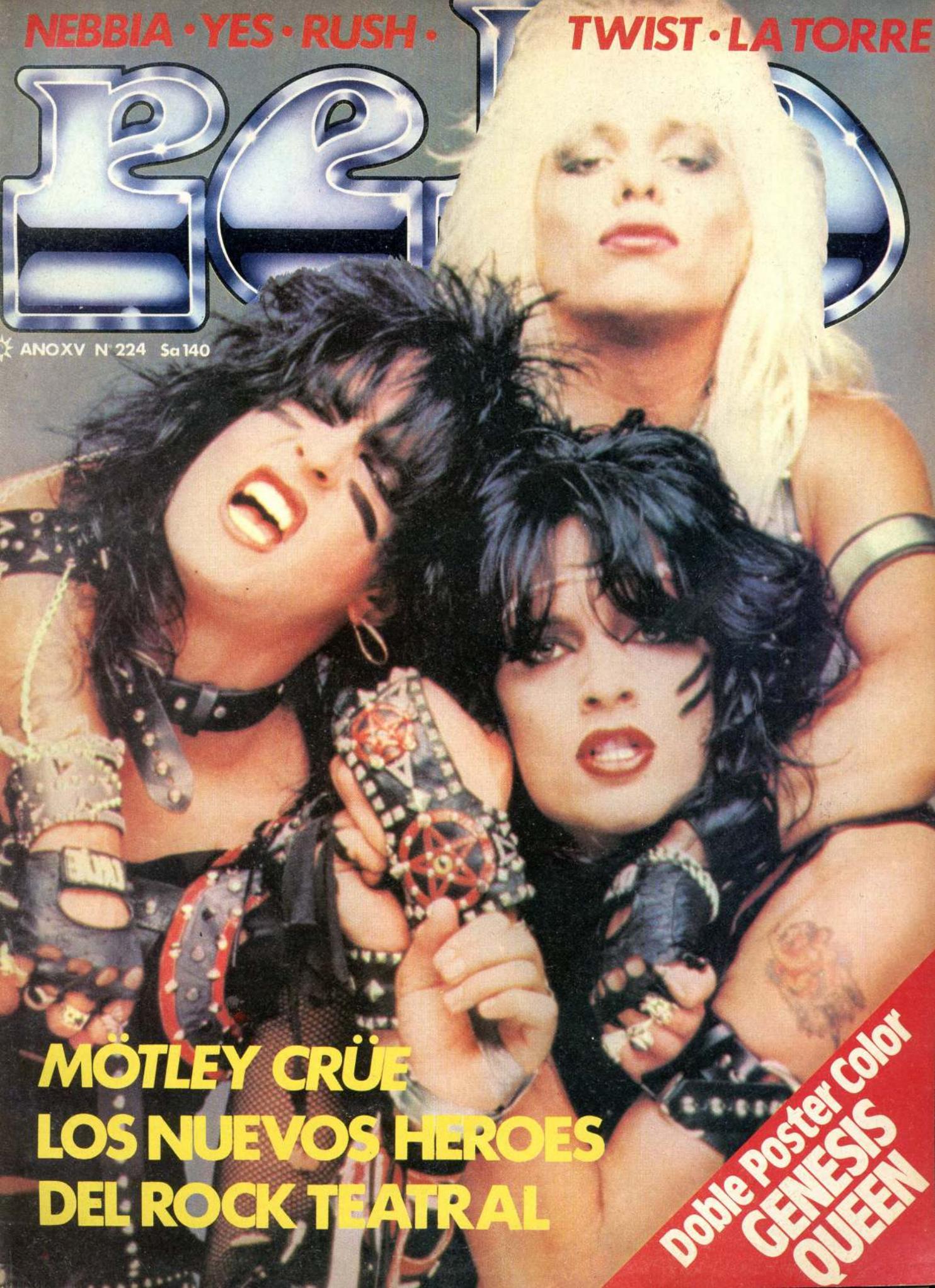


NEBBIA · YES · RUSH ·

TWIST · LA TORRE

# ROCK

ANOXV N° 224 Sd 140

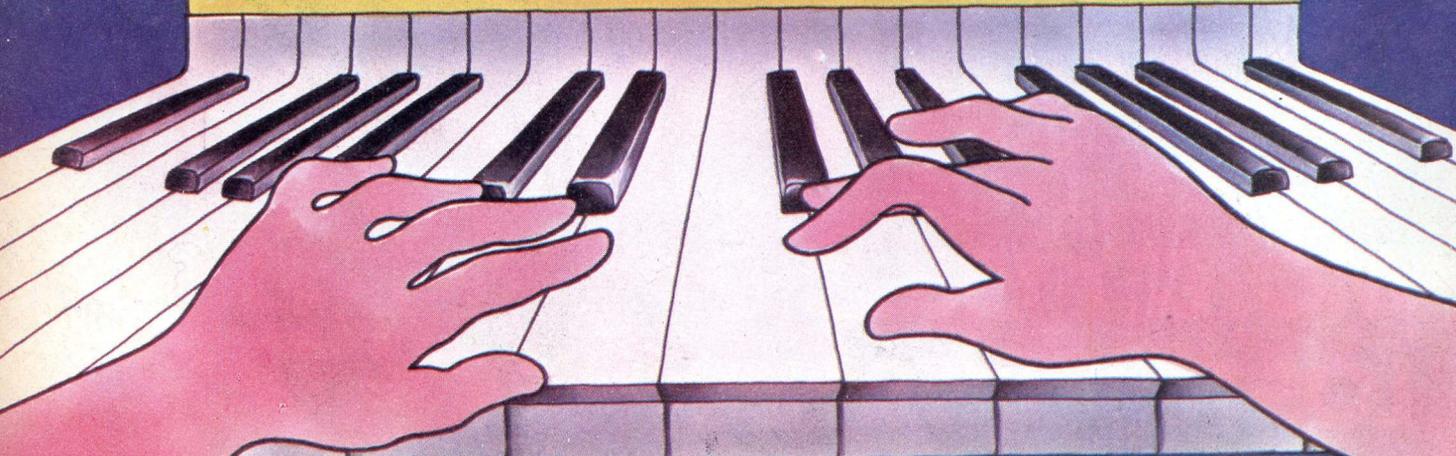


**MÖTLEY CRÜE**  
**LOS NUEVOS HEROES**  
**DEL ROCK TEATRAL**

Doble Poster Color  
**GENESIS**  
**QUEEN**

# Casa América

VINCCI

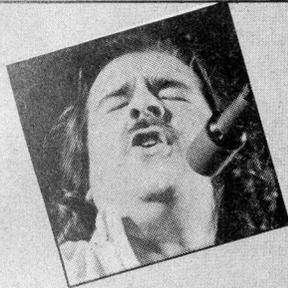


**MUSICALMENTE, NADIE TE INTERPRETA COMO NOSOTROS**



**mötley  
crüe**

Para algunos no son más que una simple imitación de Kiss; para otros, son la mejor banda de rockanroll metálico de la actualidad. Lo cierto es que la fama de Mötley Crüe crece a diario y su música justifica el éxito.



**litto  
nebbia**

Creador infatigable, este pionero del rock nacional acaba de editar un nuevo trabajo discográfico. Todos los detalles de su nuevo long-play son contados por el propio Nebbia en la nota que incluimos en este número.



**la torre**

En Ibiza grabaron su tercer long-play, pero su estadía en Europa no abarcó únicamente el trabajo en el estudio. Una periodista de Pelo estuvo junto a la banda y cuenta todos los detalles en una jugosa crónica de viaje.



**rush**

"Gracia bajo presión" es el título de su decimosegundo disco y el primer signo evidente de una renovación saludable en la propuesta musical de este trío canadiense. En una nota color, los músicos cuentan los pormenores de su última grabación.



**zz top**

Gracias a "Eliminador", esta banda oriunda de Texas consiguió imponer su rock duro en todo el mundo. En este número incluimos una nota color en la cual el trío da su punto de vista sobre el repentino suceso obtenido.

## Lerner viajó a Nueva York

Alejandro Lerner viajó a los Estados Unidos en los primeros días de octubre. En este país, más precisamente en Nueva York, el tecladista grabará su tercer long-play, que aún no tiene título confirmado.

acompañarán a Lerner en la grabación, aunque está confirmado que —al igual que en "Todo a pulmón"— el arreglador será Daniel Freiberg.

El nuevo álbum del tecladista incluirá aproximadamente una decena de

canciones, tres de las cuales ya tienen título confirmados: "Pienso en tí", "Libertad de libertad" y "Queja urbana". Lerner viajó acompañado por su manager, Pepe Colella, y permanecerá en los Estados Unidos por espacio de tres semanas.

## CHARLY GARCIA GRABA SU NUEVO DISCO

Charly García cambió de planes y decidió grabar su nuevo long-play en la Argentina. Tras regresar de Brasil, el tecladista anunció su deseo de no viajar a Nueva York y de inmediato llamó a los integrantes de su última banda de apoyo para comenzar a ensayar el material del disco.



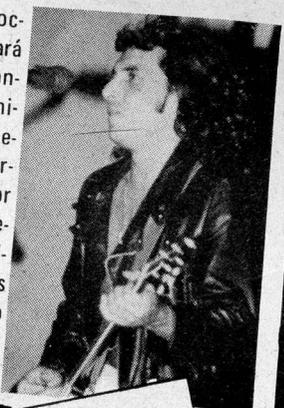
Para trabajar con la comodidad suficiente, García alquiló los estudios ION por espacio de una semana y allí se recluyó junto al baterista Willy Iturri, el bajista Alfredo Toth, el tecladista Fito

Páez y el guitarrista Pablo Guyot.

De acuerdo a lo acelerado del trabajo en estudio, el nuevo disco de Charly García podrá ser editado en noviembre venidero, casi un mes antes de lo previsto originalmente.

## PAPPO TOCA EN OBRAS

Los días 19 y 20 de octubre, Pappo protagonizará en el Estadio Obras un concierto al que se ha denominado "Manteniendo el metal". De acuerdo a la información proporcionada por el propio guitarrista, del recital participarán en calidad de soportes dos de las bandas de mayor arraigo entre el público metálico local: V-8 y Bloke.



## GIRA PRESENTACION DE G.I.T.

Una extensa gira presentación realizará GIT durante el mes de noviembre. Hasta el momento, las fechas y escenarios confirmados con los siguientes: Río Cuarto (viernes 2), Mercedes (sábado 3), Mendoza (domingo 4), Santiago del Estero (jueves 8), Tucumán (viernes 9), Salta (sábado 10), Jujuy (domingo 11), Córdoba (jueves 15), San Francisco (viernes 16), Villa María (sábado 17), Rafaela (domingo 18), Rosario (viernes 23), Santa Fe (sábado 24) y Paraná (domingo 25). Existe la probabilidad de que durante el mismo mes de noviembre

se agreguen un par de fechas más. La presentación en Buenos Aires se realizará los días 30 de noviembre y 1º de diciembre en el teatro Coliseo.

Por otra parte, el grupo recibió un télex de Francia en el cual se le comunica la excelente acogida que tuvo el material dentro del mercado latino. También recibieron propuestas para viajar a Perú y Costa Rica, países en los cuales se está difundiendo el disco. Además, ya está casi concretada la edición del álbum en España por intermedio de la filial ibérica de la WEA.

## MICK JAGGER con problemas

Mick Jagger, el archiconocido líder y vocalista de los Rolling Stones, vivió un momento entre confuso y gracioso durante un reciente concierto de Bruce Springsteen. Jagger concurre a un recital del famoso cantante y cuando intentó acercarse al escenario para saludarlo y hacer un par de temas con él, fue interceptado por un agente de seguridad quien le impidió continuar su camino.

te y el guardia argumentaron durante varios minutos respecto de la identidad del primero. El celoso agente del orden se echó a reír cuando el atribulado Stone le dijo quién era y se negó a creerle hasta tanto Mick no le mostró su tarjeta de crédito donde constaba su nombre. Cuando finalmente le fue franqueado el acceso al escenario, el cantante, en lugar de agredir al guardia, lo felicitó por su celo profesional y lo premió con algunos billetes de tres cifras.

De acuerdo a los testigos de la escena, el cantan-



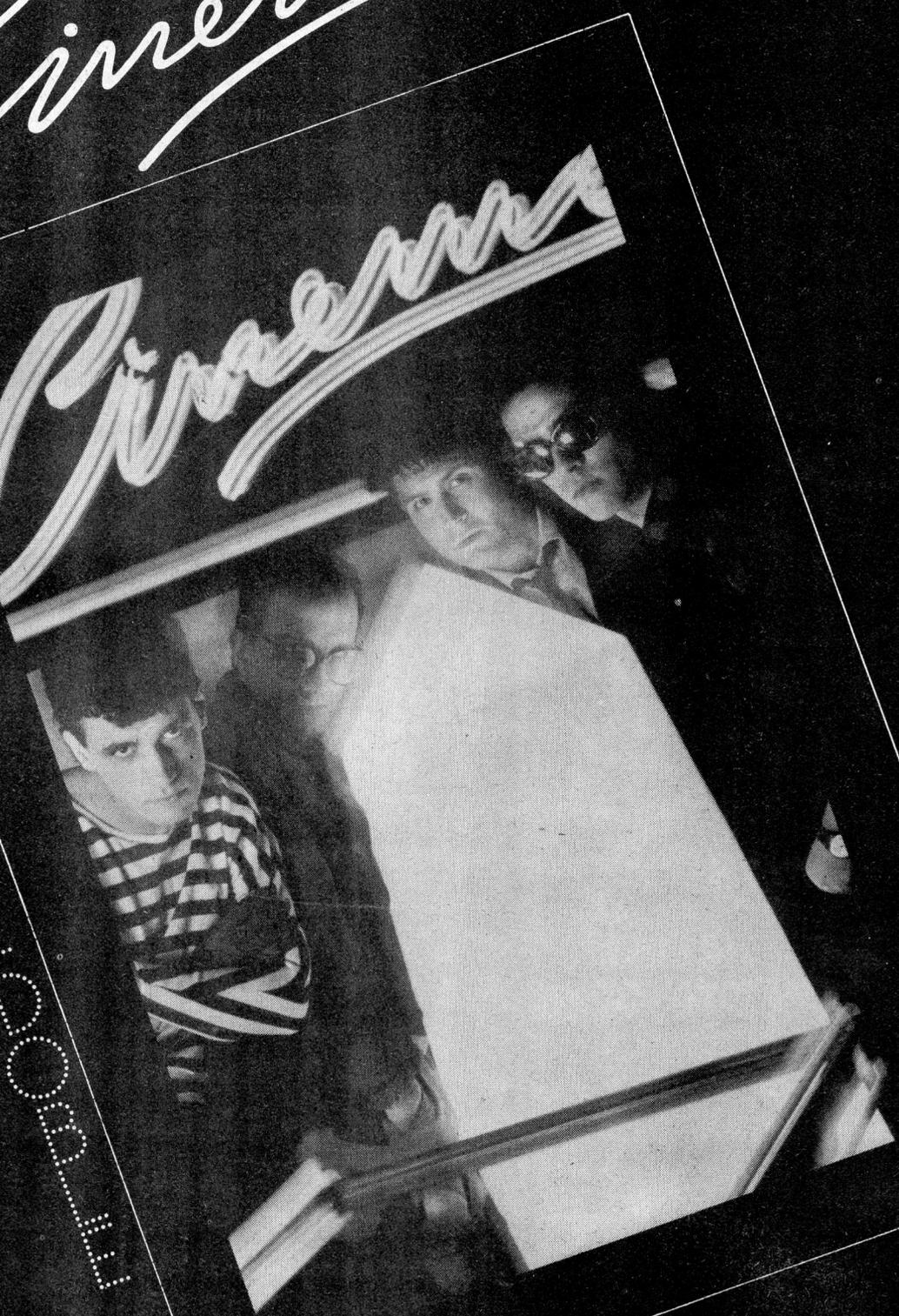


*Cinema*

DISCS & CASSETTES No 1001Y10001

*Cinema*

EL DOBE



# LINEA D M A S A

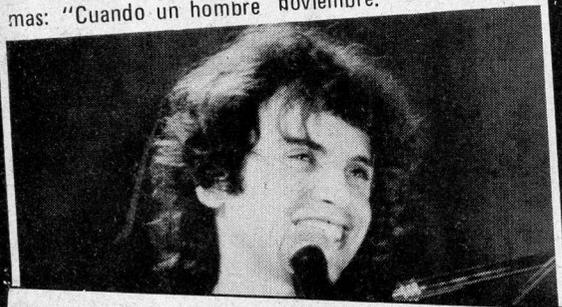
## Porchetto y su nuevo disco

Jorge Cumbo participó como vientista invitado en uno de los temas del nuevo disco de Raúl Porchetto. Cumbo grabó un sikus en el tema "Canción de Lila".

Por otra parte, Porchetto firmó contrato con un año con el sello Interdisc. De acuerdo al contrato, en ese lapso el tecladista deberá editar dos long-plays.

En cuanto a su nuevo disco, titulado "El mundo puede mejorar", se confirmó que incluirán once temas: "Cuando un hombre ama a una mujer", "Final del Siglo XX", "El mundo puede mejorar", "Canción de Lila", "La noche del mundo", "Cambia juegos", "Déjame una canción", "Dulce señora", "Es una mujer", "Las puertas del bien y del mal" y "Laura, en la ventana". Resta aún la confirmación de SADAIC para todos estos títulos.

Según se estima, "El mundo puede mejorar" será editado a mediados de noviembre.



## NUEVO DISCO DE CULTURE CLUB

Culture Club realizará una gira británica durante el mes de diciembre. Durante esa serie de actuaciones será presentado oficialmente el tercer álbum de la banda, a editarse en noviembre próximo. El título del mencionado disco es "Walking Up With The House On Fire" y ya fue lanzado en Inglaterra un simple en calidad de adelanto. El mismo contiene un tema denominado "The War Song" y a pocos días de su lanzamiento ya se encontraba muy bien ubicado en el ranking local.

Boy George grabó la voz principal de la canción así como los coros y trascendió que estos últimos fueron registrados en inglés, francés, japonés, español y alemán para ser incorporados a las versiones de la canción a editarse en cada uno de esos países. "The War Song" fue lanzado en versiones de siete y doce pulgadas y la primera de ellas se completa con una versión integral del tema cantada en español.

"Walking Up With The House On Fire" fue producido por Steve Levine y el baterista del grupo, Jon Moss. Participaron en la grabación varios músicos en calidad de invitados, un coro infantil y Clare Torry, quien interviniera oportunamente en la grabación de "El lado oscuro de la luna". Los responsables del sello Virgin anunciaron que el disco contendrá "varias sorpresas visuales y musicales" al tiempo que indicaban que pronto será lanzado el video promocional de "The War Song" del cual participaron "varios miles de personas".

## FESTIVAL BENEFICO EN VELEZ

El miércoles 31 se realizará en la cancha de Vélez Sarsfield, en el porteño barrio de Villa Luro, un festival benéfico al que se ha denominado "Por cuarenta mil bolsas de cemento". Del evento participarán Miguel Cantilo, Piero y Gustavo Santaolalla, entre otros. Los precios de las localidades han sido valuados en bolsas de cemento: el ingreso a populares costará una bolsa; a pullman, dos bolsas; y a platea, tres bolsas.

El objetivo del festival es juntar bolsas de cemento para construir una escuela.

## exitoso hospitalazo en morón

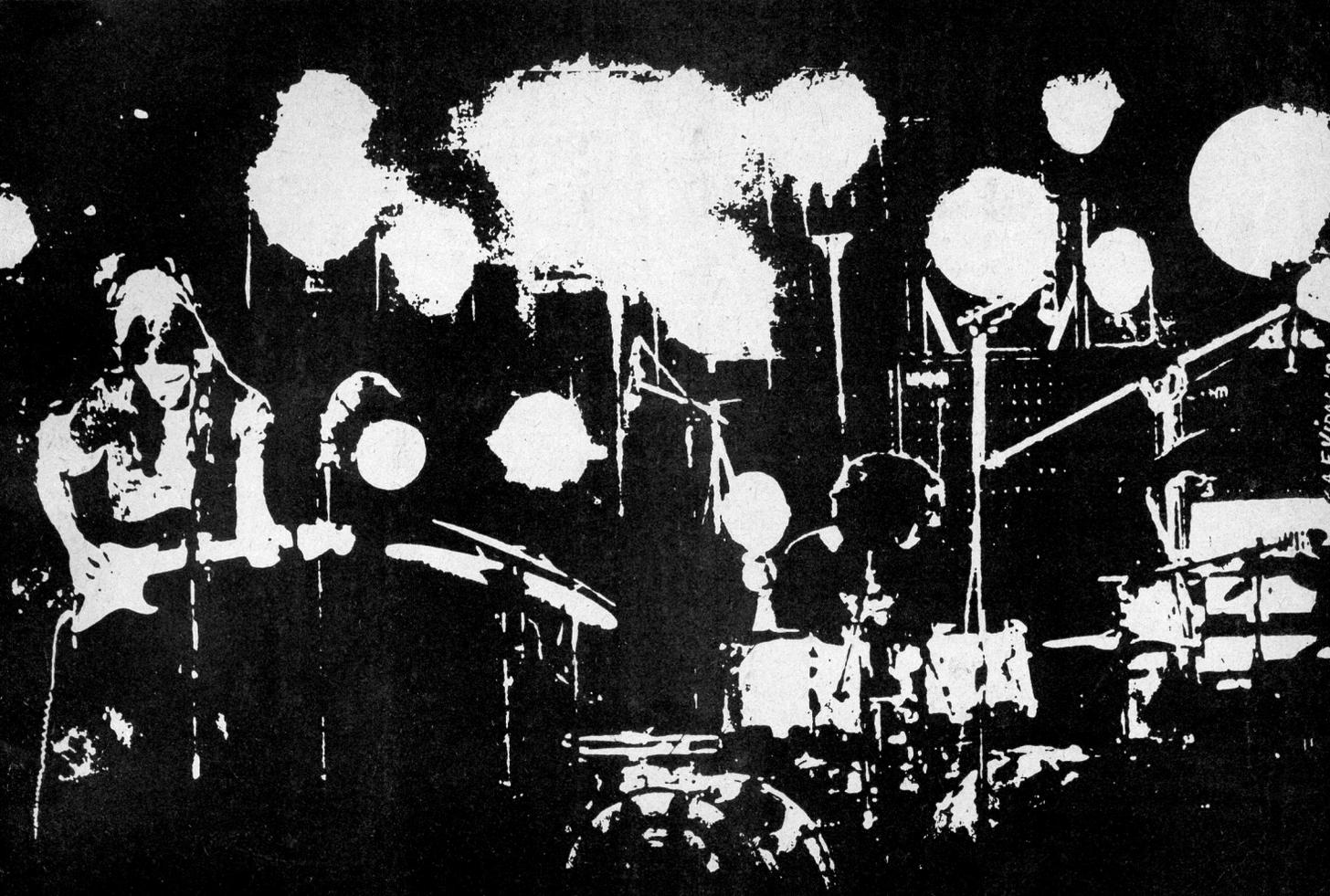
Con gran éxito de público se realizó un festival benéfico en las instalaciones del Club Deportivo Morón. Del evento participaron Claudia Puyó (encargada de abrir el show, su actuación fue bien recibida por la audiencia), Luis Alberto Spinetta (actuó como solista realizando un breve pero muy festejado set), Miguel Cantilo (reprobado por el público, que solicitó a gritos una renovación del repertorio), Púrpura (hizo bailar a todo el estadio con su rock duro y directo), y Rubén Rada (con sus innegables dotes de showman y más humor que música).

Lo recaudado en concepto de venta de localidades —deducidos los gastos— fue donado al Hospital de Morón. Cabe aclarar que ninguno de los artistas participantes cobró cachet.

## EDITAN UN DISCO DE YOKO

En pocos días más será editado "Every Man Has A Woman", un álbum conteniendo una decena de temas compuestos por Yoko Ono e interpretados por otros artistas. El disco reúne a figuras representativas de diferentes estilos, géneros y modalidades musicales como Roberta Flack, Rossanne Cash, Alternating Boxes, Eddie Money y Harry Nilson. Sin duda, el punto central de atención será Elvis Costello quien interviene en el álbum con una nueva versión de "Caminando sobre fino hielo". Sin embargo, quienes han tenido acceso a las cintas demostrativas aseguran que el punto más alto del disco es "Wake Up", tema interpretado por el grupo alemán Trio. En cambio, el peor tema del álbum es "Now Or Never", interpretado por un coro de niños en tanto que "It's Alright" seguramente hará que la controvertida Yoko se convierta en el blanco de numerosas polémicas y acusaciones. El tema en cuestión fue interpretado por el pequeño hijo de Yoko y John Lennon, Sean, y al margen de sus dudosos valores estéticos evidencia un marcado interés comercial de parte de la famosa viuda.





# Los Angeles

Música

LA  
NUEVA ONDA  
EN SONIDO

TALCAHUANO 130 • TEL. 37-3922 • (1013) BUENOS AIRES

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES  
REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES  
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

MOTLEY CRUE



# LOS NUEVOS CHICOS MALOS

**T**odo comenzó en la ciudad de Los Angeles cuatro años atrás. Fue cuando Nikki Sixx (bajo), Mick Mars (guitarra), Tommy Lee (batería) y Vince Neil (voces) decidieron que había llegado el momento de decirle al mundo

Son la banda más polémica y controvertida desde la aparición en escena de Kiss y Ozzy Osbourne. Como a sus exitosos predecesores, se los ama o se los odia y no hay medias tintas posibles. Ellos son Mötley Crüe y su éxito no es sino el retorno del rock teatral a los escenarios del mundo.

“algunas cositas que no sabe”. Así se formó Mötley Crüe, uno de los mejores exponentes de lo que el rock pesado de California puede hacer cuando se lo propone. Inmediatamente, la banda se hizo de una bien ganada fama de próximos-chicos-terribles del rockanroll así como de

una nutrida, fiel y fervorosa audiencia dispuesta a defenderlos aún con sus propios puños.

El paso de Mötley Crüe por el circuito del rock marginal no podía durar mucho tiempo. Tras un corto período de práctica y entrenamiento, la banda entró en un franco ascenso que no tardó en tornarse vertiginoso. La paulatina decadencia de Kiss dejaba un importantísimo lugar vacante en la escena musical estadounidense así como a una gran audiencia huérfana de líderes. Y Mötley Crüe no sólo reunía los elementos necesarios para ocupar ese lugar sino que además agregaba méritos propios suficientes como para transformarse en un acto de lujo.

Dos discos de oro y algunos millones de copias después de sus no muy lejanos comienzos, Mötley Crüe es una de las bandas más populares de la música estadounidense. Sus conciertos invariablemente agotan localidades y la fiebre Mötley Crüe crece día a día amenazando convertirse en una manía nacional comparable con la que Kiss desatara diez años atrás.

Si se los interroga respecto de su éxito, los integrantes de Mötley Crüe se limitan a encogerse de hombros y afirmar que detrás de él no hay secretos. "Mötley Crüe es lo que sus miembros son y se nos puede acusar de muchas cosas menos de falta de honestidad" afirman. Entonces, nada mejor que sus propias palabras para definir una música, un estilo y un auténtico fenómeno.

**Vince Neil:** "Lo único que me molesta del éxito de Mötley Crüe es tener constantemente a mi alrededor un ejército de idiotas que me preguntan si no creo que nuestra actitud es excesiva y que ponemos demasiado énfasis en la imagen y nos olvidamos del resto. . ."

**Precisamente estaba por preguntarte eso mismo.**

**Nikki Sixx:** Entonces, dejame responderte: la actitud es fundamental cuando se hace lo que nosotros hacemos. Los chicos que vienen al concierto quieren ver a cuatro tipos que la juegan de machos y viven en el límite. Se identifican con esa actitud y eso es



Vince Neil: "El rockanroll es música de la calle y nosotros somos gente de la calle."

precisamente lo que se busca en el rockanroll. Si los chicos quisieran ver gordas con ruleteros o viejos caducos en pantuflas se quedarían en casa contemplando a sus padres y abuelos. . .

**¿Y ustedes viven realmente en el límite o es sólo teatro rockero?**

**NS:** Depende de lo que vos consideres vivir en el límite. A mí siempre me están diciendo que tengo que desacelerar o me voy a quedar por el camino pero la verdad es que si me desacelero no tendría sentido que siguiera viviendo. Tal vez cuando tenga cuarenta años empiece a calmarme. Ahora no puedo ni quie-

ro hacerlo.

**VN:** Vos hablás de vivir hasta los cuarenta y yo no puedo soportar esa idea. No pretendo vivir más allá de los treinta porque todo lo que vale la pena hacer se hace antes de los treinta o no se hace. No puedo imaginarme nada más deprimente que un viejo muriéndose en su cama y lamentándose por no haberse jugado haciendo algo. ¡Es asqueroso!

**¿Pero no les parece que están exagerando? Porque todo está muy bien pero si siguen a ese ritmo corren grandes riesgos de agotarse muy rápido. . .**

**NS:** Mirá, la filosofía del

rockanroll es muy sencilla: vivís rápido, crecés rápido y te morís rápido. El que no lo quiera admitir. . . bueno, ese es su problema, no el mío.

**Pero fijate que una banda como los Stones no murió rápidamente. Llevan más de veinte años juntos y siguen teniendo éxito y produciendo trabajos de nivel. . .**

**NK:** Si vos me querés hacer creer que los Rolling Stones son una banda de rock es porque me estás cargando. ¿Los Stones un grupo de rock? Alguna vez lo fueron sí, pero hace más de quince años que no pasan de ser una cochina institución más.

**VN:** El rockanroll es algo

muy diferente de usar camisas de seda y perfumes importados o vivir en un piso lujoso. El rockanroll es música de la calle y nosotros somos gente de la calle. Ahora mismo estamos ganando buena plata pero vivimos exactamente igual que antes. Yo no tengo un auto importado ni me interesa tenerlo. Lo único que me interesa es el rockanroll.

Y las mujeres... ustedes son famosos por tres cosas: su música aceleradísima, su show escénico y su enorme afición a las chicas. Sin embargo, las mujeres dicen que Mötley Crüe no es su banda ideal porque ustedes acostum-

bran a disminuirlas en sus canciones.

VN: Sí, también dicen que Mötley Crüe es una banda machista y tienen toda la razón. Somos machistas pero no inventamos el machismo. Somos tipos dominantes y nos comportamos como tales. ¿Qué esperan? ¿Que la gaste mos de maricas en el escenario y después arrastremos a las admiradoras de los pelos?

Todo esto aún les produce mucha excitación obviamente. ¿Pero no creen que llegará el día en que todo este circo carezca de sentido?

VN: Supongo que sí, que llegará, y espero no estar acá

para verlo. Te lo digo seriamente: no quiero vivir ni un minuto más allá de los treinta años porque sé que treinta es el límite.

NS: Yo pienso que puedo aguantar más. Porque mientras sea capaz de tener una sola idea, esa idea estará referida al rock y entonces creo que voy a poder encontrar la fuerza para seguir viviendo un tiempito más.

¿Y Mick? ¿Y Tommy?

NS: Bueno, ahí la cosa es diferente. Mick es un genio torturado, un poeta incomprendido que plantea destruir el mundo antes de morir y casi seguramente lo va a lo-

gar. Ahora está trabajando con una computadora que se compró y dice que ha hecho grandes progresos. En cuanto a Tommy, él se parece más a nosotros.

¿En qué sentido?

VN: Bueno... ¿alguna vez lo viste en escena?

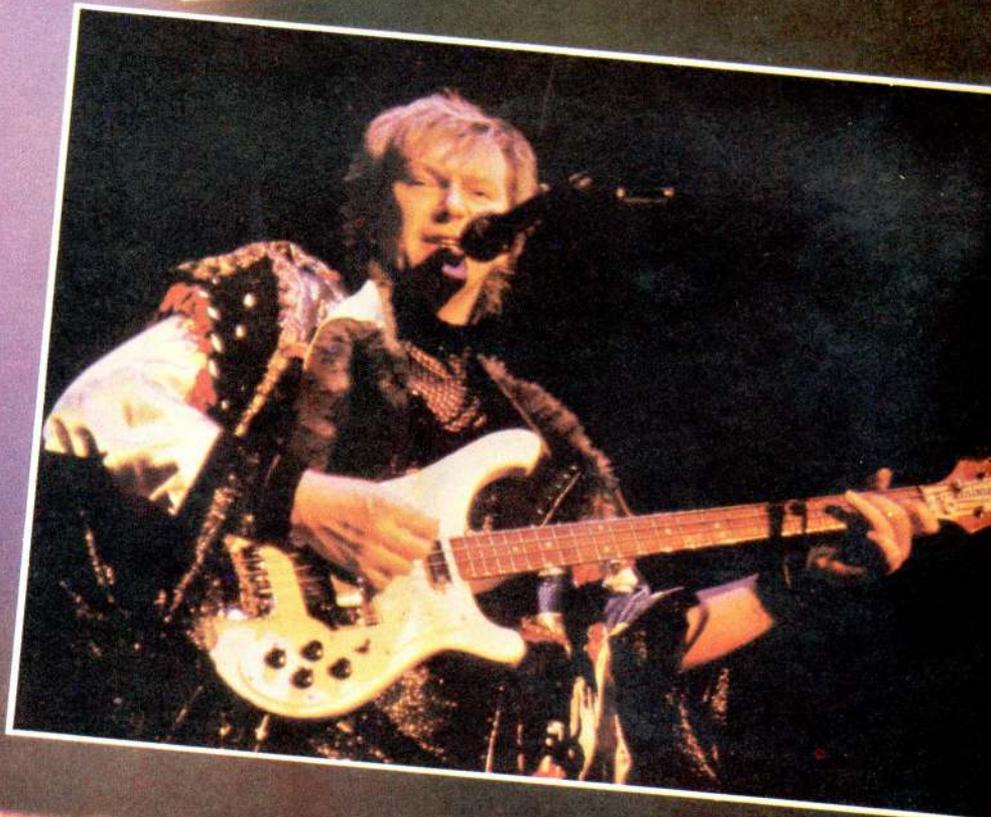
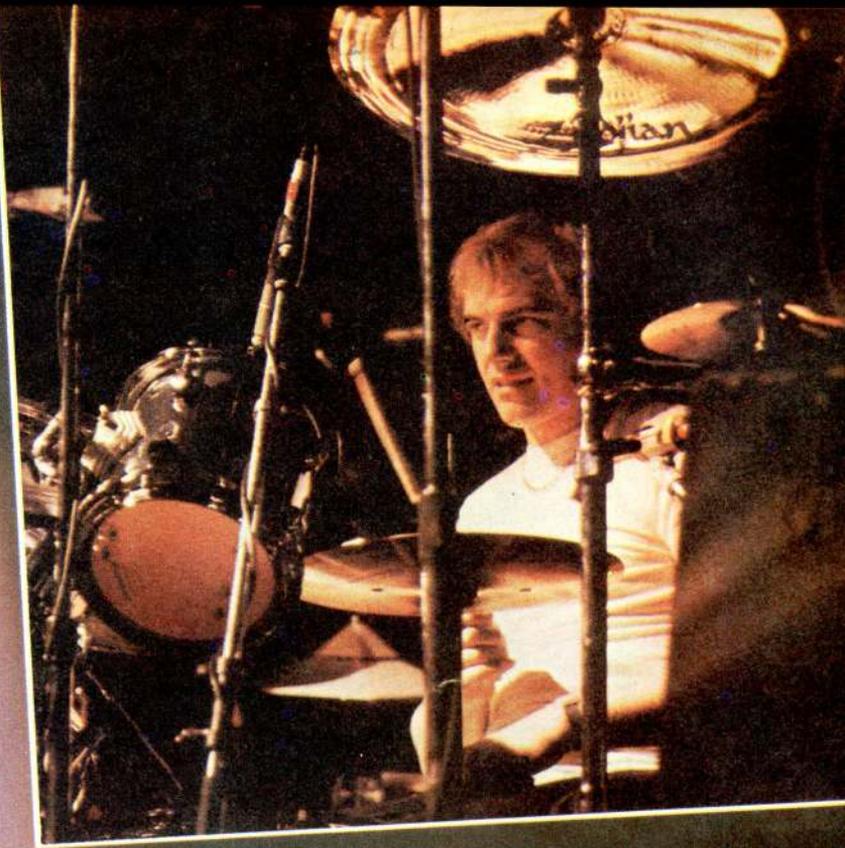
Sí.

VN: Entonces sabés que cuando toca parece que la batería se va a hacer pedazos y que cuando termine con su instrumento la va a emprender contra todo lo que le pongan delante y lo va a destruir. Bueno, cuando baja del escenario nace precisamente eso: rompe todo.



Nikki Sixx: "Desde hace más de quince años, los Rolling Stones no pasan de ser una cochina institución más."





# EL ETERNO RETORNO

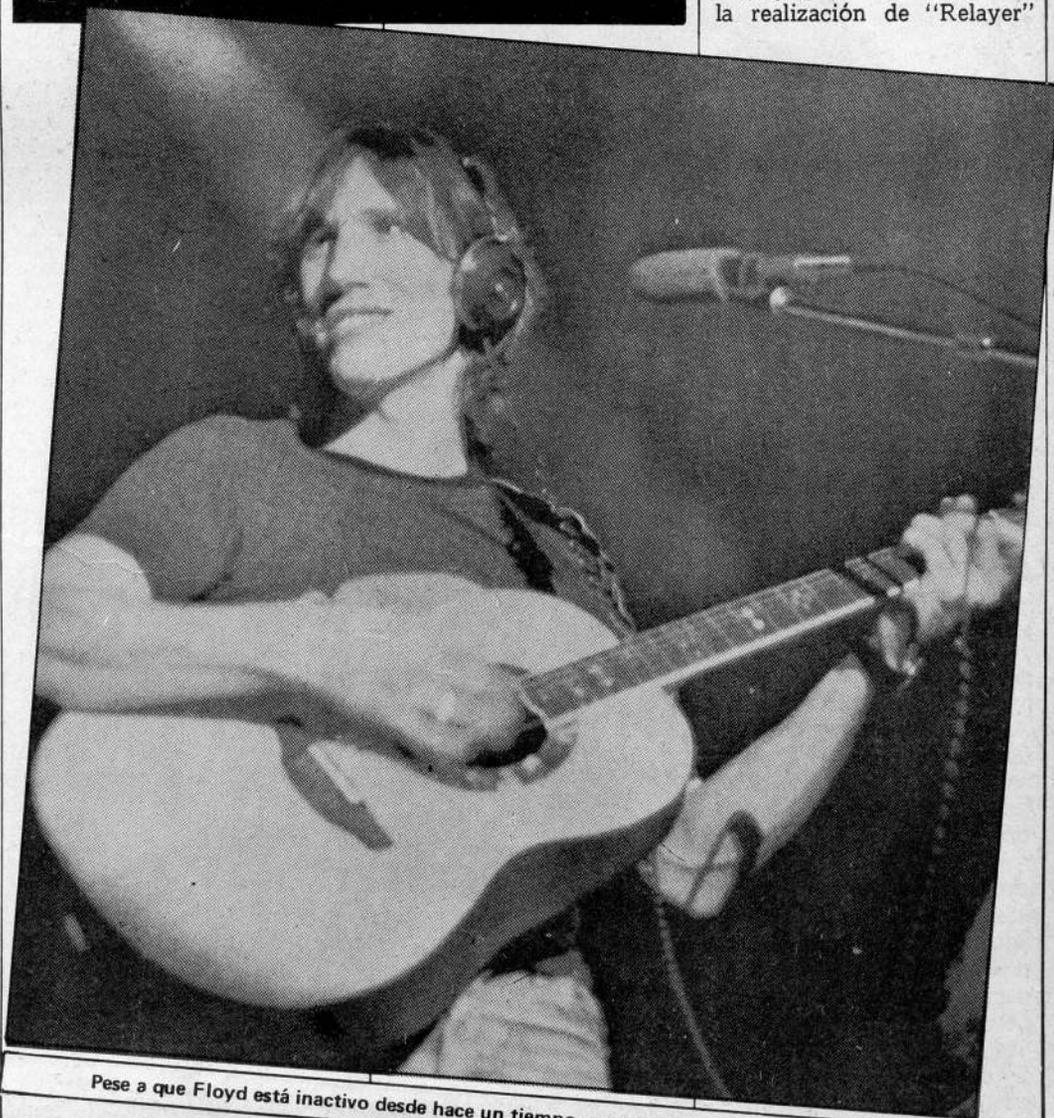
**P**uede decirse sin temor alguno a equivocarse que talentos como el de Roger Waters (Pink Floyd), Pete Townshend (especialmente en "Tommy"), Frank Zappa (a través de creaciones como "Billy The Mountain", "200 Motels", "Uncle Meat" y "Gregory Peccary") y algunos otros fueron los creadores de ese género conocido como la ópera-rock. El mismo alcanzó su culminación en "La pared", la magnífica creación de Pink Floyd, en la cual Roger Waters recreaba magistralmente su odisea personal. Sin embargo, no siempre fue necesaria una película o una puesta en escena faraónica para recrear una obra de estas características.

Como para demostrar esta aseveración, allí está "Los pros y las contras de hacer dedo", el segundo álbum solista de Roger Waters. La historia es simple: poco más de cuarenta minutos en la agitada y febril noche de un hombre que duerme a solas con sus pensamientos, subconsciente y obsesiones. Claro que el tema es muy Pink Floyd (¿o sería mejor decir "muy Roger Waters"? ) pero Pink Floyd ya no está. Si está en alguna parte o no y dónde, ése es otro tema. Lo cierto es que cuando Waters graba o actúa, no lo acompañan ni David Gilmour, ni Rick Wright ni Nick Mason. Sin embargo, el viejo espíritu operístico está presente mucho más allá de las formas musicales. Es la actitud lo que cuenta y la actitud está allí. En cuanto al show, si bien es modesto, tiene toda la farragosa apariencia de aquel excesivo "La pared" presentado en vivo en sólo una oportunidad. Mientras Eric Clapton desgrana sus inacabables juegos armónicos, un sin fin de diapositivas se sucede contra el fondo del escenario ilustrando pensamientos, obsesiones e ideas. El dramatismo se ve opacado por una grandilocuencia abstracta, muy de psicodrama, que confunde al espectador sin permitirle nunca sacar una conclusión. Esto último es muy Pink Floyd

Hay grupos que parecen destinados a permanecer vivos aún a pesar de sí mismos. Ese es el caso de Pink Floyd y Yes. Aún cuando el primero se eclipsó definitivamente hace más de un año, el regreso de Roger Waters a los escenarios no es sino un nuevo renacer de su mítica banda. Yes, por su parte, efectuó un glorioso retorno que si bien no permite aventurar sobre el futuro del grupo al menos permite apreciar el esfuerzo por alcanzar un verdadero cambio.

(nuevamente vale preguntarse si el término más adecuado no será "muy Roger Waters") por cuanto el espectador (o aún el mero oyente del álbum) se ve arrastrado a un torrente de ideas personales estructuradas de modo tal que no queda lugar para las conclusiones individuales. Porque efectivamente, Waters-Pink Floyd siempre basó su trabajo en esta estructura: la canalización de todo aquello que es personal hasta sus últimas consecuencias, más en forma de catársis que de comunicación artística.

El caso de Yes es infinitamente más ambiguo. La desintegración de la banda comenzó en el momento mismo de su formación y tomó consistencia a partir de la edición de sus álbumes más memorables: "The Yes Album" (1971) y "Tales From Topographics Oceans". Con la realización de "Relayer"



Pese a que Floyd está inactivo desde hace un tiempo, sus músicos siguen trabajando.

(1975) quedó en claro el camino elegido por el grupo así como que el momento del desgaste había llegado. Sólo Jon Anderson continuaba dando muestras de una capacidad creativa vital en tanto un mánager se empeñaba en forzar a una banda dismi-

mente comerciales) como parecían. Después no faltó quien dijera que White y Squire habían tenido una excepcional buena suerte al poder contar nuevamente con el tecladista Tony Kaye y reclutar luego a un guitarrista de la talla de Trevor Rabin. Pero el producto fue lo sufi-

cientemente bueno como para seducir a Jon Anderson, quien poseía una carrera solista tan exitosa como para no dejarse seducir fácilmente por el nuevo Yes.

Ahora Yes acaba de volver a los escenarios. Su nuevo show se parece muchísimo a aquellos durante los cuales

Rick Wakeman apabullaba al público con monitores de arpeggios entremezclados con otros no menos magistrales a cargo de Steve Howe. Sin embargo, las tres horas que dura el set resultan un tanto excesivas y es más en base a esto que a su música que las especulaciones sobre el futuro de Yes convergen en un callejón sin salida. Sin lugar a dudas, Yes está viviendo un gran momento. Su renovación no se limitó meramente a las palabras sino que alcanzó plenamente a su música. Sin embargo, el futuro de las bandas es algo que aún permanece envuelto en el misterio. Si Yes podrá mantener este nuevo aspecto vigente o si bien, ante un eventual contratiempo, optará por revivir (desganadamente) las glorias de otra época. Si el retorno es efímero o una parte de un movimiento que parece no tener fin, eso sólo el tiempo lo dirá. Lo único que puede afirmarse entre tanto es que la voz de Jon Anderson sigue siendo la única, la mejor, la más maravillosa voz de todo el rock.

Gabriela Martini



El regreso de Yes se produjo con un show bastante similar al de otros tiempos.

nuida para hacer de ella un monstruo comercial. Lo que ocurrió posteriormente es bien conocido: un sin fin de cambios, rupturas, discusiones, peleas, regresos y nuevas partidas. Hubo un postrer Yes que poco y nada tenía que ver con el anterior y el título de su único álbum resultó profético: "Drama". Después llegó el definitivo adiós, la partida simultánea de algunos elementos rumbo a un nuevo proyecto llamado Asia (que en mucho recordaba al forzado Yes de siete años atrás) y el mundo entero proclamó la muerte de la banda.

Dos años más tarde los rumores indicaron que dos hombres, Alan White y Chris Squire, estaban empeñados en revivir el grupo. Suspicious, comentarios capciosos y especulaciones fueron el eco que estos rumores despertaron. Claro que las cosas no eran tan simples (ni tan mera-



Si Pink Floyd vuelve a la escena o no, es toda una incógnita.

## YES EN SUDAMERICA

Desde el mismo momento en que se anunció la contratación del grupo inglés para el festival brasilero, muchas especulaciones se hicieron en torno a la probabilidad de que la banda actuara también en otros países sudamericanos. Tiempo atrás informamos sobre la existencia de un télex en el cual la compañía grabadora del grupo daba instrucciones a su filial argentina para que preparara una campaña promocional. Ese télex dio la pauta de que efectivamente Yes por fin llegaría a Argentina. Hace pocos días se confirmó que el grupo había sido contratado para realizar una serie de conciertos en Sudamérica aprovechando su viaje a Brasil. Yes percibirá cuatrocientos cincuenta mil dólares por actuar en tres países. De acuerdo a lo manifestado por Alfredo Capalbo —el empresario contratante—, la banda de Jon Anderson actuará en Chile y Uruguay, pero Argentina no deja de ser la tercera opción. Es más, hay quienes aseguran que Yes estará en enero en Buenos Aires para realizar tres actuaciones. Esta versión toma asidero si se toma en cuenta que los altos costos (dólar incluido, obvio) que derivan de la contratación de un grupo extranjero para actuar en la Argentina se verían notablemente aliviados por el carácter de gira que tendría el viaje.

SONIDO  
TITO ZEBOK

CONCIERTOS  
DE

FOTOS  
AMINTA

# ROCK

SABADO 13 OCTUBRE

**DHAK** ↔ **SUPER RATON**

SABADO 20 OCTUBRE

**THOR** ↔ **100 dB**

SABADO 27 OCTUBRE

**PUNTO ROJO** ↔ **BUNKER**

SABADO 3 NOVIEMBRE

**OXIDO** ↔ **MAGNUM 44**

A LAS  
23 Hs.

V  
E  
N  
T  
A  
  
A  
N  
T  
I  
C  
I  
P  
A  
D  
A

L  
O  
C  
A  
L  
I  
D  
A  
D  
E  
S  
  
N  
U  
M  
E  
R  
A  
D  
A  
S

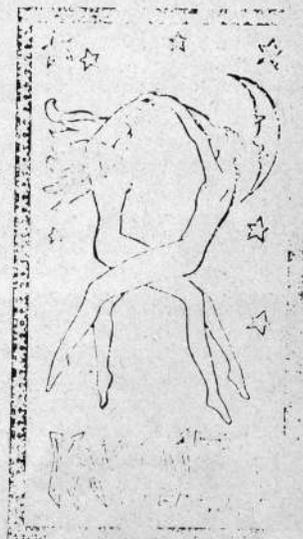


**Chacabuco 875**

**KWASTA**

CORRIENTES y esq. PASO

VISTE AL HEAVY – AL ROCK y AL PUNK



**Y**o no escribo porque pienso que debo tener un éxito mañana, sino porque a mí me da placer hacer esto." Con esta frase, dicha durante una charla mantenida pocos días antes de la aparición de su nuevo álbum —"1992"—, Litto Nebbia dibujó, en cierta forma, un perfil emotivo de su vida. En definitiva, el combustible que lo mantiene activo y siempre presente en todas las épocas de nuestra música, a pesar del tiempo. Por eso en "1992" aparece un tema como "Hoy soy hoy", que nace a partir de una música grabada recientemente, pero que llega al disco con arreglos que la acercan al sonido de Los Gatos y con una letra actual. Siempre será todo parte de la producción de Nebbia, quien hace rato ha sentido presencia —y respeto en el ambiente cultural, especialmente musical, de nuestro país.

Junto a Manolo Yanes y Oscar Feldman, con quienes integra un trío que también se denomina 1992, ha estado realizando de doce a quince presentaciones mensuales desde principios de año, haciendo el material de su reciente álbum —matizado con temas de otras épocas— y recibiendo, sin excepciones, una masiva aprobación, no importa dónde se presentara.

En eso tiene mucho que ver su individualismo —en un contexto positivo de la expresión—, "porque es la única manera de salir a desarrollar algo en la vida, en la medida en que la única persona que más o menos podés conocer vos vos".

Contra las mentiras que se fabrican constantemente en este sistema, en todo el

Los días 16 y 17 de noviembre, Litto Nebbia presentará en Buenos Aires su último trabajo discográfico. "1992" —tal el título del álbum— marca una continuidad en el camino que el tecladista comenzó a recorrer hace veinte años, siempre con la vista al frente y sin fijarse en modismos o condicionamientos que pudieran afectar su vena creativa.

mundo, se alzan los Nebbia, los creadores de alternativas. Sin caretas, porque no son necesarias en la medida en que uno tenga el libreto metido bien adentro y sepa qué rol está jugando, sin la obligación de estar adaptándose todo el tiempo a los lineamientos —en este caso— del negocio de la música.

#### DIEZ AÑOS DESPUES

##### ¿Por qué "1992"?

Es una cifra medio cabalística. Se me ocurrió porque hay cierto tipo de canciones que yo hago que gustan diez años después. . . Un poco porque la gente está distraída por lo que se pone de moda. Suponete. . . "El bohemio", que la escribí en el '72. . . y en aquella época me cargaban. . . y ahora esa canción y otras de ese momento la saben pibes de quince años. Yo fui haciendo otras cosas, y cuando esa canción obtiene reconocimiento —como se va dando con tantas otras— es una satisfacción pero también te preguntás qué pasa con lo que hice entretanto. ¿Tengo que esperar otros diez años. . .? Entonces, como una broma, le puse "1992".

¿Qué diferencias encontrás entre aquella época y la actual?

Ahora tengo un mayor poder de síntesis, y el material del disco ya lo hemos tocado en muchas partes, y gusta en todos lados. O sea

que no habrá que esperar diez años. . . Y además lo relaciono con todo lo que se vive —en todo el mundo— en cuanto a la decadencia, el ensombrecimiento, la locura. . . y que se refleja también en el arte, y en el caso de la música surgen corrientes que no tienen que ver con nada. Quizá como fenómeno social, pero no como música. Frente a eso siguen existiendo los tipos que siguen escribiendo las canciones que se han escrito siempre, y que son de toda la vida. Por eso el disco comienza con ruidos, como una fábrica. . . y entre medio se escucha a ese tipo que canta, pero lo tapa toda esa maquinaria, hasta que la voz sale adelante y comienzan a salir las canciones. . .

¿Y cómo fueron saliendo estas últimas canciones?

Bueno, estos últimos siete meses hemos tocado como en cien lugares y hay mucho afiatamiento con el trío. El espectáculo sale solo. De repente hay cinco temas nuevos y hago uno viejo, y yo me doy cuenta que la gente lo disfruta y se conecta enseguida. . . Con este material estoy contento porque está bien equilibrado. En ningún momento he tenido que elegir un tema para hacer una concesión ni nada. A mí me encanta ésto que ha salido en estos meses. Esto es lo que yo pienso, lo que escribo ahora, lo que me gusta de la música. . .

Daniel Lauría

LITTO NEBBIA



# APENAS UNA POSIBILIDAD

**L**a noticia corrió como reguero de pólvora: Elton John viene a la Argentina. Muchos medios periodísticos se lanzaron en pos de la primicia y llenaron sus hojas hablando sobre cinco actuaciones en el estadio Luna Park y una en la cancha de Vélez. Informaron que Elton llegaría acompañado por el guitarrista Davey Johnstone, el bajista Dee Murray y el baterista Nigel Olsson. Agregaron que la comitiva estaría integrada también por veinte asistentes (entre sonidistas, iluminadores y ayudantes varios), John Reid (manager personal del pianista) y la esposa de Elton.

También se aseguró que venía para tocar temas de su último álbum, titulado "Partiendo corazones" y recientemente editado en Argentina. Por supuesto, se aclaró que la Elton John Band repasaría sus principales éxitos, como "Adiós camino de la drillo amarillo", "Daniel", "Rock del cocodrilo", "Benjie & The Jets" y "Rocket Man".

Algunos medios, más osados, aseguraron que el viaje de Elton no obedecía sólo a la gira artística sino que además tenía como objetivo el adquirir jugadores de fútbol argentinos para reforzar al Watford, un equipo inglés del cual Elton es manager.

Volviendo al tema de los shows, las informaciones aseveraban que la banda traería sus propios equipos de sonido e iluminación, incluyendo una variada gama de efectos y aparatos de rayos laser.

Por último, se dijo que el viaje de Elton y su grupo formaba parte de una gira que incluía actuaciones en Brasil, (tres shows en un estadio de fútbol de Río de Janeiro), Venezuela, México, Estados

Ante algunas versiones circulantes que daban por segura la llegada en enero de Elton John, Pelo recurrió a las fuentes y pudo averiguar que lo único cierto es que el famoso pianista tiene muchas ganas de tocar en Sudamérica y que con tal motivo instruyó a su grabadora para que entable contactos con distintos empresarios.

Unidos y Canadá.

Sin embargo, la cosa no es realmente así. Lo único cierto y concreto es que el tecladista tiene ganas de tocar en Sudamérica y para tal fin envió un télex a la filial local del sello que lo representa para que tiene a distintos empresarios que se aventurarían a organizar la gira. Ese télex se vio confirmado tiempo más tarde cuando John Reid mantuvo una comunicación telefónica con un directivo de PolyGram Argentina y lo interiorizó sobre los detalles a tener en cuenta para las negociaciones.

Todas las conversaciones son respaldadas por Adrián Berwick, un argentino que desde hace más de un año trabaja en la central de PolyGram Records y que —de surgir un empresario interesado en traer a Elton— haría las veces de intermediario.

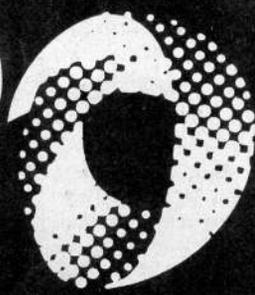
Por supuesto, todo esto no va más allá de la voluntad concreta del pianista por tocar en Sudamérica, y por lo tanto no existe ni fecha ni escenarios para la eventualidad de que la gira se concrete.

Obviamente, el viaje de Elton no es algo descabellado si se toma en cuenta su manifiesta predilección por escenarios no tradicionales del circuito mundial. Vale recordar que sus mayores satisfacciones las obtuvo tocando en ciudades tan especiales y poco frecuentadas como Moscú, Pekín y Varsovia. Además, tras más de quince años de carrera, Elton está de vuelta de los Madison Square Garden y escenarios similares, en los que sabe de antemano el suceso que conseguirá. Por todo esto, la probabilidad de que llegue a la Argentina es grande, siempre y cuando —obviamente— algún empresario local ponga los dólares necesarios para contratarlo.



**TRES GRUPOS MANTENIENDO**

**EL METAL**

**PAPPO** 

**BLOKE**

**V8**

**ESTADIO OBRAS**

**19 y 20 DE OCTUBRE 22 Hs.**

**localidades en venta**

# UNA TORRE EN IBIZA

La Torre acaba de grabar en Ibiza, paraíso del jet-set y meca de las empresas grabadoras que buscan las mejores posibilidades técnicas para sus producciones. En esta nota, una redactora de Pelo cuenta todos los detalles del viaje y relata los pormenores de la grabación del tercer disco de Patricia Sosa y Compañía.

**Viernes 31 de agosto de 1984.** A las 14 emprendemos vuelo en un avión de Aerolíneas Argentinas, desde el aeropuerto internacional de Ezeiza. El comandante nos aconseja no salir de la nave, porque volamos a 900 kilómetros por hora, a 11.000 metros de altura, y afuera, hace un frío de 45° bajo cero. Oscar Mediavilla, guitarrista, compositor y productor del grupo; Patricia Sosa, la voz del país; Fernando Lupano, bajista; Carlos García López, guitarrista; Luis Múscolo, tecladista; José Morelli, baterista, y la que escribe, atienden al consejo y se quedan a ver la película "Juegos de guerra".

**Sábado 1° de setiembre.** A las 7, hora española, aterrizamos en el aeropuerto de Barajas. De ahí a Madrid. Recorremos la ciudad. Los muchachos investigan en las casas de música para comprar equipos. Vuelven con tres Marshall nuevos, un teclado Yamaha PF15, un digital Delay Roland y otras cositas de esas. A la tarde, la gloria del Museo del Prado. Paseo por la Vía del Sol, la plaza del 2 de Mayo, la Gran Vía, la Plaza Mayor, por donde pululan grupos de "punks" y "heavies". A la noche, visita a locales de música para ambientarnos. Jamón serrano, mariscos, boquerones.

**Domingo 2.** Con Patricia Sosa nos quedamos pegadas durante cinco horas a los puestos de El Rastro, la célebre feria madrileña donde nadie dejó nunca de hallar lo que buscaba y lo que no. Compramos algunos trapos, anteojos, carteras. Para refrescarnos, bebemos horchata de chufa. Nos recibe Vicente "Mariscal" Romero, legendario personaje del mundo del rock, productor de Barón Rojo, Obús, Banzai y otros grupos. En la Gran Vía nos encontramos con los integrantes de Accept, que pasan con su Combie, y charlamos con ellos. Accept actúa en España como grupo de apoyo de Iron Maiden. El grupo asiste hoy en pleno al partido de fútbol entre los equipos de Madrid y Barcelona. En este país el "heavy" está muy ligado al balompié, porque se entiende que hay en los dos algo de duro, de pesado, que los torna afines (?).

**Lunes 3.** Vamos al recital de Iron Maiden y Accept.

**Martes 4.** Por la mañana, los chicos de La Torre van a conocer las instalaciones de la RCA, invitados por los ejecutivos de la empresa, y almuerzan después con ellos. Por la tarde vamos a Barajas, para tomar el avión que nos llevará hasta Ibiza. En el aeropuerto charlamos con Dave Murray, guitarrista de Iron Maiden. A las 18 partimos, y tres horas después llegamos a los estudios Mediterráneos de la isla. Cenamos con Dave Holland, baterista de Judas Priest y uno de los propietarios de la grabadora, con el productor de la cantante alemana Nina Hagen y del grupo Yes, y con los técnicos de grabación: el estadounidense Denis

Herman, de Ohio, y el alemán Alfred Dübell. A modo de prueba, La Torre toca el material del LP a grabar.

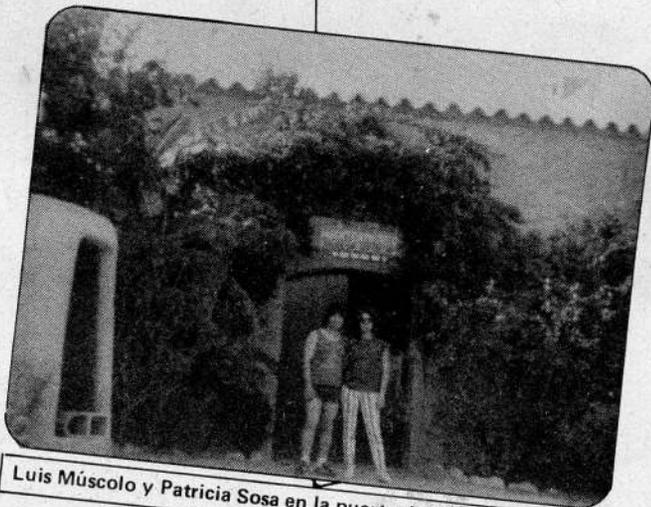
**Miércoles 5.** Se empieza a probar el sonido de la batería y del bajo y se graban las primeras bases de los temas "Perdida", "Sólo quiero rock'n roll", "Rompecorazones" y "Quédate en mi corazón". Los estudios funcionan en la planta baja de una magnífica construcción de dos plantas, de estilo morisco, que se levanta en un monte. Comprende tres salas. En la de control hay dos grabadores MCI de 24 canales cada uno, una consola MCI de 64 canales y otros equipos. El estudio propiamente dicho comunica con un túnel utilizado por la antigua dueña de la mansión para la entrada y salida de sus perros y que en la actualidad sirve de cámara natural con finalidades acústicas. La sala de batería ha sido construida para crear un ambiente de sonido "en vivo". En esta planta hay también sala de video, otra de juegos electrónicos y pool, comedor y bar. Afuera, amplios jardines con palmeras y pileta de natación. En la planta alta, cada uno de los integrantes del grupo La Torre está alojado en una suite con vista a las montañas.

**Jueves 6.** Se graban las bases de "Basta, fuera de mi casa", "Pesadilla" y "Yo no sé qué pasa". Un trabajo de dieciséis horas seguidas, desde la mañana. El técnico Denis Herman es una maravilla: no graba sin pedir a Oscar las indicaciones correspondientes en cada caso, exponer un criterio propio y hacer después las correcciones adecuadas.

**Viernes 7.** Comienza la grabación de las guitarras. Surgen problemas para la calibración de los instrumentos y hay que resolverlos. A las 19 recibimos en el aeropuerto de Ibiza al periodista y fotógrafo de la revista española "Heavy Rock" Richard González, que viene con la misión de hacer notas a La Torre para la prensa europea. A la noche vamos a San Antonio, ciudad situada a 15 kilómetros de la capital de la isla. Allí se reúnen turistas alemanes, suecos e ingleses, para escuchar música, cantar y emborracharse.

**Sábado 8.** Vamos a ver al músico argentino Kubero Díaz, que desde hace años vive en Santa Eulalia del Río, en la montaña, desinteresado de los beneficios de la vida moderna en la ciudad. Cuando Cantilo y Miguel Abuelo estuvieron en Ibiza, tocó con ellos. Ahora tiene su grupo propio y tres hijos: uno argentino, otro holandés y el tercero, ibicenco. Llamamos a la puerta de la casa. Aparece una persona. Carlos García López saluda: "¿Qué tal, Kubero?". Le responden: "Yo no soy Kubero; soy la esposa". No obstante ello, Kubero presta su guitarra para una grabación.

**Domingo 9.** A las 6 nos despertamos un escándalo de voces. Richard



Luis Múscolo y Patricia Sosa en la puerta del estudio de Ibiza.



La Torre compartiendo una cena con Grinbank y los técnicos.



Luis Múscolo, Oscar Mediavilla, Carlos López y Febe Defelipe.

González y el baterista Jota, que volvían de San Antonio, han sufrido un accidente. Viajaban en un coche del estudio, conducido por Richard, que se consagró como volante. Al dar vuelta una curva se cerró demasiado. El automóvil chocó contra la ladera de la montaña, rebotó y volcó. Quedó literalmente destruido, pero, ¡oh milagro!, los ocupantes salieron de entre los hierros con sólo unos rasguños.

**Lunes 10.** Llega el productor Daniel Grinbank, de Buenos Aires, para supervisar la grabación. Vamos a tomar sol a la playa de Salinas, vestidos de veraneantes. Nos encontramos rodeados de nudistas. A la tarde, de compras por Ibiza, con Patricia y Grinbank. A la noche, comida de bienvenida a Grinbank junto a la piscina. Después de la cena, Patricia pone la voz en los temas que faltaban.

**Martes 11.** No tenemos más remedio que acompañar a Grinbank en sus compras por Ibiza. Durante la cena, en la que todos lucimos nuestra nueva y extravagante indumentaria, Daniel y el Mariscal Romero discuten acerca de la filosofía "heavy". El Mariscal sentencia: "Las minorías van a explotar en la Argentina, como acá en España. Al principio no se creía que el 'heavy' vendería, pero yo convencí a la compañía Zafiro para que hiciera grabar a Asfalto y Bloque, que después vendieron 10.000 placas cada uno. Entonces se tuvo más confianza y pudieron grabar Leño, Obús, Nu y otros grupos.

**Miércoles 12.** Se mezclan cuatro temas del LP, con la introducción de efectos en algunos instrumentos (cámara digital en el tambor, "harmonizer" en guitarra, etc.), para mejorar o modificar sonidos. A la noche visitamos la discoteca "Ku", una de las más grandes de Europa, frecuentada por el jet-set.

**Jueves 13.** Se mezclan los cuatro temas que faltan. A la noche brindamos en un bar, a la orilla del Mediterráneo, y recorremos la ciudad amurallada.

**Viernes 14.** Concluye la grabación, bien avanzada la noche. Para ello, el técnico Herman y su ayudante Alfred han trabajado hasta veinte horas por día, cuando ha sido necesario, como integrantes del grupo. Preparamos las valijas para descansar durante dos días en Santa Eulalia.

**Sábado 15.** Vamos a la playa a tomar sol. Obsesivamente escuchamos una y otra vez la cinta de grabación.

**Domingo 16.** Asistimos en "Ku" a un espectáculo de travestis. Visitamos un viejo barco pirata anclado en el puerto.

**Lunes 17.** El tecladista Luis Muscolo debe partir a las 9 rumbo a Barcelona, en un avión de Iberia. Llega al aeropuerto a las nueve menos cuarto y dice: "Llegamos temprano. Vamos a tomar unos cafecitos".

Mientras revuelve el azúcar ve pasar su avión, que cruza el aire hacia la capital de Cataluña. El grupo tiene que trasladarse hasta Madrid para la tapa del disco y entrevistas periodísticas, pero a causa de la huelga del personal de Iberia hay menos vuelos y se impone la separación: Oscar, Patricia y Carlos hacen el vuelo con escala en Valencia; Fernando, Luis, "Jota" y yo vamos a Barcelona. Cuando los primeros arriban a Madrid, se encuentran con que ha desaparecido su equipaje, con instrumentos y todo. Lo recuperan al otro día. Mientras tanto, en Barcelona, Luis extravía su teclado Yamaha DX7, adquirido en Ibiza. También se lo devuelven. Los que estamos en Barcelona debemos permanecer en la ciudad un día más, siempre a consecuencia del paro. Entretanto, los demás llegan a Madrid, se reúnen con el Mariscal Romero y van a la revista "Popular 1", para una entrevista. Mientras que el Mariscal hace los arreglos correspondientes en la redacción, los chicos esperan en un automóvil. En ese preciso momento la policía rodea el lugar para caer sobre unos traficantes peruanos de narcóticos. La confusión es inevitable. Oscar, Patricia y Carlos son detenidos, esposados, encañonados con pistolas, pateados e introducidos a empellones en coches policiales. Aparece el Mariscal y corre la misma suerte, hasta que puede explicar quién es. Todos quedan liberados. Oscar se queja: "Ahora que en mi patria no pasan estas cosas, nos vienen a pasar aquí". La policía se excita de nuevo y amenaza con repetir el procedimiento.

**Martes 18.** Nos juntamos los de Valencia y los de Barcelona.

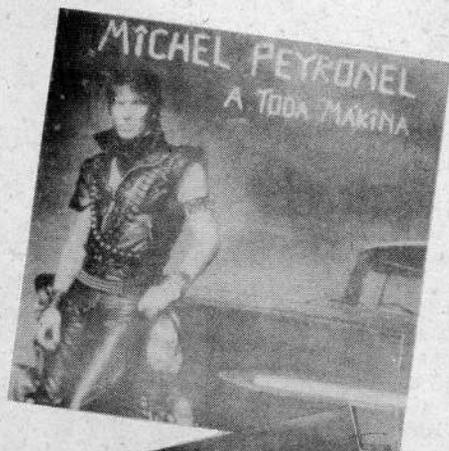
**Miércoles 19.** Entrevistas periodísticas en Madrid. Foto para la tapa del LP. Se hacen tratativas para editar el disco en España simultáneamente con la Argentina y se planifica una gira del grupo por toda la península, junto con el conocido grupo español Los Angeles del Infierno.

**Jueves 20.** Gracias a la huelga del personal de Aerolíneas Argentinas y el de Iberia tenemos oportunidad de conocer Frankfurt. Hacemos el vuelo 502 de Lufthansa hacia esa ciudad alemana, para tomar allí el avión de la misma compañía que nos traerá a Buenos Aires, con escala en Río de Janeiro y San Pablo.

**Viernes 21.** De vuelta en Buenos Aires, los chicos de La Torre van al Wilton Palace para bañarse y cambiarse de ropa. Minutos más tarde se presentan en el parque Sarmiento, para cerrar el festival del Día de la Primavera. Poco tiempo más tarde, Jota Morelli decide dejar el grupo y La Torre comienza a buscarle un reemplazante.

Febe Defelipe

# HEAVY METALS...



## ... ESPEREN A VITICO



tonodisc sa.

# EL GANADOR DE LA CARRERA

Nik Kershaw es otra de las nuevas figuras aparecidas en el panorama moderno. Inclinado hacia una vertiente pop, las características de su música son —como las de toda la nueva música inglesa— perfección, esteticismo, buen humor y mucha, muchísima vitalidad.

**P**ara el observador casual, el triunfo de Nik Kershaw en el mundo del espectáculo puede parecer repentino y hasta un poco insólito. Sin embargo, Kershaw comenzó su carrera musical a la edad de catorce años. Aunque su familia está constituida por músicos, fue un amigo y compañero de estudios quien lo convenció para que comenzara a tocar y componer. Sus estudios pronto cayeron en el olvido y Nik comenzó a trabajar en sucesivas bandas que no tardaban en disolverse. Fue tras la separación de uno de esos grupos, Fusion, que Nik decidió concentrar sus esfuerzos únicamente en la composición. De allí a convertirse en solista no había mucho terreno de modo que antes de seis meses Nik se encontró trabajando en un pequeño estudio y registrando demos que fueron rechazados sistemáticamente por las distintas compañías discográficas inglesas. Finalmente, decidió poner un aviso en la famosa publicación musical Melody Maker solicitando un manager. Mickey Modern fue el único que contestó al llamado pero inmediatamente captó el enorme potencial artístico de Kershaw y se ocupó de negociarle un importante contrato de grabación con MCA Records. "Carrera hu-

mana" fue grabado durante la segunda mitad de 1983 y producido por Peter Collins. En él, Kershaw interpreta diez temas propios y toca la mayoría de los instrumentos. También participan en el disco algunos conocidos sesionistas ingleses y la famosa sección de vientos del estudio de Quincy Jones.

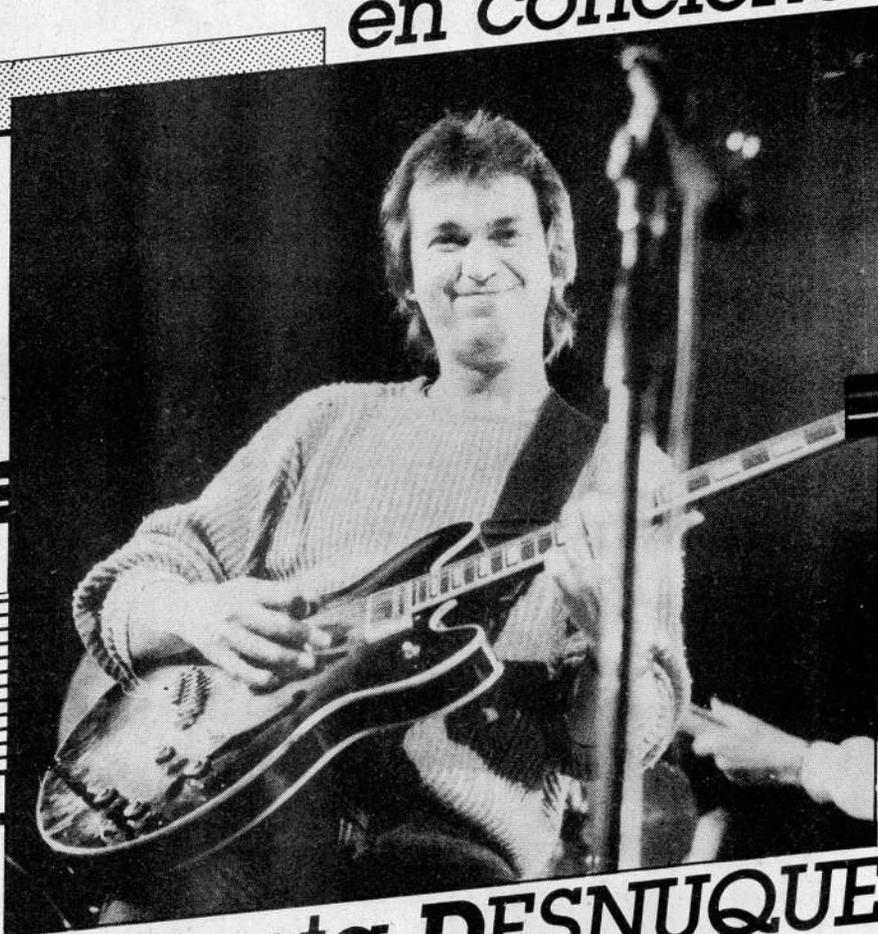
"Carrera humana" —recentemente editado en Argentina— incluye el tema "No dejaré que el sol caiga sobre mí", responsable en buena parte del éxito de Nik Kershaw en Gran Bretaña. A la edición del álbum siguió inmediatamente la primera gira inglesa del cantante y compositor. Kershaw ha efectuado poquísimas presentaciones en vivo a lo largo de su carrera y, antes de encarar esta gira, su más reciente actuación data de 1980, cuando su banda del momento se presentaba en los pubs de la región de Essex.

Kershaw encarna adecuadamente a la nueva figura de la música inglesa; una imagen balanceada entre la prolijidad y la informalidad, un sonido cuidado pero no desprovisto de vitalidad y una línea compositiva inteligentemente resuelta por medio de buenos arreglos vocales e instrumentales. "Carrera humana" sintetiza el estilo de Kershaw y, en su calidad de álbum debut, presenta a un artista tan prometedor como interesante.



# DAVID LEBON

en concierto



presenta **DESNUQUE**  
**11 y 12 de OCTUBRE / 22 Hs**  
**ESTADIO OBRAS**  
entradas en venta

arte (adrian di matteo)

**GHANIAN PRODUCCIONES**

**INTRODISC**

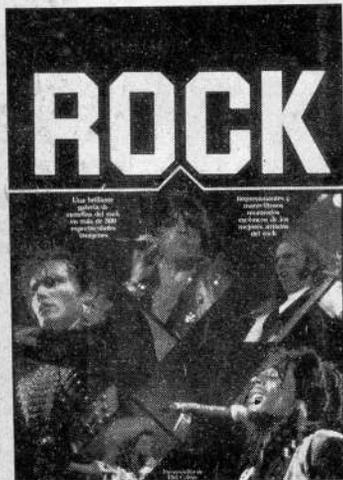


# EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

## LIBROCK

JUGLARES Y POETAS  
DE LA MUSICA DE AVANZADA



La brillante galería de estrellas del Rock en más de 500 espectaculares imágenes. Desde Adam Ant a Frank Zappa, pasando por Dylan, Bondie, Wings.



Silvio Rodriguez



David Bowie



John Lennon

Imágenes del Rock - \$a 3.000  
David Bowie - \$a 990  
John Lennon - \$a 990

★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

Solicita claramente los títulos que deseas y envía: Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a:

**LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR**  
Talcahuano 487 BUENOS AIRES (1013)

### La Esquina Del Sol

# rock 'n' roll

GUATEMALA Y GURRUCHAGA  
52-5918 PALERMO

**The Video Artist**  
R

VHS

NUEVO!

SONIDO HI-FI STEREO

Filmamos el video de tu grupo en vivo. Estudio (Play-Back) o exteriores.

EFFECTOS UNICOS EN VHS A DOS O TRES CAMARAS!  
TE DISEÑAMOS EL GUION Y STORYBOARD



Juan Carlos Ferreira

te:781-3419

Ricardo Raichberg

774-9164

Producciones Argentinas

785-5962

ROOSEVELT 2421 CAP.

◀ LOS PROFESIONALES ELIGEN ▶

**daíam**  
La clave del éxito<sup>®</sup>

**daíam**  
La clave del éxito<sup>®</sup>

LUIS ALBERTO SPINETTA

Talcahuano 139 - Tel. 46 6510. Única dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

# LOLA

## y los románticos

**S**e puede sintetizar en tres palabras las cualidades que quieren darle estos cuatro músicos a lo que hacen: audaz, sensual y moderno. De ahí también surge el nombre del grupo que han formado: Lola.

Juan, Diana (guitarra y voz), Gustavo Jurio (bajo y voz), Fernando Rodríguez (guitarra y voz) y Jorge Martínez (batería) son músicos que, aunque sin ser muy conocidos para el público, tienen una vasta experiencia profesional, como por ejemplo, en trabajos de sesión. Esta experiencia se nota en el sonido del grupo y en la totalidad de su música, que, sin dejar de ser simple, tiene detrás un trabajo muy sólido en cuanto a composición y arreglos. Esta aparente simpleza, que se logra a través de un trabajo no tan fácil, es la manera —o el idioma— que han elegido para llegar a la gente.

LOS '60 Y LOS '80

**Juan Diana:** "La idea de la música de Lola es que sea actual. Y en eso veo cierta vinculación con lo sensual de la vida, o sea con lo audaz. A mí me gustaría que ir a ver a Lola fuera como ir a una fiesta: gozar y disfrutar íntegramente del espectáculo."

**Gustavo Jurio:** "Lo que pretendemos es hacer canciones, no super elaboradas, sino con una línea melódica interesante y un buen sustento en el arreglo. Y que suenen modernas."

**Fernando Rodríguez:** "Lola es una intención: poder

Lola es un nuevo grupo que se viene presentando con frecuencia en el circuito de pubs porteños. Su estilo está marcadamente inclinado hacia las corrientes del new-romantic y sus letras tratan de reflejar el pensamiento de los adolescentes.

En la siguiente nota los presentamos.

hay que resaltar que tres de los cuatro integrantes de Lola cantan y son primera voz. Este es tal vez el fuerte de Lola y en eso se lo puede diferenciar bien si se lo compara con otros grupos enroldados dentro de las corrientes más modernas dentro del rock.



mezclar una música hecha con ganas y con temas cotidianos contados desde otro punto de vista. No queremos ser un grupo pasatista, sino que la gente se vaya con algo."

El estilo musical dentro del cual se mueven tiene un nombre: New Romantic (o

neo romántico, como se prefiera), y ellos llaman así a su música, sin miedo a encasillamientos. Esto es el rescate de elementos de la música de la década del '60, sobre todo en los ritmos empleados y en la importancia que dan al uso de las voces, como bien se nota al escucharlos. En ese sentido

**F.R.:** "Juan dijo un día que la música de Lola es un punto de contacto entre los años '60 y los '80. Para mí, esa definición es perfecta porque en los '60 existió el don de la melodía y eso es lo que queremos rescatar."

J.D.: "El '80 es una cierta vuelta a la década del '60, pero con la tecnología y el alma de hoy. Hay grupos que toman la música que se hacía en los '60 y la parodian. Nosotros tomamos el ritmo y la melodía, pero trabajamos sobre lo que pasa hoy en el planeta, y con el lenguaje de hoy. El New Romantic es el rescate de la melodía, la rítmica, la polenta, la soltura y el compartir de los '60."

Jorge Martínez: "En cuento a la simpleza es importante decir que no estamos dispuestos a enriquecer algo más de lo necesario, para que venga un músico y diga: 'Ah, que arreglos fantásticos!', y que finalmente la gente no entienda y pierda la esencia del tema."



#### INFLUENCIA BEATLE

Tanto el modelo romántico, como la importancia que dan a los arreglos de las voces, tienen que ver con algo que se

reconoce enseguida al oírlos: la influencia de Los Beatles.

F.R.: "Hacemos las canciones con melodías que nos suenan. En un momento nos dimos cuenta que esas melodías se transmitían a la gente, como que pensaban en 'ya sabemos lo que va a venir'. Aunque esto sea criticable, está el ejemplo de Los Beatles. Ellos siguen siendo moda porque cada canción que hacían ya estaba en la cabeza de la gente y simplemente había que sacarla. Entonces ahí se establece una relación de melodías que son comunes, entre la gente y los músicos."

J.D.: "El otro día nos dijeron un piporo: 'Ciertas cosas me hicieron acordar a Los Beatles'. Eso para nosotros es perfecto."

Las letras, compuestas en su mayoría por Juan Diana, también tienen relación directa con la modalidad romántica. Son fundamentales en el mensaje del grupo y hablan principalmente del amor. En ellas también se nota que el mensaje va dirigido mayoritariamente al público adolescente.

J.D.: "Las letras son parábolas sobre el amor y van dirigidas principalmente a la problemática que tiene el adolescente, a quien hoy no se le presta demasiada atención. Nuestra idea es tratar de decir las cosas que el chico que está sentado frente a nosotros no puede decir."

F.R.: "En este momento al adolescente se le habla mucho de la libertad, logros económicos, paz y mil cosas más que para él no son tan importantes como sus propios problemas. Le interesa mucho más mantener una buena relación con su novia, su perro o su padre que la política del mundo."

G.J.: "Lo difícil es conseguir la confianza del adolescente, porque ha sido defraudado muchísimas veces."

J.M.: "Nosotros hablamos de canción, del amor y de la realidad. Eso es muy, muy amplio. Pero si no hay calentura en la gente, Lola no existe, porque Lola es la gente."

Federico Oldenburg

# ESTUDIO DE GRABACION

## INTERSOUND...

## PARA EXIGENTES

**Precios Especiales  
Para Demos**

# LE OFRECEMOS

Grabador con sistema DBX de 16 canales.

Mesa TEAC TASCAM x 24 entradas.

Grabadores para mezcla TEAC 32-5, y 6100

Monitoreo J.B.L. Con amplificación Yamaha  
Ecuiladores gráficos y paramétricos

Cámara Roland 501

Cámara Orban

Cámara Ursa Majors

Compresores/expansores

Harmonizer Ibañez Multiefectos

Delay, Chorus, Over Drive

#### INSTRUMENTOS SIN CARGO

Bajo eléctrico Fender Precision - con equipo Yamaha

Guitarra eléctrica Yamaha 500 - con equipo Fender

Piano de 1/2 cola Yamaha

Piano eléctrico Fender

Poly Arp Omni 2

Clavinet Honner

Guitarras Acústicas Yamaha de 6 y 12 cuerdas

Micrófonos Senhaiser, A.K.G., A.T.M., Shure

Batería completa marca Rogers con platos Zildjian

TECNICOS: Julio Presas, Luis Perrusi

Y COMO SIEMPRE: La mejor atención y los mejores precios planes especiales a grupos del interior. Consúltenos.

ESTUDIOS INTERSOUND Morón 4425 Capital

INFORMES Y RESERVAS Salvador Bellone - Tel. 46-3673

657-9849

# Rocka'Rolla

● Raúl Porchetto es uno de los músicos argentinos más populares en Paraguay, pero ni él lo sabía. La prueba es la sorpresa que se llevó cuando, de gira por el norte argentino, llegó a la localidad fronteriza de Encarnación y se cansó de firmar autógrafos por la calle a chicos y chicas paraguayos. Además, un empresario de ese país se llegó hasta Posadas para iniciar las conversaciones tendientes a lograr la contratación del mercedino para una serie de actuaciones de Asunción y otras ciudades del país vecino. También es muy factible que haga un espectáculo para la televisión paraguaya.

● Un curioso inconveniente tuvo recientemente Pappo cuando se disponía a viajar a Mendoza para realizar un show. Resulta que el Carpo y su gente habían alquilado —como habitualmente se hace— un ómnibus para trasladar a los equipos y la delegación. Pero he de aquí que al llegar el micro al lugar pactado, los asistentes notaron con consternación que no había sido retirada la mitad de los asientos para permitir la carga del equipamiento. Alertado el chofer, no tardó en negarse terminantemente a que se altere la habitual fisonomía del transporte. Ante esta complicada situación, Pappo no tuvo mejor idea que despachar al micro y llamar a un fletero amigo que se apareció al rato con un camión. De ese modo, equipos, músicos y asistentes viajaron todos juntos aunque un poco apretados. Ahora cabe una pregunta: si estas no son las antiestrellas, las antiestrellas... ¿dónde están?

● El gran concierto al aire libre que iba a realizarse en la cancha del club River Plate el sábado 13 de octubre se vió frustrado por una razón bastante sorpresiva. Del evento iban a participar Raúl Porchetto, Miguel Cantilo y Mónica Posse, pero parte de la organización —recordemos que el festival formaba parte del Congreso Eucarístico— vetó a los dos últimos cantantes porque son divorciados. Ante esta situación, Porchetto decidió solidarizarse con sus colegas y optó por no participar del concierto, fundamen-



Gieco: un susto ya superado.

tando su decisión en un dictamen del Papa en el cual se explica claramente que la sociedad no debe marginar a aquellas personas separadas o divorciadas.

● Un mal trance acaba de vivir León Gieco. A raíz de un violento ataque de asma, su mujer, Alicia, debió ser internada en terapia intensiva. Afortunadamente, la señora de Gieco ya está fuera de peligro. En cuanto a la actividad profesional del santafesino, su demoradísimo álbum "De Ushuaia a La Quiaca" sigue demorándose. Junto a Gustavo Santaolalla y Aníbal Kerpel —los productores artísticos del disco—, Gieco estuvo grabando demos en un estudio de ocho canales pero aún no comenzaron a hacerse las tomas definitivas en una mesa más grande. Según se estima, difícilmente el álbum pueda estar listo antes de fin de año por lo que seguramente será editado a comienzos del '85.

● Los Abuelos de la Nada estarían por incorporar un segundo tecladista a su formación. Según las versiones circulantes, el elegido sería Juan Del Barrio, el ex integrante de Sueter y Spinetta Jade. Al parecer, la idea de incluir otro tecladista obedece a las necesidades musicales del grupo, que en su tercer disco llevó su estilo hacia una vertiente más tecno.

● A último momento se frustró una gran reunión que iba a realizarse en La Esquina del Sol. Por iniciativa de Gustavo De Rosa, el dueño del pub, se iba a realizar una fiesta a fines de septiembre de la cual iban a participar Fito Páez, GIT y Andrés Calamaro, cada uno presentando su respectivo disco debut. Pero, por problemas de fecha de los números, todo quedó en una buena idea frustrada y don Gustavo De Rosa debió consolarse jugando con Fabrina, su hijita recién nacida.

● Y Charly García volvió a ser noticia en los diarios. Un juez cordobés pidió la captura del talentoso tecladista a raíz del juicio que se le sigue por exhibiciones obscenas durante un concierto en el estadio Atenas, de Córdoba. El pedido de captura fue librado porque el músico no se presentó a una audiencia con testigos. Sin embargo, el representante de Charly, Daniel Grinbank, explicó que todo era "un gigantesco error ya que nos acogimos a una ley sancionada en septiembre, la N° 23.077, que deroga la 21.338, que en su artículo 129 se refería a exhibiciones obscenas en espectáculos públicos. La pena privativa de la libertad, en la nueva ley, pasa a ser una pena pecuniaria, y se establece un régimen de multas que va de un mínimo de \$a 4.500 a un máximo de \$a 25.000." El lunes 24 de septiembre, los abogados de Charly abonaron en Córdoba \$a 25.000 y a raíz de esto, el músico no se presentó a la audiencia fijada para el día siguiente.

● Un insólito episodio se vivió noches atrás en La Esquina del Sol al finalizar una actuación de Sueter. Un conocido periodista radial de apellido ascendente fue abordado por una apasionada adolescente que se le colgó del cuello y no lo dejó siquiera respirar. Un rato más tarde —y cuando muchos no se habían repuesto aún de la emoción causada por el espectáculo— la cálida pareja partió con rumbo desconocido (pero imaginado). Lo gracioso es que al día siguiente el buen muchacho aseguró que ni siquiera sabía el nombre de su cortejante...

Gabriela Martini

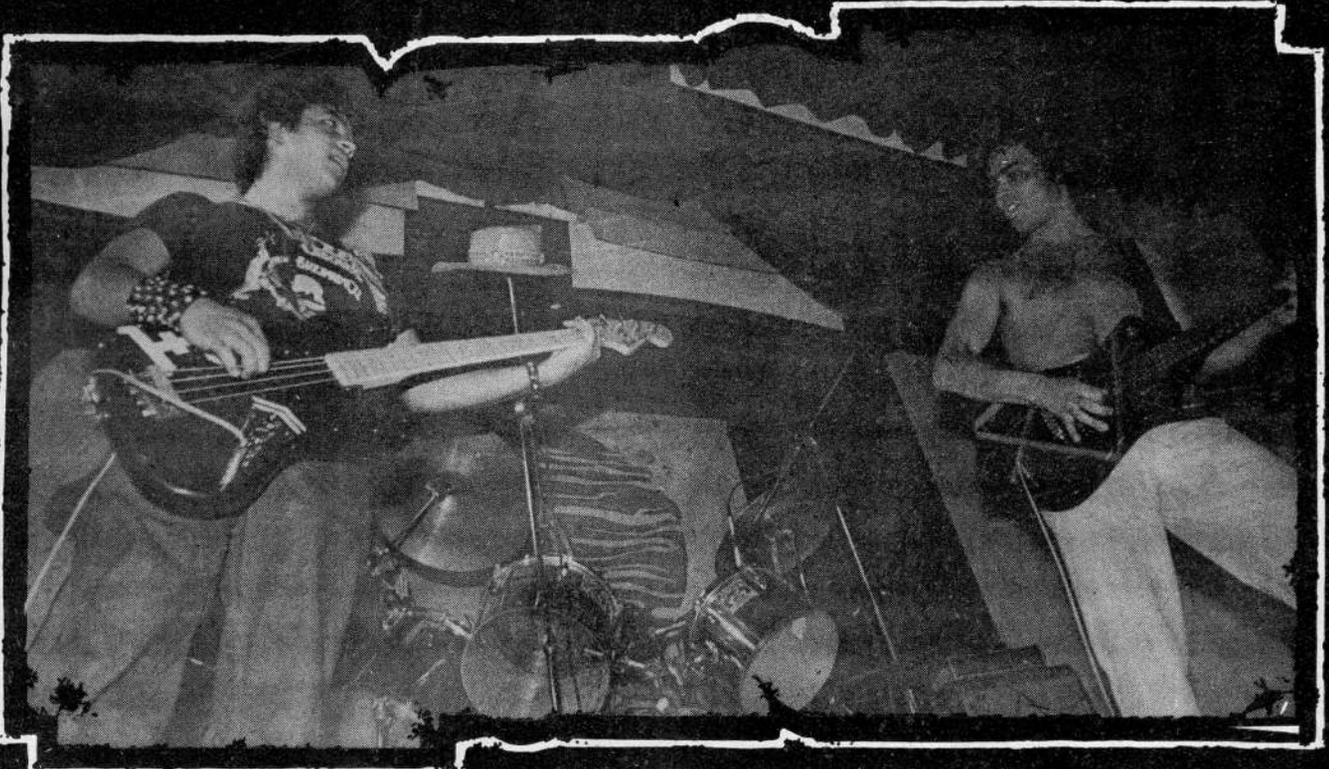
Próximamente presentaciones:

COMODORO RIVADAVIA

BAHIA BLANCA

NEUQUEN

# FACTORY



A.F. VIDAL / M. BUGARIN

# FACTORY

Guitarra: DANIEL RODRIGUEZ

Bateria: CARLOS PEREZLINDO

Bajo: GUSTAVO LEYES

Escuche FM Continental 105 MHz  
Todos los sábados de 1600 a 1700



# CARTELERA

## Recitales

OCTUBRE

**Jueves 11**

David Lebón en el estadio Obras.  
Gabriel Maccioco en La Esquina del Sol, Guatemala y Gurruchaga, Capital.

Los Abuelos de la Nada en Trelew.

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Junín.

Virus en Espectro, de Témporley.

**Viernes 12**

David Lebón en el Estadio Obras.  
Los Abuelos de la Nada en Comodoro Rivadavia.

Sueter en Luar, de Lomas de Zamora.

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Trenque Lauquen.

Abrelatas en el teatro Ciudad de La Plata, de La Plata.

Soda Stéreo en La Esquina del Sol, de Capital.

Silvina Garré en Shams, Federico Lacroze 2121, Capital.

V-8 en Midnight, de Rafael Castillo.

Guante Blanco en Terapia Discotheque, Bartolomé Mitre 836, Moreno.

**Sábado 13**

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Venado Tuerto.

Los Abuelos de la Nada en Puerto Deseado.

Sumo en Unione e Benevolenza, Cangallo 1382, Capital.

GIT en el Country Club de Banfield.

Guante Blanco en Café del Siglo, Libertad y Caseros, Merlo.

Autobús en La Alcantarilla, Serrano 1640, Capital.

Dhak y Super Ratón en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 785, Capital.

Subte en el Club Mariano Moreno, de Castelar.

Sueter en La Esquina del Sol.

María Rosa Yorío en Stud Free Pub, Av. Libertador 5665, Capital.

BUE en Franz, Espora 360, Adrogué.

Isa en Gaspers, Av. Libertador 576, Vicente López.

**Domingo 14**

Los Abuelos de la Nada en Rfo Gallegos.

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Córdoba.

Moro-Satragni en La Esquina del Sol.

Casanova en Stud Free Pub.

Guante Blanco en Tiempo Concert, Rivadavia 5587, Capital.

**Lunes 15**

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en La Rioja.

**Martes 16**

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Tucumán.

**Miércoles 17**

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Santiago del Estero.  
Los Abuelos de la Nada en Viedma.

**Jueves 18**

Los Abuelos de la Nada en Neuquén.

**Viernes 19**

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Formosa.

Los Abuelos de la Nada en Cipolletti, provincia de Rfo Negro.

Los Twist en San Luis.  
Autobús en Luar, de Lomas de Zamora.

Sueter en La Esquina del Sol.  
BUE en la sala Casacuberta del Teatro San Martín.

Pappo en el estadio Obras.

Silvina Garré en Galápagos, Juan B. Justo y Lope de Vega, Capital.

Biorzi en Stud Free Pub, de Capital.

**Sábado 20**

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Resistencia.

Los Abuelos de la Nada en Bahía Blanca.

Isa en Gaspers, de Vicente López.

Los Twist en Rfo Cuarto, provincia de Córdoba.

Guante Blanco en La Strada, Nuestra Señora de Pompeya 2414, Castelar.

Autobús en La Alcantarilla.

Thor y 100 DB en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 785, Capital.

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol.

Pappo en el estadio Obras.

María Rosa Yorío en el Stud Free Pub.

Silvina Garré en Shams, de Capital.

**Domingo 21**

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Corrientes.

Los Abuelos de la Nada en Olavarría.

Los Twist en Córdoba.

Casanova en Stud Free Pub.  
Guante Blanco en Pinar de Rocha, de Ramos Mejía.

**Lunes 22**

Los Abuelos de la Nada en Tandil.  
Juan Carlos Baglietto, Nito Mestre, Celeste Carballo y Oveja Negra en Posadas.

**Miércoles 24**

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Goya, provincia de Corrientes.

**Jueves 25**

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Reconquista, provincia de Santa Fe.

**Viernes 26**

Los Twist en Rosario.  
Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Ramallo.

Moro-Satragni en La Esquina del Sol.

Silvina Garré en Galápagos, de Capital.

Biorzi en Stud Free Pub.

**Sábado 27**

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Rafaela.

Los Twist en Santa Fe.

Punto Rojo y Bunker en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 785, Capital.

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol.

María Rosa Yorío en Stud Free Pub.

Silvina Garré en Shams.

Isa en Gaspers.

**Domingo 28**

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Villa María.

Los Twist en Paraná.

Casanova en La Esquina del Sol.

Viuda e Hijas de Roque Enroll en Stud Free Pub.

BUE en el Club de Campo de Banfield.

**Miércoles 31**

Gustavo Santaolalla, Miguel Cantilo, Piero y otros en la cancha de Vélez Sarsfield.

**Nota:** las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

79

- \* **Déjalo Ser** (sábado a las 18 en ATC) Programa periodístico conducido por Any Ventura en el cual se tratan temas de interés para los jóvenes con una activa participación de los mismos.
- \* **Johnny Allon Presenta** (sábados a las 20 en Canal 2) Programa musical conducido por Johnny Allon en el que se exhiben videos de grupos nacionales y extranjeros.
- \* **CHIPS** (sábados a las 12 y domingos a las 11 en Canal 9) Serie de aventuras protagonizada por Eric Estrada, Larry Wilcox y Robert Pine. Este programa se emite también por Canal 8 de Mar del Plata (lun. a vier, a las 12).
- \* **Los Vengadores** (sábados a las 15 en ATC) Serie de aventuras con Patrick Mc Nee y Diana Rigg.
- \* **Telematch** (sábados a las 13 en Canal 11) Programa en el que se exhiben competencias humorístico-deportivas filmadas en Alemania.

## Exposiciones

- \* En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires se lleva a cabo una muestra fotográfica titulada "Foto-Ballet: Los Divos". La exposición finalizará el 21 de octubre. La dirección del Centro es Junín 1930, Capital.
- \* Desde el 25 de octubre hasta el 11 de noviembre, la artista plástica Renata Shusheim exhibirá fotos, dibujos, videos, muñecos y modelos vivos, relacionados entre sí para crear un clima teatral, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.

## Cine

- \* **"El joven Frankenstein"**. Oportuna reposición de una de las mejores películas de Mel Brooks. Con la actuación de Marty Feldman y Gene Wilder.
- \* **"Beat Street"**. Para los gustosos del baile y de las danzas callejeras en especial. Con los New York City Breakers y los Rocky Steady Crew.
- \* **"Footloose, todos a bailar"**. Otra película dedicada a los cultores del baile. Con dirección de Herbert Ross.
- \* **"Butch Cassidy"**. Otra buena reposición. Un western de aventuras protagonizado por Paul Newman y Robert Redford. Es un film de George Roy Hill.

# EL DOC-TOR

LA MEJOR BANDA DE DURO ROCK

Leo Leonardi

Eduardo Barlesi

Juan José Ferrer

Marcelo Bono



EN CONCIERTO

## TEATRO LASSALLE

CANGALLO 2263

**Viernes 9 de Noviembre 22.30 hs.**

ILUMINACION: SERGIO PICCINI

SONIDO: MANDY

## COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.



Florida 638, 3º Piso  
Capital Federal.





**LOS TWIST**

Estadio Obras

## BAILANDO

Con menos público del que se preveía, Los Twist presentaron en el estadio Obras su segundo long-play. El concierto en general tuvo un nivel desparejo alternando momentos divertidos con otros que no lo fueron tanto. Los instantes culminantes se vivieron con los temas del primer álbum, como "Jugando hullahulla", "El primero te lo regalan, el segundo te lo venden", "Pensé que se trataba de cieguitos", "En el bowling", "Jabones flotadores", "Cleopatra" y "25 estrellas de oro".

Los temas del nuevo disco no tienen el mismo impacto que los de "La dicha en movimiento" y eso fue fácilmente comprobable en la reacción del público.

## HULLA HULLA

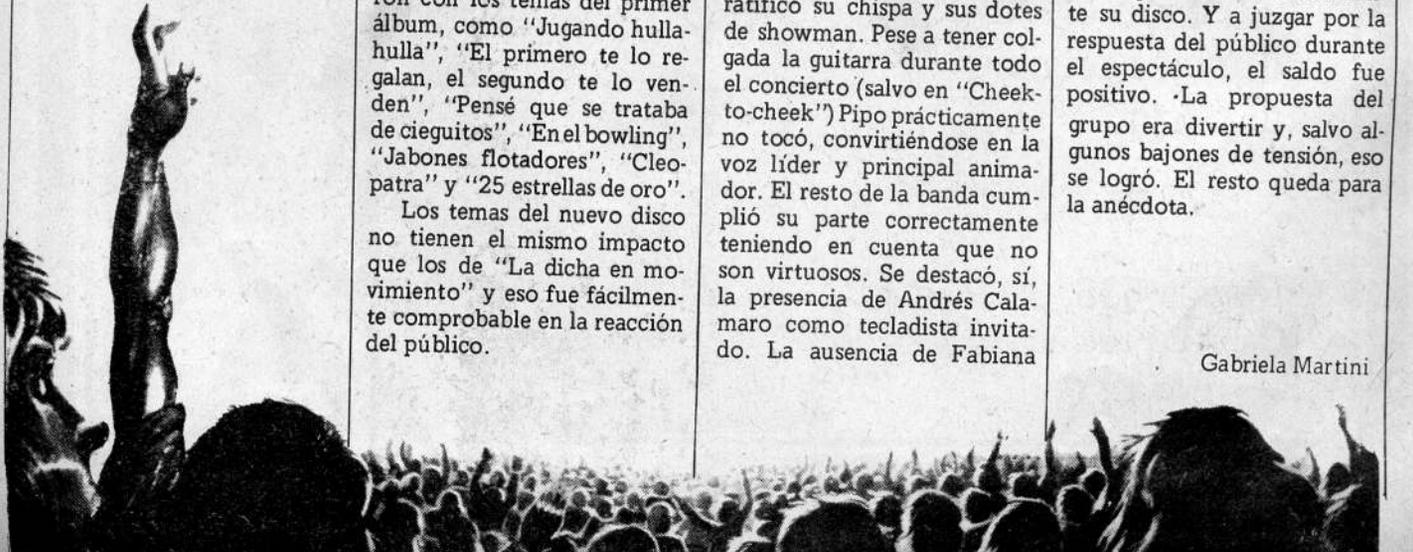
Musicalmente, Los Twist interpretaron un repertorio que abarcó desde el rockabilly hasta la cumbia y desde el reggae hasta el pasodoble, pasando por el twist, el boogie y el ska, entre otros estilos.

La atracción principal del show fue Pipó Cipollati, quien ratificó su chispa y sus dotes de showman. Pese a tener colgada la guitarra durante todo el concierto (salvo en "Cheek-to-cheek") Pipó prácticamente no tocó, convirtiéndose en la voz líder y principal animador. El resto de la banda cumplió su parte correctamente teniendo en cuenta que no son virtuosos. Se destacó, sí, la presencia de Andrés Calamaro como tecladista invitado. La ausencia de Fabiana

Cantilo fue cubierta con dos vocalistas (Hilda Lizarazu y Juana Molina) pero ninguna de ellas tuvo el peso que Fabiana tenía en otros tiempos, tal vez porque las necesidades actuales del grupo son otras.

Con un único show, Los Twist presentaron oficialmente su disco. Y a juzgar por la respuesta del público durante el espectáculo, el saldo fue positivo. La propuesta del grupo era divertir y, salvo algunos bajones de tensión, eso se logró. El resto queda para la anécdota.

Gabriela Martini



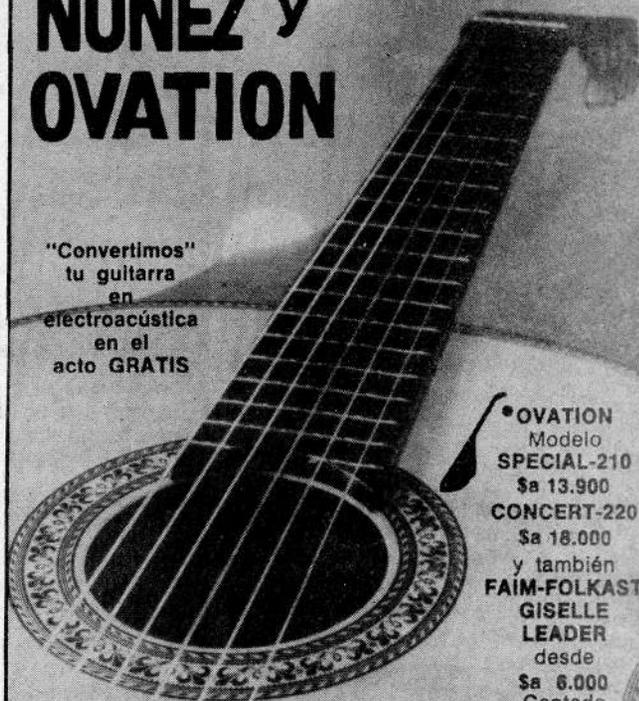
# EN V



QUITARRAS ACUSTICAS

## NUÑEZ y OVATION

"Convertimos"  
tu guitarra  
en  
electroacústica  
en el  
acto GRATIS



•OVATION  
Modelo  
SPECIAL-210  
\$a 13.900  
CONCERT-220  
\$a 18.000  
y también  
FAIM-FOLKAST  
GISELLE  
LEADER  
desde  
\$a 6.000  
Contado

**ANTIGUA  
CASA NUÑEZ**

SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

## EN VIENTOS Y PERCUSION...

Las marcas más prestigiosas  
de renombre mundial



Service especializado  
con talleres propios,  
línea de repuestos  
y accesorios para  
instrumentos de viento,  
y en general.

Compramos  
instrumentos  
musicales usados

En venta o canje:  
aceptamos  
el tuyo usado  
como parte de pago.

En compra:  
pagamos con la  
tasación  
más honesta.

# RADACELLI

Av. BELGRANO  
1688  
TEL. 38-9142  
CAPITAL

## FESTIVALES METALICOS DE PRIMAVERA

Microestadio de Atlanta

Esta fue, sin duda, la primera vez que aquí se intenta hacer un festival de importantes dimensiones con este tipo de música. El proyecto fue, por eso, ambicioso y peligroso. Los resultados no eran fácilmente predecibles.

Realizado una semana después de la fecha planeada debido al mal tiempo, el festival tuvo varios problemas, sobre todo debido a la falta de experiencia. Sin embargo, no todos fueron errores: hubo también hallazgos.

Siempre es bueno, en este tipo de eventos, darle una posibilidad a los grupos nuevos. Por las características del heavy metal aquí, la mayoría de los grupos son de reciente formación. La intención de ser muy amplios en cuanto a la selección de los grupos es buena, pero esta vez los altibajos en el nivel atentaron contra el festival. Así, durante los dos días se pudo oír a grupos no muy conocidos que sorprendieron por su calidad, como es el caso de Dhak y 6L6, pero también a otros que no justificaron su inclusión en el festival.

Hellion fue, respondiendo a las expectativas, el pico más alto. Esta fue su primera presentación en la capital y, aunque seguramente en otras condiciones pueden tener mayor rendimiento, se pudo apreciar bien la fuerza y la imagen escénica que quieren imponer. Entre los otros grupos ya conocidos ninguno se destacó demasiado. Hangar tuvo muchos problemas técnicos, lo que motivó que no sonara como otras veces. Bloke fue mucha confusión, aunque siempre es de los más enérgicos. Y V8, quien cerró el festival, sigue mostrando sus desajustes y su fuerza a veces descontrolada. En el final, a V8 se unió Pappo, lo cual sirvió sólo para la anécdota porque musicalmente no fue bueno.

Entre los desajustes, lo más molesto fueron los largos intervalos entre las actuaciones de los grupos, algo que alargó injustificadamente cada jornada. Pero si se hace un balance general, y se toman en cuenta las intenciones que llevaron a la realización de este festival, los resultados son útiles para lo que próximamente se pueda hacer.

Raúl Molina

## FITO PAEZ

La Esquina del Sol

Uno de los centros más importantes del rock en Buenos Aires en este momento es La Esquina del Sol. Por ahí pasan constantemente las figuras de mayor

## RAUL PORCHETTO

Cine Cervantes de Quilmes

Fervor y devoción fueron las características del concierto brindado por Raúl Porchetto en el cine-teatro Cervantes, de Quilmes. Pese a tratarse de un jueves por la noche, gran cantidad de público respondió a la convocatoria para demostrar que, a partir de "Reina madre", Porchetto es el gran ídolo de un numeroso sector de la audiencia.

El recital comenzó con una obertura hecha en base a la música de "Reina madre". De inmediato, la banda atacó con "Nena, sacate la careta" y "Lamando a los duendes". A partir de ese momento se sucedieron sin interrupción casi treinta temas. Porchetto basó su repertorio en las canciones de sus dos últimos discos, intercalando "joyitas" de otras épocas como "Sentado en el umbral" y "Me siento bien". El mercedino y su banda adelantaron también algunos de los temas de "El mundo puede mejorar", su próximo long-play: "Déjame una canción", "Las puertas del bien y del mal", "Es una mujer" y "Cambia juegos". Los nuevos temas evidenciaron una profundización del estilo mostrado en "Reina madre", con mayor riqueza armónica y melódica. Temáticamente, la propuesta del tecladista se ha inclinado hacia el amor como fórmula de cambio. El público respondió positivamente el nuevo material, lo que da la pauta de que seguramente al mercedino, con su nuevo disco, lo espera un éxito aún mayor que con "Reina Madre". En la saludable evolución que ha sufrido su música seguramente mucho tiene que ver su banda de apoyo. Porchetto siempre supo rodearse de gente idónea, pero no cabe duda de que el actual es, lejos, el mejor grupo

trascendencia en la actualidad, y Fito Páez, por esta razón, no podía dejar de presentarse en ese lugar. Los costos de sonido provocaron que la entrada tuviera un alto precio. Sin embargo, esto no impidió que el local registrara un lleno total.

Esta vez la relación de Fito Páez con el público y la entrega total de la banda se completaron con la sorpresa de tres invitados de lujo: Juan Carlos Baglietto, Miguel Zavaleta y Charly García. Y así la fiesta fue total.

Salvo la pequeña pero agradable sorpresa que fue la buena voz de Paul Dourge cantando "Corazón vagabundo" de Caetano Veloso, todos los otros temas ya habían sido presentados en el recital del teatro Astros.

Pero lo que resaltó más esa noche fue en realidad la actuación de los invitados. Primero



que tuvo en su carrera. Sirso Iseas y Fernando Marrone se complementan a la perfección y conforman una base rítmica de inusual solidez. Babú Cerviño es un mago de los teclados y sus intervenciones tienen tanta carga de virtuosismo como de feeling. Alambre González, por su parte, es un guitarrista de esos que dejan con la boca abierta a cualquiera en cada recorrida por el diapasón. Además, por primera vez Porchetto tiene una banda con escena y eso ha enriquecido notablemente su show.

Los picos emotivos del concierto se vivieron con "Por honor y gloria", "Reina madre" (a dúo con Babú), "Los cisnes no cantan

cuando mueren" (se vio gente llorando en la platea), "Ningún rey", "El poder del universo" y, por supuesto, "Algo de paz". Promediando el show, Babú Cerviño hizo un tema de su disco solista acompañado vocalmente por Porchetto: "Todos los días, Dios".

El balance final del concierto fue sumamente positivo ya que Porchetto y su grupo demostraron una vez más el afiatamiento de su sonido y la mágica comunicación que logran entablar con la audiencia. Y por la reacción obtenida con el nuevo material, no es aventurado afirmar que estas características tienden a consolidarse en el futuro.

Néstor Freije



subió Baglietto, generando el mejor momento de la noche con el tema "El loco de la calesita". Luego lo hizo el humor de Miguel Zavaleta e inmediatamente después Charly García, para el regocijo total del público. El final fue completo: todos juntos.

Fito Páez es una figura muy

especial y para el público tiene un gran valor. Hasta ahora, sus actuaciones tuvieron una fuerza particular y el carácter de fiesta, lo cual refuerza su relación con el público. Ojalá sea siempre así.

Federico Oldenburg

# NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR NUMEROS ATRASADOS DE LA REVISTA PELO

A \$a 100.- C/U, MAS DE 3 EJEMPLARES A \$a 80.- C/U.

Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos por correo agregar \$a 10.- por ejemplar.

**NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO**

\* **150:** Tapa Kiss - Poster Kim Carnes, Genesis - Notas Kiss, Manal, AC/DC, etc.  
 \* **151:** Tapa Moon Martin - Poster Styx, Seru Giran - Notas Steve Winwood, Kraftwerk, Tantor, etc.  
 \* **152:** Tapa Rick Wakeman - Poster Jimmy Page, Gioco - Notas Peter Tosh, Stevie Wonder, Rick Wakeman, etc.  
 \* **153:** Tapa Mick Jagger - Poster The Police, Rick Wakeman - Notas Rolling Stones, Sui Generis, Simon and Garfunkel, etc.  
 \* **154:** Tapa Genesis - Poster Raúl Porchetto, Brian May - Notas Suplemento extra The Police, Raúl Porchetto, Genesis, etc.  
 \* **155:** Tapa Police, Gioco - Poster Kiss, Stray Cats - Notas Pat Benatar, Queen, Eddie Grant, etc.  
 \* **156:** Tapa Kim Carnes - Poster Queen, Duran Duran - Notas Virus, Kim Carnes, etc.  
 \* **157:** Tapa Sting - Poster Taylor, Ultravox - Notas The Police, Ian Gillan, Montezano, etc.  
 \* **159:** Tapa Freddy Mercury - Poster Brian May, Virus - Notas AC/DC, Queen, Rush, etc.  
 \* **160:** Tapa Rainbow - Poster Blondie y Riff - Notas Ritchie Blackmore, Espiritu, el nuevo Reggae, etc.  
 \* **161:** Tapa Eric Carr - Poster The Police, Dulces 16 - Notas David Bowie, Ricardo Soulé, Eric Carr, etc.  
 \* **162:** Tapa Gioco, Porchetto, García, Soulé, Cantilo, Mestre - Poster J. Geils Band, Orions - Notas Nito Mestre, Piero, Miguel Cantilo, etc.  
 \* **164:** Tapa Riff - Poster Santana, Litto Nebbia - Notas Riff, Alejandro Lerner, J. Geils Band, etc.  
 \* **165:** Tapa Dulces 16, Seru Giran, Raúl Porchetto - Poster Blondie, Zas - Notas AC/DC, Willy Quiroga, Foreigner, etc.  
 \* **166:** Tapa Cantilo - Poster Baglietto, Martha Davis - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.  
 \* **167:** Tapa David Lee Roth - Poster Pastoral, Bob Seger - No-

tás Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.  
 \* **168:** Tapa Scorpions - Poster AC/DC, Obús - Notas Alejandro de Michele, Los Jaivas, Las Go-Go's, etc.  
 \* **170:** Tapa Robert Plant - Poster Asia, Cantilo-Gioco - Notas Raúl Porchetto, John McLaughlin y Robert Fripp, Robert Plant, etc.  
 \* **171:** Tapa Queen - Poster Mc Cartney, Pescado - Notas Queen, The Motels, Barón Rojo, etc.  
 \* **172:** Tapa Genesis - Poster Asia, Fleetwood Mac - Notas Genesis, Vangelis, Púrpura, etc.  
 \* **173:** Tapa Gioco, Spinetta, Pappo, Cantilo, Porchetto, Morris - Poster David Lebon - Notas Festival B.A. Rock, Porchetto, Robert Fripp, etc.  
 \* **174:** Tapa Andy Summers - Poster B.A. Rock, L. A. Spinetta - Notas Andy Summers, Peter Gabriel, Fiesta de B.A. Rock, etc.  
 \* **175:** Tapa Piero - Poster Crosby y Nash, Pedro y Pablo - Notas Genesis, B.A. Rock, Kiss, Iron Maiden, etc.  
 \* **177:** Tapa Pappo, Asia, Robert Plant, Human League, Miguel Cantilo-Piero, Kiss - Poster Baglietto, John y Yoko por John Lennon - Notas Neil Schon, Eric Clapton, etc.  
 \* **178:** Tapa Músicos Varios - Poster Piero, The Who - Notas Luciérnaga Curiosa, John Cougar, Billy Idol, etc.  
 \* **181:** Tapa Van Halen - Poster Van Halen - Porchetto-Gioco - Notas Billy Squier, Yoko Ono, etc.  
 \* **182:** Tapa Riff - Poster John Cougar, Los Helicópteros - Notas Phill Collins, Riff, David Coverdale, etc.  
 \* **183:** Tapa Charly García - Poster Billy Squier - Notas Led Zeppelin, Pink Floyd, Oveja Negra, etc.  
 \* **184:** Tapa Rush, Van Halen, AC/DC - Poster Led Zeppelin - Notas The Who, Peter Gabriel, Danny Peyronel, etc.  
 \* **185:** Tapa Kiss - Poster Whitesnake - Notas Keith Richards,

Judas Priest, Supertramp, etc.  
 \* **186:** Tapa Phil Collins - Poster Duran Duran - Notas Stray Cats, León Gioco, Alejandro Lerner, etc.  
 \* **187:** Tapa Men At Work - Poster Spinetta y García - Notas Men At Work, María José Cantilo, J. Geils Band, etc.  
 \* **188:** Tapa Alejandro De Michele - Poster Paul Mc Cartney - Notas David Lebon, Pedro y Pablo, Pink Floyd, etc.  
 \* **189:** Tapa The Police - Poster Eddie Van Halen - Notas The Police, Ozzy Osbourne, Eric Clapton, etc.  
 \* **190:** Tapa Queen - Poster Eric Clapton - Notas David Bowie, Rush, Billy Joel, etc.  
 \* **191:** Tapa Charly García - Poster Kiss - Notas Charly García, Kiss, Celeste Carballo, etc.  
 \* **192:** Tapa Riff - Poster The Police - Notas Raúl Porchetto, Def Leppard, La Torre, etc.  
 \* **193:** Tapa Kiss - Poster Men At Work - Notas Eddie Grant, Kiss, Nito Mestre, etc.  
 \* **194:** Tapa Van Halen - Poster David Bowie - Notas Kiss, Black Sabbath, Celeste Carballo, etc.  
 \* **195:** Tapa Celeste Carballo - Poster Rod Stewart - Notas Celeste Carballo, Iron Maiden, Rubén Blades, etc.  
 \* **197:** Tapa Barón Rojo - Poster Seru Giran - Notas The Police, Dulces 16, La Torre, etc.  
 \* **198:** Tapa Miguel Canilo - Poster Gioco en Australia - Notas Miguel Cantilo, Black Sabbath, León Gioco, etc.  
 \* **200:** Tapa Rolling Stones - Poster Kiss - Notas Zas, Rolling Stones, Simon Kirke, etc.  
 \* **201:** Tapa Raúl Porchetto - Poster Baglietto - Notas Raúl Porchetto, AC/DC, Miguel Mateos, etc.  
 \* **202:** Libro del año 1983 - Poster Robert Plant - Notas David Bowie, Danny Peyronel de Riff, Men At Work, etc.  
 \* **203:** Tapa Robert Plant - Poster Ozzy Osbourne - Notas David Lebon, Los Abuelos de la Nada, Robert Plant, etc.

\* **204:** Tapa Rock and Roll '84 - Poster Michael Jackson - Notas Virus, Quiet Riot, Mick Jagger, etc.  
 \* **207:** Tapa Michael Jackson - Poster Charly García - Notas Yes, Motels, Michael Jackson, Garré, Who, etc.  
 \* **208:** Tapa Brian May - Poster Kajagoogoo - Notas Asia, Sueter, Fleetwood Mac, La Falda, May, etc.  
 \* **209:** Tapa Sting - Poster Los Twist - Notas Paul Mc Cartney - Andrés Calamaro, The Fixx, Nito Mestre, Bob Dylan, Billy Joel, etc.  
 \* **210:** Tapa Los Twist - Poster Quiet Riot - Notas Boff - Técnicas, Bonnie Tyler, Hellion, etc.  
 \* **211:** Tapa Boy George - Poster John Lennon - Notas Culture Club, Miguel Cantilo, Yes, Duran Duran, Los Enanos Verdes, etc.  
 \* **212:** Tapa Freddy Mercury - Poster Duran Duran - Notas Queen, Juan Carlos Baglietto, The Police, La Beatlemania, etc.  
 \* **213:** Tapa Los Abuelos - Poster Lerner - Notas Porchetto, Steve Hackett - Fabiana Cantilo - Charly García - etc. etc.  
 \* **214:** Tapa Gioco, Porchetto, Baglietto - Poster Los Abuelos - Notas Pretenders Big Country, Especial Los Abuelos, etc.  
 \* **215:** Tapa Michael Jackson - Poster Charly García - Notas Pat Benatar, Paul McCartney, Los Violadores, etc.  
 \* **217:** Tapa Andrés Calamaro - Poster pintado Porchetto - Notas Celeste Carballo, Genesis, Fantasía, Andrés Calamaro, etc.  
 \* **218:** Tapa Queen - Poster Yes - Notas Thomas Dolby, Queen, AC/DC, Babú Cerviño, V8, etc.  
 \* **219:** Tapa Queen, AC/DC - Poster Andrés Calamaro - Notas Sueter, Thompson Twins, Mónica Posse, Blunt, etc.  
 \* **220:** Tapa Tina Turner - Láminas color Judas, Páez, Police, Genesis - Notas Tina Turner, Judas, Páez, Police, Genesis, María Rosa Yorio, etc.

VALIDEZ 30 DIAS

**ADEMAS SE ENCUENTRAN A LA VENTA LOS SIGUIENTES NUMEROS**

24; 50; 89; 92; 94; 96; 97; 99; 100; 102; 104; 106; 107; 108; 109; 110; 111; 112; 114; 115; 116; 118; 119; 120; 122; 124; 125; 126; 127; 128; 129; 130; 131; 132; 133; 134; 135; 136; 137; 138; 142; 143; 144; 145; 146; 147; 148; 149;

Enviar cheque o giro a nombre de EDITORIAL MAGENDRA S.A. Chacabuco 380 - 6° Piso Tel.: 33-2795 - 1069 Buenos Aires

Les adjunto \$a ..... por las revistas Pelo N°: ..... / ..... / ..... / ..... / .....  
 Nombre y Apellido: ..... Edad: .....  
 Dirección: ..... T.E.: .....  
 Código y Ciudad: ..... Provincia: .....

# UNA LARGA TRAVESIA

Tras el éxito de "Señales", su décimoprimer álbum, Rush se sumió en una suerte de compás de espera interrumpido sólo por algunos escasos signos de actividad. Al principio, el eclipse de Rush pasó inadvertido para el público y los productores debido al carácter reclusivo de sus integrantes. Pero cuando este impasse se prolongó se hizo evidente que algo estaba ocurriendo. En efecto, Alex Lifeson, Neal Peart y Geedy Lee vivían uno de los momentos más difíciles de su carrera musical. Voluntariamente, el trío acababa de romper su asociación con el productor Terry Brown, responsable de sus once discos y se encontraba dedicado a la búsqueda de un reemplazante. Si afrontar el tenso momento de la ruptura profesional había sido difícil, encontrar a un productor dispuesto a encarar el nuevo álbum de Rush y al mismo tiempo capaz de dar a la banda lo que esta buscaba, no fue precisamente sencillo.

El trío contactó a numerosos profesionales de ambos lados del Atlántico y las entrevistas se sucedieron sin interrupción a lo largo de varios meses.

**Geedy Lee:** "La gente desfilaba por nuestras oficinas constantemente y esas entrevistas consumían la mayor parte de nuestro tiempo. Finalmente decidimos hacer una depuración y llamar sólo a la gente que nos interesaba. Entonces, las entrevistas se limitaron a solamente dos preguntas: '¿Le interesa el trabajo?' y '¿Puede hacerlo inmediatamente?'"

## PROBLEMAS DE PRODUCCION

Sin embargo, este régimen estricto no cambió la situación de la banda: dos productores aceptaron de palabra el trabajo pero finalmente se echaron atrás.

El más reciente álbum de Rush, "Gracia bajo presión", evidencia el inicio de una nueva etapa en la historia musical del trío canadiense. Este cambio obedece a varios factores entre los que se cuenta la elección de un nuevo productor tras once años de asociación profesional con Terry Brown. El tránsito no fue sencillo para la banda y así lo demuestra la historia secreta de la grabación del disco.



**GL:** "Las cosas empezaron a pintar muy mal porque ya habíamos reservado tiempo de grabación en un importante estudio y cuando faltaban pocos días para comenzar nos encontramos nuevamente sin productor. Hablamos con muchos de nuestros colegas sobre el tema, en la esperanza de encontrar una solución. Algunos nos dijeron que lo mejor que podíamos hacer era llamar nuevamente a Terry pero la gran mayoría se inclinó por una tesis mucho más interesante. Nos dijeron '¿Por qué no se dejan de perder el tiempo y se auto-producen como hacen tantos grupos?'"

Así como Lee, Peart y Lifeson se dirigieron al estudio sin la menor idea de lo que iban a hacer pero teniendo muy en claro qué era lo que no querían hacer.

**GL:** "Lo primero que hicimos fue elegir una mascota para la producción. Mi hijo Julián tenía un muñequito que era lo más adecuado que se pudiera pedir de modo que lo sentamos sobre la consola y comenzamos a trabajar. Nos

trajo buena suerte porque al cabo de tres días ya teníamos listos tres temas y una semana más tarde llegó por casualidad Peter Henderson".

## PERROS VAGABUNDOS

Lee recuerda el primer encuentro de Rush con su futuro productor como "lo más parecido que vi en mi vida a un encuentro entre perros vagabundos: empezamos a dar vueltas uno alrededor del otro y a olerlos mutuamente para conocernos mejor".

El trío conversó largamente con el productor inglés y por fin, tras una cena compartida, accedió a interpretar para él el material compuesto hasta ese momento. Cuando terminaron de tocar le pidieron su opinión y Henderson simplemente dijo: "Quiero producir ese disco".

**GL:** "No podíamos creer lo que oíamos. Neal (Peart) le dijo '¿Estás seguro? ¿Crees que sos la persona adecuada?', y Alex agregó: '¿Y no nos vas a decir después que tenés problemas que no podés

solucionar?' Peter nos miró sin comprender y dijo: 'No. ¿Por qué?' '¿Por nada, por nada!' dijimos nosotros y nos pusimos a reír".

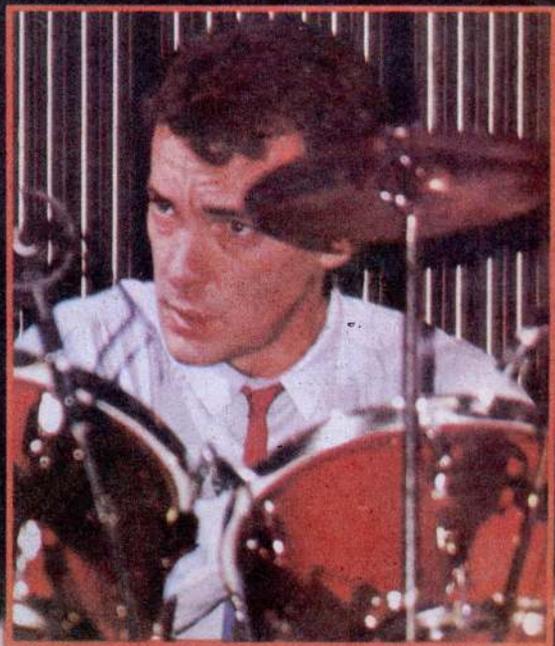
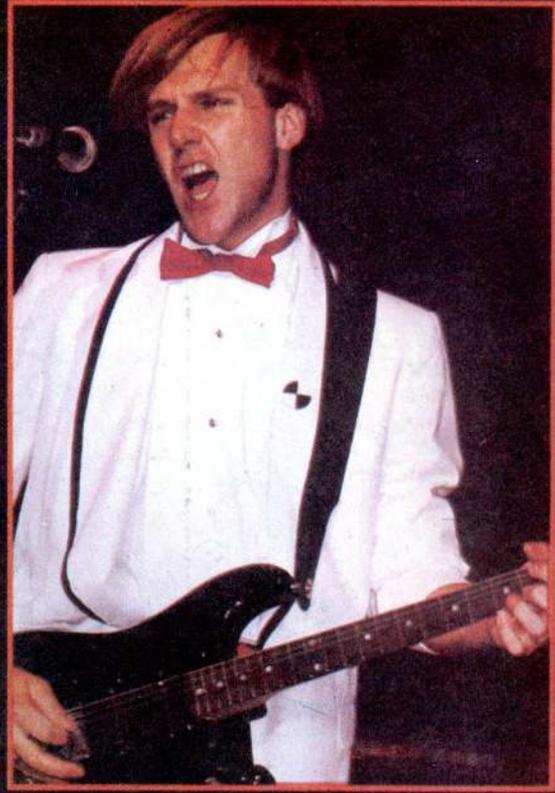
Rush comprobó inmediatamente que el método de trabajo de Henderson poco y nada tenía que ver con el de Terry Brown. El productor estableció horarios precisos de trabajo, regimentó cuidadosamente todas las actividades concernientes a la grabación del álbum e instituyó una serie de reuniones diarias destinadas a redondear las ideas concernientes tanto a la música como a las letras de las canciones. Por ejemplo, parte de esas reuniones se empleaba en discutir las noticias diarias y se analizaba la forma en que los acontecimientos internacionales afectaban el desarrollo de la vida cotidiana. Muchas de las ideas referidas a la inquietante situación que afronta la sociedad contemporánea expresadas en "Gracia bajo presión" nacieron y se perfeccionaron en esas reuniones.

Cuando el álbum estuvo finalmente listo, tanto los músicos como el productor se mostraron completamente satisfechos.

**GL:** "Nunca antes nos habíamos sentido así. De repente, después de tantos meses de marchas, contramarchas y angustias, todo había acabado y, por añadidura, bien. Es muy difícil explicar qué siente un grupo cuando termina por fin un álbum... Es algo así como cuando las velas de un barco se deshinchan repentinamente tras una travesía muy larga. Uno siente que todo acabó pero que todo volverá a comenzar..."

Y en efecto, concluida la grabación del disco y concertado su lanzamiento, aún faltaba algo: los obligados videos, una tarea que Rush rehuye todo lo que puede.

**GL:** "Los videos... sí, los famosos videos... Pero esa es otra historia".



GEEDY LEE:  
"PERDIMOS  
MUCHO  
TIEMPO  
BUSCANDO  
UN PRODUCTOR".

**RUSH**



# METAL TEXANO

Desde el momento mismo de su formación, allá por 1971, ZZ Top ha sido una de las bandas más atípicas del rockanroll. Sus miembros son famosos no sólo por su probado talento y capacidad musical sino también por su genio vivaz y el derroche de vitalidad casi increíble que despliegan en cada actuación. Todo esto, sumado a la actitud del grupo hizo del trío el blanco de toda clase de bromas, agresiones y disgresiones. Se los llamó arribistas, embusteros, desubicados, locos, ignorantes, trepadores, aprovechadores y algunas lindezas más. Sus conciertos se convirtieron alternativamente en campos de batallas y paseos triunfales. La edición de cada uno de sus álbumes fue saludada con una increíble mezcla de alabanzas y críticas y las reacciones de la banda ante las mismas fueron reiteradamente comentadas, repetidas y analizadas.

Sin embargo, tras diez años de carrera, las cosas cambiaron repentinamente. Eso ocurrió cuando su más reciente álbum, "Eliminador", fue editado. De un día para otro, las opiniones sobre la banda se unificaron positivamente y ZZ Top fue declarado nuevo huésped del panteón de los grandes. "Eliminador" sucedió a un malogrado disco del trío, "El loco", un álbum que sembró muy serias dudas respecto del futuro de la banda. Billy Gibbons, el jocoso guitarrista del trío, admite que "El loco" fue un álbum fallido desde el momento mismo de su concepción.

**Billy Gibbons:** " 'El loco' fue ese disco experimental que nunca falta en la carrera de un grupo. A algunos les

sale bien y a la gran mayoría le sale mal. Como a ZZ Top no le gusta poner en evidencia los errores ajenos optamos por hacerlo mal y sumarnos a la gran mayoría de los fracasados".

## FEROZ ROCKANROLL

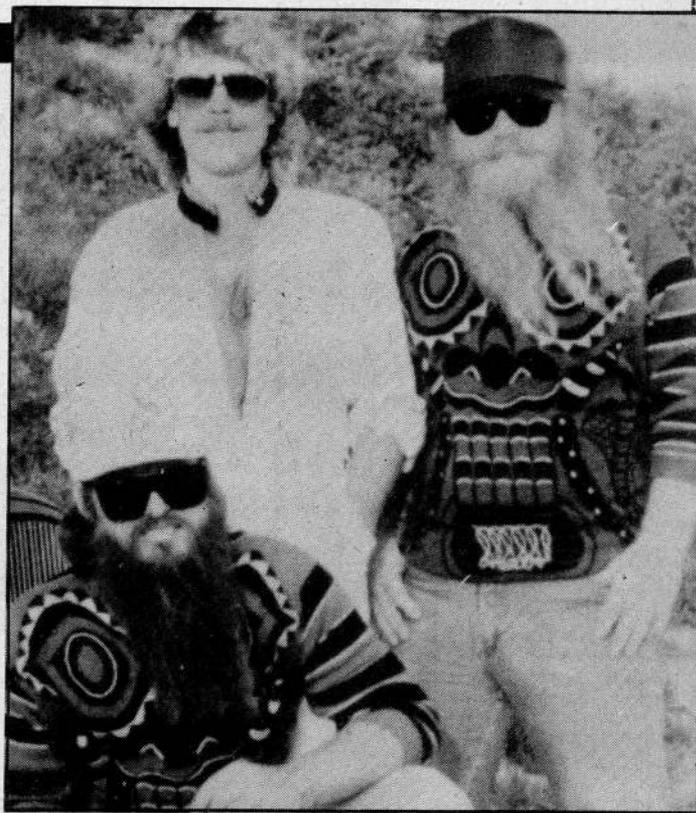
Gibbons y sus compañeros, Dusty Hill (bajo) y Frank Beard (batería) coinciden en señalar que el éxito de "Eliminador" les abrió las puertas para intentar nuevos mercados y variar un poco su espectro musical.

**BG:** "Inglaterra siempre nos recibió muy bien pero después de 'Eliminador' las cosas cambiaron mucho. Por ejemplo, cuando actuamos en Londres por última vez, vimos entre el público numerosas chicas vestidas como para ir al rodeo y muchachos jugando con lazos a la manera de los cow-boys. Claro que como siempre estuvo presente el grupito de chicos revoltosos que van a los conciertos de ZZ Top a probar su puntería pero nosotros los hicimos retroceder a fuerza del más puro y feroz rockanroll".

Evocan los días que pasaron en el estudio trabajando en "Eliminador" como algunos de los más felices de su vida.

**BG:** "Creo que ese álbum estaba destinado al éxito desde su primer día porque se juntaron muchas cosas que hicieron mucho más fácil el trabajo. Nosotros siempre sentimos el rockanroll como algo muy natural, muy fresco y espontáneo. Nunca sentimos que el hecho de ser un trío nos limitara musicalmente. Eso y la experiencia de todos estos años más nuestro amor

Se dice que antes de la formación de ZZ Top nunca habían existido tres hombres capaces de hacer tanto y tan buen rockanroll sin más elementos que un bajo, una guitarra y una batería. Sus seguidores los llaman "el trueno texano" y aseguran que la historia de la música se divide en un antes y un después de ZZ Top. A todo esto, los Hombres Barbados de Texas se limitan a reír sonoramente y hacer más y mejor rockanroll metálico.



"Eliminador" fue el pasaporte para el éxito mundial del grupo.

por el rockanroll hicieron que 'Eliminador' fuera un disco sencillo, maduro y tan maravilloso de hacer como de escuchar".

Dusty Hill asegura que a todo lo enumerado por Gibbons hay que sumar un factor muy especial: la desaparición del prejuicio por parte de los oyentes que siempre estigmatizó a ZZ Top.

**Dusty Hill:** "Las cosas fueron muy difíciles para nosotros porque el público estaba empujado. Nos veían como unos rústicos vaqueros que se las daban de rockeros y tenían razón en todo menos en una cosa: el ser rústicos vaqueros no tiene nada que ver con el hecho de hacer rockanroll".

**BG:** "Sí, no hay que dejarse llevar por los prejuicios. Nosotros somos una bandita de Texas. No pretendemos pasar ni por neoyorkinos ni por ingleses de modo que no tenemos por qué ocultar lo que somos. Claro que estamos orgullosos de ser vaqueros texanos y no vemos el impedimento para hacer rockanroll. Si nosotros nos hubiéramos dejado llevar por nuestros propios prejuicios personales nunca hubiéramos tocado en el norte de los Estados Unidos sencillamente porque somos creyentes en la causa del sur. Pero no por ser confederados vamos a dejar de tocar para el mejor público del rockanroll ni ese público debe dejar de escucharnos porque seamos lo que somos".

## TALLER INTEGRAL DEL MUSICO

Reparación de equipos para guitarras y bajos importados y nacionales, a válvulas y transistores. Circuitos eléctricos de guitarras y bajos, micrófonos, efectos nacionales e importados.

**ciri**

FABRICACION DE ESTUCHES DE FIBRA.



GARANTIA ABSOLUTA.

JOSE L. CABEZON 3242 - CAP.  
(1419) TEL. 571-6773

No pierda la oportunidad de adquirir el órgano más vendible de plaza

**\* GALANTI**



Con 16 ritmos,  
Break, memoria con  
acorde de 1 y 3 dedos.  
Piano y 8 registros más.

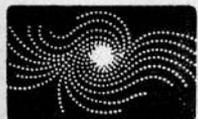


Pte. J. E. URIBURU 262 Tel. 48-8932 CAP.

## PALILLOS PROFESIONALES

**MAGNUN® WOOD TIP  
DRUM STICKS**

Ahora toda la calidad de los importados. Y con precio nacional !!



Fabricados con madera HICKORY

Distribuye y garantiza

**INTERMUSICA S.R.L.**

SERVICIO INTEGRAL PARA LA MUSICA

A. BROWN 1075 (1159) CAP. TEL. 362-3657/4536

# avisos libres

## MENSAJES

-Tengo 37 años y necesito una amiga. Llamar al 93-6014 y preguntar por Alberto.

-Aquellos que han seguido a Pastoral, unanse al Club de Amigos de Miguel Angel Erausquín. Escribi a Claudio, Defensa 1235, 3° "25" (1143) Capital Federal.

-Deseo conectarme con verdaderos fans de Police para que me ayuden a formar un fan club. Alicia Zarza, Paso 1462, San Antonio de Padua (1718).

-Claudio: te deseo muchas felicidades. Que siempre estemos como hoy. Te amo. Myriam.

-Juan Ignacio: si no te conociera pensaría que todavía estás en la edad de la pavada, que le tirás naranjas a las chicas desde los balcones, que corrés a los gallos en las quintas y todo eso. Pero como te conozco, sé que sos capaz de eso y mucho más. Un beso. Gaby.

-Ana, Vivian, Día D (Ramone, Boxer, Gigio, Martin, Mod), Resakka, Carlitos, Muriá, Cannavis: a todos, gracias! Son lo mejor. Cariños. Tommy.

-No te mueras nunca, Walter. Sos un genio. Gabriela (Lady Luro)

-Quisiera acompañarte para ver el festival de Río. Tengo 23 años. Hugo Horacio Benítez, Cangallo 920 (1870), Avellaneda (203-8732).

## CLASES

-Guitarra eléctrica, métodos americanos, armonía, improvisación, ejercicios técnicos, lecciones particulares. Av. Honorio Pueyrredón 659, 4° "F" Capital (432-5314/601-8196).

-Guitarra eléctrica y clásica. Jazz, armonía contemporánea. Alberto Césare. Mensajes al 659-3672.

-Profesor de guitarra, zona céntrica. Lectura musical, ci-

frado americano, acompañamiento, clases individuales. Ricardo (37-8279)

-Enseño dibujo, pintura y a modular a chicos de 3 a 10 años. Amerindia (785-5998)

-Enseño bajo. Digitación, escalas, todos los ritmos, improvisación, métodos rápidos. Daniel (552-1886)

-Batería: curso acelerado. Proveo instrumento. Clases individuales. Prof. Miguel Ricci (757-1655) De 13 a 21.

-Guitarra: método Berklee. Lectura musical, construcción de acordes, técnica de púa y digitación, improvisación. Claudio Agrelo (245-7346/243-1555).

-Guitarra: método Berklee. Acordes, escalas, cifrado americano, lectura musical, etc. Sergio Pagés (207-9320).

## VARIOS

-Service guitarra y bajos eléctricos. Fabricación y colocación armónicos. Circuitos, calibración armónicos. Afinación, puesta a punto, modificaciones, precios razonables. Néstor Vázquez, Virrey Ceballos 145, 3° "F", Capital.

## INSTRUMENTOS

Ventas

-Vendo piano Yamaha PS-25 con adaptador (666-0661).

-Batería Pearl, 6 cuerpos, otras 4 cuerpos, platillos, pa-rejas, fierros (37-0650).

## MUSICOS

Pedidos

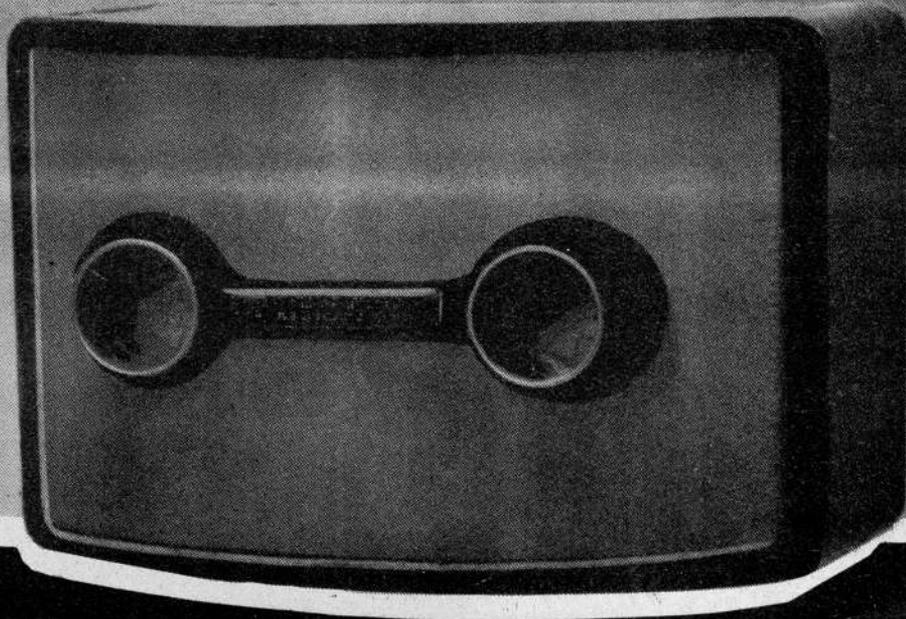
-Necesito tecladista para trabajar en pubs. Llamar al 245-7346/243-1555. Claudio Agrelo.

-Banda de heavy metal busca base y primera guitarra onda Rhoads, Gillis, J.E. Lee. Daniel (47-0996) o Carlos (201-9286).

-Vocalista y tecladista para grupo de rock actual (no heavy). Equipados y con canas. Honorio Pueyrredón 659, 4° "F" Capital (432-5314/601-8196).

# GRAVAC SUPER SONIDO

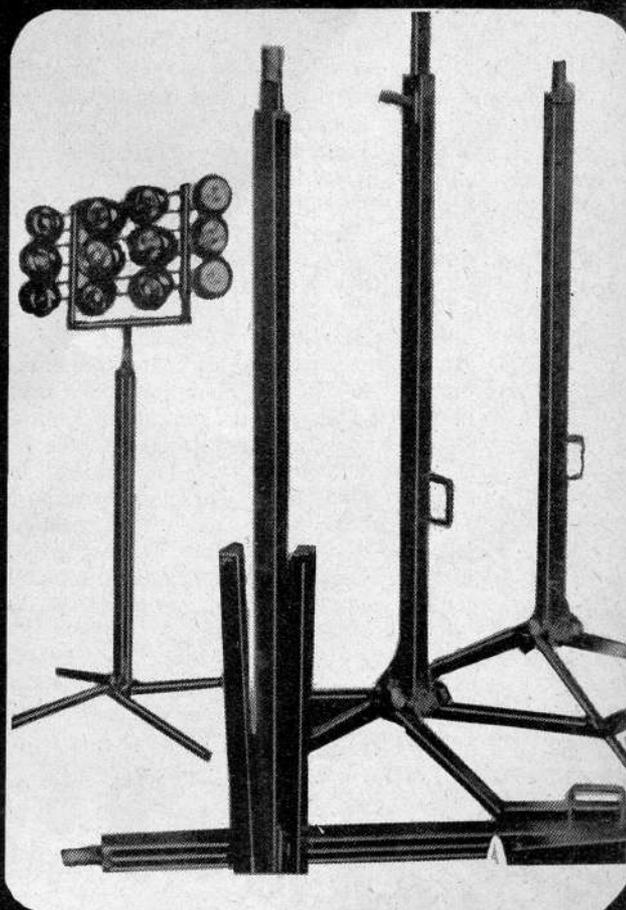
Baffle compacto en  
plástico de  
fabricación nacional  
garantía 1 año  
potencia 185 Watts



# GRAVAC SUPER ILUMINACION

PAR 1.000 - PAR 300 - PAR 36  
LAMPARAS Y ARTEFACTOS  
CONSOLAS DE DIMMERS

**TORRES DE  
5 MTS. DE ALTURA**



AV. BELGRANO 3115 - CAP. - TEL. 93-6201

D

I

S



**MARIA ROSA YORIO**  
"Por la vida"

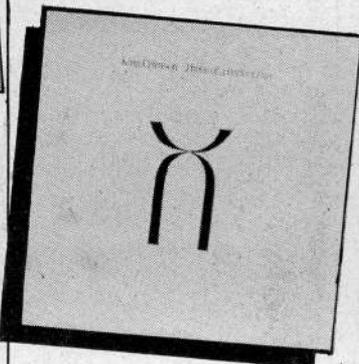
Aproximadamente dentro de lo esperado resultó ser la factura final de "Por La Vida", el último disco de María Rosa Yorio. La intérprete —en esta oportunidad también autora de letra y música en la mayoría de las canciones— reitera una temática pop, con su característica voz acéptica y carente de matices, pero decididamente personal.

La placa alterna pasajes de muy buen nivel, con otros sólo aceptables. Entre los mejores momento del álbum se cuentan "Haciendo el amor en la cocina", un salsa erótico; "Puedo estar con vos", un samba con música de Babú Cerviño; "Quiero ver, quiero ser, quiero entrar", el recordado tema de Charly García; "Quiero alejarme", un fox donde la banda logra su mejor sonido; y el romántico "Yo no recuerdo tu nombre", un tema de Miguel Mateos.

Una mención especial merecen la tapa y contratapa del larga duración, realizadas con verdadero arte creativo y en

cartulinas de una calidad poco común para nuestro medio.

En síntesis: un disco de gran presentación, prolijamente grabado y que presenta a una cantante que continúa fiel a su línea musical.



**KING GRIMSON**  
"Tres de un par perfecto"

Fue largo el tiempo de espera para el arribo de un nuevo trabajo de King Crimson, ya que pasaron más de dos años desde la aparición de "Disciplina".

"Tres de un par perfecto" muestra la misma formación en el grupo (Fripp, Belew, Levin y Bruford) y también la misma línea musical.

Este disco tiene dos caras claramente diferenciadas. La primera está casi íntegramente compuesta por canciones en donde se luce la voz de Adrian Belew en ambientaciones muy logradas, características de la música de Fripp. El otro lado es en su mayoría instrumental y mucho más complejo. De lo primero, lo mejor es "Hombre modelo", y de lo segundo, la

tercera parte de "Lenguas de Alondras en Aspí".

Salvando algunos excesos de complejidad, que parecen tener como único destinatario al propio Robert Fripp, "Tres de un par perfecto" tiene buenos resultados y es un buen ejemplo del trabajo de cuatro excelentes músicos y del buen gusto que siempre demostró tener Fripp.

**ROGER TAYLOR**  
"Extraña frontera"

En las composiciones que este baterista aporta a su grupo —Queen— se pueden apreciar dos géneros en los que más insiste: la balada y el rock duro.

En ese sentido su segundo disco como solista, "Extraña Frontera", es coherente a su producción compositiva anterior. Pero muy diferente es el sonido en el que están encuadradas las composiciones si seguimos la comparación con Queen.

El elemento sonoro fundamental en todos los temas del L.P. es el sintetizador, y esa es la gran diferencia. Por otro lado, y aunque por momentos el disco sea rítmicamente

fuerte, Roger Taylor no intenta lucirse como baterista, sino más bien como cantante.

La inclinación que este músico siente por la balada lo llevó a incluir en el disco un tema de Bruce Springsteen y otro de Bob Dylan. El de este último es quizás lo mejor del LP, ya que Taylor le ha dado una interesante y lograda interpretación.

En su totalidad, el disco es correcto. Muestra dos facetas de este baterista. Una, la que ya se le conoce, como compositor y baterista, y la otra, menos conocida, como cantante. Realiza todo lo que se propone, pero no sorprende.



**BERLIN**  
"Love Life"

La música de este joven

**DISCOS Y CASSETES**  
COMPRA-VENTA-CANJE  
NUEVOS Y USADOS  
400 RECITALES  
DE ROCK

**CUCAMONGA**  
VINILOS

Avda. Córdoba 543 (y Florida) Local 52

**OREJAS**

DISCOS \* CASSETTES  
COMPRA - VENTA - CANJE  
NACIONALES - IMPORTADOS

\* \* \* \* \*

PIONEER - SANSUI - TECHNICS - AKAI - SONY Y TODAS LAS  
MARCAS MAS AFAMADAS LAS PODES ENCONTRAR EN:

**audiomania**

COMPRA - VENTA  
CONSIGNACION  
SERVICE

AV. CALLAO 1171 - LOCALES 8 y 18 - 42-8319/9758

C

O

S

grupo tiene un concepto rítmico moderno, y está basada en la labor de los sintetizadores. Su mayor mérito es la prolijidad, algo que se esmera en mantener en todo el disco.

Desde este lugar la pregunta es: ¿cuántos grupos con estas características deben existir en Europa y Estados Unidos? Seguramente habrá muchísimo y mejores. Porque, más allá de que posee calidad como producto, el disco es realmente aburrido.

La voz de Terry Nun, la cantante, resulta interesante solamente al oír los primeros dos temas, ya que después comienza a sonar monótona, a causa de la falencia de melodías interesantes. Dentro de lo parejo del trabajo de los músicos, los que se llevan la mejor parte con David Diamond y Matt Raid, quienes se encargan de los sintetizadores.

Tal vez "Bailando en Berlín" es el tema que mejor puede representar al grupo. Lo que no es recomendable, es ninguna medida, es intentar oír el disco entero.

#### DAVID GILMOUR "About Face"

En el segundo trabajo co-

mo solista del guitarrista de Pink Floyd se encuentra una explicación —tal vez la mejor— a la situación de desintegración por la que está pasando aquel gran grupo.

Si se hace una comparación entre el último disco de Floyd, el que acaba de editar Roger Waters como solista, "Los pro y los contra...", y este disco, es notable que últimamente Gilmour estaba realmente muy alejado de la creación en el grupo, acaparando todo Waters.

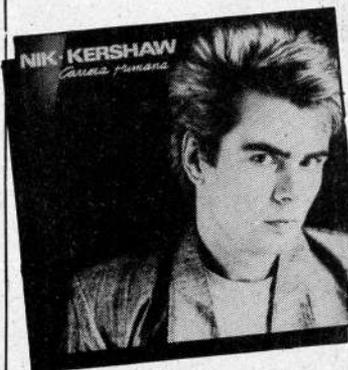
Aparte de ser testimonio de esa situación, "About Face" es un LP interesantísimo. En él Gilmour se muestra en el total de su dimensión como guitarrista y también en su polifacetismo como compositor.

Entre las composiciones se encuentran desde baladas floydianas, como "Cerca del fin", hasta temas muy cargados en sintetizadores ("Hasta dormirnos") y obras orquestadas ("Metafísico" e "Inesperado"). Pero tal vez el mejor tema es uno de los compuestos junto a Pete Townshend, "Amor en el aire", una canción riquísima en melodía.

Aparte de la participación de Townshend como compositor, también se destacan las

de los tecladistas Steve Winwood y Jon Lord.

En este disco, mucho más logrado que su debut solista, se puede apreciar el genio de David Gilmour, algo difícil de percibir en el último Pink Floyd.



#### NIK KERSHAW "Carrera humana"

Es excelente poder mezclar varios tipos de música sin que el resultado sea un híbrido sin sentido y Nik Kershaw lo ha logrado.

La música de este cantante tiene ingredientes funk, pop, tecno y hasta disco, pero todas sus composiciones son maravillosamente coherentes. "Carrera humana" es un disco fuerte en ritmos, consistente en armonías y rico en melodías. Esto se completa con el trabajo de buenos músicos y excelentes arreglos de vientos, realizados por Jerry Hey. Todo esto se suma a la labor de Kershaw como vocalista e instrumentista, tocando teclados, guitarras y bajo.

"Carrera humana" es en su

totalidad un muy buen disco que no tiene baches en ningún momento. Aún si los temas se diferencian. Hay algunos con ritmo y melodías de mucho gancho, como "No sería bueno" y "Bogart". Este último, junto a "Capa y puñal" es lo mejor del long play.

Este disco es la primera noticia que llega aquí de Nik Kershaw, y es de las buenas porque muestra a un músico completísimo, como cantante, instrumentista y compositor, en un excelente trabajo.

#### CHICAGO "Chicago 17"

Este grupo es el mejor ejemplo de lo que puede producir la rutina en la música. "Chicago 17" confirma que esta añeja banda hace mucho que ha dejado de producir algo interesante, encontrándose ahora en una constante repetición de fórmulas que han dado éxito a algunos de sus temas.

No se puede negar que el grupo suena bien, solvente y correctamente ensamblado. A esta altura no podría ser de otra manera. Pero aunque hay algunos cambios en el sonido, en lo que hace a composición y arreglos de los temas todo sigue siendo exactamente igual. Eso hace que "Chicago 17" no tenga ningún valor.

Si bien hay algunos temas mejores (y otros peores) el resultado lleva a una pregunta: ¿hasta cuándo, Chicago?

# DIMUSA

DISTRIBUIDORA  
MUSICAL S.A.

LOS MEJORES  
PRECIOS  
DE CONTADO

ENVIOS AL INTERIOR  
CANNING 123 - (1414) CAP. - TEL. 854-3959

Guitarras criollas:  
FERNANDEZ HNOS.  
CONCERTISTA

Acústicas:  
FERNANDEZ HNOS.

FAIM - EPIPHONE  
Eléctricas:

FAIM - GIBSON  
OPEN LIDER

Bajos:  
FAIM - GIBSON

# AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje  
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS  
NACIONALES E IMPORTADOS  
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...  
Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

# CORREO



## "UNA OPINION DIFERENTE"

Escribo a la sección correo para contestar, o para dar una opinión diferente, a la carta de Fabiana, de Capital Federal (Pelo 221).

Primero, pienso que Fito Páez no se consagra con el primer LP sino que ya era reconocido por sus canciones cantadas por Juan Carlos Baglietto.

Fito Páez es un muy buen tecladista actual, y tal vez hubiera tenido éxito en los principios del rock nacional, pero me parece que dentro de los autores viejos te olvidaste de poner a personas como Javier Martínez, Litto Nebbia, Moris, Tanguito, Pajarito Zaguri y Miguel Abuelo, que dan —o dieron— su ayuda a la formación de este movimiento (Rock Nacional).

Cambiando de tema pienso que Fito Páez y Juan Carlos Baglietto son los dos rosarinos que se destacan, pero todavía tienen mucha competencia porque ni Litto Nebbia, Nito Mestre, León Gieco, David Lebón, Piero, etc., dejaron de cantar.

Opino que un grupo que le canta a la esperanza, al amor, a Dios, a la paz, va en contra de la guerra aunque lo haga cirqueando, y no los podés denominar "insípidos grupejos" como lo hacés con los Abuelos de la Nada.

Bueno, me despido y dejo mi dirección para que quien opine como yo —o no—, me escriba. Prometo contestar. Horacio, Don Bosco 85, San Nicolás (2900), provincia de Buenos Aires.

Horacio Berdún  
San Nicolás

## "LAS BUENAS ONDAS"

En primer lugar queremos felicitarlos por la revista y decirles que sigan así siempre.

A mi amiga le gustan Pappo, Virus, Calamaro, Sueter, Fito Páez, etc., pero a mí me copa más el heavy-metal, como por ejemplo AC/DC, Ozzy Osbourne, Quiet Riot, Def Leopard, Judas Priest y mi grupo favorito, Iron Maiden. También me gustan The Police, Yes, Génesis, etc. Quisiéramos pedirles un favor: ¿pueden publicar más notas y posters de estos grupos? Se lo piden dos flacas a las que les copan las buenas ondas.

Laura Chaca  
Karina Scordo  
Pcia. Bs. As.

## "EL EXCELENTE VAN HALEN"

Escribo para solicitarles que publiquen más material sobre el excelente grupo Van Halen, ya que me gustaría tener bastante información sobre el mismo. Aprovecho para felicitarlos por la excelente revista, la cual compro todas las veces que aparece.

Rosalía Angela Mora  
Capital Federal

## "NADIE ES DUEÑO DE LA VERDAD"

Escribo esta carta para tratar de que empiece una guerra entre músicos o fans de músicos por culpa de algunas/os que no saben dar a conocer su gusto o su opinión sin ofender a otros.

Sucede que en uno de los números anteriores, una tal Fabiana dijo que Fito era lo más y que Charly hacía música de décima. Si a ella le gusta Fito, okey, es su gusto. Para mí (es mi opinión y no pretendo que todos piensen igual) lo más es Charly, pero no por eso tengo que decir que la música de Fito es malísima, porque aunque a mí no me gusta, reconozco que es un buen músico. Ah, y eso

que dijo esa flaquita "no quiero ofender a nadie", le digo que ofendió a una gran mayoría.

También leí otra cosa acerca de Fito y Charly. Alguien escribió diciendo algo así como "Fito, sos un genio aunque a Charly le dé bronca..." Pero, ¿en qué cabeza cabe? ¿Cómo Charly va a tener bronca porque Fito es reconocido? Al contrario, si no lo hubiese contratado. En tal caso, lo hubiera ignorado. Esta flaca está bastante mal informada porque todo el mundo sabe que Charly y Fito son muy buenos amigos.

No espero que todos opinen como yo porque nadie es dueño de la verdad. Pienso que es necesario que haya distintos gustos y opiniones, porque de lo contrario todo sería super aburrido. Pero hay que opinar sin ofender a los demás.

Silvia Rodríguez  
Banfield

## "GASTADORA Y QUEMADORA"

En el número 221 salió publicada una carta de Pablo y Pepe, de Córdoba, en la cual defendían con toda razón a Charly García. Quiero por medio de esta carta hacerles llegar a ellos mis más enormes felicitaciones pues si todos los fanáticos y fanáticas luchamos por él, vamos a terminar con esa represión que hay contra este líder. Vamos Charly, todavía!

Hablando de Charly, quiero agregar una opinión en cuanto a una carta que también salió publicada en el N° 221. Es de Fabiana, de Capital. Yo le aconsejaría a esta chica que mida sus palabras y que se pare un instante a pensar lo que dice, porque de lo contrario va a cometer muchos errores como los que cometié escribiendo esa carta tan "gastadora" y "quemado-

ra". Que no critique si no le gusta que la critiquen. O, como decía un viejo refrán: "muérdete la lengua si no sabes pensar antes de hablar."

Mariela  
Villa Domínico

## "GRAN FUENTE DE INFORMACION"

Me es grato dirigirme a ustedes para felicitarlos por la excelente revista que publican. Es una gran fuente de información para nosotros, los jóvenes que gustamos de la buena música. Además de escribirles para felicitarlos, quisiera que publiquen más datos e informaciones sobre el grandioso grupo Duran Duran, al cual considero uno de los mejores grupos modernos.

Claudia Valenzuela  
Capital Federal

## "UN FAN DE PRIMERA"

Quiero felicitarlos por la revista y decirles que sigan así y mejor. Pero aparte de felicitarlos quisiera que me dijeran por qué publican tan poco material de Culture Club, del que soy un fan de primera.

El poco material que tengo lo he sacado de Pelo y por eso quiero que hablen más de Boy George, del que todavía espero el poster. Considero que George posee un carisma increíble y que es uno de los pocos músicos del momento —junto con los Duran Duran— que lo tienen.

Carlos Figueroa  
Mar del Plata

ÉI "TECLADO MULTIPLE"  
UNICO EN EL PAIS

viscount®

Organo - Piano - Clavinet - Spinnet - Ensamble de cuerdas

**Melody**  
INSTRUMENTOS MUSICALES

Amplif. y cámaras de eco EVANS  
ENSAMBLES - PIANOS  
SINTETIZADORES

"Telco" "Yamaha" "Excelsior"  
"Rhodes" "Roland" "Jen" "Elka"  
Micrófonos Shure mod. 585 y 565  
doble impedancia

En amplificadores,  
consolas-mezcladores RANDALL:  
los mejores precios de plaza  
"CREDITOS" - canjes - permutas

MELODY  
Tucumán 764  
Tel. 392-5164  
(1049) BUENOS AIRES

IMPORTADORES  
DISTRIBUIDORES  
MAYORISTAS

MELODY  
Balcarce 164  
Tel. 214777  
(4400) SALTA

PARA  
ROCK  
AND  
ROLL...

**Faim**®  
Línea especial

FAIM no es una "fábrica FANTASMA",  
sino una empresa con 20 años de experiencia  
en la fabricación de instrumentos musicales  
eléctricos y acústicos, con la más fiel garantía  
y avance tecnológico de actualidad.

FAIM-ARGENTINA.  
Instrumentos musicales • selección 84

# Flashes

## campana



Big Country, Style Council, Marilyn, Tom Robinson, Madness y Feargal Sharkey son algunos de los grupos y solistas que han comprometido su apoyo para la realización de una campaña destinada a combatir el uso de la heroína en Inglaterra.

El ambicioso proyecto fue concebido por el fotógrafo Simon Gargette y el diseñador Mac Sullivan y abarcará distintos frentes. Por ejemplo, se está estudiando seriamente la posibilidad de organizar un gran baile en la ciudad de Londres animado en vivo por numerosas estrellas del rock y el pop, destinado a recaudar fondos para proseguir la campaña.

Además, los músicos y cantantes que adscribieron a la cruzada se han comprometido a usar remeras con inscripciones alusivas en cada oportunidad en que se presenten en público. Numerosos voluntarios se ofrecieron a lucir esas prendas por la calle al tiempo que afiches alusivos eran colocados en todas las ciudades. También se confeccionaron globos, tarjetas, autoadhesivos y folletos de todo tipo que están siendo distribuidos gratuitamente en las calles inglesas. Se calcula que en el territorio de la Gran Bretaña hay ciento cincuenta mil adictos a la heroína, que consumen el equivalente a doscientos millones de libras anuales en droga.

Las autoridades inglesas se encuentran sumamente preocupadas por el enorme auge alcanzado por el uso de la heroína en forma masiva así como por la existencia de adictos cada vez más jóvenes que, debido precisamente a su extrema juventud y falta de desarrollo físico, sufren graves lesiones cerebrales al emplear la droga indiscriminadamente.

## evento

La subsecretaría de cultura dependiente del Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Río Negro invita a todos los músicos de la región a participar del Primer Encuentro de Músicos de Río Negro, a realizarse en la ciudad de Villa Regina del 9 al 11 de noviembre venideros.

El objetivo del Encuentro es dialogar e intercambiar todo tipo de conceptos sobre la música rionegrina, la problemática del músico y su integración a la comunidad. Obviamente, también habrá una agenda libre para que puedan tratarse temas que surjan durante el encuentro.

Los temas propuestos se llevarán al análisis en mesas de trabajo y se elaborarán proyectos con la finalidad de integrar musicalmente a toda la provincia y fomentar su enriquecimiento.

El encuentro será también una muestra a la comunidad, ya que están previstas presentaciones de grupos y solistas que acudan a la convocatoria. De este modo, se tratará de lograr una evaluación del potencial musical de la provincia.

Las distintas mesas de trabajo serán las siguientes: Objetivo (integración musical de Río Negro), Investigación y Relevamiento Musical (contemplará el trabajo de investigación de las fuentes musicales autóctonas y el relevamiento musical de Río Negro, ya sea en lo relativo a la música indígena como a la criolla), Enseñanza (enseñanza musical a nivel profesional, escolar, amateur), Intérpretes (relevamiento y capacitación de intérpretes de todos los géneros), Composición (relevamiento e intercambio de materiales), Sonido (amplificación y sonorización musical), Espectáculos (organización y objetivos), Medios de Comunicación (difusión), Rock (relevamiento, influencias y actividad en la provincia), Poética Musical (letristas y poetas músicos) y Luthería (fabricación de instrumentos). También habrá mesas de trabajo sobre música clásica, tango, folklore, coros, jazz, etc.

En la noche del 10 de noviembre se realizará un festival en el teatro del Círculo Italiano de Villa Regina. En esa misma ciudad se efectuará el cierre del Encuentro el 11 de noviembre.

## fiesta



Soda Stéreo presentó su flamante disco debut con una gastronómica reunión en el local que la firma Pumper Nic posee en la calle Maipú al 400.

En el subsuelo del lugar, entre hamburguesas que iban, gaseosas que venían, y papas fritas dando vueltas, los integrantes del trío recibieron a la numerosa cantidad de invitados.

Llamó la atención la ausencia de músicos conocidos en la reunión ya que es sabido lo afectos que son a este tipo de fiestas.

Quien sí estuvo presente fue Vicente "Mariscal" Romero, el productor más importante de España. "Mariscal", que vino a la Argentina por unos días, llegó acompañado por su "cómplice" local: Mundi Epifanio.

Durante la reunión se exhibió el video que el grupo grabó para promocionar el disco. El trabajo está hecho en base al tema "Dietético" y es una sucesión de "gags" humorísticos relacionados con la letra de la canción. La particularidad del video es que la versión de "Dietético" no es la misma que la incluida en el long-play, sino que se trata de una grabada con anterioridad y cuya duración es mayor.

El video fue exhibido dos veces, aunque inconvenientes técnicos frustraron parte del audio de la segunda.

Como corresponde a toda presentación de discos, los asistentes recibieron una completa gacetilla y una copia del álbum.

Entre los invitados conocidos, además de Mariscal y Mundi, se pudo detectar la presencia de Carlos Rodríguez Ares, Enrique García Moreno, Gabriel del Carril y Oscar Sayavedra.

## galeria



Una interesante ampliación de sus actividades ha realizado recientemente la firma Músicos Contemporáneos S.A., dedicada desde hace tiempo a la venta de instrumentos musicales.

A partir del 1° de octubre dieron comienzo las clases en la flamante escuela de músicos, un verdadero laboratorio de música para la enseñanza de instrumentos eléctricos y/o electrónicos con la más avanzada tecnología aplicada en los países desarrollados y con los métodos de las universidades más prestigiosas.

La escuela cuenta con una consola Roland, auriculares con micrófonos, grabadores, videos, monitores y un mini-bar.

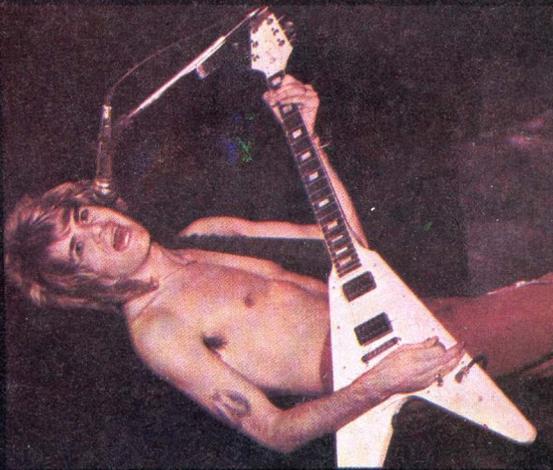
Pero la escuela de enseñanza musical no es el único logro reciente de la firma Músicos. El 1° de octubre se inauguró, a manera de galería, un verdadero complejo musical.

Uno de los locales está dedicado al rubro librería y cuenta con material sobre los métodos más efectivos para el aprendizaje musical. Además se venden textos importados de indudable valor.

En otro de los locales se puede conseguir indumentaria para danza. La línea de maillots y accesorios es de Nanny Molinari, la diseñadora del teatro Colón.

Por último, el complejo incluye un taller de reparación de instrumentos, el único del país. Este local está a cargo del luthier Mario Villalba, quien realiza modificaciones exclusivas, arreglos especiales y asesoramiento sin cargo.

El complejo está ubicado en Sarmiento 1540, Capital Federal, y los teléfonos son: 35-7823/9191/6284/2462.



Carlos Cavazo, *Quint Riot*

# BLUES

un estilo  
en música

Rodriguez Pena 379 - Capital - Tel. 36.2992



# DiMarzio®

# Footloose

**TODOS A BAILAR**

**Con La Banda De Sonido De La Película Del Año**

BANDA ORIGINAL DE SONIDO DE LA PELICULA

## Footloose

TODOS A BAILAR

KENNY LOGGINS  
FOOTLOOSE  
SHALAMAR  
BALANCE ENTRE LAS SARMAS  
DENICE WILLIAMS  
ESCUCHENLO POR EL  
MIKE RENO (De "LOVERBOY")  
y ANN WILSON (De "HEART")  
CASI EL PARAÍSO  
TEMA DE AMOR DE FOOTLOOSE

BONNIE TYLER  
BUSCANDO UN HENDE  
KENNY LOGGINS  
SOY LIBRE  
(EL CIELO AYUDE AL HOMBRE)  
SAMMY HAGAR  
UNA CHICA ESPECIAL  
KARLA BONOFF  
LOS OJOS DE ALGUIEN  
MOVING PICTURES  
NUNCA



L.P. CBS 20.492 - CASSETTE 60.492

**GRAN ESTRENO SIMULTANEO**

**METRO 1 - SANTA FE 1 -**

**IGUAZU - GRAN MAR (MAR DEL PLATA)**

*Hang Ten*  
CALIFORNIA U.S.A.



La Compañía de la Música