

## un estilo en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35 · 2992

DEDIMATEIO®

## OTRA VEZ EN LA CALLE

espués de meses de silencio, de señales apenas perceptibles, el rock nacional vuelve al ataque para reafirmar el incuestionable liderazgo que tiene como música contemporánea. Más allá de los agoreros, de los lagrimeantes profetas del "todo pasado fue mejor", el rock nacional recompone lentamente este nuevo contexto social que el país atraviesa.

Atrás quedaron los días aciagos cuando todos necesitábamos replegarnos y recomponernos después de la densa historia vivida. Es que muchos de los que critica-

mente señalan al rock como estéril e incapaz de dar respuestas en la democracia, se olvidan mágicamente de lo que significó esta música durante los negros años de la dictadura. En esa trágica instancia el rock fue uno de los pocos núcleos de movilización, de convocatoria, de oposición abierta al oscurantismo y la represión. El rock fue el único género que no se doblegó ante el terror y siguió manteniendo inamovibles sus consignas aún en las épocas más duras. Esto no pretende ser una condena para los que guardaron un silencio que los preservó de la violencia, sino un recordatorio necesario para los que solapadamente atacan a un movimiento que durante años fue un islote donde se cantó para la libertad.

Y el rock volvió a ganar las calles, a pesar de la crisis, a pesar de los desalientos. Basta ver las paredes inundadas de afiches anunciando infinidad de recitales de todas las variantes posibles: acústicos, modernos, pesados. Lo mismo ocurre con la edición de discos que habrá de aquí a fin de año, lo que habla de un movimiento dinámico, creativo como es el rock; de otra forma estaría condenado a morir irremisiblemente.

Todo esto sirve para ubicarnos en la realidad de un país en decadencia, empobrecido y con problemas mucho más acuciantes que la realización de un evento musical. Sin embargo, el rock debe asumir su cuota de responsabilidad (igual que la tuvo en el pasado) y reflejar fielmente la realidad. Pero también debe ser el bálsamo para poder seguir enfrentándola. Por eso son bienvenidos los que nos divierten, los que nos entretienen dignamente; no todo debe ser una pálida para ser profundo, también se necesita la alegría para construir algo mejor.

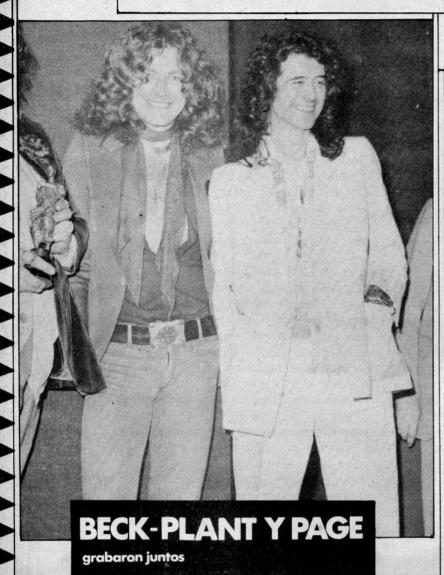
J. M. Cibeira



EDITOR: Daniel Ripoll - DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira - SECRETARIO DE REDACCION: Osvaldo Marzullo - REDACCION: Colaboran en este número Febe Defelipe. Daniel Lauría. Gabriela Martini, Néstor Freije, Federico Oldenburg y Fernando Ritacco - FOTOGRAFIA: Gabriel Rocca - JEFE DE DIAGRAMACION: Oscar Ricardo Botto - DISEÑO GRAFICO: Marcelo Pais - PUBLICIDAD: Sergio Diudizo, María Inés Gutierrez y José Angel Wolfman - SERVICIOS EXCLUSIVOS: Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press Aida Fress, Neystone, Panamericana y Europa Press. La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 280.872. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pero esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados serás del de l'Utimo ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados serás del país. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Buenos Aires. Interior del país: Distribución de General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Octubre 1984.

ьего	
Tarifa Reducida Concesión Nº 685	Franqueo Pagado N° 4331
2 (B)	Cer.

## ENFORMASA



El sello Atlantic Records acaba de lanzar. en los Estados Unidos un disco de lujo. Se trata de "The Honeydrippers Volume One" un EP conteniendo seis clásicos del rockanroll interpretados por un super-grupo constituido por Jeff Beck Robert Plant, Jimmy Page, Nile Rodgers v Paul Schaffer. El álbum fue producido por Ahmet Ertegun, presidente del sello

editor e incluye temas "Treat Her como "I've Got A Right", Woman" y "Good Rockin'Tonight". De acuerdo a lo manifestado oportunamente por Nile Rodgers (quien trabaja en la producción de dos álbumes de Duran Duran), el disco fue registrado "a la antiqua", es decir, en tomas directas y sin retoques posteriores. La aparición de "The Honey-

drippers..." acrecentó los rumores en torno al regreso de Jimmy Page a los escenarios. Esta grabación es la segunda placa que cuenta con participación de Page (la primera fue "Death Wish II") desde que se produiera la separación de Led Zeppelin. En cuanto a Robert Plant, este trabajo será el preludio para la grabación de su tércer álbum solista a editarse

- → Jota Morelli, el ex integrante de La Torre, se incorporó al grupo Metrópoli. Además, el baterista colabora también con la banda de Luis Valenti. → Hall 8 un nuevo de adela próximo co lleva Touch"
  - ♥ Hall & Oates lanzaron un nuevo simple en calidad de adelanto de su álbum próximo a editarse. El disco lleva por título "Out Of
- ◆ Los empresarios Alfredo Génova y Miguel Scalise confirmaron la llegada del brasileño Chico Buarque para el 8 de diciembre venidero.

## ZAS

Los días 3 y 4 de noviembre, Miguel Mateos/ Zas presentará en el estadio Obras su nuevo long-play, titulado "Tengo que parar".

Del concierto participarán como músicos invitados el saxofonista Oscar Kreimer y el tecladista Julio Lala. También estará León Gieco tocando armónica en un tema.

Según se anticipa, durante el show el grupo interpretará temas de sus tres discos más algunos de reciente producción.

- ♥ Rodolfo García abandonó la banda de Miguel Cantilo y se incorporó al grupo de apoyo de Víctor Heredia. Junto a él, el baterista participó de los recientes recitales en el estadio Luna Park
- ♥ Después de casi un año de inactividad vuelve a la escena el grupo Rayo X La nueva formación de la banda incluye al guitarrista Juan Carlos Mangialavore,

#### LOS ACUSTICOS

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra actuarán los días 2, 3 y 4 de noviembre en el teatro Coliseo en un espectáculo conjunto al que han denominado "Por qué cantamos".

Los cuatro números mencionados vienen desarrollando este show en distintos puntos del país desde hace tiempo con buena respuesta por parte del público. Recientemente realizaron un espectacular televisivo en el que quedó en evidencia el dinamismo del show, donde todos colaboran entre sí teniendo como base a la banda de Baglietto.

al tecladista Francisco Mangialavore, al bajista Carlos Bogao y a un baterista desconocido. El show del regreso será el 3 de noviembre en un pub capitali-

## GARCIA EN N.Y.



◆ Charly García terminó de grabar su nuevo álbum en los estudios ION y de inmediato viajó a los Esta dos Unidos para mezclar el material en un estudio de Nueva York. El tecladista retornará a la Argentina en los primeros días de noviembre,

El guitarrista riffino el Ricardo Serra abandonó a Ricardo Serra abandonó a Virus debido a diferencias Virus debido a diferencias Virus debido a diferencias el Según se aclaró, la banda. Según se aclaró, de separación se produjo de separación se produjo de separación se términos. Esta es la prinos términos. Esta es la prinos términos. Esta es la prinos términos que Virus sumer variante que virus su su surgimiento, hace casi su surgimiento, parte el 12 de según de según

tres años.

Por otra parte, el 12 de
noviembre se editará el
noviembre se editará el
cuarto álbum del grupo, tjtulado "Relax". La presentación del mismo en Capitación del mismo en tal Federal se producirá en
tal Federal se producirá en
el mes de diciembre en es
cenario a confirmar.

MARCELO T. DE ALVEAR 1111, LOCALIDADES EN VENTA

## ENFORMASA



Tommy Iommi y Geezer Buttler no se rinden: los únicos miembros permanentes de Black Sabbath acaban de iniciar una serie de audiciones destinadas a encontrar reemplazante para el vocalista lan Gillian. Las mismas están abiertas a todo aquél que se considere apto para el puesto. Los interesados no tienen más que pedir larga distancia y comunicarse con el teléfono 01-637 2111, Que hava suerte.

- Gary Numan acaba de lanzar un álbum que fuera grabado seis años y medio atrás. El mismo se llama "The Plan", fue registrado junto a la Tubeway Army v mezclado nuevamente antes de su lanzamiento. Numan está componiendo material para otro disco que será editado en los primeros meses de 1985.
- ♥ Culture Club se vio obligado a agregar varias fechas a su anunciada gira británi-

Elton John es un tipo al que lo que más le importa es pasar inadvertido. Eso ya se sabe y lo cierto es que el tiempo no hace sino volverlo más y más discreto... Durante sus recientes vacaciones en Saint Tropez, el cantante sosprendió a los veraneantes paseando por la ciudad... suspendido de un helicóptero en vuelo. La ciudad balnearia está acostumbrada a todo tipo de exhibiciones y actitudes extremas pero lo cierto es que el paseo aéreo del cantante logró conmoverla. Los gendarmes locales se movilizaron y no tardaron en descubrir el cuartel general de Elton y su mujer, Renata, en una lujosa villa costera. Se trasladaron allí inmediatamente y esperaron su retorno a tierra con la intención de detenerlo por alterar el orden público pero cuando el cantante regresó todo fue aclarado: Elton simplemente estaba filmando un corto promocional para publicitar su próxima gira.

## OBUS-BANZAI-BARON

próximamente a la argen-Angeles del Infierno.

De acuerdo a lo informado, Obús estará en nuestro país el viernes 14 de diciembre para realizar un show en el estadio Obras y otros en algunos puntos del interior, como Córdoba y Rosario. En las actuaciones fuera de la Capital Federal contará con el apoyo de La Torre en calidad de sopor-

Con respecto a Barón año.

Tras muchas idas y vueltas, postergaciones y cambios, el Festival de Rock de Reading fue cancelado a último momento. Los organizadores indicaron que no pudieron dar con un predio adecuado para el mismo y que esperan poder realizarlo en 1985.

- Bruce Springsteen anunció que tomará parte en los actos destinados a recaudar fondos para la campaña electoral de Ronald Reagan. El famoso cantante realizará una importante actuación en la ciudad de Pittsburg y donará a la campaña los derechos de una reciente composición.
- ♥ Lou Reed se encuentra de gira por los Estados Unidos en un intento por recapturar la atención de las audiencias. Esta es la primera gira del cantante en cinco años y al parecer las cosas no van nada mal.
- The Pretenders se vio forzado a desertar del festival Rock In Río debido a la maternidad de la cantante Chrissie Hynde.

Cuatro grupos de rock Rojo, si bien no hubo una pesado españoles llegarán confirmación de fechas, puso saberse que estarían tina. Las bandas son Obús, en Buenos Aires a fines de Barón Rojo, Banzai y Los noviembre para tocar en el estadio Obras.

> Banzai, por su parte. tocaría el primer fin de semana de diciembre en el estadio Obras, y para tal fin ya fue reservado dicho escenario por Mundi Epifanio.

En cuanto a los Angeles del Infierno, aún no hay ni fecha ni escenario confirmado aunque se asegura que tocarán en la Capital Federal antes de fin de

de conciertos se realizará durante el mes de noviembre en el teatro Coliseo. A las ya anunciadas presentaciones de Baglietto, Mestre, Celeste y Oveja Negra durante el primer fin de semana se suman ahora actuaciones de Los Abuelos de la Nada (9, 10 y 11), Sueter (viernes 23) La Torre (sábado 24), Los Twist (viernes 30) y G.I.T. (sábado 10 de diciem brel

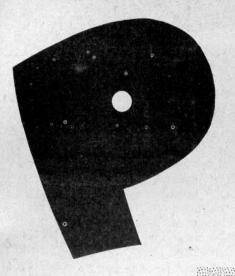
Con respecto al concierto de Los Abuelos, en principio se había anunciado que se realizaría en Obras pero inconvenientes en la programación del estadio obligaron el cambio de escenario.



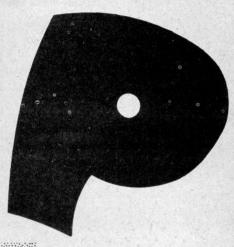
## DAVID BOWIE

David Bowie declinó aceptar una importantísima oferta de la emisora de televisión británica BBC. La misma consistía en la suma de un millón y medio de libras esterlinas por interpretar el papel del coronel Thomas Edward Lawrence en una mini-serie titulada "Lawrence de Arabia". La historia del fas moso militar inglés que vi-

vió y luchó en Arabia Saudita fue llevada al cine dos décadas atrás con el talentoso Peter O'Toole en el rol central. Bowie manifestó sentirse muy orgulloso por haber recibido dicha oferta pero rehusó aceptar aduciendo que sus proyectos musicales requieren de mucho tiempo y que no puede embarcarse en otro tipo de actividades.



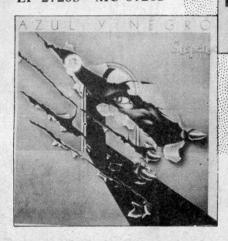






BERLIN Vida de amor LP 27181 MC 67181

AZUL Y NEGRO Suspenso LP 27203 MC 67203

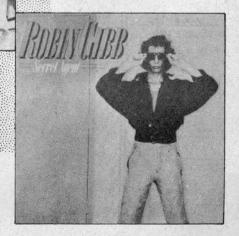


INXS El swing LP 27177 MC 67177



ELTON JOHN Partiendo corazones LP 27198 MC 67198

ROBIN GIBB Agente secreto LP 27195 MC 67195



## PolyGram LA MEJOR MUSICA

## ENFORMASA

## VUELVE MEAT LOAF

Meat Loaf prepara su retorno a la escena y este regreso amenaza ser memorable. El cantante acaba de lanzar un nuevo simple titulado "Modern Girl", el cual es un adelanto de su próximo álbum a editarse en noviembre. El simple fue lanzado en versiones de siete y doce pulgadas y en forma de disco ilustrado. En el interior del sobre que lo contiene, los compradores estadounidenses encontrarán un poster del cantante notablemente más delgado y montado en una motocicleta. Además, en el

reverso del mismo se encuentran las bases de un concurso cuyo premio principal es, precisamente, dicha motocicleta. Según trascendió Meaf Loaf planea un espectacular regreso a los escenarios a través del cual intentará recuperar los puntos perdidos durante los últimos dos años. Como se recordará, el último disco de Loaf no tuvo mayor repercusión y casi inmediatamente el cantante se vio envuelto en un problema con el fisco estadounidense que lo llevó a la bancarro-

Stray Cats IV

Los Stray Cats acaban de anunciar la incorporación de un nuevo miembro a sus filas. El trío será de ahora en más un cuarteto y el nombre del nuevo guitarrista es Tommy Byrnes. El músico es oriundo de Long Island y fue descripto por Brian Setzer como "un viejo devoto de los Stray Cats que se ganó merecidamente su premio". Al parecer, Byrnes coincidió reiteradamente con el famoso trío en el mismo circuito musical y trabó amistad con los

miembros de la banda quienes finalmente, persuadidos por su calidad como músico y su devoción al rockabilly, optaron por incorporarlo al grupo. Interrogados respecto de esta repentina transformación de la banda, los Cats dijeron que en el futuro piensan incluir en la misma un quinto integrante (posiblemente un tecladista) v que esta "ampliación de sus filas" se debe a que piensan dar un giro muy importante a su música.

## FRANKENSTEIN

Se está filmando una re-make del famoso clásico del cine de terror "La novia de Frankenstein". El rodaje se lleva a cabo en un apartado rincón de la campiña inglesa y la dirección está a cargo de Frank Roddam, un veterano en el género. Pero lo más interesante del film radica en los actores que interpretarán al siniestro doctor Frankenstein y a la atribulada muchacha que despierta el

amor de la criatura nacida de la imaginación del científico. Dichos roles estarán a cargo de Sting (The Police) y Jennifer Beals, la protagonista de "Flashdance".

Quienes accedieron al escenario del rouaje aseguran que ambos actores cumplen con los requisitos de sus roles a las mil maravillas y que más de un espectador desprevenido se sorprenderá con los resultados.

# COLISEO EATRO

MARCELO T. DE ALVEAR 1111 L.D. HIMNO DE MI CORAZON EN CONCIERTO PRESENTANDO SU

# "EL ROCK ES LA CONTRACULTURA"

"GRANDES VALORES DEL ROCK"

¿Cambió en algo la situación del rock con la reimplantación del sistema democrático de gobierno en el país?

No sé si cambió. Lo que tendría que cambiar es la postura interior de cada uno porque al haber libertad exterior, una persona creadora -como puede ser un músico o un compositor- tendría que hacer cosas mucho más interesantes. Antes se hacían cosas para darle una respuesta al silencio porque la gente no podía hablar y tenía que tratar de decir las cosas por ella. Ahora se vuelve ala soledad para darle cosas a la gente en vez de responder por ella. Ese es el cambio que existe v exige una mayor responsabilidad de la parte creativa. No importa si es pasatista, divertido, serio u otra cosa; lo que importa es que tenga talento. Los argentinos tenemos una mala formación cultural y por eso creemos que todo lo que tiene talento es serio, solemne, medio caretón, pero no es así. Lo que no hay que confundir es diversión con pavadas. Yo creo que se puede hacer música divertida con talento. No es necesario para transmitir alegría y polenta hacer pavadas. Y esto, acá, no lo veo demasiado claro.

Antes de comenzar la nota comentaste que tu intención musical actual es hacer "rock argentino". ¿Podés explicar mejor eso?

Sí. Te aclaro que al término rock yo lo utilizo un poco como una ironía porque a esta altura es una palabra que quiere decir muchísimo y a la vez no quiere decir nada en concreto. Yo lo que quiero hacer es una música de rock que represente a la gen-

El '84 ha sido un año especial para Raúl Porchetto porque en lo que va de él logró darle una masividad inédita a su música. "Reina madre" se convirtió en uno de los álbumes más vendidos del rock nacional y, aún hoy, mantiene su vigencia en los rankings. Sin embargo, el reconocimiento obtenido no ha alterado en absoluto su forma de pensar y de sentir.

.....

te que vive en esta parte del planeta. Creo que los argentinos tenemos una personalida definida y a mí me interesa que mi música refleje esa personalidad. El rock, si bien es una música universal, tiene características definidas de acuerdo al lugar de donde procede. Entre el rock yangui y el inglés hay una diferencia terrible, y sin embargo, dentro de un mismo nivel, parecen salidos del mismo contexto. Y son internacionales los dos y los dos gustan en cualquier lugar del planeta. Y si bien lo mío sería una ambición demasiado pretenciosa, me gustaría hacer un rock argentino. Yo no creo que para

eso haya que poner bandoneón o darle ritmo de chacarera. Hay que encontrar una personalidad tan representativa como para que al oír lo que hacemos de inmediato se lo localice geográficamente. Pienso que esta es la ambición de la mayoría de los músicos de rock de aquí.

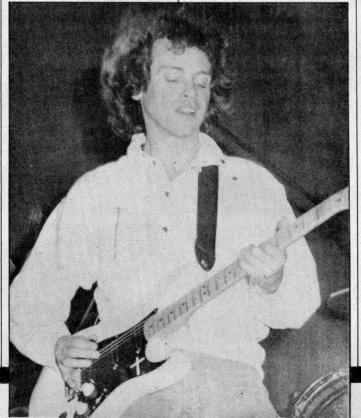
¿Te parece que algún día el rock argentino va a poder entrar en el mercado mundial como lo hizo el rock australiano o como está tratando de hacerlo el español?

Yo creo que sí. No sé si va a tener el peso de, por ejemplo, el rock australiano, pero creo que va a entrar. Pero hay dos factores que meiorar: por una lado, hay que desarrollar esa personalidad de la que hablaba antes y por el otro hay que darle la importancia que corresponde a la producción. Pero en todo esto influye el desarrollo económico del país hacia el exterior. España o Australia pesan económicamente en los mercados mundiales; son, si se quiere, potencias. Venden, no compran. Para que el rock de aquí pueda meterse en otros lugares, el país necesita un desarrollo de modo de tener peso en la balanza comercial mundial. De lo contrario, lo único que puede pasar es que alguno pegue una "patriada".

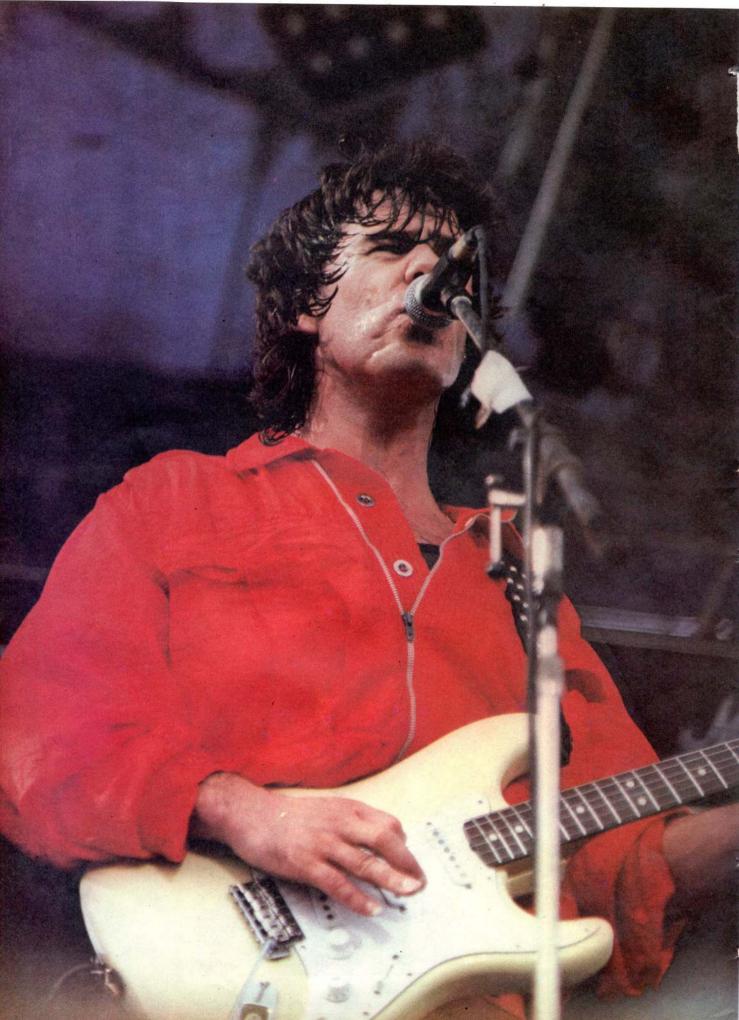
La mayoría de los principales músicos del rock nacional tienen ya más de treinta años. ¿Te parece que en algún momento se va a producir un choque generacional con la audiencia, en su gran mayoría adolescente?

Los choques generacionales yo creo que se dan cuando el artista se estanca. Un chico de quince años admira a un tipo de cuarenta, cincuenta o sesenta si ve que tiene polenta. Fijate en el caso de Gandhi: aún estando muerto es un tipo mucho más idealista y de más polenta que muchos tipos de veinte años que lo único que hacen es estupidizar a la gente cantando pavadas. Y entonces es lógico que músicos de más de treinta años, que han evolucionado y siguen tirando para adelante, continúen siendo las primeras figuras. Yo estoy de acuerdo en que haya distintas propuestas, pero el rock siempre buscó ser distinto culturalmente; siempre fue la contracultura. El rock alteró la escala de valor con que la cultura se maneiaba hasta tiempo atrás. Además, la camada de compositores que aparecieron con el rock en la década del '70 es sólo comparable en la Argentina a la de la década del '40, con Manzi, Discépolo y otros. Entonces, hay que darle la importancia justa. Eso sí, la gente que ya no puede dar más tiene que dar un paso al costado porque si no esto puede llegar a ser "Grandes Valores del Rock"

Néstor Freije







KEVIN DUBROW, DE QUIET RIOT

# METALICA

El último año ha sido particularmente agitado para Quiet Riot. ¿Cuál es el saldo de esos meses tan intensos?

Kevin Du Brow: Bueno, por un lado está el hecho de habernos consagrado por fin, después de tantos problemas. Por el otro hay una satisfacción muy personal y que no todos pueden llegar a comprender...

¿Cuál es?

KDB: Mirá, a partir de la consagración de Ouiet Riot. los productores comenzaron a interesarse en el rock pesado de California, que antes tenía muy pocas oportunidades frente al de Nueva York. Pero cuando nosotros triunfamos fue como si los sellos despertaran de repente y quisieran tener cada uno su propio Quiet Riot. Dos grupos que firmaron contrato enseguida fueron Ratt v Black & Blue que son buenísimos pero que antes de nuestro triunfo jugaban con desventaja.

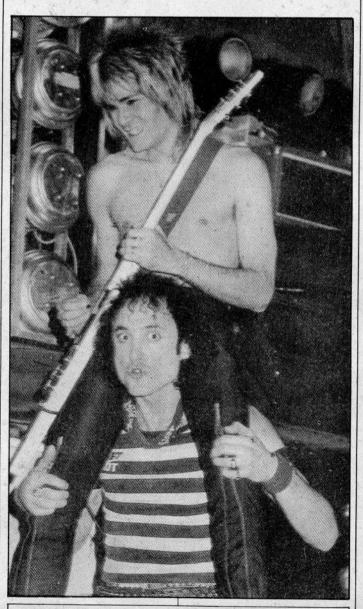
' Pero hubo otros grupos de California que se consagraron antes que ustedes, como Van Halen y Mötley Crüe...

KDB: Vamos por partes: cuando Van Halen tocaba en el Starwood, en 1977, nosotros estábamos allí también. Los contrataron al poco tiempo y nosotros nos quedamos muy tranquilos porque dijimos: "Ahora nos toca a nosotros". Pensábamos que se iba a desatar una fiebre de metal californiano pero la cosa quedó sólo en Van Halen. La auténtica revolución estalló con Quiet Riot y me siento muy orgulloso de ser responsable del éxito de tanta gente joven v talentosa.

¿Y Mötley Crüe?

KDB: Esa es otra historia: los Mötley Crüe son una troupe de actores, no un grupo de rockanroll. No soporto a la gente que vive haciendo pose y ellos hacen pose todo el

Al anunciarse el lanzamiento de un nuevo álbum de Quiet Riot, muchas especulaciones comenzaron a tejerse en torno a la banda. ¿Sería capaz de remontar el arrollador éxito de "Salud metálica" o sucumbiría como tantos monarcas fugaces del rockanroll? El nuevo álbum, "Condición crítica", ya está entre nosotros y en este reportaje Kevin DuBrow, vocalista del grupo analiza la situación actual de Quiet Riot y su futuro con una sinceridad casi temeraria.



"Salud metálica" el álbum que encaramó a los desconocidos Quiet Riot.

día. Además, musicalmente, los Ratt son muchísimo mejores.

Hablemos un poco del nuevo álbum de Quiet Riot. "Condición crítica" salió hace pocos días y ya ha despertado muchas polémicas. Están los que dicen que es el mejor disco de heavy-metal del año y los que dicen que es sólo la segunda parte de "Salud metálica". ¿Vos qué pensas?

KDB: Pues que "Condición crítica" no es ni más ni menos que la segunda parte de "Salud metálica".

¿Cómo?

KDB: Mirá, la gente tiende a hacerse drama por cosas que no son tan importantes. Cuando una banda se pasó diez años luchando para salir adelante v un buen día logra consagrarse, invariablemente tiene en el cajón material suficiente como para hacer tres álbumes más. Y ese material se parece siempre mucho al del primer disco porque fue compuesto en la misma etapa. "Condición crítica" está formado básicamente por temas que hicimos hace tiempo y que ahora rescatamos porque nos parece lamentable dejarlos allí. Sería un desperdicio total. Probablemente los dos álbumes que sacaremos después de "Condición crítica" merezcan ser descriptos como la tercera y cuarta parte de "Salud. . .", pero es inevitable. No podemos reciclar diez años en diez días y cortar con el pasado.

¿Y no tenés miedo de que esa actitud de "no innovar" haga que el interés del público por Quiet Riot decaiga?

KDB: ¿Por qué habría de decaer? Esto es un acto de sinceridad artística. Yo aceptaría que la gente deje de interesarse en Quiet Riot si un día descubren que nosotros ya no ponemos tanto interés en la música como antes. Pero







Kevin DuBrow, cantante y mentor de una banda exitosa: Quiet Riot.

eso no ocurrirá. Lo que vos me planteás es un problema que todas las bandas sufren. La diferencia entre ellas y Quiet Riot es que los otros grupos viven ese momento como un drama y nosotros lo vivimos como algo natural.

El momento de la continuidad después del gran éxito es siempre difícil y muchas bandas se arruinan por no poder remontar el triunfo. . .

KDB: Sí, tenés razón. Pero fijate que es mucho más peligroso intentar un cambio que no es sincero que aceptar el propio estilo y tratar no de transformarlo sino de perfeccionarlo. Yo creo que la gran mayoría de las bandas que sucumbieron arruinadas lo hicieron exclusivamente por su propia culpa. El rockanroll es una de las poquísimas auténticas libertades. Más allá del negocio, de las presiones y los problemas, nadie es más libre que un creador de rockanroll. Por eso, yo creo que se arruina quien quiere arruinarse y no quien se propone hacer lo suyo bien hecho.



Los shows de la banda suelen ser tan ardorosos como sus álbumes.

## ¿QUE TAL TU PROPIO MINI-ESTUDIO DE GRABACION?\*

AHORA LA OPORTUNIDAD TE LA OFRECE LA LINEA PARA GRABACION-REPRODUCCION A NIVEL PROFESIONAL

FOSTEX®

Hasta 8 canales independientes con grabador de cinta abierta



GRABADOR Mod. A 8 - Componente del "Mini-Estudio"

Te esperamos para ampliarte todos los detalles técnicos y de financiación en

## **GOWDOIGU**

El Fabuloso Mundo de la Música FLORIDA 638 - 3<sup>er</sup>. piso - Buenos Aires

\*Compuesto por 7 equipos: Grabadora - Consola - Mezcladora - Cámara de Reverberancia - Cámara de Eco "Delay" - Compresora - DBX -

aiga

PEDRO AZNAR

## «CON SERU FUIMOS LOS BEATLES ARGENTINOS»

Hace pocos días, Pedro Aznar retornó a los Estados Unidos para cumplir una gira por ese país y Canadá junto a Pat Metheny. Poco antes de partir, el talentoso bajista concedió a Pelo una entrevista en la cual comentó sus planes y criticó a algunas de las figuras más populares del actual momento del rock argentino.



Cuando Pedro Aznar conoció personalmente a Pat Metheny en el Jazz Festival de Río de Janeiro, creyó tocar el cielo con las manos, pero tiempo después, al enterarse que Metheny lo invitaba a participar en su banda, sintió que "el sueño del pibe" se había cumplido definitivamente.

Hace pocos días, durante la presentación de Iván Lins en el Luna Park, el público argentino tuvo nuevamente la oportunidad de apreciar -en vivo- a uno de los mejores músicos contemporáneos. En esa ocasión, Aznar demostró, una vez más, su impresionante talento compositivo, su virtuosismo interpretativo y una notable calidad vocal. Aquel muchacho que hace ya varios años comenzó su carrera en Madre Atómica, pasó por el grupo Alas y llegó a la fama como bajista de Seru Giran, volvió a nuestro país para terminar de grabar su nuevo disco, "Contemplación". Y en esta oportunidad, Pat Metheny fue su músico invitado.

#### CONTROL DE CALIDAD

¿Tendremos posibilidad de ver a Pat Metheny y Pedro Aznar juntos en nuestro país?

Mirá, Pat está muerto de ganas de venir. Lo que pasa es que el dólar se sigue yendo para arriba, así que la única forma sería prorratear los gastos haciendo una gira por Brasil y algún otro país sudamericano, porque trasladar a todo el personal y los equipos imprescindibles hasta acá, nada más que para hacer un concierto, no va; a menos que aparezca un mecenas con ganas de gastarse más de treinta mil dólares y creo que eso no va a ocurrir.

Y con respecto a los discos, ¿hay alguna tratativa para que se editen en la Argentina?

Sí, Interdisc está negociando todo el catálogo de E.C.M., incluyendo lo de Pat. Puede ser que llegue a editarse. El inconveniente es que esta compañía alemana es muy estricta en cuanto a los controles de calidad. Por ejemplo, a Brasil le retiró la licencia porque no daba la calidad de la cartulina para las tapas, así que imaginate lo que puede pasar acá.

¿Cuál es tu opinión sobre el actual panorama de la música local?

Realmente no escuché demasiado. No tuve mucha oportunidad ya que estuve trabajando muchísimo. De todas maneras, te digo que me sique encantando Luis Alberto Spinetta, también Lito Vitale con Cumbo... De lo más novedoso escuché a Calamaro y me pareció que tiene mucho que ver con la música que se hace en otra parte del mundo. claro que allá se hace mejor. Otro al que escuché es Fito Páez, y con él tengo como bronca. No se lo dije personalmente y me parece feo que se entere a través de una revista, pero se me ocurre que cuando empezó tenía una identidad increíble, una fuerza original tremenda, y ahora lo veo como un poco mimetizado con Charly. Eso me da mucha bronca porque Fito es un músico super talentoso y no tiene que ir a buscar mol-des con nadie. Y no porque lo de Charly no valga, sino porque simplemente no es la de él. Espero que lo note y vuelva a hacer lo que hacía antes, que vuelva a donde estaba, a donde había salido, porque esa es la suya.

#### MILONGA DIGITAL

Hablemos de tu nuevo disco, ¿hay temas de otros autores o fue íntegramente compuesto por vos?

No, este disco lo compuse todo yo.

¿Cómo es el material? ¿Es diferente al anterior?

Sí, es diferente. Creo que en este disco traté de encontrar una identidad cultural y de sonido, que me represen-tara a mí como un músico argentino. En el disco hay elementos folklóricos, ciudadanos, ritmos sudamericanos y también jazz.

¿Cuál es el título y estilo característico de cada uno de los temas?

Los títulos son "La noche sueña el día", una balada con algo de tradición brasilera; "Candombegle", obviamente un candombe, dedicado a Egle Martin; "Verano Nueva Inglaterra", una especie de samba; "Para acunar a Leyla", un tema con aires de música ciudadana; "Veintitrés", un

lento de tipo introspectivo; persona para después poder "Al dolor de mi gente", una chacarera, y por último "A la hora que se duermen los trenes", una milonga digital.

¿Dónde fue grabado y quiénes te acompañaron?

Dos de los temas fueron grabados en Boston y el resto en Buenos Aires. Los músicos que me acompañaron son Pomo, Osvaldo Fattorusso y Pat Metheny, entre otros.

¿Vas a presentarlo en Argentina?

Sí, probablemente lo presente en algún teatro o estadio, pero será recién para mediados o fines de diciembre.

#### OTRO TIPO DE **EXPERIENCIAS**

¿Cuándo volverías para quedarte?

Si quedarme significa inmovilizarme, nunca. De todas maneras, que yo me vaya por dos meses o que no toque por dos meses, es lo mismo. O sea. el que me vio en el recital de Iván Lins, si yo me quedara, no me volvería a ver hasta diciembre, fecha en que haría otro concierto. Yo no tengo el más remoto interés en desaparecer de mi país, porque soy de acá, me interesa tocar para argentinos, me interesa lo que sucede en mi tierra y no deseo desaparecer. Lo que ocurre es que simplemente me gusta viajar, conectarme con otra gente, hacer otro tipo de experiencias. Me parece una manera de enriquecerme como músico y como

aportar otro tipo de experiencias.

¿Hay algún proyecto para realizar un trabajo con Spinetta o García?

Con Charly, no. Con Spinetta queremos hacer un disco juntos. Probablemente eso sea en el verano.

¿Sabés que la gente no olvida a Seru Giran y que aún hoy, en cada una de las presentaciones individuales de Charly o Lebón, reclaman aquellos viejos temas? ¿Creés que alguna vez volverán a juntarse para llenar ese espacio del corazón de la gente que ningún otro conjunto pudo ocupar?

No sé, creo que no. Ese vacío al que hacés referencia se debe a que el grupo era muy carismático. Además, por una cuestión de personalidades, había un poco para todos los gustos. Fuimos algo así como los Beatles argentinos, pero no creo que nos volvamos a reunir...

Pedro, vos te desvinculaste de Seru en el momento en que el grupo estaba en su apogeo. ¿Creés que fuiste un poco el "culpable" de la disolución del conjunto?

No, para nada. Yo me fui del grupo, pero ellos podían haber seguido tocando, podían haberme reemplazado por otro bajista. Si no lo hicieron fue por decisión de ellos. Yo no soy responsable.

Fernando Ritacco





Mark Hollis, vocalista y líder de Talk Talk afirma que, cuando compone canciones para su banda, lo hace pensando en que esos temas deberán sonar dentro de veinte años tan frescos y actuales como suenan hoy. Si la filosofía artística de Hollis dará resultado o no, es algo que aún está por verse pero sin duda esa actitud es responsable en buena parte del éxito actual del grupo.

Hollis comenzó a interesarse en la música siendo muy joven. Motivos para ello no le faltaban ya que su hermano mayor es el productor inglés Ed Hollis, dueño de una reputación apreciable en la industria discográfica de ese país. Casi al mismo tiempo, Mark comenzó a componer y llevaba apenas unos meses en esta actividad cuando decidió enviar al sello Island Music un demo conteniendo sus canciones. Conmover a un profesional del disco no es tarea fácil pero Mark Hollis lo logró en el primer intento. Keith Aspden, ejecutivo de Island ReCasi a diario surgen en todas partes bandas destinadas a ocupar un lugar relevante en la escena musical moderna. Sin embargo son muy pocas las agrupaciones cuya propuesta está destinada a perdurar más allá de la extinción de la propia banda. Quizás uno de los grupos con más posibilidades en este aspecto sea Talk Talk, una joven agrupación inglesa con apreciable vocación de futuro.

cords se interesó en el trabajo del joven cantante y le arregló algunas horas de estudio para ver qué era capaz de hacer. El primer paso estaba dado.

#### MUSICA MUY INTERESANTE

El siguiente paso se dio a muchas millas de distancia de aquel estudio. Ed Hollis, el hermano productor, estaba trabajando en el sur de Inglaterra con algunos sesionistas de nivel y durante un alto en la grabación les comentó a dos de ellos que tenían un hermano muy talentoso, que hacía música muy interesante. A su regreso, Ed presentó a Mark, quien ya estaba trabajando en el estudio, con el bajista Paul Webb y el baterista Lee Harris quienes de inmediato decidieron unírsele.

Mark Hollis: "Nunca olvidaré lo que fue nuestro encuentro. Ed, como buen hermano mayor, les había hablado maravillas de mí. Cuando llegaron yo toqué mis temas para ellos y Lee y Paul decidieron arreglarlos. Tenía sólo una semana para grabar mis temas y recuerdo que perdimos aquel precioso tiempo alegremente: en vez de grabar, nos pusimos a componer juntos y cuando quisimos acordar éramos una banda. Así de simple y sin proponérnoslo".

Tanto Ed Hollis como Keith Aspden quedaron muy impresionados con el resulta-

do de aquel encuentro y decidieron incorporar a la flamante banda un tecladista en calidad de cuarto integrante. Simon Brenner fue llamado para ocupar el puesto y la formación de Talk Talk se completó justo a tiempo para firmar su primer contrato de
grabación con el sello EMI. El
acuerdo fue negociado por
Aspden, quien decidió dejar
su actividad para convertirse
en manager de Talk Talk. Tenía gran fe en la banda y lo
cierto es que el grupo no lo
decepcionó.

#### MODERNOS Y EQUILIBRADOS

Tras una serie de exitosas actuaciones en clubes londinenses como Blitz, Legends y The Embassy, Talk Talk grabó su primer simple, "Mirror Man", al que siguió un segundo, "Talk Talk", antes de encarar el álbum debut. "The Party's Over" fue grabado bajo la supervisión de Mike Robinson, un veterano productor inglés. La edición del disco hizo extensivo al público lo que las autoridades del



sello ya sabían: que Talk Talk no era una banda común y corriente. Casi de inmediato fueron contratados como acto soporte de Duran Duran para una gira británica. Esa serie de actuaciones transformó a Talk Talk en una imagen familiar para el público

inglés al tiempo que su música se convertía rápidamente en una de las favoritas de la audiencia.

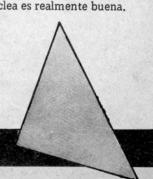
El segundo álbum, "Es mi vida", (único trabajo de Talk Talk editado en nuestro medio hasta ahora) fue el encargado de establecer a la banda y su sonido entre las grandes audiencias. Modernos, equilibrados, serios sin caer en la severidad, los Talk Talk son el prototipo de la nueva banda musical bien ubicada, contro-



lada, absolutamente profesional y que conoce su objetivo perfectamente. "Es mi vida" es el mejor disco de Talk Talk hasta el presente y uno de los mejores que se editaron en el transcurso de 1984. Rico en

armonías sin despreciar la contundencia rítmica, el álbum es de una calidad poco común y las bandas se suceden sin altibajos al tiempo que desarrollan el particular sonido del grupo. "El mañana comenzó", "Chica Dun Dum", "Reneé" y "Es mi vida" ofrecen un panorama tan amplio como alentador de las virtudes de los Talk Talk. La deserción del tecladista Simon Brenner fue cubierta para la grabación por Tim Friese y Greene & Ian Curnow.

También reclutaron al pianista Phil Racomon, al percusionista Morris Pert, al trompetista Henry Lowther y al guitarrista Robbie Mc Intosh, una combinación sencillamente asombrosa y una buena prueba de que los músicos más dispares pueden reunirse y hacer un trabajo notable cuando la música que los nuclea es realmente buena.



## UN MENSAJE PROFUNDO

a está en la calle el tercer trabajo discográfico de Christian Roth. "Zapatilla y camiseta" muestra cambios en cuanto a los temas que abarcan las canciones y también en lo que hace al marco instrumental que da la línea al disco. Estas diferencias se hacen notables si se compara con su long play anterior, "Por quien cantar". Ahora Christian comienza a mostrar con claridad lo que quiere: a sí mismo tal como es. Las letras simples, directas y ricas en mensaje son el medio con el cual está empezando a establecer una buena relación con el público. Estos cambios se deben

Christian Roth es un solista cordobés que, sin prisa ni estruendo promocional, poco a poco va imponiéndose como uno de los transmisores más lúcidos de un mensaje profundo. Su útimo disco, "Zapatilla y camiseta", lo muestra al público como un músico que dice muchas cosas y las dice bien.

a una mayor libertad con la que ha podido contar este cantante. tanto en la elección de los temas como en la de los músicos que lo acompañaron.

ron.
"Por quien cantar" tuvo otras características, y fue para Christian el primer disco a nivel nacional, su encuentro con la gran ciudad y también la posibilidad de llegar a un público diferente, que podría llegar a ser masivo.

C.R.: "El otro disco fue un poco el 'venite a Buenos Aires que vas a grabar a nivel nacional', y para mí representó un miedo. Esto influyó en que no eligiera los temas que por ahí más me hubiera gustado cantar en ese momento. Pero gracias a 'Por quien cantar', y a Horacio Martínez, mi productor, he aprendido muchas cosas. Ahora puedo estar más tranquilo, y sé esperar las cosas con naturalidad. Ya no me pongo tan eufórico o desesperado por cualquier cosa.'

Esta tranquilidad se nota al escuchar el disco, que por esa razón ha ganado en frescura. Pero esto no sólo tiene que ver con la labor y el estado actual de Christian. En "Zapatilla y camiseta" se refleja el trabajo de un grupo de músicos que crearon el medio ideal para que los resultados del trabajo fueran buenos.

C.R.: "Todos los temas fueron grabados con mucha naturalidad. Lo que pasó es que me encontré con gente como Daniel Homer, Juan Carlos Ingaramo, Lalo de los Santos, Alejandro Santos, Oscar D'Auria y Jorge Bulit. Nadie impuso nada a los demás y todo surgió con soltura. El grupo humano fue perfecto."

Ahora, y como difusión

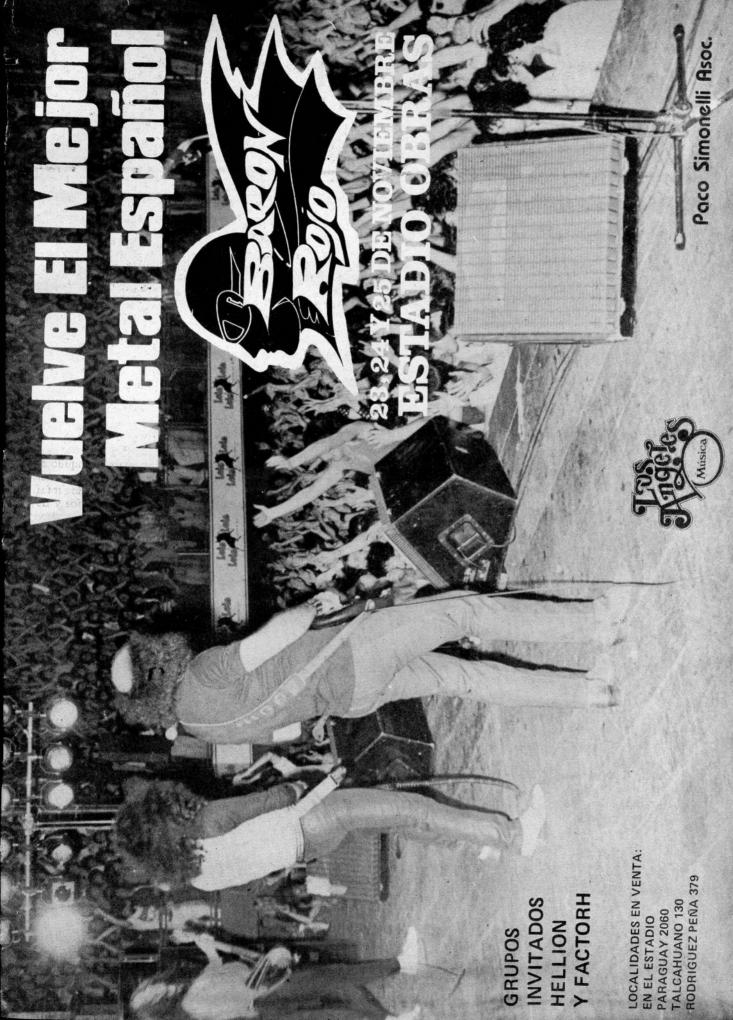
del disco, Christian planea recitales en el interior y algunas presentaciones en pubs de la Capital. Siempre tiene el deseo de poder realizar una presentación de mayor trascendencia en Buenos Aires, pero espera esa ocasión como todo: tranquilo. Esa es su actitud y de esta manera desea comunicarse con el público.

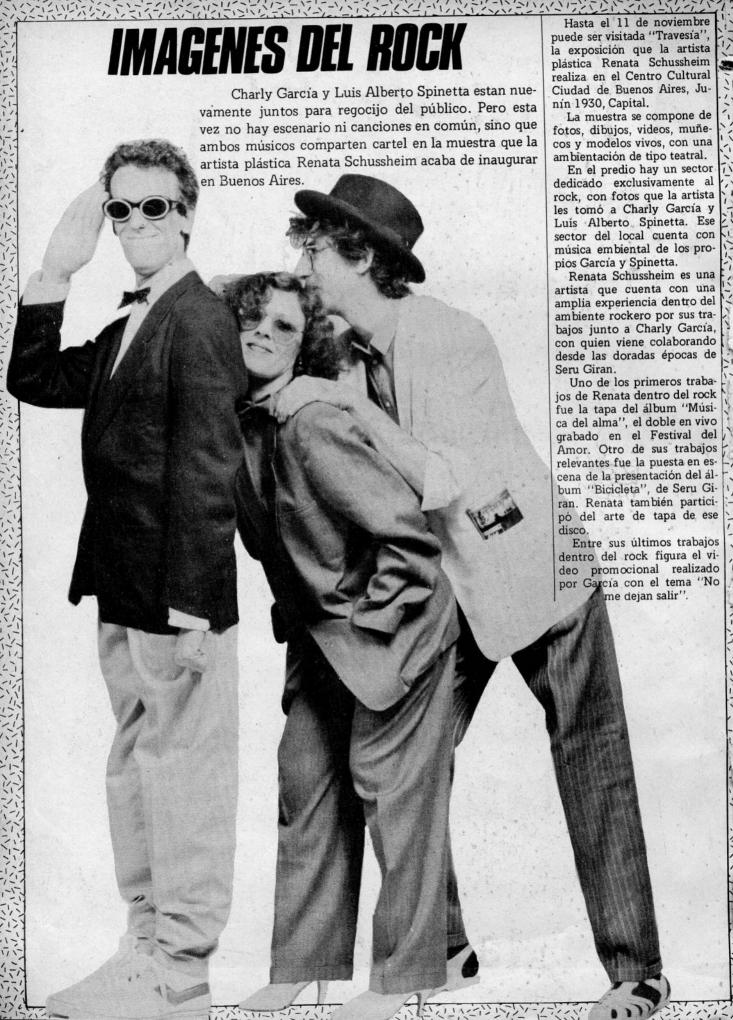
C.R.: "Me encantaria poder hacer un recital más importante en algún teatro de Buenos Aires, pero entiendo que todavía no ha llegado el momento. De cualquier manera, no me impaciento. Quiero hacer las cosas bien, aunque sea lentamente, porque sé que si no estoy tranquilo no puedo sentarme a componer. No sé cómo hacen los músicos que ya están arriba y tienen muchos compromisos. No comprendo cómo pueden componer si no tienen un momento de tranquilidad."

El mensaje de este cantante quedó claramente expuesto en "Zapatilla y camiseta". Tal vez esta poesía no cambie en sus próximos trabajos, pero seguramente se adaptará a la realidad. Y ahí también está la evolución.

C.R.: "El artista no puede explicar bien su mensaje en palabras. Por eso cuando me preguntan si mis canciones tienen mensaje y son testimoniales, siempre respondo que cuando vo las compongo a mi me devuelven un mensaje. Las nuevas tienen el mismo mensaje, pero lo que cambia es el momento por el cual estamos pasando. Yo siempre quiero volcar en mis temas lo que me gustaría poder decirle a toda la juventud de este país: que no corra tan rápido y mire un poquito la vida.'

Federico Oldenburg

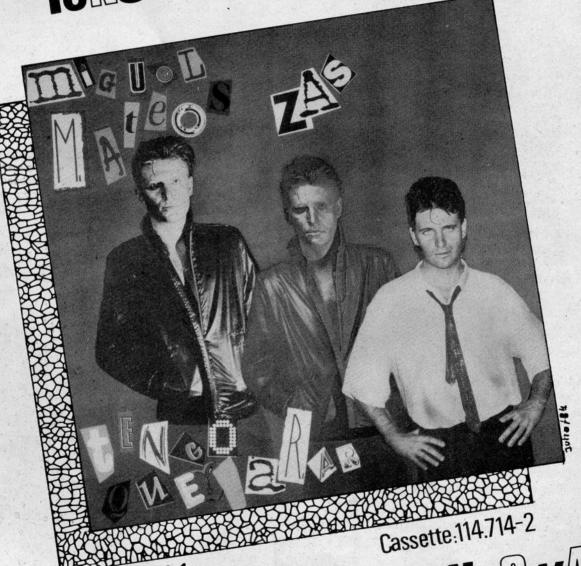




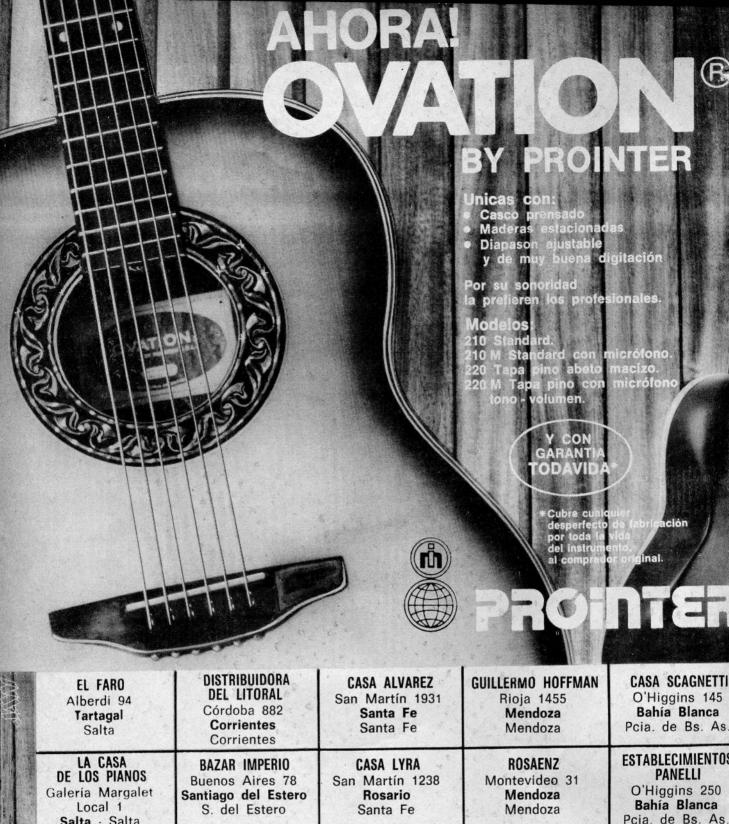
# MATEOS-ZAS

PRESENTAN SU NUEVO L.P.

Telle Parir



Estadio Obras/ON. By Lp: 50-14.714-1



#### Salta - Salta CASA TREBES **CHARLES ROBINS** STOP TABARES CASA TUDELA San Martín 696 Rivadavia 160 Este Alem 25 De la Nación 3749 San Juan Paraná San Nicolás San S. de Jujuy Pcia. de Bs. As. Jujuy San Juan Entre Ríos ORGANIZACION ONDA MUSICAL NORTE S.R.L. JORGE DUBOUE MUSICOLANDIA Av. Olmos 114/211 San Luis 1787 Tucumán 56 Alem 102 25 de Abril 245 Mar del Plata Resistencia Mendoza Córdoba

Córdoba

Chaco

Mendoza

AGUSTIN BONET

25 de Mayo 33

Neuguén

Neuquén

CASA ROSELLO

San Martín 420

Comodoro

Rivadavia

Pcia. Chubut

Pcia. de Bs. As.



## Recitales

#### **OCTUBRE**

#### Viernes 26

Los Twist en Rosario.
Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Ramallo.

Silvina Garré en Galápagos, Juan B. Justo y Lope de Vega, Capital.

Biorzi en Stud Free Pub, Av. del Libertador 5665, Capital.

Soda Stereo en La Esquina del Sol.

#### Sábado 27

Los Twist en Santa Fe. Juan Carlos Baglietto, Celeste Car-

ballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Rafaela.

Bunker y Punto Rojo en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 785, Capital.

Isa en Gaspers, de Vicente López. María Rosa Yorio en Stud Free Pub, de Capital.

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol. Silvina Garrá en Shama, Faderica

Silvina Garré en Shams, Federico Lacroze 2121, Capital.

#### Domingo 28

Los Twist en Paraná.

Casanova en La Esquina del Sol. Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Villa María, provincia de Córdoba.

Viuda e Hijas de Roque Enroll en Stud Free Pub.

BUE en el Club de Campo de Banfield.

#### Miércoles 31

Gustavo Santaolalla, Miguel Cantilo, Piero y otros en la cancha de Vélez Sarsfield.

#### NOVIEMBRE

#### Viernes 2

Juan Carlos Baglietto, Nito Mestre, Celeste Carballo y Oveja Negra en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1111, Capital.

GIT en Río Cuarto, provincia de Córdoba.

#### Sábado 3

Púrpura en La Esquina del Sol, Guatemala y Gurruchaga, Capital.

uan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en el teatro Coliseo, de Capital.

Miguel Mateos/Zas en el estadio Obras. GIT en Mercedes, provincia de Buenos Aires.

Magnun 44 y Oxido en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 785, Capital.

Rayo X en Drugstore Pub, Jonte 4968, Capital.

#### Domingo 4

Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en el teatro Coliseo. Miguel Mateos/Zas en Obras.

GIT en Mendoza.

#### Jueves 8

GIT en Santiago del Estero. Caetano Veloso en el teatro Opera, Avenida Corrientes 860, Capital.

#### Viernes 9

Raúl Porchetto en Tucumán. Los Abuelos de la Nada en el teatro Coliseo.

Viuda e Hijas de Roque Enroll en La Esquina del Sol.

El Doc-tor en el teatro Lasalle. Cangallo 2263, Capital.

Caetano Veloso en el teatro Opera, de Capital.

#### Sábado 10

Raúl Porchetto en Salta. Púrpura en La Esquina del Sol. Los Abuelos de la Nada en el teatro Coliseo.

Caetano Veloso en el teatro Opera.

#### Domingo 11

Raúl Porchetto en Jujuy. Los Abuelos de la Nada en el teatro Coliseo.

Caetano Veloso en el teatro Opera.

#### Lunes 12

Caetano Veloso en el teatro Opera.

#### Jueves 15

GIT en Córdoba.

#### Viernes 16

GIT en San Francisco, provincia de Córdoba.

Litto Nebbia en el estadio Obras. Caetano Veloso en el estadio cubierto de Newell's Old Boys de Rosario.

#### Sábado 17

GIT en Villa María, provincia de Córdoba.

Litto Nebbia en el estadio Obras. Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol.

Virus en el Estadio Chico, de Quilmes. Caetano Veloso en el estadio cubierto de Newell's Old Boys de Rosario.

#### Domingo 18

GIT en Rafaela.

#### Viernes 23

Sueter en el teatro Coliseo, de Ca-

Viuda e Hijas de Roque Enroll en La Esquina del Sol.

#### Sábado 24

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol: La Torre en el teatro Coliseo, de Capital.

#### Viernes 30

Los Twist en el teatro Coliseo, de Capital.

#### DICIEMBRE

#### Sábado 1ro.

GIT en el teatro Coliseo.

Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

## 70

"Johnny Allon Presenta" (sábados a las 20 en Canal 2). Programa musical conducido por Johnny Allon en el que se exhiben videos de grupos nacionales y extranjeros.
"Los Vengadores" (sábados a

"Los Vengadores" (sábados a las 15 en ATC). Serie de aventuras con Patrick Mc Nee y Diana Rigg.

"Telematch" (sábados a las 13 en Canal 11). Programa en el que se exhiben competencias humorístico-deportivas filmadas en Alemania.

"Badía y compañía (sábados a las 14.30 en Canal 13). Programa periodístico-musical que a partir de las 19 emite videos y recitales en vivo. Bajo el nombre de "El show de Badía", la

parte musical de este programa se trasmite también por Canal 12 de Córdoba (a las 18), Canal 3 de Rosario (a las 19) y varias repetidoras del interior. "M.A.S.H." (lunes a viernes a

"M.A.S.H." (lunes a viernes a las 20 en Canal 11). Comedia basada en la película homónima. Con Alan Alda, Wayne Rogers y Loretta Swit. También se emite por Canal 8 de Córdoba (lun., mart. y jueves a las 23) y Canal 5 de Rosario (a medianoche).

"Déjalo ser" (sábado a las 18 en ATC) Programa periodístico conducido por Any Ventura en el cual se tratan temas de interés para los jóvenes con una activa participación de los mismos.

## Exposiciones

Hasta el 8 de noviembre estará abierta la exposición de pinturas denominada "Delfino-Fisch-Ghetti" en la cual estas tres artistas mostrarán sus obras. La dirección de la galería donde se realizará la muestra es Rivadavia 3691.

## Cine

"Splash". Comedia protagonizada por Tom Hanks, Daryl Hanmah, Eugene Levy y John Candy. Dirigida por Ron Howard.

"Tras la esmeralda perdida". Film de aventuras protagonizado por Michael Douglas y Kathleen Turner, Dirigida por Robert Zemeckis.

"Bumerang". Película de aventuras con Lino Ventura, Claudia Cardinale, Bernard Giraudeau. Dirigida por José Giovanni.

"Greystoke". Film basado en la popular leyenda de Tarzán, el rey de los monos. Dirigido por Hugh Hudson.

"El poder y la pasión". Drama dirigido por Taylor Hackford, con la actuación de Rachel Ward, Jeff Bridges y James Woods. La banda de sonido cuenta con música de Phil Collins.

"Beat Street". Para los gustosos del baile y de las banzas callejeras en especial. Con los New York City Breakers y los Rocky Steady Crew.

\* "Footlose, todos a bailar".

Otra película dedicada a los cultores del baile, con dirección de Herbert Ross.

"Locademia de policía". Delirante comedia protagonizada por Steve Guttenburg y Kim Cattrall. Dirigida por Hugh Wilson. Próximas presentaciones:

COMODORO RIVADAVIA BAHIA BLANCA NEUQUEN







Guitarra: DANIEL RODRIGUEZ Bateria: CARLOS PEREZLINDO Bajo: GUSTAVO LEYES

> Escuche FM Continental 105 MHz Todos los sábados de 1600 a 1700



# ockara

Luis Viola, el ex integrante de Fantasía que se alejó de la música tras la separación del dúo, está proyectando su regreso junto a una banda de estilo folk. Es muy probable que del grupo participe Zappo Aguilera, el percusionista que tocó en la banda de Juan Carlos Baglietto en los dos primeros álbumes del rosarino. Hace unos días. Viola estuvo en La Esquina del Sol presenciando la actuación de su ex compañero Gabriel Maccioco y, además de un nuevo look en el pelo, mostró mucho entusiasmo por volver.

David Lebón festejó su cumpleaños a toda música. Al finalizar el ensayo para Obras del 5 de octubre, David, su banda y sus amigos realizaron una animada fiesta en la sala de ensayos. Ya de madrugada llegó al lugar Charly García -que venía de ver a Fito Páez en La Esquina del Sol- y de inmediato comenzó una feroz zapada que culminó a las siete y treinta de la mañana.

Algunos rumores aseguran que Riff se reuniría para viajar a España, grabar un álbum en Ibiza con producción de Mariscal Romero y ser lanzado en Europa. De concretarse esta posibilidad, Pappo. Michel, Boff y Vitico incorporarían al grupo a un cantante solista de origen español,

Miguel Cantilo se incorporó al staff de Abraxas Producciones. agencia que ya le está organizando un concierto para el mes de diciembre en el teatro Coliseo. Cantilo ocupó en la oficina el lugar dejado vacante por Mónica Posse, quien recientemente se desvinculó de la empresa.

Siguiendo adelante con su campaña en ayuda de los indios matacos y demás aborígenes del noreste argentino, Raúl Porchetto tocará el sábado 27 de octubre en el programa "Badía y compañía". Para ingresar a los estudios del canal el público deberá entregar leche en polvo y alimentos no perecederos que posteriormente serán enviados a los indios.

Una semana antes de su concierto en Obras, Los Twist actuaron en La Esquina del Sol bajo el nombre de Las Cucarachas, en una actitud



Lebón: muchas fiestas antes de Obras.

similar a la tomada por Charly García con Giovanni y los de Plástico. Durante el show en La Esquina, Los Twist-Cucarachas interpretaron una treintena de temas, contando en la mayoría de ellos con la colaboración de Andrés Calamaro en sintetizadores. La diferencia en la formación fue que contaron con una vocalista que para Obras fue sustituida por Juana Molina.

Parece que la estabilidad de Danny Peyronel en el grupo español Banzai no está muy firme. El tecladista habría tenido serias discrepancias con Mariscal Romero y de ahí que su permanencia en el grupo no esté asegurada. Los problemas entre Peyronel y Mariscal comenzaron durante la grabación del último disco de Banzai, pero se acentuaron con el correr del tiempo. Al parecer, las discrepancias surgieron por diferentes criterios de producción. Según trascendió, Danny estaría por dejar al grupo para volver a trabajar en Inglaterra en una nueva banda junto a ex miembros de 10 C.C.

Oscar Moro desmintió terminantemente versiones que aseguraban que el grupo que tiene desde hace más de un año con Beto Satragni se había disuelto. La banda, que además de Moro, Satragni y el guitarrista Rubén Goldin cuenta con el tecladista Gustavo Pires, seguirá trabajando hasta marzo del '85 y recién en ese momento decidirá si sique adelante y graba un nuevo disco o si se disuelve definitivamente

Oski Amante sufrió un accidente durante una gira de "Por qué cantamos" y se vio obligado a seguir adelante con un brazo envesado. El traspié lo tuvo al cerrar una ventanilla del micro en el que viajaba junto al resto de Oveja Negra, Juan Carlos Baglietto, Nito Mestre y Celeste

Carballo.

Otro que tuvo un inconveniente de esos que suelen llamarse "qajes del oficio" fue Walter García Luna, uno de los quitarristas de Abrelatas. Resulta que estaba ensayando junto a su grupo, cuando. esas cosas de la vida, se le ocurrió ir al baño. En el lapso entre que fue y volvió, sus compañeros decidieron dar por terminado el ensayo y se retiraron de la sala, que -valga la aclaración- tiene el baño a un costado. Cuando Walter regresó al lugar pensó que los restantes Abrelatas habían salido a tomar un poco de aire y entonces decidió esperarlos guitarra en mano. Pero como el tiempo pasaba y no volvían, optó por salir a buscarlos. Ahí se llevó la gran sorpresa porque sus amigos no sólo se habían ido sino que además habían dejado trabada la puerta. Como resultado de esta situación, García Luna fuvo que romper la traba y luego ir a un médico para que le curara la mano.

David Lebón realizó una breve actuación frente al auditorio más infantil que tuvo en su vida. Ocurrió que David Lebón hijo tuvo una fiesta en el colegio al que concurre, David padre se entusiasmó con la idea de cantar para los chicos, suspendió el ensavo con su banda v se fue a la escuela para tocar algunos

temas en el piano.

Babú Cerviño recibió su primera ovación como solista. Fue durante una actuación con Raúl Porchetto y su banda en Posadas, provincia de Misiones. Promediando el concierto, Babú interpretó -a dúo en voces con Porchetto- uno de los temas de su primer disco solista. Al finalizar el tema, la nutrida audiencia ovacionó al ex Tantor y coreó durante largo rato su nombre. Babú, por supuesto, no cabía en sí de la emoción.

Gabriela Martini

## EL DOC-TOR

LA MEJOR BANDA DE DUROROCK

Leo Leonardi

Eduardo Barlesi

Juan José Ferrer

Marcelo Bono



**EN CONCIERTO** 

TEATRO LASSALLE

**CANGALLO 2263** 

Viernes 9 de Noviembre 22.30 hs.

ILUMINACION: SERGIO PIZZINI

SONIDO: MANDY

MEJOR PARA APRENDER ATOCAR Y CANTAR



\$4 100 YA APARECIO

## ENVIVO



David Lebón es un músico que, pese a ser conocido y respetado por la mayoría de la audiencia, nunca tuvo un gran poder de convocatoria, acaso porque jamás se dejó envolver por los trucos promocionales o simplemente porque siempre se preocupó más que nada por su música y no por la respuesta que ésta pudiera tener. Sin embargo, a partir de "Desnuque" la situación varió, y la propuesta de David no sólo pasó de ser conocida a ser consumida sino que además su show ganó en potencia y atractivo. Y es curioso, porque "Desnuque" no es lo más brillante del quitarrista. Pero el camino al éxito suele tener esas curvas de difícil explicación.

En Obras, con tribunas repletas de energía, Lebón y su banda ofrecieron un show como para creer que en Argentina aún se pueden lograr espectáculos de jerarquía. Con una organización sencillamente perfecta, una cuidada puesta en escena, buen sonido e iluminación y una música seductora, Lebón y compañía atraparon a la audiencia. El guitarrista decidió jugarse el todo por el todo y se arriesgó a salir con dos de sus temas más fuertes, de esos que suelen guardarse para el final: "32 macetas" y "No confies en tu suerte". Una movida arriesgada, porque el público estaba lógicamente frio. Sin embargo, David v los suyos lo hicieron entrar en calor de inmediato. De ahí en más, el interés de la audiencia se mantuvo vivo y fervoroso durante todo el concierto pese a que Lebón corrió otro gran riesgo: hacer una extensa tanda de temas lentos, algo que suele enfriar al público en



## **MUSICA DEL CORAZON**





los grandes estadios. Pero el ex Seru Giran fue lo suficientemente inteligente como para agregarle a los temas un condimento especial. Así David pasó de la guitarra al piano y de allí a la batería, cantó a dúo con su hijo "El tiempo es veloz", rescató un viejo éxito de Seru ("San Francisco y el Lobo"), formó una soberbia dupla con Alejandra Martin en "Hacelo hoy conmigo" (con escenografía romántica incluída) y renovó el arreglo

de algunas canciones. Un buen modo de mantener las expectativas tema tras temas.

Como era previsible, el final fue a todo ritmo, con la
arrasadora sucesión del
"Rock de la cárcel", "Rock
de los chicos malos", "Oye
Dios, qué me has dado" y la
obra cumbre del David rockanrolero' "Suéltate rock'n'
roll". Para entonces, la fiesta
ya era total y el público cantaba y bailaba sobre las butacas, mientras Lebón hacía ge-

mir a su guitarra en cada solo. Es probable que en la Argentina haya cien guitarristas con más técnica que él, pero difícilmente se encuentre alguno que lo supere en feeling. Es que David tiene u na característica muy especial que en Obras desnudó plenamente: él no toca con las manos, toca con el corazón. Y su música es justamente eso: música del corazón.

Osvaldo Marzullo

RATROCK

D-0000 & C400EFFE0 ≥1001 × 10001

Ine mi

## CORREO

"NADA NUEVO"

Esta carta tiene por propósito felicitarlos por la revista: está súper genial. También quiero decirles que estoy de acuerdo con Florencia Pensel (Pelo 218) sobre el rock argentino, que no es nada nuevo, siempre mantiene el mismo ritmo y canta estupideces. Además, no hay ni siquiera un grupo de heavy metal. Al menos en Inglaterra y U.S.A. hay excelentes grupos, con un sonido y unas voces que acá no existen. Pasarán años para que algún grupo de aquí pueda hacer algo así. Lo mismo ocurre con las cantantes argentinas que, excepto Sandra Mihanovich, son muy aburridas. Y ojo que no sólo yo pienso así sino muchas chicas más.

Quisiera pedirles por favor que saquen posters de cantantes como Pat Benatar, Bonnie Tyler, Sheena Easton, ya que hace mucho tiempo que no publican posters de cantantes femeninas.

> Estela Córdoba Santa Fe

"DESESPERANZADO"

Realmente estoy muy desesperanzado con lo que acontece con el "Rock nacional", si es que se puede llamar rock a lo que tocan acá. El ejemplo son esos grupitos de cuarta que no tienen sentido ni en la música ni en la letra. como Los Twist, Sueter, Abrelatas, Los Abuelos y otros que no son nada. Sobre Baglietto, Lerner, Zas y otros pienso que si yo tuviese que presenciar un recital de ellos me duermo parado. Estoy de acuerdo con lo que dijo el mejor tecladista argentino, Danny Peyronel, sobre que estos señores tiene que ir a la Botica del Tango, que allí van a estar más cómodos y van a dejar de idiotizar a la juventud.

En el caso de Los Abuelos, su música me causa risa e histeria a la vez porque no entiendo cómo los flacos y flacas se copan con estos tipos que no saben hacer un miserable rock. De las únicas personas de las que estoy orgulloso es de Celeste Carballo, Hellion, La Torre y Virus porque pienso que son los únicos que saben hacer rock'n'roll y no pavadas como Sueter.

Norberto Rodrigo San Miguel

"DESTROZAR EL MERCADO"

Quiero felicitarlos por la excelente nota sobre La Torre que publicaron recientemente. Yo pienso que La Torre es el mejor grupo argentino y que el disco que van a sacar va a destrozar el mercado. Ojalá sea así para que de una vez por todas se terminen todas esas banditas que cantan taradeces y tocan cumbia disfrazada de rock.

Carlos Marchesillo San Isidro

"ESTAMOS HARTOS"

Les escribimos esta carta para comunicarles que estamos hartos de:

1) Los heavys que creen tener la posta y viven en la época de las cavernas y no se dan cuenta que en esta época no todo se arregla con violencia.

2) Los de arriba (Cantilo, Nebbia, Gieco, Porchetto, Piero, etc.) que no dejan surgir gente nueva que representa lo que quiere la juventud de hoy (Encargados, Soda Stereo, Redonditos, Alphonso S'Entrega, Sumo, Cosméticos, etc.).

3) Los caretas que se copan con la grasada de Breakdance y/o demás bailecitos de moda

4) Que se nieguen a reconocer que la música de hoy, la música de los '80, está representada por grupos como Devo, B-52's, Visage, Ultravox, Flock Of Seagulls, INXS, Spandau Ballet, Depeche Mode, Kaja Goo Goo, Thompson Twins, Japan, Clasix Nouveaux; Dire Strait, Human League, Thomas Dolby y otros.

Por último, quisiéramos que en la revista salieran más notas y posters de los nuevos grupos. Nosotros brindamos nuestro apoyo a todos los grupos nuevos que quieren mejorar nuestro alicaído panorama nacional (GIT, Virus, Sueter, Nylon, Abrelatas) y, por supuesto, al David Bowie argentino: Charly García.

Angel Ramírez Papa Motska Lanús Oeste

"CARA DE MALO"

Estoy decididamente cansado de oír hablar del "heavy nacional" como si fuera un movimiento basado en conciertos y discos de buenos grupos. El "heavy nacional" se limita a los discos y videos de grupos extranjeros. Esa es toda la actividad que hay aquí porque realmente los recitales argentinos son un desastre total. Además, los grupos son realmente muy malos. Parece que cualquiera que tiene cara de malo v se consigue ropa negra sale a tocar heavy. Hay grupos que realmente dan lástima, como el caso de Hellion, Bloke, V-8 v demás. Yo no consigo explicarme cómo pudieron llegar a grabar, aunque si tomamos en cuenta que la mayoría de los grupos heavys de acá grabaron en sellos chicos o inde-

pendientes, la cuestión tiene un poco más de sentido. Ningún productor o compañía importante se animaría a contratar grupos tan chatos musicalmente. Lo peor de todo es que copian a grupos extranjeros y encima los copian mal. Para sonar como Iron Maiden o Judas Priest hay que tocar como ellos y componer como ellos. Para mí, el heavy metal argentino de calidad murió con la separación de Riff. Lo que queda ahora escuchable dentro del rock duro son grupos como La Torre o Púrpura, que si bien no hacen heavy metal, componen y tocan mucho mejor que todos esos

> Jorge Perno Capital Federal

que se visten de cuero para

hacer bolas de distorsión

inaudibles

"LO MEJOR DEL PERIODISMO"

Les escribo desde Mendoza para felicitarlos por su excelente trabajo. Quiero transmitirles una idea que me parece muy buena y que me gustaría que ustedes la pusieran en práctica.

La idea es que (en lo posible) publicaran el Ranking de las Rolling Stone en todos los números de Pelo.

Pienso que como hay revistas no especializadas en el tema que publican el ranking, ustedes son más indicados para tratar el tema.

Espero que esté en sus manos el poder realizar esta importante entrega. Suerte y siempre adelante con Pelo, lo mejor del periodismo nacional.

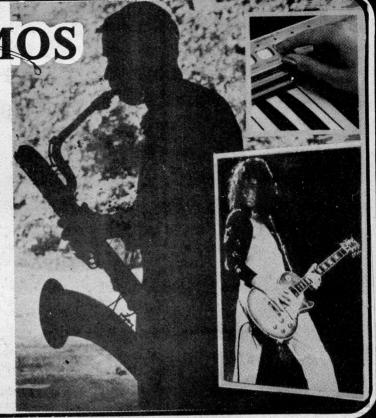
> Pink Mendoza

**COMPRAMOS** 

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.



Florida 638, 3º Piso Capital Federal.

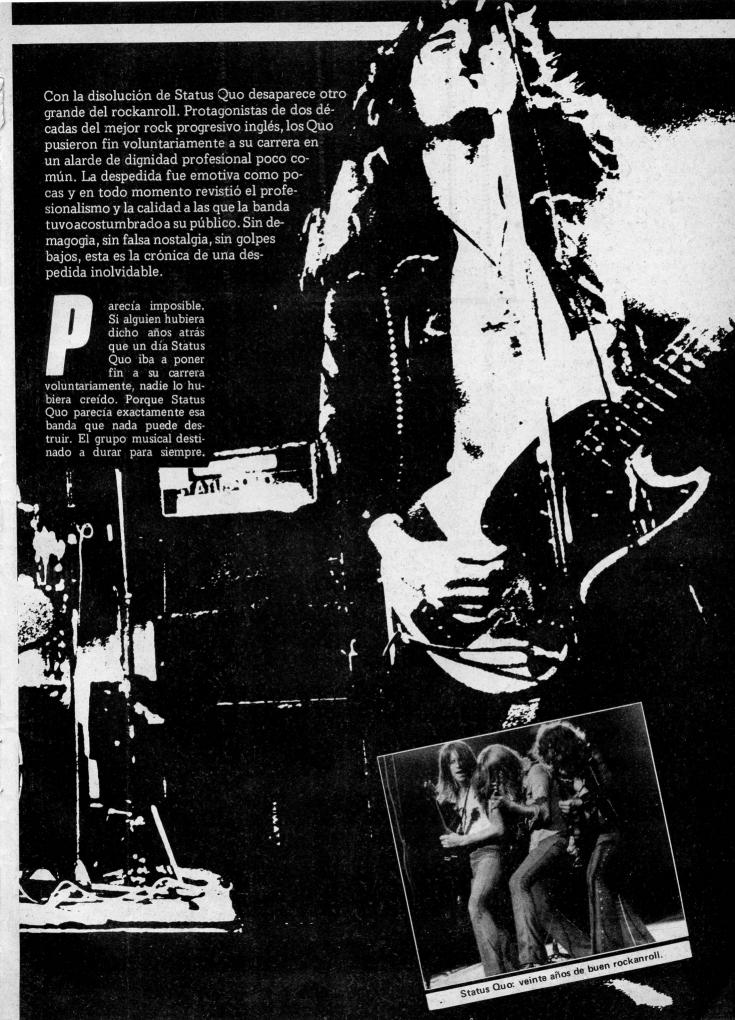




EL ADIOS A STATUS QUO

## EL FINAL DEL CAMINO





Poderoso. Inalterable. Virtualmente indestructible. Y sin embargo, el día llegó. Y con él, el anuncio. Simple. Directo. Nada convencional. "Status Quo realizará una última gira como grupo y al término de la misma se disolverá". Apenas una serie de conciertos para despedir veinte gloriosos años de música. Las voces se alzaron inmediatamente. ¿Por qué? ¿Por qué el fin? Rick Parfitt, veterano de dos décadas de rockanroll, fue el encargado de dar la explicación. Una explicación acorde a Status Quo. Sencilla. Inapelable. Y por sobre todo, digna. "Status Ouo siempre actuó sintiendo que daba el cien por ciento de sí mismo. En este momento no nos sentimos capaces de dar ese cien por ciento y no podemos esperar que las cosas mejoren. Por eso, porque no queremos hacer cosas a medias y porque sentimos un profundo respeto por la audiencia que nos siquió durante tantos años, consideramos que es mejor re-

La gira se llamó "El final del camino" y a lo largo de su ruta miles y miles de personas se reunieron para dar su adiós a una de las mejores bandas del rock inglés. Muchos habrán esperado que semejante tributo de fidelidad haría tambalear la determinación de la banda. Pero no fue así: Status Quo siempre fue una banda digna, sincera, frontal.

tirarnos".

Y su despedida fue acorde a su tradición. Si la banda ya no era capaz de dar el cien por ciento, no se notó. Porque Status Quo puso tanta pasión en los conciertos de despedida como en cada uno de sus muchos predecesores.

#### DESPEDIDA SIN DRAMA

Francis Rossi se mostró muy poco melancólico respecto del final de la famosa banda. En realidad, Status Quo y el rockanroll son dos temas superados por él desde hace ya bastante tiempo. "El rockanroll es un negocio para gente joven" comentó poco



Rostros adolescentes para el Status Quo de las primeras épocas.

antes del último concierto. Yo me despido del negocio sin drama. Tengo más de cuarenta años y mis colegas apenas si tienen veinte. Ellos están en lo lógico. Yo no. Tengo un hijo de diecisiete años que está por entrar en la universidad. La verdad es que cuando pienso que mi hijo cada vez que le preguntan qué hace su padre tiene que decir 'Canta rockanroll' me da vergüenza''.

Rick Parfitt a su vez se autodescribe como "un tipo que nunca terminó de crecer". ¿Culpa del rockanroll? Es posible. O al menos así lo



Rossi: "El rock es para jóvenes".

siente el guitarrista. Pero esto no significa que esté dispuesto a volverse atrás. "Yo también me voy del negocio sin pena. Lo único que lamento es que nuestros discos nunca tuvieran demasiada repercusión en los Estados Unidos. Por lo demás... para mí está bien de este modo. Con Status Quo tuve una existencia muy rica y feliz. Ahora pienso dedicarme a mi vida".

#### EL ULTIMO CONCIERTO

No es fácil abrir un concierto de esta índole.

Con todo, Dave Edmunds logró pasar el trance airosamente. Su buen humor pareció contagiarse a la audiencia que inclusive llegó a corear algunos temas, un honor que habitualmente no se dispensa a quien abre el concierto. Pero el paso de Edmunds fue sólo un intervalo de salubriedad emocional. En cuanto se retiró del escenario, subió Miami Van Zandt con sus Disciples of Soul y estalló el pandemonium. Antes que terminara la primera canción alguien gritó "¡Váyanse de regreso a América! " y ese fue el punto de partida de una lluvia de objetos de diversos calibres, tamaño y peso que cayeron ininterrumpidamente sobre el escenario durante cuarenta minutos. Van

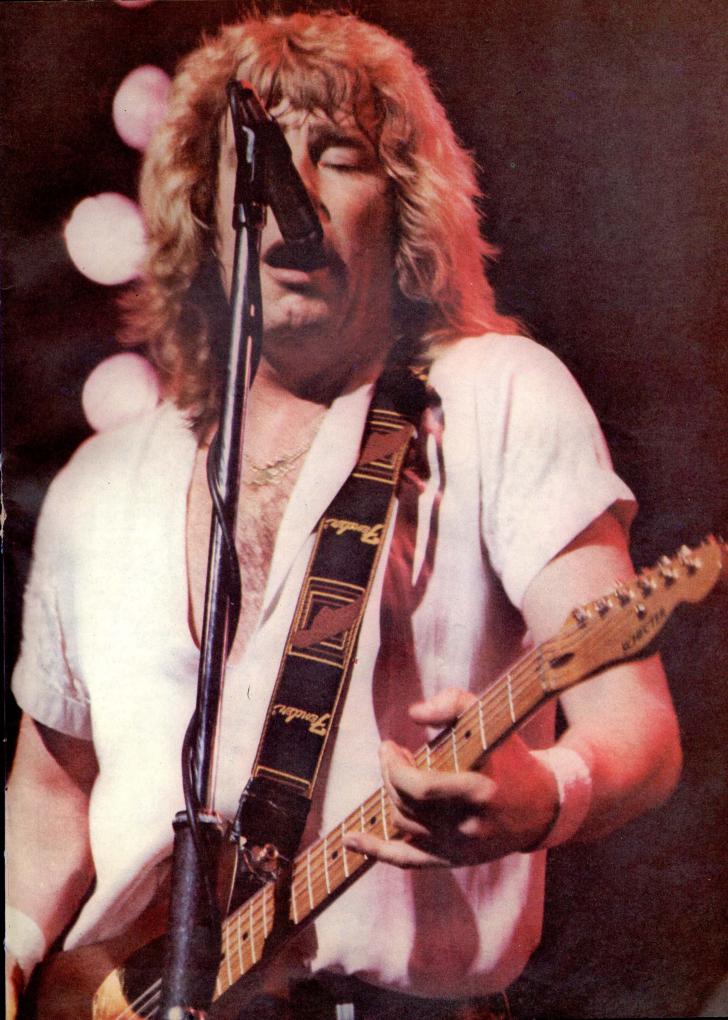
Zandt es famoso por su crónica falta de humor y lo cierto es que el bombardeo no contribuyó a que desarrollase esta facultad. Se retiró herido, molesto y deseoso de emprenderla contra alguien. Quienes accedieron al backstage dicen que un plomo y un técnico fueron sus víctimas inmediatas.

Phil Lynott capitalizó la experiencia de Van Zandt a su favor. "Cuando formé Thin Lizzy" recordó, "Status Quo fue la primera banda que nos tomó como soporte. Para mí es un honor estar hoy en este concierto, abriendo con mi nueva banda el último show de este auténtico monumento del rockanroll". La audiencia lo ovacionó y Grand Slam pudo hacer su set sin interrupciones, proyectiles ni invectivas.

Y finalmente llegó el momento: Quo ingresó al escenario como un huracán, "Caroline" atronando en los amplificadores. Sin detenerse a respirar interpretaron "Paper Plane" ante el delirio de la audiencia. Lo que siguió fue una vertiginosa cabalgata a lo largo de dos décadas de rockanroll. La gente se amontonaba en torno al escenario. Muchos se encaramaron a los hombros de los más altos para ver mejor a la banda. No eran pocos los que lloraban y todos batían palmas y coreaban viejos clásicos inmortales como "Don't Waste My Time". "Down Down", "Wild Side Of Life", "Rocking All Over The World", "Dirty Water" y "Big Fat Mamma".

El set duró dos horas. Dos inolvidables horas que fueron un digno broche de oro para una carrera ejemplar. Había algunas ausencias, claro, como la de John Coghlan, desvinculado de Quo dos años atrás. Sin embargo, la emoción de la despedida se mantuvo intacta. Nada enpañó el brillo del concierto. Pero todos -músicos, asistentes, espectadores, iluminadores, críticos- sintieron un nudo en la garganta cuando la banda tocó "Bye Bey Johnny", el obligado final. Porque todos sabían que no habría otra vez, que el adiós

era para siempre.





# UNA LEYENDA VIVIENTE

acido en Irlanda hace treinta años. Gary Moore parece más un boxeador que un músico de rock. Su aspecto es sumamente tosco y no se distingue por su locuacidad. Sin embargo, cuando toma una quitarra en sus manos parece transformarse. Porque Gary Moore es capaz de hacer que su instrumento refleje sus más intimos pensamientos con una maestría y fluidez de las que sus palabras carecen.

Su carrera musical se inició hace más de una década y a lo largo de los años conoció varios grupos famosos. Trabajó junto a Phil Lynott en Thin Lizzy y participó en la grabación de los dos álbumes solistas de Greg Lake. Moore guarda muy buenos recuerdos de ambos y los considera influencias capitales en su vida artística.

Gary Moore: "Cuando uno trabaja con gente que ha alcanzado una gran repercusión masiva a través de un estilo musical determinado, invariablemente es influenciado por esas personas. Por lo general, los músicos tienen mucho miedo de admitir sus influencias como si eso hiciera peligrar su credibilidad. Yo no siento que sea así. Más bien creo que todos influenciamos a todos y que la música es el resultado de esa sana contaminación".

### VICTIMAS DEL PASADO

Finalmente, el guitarrista optó por formar su propio grupo al que llamó simplemente Moore. La banda sufrió alteraciones en su formación y durante algún tiempo contó en sus filas al baterista Ian Paice, ex-Deep Purple,

Gary Moore es posiblemente el guitarrista más respetado por sus colegas. Cuando músicos como Eddie Van Halen, Michael Schenker o Brad Gillis mencionan su nombre, invariablemente lo hacen con respeto. Para ellos, Gary Moore es una suerte de leyenda viviente. En cambio, para el público, el nombre del guitarrista es vagamente familiar pero no demasiado claro.

quien dejó a Moore cuando la legendaria banda volvió a reunirse.

Con esa formación el guitarrista grabó varios álbumes, dos de los cuales fueron los encargados de darle trascendencia. El primero de ellos, "Corridors of Power" alcanzó mayor repercusión en los Estados Unidos que en Europa, pese a que en ese continente, Moore había presentado el disco por medio de una gira compartida con Def Leppard.

GM: "Al término de esa gira nos sentimos muy mal realmente. Estábamos agotados y con las manos tan vacías como al principio. Hicimos muchísimos conciertos y nos matamos en cada uno de ellos para que pasara algo. Pero todo fue en vano y esos son los momentos en los que uno se lamenta por no hacer algo más accesible".

Sin embargo, la amargura del fracaso no hizo que Moore alterara su propuesta musical. El álbum siguiente. "Víctimas del futuro" (único trabajo de Moore editado en Argentina hasta el momento) marca la continuidad artística de "Corridors..." un heavy-metal de finísima factura, rico en matices, bien armonizado y mejor tocado aún. Para grabar "Víctimas del futuro". Moore reunió a una auténtica plévade de artistas de primera línea: Bobby Chouinard, baterista de Billy Squier, se alternó con Ian Paice en la percusión. Mo Foster (Pretenders), Bob Daisley (Ozzy Osbourne) y Neil Carter hicieron lo propio en el bajo. Noddy Holder, el legendario vocalista de Slade. aportó los coros en un tema y el veterano Jeff Glixman tuvo a su cargo la producción.



**Guitarras criollas: FERNANDEZHNOS** CONCERTISTA Acústicas: FERNANDEZ HNOS FAIM - EPIPHONE Eléctricas: FAIM - GIBSON **OPEN LIDER** Bajos: FAIM - GIBSON



Nuevos micrófonos para guitarra de doble bobina sistema GIBSON y DIMARZIO de igual calidad y potencia.

SUPER DISTORTION \$a 4.500 PAF \$a 4.000

Envíos a cualquier punto del país (agregue \$a 100); remita giro postal a nombre de JUAN A. G. LORENZO, Amenábar 4077, Capital.

Atención al público martes a viernes de 15 a 21 hs.

INSTRUMENTOS MUSICALES

PIANOS - ORGANOS - NUEVO

Aumenta 5 veces la potencia de su micrófono. Produce una distorsión limpia especial para ROCK PESADO.

Súper pedal Heavy Metal

CENTRO







Gary Moore y dos miembros de su banda: Craig Gruber y Neil Carter.

### MONTON DE RIFFS

"Víctimas del futuro" es un álbum sorprendente. Temas como "Asesinato en los cielos", "Seguí amando" y "La ley de la selva", son verdaderas perlas metálicas. Pero el punto más alto del disco es

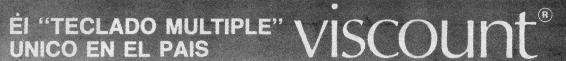
sin duda "La forma de las cosas", un clásico de los Yardbirds en el que Cary Moore asume la guitarra que quince años atrás tuviera a su cargo Jeff Beck.

GM: "Cuando anunciamos que haríamos ese tema, muchos nos acusaron de efectistas. Dijeron que si reciclábamos ese tema era para asegurarnos que la gente compraría el disco. Eso no es cierto. Hicimos ese tema porque queríamos hacerlo, porque nos gustaba y porque pensamos que valía la pena revivir una composición que tiene una vigencia asombrosa".

Aunque es un decidido oponente al sistema del estrellato, Moore afirma que le gustaría alcanzar más recono-

cimiento entre las audiencias. GM: "Lo que ocurre es que los muchachos y yo llevamos mucho tiempo trabajando juntos y creemos que ha llegado el momento de que se reconozca a la banda por lo que vale. Lo malo de todo esto es que se parcializa mucho. Por ejemplo, cuando se habla de heavy-metal generalmente los comentarios se limitan al guitarrista porque se cree que rock metálico es un montón de riffs y nada más. Yo no toco la guitarra para impresionar a la gente ni para competir con mis colegas. Toco porque tengo ese don y porque me gusta hacerlo. No soy ni mejor ni peor que los demás. Soy, simplemente, un hombre que ama su trabajo y lo hace con placer. Eso es todo".





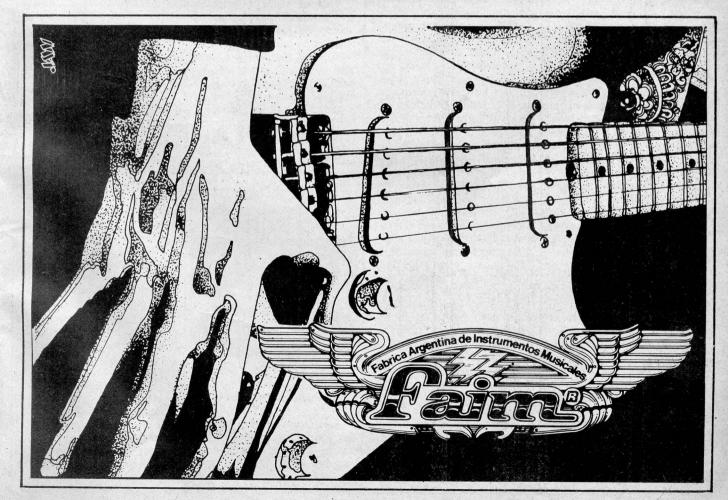
Organo - Piano - Clavinet - Spinet - Ensamble de cuerdas



Amplif. y cámaras de eco EVANS
ENSAMBLES - PIANOS
SINTETIZADORES
"Teisco" "Yamaha" "Excelsior"
"Rhodes" "Roland" "Jen" "Elka"
Micrófones Shure mod. 585 y 565
doble impedancia
En amplificadores,
consolas-mezcladores RANDALL:
los mejores precios de plaza
"CREDITOS" - canjes - permutas

MELODY Tucumán 764 Tel. 392-5164 049) BUENOS AIRES IMPORTADORES DISTRIBUIDORES MAYORISTAS

MELODY Balcarce 164 Tel. 214777 (4400) SALTA





TALK TALK
"Es mi vida"

El tecno hace pensar en los caminos que puede llevar a seguir la música contemporánea. Sus posibilidades pasan a veces por encima de la música. Pero Talk Talk es una muestra de que la técnica puede servir también para resaltar los sentimientos.

Talk Talk es un grupo inglés que editó su primer disco, "The Party's Over", en el año 1982. "Es mi vida" es su segundo trabajo, pero lo primero que llega aquí. Es un buen ejemplo del concepto que tienen sus integrantes (el cantante Mark Hollis, el bajista Paul Webb y el baterista Lee Harris) de la relación entre la técnica y la música.

Melodías bellas y dramáticas, elaboradas por la particular voz de Hollins, se respaldan armónicamente en los climas creados por los sintetizadores de Tim Friese-Greene (también productor) y Ian Curnow. A esto se suma el agregado de sutiles apariciones de la guitarra de Robbie Mc Intosh y el piano de Phil Racomon. Todo se sostiene en la sólida labor de Webb y Harris. El resultado es un excelente y parejísimo trabajo.

Dentro del buen nivel del disco se destacan algunos temas. Lo mejor es el melodioso "Renee", el rítmico "El mañana comenzó" y el fuerte "Llamen al chico de la noche".

"Es mi vida" es un excelente disco, en donde la técnica se toca con un trabajo profundamente musical. Realmente de alto vuelo.



MISSING PERSONS
"Rima y razón"

Terry Bozzio es un baterista de bastante renombre. Luego de integrar el grupo de Frank Zappa y la segunda formación de UK llamó a dos músicos también ex-Zappa: el guitarrista Warren Cuccurullo y el bajista Patrick O'Hearn. Luego la banda se completó con el tecladista Chuck Wild.

"Rima y corazón" es la primera noticia que llega aquí de la producción de este grupo y muestra claramente su estilo. Con una concepción moderna estos músicos han logrado crear un sonido muy original. Los ritmos enérgicos, magnificamente elaborados por Terry Bozzio, sostienen toda la música. Sobre ellos Cuccurullo, O'Hearn y Wild realizan, con arreglos complejos pero muy logrados, la base para que se luzca Dale Bozzio, una cantante muy particular.

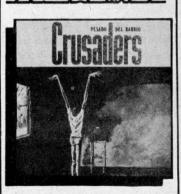
El disco no tiene desniveles, pero, por su equilibrio, "Todo se cae" es el tema más logrado. La influencia de Zappa, que puede ser buscada por algunos, es solamente notable en algunos pasajes, como en el tema "Gente clandestina".

Este long play es una buena muestra del trabajo de cinco excelentes músicos que buscan un sonido nuevo. Ese es su valor.

## SODA STEREO "Soda Stereo"

Este grupo debuta discográficamente con un trabajo que es una clara muestra de sus intenciones. Los ritmos gancheros, las melodías pegadizas y los arreglos simples son las características de la música alegre y divertida que quieren imponer. Más allá de las influencias notables que marcan definitoriamente el estilo, se nota en "Soda Stereo" una constante búsqueda del hit. Los resultados son felices cuando la fórmula tiene éxito. como en "Por qué no puedo ser del jet set?", "Te hacen falta vitaminas" y "Un misil en mi placard". Pero esa misma intención lleva a que gran parte de los temas pierda el sentido de formar parte de un disco.

Esto no significa que este trío sea desechable, ya que el sonido del grupo está bien logrado y bastante definido para ser el debut. Pero estos tres músicos deberían preocuparse en darle más consistencia a los temas, que por lo general son superficiales. Y estos son los peligros de una música en su intento de ser "divertida".



CRUSADERS
"Pesado del barrio"

Los Crusaders son uno de los padres del funk. Este disco es su último trabajo y muestra como novedad a un nuevo integrante: el baterista Leon Ndugu Chancler.

Si bien es indiscutible el buen sonido de este grupo, la inclinación netamente comercial que se observa en "Pesado del barrio" atenta contra su música. La muestra más clara de esto es la inclusión de cantantes en cuatro de los siete temas. Las voces de Jessica Williams y Gwen Evans le dan un sentido fuertemente disco, que no siempre estuvo presente en la música de Crusaders. Por esta razón, los temas instrumentales como "Mr Cool" son los más rescatables.

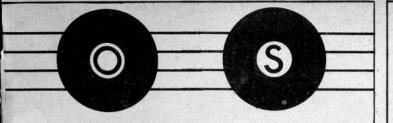
Aunque por partes se puede apreciar el talento en el piano de Joe Sample y en el saxo y el bajo de Wilton Felder, este no es el disco ideal para poder disfrutar de este tipo de funk.

### POCO "Inamorata"

La música del ya experimentado grupo Poco – siempre de una tendencia folk – se ha renovado en parte, como muestra éste, su último trabajo en estudios.

Esta renovación trae consigo varios cambios, como una nueva leve dureza en los ritmos e incluso diferencias en la instrumentación y composición. Pero lo que actualmente hace Poco para el oyente no es algo diferente o novedoso. Los temas son un tanto aburridos y los arreglos no tienen características que los puedan destacar, aunque todo está bien interpretado por el grupo y las voces de Paul Cotton son buenas. Dentro de esa chatura, sobresale el tema "Brenda X", lo meior del disco.

Poco sigue adelante, y con deseos de evolución pero con falta de ideas. Incluso por momentos Cotton y Young parecen haber perdido la inspiración. "Inamorata" es muestra de eso.





AMATISTA "Ensayos"

Gracias a la confianza depositada en ellos, Amatista pudo grabar y llevar a una placa estos "Ensayos", estos primeros pasos muy promisorios para el estilo donde el juego vocal tiene un papel tan importante.

El grupo se integra con Marcelo Fraga (voz, coro y teclados). Pablo Powell (voz y coros) y Fernando Porta (coros y guitarra eléctrica), a quienes asistieron Panchi Quesada y Narciso Saúl en guitarras, Hernán Merlo en bajo, Pepi Taveira en batería y percusión, y Silvina Chicou en coros.

Ellos lo tomaron como un ensayo, hasta en el formato de apertura y cierre del álbum, que incluye los sonidos y voces típicas de una sesión de práctica, pero "Ensayos" no es un disco para dejar pasar de largo por quienes gustan de la melodía rica en matices y la letra argumental, descriptiva, alegórica.

### CAETANO VELOSO

Veloso es un cantante realmente pintoresco porque -como brasileño- no se lo puede catalogar como melódico, folklórico, contestatario, etc. El hace de todo un poco, y mucho más. Tanto en sus temas como en las versiones que hace de terceros, vuelca toda la expresión que puede brindar su voz tan particular. Esa voz que derrite al más insensible en "Voce é linda", y luego pasa a "Bobagens", una canción más eléctrica, con mucha fuerza, donde su voz es sólo una quía.

A esta altura del partido, Caetano Veloso ya se hace cargo de los principales roles de una producción discográfica, como la dirección artística, la mezcla v el corte. Lo que hay que lamentar en estas ediciones nacionales es la pobreza de información que acompaña al disco, ya que no se sabe qué músicos participaron, ni de qué fechas datan las tomas, por ejemplo. Eso hace que no se pueda identificar al pianista -por dar un caso- quien tiene una importante intervención en casi todos los temas, que son muy variados en rítmica, desde la melodía más seductora hasta un son tan alegre como "Quiero ir a Cuba", de Veloso.

Por eso Veloso es tan pintoresco. Porque su alegría no pasa de moda y siempre tiene algo para transmitir.

# EL ATRIL & CUCAMONGA

(POR 1\* VEZ JUNTOS)
DISCOS CASSETTES
LO MEJOR EN ROCK
NACIONAL E IMPORTADO
COMPRA VENTA CANJE
FOTOS - POSTERS - 400 CONCIERTOS

Av. SANTA FE 902 LOCAL 11 (Esq. Suipacha) Tel. 311-9973/78

Av. CORDOBA 543 LOCAL 52 (y Florida)





DISCOS \* CASSETTES

COMPRA - VENTA - CANJE

NACIONALES - IMPORTADOS

PIONEER - SANSUI - TECHNICS - AKAI - SONY Y TODAS LAS MARCAS MAS AFAMADAS LAS PODES ENCONTRAR EN:

## audiomania

COMPRA - VENTA CONSIGNACION SERVICE

AV. CALLAO 1171 - LOCALES 8 y 18 - 42-8319/9758

# Abraxas

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

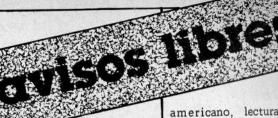
# SOM

DISCOS CASSETTES COMPRA - VENTA - CANJE ECM HEAVY BEATLES N.WAVE NACIONALES E IMPORTADOS M.T. DE ALVEAR 825/9 LOCAL 11









### **MENSAJES**

 Maccioco y los de Goma son los más. El Fanta Club los ama y los apoya. Si querés unirte a nuestro club escribí a Alsina 868, Ramos Meiía.

-Tengo 37 años y necesito una amiga. No consigo trabajo v no tengo profesión. Llamar al 93-6014 y preguntar por Alberto Del Pino. México 3621, 30 "H", Capital.

-Para el Fan's Club de Los Abuelos de la Nada escribir a: Daniel y Adrián, Fan's Club Abuelos de la Nada, Santa Fe 1707, 4º piso

(1060) Capital.

-A los amantes del rock elaborado: estamos armando nuestro fichero para que recibas información de nuestros recitales. Escribir a: El Puente, Alejandro M. Cervantes 4588 (1407) Capital. -El Club de Armando no descansa,

-Busco cinta del recital de Bitor en el Auditorio Bs. As. mes de enero del '82 (568-2212).

CLASES

-Enseño dibujo, pintura, modelación a chicos de 3 a 10 años. Amerindia (785-5998).

-Guitarra: método Berklee, lectura musical, construcción de acordes, técnica de púa y digitación. Improvisación. Claudio Agrelo (245-7346/243-1555).

Batería a cargo de Daniel Malagrino. Llamar de 9 a 13 o dejar teléfono y nombre (923-0606).

-Clases de batería. Proveo instrumentos (784-0760/ 50-2455) Quique (grupo Hermes).

-Guitarra eléctrica: heavy rock, blues, solista, rítmica, riffs, veites, escalas, solos, Blackmore, Hendrix, Young, Page y otros (90-1829). De tarde.

-Bajo: digitación, cifrado

americano, lectura, bases (rock-funky-jazz), audioperceptiva, armonía, análisis v composición. En y a domicilio (30-9157) Máximo.

-Bajo: digitación, escalas, todos los ritmos, improvisación, métodos rápidos (552-1886) Daniel (ex Moris, Puyó, Studebaker).

#### VARIOS

-Service de guitarras y bajos eléctricos. Fabricación y colocación micrófonos, circuitos, calibración, armónicos, afinación, puesta a punto, modificaciones. Precios razonables. Virrey Ceballos 145, 30 "F", Capital.

-"F.S.A." Sonido profesional para recitales, pubs, boliches, etc. Precios accesibles. Germán (611-4970) ó Leo

(632-3435).

#### MUSICOS

Pedidos

-Tecladista equipado para grupo de rock pesado (zona San Miguel). Llamar al 664-2044. Preguntar por Rubén, de 14 a 17.

-Se necesita primer guitarrista para tocar rock'n'roll, pop, onda 1960 (Beatles). Llamar al 91-4125 (Ricardo), 26-2576 (Marcelo) ó 923-6516 (Sergio).

-Necesito bajista para música elaborada. Llamar de 9 a

11 (757-0132).

-Se necesita bajista y vocalista para grupo de rock pesado (equipados). Mario (768-6319) ó Ariel (766-2183).

-Necesito pianista para trabajar en pubs. Claudio Agrelo (245-7346/ 243-1555).

-Baterista bien equipado para grupo de rock pesado. Llamar al 664-2044 y preguntar por Rubén. De 14 a 17.

Nota: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis y se reciben en nuestra editorial (Chacabuco 380, 60 piso) de lunes a viernes de 14 a 18.







### Dernud

Ingeniería Electroacústica. Amplificadores para instrumentos musicales transistorizados

- KR360: Consola profesional para grupos musicales. 360 Watts RMS. 10 canales con reverberancia incorporada. Entradas y salidas para efectos y grabador. Salidas para monitor y unidades de potencia.
   KR260: 220 Watts RMS, con
- KR260: 220 Watts RMS, con reverberancia. 6 canales. Características similares a la anterior.
- BE 220: Amplificador para bajo de 200 Watts con ecualizador gráfico. Bafle con bastidor cubreparlante
- C/126: Bafle aéreo de 3 vías, 200 Watts RMS. 2 woofers de 12", especiales. 1 bocina con driver de alta compresión, para medios. 2 tweeters piezo (con protector electrónico).
- electrónico).

  5) C/125: Bafle aéreo de 3 vías,
  100 Watts RMS. 1 woofer de 12",
  especial. 1 bocina con driver de alta
  compresión, para medios.
  2 tweeters piezo (con protector
  electrónico).
- 6) C/124: Baffe aéreo de 3 vías, 150 Watts RMS. 2 parlantes de 12" (1 woofer y 1 rango total). 2 tweeters piezo (con protector electrónico) y bastidor cubreparlante.

### VENTA DIRECTA DE FABRICA AL PUBLICO (Y POR MAYOR)

Fábrica: Calle 49 (ex Libertad) Nº 5201 - Tel. 768-8223 (1653) Villa Ballester, Prov. Bs. As. - ARGENTINA

# FLASSHES

caetano

tarzán george

radio



Ei 5 de noviembre llegará a la Argentina el talentoso músico brasileño Caetano Veloso, quien se presentará desde el 8 hasta el 12 de noviembre en el teatro Opera, de Capital Federal. Posteriormente actuará el viernes 16 y el sábado 17 en el estadio cubierto de Newell's Old Boys, en Rosario.

Veloso, que viene de cumplir un exitoso ciclo de veintiséis actuaciones en el estadio Canecao, de Río de Janeiro, Ilegará acompañado por su grupo, Banda Nova, integrado por Marcelo Costa en batería, Marcal en percusión, Ze Luis en saxo y flauta, Otavio Fialho en bajo, Ricardo Cristal en teclados y Toni Costa en guita-

Caetano Veloso es un músico enrolado dentro de las corrientes de la MPB (Música Popular Brasilera). Junto a su hermana, María Bethania, fue uno de los fundadores del "Tropicalismo", corriente musical que — con fa bossa nova representa la faceta más exitosa de la MPB.

La carrera de Caetano tuvo muchos sinsabores en sus comienzos pero con el tiempo logró imponer su particular estilo. A principios de la década del '70 estuvo exiliado junto a Gilberto Gil en Londres a raíz de la temática que abordaba y sus actitudes en escena. Anteriormente, ambos músicos habían estado detenidos durante seis meses en una cárcel de Salvador, capital de Bahía. Desde allí fueron trasladados a Londres en medio de inusuales medidas de seguridad.

Además de su trabajo como compositor e intérprete, Caetano ha realizado una destacada labor como productor, cumpliendo un papel fundamental en discos de María Bethania y Gal Costa. Quienes crean que han visto u oído todo sobre Tarzán, el mítico Rey de los Monos, harían muy bien en ver esta nueva película de la, al parecer, interminable saga.

Si bien es cierto que cuarenta y cinco films, otros tantos libros y una serie de televisión han dicho prácticamente todo cuanto podía decirse sobre el tema, el realizador Hugh Hudson ("Carrozas de Fuego") se las arregló para hacer algo realmente nuevo. El punto de partida de esta novedad no es otro que el retorno a las fuentes mismas de la historia.

El pequeño hijo de un noble inglés (Greystoke) se encuentra huérfano y abandonado a poco de nacer en medio de la nada romántica selva africana de principios de siglo. Inmediatamente es recogido por una amante mamá-orangutana que se encarga de criarlo y enseñarle a defenderse en un medio hostil. Ya crecido, Tarzán es encontrado por un explorador europeo que le enseña los rudimentos del lenguaje v lo lleva de regreso a Europa. En el castillo de sus ancestros Tarzán se enamora púdicamente de su no menos púdica prima y vive una serie de aventuras que terminan por convencerlo sobre las ventajas de una vida primitiva. Como resultado de esa aventura, el joven vuelve a la selva vírgen y es en ese momento que el hasta entonces impecable film plantea su único problema: cuando termina, uno guerría que siguiera durante dos horas más, pues las verdaderas aventuras del verdadero Tarzán están recién por comenzar. Christophe Lambert, el Tarzán de turno, le da a su personaje una personalidad tan diferente de la que le dieron sus predecesores como la de Mr. Hyde y el Doctor Jeckyll en tanto el resto del elenco (con Sir Ralph Richardson a la cabeza) cumple acertadamente con su labor. Ambientación, música y vestuario no hacen sino redondear una excelente labor de un director decidido a toda costa a no hacer un film convencional



Londres es famosa por sus monumentos, sus viejos edificios, sus típicos policías, los guardias de la reina y sus pintorescos trajes, su Big-Ben y varias joyitas más.

Sin embargo, las guías turísticas suelen obviar un lugar famoso en el ámbito londinense. Se trata del museo de cera de Madame Tussaud, un recinto lleno de arte y celebridades.

Boy George, el extravagante líder de Culture Club, acaba de alcanzar allí una de las más altas dignidades a que puede aspirar un artista británico. La misma consiste en ser elegido por la célebre Madame Tussaud pará integrar su famoso museo.

La estatua de Géorge fue colocada recientemente en un emplazamiento de honor dentro del recinto y el cantante asistió a la inauguración del que describió como su primer monumento.

La estatua muestra a Boy George con uno de sus famosos atuendos sentado en una alta banqueta.

Los asistentes a la ceremonia inaugural comentaron con asombro el excelente resultado logrado por los escultores de Madame Tussaud.

Al oír estos comentarios, Boy George no pudo con su genio y aseguró que él es "mucho más apuesto" que su doble, al tiempo que afirmaba que en breve cambiará su look en forma radical a fin de "no ser confundido con esta simpatiquísima y encantadora estatua".

Acaba de cumplir un año de vida el programa "Mi generación", que se emite los domingos por la tarde (de 13 a 19) por la frecuencia modulada de LT3, de Rosario.

"Mi generación" es una creación de Oscar "Chiquito" Gómez y Claudio Socolsky que cuenta con la participación periodística de Horacio Vargas, los comentarios sobre cine y teatro de Daniel Rosso y la locución comercial de Juan José Milla y Sara Blanco. El programa cuenta con Diego D'angelo como corresponsal en Buenos Aires.

Los objetivos de "Mi generación" fueron claramente definidos por sus creadores tiempo atrás durante un reportaje que les realizara un medio rosarino. Oscar Gómez: nuestra ciudad no hay programas radiales para los jóvenes; sí hay programas con música destinada a los jóvenes. Algunos son importantes en el sentido de que intentan ser medianamente coherentes y otros son una mezcla, tratando de captar un mercado consumidor. En estos programas para ióvenes, hasta ahora -salvo excepciones como los ciclos culturales de Radio Nacional-generalmente la música es un pretexto para vender productos a los oyentes." Claudio Socolsky, por su parte, opinó que "una de las frases que yo tengo es que 'si la música es un medio o es un fin'. Creo que ahí radica el problema de los programas juveniles. Vos podés hacer un programa donde el único fin es pasar música y eso se consume, u otro donde la música es un medio para informar a los chicos de otras cosas." Gómez agregó que "en Rosario somos los únicos que hacemos un programa de rock. Hay otros programas que pasan rock, pero los hacen personas que no tienen nada que ver con el rock y pasan esta música simplemente porque está de moda.

Los responsables de "Mi generación" viajan periódicamente a Buenos Aires para actualizar su discoteca y realizar entrevistas a músicos relevantes.



21 años a toda música. N°1 en ventas. Todas las marcas de éxito. Precios sin competencia.

Asesoramiento clave. Garantía sólida.

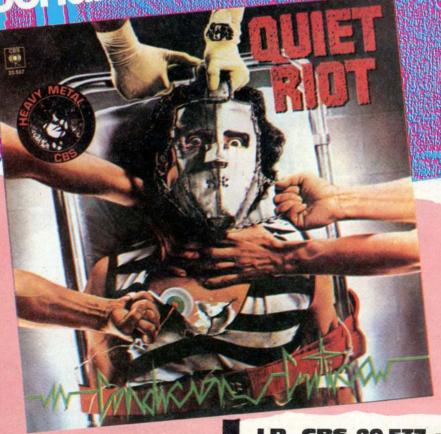
3

La clave del exito

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs. As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

LA DURANA MASCARA DEL ROGK

one concrete





LP. CBS 20.537 - CASSETTE 60.537