POSTER COLOR MARILLION

ROLO

AÑO XV · N° 226 · $a 160.



UN NUEVO ACUSTICAZO

EXCLUSIVO QUEEN CONTESTA: «NO FUIMOS A LA ARGENTINA A TOCAR PARA LOS MILITARES»

BILLY SQUIER
ZAS EN VIVO
BARON ROJO
KAJAGOOGOO

Casa América



VINCIT

MUSICALMENTE, NADIE TE INTERPRETA COMO NOSOTROS

Pelo

Nº 226

STAFF

EDITOR
Daniel Ripoll

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

SECRETARIO DE REDACCION
Osvaldo Marzullo

REDACCION
Colaboran en este número:
Febe Defelipe, Fernando Ritacco
Gabriela Martini, Néstor Freije
Federico Oldenburg, Daniel Lauría

FOTOGRAFIA
Gabriel Rocca

JEFE DE DIAGRAMACION
Oscar Ricardo Botto

DISEÑO GRAFICO
Marcelo Pais

PUBLICIDAD
Sergio Diadizo, María Inés Gutierrez
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone, Campus Press
Ica Press, Aída Press, Keystone
Panamericana, Europa Press

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma, Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad intelectual Nº 280.872. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más $a 12. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs.As.. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresa en la Rep. Argentina. Noviembre 1984..

Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesión Nº 685 | Franqueo Pagado Nº 4331 | PELO

EDITORIAL

LA CUESTION NACIONAL

Hace algún tiempo atrás en el Diario Clarín en su edición dominical, en la sección dedicada a la crítica de discos, apareció un breve suelto sin firma donde se mencionaba a una serie de grupos de rock argentino en los siguientes términos: ". . . siete registros de rock denominado nacional, a los que se une el denominador común de sonidos que nada tienen que ver, precisamente, con nuestra música". A continuación se enumeran los álbumes de Zas, Soda Stereo, Hellion, G.I.T., Klan X BUE y Bloke.

Más allá de la dudosa intencionalidad de deslizar una crítica sin argumentaciones para sostenerla, volvemos aquí a encontrarnos con la remanida cuestión de la música nacional. Y lo que más llama la atención es la forma sentenciosa, definitiva e inapelable en que el crítico califica a un grupo de artistas de diferente extracción, englobándolos simplemente con el denominador común de extranjerizantes.

Sin entrar en polémicas que sólo favorecen a los reaccionarios que todavía siguen buscando "el ser nacional" que tanta sangre y dolor le acarreó a esta nación, sería conveniente aclarar algunas incógnitas, como por ejemplo qué es para este medio la música nacional. Porque éste mismo diario, en su sección deportes, habla del "fútbol argentino" y el "tenis argentino" dos deportes que por error u omisión no inventamos los argentinos, pero que despiertan multitudinaria adhesión de personas que ni se detienen a discernir sobre el origen totalmente foráneo de su pasión. Entonces, ¿significa que la música de rock no es nacional? ¿Cuál es la música nacional a la que el crítico se refiere? Sospechamos que la respuesta es conocida y no resistiría el menor análisis, porque finalmente todo se reduce al enorme complejo de identidad que aún tienen muchas personas en este país.

Por mucho que le pese al crítico que escribió esas líneas, la música moderna argentina pasa por cualquiera de los grupos que mencionó despectivamente, y así lo entienden los miles de jóvenes que asisten a sus recitales y compran sus discos, y que, no casualmente, son argentinos.

J. M. Cibeira

INFORMASA

PORCHETTO

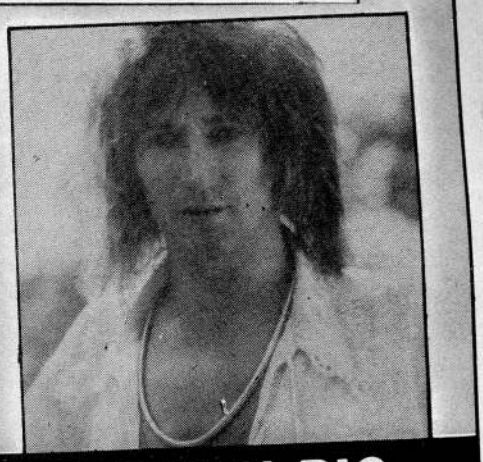
Raú Porchetto realizará un ciclo de fin de año los días 7, 8 y 9 de diciembre en el teatro Coliseo, de Capital Federal. Estas serán las primeras presentaciones importantes en Buenos Aires que el mercedino realizará después del multitudinario concierto brindado en mayo pasado en el estadio Luna Park y que tantos elogios le deparó.



Con respecto a la edición del nuevo disco, se estima que estará a la venta en los últimos días de noviembre. "El mundo puede mejorar" tendrá una cifra de salida inusual para el medio: sesenta mil copias. La cifra habla a las claras de la expectativa despertada por el nuevo álbum del tecladista ya que antes de su edición recibirá el Disco de Platino. Los productores de Porchetto confían en que en poco tiempo, "El mundo puede mejorar" superará en ventas a "Reina Madre", el disco más exitoso -hasta el momento- de la carrera del mercedino, que aún tiene buena ubicación en los rankings.

Por otra parte, el actual tecladista de la banda de Porchetto, Babú Cerviño, anunció que presentará su flamante long-play debut como solista en abril del próximo año en una sala céntrica de Buenos Aires. Existe la probabilidad de que, previamente, realice algunos shows en pubs porteños y un recital en Mar del Plata en febrero.

En cuanto a Súper Yo-Yo, la banda de Alambre Gonzáles y Sirso Iseas -guitarrista y bajista, respectivamente, del grupo de Porchetto-, se informó que en estos días editará su primer álbum por intermedio del sello EMI-Odeón. Por el momento, la banda no tiene planes inmediatos de presentación en vivo del disco aunque se descuenta que en poco tiempo comenzarán a realizar algunos shows. Casi con seguridad, Súper Yo-Yo se incorporará al staff de Abraxas Producciones, la misma agencia en la que se alista Porchetto.



ROCK IN RIO

Rod Stewart se agregó a la lista de participantes del festival Rock In Río. Los restante números internacionales confirmados son Iron Maiden, Queen, Ozzy Osbourne, Yes, AC/DC, Def Leppard, Men At Work, Al Jarreau, Scorpions, James Taylor, Nina Hagen, The Go-Go's, The B-52's y George Benson.

En cuanto a los números brasileños, los artistas contratados son Gilberto Gil, Caetano Veloso, Blitz, Iván Lins, Gal Costa, Ney Mattogrosso, Elba Ramalho, Barao Vermelho, Herva Doce, Roupa Nova, Erasmo Carlos, Eduardo Dusek, Moraes Moreira, Pepeu Gomes y Baby Consuelo, Lulú Santos y Kid Abelha E As Abovoras Selvagem.

EVENTO

El viernes 21 de diciembre, Milton Nascimento actuará en Buenos Aires acompañado por León Gieco y Mercedes Sosa. El gran encuentro se realizará en la cancha del club Vélez Sarsfield, en el barrio de Villa Luro.

Durante esta suerte de "reunión cumbre" de la música latinoamericana se grabará un long-play en vivo que luego será editado en forma simultánea en Argentina, Brasil y otros países de sudamérica.

DURAN



Los Duran Duran están dando los últimos toques a sus dos álbumes próximos a editarse. Los mismos aparecerán durante la semana que media entre Navidad y Año Nuevo. Ya fue editado en Inglaterra un simple en calidad de adelanto del álbum de estudio titulado "The Wild Boys". El mismo se completa con una versión en vivo del tema "I'm Looking For (Cracks In The Pavement)". El sobre interior del disco aclara que este tema no será incluido en el álbum doble en vivo. También fue lanzado un video extraido del film documental de ochenta minutos que la banda estrenará para Navidad a través de la BBC de Londres.

Cuatro emisoras radiales piratas fueron descubiertas en Inglaterra en el transcurso de sólo una semana. Las autoridades detuvieron a varias personas y clausuraron las plantas.

Pocos días después de la disolución oficial de Status Quo fue editado en Europa un simple póstumo. Se trata de "The Wanderer" y fue lanzado en un sobre de lujo con fotos de la banda.

Tras su debut cinematográfico como compañera del mítico Conan el bárbaro, Grace Jones se apresta a perseverar en el set: ahora está filmando junto a Roger Moore una nueva película de la serie de James Bond.

El tradicional festival de música contemporánea de Córdoba no se realizará en La Falda el año próximo sino en el estadio mundialista de la capital de la Docta.

Leo Sujatovich se alejó de la banda de David Lebón para dedicarse de lleno a su carrera solista. Entre sus proyectos figura grabar un compact-disc, el primero en Argentina. Junto a Sujatovich tocarán Pomo, Machi y Diego Rapoport.

Alison Moyet (ex-Yazoo) realizará su debut en vivo como solista en pocos días más. Entre tanto, su disco simple "All Cried Out" ha alcanzado el tope de los rankings europeos.

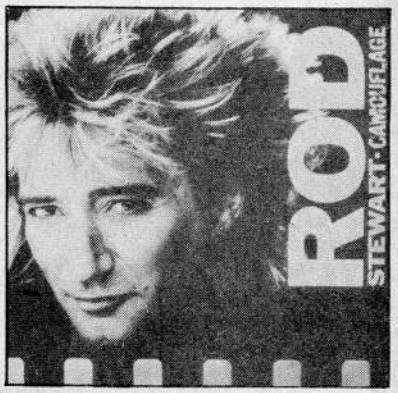
"Si vivis por el rock no lo pienses más y vení con nosotros. Somos El Rock. Vivamos juntos"



DONNA SUMMER
"Gatos sin garras" - WEA 83815

LAURA BRANIGAN
"Autocontrol" - WEA 83516





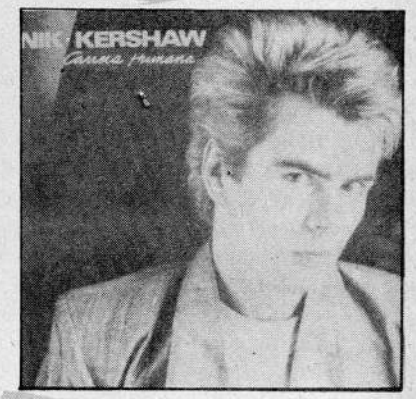
ROD STEWART
"Camouflage" - WEA 83535



BEAT STREET
WEA 83533

PRINCE
"Purple Rain" - WEA 83814



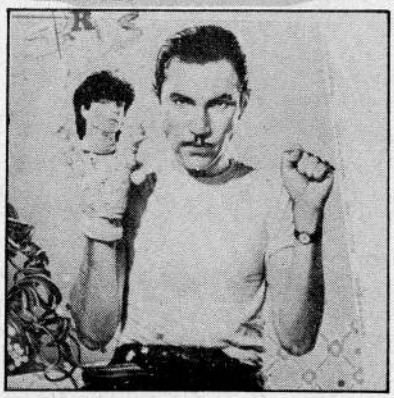


NIK KERSHAW
"Carrera humana" - WEA 83513



PETER SCHILLING
"Error en el sistema" - WEA 83493

SPARKS
"Sacando conejos de mi sombrero"
WEA 83828





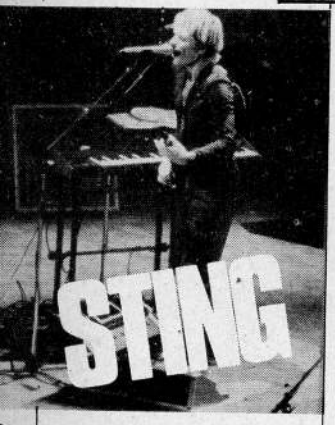
PAUL SIMON
"Corazones y huesos" - WEA 83456



"...y son de wea

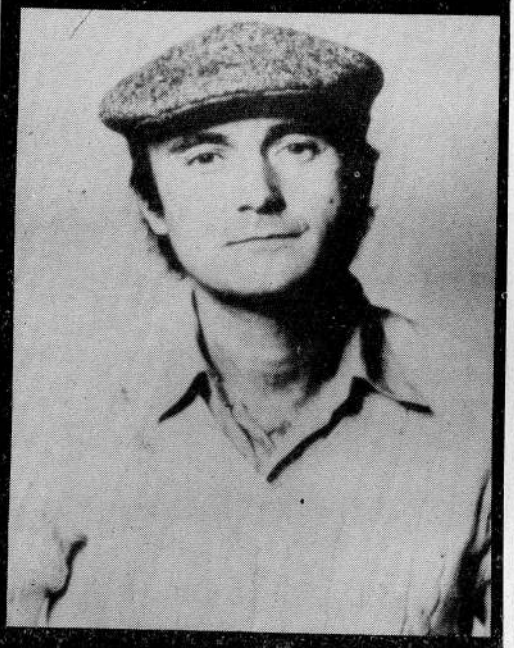


INFORMASA



Gran alboroto produjo la llegada del bajista de los Police, Sting, al estreno del film "Metropolis", remake del clásico cinematográfico de Fritz Lang. Ocurrió que el músico llegó al lugar acompañado por Donna Summer a quien sujetaba estrechamente por el brazo. Los fotógrafos se abalanzaron sobre la pareja en tanto los periodistas comenzaban a maquinar en torno a una eventual ruptura entre Trudy Styler y Sting. Pero nadie contaba con un ingrediente extra para la escena: al parecer, el productor Giorgio Moroder, presente en el estreno, no se sintió muy complacido que digamos con la actitud de Donna y así se lo hizo notar públicamente, generando un pequeño escándalo. Los testigos de la escena aseguran que nadie prestó la menor atención al film, tan interesados estaban en comentar los pormenores del hecho.

DISCO Y BODA



Phil Collins, el baterista, cantante, compositor y productor de Genesis contrajo matrimonio por segunda vez. La elegida en esta oportunidad fue la joven Jill Taverman a quien Collins conoció algún tiempo atrás. La boda se llevó a cabo en la casa que el músico posee en Gran Bretaña en un marco de absoluta intimidad. Los únicos asistentes a la boda fueron Robert Plant, Eric Clapton y Peter Gabriel.

Soda Stereo presentará su primer long-play el viernes 14 de diciembre en el teatro Astros, de Capital Federal.

Hilda Lizarazu y Juana Molina actuarán con Los Twist únicamente en los grandes conciertos. Para los shows, el grupo se desempeñará como quinteto.

Abrelatas presentó con gran suceso su álbum "Energía para compartir" en su ciudad de origen, La Plata.

Nina Hagen está grabando un nuevo disco en Ibiza. Se trata de un álbum que llevará por título "Spirit In The Sky". El tema que da nombre al mismo es una vieja composición de Norman Greenbaum.

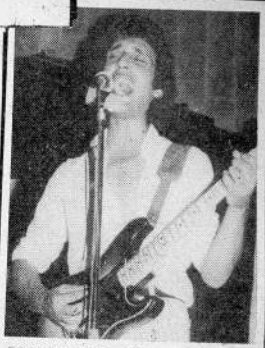
Paul Jones y Kiki Dee encabezan el reparto de "Straight From The Heart" una comedia musical en tiempo de rock que se estrenará próximamente en Inglaterra.

Brian Eno tiene un nuevo álbum titulado "The Pearl". En la grabación del mismo contó con el apoyo del pianista y percusionista Harold Budd.

Dexys Midnight Runner tiene un nuevo baterista. Se trata del veterano Steve Broughton, de la Edgard Broughton Band.

Los Elis Brothers son una novedosa banda moderna cuyo primer álbum será producido por el guitarrista Adrian Belew.





VUELVE EL EX VOX DEI RICARDO SOULE

Ricardo Soulé, el ex líder de Vox Dei, comenzará a grabar un nuevo álbum solista en los próximos días. Las sesiones se realizarán en los estudios ION y el disco será editado en marzo de año venidero.

Soulé, que acaba de firmar contrato con un sello importante, viene trabajando desde hace un tiempo por el interior con Alejandro Pensa en batería y Julio Rodríguez en bajo y coros.

Por otra parte, el guitarrista está estudiando una propuesta para componer la música de una obra teatral a ponerse en escena durante la próxima temporada de verano en Mar del Plata. En esa obra, en caso de aceptar la oferta, Soulé pepresentaría también un rol actoral.

Marcelo Leonardi y Fernando Ortega, baterista y bajista, respectivamente, de Púrpura, se alejaron del grupo por diferencias musicales con los restantes integrantes, quienes ya incorporaron a Anahí Grecco en bajo y voz y Marcelo Montesano en teclados, en tanto buscan un nuevo baterista.

Las diferencias entre los músicos surgieron cuando una parte del grupo decidió cambiar el estilo de Púrpura, orientándolo hacia una vertiente más pop. Leonardi y Ortega no estuvieron de acuerdo con el cambio y decidieron dejar sus puestos. En principio se había acordado que Púrpura seguiría trabajando sin variantes hasta el 31 de diciembre de este año, fecha en la cual incorporarían a los nuevos músicos y pondrían en práctica las variantes estilísticas. Sin embargo, tras tocar el viernes 19 de octubre en La esquina del Sol, tanto los músicos que se iban como los que se quedaban llegaron a la conclusión de que no existía motivación para seguir adelante, precipitando de este modo el final. Así fue como se decidió suspender todas las actuaciones previstas y comenzar a ensayar de inmediato con los nuevos integrantes. Según trascendió, el nuevo Púrpura conservará en su repertorio aproximadamente media docena de temas de los primeros discos, aunque todos serán reelaborados. También se asegura que el grupo hará un par de temas de Teléfono Rojo, el grupo que Anahí Grecco y Marcelo Montesano integraban hasta hace poco tiempo.

Con respecto a Leonardi y Ortega, se supo que el baterista viajará de vacaciones a Italia en tanto que el bajista se instalará por un tiempo en Marbella. Posteriormente, ambos músicos se encontrarán en España para formar una banda de hard rock junto a músicos locales.

AMBOS EN PURPURA

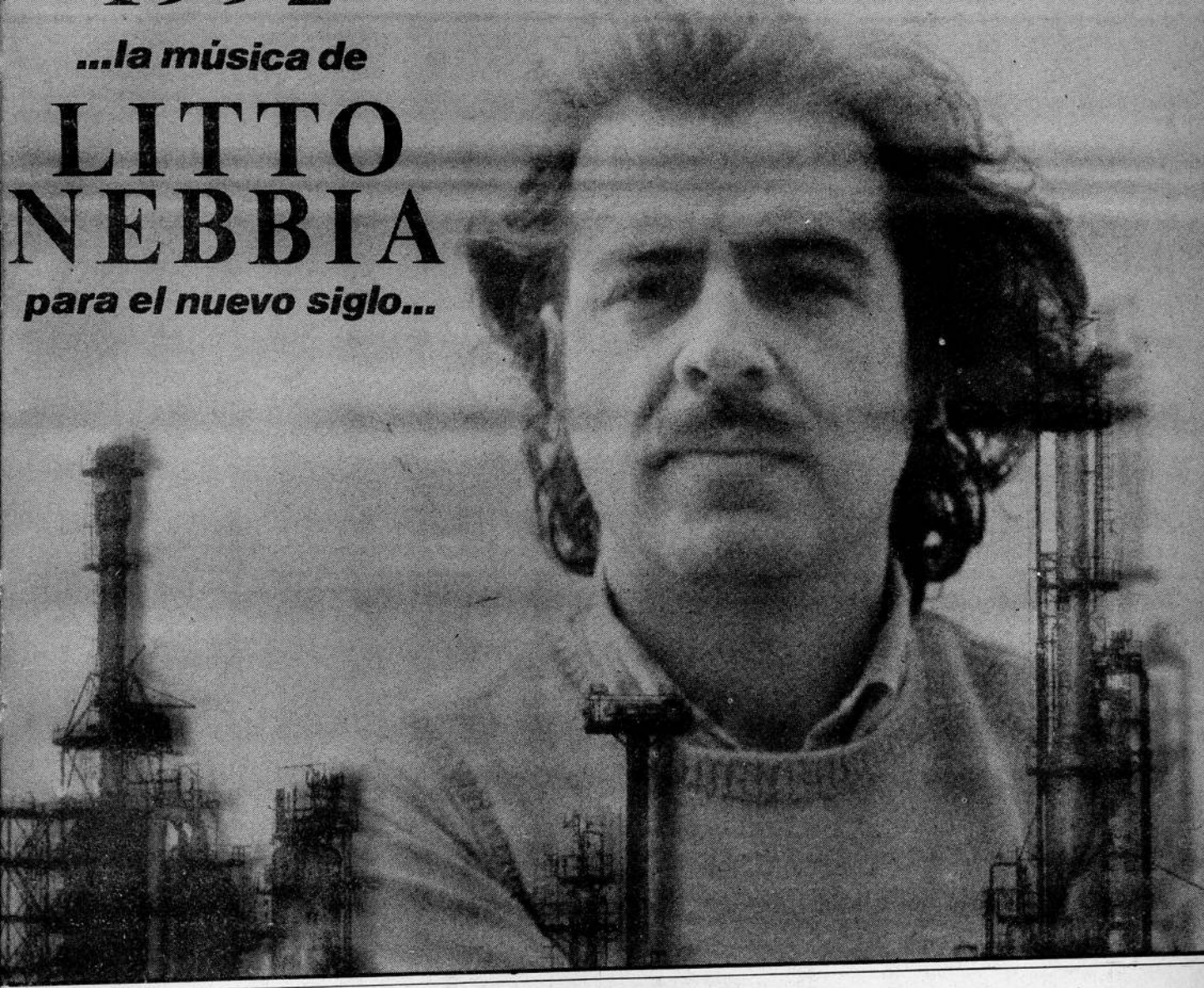
1992

RCA

...la música de

LITTO NEBBIA

para el nuevo siglo...



RECITAL PRESENTACION

16 y 17 de Noviembre
Estadio Obras

LOCALIDADES EN VENTA A PARTIR DEL 15 DE OCTUBRE

MELOPEA PRODUCCIONES

Cangallo 1410 - 9° - T.E. 40-4149 / 49-7311 (CP 1037) Buenos Aires

INFORMASA



1984

El sello inglés Virgin Records acaba de anunciar el próximo lanzamiento de un nuevo álbum de Eurythmics, El mismo aparecerá antes de fin de año y lleva por título "1984 (For The Love Of The Big Brother)". Definido como "un desarrollo musical de la novela de George Orwell", el álbum fue grabado en los estudios Compass Point, de Bahamas.

Simultáneamente fue anunciado el próximo estreno de una remake cinematográfica de la famosa novela cuya banda sonora fue co-escrita por los Eurythmics y Dominic Muldoney. La misma fue grabada en Compass Point al término de las sesiones del álbum de Eurythmics pero no será editada en forma de disco, al menos por el momento.

El talentoso dúo inglés se mostró sumamente complacido con su experiencia como musicalizadores cinematográficos. "Vimos la película un par de veces para ambientarnos, dijo Lennonx y agregó: "fue muy sencillo hacerlo porque '1984' es una historia netamente visual. Trabajamos a partir de la música y luego fuimos seleccionando los temas susceptibles de ser transformados en canciones.

Los Bee Gees obtuvieron una victoria legal en su apelación al fallo del juicio entablado por un desconocido compositor quien los acusó de plagio por su tema "Que profundo es tu amor". Se espera con ansiedad la segunda ronda del nuevo juicio.

Virus presentará su cuarto álbum, titulado "Relax", los días 20, 21 y 22 de diciembre en el teatro Astros. Esta será la primera presentación importante del grupo sin Ricardo Serra, su ex guitarrista rítmico.

Gabriel Maccioco, el ex integrante de Fantasía, tiene varias ofertas de grabación, pero casi con seguridad se decidirá por una compañía de las denominadas "grandes".

Juan del Barrio se incorporó como invitado permanente a Los Abuelos de la Nada. El debut "grande" del ex Sueter será en el teatro Coliseo los días 9, 10 y 11 de noviembre.

Rubén Rada actuará el tercer fin de semana de diciembre en el teatro Coliseo presentando un nuevo material.

Gran éxito alcanzó la primera gira de los U2 por Oceanía. Los conciertos batieron records de asistencia y recaudaciones.

CLASH

Siguen los problemas entre Mick Jones y sus ex-compañeros. Al parecer, el ex-Clash no está dispuesto a cejar en su determinación de llamar a su banda The Mick Jones' Clash al tiempo que Joe Strummer y Paul Simonon están firmemente decididos a que eso no ocurra. Los músicos va han debido concurrir a varias audiencias ante el juez que entiende en el confuso pleito de una parte contra la otra pero hasta el momento dichas audiencias no han prosperado debido a que ha sido imposible lograr que todos los interesados concurrieran a por lo menos una de ellas.

BOY O ME QUEDO GEORGE?

Los rumores en torno a posibles tragedias, discusiones, disoluciones y demás incidentes imaginables en el seno de Culture Club no parecen dispuestos a cesar. Ante el hecho, el sello Virgin Records decidió llamar a una conferencia de prensa con el fin de dejar claramente establecido que el grupo goza de buena salud, trabaja activamente en los detalles del álbum próximo a editarse y ultima los preparativos de la gira que efectuará antes de fin de año por Inglaterra.

"El grupo no se ha separado ni hay en él enfermos graves, muertos ni problemas de ninguna índole" manifestó el apoderado de la banda. "Los últimos rumores decían que George y Mickey (Craig) habían discutido y que Mickey se había ido de la banda pero eso no es cierto. Lo que pasa es que Mickey no participó de una sesión de fotos publicitarias por razones ajenas a su voluntad y la gente comenzó a hablar. Pero lo reitero: no es cierto. Mickey está con Culture Club, el grupo está trabajando junto, bien y muy confiado en el futuro".



La clave del éxito.

21 años a toda música.
N°1 en ventas.
Todas las marcas de éxito.
Precios sin competencia.

Asesoramiento clave.
Garantía sólida.

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs. As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

Odalam
La clave del éxito®

SIGNOS VITALES

La palabra éxito tiene distintos significados para las personas. Para algunos es sinónimo de dinero. Para otros, de fama. No faltan también las que entienden el éxito como una forma de trascendencia que los arranca de su condición humana. Para Billy Squier, sin embargo, éxito significa apenas un pequeño margen de libertades capaces de permitirle cierta elasticidad en su acelerada existencia.

Billy Squier se autodefine como "un hombre ansioso". Eso salta a la vista en cuanto uno se encuentra con este cantante, guitarrista y compositor de abundante caballo oscuro y mirada seria. La suya sin embargo no es una ansiedad molesta o incomodante. Se traduce más bien como una corriente constante de energía vital que no reconoce límites ni horarios.

Es precisamente esa energía la que le ganó la fama de ser el artista más infatigable entre los varios miles que recorren constantemente el circuito rockero estadounidense. Desde la edición de su anteúltimo álbum, "Emotions In Motion", Squier no hizo sino actuar, actuar y actuar.

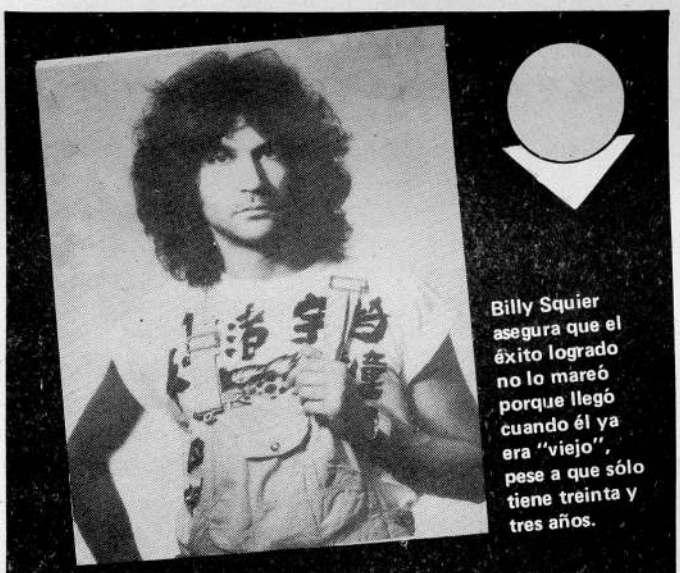
Por supuesto, la gira fue un completo éxito pero Squier no se mostró exultante en ningún momento. Detrás de su hiperactividad se oculta un hombre serio, poco amigo de la euforia y más interesado en instalarse en los catálogos de las grabadoras que en habitar los topes de los rankings.

Por lo general, cuando un músico pasó tanto tiempo en el sector "marginal", la consagración suele derivar en un cambio radical de estilo . . .

Billy Squier: No es mi caso. Yo no creo que haya un motivo válido como para que cambie mi estilo porque tuve un par de álbumes que me llevaron al primer puesto después de peregrinar durante diez años como acto soporte. Además, yo triunfé siendo demasiado viejo para volverme loco de la noche a la mañana.

Pero no vas a negar que haberte consagrado —aunque tarde según vos— es ingrato. Ahora estás en libertad de hacer muchas cosas que antes no podías ni siquiera soñar.

BS: No creas que las ventajas son tantas. Ganás libertad por un lado y la perdés por otro. Yo siempre pasé mucho tiempo sobre el escenario y allí, sí, obtuve algunas ventajas importantes. Por ejemplo, al ser yo el acto central me puedo dar el lujo de divagar sobre la guitarra durante media hora por show cosa que en un set de cuarenta y cinco minutos, obviamente, no podés hacer. Además, cuando me llaman como acto soporte de alguna leyenda viviente (como ocurrió en la última gira de Queen por los Estados Unidos) no me ponen en el contrato "acto soporte" sino "músico invitado". Eso le hace bien al honor personal.



Billy Squier asegura que el éxito logrado no lo mareó porque llegó cuando él ya era "viejo", pese a que sólo tiene treinta y tres años.

Y supongo que también las "leyendas vivientes" te tratan de otro modo.

BS: Mirá, trabajar con Queen es algo que no admite matíces: las cosas se hacen bien o no se hacen. Son la banda más profesional que se pueda pedir. No sienten animosidad hacia ninguna otra banda ni se paran a meditar sobre si tal o cual les va a hacer más sombra de la debida. Para ellos, simplemente, no existe nada en el mundo más que Queen. No se ocupan de nada ni de nadie. Si vos trabajás como ellos, lo más seguro es que te llamen para hacerlo otra vez. Si no lo hacés, te despiden sin más trámites.

Y siendo amigo personal de los integrantes de Queen, ¿no te resultó violento trabajar dentro de un clima tan . . . despótico?

BS: No. Yo soy igual que ellos o trato de serlo porque entiendo que sólo el profesionalismo más severo te permite sobrevivir en este negocio. Cuando la gira terminó, retomamos el hilo de nuestra amistad. Pero durante los treinta y cinco shows que hicimos juntos no nos dirigimos prácticamente la palabra.

¿Por qué se dilató tanto la aparición de tu último álbum, "Señales de vida"? Fueron más de dos años entre éste y el anterior . . .

BS: Bueno, primero fue la gira que más que un gusto fue una medida política: "Emotions In Motion" estaba en el primer puesto pero mucha gente aún no sabía quién era Billy Squier. Había que arreglar eso mientras aún quedaba tiempo. Después necesité algo de descanso (a veces duermo y todo, ¿sabés?) y por último me hizo falta un cambio de ambiente. No quería que mi música se hiciera tan pesada, tan esquemática, porque entonces no iba a evolucionar.

¿Vos dirías que "Señales de vida" es un disco muy diferente de "Emotions". . ." y "Nunca digas no"?

BS: No. Yo diría más bien que es un disco más moderno y más libre. Básicamente está dentro de la misma línea. Lo que difiere es el tratamiento. Hoy en día no se puede hacer música "cuadrada". La gente pide cosas inteligentes. El rockanroll bruto, estruendoso y rimbombante no va más. Si no me creés, fijate en los nuevos grupos pesados. No me refiero a los actos de moda sino a los que se van a instalar en la historia de la música.

¿Por ejemplo?

BS: Por ejemplo, Def Leppard. Los tuve como acto soporte en mi primera gira como acto central y me dejaron anonadado: son inteligentísimos, super profesional y tienen un nivel de sofisticación increíble. Eso te da una idea de cómo cambiaron las cosas porque algunos años atrás, en vez de comprarles sus discos, simplemente los hubieran llamado maricones.



QUEEN



«NO FUIMOS A LA ARGENTINA A TOCAR PARA LOS MILITARES»

Atrás, muy atrás quedaron los días en que Queen era la banda intocable para el público y la crítica. La decisión del grupo de actuar en Sudáfrica rompiendo el boicot impuesto por los músicos ingleses a ese país, suscitó graves controversias que trajeron a la luz episodios del pasado. Uno de ellos se refiere a la visita de Queen a la Argentina durante el gobierno militar. Ardorosamente (y con algunas omisiones mediante) la banda asegura no ser ni un grupo fascista ni una troupe teatral.

Freddie Mercury dice que Queen saca tan pocos álbumes porque la banda es capaz de trabajar un año en un tema en lugar de hacer uno por día. Por su parte, sus compañeros aseguran que Freddie siempre habla mucho pero invariablemente dice muy poco, aún en sus mejores días. Los mejores días de Freddie son aquellos en los que está en Munich, una ciudad que define como "mejor que su propio hogar". Desde que Queen es Queen no ha pasado un año sin que los músicos vivieran al menos unas semanas en esa ciudad alemana. El '84 no fue la excepción: allí se filmaron los videos para el álbum "The Works"; allí Mack y el guitarrista Brian May produjeron el álbum de Heavy Pettin "Aflojando", y allí trabaja actualmente Freddie Mercury en su disco solista.

Aún cuando este proyecto no incluye –al menos directamente– a sus compañeros, ellos se mantienen cerca, listos para ayudar o, como en este caso, para participar en los reportajes que el cantante concede. Freddie propuso numerosos temas de conversación como, por ejemplo, la participación de Queen en el Festival Rock In Río, un evento que calificó como "lo más grande desde Woodstock". Pero media hora de conversación con Freddie Mercury era algo demasiado valioso como para desperdiciarlo en especulaciones. Rock In Rio aún no llegó y cuando eso ocurra, bueno, habrá tiempo de sobra para hablar.

En Argentina todavía recuerdan la visita de Queen y todo lo que trajo aparejado...

Freddie Mercury: Sí, lo sé. Es que lo que nosotros hicimos entonces nunca antes había sido hecho en Argentina y tampoco volvió a darse algo parecido.

Recuerdo que cuando ustedes estuvieron allá una revista estadounidense dijo que Queen era la primera banda de rockanroll realmente fascista de la historia.

FM: ¿Y eso qué quiere decir?

No sé. Precisamente esperaba que vos me dieras una explicación al respecto...

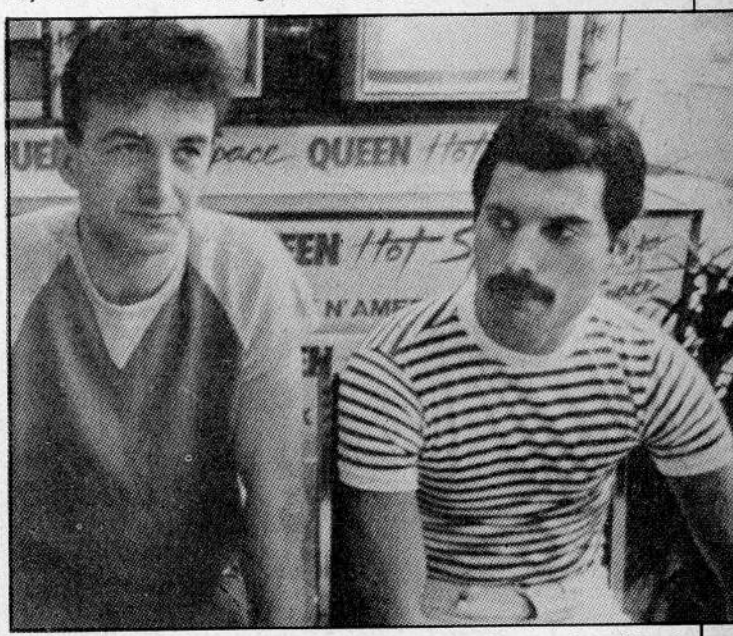
FM: Bueno, lo que ocurrió fue que muchos periodistas de todo el mundo fueron a vernos durante nuestras actuaciones en Latinoamérica y descubrieron algunas cositas interesantes. Como te decía, en Argentina nunca se había visto algo como aquello. En Brasil ocurrió algo por el estilo. La primera noche tocamos para ciento veinte mil personas y la segunda fueron ciento treinta mil los asistentes. Aquello era algo completamente nuevo para ellos. Además, no había la menor organización ni nada que se le pareciera remotamente. Esa multitud nos podía haber pisoteado, matado o despedazado tranquilamente porque no había allí el menor orden. Por suerte, no ocurrió. Pero ellos, para solucionar su problema de falta de organización, no encontraron nada mejor que reemplazarla con sus Escuadrones de la Muerte.

¿A qué le llamás vos "Escuadrones de la Muerte"?

FM: A la pesada policial, esa gente que mató a tantos compatriotas suyos. Los llamaron para que fueran nuestra guardia personal. Nos llevaban de un lado a otro en algo así como camiones blindados que eran los mismos que usaban para reprimir las manifestaciones. Entonces, poco a poco la cosa fue tomando un cariz político que tenía tan poco que ver con la música como todas esas bayonetas allí, delante mío, mientras estaba actuando. Los periodistas comenzaron a especular y las circunstancias no ayudaron a que se eliminara esa idea errónea. Por ejemplo, me suplicaron (sí, me lo suplicaron) que por ninguna razón fuera a cantar "No llores por mí, Argentina".



Taylor: "Queen fue a la Argentina a tocar para varios miles de fans."



Freddie Mercury: "Poco a poco, la cosa fue tomando un cariz político."

¿Y cómo te sentías vos en el medio de todo eso?

FM: Ah, omnipotente. Absolutamente omnipotente. Imaginate lo que es estar allí sintiendo todo eso a tu alrededor y la gente dispuesta a hacer lo que le mandaras. Me sentía como el mismísimo Demonio y pensaba "Todo este poder es mío y si lo quiero puedo hacer que esta gente se rebele contra su gobierno. Si lo deseo puedo destruir todo esto...". Es una sensación muy especial, indescriptible. Alguien con una mentalidad diferente de la mía podría haber capitalizado todo

eso políticamente a su favor. O en su contra. Yo no lo hice. Soy demasiado amoroso para tomar parte en algo tan feo. . .

Y ahora se van a Sudáfrica aunque toda la industria musical inglesa está en su contra. No hay crisis de conciencia supongo.

John Deacon: En absoluto. Creo que a todo esto se le ha dado una perspectiva equivocada. Una vez más se está mezclando una cosa con otra. Nosotros ya hemos ido de gira por toda América y Europa. Hay que cambiar de escenario de vez en cuando. Además, no estamos sentando ningún precedente: Cliff Richards ya estuvo allí. También estuvieron Rod Stewart y Elton John. Además, parece ser que somos muy populares en Sudáfrica.

¿Entre los blancos o entre los negros?

JD: Principalmente entre los blancos pero en parte tambien entre los negros. Yo creo que temas como "Otro muerde el polvo" son composiciones que rompen las barreras sociales y raciales.

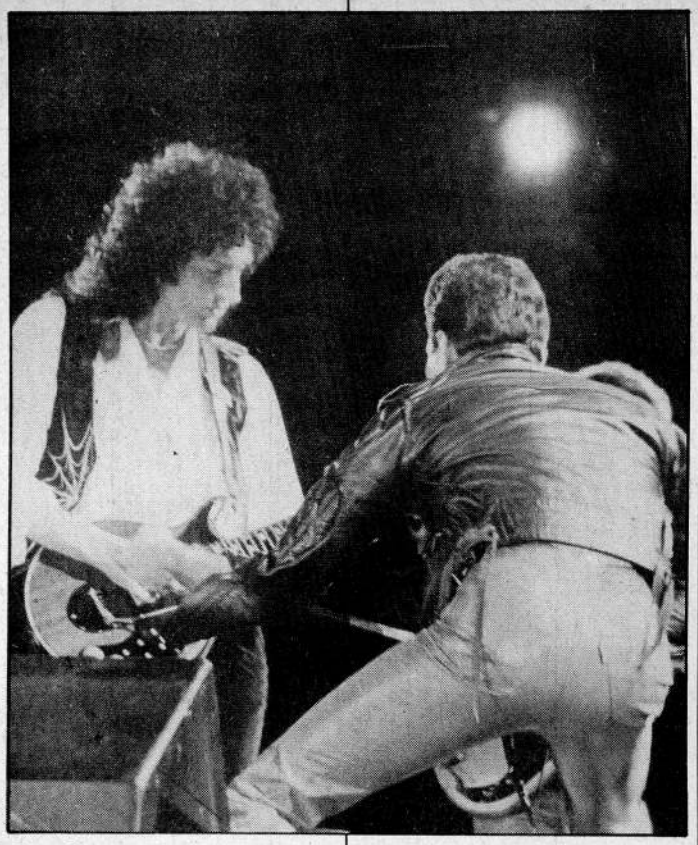
FM: Y no te olvides de decir que vamos a ganar mucha plata con esta gira y como yo vivo de la plata me importa mucho el tema.

Roger, en tu último álbum solista incluiste una remake del tema de Bob Dylan "Maestros de guerra". ¿No te parece una actitud ligeramente hipócrita siendo que Queen es la banda que ha tocado para los regímenes más corruptos y represivos?

Roger Taylor: ¡No jodás! Nosotros estábamos primeros en Argentina durante esa estúpida guerra y cuando estuvimos allá lo pasamos muy pero muy bien. La música es algo internacional.

¿Pero vos no te sentís como un títere de la tiranía cuando vas a tocar a un país oprimido por un gobierno que todos los regímenes más o menos coherentes reprueban?

RT: En cierto sentido hay algo de eso pero uno no va a esos países a tocar para los gobiernos. Queen no fue a la Argentina a tocar para la junta militar sino para varios miles de argentinos medios.



Cuando estuvimos en Buenos Aires nos pidieron que fuéramos a ver al presidente, el general Viola.* Yo me negué terminantemente a hacerlo. Si hubiera concurrido, hubiera sido ponerme en sus manos. Nosotros no habíamos ido a verlos a ellos sino a tocar para nuestros fans. Personalmente soy de la opinión de que se lastima mucho más al fan medio no yendo a tocar para él que yendo aun cuando las circunstancias no sean óptimas.



¿A quién estaría entonces dirigida "Maestros de guerra" ya que no a los militares argentinos?

RT: A los señores que hacen dinero fabricando y vendiendo armamentos, a los que lucran con el destino de las naciones, su muerte y su dolor.

Freddie, tengo entendido que estás muy molesto por esa historia que se publicó en el diario Sun de Londres diciendo que te habías confesado abiertamente como homosexual.

FM: Estoy más asombrado que molesto. Te imaginás que si yo quisiera hacer una confesión de esa índole no se la haría al Sun de Londres. No. Buscaría algo de más. . . calidad. Además, confesar mi homosexualidad a esta altura de mi carrera sería poco político. Dirían que confieso ser homosexual porque ser homosexual está de moda. Ese tipo de cosas están bien cuando uno empieza y necesita llamar la atención. Después. . . bueno, después más vale guardárselo para uno.

¿No creen que la imagen tan. . . impactante de Queen está ya un poco manoseada?

JD: No sé, no pienso demasiado en el tema. A título personal yo suprimiría algunas cosas de las que estoy cansado. Pero es sólo una opinión y no me produce ningún tipo de desgarramiento tener que seguir haciéndolo.

RT: Me ocurre lo mismo. Por ejemplo, no me gusta el video de "Es una vida difícil". Tiene demasiada cosa teatral. Hice suprimir casi todas mis escenas.

¿Y vos, Brian? ¿No creés que Queen debería ser más serio y menos teatral?

Brian May: Es una pregunta un poco ambigua. . . No creo que en ningún momento hayamos dejado de lado la calidad musical por trabajar el aspecto visual. Me gusta lo visual, lo dramático, como complemento de la música. Lo nuestro es teatro musical, no música teatral.

(*) A pesar de lo que Taylor dice, Queen estuvo con Viola y la foto del encuentro fue publicada en varias revistas estadounidenses.

AUTOBUS

BAILANDO SOBRE LOS ESCOMBROS

YA APARECIO

AUTOBUS:
Meno Fernández
Miguel Gabbanelli
Alejandro Schanzenbach
Ricky González
Gabriel Kerpel



BAILANDO SOBRE LOS ESCOMBROS

GRACIAS PROCER
PADRE, NECESITO UN AUTO
DISCO GAY
NOSOTROS NO
DAME MELODIAS
ERES ORGULLOSA
HORRIBLE MARIDO
INTERNADO DE SEÑORITAS
DISCO DE PASTA
GENIOS DE LA NUEVA ERA
EL AMOR ME PONE EGOISTA
DORMI ATORMENTADO

MUSICO INVITADO : DAVID LEBON
PRODUCCION ARTISTICA: DAVID LEBON Y QUIQUE BERRO
PRODUCCION EJECUTIVA: ALBERTO OHANIAN
ESTEREO SLIN 3611
También en cassette CIL 3611
EDITADO POR MORDISCO
PUBLICADO POR INTERDISC
REPRESENTANTE: OHANIAN PRODUCCIONES
JUNCAL 2222 2° piso tel.: 821-3222

ARTE: fabián di matteo

PRESENTAMOS A KLAN X

EL CAMINO MODERNO

Klan X es un trío de música tecno dirigido artísticamente por Julio Sáez, el ex-guitarrista de Plus. El grupo editó hace poco tiempo su álbum debut y en esta nota los presentamos.

La música tecno es una vertiente que aún no ha llegado mucho a este lugar. Evidencia de ésto fue la falta total, hasta hace poco tiempo, de grupos nacionales orientados hacia esa corriente. Eso sin tener en cuenta, por supuesto, algunos experimentos un poco híbridos. Pero ya se ha editado el primer disco de un grupo netamente inclinado hacia el tecno. Ese grupo es Klan X y su álbum debut lleva el mismo nombre.

Sus integrantes, Ricardo Varela (guitarra y voz), Claudio Luna (sintetizadores y computadoras rítmicas) y Daniel Luna (percusión sintetizada, efectos y coros), no son conocidos por sus trabajos anteriores debido a que acaban de regresar del exterior, donde vivieron los últimos ocho años. Durante ese tiempo, y residiendo principalmente en Holanda y el Caribe, integraron varios grupos, juntos o separados.

Claudio Luna: "Cuando estuve afuera me interesó conectarme con todo tipo de músicos. Por eso toqué con sudafricanos, ingleses, americanos y holandeses. Yo hice, durante esa época, punk, rockanroll, free jazz y, sobre todo, african reggae. Ahora que decidimos formar Klan X aquí en Buenos Aires queremos sacar afuera todas esas influencias, creando un sonido particular. Por eso pensamos que fueron importantísimas nuestras experiencias en el mundo."

Al poco tiempo de llegar y formar el grupo estos músicos pudieron volcar todas esas experiencias en un disco, que salió antes de que la banda se hubiera presentado en vivo. Esto sorprendió a los oyentes, sobre todo al tratarse de este tipo de música, que se acerca al tecno duro, de melodías simples y ritmos fuertes y constantes.

Ricardo Varela: "Lo que hacemos es una música con mucho punch y bailable. A nosotros nos gusta mucho la música disco y el funk de mucha fuerza."



Klan X es un trío dirigido artísticamente por el ex Plus Julio Sáez.

C.L.: "Nuestra música vendría a ser una especie de tecno funk, que se basa en el ritmo y en la imaginación. No es un tecno frío, como el europeo. Estamos en el camino moderno, en la onda nueva y con la tecnología de 1984."

Los temas del long play están compuestos por los tres integrantes del grupo y se basan en melodías creadas en los sintetizadores. Sobre esas melodías nacen las letras, inclinadas hacia una línea futurista. Y partiendo de una supuesta realidad futura van creando el mensaje.

C.L.: "Las letras son una parte más de la música y son concebidas teniendo en cuenta el sonido de las palabras. Están creadas a partir de las melodías. El mensaje que damos es para la gente joven que quiere estar presente en el mundo con los problemas actuales. 'Siglo XXI', por ejemplo, habla de la radioactividad y la extinción de las especies. Este es un tema que a nuestra generación le toca mucho, porque dentro de treinta años va a ser cosa de todos los días."

R.V.: También en el disco hay otro tipo de temas, como 'Jennifer', que es más romántico. Que hoy nuestras letras hablen del futuro no significa que siempre va a ser así. Por ahí en el próximo disco tocamos otro tipo de realidades".

En cuanto a las posibilidades del tecno aquí, creen que son buenas y que existen los medios técnicos como para poder realizar este tipo de música. Además están contentos con el panorama del rock en general que observaron a su llegada de Europa.

R.V.: "Si vamos a ser realistas, aquí no se puede hacer un disco procesado como el de Michael Jackson. Estamos en el Tercer Mundo y hay que aceptarlo. Pero se puede llegar a hacer cosas muy buenas si uno pone la creatividad necesaria. Si hay gente que quiere hacer tecno, puede desarrollarlo ahora mismo con las máquinas que hay en el mercado."

Daniel Luna: "Es una cuestión de imaginación. No hay que pensar que nunca lo vas a poder hacer, sino de qué manera podés hacerlo. Además hay buen material. Por eso nos impresionó bien el panorama del rock local cuando llegamos. Se está en un buen camino, sobre todo los grupos nuevos como Soda Stereo, Virus y Los Twist. Ellos divierten, y eso es lo que hay que tratar de lograr aquí, porque hace falta."

Federico Oldenburg

EL PROBLEMA ES DE TODOS.

DIFERENDO AUSTRAL

LA SOLUCION, TAMBIEN.

SECRETARIA DE INFORMACION PUBLICA

LA INVASION ESPAÑOLA

Dos importantes bandas españolas llegarán en pocos días a la Argentina. Se trata de Barón Rojo y Obús, dupla que ocupa un sitial preferencial en el gusto de las audiencias pesadas de habla hispana. Barón tocará en Obras a fines de noviembre en tanto que Obús lo hará en el mismo estadio a mediados del mes siguiente.

Un año atrás, en pleno furor de la tempestad heavy, Barón Rojo llegaba a la Argentina con todas sus artillerías metálicas. La banda española se adueñó del estadio Obras y desparramó la música de sus dos primeros discos con V-8 como soporte y Pappo como invitado. Esa gira marcó un hito dentro del metal hispanoamericano porque más allá de los inconvenientes provocados por la mala organización, Barón Rojo se arriesgó a viajar y triunfó. A un año del primer viaje de los Barones a la Argentina, nuevas mareas de metal hispano se aproximan. Y nuevamente el grupo de los hermanos De Castro tiene a su cargo abrir fuego.

Los días 23, 24 y 25 de noviembre, Barón Rojo actuará otra vez en el estadio Obras, esta vez con Hellion y Factor H como soportes. Pero la invasión española no termina ese fin de semana.

El 14 de diciembre, sobre el mismo escenario del barrio de Nuñez, Obús tendrá a su cargo el segundo ataque. Y la expectativa existente entre las huestes locales es grande porque esta banda viene desarrollando una ascendente carrera e importantes músicos del heavy mundial (como Gene Simmons, de Kiss) han elogiado su música.



El Obús estallará en el escenario de Obras el 14 de diciembre.

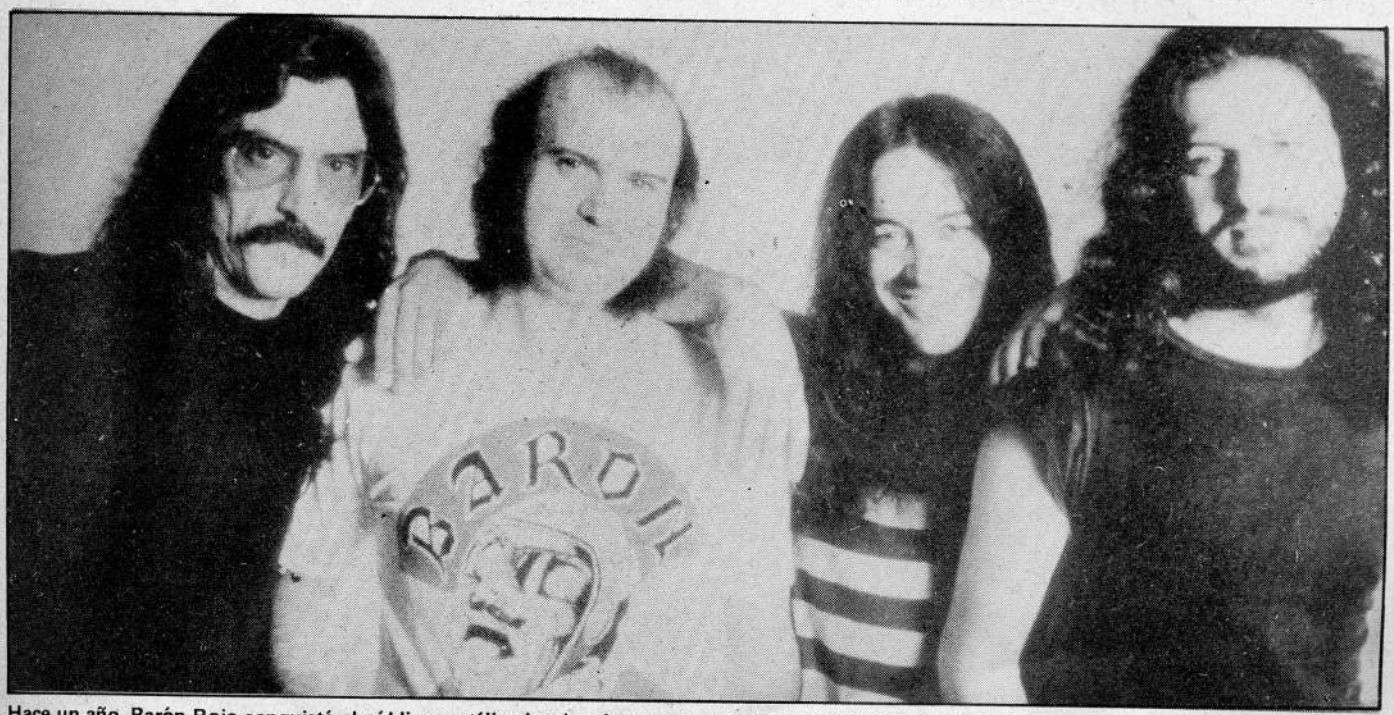
Barón Rojo y Obús forman parte de la primera plana del heavy metal ibérico, pero no están solos. En esa primera línea están también Banzai y Los Angeles del Infierno, dos grupos que tienen planeado conquistar Sudamérica.

Banzai era esperado para el primer fin de semana de diciembre, pero una serie de inconvenientes obligaron a postergar su visita. Ahora se dice que la banda en la cual milita Danny Peyronel llegará recién en marzo, una vez que su último disco haya sido editado (y difundido) en nuestro país.

Con respecto a Los Angeles del Infierno, varios productores se mostraron interesados en arreglar la gira del grupo pero se está esperando comprobar la respuesta del público ante "Pacto con el diablo", álbum recientemente editado en la Argentina.

Por el momento, los dos grupos con fechas y escenario confirmados son Barón Rojo y Obús, pero la invasión española amenaza con ampliarse.

Néstor Freije



Hace un año, Barón Rojo conquistó al público metálico local y ahora regresan para apoyar la edición de su disco en vivo.

Recital de los Lagos

Diciembre 1 y 2 / dia y noche
Parque Reconquista.

LOS MEJORES MUSICOS EN VIVO

100 manzanas · sol · camping · fogones

PARA UN GRAN FIN DE SEMANA

Pque. Reconquista (frente a Carrefour)
Panamericana y Camino Buen Ayre

A BENEFICIO DE:
CONF. NAC. DE BENEFICENCIA



48 hs de musica nacional

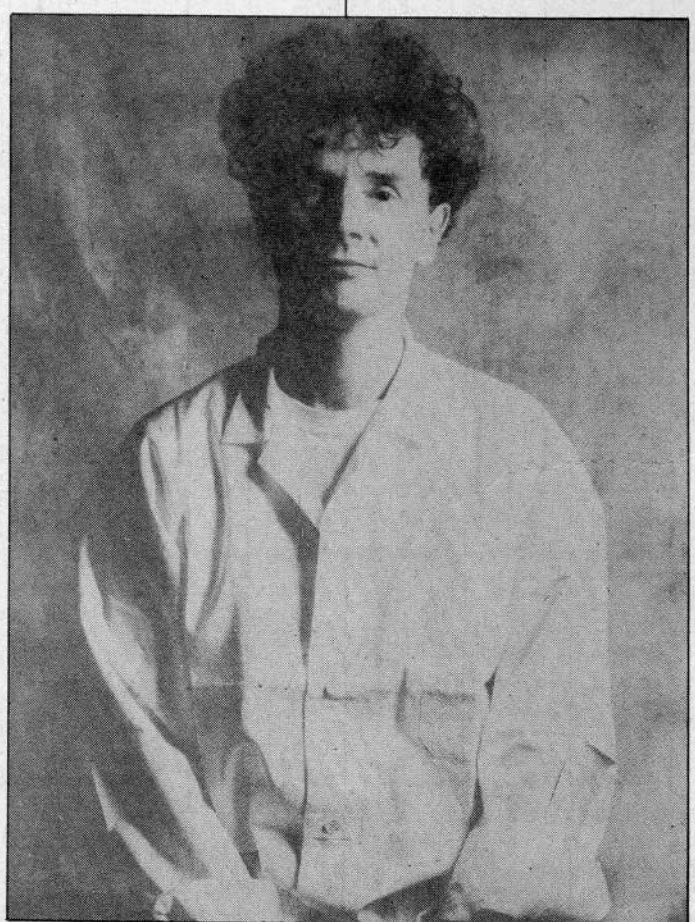
DESPUES DE LA TORMENTA

Durante años, Malcolm McLaren fue uno de los personajes más controvertidos de la escena musical inglesa. En su condición de manager de los legendarios Sex Pistols más tarde de Bow Wow Wow, McLaren se transformó en un suerte de leyenda viviente, tan temida como odiada y —también— secretamente admirada. Más tarde, el polifacético empresario encaró su propia carrera musical grabando un disco, "Duke Rock", que despertó casi tantas suspicacias como admiración. Ahora, y no conforme con haber protagonizado muchos de los más explosivos episodios del rock británico, McLaren acaba de emprender una novedosa carrera: la de recreador de óperas clásicas en tiempo de rock.

Una noche, dos semanas atrás, un grupo de punks atacó en una calle de Londres a Malcolm Mc Laren, el legendario manager de los Sex Pistols y flamante ídolo musical británico. " ¡Sos el culpable de que seamos lo que somos! " gritaba el enfervorizado grupo, al tiempo que trataba de golpear al desconcertado Mc Laren. Finalmente, lo dejaron ir y volvió a su casa visiblemente trastornado. " ¡Sos el culpable de que seamos lo que somos! " Esa simple afirmación dice más sobre la carrera de Malcolm Mc Laren que todo lo que se ha escrito sobre él. Denostado en forma constante, admirado a regañadientes y temido tanto por los empresarios como por sus propios representados y colegas, Mc Laren es en buena parte el responsable de toda una corriente artística, de un estilo de vida y del curso que tomó un importante sector de la escena musical inglesa.

Según sus propias palabras, Mc Laren se dedicó al negocio del rock "porque no hay nada que me haga sentir mejor que conseguir un contrato discográfico y hacer que otro grabe por uno". Mc Laren es famoso por este tipo de afirmaciones que lanza sin sombra alguna de risa, muy por el contrario, afectado por la más absoluta seriedad.

Si se le interroga respecto de las razones que lo llevaron a cambiar su muy rentable profesión de mánager por la más fatigosa de artista del disco, Mc Laren inmediatamente afecta una sonrisa perversa: "Lo importante es que hablen de uno" dice. "No importa cómo ni por qué. Si hablan mal, mejor aún porque cuando la gente habla mal pone más atención en lo que dice y los nombres denostados son los nombres más recordados. ¿Y qué mejor manera de conseguir que hablen mal de uno que haciendo lo que uno se supone que no tiene talento para hacer? "



Productor-músico, Malcom Mac Laren es una figura polémica.

PROYECTOS AUDACES

No conforme con el éxito de sus grupos (The Clash y Bow Wow Wow), Mc Laren grabó "Duck Rock", su disco debut, que no tardó en convertirlo en una figura de prominencia en el mundo de la música. Cualquiera pensaría que este cambio de ramo coronado por el éxito sería suficiente como para satisfacer las ambiciones (artísticas y de las otras) de cualquiera. Sin embargo, no fue así. De modo que Mc Laren optó por embarcarse en un proyecto tan audaz como ambicioso: revivir la ópera de Puccini "Madame Butterfly" en una versión convenientemente adaptada a los tiempos actuales tanto musical como temáticamente. Compuesta en 1902 por el italiano Giacomo Puccini (quien se inspiró en una novela corta escrita cuatro años antes), "Madame Butterfly" narra la historia de un amor desdichado entre una joven de la aristocracia japonesa y un desprejuiciado oficial de la marina de los Estados Unidos. A partir del tema de la devoción sin esperanzas, Mc Laren re-elaboró una historia siniestra que grabó con la participación de la sesionista Betty Ann White (como la narradora de la historia), la cantante soul Debbie Cole (como la infortunada Cho Cho San) y él mismo (como Pinkerton, el oficial yanki). En esta versión sui generis de la tradicional ópe-



Los Sex Pistols: la gran banda que produjo Malcom Mac Laren.

ra, Malcolm Mc Laren apela a la fusión de elementos que caracteriza a "Duck Rock".

Para encarar sus audaces proyectos, Mc Laren parte de un concepto muy personal y que ha guiado buena parte de su carrera profesional. "Creo que el problema con los músicos es que son fanáticos de su profesión y no de su arte", dice. "Las mejores cosas provienen invariablemente de la gente que está afuera del negocio. Yo encaro las cosas como fan de la música, no como fan del músico".

SUBJETIVO Y AGRESIVO

El proyecto de "Madame Butterfly" es sólo la primera etapa de una serie tan audaz como ambiciosa. Malcolm Mc Laren planea reciclar buena parte de las óperas más tradicionales, como "Carmen" de Bizet y alguna de las populares creaciones de Verdi. " 'Carmen" es un arquetipo inmortal", asegura. "En el mundo hay tantas Cármenes como Butterflies y hay hombres a los que fascinan unas y hombres a los que fascinan otras. Hay hombres que aman a mujeres sumisas, un poco pusilánimes, y hombres que prefieren ser devorados por auténticas leonas. Cada una es un viaje por el interior de la psicología humana y nada es más apasionante que la sicología del hombre".

Las óperas encaradas y planeadas por Mc Laren poco y nada tienen en común con los arquetipos del rock lírico, ya sea "Jesús Cristo Superstar" o "Tommy". Lo suyo es algo mucho más subjetivo, menos panfletario y por, sobre todo, más agresivo, más descarnado y muchísimo más audaz. Mc Laren sostiene que en realidad todo el mérito proviene del genio de sus antecesores a los que no vacila en comparar con los actuales héroes del rock: "Puccini no fue sino un viejo verde. Nadie que no sea un viejo verde puede escribir algo como 'Butterfly' teniendo ya nietos", afirma. "Esa ópera está encarada con el mismo criterio lascivo con el que un anciano aborda a una chica de quince años". Y agrega: "Estos eran tipos tan divertidos como los músicos de heavy-metal. Yo preferiría mil veces trabajar con un Puccini o un Verdi que hacerlo con Steve Jones. Dicen que soy un plagiador de primera línea. De acuerdo: ¡prefiero plagiar antes que parecerme a Nik Kershaw! "

Taxativo, irreverente y dueño de tanto desenfado como confianza en sí mismo, Malcolm Mc Laren está firmemente convencido de su destino dentro del rock. Ya se las arregló para gestar un cambio trascendental y está seguro que esta nueva etapa operística marcará un nuevo y fundamental capítulo en la historia de la música. "Descubrí la ópera por casualidad, cuando estaba preparando una muestra sobre moda. Encontré allí una nueva e inagotable fuente de inspiración, donde todo era posible y todo estaba permitido", recuerda. "Lo viví como un deslumbramiento, como una tormenta y cuando emergí de ella, estaba completamente listo para iniciar la revolución".

LR4
RADIO
SPLENDID
por AM

Un Mundo Maravilloso de Música

LAGUNAS

SABADOS
Y
DOMINGOS
14 a 15hs

TODO EL ROCK PESADO, DEL PASADO, PRESENTE Y FUTURO

INFORME ESPECIAL

LOS HERMANOS DEL ROCK

Como ocurre con otras profesiones, a veces el rockanroll reúne a dos o más hermanos en la misma actividad y la misma banda. Pero que una familia produzca varios vástagos entregados a la misma corriente musical es sutilmente diferente de que produzca dos o tres médicos, dentistas o escribanos. Porque en el rockanroll todo es más fuerte, más contrastado, más intenso.

Así, los hermanos entregados al rockanroll se dividen en cuatro grupos: los que optan por alejarse, los segundones, los que colaboran entre sí y los que se resignan a permanecer juntos.

Los que optaron por alejarse suelen haber decidido tras un proceso muy sencillo: saben de antemano lo que sus hermanos son capaces de hacer y lo que ellos mismos pueden. Generalmente, la separación se da rápidamente y dura de por vida. Los segundones no tuvieron por lo general oportunidad de elegir. O la tuvieron y no supieron aprovecharla. No son pocos los músicos que llamaron a sus hermanos menores a su grupo y cuando se dieron cuenta de que éstos los habían eclipsado ya era demasiado tarde. Los que colaboran entre sí suelen ser la consecuencia del sutil empuje materno o paterno. Después, cuando se dan cuenta de lo que han hecho descubren también que es demasiado tarde para desandar camino y que casi siempre hay mucho que perder. Los resignados a permanecer juntos son un poco la mezcla de los tres precedentes y los posibles resultados varían según el talento de los hermanos.

Los que optaron por alejarse:

Jimmy Ruffin: Se negó a integrar The Temptations, el grupo de su hermano David, y se convirtió en uno de los primeros solistas que grabaron con el sello Tamla Motown.

Jorge Santana: Se dice que en México, cuando uno se siente impresionado por el sonido de una guitarra, seguramente es porque acaba de tropezar con alguno de los Santana de Jalisco. Jorge, claro, es uno de ellos y hermano de Carlos.

Alex y Livingston Taylor: En este caso, la separación nunca se dio sencillamente porque nunca trabajaron juntos. Alex y Livingston le propusieron a su hermano James formar la Taylor Brothers' Band. James no accedió y la simple audición de los trabajos de sus hermanos basta para explicar el por qué de su negativa.

Les Harvey: Hermano de Alex. Murió electrocutado en 1972 mientras actuaba en Swansea junto a su banda, Stone The Crows. Su hermano murió nueve años más tarde, también en escena, como consecuencia de un infarto.

Michael Schenker: Aprendió a tocar la guitarra junto a su hermano mayor, Rudy. Juntos fundaron Scorpions, cuando Michael tenía apenas once años. Después se separaron y Michael se unió a UFO, el grupo pesado inglés. Finalmente y tras superar una seria crisis nerviosa, Michael se consagró junto al Michael Schenker Group.

Edgard Winter: También inició su carrera junto a su hermano, Johnny, tocando la guitarra. Pero con el correr del tiempo, Edgard cambió por los teclados. Formó con Rick Derringer, White Trash y finalmente el Edgard Winter Group. Su actividad desde 1972 ha sido esporádica pero la calidad de la misma no decayó jamás.

David Knopfler: Pasó fugazmente por Dire Staits y terminó por encarar una carrera solista. Su álbum debut, "Release", obtuvo buenas críticas en Europa. El futuro dirá.

Simon Townshend: Integró bandas como Sound Of Green Lightning, Air y Shea Ramah. Finalmente optó por una carrera como solista. Su álbum debut, "Sweet Sound", fue producido por su herma-

no mayor, el veterano Pete.

Mick Mc Gear: Su grupo se llamó Scaffold y nunca llegó a ser famoso como, por ejemplo, lo fueron los Beatles. Su carrera solista sólo comprende dos álbumes –"Mick Mc Gear" y "Woman"– en lugar de una veintena de éxitos. Su canción más famosa es "Thank You Very Much" que nunca será tan conocida como "Ayer". Por si no lo adivinaron ya, Mick Mc Gear es en realidad Michael Mc Cartney, el hermano de Paul.

Severine Browne: Su álbum solista es una especie de joya exótica, difícil de encontrar. Ni siquiera su hermano Jackson posee una copia.

Chris Jagger: Sus álbumes son en cambio muy fáciles de encontrar. Las copias sobrantes (muchas) si no fueron destruidas, deben estar distribuidas por las disquerías europeas. Pero en este caso también ni siquiera su hermano Mick tiene una.

Los segundones:

Malcolm Young: Hermano de Angus, la estrella indiscutida de AC/DC y su compañero



David Knopfler, hermano de Mark.

en la famosa banda. Entre los segundones, Malcolm tiene un consuelo: hay un tercer hermano, George, todavía menos conocido que él.

Gregg Allman: El inestable hermano de un héroe muerto, Duane Allman. Tras la desaparición del guitarrista, Gregg tomó el mando de los Allman Brothers. Los resultados están a la vista.

Alex Van Halen: El hermano de Eddie. Apenas el baterista de Van Halen. Un virtual desconocido. . . ¿o no?



Alex; el tapado de los Van Halen.

Tom Fogerty: El hermano de John. Esta historia se podría llamar "un Fogerty para otro Fogerty". Su paso por Credence Clearwater Revival y tres álbumes solistas, "Excalibur", "Tom Fogerty" y "Myopia", hablan por sí solos.

Dave Davies: El hermano del controvertido Ray Davies. Segundo plano dentro de un grupo de primera línea, The Kinks.

Los que colaboran entre sí:

Albert y Joe Bouchard: La sección rítmica de Blue Oyster Cult. Nunca suficientemente alabada.

Jeff, Steve y Michael Por-



Los albinos Johnny y Edgar Winter.

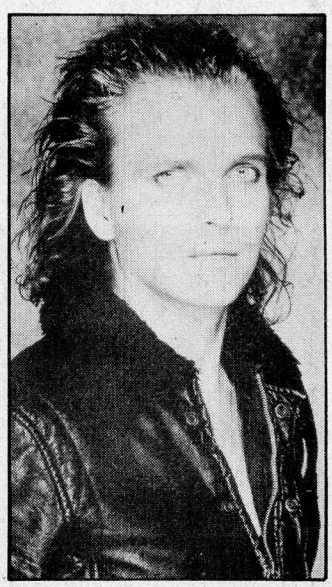
caro: La personalidad de Toto, con todas sus connotaciones positivas y negativas.

Mark y Mathew Andes: Aún cuando en su vida profesional tuvieron algunas escapadas (Canned Heat, Jo Jo Gunne y Firefall para Mark y Red Canyon para Mathew) estos hermanos siempre fueron el espíritu de Spirit. El grupo volvió a los escenarios en 1984 para gran suerte del rockanroll.

Steve y Muff Winwood: En 1964, el Spencer Davies Group fue una de las primeras bandas que Chris Blackwell contrató en su nuevo sello, Island. En esa época Steve aportaba las excelencias de su composición y su hermano Muff la firmeza de su base rítmica.

Randy, Robbie y Tim Bachman: Cuando Randy Bachman abandonó The Guess Who, reclutó a sus hermanos y formó la Bachman Turner Overdrive, antecedente directo del heavy-metal americano.

Phil Derek y Ray Schulman: En la época de Yes, Emerson, Lake and Palmer y



Michael Schenker, exitoso solista.

Genesis, había un grupo llamado Gentle Giant. ¿Lo recuerdan?

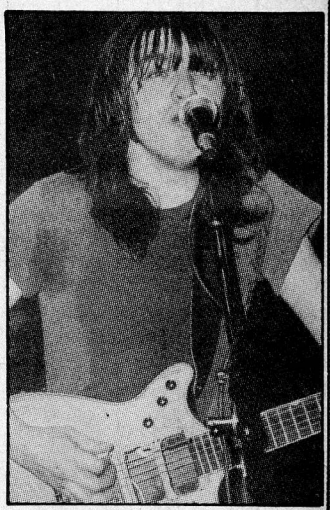
Gerry y Freddy Mardsen: Gerry and The Peacemakers existió en la misma época que Los Beatles y tuvo no sólo su misma nacionalidad sino también su mismo productor: George Martin. Sin embargo, su suerte fue muy diferente.

Brian, Dennis y Carl Wilson: Sin Al Jardine y Mike Love, los Beach Boys bien podrían haber sido los Wilson Brothers.

Los resignados:

Los Everly Brothers: Phil y Don. Los imitaron muchas veces pero nunca los igualaron y mucho menos los superaron.

Los Isley Brothers: Rudolph, Ronald, Ernie, Marvin y O'Kelly, eso sin olvidar al primo Chris en teclados. Para los que no los recuerden, su



Malcolm, el otro Young de AC/DC

carrera se inició en 1962 con un éxito: "Twist y Gritos".

Los Osmond Brothers: Alan, Wayne, Merrill, Jay, Donnie, Little Jimmy y, por supuesto, Marie. La versión blanca y mormona de los Jacksons.

Jackson V o Los Jacksons: Randy, Tito, Marlon, Jermaine, Jackie y, por supuesto, Michael el Magnífico. Esto sin contar a dos hermanas cantantes, Jeannette y La Toyah, y una tercera y casi segura aspi-



Hermanos a la sombra de Michael.

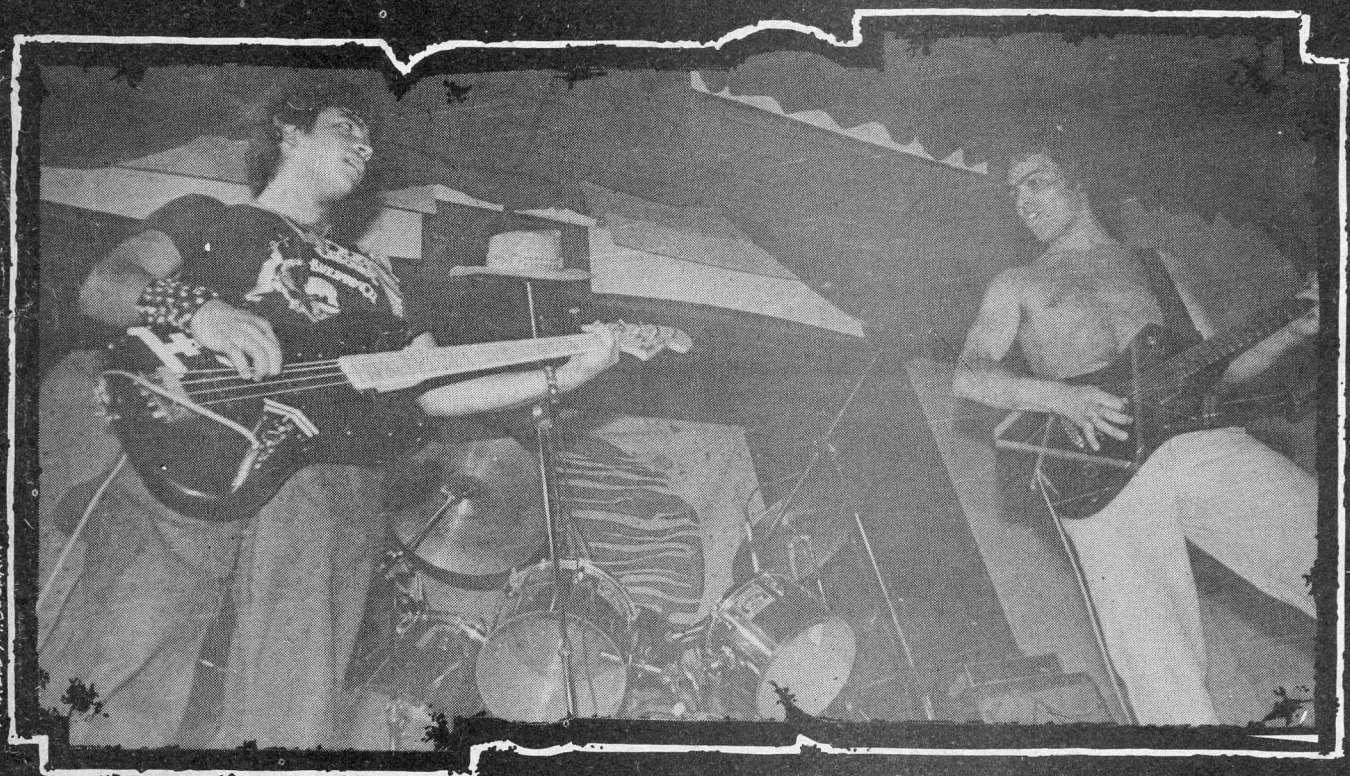
rante a la gloria de sus predecesores, Maureen.

Bee Gees: Maurice, Barry y Robin. Ya se dijo todo lo que se podía decir sobre ellos y sin duda mucho más. El año dos mil de seguro los sorprenderá tan iguales a sí mismos como son ahora.

Próximas presentaciones:

COMODORO RIVADAVIA
BAHIA BLANCA
NEUQUEN

FACTOR H



A.F.VIDAL / M.BUGARIN

FACTOR H

Guitarra: DANIEL RODRIGUEZ
Bateria: CARLOS PEREZLINDO
Bajo: GUSTAVO LEYES

Escuche FM Continental 105 MHz
Todos los sábados de 16^{00} a 17^{00}

Los Angeles Música

LOS ENANITOS VERDES



YA APARECIO

La nena de diecisiete
La miraba de atrás
Comiéndo en el
plato del perro
Detrás de las ruinas
Aún sigo cantando
No se metan más
Gente incoherente
Cambiá, volvé
Show del calabozo
Amor callejero
Tengo un sueño en mi alma

LOS ENANITOS VERDES: Marciano Cantero
Sergio Embrioni
Felipe Staiti
Daniel Piccolo

MUSICOS INVITADOS: DAVID LEBON
LEO SUJATOVICH

PRODUCCION ARTISTICA Y ARREGLOS: LEO SUJATOVICH
PRODUCCION EJECUTIVA: ALBERTO OHANIAN

ESTEREO SLIN 3601
También en cassette SLIN 3601
Editado por MORDISCO
Publicado por INTERDISC

CHANCHO producciones

Juncal 2222 2° piso te: 821-3222

ARTE FABIAN DI MATTEO

UN SUBTE SINFÓNICO

Subte es una formación que hace tiempo viene mostrando su propuesta en Capital Federal y Gran Buenos Aires. En la actualidad han modernizado su música —un rock de marcada tendencia sinfónica— con miras a seducir a la brevedad al público masivo. En esta nota los presentamos.

Tal vez una de las diferencias que más desfavorecen al movimiento de rock local, si se lo compara con lo que sucede en Europa, es el período de vida mucho más corto que tienen tanto los grupos como el auge de las diferentes corrientes dentro del mismo movimiento. Pasado el momento importante de un grupo, o el auge de una corriente, se los olvida completamente. En Europa, en cambio, observamos que los grupos realmente trascendentes duran por lo menos diez años, y, para que el público los siga, deben evolucionar pero al mismo tiempo mantener la línea en cuanto a estilo, y jamás intentar bruscos cambios hacia el lado del éxito fácil.

Por eso un grupo como Pink Floyd gozó de una vida larga y llena de éxitos, y por la misma razón Genesis sigue vivo y evolucionando con el tiempo.

Cualquiera se sorprendería al enterarse de que alguien está haciendo rock sinfónico acá, en este momento, cuando casi todos los grupos —nuevos o no— intentan aprovechar el boom de los ritmos simples y la falta de complejidad armónica y melódica. Pese a las características de este movimiento —características que llegan a parecer reglas— hay un grupo que no está dispuesto a negociar su raíz sinfónica por el hecho de poder acceder a una grabadora. Se llama Subte.

TOCAR PARA TODO EL MUNDO

Integrado por Néstor Crespo (guitarra), Alejandro Martin (teclados), José Masella (bajo y voz) y Oscar Valenzisi (batería). Subte proviene de la zona oeste del Gran Buenos Aires y se formó hace dos años. Sus primeras presentaciones se realizaron en locales de la zona, entre las cuales se puede mencionar la del cine Ocean de Morón, junto a otro grupo de raíz sinfónica, Espíritu. Subte también se presentó en los festivales Morón '83 y Oeste Rock.

Alejandro Martín: "Nuestro primer objetivo era llegar a tocar en la Capital, algo que logramos cuando se puso de moda el pub. En ese período estuvimos tocando mucho, sobre todo en las zonas de Barrio Norte y Belgrano. Ahora decidimos parar un poco para pulir el material antes de terminar de lanzarnos."

Ese pulir el material representa un cambio, en el cual se intenta una actualización en cuanto a la música. Este cambio tiene que ver con una toma de conciencia por parte de los integrantes, que reconocen que la música que estaban haciendo no representaba al momento. Pero esto no significa que intenten cambiar la esencia sinfónica que poseen, sino que expresa un deseo de evolución, fundamental en cualquier artista que aspire a compartir lo que hace con un público.



Néstor Crespo: "Estamos cambiando un poco la línea, debido a que lo que nosotros hacíamos, aunque nos gustaba, estaba descolgado en el tiempo. Nuestra música no es la que se está haciendo ahora, tenemos una línea más sinfónica, pero ahora queremos volcarnos a lo moderno sin descuidar la base, que es la música que sentimos."

A.M.: "En síntesis, sería un poco como el cambio que está haciendo Génesis. Vos los escuchás y te das cuenta que es Génesis, pero moderno. Los tipos están cambiando los ritmos, los arreglos, el tipo de solos, pero en ningún momento pierden la esencia."

La expectativa que tienen estos cuatro músicos en cuanto a la respuesta que pueden obtener del público es enorme. Esto no significa que nieguen que se encuentran ante un público difícil, que se guía de una manera diferente que en Europa, donde Genesis tiene su público, tanto como Police y Scorpions el suyo.

N.C.: "Recién ahora, luego de dos años de tocar por todos lados, hemos encontrado con quién trabajar seriamente: Daniel Pignataro, de la productora Alvarez. En este momento nuestras cintas están recorriendo las grabadoras y han gustado enmás de una. Aunque sabemos que aquí la gente va por un solo camino y que los músicos deben adaptarse a las curvas si quieren ser escuchados, nuestras expectativas son enormes. Además, creo que no es fundamental que te escuche todo el mundo. Por ejemplo Piazzolla toca para pocas personas y sin embargo es reconocido en todas partes. Yo no quiero tocar para todo el mundo, pero sí quiero que quienes nos escuche lo haga con los oídos bien abiertos."

Federico Oldenburg


Vuelve El Mejor
Metal Español
Baron Rojo
23, 24 Y 25 DE NOVIEMBRE
ESTADIO OBRAS
GRUPOS
INVITADOS
HELLION
Y FACTORH
LOCALIDADES EN VENTA:
EN EL ESTADIO
PARAGUAY 2060
TALCAHUANO 130
RODRIGUEZ PEÑA 379
Los Angeles
Música
Paco Simonelli Asoc.

CARTELERA

Recitales

NOVIEMBRE

Jueves 8

Caetano Veloso en el teatro Opera, Avenida Corrientes 860, Capital.

Viernes 9

Raúl Porchetto en Tucumán.
Los Abuelos de la Nada en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1111, Capital.
Viuda e Hijas de Roque Enroll en La Esquina del Sol, Gurruchaga y Guatemala, Capital.
El Doc-tor en el teatro Lasalle, Cangallo 2263, Capital.
Caetano Veloso en el teatro Opera, de Capital.
La Nuca en Stud Free Pub, Avenica del Libertador 5665, Capital.
Lola en La Plata.

Sábado 10

Raúl Porchetto en Salta.
Caetano Veloso en el teatro Opera
Los Abuelos de la Nada en el teatro Coliseo.
Los Plásticos en La Esquina del Sol.
Patricio Rey y los Redonditos de Ricota. en Stud Free Pub, de Capital.
Los Violadores y Sumo en Vuelta de Rocha y Caminito, Capital Federal.
Silvina Garré, Lalo de los Santos, Christian Roth y otros en el campo polideportivo Verbo Divino, Lavalle y Av. San Martín, Rafael Calzada.
Cosméticos en El Depósito, Cochabamba 435, Capital.
Cosméticos en El Depósito, Cochabanba 435, Capital.

Domingo 11

Raúl Porchetto en Jujuy.
Los Abuelos de la Nada en el Coliseo.
Caetano Veloso en el Opera.
El Ruso y sus Cometas en La Esquina del Sol.

Viernes 16

Litto Nebbia en el estadio Obras.
Caetano Veloso en el estadio cubierto de Newell's Old Boys de Rosario.
Los Enanitos Verdes en el teatro Mendoza, de Mendoza.
Dr. Jeckill en La Isla, Monroe 5233, Capital.
Lola en El Zaguán, Salguero 943, Capital.
Viuda e Hijas de Roque Enroll en La Esquina del Sol.
Raúl Porchetto en el Club Córdoba, de Corrientes.

Sábado 17

Litto Nebbia en el estadio Obras.
Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol.
Virus en Estadio Chico, de Quilmes.
Caetano Veloso en el estadio cubierto de Newell's Old Boys de Rosario.
Hamelin en el teatro Larrañaga, Bartolomé Mitre 2020, Capital.
Guante Blanco en Café del Siglo, Libertad y Caseros, Merlo.
Raúl Porchetto en el Complejo Municipal de Monte Caseros, de Corrientes.

Domingo 18

El Ruso y sus Cometas en La Esquina del Sol.
Autobús en Carlos & Charles, de Ramos Mejía.
Día D en Gaspers, Av. Libertador 576, Vicente López.

Viernes 23

Sueter en el teatro Coliseo.
Barón Rojo, Hellion y Factor H en el estadio Obras.
Viuda e Hijas de Roque Enroll en La Esquina del Sol.

Sábado 24

La Torre en el teatro Coliseo.
Autobús en La Esquina del Sol.
Barón Rojo, Hellion y Factor H en el estadio Obras.
Lola en Zárate.
Cosméticos en El Depósito, de Capital.
Guante Blanco en Tiempo Discotheque, Rivadavia 5587, Capital.

Domingo 25

El Ruso y sus Cometas en La Esquina del Sol.
Barón Rojo, Hellion y Factor H en el estadio Obras.

Viernes 30

Los Twist en el teatro Coliseo.
Cosméticos en Stud Free Pub.
Los Enanitos Verdes en La Esquina del Sol.

DICIEMBRE

Sábado 1°

G.I.T. en el teatro Coliseo.

Domingo 2

Guante Blanco en Sancho, España y Mario Bravo, Libertad.

Viernes 7

Raúl Porchetto en el teatro Coliseo.

Sábado 8

Raúl Porchetto en el teatro Coliseo.

Domingo 9

Raúl Porchetto en el teatro Coliseo.

Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

TV

* **Sheriff Lobo** (lunes a viernes a las 17 en Canal 2) Serie humorístico-policial con Claude Akins, Mills Watson y Brian Kervin.

* **Las calles de San Francisco** (lunes a viernes a las 21 en Canal 2) Serie polical interpretada por Karl Malden y Michael Douglas. Este programa se transmite también por Canal 5 de Rosario los jueves a las 19.

* **Los Duques de Hazzard** (viernes a las 19 por ATC) Serie de aventuras con Byron Cherry, Christopher Mayer, Catherine Bach y Rick Hurst. Este programa se emite también por Canal 8 de Mar del Plata (lunes a viernes a las 12) y Canal 10 de Córdoba (viernes a las 18.30).

* **Planeta Tierra** (martes a las 21 en Canal 13) Proyección de documentales presentados por Mario Grasso.

* **Brigada "A"** (martes a las 22.30 en Canal 9) Serie de aventuras protagonizada por George Peppard, Dirk Benedict, Linda Culea y Mister T. Este programa puede verse también en Canal 8 de Mar del Plata (lunes a las 21), Canal 10 de Córdoba (domingos a las 18.30) y Canal 3 de Rosario (jueves a las 21).

Cine

* **Noches de Nueva York.** Película escrita y dirigida por el holandés Romano Vanderbes. El argumento se basa en un retrato de la vida nocturna neoyorkina a través de personajes típicos: la estrella de rock, el financista, la prostituta, el fotógrafo, etc. Los protagonistas son Corine Alphen, George Ayer, Bobbi Burns y Peter Mattey. La música es de Rod Stewart.

* **Primavera en la Piel.** Comedia de origen norteamericano que revela las aventuras de miles de estudiantes que anualmente inundan las playas de Fort Lauderdale, en Florida, durante el receso escolar. La acción está centrada en la actividad de cuatro muchachos y un grupo de chicas. Los papeles centrales están a cargo de David Knell, Perry Lang, Paul Land y Steve Bassett, y la dirección es de Sean Cunningham.

* **Sing Sing.** Película cómica protagonizada por el taquillero comediante italiano Adriano Celentano. La acción se basa en las desventuras de Celentano y Enrico Montesano en la famosa prisión que da título al film. Integran el reparto Marina Suma, Paolo Panelli y Vanessa Redgrave. La dirección es de Sergio Corbucci.

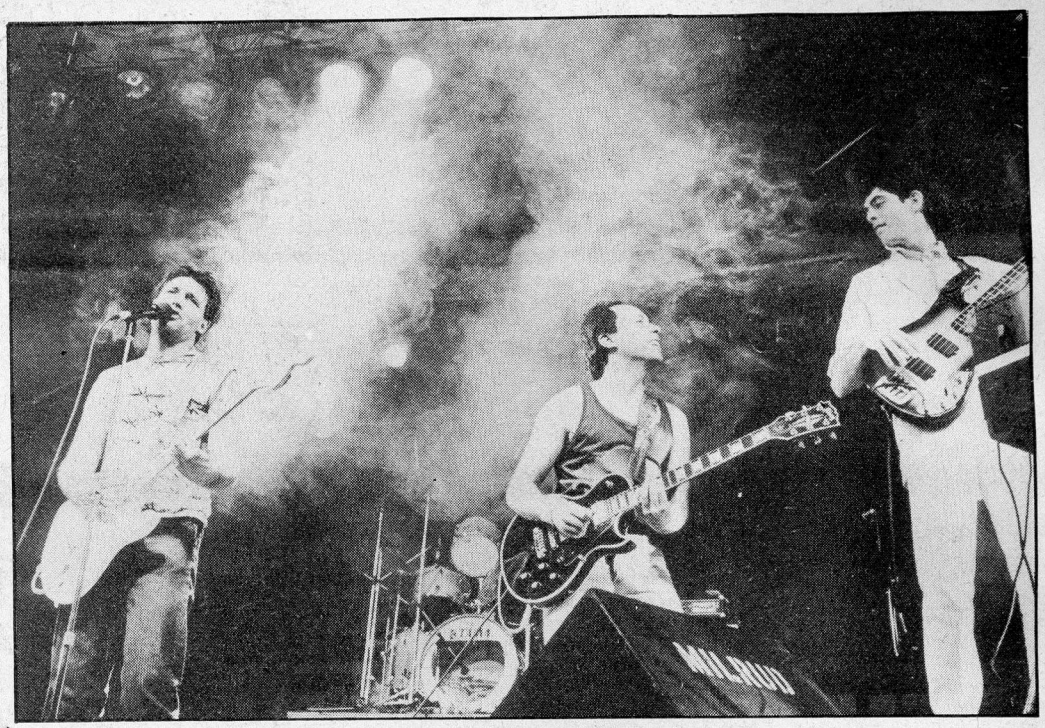
Exposiciones

* Dos muestras realizará durante el mes de noviembre la pintora y periodista Febe Defelipe. El 1° del mes inauguró una muestra de trabajos pintóricos en el salón Paz para la Vida —dependiente de la Organización para las Naciones Unidas— en Junín 1940. Además, el 10 de noviembre dará comienzo otra muestra en el Salón Vuelta de los Tachos.


BLUES
un estilo
en música
Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35·2992
DiMarzio®

E N V I V O

MATEOS-ZAS/OBRAS



Los que suenan... Los que están...

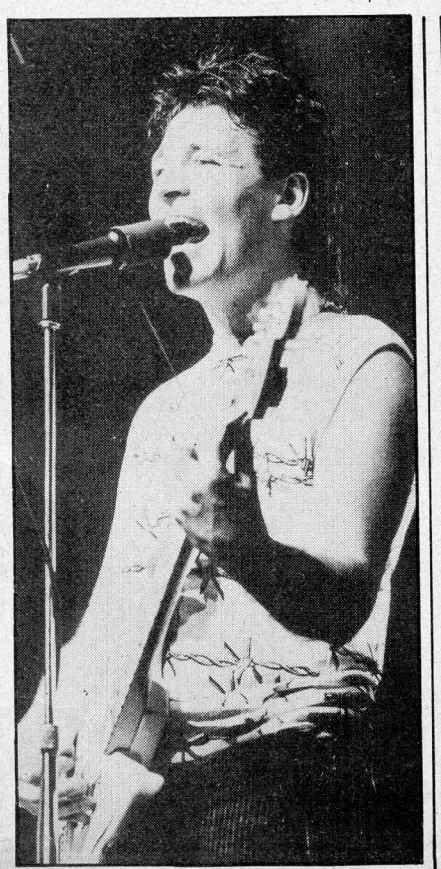
La irrupción en la escena nacional de Zas, y su líder Miguel Mateos, se remonta a los comienzos de esta década. El es una suerte de veterano entre los más nuevos, un músico que ya recorrió los primeros tramos del camino. Eso queda patentizado en el energético espectáculo realizado en Obras; con una excelente puesta en escena la banda desgranó los mejores temas de sus tres álbumes, siendo calurosamente secundados por el público.

Mientras que la mayoría de las nuevas bandas se deshacen tratando de obtener un sonido "moderno", aunque sonar no sea lo mismo que ser, Mateos superó el problema aplicando el sonido a su propia esencia musical. Su rock es americano en su estructura y conserva las lógicas influencias a las que Mateos les imprimió su propio enfoque musical. Por eso hay ritmo y hay fuerza pero no se desdeña la melodía y la preocupación por entregar un mensaje digno.

El show estuvo muy logrado en todo el aspecto escénico: luces, efectos y los breves gags que apoyaron a algunos temas, como una pareja adulta bailando sobre el final de "Ochentango". Mateos cantó con potencia y convicción mientras tocaba los teclados y eventualmente la guitarra, siendo acompañado ajustadamente por el guitarrista Sanz, el tecladista Lala, el bajista Chevalier y su hermano en batería, con la participación especial de Oscar Kreimer en vientos.

Es difícil saber por qué Mateos todavía no obtuvo el reconocimiento masivo que sin duda merece, lo cierto es que nadie salió defraudado del estadio, todo había sido entregado. Tal vez la respuesta sea que no todos los que suenan son los que están, y tampoco todos los que están suenan . . .

Javier Lago







E N V

PAPPO, V-8 y BLOKE

Estadio Obras

A este concierto se lo publicitó con un promisorio slogan: "Manteniendo el metal". Pero todo quedó en la frase y en Obras, ante escaso público, los tres números no hicieron demasiado por mantener un género que en la Argentina da la sensación de haber quedado huérfano desde que Riff se sumergió en el silencio.

Bloke y V-8 fueron los dos teloneros y ambos demostraron que su música es tan pero tan enérgica que por momentos deja de ser música para ser sólo energía. De todos modos, los dos grupos integran la lista de favoritos de los metálicos locales y de ahí que lograran una buena respuesta. Pero V-8 y Bloke pueden rendir mucho más, sobre todo el primero.

Pappo tocó con la misma banda que lo acompañó en Marabú y los resultados fueron similares. Lo extraño es que un guitarrista tan impresionante como él no trate de recuperar el nivel profesional que tenía Riff en vez de sumergirse en experiencias que poco lo ayudan a recuperar el cetro del rockanroll nacional. Ojalá que Pappo reaccione pronto y retome el camino que transitaba con Riff porque él nunca tuvo tanta coherencia y tantos seguidores como en aquella época.

Raúl Molina

EL RUSO Y SUS COMETAS

La Esquina del Sol

La saludable costumbre de presentar números consagrados en pubs bajo nombres ficticios no termina. Bajo el seudónimo de El Ruso y sus Cometas, David Lebón, su banda y su coro, actuaron en La Esquina del Sol realizando una versión condensada de lo que fueron sus recientes conciertos en Obras. Musicalmente, el saldo de la actuación fue muy positivo porque el grupo suplió el alejamiento de Leo Sujatovich con una mayor dosis de energía. Ahora las dos guitarras están bien al frente y el sonido grupal es mucho más rockero.

Lo objetable del show es que se suprimieron todas las sillas del lugar, y, ante la escasa altura del escenario, fue imposible visualizar a los músicos. El público debió permanecer toda la noche de pie y eso evidentemente desvirtúa la esencia del local. Con seguridad, este detalle organizativo será subsanado para futuras presentaciones ya que es demasiado obvio que no se puede poner un alto precio a la entrada si no se ofrecen las condiciones mínimas de comodidad.

Gabriela Martini

GABRIEL MACCIOCO

La Esquina del Sol

Gabriel Maccioco es un talentoso compositor que en los últimos tiempos del dúo Fantasía había insinuado un interesante vuelco hacia el pop moderno. Ese cambio de estilo no encajaba demasiado con la propuesta folk de los Fanta, pero a partir de la separación del dúo, Maccioco tuvo la oportunidad de desarrollarlo plenamente junto a una nueva banda.

En La Esquina del Sol, Gabriel Maccioco y los de Goma hicieron un show compacto, atrapador e inteligentemente divertido. Desde el comienzo, con el rítmico "Bananas", la propuesta del ex Fantasía sedujo a la poblada audiencia en base a excelentes melodías, mucho ritmo y letras inteligentes. Maccioco siempre tuvo una especial habilidad para escribir letras cómico-satíricas, pero ahora les ha incorporado un trasfondo social de fuerte contenido. Un ejemplo de esto es "Recojan las frutas", que habla de una adolescente y su imperiosa necesidad de mantener las apariencias ante la sociedad respecto al sexo. Otra buena muestra es "Astroboy", con las desmesuradas pretensiones que la gente suele tener ante un presidente.

La banda que acompaña a Maccioco cumple su papel sin fisuras. La presencia más destacada es la de Claudio Sapia en teclados, con buenos momentos llevando la melodía. Ricardo Giuliano (bajo) y Leonardo Romeo (batería) tienen a su cargo mantener el ritmo intenso de los temas y salen airosos del trance en base a simpleza y seguridad. Fernando Noblia y Maccioco se encargan de las guitarras eléctricas obteniendo una interesante conjunción.

Los temas más destacados del show fueron "La verdadera historia de los cuentos infantiles" (una contundente demostración de la ironía autoral de Maccioco y su capacidad para abarcar distintos géneros musicales sin perder su propio estilo), "Porque sí", "Sólo una canción", "Bananas", "Quiero verte bien" y "No me dejes".

La actuación de Maccioco y los de Goma en La Esquina del Sol dejó bien en claro que se puede hacer una música de calidad que a la vez resulte entretenida y haga pensar. La respuesta fervorosa del público así lo demostró.

Néstor Freije





¡LLEGO EL GRUPO QUE TODOS ESPERABAN!

HAMELIN

SABADO 17 DE NOVIEMBRE
00:01 HS.
TEATRO ENRIQUE DE LARRAÑAGA
Bartolomé Mitre 2020 - A cuadra de Callao y Corrientes
Localidades en venta en Santa Fe 5179

EN VIVO



"POR QUE CANTAMOS"

Teatro Coliseo

Sumar para crecer

Muchas veces se buscó la forma de fusionar varios artistas en un mismo espectáculo y muchas veces se fracasó. Los "invitados" suelen aportar nada más que cartel y los festivales pocas veces eluden los inconvenientes organizativos. Sin embargo, Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra encontraron la forma de estar juntos sobre un escenario enriqueciendo cada uno la actuación del resto. Y la fórmula fue sencilla: se trabajó en función del espectáculo y no de sus protagonistas. Así, todos apoyaron a todos y la única estrella fue la música.

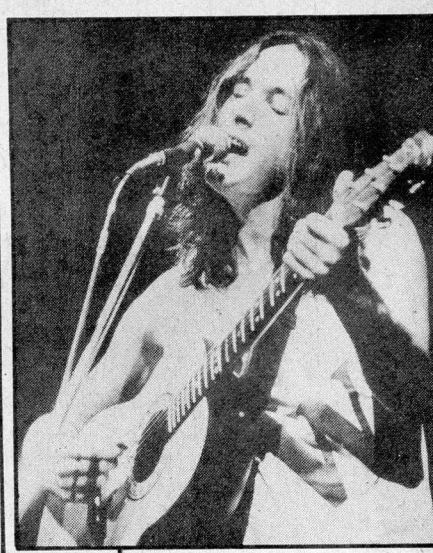
Hoy por hoy, Baglietto es el más fuerte de los números participantes en el show y eso se notó en la reacción de la audiencia ante sus intervenciones. Realmente cuesta encontrar un calificativo para las cualidades vocales del rosarino porque ya cualquier elogio le queda chico. Y fue muy interesante comprobar lo bien que se fusiona su voz con la de Celeste Carballo, logrando climas de gran feeling.

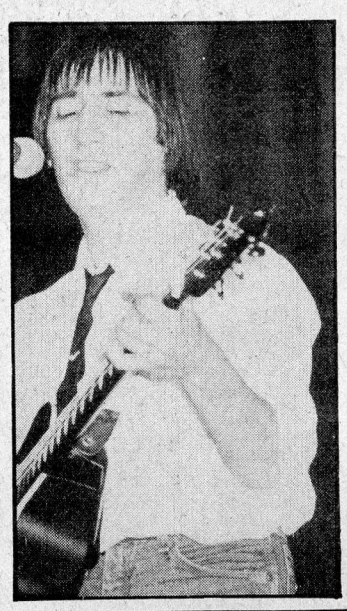
La columna vertebral del show la constituyó la formidable banda de apoyo de Baglietto, integrada por Marco Pusineri (batería), Pollo Raffo (teclados), Pablo Fernández (percusión) y el excepcional Eduardo Rogatti (guitarra). En "Actuar para vivir" se produjo la festejada aparición sorpresiva de Fito Páez, quien sumó toda su energía a la de Baglietto y su grupo.

"Por que cantamos" fue un espectáculo interesante, dinámico, agradable al oído y a la vista. Baglietto, Celeste, Mestre y los Oveja encontraron la fórmula para hacer algo distinto y atractivo. Y aunque es objetable la elección del repertorio, estos músicos dieron la pauta de cómo se debe sumar para obtener un resultado positivo.

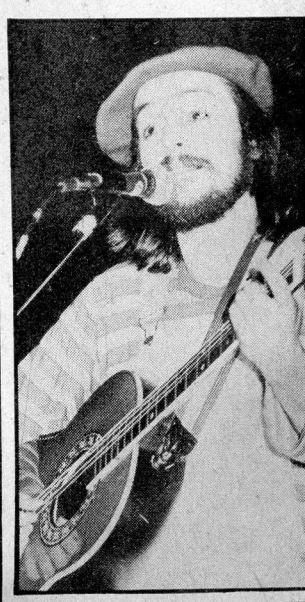
Osvaldo Marzullo











Diller

JEANS

LOS PRODUCTOS DE SU FABRICACION:
JEANS, REMERAS, CINTOS, BOLSOS,
SE VENDEN EN EXCLUSIVIDAD A LOS SIGUIENTES COMERCIOS:

BELGRANO: CABILDO 2092 LOC. 68 y 75

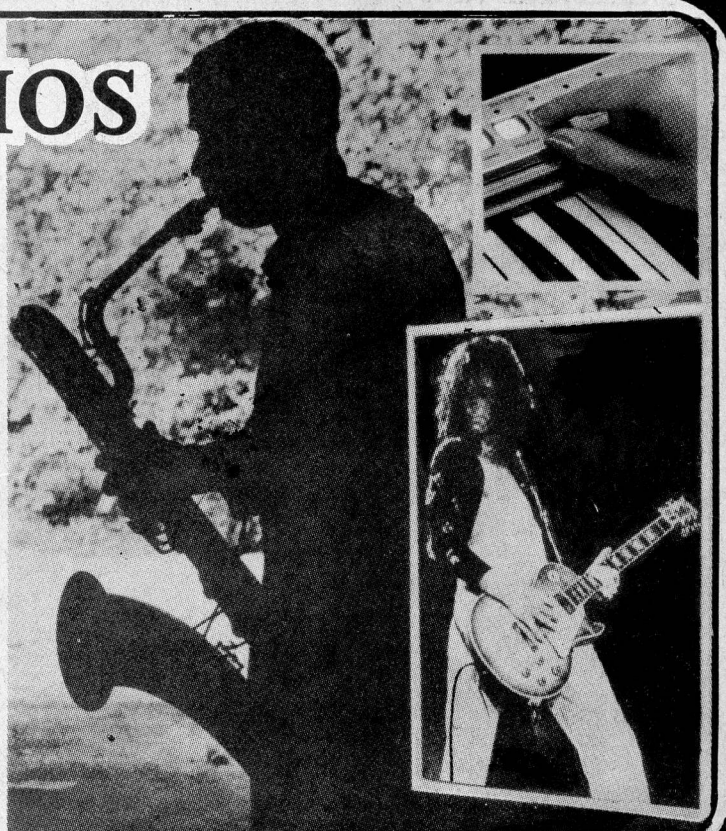
MARTINEZ: **FLO** ALVEAR 50 GALERIA ALVEAR LOC. 7 - ARENALES 2025
CORDOBA: **CORDOBA ZOMBIS** Galería Precedo
LOMAS DE ZAMORA: **PAECOCK** Avenida Meeks 147 Loc. 14
AVELLANEDA: **EXTRA** Mitre 895 Loc. 14 - Galería Julio
ADROGUE: **PAECOCK** Pinedo y E. Adrogué Loc. 2
QUILMES: **JUAN CRUZ** Rivadavia 112 - Galería Elesgaray Loc. 4
SAN MARTIN: **ESTUDIO A** Yapeyú 1704
LANUS: **LA BOHARDILLA** 9 de Julio 1506
RAMOS MEJIA: **TRIFFTY** Rivadavia 13920 Galería Imperio Loc. 25.
MONTE GRANDE: V. López 162 Galería Unión Loc. 25
MAR DEL PLATA: Rivadavia 2354 Galería Torreón Loc 7 y 8.
LA PLATA: **JUAN CRUZ** 48 entre 8 y 9 Galería Islas Malvinas.
JUAN CRUZ 49 entre 8 y 9 Galería Sagitario.
PAECOCK 49 entre 8 y 9 Galería Paseo Antiguo Loc. 6.

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

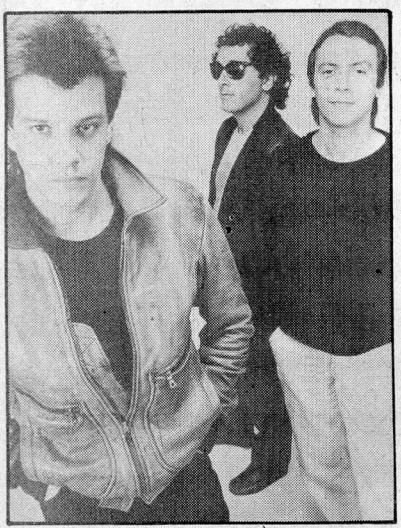
*

Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



alga

Rocka Rolla



GIT: ascender trae problemas.

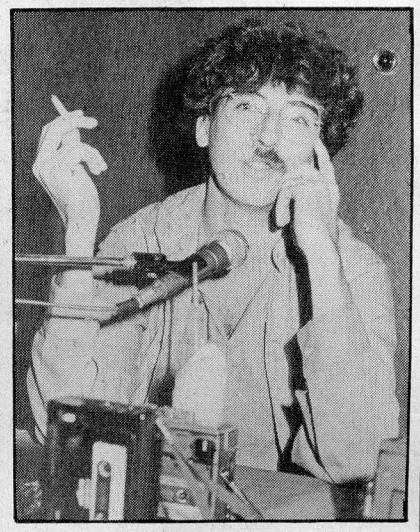
● Si algo hay dentro de este duro oficio del periodismo que realmente nos entretiene, ese algo es el leer las gacetillas que envían las oficinas de prensa de los grupos. No hace mucho comentamos una sobre Púrpura enviada por su productora y ahora le toca el turno a Los Twist. Según una gacetilla del departamento de prensa de Daniel Grinbank Producciones, el nuevo disco de Cipolatti y compaía "ya lleva más de 25 copias vendidas". Un notición, sin dudas. Ese sólo dato ya justifica el envío de una gacetilla y es lógico pensar que todos los medios se disputarán la primicia. Todos sabemos que Los Twist atraviesan un momento especial, pero vender 25 copias equivale a que ni los familiares de los músicos compraron el disco. Suponemos que todo se debió a un olvido de ceros en la cifra, aunque la verdad, la verdad, tenemos una duda: la nota dice que "ya lleva más de 25 copias vendidas", pero... ¿cuántas copias más serán? ¿26? ¿Habrán llegado a las 27? Qué duda cruel . . .

● Un curioso percance tuvieron los integrantes de G.I.T. durante la gira promocional que vienen realizando por el interior del país. En Mendoza, el trío tenía preparada una conferencia de prensa en Casa Galli, la disquería más importante de la ciudad. Cuando se dirigían al salón preparado para la reunión, en el primer piso del local, el ascensor que los transportaba se quedó trabado entre la planta baja y el primer piso. Junto a Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth quedaron atrapados Rodolfo Muratorio (manager del grupo) y Teresita Galli (dueña del lugar). Finalmente, los G.I.T. pudieron salir del ascensor y dar comienzo a la conferencia con media hora de atraso. Durante el encuentro con el periodismo, el trío admitió públicamente que fue un "gran error" no incluir en su álbum debut el tema "Oh, mi amor (Aire de todos)", pero prometieron grabarlo en el segundo.

● Dos festivales se están preparando en Buenos Aires para el primer fin de semana de diciembre. Uno de los eventos se realizará en el parque de diversiones Interama y contará con la actuación de Litto Nebbia, Luis Alberto Spinetta, David Lebón y Miguel Cantilo, entre otros. El otro festival se realizará en el estacionamiento del supermercado Carrefour, en la Panamericana, e incluirá a todos los grupos de las agencias de Daniel Grinbank y Carlos Rodríguez Ares. En ambos, en la programación se incluirán artistas de otras corrientes musicales, como Marilina Ross y Vivencia en Interama, y Víctor Heredia y Sandra Mihanovich en Carrefour.

● Beto Topini es el nuevo integrante de La Torre. El baterista, ex integrante de Destroyer y Demo, estaba tocando con 220, la banda de Héctor Starc. El debut de Topini con La Torre se producirá el 24 de noviembre en el teatro Coliseo.

● La moda de los seudónimos cunde. Después de Giovanni y los de Plástico (Charly García y su banda), Las Cucarachas (Los Twist) y El Ruso y sus Cometas (David Lebón y su grupo), otra banda prepara su show fantasma para el 10 de noviembre en La Esquina del Sol. Bajo el seudónimo de Los Plásticos, un conocido trío llegará hasta el barrio de Palermo con sus sombras negras a cuestas.



Charly: ¿qué Nueva York? ¿Panda?

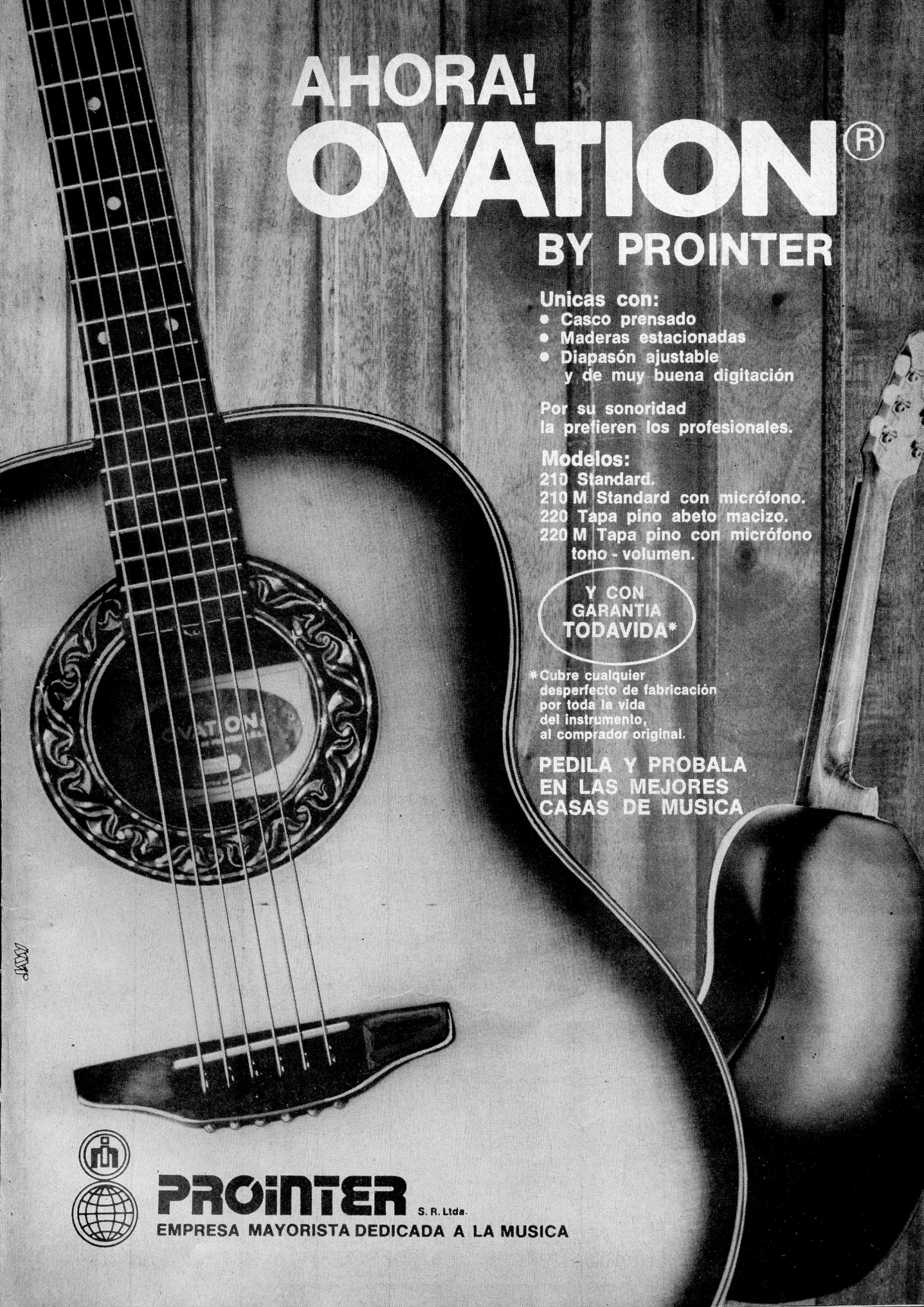
● Regresó al país el baterista Michel Payronel, pero por unos días ya que el 12 de noviembre tiene previsto viajar nuevamente hacia España.

● Otro que retornó a la Argentina es Alejandro Lerner, quien estuvo en Nueva York grabando y mezclando su tercer long-play.

● El que hizo creer a todo el mundo que se iba pero finalmente no lo hizo fue Charly García. Cuando todos lo hacían en Nueva York, él se apareció lo más campante por los estudios Panda para mezclar su nuevo disco. Y ya que estaba, en vez de titularlo "Cerca de la revolución" como había anunciado en un principio, le puso "Piano bar".

● Daniel Grinbank desmintió las informaciones acerca de que Charly García le había iniciado juicio a una revista sensacionalista a raíz de una nota subida de tono publicada recientemente.

Gabriela Martini


AHORA!
OVATION®
BY PROINTER
Unicas con:
• Casco prensado
• Maderas estacionadas
• Diapasón ajustable
y de muy buena digitación
Por su sonoridad
la prefieren los profesionales.
Modelos:
210 Standard.
210 M Standard con micrófono.
220 Tapa pino abeto macizo.
220 M Tapa pino con micrófono
tono - volumen.
Y CON
GARANTIA
TODAVIDA*
*Cubre cualquier
desperfecto de fabricación
por toda la vida
del instrumento,
al comprador original.
PEDILA Y PROBALA
EN LAS MEJORES
CASAS DE MUSICA
PROINTER S. R. Ltda.
EMPRESA MAYORISTA DEDICADA A LA MUSICA

«SOY COMO MI MAMA: NUNCA ESTOY SATISFECHO»

En 1983, la edición local de "1999" permitió al público argentino acceder al sonido y la personalidad de Prince, un cantante negro estadounidense conocido en su país como "la máquina sexual". Superada la primera etapa de su carrera, Prince se muestra ahora como una personalidad musicalmente afirmada, dueña de un potencial rico que se pone claramente de manifiesto en "Purple Rain", su creación más reciente.

Si por casualidad se le pregunta a Prince por qué se comporta como habitualmente lo hace, la respuesta será siempre la misma: "Porque soy como mi mamá: nunca estoy satisfecho". "Satisfacción" es la palabra que el cantante emplea más a menudo. Se la puede encontrar en todas sus canciones e invariablemente aparece en cada uno de los pocos reportajes que concede. Cuando habla, la menciona aproximadamente cada diez minutos y es la salida obligatoria para cualquier encrucijada verbal. "Satisfacción" es el nombre del credo personal de Prince del mismo modo que "perfección" lo es de su credo profesional. De Prince se pueden decir muchas cosas menos que sea un improvisado. En realidad, casi podría decirse que a fuerza de ser tan profesional ha sacrificado buena parte de su potencial espontaneidad. Prince no deja nada librado al azar: ni la vestimenta, ni la forma de expresarse, ni los gestos. Mucho menos entonces, la música.

Sus primeros pasos fueron una interminable sucesión de provocaciones calculadas, actitudes extremas y respuestas acordes por parte de la audiencia, entre escandalizada y divertida. Pero esa primera etapa fue superada rápidamente y Prince se estableció como una estrella. Entonces comenzaron las comparaciones: Prince fue pintado como el sucesor de Michael Jackson o la versión negra de Boy George. Pero lo cierto es que si Michael Jackson es el hombre-niño, Prince es el hombre-sátiro del rockanroll. Y que si Boy George es el ambiguo muchacho-muchacha del pop, Prince es el arrollador hombre-mujer-macho-hembra del tecno-funk, la aguerrida máquina sexual capaz de sacudir a las audiencias menos convencionales.

LA MAQUINA SEXUAL

Un álbum, "1999", fue el encargado de difundir la música de Prince a nivel mundial. Su tecno-funk cuidadosamente elaborado pasó a ser un sonido habitual para las audiencias estadounidenses y europeas y una serie de actuaciones calificables sólo como volcánicas terminaron por establecer al cantante como una de las figuras más populares de los últimos tiempos.

Prince raramente concede reportajes. Aún más, es poco común que efectúe apariciones públicas y no suele hacer declaraciones. Responde a la mayoría de las preguntas que se le hacen con una mirada inquietante y un gesto más que expresivo.

Según él mismo, no le interesa hablar sino hacer que su obra hable por sí misma. Y por cierto que lo hace. Por eso concibió "Purple Rain", su proyecto más ambicioso hasta el momento y una buena exposición de sus teorías y recursos prácticos. "Purple Rain" ("Lluvia púrpura") es una suerte de historia fantasioso-biográfica que recibió su nombre debido a que las libretas de apuntes que Prince emplea en su trabajo son invariablemente de color violeta. El proyecto integral comprende un film de largometraje interpretado, escrito y coproducido por el cantante (que ya fuera estrenado en Europa y los Estados Unidos) y la banda sonora del mismo, compuesta e interpretada por Prince, su grupo, The Revolution, y Apollonia 6 (una banda femenina que reemplaza en el espectro artístico del cantante a Vanity 6). "Purple Rain" —el film— narra una complicada historia donde las fantasías se confunden con los trucos habituales del cantante, los consabidos recursos eróticos y una sucesión de episodios bastante esquemáticos que ilustran la conflictuada vida de The Kid, el personaje interpretado por Prince.

Al filmar "Purple Rain", Prince desperdició una buena oportunidad de ser original. Porque la película —bastante caótica por cierto— tiene un final feliz donde The Kid supera sus traumas y vence a sus rivales, exactamente el planteo cursi que uno no esperaría de la máquina sexual en persona. Sin embargo, si Prince no fue original en el film, la banda sonora del mismo es un alarde de imaginación, logros y buen gusto. Secundado eficazmente por sus colaboradores, el cantante creó su mejor trabajo discográfico hasta el momento. Recientemente editado en Argentina, "Purple Rain" contiene nueve temas dinámicos, intensos, un poco melodramáticos si se quiere, pero infinitamente ricos y valiosos. "Enloquezcámonos" y "Cuando las palomas lloran" son los caballos de batalla del álbum en tanto "Moriría por tí", "Nena, soy una estrella" y "Computadora triste" son los mejores logros de la placa. Prince brilla con brillo propio y deja sentado claramente el por qué de su vertiginoso ascenso. Si llegará a ser heredero de Michael Jackson eso es algo que aún no puede afirmarse. Lo que sí se puede decir es que Prince es una estrella por derecho propio hoy, aquí y ahora, más allá de consideraciones personales. El resto, el tiempo lo dirá. O no.





Kajaqoo4oo



PLUMAS VIEJAS, NUEVAS ISLAS

En pocos días más dará comienzo una gira europea de la banda inglesa Kajagoogoo, la primera desde la separación de Limahl, su famoso vocalista. Tras la partida del cantante, Kajagoogoo inauguró una nueva etapa de su carrera, la cual incluye un cambio de dirección lírico-musical. Su segundo álbum, "Islas", es una muestra de lo que el nuevo Kajagoogoo es y también de lo que puede llegar a ser.

Kajagoogoo es una de esas bandas capaces de acabar en pocos minutos con todos los esquemas preconcebidos respecto de un grupo musical moderno. La simple audición de cualquiera de sus temas (o, en su defecto, una simple ojeada a su imagen) basta para poner de manifiesto lo que la banda puede llegar a hacer. Sin embargo, los integrantes de este grupo (reducido a cuarteto poco tiempo atrás) consideran que aún les queda mucho por hacer al respecto y con ese concepto como lema se dedicaron a grabar su segundo álbum titulado "Islas".

Steve Askew, el guitarrista de Kajagoogoo es también su líder desde la partida de Limahl, el famoso ex-vocalista de la banda. Respecto de la separación de este último (señalada en su momento como el detonante de una crisis que no llegó a ser tal) Askew cree que se trató de algo predecible.

Steve Askew: "Aún cuando Limahl es un gran artista y una excelente persona hay que reconocer que no tenía nada en común con nosotros. Es como si él fuera un cantante solista y nosotros una banda por otro lado. Las actuaciones de Limahl no reflejaban lo que se esperaba del vocalista de Kajagoogoo sino algo completamente diferente: eran el reflejo de una actividad individual".

Para Askew, esta diferencia de actitudes se debió fundamentalmente a la distinta formación artística de Limahl en relación a la de sus colegas, el bajista Nick Beggs, el tecladista Stuart Neal, el baterista Jez Strode y él mismo.

SA: "La formación de Limahl era netamente teatral, más visual que otra cosa. Nosotros tenemos una formación imbuida del aspecto musical y eso creó una diferencia fundamental que no logramos sobrellevar".

LOS CAMBIOS

Nick Beggs fue el encargado de asumir el rol de Limahl cuando este dejó la banda para iniciar una promisoria carrera solista. El bajista logró desenvolverse con soltura en su nuevo trabajo y además considera que la experiencia fue particularmente beneficiosa para él como artista integral.

Nick Beggs: "Cuando logré mentalizarme para poder hacer bien mi nuevo trabajo descubrí que convertirme en el cantante de la banda me había beneficiado como compositor. Porque ahora mis trabajos son más lineales, más simples, pero mucho más expresivos. No es que yo tratara de adaptar las composiciones a mi estilo como cantante sino que el proceso se dio en forma natural y como si hubiera estado dispuesto de antemano".

SA: "Y nosotros nos aprovechamos de esa circunstancia para darle a Kajagoogoo una dirección musical mucho más audaz, más diversificada. Por ejemplo, en 'Plumas blancas' había solamente temas tecno. 'Islas' en cambio, es algo completamente diferente: reggae, pop, un poco de funk. En la teoría las cosas no suenan tan audaces como lo son en la práctica pero esperen a escuchar el disco y se convencerán de que no estoy mintiendo ni exagerando".

Pero las diferencias entre "Plumas blancas" e "Islas" van más allá del estilo musical.

SA: "Claro. También está el tema de los contenidos pero eso nos devuelve una vez más a la nueva situación de Nick como vocalista-compositor de Kajagoogoo".

EL MENSAJE ESPIRITUAL

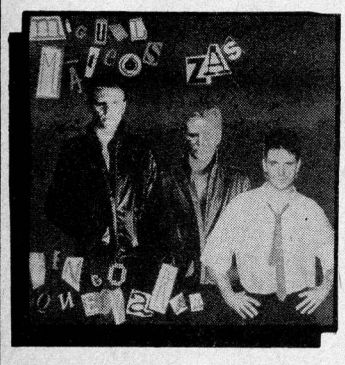
El hecho al que se refiere el guitarrista consiste en los claros mensajes espirituales insertados en las letras de las nuevas canciones, especialmente de "La boca del león" un tema de corte netamente místico-cristiano. Nick Beggs es un hombre de profunda formación religiosa y considera que el hecho no está reñido con el ser miembro de un grupo musical y mucho menos que la filosofía cristiana se contrapone a la música moderna.

NB: "De ningún modo admitiría que se dijera que Kajagoogoo es un grupo religioso pero tampoco creo que exista una razón válida para separar mi formación espiritual de mi actividad profesional. El mensaje está allí, lo puse yo y me siento bien por haberlo hecho. Pero no obligo a nadie a que lo acepte, a que lo practique y mucho menos a que lo difunda. Simplemente creo que en un mundo tan alienante como el que nos toca vivir y en el cual muchos chicos no saben quiénes son ni dónde están parados, un mensaje de aliento no viene nada mal. Cuando se llega a cierta edad hay que pensar seriamente en conciliar las cosas de modo tal que la carrera pueda ser un desarrollo de la propia personalidad".



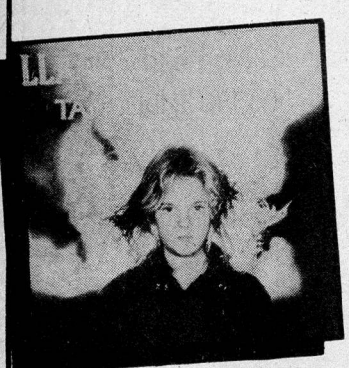
Como cuarteto, Kajagoogoo dio un marcado cambio a su estilo musical.

DISCO



MIGUEL MATEOS/ZAS
"Tengo que parar"

Con nuevos músicos en su banda, Miguel Mateos insiste con este disco en la línea musical mostrada en "Huevos". Pero el material de "Tengo que parar" no es de similar calidad al de "Huevos" y de ahí que este álbum sea un paso atrás. Los temas del nuevo disco sorprenden por su frialdad y su poca consistencia, pese a estar perfectamente ejecutados. Aquí no hay hits como "Huevos" o "Un poco de satisfacción y sólo "Bull dog" supera un tanto el opaco nivel general. Un mal paso para Miguel Mateos, quien seguramente deberá replantear sus objetivos tras este trabajo.



TANGERINE DREAM
"Llamas de venganza"

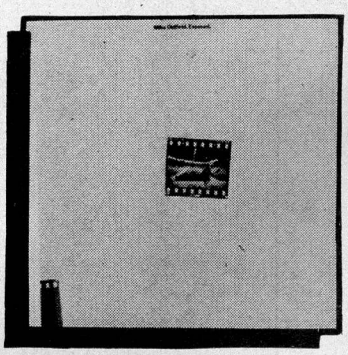
"Llamas de venganza" es un film del director Mark Lester basado en una novela de Stephen King, archiconocido creador de obras de terror como "Carrie", "Christine", "Los niños del Brasil" y cualquier cosa escrita que meta miedo. Este film, aún no estrenado, brinda la posibilidad de reencuentro con Tangerine Dream, una de las grandes bandas sinfónicas de los setenta. Precursores en la formación de teclados, los Tangerine lideraron en su momento el surgimiento de la llamada "electrónica alemana" que más tarde dio lugar a las corrientes de música moderna electrónica. En este álbum los Tangerine se encuentran cómodos en su elemento creando interesantes atmósferas que incentivan la imaginación del oyente.

Después de largo tiempo sin ediciones de Tangerine Dream, esta banda sonora es un buen acontecimiento para quienes gustan del grupo y un producto interesante para la audiencia en general.



LOS TWIST
"Cachetazo al vicio"

Más allá de todas las críticas que se le pudieron formular, "La dicha en movimiento" fue un disco que sorprendió por su frescura y su contagiosa alegría. Los Twist vivieron su momento de gloria e impusieron una cara nueva al rock nacional. Pero "Cachetazo al vicio" difícilmente siga el mismo camino porque no tiene ni la originalidad ni la contundencia de su predecesor. Además, Los Twist parecen haber perdido la sutileza para tocar temas urticantes sin caer en el mal gusto literario. Musicalmente, más que evolucionar parecen haber dado un paso atrás y todos aquellos ingredientes que antes divertían ahora no provocan una simple sonrisa. Este disco es un toque de atención para Cipolatti y compañía porque pese al sonido Ibiza y demás chiches no tienen la efectividad de otros tiempos.



MIKE OLDFIELD
"Exposed"

Este álbum doble en vivo de Oldfield llega a nuestro país con bastante retraso ya que originalmente fue editado en 1979. Seguramente no es ajena a esta edición la repercusión que tuvieron algunos temas de "Crisis", anteúltimo trabajo de Oldfield. Con un excelente registro en vivo, "Exposed" es básicamente la recreación que dos trabajos de Oldfield: "Campanas tubulares" y "Encantamiento"; ambos tratados con idéntico despliegue pero con diferentes resultados. "Campanas tubulares" es ya un clásico de la música contemporánea, mientras que "Encantamientos" pertenece a un período de menor creatividad.

"Exposed" es un disco de indudable valor al que el tiempo no ha erosionado y donde es posible escuchar una formación con características orquestales que difícilmente pueda conformarse en estos tiempos de economías restringidas.



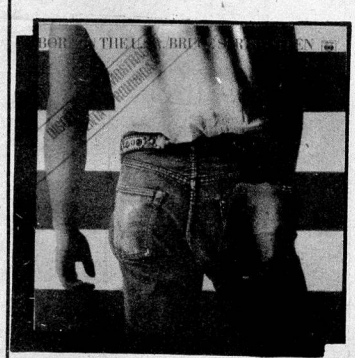
BABU CERVIÑO
"Babú Cerviño"

Conocido por infinidad de trabajos como músico de apoyo, Babú Cerviño concretó este año el sueño del disco propio. Este álbum debut tiene algunos hallazgos interesantes y otros aspectos que seguramente el tecladista pulirá con el tiempo. Babú es un buen compositor y un interesante vocalista y supo rodearse de músicos idóneos para plasmar su propuesta. En este sentido, el logro más destacado es la vocalista María Marta Reyes, toda una revelación. El punto flojo del álbum está en la parte literaria, con letras excesivamente simples para la profundidad de los temas que proponen. De todos modos, "Babú Cerviño" es un disco que muestra a un solista de interesante futuro. Ah, un consejo: no prestar atención a la tapa porque es sencillamente espantosa.



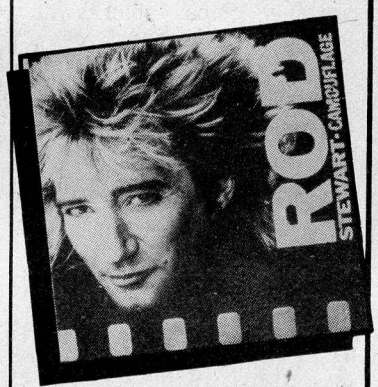
CAMEL
"Stationary Traveller"

Es muy poco lo que se puede agregar sobre la música de Camel después de tantos años, sobre todo porque no ha cambiado nada desde su concepción original. Impecablemente tocado y grabado, este disco sigue los lineamientos que tuvo Camel desde sus comienzos: densas armonías de teclados, solos calmos y claros y una profunda, casi dramática melancolía. Esto último termina por sumergir al oyente en una irreversible tristeza al finalizar la audición del disco.



BRUCE SPRINGSTEEN
"Born In The U.S.A."

Que Bruce Springsteen es un músico talentoso no es ninguna novedad. Sin embargo, es bueno seguir comprobándolo. "Born In The U.S.A." es una verdadera joyita de la música contemporánea. Ya desde el tema que da título al álbum uno no puede menos que regocijarse con la música de todos y cada uno de los temas. El viejo Bruce toca rock y del bueno, con una banda perfecta apoyándolo y un talento gigante en cada composición. Un disco para recomendar sin miedos.



ROD STEWART
"Camouflage"

Este disco es histórico por un simple hecho: en él tocan juntos después de mucho tiempo el dios Jeff Beck y Rod Stewart. Y pese a que uno pudiera imaginar que a esta altura del partido poco y nada tienen en común estilísticamente, Beck y Stewart se conjugan perfectamente. Beck hace lo suyo sin perder su estilo y Stewart se mantiene en su línea a veces disco, a veces rock, que tan buenos resultados bailables ha dado. Los tres temas en los que interviene Beck son lo mejor del álbum pero el resto no desentona. "Camouflage" es uno de los mejores discos que Rod Stewart grabó en los últimos años. Una propuesta de óptimo nivel soberbiamente llevada al vinilo.

John Lennon

Rivadavia 6581 L. 24 - Flores - Bs. As.

Discos, Cassettes
Posters, Escudos, Insignias,
Parches, Revistas Extranjeras
Fotos, Recitales
Grabaciones Magnetofónicas
Demos

Especialidad en:
Discos Agotados, Raros,
Inconseguibles, Importados



SOM

DISCOS CASSETTES
COMPRA - VENTA - CANJE
ECM HEAVY BEATLES N.WAVE
NACIONALES E IMPORTADOS
M.T. DE ALVEAR 825/9 LOCAL 11

DISCOS Y CASSETTES
COMPRA - VENTA - CANJE
NUEVOS Y USADOS
400 RECITALES
DE ROCK

CUCAMONGA VINILOS

Avda. Córdoba 543 (y Florida) Local 52

Abraxas discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
. . . ADEMAS RECITALES EN VIVO . . .
Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

CORREO



"VIVO CON CHARLY"

Escribo a la sección correo de la revista Pelo por muchas razones. Una de ellas es felicitar a todo el equipo de Pelo por ser tan parejos, no sólo con la música (porque hay para todos los gustos) sino también por los reportajes claros, concisos y sin sensacionalismos.

Otro de los motivos es ver si pueden publicar una dirección de Charly García que no sea de Grinbank Producciones para así estar seguro de que el Flaco la reciba.

Y para finalizar, quisiera cartearme con Silvia Rodríguez, de Banfield, y Mariela, de Villa Domínico, chicas a las que les publicaron las cartas en la Pelo 224. Ambas me parecieron buenísimas.

Con respecto a Charly, yo vivo con él porque todos sus cassettes y todos sus posters son el alma de mi cuarto.

Nany Ramírez
Prov. Bs. As.

PD: Mi dirección es Irigoyen 615, San Antonio de Areco (2760), Provincia de Buenos Aires.

N. de R.: Lamentablemente la única dirección de Charly García que estamos autorizados a brindar es la de Daniel Grinbank Producciones.

"BURLAS Y AGRESIONES"

Es la primera vez que les escribo y mi primer motivo es felicitarlos por la excelente revista. Las notas, los posters, etc, son muy buenos.

Segundo motivo: soy un fan de Charly García y pienso que es un genio. Hay algunos comentarios que dicen que porque Fito Páez sacó un LP, Charly está celoso y le tiene bronca (porque parece que está teniendo éxito) y otras pavadas más. A mí lo que me gusta de Fito es como toca los teclados, lo demás no. Pero no por eso voy a andar diciendo pavadas de él.

Me gustó mucho la producción de Charly en el álbum debut de G.I.T. (este grupo me gusta) y espero que tenga éxito.

Sigo aclarando cosas: hay fans y no fans que le dieron vuelta la cara a Charly (o sea que ya no les gusta) porque se enteraron que él hizo algunas cosas en el escenario. Aclaro que él no lo hizo por voluntad o porque se le antojó sino porque lo sacaron de las casillas después de tantas burlas y agresiones. Está bien que Charly se pasó un poco, pero está en su derecho. Y como dijo Mariela (Villa Domínico) en la Pelo 224, tenemos que luchar por él sus fanáticos y así vamos a terminar contra la represión que existe contra este líder.

Liliana Ferreyra
Don Torcuato

"LO MAS GRANDE"

Les escribo para felicitarlos por la revista ya que ponen muchas más notas pesadas que antes. Excelentes las notas de Judas Priest, Scorpions y Mötley Crüe. Si bien soy un rabioso fanático del heavy metal, también me gustan Styx, Supertramp y Queen.

Yo le pediría a Carlos Figueroa y a todos esos pibes que no tienen el oído muy educado que digamos, que en vez de coparse con ese grupo de cuarta que es Culture Club prueben el metal que es lo más grande que hay. Vivan Kiss y Accept y mueran Culture Club y Duran Duran.

Claudio Ace Fendrik
Mar del Plata

"QUE SEA CON NIVEL"

En el N° 223 de Pelo se publicó una carta de un tal Raúl Fernández que no me dio más alternativa que reir. Sin duda, es un tipo decididamente antimetálico. En su comentario sobre el metal aduce que "el heavy metal es uno de los géneros más fáciles de ejecutar". Se nota que este tipo no conoce nada de música y da a entender que la música (a su entender) buena debe ser difícil de ejecutar. Además dice que no entiende cómo nacieron mil grupos de heavy rock de golpe. No comprendo cómo se atreve a comentar un tema que no conoce. Para su información le diré que esos (afortunadamente) dos mil grupos pesados no surgieron de golpe sino que desde hace años evolucionan, purifican sus estilos y logran un excelente trabajo. Nada más que recién ahora se comienza a reconocer lo que es bueno y por eso están surgiendo de las tinieblas a un primer plano. Y si no conoce ningún grupo heavy que matice con gusto su música, que comience a escuchar a AC/DC, Judas Priest, Whitesnake, Iron Maiden, Ozzy Osbourne, Kiss, Scorpions, etc, y deje de consumir esos desastres instrumentales, vocales y de arreglos que se llaman Abuelos, Sueter, Twist y demás porquerías.

No estoy en contra de lo nacional (que en su mayoría es de mi agrado), pero si es nacional que sea con nivel, sea Riff, Púrpura, La Torre, V-8 y demás intérpretes no heavy pero que saben, como Spinetta, León, Lerner, Lebón y otros.

A. Kaiser
Santa Fe

"MAQUINA DE GOLPEAR PARCHES"

Les escribo para que por medio de ustedes le lleguen mis saludos y felicitaciones al mejor baterista de la República Argentina: Willy Iturri. Soy mendocino y desde hace tiempo vengo siguiendo los trabajos de esta máquina de golpear parches. A Willy lo empecé a escuchar cuando tocaba en la banda de Raúl Porchetto y me pareció magnífico su trabajo como baterista. Luego de la separación de la banda de Raúl y su unión con Charly, Willy sufrió un cambio en su estilo que fue para bien pues ahora es el mejor. Es decir que su participación en la agrupación de García lo perfeccionó hasta llegar a lo que es ahora: un verdadero monstruo de la batería.

Yo lo ví a Willy acá en Mendoza los otros días en una conferencia de prensa que hizo para promocionar su disco y me pareció una excelente persona. ¿Qué más puedo decirles de él? ¿Que es el mejor y que no creo que alguien le llegue a las rodillas?

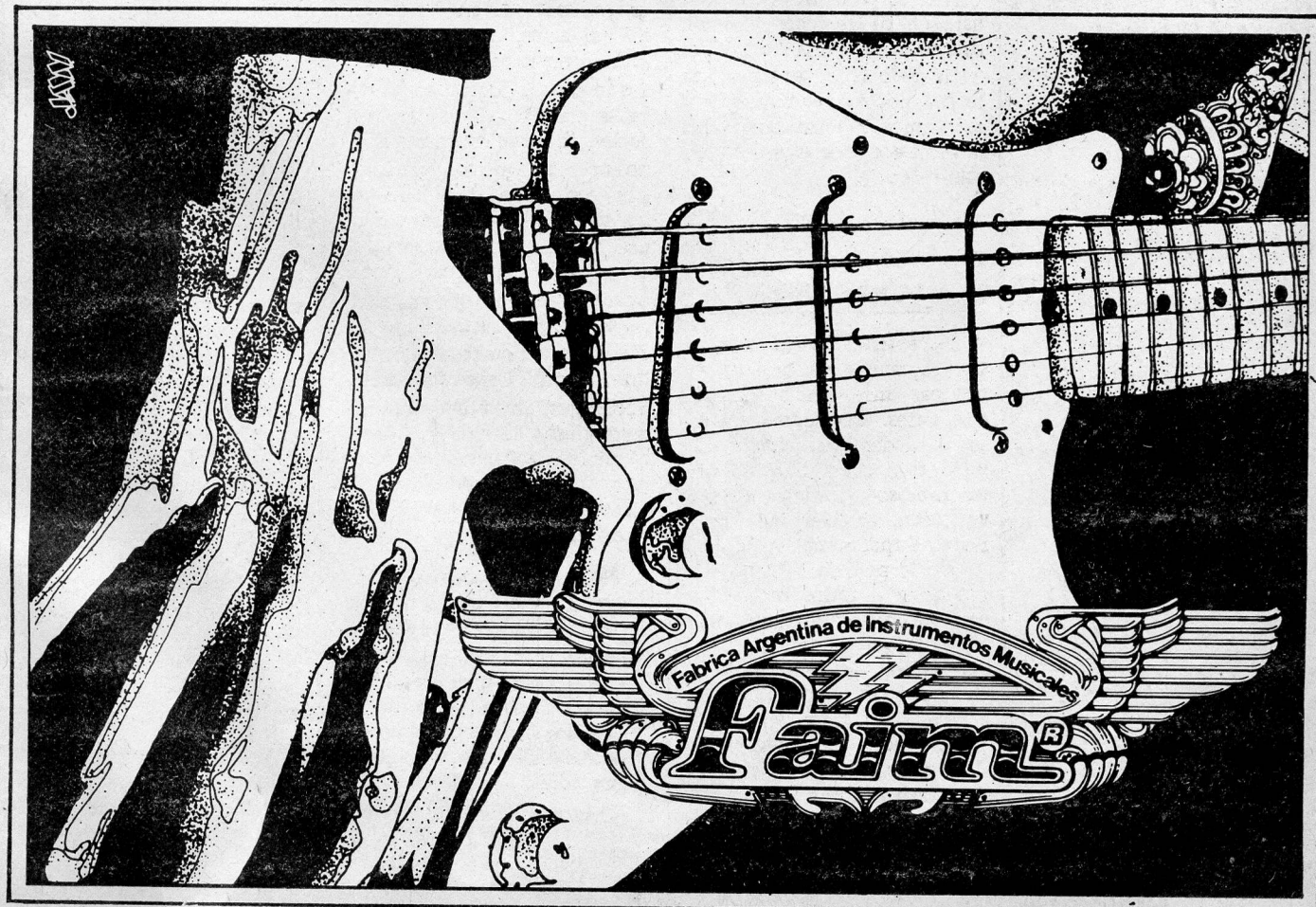
Su disco con G.I.T. me pareció fantástico, con muy buen sonido, con un guitarrista y un bajista que son realmente muy buenos. Me refiero a Pablo Guyot y a Alfredo Toth. Es un long-play que todos aquellos que se jactan de ser copados con el rock deberían escuchar.

Ahora quiero pedirles la dirección de Willy para poder escribirle. Chau y gracias.

Pablo Lella
Mendoza

N. de R.: A Willy Iturri podés escribirle a Santa Fe 1707, 4° piso, Capital.


la
nueva
estrella
entre
los
clásicos.
PEAVEY
Probála en las
mejores casas
de música
o en;
netto
Venezuela 1433
(1095) Bs. As.


Fabrica Argentina de Instrumentos Musicales
Faim

GUITARRAS ACUSTICAS
NUÑEZ y OVATION



Micrófonos MICON TOUCH colocación en el acto GRATIS

• OVATION
Modelo
SPECIAL-210
CONCERT-220

¡Grandes ofertas de contado!

y también
FAIM-FOLKAST
GISELLE
LEADER
desde
$a 6.900
Contado

ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

FLAUTA, el instrumento de ayer, hoy y siempre.



Armstrong
Flautas
(U.S.A.)

RADAELLI
AV. BELGRANO 1688 38-9142 CAPITAL

avisos libres

CLASES

–José Luis Fernández enseña bajo y guitarra (431-9764).

–Guitarra: método Berklee, acordes, escalas, cifrado americano, lectura musical, etc. Audioperceptiva (207-9320) Sergio Pagés.

–Batería: curso acelerado. Proveo instrumento. Clases individuales. Profesor Miguel Ricci (757-1655) De 13 a 21.

–Piano: técnica, escalas, construcción de acordes, rítmica, improvisación, método acelerado. Llamar al 37-0134.

–Dicto clases de armonía, composición, teoría y solfeo. Llamar de 15 a 21 a Pablo Juárez (50-1058).

–Guitarra: método Berklee, lectura musical, construcción de acordes, técnica de púa y digitación. Claudio Agrelo (243-1555).

–González Neira da clases de piano particulares y a domicilio. Llamar al 431-2878.

–Doy clases de batería. Técnica y lectura. Independencia. Diversos métodos. Jorge (761-5050).

–Clases de bajo: métodos importados (Kaye, Carter, Berklee, etc), técnica, cifrado, escalas, armonía, análisis y composición, improvisación, aprendizaje de temas. Máximo (30-9157).

–Roby Pesino da clases de bajo preferentemente a principiantes (59-3840).

MENSAJES

-Fans de Duran Duran que no se comunicaron con Andrea y Lorena (Toco & Canto N° 15) comuníquense con Nancy, Pichincha 1042, (cp 1834), Témperley, BsAs

–Flaco heavy busca flaca bien heavy para curtir ondas (imprescindible guste Quiet Riot y AC/DC). Rubias abstenerse. Julián (773-5877).

–Flaco: si tenés polenta, Vitina, en fin, buenas ondas, escribí a Víctor Hugo 321, Villa Bosch (1682) Bs.As.

–Si tenés material de Duran Duran y querés cambiarlo, escribime. Nancy, Pichincha 1042 (1834) Témperley, Bs. As.

–Traducciones de artículos y reportajes en inglés, francés y alemán. Mensajes al 922-0256.

VARIOS

–¿Tenés una guitarra o un bajo eléctrico que no suena como te gustaría? Yo lo modifico con el mejor sonido por un precio razonable. Virrey Cevallos 145, 3° "F" Capital.

–"F.S.A." sonido profesional para recitales, pubs, boliches, etc. Precios accesibles. Germán (611-4970) o Leo (632-3435).

–Directamente de fábrica: representante de Strike Drums entrega baterías completas o por separado. (757-1655) De 13 a 21.

–Grabo long-plays de Kiss "Animalize" y pirata "The Tickler". Carlos (624-8801).

–Grabo recitales de Kiss, Zeppelin, Beatles, Maiden, Purple y nacional. Gustavo (942-1803).

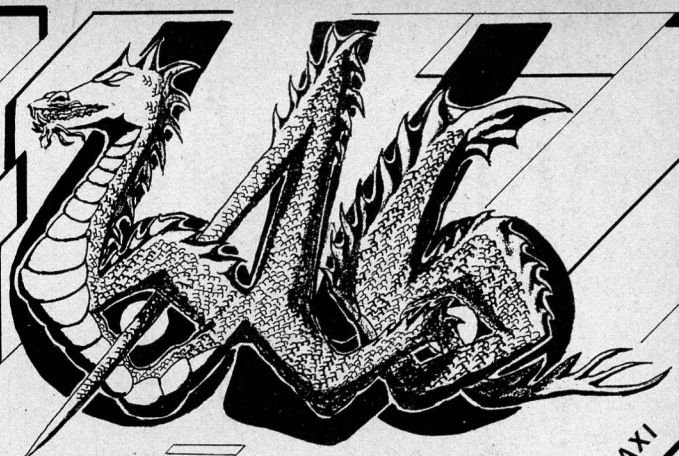
MUSICOS
Pedidos

–Baterista equipado para grupo de rock pesado. Llamar al 664-2044 y preguntar por Rubén. De 14 a 17.

–Se necesita primer guitarrista, entre 18 y 22 años, para tocar música pop (onda Beatles y década del '60). Sergio (923-6516/7029), Marcelo (26-2575) o Ricardo (91-4125).

–Tecladista equipado para grupo de rock pesado (zona San Miguel). Llamar de 14 a 17 al 664-2044 y preguntar por Rubén.

FESTIVAL



DHAK

THOR

SVL Producciones
Representante Exclusivo
6L6 «» RIGEL
CONTRATACIONES 760-1792

Sonido: PULPO «» Luces y Efectos: MAXI
SABADO 17 NOVIEMBRE 22 hs
Av. CORDOBA 6237 cap.
"LES CHAMPS"
PUB CONCERT
AV. ALVAREZ THOMAS 559

arte: svl publicidad 760-1792

SVL

PRODUCCIONES
presenta a:



6L6

Y muy pronto...

RIGEL

CONTRATACIONES: 760-1792

ARTE svl

Envios al interior

PROXIMAMENTE EN VENTA ENTRADAS PARA EL FESTIVAL ROCK IN RIO

F'YOU

METE EL DEDO EN EL -METAL

Y por eso te ofrece la linea de artículos que visten al movimiento de los movimientos el HEAVY METAL



TENEMOS GRAN SURTIDO EN REMERAS DE

Iron Maiden
Judas Priest
Ozzy
Motorhead
Saxon
Dio
Black Sabbath
Accept
Motley Crue
Kiss
AC/DC

y tambien te ofrecemos
Discos, posters y revistas importados. Fotos, cintos muñequeras, parches, pañuelos.

CABILDO 2092
LOCAL 19
1er SUBSUELO
CAP FED



FLASHES

video



Timothy Hutton y Andy Warhol fueron contratados por Rick Ocasec para producir una serie de video promocionáles para el grupo The Cars. Al parecer, los planes de la banda incluyen la realización de un paquete de producciones fílmicas destinados a conformar un video de larga duración que será puesto en venta a principios de 1985.

De acuerdo a los trascendidos, Ocasec habría solicitado la colaboración del talentoso plástico estadounidense Andy Warhol con el objeto de crear un producto completamente diferente de los que se encuentran actualmente en el mercado. Entre los temas elegidos para las realizaciones se cuentan algunas de las canciones que integran el próximo álbum de los Cars, "Heartbeat City", y otros de discos precedentes. dentes.

Aún cuando la realización del video se mantiene en secreto, aquellos que conozcan la trayectoria artística de Warhol y su personal propuesta estética podrán darse una idea adecuada de las características que revestirá el producto final.

Poco después de producirse el lanzamiento de este video aún sin título, los Cars iniciarán la grabación de un nuevo álbum de estudio, el noveno de su carrera.

cine



Al parecer, los productores de "Give My Regards To Broad Street", el film que marca el debut cinematográfico "serio" del ex Beatle Paul McCartney, se encuentran sumamente preocupados por el resultado final de su trabajo.

Todo parece indicar que la película terminada no es tan atractiva como en la teoría.

A raíz de este pequeño "inconveniente", el equipo de producción tuvo que abocarse de lleno y muy seriamente a una campaña promocional destinada a evitar que la película, que tantas expectativas había despertado al anunciarse su realización, se convierta en un rotundo fracaso económico.

Como parte de esa campaña pro-salvataje de la producción fue realizado un film documental de una hora de duración. El nudo argumental de este documento interioriza al futuro espectador de la película sogre los detalles de la filmación.

Obviamente, el documental se centra en la figura de Paul Mc Cartney, quien al parecer es el único punto de atracción de todo el reparto.

Ex ex Beatle aparece acompañado por el productor George Martin, su esposa Linda Eastman y su ex compañero de andanzas, el baterista Ringo Starr.

El film explica cómo concibio Mc Cartney la banda sonora de "Give My Regards To Broad Street", su participación en la confección del guión y diversas anécdotas referidas al trabajo en el set de filmación.

juicios

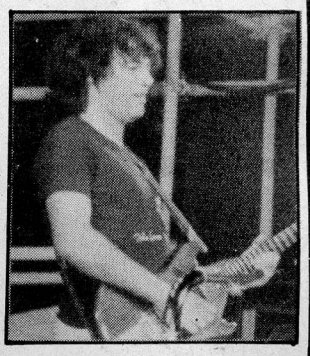


Una verdadero ola de pleitos está sacudiendo la escena musical estadounidense. Una de las querellas más importantes es la que Youssel Islam, más conocido como Cat Stevens, entabló al periódico Chicago Globe. Al parecer, esta publicación estadounidense acusó al músico de ser uno de los principales contribuyentes al mantenimiento económico del actual gobernante de Irán, el Ayatollah Khomeini. Según se indica en el artículo mencionado, Khomeini vive oficialmente de la mendicidad, (como corresponde a su rol de "hombre santo") siendo mantenido por prominentes musulmanes dispersos por el mundo quienes aportan gruesas sumas de dinero para su causa político-religiosa. Stevens, quien reside actualmente en la ciudad de Londres, demandó a los dueños del diario por la suma de cinco millones de dólares más intereses devenidos al momento de la sentencia, por difamación y daño moral al tiempo que señalaba que su adhesión a la religión de Mahoma no contempla el fanatismo predicado por Khomeini.

Por otro lado, el sello discográfico Geffen Records reiteró su demanda contra el cantante, instrumentista y compositor Neil Young acusándolo de no haber cumplido con lo pactado en su contrato de grabación y de haber boicoteado intencionalmente la edición de su álbum "Trans".

A su vez, el productor Jack Douglas, co-responsable de "Fantasía Doble", el último álbum de John Lennon, ganó el pleito que mantenía con Yoko Ono desde el fallecimiento del ex-beatle por el pago de sus regalías.

ciclo



Bajo el rótulo general de "Música Libre" se está realizando un interesante ciclo en el local El Fonógrafo, ubicado en la calle Lavalle al 1.500.

El espectáculo que allí se presenta a diario es de características inusuales ya que incluye tres shows diferentes por jornada. El primer show es a las 19, el segundo a las 21.30 y el tercero a las 24. De este modo se reúnen cerca de cien músicos en veinte espectáculos diferentes a la semana.

En los shows se abarcan todos los géneros de la denominada música popular, cumpliendo un papel preponderante el jazz y los ritmos de fusión, entre los cuales se incluyen el rock, el folklore, la música ciudadana y el género latino.

Todos los géneros fueron incluídos por sus especiales características de libertad creativa.

Además de los shows en vivo, El Fonógrafo incluye en su programación una variada gama de videos, los que pueden ser apreciados degustando una cena o bebiendo una copa.

Entre los músicos que participan de "Música Libre" figuran Lito Epumer, Paul Dourge, Lucio Mazaira, Mono Fontana, Hugo Villareal, Eduardo Rogatti, Gustavo Giles, Daniel García, Rubén Goldin, Horacio López, Quique Sinessi, Matías González, Horacio Larumbe, Jorge González, Francisco Rivero, Norberto Minichilo, Hugo Pierre, Roberto Cesari, Fernando Diéguez, Jorge Cutello, Kike Sanzol, Nono Belvis, Daniel Volpini, Oscar Giunta, Víctor Skorusptki, Ricardo Sanz y Osvaldo López.


Cicero/Ted Bates
103.1 Mhz
FRECUENCIA MODULADA
RIVADAVIA
FMR
FMR
103.1 Mhz
Frecuencia Modulada Rivadavia.

UNICOS!

THE JACKSONS

y su nuevo trabajo



LP 120.536 cass 620.536

VICTORY

El disco de la victoria total