

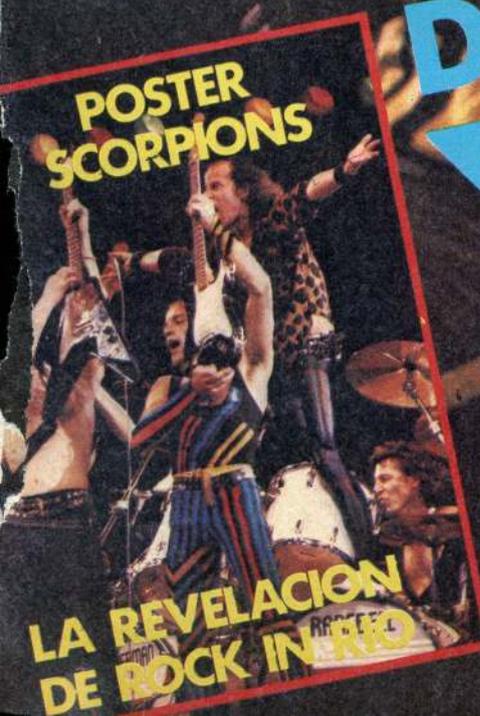
EDICION SUPER ESPECIAL

Rolling Stone

**LAS UNICAS
FOTOS Y NOTAS
ESPECIALIZADAS
DE ROCK IN RIO
REPORTAJES
EXCLUSIVOS**

CHRIS SQUIRE Y
TREVOR RABIN

DE BRASILE A YES LA ARGENTINA

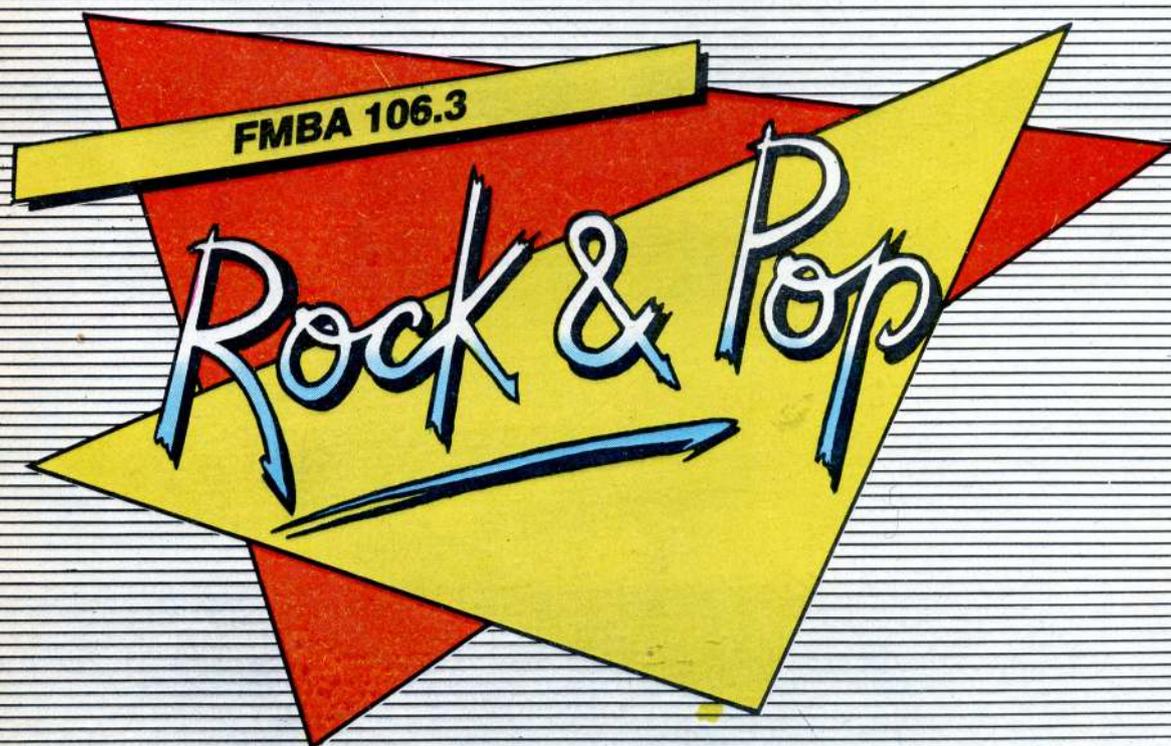


**POSTER
SCORPIONS**

**LA REVELACION
DE ROCK IN RIO**

ANO XXV - N. 232 - \$3.420

Todo el día
Rock & Pop
a la
extrema derecha
del dial 106.3.



STAFF

EDITOR

Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

SECRETARIO DE REDACCION

Osvaldo Marzullo

REDACCION

Colaboran en este número

Febe Defelipe, Gabriela Martini,
Néstor Freije, Federico Oldenburg,
Raúl Molina

DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto (Jefe)
Jorge A. Bucceri

PUBLICIDAD

Sergio Diadizo, María Inés Gutiérrez,
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press
Ica Press, Aida Press, Keystone
Panamericana, Europa Press

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 280.872. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$a 12. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yriogoyen 1450, Bs. As. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresa en la Rep. Argentina Febrero 1985.

Correo Argentino Agiencia de Correo 2 (B)	Tarifa Reducida Circulación N° 685	11-20
	Frangüeto Pagado N° 4931	

EDITORIAL

FUE POSIBLE... FUE EN EL SUR...

Acabamos de vivir durante diez días y sus noches una experiencia histórica. Rock In Rio fue sin duda uno de los espectáculos populares más grandes de la historia de la música contemporánea. Se hizo, fue posible gracias a la voluntad y la convicción de un grupo empresario que creyó en una idea y trabajó arduamente para concretarla. Y se hizo bien, con una infraestructura moderna, casi impensable para el subdesarrollo de esta parte del continente. Ahora sí, todas las grandes empresas internacionales de producción y representación están incluyendo Brasil en sus giras mundiales, y eso significa que aquí abajo también tendremos más posibilidades de tener a las grandes bandas, más accesibles cuando sólo median algo más de tres mil kilómetros de distancia.

Curiosamente, no vimos en el festival la cantidad de músicos y productores locales que se creía iban a asistir. En cambio, trascendió cierta actitud de indiferencia que apenas disimula la frustración subyacente. Es que en estos diez días todos los que somos profesionales del rock tuvimos la oportunidad única de vivir, palpar y, lo que es más importante, aprender cómo se maneja una estructura semejante.

Rock In Rio nos demandó un enorme esfuerzo de producción: reporteros, fotógrafos y la inestimable colaboración de nuestros colegas de la revista Roll hicieron posible que tuviéramos todo el material gráfico y periodístico necesario para brindar la más amplia cobertura del evento.

Fue un esfuerzo gigantesco, pero sin duda valió la pena porque este festival todavía no ha sido valorizado en toda su dimensión, el tiempo le dará el acabado final que su trascendencia merece. Para todos los que estuvimos allí fue una enorme satisfacción poder ver a algunos de los mejores grupos del rock internacional y escucharlos en un marco único, en el "mayor escenario del mundo". Como también es motivo de orgullo el que se haya realizado aquí, en Sudamérica, en un país vecino con el que nos unen lazos comunes. Por todo estos estamos plenamente satisfechos y esperamos poder brindarle al lector el reflejo más intenso, aproximado posible de lo que fue esta fiesta.

J. M. Cibeira

INFORMASA



SERA CIERTO?

Dee Snider, el vocalista de Twisted Sister, no pierde oportunidad de realizar declaraciones explosivas. A su llegada al aeropuerto de Londres, días atrás, el cantante conversó animadamente con un periodista local respecto de las tentaciones que debe soportar un músico de rockanroll. "Es terrible", manifestó Snider, "Porque uno está rodeado todo el tiempo por montones de chicas preciosas y dispuestas a hacer lo que uno quiera. Sin embargo, y aunque mis colegas se rían de mí, debo decir que soy un hombre fiel, que ama a su esposa y que no la engañaría por nada del mundo. Suzzette es mi compañera ideal y por más chicas lindas que haya a mi alrededor, ella sigue siendo la única".

● El próximo álbum de Eric Clapton será producido por Julian Temple (responsable de los discos de Van Halen) y Denny Waronker. La grabación dará

comienzo los próximos días.

● Lou Reed está ultimando los detalles para iniciar una gira por los Estados Unidos. Esta será su primera serie de actuaciones en vivo en cinco años.

● John Cougar Mellencamp está preparando el guión cinematográfico no musical para el que habrá de ser su debut como actor y productor. No trascendieron detalles respecto de la naturaleza de la historia en cuestión.

MORIS

Tras mantener conversaciones con distintos sellos discográficos para lograr la edición de su último disco en Argentina, Moris retornó a España. Antes de partir anunció que a fines de marzo o principios de abril volverá a Buenos Aires para brindar un recital en el estadio Luna Park junto a su banda de apoyo.

● Bob Dylan solicitó a Bono Vox (U2) que compusiera algunos temas para su próximo disco.

● Ernie y Marvin Isley, y su primo Chris Jasper se separaron de los Isley Brothers para formar un nuevo grupo. El mismo fue bautizado como Isley-Jasper-Isley.

PRODUCTORES

Oscar Mediavilla está produciendo a una banda de heavy metal para el sello RCA. El nombre del grupo con el que trabaja el guitarrista de La Torre es Líder. Esta banda cambió de nombre al entrar a los estudios ya que antes se denominaba Micky Mouse.

Por otra parte, Carlos García López, también guitarrista de La Torre, es probable que debute pronto como productor. El "Negro" comenzará a trabajar a la brevedad en los estudios con Banda Marrón, trío del que participa su hermano como bajista.

Oscar Moro y Beto Satragni decidieron dar por concluida su experiencia grupal bajo el nombre de Moro-Satragni. El baterista y el bajista optaron por no seguir adelante tras la inestabilidad de la alineación y las dificultades que debían sortear para difundir su propuesta. De este modo, su proyectado segundo disco no será grabado.

Sin embargo, la finalización del proyecto Moro-Satragni no significa en modo alguno la culminación de la actividad conjunta de ambos músicos. Apenas comenzado el año, Moro y Satragni decidieron formar una nueva banda junto al veterano guitarrista Héctor Starc. El trío, que por el momento no tiene nombre, probablemente se agrande con la incorporación de un nuevo músico, casi con seguridad un guitarrista rítmico. En este sentido, trascendió que el trío habrá mantenido algunas conversaciones con Omar Mollo, pero que aún no se tomó una decisión definitiva al respecto.

Con relación a 220, la banda con la que Héctor Starc intentaba retornar a la escena tras su alejamiento del grupo de David Leblón, se supo que el guitarrista decidió disolverla aún antes de su debut debido a los reiterados cambios forzados de integrantes.

Los de Goma



Gabriel Maccioco realizó un cambio en la formación de su grupo de apoyo, Los de Goma. El ex Fantasía decidió excluir de la banda al baterista Leonardo Romeo y en su lugar incorporó a Pablo, un ex alumno de Willy Iturri.

Por otra parte, Maccioco ya prácticamente llegó a un acuerdo con Abraxas Producciones para incorporarse al staff de esa agencia y debutar discográfica-

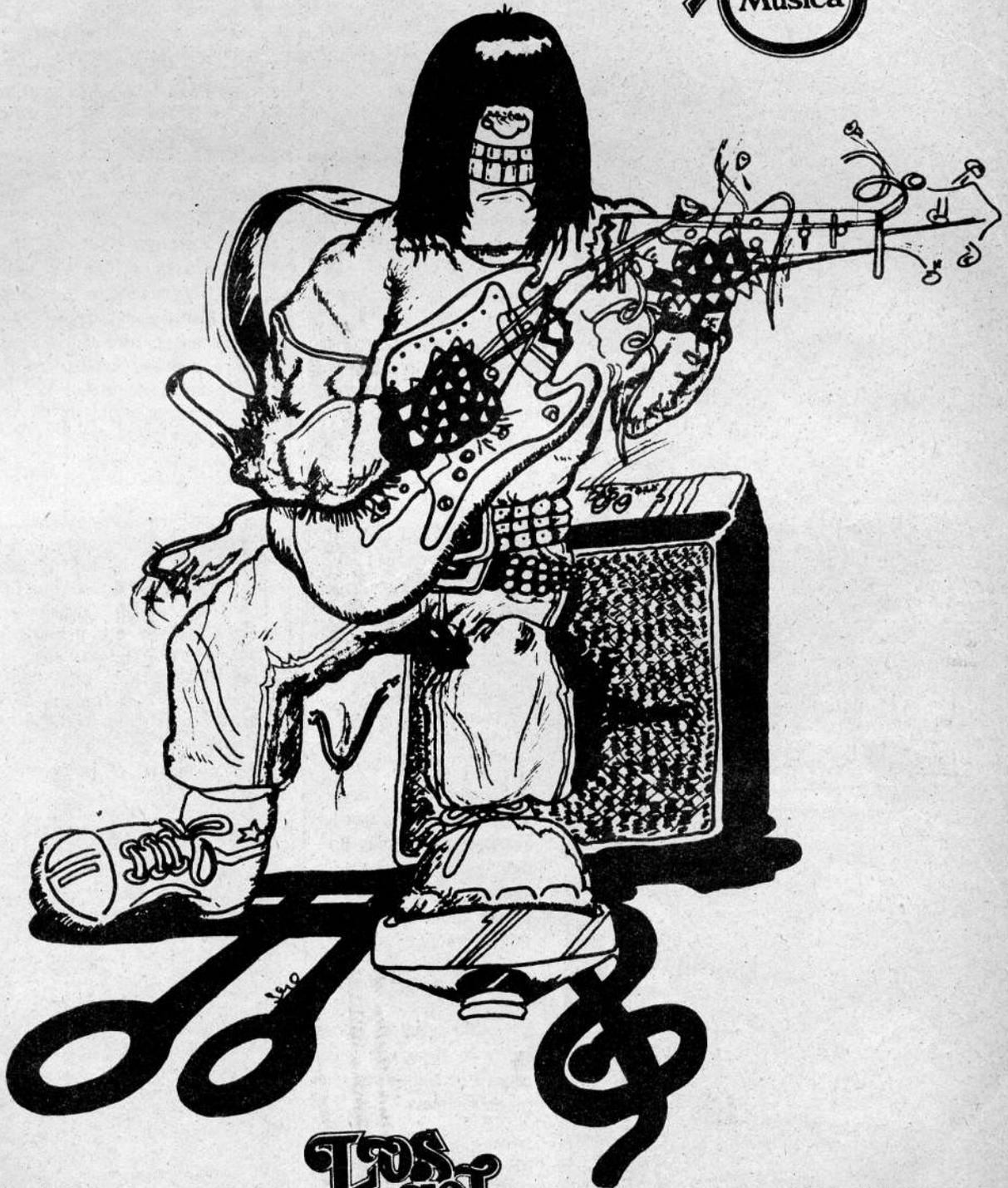
mente como solista para el sello de Pity Iñurrigarro y compañía.

Hasta el momento, las negociaciones están muy bien encaminadas y Maccioco firmaría su contrato en los primeros días de febrero para comenzar de inmediato a trabajar en los estudios. La intención del sello grabador es que el disco sea editado a mediados del otoño venidero.



**PARA QUE ESTO NO TE
SUCEDA VENI A:**

Los Angeles
Música



Los Angeles
Música

CENTRO
Talcahuano 130
Tel.: 37-3922

BELGRANO
Cabildo 2230
Galería Las Vegas
Tel.: 785-1226

INFORMASA



Nina

Finalmente se frustró la llegada de Nina Hagen a la Argentina. Según anunció Daniel Grinbank Producciones, la cantante alemana desistió de actuar en Buenos Aires debido a que recibió una oferta más tentadora para viajar a Perú tras presentarse en Rock In Río. Según se informó, la productora está ahora tratando de conseguir una nueva fecha para que Nina se presente en Buenos Aires.

● El director cinematográfico Sam Peckinpah efectuará su debut en el mundo del video. Lo hará dirigiendo el film promocional para el tema de Julian Lennon "Too Late For Goodbyes".

● David Bowie declinó la oferta de la BBC de Londres para interpretar el rol de Peter Pan en un film destinado a los más chicos. El Duque Blanco manifestó no tener tiempo para el rodaje ya que está muy ocupado componiendo la banda sonora del film "The Falcon and The Snowman" con el guitarrista Pat Metheny.

GOLDIN

Rubén Goldin comenzará en breve a grabar su primer long-play solista. El ex guitarrista de Juan Carlos Baglietto y Moro-Satragni firmó contrato con el sello discográfico de Daniel Grinbank y en la actualidad está puliendo el material a incluir en el álbum.

En su debut como solista, Goldin contará con la colaboración como invitados de Fito Páez y Juan Carlos Baglietto, entre otros músicos.

Una honda decepción sufrieron los miembros de Iron Maiden al ser rechazados por el director cinematográfico Gerard Oury como intérpretes de la banda sonora de su film "La venganza de la Serpiente Emplumada". Bruce Dickinson se dirigió en nombre propio y de sus camaradas musicales y le solicitó permiso para trabajar en la banda sonora de la película pero Oury contestó negativamente, informándole de paso que ya había contratado para ese fin al astro musical francés Michel Pornareff.

Dickinson se sintió sumamente defraudado por esto ya que tanto él como su grupo tiene mucho interés en trabajar en la banda sonora de un film y "La venganza..." era una película especialmente adecuada para Iron Maiden, debido a sus características ocultistas muy en el estilo de "Powerslave".



Van Halen

Gran tensión y expectativas reinan en el campo de los Van Halen ante la grave situación que el grupo vive actualmente: Eddie Van Halen amenazó formalmente con abandonar el grupo si el productor Julian Temple y el cantante David Lee Roth no modifican su actitud hacia él.

Al parecer, todo comenzó cuando las conocidas diferencias entre Van Halen y Roth tomaron un cariz más agrio del habitual y Ted Templeman tomó partido a favor del cantante. Aunque David Lee Roth negó reiteradamente importancia al conflicto, numerosos trascendidos señalan que el grupo vive un momento de gran angustia ya que Eddie Van Halen no parece dispuesto a cambiar de actitud. Como todos saben, una banda como Van Halen en ningún modo podría sobrevivir la deserción de su guitarrista estrella. Los músicos habrían comisionado a Alex Van Halen, hermano mayor de Eddie, que mediara entre él y Templeman.

● El verborrágico David Lee Roth, vocalista de Van Halen, está preparando un mini-álbum solista. Participa del mismo el talentoso Edgard Winter.

● Frankie Gaye, hermano menor del fallecido Marvin Gaye, ha decidido probar suerte en el negocio musical. Ya tiene un disco simple en camino.

● Muchas sospechas despertó la ausencia de Ritchie Blackmore en la conferencia de prensa ofrecida en Nueva York por Deep Purple. Sin embargo, el guitarrista se ausentó debido simplemente a un malestar estomacal.



TECLAS

Diego Rapoport se incorporó como tecladista invitado a la banda de David Lebón. El guitarrista se vio forzado a recurrir una vez más a Rapoport para poder cumplir con una serie de compromisos en la costa atlántica. De todos modos, se aclaró que la participación del tecladista en la banda es sólo temporaria ya que Lebón está buscando un miembro permanente para la misma.

DG

DANIEL GRIMBANK PRODUCCIONES SRL

FELICITA A

RAUL PORCHETO



PERSONALIDAD

DAVID LEBON



GUITARRISTA

**UNICOS ARTISTAS QUE NO PERTENECEN A SU STAFF
Y GANADORES EN LOS RUBROS CITADOS EN LA
ENCUESTA 1984 DE LA MUSICA NACIONAL
REALIZADA POR LA REVISTA PELO**

DG

DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES SRL

FELICITA

**A SUS ARTISTAS
EXCLUSIVOS POR SUS
PUESTOS N°1 EN LA
ENCUESTA Pelo 1984**

GRUPO - GRUPO EN VIVO - TEMA



LA TORRE

CANTANTE FEMENINA



PATRICIA SÓSA

BAJISTA



ALFREDO TOTH

BATERISTA



WILLY ITURRI

CANTANTE MASCULINO



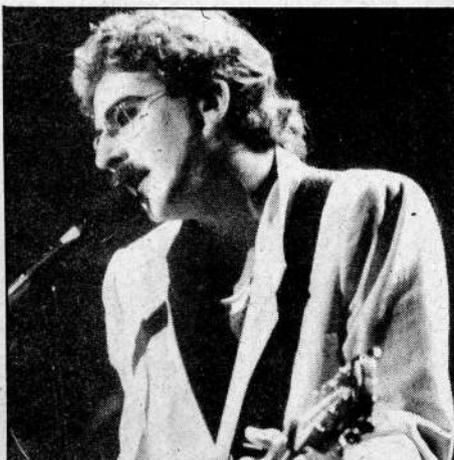
JUAN C. BAGLIETTO

COMPOSITOR LONG-PLAY



FITO PAEZ

TECLADISTA

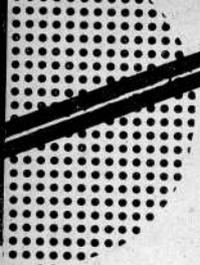


CHARLY GARCIA

REVELACION



G.I.T.



LOS

ENANITOS VERDES



SU GIRA EN ENERO POR LA COSTA
PRESENTANDO
SU NUEVO LP

15

SANTA TERESITA
VABIEKA

16

SAN BERNARDO
CANDY

17

VILLA GESELL
VRAIE

20

MAR DEL PLATA
RITZ

19

MAR DEL PLATA
PUIG MAJOR

24

VILLA GESELL
VRAIE

18

MIRAMAR
LUAR

23

SAN BERNARDO
CANDY

27

MAR DEL PLATA
RITZ

22

SANTA TERESITA
VABIEKA

25

MIRAMAR
OPUS

OHANIAN PRODUCCIONES
JUNCAL 2222 2° piso Capital Federal
Te. 821-3222 CP 1125
diseno: f. di matteo

EL SUEÑO SE



Tuvo sol, tuvo lluvia, tuvo metal incandescente y bucólica nostalgia, tuvo barro (demasiado) y tuvo la mayor concentración de artistas internacionales que se haya realizado en Sudamérica. Tuvo el escenario más grande que se haya construido para un concierto de rock, tuvo, en fin, aciertos y errores.

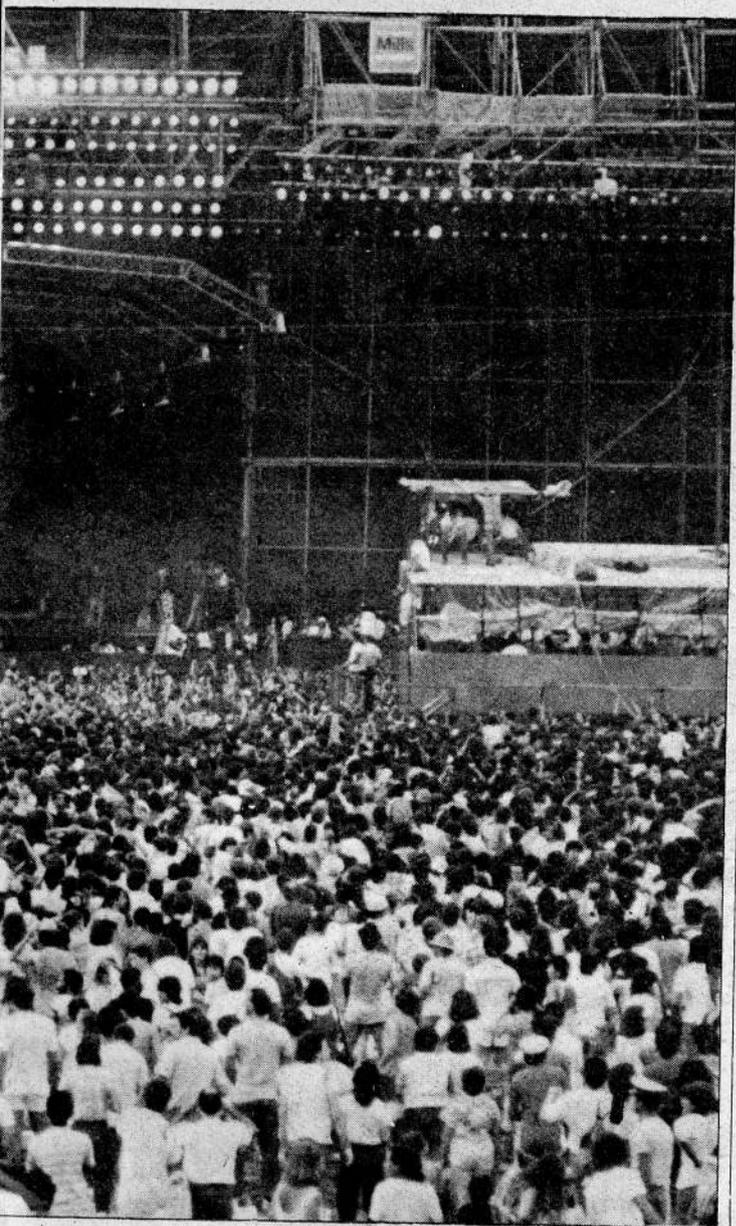
Tuvo problemas, los usuales cuando se reúnen multitudes en circunstancias de difícil control. También tuvo las incidencias lógicas de tener que manejar estructuras —sonido, luz, apoyo logístico— desmesuradamente grandes y los clásicos desbordes de un aparato para espectáculos que debió multiplicarse. Muchos de los errores seguramente serán capitalizados por los organizadores para próximas ediciones. Porque después de esto, ¿alguien se atreve a dudar que puede haber otro el año próximo?

Para los artistas internacionales, acostumbrados a las multitudes y las contingencias de un negocio eminentemente masivo, quizás el impacto no fue tan grande. Pero aprendieron a conocer y respetar a una audiencia que hasta ese momento nunca había estado en sus planes. Un público calido, receptivo, conocedor y tolerante.

Para los artistas nacionales Rock In Río fue una prueba de fuego, la posibilidad



REALIZO



de descubrir todo lo que les falta saber sobre la tecnología de luz y sonido. Y también descubrir que para lidiar en una arena de estas proporciones no sólo bastan el talento y la preparación técnica, es preciso tener convicción, ir al frente, tener lo que los estadounidenses llaman guts. Y ésta es una enseñanza que nuestros astros locales deberían recoger: el rock es ante todo pasión, coraje y entrega. En Rock In Rio ese fue el atributo común a casi todos los grupos internacionales, y también fue la llave salvadora para los brasileños, quienes tuvieron que luchar en notoria inferioridad de condiciones técnicas, por desconocimiento no por carencia.

La historia final de este primer Rock In Rio va a favorecer a quien tuvo la energía y el coraje para enfrentar a todas las audiencias en estos diez días únicos. No va a olvidar a los Scorpions y su abrumadora carga de adrenalina que no descuidó un heavy metal pulcro y melodioso. Tampoco se olvidará de AC/DC y Angus Young que son lo mismo: la esencia del rockanroll. Con menos expectativas y más modestia escénica Whitesnake sedujo con la voz de David Coverdale y la magistral guitarra de John Sykes. Ozzy Osbourne fue la gran frustración y Rod Stewart no pudo levantar el nivel más allá del reconocido profe-

sionalismo. Queen no mostró absolutamente nada nuevo y Yes impactó más por la puesta que por la música, a pesar de tener un guitarrista ardoroso que empuja hacia adelante todo el tiempo. Nina Hagen también puso guts y estableció un contacto inmediato con la audiencia, que a pesar de estar distante intelectualmente estuvo muy próxima espiritualmente.

La profecía de Nostradamus no se materializó en Rock In Rio y todo transcurrió pacíficamente. Evidentemente, muchas cosas se pueden mejorar, como la distribución de los números, días, la cantidad de programación, un espectro musical más amplio, la presencia de los exponentes del rock local—inexplicablemente ausentes— y que por favor no llueva.

Pero esto ya pertenece a otro tiempo, a un próximo festival. Este aconteció y valió porque por fin los sudamericanos (y es imposible evitar la identificación) conseguimos hacer algo realmente grande y bien hecho. Más allá de cualquier crítica este festival le mostró al mundo desarrollado las posibilidades de los que siempre quieren pero casi siempre no pueden. En esta oportunidad se pudo y las puertas están abiertas, será entonces "áte Rock In Rio 86".

J.M.C.



día 11

NEY MATOGROSSO - ERASMO CARLOS -
BABY CONSUELO Y PEPEU GOMEZ -
WHITESNAKE - IRON MAIDEN - QUEEN

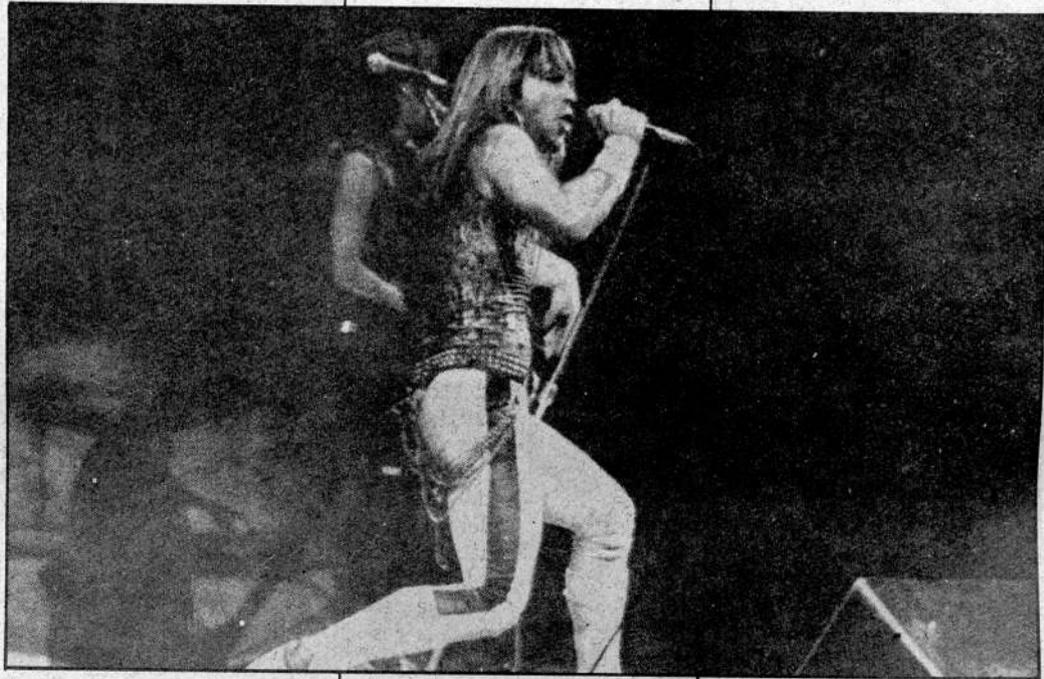
Para todos los que estamos en el rock, y no vivimos las históricas jornadas de Woodstock, Rock In Rio significaba una aproximación, diferente, pero aproximación al fin al mito de los festivales. Es que nuestro propio movimiento musical se gestó en ese tipo de eventos. Los festivales Pinap y B. A. Rock ayudaron a difundir y aglutinar una propuesta musical auténtica y diferente. Pero también recordábamos que en los últimos años el público había mostrado una total indiferencia hacia ese tipo de reuniones, y que los festivales internacionales "clásicos" tipo Reading o Donington no reúnen más de cincuenta mil personas y sólo duran una jornada.

Rock In Rio planteó el desafío de diez días de música y una concurrencia estimada en un millón de espectadores. Escalofriante, verdad. Pero todos los devaneos se acabaron cuando nuestro auto abandonó la carretera principal que bordea la Barra de Tijuca para recorrer los dos kilómetros que nos separaban de "La ciudad del rock", un predio de 300.000 metros cuadrados capaz de albergar a 400.000 personas por día. El acceso fue calmo y sin complicaciones, el servicio de seguridad tenía orden estricta



David Coverdale

LA PRIMERA FUE PARA MAIDEN



Iron Maiden

de no reprimir, razón por la cual una gran cantidad de público pudo invadir áreas reservadas, treparse a las torres de sonido e incluso posibilitar el ingreso de cientos de "colados". Los primeros miles que



Ney Matogrosso

llegaron recibieron un obsequio: guantes verdes fosforescentes. Al aproximarse la hora del inicio del show cerca de cien mil personas se reunían frente al escenario, dejando grandes espacios desocupados a sus espaldas. A las 18 horas exactamente Ney Matogrosso dio por comenzado el Rock In Rio Festival con su show alucinante. Ney recorrió su tradicional repertorio más algunas canciones de otros rockeros brasileños como Ritchie y Barao Vermelho, todo con su habitual despliegue escénico y una voz increíble. El público acompañó el show, e incluso los metálicos que habían copado el frente del escenario para ver a Maiden lo siguieron respetuosamente. Cuando cantó "Rosa de Hiroshima" fueron soltadas un centenar de palo-

mas creando un logrado efecto. El sonido era claro, bien equalizado pero sin la potencia esperada. Algún escéptico (argentino por supuesto) comentó que tal vez mucho de lo que se veía era simplemente decorativo... Apenas quince minutos más tarde subió Erasmo Carlos, la primera de una larga serie de incomprendibles presencias que nada tenían que ver con el contexto musical del festival. Así fue como Erasmo se comió pálidas: rechiflas y algún que otro objeto volador identificado. Luego, Baby Consuelo y Pepeu Gómez aportaron más polenta y algo más cercano al rock. Solos de guitarra y mucha percusión ayudaron a entusiasmar una platea que se estaba precalentando para lo que vendría después.

Exactamente a las 21.50

FRUSTRACIONES. Algunos de los eventos preparados para esta primera jornada no se concretaron. El primero fue el anunciado vuelo de un zeppelin que iba a lanzar una lluvia de pétalos de rosa sobre la multitud. El segundo fue la cancelación de un espectáculo de teatro al aire libre. A pesar de estas falencias, el público mantuvo su buena predisposición hasta el inicio del concierto.

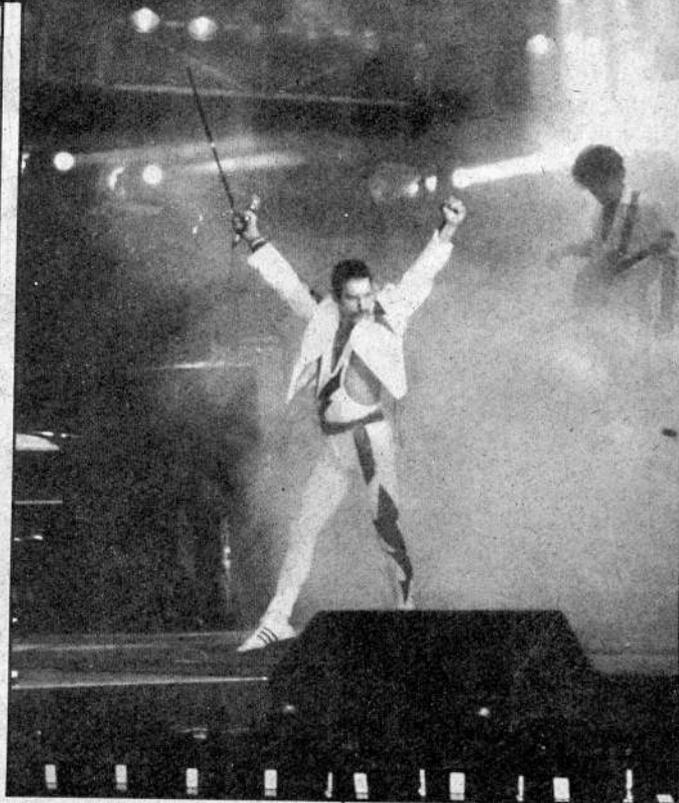
POLICIALES. Según los informes de las diferentes policías (en Río hay varias) no hubo mayores contingencias en el primer día. A caballo, con perros y desde helicópteros los policías controlaron que nada saliera de su cauce normal. Igualmente hubo muchos robos menores, punquis-tas en su mayoría. Entre los pocos detenidos figuraba una chica que llevó una víbora para proteger su dinero. La víbora tenía sed y entonces fue detenida por la Policía Militar.

INJUSTICIA. Joaquim Luis Albuquerque es un operario que trabajó duramente en la construcción de la Ciudad del rock, pero que no tenía dinero para pagar su entrada al espectáculo. Los controles escucharon pacientemente su historia pero no lo dejaron entrar, y lo mismo hicieron los empleados de seguridad. "Esto es una injusticia, yo trabajé para hacer esto posible y ahora no puedo entrar" se lamentaba Joaquim. Cuando ya se retiraba de los accesos alguien lo reconoció y le facilitó el ingreso. Finalmente vería funcionar lo que él ayudó a construir.

TRANSITO. A pesar de que todas las previsiones hablaban de un seguro embotellamiento a la salida, todo funcionó normalmente y sin demoras destacables. Hubo varios cientos de micros listos para regresar la gente a la ciudad apenas terminado el concierto. El mayor inconveniente estuvo en ciertas líneas que dejaban a sus pasajeros en el cruce con la carretera principal, a unos dos kilómetros del festival. Los chicos quedaron reventados con semejante caminata.

horas entró en escena Whitesnake liderado por David Coverdale. La banda atacó de inmediato temas de sus tres últimos álbumes y el milagro se produjo: el sistema de sonido apareció en toda su espectacularidad, la voz de Coverdale apareció fuerte, poderosa y llena de efectos. Este fue el primer indicio de que los brasileños no sabían qué hacer con semejante sistema sonoro. Durante una hora y media Whitesnake hizo un apretado set de rock duro, eficazmente interpretado y con una potencia arrasadora. Coverdale manejó con habilidad el show cantando con una voz segura que recorrió registros graves y afinados falsetes. Con él brillaron John Sykes en la guitarra y otro maestro del rock and roll: el batero Cozy Powell. Sykes realizó estupendos solos, uno de ellos de casi 15 minutos, utilizando efectos de distorsión y delay. Este fue el primer contacto de la audiencia con una banda auténticamente grande que permitió el lucimiento de la descomunal estructura de luz y sonido.

Algo más de media hora después, la faraónica escenografía que Derek Riggs diseñó para Iron Maiden quedó frente a una audiencia anhelante que parecía no poder esperar más. Sin embargo la espera valió la pena. Con un Bruce Dickinson en buena forma y una impactante serie de efectos, Iron Maiden hizo suyo el primer día del Rock In Rio. Maiden presentó una condensación de sus cinco álbumes, poniendo énfasis en el último ("Powerseave"). Durante la interpretación de "La rima del viejo marinero", que se prolongó durante 15 minutos, hizo su entrada Eddie, el monstruo mascota del grupo. Cada vez más cercano a Deep Purple —el anterior no el de ahora—, Maiden desarrolló un show energético de una velocidad cortante solamente interrumpido por algún solo de



Queen

guitarra de Adrian Smith. En una de las tantas aceleradas intervenciones, Dickinson se golpeó con una de las guitarras empezando a manar abundante sangre de su rostro. Por supuesto, nadie paró y eso le agregó mayor espectacularidad al show. Cuando Maiden acabó, más de 150 mil personas exhaustas intentaban reponerse. Varias decenas de miles se encamina-

ron hacia las salidas aunque faltaba la actuación de Queen. Con más de una hora de retraso Mercury y su grupo aparecieron sobre la escenografía de "Metrópolis" tomada del film homónimo. Pero nadie quería más, y hasta los músicos se dieron cuenta. Sin entusiasmo, ambas partes resignaron su pasión y terminaron tíbiamente la primera jornada de este histórico festival.



Baby Consuelo



Erasmo Carlos



día 12

IVAN LINS - GILBERTO GIL - ELBA RAMALHO -
AL JARREAU - JAMES TAYLOR - GEORGE BENSON

UN VIAJE AL PASADO

Después de la maratón del viernes —incluido el viaje Baires-Río— todo comenzó a relajarse. La programación del día fue eminentemente "soft", dirigida al público nostálgico y los discotequeros que disfrutaron de George Benson y James Taylor, además de los brasileños Elba Ramalho, Ivan Lins y Gilberto Gil.

Desde las primeras horas de la tarde comenzó a notarse una gran afluencia de público, exactamente el doble que el día anterior, aunque todo fue muy calmo, sin la tensión que genera el metal. De los tres artistas locales, Lins fue uno de los que mejor respuesta obtuvo, aunque musicalmente resultó más atractivo el trabajo de Gil y su banda. Lins fue el primer músico brasileño que tuvo que salir a tocar un bis. La Ramalho es una cantante de amplia trayectoria que fusiona músicas tradicionales del nordeste brasileño con ritmos contemporáneos. Si bien ésta es otra presencia ajena al festival de rock, la calentura con que ella y su banda tocaron hicieron bailar a una concurrencia que ya se calculaba en 250.000 personas.

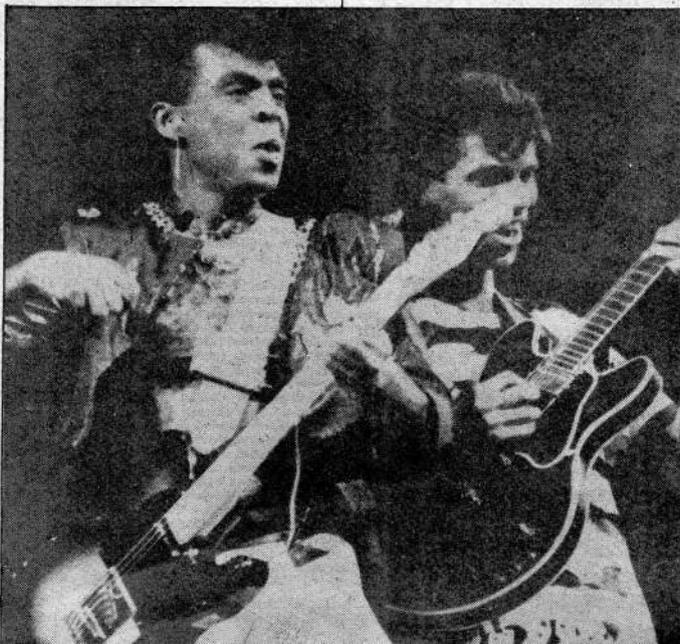
Al Jarreau encabezó las atracciones internacionales de la noche. Conocimos a este extraordinario vocalista hace cinco años aquí, en Río, durante la realización del festival Monterrey Pop, donde también tocaron Pat Metheny, Wather Report y ... Seru Giran. En aquella oportunidad nos deslumbró con sus acrobacias vocales y una banda de primer nivel. En su primera noche en Rock In Río, Jarreau confirmó el magnífico intérprete que es, pero también dejó entrever que está



Ivan Lins

ATRASO. Las puertas de acceso al predio no fueron abiertas puntualmente al mediodía como habían acontecido el día anterior. El culpable de la demora fue George Benson, que durante la prueba de sonido decidió reparar integralmente su show. En cambio, el personal de limpieza, seguridad, policías vendedores de los shoppings y todos los funcionarios del festival se sintieron plenamente agradecidos ante este inesperado show que duró setenta minutos.

SEDUCTORES. Todo el mundo hablaba de la forma en que los músicos de Whitesnake manejaron sus relaciones públicas. Cuando alguien de sexo masculino se les acercaba para pedirles algo, autógrafos o informaciones, invariablemente respondían con un seco "No portuguése". En cambio, si la persona en cuestión era de sexo femenino inmediatamente ponían toda su voluntad para comunicarse e incluso una docena de palabritas claves para cautivar a las garotas.



atravesando su faceta más comercial, donde la perfección sonora y el ajustado ensamble reemplazaron su sensibilidad y la improvisación. Jarreau brindó un buen espectáculo, distante del jazz y más cercano a la fusión bailable. Hubo momentos de intensidad cuando utilizó su voz para imitar instrumentos musicales o para cantar scats, pero la extensión del show conspiró contra su efectividad y la audiencia terminó sin emoción un show que comenzó con muchas expectativas.

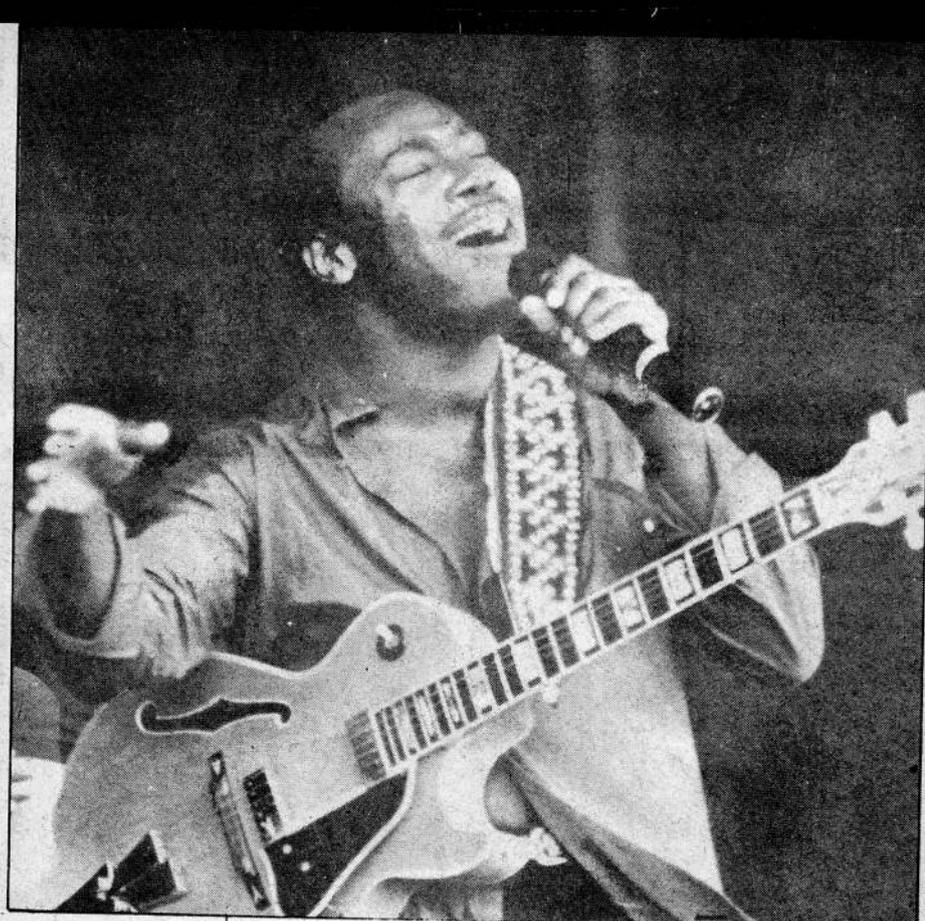
La noche del sábado llegó a su punto culminante con la presencia del "Sweet Baby" James Taylor, una auténtica reliquia de los primeros años '70. Tranquilo, con una imagen muy "cool" de muchacho grande que toca la guitarra, Taylor empezó su show acompañado solamente por su guitarra, y lentamente se fueron incorporando sus músicos. Mientras la enorme masa de gente se sentaba apretujadamente —fue la primera y única vez que lo hicieron— Taylor desgranó sus éxitos: "Fuego y lluvia", "Hombre trabajador", "Tienes un amigo", "Traffic Jam" y "México" entre los más destacados. Todos ajustados a sus versiones originales y correctamente interpretados por la banda de acompañamiento. Así fue transcurriendo el show: predecible, sin sobresaltos y muy profesional. Lo justo para quienes no vivieron aquellos años y querían tener una aproximación, aunque obviamente no fue de las más ardorosas. Para James Taylor tal vez ésta fue la última gran oportunidad de tomar contacto con una audiencia semejante, ya que hace cinco años que no graba y casi no actúa.

El cierre para una noche

Gilberto Gil



Al Jarreau



George Benson

de verano y nostalgia estuvo a cargo de George Benson, quien apareció en escena cuando mucha gente comenzaba a retirarse. Cantante y guitarrista de indudables dotes, Benson es otro que abandonó sus raíces jazzísticas para volcarse a la fusión bailable. Su espectáculo es eminentemente discotequero y no ofrece variantes de creatividad. Acompañado por una orquesta de músicos locales, Benson tocó sus éxitos más conocidos y varios temas de "20-20" su nuevo álbum recientemente

editado. Con gran profesionalismo hizo un set correcto cuyo mayor atractivo para los locales fue la aparición de Ivan Lins —de quien Benson ya grabó temas— para cantar "Dinorah, Dinorah".

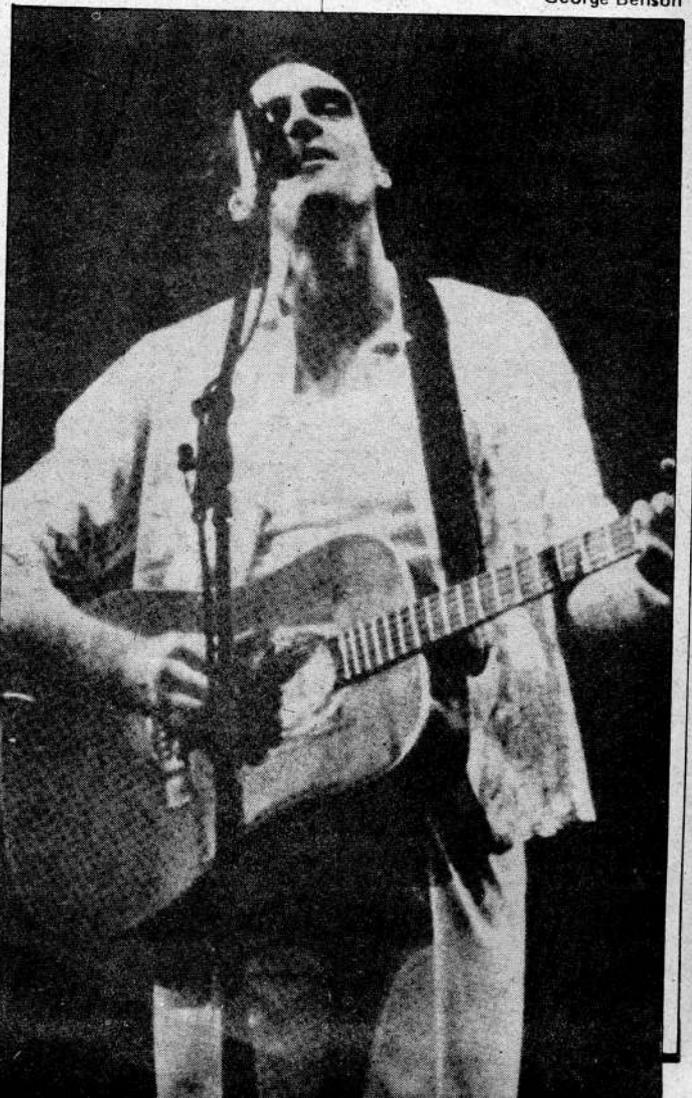
El hecho más saliente de esta jornada fue sin duda la masiva asistencia de público, más de 250.000 personas, que dieron el marco adecuado que el festival requería. Hubo nostalgia, mucho baile y un sentimiento de tranquilidad que alcanzó a todos.

LIMPIEZA. Para que los rockeros pudieran encontrar Rock In Rio en buenas condiciones de limpieza, 320 empleados de la empresa Comlurb trabajaron arduamente en la recolección de residuos desde las 6 hasta las 11 de la mañana. Latas de cerveza, vasos, plásticos, papeles y más papeles conformaban la esencia de esa alfombra dejada por la multitud. Todo junto pesaba apenas 80 toneladas. . .

HOSPITAL. El equipo de la Golden Cross, encargado de la parte médica del evento, destacó la bajísima cantidad de atenciones realizadas, mucho menores que en otro tipo de concentraciones como el fútbol y el carnaval. Sólo hubo tres casos serios: un chico con into-

xicación de alcohol, una chica con un ataque de asma y otra chica que fue atropellada por un caballo de la policía. La joven sufrió fractura de la clavícula y el cráneo, siendo trasladada de inmediato en helicóptero a un hospital de la ciudad, donde quedó fuera de peligro.

HJOS. Apenas 24 horas después de haber actuado en Rock In Rio, Gilberto Gil tuvo la gran alegría de ser padre por sexta vez. El nuevo vástago será bautizado con el nombre de Bem (Bien en español) y tanto él como su madre gozan de buena salud. Otro de sus hijos, Pedro Gil, se había revelado el día anterior como un habilidoso baterista de catorce años actuando en la banda de su padre.



James Taylor



día 13

PARALAMAS DO SUCESSO LULU SANTOS

BLITZ NINA HAGEN GO-GO'S ROD STEWART

LA SORPRESA ALEMANA



Nina Hagen

El domingo amaneció gris, con un sol que apareció a regañadientes y que finalmente cedería ante la lluvia. El programa del día ofrecía algunas atracciones de primera línea: Nina Hagen, Go Go's y Rod Stewart. De todos ellos, la Hagen era sin duda la atracción. Desde el día en que arribó a Río de Janeiro, Nina se convirtió en LA estrella del festival, por su imagen, sus declaraciones y el clima especial que supo crear a su alrededor. Prácticamente ignorada antes de su llegada, la Hagen fue la artista a la que más espacio le dedicó la prensa.

La nubosidad que se insinuaba sobre la ciudad se transformó en una concreta amenaza. Con apenas algo más de 30.000 personas comenzó el espectáculo con la presentación del trío local Paralamas do Sucesso (algo así como los "guardabarros del suceso"). Y tuvimos la primera oportunidad de saber en qué anda la música de rock

brasileña, hasta ese momento reducida a las expresiones de tono folklórico. Los Paralamas confirmaron plenamente los antecedentes que nos habían pasado los colegas de la revista Roll, a la vez que demostraron que el rock moderno en Brasil tiene un camino abierto. En cambio, el solista Lulu Santos fue una irresistible invitación a visitar el bar del backstage. Su show fue desigual, disperso y con interminables baches entre una canción y otra que terminaron por sumergir a la audiencia en la más absoluta indiferencia.

La lluvia comenzó con el último número local: Blitz, otro nombre para tener en cuenta. No estuvieron a la altura de los antecedentes, pero tuvieron mil inconvenientes de sonido. A pesar de todo mostraron mucha energía y pudieron levantar el espectáculo como para querer verlos de nuevo el domingo.

Todavía impresionados casi no registramos el ingreso de las Go-Go's. Las chicas esta-



Blitz

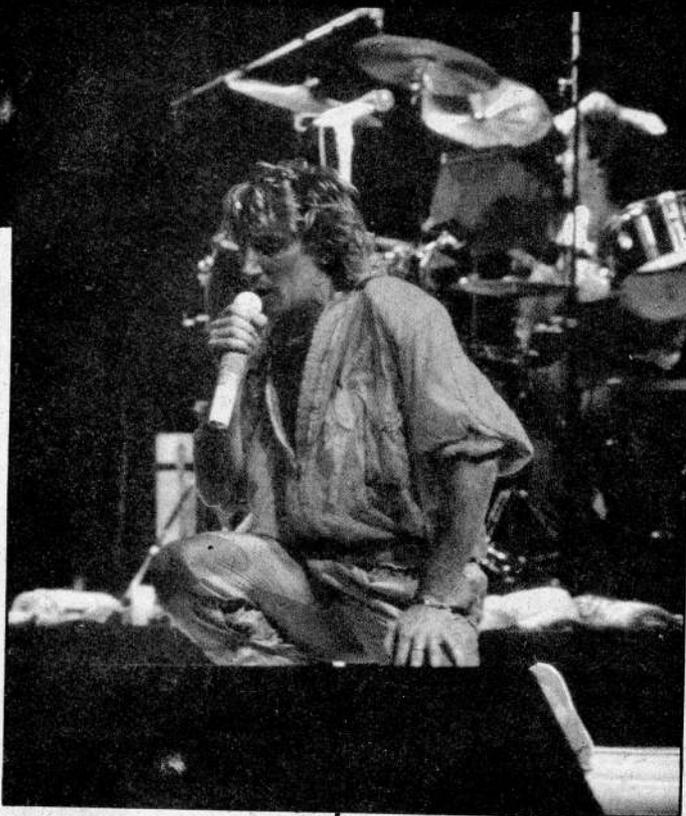


Lulu Santos





día 13

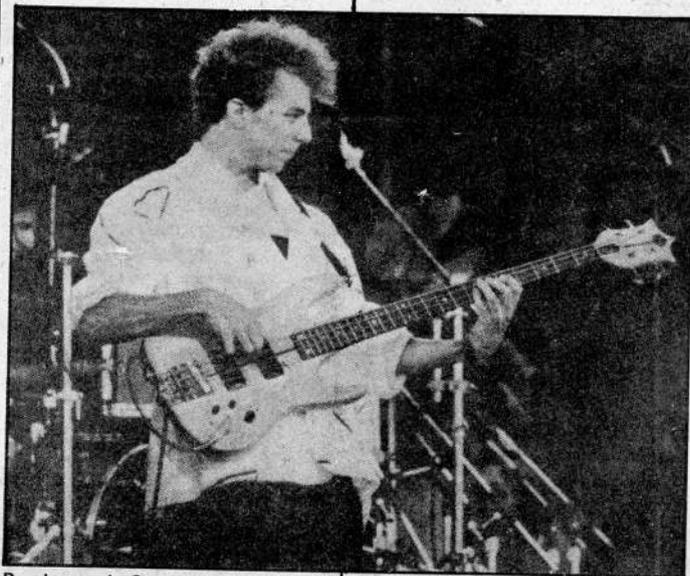


Rod Stewart

dounidenses entraron con su look tipo años '60 y una música simple, directa y de escasas variantes armónicas. Pero pusieron mucha fuerza y todo sólo afinadito, así que todo el mundo decidió que todo estaba bien y a bailar. Ellas no lo podían creer, nunca habían tocado ante una multitud semejante, tiran buena onda y unas ganas enormes, y se fueron con una buena imagen: aunque si fuera por ellas hubieran tocado dos horas más, estaban tan encantadas.

Nos mojamos, y cómo. Otra que la Falda, esta fue la lluvia que se produce industrialmente. Empapados asistimos al juego de luces que acompañó la música de "Encuentros cercanos del tercer tipo", hasta que apareció ella. De larga peluca rosa fuerte, maillot y botas, Nina entró cantando "Hebanora" de la ópera "Carmen" de Bizet, exagerando todos los recursos de las cantantes líricas, pero sin errar una nota aguda. A esta altura, el público empapado de lluvia estaba boquiabierto. Superado el primer impacto, comenzó la fiesta, acompañada por una banda excelente (y de tan buena imagen como ella) Nina cantó en tiempo de rock aceleradísimo, pidió paz en el

mundo, saludó a los rusos, norteamericanos y brasileños, y a "nuestros amigos extraterrestres que nos traerán el placer del mundo espiritual". Durante una hora, ella cantó en inglés, alemán, ruso y francés canciones desconocidas para la mayoría del público. Igualmente, la audiencia bailó y se entregó completamente a la seducción de la alemana. Uno de los únicos temas conocidos (aquí también) era "Reggae africano". Todo el show fue una bola de energía que Nina cerró con



Paralamas do Sucesso

una recordación para Sid Vicious y cantando "My Way" (sí, la de Sinatra). Con toda la escena y toda la música, Frau Hagen fue sin duda la revelación solista de Rock In Rio.

Con una finísima cortina de agua derramándose sobre los 100.000 espectadores presentes, Rod Stewart hizo su aparición entre los sonos de gaitas escocesas. Impecablemente vestido de camisa amarilla, pantalones azules y zapatillas rojas, Mr. Stewart recorrió profesionalmente un repertorio que condensó su extensa carrera: "Baila conmigo", "Quédate conmigo" y "Navegando".

Stewart hizo su show mostrando los años que tiene de tablas, pero sin emocionarse ni emocionarse, correctamente acompañado por una banda pareja en la que se destacan el intérprete de armónica y un baterista que tocó con un equipo Simmons. Rod hace todo lo que puede para cantar lo menos posible y varias veces sale de escena para que la banda haga su acto. Sin demasiadas sorpresas, terminó un buen show, entretenido pero no imprescindible. Así lo entendió el público que se retiró tranquilamente sin pedir un bis.



SERVICIOS. Después de dos días de festival, todas las estructuras del evento empezaron a mostrar una mejoría ostensible. Sobre todo en la parte alimenticia, donde parece que fallaron los primeros cálculos y pronto hubo desabastecimiento. Es que el éxito de ventas fue total, un sólo puesto de expendio de sandwiches vendió la friolera de 60.000 emparedados en un solo día. Para bajar tanto pan, los asistentes al festival consumieron cerveza como para llenar una piscina de 50.000 litros.

FOTOGRAFOS. Las primeras jornadas fueron bastante duras para los fotógrafos, ya que debieron conformarse con tomar fotografías desde los costados del escenario. La cosa se puso bastante tensa y ante amenazas de los reporteros gráficos la organización transó a que se habilitara una pasarela frente al escenario, para que todos pudieran trabajar desde allí. Finalmente, el sistema funcionó.

TRANSPORTE. El transporte de ida y regreso fue uno de los temas más críticos del festival. Los que fueron con su propio vehículo (auto-moto) pudieron dejarlo en el inmenso parking habilitado en uno de los laterales de la ciudad del rock. En cuanto a los que no tienen movilidad propia, debieron usar algunas de las 22 líneas de ómnibus especialmente derivadas al festival. Un total de 1.500 unidades trasladaban a la gente desde la ciudad de Río hasta el predio del festival, y luego la reintegraban, aunque a la vuelta había bastante problemas con la frecuencia de partida.

“GANAMOS LA COPA DEL MUNDO”



¿Cómo definirías tu estilo de vida?
Rod Stewart: Mi estilo de vida es el rockanroll. No conozco otro, no puedo pensar en otro y, por sobre todo, no me interesa otro. El rockanroll me da todo lo que deseo en el mundo.

¿Y qué es lo vos deseás?

R.S.: Dinero, alegría y uña chica linda con quien salir.

Si por alguna causa, repentinamente te vieras forzado a dejar el rockanroll, ¿qué harías?

R.S.: No lo sé. Creo que podría sobrevivir esa experiencia sólo si en lugar de hacer rockanroll pudiera jugar bien al fútbol. Entonces tendría muchas posibilidades de encontrar un nuevo estilo de vida que me satisficiera plenamente.

¿Nunca pensaste en ser productor?

R.S.: Hay gente que nace con talento para varias cosas como, por ejemplo, Kelly Emberg, mi actual compañera. Ella es modelo, hace música y tiene una voz tan hermosa que puede darse el lujo de cantar como hobby en una banda de rockanroll. Pero yo no soy tan afortunado. No tengo talento para tantas cosas diferentes. Nunca podría ser productor porque no sirvo para eso y tampoco tengo paciencia para encerrarme en un estudio a hacer un disco que no sea el mío.

¿Cuál es actualmente tu grupo favorito?

R.S.: Duran Duran. Me encantan. Los considero auténticos innovadores.

Entonces, ¿la música moderna es lo que más escuchás hoy en día?

R.S.: No, yo escucho de todo. No tengo preferencias estilísticas sino preferencias por un determinado intérprete dentro de algún estilo. Por

El es la encarnación misma del mito de la estrella de rockanroll. Y probablemente lo seguirá siendo por el resto de su vida, como él mismo lo reconoce. A los 40 años —cumplidos en pleno Rock In Rio— Rod Stewart trata de mantener vivo el fuego fatuo de los grandes artistas. En este reportaje exclusivo habla sobre su vida, es decir: la música de rockanroll, el fútbol y las mujeres. Y aclara que por el momento no está en sus planes actuar en Argentina.

lo general, no escucho ni discos ni cassetes sino que escucho la radio. Es la única forma de tener un panorama completo.

¿Qué fue lo que sucedió entre Jeff Beck y vos?

R.S.: Sucedió lo que no debía suceder. Jeff y yo nos entusiasamos mucho con la idea de trabajar juntos otra vez y olvidamos que el tiempo no transcurre en vano. Jeff está acostumbrado a una

modalidad escénica y personal muy diferente de la mía. Su set duraba 35 minutos y Jeff se enojó porque el público no lo trataba como él creía que debía ser tratado. El quería interpretar durante ese set su música personal que al público de Rod Stewart no le interesa. El set era una cosa muy traída de los pelos y a la gente no le gustaba. Entonces Jeff se enojó y se fue. Espero que el enojo no le dure mu-



cho porque siempre fuimos buenos amigos.

¿Y seguís siendo amigo de Elton John?

R.S.: Oh, sí, él es maravilloso. Realmente lo adoro. Es el tipo más encantador y ocurente de todo el mundo. Hace algún tiempo hicimos un par de videos para la MTV de Estados Unidos en los que cada uno habla del otro. Hablamos bien de cada uno y eso es real porque tenemos un muy buen concepto mutuo y nos llevamos estupendamente. Ojalá llegue el día en que efectivamente podamos hacer algo juntos.

Vos tenés fama de ser uno de los tipos más curiosamente vestidos del rockanroll. ¿Quién diseña tu ropa?

R.S.: La ropa que uso en escena la diseña Katherine Hamlet, una especialista en sastrería de teatro. Mi vestuario particular es todo de confección. Jamás en mi vida poseí un modelo exclusivo y no creo que llegue a tenerlo nunca porque no me interesa. El resultado de lo que llevo puesto nace, simplemente, de mi habilidad o no para combinar.

¿Es cierto que pensás actuar sólo año por medio a partir de ahora?

R.S.: Sí, es cierto. De ahora en más pienso trabajar un año y el siguiente consagrarlo a mis hijos. Necesito tiempo para vivir con ellos. Los chicos crecen y yo no tengo el derecho de perderme su infancia. Además, cualquier chico necesita de su padre y si yo los puse en el mundo no fue precisamente por diversión. Yo quería tener hijos, los tuve por amor, los amo y quiero ser un buen padre para ellos. John Lennon tenía toda la razón cuando decía que había que olvidar hasta la carrera por nuestros hijos.

¿Es verdad que vas a casarte nuevamente?

R.S.: Mi vida afectiva es

UN SHOW APARTE

Después de los grandes artistas brasileños e internacionales, la gran estrella de Rock In Río fue la iluminación. Suave, agresiva, explosiva, dinámica, con mil matices haciendo una fiesta aparte. El responsable de la creación de todo este sistema es Peter Gasper, 44 años, alemán de nacimiento, brasileño de corazón, con más de treinta años de residencia en Río.

C

uando se hicieron las primeras reuniones para discutirse el festival, él fue convocado. Había mostrado

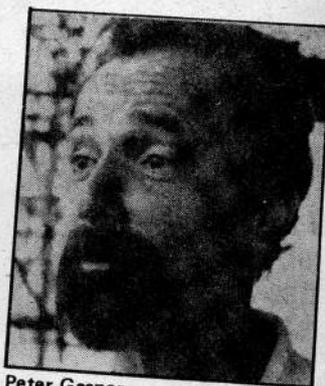
todo su talento y lo que aprendió en un curso de iluminación en Alemania—Sender Freib Berlin— en un show de Sinatra en 1980 y en varios eventos especiales de la TV Globo. Para Rock In Río viajó a Europa, investigó, vio todo lo que se estaba haciendo en materia de show y volvió con un proyecto que parecía imposible: reflectores descartables. Como los otros proyectos—escenario, sonido, espacio para el público, instalaciones— corrían el riesgo de ser desactivados después del festival. Concebida como descartable la luz seguiría siendo la misma, pero tendría un detalle importante: el costo sería menor y el plazo de entrega más rápido, sin que fuera necesario alquilarlos en Estados Unidos.

Todo el sistema creado por Peter, así como los 3.200 reflectores diseñados por él y fabricados en Brasil, funcionan acoplados a dos computadoras—alquiladas a Eletrotec, firma norteamericana especializada— y es tan sofisticado que posibilita todo ese movimiento de luces y colores que se exhibieron durante los shows. Pero no por eso Peter considera que salió todo perfecto.

“Sólo estuvo funcionado un 70 por ciento de lo que yo había creado. No proyecté solamente luz en el escenario, sino en toda el área y, por algunos problemas técnicos, no puedo decir que mi trabajo salió perfecto”.

Los problemas técnicos a los que Peter se refiere surgieron

con las dos computadoras alquiladas. Una de ellas se descompuso antes del festival y, por eso, viajó un técnico norteamericano para repararla. Pero el técnico, cuando llegó, tuvo problemas de salud debido al calor y debió ser internado. Cuando mejoró y estaba por corregir el desperfecto, sufrió un accidente y se quebró el pie. Por eso sólo la computadora que reguló el escenario funcionó bien. La otra, que controló las ocho torres de luz ubicadas hacia el medio del público, funcionaron a la manera brasileña: “Ve que la otra enciende y enciende también, otras veces con indicaciones por walkie-talkie y a veces se atiende a la sensibilidad manual



Peter Gasper

del operador de turno”, comenta Peter de buen humor.

Pero defectos aparte, Rock In Río se transformó en una inmensa discoteca, como fuera pensado en el proyecto original. Si se hizo algún reclamo, fue por la calidad de luz de cada show, habiendo una diferencia tangible entre los grupos brasileños y los internacionales.



muy importante para mí. Siempre he amado mucho y honestamente. Pero todo eso es personal. No estoy dispuesto a hablar de las mujeres de mi vida. No le contaré a nadie, ni siquiera a mis amigos, por qué me divorcié de Alannah. Entonces, tampoco tengo por qué adelantar mis planes a nadie.

¿Pensás seguir viviendo en los Estados Unidos?

R.S.: Pienso repartir mi tiempo entre los Estados Unidos e Inglaterra, por mis hijos y por mí mismo. Si me quedo a vivir en Inglaterra permanentemente, los impuestos me liquidarían en cuestión de meses. Yo me considero un buen inglés pero no creo que deba darle a la corona todo el dinero que gano con mi trabajo.

De acuerdo con lo que vos decías hace un rato, 1985 será un año sabático. ¿Empezarás a preparar el material para tu próximo disco mientras te ocupás de tus hijos?

R.S.: Seguramente. Yo soy una persona particularmente insatisfecha, que siempre tiene ganas de hacer más y más cosas. “Camouflage” fue el primer disco que me gustó de todos los que hice en los últimos diez años. Pero siempre pienso que el próximo disco será el mejor.

Rod, ¿qué cosas te interesan además del rock and roll y el fútbol?

R.S.: Las mujeres y el sexo... ¡En serio! Soy un gran entusiasta del sexo pero no me consideres tan frívolo: también me interesan la historia y el arte. Empecé a coleccionar antigüedades a los 17 años y hoy en día tengo una colección que cualquier museo envidiaría.

Volvamos a la música, tu sonido está cada vez más inclinado hacia el funk y el soul...

R.S.: Bueno, yo nunca fui un cantor de blues, en este momento me siento más cerca de tipos como Otis Redding y Wilson Pickett.

¿Te sorprendió que la audiencia conociera y cantara algunas de tus canciones?

R.S.: La gente de Queen ya me había dicho que aquí el público conocía mis canciones, pero yo creí que eso era porque ellos ya estuvieron

aquí anteriormente. Fue una sorpresa y un gran alivio para mí.

¿Eso ocurre en todas partes del mundo?

R.S.: Sí, hasta sucede en el Japón. Pero el público brasileño fue especialmente receptivo. Hasta había una bandera escocesa en medio de la multitud; creo que vinieron muchos extranjeros al festival.

Mucha gente critica el hecho de que abandonarás las raíces del blues y el rhythm and blues de las primeras épocas y te hayas vuelto más comercial.

R.S.: Creo que están en lo cierto. Yo nunca me consideré un cantante de blues. Jamás conseguiría ser alguien como Muddy Waters, a pesar de que siento una gran admiración por él. Además, no veo nada de malo en hacer música comercial. Hay una infinidad de buenos álbumes de música comercial.

¿Cuál es tu impresión sobre Rock In Río?

R.S.: Creo que es un tremendo suceso. Yo estaba completamente nervioso antes de cantar la primera noche, y la reacción del público fue la mejor posible. En cuanto a la organización, atención y demás, en lo que a mí se refiere, el tratamiento ha sido de primer nivel.

¿Cómo hiciste la selección del repertorio que presentaste aquí?

R.S.: Roger Taylor (de Queen) me dijo que lo mejor era que interpretase los temas de mayor éxito, así que simplemente escogí las mejores canciones de cada álbum.

¿Qué sentiste después de actuar ante una multitud semejante y en un lugar tan especial?

R.S.: La impresión era de que nos habíamos ganado la copa del mundo en pleno Maracanã y estábamos dando la vuelta olímpica...

En los últimos tiempos se habló mucho sobre la posibilidad de que actúes en la Argentina ¿es eso cierto?

R.S.: Hubo contactos, pero no hay nada firme. Ahora debo tocar en marzo en Sudáfrica y luego grabaremos un nuevo álbum, así que supongo que hasta noviembre no habrá posibilidad de que yo esté allí.



día 14

ALCEU VALENÇA, MORAES MOREIRA,
GEORGE BENSON, JAMES TAYLOR

FOLKLORE, JAZZ Y NOSTALGIA



Alceu Valença

El cuarto día de Rock In Rio fue el primero en que se repetían los artistas, en este caso los que habían actuado el día sábado. El programa del día estuvo claramente orientado a las músicas del nordeste brasileño y el jazz.

El espectáculo fue abierto por Moraes Moreira quien, a pesar de la fina lluvia que comenzó a caer casi al final de su acto, mantuvo a la audiencia en vilo. Lo siguió Alceu Valença, un cantante pernambucano que mostró una sorprendente habilidad para manejar público masivo. Valença transformó el festival en una fiesta nordestina donde todos bailaron y cantaron, y se retiró del escenario después de haber hecho cantar una can-

ción completa a la multitud sin apoyo instrumental.

George Benson se sintió



James Taylor

perjudicado cuando actuó último el sábado anterior —después de Taylor— y pidió salir antes en esta segunda vuelta. No hubo objeción y Benson comenzó su acto ante 50 mil espectadores. El guitarrista realizó su show sin inconvenientes y pudo hacer danzar a la multitud, que aprovechó el mayor espacio disponible. Su banda fue una de las más destacadas del festival, superando incluso la de Al Jarreau.

El cierre de la noche le correspondió a James Taylor, quien comenzó su actuación 15 minutos después de la media noche. Nuevamente el público se sentó en el suelo para escuchar sus canciones románticas. El clima calmó e intimista fue creciendo con el transcurso del show, hasta arribar al clímax con "Tienes un amigo", su tema más popular aquí en Brasil (y en buena parte del mundo tam-



Moraes Moreira

bién). Fue un momento muy especial y Taylor cumplió acabadamente con su cometido: hacernos vivir un momento de nostalgia, un reflejo de un pasado que nunca volverá.

Con una considerable cantidad menor de público, el show del día lunes tuvo la curiosidad de combinar músicas tan distantes como el jazz y el folklore nordestino. El rock estuvo ausente con aviso, al menos hasta el día siguiente.



George Benson



De lunes a viernes de 22 a 2. Conduce: Graciela Mancuso.



día 15

KID ABELHA - EDUARDO DUSEK -
BARAO VERMELHO - SCORPIONS - AC/DC

POR FIN HUBO ROCK EN RIO

Y el gran día llegó. Por fin sonó la hora del rockanroll con mayúsculas, porque los Scorpions y AC/DC representan lo máximo del rock metálico en el mundo. Los primeros pertenecen a la nueva generación europea y han hecho saber al mundo que además de Kraftwerk en Alemania se toca rockanroll. En cambio, los AC/DC representan a los líderes del género con varios años de liderazgo indiscutido.

Para los brasileños también fue una jornada histórica: el colegio electoral confirmó a su primer presidente democrático en dos décadas. A pesar de que la elección de Tancredo Neves era conocida desde tiempo atrás, la desbordante alegría por el retorno a la democracia le dio un color diferente a la jornada. Los colores que tiñeron el escenario del Rock In Río, los colores patrios del Brasil.

A las 18 horas, y con la misma puntualidad de todos los días, entraron al escenario Kid Abelha e os Abóboras Selvagens envueltos en una enorme bandera nacional; era el show de la democracia. Y el sistema tiene esas cosas, como la de rechazar lo que no gusta. A Kid Abelha le fue muy mal porque el público era más pesado, "metaleiros" vestidos de cuero y dispuestos a sacrificar a cualquiera que no fuera heavy. La intemperancia de estos grupos es conocida por todos, pero también hay que reconocer que sólo un suicida podría haber pergeñado una programación más incoherente. En principio, Kid Abelha no es un número para compartir con grupos metálicos, y además son terriblemente malos. Nuestros colegas brasileños nos comentaban que están para que los maten en cualquier parte.

La cosa acabó rápido porque el horno no estaba para

bollos, en realidad ya se los habían tirado todos. Al siguiente, Eduardo Dusek, no le fue mucho mejor. La pregunta en el palco de prensa era la misma, ¿dónde están los grupos de rock brasileño? Quizás el año próximo estén en este sitio. Dusek hizo su esforzado acto, ante 40.000 personas que iban de la indiferencia al rechazo total. Ofreció un bis, pero como nadie lo quiso terminó yéndose enojado.

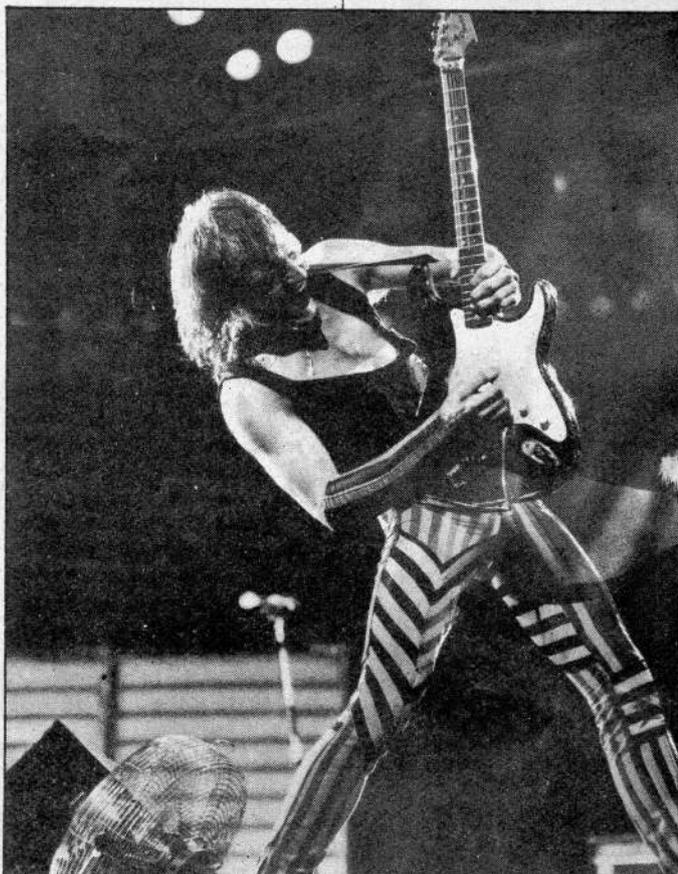
Teníamos buenos antecedentes de Barao Vermelho,

una de las mejores agrupaciones de pop-rock brasileño. Y no defraudaron. El ambiente estaba realmente pesado cuando salieron, pero los barones estaban decididos a no comerse el bajón. Lo consiguieron; liderados por Cazuzza, un cantante carismático, de buenos recursos vocales y mucha polenta, los locales se impusieron poniendo mucha energía detrás de una propuesta musical interesante. Se fueron mercedamente aplaudidos.

La entrada de los Scorpions fue alucinante. Humo, luces y el sonido ensordecedor de un jet aterrizando precedieron la aparición casi fantasmagórica del quinteto alemán, surgiendo de la plataforma de la batería. Desde ese momento hasta la finalización del show, los Scorpions derramaron una carga incandescente del más puro heavy metal



Eduardo Dusek



Scorpions

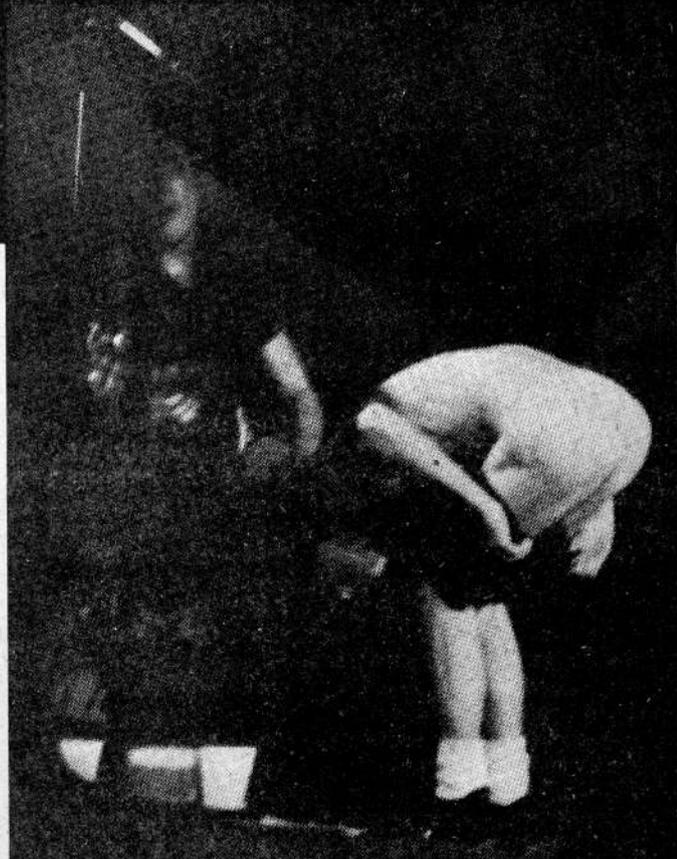


BARRO. "Parece Woodstock." Este fue el comentario de una rockera sobre el barrial en el que se convirtió el predio destinado al público. Con la pista de acceso también embarrada, los rockeros usaron la creatividad, y la apariencia de la Ciudad del Rock cambió. Capas, protectores de plástico e impermeables fueron usados, pero lo que hizo suceso fueron las bolsas de residuos de tamaño industrial. Bastó hacer un agujero para la cabeza, y dos para los brazos. La mayoría del público presenció los shows con espíritu deportivo, sandalias hawaianas, short y remera.

NEGOCIO. La lluvia torrencial que cayó sobre el rockódromo durante varias de las fechas del festival fue la fuente del negocio de los vendedores ambulantes que se dedicaron a vender impermeables y sacos de plástico. Muchos de ellos, incluso vaciaron las bolsas en las que transportaban mercadería para venderlas como protectores para la lluvia.

que hayamos escuchado en muchos años. La perfecta sincronización de cada uno de los movimientos escénicos, la ajustada utilización de efectos y una energía apabullante convirtieron a esta banda en la revelación del festival. Desde la voz de Klaus Meine (curiosamente clara para el género) hasta la incisiva guitarra de Mathias Jabs, Scorpions es una banda sólida capaz de brindar un espectáculo de color y sonido de características únicas. El público se entregó completamente y tuvieron que salir dos veces antes de irse definitivamente. Por fin apareció Rock In Río con todo su esplendor.

La platea hervía, el adelanto de los Scorpions había sido muy fuerte y ya llegaba el gran final. Exactamente una hora después el escenario se oscurecía totalmente. La multitud bramó hasta que apareció la pequeña figura de Angus Young sobre uno de los costados del escenario y repi-



AC/DC

tió su solo espectacular. Luego bajó en dos saltos y el escenario estalló de luz y sonido con toda la banda sonando a pleno. Fue una experiencia única, inolvidable, sobre todo para cualquiera que se enfrenta por primera vez con esta máquina arrolladora de rockanroll. A diferencia de los Scorpions, que son metálico de la cabeza a los pies, los AC/DC tienen raíces y contenidos de rhythm'n'blues y rockanroll. Angus es todo el espectáculo, su esencia y su fin, y los demás se limitan a prestar su apoyo al pequeño demonio. La estructura del

"Vuelta de llave", "Camino al infierno", "Para todos aquellos que están en el rock", "Deja que sea rock", "Campanas del infierno" y algunos menos memorables pero igualmente intensos. Los efectos fueron pocos pero impresionantes, como la campana de una tonelada y media que bajó sobre el escenario para "Campanas del infierno" o los disparos de cañon utilizados en "Para aquellos que están en el rock". El resto fue Angus y su guitarra, Angus dialogando musicalmente con el público, Angus mostrando su culto de adolescente.

Desalojados del palco de prensa a causa del uso de explosivos, vimos el show entremezclados con la "pesada" (en realidad son angelitos al lado de nuestros heavys), y hasta en eso tuvimos una vivencia diferente, bailando y saltando durante una hora y media ininterrumpida. Durante ese tiempo, todos los allí presentes comprendimos que una banda como ésta de su razón de ser al rockanroll.

A las tres de la mañana terminó el show luego de varias repeticiones y Rock In Río había cumplido su promesa: esa noche fue el mayor escenario de rock del mundo.



Kid Abelha



día 16

PARALAMAS DO SUCESSO - MORAES MOREIRA - RITA LEE - OZZY OSBOURNE - ROD STÉWART

OTRA NOCHE DE CARNAVAL

Una noche de repeticiones con dos únicas novedades: Rita Lee por el lado local, y Ozzy Osbourne, por el internacional. Un público totalmente diferente al del día anterior se situó cómodamente frente al enorme escenario. Cuando puntualmente apareció el trío Paralamas do Sucesso, las casi 80.000 personas presentes mostraron su predisposición a disfrutar pacíficamente del evento. Mejorando aun su buena actuación anterior, los Paralamas conquistaron a la audiencia con un rock simple y directo. El trío interpretó algunas composiciones de bandas de rock de San Pablo, sin duda los grandes ausentes del evento.

Con el público en una total actitud festiva le resultó fácil a Moraes Moreira recrear su carnaval nordestino. La intervención de este tipo de artistas sólo es posible con un

PLAGIO. Durante las conferencias de prensa, Rod Stewart no tuvo empacho en señalar que el único compositor brasileño que conocía era Jorge Ben. El asunto es que Stewart tuvo un bruto juicio por plagio promovido por Jorge Ben, a raíz de las similitudes que hay entre su tema "Piensas que soy sexy" y "Tahj Mahal" del artista brasileño. En sus presentaciones en vivo fue notorio el cambio que sufrió el tema en los pasajes más comprometidos.

VIDEO. En los mismos momentos en que transcurría el Rock In Rio, la organización TV Globo comenzó a publicitar la venta del video-cassette con las mejores secuencias de los shows del festival. Según la publicidad, se podía encargar telefónicamente o por correo la compra del video, que estaría disponible una semana después de finalizado el evento.



Ozzy Osbourne

público como el brasileño, siempre dispuesto a la danza y el canto, ya que las conexiones con el rock no existen.

Más de una hora tardó en aparecer en escena Rita Lee, la reina del rock brasileño, en su única presentación. Mucho nos habían hablado de la decadencia de esta mujer, incluso haciéndola víctima de males incurables. Lo cierto es que Rita montó un show realmente espectacular, con gran despliegue escénico y varios cambios de vestuario. Pero ella no es la misma, adelgazó mucho, perdió la potencia de su voz y poco y nada queda de la energía que la hizo conocida como la Jagger femenina. Fue un momento casi patético.

Ozzy subió a escena y lo demás se olvidó. El viejo maestro satánico no trajo ninguno de sus trucos escénicos y ante las invocaciones y movimientos de cruces de parte de la audiencia se limitó a mover los brazos haciendo el signo de la paz (???). Osbour-

nes y sin ningún tipo de matices. En cambio, y como para equiparar, la banda que lo acompañó sonó ajustadísima y mostró virtuosismo en el guitarrista Jack E. Lee y el baterista Tony Alridge, quien después de un explosivo solo arrojó los palos al público y continuó con las manos... impresionante.

Mucho más relajado que en su primera actuación, Rod Stewart hizo su show frente a una audiencia que le tiraba la mejor onda posible. El viejo Rod hizo sus clásicos juegos, por ejemplo pateó balones de fútbol hacia el público, y cantó lo mejor que pudo. Cuando la banda tocó fuerte y arriba, fue notorio el desgaste de su voz, pero cuando interpretó baladas con poca carga instrumental salió airoso. Fue un show profesionalmente realizado, sin la fogocidad que ya no tiene alguien que acaba de cumplir 40 años y lleva la mitad en el negocio musical.



Rod Stewart







día 17

ALCEU VALENÇA - ELBA RAMALHO
- AL JARREAU - YES

MUCHA LLUVIA, MUCHO FRIO

La lluvia continúa, el barro creciente y el cansancio de tantas jornadas empezaron a hacerse sentir con la notoria ausencia de público de la séptima noche de Rock In Rio. Alceu Valença, Elba Ramalho, Al Jarreau y Yes se presentaron para un público que en su mejor momento llegó a ser de 25.000 espectadores, quienes cantaron, bailaron y soportaron estoicamente la lluvia y la incomodidad para ver a sus artistas favoritos. En fin, al mal tiempo buena cara...

Con treinta minutos de atraso, Alceu Valença abrió su última actuación en el festival de Río con el mismo repertorio de su anterior presentación. Luciendo incluso la misma ropa, Valença volvió a convocar a la festividad sin perder el criterio profesionalísimo de su show.

La lluvia continuó cuando Elba Ramalho subió a escena y no se detuvo a pesar de sus varias invocaciones a San Pedro. Pero el público se mantuvo firme y volvió a repetir la ceremonia iniciada con Valença. Otra vez la fiesta folklórica, los frevos y sambas cantados y bailados por la multitud. La Ramalho tuvo una buena actuación a pesar de algunos problemas de sonido.

"Tu canción" uno de los primeros sucesos de Elton John, fue la canción usada por Al Jarreau para abrir su show. La lluvia no paró, pero la pequeña multitud se abroqueló para escuchar atentamente los malabarismos voca-



Elba Ramalho

les de Jarreau. Sus imitaciones de instrumentos musicales son realmente increíbles; la guitarra distorsionada y la flauta parecieron reales, sólo

bastó cerrar los ojos. El único error en un show irreprochablemente ejecutado fue su extensión. Después de una hora y quince minutos y con una



Yes

lluvia que caló hasta los huesos, nadie tenía ganas de nada.

La presentación de Yes se demoró por más de una hora mientras un ejército de técnicos probaban una y otra vez los micrófonos, las luces y los instrumentos. Como si fuera una consigna, cuando apareció la figura de Jon Anderson dejó de llover. El cantante lucía una camisa con una enorme inscripción: Río, y en letras más pequeñas Yes-Brasil. No se trataba de un modelo exclusivo, simplemente era una camisa brasileña cuya leyenda coincidió con el nombre del grupo.

Con ajustado profesionalismo el grupo realizó su show frío, distante, muy diferente de la tensión de los metálicos y el ardor brasileño. El grupo sonó indiscutiblemente bien y cada uno de los efectos —humo, laser, luces en movimiento— fue convenientemente utilizado, pero no hubo nada cercano a la pasión. La poca cantidad de gente y la lluvia habían terminado por crear un desgaste inevitable. Yes dio apenas un show correcto, la despedida del festival sería para ellos una nueva oportunidad.



Al Jarreau

“ANTES ERAMOS PROGRESIVOS, AHORA SOMOS MODERNOS”

¿ Cómo recibió Yes la propuesta de venir a Sudamérica? ¿Hubo alguna reticencia por parte del grupo hacia el viaje?

Jon Anderson: Nosotros queremos venir a Sudamérica desde hace diez años, pero siempre hubo dificultades con la producción de los shows y con las posibilidades de tocar en condiciones de seguridad. Fue muy parecido a lo que ocurrió en Italia y España. La actitud hacia el rock es parecida: los productores quieren ganar tanto dinero que se olvidan de los artistas y del público. Cuando surgió la propuesta de tocar en Rock In Rio consideramos que esta oportunidad era la oportunidad para venir. Porque estos shows fueron organizados con respeto hacia el público y los artistas.

¿Cuándo Yes toca en el exterior, ¿ustedes sólo se preocupan en mostrar su show o también se interesan en la música del lugar donde están?

J.A.: Cuando estamos de gira la principal preocupación es mostrar nuestros shows. Pero siempre hay tiempo para oír algo de lo que se hace en el lugar. Hace poco, por ejemplo, estuvimos en Tailandia y a mí me interesó mucho la música folklórica de ese lugar. Yo me intereso mucho por la música oriental y sudamericana, por la música étnica en general. Pero este es mi punto de vista personal.

¿Cuál es la impresión con la que se quedó Yes luego de tocar en Río?

J.A.: La cantidad de público fue muy grande. La mayor platea ante la que nos presentamos fue de 125.000 personas, lo cual ya es mucho. Los equipamientos eran buenísimos. Creo que fue un buen show.

¿Cómo decidieron el repertorio para tocar en Sudamérica?

Jon Anderson siempre pareció un hombre tranquilo, de aspecto casi místico y alejado del estereotipo de la estrella de rock. Esa imagen bucólica se repitió en cada uno de los shows que dio Yes, y en los que Anderson apenas hizo gestos suaves en los momentos de mayor tensión musical. También es así de pacífico fuera del escenario, un personaje cálido y de buenos modales que transforma el reportaje en una charla amistosa. Jon Anderson se brindó a la requisitoria periodística sin eludir ningún tema y es interesante conocer el pensamiento de uno de los dos hombres que crearon esta leyenda del rock inglés llamada Yes.

J.A.: Es el mismo show que hicimos el año pasado en Europa y Norteamérica, y lo hacemos porque da una buena perspectiva del trabajo de Yes desde el primero hasta el último disco. El hecho de que no podamos dar muchos shows también interfiere. A mí me gustaría quedarme un tiempo a trabajar aquí. Pero en pocos shows es necesario mostrar el trabajo de todos los discos. Qué le vamos a hacer.

¿Cuáles son los planes para después de la gira?

J.A.: Lo primero que haremos será comenzar a grabar el nuevo álbum de Yes.

¿Ya tienen hecho algún material?

J.A.: Tenemos tres o cuatro temas hechos y una idea de lo que queremos hacer. Al mismo tiempo estamos haciendo muchas otras cosas. A mí me interesan mucho las películas de animación y estoy escri-

biendo la música para algunas en este momento.

¿Cuáles son tus influencias musicales desde tus comienzos?

J.A.: Los Beatles. Y los Everly Brothers. Esas fueron las primeras influencias que tuve. Los que me hicieron formar un grupo fueron Los Beatles, pero los que me hicieron comenzar a cantar fueron los Everly Brothers. Con mi hermano hacíamos algo parecido a lo de ellos. Quiero decir que creíamos que cantábamos como ellos, pero probablemente sonaba muy diferente.

“Dueño de un corazón solitario” marcó un cambio profundo en la música de Yes. ¿Hasta qué punto ese cambio se debe a la producción de Trevor Horn?

J.A.: Como la producción de Trevor Horn, la participación de Trevor Rabin —un guitarrista joven con nuevas

ideas— también contribuyó en el cambio del sonido de Yes en el disco “90 125” y, particularmente, en “Dueño de un corazón solitario”. Horn y Rabin estaban trabajando en proyectos distintos y cuando Rabin mostró el tema terminado el productor se sorprendió con la similitud entre los estilos de trabajo que estaban haciendo.

¿Cómo ves a las bandas progresivas de hoy?

J.A.: Es extraño. Nosotros nos separamos por dos años y en ese período surgieron muchas bandas que intentaron imitar a Yes. Cuando yo estaba de gira solista por Estados Unidos, muchas personas me pedían que reuniera Yes. Cuando en el '79 nos separamos nuestros temas no eran difundidos por radio y nuestra grabadora no nos brindaba el menor apoyo. A mucha gente le gustaba el grupo, pero es muy difícil sobrevivir sin el apoyo de la radio y la grabadora. Yo hablé con Chris y le dije que tal vez era una buena idea reunir al grupo porque el público estaba comenzando a cansarse de la música pop, el punk y la música disco, y quería la vuelta de lo progresivo. Fue por eso que resolvimos juntarnos nuevamente. Teníamos más cosas para decir. Es importante saber que Yes existe desde hace mucho tiempo y que ahora tuvimos un disco exitoso como “90 125”, lo que probablemente nos dé unos años



más de vida. Si conseguimos desenvolvernos musicalmente bien va a ser un "boom" para todo el mundo.

¿Qué es lo que podés decir de la vuelta de Yes?

J.A.: En los años '70 nosotros estábamos desarrollando estilos diferentes de música. Ahora el equipamiento y la tecnología son mejores, por eso podemos comenzar de nuevo. Es como comenzar de nuevo, sólo que ahora en mejores condiciones. Y la gente está interesada en oír ideas musicales diferentes a las de hace diez años atrás. Hace diez años nosotros éramos progresivos, ahora somos modernos. Queremos, también, que la parte empresarial torne a la música más accesible, más barata, que los videos sean más baratos para hacer. Pero ellos no quieren saber de las actitudes de las bandas. Les interesa volver a lo básico, que es hacer dinero. Ellos consiguen eso con el punk, que es una música básicamente primitiva. La música es un área mágica y a veces los "hombres de negocios" olvidan que en primer lugar viene la música, después el artista y luego la parte comercial.

¿Cómo es que Yes consigue mantener el padrón de calidad musical con tantas mo-

dificaciones internas?

J.A.: La banda fue originalmente formada por mí y Chris, y los dos estamos juntos ahora. Entonces es fácil. Eso no quiere decir que nosotros seamos mejores que Trevor, Tony y Alan. Sucede que yo tengo muchas ideas musicales y Chris me respalda. Eso es bueno para Yes y sucede en cualquier banda. Tiene que haber un equilibrio y en Yes ese equilibrio somos Chris y yo.

¿Por qué los empresarios son tan, apegados al pasado? Supe que hubo mucho rechazo hacia "Tales from Topographic Oceans".

J.A.: Es difícil de explicar. Ellos quieren mantener lo que es normal. "Tales from Topographic Oceans" no era muy "normal" y la gente se asusta con lo que es "anormal" o surrealista. El artista no, el percibe y siente esas cosas. Estoy seguro de que en los próximos dos o tres años vamos a tener que ser diferente de nuevo, tentar nuevas áreas.

¿Cuáles son las diferencias entre el trabajo en vivo y en el estudio?

J.A.: Tocar en vivo es fascinante. El estudio es como un trabajo. A veces trabajar en un estudio puede ser doloroso porque así lo es todo lo

que envuelve al proceso de creación: música, bebés y todas las cosas. En vivo todo tiene una perfección, tratas de ser bastante profesional en el escenario pero después de algunos shows todo viene naturalmente. Es como correr. Si te gusta correr subir al escenario es muy parecido.

¿Entonces Jon Anderson es Yes en vivo y Chris Squire es Yes en estudio?

J.A.: Y, es una mixtura. Yo adoro entrar en un estudio porque no se sabe lo que va a pasar de un día para otro. Lo que sucede ahí, como cuando escribís una letra, es como una aventura. En vivo hay aventura y más emoción.

¿Cómo trabajas en el estudio?

J.A.: De diferentes maneras. Me gusta la idea de la espontaneidad y cuando trabajo con Vangelis lo hacemos todo de primera. No hablamos sobre nada antes. Pero con Yes es diferente. Nos sentamos, discutimos, oímos cintas y decidimos lo que vamos a hacer. Yes es una coordinación de ideas.

¿Cómo es el proceso de creación para vos?

J.A.: Sucede de varias maneras diferentes. Podría conversar de eso durante horas. Yo hice un tema con Mike O'Field por teléfono. El tocó una melodía, yo le dije que me gustaba, la grabé por teléfono y luego le hice la letra. Después nos encontramos en el estudio para grabarlo. Quiero decir que hay muchas maneras de hacer música. A mí me gusta la tecnología moderna. Adoro las computadoras y me encantaría poder hablar con una de ellas, tener una charla musical con una. Conozco una persona que hizo una en una universidad de Norteamérica. Esa es una extensión más de las posibilidades de la música. Hay muchas formas diferentes de música y si ellas hacen a las personas felices son buenas.

¿Cuál es el mejor trabajo de Yes?

J.A.: Para mí el mejor trabajo fue "Close to the Edge", pero la mejor parte musical es "Awaken" de "Going for the One". "Awaken" es una entidad completa, fascinante.

Tus letras cambiaron mucho. ¿Qué te interesa hoy en día?

J.A.: Creo que alejarme de lo que estaba haciendo. Para cambiar. Nosotros siempre queremos cambiar. En este momento estoy escribiendo varias historias y también pretendo usar diálogos vocales entre Trevor, Chris y yo. Antes yo cantaba mientras Chris y Steve Howe hacían coros de fondo, pero ahora está Trevor, que tiene una voz excelente, y Chris está cantando mejor que nunca. Entonces para el próximo álbum queremos cantar los tres individualmente, lo cual es diferente a lo que estamos acostumbrados a hacer. Por eso estoy ansioso con el próximo disco. Quiero usar esas ideas.

¿"Déjalo", de 90.125 es un ejemplo de esto?

J.A.: Creo que sí. Porque "Déjalo" fue grabada antes de mí. Yo la oí antes de entrar en la banda. Chris me preguntó si me gustaría volver a Yes. Entonces él me mostró ese tema.

¿Qué grupos te interesan hoy en día?

J.A.: Frankie Goes to Hollywood. Asistí a un show de ellos en Los Angeles y me parecieron fantásticos y simpáticos. Tienen un show increíble, muy fuerte. Los Thompson Twins también, son óptimos compositores. Tener mucha música no significa tener buena música. A veces me dicen que la música de Yes es buena, o no. Yo no tengo problemas. Si no te gusta no importa. Porque siempre hay muchas cosas buenas para oír. No te tiene que gustar Yes, no es tan importante.

¿Por qué veinte años después el nombre sigue siendo Yes?

J.A.: Es muy positivo. Yo espero que en vivo arribemos al punto de que el público llegue a la conclusión de que ahora sabe porque el grupo se llama Yes. Nosotros, como grupo, somos una fuerte unidad.

¿Pensás continuar tu carrera solista?

J.A.: Sí. Ahora tengo la posibilidad de estar en Yes y al mismo tiempo hacer otras cosas. Eso es muy importante.



día 18

KID ABELHA - EDUARDO DUSEK - LULU SANTOS
- B-52'S - GO-GO'S - QUEEN

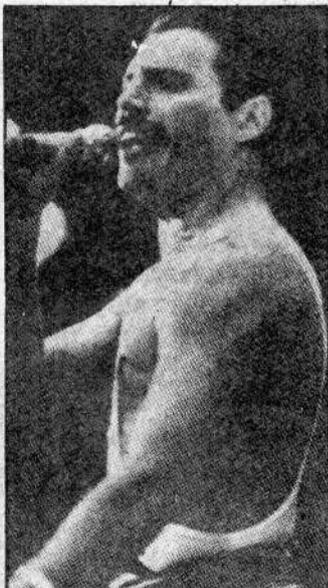
LA REINA DECEPCIONO

Despues de varios días de lluvia más o menos ininterrumpida, la pomposamente bautizada Ciudad del Rock quedó convertida en la ciudad del barro. A pesar de los múltiples intentos de los organizadores para drenar el terreno, la capa de barro se "impermeabilizó" debido al intenso pisoteo de la multitud. Así que la cosa fue "Barro in Rio", y como los brasileños tienen demasiado espíritu festivo como para hacerse drama por semejante pequeñez, siguieron asistiendo al festival, utilizando los más variados trucos caseros para sobrevivir al barro y la lluvia. En el momento de comenzar el show, las casi 100 mil personas presentes estaban convenientemente embarradas para recibir a Kid Abelha, uno de los grupos brasileños más valedados en su anterior presentación. El público que llevó B-52's, Go-Go's y Queen fue bien diferente de los agresivos "metaleiros" y estuvieron más dispuestos a divertirse y aprobar a estos limitados exponentes del pop brasileño. Lo mismo ocurrió con Eduardo Dusek, otro que pudo hacer su acto sin inconvenientes en esta especie de revancha para los maltratados. El cierre de la parte local correspondió a Lulu Santos, quien bastante castigado por el público y los críticos introdujo varios cambios en su presentación. Habló menos con la gente, recortó todos los pasajes solistas de su banda y no se pasó ni un minuto del tiempo que tenía estipulado para su show. Con todo eso pudo irse aplaudido y contar que estuvo en Rock In Rio, premio más que suficiente para cualquiera de estos artistas de caso nivel.



B-52's

Quando todos esperábamos ver a las Go-Go's en escena, aparecieron los B-52's. Enseguida el festival se transformó en la discoteca al barro "maior do mundo". Cindy Wilson lució un vestido-tubo verde limón e impecable peinado B-52's, y su compañera Kate Pierson un palazzo estampado y peinado idem, mientras que Fred Schneider cautivó con un enterito de lamé azulado y una



Queen

pronunciación impecable para las acotaciones en portugués. Los B-52's hicieron el show más descontraído, humorístico y cauzante del festival y a diferencia de las Go-Go's, probaron que poseen más recursos musicales dentro de un esquema armónico rígido. Como premio adicional una sorpresa increíble: presentaron a una de las mejores rítmicas del rock moderno: Chris Frantz en batería y Tyna Weymouth en bajo, de los Talking Heads. Con este refuerzo encararon su éxito "Mesopotamia" y tres canciones más, para terminar ovacionados. Volvieron para un bis de dos temas y prolongaron la locura del baile.

Con semejante clima, las Go-Go's no tuvieron inconvenientes para presentar sus ingenuas canciones, y al igual que en su anterior presentación recibieron la aprobación del público. La banda mostró un correcto manejo escénico y limitados recursos instrumentales, destacándose básicamente la baterista Gina Shock y la vocalista Belinda Carlisle, algo más rellena de lo que parece en la cubierta de sus discos.

Un prolongado intervalo, el ya acostumbrado por las grandes bandas, precedió la entrada de Queen, mientras más de 200 mil personas soportaban una pertinaz llovizna. Con una escenografía extractada del film "Metropolis", incluyendo enormes ruedas giratorias, comenzó el show de la reina. Humo, sonido atronador y la única vez que las parrillas de luces tuvieron movimiento, pusieron a la banda en clima frente a una audiencia ardorosa. "Deja a tu madre", "Mantente vivo" y "Liar" fueron los temas de apertura, mostrando a la banda con su reconocido ajuste instrumental, ahora reforzado con un tecladista adicional ubicado cuidadosamente en segundo plano. Después, desfilaron todos los sucesos discográficos: "Rapsodia Bohemia", "Bajo presión", "Radio Ga Ga" (ésta con una impresionante correspondencia de la audiencia, notoriamente producto del video), "Ahora estoy aquí" y "Amor de mi vida" con la ceremonia de la multitud cantando. El show tuvo un desarrollo parejo a no ser porque Brian May estaba en una mala noche y su solo fue espantoso, erró muchas notas y no pudo establecer ninguna frase musical y desarrollarla. El conocido "Rock de la cárcel" y "Quiero ser libre" fueron los números de cierre, mientras la multitud deliraba.

Queen nos decepcionó. Cuatro años después de haberlos visto en Buenos Aires no mostraron nada nuevo y el fervor no superó al profesionalismo. Para la gente de Río de Janeiro, que no tuvieron oportunidad de verlos en su gira anterior, el espectáculo fue novedoso. Queen es un viejo monstruo que está viviendo sus últimos años.

AUTOBUS

SU GIRA EN ENERO POR LA COSTA
PRESENTANDO SU NUEVO LP
"BAILANDO SOBRE LOS ESCOMBROS"

6

MAR DEL PLATA
SYMBIOSIS

8

SANTA TERESITA
VABIEKA

9

SAN BERNARDO
CANDY

10

VILLA GESELL
VRAIE

11

PINAMAR
TENNIS RANCH

12

MAR DEL PLATA
SOBREMONTÉ

13

MIRAMAR
LUAR

16 y 17

PINAMAR
PIRITUBAO

18 y 19

MAR DEL PLATA
SOBREMONTÉ

20

VILLA GESELL
VRAIE

25

MAR DEL PLATA
TEATRO SAN MARTIN

26

MAR DEL PLATA
BALI

27

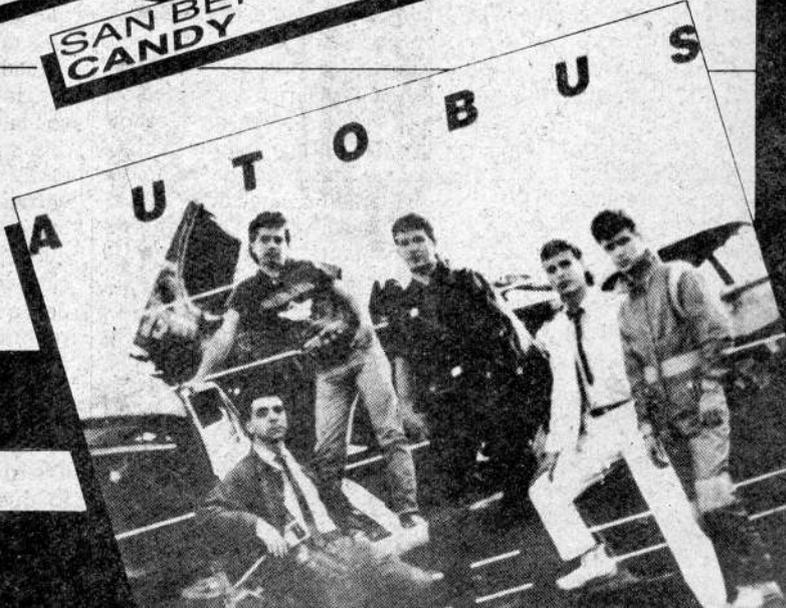
VILLA GESELL
VRAIE

29

SANTA TERESITA
VABIEKA

30

SAN BERNARDO
CANDY



OHANIAN PRODUCCIONES
Juncal 2222 2° piso Capital Federal
Te 821-3222 C.P. 1125

diseño: F.DiMatteo



dia 19

PEPEU GOMEZ - BABY CONSUELO - WHITESNAKE
- OZZY OSBOURNE - SCORPIONS - AC/DC

LA FIESTA DEL METAL

Ni la lluvia ni el barro ni el hedor insoportable fueron impedimento para que el rock metálico tuviera su gran noche en Rock In Rio. Fue sábado de gloria para los heavy —y los que no lo eran pero fueron— que tuvieron una programación dedicada exclusivamente al género. Desde muy temprano se notó la convergencia de “metaleiros” ansiosos de ver a sus artistas favoritos, vestidos de cuero y metal, que muchas veces fue requisado en los accesos de la ciudad del rock para evitar incidentes. La tensión ambiente fue creciendo a medida que las horas transcurrieron y fue aumentando el caudal de público. Hubo desmayos, apretujamientos y varios conatos de lucha efectivamente neutralizados por el cuerpo de seguridad sin que pasaran a mayores, todo dentro de lo que lógicamente ocurre en una concentración de más de 250 mil personas.

Puntualmente, Pepeu Gomes y Baby Consuelo abrieron el penúltimo día de concierto. Fueron los únicos artistas brasileños ya que la organización decidió que el veterano Erasmo Carlos actuara el día domingo. Fue una medida acertada porque el público lo hubiera matado, y con razón. Bastante bochorno hizo en la primera fecha.

Pepeu y Baby hicieron su consabido show, uno intentando vanamente remedar a Hendrix y la otra zarandeando grotescamente su vientre y la pobre criatura que llevaba adentro. Sin caer en prejuicios fue un espectáculo poco edificante, incluso para los locales que tienen otro tipo de concepto de la mujer grávida. En cuanto a la música, pasó



Whitesnake



Ac/Dc

sin que nadie se diera cuenta. Fría despedida de la pareja.

El verdadero show empezó con Whitesnake. Confiados en el suceso de la actuación anterior, el grupo inglés entró con toda la energía y convicción. El único efecto en el show fue la música ya que Whitesnake prescinde de cualquier aditamento escénico. Ni si-

El bajón de Ozzy fue rápidamente superado por el aluvión de los Scorpions. El grupo de Rudolph Schenker realizó con total éxito su segunda Blitzkrieg sobre la ciudad del rock. Y nuevamente arrasaron en base a un heavy metal bien estructurado, con un magnífico dominio del show y una energía que pareció no terminar nunca. El gru-

po alemán conquistó a la audiencia y a la prensa llevándose merecidamente el título de grupo revelación del festival. Además, los Scorpions vinieron decididos a conseguirlo porque desde su arribo se mostraron como el grupo internacional de mejor predisposición con la prensa y el público en general. Incluso Mathias Jab trajo una guitarra especialmente hecha con la forma del isotipo del festival, que le regaló al término del show al organizador Roberto Medina.

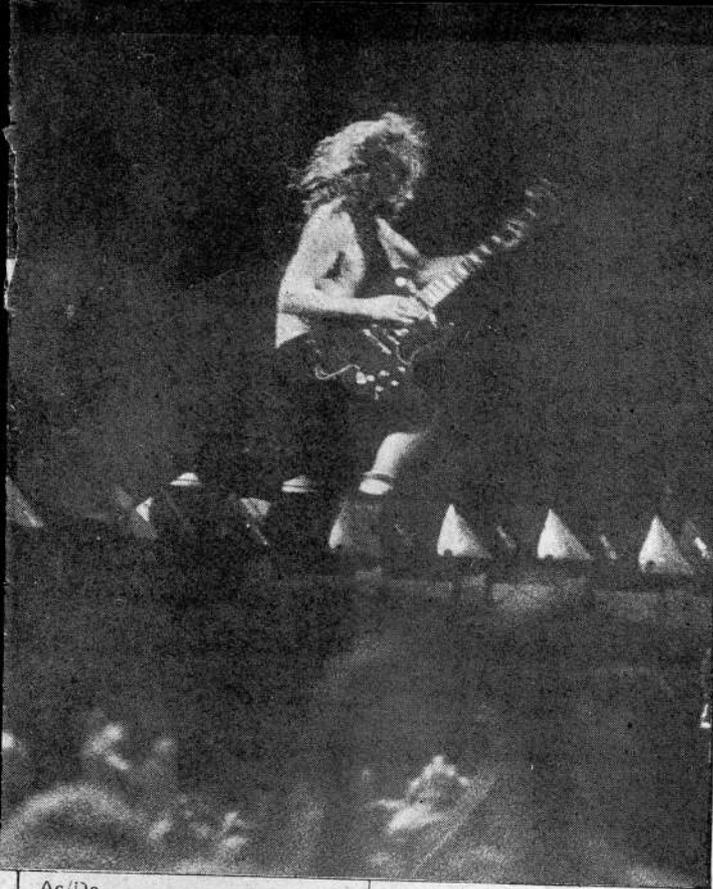
Después del impresionante show de Scorpions, la tensión fue creciendo. La mayoría de la gente no abandonó su lugar y se produjeron fricciones entre grupos de espec-



Pepeu Gómez

tadores que estaban en la parte central frente al escenario, el sitio más pesado. En varias oportunidades hubo breves escaramuzas entre grupos antagónicos, pero fueron rápidamente neutralizados. El equipo de seguridad intervino metiéndose directamente en el lugar de la pelea y separando rápidamente a los contendientes. Acostumbrados a los desmanes de nuestros heavys vernáculos nos parecieron incidentes irrelevantes.

A la 1.45 de la madrugada, Angus Young comenzó su solo ante una de las mayores multitudes que asistieron al Rock In Rio. Nuevamente el sonido más poderoso del evento fue el portado por esta banda australiana que tiene iguales dosis de metal y blues. AC/DC hizo exactamente el mismo show del día martes, con ligeras variaciones en la duración de los temas, y con la misma efectividad. Angus Young volvió a electrizar a la audiencia con sus explosivos solos y su manejo de la escena, mientras fue sólidamente apoyado por la rítmica de su hermano, una batería pulsante y un bajo pesadísimo. Briñ Johnson cumplió perfectamente con su rol de camionero distraído y sus



más brillantes solos de guitarra escuchados en este festival. También aportaron una sólida base el bajista Neil Murray y el baterista Cozzy Powell, un veterano que tocó con todos los grandes, empezando por Jeff Beck y Ritchie Blackmore. En cuanto a Cozzy, fue uno de los mejores vocalistas del Rock in Rio. Afinado, con esa voz aguardentosa, superó su estatismo en el escenario con su espléndida vocalización. El final del show con "No hay amor en el corazón de la ciudad" coreado a pleno por la multitud fue de fiesta.

CONFUSION. Poco antes de que Whitesnake comenzara su show, el que abría las actuaciones de los grupos internacionales, se produjo en el escenario un incidente. Cuando Jimmy Evers, técnico del grupo, intentaba colocar parte del equipamiento en el escenario, fue invitado por dos policías de civil a abandonar el mismo. El técnico —que no entiende portugués— desoyó las indicaciones y prosiguió con su labor, lo que motivó una reacción agresiva por parte de los agentes. Cuando los técnicos de Scorpions y Ozzy Osbourne intentaban salvar a su colega, interfirieron varias personas que finalmente solucionaron el malentendido. Poco después Evers, ileso, pudo terminar con su trabajo.

Ac/Dc

gritos sobreagudos por momentos recordaron a Janis Joplin. Con toda la espectacularidad de su música y los impresionantes cañonazos AC/DC se despidió de Rock in Río, cerrando una noche de lujo para el heavy metal. Quiera el guitarrista utiliza pedales; la mayoría de los escasos efectos son producto de la consola de sonido. La crudeza de la banda, sumada al talento de sus miembros ayudó a seducir por completo a la au-

diencia que acompañó eufóricamente los diferentes temas. Hasta el clima los ayudó; cuando cantaron "Llorando en la lluvia" se desató un chaparrón que culminó antes de terminar la canción. Fue el efecto más logrado de la noche. Si alguien resume la espectacularidad de esta banda es el guitarrista John Sykes. Sobriamente parado en el escenario, con el rostro semicubierto por su rubia cabellera, Sykes realizó algunos de los

Difícilmente a causa del viento y la fina llovizna, varios miles de velas intentaron mantenerse encendidas te el arribo de Ozzy Osbourne. Nuevamente surgieron crucifijos de diversos tamaños y formas entre la audiencia. En realidad, el show lo dio la gente porque Ozzy se guardó muy bien de hacer algo más que cantar (mal) y moverse poco (mal también). Lo único rescatable de su presentación fue la vibrante banda que lo acompañó. Otra vez Jack E. Lee volvió a realizar sus aceleradísimos solos dándole brillo a un repertorio opaco y monótono. También el baterista

Tony Alridge repitió su rutina con éxito, mientras algún desprevisto arrojó al escenario una gallina viva, que Ozzy cuidadosamente se preocupó de entregar a sus asistentes sin que mediara ninguna violencia contra el ave. Quizás se hubiera muerto de escucharlo cantar. Osbourne volvió a mostrar todas sus limitaciones y decepcionó al público que esperaba una mayor atracción escénica. El cierre fue con "Paranoico" el único momento en que el gordito trató de ponerse a la altura de lo que ocurría a sus pies.



Ozzy Osbourne



Scorpions

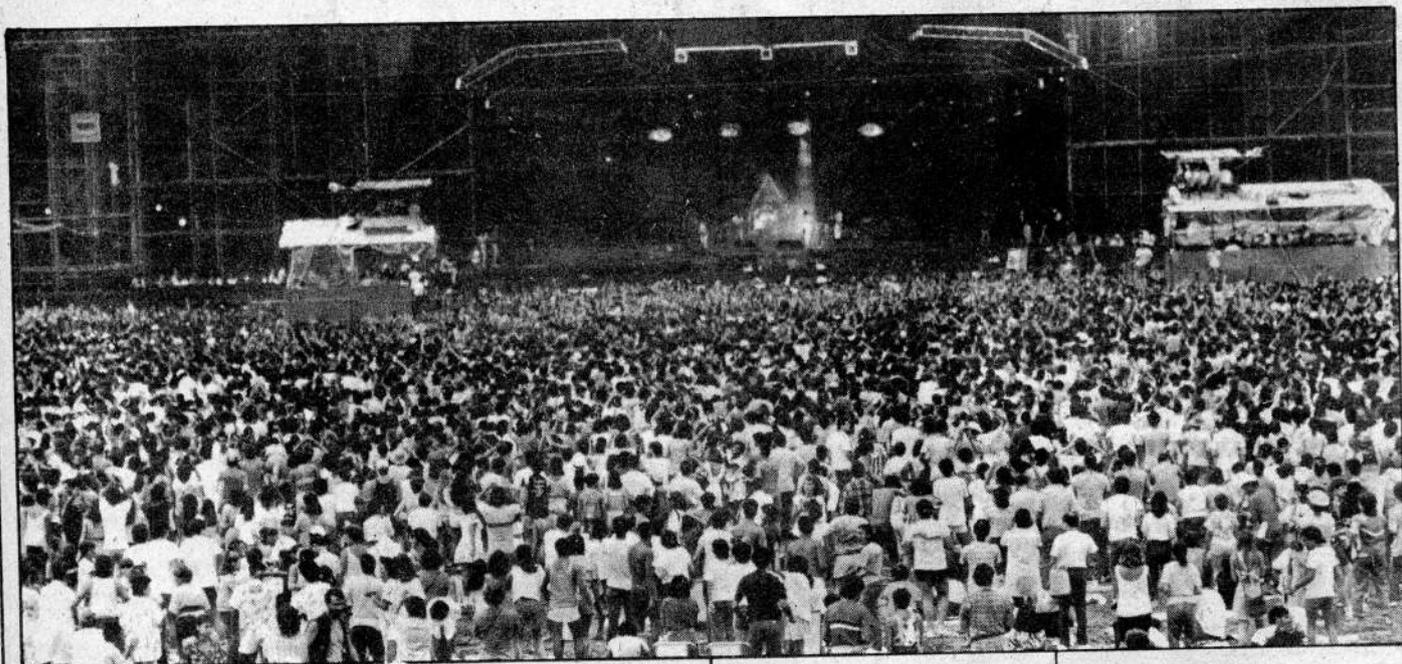


día 20

ERASMO CARLOS - BARAO VERMELHO -

GILBERTO GIL - BLITZ - NINA HAGEN - B-52'S - YES

EL SUEÑO TERMINO



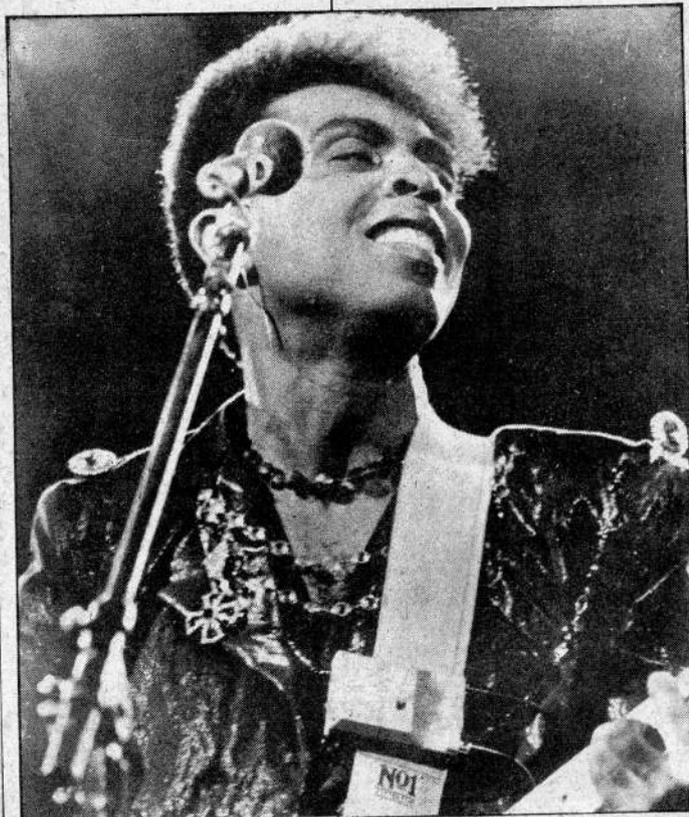
Después de diez días de sol, arena, lluvia, barro, y mucha, mucha música, Rock In Río llegó a su fin. Más de 1.300.000 personas pisaron y ocuparon los trescientos mil metros cuadrados de esta increíble ciudad del rock. El sueño acabó, pero mientras duró fue muy bueno. Hubo de todo, rockanroll, music hall, heavy metal, soft rock, jazz, folklore brasileño; un programa amplio y para todos los gustos. El proyecto de un grupo de osados fue realidad, Rock In Río fue la más grande concentración popular después de las Olimpiadas, y eso ya habla de una obra faraónica. Es un auténtico orgullo para los brasileños, y también es un orgullo para nosotros como sudamericanos.

Ese mismo sentimiento era palpable en la gente que asistió a la última jornada del festival. Mucha alegría, mu-

chas ganas de fiesta y muchas banderas del país. A las tres de la tarde comenzó el espectáculo con la presentación de Erasmo Carlos. Patético, mejor olvidarnos de esa figura de hombre mayor ridículamente vestido y peor actuando. Para el olvido. El siguiente fue el eficaz Barao Vermelho que tuvo algunos inconvenientes de sonido y no estaban con su mejor Karma. Igualmente dejaron una sólida presencia en el festival.

Durante los intervalos la actividad en el shopping era febril. Todo el mundo quería aprovechar la última velada para llevarse algún recuerdo del festival. También en el puesto médico hubo mucho movimiento, aunque ostensiblemente menor al del sábado. La mayoría de los casos fueron producto del agotamiento, incluyendo a muchos integrantes de la organización.

Al contrario de todos los artistas que actuaron — locales e internacionales — Gilberto



Gilberto Gil



B-52's -



Blitz



Yes



Yes

Gil fue el único que cambió completamente su show para su segunda actuación. Este hecho unido a su innegable talento motivó que el público le brindara toda su atención durante su brillante presentación. Si hay que nombrar a los artistas brasileños que realmente tienen nivel como para tomar parte de un evento internacional, entre ellos está Gilberto Gil. Su espectáculo fue un alarde de buen gusto y creatividad que el público supo apreciar y acompañar. El es uno de los grandes de verdad.

Y ya que mencionamos a los grupos locales que cumplieron con las expectativas no podemos obviar a Blitz, una banda que conjugó a la perfección la música con el show. Su espectáculo no tuvo secretos: fue alegre, movido y muy entretenido, llevó a la adhesión inmediata. En medio de la actuación sacaron dos descomunales pelotas de fútbol que fueron lanzadas a

ROCK IN RIO II. Ni bien acabó Rock In Rio, el organizador Roberto Medina comenzó a recoger los frutos de su trabajo. El primero fue un telegrama del gobierno portugués, invitándolo a organizar "Rock In Lisboa". Medina admitió que su sueño es organizar un festival en el exterior, pero aseguró que, en el caso de realizar alguno, tendrá en cuenta a los grupos brasileños que tuvieron buena actuación en este festival.

Para el próximo Rock In Rio, a realizarse en enero del '86, Medina anunció algunas modificaciones. Como las diez jornadas fueron agotadoras para el personal de Artplan, el próximo tendrá una duración de seis días, distribuidos en dos fines de semana. En cuanto a la programación, el empresario dijo que pretende traer a Duran Duran, Queen, Iron Maiden, Police, Supertramp, Culture Club, Pretenders y U2.

Cuando fue consultado sobre las declaraciones de Leonel Brizola, gobernador del estado de Río de Janeiro, dijo: "Si quiere desmontar la Ciudad del Rock se las tendrá que ver con el millón de personas que asistieron al festival".



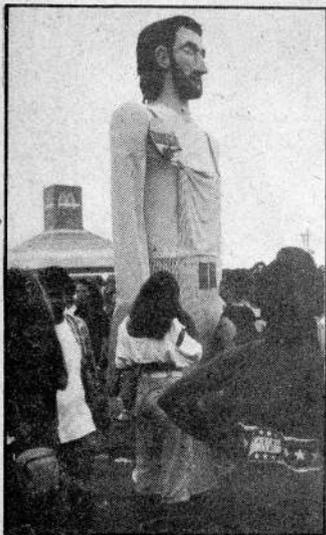
día 20

la platea. La fiesta del carnaval apareció otra vez. La Blitz terminó con honores la participación de los brasileños en Rock In Río.

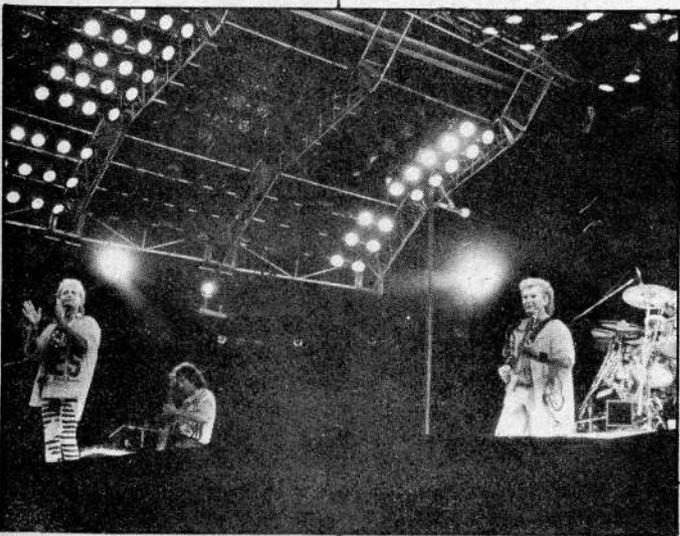
Con más de 200.000 personas enfrente, Nina Hagen se despidió de Rock In Río. Por segunda vez conmovió, asustó y divirtió a una audiencia absolutamente fascinada ante ésta increíble artista. Nina también se divirtió y repitió sus consignas de "paz, amor y esperemos a los OVNIS", todo mezclado con su voz, ese increíble instrumento que nos hizo creer que estábamos escuchando a un demonio del exorcista o una contratlo del

teatro Colón. Ella fue la revelación solista del festival, y todos los argentinos presentes lamentamos que no pueda ir a Buenos Aires.

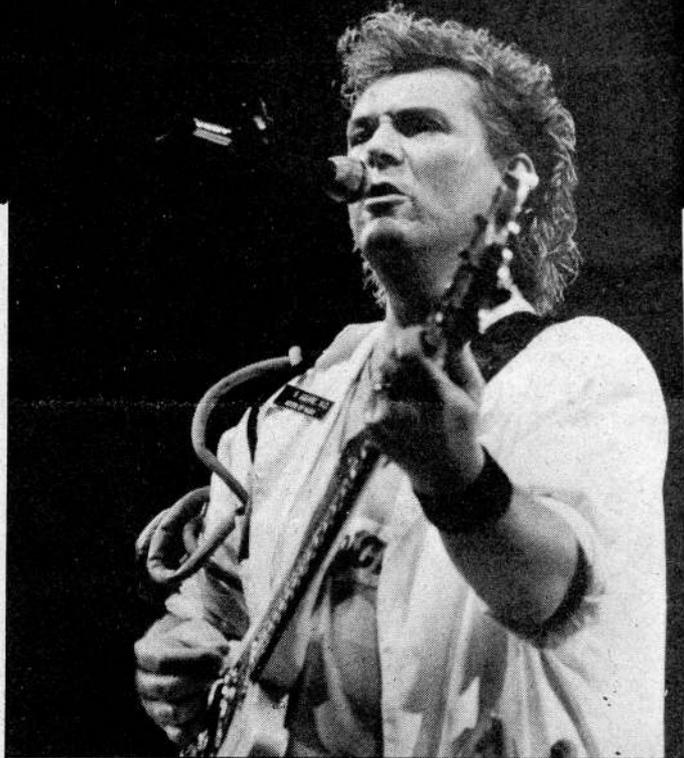
La festiva predisposición de la audiencia no fue desperdiciada por los B-52's quienes volvieron a transformar la ciudad del rock en la mayor discoteca del mundo. Nuevamente aparecieron como invitados Los Talking Heads. Espectacular el atunado de Tina Weymouth, que le sacó lustre a su bajo Stick y dejó un curso completo de cómo se toca funk. Fue una brillante despedida de la banda más moderna del Rock In



Nina Hagen



Yes



Yes

Río.

A pesar de la prolongada demora —nuevamente millones de chequeos de sonido— todavía se podía palpar la energía en el aire cuando subió Yes a escena. Con pocos y bien usados efectos, particularmente los rayos láser, Yes realizó la presentación más sosegada y musicalmente densa del bando internacional. Oscilando entre los temas de 15 años atrás y los de su último álbum, Yes mostró un ajuste y precisión que no alcanzaron a enmascarar la falta de pasión y el deterioro del paso del tiempo. Es comprensible que Yes en vivo no tenga gran repercusión en Estados Unidos y Europa donde ha sido visto en todas sus variantes posibles. Pero también es comprensible que tanto los brasileños como nosotros tengamos la necesidad de ver a esta institución del rock inglés; es la forma de tomar contacto con una parte de la historia de la música contemporánea. Obviamente el que busca otra cosa saldrá muy frustrado. Esta versión de Yes, que de nueva no tiene nada, tocó cautelosamente todos los viejos clásicos, muchos de ellos desmerecidos por el paso del tiempo. Jon Anderson sigue teniendo una hermosa voz y Chris Squire

es lo más decadente que la banda puede exhibir. Tony Kaye es el primer tecladista irrelevante que aparece en una formación de Yes, mientras Trevor Rabin reúne toda la fuerza que los demás perdieron. Virtuoso y aguerrido, Rabin muestra todo lo que sabe una vez que repite, nota por nota y sin errores, el trabajo del ex Steve Howe. Apasionado del vibrato y el feedback, probó que hasta un grupo como Yes puede sonar fuerte con un instrumentista como él. También Alan White es otro de los que no bajaron los brazos y todavía parece conservar el encanto por tocar cada noche. Virtualmente empujado por una audiencia que quería más y más, Yes hizo el mayor esfuerzo posible para mostrarse energético y vivo. Y; al menos esa noche, nadie salió defraudado.

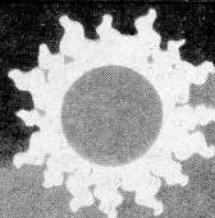
Mientras los espectaculares fuegos de artificio iluminaban el predio y parte del paisaje que lo rodeaba, una multitud exhausta iniciaba el regreso. Nostradamus falló y nadie murió, en cambio más de un millón de jóvenes pudieron reunirse y escuchar música en paz en un lejano país sudamericano. La magia estuvo allí nuevamente, la magia es la música.



BLUES

un estilo
en música

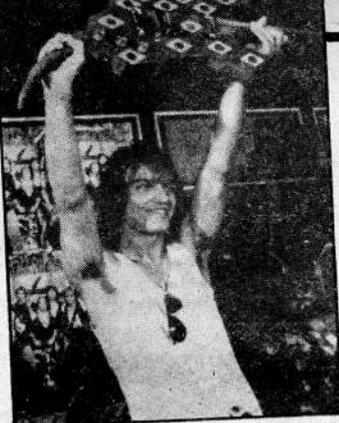
Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992



DiMarzio®



SERVICIOS. Detrás del gigantesco escenario de Rock In Rio una amplia calle de 400 metros era utilizada como área de servicio. Allí funcionaba un parque eléctrico de reemplazo, las oficinas y planta transmisora de la tele y radio Globo, estacionamiento de camiones portacontainers (por lo menos una docena), ómnibus especiales para los auxiliares de los músicos y tres bares que despachaban ríos de buena cerveza, detestables hot dogs y pizzas de plástico.



Mathias Jabs (Scorpions) mandó fabricar especialmente esta guitarra para el festival.

HELIPUERTO. Un servicio de helicópteros (se construyó un pequeño helipuerto a escasos metros de la pared de fondo del festival) transportaba a los músicos de los distintos grupos una hora antes del momento previsto para la actuación. También se detenían allí otros aparatos más pequeños, destinados a la verificación de las condiciones del tránsito en las vías de acceso.

SONIDO. Mientras transcurrían los días del festival, el Director de Eventos Especiales de la Red Globo, Aloysio Legey, debió realizar una reunión con todos los técnicos de los artistas locales. ¿El motivo? El generalizado descontento que provocaron las evidentes diferencias sonoras entre los shows de los artistas internacionales y los brasileños. Al término de ésta, el director explicó:

"No quería que pensarán que había algún tipo de sabotaje. Por suerte me comprendieron y llegamos a la conclusión de que se trata de un problema operacional de adaptación a un equipo sofisticado."

Los técnicos brasileños reconocieron sus limitaciones y fueron unánimes. "Existe una facilidad mayor para los extranjeros —dijo Luis Fernando, técnico de Barao Vermelho— porque como viven de gira están acostumbrados a esto. Nosotros no, para todos los que aquí trabajamos esto es un evento."

ROCK IN RIO I. Al anunciar Rock In Rio II, en enero de 1986, Roberto Medina, director de Artplan, dijo que los gastos del festival fueron cubiertos con la venta de un millón trescientas mil entradas.

Aunque sin revelar el cachet pago de las mayores atracciones internacionales, Medina afirmó que Rod Stewart, George Benson, Yes, AC/DC y Queen fueron los más caros.

En cuanto al futuro, los administradores de la Ciudad del

Rock no tienen todavía una agenda de programas para el predio, alquilado por cinco años. Medina no descarta la posibilidad de traer, antes del próximo Rock In Rio, a artistas de la importancia de Michael Jackson y Diana Ross. La Ciudad no se alquilará en el caso de que las atracciones a realizarse no sean de una trascendencia similar a la del festival.

REVENTA. Sorprendido por la presencia de tantos revendedores en la Ciudad del Rock, uno de los coordinadores de la venta de entradas, Oscar Silvano, dijo estar "atado de pies y manos" para combatirlos, ya que, al pedir ayuda a la policía, fue informado de que no existe ninguna ley que prohíba la venta paralela de entradas. Igualmente, garantizó que la comercialización no traería perjuicios a Artplan y explicó: "Todas las entradas que se están vendiendo más baratas fueron compradas cuando la venta comenzó meses atrás. Por lo tanto fueron contabilizadas por la empresa".



Durante los intervalos, los periodistas se reunían para charlar y hacerse bromas.

OBJETOS PERDIDOS. Tres mil documentos, 150 llaves de automóviles, cinco mochilas y dos pantalones jeans. Este fue el total de los objetos perdidos en Rock In Rio. La agencia organizadora del evento instaló un puesto para atender a un gran número de personas que reclamaban por algún efecto personal extraviado.



Durante todas las jornadas, la sala de prensa albergó el febril trajinar de los reporteros.



En la zona del shopping había una peluquería que gratuitamente atendía a quienes deseaban hacerse un corte Rock in Rio.

DATOS TOTALES

Datos del "rockódromo" ubicado entre Jacarepaguá y Barra de Tijuca, en donde se realizó el festival.

Superficie total: 300 mil metros cuadrados.

Superficie del escenario: 5 mil 600 metros cuadrados.

Superficie del césped: 90 mil metros cuadrados.

Capacidad: 400 mil personas.

Puertas de ingreso: 140.

Sala de prensa: capacidad para 300 periodistas y equipada con 12 máquinas de telex.

Camarines: 12 (con baños, sala de estar, aire acondicionado y bar).

Locales y negocios: 2 video center, 2 bares, 2 puestos de venta de cerveza, 2 puestos de venta de comida, 2 shopping centers y 2 kioscos de cigarrillos.

Baños: 450.

Materiales utilizados para el escenario: 500 toneladas de hierro y 12 estacas de sustentación de 15 metros de largo y 25 metros cuadrados de base.

Sonido: 70.000 wats.

Iluminación: 180 mil reflectores.

Potencia de la iluminación: 6 mil voltios.

Operarios que trabajaron en la construcción: 1.500.

Tiempo de construcción: 5 meses.

Empresario organizador: Roberto Medina.

Responsable del sonido: Antonio Fayas.

Responsable de la iluminación: Peter Gasper.

Escenografía: Katia y Mario Monteiro.

Empresa productora: Artplan Promociones.



En la sala de prensa, convivimos durante diez días con periodistas de todo el mundo.

NEGOCIO. Las comercializaciones millonarias que se realizaron y todas las prevenciones que fueron tomadas no pudieron impedir que en los alrededores del predio del festival se agolparan decenas de quioscos improvisados y una legión de vendedores ambulantes. Los productos más vendidos: chocolates, maníes, bebidas, helados, botones, posters y artesanías. Pero el vendedor marginal que tuvo mayor ingenio fue Paulinho, un diseñador artesanal de Leblon, que el último día se cansó de vender camisetas con la leyenda "Ate Rock In Rio '86".



George Benson e Ivan Lins representaron el intercambio musical de dos hemisferios.



RADIO De Plata

TU CONEXION CON LA MUSICA.



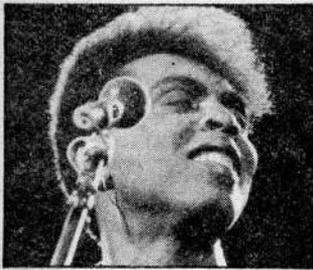
OPINIONES

Roberto Ruiz
(Argentino, Director Regional de Discos Wea)

"El festival fue excelente. La calidad de los grupos es innegable y la organización es muy buena si se considera la cantidad de gente que mueve y la infraestructura que se necesita para organizar algo de estas dimensiones. Se puede decir que es un éxito total."

Vicente "Mariscal" Romero
(Español, productor artístico y periodista)

"Fue una lección para los anglosajones. En Europa nunca se hizo un festival de estas características. Se reafirmó que los 'metaleiros' se lo están comiendo todo, y que el heavy es la parte primordial para lograr categoría, fuerza y, sobre todo, atracción de público a un festival. Que así sea por muchos años."



Gilberto Gil
(Brasileño, músico)

"Creo que fue óptimo. La organización, la infraestructura y la representación artística nacional fueron muy buenas. Creo que los grupos internacionales no fueron tan representativos. No se incluyeron corrientes más recientes del rock. Hubo demasiado heavy metal y faltaron cosas como Culture Club, de un new wave más auténtico. Más allá de eso, el festival como evento, como punto de convergencia entre el público, los músicos la prensa, como nucleamiento de algo tan popular en América Latina, fue muy importante. Considero que tuvo los resultados más positivos posibles."

Lalo Mir
(Argentino, conductor del programa radial "9 PM")

"Los brasileños demostraron que podían hacer el festival en el que no muchos creyeron. Los resultados son muy buenos y los errores, que fueron pocos, no son contabilizables puesto que ésta fue la primera vez que se hizo un evento de estas dimensiones. No estoy de acuerdo con la mayoría de la prensa, que

dio más importancia a la protección de algunos shows que a los grupos que establecieron buen contacto con el público. Ejemplo de los shows proliferos fueron Yes y Queen. Los que tuvieron contacto con el público, a mi juicio los mejores, fueron Scorpions, Ozzy Osbourne, Nina Hagen y Rod Stewart. Entre los brasileños, que justificaron plenamente la inclusión de grupos nacionales en el festival, me gustó Blitz."

Billy Bond
(Argentino radicado en Brasil, productor de música y video)

"El festival fue creado, montado y hecho por brasileños. Y lo que ocurrió fue fantástico, porque se vivió una verdadera fiesta en Río. Creo que a partir de esto Sudamérica va a ser el nuevo centro musical del mundo, a causa del festival y también por las impresiones que se llevan los norteamericanos de un país como Brasil, en donde creían que había sólo macacos, monos y bananas. Esto es el comienzo de un nuevo movimiento musical mundial, es la nueva esperanza. En cuanto a lo que vi, lo que más me gustó fue Scorpions y James Taylor. De los grupos heavys fue impresionante la escena, con un concepto muy teatral. Taylor fue, en cambio, el que realizó el show más musical."



Daniel Grinbank
(Argentino, productor artístico)

"El festival fue impresionante. Lo máximo que vi en cuanto a producción. Creo que fue superior el aspecto de producción a la parte artística, que no respondió a lo que yo esperaba. Me gustó lo que hicieron los Scorpions, Nina Hagen, Rod Stewart y AC/DC. Entre los brasileños, creo que Blitz fue lo mejor. Los artistas brasileños aprovecharon bien la posibilidad de hacerse conocer en el mundo, demostrando que tienen un buen nivel profesional. Sentí impotencia cuando volví, vi el festival por televisión, cambié de canal y estaba el festival de Cosquín."

AVISOS LIBRES

CLASES

- Dibujo, pintura y modelación para chicos de 3 a 10 años. Amerindia. 785-5998.
- Clases de bajo: escalas, digitación. Todos los ritmos. Improvisación. Métodos rápidos. Daniel, 552-1886.
- González Neira da clases de piano, sobre armonía, melodía, improvisación, rítmica, etc. A domicilio. Llamar al 431-2878.
- Gustavo Carmona. Guitarra a domicilio. Música de oído. Mensajes: 658-1017.
- Clases de bajo. Métodos importados (Kaye, Berklee, Carter, etc.). Técnica, bases de rock, blues, jazz, etc. Armonía, composición y análisis. Aprendizaje de temas, improvisación, audioperceptiva, 30-9157. Máximo.

VARIOS

- Acoustic mod. 164. Ecualizador, doble control de volumen y master c/parlante Electrovoice. Nuevo. 632-7810.
- Piano alemán Karl Smith. Cuerdas cruzadas, excelente estado. Vendo: 553-3435.
- Vendo guitarra acústica Fender modelo F-65. Muy buen estado. Claudio Agrelo, 243-1555.
- Vendo discos de Deep Purple ('Traetormentas' y 'Quien nos creemos que somos'), Kiss ('Desenmascarado'), Queen ('Queen II') y cassettes de Led Zeppelin ('Led Zeppelin II') y Pink Floyd ('Deseo que estuvieras aquí'). Sergio Germán Lützen, 753-3108.

MENSAJES

- Los chicos salvajes conmueven al planeta tierra. Hay algo que deberías saber sobre ellos. Duran Duran Fan Club, Casilla de Correo

8299, Correo Central, Capital Federal.

- Me quiero borrar. Si quieres cartearte escribí a Hugo Horacio Benítez (24). Cangallo 920, (1870) Avellaneda.
- Flacos/as heavys de Capital y alrededores, escribanme. Me llamo Aldo Iron y tengo 17 años. Av. Corrientes 2928, P.B. 'N', (1193) Capital.
- Todos los fans de Charly que tengan reportajes, fotos y demás pueden enviármelos a M. Thompson 760, C. Madero, cód. 1768. Colecciono. Gracias. Rodolfo.
- Si como yo sos amante de la paz y el rock escribime. Por una amistad sincera e incondicional. Tengo 24 años. Mercedes de Jesús Solo Haga. Mota Botello 56, (4700) Catamarca.
- Policemaníaco: Demasiada información hay bajo tu dominio. Por eso rehumanízate y escribime. Alicia Zarza. Paso 1462, (1718) S.A. de Padua.

MUSICOS

Pedidos

- Vade retro (rock fusión) necesita tecladista que cante, bien equipado. 50-3666.
- Disel incorpora a sus filias a un cantante callejero para heavy metal. Llamar al 68-6732 (Gabriel). Caretas abstenerse.
- Bajista equipado busco para hacer música pop y new wave. 757-0132.
- Buscamos bajista equipado para grupo de heavy rock ya listo. Necesitamos también cantante onda Dio, Gillan, etc. Vejetes y estrellas abstenerse. Queremos buena onda para el mejor grupo. 768-0588.

Ofrecidos

- Se ofrece percusionista equipado para grupo. 921-2030. Preguntar por Markar.

**Chau
Luchó**

Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/85

**Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones".
Antes que Ellas Terminen Con Uno .**

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR .

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN .

Araoz 2380 -T.E.: 72-7595

ENVIOS AL INTERIOR
CONTRAREEMBOLSO
PEDIR LISTA DE PRECIOS

F' YOU

**METE EL DEDO EN EL
METAL**

Y por eso te ofrece la linea de
articulos que visten al movimiento
de los movimientos el

METAL

TENEMOS GRAN SURTIDO
EN REMERAS
DE

Iron Maiden
Judas Priest
Ozzy
Motorhead
Saxon
Dio
Black Sabbath
Accept
Mötley Crüe
Kiss
AC/DC



y tambien te ofrecemos
Discos, posters y revistas
importados. Fotos, cintos
muñequeras, parches,
pañuelos.

CABILDO
2092

LOCAL
19

SUBSUELO

CAP. FED.

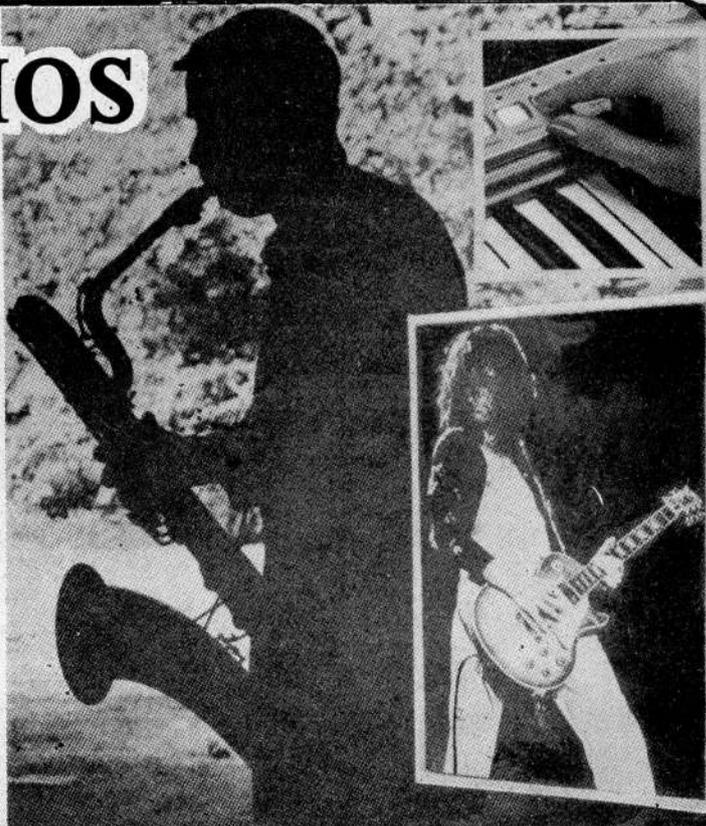


COMPRAMOS

Todo tipo de
instrumentos
musicales en buen
estado, pagamos
"contado efectivo"
al mejor precio
de plaza.



Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



LOS PROFESIONALES ELIGEN

gdalam
La clave del éxito



Litto Nebbia
y Cacho Onorato

gdalam
La clave del éxito

Talcahuano 139 Teléfono 46-6510 Bs. As.

103.1 Mhz
FRECUENCIA MODULADA
RIVADAVIA
FMR

FMR

103.1 Mhz
Frecuencia Modulada Rivadavia.

Este Verano
Conectate con
los Primeros



"INCLUYE
VERSION
ORIGINAL DE
SUSANNA"

1ST. IN THE WORLD

Incluye a
Nina Hagen
y **Pepeu Gomez**
triunfadores de
ROCK EN RIO

THE POLICE* THE ART COMPANY* PEPEU GOMES*
FLASH AND THE PAN* NINA HAGEN*
NENA* JOE JACKSON* RITCHIE*
KING YELLOWMAN* JIMMY CLIFF*

INCLUYE
VERSION
ORIGINAL DE
SUSANNA



LPCBS 20.576 Cassette 60.576