

Real

VOLVIERON LOS ABUELOS

MITTO NEBBIA

SODA STEREO

HUMAN LEAGUE



POSTER QUIET RIOT



Carlos Cavazo, *Quiet Riot*

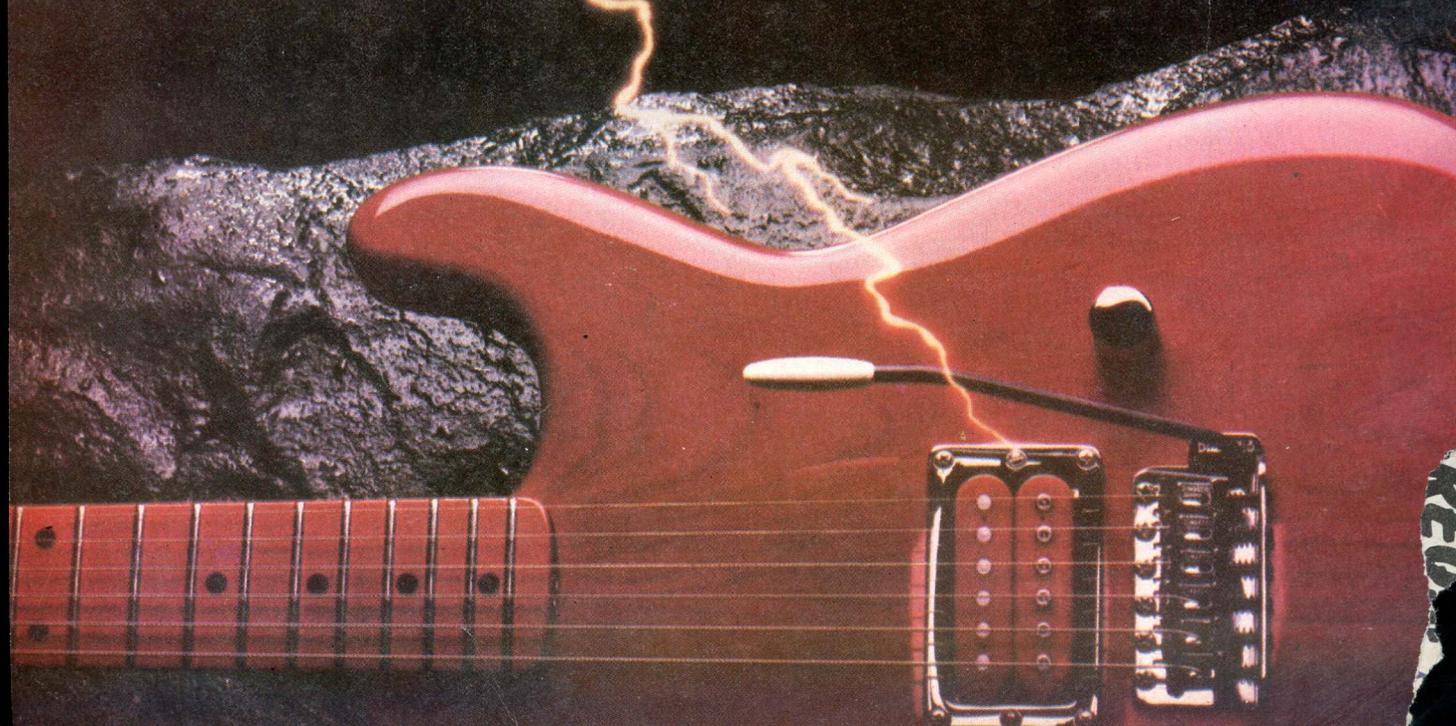
BLUES

un estilo
en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992



DiMarzio®



STAFF

EDITOR

Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

SECRETARIO DE REDACCION

Oswaldo Marzullo

REDACCION

Colaboran en este número

Febe Defelipe, Fernando Ritacco

Gabriela Martini, Néstor Freije

Federico Oldenburg, Graciela Calvelo

FOTOGRAFIA

Gabriel Rocca

JEFE DE DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto

PUBLICIDAD

Sergio Diadizo, María Inés Gutiérrez

José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press

Ica Press, Aida Press, Keystone

Panamericana, Europa Press

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 280.872. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$a 12. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresa en la Rep. Argentina. Noviembre 1984.

Correo Argentino
Circular
Suic. 2 (B)

Tarifa Reducida
Concesión Nº 685

Franqueo Pagado
Nº 4331

PELO

EDITORIAL

EL ROCK Y LA CRISIS

Este año que ya agoniza ha sido bastante duro para todos los argentinos. La situación económica es un cepo en el que todos estamos atrapados, algunos más otros menos, y sin demasiadas posibilidades de un cambio inmediato. El negocio del espectáculo se ha visto particularmente deteriorado ante la retracción del público y el rock también ha sentido la dureza del momento. No significa que 1984 termine su ejercicio en rojo, pero todos los proyectos faraónicos fueron dejados de lado y se debió atender seriamente la reforma del circuito de recitales. Los estadios quedaron prácticamente relegados para los muy grandes o los muy suicidas, mientras que se produjo un saludable retorno a las salas más pequeñas. Los pocos que se atrevieron a más tuvieron que cancelar fechas y hacer enormes esfuerzos publicitarios para obtener una respuesta medianamente digna. Sin embargo, muchos productores insisten en la absurda costumbre de superponer actuaciones, creando una difícil situación para el público que debe elegir dónde canalizar su restringido presupuesto. Y ocurre que suelen pasar varias semanas y hasta meses sin que haya un solo evento, hasta que de pronto aparecen hasta tres conciertos en un mismo día y hora. En estas semanas ha vuelto a suceder con dos grandes festivales al aire libre; más allá de las diferencias artísticas que suelen inclinar el favor del público, es obvio que ambos eventos se perjudican mutuamente y ninguno podrá capitalizar el éxito total. De esta forma pierden todos: los productores, los músicos, los organizadores y, por supuesto, el público. Esta no es la primera vez que ocurre algo semejante y seguramente volverá a repetirse, porque si hasta ahora no ha primado el sentido común y el criterio comercial inteligente difícilmente algo cambie en el futuro. Pero esos mismos productores que colocan sus artistas indiscriminadamente son los mismos que constantemente se quejan ante la gravedad de la coyuntura económica y social y la falta de trabajo que tal situación conlleva. Sería muy sano que los intereses mezquinos (y mucho pero mucho ego) fueran dejados de lado para poder proyectar al rock con las posibilidades que realmente tiene, que aún siguen siendo las mejores de toda la industria del espectáculo, y se obtenga el concurso de toda esa enorme y fiel masa de público.

J. M. CIBEIRA

INFORMASA



YES EN ARGENTINA

Finalmente se confirmó la llegada de Yes a Argentina para los primeros días de febrero. La banda de Jon Anderson —que participará de Rock In Río— actuará en nuestro país del 6 al 9 de febrero, casi con seguridad en la cancha del club Vélez Sarsfield.

Yes llegará a la Argentina como parte de una breve gira sudamericana que dará comienzo al término del festival brasileiro. Como parte de esa gira, Yes actuará también en Punta del Este (Uruguay) y en Santiago de Chile. No se descarta que además actúen en Montevideo.

En Argentina, Yes se presentará en Buenos Aires y probablemente también en Mar del Plata y Rosario, repitiendo el periplo que tan exitosamente recorrió tiempo atrás Queen.

Luis Alberto Spinetta se reincorporó al staff de Abraxas Producciones. En abril del '85 actuará en el estadio Luna Park.

El guitarrista Guillermo Frchetti se separó de Aucán y formó una banda de rockanroll que aún no tiene nombre.

Charly García realizará en breve una gira promocional por distintos países de Centro y Sudamérica.

Oasis, una de las bandas más antiguas del rock rosarino, se disolvió definitivamente.

El baterista Jota Morelli, ex La Torre, viajará próximamente a Estados Unidos para ver la posibilidad de trabajar en ese país.

Oveja Negra comenzará a grabar su segundo long-play ni bien sus integrantes seleccionen el material a incluir.

Piero y Prema seguirán cada cual por su camino. Como despedida harán un ciclo en el teatro Opera en diciembre.

Leo Sujatovich ya está trabajando como solista acompañado por Pomo en batería, Machi en bajo y Diego Rapoport en teclado.

Abrelatas comenzará a grabar su segundo disco en abril del próximo año.

PROGRAMACION

Ya se conoce la programación del festival Rock In Río, a realizarse a partir del 11 de enero en Barra de Tijuca, en la zona sur de Río de Janeiro. La particularidad que ofrece el programa es que algunos números (Rod Stewart, Ozzy Osbourne, Yes, Queen, AC/DC, James Taylor, Whitesnake, etc.) actuarán dos veces a lo largo del evento. La programación completa —incluyendo a los artistas brasileños— es la siguiente:
Viernes 11 de enero: Ney Matogrosso, Erasmo Carlos, Pepeu Gomes y Ba-

by Consuelo, Whitesnake, Iron Maiden y Queen.

Sábado 12: Iván Lins, Elba Ramalho, Gilberto Gil, Al Jarreau, James Taylor y George Benson.

Domingo 13: Paralamas Do Sucesso, Lulú Santos, Blitz, Nina Hagen, The Go Go's y Rod Stewart.

Lunes 14: Moraes Moreira, Alceu Valença, James Taylor y George Benson.

Martes 15: Kid Abelha, Eduardo Dusek, Barao Vermelho, Scorpions y AC/DC.

Miércoles 16: Paralamas

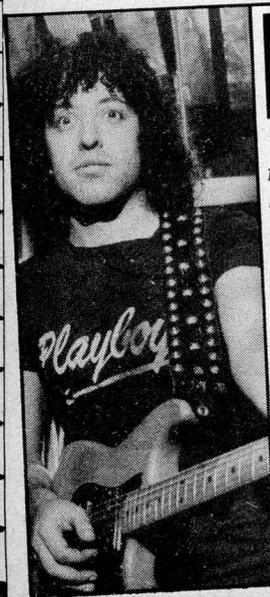
Do Sucesso, Moraes Moreira, Ozzy Osbourne y Rod Stewart.

Jueves 17: Alceu Valença, Elba Ramalho, Al Jarreau y Yes.

Viernes 18: Kid Abelha, Eduardo Dusek, Lulú Santos, The Go-Go's, The B-52's y Queen.

Sábado 19: Pepeu Gomes y Baby Consuelo, Erasmo Carlos, Ozzy Osbourne, Whitesnake, Scorpions y AC/DC.

Domingo 20: Barao Vermelho, Gilberto Gil, Blitz, Nina Hagen, The B-52's y Yes.



BOXER

Una variante en su formación sufrió Boxer, la banda liderada por Héctor "Boff" Serafine, ex guitarrista de Riff. En reemplazo del bajista Marcelo Vidal ingresó Gabriel Ledo, quien anteriormente tocaba en Taxi.

Con su remozada banda lista, Boff planea debutar en vivo antes de fin de año y ver la posibilidad de grabar un long-play durante el verano.

CONCIERTO

PARA LA LIBERTAD

CELEBRANDO EL PRIMER AÑO DE DEMOCRACIA
1 y 2 de diciembre de 1984 *

PIERO·LUIS ALBERTO SPINETTA·DAVID LEBON·
LITTO NEBBIA·RUBEN RADA·BARON ROJO·MIGUEL
CANTILO·ZAS·VIVENCIA·SILVINA GARRE·CLAUDIA PUYO·
EMILIO DEL GUERCIO·MORO/SATRAGNI·LA BANDA
DOGO·LEO SUJATOVICH/LUIS CERAVOLO/MACCHI/
OSCAR FELDMAN/RIVERO·LALO DE LOS SANTOS·
METROPOLI·AUTOBUS·LOS ENANITOS VERDES·GLG

NO SE SUSPENDE POR LLUVIA



ENTRADA UNICA \$a 700.-

En venta en el BANCO CIUDAD-
sus sucursales,
teatros PTE. ALVEAR, GRAL. SAN MARTIN
y en el PARQUE de la CIUDAD

CON LIBRE
ACCESO A TODOS
LOS JUEGOS

Av. Cruz y Escalada-Cap.

*Desde las 12 del sábado hasta las 18 hs. del domingo

Colectivos: 114, 143, 150, 91, 141, 36, 101, 115, y 76



Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

INFORMASA



PURPLE

El 2 de noviembre fue editado en Inglaterra el demorado álbum de Deep Purple. El mismo lleva por título "Perfect Strangers" ("Perfectos extraños") y se compone de ocho temas nuevos compuestos por Gillian y compañía a principios de este año. "Perfect Strangers" fue editado por el sello Polydor (que contrató al renovado Purple por la grabación de cinco álbumes) en forma de disco tradicional, cassette y compact-disc, una modalidad fonográfica que está haciendo furor en Europa. La versión tradicional contiene los temas "Knocking At Your Back Door", "Under The Gun", "Nobody's Home", "Mean Streak", "Perfect Strangers", "Gipsy's Kiss", "Wasted Sunsets" y "Hungry Days". Las otras dos agregan a estos un tema adicional titulado "No Responsible".

Actualmente, la banda integrada por Ian Gillian, Ritchie Blackmore, Ian Paice, Jon Lord y Roger Glover prepara su debut en vivo, el cual se producirá en la semana de Navidad en Australia.

AUTOBUS TERMINO SU PRIMER DISCO

Autobús ya tiene listo su long-play debut. El título del disco es "Bailando sobre los escombros" y será editado por el sello Mor-disco a fines de este mes.

La producción artística del álbum corrió por cuenta de dos guitarristas, David Lebón y Quique Berro, y las distintas tomas se realizaron en los estudios Del Cielito Records.

Existe la probabilidad de que Autobús presente "Bailando sobre los escombros" en Buenos Aires en un concierto conjunto con Los Enanitos Verdes, otra de las buenas bandas que este año lograron llegar al vinilo.



PAT

Pat Benatar acaba de editar un nuevo álbum titulado "Trópico". El mismo marcará el comienzo de un paréntesis en la vida profesional de la cantante ya que está embarazada y anunció que no retomará su trabajo hasta que su hijo tenga un año o más. "Trópico" fue producido por el guitarrista Neil Geraldo, esposo de la cantante, y se inscribe en la corriente del rhythm & blues, apartándose del estilo característico de la Benatar.

Marc Almond (ex-Soft Cell) parece haber recuperado finalmente los puntos perdidos: su segundo álbum solista, "Vermin In Ermine", ha recibido una buena acogida por parte de la prensa especializada.

Orchestral Manoeuvres In The Dark acaba de editar un simple titulado "Never Turn Away" y prepara un video promocional como anticipo de su próximo álbum.

Ultravox lanzará en los próximos días una recopilación de sus mejores temas. Además de la versión convencional será editada otra, limitada, conteniendo nuevas mezclas bailables de los mismos temas en forma de cassette doble.



LA TORRE

El sábado 24 de noviembre, La Torre presentará su nuevo long-play en el teatro Coliseo. En la oportunidad se producirá el debut del nuevo baterista del grupo, Beto Topini, y se estrenarán en vivo la mayoría de los temas de "Sólo quiero rock and roll".

Casi con seguridad, del show participará el cuerpo de baile del teatro Colón interpretando "El camino final".



B A B U

Babú Cerviño ya tiene lista la banda que lo acompañará en la presentación de su flamante álbum debut como solista. El grupo está integrado por María Marta Reyes en coros, Daniel Frenkel en batería, Mariano Cegarra en guitarra y Mario Altieri en bajo. Frenkel y Cegarra son dos músicos argentinos que retornaron al país tras varios años de trabajar juntos en Europa.

Existe la probabilidad de que, aprovechando que ese fin de semana no tiene trabajo junto a Raúl Porchetto, Babú Cerviño se presente en el Recital de los Lagos. También es factible que en diciembre actúe en La Esquina del Sol realizando una presentación extraoficial del disco.

THE BILLY

PRESENTA: RELAX

DIC. 21-22-23 TEATRO ASTROS

ARTE: ERNESTO GRANATA RUBEN VAZQUEZ





Mc CARTNEY

Paul Mc Cartney tiene dos nuevos simples en el mercado musical inglés. Se trata de "No More Lonely Nights" y "We All Stand Together". El primero fue producido por Arthur Baker y editado por el sello Parlophone en tres versiones diferentes: una "normal", otra más extensa yailable y una tercera instrumental, destinada exclusivamente a los programadores de radio europeos. La segunda fue registrada por el ex-Beatle y el Frog Chorus y su edición corrió por cuenta del sello EMI. Ambos discos se ubicaron inmediatamente en buenos puestos en el ranking inglés, algo que sirvió para paliar la amargura de Mc Cartney ante el estruendoso fracaso de "Give My Regards To Broad Street", film que marcara su debut cinematográfico. Tal como los productores de la película lo preveían, a último momento "Give My Regards..." no sólo no llegó a producir las ganancias esperadas sino que, además, ocasionó pérdidas económicas que oscilan entre cuatrocientas y quinientas mil libras esterlinas.

Cinema presentó su primer long-play con una animada fiesta en el pub Claxton, de Capital Federal.

Viajó nuevamente hacia España el baterista Michel Peyronel. Su intención es radicarse allí definitivamente.

Marillion está preparando el lanzamiento de su primer álbum grabado en vivo. El mismo se titula "Real To Reel" y fue registrado en Canadá.

El álbum póstumo de los Who será editado en los próximos días y llevará por título "The Who's Last".

Los UB40 acaban de estrenar su flamante sello propio contratando a tres nuevos grupos de reggae.

MEAT LOAF

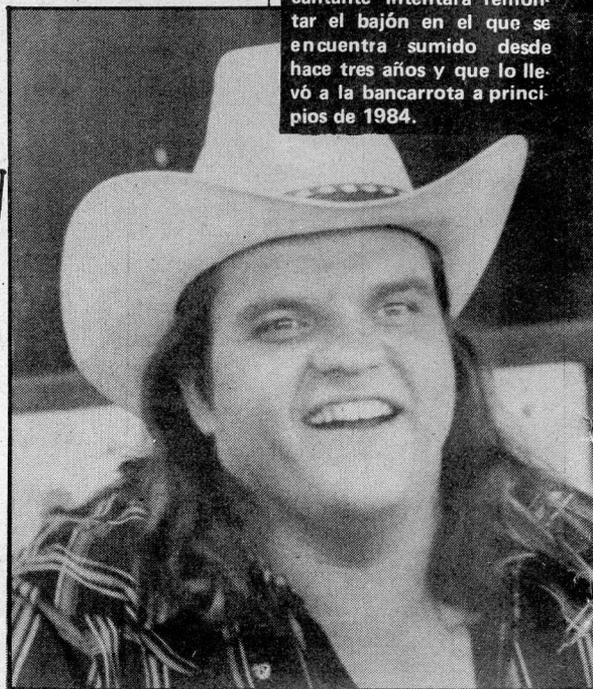
Meat Loaf estuvo a punto de ver frustrado su regreso a los escenarios. El baterista de su banda, Wells Kelly, fue encontrado muerto en su casa al norte de la ciudad de Londres en vísperas del inicio de una importante gira. Kelly salió con algunos amigos a tomar unas copas y a su regreso sufrió, al parecer, un síncope cardíaco, siendo encontrado sin vida en el porche trasero de su hogar. Loaf decidió inmediatamente posponer su gira pero la viuda de Kelly le solicitó especialmente que no lo hiciera. El cantante llamó entonces a un percusionista profesional para reemplazar al músico fallecido hasta tanto sea elegido su reemplazante definitivo. Meat Loaf acaba de editar un nuevo álbum llamado "Bad Attitude" cuyo simple promocional, "Modern Girl", está bien ubicado en los rankings europeos. El cantante intentará remontar el bajón en el que se encuentra sumido desde hace tres años y que lo llevó a la bancarrota a principios de 1984.

PURPURA

Púrpura ya encontró baterista para su renovada alineación.

Tras varias audiciones, el elegido fue Guillermo López Galán, quien anteriormente había tocado en varias bandas que no trascendieron.

El debut de Púrpura con su nueva formación —que como se recordará incluye a Leonor Marchesi en voz, Osvaldo Grecco en guitarra, Marcelo Montesano en teclados, Anahí Grecco en bajo y Galán en batería— está previsto para el festival a realizarse en el Parque de la Reconquista el primer fin de semana de diciembre. Sin embargo, no se descarta que con anterioridad actúen en algún pub.



SOLO QUIERO ROCK & ROLL

LA TORRE

GRABADO EN
MEDITERRANEO STUDIOS
IBIZA
SETIEMBRE 1984



TLP/TMS 60104

Recital Presentación: 24 de Noviembre
TEATRO COLISEO

ARTISTAS EXCLUSIVOS DE

RCA

LA MAQUINA DEL ROCKANROLL

Hablar sobre Ted Nugent es difícil. Y hablar con Ted Nugent es más difícil aún. Se dice que es el guitarrista más acelerado del rockanroll y también que la suya es la lengua más rápida del movimiento. Agudo, sarcástico e ingenioso, Nugent invariablemente se las arregla para llamar la atención. Todo es válido en su juego escénico-personal y Ted lo juega con tanta naturalidad que nadie (o muy pocos) nota cuándo lo está haciendo.

Lo cierto es que con actuación o sin ella, Ted Nugent ha logrado remontar el impasse musical en el que se encontraba sumido y recuperar la atención de las audiencias que siempre le fueron fieles pero que no por eso dejaron de marcarle sus errores. El vehículo del retorno fueron sus dos últimos álbumes, especialmente el más reciente de ellos, "Penetrator", no editado en Argentina. En él, Nugent aparece definitivamente recuperado de la erosión que amenazó su carrera de quince años y en un replanteo musical tan inteligente como lo grado.

Ted Nugent: "Creo que lo importante fue dar con temas adecuados para hacer algo duro, acelerado y consistente, sin por eso hacer algo chato. Mi estilo no ha cambiado pero creo que poner más cuidado en el material elegido fue fundamental para que yo pudiera al fin recuperarme del bajón que, no lo niego, fue muy grande y llegó a preocuparme mucho".

ASTUCIA, VALOR Y HONESTIDAD

Cuando Nugent dice que su estilo no ha cambiado, no está sino diciendo la verdad. Aún nadie ha logrado sobre-

Durante quince años, Ted Nugent se las ha arreglado alternativamente para sorprender, encantar, fastidiar y enloquecer al público, los periodistas, los amigos y aún su propia familia. Sin embargo, el Gran Ted no vacila en calificarse a sí mismo como "inofensivo", al tiempo que admite que alguna vez fue un intérprete muy torpe. La nueva dirección musical adoptada a partir de sus dos últimos álbumes permite suponer que esa etapa ya fue superada al tiempo que se recupera a uno de los más feroces intérpretes del rockanroll.

pasarlo en el escenario. Sigue siendo el guitarrista más acelerado, el más llamativo ejecutante que el rock haya conocido y su fiereza sólo puede ser comparada con la de una manada de lobos hambrientos.

TN: "Cincuenta mil fanáticos del rockanroll enardecidos por un concierto sólo pueden ser comparados con un rinoceronte enfurecido ante un tipo armado con una pistola calibre cuarenta y cinco. Cuando comparo al públi-

co con un animal salvaje lo hago como expresión de respeto por su fuerza y su poderío. Los animales salvajes son lo más bello que se pueda pedir y cuando uno los caza no debe hacerlo con bajeza ni a traición sino limpiamente. Para conquistar a las audiencias del rockanroll hay que hacer lo mismo: astucia, valor y honestidad son las únicas armas legales en este juego".

Alguna vez lo llamaron "la máquina del rockanroll" y él se sigue ufando de ese título. Pero su orgullo no le impi-

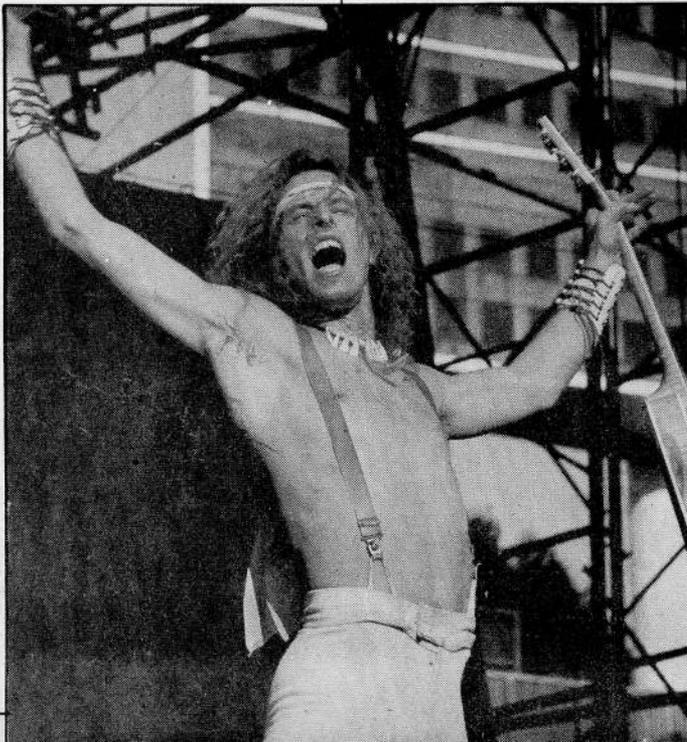
de reconocer que alguna vez fue "un tipo muy cuadrado".

MIEDO AL GRAN TED

Aún cuando el Nugent actual parece mucho menos acelerado que el que todos conocen, el hecho tiene mucho de superficial. Si uno logra superar la primera impresión, enseguida verá reaparecer tras la fachada de hombre sereno el dejo animal que lo caracterizará durante tantos años.

Pero su ferocidad (cincuenta por ciento real, cincuenta por ciento fingida) no impide que Nugent mantenga una excelente relación con sus compañeros de trabajo que no siempre son intérpretes exclusivos del género que él cultiva.

TN: "En 'Penetrator' decidí dejar de lado casi completamente el trabajo como vocalista y pasárselo a Brian (Howe) que para mí es el más grande cantante desde Paul Rodgers hasta nuestros días. Bryan Adams, que es uno de los creadores pop más talentosos del momento, me trajo un tema, 'Draw The Line', para que hiciera una versión rockera y lo pasamos muy bien trabajando juntos. Lo mismo ocurrió con Andy Fraser (ex-Free) que me trajo 'Knocking At Your Door', una canción con la que hicimos un gran trabajo. Y lo mejor de todo esto no fue 'Penetrator' sino que todos seguimos siendo grandes amigos después de trabajar juntos, algo que no siempre ocurre. Algunas personas tienen miedo del Gran Ted pero deberían darse una vueltita por mi estudio para aprender lo que hay de cierto y lo que no respecto de lo que dicen de mí. Soy un buen tipo: respeto a los seres humanos cuando son tales y a los animales también, aunque con ellos mi respeto lo manifieste a tiros."







Human League

HISTERIA COTIDIANA



A Phil Oakey le molesta que le digan que él es Human League. Dice que eso atenta contra la concepción básica de la banda, la cual fue creada como una entidad fundamentalmente democrática.

Y cuando algún colega experimentado en las duras lides del negocio musical lo mira con sorna, él invariablemente responde lo mismo: "Es tan difícil convivir con un grupo sin democracia como querer meter dos ideas en un mismo tema. Además, ambas cosas hacen perder mucho tiempo".

"Histeria", el último álbum de Human League es un poco el resumen de la filosofía musical de Oakey. Compuesto por diez temas muy

Menos conocidos para el público argentino que varios de sus exitosos colegas, los Human League constituyen el arquetipo de la nueva banda musical. En su seno hay cabida para elementos tan distintos como las preocupaciones políticas y sociales y la rebeldía propia de las estrellas. Su último álbum, "Histeria", sintetiza ambas cosas y muchas otras en un producto más que interesante.

sencillos, el álbum (segundo de la banda editado en nuestro país y cuarto de su carrera) recrea con audacia y cierto humor un escepticismo tan británico como inusual entre gente joven como la que integra Human League.

Pero como Oakey es un contestatario nato, tampoco acepta hablar de escepticismo. El prefiere el término "realismo".

Phil Oakey: " 'Histeria' se refiere a la realidad cotidiana, todas esas cosas horribles que uno lee en los diarios cada mañana. Hay que tener los ojos abiertos para poder sobrevivir en un mundo tan duro como éste y también hay que tener el corazón libre de falsas ilusiones. No hablo de ser pesimista sino de ver las cosas como son".

IRLANDA Y EL LIBANO

"Histeria" apela una y otra vez a las más duras realidades mundiales. Un tema como "El Líbano" recrea magistralmente el dolor de una nación desgarrada por la guerra civil a la que se suman los intereses de países supuestamente aliados.

PO: El Líbano es una realidad y antes se hablaba constantemente del tema. Uno se podía enterar casi minuto a minuto de lo que estaba ocurriendo. Después la prensa se olvidó de esagentey el público, como no tiene por delante esas imágenes, cree que la cosa se terminó. Pero no es así. Yo no puedo hacer nada por esa gente pero al menos puedo

hacer que los demás no crean que lo suyo es algo superado..."

Aún cuando comprende la postura de su compañero, la cantante Joanne Catherall considera que esta ayuda a la que Oakey se refiere es aún más relativa de lo que parece a simple vista.

Joanne Catherall: "Uno enfoca los problemas en lo que cree que estos son realmente. Pero hay que vivir en esos lugares para comprender la cuestión. El problema del Líbano es tan complejo como la lucha entre Inglaterra e Irlanda del Norte. Por más que me esfuerce, yo no puedo comprender cabalmente el problema del Líbano. Y por más que los demás se esfuerzen, no pueden comprender el problema de Irlanda".

Precisamente un tema incluido en "Histeria" se refiere a la situación interna de Inglaterra. "Traicionado" alude claramente a los problemas laborales y a las tensiones políticas que se viven en el Reino Unido.

JC: "Inglaterra, como muchos otros países, se esta autodestruyendo. Es una especie de desgarramiento interior al que estoy segura que no sobreviviremos porque no creo que la gente que está al frente del gobierno pueda (o quiera) solucionarlo".



PO: "El problema principal de Inglaterra se llama Maggie Thatcher. La señora detesta todo tipo de solidaridad. Entonces, en lugar de buscar soluciones, empeora los problemas reinantes. Si los sindicalistas piden algo se los niega. Si los obreros quieren algo ella quiere lo contrario. Si los estudiantes quieren más escuelas, ella las cierra y así siempre..."

VOLVER A LA ESCUELA

Las preocupaciones políticas y sociales de los miembros de Human League no

van en detrimento de sus preocupaciones artísticas. Efectivamente, sus álbumes se distinguen por las cuidadosas producciones realizadas por varios de los mejores profesionales de nuestro tiempo así como por los efectivos arreglos y las mesuradas interpretaciones de este sexteto.

"Histeria" fue producido por Chris Thomas, Hugh Padham y los mismos integrantes de la banda. Cualquiera podría pensar que el trabajo conjunto de tantos productores atentaría contra la unidad del álbum pero no es así. Sin embargo, los Human League admiten que ni les resulta fá-

cil trabajar bajo las órdenes de otros ni se resignan a quedarse afuera del proyecto integral del álbum.

PO: "La primera vez que fuimos a un estudio nos volvimos locos. Completamente locos. No podíamos dejar de pensar que habíamos vuelto a la escuela y si había algo que ninguno deseaba era precisamente eso: volver a la escuela".

Sin embargo, las cosas fueron mejorando con el correr del tiempo. El único problema que los Human League no han logrado vencer hasta ahora es el de su reticencia a posar para las tapas de los discos y para las fotos publicitarias. En la cubierta de "Histeria", por ejemplo, la banda brilla por su ausencia.

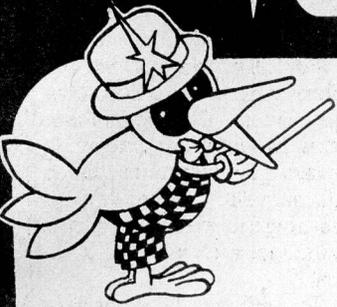
PO: "Las fotos nos enferman. Generalmente, aparecemos en ellas con cara de mal humor y lo cierto es que estamos de muy mal humor cuando las hacemos. No hay nada que nos moleste más que tener que posar".

¿Nada realmente?

PO: "Bueno... no exactamente. Hay algo mucho peor y es tener que aparecer en la televisión. Cuando debutamos en el show 'Top Of The Pops' parecíamos una banda de fugitivos: no veíamos la hora de irnos de allí".



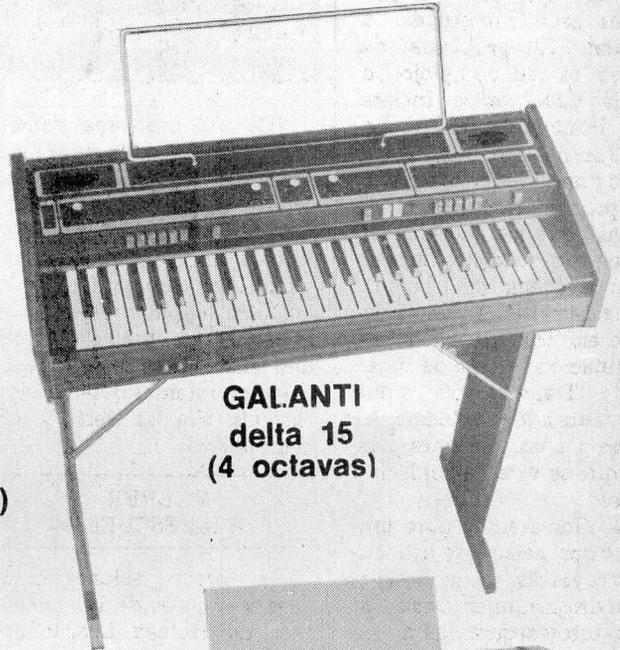
★ GEM Y GALANTI



Nuevamente en el país se puede elegir una línea completa de órganos electrónicos
¡NO SE LIMITE A UN SOLO MODELO!
entre estos cuatro alguno se adaptará a su necesidad



**GALANTI
49 C
(4 octavas)**



**GALANTI
delta 15
(4 octavas)**



**GALANTI
delta 35
(5 octavas)**



**GEM
G-10
(5 octavas)**

**PRECIOS
ACCESIBLES**



Musical

MOOG

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

**¡DESCUENTOS
ESPECIALES!**

Por mayor
a comerciantes

**Pte. José Evaristo Uriburu 262
Capital Tel. 48-8932**

**ENVIOS AL
INTERIOR**

IDEC I BEL®



dB GRABACIONES EN 8 CANALES

AL SERVICIO DEL MUSICO CREATIVO

- TEAC TASCAM M 50-38-32
- YAMAHA
- ROLAND
- MAQUINA DE RITMO COMPUTABLE

- EN ALQUILER:
- FENDER RHODES
 - MOOG

- MASTERS STEREO
- JINGLES
- DEMO TAPES

- INFORMES:
567-0460
13 a 24 hs.

Pentagrama

EN SU MES ANIVERSARIO

25 AÑOS OBSEQUIA A SUS CLIENTES Y AMIGOS...

Mediante una compra de \$a 1.000,-, un número con tres cifras a sortear por la Lotería Nacional de Navidad ¡Premio! 1 guitarra NUÑEZ mod. estudio

Guitarras: Ovation, Faim, Yacopi,
Melos, Gretch - Baterías: Colombo
Bongoes: Aria y Tommy
Organos: Casio

COMO SIEMPRE VENDEMOS CALIDAD CON SUPER OFERTAS

Nazca 2378 - Capital - Tel. 69-7691

DRIVER

Super pedal

Heavy Metal



Lorenzo

Nuevos micrófonos para guitarra de doble bobina sistema GIBSON y DIMARZIO de igual calidad y potencia.

SUPER DISTORTION \$a 5.000
PAF \$a 4.500

Envíos a cualquier punto del país (agregue \$a 100); remita giro postal a nombre de **JUAN A. G. LORENZO, Amenábar 4077, Capital.**

Atención al público
martes a viernes de 15 a 21 hs.

Aumenta 5 veces la potencia de su micrófono. Produce una distorsión limpia especial para ROCK PESADO.

Súper pedal Heavy Metal
\$a 5.000

avisos libres

MENSAJES

—Soy fana de The Police y quiero formar el fans club. Escríbeme ya, Martín Baccello, Int. González 1574 (1847), Rafael Calzada.

—Amantes de la buena música: se formó el Fan's Club de Pedro Aznar. Escribir a República de Chile 3202, San Justo (1754), Bs. As.

—Jota: aunque no estés más en La Torre tus fans te siguen queriendo. Gracias por dos años de polenta y rock-anroll.

—El Fanta Club contrataca: Alsina 868, Ramos Mejía. Escribinos.

CLASES

—Guitarra, lectura, cifrado, escalas. Luis M. Machado (761-1141).

—Enseñanza de guitarra. Zona céntrica. Lectura musical, acompañamiento. Cifrado americano. Clases individuales. Ricardo (37-8279).

—Piano técnica, escalas, construcción de acordes, rítmica, improvisación. Llamar al 37-0134.

—Guitarra eléctrica, heavy, rock, blues, riffs, yeites, escalas, solos, Blackmore, Van Halen, Hendrix, Young, Page y otros (90-1829) De tarde.

—Jazz guitar: clases individuales, técnica de púa (Berklee), técnica clásica, blues (progresiones), bossa, jazz (tradicional a fusión), armonía, improvisación, solos (Pass, Benson, Coryell) Roberto Rey (203-5154).

VARIOS

—Urgente: busco música de Chris Rea. Cassette o LP. Nacional o importado, excepto "Tenis". José Luis Chorén (88-0575)

—Cambio 1 MB 100 Honda

por los 225 números de Pe-
lo. Viamonte 3276, Mar del
Plata (7600). Escribir a Jorge
Raúl Belmondo.

—"F.S.A." sonido profesional para recitales, pubs, boliches, etc. Precios accesibles. Leo (632-3435) ó Germán (611-4970).

—Necesito conseguir posters de los Rolling Stones, en lo posible grandes. Llamar a Juan Arce (0228-20352) de 13 a 20 (of. Deportes).

—Traducciones de artículos y reportajes (alemán, inglés, francés). (922-0256) Daniel.

MUSICOS

Pedidos

—Grupo Ciclamen busca urgente tecladista equipado (632-7810).

—Se necesita vocalista equipado y con letras para grupo de rock pesado o heavy. Preguntar por Jorge (771-6094) Sábados de 10 a 12.

—Hermandad necesita urgente percusionista para música latinoamericana. Equipado (bongoes, tumbadoras, platillos, bombos, etc.). Juan (93-3826) ó Hugo (90-8803/49-0780).

—Necesitamos batero onda AC/DC. Llamar al 68-7585. Gustavo.

—Necesitamos cantante moderno. Llamar al 624-0128, de lunes a viernes de 8 a 12.

INSTRUMENTOS

Ventas

—Daniel Castro (bajista de David Lebón) vende su equipamiento: cabezal Acoustic modelo 220 (160 w.), baffle Acoustic modelo 402 (2 x 15"), baffle Ampeg (4 lancing 12"). Llamar al 89-8450.

Batería Ludwig de doce cuerpos (10, 12, 13, 14, 16 y 18, y 10, 12, 13 y 14 de una sola tensión) y dos Anvil Case para toda la batería. Llamar al 83-2388.

—Vendo Poly 800. Llamar al 784-8307, de 22 a 24.

La clave del éxito.

21 años a toda música.

Nº1 en ventas.

Todas las marcas de éxito.

Precios sin competencia.

Asesoramiento clave.

Garantía sólida.

Talcahuano 139 - Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

**La clave del éxito**

MIKE OLDFIELD



SORPRENDIÉNDOS

Si hay algo de lo que no se puede acusar a Mike Oldfield es de haber sacrificado su propuesta artística

en aras de alguna moda musical. Claro que no faltan (es más, abundan) los que lo acusan precisamente de lo contrario, esto es, de ser un creador arcaico y completamente desubicado. Pero lo cierto es que en lo que se refiere a Mike Oldfield la verdad no se encuentra ni en uno ni en otro extremo sino más bien en el punto medio. Porque son muy pocos los creadores que como él pueden darse el lujo de hacer música a mediados de la década del ochenta

Periódicamente se produce en nuestro país el lanzamiento de placas postergadas en el momento de su edición original. Ese es precisamente el caso de "Exposed", único álbum doble en vivo de Mike Oldfield. Grabado en 1979, su reciente edición local permite acceder a un momento crucial en la carrera del artista británico y que él mismo define como el inicio de una nueva vida.

impregnada por el estilo de los años setenta.

Así Oldfield creó uno de los éxitos más entradores y menos explicables de los últimos tiempos: "Sombra de luz de la luna". Una guitarra acústica, un glockenspiel y la exquisita voz de Maggie Reilly bastaron para crear un tema prácticamente ineludible

para los programadores de radio de todo el mundo.

Suele decirse que Mike Oldfield ha descubierto el secreto de la eterna juventud y lo cierto es que un simple vistazo a su carrera basta para apoyar esta tesis. Desde "Campanas tubulares" hasta "Discovery" (no editado aún en nuestro país), Oldfield ha

recreado diversas tendencias musicales y ha experimentado varios estilos impregnándolos siempre con el simbolismo y las imágenes sonoras propias de la década que lo vio consagrarse.

CULPABLE CON ORQUESTA

Precisamente, si hubiera que elegir un álbum que se ubicara en el punto medio entre "Campanas . . ." y "Discovery", ese álbum sería "Exposed", única placa registrada en vivo por el instrumentista y compositor y que acaba de ser editada en nuestro país. El disco no sólo resume ade-

cuadramente la primera mitad de su trayectoria sino que además divide ésta en dos mitades y marca el inicio de una etapa que el mismo Oldfield denomina "del nuevo y equilibrado Mike".

Todo comenzó en 1978 cuando Oldfield editó un simple experimental llamado "Culpable". Este disco era el resultado de una aventura musical que le había permitido romper la hasta entonces insalvable barrera de su timidez profesional. Para grabar "Culpable" Mike Oldfield trabajó con una orquesta compuesta en su mayor parte por instrumentos de cuerdas y cuyas proporciones hubieran bastado para atemorizar al más audaz. Sin embargo, emergió airoso de la experiencia y casi enseguida se decidió a realizar una gira europea de grandes proporciones. La misma orquesta integrada por cincuenta músicos con la que Oldfield trabajara en el disco fue reclutada para los shows y a ella se sumó un coro de gran envergadura y un cuerpo de baile que trabajó con una coreografía creada especialmente para el espectáculo.

La gira se extendió durante marzo y abril de 1979 por Inglaterra, Francia, España, Bélgica, Holanda, Alemania y Dinamarca y despertó unánime admiración. Los conciertos fueron registrados con el fin de crear un álbum en vivo, cuya aparición coincidió con otra interesante aventura artística del compositor: Oldfield creó la banda sonora para el film televisivo inglés "Space Movie", realizado como homenaje especial al décimo aniversario de la llegada del hombre a la luna. "Exposed" significó un cambio radical en la vida artística de Oldfield quien hoy recuerda aquellos tiempos con cierta ironía.

Mike Oldfield: Siempre fui un tipo difícil, una persona con muchos problemas de relación. Me costaba mucho entenderme con la gente que trabajaba conmigo y por lo general terminaba por recluirme y dejar todo en manos de otro. Los resultados fueron invariablemente desastrosos.

¿Por qué? Aún cuando no manejabas integralmente tu acto tuviste muchos éxitos.

MO: Sí, pero fue diferente. Yo no estaba completamente satisfecho con ninguno de esos trabajos. Era algo muy difícil de manejar. Por un lado, mi incapacidad de manejarme y por el otro mi disconformidad con lo que otros hacían. Creo que toda esa insatisfacción fue lo que finalmente me hizo madurar profesional y personalmente.

Y el trabajo con aquella monstruosa orquesta fue el punto decisivo...

MO: Sí, aprendí mucho sobre la gente y sobre mí mismo durante aquel trabajo. El primer punto fue decidirme a hacer un trabajo grupal. El triunfo de las ganas por sobre los complejos, dificultades y limitaciones personales. Después vino el proceso de adaptación a las nuevas circunstancias. Por ejemplo, el aprender a controlarse cuando uno se violenta. Aprendí que cuando uno le grita al prójimo no sólo no soluciona nada sino que además está poniendo de manifiesto un aspecto lamentable de uno mismo.

La propia inseguridad...

MO: Claro y sufría muchísimo cuando me daba cuenta de eso. Pero, finalmente, un día descubrí que era capaz de hablar como un ser civilizado con el arreglador y él me entendía. También podía aportar una opinión coherente durante el ensayo del coreógrafo y a él le gustaba mi sugerencia. Así fue ocurriendo poco a poco y un buen día descubrí que también era capaz de administrar, dirigir, coordinar y encontrar placer en todo eso.

Pero una vez concluida la gira, volviste a tu preferencia por los grupos reducidos.

MO: Sí, pero ahora soy perfectamente capaz de afrontar una gira sin deprimirme y mi carrera perdió ciertas limitaciones muy molestas. Ahora me siento un artista completo porque soy capaz de manejar el propio trabajo cabalmente es también una forma de arte.

Envíos al interior.

PROXIMAMENTE EN VENTA ENTRADAS PARA EL FESTIVAL ROCK IN RIO

F' YOU

METE EL DEDO EN EL METAL

Y por eso te ofrece la línea de artículos que visten al movimiento de los movimientos el **HEAVY METAL**

TENEMOS GRAN SURTIDO EN REMERAS DE

Iron Maiden
Judas Priest
Ozzy
Motorhead
Saxon
Dio
Black Sabbath
Accept
Motley Crue
Kiss
AC/DC

y también te ofrecemos Discos, posters y revistas importados. Fotos, cintos muñequeras, parches, pañuelos.

CABILDO 2092 LOCAL 19 SUBSUELO

Pintadas a mano

BONETE

Galería Armenia, Sta. Fe 1556, Loc. 18, C.P. 1060, Bs. As. Argentina

NOVEDADES PARA MANIACOS

BEATLES "STRAWBERRY FIELDS" 1967.

IRON MAIDEN "KILLER TOUR LIVE"

PINK FLOYD "EL LADO OSCURO" LIVE.

JETHRO TULL "BEETHOVEN LIVE"
CALIFORNIA 1977

DISCOS - CASSETTES NACIONALES
IMPORTADOS - INEDITOS
REMERAS - PARCHES - FOTOS

DE LOS ANGELES A LA QUIACA

Hace casi siete años atrás, la situación política, la económica y la necesidad de crecer artísticamente al sentir que aquí había como un "techo" que le impedía seguir desarrollándose, llevaron a Gustavo Santaolalla a tomar la decisión de emigrar.

Hoy, un Santaolalla de 33 años vuelve de los Estados Unidos junto a Aníbal Kerpel —con quien integra Wet Picnic— para producir el próximo y demoradísimo disco de León Gieco "De Ushuaia a la Quiaca", y lo hace envuelto en un faraónico proyecto de realización.

ETNICO Y URBANO

¿Cómo surge la idea de producir el nuevo disco de León?

La idea surge hace tres meses, cuando León apareció por Los Angeles y me propuso que viniera a producir su disco. Bueno, yo acepté y hace dos meses volví a la Argentina, comencé a poner todo en marcha, y después de una serie de problemas que recién terminamos de resolver, ya estamos en condiciones para iniciarlo.

¿Se utilizará parte del material que León había grabado en su última gira?

No, para nada. Esas cintas que León había grabado en vivo no tenían la calidad suficiente, ni reflejaban para nada lo ocurrido en la gira. Ahora, como la idea fue siempre la de realizar dos long plays, uno de tipo étnico y otro de canciones urbanas, a mí se me ocurrió que para el primero, en lugar de traer a los músicos del interior acá, lo ideal era que nosotros fuéramos a los lugares donde esa música nació; así que el disco étnico o rural, va a ser hecho, en parte, en lugares bastante aislados,

En estos días, Gustavo Santaolalla —ex líder de Arco Iris y Soluna— está trabajando en la Argentina en la producción del nuevo disco de León Gieco. La labor incluye la realización de un video, un libro de fotos y, tal vez, la presentación en vivo del material del disco.

en pueblos muy pequeños y casi desconocidos, adonde nos trasladaremos a través de un super micro dotado de todas las comodidades y de una camioneta donde irá todo el estudio de grabación. Además de todo esto, llevaremos dos cámaras de video con las que vamos a realizar un documental de toda la grabación, insertando vistas aéreas de los distintos lugares, tomas del armado para la ejecución de los temas, del hotel, de las reuniones sociales, y también llevaremos una fotógrafa con la que vamos a editar un libro del viaje, recopilando fotos y textos. Por otra parte, probablemente también incorporemos en el video y en el libro algo de lo que vamos a hacer en estudio, que sería el disco urbano, donde habrá ritmos folklóricos pero tratados de otra manera, con viola eléctrica, bajo, teclados y ese tipo de cosas.

¿Quiere decir que para el

disco étnico se van a utilizar exclusivamente instrumentos folklóricos?

Sí. Además vamos a hacer en El Cadillal (un anfiteatro de Tucumán) canto colectivo con mil alumnos de la primaria y Leda Valladares y León cantando vagüelas en contestación. Y también vamos a grabar un par de temas con el "Cuchi" Leguizamón y otros en una reservación mapuche y en el Pucará de Tilcara.

DISCO HOLOFONICO

Tengo entendido que pientan introducir un cambio muy importante en cuanto al sistema de grabación, ¿no es cierto?

Sí, vamos a incorporar en la grabación el sistema de holofonía, que es un invento realizado por un argentino

—Hugo Zucarelli— que vive en Estados Unidos. Este sistema

permite escuchar en 360 grados, es decir, que uno escucha todo lo que le pasa alrededor y en diferentes dimensiones, algo realmente muy especial que inclusive permite apreciar el sonido como saliendo del piso.

¿Todo el disco estará grabado holofónicamente?

No, no va a ser totalmente holofónico sino una mezcla de holofonía y estereofonía. Con el video pasará lo mismo, ya que la intención es la de presentarlo en una transmisión simultánea de radio y TV, para que la gente lo escuche en la casa con auriculares o poniendo los parlantes en la forma que se les indicará, con el objeto de disfrutar el efecto multidimensional que ofrece el nuevo sistema.

¿Y cuánto tiempo calculan que demorarán en grabar este primer disco?

Más o menos un mes. Después volvemos y nos ponemos a trabajar en el de estudio o sea en el urbano. Luego vuelvo a los Estados Unidos y en febrero regresaría al país para hacer la mezcla y la equalización. Se editaría en marzo o abril del '85.

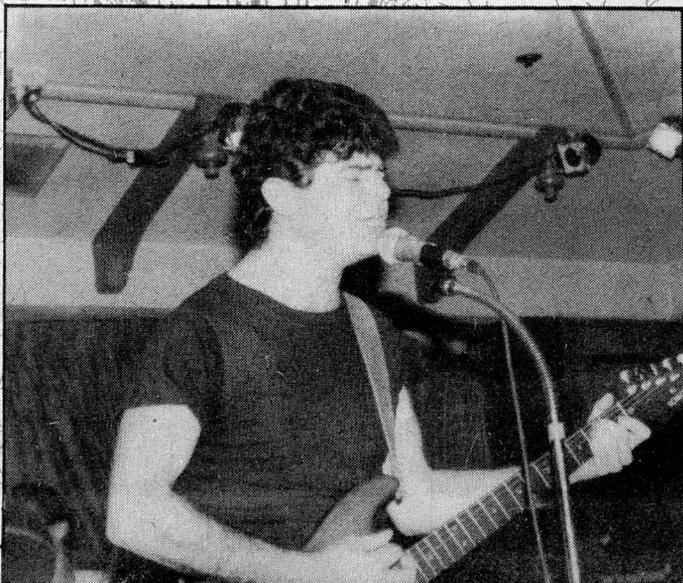
¿Existen algunas ofertas de trabajo para el próximo año dentro del país?

Tengo unas cuantas ofertas: producir otros discos, hacer el mío, sacar el de Wet Picnic. Existe también la posibilidad de realizar una serie de discos holofónicos...

A propósito del panorama nacional, ¿cómo ves el movimiento del rock en nuestro país?

Mirá, yo diría que el nivel ha subido bastante, que se está aprendiendo el lenguaje de cómo hacer esta música. Creo que el rock argentino está dejando de ser localista para volverse internacional. Y eso me parece muy bueno.

Fernando Ritacco



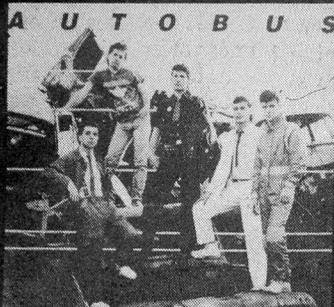
AUTOBUS

BAILANDO SOBRE LOS ESCOMBROS

YA APARECIO

AUTOBUS:

Meno Fernández
Miguel Gabbanelli
Alejandro Schanzenbach
Ricky González
Gabriel Kerpel



BAILANDO SOBRE LOS ESCOMBROS

GRACIAS PROCER
PADRE, NECESITO UN AUTO
DISCO GAY
NOSOTROS NO
DAME MELODIAS
ERES ORGULLOSA

HORRIBLE MARIDO
INTERNADO DE SEÑORITAS
DISCO DE PASTA
GENIOS DE LA NUEVA ERA
EL AMOR ME PONE EGOISTA
DORMI A TORMENTADO

MUSICO INVITADO: DAVID LEBON
PRODUCCION ARTISTICA: DAVID LEBON Y QUIQUE BERRO
PRODUCCION EJECUTIVA: ALBERTO OHANIAN

PRODUCIDO POR MORDISCO
DISTRIBUIDO POR DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE S.R.L.

REPRESENTANTE: OHANIAN PRODUCCIONES
JUNCAL 2222 2° piso tel.: 821-3222

PRESENTACIONES EN ESQUINA DEL SOL
SABADO 24/11. VIERNES 7/12, SABADO 15/12

ARTE: Fabián di Matteo

Rocka-Rolla



A Baglietto no le hablen de compañías. . .

● Y finalmente Charly García se fue a Nueva York. Tras anuncios, postergaciones, aclaraciones, dementidas y escapadas a Panda, el tecladista viajó junto a su manager, Pepe Luis Vinci, después de concluir la mezcla de su nuevo disco.

● Quienes el segundo fin de semana de noviembre tuvieron la osadía de sentarse frente a la televisión, tal vez hayan visto el aviso del long-play "Tengo que parar" de Miguel Mateos/Zas. Hasta ahí, todo normal: promoción televisiva de un disco de reciente aparición. Lo curioso es que sobre el final del anuncio apareció la leyenda de presentación del disco en Obras. . . el 3 y 4 de noviembre. Obviamente se olvidaron de quitar el aviso del concierto.

● Y hablando de avisos televisivos, el que sorprendió fue el de Litto Nebbia. Sabido es que Litto siempre se negó a mantener vigente su pasado y que su constante preocupación fue desprenderse de la imagen y el recuerdo de Los Gatos. Muchas veces se negó a tocar temas de ese grupo y muchas veces insistió en la necesidad de mirar para ade-

lante y no para atrás. Sin embargo, en la publicidad preparada para el recital de Obras apareció una foto de Los Gatos. ¿En qué quedamos? ¿Miramos para adelante, para atrás o para abajo?

● Un condimento especial tuvo un show de Silvina Garré brindado recientemente en Shams. Sobre el final de la presentación subió al escenario David Lebón para cantar junto a la rosarina y su banda "El tiempo es veloz". Finalizado el tema, Silvina y David pusieron el broche emotivo a la versión con un cálido beso. . .

● El festival "Por 40.000 bolsas de cemento" que iba a realizarse en la cancha de Vélez el 31 de octubre se canceló pocos días antes por inconvenientes organizativos. Al parecer, los artistas que habían sido invitados a participar no terminaban de confirmar su presencia y, ante el temor de que muchos de ellos finalmente no asistieran, se optó por levantar el festival.

● Todo un éxito resultó la segunda actuación de David Lebón y su grupo en La Esquina del Sol bajo el apelativo de El Ruso y sus Cometas. Todos los desfasajes organizativos fueron superados y El Ruso David tocó a sala llena. Como era de prever, el buen tino de los dueños privó sobre cualquier otro factor y se colocaron mesas y sillas en el local, brindando la comodidad necesaria para escuchar en buenas condiciones un show de jerarquía como el de Lebón & sus Cometas.

● Algunos trascendidos indican que León Gieco tiene decidido volver a presentarse con continuidad en la Argentina a partir de marzo del '85. De ser así, el santafesino actuaría durante ese mes —o a lo sumo en abril— en un estadio de la Capital Federal.

● Cuando parecía que los abusos de las grabadoras habían terminado,



Silvina lo sabe: David, como el tiempo, es veloz.

un artista consagrado, Juan Carlos Baglietto, acaba de comprobar que no. El rosarino comenzó a mediados de año a grabar su cuarto long-play. La grabación venía un tanto demorada por los viajes de Juan con "Por qué cantamos", pero al retornar de una de las giras, el cantante se encontró con una desagradable sorpresa: sin su consentimiento, la compañía había editado un álbum titulado "Baglietto y compañía", en el cual se incluyeron los seis temas que el rosarino había grabado hasta el momento, dos temas de Rubén Juárez en los que Baglietto hizo algunos coros y dos temas del Gato Pérez en los que el rosarino también cumple un papel de apoyo vocal. Obviamente, no puede considerarse a "Baglietto y compañía" como el esperado cuarto long-play de Juan y menos si se tiene en cuenta que algunos de los seis temas del cantante fueron mezclados por la gente de la grabadora sin consultar a nadie. Según comentan sus allegados, Baglietto está que arde. Y no es para menos. Gabriela Martini

¿QUE TAL TU PROPIO MINI-ESTUDIO DE GRABACION?*

AHORA LA OPORTUNIDAD TE LA OFRECE LA LINEA PARA
GRABACION-REPRODUCCION A NIVEL PROFESIONAL

Fostex®

Hasta 8 canales independientes
con grabador de cinta abierta



GRABADOR Mod A 8 - Componente del "Mini-Estudio"

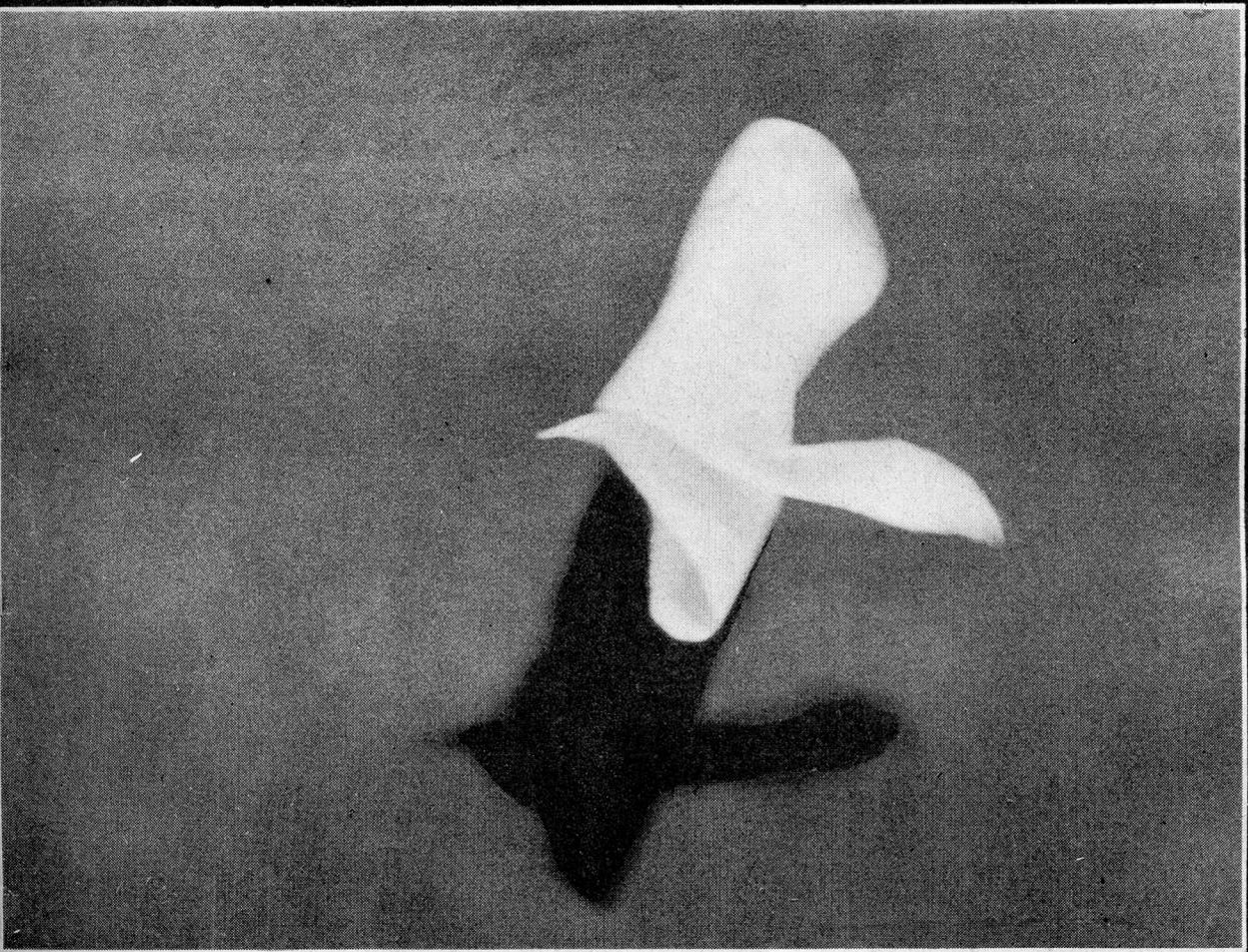
Te esperamos para ampliarte todos los detalles técnicos y de financiación en

PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música
FLORIDA 638 - 3er. piso - Buenos Aires

*Compuesto por 7 equipos: Grabadora - Consola - Mezcladora -
Cámara de Reverberancia - Cámara de Eco "Delay" -
Compresora - DBX -

PIERO con PREMA



30 de Noviembre al 4 de Diciembre

¡POR ULTIMA VEZ!

Opera
CORRIENTES 860

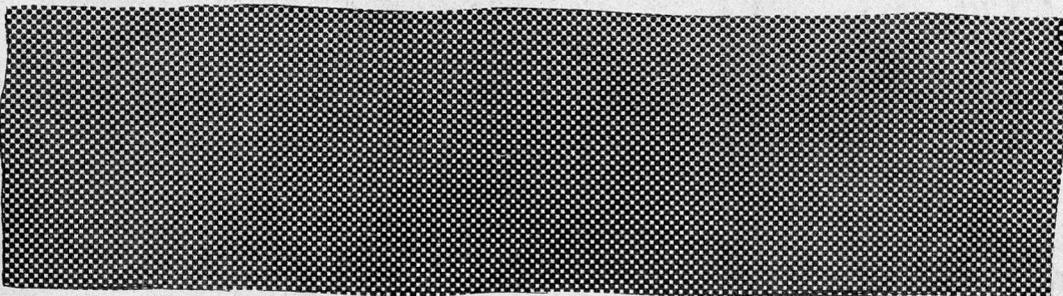
producción OHANIAN-Pierre BAYONA

R A U L

Porche #5



EN CONCIERTO



TEATRO COLISEO 7 y 8 DIC. 21.00 HS.

ABONIZIO, DE REGRESO

A pesar de haber sido el fundador de Irreal, el grupo rosarino de mayor renombre durante la década pasada, Adrián Abonizio comenzó a ser conocido por el público recién en 1981 y sólo como compositor, ya que es el creador de "Mirta de regreso", tema con el cual Juan Carlos Baglietto comenzó a imponerse masivamente.

Pero este tema no fue una casualidad, sino solamente una muestra de la producción del rosarino. Luego llegaron al público, también por medio de Baglietto, otros temas de Abonizio, y ahora por fin él ha podido volcar su mensaje en un trabajo propio, "Aboni-

Es el autor de "Mirta, de regreso", aquel hit que encumbró a Juan Carlos Baglietto. También es el creador de "El témpano" y otros buenos temas. Se llama Adrián Abonizio y es uno de los compositores más respetados del interior. Acaba de editar su primer disco y en esta nota lo presentamos.

zio", en donde se puede apreciar aún mejor todo lo que intenta decir.

AÑOS DE MADURACION

Luego de la disolución de Irreal y después de haber pasado por una etapa transiciva sin éxito masivo. ¿cómo tomaste lo que ocurrió con "Mirta de regreso"?

Al principio me sentí desa-

comodado. Me parecía demasiado grande que miles de tipos hayan cantado lo que compuse en un cuartito de dos por dos. Fue difícil de comprender ese éxito. Pero luego me pareció casi normal porque finalmente uno está en esto para conmovier a la gente. Por otra parte no fue una casualidad porque en ese momento las cosas estaban tan dispersas que casi no había letras que dijeran algo. Nosotros dijimos cosas y, aunque no vinimos a cambiar todo, cortamos un poquito lo que pasaba.

¿Esto mismo te impulsó a grabar tu propio disco?

El éxito de "Mirta..." fue en 1981. A partir de ese momento pasaron dos años en los que tomé conciencia de que era necesario grabar un disco y tuve el espacio para hacerlo. Esos dos años fueron como de maduración, porque al principio sentía una reticencia a grabar.

¿Creés que la gente te identifica con las canciones que son tuyas pero que hicieron conocidas otros?

Sí, eso lo tengo muy claro, porque además mi trabajo discográfico es uno solo y es bastante reciente. La gente me reconoce por canciones que cantaron otras personas. Mi trabajo como intérprete recién empieza. Claro que no es igual al de un tipo completamente desconocido, porque tengo la garantía de haber hecho un par de temas que en su momento entraron bien en muchos sectores. Lo que pasa con los rosarinos es que hicimos todo en grupo, como en el cuento de los dedos: Juan abrió la brecha, yo compuse las canciones, otro las musicalizó y el más vivo las vendió.

Pero ahora en tu disco se nota que tratás de cumplir con más roles que el de compositor.

Sí, en el disco traté de lograr un equilibrio entre ser compositor, intérprete y además compartir los arreglos con el resto del grupo, lo cual me costó muchísimo. De alguna forma este disco es el intento de comenzar con una nueva etapa. Sé que el disco tiene errores y deficiencias, pero también que vale mucho porque allí puse todo lo mío.

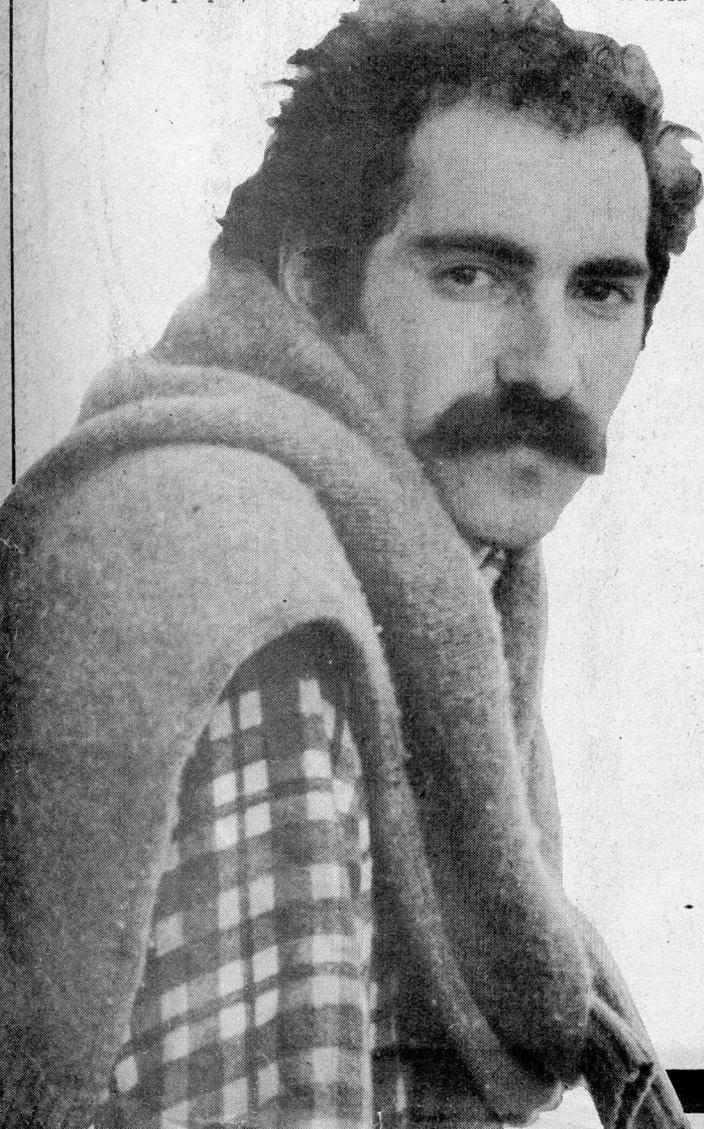
¿En dónde se nota lo que pusiste? ¿Cuál es el fuerte del disco?

Mi oficio es el de hacer canciones, entonces las letras tienen una importancia fundamental. Luego a esa letra trato de darle un marco musical que sea coherente. Pero el mensaje no es algo diferente o especial. Lo que cambia es la temática, que es la de un tipo que desde su oficio de músico observa la vida. Musicalmente todavía no estoy definido. He pasado por diferentes estilos y de cada uno tomé vicios y virtudes. Estoy tratando de balancear todo esto y creo que me encuentro a mitad de camino. Soy conciente de que no exploro nada nuevo.

Sos y te sentís parte de ese grupo de rosarinos del que hablabas. ¿Pensás que ustedes están ayudando a descentralizar el movimiento de rock o que se están sumando a lo que sucede en Buenos Aires?

De alguna forma las pautas están en Buenos Aires y tenés que venir para pasar el examen. Yo vivo en Rosario y no me quiero ir de allí, pero sé que para grabar o para hacer un reportaje tengo que viajar. Nuestra música es regional y quizás en algún momento se convertirá en el folklore de esa zona del país. Queremos sumarnos, pero sin perder nuestro espíritu localista, ese que nos hace mostrar nuestro paisaje en todas partes.

Federico Oldenburg



WUFGIL NOCTURNO



De lunes a viernes de 22 a 2. Conduce: Graciela Mancuso.

UN NUEVO CAMINO

Los Enanitos Verdes comienzan en Mendoza hace cinco años, cuando se reúnen Marciano Cantero (bajo y voz), Felipe Staiti (guitarra líder) y Daniel Piccolo (batería). En 1983 se les une Sergio Embrioni en segunda guitarra y voz, completando la formación de la banda. Y ya tienen a la venta su primer LP, grabado en los estudios Del Cielito con la producción artística de Leo Sujatovich.

Marciano: "Los primeros tiempos, en Mendoza, fueron muy duros. Allá hay muy pocas opciones. No se puede tocar en pubs, por ejemplo, sino que tenés que llenar un teatro, y eso es más difícil. Para nosotros significó mucho el festival de La Falda, porque nos hicimos conocer, y además la prensa hizo muy buenas críticas. Cuando uno está luchando por llegar, eso es importante."

Daniel: "Si bien el rock del interior tiene muchas dificultades y no hay manera de trascender, Mendoza nos daba la seguridad de estar en casa. En Buenos Aires tenemos que empezar desde el principio, pero no hay otra; fijate que para poder grabar el disco tuvimos que venirnos. Por eso una vez que salga a la venta pensamos instalarnos definitivamente acá y empezar a tocar en forma continua".

Marciano: "Poné que tenemos muchas ganas de tocar y de ser los mejores. Y que lo vamos a lograr."

Los temas de los Enanos apuntan a diferentes géneros musicales, desde el heavy metal hasta lo melódico, pasando por el pop, el rockanroll o el blues.

Marciano: "Las canciones que tocamos son todas nuestras y como todos componemos se da esa variedad. Aparte, cada uno hace sus aportes

Fabio Zerpa tiene razón: hay marcianos entre la gente. Los mendocinos, por ejemplo, tienen a un Marciano en su grupo más popular. Los Enanitos Verdes. Y como si eso fuera poco, ahora estos extraterrestres musicales acaban de lanzar a la calle su primer disco. Si esto no es una invasión interplanetaria, las invasiones ¿donde están?



Desde la lejana galaxia de Mendoza ya llegaron Los Enanitos Verdes.

a los temas de los demás."

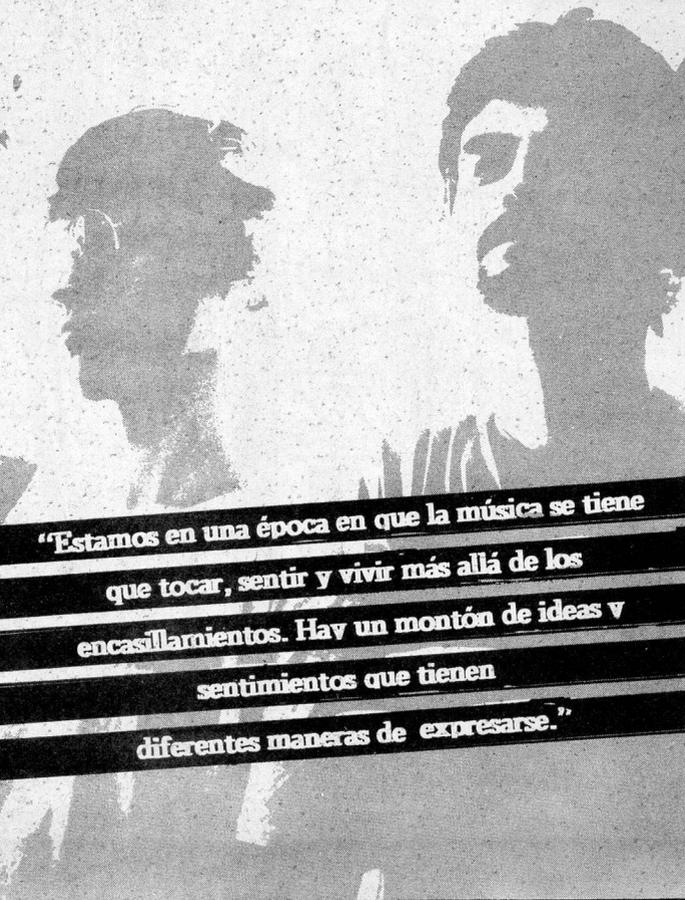
Daniel: "Cada uno tiene estilos diferentes, pero se amalgaman bien, hay una excelente comunicación entre nosotros. Si alguno trae un tema malo o que no gusta, se lo decimos y no hay ningún drama. Nadie se ofende."

Sergio: "Yo creo que estamos en una época en que la música se tiene que tocar y sentir y vivir más allá de los encasillamientos. Hay un montón de ideas y sentimientos que tienen diferentes maneras de expresarse y no hay por qué encerrarlos en una sola vía."

El LP de los Enanitos Verdes cuenta con la participación de Leo Sujatovich en los teclados de varias canciones, y David Lebón, que canta una de las últimas creaciones de Marciano.

Sergio: "Estamos muy satisfechos con Leo, con David, y con toda la gente con la que trabajamos y nos apoyó para hacer posible la grabación de este disco. Además, tenemos confianza en que al público le va a gustar lo nuestro y en que no defraudaremos a los que confiaron en nosotros."

Marciano: "El disco va a apuntar a todos los públicos, porque estamos convencidos de que encuadrarse es una tontería. Hay letras que son sátiras de actualidad, otras son más heavy, otras de amor. El amor es un tema no resuelto; mucha gente habla del amor y le pone límites, lo parcializa. Yo creo que es tan importante el amor de pareja como el amor a una vocación o a una filosofía de vida. El amor a lo que uno es o a lo que uno hace, en definitiva. La música es un instrumento para llegar a la gente y comunicarle cosas como estas, para plantearle una opción, un nuevo camino."



Vuelve El Mejor Metal Español



23, 24 Y 25 DE NOVIEMBRE
ESTADIO OBRAS

GRUPOS
INVITADOS
HELLION
Y FACTORH

LOCALIDADES EN VENTA:
EN EL ESTADIO
PARAGUAY 2060
TALCAHUANO 130
RODRIGUEZ PEÑA 379



Paco Simonelli Asoc.

C A R T E L E R A

Recitales

NOVIEMBRE

Viernes 23

Sueter en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1111, Capital.
Viuda e Hijas de Roque Enroll en La Esquina del Sol, Guatemala y Gurruchaga, Capital
Barón Rojo, Factor H y Hellion en el estadio Obras.
Isa en Paddock, de Pilar.
Sumo en Stud Free Pub, Av. Libertador 5665, Capital.
Madame Curie en Petit Cabildo Show, Av. Cabildo y Federico Lacroze, Capital.
Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Chile.

Sábado 24

La Torre en el teatro Coliseo de Capital.
Autobús en La Esquina del Sol, de Capital.
Barón Rojo, Factor H y Hellion en el estadio Obras.
Lola en Zárate.
Guante Blanco en Tiempo Discotheque, Rivadavia 5587, Capital.
Cosméticos en El Depósito, de Capital.
Isa en Gaspers, Av. Libertador 567, Vicente López.
Metrópoli en Stud Free Pub, de Capital.
Madame Curie en Petit Cabildo Show.
Memphis, La Sobrecarga, Colt 45 y Geniolconoca en el barco "Marfa Sí", en la Vuelta de Rocha y la calle Caminito, de Capital.
Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Chile.
Abrelatas, en Apocalipsis, de Bragado.

Domingo 25

Barón Rojo, Factor H y Hellion en el estadio Obras.
Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra en Chile.

Viernes 30

Los Twist en el teatro Coliseo.
Cosméticos en Stud Free Pub.
Piero y Prema en el teatro Opera, Corrientes 860, Capital.

DICIEMBRE

Sábado 10

G.I.T., en el teatro Coliseo.
Piero y Prema en el teatro Opera, de Capital.
Recital de los Lagos en el Parque de la Reconquista, en el kilómetro 14 de la Ruta Panamericana.
Concierto por la Libertad en el Parque de la Ciudad (Interama).

Domingo 2

Guante Blanco en Sancho, España y Mario Bravo, Libertad.
Concierto por la Libertad en el Parque de la Ciudad (Interama)
Recital de los Lagos en el Parque de la Reconquista.
Piero y Prema en el teatro Opera.

Lunes 3

Piero y Prema en el teatro Opera.

Martes 4

Piero y Prema en el teatro Opera.

Miércoles 5

Los Abuelos de la Nada en Córdoba.

Viernes 7

Raúl Porchetto en el teatro Coliseo.
Autobús en La Esquina del Sol.
Fito Páez en Rosario.

Sábado 8

Raúl Porchetto, en el teatro Coliseo.
Sueter, en Stud Free Pub.
Los Enanitos Verdes, en La Esquina del Sol.
Autobús, en Nashville, Vicente López 2233, Capital.
G.I.T., en el Country Club de Banfield.

Domingo 9

Raúl Porchetto en el teatro Coliseo.

Lunes 10

Los Abuelos de la Nada en La Rioja.

Viernes 14

Rubén Rada en el teatro Coliseo.
Obús en el estadio Obras.
Soda Stereo en el teatro Astros, Av. Corrientes 746, Capital.

Los Enanitos Verdes en La Esquina del Sol.
Los Twist en Nanday, de San Miguel.

Sábado 15

Sueter en Stud Free Pub.
Rubén Rada en el teatro Coliseo.
Autobús en La Esquina del Sol.
David Leblón y Piero en la cancha de Banfield.

Domingo 16

Rubén Rada en el teatro Coliseo.
Los Abuelos de la Nada en Posadas.

Viernes 21

Virus en el teatro Astros.
Los Abuelos de la Nada en Rosario.
Fito Páez en Nanday.

Sábado 22

Virus en el teatro Astros.
Los Abuelos de la Nada en Rosario.

Viernes 28

Los Abuelos de la Nada en Nanday.

Sábado 29

Los Abuelos de la Nada en el Country Club de Banfield.

Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

79

Cine

- * "Greystoke" Film basado en la popular leyenda de Tarzán, el rey de los monos. Dirigido por Hugh Hudson.
- * "Locademia de policía". Delirante comedia protagonizada por Steve Guttenburg y Kim Cattrall.
- * "Noches de New York". Película escrita y dirigida por el holandés Romano Vanderbes. El argumento se basa en un retrato de la vida nocturna neoyorkina a través de sus personajes típicos. Los protagonistas son Corine Alphen, George Ayer, Bobbi Burns y Peter Matthey. La música es de Rod Stewart.
- * "Sing-Sing". Película cómica co-protagonizada por el taquillero comediante italiano Adriano Celentano. La acción se basa en las desventuras de Celentano y Enrico Montesano en la famosa prisión que da título al film. Integran el reparto Marina Suma, Paolo Pannelli y Vanessa Redgrave. La dirección es de Sergio Corbucci.
- * "Primavera en la piel". Comedia de origen norteamericano que revela las aventuras de miles de estudiantes que anualmente inundan las playas de Fort Lauderdale en Florida, durante el receso escolar. La acción está centrada en la actividad de cuatro muchachos y un grupo de chicas. Los papeles centrales están a cargo de David Knell, Perry Lang, Paul Land y Steve Bassett, y la dirección es de Sean Cunningham.

Teatro

- * **Badía y Compañía** (sábados a las 14.30 en Canal 13). Programa periodístico musical que a partir de las 19 emite videos y recitales en vivo. Bajo el nombre de "El show de Badía", la parte musical de este programa se transmite también por Canal 12 de Córdoba (a las 18), Canal 3 de Rosario (a las 19) y varias repetidoras del interior.
- * **Historia de un trepador** (domingos a las 22 en Canal 13). Telenovela protagonizada por Claudio García Satur y Gabriela Gilli, con libro de Hugo Moser.
- * **"The Beatles, una fantasía hecha ballet"**. Espectáculo con veinticinco personas en escena. El autor es Alejandro Japas y la coreografía pertenece a Nader Hamed. Este espectáculo de danza se presenta en el teatro Lola Membrives, Corrientes 1280, Capital, de miércoles a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.
- * **"Revolución mental"**. Obra escrita y dirigida por Leonardo Rosenwasser basándose en "The Wall", de Pink Floyd. Este espectáculo se representa en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 785, Capital.

JAW

AHORA! OVATION® BY PROINTER

Unicas con:

- Casco prensado
- Maderas estacionadas
- Diapasón ajustable y de muy buena digitación

Por su sonoridad la prefieren los profesionales.

Modelos:

- 210 Standard.
- 210 M Standard con micrófono.
- 220 Tapa pino abeto macizo.
- 220 M Tapa pino con micrófono tono - volumen.

Y CON GARANTIA TODAVIDA*

**Y MUY PRONTO
OVATION
CLASICA!
BY PROINTER
de construcción especial para cuerdas de nylon**

CASA GUERRIZI Salta Pcia. de Salta	BOLICHE MUSICAL General Pico La Pampa	MUSICAL NORTE S.R.L. Mar del Plata Pcia. de Bs. As.	GINO GIACCHE La Plata Pcia. de Bs. As.	ANTIGUA CASA NUÑEZ Capital
MELODY Salta Pcia. de Salta	"INVISIBLE PRODUCCIONES" Tandil Pcia. de Bs. As.	CASA SCAGNETTI Bahía Blanca Pcia. de Bs. As.	CENTERLOM MUSICAL Lomas de Zamora Pcia. de Bs. As.	CASA AMERICA Capital
ORGANIZACION ONDA Córdoba Córdoba	MUSICAL OLAVARRIA Olavarría Buenos Aires	DISCOMANIA TOTYS Punta Alta Pcia. de Bs. As.	LA FUSA Ramos Mejía Pcia. de Bs. As.	INSTRUMENTOS MUSICALES Capital

*Cubre cualquier desperfecto de fabricación por toda la vida del instrumento, al comprador original.



PROINTER S. R. Ltda.
EMPRESA MAYORISTA DEDICADA A LA MUSICA

correo

"NOS FALTARON EL RESPETO"

Les escribo por primera vez y es lamentable que lo haga para presentar una queja contra aquellas personas que nos faltaron el respeto, nos mintieron, nos estafaron y pisotearon nuestra buena fe. Me refiero al partido de fútbol que se realizó el día 12 de octubre en la cancha de Nueva Chicago a beneficio de la ex Casa Cuna. El partido iba a ser protagonizado por el equipo de los actores y el equipo de Piedra Libre, programa radial conducido por Juan Alberto Badía. Dicho programa promocionó este encuentro, en el cual se encontrarían los siguientes jugadores (P. Libre): Charly García, Raúl Porchetto, Lerner, Spinetta, Badía, Miguel Abuelo, Bazterrica,

Andrés Calamaro, Víctor Heredia, Willy Iturri, Cachorro López, Miguel Mateos, Piero, Santaolalla, Silvestre y Marcelo Tinelli como director técnico. De todos los nombrados, sólo uno jugó en el equipo (M. Mateos) y ni siquiera el mismo Badía estuvo. Los demás integrantes son personas que trabajan diariamente con Badía pero que en definitiva no conoce nadie.

En realidad, no sé quién tiene la culpa de toda esta gran mentira, pero lo que sí puedo decir es que nadie nos dio una explicación creíble. Yo me pregunto: ¿habrán hecho esto para vender más entradas? ¿Realmente fue a beneficio de la ex Casa Cuna? ¿Tenían necesidad de basurarnos para recaudar fondos?

Lo que no entiendo es cómo una persona a la que

admiraba mucho, alguien que parecía preocuparse tanto por la gente joven (y por los músicos), fue capaz de prestarse a un juego tan sucio, rebajándose al punto de perder oyentes y televidentes.

Ruego a Dios estar equivocada con respecto a Badía. Si es así, el tiempo me lo demostrará.

Miriam Rodríguez
Lanús Este

"UNA VERDADERA BANDA DE ROCK"

Quisiera por medio de estas líneas expresar mis felicitaciones a la revista, porque es sencillamente genial, y expresar también mi alegría por lo bien que le están yendo las cosas al mejor grupo del rock nacional: La Torre. Y digo esto por el viaje a Ibiza, donde a juzgar por el material que escuché se grabó el mejor disco de rock del año. También porque van a tener

en el teatro Coliseo la oportunidad de demostrar lo que es una verdadera banda de rock y también por tener en mi grupo favorito a un genio como Carlos García López y además a la "Reina" del rock nacional: Patricia Sosa. Ella es la más carismática, enérgica y número uno de las cantantes de aquí. Sigán así, maestros, porque son bandas como La Torre el rock no va a morir jamás.

Gustavo Suárez
Capital Federal



COMPRAMOS

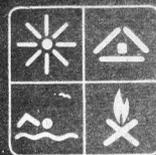
Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

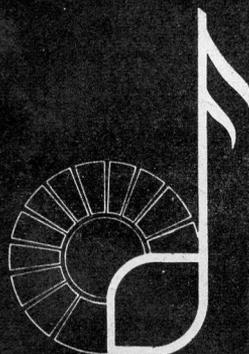


Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



DICIEMBRE 1 Y 2 DIA Y NOCHE



 *Recital de
los Lagos*

48 hs. en el Parque de la Reconquista
con la compañía de JUAN ALBERTO BADIA

**MARILINA ROSS · CELESTE CARBALLO · SANDRA MIHANOVICH
J.C. BAGLIETTO · FITO PAEZ · NITO MESTRE · ROQUE NARVAJA
LOS ABUELOS DE LA NADA · LOS TWIST**

**LATORRE · G.I.T. · PURPURA · LA NUCA · VIRUS · SODA STEREO
SUETER · OVEJA NEGRA · GABRIEL OGANDO · VANE MIHANOVICH
MARIA ROSA YORIO · MEMPHIS Y OTROS**

Panamericana y Camino del Buen Ayre (fte. a Carrefour)

Entradas en venta en:

centro: Discos Opera · Corrientes y Callao

Centro Cultural del Disco · Alsina 1729, Sta. Fe 1818, Cabildo 2442

Caballito: Rivadavia 5283

Belgrano: Zabala y L.M. Campos

La Plata: 48 n° 516

Cómo llegar:

COLECTIVOS: 21-60-333-707-15-57-228-203-204

MICROS: Chevallier-87-TRENES: Mitre (est. Bancalari) - Belgrano (est. Boulogne) - SE PERMITE EL ACCESO CON CARPAS Y CASAS RODANTES GRATUITAMENTE

A beneficio Conf. Nac. de Beneficencia



UN SHOCK COMPACTO

El 14 de diciembre, Soda Stereo presentará en un teatro céntrico su primer long-play. En esta nota, los integrantes del trío analizan su debut discográfico y dan su perspectiva sobre el futuro.



la definición del sonido del disco."

Zeta: "Además, siempre es bueno tener a alguien que pueda dar una visión objetiva, ya que sin apoyo a veces podés encerrarte en algo muy personal."

El objetivo de estos tres músicos en su primer disco fue mostrar cómo suena la banda y cuál es el mensaje. Para eso eligieron los temas que más los representan.

G.C.: "Queríamos lograr una música super directa, realmenteailable. Para eso seleccionamos los temas que consideramos más representativos. Somos un grupo pop y trabajamos sobre melodías pop que desarrollamos en diferentes ritmos. Nuestro deseo fue crear un shock compacto."

El trío se complementa, en algunos temas, con la inclusión de dos músicos invitados: Gonzo Palacios, saxofonista de Los Twist, y Daniel Melero, tecladista de Los Encargados, quien incluso aportó un tema. La decisión de incorporar a estos músicos se debió a la intención de darle otros planos a algunos temas.

G.C.: "Si bien nosotros mismos hicimos algunas partes de teclados, el trío a veces puede resultar tedioso. También hay temas que pueden reiterarse tímbricamente. Eso es peligroso. Por esas razones incluimos otros instrumentos, para darle planos más interesantes. Por ejemplo "Jet Set" es una melodía pop sobre un



ritmo ska, y un saxo como el de Los Twist le dio otro timbre."

Z.: "Además ese tema ya tenía un tiempo, porque fue de los primeros que hicimos. Así que con el saxo se renovó bastante. Esa también es la filosofía del grupo: no aburrir y cambiar constantemente."

Por la cantidad de discos que no están editando, puede haber dudas y hasta temor en un grupo nuevo en cuanto a la respuesta que puede obtener del público. Este no es el caso de Soda Stereo. Sus integrantes consideran la música que hacen como diferente y

por eso confían plenamente en el producto, sobre el cual tienen puestas muchas expectativas.

G.C.: "Compartimos lo que hacemos, en estilo, con otros grupos, pero creo que estamos bien diferenciados. Además nuestra preocupación es que suene distinto."

Charlie Alberti: "Ahora el público debe elegir y dar la última palabra sobre lo que es bueno y lo que no lo es. Yo particularmente pienso que nuestro disco no es uno más en el montón, pero por supuesto no soy objetivo."

Federico Oldenburg

Cuando Soda Stereo comenzó a darse a conocer, hace ya casi un año, se lo consideró como una de las propuestas más modernas dentro del panorama del rock nacional. Luego sus músicos fueron reforzando esta reputación con algunas presentaciones, como las que hicieron en los carnavales de Marabú junto a Los Twist, Los Abuelos y Virus. Ahora confirman sus características con un disco titulado con el nombre del grupo. La respuesta que éste obtuvo, sobre todo del público más joven, es bastante alentadora.

"Soda Stereo" define perfectamente la línea del trío. Y esto ya es un logro considerable tratándose de un debut. Por eso, Gustavo Cerati (guitarra y voz), Zeta (bajo) y Charlie Alberti (batería) se muestran conformes con los resultados de su primer trabajo.

JET-SET

Gustavo Cerati: "Estamos absolutamente conformes con el disco. Creemos que logró captar la intención del grupo, que es emitir un mensaje directo y espontáneo. Esa fue la idea y pensamos que se realizó bastante bien, también gracias a la producción artística de Federico Moura. El tuvo un papel importantísimo en

Digger

JEANS

LOS PRODUCTOS DE SU FABRICACION:
JEANS, CAMISAS, REMERAS, CINTOS, BOLSOS,
SE VENDEN EN EXCLUSIVIDAD A LOS SIGUIENTES COMERCIOS:

BELGRANO: CABILDO 2092 LOC. 68 y 75

MARTINEZ: FLO ALVEAR 50 GALERIA ALVEAR
LOC. 7 - ARENALES 2025

CORDOBA: CORDOBA ZOMBIS Galería Precedo

LOMAS DE ZAMORA: PAECOCK Avenida Meeks 147
Loc. 14

AVELLANEDA: EXTRA Mitre 895 Loc. 14 - Galería
Julio

ADROGUE: PAECOCK Pinedo y E. Adrogué Loc. 2

QUILMES: JUAN CRUZ Rivadavia 112 - Galería Elesgaray Loc. 4

SAN MARTIN: ESTUDIO A Yapeyú 1704

LANUS: LA BOHARDILLA 9 de Julio 1506

RAMOS MEJIA: TRIFFTY Rivadavia 13920 Galería Imperio Loc. 25

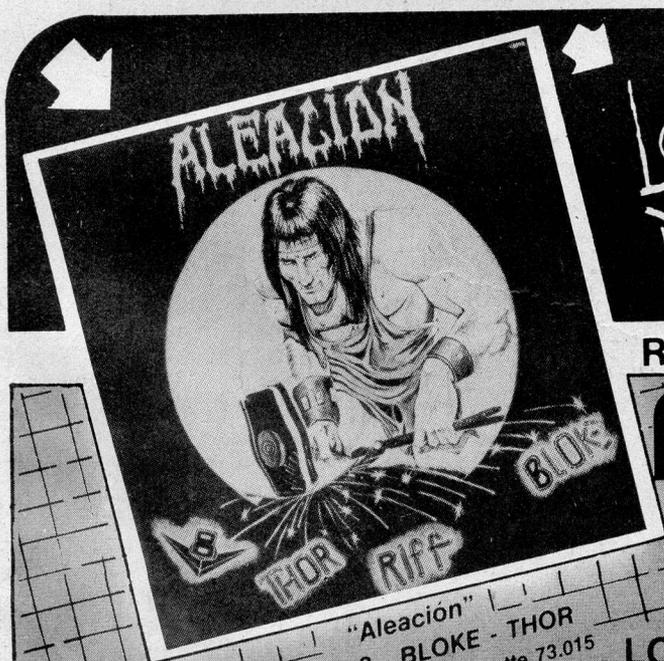
MONTE GRANDE: V. López 162 Galería Unión Loc. 25

MAR DEL PLATA: PUNTO SECRETO Rivadavia 2354,
Galería Torreón, Loc. 7 y 8

LA PLATA: JUAN CRUZ 48 entre 8 y 9 Galería Islas
Malvinas.

JUAN CRUZ 49 entre 8 y 9 Galería Sagitario.

PAECOCK 49 entre 8 y 9 Galería Paseo Antigu
Loc. 6.



"Aleación"
RIFF - V 8 - BLOKE - THOR
L.P. Umbral 13.015 - Cassette 73.015

LO MÁS DEL HEAVY METAL

REUNIDOS EN UN MISMO LP

ALEACION

V8 · RIFF · BLOKE · THOR

LOS MEJORES TEMAS DE CADA GRUPO

ES OTRO LANZAMIENTO

UMBRAL

am

Producido y distribuido por:
AUDIOMAGNETICA S.A.I.C.
Aqrelo 3015 - Cap. - Tel. 97-5490

EL MAYOR FARSANTE?

Ozzy Osbourne es incomparable. Su carrera comenzó hace quince años junto a Black Sabbath, una banda que tuvo el honor de contarse entre los padres del heavy-metal y del rock-horror. Corría la década del setenta y en pocos años Ozzy se convirtió en el intérprete más volcánico que jamás pisara un escenario.

Pero la carrera de Ozzy siempre fue tormentosa, pródiga en desavenencias, peleas, rupturas y episodios controvertidos. Un día Osbourne le dijo adiós a Sabbath y formó Blizzard Of Ozz, un grupo que se distinguió por dos cosas: sus constantes cambios de personal y la calidad de sus integrantes. Uno tras otro sus discos se convirtieron en éxitos internacionales al tiempo que afirmaban la posición de Ozzy Osbourne en el mundo del rock metálico. Pero un día Ozzy le dijo adiós también a Blizzard y formó una banda de acompañamiento con la que creó "Ladrar a la luna", un álbum acompañado por un show integral de características espectaculares y que se convirtió en un nuevo y exitoso paso de su carrera.

BUENOS TIEMPOS, MALOS TIEMPOS

¿Qué es lo que sentís cuando mirás tu carrera en retrospectiva?

Ozzy Osbourne: Una enorme satisfacción por haber hecho siempre lo que sentía. Hubo épocas buenas, épocas malas y momentos muy difíciles. Pero creo que durante quince años ha sido coherente conmigo mismo y eso es muy importante.

Volvamos a los comienzos de tu carrera post-Sabbath. ¿Por qué Blizzard Of Ozz fue un grupo tan inestable?

OO: Bueno, vos sabés que

Ozzy Osbourne es uno de esos personajes de los que invariablemente se habla mucho. Bien y mal. A veces muy bien y a veces muy (pero muy) mal. Si hay algo que no despierta es indiferencia. Sus seguidores lo consideran una suerte de elegido de los dioses, un auténtico profeta del rockanroll. Sus detractores (que son casi tantos como sus fanáticos) lo consideran una suerte de engendro infernal, un fugado del manicomio, en el mejor de los casos, el mayor farsante del rock

el negocio del rockanroll es inestable de por sí...

Me refiero a los cambios de integrantes. Hubo una decena de cambios de personal...

OO: Bueno, un grupo tiene que cambiar de integrantes para ir decantándose. Lo que no se ajusta a la idea básica tiene que ser corregido y lo que no puede ser corregido tiene que ser eliminado. Para mí, los únicos que cuentan son los hombres que quedan. Por ejemplo, tuve a Brad Gillis antes de Jake E. Lee pero Brad no sirvió y Jake sí. Entonces, sólo Jake cuenta.

Tuviste mucho éxito con Blizzard Of Ozz pero un día el grupo desapareció y fue re-

emplazado por una especie de versión intermedia entre la banda estable y el supergrupo.

OO: Lo que ocurrió fue que mi matrimonio con Sharon cambió mi vida. Sharon es mi manager y ella aporta ideas constantemente. Pensó que yo necesitaba un cambio y preparó el proyecto completo de "Ladrar a la luna". Blizzard Of Ozz no tenía cabida en "Ladrar..." Simplemente, era un disco de Ozzy y su banda de acompañamiento, no el disco de un grupo convencional.

Y tu nuevo grupo siguió los pasos de Blizzard: Carmine Appice reemplazó a Tommy Aldridge para después ser reemplazado a su vez por

Tommy que quiso volver...

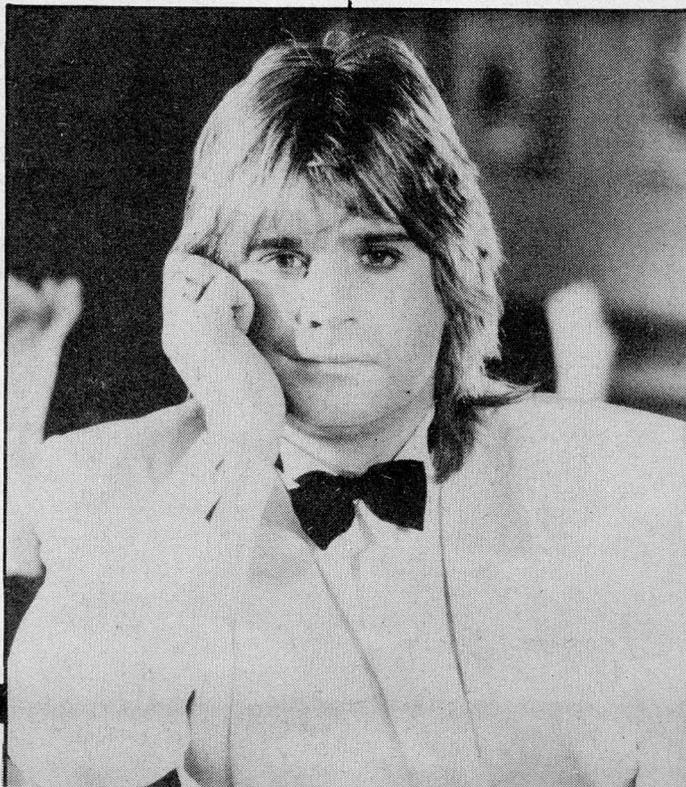
OO: Lo que pasó con Carmine fue que tiene un carácter muy difícil y le gusta mucho discutir. Lo conozco desde los primeras giras de Black Sabbath, cuando él tocaba en Vanilla Fudge. Es un tipo muy loco. Nos peleábamos muchísimo cuando coincidíamos en un hotel o en un concierto. Pero en el fondo nos llevamos bien y nos respetamos.

Cuando vos abandonaste Sabbath, tus ex-compañeros no daban un centavo por vos. Sin embargo, te convertiste en un rival muy peligroso. Suponemos que a vos te pasa lo mismo: Jake se va, forma su propio grupo y se convierte en tu mejor competencia. ¿Cómo te sentirías?

OO: Siempre tuve el ego bien puesto y creo que lo sigo teniendo en su lugar actualmente. Sé lo que valgo y que nadie es indispensable. Jake no me necesita para ser un buen músico. Yo no necesito a Jake para tener una gran banda. Eso lo aprendí cuando murió Randy: yo creía que sin Randy no había futuro pero encontré un guitarrista que lo pudo reemplazar como si nunca hubiera existido. Si Jake se va, le digo "Buena suerte y hasta pronto" y me busco otro guitarrista. Eso es todo. Siempre me rodeo de gente muy capaz y la verdad es que me extraña que no hayan salido grandes grupos de mi banda porque todos mis músicos fueron buenos.

Te olvidás de Quiet Riot: Rudy Sarzo fue tu bajista...

OO: Quiet Riot no es un buen grupo como tampoco lo es Night Ranger, la banda de Brad Gillis. Son grupitos, nada más. Una buena banda es, por ejemplo, Mötley Crüe, y te juro que me encantaría tener a esos tipos en mi banda. ¡Si a veces me dan ganas de que se separen para quedármelos yo!





Los Abuelos De La Nada



EN VIVO

Los tiempos han cambiado. Los recitales en grandes estadios parecen ahora una jugada solamente viable para algunos "grandes" y los festivales donde se acumulan docenas de nombres que puedan convocar a una cada vez más retraída audiencia.

Hace unos años Los Abuelos de la Nada presentaban su propuesta en el teatro Coliseo, al que regresaron después de atravesar indemnes su primera etapa exitosa.

El grupo tiene un nuevo álbum grabado en Ibiza, y se nota mucho que el grupo trató de captar el rollo europeo. La iluminación, el sonido y toda la puesta estuvo influenciada directamente con lo que se ve y se escucha en Europa, salvando los abismos técnicos por supuesto. Pero lo más importante de este ciclo de Los Abuelos es que el grupo reafirmó su contenido desolemizador y rítmico, ahora sí definitivamente volcado en una



HIMNO A LA ALEGRÍA

estructura musical pop. El concepto ha sido aplicado a la mayoría de los viejos éxitos, logrando en algunos casos buenos resultados ("No te enamores nunca de aquel..."). El agregado de nuevos teclados, a cargo de Juan del Barrio, reforzó notoriamente la estructura armónica a la vez que dio mayor contundencia al ataque. El espectáculo no tuvo baches y prácticamente no hubo respiro desde el principio hasta el final, exceptuando dos momentos. El primero fue un solo de batería, absolutamente prescindible y que nada agregó a las virtudes de Polo Corbella. Y el segundo fue la larga, innecesaria perorata de Calamaro agradeciendo y pidiendo aplausos para la producción. ¿Desde cuándo hay que agradecerle públicamente a quien cobra por hacer su trabajo? ¿qué le importa a una audiencia que pagó por escuchar música si el plomo Luisito hizo un aporte invaluable. . .? Y esto no sólo ocurre con Los Abue-

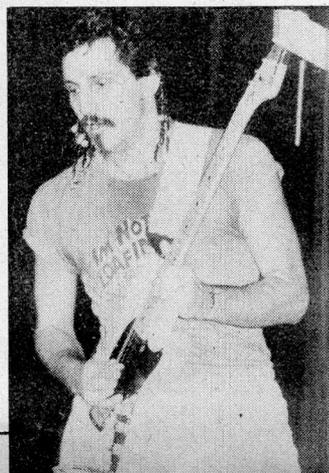
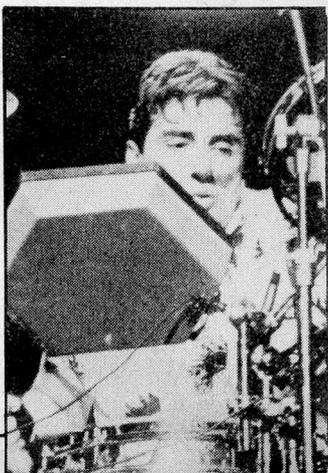


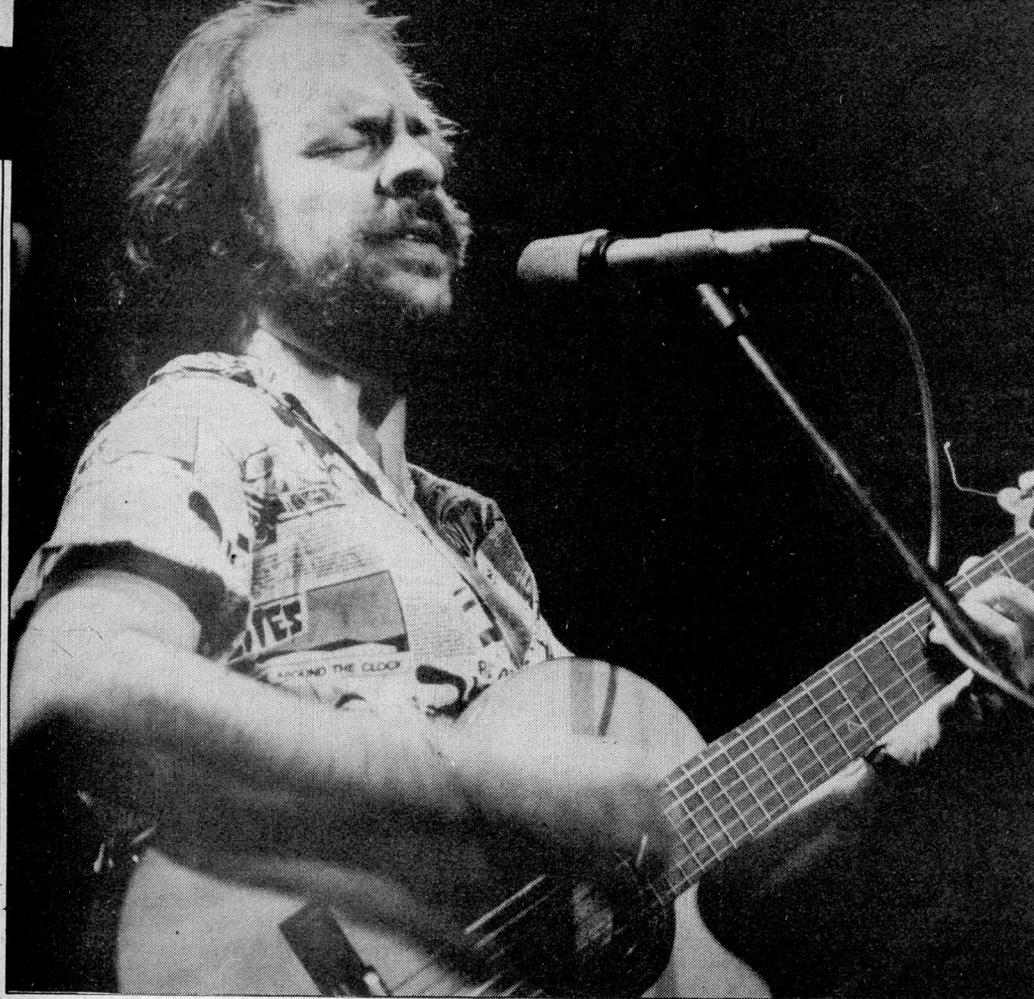
los sino que es una insopor- table y generalizada costum- bre.

Por supuesto que nada alcanzó a perturbar el desarro- llo de un concierto bien pen- sado y mejor ejecutado, en el que tuvo mucho que ver el material del nuevo álbum: can- ciones simples y entradoras que la audiencia festejó.

El tema principal "Himno de mi corazón..", es un himno que se popularizará aunque musicalmente sea demasiado obvio. Con una actuación co- lectiva contundente, Los Abuelos han vuelto al ruedo con nuevos aires y manteni- endo esa alegría que tanta falta hace.

Carlos Abalos





trabajando desde hace un año), Oscar Moro en batería y Cacho Tejera en percusión y coros.

Entre los momentos más destacados del show estuvieron "Hoy soy hoy", "Carlos Charter", "Esta canción nunca cambiará el mundo", "Bolerito de la palabra" y "El bohemio". Todo el material interpretado fue bien recibido por la audiencia, cuyo promedio de edad era bastante superior al habitual en los conciertos de rock.

Un párrafo aparte se merece el sonido: realmente excelente, inclusive cuando se utilizó una batería electrónica, aparatito que suele dar dolores de cabeza a los sonidistas.

El balance general del espectáculo fue muy positivo ya que Nebbia ratificó su capacidad creativa y demostró una vez más que su camino no sabe de concesiones.

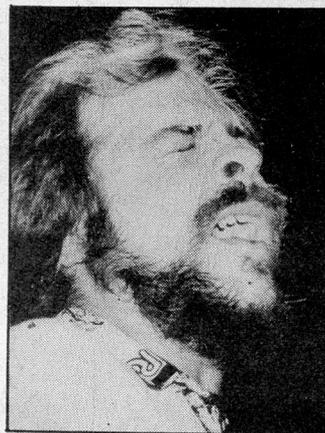
Néstor Freije

LA ETERNA VIGENCIA

LITTO NEBBIA
Estadio Obras

Hace ya bastante tiempo que Litto Nebbia se trazó un camino y que lo transita sin preocuparse por modas o variantes de temporario impacto. Nebbia sólo es fiel a sí mismo. Tal vez si no lo fuera, el estadio Obras hubiera mostrado una platea más concurrida. O quizás no. Nunca se sabe, aunque es obvio que una buena parte de la audiencia va a la moda y no a la calidad. Pero el camino de Litto Nebbia no tiene parada obligada en el éxito y por eso mantiene su eterna vigencia.

En Obras, Nebbia presentó los temas de "1992", su último trabajo discográfico, y recordó algunos momentos musicales de su extensa carrera. Lo acompañaron Manolo Yanez en teclados, Oscar Feldman en saxos (los dos músicos con los que Nebbia viene



GUIARRAS ACUSTICAS

NUÑEZ y OVATION

Micrófonos MICON TOUCH colocación en el acto GRATIS

• OVATION Modelo SPECIAL-210 CONCERT-220 ¡Grandes ofertas de contado! y también FAIM-FOLKAST GISELLE LEADER desde \$a 8.500 Contado

ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital

FLAUTA, el instrumento de ayer, hoy y siempre.

Armstrong
Flautas (U.S.A.)

RADACELLI

AV. BELGRANO 1688

38-9142 CAPITAL

Faim®

Instrumentos musicales selección 84

LO MEJOR



IMPORTANTE*

Faim garantiza el instrumento acústico o electrónico en base fiel a su etiqueta interior. Compruebe si coincide la misma con el aspecto exterior. Los micrófonos electroacústicos son fabricados especialmente para cada modelo.

¡No te confundas!

Muchas marcas han rondado en torno al modelo del "famoso guitarrón"... ¡Solamente FAIM lo ha logrado! conquistando el mercado musical, no sólo en el aspecto exterior del instrumento, sino en la extrema calidad de su sonido; fabricado bajo fieles normas y técnicas internacionales, inevitables para lograr el clásico sonido del guitarrón importado cuya marca ya conocés.

LOS PLASTICOS

La Esquina del Sol

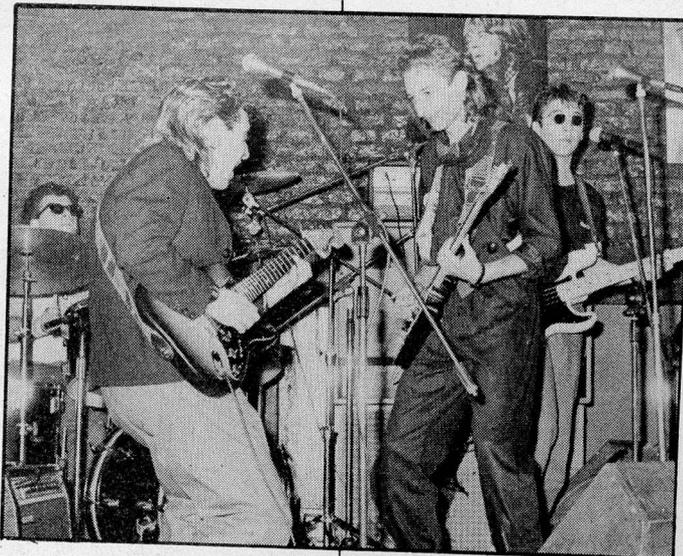
Si había un lugar ideal en Buenos Aires para que G.I.T. debutara, ese lugar era sin duda La Esquina del Sol. Y allí decidieron tocar por primera vez Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth, aunque siguiendo la costumbre del local lo hicieron bajo el seudónimo de Los Plásticos. Así, ante una nutrida y fervorosa audiencia, el trío adelantó lo que será su concierto presentación en el Coliseo.

Como para confirmar que G.I.T. es el grupo favorito de sus colegas, gran cantidad de músicos se mezclaron entre el público para bailar y cantar junto a este trío que realmente suena de primera.

El show comenzó con "La calle es su lugar", el tema de difusión del álbum debut. Luego siguieron "No lograrán distraerme", "Dos días después", "Viento loco" y el hit del grupo (que curiosamente no está grabado): "Aire de todos (Oh, mi amor)". Durante la primera parte del show quedó en evidencia que, en vivo, G.I.T. suena con menos chiches que en el disco, pero que los temas aparecen mucho más enérgicos. Por momentos cuesta hacerse a la idea de que lo que está sonando es un trío porque el sonido es sumamente compacto y poderoso.

En la segunda parte del show se incluyeron "Aventura nocturna (Sombras negras)", "Todo el mundo va bailando así", "Acaba de nacer" y otros, hasta llegar al bis con la repetición de "La calle en su lugar (Ana)". El saldo de esta actuación fue muy positivo porque por primera vez se pudo comprobar en vivo la verdadera dimensión de este trío. Y entonces es inevitable formular un consejo a los que dicen que G.I.T. no tiene fuerza: vayan a oírlos en vivo y si sobreviven a esta aplaudadora seguro, seguro, cambian de opinión.

Néstor Freije



ABRELATAS

Stud Free Pub

"Cuando empezamos con el grupo, un sonido repentino y detonante se apoderó de nosotros,

ahora tratamos de transmitirles esa sensación para que la disfruten y se diviertan". Este es —palabra más, palabras menos— el deseo que Abrelatas expresa, por escrito, en la contratapa de su reciente larga duración y, al menos en vivo, ese deseo se convierte en realidad, porque resulta poco menos que imposible dejar de ser atrapado por el frenético "Rockansátira" que despide la banda.

El Stud Free Pub se llenó de buena música, cuando Fabián Pássaro (guitarra y voz), Walter García Luna (guitarra y voz), Pierino Marzano (bajo y voz) y Miguel Zagorodny (batería y coros) realizaron su show, interpretando una selección de temas de su reciente long-play ("Me persigue el capatáz" se llevó los mayores aplausos) y dos nuevos títulos "Dame todo tu amor" y "Saliento de gira".

Fernando Ritacco

MR. MAGOO

La Alcantarilla

Mr. Magoo no es un conjunto nuevo. Su origen se remonta a tres años atrás cuando su líder, Darío Amaya (guitarra y voz) decidió fundarlo, identificándose con el nombre de aquel viejo personaje del dibujo animado que superaba todas las dificultades sin perder nunca el humor.

Sin embargo, de aquel conjunto que participó en el festival de All Boys compartiendo escenario con grupos como Memphis y Orions, sólo queda el recuerdo, ya que además de variar algunos de sus integrantes, su estilo musical es ahora completamente distinto. Actualmente Mr. Magoo está formado por el mencionado Darío Amaya —quién es autor de la música y las letras—, Edie Sosa (teclados), Carlos Andriuolo (bajo) y Ricardo Albarracín (batería). En su extenso show en La Alcantarilla, el grupo se comportó como un claro exponente rocantero que "salpica" sus interpretaciones con melodías provenientes del reggae, el blues, la balada y, por momentos, el rock de principios del 70, y que deja al descubierto la calidad de la voz de Amaya y la entrega interpretativa del resto de la banda.

Fernando Ritacco

CAETANO VELOSO

Teatro Opera

Con momentos de una calidez casi lírica y en medio de un clima de devoción y entrega total, Caetano Veloso volvió a presentarse en la Argentina tras un largo paréntesis ratificando toda su soberbia calidad.

Acompañado por Banda Nova —excelente grupo en el que se destacaron el bajista Tavinho Fialho, el guitarrista Toni Costa y el vientista Ze Luis—, el brasileño recorrió parte de sus grandes éxitos ("Menino o Rio", "Terra", "É proibido proibir"), presentó temas del álbum "Uns" (recientemente editado en Argentina) y adelantó el material del disco que acaba de grabar y que aún no fue editado ni en Brasil ni en Argentina.

En todo momento Caetano puso en evidencia la calidad de su voz y su mágico carisma. Con una música que va desde los clásicos ritmos brasileños hasta el jazz y desde el funky hasta el rock, Veloso sedujo a la audiencia hasta hacerla explotar en un final lleno de ritmo con "Eclipse oculto".

Néstor Freije



DEXEL le ofrece la mejor luz para su espectáculo



DEXEL Equipamientos para Espectáculos

Solicite folletos-Envíos al interior-Humberto 1° 679 - Tel. 362-5977 - 361-6207 - (1103) Buenos Aires



**¡CONFIABILIDAD!
¡POTENCIA REAL!
¡SOLIDA ESTRUCTURA!**

Decoud

Ingeniería Electroacústica.
Amplificadores para instrumentos musicales transistorizados

- 1) KR360: Consola profesional para grupos musicales. 360 Watts RMS. 10 canales con reverberancia incorporada. Entradas y salidas para efectos y grabador. Salidas para monitor y unidades de potencia.
- 2) KR260: 220 Watts RMS, con reverberancia. 6 canales. Características similares a la anterior.
- 3) BE 220: Amplificador para bajo de 200 Watts con ecualizador gráfico. Bafle con bastidor cubreparlante
- 4) C/126: Bafle aéreo de 3 vías, 200 Watts RMS. 2 woofers de 12", especiales. 1 bocina con driver de alta compresión, para medios. 2 tweeters piezo (con protector electrónico).
- 5) C/125: Bafle aéreo de 3 vías, 100 Watts RMS. 1 woofer de 12", especial. 1 bocina con driver de alta compresión, para medios. 2 tweeters piezo (con protector electrónico).
- 6) C/124: Bafle aéreo de 3 vías, 150 Watts RMS. 2 parlantes de 12" (1 woofer y 1 rango total). 2 tweeters piezo (con protector electrónico) y bastidor cubreparlante.

ElectroVox

Línea profesional de bafles de alto rendimiento para grandes auditorios, confiterías, discotecas, etc.

VENTA DIRECTA DE FABRICA AL PUBLICO (Y POR MAYOR)

Fábrica: Calle 49 (ex Libertad) N° 5201 - Tel. 768-8223 (1653) Villa Ballester, Prov. Bs. As. - ARGENTINA

D

I

S

C

HUMAN LEAGUE

HISTERIA

HUMAN LEAGUE "Histeria"

El primer tema de este nuevo álbum de Human League se llama "Vuelvo" y su elección como apertura del disco no es arbitraria. "Histeria" es efectivamente el retorno de Human League tras dos años y medio de ausencia que sucedieron a la edición de un éxito poco común: "Dare". En un negocio donde lo habitual es que una banda saque un simple cada tres meses y un álbum por año, la ausencia de Human League fue más que sospechosa.

Por eso, este álbum plantea un interrogante de antemano: el retorno de Human League, ¿es completamente voluntario o se debe —al menos en parte— a una medida política? En realidad, hay algo de ambas cosas. Por ejemplo, los Human League decidieron prescindir de los valiosos servicios del productor Martin Rushent y optaron en cambio por un dúo de profesionales: Chris Thomas (Pretender's, Roxy Music, Sex Pistols) y Hugh Padgham (Police, Genesis). Por otra parte, Phil Oakey, líder de Human League, hizo todo lo posible por evitar que el nuevo álbum de su banda se transformara en una continuación de "Dare", algo muy difícil de alcanzar. Human League es una banda igualmente interesada en el suceso comercial y en alcanzar su propio renacimiento artístico. Es quizás por eso que "Histeria" suena un poco como tironado entre dos tendencias irreconciliables. En términos muy lineales, se trata de la música bailable versus la música "para escuchar", la eterna escisión entre los pies y la cabeza, lo ligero en oposición a lo ambicioso. Con todo, los Human League consiguen no volverse demasiado locos y hacer un álbum coherente. "Histeria" es un disco que puede inte-

resar a públicos muy distintos. Para los que prefieren lo bailable allí están las guitarras sincopadas en un estilo que queda a medio camino entre Nile Rodgers, U2 y Big Country (sí, leyeron bien) y un Phil Oakey que se complace particularmente en emular a Boy George, al tiempo que alcanza lo que se propusiera desde el primer momento: que el oyente no se remita de continuo a "Dare". De paso, esto prueba que el gran responsable del sonido del mismo fue el ausente productor Martin Rushent.

Por su parte, quienes prefieran la música "audible", también encontrarán material suficiente como para deleitarse. Temas como "Luisa" o "El Líbano" son pequeñas obritas maestras esculpidas por un grupo de sintetizadores perfectamente combinados. Human League ya nunca más será mencionado en la historia de la música moderna por razones fenomenológicas sino, muy por el contrario, por razones artísticas válidas como, por ejemplo, la de hacer buenos discos. Y éste es uno de ellos.



KLAN X "Klan X"

El tecno es una variante dentro del rock moderno que puede cumplir dos funciones. Se pueden emplear sus posibilidades sonoras dentro de un concepto, para resaltar la música, o usar la técnica como único fundamento, sin darle importancia a otros componentes.

Klan X optó por lo segundo. Su música tiene solamente razón de ser como elemento sonoro, ocupando los sintetizadores todos los planos. Esta etapa ya ha sido superada en los lugares donde el tecno fue más exitoso, y sus posibilidades están siendo usadas de otra forma. Pero como aquí, salvo unas tímidas incursiones, no se hi-

zo prácticamente este tipo de música, aún no se pudo evolucionar.

Los integrantes de Klan X basan todos sus temas en ritmos gancho y melodías que intentando ser simples parecen producto de una total falta de inspiración. Cuando arriesgan un poco más en los arreglos, como en "Fuego circular", se puede entrever que estos músicos pueden llegar a producir algo más interesante si se lo proponen. Las letras son todas de inclinación futurista pero en mensaje no dicen absolutamente nada.

Sorprende que, tratándose de un grupo que debuta, el sobre omite toda la información, incluso los nombres de los integrantes.

El resultado final del LP hace pensar que al tecno le falta mucho aquí. Pero a este grupo se le deben dar otras oportunidades, porque aunque este disco no esté bien logrado es una de las primeras experiencias tecno en este lugar, y todavía falta una evolución.

THE CARS "Heartbeat City"

Un nuevo álbum de los Cars. El regreso de un grupo exitoso, poco común y decididamente desconcertante. ¿O sería mejor poner todo esto en singular y hablar de un hombre exitoso, poco común y desconcertante? Porque el regreso de los Cars es el regreso de Rick Ocasek, el señor Cars en personal. "Heartbeat City" es el último trabajo discográfico de la banda precedido directamente por "Beatitud", el álbum solista de Ocasek. El disco (no está de más decirlo), no vendió más de un millar de placas, lo suficiente como para que Ocasek se alarmara. "Beatitud" fue un álbum excesivamente ambicioso, plétórico de sintetizadores no siempre bien combinados, rigurosamente artístico en el más amplio sentido del término. Ante su virtual fracaso, nada mejor que el retorno a las canciones que podrían clasificarse como "de ruta", lo que los Cars hacen mejor y con mayor convencimiento.

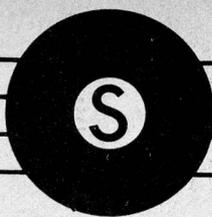
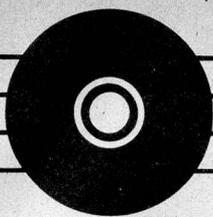
Si el productor Mutt Lange (el señor AC/DC) fue cambiado por Roy Thomas Baker (el señor Queen), lo cierto es que no se nota: las mismas guitarras pesadas, gruesas, un poco excesivas en el ataque, sostenidas, sostenidas y sostenidas a lo largo de los temas. "Heartbeat City" fue grabado en Londres lo cual no deja de ser

interesante: el más yanki de los grupos yankis supera el desgarró y emigra hacia Inglaterra, algo así como la meca obligada en la actualidad para todos aquellos que aspiran al pulido toque británico tan en boga. Pero si a algunos intérpretes el trasplante les ha dado resultado, lo cierto es que los Cars no se cuentan entre ellos. El disco se debate una y otra y otra vez entre dos o más tendencias sin llegar a decidirse nunca por una de ellas. A fuerza de escucharlos oscilar, el oyente termina por violentarse con el grupo.

Las melodías son pastosas a fuerza de ser, precisamente, melódicas en exceso. Los arreglos están recargados de cuerdas, teclados y celestas. Los temas resultan chatos a fuerza de ser tan obvios y en ningún momento se puede sentir el fuerte pulso de la banda latiendo como antes solía ocurrir. Los Cars pasan de un ejercicio musical "a lo Duran Duran" a otro "a la Journey", cambiando en el camino teclados por guitarras que pueden llegar a pesar como el plomo. Ric, entre tanto, apela a todo su academicismo y plagia sin el menor asco a cuantos intérpretes es capaz de recordar: Lennon, Roxy Music, Bowie, etc. Lo más lamentable de todo esto es que Ocasek asuma esa actitud cuando es perfectamente capaz de hacer temas como "Stranger Eyes" o "You Might Think". La única manera efectiva de recuperarse de tan decepcionante experiencia es buscar entre los discos de tres años atrás algún álbum de los Cars. Tres años atrás. Cuando los Cars sabían bien lo que querían y cómo hacerlo.

IRON MAIDEN "Powerslave"

La carrera de Iron Maiden ya se ha extendido lo suficiente como para generar una especie de precaución respecto de sus nuevos discos. Es que el oyente ya sabe de antemano qué es lo que va a escuchar y su predisposición (salvo en el honroso caso de los fans) puede definirse con tres palabras: siempre-lo-mismo. Sin embargo, Iron Maiden aún seduce lo suficiente como para que uno se siente y escuche su nuevo álbum con interés y esperando encontrar cosas nuevas. Primera impresión sobre el disco: Iron Maiden suena exactamente como Deep Purple. Por un momento uno cree haber equivocado el álbum porque Bru-



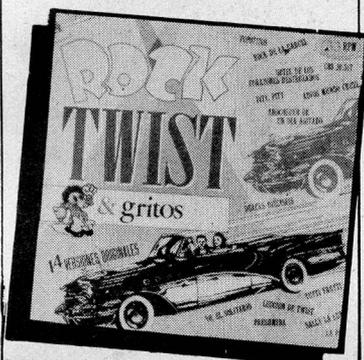
ce Dickinson ha logrado el punto más alto en su conocida imitación de Ian Gillian. Sólo él ha logrado parecerse tanto a una sirena hululante como el vocalista de Purple lo hiciera en el pasado. Dave Murray y Adrian Smith, por su lado, empastan el disco de pesados riffs que recuerdan mucho a los de "Traetormentas". Pero sin duda, los Iron Maiden han logrado ser más comerciales y accesibles en "Powerslave" que en cualquiera de sus discos precedentes. El mérito en todo caso le corresponde a los Estados Unidos. Los Maiden aprendieron la lección económica que sus colegas ya comprendían hace años: Def Leppard triunfó en América. Scorpions triunfó en América. Ozzy Osbourne triunfó en América. Hasta Judas Priest lo hizo y todos ellos cruzaron el Atlántico con grandes ganancias en sus bolsos. ¿Por qué entonces no hacer lo mismo?

Superado el primer tramo hay que admitir que un tema instrumental "Las palabras de Losfer", con su ritmo trepidante y su multiplicación alucinante de riffs recuerda mucho a Jethro Tull. "La rima del viejo marinero" no es sino la musicalización de un poema de Coleridge muy en tempo Procol Harum. Aunque parezca mentira es así. Los Iron Maiden son ingleses y todo inglés, ya se sabe, en algún momento muestra la hilacha nacionalista. Hay que reconocer que esta aventura épica tiene encanto, pero que es sólo el preludio de una especie de período nostálgico que mucho recuerda a Ivanhoe y las aventuras de Excalibur, la espada encantada. En este aspecto, los Iron Maiden siguen una especie de tendencia generalizada ya que Dio, Wendy Williams, Judas Priest, Ozzy Osbourne y, ahora, los Iron Maiden, se inscriben en una especie de corriente épico-metálica que tiene mucho de cinematográfica. Aún cuando esto amenaza con derivar en una suerte de "Indiana Jones en el Templo del Metal", es de desear que la cosa no llegue a tanto. Sin embargo, "Powerslave" por ahí anda.

KISS "Animalizar"

El guitarrista Vinnie Vincent se fue. Su reemplazo se llama Mark Saint John. Es un desconocido para todo el mundo. Da lo mismo: el mejor disco que hizo Kiss en los

últimos tiempos data de dos años atrás y se llama "Criaturas de la noche". "Animalizar", su nuevo álbum, no va a cambiar esta situación ni ninguna otra: "Criaturas . . ." sigue siendo el mejor Kiss de los años ochenta.



ROCK, TWIST Y GRITOS "14 versiones originales"

La moda lleva, también a la música, por los caminos más insólitos. Hace un par de años, el contenido de este LP hubiera sido rechazado en forma unánime por el público de rock. Hoy, el éxito de la vuelta a los '60, de una forma irónica o no, hace que un sello discográfico resuelva sus archivos para encontrar lo que aquí se hacía en esa época. Y así nos remonta a los verdaderos primeros pasos del rock en la Argentina. Esto fue antes de que Los Gatos y Manal existieran, cuando grupos como Los Teen Tops, Jackie y Los Ciclonos y Los Hooligans, y solistas como Sandro o Billy Cafaro interpretaban los éxitos del rock and roll norteamericano, pero en castellano.

Por supuesto que suena más que gracioso escuchar a Sandro cantando "Anochecer de un día agitado", de Los Beatles. U "Hotel de corazones destrozados", de Presley, con el cantante de Los Hooligans tratando de imitar la voz de Elvis.

Pero esta risa se congela cuando se piensa que los grupos que más venden en este momento, también basan su éxito en esta música. Jamás se sabrá si ese éxito se debe al humor con que la gente toma esta vuelta atrás, o si esta música es en realidad considerada de nuevo seriamente.

Este disco es una pieza más que demuestra que, en el arte en general, nunca se puede considerar a alguna expresión como acabada en forma definitiva.

El Atril

DISCOS/CASSETTES
LO MEJOR DEL ROCK NACIONAL Y EXTRANJERO

TODAS LAS NOVEDADES EN NACIONAL E IMPORTADOS

Compra - Venta - Canje
Fotos - Recitales - Envíos al interior

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
TEL: 311-9973/9978

John Lennon

Rivadavia 6581 L. 24 - Flores - Bs. As.

Discos, Cassettes
Posters, Escudos, Insignias,
Parches, Revistas Extranjeras
Fotos, Recitales
Grabaciones Magnetofónicas
Demos

Especialidad en:
Discos Agotados, Raros,
Inconsegibles, Importados



DISCOS Y CASSETTES
COMPRA - VENTA - CANJE
NUEVOS Y USADOS
400 RECITALES
DE ROCK

CUCAMONGA
VINILOS

Avda. Córdoba 543 (y Florida) Local 52

AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...
Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

FELLASSHIES

subasta



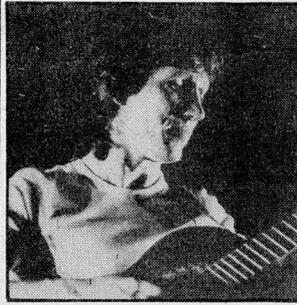
En los próximos días, la casa de remates Sotheby de Londres realizará una nueva venta especial de la serie denominada "Rock & Roll Memorabilia". Durante el transcurso de la subasta serán puestos en venta souvenirs procedentes de diversos puntos del mundo y que pertenecieron oportunamente a las más grandes luminarias del rockanroll internacional.

Uno de los lotes internacionales (y valiosos) está compuesto por instrumentos musicales. El mismo incluye la primera guitarra de John Lennon, la última de Brian Jones y un viejo piano que perteneció a Elton John. Lotes menos convencionales incluyen una caja de fósforos que perteneció a David Bowie, un paquete de cigarrillos que fuera propiedad de Elvis Presley (todos estos artículos se venden con certificado de origen) y un cepillo de dientes que tuvo alguna vez el honor de limpiar la dentadura de Keith Richards.

Durante cada una de estas subastas, los artículos ofertados alcanzaron precios exorbitantes y se descuenta que esta vez ocurrirá lo mismo. Uno de los artículos más interesantes que saldrá a la venta será un expendededor automático que veinte años atrás vendió chicles con figuritas de los Beatles (¿se acuerdan?) en la ciudad de Londres.

Según trascendió, el ex-beatle Paul McCartney concurrirá a la sala de remates de Sotheby con el fin de tratar de recuperar una billetera de cuero negro que olvidó en un bar de Liverpool hace algo así como veinticinco años.

teatro



Se estrenó en el teatro Margarita Xirgu, ubicado al 800 de la calle Chacabuco, una versión libre de "The Wall", la obra cumbre de Pink Floyd ideada por el talentoso Roger Waters.

El título de la obra que se representa en Buenos Aires es "Revolución mental" y su libro pertenece a Leonardo Rosenwasser.

El estreno de esta puesta se demoró bastante más de lo previsto debido a su compleja producción y a su detallado montaje.

"Revolución mental" tiene personajes y características inusuales ya que muestra a cincuenta actores en escena y diez músicos tocando in vivo la banda de sonido.

Los personajes que aparecen a lo largo de la obra son Marilyn Monroe, los Beatles, Lennon en su muerte, Galtieri Hitler, Kennedy, el Che Guevara y Jesucristo, entre otros.

El show está montado sobre un escenario equipado con desniveles, sogas, trapecios, barras, máquinas de humo y de fuego.

La dirección general de "Revolución mental" como así también su puesta en escena corresponden a Leonardo Rosenwasser, quien tiene en su curriculum obras como "Cerca" y "Spray".

Las funciones de "Revolución mental" se realizan los viernes y sábados a las 23 y los domingos a las 21.

Las entradas pueden ser adquiridas en Chacabuco 875 con cinco días de anticipación.

lagos



Con un asado de prensa fue anunciado oficialmente el denominado Recital de los Lagos. El festival se realizará en el Parque de la Reconquista, ubicado sobre la ruta Panamericana —a 14 kilómetros de la Capital Federal— en el cruce del camino del Buen Ayre, frente al supermercado Carrefour.

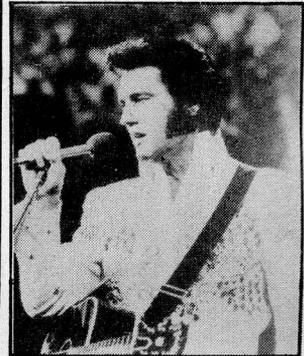
El Parque de la Reconquista cuenta con ciento cuarenta hectáreas, en las cuales se incluyen lagos, playas, solariums, botes, canoas, surf a vela, canchas de tenis, volley, fútbol, camping, pistas de patín, juegos para niños, etc.

El Recital de los Lagos se realizará los días 1 y 2 de diciembre y de acuerdo a la programación habrá cuarenta y ocho horas de música ininterrumpida.

Los artistas participantes serán Juan Carlos Baglietto, Fito Páez, Los Abuelos de la Nada, G.I.T., Celeste Carballo, La Torre, Los Twist, Púrpura, Nito Mestre, Oveja Negra, Suster, Virus, María Rosa Yorio, La Nuca, Soda Stereo, Memphis, Cosméticos, Sandra Mihanovich y Marilina Ross. Estos son los números confirmados hasta el momento, pero pueden agregarse varios más.

La conducción general del festival estará a cargo de Juan Alberto Badía. El sonido será responsabilidad de Daniel Milrud y las luces de Juan José Quaranta. La coordinación de la parte artística está en manos de José Luis "Conejo" García y los productores responsables son Marcelo Ricardi y Cristian Cabrera.

elvis



El 8 de enero próximo se cumplirá el cincuentenario del nacimiento de Elvis Presley, el rey del rockanroll. La compañía discográfica RCA de los Estados Unidos (con quien Presley firmó su primer contrato de grabación veintinueve años atrás) aprovechará la oportunidad para poner en venta una serie de artículos destinados a los ávidos coleccionistas de recuerdos del desaparecido ídolo.

A lo largo de tres décadas, RCA vendió aproximadamente un billón de álbumes del cantante y la "gran venta aniversario" que ya se está preparando amenaza agregar a esa cifra algunos millones de copias más. Como primera medida, seis discos de larga duración conteniendo las primeras cintas demostrativas grabadas por el cantante serán puestas en venta en forma de paquete. Los discos se completarán con un mini-álbum de fotos históricas de Presley. Un video especialmente realizado para la ocasión por Martin Kaham (responsable de los últimos trabajos de Mötley Crüe y Kiss) será puesto en venta inmediatamente bajo el nombre de "Zapatos de gamuza azul". El mismo consistirá en una compaginación de material inédito registrado durante el apoteosis de Presley. También habrá un film documental ("One Night With You"), varios programas especiales de televisión y por lo menos dos paquetes de simples compilados especialmente. RCA invertirá además medio millón de dólares en la campaña promocional destinada a ubicar estos productos en el mercado.

103.1 Mhz

FRECUENCIA MODULADA
RIVADAVIA

FMR

FMR

103.1 Mhz
Frecuencia Modulada Rivadavia.



LP 20.526
cass. 60.526



**¡Comate el Disco de SODA STEREO...
de un solo trago!**

