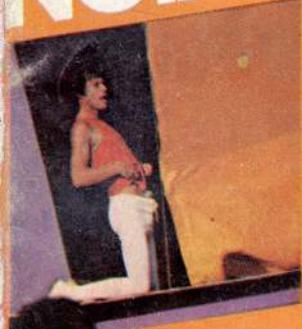


TODO EL ROCK DE PRIMAVERA

Revolución

NOTAS COLOR



MICK JAGGER



ALEJANDRO LERNER



LOS TWIST



INX



OSTER: IRON MAIDEN



FITO PAEZ

POR FIN EL
DEBUT SOLISTA

LOS PROFESIONALES ELIGEN

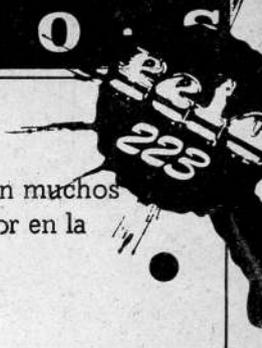
daíam
La clave del éxito[®]



daíam
La clave del éxito[®]

LUIS ALBERTO SPINETTA

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Única dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583



alejandrolerner

Volvió de Europa y Estados Unidos con muchos proyectos. Los cuenta en una nota color en la que además formula severas críticas hacia el movimiento de rock.



mickjagger

No sólo es el líder de los Rolling Stones sino que además es una de las figuras más carismáticas de la música de rock and roll de todas las épocas. En una nota color desmenuzamos su forma de ser y de pensar.



primavera

Luján '84 no pudo acaparar la primavera, pero en distintos puntos de la Capital Federal se realizaron festivales que concitaron la atención del público. En este número contamos todo lo que pasó en esos eventos.



fitopáez

Su debut en vivo como solista en la Capital Federal no pudo ser más exitoso. Fito Páez arrasó el teatro Astros con una música directa y sumamente rica. En esta edición, el comentario de la actuación y todas las fotos.



lostwist

Después de grabar en Ibiza su segundo Long-play, Los Twist se preparan para la presentación en Buenos Aires de su nuevo material. En una nota color, Pipó Cipollati adelanta la flamante línea musical del grupo.

| | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) | Franqueo pagado Concesión N° 413 |
| | Tarifa reducida Concesión N° 9152 |

INFORMASA

♥ **Litto Nebbia** presentará en Capital Federal su flamante álbum "1992" los días 16 y 17 de noviembre. En la oportunidad, el rosarino actuará acompañado por el tecladista Manolo Yanes, el saxofonista Oscar Feldman, y otros músicos a definir.

Con respecto a futuros trabajos de Nebbia, pudo saberse que el tecladista piensa editar el año próximo un video con doce temas en una suerte de "Grandes éxitos" de su carrera. En cuanto al tema videos, el tecladista está trabajando en la grabación de tres temas para la promoción de su nuevo long-play.

♥ **Charly García** retornó de Brasil y en poco tiempo más viajará a Nueva York para grabar un nuevo álbum. El tecladista ya tiene listo el material que va a incluir, entre el cual figurará una versión especial de "Chicas muertas", el único tema cantado del maxi simple que editó un tiempo atrás. Trascendió que muy probablemente García incluya también una versión de "Canción para mi muerte" similar a la que tocó en vivo en los últimos tiempos.

El nuevo álbum de Charly García llevará por título "Cerca de la revolución" y será editado en diciembre venidero.



♥ **Raúl Porchetto** ya terminó de grabar las bases de su nuevo disco, que probablemente se titulará "El mundo puede mejorar". El álbum incluirá once temas, tres de los cuales son acústicos. Es muy probable que el álbum no aparezca por "R.R. Records" —el sello creado por Porchetto para "Reina Madre"— ya que el tecladista tiene dos ofertas muy importantes de sendas casas grabadoras.

Con respecto a la actividad en vivo del mercedino, se confirmó que el sábado 13 de octubre se presentará en la cancha de River Plate con entrada libre. El evento es organizado por la Iglesia como parte del Congreso Eucarístico y casi con seguridad contará también con la participación de Miguel Cantilo y Mónica Posse, ambos con sus respectivas bandas.

♥ En pocos días más será editado un disco de **Ivan**

Lins grabado en vivo durante su reciente actuación en el estadio Luna Park. Los temas incluidos en el álbum son "De aquello que yo sé", "Septiembre", "Magdalena", "Coraje, mujer", "Velas izadas", "Saliendo de mí", "Maribel se durmió", "Muchacha ojos de papel", "Sólo le pido a Dios", "A nuestros hijos", "Nuevo tiempo" y "Te recuerdo, Amanda". Obviamente, del disco —cuya duración total es de cincuenta y dos minutos— participan Luis Alberto Spinetta, León Gieco y Pedro Aznar.



Iván Lins

♥ **David Lebón** está preparándose con todo para los conciertos de presentación de "Desnuque" en Capital Federal los días 11, 12 y 13 de octubre. Según trascendió, Lebón y su banda tocarán acompañados por una sección de vientos, un coro y un cuerpo de baile. Además, el grupo contará con la participa-

ción de Silvia Berro en piano Fender. El escenario de Obras tendrá un diseño especial para la ocasión, y su dimensión será bastante mayor que la habitual. Sobre una tarima se montarán dos baterías, una para Daniel Colombres y otra para David Lebón. Según pudo saberse, está prácticamente confirmada la utilización de un rayo láser en la iluminación.

♥ **Sachet**, una de las más interesantes bandas surgidas en lo que va del año, realizará una gira de tres actuaciones por la provincia de Mendoza. El viernes 5 de octubre se presentarán en Saudades, un local ubicado en la capital provincial, el sábado 6 estarán en la Facultad de Artes Plásticas y el domingo 7 culminarán la gira con un show en las afueras de la ciudad de Mendoza.

♥ **M.K.2** es el nombre de una nueva banda. Sus integrantes son el guitarrista Juan Carlos Piaggio, el bajista Ariel Vacaro, el baterista Daniel Acosta y el cantante Jorge Scheizer. El grupo se formó en Centroamérica, donde los cuatro músicos estaban trabajando profesionalmente. Este año decidieron volver a la Argentina y ya se encuentran preparando su lanzamiento.

♥ **GIT** ya tiene fecha y escenario para su primer show. El mismo se realizará el sábado 13 de octubre en el Country Club de Bánfield. En la oportunidad, el trío integrado por el guitarrista Pablo Guyot, el baterista Willy Iturri y el bajista Alfredo Toth tocará los temas de su flamante primer long-play. Según trascendió, la presentación del disco en Capital Federal se realizará en el teatro Astros luego de una gira de diez actuaciones por el interior del país.



David Lebón

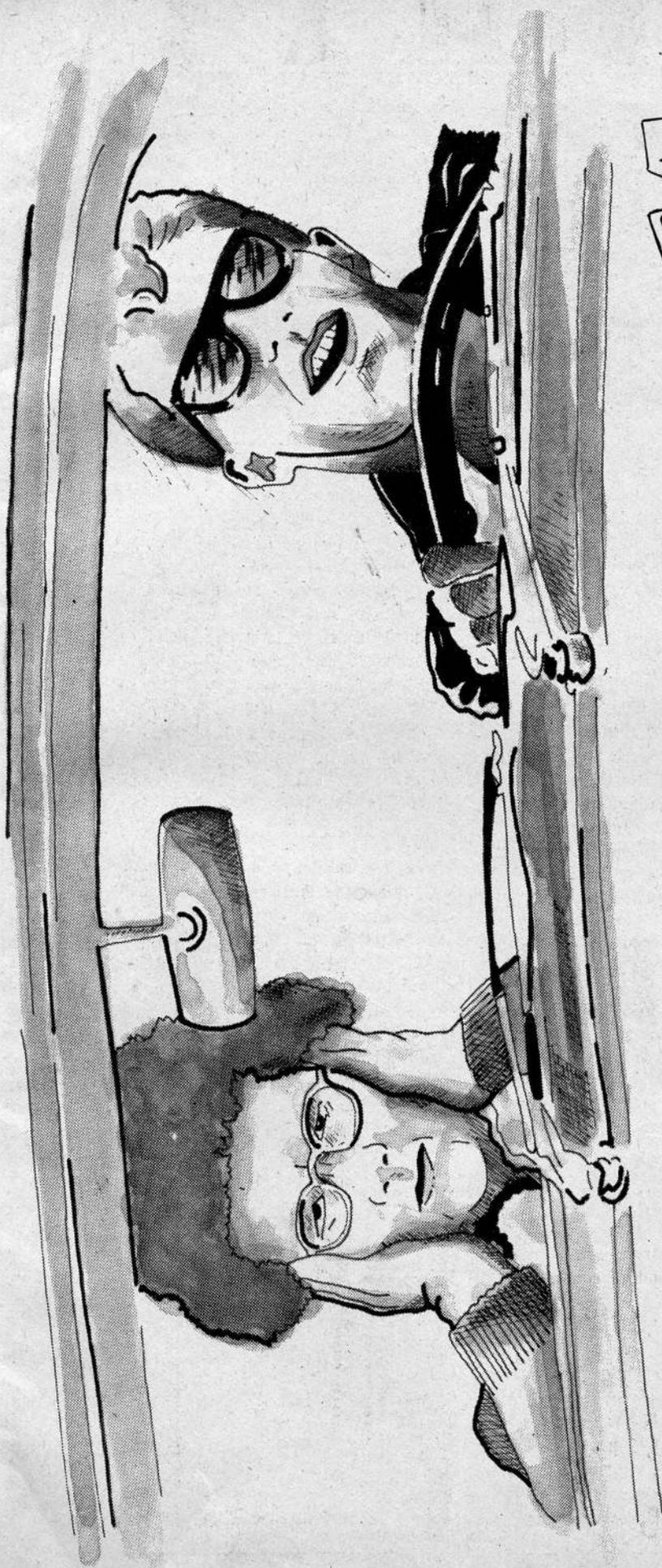
♥ Dos nuevos grupos harán su presentación céntrica en los primeros días de octubre. Se trata de **Guan-te Blanco** y **Nube**, bandas que actuarán el domingo 7 de octubre en la Sala Moliere, Bartolomé Mitre 2020, a las 21.



Charly García



Raúl Porchetto



ZAS

MATEOS

MIENTAL

PARRAR

QUE

TENGO



I N F O R M A S A

♥ **Los hermanos Jackson** acaban de lanzar simultáneamente en los Estados Unidos y Europa un nuevo simple extraído de su reciente álbum, "Victory". El tema se denomina "Torture" y fue editado en versiones de siete y doce pulgadas. Cada una de las mismas contiene en el reverso una versión instrumental del dicho tema, en tanto la de doce pulgadas se completa con re-makes de dos clásicos de los Jacksons: "Show You The Way To Go" y "Blame It On The Boogie".

nemos bastantes problemas con nuestro nuevo contrato de grabación". Efectivamente, el grupo se encuentra actualmente en plena negociación de un contrato de grabación con varios sellos ingleses y en la búsqueda de un nuevo manager.

♥ **Bruce Watson**, guitarrista de Big Country, abandonó intempestivamente el festival "Five Nights For The Miners", el cual se realizara en Inglaterra a beneficio de los mineros indigentes del



Los Jacksons

♥ **Captain Sensible** abandonó a su grupo, The Damned, sobre la base de lo que fue definido como un "honorabile y elástico acuerdo". El mismo fue anunciado por el baterista del grupo, Rat Scabbies. De acuerdo a lo indicado, Sensible no volverá a actuar en público junto al grupo pero seguirá componiendo temas para el mismo y participará en las grabaciones de los futuros álbumes de los Damned. Por su parte, Scabbies y compañía facilitarán su ayuda al Capitán cada vez que éste la necesite. "Estamos muy conformes con el arreglo" manifestó Scabbies. "De este modo cada uno de nosotros podrá hacer lo que desea y no se perderá tiempo en inútiles discusiones. Ya te-

país de Gales. Watson, quien es hijo de un trabajador de las minas, manifestó que había abandonado el festival porque éste no pasaba de ser "un monstruo burocrático" que consumiría las cuartas partes de los fondos recaudados en concepto de gastos de administración. Además, dijo que el poco dinero sobrante estaría destinado de antemano a un grupito de privilegiados vinculados con la conducción sindical de los mineros. Los organizadores del evento negaron terminantemente lo afirmado por el músico.

"Mi padre me advirtió que no fuera", manifestó Watson, "pero la causa me pareció muy buena y decidí tomar parte en el festival. Cuando vi el rumbo



Big Country

que tomaban las cosas ya no me gustó tanto y finalmente tuve que rendirme ante la evidencia: mi padre sabía de qué hablaba. No estoy dispuesto a ser cómplice de una estafa moral".

♥ **Los Style Council** regresarán a la actividad durante el próximo mes de octubre. La banda acaba de anunciar la salida de un simple como adelanto de su álbum próximo a editarse y aprovecharán la oportunidad para realizar una serie de presentaciones británicas. Según trascendió, el grupo presentará un nuevo show y actuará sin grupo soporte.



The Damned

♥ **Alannah Currie (Thompson Twins)** recibió una oferta de cincuenta mil libras esterlinas por posar desnuda para la lámina central de la revista Penthouse. Aunque se trataba de una oferta más que tentadora, la cantante y percussionista declinó el honor aduciendo que su profesión consistía en hacer música y no fotos. Además aprovechó la oportunidad para hacer llegar a los editores de dicha publicación una carta en la cual deja claramente sentada su posición al respecto: "No soy una feminista" pero lo que ustedes hacen me parece repelente. Explotar la imagen de un cuerpo femenino desnudo no es muy diferente de practicar la esclavitud".

♥ **Los Eurythmics** comenzarán a trabajar próximamente en su cuarto álbum de estudio. Según anunció un vocero del famoso dúo tecno, Annie Lennox y Dave Stewart tienen planeado trabajar en un estudio situado en algún punto de Europa occidental en lugar de trabajar en su propio estudio ubicado en el norte de la ciudad de Londres. "Se sienten un tanto asfixiados", comentó el vocero "y creen que hacer un viaje y vivir por algún tiempo fuera de Inglaterra los hará retomar el trabajo con otra perspectiva". Los Eurythmics tienen planeado comenzar a trabajar a fines del mes de octubre.



♥ **Donna Summer** editó un nuevo álbum a través del sello Warners. El título del mismo es "Cats Without Claws" y el disco contiene un total de diez temas entre los cuales se destacan "Susana", "Supernatural Love" y un tema que fue lanzado ya en calidad de simple de adelanto titulado "There Goes My Baby".



Eurythmics

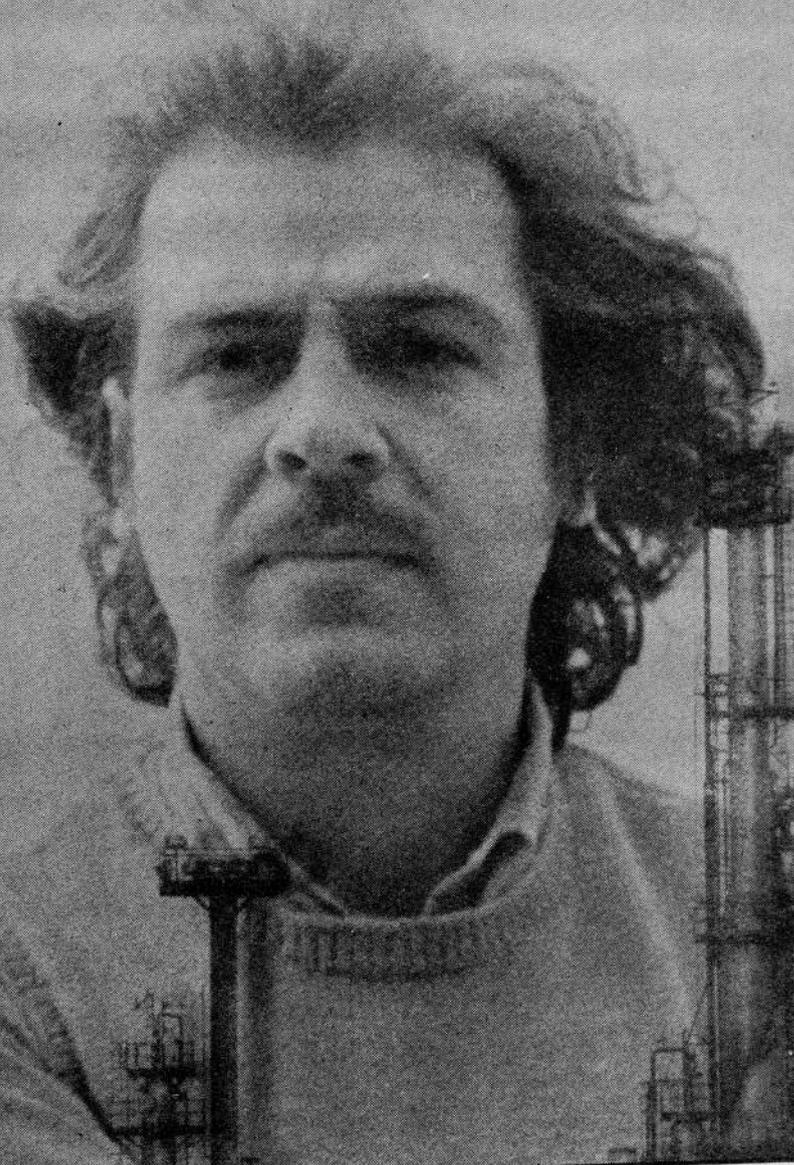
1992

RCA

...la música de

LITTO NEBBIA

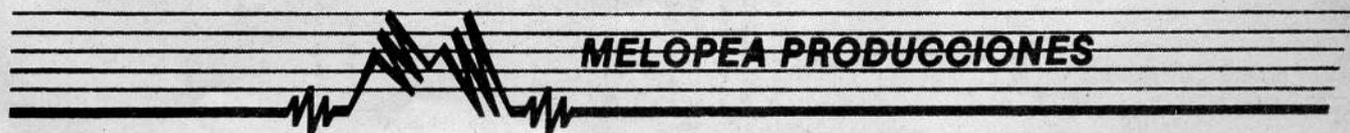
para el nuevo siglo...



RECITAL PRESENTACION

16 y 17 de Noviembre
Estadio Obras

LOCALIDADES EN VENTA A PARTIR DEL 15 DE OCTUBRE



MELOPEA PRODUCCIONES

Cangallo 1410 - 9° - T.E. 40-4149 / 49-7311 (CP 1037) Buenos Aires

INFORMASA

♥ El sello Warners decidió re-lanzar los primeros tres álbumes de **ZZ Top** debido al constante incremento del interés del público por el trío texano. Los discos en cuestión son "First Album", "Rio Grand Mud" y "Texas". Los mismo fueron grabados entre 1970 y 1974 y en su momento no tuvieron mayor aceptación por parte del público y la crítica.

♥ Tras su abrumador éxito en el reciente festival de Castle Donington, **Mötley Crüe** fue contratado para un concierto espectacular a realizarse en Londres el 19 de noviembre. Las entradas ya se encuentran en venta y no se descarta la posibilidad de que la banda metálica realice una segunda actuación en el mismo escenario a pedido del público.

♥ **Dennis De Young**, vocalista de **Styx**, acaba de completar la grabación de un álbum solista. El disco se llama "Desert Moon" y será lanzado en los Estados Unidos antes del final de este mes. El mismo fue producido por De Young y entre los temas que lo componen incluye "Fire", un clásico de Jimmy Hendrix.



Alice Cooper

♥ **Andy Summer** (Police) y **Robert Fripp** acaban de completar la grabación de su segundo disco conjunto. El título del mismo es "Bewitched" y será editado a través del sello A & M Records. Ya está circulando en Europa un simple lanzado en calidad de adelanto. El mismo contiene el tema "Parade" y fue editado en versiones de siete y doce pulgadas. Al parecer, todo indica que "Bewitched" será una suerte de continuidad musical del primer álbum del dúo, "I Advance Masked".



ZZ Top

♥ **Alice Cooper** está planeando un nuevo álbum y para concretarlo invitó a **Andy Mc Coy**, del grupo **Hanoi Rocks**, a reunirse con él en los Estados Unidos a fin de preparar el material que habrá de formarlo. Alice aseguró ser un gran admirador de los Hanoi Rocks al tiempo que indicaba su deseo de

cambiar de música. Al parecer, Mc Coy habría aceptado el ofrecimiento y pronto comenzará a trabajar con el legendario Alice.

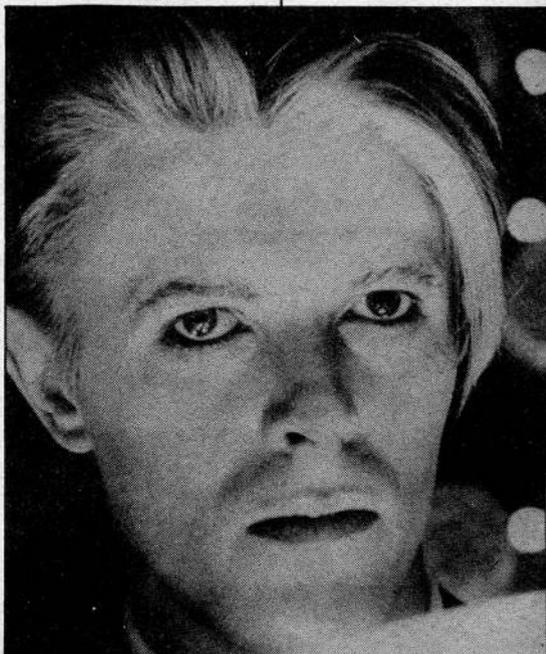
♥ **Heavy Pettin**, la nueva banda pesada producida por Brian May (cuyo álbum debut acaba de ser editado en nuestro país) vio frustrada su primera gira por Inglaterra en calidad de acto central. La misma fue postergada cuando las autoridades inglesas se negaron a aprobar el equipamiento pirotécnico que el grupo usa

en escena. La regulación de este tipo de fuegos de artificio se tornó especialmente dura en ese país debido a que, años atrás, el Astoria Theatre se incendió a causa de un espectáculo de este tipo. Disconformes con la decisión de las autoridades, los Heavy Pettin decidieron presentarse igualmente, aún cuando no contaban con el permiso oficial, y efectuar su show con pirotecnia incluida. Como era de esperarse, al cabo del primer concierto la banda recibió una citación para la corte y la notificación oficial de la cancelación de la gira.

♥ A fin de este mes será editado en Inglaterra el nuevo álbum de **David Bowie**, titulado "Tonight". El mismo fue registrado en un estudio de Ca-

nadá y hace una semana fue lanzado el primer simple de adelanto llamado "Blue Jean". Se anticipa que "Tonight" contendrá algunas sorpresas, una de las cuales es un dúo entre el Duque Blanco y la talentosa Tina Turner en el tema que da título al disco. Los músicos participantes en el nuevo disco de Bowie son los mismos con los que registrara su predecesor, el exitoso "Bailemos".

♥ **Joe Jackson** parece decidido a perseverar en su actitud negativa en relación al negocio del rock. Acaba de anunciar que no efectuará videos de ningún tipo (ni autorizará a su sello a realizarlos) para promocionar su nuevo disco titulado "Body and Soul". Jackson adujo que "los artistas suelen perder su credibilidad como tales por embarcarse en aventuras estúpidas. Prefieren ser malos actores que buenos músicos y terminan no siendo ni una cosa ni la otra". Si él lo dice...



David Bowie

♥ El ex-bajista de la **Ian Gillian Band**, **John Mc Coy**, acaba de formar una nueva banda con el guitarrista Paul Samson (ex-Samson), el baterista Ron Rebel y el vocalista T-Bone Rees. La misma debutó en el club londinense Marquee despertando unánime admiración entre el público presente. Según trascendió, la banda, que aún no tiene nombre, ya tiene, en cambio, un contrato para grabar su primer álbum. El mismo será lanzado en Inglaterra para la semana de Navidad.

♥ **Manowar**, una banda metálica que viene trabajando duramente para imponerse, acaba de anunciar la realización de una serie de presentaciones en Gran Bretaña coincidiendo con la aparición en ese país de su simple "All Men Play On 10". La gira comenzará el 26 de octubre y se extenderá hasta el 5 de noviembre, fecha en la cual la banda se presentará en el London Hammer-smith Odeon.

Próximamente presentaciones:

COMODORO RIVADAVIA

BAHIA BLANCA

NEUQUEN

FACTORIA



A.F. Viena / M. BIGARIN

FACTORIA

Guitarra: DANIEL RODRIGUEZ

Bateria: CARLOS PEREZLINDO

Bajo: GUSTAVO LEYES

Escuche FM Continental 105 MHz
Todos los sábados de 1600 a 1700



«EL ROCK SE VOLVIO PREJUICIOSO»



Debo confesar que a Lerner lo descubrí tardíamente. Fue este verano, en uno de los exitosos recitales que realizó en la ciudad de Mar del Plata, cuando me "topé", en vivo, con su música y realmente quedé encantado. Pero recién en una lluviosa tarde de septiembre, en ATC —donde acababa de grabar una presentación para un programa de la emisora— pude conocer de cerca a un ser humano excepcional, alejado de todo vedetismo, franco y abierto como para acceder a un diálogo extenso, a pesar de una gripe que no dejaba de molestarlo.

LA BANDERA DEL ROCK

¿Cuál fue el real motivo de tu viaje al exterior? Porque cuando te fuiste estabas en el momento más importante de tu carrera. . .

Creo que era el momento más importante de mi carrera y el más peligroso de mi vida: así que opté por cubrir lo segundo.

¿Por qué? ¿Qué pasaba?

Porque lo que más me interesa de mi vida es la salud con que pueda vivir. De pronto la carrera es una parte importante de mi vida, pero que puede distorsionar las de-

Con una remozada banda de apoyo y muchos proyectos mediatos e inmediatos, Lerner ya retomó su ritmo de trabajo. En esta nota, el tecladista cuenta los motivos que lo impulsaron a viajar al exterior y critica algunas posturas actuales del rock.

más, entonces, ambiciones aparte, me pareció que lo más saludable era descansar un poco y ponerme bien pasa seguir dando lo que a mí me gusta dar.

¿Estabas saturado de tanto espectáculo?

Estaba saturado no solamente de la cantidad de trabajo, sino de las grandes contradicciones con las que nos toca vivir. Toda la vida te la pasás trabajando para llegar a algo, tratando de conseguir metas. Después, cuando uno tiene cierto lugar, las presiones son muy fuertes, la competencia se siente, la envidia también, la incoherencia de las ideologías reinantes. Eso me pasó también con los rockeros y no rockeros. Todavía veo que hay grandes contradicciones, veo que hay gente que representa al movimiento rockero y que se ha vuelto tan cerrada y prejuiciosa que se olvida que el rock es un movimiento —si es que todavía lo sigue siendo— que representa a la libertad de pensamiento y de expresión, la libertad en cuanto a la desestructuración, a no tener que ser de una determinada manera o vestirse de una forma especial. Sin embargo, muchos creen que si no te vestís de esta manera o no cantás de esta manera ya no sos rockero. Entonces pienso que la

misma gente que "propagandiza" la bandera del rock, está contradiciendo sus normas. Todo esto hizo que comenzara a sentirme muy mal, porque veía que todo aquello que hacía por sentirme libre, los rockeros mismos me lo criticaban. Yo lo que quiero es desarrollarme en libertad. No puede ser que los rockeros sean tan prejuiciosos como los no rockeros, porque si es así no hemos ganado nada, sólo hemos cambiado el disfraz.

¿No te parece que los rockeros piensan que sos medio baladista para estar dentro del rock?

No, no es eso. No te podría enfocar el prejuicio en algún lado. "Todo a pulmón" es una balada y sin embargo siento que todo el mundo la respeta. El problema es que si todavía hay gente que critica a Spinetta por haber hecho una publicidad de instrumentos musicales es porque estamos todos locos. Yo vuelvo de un país donde los mejores músicos del mundo hacen publicidad de instrumentos y de casas de música, y nadie les va a faltar el respeto por eso.

Y esto que contás, ¿motivó, en parte, tu viaje a Europa y Estados Unidos?

Sí, fui a Europa para recuperarme; para crecer, porque vi muchas cosas que me ense-

ñaron. Aprendí a respetar a los artistas y a la gente, a los músicos que trabajan en boliches subterráneos y a los monstruos que tocan en el Madison.

¿Se barajó algún proyecto para trabajar en los Estados Unidos?

Bueno, a ellos les interesa mi carrera como compositor. Hay contactos para que algunas de mis canciones las cante José Feliciano. Además, hay posibilidades de que el próximo L.P. sea grabado en Nueva York o Los Angeles. Y puede haber sorpresas, porque se le mandó una carta a George Martin para ver si lo quería producir. Pero son sueños. . .

Y dentro del ámbito nacional, ¿cuáles son tus futuros pasos?

Ya empecé una gira por el interior del país dando recitales con temas nuevos y de los anteriores. Entre lo nuevo tengo una canción que le dediqué a mi padre —que perdí hace unos años—; se llama "Libertad de libertad", y en ella expongo la libertad que deberíamos tener y las cosas que deberíamos dejar de hacer, como agredirnos, matarnos y un montón de cosas que nos sobran. Después hay otros temas un poco más divertidos como "Mi contestador electrónico", que narra mi romance con un contestador telefónico. También hay algunos temas que tienen un clima sinfónico y estilo clásico.

¿Cuándo te presentarías en la Capital?

Quiero esperar un poco para planificar mi concierto en Bs. As.; si se realiza, tal vez también haga un concierto de piano en el San Martín. Con la nueva banda deseo hacer un recital fresco y desprejuiciado, en el sentido que tiene que ser divertido y transmitir las cosas que me pasaron y las que me siguen pasando. No quiero dejar de cantarle al amor, aunque para muchos es "cursi", porque yo vivo para encontrarlo, para desarrollar el amor que hay en mí y para tratar de compartirlo con la gente que quiero y que se me acerca.





MICK JAGGER

SIN SATISFACCION A LOS CUARENTA

Mick Jagger tiene cuarenta años y desde hace ya veinte se dedica al rock. Sin embargo, asegura que en todo este tiempo nunca le han hecho una pregunta inteligente. Y él, claro, tiene mucho que decir. Qué mejor entonces que repasar su vida y su carrera a través de lo que él ha dicho y lo que se ha dicho de él.

SU PERSONALIDAD

"Digan que soy enigmático"

Eso dijo Mick Jagger en 1968 cuando el fenómeno Rolling Stones sacudía al mundo. En ese momento no muchos comprendieron qué quería decir. Hoy, tras veinte años ininterrumpidos de actividad, Mick Jagger es un personaje mucho más cristalino y, paradójicamente, esta aseveración tiene un sentido más claro. Mick Jagger no es sólo un ídolo, una estrella frívola. Es un ser multifacético. Es una estrella con todos los defectos que las estrellas suelen tener. Es el mejor showman del mundo. Es un compositor de vigencia permanente. Es un brillantísimo hombre de negocios y, por sobre todo, es un hombre que siempre, de un modo u otro, trató de hacer su vida a su modo.

Hace un año, en ocasión de su cumpleaños (julio 16) Mick Jagger recibió un vitriólico saludo de su colega Pete Townshend quien a su vez acababa de anunciar su retiro del rockanroll. En un artículo

escrito en el Times de Londres, Townshend puso de manifiesto cuánta falta cometió Jagger en su vida, concluyendo con una frase lapidaria: "Yo, por lo menos, he dejado de vivir para el rock antes que él".

La respuesta no se hizo esperar: "Pete supone que alguna vez viví para el rock", dijo Jagger, "Tal vez eso fue cierto cuando yo tenía catorce años. Pero después, a los treinta, a los cuarenta, es imposible. Es más, creo que a los veinticinco, esto ya no era cierto. El problema no es lo que Pete Townshend dice. El problema es que Pete está hablando sobre sí mismo".

SU PROFESION

"Mick podría haber sido un magnífico jugador de cricket pero, claro, las cosas salieron de otro modo".

Lo dijo el padre de Mick, Joe Jagger, en 1974. El es, quizás, la persona que mejor conoce a ese Mick oculto que nunca trascendió. Joe Jagger era profesor de educación física en una escuela de un suburbio de Londres. El pue-

de recordar muy bien al primer Mick, aquel que asistía a la London School Of Economics. "Era un buen alumno", dice. "Tenía un gran futuro por delante. Pero un día decidió que quería hacer algo más rentable y optó por tomarse un descanso de dos años para formar una banda de rock and roll y hacer algo de dinero..." Los dos años se transformaron en veinte y el poco de dinero que quería ganar, en una fortuna incalculable. Lo material siempre fue muy importante para Mick. Sigue siéndolo hoy en día, aún cuando ha ganado más dinero del que nunca podrá gastar. El fue quien negoció el reciente contrato de los Stones con el sello CBS y que acabó con doce años de excelentes relaciones entre los músicos y el sello Atlantic Records. El precio del pase fue módico: veinticinco millones de dólares. Claro que CBS puso sus condiciones: Mick Jagger deberá lanzar su primer álbum solista como condición del contrato. "No me molesta" —asegura el cantante— "siempre me queda la posibilidad de hacer algo bien tonto y comercial como ese pop barato que tanto gusta..."

SU VOCACION ACTORAL

"No sé si se puede decir que Mick es un gran actor pero yo diría que es un maestro en el arte de entretener".

Así se expresó en 1968 Anita Pallemberg (ex-Brian Jones y Keith Richards). Hoy todos saben que, en materia de espectáculos, Mick puede hacer lo que quiere. Pero, ¿qué quiere hacer y qué puede hacer realmente? En primer término está su carrera junto a los Stones. A Jagger le gustan las giras, pero poner en marcha la pesada maquinaria del grupo no es fácil. Charlie Watts y Bill Wyman son especialmente reacios. De acuerdo al cantante, a ellos no se les consulta; simplemente se les anuncia la fecha de partida y el destino. Mick siempre quiso diversificar su carrera. En los años sesenta, junto a los otros Stones, compró los derechos de "La naranja mecánica" pero desistió de filmarla debido a la censura. Después debutó como actor en la peli-

cula de Tony Richardson "Ned Kelly", reincidiendo luego en "Performance" de Nicholas Roeg y Donald Cammell. Su nombre se mencionó con insistencia relacionado con otros dos proyectos cinematográficos musicales: "The Rocky Horror Picture Show" y "Liztomanía". Finalmente, Werner Herzog lo contrató para actuar en "Fitzcarraldo" pero Mick abandonó la filmación en pocas semanas. Se presentó ante Milos Forman para la prueba de "Amadeus" y fue rechazado. Finalmente, optó por vender los derechos de "Kalki" (Gore Vidal) adquiridos mucho antes y coescribió el guión de "The Tin Soldier". Ahora, sólo piensa en concretar la filmación de "Ishtar", un viejo proyecto de misterio y erotismo.

SU VIDA SENTIMENTAL

"Yo no salgo con amas de casa. Nunca lo hice y nunca lo haré".

Eso dijo Mick en 1977, cuando su etapa doméstica (si es que existió) ya había terminado. Mick se casó en 1971 con Bianca Perez Morena de Macías, hija de un diplomático nicaragüense y figura prominente del jet-set europeo.

Poco después nació Jade, su hija. En 1973, la estadounidense Marsha Hunt lo demandó aduciendo que era el padre de Karis, su hija nacida en 1970. La cantante logró probar el hecho y Mick reconoció finalmente a la niña. En 1978, Bianca entabló el juicio de divorcio aduciendo infidelidad. La manzana de la discordia fue Jerry Hall, una modelo que hoy en día es su compañera y la madre de su hija más pequeña. El divorcio concluyó en 1980 y Mick debió abonar a Bianca dos millones y medio de libras.

A Mick no le gusta hablar de sus aventuras. Dice que debe cuidar su imagen porque la era de las locuras ya pasó. Además, sus hijas mayores ya son adolescentes y debe pensar en ellas también. "Me enferma el sólo pensar que ya hay tipos rondándolas" dice. "Son demasiado jóvenes para eso".

SUS IDEAS POLITICAS

"Es estúpido creer que un disco puede cambiar el curso del mundo. Ojalá pudiera hacerlo".

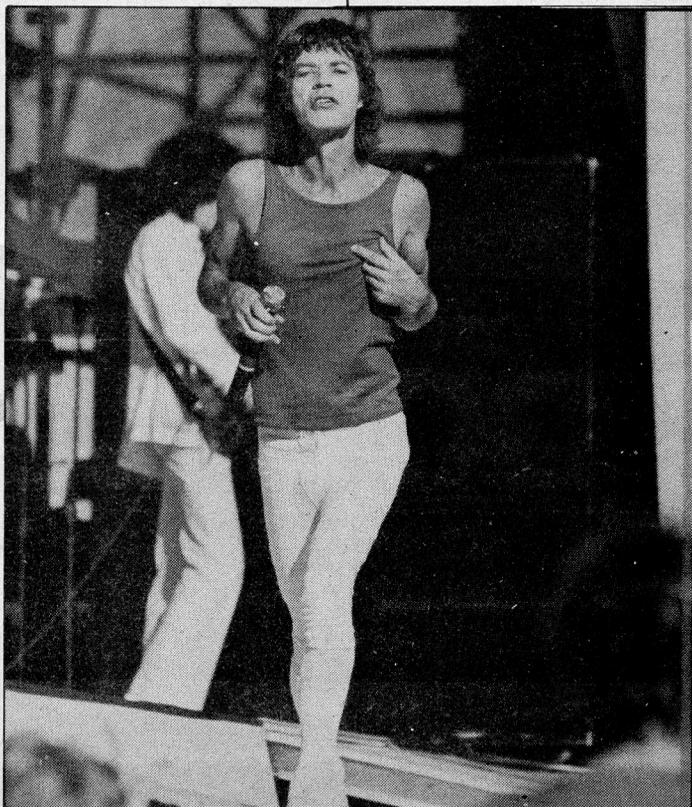
Mick Jagger opinó esto en 1970 y hoy en día, sus ideas no han cambiado. Dice

que el problema principal de la humanidad son los políticos porque estos no han hecho otra cosa en su vida que hablar y hablar. "Claro que hay gente que tiene cualidades" agrega. "Y algunos hasta tienen virtudes. La señora Thatcher, por ejemplo, tiene agallas y Gromyko es un gran superviviente..." Se niega a definirse políticamente. Dice que es algo sumamente relativo: "Al lado de Reagan son un izquierdista y al lado de los izquierdistas..." Por otra parte, dice que las bandas con posturas y aspiraciones políticas, al estilo Clash, le causan mucha gracia. "Hay que ser cuidadoso con esas cosas" opina. "Uno se tiene que comer muchas veces lo que dijo, entonces es mejor no hablar".

EL ROCKANROLL

"El rock and roll no está terminado y no me gusta hablar del fin de una cosa si antes no veo el nacimiento de otra... ¿entendés lo que quiero decir?"

Los Rolling Stones se han comido muy pocas de sus propias palabras en estos veinte años. Tampoco se han arrepentido muchas veces. Ellos decidieron no morir sino hasta ser lo suficientemente viejos. Claro que la edad de los Stones es lo que menos importa a sus seguidores siempre y cuando Mick y compañía puedan seguir creando su particular magia en el estudio. Veinte años después de su aparición, los Stones siguen siendo únicos y los mejores. En cuanto a Mick, bueno, seguramente las habladurías lo acompañarán durante toda su vida. Eso le molesta a Mick-hombre. Pero a Mick-músico le resulta indiferente y a Mick-estrella le divierte. El asegura que una estrella debe estar dispuesta a todo. "Hablé con Prince hace un par de días" —dijo alguna vez— "y él me aseguró que nunca más hará actuaciones en vivo porque le arrojan toda clase de botellas y latas. Yo le dije: 'Si querés ser un astro tenés que estar listo para aguantarte toda clase de botellas todas las noches.'"



NOVEDAD

FM

USA
SUMMER '84



13.296-1

113.296-2

**NO QUEDES AFUERA
100.000 PERSONAS YA
TIENEN F.M. U.S.A. 1**

AHORA MAS EXITOS!!!

Billboard®

| THIS WEEK | LAST WEEK | WEEKS ON CHART | TITLE—Artist (Producer) Writer, Label & Number (Distributing Label) | WEEKS AT #1 |
|-----------|-----------|----------------|--|-------------|
| 1 | | | FOOTLOOSE | 3 |
| 2 | 3 | 13 | DOCTOR! DOCTOR! | |
| 3 | 2 | 14 | SELF CONTROL | |
| 4 | 4 | 5 | LET'S HEAR IT FOR THE BOY | |
| 5 | 7 | 7 | | |

NUEVAS VERSIONES DE:

HELLO ✓

FOOTLOOSE ✓

SOMEBODY'S WATCHING ME ✓

TIME AFTER TIME ✓

WHEN DOVES CRY ✓

FAREWELL MY SUMMER LOVE ✓

Y OTROS

Billboard®

| THIS WEEK | LAST WEEK | WEEKS ON CHART | TITLE—Artist (Producer) Writer, Label & Number (Distributing Label) | WEEKS AT #1 |
|-----------|-----------|----------------|--|-------------|
| 1 | | | WHEN DOVES CRY | 3 |
| 2 | 2 | 9 | ROMANCING THE STONE | |
| 3 | 5 | 8 | LET THE MUSIC PLAY | |
| 4 | 7 | 8 | AGAINST ALL ODDS | |

Billboard®

| THIS WEEK | LAST WEEK | WEEKS ON CHART | TITLE—Artist (Producer) Writer, Label & Number (Distributing Label) | WEEKS AT #1 |
|-----------|-----------|----------------|--|-------------|
| 1 | | | FAREWELL MY SUMMER LOVE | 3 |
| 2 | 2 | 7 | WHEN DOVES CRY | |
| 3 | 3 | 10 | HELLO | |
| 4 | 4 | 14 | SOMEBODY'S WATCHING ME | |
| 5 | 3 | 16 | | |

Billboard®

| THIS WEEK | LAST WEEK | WEEKS ON CHART | TITLE—Artist (Producer) Writer, Label & Number (Distributing Label) | WEEKS AT #1 |
|-----------|-----------|----------------|--|-------------|
| 1 | | | HELLO | 3 |
| 2 | 14 | 5 | FOOTLOOSE | |
| 3 | 8 | 17 | TIME AFTER TIME | |
| 4 | 16 | 9 | DANCING IN THE SHEETS | |
| 5 | 15 | 12 | SELF CONTROL | |

**LA F.M. DE EE.UU. CON LOS MAS GRANDES
EXITOS JUNTOS Y ANTES**

**PRECIO PROMOCIONAL
EN DISCOS Y CASSETTES**

**PROMOCIONADO EN
T.V.**

ALGO QUE

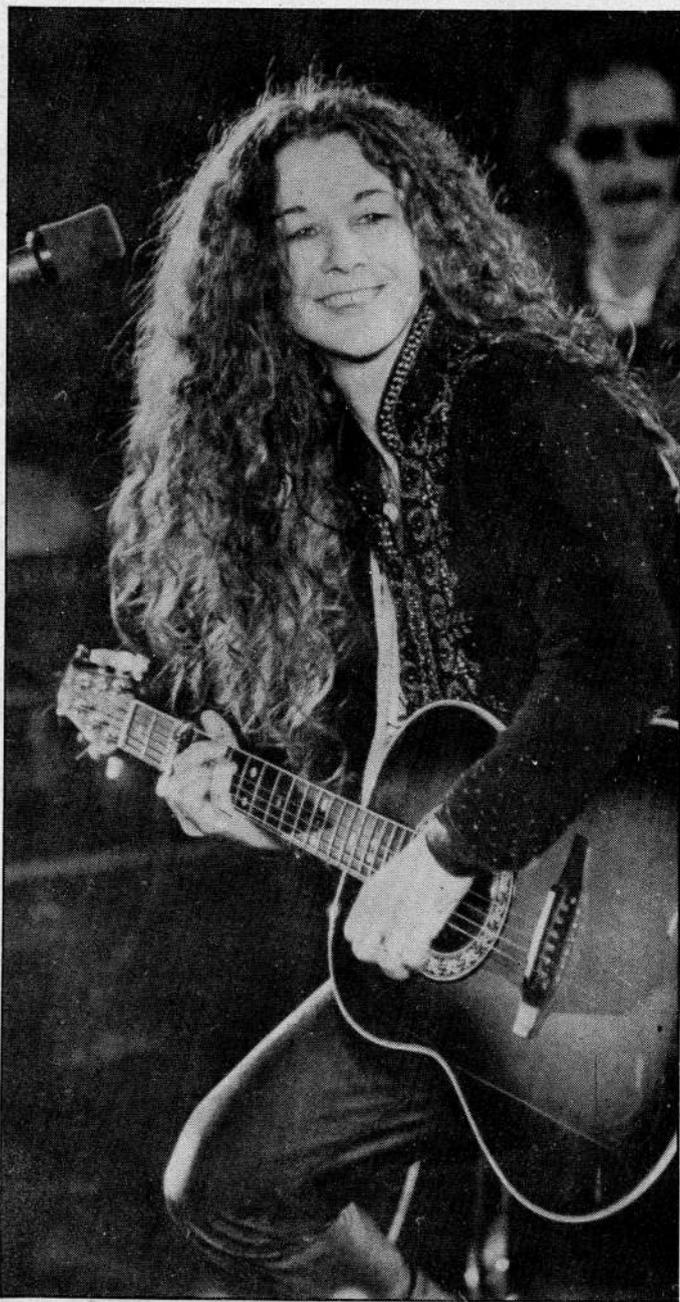
Claudia Puyó es una excelente cantante que lucha por llevar adelante, según sus propias palabras, las banderas de la música como expresión de sentimientos e ideas. Lejos de acomodarse a la actual onda "modernista", sus composiciones surgen fuera de ese contexto y las defiende más allá de toda conveniencia comercial. Eso le trajo problemas con la productora y demoró absurdamente la grabación de su primer LP.

En estos momentos, con perspectivas más claras y mucha polenta para seguir en carrera, prepara el material de su álbum debut —para el cual ya grabó las baladas "Solo por tu amor" y "Creo que tengo que decir algo"— y arma su nueva banda.

EN EL BANCO DE SUPLENTE

C.P.: "Al principio de mis relaciones con la productora hubo roces. Oscar López estaba convencido de que yo tenía que hacer una música más comercial, más vendible. Yo ya era compositora y defendía lo mío. Para hacer bochornos ajenos, es preferible hacer bochornos propios. López estaba ocupado en otras producciones que le redituaban más dinero, como Lerner o Pedro y Pablo en su momento. Quedé entonces como en el asiento de espera, en el banquillo de suplentes. Después fuimos entendiéndonos un poco. Yo hablé con Daniel Freiberg, en el que López confía mucho como músico y arreglador. Le di temas míos, dos de ellos le gustaron mucho y dijo que quería arreglarlos. Ahí López se

Tras muchas postergaciones, Claudia Puyó comenzó por fin a grabar su álbum debut. Con una nueva banda y la energía de siempre, la cantante confía en recuperar el tiempo perdido e imponer una música basada en el sentimiento tanto en las letras como en la música



dio cuenta de que lo que yo hacía era respetable, le gustaba a él o no.

"Pedimos también temas a otra gente, pero es un problema encontrar compositores que a uno realmente le lleguen en todo sentido. Yo soy cantante y para mí es muy importante lo que digo. Ocurre que el problema mayor son las letras de los compositores argentinos."

En los pubs porteños, Claudia canta algunos temas de otros autores, por ejemplo, Silvio Rodríguez. Esto confundió a muchos de sus admiradores, que la identificaban con el rock y los blues.

C.P.: "No estoy haciendo sólo temas de Silvio Rodríguez. Estoy haciendo también cosas mías. Trabajo con una formación acústica, porque desarmé la banda y si me paro y no canto me muerdo de hambre. Y con una formación acústica no podés tocar rock solamente. No dejé ni el rock ni el blues; yo canté siempre de todo: música brasilera, jazz, folk. Aparte, hago temas de Silvio Rodríguez porque me gustan sus letras. Lo que pasa es que la gente te identifica con una cosa y por ahí se pregunta: "¿Cómo, esta mina no hacía rock'n roll?"

"Como compositora no me siento tan impresionante como para cantar solamente lo mío. El músico que más me pega como compositor y al que más respeto es Luis Alberto Spinetta. Evolucionó tanto que la gente no lo entiende. En este momento, lo que se vende es algo que de profundidad no tiene nada: una onda Club del Clan. A mí no me interesa eso. El planteo ideológico es importante más allá de la poli-

DECIR



"EN ESTE

MOMENTO, LO QUE

VENDE ES ALGO QUE DE

PROFUNDIDAD NO TIENE NADA.

UNA ONDA CLUB DEL

CLAN"

tica. Por eso canto temas de Silvio Rodríguez; no los políticos, sino esos que tienen gran poder de síntesis."

En una época, las dificultades fueron tantas que deprimieron a Claudia, pero eso está superado.

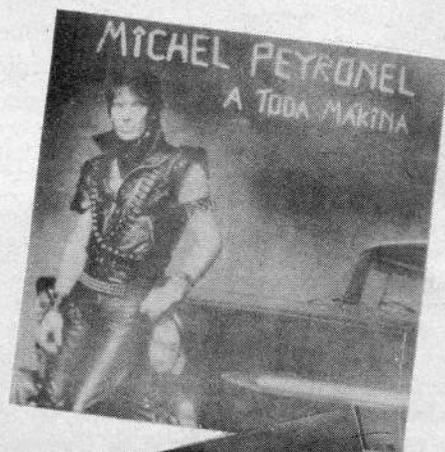
C.P.: "Estoy más tranquila. Estoy armando una banda que suena mucho mejor que la anterior, con Rinaldo Raffanelli en bajo, Ricardo Giles en batería y Guillermo Arron en guitarra. Además, Oscar (López) está poniendo más polenta. Estoy grabando en un estudio supercaro como es Moebio. Estoy eligiendo mucho el material. Le pedí temas a Zavaleta y a

Griqui Herrera, y me dijeron algunos muy lindos. A los otros, a los que cantaba antes les dije adiós.

"La gente, por un lado, te pide las cosas que hacías antes, y, por otro, los músicos que no tienen mucho talento reiteran las cosas que cantan desde que nacieron para poder vender shows. Pero está un tipo como Nebbia, que hace un tema y a los tres meses ya es viejo. Es una máquina de componer. La gente que es talentosa no necesita reiterar. Yo no sé si seré talentosa, pero a mí me aburre cantar siempre lo mismo."

Febe Defelipe

HEAVY METALS...



...ESPEREN A VITICO



tonodisc sa.

HOWARD JONES

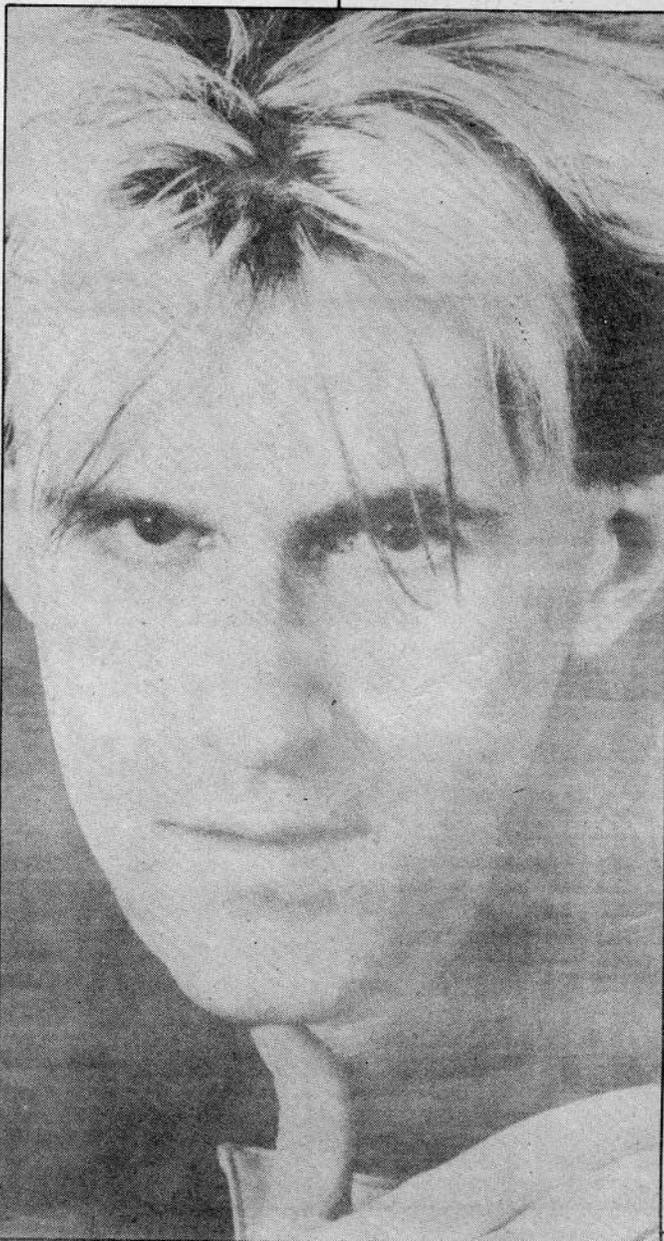
LIBERACION HUMANA

Aún cuando su instrumento es el sintetizador, Howard Jones es un enigma para sus colegas. Porque contrariamente a lo que podría esperarse de un músico tecno, Jones es un creador apasionado, optimista y fundamentalmente emocional. Prefiere la actuación a trabajar encerrado en un estudio, nunca permite que las actitudes negativas lo afecten y, por sobre todas las cosas, tiene muy en claro que alguna vez el pop fue sinónimo de alegría.

Jones nació en la ciudad de Southampton, Inglaterra, en el seno de una familia galesa. Su niñez transcurrió en un constante ir y venir y cambió a menudo de país debido a la actividad de su padre. Se autodefine como "un adolescente devoto del rock clásico" (esto es, Genesis y Emerson, Lake And Palmer) y formó su primera banda a la edad de quince años. A los diecinueve se inscribió en una academia musical pero no tardó en abandonarla debido a que sus ideas personales no se ajustaban a la disciplina de la misma. Finalmente, dos años y medio atrás, Howard Jones descubrió los sintetizadores y su magia y de inmediato se adentró en el estudio de sus posibilidades y la experimentación sonora. Poco más tarde inició su carrera profesional, haciéndose de una audiencia importante tanto en la zona de Birmingham como en Londres, donde actuó en el club Marquee.

Jones trabaja junto a William Bryant con quien conforma un equipo artístico de primera línea. Bryant se encarga de componer las letras para las canciones de Jones, enfatizando la característica

La escena musical inglesa se ha convertido en los últimos tiempos en una inagotable fuente de talento y creatividad. Día a día surgen nuevos grupos y solistas portadores de propuestas artístico-musicales tan asombrosas como individuales. Una de las figuras más destacadas surgidas en los últimos tiempos es Howard Jones, un músico enrolado en las corrientes del tecno.



optimista yailable de los temas.

Howard Jones: "Yo no trabajo con esquemas prefijados. Más bien dejo que las cosas fluyan naturalmente. Hay mucha luz y mucha sombra en lo que yo hago pero no me preocupo por eso sino por mantener mi música vida. Lo mío es movimiento, es baile y no me preocupa lo que se pueda decir al respecto. Para mí es sumamente válido".

El talento de Jones como showman quedó claramente demostrado en su primera serie de actuaciones importantes como acto soporte de China Crisis durante una reciente gira por Inglaterra. El trabajo de Jones y Bryant fue enriquecido con el aporte de Jed Hoile, un bailarín de notable capacidad expresiva. Hoile coreografió numerosos temas del dúo y creó una serie de prendas escénicas que completan la ilustración de cada uno. Todo esto hizo que el sello discográfico WEA contratara a Jones a poco que su nombre se popularizara en el circuito local. Su debut discográfico fue su álbum titulado "Liberación humana" —recientemente editado en nuestro país— producido por Colin Thurston, responsable también de los últimos álbumes de Duran Duran.

Constituido en una auténtica promesa del tecno-pop inglés, Jones no se muestra sin embargo fascinado por su propio fenómeno ni se considera a sí mismo un innovador de la música actual.

HJ: "Tengo muy claro qué quiero hacer, cuál es mi estilo y cómo hacer lo que me gusta. No me importa lo que se diga o se especule sobre mí. Yo vivo y siento el pop de ese modo y así estoy dispuesto a seguir manifestándolo".

EL DOC-TOR

LA MEJOR BANDA DE ROCK DURO



Leo Leonardi

Eduardo Barlesi

Juan José Ferrer

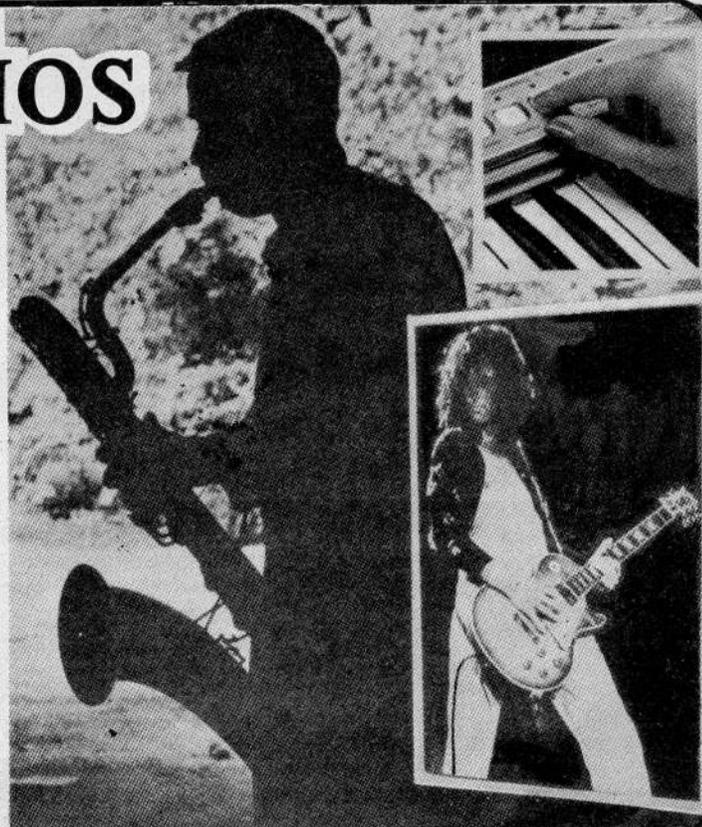
Marcelo Bono

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

*

Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



Rocka'Rolla

● Canal 9, de Capital Federal, cambió el nombre de su programa musical de los lunes a la noche pero desgraciadamente no alteró la onda del espacio. Lo que antes era "Bailando con Michael Jackson" es ahora "Bailando con los amigos" pero todo sigue tan bochornoso como siempre. Hace unos días no tuvieron ningún reparo en emitir un video de Luis Miguel luego de una fabulosa muestra de talento de Thomas Dolby. Como si eso fuera poco, al rato los televidentes temblaron ante la aparición de Django. ¿No hay nadie en la producción que seleccione con criterio los videos a proyectar? Además, ese asunto del baile ya harta. ¿Cuándo será el día que alguien haga un buen programa de videos? Y mejor ni hablemos de Don Domingo Di Núbila, que sigue apareciendo vestido como si estuviera presentando "Veladas de gala". Nadie le pide que se ponga un jogging o una remera con el logo de Iron Maiden, pero la mano frac no pega en un programa supuestamente dirigido a la juventud.

● Una curiosa gacetilla envió a los medios periodísticos la oficina de prensa de Rodríguez Ares Producciones. En unos de sus párrafos dice textualmente, refiriéndose al grupo Púrpura, que "Leonor Marchesi, cuya cotidiana suavidad hace sorprender a sus fans cuando la ven con la potencia que explaya en los escenarios se ha convertido en el sex-symbol del heavy telúrico. Acosada por cierto periodista especializado, al descubrir que Leonor es casada, el despechado comenta mal las actuaciones del grupo. Ni corta ni perezosa, la Marchesi lo describió como una 'cucaracha peluda'." Vamos por partes: no hay dudas que Leonor es atractiva pero de ahí a ser el "sex-symbol" del "heavy telúrico" hay una gran diferencia, ¿no? Además, eso del "heavy telúrico" suena un tanto contradictorio porque los Púrpura se preocupan en aclarar en



Leonor Marchesi: ¿el nuevo sex-symbol?

todos los reportajes que ellos no son una banda heavy. En cuanto al "affaire" con la "cucaracha peluda" (perdón, con el periodista especializado), nadie niega que pueda ser cierto, pero seguramente doña Leonor (casada desde hace un par de años con Marcelo Lipari, sonidista-letrista de Púrpura) debe desarrollar actividades mucho más interesantes como para comentar en una gacetilla informativa.

● Pese a estar anunciado en los afiches en lugar destacado, GIT no se presentó en el festival de primavera de Parque Sarmiento. El motivo explicado por los organizadores fue que el guitarrista Pablo Guyot estaba enfermo. Sin embargo, quienes anduvieron por detrás del escenario escucharon comentarios de que el grupo no tenía ensayo suficiente como para actuar y que por eso habían desistido de tocar. De este modo, el público podrá ver en vivo a GIT recién el sábado 13 de octubre en el Country Club de Banfield. Si es que Guyot mejora, obvio.

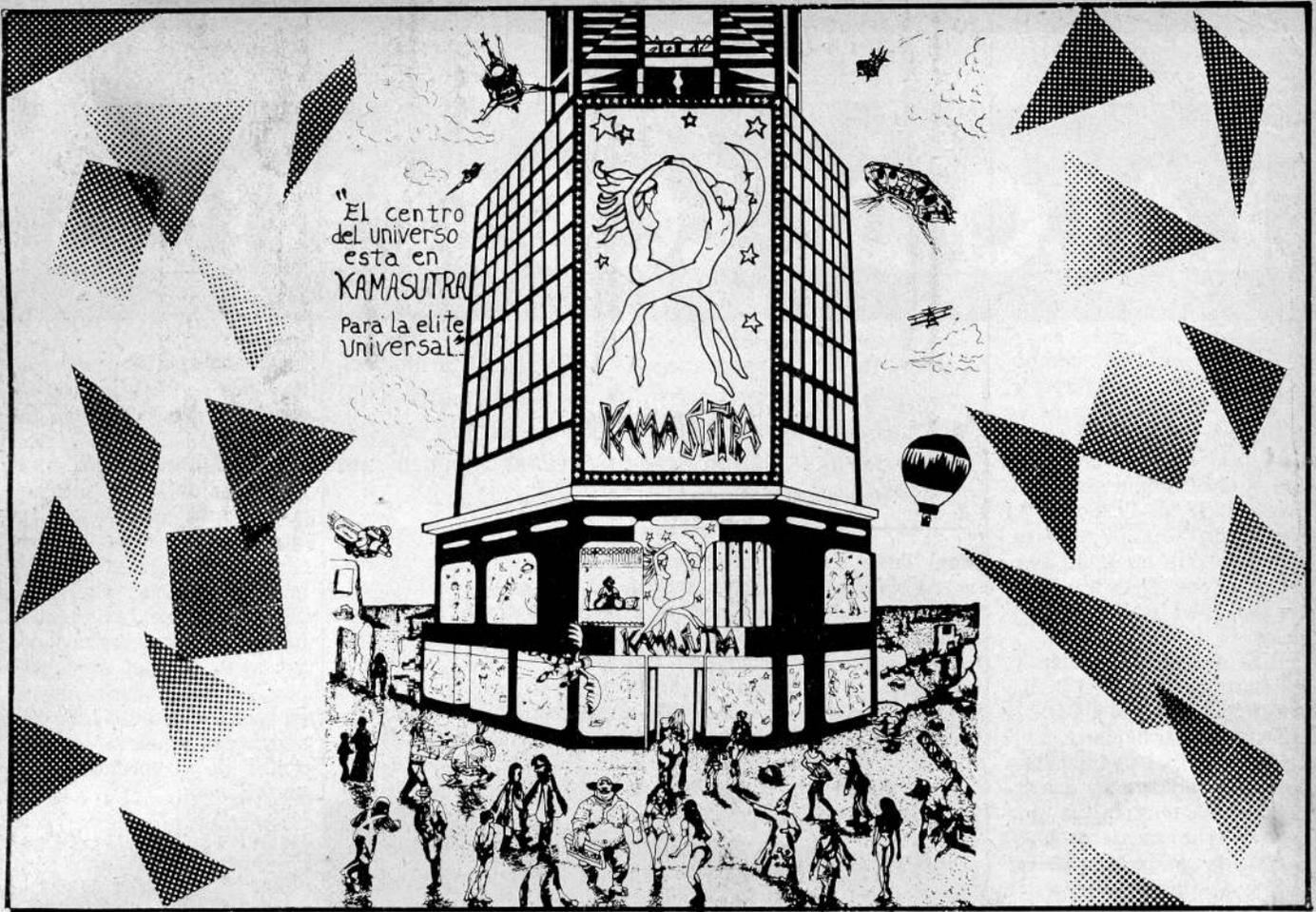
● La amistad que une a Fito Páez y los Sueter no quedó demostrada únicamente con Miguel Zavaleta haciendo de las suyas durante la presentación de "Del '63" en el teatro Astros. Luego de la función del sábado, el rosarino se fue junto a Zavaleta a La Esquina del Sol donde tocaba Sueter. Pero como al grupo le faltó su habitual tecladista invitado, René Grecco, Páez no tuvo ningún inconveniente en atrincherarse tras el Emulator y participar íntegramente del show. Para el final, Sueter contó también con el apoyo vocal de Hilda Lizarazu y Fabiana Cantilo, las mujeres de Zavaleta y Páez, respectivamente.

● Hablando de pubs... ¿Los grupos que tocan en esos lugares todavía no se dieron cuenta que los solós ya no tienen sentido en un show y mucho menos en un recinto supuestamente íntimo? Bastante insoportables resultan a esta altura los solos que se hacen en los recitales grandes, pero aún más lo son cuando media entrada de un show en pub se pierde por innecesarios momentos solistas. ¿No sería mejor que en el tiempo que desperdician con esos aburridos alardes egocéntricos tocaran un par de temas más?

● Ya está casi arreglada la realización de conciertos mensuales en Mendoza. Los recitales se realizarán en el anfiteatro Frank Romero Day —donde habitualmente se realiza la tradicional Fiesta de la Vendimia—, ubicado en el Cerro de la Gloria y enmarcado por un hermosísimo paisaje.

La idea es presentar allí grupos de rock desde octubre hasta marzo del '85 y la iniciativa cuenta con el apoyo del vicegobernador de la provincia cuyana.

Gabriela Martini



El centro del universo esta en KAMASUTRA
Para la elite Universal.

Felinas
Prêt à Porter

PASTEUR 412 Tel. 47-5865 CAP. FEDERAL

LALO DE LOS SANTOS

Cantante, compositor e intérprete, De Los Santos se acercó por primera vez a Buenos Aires cuando vino junto con Rubén Goldin para integrarse hace diez años a la banda de Raúl Porchetto, proyecto que no pudo concretarse por distintos compromisos en su ciudad de origen.

Allí se sumaría a Pablo El Enterrador, donde ya estaba Goldin, que en aquella época era uno de los números fuertes de Rosario. La ventaja que siempre tuvo fue su ductilidad como músico, ya que toca la guitarra y el bajo, además de componer y poseer una voz cálida y expresiva que da mucha vida a los distintos temas que interpreta.

Cuando hace cuatro años Pablo El Enterrador viene a Buenos Aires, él ya decide establecerse aquí a pesar de la temporaria disolución de la banda. Algunos de los músicos vuelven a Rosario y él comienza a trabajar como bajista para distintos músicos, entre ellos J.C. Muñiz y Raúl Peña.

Pero por suerte —y los resultados se pueden apreciar en su álbum debut— no deja de componer y desarrollar un camino paralelo de producción propia. Así es como se da la particularidad de que Baglietto se presentaba en los recitales con la banda que se le conoció pero en los shows lo hacía como trío, junto a Silvina Garré y De Los Santos.

TEMAS DE ROSARIO

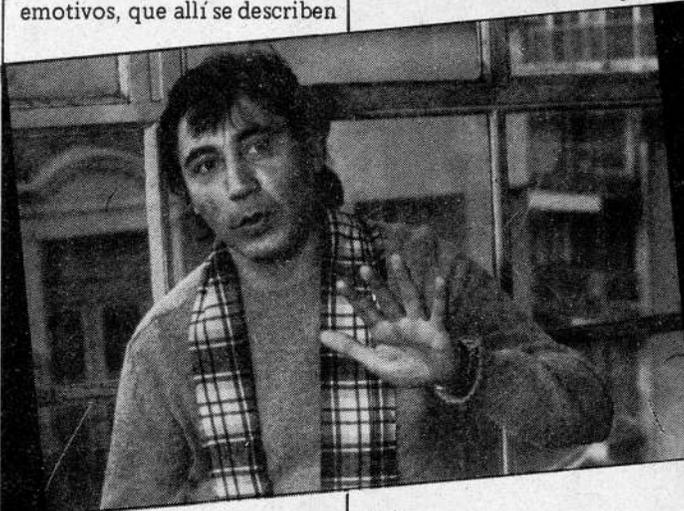
Más tarde, cuando Garré forma su propia banda, es él su bajista y también participa como compositor y arregla-

Integrante de la sorprendente generación de músicos rosarinos que trascendieron en los últimos años, Lalo De Los Santos comienza ahora su propio camino luego de haber conformado distintas agrupaciones junto a otros grandes de aquella ciudad.

dor. Todo siempre tuvo un sabor rosarino y uno de sus temas claves se titula precisamente "Tema de Rosario", que ya se ha convertido en un clásico en esa ciudad y en cierta forma, para muchos músicos, es una suerte de himno por los valores, tan personales pero a la vez tan emotivos, que allí se describen

shows de Silvina Garré y ahora se le presentaba la oportunidad de hacer una exposición más extensa de su propuesta.

Y el esfuerzo que faltaba no tuvo que ser mucho debido a la calidad del material. Litto presentó algunos de sus temas ante distintas graba-



sobre la ciudad.

Como casi no podía resultar de otra forma, fue un coterráneo —ya consagrado— el encargado de darle el espaldarazo final para que pudiera llevar a un disco su visión, tan rica en armonías, de la música. Litto Nebbia lo conoció en ocasión de realizarse un concierto gigante —"Rock Rosario '83"— a cargo de varios artistas de aquella ciudad y quedó muy impresionado por sus composiciones y el estilo de De Los Santos.

El ya venía efectuando entradas como solista en los

tinúa esta saga poética y musical que no deja de sorprender a quienes buscan un fin para todo.

Con sus veintiocho años, no podemos hablar del surgimiento de un artista al referirnos a De Los Santos, sino simplemente presentar a un músico sensible, expresivo, que fue puntal en muchas bandas y ahora disfruta del halago de tener su disco propio, ganado exclusivamente en base a su calidad, algo que podrá comprobarse en cualquiera de sus próximas presentaciones.

Daniel Lauría



doras y en pocos días ya había propuestas concretas por parte de tres compañías, optándose al final por RCA.

Desde aquel encuentro entre Nebbia y De Los Santos no pasó más de un año, y ya a fines del '83 comenzó la selección y grabación del material. "Al final de cada día" es el nombre de su disco, que incluye "Mi primer retrato" de Fito Páez y "Silbándole a la luna" de Fabián Gallardo.

El resto de las composiciones son suyas o en coautoría con Charlie Bustos, otro creador rosarino que aún no cumple los veinte y que con-

OCTUBRE: 19 San Luis - 20 Río IV - 21 Córdoba - 26 Rosario - 27 Santa Fe - 28 Paraná
NOVIEMBRE: 2 Mar del Plata - 3 Tandil - 4 Bahía Blanca - 8 Trelew - 9 Comodoro Rivadavia.

PRODUCIDO POR: DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES S.R.L.

LOS

T

W

I

S

T

PRESENTAN SU NUEVO L. P.

PUESTA EN ESCENA
DE
ALBERTO URE



PROHIBIDO EL INGRESO CON GRABADORES Y/O CAMARAS FOTOGRAFICAS

G

AGHETAZO ^{del} VIGIO

5, Y 6
L O C.

DE
EN VENTA

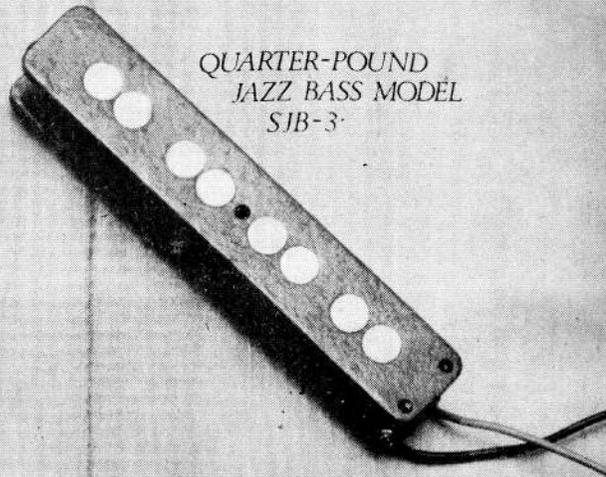
OCTUBRE ESTADIO OBRAS
AV. DEL LIBERTADOR 7390 / PARAGUAY 2060 / CABILDO 1917/28

Seymour Duncan Pickups

STACK MODEL
STK-S2

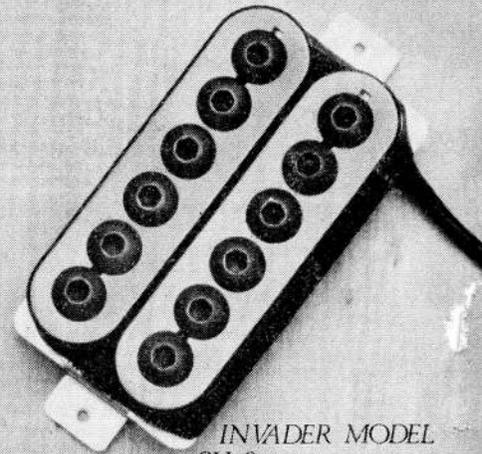
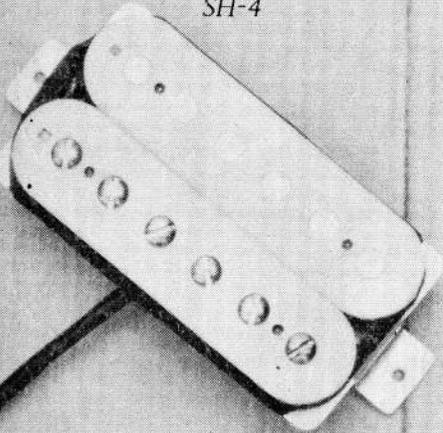


QUARTER-POUND
JAZZ BASS MODEL
SJB-3



*Jeff Beck
Eddie Van Halen
Ritchie Blackmore
Eric Clapton
Roy Buchanan
Ron Wood
Keith Richards
James Young
Steve Morse
Larry Carlton
Alphonso Johnson
Jaco Pastorius*

JEFF BECK MODEL
SH-4



INVADER MODEL
SH-8

DISTRIBUIDOR

Los Angeles
Música

Talcahuano 130 - 37-3922

¿QUE TAL TU PROPIO MINI-ESTUDIO DE GRABACION?*

AHORA LA OPORTUNIDAD TE LA OFRECE LA LINEA PARA
GRABACION-REPRODUCCION A NIVEL PROFESIONAL

Fostex® Hasta 8 canales independientes
con grabador de cinta abierta



GRABADOR Mod. A 8 - Componente del "Mini-Estudio"

Te esperamos para ampliarte todos los detalles técnicos y de financiación en

PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638 - 3er. piso - Buenos Aires

*Compuesto por 7 equipos: Grabadora - Consola - Mezcladora -
Cámara de Reverberancia - Cámara de Eco "Delay" -
Compresora - DBX -

PARQUE SARMIENTO: DEMASIADA INMADUREZ

El día no ayudó, es cierto. Cielo nublado, mucho viento, molesta llovizna. Fue como si el invierno no hubiese respetado el calendario empecinándose en ensombrecer el panorama. O tal vez todo fue simplemente un negro presagio... Lo concreto es que en el Parque Sarmiento hubo un festival de rock y no fue un éxito. Y las razones fueron varias, tiempo incluído.

Por un lado, las fallas organizativas fueron evidentes pese a la buena voluntad de la gente que trabajó en este rubro. Los baches entre número y número fueron interminables, el inicio se demoró inexplicablemente, no hubo una zona de seguridad detrás del escenario y la puesta en escena se limitó a un tablado sin fondo ni techo.

Por otro lado, los sets musicales fueron demasiado breves y de compromiso. Fue ob-

vio que muchos de los participantes no tenían demasiadas ganas de estar allí y en parte la actitud es comprensible si se toma en cuenta la posición del público. Muchas veces se habló de la violencia y muchas veces se trató de justificarla esgrimiendo argumentos como la represión, la desconformidad, la falta de libertad. Pero cuando esos argumentos no tienen cabida suele aparecer un factor aún más ridículo que la violencia misma: la agresividad por diversión. Es sabido que los argentinos desgraciadamente solemos tener las manos más rápidas que el cerebro, pero eso no significa que en una reunión colectiva se arrojen naranjas y objetos varios como entretenimiento. Porque todo comenzó como un chiste entre la audiencia, pero con el correr de los minutos el desorden se extendió hasta el escenario y allí terminó de ensombrecerse la tarde. A un músico que está mostrando lo suyo sobre un

escenario no se lo puede agradecer como una gracia, porque una agresión por desconformidad entra, digamos, en el terreno de la lógica, pero una agresión por diversión es algo que no cabe en la cabeza de un ser medianamente maduro y ubicado. Y ahí está la clave de lo sucedido: falta de madurez y ubicación. Y es una pena, porque hubiera sido bueno escuchar con atención el nuevo material de Los Abuelos de la Nada y de La Torre, y también hubiera sido interesante oír en detalle la acción conjunta de Juan Carlos Baglietto, Nito Mestre, Celeste Carballo y Oveja Negra.

Pero el entretenimiento del público estuvo en otro lado y de nada sirvieron las recriminaciones de los músicos. Obviamente, no es descabellado suponer que si la gente estuvo tan en otra cosa fue por que artísticamente no hubo nada que la enganchara. Y esto es atendible ya que más

allá de las expectativas previas, no hubo un foco de atención capaz de capitalizar toda esa energía dispersa. Al público no le gustó que Fito Páez actuara solo y que hiciera apenas cinco temas. Fue un mal comienzo pese al carisma del tecladista y a su innegable calidad. Tampoco gustó que GIT faltara a la cita y que los restantes números hicieran brevísimas apariciones. En cierto modo el público se sintió estafado, pero eso no justifica la falta de atención porque sabido es que un músico no se va del escenario cuando su actuación fue un éxito. Y si la audiencia hubiera actuado con corrección, seguramente los sets hubieran contado con bises. Pero la primavera llegó gris y el festival de Parque Sarmiento no pudo cambiarle el color. Hubo demasiado frío en los cuerpos y demasiada inmadurez en las cabezas. Y fue una lástima.

Osvaldo Marzullo

PRIMAVERA

GRIS



E N V I V O

LOS MUSICOS

JUAN CARLOS BAGLIETTO: "Todos sabemos que este tipo de festivales siempre tienen sus inconvenientes, tanto técnicos como climáticos, pero creo que en términos generales es positivo. Yo no puedo decir que me siento super cómodo, porque en estos recitales nunca falta gente que no viene, precisamente, a escuchar música".

NITO MESTRE: "Creo que a pesar de todo, los festivales deben seguir haciéndose. La gente se va a ir acostumbrando de a poquito. Hay que tener paciencia".

JORGE MINISSALE: "Me pareció bárbaro. Es buenísimo que la gente se reúna al aire libre. Creo que todo sonó bien. Lo del mal comportamiento del público es igual que cuando los chicos van al colegio y le tiran a la maestra; creo que es gente aburrida que no encuentra mejor manera de comunicarse que tirando naranjas al escenario, pero no vi que fuera con tanta agresividad. Los festivales son siempre así".

GUSTAVO BAZTERRICA: "La gente se pierde la oportunidad de estar reunida en paz. Yo lamento que pase entre jóvenes, porque doy por sobreentendido que juventud significa inteligencia, evolución. Pienso que lo de acá fue un síntoma de inmadurez. Hay muchos adolescentes que vinieron a festejar su día y no a escuchar música, pero tienen que aprender un código de convivencia que nace sobre todo de parte de nosotros, los músicos. Esa es la onda que tiran Los Abuelos, Charly, León, Baglietto, Nito, Spinetta, Porchetto; ninguno promueve la agresión, la indolencia, la estupididad crónica".

FITO PAEZ: "El festival fue bueno. Creo que a la gente le gustó mucho. Particularmente no soy partidario de este tipo de recitales, por eso no vine con el grupo. Me parece que no valen la pena en la medida que no se trabaje bien y no haya buena seguridad; de todos modos éste estuvo bastante bien hecho".

CELESTE CARBALLO: "Creo que vencimos al fantasma de la primavera chota de los festivales de rock argentino. A mí me tiraron una naranja y me la comí, tenía una sed que me moría. Estos recitales valen la pena porque vale la pena seguir cantando".



LA GENTE

MIRTA CORNEJO (16), ESTUDIANTE: "Estuvo muy mal, nosotros vinimos a escuchar música y nos tiraron con todo. Si sigue la violencia no vale la pena hacer festivales".

PATRICIA BLANCO (18), EMPLEADA: "Musicalmente me gustó, pero lo que no me gustó fue la gente; te empujaba, te tiraba con cosas. En estos casos estoy de acuerdo en que haya policías. No estoy muy convencida con este tipo de festivales".

JUAN CARLOS FACHETTI (18), CONSCRIPTO: "Los festivales así son relindos. Lo lamentable es el comportamiento de ciertas personas que no saben aceptar las diferentes corrientes musicales".

RUBEN FERRO (18), EMPLEADO Y ESTUDIANTE: "Es una lástima que alguna gente no sepa aprovechar este tipo de recitales. Este estuvo muy bueno. El problema es que hay gente que viene sólo para hacer lío y veo que muchas veces la policía no actúa. No lo digo para que empiecen a pegar sino para que, simplemente, aparten al que no sabe comportarse".

CLAUDIA CASTRO (17), ESTUDIANTE: "El festival fue un desastre, el público se comportó muy mal. No estoy de acuerdo con este tipo de festivales".

MONICA MARTINEZ (16), ESTUDIANTE: "A pesar de todo, me parece bueno que se sigan haciendo festivales. Lamentablemente hubo un 'grupito' que no se supo comportar y tiró naranjas, botellas, pilas; la cosa empezó como un juego pero después se puso muy mal".

ANDREA PEREZ (16), ESTUDIANTE: "Hay que mejorar la organización. Ya con lo de La Falda nos quemamos y ahora esto va a dar que hablar; no sé si la primavera que viene vamos a tener otros festival, pero no todos tuvimos la culpa porque hubo dos clases de gente: la que vino a escuchar y la que vino a hacer lío. Aparte los de seguridad no insultaron cuando nosotros lo único que queríamos era un autógrafo".

ALBERTO ALBARRAZIN (19), LETRISTA: "Pienso que esto tiene que hacerse más seguido para que la gente entienda y haya una comunicación más fluida. Los incidentes van a desaparecer haciendo más recitales".

BARRANCAS DE BELGRANO: UN ESPECTACULO CORRECTO

Como parte de los festejos realizados por la llegada del día de la primavera se realizó un festival gratuito en Barrancas de Belgrano —un escenario ya tradicional para este tipo de eventos— auspiciado por una marca de jeans, que no tuvo mejor idea que promocionar la reunión con un afiche en el que aparecía una foto de Led Zepellin (???)

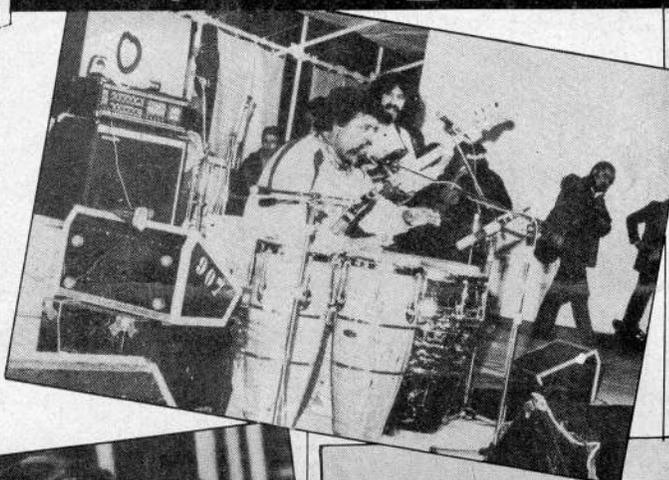
Los artistas convocados para el día 21 fueron Litto Nebbia, Silvina Garré y el grupo Zas, liderado por Miguel Mateos. El festival continuó al día siguiente con Claudia Puyó, Miguel Cantilo y Rubén Rada.

Los diferentes artistas realizaron un show de, aproximadamente, ocho canciones cada uno, donde alternaron temas ya conocidos con otros en calidad de estreno. La nutrida concurrencia tuvo así la oportunidad de escuchar diferentes líneas de la música nacional, presenciando un espectáculo de buena calidad sonora (teniendo en cuenta la cantidad de equipos y las características acústicas del lugar), con un destacable montaje escenográfico y una impecable actitud organizativa, que inclusive calculó la proyección de películas de rock internacional —entre los cambios de números— para no dejar decaer la atención del público.

Musicalmente, el desempeño de los distintos grupos fue muy parejo, aunque la respuesta más positiva la tuvo el negro Rada.

En síntesis, un espectáculo correctamente programado, bien realizado, y del que, una vez finalizado, todo el mundo salió conforme.

Fernando Ritacco



OPINIONES

PATRICIA FERRARI (18), ESTUDIANTE: "El festival estuvo lindo. A mí me parece muy bueno que se hagan festivales donde se presenten músicos de distintas líneas; me gustó sobre todo la parte de Zas".

JUAN RUBEN FRANCASCAS (18), GASTRONOMICO: "Fue muy bueno. Yo ya estuve en otros recitales en Barrancas y creo que se tendrían que hacer siempre. Es muy positivo".

SILVINA SUAREZ (21), ESTUDIANTE: "Me pareció buenísimo, bárbaro; la parte de Zas me encantó. Creo que este tipo de festivales son muy positivos".

NICOLAS GALLETTI (18), ESTUDIANTE: "Es la primera vez que vengo a un recital en Barrancas y me gustó mucho. La idea es muy interesante. De todos los cantantes, el negro Rada fue el mejor".

JORGE SAZZANO (28), COMERCIANTE: "Me gustó bastante. Es una gran idea la de mostrar artistas que interpretan diferentes estilos musicales. También estuvieron muy bien los videos".

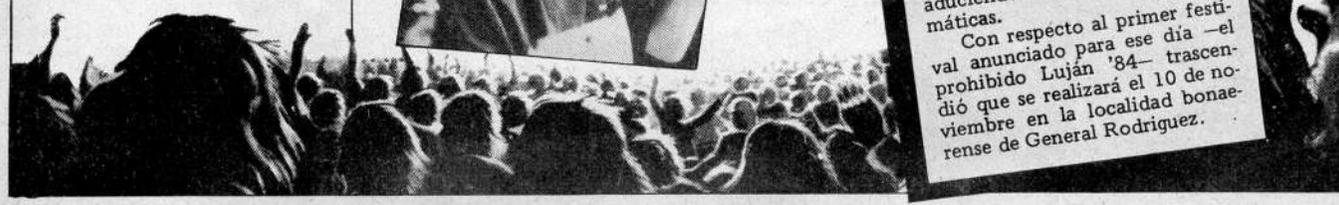
ELIAS DORRAN (18), ESTUDIANTE: "Estuvo muy lindo. Me parece perfecto esto de hacer recitales masivos. Ojalá perdure".

GUSTAVO BIANSEAU (18), ESTUDIANTE: "A mí esta música no me copa demasiado, salvo Rada que me gusta mucho y Nebbia que tiene una onda nueva. Mataría que también hagan festivales con grupos heavy".

FESTIVAL POSTERGADO

Para el fin de semana de primavera estaba anunciado también un festival de heavy metal en el microestadio de Atlanta, pero los organizadores decidieron postergarlo por una semana aduciendo malas condiciones climáticas.

Con respecto al primer festival anunciado para ese día —el prohibido Luján '84— trascendió que se realizará el 10 de noviembre en la localidad bonaerense de General Rodríguez.

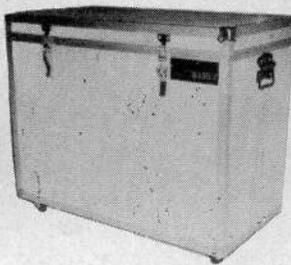




**ESTUCHES
(Tipo Anvil)**



Los Angeles
Música



CARRO PARA BATERIA
(Porta tambor, hierros
y plátillos).

TALCAHUANO 130
-1013- BUENOS AIRES
37-3922



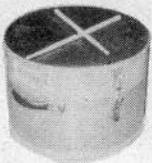
ESTUCHE PARA
AMPLIFICADOR
(de 1 ó más cuerpos)



ESTUCHE
PARA
BOMBO DE
BATERIA
(26"-24"-
22"-20")



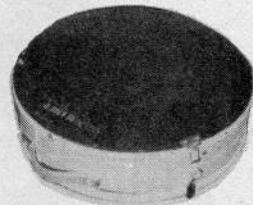
ESTUCHE
PARA
REDOBLANTE
(14" x 5 1/2"
14" x 6 1/2")



ESTUCHE PARA TON-TON
(18"-16"-15"-14"-13"-12")



ESTUCHE PARA CONSOLA



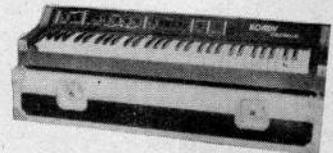
ESTUCHE PARA PLATILLOS
(22"-20")



ESTUCHE
PARA GUITARRA
ELECTRICA
(Les Paul-
Stratocaster)



ESTUCHE
PARA BAJO
(Jazz Bass-
Precision-
Ripper)



ESTUCHE PARA TECLADOS
(Moog-ARP-Prophet Roland)

E N I V O

FITO PÁEZ/Teatro Astros



Uno camina por la avenida Corrientes y no puede evitar que Buenos Aires le descargue su humedad sobre el pelo. Uno enciende un cigarrillo y no puede evitar caminar en zig-zag para eludir los charcos que la lluvia va formando. Uno acaba de ver a Fito Páez y no puede evitar tener una sonrisa dibujada en el rostro a pesar del frío y a pesar del mal tiempo. Y la razón es simple: el esperado debut solista del tecladista cubrió todas las expectativas y confirmó que la promesa rosarina ya comienza a ser una avasallante realidad.

Fito Páez sabía que presentar su disco en la Capital era un paso difícil y por eso apostó a un recinto no muy grande para poder cuidar todos los detalles. Una brillante puesta en escena, buen sonido, buenas luces y una energía desbordante fueron los condimentos de un show que atrapó a la audiencia desde el primer acorde de "Actuar para vivir". Fito estaba emocionado y se le notaba; Fito estaba nervioso y se le disculpaba. Tocó todos los temas de "Del '63", tres canciones de las grabadas por Baglietto y un par de adelantos, obteniendo en todos los casos una respuesta sumamente positiva. Y aquí hay que hacer hincapié en algo: al público argentino le gusta cantar. Y aunque a veces caiga seducido por tonterías pegadizas, su verdadero gusto se inclina por las letras profundas, imaginativas, contundentes. Y eso es justamente lo que caracteriza a Fito Páez. De ahí que la nutrida audiencia no haya tenido ningún reparo en asumir

la voz líder durante varias partes del concierto.

La banda que acompañó al tecladista cumplió su parte correctamente, pero sin brillar. Lo mejor estuvo en la base rítmica, con buenos pasajes de Daniel Wirtz y Paul Dourge. Por momentos dio la sensación de que tal vez Fito necesita una banda más aguerida, aunque es probable que una vez que superen los nervios de los primeros shows, estos mismos músicos se suelten y encuentren su equilibrio con la energía de Páez.

Con respecto a las dudas sobre cuál sería el desempeño del tecladista en la parte vocal, necio sería negar que cumplió decorosamente la tarea. En algunos temas Páez contó con el fundamental apoyo de Fabián Gallardo (se nota que es más cantante que guitarrista) y del invitado Rubén Goldin logrando buenas armonías.

Una de las letras del "Del '63" asegura que "hay otra música en el aire". Y es verdad. En el aire está sonando ahora la música de Fito Páez, una música perfectamente simbolizada en el escenario del Astros con una rosa y una hoja de afeitar. Es que la música de este talentoso compositor tiene el encanto de la rosa y el filo de la hoja de afeitar. Por eso el público respondió con un fervor inusual y el concierto terminó con todo el mundo bailando. ¿Pero quién dijo que Fito Páez era depresivo? Seguramente alguien que no tuvo la suerte de estar en la fiesta del Astros...

OTRA MUSICA EN EL AIRE

Osvaldo Marzullo

ENV



CRONICA DEL SHOW

Los temas interpretados fueron "Actuar para vivir", "Sable chino", "Canción sobre canción", "Del '63", "Cuervos en casa", "Rojo como un corazón", "Viejo mundo", "Panorama", "Giros", "Tratando de crecer", "Tres agujas", "El loco de la calecita", "Un rosarino en Budapest", "Rumba del piano". Como bis fueron repetidos "Tres agujas" y "Un rosarino en Budapest".

Fito Páez (teclados, guitarra y voz) fue acompañado por Daniel Wirtz (batería), Fabián Gallardo (guitarra, teclados y voz), Paul Dourge (bajo y teclados) y Tweety González (teclados). Como invitados estuvieron Rubén Goldín, Fabiana Cantilo y Miguel Zavaleta.



EL JUGLAR

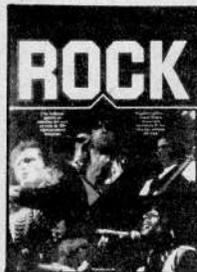
LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

LIBROCK

JUGLARES Y POETAS

DE LA MUSICA DE AVANZADA

| | | | |
|----------------------------|---------|-------------------------------------|----------|
| Daniel Viglietti | \$a 480 | Bob Dylan I, III | \$a 960 |
| Cuarteto Zupay | \$a 480 | The Beatles I, II | \$a 960 |
| Charly García | \$a 480 | Rod Stewart | \$a 480 |
| Atahualpa Yupenqui | \$a 480 | Roxy Music | \$a 480 |
| Canto Popular Uruguayo | \$a 480 | Jacques Bral | \$a 480 |
| María E. Walsh | \$a 480 | Eric Clapton | \$a 480 |
| Serrat | \$a 480 | Ondi Montllor | \$a 480 |
| Miguel Cantilo | \$a 250 | Rolling Stones I, II | \$a 960 |
| Piero | \$a 480 | Allan Stivel | \$a 480 |
| Víctor Manuel | \$a 480 | Bob Marley | \$a 480 |
| Jimi Hendrix | \$a 480 | La nueva canción en Castellano | \$a 480 |
| Georges Brassens | \$a 480 | El corrido popular Mexicano | \$a 480 |
| El rock inglés | \$a 480 | Jim Morrison y The Dors | \$a 480 |
| Blues Moderno | \$a 480 | The Jam | \$a 480 |
| Frank Zappa | \$a 480 | Historia música Rock, 3 Tomos | \$a 1600 |
| Raimon | \$a 480 | Georges Brassens: Antología Poética | \$a 480 |
| Los Who | \$a 480 | Janis Joplin | \$a 600 |
| Simon & Garfunkel | \$a 480 | Dis-Rock-Grafías | \$a 1300 |
| Gay Rock (rock Homosexual) | \$a 480 | Héroes del Jazz | \$a 750 |
| Joan Baez | \$a 480 | Bee Gees | \$a 550 |
| David Bowie | \$a 480 | Leonard Cohen | \$a 550 |
| Boris Vian | \$a 480 | Leo Ferré | \$a 480 |



Imágenes del Rock - \$a 3.000

David Bowie - \$a 990

John Lennon - \$a 990

★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

Solicitá claramente los títulos que deseas y enviá: Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR

Talcahuano 487 BUENOS AIRES (1013)

EN VIVO

PAPPO Marabú

Hay actitudes de Pappo que son incomprensibles. Entre ellas, la decisión de tocar en un lugar como Marabú. Las posibilidades sonoras que da este lugar no llegan nunca a ser respetables y además, por sus dimensiones, no es lo mejor para albergar a los seguidores de este guitarrista.

Sin embargo, la concurrencia esta vez fue muy escasa. Esto afectó el calor del concierto, pero también influyó favorablemente para poder apreciar toda la dimensión de Pappo en su instrumento. Y esto vale muchísimo.

Pero lo demás, y principalmente la banda que eligió en esta ocasión como apoyo, falló. El bajista Gustavo Gregorio y el baterista Luis Querol son buenos músicos, pero realmente tienen muy poca afinidad con la música que hace Pappo. Esto se sumó además a la falta de asentamiento y ensayo que tuvo la banda. Botafogo, quien hizo la segunda guitarra, tampoco aportó lo necesario para lograr la fuerza que tiene que tener esta música, y solamente se destacó en los pocos solos que tuvo a su cargo.

Los temas sufrieron en su totalidad las falencias de la banda, que siempre les restó fuerza, aunque en cada uno de ellos Pappo realizó un solo destacable. El repertorio abarcó desde sus últimas composiciones hasta algunas muy viejas, como "El tren de las 16". Lo mejor de todo esto fue el blues "Siempre es lo mismo, ne-na".

Pappo debería medir mejor sus pasos. Nunca es conveniente, por más ganas que tenga de tocar, hacerlo en un lugar así. Y tampoco puede seguir pensando que es lo mismo tocar con cualquier músico. No todos pueden hacer heavy como él sabe.

Raúl Molina

LILA CARBALLO La Esquina del Sol

Quienes tienen hermanos famosos saben lo difícil que es imponerse en el mismo orden que ellos pero por cuenta propia. Las comparaciones casi siempre llevan al menos conocido a perder puntos y así el nombre se hace difícil de llevar.

Pero el caso de Celeste y Lila es que ambas se encuentran bastante lejanas en cuanto a estilo como cantantes. Esto es bueno para las dos, pero sobre todo para Lila, quien así puede llegar a darse a conocer como ella, sin necesidad de compartir el público con su hermana.

El estilo de Lila tiene características mucho más tradicionales como cantante de blues, y dentro de eso cabe destacar que posee una muy buena voz, dotada de volumen y fuerza, la cual además sabe utilizar.

La música que realiza, junto a Ricardo Rodríguez (guitarra), Rodolfo Di Salvo (bajo), Marcelo Huertas (teclados) y Sergio Marchi (batería), recorre, en casi todos los temas, los ritmos del rock and roll y blues, aunque también hicieron algún twist, boogie y baladas. La falencia de la noche estuvo ahí, en la música. Más allá de ser un estilo atemporal, que no tiene que ver con corrientes de moda, el blues necesita una fuerza muy particular de espíritu, algo que no hubo ya que sonó todo sin gracia.

Lo que ocurre con Lila y su banda es que, tal vez a falta de personalidad, no encuentran el alma del blues. Los temas no poseen nada que los pueda destacar, ni siquiera las letras, y los arreglos tampoco son muy felices. Cuando se intentó algo de tendencia más moderna, como en algún twist, al grupo le faltó frescura, recargando todo con sintetizadores no muy bien empleados y efectos de guitarra que llegaron a

empastar la música.

El otro inconveniente es que el grupo no suena bien ensamblado. Ricardo Rodríguez y Marcelo Huertas muestran bastante solvencia en sus instrumentos—aunque fallen con los arreglos—pero la parte rítmica, importantísima por el tipo de música, se ve desequilibrada por la labor de Sergio Marchi, quien cometió errores bastante notables en varios temas.

Federico Oldenburg



AUTOBUS La Alcantarilla

La cantidad de grupos modernos que hay en este momento es indecifrable, algo completamente lógico si se observa el éxito que han tenido los pioneros de este tipo de música aquí. Seguramente muchos de los que hoy existen no llegarán a trascender, conclusión a la que se llega si se piensa en lo que siempre ocurrió con las corrientes que son moda.

A un grupo moderno se le pide frescura, simpleza y mucho ritmo. Si posee esas cualidades, y además le suma buenas letras, sin duda el grupo es completísimo. Este es el caso de Autobús.

Este grupo, integrado por Me-

no Fernández (voz), Miguel Gabbanelli (guitarra), Gabriel Kerpel (teclados), Alejandro Shwasenbach (bajo) y Ricky González (batería), tiene un disco de casi nula difusión en su producción y ahora se encuentra por editar el segundo, bajo un sello más importante. Como detalle, cabe destacar que David Lebon se hizo cargo de la producción artística del segundo disco.

Autobús en vivo es una constante diversión, ya que a lo que tienen, suman sobre el escenario, mucha fuerza, despliegue, imagen y, sobre todo, una buena ejecución.

Los temas compuestos por Meno y Gabbanelli incorporan, en cuanto a los ritmos, a todo lo que se conoce como moderno, pero el fuerte de Autobús, lo que más lo diferencia de los demás grupos, está en las letras, que son muy satíricas, tienen un lenguaje directo y tratan temas bastante calientes. La mejor definición que de ellas se puede hacer es: "picantes". En ellas se destaca el cantante Meno por la manera en que modula mostrando en cada una su personalidad.

El show fue realmente muy parejo, y los temas también, tanto que no hicieron perder el interés en ningún momento, pero quizás los mejores momentos estuvieron dados por "Genios de la nueva era", musicalmente el más osado en cuanto a arreglos, y "Disco gay", fuerte en letra, que obtuvo una excelente respuesta del público.

Algo fundamental, que hace pensar que Autobús va a ser uno de los grupos nuevos con más éxito, es su relación con el público. Más allá del grupo de gente que los sigue a todos lados, la música de este grupo lleva irremediablemente a moverse aunque sus letras tienen doble intención, como cualquier sátira.

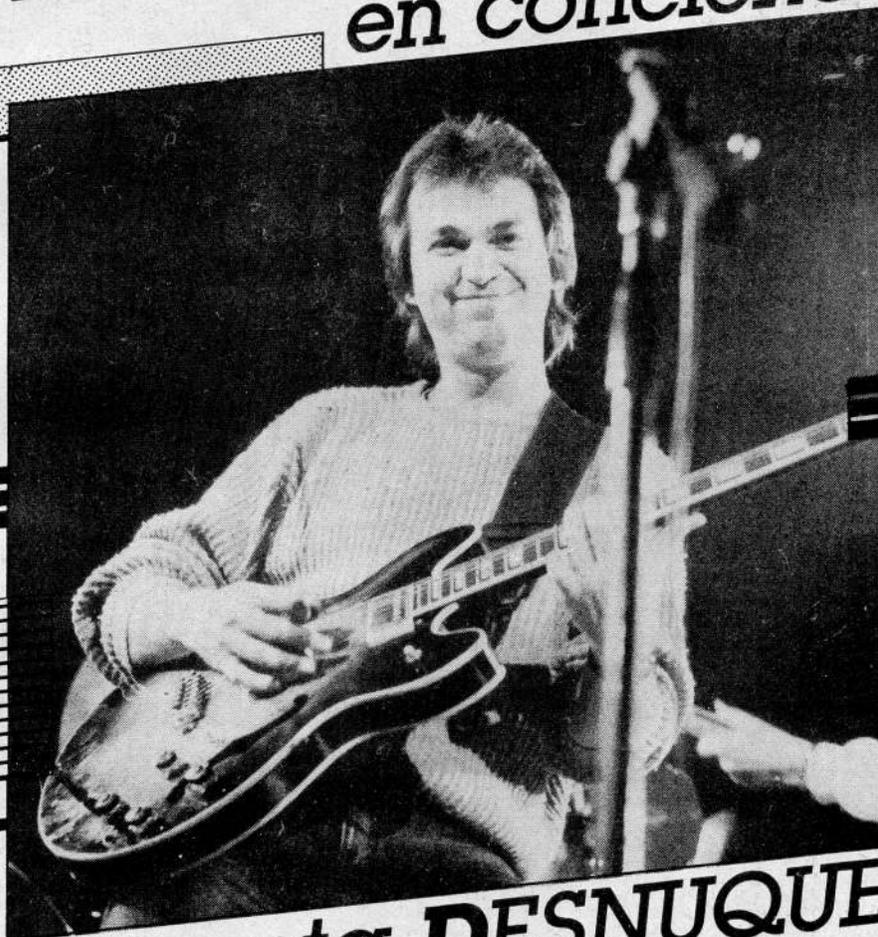
Nunca se puede asegurar un éxito, pero sí se puede afirmar que Autobús tiene con qué entrar en la gente.

Federico Oldenburg



DAVID LEBON

en concierto



presenta **DESNUQUE**
11 y 12 de OCTUBRE / 22 Hs
ESTADIO OBRAS
entradas en venta

arte: edición de martino

GHANIAN PRODUCCIONES

INTRADISC

C A R T E L E R A

Recitales

SEPTIEMBRE

Viernes 28

Raúl Porchetto en el cine teatro Cervantes, de Quilmes.
 Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol.
 Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Aguilaras, provincia de Tucumán.
 Alejandro Lerner en Mendoza.
 Isa en Paddock, de Pilar.

Sábado 29

Sueter en La Esquina del Sol, Guatemala y Gurruchaga, Capital.
 Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Mendoza.
 Alejandro Lerner en San Rafael, provincia de Mendoza.
 María Rosa Yorio en Stud Free Pub, Avenida del Libertador 5665, Capital.
 Silvana Garré en Shams, Federico Lacroze 2121, Capital.
 Sumo en Luz y Fuerza, Perú 823, Capital.
 Guante Blanco en Tiempo Concert, Rivadavia 5587, Capital.

Domingo 30

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en San Rafael, provincia de Mendoza.
 Abrelatas en Stud Free Pub.
 Alejandro Lerner en San Luis.
 Fito Páez en La Esquina del Sol.

OCTUBRE

Lunes 1°

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en San Luis.

Martes 2

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en San Luis.

Viernes 5

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Chile.
 Sachet en Saudade, de Mendoza.
 Soda Stéreo en la discoteca Ponciano, de Capital.
 Los Twist en el estadio Obras.
 Guante Blanco en Terapia Discotheque, Bartolomé Mitre 836, Moreno.

Sábado 6

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Chile.
 Sachet en la Facultad de Artes Plásticas de Mendoza.
 Los Twist en el estadio Obras.
 Virus en Olavarría.

Domingo 7

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Chile.
 Los Twist en Obras.
 Guante Blanco y Nube en la sala Moliere, Bartolomé Mitre 2020, Capital.

Jueves 11

David Leblón en el estadio Obras.
 Guante Blanco en Candobar, Avenida Argentina 1244, Merlo.

Viernes 12

David Leblón en Obras.

Sábado 13

David Leblón en Obras.
 Sumo en Unlone e Benevolencia, Cangallo 1382, Capital.
 Guante Blanco En Café Del Siglo, Libertad y Caseros, Merlo.
 Raúl Porchetto, Miguel Cantilo y Mónica Posse en la cancha de River Plate.
 GIT en el Country Club de Banfield.

Viernes 19

Los Twist en San Luis

Sábado 20

Los Twist en Río Cuarto, provincia de Córdoba.
 Guante Blanco en La Strada, Nuestra Señora de Pompeya 2414, Castelar.

Domingo 21

Los Twist en Córdoba.

Viernes 26

Los Twist en Rosario.

Sábado 27

Los Twist en Santa Fe.

Domingo 28

Los Twist en Paraná.

Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.



David Leblón presentará "Desnuque"

70

* Kung Fu (lunes a viernes a las 20 en Canal 2) Serie de aventuras con David Carradine y Radamés Pera. Este programa también es transmitido por Canal 12 de Córdoba los domingos a las 21

* Super Agente 86 (lunes a viernes a las 20 en Canal 9) Comedia satírica creada por Mel Brooks. Con la actuación de Don Adams, Barbara Feldon y Edward Platt. Esta serie se emite también por Canal 10 de Mar del Plata (lun./vier. a las 19) y Canal 3 de Rosario (sábados a las 13.30).

* M.A.S.H. (lunes a viernes a las 20 en Canal 11) Comedia basada en la película homónima. Con Alan Alda, Wayne Rogers y Loretta Swit. También se emite por Canal 8 de Córdoba (lun., mart. y jueves, a las 23) y Canal 5 de Rosario (jueves y viernes a medianoche).

* Badía y Compañía (sábados a las 14.30 en Canal 13) Programa periodístico-musical que a partir de las 19 emite videos y recitales en vivo. Con la conducción de Juan Alberto Badía y Silvia Fernández Barrio. Bajo el nombre de "El show de Badía", la

parte musical de este programa se transmite también por Canal 12 de Córdoba (a las 18), Canal 3 de Rosario (a las 19).

Nota: los canales que figuran en primer término son de Capital Federal. Además de los canales del interior que figuran en esta guía, los distintos programas también pueden ser vistos en otros puntos del país por medio de repetidoras.

Exposiciones

* La artista plástica Renata Schusheim —conocida en el ambiente rockero por sus trabajos junto a Charly García— realizará durante el mes de octubre una muestra en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, ubicada en la Recoleta. La exposición se denominará "La Travesía" e incluirá una sala dedicada exclusivamente al rock con trabajos fotográficos sobre Luis Alberto Spinetta y Charly García.

Cine

* "Los chicos de la guerra". Con Héctor Alterio, Ulises Dumont y Miguel Ángel Solá. Incluye una participación especial de Juan Carlos Baglietto. El argumento gira en torno de tres chicos que son convocados para pelear por las Malvinas. Cine Suipacha.

* "El poder y la pasión". Drama dirigido por Taylor Hackford con la actuación de Rachel Ward, Jeff Bridges y James Woods. La banda de sonido cuenta con música de Phil Collins. Cine Maxi 2.

* "Deja que haya rock". Filmación de un concierto de AC/DC en Francia cuando aún se alistaba en el grupo el desaparecido cantante Bon Scott.

* "La canción es la misma". Testimonio fílmico del concierto dado en el Madison Square Garden de Nueva York por Led Zeppelin. Cine Lara.

* "Locademia de policía". Delirante comedia protagonizada por Steve Guttenberg y Kim Cattrall. Dirigida por Hugh Wilson. Cine Alfa.

AHORA! OVATION® BY PROINTER

Unicas con:

- Casco prensado
- Maderas estacionadas
- Diapasón ajustable
y de muy buena digitación

Por su sonoridad
la prefieren los profesionales.

Modelos:

- 210 Standard.
- 210 M Standard con micrófono.
- 220 Tapa pino abeto macizo.
- 220 M Tapa pino con micrófono
tono - volumen.

Y CON
GARANTIA
TODAVIDA*

*Cubre cualquier
desperfecto de fabricación
por toda la vida
del instrumento,
al comprador original.

**PEDILA Y PROBALA
EN LAS MEJORES
CASAS DE MUSICA**



PROINTER

S. R. Ltda.

EMPRESA MAYORISTA DEDICADA A LA MUSICA

CACHETAZO AL ROCK

El primer fin de semana de octubre, Los Twist presentarán en el estadio Obras "Cachetazo al vicio", su flamante segundo álbum. En tanto ese momento llega, el grupo realiza una amplia gira por el interior y comprueba con sorpresa cómo la autocensura sigue vigente en las radios porteñas que se niegan a difundir algunos de sus temas.

los mismos que hasta ahora caracterizaron a Los Twist.

P.: "La temática de los temas es quizás más hermética, pero sigue siendo totalmente incoherente. O tal vez más incoherente, porque en lo musical hay temas que son dos o tres seguidillas de cosas diferentes."

La composición corrió, en casi todos los casos, por cuenta de Pipo y Dany Melingos. Pero también se incluyeron algunos clásicos, como "Buenas tardes, mucho gusto", "Chick To Chick" y "Tomando limonada".

La separación de Fabiana

Pipo efectuaron demasiados cambios en los arreglos de los temas, haciéndose cargo ellos dos de la parte vocal. Sin embargo en un tema, "Sirena", la voz solista la hizo Celeste Carballo, en ese momento de paso por Ibiza.

P.: "Creo que no se nota demasiado en el estilo del grupo la falta de una cantante. Por supuesto que el modo de encarar las cosas es otro, pero en los temas la ausencia de Fabiana no influyó en gran medida. Además, ya veníamos desde hace un tiempo armando el show de una manera más de varoncitos. De todos modos pensamos incluir para la presentación un coro feme-

nino, porque ya sabemos que el argentino en la primavera entra en época de apareamiento y hay que darle un poco de pescado."

Además de poder contar con la voz de Celeste Carballo, Los Twist también incluyeron en un tema a Kubero Díaz, radicado en España desde hace varios años.

P.: "Todos hicimos coros. Incluso hasta Kubero Díaz estuvo en el estudio con su banda —luego de beber varias botellas de cerveza— haciendo coros bochornosos."

Los técnicos de grabación fueron Denny Hermann y Robin Black. Este último es conocido por los trabajos que realizara para el grupo inglés Jethro Tull. También participó, en la mezcla de dos temas Amílcar Gilabert.

Los recitales que realizarán como presentación de este trabajo, significan para Los Twist una novedad y una prueba: la de tocar con tal importante capacidad de público.

P.: "El show va a ser muy diferente, porque es la primera vez que hacemos la presentación de un disco ofreciendo un recital importante. Nos dimos cuenta que en un lugar de las dimensiones de este estadio podemos hacer lo que queremos: que la gente baile. El espectáculo va a ser muy variado. Vamos a presentar a los amigos de Los Twist: Los Viejos Chotos, Los Parroquia, Los Hispano Parlantes, Los Cumbia y Los Maraca. Vamos a ser como una especie de Domingo Di Núbila que va a presentar a todos sus amigos."

Un hecho que hace prever la trascendencia que puede llegar a tener este disco, es la autocensura a la que se han sometido varias emisoras radiales, al negarse a difundir los temas "Acuarela Homosexual" y "Mirando vidrieras, comparando precios", que fueron enviados a las radios como avance. Esta decisión se debió seguramente a las letras, lo cual acentúa la expectativa que existe ante la nueva sorpresa de Los Twist, "Cachetazo al vicio".

Federico Oldenburg

Como consecuencia del rotundo éxito que tuvo "La dicha en movimiento", álbum debut de Los Twist, se ha creado una gran expectativa por lo que puede ser el producto de su segunda incursión por estudios de grabación. La aparición de "Cachetazo al vicio" es inminente, ya que está prevista para los primeros días de octubre.

De la misma manera que se hizo con los últimos trabajos de G.I.T. y Los Abuelos de la Nada, la grabación de este LP se realizó en los estudios Mediterráneo, en Ibiza, España. Esto de por sí da lugar a cálculos sobre la calidad sonora que puede llegar a tener.

Ahora Los Twist se encuentran preparando el lanzamiento de este disco, que incluye además de presentaciones en el estadio Obras, numerosas sorpresas, como un video en forma de dibujos animados que cuenta la historia del grupo. Todo esto es muestra del esfuerzo de estos músicos por confirmarse como una de las bandas más exitosas del momento.

En esta nota, Pipo habla de las diferencias que existen entre el primer disco y este reciente trabajo.

Pipo: "Hay una diferencia notable del lado técnico, porque este disco está mucho mejor grabado, con un técnico muy capaz, un estudio que da grandes posibilidades y con más tiempo. Es muchísimo más musical. En el otro se pensó mucho en las letras pero la música estuvo toda dentro de la misma línea. Aquí, como tocamos estilos diferentes, tratamos de que cada uno de ellos sonara tal cual es. Hay técnicas de grabación para el rockabilly, como las hay para el twist o para la cumbia, y en este trabajo se tuvieron en cuenta las distintas modalidades."

TEMAS INCOHERENTES

El LP cuenta con 14 temas, y tanto los estilos musicales como las temáticas empleadas para las letras, siguen siendo







PRESENTAMOS A

INXS

Ni se le pregunta a los miembros de INXS (pronunciase "in-ec-ses", lo cual suena exactamente igual a "en exceso" dicho en inglés) cuál es el fin de su vida, invariablemente responderá: "Derribar barreras". Y así es en la realidad. Llegados a los Estados Unidos desde la lejana Australia, estos músicos desconcertaron al público y la crítica con su propuesta de pop a medias electrónico y a medias psicodélico.

A su arribo a los Estados Unidos, los INXS ya eran estrellas en su tierra. Eso ocurrió en Mayo de 1984, a poco tiempo de editarse su tercer álbum, "Shabooh, Shobaah". La banda inició su travesía americana actuando como acto soporte de Men At Work y Adam and The Ants para finalmente ofrecer su primer concierto como acto central en el teatro Ritz de Nueva York.

Los periodistas que asistieron al show lo hicieron con una actitud escéptica tipo "esta bandita nueva-y-desconocida-no-es-sino-una-moda-pasajera" y llegaron al término del mismo sorprendidos por haber descubierto que los INXS no sólo son modernos y novedosos sino que además saben hacer las cosas bien.

Para el tecladista Andrew Fariss, el sonido de INXS tiene una explicación muy sencilla. Se trata de una simple cuestión de sustrato musical.

Andrew Fariss: "En Australia la gente escucha sólo música europea, la mejor y más actual. Allí, los grupos estadounidenses no gustan. Si Journey logra alcanzar el puesto número treinta con el mismo álbum que vende quince millones de copias en los

La invasión del rock australiano comenzó a fines de la década del setenta con AC/DC. Ya en los años ochenta continuó con grupos como Men At Work y A Flock Of Seagulls. Ahora es el turno de INXS, un grupo conocido en su país como la versión local de los Rolling Stones. La reciente edición de "The Swing" en Argentina permite acceder por fin a su propuesta musical tan dinámica como novedosa.

Estados Unidos, bueno, pueden darse por satisfechos. Si INXS fuera una banda estadounidense tendría un sonido digamos... standard dentro de la tradición musical de este país. Pero es australiana de modo que resulta extraña a la audiencia yanki".

Las actuaciones de INXS son tan dinámicas como efectivas, Con el énfasis pues-

to en el ritmo, los cinco instrumentos se contraponen entre sí creando una música sencillamente arrolladora. El vocalista Michael Hutchence recuerda al Mick Jagger de la primera época, tanto por su timbre vocal como por su fuerza interpretativa. Durante un mismo tema se suceden varios solos a cargo de diferentes instrumentos (por lo

general de guitarra, los teclados y el saxo) creando un desarrollo musical poco común. INXS parece desconocer la existencia de clichés lo cual lo hace singularmente atractivo para el público. Las influencias son claras pero están tan bien dosificadas y reunidas que logran crear un sonido completamente nuevo.

"Shabooh Shobaah" fue un impacto en los Estados Unidos y Europa. La audiencia, ansiosa de nuevos productos, aceptó de buen grado a estos australianos conocidos en su país como "los Rolling Stones locales".

Kirk Pengilly: "Creo que buena parte del encanto de INXS radica en que no hay un instrumento dominante. Siendo un sexteto no podría ocurrir de otro modo. Nadie puede decir que INXS sea un grupo centrado en la guitarra o en el saxo o en los teclados. No. INXS logra lo que todos se proponen y no muchos alcanzan: sonar como una unidad".

"The Swing" es el más reciente disco de INXS. En él la banda refuerza su postura musical y deja sentada claramente cuál es su propuesta y cómo piensan llevarla a cabo.

Gary Beer: "Los tiempos han cambiado y quien no lo acepte... Bueno, ya verá cómo son las cosas. Personalmente estoy muy complacido con el éxito de INXS y creo que no se trata de algo excesivo. Más bien lo veo como algo lógico y siento que la banda está bien ubicada en el panorama musical local".

AF: "Sí, no queremos ser pedantes pero lo cierto es que las cosas están caminando bien. Si siguen así, bueno, creo que podremos decir que buena parte del futuro del rock proviene de Australia".



D

I

S



PAPPO

"En concierto"

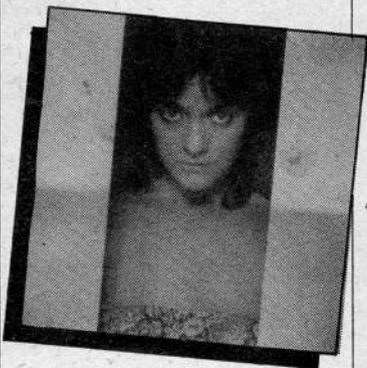
Este es el disco que los fanáticos del Carpo seguramente soñaron durante toda su vida: mucho rock, muchos solos de guitarra y una suerte de collage de todas las etapas de la carrera de Pappo.

"En concierto" es un álbum doble grabado en mayo pasado en Obras con Juan Espósito en batería, Enrique Avellaneda en bajo y alguna voz y Boff en la otra guitarra. Pappo es el dueño absoluto del disco y eso se nota en los innumerables y extensos solos de guitarra. Que el Carpo toca brillantemente no es ninguna novedad, y aunque sus intervenciones puedan llegar a saturar, es innegable la potencia de sus ejecuciones.

El disco incluye temas de Pappo's Blues ("Siempre es lo mismo, nena", "El brujo y el tiempo"), de Aerobius ("Vendríamos a buscar", "Completamente nervioso", "Tema solísimo"), Riff ("Duro invierno") y una irreconocible versión de "Todo el día me pregunto", aquel viejo clásico de Manal. También hay varios temas nuevos como el instrumental "Berkeley", "A

varios kilómetros de aquí" y "Triple seis".

"En concierto" es un disco desparejo que puede tornarse inaudible para un oyente desprevenido pero que seguramente enloquecerá a los fanáticos del rock pesado en general y de Pappo en especial.



SILVINA GARRE

"Crearás en milagros"

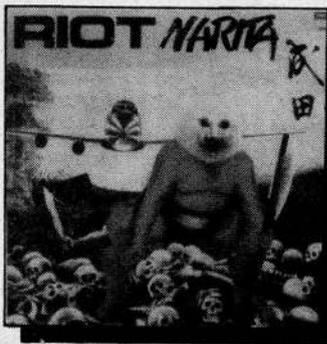
En su segundo trabajo como solista, Silvina Garre comienza a confirmar lo que insinuó mientras acompañó a Baglietto y en su primer disco. Esto es afirmarse como una cantante de muy buenas condiciones y un estilo personal.

Los arreglos, realizados por Lalo De Los Santos y Claudio Cardone, ayudan a que pueda lucirse esta cantante, creando un buen medio para ella. Aparte de ellos dos, participan otros músicos importantes, como Oscar Feldman, "Fats" Fernández, Rubén Goldin y Litto Nebbia. Este último lo hace en su tema "Serenos como en aque-

llas mañanas".

Silvina Garré es la compositora de cuatro de los temas, y además del de Nebbia, hay un tema de Fito Páez, uno del Gato Pérez y dos del brasilero Ivan Lins. Uno de los de Lins, "Cuaresma", es lo más destacado del disco. De los de la cantante, el mejor es "Verano del '81".

Salvo algunos excesos de sentimentalismo, y otros detalles como la injustificada inclusión del tema de Gato Pérez que nada tiene que ver con el resto del disco, el resultado final es muy parejo, entusiasmando Silvina Garré por lo que puede llegar a dar.



RIOT

"Narita"

Este disco —distanté cinco años de la actualidad— es la

primera edición nacional de un trabajo del grupo Riot (que no tiene nada que ver con Quiet Riot).

"Narita" soportó bastante bien el paso de los años, debido a la calidad de sus integrantes, y en especial la del guitarrista Mark Reale. Pero si se lo compara con el heavy metal actual, las diferencias son muy marcadas.

"49er" es el tema más logrado de un disco parejo en calidad, que aunque llegó tarde, sirve para ofrecer un buen rato de rock and roll.

PLASMATICS

"Golpe de estado"

Es el primer disco que llega aquí de esta banda, disuelta el año pasado. Este LP es uno de sus últimos trabajos y fue grabado en 1982.

Más vale no pretender encontrar muchos matices ni sutilezas en "Golpe de estado", ya que los Plasmatics basan su música en la dureza llevada a su máxima expresión. Dentro de esa dureza sobresale el trabajo de Wendy Orlean Williams, una cantante (aunque esta definición no se ajuste mucho a ella) muy particular.

DISCOS Y CASSETES
COMPRA-VENTA-CANJE
NUEVOS Y USADOS
400 RECITALES
DE ROCK

CUCAMONGA
VINILOS

Avda. Córdoba 543 (y Florida) Local 52

OREJAS

DISCOS • CASSETTES

COMPRA - VENTA - CANJE
NACIONALES - IMPORTADOS

* * * * *

PIONEER - SANSUI - TECHNICS - AKAI - SONY Y TODAS LAS
MARCAS MAS AFAMADAS LAS PODES ENCONTRAR EN:

audiomania

COMPRA - VENTA
CONSIGNACION
SERVICE

AV. CALLAO 1171 - LOCALES 8 y 18 - 42-8319/9758

C

O

S

Los temas son parejos y en ninguno se nota otra cualidad que la fuerza y la dureza. Este disco sirve para escuchar lo que es una verdadera banda dura.

WHITESNAKE "Problem"

Este es un viejo trabajo de Whitesnake, grabado cuando la banda recién se formaba como producto de la separación de Deep Purple. Su tardía edición aquí, con seis años de atraso, es consecuencia del éxito que está tomando el heavy metal en este lugar.

Salvo el trabajo de Jon Lord y David Corvadale, el LP no sobresale en nada, y suena ya bastante envejecido. De los temas, el que más se destaca, por lo curioso, es una versión de "Day tripper", de Los Beatles.

En su totalidad, es solo parte de la historia.

SCORPIONS "Amor a primera picadura"

Este último trabajo del famoso grupo heavy alemán confirma las razones por las cuales es uno de los grandes de Europa en este momento.

El disco sorprende, sobre todo, por el sonido que está logrando Scorpions. Es completísimo en cuanto se le puede pedir a un grupo metálico: brillante, potente y fuerte rítmicamente.

Por otro lado, la labor de los cinco integrantes del grupo es muy pareja. Los guitarristas Rudolf Schenker y Matthias Jabs realizan un excelente trabajo, tanto acompañando como en los solos. El cantante, Klaus Meine, muestra en todos los temas que posee una buena voz, y que sabe usarla. Francis Buchholz, el bajista, y Herman Rarebell, el baterista, forman una base muy sólida sobre la cual los demás pueden lucirse con bastante soltura.

"Rock como un huracán" es el tema éxito del LP, pero los mejores son los dos últimos del segundo lado: "Cruce de fuego", con un interesante planteo rítmico, y "Aún te amo", donde se aprecian especialmente los dones de Meine en una melodía que va "in crescendo" hasta llegar a un emotivo solo de guitarra.

Para quien guste del buen metal, este es un disco imprescindible, que asevera el buen momento por el que está pasando uno de los mejores grupos heavy del mundo.

John Lennon

Rivadavia 6581 L. 24 - Flores - Bs. As.

Discos, Cassettes
Posters, Escudos, Remeras
Parches, Revistas Extranjeras
Fotos, Recitales

Grabaciones Magnetofónicas
Demos

Especialidad en:
Discos Agotados, Raros,
Inconseguidos, Importados

Heavy Metal, Jazz Rock, Blues
Rock Nacional, New Wave

Se Aceptan Discos Usados,
Posters, etc. en Pago
por Nuevos



LA BANDA DOGO "Ahora tienes otra música para escuchar"

Como se esperaba, este año habrá una avalancha de discos de grupos nacionales. Muchos de ellos —la mayoría— serán de grupos nuevos. Esta situación favorecerá al público que tendrá más posibilidades de elección, pero será difícil para algunos de estos grupos, que tal vez aprovechando el momento, se apuren por sacar un álbum debut que finalmente puede resultar siendo un fracaso.

Uno de estos grupos, prácticamente desconocido, es La Banda Dogo. Su disco, "Ahora tienes otra música para escuchar", demuestra que el grupo se encontraba completamente inmaduro para grabarlo. El sonido de la banda nunca termina por definirse y los arreglos, que intentan ser elaborados, son finalmente confusos.

Por momentos el grupo parece definirse por un sonido funk, como en el tema "Volver a la normalidad", y esto, teniendo en cuenta las características de los músicos, podría ser lo que más les convie-

ne porque cuando intentan algo más rockero, como el tema que le da el espantoso nombre al disco, se pierden en arreglos irresolubles.



MARILLION "Fugazi"

Es difícil para cualquier grupo inglés, que pretenda hacer rock sinfónico, sortear la influencia de Genesis. Pero igual partiendo de esa base se pueden lograr trabajos más o menos originales. El primer disco del grupo Marillion editado aquí es, en ese sentido, demasiado cercano a aquel gran grupo. Desde la manera de cantar del vocalista Fish, pasando por los arreglos, hasta el sonido, todo lleva a la comparación con el Genesis actual. Por eso, la capacidad de estos excelentes músicos no alcanza para lograr un resultado favorable en este disco, que no pasa de estar bien tocado.

Este trabajo no sirve como algo nuevo, pero si muestra a un grupo que, si se esmera en dar más originalidad a su música, puede llegar a realizar discos más interesantes.

AbraXas discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...
Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

CORREO

"LOS VERDADEROS MUSICOS"

A pesar de ser un lector más bien "viejo" (22 años) me he decidido a mezclar mis opiniones entre las cartas que llegan a esa redacción, que, en su mayoría, son escritas por adolescentes y no tanto.

Yo no creo ser poseedor de la verdad absoluta, pero como puedo opinar, lo hago.

Ante todo, yo no sé cómo se puede decir que son de la misma bolsa grupos tan disímiles como Los Abuelos y Los Twist. En lo único que se pueden parecer es en la diversión que emanan, pero indudablemente Los Twist no le pueden llegar musicalmente al talón del pie a Los Abuelos. En este aspecto, Los Twist son notoriamente precarios y primitivos y no podemos negar (esto no es nuevo) la capacidad instrumental y musical de gente como Cachorro López, Polo Corbella, Bazterrica, etc.

Otra cosa que no entiendo es cómo nacieron de golpe dos mil grupos de heavy rock y que tengan tanto nombre en tan poco tiempo. La moda que le dicen...

Indudablemente, el heavy es uno de los géneros más fáciles de ejecutar y también uno de los más carentes de armonía. Excepciones siempre hay. No creo que a esta altura salga nadie que revolucione el género, que de por sí musicalmente es muy limitado y sólo polentoso. Por este lado justifico tantos grupos.

Espero que los verdaderos músicos, y algunos que tocan algún instrumento sin hacerlo muy brillantemente, tengan más en cuenta que la música no es sólo golpear los pies sino combinar con gusto los sonidos. Quiero que alguien me cuente de un grupo heavy que matice con gusto su música.

La diversión mata, pero sólo cuando se hace con calidad, llámese Sueter, Abuelos o Rada.

Charly será comercial o no —que quede para el juicio de quienes lo escuchan— pero no podemos negar todo el valor artístico y musical que hay en cada uno de sus álbumes, excelentemente producidos y ejecutados.

Ojalá que abramos nuestras cabezas y oídos un poco más y escuchemos a gente como BUE o Moro-Satragni, por ejemplo, y que no vayamos a ver al flaco Spinetta sólo porque es él sino por lo impresionante que sigue siendo su música con los distintos "Jades".

Un abrazo para todos ustedes y gracias por publicar mi opinión. Chau.

Raúl Fernández
Capital Federal

PD: Doy mi dirección (Esteban de Luca 1921, CP 1246) para intercambiar opiniones con otros lectores.

"ALGUNOS DAN LASTIMA"

Felicitaciones a todos los músicos argentinos por hacer buena música, aunque hay algunos que dan lástima. Yo, que aquí en Suecia veo actuar a grandes bandas, siento que nuestra música no es nada. Algunos que otros se destacan pero claro está, cada uno hace su estilo y a nadie le gustan todos los estilos, ¿no? Pero aquí en Suecia cuando le hago escuchar a Pappo o a Charly a mis amigos, los aceptan entre las mejores bandas pero con estilos diferentes. Con esto quiero decir que aquí, en un lugar de Europa, algunos grupos argentinos andan bien y sin más publicidad que la que puede hacer un inmigrante argentino en Suecia. De paso quiero felicitar a Lebón por hacer algo como la gente en "Desnuque".

Oscar Arrieta
Suecia

"MONSTRUO DE LA NATURALEZA"

Les escribo para que por medio de la mejor revista hagan llegar mis saludos al mejor guitarrista, autor, compositor y cantante argentino: David Lebón (sin desmerecer al otro grande, Spinetta).

Soy cordobés y desde el '78 empecé a escuchar a Seru Giran. Cuando se separó empecé a seguir a este monstruo de la naturaleza. Lo ví en La Falda '84 y ahora en Córdoba y lo único que puedo decirles es que es lo mejor. Lo único que me apena es saber que Leo Sujatovich no es miembro estable de la banda. Sé que es un músico serio y tendrá razones suficientes (como su disco solista) para algún día alejarse de esta banda.

Ahora quiero pedirles la dirección de David para poder escribirle.

Nani Costantino
Córdoba

N. de R.: A David podés escribirle a Juncal 2222, 2° piso, Capital Federal.

"FANA DE FITO"

Me gustaría escribirme con algún fana de Fito Páez. Mi dirección es Jujuy 1032, Villa Constitución (2919), Santa Fe.

Amílcar Bassi
Santa Fe

"AMIGOS DE RAUL"

Les escribo esta carta con el objeto de comunicarles que se ha formado un nuevo club de amigos de Raúl Porchetto en la zona sur. Nuestra dirección es Magallanes 282, chalet N° 2, Quilmes (1879).

Andrea Moreira
Quilmes



"LOS GRUPOS EXTRANJEROS"

Les escribo por primera vez y es simplemente para felicitarlos. La revista esta buenísima, especialmente los últimos números porque noto complacida que le dedican más espacio a los grupos extranjeros.

Me gustan mucho los grupos como Pink Floyd, Police, Yes, Queen, Genesis y Culture Club.

María Eugenia Jomich
Rosario

"DE FRENTE O DE ESPALDA"

No entiendo por qué algunos lectores se empecinan en discutir sobre si Charly García es mejor que Fito Páez o viceversa. Yo creo que lo que podrían hacer todos —los seguidores de García y los de Páez— es escuchar a Raúl Porchetto, él sí que hace buena música y no necesita estar de frente o de espalda sobre un escenario. Yo estoy convencido de que en la Argentina no existe otro músico más talentoso que él. A lo mejor no tiene la leyenda de Spinetta ni la fama de García, pero Porchetto hace años que nos regala mucha de la mejor música que se puede oír por estos pagos.

Carlos Spíndola
San Juan

DIMUSA

DISTRIBUIDORA
MUSICAL S.A.

LOS MEJORES
PRECIOS
DE CONTADO

ENVIOS AL INTERIOR
CANNING 123 - (1414) CAP. - TEL. 854-3959

Guitarras criollas:
FERNANDEZHNOS.
CONCERTISTA
Acústicas:
FERNANDEZHNOS.
FAIM - EPIPHONE
Eléctricas:
FAIM - GIBSON
OPEN LIDER
Bajos:
FAIM - GIBSON

DRIVER

Super pedal

Heavy Metal



Lorenzo

Nuevos micrófonos para guitarra de doble bobina sistema GIBSON y DIMARZIO de igual calidad y potencia.

SUPER DISTORTION \$a 4.000
PAF \$a 3.500

Envíos a cualquier punto del país (agregue \$a 100); remita giro postal a nombre de JUAN A. G. LORENZO, Amenábar 4077, Capital.

Atención al público
martes a viernes de 15 a 21 hs.

Aumenta 5 veces la potencia de su micrófono. Produce una distorsión limpia especial para ROCK PESADO.

Súper pedal Heavy Metal
\$a 4.000

GUITARRAS ACUSTICAS

NUÑEZ y OVATION

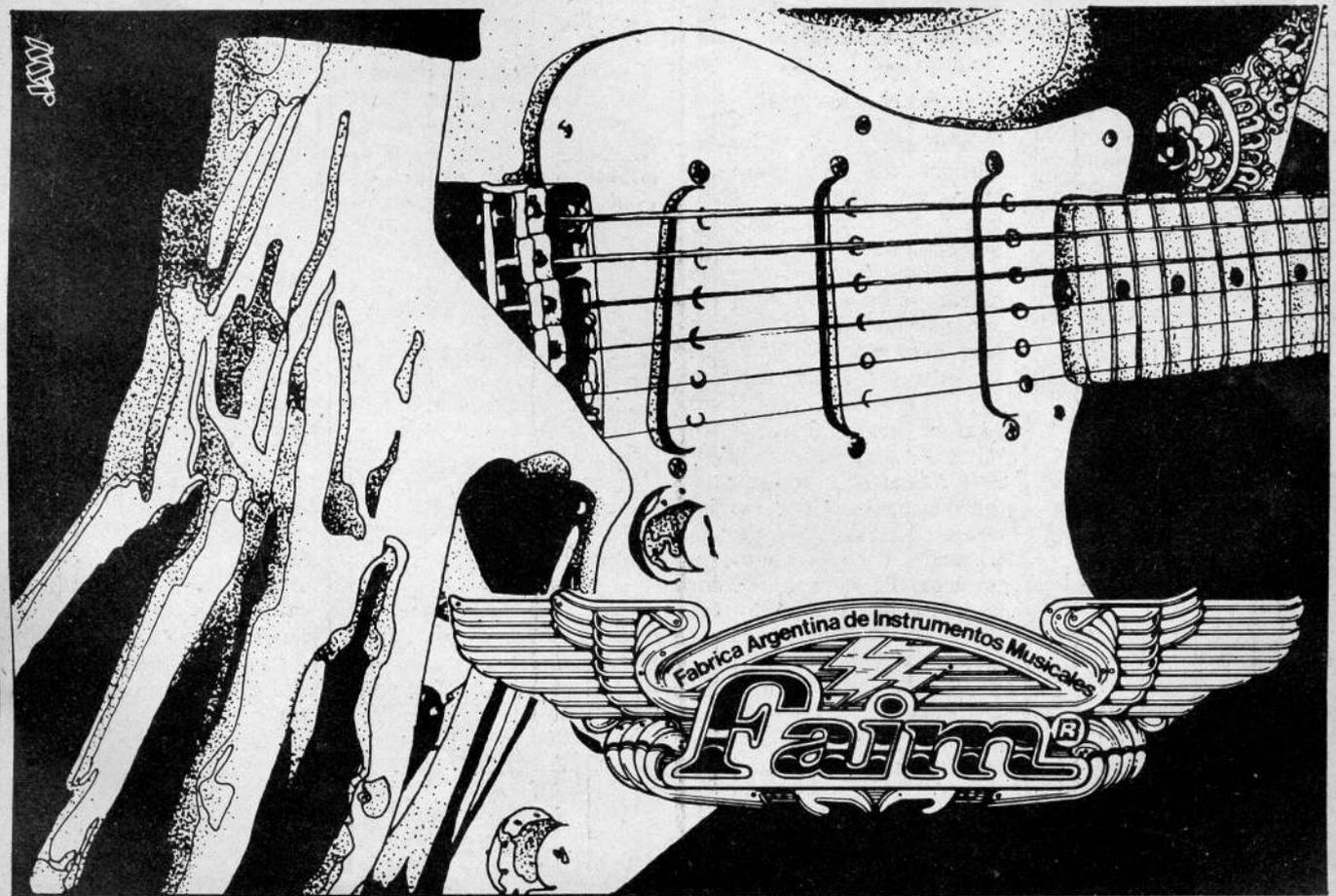
"Convertimos"
tu guitarra
en
electroacústica
en el
acto GRATIS



• OVATION
Modelo
SPECIAL-210
\$a 13.900
CONCERT-220
\$a 18.000
y también
FAIM-FOLKAST
GISELLE
LEADER
desde
\$a 6.000
Contado

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital



BONETE

AV. SANTA FE 1556
LOCAL 18
1060 CAPITAL

TE OFRECE LAS
MEJORES REMERAS DEL ROCK



Iron Maiden



R. Stones



Police



Kiss

Talles: Medio Grande

PRECIO: \$a 1.400.-
(INCLUYE GASTOS DE ENVIO)

Adquirilas en nuestro local y si vivís en el interior, recortá el aviso, marcá con x lo que querés y enviá un cheque o giro postal a nombre de Bonete; entrega en 10 días.

avisos libres

INSTRUMENTOS

Venta

-Raúl Porchetto vende un Prophet 5, un Delay MXR, una cámara Tapco, una consola Yamaha PM 430 y una cámara Roland RE 201. Llamar al 773-0841 y preguntar por Adrián.

Canje

-Cambio guitarra Faim modelo SG (casi nueva) por bajo igual marca o mejor (diferencia a convenir). Llamar al 664-0283 de 10 a 12 y preguntar por Gustavo.

VARIOS

-Service de guitarras y bajos eléctricos. Fabricación y colocación de micrófonos. Circuitos, calibración armónicos, afinación, puesta a punto, modificaciones, precios razonables. Virrey Ceballos 145, 3° "F", Capital. Después de las 15.

-Vendo Walkman Unisef Stereo Boy TU-1. Muy buen estado. Rubén Isola, Perú 247, 4° "H" (33-2697). De 16 a 21. Particular: 245-1313.

-Compro disco de la película "More", de Pink Floyd (572-1464).

MENSAJES

-Queremos cartearnos con chicas/os de cualquier edad. Deseamos intercambiar cosas. Nos llamamos Ana Rosa Pérez, Karina Ordoñez, Graciela Heit y Mariela Salvi. Tenemos 13 años. Escribir a Piero's, Calle 21, N° 823 (2720) Colón (Bs. As.).

-El Fanta Club sigue vivo. Escribí a Alsina 868, Ramos Mejía, Provincia de Buenos Aires.

CLASES

-Guitarra, mandolina, charango, cuatro venezolano, bajo eléctrico. Rubén Isola, Perú 247, 4° "H" (33-2697). De

16 a 21. Nuevos métodos.

-César Franov enseña bajo (921-3075). Al mediodía.

-Gustavo Carmona enseña guitarra a domicilio. Música u oído. Clases individuales. Mensajes al 658-1017 (de 8 a 20).

-Guitarra: método Berklee y otros. Teoría, audioperceptiva, armonía, etc. Anibal Fischietti (854-5760).

-Guitarra eléctrica: métodos americanos (Berklee, Pass, etc.). Teoría, armonización, improvisación, acordes, púa. Av. Honorio Pueyrredón 659, 4° "F" (432-5314).

-Flauta travesa: teoría, audioperceptiva. Eduardo (855-2505).

-Daniel Colombres y Roberto Pardiñas enseñan batería. Independencia y lectura. Llamar al 71-3812 ó al 53-7052.

MUSICOS

Pedidos

-Guitarrista equipado busca músicos para grupo heavy metal. Mariano (47-5957).

-Tecladista para trabajar en pubs. Urgente. Claudio Agrelo (243-1555/245-7346).

-Banda de rock and roll busca baterista onda Rolling Stones equipado. Llamar al 53-5410 ó 51-8530.

-Se necesita bajista equipado para grupo pesado. Llamar al 659-0710 (Fernando). Principiantes abstenerse.

-Se necesitan vocalista y tecladista para grupo de rock (no heavy). Equipados y con ganas de trabajar. Juan B. Justo 5130, 2° "G" (432-5314).

-Se necesita primer guitarrista para tocar música pop, onda 1960. Entre 18 y 22 años. Marcelo (26-2575), Sergio (923-7029) o Ricardo (91-4125).

Ofrecidos

-Se ofrece percusionista equipado para acompañar solista o banda, invitado o estable. (921-2030).

CENTRO MUSICAL



VENDOMA

INSTRUMENTOS MUSICALES
PIANOS - ORGANOS - NUEVO
USADO - COMPRA y VENTA

Guitarras acústicas,
 marca Ovation
 Faim y Folkast,
 Amplificadores, instrumentos
 musicales de todas las
 marcas. Organos, pianos y
 gran variedad de accesorios.

En Belgrano ...
 Ciudad de la Paz 2013
 Tel. 783-1468
 En Congreso ...
 Sarmiento 1468
 Tel. 40-8481 Capital.

PALILLOS PROFESIONALES
MAGNUM® WOOD TIP
DRUM STICKS

Ahora toda la calidad
 de los importados .
 Y con precio nacional !!



Fabricados
 con madera
HICKORY

Distribuye y garantiza

INTERMUSICA S.R.L.

SERVICIO INTEGRAL PARA LA MUSICA
 A. BROWN 1075 (1159) CAP. TEL. 362-3657/4536

EN VIENTOS Y PERCUSION...

Las marcas más prestigiosas
 de renombre mundial



Service especializado
 con talleres propios,
 línea de repuestos
 y accesorios para
 instrumentos de viento,
 y en general.

En venta o canje:
 aceptamos
 el tuyo usado
 como parte de pago.

En compra:
 pagamos con la
 tasación
 más honesta.

Compramos
 instrumentos
 musicales usados

RADACELLI

Av. BELGRANO
 1688
 TEL. 38-9142
 CAPITAL

¡CONFIABILIDAD!
¡POTENCIA REAL!
¡SOLIDA ESTRUCTURA!

Decoud

Ingeniería Electroacústica.
 Amplificadores para instrumentos
 musicales transistorizados

- 1) KR360: Consola profesional para grupos musicales. 360 Watts RMS. 10 canales con reverberancia incorporada. Entradas y salidas para efectos y grabador. Salidas para monitor y unidades de potencia.
- 2) KR260: 220 Watts RMS, con reverberancia. 6 canales. Características similares a la anterior.
- 3) BE 220: Amplificador para bajo de 200 Watts con equalizador gráfico. Baffle con bastidor cubreparlante
- 4) C/126: Baffle aéreo de 3 vías, 200 Watts RMS. 2 woofers de 12", especiales. 1 bocina con driver de alta compresión, para medios. 2 tweeters piezo (con protector electrónico).
- 5) C/125: Baffle aéreo de 3 vías, 100 Watts RMS. 1 woofer de 12", especial. 1 bocina con driver de alta compresión, para medios. 2 tweeters piezo (con protector electrónico).
- 6) C/124: Baffle aéreo de 3 vías, 150 Watts RMS. 2 parlantes de 12" (1 woofer y 1 rango total). 2 tweeters piezo (con protector electrónico) y bastidor cubreparlante.

VENTA DIRECTA DE FABRICA AL PUBLICO (Y POR MAYOR)

ElectroVox

Línea profesional de
 baffles de alto
 rendimiento para
 grandes auditorios,
 confiterías, discotecas, etc.

3 Fábrica: Calle 49 (ex Libertad) N° 5201 - Tel. 768-8223
 (1653) Villa Ballester, Prov. Bs. As. - ARGENTINA

Flashes

película



Definida por el director Walter Hill como una "encantadora parodia de los films de acción tradicionales", *Streets Of Fire* es al mismo tiempo una vertiginosa aventura en tiempo de rock. La historia transcurre en un futuro impreciso, donde el rockanroll es la constante y una famosa vocalista (Diane Lane) es secuestrada por una pandilla de motociclistas. A partir de ese momento vive una auténtica odisea hasta que es finalmente rescatada por los buenos de turno liderados por el príncipe azul de la historia (Michael Pare).

Hill fue el realizador de "Los guerreros" (un film no autorizado en nuestro país) y asegura que siempre quiso hacer una película con auténtico rockanroll. Obviamente, "Streets Of Fire" es esa película, ya que a la acción vertiginosa se une una banda sonora sencillamente arrolladora. Jimmy Iovine (famoso por su trabajo para los álbumes de Stevie Nicks, Bob Seger y Tom Petty) tuvo a su cargo la producción del disco, que reúne a un importante grupo de cantantes, músicos y compositores. Jim Steinman (responsable del éxito internacional de Bonnie Tyler "Eclipse total del corazón") compuso dos de los temas más importantes del álbum: "Nowhere Fast" y "Tonight Is The Night To Be Young". The Fixx (cuyo próximo álbum se editará a fin de este año) participa con un tema titulado "Deeper and Deeper". Marilyn Martin interpreta a su vez "Sorcerer", una canción compuesta por Stevie Nicks, en tanto María Mc Kee hace lo propio con un tema de Tom Petty titulado "Never Be You". Dan Hartman, Fire Inc. The-Blasters (quienes hacen una aparición en el film) y Greg Philliganes.

libro



Se editó en la Argentina el libro "Imágenes del rock", una brillante galería de fotos de rock pertenecientes al famoso artista Robert Ellis.

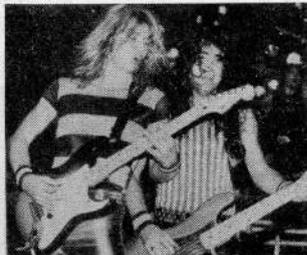
El libro cuenta con un prólogo escrito por Phil Collins y en la dedicatoria resume el espíritu de la obra: "Este libro está dedicado a la memoria de los conciertos pasados, presentes y futuros; a la gente que no estuvo pero quiso estar; a la gente que estuvo y quiere recordar; y a la gente que se anime a ir en el futuro."

Robert Ellis nació en Torquay, Inglaterra, en 1945, y comenzó a incursionar en la fotografía cuando sólo tenía ocho años. A mediados de los '60 se dedicó a fotografiar músicos folk y posteriormente se fue volcando hacia el rock. En 1968 se trasladó a Londres e ingresó de lleno en el ambiente musical.

A partir de 1971 comenzó a trabajar como profesional e ingresó en la revista *New Musical Express*. En el '75 se incorporó al staff del *Melody Maker* pero un año más tarde renunció y se dedicó a trabajar por su cuenta. Desde ese entonces ha participado en innumerables giras y sus fotos fueron publicadas por medios periodísticos de todo el mundo.

"Imágenes del rock" cuenta con fotografías de AC/DC, Jeff Beck, Pat Benatar, Black Sabbath, David Bowie, Eric Clapton, Alice Cooper, Dylan, Peter Frampton, Genesis, Peter Gabriel, Iron Maiden, Jethro Tull, Judas Priest, Kiss, Led Zeppelin, Bob Marley, Ted Nugent, Pink Floyd, The Police, Queen, Rainbow, Santana, Roxy Music, Scorpions, Bob Seger, Paul Simon, Status Quo, Rod Stewart, Stray Cats, Van Halen, The Who, Whitesnake, Wings, Yes, Frank Zappa, Tina Turner, Ultravox, The Clash, Joe Cocker y muchos más.

polonia



Gran éxito alcanzaron las recientes presentaciones de Iron Maiden en Polonia.

Ante el asombro sin límites de las autoridades comunistas, el público asistente a los conciertos coreó cada estrofa de las canciones interpretadas por el grupo británico y festejó con insospechado entusiasmo cada evolución de la banda sobre el escenario.

Según afirman los malintencionados que nunca faltan, las autoridades polacas están estudiando el error de seguridad que permitió que los jóvenes polacos conocieran de antemano la música de Iron Maiden, ya que —como es sabido— en todos los países del área socialista se ponen firmes restricciones a todo material que llega del mundo occidental.

Por otra parte, "Powerslave", el flamante long-play de Maiden recibió excelentes críticas tanto en Europa como en Estados Unidos.

El disco contiene un tema de más de doce minutos de duración que no es sino una versión metálica del famoso poema de Samuel Taylor Coleridge titulado "La rima del anciano marinero" (ese que dice "Agua, agua por doquier/ y ni una gota tan sólo se puede beber...").

Esta canción fue señalada unánimemente como la mejor del álbum, no sólo por su originalidad sino también por la forma en que fue inteligentemente resuelta por Bruce Dickinson y compañía. Obviamente, la literatura inglesa, agradecida.

Con respecto a los próximos pasos de la banda, continúa negociándose su participación en el festival Rock In Rio, aunque habrían surgido una serie de trabas que tornarían difícil la presencia de la banda en Brasil.

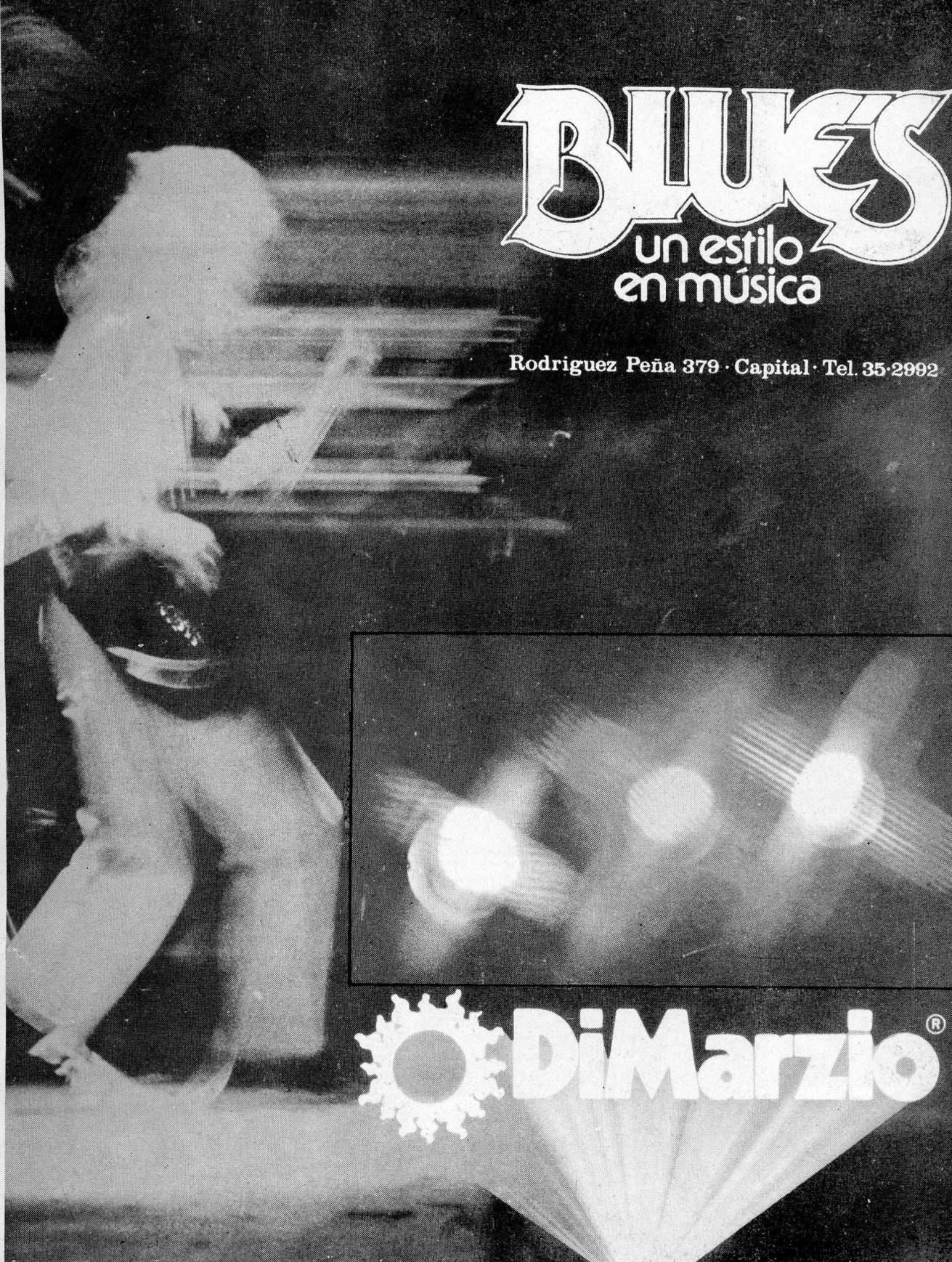
zepp



En octubre se cumplirá ocho del estreno de "La canción es la misma", film documental sobre Led Zeppelin, considerado por muchos como el mejor de la filmografía del rock.

La película fue registrada durante una serie de tres actuaciones realizadas por la famosa banda en el Madison Square Garden. Tres años fueron empleados en la compaginación del film y su banda sonora y se intercalaron además secuencias que permiten apreciar a los músicos en una faceta intimista. Robert Plant, por ejemplo, aparece junto a su ex-esposa, Maureen, vigilando los juegos de sus hijos en el campo. John Paul Jones también aparece junto a su familia, en tanto "Bonzo" Bonham lo hace entregado a su pasión por las motocicletas y los autos Jimmy Page, a su vez, y reforzando el concepto de que él era el más silencioso y reclusivo de los miembros de la banda, fue retratado en su faceta de concentrado compositor e intérprete.

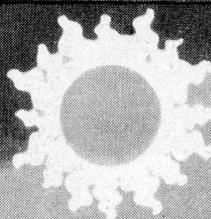
Desde el momento mismo de su estreno, "La canción es la misma" se convirtió en un auténtico fenómeno. Ha sido una de las películas de rock más taquilleras de los últimos tiempos y cada una de sus sucesivas reposiciones ha constituido un éxito de asistencia y recaudación. Vigente pese al tiempo transcurrido, esta película es ya un clásico de la cinematografía documental y ha permitido que toda una generación que no conoció a Led Zeppelin en su mejor época accediera a este auténtico mito del rockanroll.



BLUES

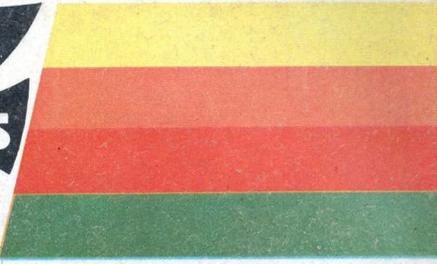
un estilo
en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992



DiMarzio[®]

Un tiempo libre y joven
con la mejor música...



es Primavera



FOOTLOOSE - 20.492 CASS 60.492



THE POLICE - 20.383 CASS 60.383



THE POLICE - 20.383 CASS 60.383



SODA STEREO - 20.526 CASS 60.526



IRENE CARA - 20.465 CASS 60.465



MICHAEL JACKSON - 20.509 CASS 60.509



MARILYN ROSS - 20.431 CASS 60.431



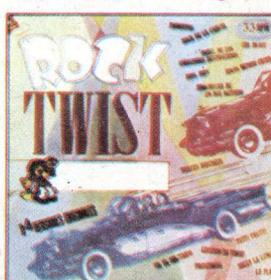
CHRISTIAN ROTH - 20.515 CASS 60.515



KLANX - 20.530 CASS 60.530



PIERO - 20.432 CASS 60.432



ROCK, TWIST & GRITOS - 20.517 CASS 60.517



DONNIE TYLER - 20.452 CASS 60.452



ROGER WATERS - 20.504 CASS 60.504



CARLOS NILSON - 20.492 CASS 60.492



CYNDI LAUPER - 20.495 CASS 60.495



La Compañía de la Música!!