

pelelo

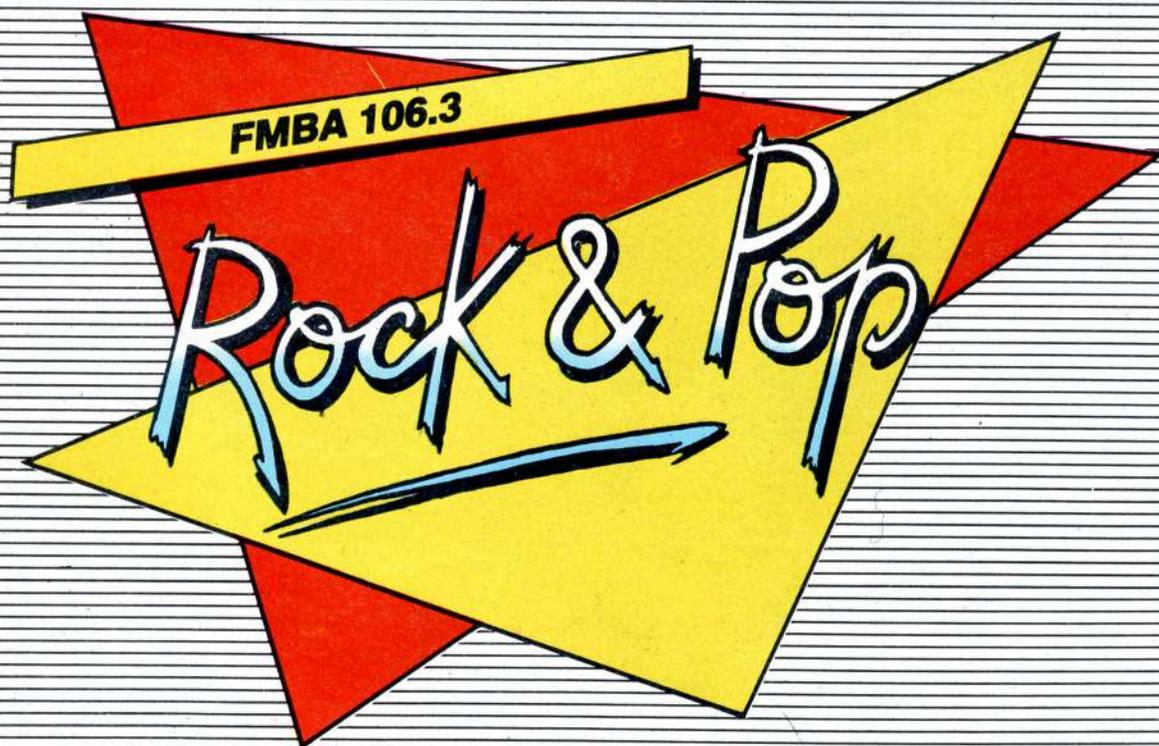
**ENTREVISTAS
ESPECIALES
EN RIO:
QUEEN Y
NINA
HAGEN**

**EXITOS Y
PROBLEMAS
DE YES EN
ARGENTINA
POSTER
INXS**



**JULIAN LENNON
¿ES UN FRAUDE?**

Todo el día
Rock & Pop
a la
extrema derecha
del dial 106.3.



STAFF

EDITOR

Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

SECRETARIO DE REDACCION

Oswaldo Marzullo

REDACCION

Colaboran en este número

Febe Defelipe, Gabriela Martini,
Néstor Freije, Federico Oldenburg,
Raúl Molina.

DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto (Jefe)
Jorge A. Bucceri

PUBLICIDAD

Sergio Diadizo, María Inés Gutiérrez
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press
Ica Press, Aida Press, Keystone
Panamericana, Europa Press

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 280.872. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$a 12. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresa en la Rep. Argentina Febrero 1985.

Correo Argentino Licencia Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión Nº 685	PELO
	Franqueo Pagado Nº 4331	

EDITORIAL

EL MOMENTO DEL CAMBIO

En un clima enrarecido por amenazas, cancelaciones y poca repercusión de público, Yes hizo sus actuaciones en Argentina. Evaluando las circunstancias en que esta banda hizo su excursión a Buenos Aires, se puede decir que los resultados fueron positivos. El grupo tuvo dificultades varias, pero todo estuvo dentro del riesgo de traer una agrupación proveniente de un país con el que no hay relaciones diplomáticas y ni siquiera un cese formal de las hostilidades desatadas en abril de 1982. En ese contexto se puede asegurar que todo transcurrió sin graves inconvenientes, a no ser la influencia de las amenazas en la concurrencia del público.

Es muy probable que Yes se lleve una impresión bastante negativa derivada de estos hechos, pero ellos también aceptaron los riesgos al venir. De cualquier manera, durante las actuaciones recibieron una cálida acogida y una mejor respuesta del público local. Yes finalmente pudo actuar en Argentina y varios millares de seguidores pudieron ver cumplido su sueño de verlos y escucharlos en directo.

Mientras esto ocurría y cuando aún perduran los ecos del festival de Rock In Río, el panorama del rock local aparece todavía aletargado por la molición estival. La mayoría de las bandas han visto mermar seriamente las contrataciones para actuar en zonas de veraneo, y en la Capital la actividad es prácticamente nula, a excepción de los conciertos auspiciados por el Municipio. Estos eventos han tenido una creciente repercusión fundamentalmente debido a que son gratuitos, y son por ahora la mejor y más accesible forma de mostrar la música moderna argentina masivamente.

Es casi imposible establecer cuál será el futuro de esta música dentro del actual contexto social que transita el país. Es obvio que toda la estructura debió reformarse para poder seguir subsistiendo, pero los cambios y sus resultados recién se podrán apreciar en los próximos meses. Donde se esperan grandes cambios es en la parte artística. Muchos músicos han comprobado dolorosamente hasta que punto sus propuestas ya no tienen más repercusión, mientras muchos nombres nuevos pugnan por hacer oír su mensaje renovador. Seguramente en muy poco tiempo asistiremos a la renovación que la música nacional tanto necesita.

J.M.C.

INFORMASA

obsceno

Veinte sellos independientes británicos (entre los que se cuentan Factory, Rough Diamond, Mute, Cherry Red y Crass) se reunieron para juntar los fondos necesarios para pagar la multa y los costos del juicio entablado contra Spectrum Records, una pequeña compañía de Norwich. El sello fue multado tras perder un juicio por la venta de "productos obscenos", ya que algunas de las canciones contenidas en sus discos incluían "malas palabras". La decisión de los sellos colegas fue tomada como forma de protesta contra "una legislación obsoleta e hipócrita".

Chancho en Moto

Meat Loaf sufrió un accidente durante la filmación de un video para su tema "Modern Girl". El obeso cantante cayó de una motocicleta al tomar una curva muy abierta y resultó con algunas contusiones y heridas cortantes. Los médicos informaron que si bien no se trata de nada grave, el cantante deberá guardar cama por algunos días.

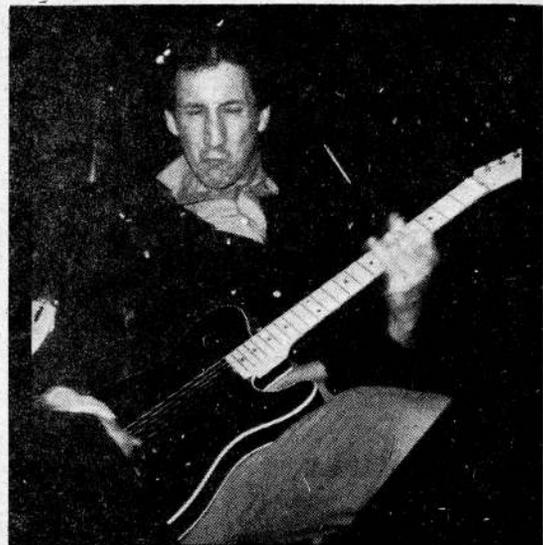
- Prince rompió su aislamiento para concurrir a un concierto de las Bangles en la ciudad de Nueva York. Al parecer, la velada tuvo la doble intención de querer seducir a Susanna Hoffs para que accediera a unirse al grupo de coristas que lo acompaña en sus shows. Susanna declinó la oferta pero accedió a grabar un tema con Prince para el

próximo álbum del cantante de Minneapolis.

- Linda Ronstadt interpretó en Broadway durante ocho semanas el papel central en la ópera de Giacomo Puccini "La Bohème". La cantante recibió muy buenas críticas por su actuación aún cuando la obra no fue un gran éxito de público.

- Gary Numan ya tiene su propio sello grabador. Se llama Numa Records y el primer contratado no es otro que... Gary Numan. Su álbum "Berseker" será editado en los próximos días.

- Roger Daltrey es una de las estrellas musicales que han firmado contrato para realizar los cortos comerciales correspondientes a la próxima campaña publicitaria de la tarjeta de crédito American Express.



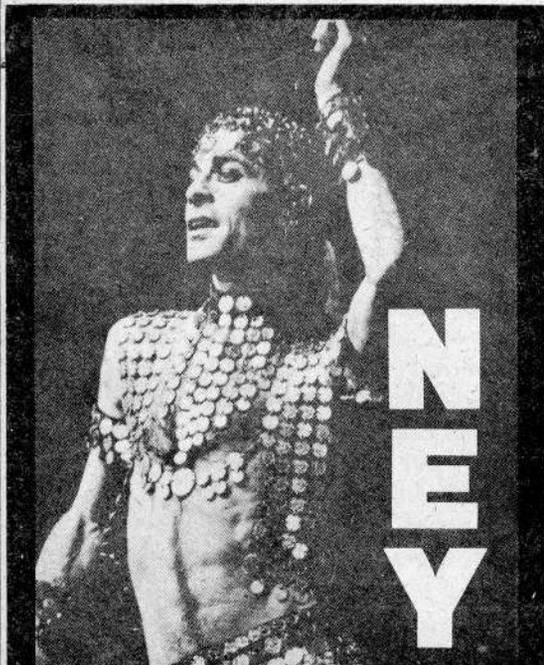
ANTIDROGA

El ex-integrante de los Who, Pete Townshend participará en una serie de conferencias destinadas a prevenir a la juventud contra el uso de las drogas. Townshend compartirá el panel con una serie de destacados especialistas que disertarán en diferentes ciudades inglesas sobre las lesiones cerebrales producidas por los estupefacientes, en especial la heroína, convertida en un auténtico flagelo en ese país.

- Toto tuvo a su cargo la composición y la interpretación de la banda sonora de "Dune", un costosísimo film de ciencia-ficción próximo a estrenarse. Los músicos agradecerán no confundir esta banda sonora con el nuevo álbum de estudio de la banda.

- Siguiendo los consejos de su ídolo, Captain Beefheart, el ex-Sex Pistol, Johnny "Rotten" Lyddon, se encuentra recluido en Mojave, en el desierto de California, en busca de inspiración musical. ¿La encontrará?

- El baterista Andy Anderson abandonó intempestivamente a su grupo, The Cure. La partida del músico se produjo en medio de una gira y sus compañeros lo reemplazaron temporalmente por Vince Ely, ex-Psichedelic Furs. Sin embargo, el grupo ya tiene apalabrado al que será su sucesor definitivo. Se trata de Boris Williams, quien se unirá al grupo en cuanto se lo permitan sus compromisos.



Ney Matogrosso, uno de los mejores cantantes brasileños, llegará a la Argentina en mayo venidero para realizar una serie de presentaciones. Según trascendió, Matogrosso se presentará en una carpa inflable para cuatro mil personas que para mayo se montará en el predio lindante con el edificio de ATC. Es muy probable que en esa carpa se presenten también algunos números nacionales.



MAMA

El 18 de enero, Mónica Posse dio a luz a su tercer hijo, Lucía. Tanto la cantante como su flamante bebita se encuentran en perfecto estado de salud. En pocos días, Mónica comenzará a seleccionar el material para su nuevo álbum, a grabarse en marzo venidero.

PROFETICA!!

IGUAL A SI MISMA!!

INIGUALABLE

NINA HAGEN



NINA HAGEN - Sin Temor LP 20581 Cas. 60581



La Compañía de la Música

INFORMASA

● Eddie Grant decidió volver a grabar "Baby Come Back", uno de sus primeros éxitos registrados originalmente junto a su primitiva banda The Equals.

● Bettina Goldin, la mujer del ex guitarrista de Baglietto, Rubén Goldin, será lanzada en poco tiempo más como solista dentro de una línea pop.

● La cantante María Marta Reyes podría incorporarse como corista estable del grupo de Raúl Porchetto, con quien ya colaboró en varias oportunidades. María Marta se viene desempeñando desde hace un tiempo en el grupo de Babú Cerviño.

● La banda de Moro, Starc y Satragni suspendió su actividad a raíz de que el guitarrista viajó junto a su familia a Punta del Este a descansar.



PRINCE

La gira estadounidense de Prince sigue batiendo records de todo tipo. Recientemente, las 130.000 entradas puestas en venta para su única actuación en la ciudad de Washington se agotaron en sólo 10 horas. El cantante recibió la noticia con una sonrisa y desmintió rumores respecto de una nueva fecha extra ante tanta demanda de localidades.

● Los Thompson Twins están en París mezclando las distintas bandas que forman su disco en vivo próximo a editarse.

● Los Blue Oyster Cult tienen un nuevo baterista; se trata del francés Jean-Loup Kalinowsky, ex Shakkin' Street.

● Los integrantes de Styx y Kansas trabajan actualmente en una serie de proyectos individuales. Los mismos serán conocidos durante la próxima primavera estadounidense.

● Elton John donó a la fundación Grace Kelly la suma de 50.000 dólares, monto total de las recaudaciones de su concierto en el Madison Square Garden con localidades agotadas.

● Ruby Turner y Mo Birch fueron seleccionadas por Culture Club para reemplazar a Helen Terry y Adele Bertel en calidad de voces acompañantes para sus presentaciones en vivo.

● Queen, Nik Kershaw, Jeff Lynne, Howard Jones y Eurythmics son algunos de los artistas que participarán de la grabación de un disco destinado a recaudar fondos para la fundación Greenpeace. La misma es una institución ecologista que lucha por la preservación de los espacios verdes en Europa.

IMPERIO

No conformes con poseer un sello discográfico, una cadena de disquerías y una compañía productora de videos, los directivos de Virgin decidieron ampliar sus negocios inaugurando una serie de clubes dispersos por las principales ciudades inglesas. El primero de esos clubes se llama Princess Victoria y se encuentra en la ciudad de Londres. La idea de los ejecutivos de Virgin es presentar en esos locales a sus nuevos grupos y solistas y grabar en ellos sus discos en vivo.

DISCO

El 10 de marzo comenzará a grabar su primer long-play solista Gabriel Maccioco. El ex Fantasia llegó a un acuerdo con Abraxas Producciones y en poco tiempo más ya estará trabajando en los estudios

del Cielito Records, en la localidad bonaerense de Castelar. Junto a Maccioco grabarán los integrantes de Los de Goma (banda que recientemente se quedó sin guitarrista líder) y un par de invitados.



VITICO

En estos días será editado el primer long-play solista de Vitico, ex integrante de Riff. Con el bajista colaboraron Héctor "Boff" Serafine en guitarra, Luis Cerávolo en batería y percusión, Luis Millán en armónica, piano y guitarra, Enrique Iburguren en piano, Sissi Hansen en coros y Botafogo en guitarra.

BOY?

Boy George le negó a los miembros de Frankie Goes To Hollywood entradas gratis para un concierto que Culture Club ofreció en la ciudad de Nueva York. "Son lo suficientemente ricos como para pagarlas", comentó despreocupadamente el muchacho. "Aunque sinceramente hablando, preferiría que no concurrieran nunca a nuestros conciertos".

La respuesta del otro bando no se hizo esperar: "Ese tipo es un idiota y un paranoico", dijo Paul Rutherford en medio de una crisis de furia. "Que me fusilen si alguna vez voy a uno de sus conciertos".



SOLO QUIERO ROCK & ROLL

LA TORRE

GRABADO EN
MEDITERRANEO STUDIOS
IBIZA
SETIEMBRE 1984



TLP/TMS 60104

RCA

Felicita al

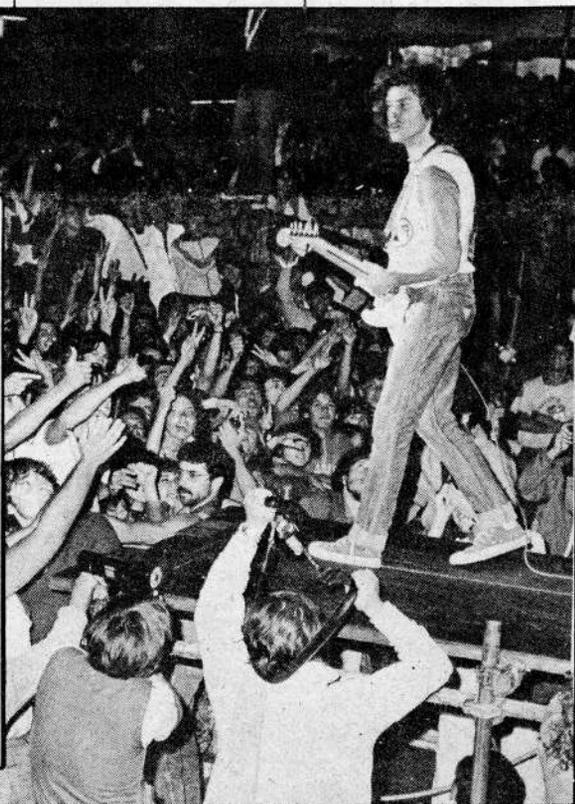
CONJUNTO NACIONAL N° 1

INFORMASA

CORDOBA

Los días 8, 9 y 10 de marzo se realizará en el estadio mundialista Chateau Carreras, de la ciudad de Córdoba, el Festival de Música Contemporánea que hasta el año pasado se realizaba en La Falda. El evento es organizado y financiado por el gobierno cordobés y será coordinado por Mario Luna, el tradicional organizador de La Falda. Entre los números confirmados para la programación figuran Raúl Porchetto (que recientemente realizó una gira por localidades turísticas cordobesas con gran éxito), David Lebón, G.I.T., Juan Carlos Baglietto, La Torre, Fito Páez, Alejandro Lerner, Autobús, Los Enanitos Verdes, Nito Mestre y Oveja Negra.

Pudo saberse que los organizadores realizaron también una oferta formal a Charly García, pero que éste declinó cortesmente la invitación.



- Los Enanitos Verdes actuarían en poco tiempo más en Chile ya que su álbum debut se encuentra en el tercer puesto del ranking de ese país.

- Ringo Starr fue contratado por la emisora televisiva BBC de Londres para conducir un programa infantil. El nombre del mismo es "Thomas The Tank Engine and Friends".

- Raúl Porchetto ya comenzó a trabajar en la composición del material para su próximo long-play de estudio.

- Fito Páez está grabando su segundo long-play. Según se anticipa, el tecladista ha dado un cambio radical a su música, ahora inclinada hacia el folklore contemporáneo.



Celeste Carballo se vio forzada a dejar los escenarios a raíz de unas manchas que aparecieron en sus cuerdas vocales. La deserción de la vocalista obligó a suspender las actuaciones de "Por qué cantamos", aunque algunos trascendidos señalan que Celeste ya había anunciado a la producción su deseo de dar por concluida la experiencia junto a Baglietto, Mestre y Oveja Negra.

De todos modos, la cantante no estará inactiva ya que aprovechará el receso para trabajar en su demorado tercer long-play. Con este objetivo, Celeste ya se encuentra registrando demos acompañada por los músicos de Sueter, grupo que, según se asegura, se disolverá en poco tiempo. Como para confirmar esta versión, Miguel Zavaleta está planeando grabar un álbum solista con la colaboración de Pedro Aznar, en tanto Pato Loza y Jorge Minissale ensayan con el bajista Alejandro Donés (hermano de Gustavo, bajista de Sueter) y un tecladista, un material netamente inclinado hacia el rock moderno tipo Duran Duran.

- Los Duran Duran interpretarán el tema central de la banda sonora del nuevo film de James Bond. El título del mismo es "A View To Kill" y Grace Jones secunda a Roger Moore en un rol estelar. Cabe recordar que, diez años atrás, Paul Mc Cartney hizo lo mismo para el film "Vivir y dejar morir".

BB

B.B. King se apresta a volver a la escena. El talentoso músico de blues participó en la banda sonora del nuevo film de John Landis titulado "Into The Night". En el mismo, B.B. King interpreta el clásico de Wilson Pickett "The Midnight Hour". El disco correspondiente será editado en un par de meses y su aparición coincidirá con una gira del famoso intérprete por los Estados Unidos y Europa.

STING

Existen serias posibilidades de que se edite durante 1985 un álbum solista de Sting, el bajista de Police. El músico y cantante recibió numerosas ofertas durante los últimos tres años para llevar a cabo la grabación y al parecer ha decidido considerar seriamente una de ellas.

El disco se centraría en el electro-funk (género musical por el que Sting siente predilección) y sería producido por William Orbit, Laurie Mayer y Grant Gilbert. Numerosos músicos y cantantes ya se han contactado con Sting, ansiosos de participar en el disco.





OHANIAN

producciones

inicia la temporada '85 con todo

PIERO

abril-junio: gira americana
segundo semestre: gira nacional

DAVID LEBON

gira nacional presentando
su próximo álbum solista

AUTOBUS

presentando "Bailando sobre los escombros"

LOS ENANTOS VERDES

presentando su álbum debut

y a partir de ahora...

SODA STEREO

el grupo más pegador presentando
su bagaje ultra moderno.

CONTRATACIONES:
Ohanian Producciones
Juncal 2222, 2º piso (1125)
Teléfono: 821-3222
Ventas: Enrique García

Diseño: F. Di Matteo

EL VENGADOR DE NIÑOS OPRIMIDOS

Dee Snider es un tipo curioso. Todo en él es llamativo, desde su apariencia física hasta su filosofía personal, pasando por su acento incisivo y sus vestimentas entre provocativas y grotescas. De mediana estatura, Snider posee una cabeza enorme, desproporcionada, rematada en una larguísima y ensortijada melena de un color rubio oxigenado. Invariablemente viste jeans y una remera, atavió que, cuando sube al escenario, complementa con abundantes accesorios entre los que no faltan collares, pañuelos y algún hueso. Camina a grandes zancadas, acompañando cada una de sus expresiones con una mirada asesina de sus ojos castaños.

Dee Snider es la imagen, la voz y la personalidad de Twisted Sister, uno de los grupos más curiosos que produjo el heavy metal mundial. La historia de esta banda, que conoció todos los lugares comunes del melodrama metálico, comenzó hace algunos años, cuando el rock pesado no vivía precisamente su mejor momento. Desde el primer instante, los músicos (Snider, Eddie Ojeda, Jay Jay French, Mark Mendoza y A. J. Pero) decidieron poner en marcha una banda sumamente teatral y donde la constante fuera la actitud enojada de sus integrantes. Aquella distaba mucho de ser la idea más adecuada para aquel momento, como los Twisted Sister no tardaron en comprender. Kiss era Kiss y desde la cresta de la ola se podía permitir algunos lujos. Pero los Sister eran cinco desconocidos, con mucho camino que recorrer y mucha bilis que digerir.

Una veintena de sellos rechazaron sistemáticamente al grupo. Apenas veían una foto de los músicos, los directivos se negaban a escuchar los temas. La época del rock teatro había pasado y la del heavy

Twisted Sister es el grupo que todos gustan de denostar. No se trata sólo de sus colegas ni de la crítica o los directivos de los sellos. Muy por el contrario, hasta sus seguidores suelen agredirlos durante los shows recibiendo idéntica respuesta por parte del grupo. Dee Snider, vocalista y líder de este curioso grupo pesado, dice que las cosas siempre fueron así.

metal también. Los Twisted Sister mejor se dedicaban a otra cosa porque nunca iban a lograr nada haciendo aquella música agresiva y aquel show ridículo. Estaban perdidos de antemano... ¿no?

OSCURA MALDICION

Dee Snider decidió que no. Que ni estaban perdidos de antemano ni se iban a dedicar a otra cosa. "¿Me pueden imaginar cantando algo como

'Karma Camaleón'?" Ironizaría años más tarde. Sin embargo, fue la patria del modernismo musical la que le dio a la banda su primera oportunidad. La revista Sounds realizó una importante cobertura de un show ofrecido por Twisted Sister en el Palladium de Nueva York, con el fin de despertar el interés de la prensa en el grupo. El concierto agotó localidades y hasta dio ganancias pero el mutismo de los sellos y la prensa se mantuvo inalterado y en los pocos momentos que esta última decidió poner fin a su silencio, seguramente los músicos hubieran preferido que no lo hiciera. Por fin, ante el marcado interés del público británico, los Twisted Sister decidieron viajar a ese

país donde inmediatamente tuvieron ofertas para grabar. Tras mucho pensarlo optaron por un sello independiente y así registraron "Under the Blade" su primer y ansiado disco. Pero la alegría duró muy poco: el sello se declaró en quiebra a los pocos días de editarlo.

Aunque Snider dice no ser supersticioso (de hecho parece capaz de enfrentarse con las Furias Infernales en persona y ganarles), seguramente debe haber pensado que sobre Twisted Sister pesaba una oscura maldición. Poco después, un sello alemán los contrató para grabar, pero el presidente del mismo sufrió un ataque cardíaco durante el vuelo de regreso a su país y el nuevo proyecto quedó en la nada.

"Quédate con hambre" fue la última alternativa de la banda. No son muchos los grupos que pueden darse el lujo de trabajar durante ocho años y no levantar cabeza y los sellos no se sienten particularmente inclinados a gastar dinero en bandas malhumoradas que no venden discos. Pero precisamente en ese momento, "aquello" ocurrió. "Aquello" fue ese instante mágico que todos persiguen en el mundo del rockanroll, pocos alcanzan y muchos

mueren sin haber conocido. "Quédate con hambre" irrumpió en los rankings con la fuerza de un vendaval y se apoderó de ellos en pocas semanas. El momento había llegado. Twisted Sister era el nuevo monarca del rock más pesado, ruidoso y teatral.

Cuando se lo interroga sobre el pasado, Snider se muestra tan ácido como cuando habla sobre el presente. En cuanto a las audiencias, se muestra tan duro como cuando se refiere a los directivos de los sellos. Dice que el público metálico es como una mujer masoquista: le encanta que la maltraten y después le hagan el amor lo más violentamente posible. Hasta llega a decir que Twisted Sister viola a su audiencia y que ésta chilla de placer cuando lo hacen. Los allegados al cantante (que por otra parte posee uno de los registros más agudos del rockanroll metálico), afirman que Dee Snider es un tierno esposo y un padre abnegado, pero es evidente que hay algo de realidad en sus bravuconas afirmaciones. Su imagen mitad zombie mitad canibal basta para poner en éxtasis a una fervorosa audiencia en la que no faltan jovencitas preadolescentes y niños de corta edad.

Quizás la respuesta al éxito de Twisted Sister esté en el video que el grupo registró para su tema "No lo tomaremos" y que fue exhibido en Argentina poco después de la edición local de "Quédate con hambre". En el mismo, un padre represor agrade sistemáticamente a su hijo, de corta edad, cortando todas sus iniciativas y empujándolo sistemáticamente. Cuando la tensión se hace insostenible, el chico se transforma en Dee Snider, quien arroja al sorprendido progenitor por la ventana y procede a vengarlo (y, de paso a vengar a todos los hijos en idéntica situación, real o imaginaria) debidamente.







Born in the USA", el tema que da título a tu más reciente disco, es una canción extraña: es un rockanroll poderoso que además le da lugar a los que no tienen voz, en este caso, a los veteranos de Vietnam. ¿Cuál es tu conocimiento de la experiencia de los jóvenes estadounidenses?

Bruce Springsteen: Creo que nadie puede imaginarse lo que eso significa. Yo no puedo y creo que vos tampoco. Hay que vivir determinadas cosas para saber de qué se trata. Pero si pensás en todos los chicos y chicas que murieron en la guerra y en todos los que sobrevivieron pero no pudieron resistir el regreso y murieron también, te darás cuenta de que este país abusó de su condición. Hubo un momento en el que ellos fueron muy generosos con sus propias vidas.

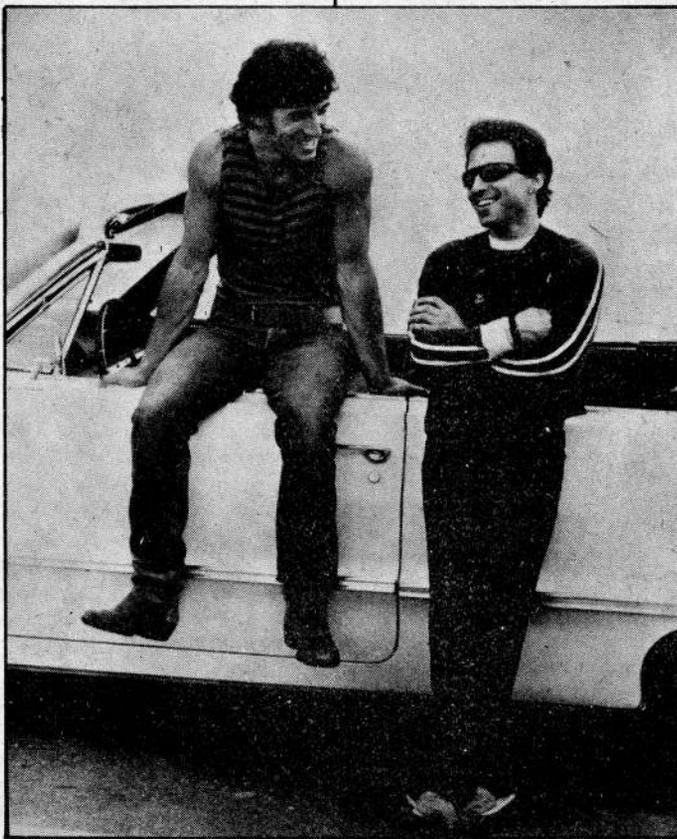
¿Cuál es tu experiencia personal con la guerra?

BS: No tengo ninguna. Había una completa falta de conciencia política en donde yo vivía en la década del sesenta. Era una ciudad muy chica y la guerra parecía estar muy lejos. Algunos amigos míos fueron. El baterista de mi primer grupo, Bart Hanes, se alistó y fue y murió allá. Recuerdo que un día vino y nos dijo que se había alistado y que no tenía idea de dónde quedaba ese lugar. Se fue y nunca volvió, y los que volvieron, ya no eran los mismos.

¿Cómo fue que no te reclutaron?

BS: Fue por razones de salud. Tengo un problema pul-

Si algo caracteriza a Bruce Springsteen es su profundo compromiso con la realidad que lo circunda. En él es sencillamente imposible encontrar rastro alguno de los tics y las neurosis propias de una estrella del rockanroll. Springsteen hace lo que siente y como lo siente y cuando algo le desagradaba no vacila en decirlo. En este reportaje exclusivo, Bruce Springsteen analiza con lucidez y valentía los pormenores de un negocio despiadado y una sociedad profundamente conflictuada.



Springsteen con Nils Lofgren, el nuevo guitarrista de su banda.

monar que es consecuencia de un accidente que sufrí a los diecisiete años. Recuerdo que me llevaron para hacerme los exámenes físicos y que mi padre, que había estado en la

Segunda Guerra, me decía siempre "Espera que el ejército te agarre. Te van a hacer un hombre." Cuando volví encontré a mi familia reunida en la cocina y le dije:

"Me rechazaron". Mi padre miró entonces en otra dirección y me dijo "¡Qué bueno!" Nunca, nunca podré olvidarlo.

Irónicamente, parecés ser un favorito de la derecha política, con un columnista conservador como George Hill alabando tus conciertos en Washington y el presidente Ronald Reagan mencionándote en un discurso proselitista pronunciado en tu estado natal, Nueva Jersey.

BS: Creo que lo que ocurre es que la gente de este país quiere volver a creer en lo suyo. Pasamos por Vietnam, por Watergate y por lo de Irán. Fueron golpes duros, humillantes. Entonces, la gente necesita olvidar y volver a creer en lo que es representativo de su mundo. Pero eso, a través de la lucha política por el poder, está siempre manipulado. Se manifiesta la esperanza de la gente y mi nombre en boca del presidente no es sino una forma más de manipulación.

Pero vos mismo te pusiste en sus manos editando un álbum en el año de las elecciones llamado "Born in the USA" que, además, tiene la bandera estadounidense en la cubierta. . .

BS: Pusimos la bandera en la cubierta porque era un símbolo fuerte y especialmente adecuado para los temas que lo componen y que fui escribiendo a lo largo de los últimos seis o siete años. La bandera es muy fuerte como imagen y nuclea muy bien a los elementos sueltos.

Un seguidor tuyo me dijo que en realidad, esa foto de tu parte posterior y la bandera encierra, un simbolismo oculto y es que vos estás orinándola.

BS: No, para nada. No hay ningún simbolismo oculto. Tomamos muchísimas fotos en diferentes poses y lo cierto es que mi trasero resultó ser más atractivo que mi cara. Por eso lo pusimos en la cubierta del disco. No es cierto que yo esté orinando la bandera.

¿Qué opinás de Ronald Reagan?

BS: No lo conozco muy bien que digamos, pero entiendo que él representa una

«SE MANIPULA LA ESPERANZA DE LA GENTE»

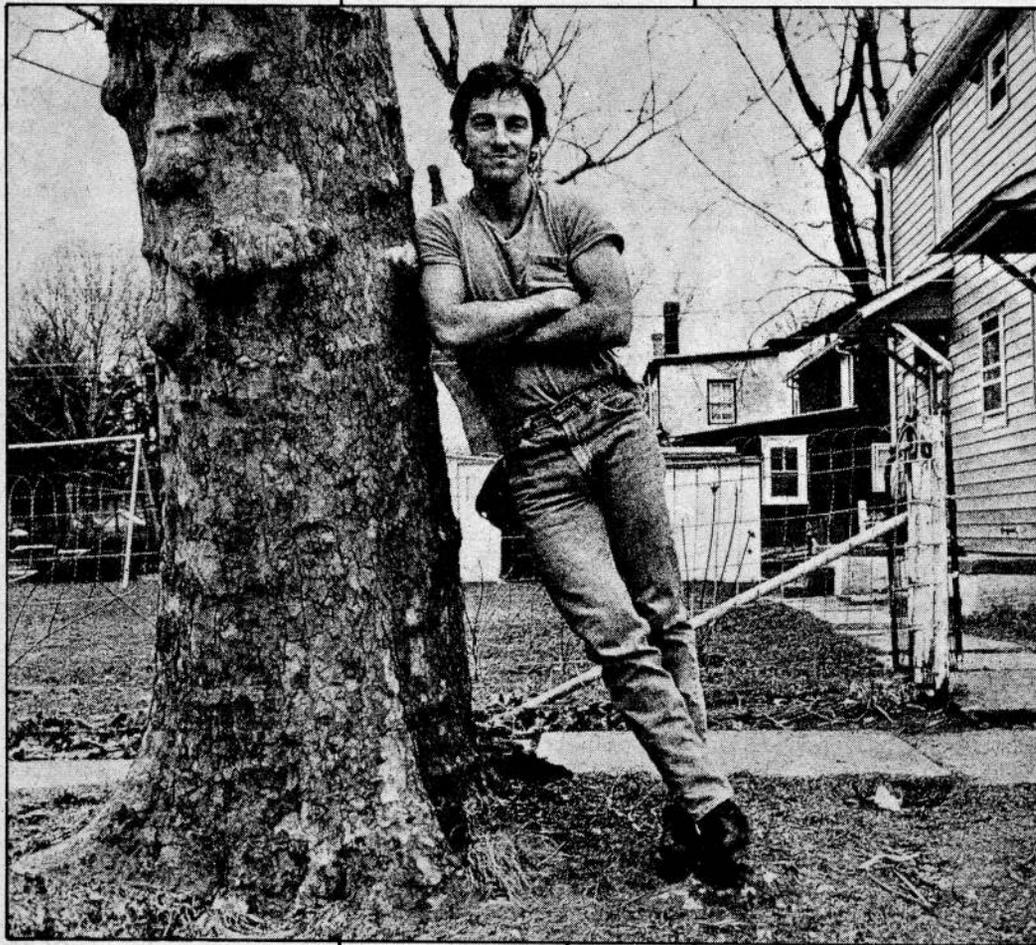


imagen muy seductora para la gente que quiere creer en él. Tiene mucho de mito y en este país hay mucha nostalgia por los mitos. El presidente es una especie de resumen de lo que es el país y Reagan cumple esa función adecuadamente. Pero creo que hay una importantísima cantidad de gente en esta nación cuyos sueños y aspiraciones a Reagan le importan un comino y él los ignora o los tira tranquilamente a un lado. Mi idea de lo que es Estados Unidos es algo muy diferente. Yo creo que Estados Unidos es una gran nación, compasiva y con un corazón sensible a los sufrimientos. Pero parece ser que la conciencia social propia de los años sesenta es ahora algo incómodo y pasado de moda. Ahora la gente se preocupa sólo de tener un buen trabajo, ganar la mayor cantidad de dinero posible, hacer la suya y pasar un buen fin de semana. Eso es considerado hoy en día como ideal.

Recientemente comenzaste a hacer videos. ¿Cuál es tu opinión respecto del medio?

RS: Realmente es muy poderoso y quiero estar en él pero tiene un problema básico y otros secundarios igualmente importantes: yo no quiero darle al público una imagen prefijada de una canción y tampoco quiero crear una nueva historia para ilustrar este tema. La que yo canto es la historia que yo quiero contar.

Con "Born in the USA" alcanzaste por fin el éxito masivo. El disco lleva ventas cinco millones de copias y tus conciertos agotan localidades uno tras otro. ¿Ser rico te ha cambiado?

BS: Sin duda. No es que te haga la vida más fácil, pero te soluciona muchas cosas. Por ejemplo, no tenés que preocuparte más por el alquiler, podés comprarles cosas a los tuyos sin problemas y aún te queda para ayudar a los amigos. Hubo momentos en los cuales las cosas fueron muy confusas porque yo sabía que era un hombre rico pero al mismo tiempo me sentía pobre interiormente.

¿Por qué?

BS: Por el aspecto general de las cosas, el entorno, el tiempo que me tomaba hacer cada disco. Yo nunca tuve un centavo hasta la gira que hice para promocionar "The River" y nunca toqué una nota por plata. En el fondo yo no creo que el dinero cambie realmente a la gente porque no es más que una herramienta, una cosa inanimada. Si tenés que tener problemas en la vida, tener dinero es el mejor problema que te pueda ocurrir.

Si hay algo en que no gastás plata es, obviamente, en ropa. ¿En qué invertís tu dinero?

BS: A veces me pregunto lo mismo. Bueno, el dinero me permite, por ejemplo, no tener que tocar por dinero. Puedo hacer un concierto fabuloso y hacerlo en forma gratuita, para ayudar a aquellos que lo necesitan. Creo que si yo tocara por dinero la gente se daría cuenta y se alejaría de mí. Ganar mucho dinero fue parte del sueño inicial, de la aspiración de ser una estrella del rockanroll.

Pero nunca fue un fin en sí mismo.

¿Alguna vez estuviste a punto de casarte?

BS: No. Una vez viví con una chica. Fue cuando yo tenía alrededor de veinte años. Era mi primera experiencia de convivencia y nunca volví a vivir con nadie.

¿Por qué se separaron?

BS: Bueno, porque yo quería tener más libertad, vivir mi existencia separadamente de modo de poder dedicarme a mi carrera. No sé, dicho así, suelto, suena muy tonto pero en aquel momento tenía mucho sentido.

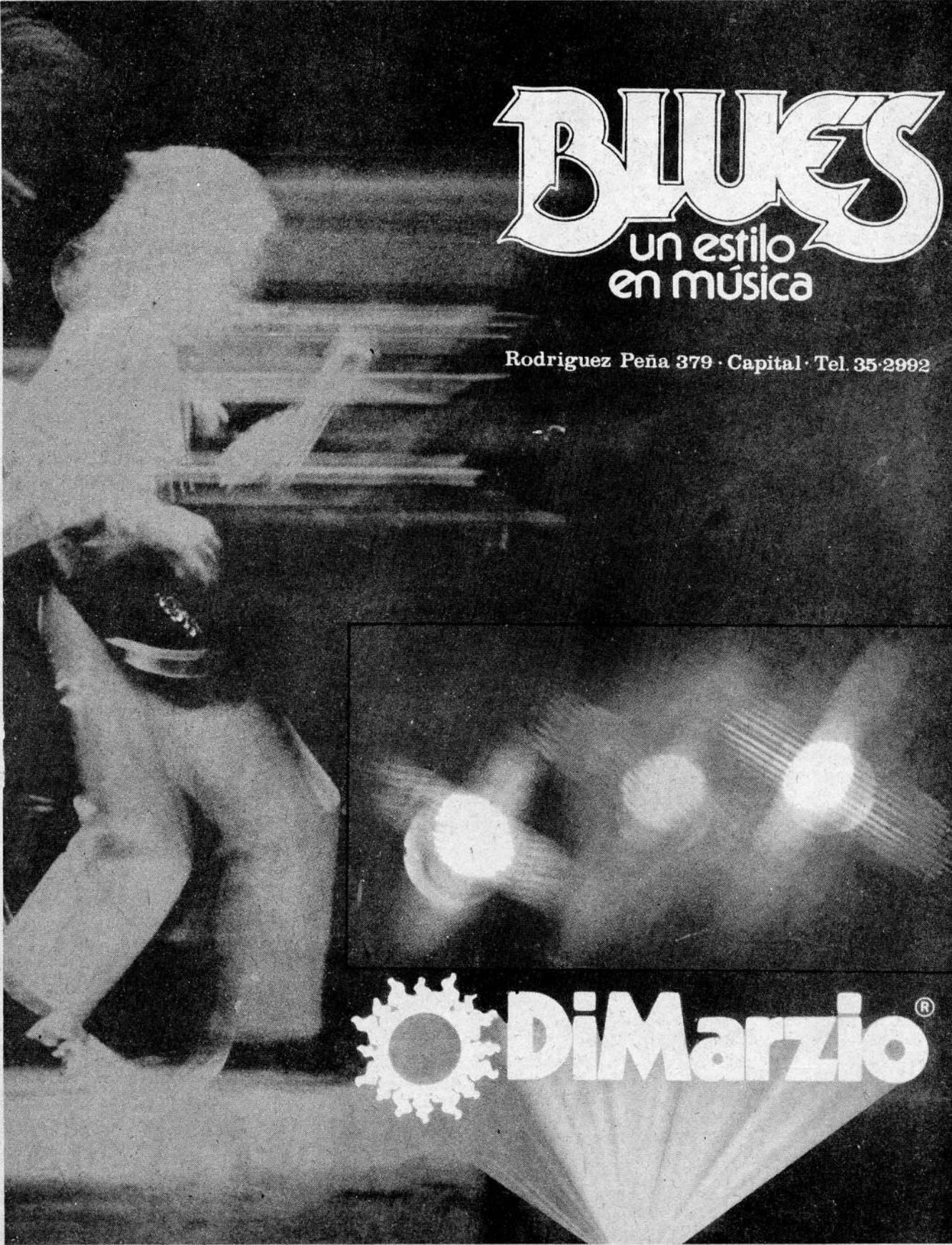
Pero vos siempre estás escribiendo canciones sobre las relaciones entre los seres humanos. ¿Qué opina al respecto, por ejemplo, tu mamá?

BS: No se trata de mi mamá sino de mi abuela. Tengo una abuela italiana que me habla a medias en su idioma y a medias en inglés y cada vez que voy a casa lo primero que me pregunta es "¿Dónde está tu novia? ¿Cuándo vas a casarte?" (risas).

Si hay algo que distingue tu trabajo es la completa falta de una explotación sexual común en este negocio. Inclusive, sos muy conocido por tu costumbre de desalentar la proliferación de "groupies" en torno a tu banda. ¿Por qué?

BS: No lo sé muy bien pero si uno tiene un mínimo de respeto por lo que es la condición humana, ese tipo de cosas no pueden gustarle. Sé que es difícil atreverse a poner esto en claro porque todos hemos crecido entre actitudes sexistas y actitudes racistas. El problema de los Estados Unidos es que la gente se une en torno a sus prejuicios. A veces se unen también por miedo: en algunos lugares, lo que une a los blancos es su temor hacia los negros y a veces, lo que une a los hombres es su actitud denigrante hacia las mujeres. Y todo eso es lo que se manipula en los momentos cumbres como el de esta reciente elección presidencial.

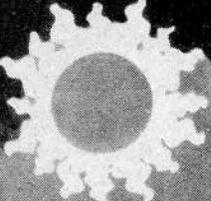
Kurt Loder
Rolling Stone



BLUES

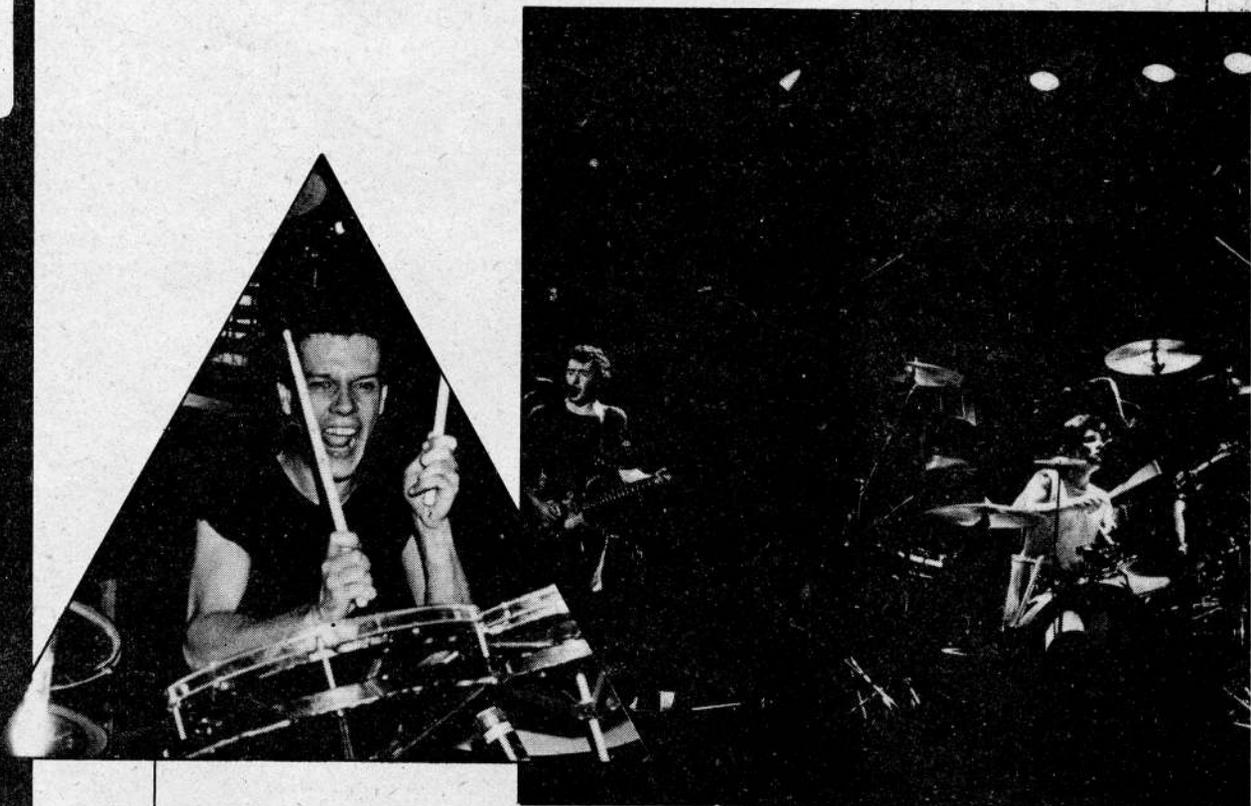
un estilo
en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992



DiMarzio[®]

EL EXITO ES SU LUGAR



Después de amenazar durante bastante tiempo con su lanzamiento, G.I.T. se dio el gusto y debutó a lo grande con un soberbio disco grabado en Ibiza. Con ese álbum y unas pocas actuaciones en locales pequeños, el trío tuvo suficiente como para arrasar con el gusto del público. Y el motivo es sencillo: es poco habitual encontrar una banda de virtuosos que además haga tan buena música.

La mayor parte de las opiniones coinciden: G.I.T. fue la revelación del año. Porque integran el grupo tres de los más talentosos instrumentistas del panorama musical actual, porque cuando se unieron generaron enormes expectativas, porque su álbum debut trajo aires renovadores y porque en vivo suenan aún mejor. Pero sobre todo porque el público comprendió su propuesta y apre-

cia su música. En esta nota Pablo Guyot, Willi Iturri y Alfredo Toth analizan el formidable año que tuvieron, hablan de sus expectativas, las pasadas y las actuales, y tratan de explicar las razones del éxito que los acompaña.

EN VIVO PEGA MAS

Sin dudas éste que pasó fue un año poco común para ustedes.

Willi Iturri: Sí, fue un año

súper positivo a todo nivel. Primero rodeado de expectativas, por todo lo que significa debutar discográficamente, y luego marcado por una sorpresa grandísima que es el hecho de haber sido el grupo revelación. Todo esto es muy importante porque es lo que te da la polenta para seguir tirando para adelante y, además, te sirve para confirmar que no estas equivocado en el camino que tomaste.

Alfredo Toth: Para G.I.T. fue un año importantísimo porque si bien cada uno de nosotros venía trabajando en esto desde hace tiempo, ir al frente y mostrar la cara con tu propia propuesta es otra cosa. Por suerte la realidad superó nuestras expectativas.

En los resultados tuvo mucho que ver el disco con el que debutaron. Es muy poco habitual que un grupo pueda

grabar su primer disco en Ibiza.

W.I.: Por supuesto. Pero eso también es coherente con la manera en la que queremos hacer todas las cosas. Cuando nos juntamos, aparte de componer y preparar el material, esperamos una propuesta interesante para grabar.

Cuando se hizo pública la noticia de que ustedes se habían unido para hacer un grupo, la expectativa fue enor-

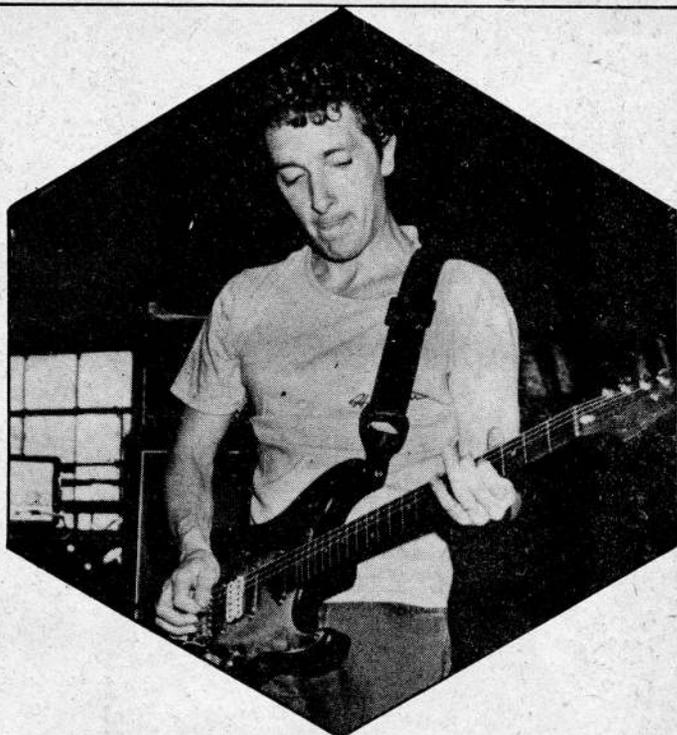
me. Esa es una consecuencia si se quiere lógica, teniendo en cuenta el curriculum de cada uno. ¿Fue difícil de sobrellevar el peso de tanta expectativa?

Pablo Guyot: A mí, tanta expectativa no me gustó, porque nos sentimos como exigidos desde antes de empezar con todo. Sentimos ese peso hasta nuestra primera actuación. A la gente, G.I.T. en vivo le pega mucho más y eso nos da más seguridad.

W.I.: Las expectativas también las teníamos nosotros. Pero si hicimos esto fue porque realmente nos teníamos confianza. Todos pensaron que en la parte interpretativa no había ninguna duda pero temieron lo que podíamos hacer en cuanto a las voces, las letras y la composición, que era lo que jamás habíamos hecho. En esos aspectos fue donde debimos esforzarnos y dar un paso al frente.

A.T.: Otra cosa que podía generar problemas era la formación que tenemos, porque aquí la gente no está acostumbrada a los tríos. Nos costaron, y nos siguen costando, las presentaciones, porque ahí tenemos que trabajar como locos: cantar, tocar, hacer coros y llenar los vacíos que pueden existir en la música de un trío.

W.I.: Cuando te exigís los resultados los palpás también



vos. Nosotros siempre pusimos nuestra personalidad al servicio de otro artista. El hecho de haber formado este grupo es para nosotros poder mostrarle a la gente cuál es nuestro estilo definido. Haber dado este paso al frente nos da la posibilidad de saborear los éxitos.

TEMOR AL CAMBIO

¿Creen que las posibilidades de un trío pueden agotarse al tiempo?

A.T.: No, para nada. Incluso yo diría que es divertido buscar nuevas posibilidades y experimentar. Hoy, con los adelantos que existen, se pueden hacer muchísimas cosas entre tres.

Sin embargo, el disco está grabado casi sin agregados técnicos. Cada instrumento suena en su manera original.

W.I.: Sí. El disco lo grabamos casi como en vivo. Estamos en una etapa muy simple, en la cual queremos expresar bien las posibilidades de cada instrumento. Queremos agotar esta etapa sonora antes de comenzar con una nueva en la que usemos otros efectos e instrumentos.

En cuanto a las expectativas de la gente, ¿cómo sintieron que reaccionó una vez que tuvo el disco en las manos?

P.G.: Creo que a la mayo-

ría de la gente le comenzó a gustar de a poco. Eso tiene que ver con que por ahí no era lo que esperaban. Cada uno quería que G.I.T. llegara a satisfacer sus gustos personales. La gente esperó algo grandilocuente y el producto resultó ser simple.

W.I.: No sé si simple es la definición correcta. Yo más bien diría concreto o crudo. Porque si uno escucha bien los detalles no es algo tan simple. El disco le gusta a mucha gente y a otra no. Hay quienes temen al cambio, entonces lo rechazan.

¿Notaron que estaban creando algo nuevo mientras grababan el disco?

W.I.: Cuando escuchamos las primeras tomas realmente nos sorprendimos. No sabíamos si era algo muy bueno o una porquería. Nos sonaba todo muy diferente. Y pasamos muchas noches pensando en lo que podría pasar.

¿Creen realmente que lo de ustedes es algo tan diferente?

W.I.: No podemos afirmarlo, porque no somos objetivos. Existen grupos de mucho nivel, como Los Abuelos, La Torre y Zas, pero cada uno tiene un estilo bien definido y muy diferente al nuestro. Nosotros tratamos de no meditar demasiado sobre lo que hacemos y, sobre todo, sentir plenamente lo que tocamos.

Federico Oldenburg



Paul Young

Es una de las más talentosas nuevas figuras surgidas en Europa en los últimos años. Vocalista de gran habilidad musical y compositor claramente definido como poseedor de un estilo muy personal, Young sorprendió a muchos y entusiasmó aún a los más escépticos. Con un disco de gran éxito, "No Parlez", y otro en camino, es, sin lugar a dudas, una figura para tener en cuenta y vigilar muy de cerca durante los próximos meses.

Paul Young fue la figura número uno del soul inglés 1984. Sus más ardientes defensores suelen referirse a él como al "heredero de David Bowie" y aunque esta afirmación resulte un tanto prematura se puede aventurar sin temor a equivocarse que, si existe en realidad la posibilidad de que el Duque Blanco tenga un heredero, Young está entre los candidatos con más chances. Su primer álbum, "No Parlez" (editado recientemente en nuestro país) fue número uno en toda Europa e hizo de este cantante serio, taciturno y a veces un tanto sombrío una de las figuras más notorias del año que acaba de concluir. Obviamente, Paul Young dará mucho que hablar en un futuro próximo. Mientras eso ocurre nada mejor que echar una mirada a la filosofía artística y personal de este polifacético artista.

¿Qué es lo que te hace reír?

Paul Young: Fundamentalmente, las personas. Y muy especialmente las personas que me rodean en forma habitual. De todos modos, creo que lo más importante es no tomarse las cosas demasiado

seriamente y, en cambio, aprovechar cualquier oportunidad para divertirse. Pero el negocio del rock se ha tornado tan serio últimamente... Es como si se hubiera sacralizado.

Pero vos tenés más bien una imagen triste. ¿Será debido a lo lúgubres que son tus fotos habitualmente?

PY: ¡Si la gente tuviera la oportunidad de verme delirar junto a mi banda en el estudio no pensaría así seguramente! Además, ha ocurrido, por ejemplo, que me invitaran a un programa cómico de la televisión inglesa y que yo terminara haciendo un sketch con los comediantes. Pero creo que un artista debe siempre dar una imagen exterior seria. Después de todo, aquellos que lo conocen de cerca tendrán siempre la oportunidad de acceder a sus otras facetas. El problema radica en que la gente toma el rockanroll como un modo de vida y entonces le da a la música una seriedad interior que no le hace ningún bien. Yo entiendo que no me puedo tomar en broma lo que en el fondo es mi modo de subsistir pero eso no quiere decir que por eso deba dotarlo de rigidez.

Comenzaste a grabar tu

EL ROCK

nuevo álbum en los estudios Pathé-Marconi, en Boulogne, pero después decidiste irte. ¿Por qué?

PY: Elegí ese estudio porque tiene una gran reputación y me pareció un cambio de atmósfera perfecto después de mi trabajo en Londres. Todo iba bien al principio pero en un tiempo el gran estudio se transformó en un antro burocrático y opté por volver al pequeño estudio donde habíamos trabajado tan bien. Hice tres temas en un apacible estudio en el sur de Inglaterra y luego me vi forzado a quedarme en Francia por mi problema vocal.

Ese famoso problema de las cuerdas vocales que tanto dio que hablar a la prensa inglesa...

PY: Sí, dijeron cualquier barbaridad: que nunca más podría cantar, que era una salida mía para escapar del negocio, en fin, cualquier cosa. Mi problema se reduce a haber contraído un virus. Como forcé mis cuerdas vocales para cumplir con una gira por Inglaterra, las cosas se pusieron muy mal y hasta tuve que recurrir a un profesor para que me ayudara a reciclar completamente mi forma de cantar.

¿Y qué aprendiste en esas lecciones?

PY: Básicamente corregí los defectos técnicos que me hacían fatigarme constantemente. Aunque yo canto en el fondo como lo hice siempre, interiormente la cosa ha cambiado de un modo notable.

¿Por qué preparaste para tu álbum más re-makes de temas viejos que canciones nuevas?

PY: Me gusta tanto hacer nuevas versiones de temas ya

conocidos como preparar material nuevo. En este nuevo disco hay cinco temas míos originales y cinco que son reciclados. Los míos los había compuesto originalmente para "No Parlez" pero el productor Laurie Latham no estaba de acuerdo con ellos. Cuando yo compongo un tema quiero grabarlo tal como lo hice originalmente de modo que decidí dejar ese material de lado y guardarlo para otra oportunidad. Con todo, les hice algunas modificaciones, especialmente a dos.

En "No Parlez", especialmente en la canción que le da nombre al disco, se hace evidente que existen influencias musicales africanas. ¿Te interesa ese tipo de música y esa cultura?

PY: Me encanta y es completamente cierto que "No Parlez" está influenciado por esa música. Yo escucho muchísimo a King Sunny Ade, Orchestra Massembi y otros grupos africanos, especialmente de Ghana. Pero mi pasatiempo favorito es combinar sonidos.

Tu grupo sufrió algunos cambios desde la grabación de "No Parlez". Por ejemplo, el guitarrista y las coristas se fueron. ¿Qué ocurrió?

PY: Bueno, él se fue para poder dedicarse a un proyecto particular en tanto las chicas hacían lo posible por acceder a su propia oportunidad en este negocio. Tuve que reemplazarlas y elegí a tres muchachos negros, dos de Estados Unidos y uno de las Antillas Inglesas. Los encontré en Londres y son los mismos que me acompañarán en mi próxima gira. También agregué un segundo tecladista.

¿Vos creés que lo que hacés puede ser considerado co-

mo rockanroll aún dentro de un contexto tan elástico como el inglés?

PY: Mirá, la única música realmente distinta en Inglaterra es el heavy metal que se separa de las otras por el hecho de ser la más dura. El resto, lo que escuchan los adolescentes y la gente de edad intermedia, está todo muy mezclado y no resulta fácil decir "esto es" o "esto no es". No tenés más que escuchar un poquito la radio para darte cuenta de cómo son las cosas.

¿Escuchás mucha música?

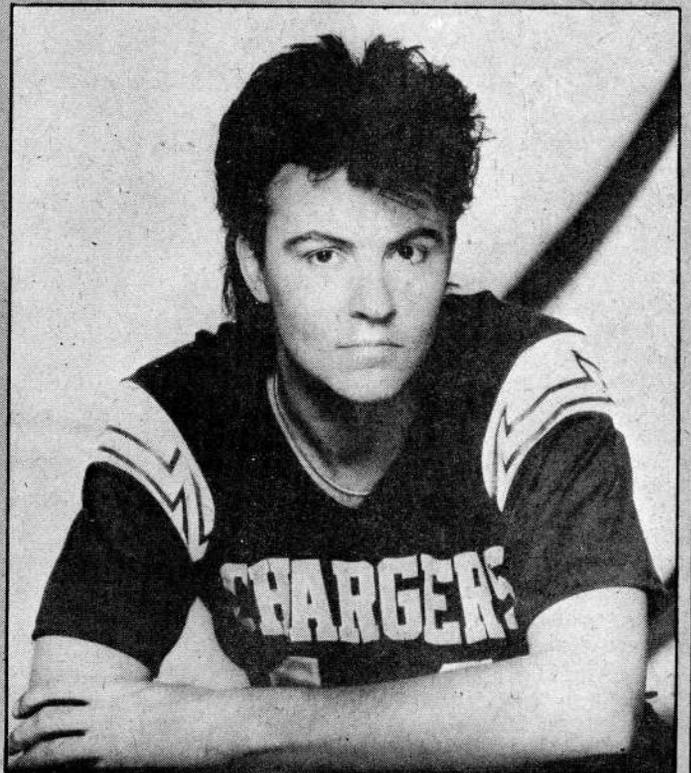
Te pregunto esto porque algunos de tus colegas consideran que es algo así como una cuestión de honor hacer oídos sordos a lo que hacen sus pares.

PY: Pues yo escucho de todo continuamente. Escucho mucha radio y acumulo toneladas de cassettes grabados de allí. Los voy escuchando

cuando viajo en mi auto y no me encasillo en ningún género. Ultimamente estuve oyendo mucho King Sunny Ade, Tom Waits, Ry Cooder, Bobby Womack, James Brown, Temptations, Lloyd Cole y otros.

¿Qué pensás respecto de la crisis de la industria del disco que muchos ven como una amenaza a su carrera?

PY: Soy optimista al respecto. No puedo manejarme más que con la situación del mercado inglés porque es el que conozco a fondo y allí, el hecho de que se consuman menos discos se debe a un problema de recesión económica: la gente compra menos cosas. Pero como te dije soy optimista y hasta creo que podría afirmar que la crisis me hace sentir mejor, porque me estimula para hacer mejores cosas de modo de romper esta barrera económica.



SACRALIZADO

UN SUPER YO-YO

El nombre Súper Yo-Yo puede llegar a sugerir que se trata de gente con un exceso de individualismo. Pero en realidad se trata de otra cosa.

Los músicos que pasan por la banda de Raúl Porchetto siempre gozan de una excelente reputación, como consecuencia de la buena elección que de ellos hace el tecladista. Algunos de estos, para encarar sus propios proyectos, decidieron abandonar la banda.

El caso de Sirso Iseas y Daniel "Alambre" González, respectivamente bajista y guitarrista de Porchetto en la actualidad, es que han formado su propio grupo sin dejar de tocar en la banda. Lo curioso es que, aunque todavía no han mostrado en público este proyecto, tienen listo el álbum debut de su grupo. Junto al cantante Guillermo Monserrat nació la idea, a la que luego se sumaron el baterista Jorge Aprile y el tecladista Cristóbal Koeraus. Se llaman Súper Yo-Yo.

La música que dio como resultado esta unión no es de fácil definición. El concepto general es el del rock moderno: ritmos simples, sin complejidad armónica y con fundamental importancia en las melodías. Pero lo que establece la diferencia con la mayoría de los grupos modernos es que hay una ambición mucho mayor en lo que hace a los arreglos.

ROCK MODERNO MADURO

Sirso Iseas: "Las características de nuestra música responden a lo que se llama rock moderno, por la simplicidad. Pero básicamente lo que hacemos es tocar de otra forma."

Alambre González: "Veniría a ser un rock moderno maduro".

Súper Yo-Yo es el nombre de un nuevo grupo integrado por dos de los músicos de la actual banda de apoyo de Raúl Porchetto. Súper Yo-Yo ya editó su long-play debut y en el '85 lo presentará en vivo.

Por lo que se podría tildar a Súper Yo-Yo de "anormal" es por la negativa de sus integrantes a presentarse en vivo antes de la edición de su disco. Además de ser una decisión bastante osada, que tiene que ver también con el juego de la sorpresa, esto demuestra una confianza enorme de estos músicos por lo que hacen.

Hace ya cuatro años que estos dos músicos vienen trabajando juntos en diferentes proyectos de grupos. Pero la posibilidad de tocar con un músico de la talla de Porchetto les ha dado la posibilidad de ser reconocidos. Esto influye directamente en que sientan confianza en lo que están haciendo ahora.



A.G.: "Esto lo encaramos al revés: primero grabamos y después saldremos a tocar. Pensamos que lo que hacemos es diferente al resto, entonces también queremos que cada paso sea diferente. Además creemos muchísimo en esto, así que no tenemos dudas en cuanto a la reacción que va a tener la gente. Yo, por mi lado, prefiero grabar directamente antes que tener que hacer diez mil pubs para llegar a un estudio. Por suerte se nos dan las posibilidades."

S.I.: "Nuestra música reúne un montón de cosas: melodías, polenta, rock, ritmo. . . Así que tiene que gustar."

La composición de los temas corre por cuenta de Sirso, Alambre y Guillermo Monserrat. La letra, que finalmente es hecha por Monserrat, se hace a partir de una idea que surge después de que está creada la armonía del tema.

Guillermo Monserrat: "Primero viene la melodía, después la base armónica y luego tarareos y sonidos guturales. De esos sonidos surge una frase, que sugiere la idea de lo que se va a decir."

A.G.: "El mensaje total de nuestra música es de optimismo, por eso tratamos de que sea alegre. Y las letras son parte de ese mensaje."

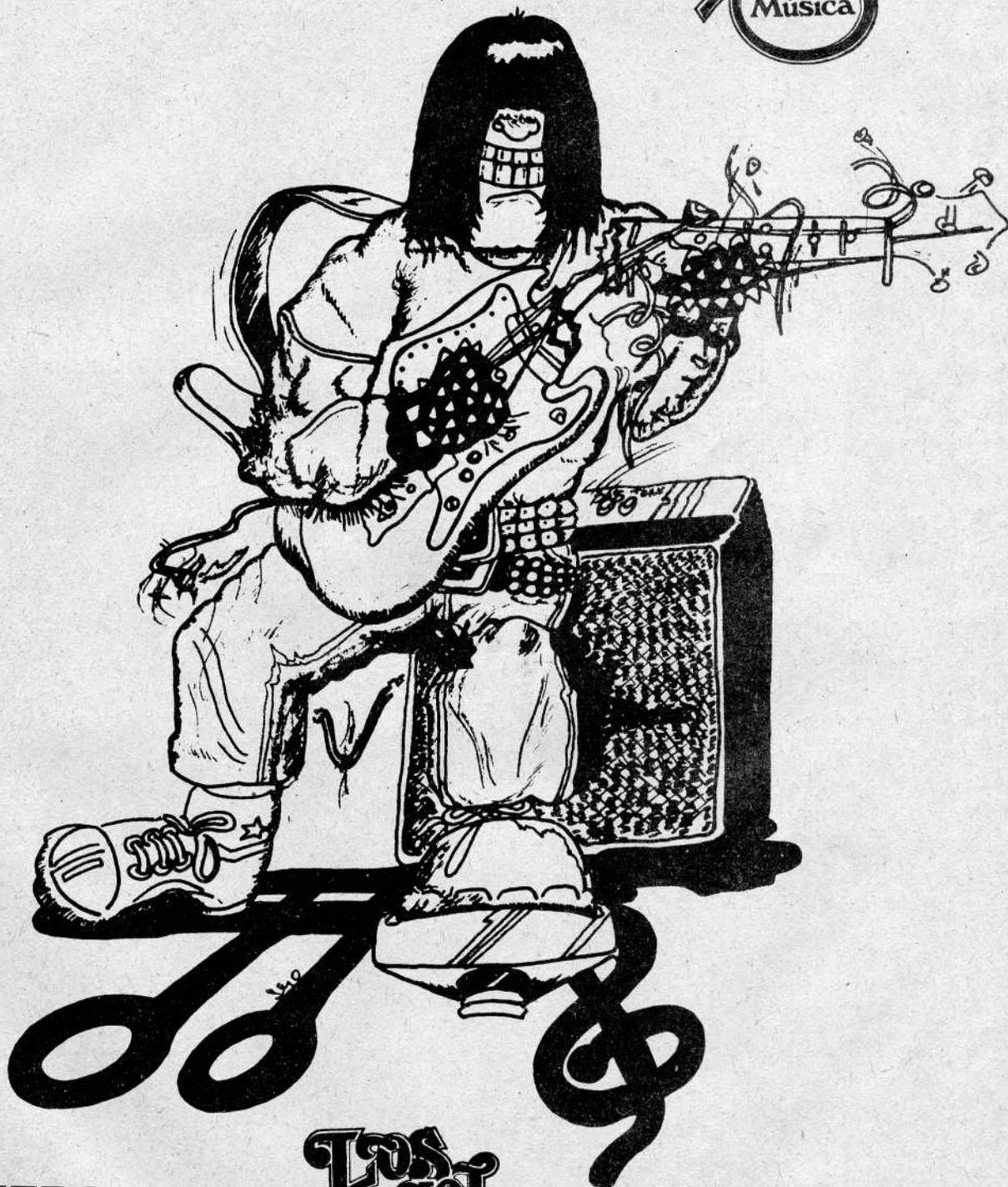
El trabajo con este grupo, y lo que realizan junto a Porchetto son, según Sirso y Alambre, dos cosas diferentes.

A.G.: "Es muy diferente la música que tocamos con Porchetto en comparación a la que hacemos en este grupo, aunque en este momento el mensaje de Raúl también sea optimista."

S.I.: "Sin duda nuestra personalidad queda demostrada también cuando tocamos con Raúl, e incluso se puede establecer algún parecido sonoro, sobre todo porque somos dos. Lo que pasa es que, como creación, esto está mucho más cercano a nosotros."

**PARA QUE ESTO NO TE
SUCEDA VENI A:**

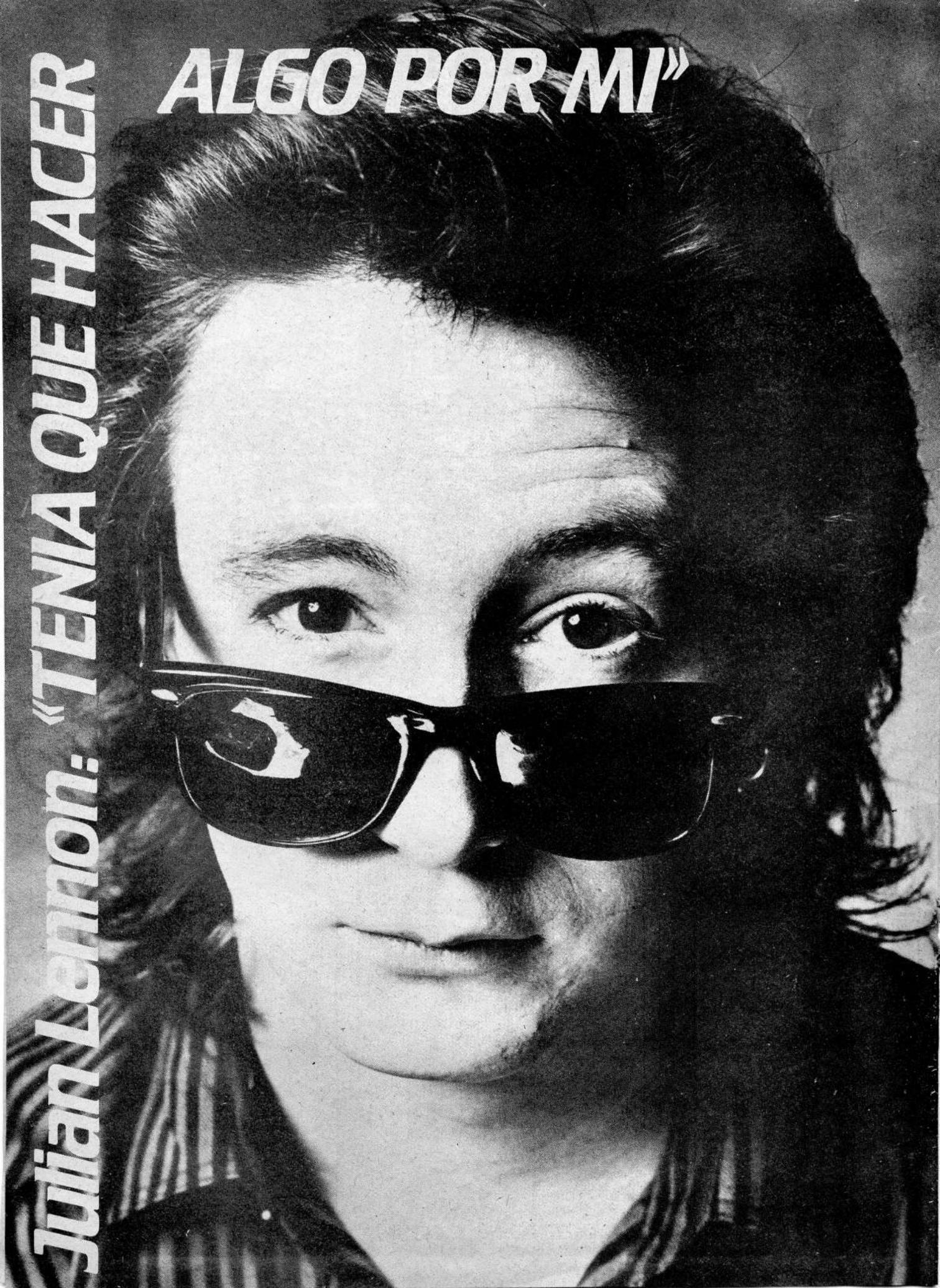
Los Angeles
Música



Los Angeles
Música

CENTRO
Talcahuano 130
Tel.: 37-3922

BELGRANO
Cabildo 2230
Galería Las Vegas
Tel.: 785-1226



ALGO POR MI»

JULIAN LENNON: «TENIA QUE HACER

A los 21 años, Julian Lennon parece tener el doble de edad. Aunque su encanto es el de un chico inteligente y atractivo, los cuatro años transcurridos desde la muerte de su padre lo han transformado sutilmente. "Es que ahora tengo que usar mi cabeza" dice, mientras pasa la mano por su melena color castaño, "y por cierto, la uso. Antes pensaba muy poco. Ahora, pienso demasiado".

Además, ha estado inusualmente ocupado desde el fallecimiento de su famoso progenitor. Primero estuvieron todas aquellas cuestiones relativas al testamento, las disposiciones referentes a su futura herencia (Julian sólo podrá efectivizarla al cumplir 26 años) y su tormentosa relación con Yoko, quien primero prometió ayudarlo para luego eludir su responsabilidad hacia el hijo mayor de su marido. Luego llegó el inicio de su carrera profesional. Tras varias salidas en falso, Julian registró su álbum debut, "Valotte" (llamado así por el castillo francés donde se encuentra el estudio donde fue grabado), bajo la dirección experta de Phil Ramone. El disco ubicó un simple en el Top-10 inglés, "Too Late For Goodbyes", y otro en el Top-40 estadounidense, "Valotte", dando a la celebridad congénita de Julian Lennon un refuerzo de validez contemporánea.

"Mientras trabajábamos", dice Julian, "Phil me alertaba constantemente para que no hiciera nada que fuera demasiado 'beatlesco'. Hay muchos músicos en el mundo que pueden darse ese lujo pero no soy uno de ellos. Para colmo, si había alguien susceptible de ser influenciado por los Beatles era precisamente yo. John fue para mí algo así como 'el viejo hombre sabio' que tenía todas las respuestas a mis interrogantes. Me gustaba verlo trabajar porque era un profesional único, que siempre sabía lo que tenía que hacer. Hacer este álbum era una especie de necesidad impostergable. Yo tenía que hacer algo por mí mismo y hacerlo ahora. Mi disco debía

A él le tocó la carga más pesada: ser el hijo de un genio. No parece molestarle, al contrario. Muchos llegaron a acusarlo de usar el nombre de su padre y su imagen para su provecho artístico. ¿Quién es realmente Julian Lennon? ¿Un fraude artístico o un inescrupuloso? La verdad pasa por su deseo de ser auténtico y fiel al mensaje de su padre, y también por las trampas en las que cayó en el pasado. Así es, con seguridades e incertidumbres, el hijo de John Lennon.

ser famoso por mis propios méritos y, si esos méritos no eran suficientes, yo debía tener el coraje de claudicar."

RECUERDOS DE JOHN

Julian nació el 8 de abril de 1963 y tenía sólo 5 años cuando sus padres se separaron. Desde entonces vivió con su madre y, durante algún tiempo, con el segundo y luego el tercer esposo de ésta; su vida fue difícil desde el primer momento. Cuando nació, el hecho fue ocultado para preservar la imagen del juvenil beatle amado por miles de chicas. Su madre fue muy afectada por las presiones que cayeron sobre su matrimonio. Su padre, al separarse de ella, nunca volvió a poner un pie en el hogar conyugal y cuando Julian quería verlo debía viajar a su encuentro. Sin embargo, tiene recuerdos muy luminosos del ex-beatle, como por ejemplo, cuando fue de su mano al encuentro de los Rolling Stones detrás de bambalinas. También recuerda que cuando era muy chico llevó a su padre una de sus acuarelas y cuando éste le preguntó qué representaba el dibujo él contestó "Es Lucy en el cielo con diamantes". Pero no recuerda aquel mítico paseo en auto con Paul McCartney durante el cual se supone que éste compuso "Hey Jude!".

"Es extraño", dice, "yo siempre fui el gran favorito de Paul, quien jugaba conmigo cada vez que tenía tiempo. Aún hoy sigue teniendo una relación muy intensa conmigo. Me manda un saludo para todos mis cumpleaños. Pero no recuerdo aquella anécdota de 'Hey Jude!'".

La relación entre Julian y su padre alcanzó su punto más intenso cuando el músico se mudó a la ciudad de Nueva

York junto a su nueva esposa, Yoko Ono. A partir de ese momento, las visitas de Julian a John Lennon se espaciaron pero ganaron en intensidad. A los 11 años debutó como músico tocando la batería en uno de los temas que formaban el álbum de Lennon "Paredes y puentes". Más tarde, el ex-beatle le obsequió una batería electrónica que fue algo así como el comienzo oficial de su carrera como músico.

Entre 1977 y el momento del asesinato de Lennon, la relación entre éste y su hijo alcanzó su punto más alto, al tiempo que una nueva persona se incorporaba a la misma: Sean, el hijo que John Lennon tuvo con Yoko Ono. "Sean y yo nos queremos mucho" afirma Julian. "El problema es que no podemos vernos muy seguido porque él es muy chiquito y depende de Yoko. Cuando sea más grande podremos estar juntos más tiempo y pasarlo muy bien..."

LA PRIMERA TRAMPA

La muerte de Lennon coincidió con un momento muy difícil de la vida de Julian. Su madre se casó por tercera vez y el joven no encontró a su nuevo padrastro muy de su gusto. A menudo discutían y Julian terminaba huyendo a casa de Justin Clayton, un amigo de la infancia que también es músico y que participó en "Valotte". Los diarios comenzaron a referirse a él como a un joven alcohólico e irresponsable (Julian protagonizó un incidente en un bar por aquel tiempo) y su madre se mostró abiertamente en contra de su deseo de ser músico.

Tras la muerte de Lennon, la carrera musical de Julian comenzó a tomar forma y

con ella llegaron nuevos problemas. El nombre que le abrió innumerables puertas también le tendió numerosas trampas. Su primer contrato discográfico fue la peor de ellas: un empresario inescrupuloso lo contrató para grabar un tema inédito que un ex-empleado de la productora de John Lennon había robado para él. Cuando Yoko conoció la noticia entabló una demanda contra el joven que se retiró al saber la verdad; pero nada pudo borrar la humillación sufrida por Julian.

Sin embargo, poco a poco, Julian comenzó a reconstruir su existencia y a encarar el futuro con mayor decisión. La compañía de Phil Ramone (responsable del disco de Billy Joel "The Nylon Curtain") fue especialmente reconfortante para el muchacho, quien encontró en él un consejero sagaz y prudente. Ramone le enseñó a Julian no sólo cómo trabajar en un estudio sino cómo encarar la vida profesional y las presiones sin enloquecer necesariamente.

Pero hay en Julian, como lo hubo en su padre, una profunda veta situada muy hondo dentro de él que nunca se endurecerá. Esa misma veta fue la que hizo que John viviera despreocupada y confiadamente en una ciudad violenta a la que amaba y que terminó por destruirlo. Y es la misma que hizo que su hijo llorara al saber que alguien le había robado una guitarra Rickenbacker que su padre le había regalado.

Las canciones contenidas en "Valotte" son también el producto de esa condición innata. Narran experiencias en su mayoría dolorosas o, al menos, melancólicas. Experiencias de un joven muy maduro para su edad, heredero de un nombre entre glorioso y maldito y dueño de una sensibilidad poco común.

Julian Lennon no quiere ser Lennon Junior y mucho menos una versión de segunda de los Beatles. Así como ha aprendido a aceptar su pasado ha aprendido también cómo capitalizar su presente.

Brant Mewborn
Rolling Stone



Plata

LS 10

TU CONEXION CON LA MUSICA.



SINTETIZADORES



YAMAHA

14 modelos... 14 oportunidades
para entrar en el mundo del sonido sintetizado



35%

ó en

5

¡AHORA!

de descuento por
pago al contado

cuotas mensuales iguales
sin indexar - sin intereses



La avanzada tecnología de "YAMAHA" en el campo de la síntesis electrónica; Modelos CS10, CS15, CS15D, CS20M, CS30, CS30L, CS40M, CS50, CS60, CS80, SK20, SK30, SK50, SS30.

Te esperamos en

PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música

Florida 638 - 3er Piso
Buenos Aires

EL ROMANTICISMO TERMINO

Hubo un Woodstock en el '69. Tres días de música, paz y amor. Se aseguraba que el mundo no volvería a ser jamás como antes. Engaño. Meses después, en Altamont, otro festival con los Rolling Stones y Jefferson Airplane, acabó en muerte. Nunca más un festival en paz y amor. Hasta que el sueño comenzó en Barra de Tijuca.

Es todo muy diferente de aquel primer festival, el de Monterrey, en Estados Unidos, en junio del '67. Era un festival de organización precaria, lo que se acentuaría en Woodstock en el '69. Entonces no había baños ni shoppings. Era el auge del hippismo. Era el auge de dejar que las cosas se sucedieran naturalmente. Alguien que estuvo en Woodstock dice que no se oía nada. En los años '80, cuando el rock y el mundo entero se dedican a buscar el perfeccionamiento técnico, el confort, Rock In Rio tenía que ser lo que fue: una gran producción, centenares de baños, un sonido que llegaba a diez kilómetros de distancia.

El sueño llegó unos 15 años después, pero quienes disfrutan de él pueden estar contentos. Festival de rock, esa entidad mitológica de los años '60, no sucede hace mucho tiempo en los términos que Roberto Medina propuso para Rock In Rio, reuniendo 30 artistas brasileños y extranjeros en un vale todo de tendencias.

MUSICA, AMOR Y FLORES

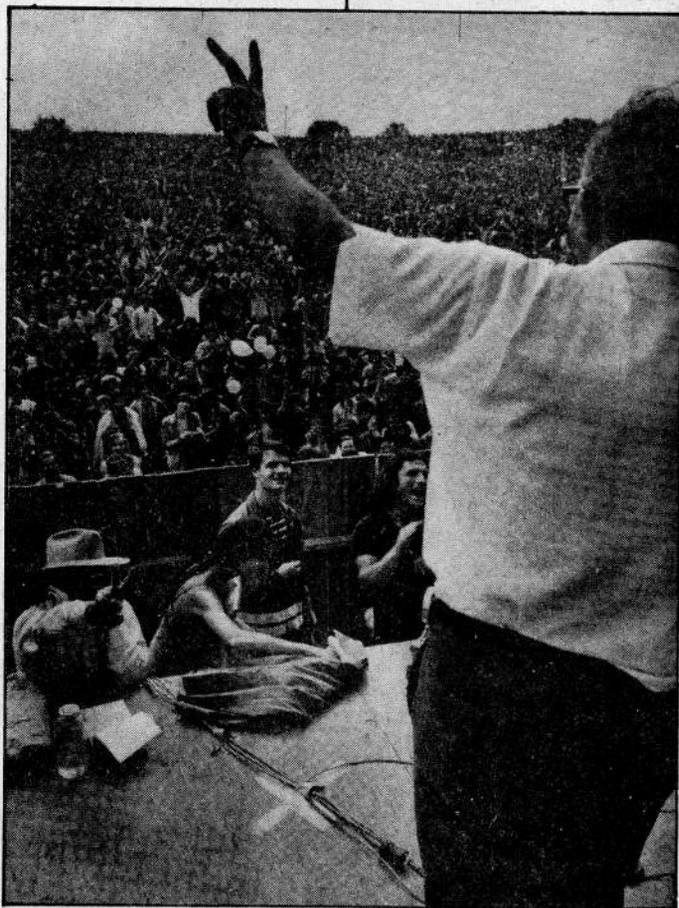
Los hippies armaron todo el esquema de Woodstock con la infraestructura que se puede imaginar. En el escenario estaban los artistas que allí se lanzarían a la gloria. En el '85 los artistas son individuos absolutamente millonarios, el rock se convirtió en una gran feria de efectos técnicos y sólo un grupo de empresarios y publicitarios capaces de desprenderse de 11 millones de dólares puede brindarle algo al público. El rock se convirtió en un asunto para profesionales. Esto no es bueno ni malo. Son sólo los días que corren.

Desde el '67 hasta Rock In Rio los festivales reflejaron los sueños de una juventud que, definitivamente, adoptó aquella música como estilo de

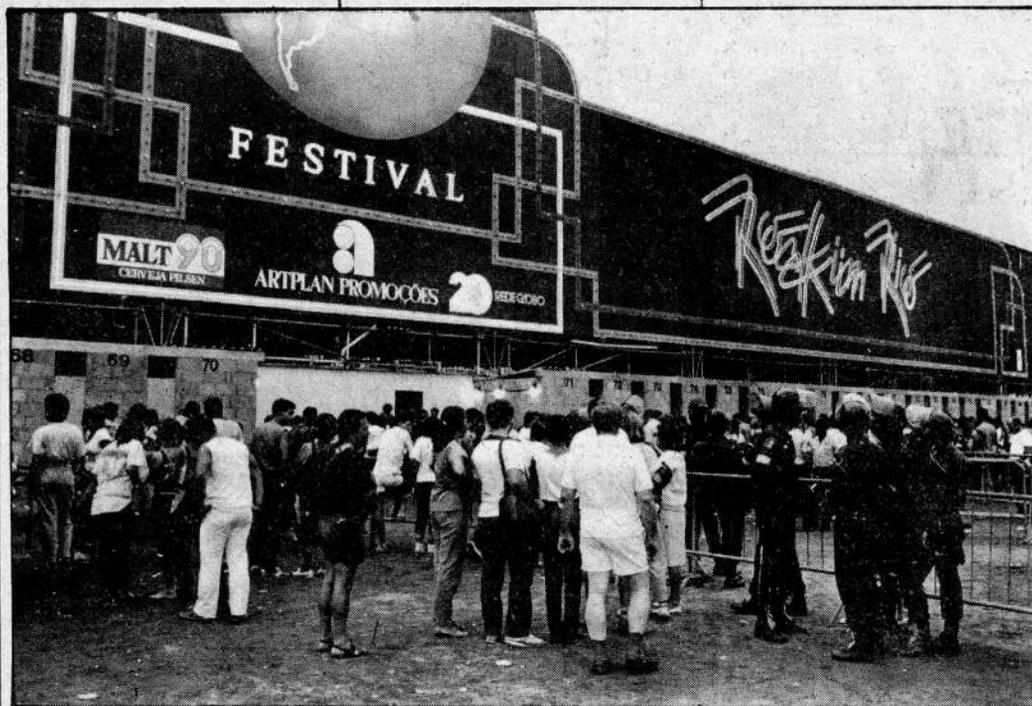
vida. Monterrey Pop fue presenciado por 60 mil personas, además de la película de Pennebaker que después se distribuyó por todo el mundo con el mensaje de "Música, amor y flores". Era hippie por todos lados, con Jimmi Hendrix exorcizando demonios con su guitarra. Una generación de músicos geniales: Mamas and the Papas, The Who, Otis Redding, Janis Joplin, Buffalo Springfield, Paul Butterfield Blues Band. Janis Joplin cantando sus amores

con Big Brother and The Holding Company, The Who rompiendo las guitarras. Era el primer festival, por eso se disculpan sus organizadores: daban sillas para poder sentarse. Rock y sillas. No existe combinación más imposible.

El siguiente paso sería Woodstock en el '69. Cuatrocientas mil personas reunidas en un campo al norte de Nueva York durante tres días de agosto. Fue justo para el gusto de la época. Era la consagración del espíritu colectivo de los '60, simbolizada antes por los cuatro Beatles. Hubo mucha droga, mucho sexo, muchas escenas de nudismo y principalmente paz y amor. Faltó comida. ¿Qué importa? Con flores en el pelo, durmiendo en bolsas de dormir, los hippies vieron una conste-



Woodstock: tres días de paz, amor y música sin infraestructura.



lación de rockeros nunca antes vista. Presten atención: todos los que estuvieron en Monterrey, más Joe Cocker, Santana, Johnny Winter, Creedence Clearwater Revival, Sly and the Family Stone, Arlo Guthrie, Crosby, Stills, Nash and Young. Energía positiva irradiada para todos los rincones del planeta. Si los Hell's Angels no hubiesen estado en Altamont. . .

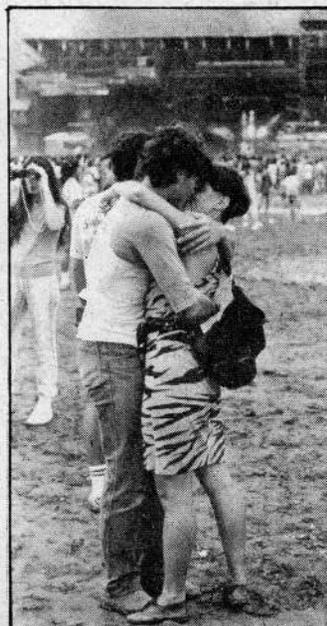
EL SUEÑO AGONIZA

Fue también en el '69, el año de oro de los festivales. Trescientas mil personas reunidas a sesenta kilómetros de San Francisco para asistir a la culminación de la gira de los Rolling Stones por Estados Unidos. Alguien, hasta hoy no identificado, tuvo la infeliz idea de encargar a los Hell's Angels la seguridad de la cosa. Resultado: subieron al escenario para pegarle al cantante de Jefferson Airplane y apuñalaron a un muchacho. El sueño se acababa.

Otro festival importante en el '69 fue el de la Isla de Wight, al sur de Inglaterra, cuya gran estrella fue una vez más Jimi Hendrix y también Bob Dylan. Pocas atracciones, pero todo salió bien si se lo compara con el de Altamont, o con otro, en Newport, que tuvo un saldo de 300 heridos y 75 presos.

En los años '70 —la década

del yo, del psicoanálisis, del culto narcisista del cuerpo— se insiste en la simpatía de los festivales. En Watkins Glenn, 600 mil personas se reunían en el '73 para tres shows de Grateful Dead, Allman Brothers y The Band. Desde esa época Inglaterra realiza en Reading un festival practicamente especializado en heavy metal. Existe también el California jam, en verano, una atracción anual. En el '82 hubo un US Festival patrocinado por Steve Wozniak, dueño de Apple, empresa de microcomputadores. Buenos grupos: Pretenders, Talking



Heads y U2.

LA NUEVA ERA

Brasil ya tenía experiencias anteriores en cuanto a festivales. El primero de ellos fue el de Guarapari, en el '71, en Espírito Santo. Mezclaba a Angela María con Milton Nascimento, a Novos Baianos con Luis Gonzaga. Un desastre. Poca gente, mucha represión. Se destacó históricamente por terminar todos sus organizadores presos —no pagaron a los artistas— y porque Toni Tornado, el vigoroso cantante de BR-3, en el momento de mayor vibración, se arrojó



Rock in Río: un monstruo para más de un millón de espectadores.

desde el escenario de dos metros de altura hacia la platea. Quebró el cuello de una chica. También hubo, recientemente, el festival de Aguas Claras, en el sur. Una cosa parece similar en todos los festivales: mucho barro. Rock In Rio parece confirmar la tradición.

“Nunca vimos algo similar en nuestra carrera, es el mayor festival del mundo”, dice Freddie Mercury, de Queen, sobre el festival de Roberto Medina. “Traemos un equipamiento de sonido especial para adaptarnos al gigantismo del escenario y el espacio de la platea.” En el resto del mundo, de vez en cuando, artistas consagrados se reúnen en espacios abiertos para multitudes. Pero no tanto tiempo. El maratónrock de la Barra no tiene, de hecho, nada similar en ningún lugar del planeta. Durante 10 días, por 90 horas, más de un millón de personas estuvieron oyendo desde el heavy metal enfurecido de Iron Maiden hasta el soft rock de James Taylor.

Es un festival consagrado a la nueva edad del rock —30 años— cuando él entra definitivamente en la madurez y asume estar rico, profesionalizado y capaz de mostrar que el juego continúa, pero que ya no es más rústico. Los festivales románticos no volverán más. Rock In Rio decreta pesadamente su fin. Y abre la historia del rock para un nuevo tipo de festival.

«LOS PLATOS VOLADORES NOS SALVARAN»

El extravagante y colorido show de Nina Hagen en Río no sorprendió a nadie. Era lo esperado. Su música, en cambio, sí sorprendió. Quien esperaba oír un sonido bien punk se topó con un tecnopop descarado, danzante, y distante de las propuestas musicales anteriores de Nina.

Parece que no fue sólo música lo que cambió la vida de Nina Hagen. En las entrevistas ella mostró claramente que no es más aquella mujer activista y rebelde del inicio de su carrera, cuando fue invitada, junto a su madre, a retirarse de Alemania Oriental, y mucho menos la figura enérgica que hacía al público delirar con una voz que iba de los más graves a los más agudos en cuestión de segundos. Residiendo ahora en California, reino del consumismo y de los modismos, ella parece estar acompañando la onda, no

Encontrarse a solas con ella puede ser una experiencia tan vital como descubrirla sobre un escenario. Es que Nina Hagen es esa clase de personalidades que resumen las características necesarias para recibir el calificativo de artista. Cambiante, moderna, vanguardista, detrás de su aspecto intimidante se esconde una personalidad mística que quiere trascender con su arte un mensaje de amor y paz.

solo por la imagen comercial de sus historias de OVNI, también por su vuelco hacia el pop que comenzó a tomar forma a partir del disco "Fearless".

Coincidencias o no, esos cambios comenzaron a darse en la vida de Nina a partir del nacimiento de su hija, Kosma,

un acontecimiento muy importante en su vida. Nina comenzó una vida más sana y logró calmarse. Naturalmente, su voz no se descaracterizó y la banda que la acompaña es excelente. Con cambios en su estilo, Nina Hagen sigue siendo una cantante original y una intérprete vanguardista.

Hablemos de tu generación en Alemania Oriental y sobre la relación de ella con el rock.

Nina Hagen: En Berlín Oriental existen los hippies más antiguos y yo soy una de ellos. Yo tenía siete años cuando todo comenzó con Los Beatles y los Rolling Stones. En Alemania Oriental se reciben las transmisiones de televisión de Alemania Occidental. El gobierno de Alemania Oriental tiene el mismo interés de transmitir rock, para poder competir.

¿Cuáles eran tus expectativas con respecto a Rock In Río?

N.H.: Yo esperaba que todos entendieran mis letras, porque ellas hablan de revelación, iluminación, OVNI y todas las cosas místicas.

Comenzaste cantando ópera. ¿Qué pensás del trabajo de Malcolm McLaren, que mezcla pop con ópera?

N.H.: Yo creo que él robó mis ideas. Porque yo tengo hecha "Carmen" hace más de seis años. El vió mi show y entonces tomó las ideas. Lo

que él nunca podrá robar es mi voz, porque no canta como yo.

¿Por qué abandonaste Alemania Oriental?

N.H.: Mis padres fueron siempre disidentes, y yo fui después universal.

¿Cómo se dió en vos el cambio de lo lírico al pop?

N.H.: Nunca cambié. Yo siempre fui todo eso junto. Siempre mezcle mucho las cosas: hacer teatro, bailar, ser una estrella, etc.

¿Qué te interesa de la música pop?

N.H.: James Brown.

¿Estás acostumbrada a cantar para grandes audiencias?

N.H.: Sí, yo canto para pequeñas y grandes audiencias. Puedo cantar igual en supermercados y en almacenes.

¿Es verdad que acostumbrás cantar viejos temas en tus shows?

N.H.: Yo siempre canto viejos temas de artistas que me gustan, como Jimi Hendrix y James Brown. Por eso también se puede esperar que cante alguna cosa de Frank Sinatra o Sid Vicious. En mi última "tour", en Berlín, como la era del glitter rock estaba de vuelta, canté temas de David Bowie, Marc Bolan y otras cosas de ese género.

¿Qué pensás de las previsiones catastróficas de Nostradamus?

N.H.: Pienso que cualquier desastre será un desastre positivo, porque no sólo en la Biblia, sino en otros libros está dicho que en cualquier desastre, sea natural o nuclear, nosotros nos salvaremos.

¿Conocés la música de América Latina?

N.H.: Encontré algunos ar-





tistas brasileros y también músicos argentinos cuando estaba grabando mi último disco en España. Me gustó mucho todo lo que me mostraron.

¿Qué significan los movimientos punk y hippie para vos?

N.H.: Para mí toda la música es igual, no la juzgo. Oigo pero no puedo responder. Por ejemplo, en este momento estoy oyendo la misma cinta todos los días.

¿Cuál es la cinta?

N.H.: Es de un grupo del cual me enamoré que se llama Cocodriles Tears. Son los reyes del "melow", una nueva dirección musical.

¿Y qué es lo que querés lograr con tu música?

N.H.: Quiero ser fácilmente entendida, por eso digo cosas de simple comprensión, como el tema que dice: "Los dioses de Acuario están viniendo/ Con sus OVNI's/ Ellos me aman y te aman/ Lo que tienen que decir es verdad/ La vieja, antigua y buena inspiración de los hijos de Dios es verdadera/ Pero nuestra iglesia niega eso/ Dios, ¿cuándo ellos van a percibir eso?..."

¿Te decís una entidad intergaláctica. ¿Cuál es tu misión en la tierra?

N.H.: Yo muestro a la gente mi iluminación, mi manera de amar. Y trato de mostrar

el poder del amor a través de mi trabajo, de mi arte.

¿Por qué elegiste a Giorgio Moroder como productor de "Fearless"?

N.H.: Yo tenía los temas del disco grabados en "demos", y escogí a Moroder porque quería que sonaran más funk, para que pudiesen ser bailados en discotecas.

¿Tener una hija cambió tu vida?

N.H.: Sí. Ahora hago una vida más sana.

¿Qué futuro le espera a tu hija?

N.H.: Heaven 777. Lo que significa el paraíso en la tierra. Ella nació en la era de acuario y estará aquí cuando se produzcan los cambios en la tierra. Será parte de una nueva generación. La generación de la Paz y el Amor.

¿Cuál es el mensaje que querés dejar en Brasil después de tu show?

N.H.: Que la gente no tenga miedo de ningún desastre natural o nuclear. Porque los platos voladores nos salvarán antes de morirnos o en caso de cualquier desastre, porque Babilonia caerá brevemente y entrará en colapso. Nosotros no debemos tener miedo. Porque el miedo hará imposible nuestra entrada en las naves espaciales. Todos los que no estén seguros ahora, lo estarán cuando lleguen.

GANADORES DE LAS ENCUESTA NACIONAL E INTERNACIONAL

Estos son los ganadores de las encuestas nacional e internacional de 1984:

Marcela Menéndez (Capital), Nancy Jordán (Témpereley), Eduardo Torres (Villa Adelina), Daniel Bonfanti (Martínez), Rodrigo Betacourt (Mendoza), Alejandra Borgato (Capital), María Cecilia Calanna (Capital), Enrique Carbone (Capital), Carlos Gordillo (Capital), Paula Biglieri (Capital), María Julia Savino (Capital), Juan López (Martínez), Omar Pellegrino (Villa Ballester), Gustavo Moyano (Tigre), Carlos Ortelli (Capital), Fernando Orellana (Capital), Laura Lerzúa (Capital), Osvaldo Gauto (Munro), María Alejandra Galliani (Ranelagh), Angélica del Valle Sánchez (Capital), Aldo Lossetti (Capital), Viviana González (Temperley), Martín Urionaguena (San Fernando), Agustín Monjes (San Andrés), Emilio Ciardullo (Capital), Fernando Quiroga (Remedios de Escalada), Viviana Bustos (Neuquén), José Ferro (Boulogne), Fernando Giovanella (Mendoza), Alejandra Pereyra (San Miguel), Silvia Trucco (Capital), Marcela Lattauzi (Capital), Gustavo Susmano (Capital), Rosana Cialdella (Remedios de Escalada), Mónica Maldonado (Capital), Mariano Mayeregger (La Plata), Daniel Molina (Olivos), Daniel Juárez (La Tablada), Gustavo Poggi (Santa Fe), José Saravia (Mendoza), Marcela Seisdedos (Ezpeleta), Ubaldo Ojeda (Témpereley), Jorge Cuevas (Berazategui), José Luis Aguilera (La Pampa), Marcelo Rodríguez (Mar del Plata), Guillermo Fasanella (Lanús), Rodolfo Manno (Ramos Mejía), Daniel Lewin (Capital), María Elena Tassaró (Villa Adelina), Julio Kletsel (Rosario).

Los ganadores de Capital pueden pasar a retirar su disco por nuestra redacción, los de interior lo recibirán por correo.

LA GRAN OPORTUNIDAD

Hace un tiempo publicamos una nota a Michel Peyronel, poco antes de que el baterista viajara a Europa.

En esa oportunidad, Michel nos contó la intimidad de un gran proyecto pero nos pidió silencio hasta tanto él nos confirmara desde Europa que ese gran proyecto ya estaba en vías de concreción. En aquella oportunidad, en la nota titulada "Jugar en primera", nosotros cumplimos nuestra parte del pacto y no dimos a conocer todo lo que sabíamos. Y hace pocos días, Michel y Danny Peyronel cumplieron su parte y nos enviaron un telegrama desde Londres confirmando la puesta en marcha del ambicioso proyecto. Entonces ya podemos dar a conocer todos los detalles.

La historia es la siguiente: cuando Iron Maiden realizó la gira presentación de "Powerslave" por España, Danny y Michel se acercaron a saludar a los músicos. Nico McBrain, el baterista de Maiden, es un viejo amigo de Danny, con quien compartió innumerables zapañas en clubes londinenses. Nico se sorprendió mucho de ver a Danny en España y le preguntó las razones por las cuales él, un ex UFO, no se preocupaba por seguir tocando en el circuito anglosajón. Nico insistió para que Danny armara una nueva banda y le facilitó teléfonos de músicos y productores que, a su entender, estarían muy felices de trabajar con él.

El primer paso dado por Danny fue asegurarse el concurso de su hermano Michel, con quien mantiene una excelente relación no sólo humana sino también profesional. Posteriormente, el tecladista conversó con Salvador Domínguez, guitarrista de Banzai, quien se mostró muy entusiasmado con participar del proyecto. Poco después,

Pese a que Danny Peyronel y Salvador Domínguez aún siguen ligados a Banzai por cuestiones contractuales, ambos músicos —junto a Michael Peyronel y un bajista inglés— están grabando un álbum en los estudios de Jimmy Page en Londres. En esta nota revelamos todos los entretelones de un grupo que aspira a ubicarse en la primera plana del rock mundial.

Danny viajó a Inglaterra, donde incorporó al grupo al exbajista del grupo Grand Prix, una formación que fusionó durante un tiempo heavy metal y música pop con resultados desparejos. Ya con la banda lista, el tecladista entabló contacto con el ex manager de Emerson, Lake & Palmer, quien de inmediato le recomendó a un amigo suyo que, financiado por Atlantic Records, estaba instalando un sello grabador.

Ya de regreso en España, tras lograr el acuerdo con el manager y el productor, Danny, Michel, Salvador y el bajista inglés se instalaron en

un estudio para grabar un demo con cuatro temas, tres de los hermanos Peyronel y uno grupal.

Al poco tiempo, Danny recibió una llamada desde Londres en la cual su flamante manager le comunicó que Ozzy Osbourne había escuchado el demo y había quedado fascinado con el guitarrista y el bajista. Osbourne hizo saber su deseo de seguir de cerca a ese grupo y pidió que se los tuviera en cuenta para que tocaran como soportes de su gira estadounidense de 1985, gira que abarcará nada menos que cuarenta ciudades.

En tanto, el productor discográfico dispuso un apoyo

económico como para lanzar al grupo a lo grande en Europa y Estados Unidos. Debido a sus años de labor en Atlantic Records, el productor es muy amigo de músicos de la talla de Jimmy Page y Robert Plant. Justamente, el ex guitarrista de Led Zeppelin decidió facilitar su propio estudio de grabación para que la banda de los hermanos Peyronel comenzara a grabar su long-play debut.

En principio, el grupo iba a llamarse Tarzán, pero por problemas de registro decidieron denominarlo Tarzen, aunque en el logo que se les diseñó, las sílabas "tar" y "zen" figuran separadas por un guión.

La música de Tarzen, a la que tuvimos acceso mediante una copia del demo, está inclinada hacia el heavy metal melodioso, con estribillos gancheros y repetitivos, al estilo de Mötley Crüe, Quiet Riot o Ratt, por citar tres referencias. Danny es toda revelación cantando en inglés y coincidimos con la opinión de los productores ingleses: no hay nada más parecido a Bon Scott.

Las letras del grupo, hasta el momento escritas en su totalidad por el tecladista, se basan en historias de ciencia-ficción relacionadas con la selva. El trasfondo de las mismas, sin embargo, bien puede aplicarse a la realidad del mundo actual.

La importancia de la concreción del proyecto Tarzen es, obviamente, muy grande. Por primera vez, dos músicos argentinos tienen la oportunidad de mostrarse ante la gran audiencia mundial en similares condiciones a los anglosajones. Lo harán con una infraestructura de apoyo tal que el éxito difícilmente pueda esquivarlos. Y nosotros, como cualquier argentino amante del rock, no podemos menos que alegrarnos.

Osvaldo Marzullo





De lunes a viernes de 22 a 2. Conduce: Graciela Mancuso.



TALENTO SUTIL

SPINETTA JADE

Barrancas de Belgrano

Durante las noches del 18 y 19 de enero pudo palpase en Barrancas de Belgrano lo que significa el nombre de Luis Alberto Spinetta. Porque a pesar de que hoy no es un exitoso vendedor de discos, el ex Almendra sigue siendo uno de los artistas más importantes de la música nacional y, sobre todo, un gran creador.

Los que estuvieron en Barrancas la primer fecha desde temprano debieron retirarse frustrados. Graves problemas técnicos impidieron que Spinetta pudiera presentarse con todo su grupo. Tuvo, entonces, que salir a explicar los inconvenientes y, para calmar los ánimos, cantó durante media hora algunas canciones, sólo con la guitarra.

Esta fallida presentación acrecentó las expectativas para la del día siguiente.

Aunque también con problemas de sonido (pero esta vez no tan graves) el sábado 19 pudo realizarse una verdadera fiesta. Entonces sí Spinetta pudo cantar solo, acompañado por los teclados del Mono Fontana y por el resto del grupo, integrado por los talentosos Lito Epumer (guitarra), César Franov (bajo) y Pomo (batería). Hubo, también, un invitado de lujo: Pedro Aznar, quien se sumó en los teclados.

Durante esta presentación Spinetta presentó los temas de su último trabajo, "Madre en años luz". El público, que se mostró efusivo durante toda la noche, coreó y aplaudió todos los temas, incluso los que conforman el nuevo disco. "No ves que ya no somos chiquitos" y "Amarilla flor", entre los nuevos, y el más conocido "Maribel" fueron los mejores momentos del concierto.

Indudablemente la emotividad fue el mayor valor de esta presentación. La música que hoy está haciendo Spinetta es por momentos bastante compleja (algunos pasajes instrumentales muy extensos llegaron, incluso, a saturar a parte de la variada audiencia) y casi siempre muy sutil. Por eso un recital de estas características no ofrece las condiciones ideales para poder apreciar plenamente lo que está haciendo este músico.

No es posible detallar mucho más ni buscar otros elementos para poder realizar un análisis profundo de lo que sucedió. La música de Spinetta tiene enorme valor y es ella la que, finalmente, motiva esta respuesta por parte del público. Lo que ocurrió en Barrancas es sólo una gran demostración de la popularidad de este músico, uno de los valores más importantes de la música contemporánea en la Argentina.

Federico Oldenburg

MAR Y ROCK



ROCK IN BALI

Mar del Plata

Con un exitoso festival al aire libre se cerró enero en la costa atlántica. En Bali Beach, una playa ubicada a un kilómetro de Santa Clara del Mar, en las afueras de Mar del Plata, más de cuatro mil personas se reunieron en completo orden para presenciar el mejor espectáculo de todo enero.

Pese a que el tiempo hizo dudar en un momento sobre la realización del evento, Rock In Bali pudo hacerse y el suceso fue total.

Con el magnífico marco de la arena, el mar y los acantilados, Autobús tuvo a su cargo la apertura del festival. Esta buena banda de rock moderno cumplió una destacada tarea e hizo bailar a la multitud con su hit "Eres orgullosa".

El segundo acto de Rock In Bali fue Soda Stereo, una de las bandas que más está sonando en radios y discotecas. La propuestaailable del trío encontró rápido eco entre los presentes pese a cierta reiteración rítmica. Concluida la actuación de los Soda se realizó un breve intervalo en el cual el público tuvo la oportunidad de acceder a los múltiples puestos habilitados para la canilla libre de cerveza.

Tras refrescarse la garganta, la audiencia se aprestó a escuchar a Fito Páez. Inexplicablemente, el rosarino se presentó sin su banda de apoyo, lo que le restó contundencia a su show. Acompañado por Fabiana Cantilo en coros, el tecladista repasó algunos de sus temas conocidos y dejó el escenario a la gran atracción de la noche: G.I.T.

Desde el mismo momento en que Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth tomaron ubicación

en el tablado, el delirio se apoderó de la multitud. Decir que la presentación de G.I.T. fue un éxito es muy poco: la revelación del '84 fue un verdadero suceso. Con gran presencia escénica, una música volcánica y una impresionante solvencia instrumental, el trío enforzó a la multitud hasta límites insospechados. Temas como "La calle es su lugar (Ana)", "No lograrán distraerme", "Viento loco", "Aire de todos (Oh, mi amor)" y "Aventura nocturna (Sombras negras)" hicieron temblar a Neptuno. Para el final, G.I.T. hizo cantar a capella a la multitud el estribillo de "El juego comienza" y más de un veraneante desprevenido sintió que se le ponía la piel de gallina.

Finalizado su set, los G.I.T. invitaron a Páez y Charly García para interpretar un par de temas de "Piano Bar". En "Demoliendo hoteles" se sumó al grupo David Lebón para realizar un lucido solo y desparramar toda su energía. El cierre de Rock In Bali, cuando ya había amanecido sobre las olas, no pudo ser más adecuado: Miguel Abuelo tomó una guitarra acústica y dibujó su "Buen día, día" por sobre la multitud somnolienta.

Rock In Bali fue grabado en video por Canal 8 de Mar del Plata. Además, el excelente programa radial "Objeto identificado" grabó y difundió las principales secuencias del evento. Momentos antes de emitir la cinta, los oyentes tuvieron el micrófono a su disposición para opinar sobre el festival. Y la opinión fue coincidente: G.I.T. arrasó con todo. Por eso, si alguien pasa por Bali Beach y siente como si un coro cantara "Quiero verte/ quiero verte otra vez/ Quiero verte hoy/ quiero verte después...", no debe sorprenderse. Seguramente son las ganas de todos de que el festival vuelva a realizarse en febrero.

LOS PROFESIONALES ELIGEN

daiam
La clave del éxito



Litto Nebbia
y Cacho Onorato

daiam
La clave del éxito

Talcahuano 139 Teléfono 46-6510 Bs. As.

Durante muchos años, Yes fue uno de los mitos inalcanzables para los seguidores locales de la banda. En innumerables oportunidades se anunció la contratación de la banda, que luego quedó indefectiblemente frustrada. Ahora, finalmente, esa posibilidad se concretó, fundamentalmente gracias al festival de Río, que permitió intentar la aventura de traerlos.

Yes llegó a la Argentina en un momento no demasiado propicio. La situación creada a partir de 1982 entre la Argentina y la Gran Bretaña aun no tiene visos de solución, razón por la que traer un grupo de ese origen fue una auténtica osadía. El resultado han sido amenazas de distinto tenor que, más allá de su dudosa efectividad, crearon una incertidumbre cierta en gran parte

del público. Obvio, en materia de violencia irracional este país es líder, y nadie puede dejar de lado la eventualidad más descabellada.

En segundo término, está la cuestión económica. Mal o bien, y aun a pesar del manejo publicitario, todo el mundo vinculado a la música sabía que venía Yes. Los acababan de ver por TV desde Río, ahí a la vuelta, así que realmente iban a tocar en Argentina. Pero para traer un grupo de estas características se requiere un gran esfuerzo económico que tiene que tener su retorno de alguna forma. Entonces las entradas son caras y nadie —ahora definitivamente casi nadie— tiene dinero para espectáculos. Sino cómo se explica que el cantante Juan Carlos Baglietto lleve más del doble de público que Yes tocando el mismo día y a la misma hora. No existe nin-



EL TUNEL DEL TIEMPO



guna explicación lógica posible, excepto el hecho de que el recital fue gratuito, porque si Baglietto no hubiera tocado ese día, seguramente él mismo hubiera estado en Velez. La respuesta está en la pauperizada economía local, con el agravante de las amenazas antes citadas.

Y realmente es una pena que no tuviera la respuesta de público apropiada, porque Yes brindó un espectáculo de encomiable nivel, destacándose un buena puesta que favoreció el encuadre de la música de la banda. Con gran perfección —no exenta del uso de play-backs— Yes hizo un show que fue una especie de viaje a través del tiempo. Con impecable profesionalismo y una adecuada utilización de efectos especiales, Yes intentó demostrar que aún posee sus virtudes musicales intactas. Puede decirse que lo lograron, al menos como manifestación de las habilidades individuales y un sonido grupal ajustado, sin fisu-

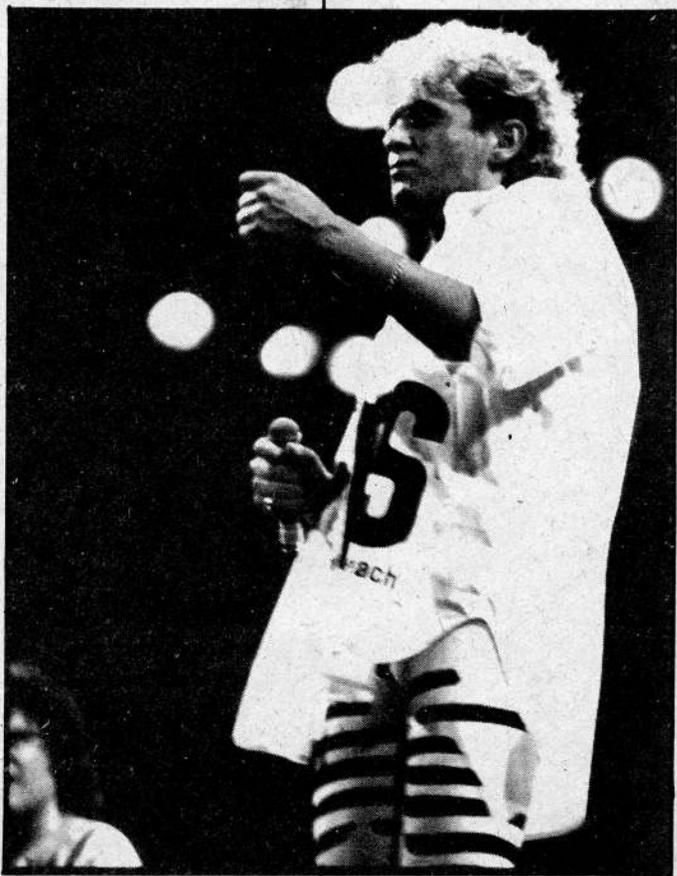
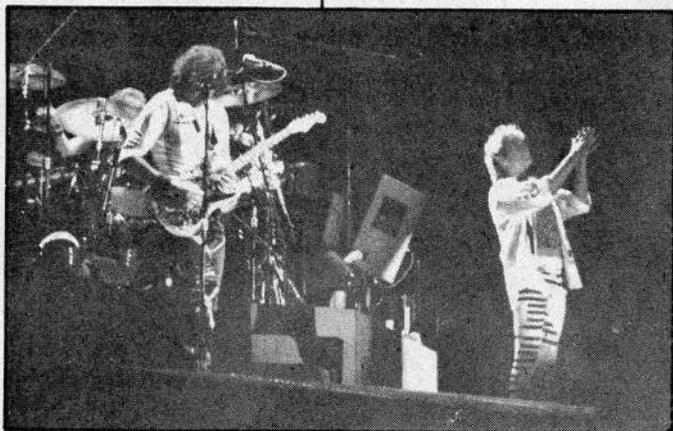
ras. Donde aparecen las dudas es en el aspecto estrictamente musical. Allí, la habilidad individual naufraga el colisionar con temas que han perdido su encanto original erosionadas por el paso del tiempo. Muchas de las canciones que Yes ofreció datan de quince años atrás; un lapso demasiado grande, sobre todo porque las versiones aquí ofrecidas no mostraron nuevos arreglos o toques renovadores. Otro elemento negativo fue la desmesurada extensión de la mayoría de los temas, en particular cuando la banda tomó una frase musical y la repitió interminablemente sin que la calidad de los arreglos o los solos lo justificuen. En cambio, para los que añoraban escuchar esas versiones tal cual las habían oído durante años en los discos, la satisfacción fue plena.

Jon Anderson, que lució un aspecto andrógino, sigue cantando tan bien como siempre y tuvo varios momentos de lucimiento personal, al



igual que el resto de la banda. Su canto estuvo reforzado por las apoyaturas de Chris Squire y Trevor Rabin, quien en estos momentos posee la voz más poderosa del grupo. Durante uno de los pasajes individuales, Tony Kaye y el guitarrista hicieron un breve set en el que se destacó la utilización del láser durante la intervención del tecladista, y la poderosa digitación del guitarrista. Rabin es sin duda el elemento más renovador

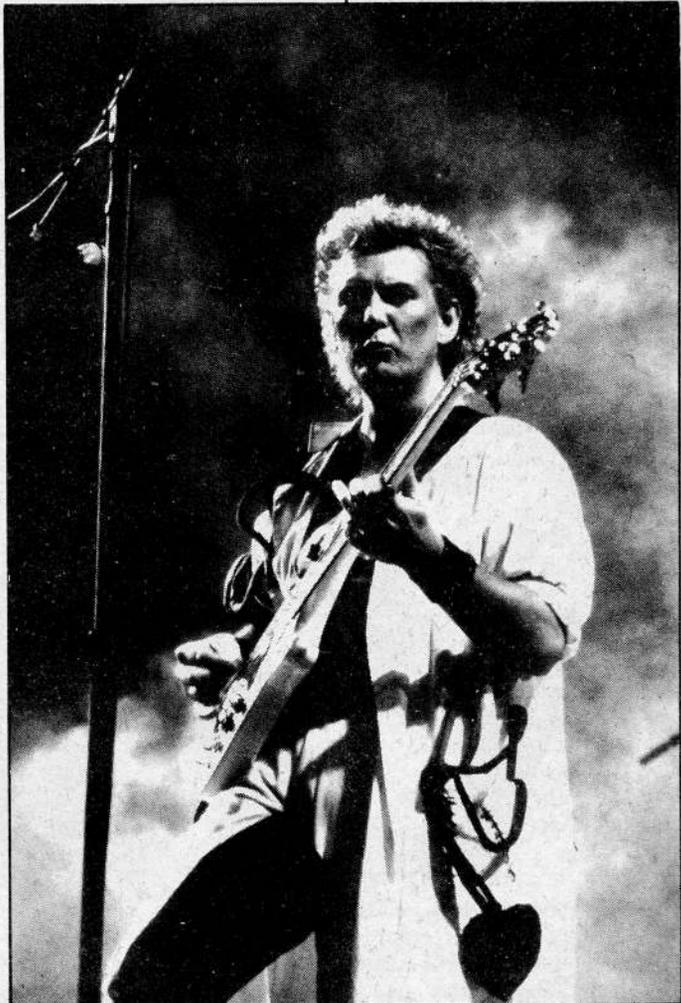
que Yes pudo exponer, un eximio intérprete de su instrumento que pasó de Hendrix a Paco de Lucía con total seguridad. En cambio, Chris Squire es quien está más cercano a la imagen de la decadencia de Yes. Su solo fue un cúmulo de efectismos que no alcanzaron a disimular las carencias que tiene, al menos como para enfrentarse a una intervención solista. Pero no importó demasiado porque Yes, globalmente, es un



INCONVENIENTES

Al difundirse la noticia de la presentación en Argentina de Yes, diversas amenazas se hicieron conocer dado el origen británico del grupo. Se anunció que se volaría el estadio de Vélez y que se intimidaría a los músicos. Sin embargo, y afortunadamente, las voces de repudio no pasaron de algunas leyendas pintadas en paredes céntricas de Buenos Aires. Pero, como medida precautoria, los músicos sólo estuvieron en la Argentina para el momento de los shows. Yes decidió, pese al operativo de seguridad desplegado a su alrededor, afincarse en Uruguay.

Otro de los inconvenientes de la gira fue que se debió suspender el show de Rosario a raíz de problemas técnicos. Una versión aseguró que el levantamiento de la actuación obedeció a la escasa venta de entradas registrada en esa ciudad. Sin embargo, la organización, atendiendo los derechos de quienes compraron su entrada con anticipación, dispuso fletar micros gratuitos para que el público rosarino pudiera presenciar el último show de Vélez, show que se realizó a precios populares.



espectáculo integral y como tal hay que tomarlo.

Los viejos clásicos como "Y tú y yo", "Lo tuyo no es mala suerte", "Starship Trooper" y "Vagabundear" se alternaron con las canciones del último álbum, "Sigue", "Déjalo", "Ciudad del amor" y "Corazones". Las nuevas composiciones no se diferencian demasiado de las antiguas, a no ser por la presencia de Rabin, quien una vez que se liberó de repetir las partes de Steve Howe, se reveló como un apasionado por la distorsión a la Hendrix.

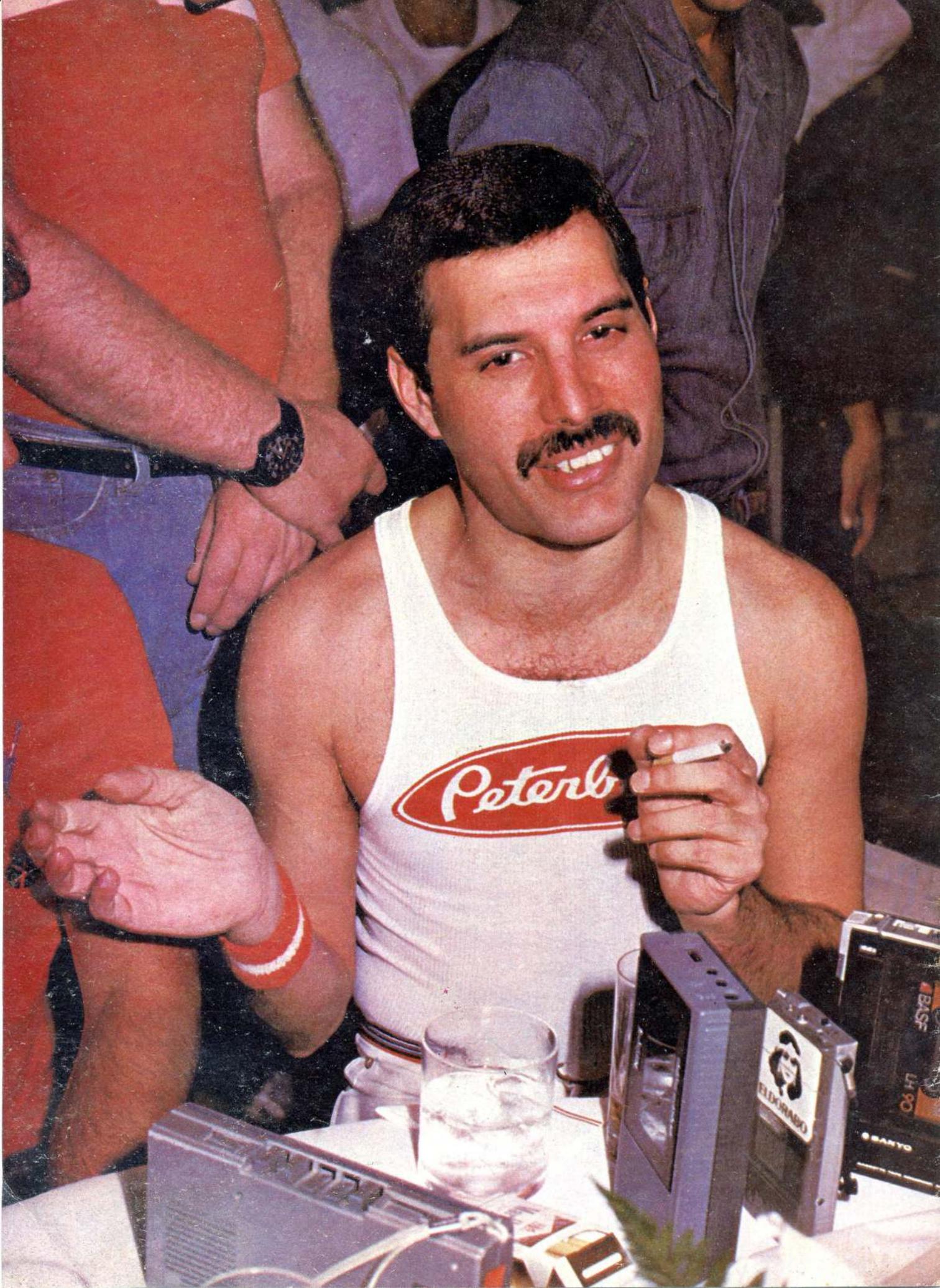
Tony Kaye, quien fue uno de los miembros fundadores de la banda, hizo un aporte más que discreto a esta nueva etapa. Su labor estuvo centrada en apoyar las bases y sus participaciones solistas fueron tímidas recreaciones de lo hecho por los anteriores tecladistas (Wademan-Moraz).

Curiosamente, el final del

espectáculo fue la versión de un tema que nos les pertenece. Se trata de un clásico del rockanroll: "Dame algo de amor" de Traffic, que fue hecho en una versión que confirmó la distancia que tiene Yes con esa música. Las presentaciones de esta banda inglesa en Argentina estuvieron, tal cual era predecible, colmadas de dificultades al punto de que el grupo estuvo durante toda su estadía en Uruguay, y sólo ingresaron al país en los días de concierto. A pesar de todo Yes vino, actuó y dio lo que tenía que dar: una música y un espectáculo de nivel acorde con su historia. Así lo entendieron quienes fueron a ver sus conciertos sin otra expectativa que la de llenar el vacío de una parte de la historia musical de los años setenta. La música de hoy, por supuesto, pasa muy lejos de ellos.

Raúl Molina







“NOS GUSTA PROBAR DE TODO”

Eslabón entre el fin de la era de las superestrellas y la revolución punk, reflejo de la época de transición de las brillantes instituciones de la década pasada. Queen es el perfecto grupo de los '70, todavía con defectos de fabricación menores. Como dijo un periodista inglés: Queen puede ser comparado con un automóvil de fin de serie, ciertamente una excelente e insuperable versión del diseño original, pero desgraciadamente faltó de la belleza simple de los primeros modelos. Es parte de una cadena y entonces está destinado a la obsolescencia.

Freddie Mercury, Mr. Champion, mostrando una falsa indiferencia, está enfundado en una remera blanca, a lo Marlon Brando. Encarna a un personaje del género “héroe de la clase trabajadora”. Primero se habla de los viejos tiempos, cuando Queen, como Roxy Music y David Bowie, “glitterisaba” su música con efectos teatrales.

“Eso estaba bien porque había mucha competencia en ese momento” —comienza a decir con una velocidad que refleja su nerviosismo— “Los grupos nuevos deben encontrarse con fuerte competencia, es así como se llega a cualquier cosa. Ahora también, trece años después, existe todavía mucha competencia. A mí me encanta la idea de competir. En aquella época nos gustaba ser teatrales, casi al extremo, y lucir vestuario y maquillaje. Las cosas han cambiado. Somos más experimentados y todo lo ponemos en la música. Pero cuando uno comienza debe intentar vender el paquete, como hace Culture Club actualmente: llegan al máximo, lo cual es formidable. Trece años después no se puede usar el mismo maquillaje ni tener las

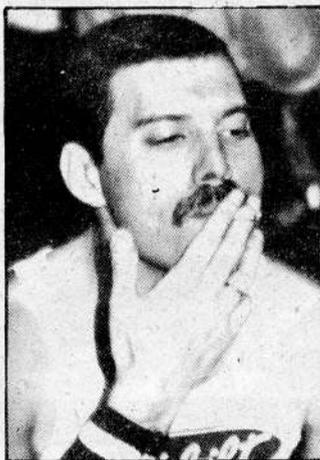
Para Freddie Mercury, Rock In Rio fue un evento “único, un desafío”. Para el público fue la oportunidad de ver en acción a un grupo muy querido como Queen. Para la crítica mundial fue, en cambio, una nueva muestra de la caída de un grande de otros tiempos que lucha a diario por recuperar su vieja gloria.

mismas actitudes. Todo tiene que estar referido a la música.”

Sos el compositor más prolífico del grupo, y cada uno escribe sus canciones solo. ¿Cómo llega el grupo en estas condiciones a ser fuerte y coherente?

Cuando escribo una canción siempre pienso lo que pueden hacer los otros en ella, y eso me sirve de referencia. A veces escribo cosas que sé que van a ser difíciles para todo el mundo. Esos son trofeos para mí. Por ejemplo, yo escribí “Sigue pasando las ventanas abiertas”, que estaba destinada a la película “Hotel New Hampshire” pero que finalmente fue rechazada. La tuvimos que cambiar completamente para que se adaptara a “The Works”.

¿No te parece que Queen se está convirtiendo en un grupo de músicaailable?



Mercury sigue creyendo en Queen.

No. Por supuesto que hacemos cancionesailables, pero creo que no se nos puede catalogar así. “Otro muerde el polvo” fue un éxitoailable, pero eso no quiere decir que nosotros queramos hacer todo dentro de ese estilo. Nos



Mercury: “Para Queen, Rock In Rio fue un desafío, una cosa única”.

gusta probar de todo, y yo tengo una gran inclinación por los ritmos negros, como Michael Jackson, Stevie Wonder, Aretha, y también Rod Stewart.

“The Works” no hizo más que confirmar el habitual eclectismo de Queen. ¿Esta es una manera de perpetuar la tradición pop, de ser una verdadera síntesis viviente de la tradición rock’n’pop?

Yo no pienso que cuando salgamos de circulación todo el mundo dirá “Este es el verdadero Queen”. No tenemos etiquetas. Siempre estamos haciendo algo diferente, eso es lo que me encanta. Antes, los cinco o seis primeros años, teníamos un estilo bien identificable: armonías complicadas y orquestas de guitarras, pero creo que ya abandonamos eso. A eso se puede llamar versatilidad.

¿Cómo definirías la mecánica interna del grupo?

¡Es muy violenta! John piensa sobre todo en el ritmo, ama la simplicidad y puede darle a los otros una idea del tiempo. Roger es un fan de la música moderna y está al corriente de todo lo que está pasando, es muy abierto. Brian ama la música que lo excita, no solamente el heavy, sino todo lo que llega directamente al cuerpo, al espíritu. Es él quien quiere convertir a Queen en rock’n’roll. Yo soy yo mismo, imprevisible. Doy lo que esperan de mí, y además puedo sorprender con algo que salga de la normalidad.

¿Es difícil ser el centro de atracción del grupo, polarizar a todo el mundo?

Es mi deber. Y de todas maneras me encanta. Los otros me eligieron para cumplir esa función. ¿Qué le voy a hacer? Eso viene naturalmente.

¿Qué opinás de Rock In Rio?

Fue un desafío, una cosa única. Pienso que el festival significará una apertura para Brasil dentro del mercado del rock mundial. Hubo gente que criticó el hecho de que en la programación se incluyeran artistas de diversas corrientes, pero yo creo que sería aburridísimo que todos los grupos tocaran lo mismo. . .

Recitales

FEBRERO

Viernes 15

Babú Cerviño en Shams, Federico Lacroze 2121, Capital.
Raúl Porchetto en Pogars, de Merlo.
Viuda e Hijas de Roque Enroll en Spectro, de Témpereley.
La Nuca en La Esquina del Sol, Guatemala y Gurruchaga, Capital.
G.I.T. en Punta del Este.

Sábado 16

Los Abuelos de la Nada en el Country Club de Banfield.
Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en la Esquina del Sol.
Viuda e Hijas de Roque Enroll en el club Ducilo, de Berazategui.
Los Enanitos Verdes en Sumun, de Quilmes.
Pies Ligeros en Freedom, Avenida del Libertador 1070, Vicente López.
Los Twist en el club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires.

Domingo 17

Los Abuelos de la Nada en Ducilo, de Berazategui.
Viuda e Hijas de Roque Enroll en Skylab, de San Justo.
G.I.T. en Punta del Este.

Lunes 18

Los Abuelos de la Nada en el teatro Opera, de Mar del Plata.

Martes 19

Los Abuelos de la Nada en Spacio, de Santa Teresita.

Miércoles 20

Los Abuelos de la Nada en San Bernardo.

Jueves 21

Los Abuelos de la Nada en Oasis, de Pinamar.

Viernes 22

Spinetta Jade en Barrancas de Belgrano.
La Nuca en La Esquina del Sol.
Los Abuelos de la Nada en Nanday, de San Miguel.
Juan Carlos Baglietto en Skylab.
Soda Stereo en Spectro, de Témpereley.
David Lebón en Pogars, de Merlo.
Los Twist en Pandemonium, de Laferrere.

Sábado 23

G.I.T. en el Country Club de Banfield.

Raúl Porchetto en Ducilo de Berazategui.
Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol.
Spinetta Jade en Barrancas de Belgrano.
Bondi en Freedom, de Vicente López.
Los Twist en la UOM.
Los Abuelos de la Nada en Gonnet.

Domingo 24

Raúl Porchetto en Skylab.

Lunes 25

Juan Carlos Baglietto y Fito Páez en el teatro Opera, de Mar del Plata.

Jueves 28

Babú Cerviño en Río Cuarto, provincia de Córdoba.

MARZO

Viernes 1º

Babú Cerviño en Villa Carlos Paz, provincia de Córdoba.

Sábado 2

Babú Cerviño en La Falda, provincia de Córdoba.
La Torre en La Esquina del Sol.

Domingo 3

Babú Cerviño en Cruz del Eje, provincia de Córdoba.
Los Enanitos Verdes en Sumun, de Quilmes.

Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

Cine

* "Calles de fuego". El argumento de este film se basa en la odisea de una cantante de rockanroll (Diane Lane) secuestrada por una pandilla de motociclistas. La banda de sonido del film reúne a una importante serie de compositores, tales como Jim Steinman (autor de "Eclipse total del corazón", el éxito de Bonnie Tyler), Stevie Nicks (la pequeña hermosura de Fleetwood Mac), Tom Perry y otros ilustres. La dirección del film corrió por cuenta de Walter Hill.

AVISOS LIBRES

INSTRUMENTOS

-Vendo Fender Bassman 135 wts. cabezar U\$A 500. Guitarra acústica Fabrison \$a 26.000, Gibson SG Cherry Wine '62 con estuche U\$A 900, Faim Fretless Schaller Ibañez \$a 43.000; efectos Dynacomp MXR-Chorus Boss U\$A 140 (72-6521).

-Vendo consola Yamaha EM 300 de 12 canales. Perfecto estado. También un equipo de bajo Yamaha de 110 watts y un piano inglés vertical (541-6670) Alejandro.

-Vendo baffle 4 parlantes 70 watts para guitarra eléctrica marca Fadas y pie de micrófono tipo jirafa (50-9387).

-Vendo batería Sonor 9 cascos (10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 24), redoblante metálico profesional, platillos Zildjian (93-0869) Juan.

-Vendo una guitarra acústica de doce cuerdas, completamente nueva, de Casa Nuñez (611-2547).

CLASES

-Batería: clases individuales, técnica, lectura, métodos nacionales y americanos. María Sánchez (40-8858/653-2990).

-¿Flauta travesera, flauta dulce, audioperceptiva, iniciación musical? Yo te enseño (795-7204).

-Clases individuales de batería. Iniciación en el instrumento, técnica, lectura, independencia (631-3142).

MUSICOS Pedidos

-Grupo de rock busca vocalista masculino o femenino con nivel (70-7993 / 71-1612).

-Grupo de rock busca bajista responsable (824-5932). Dejar mensaje.

MENSAJES

-El Club de Amigos de La Torre sólo quiere rock and roll. Querelo vos también. Cabrera 5749, Capital (1414).

-Federico y Alejo: desde Olivos partiremos con los jeeps para llegar hasta lo más profundo del firmamento y así nuestros corazones brillarán por el sol y desde él siempre percibirán el perfume de las estrellas. Marcela y Jorgelina.

-Eva Lorena "Colón" y Mariana Deborah cumplen años. Muchas felicidades. Nota: son las más lindas del mundo. Flip Side, MGS, Resakka y Tommy.

-Deseo conectarme con verdaderos fans de Queen lo antes posible. Escribir a Mariano Acosta y Corrales, Edificio 46, 2º piso, departamento "O" (1437).

-After punks de Bs. As.: busco material de Control (letras y tapes). Me urge también info de The Cure. Tommy, Víctor Hugo 282 (1875), Wilde.

-Revista próxima a salir necesita personal que colabore en la misma. Interesados llamar al 642-5290 (Martín, después de las 13).

-El Fanta Club contrataca para apoyar al genial Gabriel Maccioco. Escribir a Alsina 868, Ramos Mejía.

VARIOS

-Reparaciones. Service integral de equipos profesionales en audio y técnicas digitales de control. Quintana 2042, Olivos (797-9634 / 795-9989).

-Grupo de rock se ofrece para fiestas de colegios o particulares. Para informarse llamar al 72-3368 (Roberto). Insistir.

Rocka'Rolla

• Una gira que Charly García iba a realizar por Perú se frustró a último momento a raíz del viaje a ese país del Papa Juan Pablo II. García iba a viajar acompañado por G.I.T. y Fito Páez, ya que obtuvo el okey de los músicos para seguir trabajando juntos. De todos modos, tanto los G.I.T. como Páez le aclararon que no tenían inconvenientes en secundarlo siempre y cuando la actividad no les quite demasiado tiempo a sus propios proyectos.

• Uno de los primeros movimientos empresariales registrados en el '85 fue el cambio de agencia de Soda Stereo. El trío, que durante un año mantuvo una estrecha relación con el productor Carlos Rodríguez Ares, decidió incorporarse al staff de Ohanian Producciones. Según sus allegados, los Soda optaron por cambiar de representante para seguir los pasos de Enrique García Moreno, quien unos días antes había pasado a ser el gerente de ventas de la agencia de Don Alberto Ohanian. García Moreno se desempeñó durante un año en similar cargo en la oficina de Ares.

• ¿Boy George en la Argentina? Puede ser. Al menos, un empresario local estuvo averiguando precios y disponibilidad de fechas. Parece que los managers de Culture Club están interesados en que el grupo actúe en Argentina, Brasil y Perú más o menos para abril.

• Más de una vez hemos criticado los programas musicales de Canal 9. Sin embargo, el canal palermitano no tiene la exclusividad de los bochornos con videos. Así lo demuestra el hecho de que ATC tiene en pantalla los sábados al mediodía un engendro llamado "Vía libre", que nada tiene que enviarle a "Música total", "Música en libertad", "Bailando con Michael Jackson" o "Recopados por la música". Además, el locutor comete tantos furcios como Marcelo Bello y muestra tanta desinformación como Domingo Di Núbila. Como se ve, los sábados conviene dormir hasta después del mediodía...

• Muchos comentarios se escuchan en el ambiente sobre el boicot evidente que se les está haciendo desde distintos ángulos a un



Perú optó entre Charly y Juan Pablo.

prestigioso tecladista, guitarrista, compositor y cantante que tiene más de una década de fructífera trayectoria. Lo turbulento del asunto es que ese boicot tendría su origen en otro tecladista, compositor y cantante que, curiosamente (o no), milita en la misma compañía grabadora. Obviamente no se trata de un boicot declarado y formal, pero llama mucho la atención que el Tecladista II se empeñe en quitarle el personal técnico (iluminador, sonidista) al Tecladista I, que se le haya cortado la difusión radial al Tecladista I para incrementar la del Tecladista II, que prácticamente no se haya hecho publicidad de un concierto en una ciudad balnearia del Tecladista I dentro de un ciclo manejado por uno de los productores del Tecladista II, etc., etc. Hay quienes aseguran que el problema es que el público de ambos es el mismo y que el Tecladista II (que curiosamente fue descubierto y promocionado por su hoy "rival"), o al menos la gente que trabaja con él, estaría celoso del cada vez mayor prestigio del Tecladista I. Los memoriosos del ambiente recuerdan que en diciembre pasado, el Tecladista II insistió en tocar en Buenos Aires en la misma fecha que el Tecladista I pero efectuando un mayor número de actuaciones como demostración de poderío. En esa oportunidad, tanto uno como otro perdieron plata. De no variar la situación, Tecladista I cambiaría de grabadora y se lanzaría en una te-

naz ofensiva que seguramente podría hacer tambalear a Tecladista II, ya que este último, con su reciente disco, se ganó la reprobación del público rockero pese a la ampulosa campaña de promoción que se montó a su alrededor.

• Hace pocos días, Los Enanitos Verdes debieron presentarse en televisión con un suplente. Ocurrió que Felipe Staiti, el virtuoso guitarrista líder de la banda, debió viajar de urgencia a Mendoza porque su casa sufrió los efectos del temblor de tierra que afectó a la zona cuyana. Ante el imprevisto, los Enanitos recurrieron a un amigo para que hiciera la mímica del tema mientras hacían en play back "La nena de diecisiete".

• Un rotundo suceso obtuvo G.I.T. en su gira de enero por la costa. El trío se presentó en diversos puntos de la costa atlántica obteniendo un excelente respuesta por parte del público. G.I.T. decidió salir a lo grande y para tal fin llevó un monumental equipo de sonido que fascinó a las audiencias. Durante la gira costera, la banda presentó algunos temas del disco que grabarán en junio, casi con seguridad en Nueva York. Por otra parte, el álbum debut de G.I.T. fue editado por la WEA en Perú con gran éxito. La decisión de editar el disco se tomó dado que tres de los temas del mismo ("La calle es su lugar", "No lograrán distraerme" y "El juego comienza") se colocaron entre los diez primeros del ranking del programa radial más importante del Perú. El ranking se elabora en base al llamado de los oyentes, quienes al parecer coincidieron con el gusto del disc-jockey, que difunde constantemente al trío.

• Willi Iturri se encuentra muy complacido porque tres de sus alumnos de batería están actualmente tocando en grupos con aspiraciones. Uno de los discípulos de Willi es Charly Alberti, el batero de Soda Stereo, otro es Mariano Casanova (Nylon) y el tercero es el nuevo integrante de Los de Goma, la banda que secunda a Gabriel Maccioco.

Gabriela Martini

D

I

S

C

O

S



ALEJANDRO LERNER
"Lernertres"

Hace un tiempo, antes de que se editara su tercer disco, Lerner se quejaba acusando al rock de prejuicioso. Su juventud, la música que alguna vez hizo y la amplitud del género lo respaldaban. Pero "Lernertres" es una clara muestra de su definitiva inclinación por la canción melódica.

Considerando el éxito que tuvo el tecladista en sus últimos trabajos es completamente lógico el concepto de este disco. La canción pretenciosa, las letras ricas en lugares comunes y la voz de Lerner insistiendo en la misma cadencia son los elementos fundamentales en los que se apoya el tecladista. En cuanto a producción, "Lernertres" es muy superior a los discos anteriores: la grabación es excelente, los músicos que intervienen son de gran calidad y los arreglos de Daniel Freiberg hacen un buen aporte.

Pero lo que realmente se destaca en este trabajo son las letras. El músico se ha aferrado al estilo "poético" que tan buen resultado le dio, y tiene muy en claro cuál es la fórmula exacta. Las de "Lernertres" sobresalen por carecer totalmente de contenido. En algunos pasajes esto llega a sorprender: "Todos lo han visto ahora/ Todos lo han visto ya/ El angelito no entiende/ Y se va." o "No juguemos a ser malos/ No me mates soy tu hermano... Libertad" o "Sentado en el alma/ La mente tranquila y dispuesta a cantar." El recurso es, en casi todas las cancio-

nes, el mismo: detrás de tantas palabras "lindas" o "profundas" el oyente supondrá que hay un mensaje. "La fábula del angelito" y "Libertad de pensamiento" son los mejores ejemplos.

Alejandro Lerner vende. Y aunque muchos rockeros no lo acepten y él componga letras que haría vibrar a quinceañeras enamoradas, seguramente Lerner insistirá con la propuesta que tanto éxito le dio. "Lernertres" es una prueba de ello.



RAÚL PORCHETTO
"El mundo puede mejorar"

Raúl Porchetto no es sólo un artista original. A lo largo de su ya extensa carrera también ha demostrado que, en él, el movimiento rockero nacional tiene a uno de los creadores más comprometidos con una propuesta. Esto va mucho más allá de los gustos personales y tiene que ser reconocido, incluso, por quienes no se identifican con su música.

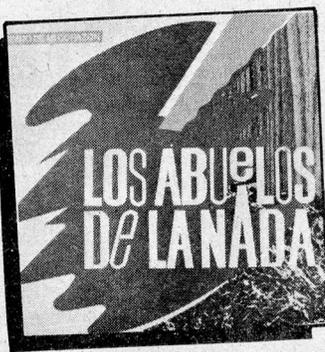
"El mundo puede mejorar" es una soberbia confirmación de este concepto. Y posiblemente el mejor, el más maduro de sus discos. Porque es moderno, fresco y nuevo, pero no deja de ser coherente con los trabajos anteriores de este compositor.

Pero además de esos valores, que realzan los resultados del disco, "El mundo puede mejorar" es un excelente producto. Porchetto ha logrado en él una unidad sonora muy poco habitual. Pero sería injusto hablar sólo del trabajo

de Raúl Porchetto. Los músicos que lo acompañan esta vez han aportado una cuota invaluable para que el disco pudiera sonar tan bien. De esta manera, son fundamentales los vibrantes solos de Daniel "Alambre" González, la inteligencia de Babú Cerviño, la fuerza de Sirso Iseas y la seguridad de Fernando Marro-ne.

Los temas mantienen un nivel bastante parejo, pero existe una curiosa dualidad en el contenido es letras: hoy Porchetto habla del amor o de la realidad del mundo en que estamos viviendo. Así las primeras son muy románticas y las segundas muy fuertes. Tal vez lo mejor es el pegadizo pop "Toda una mujer", que habla irónicamente de los logros de la mujer moderna. También se destacan, entre otros, "El mundo puede mejorar" y "Final del siglo XX".

Raúl Porchetto está atravesando su momento más rico. "El mundo puede mejorar" motivará un enorme regocijo en los que siguen a este autor. Y en los que no profundizará el respeto que ya se le tiene.



LOS ABUELOS
DE LA NADA
"Himno de mi corazón"

Hasta el momento de grabar "Himno de mi corazón", Los Abuelos de la Nada habían hecho una carrera ascendente, tanto en popularidad como en lo que hace a la calidad musical. Por eso llegaron a ser, de alguna manera, el grupo número uno en los últimos tiempos.

Cuando se supo que grabarían este, su tercer disco, con las excelentes condiciones técnicas que ofrecen los estudios Mediterráneo, la opinión generalizada concluyó en que el trabajo marcaría, seguramente, el momento culminante de Los Abuelos.

Es muy posible que tantas expectativas influyan en el análisis de "Himno de mi corazón", pero, sin dudas, el disco demuestra que el grupo está pasando por una grave crisis creativa. Además, si se toma como ejemplo el hecho de que Miguel Abuelo es la primera voz sólo en cinco de los diez temas del disco, se nota que también se están confundiendo los roles.

Andrés Calamaro se ha convertido, a partir de algunos "hits", en la única carta ganadora de Los Abuelos. Pero sus temas son de un facilismo casi sorprendente. La fórmula de "Hombre Lobo" y "No puedo decirte no" es la segura: ritmos gancheros, melodías simples y pegadizas y arreglos chatos. "En la línea" aparenta algo más ambicioso, pero finalmente recurre a lo mismo. Que Calamaro cante se justifica, pero que lo haga Bazterrica no. Además, los temas del guitarrista, el rock-añroll "La fórmula del éxito" y "Menage a trois", nada tienen que ver con el concepto de la totalidad del trabajo.

El tema "Himno de mi corazón" es lo más rescatable, y sirve como muestra del buen camino tecno-funk-latinoide que podría haber seguido el grupo. La letra del tema es de Abuelo, como también "Medita sol", el otro pasaje que llega a producir algún interés. Pero Abuelo se ha perdido: casi no tiene lugar en el grupo. Los resultados que eso produce son tangibles en este trabajo: un acercamiento cada vez mayor hacia la música complaciente, una acefalia que hace ascender a Calamaro, un disco híbrido con resultados artísticamente negativos y un futuro incierto.

D

I

S

C

O

S



MAHAVISHNU ORCHESTRA

"Mahavishnu"

Los regresos son invariablemente problemáticos, al tiempo que sospechosos. Existen grupos que se sostienen honorablemente como el caso de King Crimson. Hay otros que prefieren ceder ante la ambigüedad como Yes. Abundan los que se dejan arrastrar por su propio entusiasmo y no toman en cuenta que el tiempo ha transcurrido tanto para ellos como para las audiencias. Son los más y entre sus filas se cuentan bandas como los Animals, los Moody Blues y Vanilla Fudge. Hoy le toca el turno a la Mahavishnu Orchestra, una agrupación única en su tiempo.

¿Qué queda de la desmesura y el esplendor de composiciones como "Apocalipsis"? Poco y nada. ¿Qué queda de la magnificencia de "Pájaros de fuego"? Poco y nada. ¿Qué queda, en síntesis, de la antaño maravillosa Mahavishnu Orchestra? Poco y nada. Queda, sí, una serie de músicos excepcionales entre los que se cuentan el veterano Billy Cobham y Bill Evans, ex-saxofonista de Miles Davis. Pero la fusión que la banda interpreta en este disco es banal a fuerza de tan predecible. No hay convicción, no hay hallazgos, no hay nada. John Mc Laughlin luce particularmente desorientado e inefectivo, confundiendo frenesí con virtuosismo y energía con efectividad. Indudablemente, es mejor evocar a la Mahavishnu Orchestra en su mejor momento que tratar de

forzar el endeble presente de este grupo.



VANGELIS

"Festividades del suelo"

Aquellos que aman los mensajes secretos encerrados en los silencios y las explosiones de la naturaleza, los que desean descifrar las claves ocultas en la gloria de una tempestad o el aleteo de un insecto, los que gustan de revivir los esplendores y las tinieblas de la vida más primitiva han encontrado en los últimos tiempos su música. Claro que no abundan las personas capaces de brindarles este sutil producto. Hay que remitirse a un Tomita, a Tangerine Dream, a Klaus Schulze o, en su defecto, a ese misterioso y polifacético griego llamado Vangelis Papathanassiou, más familiarmente conocido como Vangelis.

"Festividades del suelo" es una suerte de continuación de aquella espléndida placa llamada "Opera salvaje". No hay en ella sintetizadores usados pretenciosamente ni concesiones de ningún tipo al oyente. Los silencios de una naturaleza descripta a lo largo de los cinco movimientos de esta pequeña sinfonía zoológica son respetados del mismo modo que los tumultos de un aguacero y las tensas vibraciones de una tierra sedienta.

Altamente climático (pero climático en el buen y completo sentido del término) este disco muestra a Vangelis influido por su colega Klaus Schulze, más depurado que nunca en su vibrante virtuo-

sismo instrumental y haciendo gala de una sensibilidad casi enfermiza.

Aquellos que aman la música de Vangelis ya saben lo que tienen que hacer. Y los que quieran acceder a una experiencia vital a través de un disco, también. Porque "Festividades del suelo" es ESE disco.



CULTURE CLUB

"Despertando con la casa en llamas"

Boy George es un ser excepcional sin lugar alguno a dudas. Su capacidad de sorprender al crítico y al oyente carece de límites. Por eso, uno no puede menos que sentirse impresionado cuando al cabo de una o dos audiciones de éste, su tercer disco, descubre como por casualidad que el Muchacho ha creado un álbum conceptual a través del viejo truco de recrear (valga la redundancia) una parábola. La historia que circunda al disco informa que George creó "Despertando..." durante momentos de honda nostalgia y recogimiento y que analizó en él su propia soledad y condición de estrella indiscutida. Eso se hace evidente cuando uno lee que el tema "Canción de la medalla" fue dedicado por el cantante a la actriz Francis Farmer, quien languidece en un hospital neurológico. En el disco, Boy George recorre sus preocupaciones existenciales tales como la guerra, el odio, el amor, el rol social del músico, la trascendencia del arte, etc. La maraña se torna un

poco densa porque todos esos temas son más bien objetos de disertación que de composiciones pop, pero George no es tonto y nunca lo fue. Buen cantante, buen compositor, buen creador de melodías, buen muchacho al fin y al cabo, George no comete el error de querer transformar su álbum en una obra similar a las de los Clash o las de Elvis Costello. El no es ni sarcástico ni escéptico. Entonces, opta por ser bueno hasta las últimas consecuencias.

Ligero, bullicioso como una burbuja de champaña, incansable creador de melodías pegadizas, alegre aún en medio de la más honda tristeza y serio sin perder el humor, Boy George atraviesa el álbum con la fluidez de una anguila, desgranando vagos caplipos como "La canción de la guerra" y encantando a todos a su paso. El disco tiene de todo y para todos los gustos además de mostrar mejor que cualquiera de sus predecesores la increíble capacidad de Boy George para cantar determinado tipo de composiciones. A tal punto varía el contenido de "Despertando..." que hasta hay un riff a lo Eddie Van Halen en el tema "Hola, adiós". Claro que esto sólo sirve para probar que Roy Hay nunca será Eddie Van Halen ni Culture Club será los Beatles. Los que aman a este cantante por lo que es, lo que significa, lo que representa y por sí mismo, sin duda seguirán amándolo.

Una mención aparte merece el sonido de esta placa, resulta inconcebible que un disco sea editado en estas condiciones. Todo el long play está saturado de ruidos de superficie y "frituras" hasta el punto de hacer inaudibles las canciones lentas. Creyendo que podía ser un problema de la placa que recibimos para hacer este comentario, procuramos dos más y ambas reiteraron los mismos problemas. Dado el altísimo costo que tienen los discos, recomendamos una audición de prueba antes de adquirirlo.

correo

JOVENES Y MODERNOS

En más de una oportunidad hemos leído notas hechas a conjuntos modernos argentinos (...) que califican su propuesta y se identifican con el grupo moderno The Police. El último de los casos fue Cinema, por citar alguno.

Aparentemente estos músicos no se han enterado de que existen en el firmamento musical nuevas y modernas bandas (Spandau Ballet, Kajagoogoo, Duran Duran, Wham UK, Aztec Camera, U2, Les Elefants, etc.) compuestas por jóvenes e ignotos músicos.

¿Por qué lo de jóvenes? Entendemos que la música moderna no puede estar a cargo de conjuntos como The Police, Yes, Genesis, etc., a pesar de que sus integrantes son excelentes músicos y están a la vanguardia en las vanguardias, porque están realmente escasos de nuevas ideas.

En nuestra humilde opinión, los jóvenes músicos argentinos tendrían que reflejarse (no copiar como hasta ahora) en las nuevas propuestas musicales para forjar un verdadero movimiento social moderno y darse cuenta que un grupo como The Police ya no es moderno en su propuesta musical y menos social porque cayeron en el encuadre de todas las estrellas y supergrupos del rock de la (gloriosa) década del '70 que ellos siempre criticaron, y sentaron las bases, allá por el '78, de aquel movimiento llamado New Wave.

Juan Carlos Arrieta
Guillermo "Migue" Lagrutta
Bahía Blanca

DEFENSORA DE CHARLY

Escribo para felicitarlos

por la nota editorial de la revista N° 230. Pienso que todos deberíamos defender a Charly en vez de atacarlo con comentarios estúpidos.

Ya se habrán dado cuenta de que soy una fanática de Charly García y que me desagrada cuando alguien lo critica. Por ejemplo, lo que ocurrió el año pasado en Córdoba, fue culpa sólo del público. Si no les gusta que no lo escuchan, pero no hagan estupideces tales como tirarle cosas.

En cuanto al cambio en su estilo de música creo que es genial ya que pienso que nunca hay que quedarse estancado en lo mismo. Además, "Piano bar" es buenísimo.

Bueno, me despido de ustedes esperando que este sea un buen año para Charly y felicitándolos por la revista.

Silvia Viviana Di Gianna
Lanús Este

RETRASADOS POR LA MUSICA

Les escribo porque estoy podrido de programitas baratos, más específicamente de "Recopados por la música", uno de los programas más aberrantes de nuestra televisión. Los integrantes de "Música en libertad" viven haciendo payasadas, pero el bochorno máximo es cuando tienen que "cantar". Mueven la boca y ni saben lo que dicen. Por ejemplo, el 10 de enero un tal Ricky "interpretó" un tema de Duran Duran tan pero tan mal que fue un insulto para el excelente quinteto inglés. Lo mismo pasó en varias oportunidades con otros grupos como The Police, INXS, etc. Creo que ya llegó el momento de bajar de cartelera esas mersadas que no hacen más que ridiculizar a los buenos grupos.

Realmente así dan ganas de apagar el televisor y tirarlo al tacho.

Marcelo Aguirre
Capital Federal

N.de R.: ¿Cómo hacés para ver semejante engendo?

DEFRAUDADOS DEL INTERIOR

Les escribo para felicitarlos por la revista y, además, para presentar una queja con respecto a un gran recital que se organizó en Mendoza. Habían prometido traer a Los Abuelos, G.I.T., Los Twist, Juan Carlos Baglietto, Nito Mestre, Marilina, Sandra, Cantilo y Luis Alberto Spinetta. El recital era a beneficio pero los representantes no aceptaron el ofrecimiento. No vinieron a actuar como lo hicieron Los Enanitos Verdes, María Rosa Yorio, la hermana de Cantilo, Autobus y otros que colaboraron. Gente de San Juan, San Luis y Neuquén nos sentimos desilusionados y, sobre todo, con Spinetta que no pensamos que nos iba a fallar. Fue mucha gente a verlos y cuando se enteraron varios se fueron. Yo me quedé para ver y apoyar a los que sí estuvieron.

Javier Rozo
Las Heras, Mendoza

POLEMICA MODERNA

Por intermedio de ustedes quiero contestarle a Marcelo Aure, cuya carta se publicó en el N° 230. Comparto plenamente lo de Los Abuelos y Calamaro (¿Qué te pasa Andrés?), pero todo lo demás es una muestra de que no entiende nada. Los Twist se cayeron, O.K., pero porque no pudieron alcanzar el nivel del disco anterior. Creo que Virus no existe para vos solo, porque de un grupo que llenó



tres días seguidos el Astros no se puede decir eso. ¿Soda Stereo fracasó en el Astros? Pero pibe, ¿dónde estabas? ¿En una campana de sandwiches o en Etiopía? En el Astros o en sus cercanías no, porque la gente bailó y se deliró durante todo el show. Marcelo: Si no te gustan los grupos modernos decilo, como decis claramente otras cosas.

Marcelo Villafior
Capital Federal

ROCK POR ETIOPIA

He notado, con mucho disgusto, la poca repercusión que tiene lo que están realizando los músicos ingleses por Etiopía. Tal vez esto se deba a la bronca que le tienen acá a los ingleses, pero pienso que habría que fijarse más en la buena obra que están realizando y no en lo otro. Por ejemplo, el video en el que aparecen todos juntos cantando una canción navideña lo pasaron sólo una vez en la televisión argentina. En cambio he podido verlo dos veces en un programa del canal 5 del Uruguay, llamado Alternativa (por cierto mucho mejor que los que acá se realizan).

María Cristina Sáenz
La Plata

N. de R.: No creemos que se deba al origen inglés del proyecto, sino más bien a la falta de criterio de los programadores locales, ampliamente demostrado en los seus programas que realizan.

**Chau
Rucho**

Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/85

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."
Antes que Ellas Terminen Con Uno.

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380 -T.E.: 72-7595

ENVIOS AL INTERIOR
CON CONTRAREEMBOLSO
PEDIR LISTA DE PRECIOS
VENTA POR MAYOR

F' YOU

METE EL DEDO EN EL METAL

Y por eso te ofrece la linea de articulos que visten al movimiento de los movimientos el **HEAVY**

TENEMOS GRAN SURTIDO EN REMERAS DE

- Iron Maiden
- Judas Priest
- Ozzy
- Motorhead
- Saxon
- Dio
- Black Sabbath
- Accept
- Motley Crue
- Kiss
- AC/DC

y tambien te ofrecemos Discos, posters y revistas importados. Fotos, cintos muñequeas, parches, pañuelos.

CABILDO 2092
LOCAL 19
SUBSUELO
CAP FED

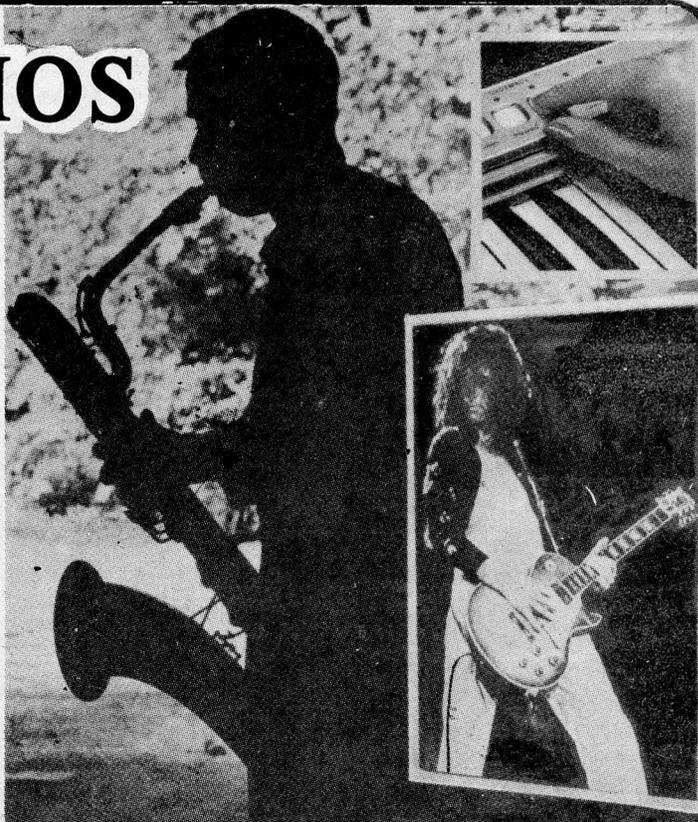
Pintadas a mano

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

*

Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



FFLAASSHHEESS

crisis



Aunque aún no pudo ser confirmado oficialmente, trascendió que los Stray Cats están viviendo una crisis que podría terminar en la disolución del grupo.

Al parecer, todo comenzó cuando el trío de rockabilly decidió incorporar a su formación estable a Tommy Birnes. Poco después, Brian Setzer, el rubio guitarrista y cantante del grupo, comenzó a tener roces con el recién llegado, los cuales culminaron con la decisión del primero de abandonar el grupo.

De acuerdo a los trascendidos, Setzer se enfureció al saber que Lee Rocker y Slim Jim Phantom estaban decididos a continuar sin él, colocando a Tommy Birnes en su lugar por lo cual habría entablado un pleito para impedir que el grupo siguiera empleando el nombre de Stray Cats.

Otros allegados al grupo manifestaron que estos problemas eran en realidad una consecuencia de la tensa situación que vive el grupo debido a su decadencia artística.

Los Stray Cats comenzaron a ver decaer su estrella ante la escasa repercusión de su último disco "Ravent'n Rave". Pese a la insistencia de la prensa en ubicar a los músicos para constatar los hechos, no fue posible ubicar a ninguno de ellos. Sólo resta entonces esperar que los sucesos confirmen o desmientan el desmembramiento del grupo.

parodia



Al parecer, nada puede ya poner fin a la ola de alardes histriónicos desatados por los cantantes de rockanroll. Freddie Mercury realizó una serie de actuaciones en la ciudad de Londres durante las cuales se presentó luciendo las prendas femeninas que muestra en el video del tema "Quiero ser libre", al tiempo que parodiaba enérgicamente (a nadie le queda duda alguna respecto de la energía que Freddie pone en todo lo que hace) a una mujer de vida ligera. El final del show fue especialmente aplaudido, con Freddie interpretando un jocoso acto de exhibicionismo femenino.

Elton John, como no podía ser de otro modo, decidió inmediatamente que Mercury no debía ser el único en explotar semejante vena artística y durante un concierto ofrecido recientemente en el Madison Square Garden realizó una desopilante parodia de Tina Turner. El cantante se presentó luciendo una voluminosa peluca roja y una minifalda de cuero que, de primer momento, dejaron atónita a la audiencia para que ésta estallara luego en una cerrada ovación. Los asistentes celebraron cada ocurrencia del cantante y corearon sus interpretaciones aunque no faltó quien comentara que la escena parecía más bien extraída de la película "La jaula de las locas" que de los anales del rockanroll. Sin embargo, Elton se retiró cubierto de gloria, mientras los asistentes comentaban que ésta fue "la mejor broma del año".

radio



Ya se encuentra transmitiendo la emisora radial Frecuencia Modulada Buenos Aires Rock & Pop. La radio se sintoniza en los 106,3 Mh. del dial y tiene una frecuencia de 27 kilowatts (el doble de alcance que las que ya están establecidas), razón por la cual puede captarse a 120 kilómetros de distancia.

"Rock & Pop" transmite 18 horas diarias (entre las 8 y las 2) y es la única radio del país especializada en rock, pop y sus diferentes corrientes. Además tiene la particularidad que la emisión de música no es interrumpida por noticias periodísticas (éstas son sólo musicales) y las voces, neutras, anuncian los temas.

Esta emisora es la primera del país que, tomando como ejemplo algunos modelos norteamericanos, usa la fórmula de brindar a sus oyentes solamente música. Hasta ahora la idea ha tenido éxito y se ha expandido no sólo en los Estados Unidos, sino también en otros países, como Brasil.

A partir de febrero, y como parte de los planes de la radio, se comenzará a emitir el Top 40 de USA. También, para marzo, se extenderá el horario de transmisión de 18 a 24 horas. Y más adelante se invitará a músicos que seleccionarán los temas y dialogarán con la audiencia.

Indudablemente la propuesta de "Rock & Pop" es distinta. Ya muchos se deben haber sorprendido, y alegrado, al notar que pueden escuchar rock durante horas inusuales sin necesidad de oír los comentarios, a veces notables, de ciertos locutores.

plagio

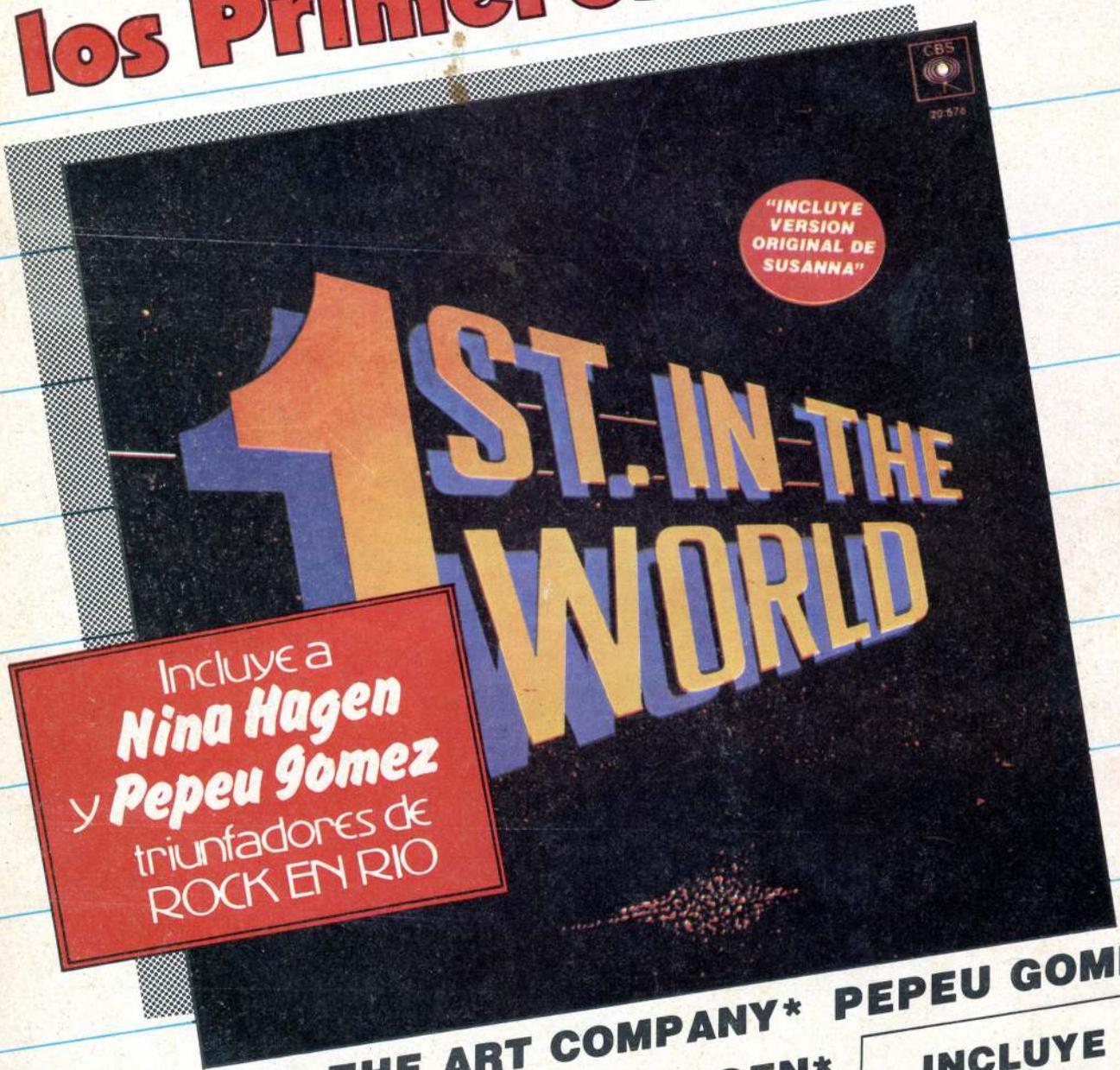


Meses atrás, Huey Lewis comentó como al pasar que su tema "Necesito una nueva droga (llamada amor)" y el de Ray Parker Jr. "Cazafantasmas" eran "marcadamente similares". Pero hace algunos días, Lewis decidió pasar del dicho al hecho y entabló una demanda por plagio reclamando para sí los beneficios obtenidos por "Cazafantasmas", así como cinco millones de dólares más en concepto de indemnización. El pleito alcanza a la compañía cinematográfica Columbia Pictures, a Golden Torch Music Companies, Raydiola Music, al productor Ivan Reitman y al sello Arista Records.

De acuerdo con un artículo periodístico recientemente publicado, Huey Lewis fue originalmente contactado por los productores del film para que compusiera el tema central de la película pero declinó el ofrecimiento por falta de tiempo. Entonces, y siempre de acuerdo con los manifestado por el San Francisco Chronicle, los productores presentaron a Ray Parker Jr. una partitura de "Necesito..." en la cual habían eliminado el título y le preguntaron "qué podía hacer con esto". "Estamos al tanto de esa historia" manifestó Robert Besser, abogado de Huey Lewis. "Y no digo que eso no haya podido ocurrir pero no tenemos seguridad alguna al respecto".

Interrogado sobre el pleito, Ray Parker Jr. manifestó que no encontraba base alguna para el mismo y que no creía que la demanda fuera a prosperar.

Este Verano
Conectate con
los Primeros



"INCLUYE
VERSION
ORIGINAL DE
SUSANNA"

Incluye a
Nina Hagen
y **Pepeu Gomez**
triunfadores de
ROCK EN RIO

THE POLICE* **THE ART COMPANY*** **PEPEU GOMES***
FLASH AND THE PAN* **NINA HAGEN***
NENA* **JOE JACKSON*** **RITCHIE***
KING YELLOWMAN* **JIMMY CLIFF***

LP CBS 20.576 Cassette 60.576

INCLUYE
VERSION
ORIGINAL DE
SUSANNA



103.1 Mhz

FRECUENCIA MODULADA
RIVADAVIA

FMR

FMR

103.1 Mhz
Frecuencia Modulada Rivadavia.