

MK: Bob siempre es influido por alguien y generalmente ese alguien es la última persona que vio o escuchó. Ocurrió cuando estábamos haciendo "Infidelidades". Un día llegó Kurtis Blow de visita y antes que se fuera Bob ya quería hacer una canción al estilo de Kurtis Blow. Trabajar así no es posible.

¿Cómo vas a encarar tu próxima producción?

MK: Voy a trabajar con Aztec Camera, un grupo que me impresiona mucho. Creo que tienen ante ellos un gran futuro y espero poder hacer algo interesante con su próximo disco.

Y luego, Dire Straits nuevamente . . .

MK: Sin duda. Creo que 1985 lo vamos a dedicar a reponernos de tanta actividad y a preparar un nuevo álbum de estudio.

¿Es cierto que vos sos el cien por ciento de Dire Straits o es que sólo sos el noventa y ocho por ciento?

MK: Esas son sólo tonterías. Dire Straits es un grupo y para cada uno de nosotros no hay nada que sea más importante, profesionalmente hablando, que la banda. Yo soy simplemente el guitarrista y cantante y quizás soy un poco más conocido que el resto pero no estoy de acuerdo en eso de que Dire Straits es Mark Knopfler.

Sin embargo, el sonido de Dire Straits es tu sonido y las ideas son tus ideas . . .

MK: Digamos simplemente que yo propongo y los demás me escuchan más a menudo de lo que se escuchan entre sí.

Hay algo que intriga a mucha gente: ¿por qué Dire Straits es el grupo de rock favorito de la gente que detesta el rock?

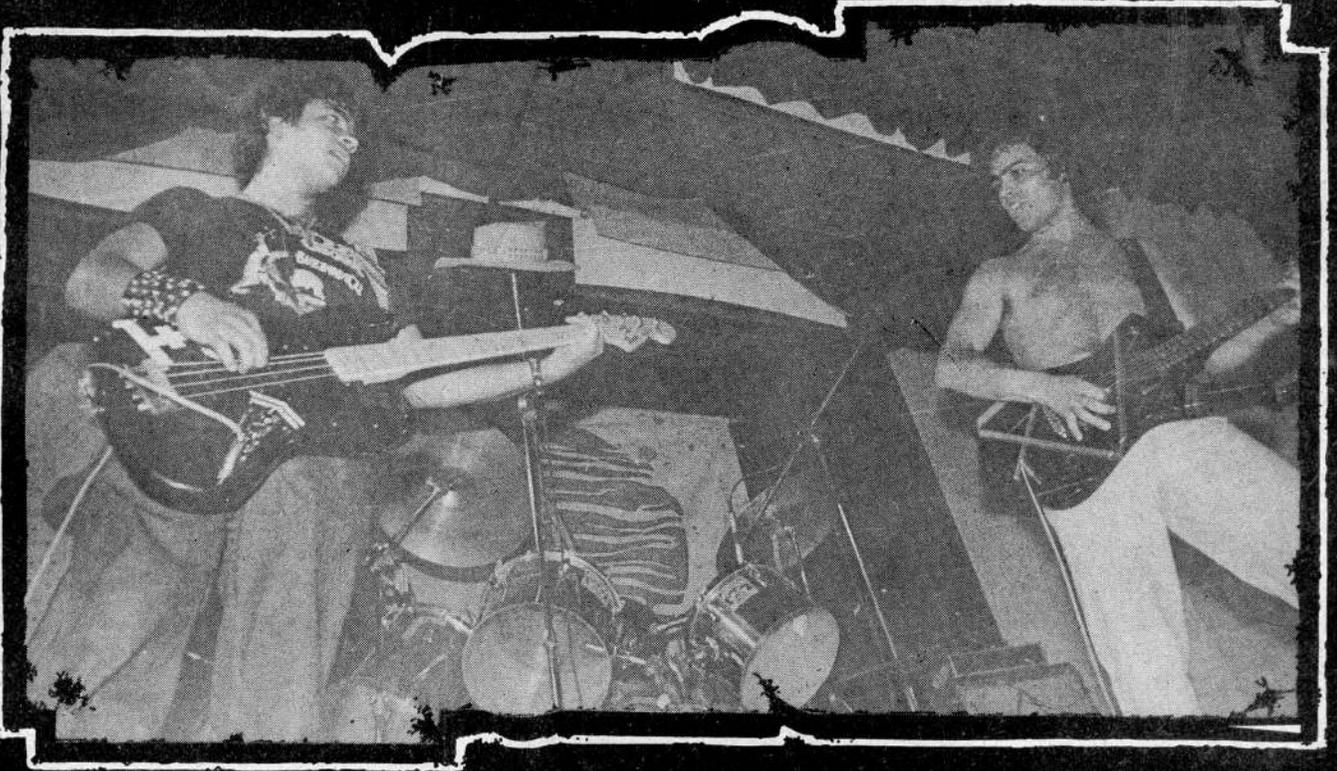
MK: ¡Socorro!

Ben Ferraro



Próximas presentaciones:
COMODORO RIVADAVIA
PICO TRUNCADO
TRELEW

TRIOLOLO



A. E. Kien / M. Bugarin

FACTORIA

Guitarra: DANIEL RODRIGUEZ
Bateria: CARLOS PEREZLINDO
Bajo: GUSTAVO LEYES

Escuche FM Continental 105 MHz
Todos los sábados de 1600 a 1700



eURYTHMICS★



EL SONIDO DE LA DECADA



La palabra más adecuada para describir a Annie Lennox es "perfección". Perfección en los movimientos, en la voz, en la ropa, en las expresiones. Tanto en el disco como en el video, tanto en el escenario como en la vida real, Annie Lennox es la encarnación misma de la filosofía estética de Eurythmics, el extraordinario dúo que formara con Dave Stuart.

Eurythmics nació aproximadamente hace unos cuatro años con quince mil libras de deuda y dos artistas desengañados por todo capital. Sin embargo, el poco auspicioso comienzo de su carrera no tardó en trocarse en una especie de marcha triunfal.

Para Dave Stuart, el hecho de que Eurythmics esté formado por sólo dos personas ha sido fundamental para su éxito.

Dave Stuart: "En efecto. Cuando nuestro grupo anterior -Tourists- se fracturó, vivimos una etapa horrible durante la cual se repartieron las culpas, las acusaciones y las deudas proporcionalmente. El resultado final fue que todos acabamos enfermos de amargura. Fue entonces cuando Annie y yo decidimos que no queríamos a nadie más en nuestro grupo, que sólo nos deberíamos explicaciones el uno al otro y que saliera lo que saliera, Eurythmics sería siempre nuestro grupo."

Y así fue. Dave se hizo cargo de los controles y el dúo registró una serie de demos conteniendo composiciones originales de Stuart que presentó a numerosos sellos.

DS: "Yo trabajaba sobre la base de la autosuficiencia del dúo como tal. No quería temas que requirieran de más gente para ser interpretados. Con los sintetizadores y la voz de Annie debía ser más que suficiente."

RCA se interesó en los Eurythmics inmediatamente. El dúo entusiasmo a los responsables del sello como hacía años que ningún acto lo hacía. Les ofrecieron un contrato inmediatamente, no sin antes haberles sugerido que cambiaran su nombre.

DS: "Si había algo a lo que no estábamos dispuestos era a cambiar nuestro nom-

En menos de dos años, el nombre de Eurythmics se convirtió en sinónimo del mejor tecno-pop europeo. Tras el éxito arrollador de "Dulces sueños" y una gira estadounidense, Annie Lennox y Dave Stuart vuelven a la carga. El álbum, recién editado en nuestro país, se llama "Touch" y pone nuevamente de relieve el talento de este asombroso dúo.

bre. ¿Por qué? Si el nombre en sí definía perfectamente lo que nosotros queríamos ser: europeos y rítmicos."

DULCES SUEÑOS

La voluntad de Stuart venció nuevamente pero el episodio provocó en el dúo un inmediato deseo de preservar su libertad artística y decidieron procurarse su propio estudio. Lo instalaron en una vieja fábrica desmantelada y contaban sólo con una máquina de ocho canales. Todo pareció andar sobre ruedas hasta que llegó el momento de grabar. Entonces comprendieron los numerosos inconvenientes que el estudio presentaba y debieron recurrir a la ayuda del productor Conny Plank -a quien conocieron en la época de Tourists- para registrar el disco debut. "In The Garden" fue editado en 1981 y la reacción de la crítica fue despareja. Dos simples, "Never Gonna Cry Again" y "Belinda", alcanzaron buenas ventas pero no fue sino hasta la edición de "Dulces sueños" que el fenómeno Eurythmics se declaró.

Annie Lennox: "Pero antes de grabar ese álbum ocurrió

algo muy especial porque Dave y yo habíamos sido amantes por muchos años y las cosas no iban bien entre nosotros de modo que decidimos separarnos. Pero nuestra separación no debía incidir en nuestra sociedad profesional. Al principio estábamos aterrizados pero no lo queríamos demostrar. La vida con Dave había sido muy extraña, pero sin él amenazaba serlo más aún. Creo que esa tensión fue la que hizo de "Dulces sueños" un álbum tan especial. . ."

Tensiones al margen, "Dulces sueños" fue un álbum antológico, uno de esos discos que marcan un "antes" y un "después" en la historia de la música. Registrado en un equipo de ocho canales -traslado ya al definitivo estudio privado de Eurythmics- "Dulces sueños" mostró el potencial artístico y expresivo de Dave Stuart en toda su extensión, eso sin contar el virtuosismo vocal de Annie Lennox.

EPOPEYA TRIUNFAL

Al disco siguieron los videos y a los videos las presentaciones en vivo. Annie se convirtió inmediatamente en la criatura mimada de la pren-

sa europea, con su imagen increíblemente andrógina y su personalidad arrolladora. La gira que realizaron por Europa en 1983 terminó de consagrarlos como el dúo más relevante de la música inglesa antes de su incursión en tierras americanas para conquistar al poderoso (a menudo caprichoso) mercado estadounidense.

AL: "La gira europea fue una necesidad emocional. Teníamos que hacer una gran gira local para después animarnos a ir a los Estados Unidos. La cosa no era tan simple como parecía a primera vista."

En efecto, afrontar al país del norte no era poca cosa. Al margen de algunos hechos negativos -el simple "Dulces sueños" vendió diez veces más copias que el álbum correspondiente, y el video preparado para el tema "El amor es un extraño" fue rechazado por la televisión estadounidense- Eurythmics repitió en los Estados Unidos su epopeya triunfal.

Y después de los Estados Unidos, ¿qué mejor descanso que un nuevo álbum? Efectivamente, "Touch" fue registrado durante los últimos meses de 1983. Se trata del álbum más colorido en la historia de Eurythmics, donde los ritmos -funk, soul, calypso- se combinan con elementos del pop electrónico y el gospel, en un collage tan intenso como vital.

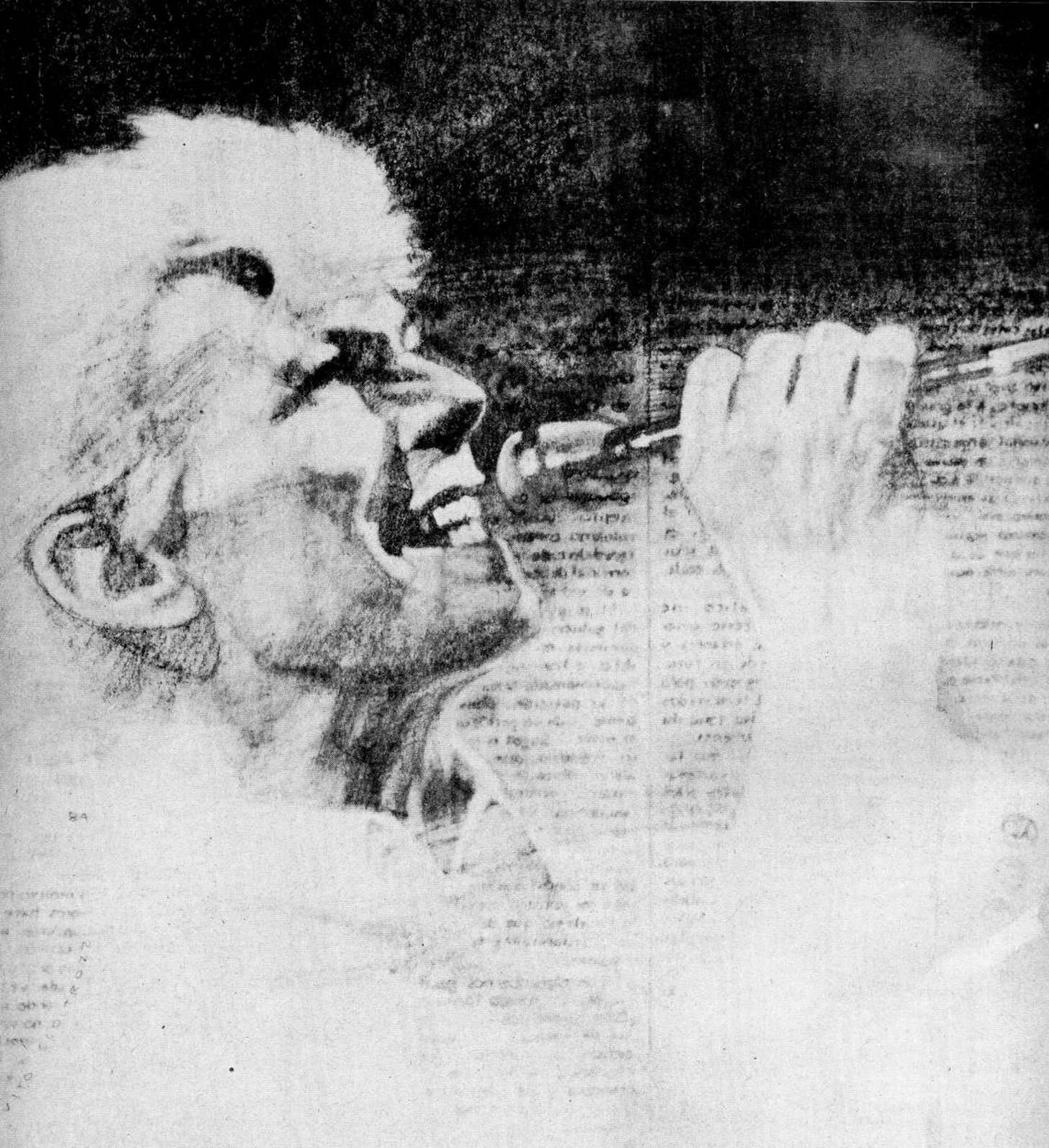
AL: "Creo que aún no estoy en condiciones de hablar objetivamente sobre 'Touch' porque el disco está todavía demasiado 'fresco' para mí. Aún no pude tomar distancia pero creo que es el mejor álbum que hemos hecho."

DS: "Yo, también pienso así. 'Touch' es un disco muy especial. Es menos accesible que 'Dulces sueños' pero infinitamente más rico. Es el primer disco en el que hemos sonado realmente como queríamos y que logramos que fuera tal como lo deseábamos. Ahora que encontramos la forma de expresar cabalmente lo que sentimos ya no dudaremos en hacerlo. Porque somos Eurythmics y el sonido de esta década es el nuestro. No lo duden."



Annie Lennox es para muchos la cantante de los '80.

Beth Walker



“RADIO SHOW”

SIEMPRE CON TODA LA MÚSICA,
AHORA EN AM DE LUNES A
VIERNES, ENTRE 9.30 A 12.30,
CON LA CONDUCCIÓN DE
LUIS GARIBOTTI.

A LA TARDE, DE 13 A 18,
CONDUCIDO POR LUIS SHENFELD.
Y TAMBIÉN EN FM STEREO,
EN 95,1 MHTZ, DE 9.30 A 18.



UNA BUENA ONDA

J&W

**“EL LUGAR
DE LOS
SONIDOS”**

MORENO Hnos.

Instrumentos musicales
nacionales e importados
Av. J. B. Alberdi 6211
1440 Cap.

UMBRAL

La Fusión ha llegado

**BUE
La Banda de
BUENos Aires**



Presenta su L.P N° 13010 { **Actuando
Sin Disfraz**

También editado en cassette UMBRAL N° 73010

ATENCIÓN: EL FARAÓN ESTÁ EN CAMINO



LLEGA LA FURIA METALICA



En pocos días se estrenará la película "AC/DC deja que haya rock", un increíble documento de la descomunal energía de Angus Young y sus compañeros en plena escena.

Finalmente, luego de varios años de espera, llegó la hora del estreno de "AC/DC deja que haya rock", la película sobre la histórica actuación de la banda australiana en Francia en 1979. Este film lleva varios años en el país y por diversos motivos siempre se fue postergando su estreno, pero ahora verá la luz ya que su estreno fue oficialmente anunciado para los primeros días de agosto.

Esta será una buena oportunidad para que el público local tenga acceso a un auténtico film de rockanroll, sobre todo ahora que se ha desatado un aluvión de películas sobre danza, la mayoría de las cuales tienen poquísimos elementos rescatables. En medio de tanto celuloide desperdiciado, esta película de AC/DC viene a cambiar el ambiente con su impresionante alegría y electricidad. Pero vayamos por partes, y hagamos un poco de historia sobre este film.

AC/DC es una banda australiana que surgió en 1974 en su país de origen a instancias de dos hermanos, Malcon y Angus Young. El debut discográfico se produjo ese año con el álbum "Alto voltaje", que consiguió el disco de oro y platino en Australia. Dos años después de hacer agotadoras giras por su país, deciden probar suerte en Inglaterra desde donde rápidamente se proyectaron al resto del continente europeo.

En otros dos años se embarcaron en intensas giras mundiales y son considerados una de las bandas más importantes del rock metálico. Durante una de esas giras captan los registros que pasaran a integrar el primer álbum en vivo de la banda, titulado "Si quieres sangre, la conseguiste".

En 1979, cuando ya el mundo los conocía perfectamente, realizan una gira por Francia en noviembre-diciembre, cuyas actuaciones en el famoso Pavillon de Paris son filmadas. Así, la banda integrada por Malcon y Angus Young (guitarras), Bon Scott (canto), Cliff Williams (bajo) y Phil Rudd (batería) pasó a engrosar el grupo de selectos exponentes del rockanroll que llegan al cine.

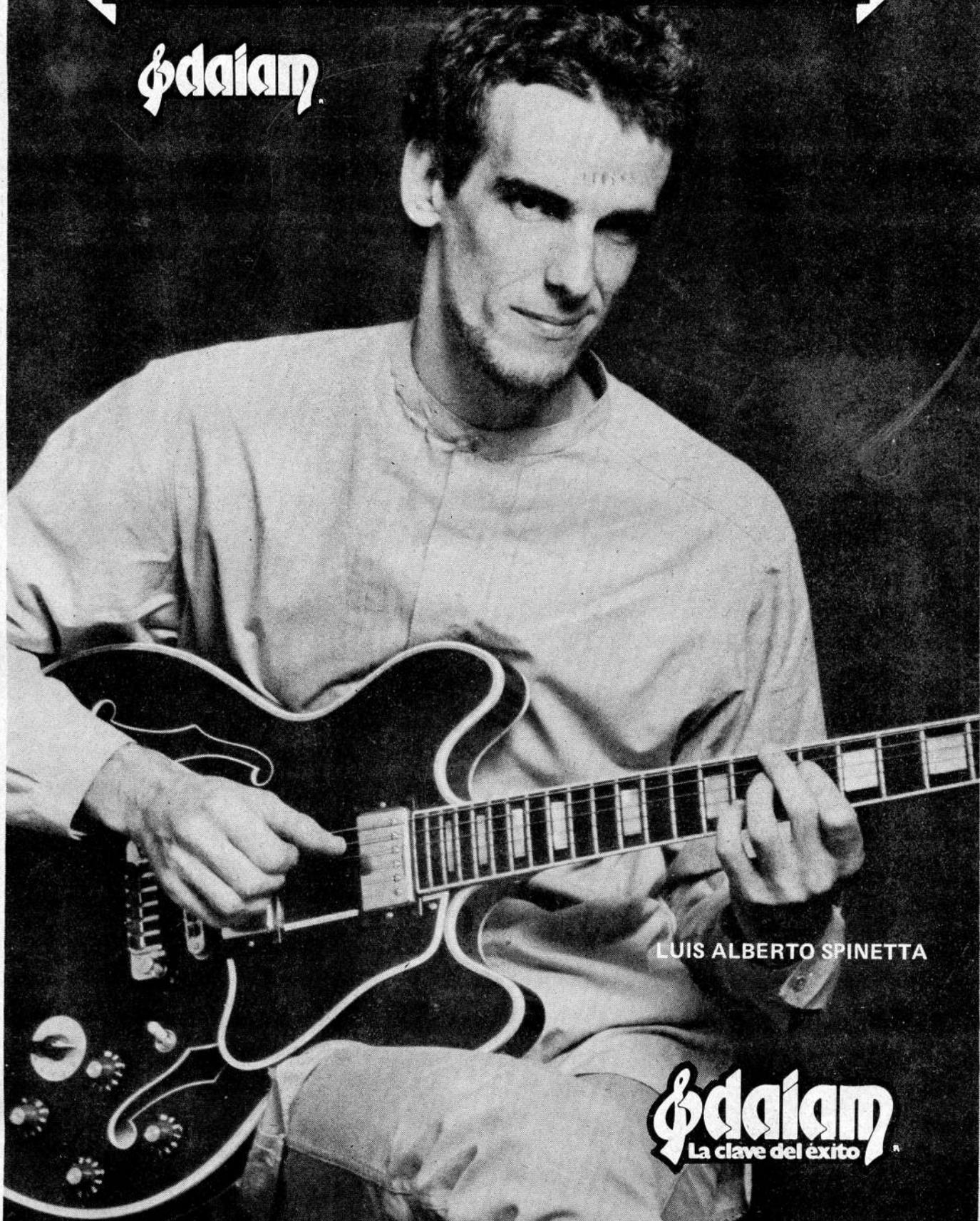
"Deja que haya rock en un espectáculo emotivo, impresionante, donde se capta con absoluta fidelidad el poderío y la liturgia del rock metálico a través de uno de sus mejores exponentes. Particularmente espectacular es la actuación del guitarrista Angus Young, quien no sólo hace un alarde de técnica sobresaliente, sino que la expone con un despliegue escénico pocas veces visto. Desde que comienza el film y el grupo aparece en acción y hasta que termina la última canción, Young es una máquina imparable que arrasa con el escenario y sólo tiene una fugaz escapada detrás del escenario donde recibe una dosis de oxígeno que prestamente le acercan sus asistentes. Otro de los atractivos de este film es la presencia de Bon Scott, el cantante que murió un año más tarde y a quien está dedicada esta película.

"AC/DC deja que haya rock" es un espectáculo que todo amante del buen rockanroll sabrá apreciar, en especial en estos tiempos en que difícilmente sea posible acceder a un grupo de estas características de otra forma que no sea el cine. Entonces que sea rock . . . , aunque sea de celuloide.

Luis T. Lago

◀ LOS PROFESIONALES ELIGEN ▶

gdaíam



LUIS ALBERTO SPINETTA

gdaíam
La clave del éxito

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

Que Babú Cerviño es un excelente tecladista no es ninguna novedad. Desde hace ya bastante tiempo, el actual integrante de la banda de Raúl Porchetto viene demostrando su idoneidad como instrumentista en diversos grupos. Pero en poco tiempo más, el público podrá apreciar también sus dotes vocales y compositivas. En septiembre será editado su primer long-play, el puntapié inicial de una carrera como solista que promete mucho.



Conocido por sus innumerables trabajos como invitado en diversas bandas, Babú Cerviño está a punto de concretar su más antiguo sueño: sacar un long-play como solista. La grabación se está realizando en los estudios Panda y con el tecladista colaboran los bateristas Fernando Marrone y Daniel Frenkel; los guitarristas Alambre González y Jorge Villareal, la vocalista María Marta Reyes, el bajista Hugo Villarreal y un saxofonista. De la grabación también participará como invitado especial Raúl Porchetto, quien cantará un tema a dúo con Babú.

Mientras el trabajo de grabación no cesa, el tecladista

continúa presentándose junto a la banda de Porchetto, con la cual ha logrado un perfecto ensamble musical y humano.

ORGULLO Y TIMIDEZ

Babú Cerviño se define como "un compositor desde siempre" y explica que por esa razón siempre tuvo la idea de trabajar como solista.

B.C.: "Trabajar tu propia música es una meta que tenés desde que empezás. Yo soy compositor desde siempre pero nunca pude desarrollarlo, salvo un poquito con Tantor. Después de mi viaje a España comencé a materializar la posibilidad de grabar un disco. Allá pensé bastante con respecto al futuro, a qué iba a

encarar al regreso. Tenía un proyecto de grupo con Rodolfo García y Rubén Gofdin, pero yo sentía que era un paso intermedio hasta llegar a mi meta final que era grabar solo. Más que grabar solo mi

meta final era hacer mi música. Acá las condiciones son más favorables para un solista que para un grupo. Además, es difícil encontrar tres o

Babú Cerviño EL CORAZON Y LA CABEZA



cuatro tipos con los que pienso exactamente igual. Una prueba concreta fue lo de Tantor. Con ese grupo trabajamos tres años al re mango para llevar adelante un proyecto que venía bien pero que yo no sentía que me representaba plenamente. Estuvimos tres años ensayando y en el momento que estábamos por salir se pudrió todo. Todo esto lo tuve muy presente cuando me decidí a trabajar solo. Por supuesto, influyó el hecho de que tenía un par de ofertas de grabadoras.

En los shows de Raúl Porcetto, Babú Cerviño es el músico que invariablemente es ovacionado en el momento de las presentaciones. El tecladista asegura que demostraciones de afecto de ese tipo le llegan mucho porque sobre el escenario suele estar muy sensible.

B.C.: "Es impresionante. En el Luna Park, por ejemplo, sentía a once mil tipos gritando y no entendía nada. Arriba del escenario vivimos un clima muy lindo y entonces estamos más receptivos, más sensibles. A mí me llega mucho el recibimiento del público, siento una terrible mezcla de timidez y de orgullo."

El tecladista tiene el mejor recuerdo del concierto presentación de "Reina madre" en el estadio Luna Park, en mayo pasado.

B.C.: "Con Raúl, Pepi (Fernando Marrone), Cirso (Iseas) y Alambre (González)

me siento super cómodo. Te diría que es mi banda. Yo siento que es mi grupo y eso se transmite. Estamos trabajando a nivel grupo y Raúl permite que todos aportemos ideas. Somos una familia. Ensayamos en mi casa, tomamos el tecito juntos, cuando trabajamos de mañana yo los espero a todos con el desayuno listo... Si bien no hace demasiado que estamos juntos, el Luna Park fue la culminación de tantas horas de ensayo y tanto sacrificio. Nosotros compartimos todo y por eso el Luna fue un gran éxito. Si bien hubo algunos problemitas de sonido, el concierto fue un éxito por la respuesta del público. Arriba del escenario nos sentimos muy cómodos, como dueños del espectáculo y no como acompañantes de un músico. Fue una sensación que la tengo como una de las más grandes de mi vida... Lo importante es que todo esto continúa; no terminó en el Luna sino que seguimos ensayando con la misma intensidad. Raúl está en un buen momento y puede convocar mucha gente. Tener la aprobación de mucha gente te estimula para seguir adelante. Te soy sincero: esto es lo mejor que hice en toda mi vida. Vos sabés que yo tuve la oportunidad de tocar en muchas bandas, pero no tengo dudas de que esta es la mejor a nivel musical y a nivel humano."

UNA SORPRESA

El primer disco de un músico suele ser un resumen de varias etapas que van desde sus comienzos hasta el momento mismo de la grabación. De ahí que por lo general los álbumes debut no muestren definitivamente el estilo que ese músico desarrollará en el futuro.

B.C.: "Por ser mi primer disco tengo que tratar de hacerlo con el corazón y la cabeza porque si lo hago únicamente con el corazón puede pasar que incluya únicamente el material que tengo rezagado de toda la vida o el material que compuse ayer. Yo estoy tratando de hacer un balance entre todas las cosas. Busco una línea musical coherente. Mi disco es muy parejo: son diez temas parejos. Si tengo que definirte la onda te diría que son canciones. Hay algún rock, algún blues, algo de pop. Son melodías en las que cuido en forma muy meticulosa los arreglos. Las bases están muy trabajadas para que todo suene compacto. La grabación la dividí en tres partes: primero hice las bases, después las voces y por último el resto de las cosas. Estoy escuchando muchos discos de afuera para

aprender un poco el asunto de la producción. Busco asimilar qué hacen los artistas que a mí me gustan con sus discos. Noto que lo primordial es mantener una buena melodía sin ensuciarla con muchos arreglos y muchos instrumentos; los arreglos hay que hacerlos en base a la melodía. Yo tengo una base muy sólida grabada, después le pongo las voces y por último me aboco a los doblajes y los solos. Yo pretendo que el disco suene ya con las bases. Pienso que el disco va a ser un trabajo prolijo, bien hecho."

Babú Cerviño es muy conocido por el público como instrumentista pero su faceta compositiva y vocal es prácticamente una incógnita. El es consciente de esta situación pero confía en que va a resultar una agradable sorpresa.

B.C.: "Mis antecedentes son instrumentales pero en este disco yo no hago ni un solo. Traté de trabajar como músico integral de modo que la vedette fuera la composición. No quiero destacarme como instrumentista. Pienso que la música va a ser una sorpresa para el público. Yo no estoy cediendo en nada; en el disco va a estar la música que a mí me gustó hacer toda la vida."

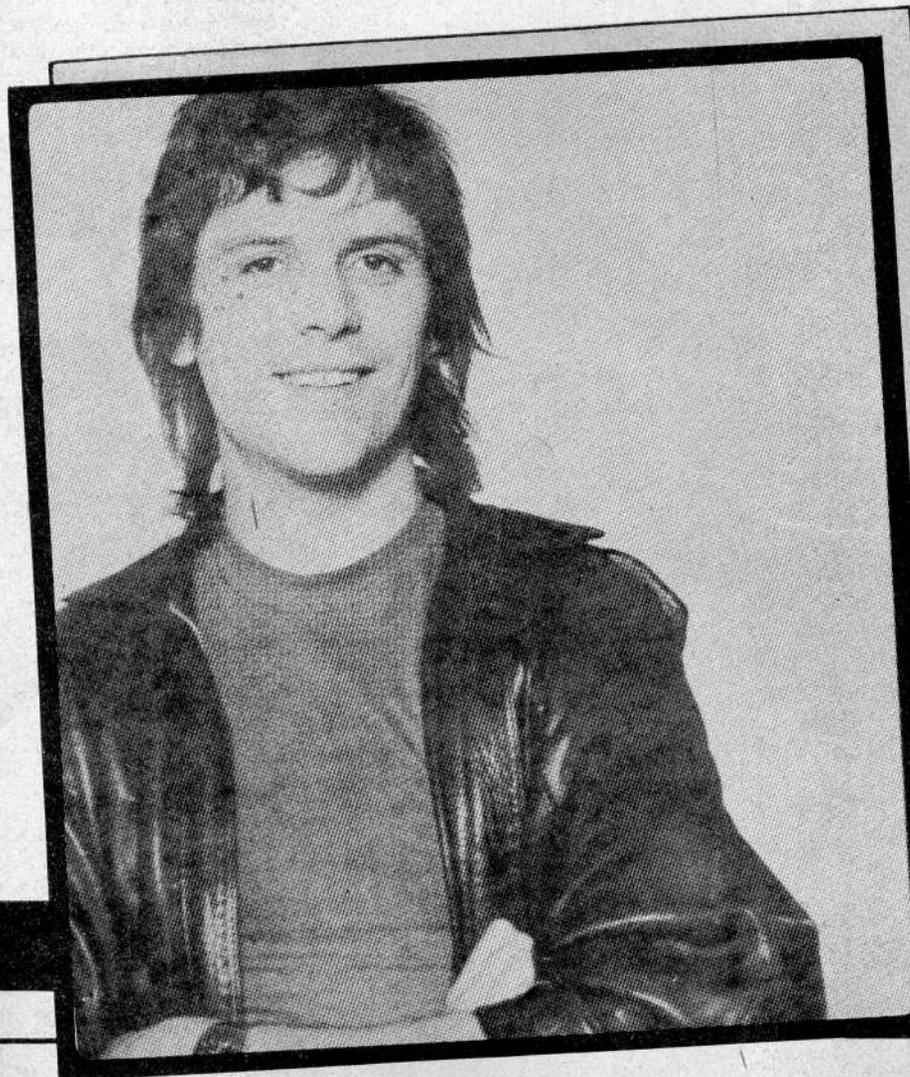
Que el mercado argentino sea mucho más propicio para solistas que para grupos, no es algo nuevo. Babú Cerviño lo sabe y tiene su propia teoría al respecto, una teoría que parece coincidir bastante con la situación real.

B.C.: "Es mucho más sencillo meter en el mercado una cara que cuatro o cinco. Además, es muy difícil formar un grupo. Es complicado encontrar los tipos necesarios como para compartir humana y musicalmente una onda. Yo llegué a la conclusión de que la única manera de hacer mis temas era largándome como solista. Sin dudas, la responsabilidad de dar la cara pesa mucho, pero estoy muy seguro de lo que hago. Yo creo que no sólo hay que tener talento y carisma para mandarse al frente, sino también inteligencia para pisar firme..."



“LOS FANS DE YES ME ODIAN”

Cuando el regreso de Yes a la escena fue anunciado oficialmente, pocos estaban preparados para lo que vendría: un grupo realmente renovado, absolutamente vital y fresco que además había logrado rescatar y mantener vivo lo mejor de su pasado. Era definitivamente un nuevo Yes y el cambio se debía en buena parte a la presencia de Trevor Rabin, un ignoto músico sudafricano que se jacta de ser el hombre más odiado por los seguidores tradicionalistas de Yes.



Nadie supo nada de él hasta que un buen día fue anunciado como el heredero de Steve Howe. Sin embargo, Trevor Rabin distaba mucho de ser un recién llegado a la escena musical. Nacido en Sudáfrica, se inclinó por la música desde muy joven, desempeñándose alternativamente como solista, líder del grupo Rabbitt (el más popular de ese país) y productor. Sin embargo, y en parte debido a la lejanía de ese país respecto de los grandes centros musicales del mundo, Rabin nunca obtuvo la atención que sin duda merecía por parte de la prensa especializada.

Sin embargo, alguien se había interesado en él y mucho. Era un promotor del sello Atlantic Records quien lo presentó con Alan White y Chris Squire. Los músicos trabajaban en un proyecto conjunto que aún no estaba claramente delimitado pero cuya meta era fácilmente predecible: revivir Yes. Squire y White decidieron zapar con Rabin y no tuvieron motivos para arrepentirse: en cuanto hubieron ejecutado cuatro o cinco temas, se dieron cuenta que, fuera cual fuera el cariz que su proyecto tomara, Trevor Rabin estaría con ellos. Squire fue aún más lejos, afirmando que Rabin era el futuro disco de la guitarra de los años ochenta y agregó: "Con él hay un sólo problema y es que puede hacer cualquier cosa que desee". Pero Rabin prefiere autodefenderse como la oveja negra de una familia de virtuosos.

Trevor Rabin: "Provengo de una familia de músicos. Mi padre fue primer violinista de la Orquesta Sinfónica de Johannesburgo pero no era un virtuoso de mente estrecha. Yo solía llegar a casa de la escuela y encontrarlo escuchando discos de Carlos Santana mientras se vestía para ir a la función de la noche. Siempre decía que era lo más grande que había. Mi madre era profesora de piano y tengo una hermana que es bailarina de ballet y pianista. Mi

hermano ganó el premio nacional para ejecutantes de violín cuando estaba en la escuela y yo asistí durante diez años al conservatorio donde estudiaba piano. Sin embargo, un día ocurrió aquello y me decidí por el rockanrol."

MUSICA POR CONCURSO

"Aquello" fue su primer encuentro con una guitarra.

TR: "Tuve solamente dos lecciones profesionales de ese instrumento. Recuerdo que lo que aquel tipo me decía sonaba de un modo muy extraño en mis oídos. Claro, ahora puedo comprender las cosas de otro modo y me doy cuenta que aquel hombre me enseñaba muy correctamente. Pero cuando se ha estudiado piano durante tanto tiempo, no se puede evitar asociar las instrucciones referidas a la guitarra con aquellas correspondientes al piano y todo suena muy raro..."

El incidente hizo que Rabin decidiera aprender a tocar la guitarra por sí mismo, imitando el sonido de aquellos guitarristas que le impresionaban a través de los discos. Pronto realizó asombrosos

progresos y siendo aún un adolescente salió de gira como bajista, guitarrista o cantante de numerosos grupos locales, algunos de ellos sumamente politizados. Entre 1971 y 1972 cumplió con el servicio militar y poco después de ser licenciado ingresó por primera vez a un estudio de grabación.

TR: "Un productor me escuchó en un concurso de esos donde premian al mejor intérprete con cincuenta dólares y me pidió que hiciera algunas partes para un tema que estaba grabando. Yo accedí un poco a regañadientes porque en ese entonces aún quería ser un concertista famoso pero una sesión llevó a la otra y bueno... cuando quise acordar allí estaba convertido en sesionista. Me compré un libro en el cual enseñaban cómo aprender a tocar en grupo y comencé a trabajar con gran asiduidad en los estudios de Johannesburgo".

AÑOS AGITADOS

Poco tiempo más tarde, Rabin pasó de sesionista a arreglador. También trabajó en la composición de música

televisiva, especialmente jingles. Aquel trabajo no le complacía mayormente de modo que no tardó en abandonarlo para formar Rabbit, una banda de rock progresivo que alcanzó gran repercusión en Sudáfrica. Sus dos álbumes de estudio, "Boys Will Be Boys" a "A Croak And A Grunt In The Night", fueron editados en los Estados Unidos por el sello Capricorn y recibieron excelentes críticas pero fueron un fracaso en cuanto a ventas. Fue entonces cuando Trevor Rabin decidió emigrar a Inglaterra. Allí, firmó contrato con el sello Chrysalis para el cual grabó como productor, sesionista y arreglador hasta aquel día en que se reunió con Alan White y Chris Squire y su destino quedó sellado.

TR: "Aquellos años fueron muy agitados y se sucedieron numerosas cosas muy extrañas. Por ejemplo, el sello Geffen Records se interesó en mí para que formara parte de un grupo muy importante. Los super-grupos no son mi especialidad y aquel resultó ser finalmente Asia... Yo estaba más interesado en la producción y recuerdo que por aquel mo-

mento decidí aceptar la oferta de Manfred Mann y trasladarme a la ciudad de Los Angeles para producir su álbum. Y después llegó Yes".

Cuando Tony Kaye se unió a Rabin, White y Squire, el grupo —que hasta ese momento se llamaba Cinema— comenzó a trabajar sobre material nuevo. Rabin confundió los demos que tenía que estudiar y preparó un arreglo musical para "Dueño de un corazón solitario" que sorprendió a sus compañeros. El solo en especial hizo que White y compañía reconsideraran un tema en el cual no habían cifrado mayores expectativas.

TR: "Yo había preparado cinco solos para ese tema y finalmente potamos por el que se escucha en la grabación. Lo que yo buscaba era hacer algo completamente distinto dentro de la tradición de Yes. Y creo que lo logré porque '90125' no es un disco más sino un disco completamente nuevo. Dicen que el nuevo Yes se debe en gran parte a mi influencia y yo creo que es así. Me alegra mucho que reconozcan mi influencia en este disco aún cuando los fans tradicionalistas de Yes me odian y lo sé."



TREVOR RABIN

ALAN WHITE

CHRIS SQUIRE

JON ANDERSON

TONY KAYE

EL TREN LLEGO A BUE

Si por convención entendemos una aceptación general —o generalizada al menos— de algún hecho o concepto, la contrapartida sería lo difícil, imponer lo que no es convencional. En el terreno musical, algo no convencional en nuestro mercado es el jazz-rock y sus líneas afines.

Con poca historia propia, siempre hubo que mamarlo desde el exterior y son contados los intérpretes locales —entre los consagrados— que han incursionado en esa vertiente compositiva.

Más bien los comentarios se orientan a calificar de "jazzero" a un músico de rock, antes que adjudicarle cierto trabajo de fusión. Otras etiquetas podrían ser las que separan a los músicos más divertidos de los serios, quienes serían los más indicados para utilizar esta música.

Por eso sorprende grata-

Presentamos a BUE, una banda de fusión que recientemente lanzó su primer disco, titulado "Actuando sin disfraz".

mente encontrar a grupos como BUE, que incursionan dentro de un enfoque jazz-rock, con producción propia, y con detalles tan particulares como la no dependencia de la guitarra, uno de los instrumentos rockeros por excelencia.

La historia de BUE se remonta a 1980, cuando existía un quinteto llamado El Tren, que tenía una formación "convencional": guitarra, bajo, batería, teclados y cantante.

UN NUEVO RUMBO

Pero se va la guitarra y se va el cantante. Allí la base del

grupo se enfrenta a un desafío: reestructurar la banda o elaborar un nuevo rumbo. Se opta por lo segundo, y el resultado a nivel musical es una evolución constante que ha superado incluso el material recientemente editado en su primer álbum, "Actuando sin disfraz".

Aún como El Tren pierden la oportunidad —por razones de programación— de participar en la cuarta edición del Festival B.A. Rock, y el público perdió así la chance de apreciar el trabajo que estos músicos venían desarrollando en forma tan silenciosa y sin grandes aparatos promocionales.

Por supuesto, ellos siguen porque sí a la convención se

le opone la convicción, los resultados siempre llegan. Quienes estaban en El Tren y ahora son BUE, son Guillermo Yonas, Guillermo Trapani y Ruben Ferrari.

El bajo de este último y la batería de Yonas son la base rítmica de una banda que tiene en Trapani a un eximio tecladista —por el trabajo armónico que lleva a cabo—, además de ser el compositor del repertorio.

De todas maneras, el arreglo de los temas le corresponde a BUE, una sana costumbre que reforzaron desde que se "quedaron sin guitarra" y pasaron a utilizarla como un instrumento circunstancial, de acuerdo al tema.

COLOR RITMICO

De hecho, en el álbum hay una sola intervención de guitarra, que juega su papel al igual que la sección de vientos o la de cuerdas. A este ensamble se une el empuje de la voz de Diana Pereyra, quien además de la primera voz hace varios de los coros, y los saxos, tenor y alto, de Sebastián Schon.

Hasta aquí estarían presentados los principales integrantes de BUE, pero justamente su trabajo tan variado en el aspecto polifónico les permite incorporar, descartar o incrementar las cuerdas necesarias. Y en el disco se refleja claramente ese aspecto.

Por una cuestión de tratamiento armónico están más lejos del rock que otras formaciones locales —existentes o desaparecidas—, y eso les brinda un margen de creatividad más amplio, menos encasillado, como buscando una coherencia con el título de su álbum —"Actuando sin disfraz"— que, —según aclararon— guarda cierta relación con su posición artística.

Y el viaje de BUE no se ha detenido si consideramos que su disco se terminó de grabar justo a fines del '83, a pesar de haber sido presentado recién ahora, y el material que están trabajando actualmente ya es diferente, con más color rítmico, respetando la estructura de banda que los ha caracterizado desde sus comienzos.

Daniel Lauría





Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/84

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."
Antes que Ellas Terminen Con Uno .

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR .

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN .

Aráoz 2380 -T.E.: 72-7595

EN VIENTOS Y PERCUSION RADACELLI

Las marcas más prestigiosas y de renombre mundial

Service especializado con talleres propios,
línea de repuestos y accesorios para instrumentos de viento.
Instrumentos musicales y accesorios en general.

Compramos instrumentos musicales usados

En venta o canje: aceptamos el tuyo usado como parte de pago. En compra: pagamos con la tasación más honesta.

Av. BELGRANO 1688
TEL. 38-9142 CAPITAL

RADACELLI

En Rosario...

Los mismos precios de Capital!

En instrumentos musicales y accesorios nacionales e importados... Tenemos de TODO. ¡ACERCATE!

REPRESENTANTE DE AMPLIFICADORES

Deoud



OLIVEIRA MUSICAL Tel. 24-4599
URQUIZA 1301 esq. ENTRE RIOS • ROSARIO • C.P. 2000

CENTRO MUSICAL



VENDOMA

INSTRUMENTOS MUSICALES
PIANOS - ORGANOS - NUEVO USADO - COMPRA y VENTA

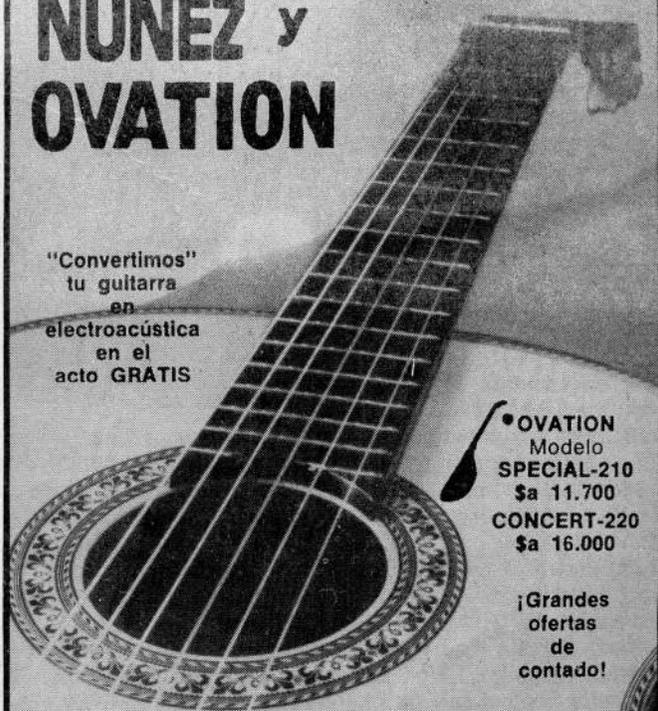
Guitarras acústicas, marca Ovation
Faim y Folkast.
Amplificadores, instrumentos musicales de todas las marcas. Organos, pianos y gran variedad de accesorios.

En Belgrano...
Ciudad de la Paz 2013
Tel. 783-1468
En Congreso...
Sarmiento 1468
Tel. 40-8481 Capital.

GUITARRAS ACUSTICAS

NUÑEZ y OVATION

"Convertimos" tu guitarra en electroacústica en el acto GRATIS



• OVATION
Modelo SPECIAL-210 \$a 11.700
CONCERT-220 \$a 16.000

¡Grandes ofertas de contado!

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

PATRICIO REY Y SUS REDINDITOS DE RICOTA

Teatro Bambalinas

Quienes alguna vez hayan oído y visto a Los Redonditos de Ricota saben lo que significa un recital de ellos: la única manera de acceder a lo que hacen, ya que siguen firmes a la negativa de grabar discos y, por ende, es imposible escucharlos por radio o por cualquier otro medio. Pero no sería bueno oírlos en la radio, porque el espectáculo de ellos hay que verlo, por ser la conjunción de varias expresiones artísticas.

Es la explosión de lo subterráneo, pero una explosión con una onda expansiva tan grande que en cualquier momento puede dejar de ser subterránea. Que la sala se llene al máximo y quede gente afuera, sin que hayan hecho ningún tipo de publicidad, no es común. Eso significa que los comentarios de las personas que los han visto son tan buenos que llevan cada vez mucha más gente, y que realmente interesa una propuesta completamente distinta que, además de aportar cosas nuevas, rescata valores que ya están casi perdidos.

La apertura del espectáculo fué sencillamente increíble: un monólogo a cargo de Enrique Symms ("El invocador"), quien, además de realizar unos textos geniales, es un excelente actor, que termina presentando el recital, dedicándolo a todos los hombres libres del mundo: las prostitutas, los homosexuales, los alcohólicos, los drogadictos, en fin, a todos los marginales. A partir de allí comienza a tocar la banda "biodegradable de rock redondo", con Skay (guitarra) al mando, y El Indio Solari (voz), Fargo Daviero (guitarra), Willi Krug (saxo tenor), Semilla (bajo) y Piojo Abalos (batería). La banda es un muy buen grupo de rock and roll, moderna por la simplicidad de los ritmos, pero que a su vez procura rescatar la energía de los comienzos de los '70. Y suena muy bien, con Skay y Fargo, dos guita-

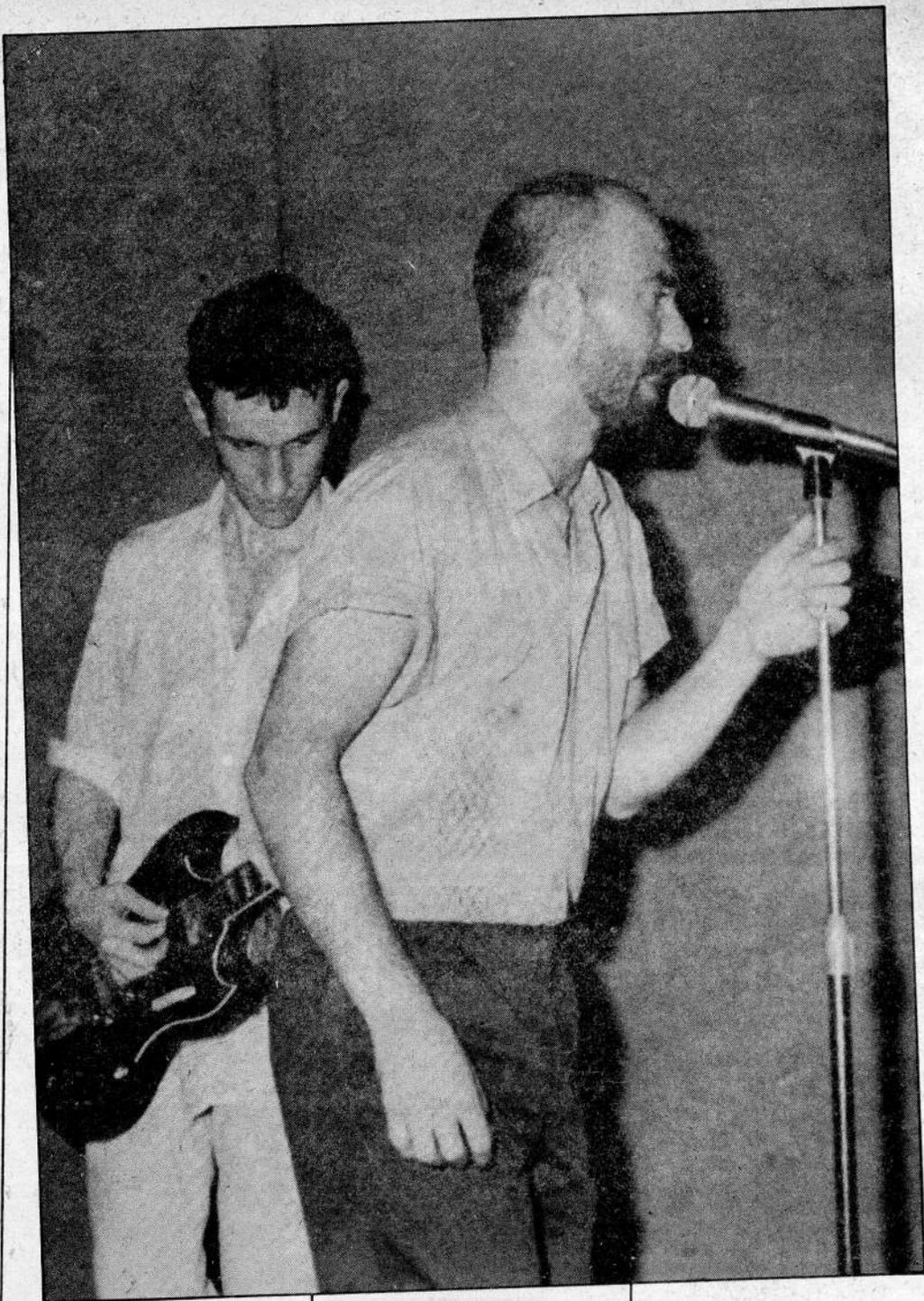
ristas completamente diferentes en estilo alternando sus solos con los fraseos del saxo de Willi, interesantes pero a veces un poco tapados, con una base rítmica sólida y un cantante muy particular, quien además posee una poesía extraordinaria y una idea muy acertada de lo que debe ser un cantante en un escenario. Además de los músicos, que estuvieron en escena casi todo el tiempo, fueron desfilando varios personajes, como Krishna Bogdan, bailando en el

"Krimilan Mambo" y "La bestia pop", Anita, Marcela y Chuchi, como "Las muchachas del coro", y Claudia Kiki y Claudia Blistein como "Las papusas blue", que aparecieron en un blues bien pesado, cantando con las sonoridades más extrañas. A parte, antes de que comenzara la música y durante algunos temas, se proyectaron películas, realizadas por Gómulo Films, productora cinematográfica.

No es normal ver a un

grupo que, como Los Redonditos, sea tan fresco por la falta total de algún compromiso con algo, y es muy gratificante que lo hagan tan bien, aunque algunos piensen que esta vez salió de una manera demasiado profesional. Por supuesto que así va perdiendo el carácter de subterráneo, pero no es por un cambio de actitud por parte de ellos, sino porque el público lo va convirtiendo en algo más masivo.

Federico Oldenburg



La Cueva del Usado Musical

ROCK

Seguimos
con toda la fuerza



COMPRAR, CANJEAR
O VENDER RESPETANDO
LOS INTERESES
DE LOS CLIENTES
SIGUE SIENDO LA META

PRECIOS DE OTRA DIMENSION

24 de Noviembre 414 Cap.

FAHEY

Para un Sonido
Heavy Metal Demoledor
por Primera Vez a Nivel Internacional



PRECIOS DE FABRICA Cabezal 100W \$a 13.000
Bafle 100W \$a 13.000

FAHEY

MAGALLANES 886 • LA BOCA • (1166) • CAP.

PODEROSO
Ecualizador Programable!

BRILLO CUERPO 1 CUERPO 2 SUSTAIN

V8 - HANGAR - BUNKER

Casa Suiza

La idea era realizar la fiesta del Heavy Metal y, como dijo Héctor Helguera, guitarrista de Hangar, "mostrar que podemos reunirnos todos para escuchar heavy metal, con buena onda y sin ningún problema". Esta propuesta se logró bien y con buenos resultados, en cuanto a la fiesta y al nivel musical. El anuncio incluía a tres grupos. Uno, V8, era el plato fuerte, con una trayectoria importante y un disco grabado; fue el que atrajo al público. Los otros dos grupos, Bunker y Hangar, después de hacer un largo circuito de pubs, se presentaban por primera vez ante un público mayoritario que venía principalmente a escuchar a V8.

Abrió el concierto Bunker, un quinteto formado por el vocalista Héctor Pégola, Horacio Cantini en primera guitarra, Víctor Rivarola en segunda guitarra, Sergio Varela en bajo y Guillermo Perez en batería. En su corta intervención, de cuatro temas solamente, el grupo mostró solvencia y un buen ensamble entre sus músicos, además de características bien marcadas y un estilo poco explotado aquí que podría compararse al de AC/DC. Dentro de un trabajo correcto por parte de todos los músicos, lo que más resalta en el show de Bunker es la labor de Héctor Pégola, cantante de gran personalidad y condiciones excelentes. La actuación de Bunker no fue completa, ya que la respuesta del público fue muy fría, tal vez sorprendido ante un grupo de esas características. También hubo algunos gritos de gente (no tanta) que quería solamente escuchar a V8: son los que todavía no quieren abrir los oídos.

Siguió el trío Hangar, mostrando el mismo nivel en calidad musical que Bunker, con un sonido ajustado, fuerza y precisión en los músicos. Su actuación fue más larga y tuvo una mejor respuesta por



V8 parte del público. El guitarrista Héctor Helguera tocó durante unos minutos solo, demostrando tener un estilo muy personal, técnica y buenas ideas. Posiblemente el punto más flojo en la parte vocal, a cargo de Juan Heit, quien toca bien el bajo pero tiene pocas condiciones para cantar. De cualquier manera se entendieron las letras, en donde demuestran poner especial interés, con una unidad temática interesante orientada como una constante protesta social. Dentro de esta unidad, resaltaron "Sospecho mortal", "Enajenado" y el

último, "Mil toneladas de rock and roll".

Y, para el final, respondiendo a los gritos cada vez más insistentes, los mas heavy, V8. Y el éxtasis del público.

En un repertorio no más largo que el de Hangar, V8 presentó temas de su segundo disco, que han comenzado a grabar, y también tocó algunos del primero, respondiendo perfectamente a la expectativa del público, con toda la fuerza e imponencia escénica que se le conocen. De los nuevos, los mejores fueron

"Es el momento de luchar" y "Maligno". La actuación de V8 redondeó la fiesta como para que la gente se fuera contenta.

Salvando algunos detalles, como desajustes en el sonido, también exageradamente alto, y la espera, de cerca de una hora y media, puede decirse que fue una buena fiesta, donde resaltó especialmente la actuación de Bunker y Hangar, grupos que, pese a estar como segundos, igualaron el nivel de V8, la supuesta estrella de la noche.

Christian Kronblack



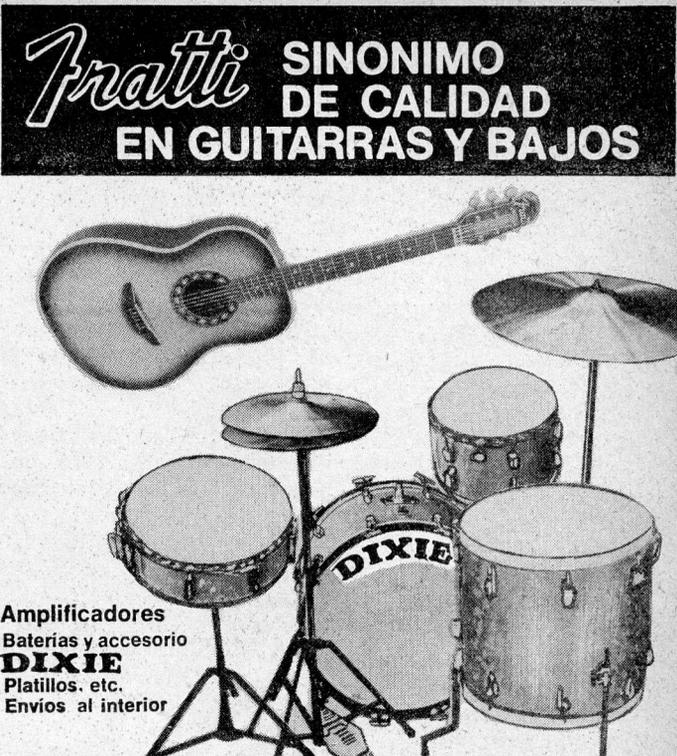
MUSICOS®

*La fuerza
y el placer
del Rock.*

*Instrumentos musicales
Accesorios
Amplificación profesional*

Sarmiento 1540 35.7823/9191/6284/2462
(1042) Buenos Aires Argentina

Frattti SINONIMO
DE CALIDAD
EN GUITARRAS Y BAJOS



Amplificadores
Baterías y accesorio
DIXIE
Platillos. etc.
Envíos al interior

Establecimiento Musical **galé**

CANGALLO 1595 T.E. 35-1779 CAP.

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

*

Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.





EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

AÑO XV - N° 218

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Colaborador especial
Oswaldo Marzullo
Colaboraciones
Daniel Lauría

JEFE DE DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto

DIAGRAMACION

Walter A. Martínez
Laura Sanzi

PUBLICIDAD

Sergio Diadizo
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4° Piso, Capital. Teléfono 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$a 1.- El precio de los ejemplares que deban ser de los números atrasados más \$a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Irigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Julio 1984

COMERCIO ARGENTINO CENTRAL (B) Franqueo Pagado Concesion N° 413 Tarifa Reducida Concesion N° 9152

SEPARACION FANTASIA (I)

Después de ver el último número de Pelo no puedo evitar sentir una gran tristeza. La nota sobre la separación del dúo Fantasía me dolió profundamente. Yo quiero agradecer a Pelo por decir tantas verdades como las de esa nota. La honestidad de la revista ha quedado nuevamente de manifiesto. Yo lamento mucho lo que pasó con los Fanta porque lo que hacían ellos era de verdad muy bueno. Lo que dice la nota sobre la falta de apoyo de la producción fue algo evidente durante toda la carrera del dúo. Yo nunca logré explicarme cómo un disco tan bueno y tan "vendible" como "El futuro es nuestro" no tuvo una difusión acorde a su calidad, Y lo más extraño es que no hayan hecho un recital presentación. Ojalá que los Fanta se queden en el país e individualmente tengan el apoyo que se merecen. La calidad de su música se lo merece.

Alberto Barone
Berazategui

SEPARACION FANTASIA (II)

Cuando en el rock nacional pasan cosas como la separación de Fantasía, uno —que hace rato que está en esto de los recitales y los discos— no puede menos que sentir indignación. Estuve en varias de las actuaciones que menciona la nota de Pelo y puedo asegurar que es muy cierto que jamás fueron reprobados. Pero como bien dice la nota, los productores no se avivaron de eso y apoyaron a gente que ahora está en decadencia (como Miguel Cantilo), a gritonas (como Claudia Puyó) o a pedantes insoportables (como Miguel Mateos). A esta altura del partido lo único que puedo pedir en nombre de todo el público de rock es que situaciones tan lamentables como está no vuelvan a repetirse.

Carlos Sinde
Capital Federal

SEPARACION FANTASIA (III)

Primero quiero aclarar que nunca fui seguidor de Fantasía. A mí me gusta el heavy metal y son fanático de Riff. Pero la separación del dúo me apenó porque yo respeto toda la música hecha con polenta y honestidad y la de Fantasía era así. Una vez ellos dijeron en Pelo que el público de Pappo los respetaba y los trataba bien, y eso es verdad. Nosotros respetamos todo lo que está bien hecho, nos guste o no. A los que no nos bancamos es a los comerciantes o a los mediocres sin talento. Las huestes del metal lamentamos la falta de apoyo que tuvo el dúo porque ese apoyo seguramente los productores se lo dieron a gente con menos polenta que Fantasía.

Aníbal Castillo
Lanús

"MUERTOS DE HAMBRE"

Estoy viviendo en Paraná, Entre Ríos, desde hace ya un año. Soy de U.S.A. y allá gusta mucho Kiss. Y como dicen acá, estoy "re-podrida" de que los quiera acuchillar por donde puedan. Ellos son un mito, son verdaderamente fantásticos y eso lo puedo decir porque los he visto en vivo y me han gustado mucho más que Sex Pistols, Rollings Stones y Van Halen. Casi todos lo escuchan más que a Michael Jackson, quién a mí nunca me gustó porque su música es demasiado disco (ajjj!). Allá, por donde uno salga, va a ver un montón de gente con remeras, iniciales, etc, de Kiss. Ustedes vieron la repercusión que tuvieron en Inglaterra, donde gusta mucho lo pesado y bueno. Mejor que en la Argentina no hablen de música y menos de rock pesado porque acá está desfigurado en todo sentido tanto el rock como la moral. Es estúpido decir que son homosexuales o que matan pollos sin haber tratado con ellos. Lo que realmente pasa es que aquí siempre se guían por lo exterior y nunca por lo interior. Tal vez por eso el país

anta tan mal. Si lo exterior es malo dicen que todo es malo y si es bueno, todo bueno. Mientras decían que Kiss se disfrazaba "como mamarrachos", nunca se fijaron en lo que había adentro: carisma y buena música.

Al rock argentino no lo considero nada bueno, y no lo digo sólo yo sino que lo afirmo varios cantantes extranjeros, como Paul McCartney. Les digo en serio: prefiero que los del rock nacional sean unos mamarrachos por fuera y por dentro tengan buena música. ¡Lástima! Lo único que son los músicos de aquí es unos muertos de hambre con un poco de música aplaudida por los incultos. Y para terminar repito que lo dijo Gene Simmons: "Prefiero ser un mamarracho multimillonario que un músico muerto de hambre".

Florencia Pensel
Paraná

N. de la R.: Queremos aprovechar esta oportunidad y aclararte algunas cosas. Kiss es un mito —y esto más allá de gustos musicales— pero nadie puede creer ciertamente que en los Estados Unidos se lo escucha más que a Michael Jackson, ¿o para qué compraron los estadounidenses más de treinta millones de copias de "Thriller"? Además, Kiss hace muchos años que no ubica un álbum entre los primeros veinte puestos del ranking de los Estados Unidos. La apreciación sobre el rock nacional corre por tu cuenta, pero no la que le adjudicás a Paul McCartney; él jamás mencionó a ningún intérprete o música de este país. Y para terminar: todos conocemos sobradamente los esfuerzos de Simmons para no ser un muerto de hambre. . .





faim®

Instrumentos
musicales
selección 84

LA OVACION!



FAIM no es una "fábrica FANTASMA", sino una empresa con 20 años de experiencia en la fabricación de instrumentos musicales eléctricos y acústicos, con la más fiel garantía y avance tecnológico de actualidad.

**¡ROMPIMOS
EL HIELO!**

DIMUSA

DISTRIBUIDORA MUSICAL S.A.

**2 años
marcando el
ritmo desde
Villa Crespo**

Guitarras criollas:
FERNANDEZ HNOS.
CONCERTISTA

Acústicas:
FERNANDEZ HNOS.
FAIM - EPIPHONE

Eléctricas:
FAIM - GIBSON
OPEN LIDER

Bajos:
FAIM - GIBSON

CANNING 123
(1414) CAP.
T. 854-3959

CARTELERA

JULIO

Viernes 20

Mónica Pisse en Escobar.
Sueter en La Esquina del Sol.
Charly García en Mar del Plata.
Los Twist en Espectro, de Temperley.
Juan Carlos Baglietto en Skylab, de San Justo.

Sábado 21

Autobús en La Alcantarilla, Serano 1640, Capital.
Los Enanitos Verdes en Barbarrril, Uruburu 1275, Capital.
Púrpura en La Esquina del Sol, Capital.



Virus en Bariloche.
Juan Carlos Balietto en Roque Pérez.
Los Twist en Berisso.

Domingo 22

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol, Guruchaga y Guatemala, Capital.

Lunes 23

Charly García en Bariloche.

Jueves 26

Charly García en Chile.



Viernes 27

Virus en Imagen Discotheque, de Zárate.
Sueter en La Esquina del Sol.

Hellion en Skylab, de San Justo.
Juan Carlos Baglietto en Viedma.
Charly García en Chile.

Sábado 28

Los Enanitos Verdes en La Alcantarilla.



Púrpura en La Esquina del Sol.
Autobús en Barbarrril.
Charly García en Chile.

Domingo 29

Autobús en La Alcantarilla.
Barrio en Planta Baja, Zavala 1736, Capital.



Charly García en Chile.
Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol, de Capital.

AGOSTO

Jueves 2

Charly García en Corrientes.

Viernes 3

Los Enanitos Verdes en La Alcantarilla.
Charly García en Resistencia.
Sueter en Espectro, de Temperley.

Sábado 4

Charly García en Formosa.
Ring en Bartolomé Mitre 970, Capital.

Domingo 5

Charly García en Asunción del Paraguay.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Si buscás un amigo que te sepa comprender, ya lo encontraste. Me gusta la música, la poesía, la amistad y el amor. Me llamo Claudio Kazez y mi dirección es Santo Tomé 3131, Villa del Parque (1417), Capital.

—El libro-cassette "La apertura mental" no se consigue en Zival's, Corrientes y Callao.

—Guillermo: nunca dejes de trepar. Lo hacés muy bien. Tus amigos Griego y Roberto.

—Carlos Panizzo, que escribiste la carta sobre Fito Pérez. Por favor, comunicate urgente conmigo. María (783-0786).

—No desesperen, fanáticos de Púrpura. Todo llega alguna vez al igual que nuestras cartas. Somos muchos y nos conocemos poco, pero como la fuerza del rock' n'roll la nuestra quedará por siempre.

—Queeneros: la comunidad de súbditos de Queen te invita a integrarte para compartir momentos de amistad y primer jive (567-1451).

VIARIOS

—Busco partituras del guitarrista Al Di Meola para fotocopiar. Ofrezco a cambio partituras de música clásica y popular. Ricardo (37-8279).

—Se hacen grabaciones en cuatro canales, sala tratada acústicamente, equipada con batería y equipos, duplicación de cassettes, eco, reverb, chorus, etc. Precios económicos (632-7810 - 631-3142).

—Grabo cualquier cosa de Nito y Charly, incluido recital de Ferro '82. Temas inéditos. Ricardo

(783-0786). Precios económicos (632-7810 - 631-3142).

—Grabo cualquier cosa de Nito y Charly, incluido recital de Ferro '82. Temas inéditos. Ricardo (783-0786).

—Vendo "The Wall", de Pink Floyd a \$a 400.

—Hacemos sonido hasta 600 watts bi-amplificados, amplific. y reamplific. La Sobrecarga. (553-5421).

MUSICOS

Pedidos

—Necesitamos un cantante para rock sinfónico. Amplio registro y timbre original. Heavys abstenerse. Llamar al 612-2804 ó al 30-6594.

—Grupo Estaño busca percussionista equipado (666-2185 ó 201-0307).

CLASES

—Método moderno de bajo. Armonía, digitación, escalas (667-1984).

—Guitarra: método Berklee, lectura musical, construcción de acordes, técnica de púa y digitación, etc. Claudio Agrelo (245-7346 - 243-1555).

—Batería: curso acelerado, clases individuales. Proveen instrumento. Prof. Miguel Ricci (757-1655) De 14 a 20.

—Enseño bajo. Digitación, escalas de blues, rock and roll y otros ritmos. Métodos rápidos. Daniel (Studebaker, Claudia Puyó). Llamar al 552-1886.

—Clases de bajo. Métodos importados, técnica, armonía, escalas, improvisación, conocimiento de temas (jazz, blues, bossa, etc.). Máximo (30-9157).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Vendo órgano Farfisa portátil, cuatro octavas, con equipo completo, ideal para conjunto. Malaver (767-2879).

Baterista: su instrumento vale mucho, cuidelo. Reparación total de su instrumento. Cuerpos, fierros, platos, revestimientos. De 14 a 20 (757-2330).

—Micrófono Shure SM 59 y Flanger MXR (798-1887).

Representaciones Artísticas

D · A · V · I · D
LEBON

ARTISTA EXCLUSIVO DE
OHANIAN PRODUCCIONES JUNCAL 2222
 2º PISO TEL 821-3222

Rocka-Rolla

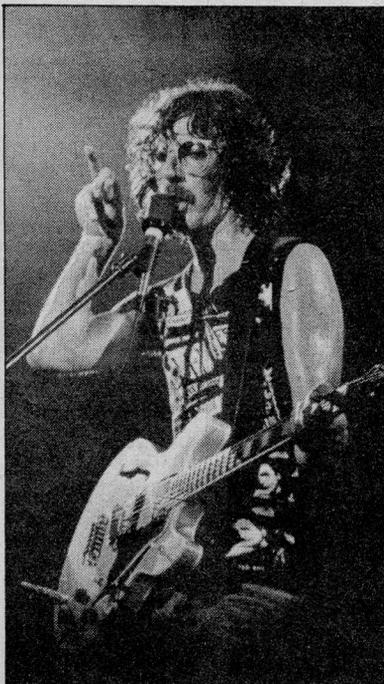
● Finalmente, la tan comentada gira por España de Charly García quedó reducida a una sola actuación. Diversos inconvenientes obligaron a que Charly y su banda tocaran únicamente el viernes 13 de julio en la sucursal barcelonesa de la discoteca Studio 54, de modo que en estos días estarán de vuelta en Argentina para iniciar una gira por el interior. Lo llamativo del asunto es que Charly hizo viajar a Amílcar Gilabert, Juan José Quaranta y Quebracho para que lo asistieran durante el show barcelonés. ¿Tantos dólares tiene García?

● Hablando de España, parece que todos los que tuvieron oportunidad de escuchar el disco que grabó GIT en Ibiza quedaron fascinados. El entusiasmo es tal que se asegura que la producción está decidida a jugarse económicamente con la difusión del material porque confía ciegamente en el éxito.

● La última de España. El viernes 13 a las 13 (se ve que no son para nada supersticiosos) Michel Peyronel y Mundi Epifanio viajaron rumbo a Madrid. Antes de subirse al avión, Mundi aseguró que en dos meses estarán de vuelta para encarar diversos proyectos en la Argentina.

● Héctor Starc ya tiene lista la formación de 220. Cuando Vitico los abandonó, Starc decidió recurrir a los servicios de un bajista que goza de gran reputación entre los músicos. Su nombre es Pandolfo y hace bastante tiempo que viene trabajando en bandas de apoyo de solistas. Pese a no ser muy conocido por el público, Starc confió en él porque es un excelente bajista que hasta el momento no había tenido su oportunidad.

● En la Esquina del Sol, se le festejó el cumpleaños a nuestro compañero de redacción Osvaldo Marzullo. La fiesta estuvo de lo más animada y corrió cerveza a rolete. Entre los que se acercaron para saludar, brindar y tirarle de la oreja a Osvaldo estuvieron Raúl Porchetto, Patricia Sosa, Leonor Marchessi, Héctor Starc, Oscar Mendiavilla, Osvaldo Grecco, Gabriel Maccioco, Walter



Charly García:

García Luna, Carlos García López, Jota Morelli, María Gabriela Epumer, Fernando Marrone, Fernando Lupano, Pierino Marzano, Anahí Grecco, Marcelo Leonardi, Cirso Iseas, Miguel Zagorodny, Alambre González, Tony Mazza, Fabián Pássaro, Enrique García Moreno, Horacio Martínez, Oscar Sayavedra, Gachi Pizani, Javier Martínez Zuviría, Gabriel Del Carril y muchos más). Por estar engripados avisaron que no concurrirían Babú Cerviño y Christian Roth. Ausentes sin aviso estuvieron Juan Carlos Baglietto, David Lebón y Mónica Posse. Los compañeros de trabajo del cumpleaños aprovechamos la oportunidad para fumarle los habanos que le regaló Daniel Ripoll. Una mención aparte se merece la atención brindada por Gustavo De Rosa y familia: no cabe duda que son unos anfitriones de primera.

● Gran sorpresa hay en el ámbito rockero nacional por el hecho de que una revista de las aparecidas este año vende sus tapas. Ocurre que durante años muchas fueron las publicaciones que se editaron

con mayor o menor suerte, pero ninguna hasta el momento había ofrecido en venta sus portadas, algo que evidentemente está reñido con cualquier mínima norma de ética periodística y profesional.

● Pity Iñurriararro, el zar de Abrazas Producciones, lo llamó por teléfono a Raúl Porchetto desde Venezuela para contarle que en ese país y en México se quedaron enloquecidos con "Reina madre" y que ya está ultimando los detalles para arreglar la edición del disco en ambos países. Obviamente, Porchetto quedó rechoncho con la noticia.

● En el Palace de París fue organizada una velada que recibió el nombre de "La Grande Nuit du Sexe" ("La gran noche del sexo"), pero la misma no consistió en una maratón de strip-teases o una exhibición gigante de videos pornográficos sino en algo mucho más inocente: un concierto conjunto de los grupos Sex Beats, Alien Sex Fiend y Sex Gang Children. Buen truco publicitario, ¿verdad?

● Con enorme expectativa es esperada la edición del nuevo álbum de los Jacksons titulado "Victory". El mismo será lanzado en los próximos días y se espera que alcance el Top 10 en menos de veinticuatro horas debido a la cantidad de pedidos realizados con anticipación. "Victory" contiene nueve temas, cuatro de los cuales fueron compuestos por Michael Jackson y uno, "State Of Shock", fue cantado por Mick Jagger a dúo con Michael. En otro de los temas, "Torture", Jermaine Jackson tiene a su cargo la voz líder.

● El pub Twist y Gritos tuvo que cerrar su escenario por problemas con la Municipalidad. Parece que el local no tenía las condiciones acústicas exigidas, los vecinos se quejaron y la comuna prohibió la música en vivo. Por ahora el local sigue trabajando como bar, pero la gran duda es saber qué vecinos se quejaron. ¿Habrán sido los del hotel alojamiento que está al lado?

Gabriela Martini

DISCOS

ABRELATAS

"Energía para compartir"

El título del álbum es acorde con el sonido del grupo, en el sentido del despliegue vital de su música, que posee un innegable toque pop. Los temas son de corta duración, con un profuso desarrollo en las letras y pocos pasajes instrumentales con fragmentos solistas.

Pero pocos no significa malos, ya que esos breves momentos permiten apreciar el ajuste con que suena Abrelatas, una banda platense que con este disco ingresa en el duro mercado de las ventas, aunque no tan duro para ellos si el público responde como en sus actuaciones en vivo.

Un detalle para destacar en esta banda es el juego de voces que realiza, debido a que si bien hay una suerte de primera voz, posee tres vocalistas de buen registro, lo que deja un amplio margen al juego coral, tan característicos en esta línea musical.

En cuanto a la temática, es lo suficientemente variada como para satisfacer distintos gustos de la audiencia que se vuelca hacia esta música. Así están entonces las letras con enfoque positivista como "Salgamos a jugar" —de tono reflexivo— y "Hoy no llores", de un ritmo más rápido y marcado, lo que además aporta buenos puntos al trabajo de base de Zagorodny (batería) y Marzano (bajo) y donde sirve también de muestra para la armonía coral.

Otro enfoque pueden aportar las letras irónicas, como en "Tengo todo el ambiente" o el cierre a todo rockanrol que dan "Me persigue el capataz" y "La acade-

mia del rock and roll", que presentan a una enloquecida y transformada familia alrededor de este ritmo musical. En suma, un disco para escuchar (y abrir) sin miedo, porque este Abrelatas trae mucha energía para compartir.



JOHN COUGAR
"Uh-Huh"

Cougar es uno de los niños rebeldes de la música estadounidense, en cuanto al tratamiento temático que da a sus letras, porque generalmente se basa en la crítica a una sociedad —su sociedad—, tan llena de adelantos como de contradicciones.

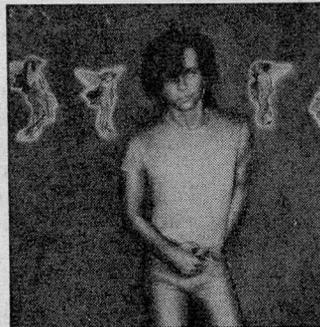
Eso es algo ya conocido en él, es como que forma parte de su imagen, y lo interesante de este álbum es el enfoque musical, con un gran despliegue de trabajos corales, hecho con gran soltura, con cierto toque funky por momentos, lo que convierte a "Uh-Huh" en una edición refrescante, sin almidonamientos, con un saludable aire retro que se apoya perfectamente en el timbre de Cougar y el fondo vocal.

Un ejemplo podría ser "Casas rosadas", donde se hacen presentes todos estos elementos para conformar una imagen irónica del estado es-

tereotipado y decadente de Estados Unidos.

La línea musical básica continúa siendo el rockanrol, de donde puede mencionarse a "Canción autoritaria" —que trata sobre los enfrentamientos generacionales— o "Toca la guitarra" —hecho en coautoría con Larry Crane—, que compara las tontas ambiciones del adolescente yankee con el goce de saber tocar la viola, que de paso sirve para destacar el trabajo de Crane en el álbum.

En general, todas las letras terminan presentando a un Cougar que "no quiere a nadie", conformando un disco ideal para las nuevas generaciones críticas y de paso ofreciéndoles la oportunidad de escuchar un rock que, sin ser de alto vuelo, está hecho en forma prolija y escapa —sin exagerar— a la medianía en la que están cayendo varios "superstars" del rock estadounidense.



DAVID LEBON
"Desnuque"

El subtítulo de este álbum lo dice todo: "Homenaje al Rock And Roll". David se dio el gran gusto de su carrera y le regaló a sus fervorosos seguidores lo que esperaban desde hace tiempo: un álbum a todo ritmo y energía. Ojo, a no confundirse; esto no es ni Polifemo ni el reino del rock cuadrado. "Desnuque" es una vertiginosa sucesión de temas fuertes

trabajados con el sentido melódico habitual del guitarrista.

El viejo "Rock de la cárcel" —reciclado con un toque moderno— es el caballito de batalla del álbum; la versión es buena y tiene mucho ritmo. "La cadena se rompió" es un viejo tema de Lebón que aparece aquí en una versión fresca y potente, con un estribillo muy melódico. "Hacelo hoy conmigo" es uno de los puntos sobresalientes del disco, con David y Celeste Carballo cantando a dúo un blues romántico que pone los pelos de punta. "¿Qué te pasa, Argentina?" es un rock fuerte que muestra una temática testimonial inusual en Lebón.

En líneas generales, el material del disco es parejo, aunque los temas producidos por Charly García tienen su sello inconfundible y se diferencian del resto por su aire moderno. "Desnuque" incluye también ardorosas versiones en vivo de "Treinta y dos macetas" y "No confíes en tu suerte". La energía de ambos temas es tal que los parlantes corren pelibro de estallar. Además, el solo de Lebón en el segundo es realmente de antología.

"Desnuque" es un muy buen disco, en el cual David Lebón demuestra que pese a su evidente y clásica tendencia romántica, el fuego del rockanrol sigue corriendo por sus venas.



BONETE

**DISCOS Y CASSETTES
NACIONALES E IMPORTADOS
(INEDITOS EN PLACA Y CINTA)**

**RECIBI TU CATALOGO DE INEDITOS
ENVIANDO \$a 40.**

REMERAS - BUZOS - POSTERS

Av. Santa Fe 1556 - Loc. 18 (1060) Capital Federal
Envíos al interior

CYNDI LAUPER
"Ella es tan inusual"

Frente al museo de cera, una rara y bonita figura sorprende con una pose de baile, interrumpida en el tiempo o quizás al solo efecto de convertirse en la tapa del sobre de "Ella es tan inusual". Dentro de él espera un vinilo que guarda otra imagen inusual, un extraño timbre vocal —mitad niño, mitad lloroso—, que se apoya en una producción musical de orientación tecno, con las consiguientes bases programadas, los teclados que cargan el ambiente, y siempre rondando esa voz —con sus propios coros—, que es realmente fuera de lo común.

Se suceden las baladas, los temas rápidos, y el fondo romántico que brindan las letras, el ambiente creado por el brillo de los teclados, el trabajo de las voces..., la imagen sugerida por esa muñeca de cera que vive dentro del disco.

Cyndi Lauper no escapa al convencionalismo rítmico del pop comercial, pero busca establecer sus diferencias con elementos: su voz, detalle que no puede haber pasado inadvertido a William Wittman, quien produjo o interpretó además una de las guitarras.

De todas formas, este disco no marca tendencias porque la veta, y las fórmulas, con conocidas. Lo que escapa un poco al ambiente del disco es "Yeahm yeah", el último tema, que se presenta más abierto —más directo— y moderno, como presentando una futura perspectiva que, de no ocurrir, puede provocar que Cyndi quede fijada como la imagen de la cubierta de su disco.

JEAN LUC PONTY
"Elección individual"

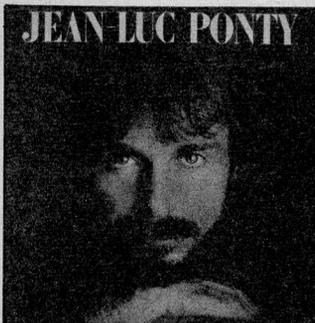
Ingresar al mundo eléctrico de Ponty es hacerlo a un

mundo lleno de sugerencias sonoras, y "Elección..." no escapa a esta premisa. Ya en la primera cara presenta esos "Sortilegios computarizados para la paz mundial", —una entrada programada al material del disco—, que por momentos alterna aires tecno con la no tan conocida música minimalista, antes del ingreso del violín.

Después ya encara el álbum con acompañantes —otra elección de primera línea—, con Randy Jackson en bajo y Rayford Griffin en batería. Pero además con dos intervenciones de lujo: la guitarra de Alan Holdsworth en "Nostalgia" y el Mini-Moog de George Duke en "Enamorado espiritualmente".

En este tema, Ponty interpreta todos los instrumentos salvo el Moog de Duke, y el desarrollo —es la banda más extensa— se basa en un ritmo computado de fondo, muy cadencioso, cuyos crescendos son manejados por Ponty y a él se suman los solos de violín y del sintetizador en un trabajo que podría prolongarse, sin perder riqueza, por el manejo del tempo y la armonía que poseen estos músicos. Digno de dos ex Zappa.

"Elección individual" es una placa para no desperdiciar si se gusta de la música netamente electrónica, de corte sinfónico, y hecha con el conocimiento que posee un creador como Ponty.



BARCLAY JAMES HARVEST
"Círculo de cambios"

Formado por Les Holroyd, John Lees y Mel Pritchard, Barclay James Harvest es un grupo inglés decididamente inclinado por la música intimista. "Círculo de cambios" es una colección de temas sencillos, un poco monocordes y dos de los cuales se apoyan en bombásticas orquestaciones. Los temas no difieren mucho entre sí y el resultado global es más monótono que parejo. Sobresalen las armonías vocales bien estructuradas y mejor interpretadas pero este factor no alcanza a hacer que el álbum remonte la medianía general. Las letras de las canciones tampoco aportan nada nuevo y en cambio refuerzan el clima bucólico y deslucido que predomina en todo el álbum. Aún aquellos que gustan de las baladas simples encontrarán en este disco una reiteración temática tan predecible como tediosa.



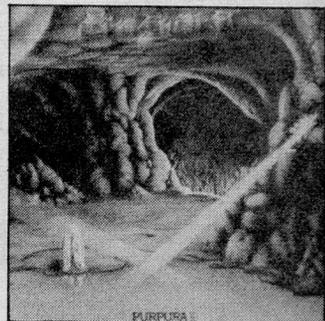
PURPURA
"Púrpura II"

A través de su primer long-play, Púrpura puso de manifiesto su estilo: un hard rock fuerte pero sutil, de innegables raíces bluseras. "Púrpura II" es la confirmación de todo lo bueno insinuado en el álbum. Y más. El nuevo trabajo muestra una marcada evolución no sólo en cuanto a sonido (las

diferencias entre uno y otro disco son abismales) sino también en lo concerniente a composición, arreglos e instrumentación. Púrpura progresó notablemente durante los últimos tiempos y eso se nota en cada surco de este disco.

Individualmente, Osvaldo Grecco sacrificó parte de su virtuosismo en pos del sonido grupal y la nueva onda de los arreglos, decididamente enrolados en las corrientes modernas de heavy metal. Los solos de Grecco muestran una técnica depurada y un exquisito buen gusto para lograr climas. Leonor Marchesi también ha progresado, sobre todo en las modulaciones: ahora las letras se entienden mucho más. Marcelo Leonardi cumple un trabajo sobresaliente a lo largo de todo el álbum, aportándole a su conocida dosis de fuerza una mayor cuota de seguridad y técnica. Fernando Ortega, por su parte, aporta gran firmeza desde el bajo y junto a Leonardi constituye un bloque sólido sobre el cual se mueven con comodidad Leonor Marchesi y Osvaldo Grecco.

"Camino a la capital", "Hoy pienso que todo está bien" y "Luz de mi verdad" son algunos de los buenos momentos de un disco sumamente parejo. "Púrpura II" es una de las buenas ediciones nacionales del año y seguramente va a enloquecer a los seguidores del rock duro



AbraXas
discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMÁS RECITALES EN VIVO ...
Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

EL ATRIL

DISCOS/CASSETTES
LO MEJOR DEL ROCK NACIONAL Y EXTRANJERO

COMPRA: NAC. E IMP. HASTA \$a 100.- Y \$a 250.-
VENTA: NAC. E IMP. DESDE \$a 150.- Y \$a 300.-
CANJE: LA MEJOR TASACION

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
TEL: 311-9973/9978

Flashes

radio



Todos los sábados entre las 15 y las 16.30 se emite por LR 11 Radio Universidad Nacional de La Plata, en la frecuencia de 1390 Khz (AM), el programa "Para todos ustedes".

La particularidad del programa es que los oyentes pueden concurrir al mismo con sus propios discos y cassettes. Así, mientras dialogan con el locutor sobre diversos temas, escuchan ese material, que por lo general está integrado por discos viejos que ya no tienen difusión radial o por álbumes que fueron retirados de los catálogos de los sellos.

La música de los oyentes se difunde matizada con la de la programación del espacio, que abarca diversos géneros contemporáneos.

La conducción de "Para todos ustedes" está en manos de Daniel Casariego y para sumarse a esta nueva propuesta se puede escribir a Plaza Rocha 133, 2º piso (1900), La Plata, o bien llamar al 3-5651.

La gacetilla de presentación del ciclo dice textualmente: "Para todos, para los que están de última y los que están enchufados; para los de esta generación y los de dos o tres generaciones anteriores; para el que está solo y espera; para el que no se cansó de todo y de todos; en síntesis, para todos los que quieren escuchar y hacerse escuchar. Así es 'para todos ustedes', algo más que un programa de radio. Una forma de comunicarse."

Y aclara sobre los discos y cassettes de los oyentes; "Esos que ya no se escuchan en las radios por ser viejos, porque pasaron al olvido o por no ser comerciales. Esos que no se pueden escuchar ni siquiera en casa porque siempre hay alguien a quien le molestan..."

victoria



Y por fin llegó el día largamente ansiado: Michael Jackson y sus hermanos iniciaron su largamente demorada "Gira de la Victoria", la postrera de su carrera musical como grupo. El hecho ocurrió en la ciudad de Kansas City, capital del estado del mismo nombre, ante cuarenta y cinco mil enardecidos fans. El público aclamó el nombre de Michael y sus hermanos quienes salieron a escena con cincuenta minutos de demora. Sin embargo, nadie se impacientó y no hubo que lamentar arrestos, tumultos ni accidentes de ningún tipo.

"Vamos a darles música vieja" gritó Michael Jackson al salir a escena, recibiendo como única respuesta una cerrada ovación. Los Jackson interpretaron dieciocho temas entre los cuales se incluyeron algunos clásicos de su repertorio como "I Want You Back", "The Love Save" y "Starting Something". El concierto incluyó además algunos temas del álbum de los Jackson próximo a editarse, titulado "Victory". También hubo una versión grupal de "Billy Jean" y el bis de despedida fue "Shake Your Body", en tanto que el número más aplaudido sería "Skate Dancing".

El show duró una hora y diez minutos y Michael Jackson cambió de ropas cuatro veces, llegando por momentos a mostrarse sin sus consabidos lentes oscuros y su famoso guante blanco. Además, en varias oportunidades, abandonó el escenario o se hizo a un lado para permitir que sus hermanos tuvieran su momento de lucimiento. Al término del concierto, los Jackson desaparecieron furtivamente, siendo transportados en una serie de camiones completamente cerrados que los esperaban a la salida del estadio donde actuaron.

michel



Mientras Riff sigue descansando, Michel Peyronel ya tiene en la calle su primer long-play como solista. Y para presentar el disco, el sello Tonodisc realizó un cocktail en el subsuelo de Drugstore, en la calle Florida.

En la reunión estuvieron presentes Pappo y Vítico, quienes subieron al escenario junto a Mundi Epifanio y el presidente del sello grabador para felicitar públicamente a Michel por el trabajo realizado. Michel agradeció los elogios e hizo saber su total conformidad con "A toda máquina".

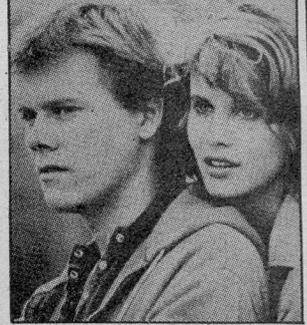
En determinado momento, el directivo de Tonodisc solicitó a los músicos que se comprometieran ante el público a grabar un quinto long-play de Riff a la brevedad, pero ninguno le dio el gusto, por lo que parece que las experiencias individuales se prolongarán por bastante tiempo más.

En la fiesta estuvieron presentes, entre otros, Federico Moura, Stuka, Pil, Pappo, Alex Oucinde, Vítico, Enrique García Moreno, Silvia Peyrou, Cecilia Di Carlo y Liliana Poggio.

La reunión se realizó una semana antes del viaje de Michel y Mundi a España, país en el que permanecerán aproximadamente hasta septiembre.

Durante la fiesta se entregó al periodismo una copia del disco y una completa carpeta de prensa con fotos y gacetilla.

footloose



Los amantes del cine-danza pueden respirar en paz. Ya no importa que la serie "Fama" está virtualmente agotada, que "Sobreviviendo" haya sido una decepción aún para los menos exigentes y que "Flashdance" sea un mito agotado. Aquí está "Footloose", la nueva opciónailable.

La historia, como siempre, es sumamente simple. El nuevo héroe danzarín (Kevin Bacon) vive en una ciudad provinciana de los Estados Unidos donde aquello de "Pueblo chico, infierno grande" es una realidad tangible. El chico no sólo escandaliza a sus vecinos con su pretensión de ser bailarín en lugar de médico o abogado, sino que además corteja con éxito a Ariel (Lori Singer), la aloca da hija del pastor local.

Los incidentes y las escenas bailables no parecen tener fin. Claro que cuando las cosas toman cariz dramático todo se soluciona mediante una gran reunión danzante. Bailarán, chica aloca da, pastor y vecinos hacen las paces y todo termina con mucha alegría, muchas sonrisas y música.

El director Herbert Ross ("Momento de decisión", "Nijinski") es sin duda un entusiasta de la danza (él mismo fue bailarín antes de dedicarse al cine) y decidió encararla en una nueva faceta impulsado tal vez por el éxito de algunos de sus colegas. Sin embargo, "Footloose" no puede ser considerada como la heredera de "Fama" o "Flashdance". Su nivel artístico está bastante por debajo del de aquellas producciones. Lo mismo puede decirse de la banda sonora donde no es posible señalar una interpretación como sobresaliente.



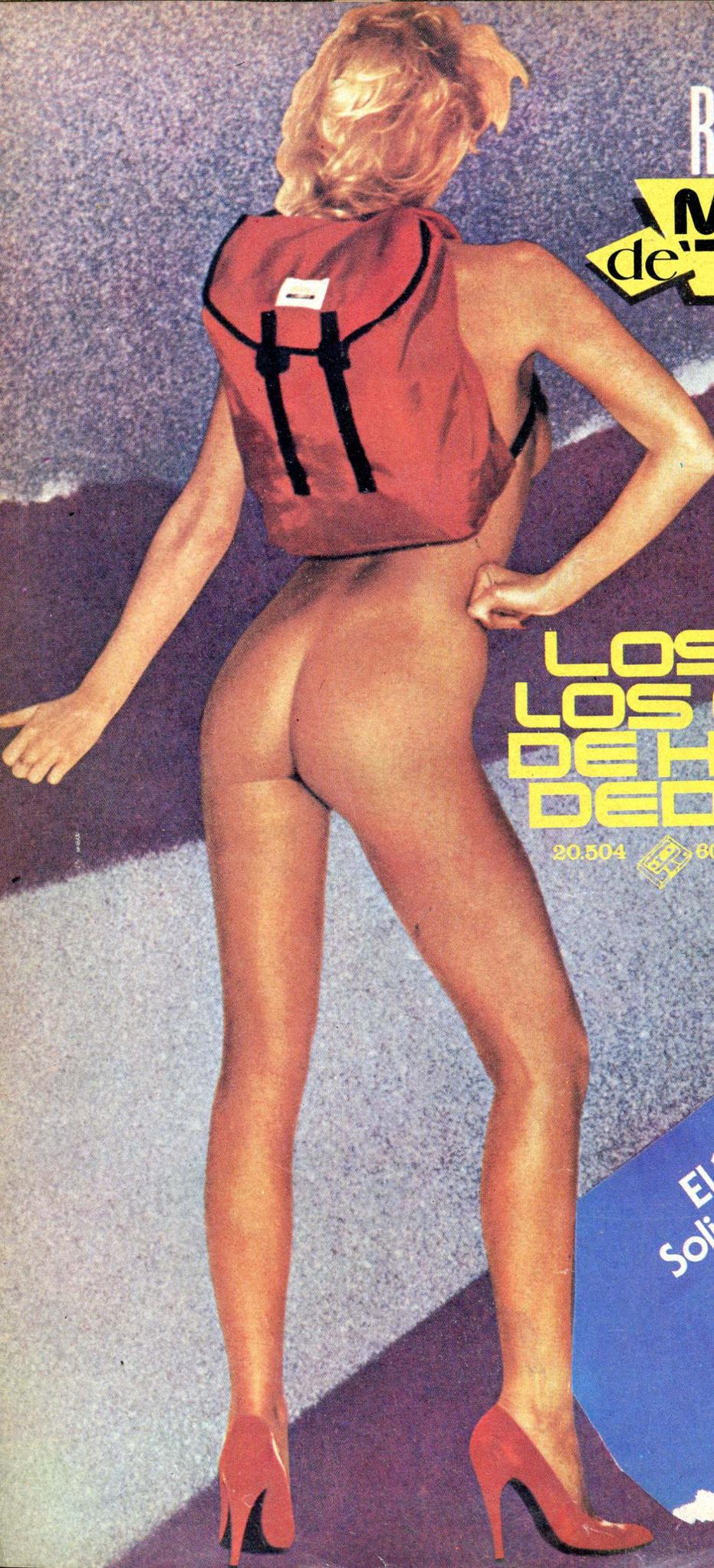
LA
NUEVA ONDA
EN SONIDO

Los Angeles

Música

TALCAHUANO 130 • TEL. 37-3922 • (1013) BUENOS AIRES

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES
REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO



ROGER WATERS

MAS ALLA
de THE WALL

LOS PRO Y
LOS CONTRA
DE HACER
DEDO

20.504  60.504

El Primer Album
Solista Del Creador De
THE
WALL

