YES EN LA ARGENTINA

MAS ROCK IN RIO

RELO

ENCUESTA



GRUPO NACIONAL Y TEMA Nº 1:

LA TORRE



GRUPO REVELACION EXTRANJERO Nº 1:

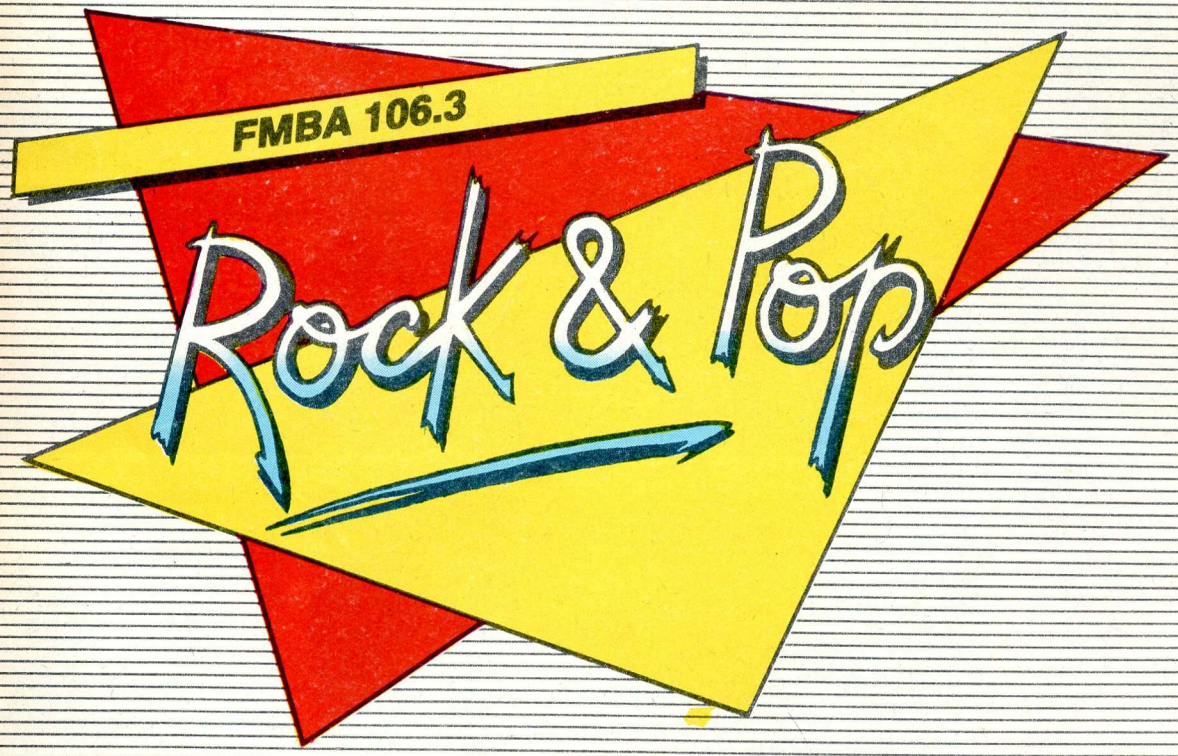
INXS



AUTOR Y ALBUM NACIONAL Nº 1:

FITO PAEZ

Todo el día Rock & Pop a la extrema derecha del dial 106.3.



Pelo Nº 231

STAFF

EDITOR
Daniel Ripoll
DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira
SECRETARIO DE REDACCION
Osvaldo Marzullo
REDACCION
Colaboran en este número
Febe Defelipe, Gabriela Martini, Néstor Freije, Federico Oldenburg, Raúl Molina.
FOTOGRAFIA
Gabriel Rocca
JEFE DE DIAGRAMACION
Oscar Ricardo Botto
PUBLICIDAD
Sergio Diadizo, María Inés Gutiérrez
José Angel Wolfman
SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone, Campus Press Ica Press, Aída Press, Keystone Panamericana, Europa Press
La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305.
Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 280.872. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más $a 12. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresa en la Rep. Argentina
Enero 1985.

Correo Argentino Central Suc. 21 B | Tarifa Reducida Concesión Nº 685 | Franqueo Pagado Nº 4331 | I.T.C.O.

EDITORIAL

ROCK EN RIO, ROCK EN BAIRES

Pocas veces la temporada estival nos deparó tantos eventos trascendentes como en este año. Varios sucesos de nivel internacional se conjugaron para sacudir la molicie habitual que cubre la actividad del rock en esta época del año. Obviamente, el primero y más trascendente de todos estos espectáculos es Rock In Río, el festival de rock más grande que se haya realizado en Latinoamérica y que ya comenzó. Por supuesto, la proximidad de un evento semejante ha despertado las lógicas expectativas en la audiencia local, que en algunos casos se ha trasladado hasta Brasil y en su gran mayoría sigue el festival ha través de la radio y la TV.

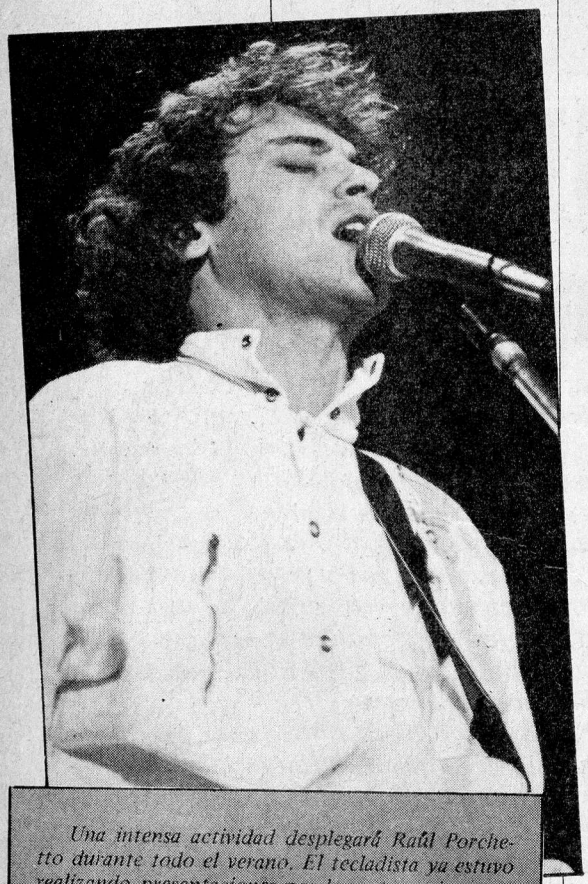
Justamente después de tocar en Rock In Río, Yes bajará a la Argentina para realizar una serie de presentaciones que incluirán conciertos en Buenos Aires, Rosario y Mar del Plata. Las actuaciones de esta institución del rock inglés han despertado el lógico interés de la audiencia, que finalmente ve concretada la posibilidad de ver a esta banda en su nueva formación y en pleno retorno a la arena. Durante muchos años Yes fue una especie de mito imposible de corporizar, siempre alimentado por algún empresario que aseguraba su visita. Ahora sí, Yes estará en la Argentina y, lo que es importante destacar, lo hará con toda la infraestructura que la banda utiliza en sus actuaciones en Europa y los Estados Unidos. Esta es una característica de la empresa contratante, que ya hizo lo propio con Queen y Van Halen, los dos grupos que trajo anteriormente.

Para marzo se han hecho algunos anuncios espectaculares pero por ahora no pasan de las intenciones, mientras que estos dos eventos que hemos mencionado están firmemente concretados. En nuestra próxima edición brindaremos una amplia y exhaustiva cobertura del festival de Río ha través de nuestro equipo de periodistas y fotógrafos que ya están trabajando en el evento.

De esta forma comenzamos el año a plena actividad, a pesar de las agoreras predicciones sobre la inactividad que genera la recesión económica. Por supuesto que las restricciones existen, pero el rock está vivo, se mueve y crea expectativas. Digamos, al menos, que es una buena forma de empezar el año.

J.M. Cibeira

INFORMASA



PORCHETTO

Una intensa actividad desplegará Raúl Porchetto durante todo el verano. El tecladista ya estuvo realizando presentaciones por la costa y piensa retornar a la zona en febrero. Además, Porchetto y su banda tocarán también en otros lugares del interior del país.

El viernes 18 de enero, el mercedino estará en la localidad de Merlo, provincia de San Luis. Al día siguiente se presentará en Mina Clavero, provincia de Córdoba y el domingo 20 actuará en la localidad turística de Villa Carlos Paz.

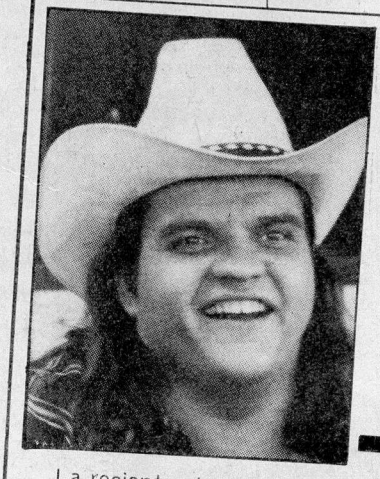
La intención de Porchetto es trabajar duro durante enero y febrero para lograr el afiatamiento grupal ideal como para enfrentar en marzo al público brasileño.



DEBUT

El viernes 25 de enero se producirá el debut oficial de Súper Yo-Yo sobre los escenarios. Hasta el momento, la banda de Alambre González y Sirso Iseas sólo realizó una actuación en televisión. El debut en vivo se producirá en el Stud Free Pub y existe la posibilidad de que en febrero vuelvan a tocar en ese local siempre y cuando las fechas no se superpongan con alguna gira de Raúl Porchetto.

Meat Loaf



La reciente gira de Meat Loaf por Inglaterra alcanzó una repercusión realmente inesperada. El cantante y su banda no sólo agotaron localidades para los treinta y tres conciertos programados sino que además debieron agregar algunas fechas extras ante la creciente demanda de entradas. Entre tanto, el reciente simple del obeso cantante "Modern Girl", se encaramó en los topes de los rankings europeos haciendo que su sello grabador decidiera lanzar otro conteniendo el tema "Nowhere Fast". Loaf espera que esta gira y las que planea concretar durante 1985, así como el lanzamiento de su nuevo álbum, le permitan remontar el bajón experimentado durante los últimos años.



Disco

A fines de febrero o principios de marzo, Mónica Posse comenzará a grabar su tercer disco en los estudios ION. Por el momento, la cantante está seleccionando el material a incluir, pero se anticipa que su nuevo disco mostrará un acentuado cambio estilístico.

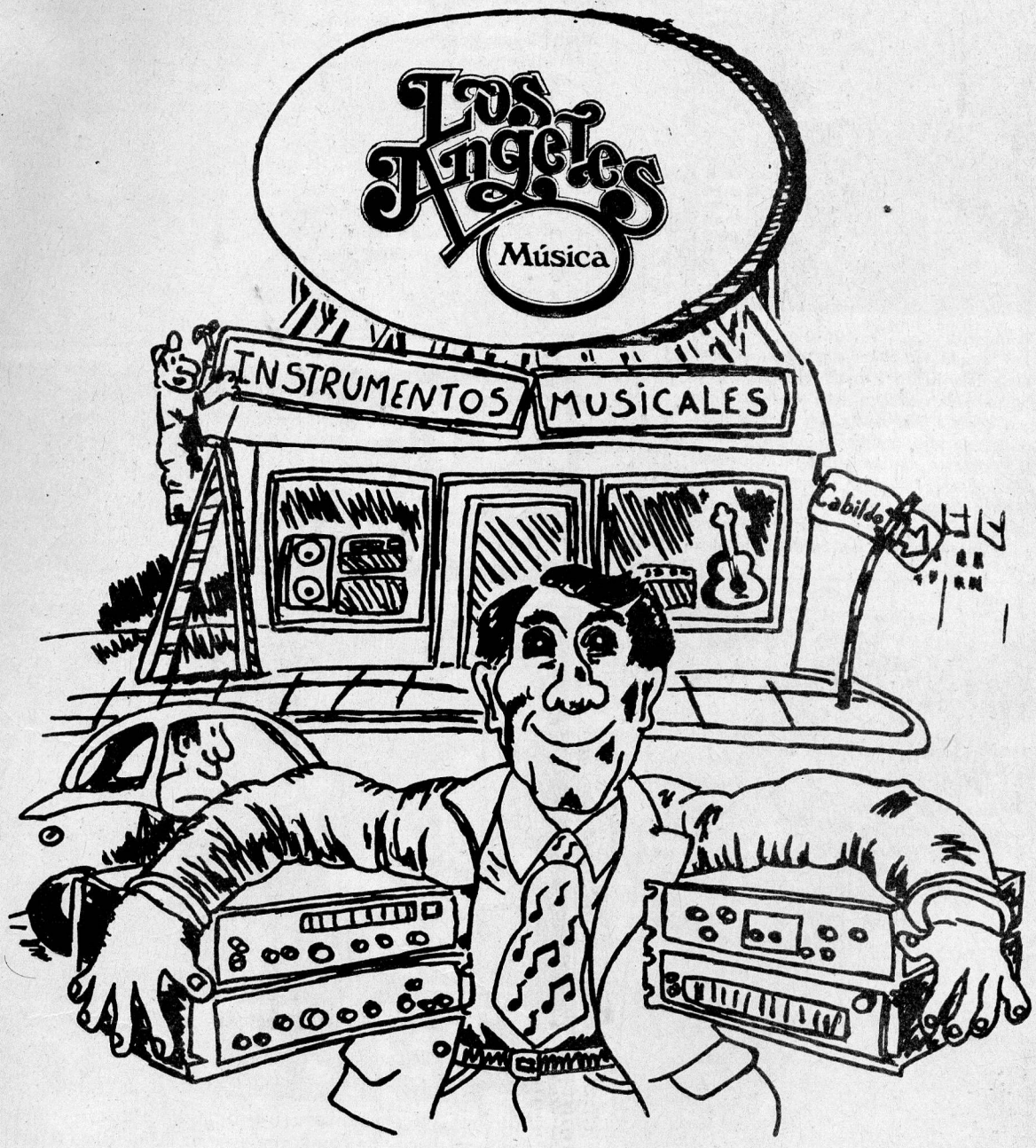
Beggars

Los Ramones se aprestan a volver a la acción. Acaban de firmar contrato con el sello Beggars Banquet y ya trabajan en el que habrá de ser el primer álbum para esta compañía. El disco –que saldrá a la venta durante el mes de enero– se titula "Too Tought To Die" y los Ramones planean realizar una serie de conciertos con el fin de promocionarlo.

Beatles

Ante el éxito de su reciente simple, "Everything Must Change", Paul Young decidió realizar una nueva edición del mismo, esta vez en forma de "paquete sorpresa". El mismo contiene una placa de siete pulgadas de diámetro donde se agrega al tema una salutación navideña grabada especialmente por el cantante. A la placa se suma un libro conteniendo la biografía de Young y numerosas fotos color del mismo.

AHORA "LOS ANGELES" SUENA EN STEREO



CENTRO:
Talcahuano 130
Tel: 37-3922

BELGRANO:
Cabildo 2230
Galería Las Vegas
Tel: 785-1226
Loc. 111

INFORMASA



REUNION

Ocurrió durante una presentación de Babú Cerviño y su banda en Shams: promediando el show, el tecladista invitó a subir al escenario a Raúl Porchetto para cantar a dúo el tema "Todos los días Dios". Más tarde, en el momento del bis, Cerviño decidió repetir ese tema y volvió a llamar a Porchetto, quien subió acompañado por Alejandro Lerner y el ex baterista de Almendra Rodolfo García. Cerviño y Lerner hicieron una buena dupla en el piano mientras Porchetto y García se encargaban de las armonías vocales.

La Navidad llegó con un regalo muy especial para Willy Iturri. Su mujer, Yuyi, dio a luz una hermosa niña a la que dieron el nombre de Lila. El baterista se mostró muy feliz con la llegada de su primer vástago y no cesó de comentar el peso de la recién nacida: 4,150 kg. Entre los que se acercaron a la maternidad para conocer a la niña y felicitar a sus padres estuvieron Charly García, Alfredo Toth y Pablo Guyot. Este último será padre por segunda vez en pocos meses.

Con respecto a la actividad de G.I.T., el 27 de diciembre realizaron un show en Rosario y durante el verano frecuentarán la costa atlántica. Para principios de marzo está prevista la realización del concierto presentación del disco en una sala céntrica de la Capital Federal. Por otra parte, el trío ya está preparando el material para su segundo disco, a grabarse durante el invierno, probablemente en Nueva York.

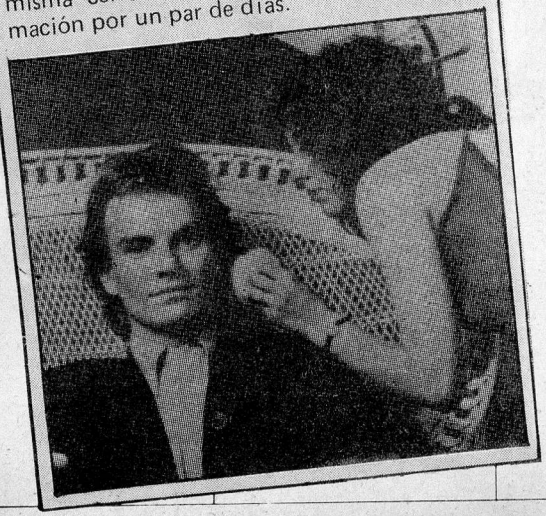


NY-LON

Con una renovada formación, Nylon está grabando su segundo long-play. El título del disco será "Flujo magnético" y entre los temas que lo integrarán figura "Rockabilly dos", "Disco rapado" y "Yo me quiero bañar". La nueva formación de Nylon incluye a Ric Mor en guitarra, Diana Nylon en voz, Mariano Casanova en batería, Carlos Bagdad en bajo y Alfi Martin en teclados.

FRANKENSTING

Sting sufrió un accidente durante la filmación de "The Bride", una película en la que interpreta al archiconocido Doctor Frankenstein y comparte cartelera con Jennifer Beals. Durante el rodaje de una escena, el bajista de Police recibio un mal golpe de parte del actor Clancy Brown (con quien fingía un acalorado forcejeo) produciéndole una herida cortante en el cuero cabelludo. Siete puntadas de sutura fueron necesarias para que la misma cerrara, debiéndose suspender la filmación por un par de días.





ABRELATAS

Abrelatas se encuentra seleccionando el material que incluirá en su segundo disco. La banda platense ya tiene listos varios temas y en la actualidad está trabajando junto a su productor para ver cuáles serán los que finalmente llevarán a los estudios de grabación.

De acuerdo a lo previsto, en los primeros días de febrero estará seleccionado y pulido el material. Para esa fecha, Abrelatas utilizará algunas horas en los estudios PolyGram para registrar un demo. El objetivo de la realización de este demo es chequear el sonido que la banda planea tener en su nuevo disco. El inicio formal de la grabación del álbum está pautado para los primeros días de marzo y se calcula que "Prendas íntimas" —tal el título del long-play— saldrá a la venta con la llegada del invierno.

LA EPOPEYA DEL GRUPO MAS JEVY

EPIC

RIFF

CONTIENE ALBUM HISTORICO



EDICION LIMITADA
PARA COLECCIONISTAS

DLF 8086
CASS 408086

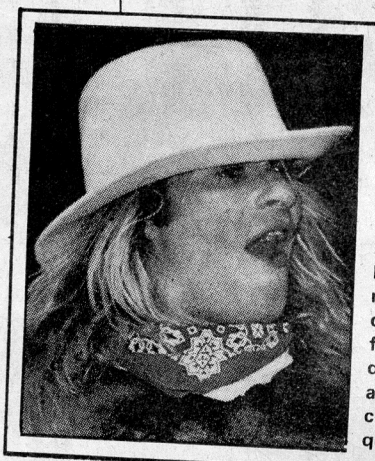
tonodisc sa.

INFORMASA



GanG

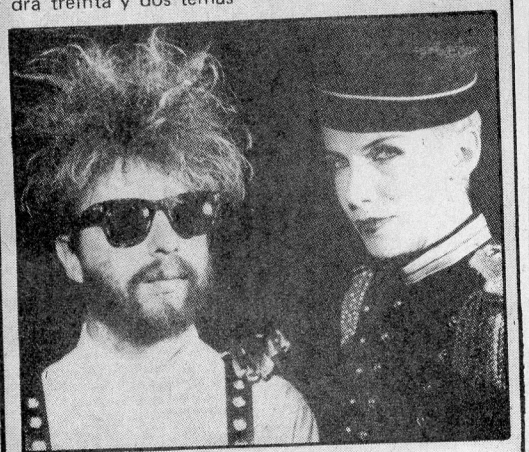
Acaba de editarse un álbum en vivo de los desaparecidos Gang Of Four. Se llama "At the Palace" y fue lanzado por el sello Phonogram de Estados Unidos. El disco contiene la mayoría de los clásicos de la banda y fue producido por los fundadores de Gang Of Four, Andy Gill y Jon King. Al disolverse, el grupo dejó abundante material inédito que seguramente será lanzado en los próximos meses.



David Lee Roth, el vocalista de Van Halen, acaba de pasar tres semanas de vacaciones en la jungla de Nueva Guinea. Roth viajó a ese alejado país acompañado de algunos amigos y con el fin de intentar tomar contacto con miembros de las tribus indígenas más alejadas de la civilización. Este es el segundo safari de este tipo emprendido por Roth en un año. El anterior tuvo por objetivo contactarse con los indios que habitan el Amazonas.

DISCO

Eurythmics, Culture Club, U2, Big Country y The Style Council son algunos de los grupos incluidos en una nueva edición de la tradicional serie discográfica inglesa "This Is What We Call Music". Trascendió que este nuevo volumen de la colección contendrá treinta y dos temas entre los cuales se cuentan canciones interpretadas por Queen, Tina Turner, Julian Lennon, Status Quo, Malcolm Mc Laren y otros. Según se anunció, el álbum será lanzado en forma de disco tradicional y de compact-disc pero no de cassette.



El gobierno británico sigue firmemente decidido a terminar para siempre con el problema de las emisiones radiales piratas y, como parte de un plan cuidadosamente orquestado, realizó una serie de allanamientos y confiscaciones. En el término de una sola noche fueron intervenidas siete emisoras radiales clandestinas y allanadas las instalaciones de una incipiente estación televisiva de idénticas características, incautándose de paso gran cantidad de material. Por otra parte, las autoridades francesas manifestaron abiertamente su preocupación de que, ante la severidad de sus pares ingleses, los piratas radiales opten por emigrar a ese país a fin de instalar sus plantas lejos del alcance de los "cazadores de brujas".



PROYECTO

Phil Manzera y Andy Mackay anunciaron oficialmente su determinación de abandonar Roxy Music. Así lo manifestaron ambos en el transcurso de un programa televisivo inglés agregando que, de aquí en más, piensan dedicarse por completo a la concreción de un proyecto conjunto denominado The Explorers. El cantante James Waith ya fue convocado para participar del mismo.

Tan pronto como la noticia se conoció, la prensa especializada de los Estados Unidos se lanzó a la búsqueda del líder de Roxy Music, el talentoso Brian Ferry, quien se encuentra en la ciudad de Nueva York grabando un álbum solista. Aunque no fue posible ubicar al cantante, su vocero oficial manifestó que Ferry no tiene conocimiento de lo declarado por Manzera y Mackay y que, en lo que a él respecta, Roxy Music sigue tan unido como siempre. Además, el vocero comentó que "en el pasado ha habido experiencias solistas dentro de Roxy Music y que éstas nunca afectaron a la banda. No veo por qué la situación habría de cambiar".


BLUES
un estilo
en música
Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992
DiMarzio®

LA PELICULA DE Mc CARTNEY

SOLO UN DOLOR DE CABEZA

Aunque el estreno de "Give My Regards To Broad Street", primer film de Paul Mc Cartney fuera del contexto del cuarteto de Liverpool, fue aguardado con grandes expectativas, se hizo evidente que, en el fondo, nadie se hacía mayores ilusiones al respecto. Efectivamente, la película encuentra al talentoso cantante y compositor en una suerte de callejón sin salida al tiempo que demuestra claramente que, lo que en un disco puede seducir, no es suficiente para encantar desde una pantalla.

Aparentemente la intención de los productores de "Give My Regards To Broad Street" fue la de recrear una versión un tanto más acelerada de aquella deliciosa farsa interpretada por los Beatles hace veinte años y que se llamó "Anochecer de un día agitado". Sin embargo, entre la teoría y el resultado final media un abismo insondable porque el film no posee mayor interés artístico que el video creado para promocionar el tema "Decí, decí, decí" ni más profundidad emocional que una tarjeta de fin de año.

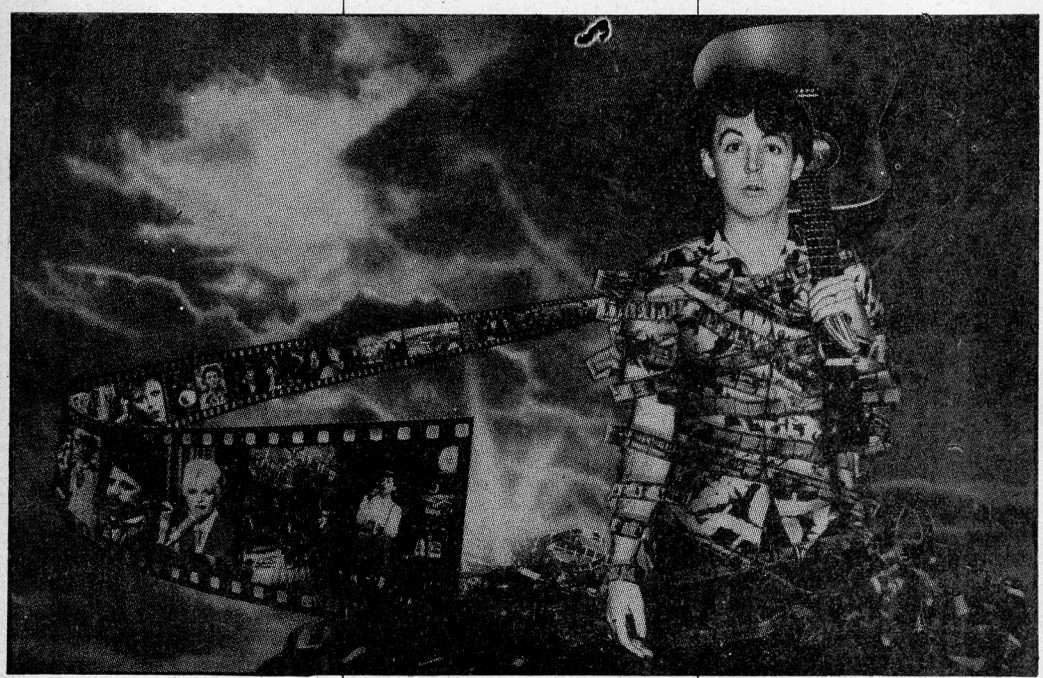
"Buenos días, brillo de sol", aquel clásico de los Beatles, brota candorosamente de la radio de una lujosa limousine, en cuyo asiento trasero viaja Paul Mc Cartney. El cantante va componiendo algunos de sus encantadores y habituales temas y es así como el espectador es introducido al nudo argumental de la historia: los masters del nuevo álbum de Mc Cartney han desaparecido al igual que Harry, el hombre destinado por el ex-beatle para entregarlos en su destino. Si las cintas no son recuperadas antes de medianoche el imperio musical pacientemente edificado por Mc Cartney se derrumbará en forma inexorable.

A partir de un planteo argumental tan débil, "Give My Regards. . ." se convierte en una interminable serie de escenas musicales vagamente encadenadas entre sí y que al parecer intentan recrear un día en la vida de semejante estrella. Secundan a Mc Cartney un desorientado Ringo Starr (que sin embargo se las arregla para aportar uno o dos momentos divertidos), un digno Ralph Richardson (en su postrera actuación) y los desaprovechados Bryan Brown (como el consejero del músico y Tracey Ullman (como la novia de Harry).

Semejante endeblez argumental se ve compensada en parte por la banda sonora preparada por el mismo Mc Cartney (responsable del guión) y que es lo más sinuoso que el ex-beatle creara recientemente. Buena parte de esa sinuosidad se debe al empleo de las guitarras de Dave Edmunds y Chris Spedding en canciones como "No hay valores" y "No soy un muchacho malo". "Salón de baile", un tema extraido del álbum "Momento culminante", recibe en este caso un tratamiento superior al de su versión original, en tanto la encantadora "No habrá más noches solitarias", suena como lo mejor entre el reciente trabajo del compositor y cantante.

Dentro de este panorama cabría esperar que la nuevas interpretaciones de los viejos temas de los Beatles aportaran una luz diferente sobre tan tradicionales partituras. Sin embargo, esto no ocurre: cuando Mc Cartney canta "Ayer", lo hace exactamente igual que cuando dos décadas atrás lo interpretaba en "El show de Ed Sullivan".

Aunque en ningún momento se puede poner en duda el enorme talento musical de Paul Mc Cartney, éste parece invariablemente ansioso de transmitir a su público ninguna emoción profunda. Es casi como si "Give My Regards. . ." buscara sólo enfatizar el concepto que ya vertiera en su "Pipas de la paz": "¿Qué tiene de bueno el arte si te hace doler la cabeza?"



Los productores del film habían cifrado en él esperanzas que no se vieron satisfechas.



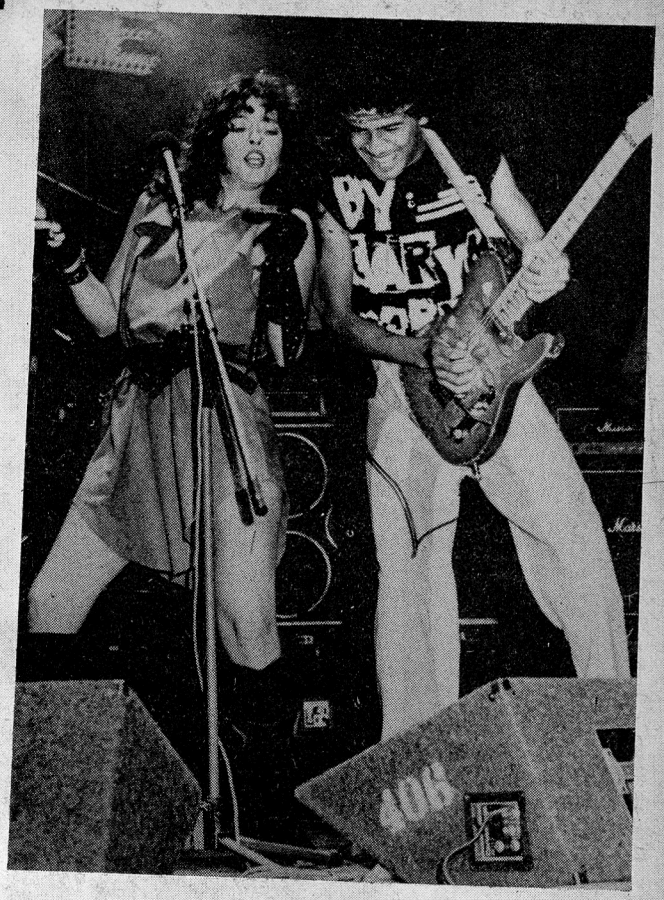


ROCK ALREDEDOR DE LA TORRE

EL GRUPO DEL AÑO

Para marzo está previsto el lanzamiento de "Sólo quiero rock and roll" en España con una intensa campaña de difusión que incluye la realización de tres videos. Pero mientras esto sucede, La Torre se dio un gran gusto: arrasar con la Encuesta de Música Contemporánea que anualmente organiza Pelo.

La grabadora RCA acaba de nombrarlos artistas prioritarios a nivel internacional y la filial española del sello piensa lanzar su tercer disco en marzo con una amplia campaña de difusión y promoción. Esa campaña incluye tres videos que en estos días se grabarán en Argentina financiados por los productores españoles. Obviamente, un lanzamiento "a lo grande" deja abiertas las puertas para que La Torre actúe en escenarios españoles en poco tiempo, una posibilidad que seduce a Patricia Sosa y compañía. Pero ese no es el tema central de esta nota. El tema es que La Torre arrasó con la Encuesta anual que organiza Pelo y que ese reconocimiento obtenido no puede menos que ser considerado un justo premio para una banda talentosa que aún en los momentos más difíciles siguió luchando siempre por imponer su propuesta sin importarle las modas ni los rótulos.



UN NENE SIN PAPA

Patricia Sosa: "El resultado de 'Grupo' y 'Grupo en vivo' nos sorprendió. Comprendo que La Torre en vivo es un plato fuerte porque presenta un espectáculo que otros grupos no presentan, pero yo creía que la encuesta se manejaba por la popularidad, y como hay grupos mucho más populares que nosotros, no pensé que íbamos a ganar. Por eso me sorprendió mucho. Con respecto a si lo merecemos o no, creo que la respuesta es sí porque trabajamos mucho para obtener ese halago. En cuanto a "Cantante", no me sorprendió para nada porque creo que durante el año desarrollé un trabajo coherente. Lo que sí me sorprendió fue la diferencia con respecto al resto."

Oscar Mediavilla: "A mí también me sorprendió mucho el resultado pero me alegró enormemente porque nosotros trabajamos mucho para lograr nuestros objetivos y el hecho de que la gente nos vote nos hace sentir que no estamos solos. Obtener una buena figuración en la encuesta de Pelo significa que existe mucha gente que escucha el trabajo que uno hace. Y eso te da aliento. Cuando nosotros salimos a tocar, la gente explota, salta y baila. Pero nunca salimos confiados en que eso va a pasar, porque de lo contrario estaríamos dormidos sobre los laureles. Tratamos de pelar en todos los shows el máximo de nuestras posibilidades."

P.S.: "Yo me doy cuenta que a partir del último disco hemos tomado otra posición porque en los shows que hicimos en este tiempo comprobamos que la gente conoce más todos los temas del nuevo long-play que los de los anteriores. Por ejemplo, en mucho lugares conocen más 'Tiempo de descuento' que 'Es el rock and roll'. Es evidente que 'Sólo quiero rock and roll' tuvo mucha más aceptación que los otros dos discos."

Teniendo en cuenta los resultados registrados en 1983 en la encuesta, se torna evidente que La Torre captó los votos de gran parte del público que en la edición anterior había votado por Riff, pese a que Patricia y compañía no se cansan de afirmar que ellos no son una banda de heavy metal.

O.M.: "Lo que ocurre es que el heavy argentino, al perder a Riff perdió todo. Es como un nene que se queda sin papá. En el resto del mundo, el heavy metal es un movimiento muy fuerte, pero acá no sé a dónde va a ir a parar. Es evidente que los grupos que existen actualmente no satisfacen las exigencias del público metálico. Y La Torre, pese a que no es un grupo de heavy

metal, tiene algunas cosas de rock pesado y eso es lo que les gusta a los chicos. Nosotros no estamos preocupados por ser heavys o no; lo único que nos preocupa es ser La Torre. Si eso le gusta al público heavy, bienvenido sea."

P.S.: "Yo me doy cuenta que nuestro público es raro, que hay como una mezcla. Viene gente que escucha a Baglietto o Fito Páez y gente que antes seguía a Riff. Y a lo mejor un chico que escucha a Baglietto no hubiera ido jamás a ver a Riff ni un fanático de Riff iría a un recital de Baglietto. Desde arriba del escenario veo muchas ondas diferentes en el público que viene a vernos."

UN BOCHORNO TAN GRANDE

La falta de un grupo líder en el heavy nacional, y la pobreza evidenciada por las bandas que aspiran a ocupar el sitial dejado vacante por Riff, provocó que mucho público metálico inclinara sus preferencias hacia La Torre, un grupo que, pese a no tocar heavy metal en el sentido estricto del género, hace un rockanroll duro de gran calidad. Y esta situación, obviamente, no cayó muy bien entre los nuevos grupos de heavy metal, que no cesan de atacar a la banda de Patricia Sosa en una reacción típica de quien envidia la posición obtenida por otro.

P.S.: "En esos ataques hay un noventa y cinco por ciento de envidia y un cinco por ciento de incapacidad."

O.M.: "Hay gente que cree que las cosas que nos pasan, nos pasan de casualidad. Y a nosotros no nos pasa nada de casualidad; nosotros trabajamos para que nos pasen cosas. Ensayar siete u ocho horas por día no es casualidad. Hay mucha gente que nos cuestiona simplemente porque no existe, y lo que busca es tratar de colgarse en alguna para existir un poquito. Antes me molestaba todo eso, pero ahora ya no le doy importancia."

P.S.: "A mí me molestaba hasta el día en que fui a ver a esos grupos para ver qué tal sonaban, ya que criticaban tanto. Y como me pareció un bochorno tan grande dije 'ni siquiera vale la pena opinar sobre esto'. Los espectáculos heavys de aquí carecen de talento. No es posible que todo se encare de tal manera que salga todo sucio, con composiciones espantosas y letras de última."

O.M.: "Ojo, no quiero que la gente piense que odiamos al heavy metal porque no es así. Yo amo el heavy metal y todos los discos que escucho son de ese estilo. Ojalá hubiera muchos grupos pesados buenos acá. Yo iba siempre a ver a Riff porque realmente me encantaban; cada vez que veía un anuncio de Riff iba enseguida a sacar mi entrada."

Para mucha gente, el estilo mostrado por La Torre en "Sólo quiero rock and roll" tiene muchos puntos de contacto con el que Riff hiciera famoso en temas como "Susy Cadillac" o "Mal romance": un rockanroll con base pesada y estribillos de impacto directo.

P.S.: "Puede ser. Nosotros no nos pusimos a pensar qué estilo íbamos a desarrollar en el disco; simplemente, los temas salieron así. Además, al ingresar Fernando Lupano se le dio otra intención a las bases. Ahora, con Beto Topini seguramente se le dará más fuerza aún a esa base. Los músicos hacen al grupo. Nosotros nunca nos propusimos imitar a Riff."



O.M. "Nuestra intención es que la gente participe y este tipo de temas permite justamente eso."

P.S.: "Ahora estamos abocados a darle a nuestro espectáculo un mayor nivel. Creemos que musicalmente ya conseguimos un buen nivel y que ahora tenemos que apuntar a enriquecer el show desde el punto de vista visual."

Néstor Freije




Plata
LS 10
TU CONEXION CON LA MUSICA.
RADIO
De Plata
LS 10
1030AM/95.1FM ESTEREO.

UNA GLORIA RENOVADA

Pocas visitas internacionales han suscitado tantas expectativas como la que Yes concretará en los primeros días de febrero. No se trata sólo del mito que la banda representa en sí misma ni de la ausencia de estrellas de gran envergadura en los escenarios nacionales: la reunión de esta legendaria banda es la más exitosa en su tipo al punto que, quienes no tuvieron la oportunidad de conocerla antes, no vacilan en adherir ahora a la renovada propuesta.

Este pequeño pero significativo episodio ocurrió cuando me encaminaba hacia el lugar donde se llevaría a cabo la nota. Un chico de no más de trece años caminaba junto a su madre sumergido en el universo de un walkman. En un momento dado comenzó a moverse al compás de un tema al parecer irresistible y pronto estuvo bailando muy desenvuelto junto a su un tanto asombrada progenitora. Cuando ella le recordó la conveniencia de portarse de otro modo, el chico se sacó los auriculares y le dijo rojo de excitación: "¡Escuchá esto, mamá! ¡Es un nuevo grupo y es fabuloso! ¡Se llama Yes!"

Aunque el tiempo ha hecho mella en ellos, es evidente que han cambiado. Chris Squire es el que mayor transformación ha sufrido. De ser un joven grandote ha pasado a la categoría de coloso maduro, cuya figura monolítica parece dominar su entorno sin mayores esfuerzos. Cuando toma un instrumento en sus manos, éste parece frágil y dispuesto a rendirse inmediatamente a sus deseos. Aunque su cabello muestra significativos manchones grises, el tiempo no lo ha herido aún gravemente y esta interesante madurez le sienta mucho mejor que su arrebatada juventud.

Tony Kaye, el tecladista pródigo que un día partió en busca de nuevos horizontes, tampoco parece muy afectado por el paso del tiempo. Aún conserva su imagen osada y sostiene que si su pelo es blanco es simplemente porque a él le gustó tenerlo así. Alan White es una buena muestra de que la jovialidad auténtica no es susceptible de ser destruida por el tiempo.

Jon Anderson parece el más a gusto con el look de los años ochenta. Obviamente es el más moderno de todos ellos y su figura se ha transformado sutilmente desde la década pasada: lleva el pelo más corto, con bucles, de un rubio perfecto, resaltando sus ojos claros y expresivos. Es tan atildado como siempre en sus vestimentas y contrasta vivamente con la imagen juvenil y despreocupada del sudafricano Trevor Rabin.

El guitarrista no es una gloria legendaria como sus compañeros pero mereció un honor que nadie hubiera atrevido a esperar: ser la revelación del nuevo Yes y el factor que hizo posible no sólo la reunión de este grupo ya mítico sino también la reinvención de su sonido.



DE CINEMA A YES

Actualmente, el denominado "más que sustituto de Steve Howe" es la mayor atracción de la banda. Su sonido ha logrado entusiasmar aún a los más reacios y de más está decir que se siente sumamente complacido por el actual estado de cosas.

Trevor Rabin: "Abandoné Sudáfrica hace ya siete años, cuando tenía apenas veintidós. Las cosas iban muy bien para mí en ese país. Tenía una buena banda, trabajaba, ganaba dinero, hacía discos, etc. Pero decidí irme porque la cosa allá tenía un vuelo muy corto. Por ejemplo, el negocio musical en Sudáfrica es muy complejo. Suceden cosas que no ocurren en otros países como que uno produzca a músicos negros muy buenos y que después esos músicos no pueden mezclarse con los blancos por razones obvias. Las situaciones así se repiten a diario. Por to todo eso decidí irme a Londres, la tierra prometida del rockanroll. Allí hice tres álbumes solistas para el sello Chrysalis, el tercero de los cuales fue producido por Ray Davis de los Kinks, con quien colaboré durante algún tiempo. Los discos no caminaron de modo que me fui a Los Angeles para cambiar de aire, trabajar como sesionista y hacer un cuarto intento. Allí me contactó Chris Squire a quien ya conocía de antes. El estaba



Jon Anderson: "Este momento es especialmente adecuado para que no vuelvan a repetirse en Yes los hechos de un pasado que no me gusta revivir. Porque antes, Yes era exitoso en sí mismo pero su público era muy selecto, muy reducido."

trabajando con Alan White en un proyecto misterioso y quería ver si yo podía encajar en él. En aquella época, Chris no pensaba en modo alguno en resucitar Yes. Para él, Yes era historia antigua y quería algo nuevo, con una dirección más moderna, más actual. Así fue formándose un grupo llamado Cinema. . ."

Muchos se preguntaron entonces por qué Chris Squire llamaba para tomar parte en un proyecto destinado de antemano sino al éxito por lo menos a alcanzar la casi obvia resonancia que presuponía su nombre y los de Alan White y Tony Kaye, a un virtual desconocido para el público. Rabin cree que esto se debió exclusivamente al acendrado profesionalismo del bajista.

TR: "Yo era desconocido para el público, sí, pero tenía un nombre entre los músicos destacados que me conocían como instrumentista capaz y muy responsable. Además Chris trabajaba, como siempre lo hace, en función exclusiva del producto de modo que no se asustó a la hora de llamarme, como tampoco lo hizo a la hora de negociar y firmar un contrato con un grupo incompleto. Como todos saben, el gran problema de la banda fue encontrar un cantante y comenzamos a trabajar en el álbum sin un vocalista. Fue decisión de Trevor Horn, el productor, el probar suerte con Jon. El se mostró un poco como debatiéndose entre el entusiasmo que le producía trabajar con sus antiguos compañeros y su temor por verse preso nuevamente en las redes de Yes. Pero finalmente comprendió, como comprendimos todos, que aquello no podía seguir adelante sin él. Claro, con Jon cantando todo era fácil y natural. Nadie sino Jon podía cantar aquellos temas, nadie sino él podía hacer que sonáramos como sonamos. Y, con Jon cantando, era obvio que aquello no era Cinema sino Yes."

UNA NUEVA ACTITUD

Si Rabin recibió con alegría la incorporación de Jon Anderson a la banda, lo mismo puede decirse de sus compañeros y, por supuesto, de la compañía discográfica que los había contratado. Cuando Chris Squire comunicó a las autoridades de la misma que el grupo se llamaría Yes y no Cinema, seguramente éstas se mostraron exultantes. A partir de allí, la historia es mundialmente conocida: la edición de "90125" se convirtió en un éxito internacional, el nuevo Yes arrasó con los rankings y su gira internacional (que pronto los traerá a Sudamérica por primera vez en su dilatada carrera) no sólo los devolvió a su fiel público sino que además les permitió acceder a una audiencia totalmente nueva.

Ahora, cuando el suceso del nuevo Yes es un hecho firmemente instalado en el panorama musical internacional, muchos han comenzado a especular en torno a la posibilidad de que la historia de esta banda sea cíclica y que pronto se vea sacudida nuevamente por los problemas que antaño la llevaron a su desintegración. Los músicos, sin embargo, no parecen dispuestos a permitir que esto ocurra otra vez. Además, Jon Anderson asegura que, si esto volviera a suceder, sólo demostraría una alarmante incapacidad de parte del equipo que forman.

Jon Anderson: "Tenemos que tener en cuenta que, cuando nosotros desaparezcamos, sea cuando sea, nuestro producto quedará, nuestros discos permanecerán y serán buenos sólo en la medida en que nosotros trabajemos bien. Este momento es especialmente adecuado para que no vuelvan a revivirse en Yes los hechos de un pasado que no me gusta revivir. Porque antes, Yes era exitoso en sí mismo pero su público era un público muy selecto, muy reducido dentro del contexto del gran público internacional. Ahora, gracias a la radio, gracias al nuevo enfoque musical de la banda, Yes es un grupo de éxito masivo, a cuyos conciertos concurren chicos muy jóvenes, gente que nunca oyó hablar de nosotros, personas que antes no se interesaban en nuestra música y aficionados tradicionales. Yes es definitivamente nuevo y si un grupo puede decir que volvió a nacer en el momento de su reunión, ese grupo es éste. Entonces, ¿qué mejor momento para reafirmar una nueva actitud?

LAS FECHAS

La gira sudamericana de Yes abarcará siete actuaciones. La primera de ellas tendrá lugar el 17 de enero en el Festival Rock In Río. El 20 de enero, Yes volverá a actuar en ese evento y posteriormente se trasladará a Uruguay para presentarse el sábado 26 en la localidad balnearia de Punta del Este.

En Argentina, la banda de Jon Anderson debutará el viernes 1ro. de febrero en el estadio de Vélez Sarsfield. En el mismo escenario el grupo tocará el sábado 2. Posteriormente se trasladarán a Rosario, donde estarán el miércoles 6 de febrero en el estadio mundialista de esa ciudad. La serie de actuaciones en Argentina concluirá el martes 12 en Mar del Plata.



SINTETIZADORES YAMAHA

14 modelos... 14 oportunidades para entrar en el mundo del sonido sintetizado



¡AHORA!

35% de descuento por pago al contado

ó en **5** cuotas mensuales iguales sin indexar - sin intereses

La avanzada tecnología de "YAMAHA" en el campo de la síntesis electrónica; Modelos CS10, CS15, CS15D, CS20M, CS30, CS30L, CS40M, CS50, CS60, CS80, SK20, SK30, SK50, SS30.

Te esperamos en

PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música

Florida 638 - 3er Piso

Buenos Aires

ENCUESTA 1984 DE LA MUSICA NACIONAL

La encuesta que anualmente realiza la revista Pelo dejó en esta oportunidad algunos resultados bastante sorprendentes. Por un lado, el encumbramiento de La Torre llamó un tanto la atención ya que su poder de convocatoria aún no es masivo. Sin embargo, es evidente que el grupo cuenta con la aceptación de un amplio sector del público más allá de que concurran o no a sus shows. La banda de Patricia Sosa recibió muchos votos del interior del país, hecho bastante significativo ya que no tuvieron demasiadas oportunidades de tocar allí. Los Abuelos de la Nada, pese a ser uno de los grupos más taquilleros del '84, debieron resignarse a un segundo puesto en "Grupo" y "Grupo en vivo", confirmándose con este resultado que el grueso de su público no es de rock. En esos dos rubros fue significativa también la ubicación de Raúl Porchetto.

En "Cantante femenina", Patricia Sosa arrasó con los votos, obteniendo una gran ventaja sobre el resto de sus colegas. Juan Carlos Baglietto, por su parte, se quedó nuevamente con el primer puesto en "Cantante masculino". En "Guitarrista", David Lebón alcanzo la cima tras un lucha muy pareja con Carlos García López, Pablo Guyot, Gustavo Bazterrica y Pappo. El distanciamiento de Lebón se produjo sobre los últimos tramos de la encuesta.

Charly García se quedó en el ítem correspondiente a "Tecladista" como sucede todos los años. Sin embargo, en "Compositor" lo superaron Fito Páez y Raúl Porchetto. El rosarino ganó el primer puesto por escaso margen, y su vertiginosa escalada no hace más que ratificar la ascendencia que ha logrado en poco tiempo sobre el público. De todos modos, es evidente que la audiencia no lo considera una "Revelación" ya que ese rubro fue obtenido cómodamente por G.I.T., trío que además obtuvo una buena figuración en "Grupo".

El triunfo obtenido por Fito Páez como "Compositor" se vio confirmado con la elección de "Del '63" como el "Album" del año.En este rubro, los cuatro discos que obtuvieron los últimos puestos son trabajos de reciente aparición en el mercado, y seguramente, de haberse contado con un mayor tiempo para recibir votos, hubieran obtenido posiciones más destacadas.

El encumbramiento de La Torre se vio ratificado con el triunfo de "Sólo quiero rock and roll" como "Tema". En este ítem tuvo especial importancia la aparición de dos temas de Fito Páez y dos de G.I.T.

Si bien con varias sorpresas (el vertiginoso ascenso de La Torre y Fito Páez, el descenso de Charly García) y algunas confirmaciones (la caída de Pappo y Los Twist, la subida de G.I.T., las desapariciones de Nito Mestre y Miguel Cantilo), La Encuesta de Música Contemporánea organizada por la revista Pelo vuelve a reflejar con veracidad lo ocurrido durante el año en el rock nacional, un año que pese a las dificultades que ofreció dejó un saldo musical positivo.

Nota: los números que figuran entre paréntesis junto a cada puesto corresponden al porcentaje de votos recibidos en relación al total de cada rubro.



GRUPO

1) LA TORRE (22,08)
2) Los Abuelos de la Nada (12,09)
3) Raúl Porchetto (11,04)
4) David Lebón (9,46)
5) Charly García (8,83)
6) Spinetta Jade (6,62)
7) Fito Páez (5,99)
8) G.I.T. (5,04)
9) Juan Carlos Baglietto (4,10)
10 Virus (3,47)

Ganador del año anterior: Riff.



GRUPO EN VIVO

1) LA TORRE (25,82)
2) Los Abuelos de la Nada (15,93)
3) Raúl Porchetto (13,18)
4) David Lebón (6,59)
5) Charly García (6,04)
6) Juan Carlos Baglietto (5,49)
7) Virus (4,94)
8) Sueter (4,67)
9) Spinetta Jade (4,12)
10) Fito Páez (3,57)

Ganador del año anterior: Riff.



CANTANTE FEMENINA

1) PATRICIA SOSA (52,79)
2) Celeste Carballo (9,79)
3) Sandra Mihanovich (7,77)
4) Silvina Garré (6,75)
5) Mónica Posse (6,08)
6) Leonor Marchesi (5,74)
7) María Rosa Yorio (4,39)
8) Fabiana Cantilo (2,70)
9) Marilina Ross (2,19)
10) Julia Zenko (2,02)

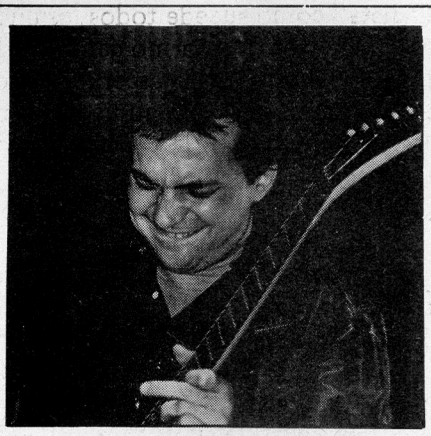
Ganadora del año anterior: Patricia Sosa.



CANTANTE MASCULINO

1) JUAN CARLOS BAGLIETTO (20,59)
2) David Lebón (12,23)
3) Raúl Porchetto (8,35)
4) Luis Alberto Spinetta (7,76)
5) Miguel Abuelo (7,16)
6) Miguel Zavaleta (6,56)
7) Mario Ian (6,26)
8) Federico Moura (5,67)
9) Alfredo Toth (5,37)
10) Charly García (4,77)

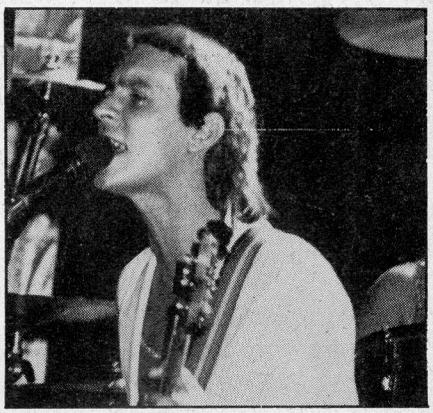
Ganador del año anterior: Juan Carlos Baglietto



GUITARRISTA

1) DAVID LEBON (27,93)
2) Carlos García López (15,17)
3) Pablo Guyot (13,44)
4) Gustavo Bazterrica (11,03)
5) Pappo (10,68)
6) Luis Alberto Spinetta (4,44)
7) Osvaldo Grecco (3,10)
8) Alambre González (2,75)
9) Oscar Mediavilla (2,41)
10) Eduardo Sanz (2,06)

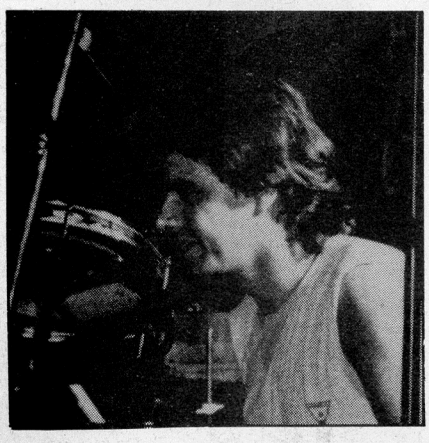
Ganador del año anterior: Pappo.



BAJISTA

1) ALFREDO TOTH (25,08)
2) Pedro Aznar (16,37)
3) Cachorro López (13,24)
4) Fernando Lupano (11,49)
5) Gustavo Donés (6,27)
6) Beto Satragni (5,57)
7) César Franov (3,48)
8) Daniel Castro (3,13)
9) Sirso Iseas (2,78)
10) Jorge Alfano (2,09)

Ganador del año anterior: Alfredo Toth.



BATERISTA

1) WILLY ITURRI (43,05)
2) Oscar Moro (8,53)
3) Pato Loza (7,16)
4) Pomo (6,82)
5) Michel Peyronel (5,80)
6) Polo Corbella (5,46)
7) Daniel Colombres (4,77)
8) Jota Morelli (4,43)
9) Fernando Marrone (4,09)
10) Alejandro Mateos (3,41)

Ganador del año anterior: Willy Iturri.



TECLADISTA

1) CHARLY GARCIA (23,61)
2) Fito Páez (15,16)
3) Leo Sujatovich (10,49)
4) Raúl Porchetto (8,74)
5) Babú Cerviño (8,45)
6) Mono Fontana (7,28)
7) Juan Del Barrio (6,70)
8) Andrés Calamaro (6,41)
9) Luis Múscolo (4,37)
10) Alejandro Lerner (3,49)

Ganador del año anterior: Charly García.



COMPOSITOR

1) FITO PAEZ (19,76)
2) Raúl Porchetto (18,96)
3) Charly García (13,17)
4) Luis Alberto Spinetta (10,17)
5) David Lebón (6,88)
6) P.Sosa-O. Mediavilla (6,28)
7) Miguel Abuelo (5,08)
8) Litto Nebbia (4,79)
9) Alejandro Lerner (4,19)
10) Michel Peyronel (3,29)

Ganador del año anterior: Charly García.



REVELACION

1) G.I.T. (33,43)
2) Fito Páez (14,68)
3) Soda Stereo (13,43)
4) Los Enanitos Verdes (7,18)
5) Babú Cerviño (6,87)
6) Abrelatas (5,93)
7) Autobús (5,62)
8) Hellion (4,06)
9) Viuda e Hijas de Roque Enroll (1,87)
10) Biorzi (1,56)

Ganador del año anterior: Fantasía.



PERSONALIDAD

1) RAUL PORCHETTO (23,95)
2) Charly García (12,57)
3) Luis Alberto Spinetta (8,08)
4) David Lebón (6,58)
5) Fito Páez (5,08)
6) Miguel Abuelo (4,19)
7) Miguel Zavaleta (3,59)
8) Pappo (3,29)
9) Rubén Rada (2,99)
10) Patricia Sosa (2,69)

Ganador del año anterior: Pappo.



PROGRAMA RADIAL

1) 9 PM (20,64)
2) Piedra Libre (17,01)
3) Vuelo nocturno (8,50)
4) El puente (7,69)
5) Cuero pesado (7,28)
6) El Submarino amarillo (6,88)
7) Radio Show (6,07)
8) El Destape (4,45)
9) Entre nosotros (4,04)
10) El tren fantasma (3,64)



TEMA

1) "SOLO QUIERO ROCK AND ROLL", LA TORRE (14,57)
2) "Del '63", Fito Páez (11,74)
3) "Himno de mi corazón", Los Abuelos de la Nada (8,50)
4) "La calle es su lugar (Ana)", G.I.T. (7,69)
5) "Amanece en la ruta", Sueter (6,47)
6) "Toda una mujer", Raúl Porchetto (5,66)
7) "Tres agujas", Fito Páez (5,26)
8) "Cerca de la revolución", Charly García (4,85)
9) "No lo ves, tonto", David Lebón (4,45)
10) "Aventura nocturna (Sombras negras)", G.I.T. (3,64)

Ganador del año anterior: "Reina madre", Raúl Porchetto.



LONG-PLAY

1) "DEL '63", FITO PAEZ (22,56)
2) "Sólo quiero rock and roll", La Torre (21,52)
3) "Himno de mi corazón", Los Abuelos de la Nada (9,02)
4) "Desnuque", David Lebón (7,98)
5) "G.I.T.", G.I.T. (6,25)
6) "Lluvia de gallinas", Sueter (5,55)
7) "El mundo puede mejorar", Raúl Porchetto (4,86)
8) "Piano Bar", Charly García (4,51)
9) "Madre en años luz", Spinetta Jade (3,81)
10) "Lernertres", Alejandro Lerner (3,47)

Ganador del año anterior: "En acción", Riff.

LOS PROFESIONALES ELIGEN

Odaiam
La clave del éxito



Litto Nebbia
y Cacho Onorato

Odaiam
La clave del éxito®

Talcahuano 139 Teléfono 46-6510 Bs. As.

PRIMERAS JORNADAS

Y el gran momento, finalmente llegó. En la tarde del 11 de enero, ese hermoso sueño llamado Rock In Río se hizo realidad. Cientocincuenta mil personas se reunieron en la Barra de Tijuca no sólo para celebrar a los grupos encargados de abrir el festival sino para saludar una vez más al espíritu mismo del rockanroll que habría de reinar en Río de Janeiro como nunca antes lo hiciera en lugar alguno.

De nuestro enviado especial.

Ya el saldo de la primera jornada fue altamente positivo. El grupo más aplaudido fue Iron Maiden, seguido de cerca por Whitesnake en una muy correcta actuación. Los Maiden se vieron obligados a hacer dos bises ante el reclamo insistente y enfervorizado de la audiencia. Esto provocó un retraso en la actuación de Queen, el grupo encargado de clausurar la primera jornada del festival. Eran las dos de la mañana cuando la banda salió al escenario y mucha gente se había retirado del predio del festival, agotada por las emociones del día. Queen se vio así forzada a presentarse ante un público menguado que en algún momento, debido quizás a su propia fatiga, los silbó inmerecidamente. Sin embargo, nada de esto impidió que la banda ofreciera un espectáculo de primera, enmarcado en el escenario original de sus presentaciones y que sólo puede ser calificado de descomunal.

El sábado se registró una mayor asistencia de público –doscientas cincuenta mil personas– pero no pudo establecerse si esto se debía a los artistas que habrían de actuar o bien al hecho de que, precisamente, era sábado. James Taylor y George Benson tuvieron excelentes shows con una respuesta fervorosa de parte de la audiencia. Eso puso de manifiesto uno de los más importantes aciertos de la organización del festival: el hecho de que los grupos participantes fueran nucleados por sus características musicales, de modo tal de permitir a cada público canalizar sus espectativas sin riesgo de aburrirse.

El domingo fue el día consagrado al rockanroll tradicional, con Rod Stewart, Nina Hagen y las Go-Go's y algo más de cien mil asistentes. De lejos (muy) lo mejor fue Nina Hagen. Las Go-Go's se mostraron como un grupo con mucho ritmo y escénicamente divertido, pero evidenciaron cierta persistente monotonía musical. En cuanto a Rod Stewart, quien ofreció un show bastante extenso, no hubo atenuantes posibles: el cantante mostró síntomas de una acentuada decadencia artística y en ningún momento logró levantar a la audiencia.

El lunes comenzó la repetición de las actuaciones, con nuevos shows de George Benson y James Taylor. El primero invitó al cantante y compositor brasileño Ivan Lins a participar de su set, lo cual motivó una importante reacción emotiva por parte del público brasilero. Cabe recordar que Benson grabó temas compuestos por Lins algún tiempo atrás.

La mañana del martes encontró al público sumido en la espectativa ya que esa misma noche se producirían dos esperados debuts: Scorpions y AC/DC. La totalidad de los grupos ya se encontraban en Río de Janeiro acompañados por sus equipos y asistentes. En general, los músicos se mostraron muy satisfechos tanto con el recibimiento que les tributó el público como con la infraestructura del festival. La organización del mismo puede calificarse sin temor alguno a la exageración como de perfecta. No se registró ningún tipo de incidente ni con el público ni con los grupos.



Cada aspecto del festival fue cuidadosamente estudiado, no dejándose librado al azar ningún detalle del mismo. La organización llegó a lograr hasta lo que parecía imposible: que no se produjeran embotellamientos de tránsito y que el acceso a la Barra de Tijuca fuera tan fluido como el tráfico de una carretera común.

Aunque no se ha producido hasta el momento una afluencia de público como la que se esperaba (habrá que esperar el último tramo del festival para hacer una evaluación definitiva) puede decirse sin temor a exagerar que, desde el momento mismo en que el primer grupo subió al escenario, Rock In Río se transformó en un éxito total.

Quienes hayan visto la ciudad carioca sumida en el clima propio del carnaval tendrán un pálido reflejo de la euforia que se vive hoy en ella. A estas horas, todo en Río se vincula al Festival de un modo u otro. La televisión, la radio, los diarios y revistas, la publicidad, la ropa y, aún, la comida se refieren constantemente a lo que está ocurriendo hora tras hora en la Barra de Tijuca, convertida por nueve días en la capital mundial del rockanroll.

Aún faltan varias importantes actuaciones que sin duda llenarán de asombro aún a aquellos exhaustos pero felices asistentes al festival que creen que ya nada puede asombrarlos. Aún quedan algunas jornadas para que Rock In Río termine de demostrarle al mundo lo que puede ser un espectáculo bien organizado y mejor llevado a la práctica. Y también queda tiempo aún para que aquellos que siempre se empeñaron en negarle al rock su importancia, comprendan por fin el sentido íntimo y real de ese movimiento llamado rockanroll.

J.M.C.

Rocka Rolla

• Por diversos inconvenientes, la fiesta de los artistas de Daniel Grinbank en La Esquina del Sol no fue tal. De acuerdo a lo previsto, de la reunión iban a participar Sueter, Fito Paéz y Los Abuelos de la Nada. Sueter llegó a horario e hizo su show con normalidad. Fito no apareció (parece que él y sus músicos despidieron el año con un asado en lo de Tweety González y se les fue la mano con los brindis) y Los Abuelos de la Nada llegaron al lugar a las cinco de la mañana porque se demoraron en el show que previamente debieron realizar en la discoteca Skylab, de San Justo.

• Hablando de Daniel Grinbank . . . Hace unos días firmó el contrato más trascendental de su vida. ¿Una gira de los Rolling Stones? No. ¿La presentación exclusiva de Michael Jackson? No. ¿La reconciliación con Charly García? Tampoco. Señoras y señores, Don Daniel firmó contrato matrimonial con una hermosa damisela de ojos claros. Así es. De ahora en más, Grinbank juega en el equipo de los casados.

• Charly García no tiene pensado actuar en Argentina al menos hasta el otoño del '85. Por el momento se desconoce si para su regreso reclutará nuevamente a la banda que lo acompañó durante los últimos tiempos o si convocará a nuevos músicos. Lo seguro es que sus próximos pasos serán manejados por una oficina que el tecladista creará a tal efecto, o sea que parece que la ruptura con Grinbank es definitiva, incluso a nivel discográfico.

• Como si se tratara de una línea de fuego que él mismo encendió y que ahora lo está cercando sin que nada pueda extinguirla, Pappo volvió a tener a la violencia como coprotagonista de un recital. Con Thor como soporte, el Carpo se presentó en la cancha del club Arsenal de Sarandí, en el Gran Buenos Aires, y una nueva oleada de agresión gratuita arruinó la velada. Hubo golpes, destrozos, corridas y todo lo que uno pueda imaginarse.



Alejandro Lerner: ¿a pedido de quién?

• ¿Alguien vio el nuevo programa bochorno de Canal 9? Se llama "Recopados por la música" y es de lo peor . . .

• Raúl Porchetto tiene nuevo manager: José Luis "Conejo" García, ex personal manager de León Gieco y titular de la agencia Arteba. Pese al cambio de manager, el tecladista sigue trabajando con Abraxas Producciones.

• Una curiosa situación se planteó con los conciertos que brindó Alejandro Lerner en diciembre pasado en sala céntrica. Tras finalizar con las actuaciones programadas se anunció el agregado de otro fin de semana "a pedido del público". Inclusive se llegó a publicar un pie de página en un matutino. Sin embargo, un día antes del inicio de la "serie extra" se decidió levantar el agregado. ¿Habrá sido también debido al público?

• Quienes después del brindis de año nuevo se acercaron hasta el pub El Depósito, en el barrio de San Telmo, pueden haber pensado que lo que tenían delante de sus ojos era un espejismo o una alucinación producto del exceso de sidra. Pero no. Era cierto. En la puerta, copa en mano, estaba Miguel Zavaleta con un look de esos que harían empalidecer al mismísimo Pierre Cardin: zapatillas, saco de invierno, remera y . . . pantaloncitos cortos. Lo que no quedó muy claro fue si se vistió así porque tenía mucho calor de la cintura para abajo o si iba a jugar al fútbol para el equipo de alguna sastrería.

• Otro que tuvo un serio altercado con Daniel Grinbank fue Miguel Abuelo, cuyo disco solista será editado en breve por Interdisc. Al parecer, y pese al tono subido de la disputa, en este caso no hubo grafittis ni guitarrazos.

• Una nueva joyita de gacetilla y van . . . El Stud Free Pub nos envió una en la que, anunciando un show de Púrpura, asegura que el grupo "mostrará su nuevo repertorio totalmente renovado". Magnífico. Menos mal que no tocan su "viejo repertorio totalmente envejecido". Hay cada redundancia en este mundo de las gacetillas . . .

• David Lebón está buscando tecladista para su banda de modo de cubrir la vacante dejada hace ya un tiempo por Leo Sujatovich. Quienes estén interesados en tocar con el "Ruso" pueden llamar al teléfono 71-3812 y preguntar por Daniel. Suerte.

• Nada se sabe sobre la gira que iba a realizar Obús por la Argentina. El último disco del grupo ya fue editado pero aún no se anunció la fecha en que llegarán a nuestro país. Si se tiene en cuenta el receso de verano que habitualmente se registra en los escenarios porteños, no es aventurado afirmar que los españoles recién desembarcarían en Baires para marzo o abril.

• Por unos días regresó a la Argentina Moris, quien desde hace años se encuentra radicado en España. Moris llegó con un nuevo disco bajo el brazo y está viendo la posibilidad de que sea editado en nuestro país. El álbum fue producido en España por Vicente Mariscal Romero.

• Sui Generis de fin de año. Según comentaron sus familiares, en la casa de Enrique García Moreno se reunieron su hermano Charly García y Nito Mestre para festejar juntos la llegada del Año Nuevo. Dicen que hubo asado, mucho vino y algunos petardos.

ENCUESTA 1984 DE LA MUSICA INTERNACIONAL

Este sondeo de opinión realizado por Pelo puso de manifiesto el gusto del público en cuanto hace a la música contemporánea internacional. Más allá de algunos votos que seguramente son productos de la intensa difusión radial de determinados intérpretes, la encuesta ratifica la heterogeneidad de gustos que impera dentro de la audiencia local. Así, artístas tan disímiles como Boy George, Phil Collins y Eddie Van Halen pueden entremezclarse sin barreras estilísticas. Es muy marcada, eso sí, la inclinación que el público argentino siente por los grupos de rock fuerte y por los grandes de la música inglesa de los años '70 que sobreviven decorosamente en los '80.



ALBUM

1) "COLOR POR NUMEROS", Culture Club (11, 11)
2) "Genesis", Genesis (9,62)
3) "90125", Yes (9,01)
4) "1984", Van Halen (8,79)
5) "The Works", Queen (6,66)
6) "Powerslave", Iron Maiden (6,45)
7) "Defensores de la fe", Judas Priest (6,13)
8) "Siete y el tigre harapiento" Duran Duran (2,31)
9) "Contra el paredón", Accept (2,11)
10) "Amor a primera picadura", Scorpions (1,78)



TEMA

1) "DUEÑO DE UN CORAZON SOLITARIO", Yes (14,28)
2) "El pecado original", INXS (12,38)
3) "Salta", Van Halen (11,42)
4) "Autocontrol", Laura Branigan (10,47)
5) "Contra el paredón", Accept (8,57)
6) "Karma Camaleón", Culture Club (6,66)
7) "Hogar a orillas del mar", Genesis (5,72)
8) "Radio ga-ga", Queen (4,15)
9) "Nacido en U.S.A.", Bruce Springsteen (4,06)
10) "Grítale al diablo", Mötley Crüe (3,12)



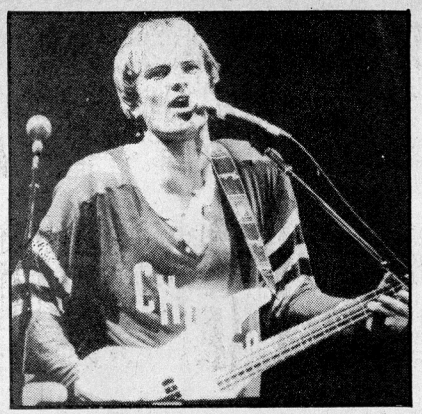
PERSONALIDAD

1) BOY GEORGE (21,05)
2) Sting (10,52)
3) Ozzy Osbourne (8,55)
4) Phil Collins (7,89)
5) Mick Jagger (7,23)
6) David Lee Roth (4,60)
7) Angus Young (3,49)
8) Niki Sixx (3,28)
9) Peter Gabriel (3,12)
10) Simon Le Bon (2,77)



REVELACION

1) INXS (21,55)
2) Mötley Crüe (14,37)
3) Culture Club (8,98)
4) Quiet Riot (5,98)
5) Accept (5,38)
6) Howard Jones (4,79)
7) Bon Jovi (4,19)
8) Marillion (3,59)
9) Prince (2,99)
10) W.A.S.P. (2,39)



COMPOSITOR

1) STING (16,82)
2) Phil Collins (14,42)
3) Paul Mc Cartney (8,65)
4) Roger Waters (7,69)
5) Bruce Springsteen (5,28)
6) Stevie Wonder (4,80)
7) Ronnie Dio (3,48)
8) Boy George (3,36)
9) Ozzy Osbourne (2,88)
10) Steve Harris (2,40)



INSTRUMENTISTA

1) EDDIE VAN HALEN (17,48)
2) Angus Young (7,65)
3) Mike Olfield (6,01)
4) Phil Collins (4,91)
5) Mark Knopfler (2,73)
6) Sting (2,65)
7) Paul Mc Cartney (2,18)
8) Alex Lifeson (1,99)
9) Ritchie Blackmore (1,78)
10) Brian May (1,34)



CANTANTE FEMENINA

1) PAT BENATAR (23,69)
2) Laura Branigan (12,13)
3) Cyndi Lauper (10,98)
4) Tina Turner (8,67)
5) Annie Lennox (8,09)
6) Bonnie Tyler (7,51)
7) Joan Jett (6,93)
8) Sheena Easton (6,35)
9) Nina Hagen (5,78)
10) Wendy O. Williams (2,89)



SOLISTA

1) PHIL COLLINS (18,34)
2) David Bowie (12,42)
3) Roger Waters (8,28)
4) Ozzy Osbourne (7,10)
5) Rod Stewart (5,91)
6) Ronnie Dio (5,32)
7) Michael Jackson (4,73)
8) Paul Mc Cartney (4,14)
9) Robert Plant (3,55)
10) Bruce Springsteen (2,95)



GRUPO

1) POLICE (14,04)
2) Genesis (12,97)
3) AC/DC (7,86)
4) Yes (7,30)
5) Duran Duran (6,74)
6) Iron Maiden (6,17)
7) Culture Club (5,61)
8) Queen (5,05)
9) Quiet Riot (4,49)
10) Van Halen (3,93)



CANTANTE MASCULINO

1) PHIL COLLINS (17,32)
2) Sting (10,12)
3) Jon Anderson (9,49)
4) Freddie Mercury (6,96)
5) Boy George (5,69)
6) Simon Le Bon (4,43)
7) David Bowie (3,79)
8) Bruce Dickinson (3,50)
9) Robert Plant (3,16)
10) Brian Johnson (2,53)

JUAN CARLOS BAGLIETTO

DESPUES DEL GOLPE

Por segundo año consecutivo, Juan Carlos Baglietto fue elegido por el público como "Cantante del año" en la encuesta de opinión que organiza Pelo. Sin embargo y pese a que en todo momento ratificó sus excepcionales dotes vocales, el rosarino vivió este año una situación bastante particular que tuvo su punto más agrio cuando la grabadora decidió sacar un disco recopilatorio sin su consentimiento. Pese a todo, el cantante asimiló el golpe y ya está embarcado en una nueva serie de ambiciosos proyectos que espera concretar durante este año.

El '84 fue un año atípico para Juan Carlos Baglietto. Después de haber llegado a una etapa de considerable éxito, siempre como solista, decidió realizar otro tipo de proyectos. "Porqué cantamos", la gira por todo el país junto a Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra, y el disco que grabaron en conjunto, fue algo realmente distinto en su carrera. La grabación inconclusa de su cuarto disco solista y un conflicto con el sello grabador debido al lanzamiento de "Baglietto y compañía" fueron los otros detalles salientes en la actividad que desarrolló este rosarino a lo largo del año. En esta nota Baglietto realiza un balance de su trabajo y explica las razones de la demora de su nuevo disco y la situación que motivó la aparición de "Baglietto y compañía".

LA CABEZA Y LA PARED

Haciendo un balance, ¿cómo fue el '84 para vos?

Si bien fue un año extraño en el cual algunas cosas se pusieron más duras, yo tuve una actividad productiva. Seguí trabajando en lo mío, viajé por el interior del país con "Porqué cantamos", grabamos un disco en vivo y estuve grabando otro trabajo que no alcancé a terminar. No fue el súper-año ni estoy súper-chocho pero hice cosas importantes para mí. Además, aunque no pude cumplir con todas mis expectativas sigo pensando que puedo cumplirlas. Lo fundamental es que logré relacionarme con gente que antes, por distancia o por una cuestión de prejuicios, no conocía. Descubrir gente que mata y darme cuenta que puedo trabajar de otra manera y sobre otras formas musicales fue buenísimo.

¿Decías que fue un año extraño porque no trabajaste exclusivamente en tu música?

No sé si extraño es la palabra ideal. Durante este lapso aprendí muchas cosas, entonces fue diferente. Fue algo nuevo para mí poder trabajar en común, sacándome el prejuicio de cuidar el kioskito propio.

Cuando se decidió hacer "Porqué cantamos" vos eras, entre esos cuatro nombres, el que estaba pasando por un mejor momento. ¿No te costó unirte a la propuesta?

Lo que pasa es que si lo medís desde ese punto de vista ni siquiera podés plantear un espectáculo en forma conjunta. Nos juntamos, coincidimos en un montón de cosas, en otras no, y a partir de ahí le dimos para adelante. Quisimos hacer algo nuevo que fuera agradable tanto para el público como para nosotros. Creo que lo logramos. Además pudimos culminar la propuesta con un disco doble en vivo que es bueno y sirve para documentar lo que pasó.

¿Qué pasó con la aparición de "Baglietto y compañía", un disco de recopilación que en ningún lugar dice que es de recopilación?

Con eso tuve un inconveniente. Yo no pude terminar de grabar mi último disco y, como la compañía consideró que tenía que salir un álbum mío para fin de año, hizo una recopilación. Incluyó trabajos de otros artistas en donde yo colaboré y mezclaron uno de los nuevos temas, "Los días por vivir". Eso a mí me molestó porque no me pareció correcta la manera en que se hizo. Me pareció una falta de respeto pero ya lo aclaré.

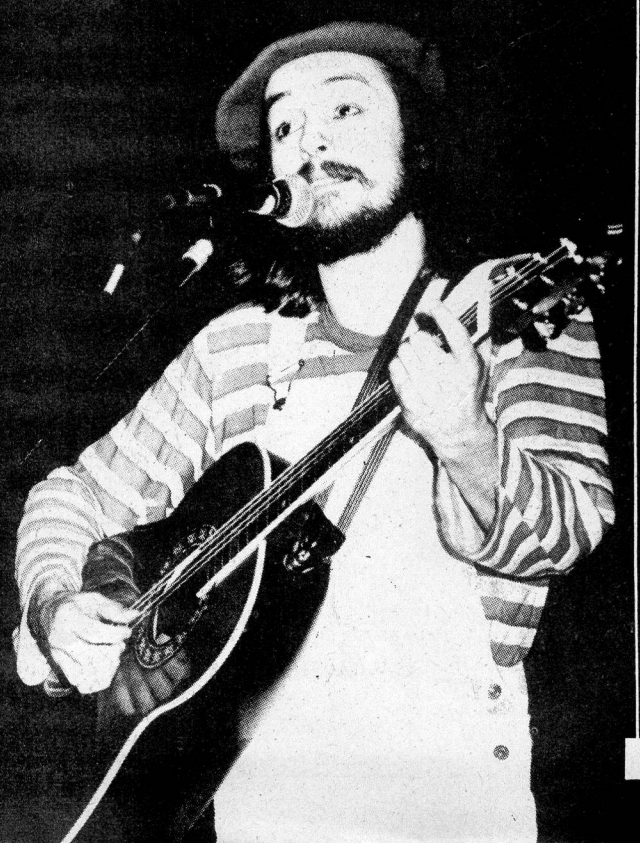
¿Y en qué quedó el otro, el verdadero cuarto disco de Baglietto?

No alcancé a terminarlo proque es un disco muy trabajado. Quise hacerlo así: poniendo en él todo el empeño. Decidí, por ejemplo, prescindir en lo posible de sintetizadores e incluir una orquesta de cuerdas. Ese es un lujo que quería darme desde hace tiempo. Estoy muy feliz por cómo está quedando, por los temas seleccionados y por los invitados que tocan.

Dicen que el '85 va a ser un año muy duro. ¿Considerás esto en tus próximos planes?

Sí, pero no puedo postergar mis necesidades por el ámbito. Yo me puse algunas metas. La principal es terminar el disco. Después pienso hacer un espectáculo estable que no sea exclusivamente musical y luego quiero cumplir mi deseo de grabar un disco para chicos. Si el año me alcanza, también pienso hacer un espectáculo infantil. Que el año fue duro uno lo entiende después. Si uno quiere atravesar una pared con la cabeza no siente el dolor antes, sino después del golpe.

Federico Oldenburg



Este oso hormiguero quiere decirte algo importante.

Quiero hablarte de la naturaleza y toda la vida que es parte de ella. Porque yo, el oso hormiguero, soy el símbolo de la Fundación Vida Silvestre Argentina.
Una agrupación conservacionista, integrada por gente con sensibilidad que se preocupa, y defiende lo que también es tuyo.
Un grupo de gente que sabe lo que hace, porque se capacitó científicamente y técnicamente para cuidar nuestra naturaleza.
Vos sabés que algunas especies de flora y fauna ya están perdidas para siempre. El zorro malvinero es sólo un ejemplo.
Pero también sabés que todavía se está a tiempo. Que aún se puede salvar de la desaparición total a otras especies como el venado de las pampas, el pino paraná, el palmito, la vicuña, la ballena franca, el tatú carreta o a mí.
Que se puede aprovechar todo lo que nos da la naturaleza, sin aniquilarla.
Además... ¿Sabías que si se atenta contra el equilibrio ecológico a la larga se está atentando contra la vida humana? ¿Quién quiere una civilización que crezca destruyendo la vida? Vale la pena pensarlo.

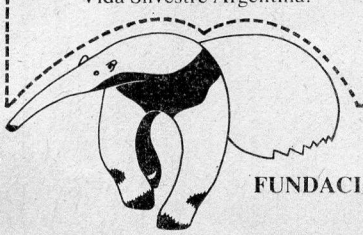


La Fundación Vida Silvestre Argentina quiere evitar todo esto. Para eso hace varias cosas como investigar, publicar campañas de educación o conservacionistas por su propia cuenta o en colaboración con otros grupos similares, publica su propia revista, organiza safaris, conferencias, etc.
Si te asociás, estarás ocupando un puesto en la lucha por la naturaleza y, además, recibirás un hermoso almanaque a todo color y nuestra revista que se publica bimensualmente. Si te interesa, acercate para charlar un poco más. Lo que a vos te preocupa también nos preocupa a nosotros.

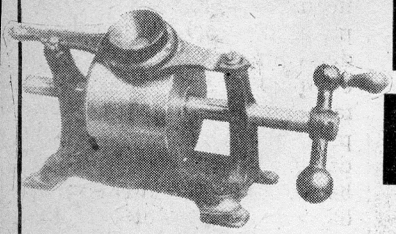
FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
L.N. Alem 968 Tel. 311-1973/1942 (1001) Buenos Aires - Argentina

Como yo también estoy a favor de toda la vida, deseo recibir información acerca de la Fundación Vida Silvestre Argentina.

Nombre:.....
.....
Dirección:.....
Código: ..... Loc.:.....



FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
A favor de toda la vida



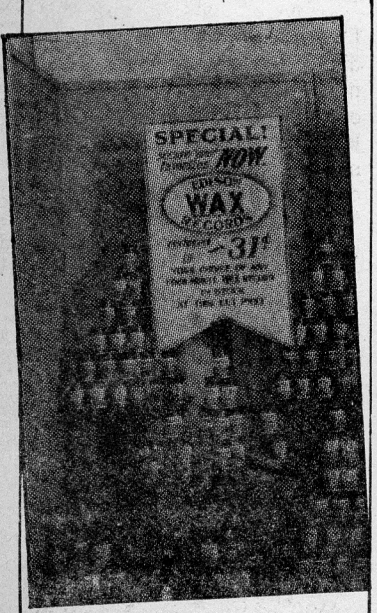
DEL CILINDRO AL DISCO COMPACTO

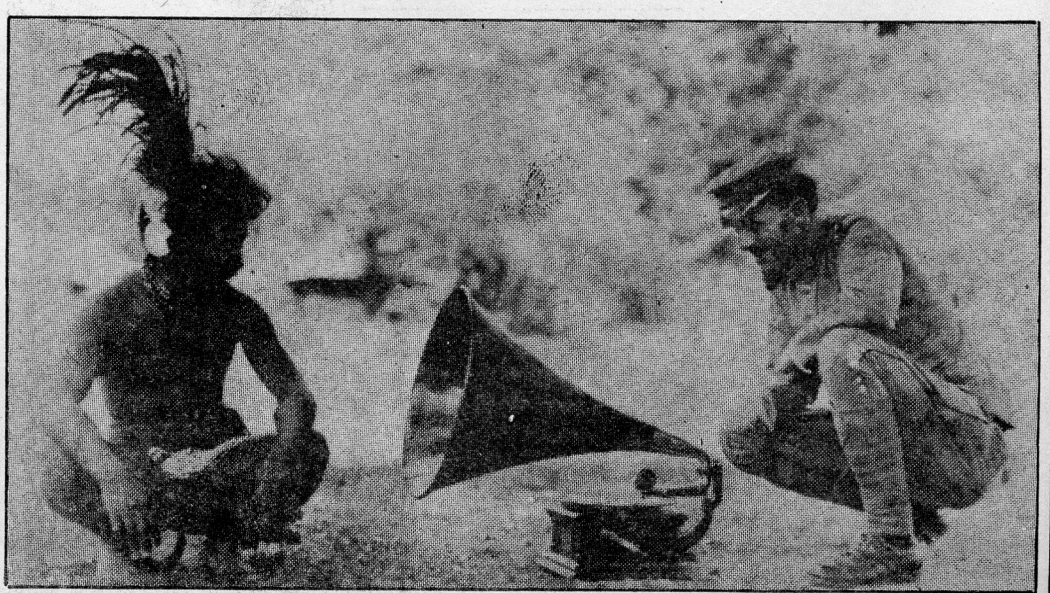
El disco acaba de cumplir su primer siglo de vida. Fueron cien años pródigos en cambios, invenciones y expectativas comerciales que bastaron para consolidar uno de los mercados más poderosos del mundo y una de las industrias más importantes de la actualidad. Esta historia comenzó, como los cuentos, hace mucho, mucho tiempo, cuando un hombre genial decidió capturar los sonidos y atesorarlos como un bien precioso.



Thomas Alva Edison, inventor del fonógrafo, solía decir que sentía un miedo instintivo hacia los aparatos cuando los ponía a funcionar por primera vez. Y miedo debió sentir seguramente el día en que echó a andar por primera vez el fonógrafo y éste le respondió emitiendo guturales sonidos que evocaban la melodía popular conocida como "María tenía un corderito". Edison acababa de consumar un pequeño milagro técnico: había transformado los sonidos en una serie de ranuras marcadas en un cilindro de latón e inventado un aparato capaz de descifrar esas muescas. El gramófono fue bautizado con ese nombre fusionando dos palabras griegas ("gramos" y "phonos") que juntas significan "escritor de sonidos". Lentamente, la industria discográfica se ponía en marcha y Edison fue su primer magnate. Algunos años más tarde, el inventor dejaba atrás su primer gramófono de cilindros, reemplazándolo por uno de bocina que reproducía los sonidos registrados en discos de resina. Sin embargo, y aunque la Edison Speaking Phonograph Company fue una industria floreciente, Edison no pudo disfrutar de su invento: virtualmente sordo a la edad de treinta años, el inventor nunca llegó a saber cuán gratificante era su aparato. Los diarios hablaban de Edison como del "mago de Menlo Park" y la gente acudía por millares a los teatros, salas de concierto y carpas donde el fonógrafo era presentado públicamente.

Pero el brillo de este invento fue opacado poco después por otra genial creación de Thomas Edison: la lámpara eléctrica. Con todo, el gramófono no cayó en el completo olvido. En 1885, Alexander Graham Bell (inventor del teléfono) retomó el trabajo donde Edison lo había dejado y no tardó en crear un aparato que podía reproducir los sonidos registrados en superficies especialmente tratadas. El siguiente paso en la evolución de los reproductores sonoros fue la transición del gramófono de manivela al impulsado por batería. Poco después comenzó la primera etapa de la competencia industrial; en 1895, Edison trabajaba con un conglomerado industrial llamado Columbia-Gramphone que fabricaba aparatos fonográficos a un precio de cincuenta dólares cada uno. Fue entonces cuando un joven alemán, Emile Berliner, discípulo de Graham Bell, patentó un invento revo-





lucionario, consistente en discos de zinc grabados que permitían copiar y prensar una misma grabación en forma limitada.

DE 78 A 33 RPM

Los discos de pasta mejoraron su calidad rápidamente y la Victor Talking Machine Company, fundada en 1901, se convirtió en la primera fabricante masiva de discos. Enseguida comenzó a grabar a los artistas célebres de la época. Las primeras grabaciones correspondieron a las estrellas de la ópera rusa y poco después empezaron a registrarse las actuaciones en el Carnegie Hall de Nueva York. Esos discos eran los más caros y ostentaban una etiqueta roja.

En 1920, los gramófonos de



cilindro desaparecieron definitivamente. Enrico Caruso, el celebrado tenor italiano, comenzó a ganar fortunas en materia de regalías por sus grabaciones en 78 r.p.m. El reinado del disco se vio amenazado en 1924 por la fabricación masiva de radios con control de volumen y libres de interferencia. Pero el progreso técnico que hizo posible la creación de este medio y la transmisión radial, garantizó igualmente la difusión de los discos. Con la aparición de la radio tal como la concebimos actualmente, las grabaciones pasaron de ser acústicas a ser microfónicas. En 1948, la Columbia Records inventó el long play, disco de larga duración y de 33 1/3 r.p.m., consistente en veintitrés minutos de grabación en cada cara.



La RCA había fracasado algunos años antes en su intento de crear el long play debido a inconvenientes con el material. Ante el avance de la Columbia, respondió inventando el simple, un disco de siete pulagadas de diámetros en 45 r.p.m. El disco de 78 cayó en desgracia rápidamente y la puja entre el 45 y el 33 se hizo sórdida. Con la aparición del primero se abrió un nuevo aspecto promocional: la máquina pasadiscos que pronto fue de rigor en cualquier bar frecuentado por los jóvenes. El simple se convirtió a partir de entonces en el gran baluarte de los temas populares.

ESTEREO Y LASER

Los discos estereofónicos aparecieron en 1958. Esto provocó un problema ya que la reproducción era compatible sólo en el sentido que los discos monoaurales se podían pasar en aparatos estéreo pero no viceversa. Durante un tiempo hubo una gran confusión al respecto y sólo diez años más tarde los discos estéreo lograron monopolizar el mercado.

Los cambios operados durante los veinte años siguientes fueron vertiginosos. Aparecieron los cassettes, los discos ilustrados, los discos cuadrafónicos y un sin fin de productos fonográficos nuevos. En la actualidad, los esfuerzos de los sellos están destinados básicamente a la creación de productos que no permitan la reproducción casera, mal incurable hasta el momento y que afecta seriamente a la industria discográfica.

El producto del futuro parece ser el compact-disc, una placa de cuatro pulgadas y media fabricado en plástico plateado. Los reproductores de compact-disc son minicomputadoras que emplean rayos laser en lugar de púas para "leer" las señales grabadas en el mismo. Actualmente hay un catálogo internacional de mil cuatrocientas placas editadas en compact-disc. Esta modalidad fonográfica posee dos virtudes fundamentales: contiene hasta setenta y



dos minutos de grabación y la fidelidad de registro y reproducción es asombrosa. Cuestan alrededor de dieciseis dólares por unidad (más del doble de un disco común) y los reproductores alcanzan los trescientos cincuenta dólares.

¡Qué lejos han quedado Edison y sus criaturitas de cilindro y bocina! Compusonics, una pequeña fábrica de computadoras de Denver, Colorado, acaba de inventar un nuevo sistema de grabación que permite registrar música en los discos que conforman los bancos de memoria de una computadora. Este invento permite acumular una hora de música en un disco que cuesta apenas seis dólares. Los nuevos aparatos estarán en venta durante la próxima primavera estadounidense pero ... ¿quién se atreve a pensar qué más podrá inventarse en el transcurso de esos meses?

Néstor Freije

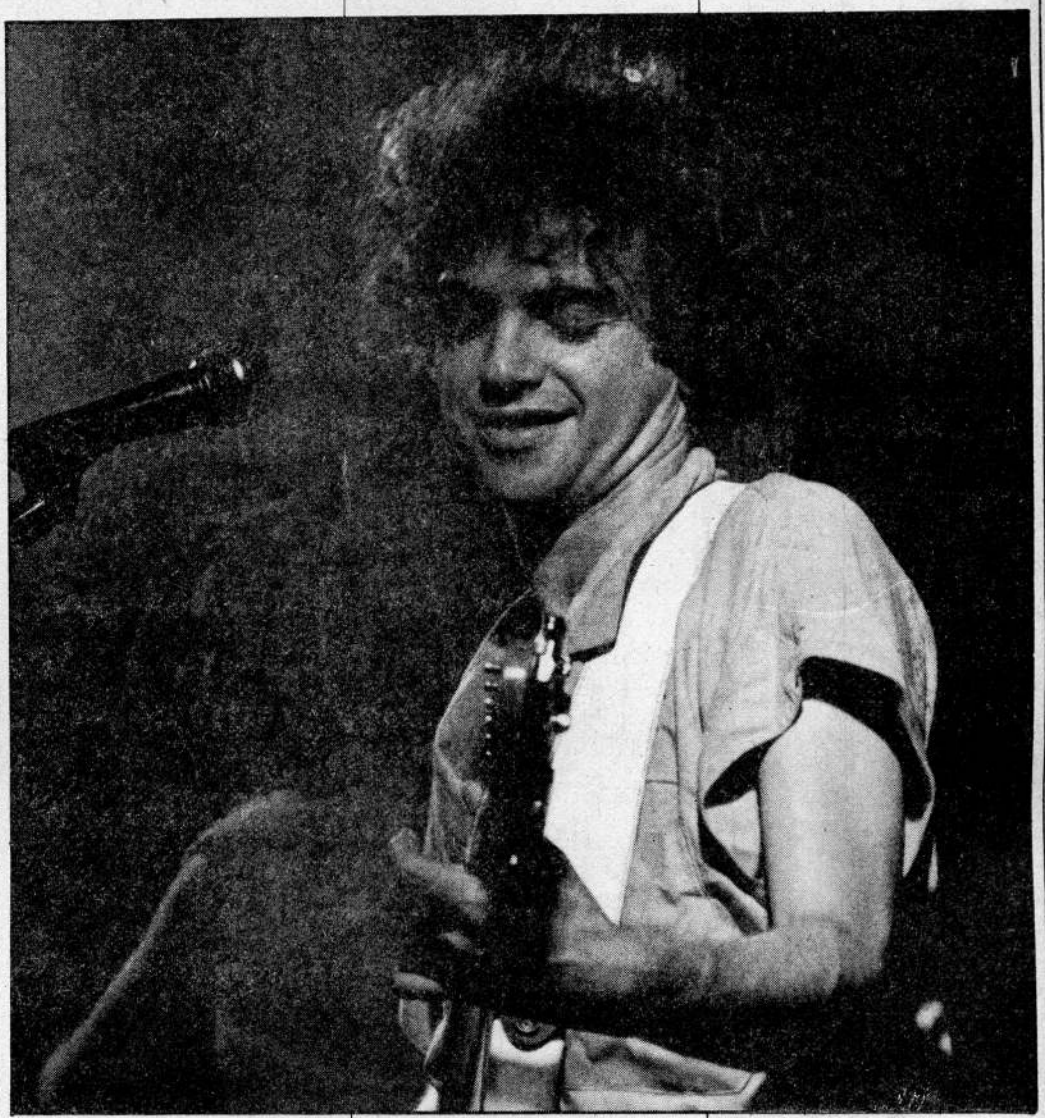




FIESTA EN LA PLAZA

RAUL PORCHETTO

Barrancas de Belgrano



Retomando una positiva propuesta puesta en práctica con gran éxito a comienzos del '84 (y posteriormente sacada de circulación sin demasiadas explicaciones), la Municipalidad porteña comenzó a organizar nuevamente conciertos de música popular en Barrancas de Belgrano. La apertura del ciclo '85 estuvo a cargo de Raúl Porchetto, quien realizó una versión sintetizada de sus recientes actuaciones en el teatro Coliseo, ante una verdadera multitud.

Porchetto y su grupo se presentaron dos días seguidos con resultados marcadamente diferentes. Si bien en ambas noches el público respondió positivamente, los defectos sonoros de la primer función fueron subsanados para la segunda y entonces el saldo musical de éste fue infinitamente superior.

De acuerdo a los cálculos oficiales, el sábado (día pico en cuanto a concurrencia de público) la audiencia oscilaba las quince mil personas. Y como es habitual en todas sus presentaciones, Porchetto se ganó la adhesión de la multitud desde los primeros acordes. El mercedino presentó varias de las canciones de "El mundo puede mejorar" ("Cambia tu corazón", "Cuando un hombre ama a una mujer", "Toda una mujer", "El mundo. . .") provocando el inmediato fervor del público, hecho que ratifica el éxito que está teniendo el álbum. También repasó la mayoría de sus principales éxitos ("Sentado en el umbral de Dios", "Algo de paz", "Por



EN VIVO

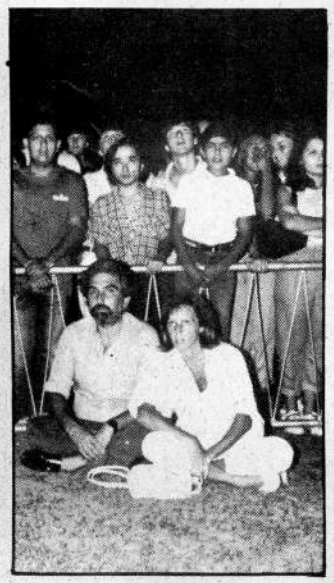


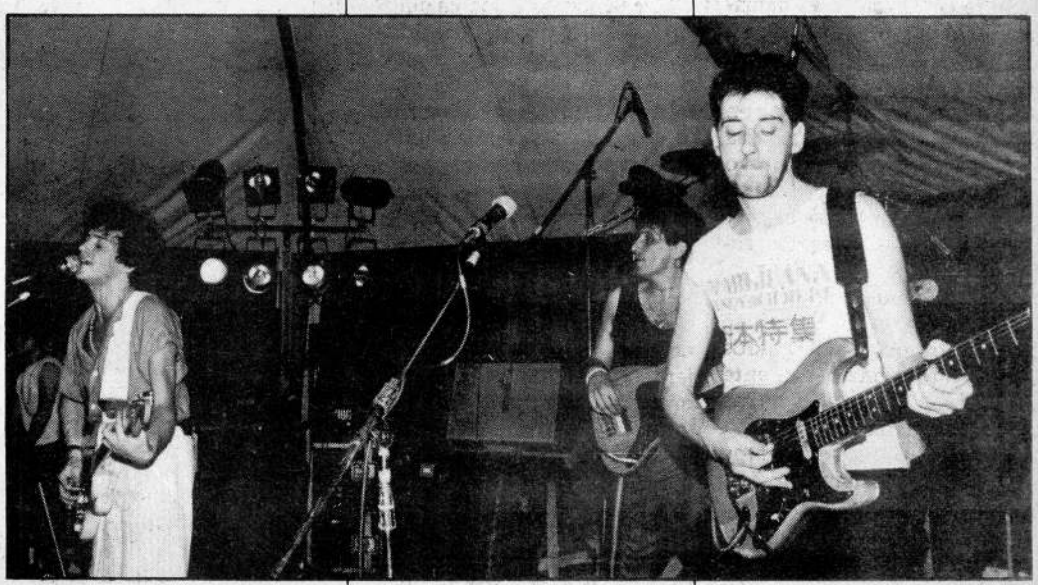
honor y gloria", "Chicos de la calle", "Reina madre", "El poder del universo", "Che pibe, vení votá", "No sé si entendés" y "Reina Madre") y dejó un espacio para que Babú Cerviño interpretara su "Todos los días Dios".

Con un buen despliegue escénico, el grupo de Porchetto cumplió su parte brillantemente, con una base sumamente compacta de Fernando Marrone (batería) y Sirso Iseas (bajo), una guitarra llena de virtuosismo (Alambre González) y un teclado rico y armónico (Babú Cerviño). Porchetto no estuvo al cien por cien de sus posibilidades vocales debido a una molesta disfonía, pero igualmente se entregó por entero. Es evidente que su ascendiente sobre la gente es cada vez mayor y que su público no tiene límite de edad. Así, pudo observarse abuelos haciendo palmas entusiasmados mientras las adolescentes gritaban histéricas.

El balance final del inicio del ciclo de conciertos gratuitos arroja un saldo sumamente positivo por tres razones. Por un lado se ratificó que el interés del público por el rock permanece intacto y que si los teatros no se llenan es sólo por un factor de índole económico. En segundo lugar, se demostró que puede haber reuniones masivas sin que la violencia haga ver su garra siniestra. Por último, quedó bien en claro que Porchetto es uno de los artistas de mayor poder de convocatoria y que su éxito no es en absoluto casual: su música tiene todos los ingredientes necesarios para gustar. Y gusta.

Néstor Freije





RUBEN RADA

Teatro Blanca Podestá



DEMASIADA MANDANGA

Pese a los constantes vaivenes de la moda y a los imprevisibles cambios en el gusto del público, hay músicos que, gracias a una personalidad definida, conservan intacta su propuesta. Evolucionando o no, pero dentro de ella. En la Argentina existen algunos ejemplos de este tipo de artistas pero lo cierto es que no son muchos. El Negro Rada es uno de ellos. Quienes tengan buena memoria recordarán cuánto le costó a este uruguayo imponer su música. Finalmente, y a partir de algunos éxitos, Rada logró hacerse un lugar de considerable importancia. Es fácil reconocer las cualidades del Negro: su humor, su frescura y, sobre todo, la alegría de su música. No son características extraordinarias pero sin embargo Rada es único en lo suyo. Aunque hoy Rada está pasando por un buen momento de su carrera en lo que se refiere al apoyo del público y de los productores, el recital con el que presentó su último trabajo, "Adar Nebur", no fue bueno.

El desorden y la precariedad son características de poco profesionalismo cuando se pretende realizar un recital en un teatro y cobrar por ello. En la búsqueda de la espontaneidad muchas veces se cae en la desorganización. Y, entonces, las buenas intenciones dan pésimos resultados. Esto ocurrió en el Blanca Podestá.

Así, lo mejor del concierto fue el comienzo. Porque cuando todos esperaban ver a Rada, en el escenario apareció otro negro: Alfred, oriundo de la Guayana Holandesa. Además de cantar, Alfred tocó los steel drums, un instrumento de percusión constituido por semiesferas (similares a cacerolas) que producen un sonido parecido al vibráfono. Interpretó música de su país e hizo disfrutar a todos con algo realmente poco común.



Después de esta inesperada introducción hizo su aparición Rubén Rada.

Los problemas del show del Negro estuvieron en el sonido, en la banda (que está formada por excelentes músicos pero que no sonó bien), en el ritmo desparejo del recital, y también en la música. Aunque manteniéndose en su estilo, en un intento de lograr mayor éxito, Rada ha simplificado demasiado las cosas. El humor fácil y las melodías chatas y reiterativas de temas como "Mandanga dande", "Blumana" o "Prestame un mango" son los mejores ejemplos de esa intención. y más aún si se los compara con temas más viejos, como "Muy lejos te vas" o "Montevideo", en donde la melodía sí era importante. Esto, sumado a la falta de síntesis que Rada demuestra en vivo, tornaron al recital aburrido.

El humor es bueno, sobre todo en este país de melancólicos. Pero para llenar un disco o para un recital de dos horas hace falta algo más. Rada, a pesar de sus limitaciones, tiene el don de la musicalidad. Hoy recurre a extremar la simplificación seguramente para obtener mejores resultados comerciales. El disco está bien hecho, pero se nota que Rada no es igualmente exigente como para lograr un buen espectáculo. La síntesis produce una gran tristeza, porque Rada da para mucho más.



Federico Oldenburg



De lunes a viernes de 22 a 2. Conduce: Graciela Mancuso.

EL CREADOR ORIGINAL

Incorporados a la escena musical internacional a partir de su visita a los Estados Unidos en 1983, los INXS son uno de los grupos que han experimentado un ascenso más rápido en los últimos tiempos. En nuestro país comenzaron a ser conocidos a partir de la edición de su último álbum (el segundo de esta banda que aparece en Argentina) "The Swing" y, especialmente, a través de un tema en particular: "El pecado original". Sin embargo, esto no impidió que INXS se convirtiera rápidamente en un favorito local al punto de ganar por amplia mayoría la encuesta anual de nuestra revista en el rubro "Grupo revelación".

Cuando INXS llegó por primera vez a los Estados Unidos, la banda distaba mucho de ser un grupo de novatos. Tenían ya cinco años de carrera profesional en su natal y lejana Australia y tres álbumes, el último de los cuales, "Shabooh, Shobaah", fue el encargado de presentarlos en los Estados Unidos. INXS era a todas luces y desde el primer momento un grupo atípico. Integrado por seis músicos —Andrew Farriss (teclados y guitarras), Tim Farriss (guitarra y bajo), Jon Farriss (batería, percusión y voces), Garry Gary Beers (bajo), Kirk Pengilly (guitarras, saxo y voces) y Michael Hutchence (primera voz)— la banda era portadora de una propuesta mitad moda, mitad revitalización de un pop tradicional.

Uno de los temas contenidos en "Shabooh, Shoobah", "The One Thing", inmediatamente logró una gran difusión radial y televisiva, especialmente a través de la emisora MTV. Pero fue esta misma difusión la que le valió a INXS un rótulo del cual le costó muchísimo desprenderse; de acuerdo a los observadores de la escena musical, INXS no pasaba de ser una nueva propuesta visual-musical-comercial, destinada a obtener un éxito pasajero y crear una mini-corriente con mucho de vanguardia y poco sustento realmente artístico.

Fue precisamente esta rotulación la que impulsó a la banda a enfatizar su sonido, el cual, sin perder sus características fundamentales, fue creciendo en credibilidad. Un concierto ofrecido por INXS en la ciudad de Nueva York, en el teatro Ritz más exactamente, fue el evento empleado por la banda para presentar su nuevo sonido. Era la primera vez que INXS se presentaba en los Estados Unidos en calidad de acto principal y aunque la situación era problemática, como los mismos músicos lo reconocen, no vacilaron en lanzar su desafío.

LOS INSTRUMENTOS

INXS es fundamentalmente una banda de gran dinámica escénica que no vacila en alternar sus propias composiciones con re-makes brillantes de clásicos del rock (principalmente de los Rolling Stones) y agregar temas enrolados en rítmicas y temáticas diferentes, como pueden serlo los géneros tropicales. En estos casos en especial, el núcleo de las interpretaciones está dado por el empleo particular de los teclados y la percusión (generalmente, marimbas) que permiten crear una rítmica especialmente dinámica sin perder por esto su contundencia.

Otra de las características de la banda fue sin duda lo medido de las interpretaciones solistas en las cuales resulta casi imposible señalar una en especial como dominante, aún cuando por lo general los teclados llevan cierta ventaja. Las bases se apoyan fundamentalmente en el uso del redoblante (la mayor parte de los percusionistas enrolados en esta línea musical prefieren enfatizar los tontones) y el bajo colocado muy atrás, pero lo suficientemente audible como para que su presencia sea constante.

Aún cuando muchas personas encuentran difícil describir o sintetizar la música de INXS, todas conciden en señalar que, en este caso, "cada elemento parece estar en su exacto lugar". Y esto se debe precisamente a que cada elemento está en el lugar donde debe estar.

LAS DEFINICIONES

El vocalista Michael Hutchence merece un párrafo aparte: alternativamente se lo ha descripto como un émulo de Bowie o un descendiente directo de Jagger. Aunque esto no le molesta precisamente, Hutchence prefiere considerarse a sí mismo como un alumno de los cantantes menos narcisistas y más acendradamente profesionales. Asegura, por ejemplo, que nunca podría llegar a ser un Jim Morrison pero que no duda en considerarse absolutamente capaz de sentar las bases de una nueva escuela de cantantes.

Cuando se pregunta a los INXS cuáles son sus influencias musicales, el tecladista y guitarrista Andrew Farriss suele echarse a reir al tiempo que comenta: "Bach dijo una vez que los grandes compositores no toman prestado de nadie sino que roban directamente los elementos técnicos y se apoderan de ellos de modo tal que nadie pueda quitárselos nunca del todo. Eso es precisamente lo que tratamos de hacer: de apoderarnos de lo que es valioso y de pasarlo por el filtro INXS de modo que todos crean que eso lo creamos nosotros. . . ¡Hasta su creador original!"

Mario González






LAS NUEVAS DIOSAS
CINDY LAUPER

LAS MUJERES DEL '85

Las mujeres del rockanroll 1985 dicen mucho y muestran aún más. Las mujeres del rockanroll de 1985 son hermosas, llamativas o sorprendentes, o bien, las tres cosas al mismo tiempo. Pero, si se apartan sus imágenes para saber qué hay realmente detrás de ellas, ¿qué queda?



Sade

SADE

Imposible no considerar el ascenso de Madame Sade como un fenómeno producto de la moda, sobre todo si se tienen en cuenta el charme de la cantante (que tiene mucho de cosmético) y sus evidentes limitaciones vocales. Los que consideren que encanto es lo que se puede ver en un número de Vogue y los que se deleitan con una apelación sexual bien recubierta por una capa de hielo pueden encontrarla atrayente. Pero sin duda, Diana Ross y demás reinas del soul pueden dormir tranquilas. Sade no tiene ni siquiera el encanto propio de su modelo imitado, el talentoso Brian Ferry. De ella no puede decirse, como del líder de Roxy Music, ni siquiera que sea una fascinante arrivista. No hay nada que hacer: todo en ella tropieza con un exceso de hielo. Y el público no puede menos que congelarse.



Tracey Ullman

TRACEY ULLMAN

Tracey es Tracey y, como tal, está siempre lista a concederse a sí misma ciertas ventajas. Por ejemplo, la de ser invariablemente el centro de atención de sus propios videos. Así aparece como una jovencita risueña, como una vampiresa, como una tradicional ama de casa, como una estrella, como una niña. Lo más parecido a un transformista femenino. Por eso, sus canciones no pasan de ser pretextos para sendas puestas en escena, especialmente aquellas que son adaptaciones. Tracey Ullman tiene sentido del humor y una buena formación actoral (muy superior a su formación musical) que le permiten poner en movimiento un espectáculo basado fundamentalmente en un inveterado travestismo. Pero sus trucos son demasiado localmente ingleses como para permitir una fluida explotación de su producto y, además, tal como van las cosas, Tracey Ullman corre serio riesgo de convertirse en una crispante versión moderna de Annie Cordy. Es de esperar, por ella y su talento (que lo tiene) y por el bien de su audiencia, que eso no ocurra.

APOLLONIA KOTERO

La heredera de Vanity 6 (lencería incluida), reclutada apresuradamente por Prince para rearmar su grupo de coristas y dar cima a su viejo proyecto de filmar "Purple Rain". Como su predecesora, Apollonia es una imagen esculpida en brillante plástico y revestida con la ropa interior más ingeniosa que se haya visto en un escenario. Su trabajo está férreamente limitado por las órdenes, deseos y voluntad del ingenioso y mercantil Prince. Un solo simple editado hasta el momento, "Sex Shoot", no parece augurarle más futuro que una triple página color en una revista masculina. Esa fue ya la elección de Vanity. Y no estuvo errada.



Laura Branigan

SHEILA E.

Otro descubrimiento de Prince. Un físico espectacular, una voz extraña pero rica, un material bien elegido y un disco, "Glamorous Life", producido por el Hombre de Minneápolis. La placa oscila entre la extrañeza y la sorpresa pero termina por encantar. Sheila Escovedo tiene algo –y no sólo en lo que hace a su aspecto físico– sino a toda su persona. Lo suyo es un funk un tanto reiterativo pero muy eficaz. No hay nada que hacerle: Sheila E. es especial. Una mirada a su foto, una simple audición de su disco y no habrá espacio para una sola duda.

MADONNA

La soberana del exceso, Madonna, gusta a todos por

igual: a los chicos negros y a los blancos viejos. Sorprendió al mercado estadounidense como un enemigo en el propio campo. De la mano de su bienamado productor, Jerry "Jellybean" Benítez, y del ex-mentor de Michael Jackson (Fred De Mann), Madonna parece lista para conquistar definitivamente a la audiencia más exigente del mundo. Y como para que no queden dudas respecto de la pureza de sus intenciones, allí está su nuevo álbum solista ascenciendo por los rankings. ¿El título? "Like a Virgin". Obviamente, dará mucho que pensar y hablar.



Madonna

LAURA BRANIGAN

En este caso, la historia podría titularse "La tercera es la vencida". Después de dos álbumes decididamente insignificantes, esta ex-corista de Leonard Cohen logró finalmente trascender su condición. Tuvo un semi-éxito con "Gloria" y en algunos lugares aún se escucha su aporte a la banda sonora de "Flashdance". Pero fue su tercer disco, "Autocontrol", y el tema que le da el título, los que se encargaron de llevarla a la cima. Sin originalidad pero con cierto encanto, Branigan está atravesando su mejor momento. Mientras "Autocontrol" desgrana su placidez mitad rock y mitad disco, sus dos álbumes previos acaban de ser reeditados. Una señal importante.



Sheila E.

CINDY LAUPER

El suceso femenino de 1984. Tres simples lanzados sin dejar espacio para el ingreso al mercado de una virtual competidora (el viejo método de Phil Spector) y tres videos promocionales distribuidos en idéntica secuencia (el nuevo método Jackson) hicieron de esta neoyorkina una ganadora. Compitió, con sólo un álbum, con estrellas como Prince, Bruce Springsteen y Lionel Richie y salió muy (pero muy) bien librada. Su imagen no es menos compleja que el intrincado enciclopedismo pop de su sonido: un rostro casi vulgar, una cabellera teñida de color cereza y casi rasurada de un lado de la cabeza, además de las vestimentas más extrañas que se hayan visto en los últimos tiempos. Pero Cindy es como su disco: inusual. Hay quien dice que es el prototipo de una moda. Tampoco falta quien diga que es un Prince del sexo femenino. Lo cierto es que el suyo es un fenómeno por derecho propio y un merecido homenaje a su talento.



Apollonia Kotero

Chau Pucho

Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/85

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."
Antes que Ellas Terminen Con Uno.

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380 - T.E.: 72-7595

BONETE

Galeria Armenia, Sta. Fe 1556, Loc. 18, C.P. 1060, Bs. As. Argentina

NOVEDADES PARA MANIACOS

AC/DC - LOVABLY - WELL BALANCED

DEEP PURPLE - GUITAR - ALEMANIA 1975

KISS - LIVE IN BRUSELAS - 12-11-83

OZZY OSBOURNE - BATS HEAD SOUP - CLEVELAND 1981

IGGY POP - HEWIN HATES YOU

DISCOS - CASSETTES NACIONALES
IMPORTADOS - INEDITOS
REMERAS - PARCHES - FOTOS
ENVIOS

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

*

Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



alga

DISCOS

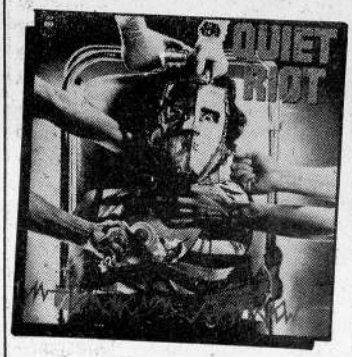


PAUL MC CARTNEY
"Give My Regards To Broad Street"

Este disco es la banda sonora que Paul McCartney preparó para su comercialmente desastrosa película "Give My Regards To Broad Street". Aunque no es su trabajo solista más embarazozo –de hecho, por momentos es muy bueno– lo cierto es que el concepto general está tan desdibujado como nunca antes ocurriera en la dilatada carrera de McCartney. Sólo hay en el disco tres temas nuevos lo cual no deja de ser una lástima teniendo en cuenta la calidad de los mismos. El resto son remakes de viejos temas de los Beatles y versiones carentes de sentido de canciones extraidas de sus álbumes solistas. "No habrá más noches solitarias" es uno de los mejores temas pop que McCartney grabara en los últimos años, con una melodía realmente delicada y un coro por demás ganchero. Los otros temas nuevos, "No hay valores" y "No soy un muchacho tan malo", evidencian un buen trabajo de Chris Spedding y Dave Edmunds en guitarra, así como del viejo Ringo Starr en batería.

Las remakes de temas de los Beatles, "Ayer", "Aquí, allá y en todas partes", "Para nadie", "Eleanor Rigby" y "Buen día, brillo de sol", son por demás redundantes. Los arreglos preparados para "Un camino largo y sinuoso" no son sino un desacierto que deja a los seguidores de los Beatles con la expectativa de que el próximo paso que les espera no es sino una serie de tardes apacibles, con un whisky en la mano y un disco de Frank Sinatra en el equipo. McCartney oscila entre la desesperación y la impotencia, como si a cada paso quisiera remarcar "Vean lo que soy capaz de hacer".

La insistencia del ex-beatle en mantenerse alejado de un contexto musical dotado de mayor sentido y de perseverar en una imagen absolutamente ajena al mundo del rockanroll parece haber alcanzado en este disco el nivel de la arrogancia pura. La autocomplacencia de McCartney no podía menos que resumirse en esta triste declinación artística, una de las más lamentables del pop actual.



QUIET RIOT
"Condición crítica"

La opinión generalizada con respecto a este disco es que simplemente se trata de la continuación del exitoso "Salud metálica". Sin embargo, eso sueña peyorativo y "Condición crítica" es un disco de méritos suficientes como para tratarlo despreciativamente. Es cierto, sí, que este álbum mantiene la línea mostrada en "Salud metálica", pero en el balance general de ambos trabajos, "Condición crítica" aventaja a su antecesor por calidad. Si "Condición. . ." hubiera aparecido antes que "Salud. . .", todos hubieran dicho que este último era inferior al primero. Y eso es verdad. Como también es verdad que en el nuevo álbum no hay un tema tan contundente como "Ven, siente el ruido", pese a que Quiet Riot volvió a apelar al repertorio de Slade para hacer otra remake ("Mamá, estamos todos locos").

"Condición crítica es un álbum sumamente parejo, con temas decididamente ganchero y un rock muy efectivo. Con el correr de los temas se hace evidente que la mayoría del material de la placa fue pensado para ser tocado en vivo, con el público participando activamente. Quiet Riot vuelve a desnudar aquí todas sus influencias, con Queen y sus coros múltiples a la cabeza. Carlos Cavazo tiene un estilo bastante similar al de Brian May y suele aparecer con punzantes solos. Rudy Sarzo y Frankie Banali conforman una base primitiva pero potente, y Kevin DuBrow fuerza su limitado registro hasta más allá de lo aconsejable. Sin embargo, Quiet Riot hace buena música, sobretodo cuando Cavazo participa en la composición.

"Pisa fuerte con tus manos, aplaude con tus pies" es tal vez el momento más contundente del disco, un disco que tiene muchos méritos pero que lleva sobre sus espaldas una pesada carga: "Salud metálica" salió antes y es demasiado parecido estilísticamente.



JUAN CARLOS BAGLIETTO
"Baglietto y compañía"

Ante todo, una aclaración: este disco en modo alguno puede ser considerado el cuarto long-play del talentoso cantante rosarino. "Baglietto y compañía" no es más que una recopilación de temas grabados por Juan como colaborador de otros intérpretes. Sólo hay tres temas de Baglietto como solista, dos de los cuales pertenecen a sus anteriores discos ("Actuar para vivir" y "De plenilunio"). El restante es un tema que el rosarino pensaba incluir en su cuarto álbum: una canción de Fabián Gallardo titulada "Los días por vivir".

Los restantes temas del disco son compartidos con Silvina Garré ("Qué son esas palabras", "El témpano" y "Se fuerza la máquina"), Litto Nebbia ("Yo no permito"), Gato Pérez ("Sabor de barrio") y Rubén Juárez ("Cotidiano").

"Baglietto y compañía" es una recopilación sólo apta para fanáticos del rosarino. El disco prácticamente no aporta nada a la carrera de Baglietto y apenas sirve para ratificar una vez más sus soberbias dotes vocales.



DURAN DURAN
"Arena"

Escuchar este disco en vivo de Duran Duran es como ver la televisión quitándole el sonido: desde el primer momento, es evidente que algún elemento fundamental está faltando. Desprovisto del encanto visual que el grupo tiene en escena, el disco queda librado a la calidad de la música. Y la calidad, en este caso, no basta.

"Arena" no incluye material nuevo a no ser una versión nada espectacular del tema "Los chicos salvajes"

DISCOS

que más bien parece una remake de "El gremio de la serpiente": el mismo reptil pero con distinta piel. Los otros nueve temas no presentan mucha diferencia entre las versiones de estudio y las que aquí se pueden apreciar. Para su gira de 1984, los Duran Duran agregaron a sus filas un grupo de cuatro músicos extra, pero la sección de vientos sólo puede ser escuchada muy de vez en cuando. La batería y los coros fueron mezclados fuera del contexto del disco y la audiencia aparece muy alejada de la banda, sonando como un sordo rugido bien en sordina.

Los músicos eligieron un grupito de temas destinados fundamentalmente a ilustrar su reciente gira más que a resumir su carrera. El disco comienza muy energéticamente con "¿Hay algo que debería saber?" y "Hambriento como el lobo" para después decaer rápidamente hasta llegar a un final moribundo. La presión se hace evidente más aún en el catatónico lado dos del álbum. Y cuando el grupo ataca una pirotécnica versión de "Recuerdos descuidados" es evidente que ya es demasiado tarde para salvar el disco de su estático sonambulismo.



G.I.T.
"G.I.T."

El trío G.I.T. comenzó a causar expectativas desde el mismo momento de su unión. Lo que podían llegar a realizar Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth juntos y bajo su propio nombre era de por sí muy promisorio. Cuando a esto se sumó la noticia de que el grupo grabaría su disco en los estudios Mediterráneo (Ibiza), esas expectativas aumentaron.

El disco llegó. Y es un producto bien definido. Guyot, Iturri y Toth vienen trabajando desde hace tiempo y saben bien lo que quieren. Aunque el grupo como tal es nuevo, la propuesta es madura.

No puede decirse que el disco cumple con las expectativas. Lo nuevo siempre sorprende y seguramente muchos esperaban otra cosa. Porque estos tres músicos no tocaron todo lo que podrían, sino simplemente lo justo y necesario para lograr sus objetivos.

G.I.T. lleva la canción a su expresión más sintetizada. Lo fundamental (la melodía, la letra, el ritmo y una armonía sólida) están muy bien logrados en la mayoría de los temas. Los adornos son pocos: algunos solos de guitarra (justificados) y arreglos ajustados. La música, el producto, se ajusta perfectamente a la concepción de lo moderno. Pero no por divertido, como muchos confunden, sino por simple, directo y concreto.

Aunque el trabajo es parejo, los mejores temas se encuentran en la primera cara del disco. Pero el álbum en sí incluye varios hits: "Viento loco", "El juego comienza", "La calle es su lugar". También hay otros temas un poco más complejos pero muy logrados, como el cambiante "Aventura nocturna" (tal vez lo mejor del disco) y "Dos días después", de ritmo más lento. El único tema que no se ajusta al concepto de la totalidad del trabajo es "Roca de Ibiza", una especie de injustificadamente incluida zapada pero esto no empaña los logros considerando sobre todo que se trata de un debut.

G.I.T. es, sin duda, la revelación del año. Su disco muestra un nivel poco común en los grupos nuevos y raras veces logrado por los más experimentados. Es un trabajo ejemplar en cuanto a lo que se puede llegar a hacer aquí.



RICKIE LEE JONES
"La Revista"

Rickie Lee Jones siempre tuvo una idiosincrasia muy particular. Ya en su primer álbum se la escuchó cantar pequeñas historias, hablando con sus amigos, llamándolos por sus apodos, comportándose como si a todo el mundo le interesara lo que ocurría en su vida privada. Y claro, a todo el mundo le interesaba porque Rickie es el ser más irresistible de este mundo.

"La Revista" es una nueva prueba de su famosa idiosincrasia. Es el trabajo más intimista de su carrera, tan marcadamente privado que por momentos uno llega a preguntarse si lo crucial no habrá sido dejado de lado. El álbum está tan impregnado de códigos personales, alusiones intimistas, subjetividades y cambios de tema que aún sus más devotos seguidores se verán en serios problemas para desentrañarlo.

A grandes rasgos puede decirse que este álbum es la historia de una mujer angustiada, en espera del verdadero amor y preguntándose por qué nunca pudo encontrar su camino. "Gravedad", con su cinemática obertura instrumental ("Preludio a la Gravedad"), encuentra a tres jóvenes asustadas, quemando un puesto de diarios y revistas a la luz de la luna como en una suerte de ritual brujeril. El tema se centra en el deseo insatisfecho y la canción se sucede como una suerte de interrogatorio al que responde una de las muchachas. El siguiente paso es la evaluación de las promesas rotas y la búsqueda de un amor que no deba morir. "Fuera de Juke Box" es uno de los temas más fuertes del disco. Sigue la canción que da nombre al álbum y en la cual la protagonista se ve a sí misma como un cubierta de una revista lujosa, cara e inalcanzable, encerrada en una torre donde nada ni nadie podrá alcanzarla.

El segundo lado del disco nos demuestra en primer término que la desdichada heroína de esta historia ha crecido al menos un poquito. "El Final Real" nos dice que además ha aprendido a manejar las propias desilusiones y en "Dando vueltas" nos aconseja que, el mejor remedio para un corazón destrozado, es componer una canción de gran éxito.

"Rorschachs: Tema para el Papa" demuestra sin embargo que la protagonista no se ha endurecido del todo. Dividida en dos partes, "La pintura sin firma" y "La bestia sobrenatural", este tema sugiere la coexistencia de dos identidades, una masculina y otra femenina, en el interior de su persona.

Uno no puede menos que admirar la audacia sin límites de Rickie Lee Jones. Sin el menor asomo de respeto por las formas tradicionales de los géneros musicales, la cantante compensa la opacidad de las letras con la energía de su canto. Ni siquiera excéntricos de la talla de Van Morrison y Laura Nyro fueron tan lejos en lo que hace a los arreglos musicales y vocales. Jones brilla a lo largo de todo el disco por su originalidad y autosuficiencia. Claro que todo sería más fácil si pudiera saberse de qué habla Ricky Lee Jones en sus temas pero eso no basta para opacar su trabajo. No se puede menos que admirar a una persona capaz de mantenerse siempre un paso adelante de sí misma y que, ad más, obliga a su público a n...ntenerse a la par.

CARTELERA

Recitales

ENERO

Viernes 18

Raúl Porchetto en Merlo, provincia de San Luis.
Soda Stereo en La Esquina del Sol, Guatemala y Gurruchaga, Capital.
Carlos Andino y Lavanda en Green Point, Av. Libertador 1235, Vicente López.
Luis Alberto Spinetta en Barrancas de Belgrano.
Autobús en Mar del Plata.
Los Enanitos Verdes en Piritubao de Pinamar.

Sábado 19

La Torre en La Esquina del Sol, de Capital.
Raúl Porchetto en Mina Clavero, provincia de Córdoba.
Luis Alberto Spinetta en Barrancas de Belgrano.
Autobús en San Clemente del Tuyú.
Luis Alberto Asurey en Green Point, de Vicente López.
Los Enanitos Verdes en Luar, de Miramar.

Domingo 20

Raúl Porchetto en Villa Carlos Paz, provincia de Córdoba.
David Lebón en Miramar.
Autobús en Vraié, de Villa Gesell.
Los Enanitos Verdes en Ritz, de Mar del Plata.

Lunes 21

David Lebón en Necochea.

Martes 22

Los Enanitos Verdes en Vabieka, de Santa Teresita.
David Lebón en el Teatro San Martín, de Mar del Plata.

Miércoles 23

David Lebón en el cine Atlas, de Villa Gesell.
Los Enanitos Verdes en Candy, de San Bernardo.

Jueves 24

David Lebón en San Bernardo.
Los Enanitos Verdes en Vralé, de Villa Gesell.

Viernes 25

David Lebón en Oasis, de Pinamar.
Súper Yo-Yo en Stud Free Pub, Av. Libertador 5665, Capital.
Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol.
Calle X en Green Point.

Sábado 26

David Lebón en Santa Teresita.
Soda Stereo en La Esquina del Sol.
Eidor en Green Point.

Domingo 27

Los Enanitos Verdes en Frisco Bay, de Mar del Plata.
Autobús en Vraié, de Villa Gesell.

Martes 29

Los Enanitos Verdes en Heaven, de San Clemente.
Autobús en Vabieka, de Santa Teresita.

Miércoles 30

Autobús en Candy, de San Bernardo.

TV

* **Vía Libre** (sábado a las 12.30 y domingos a las 13 en ATC) Programa musical en el que se emiten videos y notas a distintos músicos. La conducción está en manos de Juan Escobedo.

* **Johnny Allon Presenta** (sábado a las 20 en Canal 2) Programa musical conducido por Johnny Allon. Se proyectan videos de diferentes grupos.

Cine

"Calles de fuego". El argumento de este film se basa en la odisea de una cantante de rockanroll (Diane Lane) secuestrada por una pandilla de motociclistas. La banda de sonido del film reúne a una importante serie de compositores, tales como Jim Steinman (autor de "Eclipse total del corazón", el éxito de Bonnie Tyler), Stevie Nicks (la pequeña hermosura de Fleetwood Mac), Tom Perry y otros ilustres. La dirección del film corrió por cuenta de Walter Hill.

avisos libres

MENSAJES

— El Club de Amigos de La Torre sigue creciendo. José A. Cabrera 5749 (1414) Capital.
— Chicas!!! Ya se formó el Club de Admiradoras de Resakka. No tienen más que escribir a Rodó 224 (1875) Wilde.
—Quisiera cartearme con chicos/as del interior del país. Me llamo Marina y tengo 12 años. Mi dirección es Entidad Binacional Yaciretá, Villa Permanente, Casa 45, Ituzaingó, Corrientes (3302).
— 74 metros desmaya pero no muere. La crisis nos agobia. Cualquier colaboración monetaria viene bien. Colaborá comprando el número 3 en Lacroze 3223, PB "4", Capital.
— Atención fanáticos de Raúl Porchetto: se formó el Fans Club de Laura en la Ventana. Escribinos a Matheu 1705, 1° "3", Capital. Marilú, Merce, Alex y Chola.
— Fans Club de Raúl Porchetto: Emilio Mitre 457, 12 "D' (1424), Capital Federal.
— El Fanta Club sigue vivo y se le puede escribir a Alsina 868, Ramos Mejía.
— Quisiera cartearme con chicas/os que les guste el rock nacional, la paz y la amistad. Alejandro Caviglia, Céspedes 3492 (1426) Capital.

CLASES

— Batería: iniciación en el instrumento, clases individuales, técnica, lectura, independencia (631-3142)
— Batería: iniciación en el instrumento. Técnica, relajación métodos nacionales e importados (783-2812)
— Gustavo Carmona: guitarra a domicilio. Música u oído. Mensajes al 658-1017
— Guitarra: método Berklee. Acordes, escalas, cifrado americano, audioperceptiva. Sergio (86-9261)
— Guitarra, mandolina, charango, cuatro venezolano, bajo eléctrico. Rubén Isola: Perú 247, 4° "H" (33-2697). Lunes a viernes de 16 a 21 (245-1313)
— Batería: curso acelerado. Proveo instrumento. Profesor Miguel Ricci (757-1655) De 13 a 21.

VARIOS

— ¿Tenés una guitarra o un bajo eléctrico que no suena como te gustaría? Yo te lo modifico con el mejor sonido por un precio razonable. Virrey Cevallos 145 3ro. "F", Capital.
— Grabo piratas de Kiss, Zeppelin, Beatles, Pink Floyd, Maiden, etc. Gustavo (942-1803)

INSTRUMENTOS

Ventas

— Vendo accesorios de guitarras, clavijeros (Grover, Schaller), micrófono Di Marzio, afinador Boss. Sr. Kaivalya (51-5567)
— Piano alemán K. Smith. Cuerdas cruzadas, excelente estado (553-3435)
— Equipo Acoustic Mod. 164 para guitarra (100 watts), ecualizador doble, control de volumen y master, con estuche, nuevo (632-7810)
— Directo de fábrica: representante de Strike Drums entrega baterías completas o por separado (757-1655) de 13 a 21.
—Babú Cerviño vende un portaestudio TEAC 144 y un equipo de voces FBT (consola 6 canales, 200 watts, 2 bafles, 4 micrófonos y 4 pies). Dany (T.: 48-5936).

MUSICOS

Pedidos

— Busco cantante para grupo de rock pesado. Onda Dio, Coverdale, Gillan. Llamar al 38-0118/2534/0349 y preguntar por Daniel. Lunes a viernes de 9 a 18.
— Flacos de La Plata: necesitamos bajista equipado. Onda Heavy. Hasta 20 años. Dirección: 518 entre 138 y 139. La Granja. Después de las 18.
— Los auténticos Goma-a-go-go renuevan su stock y necesitan tecladista sensual. Batitubo: 252-5803 (Pablo) ó 207-6584 (Flip Side)

Ofrecidos

— Tecladista equipado (Rhodes, Poly 800) para trabajos profesionales. Maury (824-2592) De 10 a 12.
— Baterista bien equipado para grupo con trabajo (783-2812)

NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR NUMEROS ATRASADOS DE LA REVISTA PELO

A $280.- c/u, MAS DE TRES EJEMPLARES A $a 230.-

Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos por correo agregar $a 15.- por ejemplar.

NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO

*** 150:** Tapa Kiss - Poster Kim Carnes, Génesis - Notas Kiss, Manal AC/DC, etc.

*** 151:** Tapa Moon Martin - Poster Styx, Seru Giran - Notas Steve Winwood, Krafwerk, Tantor, etc.

*** 152:** Tapa Rick Wakeman - Poster Jimmy Page, Gieco - Notas Peter Tosh, Stevie Wonder, Rick Wakeman, etc.

*** 153:** Tapa Mick Jagger - Poster The Police, Rick Wakeman - Notas Rolling Stones, Sui Generis, Simon and Garfunkel, etc.

*** 156:** Tapa Kim Carnes - Poster Queen, Duran Duran - Notas Virus, Kim Carnes, etc.

*** 159:** Tapa Freddy Mercury - Poster Brian May Virus - Notas AC/DC Queen, Rush, etc.

*** 160:** Tapa Rainbow, Poster Blondie y Riff - Notas Ritchie Blackmore, Espíritu, el nuevo Reggae, etc.

*** 161:** Tapa Eric Carr - Poster The Police, Dulces 16 - Notas David Bowie, Ricardo Soulé, Eric Carr, etc.

*** 162:** Tapa Gieco, Porchetto, García Soulé, Cantilo, Mestre - Poster J. Geils Band, Orions - Notas Nito Mestre, Piero, Miguel Cantilo, etc.

*** 164:** Tapa Riff - Poster Santana, Litto Nebbia - Notas Riff, Alejandro Lerner, J. Geils, etc.

*** 165:** Tapa Dulces 16, Seru Giran, Raúl Porchetto - Poster Blondie, Zas - Notas AC/DC, Willy Quiroga, Foreigner, etc.

*** 166:** Tapa Cantilo - Poster Baglietto, Martha Davis - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.

*** 167:** Tapa David Lee Roth - Poster Pastoral, Bob Seger - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.

*** 168:** Tapa Scorpions - Poster AC/DC, Obús - Notas Alejandro de Michele, Los Jaivas, Las Gogo's, etc.

*** 170:** Tapa Robert Plant - Poster Asia, Cantilo-Gieco - Notas Raúl Porchetto, John McLaughlin y Robert Fripp, Robert Plant, etc.

*** 171:** Tapa Queen - Poster Mc Cartney, Pescado - Notas Queen, The Motels, Barón Rojo, etc.

*** 172:** Tapa Genesis - Poster Asia, Fleetwood Mac - Notas Genesis, Vangelis, Púrpura, etc.

*** 173:** Tapa Gieco, Spinetta, Pappo, Cantilo, Porchetto, Moris - Poster David Lebon - Notas Festival B.A. Rock, Porchetto, Robert Fripp, etc.

*** 174:** Tapa Andy Summers - Poster B.A. Rock, L. A. Spinetta - Notas Andy Summers, Peter Gabriel, Fiesta de B.A., Rock, etc.

*** 175:** Tapa Piero - Poster Crosby y Nash, Pedro y Pablo - Notas Genesis, B.A. Rock, Kiss, Iron Maiden, etc.

*** 177:** Tapa Pappo, Asia, Robert Plant, Human League, Miguel Cantilo-Piero, Kiss - Poster Baglietto, John y Yoko por John Lennon - Notas Neil Schon, Eric Clapton, etc.

*** 178:** Tapa Músicos Varios - Poster Piero, The Who - Notas Luciérnaga Curiosa, John Cougar, Billy Idol, etc.

*** 182:** Tapa Riff - Poster John Cougar, Los Helicópteros - Notas Phil Collins, Riff, David Coverdale, etc.

*** 183:** Tapa Charly García - Poster Billy Squier - Notas Led Zeppelin, Pink Floyd, Oveja Negra, etcétera.

*** 186:** Tapa Phil Collins - Poster Duran Duran - Notas Stray Cats, León Gieco, Alejandro Lerner, etcétera.

*** 187:** Tapa Men at Work - Poster Spinetta y García - Notas Men at Work, María José Cantilo, J. Geils Band, etc.

*** 188:** Tapa Alejandro De Michele - Poster Paul Mc Cartney - Notas David Lebón, Pedro y Pablo, Pind Floyd, etc.

*** 189:** Tapa The Police - Poster Eddie Van Halen - Notas The Police Ozzy Osbourne, Eric Clapton, etc.

*** 190:** Tapa Queen - Poster Eric Clapton- Notas David Bowie, Rush, Billy Joel, etc.

*** 191:** Tapa Charly García - Poster Kiss - Notas Charly García, Kiss, Celeste Carballo, etc.

*** 193:** Tapa Kiss - Poster Men At Work - Notas Eddie Grant, Kiss, Nito Mestre, etc.

*** 194:** Tapa Van Halen - Poster David Bowie - Notas Kiss, Black Sabbath, Celeste Carballo, etc.

*** 195:** Tapa Celeste Carballo - Poster Rod Stewart - Notas Celeste Carballo, Iron Maiden, Rubén Blades, etc.

*** 198:** Tapa Miguel Cantilo - Poster Gieco en Australia - Notas Miguel Cantilo, Black Sabbath, León Gieco, etc.

*** 200:** Tapa Rolling Stones - Poster Kiss - Notas Zas, Rolling Stones, Simon Kirke, etc.

*** 201:** Tapa Raúl Porchetto - Poster Baglietto - Notas Raúl Porchetto, AC/DC, Miguel Mateos, etc.

*** 203:** Tapa Robert Plant - Poster Ozzy Osbourne - Notas David Lebón, Los Abuelos de la Nada, Robert Plant, etc.

*** 204:** Tapa Rock and Roll'84 - Poster Michael Jackson - Notas Virus, Quiet Riot, Mick Jagger etcétera.

*** 208:** Tapa Brian May - Poster Kajagoogoo - Notas Asia, Sueter Fleetwood Mac, La Falda, May, etcétera.

*** 209:** Tapa Sting - Poster Los Twist - Notas Paul Mc Cartney - Andrés Calamaro, The Fixx, Nito Mestre, Bob Dylan, Billy Joel, etc.

*** 210:** Tapa Los Twist - Poster John Lennon - Notas Culture Club, Miguel Cantilo, Yes, Duran Duran, Los Enanos Verdes, etc.

*** 211:** Tapa Boy George - Poster John Lennon - Notas Culture Club, Miguel Cantilo, Yes, Duran Duran, Los Enanos Verdes, etc.

*** 212:** Tapa Freddy Mercury - Poster Duran Duran - Notas Queen, Juan Carlos Baglietto, The Police, La Beatlemania, etc.

*** 213:** Tapa Los Abuelos - Poster Lerner - Notas Porchetto, Steve Hackett, Fabiana Cantilo, Charly García, etc.

*** 214:** Tapa Gieco, Porchetto, Baglietto - Poster Los Abuelos - Notas Pretenders, Big Country, Especial Los Abuelos, etc.

*** 215:** Tapa Michael Jackson - Poster Charly García - Notas Pat Benatar, Paul Mc Cartney, Los Violadores, etc.

*** 216:** Tapa Quiet Riot - Poster Quiet Riot - Notas Quiet Riot, Clash, Sueter, etc.

*** 217:** Tapa Andrés Calamaro - Poster pintado Porchetto - Notas Celeste Carballo, Genesis, Fantasía, Andrés Calamaro, etc.

*** 218:** Tapa Queen - Poster Yes - Notas Thomas Dolby, Queen, AC/DC, Babú Cerviño, V8, etc.

*** 219:** Tapa Queen, AC/DC - Poster Andrés Calamaro - Notas Sueter, Thompson Twins, Mónica Posse, Blunt, etc.

*** 220:** Tapa Tina Turner - Láminas color Judas, Páez, Police, Genesis - Notas Tina Turner, Judas, Páez, Police, Genesis, María Rosa Yorio, etc.

*** 221:** Tapa Charly García - Poster Van Halen - Notas Van Halen, Duran Duran, Charly, etc.

*** 222:** Tapa Spinetta, Gieco, Aznar, Lins - Poster Rainbow - Notas GIT, Scorpions, etc.

*** 223:** Tapa Fito Páez - Poster Iron Maiden - Notas Lerner, Fito Páez, M. Jagger, etc.

*** 224** Tapa Mötley Crüe - Poster Genesis, Queen - Notas M. Crüe, Litto Nebbia, La Torre, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

Nº	POSTER
77	Brian May
80	Ritchie Blackmore
82	Rolling Stones
89	Paul Mc Cartney
90	King Crimson
92	Nils Logfen
94	Eric Clapton
95	Ted Nuget
96	Carlos Santana
97	Genesis
99	Fleetwood Mac
102	Rolling Stones
104	Stills, Crosby & Nash
106	Stanley Clarke
107	Linda Ronstadt
108	Elton John
109	Ginger Baker
110	Electric Light Orchestra
111	Boston
112	Robin Trower
113	Especial J. McLaughlin
114	Roxy Music
115	Status Quo
116	Yes
117	Blondie
118	Queen
119	Bad Company
120	Disco informativo
122	Almendra
124	Knack y Stewart
125	ELO y Bee Gees
126	Santana y Van Halen
127	Carly Simon y Neil Young
128	Manal y Peter Gabriel
129	Linda Ronstadt y Cheap Trick
130	Eagles y Elton John
131	Disco informativo
132	Spinetta y Heart
133	Kiss y UK
134	Zeppelin
135	Queen y Ritchie Blackmore
136	P. Frampton y Rolling Stones
137	Kiss
138	Porchetto - Gieco y The Police
140	Beatles
142	Queen 1° parte
143	" 2° y The Police
144	" 3° y Peter Gabriel
145	" 4° y Rod Stewart
146	Eric Carr y Kate Bush
147	Gene Simmons y Whitesnake
148	The Police, Kiss, F. Mercury
149	Kiss y Nito Mestre

Enviar cheque o giro
a nombre de
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
Chacabuco 380 - 6° Piso
1069 Buenos Aires

Les adjunto $a ..... por las revistas Pelo N°: ..... / ..... / ..... / ..... / .....

Nombre y Apellido ..... Edad: .....

Dirección: ..... T.E.: .....

Código y Ciudad: ..... Provincia: .....

FFLLAASSHHEESS

jett



Las visitas de Joan Jett a los diversos países del mundo están convirtiéndose en auténticos sucesos. Tras la agitada visita de Jett y su banda —The Blackhearts— a Alemania Oriental, la cantante acaba de reeditar la hazaña (matizada con tumultos y conciertos con localidades agotadas) en la república de Panamá.

Jett llegó a ese país caribeño con el fin de ofrecer una serie de conciertos; sin embargo, el favor de su presencia habría de despertar en los habitantes de ese país era algo que no cabía ni en sus cálculos más optimistas. A poco de su arribo un locutor televisivo mencionó desprevenidamente el nombre y la dirección del hotel donde la cantante y los músicos estaban parando. El resultado fue que, en pocos minutos, cinco mil personas se congregaron en torno del edificio reclamando la presencia de Joan a gritos. La guardia nacional debió intervenir para rescatar al grupo en medio de una serie de tumultos ocasionados por sus ardorosos fans.

Más tarde, Jett abrió las esclusas del canal de Panamá, un honor comparable sólo a la entrega de las llaves de una ciudad y que el gobierno de ese país reserva para los visitantes más distinguidos. El último ciudadano estadounidense que recibiera dicho honor antes de Joan Jett fue el reverendo Jesse Jackson, contendiente político de Ronald Reagan durante las últimas elecciones presidenciales. Demás está decir que los conciertos de Joan Jett agotaron localidades y se convirtieron en una auténtica sensación.

nuevo

Una interesante idea ha puesto en práctica desde comienzos de enero una nueva productora abocada a la difusión de artistas desconocidos.

La productora, denominada "Corriente Renovadora Producciones" se unió al local Green Point ubicado en la zona norte del gran Buenos Aires, para organizar un ciclo de shows protagonizados por grupos y solistas desconocidos por el gran público. De este modo todos esos números tendrán la oportunidad de hacer conocer su propuesta musical.

De acuerdo a los responsables de la idea, "Corrientes Renovadora Producciones surgió de la idea de crear una verdadera productora que se dedicara exclusivamente al lanzamiento de nuevos grupos El objetivo es que estos grupos, desconocidos hoy, pero de innegable calidad, puedan convertirse en poco tiempo en los protagonistas de una sana revolución en nuestra música".

El ciclo de conciertos comenzó el viernes 4 de enero con la actuación del grupo Los Pies Ligeros. Posteriormente se presentaron las bandas Bondi y Eidor.

Para el viernes 18 de enero está prevista la actuación de Carlos Andino y Lavanda Un día después se presentará el solista Luis Alberto Asurey.

Para el útlimo fin de semana de enero se ha programado la actuación de dos agrupaciones: el viernes 25 estará la banda Calle X y al día siguiente o sea el sábado 26, el grupo Eidor.

Green Point está ubicado en Avenida del Libertador 1235, en la localidad bonaerense de Vicente López.

libros



La constante y casi febril actividad musical internacional no podía menos que derivar en un importante incremento del mercado editorial dedicado exclusivamente al rockanroll En efecto, en los últimos meses se ha registrado una cantidad de ediciones de libros dedicados al rock sencillamente sin precedentes. Varias decenas de textos fueron lanzados tanto en Europa como en los Estados Unidos abarcando el espectro musical actual íntegro. Entre los libros aparecidos en este último país se destacan especialmente tres que bien pueden ser considerados como algunos de los mejores en su género.

"The Unsung Heroes of Rock'n Roll' fue escrito por Nick Tosches y resume en sus paginas la historia de los pioneros del género que no lograron trascender y que nadie recuerda hoy en día Las biografías de Wanda Jackson Cecil Gant, Jimmy Logsdon y otros músicos se mezcla en esta obra con la de intérpretes ligeramente más conocidos como Big Joe Turner y Roy Brown.

' The Life And Times o Little Richard' es uno de los mejores trabajos de recopilación editados hasta el momento. Ilustrado con abundante material fotográfico, este libro se destaca además por lo elevado de su precio: 15,95 dólares.

"The Sound of The City", a su vez, revive en sus páginas la atmósfera de fines del cincuenta y principios del sesenta. retratando magistralmente los personajes característicos de esa etapa.

radios



Uno de los programas rockeros de radio de mayor audiencia ha ampliado su horario a todos los días de la semana. Se trata de "Submarino Amarillo", espacio que sale al aire por Radio Del Plata en AM y FM de 23 a 2.

"Submarino Amarillo comenzó a irradiarse el 2 de junio de 1984 y hasta fines de ese año se emitió únicamente los sábados y domingos.

La conducción del espacio está a cargo de Rubén Darío Vega y la asesoría musical es de Daniel Ladogana. La idea original y la producción corresponden a Alberto De Ritis Y Carlos Salotti.

Con la ampliación de los días de salida al aire se produjo la incorporación al staff de Charly Vázquez en la asistencia de producción y de Alejandra Murocash en locución.

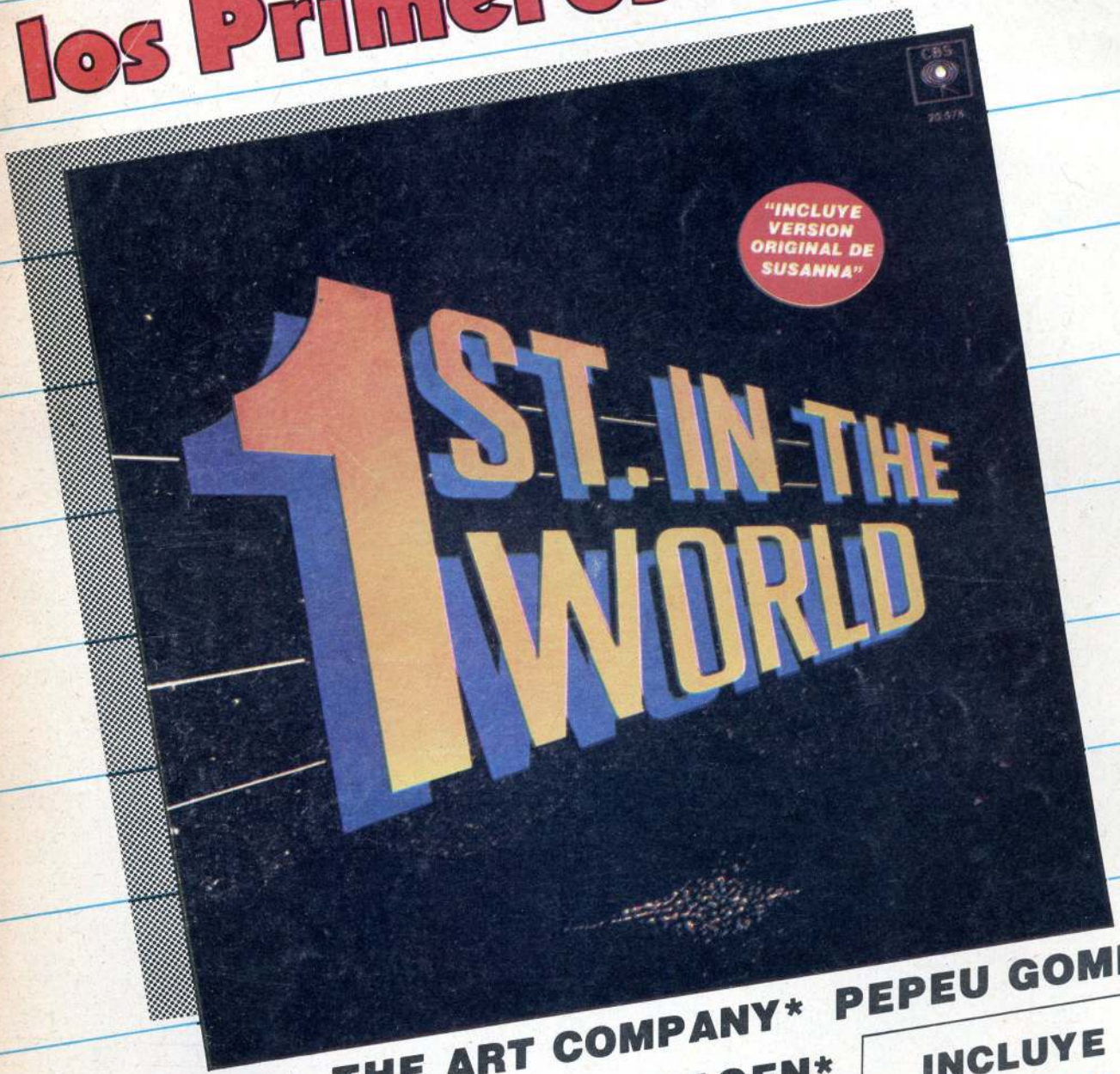
Al decir de sus promotores la idea del programa es "cubrir un segmento etario que va desde los trece hasta los 25 años, al cual consideramos carente de una propuesta acorde con las nuevas expectativas del adolescente. Si bien esto se ha dicho infinidad de veces, creíamos que había (y la hay) una nueva generación del rock que vive una cultura distinta a la que proponían las generaciones de los '60, pero igual de intensa y rockera."

Una de las características del programa es la búsqueda de material inédito, tanto nacional como internacional, en adelantos exclusivos, como se hizo, por ejemplo, con discos de Roger Waters, Stevie Wonder, Rod Stewart, Raúl Porchetto, Spinetta Jade, Alejandro Lerner y Zas, entre otros.



FMR 103.1 Mhz
Frecuencia Modulada Rivadavia.

Este Verano Conectate con los Primeros



THE POLICE* THE ART COMPANY* PEPEU GOMES* FLASH AND THE PAN* NINA HAGEN* NENA* JOE JACKSON* RITCHIE* KING YELLOWMAN* JIMMY CLIFF*

LP CBS 20.576 Cassette 60.576

INCLUYE VERSION ORIGINAL DE SUSANNA

CBS