

POSTER  
RAINBOW



**LINS - SPINETTA - AZNAR Y GIECO  
EMOCION Y CALIDAD EN EL LUNA**

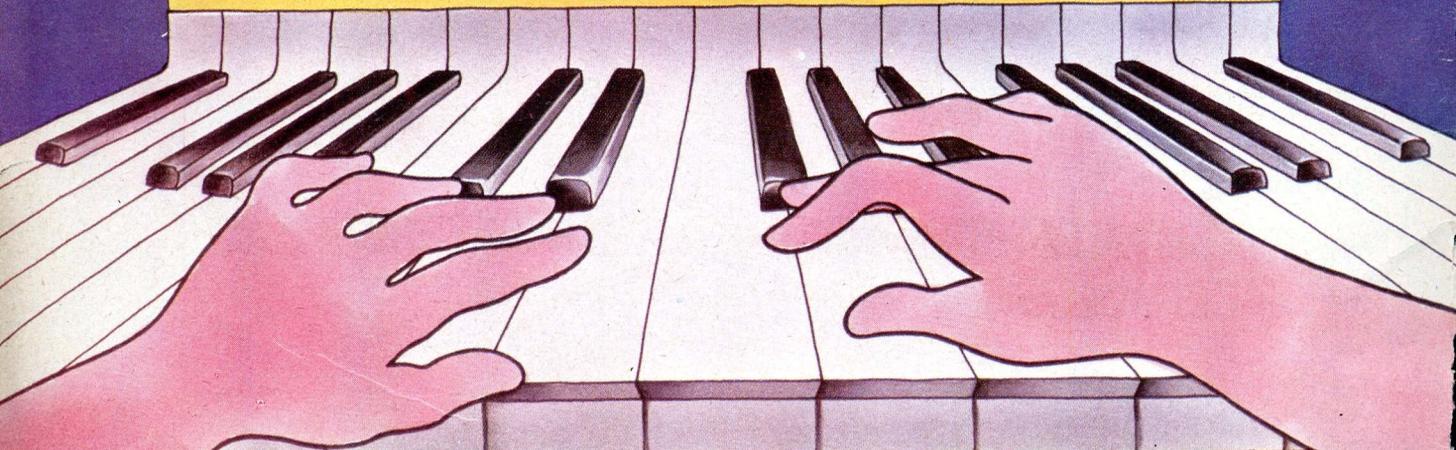
**ROCK ESPAÑOL**

**GIT BUSCA LOS HITS**

**COLOR: CARS - SCORPIONS - ROGER TAYLOR**

# Casa América

VINCI



**MUSICALMENTE, NADIE TE  
INTERPRETA COMO NOSOTROS**



## the cars

Son uno de los grupos favoritos de la audiencia estadounidense. Su último álbum, recientemente editado en Argentina, es una clara demostración de la calidad de la banda. Sobre su música, los Cars hablan en una nota color.



## git

Tras su experiencia junto a Charly García, Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth ya están trabajando oficialmente como GIT. Su primer álbum acaba de ser editado y en poco tiempo se los podrá escuchar en vivo. En este número los presentamos.



## ivan lins

En el Luna Park demostró por qué es uno de los músicos más prestigiosos del Brasil y del mundo entero. Toda la emoción del concierto de Iván Lins la ofrecemos en una crónica, un comentario y la opinión del público y los músicos.



## scorpions

Oriundo de Alemania, este grupo disfruta actualmente de la cumbre del heavy metal mundial. Sin embargo, los Scorpions siguen manteniendo los gustos que los hicieron famosos en otras épocas. En una nota color hablan de sus dos pasiones: el rock y el sexo.



## roger taylor

El baterista de Queen habla de su nuevo disco en una nota color. Además, en este número ofrecemos también notas de Bruce Springsteen, David Guilmour, Fabiana Cantilo, Marillion, John Cougar, Los Intocables y el nuevo rock español.

**S.T.A.F.F.**

**EDITOR:** Daniel Ripoll - **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira - **SECRETARIO DE REDACCION:** Osvaldo Marzullo - **REDACCION:** Colaboran en este número Gabriela Martini, Federico Oldenburg, Daniel Lauría y Fernando Ritacco - **FOTOGRAFIA:** Gabriel Rocca y Gustavo Seiguer - **JEFE DE DIAGRAMACION:** Oscar Ricardo Botto - **DIAGRAMACION:** Marcelo Pais y Walter A. Martínez - **PUBLICIDAD:** Sergio Diadizo, María Inés Gutiérrez y José Angel Wolfman - **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana y Europa Press. La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o sus puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$a 1.- El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 2,50.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. **Setiembre 1984**

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)	Franqueo pagado Concesión N° 413
	Tarifa reducida Concesión N° 9152

# INFORMASA

● **Babú Cerviño** continuará tocando en la banda de Raúl Porchetto por lo menos hasta abril de 1985 pese a que su disco solista será editado en breve. El ex Tantor aseguró que está muy conforme con el trabajo junto a Porchetto y que no figura en sus planes inmediatos dejar la banda. De todos modos, es probable que antes de fin de año realice algunas actuaciones solistas para presentar su disco. También existe la probabilidad de que efectúe un set solista de dos o tres temas en los recitales de Porchetto.

● Además de las ya anunciadas presentaciones en el teatro Astros los días 14 y

grupo firmó contrato con una productora y alguno de los temas que se incluirán en el disco, son "Al costado del camino", "Sobrevives" y "No me vas a cambiar".

Magnum 44 está formado actualmente por Daniel Yaria en guitarra y voz, Gustavo González en batería, Luis Yaria en guitarra, Kike Del Bianco en voz y Roberto Coseau en bajo y voz.

● **Vuelve Barón Rojo** a la Argentina. Y también viene **Banzai**, la banda de Danny Peyronel. En la primera semana de septiembre estuvo en Buenos Aires el manager de ambos grupos españoles, Jesús Caja, quien viajó es-



Fito Páez

15 de septiembre, **Fito Páez** realizará dos actuaciones más en Capital Federal durante el mes de septiembre. El viernes 21 formará parte del festival de Parque Sarmiento mientras que el sábado 29 efectuará su prometida actuación en La Esquina del Sol. Para el show en este pub, el rosarino tiene reservada una sorpresa especial para el público.

● Con una remozada formación, **Magnum 44** tiene previsto editar su álbum debut en poco tiempo. El

pecialmente para finiquitar todo lo relacionado a la gira de sus bandas. Según pudo saberse, Barón Rojo haría dos shows en el estadio Luna Park en la segunda quincena de noviembre mientras que Banzai tocaría en un estadio a designar en los primeros días de diciembre.

Ambas bandas se presentarían con un grupo local como soporte.

● Los **Anti-Nowhere League** anunciaron oficialmente la partida de su bateris-



**Banzai** ta, conocido simplemente como P.J. Las razones de la partida fueron explicadas con la vieja y diplomática excusa de las "insalvables diferencias musicales". La partida de P.J. se produjo después de una serie de brillantes presentaciones de la banda en un club de la ciudad de Dublín. El sesionista Michael Bettell fue contratado en forma temporal para cubrir la vacante.

● En Londres se rumorea que **Ligotage**, la banda formada por **Becki Bondage** (ex **Vice-Squad**) se estaría por disolver debido a las diferencias entre sus miembros. Por otra parte, **Tik and Tok**, el dúo que acompañara durante años a Gary Numan en sus presentaciones en vivo estaría en vías de transformarse en una banda de formación tradicional íntegramente constituida por mujeres.

● **Kirk Brandon y Rusty Egan (Visage)** han formado un dúo experimental denominado **The Senate**. El mismo servirá para canalizar las aspiraciones de los dos músicos pero no interferirá con el desarrollo de los proyectos de su primitiva banda. El dúo ya grabó un simple, "The Original Sin", que es una re-make de un viejo tema compuesto por

Brandon y grabado originalmente por su anterior grupo, Theatre of Hate. El disco fue editado en Inglaterra por el nuevo sello WAR.

● **Ultravox** accedió a participar en una función benéfica destinada a reunir fondos para una institución dedicada al estudio de la esclerosis múltiple y su tra-



Ultravox

● **Cyndi Lauper** acaba de lanzar un nuevo simple en Europa y los Estados Unidos a través del sello Epic. El mismo contiene el tema "Shebop", extraído de su exitoso álbum "Ella es tan inusual". El lado dos del disco contiene a su vez un tema instrumental inédito.

tamiento. El concierto tendrá lugar en el Donington Theatre el 27 de septiembre. Midge Ure efectuó el anuncio públicamente a través de radio Luxemburgo y aprovechó la oportunidad para señalar que ésta será la última presentación de Ultravox hasta 1985.

# Porque Cantamos

**CELESTE  
CARBALLO**

**JUAN CARLOS  
BAGLIETTO**

**NITO  
MESTRE**

**OVEJA  
NEGRA**



DISEÑO: CARLOS MASCOCH

DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES S.R.L. AV. SANTA FE 1707 4° PISO - 1060 CAPITAL  
TEL.: 44-9328 - 42-7687 TELEX: 24767 DBNAR

## SEPTIEMBRE

9-Bahía Blanca - 11 y 12-Rosario - 13-Santa Fe - 16 y 17-Salta - 18-Jujuy - 20-Arrecifes - 21-Parque Sarmiento (Cap. Fed.) - 22-Gral. Pico - 23-Lincoln - 24-Firmat - 25-Laboulaye - 27-Santiago del Estero - 28-Aguilares - 29-San Juan - 30-Mendoza.

## OCTUBRE

1-San Luis - 2-Villa Mercedes - 5, 6 y 7-Chile -

# INFORMASA

● **Raúl Porchetto** está grabando su nuevo álbum y debido a la actividad en el estudio se vio forzado a limitar sus actuaciones en vivo. Durante septiembre, las únicas presentaciones que realizará serán en el cine Bristol de Martínez (jueves 13) y en el teatro Cervantes de Quilmes (viernes 29). También realizará una breve gira que abarcará recitales en Reconquista, provincia de Santa Fe (viernes 21), Goya, provincia de Corrientes (sábado 22), y Posadas, Misiones (domingo 23).

Existe la posibilidad de que en noviembre, Porchetto y su banda se presenten en un ciclo en la Capital Federal, más concretamente en el teatro Coliseo.

● **Jeff Beck** abandonó abruptamente la banda de **Rod Stewart** al término de siete de los ochenta conciertos que tenían pactados. El segundo guitarrista de la mencionada banda, **Jim Cregan**, se hizo cargo del lugar vacante y, según testigos de los más recientes conciertos, se está viendo en serios apuros para reemplazar al talentoso Beck. Interrogado respecto del por qué de la abrupta partida de Beck, **Rod Stewart** declinó hacer comentarios. Por su parte, **Cregan** sí fue pródigo en palabras: "El problema fue que Jeff está des acostumbrado a las giras" dijo. "Hicimos todo lo posible para que lo pasara tan bien como nosotros pero él se empeñó en hacer las cosas difíciles. Realmente, me alegro de que se haya ido: parecía tan cómodo entre nosotros como un pingüino en el desierto de Gobi".

● Se confirmó oficialmente la deserción del guitarrista **Vinnie Vincent** de su



**Raúl Porchetto**

grupo, **Kiss**. **Vincent** se separó de la banda a principios de junio aduciendo "razones personales" y fue reemplazado inmediatamente por un sesionista de la costa oeste estadounidense llamado **Marc Saint-John**. Este último participó en las sesiones de grabación del último álbum de **Kiss**, "Animalized", próximo a editarse. **Kiss** viajará a Inglaterra a mediados de este mes con el objeto de efectuar una gira consistente en dieciséis presentaciones en las más importantes ciudades del país. Esas actuaciones serán la presentación oficial de "Animalized" y el prelude de una gira mundial.

● **Los Abuelos de la Nada** ya retornaron de España tras grabar en Ibiza su tercer disco. Luego de finalizada la tarea en el estudio Mediterráneo, los integrantes de la banda se tomaron unas breves vacaciones europeas. En la actualidad, **Los Abuelos** se encuentran ensayando activamente para la presentación en Buenos Aires de su nuevo trabajo, a efectuarse los días 9, 10 y 11 de noviembre en el estadio Obras.

● Otro que también estuvo por España fue **Daniel Melingos**, quien viajó junto al manager **Fabián Couto** para mezclar y cortar el segundo long-play de **Los Twist**. **Melingos** también

está de regreso y en la actualidad ensaya activamente con su banda para la presentación del disco en Obras los días 5, 6 y 7 de octubre.

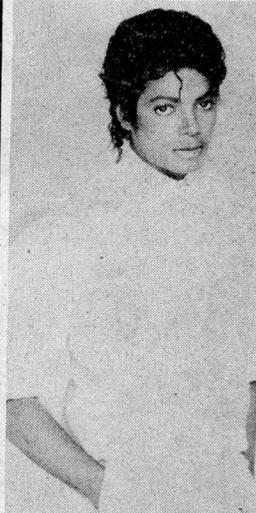
● Ya están en la Argentina **Gustavo Santaolalla** y **Aníbal Kerpel**, los dos músicos argentinos que desde hace años residen en Estados Unidos. El ex **Arco Iris** y el ex **Crucis** retornaron para producir artísticamente el demoradísimo disco de **León Gieco** "De Ushuaia a La Quiaca" y permanecerán en la Argentina hasta terminar ese trabajo.

● **Juan Carlos Baglietto**, **Celeste Carballo**, **Nito Mestre** y **Oveja Negra** realizarán una extensa gira conjunta por el interior del país y Chile. Los cuatro números prepararon un espectáculo en el que todos los músicos participan como invitados en las canciones del resto.

● Los días 21 y 22 de septiembre se realizará un festival de heavy metal en el Microestadio del club Atlanta, en Capital Federal. Los números anunciados en la programación son **V-8**, **Hellion**, **Hangar**, **Blake**, **666**, **Thor**, **Dhak**, **6L6**, **100 DB**, **Super Ración**, **Azathot**, **Nosferatu** y **Belcebú**. La entrada costará \$a 250 y el horario previsto para el festival es de 11 a 21.

● Una ligera variante ha sufrido el concierto de presentación de "Desnuque" en Capital Federal. En vez de realizarse los días 5 y 6 de octubre como se había anunciado en un principio, los recitales se efectuarán el 11, 12 y 13 del mes próximo. Hay quienes aseguran que **David Lebón** pidió postergar los conciertos para poder festejar tranquilo su cumpleaños (5 de octubre) pero lo cierto es que el cambio se debió a inconvenientes de programación del estadio.

● **Michael Jackson**, **The Pretenders**, **Simple Minds**, **The Cure**, **Police** y **New Order** son algunos de los actos anunciados para la edición 1984 del programa "Rock Around The Clock". El mismo consiste



**Michael Jackson**

en una maratón televisiva de quince horas de duración y es realizado anualmente por el canal televisivo inglés **BBC**. El evento contiene diferentes etapas entre las cuales se incluyen videos, actuaciones en vivo, reportajes y una votación realizada telefónicamente por el público a lo largo de las doce primeras horas de su desarrollo. La última hora del mismo es dedicada a exhibir los videos más votados por la audiencia.

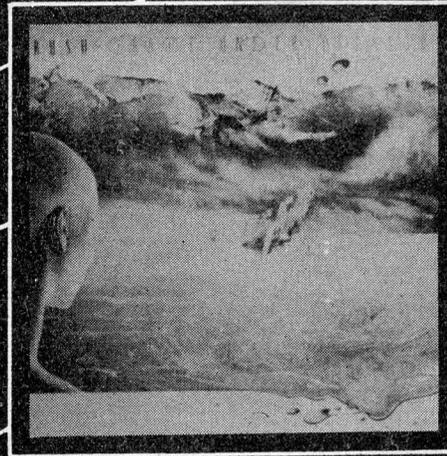


**Los Abuelos de la Nada**

# PolyGram presenta HEAVY ROCK



**HEAVY PETTIN**  
"Aflojando"  
Polydor 27193



**RUSH**  
"Gracia bajo presión"  
Mercury 27194



**SCORPIONS**  
"Amor a primera picadura"  
Mercury 27183



**BON JOVI**  
Mercury 27182



**PICTURE**  
"Eterna oscuridad"  
Mercury 27186



**BERLIN**  
"Vida de amor"  
Mercury 27181

**Discos y Cassettes**

...También en Heavy Rock  
**PolyGram LA MEJOR MUSICA**

# INFORMASA

● **Marc Almond** (ex-Soft Cell) acaba de anunciar su primeras presentaciones públicas desde la ruptura del dúo que lo hiciera famoso. El cantante efectuará dos shows en Londres durante los cuales interpretará su más reciente material.

Las actuaciones coincidirán con la aparición de "You Have", un simple adelanto de su álbum que está siendo mezclado actualmente en un estudio de Baviera. Tanto el simple como el álbum serán lanzados a través del sello Some Bizarre. Almond actuará acompañado por la misma banda con la que registrara el disco y que incluye teclados, un contrabajo y un violoncello.

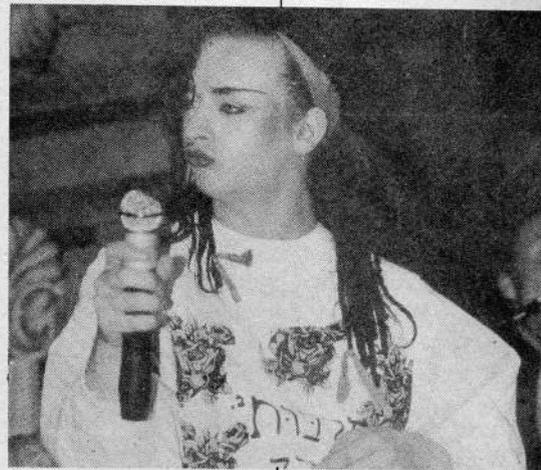
tánica en la semana de Navidad y Año Nuevo.

El simple anunciado fue descrito por la banda como "un temaailable muy agresivo" y fue registrado en Londres bajo la tutela de Nile Rodgers. El álbum a su vez fue mezclado y cortado por Nick Rhodes sobre la base de las cintas registradas durante las presentaciones estadounidenses del grupo en febrero de este año. Por último, el libro conteniendo las fotografías tomadas por Nick Rhodes, titulado "Interference", será editado el 12 de noviembre a través de una conocida editorial inglesa. Su lanzamiento coincidirá con una exposición de fotos de Rhodes llevada a cabo en la Hamilton's Gallery de Londres.

gundo O'Dowd no fue muy auspicioso. En su primera entrega de "Bandstand" (tal es el título de su columna supuestamente especializada), Dave efectuó un comentario introductorio de una nueva banda moderna llamada Etiquette. En la misma, no sólo identificó erróneamente a los miembros de la banda sino que reflexionó duramente sobre las características estéticas de la misma. Según el joven O'Dowd, los integrantes de Etiquette deberían dejar de lado el maquillaje y la ropa escandalosa, "únicos medios de los que disponen para llamar la atención". La apreciación suena un poco mojigata en estos días y más aún si se tiene en cuenta que David es hermano de quien es hermano...

● Insistentes rumores señalan que **Mick Jones** (ex-Clash) y su nueva banda, **The Mick Jones' Clash**, planean reunirse para una actuación conjunta con General Public en la ciudad de Nueva York. De realizarse, la misma sería la primera actuación de envergadura del músico en los últimos dieciséis meses.

● El renovado **Motorhead** ha anunciado su retorno oficial a los escenarios. El mismo se producirá en Inglaterra durante el mes de octubre. Además, la banda editará un álbum doble y empleará su gira inglesa como precalentamiento para una serie de actuaciones que la llevará por toda Europa. Ya fue lanzado un disco simple en calidad de adelanto del álbum, que llevará por título "No Remorse". El mencionado álbum doble contendrá una recopilación de los más famosos temas del conocido grupo así como algunas



Boy George

composiciones más recientes. Se adelantó que el disco será puesto en venta en dos versiones: un álbum tradicional con un sobre acorde y otro, en edición limitada, en un sobre de cuero negro. También habrá una edición limitada de cassettes en envases de la misma característica.

● **Roger Taylor**, de **Duran Duran**, contrajo matrimonio días atrás con una de sus más fervientes admiradoras llamada Giovanna Cantone. La pareja se conoció en la ciudad de Birmingham varios años atrás cuando Giovanna trabajaba en el club Rum Runner donde Duran Duran hacía sus primeras armas. Simon Le Bon fue el padrino de la boda y los demás integrantes del cuarteto estuvieron presentes en la ceremonia en calidad de integrantes del cortejo del novio, aunque Andy Taylor llegó tarde y tuvo que ser reemplazado por un amigo.

● **U2** anunció la edición de un simple para el mes en curso. El mismo será la primera señal de actividad de la banda desde la edición de "Under A Red Blood Sky". El simple en cuestión contendrá los temas "Pride (In The Name Of Love)" y "Boomerang 11".

El mismo fue producido por Brian Eno y es un adelanto del álbum próximo a editarse. El mismo está siendo mezclado en Irlanda y se descuenta que estará a la venta en el mes de octubre. En cuanto éste sea editado, la banda realizará una gira mundial.

● Los **Thompson Twins** acaban de anunciar una serie de cuatro presentaciones inglesas para la semana de Navidad. Las mismas tendrán lugar en las ciudades de Birmingham y Londres y las entradas se venderán exclusivamente por correo.



Duran Duran

● **Duran Duran** tiene planeado lanzar un nuevo simple, un álbum doble en vivo (registrado durante su reciente gira mundial) y un libro fotográfico antes de fin de año. Todo esto se completa con la presentación de dos filmes documentales que serán emitidos por la televisión bri-

● Tras el arrollador éxito de **Boy George** y su grupo, hay otro miembro de la familia O'Dowd decidido a hacerse famoso. Se trata de **David O'Dowd**, hermano menor de George quien acaba de debutar como cronista musical en una publicación subterránea. Sin embargo, el debut del se-



Thompson Twins

**DIA DEL ESTUDIANTE 21 DE SEPTIEMBRE**  
**DIA DE LA PRIMAVERA**

**LOS ABUELOS DE LA NADA**  
**CELESTE CARBALLO**  
**BITO PAEZ**  
**BAGLIETTO**  
**NITO MESTRE**  
**SUETER**  
**LA TORRE G. I. T.**  
**OVEJA NEGRA**  
**PARQUE SARMIENTO**

(AV. DEL TEJAR Y GRAL. PAZ)

Desde las 9,30 hs. de la mañana podrás disfrutar de todas sus instalaciones:  
canchas de tenis... canchas de fútbol... canchas de rugby... parrillas.



Las localidades incluido todo valen \$a 300. Con ellas contribuirás al  
Puntos de venta: Blue's - Rodríguez Peña 379  
Disquerías Suite - Cabildo 1917/28

Tu colegio puede participar en la venta de entradas  
con importantes porcentajes y en el sorteo  
de 20 pasajes a Bariloche. Para más información  
comunicarte al T.E.: 42-0525 o personalmente  
en Av. Santa Fe 1707, 4º piso de 10 a 17 hs.

PRODUCIDO POR: DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES S.R.L.

# EL REGRESO DEL JEFE

Durante casi tres años, Bruce Springsteen permaneció alejado de los escenarios, dedicado a la grabación de su nuevo álbum titulado "Born In The USA". En el pasado mes de junio, el talentoso guitarrista, cantante y compositor inició una importante gira mundial destinada a presentar oficialmente este disco.

## MITO DEL ROCK

Hace pocas semanas, Bruce Springsteen rompió finalmente su aislamiento. Ocurrió en la ciudad de Minneapolis. El público concurrió masivamente al evento. No era para menos: el Jefe estaba de regreso y nadie quería perderse el concierto. Springsteen no cree en el mito del rockanroll. No es una estrella porque él lo ha decidido así. Pocos guardaespaldas, pocos asistentes y menos reporteros aún. Al Jefe no le gustan los cortejos triunfales. Encara el rockanroll como una actividad más y le disgusta que se monte en torno al espectáculo una suerte de teatro anexo. El solamente piensa en la música, en el momento en el cual subirá al escenario y hará lo suyo, lo que ama, lo que sabe hacer.

A los treinta y cuatro años Bruce Springsteen luce mejor que nunca. Viste los inevitables jeans gastados y una remera negra escrita con letras blancas. Lleva botas de cowboy y sonríe de vez en cuando. Sin embargo, está concentrado en otra cosa: no pierde un sólo sonido de los equipos que están probando. Cuando le pregunto si dispone de unos minutos para hablar conmigo esboza un gesto de incredulidad. "¿Hablar?" me dice "No, por favor no... Cada noche empleo mi voz durante cuatro horas ininterrumpidas. Le juro que durante el resto del día lo que menos deseo es abrir la boca". Y se va sin decir nada más. No me ha rechazado bruscamente. No hubo altanería en sus palabras. Lo que

me dijo es la verdad. Su verdad. Lo que realmente siente y así espera que yo lo entienda. Lo que también entiendo es que insistir será inútil. Mejor será que vaya a uno de sus conciertos y trate de comprender por mí misma qué es lo que Springsteen transmite a sus seguidores. Qué es lo que las audiencias encuentran en él. En qué consiste la magia de Bruce Springsteen y el increíble magnetismo que ejerce sobre todo el mundo.

## UNA MUSICA PERSONAL

Lo vi en uno de sus conciertos menores, en un salón con capacidad para menos de veinte mil personas. Sin embargo, al entrar, uno perdía completamente la noción del tamaño; porque cada uno de los asistentes repetía incansablemente una sola palabra: "Bruce, Bruce, Bruce". Dulce, cadenciosamente el canto se elevaba de la platea como un himno, un tributo. Había fervor pero también calma. Una tranquilidad que trascendía la mera quietud física. Cuando las luces se extinguieron, un clamor se elevó de la multitud; el nombre del cantante resonó en el teatro hasta convertirse en un alarido y cuando la figura de Springsteen se perfiló en el escenario estalló la ovación.

Sin detenerse un instante, Springsteen se lanzó de lleno a la música, su música, tan única y personal como todo él. Abrió el fuego con "Thunder Road"; el público de inmediato comenzó a corear la canción. Guitarras, teclados y el gran Clarence Clemons en saxofón. Todo perfectamente ajustado, como una maqui-

na bien aceiteada. Eso es la E. Street Band. Sin rivalidades, sin estridencias, sin altibajos. Todos al servicio del Jefe.

Bruce Springsteen tocó y cantó por dos horas. Luego hizo un pequeño alto para cambiar su guitarra eléctrica por una acústica y entonces habló con el público. Lo hizo sin dejar de ocuparse de sus instrumentos, sin mirar a la audiencia, comportándose como una persona que atiende a sus vecinos mientras corta el pasto o arregla una canilla. "¿Saben?"—dijo— "mi familia era muy pobre. Mi padre jamás vio más de doscientos dólares juntos y yo aprendí a tocar la guitarra porque no quería tener responsabilidades. En esa época, en el lugar donde yo nací, ser músico era sinónimo de ser un bohemio y a un bohemio nadie le pedía explicaciones. Sin embargo las cosas fueron muy diferentes conmigo. Quería ser músico y no tener responsabilidades. Y en cambio fui famoso y las tuve por montones..." Y retomó el hilo de sus canciones sin hacer caso a la ovación que saludó su relato. "Nebraska", "Bailando en la oscuridad", "Rosalita", "El hombre que pelea en la calle", "Good Golly Miss Molly", "Jenny, Jenny". Los temas se sucedieron sin interrupciones. Los solos de los músicos lo hicieron alternativamente. Bruce tocó con Miami Van Zandt y luego el genial Clarence se les unió. El público permanecía en silencio, reteniendo casi la respiración. El final obligatorio era, claro, "Born In The USA" y todo el público se puso de pie para corearlo. Springsteen terminó el tema y entonces sí enfrentó a la audiencia. Sonrió levemente, como un hombre que ha terminado un trabajo y se siente satisfecho consigo mismo. Y se marchó con la misma sencillez con que había llegado, ansioso de perderse entre los otros hombres y las sombras de la noche de la que tanto hablan sus canciones. La gente tardó en dispersarse, como si quisiera arrancarle a las paredes del teatro el recuerdo de aquel hombre que durante cuatro horas los mantuviera encandilados.

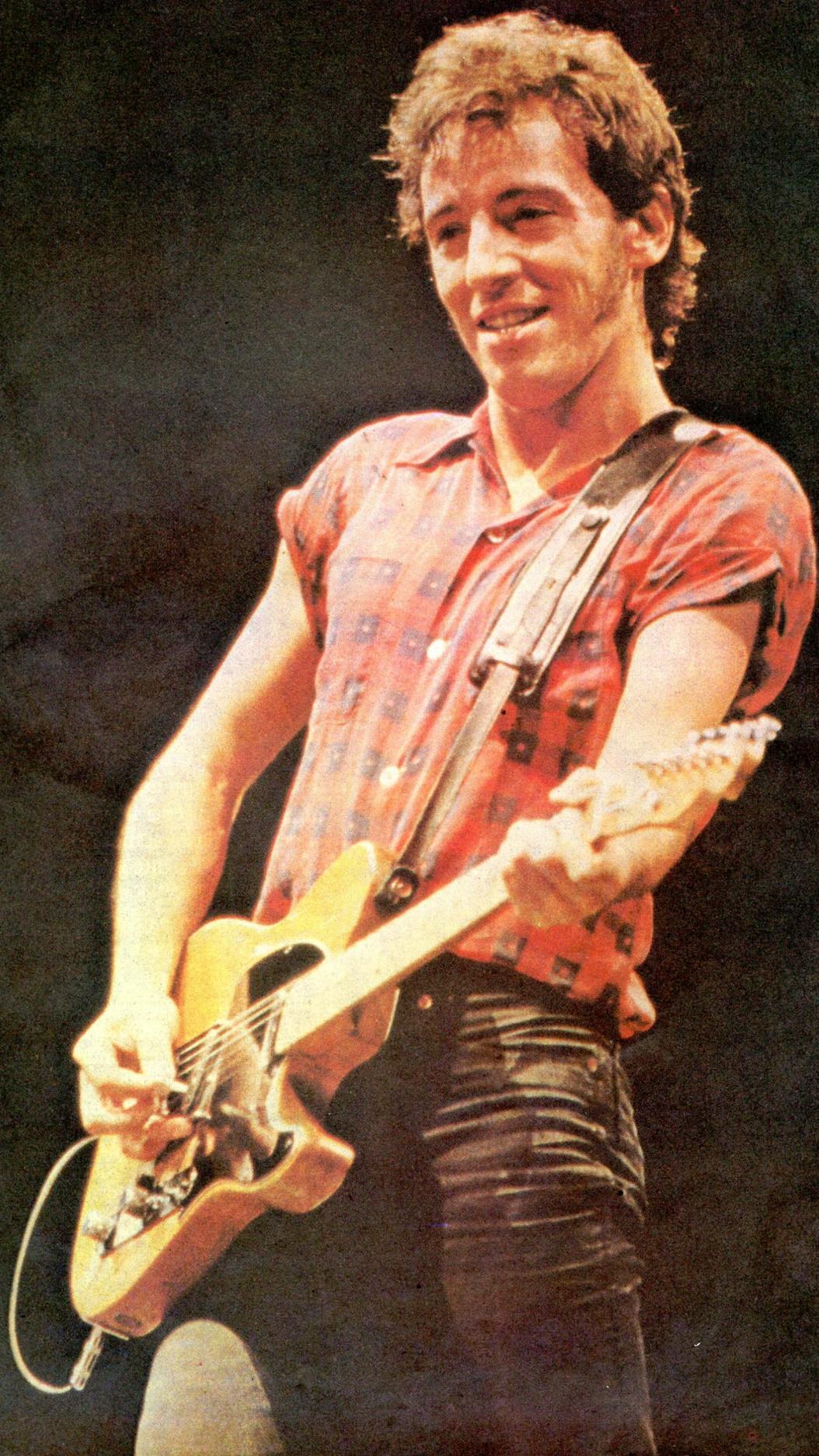
**A**lguien dijo una vez que la música de Bruce Springsteen era comparable sólo con las fábulas de La Fontaine, las novelas de Albert Camus y los cuentos de Rohmer. Porque como ellos, Springsteen narra las aparentemente simples historias de los personajes más cotidianos, las desventuras y alegrías de la gente común. Ni sofisticación exagerada ni arquetipos fuera de toda medida. Sólo historias reales, a menudo desagradables a fuerza de ser tan absolutamente tangibles.

Y también alguien dijo que, como la República de Francia, Bruce Springsteen reúne en su trabajo tres cualidades fundamentales: intensidad, veracidad y generosidad. La intensidad es palpable en la música: bueno y viejo rockanroll pionero, despojado de trucos, artilugios y falsos oropelos. Un corazón bravo palpitando descarnadamente. Springsteen era el rey cuando los inventores del rock sinfónico aún no habían dado sus primeros pasos musicales y siempre supo mantenerse como tal.

La veracidad radica en su actitud: Springsteen jamás grabó discos con el sólo fin de vender muchas placas. Sus conciertos jamás fueron montados como grandes negocios. Ha pasado meses alejado de la escena y sin embargo nunca desmintió sus conceptos. Springsteen tiene una norma, una conducta, un estilo e invariablemente se mantiene fiel al mismo.

La generosidad radica en los textos. Hay muchos y muy buenos compositores. Allí está Strummer, Chrissie Hynde, Jim Kerr y Paul Weller. Pero a la hora de hacer buen rockanroll en serio, sólo cuenta Springsteen.

No lo llaman "el Jefe" porque sí. Springsteen es el patrón, el mejor, el único e irremplazable. Durante casi tres años permaneció alejado de la escena. En ese tiempo trabajó únicamente en su nuevo álbum. No le importaron las presiones para que volviera a actuar en vivo ni las protestas de su sello por la demora.



# ROCK MIL



The Cars es un grupo que lamentablemente no tuvo una continuidad discográfica en la Argentina. Hasta el momento sólo se han editado dos discos, "Candy-o" y "Heartbeat City". Este último es el más reciente trabajo de la banda y en él no sólo se pueden apreciar enormes diferencias con "Candy-o" sino también comprobar el por qué del prestigio del grupo dentro del mercado estadounidense.

**L**os últimos tiempos han sido particularmente agitados para Ric Ocasek. Primero fue la grabación de los videos promocionales para el mismo disco. La actividad no era nueva para él pero igualmente le resultó agotadora. Por último vino el concurso televisivo de MTV, un evento que Ocasek calificó de obscuro y bochornoso. Si se tiene

# ROCK MOVIL

EL REGRESO DE THE CARS

en cuenta que el premio del mismo no era otro que el cantante en persona, su indignación adquiere sentido.

"Heartbeat City" es un álbum clásico dentro de la trayectoria musical de la banda. Cars surgió a la fama a mediados de 1978 en la ciudad de Boston. Fue uno de los primeros grupos que empleó el sintetizador de guitarra en sus interpretaciones y su sonido resultó desconcertante para la audiencia local. Su música era una curiosa mezcla de Roxy Music, Velvet Underground y pop clásico, y no tardó en convertirse en una suerte de contagiosa manía musical. El primer álbum, "The Cars", fue un auténtico suceso. Los tres simples extraídos del mismo se ubicaron alternativamente en el Top-10 estadounidense y transformaron a Cars en la banda del año. El segundo disco, "Candy-o" fue el más trascendente del grupo y el que los estableció definitivamente en la escena musical estadounidense.

El siguiente álbum fue "Panorama", editado en 1980. El disco mostraba a los Cars en una nueva faceta de su carrera, decididamente imbuídos en una etapa experimental que poco tenía en común con lo que habían hecho antes. El resultado fue que "Panorama" no alcanzó el éxito de sus predecesores. El público se mostró claramente desconcertado cuando el disco llegó

al mercado y la carrera de los Cars quedó fragmentada en dos partes: antes y después de "Panorama". Ante la falta de una respuesta positiva, el grupo retornó de inmediato a los antiguos carriles. "Shake It Up" fue un disco más estereotipado que típico dentro del estilo de los Cars. Y "Heartbeat City" no es sino una continuación de aquel disco.

## NI FALSOS ELOGIOS NI MODESTIAS INNECESARIAS

Ric Ocasek es un individuo extraño. Tiene más aspecto de empujado bancario que de cantante de rock. Cuando el éxito alcanzó a los Cars ya llevaba una década de trabajo ininterrumpido junto al bajista y cantante Benjamín Orr. Habla en forma pausada y es raro que se enoje. Cuando algo le molesta tiende más bien a encajarse en sí mismo. Sus compañeros sienten un gran respeto por él. Porque Ric Ocasek ha sido y es la fuerza viva detrás de los Cars.

**Ric Ocasek:** "Cada vez que encaro un nuevo álbum me pregunto si seré capaz de hacer el disco que realmente quiero hacer... porque uno hace discos que le gustan, discos que le interesan, discos que le dan dinero, éxito y satisfacciones, pero de allí a hacer el disco que uno realmente quiere hacer hay

mucha diferencia. A menudo me pregunto si tendré el talento suficiente como para hacerlo..."

El tecladista Greg Hawkes señala que si los Cars han llegado a ser lo que hoy en día son se debe exclusivamente a la perseverancia de Ocasek.

**Greg Hawkes:** "Ric no es un tirano pero sin dudas es el líder del grupo. No todas las personas involucradas en una banda pueden involucrarse también en las decisiones del grupo. No todos tienen habilidad para decidir o capacidad para ver aquello que es bueno para la banda. Ric nos deja hacer lo que queremos pero cuando considera que algo no está bien, nos lo dice así, directamente. En Cars no usamos falsos elogios ni modestias innecesarias. No podemos perder el tiempo diciéndonos las cosas en forma indirecta. Confiamos en Ric y, hasta ahora, no hemos tenido nunca motivos para arrepentirnos"

Ocasek no esboza el menor gesto de orgullo cuando sus compañeros lo reconocen como líder indiscutido de la banda. Tampoco lo altera el hecho de que "Heartbeat City" haya vendido ya más copias que los dos primeros álbumes del grupo juntos. Para él, las cosas no cambian por esto. Ocasek no trabaja buscando ciegamente el éxito. Trabaja buscando solamente un punto de inspi-

ración que le permita desarrollar sus ideas básicas.

**R.O.:** "Nunca logro superar el problema que media en el paso del demo al disco definitivo. En el demo trabajo sintiéndome muchísimo más libre y cuando tengo que pasar a la grabación digamos "seria", mi principal dificultad radica en que no es ni simple ni fácil reproducir la frescura inicial. Supongo que eso se debe en buena parte a la presión implícita en el hecho de estar haciendo el producto definitivo. Pero la diferencia de uno a otro es notable. Algún día me voy a decidir a editar los demos sin retoque alguno..."

## EL TIMON DE LA BANDA

Cuando la edición de "Heartbeat City" fue anunciada, insistentes rumores señalaron que la partida del baterista David Robinson era prácticamente un hecho, que el músico no había tocado ni un sólo compás en todo el álbum y que las diferencias entre él y Ocasek habían llegado a un punto élgido.

**David Robinson:** "Las cosas fueron muy diferentes en realidad. Es cierto que yo no toqué ni un sólo compás en ese disco pero las causas son muy distintas de las que la prensa aduce al respecto. En primer término, yo no toqué porque se empleó un equipo de percusión electró-



Los Cars son desde hace tiempo uno de los grupos favoritos de la exigente audiencia de los Estados Unidos.

nica Fairlight. El productor Mutt Lange difundió un sonido muy especial logrado en base a esos equipos y nosotros quisimos emplearlos en el álbum. Pasé un mes trabajando con el Fairlight hasta poder dominarlo y luego otro tanto programándolo. Cuando estuvo listo, me tomó unas pocas horas colocar la percusión en el contexto general. De modo que pasé muy poco tiempo en el estudio y es por eso que se dijo que yo me había ido de la banda. Me costó mucho mantenerme al margen del trabajo del grupo, pero cuando escuché el disco me recuperé totalmente".

Pese a su optimismo, Robinson no está muy de acuerdo con el rol que la banda le adjudicó en esta grabación. Pero conoce perfectamente la forma en que trabajan los Cars: la banda no es una democracia y sus miembros lo saben y lo aceptan.

Greg Hawkes prefiere reafirmar la autoridad de Ocasek. Asegura que es la persona adecuada para llevar el timón de la banda y que jamás se violenta o grita. Lo considera la persona indicada para hacer frente a cualquier situación. Ocasek, aunque está obviamente de acuerdo con esta aseveración, prefiere hablar sobre su trabajo.

**R.O.:** "Me critican a menudo como compositor y dicen que mis letras son excesivamente confusas. Pero yo no creo que sea así. Lo que ocurre es que es muy difícil escribir poesía en 1984.

Las cosas no están dadas de modo tal que la poesía sea lo que cuente. No podemos esperar que la gente entienda la lírica tal como la entendía hace cien años, cuando convivía con ella. Yo creo que mis canciones son buenas. Si no lo creyera, ya habría dejado de cantarlas".

Y aún cuando "Heartbeat City" lo complace, "Panorama" sigue siendo su favorito.

**R.O.:** "Creo que un músico tiene la obligación de considerar que sus discos son invariablemente los mejores. Mis disco favorito de los Cars es, por norma, el último que salió. Pero íntimamente sigo prefiriendo 'Panorama', aunque la crítica no haya sido buena y aún cuando el sello nos haya pedido algo diferente. Algún día retomaré el hilo de 'Panorama'. Lo haré cuando esté mejor preparado y entonces, si el nuevo disco sólo le gusta a tres personas, no me va a importar. Una de las tres personas será yo".

Kurt Loder  
Rolling Stone

**14 y 15**  
**de Setiembre**  
**Teatro Astros**



**Fito Páez**  
**presenta su álbum**  
**"Del 63"**

**...y como siempre los N° "1" son** 

**FITO PAEZ "Del 63"**  
Del 63 - Cuervos En Casa - La Rumba Del Piano - y otros  
álbum 8214 cassette 18214

# GIT

**H**ace cuatro años comenzaron a tocar juntos en la grabación de "Metegol", aquel recordado éxito de Raúl Porchetto. Con el tecladista trabajaron también en 1981 en el álbum "Televisión". Las continuas actuaciones de Porchetto les depararon gran popularidad y un creciente prestigio. En el '82, Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth separaron su camino del de Porchetto y anunciaron la intención de seguir juntos. Sin embargo, poco tiempo más tarde cada uno de ellos se embarcaba en diferentes proyectos. Así la idea del grupo común quedó archivada. A mediados del año pasado, volvieron a los ensayos con el eventual apoyo de diversos productores, y de inmediato comprendieron que GIT era la banda que los tres soñaban. Pablo Guyot dejó a Zas, Alfredo Toth a Prema y Willy Iturri a Charly García. GIT estaba dando sus primeros pasos firmes. Sin embargo, a fin de año suspendieron sus ensayos y se unieron a la banda de García. Pero, esta vez, el proyecto seguía vivo. Así fue como viajaron a Ibiza y grabaron su álbum debut, tal vez el disco más esperado —y que más expectativas despertó— en los últimos tiempos. "GIT 1" es una arrolladora muestra de potencia y virtuosismo, con temas de agradables melodías y buen ritmo.

Para muchos, GIT es la gran promesa del rock argentino. Con una amplia trayectoria sobre sus espaldas y una propuesta directa y efectiva, Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth ya están embarcados en la aventura de difundir su flamante álbum debut. De este modo en poco tiempo todo el país podrá apreciar en vivo una música decididamente cautivante y comprobar si la promesa se hace realidad.

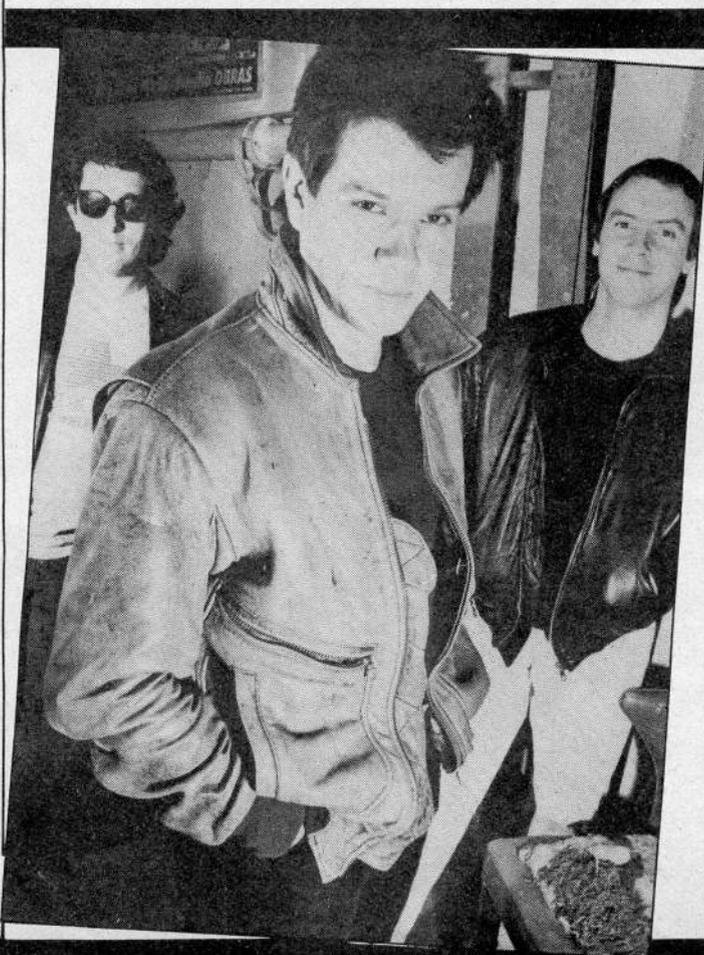
Simple, directo y bien tocado, tres claves de la propuesta de GIT.

## ACABA DE NACER

**Pablo Guyot:** "Poco después de separarnos de Raúl comenzamos a trabajar juntos y hasta hicimos un demo. Después Willy se fue a tocar con Charly, Alfredo produjo a Fantasía y se unió a la banda de Piero y yo me metí con Zas."

**Willy Iturri:** "Yo los llamé para volver a juntarnos y empezar a ensayar para grabar un disco. Nos tomamos nuestro tiempo para componer y ver el estilo que queríamos encarar. Para esa época, Charly volvió de los Estados Unidos y nos convocó para que tocáramos con él. En ese entonces ya estábamos funcionando como GIT. Habíamos grabado una especie de simple de difusión con los temas 'Aire de todos' y 'Acaba de nacer'. Previamente habíamos hecho un demo para nosotros con 'Sombras negras', 'Viento loco', 'Acaba de nacer' y otro tema. Musicalmente, nunca nos definimos por un estilo determinado. No dijimos 'vamos a hacer esto'. Los tres siempre tuvimos algo en común. Es como que tres personas se encuentran y de pronto, sin hablar ni decir nada, simplemente tocan."

**Alfredo Toth:** "Con Daniel Grinbank y Eduardo Gra-





do, nuestros productores ejecutivos, empezamos a ver la posibilidad de hacer nuestro disco en Ibiza. Así fue como viajamos y grabamos. Allí trabajamos con el técnico Robin Black, el mismo que hizo discos con Jethro Tull, Ian Anderson, Black Sabbath y Judas Priest. Es un técnico realmente impresionante, un tipo super simple, abierto, predispuesto a todo. Nos permitió lograr un sonido en vivo, un sonido natural como el que queremos...

**P.G.:** "Al disco lo grabamos en cien horas, en una semana. Todo lo hicimos en vivo."

**W.I.:** "Usamos la producción artística de Charly más que nada para no perdernos en el camino..."

**P.G.:** "Es importante tener una cabeza externa para lograr claridad. Hasta Charly se dio cuenta de que él debe tener un productor. La producción artística realmente sirve."

**A.T.:** "Hace falta tener un tipo objetivo, un tipo de afuera, para que se ocupe de la mejor forma de todo el material que tenés. Cualquiera que tenga un producto hecho puede caer en su propio rollo."

#### SOMBRAS NEGRAS

Después de varios meses de trabajar junto a Charly García, los integrantes de GIT piensan que llegó el mo-

mento de separar sus caminos.

**P.G.:** "Charly está abriendo un mercado afuera. Acá él ya no puede demostrar nada más. En el interior estuvimos tocando todos los días —de lunes a viernes— con llenos totales. Cuando tocábamos no quedaba nadie en las calles."

**A.T.:** "Lo que yo noté es que parece que la gente tiene ganas de verlo a Charly hecho pelota. Y cuando está hecho pelota, tratan de levantarlo... Se habla mucho de lo de Catamarca y nada de lo que salió en los diarios es verdad. Nunca tocamos mejor que esa noche. Fue buenísimo. Y entonces los diarios de Catamarca, molestos, armaron un barullo ridículo diciendo que al rock le falta moral. Y eso que antes de que llegáramos ya se estaban preparando grupos armados con piedras..."

**W.I.:** "Lo que más duele de todo esto es que preparamos todo el material que usamos en Europa pero en Catamarca la gente no pudo gozar un espectáculo hecho con todo respeto. Es lamentable que te tiren cosas cuando estás sobre el escenario. Nosotros dirigimos nuestra música a todo el público. Tratamos de hacer la música lo mejor posible."

La historia del rock nacional expone que por lo general los artistas más exitosos fue-

ron quienes se desempeñaron al mismo tiempo como compositores, tecladistas y cantantes, sin importar que no brillaran en ninguna de estas áreas por separado.

**P.G.:** "Por eso no pusimos tecladista en nuestro grupo... (risas). De los solistas que hay ahora, salvo Charly no me quedo con ninguno. Por ejemplo, Los Abuelos de la Nada —un grupo— me gustan más que cualquier solista."

**A.T.:** "Yo me identifico mucho más con un grupo que con un solista. El hecho de ser solista trae implícito ser el único tipo que se lleva la gloria y la plata. Pero siempre hay detrás un trabajo impresionante de los músicos que es poco valorado. Los solistas necesitan tener detrás una banda que rompa todo."

**W.I.:** "Para los productores es mucho más fácil manejar a un tipo que a cuatro o cinco. El problema es que todos somos demasiados individualistas. Eso sí, nosotros tres estamos tan bien que no queremos sobresalir individualmente."

**A.T.:** "Pretendemos que el solista sea el grupo. No queremos asomar la cabeza por ahí. Estamos más preocupados por tocar..."

**P.G.:** "Nos preocupa la música. Si esa música le gusta a todo el mundo, mejor. No nos preocupa el hecho de ser comerciales o no. Cualquiera

músico que haga algo bueno quiere que le guste a todo el mundo. Además, si uno hace las cosas con ganas y con respeto por la gente y por uno mismo, también va a ser respetado. Yo jamás haría música para vender o enganchar porque me sentiría degradado totalmente. Para mí la satisfacción es la misma aunque el disco venda o no. Si vende, mejor, porque voy a tener plata para comprarme otra guitarra o para tener una masajista... Aparte, mata eso de grabar un disco en cien horas en vivo. Yo tengo grabado un disco en cuatrocientas horas. Tardamos meses y eso no es fresco. Al final fue todo tan pensado que perdió la parte natural..."

**W.I.:** "Nuestro disco lo encajamos no como para meter cinco guitarras, cuatro bajos o algo así. Trabajamos guitarra, bajo y batería para sonar en vivo igual que en el álbum. Y elegimos estar en trío porque nos interesa tener espacios. Una melodía cantada, bajo, guitarra y batería, son suficientes."

**P.G.:** "Tratamos de sintetizar lo más posible, tocando lo menos posible y lo mejor posible."

**W.I.:** "Tratamos de ser optimistas y tirar para adelante. Tomamos las cosas con mucha polenta. Queremos identificarnos con lo que hacemos y fundamentalmente ser honestos..."

# PINK FLOYD ESTA MUERTO

Mientras Roger Waters se obstina en revivir el fantasma de Pink Floyd y Nick Mason mantiene un impenetrable silencio, David Gilmour ha optado por retomar su actividad como solista. A fines de 1983 viajó a la ciudad de París donde registró un nuevo álbum acompañado por varios músicos de primera línea. "About Face" es el vehículo que le permite decir todo aquello que debió callar mientras estuvo en Pink Floyd.



EL ROCK Y LA VEJEZ

Las canciones que componen "About Face" ponen de manifiesto una insistente preocupación por el deterioro ocasionado por el paso de los años. Gilmour acepta que la vejez es una de sus obsesiones.

DG: "Yo diría mejor que es mi mayor obsesión. En parte eso se debe a mi trabajo. No se puede pensar en hacer rock cuando uno ha superado los cuarenta. No es sólo por el público sino además por la perspectiva. Uno va perdiendo la noción de la realidad, se aferra a los esque-

mas y deja de evolucionar. Es inevitable. Y yo ya tengo treinta y ocho años..."

Después de participar de una experiencia musical como Pink Floyd, Gilmour acepta que se siente un tanto inseguro ante su trabajo como solista.

DG: "Creo que la faceta más dura es la que corresponde a la composición. Me cuesta mucho 'soltarme', especialmente en lo que hace a las letras. Por eso le pedí a Pete (Townshend) que me escribiera las letras para mis canciones. El es un verdadero poeta. Si un día pudiera escribir como él me sentiría el artista más completo del mundo".

Interrogado respecto de su futuro, David Gilmour se muestra cauteloso. Ha pasado dieciséis años en la misma banda, un hecho que le impidió tomar contacto con otros músicos, otros estilos y otras ideas.

DG: "Quiero recuperar, dentro de lo posible, el tiempo perdido. Sigo escuchando a mis favoritos de toda la vida como Randy Newman, Joni Mitchell y Elvis Costello. Me siento mucho más cerca de ellos que de los nuevos grupos pero no por una cuestión de

**"NO SE PUEDE PENSAR EN HACER ROCK CUANDO UNO HA SUPERADO LOS CUARENTA AÑOS"**

edad sino porque bandas como Big Country me resultan absolutamente inconsistentes. Lo mismo me pasa con el tecno. No estoy en contra de esa corriente, tan sólo creo que todos esos recursos están siendo desperdiciados en una

música que no tiene fundamento. Apenas si el cinco por ciento de los discos editados actualmente tiene razón de ser lanzados. Por eso es que quiero seguir haciendo música. Porque tengo cosas que decir y siento necesidad de hacerlo. Y porque muchos han perdido el sentido de qué es música y hace falta que se lo recuerden".

David Gilmour está de regreso. Sin Pink Floyd, sin sus antiguos compañeros y con un álbum solista (el segundo de su carrera) en el cual propone decir aquello que la estructura de su banda no le permitió decir antes.

"About Face" fue grabado en París y co-producido por el talentoso Bob Ezrin ("La pared"); participaron en la grabación en calidad de invitados músicos de la talla de Steve Winwood, Jon Lord, Ray Cooper y Jeff Porcaro. No conforme con editar un nuevo álbum, Gilmour programó inmediatamente una gira internacional de tres meses, la primera como solista.

Cinco años han transcurrido desde la primera incursión solitaria de Gilmour. El lapso es demasiado largo para cualquier artista que intente edificar una carrera individual.

David Gilmour: "En realidad, yo no tenía ganas de dejar pasar tanto tiempo entre uno y otro álbum. Lo que ocurre es que Pink Floyd tiene muchísimas exigencias y esos cinco años coinciden con una serie de proyectos de la banda que fueron muy complejos. Hicimos 'La pared', preparamos aquel famoso show en vivo (que resultó un fracaso), después vino la película y por último 'El corte final'. Todo eso me llevó a postergar constantemente mi trabajo personal. Las cosas en Pink Floyd siempre fueron muy complejas. Demasiado para mi gusto..."

Cuando se habla con cualquiera de los miembros de Pink Floyd hay una pregunta que resulta ineludible ¿Pink Floyd aún existe?

DG: "Eso es algo subjetivo. La propuesta varía de acuerdo a quién es interrogado. En lo que a mí respecta, la banda está muerta. Si le preguntan a Roger, seguramente dirá que Pink Floyd está mejor que nunca. Es que yo he superado Pink Floyd al igual que Nick (Mason) y Rick (Wright). Roger, en cambio, no puede concebir la vida sin Floyd. El puso demasiado de sí mismo en el grupo y ahora se siente muy mal."

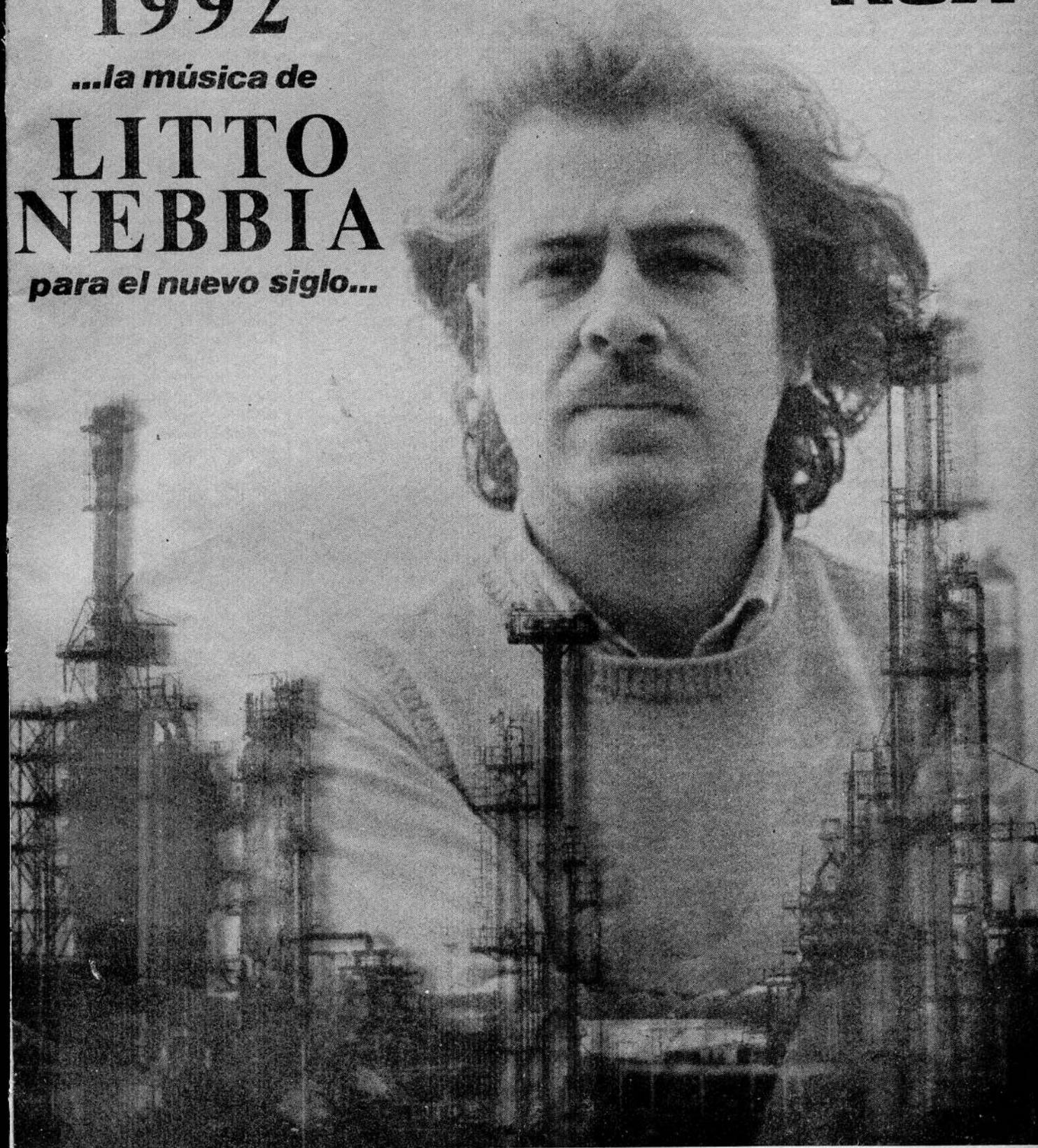
**RCA**

**1992**

*...la música de*

# **LITTO NEBBIA**

*para el nuevo siglo...*



**MELOPEA PRODUCCIONES**

Gangallo 1410 - 9° - T.E. 40-4149 / 49-7311 (CP 1037) Buenos Aires

# DE LOS TWIST A HAWAII

**F**abiana Cantilo no empezó con Los Twist. Estudió bellas artes dos años y después hizo cerámica en el taller de su padre. De golpe, sin habérselo propuesto, se encontró cantando en pubs de Buenos Aires. De golpe también se vio cantando temas de Sui Generis en una universidad de los Estados Unidos, como profesional. De vuelta aquí vivió la etapa más feliz de su vida con gente que hoy tiene un espacio ganado en los anales del rock nacional y que entonces participaba en espectáculos "undergrounds" de mimo, teatro y danza: Miguel Zavaleta, Miguel Abuelo, Andres Calamaro y otro. Llena de ganas de vivir cosas diferentes, enemiga de la rutina y la responsabilidad, pasó por "miles" de grupos". Tras su experiencia con Los Twist, hoy está incorporada al nuevo proyecto de Hawaii NN, grupo con el cual según dice, se siente más identificada "musical y humanamente".

Justo en el momento en que Los Twist eran el grupo de moda, Fabiana Cantilo decidió dejarlos para lanzarse como solista. Sin embargo, ese proyecto quedó portergado y ahora la cantante vuelve a los escenarios junto al grupo Hawaii NN. En la nota siguiente, Fabiana confiesa los motivos por los que dejó a Los Twist y adelanta sus próximos pasos.

cidia con la mía. Yo tenía mis principios y ellos los de ellos. Por ahí idealicé a un grupo humano y no me di cuenta de que no podía ser perfecto, todos gurúes. Ahora a la distancia pienso que se podrían haber hecho las cosas

## LOCURAS DE BOHEMIA

Quando Los Twist pasaban por su mejor momento laboral, y se les presentaba la posibilidad de grabar en el exterior, vos decidiste alejarte de ellos. ¿Por qué esa actitud?

Me fui bastante antes de eso porque me di cuenta de que estaba en un grupo en que la parte humana no coin-



de otra manera. Fue una etapa que tiene que ver con mis locuras de bohemia. Tenía ganas de tener una banda que sonara mejor. En Los Twist no me metí porque los escuché y me mataron: me metí a delirar un poco y después comprendí que ellos tendían a un lado y yo a otro. Quizás me equivoqué en no ir y plantear la situación.

**¿No fue como dejar en banda al grupo cuando más te necesitaban?**

No, porque en ese momento tenía vivencias que me hacían pensar que no quería estar con ellos. A veces uno se equivoca. Yo me equivoqué al creer demasiado que no quería estar con ellos. Tiene que ver con la locura de todos y mi fobia al laburo. A veces no tenía ganas de ensayar o cantar; discutíamos, nos peleábamos. Yo quería imponer un estilo y ellos otro. O teníamos que tocar en tal lugar y yo no me lo bancaba porque me parecía lo menos y quería que respetaran mi decisión.

**Se habló de que con tu alejamiento se iban a producir cambios en el estilo de Los Twist. ¿Eras vos, entonces, la responsable de su línea musical?**

Evidentemente, sí. Sin quererlo, como esas cosas que se dan sin sentirlo. Si Charly no hubiera existido, Los Twist hubieran tenido otra vertiente y eso por algo fue. Ahora no sé si tienen otro estilo. Solo sé que están sin mí.

**En un momento dado volviste al grupo. ¿Por qué?**

Me fui un par de días rayada y volví por una estupi-

dez. Un día estaba en casa de unos amigos y dije: "Hoy Los Twist tocan el Olivos; ¿vamos?" Y fui. Después tenían otro show y no fui. Un desastre. Me querían matar. No sé; algo deberían haber hecho ellos para llegar a eso. Pero después, a lo largo de las cosas que me pasaron, me di cuenta de que yo también soy medio loca, medio paranoica. O todos lo fuimos un poco.

**¿Cómo llegás a Hawai NN?**

Yo escuché los temas de un grupo llamado Hawai NN, me enganché en la onda de esos temas y dejé mis ideas de hacer un disco como solista. A mí me copa la escena, el espectáculo. Acá soy una más del grupo. Sé que van a sonar mejor y eso es muy importante. Los chicos del grupo tocan hace mil juntos, son amigos también hace mil años, y también amigos míos, cosa que no ocurría con Los Twist Hacemos reggae, disco, rock.

**Tengo entendido que Fito Páez te iba a producir el disco y que ibas a interpretar temas de él. ¿En qué quedó eso?**

La idea quedó ahí, postergada. Por ahora, lo que quiero hacer se acerca más a lo de Hawai NN. Me encanta la música de Fito; lo admiro mucho. También como productor es buenísimo. Yo firmé contrato como solista con Daniel Grinbank, pero quedó postergado, y también lo de Fito. Esto es otra cosa. Conseguimos una sala de ensayo alucinante, queremos ensayar cuanto antes, y después vamos a salir a tocar en vivo y ahí se va a ver la cosa. Por ahora, ya grabamos un demo casero en un portaestudio.

**"CON HAWAI NN MATARIA SALIR CON TODO PERO SIN QUE ESO IMPLIQUE HACER UN SUPER SHOW, SINO TAMBIEN TOCAR EN GALPONES PARA LOS PIBES MARGINADOS"**

Los integrantes del grupo son Fabián Sayans en composición y canto, Alejandro Lacasa en viola, Javier Reynoso en piano, Fabio Tafanel en bajo, y un baterista por confirmar. Mataría salir con todo, pero que eso no implique hacer un supershow, sino también tocar en galpones para los pibes marginados...



**"EN LOS TWIST NO ME METI PORQUE LOS ESCUCHE Y ME MATARON: ME METI PARA DELIRAR UN POCO Y DESPUES COMPRENDI QUE ELLOS TENDIAN A UN LADO Y YO A OTRO"**

MARILLION



# LA MISION DE MARILLION

**M**arillion es un grupo poco común. De eso nunca quedaron dudas. Aún en sus comienzos, la banda dejó sentado que las clasificaciones, encasillamientos y rótulos no se habían hecho para ella. Muchos hablan de Marillion como de un grupo de viejos hippies melancólicos disfrazados de modernos, pero la sola audición de la música del conjunto basta para desbaratar la afirmación. Otros los consideran algo así como una interminable fusión de influencias que abarcan desde los

Para algunos críticos no son más que una mezcla de Genesis, Yes y Deep Purple, pero lo cierto es que las audiencias parecen ignorar esos conceptos. Desde la edición de su álbum debut, "Partitura para el llanto de un juglar", Marillion se convirtió en una de las principales atracciones de la escena inglesa.

Beatles a Genesis pasando por Yes y Deep Purple. Pero lo cierto es que nadie puede asegurar que Marillion se parezca a algún grupo en especial más de lo debido.

Fish es el líder de Mari-

llion. En realidad, Fish es Marillion. Este cantante escocés es famoso por sus sarcasmos al tiempo que por su increíble capacidad para dotar de intimismo a cualquier composición musical que caiga en sus manos. El sobrenombre de Fish se lo dio una novia de su

adolescencia debido a lo prolongado de sus diarias incursiones a la ducha y desde entonces nadio volvió a llamarlo por su nombre. A Fish no le molesta. Es más, asegura que ya no lo recuerda

Fish: "Es que Marillion dividió mi vida en dos partes irreconciliables. No es sólo por el éxito y el dinero sino porque en Marillion encontré una forma de expresión integral. Marillion no es sólo componer y cantar lo que uno escribe: es muchas cosas más. Es un concepto, una corriente estética, una forma de pensamiento y un estilo de vida".

Aún cuando las afirmaciones de Fish pueden parecer un tanto exageradas lo cierto es que Marillion es un fenómeno.

F: "Tuvimos tiempos muy difíciles, especialmente debido a los prejuicios de las grabadoras. Decíamos que hacíamos una música nueva y se reían de nosotros. Nos contestaban que lo nuestro era tan nuevo como cualquier composición del Genesis de los primeros tiempos. . ."

## SHOWS POCO COMUNES

Fish asegura que Marillion fue rechazado por todos los sellos existentes en Inglaterra, tanto en el caso de las grandes compañías como en el de los sellos independientes.

F: "Para el momento en que nos contrataron ya llevábamos bastante tiempo actuando en clubes y pubs y lo cierto es que nos iba muy bien. La gente se entusiasma mucho con los shows de Marillion. Encuentra en ellos lo que no tienen otros espectáculos, y yo creo que en este aspecto, Marillion no debe cambiar".

Efectivamente, los shows de la banda son poco comunes. Ya sea que se encuentren en un pub o en un gran estadio, los músicos se las arreglan para crear un clima de intimidad tal que el público se siente invariablemente atrapado. Fish es en buena parte el artífice de este milagro escénico. Interrumpe sus vocalizaciones para acercarse al público, conversar con él, inter-

cambiar opiniones y hacer preguntas. Las audiencias se muestran hechizadas con el cantante y no faltan las ocasiones en que se unen a Fish coreando los temas más famosos de la banda.

F: "Siempre me importó mucho la comunicación con las audiencias y en este momento, debido a la envergadura alcanzada por Marillion, mantener esa comunicación es fundamental porque nuestra música es épica y si no se le quita un poco de solemnidad, cae en el ridículo. Marillion no es solemne. Al contrario. Nos gusta sentirnos en el escenario como en nuestra casa y que el público no recuerde que ha pagado por vernos. Preferimos que se consideren nuestros invitados".

Además de cantar y componer, Fish tiene a su cargo los arreglos musicales de la banda, la coordinación de los shows, negociar con la grabadora y dirigir todo lo relativo a las presentaciones y giras de Marillion. Todo esto es posible sólo en base a su férrea voluntad y a su firme determinación a hacer de la banda algo poco común.

F: "Me molestan esos tipos que se espantan cuando los llaman 'líderes'. Ser líder de lo que sea es lindo e importante. Yo soy el líder de Marillion y no me molesta decirlo. Siempre quise serlo y así estoy bien. En Marillion yo doy las órdenes y todos lo saben. Estamos contentos con esa situación. De eso no me cabe dudas porque nadie se ha quejado nunca."

#### LLANTO DE UN JUGLAR

El primer disco de Marillion, "Partitura para el llanto de un juglar", fue el vehículo que catapultó a la banda a la fama, convirtiéndola en una de las grandes favoritas del público inglés.

La música de Marillion es desconcertante en su primera audición. Por momentos recuerda a Yes, por momentos recuerda a Genesis y finalmente se resuelve en un producto novedoso, fusión musical de dos décadas bien diferenciadas como la del setenta y la del ochenta.

F: "Dicen que Marillion se parece mucho a Genesis y yo creo que Genesis ha sido el grupo más importante de la música inglesa contemporánea. Todas las bandas tienen influencias de Genesis y de Yes. Ellos hicieron la música británica y alcanzaron una trascendencia que ningún grupo tecno tendrá jamás aunque ellos no estén dispuestos a admitirlo."

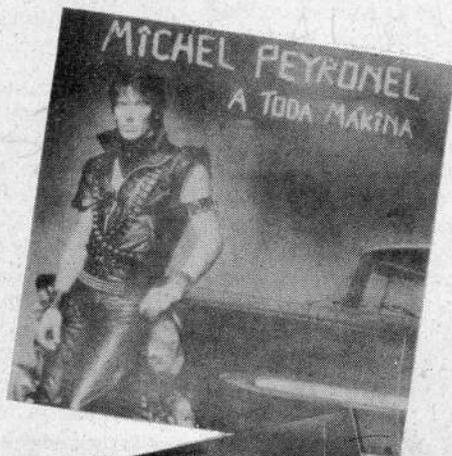
"Fugazi", el segundo álbum de la banda, no hace sino reafirmar la premisa musical de Marillion. Fish interpreta cada tema con una intensidad tal que termina por convertirse en el protagonista de cada historia contada.

F: "Lo que ocurre es que yo no creo en la música descartable. Cuando canto, cuando compongo, lo hago pensando en que mi música va a perdurar. Tiene que perdurar o mi trabajo habrá sido en vano. No me interesa hacer esos temas que galopan por los rankings y desaparecen del mercado y de la memoria en cuestión de dos o tres meses. No. Yo creo en el futuro. Creo en el futuro de la música, en el futuro de Marillion y en mi futuro. Encaro todo como una misión que debo cumplir y creo que si todos los músicos —y los que se dicen músicos— lo hicieran así, las cosas andarían mucho mejor."

Los seguidores de Marillion encuentran en la banda una cierta reminiscencia de la conciencia trascendente que caracteriza a las grandes agrupaciones de otras épocas y las afirmaciones de Fish no hacen sino reforzar el concepto.

F: "Si en esta década no hay grandes grupos la culpa es exclusivamente de los artistas. Los músicos encaran la formación de un grupo como un trabajo más, destinado a rendir más ganancias en menos tiempo que un empleo en una oficina. Y las cosas no son así. La mejor prueba de ello es que nadie piensa en los nuevos grupos en los términos en que piensa en Yes, Purple o Genesis. Si llega el día en que pueda afirmar que la gente piensa en Marillion de ese modo, sentiré que he cumplido con mi misión en este mundo".

# HEAVY METALS...



## ... ESPEREN A VITICO



tonodisc sa.

# UNA OLA INCONTENIBLE

**H**ace ya dos años, Nicholas Denison, más conocido como Nick Fury, viajó a España con el objeto de pasar allí unas vacaciones y nunca más se fue. Sus compatriotas se preguntaban qué podía haber retenido en ese país a un ex-integrante de Human League y lo cierto es que detrás de su determinación de quedarse en Madrid no había otra cosa que su interés por una corriente musical que prometía ser tan buena y espectacular como la in-

Diez años atrás, la democracia se instalaba en España dando lugar a una nueva etapa cultural en la cual la música tendría un papel preponderante. En la actualidad, la nueva ola española es un adecuado exponente de la vanguardia artística mundial.

dios independientes de veinticuatro canales donde numerosos grupos registran sus temas para luego enviarlos directamente a las estaciones radiales. De las diez emisoras más importantes del país, cinco por lo menos se dedican fundamentalmente a programar música de la nueva ola española basándose fundamentalmente en estas grabaciones. Las bandas se multiplican a diario y algunas de las que aún no han ingresado abiertamente en la categoría profesional, como Sinistro Total, se dan el lujo de vender veinte mil copias de cassettes grabados en forma independiente.

## FIESTAS Y ESCANDALOS

Aún cuando la mayoría de los españoles ya se ha habituado a convivir con los más audaces exponentes de la nueva ola, aún se producen algunos escándalos. La cantante de Glutamato Yeye (uno de los grupos más exitosos de los últimos tiempos) se muestra muy segura de sí misma sobre un escenario pero trata de evitar determinados lugares públicos para no protagonizar incidentes. Su aspecto es tan parecido al de Adolfo Hitler que invariablemente provoca comentarios a su paso. Hay un grupo llamado Vulpes que se hizo famoso con un tema titulado "Quiero ser una zorra". La letra de la canción fue publicada en medio de flamígeros comentarios por el diario derechista (franquista) ABC y

provocó un escándalo. Claro que las integrantes de las Vulpes saben cómo son las cosas y no se permiten ni siquiera molestarse por un hecho de esa naturaleza. La irreverencia es la norma.

Algo similar ocurre con los bares y clubes que se han mul-

ra ser tenidos en cuenta, no sólo por sus posturas extremas sino también por su fidelidad a la propuesta elemental de este movimiento. En el centro de la ciudad, punks y pops conviven en una suerte de paz armada desde hace algunos años. A veces se producen tumultos y debe intervenir la policía pero generalmente se limita a mostrarse con el fin de evitar que la cosa pase a mayores. Que la democracia española no teme al rock es una realidad palpable.

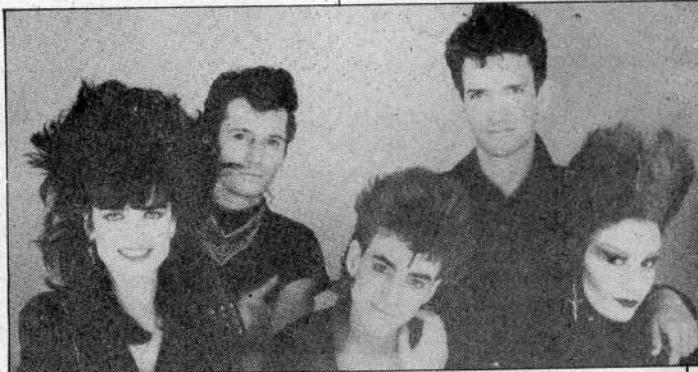
Caca de Luxe, Zordo, Far-



Loquillo

glesa. En 1984, Nick Fury es un hombre de gran éxito en su patria adoptiva. Su más reciente simple, "Amor secreto", alcanzó una gran repercusión a poco de ser lanzado por DRO (Discos Radioactivos Organizados), un nuevo sello español de dicado a la música moderna. El disco fue producido por Phil Oakey (otro Human League) quien se mostró tan sorprendido como su ex-compañero ante la calidad y la fuerza del movimiento musical español.

Estas apreciaciones ponen de manifiesto claramente la importancia y el desarrollo alcanzado por el rock moderno español entendido como una corriente estética integral. Sólo en Madrid hay diez estu-



Alaska y los Pegamoides

uplicado a un ritmo asombroso en los últimos tres años. Hay allí para todos los gustos pero invariablemente enroldados dentro del más estricto modernismo.

Musicalmente, Madrid puede ser dividida en varios sectores del mismo modo que lo es en barrios. La zona norte de la ciudad es el reino del pop-rock. Allí se pueden encontrar los mejores clubes especializados en este género y noche a noche se suceden las actuaciones de estas bandas.

El sector sud es el reino del rock duro. Por "rock duro" no se entiende sólo el heavy metal sino también el punk-rock y lo cierto es que los punk españoles son como pa-

macia de Guarda, Olvido, Parálisis Permanente, Synddicato Malone, Los Trogloditos, Loquillo, Minuit Polonia y muchos otros grupos tan coloridos como sus respectivos nombres conforman el panorama del rock español.

Lejos han quedado los tiempos en los que el régimen franquista consideraba al rock como un elemento marginal y lo transformaba en factor marginante. Con el advenimiento de la democracia, el rock ganó las calles de España y creció con una velocidad asombrosa, transformándose en el común denominador de una generación, una forma de vida y una nueva etapa en la historia social de un país.

SALIO EL ALBUM DEBUT DE:

G. I. T.



DISEÑO: CARLOS MASOCH

PRODUCCION ARTISTICA:  
CHARLY GARCIA

PABLO **G**UYOT

WILLY **I**TURRI

ALFREDO **T**OTH

DISCOS  
**DG**

1984 FABRICADO POR DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES S.R.L. - AV. SANTA FE 1707 4° Piso - 1060 CAPITAL FEDERAL - TEL.: 44-9328 • 42-7687  
- DISTRIBUIDO POR DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE S.R.L. ZABALA 3941/43 - 1427 CAPITAL FEDERAL - TEL.: 551-3173/2557/2548 -  
REPRESENTANTE EXCLUSIVO: DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES S.R.L. TELEX: 24767 DBNAR

# UN TONTO AMERICANO

**J**ohn Cougar Mellencamp es un gran humorista. Cuando se lo hacen notar asegura que, cuando se ha llevado la vida que él llevó, no queda más remedio que ser humorista o suicidarse y que él, personalmente, prefiere lo primero. Asegura también que durante los doce años que lleva en el rock ha coleccionado suficientes cartas de rechazo de los sellos grabadores como para empapelar cada centímetro de su casa y que ha cometido cuanto error puede cometerse en el terreno musical.

Nacido en un pequeño pueblo del estado de Indiana, John Cougar Mellencamp estudió teatro y técnicas de grabación antes de dedicarse seriamente a la música. Debutó discográficamente en 1976 con un álbum llamado "Chestnut Street Incident" que si bien no fue un éxito al menos sirvió para popularizar lo que él llama su "hilarante nombre artístico", creación de su entonces manager, Tommy De Fries.

A poco tiempo de editarse el disco, John Cougar se ganó la fama de tipo impredecible a raíz de algunos incidentes tales como arrojar una batería desde el escenario durante una actuación en Canadá o abandonar un show televisivo intempestivamente cuando éste se encontraba en el aire. Pero en 1982 su suerte cambió. Fue cuando se editó "Tonto americano", su cuarto álbum y el primero autoproducido, que vendió tres millones de copias y lo consagró como una figura de primera línea.

**John Cougar Mellencamp:** "A partir de allí fue como si el público y la crítica hubie-

En el mundo del rock suele decirse que John Cougar Mellencamp es una especie de payaso musical. El mismo gusta definirse como un "bufón haciendo algo para divertir a los demás". Bromas aparte, este cantante encarna una faceta muy especial del rock estadounidense contemporáneo donde sinceridad musical, intensidad y buen humor se dan la mano para conformar un producto poco común.

ran empezado a comprender quién era yo y hacia donde iba. Todo esto fue posible porque al fin yo había aprendido quién era y hacia dónde iba..."

## CHICO DE PROVINCIA

"Tonto americano" fue una colección de himnos rockeros fuertes, intensos y atrapadores y si bien Cougar se niega a reiterar sus propias formulas, el disco es un claro exponente del estilo del cantante: honesto, directo y divertido. Sin embargo, Cou-

gar insiste en señalar que la causa de su éxito no radica en su estilo sino un factor extra musical: su perseverancia.

**JCM:** "Creo que mi perseverancia es el único secreto oculto detrás de mi éxito. Yo persistí cuando muchos hubieran abandonado. Cuando estaba viviendo un bajón me decía a mí mismo 'Bueno, si abandonas ahora, no esperes que nadie venga a hacerlo por vos. Si querés triunfar, te-

nés que insistir'. Y bueno, aquí estoy. Lo hice".

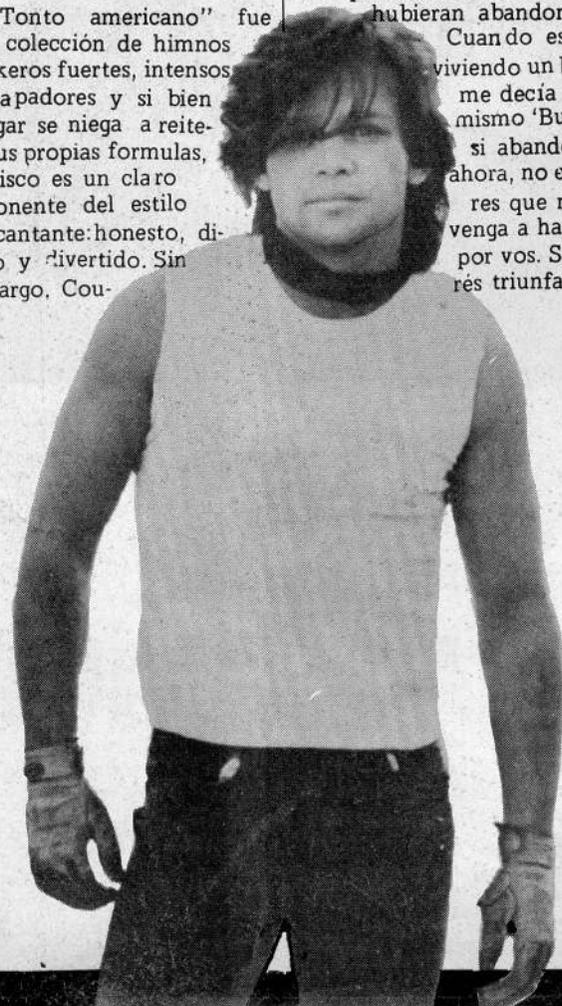
Poco afecto a hablar sobre su trabajo, Cougar vive entrecamado rodeado por su familia: su ex-esposa, Priscilla, madre de su hija mayor Michelle, dirige su oficina de prensa; su actual mujer, Vicki, madre de su hijo menor, Teddy-jo, es su fotógrafa personal. Su hermano mayor es el manager de giras y entre sus asistentes se encuentran buena parte de sus amigos de la infancia.

**JCM:** "Me divierte tener cerca a la gente que amo, que me comprende y que es mi amiga. Por ejemplo, me dicen que cómo Priscilla y Vicki pueden convivir armoniosamente. Pero es así. Se llevan muy bien y son amigas y yo soy muy amigo de mi primera esposa. La conozco desde que tenía quince años y crecímos juntos. Uno no deja de querer a los amigos por más que los años pasen y lo mismo es aplicable a quien se quiso más que a un amigo..."

La "Troupe Cougar" es bien conocida en los circuitos del rock y el cantante asegura que es un poco la cristalización de sus fantasías adolescentes.

**JCM:** "Cuando miro hacia atrás me doy cuenta que me metí en el rock buscando libertad. No libertad creativa, porque en aquella época yo no sabía nada de todo eso, sino libertad personal. En mi pueblo me sentía ahogado por mis padres y mis suegros y necesitaba vivir de otro modo, más libremente, sin pertenecer a nadie y así ser yo mismo y poder dimensionar todo otra vez. El camino hacia eso fue muy duro pero lo logré".

Cougar es un gran lector y



afirma que su autor favorito es Tennessee Williams por su comprensión de la vida gris y rutinaria de los pueblos de provincia y su capacidad para recrear magistralmente personajes torturados y presionados.

**JCM:** "En la adolescencia, mi héroe era Chace Wayne, el protagonista de 'Dulce pájaro de juventud' y, por extensión, Paul Newman, quien lo interpretó en el cine. Y claro Jimmy Dean..."

#### VIVIR SU PROPIA VIDA

Cuando en 1981 John Cougar decidió autoproducirse lo hizo debido a que estaba harto de pelearse con cuanto directivo de sello discográfico conocía.

**JCM:** "Mi paso por un sello como Riva fue desastroso y por poco acaba conmigo. Me hicieron cantar las más estúpidas cancioncitas pop que se pueden pedir y para colmo, a la hora de sacar los simples, eligieron lo peor de todo. En esa época descubrí que creía en mí mismo lo suficiente como para aventurarme a hacer un disco y estaba seguro que no podría hacerlo peor que los 'profesionales' que me habían atendido hasta el momento".

"Tonto americano" fue co-producido por Cougar y el ingeniero Don Gehman quienes probaron ser una dupla efectiva al punto que fueron llamados por numerosos artistas para trabajar en sus discos. Uno de ellos fue Mitch Ryder, para quienes produjeron "Never Kick A Sleeping Dog".

La más reciente grabación de John Cougar es "Uh-Hum", y en ella el cantante ha buscado eludir cuidadosamente cualquier posible reiteración de sus grandes éxitos tales como "Jack y Diane" o "Hurts So Good".

**JCM:** "No quiero limitarme bajo ningún concepto. No lo quise antes y ahora lo deseo menos que nunca. No me gusta que me vengan a decir que escribo cancioncitas para adolescentes. Yo hago rock y del bueno y me interesa seguir haciéndolo. Acepto ha-

ber cometido todos los errores de los principiantes pero no estoy dispuesto a cometer los de una estrella".

Además del éxito, John Cougar asegura que el rock and roll le ha dado una filosofía que le permite actualmente aceptarse a sí mismo y a los demás.

**JCM:** "Cuando mi hija Mi-

chelle era más pequeña siempre me preguntaba qué hacía yo para vivir y yo le explicaba que su padre era una especie de bufón haciendo algo para divertir a los demás. Nunca le inculqué a mis hijos eso de 'Yo soy tu papá' como si ser 'papá' fuera la causa y la razón de mi existencia. Cuando yo era chico, detestaba a

mi padre. Detestaba todo lo que él era, hacía y representaba. Con los años aprendí que 'papá' no era simplemente 'papá', que su oficio no era ser 'mi papá'. El era —como todos los padres— un ser humano más con una tarea muy 'difícil por delante' vivir su propia vida".



# ELIJA ILVEM



**PROGRAMADOR  
DE COMPUTADORAS Y  
MINICOMPUTADORAS**



**ORATORIA**



**TAQUIGRAFIA**

**MEMORIA  
METODO DE ESTUDIO  
CONCENTRACION Y  
AUDIENCIA**



**LECTURA VELOZ**

Adaptado para niños de 9 a 12 años



**JEFE DE CONTADURIA  
CONTABILIDAD GENERAL  
IMPUESTOS NACIONALES  
ADMINISTRACION DE  
EMPRESAS**



**LEYES LABORALES Y LIQUIDACION  
DE SUELDOS Y JORNALES**



**SECRETARIADO  
ELEMENTAL Y  
EJECUTIVO**



**INGLES ACELERADO**

LABORATORIO DE IDIOMAS



**APRENDA GUITARRA  
CON ILVEM**

El método  
más veloz

**MAESTRA  
JARDINERA  
BABY SITTER  
ANIMACION  
DE FIESTAS  
INFANTILES**



Un curso que  
dio  
en la teclaa...

**DACTILOGRAFIA**



**REDACCION Y  
ORTOGRAFIA**

PLANES DE ESTUDIO Y TITULOS NO OFICIALES

## ESCUELA DE DEPORTES

**GIMNASIA:** General - con Sobrecarga - Individual

**GIMNASIA EN APARATOS  
MECANICOS (EXEROW,  
EXERCYCLE, RODILLOS, REMO,  
BICICLETA DE ESFUERZO,  
CINTAS VIBRADORAS) ■**

**TECNICAS ANTICELULITIS ■  
ULTRASONIDO ■ ELECTRODOS  
■ NEUMOYECTOR ■ SAUNA ■  
IONTOFORESIS ■ BASQUET ■  
RAYOS ULTRAVIOLETAS ■**



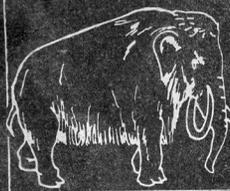
## CLUB DEL FUTURO

**VIDEO CLUB  
EDUCATIVO**

TEXAS - ATARI - SINCLAIR  
MICRODIGITAL - INTERION  
38 - 4235 - 4891

**ILVEM**   
**INTERNACIONAL**

**AV. DE MAYO 948 TEL: 38-5287/5485**

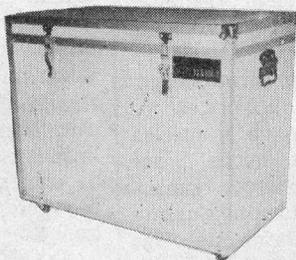


# MAMUT

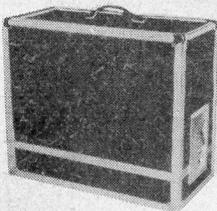
## ESTUCHES (Tipo Anvil)



TALCAHUANO 130  
-1013- BUENOS AIRES  
37-3922



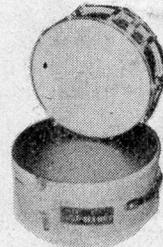
CARRO PARA BATERIA  
(Porta tambor, hierros  
y platillos).



ESTUCHE PARA  
AMPLIFICADOR  
(de 1 ó más cuerpos)



ESTUCHE  
PARA  
BOMBO DE  
BATERIA  
(26"-24"-  
22"-20")



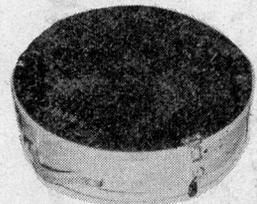
ESTUCHE  
PARA  
REDOBLANTE  
(14" x 5 1/2"  
14" x 6 1/2")



ESTUCHE PARA TON-TON  
(18"-16"-15"-14"-13"-12")



ESTUCHE PARA CONSOLA



ESTUCHE PARA PLATILLOS  
(22"-20")



ESTUCHE  
PARA GUITARRA  
ELECTRICA  
(Les Paul-  
Stratocaster)



ESTUCHE  
PARA BAJO  
(Jazz Bass-  
Precision-  
Ripper)



ESTUCHE PARA TECLADOS  
(Moog-ARP-Prophet Roland)

# LOS INTOCABLES ATACAN

**T**anto León, ex guitarrista de Plus, como Black Amaya, legendario baterista que formó parte de Pescado Rabioso y Pappo's Blues, pertenecen a una generación de músicos y hacen un tipo de música que va más allá de un estilo que pertenezca a una moda transitoria. Ellos sienten la música de una manera muy especial, y por eso lo que hacen jamás puede llegar a perder vigencia, aunque esto no sea lo que más se hace o vende en el momento. Son las mismas razones por las cuales no se puede decir que B.B. King está pasado de moda. Ellos tienen el rock and roll y el blues en las venas.

Junto al guitarrista Bruno Candia y al bajista Aníbal Castiglione, Black y León han formado Los Intocables. El grupo tiene casi un año de vida y, durante este tiempo se lo ha podido escuchar en algunos pubs de la capital.

**León:** "Somos básicamente músicos de rock and roll y blues. Ahora estamos tocando temas que son tal vez medio funky, o baladas, pero todo tiene el espíritu de la música que sentimos. Extrae-

No los protege Elliott Ness ni luchan contra las huestes de Al Capone. No portan ametralladoras ni se preocupan por la ley seca. Sin embargo, ellos son Los Intocables, cuatro músicos que desnudan su pasión por el blues y el rockanroll sin polainas ni sombreros.

mos las raíces negras de algunos ritmos y las adaptamos a lo que hacemos y a nuestro lugar. Creo que nuestra música es de origen negro, pero tocada aquí, en Buenos Aires."

En un momento en el cual la mayoría de los grupos que están en la primera línea tienden principalmente al rock moderno, puede ser discutida la actualidad de los ritmos en los que basan su música Los Intocables. Esto puede resultar un problema para el grupo, pero la concepción que León tiene de la vigencia es mucho más amplia.

**L:** "Lo que hacemos refleja la vida de la gente, y tiene mucha pasión, mucho fuego. Una música tan espiritual co-

mo el blues siempre a la gente le tiene que llegar. Por eso jamás puede dejar de tener vigencia."

## UN PRODUCTO VENDIBLE

Tanto la música como las letras de los temas de Los Intocables corren por cuenta de León. La relación entre las dos cosas es que el origen y la temática de ambas son ciudadanas.

**L:** "No hay otros compositores en el grupo, por eso yo me hago cargo de la autoría de todos los temas. Hace tiempo que vengo componiendo, pero lo único que se editó hasta ahora fue 'Una cantante más de blues', 'Un lugar más' y 'Nacido para vagar', temas que grabé con Plus. Mis letras hablan de todo lo que pasa en esta metrópolis, de todo lo que le puede pasar a un habitante de esta ciudad."

La próxima meta que Los Intocables se han impuesto es grabar un disco. Esto no les está resultando fácil, ya que no encuentran un productor que los apoye. Esta dificultad tiene que ver con una idea de un producto vendible, bas-

tante poco amplia, que existe en el medio, y que perjudica a muchos grupos.

**L:** "Yo no entiendo lo que pasa. Tal vez estos hombres piensen que nuestra música no puede llegar a trascender masivamente. Lo único que sé es que la respuesta de la gente cuando tocamos en vivo es muy buena. El problema es que acá se piensa solamente en quién está vendiendo en el momento. En el resto del mundo vende la moda, el grupo que impone una ondita que se pasa en seguida, pero también graban los Rolling Stones, que tienen una base sólida: el rockanroll."

Por más que existan estas dificultades, Los Intocables saben que, por sus características, no les convendría tocar otro tipo de música. Así no llegarían a ser buenos músicos de otra corriente, y en cambio perderían lo bueno que tienen.

**L:** "Yo no podría tocar otra música porque directamente no me sale. El rock moderno, por ejemplo, no lo siento. Y no puedo tratar de hacer algo que no está dentro mío."

Federico Oldenburg



◀ LOS PROFESIONALES ELIGEN ▶

**daíam**  
La clave del éxito

**daíam**  
La clave del éxito

LUIS ALBERTO SPINETTA

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510 · Unica dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

IVAN LINS / Luna Park

Ante un Luna Park cubierto en un 70% —se notó la ausencia de público en un sector popular— hizo su presentación en la Argentina el compositor, tecladista y cantante Iván Lins, junto a tres de nuestros mejores exponentes: Luis Alberto Spinetta, Pedro Aznar y León Gieco. Fue precisamente este último quien inició el recital anunciando, a manera de maestro de ceremonia, al talentoso músico brasileño, que salió al escenario para brindarnos junto con Pedro Aznar (teclados, bajo y voz) el nostálgico y cálido "Setembro". Luego, poco a poco, fue ingresando la banda, formada por Renato Franco, en flauta y saxo, Paulinho Braga en batería y percusión, Mazinho en bajo y Gilson Peranzetta en teclados. Lins interpretó una sucesión de temas de fusión, que alternaron ritmos de corte pop, bossa y jazz melódico, entre los que sobresalieron "Magdalena" —el tema que lo lanzó a la fama



en su país—, "Coraje Mujer" —una obra netamente testimonial— y también un tema estreno de la autoría de Aznar.

Para esta altura de los acontecimientos, el público ya se había consustanciado con el estilo musical de Lins y aplaudía calurosamente

cada una de sus canciones, en las que Aznar entraba y salía actuando como un comodín. Sin embargo, la gente esperaba la aparición de los otros dos "condimentos del plato" y así fue como, cerca de la mitad del recital, hizo su entrada Luis Alberto Spinetta quien, en medio de

una ovación, cantó un espectacular tema de Lins: "Saliendo de mí" donde un comienzo suave y romántico va dejando paso a un ritmo creciente que culmina en un jazz-rock con toda la banda tocando a pleno. Inmediatamente después, Iván Lins cantó "Maribel se durmió", para arribar luego a "Muchacha (ojos de papel)" que Lins y Spinetta cantaron alternadamente.

Un inconveniente en el piano de Lins obligó a suspender el concierto por unos minutos, pero luego de que los técnicos sometieran al Yamaha a una "intervención quirúrgica de emergencia", se reanudó el show con Iván en solo de piano y voz para un romántico "Comenzar de nuevo".

El tramo final del recital correspondió a León Gieco, del que Lins realizó una estupenda versión de "Sólo le pido a Dios" con una banda que sonó muy compacta dejando lucir especialmente al saxo de Renato Franco. "Te recuerdo Amanda" y "A nuestros hijos" mostraron todo el caudal y la potencia de la voz de Gieco, sin duda la de mayor fuerza sobre el escenario. Las últimas canciones pertenecieron a Lins: "Nuevo Tiempo" y "Mi piano". En el final se repitió "Sólo le pido a Dios", en esta oportunidad cantado por la dupla León-Lins a los que se sumaron todos los músicos. Finalmente, el clásico bis, fue otra repetición: "Setembro", con el que Lins y sus "anfitriones" se despidieron de la gente ante una cerrada ovación.

Fernando Ritacco

## UN CORAZON SIN FRONTERAS





Según el diccionario, "corazón" es el órgano central de la circulación de la sangre que está dividido interiormente en cuatro cavidades. Pero el viernes 7 de septiembre el público que colmó el estadio Luna Park tuvo la sensación de que "corazón" tenía otro significado, un significado mucho más lírico y profundo. Es que

Ivan Lins llenó el aire del lugar con una música maravillosa tan llena de sentimiento como él mismo.

Lins es un talentosísimo músico brasileño que no goza de la popularidad de algunos de sus compatriotas pero que sin dudas aventaja a muchos de ellos, en cuanto a calidad. Durante su extensa presentación en Buenos Aires dejó sentada la particular magia de su obra y la inclasificable riqueza de su propuesta, que alcanza sus momentos culminantes cuando se conjuga con la avasallante poesía de Víctor Martins.

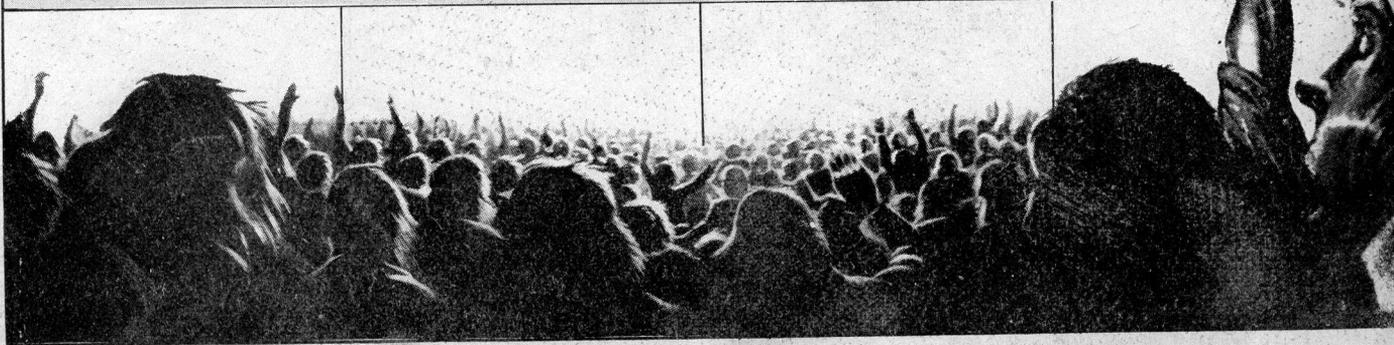
Es probable que Lins no pueda ser considerado un brillante cantante y que su capacidad interpretativa no sea tan monstruosa como su ta-

lento compositivo, pero lo cierto es que el sentimiento que transmite con su música lo exime del frío análisis técnico. Y es lógico: un corazón tan enorme no admite juicios de valor.

La devoción palpable en el aire del Luna alcanzó también a los tres argentinos que participaron del espectáculo. Spinetta, Gieco y Aznar dieron la sensación de ser tres chicos viendo a Santa Claus en la noche de Navidad y su emoción por estar compartiendo el escenario con un monstruo tan grande fue harto evidente. Y era obvio que así fuera porque determinados sentimientos afortunadamente suelen ser contagiosos, y más aún si la fuente de energía se llama Ivan Lins. Y aunque la

puesta en escena tal vez haya sido demasiado austera e inconvenientes técnicos forzarán un intervalo, nada opacó el brillo de una función emotiva. Es que Buenos Aires tuvo el honor de albergar por una noche todo el talento de Ivan Lins, un corazón sin fronteras.

Osvaldo Marzullo



## OPINIONES DEL PUBLICO



Rita Mentegassa, 23 años, maestra jardinera: "El recital fue buenísimo, Iván Lins me resultó genial. Nuestros músicos también estuvieron bárbaros."



Alejandro, 27 años, mecánico: "El recital fue terrible, terriblemente bueno, sensacional. Todos los músicos estuvieron grandiosos".



Deborah Levendiker, cantante: "Me pareció excelente. Realmente me encantó todo el espectáculo que ofrecieron Lins y compañía."



María Eugenia, 25 años, nutricionista: "Me pareció un espectáculo estupendo, todos estuvieron magníficos. Me gustó mucho todo."



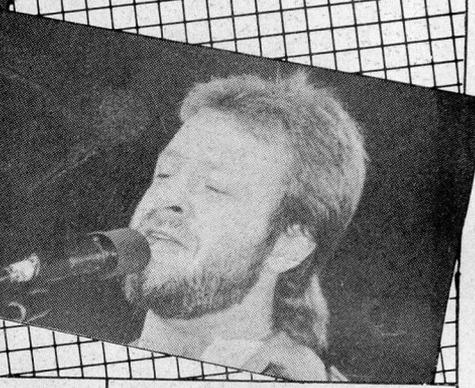
Pablo Bonavia, 22 años, estudiante: "Una barbaridad. La verdad que Ivan se toca todo. Es una pena que aquí no esté muy difundido porque es un músico de primera".



Eduardo Martínez, 26 años, arquitecto: "El recital estuvo excelente, muy bueno en todo sentido. La idea de traer a Iván Lins fue acertada."



Gabriel Imparato, 23 años, periodista: "Me pareció un fraude. Realmente un engaño. Aznar fue el pilar de un recital en el que Lins trajo muy poco material para interpretar. No fue lo que se esperaba ni mucho menos".



## OPINIONES DE LOS PROTAGONISTAS



Iván Lins: "Estoy muy feliz de haber estado acompañado por músicos maravillosos. León, Aznar y Spinetta son realmente grandes y fue un placer increíble el tocar junto a ellos. También con la gente, que cantó y participó en una forma increíble; fue para mí una sorpresa, también un susto, algo muy lindo y que me da ganas de volver muy pronto".



León Gieco: "El recital fue muy bueno, francamente fue mucho más que las expectativas que tenía, ya que sólo ensayamos un día. Pero a cambio hubo mucho corazón y mucha fuerza sobre el escenario".



Pedro Aznar: "El recital fue increíble, y además me parece perfecto que se abra una brecha para este tipo de música en nuestro país. Espero que la gente lo haya recibido bien y haya sentido lo mismo que sentimos Luis, León y yo. Creo que este recital nos terminó de confirmar que Iván Lins es no solamente uno de los máximos talentos de Brasil, sino del mundo."

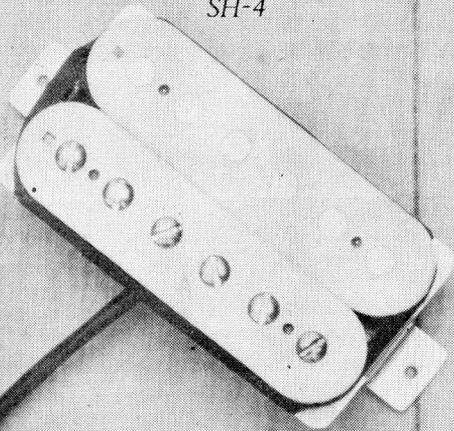


# Seymour Duncan Pickups

STACK MODEL  
STK-S2



JEFF BECK MODEL  
SH-4

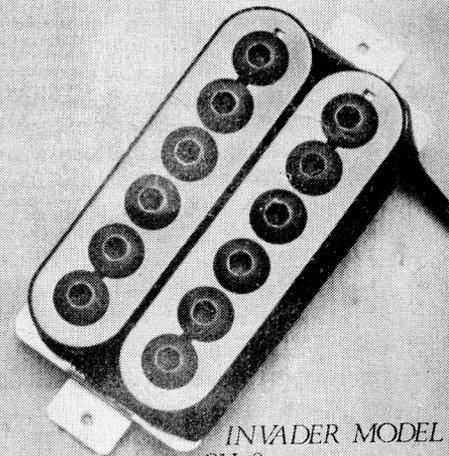


QUARTER-POUND  
JAZZ BASS MODEL  
SJB-3



*Jeff Beck  
Eddie Van Halen  
Ritchie Blackmore  
Eric Clapton  
Roy Buchanan  
Ron Wood  
Keith Richards  
James Young  
Steve Morse  
Larry Carlton  
Alphonso Johnson  
Jaco Pastorius*

INVADER MODEL  
SH-8



DISTRIBUIDOR

**Los Angeles**  
Música

Talcahuano 130 - 37-3922

# Rocka'Rolla

• Muchas quejas se escuchan en el ambiente rökero con respecto a un pub ubicado en la calle Serrano. Según se dice, en este local se les cobran las consumisiones —que tienen precios astronómicos— a los músicos que protagonizan el espectáculo, se les descuenta del cachet el importe del aviso en los diarios, se impide con malos modales que la gente baile y varias joyitas más. Hace poco, un grupo invitó a ver su show a Celeste Carballo y los encargados del local no tuvieron ningún reparo en cobrarle la entrada y la consumisión pese a que figuraba en la lista de invitados presentada con anterioridad por el manager. La prueba de la mala fama del lugar es que ningún grupo de los considerados "fuertes" en la cartelera de los pubs acepta tocar allí. Por suerte, parece que pronto habrá cambio de firma.

• Una super gira encaró Alejandro Lernes durante este mes. Parece que el "Gallito" volvió con todo y sus productores están muy confiados en la respuesta del público ante los nuevos temas y la remozada banda. La gira comprende una quincena de actuaciones en plazas importantes como Mendoza, Córdoba, Tucumán, La Rioja, Catamarca y San Luis, entre otras.

• Una curiosa aclaración realizó la comuna de Luján en relación a la prohibición del festival de rock que iba a realizarse en esa ciudad para el día de la primavera. De acuerdo a lo publicado en los diarios porteños, el intendente Rampazzi aclaró que la prohibición se había efectuado porque el organizador no había presentado una lista definitiva de artistas dentro del tiempo establecido. Lo curioso es que en la nota mediante la cual se comunicó la prohibición —y que fue reproducida por Pelo en el número pasado— no figura absolutamente nada de esto, o sea que una de dos: o el intendente Rampazzi está tratando de reubicarse políticamente tras el mal pasado o la nota de la comuna no tiene nada que ver con la realidad. Lo extraño es que el funcionario admitió en un programa radial que



Celeste ya no acepta más invitaciones.

en la decisión de prohibir el evento había pesado su gusto personal. . .

• Un lindo lío promete armarse entre los organizadores de las actuaciones del brasileño Toquinho y el público que compró localidades para el mismo. Resulta que tanto en los afiches callejeros como en la publicidad de los diarios se anunciaba que a todo comprador de entradas se le obsequiaría una localidad para los conciertos que "entre el 1° y el 15 de diciembre" daría en Buenos Aires otro brasileño: Chico Buarque. Hasta ahí era todo una pichincha: dos al precio de uno. Pero resulta que una radio porteña entrevistó telefónicamente a Chico Buarque y éste declaró que no había firmado ningún contrato para venir a Argentina y que no figuraba en sus planes inmediatos una gira para estos pagos. Si no se aclara el tema pronto puede haber escándalo.

• Como se da de tanto en tanto —sobre todo cuando el precio del dólar impide jugarse con números anglosajones—, la mayoría de los productores centran su mira en los artistas brasileños. Ya vinieron Simone, María Bethania, Toquinho e Ivan Lins, y para antes de fin de año se anuncia la llegada de Cae-

tano Veloso (en octubre), Gal Costa y Gilberto Gil. También es probable que venga algún grupo de rock and roll. En este rubro, la opción más concreta es Blitz, el número uno del Brasil.

• Hay quienes vienen de Brasil y hay quienes van para allá. Por ejemplo, Charly García, que tras la abrupta finalización de su gira decidió tomarse unos días de descanso en la casa de los padres de su mujer. No se sabe bien hasta cuándo Charly permanecerá en Brasil pero lo confirmado es que después de las "vacaciones" se irá a Nueva York a grabar un nuevo disco. En la grabación participará como invitado Fito Páez, quien viajará a Estados Unidos junto a García.

• Retornó de España Mundi Epifanio, el manager de Riff. Lo hizo junto a Jesús Caja, representante de Barón Rojo y Banzai. Mundi había viajado junto a Michel Peyronel, quien regresará a Buenos Aires en pocos días más. Según anunció el manager de Riff, Michel vuelve para armar la presentación en vivo de su disco solista.

• La Torre ya está instalado en Ibiza. El grupo de Patricia Sosa viajó a España el último viernes de agosto y retornará a Buenos Aires para tocar el día de la primavera en Parque Sarmiento. Según anunciaron antes de viajar, de su tercer disco participarán Salvador Domínguez (guitarrista de Banzai) y Dave Holland (baterista de Judas Priest).

• Mónica Posse está bastante preocupada porque su productora le está organizando el concierto presentación en Buenos Aires de "El amor es la fuerza" para fines de octubre en el estadio Obras y ella no quiere tocar más allá de los últimos días de septiembre. Ocurre que la cantante está embarazada y no cree —por su estado— poder soportar las tensiones de un gran concierto para la fecha que quiere la producción.

Gabriela Martini

# FESTIVALES METALICOS DE PRIMAVERA

viernes 21

HANGAR



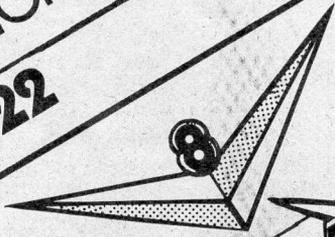
BLOKE

SUPER RAYON

THOR

1000dB  
6L6

sabado 22



666

VÄLDRAGON  
DRAK BELCEBU

GRAN MAMUT

Microestadio de la Ciudad

entradas \$a 250  
abonos \$a 400

en venta en:  
entrada 11hs.

al aire libre.

Humboldt 340 -  
(Corrientes 6000)

- CABILDO 2186 - F. GONZALES 74 S. MARTIN  
- Rojas 38 - Rivadavia 5074 - BLUE'S  
- Corrientes 1246 - R. Peña 379 -

comienzo 13hs.



# CORREO

## "RECOJE TUS COSAS"

Les escribimos para dar nuestra opinión acerca de un tema tratado en una carta editada en esta sección en el N° 215 de Pelo. En la misma se criticaba el estilo actual de Charly García. No estamos totalmente de acuerdo con eso. Pensamos que la vida está compuesta por diferentes etapas y que por lo tanto no hay que estancarse siempre en la misma porque si no nos sumergimos en la monotonía. Y por más que sea buena, gasta y cansa.

Además pensamos que un grande como Charly no tiene que conformarse con ser bueno en un estilo sino demostrarlo en todos. Hace unos años ya había demostrado ser bueno en la línea "Sui". No se quedó con eso e hizo lo propio con Seru. Y ahora con esta línea no creemos que haya bajado su nivel, ya que no es sólo "Dinosaurios" sino que también hay que tener en cuenta "Ojos de video tape", "No soy un extraño", "Huellas en el mar", etc.

También queremos decir que la música de Charly no copa solamente en la Capital Federal y Gran Buenos Aires ya que acá también pisa fuerte. Y al que no le guste la línea Charly solista que se encajone en lo anterior y escuche "recoje tus cosas y largo de aquí". Esperamos que esto no lo tomen mal y lo entiendan.

Claudio Giglioni -  
Rubén Tirabassi  
Colón (Pcia. Bs. As.)

## "QUEEN LA GASTA"

Estoy en desacuerdo con Marcelo Alogrio, cuya carta

ustedes publicaron en el N° 220 y en la cual se refería a que Queen ya no es importante. Pienso que la trayectoria de Queen es bastante importante y no basta solamente escuchar sus discos sino también buscar que el mensaje te llegue, que analices la letra y captes lo que te quisieron decir. En ese aspecto, Queen realmente la gasta y está tranquilamente a la altura de grandes como Yes, Genesis o Pink Floyd. En cuanto a lo musical, la banda está integrada por cuatro genios, quienes -cada uno en lo suyo- saben hacerlo muy bien. Y cuando se unen esos cuatro genios queda formada La Reina, la cual, de la mano del carismático Mercury, rompe muchos esquemas. Yo no digo que en estos momentos sean lo más de lo más, pero también hay que fijarse un poco en los ejemplos de "maravillas" que él cita: Yes, por ejemplo, tuvo su gran época, se separaron, se volvieron a unir y les salió un disco que es pasable pero que no se puede comparar con los de los viejos tiempos. Es un poco lo que pasa con Queen: se quieren adaptar a los cambios musicales para no quedar como unos atrasados en el tiempo. Y eso hace bien: siempre hay que cambiar aunque a veces las cosas no salgan tan bien como antes. Además, Queen, con sus altibajos y todo, siempre valió la pena.

Laila Hakim  
Capital Federal

## "EL GRAN SUCESO BRASILERO"

Estoy muy feliz por la publicación de una buena crítica sobre el grupo de rock

brasileño Blitz y su disco "Radioactividad". Ellos son, sin duda, el gran suceso de la música brasileña actual.

A mí me gustaría cartearme con chicos y chicas para conocer más el rock argentino de Charly, Celeste y otros. También para intercambiar ideas sobre Culture Club, Van Halen y grupos de heavy metal. Obrigado. Mi dirección es Rua Paraiba 435 (15600) Fernandópolis, Sao Paulo, Brasil.

José Soler  
San Pablo (Brasil)



## "TODOS NOS COPAMOS"

Tengo el gusto de escribir esta carta para hablar de un grupo del cual estoy muy orgulloso. En 1981 se presentó ante una multitud como soporte del fenómeno Queen y tuvo buena estabilidad (?), buena base y, sobre todo, un sonido que te volvía loco. Claro, la mitad de la gente no se supo interesar por ellos dado que estaban impacientes por ver tocar al otro grupo. Pero ahora esos chicos saben quiénes son, qué nombres tienen, conocen sus temas y los van a ver. Cuando apareció el primer disco ("Zas") la gente hizo críticas pero sin embargo Zas siguió y cuando sacaron el segundo disco ("Miguel Mateos-Zas-Huevos") fue el boom del '83. Todos nos copamos con "Huevos", "Un poco de satisfacción", etc. Y



ahora esperamos todos un Zas nuevo, moderno, pero con la misma clase de música que ya copó a miles de cabezas.

Claudio Santeiro  
Capital Federal



## "EL UNICO MUSICO QUE SABE"

Hace unos números publicaron una carta con título "¿Y Fito Páez?" con la firma de una tal Paola. Quisiera contestarle a esta señorita que juzgó muy mal a Charly García, sin duda el único músico que realmente sabe lo que hace en la Argentina.

Además, no sé si sabés que Charly, en el Astros, presentó temas de Páez y de GIT. Y no podés negar que Fito alcanzó la fama gracias a Charly y recibió gran influencia de éste.

Todo el mundo habla de que Fito estuvo de espaldas en el Luna, pero esto debía figurar en el contrato así que si él aceptó es problema suyo. Indudablemente, Charly lo eligió porque sabía que no lo podía tapar. Además, Páez es un músico que recién sale y lo tiene todo servido, no como García que tuvo que ir trepando de a poco.

Ricardo  
Capital Federal

# AVATAR

ESTUDIO DE GRABACION

10 HORAS DE GRABACION  
 USO DE TODO EL EQUIPAMIENTO, INCLUIDO:  
 RACK DE EFECTOS PROPHET 600  
 COPIA A 2 CASSETTES

OFERTA ESPECIAL SETIEMBRE \$a 8.000

VICENTE LOPEZ 1661 - DTO. 11  
 BUENOS AIRES TEL. 42-0574



**The Video Artist**  
 R

VHS

NUEVO!

**SONIDO**  
 HI-FI  
 STEREO

Filmamos el video de tu grupo en vivo. Estudio (Play-Back) o exteriores.

EFECTOS UNICOS EN VHS A DOS O TRES CAMARAS!  
 TE DISEÑAMOS EL GUION Y STORYBOARD



TVA

Juan Carlos Ferreira      te: 781-3419  
 Ricardo Raichberg      774-9164  
    785-5962

Producciones Argentinas

ROOSEVELT 2421 CAP.

# COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.



Florida 638, 3º Piso  
 Capital Federal.



# CARTELERA

## SEPTIEMBRE

### Jueves 13

Raúl Porchetto en el cine Bristol, Avenida Santa Fe 1861, Martínez.

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Santa Fe.

### Viernes 14

Fito Páez en el teatro Astros, Corrientes 746, Capital.

Comida China en La Esquina del Sol, Guatemala y Gurruchaga, Capital.

María José Cantilo en Gaspers, de Vicente López.

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Rosario.

Alejandro Lerner en San Francisco, provincia de Córdoba.

Soda Stéreo en la discoteca Metrò, de Capital.

Guante Blanco en Fama, Juncal y Suipacha, Merlo.

Litto Nebbia en Shams, Federico Lacroze 2121, Capital.

Mr. Magoo en Roter Keller, Defensa 1119, Capital.

### Sábado 15

Fito Páez en el teatro Astros, Corrientes 746, Capital.

Sachet en La Alcantarilla, Serrano 1640, Capital



David Lebon en el estadio Chico, de Quilmes.

Sueter en La Esquina del Sol.

María José Cantilo en Ramos Mejía.

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Rosario.

Alejandro Lerner en Córdoba. Cosméticos en la discoteca Metrò, de Capital.

Silvina Garré en Shams, de Capital Litto Nebbia en France, de Adrogué.

### Domingo 16

Autobús en el Stud Free Pub, Avenida del Libertador 5665, Capital

Moro-Satragni en La Esquina del Sol.

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Jujuy.

Alejandro Lerner en Río Cuarto, provincia de Córdoba.

### Lunes 17

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Jujuy.

### Jueves 20

Soda Stéreo en la Esquina del Sol. Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Arrecifes.

Alejandro Lerner en Tucumán.

### Viernes 21

Raúl Porchetto en Reconquista, provincia de Santa Fe.

David Lebon en Villa Constitución, provincia de Santa Fe.

Autobús en La Alcantarilla, de Capital.

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol.

Alejandro Lerner en Santiago del Estero.

La Torre, GIT, Los Abuelos de la Nada, Fito Páez, Sueter, Oveja Negra, Celeste Carballo, Juan Carlos Baglietto y Nito Mestre

en el festival de primavera de Parque Sarmiento.

Guante Blanco en The Game, Gaona y 9 de Julio, Ramos Mejía.

Litto Nebbia en Rosario.

Silvina Garré en Shams.

Hangar, Bloke, Hellion, 6L6, Super Ratón, Thor y 100DB en el microestadio de Atlanta, Humboldt 340, Capital.

### Sábado 22

Raúl Porchetto en Goya, provincia de Corrientes.

Fito Páez en el Country Club de Banfield.

VB, 666, Dhak, Valdragón, Belcebú, Nosferatu y Gran Mamut en Atlanta.

Autobús en Midnight, de V. Castillo.

Miguel Cantilo en La Esquina del Sol.

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Lincoln, provincia de Buenos Aires.

Alejandro Lerner en Catamarca.

Púrpura en el Club Social y Deportivo de Del Viso.

Silvina Garré en France, de Adrogué.

Litto Nebbia en Santa Fe.

Isa en Station Bar, Sucre 3081, Capital.

Guante Blanco en el Café Tiempo, Rivadavia 5587, Capital.

María Rosa Yorio en Stud Free Pub, de Capital.

### Domingo 23

Autobús en Stud Free Pub.



Raúl Porchetto en el anfiteatro Manuel Ramírez de Posadas, Misiones.

Alejandro Lerner en La Rioja.

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Pehuajó, provincia de Buenos Aires.

Litto Nebbia en Santa Fe.

### Jueves 27

Litto Nebbia en Shams.

### Viernes 28

Raúl Porchetto en el cine Teatro Cervantes, de Quilmes.

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol.

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Aguilares, provincia de Tucumán.

Alejandro Lerner en Mendoza.

Isa en Paddock, de Pilar.

### Sábado 29

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Mendoza.

Fito Páez en La Esquina del Sol.

Alejandro Lerner en San Rafael, provincia de Mendoza.

María Rosa Yorio en Stud Free Pub.

Silvina Garré en Shams.

### Domingo 30

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en San Rafael, provincia de Mendoza.

Alejandro Lerner en San Luis.

Abrelatas en Stud Free Pub.

## OCTUBRE

### Lunes 1°

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en San Luis.

### Martes 2

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en San Luis.

### Viernes 5

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Chile.

Los Twist en el estadio Obras.

Soda Stéreo en la discoteca Ponciano, de Capital.

### Sábado 6

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Chile.



Los Twist en Obras.

Virus en Olavarría.

### Domingo 7

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Chile.

Los Twist en Obras.

Guante Blanco y Nube en la Sala Molliere, Bartolomé Mitre 2020, Capital.

### Jueves 11

David Lebon en el estadio Obras.

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Junín.

Virus en Espectro, de Témporley.

Guante Blanco en Candombar, Avenida Argentina 1244, Merlo.

### Viernes 12

David Lebon en el estadio Obras.

### Sábado 13

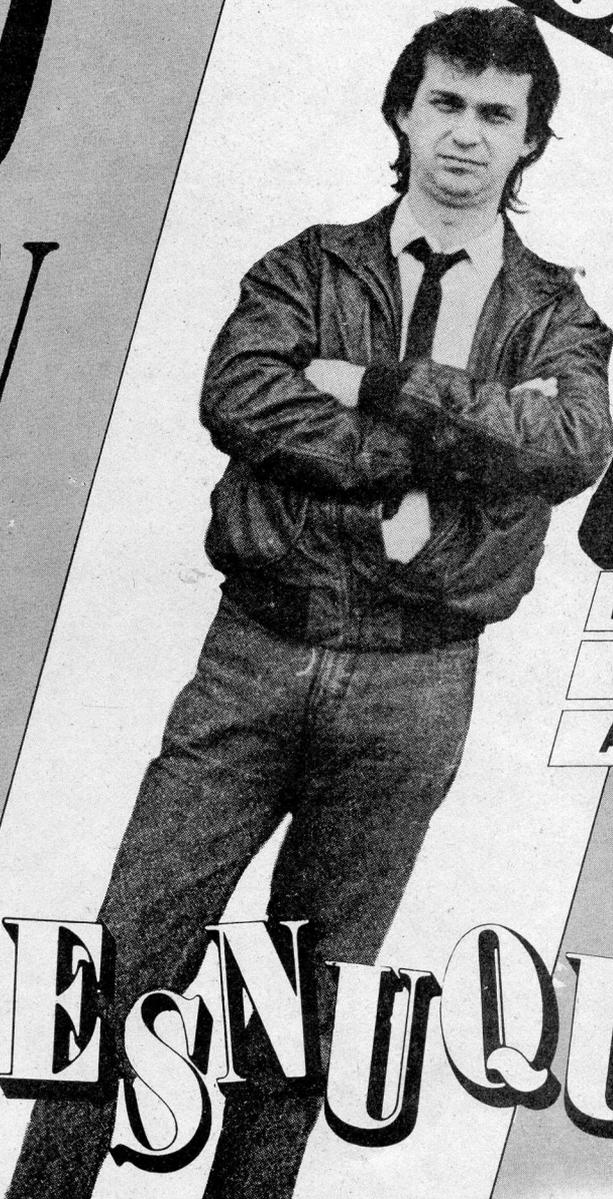
David Lebon en el estadio Obras.

Guante Blanco en el Café del Siglo.

Presentación  
En Concierto  
11 y 12 De Octubre  
Estadio Obras

# DAVID LEBON

CHARLY GARCIA  
DANIEL COLOMBRES  
BETO-SATRAGNI  
QUIQUE BERRO  
CELESTE CARBALLO  
BABU CERVIÑO  
OSCAR KREIMER  
RICARDO LEW  
Y SECCION DE VIENTOS



HOMENAJE  
AL ROCK  
AND ROLL

# DESNUQUE

NO LO VES, TONTO / LA CADENA SE ROMPIO /  
CONTIGO QUE PASA / HACELO HOY CONMIGO / YA NO  
QUIERO UN MINUTO SIN TU AMOR / ROCK DE LA  
CARCEL / QUE TE PASA ARGENTINA / MIS AMIGOS SABEN /  
3-2 MACETAS / NO CONFIES EN TU SUERTE



Editado por

Publicado y distribuido por **INTERDISC**

LP SLIN: 3519  
CASS CIL: 3519



Diseño: PEREZ FERNANDEZ / DI-MATTEO

Próximamente presentaciones:  
COMODORO RIVADAVIA  
PICO TRUNCADO  
TRELEW

# FACTORIA



A.F. VIDAL / M. BUGARIN

# FACTORIA

Guitarra: DANIEL RODRIGUEZ  
Bateria: CARLOS PEREZLINDO  
Bajo: GUSTAVO LEYES

Escuchá FM Continental 105 MHz  
Todos los sábados de 1600 a 1700



# EL TERROR ALEMAN

**M**eses atrás, una satírica película llamada "This Is Spinal Tap" hacía las delicias del público inglés. El film en cuestión narraba la historia de una banda de heavy-metal al tiempo que pintaba magistralmente sus tics, obsesiones, retos y costumbres. Si los realizadores de la película hubieran querido hacer un film ilustrativo sobre la vida de la banda metálica alemana número uno, Scorpions, sin duda no hubieran podido ha-

En 1983, un álbum llamado "Apagón" hacía conocer al público metálico a una banda pesada alemana llamada Scorpions. Sin embargo, este quinteto distaba mucho de ser un recién llegado al mundo del heavy-metal. Más de diez años habían transcurrido desde su formación y el álbum era la culminación de una durísima batalla. Actualmente, los Scorpions se cuentan entre los monarcas de metal y viven todos los problemas, satisfacciones y contradicciones propias de ese estado.

entre los nuevos monarcas del metal, no siempre se los trata de acuerdo a su rango musical. Por ejemplo, durante su reciente visita a los Estados Unidos, los empleados del sello Polygram encargados de atenderlos, los "olvidaron" por accidente en una estación de trenes y una cadena de disquerías se negó a poner en venta el más reciente álbum



cerlo mejor. Porque "Spinal Tap" es un poco todas las bandas de heavy-metal y lo mismo puede decirse de

Scorpions; familiarmente conocidos como "el terror alemán", los Scorpions son un quinteto germano que debió luchar por más de una década hasta imponer su metal agresivo

y contundente. A menudo afrontaron la burla debido a cierto primitivismo escénico o bien a su marcadísimo acento, pero finalmente lograron lo que querían. Si bien hoy en día los Scorpions son mundialmente reconocidos

del grupo, "Amor a primera picadura".

Klaus Meine, Matias Jabs, Hermann Rarebell, Rudy Schenker y Francis Bucholz son un grupo de irreverentes por naturaleza. Les encanta sorprender a los desprevenidos y poseen un sentido del

humor muy especial pero que nada tiene que ver con el proverbial "humor alemán". Y no pierden la oportunidad de ponerlo en práctica.

#### TAPAS PROHIBIDAS

Wal Mart es una cadena de disquerías estadounidense que cuenta con seiscientas sesenta y ocho bocas de expendio diseminadas por todo el país. Cuando el más reciente disco de Scorpions ganó la calle, las autoridades de Wal Mart comunicaron a las de Polygram que, hasta tanto no fuera modificada la cubierta del disco, el mismo no sería vendido en sus locales. La misma consiste en una fotografía de Helmut Newton en la cual un hombre tatúa un escorpión en el muslo de una mujer a la que abraza sugestivamente. No es esta la primera vez que un disco de Scorpions tiene inconvenientes de este tipo: en 1979, "Love drive" fue vetado en Europa por ostentar en su cubierta la foto de una mujer con los senos desnudos.

Klaus Meine considera que todo esto es muy gracioso. En realidad, lo considera perfecta y deliciosamente absurdo.

**Klaus Meine:** "Cuando me mostraron la cubierta, antes que el disco estuviera terminado, me pareció muy buena y sólo encontré una cosa objetable: si la mirás bien te darás cuenta que el tipo tiene las uñas sucias. ¡Es una vergüenza que alguien tenga las uñas sucias en una cubierta de un disco! En cuanto al resto... es casi tan tonto como lo que ocurrió con 'Love drive'. Aquella foto fue tapa de Playboy y nadie dijo nada. Y tampoco dijeron nada cuando se editó 'Animal Magnetism', aún cuando esa foto es mucho más objetable que cualquiera de las otras".

En efecto, en la mencionada cubierta una mujer aparece obedientemente arrodillada a los pies de un hombre, lugar que comparte con un perro.

**KM:** "Podrían decir, por ejemplo, que para Scorpions una mujer es lo mismo que un perro pero yo, personalmente -y creo que los muchachos

comparten mi opinión- prefiero hacer el amor con una mujer (por fea que sea) que con un perro..."

Klaus Meine ríe con grandes carcajadas agudas, como corresponde a su condición de macho-metálico. Le encanta que lo consideren arquetipo de la masculinidad pesada pero no permite que lo traten de sexista. Dice que no sólo no lo es sino que dista mucho de serlo.

**KM:** "Los Scorpions no son sexistas. En absoluto. Nos gustan las chicas como a cualquier tipo de nuestra edad pero no pensamos en ellas sólo como objetos sexuales. Claro que a veces nos sale el animal de adentro y..."

#### SEXO Y EXITO

Rudy Schenker celebra cada una de las ocurrencias de

su compañero con grandes carcajadas al tiempo que bebe cerveza. Finalmente, se une a la conversación.

**Rudy Schenker:** "En realidad, entre nosotros hay sólo un animal y es Hermann (Rarebell). No puede resistir la tentación de salir todas las noches, beber y correr detrás de todas las chicas a un tiempo. Es capaz de pasarse una semana entera sin dormir y eso fue precisamente lo que lo puso fuera de combate el año pasado".

Al término de la gira mundial de presentación de "Apagón", el baterista sufrió un serio colapso que lo mantuvo alejado de la actividad durante varios meses al punto que "Amor a primera picadura" debió ser registrado con Bob Rondinelli en su lugar. La

euforia de Rarebell encuentra su explicación si se tiene en cuenta que esa gira era la culminación de una durísima batalla personal que se había extendido durante diez años. Rarebell fue el fundador de Scorpions y por más de una década su grupo realizó miles de actuaciones en Europa, Japón y los Estados Unidos tratando vanamente de imponerse. La llegada a este último país por la puerta grande se produjo finalmente en calidad de acto soporte de Ted Nugent y fue precedida por una masiva importación de sus álbumes "Virgin Killers", "Lovedrive" y "Animal Magnetism". Finalmente, cuando "Apagón" fue editado vía Polygram, la Scorpions-manía se desató en los Estados Unidos.

**KM:** "El triunfo llegó al fin y entonces ocurrió aquella tragedia: me quedé sin voz. ¡Completamente imposibilitado de cantar en el momento más importante de mi vida! Llamé a un médico y él me dijo: 'Mejor cambiá de oficio porque no vas a volver a cantar jamás'. Fui a otros y decidieron operarme. Lo hice y mi voz quedó peor aún. Volvieron a operarme y después vinieron aquellos horribles masajes eléctricos en mis cuerdas vocales. Las pobres estaban despedazadas después de diez años de cantar a grito pelado. Finalmente la cosa funcionó y pude volver a lo mío y hacerlo bien. Durante aquellos meses creí que me volvería loco".

Poco a poco todo se solucionó y los Scorpions hoy gozan de su sitio de privilegio entre los grupos pesados internacionales, un lugar que piensan defender a toda costa.

**RS:** "Ahora llegó el momento de cuidarnos. De cuidar nuestras personas, nuestra música, nuestro prestigio y nuestra posición. Hay mucha más mesura en nuestra conducta actual que en la que manteníamos unos años atrás. Porque nos costó muchísimo llegar aquí y estamos tan dispuestos a disfrutar de eso como a quedarnos".







# UN BATERISTA EN LA FRONTERA

ROGER TAYLOR

**R**oger Taylor es un ser infatigable. Cualquier pensaría que grabar un álbum junto a Queen, "The Works", filmar un video promocional para el tema "Radio Ga Ga" (que él compuso) y planear la ofensiva del regreso de su famosa banda hubiera sido suficiente como para consumir sus energías. Sin embargo, no fue así. Entre una y otra actividad, Taylor se las arregló para componer los temas que habrían de formar su segundo álbum solista (el primero fue "Diversión en el espacio"), grabarlo y filmar luego un video destinado a promocionar el tema "Hombre quemándose", elegido como simple de adelanto del disco.

Cuando se le hace notar esta superabundancia de energía, Taylor ríe de buena gana; casi tanto como cuando le hacen comentarios respecto de su actuación en el video de Queen para "Quiero ser libre", donde protagoniza a una blonda y pèrfida Lolita.

Según el baterista, Queen es un ente lo suficientemente flexible como para permitir a sus miembros ciertas "extravagancias personales".

**Roger Taylor:** "Cuando se trabaja en una banda inevitablemente hay un margen de cosas que no tienen cabida dentro de esa estructura. Hay temas que no se adaptan al estilo del grupo, proyectos que no prosperan e ideas que carecen del apoyo necesario.

Cuando encaré la grabación de 'Diversión en el espacio' lo hice con la plena conciencia de que las cosas no iban a ser nada simples y que iba a encontrar más disgustos que satisfacciones. En efecto, fue algo muy difícil de concretar. Pero con 'Extraña frontera' todo fue muy diferente".

Hace dos años, Roger Taylor se convertía en el primer miembro de Queen que editaba un álbum solista. "Diversión en el espacio" no fue bien recibido por el público y la crítica pero Taylor no se desanimó. Firmemente decidido a mantener una actividad paralela a su trabajo en la banda, el baterista acaba de lanzar "Extraña frontera", un álbum que lo muestra mucho más aplomado que su predecesor tanto en su faceta compositiva como vocal.

## CREATIVIDAD PERSONAL

Efectivamente, Roger Taylor fue el primer integrante de Queen que decidió encarar el trabajo individual al margen de su actividad junto a la famosa banda. "Diversión en el espacio" fue grabado a fines de 1981 y aunque no recibió una buena acogida por parte



del público y la crítica, Taylor no se sintió desalentado y siguió trabajando en sus proyectos individuales. "Extraña frontera" muestra a un Taylor mucho más aplomado que su predecesor. El disco incluye la remake de un clásico de Bruce Springsteen, "Corriendo en la calle", y de otro de Bob Dylan, "Maestros de guerra", en agradables versiones. Entre los temas propios se destaca especialmente "Hombre quemándose", un demoledor ejercicio percusivo que refuerza cabalmente la desesperación transmitida en la letra de la canción. Taylor dio a Queen algunos de sus clásicos como "Certero ataque al corazón", "Estoy enamorado de mi auto" y más recientemente "Radio Ga Ga" y conoce perfectamente sus virtudes y falencias como compositor e intérprete.

RT: "No trabajo pretendiendo conmocionar al mundo como compositor o como cantante. Sé bien que no po-

dría conseguirlo por más que me empeñara. Lo único que pretendo lograr con mis trabajos es hacerme una pequeña carrera solista paralela a mi trabajo en Queen, de modo tal de poder mantener viva mi creatividad personal. Una de las mayores virtudes de Queen —sino la mayor de todas— es su enorme capacidad para mantener su música en una transición constante y superar las diferentes etapas a medida que éstas se agotan. Si eso es posible es gracias a que cada uno de nosotros se las arregló a su modo para mantener vigente su creatividad independiente y su capacidad de experimentar y seguir buscando cosas nuevas".

---

#### PRELUDIO DE SEPARACION

---

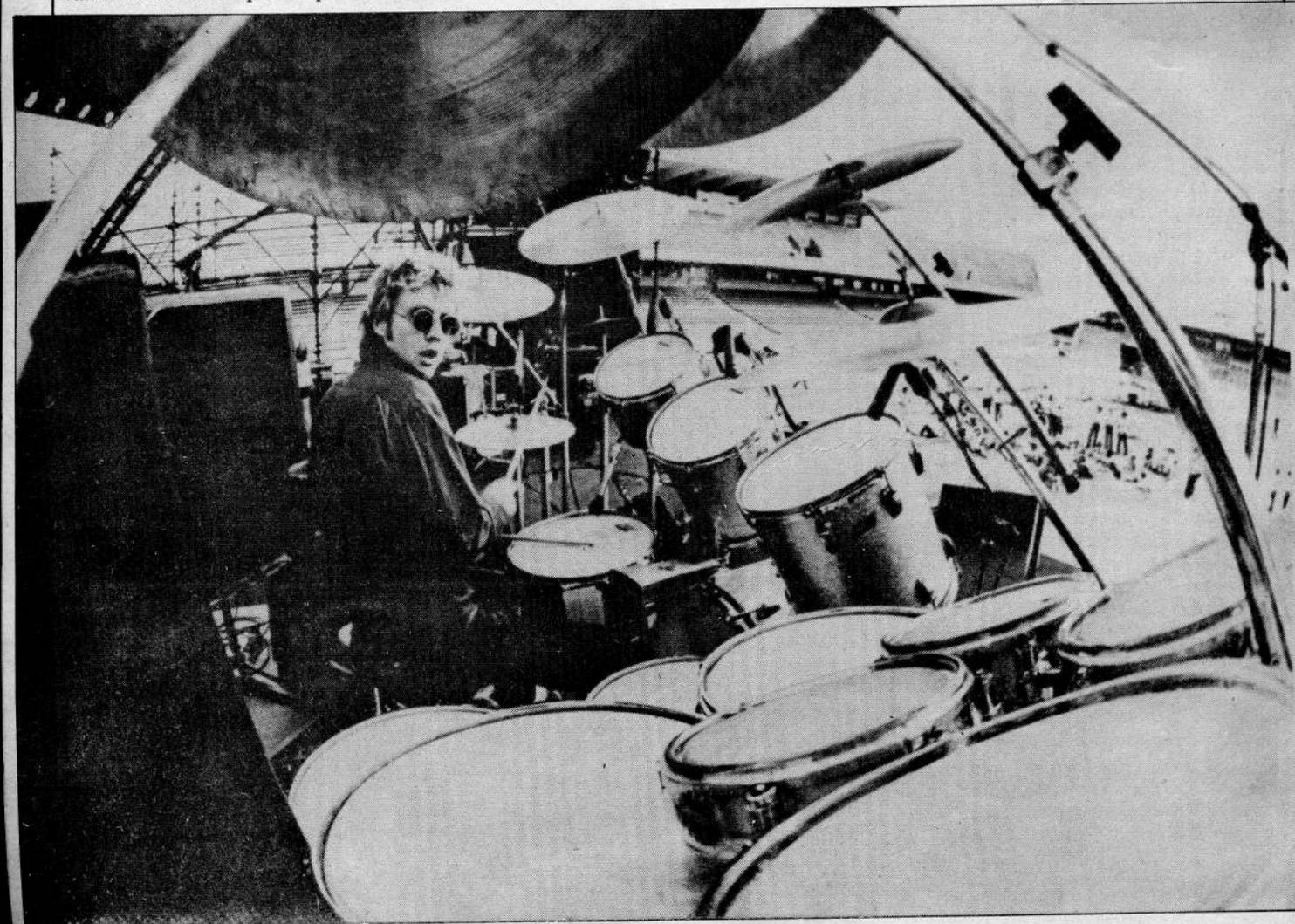
Taylor no es el único miembro de Queen entregado actualmente a la difícil tarea

de mantener una carrera solista al tiempo que su participación en la banda. En realidad, los cuatro integrantes del grupo se encuentran entregados, al menos parcialmente, a sus proyectos personales. Brian May anunció su determinación de seguir trabajando junto al supergrupo con el que grabara "Starfleet Project". John Deacon se encuentra trabajando desde hace meses a la preparación de material para un disco solista enrolado dentro de la corriente tecno. A su vez, Freddie Mercury también tiene serios planes para un álbum individual del cual participaría Michael Jackson en calidad de invitado.

Para los admiradores de Queen la situación no es del todo agradable. Muchos creen que esta atomización del talento colectivo de Queen no es sino el preludio de la separación de la famosa banda. Taylor no cree que esto sea

necesariamente así. Por lo menos, no por ahora.

RG: "Las estructuras de las bandas han cambiado en los últimos años y eso ha sido una gran suerte porque de otro modo muchas cosas muy agradables no hubieran podido hacerse. Por ejemplo, diez años atrás plantear la posibilidad de encarar un proyecto solista era sinónimo de deserción. Ahora todo se encara de otra manera y es una verdadera suerte porque hay tanto para hacer y la estructura de una banda es tan limitada. . . Claro que al principio siempre es un tanto difícil. Mi caso fue menos sencillo que el de Brian porque yo era el primero que hacía el planteo y todos se mostraron muy sorprendidos porque no lo esperaban de mí. . . Después las cosas salieron bien y realmente estoy muy conforme. En cuanto a Queen, bueno, Queen es Queen y seguirá siéndolo. ¿Qué más se puede decir al respecto?"



PARA  
ROCK  
AND  
ROLL...

**faim**<sup>®</sup>  
Línea especial

FAIM no es una "fábrica FANTASMA", sino una empresa con 20 años de experiencia en la fabricación de instrumentos musicales eléctricos y acústicos, con la más fiel garantía y avance tecnológico de actualidad.

FAIM-ARGENTINA.  
Instrumentos musicales-selección 84



**¡CONFIABILIDAD!  
¡POTENCIA REAL!  
¡SOLIDA  
ESTRUCTURA!**

**Decoud**

Ingeniería Electroacústica.  
Amplificadores para instrumentos  
musicales transistorizados

- 1) KR360: Consola profesional para grupos musicales. 360 Watts RMS. 10 canales con reverberancia incorporada. Entradas y salidas para efectos y grabador. Salidas para monitor y unidades de potencia.
- 2) KR260: 220 Watts RMS, con reverberancia. 6 canales. Características similares a la anterior.
- 3) BE 220: Amplificador para bajo de 200 Watts con ecualizador gráfico. Baffle con bastidor cubreparlante.
- 4) C/126: Baffle aéreo de 3 vías, 200 Watts RMS. 2 woofers de 12", especiales. 1 bocina con driver de alta compresión, para medios. 2 tweeters piezo (con protector electrónico).
- 5) C/125: Baffle aéreo de 3 vías, 100 Watts RMS. 1 woofer de 12", especial. 1 bocina con driver de alta compresión, para medios. 2 tweeters piezo (con protector electrónico).
- 6) C/124: Baffle aéreo de 3 vías, 150 Watts RMS. 2 parlantes de 12" (1 woofer y 1 rango total). 2 tweeters piezo (con protector electrónico) y bastidor cubreparlante.

**VENTA DIRECTA DE FABRICA  
AL PUBLICO (Y POR MAYOR)**

**3** Fábrica: Calle 49 (ex Libertad) N° 5201 - Tel. 768-8223  
(1653) Villa Ballester, Prov. Bs. As. - ARGENTINA

**ElectroVox**

Línea profesional de  
baffles de alto  
rendimiento para  
grandes auditorios,  
confiterías, discotecas, etc.

D

I

S



**ANDRES CALAMARO**  
"Hotel Calamaro"

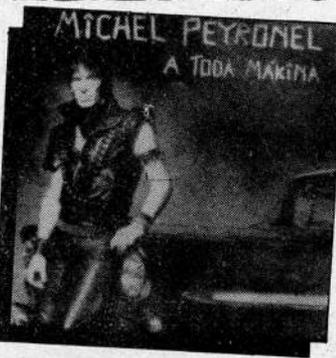
Andrés Calamaro es un tecladista que después de mucho trajinar por grupos subterráneos consiguió ser reconocido gracias a ser el autor de varios de los éxitos de Los Abuelos de la Nada. De ahí que no extrañó que se decidiera a grabar un disco solista.

"Hotel Calamaro" es una continuación lógica de los hits que el tecladista compuso para los Abuelos: melodías sencillas y gancheras, ritmo simple y letras sin complicaciones ni profundidades. Calamaro y sus ocasionales colaboradores autorales no son grandes letristas y tratan de suplir sus falencias con una dosis de humor irónico. Los resultados en este aspecto son desparejos: hay algunos logros ("Detenida") pero también varias desilusiones ("Miro por la ventana", "Radioactividad radial", "Fabio Zepa tiene razón", "Un amor Iraní").

Musicalmente, este disco poco y nada tiene que ver con el rock. El estilo está cerca del pop de ritmo bailable y

melodía entradora. Los arreglos son poco originales pero se ajustan a lo que el oyente espera del tema.

Pese a contar con una verdadera selección de músicos invitados (Charly García, León, Toth, Iturri, Bazterrica, Guyot) los méritos generales de este disco son escasos. No hay demasiados puntos de interés y todo naufraga en una simpleza que —pese a que la intención es divertir— termina por aburrir. Lo más agradable del álbum es el timbre vocal de Calamaro, cualidad que seguramente Los Abuelos de la Nada explotarán aún más en el futuro. De todos modos, y pese al empeño evidente puesto por el protagonista y la producción en este disco, "Hotel Calamaro" no deja de ser un disco pasatista dirigido a un público que no es el que habitualmente consume rock.



**MICHEL PEYRONEL**  
"A toda máquina"

Este es el primer trabajo solista editado por uno de los miembros de Riff. Poco tiempo pasó desde que el grupo decidió tomarse vacaciones y eso se nota. Michel hizo un

disco que tiene el sello típico de Riff en cuanto a composición y sonido. El baterista es un buen letrista y en este álbum puede desarrollar esa faceta como nunca antes lo había hecho. Temas como "En el oeste" o "Sólo soy otro sobreviviente" son buenas muestras de una temática actual y comprometida carente de golpes bajos, Musicalmente, "A toda máquina" es un buen disco pese a que Michel canta mal. La banda que lo acompañó suena ajustada y poderosa y los temas son decididamente atrapadores.

**IRON MAIDEN**  
"Iron Maiden"

Este es el primer disco de Maiden, originalmente grabado y editado bajo producción independiente. El disco cuenta con la formación original de la banda y con una interesante propuesta en la faz musical. Con marcadas influencias de Deep Purple en cuanto a composición y arreglos, Maiden transita un rock metálico bien elaborado y con momentos de gran riqueza armónica y melódica. Temas como "Recuerda mañana" y "Corriendo libre" son buenas muestras de temas potentes pero bien armados.

"Iron Maiden" es un disco fundamental para comprobar la evolución que posteriormente sufrió esta banda. Un álbum indispensable para los fanáticos del heavy y para los seguidores del rock bien hecho en general.

**MOTORHEAD**  
"On Parole"

Motorhead es una de las bandas más populares entre la audiencia metálica local pese a que prácticamente no se ha editado nada de su material. "On Parole" viene a compensar un poco la falta de ediciones pero seguramente hará perder reputación al grupo. El disco fue grabado en Gales en 1976 y a lo largo de nueve temas demuestra cómo se puede hacer heavy metal sin ningún tipo de imaginación.

Motorhead es un trío con claras limitaciones instrumentales y compositivas. Sus temas son tan primitivos que asustan y la instrumentación es sumamente pobre. Para peor, Lemmy es un pésimo vocalista que por momentos da la sensación de ser un cromagnon enfurecido y por momentos parece Joe Cocker con ataque de hígado.

"On Parole" es un disco muy pobre que además tiene

**DISCOS Y CASSETES**  
COMPRA—VENTA—CANJE  
NUEVOS Y USADOS  
400 RECITALES  
DE ROCK

**CUCAMONGA**  
VINILOS

Avda. Córdoba 543 (y Florida) Local 52

**El Atril**

DISCOS/CASSETTES  
LO MEJOR DEL ROCK NACIONAL Y EXTRANJERO

COMPRA NACIONALES HASTA \$a 200 - VENTA NACIONALES DESDE \$a 350 -  
IMPORTADOS HASTA \$a 500 - IMPORTADOS DESDE \$a 700

Hacemos envíos al interior

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11  
TEL: 311-9973/9978

**BONETE**

BONETE

DISCOS - CASSETTES  
NACIONALES - IMPORTADOS  
CONCIERTOS INEDITOS

AV. SANTA FE 1556 - LOC. 18. 1060 CAPITAL  
ENVIOS AL INTERIOR

un sonido espantoso. Un disco para dejar pasar.

mensaje. En esto último tiene mucho que ver Juan Carlos Ingaramo, quien se hizo cargo de los arreglos y los teclados.

"Revolución del alma", por su contenido, es el tema más logrado, pero también son buenos "Un motivo simple" y la versión de "Pequeña serenata diurna", de Silvio Rodríguez.

"Zapatilla y camiseta" logra sus objetivos como un disco muy bien realizado, con letras fuertes en contenido y mensaje.

#### GARY MOORE "Víctimas del futuro"

¡Esto es rock! Y qué bueno que en la época musical de los circuitos integrados también se editen muestras de lo que muchos piensan que ya fue superado en el tiempo.

Claro, ahora no cualquiera puede grabar este tipo de música. La música programada brinda muchas posibilidades y las consolas son muy tentadoras. Pero si quien toca los instrumentos sabe lo que hace, sólo se pueden esperar buenos hijos del rock, como este disco.

Moore es un cantante de mucha fuerza y que, además, toca bien la guitarra —"todas las guitarras", según dice en la

contratapa—, y para que el producto resultara parejo, lo hizo con otros popes del rock nuestro de todas las épocas. Ian Paice en batería, Neil Carter en teclados y una brigada de bajos compuesta por Neil Murray; Mo Foster y Bob Daisley.

¿Qué se podría destacar de "Víctimas..."? Casi nada y todo a la vez, en cuanto a la fuerza del álbum, por impresionantes pasajes de guitarra, una base demoledora, un tratamiento ajustado de las melodías. Todo hecho por gente que tiene mucho que decir en este línea.

#### GABRIEL OGANDO "Ogando"

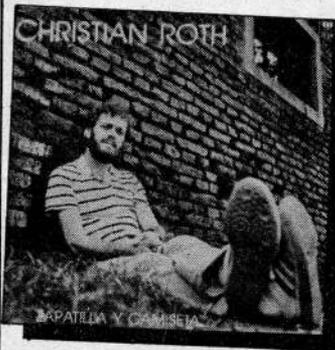
Este es el primer disco de un cantante que se ha formado un buen nombre en poco tiempo. Y sorprende en calidad, considerando que se trata de un debut.

Como producción, es un disco completísimo. Muy bien grabado y prolijamente presentado, el LP también resalta por el buen trabajo de los músicos.

Pero es evidente que Ogando no es un cantante de rock, aunque en este trabajo trate de acercarse a él. Un ejemplo de esto es el tema "Hoy canto rock and roll", en donde difiere mucho el trabajo de la voz con el arreglo instrumental. El estilo vocal se encuentra mucho más cercano al género melódico, y dentro de eso se lo puede considerar como un buen cantante.

El LP, que no deja de ser parejo y prolijo, es en su totalidad un tanto aburrido e in-

sulso. Esto se debe a lo monomáticos que son los temas y a que Ogando no es un brillante compositor. Además, esta vez parece forzarse por dar una línea que no es la que más le conviene.



#### CHRISTIAN ROTH "Zapatilla y camiseta"

El fuerte de este cantante cordobés es la canción simple, con letras directas, realistas y sin demasiadas metáforas. Dentro de su estilo, él reconoce sus influencias, que son claras. Pero esto no es criticable, porque en el folk, a esta altura, ya es muy difícil innovar.

Haciendo una comparación con "Por quien cantar", su anterior trabajo, el cambio es conveniente, ya que este nuevo LP tiene un sonido mucho más acústico, y así se acerca a lo que necesita el cantante para dar forma a su



#### MILTON NASCIMENTO "Ao vivo"

El gran Milton se pone nuevamente al alcance de los oyentes argentinos con esta edición en vivo, grabada en una serie de recitales dados en San Pablo en noviembre del año pasado.

El equipo artístico que conforman Nascimento y Wagner Tiso, apoyados en una numerosa orquesta, hacen que "Ao vivo" sea el repertorio justo para esas tardes en que la nostalgia es el sentimiento predominante.

En cuanto a los temas, se incluyen varios clásicos, como "La noche de mi bien" o "Canción del nuevo mundo", por mencionar algunos. El tempo del disco se ubica en lo melódico y es notable el trabajo de las distintas secciones —cuerdas y vientos—, cuyas entradas crean el fondo armónico para el trabajo de la banda de Tiso.

## OREJAS

DISCOS \* CASSETTES  
COMPRA - VENTA - CANJE  
NACIONALES - IMPORTADOS

\* \* \* \* \*

PIONEER - SANSUI - TECHNICS - AKAI - SONY Y TODAS LAS  
MARCAS MAS AFAMADAS LAS PODES ENCONTRAR EN:

## audiomania

COMPRA - VENTA  
CONSIGNACION  
SERVICE

AV. CALLAO 1171 - LOCALES 8 y 18 - 42-8319/9758

## AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje  
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS  
NACIONALES E IMPORTADOS  
... ADEMÁS RECITALES EN VIVO ...  
Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

# DIMUSA

DISTRIBUIDORA  
MUSICAL S.A.

LOS MEJORES  
PRECIOS  
DE CONTADO

ENVIOS AL INTERIOR  
CANNING 123 - (1414) CAP. - TEL. 854-3959

Guitarras criollas:  
FERNANDEZHNOS.  
CONCERTISTA  
Acústicas:  
FERNANDEZHNOS.  
FAIM - EPIPHONE  
Eléctricas:  
FAIM - GIBSON  
OPEN LIDER  
Bajos:  
FAIM - GIBSON

**POR FIN** ahora podés estudiar  
percusión con el famoso Método  
contemporáneo de JOHN XEPOLEAS

Para envíos  
al interior  
agregar \$a 120  
a nombre de  
NETTO S.A.

...y con  
**Técnicas de bombo  
para la percusión  
moderna por  
TED REED**

adquirilo  
en **Musinet**  
Venezuela 1433 (1095) T. 38-3998 Bs. As.

US\$ 2.50

## avisos libres

### CLASES

—Clases de guitarra eléctrica: heavy, rock, blues, rítmica y solista, riff, yeites, solos Blackmore, Young, Hendrix, Page y otros (90-1829).

—Guitarra: método Berklee, lectura musical, construcción de acordes, técnica de púa y digitación. Improvisación. Claudio Agrelo (245-7346/243-1555).

—Guitarra: método Berklee, acordes, cifrado americano, escalas, lectura musical, etc. Sergio Pagés (207-9320).

—Bajo: digitación, escalas y ritmos de rock'n'roll, blues, etc. Improvisación, lectura, métodos rápidos. Daniel (552-1886).

—Guitarra y teo: a musical. Cifrado americano. Clases individuales. Zona céntrica. (37-8279).

—Batería a cargo de Daniel Malagrino (923-0606). Dejar nombre y teléfono.

—Clases de guitarra. Miguel Corral (751-4104). De 14 a 17.30.

—Jazz Guitar: clases personales, técnica de púa (Berklee), progresiones, temas de jazz, blues, bossa, fusión. Armonía (acordes), técnica clásica, solos Mc Laughlin, Pat Metheny, Roberto Rey (203-5154).

—González Neira da clases de piano a domicilio. Llamar al 431-2878.

—Batería: curso acelerado. Profeo instrumento. Clases individuales. Prof. Miguel Ricci (757-1655). De 14 a 20.

### VARIOS

—Realizo fotos en tus recitales y también promocionales (665-3504)

—Fabrico guitarras mod. Explorer, Carvin, Jackson, Flying, Rodolfo (757-0755)

—Se ofrece fotógrafo para comuniones, casamientos, bautismo, recitales. Gustavo Cattaldi (601-5151)

### INSTRUMENTOS

#### Ventas

—Baterista: obtenga su instrumento completo o por separado (757-2330). De 14 a 20.

—Amplificador Reyton de 80 watts, tres cuerpos. Fuzztain maestro con fuente de alimentación. Daniel (923-7849). Lunes a viernes de 8 a 17.

—Vendo columnas Decoud para voces, parlantes Lea (751-4104). De 14 a 17.30.

### MUSICOS

#### Pedidos

—Si sos bautista y tocás teclados, llamá. Grupo en formación. Fernando (666-5278).

—Necesitamos un bajista para nuevo grupo musical. No exceder de los 14 años. Dispuesto a tocar todo tipo de música (612-0296).

—Se necesita cantante para música urbana (genios abstenerse). Daniel Miranda Virasoro 187, 2° piso, dpto. "4". Rosario (041-810230).

—Atención para todos los tecladistas: esta es su oportunidad con posibilidades de trabajo. Llamar a Pablo (252-5803) u Horacio (207-6584).

#### Ofrecidos

—Atención estudiantes: grupo de rock muy bien equipado se ofrece para tocar. Gastos mínimos. Alberto (631-3142)

—Baterista con experiencia, lectura, se ofrece para trabajar únicamente. Alberto (631-3142).

—Se ofrece baterista para grupo. Estoy equipado. Llamar después de 1.30. Preguntar por Luis o dejar mensaje (825-4566).

—Se ofrece guitarrista muy bien equipado para grupo.

CENTRO  
MUSICAL



INSTRUMENTOS MUSICALES  
PIANOS - ORGANOS - NUEVO  
USADO - COMPRA y VENTA

Guitarras acústicas,  
marca Ovation  
Faim y Folkast.  
Amplificadores, instrumentos  
musicales de todas las  
marcas. Organos, pianos y  
gran variedad de accesorios.

En Belgrano  
Ciudad de la Paz 2013  
Tel. 783-1468  
En Congreso  
Sarmiento 1468  
Tel. 40-8481 Capital.



**VENDOMA**

EN VIENTOS Y PERCUSION

# RADACELLI

Las marcas más prestigiosas y de renombre mundial

Service especializado con talleres propios,  
 línea de repuestos y accesorios para instrumentos de viento.  
 Instrumentos musicales y accesorios en general.

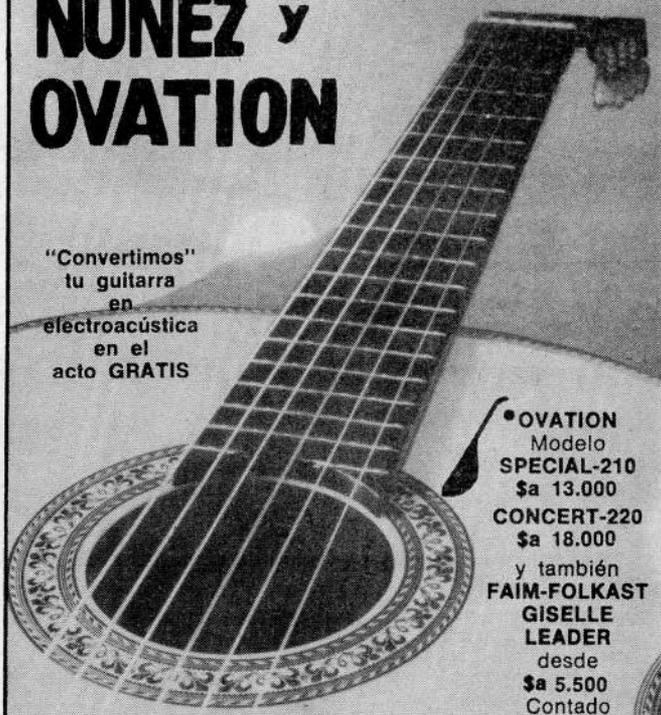
**Compramos instrumentos musicales usados**  
 En venta o canje: aceptamos el tuyo usado como parte de pago. En compra: pagamos con la tasación más honesta.

Av. BELGRANO 1688  
 TEL. 38-9142 CAPITAL **RADACELLI**

## GUITARRAS ACUSTICAS

# NUÑEZ y OVATION

"Convertimos"  
 tu guitarra  
 en  
 electroacústica  
 en el  
 acto GRATIS



- OVATION  
 Modelo  
**SPECIAL-210**  
 \$a 13.000
- CONCERT-220**  
 \$a 18.000
- y también  
**FAIM-FOLKAST**  
**GISELLE**  
**LEADER**  
 desde  
**\$a 5.500**  
 Contado

**ANTIGUA  
 CASA NUÑEZ**  
 SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

# JERARQUIA EN ELECTRONICA



## MEZCLADOR DE VOCES DE 6 CANALES

2 Entradas por canal, ecualizador, master de cámara general, con entrada y salida para cámara de eco, controles de graves, agudos y reverberancia independiente por canal (próximamente 8 y 12 canales).  
 Adquieralo en su casa amiga.

**Randall**

Fabrica y Distribuye  
 Electrónica RANDALL S.R.L.

# Flashes

## exposicion



Renata Schusheim trabaja activamente en la preparación del material que habrá de integrar una importante muestra a realizarse durante el mes de octubre en el Centro Cultural de Recoleta. La misma ha sido denominada "La travesía" y abarcará las diferentes formas de expresión artística cultivadas por la talentosa plástica.

Una de las salas que integrará dicha muestra estará completamente dedicada a fotografías en tamaño natural de diferentes personas, las cuales se dispondrán de modo tal de crear la ilusión de un círculo cerrado en movimiento hacia algún lugar. El efecto se completará con música audible en sordina que dará la impresión de un murmullo de conversaciones al tiempo que reforzará la idea de movimiento. Con el fin de preparar dicha sala —denominada "La caravana"—

Renata Schusheim realizó una importante producción fotográfica de la cual participaron dos prominentes personalidades del rock nacional: Charly García y Luis Alberto Spinetta.

Cabe recordar que Schusheim es prácticamente la única artista plástica argentina que ha realizado trabajos vinculados con la música nacional. Fue ella quien ilustrara la cubierta del álbum de Charly García "Música del alma" y quien preparara la escenografía para la presentación de su primer show como solista en Ferrocarril Oeste hace casi dos años. Además, Schusheim participó en la realización del film documental "B.A. Rock", registrado durante el mencionado festival, en noviembre de 1982, y creó la escenografía para la presentación oficial del álbum de Seru Girán "Bicicleta".

## primavera



Conocida la forzoza cancelación del festival de Luján, varios productores se abocaron de lleno a la concreción de otros eventos. El primero en arreglar todo lo concerniente a sus artistas fue Daniel Grinbank, quien —tal cual lo hizo el año pasado en el KDT— organizó su propio festival. Esta vez el escenario será montado en el Parque Sarmiento, ubicado en Avenida del Tejar y Avenida General Paz, en el barrio de Saavedra.

Los números que participarán del espectáculo serán Juan Carlos Baglietto, La Torre, GIT, Fito Páez, Los Abuelos de la Nada, Celeste Carballo, Nito Mestre, Sueter y Oveja Negra.

El festival se realizará el viernes 21 de septiembre y el precio de la entrada será de \$a 300. La localidad dará derecho a utilizar todas las instalaciones del complejo deportivo. Un porcentaje de lo recaudado será destinado al fondo del P.A.N. (Plan Alimentario Nacional).

La productora ha previsto que puedan participar de la venta de entradas los colegios secundarios que juntan fondos para el viaje de egresados. Además, cada cien entradas vendidas les será entregado un número con el cual participarán del sorteo de veinte pasajes ida y vuelta a Bariloche.

Entre los principales atractivos del evento figura el poder ver en acción a Fito Páez como solista y a GIT. También se descuenta la expectativa por escuchar el nuevo material de La Torre, Juan Carlos Baglietto y Los Abuelos de la Nada.

## festival



Siguen a toda marcha los preparativos para Rock In Río, el extraordinario festival de rock en Brasil. A la lista de participantes difundida en primera instancia se siguen agregando números y teniendo en cuenta la jerarquía de los artistas ya contratados no es aventurado afirmar que el evento se inscribirá entre los más importantes festivales del mundo.

Los números anunciados desde un principio fueron AC/DC, Queen, Yes, The Pretenders, Scorpions, Def Leppard, Ozzy Osbourne, The Go-Go's, James Taylor, George Benson y Al Jarreau. Ahora se agregó la sensación alemana del rock moderno, Nina Hagen, y ya están prácticamente confirmados también dos grupos muy importantes: Iron Maiden y The B-52's.

Rock In Río contará con un escenario giratorio de 5.000 metros cuadrados. El predio a utilizarse para el evento tendrá 300.000 metros cuadrados y se calcula que asistirán trescientas mil personas por jornada. El festival se realizará en un terreno ubicado en la barra de Tijuca y la idea es repetirlo todos los años.

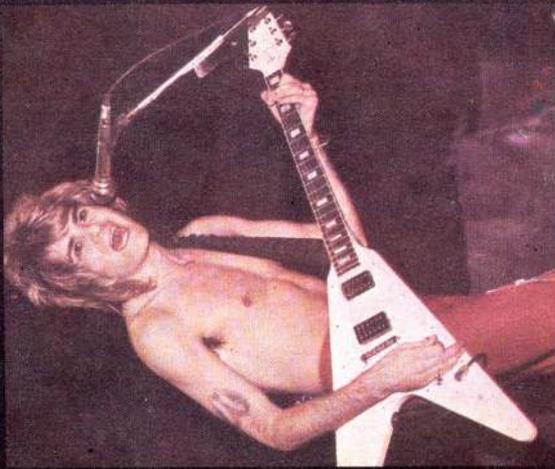
Las entradas ya están en venta en todo Brasil por medio de una red bancaria y el precio de cada localidad es de seis mil cruzeiros. El horario previsto para los días en que se realizará el festival los días de semana es de 18 a 2, mientras que los viernes, sábados y domingos será de 16 a 24.

Según anunciaron los organizadores —encabezados por el empresario Roberto Medina— habrá noches dedicadas exclusivamente al heavy metal, noches para el rock moderno y noches para el jazz rock. La programación se completará con catorce grupos de rock brasileños que en la actualidad están siendo seleccionados.

## cine



Acaba de estrenarse en nuestro país "Impacto fulminante", cuarto episodio de la saga del famoso Harry, el Sucio. Como es bien sabido, estos films son escritos, producidos, dirigidos e interpretados por el duro Clint Eastwood, un actor cuyo talento no justifica su presencia en una película de esta clase. Sin embargo, Clint Eastwood es un no-conformista típico y utiliza su faceta de director para ponerla de manifiesto. Porque Clint Eastwood director elige invariablemente temas muy poco seductores, del tipo que invariablemente no gusta al gran público. Eso fue precisamente lo que ocurrió con sus últimos dos films, "Bronco Billy" y "Honkytonk Man". Para subsanar el casi desastre económico producidos por ambos films, Eastwood optó por realizar esta nueva aventura de Harry el Sucio. Claro que el conflicto planteado por esta dicotomía económico-actoral se pone de relieve a lo largo de la película. Porque Clint Eastwood actor detesta cordialmente al inspector Harry Callahan y no hacenada por disimularlo. Así, el protagonista de la película deambula por la misma con un rostro implacablemente frío en el cual ni siquiera se esboza una mueca aún cuando transita lo que podría llamarse el paraíso de la esquizofrenia. Hay un criminal implacable, numerosos asesinos sueltos y una joven violada diez años atrás pero que jamás se recuperó del shock. La venganza está a la orden del día y la violencia, como es habitual en estos casos, no le anda a la saga. Harry por supuesto se las arregla para llevar a cabo una muy expeditiva justicia sembrando a su paso cadáveres y la sospecha respecto del fundamento real de semejante orgía de balas, sangre y golpes.



Carlos Cavazo, *Quiet Riot*

# BLUES

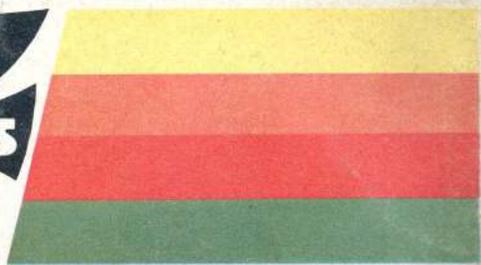
un estilo  
en música

Rodriguez Peña 379 - Capital - Tel. 35-2992



# DiMarzio®

Un tiempo libre y joven  
con la mejor música...



es Primavera



FOOTLOOSE - 20.492 CASS 60.492



THE POLICE - 20.383 CASS 60.383



SODA STEREO - 20.526 CASS 60.526



IRENE CARA - 20.465 CASS 60.465



MICHAEL JACKSON - 20.509 CASS 60.509



MADONNA ROSS - 20.431 CASS 60.431



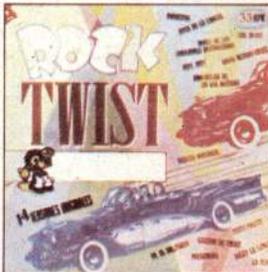
CHRISTIAN BOSCH - 20.515 CASS 60.515



KLANK - 20.530 CASS 60.530



PIERO - 20.432 CASS 60.432



ROCK, TWIST & GRITOS - 20.517 CASS 60.517



BONNIE TYLER - 20.452 CASS 60.452



ROGER WATERS - 20.504 CASS 60.504



CARLOS NILSON - 20.492 CASS 60.492



CYNDI LAUPER - 20.495 CASS 60.495



La Compañía de la Música!!