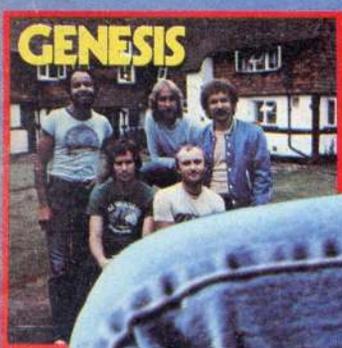
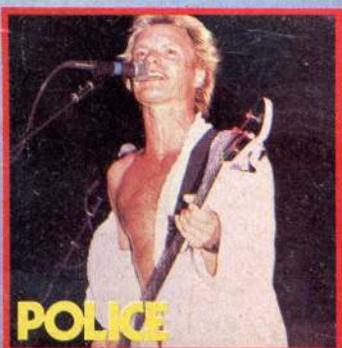


ROGER WATERS

HACE DEDO

PEL

**GRANDES NOTAS
EN COLOR**

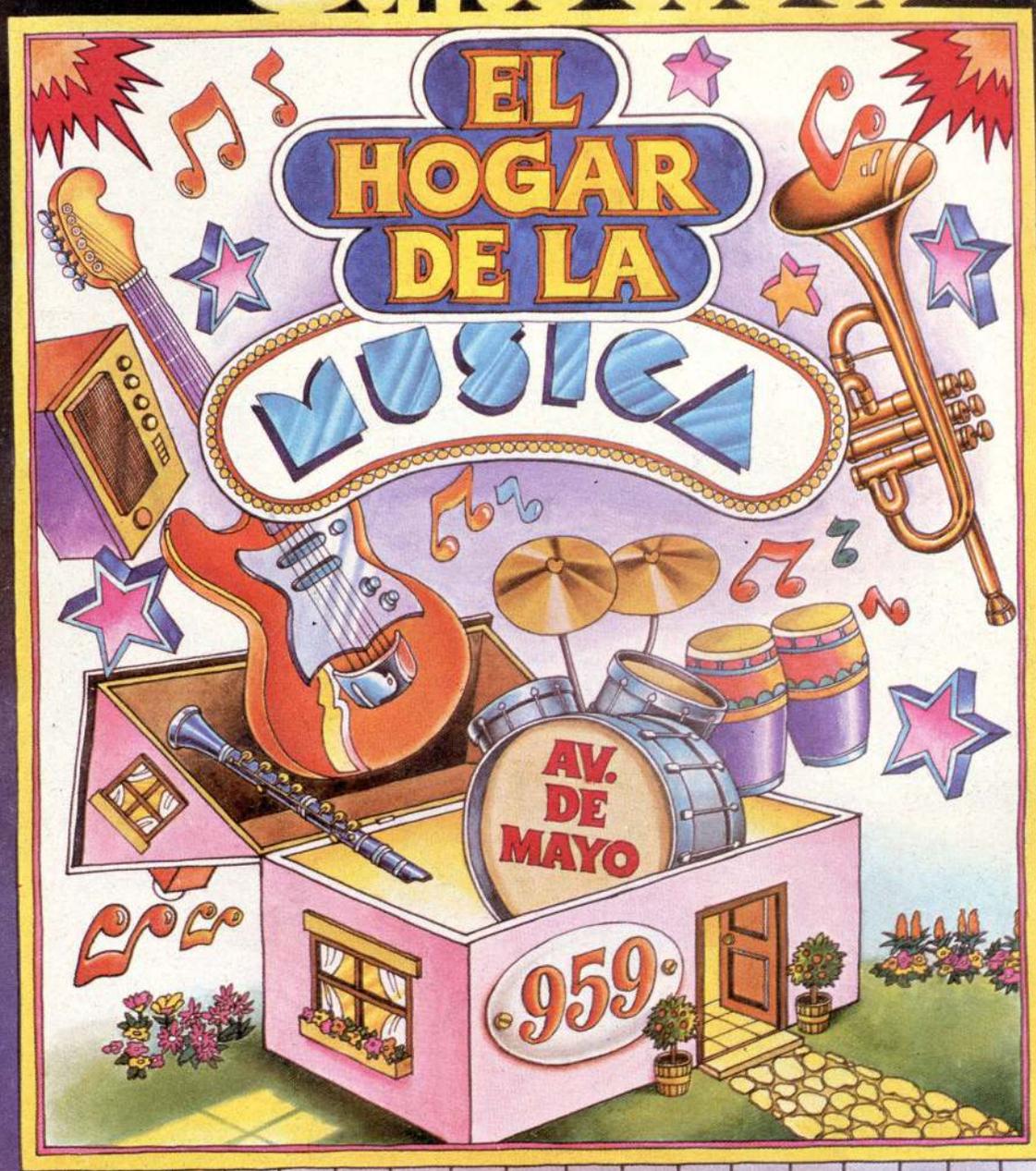


**TINA
TURNER**

**COMO SERA
EL REGRESO DE
LA REINA ACIDA**

Casa América

VINCIT



**MUSICALMENTE, NADIE TE
INTERPRETA COMO NOSOTROS**

STAFF



EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

AÑO XV - N° 220

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

SECRETARIO DE REDACCION

Oswaldo Marzullo

REDACCION

Colaboran en este número:

Andrea Mazar Barnett

Gabriela Martini

Federico Oldenburg

FOTOGRAFIA

Gabriel Rocca

JEFE DE DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto

DIAGRAMACION

Walter A. Martínez

PUBLICIDAD

Sergio Diadizo

José Angel Wolfman

SERVICIOS

EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana,
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4° Piso, Capital. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305. Nombre de la Revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$a 1.- El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 250.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Agosto de 1984.



Franqueo Pagado
Concesión N° 413
Tarifa Reducida
Concesión N° 9152

CONTENIDOS

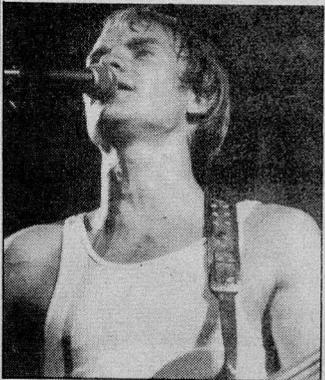


En su reciente disco solista, ROGER WATERS mostró una música tan impregnada de Pink Floyd como él mismo. Y pese a que la realidad parece demostrar lo contrario, el talentoso compositor inglés asegura en una nota a fondo que Floyd todavía existe y que en cualquier momento puede volver a poner en funcionamiento su sofisticado engranaje musical.



"Del '63" fue el disco con el que FITO PAEZ ratificó todas sus dotes creativas. El tecladista confiesa sin tapujos sus influencias y su punto de vista sobre la denominada invasión rosarina en un reportaje junto al cual incluimos dos de sus mejores letras.

Después de su exitosa gira mundial '83, THE POLICE desapareció de la escena musical. Sin embargo, ellos confiesan en un jugoso reportaje que ese silencio es sólo aparente porque en realidad están trabajando arduamente en lo que será su nuevo álbum de estudio, en tanto dan los últimos toques a su primer disco en vivo. Mientras esos discos llegan, bien vale interiorizarse de sus gustos e intimidades en una nota total.



En la década del '70, TINA TURNER se convirtió en el sexo hecho música cuando actuaba junto a su hoy ex marido Ike. Los años pasaron y la tragedia se abatió sobre ella. Sin embargo, logró sobreponerse y volver al éxito. En este número la cantante cuenta su vida apasionante sin olvidarse de los años difíciles.

"Por la vida" es el título del nuevo long-play de MARIA ROSA YORIO. La cantante confía plenamente en que con este disco volverá a captar la atención del público masivo y así lo demuestra durante una entrevista concedida a poco de la edición del álbum.

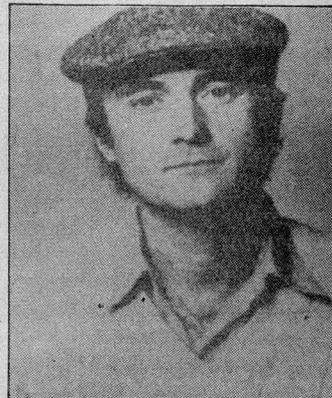


Hace quince años, WOODSTOCK concentraba la atención mundial con un multitudinario e inolvidable festival. Jimi Hendrix, Janis Joplin, The Who, Santana, Ten Years After y muchos más fueron los protagonistas artísticos de un sueño que aún hoy sigue vivo y por eso lo recordamos.

Con una música moderna y seductora, BLITZ se convirtió en el primer número brasileño que rompió los prejuicios y se impuso masivamente. En esta nota los presentamos y damos a conocer sus impresiones sobre el floreciente movimiento de rock brasileño.

La última gira de GENESIS fue de una espectacularidad pocas veces vista. Tony Banks, Phil Collins y Mike Rutherford fueron los encargados de diseñar el show

y lo cuentan en una nota que además incluye el detalle técnico del equipamiento y la discografía completa de la banda.



Gracias a "Clamando venganza", JUDAS PRIEST logró el éxito por el que habían luchado durante diez años. La gira presentación de su último disco, "Defensores de la fe", los mostró decididamente instalados en la cima. En este número ofrecemos los pormenores de esa gira mundial de una de las más grandes bandas del heavy metal.

Una de las interesantes propuestas surgidas en lo que va del año es la de LA NUCA, una banda comandada por el baterista Claudio Martínez y el cantante y percusionista Fena Della Magiora. Los presentamos en este número con una entrevista para desnucarse.

Desde que los conciertos masivos perdieron continuidad, músicos y público encontraron un nuevo lugar de reunión: los pubs. Allí se puede escuchar música en vivo con un ambiente cálido e íntimo. En este número iniciamos, bajo el nombre de PUB ROCK, una serie de notas destinadas a informar sobre las características de cada uno de estos locales.

En este número de Pelo ofrecemos también nuestras habituales secciones: Informasa, Avisos Libres, Cartelera, Correo de Lectores, Discos, Rocka-Rolla y Flashes.

INFORMASA



Los Twist

Los Twist siguen buscando afanosamente una cantante para la presentación de su segundo disco, titulado "Cachetazo al vicio". En algunos de los nuevos temas registrados en Ibiza, las partes vocales femeninas fueron asumidas por Celeste Carballo pero para la presentación en vivo del material —anunciada para octubre en el estadio Obras— Los Twist quieren contar con una vocalista estable. De todos modos, el grupo continúa actuando como quinteto. Recientemente realizaron una breve gira por el Uruguay, país en donde se acaba de editar "La dicha en movimiento".

Boy George es uno de esos individuos que invariablemente se las arreglan para protagonizar los incidentes más curiosos. No sólo fue detenido en la Aduana del Aeropuerto John Fitzgerald Kennedy de Nueva York algunos meses atrás sino que recientemente le fue denegado el ingreso a Francia. ¿La razón de la negativa? Muy simple: los guardias de inmigración decidieron que el hombre fotografiado en el pasaporte inglés extendido a nombre de George Alan O'Dowd no era precisamente el que se encontraba delante de ellos.

George lucía en la oportunidad un delicioso kimono de seda color azul con bordados plateados, su maquillaje escénico completo y algo así como media tonelada de joyas. El muchacho debió permanecer detenido hasta tanto el embajador inglés en París se presentó en el aeropuerto Charles De Gaulle a rescatarlo.

Klan X es el nombre de un trío tecno producido por Julio Sáez, ex guitarrista de Plus, que ya terminó de grabar su álbum debut para el cello CBS. Los integrantes de Klan X son Ricardo Varela en guitarra y voz, Daniel Luna en percusión y efectos especiales y Claudio Luna en batería y sintetizadores.

Joan Jett está dando los últimos toques a su nuevo álbum, el cual será editado en los próximos meses. La cantante aseguró sentirse muy feliz por la próxima edición de su nuevo disco y también por haber podido aprobar finalmente el examen para obtener el registro de conductor. Sin embargo, su alegría respecto de este tema no duró mucho ya que en su primera salida con su flamante auto, Joan equivocó el combustible que debía solicitar en la estación de

servicio: en lugar de pedir nafta super pidió gas-oil con los resultados que son de prever.

Juan Carlos Baglietto ya comenzó a grabar su cuarto long-play. Las sesiones se realizan en los estudios Del Cielito Records y la edición está prevista por la grabadora para octubre venidero.

Tal cual lo había anunciado tiempo atrás, el guitarrista Norberto Tschopp se alejó del grupo de apoyo de Baglietto poco antes de iniciarse la grabación. En su reemplazo se incorporó Eduardo Rogatti, ex inte-

grante de Sueter. De todos modos, para la grabación del disco Baglietto planea invitar a varios guitarristas, entre ellos Héctor Starc y David Lebón.

Billy Idol firmó contrato para actuar en el film "Space Vampires", el cual se comenzará a rodar el próximo mes bajo dirección de Tobe Hooper ("Poltergeist"). Sin embargo, a poco de llegar al acuerdo, el cantante se vio obligado a rescindir su contrato debido a las exigencias de la gira presentación de "Rebel Yell", su nuevo álbum. Billy se mostró

muy deprimido por esta situación pero asegura que perseverará en su carrera cinematográfica.

Peter Gabriel no cesa en sus investigaciones musicales. Según trascendió, el ex-Genesis se encuentra actualmente en la selva amazónica donde busca una serie de primitivos instrumentos musicales de percusión que desea emplear en su próximo álbum.

Alejandro Lerner está ensayando activamente con su nueva banda en tanto los productores organizan un re-lanzamiento del te-



Alejandro Lerner



Joan Jett

cladista. Finalmente, los grandes cambios que se anunciaban en su banda quedaron reducidos a la incorporación de Ignacio Elisabetsky y Juan Gelly en reemplazo de Guillermo Palazzollo en la guitarra. El resto de la banda es la misma que tocó junto a Lerner hasta que éste se fue de vacaciones al exterior, es decir Jorge Alfano en bajo, Lucio Mazaira en batería y Oscar Kreimer en saxo.

Según se anunció, el tecladista grabará un nuevo álbum en octubre aunque aún no se estableció si lo hará en Buenos Aires o en el exterior. Con respecto a

INFORMASA

la actividad en vivo de Lerner, sus productores están organizándole una gira nacional que concluirá en el verano en el teatro Radio City de Mar del Plata.

Paul McCartney, Eric Clapton, Keith Richards y Pete Townshend son algunos de los artistas que se han ofrecido para actuar como invitados en la gira británica que los **Everly Brothers** realizarán en el mes de octubre. El famoso dúo está registrando actualmente un nuevo álbum que será presentado oficialmente durante los mencionados shows británicos.

evento contará con diversas expresiones artísticas en las que la música jugará un papel fundamental. El ciclo contará con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad porteña y tiene por objetivo brindar la posibilidad de mostrar su obra a artistas nuevos en tanto se convierte al Centro Cultural en un lugar abierto para el público masivo.

Los integrantes de **Bow Wow Wow** decidieron cambiar el nombre de su grupo tras la partida de **Annabella Lwin**. La banda se llama ahora **Chiefs Of Relief** y ya



The Clash

gistraron una serie de cintas demostrativas y están visitando cuanto sello discográfico y agencia de representaciones existe en Inglaterra. Por su parte, los **Clash** (los de Joe Strummer y Paul Simonon) declinaron hacer comentario al respecto, limitándose a informar que planean una importante serie de actuaciones con su nueva formación. Habrá que esperar.

Charly García, Luis Alberto Spinetta y Pedro Aznar tienen ganas de trabajar en un proyecto conjunto. Por el momento, todo se limitó a conversaciones informales pero pu-

do saberse que la idea es grabar un álbum y realizar una gira nacional como presentación. De concretarse el proyecto, los tres músicos se encargarían de todos los instrumentos, contando con la ayuda de una batería electrónica.

Con respecto a la actividad actual de cada uno de ellos, Pedro Aznar ya tiene listo su segundo álbum solista y está viendo la posibilidad de presentarlo en vivo en Buenos Aires. Luis Alberto Spinetta, por su parte, ya comenzó a grabar un nuevo álbum junto a Jade. El disco será editado por Interdisc, sello con el cual Spinetta firmó

un prolongado contrato a principios de año. En cuanto a García, trascendió que tiene intenciones de viajar al exterior para grabar un nuevo álbum solista. El viaje lo realizará en octubre venidero y se desconoce por el momento si grabará en España o en Estados Unidos.

Los ex-integrantes de **Japan** parecen decididos a demostrar que no sólo son buenos músicos sino que además son una suerte de completísimos artistas integrales. A poco de clausurada la excelente muestra fotográfica realizada en Londres por **David Sylvian**, acaba de inaugurarse la primera exposición de esculturas debidas a **Mick Karn**.

La muestra alcanzó gran repercusión entre el público y la crítica y no faltaron los periodistas que definirán a Karn como "una auténtica promesa de la plástica británica".

Otros que se separaron: los **Gang Of Four**. Tras siete años de actividad, la banda se disolvió en términos amistosos. Sus ex-integrantes anunciaron que a la brevedad retomarán la actividad a través de nuevas bandas, álbumes solistas y otros proyectos artísticos.



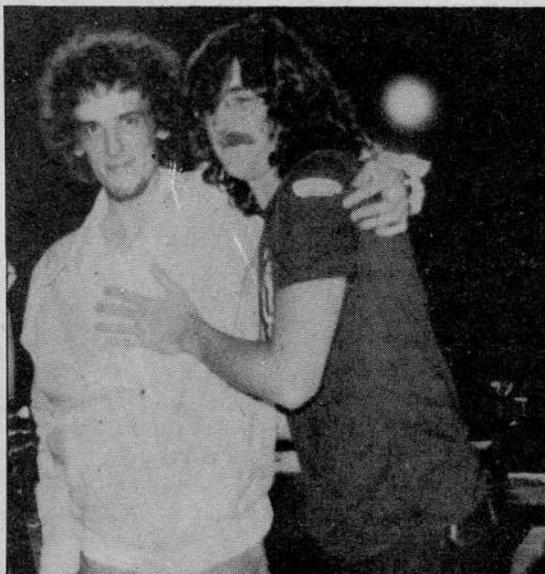
Eric Clapton

Se dice que son la pareja del año y muchos se preguntan por qué. Lo cierto es que los tórtolos musicales del momento son nada menos que **Mike Brzezicki** (Big Country) y **Annie-Fryda Lingstaad** (Abba). Es de esperar que la ceguera amorosa no alcance el plano musical y que la pareja no efectúe ningún tipo de aventura artística conjunta.

Marta Minujin y Daniel Ripoll están organizando un ciclo artístico en el Centro Cultural de Buenos Aires, ubicado en la Recoleta, frente a Plaza Francia. El

está trabajando en un nuevo álbum. Por su parte, la bella Anabella se prepara para lanzar su primer disco como solista.

Y **Mick Jones** cumplió su promesa. Cuando se hizo pública su separación de los **Clash**, Jones aseguró que formaría una nueva banda denominada **Mick Jones'Clash** en la cual participaría también su ex-compañero **Topper Headon**. Los **Mick Jones'Clash** son ya una realidad y Jones (quien obviamente se erigió en líder del grupo) trabaja activamente junto a sus nuevos compañeros. Ya re-



Charly García

INFORMASA



La Torre

Primer Encuentro Musical en Libertad es el nombre del festival que se realizará los días 21, 22 y 23 de setiembre en Luján, provincia de Buenos Aires. Los artistas ya confirmados para el evento son David Leblón, Juan Carlos Baglietto, Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, La Torre, Pappo, Los Abuelos de la Nada, Celeste Carballo, Litto Nebbia, Los Twist, 220, Sueter, V-8, Nito Mestre, Oveja Negra, Virus, Boxer, Púrpura, Los Enanitos Verdes, Autobús, Bloke, Super Ratón, Cien Piés, Nylon, Omegamma, Pajarito Zaguri, Sumo, Los Intocables, La Sobrecarga, Los Ratonés Paranoicos, Solaz, Desolángeles, Barrio, Cosméticos, Oxido, WC, Zoom, Dhak, Bunker, Soda Stéreo, 100 DB, Tonelada, Thor, Belcebú, 6L6, Ozzi y Erreache.

El festival se realizará en el campo municipal de fútbol de la liga lujanense con capacidad para cuarenta mil personas. Se anunció que tanto el sonido como la iluminación serán acordes con la magnitud del evento.

Eric Burdon, líder del famoso grupo Animals está completando su autobiografía. El libro en cuestión

será editado por otra leyenda del rock vía su propia compañía editorial: Pete Townshend. Además Burdon prepara un espectáculo de los Animals para la televisión inglesa. El mismo estará compuesto por diferentes actuaciones de la banda registradas durante su gira mundial de 1983 y entrevistas realizadas entre uno y otro show. Tanto el libro como el espectáculo se conocerán a principios de 1985.

Alejandro Medina, el ex bajista de Manal, está grabando su segundo long-play como solista. La banda que lo acompaña está integrada por Daniel Volpini en batería, Sebastián Peralta en teclados y José Peralta en guitarra, más un coro femenino. Algunos de los temas incluidos en la grabación son "Vete a vos", "Arde mi corazón" y "Toribio, no te rayes".

¿Alguna vez escucharon contar el cuento del nadador incauto que flotaba bucólicamente en una pileta una calurosa tarde de domingo y sobre el cual cayó estrepitosamente una obesa señora aficionada al trampolín? Pues eso mismo le ocurrió días atrás a **Trevor Rabin**, actual gui-

tarrista de Yes. La señora en cuestión (bastante entrada en carnes) no advirtió la presencia del músico en la pileta y se arrojó alegremente al agua, aterrizando sobre él. ¿La consecuencia del episodio? Via-



Rubén Goldin

je al hospital, principio de asfixia, costillas fisuradas, conmoción cerebral, cancelación de conciertos, postergación de giras, etc., etc.

Rubén Goldin comenzará a grabar en breve su primer long-play como solista para el sello Polygram. Casi con seguridad, una vez que comiencen las sesiones, el ex guitarrista de Baglietto se alejará de la banda de Moro y Satragni, donde actualmente se de-

sempeña como vocalista y guitarrista rítmico. Por otra parte, se supo que Fito Páez tiene intenciones de volver a presentarse como dúo con Goldin en algunos pubs porteños.

Un auténtico escándalo produjeron las revelaciones realizadas por un plomo de los **Duran Duran** al diario inglés The Sun. Al parecer, el antiguo empleado del grupo reveló ciertas costumbres íntimas de sus jóvenes patrones que provocaron una verdadera revolución entre los admiradores de la banda y una oleada de demandas por parte de Simon Le Bon y compañía. ¿Será para tanto?

Se anuncia para fines de este año el rodaje de "The Charlie Parker's Story", un film biográfico que contará con la participación de **Roberta Flack** (en el rol de Bessie Smith), **Al Green** (como Sam Cooke) y **Richard Pryor**. La película en cuestión será la primera de una serie de trabajos similares dedicados a ilustrar la vida de famosos músicos y cantantes.

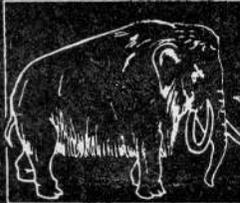
Se separaron los **Altered Images**. En medio de

numerosos rumores, idas y venidas a las que se sumaron, por supuesto, las furiosas negativas de la presunta separación, el grupo inglés se disolvió definitivamente. Al parecer, la decisión de **Clare Grogan** de no volver a la banda fue el detonante de la separación. Grogan, quien acaba de efectuar su debut cinematográfico en el film "Comfort And Joy", declaró que, a partir de ahora, continuará dedicada al cine y a la música pero en calidad de solista.

Annie Lennox (Eurythmics) fue oficialmente dada de alta por el especialista vienés que la atendía desde hacía varios meses. La vocalista debió suspender sus actividades debido a la fatiga experimentada por sus cuerdas vocales, la cual puso su carrera en serio peligro. La situación llegó a un extremo tal que Annie debió concurrir al consultorio de un psicoterapeuta en busca de apoyo psicológico para superar la crisis. Sin embargo, y de acuerdo a lo manifestado por el especialista que la atendió, todo está superado y la talentosa Annie podrá volver a cantar en pocas semanas.



Eurythmics

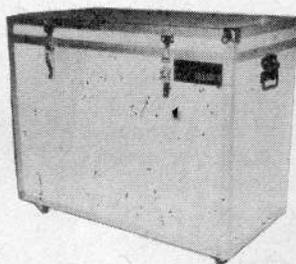


MAMUT

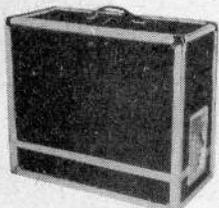
ESTUCHES (Tipo Anvil)



TALCAHUANO 130
-1013- BUENOS AIRES
37-3922



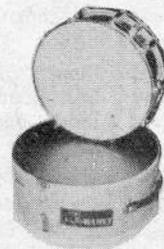
CARRO PARA BATERIA
(Porta tambor, hierros
y platillos).



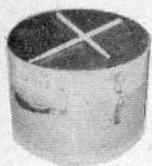
ESTUCHE PARA
AMPLIFICADOR
(de 1 ó más cuerpos)



ESTUCHE
PARA
BOMBO DE
BATERIA
(26"-24"-
22"-20")



ESTUCHE
PARA
REDOBLANTE
(14" x 5 1/2"
14" x 6 1/2")



ESTUCHE PARA TON-TON
(18"-16"-15"-14"-13"-12")



ESTUCHE PARA CONSOLA



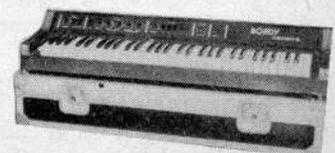
ESTUCHE PARA PLATILLOS
(22"-20")



ESTUCHE
PARA GUITARRA
ELECTRICA
(Les Paul-
Stratocaster)



ESTUCHE
PARA BAJO
(Jazz Bass-
Precision-
Ripper)



ESTUCHE PARA TECLADOS
(Moog-ARP-Prophet Roland)

LA REINA ACIDA

Entre las muchas sorpresas que deparó 1984 se cuenta una muy especial: el regreso de la talentosa Tina Turner a la escena musical. En efecto, tras vivir un período particularmente difícil, la famosa cantante acaba de lanzar su primer álbum en varios años. Y "Bailarina particular" es la mejor prueba de que el fuego mítico que hizo de Tina una estrella única en su tipo aún está vivo.



Si existe una historia digna de ser llevada al cine y convertirse en un éxito resonante, esa es la historia de Tina Turner. A la edad de cuarenta y tres años, la cantante es una auténtica leyenda viviente del rock y, como las heroínas de las películas ha conocido la fama, la riqueza, el infortunio y el dolor en idénticas proporciones. Tina (o Annie-Mae Bullock) tuvo una infancia de trabajo y pobreza; en la adolescencia despertó abruptamente a la fama y vivió una existencia digna de una diva de los años '30. Pero más tarde vio su vida transformarse paulatinamente en un infierno y cayó bajo el peso del infortunio. Cuando todos creyeron que ya nunca más se podría levantar, la cantante siguió luchando con la misma garra y la misma energía puestas en la música y logró finalmente volver a encauzar su vida. Actualmente, tras ocho años de conflictos, presiones y penurias, Tina Turner vive de nuevo el éxito.

LIMITES DE LA CIUDAD DE NUTBUSH

Nacida en Nutbush, Tennessee, Tina Turner vivió una infancia idéntica a la de cualquier niña negra de su edad en un estado sureño.

Tina Turner: "Nutbush era un lugar espantoso y aún sigue siéndolo. Hay allí solamente un par de tiendas, un bar, una iglesia y un prostíbulo donde sólo se permite el ingreso a los blancos. Los blancos tienen las tierras y las casas, los negros trabajan los campos y limpian las casas. Mi padre era capataz de

un campo de algodón. Yo misma trabajaba en la cosecha bajo su mando. Recolectábamos algodón y lo volcábamos sobre unos lienzos enormes. Papá le rendía cuentas al patrón de nuestro trabajo y si no lo habíamos hecho bien había problemas".

Dueña de natural talento, Tina comenzó a cantar siendo aún muy pequeña.

TT: "Tenía siete u ocho años y en Tenesse vivía un hombre llamado Bootsie Whitelow. Tenía una banda y tocaba el trombón. Venía a Nutbush para los pic-nics del Día del Trabajo y del Día de Acción de Gracias y yo me pasaba esos días cantando, saltando y bailando a su alrededor. Después iba a casa, me recogía el pelo y me ponía delante del espejo simulando cantar y tocar el piano".

Ya en la adolescencia, Tina decidió dedicarse por completo a la música y se mudó a la ciudad de Saint Louis donde comenzó a cantar en un club nocturno. Tenía diecisiete años cuando conoció a Ike Turner, líder de la banda local más importante. Pocos meses más tarde se casaron y en un par de años se convirtieron en el grupo soul más importante de los Estados Unidos. Tina se distinguió siempre de sus pares por el hecho de no cantar meramente un tema sino de interpretarlo con cada poro de su piel, cada centímetro de su cuerpo, por hacerlo palpar en el corazón de cada uno de sus oyentes y por embrujar a cuanta audiencia la conoció.

Según afirma Tina Turner, su peculiar carisma se debe a sus antecedentes familiares y

a la mezcla de sangres que corre por sus venas.

TT: "Mi abuela paterna era negra y pertenecía a la iglesia bautista. Era muy devota y cantaba en los servicios dominicales. Mi abuela materna en cambio era india y mantenía vivas todas las creencias de su raza además de cultivar su música".

Respecto de su encuentro con Ike Turner, la cantante conserva un grato recuerdo aún cuando su vida junto al talentoso músico fue por demás tormentosa.

TT: "Era una chica cuando comencé a frecuentar los clubes. No podía decir mi verdadera edad porque sino me echaban. Me vestía como una mujer mucho mayor e iba acompañada por mi hermana que también cantaba. Cuando conocimos a Ike nos volvimos locas por él. Queríamos estar con esa banda a cualquier precio y hacíamos todo lo posible para llamar su atención. Finalmente, mi hermana comenzó a salir con uno de sus músicos y Ike se fijó en mí. Cuando me oyó cantar —era un blues de B.B.King— se volvió loco y me llevó con él. Nos casamos pocos meses más tarde".

PORTALIGAS ROJO

Si hay algo que Tina Turner ha tenido muy en claro es que ella no es ni Aretha Franklin ni Diana Ross. Su peculiar estilo impresionó a Phil Spector, el famoso productor británico responsable de su mayor éxito musical: "Río profundo, montaña alta".

TT: "Yo tenía una idea muy equivocada de los ingleses. Pensaba que eran gente muy seca, muy dura, gente sin alma pero no porque fueran malos sin porque tenían todo lo que necesitaban y no había en sus vidas motivos para sufrir o vivir grandes pasiones. Por eso pensaba que eran muy huecos, como si estuvieran hechos de madera.



El éxito que alcanzamos con Ike en Inglaterra me dejó completamente descolocada".

En efecto, Tina Turner logró acceder mucho más rápidamente al éxito masivo en Inglaterra que en los Estados Unidos donde sus colegas famosas siempre fueron un serio obstáculo debido a que caían más simpáticas que ella a la audiencia blanca. La aventura británica del dúo hizo que Mick Jagger se interesara en ellos y en 1969 los invitara a ser el acto de apertura de su gira estadounidense.

ESTA DE VUELTA



TT: "Aquello fue algo increíble. Yo nunca había cantada ante tanta gente y tan joven. Los muchachos se acercaban al escenario, miraban bajo mi pollera y gritaban '¡Eh! ¡Miren! ¡Su portaliqas es rojo!'".

Esa gira fue el preludio de un vertiginoso ascenso y durante los siete años siguientes pareció que nada ni nadie podría opacar el brillo de la estrella de Tina. Nadie... sino Ike Turner. En efecto, la pareja tenía serias deferencias

que se agravaron cuando Ike comenzó a golpear regularmente a su esposa. Una noche, a mediados de 1975, Tina decidió dejarlo. Esperó que Ike se durmiera y huyó del hogar de Dallas donde estaban alojados. Se llevó consigo tan solo treinta y cinco centavos de dolar, su tarjeta de crédito para comprar nafta y la ropa que llevaba puesta. Estaba seriamente herida y consiguió que por caridad la alojaran en un motel de tercera. Desde allí llamó a su mejor amiga, la actriz Anne-

Margret, quien le hizo llegar un pasaje de avión hasta la ciudad de Los Angeles y la escondió en su casa durante seis meses. Ike Turner la buscó por todo el país sin poder hallarla. Tina reveló su paradero sólo cuando le fueron dadas todas las seguridades respecto del divorcio.

UNA BAILARINA PARTICULAR

Los trámites concluyeron un año más tarde. Cuando la sentencia fue dictada, Tina

firmó un documento renunciando a todo derecho sobre los bienes acumulados por el dúo durante los quince años que duró su asociación musical. Libre de Ike, Tina descubrió que estaba en serios problemas: su huída había provocado la cancelación de una gira muy importante y los promotores la demandaron por una cifra varias veces millonaria. Desposeída de su patrimonio personal, sin un contrato discográfico ni un disco en el mercado, Tina estaba imposibilitada de pagar sus

LUJAN '84

21, 22 y 23 de Setiembre

PRIMER ENCUENTRO MUSICAL EN LIBERTAD

72 HORAS A TODO ROCK SIN PARAR

LUIS A. SPINETTA - DAVID LEBON -
BAGLIETTO - LOS ABUELOS DE LA NADA -
CELESTÉ CARBALLO - LOS TWIST -
NITO MESTRE - SUETER - LA TORRE - VIRUS -
PURPURA - FITO PAEZ - OVEJA NEGRA -
PAPPO - BOXER - LITTO NEBBIA

LOS ENANITOS VERDES - AUTOBUS - BLOKE
- SUPER RATON - V8 - BELCEBU - THOR -
BUNKER - 100 dB - TONELADA - DHAK -
ZOOM - WC - OXIDO - CIEN PIES -
SODA STEREO - COSMETICOS - BARRIO -
SUMO - DESOLANGELES - LA SOBRECARGA
- LOS INTOCABLES - SOLAZ - 220 - NYLON -
PAJARITO ZAGURI -
LOS RATONES PARANOICOS - OMEGAMMA -
OZZY - ERREACHE

CALLE FRANCIA Y RUTA 7 CANCHA DE FUTBOL

JOSE ROTA OTRA VEZ EN ACCION
QUEEN - VAN HALEN - SHAKERS



deudas. Durante los siguientes seis años trabajó exclusivamente para cancelarlas. Cantó en bares, clubes, fiestas particulares, boites, teatros y en cualquier lugar que le ofrecieran. Durante una temporada trabajó en Inglaterra haciendo dos shows por noche, seis días a la semana. Prácticamente no tuvo descanso hasta que finalmente quedó en libertad. Y cuando ese momento llegó, la cantante decidió que su carrera no iba a limitarse simplemente a eso. Quería volver a ser la estrella que había sido y lo iba a lograr.

Primero fue el lanzamiento de su simple "Let's Stay Together", una re-make del clásico de Al Green grabado junto al grupo Heaven 17. Luego fue un segundo simple conteniendo una nueva versión del famoso tema de David Bowie "1984". Por primera vez en muchos años, Tina Turner volvía al mercado discográfico y su regreso no defraudaba a nadie. Finalmente, llegó la edición de "Bailarina particular" que no sólo incluía los temas antes mencionados sino uno de Lennon y Mc Cartney ("Socorro") y otro de Mark Knopfler ("Bailarina particular"). El éxito fue instantáneo y Tina filmó para la pasada Navidad un espectáculo televisivo para el canal 4 de Inglaterra. Al término de la grabación, la

cantante recibió el mejor homenaje: un cerrado aplauso de los músicos, cameramans, técnicos y asistentes que se encontraban en el estudio.

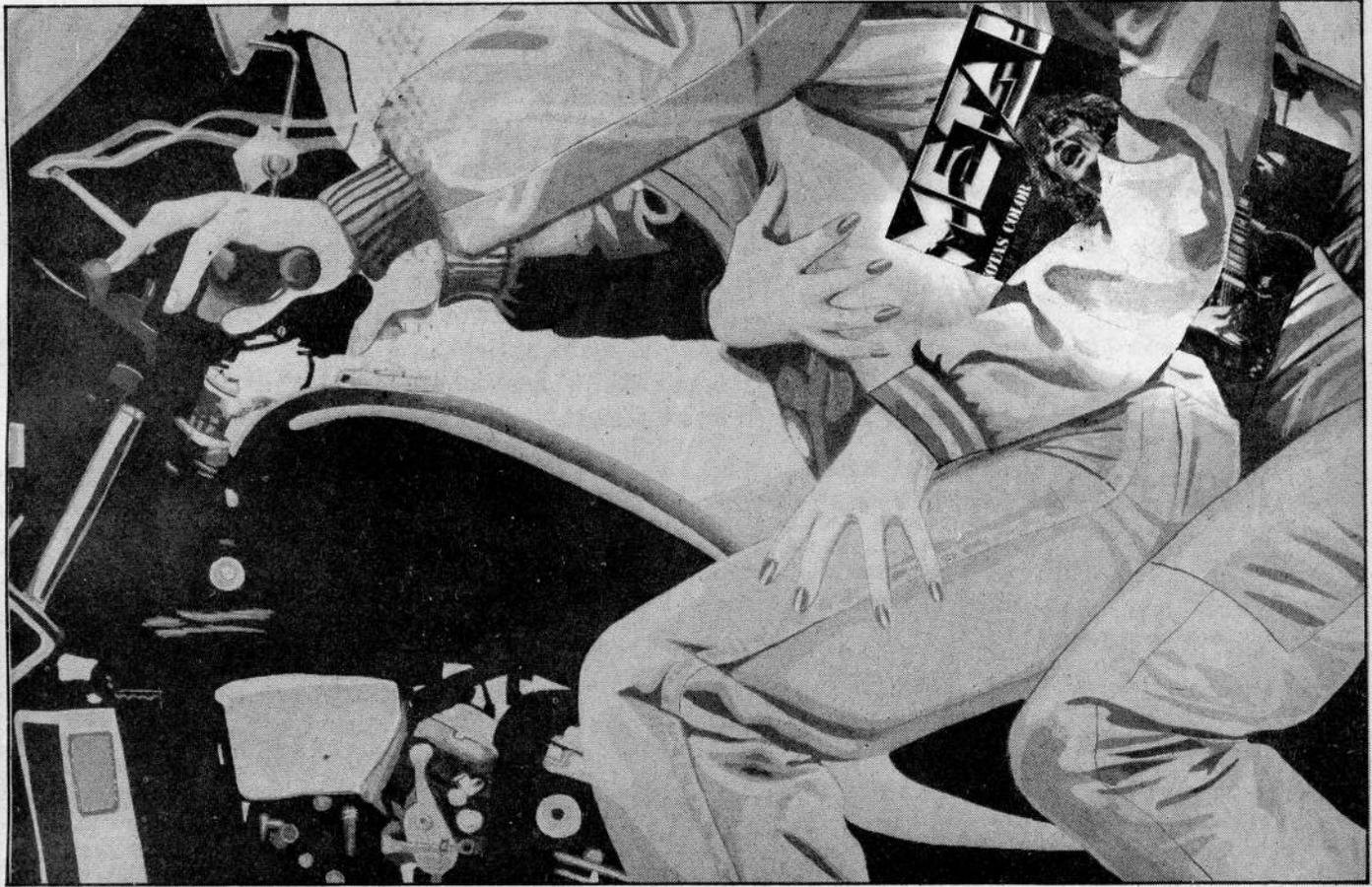
La estrella de Tina vuelve a brillar pero su luz es ahora como un fuego tranquilo. La cantante se muestra serena y reflexiva y asegura no guardar rencores a quienes fueron crueles con ella.

TT: "El mundo es muy duro y a menudo la gente que se vuelve en contra de uno no lo hace porque le tenga fastidio sino porque se ve tan presionado por otros que necesita encontrar una salida. No se puede luchar contra todo, dominar todo ni pretender todo. Hay que limitarse a vivir, Eso sólo ya es bastante trabajo".

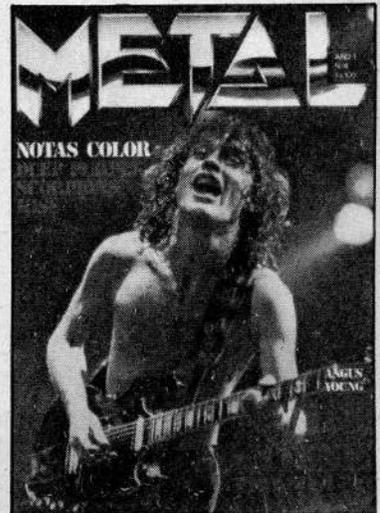
Tina pronto volverá a cantar en público. Pero ahora no lo hará acuciada por sus deudas y en bares de tercera. Lo hará en los grandes escenarios que conocieron su esplendor y ante las audiencias que la ovacionaron diez años atrás. Respecto del futuro, Tina tiene grandes expectativas y la misma filosofía que alimentó al comienzo de su carrera: "Yo simplemente tomo una canción y se la doy a la gente de modo tal que ellos puedan sentirla. A veces lo logro y a veces no. Pero aún en esos casos, ellos saben que lo estoy intentando".

Alex Glaser

FUERTE PESADA Y PODEROSA



REVISTA
METAL
YA APARECIO
CONSEGUILA



FITO PÁEZ



Fito Páez no demoró mucho tiempo en pasar de ser un ilustre desconocido a ser un ídolo. Le bastó con aportar su capacidad creativa en la banda de Juan Carlos Baglietto y con estar entre las luminarias reclutadas por Charly García para presentar "Clicks modernos". Pero todos sabían que este talentoso tecladista rosarino podía dar la cara por sí sólo y salir al frente de un grupo. "Del '63" fue la prueba de que Fito Páez solo bien se lame. Aún con los defectos y las influencias que se le puedan señalar, es un disco lúcido, coherente y cautivante. Pese a su juventud, el tecladista demuestra una madurez musical sorprendente y una gran capacidad para producir. Además, en momentos en que el rock parece haber confundido diversión con superficialidad, es bueno encontrarse con letras tan claras, directas y profundas a la vez.

UN WALKMAN GIGANTE

"Del '63" es un disco que, si bien tiene el sello característico de Fito Páez en cuanto a la composición, muestra un saludable enriquecimiento rítmico en la mayoría de los temas.

Fito Páez: "El disco lo grabé con Daniel Wirtz en batería, César Franov en bajo y teclados y Fabián Gallardo en guitarra y voces. Yo toqué guitarras, teclados y canté. También hubo varios invitados: Carlos García López, de La Torre; Melingos, Oscar Feldman, Rubén Goldin.

"El disco es denso. Es lo que te puede plantear cualquier pibe de veinte años que entiende más o menos algo de lo que está pasando. Es denso, no es un canto a la vida."

La presentación de "Del '63" comenzará el 5 de se-

LA TORRE DE BABEL

Hace pocos días fue editado "Del '63", el primer long-play solista de Fito Páez, uno de los más talentosos compositores surgidos en los últimos tiempos. Para presentar en vivo el material del disco, el tecladista formó una banda con la que debutará el mes próximo en Rosario, su ciudad natal.

tiembre en Rosario con una conferencia de prensa. Dos días después, el material será interpretado en vivo en un gran concierto en la ciudad natal del tecladista. De ahí en más, Fito Páez realizará una gira nacional junto a su banda.

F.P.: "Me interesa presentar el disco sobre todo en el interior. A la Capital todavía le tengo un poco de miedo. El público de Buenos Aires es

terrible... A veces salíamos a tocar con el 'Flaco' (Charly García) y yo veía a toda esa gente y me asustaba. Ahí no queda otra cosa que pelar la tuya y confiar en que todo salga bien. A mí me da un poco de miedo presentar el disco en Buenos Aires..."

La intención del tecladista es eludir los estadios y presentar únicamente en pequeños teatros.

F.P.: "Prefiero tocar en



"Del '63" fue la ratificación de todas las dotes del tecladista.

teatros antes que en estadios. Quiero tocar en lugares donde pueda laburar con buen sonido, escenografía, buenas luces. Me interesa que para la gente sea como estar con un walkman gigante, donde no haya acoples ni todas esas historias. Voy a tratar de hacerla bien. No me interesa hacer shows ni todas esas basuras."

La banda que acompañará a Fito Páez en sus presentaciones solistas estará integrada por Daniel Wirtz en batería, Paul Dourge en bajo, Tweety Gonzales en teclados y Fabián Gallardo en guitarra y voz. Es probable que en algún tema Fito Páez abandone sus teclados y toque guitarra eléctrica.

Con respecto a la banda de Charly García, Fito Páez no descarta la posibilidad de que vuelva a unirse en el futuro aunque en principio se disolverá a fines de agosto.

F.P.: "El 'Flaco' no va a laburar mucho y en la medida que cada uno de nosotros pueda hacer lo suyo, vamos a seguir acompañándolo. A todos nosotros nos gusta tocar con Charly, no es que tocamos por lo que cobramos o 'fatos' por el estilo. Los cinco estamos bien. A veces nos miramos cuando estamos tocando y nos morimos. Un poco lo que se dio en la banda fue una onda grupo porque tocamos temas míos, temas de GIT. Pero ahora los GIT ya tienen su historia armada y yo también tengo ganas de salir a tocar lo mío. De todos modos, es cuestión de sentarse a hablar. No creo que haya demasiados problemas en que volvamos a tocar juntos. De última, si se llegaron a cruzar las fechas se podría arreglar conversando..."

UNA MEZCLA RARA

A partir del denominado "boom Baglietto" se dio una





El debut en vivo de Fito Páez como solista se producirá en septiembre.

auténtica "invasión" rosarina en el panorama rockero nacional. Fito Páez fue, justamente, uno de los pilares de esa ofensiva, primero como autor y luego como intérprete.

F.P.: "A la invasión rosarina yo la vi bien porque fue como un aire nuevo. La invasión rosarina hay que verla desde dos ángulos. Uno es el de la gente de Rosario que se instala en Buenos Aires; ahí cambia el asunto porque cuando te instalás en la Capital te cambia todo. El otro ángulo es el de la música que llegó a Buenos Aires hecha por gente que sigue viviendo en Rosario y que por lo tanto conserva todo el aire de esa ciudad. La música de Rosario es muy particular porque tiene mucho de tango y mucho de folklore. A mí me sigue gustando la música rosarina pese a que ya no vivo allá. No sé, por ejemplo escucho lo de Fandermole y me encanta, aunque por ahí eso ya no tiene que ver conmigo porque vivo en entro ámbito

y siento otras cosas. Pero yo escucho lo de Fandermole y me gusta porque yo también soy eso. Otro que me gusta es Abonizio, que ahora está grabando en Buenos Aires. El tiene unas letras impresionantes, muy voladas. Adrian es un loco. Mata. Otros que vienen bien son Raúl Sepúlveda y Liliana Herrero, un dúo folklórico que hace una mano Weather Report pero en folklore. Yo creo que el surgimiento de artistas de Rosario es muy positivo incluso para otra gente del interior. Mata que muchos puedan llegar a Buenos Aires y mostrar lo suyo. Hay agente que hace un toco que está trabajando y merece poder mostrar lo suyo. Aparte mata que esa gente pueda vivir de la música."

Cuando Fito Páez llegó a Buenos Aires lo hizo como integrante de la banda de Juan Carlos Baglietto. Un año y medio más tarde ya estaba planeando su primer disco solista. Ese trabajo se vio demorado por su participación en el grupo de apoyo de Charly García, quien ejerció

"CUERVOS EN CASA"

Que yo te quiera es casualidad,
están chupándome la sangre.
Si usted me quiere es casualidad,
están chupándole la sangre.
Hay en Italia una capital,
digitan el comportamiento.
Hay un país en algún lugar,
matar para matar el tiempo.
Qué flaco estoy, no es
/casualidad,
están chupándome la sangre.
Qué feo olor, no es casualidad,
están chupándole la sangre.
Hay un rumor en la Catedral,
están pintando las paredes,
Hay una música en la ciudad,
hoy matarán al presidente.
Tiene más filo una decisión
que una Gillette en la espalda.
Estoy sangrando por algún

pulmón.

Cuervos en Casa Rosada,
cuervos en Casa Rosada.
Cria cuervos la Casa Rosada.
Un trompetista se resfrió,
están chupándole la sangre.
Yo me pregunto qué hago aquí,
están chupándome la sangre.
Este es el cuadro de situación,
prendieron los ventiladores.
Mi General, qué bien se lo ve,
parece que hoy comió traidores.
Tiene más filo una decisión
que una Gillette en la espalda.
Estoy sangrando por algún

pulmón.

Cuervos en Casa Rosada,
cuervos en Casa Rosada.
Cria cuervos la Casa Rosada.

LETRA Y MUSICA:

FITO PAEZ
Editorial MAI

"DEL SESENTA Y TRES"

Nací en el 63, con Kennedy a
/la cabeza,
una melodía en la nariz,
creo que hasta el aire estaba raro,
mediaba marzo.
El mundo me hizo crecer
entre zanahoria y carnes,
el 69 me encontró viendo a ese
/hombre

en esa luna televisada.
Y vino el colegio y vino Vietnam,
los yankees juraban amar el
/Nepalm.
Jobim me dormía en la noche
cuando todo era calma.
Tocaba folklore, después rock
/and roll
y ahí llegó Lennon hablando de
/amor
¿qué pasa en la tierra que el
/cielo
cada vez es más chico?
El barrio está igual que ayer,
voltearon la casa de al lado.
La gente está igual que ayer
con un par de años encima.
Después empecé a fumar
en cada rincón oscuro.
Ya corría el 76
no se puede andar solo en la
/calle

sin un revólver.
Y así tuve una mujer
en el medio de mis piernas,
como la marea un día se fue,
como bicicleta andará el mundo,
apresurado.
Recuerdo lugares de mi ciudad,
recuerdo aquel beso en el medio
/del cine,
recuerdo al guardián de la plaza
con su palo de escoba.
Hoy mataron un hombre de pie
/en Nueva York,
comienza otra década a todo
/motor,

el viento me toca en la cara,
marca un cambio de rumbo.
El barrio está igual que ayer,
voltearon la casa de al lado,
la gente está igual que ayer
con un par de guerras encima.
Y así empecé el 83,
son casi 20 años de historia.
El siglo se muere y no cambia
/más,

está agonizando en cualquier
/hospital,
nosotros tenemos la culpa
y hay que solucionarlo.
Llamemos al débil y al
/orador,

al mozo, al poeta,
al músico, al peón.
Llamemos a todos los hombres
que el banquete está listo.

LETRA Y MUSICA:

FITO PAEZ
Editorial MAI

una influencia sobre el rosarino fácilmente comprobable en "Del '63".

F.P.: "El 'Flaco' me ayudó mucho en la forma de armar un grupo, aunque maneja otros timbres. El es un tipo que la tiene muy clara, que sabe armar un grupo y poner cada cosa en su lugar. Eso me ayudó porque me dio la pauta de cómo yo podía plasmar lo mío. No puedo negar su influencia en mi música. Lo mismo me ocurrió cuando estuve con Litto porque él sabe mucho de toda la mano armónica."

Desde sus primeras épocas junto a Juan Carlos Baglietto, el tecladista goza de un me-

recido prestigio como compositor. El se define como "una mezcla rara de todo lo que pasó en Argentina" y con ese concepto sintetiza sus influencias y gustos.

F.P.: "Soy una especie de Ivan Lins con Litto Nebbia, medio Abonizio en las letras y medio Charly en la música. Por ahí odio parecerme a Spinetta... Soy una mezcla rara. Me gusta Lennon y me da vuelta la cabeza el folklore. Recién dentro de unos años voy a poder definirme como compositor. Por ahora soy una mezcla de un montón de cosas, una especie de Torre de Babel..."

Oswaldo Marzullo

FITO PAEZ





STING

UN AÑO SIN POLICE

 Se dice en matemáticas que el todo es igual a la suma de las partes. Sin embargo, cuando se trata de Police, hasta las matemáticas fallan. Porque ese todo denominado Police es aún más grande que la suma del talento, el carisma y las virtudes individuales de sus integrantes.

Police inició su carrera ocho años atrás, en un club marginal de la ciudad de Londres llamado The Roxy. Ya en aquellas hoy lejanas presentaciones, el trío dejó claramente sentado cuál era su estilo y su propuesta musical. Inmediatamente se hicieron de un público fiel que noche a noche concurría a deleitarse con su particular música y la salida de su primer disco —un simple grabado en forma independiente— fue saludada con un éxito poco común. Aquella primera aventura discográfica fue el preludio de una ininterrumpida sucesión de éxitos que hicieron de Police la banda más escuchada de los últimos tiempos.

1984 no es para Police el año nefasto precedido por George Orwell. Se trata en cambio de un año sabático de acuerdo a lo decretado por los mismos músicos. Tras sus exitosas giras de 1983 (que concluyeron en marzo de este año en Australia), los Police decidieron tomarse un año de muy merecidas vacaciones. Pero esa etapa de descanso auto-impuesto no significa que la banda esté inactiva. Además de dedicarse a sus proyectos individuales, los Police se han reunido reiteradamente durante los últimos meses con el fin de ir preparando los temas que formarán el nuevo álbum de estudio del grupo, un proyecto que quizás se ponga en marcha a fines de este año.

Stewart Copeland: "Cuando decidimos encarar estas vacaciones estaba completamente seguro de que los tres éramos incapaces de pasarnos todo un año sin hacer nada. Y así fue. Empezamos a charlar, a zapar un poquito y cuando nos quisimos acordar tenía-

Una de las características de 1984 es que se trata de "un año sin Police". Efectivamente, tras su exitosa gira mundial del año pasado, el famoso trío británico se autoimpuso un voluntario exilio destinado a reponer energías y meditar nuevos planes. Ese lapso de descanso no es sino el preludio de una nueva etapa evolutiva del grupo y sus miembros así lo explican en esta nota.

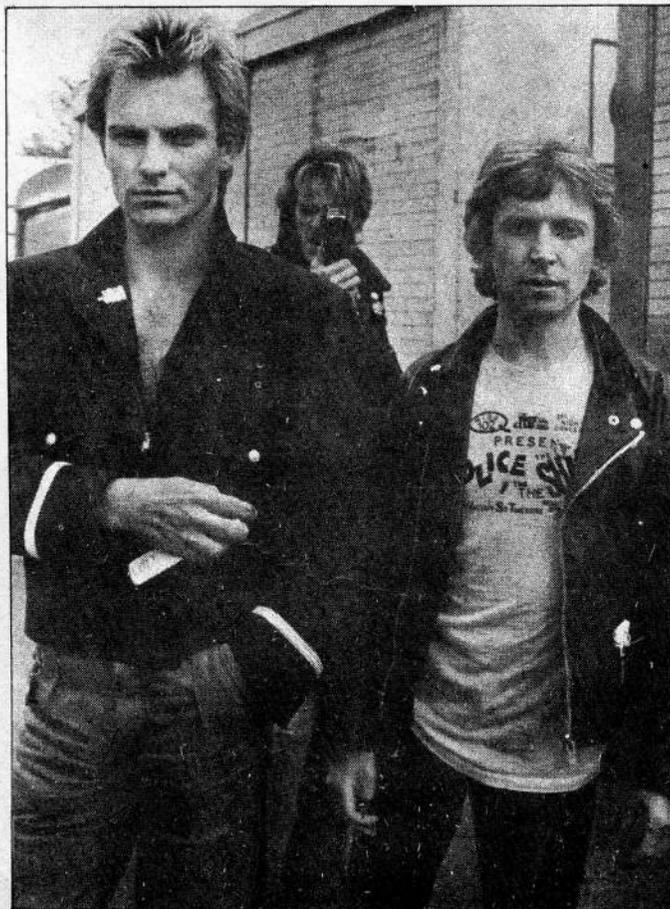
mos el material para el nuevo álbum y ahora nos morimos por empezar a grabarlo. Hacer música pop no es fácil. Al contrario. Pero cuando uno resulta ser bueno haciéndola, es como si contrajera una enfermedad. Querés hacer más y más y más".

ACTIVIDADES MARGINALES

Entre las actividades "marginales" agendadas para 1984, los Police se preparan para una experiencia nueva en su carrera: la edición de un disco registrado en vivo. El mismo

posiblemente será editado hacia fines de este año y está formado por tomas registradas durante su gira mundial de 1983.

Andy Summers: "Nos preocupa mucho eso de editar un disco en vivo porque es muy difícil elegir entre una y otra toma. ¡Hay tantas y todas parecen iguales! El proceso de seleccionar es tremendo. Muy fatigoso y exasperante. Pero creemos que ha llegado la hora de que Police tenga su disco en vivo. El material es muy bueno y creemos que al público le gustará mucho".



Sting: "Sí, nuestro show en vivo es muy especial, muy rico. Es hora de brindarle a la gente que no nos ha podido ver la oportunidad de disfrutar de nuestras actuaciones de otro modo. Sé que voy a sentirme muy raro cuando escuche el nuevo álbum porque no me termino de hacer a la idea del disco en vivo. Pero también sé que va a ser un buen álbum y que a la gente le va a gustar".

Interrogados respecto de sus expectativas para el futuro, los Police coinciden en la respuesta: seguir haciendo la mejor música pop del mundo. Sin embargo, Sting no cree que al hablar de Police se pueda hablar simplemente de música pop.

S: "Creo que lo nuestro es algo mucho más complejo, una fusión de elementos muy especial. Por ejemplo, a mí siempre me interesó la música negra y trabajé mucho hasta lograr la fusión de esos ritmos con el pop tradicional. A Andy y a Stewart les pasó exactamente lo mismo. A ellos les interesa fundamentalmente la música folklórica de Asia y han trabajado sobre eso. Yo creo que la música de Police es música de fusión, en el buen sentido del término".

Muchos se preguntan si, habiendo alcanzado su actual nivel de sofisticación y evolución artística, Police será capaz de volver a atrapar a su público o bien si se avecina una etapa neutra como preludio de su ocaso. Para Stewart Copeland, esta última alternativa no es factible, por lo menos por ahora.

SC: "Personalmente creo que Police tiene aún mucho para dar. Claro, el ocaso llegará algún día. Lo único que deseo es ser capaz de parar a tiempo y no caer en cosas tales como reiterarme a mí mismo hasta matar de aburrimiento al público. Prefiero exiliarme antes que convertirme en un inútil a la vista de la audiencia. ¡Lo digo en serio!"

ANDY SUMMERS**STING****(Gordon Matthew Sumners)****STEWART COPELAND**

Fecha de nacimiento	Diciembre 31. Año inconfesado. Capricornio.	Octubre 2 de 1951. Libra.	Julio 16 de 1952. Cáncer.
Lugar de nacimiento	Blackpool	Wallsend, Northumberland.	Alexandra, Virginia.
Familia	Dos hermanos, Tony y Richard y una hermana, Mónica. Casado con Kate.	Un hermano, Phillips, y dos hermanas, Angela y Anita. Además tiene un hijo, Joe, de su ex-esposa, la actriz Frances Tomelty y una hija, Michaela, de su actual compañera, la modelo Trudy Styler.	Dos hermanos, Miles y Ian, y una hermana, Lenny. Además tiene un hijo, Sven.
Estatura	Un metro sesenta y ocho.	Un metro sesenta y ocho centímetros.	Un metro ochenta y cinco centímetros.
Color de ojos	Azules	Azules	Avellana
Peso	Cincuenta y un kilogramos.	Sesenta y siete kilogramos.	Inconfesado. Es flaquísimo y le da vergüenza decirlo.
Color de cabello	Rubio	Rubio	Rubio.
Comida favorita	Japonesa.	Flan con merengue horneado.	Hindú.
Bebida favorita	Vino tinto.	Agua de Perrier.	Jugo de naranja.
Actor favorito	Woody Allen.	Peter O'Toole.	Humphrey Bogart.
Actriz favorita	Sting.	Frances Tomelty, su ex-esposa.	Clint Eastwood.
Film favorito	"The Hidden Fortress" (film japonés no exhibido en la Argentina).	"La naranja mecánica"	"Aeropuerto".
Discos favoritos	Los de oro.	"Vaughan Williams Pastoral Symphony"	Cualquiera del folklore indonesio.
Grupo favorito	Talking Heads y algunos grupos de jazz poco conocidos.	XTC	B52's
Lo peor que le ocurrió en su vida fue...	Ser lanzado contra la pared por un luchador de Sumo.	Ir a la Universidad.	Ser echado del vecindario de Mayfair.
Lo mejor que le ocurrió en su vida fue...	Conocer a Sting y a Stewart.	Haber nacido.	Asistir al Pink Pop Festival.
Cuando no trabaja se dedica a...	Tomar fotografías.	Pensar en sus cosas.	Filmar cortometrajes. Escuchar música.
Le gusta mucho...	Layla, su hija.	Salir a correr.	Los perros largos y verdes. (N. de la R.: Ignoramos qué quiso decir).
Le disgusta mucho...	Muchas cosas. La más importante, levantarse temprano.	El pesimismo.	Cocinarse su propio desayuno.
Su animal favorito es...	El camello.	Steerpike, su perro.	El perro.
Antes de tocar en Police era...	Músico.	Maestro de escuela.	Líder religioso.
En la secundaria lo llamaban...	"Su majestad"	"Sir"	"Stu" o "Stewey"
Su programa de televisión predilecto es...	Los espacios dedicados a exhibir films de largometraje.	"Mastermind"	"MASH"
Su tema de Police predilecto es...	"Mensaje en la botella"	"Voces"	"Fallout"



A.F. VIDAL '84

LA
NUEVA ONDA
EN SONIDO

Los Angeles

Música

TALCAHUANO 130 • TEL. 37-3922 • (1013) BUENOS AIRES

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES
REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

EL MISMO WATERS, LA MISMA PARED





Roger Waters y Pink Floyd son la misma cosa. No importa que el álbum se llame "El corte final" o "Los pros y las contras de hacer dedo". O que en lugar de David Gilmour y Nick Mason estén a su lado Eric Clapton, Michael Kamen, Andy Newmark, Tim Renwick, Mel Collins y Chris Stainton. La premisa es siempre la misma y los resultados acordes. La nueva etapa solista de Roger Waters no es tan nueva sino una continuación con ligeras variantes de lo que el famoso compositor viene haciendo junto a Pink Floyd desde hace ya una década.

Y a la hora de presentar un nuevo show en vivo, las cosas no podían ser diferentes. La Roger Waters' All Stars Band (como ha sido designado el grupo) no ofrece mayores diferencias en su show escénico de aquel Pink Floyd que efectuara una única presentación en vivo de "La pared". El resultado es igualmente complejo y desorientador. El grupo presentó un set dividido en dos mitades: la primera, consagrada a la ejecución de once temas extraídos de siete álbumes sucesivos de Pink Floyd; la segunda, correspondió a las canciones que integran "Los pros y las contras de hacer dedo". Ante el recuerdo de "La pared" (el show y la película) Waters tenía una única posibilidad de salida honroso: optar por la sobriedad. Y, desgraciadamente, no fue ese el camino elegido para trabajar. El resultado de la aventura fue decepcionante: demasiadas diapositivas proyectadas sobre el fondo de las escenografías. Demasiadas reminiscencias del pasado. Demasiadas estructuras ya conocidas. Demasiada reiteración de esquemas. Y, por añadidura, a la falta de novedades hubo que sumar las deficiencias propias de "Los pros...", un álbum que no es precisamente "La pared" o "El lado oscuro de la luna".

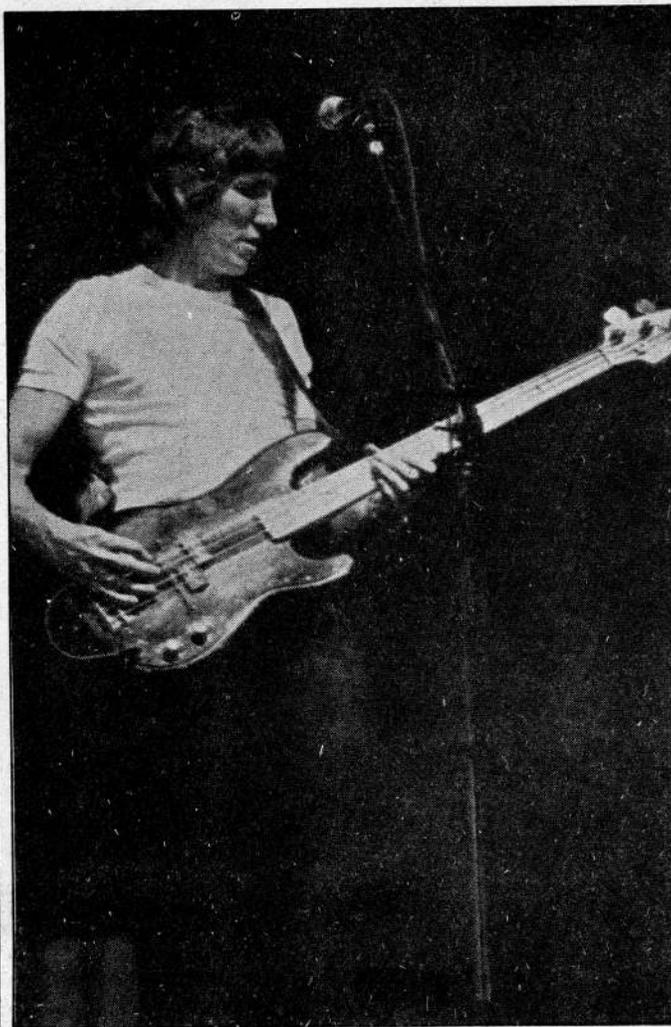
Los últimos tiempos han sido particularmente difíciles para Roger Waters. No sólo sus ex-compañeros de Pink Floyd se mostraron abiertamente en su contra al comentar su actitud dentro de la banda sino que además ha

La reciente edición de "Los pros y los contra de hacer dedo", segundo álbum solista de Roger Waters, no hizo sino confirmar lo que todos sospechaban: que Pink Floyd no fue sino un reflejo de su líder y el instrumento que éste empleó para plasmar sus obsesiones. Hoy, como el protagonista de "Los pros...", Waters parece encontrarse prisionero de sus propios sueños e imposibilitado de despertar.

vivido un período de honda tensión en su relación con la compañía discográfica que lo tiene contratado. Waters acusó al sello EMI de no brindarle el apoyo que necesita y, según él, merece. Por su parte, los ejecutivos de EMI rebatieron sus afirmaciones diciendo que no estaban dispuestos a afrontar las exigencias económicas de Waters y a abonar las cifras astronómicas que él invirtió en la producción de "Los pros...". A todo esto se sumó la por demás escéptica recepción tributada por la prensa al álbum: mucha ironía, mucha mordacidad y pocas, muy pocas críticas favorables.

LA SEPARACION DE PINK FLOYD

Roger Waters nunca fue precisamente un aficionado a las entrevistas. A lo largo de su carrera concedió muy pocas y en cada una de ellas dio más la sensación de encontrarse ensimismado en sus propios pensamientos que entregado al diálogo. Ahora, su actitud ha experimentado una sutil transformación. Como si necesitara justificarse, como si buscara ser comprendido en una etapa que escapa a su propio entendimiento, Roger Waters se muestra más abierto a la prensa, más dispuesto al



diálogo y casi ansioso de que se le permita decir aquello que piensa.

Roger Waters: La actitud de EMI fue sumamente tonta. Se pusieron a regatear conmigo como si yo fuera un principiante. Yo soy Roger Waters, un miembro de Pink Floyd. Tengo un público al que le interesa escuchar mis trabajos. Mi disco despertó expectativas desde el momento mismo en que fue anunciado. Por suerte, la última palabra la tiene siempre el público que, por supuesto, sabe mucho más que los sellos.

Vos decías que sos un miembro de Pink Floyd... ¿no sería más adecuado decir que eras un miembro de Pink Floyd? Porque que ustedes están separados es un hecho...

RW: No estoy de acuerdo con esa afirmación. En absoluto. El único que se fue es Rick (Wright). Los demás seguimos siendo Floyd. Nunca anunciamos oficialmente una separación. Nunca dijimos al mundo "Se acabó". No. Definitivamente, Pink Floyd no se ha separado.

Y entonces, ¿cómo explicás que no estén trabajando juntos sino en proyectos individuales?

RW: Estamos viviendo un impasse que puede prolongarse todavía por mucho tiempo pero el final no ha llegado. Nos encontramos en una situación curiosa, es cierto, pero en cualquier momento podemos volver a trabajar juntos.

¿Qué pensás de la recepción tributada a tu disco solista? Porque lo cierto es que los comentarios no fueron muy positivos, que digamos...

RW: Lo que ocurre es que los periodistas quieren un nuevo álbum de Pink Floyd y no aceptan la idea de que éste es un trabajo solista, que nada tiene que ver con la carrera del grupo. Además, mi opinión personal sobre la prensa especializada siempre fue muy clara: escriben sobre música aquellos que no saben nada sobre ella y además carecen de gusto y de talento.

OTRA VEZ LA PARED

¿Por qué montaste un show similar al de "La pared" cuando decidiste presentar "Los pros...?"

RW: Bueno, partí de un concepto escénico idéntico porque considero que es adecuado para lo que quería expresar. Además, la puesta de "La pared" me pareció maravillosa y no puedo imaginar nada más adecuado para volcar los contenidos de "Los pros..." que un esquema similar.

¿Te considerarás un intelectual?

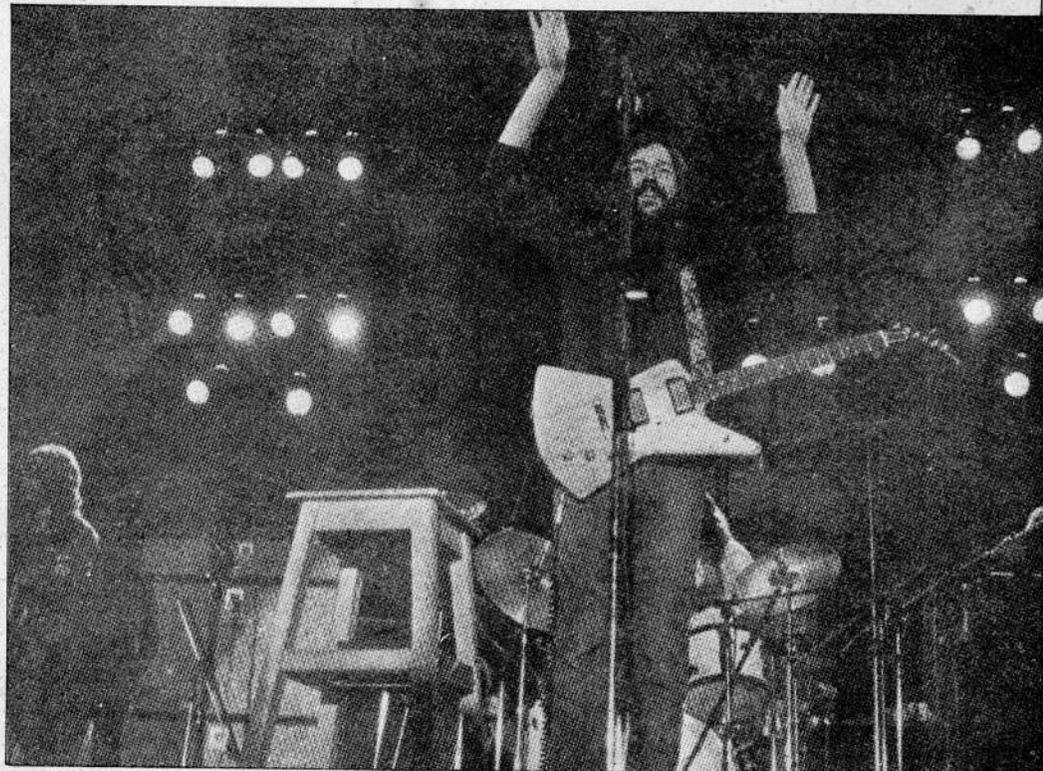
RW: No.

Entonces, ¿a qué se debe tu insistencia en incluir mensajes en cada una de tus creaciones?

RW: Yo creo que el mensaje se va formando solo a partir de lo que quiero decir y mediante el proceso de la composición. La persona que compone música lo hace porque necesita expresarse. Y mientras trabajo sólo tiene conciencia parcial de lo que quiere decir. Cuando está terminado puede apreciar el resultado global, en tanto los demás, por estar de afuera, pueden comprender más claramente muchas cosas que uno ni siquiera piensa.

En varios países hubo problemas en torno a la cubierta de "Los pros...". La imagen de la mujer desnuda haciendo dedo no le gustó a determinados sectores, como por ejemplo, a las feministas. Dicen que sos un machista de primera y que tu actitud es provocativa.

RW: Ni lo uno ni lo otro. No me interesa provocar a nadie y soy plenamente consciente del valor de la mujer. Es más, te diría, a título personal, estoy completamente de acuerdo con las campañas en pro de la igualdad de derechos del hombre y la mujer. Lo que ocurre es que las feministas invariablemente exageran. Toda su postura es exagerada y ellas son conscientes de eso. Elegimos la imagen de la mujer desnuda para la cubierta del disco por una razón muy sencilla: el cuerpo femenino desnudo es un estereotipo de nuestra sociedad actual.



¿Y qué me podés decir del video?

RW: Bueno, el video busca simplemente hacer algo divertido. No quería algo demasiado sofisticado sino algo más espontáneo. El auto-stop es una fuente inagotable de anécdotas graciosas de modo que lo encaramos en ese sentido.

¿Qué opinás de las producciones de video que hacen furor actualmente como "Thriller", de Michael Jackson?

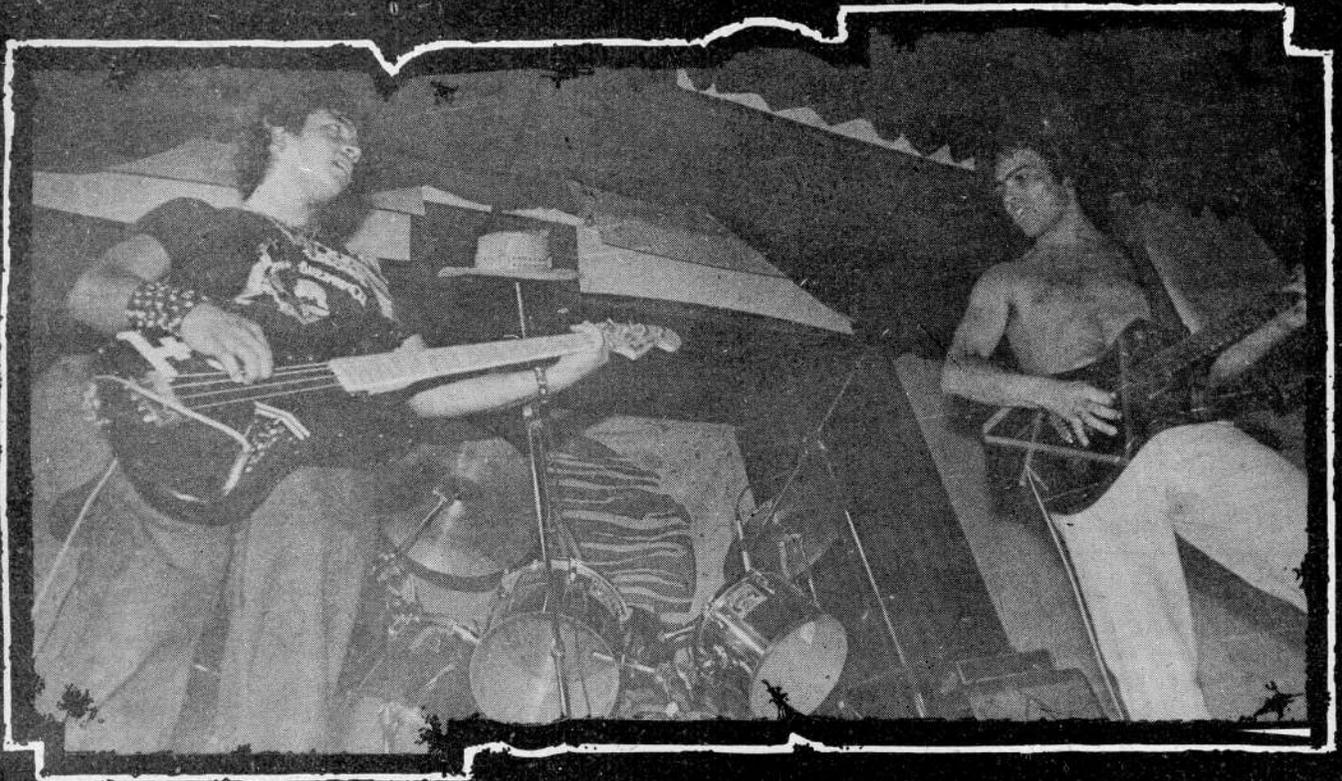
RW: (largo silencio). El caso de Jackson es muy especial. El tiene buenas ideas y trabaja en un plano muy definido. Sus videos son un lujo pero no creo que justifiquen

los gastos que efectúa ni todo ese alboroto en torno suyo. Las cosas con Jackson son muy exageradas. Demasiado exageradas. Porque todo eso de vender remeras y escudos y muñecos tiene muy poco que ver con el arte y no le veo nada de positivo como no sean las recaudaciones.

John Foxer

Próximamente presentaciones:
COMODORO RIVADAVIA
PICO TRUNCADO
TRELEW

FACTORY



415/1104 M. BUGARIN

FACTORY

Guitarra: DANIEL RODRIGUEZ
Bateria: CARLOS PEREZLINDO
Bajo: GUSTAVO LEYES

Escuche FM Continental 105 MHz
Todos los sábados de 1600 a 1700



QUIERE VER, SER Y ENTRAR



Además de ser la cantante con más trayectoria, aún vigente, en el movimiento de rock argentino, María Rosa Yorio se encuentra pasando por un momento de importante evolución. Sin caer en la búsqueda del éxito fácil, recurriendo a fórmulas empleadas a menudo por músicos de una camada que va perdiendo el público ante propuestas de renovación, esta cantante se está esforzando, y su nuevo disco, "Por la vida", demuestra ese esfuerzo por encontrar su personalidad como intérprete, y también, y esto sí es nuevo, como compositora.

Si se lo compara con sus anteriores trabajos, el reciente "Por la vida" muestra muchos cambios, dados sobre todo por la nueva faceta de María Rosa, la de compositora. Esto hace que las diferencias sean casi radicales, y además permite acceder mejor a la cantante y a su mensaje: el de una artista más completa.

POR LA VIDA

M.R.Y.: "Todos los discos son diferentes entre sí, aunque uno mantenga una coherencia. Pero aquí el cambio fundamental es que me muestro mucho más, porque hay muchas canciones con letra y música mías. Esto es ahondar en lo que pienso y siento, más que a través de un autor, aunque también me sienta identificada con él."

Además de los temas "Sigo dando vueltas", "Caras de hielo", "Un día en la vida de", "Miguelito" y "Haciendo el amor en la cocina" que son los compuestos por ella, el LP cuenta con un tema de Babú Cerviño, "Puedo estar con vos"; uno de Ricky Zielinsky, "Dónde estás guardada"; "Quiero alejarme", compuesto en coautoría con Carlos Tribuzzy; una nueva versión de "Quiero ver, quiero ser, quiero entrar". de Charly García, y un tema de Miguel



Que los últimos tiempos han sido difíciles para María Rosa Yorio no es ninguna novedad. Desde que se decidió a lanzarse como solista, la cantante debió resignarse a cambiar los grandes escenarios por los pequeños reductos. Sin embargo, ella no bajó los brazos y siguió trabajando con la misma convicción de siempre. Ahora tiene listo un tercer álbum, tal vez la oportunidad que necesita para volver a "entrar" en el público masivo.

Mateos, "Yo no recuerdo tu nombre". Este último tiene un significado muy especial para la cantante.

M.R.Y.: "Con Miguel ya habíamos trabajado juntos en mi disco anterior, y yo me identifico muchísimo con él como artista. Así que cuando estaba por grabar éste, y aunque ya tenía el material, sentí que no quería perder

ese puente, esa comunicación, y además quería tener en el disco esa visión que él tiene de la realidad. Le pedí un tema y me mostró éste, que en ese momento me pareció demasiado fuerte. Después me di cuenta que expresa un montón de cosas que están pasando, y creo que lo que dice es importantísimo."

Que la composición de la mayoría de los temas corra por cuenta de María Rosa implica, además de que ella pueda expresarse más directamente, un cambio importante en cuanto a lo musical, que se nota en una inclinación hacia los ritmos latinos. Esto tiene que ver, sobre todo, con un concepto cultural diferente por su parte en esta nueva etapa.

M.R.Y.: "Evidentemente este disco tiene menos rock-and-roll, es más bien latino. A pesar de que a todos nos gusta el rockandroll, y que pensamos que los yanquis hacen las cosas de una manera impresionante, creo que lo que hago es, en cierta forma, una respuesta a la propuesta de muerte que ellos nos ofrecen. El rockandroll no es el culpable de esto, pero el problema es que ellos lo manejan como un arma, y de las más peligrosas: la penetración cultural. El tema es muy complejo, pero para mí es una sensación que tuve, que me llevó a encontrarme con ritmos latinos, con música más popular. Aparte esto tiene que ver con mi exorcismo, es decir que cuando yo me siento a componer, ésta es la música que sale de mí. Es algo que me reconozco, una revelación muy linda. Una elección, la de apostar por la vida".

ASUMIENDO EL PERSONAJE

Los arreglos y la producción del disco son del Pollo Raffo, quien también se ocupa de los teclados en algunos temas. El resto de la banda es la misma que acompañó a la cantante hasta hace aproximadamente cinco meses. La presentación será dentro de tres o cuatro meses en algún teatro y está siendo planeada como algo grande.

M.R.Y.: "La presentación

va a ser un poco el resumen de mi carrera. Voy a cantar temas de la primera época, pasando por todo hasta llegar a 'Por la vida'. Tengo muchas ganas de hacer escenografía e incluso vestir a los personajes que canto, porque los temas con los que más me identifico los siento cada vez más teatrales, y en ese sentido creo que en este disco se nota que siendo cada vez más a lo teatralizable, asumiendo el personaje de cada tema. La idea de la presentación es hacer algo realmente importante, para lo cual necesito tiempo porque quiero que la mayoría de las cosas salgan por mi cuenta. Siento que estoy pasando por un momento creativo muy bueno y quiero aprovecharlo."

Las ganas y el optimismo de María cuando se refiere a su trabajo individual se contraponen al pesimismo con el que ve al panorama dentro del rock.

M.R.Y.: "Me pasa lo contrario de lo que me pasaba hace un tiempo. Yo estaba muy entusiasmada y pensaba que se estaba trabajando muy bien. Ahora veo que hay demasiada preocupación por el negocio. No pienso con esto que tenemos que ser los mis-



mos pavotes que nos dejábamos robar sin ningún problema, pero las conversaciones ahora están girando mucho en lo que respecta al dinero. Se piensa sobre todo en el consumidor, que es un público adolescente. Vamos a decepcionar otra vez a muchísima gente que necesita identificarse con nosotros."

Federico Oldenburg

Pelo

BUSCA GENTE

CON IDEAS

REDACTORAS

Y CRONISTAS

Como ya es habitual cada vez que necesitamos ampliar nuestro staff o desarrollar nuevas áreas iniciamos la búsqueda de personal entre nuestros propios lectores. Ahora estamos incorporando gente para nuestros futuros proyectos, pero como el rock se ha tornado excesivamente machista queremos darle la oportunidad al sexo femenino, preferentemente a estudiantes de periodismo. Les damos un dato: preferimos a las inteligentes, las que tienen sentido del humor, las amateurs con garra profesional y no a las profesionales del amateurismo. En definitiva: chicas creadoras, con ideas y sin delirio de estrella.

Concretamente lo que andamos buscando son redactoras y cronistas que tengan ideas sobre música pero que no intenten hacer literatura surrealista ni interpretaciones cosmogónicas. Un favor: hippies abstenerse.

Precauciones: Las señoritas que deseen aspirar a los maravillosos cargos que ofrecemos deben acercarnos un comentario hecho en base a cualquier recital que hayan visto últimamente. La nota deberá estar presentada en hoja tamaño oficio y no tener una extensión mayor de treinta líneas a ochenta espacios. También deberán traer —en las mismas condiciones de presentación— una crítica de un disco cualquiera, siempre y cuando sea de rock. No vale copiar notas aparecidas en Pelo y menos en otros medios. Como dicen las normas legales, recibir el material no nos obliga a publicarlo ni a nada de nada. Eso sí, no emplomen llamando por teléfono ni usen palancas. En estos casos no tenemos amigos. Quienes sean capaces de aceptar estas condiciones sin chistar preséntense en nuestra redacción a partir del lunes 20 de agosto en el horario de 11 a 13. Gracias por atendernos y entendernos. Suerte.

EL SUEÑO SIGUE VIVO

“Creo que fue una muestra positiva por parte de la juventud, una muestra, sobre todo, de las cosas buenas que se pueden hacer”. “Debe haber sido algo muy bueno, muy importante para el rock, con la liberación de costumbres que se reflejó sobre todo en la juventud”. Estas son opiniones de chicos que tienen ahora 15 años. Chicos que nacieron en el momento en que se celebró el más legendario festival de rock de la historia. Algunos ni saben de su existencia, otros son fervientes admiradores de sus estrellas, a través de los años y para siempre.

Woodstock es ya un mito. Ha entrado en esa barrera lejana del tiempo con un sólido bagaje a cuestas: ser el pionero de los festivales monstruos sólo por sus increíbles músicos, sino también por la cantidad de gente que congregó. 400.000 personas compartiendo tres días de “paz, música y amor”, (principales consignas del festival). Quizás ahora hablar de esas cifras no conmueva a nadie. Pero en aquel entonces fue todo un

Hace quince años el mundo se sacudía con el multitudinario festival de Woodstock y el rock recibía una vital dosis de energía. Hoy, pese a que las propuestas de ese evento puedan sonar desactualizadas, el espíritu de la reunión continúa latente y es la base de otros grandes festivales. Es que Woodstock puede haber muerto, pero el sueño sigue vivo.

acontecimiento. Woodstock fue la opción, la alternativa.

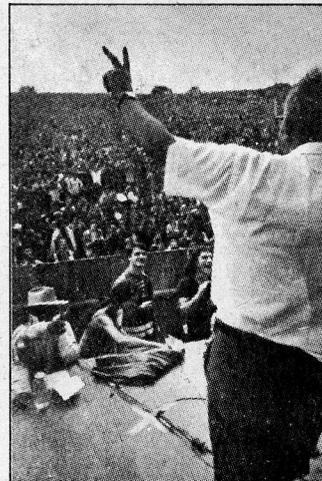
Se descubrió otra música, otro modo de vida, otros elementos debilmente dibujados por la generación anterior, y perfiló con nitidez lo que sería el mayor movimiento musical de la historia.

Han pasado ya 15 años desde que esas 400.000 personas llenaron de brillantes colores las verdes colinas de Woodstock. Algunos de los mejores músicos han muerto. Muchos de los grupos se han disuelto o han entrado en otra historia, en otra música. Lógica evolución de un mundo en permanente cambio. Otros siguen brillantes carreras en solitario y otros han quedado en el olvido.

Miles de argentinos que adolescimos en la década del 70 vimos la película montones de veces en algún lejano cine de barrio que la mantuvo

años y años en cartel. La copia era vieja y estaba muy gastada.

Pero ahí estábamos, trasladados desde la oscuridad de la sala, sentados en la incómodísima butaca, desmayados de calor o muertos de frío. Traslados al sol, al calor, a la música que llenaba nuestros



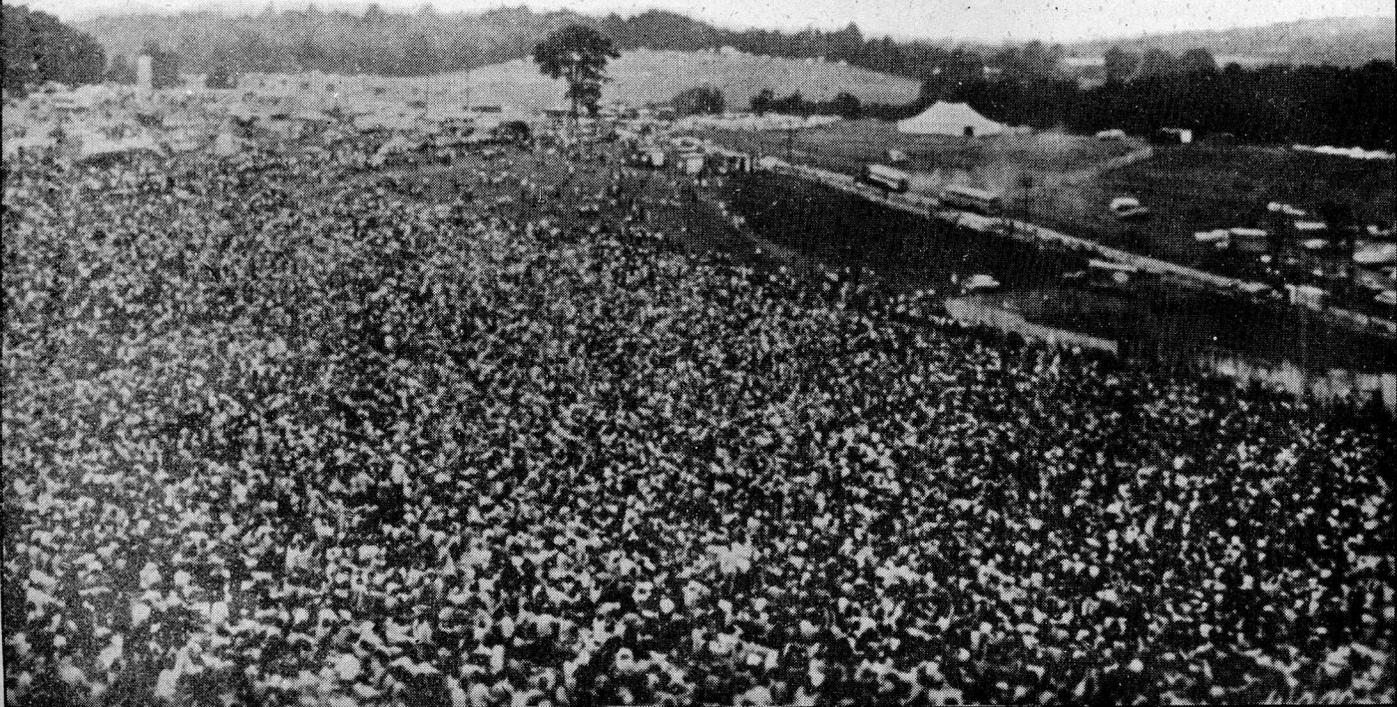
jóvenes sentidos, participando desde tan lejos de la buena onda que se había gestado en el festival. Profundamente conmovidos por las notas y los acordes, que nos daban esos temblores imperceptibles en la barriga.

La película nos fascinó a todos, así como el disco, que fue montones de veces escuchado, casi hasta aprenderlo de memoria. Nuestros ídolos nuestra música, nuestro tiempo.

Dice el músico español Miguel Ríos en una canción que sonó mucho el último verano español que “Los viejos rockeros nunca mueren”. Probablemente tenga razón. El rock está cada día más vivo, más presente en todos. Y Woodstock, el festival padre de los festivales, mantiene su vigencia porque nos dejó su mensaje permanente.

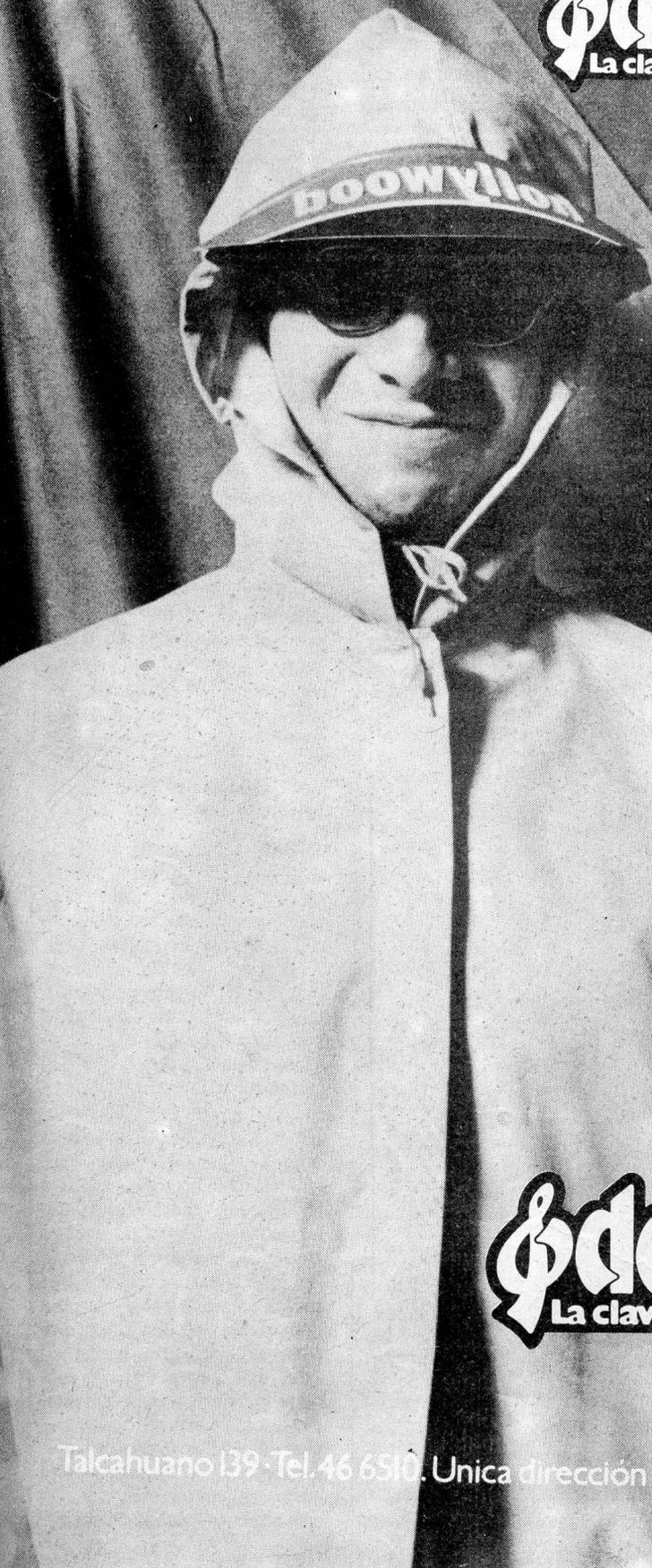
Joe Cocker dijo que quien estuvo en Woodstock, nunca más volverá a sentirse solo. Pero se olvidó de decir que los que vimos y oímos Woodstock, desde lejos y desde siempre, también dejamos de sentirnos solos. Porque el viejo sueño sigue vivo.

Andrea Mazar Barnett



LOS PROFESIONALES ELIGEN

&daíam
La clave del éxito[®]



LUIS ALBERTO SPINETTA
Y CESAR FRANOV

&daíam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139 - Tel. 46 6510. Única dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

EL BESO EN LA BOCA



Dentro del floreciente rock del Brasil existe un grupo que logró diferenciarse del resto por una razón muy simple: partiendo del rock, ellos llegaron al público masivo. Y eso, en un país tan especial como Brasil, es un mérito enorme. Blitz consiguió lo que ningún artista de rock había logrado: salir de la élite rockera para meterse en el corazón de un público que se siente más identificado con la poderosa MPB (Música Popular Brasileira) que con cualquier otra corriente musical.

Evandro es el líder musical de Blitz. Compositor y guitarrista, él es la "cara" del grupo. Y sus opiniones son tan contundentes como su música.

E.: "Nosotros no tenemos la culpa de nuestro suceso. Blitz consiguió una extensión social, todas las clases sociales y étnicas de la población cantando la misma música. Nosotros tocamos en todos los

Recientemente editado en Argentina, "Radio-actividad" es el álbum que impuso masivamente en Brasil a Blitz, un grupo moderno que tomó el liderazgo del movimiento rockero de ese país rompiendo con todas las barreras y prejuicios.

programas de televisión y de radio y para todo público. En nuestra audiencia hay gente humilde, gente bien vestida, belicosos borrachos, locos, artistas y tipos con sangre en sus camisas. Todos son buenos para nosotros y todo lugar es apropiado. Para Blitz lo que importa es el beso en la boca y no las bodas de oro. Nuestro interés con 'Radio-actividad' era que la gente lo escuchara hasta mediados de 1984. Después podían regalárselo a algún amigo, dárselo a la novia o cambiarlo por otro disco. No nos traumatizan los descartes."

La propuesta de Blitz es clara ya desde su tapa: los seis integrantes del grupo multiplicándose en la maqueta de una ciudad. Y esa es la clave

de la banda. Ellos toman las sensaciones cotidianas de una ciudad y las reflejan literalmente con mucho humor, acidez y rebelión.

"Radio-actividad" fue un suceso en todo Brasil. Blitz se convirtió en la banda número uno y su show fue presenciado por miles de espectadores. Sin embargo, el grupo tropezó con un inconveniente para sus giras: la falta de equipamiento. Una de las dos vocalistas del grupo explica lo difícil que se torna salir de gira en un país tan grande como Brasil.

Marcia: "En Brasil todo es precario. Uno llega a un lugar y se encuentra con que no hay nada de equipamiento. Hay que llevar todo a cada lugar y eso se torna pesado.

Algunos grupos hacen play-back pero lo nuestro es más complejo. Blitz tiene un concepto visual en los shows. Desde el comienzo nos propusimos hacerle entender a la gente que un disco o un recital no son sólo música; son mucho más."

La importancia de Blitz dentro del actual panorama rockero de Brasil es muy grande. Evandro piensa que ahora se está gestando un movimiento real y que eso se debió a la sacudida que Blitz dio con su temática poético-musical de cosas cotidianas.

E.: "Estoy de acuerdo que en un éxito tiene que ver el aparato promocional que monte la grabadora, pero pienso que después del boom, del frenesí inicial, sólo puede perdurar el que hizo las cosas bien y con energía. El resto desoyendo a segunda división."

Fernandinha, la otra cantante del grupo, cree que el movimiento de rock brasileño choca en estos momentos con un grave inconveniente: la desunión existente.

F.: "Es muy extraño. Existe un movimiento pero los artistas no saben de la existencia de otros grupos. Y eso me hace dudar sobre si esto es realmente un movimiento. No hay diálogo y la distancia entre los grupos es enorme."

Blitz está integrado por Evandro en guitarra y voz, Marcia y Fernandinha en canto, Ricardo Barreto en guitarra, Antonio Pedro en bajo, Willian en teclados y Juba en batería. El grupo cultiva un estilo funky-rock elaborado con un toque tecno y melodías pop. El tema que los catapultó al éxito fue "Betty Frígida", una delirante historia de amor entre una chica frígida y un muchacho rústico. "Betty Frígida" acaparó la difusión radial superando en éxito a temas de artistas tradicionales como Gilberto Gil o Roberto Carlos. Y ahí radica la importancia de Blitz dentro del rock brasileño: por primera vez, una banda de este tipo rompió los prejuicios y triunfó masivamente. Después de Blitz, todo será más fácil. Ellos mostraron el camino y ahora sólo falta animarse a recorrerlo.

Joao Freitas



UMBRAL

La Fusión ha llegado

**BUE
La Banda de
BUEnos Aires**



Presenta su L.P N° 13010 { Actuando Sin Disfraz

También editado en cassette UMBRAL N° 73010

ATENCIÓN: EL FARAÓN ESTÁ EN CAMINO

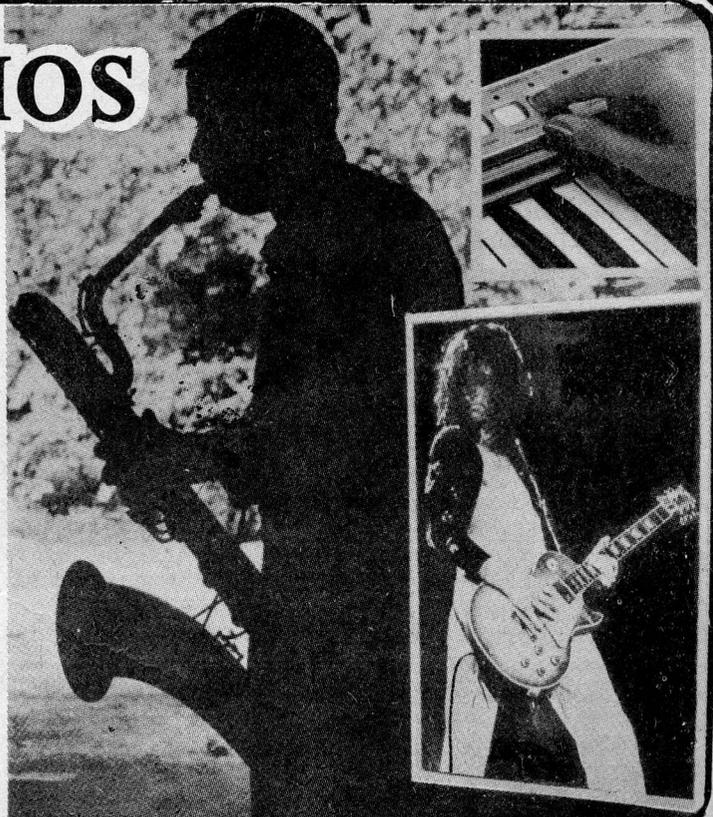


COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.



Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



UN NUEVO

GENESIS



¿No les preocupa un poco el hecho de que su show escénico pueda llegar a superar la música de la banda?

Phil Collins: Bueno, en esta última gira he notado que la gente que se me acerca me dice invariablemente "¡Qué lindo el show! ¡Qué impresionante la iluminación!" y cosas así. Pero no creo que eso sea negativo porque el público de Genesis sabe que el show es una creación integral de la banda del mismo modo que lo es su música.

Mike Rutherford: Hay que entender ciertas cosas como por ejemplo que uno busca crear un show que sea impresionante y que lo primero que impacta a la audiencia es lo visual.

Realmente hay que coincidir con la audiencia: el último show de Genesis es extraordinario. ¿Es cierto que lo diseñaron ustedes mismos en el dorso de una servilleta de papel mientras charlaban y tomaban café?

Tony Banks: Es cierto. Nosotros hicimos el esquema básico del equipo de iluminación y de allí en más los técnicos nos asesoraron y entre todos fuimos creando lo que deseábamos. Creo que el sistema de iluminación que tenemos actualmente es en verdad revolucionario.

Ese show debe requerir de un equipo de asistentes especializados más que numerosos...

TB: Tenemos cinco técnicos principales y cada uno de ellos dirige un pequeño equipo de personas especializadas y, por sobre todo, de gran nivel profesional.

PC: Además, hay que con-

Dieciseis años han transcurrido desde el debut de Genesis y a partir de ese momento la banda no ha cesado de sorprender a las audiencias con su creatividad permanente y su talento arrollador. Con la edición de "Duke", Genesis inauguró una nueva etapa artística —rica en cambios— cuya profundidad fue evidente desde el primer momento.

La última gira del grupo fue una de las más acabadas muestras de profesionalismo y refinamiento de los últimos años. Durante un alto en las actuaciones, Phil Collins, Tony Banks y Mike Rutherford concedieron esta entrevista



tar con varias decenas de plomos...

TB: Sí, y para trasladarnos necesitamos doce camiones grandes. Realmente el equipo es muy voluminoso.

Phil, ¿me podrías decir qué se hizo de aquel tipo de aspecto humilde, que cantaba siempre con las manos en los bolsillos?

PC: Se fue a pasear (risas). En serio, ese tipo revive solamente cuando bajo del es-

enario. Cambié mucho desde que tuve que ocupar el lugar de Peter (Gabriel) frente al público. Los primeros dos shows fueron terribles; el tercero salió mejor y de allí en más comenzó el cambio. Fue tremendo. Ahora me siento bien, cómodo. Como si en toda mi vida no hubiera hecho sino cantar frente a multitudes.

No es lo único que cambió en vos durante estos años. Ahora, por ejemplo, usás ba-

terías electrónicas Simmons. ¿Por qué?

PC: Comencé a usarlas cuando trabajé con Robert (Plant) en su primer disco solista. Yo siempre fui anti-electrónica pero Robert quería un sonido bien moderno y me pidió que empleara una Simmons cuando tuve que reemplazar a Barrie Barlowe en la gira. Empecé a trabajar con ella y bueno, me gustó. La mayoría de los músicos afrontan problemas de golpe cuando cambian de un parche al otro. Hay músicos que me dicen que es como golpear sobre fórmica pero yo no siento que sea así.

¿Y vos, Tony? ¿Cómo definirías tus cambios de los últimos tiempos?

TB: Bueno, yo creo que en los últimos años he logrado una gran independencia respecto de las marcas de los instrumentos y que finalmente estoy obteniendo lo que denominaría mis "sonidos personales". Por ejemplo, cuando compré el Prophet-10 que estoy usando ahora, por error, al desembalarlo, borré los bancos de memoria de modo que nunca supe cómo debía sonar. A partir de entonces fue toda una búsqueda de sonidos tratando de encontrar el punto adecuado. Esa experiencia fue el punto de partida de una nueva metodología de trabajo.

¿Y vos, Mike?

MR: Yo también he cambiado muchísimo. Antes era muy apegado a mi bajo Rickenbacker que tenía un trémolo muy celoso. Ahora, mi sonido es mucho más funky, mucho más moderno y menos monolítico.



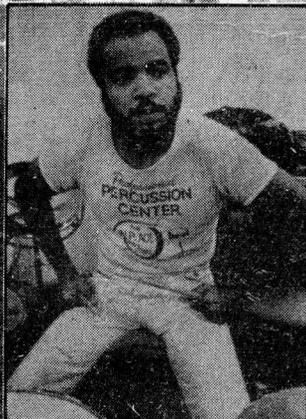
Phil Collins



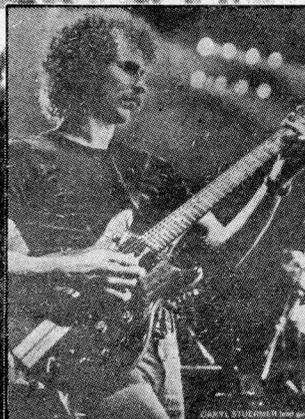
Mike Rutherford



Tony Banks



Chester Thompson



Daryl Struemer

GARYL STRUEMER (top left)
with PERCUSSION CENTER (top right)



"CAMBIE MUCHO DESDE QUE TUVE QUE OCUPAR EL LUGAR DE PETER (GABRIEL) FRENTE AL PUBLICO. LOS PRIMEROS DOS SHOWS FUERON TERRIBLES; EL TERCERO SALIO MEJOR Y DE ALLI EN MAS COMENZO EL CAMBIO."
PHIL COLLINS

¿Nunca les piden los fabricantes de instrumentos que los asesoren respecto de nuevos modelos o algo así?

TB: ARP me pidió una vez asesoramiento respecto de unos teclados pero fue algo más bien retórico ya que nunca vi el sintetizador que pensaban fabricar ni me invitaron a probar el prototipo.

Mike, ¿creés que llegaste a un nivel de desarrollo notable como guitarrista?

MR: Digamos que estoy mucho más conforme conmigo mismo como guitarrista ahora de lo que estuve antes. Pero todavía me siento mucho más cómodo como bajista.

¿Cuál es tu opinión sobre los instrumentos "Strata"?

MR: Tengo un bajo de ese modelo marca Steinberger y lo he usado en algunos temas porque da el sonido adecuado, pero lo empleo del mismo modo que en otros casos uso una guitarra de doble mango. Tengo también una guitarra "Strata", que es la versión

inglesa de la Steinberger, pero en calidad es bastante deficiente.

Después de tantos años de trabajo ininterrumpido, ¿aún les entusiasma la idea de hacer giras?

MR: No.

TB: ¡Sí!

MR: ¡Noooooo!

TB: ¡Siuuuu!

Bueno, pasemos a otra cosa. ¿Les preocupa que los asistentes a los conciertos les arrojen cosas al escenario aún



EQUIPAMIENTO

El equipamiento escénico de Genesis es uno de los más notables de todo el rock. La banda emplea dos consolas de sonido con un total de sesenta y cuatro canales, además de una gran cantidad de amplificadores marca Roland y Fender que han reemplazado a los Marshall empleados en otro tiempo. Los músicos no tienen preferencias especiales en cuanto a sus instrumentos, inclinándose por aquellos con los que se sienten cómodos o bien, los que se adaptan mejor a las exigencias sonoras del momento. Actualmente, Phil Collins emplea una batería electrónica Simmons, combi-

nando su trabajo con el de Chester Thompson, el baterista que los acompaña en escena y que emplea únicamente un instrumento de tipo tradicional. Tony Banks ha eliminado casi totalmente los accesorios y efectos para sus instrumentos y lo mismo ocurre en el caso del bajista y guitarrista Mike Rutherford. Banks emplea instrumentos Prophet combinados con Hammond, pero si no puede disponer de ellos le resulta indiferente. El cambio operado en el sonido de la banda en los últimos tres años llevó a los músicos a buscar otro tipo de equipamientos acorde a su actitud más descontraída y decididamente renovada.

cuando lo hacen sin mala intención?

PC: Bueno, hay que comprender que eso deriva de la excitación propia del concierto y además que ese tipo de excesos hacen a la esencia misma del rockandroll. Claro que a veces provocan accidentes porque sobre el escenario hay muchas cosas inestables pero por suerte no es algo frecuente. Además, ese tipo de cosas dependen tanto de la banda que esté actuando. Por ejemplo, en Detroit, a Robert Plant lo amenazaron con matarlo si cantaba "Escalera al cielo" y grupos como AC/DC son los más castigados. Les han llegado a tirar pelotas de tenis y encendedores. A nosotros no nos ocurre.

MR: A veces, el problema no está en la contundencia del objeto arrojado sino en el efecto que produce en el músico. A mí me ha ocurrido de distraerme de mi ejecución a causa de un objeto que venía volando directo a mí. La peor parte en estos casos la lleva el cantante porque si le arrojan algo contundente contra el

DISCOGRAFIA:

"From Genesis To Revelation", "Trespass", "Nursery Cryme", "Foxtrot", "Genesis Live", "Selling England By The Pound", "The Lamb Lies Down On Broadway" (doble), "A Trick Of The Tail", "Wind and Wuthering", "Seconds Out" (en vivo), "...And Then There Were Three", "Duke", "Abacab", "Genesis In Concert", "Three Sides Live", "Mama".

Discografía solista de Phil Collins: "Face Value", "Hello I Must Be Going".

Discografía solista de Mike Rutherford: "Small Creeps Day", "Acting Very Strange".

Discografía solista de Tony Banks: "A Curious Feeling".

micrófono corre el riesgo de romperse los dientes. Sería bueno que la gente asumiera que no es correcto arrojar cosas al escenario —aunque sean flores— porque eso puede perjudicar a la gente que actúa.

Tony, ¿qué consejo le darías a un músico que recién se inicia?

TB: Le diría que no cometa los errores que yo cometí al principio de mi carrera cuando de un simple piano electrónico y accesorios mediante, pretendía extraer todos los sonidos del mundo. Lo importante es crear el sonido adecuado, no muchos sonidos.

¿Y ustedes? ¿Qué le dirían a un músico principiante?

PC y MR: (a coro). Exactamente lo mismo.

Beth Walker

Instrumentos de reciente creación fabricados en Europa y que se caracterizan por carecer de clavijero al tope del mango. Las clavijas se ubican como en el caso del sitar, a lo largo del mango.

GENESIS



JUDAS PRIEST





LA HORA DE JUDAS



Judas Priest es una banda que no se olvida fácilmente. Los espectadores estadounidenses así lo aprendieron un año atrás, cuando el famoso grupo inglés realizó su hasta ese momento más importante serie de presentaciones en ese país. Priest presentó entonces su exitoso álbum "Clamando venganza", en medio de una gira apoteótica y durante la cual se presentó uno de los mejores shows vistos hasta el momento en ese género.

1984 también aportó una gira de Judas Priest por ese país, esta vez para presentar un nuevo disco: "Defensores de la fe". La banda fue recibida con un entusiasmo pocas veces visto y, cada una de sus actuaciones, fue una auténtica fiesta del rock intenso.

Dispuestos a reafirmar su posición dentro del rock metálico, los veteranos Judas Priest se encuentran actualmente en medio de una importante gira mundial que abarca Europa, Estados Unidos, Japón y Austria. Durante un alto en sus presentaciones estadounidenses, los integrantes de la famosa banda aprovecharon para hacer algunas declaraciones y adelantar noticias sobre su próximo disco en vivo.

"Defensores de la fe" fue registrado —al igual que su predecesor— en la isla de Ibiza. Las precauciones tomadas por los Priest para lograr un álbum de idéntico éxito fueron motivo de numerosas burlas por parte de sus colegas. Sin embargo, los veteranos músicos ingleses no están dispuestos a dejarse vencer. Como auténticos luchadores del rock que son, están decididos a dar lo mejor de sí mismos

para alentar este largamente demorado triunfo de la banda.

K.K. Downing: "Volver a los Estados Unidos después de nuestra gira de 1983 fue realmente grandioso. Nuestra visita anterior fue nuestra primera gran oportunidad de presentarnos ante una audiencia de esas características como acto central. Antes habíamos estado aquí, claro, pero ser el acto principal es algo

diferente, en especial cuando se ha trabajado tantos años como nosotros sin conseguir el éxito".

Para Glenn Tipton, la consagración de Judas Priest en los Estados Unidos es un factor preponderante para que la banda logre sostener la posición alcanzada tras una década de lucha.

Glenn Tipton: "La audiencia yanqui está acostumbrada a escuchar lo mejor de lo mejor y si en los Estados Unidos a uno lo despiden con una ovación, puede quedarse tranquilo: lo que uno hace es bueno y a los demás les va a gustar."

BUENOS ADMINISTRADORES

Los integrantes de Judas Priest son un grupo muy uni-

do. Además tienen un gran sentido del humor y aseguran que fue gracias al mismo que lograron sobrellevar algunos momentos muy duros de su dilatada carrera.

KKD: "Nada nos resultaba más deprimente que ir a un concierto de una banda ultrafamosa y descubrir que eran muy malos, que pese a todo lo que se decía de ellos nosotros éramos infinitamente mejores y nadie nos prestaba atención. Realmente, nunca terminé de comprender por qué todo el mundo se empeñaba en decir que Judas Priest era una banda de otra época."

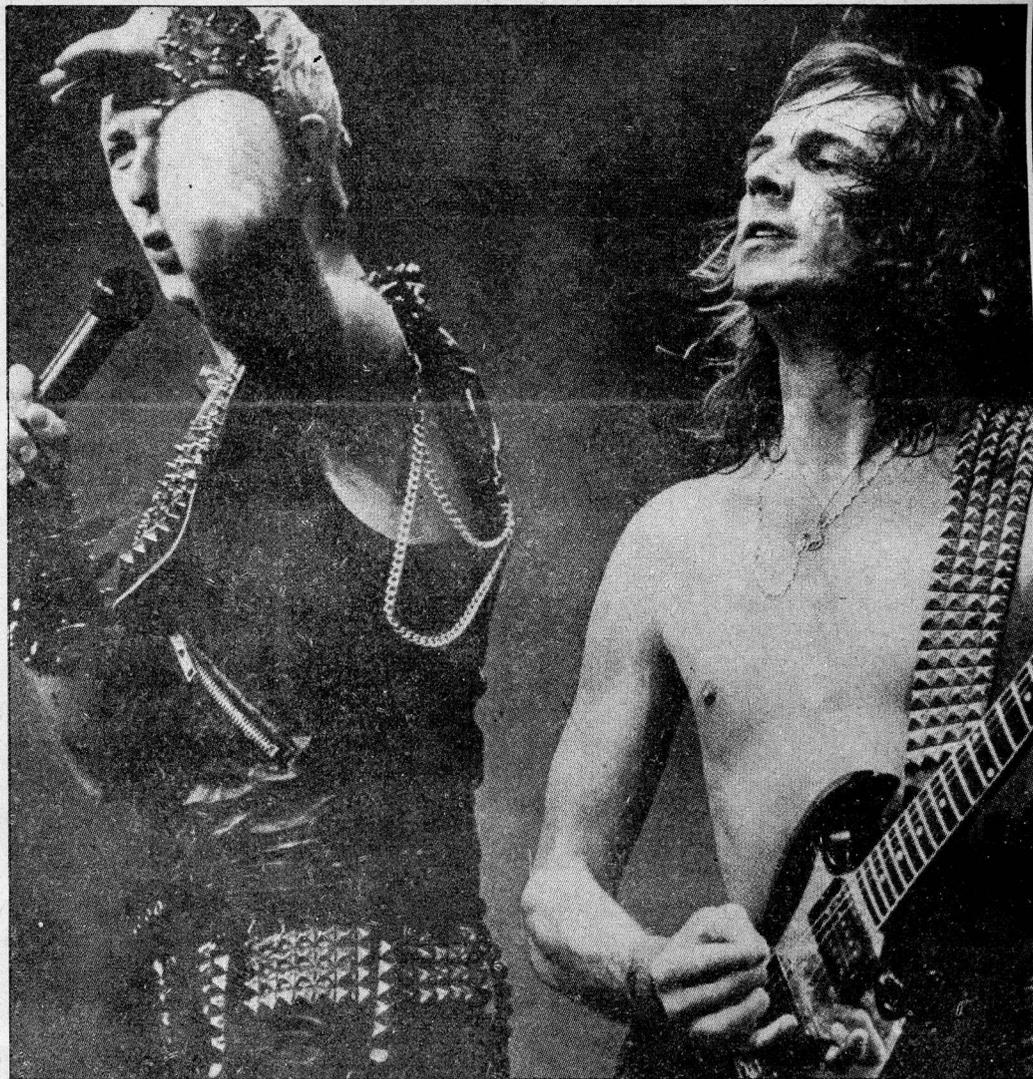
A su vez, Rob Halford, el vocalista rubio que encandila actualmente a las audiencias con su peculiar estilo, cree que la demora en alcanzar el éxito fue muy positiva para el grupo.

Rob Halford: "Uno de los principales problemas que afronta una banda al consagrarse es su falta de equilibrio para manejarse con determinados aspectos del negocio. Los chicos se encuentran de un día para el otro con que poseen una fortuna y no saben qué hacer con ella. La malgastan, adquieren vicios, contraen deudas y cuando caen, bueno, nadie puede detener esa caída. Judas Priest no tiene esos problemas: siempre ganamos tan poco dinero que, en la actualidad, somos unos administradores de primera. Cuidamos cada centavo para que no nos falte jamás. Dentro de no muchos años seremos viejos y cuando lo seamos dudo que podamos cantar rock."

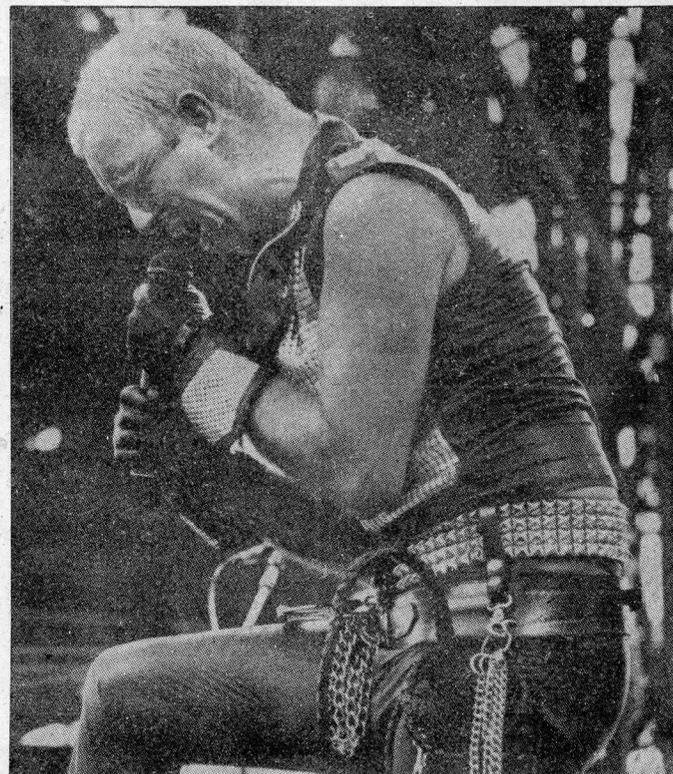
DISCO EN VIVO

Tras el éxito alcanzado por Judas Priest en sus dos últimos álbumes, es muy posible que la banda encare próximamente un álbum en vivo. El único disco de estas características editado por Priest hasta ahora es su "Unleashed In The East", registrado durante una serie de presentaciones en Oriente. El nuevo disco estaría formado por tomas realizadas durante las actuaciones en los Estados Unidos.

KKD: "Creemos que estos conciertos que estamos reali-



Después de mucho tiempo de bregar, Judas goza actualmente de la fama y el prestigio que el éxito otorgan.



El show de Judas Priest apabulló a la audiencia norteamericana.

zando en Estados Unidos son los más adecuados para un disco en vivo. Cuando terminemos estas actuaciones viajaremos a Japón y Australia y seguramente grabaremos algunas presentaciones en esos países pero el grueso del disco estará formado seguramente por el material americano. Además, los espacios de concierto son mejores aquí que en otros países".

Respecto del futuro, los miembros de Judas Priest sólo aspiran a una cosa: seguir haciendo rock. Y del bueno.

GT: "Si permanecemos en esto pese a todos los problemas y a la falta de fe que todos tenían en nosotros, fue sólo por nuestro amor a la música. Nos quedamos en el negocio cuando nadie creía en Judas Priest porque nosotros sí creíamos en la banda y, fundamentalmente, en el rock and roll. Y en el seguiremos creyendo siempre".

EN VIENTOS Y PERCUSIÓN

RADACELLI

Las marcas más prestigiosas y de renombre mundial

Service especializado con talleres propios, línea de repuestos y accesorios para instrumentos de viento. Instrumentos musicales y accesorios en general.

Compramos instrumentos musicales usados
 En venta o canje: aceptamos el tuyo usado como parte de pago. En compra: pagamos con la tasación más honesta.

Av. BELGRANO 1688
 TEL. 38-9142 CAPITAL **RADACELLI**

LA CUSPIDE EN CALIDAD DE SONIDO

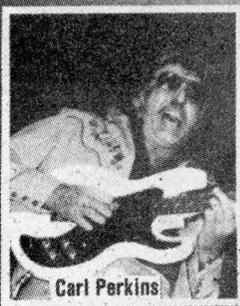
- 10 hs. de grabación y mezcla.
- Uso de todo el equipamiento, incluido:
 - Rack de efectos
 - Prophet 600
 - Copia a 2 cassettes.

OFERTA ESPECIAL AGOSTO \$a 7.000

AVATAR

ESTUDIO DE GRABACION

VICENTE LOPEZ 1661 - Dto. 11
 BUENOS AIRES
 TEL. 42-0574



Carl Perkins

la nueva estrella entre los clásicos.



Próbalas en las mejores casas de música o en:

netto
 Venezuela 1433
 (1095) Bs. As.



Detrás de los músicos que son primera figura, por su trayectoria o por su personalidad, hay un gran número de otros artistas que son necesarios para que los primeros puedan desarrollar su música. Estos últimos en ese caso no pueden más que aportar lo suyo, y adaptarlo al estilo del que pone el nombre. Cuando estos músicos que trabajan bajo otro nombre tiene a su vez una personalidad propia, llega un momento en que deben alejarse del otro y encarar un proyecto diferente, más cercano a su forma de concebir la música. Así surgen grupos formados por músicos de vasta experiencia, que hasta el momento eran sólo acompañantes. Estos grupos suelen tener un sonido nuevo, pero sólido, y propuestas interesantes, como es conocido el caso de G.I.T. Otro caso, no tan conocido, tal vez por lo novedoso, es el de La Nuca.

Surgido como consecuencia de las separaciones de las bandas de Nito Mestre y Horacio Fontova —curiosamente dos bandas de estilos musicales muy diferentes— La Nuca reunió a varios músicos de esas características. La idea original partió del percusionista de Fontova, Fena Della Maggiora (aquí cantante) y del baterista y el bajista de Mes-

ESTAMOS TODOS DE LA NUCA

Con Claudio Martínez y Fena Della Magiora al frente, La Nuca es una de las nuevas e interesantes propuestas surgidas en lo que va del año. El estilo del grupo va desde lo latino hasta el rockanroll y para setiembre esta anunciada la grabación de su disco debut.

tre, Claudio Martínez y Carlos Tribuzi, respectivamente. Luego Tribuzi se alejó del proyecto y lo reemplazó Gustavo Giuliano, un bajista prácticamente desconocido y de enormes posibilidades. También se unieron Guillermo Arrom, guitarrista de las bandas de María Rosa Yorío y Claudia Puyó, y Pablo Rodríguez, quien con su saxo ha trabajado acompañando a numerosos músicos, como Fontova, David Lebón y Andrés Calamaro.

SEXUALES Y POLICIACOS

“Lo que hacemos es medio eléctrico”, es la definición de

Fena. Y esta es quizás la mejor respuesta a cualquier intento de encasillamiento de la música de La Nuca. Las estructuras rítmicas de los temas que interpretan van desde lo latino hasta el rock, y eso demuestra que están abiertos como para poder hacer lo que quieran. Pero el sonido del grupo es lo que da el sello a toda su música. Es un sonido bien definido, bastante funk por los arreglos y el trabajo del bajo y la batería. Moderno, fresco y a la vez muy sólido, donde se nota la experiencia de estos músicos.

Fena: “La mayoría de los temas son míos. Algunos, los

de hace un año, tienen una onda medio latina, pero tocados de una manera diferente. No son latinos ortodoxos, sino medio de fusión, con arreglos bien modernos. Después están los últimos que hice, que es más bien rock cool, pero tranquilo. También hay un tema de Claudio y Alfredo Toth, con letra mía, que es medio funky. En general es una mezcla, pero la coherencia la da el sonido, que es nuevo, personal y definido. Yo no quiero encasillar, porque incluso las letras son de distintos tipos.”

Para un grupo que se formó en marzo, grabar un disco en setiembre puede parecer apresurado. Además este disco va a ser uno más entre la gran cantidad que saldrá a la venta este año. Esto puede parecer peligroso, sobre todo teniendo en cuenta que la música que hace La Nuca no es la que se está haciendo y vendiendo ahora. Pero esto no asusta a sus integrantes,

F: “La mejor manera de hacerse conocer es grabar un disco. También está el otro camino, el inverso, pero para mí es más difícil. Con Fontova pasó eso: estuvimos tocando más de dos años en todos los pubs y cuando llegó el disco, el grupo ya estaba desgastado.”

Claudio Martínez: “Con Nito no pasó eso, pero estuve tocando con él demasiado tiempo. Además últimamente Nito andaba con poca energía, no salían temas nuevos y el disco tuvo fallas. Todo eso determinó que él decidiera parar un año. Nito tiene una imagen por sobre la cual no podés hacer nada, en cambio aquí aporto, hago algún tema y toco como quiero y siento. Es una cuestión mucho más personal.”

Un detalle muy particular, que puede sorprender, es el del nombre.

C.M.: “Es como un mantra. Es una palabra total, porque la nuca es el centro nervioso más importante, y aparte tiene connotaciones sexuales y policíacas.

Es un gran nombre, al que tenemos que hacer honor. Y lo hacemos: estamos todos de La Nuca.”

Federico Oldenburg

AVISOS LIBRES

MENSAJES

-Fans Club de Raúl Porchetto. Escribí a Emilio Mitre 457, 12° "D" (1424). Capital.
 -Graciela: muy feliz cumpleaños. No te mueras nunca!!!
 -Fito Páez: sos un genio aunque a Charly le de bronca. Karina.
 -Locos, give peace a chance, como decía John. Es la única manera de salir adelante sin más dramas.

CLASES

-Rubén Goldín da clases de guitarra. Llamar al 773-3999.
 -Enseñanza de guitarra. Lectura musical, cifrado americano, técnica Carlevaro. Ricardo (37-8279).
 -Enseño dibujo, pintura, modelado, a niños desde tres hasta diez años. Amerindia (785-5998).
 -Enseño bajo, digitación, escalas y ritmos de rock'n'roll, blues, heavy, etc. Métodos rápidos. Yalo (ex Studdebaker, Claudia Puyó, Moris). Llamar al 552-1886.
 -Enseño guitarra. Digitación, escalas, manejo de púa, ritmos de rock and roll, blues, heavy, folk, etc. Métodos rápidos. Daniel. Rivadavia 3132, 11° "D", Capital.
 -Guitarra: método Berklee, escalas, acordes, cifrado americano. Sergio (207-9320).
 -Profesor de guitarra. Clásico y popular. Música, jazz, flamenco, rock, brasilero, educación rítmica y melódica. Improvisación, armonía, perfeccionamiento técnico. Zona Palermo Viejo. El Salvador 4788, 3° "7", Capital (72-0558).

-Batería: cursos acelerados. Proveo instrumento. Clases individuales. Prof. Miguel Ricci (757-1655). De 14 a 20.

-Guitarra: método Berklee, lectura musical, construcción de acordes, manejo de púa, técnica de digitación, orientación contemporánea. Claudio Agrelo (245-7346/243-1555).

VARIOS

-Grabo LP de David Lebon (idem) año 1974. María (783-0786).
 -Grupo de rock muy bien equipado, con temas propios y gran experiencia, se ofrece para tocar (632-7810).
 -Busco grabación del grupo Irreal. También cualquier grabación inédita o en vivo de Juan Baglietto o Fito Páez. María (783-0786).
 -Se ofrece fotógrafo para comuniones, bautismos, casamientos. Pedro (941-5029).
 -Grabo cualquier cosa de Charly y de Nito. Temas inéditos. Recital Ferro, Luna Park. Ricardo (783-0786).
 -Hacemos sonido hasta 600 watts bi-amplificados. 16 canales, monitoreo, iluminación. Gustavo (553-5421).
 -Vendo "The Wall" de Pink Floyd a \$400. Llamar al 572-1464 después de las 18.

MUSICOS Pedidos

-Bajista para grupo de rock. Heavys y cuadrados abstenerse. Dirigirse sábados 15 hs. a San Nicolás 64, Capital, o llamar de martes a jueves (21.30) o sábados y domingos (14 hs.) al 941-0113. Oxis.
 -Estaño necesita percusionista y flautista (201-0307/666-2185).
 -Necesito tecladista y guitarrista para trabajar en pubs. Claudio Agrelo (245-7346/243-1555).
 -Necesitamos tecladista para grupo metálico elaborado. Llamar a Pablo (28-4258) o Mariano (27-1926/27-6865).
 -Grupo en formación busca bajista c/sin experiencia y con muchas ganas para rock pesado. Bernal 2737 (Lanús Este). De tarde.

INSTRUMENTOS Ventas

-Baterista: obtenga su instrumento. Oportunidad de cuerpos, fierros, platos, accesorios (757-2330). De 14 a 20.

DRIVER

Super pedal para Heavy Metal para guitarra
 Garantía Absoluta.



* Nuevos micrófonos para guitarra de doble bobina sistema GIBSON y DIMARZIO de igual calidad y potencia
GARANTIDOS Modelos:
SUPER DISTORTION \$a 3.500 c/u.
PAF \$a 3.000 c/u.
SERVICE: de guitarras y bajos nacionales e importados.

GAIN. Aumenta hasta 5 veces la potencia de sus micrófonos. **Comprime,** nivela y se logran sonidos limpios. **Expande** (Sustain) y prolonga los sonidos.

SATURADOR. En punto "0" sonido limpio; aumentando el nivel satura progresivamente y al mango el sonido Heavy Metal. \$a 3.500

También modelos especiales para bajo; aumento de potencia, calidad, sustain, punch, etc. Con ecualizador de graves y agudos. Consultar precio.

Envíos a cualquier punto del país; remita giro postal a nombre de **JUAN A. G. LORENZO.**
Amenábar 4077, Capital.
 Atención al público
 lunes a viernes de 15 a 21 hs.

En Rosario... Los mismos precios de Capital!

REPRESENTANTE DE AMPLIFICADORES



En instrumentos musicales y accesorios nacionales e importados... Tenemos de TODO. ¡ACERCATE!



OLIVEIRA MUSICAL Tel. 24-4599
 URQUIZA 1301 esq. ENTRE RIOS • ROSARIO • C.P. 2000

CENTRO MUSICAL



INSTRUMENTOS MUSICALES
 PIANOS - ORGANOS - NUEVO USADO - COMPRA y VENTA

Guitarras acústicas, marca Ovation, Faim y Folkast, Amplificadores, instrumentos musicales de todas las marcas. Organos, pianos y gran variedad de accesorios.

En Belgrano
 Ciudad de la Paz 2013
 Tel. 783-1468
 En Congreso
 Sarmiento 1468
 Tel. 40-8481 Capital.

Oferta única!
Gibson



CUSTOM Les Paul
 NUEVA garantía de Ricordi y estuche original

US\$ 800 ctdo. acepto canje

Telefoneame o Mandame unas líneas y te contesto para más detalles.

Envíos al interior, mandar seña.
 Av. Rivadavia 5957, Dto. "A", (C.P. 1406). Capital
 Teléfono 941-1925 (12 a 14 hs.)

¡ATENCIÓN!
 aquí no hay trampas, ni versos.

CARTELERIA

AGOSTO
Jueves 16

Zas en Pergamino.
Casanova en Stud Free Pub.

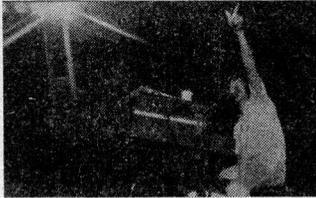
Raúl Porchetto en Lomas de Zamora.
David Lebón en el Club Comunicaciones de Pergamino.

Lunes 20

Charly García en Resistencia.

Martes 21

Charly García en Formosa.



María José Cantilo en Van Gogh, de La Plata.

Zas en la confitería Blanco y Negro, de Laboulaye, Córdoba.

Lola en Blues, Marcelo T. de Alvear 1372, Capital.

Charly García en el teatro Del Círculo, de Rosario.

Púrpura en La Esquina del Sol.

Miércoles 22

Charly García en Asunción del Paraguay.

Viernes 17

David Lebón en la confitería Marrakesh, de Río Cuarto, Córdoba.

Zas en el Arias Foot-Ball Club, de Arias, provincia de Córdoba.

Sueter en La Esquina del Sol, Gurruchaga y Guatemala, Capital.

Jueves 23

BUE en Stud Free Pub.
Rubén Rada en Rooster, de Capital.

Viernes 24

María José Cantilo en Antaño, Capital.

Sueter en La Esquina del Sol.

Julia Zenko en Stud Free Pub.

Rubén Rada en el estadio Polideportivo de La Plata.

Púrpura en Skylab, de San Justo.
Virus en Espectro, de Témperley.



Rubén Rada en Deheza, provincia de Córdoba.

Charly García en el teatro Del Círculo, de Rosario.

Julia Zenko en Stud Free Pub, Libertador 5665, Capital.



Sábado 25

María José Cantilo en La Alcantarilla.

María Rosa Yorio en Stud Free Pub.

Rubén Rada en Sham's, Federico Lacroze 2121, Capital.

Domingo 26

Casanova en Stud Free Pub.

PUB-ROCK

LA ESQUINA DEL ROCK

Con esta nota iniciamos una serie que intenta mostrar algunos de los lugares donde se puede escuchar música en Buenos Aires.

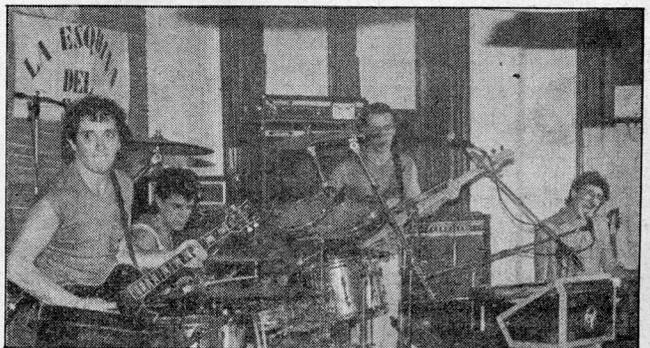
La Esquina del Sol está ubicada en Gurruchaga y Guatemala, en el barrio de Palermo, y durante este año se convirtió en el lugar de reunión de músicos, productores, periodistas y demás integrantes del ambiente rockero. El local fue inaugurado el 5 de febrero de 1982 y por su escenario pasaron María Creuza, Charly García, Alejandro Lerner, Juan Carlos Baglietto, Los Twist, Fito Páez, Nito Mestre, Miguel Abuelo, Sueter, La Torre, María Rosa Yorio, Celeste Carballo, Púrpura, Virus, Zas, Autobús y Los Redonditos de Ricota, entre otros. Allí se realizó la primera presentación de Giovanni y los de Plástico, la banda "fantasma" de Charly García. La entrada cuesta entre 200 y 250 pesos argentinos y conviene reservar mesa (personalmente o al 52-5918) porque suele colmarse la capacidad del local,

estimada en doscientas personas. La entrada no incluye consumición pero los precios son muy accesibles.

Una de las características de La Esquina del Sol es que los espectáculos que allí se presentan cuentan con una buena puesta de luces y sonido y el clima que se genera es el de un recital.

El dueño del local es Gustavo Marcelo De Rosa y la atención al público corre por su cuenta, con la eficaz colaboración de familiares y amigos.

La Esquina del Sol está abierta los fines de semana aunque eventualmente se realizan shows otros días. Entre los números que se anuncian para los próximos días figuran La Torre, La Nuca, María Rosa Yorio, Sueter, Autobús y Moro-Satragni. También está prevista la reaparición de otra banda "fantasma": Rolo y sus Satélites.



Sábado 18

Rubén Rada en Río Cuarto.

María Rosa Yorio en Stud Pub, de Capital.

Charly García en el teatro Del Círculo, de Rosario.

Raúl Porchetto en Concordia.

Toma 5 en Mateo Bar, Costa Rica 4848, Capital.

Sachet en La Alcantarilla, Serrano 1640, Capital.

Zas en Onas Discotheque, de Maciel, provincia de Santa Fe.

Jorge Durietz & El Clan y Madame Curie en Del Barrio Concert, Mosconi 2667, Capital.

David Lebón en el estadio Atenas, de Córdoba.

La Torre en La Esquina del Sol.



Púrpura en Espectro, de Témperley.

Domingo 19

Raúl Porchetto en Curuzú-Cuatía.

David Lebón en el teatro Municipal, de San Nicolás.

Rubén Rada en Villa María, provincia de Córdoba.



Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/84

**Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones".
Antes que Ellas Terminen Con Uno .**

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR .

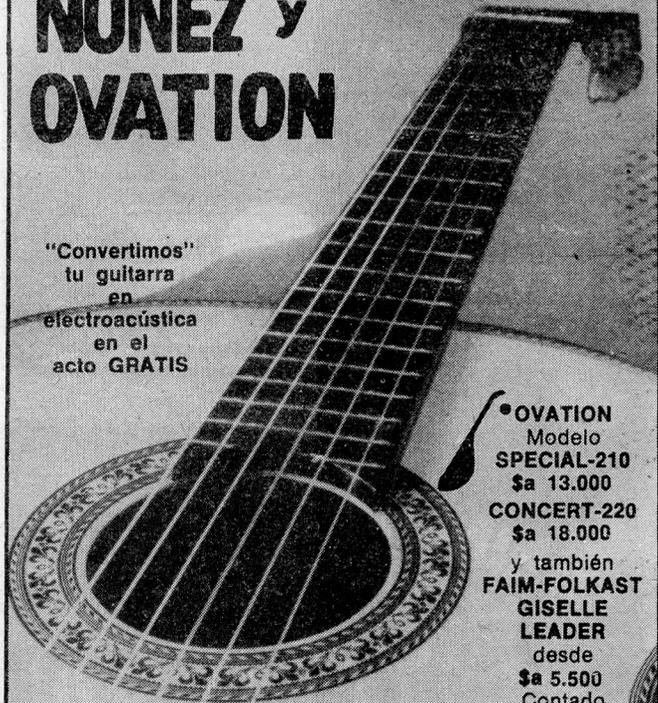
ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN .

Araoz 2380 -T.E.: 72-7595

GUITARRAS ACUSTICAS

NUÑEZ y OVATION

"Convertimos"
tu guitarra
en
electroacústica
en el
acto GRATIS



•OVATION
Modelo
SPECIAL-210
\$a 13.000
CONCERT-220
\$a 18.000
y también
FAIM-FOLKAST
GISELLE
LEADER
desde
\$a 5.500
Contado

**ANTIGUA
CASA NUÑEZ**

SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

Faim[®]

**Instrumentos
musicales
selección 84**

LA OVACION!

IMPORTANTE:

Faim garantiza el instrumento acústico o electrónico en base fiel a su etiqueta interior. Compruebe si coincide la misma con el aspecto exterior. Los micrófonos electroacústicos son fabricados especialmente para cada modelo.

FAIM no es una "fábrica FANTASMA", sino una empresa con 20 años de experiencia en la fabricación de instrumentos musicales eléctricos y acústicos, con la más fiel garantía y avance tecnológico de actualidad.

Casa LYRA  **En ROSARIO** 

Instrumentos musicales nacionales e importados, todas las marcas. gran surtido

LOS MEJORES PRECIOS DE CONTADO
FACILIDADES DE PAGO

San Martín 1238 - Tel. 60163 - Rosario

¡ROMPIMOS EL HIELO!

DIMUSA

DISTRIBUIDORA MUSICAL S.A.

2 años marcando el ritmo desde Villa Crespo

CANNING 123
(1414) CAP.
T. 854-3959

“EL LUGAR DE LOS SONIDOS”

MORENO Hnos.

Av. J. B. Alberdi 6211-1440 Cap.

Instrumentos musicales nacionales e importados

C O R R E O

“QUEEN NO ES IMPORTANTE”

Les escribo para decirles que no estoy para nada de acuerdo con los comentarios que hacen en el número 218 acerca de Queen. No puede decirse de una banda que es “una de las agrupaciones musicales más importantes de todos los tiempos” porque haya hecho dos o tres cosas interesantes. Para que un grupo pueda ser considerado como uno de los más importantes de todos los tiempos debe ofrecer calidad durante toda su carrera, y este no es el caso de Queen. Yo jamás he escuchado un sólo LP de este grupo (y eso que los escuché casi todos) que sea digno de ser oído desde el principio hasta el final, como es el caso de los álbumes de Yes, Pink Floyd, The Police, etc. Es más, pienso que los álbumes “Un día en las carreteras”, “Jazz” y “The Game” son horribles. Por eso me causó mucha gracia que algunas personas se hayan sorprendido cuando se editó “Espacio caliente”. ¿Qué otra cosa podían esperar de un grupo como Queen? Además, dicen que Queen vendió más de cincuenta millones de discos. ¿Desde cuándo lo comercial tiene que ser necesariamente bueno? Hay discos excelentes que no logran alcanzar las cifras de ventas que se merecen. Mejor dediquen las páginas de esta buena revista a aquellos músicos que valen la pena.

Marcelo Alogrio
San Antonio de Padua

N. de R.: Como lo hacemos habitualmente, respetamos todos los gustos y opiniones, aunque tal vez nos excesivamente duro con Queen, una banda que realmente hizo cosas muy interesantes.

“ROMANCE DE GESTA”

En el número 160, de marzo de 1982, en comentarios discográficos se habla del segundo long-play de Ricardo Soulé como solista (“Romance de gesta”). Quisiera saber cuál fue el primer trabajo de Soulé como solista y de qué modo podría conseguir la placa. Gracias por la deferencia.

José Greco
Montevideo - Uruguay

N. de R.: El primer long-play solista de Ricardo Soulé se titula

“De vuelta a casa” y fue editado en 1975 por el sello RCA. El disco ya está fuera de catálogo y por lo tanto difícilmente lo puedas conseguir en alguna disquería. Es probable que la única forma de obtenerlo sea por medio de un canje con un amigo o revolviendo bateas en alguna disquería que venda discos usados.

“BENEFICIO PARA TODOS”

Les escribimos en primer lugar para decirles que la revista es muy buena, aunque nos gustaría que sacaran notas de gente como Asia, Genesis, Police, Páez y Spinetta, entre otros, y no de grupos heavys. Volviendo a las notas, nos gustaron mucho las que le hicieron a Sueter, Abrelatas y Genesis. En segundo lugar, estamos totalmente de acuerdo con Nicasio Valdéz, de Tucumán, Pelo 217, sobre que tienen que venir más seguido grupos al interior, ya que eso significaría un beneficio para nosotros y para los grupos, y no una pérdida como algunos piensan.

Con respecto a la sección discos de la revista, no estamos de acuerdo con que las críticas sean casi exclusivamente dirigidas a grupos extranjeros olvidando a los nacionales.

Juan Vilaprino y
Gonzalo Sayavedra
Mendoza

N. de R.: Vamos por partes. De las cinco notas que solicitan, tres van en este número. Sobre las ya publicadas, agradecemos los elogios. Nosotros también estamos de acuerdo con el lector tucumano, aunque todos sabemos que el tema de las giras lo manejan los empresarios y representantes y no los grupos. En cuanto a la sección discos, hay más críticas de números extranjeros sencillamente porque se edita más material.

FAN DE CHARLY Y RAUL

Deseo cartearme con chicas y chicos, entre 14 y 16 años, que se copen con Raúl Porchetto y Charly García. Prometo contestar todas las cartas. Gaby, Sebastián Elcano 155 (1885), Ranelagh.

Rocka-Rolla

- Raúl Porchetto realizó una exitosa gira por Catamarca y La Rioja. En la primera de esas ciudades metió nada menos que cuatro mil personas un jueves por la noche. Al día siguiente, el tecladista y su banda se trasladaron a La Rioja donde Porchetto fue convocado a la casa de gobierno por el gobernador, Carlos Saúl Menem, quien quiso saludarlo y felicitarlo por su obra. Por la noche, el gobernador asistió al concierto y, como diría Sapag, quedó "re-chocho" con el espectáculo. ¿Habrá invitado al grupo a comer unas empanaditas?

- Una agencia local está gestionando activamente la posibilidad de traer a la Argentina a algunos de los números que participarán del festival Rock In Río, en Brasil. Según trascendió, la idea es hacer un festival de tres días en Buenos Aires con algunos números argentinos como teloneros. Pudo saberse que la mira de los productores está centrada en aquellos grupos y solistas que no son de origen inglés, o sea que llegarían AC/DC, Men At Work, Scorpions, James Taylor, George Benson y Al Jarreau. Con respecto a Yes, al parecer la prioridad para su contratación la tendría otra agencia, de modo que ellos también podrían estar en Argentina. Si todo lo anunciado llega a concretarse, Buenos Aires tendrá mucho rock en enero.

- Parece que el boicot entablado por las tras productoras más importantes contra el estadio Obras quedó en la nada ya que una de esas agencias, Abraxas, realizó recientemente allí un espectáculo con artistas chilenos en tanto que las dos restantes -Grinbank y La Corporación- están planeando conciertos en el escenario de Obras para cuando llegue la primavera.

- Fantasía no existe más pero sus fanáticos siguen fieles como siempre. Hace unos días, Gabriel Ma-



Raúl Porchetto

ccioco fue invitado por los miembros de la filial mendocina del Fanta Club a pasar una semana en su provincia. El ex líder de Fantasía fue agasajado con una cena a la que concurrieron sesenta personas y posteriormente se lo invitó a participar de un programa televisivo donde adelantó tres temas de su próximo disco debut como solista. En cuanto al álbum, Maccioco rescindió el contrato que lo ligaba a la compañía Music-Hall por intermedio de Sazam Records y ahora está en libertad de acción. Casi con seguridad, el ex-Fantasía firmará para "R.R.Records", el sello creado por Raúl Porchetto para la edición de "Reina madre". El propio Porchetto asumiría los arreglos y la producción artística del disco de Gabriel Maccioco.

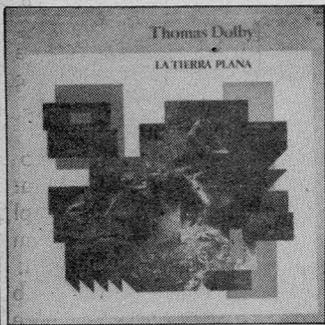
- A veces es difícil entender a los productores y representantes. Se

pasan la vida quejándose de los costos de las giras y de lo poco rentable que es viajar al interior, pero cuando llega el momento de organizar viajes, todos van a los mismos lugares en las mismas fechas. Un ejemplo de esto es que en Catamarca y La Rioja, en el lapso de una semana, actuaron Raúl Porchetto, David Lebón y Charly García. Obviamente, esto obra contra el público, que se ve forzado a elegir entre uno de los shows porque los bolsillos actualmente no dan para más. ¿No sería mejor que se organizaran y fueran todos a todos lados pero en distintas fechas?

- Cables procedentes de Londres comentan la sorpresa con que los fanáticos de Boy George recibieron a su ídolo cuando arribó al aeropuerto luego de dos semanas de vacaciones en Jamaica. El líder de Culture Club se apareció con el pelo teñido de rubio platinado y una incipiente barba. Según las informaciones, Boy George declaró a la prensa que no le importaba la reacción de su público ante el cambio de imagen. De todos modos aclaró que probablemente se quitaría la barba en poco tiempo. Habrá que ver qué opinan los productores del grupo sobre el cambio de look...

- Que el "boom" de Alejandro Lerner ya quedó en el pasado no es ninguna novedad. La escasa actividad que el tecladista desarrolló durante el año y los problemas de producción que afrontó provocaron que su imagen fuera un tanto olvidada por el público masivo. Los actuales productores del "Gallo" lo saben y por eso están planeando una campaña de re-lanzamiento que comenzará con una conferencia de prensa y un amplio plan promocional. Parece que todos confían en que, con un poco de difusión, Lerner volverá a sus días dorados.

Gabriela Martini



THOMAS DOLBY
"La tierra plana"

No existe un músico capaz de captar los misterios electrónicos que la vida encierra como Thomas Dolby. Este joven cantante, compositor y músico inglés no es meramente un maestro de los sintetizadores ni un genio del tecno-pop en perpetua lucha por detentar la primera línea de la avanzada musical. Es en cambio un fino y sutil poeta a la par que un inspirado creador capaz de reunir la música electrónica con la acústica, creando un auténtico estilo pop de características sinfónicas. Como ocurre con otros importantes artistas modernos —tal es por ejemplo el caso de Sting— Thomas Dolby se desenvuelve mucho más cómodamente con el mundo como un todo que con las introspecciones autobiográficas que fueron el aspecto dominante del pop de los años setenta.

"La tierra plana", segundo álbum de Dolby editado en nuestro medio —el primero fue "Deslumbrado por la ciencia"— es una especie de viaje que se inicia junto al muro de Berlín ("Disidentes"), cuando un fugitivo político medita acerca del valor

de la palabra escrita contra un fondo de enloquecidas máquinas de escribir, para concluir en una muy inglesa casa de suburbios ("Hiperactivo") donde un conjunto de juguetes mecánicos enloquece repentinamente. El mejor tema del álbum es "Beso de cine", la recreación de una imagen onírica escapada de un film de Hitchcock, donde un piano nostálgico se mezcla con unos arreglos para bajo que recuerdan intensamente el clima obsesivo imperante en "Hejira", el recordado álbum de Joni Mitchell. En "Mulu, la lluvia del bosque", la recreación de una selva plétórica de vida, sonidos y animales aparece recreada magistralmente hasta alcanzar un colorido asombroso, pocas veces percible en un álbum.

Entre uno y otro tema, la voz de Dolby se convierte en el nexo unificante en tanto en "La tierra plana", el amor pasa a ser la respuesta a los oscuros temores que acechan diariamente al hombre. Dolby canta envuelto por un sonido que semeja la unión entre la fluidez musical de un Giorgio Moroder con un entorno que decididamente recuerda a Brian Eno. Sin lugar a dudas, Thomas Dolby posee el talento necesario para hacer que la música adquiera la forma que él desea.

THE ROMANTICS
"En calor"

Para los que gustan del rock bien tradicional, para los nostálgicos que siguen pensando que los Beatles fueron lo mejor, para los que aman el

rock intenso y bailarín, para los que creen que todo tiempo pasado fue mejor y que los "días felices" nunca morirán, aquí están The Romantics. Oriundos de Detroit, los Romantics tuvieron una carrera bastante errática en la cual se combinaron diversos estilos, shows escénicos espectaculares, vestuarios absurdos y un par de álbumes fallidos.

Pero ahora la banda parece haber encontrado su camino musical y su fórmula de rock sencillo, buen humor y ritmo es un seguro vehículo hacia el éxito. "En calor" es el título del más reciente álbum del grupo y una buena muestra del potencial siempre renovado del rock tradicional. Vital, divertido y profundamente bailarín, el álbum abunda en rocks intensos, armonías vocales influidas directamente por el cuarteto de Liverpool y mucho, muchísimo ritmo. Wally Palmar (guitarra rítmica, armónica y voz líder) encarna buena parte de la vitalidad del grupo.

Su trabajo como cantante es destacable y lo mismo puede decirse de su trabajo como compositor. El baterista Jimmy Marinos comparte como Palmar la responsabilidad vocal y se desempeña muy ajustadamente. Coz Canler es un interesante primer guitarrista en tanto Mike Skill cumple con su labor como bajista de un modo simple pero adecuado. El segundo lado del disco es notablemente superior al primero, como si la banda se fuera afianzando a medida que la placa adelanta. Los mejores temas son "Me tienes donde quieres", "Amame hasta el límite" y "Sacude una cola de plumas", tres canciones precisas, bien interpretadas y que evidencian claramente el potencial de un grupo que sin dudas sabe bien qué quiere y cómo hacerlo.



NEY MATOGROSSO
"Sangre latina"

Esta reciente edición en nuestro país se constituye en un interesante racconto musical de diversos autores latinoamericanos, donde la unidad es la voz de Ney Matogrosso.

El recorrido rítmico es muy amplio, y eso se nota especialmente en el lado dos, donde Matogrosso comienza con el tema "Con la boca en el mundo" —de Rita Lee—, sigue con "La gaviota" —de Gilberto Gil— y cae en una divertida rumba como "Pan-pan-pan-pan" —de Sergio de Karlo—, a la que los pies oponen poca resistencia para ponerse a bailar.

Cuando todo parece que el disco crece en movilidad, interpreta "Airecillos", basado en villancicos del siglo XVI y cierra con obras de autores argentinos.

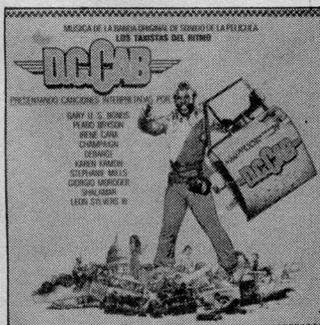
Aquí es donde aparece Piazzolla, e incluso textos de Jorge Luis Borges. "Las islas", composición de Carneiro y Piazzolla que grabaran juntos el bandoneonista argentino y el cantante brasileño muestra la ductilidad vocal de Matogrosso, que luego canta "1964", un tema que —musicalizado por Piazzolla— cuanta como letra con un poema de Borges.

El lado uno, netamente brasileño, sirve también para rescatar clásicos como "Sangre latina" (Joao Ricardo), "El rey" (J. Ricardo) y "Rosa

BONETE
BONETE
DISCOS - CASSETTES
NACIONALES - IMPORTADOS
CONCIERTOS INEDITOS
AV. SANTA FE 1556 - LOC. 18. 1060 CAPITAL
ENVIOS AL INTERIOR

de Hiroshima" (Conrad-de Moraes), todos junto con Secos e Molhados, además de una emotiva versión de "Bodas" (Nascimento-Guerra).

Mattogrosso logra con esta placa, entonces, atrapar a los amantes de la canción latino-americana pero con un toque diferente porque las versiones son inéditas o diferentes a las presentadas anteriormente.



"LOS TAXISTAS DEL RITMO"

Banda de sonido

Hacer bandas de sonido de películas, cuando son uno de los principales objetivos del film, es difícil. Se puede premiar un trabajo por su calidad y realización, pero en estos casos además deben ser "bailables".

La solución justa parece entonces remitirse a lo seguro, léase gente de la talla de Giorgio Moroder, Pete Bellotte, Phil Galdston, Phil Ramone e Irene Cara, entre otros.

En estos taxistas del ritmo se encuentra de todo un poco, lo que da imagen de una trama muy movida romántica y divertida (dentro de lo que los estadounidenses puedan entender por esto).

El toque más funky lo da "Una vez más alrededor de la cuadra Ofelia" (?), interpretado por Gary U.S. Bonds y producido por Ramone, siguiendo la línea de ritmo acelerado que posee casi todo el disco, salvo "Corazón sencillo", que vendría a ser la

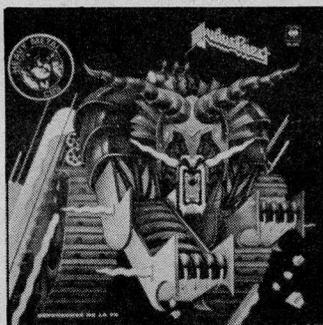
balada de la película, interpretada por De Barge, con música de Moroder y letra de Bellotte.

Cara, quien se interpreta a sí misma en el film, es responsable —junto a Moroder y Bellotte— de "El sueño", una canción hacha al estilo que tanto se le conoce. Efectivo, rítmico y pegadizo.

Los intérpretes no se repiten, permitiendo obtener un pequeño panorama de las distintas variantes en este estilo, incluido "Golpea en mi pie" —otro trabajo de Moroder/Bellotte—, que el grupo Champaign se encarga de presentar como una bien lograda versión de la línea tecno disco.

Y el cierre lo hace el mismo Moroder, con la versión de la línea tecno disco.

Y el cierre lo hace el mismo Moroder, con la versión instrumental de "Golpea la... ", como una despedida a todo ritmo teclados y bases programadas. Un disco para bailar.



JUDAS PRIEST

"Defensores de la fe"

Si debido a las circunstancias económicas que son de público dominio cualquier lector de esta revista piensa comprar sólo dos discos de heavy-metal durante 1984, uno de ellos debe ser "Defensores de la fe". Los veteranos ingleses del metal han hecho todo lo posible por revivir su arrollador éxito de 1983, "Clamando venganza": mis-

mo estudio de grabación y mezcla, mismo productor, mismo creativo publicitario, mismos arreglos musicales y la búsqueda de un sonido idéntico. Judas Priest siempre se caracterizó por sus interpretaciones aceleradas y sus desgarrantes arreglos vocales y "Defensores de la fe" no es la excepción. Rob Halford arrasa con todo en sus interpretaciones de "Rompemandíbulas" y "Rockea fuerte, viaja libre". En el lado dos sobresalen temas como "Cómeme vivo", "Rodarán algunas cabezas" y el épico "Defensores de la fe". Al margen de todo, Judas Priest parece sólo interesado en darle a la audiencia metálica lo que ésta quiere escuchar y "Defensores..." es, sin lugar a dudas, el envase donde todo amante del heavy-metal encontrará aquello que ama escuchar.

STRAY CATS

"Rant'n Rave"

En los Estados Unidos se dice que no hay nada mejor que un buen gobierno republicano para favorecer la gestación de un rock rebelde. Durante la administración Eisenhower floreció aquel famoso "Rock alrededor del reloj" y el estilo impuesto por el film "Semilla de maldad". Ahora le toca a Ronald Reagan el mérito de favorecer el renacimiento del rockabilly, Stray Cats mediante. ¿De qué otro modo se podría sino explicar el éxito de este trío? Durante la administración Carter no tuvieron demasiada repercusión así como tampoco oportunidad alguna de ser denostados, encarcelados y/o censurados. Dos álbumes —"Stray Cats" y "Gonna Ball" no editados aquí— pasaron sin pena ni gloria pero el tercero, "Built For Speed", lanzó a estos auténticos mesías de la gomina a las primeras filas del estrellato. "Rant'n

Rave" es la primera edición del grupo tras el éxito de "Built For Speed" y tiene mucho más de culto iconográfico que de revival de una época y un estilo. Aunque resulta difícil no ver a los Stray Cats como la encarnación de una especie de fantasía machista atemporal, tampoco es adecuado denostarlos sin darles antes una oportunidad. Hay que reconocer por ejemplo que el guitarrista Brian Setzer ha aprendido muchísimo de su mentor, Dave Edmunds, que Slim Jim Pantom es un genio a la hora de extraer música de un simple redoblante y un platillo y que Lee Rocker no se queda a la saga con un instrumento que lo dobla en altura.

En "Rant 'n Rave" los Stray Cats han ampliado su espectro musical hasta fusionar el rockabilly de Memphis, con el blues tejanero y la música callejera neoyorquina. El resultado es un disco que bien podría confundirse con media hora de fantasías pobladas de raudos Cadillacs, beldades ondulantes con polleras tableadas y zoqueles blancos y muchachitos de campera negra enamorados de la noche y la cerveza. A medida que los temas se suceden, uno puede ir viviendo los distintos y predecibles episodios de esta historia: "18 millas a Memphis" ubica al oyente en un ómnibus repleto de chicos que devastan cafeterías en las rutas. "Vete estás desanimada" evoca al juvenil Marlon Brando de "El salvaje" en tanto "¿Cuánto más quieres vivir de todas formas?" revive al desencantado James Dean. Pero atención: esto es sólo una historieta buena para un día de depresión y ansias de escapismo. La postura de los Stray Cats tiene mucho de pantomima y aunque lo suyo es una buena salida para un mal momento, no pasa de ser eso: un escapismo.

El Atril

DISCOS/CASSETTES

LO MEJOR DEL ROCK NACIONAL Y EXTRANJERO

COMPRA

NACIONALES HASTA \$a 190.-
IMPORTADOS HASTA \$a 450.-

VENTA

NACIONALES DESDE \$a 200.-
IMPORTADOS DESDE \$a 450.-

Hacemos envíos al interior

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11

TEL: 311-9973/9978

AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS

NACIONALES E IMPORTADOS

... ADEMÁS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Niitad de Galería

Flashes

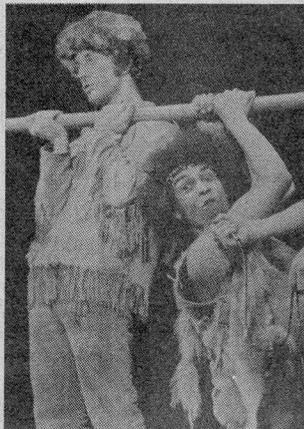
heavy

Muchas veces se habló de la violencia y muchas veces se la asoció al rock como si esta música fuera la única expresión masiva capaz de generarla. Se le dio gran difusión a incidentes producidos en recitales y tácitamente se culpó a los músicos con la acusación de provocar situaciones violentas. Pero todos parecieron ignorar un hecho muy simple: que la violencia estaba en el aire, no en la música de rock.

Hace pocos días se presentó en la Argentina la agrupación infantil Menudo. Supuestamente todo estaba en orden. Los medios de difusión dedicaron grandes espacios al grupo ignorando que de los cinco integrantes iban a venir cuatro. ¿Estafa al público? ¿Falta de profesionalismo? Puede ser, pero ahora ese no es el tema. Menudo actuó en el estadio de River Plate, para un público supuestamente inocente que quería festejar por adelantado su día. Sin embargo no fue así. La violencia —esa misma violencia que muchos ignorantes consideran patrimonio exclusivo del rock— apareció también allí con su garra siniestra. Hubo cincuenta heridos, un policía con traumatismos múltiples a raíz de haber sido arrojado varios metros abajo desde las graderías, y mucha confusión. Nadie le echó la culpa al grupo, nadie inventó motivos. Pero la violencia estuvo allí. Y no había camperas de cuero, ni cadenas ni pelos largos. No era rock, pero la violencia estuvo allí.

Tal vez ahora todos esos ignorantes que confunden rock con agresión y desorden se den cuenta que el problema no está en la música ni en la propuesta, que el problema está en la sociedad y en la mentalidad de quienes asisten a espectáculos masivos. Que el rock haya sido víctima de esa sociedad y esa mentalidad es otro tema, aunque los medios masivos de difusión así no lo entiendan. Lo que tiene que quedar claro es que cualquier lugar de reunión de masas es bueno para los descontrolados y los descontrolados.

hair



En la primer semana de septiembre volverá a ponerse en escena en un teatro porteño la comedia musical "Hair". La obra centralizó la atención del público mundial hace más de una década.

"Hair" pertenece a Gerome Ragni, James Rado y Galt Mac Dermot, y fue estrenada originalmente en Buenos Aires en abril de 1971 con dirección del coreógrafo Rubén Elena.

La puesta volverá a mostrar, a partir de una nueva versión actualizada y sin censuras la problemática del mundo joven.

La dirección de "Hair" estará nuevamente en manos de Rubén Elena, en tanto que Emilio Buis se hará cargo de la dirección coreográfica. En el aspecto musical, la dirección y los arreglos correrán por cuenta de Mariano Tito.

En la parte de diseño y arte gráfico estarán Gogo Husso y Gabriel Rocca, mientras que Claudia Budesky y Rubén Elena tienen a su cargo la adaptación. Los productores de "Hair" son Humberto Poidomani, Luis Ferrari y Motti Producciones, con producción ejecutiva de Fernando Motti.

El elenco que tendrá a su cargo la representación de la obra estará integrado por treinta y cinco jóvenes actores y el escenario donde será montada "Hair" es el del teatro Astral.

violencia

Agosto es considerado tradicionalmente como el mes más pasado del año en el territorio de Inglaterra. Y 1984 no será la excepción: los festivales "Monsters Of Rock" y Reading se realizarán este año puntualmente de acuerdo a lo anunciado en la ciudad de Londres. Ambos eventos se encontraron en serio peligro de ser cancelados a último momento debido a problemas de organización pero, superados los mismos, se llevarán a cabo como ha venido ocurriendo durante los últimos años.

"Monsters Of Rock" será realizado en el predio conocido como Castle Donington el día 18 de este mes. Entre otras bandas actuarán Ozzy Osbourne, Van Halen, AC/DC, Mötley Crüe, Accept, Y & T y Gary Moore. Las entradas —que cuestan doce libras esterlinas— se encuentran prácticamente agotadas y se descuenta que esta nueva edición del ya tradicional evento batirá records de público.

En cuanto al Festival de Reading, su realización fue confirmada aunque existen posibilidades de que su realización se vea demorada en aproximadamente una semana con respecto a la fecha programada originalmente. El inconveniente se debió a que las autoridades locales (y al parecer, obedeciendo a las quejas de los habitantes del lugar) denegaron el permiso de utilización del predio empleado habitualmente para el festival. Los organizadores del evento se vieron obligados a buscar un nuevo lugar donde realizarlo y, cuando el plazo para hallarlo estaba por expirar y todo hacía pensar que Inglaterra vivirá un 1984 sin Reading, dieron con él. El festival se llevará a cabo en Lilford Park, Northamptonshire, y sus lineamientos serán los habituales. Los grupos asistentes aún no fueron confirmados debido a que, en caso de postergarse la edición (el festival estaba programado para el último fin de semana de agosto) algunos grupos no podrán asistir debido a compromisos contraídos previamente.

t.v.

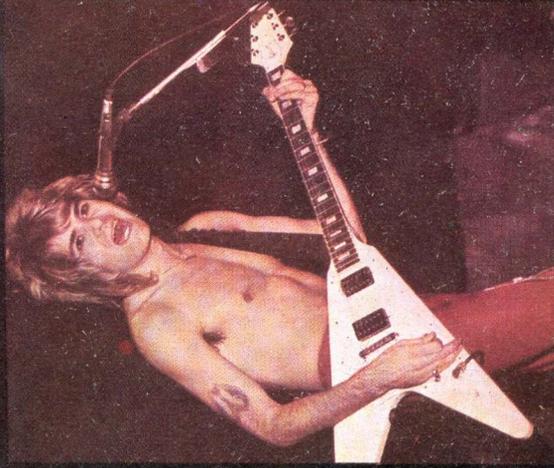


Tras muchas dilaciones —motivadas por inconvenientes técnicos y falta de horario—, finalmente fue transmitido el espectacular de Raúl Porchetto por ATC. El programa duró una hora y se emitió, tanto en directo como en diferido, para todo el país. En su transcurso se pudieron ver y escuchar doce de los temas interpretados por el tecladista durante su actuación de mayo pasado en el estadio Luna Park.

Si bien el sonido no fue bueno, la belleza de las imágenes hizo olvidar cualquier defecto. La dirección de cámaras de Víctor Selendari fue realmente brillante, con tomas muy logradas. Para la grabación se utilizaron cinco cámaras, tres fijas y dos móviles, y un papel fundamental jugaron las soberbias luces de Juan Segura.

Los temas incluidos en el programa fueron "Sentado en el umbral de Dios", "Por honor y gloria", "No sé si entendés", "Bailarines de la vida", "Che pibe, vení votá", "Reina madre", "Este hermanito a casa volvió", "Algo de paz", "Los cisnes no cantan cuando mueren", "Mientras el mundo", "Trenes blancos" y "El poder del universo", en ese orden. León Giego apareció en "Che pibe..." y Juan Carlos Baglietto hizo lo propio en la emotiva versión de "Los cisnes..."

La importancia de este programa especial radica en la oportunidad que se brindó al público masivo de palpar la magia de un concierto de rock y esa comunicación tan especial que existe en los shows de Porchetto. Además, fue la ratificación de que en la Argentina, cuando hay talento y ganas, también se pueden lograr productos interesantes.



Carlos Cavazo, *Quiet Riot*

BLUES

un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 - Capital - Tel. 35-3992



DiMarzio®





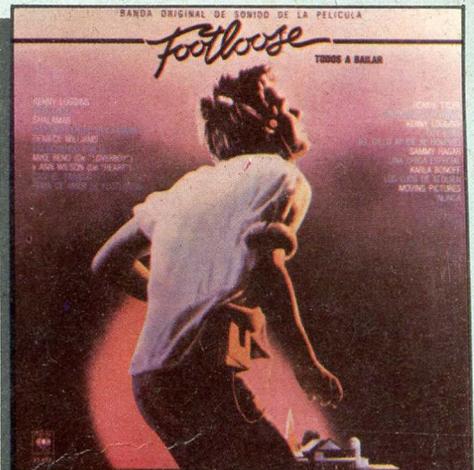
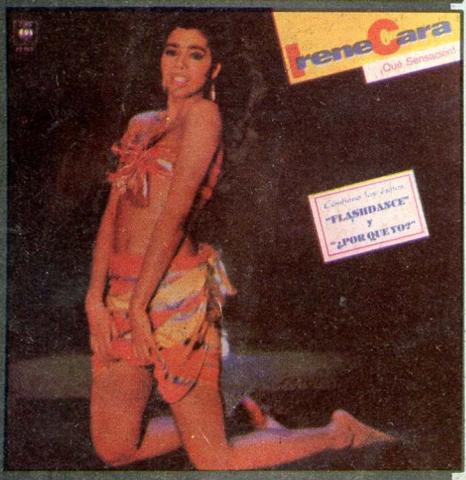
En un chat

al baile de la calle

Michael Jackson
44.266 CASS 544.266



Irene Cara
20.465 CASS. 60.465



FOOTLOOSE
20.492 CASS. 60.492



HERBIE HANCOCK
20.462 CASS. 60.462