POSTER COLOR: ANDRES CALAMARO

AÑO XV - Nº 219 - $a 85

LEON GIECO

REPORTAJE Y FOTOGRAFIAS DE SU GIRA POR CARACAS QUITO Y AUSTRALIA

SUETER

LAS GALLINAS EN ESCENA

THOMPSON TWINS

MUSICA TECNO INTERRACIAL

ROSARIO

TODO SU ROCK DESPUES DE BAGLIETTO

MONICA POSSE

PUEDE SER ROCKERA?

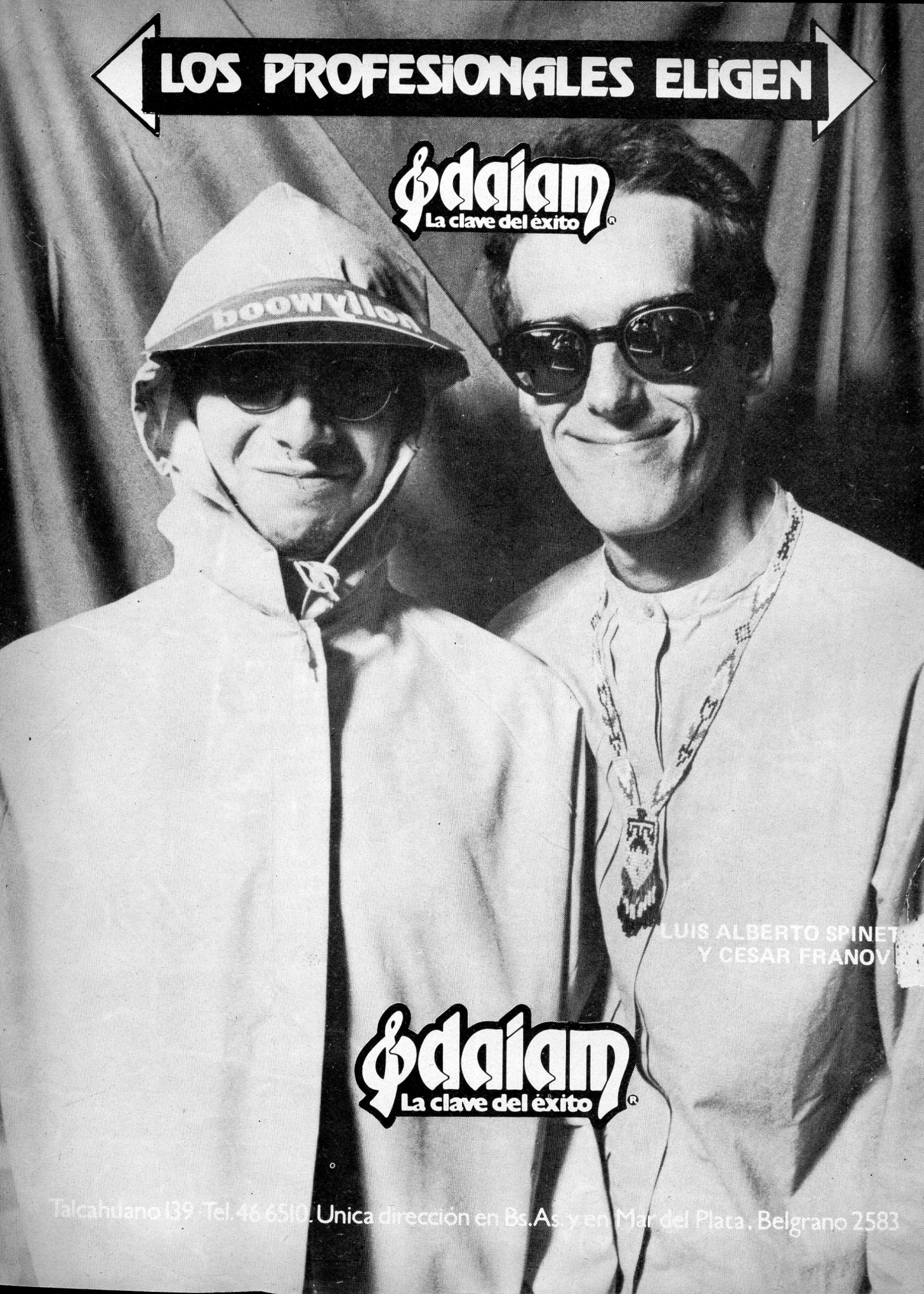
BLUNT

LISTO PARA SER EL NUEVO JIMMY PAGE

LEWIS

EL NUEVO ROCK YANQUI

ESTOS GRUPOS VIENEN A SUDAMERICA


LOS PROFESIONALES ELIGEN
daiam
La clave del éxito
LUIS ALBERTO SPINET
Y CESAR FRANOV
daiam
La clave del éxito
Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs. As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

STAFF

EDITOR
Osvaldo Daniel Ripoll

AÑO XV - Nº 219

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

REDACCION
Colaborador especial
Osvaldo Marzullo
Colaboraciones
Daniel Lauría

JEFE DE DIAGRAMACION
Oscar Ricardo Botto

DIAGRAMACION
Walter A. Martínez

PUBLICIDAD
Sergio Diadizo
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana,
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º Piso, Capital. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca.

Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor.

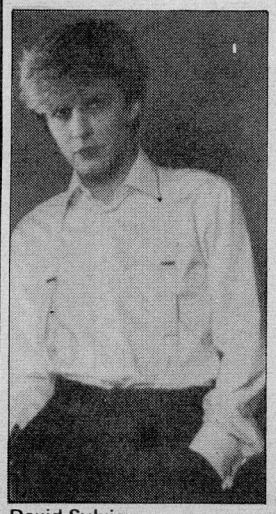
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $a 1.- El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más $a 2,50.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Agosto 1984.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) | Franqueo Pagado Concesión Nº 413 | Tarifa Reducida Concesión Nº 9152

INFORMASA

Rolling Stones

Los Rolling Stones son sin lugar a dudas grandes patriotas. Mientras no se trate del tema impositivo, los famosos músicos son los más fieles devotos de la bandera inglesa y como tales harán un aporte al equipo británico que competirá en las próximas Olimpiadas. Keith Richard (un auténtico especialista en eso de "mente sana en cuerpo sano") donó al equipo inglés de décatlon los derechos de una canción compuesta recientemente. Lo mismo hizo Mick Jagger pero entregando su tema a todo el equipo. Charlie Watts (conocido como el amarrete del quinteto) fue más modesto en su aporte: puso a disposición del equipo su ómnibus personal para transportarlo desde el aeropuerto de Los Angeles a la villa olímpica.



David Sylvian

Más problemas para **Jerry Lee Lewis.** Cuando aún no se han acallado los ecos en torno al misterioso fallecimiento de su joven esposa, el fisco estadounidense acaba de promover una demanda contra el cantante acusándolo de falsear las cifras correspondientes a sus ingresos, ocultar beneficios y esconder el origen de los mismos. Lewis deberá comparecer ante la corte de la ciudad de Memphis, Tenesse, donde fue radicada la demanda. Interrogado al respecto, el famoso y veterano cantante se limitó a manifestar: "Me siento bien. Veo, como y respiro".

Depeche Mode debió agregar más conciertos a su gira británica ante la demanda de entradas para la misma. El grupo actuará en la ciudad de Birmingham y realizará por lo menos una presentación más en el London Hammersmith Odeon.

Joe Cocker debió pasar una noche en la cárcel en la ciudad de Viena, Austria, al ser acusado por uno de los organizadores de su gira europea de haber cancelado un concierto por su avanzado estado de ebriedad. Sin embargo pudo comprobarse que el concierto fue cancelado porque los organizadores austríacos no tuvieron listo a tiempo el equipamiento escénico de la banda. Cocker fue liberado inmediatamente y le fueron presentadas excusas en forma oficial por las autoridades de Viena. Lo mismo ocurrió algunos meses atrás durante una gira de **Rainbow** por ese país, aunque el episodio no alcanzó un cariz tan grave como en este caso.

David Sylvian, vocalista de Japan, realiza actualmente una interesante exhibición fotográfica en la ciudad de Londres, Sylvian ha sido un gran aficionado a la fotografía desde muy temprana edad y la muestra está integrada por trabajos realizados en diversas etapas de su aprendizaje técnico. Asimismo fue anunciada la próxima edición de "Perspectives", un libro conteniendo diversas composiciones fotográficas realizadas por Sylvian y que será lanzado a través de Opium Arts Ltd., su propia compañía editorial. También será lanzado "Brilliant Trees", el primer álbum solista del cantante y un video ilustrativo de "Red Guitar" el simple de difusión que ya está en el mercado inglés.

Se espera para el próximo mes de septiembre la edición de un nuevo álbum grupal de **Jethro Tull.** Ian Anderson realizó el anuncio en forma oficial en Inglaterra y desmintió rumores que indicaban la ruptura de la famosa banda.

Marc Almond (ex-Soft Cell) está grabando un nuevo álbum solista en Baviera. Tras la fallida experiencia junto a su primera banda de acompañamiento (The Mambas) Almond optó por formar un nuevo grupo denominado The Sinners, con el cual está trabajando y con el que espera alcanzar mejor repercusión.

Nile Rodgers (Chic) participó en calidad de músico invitado en la grabación de un álbum solista de **Brian Ferry.** El líder de Roxy Music anunció la próxima edición del mencionado disco pero declinó adelantar su título.

Joe Cocker

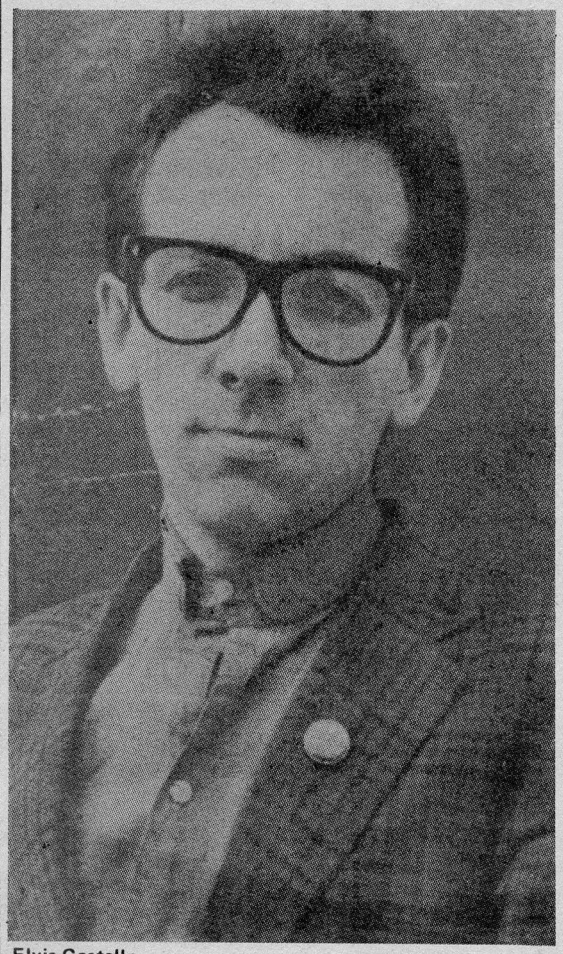
I N F O R M A S A

Viudas e Hijas de Roque en Roll es el nombre de una banda de rock moderno integrada exclusivamente por mujeres. Sus integrantes son María Gabriela Epumer en guitarra y voz, Claudia Sinessi en bajo y voz, Claudia Rufinatti en teclados y voz y Mavi Díaz en voz líder. El grupo ya grabó un álbum en los estudios Panda que será editado próximamente por el sello Abraxas.

En la grabación participaron como invitados los bateristas Jota Morelli y Lucio Mazaira. Este último se encargó también de los arreglos. Entre los temas de Viudas e Hijas se cuentan "Carolina amoníaco", "Te encargo mi modernidad", "Estoy tocando fondo", "Hacé base" y "El ejército del surf".

El guitarrista **Robert Smith** abandonó el grupo **Siouxie and The Banshees** como consecuencia de una larguísima serie de discusiones con sus compañeros. El músico no estaba de acuerdo con el giro musical dado a la banda y optó por dejar el conjunto en vísperas del inicio de una gira británica de la banda.

Los miembros de The Banshees optaron por llamar en su reemplazo al guitarrista de Clock DVA, John Carruthers. Asimismo comentaron que esperaban la partida de Smith desde hacía mucho y negaron importancia a las discusiones, agregando que el músico se encontraba exhausto y al borde del colapso nervioso debido a problemas personales.


Elvis Costello

Por otra parte, un vocero de Robert Smith indicó que el factor detonante en la discusión fue el desacuerdo en que el músico se encontraba respecto de la producción discográfica de la banda y su reiterada solicitud de que el productor Mike Hedges fuera reemplazado.

Elvis Costello y su grupo, **The Attractions**, realizarán próximamente una gira por Gran Bretaña. La misma tendrá por objeto promocionar el nuevo álbum del cantante titulado "Goodbye Cruel World". Un simple promocional, "I Wanna Be Loved", será lanzado en los próximos días.

Un nuevo caso de piratería discográfica en Inglaterra: la **Cámara Inglesa de la Industria Fonográfica** promovió una acción legal contra **Gary Sorrell**, habitante del condado de Essex, acusado de traficar veinte mil cassettes ilegales. El inculpado admitió el cargo siendo condenado a pagar sesenta y siete mil libras de multa más las costas del juicio que ascienden a cinco mil libras más.

Roger Taylor, baterista de **Queen**, anunció el próximo lanzamiento de su segundo disco solista. Ya fue editado en Inglaterra un simple promocional titulado "Man On Fire". El álbum llevará por título "Space Frontier" y será editado en las próximas semanas. El mismo contiene ocho temas nuevos además de re-makes de clásicos como la canción de Bruce Springsteen "Racing In The Street" y la de Dylan "Master Of War".

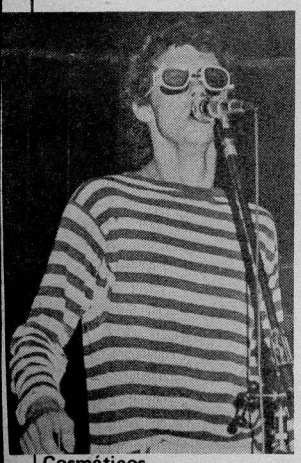
"Space Frontier" fue producido por Roger Taylor, David Richards y Mack, el co-productor de Queen. Entre los músicos invitados se cuenta Rick Parfitt, de Status Quo, en el tema "It's An Illusion".

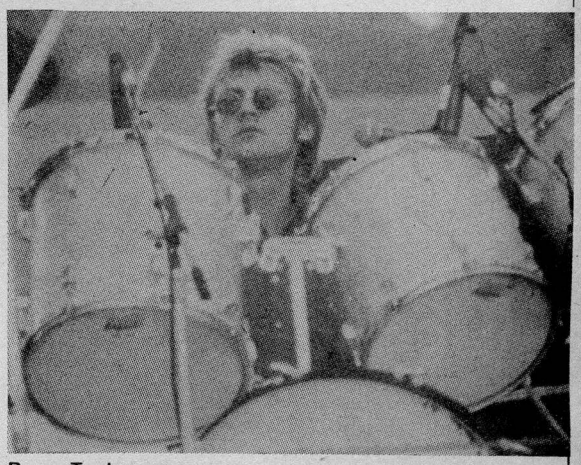
Cosméticos se vió forzado a suspender momentáneamente su actividad debido a que el cantante del grupo viajó a Europa para ver shows y adquirir algunos equipos. El viaje del vocalista se prolongará por espacio de un mes y a su regreso Cosméticos comenzará a grabar su primer álbum en los estudios CBS.

Jermaine Jackson, hermano de Michael, acaba de pasar a engrosar la lista de los cantantes cuyos videos sufrieron problemas de exhibición. El film lanzado recientemente para promocionar su álbum solista "Dynamite", fue rechazado por la televisión inglesa aduciendo que "su contenido afecta la moral pública". Por lo visto, los guardianes de la buena conducta no son sólo patrimonio de la Argentina.

Bregar

Bregar es el nuevo nombre de M.I.M.Bre. El grupo marplatense se vio forzado a cambiar de nombre por una desagradable situación legal. El problema se originó porque el bajista del grupo decidió registrar el nombre de M.I.M.Bre a su nombre tras alejarse de la banda. Mediante una carta-documento informó a sus ex compañeros que les prohibía seguir utilizando la anterior denominación grupal. Obviamente, los restantes integrantes de la


Cosméticos


Roger Taylor

CULTURE CLUB

RCA

EL GRUPO REVELACION

TLP-60048
TMS-60048

INFORMASA

New York Dolls

banda se mostraron muy sorprendidos por esta actitud ("Nosotros siempre obramos de buena fe y no nos imaginamos nunca que el rencor de este tipo pudiera llegar tan lejos"), pero decidieron seguir adelante con un nuevo nombre: Bregar. El cambio perjudica al grupo marplatense porque hace dos años que trabajan como M.I.M.Bre y tienen un cassette editado en forma independiente.

Los planes de Bregar (cuyo nombre ya fue registrado, por las dudas) incluyen actuaciones en San Nicolás, Rosario y Tucumán para los próximos días. Además, en agosto realizarán un encuentro de músicos del interior en Mar del Plata. Por otra parte, Bregar editará un breve un segundo cassette, cuyo título será "Estados internos".

Durante su reciente visita a Polonia, **Elton John** visitó al líder político-sindical **Lech Walesa**. John arribó al país con el objeto de ofrecer una serie de conciertos incluidos en su actual gira europea, siendo invitado a conocer a Walesa en su domicilio de Varsovia. Los testigos de la entrevista manifestaron que Walesa recibió al cantante con su mejor botella de vodka (ruso) y que ambos personajes charlaron animadamente sobre fútbol, política y música, coincidiendo en la elección de su cantante favorito: Ives Montand. Elton John manifestó encontrarse muy emocionado por el encuentro, al tiempo que impresionado por la personalidad del líder polaco.

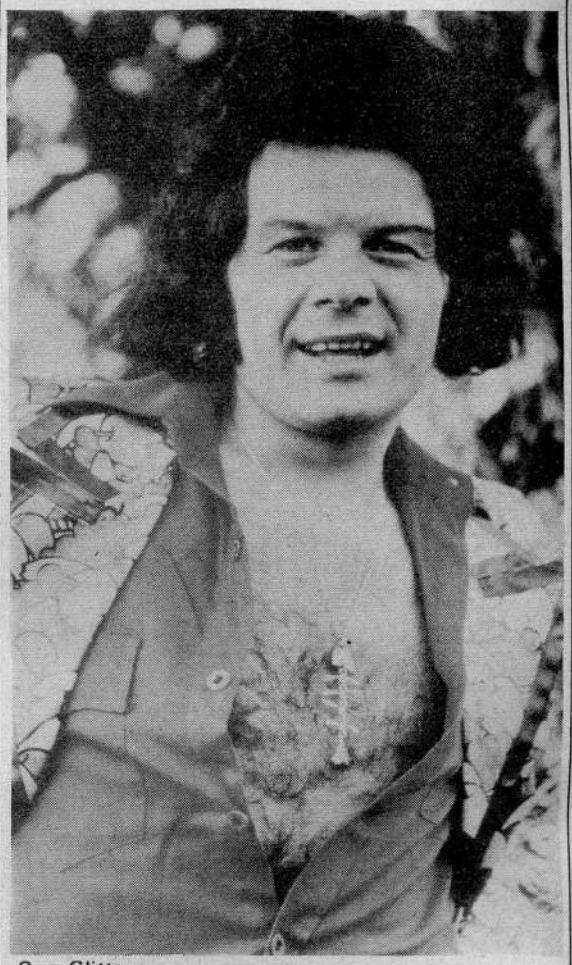
Lola es el nombre de una nueva banda enrolada dentro de las corrientes del new-romantic. Los integrantes del grupo son Juan Diana, Gustavo Jurio, Jorge Martínez y Fernando Rodríguez. El nombre del grupo representa a "una mujer moderna, audaz y sensual" porque "así es la música del grupo".

Los **New York Dolls** (¿se acuerdan de ellos?) acaban de lanzar un simple en 45 rpm conteniendo una re-make de un clásico de Creedence Clearwater Revival. Se trata de "Up Around The Band", que fuera un éxito allá por los comienzos de la década del setenta. Esta bien que la nostalgia esté de moda pero, ¿no están exagerando?

Gary Glitter también está de regreso. El famoso intérprete de glam-rock acaba de editar un nuevo disco titulado "Dance Me Up" y amenaza con realizar una serie de presentaciones en vivo para promocionarlo. El disco fue lanzado en versión convencional y en forma de álbum ilustrado.

Alison Moyet, más conocida como **"Alf"**, la ex-vocalista de **Yazoo**, se prepara para debutar como solista. En los próximos días, la compañía **CBS** lanzará primero en Inglaterra y posteriormente en los Estados Unidos un simple titulado "Love Resurection". El mismo será un adelanto de su álbum próximo a editarse. Asimismo se informó que la cantante realizará una gira por Gran Bretaña. Interrogada respecto del material que contiene el álbum, Moyet informó que el mismo "es musicalmente muy variado. A veces suena como Velvet Underground y a veces como Shalamar..." ¿Será posible?

Elton John



Gary Glitter

Gustavo Carmona tocará el sábado 1° de septiembre en la Sala UB para celebrar sus diez años con la música. En la oportunidad lo acompañarán el guitarrista Willy Pardal y músicos invitados.

Adiós es una nueva banda de música instrumental. El grupo está integrado por José Luis Asaresi (ex Teléfono Rojo) en guitarra, Gustavo Libutti (ex Disanes) en batería y Alberto Raffin (ex Disanes y Mónica Posse) en bajo. Adiós se presenta todos los viernes en el pub Blues, de Capital.

Charlie Daniels organizó la décima edición de la Volunteer Jam, una suerte de zapada de lujo con fines beneficos. La misma contará con la asistencia de Stevie Ray Vaughan, Carl Perkins, Rodney Crowell, Emmilou Harris, los Bellamy Brothers y otros artistas. Pero la característica principal de esta nueva edición del evento es que será transmitido por radio a los países del este de Asia, incluida China Popular. La transmisión será realizada por intermedio de La Voz de América, emisora de difusión y propaganda de los Estados Unidos

FITO PAEZ DEL 63

¡ EL ALBUM DE FITO! ... ESPERADO POR TODOS

álbum 8214 - cassette 18214

Del 63

Cuervos En Casa

La Rumba Del Piano

y otros

¡ATENCION!

FITO PAEZ: PICTURE DISC

EL DISCO DEL AÑO

EDICION LIMITADA

P - 8214

COMO SIEMPRE LOS N° "1" SON EMI

DE AUSTRALIA

Hace pocos días, León Gieco retornó a la Argentina tras un fructífero viaje por Estados Unidos, Australia y parte de Latinoamérica. En esta nota incluimos el relato que de ese viaje hizo el santafesino en la redacción de Pelo y también una primicia: el anuncio de su retorno a los escenarios argentinos junto a una banda. Además, publicamos en forma exclusiva la nota de uno de los críticos más importantes de Venezuela sobre la presentación de Gieco en ese país.

León Gieco: "De Argentina me fui a Los Angeles donde me encontré con Gustavo Santaolalla. Le comenté toda la idea del álbum que quiero grabar y se entusiasmó con mi pedido de que fuera el productor. El álbum que quiero hacer es uno que rescate la onda ideológica de la gira nacional. Quiero hacer un long-play bastante nacional: voy a cantar zambas, canciones en quechua, en guaraní... Yo ya no me meto más en los rubros. Lo que yo hago no sé si es folklore, si es tango, si es rock. Yo ya no transo más con ningún rubro. Yo cincho por la canción y chau.

"De los Angeles me fui a Australia para tocar con Mercedes Sosa. Yo le había propuesto a ella hacerle de apertura pero se negó terminantemente, de modo que en la mitad de su show me llamaba para hacer a dúo "Sólo le pido a Dios" y "La colina de la vida", y después me dejaba solo en el escenario cantando cuatro o cinco temas mientras ella tomaba un par de tés. El público era en su mayoría latino pero también había muchos australianos, sobre todo universitarios.

"Después de tocar en Australia volví a Los Angeles y de ahí me fui a México donde presenté mi disco –que fue editado por PolyGram– en una conferencia de prensa hermosa a la que asistieron cuarenta periodistas. De ahí nos fuimos a Caracas, donde hicimos dos recitales en el Poliedro con Mercedes. Fue muy lindo. En Caracas se vende mucho la revista Pelo y conocen el rock argentino. Además, les encanta lo que se hace acá. Me acuerdo que la primera vez que estuve allá me encontré con un tipo de la CBS, que se llama Alfredo Churión, que se volvía loco con Almendra, Los Gatos y Manal y yo no entendía por qué. Y ahora que fui noté que había crecido el núcleo de seguidores del rock argentino. En los shows me pedían "El fantasma de Canterville" y "La mamá de Jimmy", o sea que conocen todo el material. Los pibes de allá conocen el movimiento de rock argentino y lo respetan muchísimo.

El viaje Promocional de Gieco derivó en una interesante experiencia.

El periodista Gregorio Montiel Cupello es uno de los tipos que más respeta nuestro rock y que más ha pasado discos argentinos en la radio.

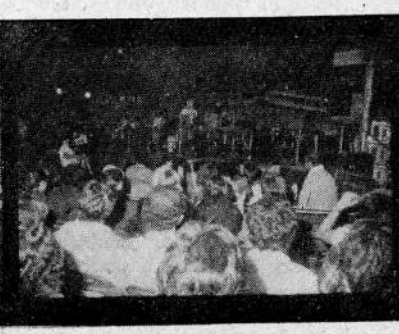
"A mí me vino fenómeno actuar con Mercedes en Venezuela porque justo en ese momento la WEA editaba mi disco. El long-play es una recopilación que se llama "Siete años" y que incluye en su mayoría temas del cuarto disco y de "Pensar en nada", que son mis dos álbumes mejor grabados. En Caracas viene muy bien la cosa y voy a volver para presentar el disco en vivo.

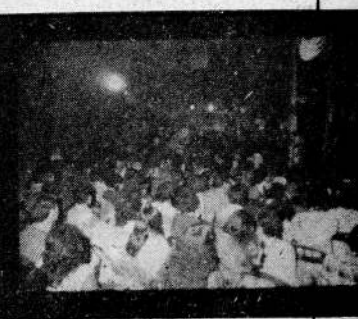
"Después fuimos para Quito. Ahí se hizo un festival latinoamericano muy interesante. Duró siete días y había doce o quince artistas por jornada. Cada artista tocaba cuatro temas y después subía otro de un país diferente. De Argentina estábamos Tejada Gómez, el Quinteto Tiempo y yo. Realmente me fue muy bien, la gente me aplaudió mucho y tuve que hacer tres o cuatro bises. La prensa habló muy bien de lo mío y entonces de Guayaquil la grabadora nos mandó los pasajes de avión para que fuéramos dos días a hacer notas allá.

"La gira fue una experiencia muy buena. Nadie nos apoyó en nada y ésta era la única forma de poder entrar en otros mercados. Es increíble pero "Sólo le pido a Dios" es famoso en varios países y sin embargo nadie le puso un peso atrás. Trascendió por sí sola como trascienden algunas canciones. De "Sólo..." hicieron varias versiones en distintos países. Si gano dinero con ese tema siento que me lo merezco porque no hubo ninguna multinacional atrás poniendo plata para difusión. Estoy muy sorprendido por cómo corrió el tema por todo el mundo. Ahora lo van a grabar en alemán, en idish, en japonés. Para mí es rarísimo todo esto.

" 'De Ushuaia a La Quiaca' va a salir a fin de año. Ya están todos los temas y sólo falta que venga Gustavo para empezar a trabajar. Voy a grabar con el Cuchi Leguizamón, con Sixto Palavecino, con Tarragó Ross. Yo me dejo guiar por mi estado de ánimo. Quiero entrar a un estudio convencido de que estoy haciendo lo mejor. Hasta ahora no estaba convencido del disco y no me gustaban

A LA QUIACA





los temas que había compuesto. Ahora descubrí nuevas facetas mías y eso se lo debo a Mercedes Sosa. Creo que mi nuevo disco es hermoso. Es un long-play muy folklórico porque estoy atravesando una etapa especial. Ojo, yo no digo que el rock murió ni nada por el estilo. Por más que cante un tema del Cuchi Leguizamón me sigo muriendo con Police. Yo trato de sumar, no de cambiar una cosa por otra. No quiero que la gente diga 'León se dedicó al folklore'. No. Yo estoy en la búsqueda de una música que sea universal. Ahora salió lo que voy a incluir en 'De Ushuaia . . .', mañana puede salir un disco de rockanroll. Yo no me propongo hacer un álbum de folklore o hacer un disco de rock, como tampoco me propongo componer un tema. Eso sale.

"En Argentina voy a volver a tocar en vivo recién el año que viene. Ahora estoy armando un equipito de gente para tocar en Venezuela, México, Cuba y Alemania. También es probable que haga una gira por Estados Unidos con Mercedes. En España es un éxito la versión de 'Sólo le pido . . .' que hizo Ana Belén y entonces me gustaría ir para allá porque es la primera vez que un tema argentino es tan popular.

"Cuando vuelva a tocar en la Argentina lo haré con un grupo aunque todavía no sé quiénes van a ser los músicos. Puede ser que trabaje con la banda de Gustavo, pero eso depende de cómo se de la cosa. Lo importante es que tengo un montón de ideas y muchas ganas de trabajar."

Osvaldo Marzullo

BUSCANDO EL UNICORNIO

Silvio Rodríguez no sabe que el unicornio que tanto busca está en la guitarra de León Gieco. Y sino, miren la guitarra de León.

Lo anterior ilustra y dibuja tanto lo que vio el público venezolano como la onda en la que anda hoy día Gieco.

¿Cómo es que se puede explicar eso de un rockero argentino con la gente de la Nueva Trova cubana, de un rockero argentino tocando con Mercedes Sosa o con el grupo de música afro-venezolana Madera?

Durante los cinco días que permaneció en Caracas, Gieco desarrolló una intensa actividad entre recitales, contactos con músicos locales, con algunos medios de comunicación y con la disquera que acaba de editar en Venezuela un disco que recopila diferentes canciones de León.

Pero lo más importante fue el hecho de que Gieco "abrió" la puerta en Venezuela al rock argentino, convirtiéndose en el primer rockero de Argentina en actuar en un escenario venezolano.

Bombardeada durante años por el rock y el jazz de Europa y los Estados Unidos, en los últimos años se ha despertado un interés en Venezuela por conocer el rock argentino, un movimiento que, en opinión de algunos venezolanos, es el más importante de América Latina por una constante trayectoria que data de fines de los años sesenta.

Bajo esta atmósfera es que se inscribe la aparición en Venezuela de los dos últimos discos de Charly García, del primero de Celeste Carballo y, ahora, el de Gieco.

Además, varios programas de radio se han interesado por este material, y algunos, ya varias veces, han dedicado emisiones especiales exclusivamente a la historia del rock de la Argentina.

En estos momentos ya no es sorpresa encontrarse en algún diario venezolano con un comentario o alusión sobre Charly, Luis Alberto Spinetta, Sui Generis o el mismo León.

Gieco llegó a Venezuela como una verdadera novedad al venir acompañando a Mercedes Sosa en sus presentaciones en El Poliedro de Caracas, un enorme domo donde han actuado desde Queen y The Police hasta Eumir Deodato, Irakere y las Estrellas de Fania.

Mercedes actuó junto al guitarrista Nicolás Brizuela, el bajista Savatini, el percusionista Osvaldo Avena y . . . León Gieco. La compensación venezolana en el show fue la vocalista Lilia Vera con su grupo, quienes vienen experimentando una renovación que los está llevando a fusionar música folklórica venezolana con bossa nova, salsa, jazz y Nueva Trova cubana.

El espectáculo de Mercedes se dividió en varias partes: tocando junto a León "Sólo le pido a Dios" y "La colina de la vida", y dejando luego al santafesino solo, quien, con su Ovation electroacústica y su armónica, tocó varias de sus canciones más conocidas: "Todos los caballos blancos", "Hombres de hierro", "La cultura es la sonrisa", "Cachito, el campeón de Corrientes" o "Cantorcito de contramano".

Gieco fue aplaudido con respeto tanto por parte del público que fue a ver a Mercedes como del que fue al concierto para poder escuchar por primera vez a un rockero argentino.

Igualmente, los inmigrantes argentinos, chilenos y uruguayos pudieron rememorar y reencontrarse con un músico que especialmente forma parte de la vida de ellos.

Como se sabe, Gieco, antes de llegar a Venezuela, venía de una gira por Australia y México, que luego de la estadía en Caracas continuó por Ecuador y Colombia.

De esta forma, León no perdió tiempo en ir a conciertos locales e inclusive participó en una zapada con la banda de Gerry Weil, la cual, para muchos, es el mejor grupo que existe ahorita en Venezuela. Se trata de un sexteto de jazz-rock latino que elabora una música con una buena dosis de electrónica y con el contagiante ritmo de la salsa.

Tanto Gieco como su manager Pity Yñurrigarro, el baterista Avena y el bajo Savatini quedaron muy bien impresionados con el sonido del grupo. Inclusive, Gieco y Avena en un momento se incorporaron en pandereta, maracas y diversos instrumentos de percusión.

Ese domingo en la madrugada, en un insólito encuentro entre el rock argentino y la música afro-venezolana, León terminó tocando en la habitación de su hotel con un percusionista venezolano miembro de la agrupación Madera.

Por todas estas cosas fue que en Venezuela León dejó abierta la posibilidad de grabar en este país, a donde regresa dentro de unos meses, con algunos de los músicos venezolanos.

Por lo demás, el vocalista y guitarrista hizo una extensa entrevista para un programa de rock latinoamericano (Latinoamérica: la raza cósmica) que se transmite por la Emisora Cultural de Caracas y que se está convirtiendo en uno de los espacios más interesantes de la radio venezolana.

Un detalle curioso de la estadía en Venezuela fue el encuentro que sostuvieron León e Yñurrigarro en casa de un amigo con varias personalidades muy conocidas en Argentina y que actualmente viven en Caracas: Caio —el baterista de los Shakers—, Pot Zenda y el mismo Robertone.

La visita de León Gieco a Venezuela fue una iniciativa saludable que, por un lado, abre las puertas al rock argentino, y, por el otro, refuerza algo que se está viniendo: la integración musical latinoamericana. Precisamente, tanto Mercedes Sosa y Milton Nascimento como el propio León son un buen ejemplo de ello.

En Venezuela, algunos músicos tras oir las hermosas letras y canciones de León no pudieron dejar de empezar a preguntarse por qué es que este tipo de cosas no se conocen más en este país del Caribe.

Gregorio Montiel Cupello
Caracas - Venezuela

ROCK

DIRE STRAITS
Alquimia

LP 27178 - 27179
MC 77000

ROCK

BERLIN
Vida de Amor

LP 27181
MC 67181

RoC´n´RoLL

AMATISTA

LP 24168
MC 64168

ROCK

SCORPIONS

LP 27183
MC 67183

polyGram LA MEJOR MUSICA

diseño: Monica Bellino

Buscando el Idioma Universal

La reciente edición en Argentina de "Hacia el espacio" permitió al público local acceder finalmente al peculiar sonido de una de las bandas neo-románticas más populares de Europa: los Thompson Twins. Venidos de diversos rincones del mundo, estos peculiares músicos cultivan un contagioso tecno-funk condimentados con elementos tomados del pop, la música étnica y diversas modalidades bailables.

En la alborada de la década del ochenta se habló de estos años como de una etapa de cambios drásticos y la presencia en los escenarios europeos de un grupo como Thompson Twins no hace sino corroborar dicha afirmación. Si diez años atrás alguien hubiera dicho en Inglaterra que un grupo formado por una mujer noecelandesa, blanca y rubia, un muchachito inglés de Sheffield y un joven nigeriano negro que por añadidura se dedicara al tecno-funk iba a enloquecer a toda Europa, no hubiera tenido más respuesta que una sonora carcajada. Y sin embargo, es así. Los años pasaron, la hipotética banda existe, se llama Thompson Twins y efectivamente enloquece a Europa.

Para Tom Bailey (muchachito inglés de Sheffield), una foto de los Thompson Twins es un alegato político-social. Para Alannah Currie, (mujer neocelandesa, blanca y rubia) Inglaterra ha dejado de ser, musicalmente hablando, un país blanco. Y para Joe Leeway (joven nigeriano negro), Thompson Twins es la mejor prueba de que el mundo está cambiando y mucho.

Tom Bailey: "Thompson Twins es algo así como un fragmento del mundo transformado en grupo musical: hay en la banda hombre y mujer, blanco y negro, occidental y no occidental. Somos una fusión vital y nuestra música también lo es, porque el hombre no puede vivir aislado y las culturas tampoco."

Alannah Currie: "Uno va absorbiendo aquello que lo rodea sin siquiera darse cuenta y después las cosas van aflorando lentamente. Por ejemplo, cuando ensayo con Tom y Joe no es raro que reviva las canciones maoríes que escuché en mi infancia, que son muy bellas y a las que pocos conocen. Entonces, eso que aflora se va incorporando poco a poco a lo que uno está haciendo actualmente y así nace la nueva música."

Pero las cosas no siempre fueron tan fáciles y fluidas. Es más, Thompson Twins pasó por diversas etapas antes de ser el trío que hoy conoce todo el mundo y la transformación del mismo permitió el paulatino refinamiento de la banda, su música y su propuesta artística.

UNA PATADA EN EL TRASTE

Thompson Twins se formó en la ciudad industrial de Sheffield, la misma que albergó los primeros pasos de ABC y Human League. Los Twins eran conocidos entonces por su costumbre de invitar al público a participar de interminables zapadas realizadas en el escenario. En aquella época, el grupo era un septeto que incluía entre sus integrantes a Matthew Seligman, colaborador de Thomas Dolby. Sin embargo, y pese a que la banda gozaba de gran popularidad, se disolvió en vísperas de la grabación de su álbum debut.

TB: "Fue algo repentino y que aún no comprendí bien. Un día éramos siete y al siguiente sólo nosotros. Pero decidimos seguir trabajando y así nació 'In The Name Of Love'. Cuando estuvo listo, supimos que de allí en adelante seríamos sólo Alannah, Joe y yo y así fue desde entonces".

"In The Name Of Love" fue el primer éxito masivo de los Thompson Twins, una canción presumiblemente romántica que encerraba en sí un impresionante catálogo de atrocidades cometidas a diario en el nombre del amor.

TB: "Cuando se editó fue impactante. La gente nos decía que era como recibir una patada en el traste".

El segundo álbum, "Side Kicks", fue grabado bajo la dirección de Alex Sadkin, productor de Grace Jones. El disco era decididamente más electrónico que el primero y aportó al repertorio de los Twins un nuevo éxito, "Lies", que no tardó en convertirse en un clásico. Sin embargo, ese repertorio no tardó en sufrir una severa "purga" cuando el trío decidió cortar repentinamente con el pasado y re-estructurar su música, su imagen y su propuesta artística. Sólo quedó de su historia previa "In The Name Of Love", el obligado bis de despedida de sus actuaciones.

TB: "Nos sentíamos muy presionados por lo que nosotros mismos habíamos creado. Eran demasiadas canciones bailables, demasiada rítmica. Faltaba vuelo, melodía y buenas letras. Necesitábamos hacer algo nuevo y no podíamos hacerlo si no nos liberábamos del pasado".

Thompson Twins: otra propuesta inteligente y entretenida para la nueva década.

Ese "algo nuevo" se llamó "Hacia el espacio", tercer disco del grupo. El álbum es sin dudas la mejor producción de los Twins hasta ahora y una buena muestra de su refinamiento y madurez artística. Menos irónicos que sus predecesores, "Hacia el espacio" permite apreciar facetas de los músicos que antes quedaban opacadas por la insistencia en el tecno-funk.

TB: "Yo soy básicamente un guitarrista pero dejé atrás el instrumento para cumplir con la propuesta que nos habíamos hecho con Alannah y Joe: trabajar en base a la percusión y los sintetizadores".

"Hacia el espacio" aportó a los Thompson Twins un nuevo éxito: "Abrázame ahora".

TB: "Queríamos componer un tema sobre el amor y descubrimos que no teníamos ganas de hacer algo irónico sino más bien algo realmente romántico. Empezamos a trabajar con el bajo y después le agregamos la batería. Alannah y yo estuvimos buscando la parte de la guitarra durante mucho tiempo antes de dar con ella y después vino la letra. Lo último fue la parte que yo llamaría 'de los adornos' y que estuvo a cargo de Joe con sus marimbas y congas y xilofones".

Tom Bailey estudió piano durante muchos años y eso le dio un gran dominio sobre los sintetizadores, instrumentos que aún ve como la columna vertebral del sonido de los Twins.

TB: "El piano es algo que no se abandona así como así. Siempre termina por alcanzarte y eso es lo que me ocurrió a mí. Además, el piano está tan íntimamente unido a la historia del pop que no se puede pensar en hacer ese tipo de música sin teclados de por medio".

Comparados con Bailey, Currie y Leeway resultan poco ortodoxos como acompañantes. Sin embargo, Bailey cree que nada mejor puede ocurrir en el campo artístico que la fusión de elementos ortodoxos con los menos convencionales.

TB: "El arte en general es el aprendizaje de un idioma que cambia todos los días. Ese lenguaje se aprende por interacción, ejercitando la propia libertad y aceptando el propio mensaje de modo tal que uno pueda encontrar la forma de expresarlo a los demás. Nuestro mensaje es un mensaje de libertad y de integración y nos costó muchísimo encontrar la forma de comunicarlo. Ahora, lo único que nos gustaría hacer es transformar este pequeño dialecto en idioma universal".

Beth Walker

LA FUERZA DEL AMOR

El primer fin de semana de septiembre, Mónica Posse presentará en Buenos Aires "El amor es la fuerza", su segundo trabajo discográfico. Este disco terminó de insertar a la cantante dentro del panorama rockero nacional y abrió interesantes perspectivas en cuanto a su futuro como intérprete y compositora.

Mónica Posse es una cantante que lentamente se ha ido afirmando en el gusto de las audiencias más diversas. Su primer disco –"Tiempo de cambios", editado en 1982– fue una curiosa mezcla de dos corrientes musicales: la balada romántica de aire empalagoso y la canción contestataria de esencia rockera. Con "Reina madre" a la cabeza, el álbum obtuvo una buena respuesta y llegó al "Disco de oro". "El amor es la fuerza" su segundo long-play, mostró a una Mónica Posse decididamente instalada dentro de la canción de mensaje profundo, un mensaje profundo idéntico al que siempre caracterizó a la música de rock. Y ahí nace su emparentamiento con este estilo. Mónica Posse dice lo mismo que dice el rock, ¿es entonces Mónica Posse una cantante de rock? Eso queda para el juicio personal de cada ayente, pero lo seguro es que entre el público de esta temperamental cantante hay muchos fieles seguidores del rock.

En tu segundo disco encaraste decididamente una temática testimonial que en el primer álbum sólo estaba presente en partes. ¿Cómo te decidiste a encarar una temática de ese tipo?

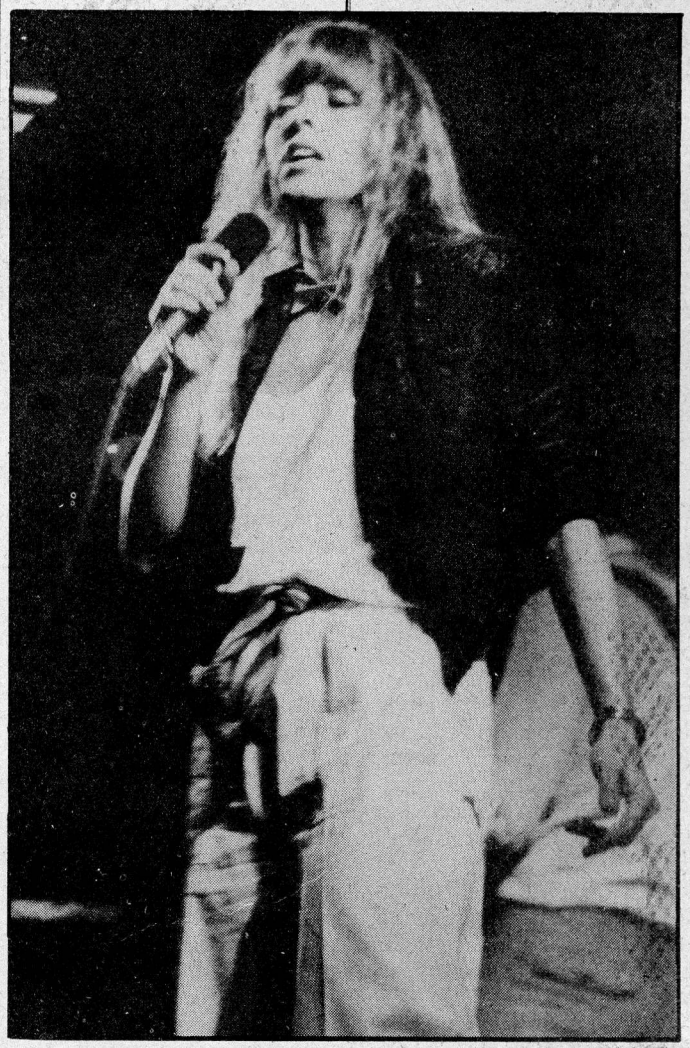
La temática del primer disco por ahí no fue una decisión mía sino que fue una decisión de la grabadora. Ellos no confiaban mucho en lo testimonial; confiaban más en lo otro. Entonces hicimos una especie de pacto y grabamos mitad y mitad. Como lo testimonial funcionó, y en vivo yo hacía todos temas en esa línea, para el segundo disco me dieron carta libre y grabé lo que quise. En "El amor es la fuerza" grabé lo que yo siento más y lo que mejor puedo hacer.

¿Vos te sentías identificada con el otro material?

No. Al ser humano le cuesta mucho ceder en sus ideales. Por ahí está equivocado, pero se cree que tiene la verdad. Para mí, ceder es como un ejercicio espiritual. Yo podría poner al frente mi amor propio y no moverme de lo que pienso, pero cada vez que yo concedí algo en el laburo me hizo sentir muy bien como persona. Por ahí la gente pregunta "por qué cedés . . .", pero yo como persona aprendí a vencerme a mí misma . . .

Pero profesionalmente puede ser muy riesgoso ceder . . .

Yo creo que todo lo que vos hacés para crecer como ser humano, no va a afectar lo profesional. Yo creo en el espíritu, en que nada es casualidad. A mí me corresponden determinadas cosas, y si el camino lo hago tratando de ser cada vez mejor como persona, esas cosas se van a dar mejor porque entro en un plano positivo. Si vos decís "no voy a ceder nada, yo tengo toda la razón", ya estás vibrando mal. Una vez un tipo muy sabio dijo que nunca hay que ceder por temor. El decía que ceder por amor no es ceder, es amor. Yo no tengo problemas es acceder a hacer lo que otro dice si él está convencido de que tiene razón. No te creas que me resulta fácil, me cuesta . . .



"EL ROCK ES UN NUCLEO Y YO CREO QUE PUEDO LLEGAR AL CORAZON DE ESE NUCLEO".

¿Vos te considerás una cantante de rock?

Yo me siento una cantante que puede llegar al corazón de muchos. El rock es un núcleo y yo creo que puedo llegar al corazón de ese núcleo pero también al de otros sectores. Tal vez soy más "masiva". Pienso que para el rock soy una especie de conducto por el cual gente que no es de rock, escucha el mensaje del rock. Y les encanta. Hay gente que no se banca el rock pero que a mí viene a verme y recibe el mensaje. Y por ahí esa gente jamás iría al recital de un "rockero" . . .

O sea que vos le das rock a la gente sin que se de cuenta . . .

Claro, y lo reciben igual. El mensaje del rock lo reciben, les gusta, y no se dan cuenta. Pero de última es lo mismo.

Hace un año atrás estaban muy de moda las cantantes. Vos, en ese entonces, eras poco conocida. Hoy la situación es distinta. Vos metés, por ejemplo, cinco mil personas en Tucumán mientras que el resto de las cantantes prácticamente han desaparecido o ya no concitan la atención del público. ¿A qué atribuís esto?

Yo no sé si las demás cantantes se cayeron. Las que yo conozco están haciendo cosas. Tampoco creo demasiado en eso de que te va brutal o te va como el traste. Pienso que no hay que creérsela de ninguno de los dos lados, ni cuando estás abajo ni cuando estás arriba. El hecho de que actualmente haya mucha gente que me escuche yo lo atribuyo a que todo lo hago con verdad y con amor. Desde arriba del escenario yo tiro una onda impresionante y creo que el público la recibe porque después me tira una onda a mí que me deja loca . . . Todo lo que se hace con amor y con verdad, funciona.

Osvaldo Marzullo

¿QUE TAL TU PROPIO MINI-ESTUDIO DE GRABACION?*

AHORA LA OPORTUNIDAD TE LA OFRECE LA LINEA PARA GRABACION-REPRODUCCION A NIVEL PROFESIONAL

FOSTEX® **Hasta 8 canales independientes con grabador de cinta abierta**

GRABADOR Mod. A 8 - Componente del "Mini-Estudio"

Te esperamos para ampliarte todos los detalles técnicos y de financiación en

PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

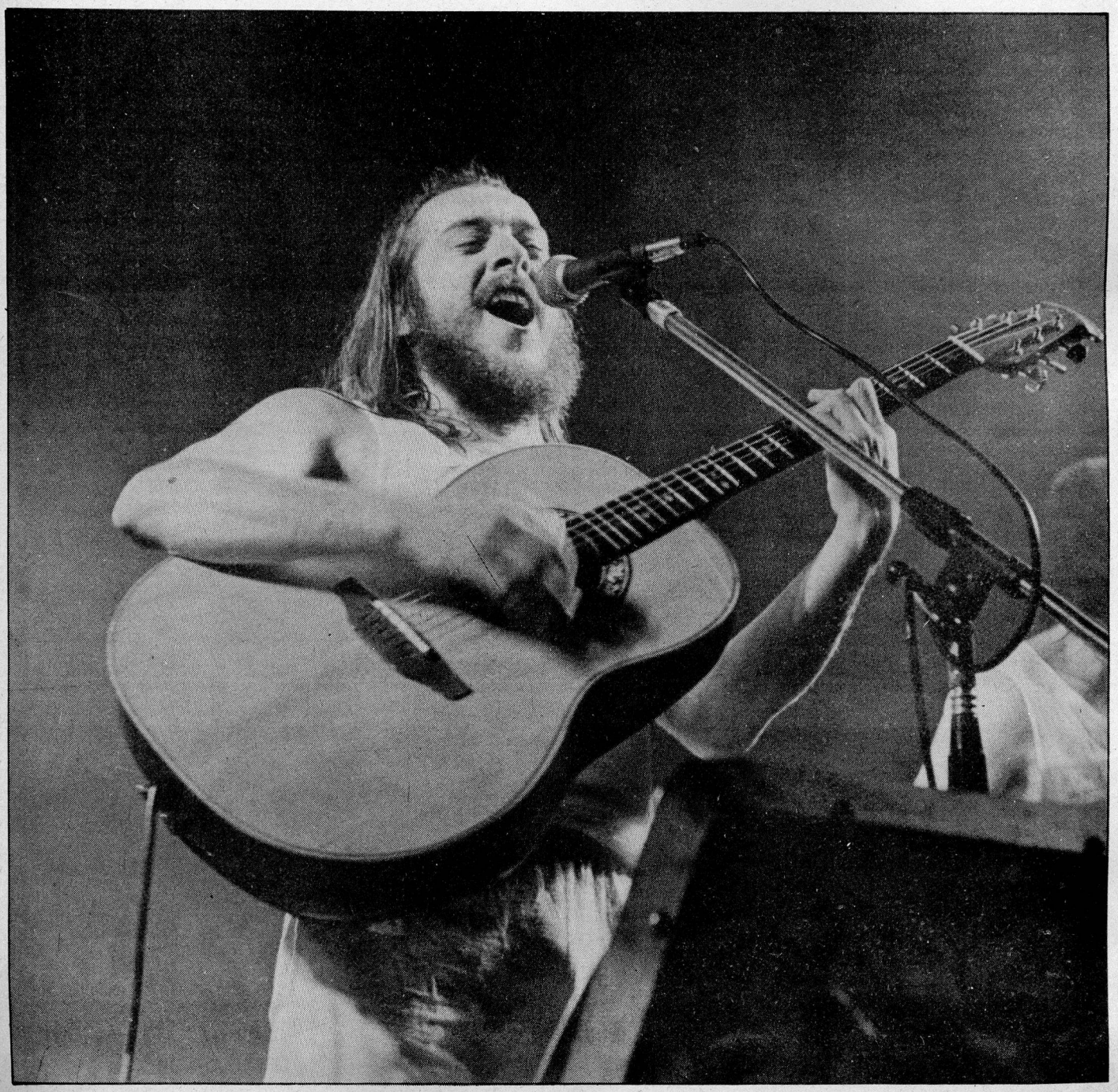
FLORIDA 638 - 3er. piso - Buenos Aires

*Compuesto por 7 equipos: **Grabadora - Consola - Mezcladora - Cámara de Reverberancia - Cámara de Eco "Delay" - Compresora - DBX -**

alga

EL ROCK DE ROSARIO DESPUES DE BAGLIETTO

En 1982, Juan Carlos Baglietto sacudió el panorama nacional con "Tiempos difíciles", su primer long-play. El éxito de ese álbum centró la atención del público en un núcleo de músicos rosarinos como Fito Páez, Silvina Garré y Rubén Goldin. Por primera vez, el interior del país lanzaba su ofensiva y conquistaba Buenos Aires. Pero la música de Rosario no se detuvo en los músicos de Baglietto; otros artistas están embarcados actualmente en la dura aventura de imponer su propuesta. Para brindar un panorama de lo que sucede actualmente en Rosario, encargamos a nuestra corresponsal en esa ciudad un informe sobre los números que más posibilidades tienen de trascender en un futuro cercano: Adrian Abonizio, Jorge Fandermole, Ethel Koffman & La Banda del Puerto, Acalanto y Pablo El Enterrador.



JORGE FANDERMOLE

Fandermole comenzó cantando en agrupaciones corales como Ars Nova. Su primer grupo relevante fue un trío formado junto a Carina Díaz y Patricia Larguía. Paralelamente fue desarrollando una carrera solista que lo llevó a presentarse en gran cantidad de festivales y recitales compartidos.

En 1982 obtuvo el reconocimiento masivo como compositor por medio de dos temas grabados por Juan Carlos Baglietto: "Era en abril" y "Río marrón".

Ese mismo año formó un cuarteto con Adrián Abonizio, Irene Cervera y Patricia Larguía. Con ellos se presentó en varias ciudades (Santa Fe, Resistencia, Córdoba) y en el festival La Falda '83. Luego de esa actuación, el cuarteto se disolvió.

En marzo dle '83 se presentó en Rosario Rock acompañado por Tuti Branchesi en percusión. Dos de los temas interpretados en esa oportunidad figuran en el disco en vivo del evento.

A raíz de esta actuación, el sello EMI-Odeón le ofreció un contrato de grabación. En noviembre de 1983 apareció a la venta su primer long-play, titulado "Pájaros de fin de invierno". En la grabación de ese disco participaron su actual banda de acompañamiento y Rubén Goldin, Fito Páez y Adrián Abonizio.

En la actualidad se encuentra preparando el material para un segundo disco a grabarse a fines de julio.

La banda que acompaña a Jorge Fandermole en las presentaciones está integrada por Carlos Velloso Colombres en bajo, Iván Taravelli en teclados y Tutti Branchesi en batería y percusión.

ETHEL KOFFMAN & LA BANDA DEL PUERTO

Ethel Koffman comenzó trabajando en agrupaciones corales hace aproximadamente ocho años. Posteriormente ingresó en Canto Popular Rosario y luego de varias experiencias de corta duración formó con Héctor De Benedictis el dúo Canto Simple, con el que ganaron en 1978 el premio revelación en el Festival de Cosquín.

En 1979, Ethel Koffman ganó en el mismo festival el primer premio en la categoría intérprete femenina.

Posteriormente comenzó a evolucionar hacia una música más eléctrica y formó una banda. Con ella compartió recitales con artistas rosarinos como Juan Carlos Baglietto, Boulevard, Acalanto, Madrigal y Enrique Llopis.

En marzo de 1983 tomó parte del Festival Rosarino Rock '83 junto a Litto Nebbia y Baglietto. En esa oportunidad, EMI-Odeón registró en vivo su versión de "El témpano", tema de Adrián Abonizio que más tarde grabó Juan Carlos Baglietto.

A mediados de 1983 quedó conformada su actual grupo de acompañamiento, denominado La Banda del Puerto, y varios sellos discográficos mantuvieron contactos tendientes a lograr su contratación. Finalmente, Ethel Koffman se decidió por una oferta que le hizo llegar Litto Nebbia para grabar en el sello RCA para dar comienzo a la grabación.

La Banda del Puerto está integrada por Claudio Bolzani en guitarra y voz, Armando Sabia en bajo y voz, Sergio Aquilano en teclados y Omar Sardegna en batería.

ACALANTO

Acalanto comenzó siendo un trío integrado por Héctor De Benedictis, Irene Cervera y Carlos Paguna, quienes realizaron innumerables presentaciones formando parte de Canto Popular Rosarino. En 1980 hicieron una gira de un año por México, Costa Rica y Ecuador. En México grabaron un disco no editado en Argentina.

En 1981, tras retornar de la gira por el exterior, incorporaron a Luis Giavón y Alberto Callaci. Poco tiempo más tarde ingresó Patricia Larguía en reemplazo Irene Cervera.

A fines de 1982 realizaron junto al poeta Rolo García un espectáculo conjunto de música y poesía que obtuvo muy buenas críticas: "En la hora de gramática".

En diciembre de 1982 grabaron una cinta en forma independiente en los estudios Tubal, de Buenos Aires, pero no consiguieron editarla.

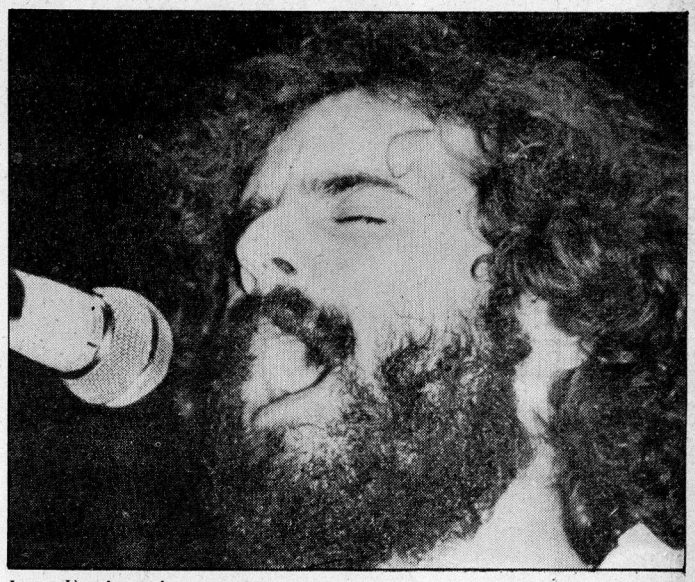
Ya en el '83 participaron en el festival Rosario Rock. En el disco grabado en vivo durante ese evento no se pudo incluir nungún tema de Acalanto por defectos técnicos.

A mediados del año pasado firmaron contrato con el sello CBS donde grabaron el álbum "Como enfrentando cenizas", editado en mayo de 1984.

Acalanto está integrado por Héctor De Benedictis en guitarras, acordeón y voz; Carlos Pagura en bajo, guitarras y voz; Patricia Larguía en flauta, piano, percusión y voz; Alberto Callaci en piano, guitarra, clarinete, flautas y voz; y Luis Giavón en batería, flautas, oboe, percusión y voz.

Acalanto

Ethel Koffman


Jorge Fandermole

PABLO EL ENTERRADOR

Es uno de los grupos pioneros del rock rosarino. Tiene más de diez años de vida y por él pasaron la mayoría de los músicos importantes de Rosario.

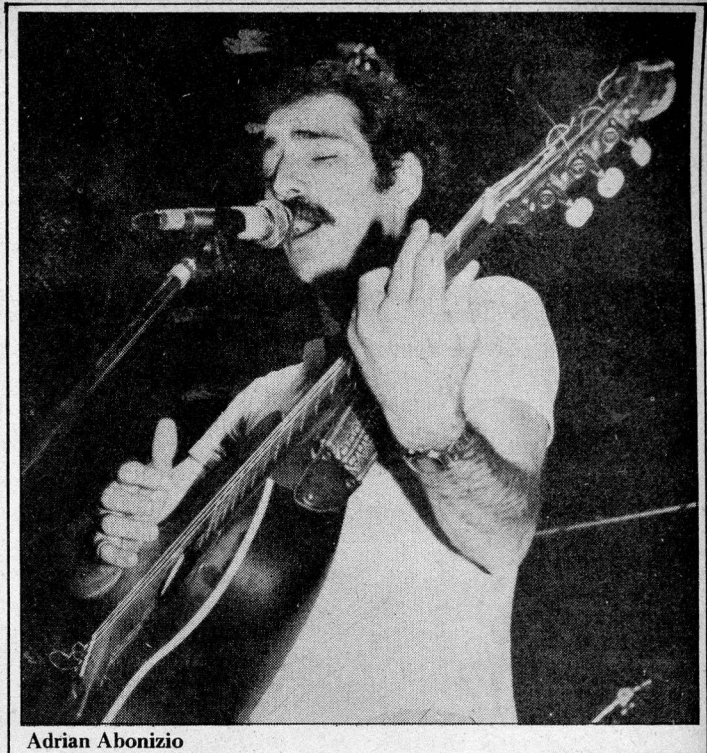
La formación actual de Pablo El Enterrador tiene aproximadamente tres años de antiguedad.

La banda estuvo bastante

Se Agota

Lo Mejor Para Aprender A Tocar Y Cantar

$a 50



Adrian Abonizio

tiempo sin presentarse en concierto debido a diversos inconvenientes. La reaparición se produjo en agosto de 1982 en el teatro Del Círculo junto a Litto Nebbia y Los Músicos del Centro. Para esa fecha, la RCA editó el primer long-play del grupo.

Tras la edición del álbum realizaron una larga serie de actuaciones en pubs y discotecas obteniendo una buena respuesta del público.

Debido al escaso apoyo recibido por parte del sello grabador decidieron rescindir el contrato. Este año reaparecieron con un recital en la Sala Lavardén. En esa oportunidad agotaron las localidades y se retiraron del escenario (tras cantar con Ethel Koffman y Acalanto como invitados) en medio de una auténtica ovación.

Pablo El Enterrador está integrado por José María Blanco en guitarra y voz, Omar López en teclados, Jorge Antún en teclados y Marcelo Sali en batería.

ADRIAN ABONIZIO

Es el fundador del grupo Irreal, una banda formada en 1975 que con el tiempo se convirtió en la agrupación del interior de mayor renombre y solvencia. De Irreal participaba en guitarra y voz Juan Carlos Baglietto.

En 1978, Abonizio se separó del grupo y dio inicio a su carrera como solista. También participó ocasionalmente de algunas bandas. Realizó presentaciones en Rosario, Chaco, Córdoba y Buenos Aires y participó de la edición '81 del festival de La Falda.

Tras La Falda '83 disolvió el cuarteto que integraba junto a Jorge Fandermole, Irene Cervera y Patricia Larguía y formó una banda con la que se presentó en Rosario Rock. En el disco de ese evento se incluyó un tema suyo.

Abonizio participó también en diversos encuentros de músicos del interior y actuó junto a Fito Paéz en Resistencia y con M.I.M.Bre en Mar del Plata.

En diciembre de 1983 firmó contrato con CBS y en la actualidad se encuentra grabando su álbum debut.

Abonizio es un reputado compositor y varios artistas han grabado sus canciones, como por ejemplo Juan Carlos Baglietto ("Mirta de regreso", "El témpano") y Acalanto ("Cielo surgente").

Adrián Abonizio actúa acompañado por Armando Sabia en bajo y coros, Claudio Cardone en teclados y Maxi Ades en batería.

Adriana Quaranta
Rosario

ROMANTICOS PERO MODERNOS

A primera vista, los Romantics no pueden menos que sorprender. Parecen más una banda extraida de la mejor vanguardia inglesa que un grupo originario de una ciudad tan absolutamente estadounidense como Detroit. Y cuando se los oye, la sorpresa va en aumento porque lo suyo es un rockanroll puro, vital y efectivo.

The Romantics es un grupo curioso. Oriundos de la ciudad de Detroit, no cultivan el soul, el rhythm & blues ni el heavy metal. Son ni más ni menos que un grupo de rockanroll puro, intenso y sumamente efectivo. Claro que no siempre fueron así. Hubo muchos cambios (de vestuario, de estilo, de personal) antes de llegar a lo que hoy son.

La banda comenzó a destacarse hace unos cuatro años cuando uno de sus simples, "What I Like About You", se convirtió en un éxito instantáneo. En aquel momento, los Romantics se destacaban entre sus pares por los ajustadísimos trajes de cuero rojo que solían usar y sus volcánicos shows escénicos. Su música era una mezcla del pop inglés de los años sesenta, los experimentos de garage propios de cualquier banda amateur de la zona, Bob Seger, MC5 y Mitch Ryder, además de algunos toquecitos al estilo Tamla Motown, "What I Like About You" fue un verdadero éxito pero sin embargo la banda no lo pudo capitalizar a su favor. El momento pasó y Romantics amenazó convertirse en una bandita más entre los miles que deambulan constantemente por los clubes estadounidenses antes de agotarse por completo. Sin embargo, MTV la emisora televisiva dedicada exclusivamente a la difusión de rockanroll, se interesó en la banda y continuó programando el video correspondiente a "What I Like About You" con mucha frecuencia, aún cuando el disco había salido de los rankings hacía varias semanas y la radio ya no lo pasaba.

Jimmy Marino, baterista, vocalista y líder del grupo, asegura que el apoyo brindado a la banda por MTV fue importantísimo para su futuro.

Jimmy Marino: "Nos dio mucha confianza en nosotros mismos, y aún cuando no había salido todo como queríamos, nos decidimos a grabar un segundo álbum seguros de que tarde o temprano nuestra hora llegaría."

HIJOS DE LOS SESENTA

Pero la hora aún no ha llegado. Los Romantics llamaron a su segundo álbum "National Breakout" en lo que fue un verdadero alarde de optimismo. Sin embargo, el álbum pasó inadvertido al igual que su sucesor, "Strictly Personal". La falta de éxito de los discos provocó una seria crisis en el seno de la banda. Como consecuencia de la misma, la formación pasó a estar integrada por Marino, el guitarrista y cantante Wally Palmar, el guitarrista Coz Canler y el bajista Mike Still.

JM: "Algo que nos bajoneaba terriblemente era que nos compararan constantemente con esos encantadores grupos ingleses. A nosotros nos gusta mucho la música que hacen pero no somos sus hijos, hermanos o parientes de ningún tipo. Decían que nos parecíamos a tal o cual banda por la ropa que usábamos y eso es una tontería porque desde los años sesenta todas las bandas han usado la misma ropa en tal o cual circunstancia y eso no quiere decir precisamente que sean bandas similares . . ."

Se llegó aún al extremo de comparar a los Romantics con los Beatles de la primera época debido a su rock puro y sencillo pero igualmente efectivo.

JM: "Bueno, en cierto sentido yo siempre quise ser como uno de los Beatles pero es algo más abstracto de lo que se quiere hacer ver. Porque todo cantante o músico quiere llegar a ser como ellos, quiere tener un éxito fabuloso, dinero, chicas y demás y no por eso hace la misma música que los Beatles hicieron o copia sus actitudes".

ENTRANDO EN CALOR

Y finalmente, la paciencia y la perserverancia de los músicos tuvo su premio: el éxito llegó un poco inesperadamente con la edición de "En calor", su cuarto álbum recientemente lanzado en nuestro país. Si se le pregunta a Jimmy Marino como definiría la música actual de Romantics, su respuesta será invariablemente la misma: "Romantics queda en algún lugar entre la delgada franja que separa sensualidad de sexualidad". Y no miente, porque "En calor" es un disco intenso, apasionado y vital. Tanto como la nueva imagen de la banda, con sus trajes de piel de víbora y sus peinados audaces coronando un cuarteto de caras bonitas.

JM: "Cuando hicimos 'En calor' la idea sobre la cual trabajamos fue la de poner algo en un trozo de vinilo de lo cual no tuviéramos que avergonzarnos con el correr del tiempo. Y creo que, honestamente, lo hemos logrado. Somos cuatro tipos muy apasionados y todas nuestras canciones se refieren al sexo débil porque esa es la mejor fuente de inspiración posible para nuestro trabajo".

Ahora que han alcanzado el status de estrellas, los Romantics no parecen dispuestos a jugar el consabido juego de el-éxito-nada-significa-soy-el-mismo-muchachito-de-antes, tan habitual entre los artistas.

JM: "No veo por qué hay que avergonzarse del éxito comercial cuando en el fondo uno ha trabajado siempre para alcanzar eso, aunque no lo quiera admitir. Hay que asumir que la música pop es una forma de arte comercial por más que al público le provea placer o, al menos, una salida para sus frustraciones emocionales. Yo no reniego de mi éxito como no reniego de mis raíces. Sería muy tonto que lo hiciera."

Para Cambiar La Cabeza

Al igual que las vestimentas, mucho han cambiado los cortes de pelo y los peinados de los héroes del rock durante los últimos veinte años. Dos décadas atrás, los Beatles escandalizaban a la humanidad con un par de tímidos centímetros de cabello de más. Hoy, es posible optar entre larguísimas melenas, peinados escultóricos, cabelleras bicolores, trenzas jamaiquinas y cortes inspirados en los usos estéticos de los indios

Quizás este momento sea uno de los más particularmente confusos en cuanto a una moda definida. Los elementos mencionados conviven armoniosamente y cada sector puede definirse por el look que más le convenza. Claro que, como siempre, existe un grupo dispuesto a calificar de ridículo al otro pero realmente, si hoy en día es difícil ser original, calificar de ridículo a alguien lo es mucho más.

Cuando los famosos melenudos de Liverpool hicieron su aparició en escena, mucho se especuló en torno a sus crecientes cabelleras. Alguien aventuró una tesis según la cual cada vez que la humanidad se encuentra al borde de la crisis, deja crecer sus cabellos "para tener algo de qué agarrarse". Sin embargo, mucho tiempo transcurrió sin que la prometida crisis definitiva llegara y en tanto la hecatombe sigue haciéndose esperar, las melenas universales han crecido y crecido y crecido . . .

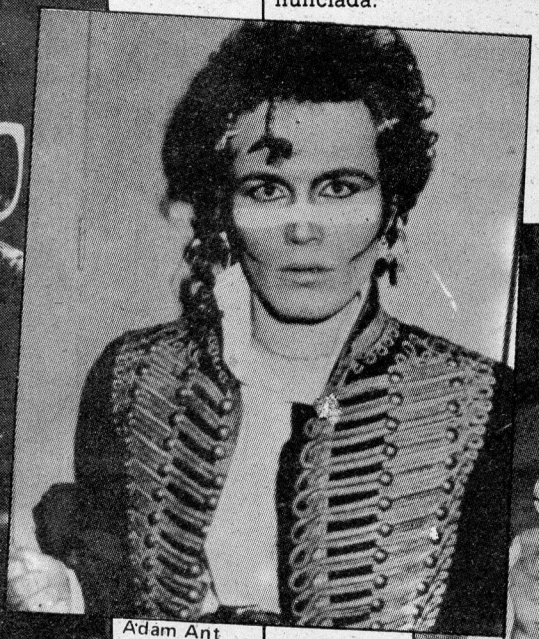
Cada época dentro del desarrollo del rock estuvo marcada por un estilo diferente del peinado. Primero fueron los flequillos, luego las larguísimas melenas que acompañaron el desarrollo de la psicodelia y el movimiento hippie; el afro-look apareció unido al retorno a las raíces y la aceptación de las influencias culturales; luego fue el punk, el reggae, el neo-romanticismo, el modernismo, el tecno y así sucesivamente, demostrando a cada paso que la última palabra distaba siempre mucho de ser pronunciada.

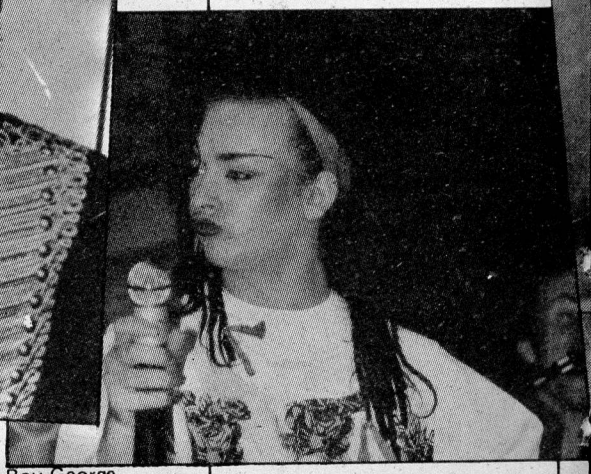
DE LOS BEATLES AL HEAVY METAL

Visto en perspectiva, aquel look "audaz" de los Beatles puede ser considerado como un muy eficaz truco publicitario, especialmente si se tiene en cuenta que ese estilo se completaba con unos muy formales trajecitos de sarga y corbatas finitas. Apenas dos centímetros de flequillo y mucho metros de talento separaban a los chicos de Liverpool del resto de la humanidad. El empujón definitivo al "estilo Beatle" lo dio, paradójicamente, uno de los Rollings Stones: Brian Jones. El joven y malogrado músico hizo de su imagen una de las más populares de su época y fue el factor determinante para que muchos tímidos sajones de cabellera rubia dejaran crecer sus cabellos.

A partir de entonces los cabellos comenzaron a crecer en masa al tiempo que numerosas bandas nuevas aparecían día a día e iban haciendo sus aportes a un look cada vez más liberal. El primer recorte masivo de pelo se produjo a mediados de la década, cuando John Lennon sacrificó su cabellera para filmar junto a Richard Lester "Cómo yo gané la guerra". Pero supera-

Elton John


Adam Ant


Boy George

do el trance, las melenas siguieron su camino descendente. La aparición de la psicodelia, el auge del folk y el movimiento hippie favorecieron dicho crecimiento (y perjudicaron a millones de peluqueros) hasta que Bob Dylan, Jimy Hendrix, Mike Bloomfield y Eric Clapton impusieron el pelo rizado. Entonces, miles de jóvenes poblaron las peluquerías de todo el mundo ansiosos por dotar a su pelo de abigarrados enrulados permanentes.

A fines de la década, Robert Plant comenzó a gestar un nuevo estilo cimentado por su caballera, su forma de vestir y sus actitudes escénicas. Durante los primeros tiempos de Led Zeppelin, Plant y compañía sentaron las bases del rock pesado y sus modalidades, esquemas que con algunos cambios se han venido repitiendo por más de diez años.

Pero los años setenta trajeron mucho más que el heavy metal. Trajeron también una nueva y creciente explosión de audacia visual. Alice Cooper en los Estados Unidos y David Bowie en Inglaterra pusieron en marcha por primera vez (y cada uno a su manera) el juego de la ambigüedad sexual. Bowie fue el precursor de los cortes punk y las cabelleras bicolores que en aquella época no alcanzaron la aceptación masiva que lograrían años más tarde. Ziggy Stardust se convirtió en el símbolo de ese movimiento que alcanzaría su culminación más tarde y en el cual se conjugaron también los aportes de Elton John y Brian Ferry.

DEL PUNK ROCK AL ROCKABILLY

La explosión punk alcanzó la estética capilar con la misma furia que todo lo demás. Drásticos cortes de pelo, gomina, teñidos, adornos entretejidos en el cabello y aún cabezas parcial o totalmente rapadas ganaron las calles de Europa provocando una ola de auténtico asombro comparable solamente con el despertado por la interrupción de los Beatles.

Pero el movimiento punk no tardó en ser reemplazado por una serie de estilos tan dispares como poderosos. Muchos de estos estilos asimilaron elementos del punk, el cual se atomizó y fue absorbido por géneros diversos. El neo-románticismo fue uno de los movimientos más fuertes gestados en la era post-punk. Este estilo terminó de establecer la interrelación músico-visual y de afirmar la existencia de un concepto estético integral. Grupos como Adam and The Ants. Spandau Ballet, Human League, Duran Duran y Ultravox enfatizaron sus propias imágenes rescatando elementos del pasado e incorporándolos a su premisa artística. El resurgimiento de las "caras lindas" y el énfasis del pueblo en una prolijidad casi ascéptica hizo de los neorománticos una auténtica revolución que sólo pudo ser opacada por el advenimiento del tecno. Originario de Alemania, el electro-pop impuso un concepto de severidad y rigidez esquemática que no tardó en afectar la cabellera de sus cultores traduciéndose en severos cortes de pelo —tanto para mujeres como hombres— que impusieron un look tan asexual como los sonidos musicales en boga.

En la actualidad, el panorama estético es tan diverso como confuso. Varios movimientos se superponen compartiendo oyentes, mercados y preferencias. El técnico, el modernismo y un neo-romanticismo que ya no es el original conviven en Europa con el heavy-metal y reparten entre si cabelleras de diversos largos, colores y peinados. En Estados Unidos, las cosas son mucho más simples porque si bien la modernidad ha prendido y grupos como Culture Club y Duran Duran han vendido millones de discos, el país ha sido, es y será la tierra del rock neto, donde el rockabilly puebla las calles de jopos engominados y el metal de cabelleras larguísimas.

Actualmente se ha evidenciado una cierta tendencia a favor del cabello largo debida en buena parte a la polarización de los gustos musicales que actuó en favor del heavy-metal, un género al que adhieren diariamente los músicos y audiencias que no se sienten satisfechas con el tecno. En los Estados Unidos, el hardcore, un movimiento conocido como "el punk metálico" ha ido perdiendo algunas de sus características y cada día los integrantes de este género se parecen más visualmente a los del rock metálico.

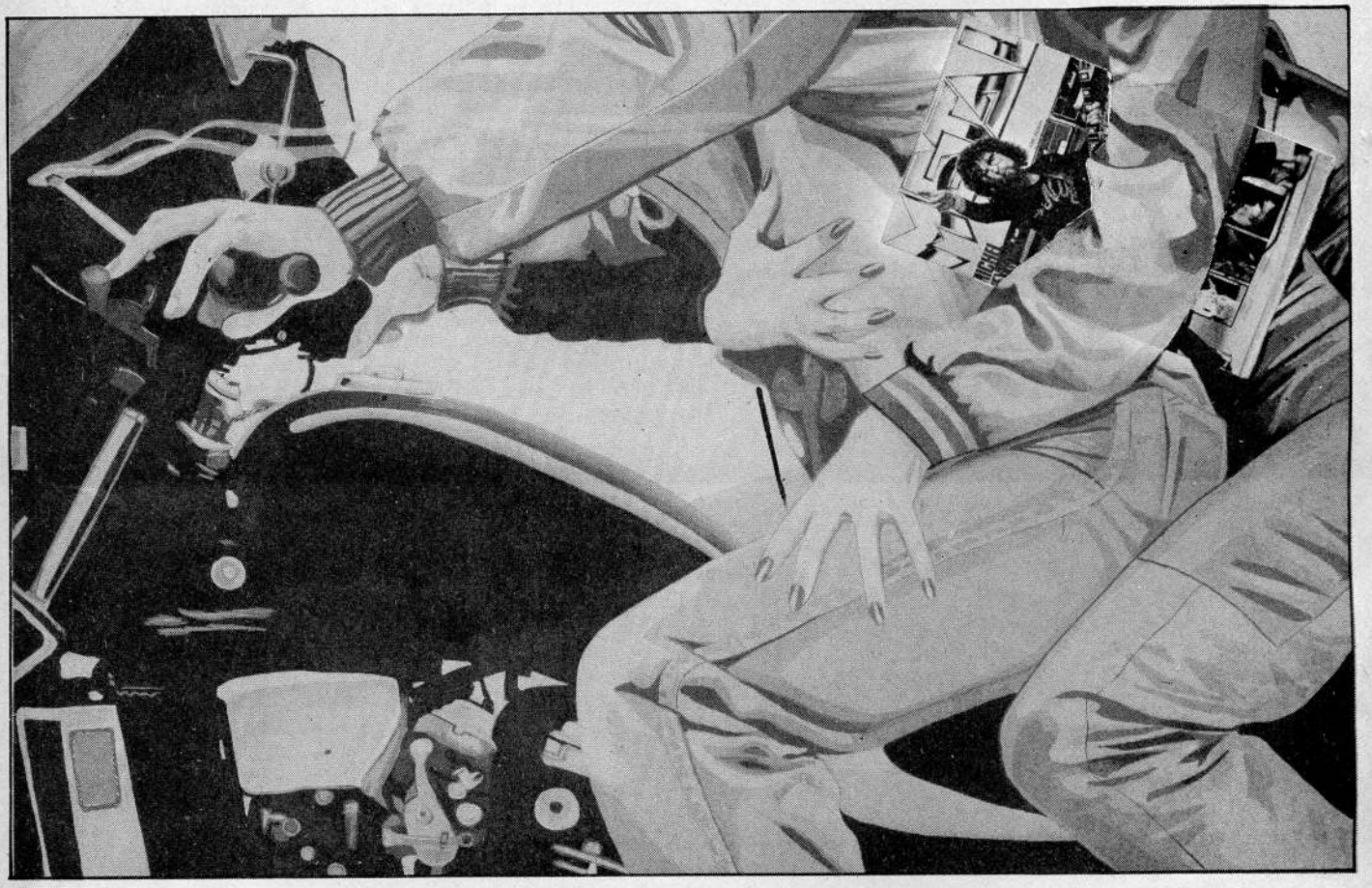
Los giros y evoluciones artísticas de los últimos tiempos han probado obedecer a una lógica propia y ligada directamente a las características más íntimas del rock. Esto hace que resulte prácticamente imposible predecir qué ocurrirá de aquí en más. Lo único que puede anticiparse es que, mientras haya rock habrá cambios y mientras haya cambios, los peinados nunca serán los mismos por mucho tiempo.

David Bowie

Human League

Duran Duran

FUERTE
PESADA
Y PODEROSA



REVISTA
METAL
YA APARECIO
CONSEGUILA

BLUES
un estilo
en música
Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992
DiMarzio®

DESPUES DE JADE, EL DESNUQUE

A los 24 años, Leo Sujatovich goza de un merecido prestigio: el de ser uno de los mejores tecladistas de la Argentina. Con una frondosa experiencia en escenarios y grabaciones, el ex integrante de Jade trabaja actualmente junto a David Lebón en tanto produce a Los Enanitos Verdes y prepara la grabación de su primer disco solista.

A fines del año pasado, Leo Sujetovich se alejó de Spinetta Jade. La noticia fue una auténtica sorpresa ya que el tecladista se había convertido en un engranaje fundamental en el grupo e incluso estaba aportando compositivamente. Además, para esa fecha y después de mucho trajinar, Jade por fin recibía el apoyo masivo.

Tras la separación, Leo Sujatovich viajó por un mes al exterior y, a su regreso, se abocó a trabajar con una banda propia. Sin embargo, cuando David Lebón le ofreció unirse a su grupo, el tecladista no dudó en sumarse al desnuque rockanrolero. Pero su labor como músico de apoyo no postergó la aspiración de seguir trabajando un material propio. En septiembre, Leo Sujatovich realizará un ciclo junto a su banda (Machi en bajo, Oscar Feldman en saxo, Francisco Rivero en guitarra y Luis Cerávolo en batería) para presentar los temas de su primer long-play como solista. Y para dentro de un año, el tecladista tiene planeado darse otro gran gusto: viajar a Boston para estudiar y ver la posibilidad de trabajar.

DE SPINETTA A LEBON

Tu alejamiento de Spinetta Jade fue una sorpresa porque se produjo en el momento en que te habías convertido en el pilar musical de la banda. ¿Por qué decidiste separarte?

Yo me fui cuando el grupo venía en un buen momento musical y tenía buena aceptación. Spinetta Jade es una banda que, por diversos motivos, no es masiva. Sin embargo, a fines del año pasado había comenzado a tener cierta masividad. El motivo de mi separación justo en ese momento se debió a que consideré que había cumplido un ciclo en cuanto a la relación musical y humana con Luis (Spinetta). Fue bueno que culminara en ese momento porque de ese modo no terminó mal. Luis es un tipo al que yo aprecio y admiro mucho y prefiero que todo haya terminado como terminó. Además, yo tenía un poco la necesidad de hacer otras cosas.

¿Cuando te fuiste de Jade tenías la idea de trabajar tu material?

Sí. Eso lo empecé a hacer en diciembre del año pasado con un ciclo en Jazz & Pop. En ese ciclo me fue super bien, fue muchísima gente. Este año hice algunos conciertos en el teatro San Martín, y también en La Trastienda. En septiembre voy a hacer un ciclo, probablemente en Shams, donde voy a presentar mi quinteto.

Estando decidido a trabajar tu propio material, ¿cómo fue que aceptaste unirte a la banda de apoyo de David Lebón?

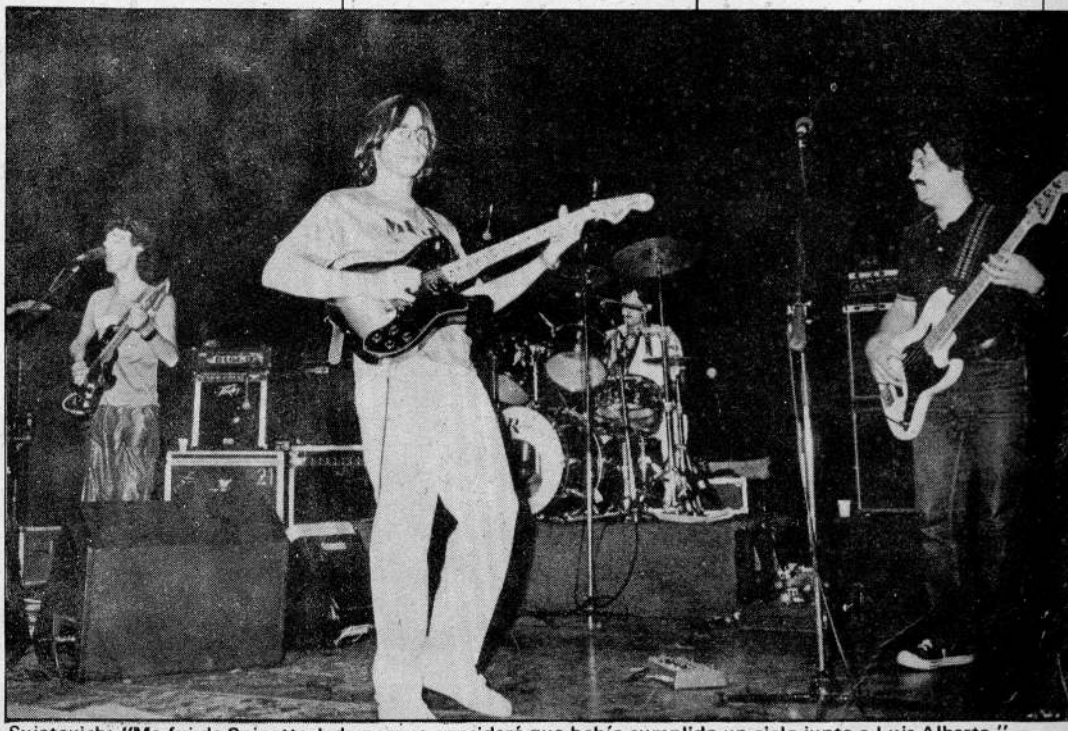
La oferta para tocar con David fue, en principio, una oferta parcial. Ellos necesitaban un tecladista que pudiera aportar para la presentación del disco nuevo, "Desnuque". Y se me ofreció integrar el grupo temporariamente. Como yo tenía muchas ocupaciones, me ofrecieron que tocara hasta cuando yo pudiera. Después buscarían otro músico para que se integrara definitivamente. Pero bueno, por ahora sigo en el grupo. Si bien no es la música que más me gusta tocar, me divierto, toco con ganas. Hay un ambiente humano muy piola, donde no hay tensiones, está todo bien y nos divertimos. Por ahora vamos a seguir así.

DEL JAZZ AL ROCKANROLL

A vos siempre se te consideró un músico de jazz-rock. ¿Te cuesta habituarte al rockanroll?

No, a mí me gusta el rockanroll. Yo soy un tipo de gustos muy amplios. Me gusta tocar jazz, me gusta tocar rock. Creo que no podría ser un músico hiper-rockanrolero, tipo heavy metal o una mano así, pero el rockanroll me gusta, Con mi grupo estoy preparando rockanroles. Por ahí lo que no me gusta tanto es el rockanroll antiguo. Hay tipos que vienen tocándolo igual desde hace dos mil años, y el rockanroll sufre —en el buen sentido— las modificaciones que imponen la actualización de la música y los sonidos. En el último disco de Lee Ritenour, por ejemplo, hay mucho rockanroll, preo tratado en una forma muy actual. El jazz-rock por ahí me tira un poco más que el rockanroll, pero todavía no tengo un estilo re-definido porque soy muy jóven y tengo mucho futuro por delante.

¿El mismo concepto sobre actualización de la música es



Sujatovich: "Me fui de Spinetta Jade porque consideré que había cumplido un ciclo junto a Luis Alberto."

el que empleás en la producción artística de un disco?

Sí, por supuesto. Ahora estoy haciendo un trabajo muy interesante con Los Enanitos Verdes. Ellos vinieron de Mendoza con un material bastante crudo que necesitaba ser arreglado y redondeado. Y esa fue la primer tarea que yo hice con ellos. Antes de entrar al estudio nos juntamos varias veces fuimos armando los temas como para que quedaran redondos. Ahora estoy tratando de grabar eso con un sonido actual, al día.

DE CELESTE A LOS ENANITOS

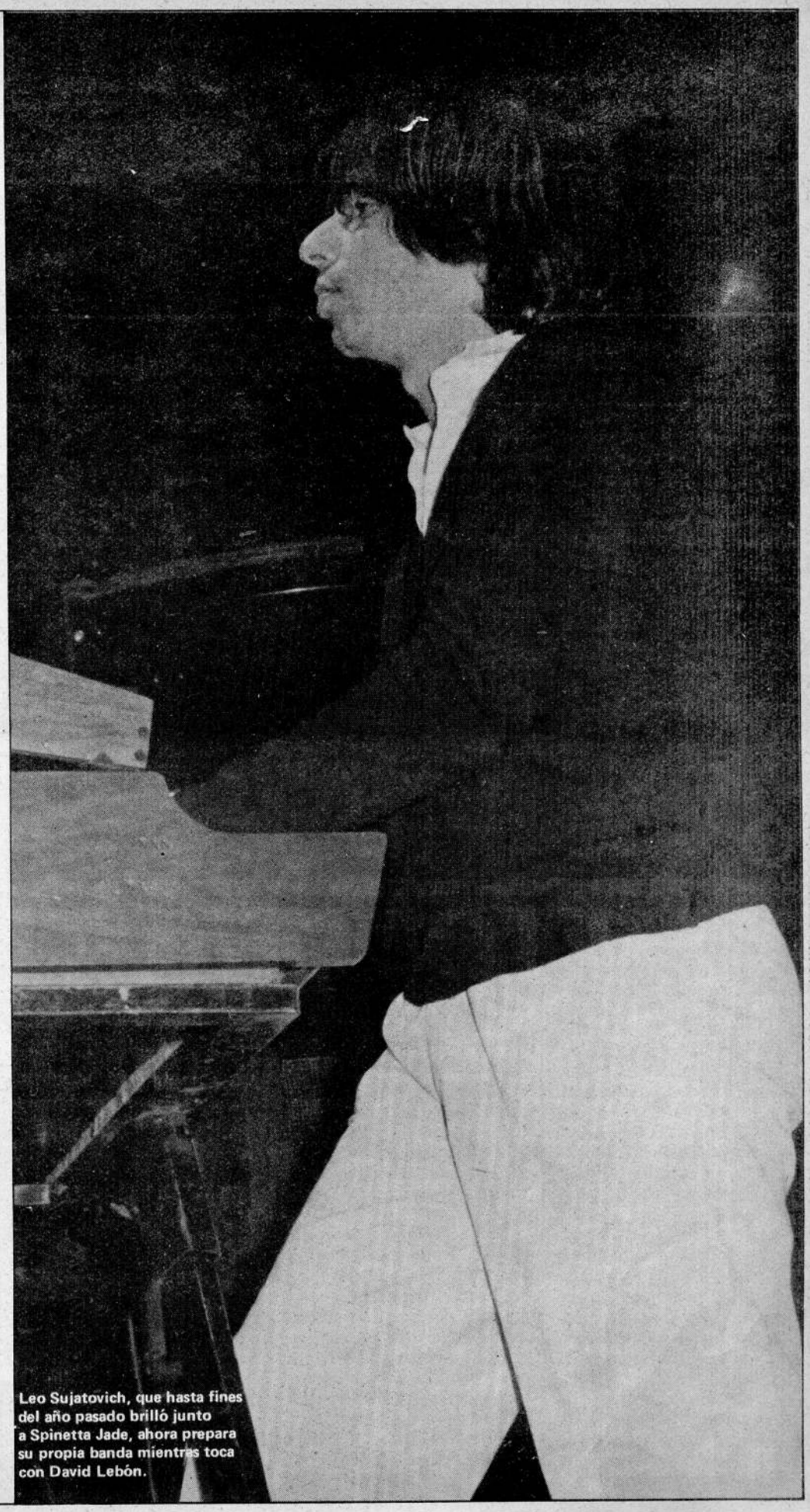
Antes de comenzar la nota comentaste que, a tu juicio, Los Enanitos no eran un grupo de rock pesado. ¿Cómo definirías entonces lo que ellos hacen?

Cuesta definirlo. A mí siempre me molestó encasillar las cosas porque uno está constantemente proclive a tener variaciones y a encarar de distintas formas un material. Los Enanitos tienen canciones y también temas más pesados. Indudablemente es un grupo de rockanroll, muy bueno, con excelentes letras.

La producción artística de un disco no es algo nuevo para vos ya que anteriormente habías trabajado en el primer long-play de Celeste Carballo. ¿Qué atractivos le encontrás al hecho de producir?

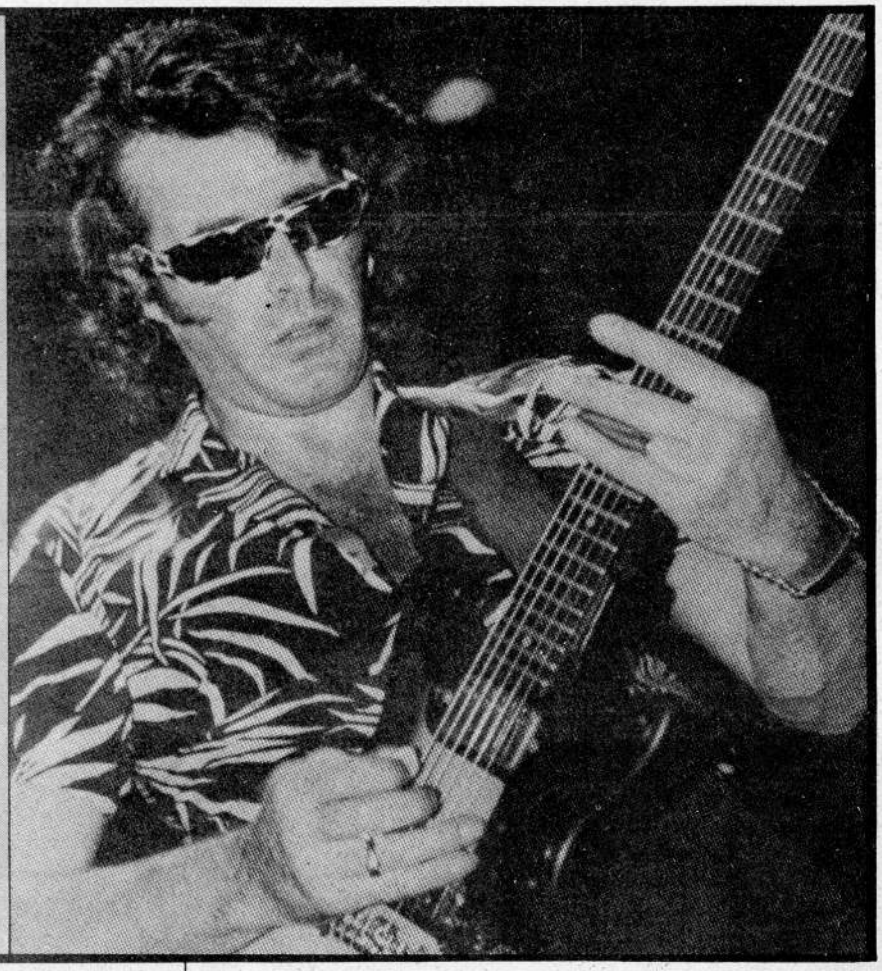
Lo de Celeste fue un caso especial porque ella ya había empezado a grabar su disco y por una serie de problemas tuvo que rehacer todo. Ahí fue cuando me llamó a mí, de modo que no hubo demasiado tiempo de preparar las cosas. Ese disco fue producido en el momento. Pienso que producir es una tarea muy creativa; allí se fusiona la experiencia y el gusto de uno con la experiencia y el gusto de otro. Un requisito ineludible para producir a un artista es que ese artista te guste. Yo jamás podría trabajar con alguien que no me agrada. Producir es algo que me encanta porque es una tarea muy creativa y muy enriquecedora.

Osvaldo Marzullo



Leo Sujatovich, que hasta fines del año pasado brilló junto a Spinetta Jade, ahora prepara su propia banda mientras toca con David Lebón.

EL NUEVO JIMMY



Robbie Blunt conoció a Robert Plant cuando éste integraba la entonces famosa Band Of Joy

Quien haya escuchado los dos álbumes de Robert Plant –"Cuadros a las once" y "El principio de los momentos"– seguramente convendrá en señalar que Robbie Blunt es un extraordinario guitarrista. Pero además, este talentoso intérprete es uno de los pilares en los que Plant basó su retorno a la escena musical.

Si algo molesta a Robbie Blunt es que le pregunten cómo se siente reemplazando a Jimmy Page. "Yo no reemplazo a nadie", suele responder con evidente brusquedad, "Yo soy simplemente el guitarrista que acompaña a un cantante". En realidad, las cosas no son tan simples como pretende Blunt. Porque el cantante en cuestión es nada más y nada menos que Robert Plant y él no sólo lo acompaña sino que es el músico con el cual Plant compone.

Robbie Blunt es un hombre enérgico, de pocas palabras y que prefiere la compañía de los instrumentos antes que la de los hombres. A los treinta y tres años de edad, posee más de quince de experiencia profesional, la misma cantidad de años que han transcurrido desde que se encontrara por primera vez con Robert Plant. Oriundo de Birmingham, el guitarrista vio a Plant por primera vez cuando éste aún integraba la entonces relativamente famosa Band Of Joy.

Robbie Blunt: "La escena local era muy movida entonces. Conocí a Robert en uno de los tantos bares que los grupitos de la zona recorrían obligatoriamente. Desde entonces nunca dejamos de vernos y en honor a la verdad nunca dejamos de vivir a más o menos tres millas de distancia el uno del otro".

Antes de su asociación con Plant, Robbie Blunt no era muy conocido por la audiencia inglesa y menos aún por la estadounidense. Se inició como profesional a los dieciocho años, cuando Gordon Jackson lo llamó para que participara en dos temas de un álbum que estaba grabando.

RB: "Aquello sí que fue toda una experiencia. El grupo se llamaba Hellions y Jim Capaldi estaba con ellos. En el álbum también tomaron parte Steve Winwood, Dave Mason, Julie Driscol, Rick Grech y Luther Grosvenor. Yo me atrevería a decir que esa fue mi escuela musical."

VUELVE EL TITAN

Después de aquel trabajo, Blunt se unió a Bronco, una banda liderada por Jess Roden. Con este grupo grabó dos álbumes, "Country Home" y "Ace Of Sunlight", para finalmente alejarse del mismo y de la música por espacio de algunos años. Volvió a la acción con Silverhead, una banda que contaba entre sus miembros a Nigel Harrison (futuro bajista de Blondie) y a Michel Des Barres y junto a la que grabó "Sixteen and Savaged" para pasar más tarde a Broken Glass y Chicken Shack.

RB: "Fue entonces cuando decidí que había tenido demasiado de blues en mi carrera y corté con ese estilo. Steve Gibbons me llamó para que tomara parte en la grabación de 'Street Parade' y ese álbum fue mi último trabajo de estudio antes de grabar 'Cuadros a las once".

Entre uno y otro disco hubo una pequeña incursión en el reggae (que Blunt prefiere no recordar) y un grupo llamado Honeydrippers.

RB: "Honeydrippers fue un proyecto que Robert (Plant) encaró después de la disolución de Zeppelin y que no tomó muy seriamente al principio. Estaba aburrido y necesitaba hacer algo que lo entretuviera. Me dijo 'No aguanto más. Hagamos algo. Una banda de blues, de rock, lo que sea. LLamemos a nuestros amigos y vayamos de gira por algún lado. Me muero por hacer música y no puedo hacerla solo. ".

Pero pese a su arrebato, Plant no estaba dispuesto a hacer las cosas sin pensarlas cuidadosamente o a salir de gira de buenas a primeras. Cuando los productores conocieron la noticia de su regreso a la actividad, cayeron sobre él masivamente.

RB: "Entonces Robert les salió al paso diciéndoles 'Esta banda fue armada sólo para que un grupo de perso-

PAGE?

nas pasen un buen momento. No se hagan falsas ilusiones porque no voy a venderme'. Aquello fue maravilloso porque significaba que Robert se había recuperado completamente de la disolución de su banda. Robert ha sido y es un titán y ahora estaba de pie nuevamente".

CONSTANTE INNOVACION

Pero las cosas evolucionaron de un modo imprevisto. Plant, Blunt y los demás integrantes del grupo comenzaron a aburrirse. Para paliar el tedio, Plant comenzó a componer material nuevo y Blunt no tardó en unírsele. Cuando las canciones empezaron a perfilarse, la grabación se hizo inevitable.

RB: "Empezaron a brotar cosas olvidadas desde hace muchos años. Por ejemplo, un solo que yo había planeado muchas veces y nunca antes había usado. Estabamos tocando con Cozzy (Powell) lo que después sería 'Como si nunca me hubiera ido' y, de repente, allí estaba el solo. Ese era el lugar exacto para incorporarlo. El resto fue saliendo igual. Era como si el álbum se armara solo".

Pero no todo fue fácil. Robbie Blunt estaba especialmente nervioso ante la perspectiva de lanzar un álbum después de tanto tiempo de ausencia de los estudios.

RB: "Cuando los demás se acuerdan de mi estado nervioso en aquellos días no dejan de hacerme bromas. Claro, si se comparan mis temores con el éxito que tuvo el álbum, todo suena muy ridículo, pero en aquel momento, nadie sabía qué iba a suceder . . ."

El éxito de "Cuadros a las once" colocó al grupo en la difícil perspectiva de realizar un álbum a la altura de su predecesor. "El principio de los momentos" marcó una etapa completamente nueva en la carrera de Robert Plant y su definitiva ruptura con el pasado. Pat Moran y Benji Le Fevre, quienes se encargaron de los aspectos técnicos de ambos álbumes, aprovecharon la oportunidad para reforzar el sonido de Robbie Blunt.

RB: "Musicalmente soy una persona muy abierta a las novedades y no me molesta innovar. Por ejemplo, en cada show de la gira que hicimos después cambié la combinación de los efectos y de los amplificadores. Odio la rutina y me gusta experimentar. En el estudio es muy común que coloque los amplificadores o las cámaras de eco en el pasillo para obtener sonidos diferentes. Lo que ocurre es que me aburro con muchísima facilidad. Es un gran problema pero por suerte no soy el único: a Robert le pasa lo mismo".

Cuando Robert Plant decidió formar una nueva banda, inmediatamente llamó a Blunt en su ayuda.

"EL LUGAR DE LOS SONIDOS"

MORENO Hnos.

Av. J. B. Alberdi 6211-1440 Cap.

Instrumentos musicales nacionales e importados

En Rosario...
Los mismos precios de Capital!

En instrumentos musicales y accesorios nacionales e importados . . .
Tenemos de TODO.
¡ACERCATE!

REPRESENTANTE DE AMPLIFICADORES Peavey

OLIVEIRA MUSICAL Tel. 24-459
URQUIZA 1301 esq. ENTRE RIOS • ROSARIO • C.P. 200

EL ROCK, LAS NOTICIAS, Y LOS DEPORTES

Huey Lewis es uno de esos personajes extraños que periodísticamente produce el mundo del rock. Nacido en California, se inclinó por la música en la adolescencia. Cultivó el country rock en Inglaterra pero fue alcanzado por la revolución punk. Tras algunos años de trabajo solitario, Huey Lewis formó una nueva banda —The News— y enrolado en la corriente del rock y del blues alcanzó finalmente el éxito con un álbum, "Deportes".

Huey Lewis dice que ha trabajado mucho para ser una estrella y que ahora que lo es, ha descubierto que las cosas no son tan fáciles como parecen. Nacido Hugh Anthony Cregg, en Marin City, muy cerca de Sausalito, California, Huey comenzó a interesarse en la música a poco de terminar la escuela secundaria. Gran admirador de Bob Dylan, Huey recibió el nombre por el que se lo conoce actualmente del padre de su primera novia adolescente.

Huey Lewis: "Primero me apodó Huey Louie. Después fue Huey Leuis. Más tarde, cuando llegué a Inglaterra, adopté el definitivo Huey Lewis y ya nadie volvió a llamarse por mi verdadero nombre".

Cuando Huey partió rumbo a Inglaterra no tenía un plan definido y apenas cincuenta dólares en el bolsillo. Deambuló por varias ciudades de Gran Bretaña y luego pasó a Marruecos y España. Al cabo de algún tiempo, optó por regresar a su California natal. Fue entonces cuando formó Clover, su primera banda. Clover era un grupo de country-rock que grabó dos álbumes para el sello Fantasy antes que Nick Lowe y su mánager los escucharan en un club de Los Angeles y se interesaran en ellos. Algunas semanas más tarde, el sello Phonogram Records los invitó a viajar a Inglaterra.

HL: "Decidirnos nos tomó algo así como tres segundos. Cuando recibimos la oferta sencillamente no lo pudimos creer. Estábamos listos para viajar en menos de una hora . . ."

Pero las cosas no resultaron tan sencillas como parecían.

HL: "Llegamos a Inglaterra en un mal momento. El mismo día que nosotros debutamos lo hicieron los Sex Pistols y entonces estalló la revolución punk. ¿Qué puede hacer una banda de country

rock frente a un hecho como ese? Si alguien llegó al lugar equivocado en el momento más inoportuno, ese alguien fue Clover".

Clover se separó poco tiempo más tarde. La decisión de disolver el grupo partió de Huey cuando el guitarrista John Mc Fee aceptó una oferta para reunirse con los Dobbie Brothers.

HL: "Mi especialidad instrumental siempre ha sido la armónica y cuando el primer guitarrista se fue, me dije: ¿Qué demonios puede hacer en este mundo un tipo que sólo sabe tocar la armónica? ¿Quién va a pagar por oir a un tipo tocando armónica?".

Las cosas siguieron así hasta 1980, año en que Huey, un poco en serio y otro poco en broma, se reunió con una serie de amigos músicos y, como él, desocupados y formó The News. Cuando el grupo se consolidó, Huey decidió que esta vez no tocaría la armónica sino que sería el cantante de la banda.

HL: "Estaba decidido a hacer lo que fuera para no volver a fracasar. Si hubiera podido hacer un pacto con el demonio lo hubiera hecho sin dudar ni un momento. Hoy en día , para conseguir un buen contrato discográfico hay que venderse bien. Eso fue lo que hice: demos, canciones y video. Todo. Cuando estuve listo fui a ellos y les dije '¡Acá está! ¡Hagan algo!'. Y esta vez lo hicieron".

Ahora que el éxito ha llegado –vía un -album titulado "Deportes"– Huey cree que se dedicará el resto de su vida a perfeccionarse como cantante. Asegura que su insistencia por permanecer en el mundo de la música no se debe a que busque ganar grandes sumas de dinero o bien batir records de ventas u obtención de premios. Nada de eso. Su único interés es la música.

HL: "Sé perfectamente que cuando digo que hago esto por amor mucha gente se ríe de mí y me dice que es una pose. Pero no es cierto. Mis móviles no son los de la mayoría de las personas. No quiero convertirme en una estrella del rock por lo que ser una estrella significa sino por otras causas: amo el rock y esto para mí es la vida misma. Necesito cantar para vivir y también necesito trabajar en esto para sentirme feliz".

Huey Lewis afirma que el sistema a veces lo obliga a hacer cosas que no desea como por ejemplo conceder cinco entrevistas en un día o componer un éxito cuando en realidad tiene ganas de descansar. Pero está dispuesto a transar con el fin de permanecer donde se encuentra y de poder disfrutar de la parte buena del negocio.

HL: "Llegar es difícil y mantenerse lo es mucho más aún. Hay que hacerse la idea de que uno tiene que componer dos temas exitosos por cada álbum que graba de modo tal de garantizarse dos simples con buenas ventas. Y yo estoy dispuesto a hacerlo".

En este caso, el éxito se llama "Necesito una nueva droga (llamada amor)", la canción que hizo de Huey Lewis and The News una verdadera sensación en cuestión de pocos días. Huey se enoja cuando se habla del éxito instantáneo de la canción.

HL: "Todos nosotros no somos precisamente unos recién llegados. Tenemos diez años de profesión cada uno y esos diez años acumulados son los que permitieron que creáramos algo como 'Deportes'. No se puede hablar de un éxito instantáneo. Hay que admitir que el éxito del álbum se debe a los años de experiencia y al refinamiento que fuimos alcanzando durante ellos".

Otra cosa que molesta al cantante es la insistencia de un sector en señalar a su banda como un grupo de entretenimiento más.

HL: "Eso se debe en parte a los videos que preparamos y en parte a la superficialidad crónica de la gente. No quieren hacer un esfuerzo por ver más allá de sus narices y obligarlos a ver no es tan sencillo como parece. Yo entiendo que la gente quiera divertirse pero para nosotros esto no es diversión. Es un trabajo serio y profundo y yo quisiera que la gente lo aceptara como tal".

Michael Goldemberg
Rolling Stone

EL ROCK DEL MUNDO LLEGA AL SUR

Según un anuncio formulado recientemente en Brasil, entre el 11 y el 20 de enero próximos se realizará un importante festival internacional en Río de Janeiro. Una de esas bandas –Yes– vendría a la Argentina.

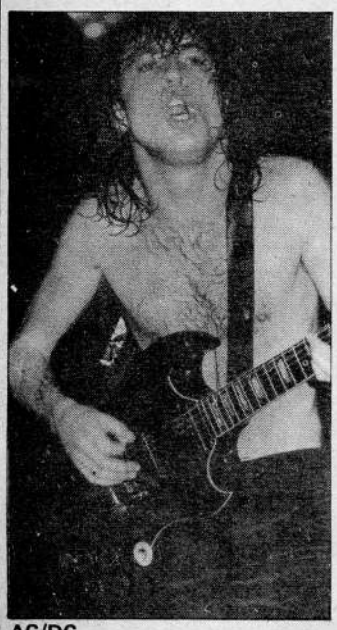
Yes

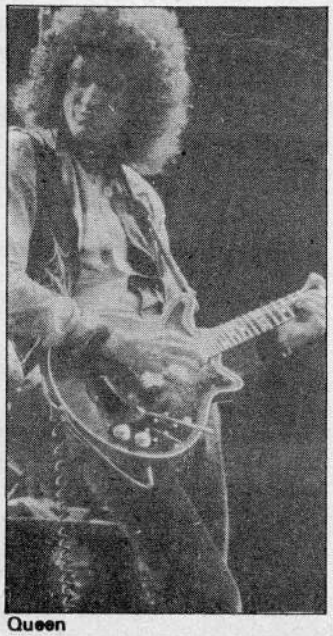
Puede ser la combinación ideal: rockanroll, playa y clima tropical. También por supuesto, cerveza y garotas por doquier. Todo esto seguramente estuvo presente en la mente de los organizadores de Rock In Río, un festival que promete concitar la atención de toda latinoamérica en el verano del '85.

Informaciones procedentes de Brasil dan por confirmada la realización del evento entre los días 11 y 20 de enero próximos. Y si bien por el momento se desconoce el escenario donde se realizará el festival, todo hace suponer que Río de Janeiro vivirá un carnaval anticipado.

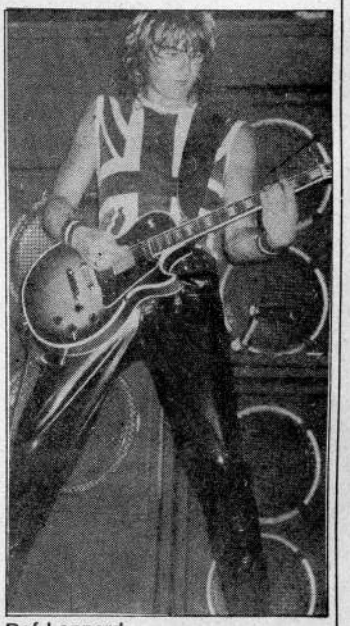
Los números que participarán de Rock In Río conforman un verdadero firmamento de estrellas. Según el anuncio formulado en Brasil, del festival participarán nada menos que AC/DC, Yes, Queen, Ozzy Osbourne, Men At Work, los Pretenders, Scorpions, las Go-Go's, James Taylor, Def Leppard, George Benson y Al Jarreau. Como puede verse, un panorama variado y sumamente atractivo. Sin embargo, después de tantos anuncios de giras de grupos anglosajones y –sobre todo– después de tantas frustraciones, no es aventurado afirmar que habrá que esperar un poco para ver si todo va tomando forma o es sólo una fantasía más. De todos modos, y como para corroborar la venida de las bandas, la filial argentina del sello WEA recibió un telex de la central en la cual se dan instrucciones para preparar la campaña promocional de Yes. Ojo, a no entusiasmarse: de los números que participarían en el Rock In Río sólo Yes se dignaría a seguir viaje más al sur, o sea, hasta Buenos Aires. De concretarse esta opción, la banda de Jon Anderson vendría unos días antes o unos días después de su actuación en Brasil. Por el momento, no hay ni fecha ni escenario confirmado, pero Pelo tuvo acceso al telex y puede confirmar su existencia.

Con respecto a Rock In Río, se sabe que la agencia argentina Pamar Publicidad mantiene activas gestiones con los organizadores del festival a fin de llegar a un arreglo para transmitir en directo todas las instancias por medio de su programa "Hacia el Siglo XXI", que se emite los sábados por la tarde en radio El Mundo. Por el momento, este es el panorama que se presenta. Es de esperar que con el correr de los días se conozcan más detalles y Rock In Río sea toda una realidad.


AC/DC


Queen

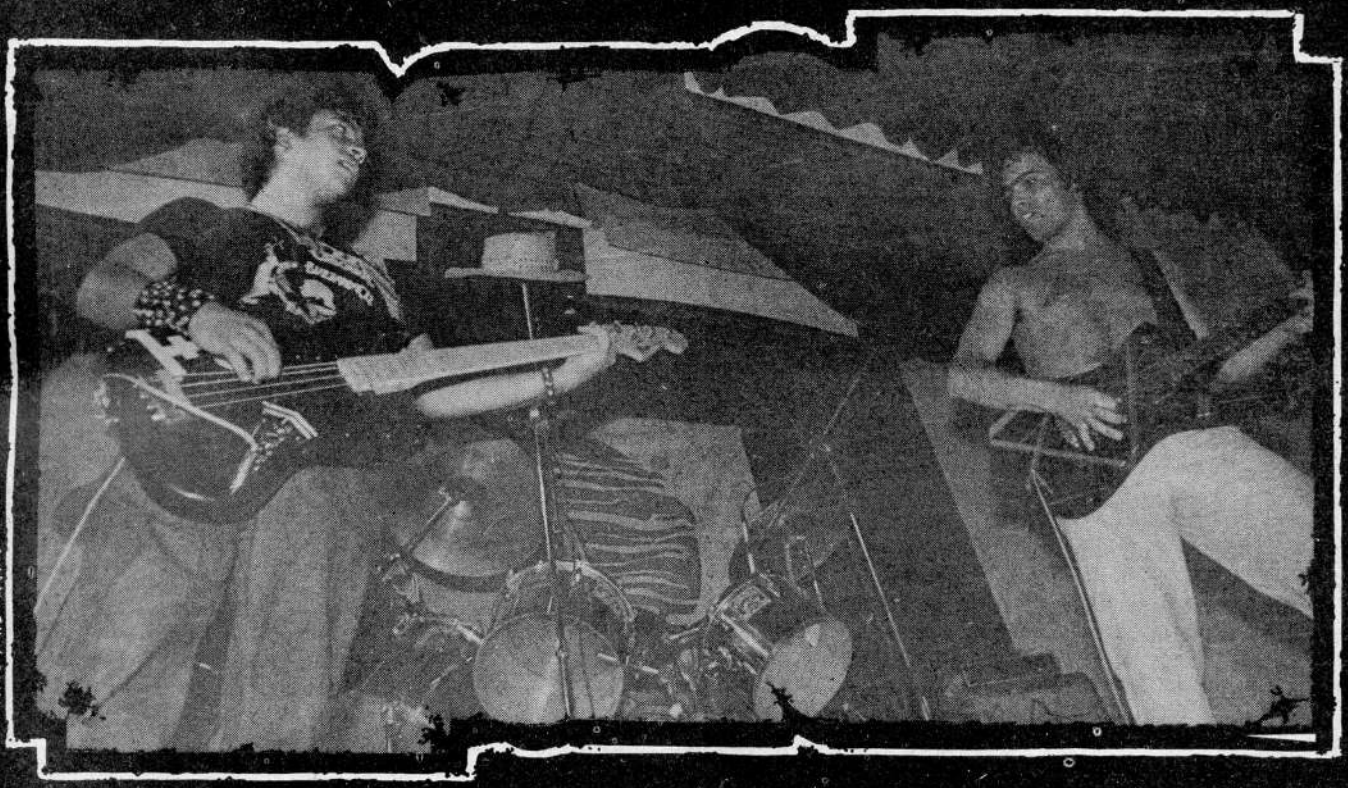
Ozzy Osbourne


Def Leppard

Próximas presentaciones:

COMODORO RIVADAVIA
PICO TRUNCADO
TRELEW

FACTOR H



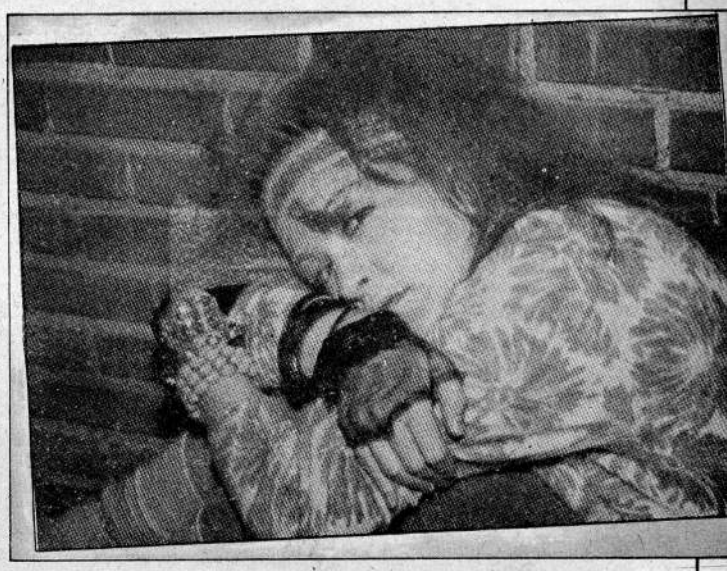
FACTOR H

Guitarra: DANIEL RODRIGUEZ
Bateria: CARLOS PEREZLINDO
Bajo: GUSTAVO LEYES

Escuche FM Continental 105 MHz
Todos los sábados de 16^{00} a 17^{00}

SI, ELLA ES MUY INUSUAL

Es pequeña, vital y de una energía pocas veces vista. Además, canta y muy bien. Su nombre es Cyndi Lauper y su álbum "Ella es tan inusual" una buena muestra de sus virtudes artísticas. Autodefinida como una luchadora por la libertad, Cindy Lauper es la dueña de un particular estilo que está haciendo furor en Europa y los Estados Unidos.



Cuando uno ve por primera vez a Cyndi Lauper no puede menos que asombrarse. Son muchas las cosas que llaman la atención en ella. Está por ejemplo su cabello largo y sedoso, teñido de color rosa. También están sus accesorios consistentes en cosas tales como aros en forma de muñecas o cierres relámpago. Además está su voz, tan aguda que por momentos llega a ser hiriente y con un acento neoyorkino tan intenso que recuerda al de un camionero del Bronx.

Cyndi nació en Queens, en el seno de una familia muy humilde. Huyó de su casa a los diecisiete años y vagabundeó por varios estados antes de establecerse nuevamente en Nueva York para estudiar pintura. Sin embargo, en 1979, su carrera cambió de dirección y formó Blue Angel, una banda que la tuvo como vocalista y compositora. Junto a este grupo, Cyndi grabó un álbum –"Blue Angel"– que alcanzó cierta repercusión y la convirtió en la primera cantante femenina de rockabilly de los últimos tiempos.

Cyndi Lauper: "Mi estilo es una combinación de todo lo que he escuchado durante los últimos años. Por ejemplo, siempre me gustó el trabajo de Elvis Presley así como el de Buddy Holly y el de Frankie Lymon. De las mujeres, mi favorita es Billie Holliday de quien aprendí todo lo que sé. El individualismo es fundamental en todo y cuando se trata del rock más aún. Hay que buscar la forma personal de expresión y animarse a emplearla".

CYNDI, MAMA Y EL PERRO

Pero el tiempo pasó y Blue Angel acabó por disolverse ("No sé cómo ocurrió exactamente" dice Lauper "simplemente ocurrió"). Ahora, Cyndi Lauper es una cantante solista, dueña de un éxito llamado "Ella es tan inusual".

CL: "Este disco es algo realmente diferente de cuanto he hecho antes. Me gusta y me parece muy bueno realmente. No es porque sea mi disco sino algo diferente . . . es un álbum que tiene un no sé qué".

"Ella es tan inusual" es un disco difícil de describir. Se trata de una colección de temas de corte netamente pop pero interpretados con una energía y una contundencia tales que los emparentan directamente con el rockanrol.

CL: "Cuando uno siente necesidad de decir algo se pone muy inquieto e incómodo hasta que finalmente consigue expresarlo. Fue lo que me sucedió a mí con este álbum. Por eso decidí hacer el video . . ."

El tema elegido fue "Las chicas sólo quieren divertirse" y para la producción fue reclutada la propia madre de Cyndi (quien aparece concinando el desayuno mientras su hija se divierte) y Sparkle, el perro que la cantante recogió de la calle durante su vagabundeo post abandono del hogar paterno.

CL: "Sparkle es el único ser viviente que entra en todos mis planes. No puedo pensar en vivir sin él. Porque Sparkle fue mi compañero en esa época tan dura, cuando yo no tenía dónde ir ni un amigo con quien hablar. Por años pensé que Sparkle y yo viviríamos el resto de nuestras vidas caminando por el campo y pintando cuadros de campesinos. Ahora, Sparkle me acompaña durante las giras y aparece en mis videos. Da lo mismo. Estamos juntos".

Cyndi se declara una ferviente feminista aún cuando sus ocupaciones ("estoy atareadísima convirtiéndome en estrella") no le dejan tiempo suficiente para militar en forma activa.

CL: "Estoy completamente en contra del matrimonio porque cuando una mujer se casa pierde su apellido, su crédito personal, sus derechos y hasta su condición de ser humano independiente. Yo hago todo lo que puedo por ayudar a la causa feminista. Por ejemplo, trato de hacer lo más conocida posible mi imagen pública de mujer fuerte, que eligió un camino y supo transitarlo para que las demás mujeres tomen mi ejemplo y se animen a hacer lo que sienten. Es el único camino posible hacia la libertad y atreverse a transitarlo, la única alternativa para dejar de ser esclavos".

pelo 220

Una Edición de Alto Voltaje

Con Grandes Notas Color

DE GENESIS, FITO PAEZ, POLICE Y DURAN DURAN

RESERVALA YA

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

*

Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.

alga

en vivo

SUETER/LA ESQUINA DEL SOL

Hay muchos grupos que hacen buenos shows en pubs pero Sueter los aventaja por una razón muy simple: ellos, además de una propuesta musical interesante, tienen el as de espadas en la manga. Y ese as de espada tiene nombre y apellido y cara de antihéroe: Miguel Zavaleta. El es un líder nato y un showman de excepción. Para todo tiene una broma adecuada y se da el gusto de tomar (y tomarse) el pelo sin caer en el mal gusto o en la vulgaridad. Como si fuera poco todo esto, además compone y canta bien. Zavaleta no es una estrella del rockanroll y seguramente tampoco pretende serlo. Su imagen está más cerca de una película de Mel Brooks que de un astro con séquito de groupies, pero allí radica uno de los atractivos del show. Zavaleta canta, baila y habla divirtiendo y divirtiéndose y la gente se lo agradece. Sus diálogos con el público y la presentación que hace de cada tema y de cada músico son una muestra de la chispa y el humor ácido que maneja.

La gente canta, baila, se ríe. Mientras las cabezas siguen el ritmo de la música los rostros muestran una sonrisa permanente. Sobre el escenario de La Esquina del Sol está Sueter y todo es una fiesta. Como de costumbre.

Musicalmente, el show de Sueter alterna algunos temas del primer disco con el material de "Lluvia de gallinas". Los viejos temas fueron acondicionados a la nueva formación del grupo y también a la propuesta actual en el aspecto musical. Así, temas como "El fugitivo", "Métodos para seducir mujeres" y "Sin porteros" se conjugan perfectamente con "Ella quiere a muchos", "Mamá, planchame la camisa", "Amanece en la ruta" y "Manifestación de escépticos". No ocurre lo mismo con "Su única diferencia" (un buen tema por cierto), pero como lo hicieron de apertura de la segunda entrada —cuando la gente volvía a meterse en clima— no provocó ningún bache.

En la faz instrumental, Sueter cuenta con una base rítmica soberbia: Gustavo Donés en bajo y Pato Loza en batería. Ambos se complementan a la perfección y conforman un eje ajustado sobre el cual gira la música del grupo. René Grecco —músico invitado y blanco principal de las gastadas de Zavaleta— aporta con su Emulator la variedad de timbres que es característica y orgullo de Sueter. Hilda Lizarazu aporta su buena voz para las armonías corales y Jorge Minissale y Miguel Zavaleta cumplen su parte correctamente.

Como si el show no hubiera sido por demás hilarante, para el bis Sueter apeló a una variante insólita: un bolero con la letra arreglada con el "toque" Zavaleta. Y la risa, una vez más, volvió a soltarse.

Osvaldo Marzullo

5
6
4
2
3
1
¡CONFIABILIDAD!
¡POTENCIA REAL!
¡SOLIDA ESTRUCTURA!
Decoud
Ingeniería Electroacústica.
Amplificadores para instrumentos musicales transistorizados
1) KR360: Consola profesional para grupos musicales. 360 Watts RMS. 10 canales con reverberancia incorporada. Entradas y salidas para efectos y grabador. Salidas para monitor y unidades de potencia.
2) KR260: 220 Watts RMS, con reverberancia. 6 canales. Características similares a la anterior.
3) K250: 220 Watts RMS. 4 canales.
4) C/126: Bafle aéreo de 3 vías, 200 Watts RMS. 2 woofers de 12", especiales. 1 bocina con driver de alta compresión, para medios. 2 tweeters piezo (con protector electrónico).
5) C/125: Bafle aéreo de 3 vías, 100 Watts RMS. 1 woofer de 12", especial. 1 bocina con driver de alta compresión, para medios. 2 tweeters piezo (con protector electrónico).
6) C/124: Bafle aéreo de 3 vías, 150 Watts RMS. 2 parlantes de 12" (1 woofer y 1 rango total). 2 tweeters piezo (con protector electrónico) y bastidor cubreparlante.
ElectroVox
Línea profesional de bafles de alto rendimiento para grandes auditorios, confiterías, discotecas, etc.
Venta directa de fábrica al músico
Decoud
Fábrica: Calle 49 (ex Libertad) Nº 5201 - Tel. 768-8223
(1653) Villa Ballester, Prov. Bs. As. - ARGENTINA

COMPRA - VENTA - CANJE
D'ADDARIO
ERNIE BALL
S.M.X.
ROLAND
BOSS
HARMONY
ZILOJIAN
MAESTRO
PEARL
REMO
FENDER
FIRTSMAN
ROGERS
YAMAHA
MORALES
Seguimos con toda la fuerza
La Cueva del Usado Musical
24 de Noviembre 414 Cap.

GUITARRAS ACUSTICAS
NUÑEZ y OVATION
"Convertimos" tu guitarra en electroacústica en el acto GRATIS
•OVATION
Modelo
SPECIAL-210
$a 13.000
CONCERT-220
$a 18.000
y también
FAIM-FOLKAST
GISELLE
LEADER
desde
$a 5.500
Contado
ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

C O R R E O

"SOS EL MEJOR"

Antes que nada los felicito por su revista porque es realmente diez puntos. Les escribo estas líneas para que a través de ustedes lleguen a ser leídas por quien yo considero el número uno: Nito Mestre.

Desde tus primeras canciones en Sui Generis (con Charly, otro genio) hasta las de tu último disco, escuché todo y qué querés que te diga: son buenísimas. No hace mucho que empecé a seguirte y cosechar tus discos (año y medio apróximadamente) pero es suficiente para decirte que para mí y para muchos más sos el mejor. De no ser por tu voz, tan suave y no sé, bestial, Sui Generis no hubiera sido lo que fue, sin desmerecer la labor de Charly, por supuesto. Quiero que estas palabras te sirvan como estímulo pues creo representar a todos quienes te seguimos. Te agradezco por tus "Tendré tiempo a los '80", "Final sin final", "Mientras no tenga miedo", "20/10" (bestial! ! !), "El mar de esta locura", "Cenicienta" y por tus geniales "Esperando crecer" y "Escondo mis ojos al sol", además de los que, imagino, vienen en camino. Seguí adelante, como hasta ahora, con esa voz estupenda y única que tenés y que a más de uno nos recopa. Seguí así, no te detengas. Y si un día salís de gira por el norte de nuestra Argentina, acordate de mi ciudad, Salta "la linda", que además de serlo y bastante (modestia aparte) tiene un público numeroso para los rockeros y te vamos a recibir locos de alegría.

Si los que lean mi carta desean escribirme (y, por supuesto, si son seguidores de la Mestre-onda) acá tienen mi dirección: J.A. Fernández 634, Salta (4400).

Guillermo Pereyra
Salta

"MUCHOS PERO POCOS BUENO"

Quiero felicitarlos por la revista y simplemente decirles que sigan para arriba y adelante como ahora. Mi opinión sobre el rock nacional es que hay muchos pero pocos buenos. Ahora cualquiera que canta llega a grabar un disco y se considera rockero. Y no es así. Pensar que costó tanto llegar a la cima . . . El rock criollo llegó, pero ahora qué. Quiero contestarle a Carlos Irigaray, que en el número 217 dice que está contento por la renovación en el rock argentino. ¿De qué renovación hablás? ¡Charly y Spinetta! ¿Y Porchetto, David, León y Pappo, qué? Para mí, estos genios tienen mucho, pero mucho, para dar. Muchos de ellos, como Porchetto, están en su mejor momento. Me gustan La Torre de Patricia y Púrpura de Leonor, y Claudia Puyó y Fito. Pero hay cada tipos que dan pena, como Sueter, Virus y toda esa onda de los que se hacen llamar rockeros. Me despido con un hasta pronto y un ¡vivan Lennon y Porchetto!

Eduardo Torres
Villa Adelina

"EL CORREO SE ESTA PUDRIENDO"

Les escribo para avisarles que el correo de lectores se está pudriendo. ¿Por qué? Porque no se lo utiliza para decir cosas importantes, cosas que sirvan, que ayuden, y en cambio lo usan para escribir estupideces, como "Charly es mejor que Pappo" o "Charly es comercialote", etc. Luego algún flaco indignado y herido por tan brutal acusación le contesta: "Pappo es mejor que Charly" o "Charly no es comercialote", y así se forma una cadena que sigue y sigue. ¿Por qué no paran de una buena vez? ¿O acaso no hay temas importantes para escribir?

Marcelo Rodríguez
Mar del Plata

N. de la R.: ¿Por qué siempre tenemos esa necesidad de mostrar nuestra intolerancia? No creemos que te gustaría escuchar lo que decís de tus grupos favoritos. Por qué no empezamos a ser más tolerantes nosotros, los rockeros, los que siempre nos jactamos de no ser como "los otros", los del "sistema" . . .

FAHEY

Para un Sonido Heavy Metal Demoledor por Primera Vez a Nivel Internacional

NUEVO MODELO

ENTRADAS · VOLUMEN · TONOS · FAHEY

BRILLO · CUERPO 1 · CUERPO 2 · SUSTAIN

PODEROSO Ecualizador Programable!
5 sonidos limpios: PIANO
NEW WAVE - FOLK - FUNKY - JAZZ
3 "sonidos HEAVY METAL"

PRECIOS DE FABRICA
Cabezal 100 W $a 13.000
Bafle 100 W $a 13.000

FAHEY

MAGALLANES 886 • LA BOCA • (1166) • CAP.

PARA ROCK AND ROLL...

FAIM no es una "fábrica FANTASMA", sino una empresa con 20 años de experiencia en la fabricación de instrumentos musicales eléctricos y acústicos, con la más fiel garantía y avance tecnológico de actualidad.

Faim®
Línea especial

FAIM-ARGENTINA. Instrumentos musicales • selección 84

AVISOS LIBRES

MENSAJES

–Gracias, David, sos lo más. Te quiere desde Mardel, Ale.
–Body: quiero volverte a ver; me copás. Silvia (Ale), Jesús María, Córdoba.
–Un beso para Tony y Vale por estos nuevos ocho meses de aguante. Los quiere, Ale.
–Si fuíste presa de la epidemia y querés salir del agujero interior escribí al Club de Virus, Yapeyú 225, Bernal (1876), Bs. As.
–Viva el rock, por eso viva La Torre. Gustavo, uno del Club.
–Gracias eternamente a todos los chicos que me rodearon en este maravilloso tiempo pasado, en especial a Ana Vivian y a los Diad. Tommy.
–La Torre y el Club de Amigos sólo quieren rock and roll. Querelo vos también. Asociate en J.A. Cabrera 5749, Capital (1414).
–El libro cassette "La apertura mental", de Gustavo Carmona, se consigue en Zivals, Corrientes y Callao.
–Porchetto: sos un genio. María Silvia.
–Grace: muy feliz cumpleaños te desea tu mejor amigo. The Big Man.

CLASES

–Guitarra y/o canto desde 3 semanales $a 600 mensuales. Preparamos conjuntos. Bajo. Percusión. El Salvador 3959, 2° piso "9".
–Enseño bajo. César Franov (921-3075).
–Profesor de guitarra. Lectura musical, acordes, cifrado americano, técnica Carlevaro. Ricardo (37-8279).
–Guitarra método Berklee. Acordes, escalas, cifrado, lectura musical, etc. Sergio Pagés (207-9320).
–Guitarra: método Berklee, lectura musical, técnica de púa y digitación. Acompañamiento rítmico (construcción de acordes). Claudio Agrelo (245-7346/243-1555)
–Batería: curso acelerado. Proveo instrumento. Clases individuales. Prof. Miguel Ricci (757-1655) De 14 a 20.
–Gustavo Carmona enseña guitarra a domicilio. Música u oído. Mensajes al 658-1017.

VARIOS

–Grabo piratas de Kiss, Zeppelin, Purple, Maiden, Pink Floyd y nacional. Gustavo (942-1803). Lo recomienda Mucho Pibe, el valor de San Cristóbal.
–Baterista: obtenga su instrumento. Gran oportunidad en cuerpos, fierros, platos. Facilidades de pago (757-2330) De 14 a 20.
–Urgente. Busco música de J. Geils Band, Roxy Music, Billy Idol, Trío, The Cure, Rem y toda la música inédita. Tommy. Víctor Hugo 282, Wilde (1875), Bs. As.

INSTRUMENTOS
Ventas

–Batería Dixie, cuatro cuerpos, charleston, platos, pedal, parches nuevos. Joya $a 18.000. Fender Bassman 135 c/s bafle, todo u$s 1.000. Micrófono Aiwa Ommi $a 9.000. El Salvador 3959, 2° piso "9", Capital.

MUSICOS
Pedidos

–Necesito tecladista y guitarrista para trabajar en pubs. Claudio Agrelo (245-7346/243-1555).
–Guitarrista acústico/cantante busca tecladista/guitarrista acústico, prefer. que canten. Ambos sexos. Composiciones propias. Marcelo (768-2254).
–Bajista, contrabajista y baterista mujeres para grupo de rock. Urgente. Isabel (566-4519) o Claudia (90-6348).
–Bajista equipado para grupo de rock pesado. José Aguero (393-7068/394-1214) De 20 a 0.

Ofrecidos

–Isis se ofrece para recitales. Temas propios y nacionales . Marcelo (572-5123) o Jorge (792-0275).

CARTELERA

AGOSTO

Viernes 3

David Lebón en el teatro Municipal de Tucumán.
María José Cantilo en Oldways, Cabildo y Juramento, Capital.
Los Enanitos Verdes en La Alcantarilla, Serrano 1640, Capital.
Charly García en Chile.

Sueter en Espectro Discotheque, de Témperley.
Raúl Porchetto en La Rioja.
Mónica Posse en Skylab, de San Justo.
Zas en La Esquina del Sol, Guatemala y Guruchaga, Capital.

Sábado 4

Charly García en Chile.
David Lebón en el estadio Polideportivo de Catamarca.
María José Cantilo en Antaño, de Villa Urquiza.
Ring en Bartolomé Mitre 970, Capital.
Sachet en La Alcantarilla.
Los Peinados Yoli en Taxi Concert, Cuba 2401, Capital.
Púrpura en La Esquina del Sol, de Capital.

Domingo 5

David Lebón en el Club Juventud de La Rioja.
Charly García en Chile.

María José Cantilo en Incitatus, de Hurlingham.
Toma 5 en Station Pub, Sucre 3081, Capital.
Autobús en Stud Free Pub.

Viernes 10

David Lebón en el estadio polideportivo de la Universidad Tecnológica de Santa Fe.
María José Cantilo en Antaño.
Encuentro de Músicos del Interior en Mar del Plata. Actuarán Bregar, Adrián Abonizio, Mario Ojeda, Irregular, Aguafuerte y Mayte Caparrós.
Lola en La Alcantarilla.
Transa S.A. en Garage, de La Plata.
Púrpura en La Esquina del Sol.
Charly García en el estadio Olímpico de Santiago del Estero.

Sábado 11

David Lebón en el Club Sportivo América de Rosario.
Jorge Durietz & El Clan y Madame Curie en Del Barrio Concert, Mosconi 2667, Capital.
María José Cantilo en Gaspers, de Vicente López.
Barrio en Los Polvorines.
Raúl Porchetto en Mendoza.
Encuentro de Músicos del Interior en Mar del Plata.
Los Peinados Yoli en Taxi Concert.
Zas en La Esquina del Sol.
Charly García en el estadio Polideportivo de Catamarca.

Domingo 12

David Lebón en el anfiteatro Municipal de Villa Constitución, Santa Fe.
Barrio en el Club San Miguel.
Encuentro de Músicos del Interior en Mar del Plata.
Autobús en Stud Free Pub.
Charly García en el estadio Juventud de La Rioja.

Jueves 16

David Lebón en el Club Comunicaciones de Pergamino.
María José Cantilo en Van Gogh, de La Plata.
Zas en la confitería Blanco y Netro, de Laboulaye, Córdoba.

Viernes 17

David Lebón en la confitería Marrakesh, de Río Cuarto, Córdoba.
Zas en el Arias Foot-Ball Club, de Arias, provincia de Córdoba.
Sueter en La Esquina del Sol.

Sábado 18

Raúl Porchetto en Concordia.
Toma 5 en Mateo Bar, Costa Rica 4848, Capital.
Sachet en La Alcantarilla.
Zas en Onas Discotheque, de Maciel, provincia de Santa Fe.
Jorge Durietz & El Clan y Madame Curie en Del Barrio Concert, Mosconi 2667, Capital.
David Lebón en el estadio Atenas, de Córdoba.
La Torre en La Esquina del Sol.

Domingo 19

Raúl Porchetto en Curuzú-Cuatiá.
David Lebón en el teatro Municipal, de San Nicolás.

Viernes 24

María José Cantilo en Antaño.
Sueter en La Esquina del Sol.

Sábado 25

María José Cantilo en La Alcantarilla.

Rocka-Rolla

• Y terminó la tan publicitada "gira-excursión" de la troupe Grinbank por España. Hubo muy poco de lo que se anunció (como que la gira de García se redujo a dos actuaciones) y si mucho sol y diversión, más alguno que otro incidente doméstico (pelea, partida rauda a otro país y regreso emotivo . . . bah, lo de siempre). El verdadero saldo de la excursión se podrá dimensionar cuando se editen los discos del trío GIT y Los Twist (se acuerdan de ese conjunto que ahora todos parecen ignorar?). Ninguno de los dos pudieron terminar sus respectivos álbumes. A GIT le falta realizar el corte, que quizás se haga aquí o tal vez en España o los Estados Unidos, pero esto apenas es una posibilidad. En cuanto a Los Twist, Melingos regresará a Ibiza para mezclar el material que sus compañeros grabaron.

• Retomando el tema de la publicación musical que negocia sus tapas, ya se conocen algunos sabrosos entretelones sobre la forma de llevar a la práctica tan poco ética propuesta. Como por ejemplo lo que le ocurrió a David Lebón, quien en un principio fue reporteado y fotografiado para la nota de tapa. En el momento de preparar la edición, Alberto Ohanian, manager de Lebón, recibió un llamado en el que le "explicaron" cómo era el mecanismo para que su artista saliera en la tapa mediante el pago de publicidad gráfica en las calles. Ohanian, sorprendido, derivó sutilmente el compromiso hacia la empresa discográfica en la que graba David.

Por supuesto, Lebón no fue la tapa de esa edición. Paradójicamente, su manager fue durante muchos años el editor del Expreso Imaginario, la única publicación que tuvo una coherencia y un desarrollo en el tiempo similar al de esta revista y que, vale la pena mencionarlo, jamás negoció sus tapas o sus notas.

Fito Páez

• Estamos recibiendo constantemente quejas de nuestros lectores respecto de la calidad sonora de las ediciones discográficas locales. Y la verdad es que tienen razón ya que por el costo que tiene hoy un disco al menos debería tener una calidad standard que permita su audición en equipos de nivel medio. Pero a veces ocurre que aparecen una frituras y saltos que te parten la cabeza y te dan ganas de hacer ídem con el disco. Creo que las compañías deberían esmerar sus controles de calidad. Esa también es una forma de combatir la tan vapuleada piratería discográfica.

• El reverendo Marvin Gaye Senior, padre de Marvin Gaye y autor del crimen que terminó con la vida del cantante, fue operado recientemente de un tumor cerebral. Parece que se lo descubrieron durante los exámenes médicos a los que fue sometido tras ser arrestado por la policía del estado de California. El reverendo Gaye fue intervenido quirúrgicamente en el hospital dependiente de la Universidad de Los Angeles y los médicos informaron que se repone satisfactoriamente pese a su avanzada edad. Sin embargo se descarta que el mal padecido por el ministro fuera la causa de su comportamiento en la mañana del 1° de abril del corriente año que culminó con el asesinato de su hijo. Según la policía, en cuanto Senior esté recuperado se lo trasladará ante el juez para declarar en el caso que lo tiene por inculpado.

• Se estaría gestando un importante evento musical de inusitada trascendencia. Un importante productor llamó a la dirección de la revista para exponer su proyecto y recabar opiniones; el proyecto es muy ambicioso y sólo podría comparárselo con otro evento histórico del rock: el festival de la Solidaridad.

• Las grandes empresas multinacionales del disco están rebosantes de entusiasmo ante la respuesta obtenida en las ventas de este año. Lógico, y aunque escasea bastante el proyecto de calidad artística, siempre hay algo que interesa a la gente. Lo que no suelen decir los popes del disco es que los resultados aparecen cuando se promociona al músico y su propuesta; de no ser así difícilmente grupos como Culture Club, Duran Duran y hasta el mismísimo Michael Jackson no hubieran vendido nada.

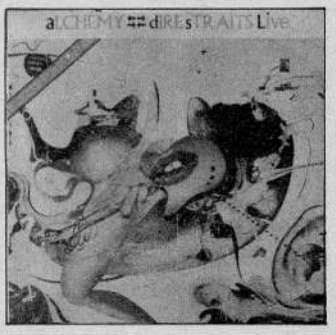
• La salida del disco de Fito Páez ha tenido un elemento extra: el picture disc, o mejor dicho "disco ilustrado". Se trata de una placa que en ambas caras está ilustrada con la fotografía de tapa; y aunque la calidad de audio es inferior y el precio más elevado que un disco convencional es un elemento interesante para el coleccionista. El que lo quiera que lo pague, lo importante es que está.

DIRE STRAITS
"Alquimia"

Este nuevo disco de Dire Straits es una auténtica sorpresa por cuanto se trata de un álbum doble en vivo. Si alguien hubiera dicho alguna vez que una banda como esta iba a sacrificar su perfeccionismo ritualista para registrar una colección de sus mejores temas en concierto, difícilmente le hubieran creido. Y sin embargo, aquí está "Alquimia", una faceta relativamente novedosa de la banda de Mark Knopfler.

La solución obvia para el difícil tránsito de un grupo como Dire Straits del estudio al escenario era la improvisación, y allá fue Mark Knopfler, el hombre de los dedos de oro. Así, "Alquimia" alcanza momentos de extraordinario valor artístico alternando con otros de gran monotonía musical. El álbum doble cuenta con sólo diez temas en total, lo cual da una idea aproximada de la extención media de cada versión. El lado uno obra con una excesiva versión de "Erase una vez en el oeste" (más de trece minutos) que sirve de preámbulo a un etéreo "Romeo y Julieta" (apenas cuatro minutos). "Expreso amor" abre el segundo lado en una versión realmente extraordinaria a la que se sucede "Investigaciones privadas" para culminar en un acelerado (tan solo diez minutos) "Sultanes del ritmo".

La tercera cara comienza con "Dos jóvenes amantes", tema que cuenta a Mel Collins en saxo. Rock alegre, efectivo y jovial, casi una reminiscencia del Punk. Le sigue "Túnel del amor", una de las mejores interpretaciones del disco. "Camino de telégrafo" es el punto más alto de este álbum. ¿Por qué? Porque además de ser una espléndida composición, su versión en concierto suena exactamente igual a la contenida en "Amor sobre oro". Cierran el álbum "Rock sólido" y "Volviendo a casa", un tema contenido en la banda sonora del film "Local Hero". La incorporación de esta última composición fue un flagrante error ya que poco y nada justifica su presencia entre los clásicos de la banda. En resumen: cuatro caras para disfrutar de Dire Straits en concierto, con todo su potencial musical y también sus inevitables falencias. Alguien lo dijo, la alquimia es una ciencia muy difícil.



FITO PAEZ
"Del '63"

Desde que Juan Carlos Baglietto irrumpió en el panorama nacional con su "Tiempos difíciles", un joven compositor comenzó a destacarse. El tiempo pasó y ese compositor se ganó una amplia reputación. Sus melodías densas, sus armonías bien trabajadas y una extraordinaria facilidad para crear imágenes fuertes en base a un lenguaje cotidiano le posibilitaron a Fito Páez acceder al sitial de los grandes compositores del rock nacional.

"Del '63" es su primera experiencia como solista y por cierto que los resultados son más que alentadores, Fito Páez ratificó todas las cualidades que insinuaba a través de otros intérpretes y se desenvolvió con gran soltura en la producción. Y si bien es casi imposible evitar las comparaciones con Charly García —se nota que los meses de trabajo en conjunto han marcado notablemente al rosarino— la música de Páez no perdió su sello característico, ese toque denso de climas acentuados por la música y la letra en forma paralela.

"Cuervos en casa", "Un rosarino en Budapest", "Canción sobre canción", "La rumba del piano" y "Tres agujas" son algunos de los momentos culminantes del álbum. Fito Páez es un letrista brillante y un músico inteligente, y pese a que sus falencias vocales son notorias, no tuvo inconvenientes en redondear un trabajo de gran valor. "Del '63" es un álbum de gran nivel que va a satisfacer todas las expectativas que había despertado. Vale la pena escucharlo detenidamente.

SUETER
"Lluvia de gallinas"

Para el público masivo, el primer álbum de Sueter pasó desapercibido. Sin embargo, el grupo no se dio por vencido y siguió adelante comprendiendo errores y tratando de subsanarlos. El resultado del tesón de Sueter es "Lluvia de gallinas", un disco cautivante por donde se lo escuche.

La banda de Miguel Zabaleta cambió de forma pero no de contenido y sin dudas la nueva cara es mucho más directa. Los temas tienen un ritmo irresistible y un muy buen trabajo de arreglos.

La base ritmica integrada por Pato Loza y Gustavo Donés cumple un papel fundamental en la variante impuesta por Sueter en "Lluvia de gallinas", y es muy interesante comprobar el desempeño del grupo como cuarteto, Sin dudas, Sueter ha ganado en contundencia pero sin perder calidad musical.

"Ella quiere a muchos", "Lluvia de gallinas", "Amanece en la ruta" y "Mamá, planchame la camisa" son los temas de más rápido impacto, aunque el nivel es muy parejo. Sueter hizo un disco de esos que no pueden pasar desapercibidos y que merecen tener una buena respuesta. "Lluvia de gallinas" es, desde el primer hasta el último tema, un disco excelente.

BONETE

CON NUEVOS E INCREIBLES CONCIERTOS

JUDAS PRIEST - "DEFENDERS LIVE"
TOUR 1984 ('90)

QUIET RIOT - "METAL HEALTH LIVE"
TOUR 1984 ('35)

AC/DC - "AUSTRALIA TAPES"
1970 (Mark Evans Bass) ('45)

JIMI HENDRIX - "SMASHING AMPS"
(with Experience) LIVE 1969 ('45)

DISCOS - CASSETTES - NACIONALES - IMPORTADOS
REMERAS - BUZOS - PARCHES

AV. SANTA FE 1556 LOC. 18 - 1060 CAPITAL
ENVIOS AL INTERIOR

ROGER WATERS
"Los pros y las contras de hacer dedo"

Finalmente, el día llegó. Pink Floyd ha muerto y la mejor prueba de ello es este álbum, segunda incursión solista de Roger Waters (la primera fue "The Body") En este álbum no se habla de los horrores de la guerra, el fascismo o los problemas morales derivado de la educación. No hay en él paranoia sino cuarenta y un minutos en la agitada noche de sueño de un hombre común.

Roger Waters fue siempre mejor director que compositor. Su fórmula musical se basa en estructuras muy simples repetidos con rigurosidad: la lenta progresión que va desenvolviéndose de modo tal que los primeros temas de cada álbum no parecen sino diferentes aspectos de una misma composición. Ese esquema se repite una vez más en "Los pros y las contras . . ." con la diferencia que en los tiempos de "El lado oscuro de la luna" Pink Floyd estaba inventando un nuevo concepto sonoro y hoy en día poco y nada queda ya por inventar en ese terreno.

"Los pros . . ." no es un álbum conceptual sino una unificación temática casi asfixiante, donde el concepto central fira sobre si mismo, desenvolviéndose lentamente sin progresar sino reiterándose hasta caer en la desmesura.

A falta de Pink Floyd, Waters se rodeó de un grupo de músicos de primera linea, el cual incluye al tecladista Michael Kamen y al veterano Eric Clapton. Sin embargo, los músicos parecen librados a si mismos por cuanto la voz cantante del álbum recae en la guitarra de Clapton (sus dos solos son verdaderas joyas de virtuosismo y mesura artística) y la voz de Waters. La orquesta que los acompaña suena muy en el fondo y como en sordina y aunque eso por momentos sea positivo, en la mayoría de los casos se limita a revestir apenas la característica de cosa hecha a medias. "Los pros y las contras . . ." es un disco extraño porque al mismo tiempo suena rígido y lleno de baches. Junto a Pink Floyd, Roger Waters pudo alardear de nunca haber producido un mal álbum. Pero los tiempos cambiaron y si bien "Los pros y las contras . . ." no es un mal disco tampoco puede decirse que sea efectivo.

MANFRED MANN'S EARTH BAND
"Somewhere In Africa"

Este álbun contiene un elaborado tratamiento instrumental, basado en el trabajo de tres músicos: Manfred Mann en teclados, John Lingwood en batería y percusión, y Matt Irving en bajo y la guitarra programable MC4.

Ellos se las arreglan para presentar un material casi conceptual, orientado hacia una ubicación y reivindicación de distintas culturas africanas. Surge, entonces, un importante apoyo de voces, tanto de coros como de líderes, a cargo de tres cantantes ingleses y cinco africanos.

"Somewhere . . ." entra dentro del rescate musical y étnico en el que se embarcaron varios artistas británicos en los últimos años, y es una edición hecha con mucho respeto hacia los neófitos —al dar el significado de términos regionales— y los interesados directos, ya que incluye varios pasajes originales tomados en "algún lugar de Africa".

Las características rítmicas de "Somewhere . . ." logran fusionar en forma acorde la base rock de la banda con los aspectos armónicos y de contrapunto africanos. Aquí es donde toma más valor el trabajo de las voces y el excelente mezclado, hecho en Londres y finalizado en Suecia, en uno de esos estudios famosos por entregar prácticamente el trabajo completo (matrizado, tapa, etc.) a pocas semanas de iniciarse las tomas.

Este disco contiene versiones de "Demolition man" (Sting), "Tema de redención" (Marley) y "Los ojos de Nostredamus" (Al Stewart), entre otras, además de una "Africa Suite", de Manfred Mann, para conformar una entrega de excelentes ritmos,

"FOOTLOOSE"
Banda de sonido

Después de "Fama" y "Flashdance", "Footloose". Esa parece al menos la idea de los realizadores de este film de cine-danza. Pero dificilmente se podría hablar de "Footloose" como de la heredera de las producciones mencionadas. Más bien habría que referirse a ella como a la pariente pobre de las mismas, al menos en el aspecto musical. La receta es la habitual en estos casos: una cohorte de intérpretes de diversa calidad y renombre desfilan por una banda sonora compuesta por temas de intención bailable. Sin embargo, las composiciones seleccionadas para "Footloose" no son precisamente tan brillantes como lo fueran las de "Flashdance" y en este álbum no se puede hablar de interpretaciones memorables, temas gancheros ni éxitos arrasadores. Entre los artistas que comparten la infortunada placa se cuenta Bonnie Tyler (cualquier tema de su reciente álbum solista es mucho mejor que "Buscando un héroe"), Sammy Hagar (su intervención en el film "Heavy Metal" fue mucho más feliz), Ann Wilson, y Mike Reno (su "Casi el paraiso . . ." es lo más rescatable del disco) y otros.

Los esfuerzos del productor Jim Steinman naufragan constantemente ante la chatura del material que por momentos llega hasta a poner en duda su condición de bailable. Quizás el film logre hacer que la música remonte la mediocridad que la caracteriza, pero las dudas al respecto son bastantes serias.

John Lennon

Rivadavia 6581 L. 24 - Flores - Bs. As.

Discos, Cassettes
Posters, Escudos, Insignias,
Parches, Revistas Extranjeras
Fotos, Recitales

Grabaciones Magnetofónicas
Demos

Especialidad en:
Discos Agotados, Raros,
Inconseguibles, Importados

Heavy Metal, Jazz Rock, Blues
Rock Nacional, New Wave

Se Aceptan Discos Usados,
Posters, etc. en Pago
por Nuevos

Abraxas
discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
. . . ADEMAS RECITALES EN VIVO . . .
Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

El Atril
DISCOS/CASSETTES
LO MEJOR DEL ROCK NACIONAL Y EXTRANJERO

COMPRA	*VENTA*
NACIONALES HASTA $a 100	NACIONALES DESDE $a 200
IMPORTADOS HASTA $a 350	IMPORTADOS DESDE $a 450

CANJE: LA MEJOR TASACION
AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
TEL: 311-9973/9978

Flashes

chicos

Juan Carlos Baglietto realizó una intervención en el film "Los chicos de la guerra" —próximo a estrenarse— dirigido por Bebe Kamin e inspirado en el libro homónimo de Daniel Kon.

La película ya estaba prácticamente lista cuando los responsables de la producción se dieron a la tarea de elegir a un intérprete de rock nacional para realizar la única escena que faltaba rodar y que correspondía a un recital.

Juan Carlos Baglietto fue invitado a ver el film en moviola e inmediatamente se ofreció para ser el protagonista de la secuencia faltante, en la cual Fabián, uno de los personajes centrales de la película, acude a un recital con su novia.

Una vez finiquitados todos los detalles de producción, Bebe Kamin filmó un concierto de Baglietto en el Estadio Polideportivo de La Plata. El rosarino aparece en el film interpretando dos temas, "Mirta de regreso" y "Tratando de crecer", e improvisando unas emotivas palabras sobre los conscriptos combatientes.

El guión de "Los chicos de la guerra" —elaborado conjuntamente por Bebe Kamin y Daniel Kon— intenta, más que narrar la historia de la guerra, reconstruir la vida de tres muchachos (Fabián, Pablo y Santiago) nacidos en 1962 y que, en 1982, deben combatir en las islas Malvinas.

El elenco de la película está encabezado por Marta González, Tina Serrano, Héctor Alterio, Carlos Carella, Ulises Dumont, Miguel Angel Solá, Boy Olmi, Juan Leyrado, Eduardo Pavlovski y Gabriel Rovito.

abrelatas

Abrelatas ya tiene su "Energía para compartir" en la calle. Y para festejar la salida del disco, Polygram decidió tirar la casa por la ventana y organizar una fiesta en la discoteca céntrica Metro.

La reunión será recordada por largo tiempo por la inacabable cantidad de bebidas y comestibles ofrecidos a los invitados. Realmente, dentro del rock no hay antecedentes de un servicio de lunch tan abundante y de tan refinada calidad. Parece que la compañía grabadora les tiene una fe ciega a los chicos platenses y a la respuesta que va a tener el disco.

Entre los músicos invitados pudo detectarse la presencia de Pappo, Patricia Sosa, Rubén Basolato, Oscar Mediavilla y Daniel Colombres, entre otros.

Al grito de "llegó el pop, vuelve la alegría", los Abrelatas dieron comienzo a un breve show en el que interpretaron los principales temas de su álbum debut: "Energía para compartir", "Mi moto impresionante", "Me persigue el capataz", "Hoy no llores", "Mi querida graciana" y "Academia del rock and roll".

Promediando el show del grupo se realizó un breve intervalo durante el cual se sortearon tres misteriosos paquetes. Los beneficiados por la diosa fortuna fueron la locutora Graciela Mancuso, el productor José Luis Ollé y nuestro redactor Osvaldo Marzullo. Y mientras el poeta maldito Pancho Muñoz —copa en mano, por supuesto— atronaba el ambiente con sus gritos de "fraude! ! ! ", los ganadores abrieron los paquetes y se encontraron con sus premios: unos prácticos abrelatas.

Después del show —que contó con escenografía de Gabriel Rocca, responsable de la tapa del disco— los Abrelatas se mezclaron con los asistentes para compartir la reunión.

rockwell

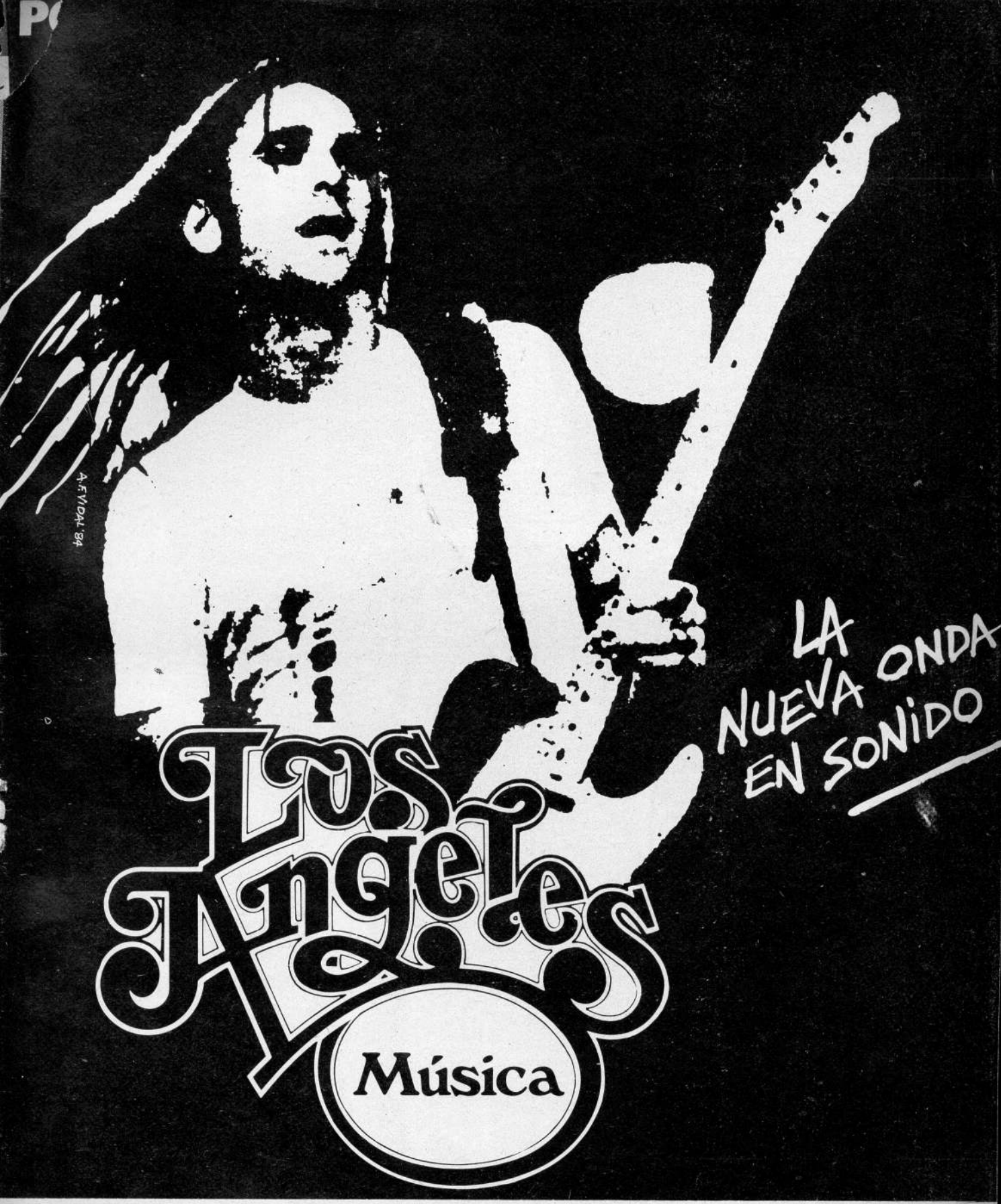
Cuando algo es moda, irreversiblemente, todo el mundo quiere anotarse en esa corriente con el objeto de ganar. Y la moda actual es Michael Jackson (ufff) de modo que, blancos y negros, apelan a la combinación de pop, rock y soul que hizo famosa el ex-Jackson Five con el fin de hacerse de un lugar en el duro mundo de la música.

En los Estados Unidos ya se está hablando de los hipotéticos "herederos" y/o "sucesores" de Michael Jackson y uno de los nombres mencionados con mayor insistencia es el de Rockwell, un jovencísimo cantante negro hijo de Barry Gordy, presidente de la compañía discográfica Tamla Motown. Rockwell ostenta un look diferente del de Jackson (pantalones baggie, pelo muy corto, camisas estilo oriental) pero no pudo sustraerse al encanto de usar un solo guante aunque, hay que aclararlo, el suyo es negro. Rockwell tiene ya un simple en la calle titulado "Somebody's Watching Me" y descripto por los comentaristas como una suerte de "contagioso himno a la paranoia". Lo cierto es que, paranoia o no paranoia, Rockwell se las ha arreglado para obtener una importante cuota de atención por parte de la prensa con la cual se muestra tan sedoso y amable como su colega —y amigo de la infancia— Michael Jackson. Sin embargo, el cantante asegura que se siente muy "deprimido" porque en Tamla Motown todos lo "odian por ser hijo del presidente" y que los críticos y algunas personalidades— como por ejemplo, Quincy Jones— se han burlado de él públicamente, llamándolo "imitador de Michael Jackson". "Esto es muy triste para mí", asegura Rockwell, "porque yo me crié con Michael y nos queremos mucho y todas estas habladurías harán que terminemos enemistándonos sin existir razón. Esto me duele mucho". No se puede tener todo en la vida, Rockwell . . . .

discomudo

Los últimos evances de la industria discográfica han alcanzado un nivel de sofisticación tal que actualmente resulta muy difícil encontrar productos nuevos que atraigan la atención de los compradores. Es por eso que los sellos estadounidenses y europeos están gastando verdaderas fortunas en exhaustivos estudios de mercado destinados a localizar los resortes ocultos que puedan movilizar el fatigado entusiasmo de los compradores. Así, cada semana son lanzados al mercado cientos de "discos-sorpresa" con los que busca atrear la atención de los coleccionistas de novedades y de los fans empedernidos.

Pero quizás el disco más "original" dentro de este aluvión de sorpresas sea el que el sello Virgin lanzó hace sólo una semana en Inglaterra. Se trata de un maxi-simple correspondiente al tema de Culture Club "Es un r. ilagro" en forma de disco ilustrado. Efectivamente, la placa contiene en su superficie una reproducción de una escena correspondiente al video que ilustra dicha canción. Pero la característica del disco radica en que . . . no está grabado. Efectivamente, y por difícil que resulte creerlo, el disco es un elemento decorativo de primer nivel pero absoluta e irreversiblemente mudo. La entrega de esta placa se completa con dos sobres profusamente ilustrados, cuatro posters gigantes del grupo y un libro de treinta y seis páginas conteniendo la biografía de Culture Club, las letras de sus canciones y abundantes fotos color. El precio, por supuesto, no tiene nada de modesto pero a juzgar por las ventas de la primera semana el "disco-mudo" será todo un éxito de promoción . . . ¿o deberíamos decir mejor un triunfo del comercio por sobre el arte?



TALCAHUANO 130 • TEL. 37-3922 • (1013) BUENOS AIRES

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES
REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

DOS PARA TIRAR HASTA EL VERANO