

POSTER: VAN HALEN

Prohibido

**ESPECIAL
MAS PAGINAS
MAS NOTAS COLOR**

VAN HALEN
UN GENIO
Y UN PAYASO
HACEN ROCK

QUIET RIOT
EL EXITO
LOS TIENE
ATERRADOS

DAVID LEBON
ESTUVIMOS EN
LA GIRA DEL
DESNUQUE

CELESTE CARBALLO
VINO DE ESPAÑA
ACUSA Y SE
DEFIENDE

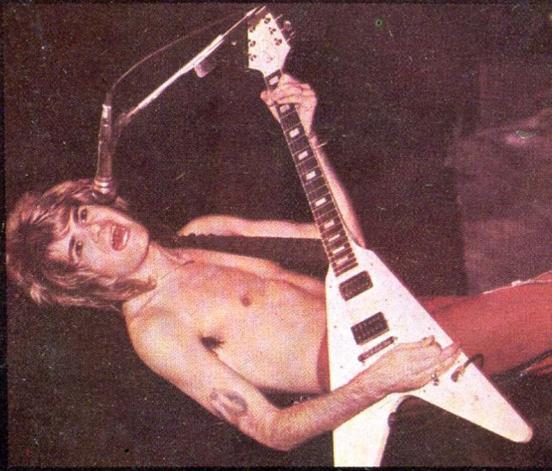
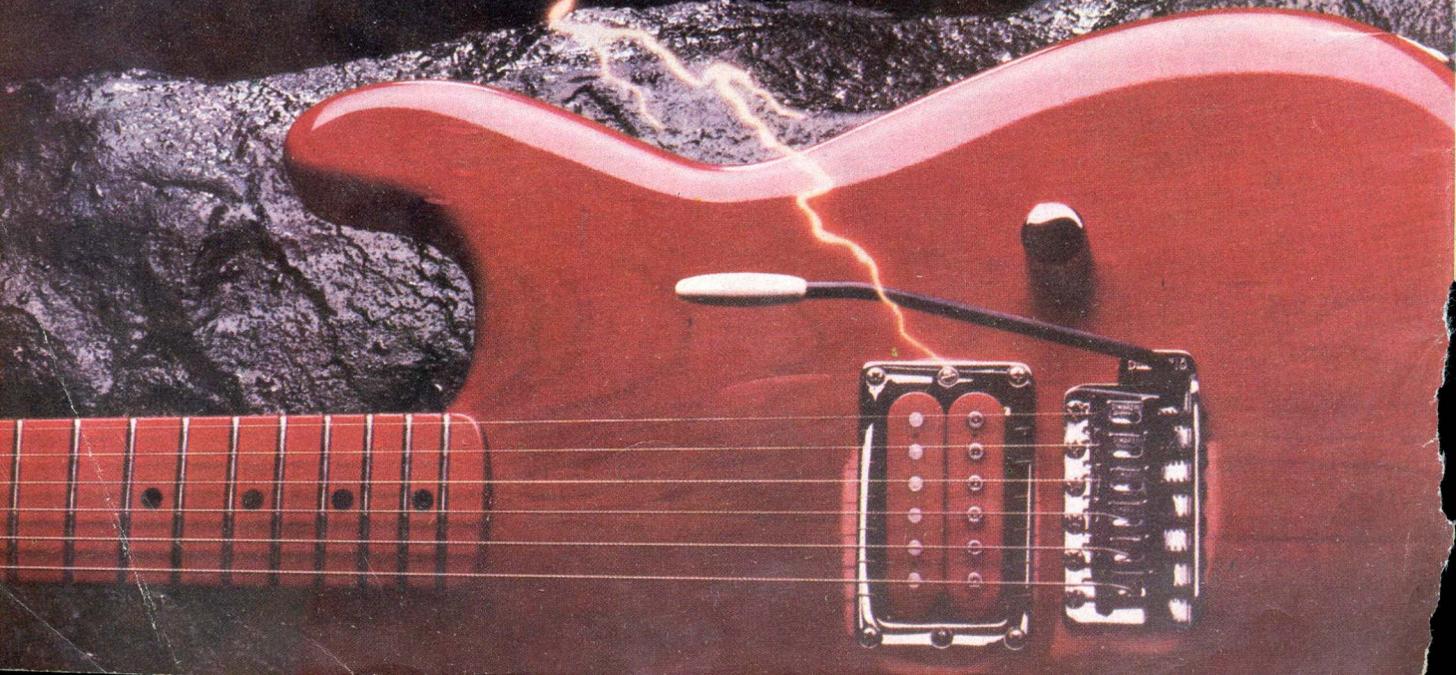
**CHARLY
GARCIA**

PERSEGUIDO
EN CORDOBA, CATAMARCA Y ROSARIO
**FESTIVAL
DE ROCK**

PROHIBIDO
EN LUJAN SOLO QUIEREN FOLKLORE

AÑO XV - N° 221 - \$a 100.-





Carlos Cavazo, *Quiet Riot*

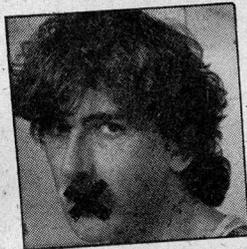
BLUES

un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992

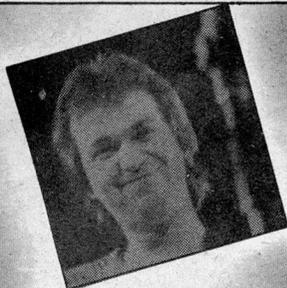


DiMarzio®



represión

En menos de una semana, el rock volvió a sufrir el ataque de los prejuicios de siempre. Charly García fue denunciado por "obsceno" en Catamarca y a raíz de esto le negaron estadios en otros puntos del país. El festival Luján '84, por su parte, fue prohibido por no presentar números folklóricos. En este número, todo lo acontecido y los testimonios de los involucrados.



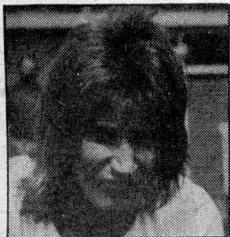
david lebón

Llevó su homenaje al rockanroll al interior como paso previo a los conciertos de Obras. Un enviado especial de Pelo cubrió las instancias de parte de su gira nacional. En esta edición publicamos la nota junto con una ficha técnica, la opinión del público, el personal de la gira y todas las fotos del desnude interior.



van halen

Pese a que están cómodamente instalados en la cima del metal mundial, los Van Halen siguen despertando dudas. El principal interrogante es saber cómo pueden convivir un genio como Eddie Van Halen y un payaso como David Lee Roth. La respuesta bien puede aparecer en la nota que publicamos en esta entrega.



rod stewart

Idolo indiscutido de un amplio sector del público de rock, Rod Stewart hace años que acapara la atención mundial cada vez que edita un disco o sale de gira. Sin embargo, esta vez concitó la atención por varios motivos más: formó un super grupo (con Jeff Beck en guitarra), se volvió abstemio y dejó de lado muchas de las cosas que lo hicieron famoso. El mismo cuenta todo en un lujoso reportaje.



celeste carballo

Volvió de España con renovados bríos y muchos planes. Los cuenta en una entrevista profunda. Además, en este número ofrecemos notas de Duran Duran, Jorge Fandermole, Ivan Lins y Quiet Riot. Y, por supuesto, también están nuestras secciones habituales: Informasa, Discos, Pub-Rock, Cartelera, Correo, Rocka-Rolla, Flashes y Avisos Libres.

EDITOR: Daniel Ripoll - **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibella - **SECRETARIO DE REDACCION:** Osvaldo Marzullo - **REDACCION:** Colaboran en este número Gabriela Martín, Federico Oldenburg y Adriana Quaranta - **FOTOGRAFIA:** Gabriel Rocca - **JEFE DE DIAGRAMACION:** Oscar Botto - **DIAGRAMACION:** Marcelo País y Walter A. Martínez - **PUBLICIDAD:** Sergio Diadizo y José Angel Wolfman - **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana y Europa Press. La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o sus puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$a 1.- El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 2,50.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Agosto 1984.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)	Franqueo pagado Concesión N° 413
	Tarifa reducida Concesión N° 9152

INFORMASA

▲ **Raúl Porchetto** ya comenzó a grabar su nuevo álbum. Las sesiones se realizan en los estudios ION y junto a Porchetto trabaja su habitual técnico de grabación, Roberto Fernández. Por el momento se desconocen los títulos de los temas a incluirse en el álbum, pero se sabe que serán diez u once. El disco será editado por "R.R. Records" —el sello del tecladista— en noviembre.

▲ **Miguel Ríos**, el número uno del rock español, decidió incluir un tema de **Charly García** en su próximo long-play. El tema elegido por el cantante es "Nos siguen pegando abajo", del álbum "Clics modernos". Ríos ya hizo llegar a García una invitación para que participe como tecladista en la grabación del tema.

Por otra parte, tras actuar en Chile y Paraguay, García recibió una oferta para realizar una gira promocional por Perú, Ecuador y Centroamérica.

▲ **Encuentro de Música Argentino-Española** es el nombre de un festival que está organizando el productor Daniel Crinbank junto a empresarios de España. Si bien aún no se dieron a conocer fechas, se informó que del concierto participarían Charly García, Celeste Carballo, Juan Carlos Baglietto y Los Abuelos de la Nada por Argentina, y Miguel Ríos, Víctor Manuel, Ana Belén, Luz Casal y Radio Futura por España.

Según la idea original, el festival se realizará en dos ciudades argentinas (Buenos Aires y Rosario) y dos españolas (Madrid y Barcelona).

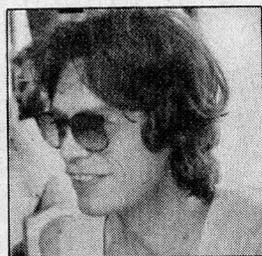
▲ **Guante Blanco** es una nueva banda. Oriundo de Castelar, este cuarteto se formó hace dos años y cultiva un hard rock con toques funks. Los integrantes de la banda son Hugo Arias (guitarra), Daniel González (voz), Miguel Mancuso (bajo) y Peter Laperutta (batería). Guante Blanco ya grabó en forma independiente un álbum que se editará a fin de año. Los temas que saldrán a difusión son "Glúteos" y "Lo que nos dejan ver". La banda se llamaba anteriormente Abaddon, pero debieron cambiar el nombre por problemas de registro.

▲ **Yo-Yo** es el nombre de la banda de Sirso Iseas y Alambre González, bajista y guitarrista, respectivamente, del grupo de Raúl Porchetto. Yo-Yo ya comenzó a grabar su álbum debut, que será editado antes de fin de año por el sello EMI-Odeón.

▲ **Fito Páez** presentará su flamante disco debut los días 14 y 15 de septiembre en el teatro Astros. Previamente, Páez interpretará "Del '63" el 7 de septiembre en Rosario y el 8 en Santa Fe. También fue confirmada una presentación en la localidad bonaerense de Bánfield para el sábado 22. Junto al tecladista tocarán Daniel Wirtz en batería, Fabián Gallardo

en guitarra, Tweety González en teclados y Paul Douge en bajo.

▲ Una ola de insistentes rumores señaló días atrás en la ciudad de Londres que los **Rolling Stones** estarían a punto de separarse. Al parecer, Bill Wyman, Keith Richards y Ron Wood se habrían sentido



Mick Jagger

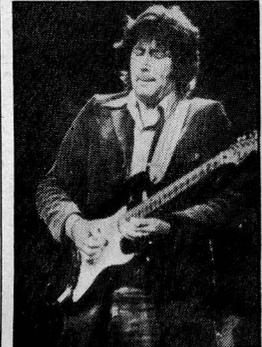
"muy afectados" por la decisión de Mick Jagger de grabar un álbum solista, en tanto Watts tendría "serias diferencias" con el resto del grupo. Según se indicó, la ausencia de los miembros del grupo en el bautizo de la pequeña hija de Mick Jagger habría sido una suerte de confirmación oficial de los trascendidos. Sin embargo, la oficina de prensa de la famosa banda convocó a una reunión en el transcurso de la cual desmintió enérgicamente el trascendido. "No hay nada de cierto en esos rumores" manifestó el vocero de la banda. "El grupo se encuentra en muy buenas relaciones y tienen planes concretos para grabar a fines de este año". Así mismo

desmintió que el álbum solista de Mick Jagger fuera a ser producido por Trevor Horn, indicando que el mencionado disco no posee una estructura definida y que será editado a fines de octubre por el sello CBS.

▲ **Culture Club** acaba de estrenar su flamante video-documental "A Kiss Across The Ocean". El mismo tiene una duración de sesenta minutos y está siendo exhibido en los principales cines británicos. La filmación fue registrada en el London Hammersmith Odeon en diciembre de 1983 y es considerada como única en su tipo. Durante el desarrollo del concierto, Culture Club interpreta material de sus dos álbumes editados hasta el presente —"Besar para aprender" y "Color por números"— y resulta por demás destacable la asistencia de público de corta edad tanto al concierto filmado como a las exhibiciones del mismo.

▲ **Ronnie Lane, Queen, Style Council, Eric Clapton, Ronnie Dio y Tom Robinson** son algunos de los artistas que acaban de lanzar nuevos videos al mercado internacional. Ronnie Lane abrió el fuego con un documental que ilustra el concierto realizado en 1983 a beneficio de A.R.M.S. por una serie de importantes artistas. Ronnie Dio por su parte lanzó un documental que ilustra recientes conciertos ofrecidos en Holanda, en tanto Eric Clapton editó una serie de tomas registradas en su gira mundial de 1977. Queen a su vez editó material filmado dos años atrás en Montreal y que incluye una versión en

vivo de "Bajo presión". Los Style Council optaron por una serie de escenas referidas a recientes conciertos en Japón y Tom Robinson lanzó el video conceptual "2-4-6-8 Tom Robinson". El precio de cada video oscila entre veinte y veinticinco libras esterlinas y todos se encuentran muy bien ubicados en el ranking europeo especializado.



Eric Clapton

▲ **Queen** realizará una importante gira por el territorio de Gran Bretaña presentando oficialmente su nuevo álbum, "The Works", y su renovado show escénico. La banda ya confirmó los escenarios en los que se presentará y las entradas para los conciertos se venden a muy buen ritmo. Por otra parte, fuentes allegadas al grupo señalaron insistentemente que Freddie Mercury está trabajando en un proyecto solista que sería conocido antes de fin de año.

▲ **Mark Knopfler** acaba de editar un EP en calidad de adelanto del álbum conteniendo la banda sonora de la película "Confort and Joy". El film, dirigido por Bill Forsyth, será estrenado antes de fin de año.



Abuelos de la Nada

"CLIMA DE ROCK" ... Diferente... Diferente...



MARILLION



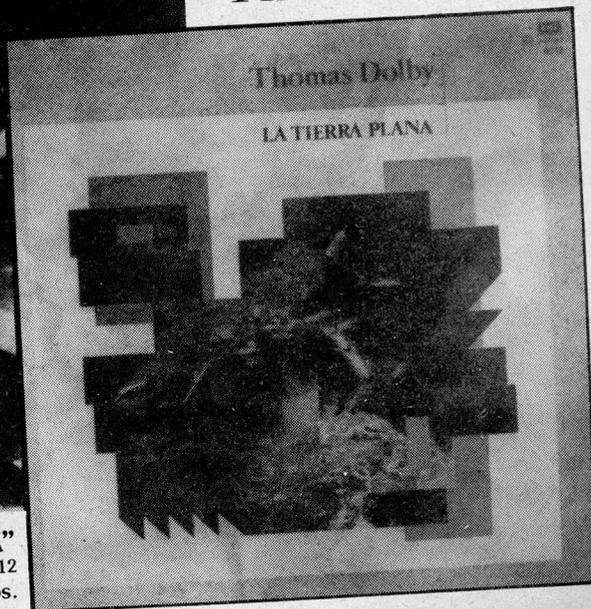
"FUGAZI"

Album 8213 - Cassette 18213

Asesinando - Ella Camaleón - Fugazi - y otros.



Thomas Dolby



"LA TIERRA PLANA"

Album 8212 - Cassette 18212

La Tierra Plana - Yo Me Asusto - Hiperactivo - y otros.

Hay quienes agotados de realidad, buscan salir de ella.

...Y COMO SIEMPRE LOS N° "1" SON



INFORMASA

mocional: a partir del primer día del mes de agosto, cada nuevo cliente de la mencionada entidad financiera recibe un obsequio consistente en un libro de treinta y seis páginas a todo color con fotos y la biografía de **Culture Club**. Además se les entregan a los clientes un paquete conteniendo cuatro posters tamaño gigante y una copia de la edición en disco ilustrado del álbum "Color por números". Cabe recordar que, años atrás, **Boy George** (en ese entonces George Alan O'Dowd) se desempañó como modelo fotográfico en una campaña publicitaria del mencionado banco.

dirección del proyecto estuvo a cargo de Russell Malcahy, un reconocido especialista británico en la materia, y se adelanta que el sello EMI realizará una edición limitada de videos conteniendo ambas producciones.

▲ **Big Country** realizará durante el mes de octubre su primera gira importante por el territorio de Inglaterra. En la actualidad el grupo se encuentra en Suecia dando los últimos toques a su segundo álbum próximo a editarse. Según se supo, durante los conciertos que realice en Inglaterra la banda adelantará material de este disco y



▲ **Duran Duran** está trabajando intensamente en la filmación de un par de espectaculares de una hora de duración cada uno que serán estrenados para la semana de Navidad. El proyecto es uno de los más costosos de la historia del rock —ambas producciones demandaron una inversión total de más de un millón de libras— y conforman una suerte de collage musical en dos partes. Las escenas correspondientes a los conciertos fueron registradas durante su exitosa gira estadounidense de principios de este año. La

registrará una serie de filmaciones destinadas a la realización de un video promocional.

▲ El sello Parlophone re-editará en Europa un viejo hit de **Kraftwerk**. Se trata de "Tour de France" y el lanzamiento del tema corresponde a la insistente demanda del público ya que el mismo está incluido en el film "Breakdance" pero no así en el álbum que contiene la banda sonora del mismo. "Tour de France" es actualmente uno de los temas más solicitados en las discoteques de todo el mundo.

▲ En los primeros días de septiembre tendrá lugar en el auditorio de la Universidad de Sheffield, Inglaterra, el **1984 U.K. Electrónica Festival**. En el transcurso del mismo se realizará una serie de demostraciones con novedosos instrumentos electrónicos, actuaciones de grupos tecno y conferencias ilustrativas a cargo de especialistas en el tema. Además, las casas dedicadas a la fabricación de instrumentos electrónicos montarán una serie de stands para promocionar sus más recientes creaciones. Se calcula que unas veinte a treinta mil personas concurrirán al evento y las autoridades de la Universidad informaron que la misma será acondicionada de modo tal de albergar a aquellos que viajen especialmente para asistir al festival.

▲ Según trascendió, **Eddie Grant** está furioso ante las críticas tributadas por la prensa especializada a su más reciente álbum, "Going For Broke". Si a eso se suma la escasa repercusión alcanzada por el disco en cuanto país fue editado se comprenderá por qué el cantante jamaicano se muestra tan hosco últimamente. Al parecer, Grant acusa a su sello grabador, RCA, de no haber prestado la suficiente ayuda promocional al disco y se encuentra en tratativas con otra compañía para rescindir su contrato.

▲ **Tina Turner y Annie Lennox** (Eurythmics) se encontraron por casualidad en un supermercado inglés y aprovecharon la oportunidad para confesarse su

mutua admiración. Al parecer, ambas cantantes coincidieron ante una de las registradoras del local y festejaron su reunión cantando a dúo, cosa que fue muy agradecida por el personal del mismo. Uno de los cajeros corrió en busca de un grabador y registró la canción además de los indignados comentarios de Annie Lennox respecto del alza de los precios en la Gran Bretaña.



Michael Jackson

▲ **Michael Jackson** acaba de ser inmortalizado por medio de una estatua de cera que será colocada próximamente en el Museo Guinness de la ciudad de San Francisco. La estatua fue realizada por el artista Henry Alvarez en base a las máscaras tomadas por Rick Baker para preparar la caracterización de Jackson en el video "Thriller". El cantante fue invitado a la ceremonia inaugural pero se descuenta que no podrá asistir a la misma debido a los compromisos que afronta en su actual gira estadounidense.

▲ Aunque cueste creerlo, **Meat Loaf** (¿lo recuerdan?) está haciendo dieta desde hace ya tres meses y ha bajado su peso considerablemente. El cantante asegura sentirse muy conforme con su actual apariencia física pero manifestó que piensa perseverar en su régimen hasta alcanzar el peso "que tenía a la edad de trece años". ¿No estará exagerando?

▲ **Babú Cerviño** ya tiene listo su primer long-play solista. Los temas incluidos en el álbum son "Tan sólo un amor simple", "Todos los días, Dios", "Para este tiempo loco", "Un gramo de vida", "Blues de Dios", "Voy a intentar", "Noche tú", "De cristal", "No hay que pensar mucho más" y "Siento el eco de tu voz". Este último tema había sido grabado anteriormente por Tantor. En el tema "Todos los días, Dios", junto a Cerviño canta Raúl Porchetto. La salida del álbum está anunciada para el 1° de noviembre, pero la

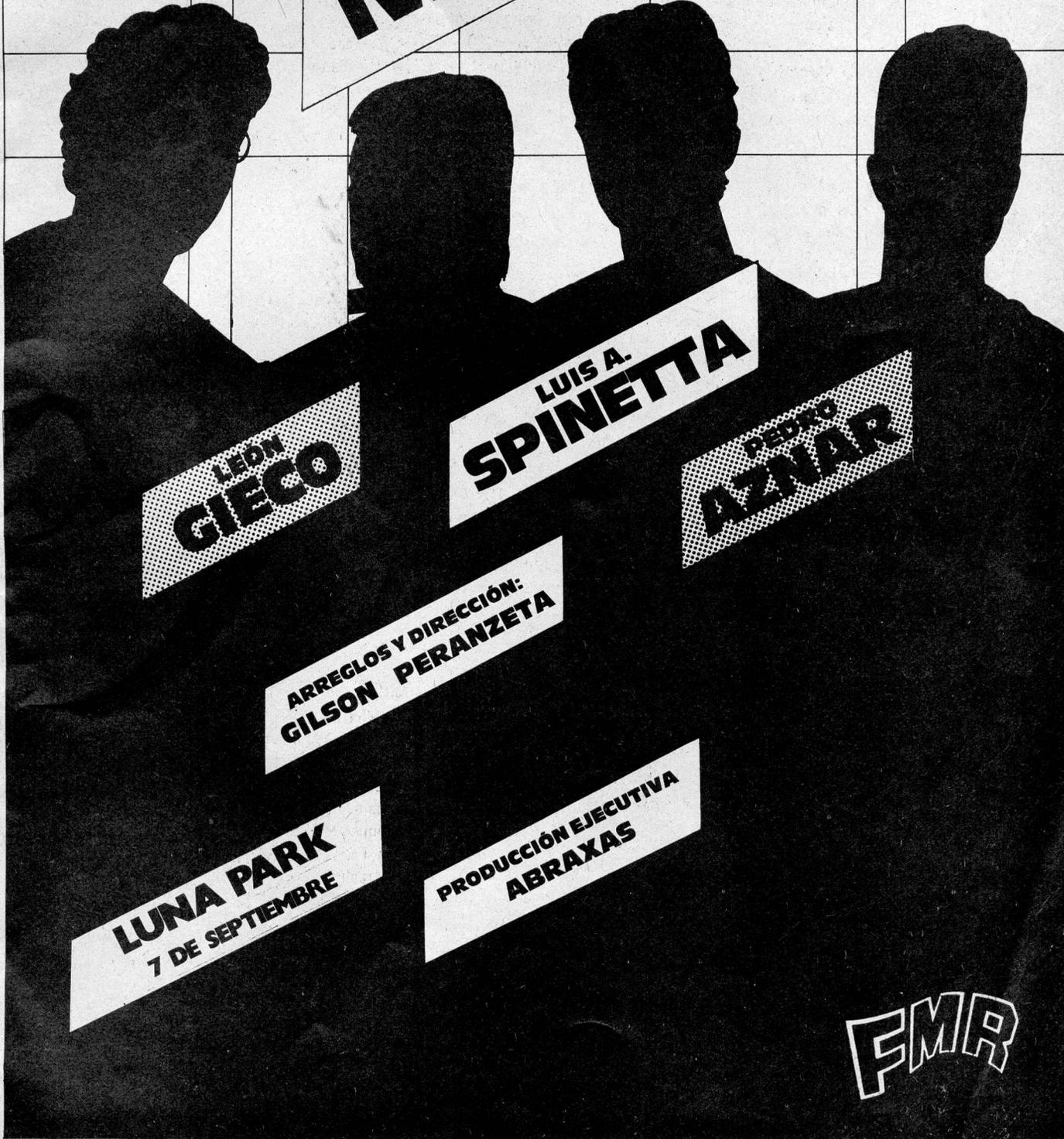


Pedro y Pablo

▲ **Miguel Cantilo y Jorge Durietz** ya terminaron de grabar un nuevo álbum de estudio como **Pedro y Pablo**. En el material participó como arreglador Daniel Freiberg y para la grabación contaron con el aporte de sesionistas profesionales. La banda que habitualmente acompañaba al dúo —y que en los últimos tiempos estuvo trabajando junto a Cantilo— sólo participó en un tema.

LA CASA DEL TEATRO PRESENTA:

IVAN LINS



**LEON
GIECO**

**LUIS A.
SPINETTA**

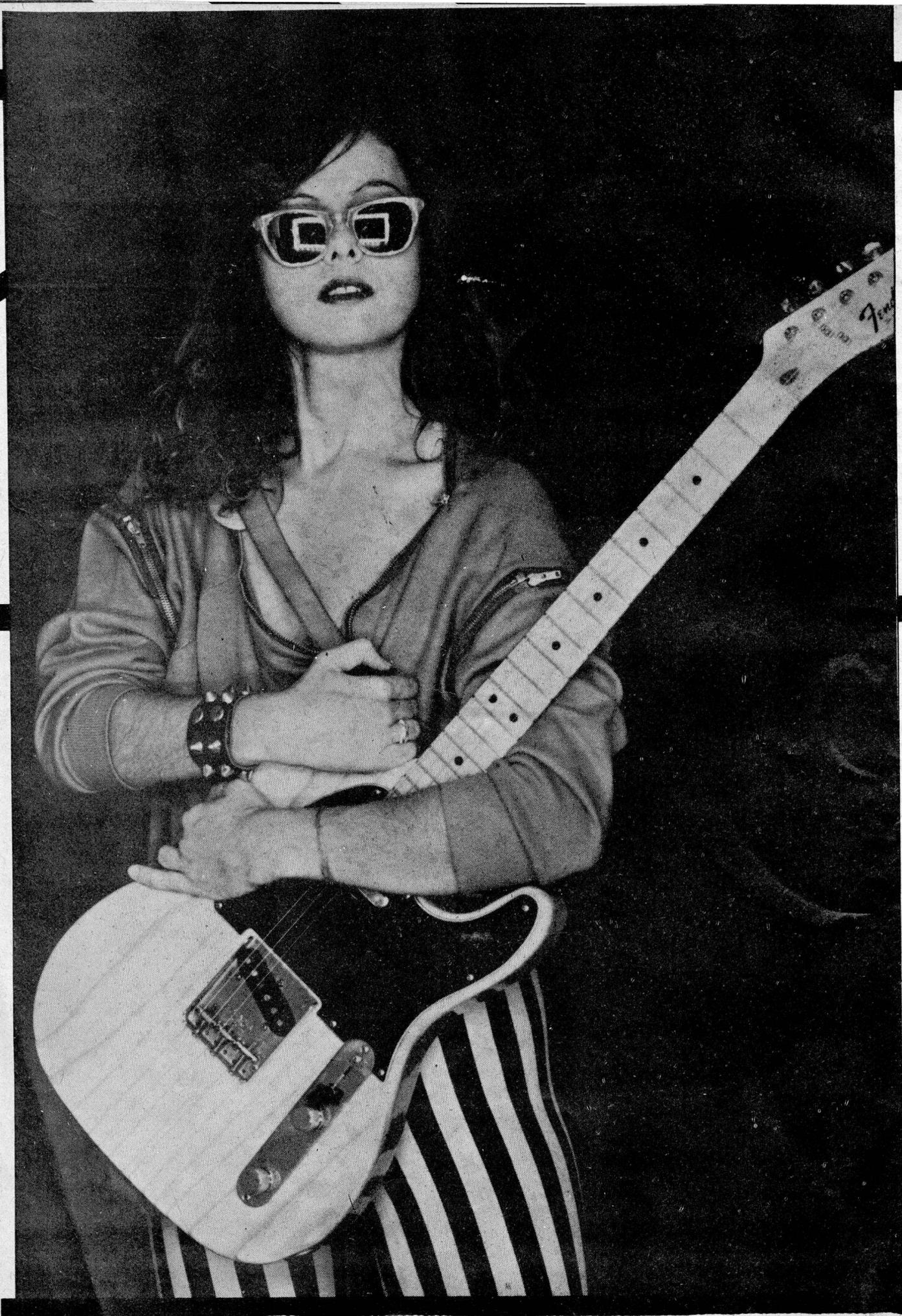
**PEDRO
AZNAR**

**ARREGLOS Y DIRECCIÓN:
GILSON PERANZETA**

LUNA PARK
7 DE SEPTIEMBRE

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA
ABRAXAS**

FMR





«LA GENTE NO ME OLVIDO»

En el '82 Celeste Carballo fue el boom femenino del rock nacional. En 1983, la estrella celeste ya no brillaba en el firmamento rockero con el mismo esplendor de un año antes. "Mi voz renacerá", su segundo disco, no tuvo la misma respuesta que "Me vuelvo cada día más loca", el long-play debut, y las acciones de la cantante cayeron marcadamente. Sin embargo, ella pareció no preocuparse demasiado. La WEA española decidió editarle un disco recopilatorio y Celeste Carballo optó por viajar a Madrid para apoyar la edición. El viaje se extendió por varias semanas y la cantante tuvo la oportunidad de presentar en vivo su material con el apoyo de un grupo local. Y si bien la gira no fue un suceso masivo, Celeste logró mostrar su propuesta —adaptada al mercado español— y salir airosa del trance.

Ahora, la cantante está de vuelta en la Argentina pero por poco tiempo, ya que en los próximos días retornará a España para grabar un nuevo disco y realizar una nueva serie de presentaciones. Antes de fin de año volverá a Buenos Aires para presentar su nuevo material y tratar de recuperar el lugar preferencial que ocupó hasta no hace demasiado tiempo.

ENCASILLADO Y SEPARADO

¿Cuál es tu balance del viaje?

Fue todo impresionante. Llegué a Madrid y no entendía cómo era el movimiento de la música porque allá to-

Celeste Carballo es una cantante que hace más de un año logró convertirse en el primer ídolo femenino del rock argentino. Pero las cosas ya no son como entonces y Celeste lo sabe. Ahora está embarcada en el lanzamiento internacional de su música pero antes de fin de año tendrá su revancha con el público local cuando se edite su tercer disco y lo presente en concierto. Y esa será la oportunidad ideal para que Celeste Carballo vuelva a ocupar el sitio que tiempo atrás ganó por méritos propios.

do es distinto. Está todo muy encasillado y muy separado. Hay muchísimos punks, mucha música pop y heavy metal inglés y español. Yo empecé a ensayar con un grupo madrileño que se llama U. M.O. Ellos escucharon mi disco y me dijeron que les sonaba muy blando, de modo que durante un mes estuvimos arreglando nuevamente todo el material.

Yo estaba muy enloquecida por conocer España y el primer mes que estuve allá fue medio duro porque tuve que quedarme en Madrid para ensayar y no pude salir. Para peor, no conocía a nadie y extrañaba muchísimo. Además, yo estaba muy cerrada y me negaba a recibir lo nue-

vo. Cuando comenzó la gira todo cambió porque fue impresionante. Yo no me imaginaba que iba a tener un recibimiento como el que tuve. En la gira estábamos Banzai, Los Angeles del Infierno y yo. Esos grupos son super heavys y yo me imaginé que cantando blues no iba a pegar. Sin embargo, lo que más pegaban eran los blues. Obviamente, yo no hago heavy metal pero al público heavy le gustó lo mío. Yo creo que les sorprendió ver a una mujer cantando rock. Allá hay muchas mujeres pero en grupos pop. Inclusive hay pocas mujeres entre el público heavy...

La gira fue organizada por la WEA, grabadora que editó mi disco en España. El ál-

bum que salió allá es una recopilación de los dos que saqué acá. Yo viajé, justamente, para apoyar la salida del long-play. Hice muchas notas, muchas entrevistas. Todos me preguntaban lo mismo: "¿cómo puede ser que una argentina cante rock?" Lo único que ellos reciben de aquí es tango y folklore y no se imaginaban que había rock y una cosa más cosmopolita.

En septiembre volvé a España. ¿Vas a grabar allá?

Sí, voy a grabar en Madrid. Probablemente grabe algunos temas con U.M.O.. A mí me encanta mezclar gente en las grabaciones así que seguramente voy a invitar a algunos músicos argentinos. Quiero hacer una especie de unificación...

En la Argentina, tu segundo disco no tuvo la misma respuesta que el primero. Además, al poco tiempo de editarlo te fuiste del país. ¿Te parece que al público de aquí ya no le interesa lo tuyo? ¿Pensas que se olvidaron de vos?

No, no se olvidaron. Lo que pasa es que en el segundo disco yo me puse muy a cantar otras cosas y entonces no hubo respuesta del lado de la productora. El disco no tuvo difusión y como la gente ve las cosas muy por arriba se imaginan que no voy a hacer más nada. ¡Están todos locos! Estoy en mi época más productiva. Aparte me abrió mucho la cabeza todo lo que escuché allá. Tengo mil cosas para hacer...

¿No te extrañó que la producción no apoyara al disco teniendo en cuenta que el primer long-play había sido un éxito?



Humm . . . sí, sí.

¿Te parece que no confiaban en el material?

Exactamente. La producción no confió en el disco.

¿Y se puede revertir la situación para cuando grabes el tercero?

Más bien . . . Sí, más bien.

LA SUBIDA O LA BAJADA

¿Cómo es el material del nuevo disco?

Mirá, estoy preparando mucho rockanroll y blues. Fi-

nalmente, eso es lo que siempre me tiró más.

¿Va a ser más pesado?

No sé si va a ser más pesado. En realidad, no te puedo decir cómo va a ser hasta que no lo tenga hecho porque yo tengo un pequeño defecto que es el de ir preparando las cosas en el estudio. Ahora la cosa va a ser un poco distinta porque voy a tener un productor y entonces la cosa

cambia, ¿no? Mis dos primeros discos los hice sola, con la colaboración de los músicos que tocaron. No obstante, te quiero decir algo: me hago en la parte productora. No me importa que no les haya gustado mi segundo disco. Para mí hay cosas buenísimas. Pienso que lo que le faltó a ese disco fui yo misma. Mi historia no estuvo en ese disco como estuvo en el primero, en que cada tema era un pedazo mío. En el segundo disco me puse medio rebelde y no quise contar mi historia.

Me puse a hablar de otras cosas. Y quizás la gente esperaba otra cuestión. También me puse un poco rebelde en el sentido de decir "bueno, qué esperan de mí: ¿esto? Bueno, yo no estoy para hacer lo que esperan de mí; yo estoy para hacer lo que siento necesidad de hacer". Si esto sigue así, vamos a estar en un desencuentro permanente. O en un encuentro permanente, quién sabe. No me interesan la subida o la bajada. A mí me importa únicamente el camino en sí . . .

Vos fuiste lanzada en España dentro del mercado del

"EN ESPAÑA NO ME

VOLQUE

DESCARADAMENTE

AL HEAVY ROCK.

LO UNICO QUE HICE

FUE TOCAR MIS

TEMAS CON

ARREGLOS

UN POCO

MAS DUROS"



heavy metal. ¿Te costó adaptar tu música para que pudiera ser incluida dentro de ese mercado?

Sí, en cierto sentido sí. Pero el tema que se pasaba por la radio era "Coronel Pringles". Yo no me volqué descaradamente al heavy rock. Lo único que hice fue tocar mis temas con arreglos un poco más duros. Además, la banda que me acompañó allá era muy distinta a la que to-

caba conmigo acá porque tenía dos guitarras, bajo y batería. Al tocar con dos guitarras —y cuatro Marshalls atrás— el sonido cambia ¿no?

Ahora que ya conocés el mercado, ¿qué posibilidades de trascendencia le ves a tu música en España?

Le veo buenas posibilidades. No hay mujeres cantando

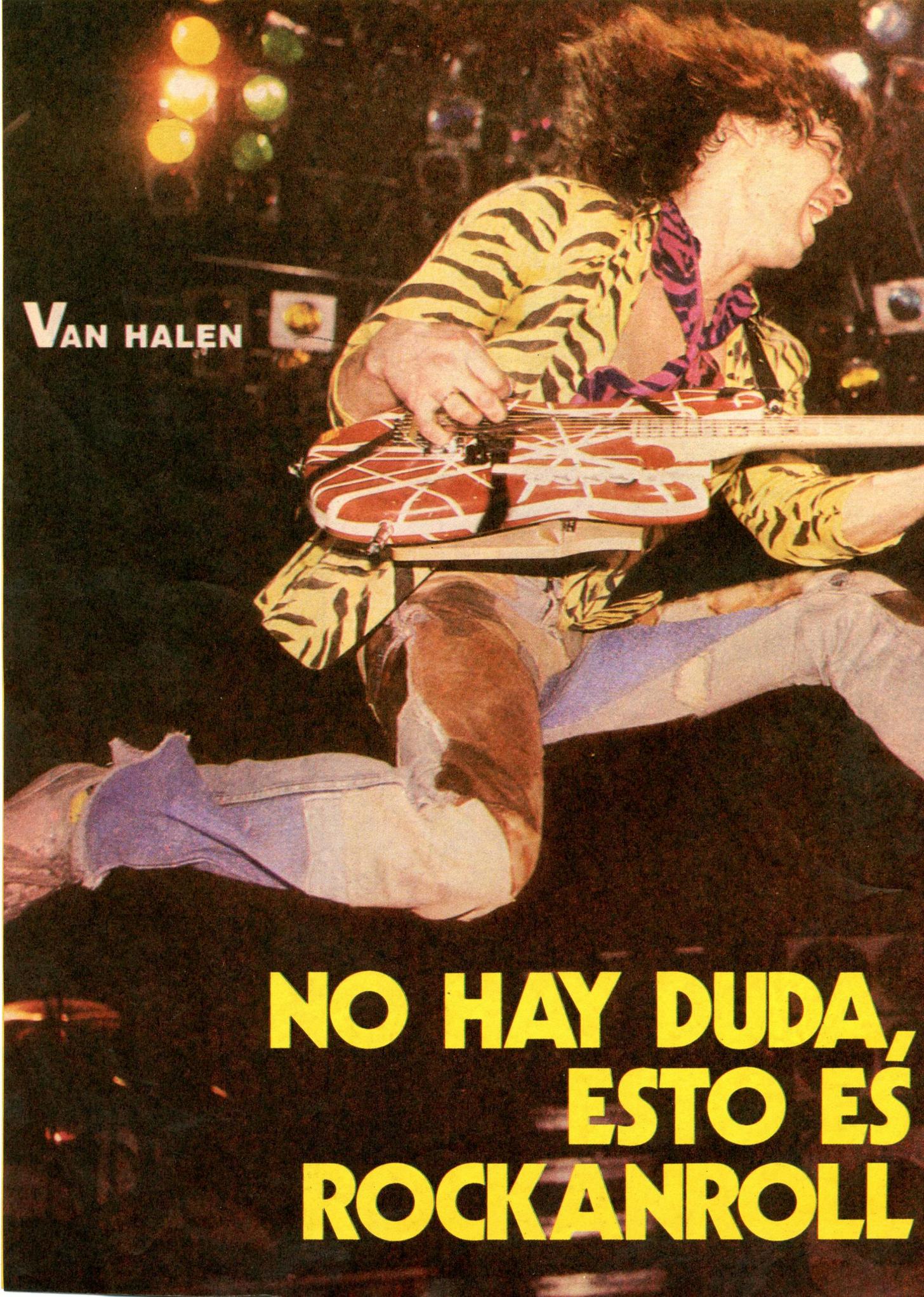
rock y blues y eso les impacta. Además noté a la gente muy abierta para recibirme. Mi idea era quedarme para meterme bien en la cosa y empaparme de todo lo que pasaba, pero extrañaba mucho y decidí volver. Ahora me voy a grabar y después voy a volver para presentar mi



nuevo disco. Eso será más o menos para noviembre o diciembre. Cuando vuelva voy a armar una nueva banda. Siempre hay que seguir adelante haciendo cosas nuevas . . .

Oswaldo Marzullo





VAN HALEN

**NO HAY DUDA,
ESTO ES
ROCKANROLL**

Uno de los principales problemas que afecta a las bandas de rock pesado es su crónica falta de personalidad que las lleva a tener que crear y alimentar un mito en torno a sí mismas para lograr ascendiente sobre las audiencias. Pero como siempre, hay excepciones a la regla y en este caso, el nombre de la excepción es Van Halen.

El cuarteto californiano es una de las (muy) escasas bandas de rock metálico dueñas del carisma suficiente para seducir a cualquier

público y mantener vivas además las personalidades individuales de sus miembros. Los Van Halen son cuatro seres perfectamente diferenciados y, por sobre todo, perfectamente conscientes de sí mismos y dispuestos a hacer la suya.

David Lee Roth por ejemplo, es una estrella por derecho propio. Nada le complace más que ejercer

¿Un guitarrista que no sabe bailar y el Burt Reynolds del heavy-metal pueden convivir alegremente? Sin dudas es una buena pregunta y Alex Van Halen la única persona que puede dar una respuesta adecuada. Esta es la historia de cómo un payaso y un músico se las arreglaron para crear la combinación rockera más absurda y exitosa.

cer su condición de tal. Porque ser una estrella le permite dar rienda suelta a su extravagancia y, por ejemplo, celebrar un picnic solitario en el jardín nevado de su hotel en Cincinnati. Vestido con un pantalón verde, una camisa estampada con osos polares multicolores, un pullover rojo y botas de piel, David es la encarnación

misma del rock and roll. Displacientemente, limpia un banco de nieve y espera que le alcancen los comestibles. Estos llegan en una interminable limousine blanca y David se quita el sombrero para comer. Cerca de él, un hombre de aspecto neutro vigila que nadie se acerque y habla en voz baja por su radio transmisor con otros guardias dispersos por el parque helado. "Es divertido ser una estrella" comenta David con aire casual

mientras selecciona sus alimentos. "Cuando uno adquiere ese status puede permitirse el lujo de decir cosas como 'Edmund, que el sandwich de mañana tenga menos mostaza' ". Y se echa a reír con sus particulares carcajadas.

David Lee es desconcertante. Cuando se le pregunta qué es lo que más desea tener en el mundo puede contestar algo así como que sólo apetece poseer un buen traje de baño.

Cuando se aburre, inmediatamente busca alguna actividad nueva. Ahora, por ejemplo, está estudiando portugués y además toma lecciones de boxeo. Pero aún cuando sigue siendo desconcertante, el David Lee de la vida real poco y nada tiene en común con el ídolo rubio venerado por los jóvenes de todo el mundo.

"No creo que sea necesario pasarse toda la vida sobre el escenario para mantener vivo

el magnetismo" dice. "Eso es algo que se tiene o no se tiene. Si se lo tiene, perdura. Si no se lo tiene, jamás llega. Y si no me creés miralo a Bruce Springsteen: puede pasarse diez años sin pisar un escenario y de repente dar un concierto y revolucionar a todo el país..."

Le pregunto entonces si admira a Springsteen. "Fui a uno de sus conciertos y me sentí muy feliz" me contesta ambiguamente. Insisto y le pregunto en qué consistió su felicidad. ¿Acaso fue lo más trascendente que vio en su vida? "¿Y qué quiere decir la palabra 'trascendente'?" me pregunta a su vez. Estoy en apuros, es obvio. Le explico que por trascendente se entiende lo más impresionante que ha conocido. Entonces vuelve a reír y me responde "Querida, si puedo hacer un viaje al depósito del tesoro nacional y echarle una mirada a los lingotes allí acumulados te podré decir que he visto lo más trascendente".

CONOCER A DIOS

A pocos metros de allí, Eddie Van Halen ha convertido su habitación en un pe-



queño estudio particular. Micrófonos, grabadores, amplificadores, consolas y cables de todo tamaño ocultan por completo los muebles y las alfombras. Eddie prefiere tocar la guitarra a hablar. Cuando me abre la puerta, vestido con un traje rojo y una remera con la cara de un payaso pintada en el frente, me pide que le nombre cualquier tema de Eric Clapton y él me reproducirá nota por nota el solo de la guitarra. Cuando vacilo me ofrece su ayuda: "¿Querés escuchar 'Brillo de sol de tu amor'?" y de inmediato comienza a tocar. Clapton es su único héroe. Toda la vida soñó con el momento en que se lo presentarían. Eso ocurrió el año pasado y Eddie se puso tan nervioso que bebió más de la cuenta y arruinó todo.

Eddie siempre fue un tipo difícil. Ya en la escuela secundaria tenía fama de serlo. Lo echaron antes de terminar el tercer curso y desde entonces no ha hecho sino tocar. "Espero que me hagas buenas preguntas", me dice, "porque yo no sé hablar muy bien que digamos...". Cuando le pregunto acerca de los chicos que sueñan ser como él me contesta: "Pero yo soy mucho mejor que cualquiera de esos chicos que sueñan ser como yo" y acompaña la afirmación con una nota aguda, además de una sonrisa digna de una muñeca. Esa sonrisa es lo más fascinante que pueda uno imaginar. Fue precisamente ese gesto el que hizo que Pete Townshend dijera una vez: "Sólo en nombre de la simpatía que lo caracteriza y su habilidad como intérprete le perdono que toque en la banda que tiene a David Lee Roth".

Su sonrisa y su guitarra son las armas que emplea para defenderse del mundo; sin embargo, no son suficientes. Si le hablan sobre el matrimonio de su hermano Alex (que duró apenas dos meses) se pone a llorar. Así, abiertamente. "Haría cualquier cosa por evitarle a Alex lo que está sufriendo" gime. "Cualquier cosa" y acompaña su llanto con un acorde espan-



Un genio, un payaso y el mayor circo del rockanroll

tos. "Antes" —dice— "un hombre se hubiera dejado matar antes de llorar en público porque le hubieran dicho 'maricón'. Pero yo creo que es hora de dejar atrás esas cosas y aceptar lo que uno siente..." y se deshace en lágrimas.

NOCHES DE FIESTA

Michael Anthony asegura que nunca olvidará la primera noche que vio en escena a sus futuros compañeros de banda. El integraba un grupo llamado Snake que actuaba como telonero de Mammoth, la banda de David Lee Roth. "Cuando lo vi", recuerda Michael, "creí que me moría. Lo único que atiné a pensar fue



D.L. Roth: ama ser una estrella

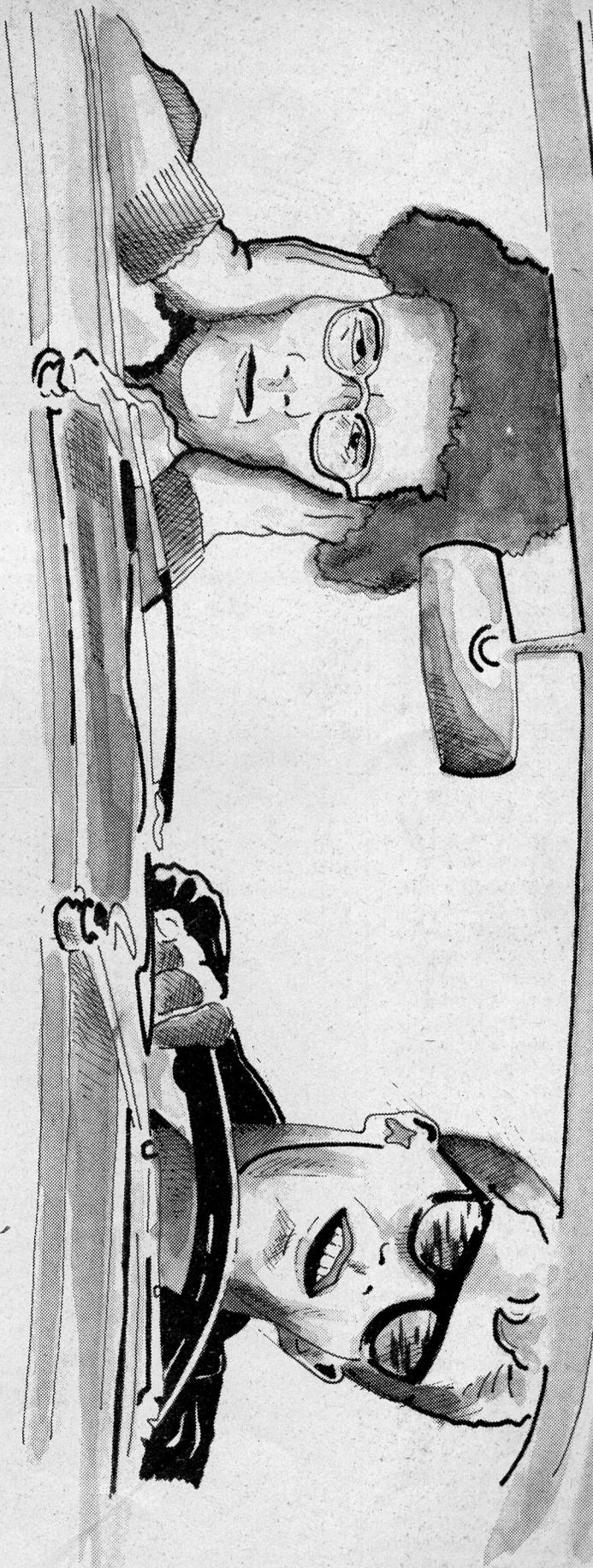
"¡Saquen a ese payaso del escenario!" Pero con el correr de los días cambió de opinión y terminó por unirse a la banda del cantante. Los Van Halen pensaban llamar al grupo Rat Salade pero finalmente optaron por su apellido. Al principio, todos creían que Van Halen era el nombre de David pero cuando el éxito llegó nadie volvió a molestarse por aquel error.

"Nuestra primera actuación tuvo lugar en una fiesta privada en Pasadena" recuerda Michael Anthony. "Yo llevaba un espantoso traje de lamé dorado y Ed uno plateado. Fue lo más horrible que recuerdo". Poco tiempo después, Ted Templeman, vicepresidente del sello Warner Brothers los descubrió en el club Starwood y los contrató inmediatamente. Templeman ha producido cada uno de sus discos y ninguno de ellos ha vendido menos de un millón de copias sólo en los Estados Unidos. Por supuesto, se convirtieron en millonarios y Eddie, que solía emplear las cuerdas rotas de su guitarra para atar las piezas de su auto, compró dos Lamborghini. El dinero es algo fundamental para los miembros de Van Halen. David Lee irrumpe en la habitación trayendo un ejemplar de la revista People. La chica fotografiada en la tapa ganó un juicio contra su ex-marido, un jeque árabe, y recibió la suma

de tres billones de dólares. "¡Cristo!" exclama Roth, "eso sí es plata!". "Pero toda esa plata no puede comprar la felicidad" acota Ted Templeman conciliador. "No" responde el cantante, "pero con esa plata te podés comprar el vehículo necesario para ir a buscarla donde quiera que se esconda" y se marcha del mismo modo que llegó.

Poco a poco la banda se va reuniendo en la habitación. Hablan sobre mujeres con sus plomos y asistentes. Las fiestas que los Van Halen celebran después de sus actuaciones son famosas en todo el mundo. David Lee Roth se queja de las muchachas que no se resignan a dejarlo ir después de una noche de amor. Alex sonríe en silencio. Tiene fama de ser el más mujeriego de los cuatro. Eddie muestra un evidente disgusto. Dice que odia la sola idea del sexo sin amor y que ama a su esposa, la actriz Valerie Bertinelli. Se marcha a su habitación a afinar sus guitarras y la conversación toma otros rumbos. Alex recuerda la noche en que, casi diez años atrás, Van Halen abrió un show en Florida para los Rolling Stones. Cayó de una escalera poco antes del concierto y se rompió la mano derecha en cuatro puntos diferentes. Para que la banda pudiera tocar, vendió su mano y ató el palillo a las vendas. El dolor era insoponible pero Alex se negó a ver a un médico hasta no haber terminado el show. Todos celebran el recuerdo, brindan con sus latas de cerveza y aplauden a Alex. No hay duda, esto es rockanroll. Eddie vuelve por un instante a la habitación y escucha los relatos de giras y conciertos. Luego se acerca a mí y me dice que odia los viajes, los hoteles y los aviones. Cuando le pregunto por qué, me responde "Porque me hacen sentir como si corriera tras de un helado en medio de una tormenta" y cierra la puerta de su habitación.

Debbie Miller
Rolling Stone



WYOMI MATEOS ZAS

TEJGO QUE PARAR

EL ROCK PROHIBIDO

En una medida sin precedentes el intendente de Luján decidió prohibir la realización del "Primer Encuentro Musical en Libertad", un festival de rock anunciado para los días 21, 22 y 23 de septiembre, donde se iban a presentar gran cantidad de grupos y solistas nacionales de reconocida trayectoria. La empresa organizadora (Showbis) dio a conocer un comunicado de prensa en el que hace ostensible su repudio de la medida, que considera "Contraria estos principios de libertad y democracia que hoy vive el pueblo argentino, y constituye un agravio, no sólo a los artistas argentinos, sino a la juventud de nuestro país, que no merece una afrenta como la que hoy se le infiere".

Paradójicamente, ésta es la primera vez que se produce un hecho de estas características ya que ni en las épocas más duras de la dictadura militar se consiguió prohibir al rock, a pesar de las innumerables formas de censura y persecución que se extendió sobre sus artistas. También resulta paradójico que muchos de los artistas que debían actuar durante el festival han trabajado para la comuna de Buenos Aires durante los ciclos organizados en Barrancas de Belgrano con entrada libre y gratuita, y que este municipio al igual que el de Luján tiene autoridades radicales. No es ésta la única contradicción en que se incurre, lo más grave trasciende a través de las consideraciones emanadas del decreto en el que no se autoriza el evento. Según el documento, codificado como 928 y que lleva la firma del intendente Rubén Darío Rampazzi y refrendado por otras autoridades de la comuna, la medida se fundamenta en el hecho de que los artistas anunciados "no guardan una ajustada relación con la tradición y el acervo lujanense, que se enlaza más con el flo-

Con pocos días de diferencia los seguidores del rock nacional pudieron comprobar que la arbitrariedad y la intolerancia no son actitudes desterradas de la sociedad argentina. Con un decreto de típico corte totalitario la Municipalidad de Luján prohibió el festival de rock que allí se iba a realizar, mientras que Charly García volvió a sufrir lo que sus productores definen como "una orquestada campaña de perturbación". En las páginas que siguen brindamos un pormenorizado detalle de los hechos, incluyendo la reproducción del decreto de prohibición y un reportaje exclusivo a Charly García.

lore nacional que con expresiones totalmente ajenas a nuestro idioma y a nuestra costumbre". Esto significa lisa y llanamente retrotraerse a

los más oscurantistas y reaccionarios principios de la identidad del rock nacional, argumentos agotados que no resisten el menor análisis. Pero la



José Rota cuando trajo a Queen.

OPINIONES

JOSE ROTA
(organizador de Luján '84)

"Es realmente increíble que en la etapa de libertad que hoy se vive en el país, y que es el objetivo prioritario no sólo del Gobierno Nacional sino de todo el pueblo argentino, se censure la actuación de artistas nacionales y auténticos representantes del sentir de la juventud argentina.

"Como surge de los considerandos de la resolución municipal no ha habido objeción alguna a la empresa organizadora del festival y por ello sólo se trata de un cuestionamiento y prohibición de los artistas propuestos para actuar en el festival y el evento en sí."

ALBERTO OHANIAN
(Ohanian Producciones)

"La medida es una barbaridad. Parece que estuviéramos en el túnel del tiempo. Después de todos los sacrificios que se hicieron para imponer a esta música genuina, algunas de las personas que ostentan el poder toman medidas anacrónicas que produ-

cen graves perjuicios. Yo creo que el Gobierno Nacional debe reverter la prohibición inmediatamente"

ENRIQUE GARCIA MORENO
(Rodriguez Ares Producciones)

"La medida no tiene nada que ver con nada. Pienso que los que la tomaron no están informados sobre lo que es el movimiento de rock. La prohibición ocasiona una gran pérdida económica no sólo a los organizadores sino también a los grupos que iban a participar. Además, es un daño moral inmenso para todos los artistas que hacen su música con la mejor intención del mundo. Creo que la medida tomada obedece a una actitud retrógrada y se basa en la mala información de los funcionarios."

DANIEL GRINBANK
(Grinbank Producciones)

"La democracia pasa por la convivencia de distintos tipos de forma de vida (cultura, moral,

gustos, etc.). Muchos sectores interpretan que la democracia es lo que ellos consideran que es la cultura occidental y cristiana, y rehúyen a todo tipo de cambio. Son los mismos que siglos atrás quemaron a Galileo. Son nazis que siguen viviendo en la época de la caza de brujas. Muchos se esconden detrás de poderes políticos y otros lo hacen detrás de sotanas. Pienso que entre ellos y Camps no hay ninguna diferencia."

JUAN CARLOS BAGLIETTO

"Esto es algo atroz. Siguen con el criterio de que somos una manga de tarados que rompemos todo cada vez que nos juntamos. Pienso que esta gente está muy desinformada sobre lo que realmente pasa. Además, si estamos en democracia no veo por qué tienen que prohibir un festival musical. De última, que no lo apoyen, pero de ningún modo pueden censurarlo. A mí lo que me da bronca es que otra vez se subestima a la gente y a los músicos y se piensa que son unos déformes que no saben disfrutar de una reunión. Lo curioso es que la nota municipal no está firmada por el Secretario de Cultura de la comuna, quien obviamente tendría que ser el encargado de estos asuntos."



MUNICIPALIDAD DE LUJAN

LUJAN, 21 AGO 1984

VISTO: que por Expediente S/4069-4434/84, la firma Showbis S.R.L. (en formación) solicita autorización para realizar recitales artísticos los días 21, 22 y 23 de setiembre de 1984; y

CONSIDERANDO: que dadas las características y naturaleza del festival que propone la firma mencionada y del examen de la lista de intérpretes (fs. 3 y 4), los mismos no guardan una ajustada relación con la tradición y el acervo lujanense;

que Luján es un enclave con acentuados rasgos históricos que entroncan con las más añejas tradiciones de la colonización hispanoamericana;

que consecuentemente más enlaza con el folklore nacional, que con expresiones totalmente ajenas a nuestro idioma y a nuestra costumbre como las que "a priori" surge de la mayoría de los intérpretes que se traerían para este festival;

que en cuanto a los aspectos formales del festival en sí, la prolongación del mismo durante tres días y dos noches hacen dificultosa la tarea de contralor y resguardo de personas y bienes, fundamentalmente teniendo en cuenta que Luján, por sus numerosas vías de acceso es un lugar que exige un gran despliegue de efectivos -no disponibles por el momento- para cumplimentar adecuadamente una misión cuya competencia, más allá de cualquier responsabilidad personal, hace al orden público y bienestar común de la población;

que este resguardo se acentúa teniendo en cuenta que otros festivales que han nucleado intérpretes y público adepto a éste tipo de expresiones, han tenido dificultades de las cuales los medios de difusión han dado notoria y negativa trascendencia. De allí que en su oportunidad, en conversaciones preliminares, con los organizadores, se le habría expuesto y sugerido que entre la nómina de artistas se incluyan aquellos que cultivan géneros con raigambre de tipo folklórico, lo que no surge de la mencionada lista tentativa. Lo dicho en cuanto a la trascendencia de estos festivales en absoluto pretende ir en desmedro de los representantes ya que aquellas organizaciones que motivaron situaciones desagradables no son atribuibles a la organización que se presenta a fs. 1, por el contrario habrían sido hechas por expresos distintos;

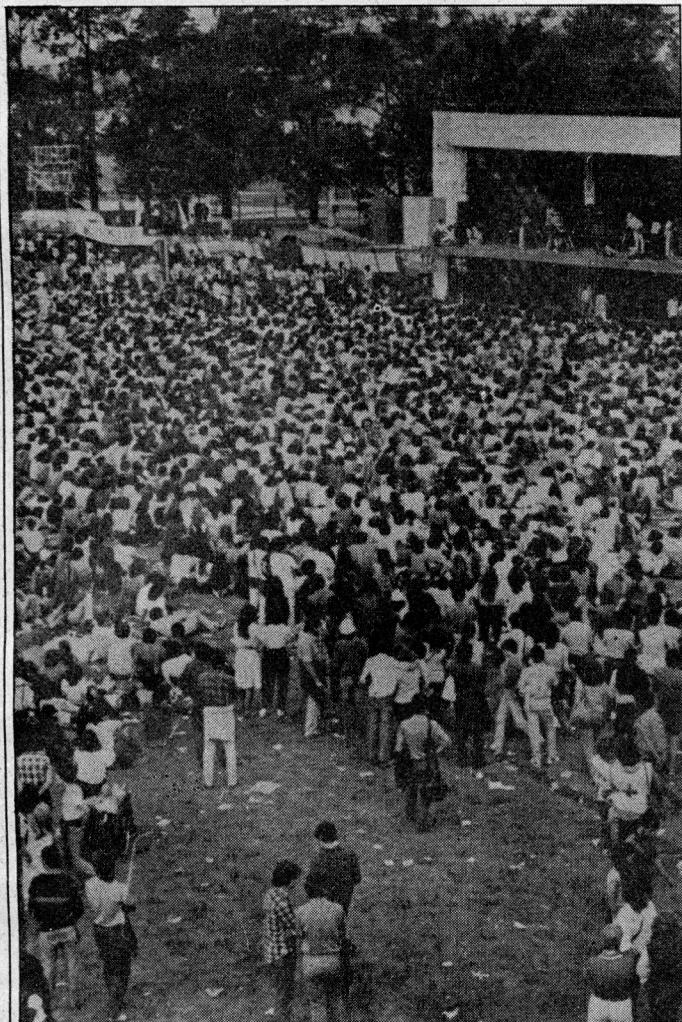
que según dictamen de fs. 6/8 la Asesoría Legal de esta Comuna sugiere que criterios restrictivos en cuanto a este tipo de autorizaciones, no en cuanto a expresiones en sí mismas sino, más bien en cuanto a exigencias de las mayores garantías con relación al orden público, seguridad de concurrentes y terceros, tratando de preservar los acervos acordes con las tradiciones que han colocado a Luján en la difusión y conocimiento

ES COPIA FIEL DE SU ORIGINAL

Marta C. Napiera de Muro
MARTA C. NAPIERA DE MUROS
J. F. S.
Despacho Secretaría de Gob. no

Reproducción de la nota municipal de prohibición del festival.

EN LUJAN



B.A. Rock '82 fue el último festival de rock y no hubo incidentes.

cosa no se detiene aquí, ya que en otro párrafo del decreto se alude al intento de censurar previamente el contenido del mismo cuando dice "En conversaciones preliminares, con los organizadores, se les habría expuesto y sugerido que entre la nómina de artistas se incluyan aquellos que cultivan géneros con raigambre de tipo folklórico". Obviamente, ante la negativa de los organizadores a aceptar semejante imposición surge cristalina la argumentación para no autorizar el evento.

Son muchos y muy serios los interrogantes que una actitud como la del intendente de Luján ha creado con esta prohibición que lesiona abier-

tamente los principios democráticos ya que nuevamente se intenta tutelar y coartar la posibilidad del público de elegir qué o quiénes lo representan y lo interpretan genuinamente.

El intendente Rampazzi ha mostrado un pobre manejo político y una actitud demagógica que poco se condice con las expresiones de libertad y conciliación reiteradamente expuestas por su partido. Su proceder más bien tiende a crear un claro antagonismo y una dialéctica maniqueísta en la cual el folklore es bueno y nacional y el rock es malo y extranjerizante. Semejante lectura de la realidad resulta peligrosa cuan-

do quien la interpreta puede utilizar los resortes del poder para ejecutarla. Por otra parte, nuevamente se vuelve a hacer hincapié en supuestas dificultades que habría habido en este tipo de eventos caracterizándolos como generadores de violencia. La realidad nuevamente vuelve a ser inflexible y aplastante, hechos como el recital de Menudo, los muertos en los campos de fútbol (dentro y fuera) y los escándalos en teatros oficiales muestran que el meridiano de la violencia y la intolerancia en la Argentina pasa bastante alejado de lo que es el rock.

Probablemente, la prensa y las autoridades balbuceen excusas y argumentos sobre este

hecho consumado, porque seguramente habrá otros asuntos más trascendentes que merezcan una acendrada defensa de "los valores que supimos conseguir", pero queda claro que hechos de este tipo sólo sirven para retrotraernos a la oscuridad más densa de las pesadas experiencias, cuando ignotos funcionarios nos decían lo que podíamos ver y escuchar y, además, prohibir como un simple enunciado sicologista, indefectiblemente significa una forma de ejercer violencia. Algo que el rock nacional no debe permitir nunca más.

-Juan M. Cibeira

"NO ENTIENDO NADA"

En diciembre del año pasado, todos los medios periodísticos se hicieron eco de la reacción de Charly García ante las agresiones del público de Córdoba durante un recital. Esa reacción le valió un juicio que aún no ha concluido. Poco tiempo después, nuevamente los diarios se ocuparon del tecladista a raíz de algunos disturbios producidos en un show en Rosario. Y hace unos días, otra vez Charly García ocupó grandes espacios en los medios de prensa.

En esta oportunidad, todo ocurrió en Catamarca. Un grupo de gente hostilizó al tecladista y su banda durante el show y al finalizar el mismo, García reaccionó como lo hubiera hecho cualquier persona normal en su lugar. Y si bien hay que dejar aclarado que un profesional tiene que estar preparado para soportar cualquier cosa que ocurra durante su espectáculo, tonto sería olvidar el estado anímico de una persona que es agredida sin motivo mientras trata de ofrecer lo mejor que tiene.

Lo curioso del asunto es que cien personas que arrojan piedras y huevos a un escenario son perfectamente localizables e identificables. Sin embargo, ninguna persona de seguridad los instó a deponer su actitud y ese grupo de gente —tan reaccionaria como la que persiguió al rock tiempo atrás— siguió adelante con su actitud enfermiza durante todo el show. Una persona que no estuvo en el concierto presentó una denuncia contra García acusándolo de ser un "embajador del desenfreno moral" por su reacción al final del show. Esa persona, la que radicó la denuncia en la policía catamarqueña, lo hizo guiándose por una nota publicada en el diario "La Unión". Pero nadie —ni la prensa ni los honestos ciudadanos— presentaron una denuncia contra ese grupo que desencadenó la violencia en perjuicio del espectáculo y sus protagonistas. O sea que mientras alguien recurrió a la justicia, la

La gira nacional que estaba realizando Charly García tuvo un abrupto final a raíz de una denuncia presentada en su contra en Catamarca. En esta nota exclusiva realizada a poco de su regreso, el tecladista explica su postura ante la reiteración de problemas en sus shows.



injusticia ya estaba instalada en el lugar.

Charly, ¿qué pasó en Catamarca?

Nada. Tocamos bien, fue un lindo recital. Lo único que pasó fue que de los cinco mil tipos que fueron al show, cien llevaron huevos y piedras y se la pasaron todo el tiempo tirándonos cosas. Esa gente quería arruinarme el recital pero yo seguí hasta el final esquivando huevos y piedras.

¿En el resto de las ciudades donde tocaste en esta gira no tuviste problemas?

No. Salvo en Catamarca, la gira fue perfectamente normal. Nos pasó de tocar un martes a la noche, con una lluvia torrencial, y meter cinco mil personas. La taquilla está ahí; la gente tiene interés en verme; Pero hay tanto interés que existe gente que paga para agredirme. . .

¿Y cómo explicas eso?

Mirá, en primer lugar hay una cosa de porteño y provinciano. Después, mi imagen es bastante ambigua. En el interior no se bancan muchas cosas, no aguantan que yo esté actuando con rimel en los ojos porque saben que tengo un hijo y una mujer. Pienso que

en eso pesa la ignorancia. Un tipo que nunca vio a Boy George lo ve a Willy Iturri y pregunta "¿qué es? ¿Señora o señor?" Eso sí, no hay que generalizar porque en todas las ciudades del interior hay gente que se copa bien. Lo malo de todo esto es que para a una empresa. A mí no me preocupa cortar la gira porque me voy a New York a grabar y listo. Además, un disco es mucho más importante que hacer una gira porque la repercusión que puedes obtener es mayor. Lo feo es la imagen que me queda del país. Yo llevé al interior el mismo show que hago en Buenos Aires y eso para Catamarca fue como ver la llegada de E.T. en un OVNI. Sin embargo, hay gente que lo supo aceptar y se divirtió, gente a la que no le gusta y no fue al show —lo que me parece perfecto— y gente que está enferma que fue con huevos.

Vos parecés minimizar el problema pero sin embargo, a raíz del recital en Catamarca, se te levantaron actuaciones en Rosario y Santa Fe, dos plazas fuertes.

Sí, es cierto, pero yo agradezco la publicidad que me hicieron. Todo el mundo me

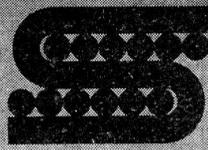
llama por teléfono, todos los medios me quieren entrevistar. Creo que hasta Kissinger me quiere ver. . . No sé, no entiendo nada. Se suponía que estábamos en democracia. . . Ahora me parece que todo es una mentira china, que no hay democracia ni nada parecido. Creo que todo se reduce a volver al bombo y la guitarra. Y yo no soy de eso.

En menos de un año es la tercera vez que los medios masivos de comunicación se ocupan de vos por un incidente con el público. ¿Te parece que hay una persecución deliberada contra vos?

No, yo creo que no. ¿Viste cuando en una fiesta hay muchas chicas feas y una sola linda? Bueno, todo el mundo se fija en la linda. . .

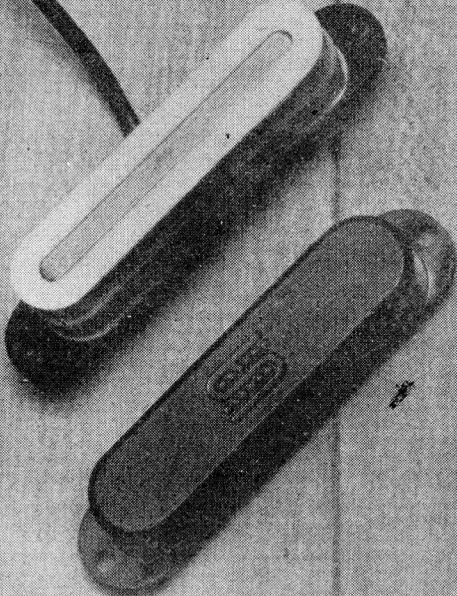
¿Y qué tenés pensado hacer ahora?

Dejar que sigan hablando, que hagan mucha más bola y publicidad así cuando saco mi próximo disco vendo millones. . . No sé, no pienso hacer nada. Hoy estoy de buen humor, vos venís a casa y yo te cuento todo porque te conozco. Pero no quiero hablar del asunto. Tengo dos juicios y eso es ridículo, ¿me entendés? No sé si me van a llevar preso pero para mí todo esto es ridículo. Es como que pasa una mina con minifalda y la gente le dice "prostituta". . . El problema es de ellos, no mío. Y como es problema de ellos, que lo arreglen ellos. Yo lo único que hago es tocar y cantar. Y me banco seguir adelante con un show, esquivando huevazos, por respeto al resto del público. Lo que pasa es que la gente está confundida: de repente empezó a ver sexo por todos lados y se volvió loca. Y entonces Charly, que era un hippie, se muestra distinto y nadie entiende nada. Yo creo que la gente que me rechaza no lo hace porque piensa que soy homosexual sino porque se da cuenta que no lo soy pero que siendo un hombre también puede divertirme. Y eso es lo que los altera. . .

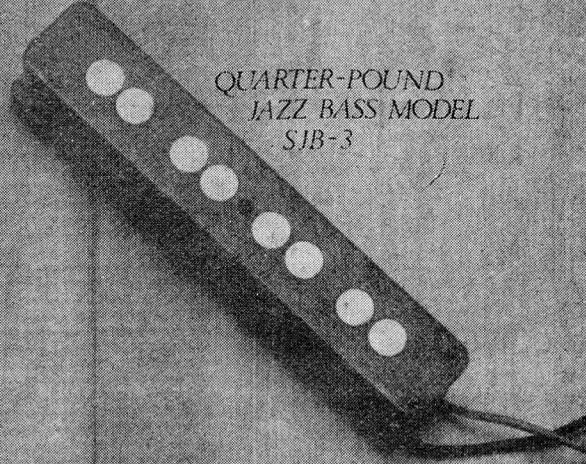


Seymour Duncan Pickups

STACK MODEL
STK-S2

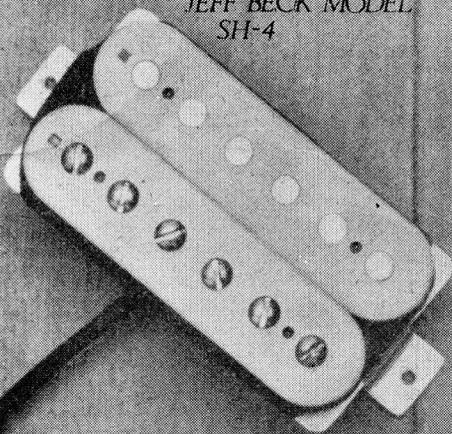


QUARTER-POUND
JAZZ BASS MODEL
SIB-3

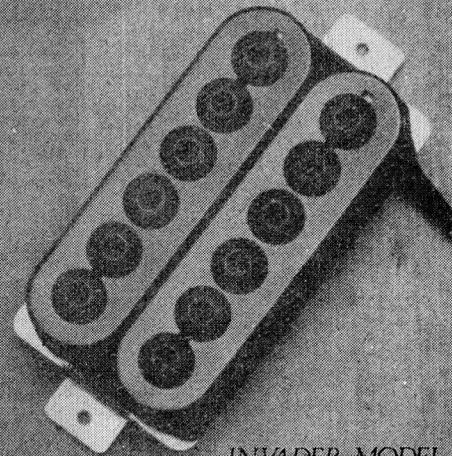


*Jeff Beck
Eddie Van Halen
Ritchie Blackmore
Eric Clapton
Roy Buchanan
Ron Wood
Keith Richards
James Young
Steve Morse
Larry Carlton
Alphonso Johnson
Jaco Pastorius*

JEFF BECK MODEL
SH-4



INVADER MODEL
SH-8



DISTRIBUIDOR



Talcahuano 130 - 37-3922

CASI UN CUENTO DE HADAS

Simón Le Bon, Nick Rodhes, John, Andy y Roger Taylor conforman un grupo poco común; en efecto, ellos son nada menos que Duran Duran, una banda como no hay muchas. La combinación de imagen carilinda, buena música y desenfado los hace irresistibles para los públicos más variados. Porque si bien es cierto que los adolescentes forman el grueso de su público, no es menos cierto que Duran Duran es un grupo que le gusta a todo el mundo. Sus integrantes se complacen en afirmar que ellos son la banda moderna más popular de los últimos tiempos. Su historia es una sucesión de giras triunfales, shows apoteóricos y discos certificados platino. Para conocerla, nada mejor que su música y las palabras de sus integrantes.

John Taylor: Comencé a tocar en la secundaria y formé un grupo con un chico llamado Steve Duffy. Yo tocaba la guitarra y él el bajo. Después se nos unieron Nick (Rodhes) y otro chico que tocaba el clarinete pero entonces aquello tomó un aire muy Soft Cell y dejó de agradarme. Steve y el clarinetista se fueron —Dios sea loado— y se unieron Andy y Roger. Andy fue todo un

Su éxito no es casual. Es la conjunción de muchos y diversos elementos. Son Duran Duran, una de las bandas modernas más importantes y populares. Para explicar este auténtico fenómeno que conmocionó al mundo entero, nada mejor que sus integrantes a través de un diálogo-narración.

problema porque era muy pesado, muy onda heavy-metal y no lo podíamos hacer cambiar.

Andy Taylor: Para ser justo tenés que decir que éramos la reunión de caraduras más memorable de aquella época. Tocábamos muy mal y sonábamos horriblemente.

JT: Ahora, el que no está siendo justo sos vos. Faltaba en ese grupo el caradura máximo que es Simon pero él

llegó después. Lo que sí es cierto es que después que vos llegaste, Duran Duran comenzó a sonar como Duran Duran.

AT: Gracias.

JT: Nuestras influencias fueron muy vastas. Desde Chic a los Sex Pistols, pasando por los New York Dolls y Bowie.

Roger Taylor: Es cierto, no perdonamos a nadie. Pero la verdad es que todos los

grupos sufren influencias. Hasta Led Zeppelin que fue lo más grande del mundo. A ellos los influenciaron los Yardbirds que fueron además su antecedente directo.

Nick Rodhes: Y por fin llegó el gran día. Estábamos en un bar y charlábamos con una camarera sobre el grupo, música, arte, etc. Y ella nos dijo que nos presentaría a su novio, un tipo vinculado al arte y con muchas ideas.

JT: Y allí apareció en escana Simon, con aquel horrible traje y los lentes espejados, pavoneándose como un pájaro. Cuando lo vi por primera vez creí que me moría. Y lo único que prueba eso es lo errado que resulta dejarse guiar por los propios prejuicios y las apariencias.

RT: Simón era algo increíble. Pero nunca nos lamentamos de haberlo incluido en el grupo porque sin él Duran Duran no hubiera llegado tan lejos. Cuando comenzamos a hacer grandes shows y a trabajar seriamente en videos, su experiencia actuaral fue valiosísima.

JT: Sí, Simón es el tipo más útil del mundo... siempre y cuando no lo necesites para trabajar en un estudio. Si lo encerras entre cuatro paredes y lo sujetas a un horario se pone muy loco y no lo



John Taylor, Simon Le Bon y Andy Taylor en concierto: tres piezas claves de una de las bandas modernas más exitosas del momento.



**"YO CREO QUE DURAN DURAN
ES UN POCO UNA REACCION
CONTRA EL CLIMA DE
MEDIOCRIDAD Y DEPRESION
QUE SE RESPIRA EN
LAS PROVINCIAS." ROGER TAYLOR.**

Simon Le Bon: "La parte fea de esto son las cartas amenazadoras que me escriben los novios de las chicas que admiran el grupo."

**"YO ESTOY EN CONTRA
LAS BANDAS AFERRADAS A LA ESTÉTICA
COMO DE LA MEDIOCRIDAD." JOHN TAYLOR**

soporta. Es el tipo menos disciplinado que se pueda pedir y, de nosotros, el que más sufre la diferencia entre el show y el estudio porque en el estudio no hay admiradores ni oyentes enfervorizados. Está el grupo con su productor y éste, generalmente, no vacila en decir lo que piensa cuando algo no le gusta.

Simon Le Bon: Es cierto, por eso prefiero hablar de cosas más lindas. De las admiradoras, por ejemplo. Son maravillosas. Me escriben unas cartas tan tiernas, tan delicadas, tan... Bueno, la parte fea son las cartas amenazantes que te escriben los novios de esas chicas diciéndote que te van a romper la cara y que no te soportan porque su chica se muere por vos.

RT: Cada vez que tenemos que actuar en televisión necesitamos por lo menos de un camión blindado para entrar al estudio y salir.

SLB: En los Estados Unidos las cosas fueron mucho peores porque allá los jóvenes está mucho más acostumbrados a expresar libremente lo que sienten que en Inglaterra. Cada una de nuestras giras fue más exitosa que la anterior y las anécdotas más notables. Por ejemplo, había chicas que se trepaban al edificio para llegar a las ventanas de nuestro baño.

RT: Claro, es muy diferente de Inglaterra donde todo es mucho más tranquilo y callado. Yo creo que Duran Duran es un poco una reacción contra el clima de mediocridad y depresión que se respira en las provincias. Birmingham era lo más gris y chato que se pudiera pedir en la época en que la banda se formó. Disfrazarse era un poco una forma de poner en evidencia esa medianía y de reprocharle a la gente que permitiera ese estado de cosas.

JT: Sí, pero pensé que además nosotros luchamos para no ser una banda aferrada a su ropa y que no tenía otra cosa que mostrar que su imagen. Yo estoy tan decididamente en contra de las bandas aferradas a la estética como de la mediocridad.

JT: Yo creo que hay que llegar al balance adecuado entre la fuerza escénica y la sofisticación musical. Nosotros hacemos un show muy fuerte desde el punto de vista visual porque necesitamos reforzar nuestra imagen, esa que el público conoce a través de los videos y con la cual nos identifica. Además, cuando se

sale al escenario hay que dar todo lo que uno tiene dentro. No se debe ser avaro con la entrega al público porque el público es el que lo colocó a uno en ese lugar y el que paga por verlo. Hay que darle lo que vino a ver. Hay que entregarse completamente.

RT: Sí pero sin caer en los excesos como Andy. Durante nuestra última gira australiana se desmayó en escena y estuvo largo tiempo inconsciente. Los médicos dijeron que sufría de agotamiento nervioso y debió pasar dos semanas internado en un hospital. Para colmo, los periodistas dijeron cosas horribles: que estaba drogado, que sufría de un exceso de alcohol y no sé cuantas barbaridades más.

AT: Realmente resulta espantoso ese hábito de la prensa de atribuir a los cantantes y músicos de rock todos los vicios, las perversiones y las cosas malas que se le puedan ocurrir. Yo conocí mucha gente de rock en mi vida y eran todas personas absolutamente normales, en tanto mis vecinos de Birmingham tenían cada historia que...

JT: Nosotros hacemos una vida especialmente sana. Y la hacemos por convicción no por conveniencia. No se trata sólo de cuidarse para poder

hacer esto durante diez años más porque dentro de diez años tendremos treinta y cinco solamente. Lo que pasa es que después de los treinta y cinco hay aún muchos años más por vivir y no quiero pasarlos postrado en una cama o encerrado en un neuropsiquiátrico como le ha ocurrido a muchos.

RT: Recuerdo que mi familia se alteró muchísimo cuando yo decidí dedicarme a esto. Pensaban que me había perdido irreversiblemente, que yo había pasado a formar parte de la mafia o algo así. Y ahora, cuando voy a pasar algunas semanas de vacaciones a su casa, mis padres se admiran de encontrar en mí a un tipo completamente normal. Yo me río de ellos y les pregunto qué tiene de tan extraordinario que esté en una banda y sea un tipo normal.

AT: A mí me pasa lo mismo. Y para colmo, me siento tan a gusto cuando paso algunos meses en el campo con mi familia que, para retomar la actividad, se necesita que Simón, Roger, Nick y John tomen la casa por asalto y me lleven de regreso por la fuerza. Para nuestra gira estadounidense de enero pasado, prácticamente se vieron obligados a secuestrarme.

Cliff Roberts



Uno de los elementos básicos y fundamentales del éxito de Duran Duran fue el impacto visual obtenido con la imagen y los videos.

"El centro
del universo
esta en
KAMASUTRA
Para la elite
Universal..."



LA SUPERBANDA DEL SUR

Surgido de una familia de típica clase media carioca, Iván Lins mostró su afición a la música desde temprana edad. Como no quiso utilizar en sus estudios los métodos convencionales decidió crear uno propio de anotación musical. Recién cuando escuchó el famoso Tamba Trio se convenció de que debía estudiar piano en serio.

Su primer grupo lo formó a los veinte años y en principio se llamó Alfa Trio, aunque al tiempo se convirtió en el Piramidal Quartet. Esto ocurrió a mediados de la década del '60, en pleno auge de la Beatlemania. De ahí que su estilo de entonces -basado en el jazz y la bossa nova- no obtuvo una respuesta positiva pese a la llamativa calidad de sus trabajos.

En 1971, su nombre cobró inusitada trascendencia cuando Elis Regina grabó su tema "Magdalena", que de inmediato se convirtió en un éxito masivo. Al poco tiempo obtuvo el segundo puesto en el Festival Internacional de la Canción Popular (organizado



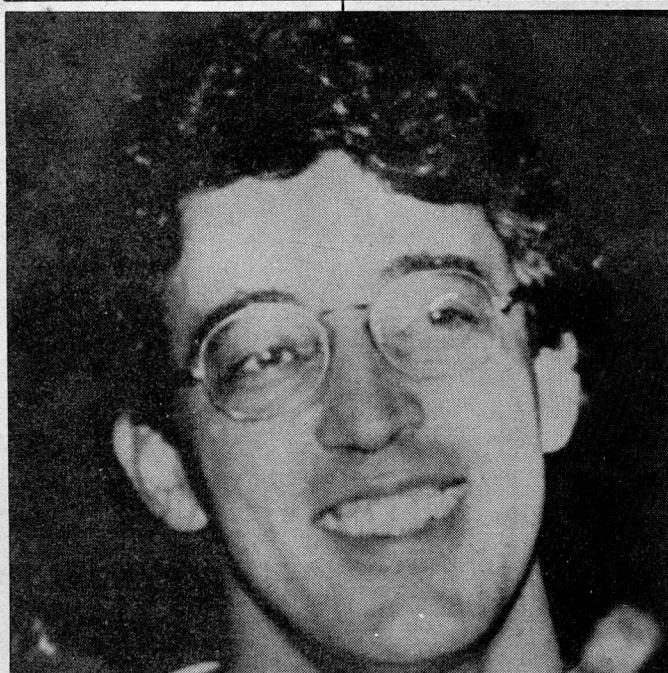
Pedro Aznar

por la poderosa Red Globo) con el tema "El amor de mi país".

A partir de ese momento, Iván Lins pasó a ser uno de los músicos más respetados del Brasil.

Pese a su creciente prestigio, Lins cometió lo que él mismo definió como "el gran error" de su carrera y renovó contrato con un sello grabador que le exigía atenerse a

El 7 de septiembre venidero se presentará en el estadio Luna Park el talentoso músico brasileño Iván Lins, uno de los compositores más importantes de la música contemporánea latinoamericana. Junto a Lins participarán del concierto tres argentinos: Luis Alberto Spinetta, León Gieco y Pedro Aznar.



Iván Lins será el eje aglutinante de un concierto que promete.

fórmulas que rendían grandes beneficios económicos pero que no lo dejaban explayar en toda su enorme dimensión creativa.

Debido a este "gran error", Lins detuvo su actividad durante dos años, lapso que utilizó para replantear su carrera. Así fue como decidió comenzar de cero nuevamente.

Tras el forzado paréntesis, Lins recuperó su prestigio al encontrarse con Víctor Martins, un poeta que había hecho letras para Baden Powell,

Toquinho, Chico de Assis y Sueli Costa, entre otros.

Las cualidades musicales de Lins y los vigorosos textos de Martins tuvieron su primer fruto conjunto con "Abre alas", un tema que se convirtió en un auténtico suceso. A partir de allí siguieron verdaderas joyas musicales como "Somos todos iguales en esta noche", "La noche", "Después de los temporales", "Nuevo tiempo" y "Los días de hoy".

Una de las canciones más significativas de la obra de Lins es "Coraje, Mujer", can-

ción compuesta en homenaje a una chica que enfrentó enormes obstáculos en su lucha por identificar a los integrantes de la policía militar que mataron a un hermano suyo.

La magnitud e importancia del talento de Lins como compositor queda en evidencia al recordar a artistas que interpretaron sus temas. Basta con mencionar a Quincy Jones, Sheena Easton, Ella Fitzgerald y Flora Purim para tener una idea del prestigio del brasileño, quien recientemente estuvo trabajando junto al guitarrista George Benson.

En Brasil, sus temas conocieron el éxito tanto por sus propias versiones como por las de Elis Regina, Simone, Nena Caymmi, Zizi Possi y Joanna, entre otras. En la Argentina grabaron versiones de sus canciones Chany Suárez,

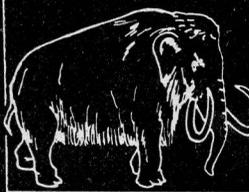


Luis Alberto Spinetta



León Gieco

Silvina Garré, Nito Mestre y Pedro Aznar. Pero más allá de su éxito compositivo, Iván Lins siempre tuvo algo que lo diferenciaba de los demás artistas: su inagotable talento sin fronteras.

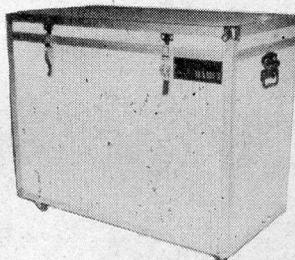


MAMUT

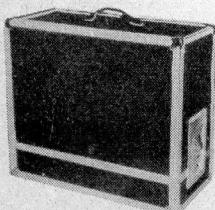
ESTUCHES (Tipo Anvil)



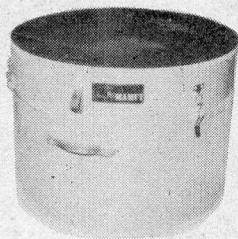
TALCAHUANO 130
-1013- BUENOS AIRES
37-3922



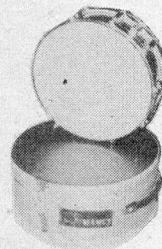
CARRO PARA BATERIA
(Porta tambor, hierros
y platillos).



ESTUCHE PARA
AMPLIFICADOR
(de 1 ó más cuerpos)



ESTUCHE
PARA
BOMBO DE
BATERIA
(26"-24"-
22"-20")



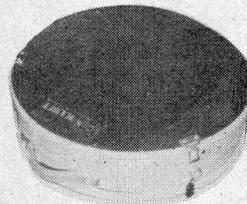
ESTUCHE
PARA
REDOBLANTE
(14" x 5 1/2"
14" x 6 1/2")



ESTUCHE PARA TON-TON
(18"-16"-15"-14"-13"-12")



ESTUCHE PARA CONSOLA



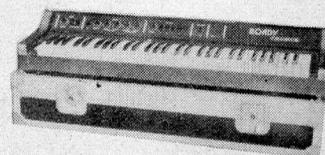
ESTUCHE PARA PLATILLOS
(22"-20")



ESTUCHE
PARA GUITARRA
ELECTRICA
(Les Paul-
Stratocaster)



ESTUCHE
PARA BAJO
(Jazz Bass-
Precision-
Ripper)



ESTUCHE PARA TECLADOS
(Moog-ARP-Prophet Roland)

HACIA UN CAMBIO

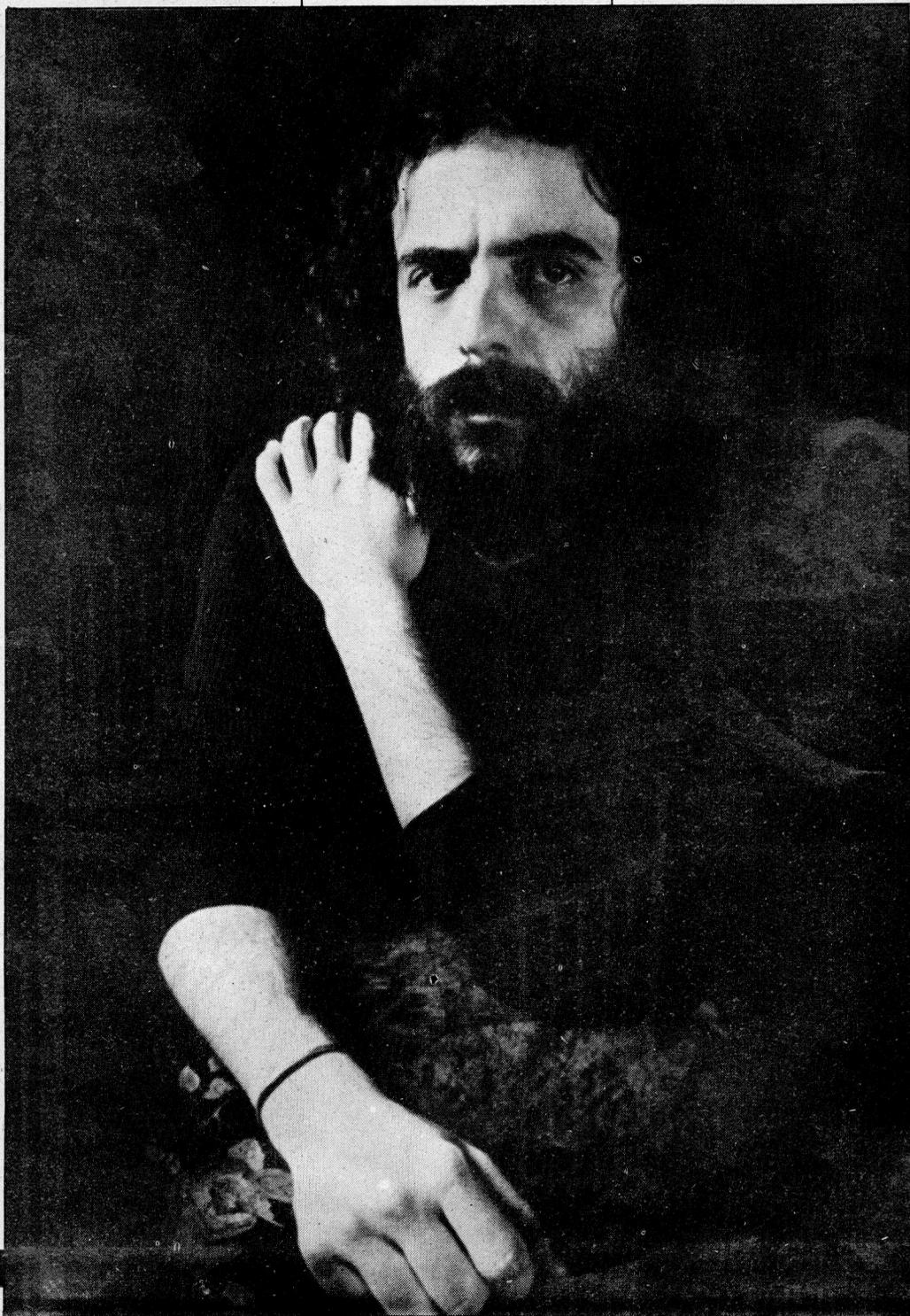
Responsable de uno de los principales éxitos de Juan Carlos Baglietto —el recordado “Era el abril”—, Jorge Fandermole es un cantautor rosarino que sobre el filo del ‘83 editó “Pájaros de fin de invierno” su primer trabajo solista. El álbum, si bien no contó con difusión alguna, sirvió para ratificar sus dotes compositivas y el particular estilo cancionístico que cultiva.

Desde hace ya un tiempo, Jorge Fandermole se ha lanzado a la dura tarea de hacer conocer su música. Abogado a la empresa de lleno y en persona, ha ganado en madurez y experiencia lo perdido económicamente. Entre marzo y mayo dio una serie de conciertos en distintas salas en donde se notó, paulatinamente, mejoras en el tratamiento armónico de los temas, más calidad en lo interpretativo y superiores niveles de composición. El arte que fabrica Fandermole es una muestra típica de una nueva música con características regionales. Por venir del folklore es un músico que conoce a fondo las estructuras tradicionales de los ritmos populares, pero por su edad y posterior contacto con músicas y músicos del rock ha derivado hacia un estilo peculiar. Fandermole está en el camino del intento y los frutos de su búsqueda recién se conocerán con el tiempo.

LA MUSICA
Y LA POESIA

¿Cómo comienza tu trabajo como autor-intérprete?

En lo compositivo trabajo desde siempre, pero hace sólo un par de años que puedo considerarlo como actividad principal. Esto coincide con mis comienzos como intérprete. Antes tomaba todo como tarea accesoria porque no me había dado cuenta que podía interesarme tanto. Ahora hago básicamente temas míos y algunos otros cuya temática me interesa. Generalmente mis canciones tienen cierta densidad tanto en la música como en la letra. Yo no sé en qué porcentaje es la letra más importante que la música, pero puedo decirte que utilizo la poesía porque necesito manifestar algo. Me interesa hablar de algo y lo hago como puedo, usando el lenguaje que más domino.



DE IDEAS

¿Estás conforme con tu disco?

Sí, absolutamente. Al principio uno nunca está conforme del todo, pero después se te pasa el delirio técnico y le empezás a encontrar el gusto a eso que te dio tanto trabajo. A pesar de no haber podido presentar el disco estoy conforme con los resultados. Mirá, para mí la presentación de un disco es una cuestión formal que da excelentes resultados cuando está fundamentada en una producción importante. Yo no he tenido esos beneficios de manera que no puedo hablar de una presentación ni tampoco de grandes actuaciones en Buenos Aires. En la Capital no pude actuar mucho fundamentalmente por no haber logrado los medios humanos como para hacerlo. Es muy difícil ser de Rosario, vivir en Rosario, y que te den bolilla allá. A veces pienso que la gente que produce espectáculos se cree que los del interior somos unos ermitaños con las raíces hundidas a mil metros del suelo y que no nos interesa salir. Y no es así. Lo que pasa es que a veces no hay condiciones mínimas para trasladarse. O sucede eso de "tenés que vivir en Buenos Aires". ¿Y por qué? Ese es un error muy difundido por la fuerza de las circunstancias y de los medios. Yo creo que un tipo se puede desarrollar bien en cualquier lugar siempre que elija los elementos adecuados. Hay una cuestión importante que es la de saber qué tiene que ver el entorno, el paisaje, con lo que se hace o produce. No es lo mismo que el Cuchi Leguizamón viva en Salta o en Buenos Aires. ¿Se puede afirmar que él hubiera tenido la misma producción si hubiese decidido ser porteño? Para los rosarinos no es muy difícil llegar a Buenos Aires porque estamos cerca. Hay lugares más aleja-

dos, como por ejemplo Córdoba, que pese a todo tienen una gran voluntad de trabajo independiente. Esa voluntad les permitió montar obras de una producción monumental como la ópera rock "El espectáculo va a comenzar". Rosario no lo podría hacer por una cuestión de inhibición. Con todo esto te quiero decir que es posible hacer las cosas en cualquier parte y que no todos los factores son de análisis simple. Lo difícil para mejorar viene por el lado de lo económico. Y en lo artístico me atrevería a decir que uno está tan preocupado por lo económico que corre el riesgo de trabajar en función de ese objetivo exclusivamente, cayendo en la tendencia de imitar estereotipos locales o importados de indiscutible éxito.

¿Y qué te parece que hay que hacer ante esta situación?

Como dice Abonizio, "hay que hacer la de uno y si no nada". Y abrir lo que está cerrado a fuerza de ser muy insistentes y peleadores. Depende de nosotros lograr abrirnos paso en medios a los cuales no hemos tenido acceso franco. Un ejemplo es la televisión. Tenemos que lograr ser un producto de interés, pero eso es cuestión de convencerse y convencer al público. Lógicamente, esta es una tarea a mediano plazo. Lo que te digo no tiene nada que ver con la realidad inmediata porque basuras como "Si lo sabe cante" se extirpan de un canal capitalino y automáticamente se injertan en un canal del interior. ¿Qué somos nosotros? ¿Los eternos pavotes? ¿Qué tenemos que hacer? ¿Incorporar un par de lobas al show para que sea "interesante"? No. Obviamente hay que tender a un cambio de ideas en todos los ámbitos...

Adriana Quaranta



EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

LIBROCK

JUGLARES Y POETAS

DE LA MUSICA DE AVANZADA

Daniel Viglietti	\$ 350.-	Bob Dylan I, III	\$ 700.-
Cuarteto Zupay	\$ 350.-	The Beatles I, II	\$ 700.-
Charly García	\$ 350.-	Rod Stewart	\$ 350.-
Atahualpa Yupanqui	\$ 350.-	Roxy Music	\$ 350.-
Canto Popular uruguayo	\$ 350.-	Jacques Brel	\$ 350.-
María E. Walsh	\$ 350.-	Eric Clapton	\$ 350.-
Serrat	\$ 350.-	Ondi Montllor	\$ 350.-
Miguel Cantilo	\$ 250.-	Rolling Stones I, II	\$ 700.-
Piero	\$ 350.-	Allan Stivell	\$ 350.-
Víctor Manuel	\$ 350.-	Bob Marley	\$ 350.-
Jimi Hendrix	\$ 350.-	La nueva canción en Castellano	\$ 350.-
George Brassens	\$ 350.-	El corrido popular Mexicano	\$ 350.-
El rock inglés	\$ 350.-	Jim Morrison y The Doors	\$ 350.-
Blues Modernos	\$ 350.-	The Jam	\$ 350.-
Frank Zappa	\$ 350.-	Historia música Rock, 3 Tomos	\$ 1.200.-
Raimón	\$ 350.-	Georges Brassens: Antología	
Los Who	\$ 350.-	Poética	\$ 350.-
Simon & Garfunkel	\$ 350.-	Janis Joplin	\$ 400.-
Gay Rock (rock Homosexual)	\$ 350.-	Dis-Rock-Grafías	\$ 980.-
Joan Baez	\$ 350.-	Héroes del Jazz	\$ 500.-
David Bowie	\$ 350.-	Bee Gees	\$ 400.-
Boris Vian	\$ 350.-	Leonard Cohen	\$ 400.-
		Leo Ferré	\$ 350.-

CHARLY GARCIA

EJEMPLARES MAGNIFICAMENTE

PRESENTADOS DE 220 páginas de promedio
TODOS PROFUSAMENTE ILUSTRADOS

2 TOMOS 500.- 1 TOMO 250.-

PROXIMO APARECER - SILVIO RODRIGUEZ

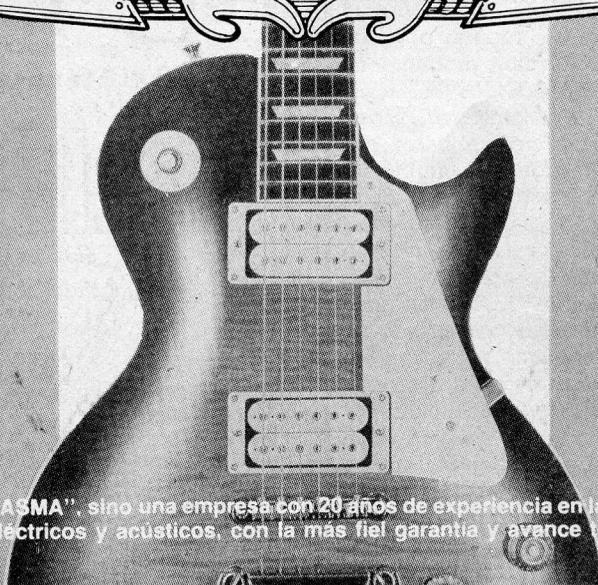
★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

Solicitá claramente los títulos que deseas y enviá: Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a:

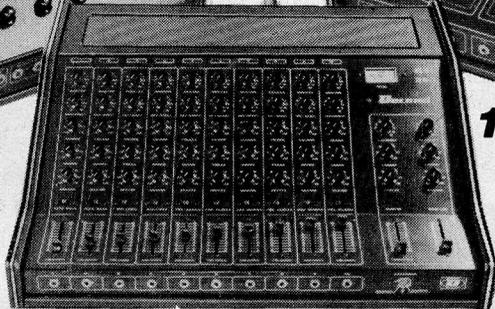
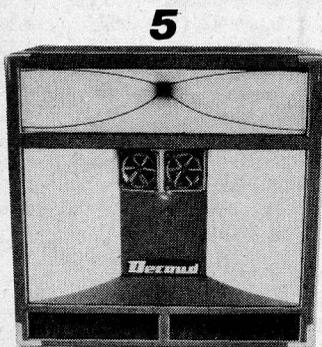
LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR
Talcahuano 487 BUENOS AIRES (1013)

Fabrica Argentina de Instrumentos Musicales

FAIM[®]



FAIM no es una "fábrica FANTASMA", sino una empresa con 20 años de experiencia en la fabricación de instrumentos musicales eléctricos y acústicos, con la más fiel garantía y avance tecnológico de actualidad.



**¡CONFIABILIDAD!
¡POTENCIA REAL!
¡SOLIDA
ESTRUCTURA!**

Decoud

Ingeniería Electroacústica.
Amplificadores para instrumentos
musicales transistorizados

- 1) KR360: Consola profesional para grupos musicales. 360 Watts RMS. 10 canales con reverberancia incorporada. Entradas y salidas para efectos y grabador. Salidas para monitor y unidades de potencia.
- 2) KR260: 220 Watts RMS, con reverberancia. 6 canales. Características similares a la anterior.
- 3) K250: 220 Watts RMS. 4 canales.
- 4) C/126: Baffle aéreo de 3 vías, 200 Watts RMS. 2 woofers de 12", especiales. 1 bocina con driver de alta compresión, para medios. 2 tweeters piezo (con protector electrónico).
- 5) C/125: Baffle aéreo de 3 vías, 100 Watts RMS. 1 woofer de 12", especial. 1 bocina con driver de alta compresión, para medios. 2 tweeters piezo (con protector electrónico).
- 6) C/124: Baffle aéreo de 3 vías, 150 Watts RMS. 2 parlantes de 12" (1 woofer y 1 rango total). 2 tweeters piezo (con protector electrónico) y bastidor cubreparlante.

ElectroVox

Línea profesional de bafles de alto rendimiento para grandes auditorios, confiterías, discotecas, etc.

Venta directa de fábrica al público (y por mayor)

Decoud

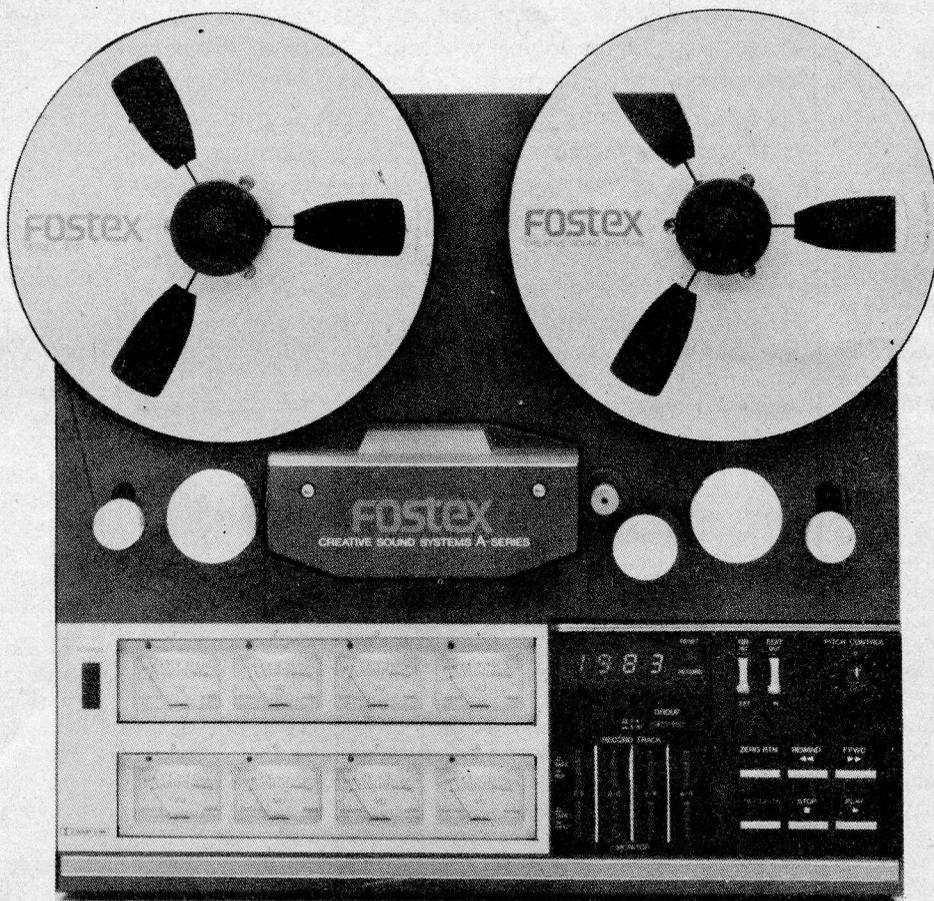
Fábrica: Calle 49 (ex Libertad) N° 5201 - Tel. 768-8223
(1653) Villa Ballester, Prov. Bs. As. - ARGENTINA



¿QUE TAL TU PROPIO MINI-ESTUDIO DE GRABACION?*

AHORA LA OPORTUNIDAD TE LA OFRECE LA LINEA PARA
GRABACION-REPRODUCCION A NIVEL PROFESIONAL

Fostex® Hasta 8 canales independientes
con grabador de cinta abierta



GRABADOR Mod. A 8 - Componente del "Mini-Estudio"

Te esperamos para ampliarte todos los detalles técnicos y de financiación en

PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638 - 3er. piso - Buenos Aires

*Compuesto por 7 equipos: Grabadora - Consola - Mezcladora -
Cámara de Reverberancia - Cámara de Eco "Delay" -
Compresora - DBX -

EL DESNUQUE INTERIOR

Durante todo el mes de agosto, David Lebón se dedicó a pasear su flamante "Desnuque" por el interior del país retomando el positivo hábito de las giras. Obviamente, la intención de Lebón y compañía no es sólo presentar su nuevo material en distintos puntos del territorio sino también foguear a la banda en conciertos grandes antes de enfrentar las dos funciones previstas para octubre: venidero en el estadio Obras.

Como parte de esa gira nacional —que seguramente proseguirá en septiembre y también después de Obras—, el guitarrista y su banda actuaron en Santa Fe y Rosario, dos de las plazas consideradas "fuertes" por empresarios y productores. En ambas actuaciones, el desnudeo del público fue total.

La rutina de los conciertos fue la misma en las dos ciudades. La banda abrió con "Siempre estaré cerca", el tema central del penúltimo álbum de Lebón. Un buen rock suave como para ir entrando en calor. Siguió "Contigo qué pasa" en una poderosa versión, superior en intensidad a la que grabó Nito Mestre.

"Con los ojos cerrados" marcó la primera ovación de la noche. La reacción del público fue similar en todos los temas pertenecientes al repertorio de Seru Giran que Lebón interpretó. Y aquí hay que detenerse en algo: evidentemente, hasta el día de hoy ningún grupo pudo llenar el vacío que Seru dejó al separarse y de ahí que el público siga enloqueciéndose al escuchar los viejos temas del grupo. El recuerdo de SG sigue viviendo en los corazones y eso es un fenómeno palpable.

Después de "Tu canción me hace daño", llegó el momento romántico del concierto con una sucesión de can-

Los días 5 y 6 se octubre, David Lebón actuará en el estadio Obras para presentar oficialmente su flamante "Desnuque". Como paso previo a esas importantes actuaciones, el guitarrista se sumergió en una amplia gira nacional que incluyó grandes conciertos en las principales ciudades del interior del país. Como parte de esa gira, Lebón y su banda llegaron hasta Santa Fe y Rosario para presentarse en los estadios de la Universidad Tecnológica y el club Sportivo América, respectivamente. La respuesta en ambas actuaciones fue en general muy positiva y le sirvió al grupo como estímulo para seguir adelante. Es que mientras planean todo lo concerniente a Obras, Lebón y compañía aprovechan para desnudar al interior con una música cautivante y una entrega total. Lo que sigue es la crónica del show presentado por la banda, la opinión del público asistente, el detalle técnico y el personal que participó de la gira.

ciones calmas sólo alterada en parte por "Cuanto tiempo más llevará": "No llores por mí, reina", "Tiempos sin sueños", "Esperando nacer", "Despertándome sigo soñando", "Quiero regalarte mi amor" y "El tiempo es veloz".

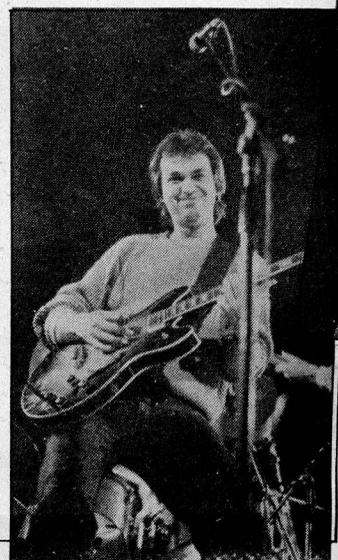
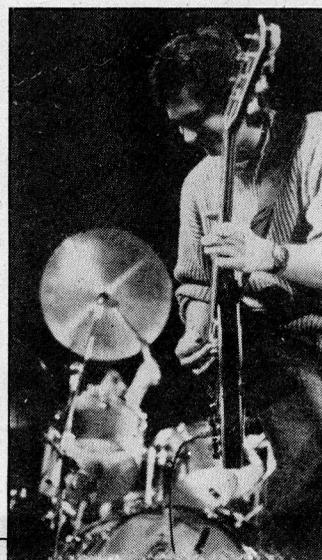
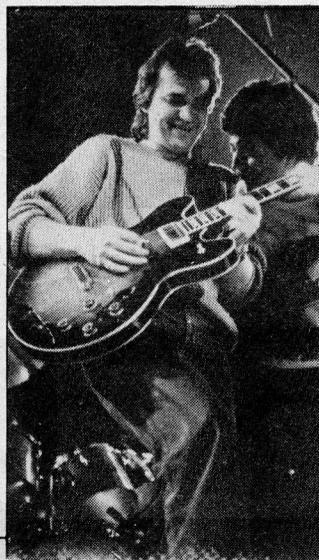
En todos estos temas quedó en evidencia la solvencia de la actual banda de apoyo

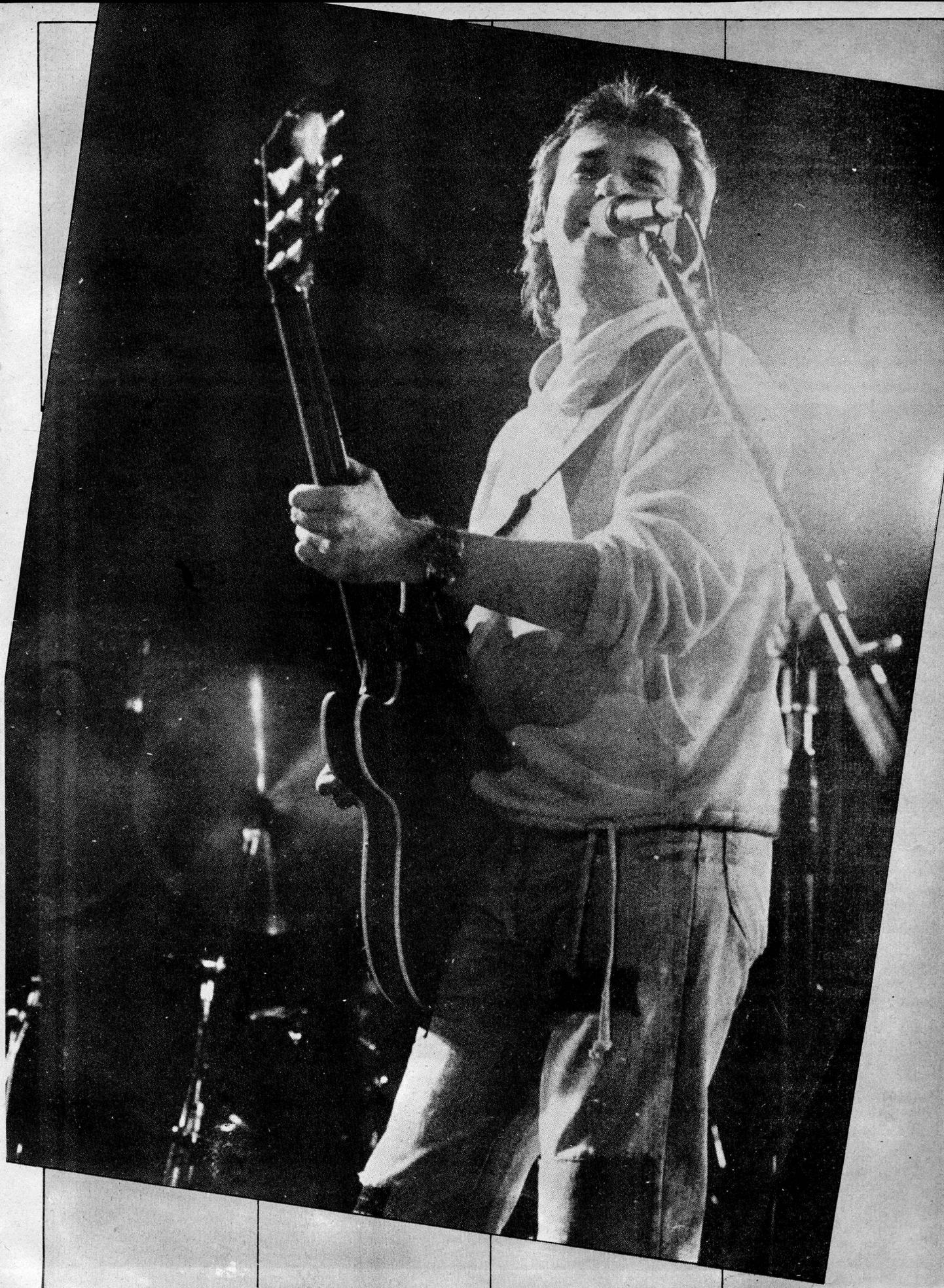
de Lebón, con Leo Sujatovich, Quique Berro y Daniel Castro tejiendo con habilidad las armonías en tanto David hacía temblar al estadio con solos brillantes y vocalizaciones rebosantes de feeling. Es evidente que la nueva banda de Lebón se maneja con mayor comodidad en los temas calmos aunque tienen la idoneidad suficiente como para salir airosos en los rocks.

El momento melódico finalizó con el ardoroso blues "Mis amigos saben"; luego vino todo el rockanroll. "Ya no quiero ni un minuto sin tu amor", "Oye, mira, ve", "No lo ves, tonto", "La cadena se rompió", "El rock de los chicos malos" y "Tema de celeste" hicieron subir la temperatura del estadio. Y mientras el público bailaba y cantaba, Leo Sujatovich apabullaba con solos alucinantes, de esos que dejan con la boca abierta a cualquiera. Lebón, por su parte, no se quedó atrás en el momento de los solos y no es aventurado afirmar que en la actualidad está tocando mejor que nunca y que deja la sangre en cada nota.

En toda la parte enérgica del concierto cobró especial dimensión el trabajo de Daniel Colombres en la batería. El ex Sueter es una verdadera locomotora que golpea los parches con potencia y seguridad y que ve bien complementado su trabajo por el bajo firme de Daniel Castro.

El final del show estuvo reservado para tres de los éxitos de Lebón solista: "Rock de la cárcel", "Treinta y dos macetas" y "No confíes en tu suerte", estos dos últimos enganchados tal cual fi-





guran en "Desnuque". El obligado bis fue para una repetición de "No lo ves, tanto".

La respuesta del público en ambas actuaciones fue muy positiva. Si bien en el comienzo la audiencia se mostró un tanto fría, al final todos respondieron al golpe de rock y se dejaron seducir por la magia de Lebon & Cía. Y entonces sí, el "Desnuque" fue total...

Osvaldo Marzullo

EQUIPAMIENTO UTILIZADO

David Lebon utilizó en la gira una guitarra Gibson ES 347 y una Ibañez modelo George Benson, un amplificador Mesa-Boogie de 60+100 watts, un pedal Chorus Boss y uno de volumen Morley con wha-wha. Leo Sujatovich empleó un sintetizador Roland Júpiter 6, un piano Fender Rhodes Mark II '73, y un Mixer Bi-Amp de ocho canales con potencia Crown. Quique Berro tocó con una guitarra Gibson SG y una polifónica Roland con sintetizador de pie, pedales Chorus Ibañez, distorsionador Boss y amplificador Acoustic 123 de 100 watts. Daniel Colombres utilizó una batería Gretch Quadrapulus con seis platillos Zildjian y uno China-Type. Daniel Castro, por su parte, tocó con un bajo Fender Jazz-Bass con pedal Chorus Flanger, cabezal Acoustic de 220 watts y bafles Ampec y Acoustic.

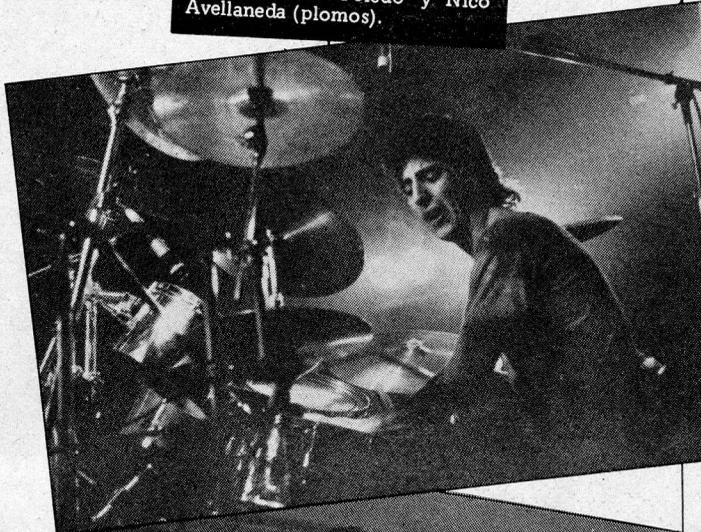
Para la amplificación general se empleó un sistema de tres vías con gabinetes de graves Electro-Voice, bocinas de medios JBL 2441, bocinas de agudos JBL, una consola Soundcraft de dieciséis canales, un divisor de frecuencia de tres vías Yamaha, un ecualizador gráfico de 31 bandas, una cámara Roland 501, micrófonos Shure SM 57 y SM 58. En las tres vías se utilizaron limitadores DBX.

Para el monitoreo se dispusieron seis gabinetes Electro-Voice de quince pulgadas cada uno con bocinas JBL.

En la faz luminica, el show contó con cuatro torres y un seguidor. Las luces fueron de Krypton y el sonido de Milrud.

PERSONAL

David Lebon (guitarra líder y voz), Leo Sujatovich (teclados), Daniel Colombres (batería), Quique Berro (guitarra rítmica y coros), Daniel Castro (bajo y coros), Alberto Ohanian (productor), Gabriel Del Carril (manager), Oscar Sayavedra (prensa), Diego Villanueva (operador de sonido), Juan Carlos Camacho (operador de luces), Willito Ponce (manager de escenario), Carlos Toledo y Nico Avellaneda (plomos).



LA OPINION DEL PUBLICO

Fabiana Salvi (16): "David es divino. Me encanta lo que hace y cómo lo hace. El recital me pareció buenísimo, sobre todo la parte de los temas lentos."

Marcelo Nuñez (15): "Al principio me pareció un poco pesado pero cuando se largó a tocar rockanroll me mató. Lo mejor fueron los tres temas finales."

Anibal Sarogoski (18): "El recital fue muy bueno. David es mi guitarrista favorito y además compone de primera. Lo que no me gustó mucho fue la banda. Son fríos."

Claudia Lipare (20): "Me encantó todo. A mí me copa todo lo que hace David y creo que tanto los temas lentos como los rocks son excelentes."

Alejandro Romero (23): "Me parece que David está pasando uno de sus mejores momentos. Además, tiene al lado a un genio como Leo Sujatovich que se toca todo."

Liliana Zajdenberg (16): "No me gustó para nada. Yo pensé que Lebon iba a hacer algo más elaborado, más pulido. La verdad es que me voy defraudada."

Carlos Antoniazzi (19): "Lebon es un genio. Yo lo sigo desde hace años y todo lo que hace me parece muy bueno. El concierto me pareció de muy buen nivel."

Claudia Speroni (17): "¿Qué querés que te diga? David es un dios. Para mí es el número uno del rock nacional. Además, me parece divino."

Juan Alberto Acosta (22): "Fue un recital hermoso. La banda es excelente y David está tocando como nunca. Creo que él, Charly y Porchetto son lo mejor que hay ahora."

Marcelo Tomasini (19): "Tengo todos los discos de David y me encantan, pero el recital no me pareció brillante. Me parece que a todos les falta escena."

Juan de Dios Fernández (24): "Estuvo diez puntos. David tiene un carisma único y transmite una paz enorme cuando toca. Me mató 'El tiempo es veloz'."

María Silvia Lendoni (18): "El recital fue bueno. David se canta todo y tiene mucha presencia sobre el escenario pese a que no hace circo. La banda también es buena, sobre todo el baterista y el tecladista."

Yoyi Silva (16): "Yo me muero con David cuando toca rock y blues. Pienso que es el mejor guitarrista, en esos estilos, del país. Otro que mata como toca es Colombres. Sujatovich me gusta, pero me parece demasiado jazzero para este grupo."

◀ LOS PROFESIONALES ELIGEN ▶

daiam
La clave del éxito[®]

daiam
La clave del éxito[®]

LUIS ALBERTO SPINETTA

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

Rocka'Rolla

- Miguel Cantilo acaba de vivir una experiencia curiosa en un viaje por el norte. Resulta que la delegación se "olvidó" al cantante en Jujuy y recién lo notaron en Salta. Cantilo se quedó esperando la partida en su habitación del hotel mientras el resto de la banda se retiraba tranquilamente. Cuando se enteró de que el único que quedaba en el hotel era él, Cantilo no tuvo mejor idea que tomarse un taxi hasta Salta. Ni vale la pena imaginarse lo que marcó el relojito.

- Esto de olvidarse gente en las giras no es nuevo y Cantilo lo sabe porque el año pasado, de regreso de un viaje por Santa Fe y alrededores con Pedro y Pablo, el micro partió tras el desayuno dejando a Jorge Durietz en el baño de un bar de la ruta. La delegación se percató de la ausencia de "Pablo" varios kilómetros más adelante y debió volver a buscarlo. Cuando llegaron al bar pensaron encontrar a un Durietz angustiado y enloquecido pero en cambio hallaron a un viajero cómodamente sentado frente a una mesa repleta de medialunas y café con leche, o sea que, al parecer, a Durietz la contrariedad no le afecta el estómago.

- Oscar Mediavilla sufrió el accidente más temido por todos los guitarristas del mundo: se rebanó la yema de un dedo de la mano izquierda. El desgraciado suceso no se produjo durante un veloz punteo ni en una intervención plena de feeling con su Stratocaster. El guitarrista de La Torre sufrió el accidente cortando un salamin...

- Sigue sin definirse el litigio por plagio iniciado por el compositor Juan Carlos Medina contra Alejandro Lerner. Según Medina, el tema "Todo a pulmón" de Lerner tiene la misma melodía que "Nuestra casa siempre huele a rosas", una canción suya que en 1976 fue grabada para el sello RCA por Po-



Miguel Cantilo

mada y Bárbara y Dick. Un comunicado de prensa distribuido por la gente que trabaja con Medina señala que Lerner no concurre a cinco citaciones de SADAIC y que un perito de esta entidad verificó la existencia de "plagio". En la productora que maneja a Lerner aseguraron que el "Gallo" por el momento no quiere hablar de la cuestión pero que está ansioso por conseguir una copia de "Nuestra casa. . ." para comprobar de qué lo acusan. De no haber un arreglo a la brevedad, este asunto seguramente terminará en tribunales.

- Parece que la democracia todavía no terminó de instalarse en el país. Algunos hechos acontecidos en los últimos tiempos hacen que —desgraciadamente— uno tenga que pensar así. Cuando tocó David Lebon en la Universidad Tecnológica de Santa Fe, el personal de seguridad impidió el ingreso al estadio a un chico por el sólo "delito" de tener bajo su campera una remera con la imagen del Che Guevara. Algunos de los que presenciaron la escena tuvieron la horrible sensación de estar en el túnel del tiempo y haber retrocedido un par de años.

- Cables procedentes de San Juan dieron cuenta de una serie de incidentes protagonizados por una pa-

tota de doscientas personas en la adyacencias del estadio Parque Mayo mientras actuaba Raúl Porchetto. Los titulares periodísticos mandaron al frente al tecladista pero lo curioso es que él se enteró de todo en Buenos Aires al leer los diarios porteños. Porchetto realizó una rápida desmentida de las noticias: "En el recital no pasó absolutamente nada. No hubo disturbios y nadie agredió a nadie. Todo fue perfectamente normal y la gente se fue muy contenta. Incluso, nosotros (refiriéndose a sus músicos y asistentes) nos quedamos un buen rato en el estadio y después nos fuimos a cenar sin ningún problema. Además, me llama mucho la atención que nadie me comentó absolutamente nada y eso que nos quedamos en San Juan hasta la mañana siguiente. Yo no sé si hubo desórdenes en algún lugar de la ciudad esa noche, pero me parece ridículo que digan que fue en mi recital porque allí todo estuvo perfecto y no hubo ningún problema."

- Donde siempre hay problemas en los recitales, pero no precisamente por incidentes o desórdenes, es en Santa Fe. Muchos músicos y productores se han quejado del trato que el personal de seguridad le da al público. Además, hay gente que se mete en los camarines con curiosas intenciones. Una vez, por ejemplo, un señor de sobretodo le sugirió a Miguel Cantilo que no cantara "esos temitas pesados" antes de un show de Pedro y Pablo. En otra oportunidad, el mismo señor interrogó al manager de Porchetto sobre la temática de las letras del tecladista. Hace unos días, otra vez ese señor anduvo merodeando por los camarines en un recital de David Lebon y se puso a olfatear un cigarrillo que el guitarrista encendió tras el show. ¿Quién lo manda? ¿Quién protege a ese oscuro personaje?

Gabriela Martini

AHORA TIENES

OTRA MUSICA

PARA ESCUCHAR

Ahora tienes otra música para escuchar.



**Banda
DOGO**



PRODUCIDO Y EDITADO POR
JORGE MARRERO
Records

Av. Callao 441 4° H" (1022) Bs. As.
Tel: 46-8965 / 40-1474

Distribuido por: DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE - Zabala 3941/43 (1427) Buenos Aires
Tel: 552-0722 - 551-3173/1557/2548 Télex 24767 DBN AR

E N V I V O

LA NUCA La Esquina del Sol

El diario anunciaba: "Hoy, La Nuca: Claudio Martínez (ex-Nito Mestre) y Fena (ex-Fontova)". Aquello no refleja la realidad, porque este quinteto, formado también por Guillermo Arrom, Pablo Rodríguez y Gustavo Giuliano, es uno de los pocos grupos del momento en el que cada uno de los músicos que lo integran aporta lo justo como para ser fundamental en la totalidad del sonido. Esto tiene que ver también con el placer de tocar y con que la música que hacen es realmente la que quieren hacer.

Aunque vienen de diferentes experiencias, y a pesar de tener cada uno una fuerte personalidad interpretativa, estos cinco músicos tienen una cosa en común: la habilidad para tocar bien. Y por eso el resultado de su unión es perfecta. Si bien ninguna definición sobre la música que hacen sería completa, se pueden hallar en ella elementos funk, de jazz rock, salsa, reggae y, por supuesto rock. Pero no es todo sin sentido, ya que el sonido del grupo es tan definido que da unión a todo el repertorio, aunque las estructuras musicales cambien en cada tema.

La base, la columna de La Nuca, la forman Claudio Martínez —de impecable trabajo en la batería— como motor que le da toda la fuerza a la música (tal vez, sólo esta noche tocó más que durante sus cinco años con Nito Mestre), y Gustavo Giuliano, joven bajista desconocido pero poseedor de un gran manejo de su instrumento, quien da el toque funk, de fundamental importancia en el sonido

total del grupo. Ellos permiten que se puedan lucir en sus instrumentos el guitarrista Guillermo Arrom, quien posee una fuerte raíz jazzística notable sobre todo en sus solos, y el saxofonista Pablo Rodríguez, quien también sobresale en sus solos y aporta brillo a los arreglos. Lo que realiza Fena es inimaginable para quienes lo hayan visto durante el tiempo en el que tocó con Fontova. Como principal diferencia, aquí no se luce como percusionista (aunque apoya a la parte rítmica con tumbadoras) sino como cantante, en donde demuestra tener una gran personalidad e inventiva, la misma que usa tanto para componer música y letras (la mayoría de tinte satírico) como para llevar el show adelante.

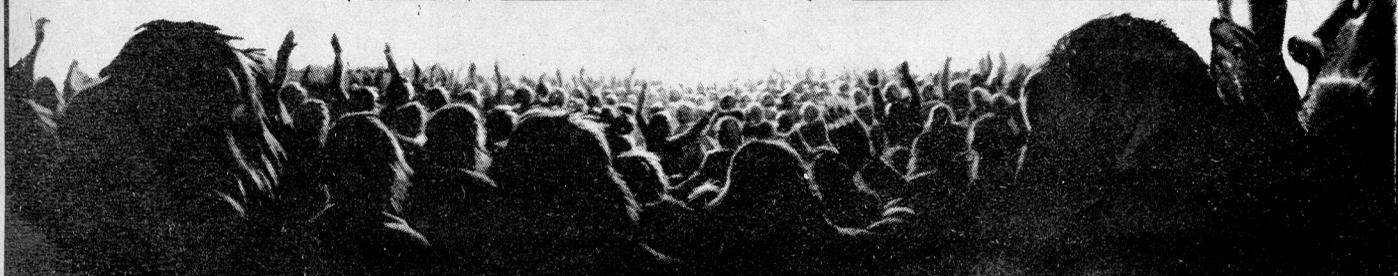
Salvo dos temas, uno de Fito Páez ("Panorama") y otro de Claudio Martínez y Alfredo Toth ("El vampiro") todos los demás están co-

puestos por Fena. Quizás el que marcó el mejor momento de la noche fue "El vampiro", un tema funky en donde resaltan las cualidades rítmicas de Claudio Martínez. También se destacaron la salsa "La reina del cabaret" y el reggae "Qué bien que vino", pero realmente el buen nivel se

mantuvo en todas las composiciones.

"Nos estamos haciendo desde abajo", dice Claudio Martínez. Y es así, pero tienen el material como para llegar muy alto. Ahora sólo falta que opine la gente.

Federico Oldenburg



MAGNUM 44

Un conjunto que mata!

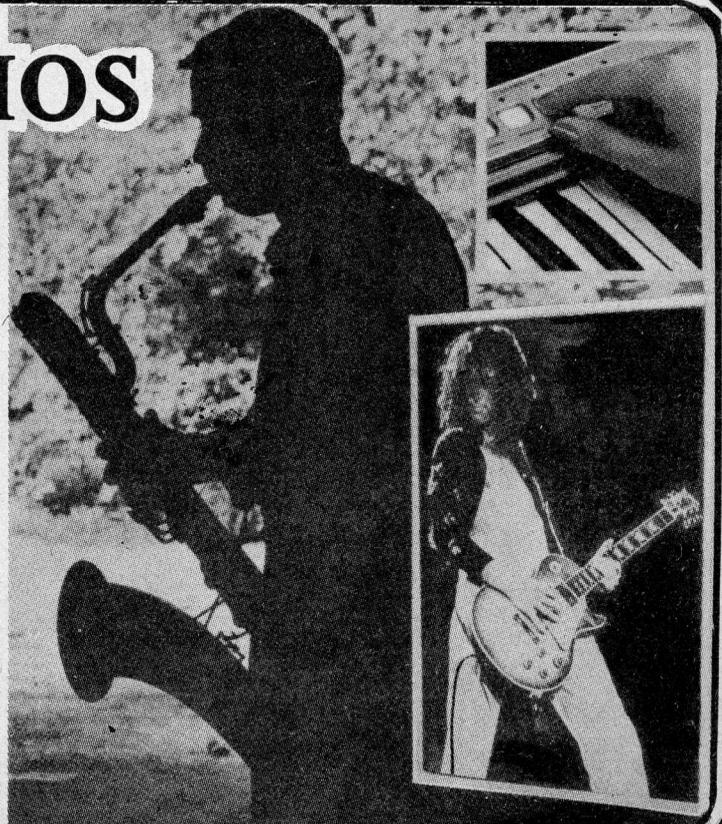
Artistas exclusivos de PAMAR PUBLICIDAD
tel 392-6828

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

*

Florida 638, 3° Piso
Capital Federal.



ESTUDIO DE GRABACION

INTERSOUND...

PARA EXIGENTES

LE OFRECEMOS

Grabador con sistema DBX de 16 canales.
Mesa TEAC TASCAM x 24 entradas.
Grabadores para mezcla TEAC 32-5, y 6100
Monitoreo J.B.L. Con amplificación Yamaha
Ecuiladores gráficos y paramétricos

Cámara Roland 501 Compresores/expansores
Cámara Orban Harmonizer Ibañez Multiefectos
Cámara Ursa Majors Delay, Chorus, Over Drive

INSTRUMENTOS SIN CARGO

Bajo eléctrico Fender Precision - con equipo Yamaha
Guitarra eléctrica Yamaha 500 - con equipo Fender
Piano de 1/2 cola Yamaha
Piano eléctrico Fender
Poly Arp Omni 2
Clavinet Honner
Guitarras Acústicas Yamaha de 6 y 12 cuerdas
Micrófonos Senhaiser, A.K.G., A.T.M., Shure
Batería completa marca Rogers con platos Zildjian

TECNICOS: Julio Presas, Luis Perrusi
Y COMO SIEMPRE: La mejor atención y los mejores precios
planes especiales a grupos del interior. Consúltenos.

ESTUDIOS INTERSOUND Morón 4425 Capital
INFORMES Y RESERVAS Salvador Bellone - Tel. 46-3673
657-9849

PUB-ROCK

VINICIUS: NOCHES DE VIDEO

Vinicius está ubicado en la avenida Santa Fe 1883 y la entrada del local se encuentra en el pasillo de una galería. Inaugurado hace un año y medio, Vinicius concentró en muy poco tiempo la atención de los gustosos de los videos.

El local está abierto los viernes, sábados y domingos. Los dos primeros días el horario es de 21 a 5, mientras que los domingos funciona de 19 a 1.

La entrada cuesta \$a 150 y no incluye consumición. De todos modos, los precios son accesibles: un chopp cuesta \$a 50, una gaseosa, \$a 40; y un sandwich tostado de jamón y queso, \$a 50. La especialidad de la casa es el denominado sandwich Brasileiro (\$a 100) que consiste en una hamburguesa con jamón y huevo frito.

Además de los videos, Vinicius suele presentar números en vivo, sobre todo de heavy metal. A este género está dedicada la programación de videos de los días viernes y sábados.

Algunos de los artistas que suelen verse en videos en el local son Iron Maiden, Ozzy Osbourne, AC/DC, Black Sabbath, Judas Priest, Led Zeppelin y Kiss.

Los domingos se intercalan videos heavys con otros de distintas expresiones musicales como por ejemplo el new-romantic. Esos días se pueden ver trabajos de Duran Duran, Culture Club, y también Lionel Richie.

La capacidad de Vinicius es de doscientas cincuenta personas y la atención al público corre por cuenta de sus dueños.



Presentación
En Concierto
11 y 12 De Octubre
Estadio Obras

DAVID LEBON

CHARLY GARCIA
DANIEL COLOMBRES
BETO SATRAGNI
QUIQUE BERRO
CELESTE CARBALLO
BABU CERVIÑO
OSCAR KREIMER
RICARDO LEW
Y SECCION DE VIENTOS



HOMENAJE
AL ROCK
AND ROLL

DESNUQUE

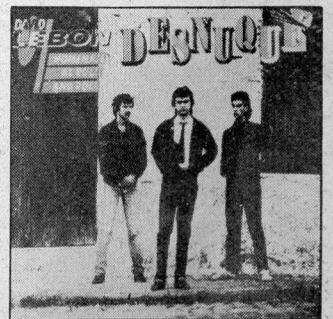
NO LO VES, TONTO / LA CADENA SE ROMPIO /
CONTIGO QUE PASA / HACELO HOY CONMIGO / YA NO
QUIERO UN MINUTO SIN TU AMOR / ROCK DE LA
CARCEL / QUE TE PASA ARGENTINA / MIS AMIGOS SABEN /
32 MACETAS / NO CONFIES EN TU SUERTE



Editado por

Publicado y distribuido por **INTRODISC**

LP SLIN: 3519
CASS CIL: 3519



Diseño: PEREZ FERNANDEZ / DI-MATTEO

D

I

S



CULTURE CLUB
"Color por números"

Este nuevo álbum de Culture Club es el disco encargado de establecer finalmente a Boy George como un baladista soul de primerísima línea. Aún cuando a George le falta adquirir el refinamiento propio de los grandes cantantes de la talla de Smokey Robinson y Gladys Knight (dos marcadas influencias en su estilo), es evidente que se trata de un cantante de enorme intuición artística, capaz de aplicar con igual intensidad y precisión tanto el cinismo como la pasión y transformarlos en los factores determinantes de uno u otro tema. Culture Club desciende musicalmente de la misma familia musical que produjo a ABC, Haircut One Hundred, Wham y docenas de bandas más capaces de resumir en su música el pop candoroso, las influencias electrónicas más dispares y los ritmos propios de los denominados "países del tercer mundo". "Karma Camaleón" suena como una versión acelerada y sintetizada de aquel tema de James Taylor "Handy Man", con unos toquecitos de armónica bien bucólicos y un tanto tristes. "Es un mila-

gro" es a su vez un calipso con toques pop-soul bien marcados y en cuya interpretación Boy George se acerca como nunca al estilo de Helen Terry y Aretha Franklin. "Dinero negro" es un delicioso tema que incluye una armonía vocal al mejor estilo gospel simulando un diálogo entre un hombre y una mujer. Canciones como "Cambiando todos los días", "Templo del veneno" y "Víctimas" son excelentes muestras del nivel artístico que puede alcanzar Culture Club cuando se trata de sintetizar elementos latinos bailables, baladas tradicionales y buen pop dulzón. En tanto los arreglos musicales sugieren una calma espiritual profunda, las letras se inclinan por el delirio, los sueños, las emociones encontradas y las obsesiones diarias.

Respecto del grupo hay que remarcar que "Color por números" los encuentra más descontraídos y menos "en pose" que "Besar para aprender" y que esto redunde en beneficio del producto musical ofrecido. El baterista Jon Moss, el tecladista y guitarrista Roy Hay y el bajista Mickey Craig conforman un trío musical ajustado y eficiente que sirve de adecuado marco a las excelentes vocales de Boy George. Y en cuanto a éste, ¿qué más se puede agregar? Contrariamente al Bowie de la etapa transformista, Boy George no es una estatua de hielo. Por el contrario: parece más bien un adolescente lánguido, plétórico de dulzura y nobles sentimientos, más añado que afeminado, dispuesto a divertirse y a divertir a los demás. Puede gustar o

no pero sin duda es uno de los mejores cantantes del momento y Culture Club el mejor grupo pop de la actualidad.

JOE COCKER
"Hombre civilizado"

Este es el primer trabajo de Cocker después de un largo paréntesis dado por su ausencia en estudios de grabación durante algunos años.

Los que puedan llegar a pensar que Joe Cocker está viejo, y que éste, su último trabajo, es de esas obras póstumas de artistas acabados destinadas solamente a "robar" un poco más, estarán equivocados. "Hombre civilizado" es un muy buen disco que posee el mismo nivel de aquellos discos que, a comienzos de la década pasada, hicieron famoso a este cantante. En él se pueden apreciar la fuerza, la voz áspera y muy personal que siempre caracterizaron a Cocker en una buena selección de diez temas de distintos autores, entre los cuales se destacan el que le da nombre al disco, "Loco en el amor" (una lindísima balada) y el rockanroll "Una chica como vos".

En cada uno de los temas participan diferentes músicos, lo que hace en el total del álbum un staff numeroso. Pero esto no desequilibra la unidad que tiene todo el disco, lograda gracias a un buen trabajo en los arreglos.

"Hombre civilizado" es una excelente vuelta de Joe Cocker que no puede defraudar a quienes siempre lo siguieron, y sí mostrar el estilo de un muy buen cantante,

que aún tiene mucho para dar, a los que lo conocen menos.



TINA TURNER
"Bailarina particular"

La reina ácida está de regreso y sin Ike Turner al comando, pero lo cierto es que este retorno no es de lamentar. Su voz suena un tanto desgastada pero increíblemente poderosa, sensual, dotando a las canciones de unos incomparables matices que alcanzan lo carnal. El material seleccionado no deja lugar a dudas y los arreglos, si bien son netamente modernos, no le quitan contundencia. En ausencia de Ike, Tina requirió cierta ayuda y lo cierto es que fue a buscarla al lugar adecuado. Mark Knopfler, de Dire Straits, compuso el encantador tema que da título al disco. Jeff Beck interpretó el arrollador solo de "Guerra de acero". Martyn Ware y Greg Walsh (Heaven 17) produjeron la remake del viejo tema de Al Green "Permanezcamos juntos" en tanto Rupert Hine produjo buena parte del material restante y compuso uno de los mejores temas de la

BONETE

BONETE

DISCOS - CASSETTES

NACIONALES - IMPORTADOS

CONCIERTOS INEDITOS

AV. SANTA FE 1556 - LOC. 18. 1060 CAPITAL

ENVIOS AL INTERIOR

AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS

NACIONALES E IMPORTADOS

... ADEMÁS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

placa: "Qué tiene que ver el amor con esto".

Tina recorre varios estilos a lo largo del disco pero en ningún momento se aparta del rockanroll poderoso aún cuando el álbum está contaminado por un insistente toque soul. Los temas abarcan todos los gustos. Por ejemplo, hay una deliciosa canción netamenteailable como "Respetarnos", una balada de Ann Peebler como "No puedo soportar la lluvia" (los teclados logran un maravilloso efecto de gotas de lluvia cayendo sobre una angustiada Tina), una obra maestra como "Pude haber sido reina" (que por momentos evoca al clásico "Orgullosa Mary") y un rock feroz como "Garra de acero" que suena muy en el estilo de los Rolling Stones. En cuanto al tema central, "Bailarina particular", es el punto más alto en lo que hace al desempeño de Tina Turner: con una mezcla de resignación y rebeldía, Tina canta la historia de una ex-bailarina de strip-tease convertida en bailarina de fiestas particulares, que va a cualquier lado por un poco de dinero arrastrando con ella un pasado de ilusiones perdidas y sueños fracasados. Si algo caracterizó a Tina Turner a lo

largo de su carrera fue su increíble capacidad para encontrar indefectiblemente "algo" en cada tema y cantarlo como si fuera una obra maestra. Si pudo transformar material mediocre en grandes temas, qué no puede hacer cuando el material es tan bueno como el de este álbum.

HUEY LEWIS AND THE NEWS

"Sports"

Si se reúne en un disco el rock supuestamente "adulto" de Journey con el blues propio de una banda de bar, pueden ocurrir dos cosas: que se obtenga un excelente rock pleno de intensidad y amplificado al nivel de grandes performances o bien un híbrido poco convincente, desdibujado y carente de mayor interés. Y en Huey Lewis and The News hay algo de lo primero y mucho de lo segundo. Huey Lewis tiene una voz adecuada para cantar blues y así lo demuestra en su versión de "Alma y corazón", pero en temas como "El corazón del rock and roll" se muestra abusivo tanto en su modalidad interpretativa como en la

extensión del tema. En "Camino en la cuerda floja" las cosas empeoran; Lewis suena muy parecido a Colin Hay en cualquier tema de los Men At Work y si a ello se suma una letra muy desacertada, donde la tragedia de la guerra se ve reducida a las proporciones de un desengaño amoroso, la cosa es peor aún. En "Quiero una nueva droga (que se llama amor)", los fans de los Tubes reconocerán la virtual reiteración del famoso riff de "She's a Beauty" en tanto "Malo es malo" tiene una marcada influencia de Dave Edmunds aunque recortada al estilo de Huey Lewis. Por su parte, "Si es esto" suena muy cerca (demasiado) de Orleans y termina por redondear la idea que sobrevuela constantemente durante la audición de esta placa: que a Huey Lewis and The News le sobran las buenas intenciones pero le falta aún mucho para redondear su estilo.

—por supuesto— quienes han seguido el movimiento musical surgido desde Rosario en los últimos cinco años.

Desde una breve intervención como bajista de Porchetto, hace diez años, De Los Santos no dejó de crecer musicalmente, como compositor y como intérprete. Y en 1980, como muchos músicos de aquella ciudad, intentó la aventura bonaerense. Como trío con Baglietto y Garré, y luego con la cantante de su banda.

Hasta que otro rosarino —Litto Nebbia— se mueve para conseguirle la oportunidad de un debut discográfico. De donde nace "Al final de cada día", que demuestra que el esfuerzo no fue en vano y que su crecimiento nunca se detuvo.

Las principales características de este intérprete son el aporte armónico de su voz y la poesía, por momentos desenfadada, de sus letras. Salvo "Mi primer retrato" (Fito Páez) y "Silbándole a la luna" (Fabián Gallardo), todos los temas le pertenecen, totalmente o en coautoría con Charlie Bustos.

Y en todos se refleja un vasto recorrido de imágenes, de historias, de lugares, con el rico aporte instrumental de Nebbia, Oscar Moro, Daniel Wirtz, Rubén Juárez, y Ricardo Carbone, por mencionar algunos.

Todo esto hace que "Al final de cada día" sea un buen exponente de la canción argentina, y sirva como lanzamiento para un creador del interior, una semilla más para el granero que todos queremos.



LALO DE LOS SANTOS
"Al final de cada día"

Es probable que muchos no ubiquen en principio a Lalo De Los Santos, salvo

John Lennon

Rivadavia 6581 L. 24 - Flores - Bs. As.

Discos, Cassettes
Posters, Escudos, Insignias,
Parches, Revistas Extranjeras
Fotos, Recitales

Grabaciones Magnetofónicas
Demos

Especialidad en:
Discos Agotados, Raros,
Inconseguiibles, Importados

Heavy Metal, Jazz Rock, Blues
Rock Nacional, New Wave

Se Aceptan Discos Usados,
Posters, etc. en Pago
por Nuevos



El Atril

DISCOS / CASSETTES

LO MEJOR DEL ROCK NACIONAL Y EXTRANJERO

COMPRA NACIONALES HASTA \$a 190.- VENTA NACIONALES DESDE \$a 200.-
IMPORTADOS HASTA \$a 450.- IMPORTADOS DESDE \$a 450.-

Hacemos envíos al interior

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
TEL: 311-9973/9978

"EL LUGAR DE LOS SONIDOS"

MORENO Hnos.

Av. J. B. Alberdi 6211-1440 Cap.

Instrumentos musicales nacionales e importados

EN VIENTOS Y PERCUSIÓN

RADACELLI

Las marcas más prestigiosas y de renombre mundial

Service especializado con talleres propios, línea de repuestos y accesorios para instrumentos de viento. Instrumentos musicales y accesorios en general.



Compramos instrumentos musicales usados
En venta o canje: aceptamos el tuyo usado como parte de pago. En compra: pagamos con la tasación más honesta.

Av. BELGRANO 1688
TEL. 38-9142 CAPITAL

RADACELLI

CENTRO MUSICAL



INSTRUMENTOS MUSICALES
PIANOS - ORGANOS - NUEVO USADO - COMPRA y VENTA

Guitarras acústicas, marca Ovation, Faim y Folkast, Amplificadores, instrumentos musicales de todas las marcas. Organos, pianos y gran variedad de accesorios.

En Belgrano
Ciudad de la Paz 2013
Tel. 783-1468
En Congreso
Sarmiento 1468
Tel. 40-8481 Capital.

CARTELERA

AGOSTO

Viernes 31

Sueter en La Esquina del Sol, Guatemala y Gurruchaga, Capital.
Charly García en Mendoza.
Marcelo San Juan en El Zaguán, de Capital.

SEPTIEMBRE

Sábado 1°

Sachet en La Alcantarilla, Serrano 1640, Capital.
La Torre en La Esquina del Sol, de Capital.
Charly García en San Rafael, provincia de Mendoza.
Marcelo San Juan en Junín.
Blake en el estadio Atenas, de la Plata

Domingo 2

Moro-Satragni en La Esquina del Sol.
Charly García en San Luis.

Viernes 7

Fito Páez en Rosario.
Sueter en La Esquina del Sol.
María José Cantilo en Gaspers, de Vicente López

Sábado 8

Guante Blanco en el Café del Siglo, de Merlo, provincia de Buenos Aires.
Fito Páez en Santa Fe.
Autobús en La Alcantarilla, de Capital.
María Rosa Yorio en La Esquina del Sol.
Sueter en el Country Club de Bánfield.
María José Cantilo en Antaño, de Villa Urquiza. En traspaso actuará en una discoteca de Ramos Mejía.
Marcelo San Juan en Mar del Plata.

Domingo 9

Lila Carballo en La Esquina del Sol.

Viernes 14

Fito Páez en el teatro Astros, Corrientes 746, Capital.
Sueter en La Esquina del Sol.
María José Cantilo en Gaspers, de Vicente López.

Sábado 15

Fito Páez en el teatro Astros, Corrientes 746, Capital.

Sachet en La Alcantarilla.
David Lebon en el Estadio Chico, de Quilmes.
María Rosa Yorio en La Esquina del Sol.
María José Cantilo en Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires.

Domingo 16

Autobús en el Stud Free Pub, Libertador 5665, Capital.
Moro-Satragni en La Esquina del Sol.

Jueves 20

Soda Stéreo en La Esquina del Sol.
Oveja Negra en Arrecifes.

Viernes 21

Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol, Guatemala y Gurruchaga, Capital.
David Lebon en Villa Constitución, provincia de Santa Fe.
Autobús en La Alcantarilla.

Sábado 22

Fito Páez en el Country Club de Bánfield.
Autobús en Midnight, de V. Castillo.
María Rosa Yorio en La Esquina del Sol.

Domingo 23

Autobús en Stud Free Pub, de Capital.

Viernes 28

Patricio Rey y Los Enanitos de Ricota en La Esquina del Sol.
Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Aguilares.

Sábado 29

La Torre en La Esquina del Sol.
Autobús en La Alcantarilla.
Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en San Juan.

La Esquina Del Sol

PROGRAMACION DE SETIEMBRE: SUETER, MARIA ROSA YORIO, SODA STEREO Y

LA TORRE ENTRE OTROS
UN LUGAR DONDE TODAVIA,
SE ESCUCHA ROCK AND ROLL...

GURRUCHAGA Y GUATEMALA
PALERMO JOVEN - 52-5918
BUENOS AIRES

SI HENDRIX VIVIERA VENDRIA A LA ESQUINA DEL SOL



los genios de la música moderna...!

Artistas exclusivos de PAMAR PUBLICIDAD

tel 392-6828

CUIDANDO LA SALUD METALICA

Quiet Riot es sin lugar a dudas, la banda que más ha dado que hablar durante 1984. Las ventas de "Salud metálica" han alcanzado ya los cinco millones de ejemplares solamente en los Estados Unidos y la banda trabaja en la grabación de un nuevo disco, tentativamente denominado "Calling All Headbangers". Su gira por Inglaterra como acto soporte de Judas Priest no pudo ser más exitosa y lo mismo puede decirse de sus presentaciones estadounidenses que culminaron con un lleno total en el Madison Square Garden.

El baterista Frankie Banali piensa que esto es fundamental para el futuro de la banda. Pese a su juventud, el músico posee una vasta experiencia en el mundo del rockanroll y ha visto encumbrarse y morir a demasiados grupos.

Frankie Banali: "Cuando se producen ascensos vertiginosos, ya sea de un grupo, un estilo o una moda, el peligro de caída es mucho más grande que cuando las cosas se dan de a poco. El caso más triste de los últimos tiempos es el de The Knack. ¿Quién se acuerda de ellos? Sin embargo, en aquel momento se dijeron mil estupideces sobre ellos: que eran lo más grande del mundo, que eran los nuevos Beatles, que habían cambiado la historia de la música y demás. Lo mismo pasó con la moda disco y el punk y yo no quiero que llegue a pasarle a Quiet Riot. Claro que nosotros tenemos algo a nuestro favor: hacemos heavy-metal. El rock pesado es una moda casi clásica dentro de la música. Por eso tenemos más de qué agarrarnos que el resto de los grupos. Pero no hay que abusar. En absoluto".

Banali cree que fueron varios los factores que contribuyeron al éxito de la banda. Por ejemplo, la creación de una estación de radio FM en la localidad de Pasadena, California, que dedicó buena parte de sus espacios musicales a promocionar bandas de la zona. Así, los demos de Quiet Riot fueron escuchados por la

Tras el arrollador éxito de "Salud metálica", Quiet Riot, uno de los grupos revelación de 1983, afronta el difícil momento de la continuidad incierta. La historia del rockanroll abunda en casos de súbitos encumbramientos y caídas espectaculares y nadie lo sabe mejor que los mismos músicos. Por eso, los miembros de Quiet Riot creen que ha llegado el momento de pararse a meditar antes de dar el próximo y decisivo paso.

audiencia californiana mucho antes que los directivos de algún sello se dignaran siquiera a aceptar su audición.

FB: "Era una época particularmente dura pero tuvimos una buena respuesta local. Recuerdo que entonces pasaban también cintas de Van Halen y Joan Jett, que en ese momento estaba con las Runnaways. Cuando pienso en eso me parece mentira que los tres hayamos triunfado. Los Van Halen fueron los que tuvieron más suerte porque la industria se entusiasmó con ellos. Nosotros, en cambio, tuvimos que contentarnos con algo más modesto: un contrato con el club Starwood".

El Starwood era entonces mucho menos conocido que otros clubes como el Whisky A Go-Go, un local muy frecuentado por la estrellas consagradas y los grandes personajes de la industria del disco. Sin embargo, los Quiet Riot aseguran que no hubieran cambiado a los devotos fans del metal que frecuentan el

Starwood por nada del mundo.

FB: "Creo que hay pocos lugares donde uno pueda sentirse tan reconfortado por una audiencia como en el Starwood. Lo que ocurre es que allí va solamente gente que ama el heavy-metal, en tanto a los otros clubes concurre todo tipo de gente porque no tienen una tradición musical definida. El Starwood es en cambio el hogar del heavy-metal".

VOLVER A LAS FUENTES

Efectivamente, los devotos del metal recibieron a Quiet Riot con los brazos abiertos. La banda encarnaba en forma cabal la fuerza viva del rock pesado, libre de aditamentos teatrales al estilo Kiss o Motley Crue.

FB: "La gente pedía otra cosa. Quería volver a las fuentes del metal y nosotros siempre estuvimos en eso.

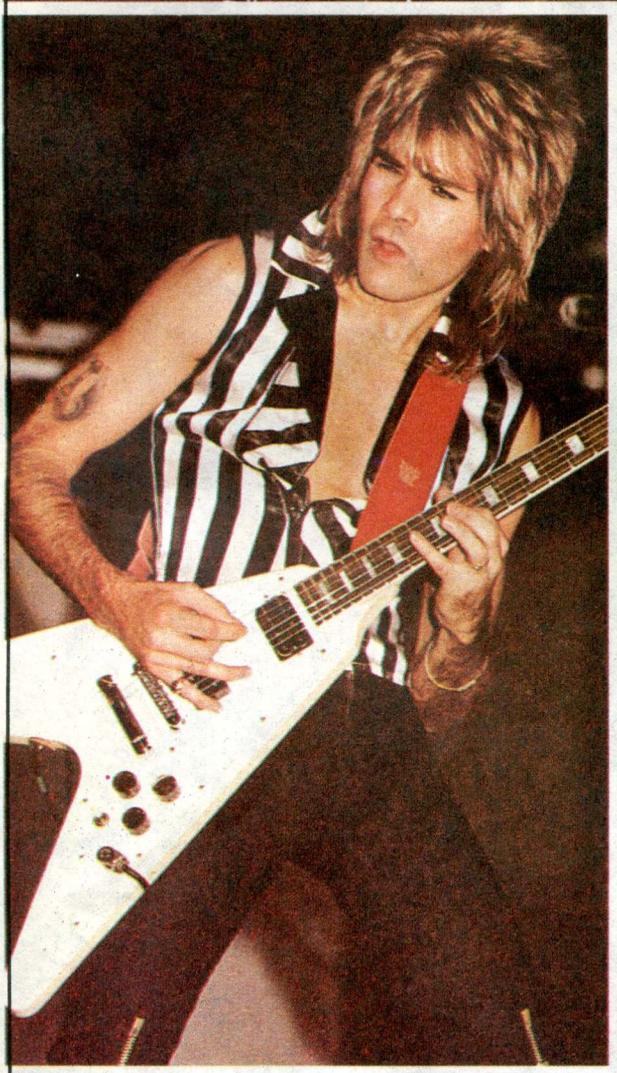
Nuestra carrera fue tan difícil porque nunca quisimos apartarnos de rock metálico en su mejor acepción. Si Quiet Riot hubiera hecho algunas conexiones se hubiera dado mucho antes. Pero nosotros sólo queríamos hacer heavy-metal, aún cuando nos decían que la gente no quería escuchar heavy-metal. El metal es la vida del rockanroll."

Ahora que Quiet Riot se encuentra instalado en el firmamento de los grandes del metal, sólo queda esperar que su fuerza no se debilite y que los próximos trabajos se encuentren a la altura de su predecesor.

FB: "Es difícil afrontar el momento de calma que viene después del triunfo. Lo peor de todo es que serenarse y ver las cosas claramente cuesta muchísimo. Uno se siente un verdadero dios y cree que puede hacer cualquier cosa y que los demás tienen invariablemente la obligación de aplaudirlo y lo cierto es que las cosas son muy diferentes. Por eso es fundamental que no nos apresuremos, que no dejemos que nos presione nadie para sacar el próximo álbum sino lanzarlo cuando realmente nos sintamos a gusto con él. Porque hay muchas bandas de heavy-metal que esperan su turno y hay lugar para muy pocos. Entonces, sólo queda esperar la caída de los famosos."

Y entre las bandas pesadas que esperan su momento en el floreciente panorama musical de la costa oeste estadounidense, hay una muy especial y que se encuentra muy cerca de Quiet Riot.

FB: "Se llama Hurricane y está trabajando muy duro para surgir. Son muy buenos y lo cierto es que no podría ser de otro modo. Porque el bajista es Tony Cavazo, hermano de Carlos, y el primer guitarrista es Roberto, el hermano menor de Rudy Sarzo. Además, acaban de reclutar un cantante inglés buenísimo y tienen un guitarrista rítmico, Stephen Quadros, de primera. Y lo mejor de todo es que no están dispuestos a darle cuartel a nadie. Ni siquiera a sus parientes."



ROD STEWART



UN NUEVO CAMUFLAJE?

Se dice que Rod Stewart es el tipo más mentiroso del rockanroll, especialmente cuando se trata de hablar con periodistas. Por eso, cuando más de un año atrás comenzó a hablarse de un nuevo Rod Stewart muchos fruncieron la nariz sospechando una nueva patraña del artista. Sin embargo, esta vez era cierto. Efectivamente hay un nuevo Rod Stewart mucho más juvenil que su predecesor (aunque tiene ya treinta y ocho años), mucho más vital, más calmo y razonador, y mucho más puro. ¿Puro? Sí, puro. Porque ese es el término que Rod gusta emplear actualmente. Dice que ha dejado atrás las extravagancias (excepción hecha de su peinado) y que ahora es un muchacho como cualquier otro. Mucho footing, agua mineral y comida sana. No más alcohol, fiestas ni aventuras. Rod asegura haber cambiado para siempre y dice que la vida misma es la responsable de su transformación.

RS: "Yo vivía de extravagancia en extravagancia y lo hacía simplemente porque me sentía inseguro. Pensaba que si no era el centro de atención permanente, la gente no me tomaría en cuenta. Me sentía muy acomplejado, quería ser el más importante, el más querido y el más popular. Ahora he aprendido que uno puede tener todas esas cosas por otros medios y que de ese modo puede sentirse bien".

Algo de esto tiene que ver con el título de su más reciente álbum, "Camouflage". Según el cantante, el título del

Rod Stewart es uno de esos personajes únicos que la escena del rockanroll produce periódicamente. Irreverente, locuaz y divertido, el cantante se las arregla para mantener vivo el interés de las audiencias que año tras año concurren masivamente a sus conciertos. Este año, el cantante ha reunido en torno suyo un supergrupo que lo acompaña en su actual gira estadounidense y que incluye nada menos que al guitarrista Jeff Beck.

disco se refiere a aquellas personas que viven ocultas tras las cosas materiales para no afrontar su vulnerabilidad emocional.

RS: "La mayor parte de las personas incurre en esa

falta. Creen que rodeándose de dinero, cosas caras, autos nuevos y ropa fina se puede alcanzar la felicidad, la alegría, las ganas de vivir. Ese fue también mi caso pero por suerte ya no es así".



Rod Stewart: "Trato de ser fiel a mi estilo"

GRUPO DE LUJO

Actualmente, el nuevo Rod Stewart y su nueva banda, que, además, es un grupo de lujo, se encuentran embarcados en una gira que los llevará por setenta ciudades estadounidenses presentando el material de "Camouflage". El disco fue producido por Michael Omartian. Rod se interesó en el productor cuando escuchó el trabajo que éste realizó con Donna Summer en "Ella trabaja por su dinero" y lo contactó inmediatamente.

RS: "Michael es el único productor que logró entusiasmarme en los últimos años. Realmente su trabajo me parece fabuloso. El accedió inmediatamente a trabajar conmigo y me dijo que yo necesitaba un cambio musical. Yo estuve de acuerdo. Hace años que estoy tratando de hacer algo nuevo."

Efectivamente, Omartian decidió que era el momento de transformar el sonido de Stewart en forma radical y le propuso llamar músicos de otros grupos y tendencias para lograr ese cambio. El primer invitado fue nada menos que Jeff Beck.

RS: "La idea de trabajar con Jeff nuevamente me enloqueció de alegría. Nos hemos mantenido en contacto a lo largo de todos estos años y varias veces proyectamos trabajar juntos pero siempre, por una causa o por otra, lo dejamos de lado. Jeff se entusiasmó muchísimo con la idea de grabar juntos y voló inmediatamente a la ciudad de Los Angeles donde yo estaba trabajando".



ría cuando le preguntan por su antigua afición al alcohol y si la vinculación con su patrocinante fue el factor decisivo para que se volviera abstemio.

RS: "Dicen que estoy tratando de emular a Michael Jackson, que tiene como patrocinante a la Pepsi, pero lo cierto es que hoy en día es muy difícil hacer una gira. No se puede trabajar sin patrocinantes aún cuando se tenga seguridad respecto de las recaudaciones. Los costos de un show son enormes y si uno quiere salir de gira tiene que buscar apoyo. No creo que sea un delito tratar de preser-

var la propia carrera. Además, a la gente le gusta escuchar a Rod Stewart. Eso es un hecho indiscutible..."

Aún cuando esta afirmación del cantante pueda resultar jactanciosa, lo cierto es que el público de Rod Stewart es uno de los más fieles del rockanroll. Año tras año el cantante concita la atención y una concurrencia masiva a sus conciertos.

RS: "Trato de ser fiel a mi estilo aún cuando mi sonido cambie. Eso queda claro en las letras de los temas. A veces, esas letras me han perjudicado porque resultaron excesivamente personales pe-

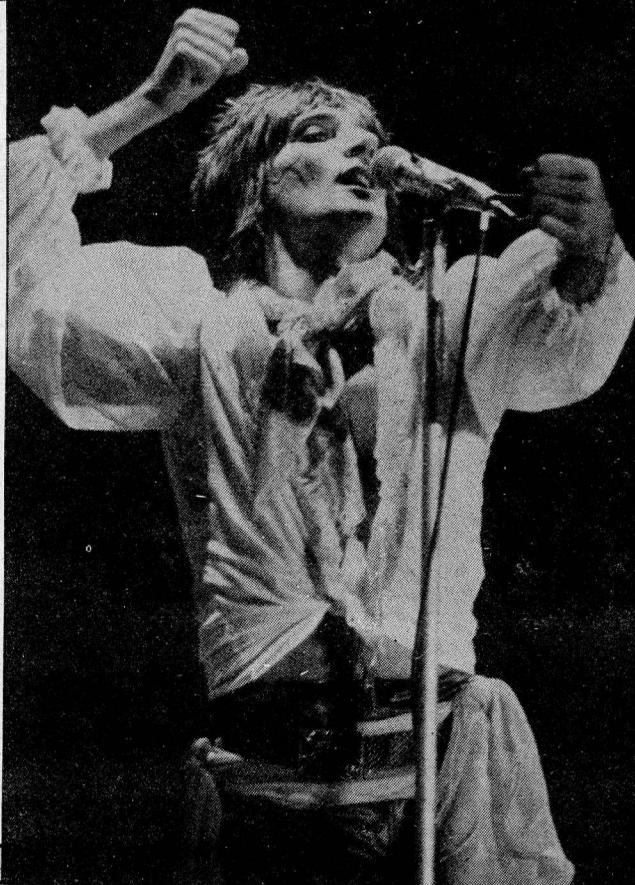
**"CUANDO SUBO AL ESCENARIO CON JEFF
TENGO QUE EVITAR MIRARLO
A LOS OJOS DURANTE EL SHOW.
PORQUE SI LO HAGO
ME PONGO A LLORAR".**

Durante la grabación de "Camouflage" surgió la idea de formar un super-grupo y salir juntos de gira, algo que Beck y Stewart no hacían desde principios de la década del setenta.

RS: "Me encanta trabajar con Jeff. Es el tipo más profesional que se pueda pedir. Además, siempre tuvimos una relación muy estrecha. Aún hoy, cuando subo al escenario con Jeff tengo que evitar mirarlo a los ojos durante el show, porque si lo hago me pongo a llorar. Estar nuevamente juntos es una emoción increíble".

EMULO DE JACKSON

La gira de Rod Stewart y su banda está siendo auspiciada por la bebida gaseosa Canada Dry. El cantante se



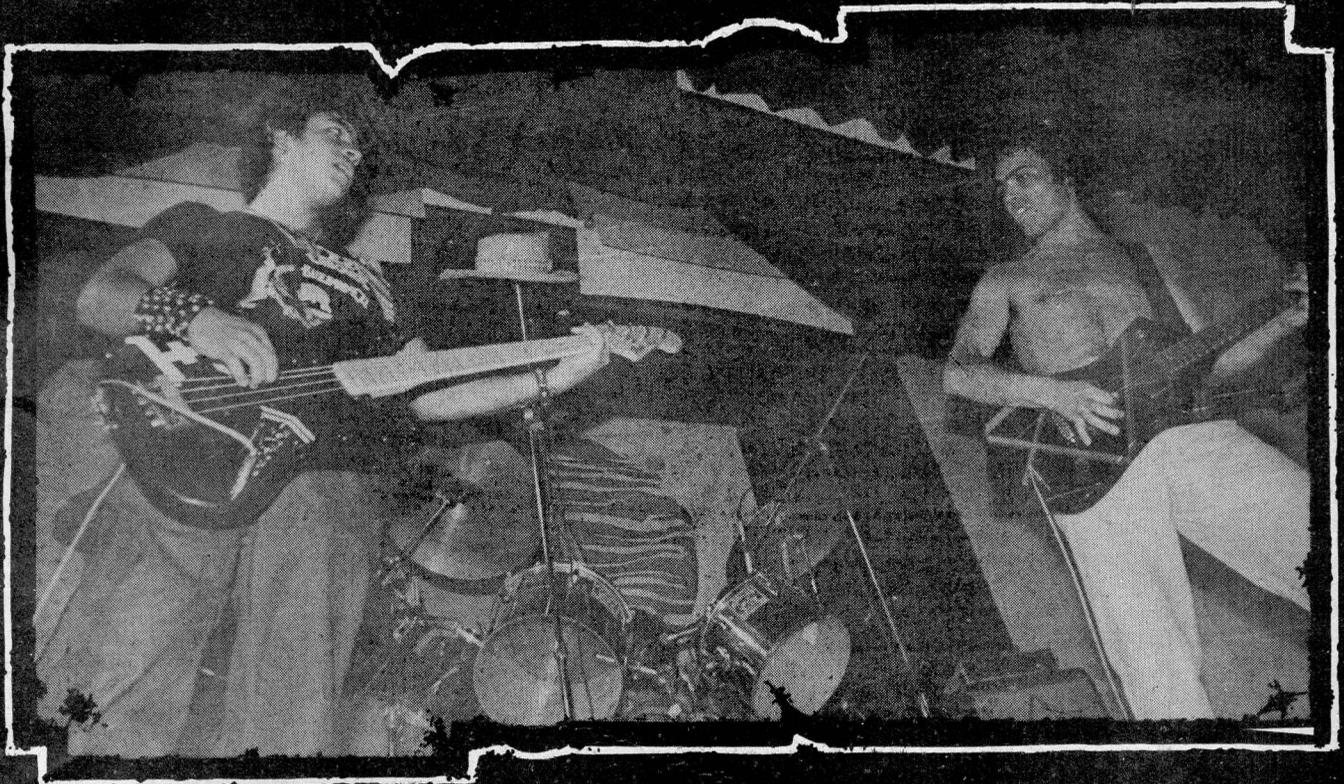
ro aún así no me importa. Son auténticas, son mías, y por eso tienen valor. Yo digo lo que siento, lo que pienso y lo que deseo muy abiertamente. Lo que ocurra después... bueno, ocurrirá".

El mismo sentimiento que impera en sus composiciones es el que Stewart usa cuando debe seleccionar a sus acompañantes.

RS: "Jamás soporté la indiferencia. No puedo cantar algo que me resulta indiferente. No puedo rodearme de músicos que me resultan indiferentes. No puedo vivir con una mujer que no me despierte sentimientos excesivos. No puedo comer una comida que no me produzca alguna sensación. Cuando me doy cuenta que el grupo que me está acompañando me resulta indiferente, inmediatamente comienzo a investigar qué está mal y cómo puedo solucionarlo. Por eso me gusta tocar con Jeff. Porque con Jeff, invariablemente ocurre algo".

Próximamente presentaciones:
COMODORO RIVADAVIA
PICO TRUNCADO
TRELEW

FACTORIA



A.F.V.D.N. / M.BUGARIN

FACTORIA

Guitarra: DANIEL RODRIGUEZ
Bateria: CARLOS PEREZLINDO
Bajo: GUSTAVO LEVES

Escuche FM Continental 105 MHz
Todos los sábados de 1600 a 1700



CORREO

"NO TE MUERAS NUNCA"

Cada día que pasa en nuestro universo cada vez más averiado nos vamos dando cuenta de que Charly García es lo más grande de la Argentina. Sin él, nuestra música estaría huérfana de un líder. Seguí así, Charly; tus fanáticos no se rinden ante los falsos críticos del rock nacional que te sacan el cuero. No te mueras nunca, Charly.

Pablo y Pepe
Córdoba

"VERDAD Y REALIDAD"

Escribo esta carta motivada por las dos que leí en números anteriores de Paola de Capital, y de Carlos, de San Isidro. Al leerlas me sentí muy contenta porque al fin Fito Páez llegó al reconocimiento masivo y al primer plano indiscutido que se merecía. Y digo al fin porque muchas veces se ha hablado, escrito y hasta publicado que Baglietto y sus autores (entre ellos Páez) eran "tristes" y que sólo cantaban pálidas. Pero muchos de los que decían eso seguramente aplaudían a rabiar cuando Fito tocaba con García.

Por suerte, esa etapa se ha superado y tanto Baglietto como Fito son reconocidos. Y no podía ser de otra forma dado que de los nuevos (y casi me atrevería a decir que de los viejos también, sacando excepciones como Spinetta, Gieco, Porchetto) son los únicos que sienten a "verdad y realidad" y que cantan temas coherentes. Claro que no tienen mucha competencia porque ultimamente lo que sale

es sólo comercio, al mejor estilo de insípidos grupejos como Los Abuelos, Los Twist, el "nuevo" Charly García (que se ampara en su evolución para hacer música bolichera de décima) y toda esa onda "pop-plástica-comercio-bolichera-money-money-money" y todo lo que quieran agregar.

Eso es todo. No quiero ofender a nadie; sólo digo lo que pienso. Ah! y . . . ¡Vamos Páez, que todavía hay que cambiarle la cara al mundo!

Fabiana
Capital Federal

"EL PRECIO ES UNA BARBARIDAD"

Les escribo a ustedes porque son una revista que llega a millones de chicas y chicos que gustan de la buena música como yo y creo que la mayoría va a estar de acuerdo con mi motivación de escribirles. Quiero hacer una observación a los dueños de las disquerías. Día a día se hace imposible comprar un LP o un cassette por el precio que tienen que para mí es una barbaridad. Pero esto no es todo lo que les quiero expresar. Hay más. Hace un mes que vengo observando que los precios se modifican cada ocho días, de modo que en treinta días el aumento va de un 20 a un 35%. Yo creo que no se justifica el incremento brutal, en primer lugar porque no es un artículo de primera necesidad y en segundo porque cuando se hace una campaña publicitaria como la del sello Interdisc con Lionel Richie, los vendedores de las disquerías dicen cualquier verso para no venderlo

en el momento y esperar el nuevo aumento. Hablando de Lionel Richie, es deplorable la fabricación tanto de los discos como de los cassettes, sobre todo en los temas "No puedo aflojar" y "Toda la noche", justo los dos que sobresalen. Ambos tienen, tanto al principio como al final, un ruido, y yo apostaría a que son copias viejísimas. O sea que todavía que se dan el lujo de encarecer el material, no hacen nada por mejorarlo y uno tiene que bancarse ese atropello.

Ahora les quisiera hacer una pregunta: ¿quiénes son los que incrementan el precio de los discos y cassettes? ¿SADAIC, las distribuidoras o las compañías grabadoras? Yo creo que si siguen así van a tener que cerrar nuevamente fuentes de trabajo.

Jose Luis Chorén
General Rodríguez

N. de R.: Lamentablemente, la industria discográfica no es ajena a la crisis económica que vive el país y por lo tanto se ve forzada a incrementar el precio de los discos para cubrir sus gastos. Suponemos (o al menos, queremos suponer) que el día que se establezca la situación económica, los precios —tanto de los discos y cassettes como de todos los productos comerciales— dejarán de subir tan a menudo.

"FALTA DE DELICADEZA Y RESPETO"

Deseo felicitar la contestación dada en el número 218 de Pelo a Florencia Pensel. Desde mi punto de vista, al llamar "muertos de hambre" a los músicos argentinos cometió una falta total de delicadeza y respeto al lugar en que está viviendo. Al decir "incultos" a los que aplaudimos no se da cuenta que se está incluyendo ella misma por el solo hecho de formar parte de la juventud argentina, porque no creo que sea una persona aislada o antisocial dentro de un país que ni siquiera tiene el honor de



merecer. Lo más desconcertante es que escribe incluyendo en su pensamiento a personas que en su larga trayectoria han antepuesto siempre el respeto hacia los de igual profesión, como Paul McCartney.

Alejandra Caballero
Mataldi - Córdoba

"SUPER FANATICA DE PORCHETTO"

Quiero felicitarlos por la revista y desearles de todo corazón que sigan adelante. El motivo de esta carta —además de agradecerles todo lo que hacen por el rock— es pedirles un favor especial. Soy una super fanática de Raúl Porchetto y tengo todos sus discos pero grabados en cassettes vírgenes y por lo tanto no poseo los datos sobre cada disco. Concretamente, lo que me gustaría saber es en qué discos de Raúl tocan los integrantes de GIT. Una amiga me dijo que sólo tocaron en "Metegol" pero a mí me parece que por lo menos estuvieron en un disco más. Desde ya muchas gracias y un saludo para todos los fans de Raulito.

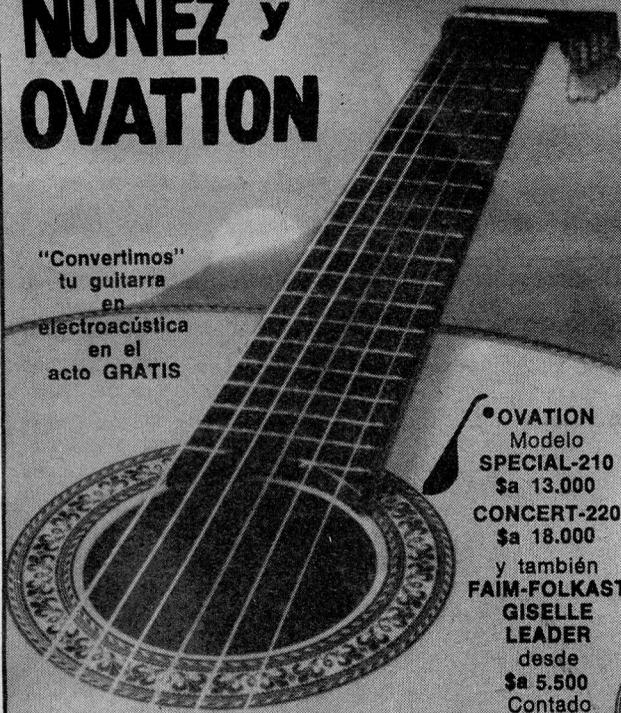
Mariela Torres
La Rioja

N. de R.: Willy Iturri y Pablo Guyot tocaron por primera vez con Porchetto en el long-paly "Mundo" (1979). Posteriormente se unió a la banda Alfredo Toth y junto a ellos el tecladista grabó "Metegol" (1980) y "Televisión" (1981). Poco antes de comenzar a grabar "Che pibe", la banda se disolvió.

QUITARRAS ACUSTICAS

NUÑEZ y OVATION

"Convertimos"
tu guitarra
en
electroacústica
en el
acto GRATIS



- OVATION
Modelo
SPECIAL-210
\$a 13.000
- CONCERT-220
\$a 18.000
- y también
FAIM-FOLKAST
GISELLE
LEADER
desde
\$a 5.500
Contado

**ANTIGUA
CASA NUÑEZ**
SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

¡POR FIN! AHORA PODES ESTUDIAR PERCUSION CON EL FAMOSO METODO CONTEMPORANEO DE: JOHN XEPOLEAS



DISCO
adjunto
con
base
ritmica

Envíos al
interior
\$a 1.200
contragiro
NETTO S.A.
en Capital
\$a 1.100

adquiritlo
en

Musinett

Venezuela 1433 (1095) T. 38-3998 Bs. As.

FAHEY

Para un Sonido Heavy Metal Demoledor por Primera Vez a Nivel Internacional

**NUEVO
MODELO**



**PRECIOS
DE FABRICA**

Cabezal 100 W \$a 18.000
Bafle 100 W \$a 18.000

FAHEY

MAGALLANES 886 • LA BOCA • (1166) • CAP.

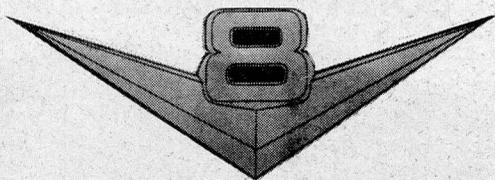
BRILLO CUERPO 1 CUERPO 2 SUSTAIN

PODEROSO Ecuilizador Programable!

5 sonidos limpios: PIANO
NEW WAVE - FOLK - FUNKY - JAZZ
3 "sonidos HEAVY METAL"

S.B. PRODUCCIONES

HEAVY METAL de 1ra.



W.C ZOOM

MANAGER: TONY ALDERETE

Bmé MITRE 1773 - 2do. Cuerpo - 3º P. - Of. 306

T.E.: 46-3673

Este oso hormiguero quiere decir algo importante.

Significa amor a la naturaleza e interés por preservar toda su vida. Porque este oso hormiguero es el símbolo de la **Fundación Vida Silvestre Argentina**. Una institución conservacionista, privada, sin fines de lucro. Que está integrada por un grupo humano sensible, capacitado científicamente y técnicamente para cuidar nuestro

de arruinarla. Además, destruir el equilibrio ecológico es atender contra la propia vida humana. El progreso y la civilización no son tales si a su

patrimonio natural. Por falta de medidas adecuadas y oportunas ya se han extinguido varias especies de nuestro país: el zorro malvino, entre otros. Hoy, muchas más corren el mismo peligro. Todavía estamos a tiempo de evitar la desaparición del venado de las pampas, la vicuña, el pino parana, el palmito, la ballena franca, el tatú carreta y también nuestro simpático oso hormiguero. Porque debemos tomar conciencia de que podemos aprovechar todos los beneficios que nos ofrece la naturaleza, sin necesidad



paso destruyen la vida. Para cumplir su objetivo, la **Fundación Vida Silvestre Argentina** realiza diversas actividades: campañas de educación conservacionista, mantenimiento de reservas de flora y fauna, investigación, publicaciones y muchas actividades más. Si Ud. comparte el mensaje del oso hormiguero, asíciase a la **Fundación Vida Silvestre Argentina**. Su inquietud es también la nuestra.

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
L.N. Alem 968 Tel. 311-1973/1942 (1001) Buenos Aires - Argentina

Como yo también estoy a favor de toda la vida, deseo recibir información acerca de la Fundación Vida Silvestre Argentina.

Nombre:
Dirección:
Código: Loc:



FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
A favor de toda la vida

CLASES

-Clases de guitarra eléctrica y clásica. Acordes, armonía. En y a domicilio. Alberto César. Mensajes al 659-3672.

-Profesor de guitarra método Berklee y otros. Técnica, para púa, teoría, acordes, audiodiagnóstico, etc. Anibal (El Trompo) Llamar al 854-5760.

-Flauta travesa, audio y teoría (855-2505)

-Batería: curso acelerado. Proveo instrumento. Clases individuales. Prof. Miguel Ricci. De 14 a 20 (757-1655)

-Pablo Juárez enseña teoría, solfeo y armonía. Clases individuales, (hijo de Manolo Juárez). Llamar al 50-1058

-Clases de cerámica. Niños, adolescentes y adultos. Acoyte 750, 1º "C", Capital. (982-5144)

VARIOS

-Atención grupos que necesitan demo para pubs. Grabaciones en cuatro canales, sala con batería, equipos, efectos varios. Luis (631-3142/632-7810)

-Orientación vocacional. Te ayudamos a elegir. Llamamos al 88-6558 los miércoles y viernes de 12.30 a 15 ó al 49-2606 los viernes de 19 a 21.

MUSICOS

Pedidos

-Banda de rock'n'roll busca baterista con influencias Rolling Stones. Llamar al 53-5410 ó al 51-8530.

-Necesito guitarrista o pianista para trabajar en pubs. Claudio Agrelo (245-7346/243-1555)

-Baterista con lugar de ensayo. Estilo Rush. San Martín 604, 7º "9", Vicente López.

-Grupo Mitote busca percusionista y xilofonista. Llamar a Alejandro (567-3680).

-Vocalista para heavy metal. Llamar al 68-6732. Gaby. Disel.

-Necesito tecladista equipado (sepa leer música-dual) de aproximadamente 20 años. Llamar a Omar (desde las 17) al 753-4757 (para entrevista).

-Cromo necesita urgente vocalista femenina o masculino. Buena voz. Angel (855-0814)

-Necesito batero equipado (buen músico) de 20 años para arriba. Llamar a Omar para entrevista (753-4757) desde las 17.

Ofrecidos

-Atención estudiantes. Para recaudar fondos para su viaje de egresados: grupo de rock con experiencia y muy bien equipado se ofrece. Alberto (631-3142) Después de las 18.

-Grupo muy bien equipado, con experiencia y temas propios, se ofrece para tocar y necesita representante. Jorge (632-7810)

INSTRUMENTOS

Ventas

-Baterista: obtenga ya su instrumento. Completo o por separado. Fierros, accesorios, etc. Bermúdez 3948 (al fondo), Santos Lugares. Lun/mier/vier. de 14 a 20.

-Vendo octavador Blue Box MXR, Hot Tubes (distors.) E. Harmonix, Cry Baby, pedal bombo Pearl y Pancor-deón Italiano (553-5421).

MENSAJES

-Fans Club de Raúl Porchetto. Escribí a Emilio Mitre 457 12º "D" (1424), Capital.

-El Fanta Club no ha muerto. Seguimos adelante para alentar a Gaby y a Luis. Escribí a Alsina 868, Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires.

-Club de Amigos de Rubén Rada. Eduardo Feijoo, Córdoba 1237, 8º piso (1055), Capital Federal.

¡PELIGRO!

AVISO A LA POBLACION

**EL INTERIOR CONTRAATAACA
NOS INVADEN...**

**LOS ENANITOS
VERDES**

Flashes

cine

Primero fue "Tiburón", después "Superman" y ahora es "Viaje a las estrellas". La famosa serie, transformada en película taquillera diez años después de su extinción oficial, ha dado su tercer fruto cinematográfico, subtítulo "En busca de Spock". Para colmo de males, el film comienza con la muerte de Spock, único posible punto de interés en toda la historia. Lo cierto es que Spock ha muerto y que su padre, embajador del planeta Vulcano en la tierra, no está nada conforme con el hecho: sostiene que su hijo, antes de morir, traspasó su cerebro con el fin de mantenerlo con vida. El capitán Kirk (William Shattner) no puede sobreponerse a la muerte de Spock (Leonard Nimoy); una y otra vez repasa la filmación de los últimos momentos del vulcano y descubre que el padre de éste tiene razón: Spock traspasó su cerebro al doctor Leonard McCoy (De Forest Kelly) y ahora habita su cuerpo, prisionero en el planeta Génesis. Kirk se propone viajar a Génesis con el objeto de recuperar el cerebro de Spock, cuyo pueblo puede devolverle un cuerpo similar al que tenía. Sin embargo, las autoridades de la tierra se oponen. Pero las películas son películas y los amigos son amigos de modo que Kirk desobedece y viaja a Génesis con su hijo David, Scottie, Uhura, Chekov, Sulu y compañía para encontrar el cerebro de Spock viviendo en el cuerpo de un niño. Hay peleas, fugas espectaculares, carreras y batallas a gran escala pero la patrulla del espacio gana y logra escapar del maléfico planeta. Kirk logra devolver el agonizante cerebro de Spock a su pueblo a un precio muy caro (la vida de su hijo y la destrucción del mítico Enterprise) y en pocos instantes todo vuelve a la normalidad: Kirk luce tan atribulado como siempre, Spock (en su nuevo cuerpo) tan frío y ausente como de costumbre y el resto de la tripulación, como es habitual en ellos, no entiende nada.

libro



Acaba de ser publicado en la Argentina un muy interesante libro sobre el desaparecido Beatle John Lennon. El título de la obra es "Adorado John" y es una suerte de relato biográfico de la secretaria personal de Lennon, May Pang, quien durante un buen tiempo fue su amante.

May relata en el libro (con un lenguaje directo y dinámico) su vida desde que comenzó a trabajar en el mundo de la música hasta el momento en que se enteró de la muerte de Lennon.

Según el relato, fue la propia Yoko Ono quien ordenó a la secretaria personal de Lennon que fuera la amante del ex Beatle en un período en que las relaciones conyugales atravesaban una grave crisis.

"Adorado John" es una descripción interesante porque permite conocer muchos entretelones sobre la personalidad insegura de Lennon y la influencia que Yoko Ono ejerció en su vida. Además, hay jugosos relatos sobre la intimidad de álbumes como "Rock'n'roll", "Paredes y Puentes" y "Juegos de la mente".

Otro detalle anecdótico que el libro permite conocer es la ambigua relación que mantuvieron los ex Beatles entre sí tras la separación del grupo.

"Adorado John" es una entrega sumamente recomendable para quienes quieran conocer más profundamente la intimidad de un genio de la música que vivió recluído cinco años porque su esposa le dijo que él ya no tenía más nada que hacer dentro de la música.

pubs

El famoso circuito de pubs londinenses dedicados al rock se encuentra en franca vía de extinción. En el transcurso de los últimos meses, numerosos establecimientos cerraron sus puertas debido a la falta de recursos para afrontar sus propios gastos y el problema se ha hecho extensivo a los más conocidos locales de la capital inglesa. Por ejemplo, The Cenu, el club que fuera escenario de incontables noches históricas, se encuentra actualmente en venta. Los dueños del establecimiento manifestaron que, en caso de no poder venderlo en un lapso breve, lo cerrarán. El club será rematado en pocas semanas más con una base de dos millones de libras, razón por la cual existen serias dudas respecto de las posibilidades de concretar la operación. En el caso de que ésta se realice, los propietarios de The Venue aseguraron que fundarán un establecimiento similar al anterior pero de menores proporciones. El sello Virgin Records realiza activas gestiones para impedir el cierre de The Venue, local donde acostumbraba presentar a sus artistas nuevos.

El club Embassy cerró sus puertas durante el mes de agosto y el Red Lion se encuentra a punto de cesar en sus actividades. Entre tanto, el Fulham Golden Lion y el Hope and Anchor ya han hecho públicas las fechas en que pondrán fin a sus funciones. La mayoría de estos locales ya ha sido vendida y en un futuro no muy lejano serán transformados en bares y restaurantes convencionales. La decadencia del circuito de pubs londinenses ha provocado el desmoronamiento del público, la prensa, los artistas y los sellos, y ya fueron iniciadas varias investigaciones destinadas a establecer las causas de dicha situación. Sin embargo, los observadores insistieron en señalar que el factor determinante de la misma es la crisis económica que vive Gran Bretaña.

video



Que los miembros de Queen son tipos con humor es algo que nadie puede dudar. Y si aún existe una persona en el mundo que tenga algún tipo de reservas al respecto, la sola visión del nuevo video registrado por la banda bastará para disiparlas.

Queen lanzó recientemente al mercado inglés un nuevo simple extraído de su último álbum, "The Works". El tema elegido como cara principal fue "Quiero ser libre" (del bajista John Deacon) y la propuesta ideada por la banda se basó en tomarle el pelo a una auténtica institución televisiva: el teleteatro.

Admiradores confesos del famoso programa inglés "Coronation Street", los Queen decidieron recrear una escena del mismo y caracterizarse como sus personajes favoritos.

Roger Taylor eligió encarnar a Suzie Birchall, una blonda y perversa "Lolita". Brian May optó por la coqueta Hilda Ogden, quien ha paseado durante años sus eternos rulos por las pantallas británicas. El bajista John Deacon prefirió un personaje de carácter: Ena Sharples, la "abuelita" de la historia.

Y como no podría ser de otro modo, el cantante Freddie Mercury encarnó a la ambigua y sensual Bet Lynch.

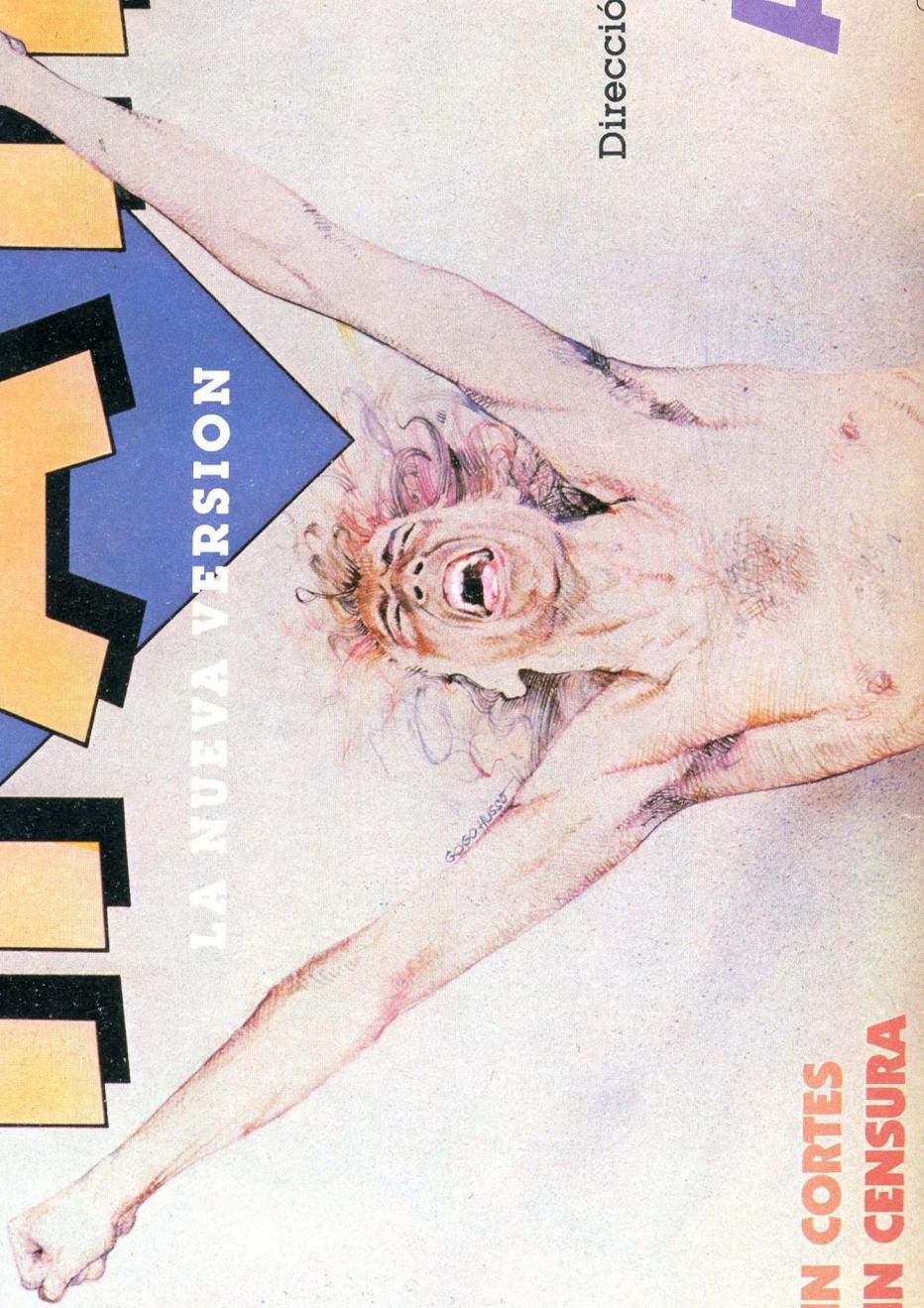
El video de "Quiero ser libre" se completa con una secuencia que incluye a numerosos integrantes del Royal Ballet y una memorable escena en la que el solista de dicha institución, Wayne Eagling, recrea magistralmente una coreografía preparada por él mismo para el video en cuestión.



presenta simultáneamente con Broadway y Los Angeles

HAIR

LA NUEVA VERSION



Johnson / Benton & Bowles

Libro GEROME RAGNI, JAMES RADO
Música GALT MAC DERMONT
Director Coreográfico EMILIO BUTS
Director Musical MARIANO TITO
Director Coral NICOLAS AMATO
Director de Arte GOGO HUSSO

Vestuario: ALUMINIUM®
La ropa que viene

Dirección General RUBEN ELENA

Teatro
ASTRAL

CORRIENTES 1639

**SIN CORTES
SIN CENSURA**

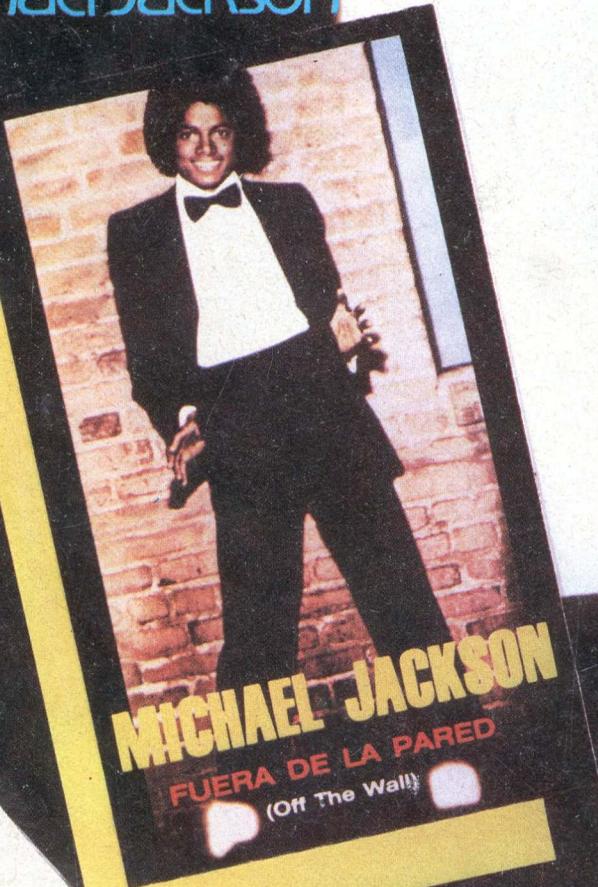
MICHAEL JACKSON

FUERA DE LA PARED



La Compañía de la Música

El disco en el que Michael Jackson si suena como Michael Jackson



Un tiempo libre y joven con la mejor música...



es Primavera