MAS PAGINAS!

ROCK

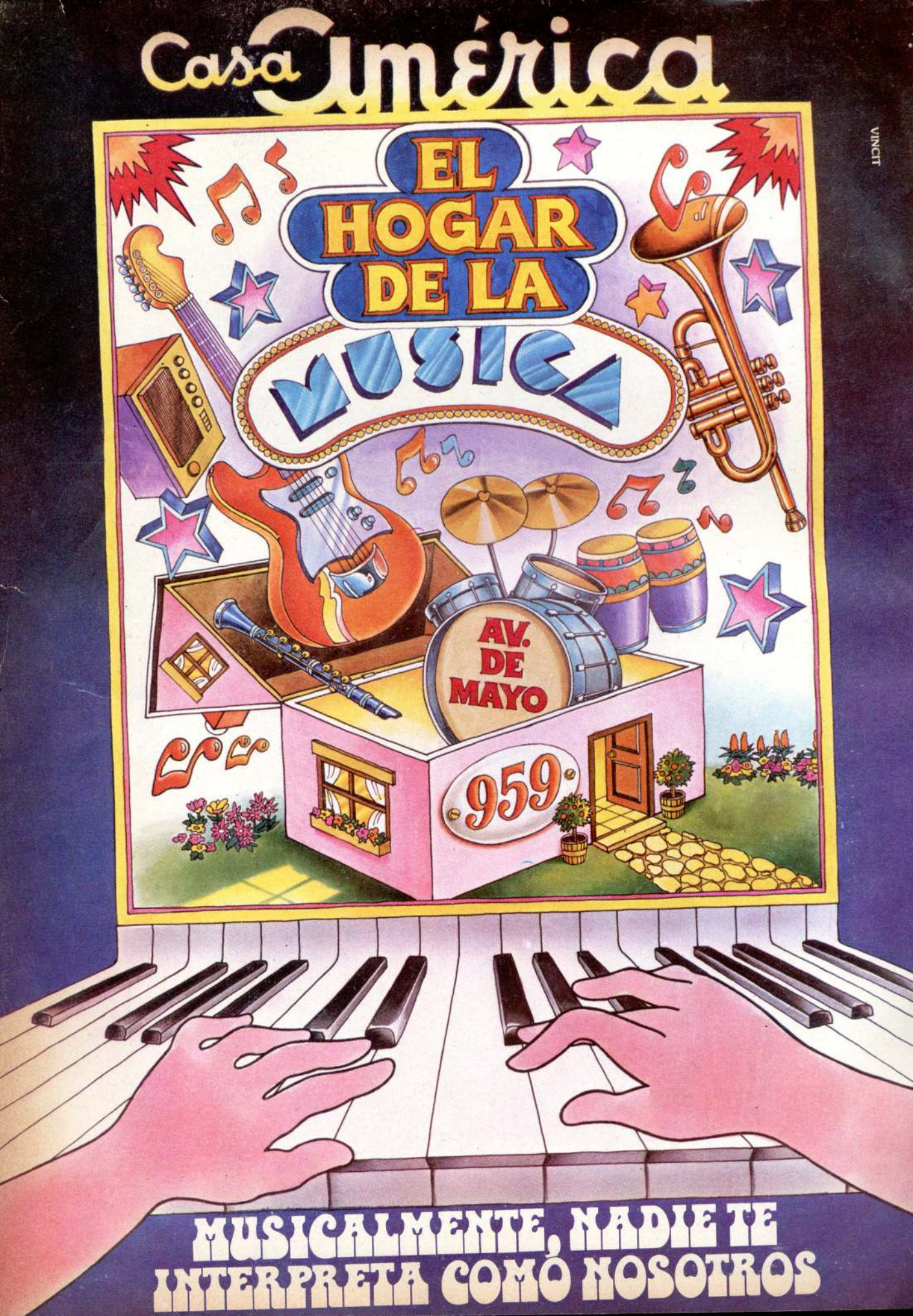


POSTER MOTLEY CRÜ

BARON ROJO
SCORPIONS
LA TORRE
ROBERT FRIPP
VIRUS

REPORTAJE EXCLUSIVO

SPINETTA


Casa América
EL HOGAR DE LA MUSICA
AV. DE MAYO
959
VINCIT
MUSICALMENTE, NADIE TE INTERPRETA COMO NOSOTROS

pelo

Nº 228

STAFF

EDITOR
Daniel Ripoll
DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira
SECRETARIO DE REDACCION
Osvaldo Marzullo
REDACCION
Colaboran en este número
Febe Defelipe, Gabriela Martini, Néstor Freije, Federico Oldenburg, Raúl Molina.
FOTOGRAFIA
Gabriel Rocca
JEFE DE DIAGRAMACION
Oscar Ricardo Botto
PUBLICIDAD
Sergio Diadizo, María Inés Gutiérrez
José Angel Wolfman
SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone, Campus Press
Ica Press, Aída Press, Keystone
Panamericana, Europa Press

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305.
Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor.
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 280.872. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más $a 12. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresa en la Rep. Argentina. Noviembre 1984.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesion Nº 685 | Franqueo Pagado Nº 4331 | PELO

EDITORIAL

PONERSE UN SALVAVIDAS

Tal como era de esperar, ya empezaron a hacerse notar los resultados negativos de la avalancha de recitales de fin de año. Suspendido uno de los festivales, el otro apenas pudo convocar un par de miles de personas en sus momentos musicales más interesantes. Otro tanto ocurrió con varios de los conciertos realizados en pequeños teatros: hubo que recurrir a los invitados para cubrir la menguada capacidad de las salas.

Sin embargo, nada parece hacer mella en nuestros avezados productores, así que tendremos amplia superposición de eventos en los días que restan hasta fin de año. Por supuesto el fracaso indisimulado será el lógico (¿justo?) resultado ante la política de no tener política. El rock no es un compartimento estanco de la sociedad argentina, es una rama del espectáculo que también está sufriendo la recesión que restringe las posibilidades de entretenimiento de la población.

En las próximas semanas asistiremos al torrencial lanzamiento de discos que se disputarán salvajemente la deprimida capacidad de adquisición de la audiencia. Algunos productores ingenuamente mencionan el argumento de "la venta de fin de año" para justificar tanto desatino. La realidad, que siempre es más contundente que las teorías, demostrará que sólo venderan unos pocos a causa del canibalismo entre todos. Un buen disco, con una adecuada promoción, siempre se vende bien; mientras que cuando el producto es uno más entre todos sólo se consigue una respuesta atenuada. No estamos aquí esgrimiendo argumentos para vender, nos interesa solamente que el público no se vea más confundido y termine por ignorar una estructura cada vez más tambaleante.

Ha llegado la hora de que los productores de eventos y las compañías grabadoras tomen real conciencia de lo que ocurre en la Argentina de hoy. Estamos en medio de un naufragio y hay muchos distraidos que todavía quieren tomar sol en cubierta, cuando hay que correr y ponerse un salvavidas. A muchos ya el agua empezó a llegarles al cuello, esperemos que la catástrofe no sea total.

J. M. Cibeira

INFORMASA

Miguel Cantilo, recientemente incorporado al staff de Abraxas Producciones, trabajará de ahora en más como solista acústico, sin la banda que lo secundó en los últimos años.

Mónica Posse comenzará a grabar su tercer long-play a fines del verano próximo. Por el momento, la cantante ha limitado al máximo su actividad a raíz de su embarazo.

Algunos rumores llegados desde España aseguran que los días de Banzai están contados.

Young

Paul Young, el cantante inglés considerado virtualmente como el sucesor de David Bowie, está viviendo una etapa muy difícil de su carrera. Una sucesión ininterrumpida de problemas en sus cuerdas vocales ha dificultado su trabajo al punto de obligarlo a suspender varias de sus proyectadas actuaciones en vivo. Al parecer, Young padece un severo problema de fatiga vocal y sus médicos le han recomendado unas largas vacaciones a fin de lograr su recuperación.

Un nuevo álbum del cantante será editado antes del final de este año y el mismo se anuncia como un disco pleno de sorpresas. Sin embargo, Young no parece muy entusiasmado con el mismo. "No es que no me guste", manifestó, "sino algo muy diferente: he descubierto que cantar y componer ya no me divierte tanto como antes. No logro recapturar lo que sentía en los viejos tiempos y eso me preocupa". Y con razón.



FITO

Fito Páez ya comenzó a grabar su segundo y esperado long-play. Hasta el momento, el tecladista y su banda llevan registrados cuatro temas y ya se confirmó que el álbum llevará el nombre de "Giros", título de uno de los temas más fuertes del disco.

Según se estima, "Giros" se terminará de grabar durante el verano y saldrá a la venta a comienzos del otoño del próximo año.

Regresó de Brasil Rudy Marcolongo, ex integrante de Dulces 16. El guitarrista está planeando formar una banda de rockanroll con Junior Castello, ex baterista de Aeroblus, para trabajar en Argentina y Brasil.

La emisora televisiva por cable dedicada exclusivamente al rockanroll, MTV, de los Estados Unidos pronto dejará de ser única en su tipo. Para la próxima Navidad, comenzarán las emisiones de Discovery Music Network, una nueva estación transmisora que brindará a sus abonados veinticuatro horas diarias de música durante los siete días de la semana. Las autoridades de Discovery anunciaron que su programación no será 'tan exclusiva' como la de MTV por cuanto la misma incluirá "música soul, country, western y algo de jazz". De más está decir que una gran expectativa rodea el inicio de las transmisiones de la nueva emisora.

Visage

Desmintiendo los rumores que señalaban su futura separación, los Visage acaban de anunciar la próxima salida de un nuevo álbum. El mismo llevará por título "Beat Boy" y será la primera placa de la banda desde marzo de 1982. El disco será editado también en cassette pero según se adelanta éste no será igual al álbum sino que se tratará de una mezcla diferente que además incluirá un tema extra inexistente en la versión vinílica. La banda anunció también la edición de un nuevo video de una hora de duración, ilustrando la historia de la banda. El mismo incluirá temas en vivo, reportajes y una suerte de recorrida musical de la evolución de Visage.



PORCHETTO

Raúl Porchetto actuará en Brasil a fines del mes de diciembre. El mercedino y su banda se presentarán en Río de Janeiro como paso previo a la edición de "Reina madre" en ese país. Existe la probabilidad de que la versión brasilera del álbum incluya algunos temas de "El mundo puede mejorar", disco que fue editado hace unos días en Argentina.

Además de la actuación en vivo, Porchetto hará un espectacular para la televisión carioca que probablemente después será difundido en el resto del país. Además, durante el recital se grabará un video especial para la televisión argentina.

Por otra parte, Porchetto anunció que durante los conciertos que ofrecerá los días 7 y 8 de diciembre en el teatro Coliseo repasará los momentos más destacados de su carrera y estrenará varios de los temas de "El mundo puede mejorar".



"Si vivis por el rock no lo pienses más y vení con nosotros. Somos El Rock. Vivamos juntos"



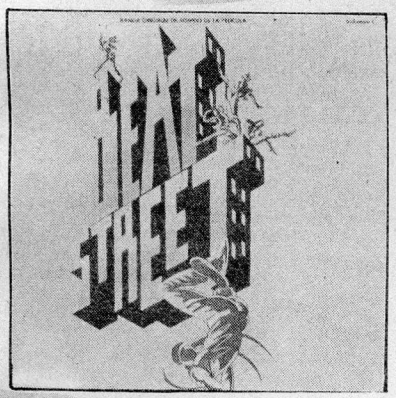
DONNA SUMMER
"Gatos sin garras" - WEA 83815

LAURA BRANIGAN
"Autocontrol" - WEA 83516





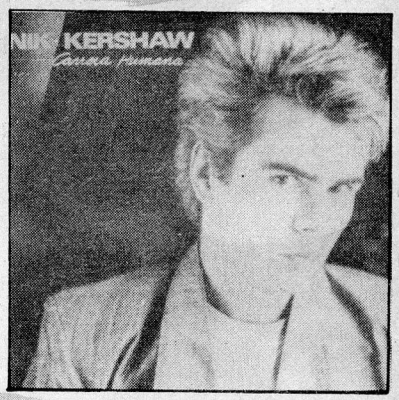
ROD STEWART
"Camouflage" - WEA 83535



BEAT STREET
WEA 83533

PRINCE
"Purple Rain" - WEA 83814



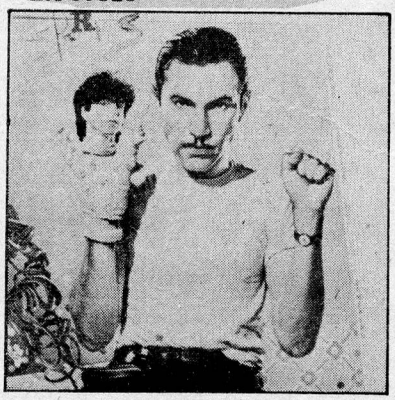


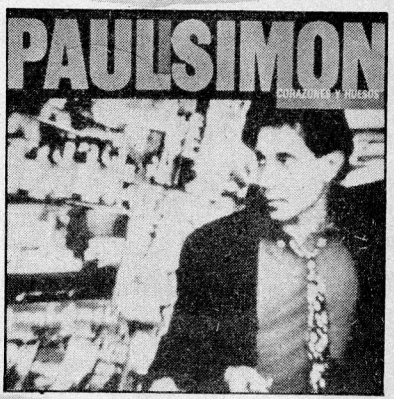
NIK KERSHAW
"Carrera humana" - WEA 83513



PETER SCHILLING
"Error en el sistema" - WEA 83493

SPARKS
"Sacando conejos de mi sombrero"
WEA 83828





PAUL SIMON
"Corazones y huesos" - WEA 83456

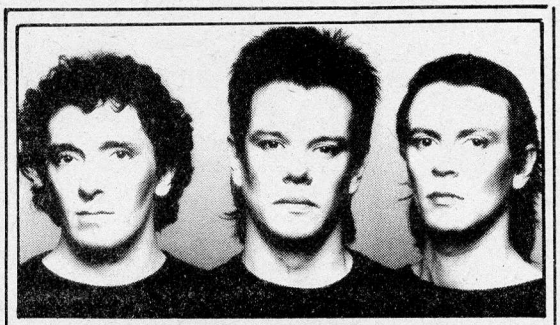
"...y son de wea

INFORMASA

FRAPPE

Frappé es el nombre de un nuevo dúo en el que participa Javier Calamaro, hermano de Andrés, el tecladista de Los Abuelos de la Nada. Frappé, que además de Javier Calamaro en voz, batería y percusión cuenta con Hernán Reyna en guitarra y voz, está grabando su primer long-play, a editarse por el sello Interdisc. La producción artística del disco es compartida por Calamaro, Reyna y Andrés Calamaro, en tanto que en la parte de sonido trabaja Amílcar Gilabert.

Frappé cuenta con una banda de apoyo integrada por Héctor García en saxo, Quique Credicio en guitarra, Daniel Maiorama en teclados y Claudio Della Rosa en bajo.



POSTERGADOS

Una semana antes de la fecha anunciada para las actuaciones de Los Twist y G.I.T. en el Teatro Coliseo, la producción decidió postergarlos por un mes a raíz de los dos festivales anunciados para ese fin de semana.

De acuerdo a las nuevas fechas, Los Twist actuarán ahora el viernes 28 de diciembre mientras que G.I.T. lo hará el sábado 29. Por el momento no se confirmó el escenario de ambos recitales, pero se realizan gestiones para utilizar el teatro Coliseo tal cual estaba previsto desde un principio.

Gary Numan acaba de estrenar su flamante sello discográfico, Numa Records. Lo hizo editando un nuevo álbum titulado "Berseker" que ya está bien ubicado en los rankings.

En los próximos días un importante grupo de artistas de rock ingleses realizará un concierto a beneficio de los niños hambrientos de Etiopía. El escenario del concierto será el Alexandra Palace de Londres.

Boris Williams, percusionista auxiliar de los Thompson Twins, abandonó al trío para unirse a The Cure en calidad de miembro estable.



MAHAVISHNU

Acaba de producirse el regreso a la escena de la Mahavishnu Orchestra, el grupo de fusión más famoso de todos los tiempos. Por su puesto, a la cabeza de esta tercera encarnación de la banda está su fundador, el talentoso guitarrista John Mc Laughlin. Para el retorno del grupo, Mc Laughlin diseñó especialmente un sintetizador de guitarra llamado el Synclair Clavier II que fue estrenado en la grabación del nuevo álbum del grupo.

La formación de la banda incluye, entre otros, al percusionista original de la misma, Billy Cobham, al bajista Jonas Hellborg, al tecladista Mitchell Forman y a Bill Evans en saxos y flautas varias. La percusión adicional necesaria para el disco fue registrada por Danny Goldstein en tanto la pianista Katia Lebeque, Zakir Hussain (del trío Shakti) y Hari Prasad Chaurasia realizaron aportes especiales en sendos temas del álbum.

PAPIS

Tres estrellas del rock se aprestan a ser padres o madres (según corresponda) en los próximos meses. Chrissie Hynde (en la actualidad Chrissie Kerr) espera a su segundo hijo para los primeros meses de 1985. Por esa razón, su grupo, Pretenders, canceló su participación en el Festival Rock In Rio a celebrarse en enero próximo. Por su parte, Pat Benatar, cumpliendo con lo prometido algún tiempo atrás, canceló todas sus actividades por el término de un año a fin de poder ocuparse debidamente del bebé que actualmente está esperando.

Entre tanto, el guitarrista de los Rollin Stones, Keith Richards, informó que será padre nuevamente para la próxima primavera.

OTRO KISS

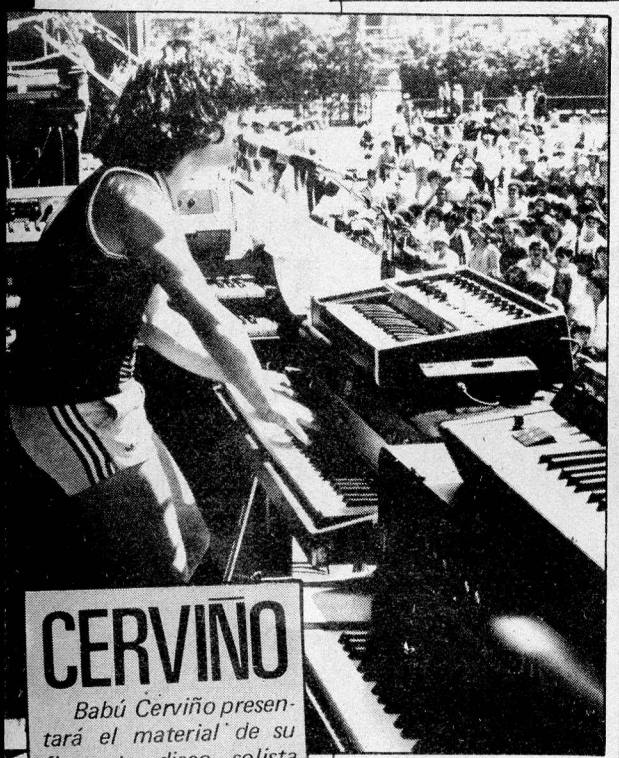
Parece que el tema de los guitarristas se está tornando sofocante para Kiss. Primero se fue Ace Frehley; después Vinnie Vincent; y, ahora, Mark Saint John. El guitarrista con quien Kiss grabó "Animalizar", su último álbum, debió dejar el grupo por problemas en una mano. Su reemplazante fue encontrado de inmediato: Bruce Kulick, un desconocido neoyorkino de 30 años. Con la remozada formación, Kiss se lanzó a la presentación de su último disco en los Estados Unidos.

Jones

Mick Jones, el exguitarrista de los Clash, parece destinado a protagonizar toda clase de pleitos. Cuando la disputa legal con sus excompañeros parece haber llegado a un punto sin salida, un nuevo pleito le ha caído encima. Esta vez se trata del sello discográfico CBS, el cual contrató a Jones cuando era parte de los Clash. Al parecer, la compañía está decidida a impedir que el guitarrista firme contrato con el sello Heavy Metal Records, el cual está muy interesado en él. CBS aduce que Jones no está aún legalmente separado de sus compañeros y que por lo tanto, si desea grabar, debe hacerlo en ese sello. Heavy Metal Records contestó a la demanda en nombre de Mick Jones diciendo que está seriamente interesada en el cantante y dispuesta a conseguirlo a cualquier precio. Todo hace prever que la disputa será larga y muy ardua.


EL MEJOR ROCK '84
POLYGRAM ROCK
KISS
"Animalizar"
LP 27211
MC 67211
DIO
"Los últimos"
LP 27201
MC 67201
"Buzo sagrado"
LP 27152
MC 67152
GENESIS
"Génesis"
LP 27035
MC 67035
BON JOVI
"Bon jovi"
LP 27182
MC 67182
DRAGON
"Cuerpo y ritmo"
LP 27208
MC 67208
INXS
"El swing"
LP 27177
MC 67177
RUSH
"Gracia bajo presión"
LP 27194
MC 67194
DIRE STRAITS
"Alquimia"
en vivo
LP 27178/9
MC 77000
SCORPIONS
"Amor a primera
picadura"
LP 27183
MC 67183
CAMEL
"Viajero inmóvil"
LP 27202
MC 67202
PICTURE
"Eterna oscuridad"
LP 27186
MC 67186
PolyGram
LA MEJOR MUSICA
Graciela Goldsmid

INFORMASA



CERVIÑO

Babú Cerviño presentará el material de su flamante disco solista los días 16 y 23 de diciembre en La Esquina del Sol. Junto al tecladista estarán María Marta Reyes (voz), Mario Altieri (bajo), Daniel Frenkel (batería) y Mariano Cegarra (guitarra). Es muy probable que de las actuaciones participe Raúl Porchetto como músico invitado. Vale recordar que Porchetto cantó en el disco de Cerviño el tema "Todos los días de Dios".

SIMPLE

Púrpura editará un simple de difusión como adelanto de su tercer long-play, a grabarse durante el verano. Los temas elegidos para el simple son "Residuo nuclear" y "Llora un poco más". El adelanto será el debut discográfico de la nueva formación de Púrpura y en ambos temas se podrá observar el marcado cambio estilístico de la banda.

La grabación del simple es una inteligente movida de la producción del grupo, ya que de lo contrario Púrpura se hubiera quedado sin difusión durante todo el verano. Además, de este modo el público tendrá la oportunidad de ir conociendo la nueva variante musical de Leonor Marchesi y compañía.

VELEZ

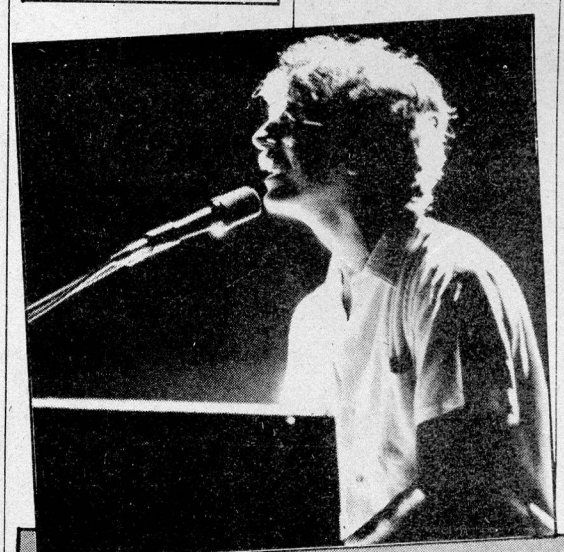
Se conocen más detalles sobre el concierto que protagonizarán Milton Nascimento, Mercedes Sosa y León Gieco en la cancha de Vélez Sarsfield el 21 de diciembre venidero, y que marcará el regreso oficial del santafesino a los escenarios porteños después de tres años de ausencia.

Según se informó, cada uno de los artistas realizará su propio recital durante el evento, y al final se unirán los tres sobre el escenario para cantar juntos una serie de temas. Gieco realizará la presentación de parte del material que integra "De Ushuaia a La Quiaca", el disco que actualmente está grabando con Gustavo Santaolalla como productor. Trascendió que el santafesino tocará acompañado por dos músicos aunque se desconocen sus nombres. En cuanto a Milton, se anuncio que llegará a la Argentina acompañado por su habitual banda de apoyo.

Para eviatr inconvenientes organizativos se ha dispuesto limitar la cantidad de público a una cifra bastante inferior a la capacidad del estadio. De acuerdo a esta decisión, sólo cinco mil personas podrán ingresar al campo de juego y estar junto al escenario, el que será colocado en la misma ubicación que tuvo durante los conciertos brindados recientemente por Joan Manuel Serrat.

Madonna acaba de lanzar su segundo álbum "Like a Virgin". El éxito de su primera grabación (así como de los simples extraidos de la misma) impulsó a la grabadora que tiene contratada a la cantante a adelantar la salida del nuevo disco.

"Too Tough To Die" es el título del nuevo álbun de los Ramones. El disco —octavo en la carrera del grupo— fue producido por Tommy Ramone y Ed Stasium. Entre los temas que lo forman se cuenta "Rock And Roll High School", de la banda sonora del film de igual nombre.



Fred Schneider, del grupo B-52's debutará como solista junto a un grupo eventual integrado por amigos. El nombre de dicha banda es The Shake Society y uno de sus miembros es Kate Pierson, compañera de Schneider en B-52's.

Jorge Schweizer, ex integrante de MK II, es el nuevo cantante de Guante Blanco.

OBUS

Debido a algunos inconvenientes en la edición de "El que más", el último disco del grupo, se decidió postergar la anunciada presentación de Obús en la Argentina.

De acuerdo a lo informado por la oficina de prensa de Daniel Grinbank Producciones, el grupo llegará a nuestro país en los primeros días de enero, aunque aún no existe una confirmación al respecto.

Como se recordará, Obús iba a actuar el 14 de diciembre en el estadio Obras y se barajaba la posibilidad de que posteriormente realizara una gira por el interior del país con La Torre como soporte.

En la última semana de noviembre regresó de los Estados Unidos Charly García. El tecladista estuvo en Nueva York, a donde había viajado para cortar su nuevo long-play. Sin embargo, una vez instalado en los estudios Electric Lady decidió rehacer algunas tomas de la grabación y efectuar nuevamente la mezcla.

El nuevo disco de García se titula "Piano bar" e incluye los temas "Demoliendo hoteles", "Promesa sobre el bidet", "Raros peinados nuevos", "Piano bar", "¿No te animás a despegar?", "No se va a llamar mi amor", "Tu-ve tu amor", "Rap del exilio", "Cerca de la revolución" y "Total indiferencia". La grabación del álbum la realizaron en los estudios ION los técnicos Jorge Da Silva y Roberto Fernández. Como invitados participaron Pablo Guyot, Willy Iturri, Alfredo Toth, Fito Páez y Daniel Melingo. En Nueva York, García trabajó con el ingeniero de sonido Joe Blayney, quien habitualmente colabora con The Clash. La edición de "Piano bar" está prevista para los últimos días de diciembre.

VIRUS

PRESENTA: RELAX

DIC. 21-22-23 TEATRO ASTROS

CBS

ARTE: ERNESTO GRANATA RUBEN VAZQUEZ

EL GRAN BLANCO ATACA

Great White es una banda californiana dispuesta a demostrarle al mundo que en la costa oeste estadounidense no sólo hay rock pesado sino que éste es del bueno. Su primer álbum, "Great White", no sólo prueba esto sino que además demuestra que la banda se cuenta entre los buenos exponentes del movimiento heavy.

Orange County es un lugar paradisíaco, ubicado en el estado de California. Tiene casi todo lo que un ser humano necesita para vivir una existencia idílica: aire puro, sol, arena, mar, tranquilidad y una temperatura increíblemente estable. Pero como nada en este mundo es perfecto, la armonía de este cuadro se quiebra con la inclusión de un elemento inestable aportado por la naturaleza: los tiburones. Orange County posee una de las playas más visitadas por los feroces animales de todo Estados Unidos. Entre las muchas especies que frecuentan sus aguas se cuenta el "Great White" ("Gran Blanco"), una variedad especialmente cruel y voraz, inmortalizada por Steven Spielberg en su famoso film "Tiburón". Los habitantes de Orange County han aprendido a lo largo de muchas décadas a temer al "Gran Blanco" y a huir de las playas masivamente cuando una voz alerta contra su presencia. Pero, paralelamente a esto, esos mismos habitantes primero y el resto del país después han aprendido que además de la sanguinaria fiera existe otro Great White no menos feroz que éste pero infinitamente más inofensivo. Se trata de un cuarteto de rock pesado estadounidense capaz de sorprender al oyente más veterano.

Todo comenzó cuatro años atrás, cuando el cantante Jack Russell y el guitarrista Mark Kendall formaron una banda por la cual desfilaron prácticamente todos los aspirantes a músicos de rock que vivían en California. La banda se llamaba Dante Fox y alguna vez contó en sus filas con Tony Richards (actual baterista de W.A.S.P.) y Don Costa (quien fue bajista de Ozzy Osbourne).

La transformación de Dante Fox en Great White se produjo en 1982, cuando la banda conoció a Alan Niven, un ejecutivo de Enigma Records que quedó sumamente impresionado con el sonido del grupo y decidió convertirse en su manager.

DOKKEN Y LA RADIO

Niven tenía suficiente experiencia en el negocio del rockanroll como para intuir el potencial de la banda. En ese momento, Great White ya había alcanzado su actual estructura, con Kendall y Russell, Lorne Black en bajo y Gary Holland en batería. El primer paso de Niven fue hacer que la banda grabara un EP en forma independiente. Pero como no estaba dispuesto a permitir que nada malograra la carrera de Great White, llamó a los mejores productores que había entonces disponibles: Michael Wagener y Don Dokken, líder de la banda del mismo nombre. Russell recuerda aquella época con especial apego.

Jack Russell: "Don Dokken fue el mejor productor y el mejor compañero que recuerdo haber tenido. Hizo un gran trabajo conmigo y lo hizo no como un productor sino como un verdadero amigo. Con él mi voz se educó de una forma realmente extraordinaria y le debo a aquellas cien horas de grabación buena parte de mi potencia actual".

El EP contenía cinco temas y fue prensado en el mejor vinilo que fue posible encontrar en plaza, completándose su edición con un espectacular sobre con fotos tomadas por el talentoso Ed Colver.

JR: "Realmente, aquello era más de lo que cualquier principiante podía llegar siquiera a soñar y nosotros estábamos realmente enloquecidos con nuestro disco. Se vendió muy bien en el sur de California. En realidad, allí vendió muchas más copias que el disco de Mötley Crüe que, supuestamente, estaba 'arrasando con el ranking'. Después de aquello, Alan (Niven) decidió que era hora de entrar a la radio y nos llevó a KMET, una pequeña estación a la que debemos casi tanto como a Don Dokken".

Hugh Surrat, director de la emisora, quedó atrapado instantáneamente por el sonido del grupo y coincidió con Alan Niven en que aquellos chicos californianos eran algo muy pero muy especial.



NI CUERO NI SATAN

Quienes conocieron a los Great White en su época como Dante Fox no pueden olvidar los shows vertiginosos que la banda brindaba a su público en cualquier escenario que frecuentara. Great White sigue fiel a esa tradición aún cuando los músicos han reemplazado su ropa de cuero por vestimentas más tradicionales.

JR: "Lo que sucede es que ahora, por fin, somos nosotros mismos. Muchos intérpretes adolecen de ese problema: quieren ser Satán, quieren ser Dios, quieren ser esto o aquello porque no se atreven a ser ellos mismos... Nosotros encontramos nuestro camino y no estamos dispuestos a apartarnos de él".

El primer álbum de la banda, "Great White" (recientemente editado), no es sino la consecuencia lógica de un período de entrenamiento intenso y bien dirigido, los Great White encarnan a la típica banda de heavy metal actual. O, como ellos mismos dicen, "a un grupo decidido a hacer las cosas bien hechas, con energía, buen humor y mucha, muchísima clase".





LUIS ALBERTO SPINETTA

«EL FUTURO ES PARA MI»

Luis Alberto Spinetta ya tiene listo el nuevo álbum de Jade, el primero con el "Mono" Fontana ocupando el lugar clave dejado vacante por Leo Sujatovich. El disco fue elaborado con el sistema de grabación digital y Spinetta no duda en asegurar que tiene una connotación más "salvaje" que su obra anterior.

Luis Alberto Spinetta presentó recientemente a la prensa especializada, en los estudios Moebio, su LP "Madre en años luz", elaborado con el grupo Jade según el sistema de mezcla digital, sin precedente en la industria discográfica argentina. Esta técnica permite eliminar los ruidos de fondo y, en el caso de las copias, eliminar las pérdidas de sonido, lo cual hace que todas ellas sean exactamente iguales aunque se trate de miles de unidades. Spinetta se muestra exultante por el trabajo de quienes participaron en la grabación y piensa que lo realizado da a su música "una connotación más salvaje". Lo que sigue es el diálogo que pude sobrellevar con Spinetta en el acto de presentación, en momentos en que, a la voz de "¡Arriba hay comida! ", nos quedamos cara a cara mientras los demás concurrentes se convertían en urgentes comensales.

ARMA DE REBELION

Te remonto a poetas simbolistas como Mallarmé, que sostenían que la poesía debía tener como destinatarias a minorías selectas, porque sus claves no eran accesibles a la generalidad de la gente . . .

No es así. Es como que se pone de manifiesto en todos los niveles que es inaccesible, y no lo es. Es como que se tiene la moda de ser inaccesible, cuando en realidad no lo es. Muchas veces la poesía atenta contra los sentimientos de la gente, o sea, es un arma de rebelión en el alma de quien la lee. En la poesía, a veces, hay cosas que no se quieren aceptar cuando uno lee poesía muy profundamente. Y ese es el poder mismo que tiene: hacernos cambiar las cosas profundamente. Y no es que la gente no la entienda. Quizá la gente no tenga explicación para mucha poesía, porque simplemente ella es sentimiento.

¿Será que esa gente está habituada a que el autor de canciones, con sus letras, le pegue directamente con cosas fáciles de entender?

Obviamente, no podemos comparar. Tenemos ejemplos también de que hay cosas muy buenas que triunfan. Creo que no hay que perder de vista la posibilidad de hacer cosas muy buenas, con mucha calidad, y que a la vez las disfrute todo el mundo. O sea, ni optar por una cosa muy cerrada, ni tampoco por una libertad que no te la entienda nadie. Justamente hay que tener un equilibrio para comunicarte con la gente a un nivel trascendente.

Cuando componés, ¿creás imágenes literarias a partir de la música o al revés?

A veces alguna imagen literaria me provoca música, pero por lo general no es así. Escribo primero la música y luego la letra, generalmente.

¿Pensás que la inspiración puede ser ejercitada de alguna manera?

Son días y días de escuchar el sonido de la naturaleza para darse cuenta qué es la inspiración. Se puede estar sensible o perceptivo a la inspiración. Si vos estás pensando todo el tiempo que no es posible, obviamente pasa a dificultarse ese proceso, mientras que si en parte te proponés inspirarte, creo que vas a estar por lo menos más predispuesto a que te ocurra algo. Todos nos inspiramos en algunos momentos.

Pero hay gente que nace con mayor perceptividad que otra . . .

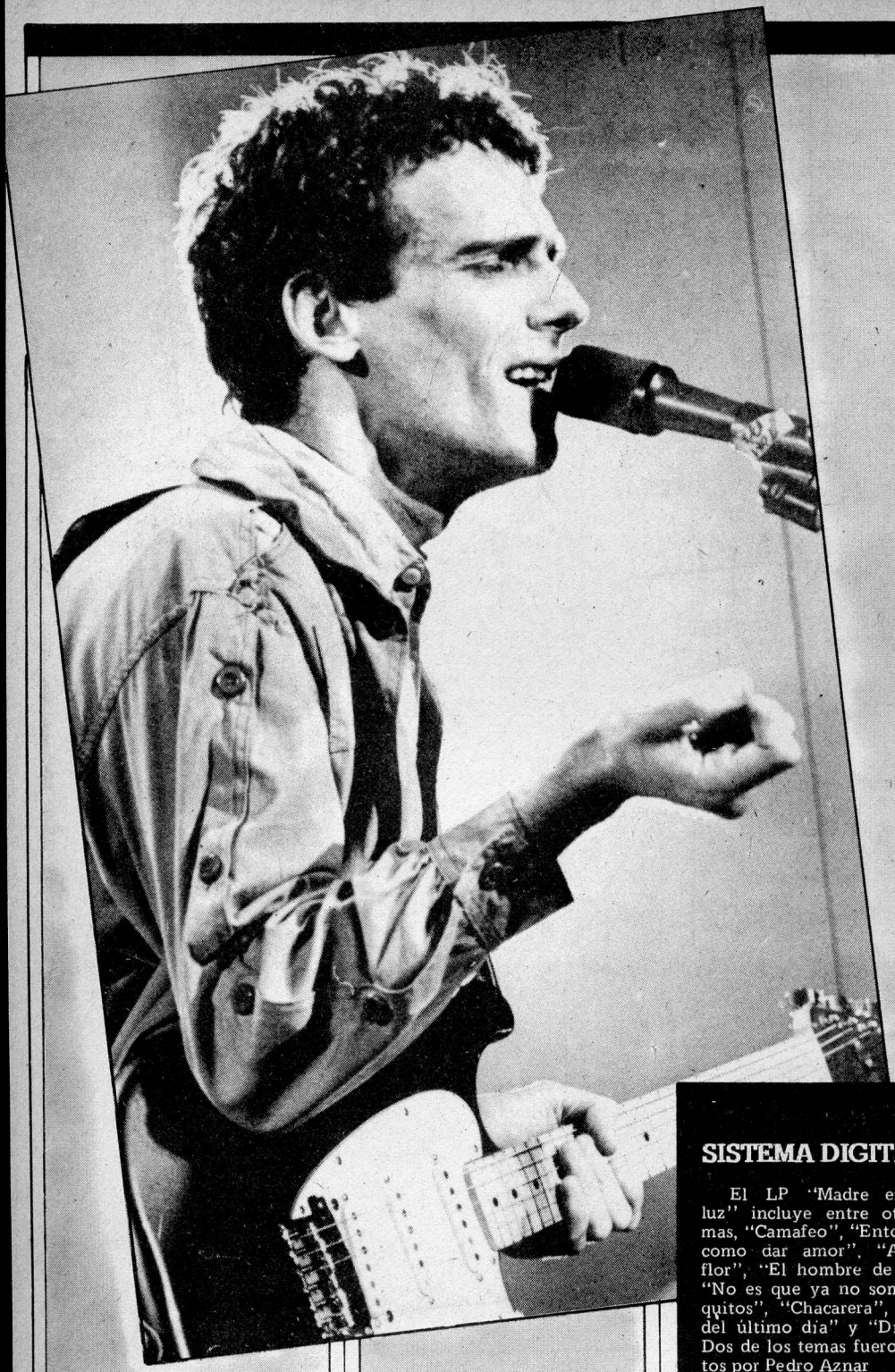
Es algo contagiable. Yo no sé si se puede hacer una receta, pero sí se puede decir que es algo que se puede contagiar finalmente. Escuchando música muy hermosa uno se contagia de buenas sensaciones, de buenos sentimientos, buenas palabras y música.

CONNOTACION SALVAJE

A los chicos que se largan a componer, ¿qué pautas de lenguaje les podrías dar?

Ellos son los que deciden qué quieren hacer y cómo encarar lo que les va sucediendo musicalmente. Ellos son los que tienen la posibi-





lidad de elegir siempre.

¿Qué podés decir de la línea que has dado a tu nuevo LP? ¿Cómo lo ves comparado con tus trabajos anteriores y desde el punto de vista del cambio de banda?

Es un buen "debut" para mí el "debut" del "Mono" Fontana y de Lito Epumer. El trabajo del "Mono" a lo largo del disco es impecable. Toca todos los teclados e hizo un montón de arreglos fabulosos. Y obviamnente, la presencia de Lito también se hace notar. En el último tema que escuchaste hay un solo formidable. Y pienso que eso es muy bueno. Le dio otro carácter a mi música. Creo que tiene una connotación un poco más salvaje que lo que venía haciendo últimamente.

Y lo noté más moderno, también.

Yo creo que sí, que es más moderno que lo anterior. Pero siempre se es más moderno que lo anterior, porque uno, a medida que pasan los años, se moderniza . . . (ríe) Ahora me voy a comprar una licuadora . . .

Acerca de tu futuro, ¿pensás que esta música puede ser de mayor alcance entre el público?

Un avión me puede dar mucho alcance . . . No, verdaderamente, el futuro es ahora para mí. Estoy haciendo ésto, estoy chequeando toda la edición del disco, tengo mucho más material para este año, lo voy a completar el año que viene en un disco con Pedro Aznar. Será Aznar y Spinetta juntos. También voy a preparar un nuevo material acústico para un disco solista. Bueno, algunas giras, también. Presentaciones. Vamos a ver. Es entretenido todo, siempre de este lado. Espero que también lo sea después para la audiencia.

Febe Defelipe

SISTEMA DIGITAL

El LP "Madre en años luz" incluye entre otros temas, "Camafeo", "Entonces es como dar amor", "Amarilla flor", "El hombre de hielo", "No es que ya no somos chiquitos", "Chacarera", "Enero del último día" y "Díganle". Dos de los temas fueron escritos por Pedro Aznar

Colaboraron en la grabación el "Mono" Fontana, tecladista y arreglador; Lito Epumer, guitarrista y arreglador; César Franov, bajista; Pomo y Osvaldo Fattorusso percusionistas.

Según las explicaciones del técnico Carlos Piris, el LP fue grabado en 180 horas con una máquina digital de 32 canales cuyo costo actual es de 250.000 dólares, lo cual sugiere que por el momento no podrá ser de uso común en nuestro país. El mecanismo digital, indicó Piris, es similar al de las computadoras, y en él se archivan los números correspondientes al sistema binario, que de alguna forma representan la música. Si tomamos un estudio en el que las moléculas de aire están en reposo, cuando uno emite un sonido se producen movimientos de esas moléculas; unas golpean a las otras, y esas diferencias de presión llegan hasta la membrana del micrófono, que se mueve análogamente al aire y produce un impulso eléctrico cuya onda tiene forma análoga a la del movimiento de la membrana. Dentro del control, ese pulso eléctrico se lo maneja siempre en el interior del "procesador" de los aparatos, hasta que finalmente llega a la máquina que lo graba, a la cabeza del grabador magnético, donde hay partículas de material ferroso que se ordenan de manera análoga al movimiento del campo magnético de la cabeza del grabador.

CBS

Soda

STEREO





DICIEMBRE 14

TEATRO ASTROS

22 Hs.

LOC. EN VENTA

CORRIENTES 746





Por lo general, la idea de grabar un álbum supone para el neófito una interminable sucesión de idénticas jornadas cuyo común denominador es la más espantosa rutina. Sin embargo, los allegados a la industria afirman que cada álbum es una aventura y que si se pudiera contar la historia íntima de cada uno de ellos se escribiría una enciclopedia. Esta es la historia de la grabación de "Cuerpo y alma", el último álbum de Joe Jackson y una muy buena muestra de lo que puede ocurrir durante la creación de un disco.

HISTORIA INTIMA

Joe Jackson tiene bien ganada la fama de ser uno de los individuos más difíciles del rockanroll. Se dice que cuando se propone lograr algo no existe la persona capaz de disuadirlo o hacerlo cambiar de opinión. Además, no es fácil seducirlo con el brillo de una moda o un estilo. Por ejemplo, cuando le ofrecieron un estudio equipado íntegramente con aparatos digitales para registrar su último álbum, "Cuerpo y alma", Jackson se negó rotundamente a emplearlo. Dijo que esos estudios producen invariablemente un sonido frío y esteril y que él estaba decidido a grabar en uno pequeño y del modo más rudimentario posible. David Kershenbaum, su productor favorito y amigo de muchos años, no podía creer lo que escuchaba: Jackson desestimaba la oportunidad detrás de la cual corrían centenares de artistas para optar en cambio por una condición de trabajo propia de un principiante. Discutió, razonó, suplicó y finalmente se dio por vencido. Lo que él creía un capricho pasajero era en cambio una firme determinación y él tendría que avenirse a las condiciones impuestas por el particular cantante. Por supuesto, cayó presa de la desesperación más absoluta.

Pero Kershenbaum no es tampoco un individuo excesivamente flexible y luchó hasta alcanzar un término medio: grabarían "a la antigua" pero el mezclado del disco se haría en un estudio digital.

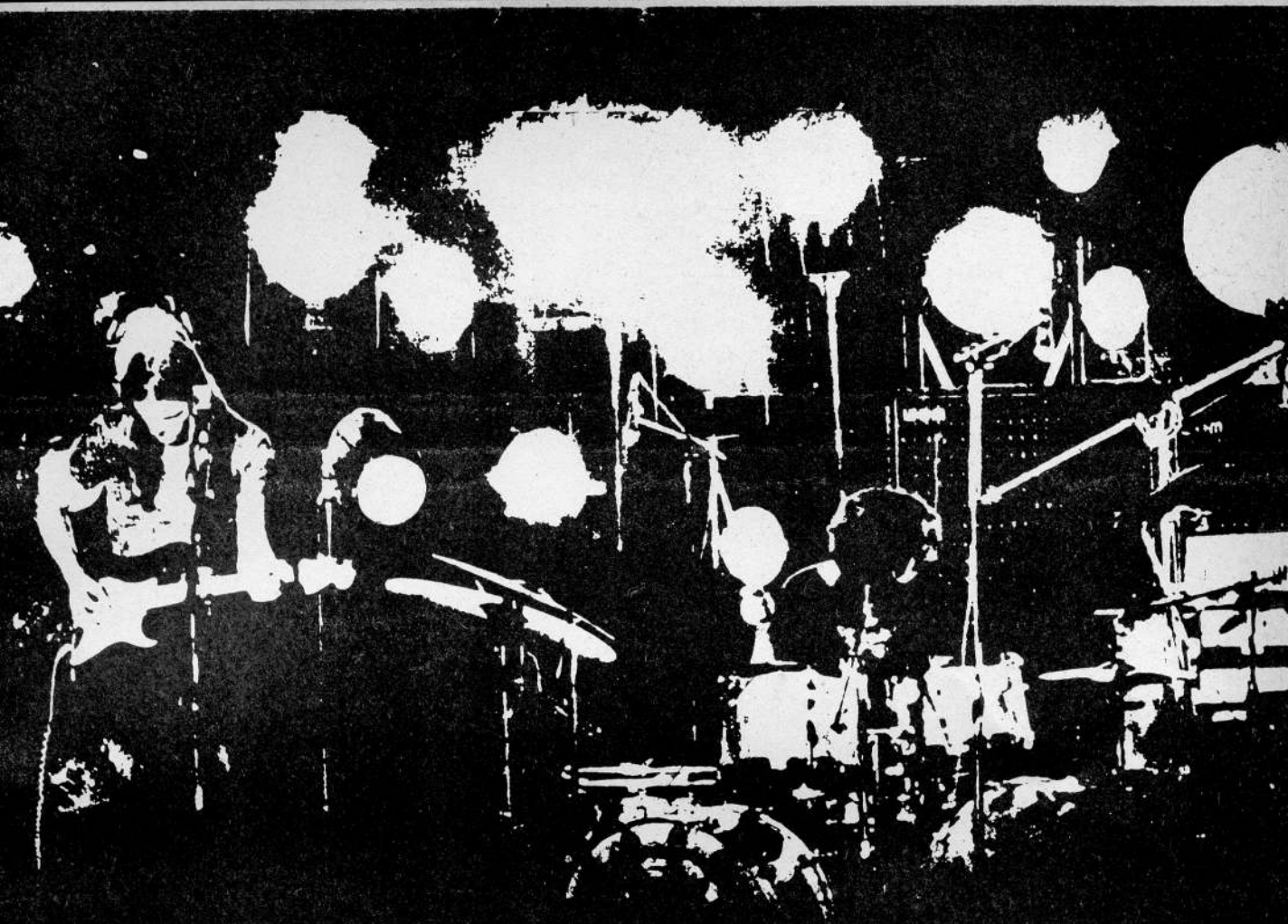
Aunque las condiciones de trabajo seguían siendo no muy del agrado de Kershembaun, se sintió consolado al comprobar que Joe no estaba dispuesto a sacrificar su estricto profesionalismo en aras de su afán de credibilidad. Los músicos que habrían de acompañarlo fueron seleccionados cuidadosamente y sólo se admitió entre los aspirantes a los mejores. Además, se agregó una sección de vientos destinada exclusivamente a "redondear" algunos temas, inyectarles vigor y afianzar su situación. Pero allí terminó lo predecible: a Jackson no le gusta trabajar durante lapsos muy prolongados con los mismos intérpretes porque estima que el contacto, lejos de favorecer la creatividad, la disminuye. Por eso, el grupo recibió el siguiente ultimatum: o se acortaban los ensayos lo más posible o se cambiaba de músicos en mitad de la grabación. Piadosamente, decidieron acortar los ensayos y comenzar a grabar lo antes posible.

Ben Rizzi, jefe de ingenieros del estudio Master Sound Production (donde Jackson registró la mayoría de sus demos) afirma que, aunque tiene toda la apariencia de ser un individuo inconstante y caprichoso, Joe Jackson es el intérprete más profesional que él haya conocido. "Cuando comienza a trabajar no reconoce límites" -afirma Rizzi- "se pone a estudiar cualquier cosa que le digan que puede ser útil para mejorar su desempeño. Para Joe, trabajar diez horas al día, siete días a la semana es lo habitual".

LARGAS JORNADAS

Y como para no desmentir esta afirmación, Jackson y su grupo comenzaron a trabajar en el álbum un domingo por la mañana, cuando una tormenta de nieve amenazaba con obstruir los caminos e interrumpir el tránsito. El comienzo de la grabación de "Cuerpo y alma" fue poco auspicioso: la consola se quemó a los pocos minutos de iniciar el trabajo y la sala evidenció problemas de acústica antes de concluir la primera jornada. David Kershembaum no dejaba de protestar contra las malas condiciones de trabajo pero Joe Jackson se mantenía firme e impasible. Evidenció una gran paciencia hasta que las reparaciones estuvieron terminadas y luego instó a Kershenbaun a preparar un plan de trabajo especial para el disco. Todos los instrumentos fueron puestos en la misma sala, en lugar de optar por la más sofisticada técnica de grabarlos separadamente, y los temas no fueron "trabajados" salvo en dos casos en los que se los reforzó con una sección de vientos. Ellen Foley y Eileen Caswell fueron llamadas para grabar los coros y, ante su asombro, estos fueron hechos en las mismas tomas que la voz de Joe Jackson. Aunque Kershembaun se resistía a dejarse convencer, finalmente tuvo que admitir que las cosas estaban yendo muy bien y, ante su estupor, al cabo de pocos días se descubrió trabajando a gusto y completamente satisfecho con los resultados obtenidos.

Si la grabación fue rápida, el mezclado no lo fue tanto. Jackson bromeó con Kershembaum respecto de los estudios y sus complicaciones pero aunque las jornadas fueron muy largas, nadie se quejó. Las largas jornadas fueron muy fructíferas y cuando "Cuerpo y alma" estuvo listo todos partieron hacia un merecido descanso. Ahora quedaba sólo esperar el veredicto pero ya nadie tenía dudas al respecto. Y Joe Jackson menos que nadie.



Los Angeles

Música

LA NUEVA ONDA EN SONIDO

TALCAHUANO 130 • TEL. 37-3922 • (1013) BUENOS AIRES

COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES
REPARAMOS TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

Gustavo Bazterrica

Hace pocos días, Los Abuelos de la Nada presentaron con gran éxito su tercer disco. En esas actuaciones volvió a destacarse un guitarrista de técnica depurada y contagioso feeling que con el correr del tiempo se ha convertido en una pieza fundamental del grupo: Gustavo Bazterrica. En esta nota, el "Vasco" analiza el actual momento de los Abuelos y hace un balance de su fructífera carrera musical.

Gustavo Bazterrica salta en 1974, con alardes de torero, a lo que él llama, "la arena profesional". Empieza como acompañante de Raúl Porchetto. Dos años después conoce en un festival cordobés a Charly García, que por entonces usa los pantalones bien ajustados a la cintura y le ofrece tocar con él. En 1978, en contacto con músicos de la talla de Moro y Rinaldo Rafanelli, vive una "época de taller" o "de laboratorio" en la que experimenta y aprende "en todos los aspectos" de la actividad musical. "Gracias a eso" se vincula con Spinetta, que lo invita a integrar su banda y le da así la oportunidad de viajar a los Estados Unidos. En 1981 descubre las enormes posibilidades de proyección que brinda la docencia. Es "un placer" que le permite ponerse más en contacto con su instrumento, la guitarra. Declara que eso lo dejó "muy marcado", e ironiza al comentar que de tal modo se hizo "hombre". Se considera "un buen maestro", apela en tal sentido al testimonio de "por lo menos cien alumnos y discípulos", y entre sus planes está el de editar un método de enseñanza. También en aquel tiempo empieza a ensayar con Los Abuelos de la Nada, y sigue con ellos hasta ahora.

AHORRO DE NOTAS

Al cabo de diez años de trabajo Bazterrica puede tocar "con un ahorro gigante de notas".

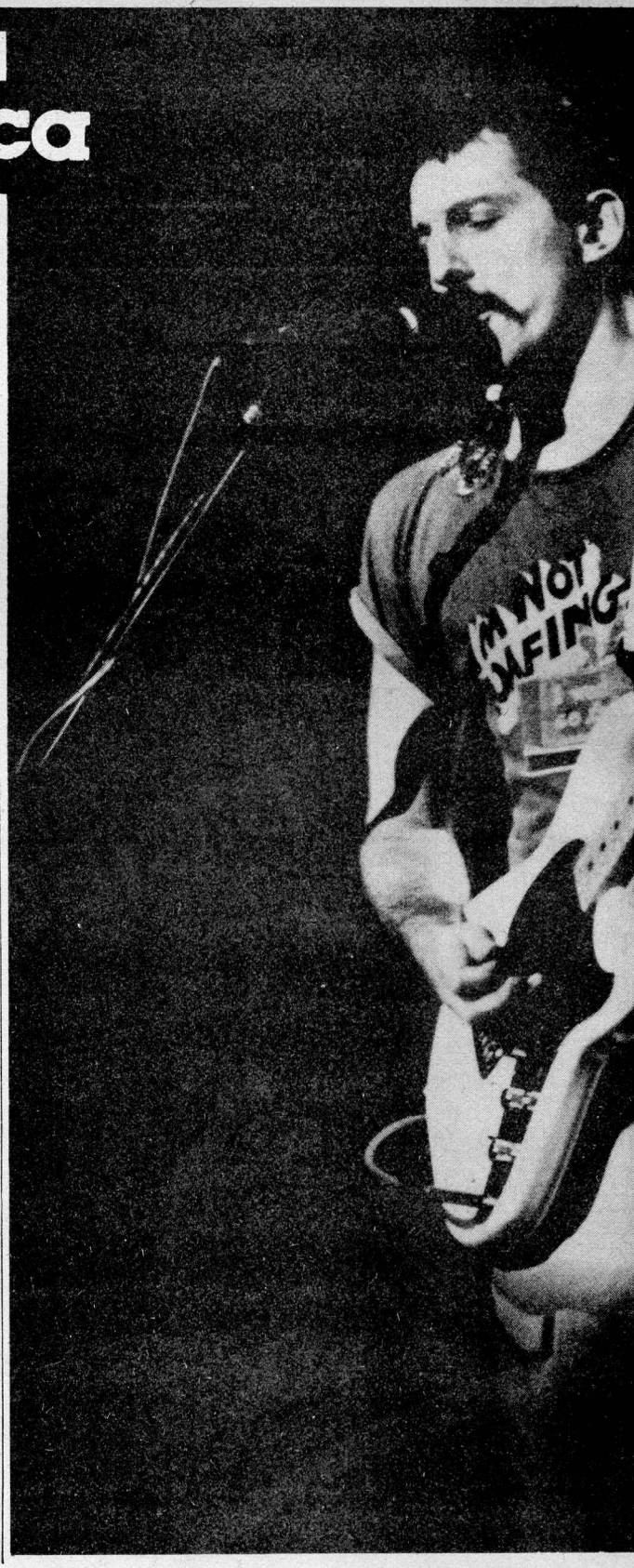
G.B.: "Tuve mi época de tecnócrata, en la que estaba tan impresionado por la altura que podía tomar, técnicamente bien preparado, que me dediqué a sacrificarme y hacerme esclavo de la técnica. Esa frase, así, tal cual, me la decía un viejo músico llamado Jorge Lichtenstein."

¿El cuñado de Frank Ojstersek?

G.B.: "Sí, toda esta historia va ligada a Frank, que es mi hermano en muchos aspectos. Mataría, si fuera posible, mandarle por medio de esta nota un abrazo a uno de los mejores bajistas-músicos de la Argentina. Lichtenstein, ex baterista de Orions, me dijo que había que ser esclavo de la técnica. Me dí cuenta de que tenía parte de razón, porque para salir a la arena profesional, donde todo quema y todos te miran, tenés que estar preparado. Pero después uno sufre un vuelco y el corazón le cambia. A los veintinueve años te diría que toco muchas menos notas, pero que tienen otro peso."

Bazterrica se considera creativo en la composición y trata de que sus solos de guitarra sean originales.

G.B.: "No me largo a copiar descaradamente nada pero tengo mis influencias, que pasan a través de las épocas. En un tiempo, los virtuosos del jazz: Joe Pass, McLaughlin, Al Di Meola. Después se renueva la camada y aparece Andy Summers, guitarrista de



ESPIRITU



INQUIETO

Police. Pero siempre Fripp y Hendrix. También Jimmy Page y Beck. En la actualidad no escucho a los guitarristas. Escucho música de la que se puede escuchar mientras uno está haciendo algo, en casa, con mi esposa o con mis amigos. Es música que me prestan. No compro discos. En este momento escucho más el trabajo de mi grupo y de grupos argentinos que me interesan. Pero también estoy actualizado con los grupos que suenan internacionalmente. No me caso con ningún estilo y menos con los archimodernos. De los modernos me sigue golpeando Police. Eso es cultura de rock."

El jazz es la música con la que más se identifica, pero también le gustan el pop, el reggae, el rock, la música country y el chamamé.

G.B.: "Estoy con muchas ganas de jazzear. Tengo ganas de encarar un trabajo profesional en que el jazz esté de por medio. Cuando llegue el momento te lo voy a contar."

La fama y el dinero suelen hacer que el músico caiga en la rutina. ¿Cómo luchás contra eso?

G.B.: "¿Qué fama? ¿Qué dinero?"

¿No sos famoso?

G.B.: "Sí, sí."

Entonces, ¿sos famoso pero no tenés dinero?

G.B.: "Sí, tengo dinero."

Entonces, sos famoso y tenés dinero.

G.B.: "Vos hablás del aburguesamiento que se produce no sólo en el músico sino también en cualquier otra actividad. Mi espíritu es tan inquieto que dentro de diez años me podrás hacer otro reportaje y en mi propio trabajo encontrarás la respuesta. Pero además te lo respondo ahora. No me pasa eso porque no me gusta aburguesarme, no me gusta la telaraña, me gusta la juventud, creo en la humanidad, estoy haciendo cosas, tocando, observando,



Bazterrica y los Abuelos con Nina Hagen y sus músicos, en Ibiza.

estoy esperando un hijo. Te puedo mostrar cómo están mis dedos. Por primera vez en mucho tiempo tuve que dejar de tocar por tener las manos destrozadas. Tengo una sobredosis de guitarra. Me gusta que me hagas esta pregunta justo en el momento de mayor creación y actividad. Si alguien me escucha tocar dentro de Los Abuelos, piensa que mi trabajo es tranquilo. Sin embargo, estoy ensayando seis y ocho horas por día desde hace mucho tiempo."

Componés y cantás. Casi todos los integrantes de la banda hacen lo mismo. ¿Hay roces? ¿Por qué los grupos no duran en el país y el de ustedes sí?

G.B.: "Entre nosotros se producen los roces que pueden existir en una banda de rock. Te digo que nuestra banda tiene algo que la diferencia muy claramente de las otras, y es la antigüedad. Debutamos en nuestra carrera en un teatro como la gente. No hicimos hermeses. Debutamos en un teatro. Con eso te quiero decir algo: estamos atrás de un espectáculo. En el país siempre hay actitudes solistas. El drama solista es un drama psicológico propio del argentino. Conocí a muchos solistas, de mucha suerte o nada, de mucha jerarquía o poca, y pienso que es una manera de estar solo. Dentro de Los Abuelos tuvimos el problema de que Miguel y Andrés hicieran sus discos solos. Pero el profundo amor de ellos hacia la banda solucionó el problema."

¿Pero no se trata, además, de que a las compañías discográficas les resulta más fácil manejar a un tipo que a seis?

G.B.: "Las compañías discográficas para mí no existen. Son un cero al as. No les conozco el nombre, ni la cara. Salvo una o dos, por ser las mejores."

Hace tiempo Gustavo Bazterriza declaró que Los Abuelos planificaban ser una banda taquillera, de alcance masivo. Ahora hace aclaraciones al respecto.

G.B.: "No, no es una cosa prefijada por el grupo. Dije que éramos una banda divertida y taquillera, y lo vuelvo a decir. Hacemos lo que se nos da la gana. Lo que pasa es que tocamos para el pibe de San Isidro y también para el de Villa Caraza. La gente entiende nuestro lenguaje. En ese sentido dije que somos populares. No toda la gente está preparada para entender a un artista surrealista. Lo nuestro es popular. Nos gusta que sea así, para la tía, la prima, la nuera y la beba."

¿Qué te han dejado estos diez años de actividad musical?

G.B.: "Lo mismo que le puede dejar a un plomero el trabajo de diez años. Si fue honesto, será feliz. Si fue para arriba, creando, creciendo, se va a sentir bien, como yo. La música se va a encargar de dejarme a mí, seguramente. La música me va a enterrar a mí."

Febe Defelipe

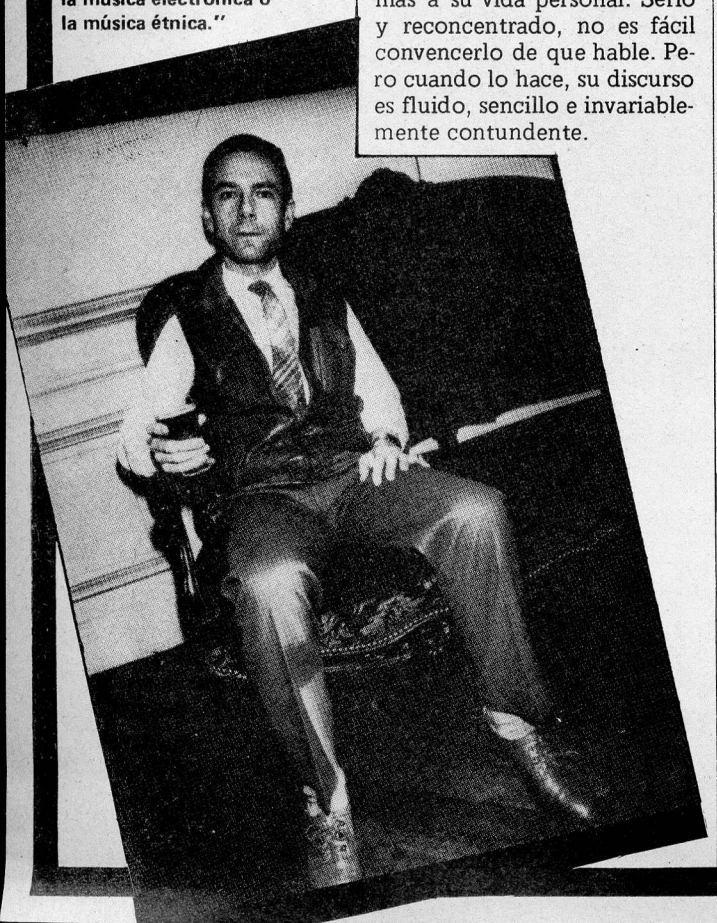
ROBERT FRIPP

EL REY NO HA MUERTO

Robert Fripp es una de las personalidades más enigmáticas del rock. A través de su trabajo junto a King Crimson y de sus experiencias solistas, el músico y compositor ha dejado claramente sentadas las bases de un estilo y una filosofía artística absolutamente personales.

El último año fue pródigo en especulaciones respecto del futuro de King Crimson, el grupo de Robert Fripp. El silencio de la banda sembró serias dudas respecto de su futuro que ni siquiera la edición de "Tres de un par perfecto", su último y reciente álbum, pudieron despejar.

Sin embargo, para Robert Fripp las cosas son muy sencillas. Siempre da la sensación de mantener todo bajo perfecto control y la impresión se extiende no sólo a su grupo y su música sino además a su vida personal. Serio y reconcentrado, no es fácil convencerlo de que hable. Pero cuando lo hace, su discurso es fluido, sencillo e invariablemente contundente.



Fripp: "Actualmente, King Crimson es más rockero que en 1981, pero eso no quiere decir que hayamos dejado de lado el interés por la música electrónica o la música étnica."

MUSICA MEDIEVAL

Robert Fripp: "Cuando formamos esta nueva versión de King Crimson firmamos un contrato que nos mantiene en la obligación de trabajar juntos hasta diciembre de 1984. Personalmente, detesto los contratos, las obligaciones legales y los documentos de todo tipo. Creo que nada atenta más contra la música que ese tipo de tecnicismos estúpidos. Un grupo no debe tocar bajo ese tipo de presiones –esto es, esperando que el contrato termine o aferrándose a él por temor al futuro– porque sólo sirven para hacer que los músicos dejen de lado lo que es realmente importante".

Para Fripp, los últimos siete años han sido decisivos no sólo para él sino para la música en general.

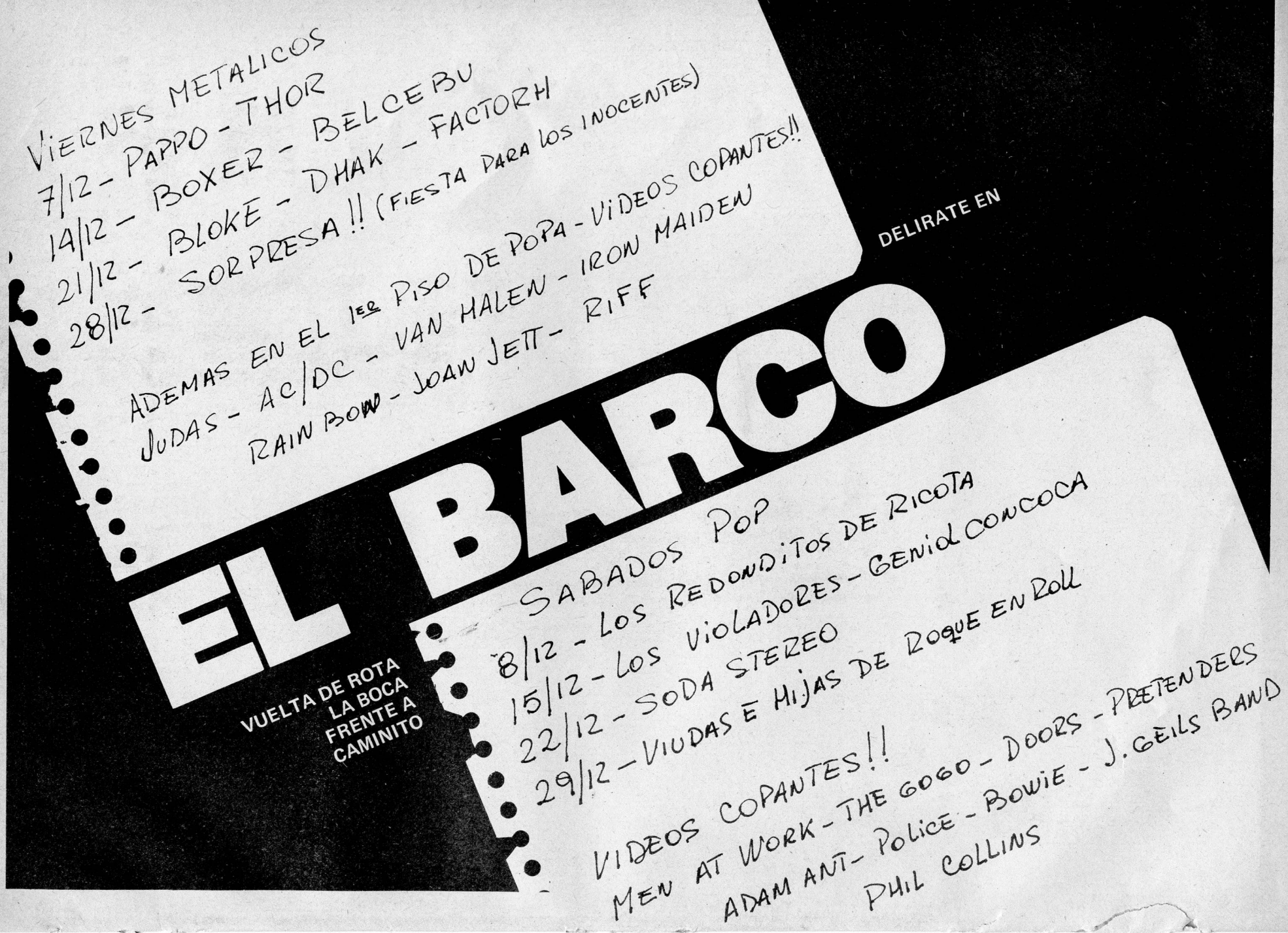
RF: "Lo que ocurre es que en ese término comenzó a asentarse un movimiento renovador muy importante que se dio a partir de 1961. En ese período fueron saliendo de las sombras tendencias musicales que el público y los artistas habían dejado de lado. Concretamente se trata de la música de orientación medieval, las músicas étnicas y la electrónica. En el caso de la medieval no se trata sólo de la medieval europea sino de la medieval árabe y sus parientes cercanos. La música étnica es concretamente la africana de ambas costas. El caso de la música electrónica es diferente: en el primer momento de su aparición esa música fue rechazada de plano sin pensar siquiera un momento en las enormes posibilidades que tenía y que, lógicamente no iban a quedar de manifiesto en el primer tramo".

King Crimson se ubicó decididamente en la vanguardia de los grupos que adhirieron a las nuevas tendencias.

RF: "Actualmente, King Crimson es mucho más rockero que en 1981, por ejemplo; pero eso no quiere decir bajo ningún concepto que hayamos dejado de lado el interés por la música electrónica o la música étnica. Yo no puedo aceptar ese tipo de teorías que hacen de la música un compartimiento estanco en el cual no tienen cabida ningún tipo de influencia o tendencia. La música es una interacción dinámica que se está creando a sí misma todo el tiempo. Una cosa trae a la otra y los músicos realmente profesionales se desempeñan en función de eso. No se atienen a preconceptos, no se auto-invalidan en su trabajo con ideas extremas y no tienen miedo de los azares, acepta el riesgo constantemenre. ¿Te imaginás qué hubiera sido de King Crimson sin aceptar los riesgos?"

La apertura mental, en opinión de Fripp, debe no referirse sólo a la estructura musical sino que debe también abarcar la estructura lírica.

RF: "Nunca hay que ceñirse a un temario. Hay que abrir siempre las posibilidades y no crearse jamás una orientación temática. Es la única manera de conservar la posibilidad de una vigencia o al menos cierto grado de frescura. Por ejemplo, es lo que pasó con 'Tres de un par perfecto', el último álbum de King Crimson. El disco parte y se basa en la teoría de las dualidades. Adrian (Belew) fue quien encontró ese título y desarrolló el tema central que es muy difícil porque se refiere a la esquizofrenia y el amor. La relación amorosa de un esquizofrénico es algo realmente difícil y delicado y la dualidad se multiplica hasta llegar al trío. Esa es la rezón del título y el nudo de la historia... ¿La conclusión? Habrá que esperar al próximo álbum de King Crimson para conocerla. ¿Que si habrá próximos discos de King Crimson? ¡Por supuesto! ¿Acaso no los ha habido siempre?"


VIERNES METALICOS
7/12 - PAPPO - THOR
14/12 - BOXER - BELCEBU
21/12 - BLOKE - DHAK - FACTORH
28/12 - SORPRESA !! (FIESTA PARA LOS INOCENTES)
ADEMAS EN EL 1ER PISO DE POPA - VIDEOS COPANTES!!
JUDAS - AC/DC - VAN HALEN - IRON MAIDEN
RAIN BOW - JOAN JETT - RIFF
DELIRATE EN
EL BARCO
VUELTA DE ROTA
LA BOCA
FRENTE A
CAMINITO
SABADOS POP
8/12 - LOS REDONDITOS DE RICOTA
15/12 - LOS VIOLADORES - GENIAL CONCOCA
22/12 - SODA STEREO
29/12 - VIUDAS E HIJAS DE ROQUE EN ROLL
VIDEOS COPANTES!!
MEN AT WORK - THE GOGO - DOORS - PRETENDERS
ADAM ANT - POLICE - BOWIE - J. GEILS BAND
PHIL COLLINS

JUGAR EN PRIMERA

Tras un fugaz regreso a la Argentina, Michel Peyronel ya está instalado nuevamente en Europa, lugar que ha elegido para llevar adelante un ambicioso proyecto musical que por el momento prefiere mantener en reserva. En esta nota, el ex baterista de Riff analiza el actual panorama mundial y comenta las razones por las cuales el heavy metal no es masivo en el mercado hispanoamericano.

Está entusiasmadísimo y no puede disimularlo. Volvió a la Argentina por unos pocos días para liquidar sus cosas y radicarse definitivamente en Europa. Y cuando esta revista esté en las calles, Michel ya tendrá bastante definido su futuro europeo, un futuro que lo encontrará nuevamente aliado a su hermano Danny. Pero el ex baterista de Riff no quiere sumarse –según sus propias palabras– al "club de los que anuncian grandes proyectos en el exterior y finalmente no concretan nada". Por eso cuenta todo pero pide que no se publique nada hasta tanto él lo confirme desde España. Es un pacto y hay que respetarlo, pero lo que Michel tiene entre manos es algo muy grande y al rock argentino le haría muy bien que se concrete. Por el momento, y cumpliendo nuestra parte del pacto, nos limitamos a transcribir un reportaje realizado en su departamento de Barrio Norte pocos días antes de que viajara a Europa, pero si todo sale como está previsto, en poco tiempo habrá noticias muy jugosas sobre este músico argentino que tiene ganas de jugar en primera.

MOMENTO OPTIMO

En España tuviste la oportunidad de palpar de cerca el panorama del rock metálico internacional. ¿Cómo está actualmente ese mercado?

Bien, bien. Los otros días me reía solo porque leía una nota gigante de una revista argentina en la cual se hablaba de Julio Iglesias y de cómo rompió el mercado yanqui. Me causaba gracia porque hablaban de él como si fuera un argentino. Lo cómico es que publicaban el ranking de la revista Billboard y allí se veía la importancia del heavy metal porque en buenos puestos estaban Ratt y otras cuatro bandas metálicas. Eso te da una idea de la importancia del rock pesado aunque la mayoría de los argentinos lo desconoce. El heavy es muy importante. Su público es muy fiel: si acepta a un grupo después lo sigue a muerte. En otros géneros, la adhesión del público depende de un tema exitoso o de factores similares. En España estuvimos con los Iron Maiden –que son muy amigos de Danny y míos– y pudimos comprobar el despliegue de un grupo metálico y el apoyo de la gente. Creo que el mercado heavy está en su momento óptimo.

¿Y cómo ves el mercado hispanoamericano del heavy metal?

Es un mercado potencialmente enorme. Si el heavy fuera masivo se podrían vender cifras astronómicas de discos . . .

MERCADO ABIERTO

Hace ya varios meses que Riff desapareció y todavía no surgió ningún grupo que lo reemplace en popularidad dentro del rock pesado. ¿A qué atribuís esa circunstancia?

Mirá, no puedo opinar sobre el tema porque no escuché casi nada. Lo único que vi fue carteles. La diferencia que noto con España es que allá el mercado es muy competitivo. Hay varios grupos "arriba". Banzai es una banda muy sólida, a Barón Rojo todo el mundo lo conoce, Obús suena muy bien, Ñu también es bueno. Además están surgiendo grupos de la segunda generación que realmente vienen bien. Por lo que me dijeron, acá no hay mucha competencia y en los últimos tiempos no apareció nada de la calidad de Riff, aunque en verdad ahora no veo a Riff como un grupo de tanta calidad. En España ya se está en un nivel fuerte y hay muchos grupos que realmente suenan bien; vas a un festival y te encontrás con un mínimo de diez grupos que valen la pena. Y eso aquí me parece que no sucede.

Cuando viajaste a España, a mediados de año, estabas bastante desilusionado con el rock argentino. Recuerdo que lo llamabas "Cumbialan-

dia" . . .

Sí, sí. Se ve que aquí están en otra música. A lo mejor el heavy no es para la Argentina . . . Hay un público de heavy, pero no es masivo. En cuanto a cantidad de gente, en España el mercado es similar pero la suma de todo es lo que hace que el heavy sea una barbaridad. Si viene Maiden aquí yo creo que diez mil personas mete, ¿no es cierto?

Pienso que sí.

Bueno, el día que yo los vi allá metieron esa cantidad o sea que la audiencia de aquí no es inferior. Maiden es enorme porque mete esa cantidad de gente en cada lugar del mundo donde toca. La excepción es Estados Unidos, donde llevan un promedio de cuarenta mil personas por show. Para una banda de heavy metal no entrar en Estados Unidos es la muerte. Yo creo que el mercado está abierto para cualquiera: Vanderberg es holandés, Accept es alemán, Krokus es suizo. Ni hablemos de Scorpions, que son enormes pese a que cantan con mucho acento alemán. De todos modos, el grupo más importante del heavy mundial es el de Ozzy. En la Argentina yo noto que interesa más otro tipo de música. Los otros días escuché por la radio a Viuda e Hijas y me parecieron simpáticas. En España está lleno de esos grupos y venden bien, como Mecano u Olé Olé. Meter un grupo heavy es más difícil. Pensá que si en el heavy internacional, si no pasa nada con América no pasa nada con el mundo, en el heavy local no hay demasiadas posibilidades de sobrevivir. La única solución sería que entre los grupos argentinos y los españoles pudieran copar masivamente el mercado latinoamericano. Barón Rojo vendió en España, con un disco, cien mil copias o un poco más; aquí, en cambio, cualquier disco de Los Abuelos de la Nada vende más. La verdad que si uno toca heavy lo hace porque le gusta, ya que difícilmente gane mucho dinero con esto aquí. Nadie se lo puede tomar como un modo de vida porque es imposible, a no ser que te guste vivir como una rata. El mercado es muy chico. Si eventualmente se copara toda Latinoamérica la situación podría variar porque potencialmente el mercado es grande.

SUBIRSE AL CARRO

Teniendo en cuenta todo lo que dijiste se llega a la conclusión de que Riff fue un caso excepcional, ya que fue bastante masivo . . .

Claro, pero eso fue porque no había nadie que hiciera lo que hacíamos nosotros. Además, sonaba bastante bien y Pappo tenía toda una leyenda. Pero se ve que nadie supo subirse al carro . . .

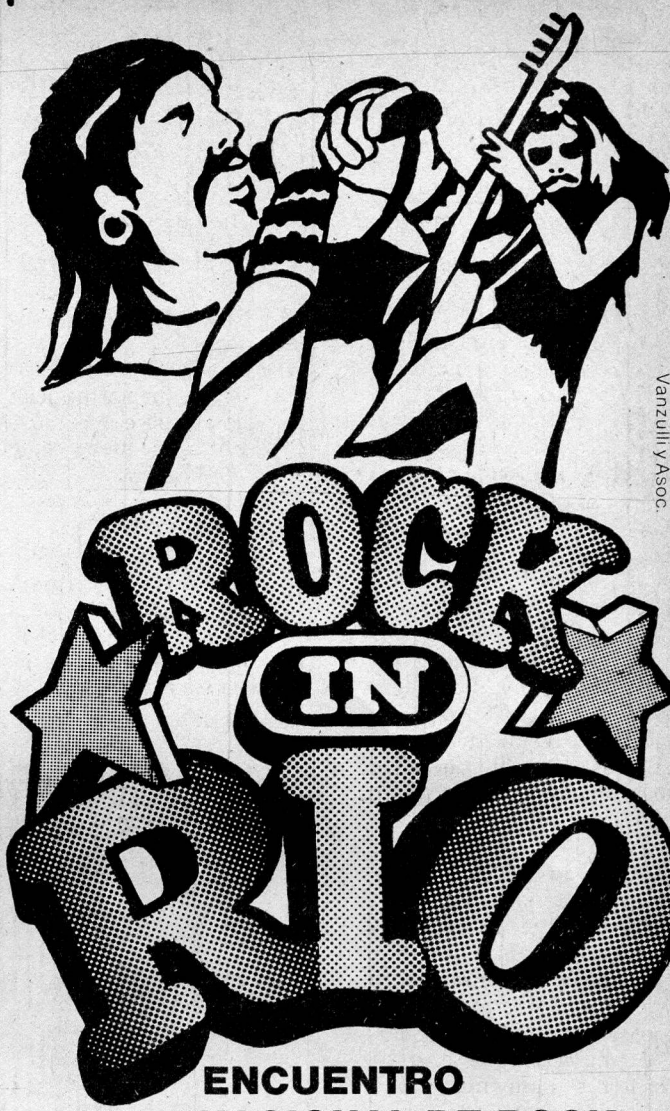
Analizándolo fríamente, ¿qué posibilidades hubiera tenido Riff en España?

No lo veo. Un problema hubiera sido la voz, porque allá hay muy buenos cantantes. Yo no creo que ningún grupo argentino pueda competir en España, aunque tampoco vale mucho la pena competir porque el mercado no es tan impresionante. Yo voy a editar mi long-play solista allá y tal vez lo presente en vivo, pero por el momento no tiene mucho caso el volverse loco, salvo que sea un producto con la calidad suficiente como para copar el mercado hispanoparlante. Inclusive yo creo que en España el heavy se va a caer. Hubo un furor con la aparición de Barón Rojo –similar al de aquí con Riff– pero puede darse una situación como la que se dio en la Argentina. El público heavy de allá es igual al de acá, o sea que tampoco tiene plata. La diferencia es que la audiencia de allá no hace lío. Si el público argentino hubiera sido como el español, a lo mejor Riff hubiera durado más . . .

O sea que lo único que puede hacer en la Argentina un músico de heavy metal es irse . . .

Sí, pero . . . ¿irse a dónde? España no es un mercado donde se pueda evolucionar o subsistir. La única opción es jugar en primera y meterse en la carrera del heavy internacional . . .

Osvaldo Marzullo



Vanzulli y Asoc.

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ROCK
11 al 20 de Enero de 1985

CON LA ACTUACION EN VIVO DE:

QUEEN	YES	IRON MAIDEN
B-52'S	AC/DC	MAN AT WORK
AL JARREAU	NINA HAGEN	THE SCORPIONS
JAMES TAYLOR	GO-GO'S	GEORGE BENSON
RITA LEE	BLITZ	GILBERTO GIL
NEY MATOGROSSO	GAL COSTA	CAETANO VELOSO

y otros intérpretes más...

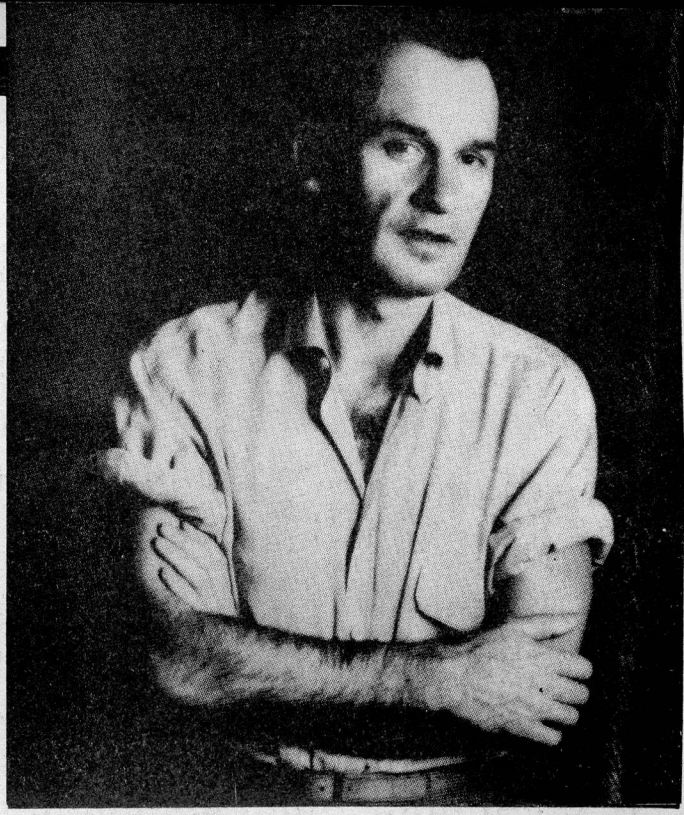
ROCK Para la Juventud
Excursión de 10 días
Salidas: 9 y 14 de Enero de 1985

ROCK TOTAL
Excursión de 15 días
Salida: 9 de Enero de 1985

GENERAL TOURING

SARMIENTO 385 PISO 3º OFICINA 48 - TE 312-1601/311-056

GIORGIO MORODER



«EL TECNO ESTA AGOTANDOSE»

Giorgio Moroder es un productor único en su tipo. Su presencia en la sala de grabación es algo así como el sinónimo de un éxito en el mercado. El es en buena parte el responsable del auge alcanzado por los instrumentos electrónicos en la música actual así como el más importante creador de música bailable de todos los tiempos.

El nombre de Giorgio Moroder es sinónimo de gran negocio. Todo comenzó cuando este talentoso productor lanzó a una auténtica estrella: Donna Summer, y prosiguió con una interminable sucesión de éxitos: un Oscar en 1979 (por la banda sonora de "Expreso de medianoche"), otro en 1983 (por la de "Flashdance"), millones de discos vendidos y una batalla para obtener el rol de productor de la banda sonora de "Metrópolis" en la cual tuvo el honor de derrotar nada menos que a David Bowie. Para un productor como Moroder, "Metrópolis" era algo así como el gran desafío, el trabajo digno de coronar una carrera signada por el rigor profesional. El film no es sino una re-make del clásico que Fritz Lang llevara a la pantalla en 1926, cuando el rock era algo tan lejano como el planeta Júpiter y la cultura juvenil aún no se había inventado. Pero Moroder decidió inmediatamente transformarlo –musicalmente al menos– en algo muy diferente. Freddie Mercury, Pat Benatar, Billy Squier, Loverboy, Bonnie Tyler y Jon Anderson fueron reclutados para interpretar las composiciones que Moroder creó especialmente para el film... y para que se convirtieran en el gran éxito de la FM mundial.

Giorgio Moroder tiene cuarenta años y, aunque nació en Italia, pasó buena parte de su vida en Alemania. Ahora, y de acuerdo a su condición de estrella, vive en Beverly Hills.

¿Por qué pensás que un film como "Metrópolis" se adapta al rockanroll?

Giorgio Moroder: Porque es un film netamente visual Me dí cuenta de eso en cuanto lo ví en una proyección privada. Esa película resume un poco todas las películas que más éxito han tenido entre los más jóvenes durante los últimos tiempos, como por ejemplo "La guerra de las galaxias" y "La pared".

Vos hablás de los más jóvenes pero elegiste intérpretes de rock más bien tradicionales. Freddie Mercury, Pat Benatar y Bonnie Tyler no son precisamente lo más moderno que hay en materia de rock. ¿Por qué no optaste por los grupos tecno ingleses? Hay muchísimos y muy buenos y vos sos un gran aficionado al uso del instrumental electrónico...

GM: Mirá, lo que ocurre es muy sencillo: la moda tecno ya está agotándose. No quiero decir que se esté muriendo sino que va a caer rápidamente en un impasse que durará hasta tanto aparezca una nueva generación de creadores que se encargue de revitalizar el movimiento. Si hacía una banda sonora tecno corría el riesgo de perjudicar la vigencia de la película porque dentro de un año nadie escuchará tecno y sí, en cambio, escuchará rockanroll.

¿Cuándo comenzaste a interesarte en el uso de instrumentos electrónicos?

GM: Hace bastante tiempo y me costó muchísimo que la gente se interesara en ellos. Me decían que no tenía sentido, que eso era más un juego para que los aficionados se divirtieran que para que trabajara un profesional como yo. Mi primer trabajo "tecno" fue "Love To Love You Bay", el éxito de Donna Summer en 1976. Estaba trabajando con ella en Munich y cuando empecé a probar aquel tema de seis minutos tan adecuado para bailar, me dije que era la gran oportunidad de imponer algo nuevo, un estilo diferente que prendiera y que al mismo tiempo derribara ciertos prejuicios muy arraigados.

Fuiste el primero en emplear las baterías electrónicas, ¿verdad?

GM: Sí. Y también tuve la suerte de lograr que se impusieran. Es que eran muy adecuadas para lograr el efecto rítmico bailable que yo quería.

¿Qué clase de productor sos? ¿Uno muy tiránico?

GM: No, uno muy profesional. Me respetan y eso es muy importante. A la gente le interesa que produzca sus discos y eso predispone las cosas de antemano de un modo muy especial.

¿Cuál fue la mayor satisfacción de tu vida profesional?

GM: Hubo varios grandes momentos como, por ejemplo, cuando me dieron mi primer Oscar, en 1979, por "Expreso...". También estuvo el éxito de un álbum de Donna, "Chicas malas", que me hizo sentir muy satisfecho.

Y "Metrópolis"...

GM: Sí, "Metrópolis". Pero ese trabajo es demasiado reciente y aún no tomé la distancia necesaria para juzgar el trabajo artístico adecuadamente. Creo que lo que más satisfacción me produjo en mi carrera fue el haber logrado influenciar a algunos grupos importantes con mi trabajo como, por ejemplo, a Van Halen. Porque su último éxito, "Jump" es totalmente Giorgio Moroder, ¿verdad?

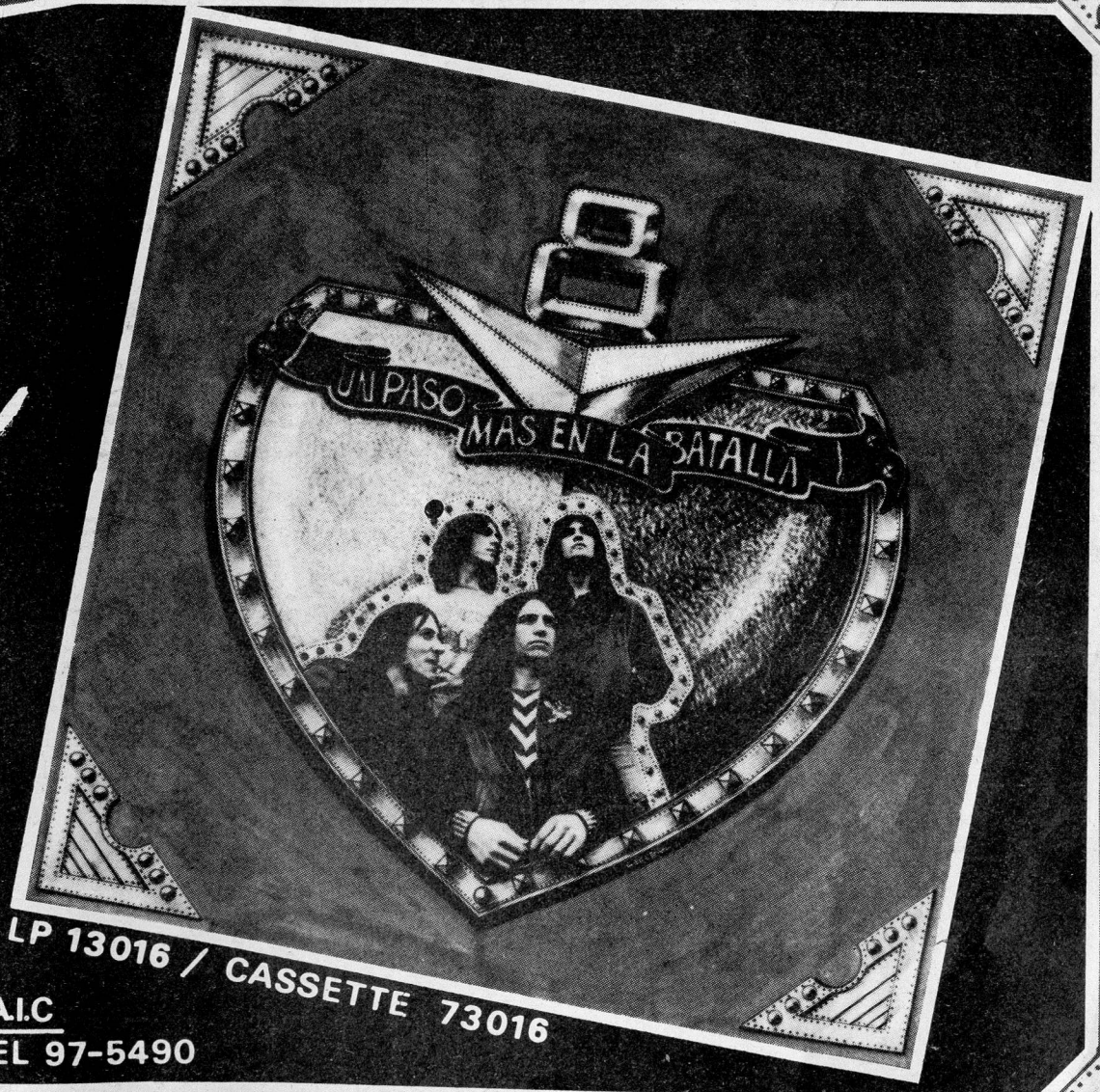
UMBRAL

PRESENTA:

EL NUEVO ALBUM DEL GRUPO Nº1 DEL *HEAVY METAL*



"UN PASO MAS EN LA BATALLA"



LP 13016 / CASSETTE 73016

FABRICA Y DISTRIBUYE

am AUDIOMAGNETICA S.A.I.C

AGRELO 3015 CAP TEL 97-5490

CARTELERA

Recitales

DICIEMBRE

Viernes 7

Raúl Porchetto en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1111, Capital.
Guante Blanco en JP, Provincias Unidas 6721, Isidro Casanova.
Nylon en Stud Free Pub, Av. Libertador 5665, Capital.
Fito Páez en Rosario.
Erre Hache en Blues, de Capital.
BUE en Luar, de Lomas de Zamora.
Isa en Oldways, Cabildo y Juramento, Capital.
Autobús en La Esquina del Sol.

Sábado 8

Raúl Porchetto en el teatro Coliseo, de Capital.
Sueter en Stud Free Pub, de Capital.
G.I.T. en el Country Club de Banfield.
Autobús en Nashville, Vicente López 2233, Capital.
Los Enanitos Verdes en La Esquina del Sol.
Lola en El Depósito, de Capital.

Domingo 9

Biorzi en La Esquina del Sol.
Sachet en Stud Free Pub.

Lunes 10

Los Abuelos de la Nada en La Rioja.

Martes 11

Chico Buarque en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard.

Miércoles 12

Chico Buarque en el estadio Luna Park.

Jueves 13

Chico Buarque en el Luna Park.

Viernes 14

Los Plásticos en La Esquina del Sol.
Sueter en Stud Free Pub.
Rubén Rada en el Teatro Coliseo.
Guante Blanco en Castrum, de Rafael Castillo.
Soda Stereo en el teatro Astros, de Capital.

Sábado 15

Los Twist en Stud Free Pub.
Rubén Rada en el teatro Coliseo.
David Lebón y Piero en la cancha de Banfield.
Erre Hache en Blues.
Isa en Sirrosis, de Pilar.
Autobús en La Esquina del Sol.
Chico Buarque en la cancha de River Plate.

Domingo 16

Los Abuelos de la Nada en Posadas.
Los Twist en Stud Free Pub.
Guante Blanco en Las Vegas, de Rafael Castillo.
Babú Cerviño en La Esquina del Sol.
Rayo X en el teatro Del Plata, Cerrito 228, Capital.

Viernes 21

Soda Stereo en La Esquina del Sol.
Virus en el teatro Astros, Corrientes 746, Capital.
Los Abuelos de la Nada en Rosario.
Fito Páez en Nanday, de San Miguel.

Sábado 22

Virus en el teatro Astros.
Los Abuelos de la Nada en Rosario.
Isa en Lagar de Don Juan.
Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en Stud Free Pub.
Sueter en La Esquina del Sol.

Domingo 23

Babú Cerviño en La Esquina del Sol.

Lunes 24

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol (después de medianoche).

Martes 25

BUE en El Fonógrafo, Lavalle y Montevideo, Capital.

Jueves 27

Rubén Rada en el Stud Free Pub.

Viernes 28

Soda Stereo en La Esquina del Sol.

Sábado 29

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol.
Guante Blanco en el Café del Siglo.
Los Abuelos de la Nada en el Country Club de Banfield.

Lunes 31

Soda Stereo en La Esquina del Sol (después de medianoche).

Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

TV

* **Badía y Compañía** (sábados a las 14.30 en Canal 13). Programa periodístico-musical que a partir de las 19 emite videos y recitales en vivo. Bajo el nombre de "El show de Badía" la parte musical de este programa se transmite también por Canal 12 de Córdoba (a las 18), Canal 3 de Rosario (a las 19) y varias repetidoras del interior.

* **Planeta Tierra** (martes a las 21 en Canal 13). Exhibición de documentales de interés científico. La presentación es realizada por Mario Grasso.

* **Brigada "A"** (martes a las 22.30 en Canal 9). Serie de aventuras protagonizada por Mister T, Linda Cules, Dirk Benedict y George Peppard. Este programa puede verse también en Canal 10 de Córdoba (domingos a las 18.30) y Canal 3 de Rosario (jueves a las 21).

Cine

* **Noches de Nueva York.** Película escrita y dirigida por el holandés Romano Vanderbes. Los protagonistas son Corine Alphen, George Ayer, Bobbi Burns y Peter Mattey. La música es de Rod Stewart.

* **Locademia de policía.** Delirante comedia protagonizada por Steve Guttenburg y Kim Cattrall.

* **Gremlins.** Ultima superproducción de Steven Spielberg ("Tiburón", "Encuentros cercanos del tercer tipo", "El extraterrestre"). Con la actuación de Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton y Polly Holliday.

Teatro

* **Déjennos ser.** Comedia musical. Versión libre de la película "Hair", con música de Mario Giménez, Eduardo Maldonado y Hugo Wilsson. Interpretada por Alejandro Falcona, Roberto Caminos, Daisy Delorenzi y un elenco de veinticinco personas entre cantantes, actores y bailarines. La dirección general es de Hugo Wilsson. Teatro del Quijote, Av. de Mayo 963, Capital. Viernes a las 23 y domingos a las 19.

La clave del éxito.

21 años a toda música.
N°1 en ventas.
Todas las marcas de éxito.
Precios sin competencia.

Asesoramiento clave.
Garantía sólida.

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs. As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

Odeon
La clave del éxito



"RADIOSHOW"

SIEMPRE CON TODA LA MÚSICA,
AHORA EN AM DE LUNES A
VIERNES, ENTRE 9.30 A 12.30,
CON LA CONDUCCIÓN DE
LUIS GARIBOTTI.
A LA TARDE, DE 13 A 18,
CONDUCIDO POR LUIS SHENFELD.
Y TAMBIÉN EN FM STÉREO,
EN 95,1 MHTZ, DE 9,30 A 18.

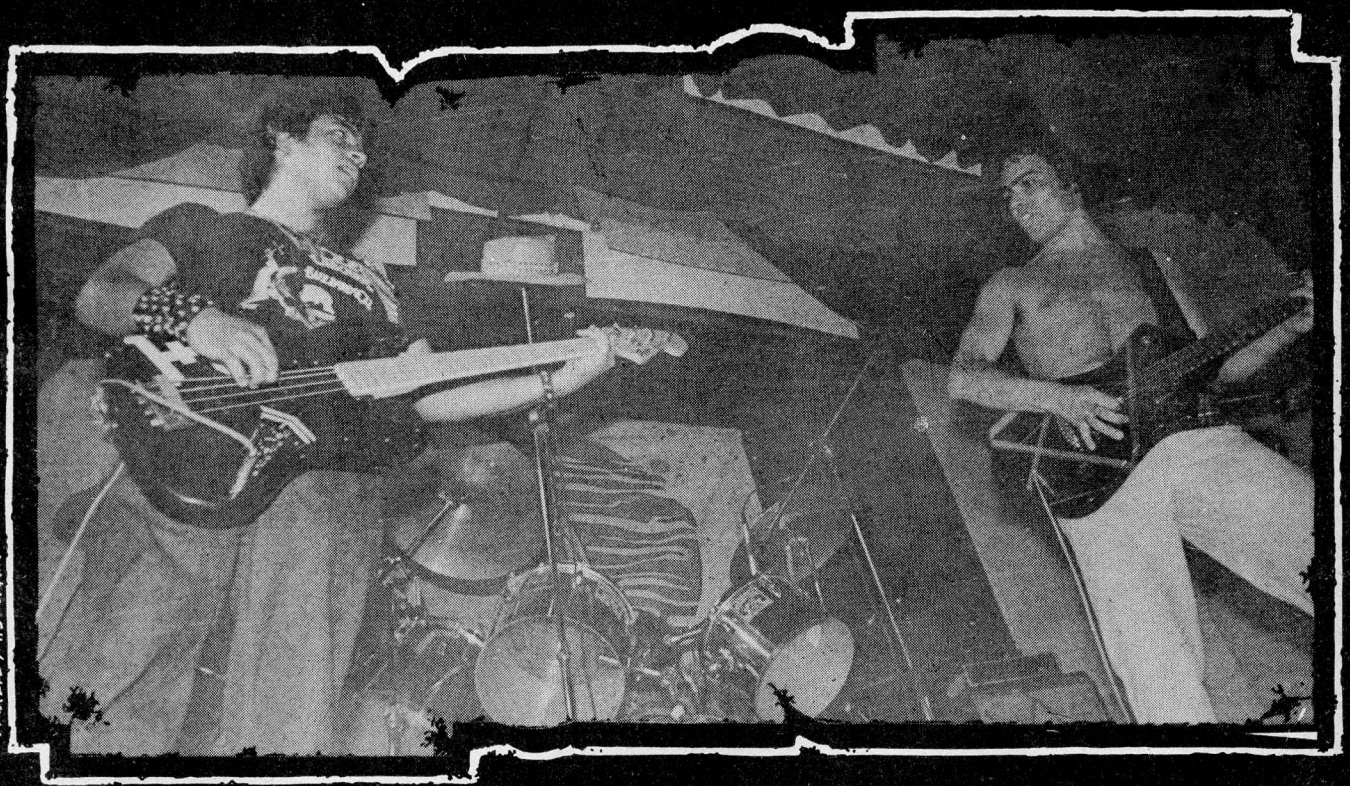
RADIO Del Plata LS 10

UNA BUENA ONDA

Próximas presentaciones:

COMODORO RIVADAVIA
BAHIA BLANCA
NEUQUEN

FACTOR H



A.F.V. EDIT. / M. BUGARIN

FACTOR H

Guitarra: DANIEL RODRIGUEZ
Bateria: CARLOS PEREZLINDO
Bajo: GUSTAVO LEYES

Escuche FM Continental 105 MHz
Todos los sábados de 16^{00} a 17^{00}

Los Angeles Música



"EL ROCK ES UN IMPERIO"

Integrada por músicos de sólida experiencia en el medio, Cinema es una banda que acaba de editar su primer álbum en forma independiente. En esta nota los presentamos y damos a conocer su crítica opinión sobre el actual panorama nacional.

El grupo Cinema tiene "un nombre casi universal", como los de "taxi" u "hotel". Sus integrantes (Edgardo Fernández, bajista; Daniel Fernández, baterista; Footgary, tecladista; Adolfo Martínez, guitarrista) dicen venir "de sucesivas reencarnaciones". En la actual cuentan con sello propio, para el que han elegido precisamente el nombre de Avatar (que significa "reencarnación", "transformación") y con el que acaban de lanzar al mercado su primer LP, "El doble". Estos cuatro reencarnados opinan que lo moderno en música debe ser de 1984 y no de antes, y que en la Argentina, con el rótulo de "moderno", se hace simplemente "revival". Piensan que los peores enemigos del rock en el país están dentro del propio rock, que el esquema de producción del rock es el mismo de hace veinte años y está en manos de la misma gente, y que la solución del problema residiría en que toda la infraestructura de la producción estuviera en manos de los propios músicos. La música, afirman categóricamente, debe ser un producto para un país desarrollado y no para una sociedad de tontos.

Edgardo: Todo fue muy

rápido. Este grupo se gestó en febrero, se le dio forma en marzo, grabamos en mayo, y en julio el LP estaba listo. Tuvimos la oportunidad de ir a Nueva York en enero para equipar nuestro estudio de grabación e informarnos sobre qué pasaba en el mundo civilizado, en la capital del imperio. Acá, en la Argentina, había desconcierto general en el público y los músicos, y no sabíamos qué hacer musicalmente y cómo íbamos a lanzar un producto nuevo.

Footgary: Te soy absolutamente honesto: estábamos entre lo que se planteaba como lo divertido sin fundamento y lo comprometido. Con el viaje, el panorama se nos definió totalmente. Algunos músicos dicen ahora que los periodistas fueron quienes llamaron "divertida" a cierta clase de música, y no ellos. No importa si fue primero el huevo o la gallina. Lo que importa es que mundialmente nadie se plantea cómo es la música. La música se hace para un determinado mercado, que puede ser el "heavy", el rock moderno o la balada.

Vos hablás de música moderna, pero a veces escuchamos, con ese rótulo, cosas más antiguas que el huevo o la gallina.

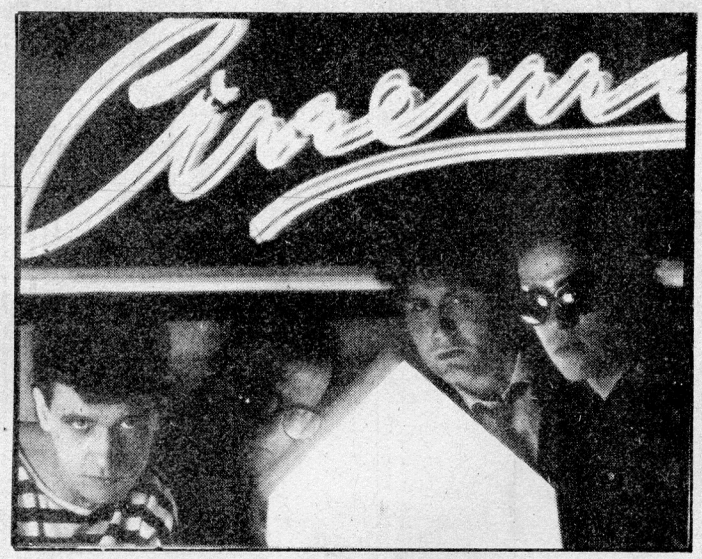
Edgardo: Es un problema nacional. Acá se toma como moderno el vestirse como en los años sesenta, tocar y ecualizar como en los sesenta. Eso no es moderno. Eso, los americanos lo llaman el revival. O es revival o es moderno. Lo moderno es Police. Hay gente que usa melodías o armonías de los sesenta, pero con todo un trabajo ultramoderno.

Footgary: En Europa y en los Estados Unidos están trabajando con computadoras en el escenario, no solamente en el estudio de grabación. El futuro llegó. Eso es lo moderno. Bueno; la cosa pintaba así. Se clarificó todo, grabamos, viajamos hasta Nueva York y mezclamos allá. El corte lo hicimos acá, en Mendoza.

Tengo entendido que acá se hacen buenos cortes.

Footgary: El mejor corte de la Argentina se hace en Mendoza. No se justifica cortar en los Estados Unidos.

Edgardo: Este tipo que está en Mendoza, Zanessi, es muy amigo del fabricante de los tornos utilizados para los cortes, el señor Neumann, que fabrica los mejores tornos del mundo, utilizados en Nueva York o en China, y que también fabrica micrófonos. Cuando se remató Odeón, compró todo lo que tenía de corte y lo puso a punto. Tiene patente hasta en los Estados Unidos.



Cinema es un grupo de rock moderno que acaba de editar su disco debut.

Footgary: Nosotros reconocemos que el hecho de tener un estudio nos permite determinado tipo de lujos. Pero, ojo, que hubo una época en que acá muchos pudieron haber hecho lo mismo que nosotros, y se dedicaron a comprar TV color.

Edgardo: Si hablamos de los técnicos, cuando viajás te das cuenta de que acá puede haber capos entre ellos, pero, lamentablemente, viven con otro entorno. Allá pueden trabajar y vivir en función del producto final.

Footgary: Vamos a la tapa de nuestro LP. Una tapa así te cuesta exactamente lo mismo, en trabajo y economía, que una tapa común; por ahí, unos pesitos más. ¿Vos pensás que a ciertos productores esos pesos les hacen algo? Sin embargo, no hacen tapas así. ¿Eso es rock? ¿Te das cuenta de por dónde pasa el asunto? Los peores enemigos del rock están dentro del propio rock. La solución sería que toda la infraestructura estuviera en manos de los músicos.

Edgardo: Acá el productor es el ejecutivo, el que pone la guita, nada más.

Footgary: Por ejemplo: por tirar de la piolita con los recitales en Obras se llegó a lo que se llegó: un "toco" de Obras que hicieron sapo. Y se vuelve a la lógica del Coliseo, adecuado a este marco económico de hoy. Pero ¿quién se joroba? Los artistas.

¿Querés decir que la vida de un músico depende de un productor?

Edgardo y Footgary: Totalmente.

Footgary: Por eso tan pocas bandas ascienden hoy. ¿Cuántas bandas nuevas conocés? ¿Sabés qué quiere decir eso? El antiguo truco de veinte años atrás, de la época comercial, cuando el tipo iba al sello y el productor le decía "No, me interesa el cantante, el grupo no", y el tipo transaba. El esquema de producción del rock es el mismo de hace veinte años. Está en manos de la misma gente, contra la que luchábamos como locos. Afuera existe el solista que es solista y el grupo que es grupo. Van Halen tiene una imagen de grupo de la gran siete. Y todo esto del desmembramiento de grupos ya se ve en los pibes. Está el que quiere sobresalir porque hace los temas, etcétera. No hay conciencia de grupo. Y eso jode, porque, si lo multiplicás por la cantidad de habitantes, te das cuenta de la falta de conciencia colectiva. Además, los músicos que empiezan no quieren tocar. Dicen: "Venimos a grabar". Quieren grabar. Un hecho positivo para la gente que empieza es el circuito de "pubs" de Buenos Aires o las discotecas.

Edgardo: A nosotros nos interesa hacer ahora el conurbano, la costa y después el interior. Es fantástico cómo se creó el mito Obras. Es un "fato" para vender en el interior y doblar el "cachet" del "show". De hecho, no hay en eso poder de convocatoria. Se hace para tener más cartel. En el video está la papa. Voy a tener más repercusión con un video bien hecho, que, encima, va a ir movilizando la industria. Pero acá dicen: "Sin video, vendo; entonces, ¿para qué voy a gastar?"

Footgary: Pensá en la gente del interior, que te pide un disco y le mandás un video. ¿Te imaginás cómo les cambia el bocho? Cuando el industrial y el comerciante le dan al consumidor un producto bien hecho, en definitiva se está haciendo un país desarrollado. Ahora, ¿por qué tarda tanto en grabar un grupo? Porque, si una grabadora descubrió que con el grupo X1 vendió 100.000 discos, ¿para qué va a hacer grabar al grupo X2? Que espere. A la grabadora todavía le quedan dos LP para currar con X1. Y así pasan tres años de explotación de ese grupo, que sirve como tapón para doscientos o trescientos grupos más. No hay recambio, no hay renovación.

Edgardo: Y el rock es un imperio que unos productores heredan de otros. Acá, en definitiva, cuando el más reventado de los rockeros llega a una posición que le genera guita, enseguida toma el comportamiento contra el que peleó toda su vida.

Footgary: Se pone la oficina, saco y corbata, escritorio, secretaria, chequera, y... a la lona.

Febe Defelipe

EN

O

BARON ROJO

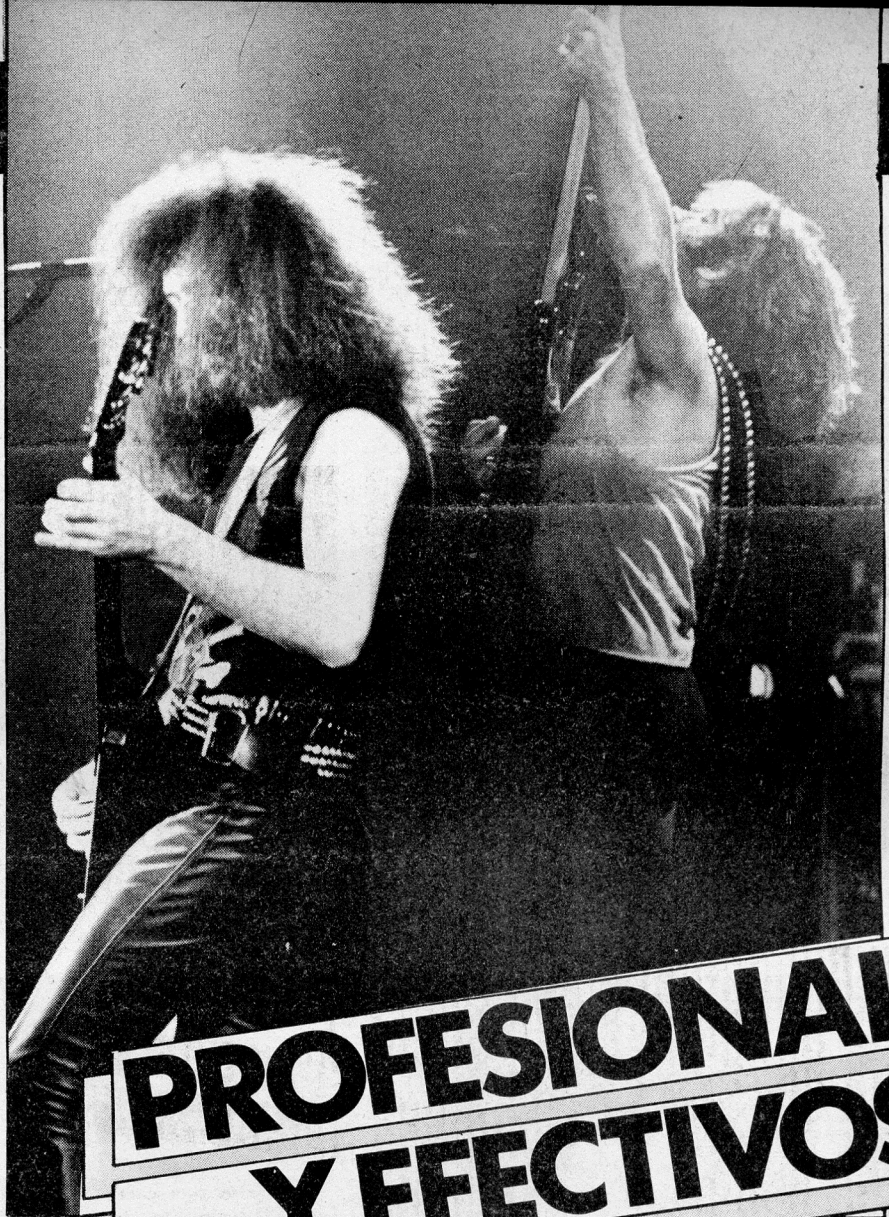
Estadio Obras

PROFESIONALES Y EFECTIVOS

El público argentino tiene una relación muy especial con Barón Rojo. El ascendente éxito que aquí está obteniendo el heavy metal y la falta de grupos nacionales que puedan capitalizar ese éxito son dos factores que implusan a los gustadores del metal a identificarse en gran medida con este grupo español.

Haciendo una comparación entre Barón Rojo y lo que últimamente se vio por estos pagos en materia de heavy metal (incluyendo la actuación de Hellion y Factor H, los grupos soportes) es muy evidente que las diferencias son, en todo sentido, abismales. Porque aún teniendo en cuenta que todavía en España no se ha alcanzado el nivel de los grandes del heavy mundial, todos los detalles (la escena, la fuerza, el despliegue y el trabajo colectivo e individual de los músicos) demostraron un profesionalismo que aquí todavía no existe. Esto no significa que en la Argentina no pueda alcanzarse este nivel. No es imposible: hay buena materia prima, pero no están dadas las condiciones y se deben reforzar los conceptos de seriedad y profesionalismo. Cuando se tenga conciencia de esto se podrá, entonces, mejorar los espectáculos y lograr verdaderas fiestas como las del Barón. El deseo es que esto ocurra pronto.

Federico Oldenburg

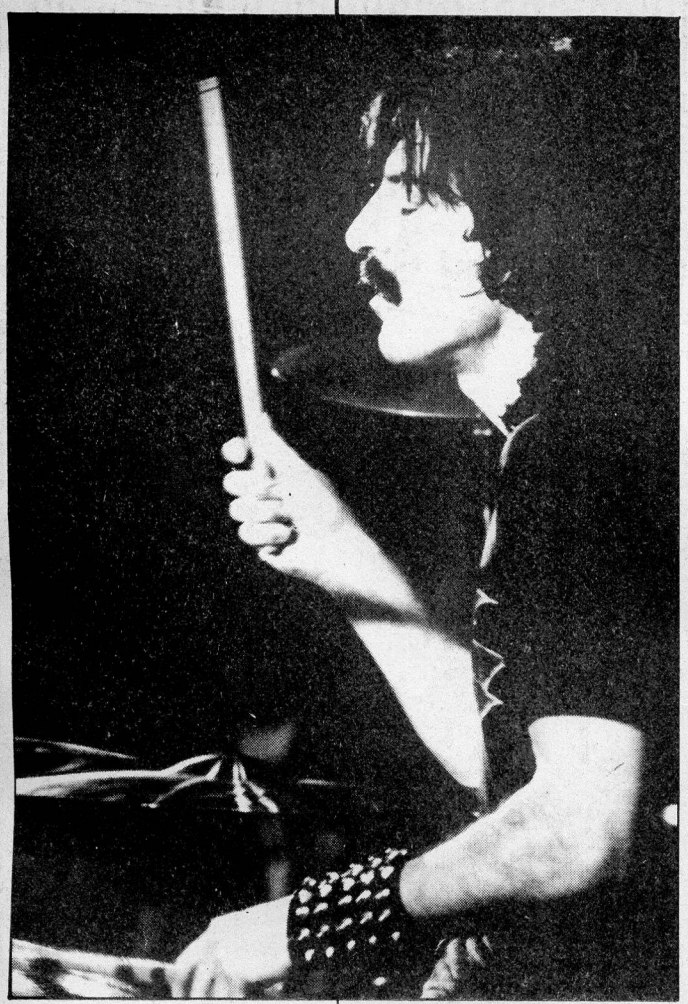












ESPERANDO LA LLUVIA



SUETER

Teatro Coliseo

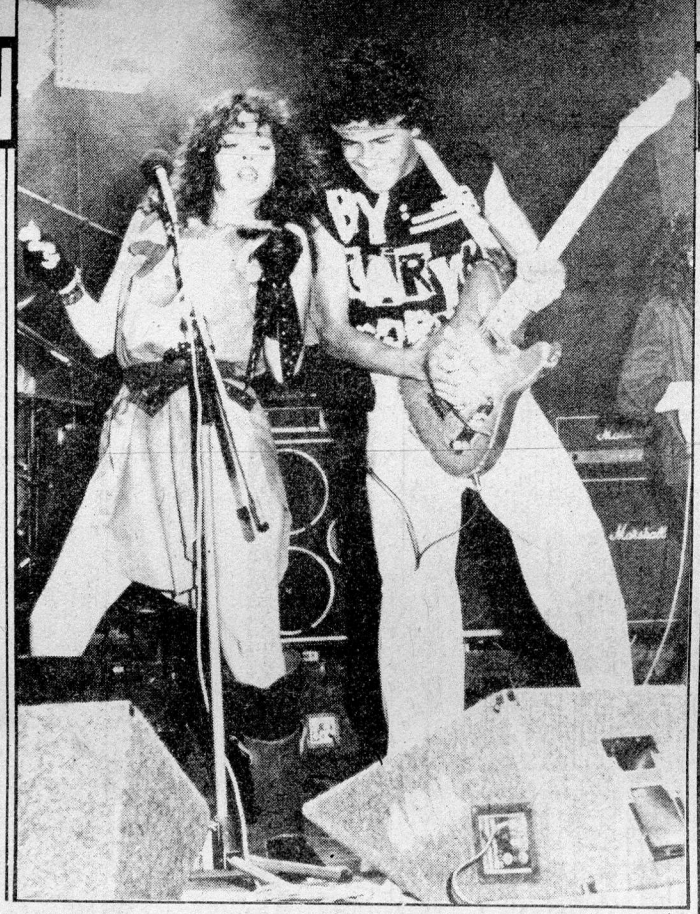
Tratando de rescatar la alegria que habitualmente despliega en los pubs pero adaptada a un marco supuestamente más serio, Sueter presentó "Lluvia de gallinas" en el teatro Coliseo con muchos inconvenientes técnicos y demasiada gente sobre el escenario.

Para los que estás acostumbrados a disfrutar del grupo en ámbitos reducidos, este concierto no fue un éxito; en cambio, para los que sólo los han visto en festivales, el show fue un momento gratificante. Esta curiosa dualidad de opiniones tiene un fundamento claro: lo que Sueter hizo en el Coliseo no estuvo a la altura de lo que venía haciendo en distintos pubs, pero tampoco fue una decepción. Tal vez a la banda le faltó la inagotable chispa de Miguel Zavaleta, quien sólo por momentos desplegó su sarcástico humor. Además, Sueter —tal cual lo hacen los equipos de fútbol cuando tienen que afrontar un compromiso riesgoso— desconfió de sus propias fuerzas y optó por reforzar sus líneas con una innecesaria cantidad de invitados. Sólo Fito Páez (que cantó a dúo con Zavaleta "Su única diferencia") y, por momentos, Hilda Lizarazu (coros) salvaron sus papeles, mientras que Fabián Quinteros (teclados) aportó más circo que música, Juan Del Barrio (teclados) pasó desapercibido, Daniel Melingos (saxo) y Andrés Calamaro (más teclados) se perdieron en el tumulto final. Si Sueter hubiera apostado todas sus cartas a sí mismo, seguramente hubiera ganado mucho más porque el grupo está integrado por instrumentistas sumamente idóneos.Gustavo Donés (bajo) y Pato Loza (batería) conforman una de las mejores bases rítmicas actuales, bien reforzada en el Coliseo por Miguel Zavaleta cuando su piano funcionó. También Jorge Minissale cumplió bien su parte, con solos de gran vuelo. El invitado permanente de Sueter, el tecladista René Grecco, aprovechó la amplia gama de posibilidades de su Emulator pero dio la sensación de no estar demasiado integrado al grupo.

El saldo final del concierto —en el cual se repasó el material más destacado de los dos discos del grupo más un par de buenos adelantos— no es en absoluto negativo. Todo lo contrario. Pero Sueter puede dar muchísimo más de lo que dio en el Coliseo. Habrá que seguir esperándolos. Vale la pena.

Néstor Freije

EN VO



LA TORRE

Teatro Coliseo

¿Cómo no repetir hasta el cansancio el "sólo quiero rock'n'roll" del pegadizo estribillo? ¿Cómo no sentirse impactado por una producción impecable en la puesta en escena? ¿Cómo no festejar esa avalancha de música poderosa que La Torre desparramó en el teatro Coliseo con un nivel internacional atípico en el rock argentino? ¿Y como no sacarse el sombrero ante una banda de primerísima línea que demostró que el rockanroll puede ser una fiesta sin violencia, machismo ni demagogia?

La Torre presentó su tercer disco y el Coliseo vivió su fiesta rockera con un fervor epidémico. Sin respiro ni tregua, sin alardes egocéntricos ni poses estereotipadas, Patricia Sosa y compañía apabullaron a la audiencia y brindaron el mejor concierto de rockanroll de los últimos tiempos.

CATEDRA DE ROCKANROLL







Desde el comienzo, con "Es el rock and roll", hasta el final, con "Sólo quiero rock and roll", la banda descargó su artillería con pólvora de la buena. La Torre ya no tiene toques funkys ni largos blues melancólicos cargados de arreglos; La Torre sólo quiere rockanroll y eso es lo que toca. Con Beto Topini y Fernando Lupano haciendo una base dura, firme, compacta; con Carlos García López sacándole aullidos a su Fender; con Luis Múscolo aportando sobriedad desde las teclas, y con Oscar Mediavilla —tal vez la mejor guitarra rítmica de la actualidad— derrochando energía por todo el escenario. Y, por supuesto,con Patricia Sosa: hermosa, sensual y con toda la voz.

Los viejos temas fueron tocados con nuevos arreglos para encarrilarlos dentro de la propuesta actual del grupo. Así, temas como "Buenos cimientos" o "Dame la mano, hermano" descollaron por una efectividad que en otros tiempos no tenían. De los nuevos, "Rompe, mi amor, rompe", "Tiempo de descuento", "Quédate en mi corazón" y "Fuera de mi casa" se llevaron los mejores momentos. "Colapso nervioso", "Viaje a la libertad" y "El camino final" (este último con el soberbio complemento de un ballet y un video) aportaron también lo suyo a la fiesta.

En el Coliseo, La Torre dio una magistral clase de rockanroll. Y si alguno de los presentes tuvo la sensación al verlos de que estaba ante la presencia de un grupo extranjero, no debe asustarse. La banda demostró que tiene nivel internacional y que su show es una cátedra de rockanroll. Y era hora de que en la Argentina hubiera un grupo así.

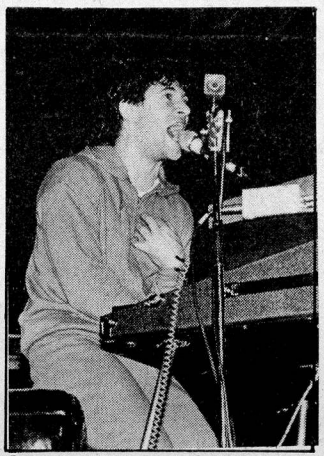
Osvaldo Marzullo



De lunes a viernes de 22 a 2. Conduce: Graciela Mancuso.

EN VIVO


Barón


Zas


Cantilo

FESTEJO EN SOLEDAD

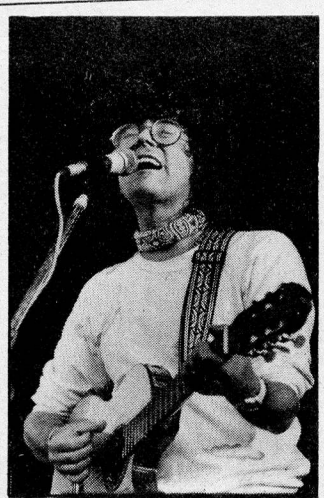
FESTIVAL PARA LA LIBERTAD

Parque de la ciudad

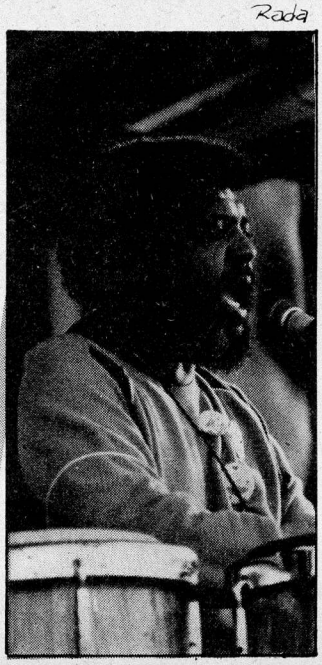
El mal tiempo y una muy baja asistencia del público atentaron contra lo que podría haber sido un prolijo festejo de un año de democracia. En el festival "Para la libertad" lo que falló no fue la organización ni tampoco la labor de los músicos: la fiesta no se logró porque no hubo el público necesario.

Para el primer fin de semana de diciembre existían dos opciones: el festival de Los Lagos, finalmente pospuesto, que anunciaba a los artistas más taquilleros del momento, y éste, que ofrecía en su mayoría a músicos de trayectoria más bien larga.

El sábado, debido a la lluvia, el show comenzó con seis horas de retraso. Los encargados de la apertura fueron los escasos grupos nuevos anunciados. Así el primero fue Autobús, grupo que sonó muy bien aunque no logró una buena respuesta. Siguieron Los Enanitos Verdes, obteniendo mejores resultados que Autobús gracias a temas más adecuados para la ocasión. Después de estos dos grupos modernos siguió uno heavy: 6L6. La respuesta a su música fue buena, pero por supuesto sectorizada. Dando fin a las nuevas propuestas subió al escenario el ex Vox Dei Willy Quiroga. Dijo: "aún quiero seguir" y mostró algo nuevo sólo para él. Metrópoli, el siguiente, ofreció una música de tendencia moderna y original, muy bien trabajada, pero el público no lo aceptó. Pasó lo mismo con las Viuda e Hijas de Roque Enroll. A partir de ese momento comenzaron los platos fuertes. El pico más alto (tanto en cantidad de público co-


Piero


Rada

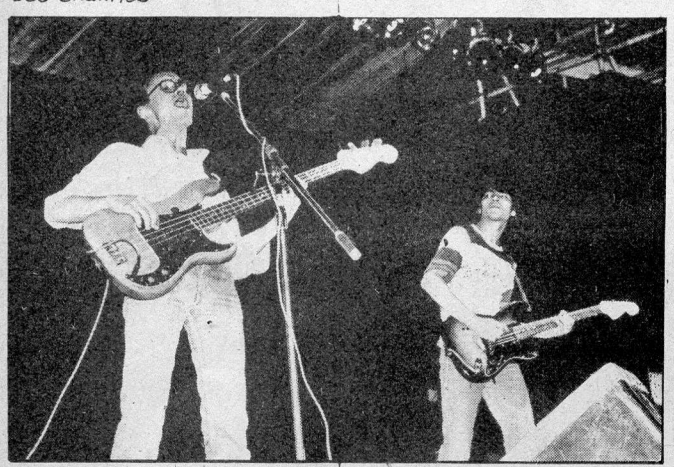




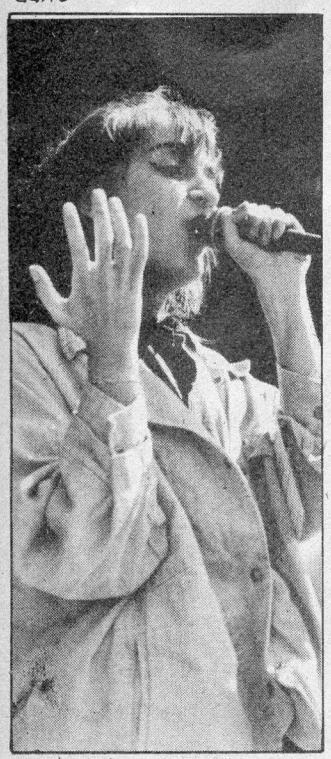

BLUES
un estilo
en música
Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35·2992
DiMarzio®

EN VIVO

Los enanitos



Garré



Spinetta



Metrópoli



616



Autobús



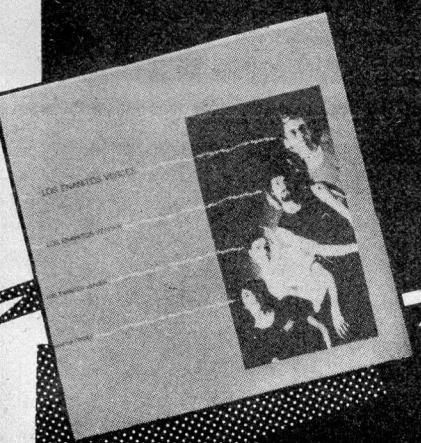
mo en fervor) fue Zas, presentando los temas más exitosos de sus tres discos. Barón Rojo, con un show similar al de Obras, mantuvo el fervor del público. Y cuando ya amanecía se hizo presente David Lebón con su banda, realizando un muy buen show. Intentaron seguir Moro-Satragni, pero ya era suficiente para ese día.

Y si bien el sábado resultó entretenido, el domingo no lo fue. La melancolía se adueñó del escenario y así se sobrepasaron los límites de lo soportable. Desde la mañana comenzaron a pasar leyendas: Soulé (haciendo un rock and roll suave y bastante frío), Cantilo (con una banda que sonó mál), Vivencia (con los temas de siempre), Emilio Del Guercio (señalando que comenzaba con una nueva etapa pero volviendo sobre viejas fórmulas) y Piero (quien desgraciadamente también volvió sobre viejos temas). Dentro de este panorama los únicos que levantaron un poco el clima nostálgico fueron Silvina Garré (con una excelente banda) y el negro Rada (quien de nostálgico no tiene nada). También estuvo Litto Nebbia cantando temas de reciente producción con el apoyo de Oscar Feldman y Manolo Yanes. Y después, el más esperado: Luis Alberto Spinetta. Sólo con su guitarra hizo una serie de canciones nuevas (algunas incluidas en el próximo disco de Jade) y otras más antiguas, logrando un excelente clima. Después siguieron Moro-Satragni (otra vez), Claudia Puyó y La Banda Dogo, pero ya lo importante había pasado y la gente no esperaba nada más.

El festival salió bien en cuanto a infraestructura: escenario, sonido y luces fueron bien trabajados. Pero todo esto no tuvo mayor sentido, porque el público —para el cual fue pensado el festival— no se hizo presente.

Raúl Molina

LOS ENANITOS VERDES



YA APARECIO

La nena de diecisiete
La miraba de atrás
Comiéndo en el
plato del perro
Detrás de las ruinas
Aún sigo cantando
No se metan más
Gente incoherente
Cambiá, volvé
Show del calabozo
Amor callejero
Tengo un sueño en mi alma

LOS ENANITOS VERDES: Marciano Cantero
Sergio Embrioni
Felipe Staiti
Daniel Piccolo

MUSICOS INVITADOS: DAVID LEBON
LEO SUJATOVICH

PRODUCCION ARTISTICA Y ARREGLOS: LEO SUJATOVICH
PRODUCCION EJECUTIVA: ALBERTO OHANIAN

ESTEREO SLIN 3601
También en cassette SLIN 3601
Editado por MORDISCO
Publicado por INTERDISC

OHANIAN producciones

Juncal 2222 2° piso te: 821-3222

ARTE FABIAN DI MATTEO

Rocka-Rolla



Graciela Mancusso: se armó la gorda.

● La suspensión del recital en el teatro Coliseo les vino fenómeno a Los Twist porque de este modo tendrán un poco más de tiempo para re-equiparse. Lo que ocurre es que hace unos días, "manos anónimas" ingresaron en la sala de ensayo del grupo y se llevaron todos los instrumentos y equipos, de modo que Los Twist quedaron como Adán en el paraíso.

● Errar es humano, asegura un viejo dicho. Y como para corroborarlo, Oscar Sayavedra (que pese a su apariencia es humano), el jefe de prensa de Ohanian Producciones, se mandó una metida de pata de aquellas... Un buen día se le ocurrió llamar a la producción del programa radial "Entre nosotros" para ver qué posibilidades había de que le realizaran un reportaje a Piero en ese espacio. Don Saya fue atendido por una voz femenina que, supuso, era la de la productora María Fontana. El intrépido encargado de prensa fue directo al grano: "¿Qué posibilidades hay de que hagamos una nota con Piero en el programa de la gorda?", preguntó Oscarcito refiriéndose a Graciela Mancusso. El grito que recibió como respuesta lo ubicó en la realidad: quien estaba del otro lado de la línea no era María Fontana sino la mismísima Graciela Mancusso...

● Llamó poderosamente la atención la dura crítica vertida por José Tcherkaski contra el rock nacional en el programa "A solas", de Hugo Guerrero Martineitz. El co-autor de la mayoría de los temas de Piero le dio con todo al rock argentino, sus músicos y su público. Obviamente, cualquiera puede opinar lo que desee, pero llama la atención que el letrista se haya olvidado que al regresar de España, Piero apuntó su música al público de rock y que en gran medida fue esta audiencia la que lo encumbró nuevamente, ya que de haber vuelto a tocar para su público de otras épocas no hubiera vendido ni la cuarta parte de los discos que vendió ni hubiera tocado ante plateas tan concurridas.

● Desde el viernes 16 de noviembre, el rock nacional tiene una gran incógnita: ¿dónde compró Litto Nebbia la camisa que usó esa noche en Obras? Y pensar que hay gente que dice que Litto no es moderno...

● Que La Torre es un grupo explosivo no sólo quedó demostrado durante el recital que dieron en el Coliseo sino también poco antes de dar comienzo el mismo. Ocurre que el grupo tenía preparado un efecto especial para la apertura del show. En el lugar de los músicos se iban a colocar una siluetas de madera que, en la penumbra, iban a hacer creer que en realidad eran precisamente los músicos. Al comenzar la música, esas siluetas iban a estallar y entonces sí aparecía en escena la banda a todo rock. Pero cuando ya estaba todo instalado, el señor contratado para los efectos especiales decidió hacer una demostración práctica para el grupo y sus asistentes. Pero parece que se le fue la mano con los petardos porque el primero que hizo estallar no sólo voló en pedazos la silueta sino que además hizo un terrible agujero en el piso del escenario y dejó pálidos a todos los presentes. Por supuesto, el efecto fue descartado de inmediato...



Litto Nebbia: sólo se trata de vestir . . .

● Muchas veces los grupos chicos se ven en problemas para publicitar sus recitales porque alquilar carteleras municipales para pegar afiches cuesta mucho dinero y pegarlos en cualquier lugar provoca severas multas de la Comuna. Sin embargo, la misma Municipalidad que cobra las multas no tuvo ningún reparo en estampar cuanta pared encontró en Buenos Aires con afiches sobre una campaña de tránsito. Claro, total ellos mismos no se van a cobrar multa. ¿Cuándo será el día que las leyes sean parejas para todos?

● Parece que en el programa televisivo "Domingos para la juventud" quieren ahorrar en producción y, en vez de llevar grupos para que toquen, repiten tapes viejos. Lo cómico fue el domingo 25 de noviembre cuando pasaron un tape de Los Twist y Pipo Cipolatti apareció diciendo que el 5 y 6 de octubre estaban en Obras...

Gabriela Martini

Una sinfonía en cromo y acero.



BICICLETAS

Olímpica

Administración: Calle 101 Nº 2062 (ex 9 de Julio) San Martín · Bs. As. · Tel. 755-6982

Fábrica 3 de Febrero 4671 San Martín Tel 752-9363

Envíos a cualquier punto del País

AUDIO PROFESIONAL
REPRESENTANTE SHURE

EL PRESTIGIO DE **SHURE**® A SU SERVICIO
CON GARANTIA AUDIO PROFESIONAL
DIVISION SERVICE
Profesionales Repare con Nosotros
potencias - mixer - cámaras - consolas grabadores
bafles - parlantes - micrófonos
TODAS LAS MARCAS Y MODELOS
(shure, revox, altec, teac)
GARANTIA - REPUESTOS LEGITIMOS
Zabala 2638 · TE: 784:9967 · cp 1426

AUDIO PROFESIONAL
REPRESENTANTE SHURE

ENCUESTA 1984 DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA E INTERNACIONAL

Este sondeo de opinión que realiza PELO entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" en cada rubro. Se trata, simplemente, de conocer la opinión del público sobre lo que se consideró más destacado en el transcurso del año.

Para participar de la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta), Chacabuco 380, 4° piso (1069) Buenos Aires.

Entre todos los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de discos long-plays de música contemporánea.

Aclaraciones: se tomará un solo voto por rubro y por persona. En "Grupo en vivo" no se deberá especificar una actuación o un recital sino votar a aquella banda o solista que haya realizado los mejores shows en vivo y que tenga una escena más destacada. En "Revelación" se votará a la banda o solista nuevo que, en opinión del lector, haya sobresalido durante este año y pueda consagrarse en el próximo. Solicitamos no incluir en este rubro a aquellos artistas que ya tengan una trayectoria en su haber. En "Personalidad" deberá votarse al músico que por sus actitudes extramusicales, por sus declaraciones, por su imagen, por sus actos, haya impactado al lector. En los rubros "Album" y "Tema" sólo se podrá votar material aparecido durante 1984.

ENCUESTA ARGENTINA 1984

GRUPO O SOLISTA	GRUPO EN VIVO
CANTANTE FEMENINA	CANTANTE MASCULINO
GUITARRISTA	BAJISTA
BATERISTA	TECLADISTA
REVELACION	COMPOSITOR
PERSONALIDAD	PROGRAMA RADIAL
ALBUM	TEMA

NOMBRE Y APELLIDO: . . . . . .
DIRECCION: . . . . . **EDAD:** . . . . .

Para participar en este sondeo de opinión se debe llenar el cupón adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta), Chacabuco 380, 4° piso (1069), Buenos Aires.

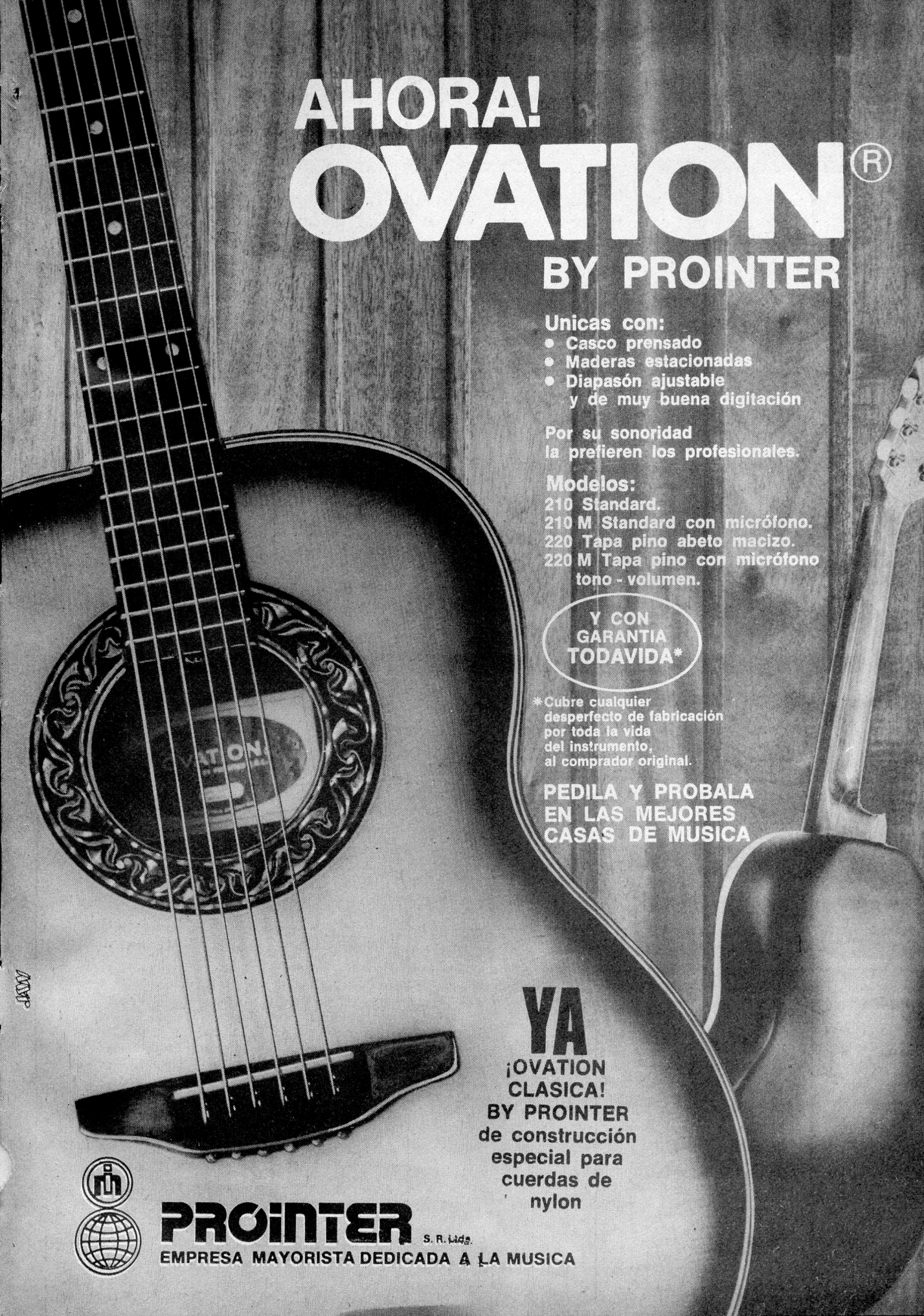
Entre los votos recibidos en la redacción se sortearán discos long-plays de música contemporánea.

ENCUESTA INTERNACIONAL 1984

GRUPO	SOLISTA
CANTANTE FEMENINA	CANTANTE MASCULINO
INSTRUMENTISTA	COMPOSITOR
PERSONALIDAD	REVELACION
ALBUM	TEMA

NOMBRE Y APELLIDO: . . . . . .
DIRECCION: . . . . . **EDAD:** . . . . .

Nota: no es obligatorio participar de las dos encuestas organizadas por Pelo. Si el lector lo desea puede participar sólo de una de ellas, sin quedar por esto descartado para el sorteo de discos.


AHORA!
OVATION®
BY PROINTER
Unicas con:
• Casco prensado
• Maderas estacionadas
• Diapasón ajustable
y de muy buena digitación
Por su sonoridad
la prefieren los profesionales.
Modelos:
210 Standard.
210 M Standard con micrófono.
220 Tapa pino abeto macizo.
220 M Tapa pino con micrófono
tono - volumen.
Y CON
GARANTIA
TODAVIDA*
*Cubre cualquier
desperfecto de fabricación
por toda la vida
del instrumento,
al comprador original.
PEDILA Y PROBALA
EN LAS MEJORES
CASAS DE MUSICA
YA
¡OVATION
CLASICA!
BY PROINTER
de construcción
especial para
cuerdas de
nylon
PROINTER S. R. Ltda.
EMPRESA MAYORISTA DEDICADA A LA MUSICA

LA HORA DEL RELAX

El cuarto fin de semana de diciembre, Virus presentará en concierto "Relax", su último trabajo discográfico. En esta nota, Federico Moura comenta el nuevo álbum, y detalla sus actuales necesidades artísticas y las de su grupo, ahora reducido a quinteto tras el alejamiento del guitarrista Ricardo Serra.

Federico Moura, compositor y (voz) cantante del grupo Virus, piensa que su defecto es el de "ser demasiado sensato en un país tan insensato como este", que "mucha gente ya se murió y no se dio cuenta", que "es absurdo pensar que lo popular tiene que ser malo" y que "la gente joven es la que está más en contacto con la realidad", porque puede "descubrir las cosas como son y no la mentira empaquetada que se come tanta gente". En diálogo con Pelo recuerda que Virus empezó a tocar en enero de 1981 y que en diciembre de aquel año salió su primer LP, "Wadu-Wadu"; en diciembre de 1982, "Recrudece", y un año más tarde, cronométricamente, "El agujero interior". Ahora, los días 21, 22 y 23 del corriente el grupo presentará en el teatro Astros su cuarto LP, "Relax".

Federico Moura: "Para este LP partimos de elementos técnicos ya claros. Fue una producción más ordenada. Trabajamos mucho sobre la marcha. Grabamos 280 horas. Eso tiene que ver con el hecho de estar arreglando en el estudio. Ganás frescura e intensidad en alguna medida, pero al mismo tiempo es arriesgado, porque no tenés tiempo de chequear. Lo que está, está. Yo siempre creo que terminar un LP y mezclarlo, y al mes volvés a mezclarlo, es lo mejor. Pero hay reglas de juego. En este caso hay una compañía que tiene una fecha de lanzamiento de su producto."

¿Qué diferencia notás por comparación con el LP anterior?

El LP anterior tenía una onda más rockera. Pero cuando los Peyronel (sus productores) aparecieron en escena, nosotros ya teníamos todo el material hecho. Lo que pasa siempre con Virus es que se le está buscando el lado flaco para darle. El LP estaba absolutamente terminado. Dijimos entonces: "¿Quién puede producir este sonido? ¿El que produce a María Martha Serra Lima? No." Entonces pensamos en alguien que produjera un sonido de rock, y ese fue Danny Peyronel, que logró lo que en ese caso necesitábamos. Para nuestro más reciente LP queríamos otra cosa, y estoy más conforme que nunca.

¿Los integrantes actuales del grupo son los mismos que los de la grabación?

Se fue Ricardo Serra. Ahora somos Mario Serra, Enrique Muguetti, Marcelo Moura, Julio Moura y yo. El disco lo grabamos los cinco. Ricardo, en un momento, no tuvo claras las cosas. Aunque no grabó lo dejamos en la tapa del disco porque pensamos que iba a seguir con nosotros. Pero después decidió no tocar.

¿Van a montar alguna escenografía para la presentación, ustedes que fueron pioneros en esto?

No. Al mismo tiempo somos los pioneros en dejar eso. Vamos a trabajar especialmente con luces. El acento va a estar puesto en la música y en nuestra intervención.

¿Cómo viviste las épocas en que no te supieron comprender del todo?

Fijate que curioso: si hay algo que recibí de mi público fue afecto absoluto. He recibido críticas malas, sí, pero son tan pequeñas al lado de lo otro. . . La gente que nos seguía era tanto más fuerte y más interesante que una crítica mala. Al mismo tiempo, no me alimento de las notas buenas. No es que me importen un pito las notas, sino que les doy la medida justa. No me invaden la cabeza, ni me siento genial cuando alguien me dice: "¡Qué genial!" Soy bastante sensato, no tengo quince años, y estoy bastante curtido. Mi defecto es ser demasiado sensato en un país tan insensato como éste.

¿Te interesa tener más público que el que te sigue?

Mucho más, acá y fuera del país. Me gustaría tocar para más gente, ir a diferentes lugares, vivir en diferentes lugares. Nunca supe muy bien por qué, pero siempre me fui del país por algo claustrofóbico, a vivir un año en Nueva York, un año en París, en Londres o en Brasil. Adoro que no existan las fronteras, y tener una pasión con alguien de otro mundo; eso me fascina. Estoy lejos de ser elitista. Es absurdo pensar que lo popular tiene que ser malo. Es un concepto que le sirve a Sofovich para vender esas películas bochornosas que hace. Hay mucha gente que ya se murió y no se dio cuenta, y son posiblemente los que van a ver esas películas. Alguna vez no entendí muy bien qué significaba tocar para gente muy joven, pero llegué a la conclusión de que es lo mejor que me puede suceder. Porque es la más lúcida, la más fresca de cabeza.

Sé que estás conectado con actividades artísticas de otro tipo. ¿Cómo vinculás la música con ellas?

Siempre estuve en contacto con la pintura. Voy a exposiciones y disfruto mucho. Trabajo mucho a partir de los colores. Pienso en un color o en una imagen antes de componer una canción. Es una sensación primitiva absoluta. Yo no creo tanto en la inspiración como en la concentración.

Componés a partir de sensaciones. ¿Cómo vivís?

La única forma lógica de vivir es descubrir lo que te gusta y tratar de hacerlo. Descubrí desde muy chico que me gustaba la música, y mi familia fue bastante piola: me dejó elegir. Vivo intensamente y hago lo que quiero. Si yo hubiera seguido los consejos de mucha gente acerca de la música, no hubiera hecho nada. Hubiera sido un reprimido y hubiera pensado en tener una posición lo antes posible. Por suerte, mi cabeza me dio para saber lo que quería. No concibo la vida inhibida. Me gusta explotar. Quiero llegar a viejo gastado.

Febe Defelipe






RAINBOW

DESPUES DE LA BATALLA

Si algo caracteriza la vida de una banda de rockanroll son los sacrificios y las exigencias que ésta debe afrontar. El agotamiento, los quebrantos nerviosos y los roces derivados de la tensión son algunos de los problemas que las acechan constantemente. Sólo el profesionalismo permite superar éstos y otros obstáculos y los Scorpions lo saben muy bien. Ellos han debido luchar duramente para llegar al éxito y, aunque satisfechos por el triunfo, saben bien que han ganado sólo una batalla y no la guerra.

"Uno sólo puede tocar aquello que siente profundamente". Esta declaración de Matthias Jabs, incluida en el libro recientemente editado "Masters Of Heavy Metal", resume un poco la filosofía musical de su grupo, Scorpions. Este quinteto oriundo de Hannover ha afrontado no pocos problemas en sus quince años de carrera musical y sin embargo ha sido capaz de dejar atrás cada uno de ellos para entregarse de lleno a su cometido: hacer el mejor rock metálico de Europa. El hecho de haber alcanzado la fama tras un prolongado y arduo combate no parece haber cambiado la filosofía de la banda. En efecto, Rudolf Schenker, Francis Bucholz, Klaus Meine, Hermann Rarebell y Matthias Jabs no se han apartado jamás de sus principios artísticos básicos.

"Nosotros no nos metimos en el rockanroll porque fuera la moda en esa época" afirma Schenker. "Nos metimos en el rockanroll por la música misma. Esta música dura y pesada es exactamente como somos nosotros". Tras el éxito de su nuevo álbum, "Amor a primera picadura", y a mitad de su gira mundial, los Scorpions parecen tan decididos a seguir sacudiendo las audiencias como diez años atrás y no hay duda posible respecto de su honestidad artística. "Simplemente no podemos pensar en cambiar" afirma Schenker. "No podemos cambiar nuestro estilo de vida, ni nuestra música ni nuestro pensamiento. No somos una de esas bandas que hoy tocan disco, mañana new wave y pasado rockanroll. No tenemos tanta versatilidad pero tampoco tenemos semejante falta de ética y de respeto por el público".

UN GRUPO HONESTO

El "estilo de vida" al que Schenker alude ha dejado sus huellas en los integrantes de la banda. Klaus Meine tuvo serios problemas en sus cuerdas vocales, Hermann Rarebell más de un quebranto nervioso y los colapsos de cansancio forman parte integral de la vida del quinteto. Sin embargo, nada de esto impide que Scorpions siga adelante con su vida de gitanos y su carga de energía sencillamente asombrosa. "A veces, la gente se sorprende cuando ve que ponemos tanto énfasis en nuestra música como cuando luchábamos por consagrarnos", dice Michael Schenker. "Y eso me pone realmente molesto. Quiere decir que el concenso general es que cuando uno se consagra ya no tiene por qué molestarse tanto, total, la gente ya hizo lo suyo... Eso es una completa falta de honestidad de la que nadie nunca podrá acusar a este grupo. Nadie puede decir que los Scorpions no hicieron lo suyo por estar enfermos, cansados o preocupados. Y mientras yo viva, no quiero que nadie pueda decirlo".

Matthias Jabs, el guitarrista que reemplazó a Michael Schenker y Ulrich Roth en la estructura de Scorpions (y, por otra parte, el último en unirse a la banda) comparte plenamente la posición de su compañero. El conoce la severidad artística de los Scorpions en carne propia ya que debió pasar por severas audiciones antes de ser admitido en ella, en 1979. "Había más de ciento setenta aspirantes al puesto de Ulrich", recuerda. "Ellos sabían lo que perdían con su partida y también sabían que necesitaban un reemplazante que no produjera fractura. Fueron muy duros conmigo pero no menos duros de lo que han sido consigo mismos cada día de su vida".

MEJOR QUE NUNCA

Aunque Scorpions inició su lento pero merecido ascenso a partir de la edición de "Fly To The Rainbow" (el primer álbum de Scorpions para un sello importante) no fue sino hasta la aparición de "Apagón" que el grupo alcanzó el estrellato. Ese triunfo, reforzado por el del reciente "Amor a primera picadura", no hace sin embargo que el quinteto se muestre excesivamente confiado y, mucho menos, dispuesto a dormirse sobre los laureles. Saben bien que han ganado su batalla pero que esta batalla no es en modo alguno la guerra.

"Los problemas templan a la gente y eso no es un dicho hueco; en absoluto" acota Michael Schenker. "Justo cuando 'Apagón' nos estaba dando lo que queríamos desde hacía tanto tiempo, Klaus (Meine) comenzó a tener serios problemas con su voz. Parecía el fin y lo cierto es que nadie daba nada por nosotros, aunque no lo querían demostrar".

Meine, que prefiere no recordar aquellos momentos, sonríe sin embargo cuando piensa en su revancha: severos tratamientos médicos le devolvieron la voz poco a poco y aunque comenzó la gira mundial sumamente atemorizado por la posibilidad de que los problemas se repitieran, pronto descubrió que era plenamente capaz de cantar con toda la potencia y la energía de antes. "preparamos la gira de modo de poder levantarla si mi voz no la resistía", dice Meine, "pero poco a poco me fui soltando y me di cuenta que todo andaba bien. No es por desmerecer a los médicos pero creo que el estar otra vez junto a los muchachos, en escena, sonando mejor que nunca, fue lo que realmente me curó".

Los Scorpions pasarán lo que queda del año y los primeros meses de 1985 de gira y a su término volverán a los estudios a registrar un nuevo álbum. O, como ellos mismos dicen, "a seguir demostrándole al mundo que en Alemania también sabemos hacerlo".



correo

"CUATRO GATOS LOCOS"

Hace años que colecciono la revista y quiero aprovechar para felicitarlos porque el nivel de las notas y reportajes es muy bueno. Si me permiten una crítica, quisiera saber por qué no publican más posters sobre conjuntos o solistas nacionales en vivo, ya que publican pocos y a veces las fotos no son del todo buenas. Pero no todas son piedras: muy buenas las páginas en color.

Hay algo que me causa gracia y es que en la sección de lectores siempre se la pasan discutiendo sobre si es mejor Fito o Charly, o si la verdadera música es el heavy metal y no el pop o el new-wave (que lo tildan de comercial como si el heavy no lo fuera). Existe un problema más grave y es que si no paramos la mano con la violencia en los recitales vamos a terminar perjudicándonos todos, y no sólo porque los músicos no quieran subir más al escenario sino porque vamos a seguir siendo noticia en medios donde la información es tendenciosa y muy confusa, logrando así que el rock siga siendo la "oveja negra" de las corrientes musicales y no sea tomado con la seriedad necesaria, ya que somos cuatro gatos locos los que compramos discos y vamos a los recitales.

Durante el recital del 21 de septiembre en Parque Sarmiento volaba de todo y creo que no justifica esto la demora a causa de la lluvia ya que todos sabemos los riesgos y daños que ésta provoca sobre el escenario. Además, los periodistas están al acecho esperando que pase algo para seguir dándonos palos. Durante el verano pasado se desarrollaron recitales en Barrancas de Belgrano y al principio, cuando éramos pocos los que sabíamos de éstos, no había incidentes, pero después ocurrieron con grupos como Los Twist, La Torre, Celeste Carballo, Oveja Negra, etc. Y lo extraño es que son géneros distintos, o sea que no es un solo tipo de público. Si seguimos así vamos a terminar como antes. ¿Quién no recuerda a la policía con los bastones metida entre el público durante los recitales de Queen en la Argentina? Quizás con mi carta no aporte nada nuevo en lo que se refiere a violencia, pero yo sólo pretendo que aquel que va con esas intenciones a un recital reflexione, y aquel que vea a alguien haciéndolo, lo evite.

Aprovecho para agradecerle a todos los músicos argentinos como Charly, Fito, Baglietto, Lerner, Porchetto, G.I.T., etc., por todo lo que hacen por nosotros. Espero que sigan así.

Alejandro Caviglia
Capital Federal



EL MEJOR GRUPO

En primer término quiero felicitarlos por la revista y por el buen material que usan para confeccionarla.

Estoy un poco molesto por la muy corta nota que le efectuaron al mejor grupo de rock nacional que hay en este momento: Los Twist. Me pareció que el recital de Obras estuvo mil veces mejor de lo que ustedes comentaron en la nota. También deseo que publiquen un poster de Los Twist (por favor, que no sea como el de la Pelo 209 que era pintado; mejor que sea una foto).

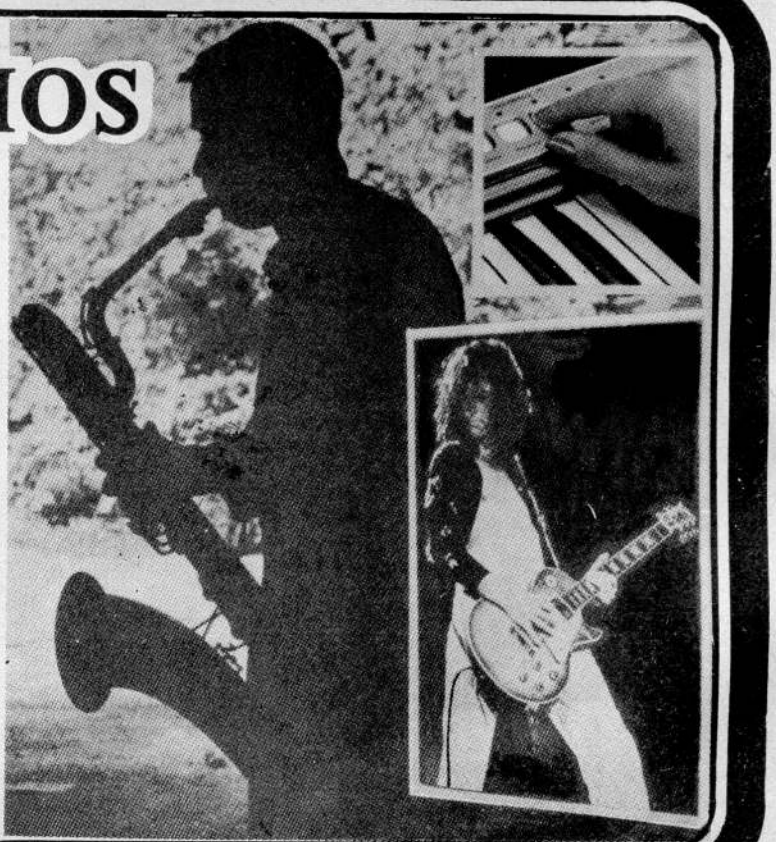
Carlos Ferrante
Morón

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

*

Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



alga

¡AHORA!

CLASICAS:
En sus dos modelos.
ACUSTICAS:
En 6 y 12 cuerdas.

Guitarras
MELOS®
de RICORDI





RICORDI

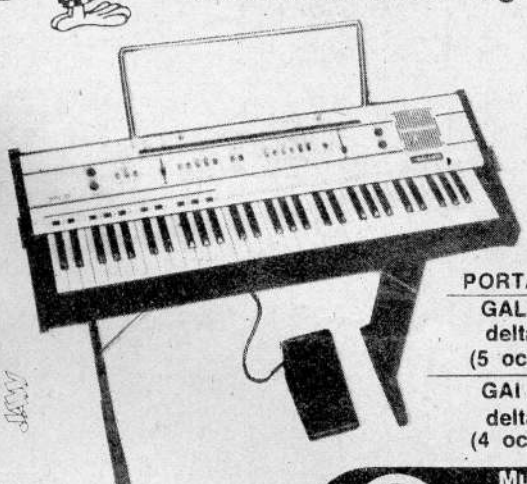
Buenos Aires: Florida 677 y Cangallo 1560.

Rosario: Entre Ríos 841

GEM y GALANTI



Nuevamente en el país se puede elegir una
línea completa de órganos electrónicos
¡NO SE LIMITE A UN SOLO MODELO!
entre estos cuatro alguno se adaptará a su necesidad



EN MUEBLE:

GEM
G-10
(5 octavas)

GALANTI
49 C
(4 octavas)



PORTATILES:

GALANTI
delta 35
(5 octavas)

GALANTI
delta 15
(4 octavas)

PRECIOS ACCESIBLES

Musical
MOOG
REPRESENTANTE EXCLUSIVO

¡DESCUENTOS ESPECIALES!
Por mayor a comerciantes

ENVIOS AL INTERIOR

Pte. José Evaristo Uriburu 262 Capital Tel. 48-8932

DIMUSA
DISTRIBUIDORA MUSICAL S.A.
PRECIOS DE MAYORISTA AL PUBLICO
EN LA PROXIMA "PELO" Y "TOCO Y CANTO" enteráte DEL ESPECTACULAR SORTEO
Guitarras criollas: FERNANDEZ HNOS. CONCERTISTA
Acústicas: FERNANDEZ HNOS. FAIM - EPIPHONE
Eléctricas: FAIM - GIBSON OPEN LIDER
CANNING 123 (1414) CAP. TEL. 854-3959



RADAELLI
AV. BELGRANO 1688 38-9142 CAPITAL



avisos libres

MENSAJES

–Rosana, ocupás mi corazón todo el tiempo. David.

Deseo conectarme con algún Queen Fan's Club. Claudia Zalazar, Calle Tres Arroyos 1333, Mar del Plata (7600).

Deseo formar el fan's club de 6L6 y el de Van Halen. Lucas, Santa Fe 3401, 16º piso "C", Capital.

El Fanta Club sigue vivo: Alsina 868, Ramos Mejía.

–Si sos de Santa Fe, Rosario o Buenos Aires, escribime. Tengo 23 años y me gustan los Stones. Hugo Horacio Benítez, Cangallo 920, Avellandeda (1870).

VARIOS

–Service de guitarras y bajos eléctricos. Fabricación y colocación de micrófonos. Circuitos, calibración y armónicos. Afinación, puesta a punto, modificaciones. Precios razonables. Virrey Ceballos 145, 3º "F", Capital.

–Boggie: sonido profesional especial de 100 a 6.000 watts. Recitales, pubs, boliches, etc. Muy buen precio. Cacho (40-0231).

CLASES

–Flauta traversa por música. Métodos varios. Eduardo Verocay (855-2505). Llamar a última hora.

–Flauta: técnica e iniciación. Roberto (824-1092)

–González Neira da clases de piano a domicilio. Llamar al 431-2878.

–Batería: técnica, lectura, independencia. Varios métodos. También a domicilio. Jorge (761-5050).

–Guitarra a domicilio. Música u oído. Mensajes al 658-1017. Gustavo Carmona.

Inglés: exámenes diciembre -marzo. Conversación, traducciones. Helena (795-9542). Ugarte 3118, Olivos.

–Guitarra y bajo. Improvisación, lectura, armonía, jazz, contrapunto, arreglos. Eduardo Criscuolo (795-9542).

–Guitarra: métodos modernos. Jazz, blues, rock. Técnica de púa, solos, improvisación. Llamar al 26-7771 o al 27-4452.

INSTRUMENTOS

Ventas

–Directo de fábrica: representante de Strike Drums entrega baterías completas o por separado (757-1655).

–Vendo guitarra acústica Fender, modelo F-65, con estuche (243-155).

–Vendo varias partes de batería Strike Drums: fierros platillos, tambor Rex. Todo para estudio. Jorge (761-5050)

–Oscar Mediavilla vende un Marshall de 100W. con bafle Marshall, Roland Eco 201 y una pandereta stereo (208-7477).

MUSICOS

Pedidos

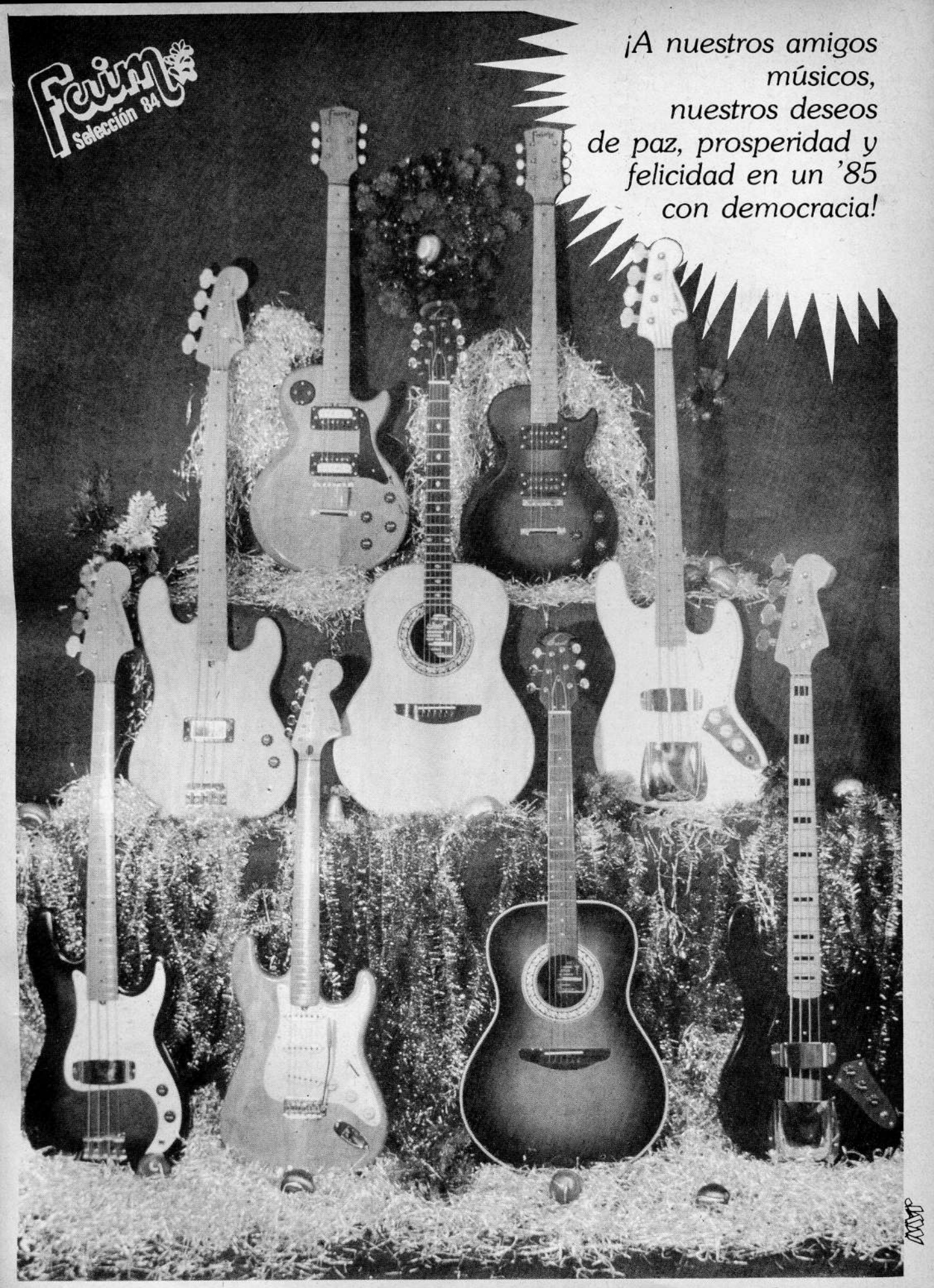
–Vocalista busca músicos que interpreten a L.A. Spinetta. Mario (48-5971). De 22 hs. en adelante.

–Tecladista moderno para grupo profesional. Llamar a Tesy (543-2391) después de las 18.

–Grupo Avis busca cantante onda Ronnie Dio, Robert Plant, Ian Gillan, etc. para hacer un heavy de nivel. Cuadrados, gritones y estrellas abstenerse. Diego (768-0588).

Ofrecidos

–Flautista para shows, pubs, etc. Roberto (824-1092)


Fcim
Selección 84
¡A nuestros amigos
músicos,
nuestros deseos
de paz, prosperidad y
felicidad en un '85
con democracia!

D I S C



LOS ENANITOS VERDES
"Los Enanitos Verdes"

Para un grupo que hace años viene batallando, grabar un primer disco es, además de la concresión de un gran sueño, una tarea muy, pero muy difícil. Por lo general, esos grupos tienen una gran cantidad de material acumulado y, al llegar al estudio, no saben qué temas poner y cuáles dejar de lado. Además, los años de carrera de un grupo traen aparejados una serie de cambios en su línea musical, producto lógico de la evolución y la actualización. Y aquí es cuando la tarea de un productor es fundamental en el álbum debut para que la música suene coherente a través de los distintos temas.

Los Enanitos Verdes llegaron en el '84 al disco tras muchos años de tocar en Mendoza, su provincia natal. Y llegaron con una gran cantidad de material, producto de sus distintas etapas. Los Enanitos fueron durante mucho tiempo un grupo heavy marcadamente influenciado por Led Zeppelin. Con el tiempo fueron evolucionando hacia un rock moderno de base dura y mucha melodía, todo esto sin dejar de lado las baladas románticas con las que siempre matizaron su música. Ante este cuadro de situación (heavy por un lado, rock moderno por el otro, y baladas por otro), Leo Sujatovich realizó un notable trabajo de producción tratando de dar una coherencia al material. Sin embargo, la disparidad estilística sigue siendo muy fuerte. Por un lado están los temas pesados ("Gente incoherente", "Comiendo en el plato del perro"), por otro los temas de aire moderno ("La nena de diecisiete", "No se metan más"), las baladas ("Aún sigo cantando", "Cambiá, volvé") y algo de rock progresivo ("Detrás de las ruinas"). En este collage estilístico resaltan la voz de Marciano Cantero y la habilidosísima guitarra de Felipe Staiti, y queda en evidencia que las canciones calmas son la veta más fértil del grupo, aunque algunas de las composiciones más fuertes rítmicamente también seducen, como el caso del contagioso "La nena de diecisiete".

"Los Enanitos Verdes" es un álbum desparejo que tiene picos musicales pero también algunas caídas de tensión. Las letras, sin ser brillantes, son buenas, y todo hace suponer que, una vez que logren una definición estilística (lo que en modo alguno implica que se tornen cerrados musicalmente), van a dar que hablar.



AUTOBUS
"Bailando sobre los escombros"

Pese a que "Bailando sobre los escombros" es el segundo álbum de Autobús, bien podría hablarse de un debut discográfico del grupo ya que su anterior trabajo, "Maten al último romántico", fue editado por un pequeño sello y no tuvo ningún tipo de difusión. De ahí que, pese a tener un álbum en la calle, Autobús sea, para la mayoría del público, uno más entre los grupos de reciente aparición.

Sin embargo, ni bien uno escucha "Bailando sobre los escombros" comprende que esta banda no es una más entre las muchas modernas que pululan por ahí.

Por empezar, Autobús tiene un sonido personal y definido, con influencias variadas pero un enfoque personal. En su propuesta hay letras muy fuertes ("Gracias prócer"), ironía ("Disco gay", "Eres orgullosa", "Internado de señoritas") y melancolía ("Nosotros no", "Disco de pasta"), pero la piedra basal de Autobús es la diversión. Todos los temas son de gran ritmo y allí es donde asoma la versatilidad del grupo para abordar distintos géneros rítmicos. Pasando del rockanroll al reggae y de la discomusic al pop, Autobús desborda de ritmo y hace mover los pies del oyente.

"Bailando sobre los escombros" es un muy buen trabajo de uno de los mejores grupos de rock moderno. Y aunque se le pueden anotar ciertas deficiencias en el plano vocal, el resultado final obtenido por la banda es sumamente alentador. Autobús invita al baile y su invitación en este disco es casi irresistible.



JERMAINE JACKSON
"Dinamita"

Nada favorece más las reuniones familiares que los momentos de triunfo. Ese es el instante más adecuado para extender el manto del olvido y el perdón, restañar las heridas y volver a los carriles normales de las relaciones. El caso de Jermaine Jackson es un ejemplo adecuado. Durante años fue algo así como el paria de la familia Jackson, el disidente de un clan familiar unido por vínculos casi feroces. Jermaine fue uno de los miembros originales de los Jackson 5 (después, The Jacksons) pero se separó del grupo por razones sentimentales: Jermaine se había casado con la hija del presidente del sello Tamla Motown y cuando los Jackson decidieron emigrar hacia Epic, él se negó a seguirlos aduciendo que debía tanta fidelidad a su suegro como a sus padres y hermanos. Ese fue el inicio de una tormenta familiar memorable en la cual, curiosamente, el único miembro del clan Jackson que no se enemistó con Jermaine fue el pequeño Michael. Jermaine inició así una carrera solista que podría calificarse de semi-voluntaria y semi-exitosa. La explosión del fenómeno Michael, los millones de la Victory Tour, el éxito, la manía nacional desatada en torno a todo lo que llevara el apellido Jackson, influyó para que Jermaine, la oveja descarriada, fuera llamada nuevamente al redil y participara de la postrer gira de los hermanos. Claro que eso no presupuso el despido de Randy, el hermano reemplazante, sino la formación de un grupo de lujo con seis Jacksons en escena. "Dinamita" fue editado un poco antes de la Victory Tour. Producido por el mismo Jermaine, el álbum resulta bastante predecible y, por lo tanto, no llega ni siquiera a decepcionar.

Lo que Quincy Jones podría haber transformado en una obra sino memorable por lo menos muy aceptable, en el caso de Jermaine deriva en algo absolutamente predecible y chato. En realidad, los Jackson en sí no son excesivamente buenos. Está Michael claro, que es un gran talento. Pero aún en su caso, lo fundamental es que siempre ha sido bien dirigido, cosa que no ocurre con Jermaine. El cantante insiste a lo largo de todo el disco en una serie de ritmos tropicales muy simples, artificiosamente adornados con abundante sintetizador de guitarra y para los cuales Jermaine carece de convicción. La indiferencia del cantante por lo que está haciendo (tanto en el plano vocal como en el de la producción) atentan en forma constante contra el poco interés que aún pueda conservar el oyente. "Dime que no estoy soñando" debería ser, teóricamente, el gran momento del álbum, el instante en el cual Michael Jackson hace su climática entrada en escena y canta a dúo con su hermano como para poner un broche de oro al álbum y a la reconciliación familiar. Sin embargo, más que un broche de oro, Michael no hace sino pegar el tiro de gracia a su hermano, sobre cuyo futuro no quedan mayores dudas después de escuchar este álbum.

HOWARD JONES
"Liberación humana"

Tómese un poquito de Duran Duran y agreguénse partes iguales de Peter Gabriel, Phil Collins, Thomas Dolby, Human League, Thompson Twins, Ultravox, Black-

mange, Genesis y otros. El resultado será "Liberación humana", o algo muy parecido. Esto no quiere decir que el disco sea precisamente una pálida copia de los trabajos de sus inspiradores. Howard Jones, como Todd Rundgreen y Thomas Dolby, es un egonauta que considera que él solo basta para hacer su música. Y tiene razón: melodías simples pero arrolladoras, un tempo controlado pero dinámico al tiempo que justo, y abundante energía conforman un sonido especialísimo, vibrante e inolvidable.

LA TORRE
"Sólo quiero rock and roll"

Este es el mejor disco de rockanroll que ha hecho un grupo argentino. Esto es lo primero que uno nota cuando termina de escuchar el álbum. Con un sonido perfecto, una cuidada producción y una música decididamente cautivante, La Torre hizo el disco que los amantes del buen rock esperaban desde hace años. El primer tema del lado A es ya una muestra clara de lo que vendrá después: dos guitarras aguerridas, una base pesada y la maravillosa voz de Patricia Sosa. "Quédate en mi corazón", el segundo tema, es lo más rockanrolero del disco, con un estribillo melodioso y pegadizo. En una línea similar se ubica "Confusa confusión", aunque la base está más cerca del heavy metal. Después viene "Tiempo de descuento", un tema que bien podría haber sido una balada tradicional, pero que el grupo arregló en forma tan original como atractiva. Y ahí radica la gran diferencia de "Sólo quiero rock and roll" con los dos discos anteriores del grupo: en los arreglos. La Torre simplificó las cosas y logró un producto que, más allá de las variantes estilísticas, es infinitamente más contundente. Buenas muestras son tres temas del lado B: "Fuera de mi casa", "Sólo sé que estoy perdida" y "Sólo quiero rock and roll", este último destinado a ser un himno del rock vernáculo. Obviamente, en el cambio del grupo mucho tiene que ver el ingreso de Fernando Lupano, quien cumple la función de bajista-base (algo que Gustavo Giles, por su estilo personal, no cumplía), fundamental para una banda de rockanroll.

Es difícil destacar un tema porque el nivel es sumamente parejo. Sin embargo, "Sólo quiero rock and roll", "Fuera de mi casa", "Rompe, mi amor, rompe" y "Quédate en mi corazón" son los de más rápido impacto.

Este tercer álbum marca el definitivo encumbramiento musical de La Torre, un grupo excelente que pese a no tener la masividad de otras bandas se dio el lujo de grabar el mejor disco de rockanroll de la historia del rock argentino.

SPANDAU BALLET
"Desfile"

Un nuevo álbum de Spandau Ballet y, como es habitual en el caso de esta banda, con material compuesto exclusivamente por Gary Kemp, sin dudas el integrante más industrioso del grupo. Aquí comienza el principal problema de cuantos afectan a la placa: "Desfile" es un disco concebido como una sucesión interminable de esquemas fijos (casi, casi metemáticos) a los que se suman predecibles armonías vocales y una serie de toquecitos de saxo —a cargo de Steven Norman— casi tan poco originales como éstas. A lo largo de todo el lado uno, el oyente alimenta la esperanza de que al dar vuelta el disco las cosas mejoren. Vana expectativa. Ya el primer tema de la segunda cara da por tierra con esta esperanza y la monotonía se desliza banda tras banda, agotando la paciencia del oyente. "Venganza por amor", "Con el orgullo" y "Vueltas y vueltas" son buenos ejemplos del hastío y la desinspiración en que parece estar sumido Gary Kemp actualmente. Claro, nunca fue un gran poeta pero tuvo sus momentos —especialmente en "True", el mejor disco de Spandau Ballet— al lado de los cuales las composiciones creadas para "Desfile" suenan tan originales como las leyendas de las tarjetas para el Día de la Madre.

La producción corrió por cuenta de Swain y Jolley nuevamente y no ayuda a que el álbum supere sus falencias: la guitarra de Gary Kemp suena como en sordina, el saxo de Steve Norman, anémico. Y para completar el cuadro, los teclados de Jess Bailey aparecen tristemente perdidos en un contexto musical insípido. El problema básico de "Desfile" es precisamente ese: ser tan vacuo e insípido que hasta hace dudar sobre la consistencia del vinilo con que fue fabricado.

Abraxas discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
. . . ADEMAS RECITALES EN VIVO . . .
Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería



DISCOS - CASSETES
Nuevos y Usados
JAZZ (ECM) PROGRESIVA
ROCK
Compra Venta Canje
Nacionales e Importados
Av. CABILDO 2230
GAL. LAS VEGAS
Loc. 74 (ARRIBA)
Presentando este aviso 10% de descuento

DISCOS Y CASSETTES
COMPRA - VENTA - CANJE
NUEVOS Y USADOS
400 RECITALES
DE ROCK
CUCAMONGA
VINILOS
Avda. Córdoba 543 (y Florida) Local 52

John Lennon
Rivadavia 6581 L. 24 - Flores - Bs. As.
Discos, Cassettes
Posters, Escudos, Insignias,
Parches, Revistas Extranjeras
Fotos, Recitales
Grabaciones Magnetofónicas
Demos
Especialidad en:
Discos Agotados, Raros,
Inconseguibles, Importados



FFLLAASSHHEESS

cine

La ciudad de Nueva York estaba viviendo un momento difícil: a sus habituales problemas de contaminación, falta de agua potable y congestiones de tránsito se acababa de sumar un ejército de traviesos fantasmas que se posesionaron de cuanto objeto encontraron a su paso y enloquecieron a los atribulados neoyorkinos. Cuando las cosas se pusieron muy mal se hizo evidente que habría que tomar alguna medida y esa fue llamar a los "cazafantasmas". ¿Que quiénes eran los "cazafantasmas"? Pues tres parapsicólogos muy excéntricos que, al ser despedidos por la universidad donde trabajaban, decidieron formar una compañía de "desfantasmización".

Esta es en síntesis la historia de "Los cazafantasmas", un film de Ivan Reitman que se estrenará en nuestro país el próximo 20 de diciembre. El elenco está formado por tres cómicos de excepción (Dan Akroyd, Bill Murray y Harold Ramis) a los que se suma una actriz inolvidable: Sigourney Weaver. La producción del film fue confiada a John de Cuir ("La agonía y el éxtasis", "Cleopatra") y los efectos especiales a Richard Edlund (veterano de la saga de "La guerra de las galaxias").

A estos elementos se suma una banda sonora poco común: a la partitura original de Elmer Bernstein y a la canción central (un tema interpretado por Ray Parker Jr.) se suman otras a cargo de Laura Branigan, Thompson Twins, Air Supply, Alessi Brothers, Bus Boys y Mick Smily. También se registró un video promocional para el tema central bajo dirección de Ivan Reitman en el cual aparecen Bill Murray y Dan Akroyd.

chico



Los días 11, 12 y 13 de diciembre se presentará en el estadio Luna Park el brillante creador brasileño Chico Buarque. El famoso músico hará, además, un show especial en cancha de River Plate el sábado 15 de diciembre.

Chico Buarque compartirá su espectáculo con otro músico brasileño: el guitarrista Toquinho. La dupla se presentará junto a diez músicos de apoyo, entre los que figuran el percusionista José Papeete de Ribamar Viana, el baterista Lupiscinio Morais Rodríguez y el contrabajista Claudio Henrique Bertrami.

Chico Buarque de Holanda está considerado como uno de los principales compositores de la música popular brasileña. Nacido el 19 de junio de 1944, Chico comenzó a tocar bossa nova a los 16 años, en fiestas de colegio. Su prestigio como compositor comenzó a crecer en 1965, cuando creó "Pedro el albañil", un éxito de ventas en todo Brasil. Un año más tarde, Chico ganó el Festival del Disco con "La banda", canción que vendió más de un millón de copias.

Además de la música, este talentoso brasileño tiene otras dos pasiones: el fútbol y el teatro. En 1967 fue estrenada su primera obra teatral, titulada "Rueda viva", en la que criticaba la maquinaria de la televisión.

Antes de viajar a la Argentina, Chico Buarque estuvo realizando una temporada en Roma, Italia, donde grabó un disco en italiano.

francia

Durante cuatro meses del años próximo se realizará en casi toda América Latina el gran concurso "L'air du temps".

La competencia estará abierta para estudiantes de todas las edades y también para adultos que aprendan francés.

Durante la primera etapa, los participantes trabajarán sobre la canción francesa.

Quienes resulten seleccionados deberán crear luego una canción en francés y competir en eliminatorias regionales.

Los mejores intérpretes de las canciones destacadas participarán en la final nacional, a realizarse en Buenos Aires.

Los ganadores de cada país latinoamericano competirán en una gran final a efectuarse en la capital francesa.

Para ultimar los detalles del reglamento que regirá el concurso "L'air du temps" dentro de todos los países de América Latina, viajarán a Río de Janeiro en diciembre próximo Lila Dubois de Proietto e Irma Biojout de Azar, presidentas de DICIFRAN (Asociación para la difusión de la civilización francesa) y de la SAPFESU (Sociedad argentina de profesoras de francés de la enseñanza superior y universitaria), respectivamente.

Las entidades antes mencionadas son las que tienen a su cargo la organización del concurso en la Argentina, con la colaboración de la Embajada de Francia.

Para mayores datos e informaciones se puede concurrir a Basavilbaso 1253, Capital Federal (1006).

fiesta



Autobús y Los Enanitos Verdes ya tienen sus flamantes discos en la calle y, para festejarlo, el productor Alberto Ohanian decidió tirar la casa (o, mejor dicho, el Stud Free Pub) por la ventana. Para tal fin organizó una fiesta de antología en la que abundaron los vinos, el champagne, la cerveza, y la comida armenia.

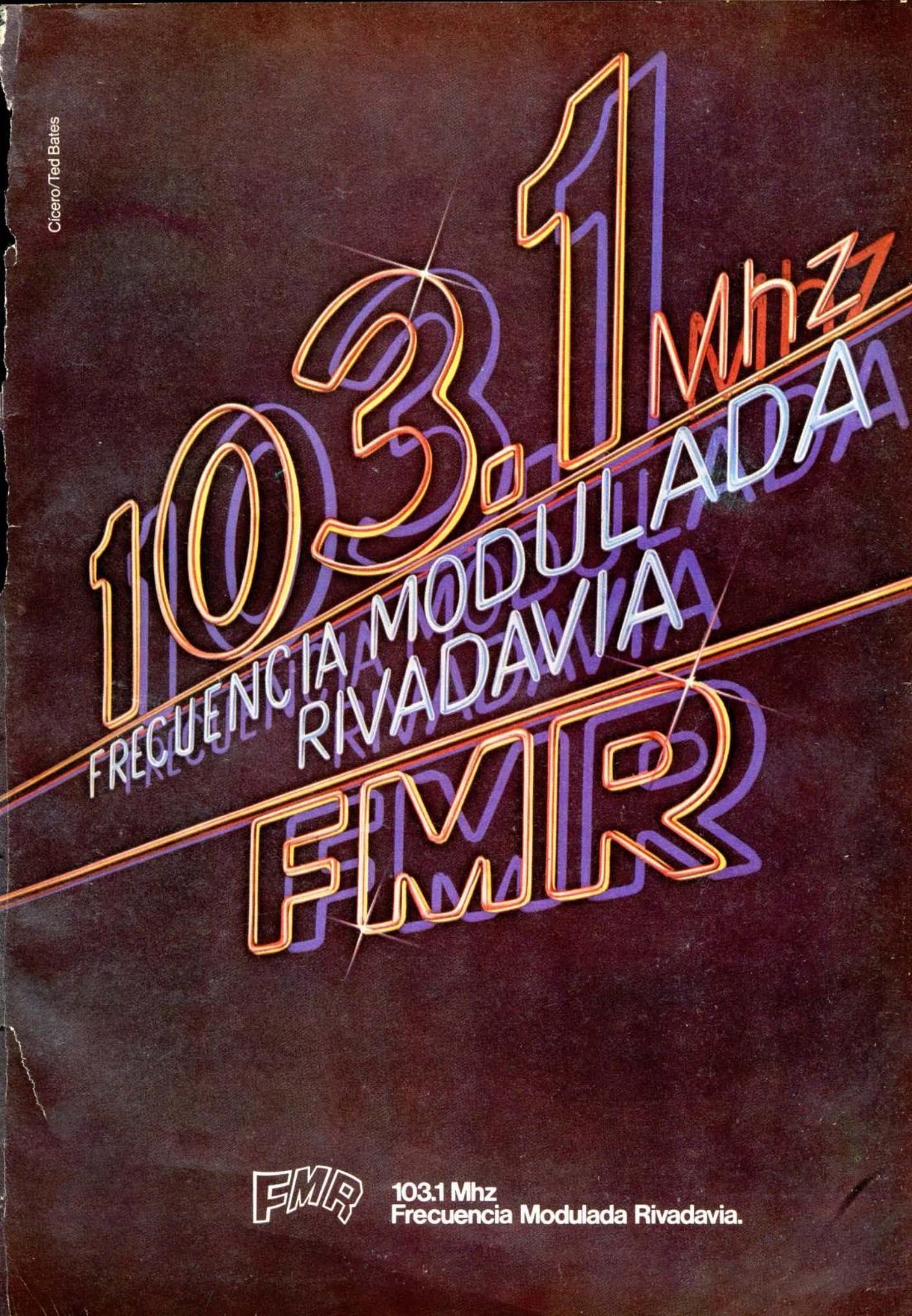
Desde la invitación hasta las carpetas de prensa, todo fue preparado con un nivel de calidad inusual en la Argentina. Los periodistas recibieron sus copias de los LP, una completa gacetilla, discos simples para difusión y una botella de champagne.

El toque de distinción de la fiesta lo dieron justamente las bebidas: en reemplazo de las etiquetas habituales en las botellas, cada envase lució una etiqueta con el logo de Ohanian Producciones. Si esto no es "high level", el "high level"... ¿dónde está?

Entre los músicos presentes se pudo detectar a David Lebón, Claudio Gabis, Leo Sujatovich, Daniel Castro, Piero, Daniel Colombres, Daniel Manzini, María Rosa Yorio, Claudio Martínez, Fernando Marrone, Miguel Zavaleta, Gabriel Maccioco y otros.

Tanto Autobús como Los Enanitos Verdes tuvieron oportunidad de mostrar en vivo parte del material grabado.

La fiesta terminó de madrugada, cuando las distintas variedades del Ohanian etiqueta negra ya habían causado estragos entre los presentes.


Cicero/Ted Bates
103.1 Mhz
FRECUENCIA MODULADA
RIVADAVIA
FMR
FMR
103.1 Mhz
Frecuencia Modulada Rivadavia.

CBS

EL SONIDO de HOY

VIRUS



EN CONCIERTO
21-22-23 de
Diciembre
Teatro ASTROS

20557 cassette 60557

Daniel Cortondo

RELAX