POSTER PRINCE

rolo

OLVE FIRE

ALARMA: TODAS LAS GIRAS FRACASARON

RIO: EL GOBERNADOR HIZO DESARMAR EL ROCKODROMO

POLEMICA MUNDIAL: PARA BOY GEORGE LA GENTE ES TAN ESTUPIDA COMO LA GUERRA

Todo el día Rock & Pop a la extrema derecha del dial 106.3.

pelo

Nº 234

STAFF

EDITOR
Daniel Ripoll
DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira
SECRETARIO DE REDACCION
Osvaldo Marzullo
REDACCION
Colaboran en este número
Febe Defelipe, Gabriela Martini, Néstor Freije, Federico Oldenburg, Raúl Molina.

DIAGRAMACION
Oscar Ricardo Botto (Jefe)
Jorge A. Bucceri

PUBLICIDAD
Sergio Diadizo, María Inés Gutiérrez
José Angel Wolfman
SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone, Campus Press
Ica Press, Aída Press, Keystone
Panamericana, Europa Press

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 280.872. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más $a 12. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresa en la Rep. Argentina Febrero 1985.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesión Nº 685 | Franqueo Pagado Nº 4331 | PELO

EDITORIAL

HACIA EL ARTE COSMONAUTICO

Algunos días atrás, el voluntarioso programa "Televisión Abierta" tuvo el arrojo de proponerse el tratamiento del tema "Rock Nacional". Para ello convocó a algunos músicos de la generación de recambio. Uno de los temas iniciales de la "polémica" fue "si el tango reemplazaría al rock"; tan temerario planteo investigativo demostró desde el comienzo el conmovedor nivel del periodismo argentino cuando trata de analizar "el fenómeno del rock". Si bien Fito Páez (uno de los invitados) recogió inocentemente el guante diciendo que había cierto tango que le parecía creativo y le gustaba (nombró a Salgán y Piazzolla), Miguel Zavaleta (otro de los invitados) previó lo inútil del planteo diciendo que el tema del "tango", como todo el mundo irreversiblemente sabe, está terminado, y que se trata de una expresión artística históricamete circunstancial. En su afán de ser ecuánime, y quizás condecendiente con la frenia de la propuesta, admitió que al rock le iba a pasar lo mismo. Lo cual, es probable.

La diferencia entre el tango, o cualquier otra manifestación folklórica de cualquier latitud, con la música contemporánea (denominada por el momento como rock) es que son manifestaciones musicales previas a la era tecnológica. Cualquier ser humano nacido después de la Segunda Guerra Mundial tendría la obligación de analizar el punto desde ese parámetro. Lamentablemente, en muchos casos, y no solamente en la Argentina, intereses ideológicos, prejuicios y una precaria resistencia al certero futuro, hacen que perdamos el tiempo (ese tiempo de la creación y el goce productivos) en escleróticas idioteces.

Para bien o para mal, los hombres de este planeta no podrán producir folklore con las connotaciones conocidas, a lo sumo restará lo arqueológico. Inclusive el arte de este planeta es cada vez más cosmonáutico que telúrico.

Trabajar de regionalistas es hacerle el juego a la ignorancia, evitar el crecimiento y sostener uno de los males de la historia de la humanidad: las fronteras. Inclusive la frontera del rock, porque más allá debe haber una sucesión de músicas infinitas.

INFORMASA

¿Nuevo Riff?

Todo parece indicar que Riff renacería de sus cenizas para tratar de lanzarse en el exterior. El ex manager del grupo, Mundi Epifanio, estuvo en Río de Janeiro presenciando el festival Rock In Río y realizó diversas gestiones para lograr la edición de "Contenidos" en Brasil. También se contactó con productores que están organizando un festival de heavy metal en Colombia y conversó la posibilidad de que Riff participe del evento. También en Río de Janeiro, Mundi dialogó con Pappo —otro de los argentinos que estuvieron en el festival— y logró su consentimiento para negociar la presentación de Riff.

Según pudo saberse, el nuevo Riff incorporaría a su formación a un baterista ya que Michel Peyronel no será de la partida. Entre los nombres que se barajan para sustituir al actual integrante de Tarzen figura Juan Espósito, actual miembro de Boxer.

De concretarse el regreso de Riff, éste sería para el exterior, ya que por el momento está descartado que el grupo vuelva a tocar en escenarios argentinos. Al parecer, tanto Pappo como Vitico y Boff estarían deacuerdo en este punto.

Otra opción que surgió a raíz del viaje de Mundi a Brasil es que el nuevo Riff viaje a España para grabar un álbum en ese país. De concretarse esta posibilidad —gestionada por Mariscal Romero, quien también estuvo en Río—, Riff incorporaría a un cantante español.

Por el momento, todo se limita a conversaciones y télex, pero el festival de Colombia se realizará del 12 al 23 de marzo y todo indica que un nuevo Riff puede debutar allí.

● Lionel Ritchie está ultimando los detalles para una gigantesca gira estadounidense que procurará superar a la Victory Tour, realizada en 1984 por Michael Jackson y sus hermanos.

● Gary Numan y el tecladista Bill Sharpe (Shakatak) unieron sus fuerzas para grabar un simple titulado "Change Your Mind", el cual fue lanzado por el sello Polydor de Inglaterra a principios de este mes.

● Jimmy Cliff sufrió uno de los accidentes más extraños que recuerde la historia del rockanroll: mientras jugaba al ping pong con su hijo de siete años, recibió un golpe de pelota en el oído y debió ser intervenido quirúrgicamente para reparar el daño auditivo que el mismo le causó.

● Otro herido: Dusty Hill (ZZ Top) se disparó accidentalmente un balazo en el vientre mientras cazaba serpientes junto a su esposa el desierto de Arizona. Debió ser internado y operado pero ya se encuentra fuera de peligro.

LE AMPUTARON UN BRAZO AL BATERISTA DE LEPPARD

Rick Allen, baterista de Def Leppard, sufrió un grave accidente automovilístico en la ciudad de Sheffield, Inglaterra, como consecuencia del cual debió amputársele un brazo. El músico se encuentra ya fuera de peligro pero permanece internado para un tratamiento destinado a evitar que la seria herida derive en una infección. Aún cuando sus compañeros rehusaron efectuar declaración alguna al respecto, Rick Allen informó desde el nosocomio en el que se encuentra que se propone retomar su carrera en tres o cuatro meses. Trascendió que dos firmas especializadas en la fabricación de baterías se han conectado ya con Allen con el fin de estudiar el diseño de un instrumento especial que subsane su actual inferioridad de condiciones.

BOWIE

En los próximos días, David Bowie editará un simple en calidad de adelanto de la banda sonora que está componiendo para el film de John Schelesinger "The Falcon and The Snowman". El título del tema es "This Is Not America" y fue compuesto por el Duque Blanco en cooperación con Pat Metheny (co-autor de la banda sonora) y Lyle Mays.

● Ultimo momento: Don King, ex-manager de Cassius Clay y organizador de la fallida Victory Tour de Michael Jackson y familia, fue condenado por la justicia estadounidense a cuarenta y seis (sí, cuarenta y seis) años de prisión por fraude fiscal. King ya purgó en el pasado una condena de cuatro años por asesinato involuntario.

● Las autoridades de la ciudad inglesa de Liverpool decidieron nombrar el exbeatle Paul Mc Cartney como su nativo más ilustre por sus "constantes aportes a la cultura británica". El galardón le será entregado en los próximos días.

● Jimmy Page y Roy Harper grabaron un álbum titulado "What Ever Happened To 1214". El mismo será editado a fines de febrero por el sello Beggars Banquet.

● Días atrás, Kiss sorprendió a los asistentes a uno de sus conciertos interpretando como bis de despedida el clásico country-western "Oh, Susanna". Sin comentarios.

COLLINS

Phil Collins inició el año 1985 con una serie de proyectos que parecen ir viento en popa. Por ejemplo, la gira británica que tiene programada para este año agotó totalmente las localidades en sólo cuarenta y ocho horas forzándolo a contemplar la posibilidad de añadir algunas actuaciones extra. Además, el simple extraído de su nuevo álbum solista ya está bien ubicado en los rankings europeos y fue notificado oficialmente de su nominación para el premio Grammy por el tema que compuso e interpretó para la banda sonora del film "El poder y la pasión".

BLUES
un estilo
en música
Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992
DiMarzio®

INFORMASA

TAYLOR

John Taylor (Duran Duran) realizará su debut como actor televisivo en un programa especial con serias posibilidades de transformarse en el capítulo piloto de una serie británica de misterio. El título tentativo de la mencionada serie es "Timeslip" y el del primer capítulo "The Block". Taylor interpreta en el mismo a un personaje denominado The Hacker (algo asícomo El Mercenario"). La historia transcurre en un futuro cercano y en ella el personaje recreado por Taylor trata de consumar una venganza personal contra dos empleados de un emporio electrónico.

● El actor Jeremy Irons fue contratado para actuar en el próximo video de Carly Simon.

● Sálvese quien pueda: trascendió que los Village People están trabajando en un nuevo álbum de estudio.

PREMIO

Andy Summer y Robert Fripp fueron informados recientemente por el comité ejecutivo de la Academia de Artes y Ciencias de la Grabación que su disco "Bewitched" fue nominado para el premio Grammy. La alegría inicial de los músicos sin embargo no tardó en frustrarse, porque el disco no fue nominado por su calidad musical sino por la calidad de su cubierta. No era para menos ya que la misma ostenta la reproducción de un cuadro de Picasso.

● Quincy Jones ofreció sus servicios a Sting como productor para su próximo disco solista. Se ignora hasta el momento la respuesta del cantante.

LA FALDA

Como para que los amantes de La Falda no se sientan defraudados por el cambio de escenario del tradicional festival de música contemporánea, la Municipalidad del lugar efectuará una reunión musical en el mismo escenario de las anteriores ediciones del evento.

La Falda '85 —que no es organizado por Mario Luna, creador del festival— se realizará el 2 de marzo próximo con la actuación de Spinetta Jade, Juan Carlos Baglietto, Fito Páez, Babú Cerviño, Súper Yo-Yo y un par de bandas cordobesas.

● Gary Glitter editó un simple llamado "Another Rock'n Roll Christmas". La principal característica del disco es que éste tiene la forma de un Papá Noel.

NEW

La empresa productora británica Pacific Promotions debió cancelar su proyecto de realizar un festival de rockanroll durante el mes de agosto en la localidad de Newcastle. La causa de la cancelación fue la negativa de las autoridades locales a conceder los permisos necesarios. Un vocero de Pacific Promotions informó sobre el hecho la semana pasada agregando que ya es demasiado tarde para buscar un nuevo escenario para el festival y que el mismo deberá ser demorado hasta el año próximo. Los actos centrales del mismo debían ser Queen y Elton John.

VIRUS BRASILEÑO

Se está negociando la posibilidad de que Virus edite un long-play en Brasil. La opción surgió a raíz del viaje a ese país de Federico Moura y su hermano Julio. De concretarse esta posibilidad se editaría una recopilación incluyendo temas de los álbumes "Agujero interior" y "Relax". El grupo utilizaría las mismas bases que fueron editadas en Argentina pero regrabarían las partes vocales en portugués, idioma con el que Federico Moura está muy familiarizado ya que vivió un año en Brasil. También se está barajando la probabilidad de que Virus grabe su quinto long-play en un estudio brasileño.

En cuanto a la actividad actual del grupo, tras unas cortas vacaciones los músicos se abocaron a la realización de una serie de shows y al planeamiento de un video con el tema "Me puede programar".

Ramones

Los Ramones (¿los recuerdan?) ofrecerán dos conciertos en la ciudad de Londres dentro de dos semanas. Estas son las primeras actuaciones que la banda realiza en tres años y servirán como preludio para el retorno de la banda tanto al mercado como a la actividad escénica. Un simple titulado "Howling At The Moon (Sha-La-La)" será editado proximamente en Gran Bretaña. La producción del mismo estuvo a cargo de David Stewart, del dúo Eurythmics.

● Los Thompson Twins, apenados por no haber podido unirse a Band Aid, (la banda creada por Bob Geldof con fines benéficos) decidieron donar el cincuenta por ciento de las regalías que les corresponden por su más reciente éxito ("Lay Your Hands On Me") para los niños hambrientos de Etiopía.

RADIO
De
TU CONEXION CON LA MUSICA.
RADIO
De Plata
LS 10
1030AM/95.1FM ESTEREO.

INFORMASA

PISTOLS

Un viejo disco de Sex Pistols acaba de ser re-editado en Europa por el sello inglés Cherry Red. "Land Of Hope And Glory" fue lanzado originalmente hace nueve años y debía ser re-lanzado en 1984. Sin embargo, inconvenientes legales impidieron que esto ocurriera ya que aún no había concluido el término legal del contrato firmado por los Sex Pistols con su sello editor original. Tan pronto como el mismo venció, Cherry Red lanzó el disco en versiones tradicional e ilustrada.

Para mediados de marzo está prevista la conclusión del trabajo de estudio de Los Violadores. El grupo ya tiene casi terminado su segundo long-play y el título tentativo del mismo es "Segunda entrega de audacia", aunque también se baraja el nombre de "¿Y ahora qué pasa, eh?".

Entre los temas incluídos en la grabación figuran tres cuya autoría corresponde a Michel Peyronel: "Corregidor", "Nada ni nadie nos puede doblegar" y "La zona del problema". El estilo musical del material grabado fue definido por los músicos como "pop duro".

- Ron Wood, el guitarrista de los Rolling Stones, contrajo matrimonio con la modelo Jo Howard tras diez años de convivencia. La boda se llevó a cabo en Londres y el regalo más original que recibió la pareja fue el de Keith Richards: dos pistolas calibre cuarenta y cinco. ¿Serán para facilitar el divorcio?

- Los cinco conciertos ofrecidos por Bruce Springsteen en el Nassau Coliseum de la ciudad de Nueva York batieron todos los records de asistencia ostentados hasta el momento por ese conocido escenario

- Osvaldo Barilá es el nombre del nuevo baterista de Hangar. Barilá reemplazó a José Luis Lencina, quien dejó al grupo por motivos personales.

- Culture Club debió retrasar el inicio de su gira británica debido a inconvenientes con su nuevo escenario. Aunque los mismos se solucionaron finalmente, el grupo no ha podido llegar aún a un acuerdo respecto de las fechas en las cuales realizará los conciertos adeudados.

SOLISTA

Mick Jagger editó un simple en calidad de adelanto de su primer álbum solista. El mismo se titula "Just Another Night" y fue producido por Bill Laswell. La segunda cara del simple contiene el tema "Turn The Girl Loose", una canción co-producida por Jagger y Nile Rodgers. Participaron en la grabación de esos temas Jeff Beck, Robbie Shakespeare, Sly Dunbar, Bill Laswell, Ron Magness y el tecladista conocido como Rabbit.

TURNER

Tina Turner debió agregar una serie de fechas extra a su reciente gira británica debido a la interminable demanda de entradas para sus actuaciones. La cantante se presentará en la Aren de Wembley, Londres, los días 14 y 15 de marzo y en la ciudad de Birmingham el 24 del mismo mes. Turner se mostró exultante ante la repercusión alcanzada por sus shows y manifestó que sólo le molestaba no poder realizar las actuaciones extra antes de esa fecha, debido a compromisos contraídos anteriormente.

LOS PROFESIONALES ELIGEN

Edalam
La clave del éxito

Litto Nebbia
y Cacho Onorato

Edalam
La clave del éxito®

Talcahuano 139 Teléfono 46-6510 Bs. As.

LOS GENIOS DE LA NOSTALGIA

¿Qué puede suceder cuando se reúnen en un estudio músicos como Jeff Beck, Jimmy Page, Nile Rodgers y Robert Plant? Sin duda alguna, algo muy especial. Y ese "algo", que es realmente especial, se llama "The Honeydrippers Vol. I" un espléndido miniálbum consagrado al mejor blues y que está haciendo furor en los Estados Unidos y acaba de editarse en nuestro país.

Si alguien hubiera dicho alguna vez que, en plena década del '80 un disco conteniendo un homenaje al blues de los años '40 y '50 se iba a instalar en el Top-10 estadounidense en momentos en los que un arquetipo de la música moderna como Prince vende millones de copias de su último álbum, nadie le hubiera creído. Obviamente, el secreto tras el éxito de un disco tan atípico radica en los nombres de los músicos reunidos para el homenaje. Los Honeydrippers, más exactamente Robert Plant, Nile Rodgers, Jimmy Page y Jeff Beck, son los autores de este pequeño milagro, el cual, visto desde la perspectiva de sus respectivas carreras, adquiere claros visos de lógica musical.

Honeydrippers fue el nombre elegido por Robert Plant para presentarse en oscuros clubes ingleses junto a la banda que formara tras la separación de Led Zeppelin. Cuando Beck, Page y Rodgers decidieron unírsele para grabar este disco, les pareció lo más normal y natural adoptar este nombre para el super-grupo. Ahmet Ertegum, directivo de Atlantic Records, no fue solamente el encargado de llevar esta reunión al vinilo sino también el productor de este mini-álbum tan poco común.

BANDA DE LUJO

Robert Plant es uno de los poquísimos cantantes que pueden jactarse de nunca haber dado un paso en falso, ya sea en su carrera junto a Zeppelin como en su trabajo solista. En "The Honeydrippers Vol I", su voz no sólo aparece bella e intacta sino que lleva a cabo uno de sus mejores trabajos. Temas como "I Got A Woman" (Ray Charles) o "Rockin At Midnight" descubren a un Robert Plant particularmente cálido en tanto otros, como "Sea Of Love" (Phil Phillips) lo muestran especialmente incisivo. La sutileza de las interpretaciones hace que este disco resulte insuficiente para satisfacer las espectativas de una audiencia que, seducida por los pocos temas que lo componen, sólo encuentra consuelo en la promesa implícita de las palabras "Volumen I".

Jimmy Page evidencia mucho más que su ex-compañero la influencia del glorioso pasado de Zeppelin. Sus instrumentaciones densas e hipnóticas reviven a cada momento el fantasma del mítico grupo, cosa que no ocurre jamás en el trabajo de Plant. Esto permite anticipar que el disco que Jimmy Page está grabando con Paul Rodgers y que será editado en poco tiempo más tendrá muchas posibilidades de ser una fusión entre Led Zeppelin y Bad Company, con todo lo bueno y todo lo malo que la misma pueda tener.

Robert Plant. la inconfundible voz líder de los Honeydrippers.

Honeydrippers cuenta además con el aporte complementario de Jeff Beck y Nile Rodgers y de dos músicos auxiliares convocados especialmente por sus miembros estables: el baterista Chris Slade (en Manfred Mann's Earth Band) y el bajista Tony Franklin (ex- Roy Harper)

COMPARACIONES ODIOSAS

Muy satisfechos con su trabajo en el estudio, los Honeydrippers han decidido de común acuerdo realizar una serie de actuaciones en Europa. Las mismas tendrán lugar durante el segundo semestre de 1985 y no tendrán un fin promocional ya que el disco no necesita más apoyo publicitario que la sola mención de sus intérpretes. El fin de estos conciertos (que darán comienzo en Inglaterra) es poner a la banda en contacto con el público, de modo que esa experiencia musical llamada Honeydrippers no se agote por falta de tan inspiradora relación.

Curiosamente, las actuaciones de Honeydrippers en Inglaterra coincidirían con las de sus únicos posibles rivales emocionales: los reunidos (y renovados) Deep Purple. Las comparaciones son odiosas pero inevitables, aún en los casos en que, como en éste, son por demás relativas. Pero en Gran Bretaña ya se está especulando acerca de cuál de las dos bandas tendrá más repercusión. Poco y nada tienen en común los renovados Deep Purple y los novísimos (pese a su viejo repertorio) Honeydrippers. Sin embargo, las apuestas ya están corriendo y van parejas. Sólo resta ahora esperar y ver. O, mejor dicho, esperar y escuchar. De última, los verdaderos ganadores no serán otros que la música y el afortunado público europeo.

BOY GEORGE

«LA GENTE ES TAN ESTUPIDA COMO LA GUERRA»

Convertido en la superestrella indiscutida de los años ochenta, Boy George no parece cansarse de sorprender constantemente. Primero fueron sus atuendos y actitudes. Después, sus declaraciones y su filosofía personal. Ahora se trata nada más ni nada menos que de sus preocupaciones existenciales, las cuales dieron origen al más reciente éxito de Culture Club: "Despertando con la casa en llamas". Y si bien para muchos esas preocupaciones existenciales de Boy George pueden no ser más que un truco promocional para convertir al tema "La canción de la guerra" en un nuevo número uno en el ranking discográfico, lo cierto es que el pintoresco cantante pone mucha convicción en la cuestión y los fundamentos que expone pueden hacer dudar al más descreído. En este reportaje, el líder de Culture Club explica con humor, lucidez y originalidad por qué cree que la gente, como la guerra, es estúpida.

Tenés fama de ser un tipo sorprendente en todo sentido y lo cierto es que hacés honor a tu título...

Boy George: ¿Te referís a mis nuevos atuendos y peinados? Ya tendrían que estar acostumbrados a verme cambiar constantemente de imagen. No soporto tener siempre la misma, aunque en el fondo soy fiel a un estilo que a su vez, es fiel a mi personalidad.

Bueno, me refería a eso sólo en parte. En realidad estaba pensando en el último disco de Culture Club.

BG: Sí, mucha gente se sorprendió con el nuevo disco pero no creo que sea para tanto. Obviamente es un buen disco —el mejor que hemos hecho hasta el presente— pero creo que quien ha seguido la trayectoria del grupo tiene necesariamente que encontrarlo un tanto predecible. "Despertando con la casa en llamas" es un disco absolutamente lógico dentro de la carrera de la banda.

"La canción de la guerra" es el séptimo simple exitoso que ustedes sacan en menos de tres años. ¿Por qué hiciste esas cinco versiones en diferentes idiomas?

BG: Fundamentalmente para llegar más rápido y hondo a ciertas audiencias que aun se nos resisten pero también para que nuestro mensaje (obviamente "La canción de la guerra" contiene un mensaje) se fije más rápida y profundamente en la mente de las personas.

¿Qué audiencia se resiste aún al encanto de Culture Club?

BG: El mercado latino de los Estados Unidos. Hemos descubierto que se sienten muy intimidados por nosotros, por eso, cantando en castellano, creemos que podemos llegar a ellos más fácilmente y sobre todo, en forma más directa.

¿Y las otra cuatro versiones?

BG: La inglesa era "de rigor". Sinceramente creo que la audiencia británica me hubiera matado si no grababa la canción en inglés. La francesa tiene un poco el sentido de la versión castellana, o sea, llegar más profundamente a un mercado que aún no nos ha incorporado del todo.

¿Y la alemana y la japonesa?

BG: Allí las cosas cambian completamente: Alemania y Japón son los países que más sufrieron durante la Segunda Guerra Mundial y los que más profundamente deben grabarse el mensaje contenido en la canción para no volver a caer en sus antiguos errores.

¿Y vos creés que lo harán?

BG: Mirá, la gente común seguramente no desea que vuelvan a ocurrir cosas como aquellas pero los gobernantes son otra cosa. Y cuando los gobernantes se proponen hacer una guerra, empiezan a mover las cosas de modo tal que la gente se ponga de su lado y termine tirándose a la pileta sin averiguar primero si hay agua en ella o no.

BOY GEORGE

«Cuando la gente empieza a ocuparse de lo que hace el prójimo comienza a sentirse mal, a tener envidia y a sufrir»

¿Por qué ocurre eso?

BG: 'La canción de la guerra" lo dice claramente: "La guerra es estúpida y la gente es estúpida". Es estúpida en diferentes sentidos: los gobernantes son estúpidos porque creen que pueden imponer su voluntad de simples hombres a una historia que se escribiría exactamente igual si ellos no esistieran. Y la gente común es estúpida por dejarse arrastrar por los estúpidos gobernantes como un rebaño de ovejas en lugar de plantearse lo que quieren hacer o no e imponer su voluntad a esos gobernantes que ellos mismos eligieron para que los cuiden.

Pero no todos los gobernantes son elegidos por la gente. No hace falta hablar de los gobiernos militares: también existen las monarquías hereditarias . . .

BG: Otra cosa que la gente no debería aceptar, aunque lo cierto es que los sistemas monárquicos actuales son mucho más elásticos y democráticos que ciertos gobiernos republicanos.

Estás logrando sorprenderme nuevamente: nunca me imaginé que te interesara tanto la política.

BG: La política no me interesa. Nunca en mi vida me molesté en leer ni siquiera en un diario qué hacía Fulano en Estados Unidos o qué le respondía Mengano desde Rusia. En honor a la verdad, el único libro que leí en mi vida fue la biografía de Tallulah Bankhead, que es uno de mis ídolos. Pero uno está en el mundo, oye, discute, alguien le cuenta y, además, no hace falta ser un profesional para entender que las cosas están mal, ¿no? Además, yo no estoy hablando de política; estoy hablando de vida o muerte así de sencillo.

¿Qué solución proponés

«Cuando un gobernante comienza a fijarse en lo que hace el otro empieza a pensar en hacerle la guerra»

vos para este problema?

BG: Se podrían proponer miles de soluciones pero la gente seguramente no estaría dispuesta o en condiciones de aceptarlas. Lo único que se puede oponer a la guerra es la vida. Hay que vivir mejor, más descontraidamente, divirtiéndose, no pensando tanto en el mañana y no ocupándose de lo que hace el prójimo. Cuando la gente empieza a ocuparse de lo que hace el prójimo enpieza a sentirse mal, a tener envidia y a sufrir. Cuando un gobernante se fija en lo que hace el otro, empieza a pensar en hacerle la guerra. Es inútil vivir de esta forma. La guerra no conduce a nada, la vida es muy corta y ya bastante duro es encontrar la muerte cuando uno no la busca. Que lo manden a uno a su encuentro debe ser muchísimo peor . . .

¿Creés que la canción de la guerra" marca el comienzo de una nueva etapa en la carrera de Culture Club? Porque seguramente muchas personas ya están pensando que este Culture Club existencialmente preocupado tiene muy poco que ver con la frivolidad de los primeros tiempos.

BG: No, no hay que verlo así. Mirá, yo creo en todo lo que digo y recién te dije que la única posible solución para estas cosas es que cada uno se ocupe de vivir su parte descontraida y alegremente. Entonces, no puedo pensar en convertirme en un cruzado de la paz; no al menos en la forma tradicional. Yo entiendo que lo único que puedo hacer es vivir lo mío y hacer lo que me gusta lo mejor posible. Esa es mi única posibilidad de prédica. Yo no podría hacerlo de otra forma pero sí puedo hacer esto que es tan positivo como utilizar mi popularidad para hacerle entender a los chicos que beber en exceso o consumir drogas es malo para ellos.

¿Y estás dispuesto a encarar tu cruzada personal de ese modo?

BG: Creo que ya la encaré y a mi modo hace mucho tiempo, más exactamente cuando defendí mi derecho (y, de paso, el de los demás) a vivir mi propia fantasía en la vida cotidiana. Fui muy criticado por ello pero lo cierto es que mi fantasía de lentejuelas y maquillaje es muchísimo más inofensiva que las del señor Reagan, con sus misiles, impuestos y amenazas.

Ocurrió durante la noche del 6 de diciembre de 1969 en el velódromo de Altamont, California. La idea era la de hacer un concierto gratuito, una suerte de prolongación del exitoso Festival Woodstock celebrado en agosto de aquel mismo año. Debía ser algo realmente libre, con miles de chicos escuchando música en forma gratuita, sin policías ni reglas, con Angeles del Infierno en lugar de guardias. Aquel fue el gran error.

LA NOCHE DE LOS DEMONIOS

Quince años transcurrieron desde aquella noche y el nombre de Altamont sigue siendo sinónimo de horror, de violencia, de un crimen absurdo. Mucho se habló sobre los sucesos que empañaron aquella fiesta del rockanroll; el proceso que enjuició a los culpables se transformó en un larguísimo trámite burocrático que poco y nada dejó en claro. El periodista Stanley Booth estuvo allí y presenció escenas que nunca pudo olvidar. Estos son fragmentos del dramático relato que este testigo presencial escribió en exclusiva para la revista Rolling Stone.

"Cuando el helicóptero en el que viajábamos iba acercándose a Altamont pudimos ver larguísimas filas de automóviles estacionados en cualquier lugar así como aglomeraciones de gente por doquier. Tuvimos que realizar una maniobra complicada para poder aterrizar y cuando las puertas del helicóptero se abrieron nos encontramos de lleno en medio del tumulto. Mick (Jagger) y Ronnie (Ron Schneider) fueron los primeros en bajar. De inmediato un chico se lanzó sobre Mick y comenzó a golpearlo al tiempo que gritaba '¡Te odio! ¡Te odio!' No pude ver su cara, sólo su cuerpo convulsionado. Tomé del brazo a Charlie (Watts) y lo arrimé a

En Altamont terminó el sueño de paz y amor en los festivales.

mí porque no quería que se perdiera en la multitud. Sólo Dios sabía qué podía llegar a ocurrirle si eso sucedía." (. . .)

"A medida que nos íbamos acercando al escenario fuimos distinguiendo los acordes de 'Lucille', el tema de los Flying Burrito Brothers que estaban actuando en ese momento. Después supimos que los Jefferson Airplane, que habían actuado antes que los Burrito, habían tenido un set muy malo porque Los Angeles del Infierno le habían dado una paliza a un tipo delante del escenario mientras ellos actuaban. Marty Balin, el cantante de Airplane, trató de detenerlos y recibió un golpe que lo arrojó sobre el escenario completamente inconsciente." (. . .)

"La actuación se retrasaba. Los Stones tenían pensado salir al escenario durante el crepúsculo pero la luz se había ido ya y ellos no podían ni pensar en comenzar. Keith, Bill (Wyman) y Mick (Taylor) fueron a una pequeña tienda para comenzar a afinar sus instrumentos. La carpa estaba custodiada por dentro y por fuera por Los Angeles del Infierno que impedían a los seguidores de la banda el acceso a la misma. Mientras ellos afinaban, un chico se asomó por un desgarrón de la lona y uno de los Angeles del Infierno lo obligó a apartarse de un golpe. John Jaymes (uno de los organizadores del festival) miró la escena con desesperación y luego le dijo a Mick (Jagger) 'Hay cuatro patrulleros ahí afuera. Son los únicos que pude conseguir. Estarán listos detrás del escenario para sacarlos de aquí y llevarlos al aeropuerto'. Pero Mick le respondió '¡No! ¡Con la policía, no! ¡No iré a ningún lugar con ellos!', y James le respondió '¡Estaba seguro de que dirías eso!' Su voz sonó tristemente." (. . .)

"Comenzaron el set con 'El saltarín Jack Flash' para pasar luego a 'Carol'. El show se inició sin tropiezos. Keith estaba tocando los primeros acordes de 'Simpatía por el demonio' cuando se produjo una explosión en el sector del público y brotó una nube de humo aceitoso, color blanco grisado. Fue como si alguien hubiera arrojado un sapo en el caldero de una bruja. Se produjo un claro entre el público, hubo pánico, gritos y corridas. Mick dejó de cantar y poco a poco todos los músicos menos Keith fueron dejando de tocar. '¡Keith! ¡Keith! ¡Keith, por Dios! ¡Pará! ¡Keith!' gritó Mick tratando de hacerse oír por sobre la música. Finalmente, Keith comprendió lo que ocurría y se detuvo. De inmediato, Mick comenzó la tarea de calmar al público. 'Hermanos y hermanas' dijo, y se detuvo expectante, 'Hermanos y hermanas, por favor. No ha ocurrido nada. Sólo fue una explosión proveniente de una moto. Están todos bien, ¿no es cierto? ¿Sí? Bueno, bueno. ¡Vamos a poner orden, vamos a tranquilizarnos y a poner orden en todo esto!' Charlie y Keith comenzaron a tocar suavemente, suavemente mientras Mick proseguía: 'Vamos a darnos un momento más para recuperar el aliento antes de continuar con este show'.

"Entonces la banda, como un solo hombre, atacó el siguiente tema. Pero abajo no dejaban de luchar; los Angeles del Infierno provocaban a la gente y golpeaban al que se volvía contra ellos. A la derecha del escenario vi a un muchacho blanco, alto, delgado, de cabello azulado, bailando, cantando e insultando a los Angeles del Infierno, como si no advirtiera que uno de ellos estaba a su lado. Entonces, el Angel le dio un empujón y lo arrojó hacia los otros. El chico comenzó a correr y la gente se abría a su paso. Los Angeles corrieron tras él y lo alcanzaron. Cuando lo tuvieron, lo arrojaron al piso y comenzaron a golpearlo con palos y con sus propios puños. '¡Dios mío, van a matarlo!' me dije entonces, mientras los Angeles del Infierno seguían pateando al chico caído en el piso. El chico, para mi gran sorpresa (y, probablemente, para la suya también) no murió.

"Mick interrumpió la canción para decirle al público 'Eh, ¿quién está peleando allí

abajo? Nosotros no queremos peleas, ¿verdad? No queremos pelear. No queremos hacerlo. No. Vamos, tranquilos todos. ¡Todo el mundo en calma, por favor . . .! ' Mick comenzaba a desesperarse y fue entonces cuando Sam (Cutler, el manager de giras de los Stones) subió al escenario, tomó el micrófono de sus manos y comenzó a hablar. 'Por favor' dijo. 'Vamos a ponernos de acuerdo. Quiero perdirles a . . .' Y se cortó sin saber qué decir porque la frase sólo podía terminar de una forma: '. . . a los Angeles del Infierno que la terminen de una vez! ' "

Entonces, Keith se adelantó y dijo ' ¡Córtenla o no tocamos más! ' Hubo un momento de tensa expectativa. A esa altura todos habíamos llegado a la conclusión de que el primero que levantara un dedo contra los Angeles del Infierno sería hombre muerto. Pero Keith no se amedrentó. Señalando a un Angel que todavía seguía golpeando a un chico le gritó ' ¡Te estoy hablando a vos también! Cortala o de lo contrario . . .' Uno de sus compañeros se acercó para deternerlo y otro subió al escenario para tratar de calmar a los demás. ' ¡Termínenla! ' gritó, '¿Creen que vamos a poder seguir escuchando música si siguen molestando de ese modo? ¿Qué quieren? ¿Escuchar música o irse a casa?

"Entonces miré nuevamente a Mick y lo ví contemplando fijamente el claro que se había hecho a sus pies y donde yacían varios cuerpos golpeados. Fue en ese momento cuando apareció aquel muchacho negro, vestido con camisa de seda también negra y traje color verde petróleo de una tela brillante. Estaba parado de una forma muy extraña y algo refulgía en su mano: un pequeño revólver plateado. Apuntó a los Angeles durante un segundo, dos segundos y, entonces, se lanzaron sobre él. Fue tan repentino que no pude distinguir al primer atacante. Por un instante me pregunté angustiado sino se trataría del mexicano bajito y de bigotes que me había ayudado a llegar al escenario. Entonces vi claramente el puñal clavado en su espalda y a los Angeles que cubrían el cuerpo del muchacho negro como un enjambre de moscas se lanzan sobre un trozo de carne podrida. Lo arrastraron detrás de los amplificadores y ya no volví a verlo." (. . .)

"El muchacho negro se llamaba Meredith Hunter, y sus amigos lo apodaban Murdoch; tenía sólo dieciocho años. Había concurrido al concierto de Altamont con su novia, Patricia Bredehoft, una chica rubia, alumna del colegio Berkeley High School y una pareja amiga. Habían llegado al velódromo a las dos de la tarde en el auto de Meredith. Patricia Bredehoft declaró ante el Gran Jurado del condado de Alameda que la violencia se había iniciado casi enseguida de su llegada al lugar del concierto y que no había podido identificar al asesino de su novio." (. . .)

"Mientras Mick seguía saludando a la multitud, emprendimos la huida. Corrimos frenéticamente hacia los autos, ambulancia y helicóptero que nos esperaban. Yo subí en la ambulancia seguido por cinco o seis pesados neoyorkinos que trataron de alcanzar al grupo. Los Stones, Astrid (la mujer de Bill Wyman), Ronnie, Sam (Cutler), John Jaymes, Ethan Russell, Tony (Sanchez, guardaespaldas de Keith Richards), Jo (Bergman, secretario del grupo), Gram Parker, Michelle Phillips y David Horowitz (responsable de la promoción de los Stones) subieron al helicóptero. Gram tuvo que ayudar a Michelle a subir y por un momento creí que no podría despegar de tan cargado que estaba." (. . .)

"Mick estaba derrumbado sobre un duro asiento del aeropuerto local, los ojos hinchados, cansado y angustiado. No sabía cabalmente quiénes eran los Angeles del Infierno ni entendía el por qué de aquel absurdo asesinato. '¿Cómo pueden decirme que son buena gente? ' dijo, ¡Deberían encerrarlos a todos! " (. . .)

" 'Son un hato de enfermos', dijo Keith lentamente, 'Peores que los policías. Son unos asesinos maníacos. ¡Deberían estar todos en la cárcel! " (. . .)

"A las cuatro de la mañana, aún estábamos sentados alrededor de la mesa del hotel, hablando del horror de aquella noche. Hasta estaba Charlie, quien siempre se va a la cama temprano. Pero aquella noche ninguno de nosotros quería encontrarse a solas." (. . .)

"Finalmente, les dije 'Buenas noches' y me levanté. Aún le dije a Mick que si no lo veía a la mañana, lo vería en una semana más en Inglaterra. Me fui a la habitación y no telefoneé a nadie. Ni siquiera pude pensar. Me tiré en la cama y me quedé dormido inmediatamente."

Stanley Booth
Especial para Rolling Stone

YA SALIO!

TOCO & CANTO
AÑO I Nº 25 · $a 220.-
CANCIONERO CON TEMAS DE
PORCHETTO
NEBBIA
HEREDIA
VIRUS
BEATLES
PASTORAL
SUI GENERIS
YORIO
ZAS
CULTURE CLUB
La canción de la guerra

POSTALES DE RIO

Neil Murray (Whitesnake) compistó en Río su colección de Pelo . . .

Whitesnake abandona su hotel bajo estrictas medidas de seguridad.

¿Cuál fue el mejor regalo que recibió Cozy Powell? Un ejemplar de Pelo.

Nina Hagen deja victoriosa Copacabana.

Los Iron Maiden mostraron su faceta cómica durante la conferencia de prensa en Río.

Yes estuvo a punto de separarse en Brasil: se pelearon por leer Pelo.

Anteojos rockeros, uno de los comercios paralelos de Rock In Río.

Francis Bucholz y Klaus Meine en la pileta del Sheraton de Río.

Jon Anderson y un trofeo.

Mathias Jabbs entrega a Roberto Medina un presente muy especial.

DESARMARON EL ROCKODROMO

Como corolario de la tensa situación personal existente entre el gobernador de Río de Janeiro y la empresa Artplan —organizadora de Rock In Río— la llamada "Ciudad del Rock" tuvo que ser desmantelada por orden oficial. Al parecer, la medida que obligó a la destrucción del Rockódromo tuvo por base las diferencias políticas entre Roberto Medina —principal responsable del festival— y el gobierno carioca. Estas diferencias ya habían traido problemas con anterioridad a la concresión del evento, pero pudieron ser salvadas hábilmente por Medina y compañía.

Con la desaparición del Rockódromo, que durante casi diez días albergó a más de un millón de rockeros centrando la atención del mundo musical, se ve frustrada la realización de un segundo Rock In Río en 1986, pese a que Medina ya había anunciado a los números que pensaba contratar para esa edición (Duran Duran, Police, Culture Club, Van Halen, Talking Heads). De todos modos, es probable que Brasil no se quede sin su festival el año venidero: las autoridades de San Pablo ya habrían cursado una invitación a Medina para que organice allí el próximo festival. Habrá que esperar la respuesta del empresario que en apenas cinco mesas concretó una obra monumental como el Rockódromo.

UN ROMANTICO

Sucede en todos los conciertos de Raúl Porchetto: promediando el show, Babú Cerviño hace un tema de su primer disco solista y la gente lo ovaciona, clara señal de que en poco tiempo consiguió ganarse el afecto del público masivo. Ahora está preparando el lanzamiento "oficial" de su álbum y su banda, o sea que el romántico del piano inicia su ataque.

Babú Cerviño, "el gran romántico del rock nacional", tuvo en su no muy lejana adolescencia el desafío de acompañar en giras y presentaciones a Víctor Heredia. Trabajó después como músico de sesión, hasta que en 1981 dio un vuelco fundamental a su vida al incorporarse al grupo Tantor, en el que, dice, "predominaba la improvisación". Eso le fue útil para liberarse de algunas rutinas y profundizar su desarrollo musical. Más tarde viajó hacia España, donde grabó con Alberto Cortez el disco "Gardel, como yo te siento", con arreglos y sonidos de hoy. De vuelta en Buenos Aires tocó junto a Juan Carlos Baglietto, David Lebón y, más recientemente, Raúl Porchetto. Acaba de editar su primer disco como solista con "un staff de lujo". Prevé que "este año va a ser durísimo" y que solamente "van a ir quedando los talentosos que sean inteligentes y que sepan manejarse con mucho cuidado".

TODOS LOS DIAS DIOS

¿Cómo comenzaste a trabajar en la música?

Yo, fundamentalmente, fui músico de sesión durante mucho tiempo. A los diecisiete años conocí a Víctor Heredia y trabajé con él haciendo giras y recitales. Entonces, a los diecisiete años, me encontré haciendo ese trabajo y decidiendo mi futuro. Porque yo venía de una buena familia, de un colegio salesiano de curas, es decir, venía por un carril que, seguro, me iba a llevar a seguir una carrera universitaria.

Ante el cambio, ¿cuál fue la reacción de tu familia?

Me apoyó muchísimo. Cuando yo planteé lo de seguir como músico, me apoyaron en un ciento por ciento, lo cual es una ventaja que tengo sobre un montón de gente, un montón de músicos. Me decidí a trabajar de músico y, bueno, me fui enganchando con gente de un movimiento que no estaba emparentado con el rock. Como músico de sesión, haciendo grabaciones profesionales y "jingles", trabajé, entre otros, con Jorge López Ruiz y Luis María Serra. Hasta que en el '78 tuve la oportunidad de ser arreglador y director de un disco de Víctor Heredia que se llamó "Qué hermosa canción". Inclusive hay en el disco un tema que tiene música mía sobre un poema de Víctor. Ese era ya un paso importante; ser a los veintiún años arreglador de Víctor, que se codeaba internacionalmente con gente como Serrat. Así seguí haciendo trabajos profesionales hasta el '81.

¿Cómo se produce tu incorporación a Tantor, grupo en el que vas a tocar un tipo de música tan diferente del que venías haciendo hasta entonces?

Pasó esto: cuando aparece la propuesta de Tantor, tengo que hacer un cambio fundamental en mi vida. Yo vivía bien como músico de sesión; ganaba bien. Había llegado a tener un confort, un autito; había comprado mis instrumentos. No tenía mayores problemas económicos de acuerdo con mi edad. Entrar en Tantor significaba entrar en un tipo de música poco accesible para la gente: jazz-rock, música instrumental, un grupo no vendedor. Pero me abría otro camino: el de poder hacer mi música.

¿Ahí empezaste a componer, cantar, manifestarte más vos mismo por medio de tu música?

Yo compongo desde siempre, pero la única oportunidad que había tenido era ese tema grabado por Heredia. En Tantor ya paso a ser un compositor del grupo. Yo sabía que estaba encaminado hacia mi meta, que era la de hacer algún día mi disco, mi música. En cambio, como músico profesional iba a quedar ahí. Así que tuve la suficiente lucidez para decidirme a entrar en Tantor sabiendo los riesgos. Tuve que vender el auto y todo lo que significaba comodidad, pero creo que fue una inversión. El tiempo me dio la razón. Inclusive me vino muy bien, porque Tantor era un grupo en el que predominaba la improvisación, y ello exigía un desarrollo musical, ya que como músico de sesión yo estaba atado a una partitura.

Después de haberte separado de Tantor estuviste en Europa.

Cuando nos separamos me fui a España. Yo tenía ganas de hacer un viaje, para conocer otra gente, pueblos, historias. Quería ir a Europa a ver de qué se trataba, a ver a los monstruos que aparecían en las revistas. Fui por un mes y me quedé cinco. Durante ese tiempo grabé con Alberto Cortez un LP que salió hace poco acá, "Gardel, como yo te siento", todos temas de Gardel pero con arreglos y sonidos actuales. Yo tocaba sintetizadores. Además, me contacté allá con músicos como Roque Narvaja y tuve una oferta concreta de un grupo llamado Ñu.

Es un grupo que está ascendiendo cada vez más en España.

Sí, me mostraron su música, que era heavy metal y que no es lo que más me gusta hacer. Yo admiro a los grupos ingleses. Fui amante de Deep Purple toda la vida, pero de tocar me nace otra cosa. Quedamos en ensayar, y yo dije: "estoy sin instrumentos, tengo que volver a Buenos Aires a buscarlos". Y decidí volver,

AL ATAQUE

agarrar mis instrumentos e ir de nuevo a España. Pero pasó que llegué acá y me encontré con la oferta de grabar solo. Ni bien llegué hice una gira con Baglietto, toqué en el Coliseo con David Lebón y después me enganché con Raúl Porchetto.

¿Cómo fue tu lanzamiento como solista?

Arreglé con Raúl Porchetto para hacer los dos proyectos paralelos: seguir tocando con él y armar mi banda. A la vez me estaba mostrando con Raúl ante grandes audiencias, y eso me servía. Después viene todo el trabajo de producción y la elección de los temas que es algo muy difícil cuando vos componés desde toda tu vida porque querés poner todo. Yo quería lograr una línea determinada, un trabajo más coherente que con Tantor. Elegí diez temas que tienen que ver melódicamente entre sí. Lo grabé en los estudios Panda, con un staff de lujo: Fernando [illegible]one y "Alambre" Gon[illegible]ez, de la banda de Rául; Héctor Starc y Rodolfo García; Cacho Tirao en guitarra española y banjo, que vino humildemente a tocar; "Panchi" Quesada en guitarra. Además, participó Raúl cantando conmigo "Todos los días Dios".

Los miembros estables del grupo, ¿cuáles son?

Daniel Frenkel en batería Mario Altieri en bajo, Mariano Segarra en viola, y María Marta Reyes en coros. En abril vamos a hacer un concierto presentación. Mientras tanto voy a seguir tocando en pubs. Como síntesis te digo que este año va a ser durísimo. Pienso que van a ir quedando esos talentosos que sean inteligentes y que sepan manejarse con mucho cuidado. Yo estoy en ese camino. Prefiero que cada paso que dé sea seguro.

Febe Defelipe

PARA QUE ESTO NO TE SUCEDA VENI A:

CENTRO
Talcahuano 130
Tel.: 37-3922

BELGRANO
Cabildo 2230
Galería Las Vegas
Tel.: 785-1226

De lunes a viernes de 22 a 2. Conduce: Graciela Mancuso.

UNA PELICULA ETERNA

En los últimos años, el rockanroll ha servido de marco musical a numerosos films que abarcan los más diversos aspectos de las expresión cinematográfica: desde la ciencia ficción a la comedia, pasando por el cine danza, las películas de terror y las boigrafías musicales. Ahora es el turno de acompañar la reedición de un film realizado sesenta años atrás por un pionero del cine, Fritz Lang, cuya recordada "Metrópolis" vuelve a la pantalla de la mano de Giorgio Moroder.

En 1926, cuando el Nacional-Socialismo alemán iniciaba su trágica escalada hacia el poder, el director cinematográfico Fritz Lang rodó uno de los films más representativos del expresionismo germano: "Metrópolis". Antecedente directo de los films de ciencia ficción, "Metrópolis" narra una historia sobrecogedora: en una ciudad muy parecida a la de Nueva York, los seres humanos viven divididos en dos categorías irreconciliables: los "nobles", dueños de la luz, el sol y el confort, y los "inferiores", quienes, confinados en lóbregos subterráneos, trabajan día y noche en la producción de alimentos y enérgía. El contacto entre ambos grupos está vedado a tal punto que muchos nobles ignoran la existencia de los inferiores. Pero un día ocurre lo impredecible: un joven noble conoce por casualidad a una joven inferior y el orden que hace posible la vida de unos y otros se rompe, precipitando una catástrofe.

Esta película conmovió a la platea alemana con la visión de un apocalipsis que nada tendría que envidiarle a los horrores que Europa conocería pocos años después. Rodada en blanco y negro, "Metrópolis" es una película muda, cuya banda sonora tenía un rol especialmente destacado, Fritz Lang era un gran admirador de la obra de Richard Wagner y seleccionó una serie de fragmentos de sus composiciones para ambientar los sombríos claroscuros del film. Aún cuando esta película es considerada como una de las mejores de su filmografía, Lang renegó de ella en 1976, poco antes de su muerte, calificándola de "film inauténtico y pretencioso".

RESTAURACION ORIGINAL

Sin embargo, en 1984, "Metrópolis" inició el lento camino de su retorno a las pantallas para conmocionar y seducir a una audiencia que ni siquiera había nacido cuando fue originalmente filmada. Giorgio Moroder, el genio del sintetizador y máximo creador de bandas sonoras exitosas, concibió el ambicioso proyecto de revivir "Metrópolis", no a través de una remake sino de una cuidadosa restauración del film original. La misma incluye la incorporación del montaje del film de escenas suprimidas por Lang, la coloración del celuloide y la confección de una banda sonora nueva.

Para colorear el film. Moroder trabajó con computadoras que facilitaron la selección de gamas predominantes de acuerdo con la naturaleza de las escenas. Así, de ser un film pleno de claroscuros, "Metrópolis" se transformó en una suerte de terrorífico arco iris, donde las escenas se tiñen alternativamente de verde, azul o rojo.

De la banda sonora original sólo fue conservada la parte correspondiente a la presentación y créditos de la película, que son ambientados con los mismos acordes sombríos del original. El resto del film se desliza acompañado por composiciones especialmente creadas para la película, interpretadas por muchos de los más destacados artistas del rockanroll actual.

Moroder reservó para sí mismo solamente dos composiciones instrumentales: "Máquinas" y "La leyenda de Babel". Jon Anderson, el talentoso vocalista de Yes fue el encargado de interpretar "Jaula de libertad", uno de los temas más representativos del film y que acompaña una de las escenas más sobreco-

Billy Squier fue convocado por Moroder para la banda de sonido.

Bonny Tyler tuvo a su cargo uno de los principales temas del film.

Jon Anderson, de Yes, aceptó encantado el ofrecimiento de Moroder.

gedoras en la que miles de trabajadores desfilan como autómatas por pasillos subterráneos rumbo a su interminable tarea. Billy Squier marca un paréntesis entre tanta música sintetizada para aportar su vigorosa guitarra a "Por tu cuenta", en tanto Adam (sin los Ants) hace lo propio en "¿Qué está pasando? ".

TITANICA LABOR

El bando femenino del film cuenta con dos nombres igualmente importantes: Bonnie Tyler y Pat Benatar. La primera interpreta el tema de amor del film, "Aquí viene ella", en tanto la segunda tiene a su cargo la canción donde se narran las desventuras amorosas de los protagonistas: "Aquí está mi corazón".

Loverboy también está presente en el film a través de "Destrucción", en tanto Cycle V (que ya apareció en "Flashdance", otra creación de Moroder) interpreta "Sangre de una piedra".

El remate de la música de este film, por así decirlo, estuvo a cargo de un artista muy especial: Freddie Mercury. Moroder necesitaba un tema y un intérprete muy especial para redondear la banda sonora; mientras trabajaba en la ciudad de Los Angeles, al otro lado del Atlántico, Queen estudiaba un proyecto para realizar un video muy ambicioso para su tema "Radio Ga-Ga". Para concretar el mismo, el guitarrista Brian May adquirió al gobierno de Alemania Oriental los derechos para incluir en el mismo escenas originales del film "Metrópolis". La venta de las mismas quedó condicionada a la aprobación final de Giorgio Moroder para su uso, de modo que la banda se trasladó inmediatamente a California para llevar a cabo las negociaciones que, a primera vista, se anunciaron como largas y complicadas.

Sin embargo, nada de eso ocurrió: Moroder no sólo accedió inmediatamente a que las escenas del film fueran incluidas en el video de "Radio Ga-Ga" sino que les hizo escuchar los temas que ya estaban listos para la nueva banda sonora. El resultado de esa visita al estudio de Moroder fue que Mercury se entusiasmara con su trabajo y terminara por unírsele en el proyecto. "Amor que mata" es el nombre del tema que compusieron entre ambos y que Freddie Mercury registró para el film. Se trata de un tema dueño de una rítmica especial y singularmente representativo dento del contexto de la película.

"Metrópolis" fue estrenada a fines de 1984 en medio de grandes expectativas. Inmediatamente el film se convirtió en un resonante éxito, agregando nuevos y merecidos lauros a la brillante carrera de Giorgio Moroder. El productor se muestra particularmente satisfecho con su trabajo y el de las personas que colaboraron con él en la titánica tarea de revivir un film realizado sesenta años atrás. Poco después del estreno de "Metrópolis", Moroder se refirió a ella de este modo: "Lo único que lamento es que Fritz Lang no pueda verla. Estoy seguro que le gustaría y que ya no volvería a pensar que 'Metrópolis' es un film 'pretencioso e inauténtico' porque podría ver que, en realidad, esta película es eterna."

Queen utilizó parte de "Metrópolis" para el video de "Radio Ga-Ga".

Pat Benatar, una de las voces.

Giorgio Moroder, el realizador.

LA CRISIS LLEGO AL MAR

Hasta no hace mucho, las giras de verano representaban una segura fuente de ingresos para músicos y productores. Alejados de sus preocupaciones cotidianas, los turistas solían concurrir en gran número a shows y conciertos posibilitando el crecimiento económico de una música que durante años trabajó a pulmón para poder dar a conocer su propuesta inteligente. Sin embargo, la actual crisis financiera que padece el país provocó que este verano –tal cual se había insinuado desde mediados del '84– el público se abstuviera de concurrir a los distintos espectáculos. Y aunque muchos profetas macabros ya hablan de una muerte del rock –tal vez ignorando que los conciertos gratuitos de Barrancas de Belgrano convocan más de treinta mil personas por fin de semana– lo cierto es que el valor artístico sigue intacto. Y eso, en definitiva, es lo único que asegurará por siempre la supervivencia de la propuesta.

El chico sale del mar, sacude su cabeza y se recuesta en la arena. Al rato enciende un cigarrillo y atisba el horizonte playero en busca de los famosos topless y colaless que tanto mencionan los semanarios de actualidad. Un grupo de chicas se acerca a paso decidido a unos metros de la orilla repartiendo unos papelitos entre los bañistas. A su turno, el chico recibe uno de los papelitos y no puede evitar un gesto de alegría y admiración: el volante anuncia que esa noche, en uno de los teatros del lugar, actuará uno de los grupos más importantes del rock argentino. Más tarde, el chico le comenta la novedad a sus amigos y todos deciden llegarse hasta la sala en cuestión para ver al grupo y, de paso, "tratar de levantar algo".

Ya de medianoche, el grupo de amigos llega hasta la puerta del lugar, palpa el ambiente y recibe un golpe terrible: el precio de la entrada está mucho más allá de sus posibilidades. La típica picardía criolla aflora y solicitan rebaja "por ser muchos". Pero el encargado de la boletería es inflexible y la barra de amigos debe optar entre dos caminos: quedarse a escuchar desde la puerta o ir a dar la vuelta del perro por la peatonal. Uno de los chicos comenta resignado: "Qué mala suerte loco. El otro día fui a ver a otro grupo y suspendieron el show por falta de gente; hoy no puede entrar porque no llego con la 'guita'. Y, encima, el grupo que más me gusta hace como cinco meses que no toca porque parece que tienen un cachet alto y nadie los contrata. Me voy a tener que bancar escuchando los discos viejos porque encima no me alcanzó para comprarme los nuevos."

POCA GENTE, MUCHOS GASTOS

La escena antes relatada –ficticia o no– puede haber sido protagonizada por muchos seguidores del rock que este año decidieron veranear en algún punto de la costa atlántica. Y escenas como la mencionada provocaron el fracaso de las tradicionales giras de verano que antaño eran una buena fuente de divisas para músicos y productores.

La crisis económica general por la que atraviesa el país afectó este año al rock tal vez como ninguna otra crisis lo había hecho. Los costos para salir de gira son enormes y muy pocos empresarios se animan a jugarse en la contratación de un artista. Es que la erogación de dinero es muy grande y los riesgos son demasiados por la lógica razón de que la gente no tiene dinero como para gastos "extra". Basta con leer en los diarios las notas que envían los corresponsales en la costa para tener un panorama claro de la situación: turistas "gasoleros" que cambian diversión por unos días más de estadía. La ecuación es simple: a menor gasto, mayor vacación. Y ante esta realidad matemática, nadie quiso arriesgar.

El cachet de un grupo de rock de primera línea oscila actualmente entre los seiscientos y los novecientos mil pesos argentinos. Por trescientos o cuatrocientos mil argentinos se puede contratar a un grupo nuevo con buena aceptación. Los más chicos, los que recientemente comenzaron a transitar los duros caminos hacia el impacto popular, cuestan entre ciento cincuenta y doscientos mil pesos. Sin duda, en los tres casos, es mucho dinero como para que alguien lo pague en un momento como el actual. Las grandes figuras ofrecen un mayor margen de seguridad al contratante, pero también exigen un desembolso mucho mayor. Y dinero es lo que falta.

Pese a lo que algunos podrán suponerse, el cachet de un grupo no está pensado en función de en cuánto tiempo pueden volverse millonarios los músicos. El cachet contempla infinidad de gastos in-

Los Abuelos de la Nada fueron quienes mejor trabajaron este verano en la costa atlántica.

salvables para una banda. Por ejemplo: el alquiler de un micro —en el cual viajan los equipos, los músicos y el personal técnico— cuesta aproximadamente $a 100 por kilómetro. Sin ayuda de una calculadora se puede deducir que un viaje a Mar del Plata cuesta $a 40.400 de ida y otro tanto de vuelta, más los kilómetros que se circulen dentro de la misma ciudad. La estadía en un hotel se calcula en $a 2.000 por persona, por día y sin comida. Un manager de escenario (jefe de plomos) cobra entre 6.000 y 10.000 pesos argentinos por show, de acuerdo a su idoneidad y al grupo con el que trabaja. Un plomo obtiene entre 2.000 y 6.000 de la misma moneda, también con idénticas condiciones de diferenciación.

LUCES, SONIDO Y PUBLICIDAD

El sonido para una actuación varía de acuerdo a la cantidad de cajas por lado que se utilicen (lo que a su vez depende del tamaño del local), pero habitualmente las cifras oscilan entre los 30.000 y los 60.000 pesos argentinos.

Las luces cuestan entre $a 15.000 y 40.000 por show y tanto al sonido como a la iluminación por lo general hay que sumarle el pago de operadores.

Habitualmente, la delegación de un grupo está integrada por entre diez y quince personas, incluyendo a los músicos. Al personal técnico en gira se le abonan viáticos que rondan los $a 2.000 por día.

Cuando un grupo es contratado, el empresario debe hacerse cargo del traslado y el hospedaje. El gasto de traslado disminuye cuando se trata de una gira con varios contratantes. Del cachet que percibe un grupo, el representante se queda con un 30 %.

Para los grupos que ante la falta de contratos optan por autoproducir sus espectáculos, las cifras de gastos aumentan considerablemente. La mayoría de los teatros se alquilan a porcentaje, oscilando el mismo entre un 20 y un 30%. Algunos teatros prefieren cobrar un precio fijo que se calcula en base a media sala llena al precio de una entrada de cine.

De la ganancia que se puede obtener con un teatro autoproducido hay que descontar el 12% de la recaudación bruta que se lleva SADAIC y los impuestos municipales que, de acuerdo al lugar, van de un 5 a un 10%.

En cuanto a la publicidad de un concierto en la costa atlántica, la impresión de cien afiches de calle cuesta $a 15.000 y la fijación de los mismos se realiza al precio de $a 50 por afiche. Una publicidad normal incluye también la realización de afiches para colocar en vidrieras (500 de los mismos cuestan $a 15.000), un aviso pequeño en un diario ($a 40.000) y frases de 10 segundos en las radios marplatenses ($a 4.000 la frase). También se suelen realizar volantes para su reparto en las calles y playas (3.000 volantes cuestan $a 5.000). Este trabajo se le encarga a chicos y chicas que reciben como pago una localidad.

Spinetta actuó junto a Jade en Mar del Plata y otras localidades.

Durante enero la entrada para un concierto rondó los $a 1.500 tanto en teatros como en discotecas. Estos últimos locales ofrecieron por el mismo precio la posibilidad de una consumisión.

Algunos grupos trabajaron en discotecas a porcentajes, aunque varios de ellos cobraron seguros (dinero mínimo y fijo que se cobra sin importar la cantidad de entradas vendidas). Los porcentajes que se cobran por actuar en boliches van de un 40 a un 80% de la recaudación, de acuerdo al renombre de la banda y su poder estimado de convocatoria. En todos los casos, la "barra" (dinero producido por la venta de bebidas) queda para el local.

UN FRACASO GENERALIZADO

Durante el verano, quienes trabajaron aceptablemente fueron los grupos considerados como más taquilleros en el '84. Sin embargo, en ningún caso puede hablarse de grandes ganancias. Hubo, sí, desiluciones grandes de músicos ídem, porque pese a ser reconocidos y respetados no lograron llenar las salas en las que actuaron. Esto ahondó la crisis del negocio musical porque muchos números se jugaron a porcentaje o a autoproducirse y perdieron mucha plata, ya que los gastos (sonido, luces, plomos, técnicos, hotel, comida, viáticos, flete y, en muchos casos, el sueldo de los músicos de apoyo) hubo que pagarlos igual.

Claro que esta situación crítica del espectáculo no afectó sólo al rock, ya que los teatros marplatenses, por ejemplo, vieron fracasar a la mayoría de las compañías. Lo mismo sucedió con cantantes de otros estilos musicales que también sintieron el peso de la situación económica.

En otros tiempos, la forma de capear el temporal financiero era conseguirse un auspiciante que, a cambio de publicidad para su producto, costeaba gran parte de los gastos. Pero la crisis también está instalada en el ámbito industrial y las grandes firmas ya no disponen de capitales para solventar grupos de rock, de modo que los auspicios son cada vez más difíciles de conseguir.

Porchetto hizo varios shows.

Por fortuna, el saldo artístico de los conciertos fue, en prácticamente todos los casos, muy positivo. Los pocos que tuvieron dinero suficiente como para pagar su entrada asistieron a espectáculos de real jerarquía y comprobaron que su inversión había sido buena. Con mucha o poca gente en las plateas, números como Los Abuelos de la Nada, David Lebón, Raúl Porchetto, Alejandro Lerner, Spinetta Jade, Virus, Zas, Juan Carlos Baglietto, Fito Páez, Soda Stereo, Los Enanitos Verdes, G.I.T., Autobús y otros dejaron bien en claro que la crisis pasa exclusivamente por el plano económico, ya que con aciertos y errores en la faz musical, el rock sigue caminando. Y esa es la única fórmula para que, cuando el temporal pase, ese chico que sale del mar, se sacude la cabeza y se tira en la arena, siga poniendo el mismo gesto de alegría y admiración cuando reciba un volante de su grupo favorito en la playa.

Osvaldo Marzullo

"EL VIDEO ESTA MATANDO

Joe Jackson tiene fama de ser un tipo difícil. Es uno de esos individuos que invariablemente se las arreglan para decir lo que nadie quiere escuchar y poner de manifiesto lo que está mal y todos se resisten a ver. Poco tiempo atrás Jackson desató en los Estados Unidos una gran polémica al declarar intespectivamente que el negocio del video (creado para satisfacer necesidades económicas en un mercado acusiado por innumerables problemas) no es sino la tumba del rockanroll.

Semanas atrás, Joe Jackson, una de las más controvertidas estrellas del rockanroll, puso su nombre en la picota una vez más al declarar que bajo ningún concepto realizaría videos promocionales para su reciente disco titulado "Cuerpo y alma". Jackson realizó este comunicado a través de un documento de dos páginas titulado "El video está matando al rock". En el mismo, el cantante señala que un mercado completamente trastocado en sus valores ha creado una industria falsa que poco a poco está acabando con la música.

El documento tuvo el efecto de una bomba y la prensa estadounidense se lanzó inmediatamente a la persecusión del artista. A continuación, reproducimos una entrevista concedida por Jackson a la revista Rolling Stone.

¿Cómo reaccionó tu sello discográfico ante ese comunicado tan explosivo?

Joe Jackson: Tengo una muy buena relación con el sello A & M. Ellos nunca tratan de forzarme. Su actitud es más bien del tipo de "Te entendemos pero entendenos vos a nosotros: sin video hay muchas cosas que no podemos hacer por tu disco. Perdemos un importante medio promocional y no podés culparnos si las cosas no andan demasiado bien." Por supuesto, no los culpo.

¿Qué opinás de los videos que hiciste en el pasado?

JJ: Tengo una relación "aceptable" con dos de ellos que no me parecen tan malos, pero el tercero y último es desastroso. Lo hice bajo presión de la gente con la que trabajaba entonces y es sencillamente horrible. Prefiero ni recordar que existe.

Cuando decís que el video desvaloriza la música, ¿qué querés decir exactamente?

JJ: Desde siempre, el escuchar una canción o un fragmento musical hizo que el oyente viviera un momento especial, en el que imaginaba algo relacionado con esa música o bien evocaba un recuerdo. Eso es lo que asocia íntimamente al oyente con el creador, que vive un proceso similar al componer. En el video, entre el oyente y el creador se interpone un tercer personaje que incorpora una idea foránea. Este a menudo contradice al creador y, en otras muchas oportunidades, (las más) le entrega al oyente (en este caso, al espectador) una imagen preconcebida del tema, que anula su participación en la comunión artística. Yo creo que el ser humano tiene que conservar su derecho a ejercitar libremente su imaginación y su percepción.

Además, vos decís en tu declaración que los músicos se ven "disminuidos" por el auge del video . . ."

JJ: Sin duda. Los artistas están perdiendo el respeto y la credibilidad por su tendencia a aceptar las disposiciones de un mercado de consumo que los lleva a convertirse apenas en medianos actores. Se es un buen compositor, un buen cantante o un buen músico y eso, en el negocio del rock, debe bastar. Además,

AL ROCK»

ahora hay que luchar contra grupos de segunda (o de tercera) para conseguir cierta difusión, porque esas bandas son contratadas con preferencia por sus características visuales.

¿Le aconsejarías a una banda novel que no haga videos?

JJ: Mirá, la cosa es mucho más compleja de lo que parece. Un bailarín consumado como Michael Jackson puede acceder al video sin peligro. Lo mismo puede decirse de David Bowie que, además de un gran intérprete, es un gran actor. Otro tanto para una bandita como Duran Duran que vive de su imagen. Pero el problema lo representan los grupos que llegan y tienen que mostrar primero qué es lo que pueden hacer musicalmente. Entonces aparece un señor que les dice: "Hay que promocionar el disco para que venda y como ustedes no tienen ideas al respecto vamos a llamar a un especialista que se va a encargar de todo . . ." Ese suele ser el primer paso hacia el desastre, porque los grupos se ven envueltos en cosas en las que no creen, no les interesan o no están preparados para hacer. Lo peor de todo es que muchos artistas viejos, que se encumbraron sin necesidad de videos, están cayendo también en eso.

Vos hablás también de un "racismo y un sexismo crecientes" en el video. ¿Te referís a la política promocional de MTV?

JJ: Me refiero a la política general del mercado. Prácticamente no hay un video en el una mujer semidesnuda y con tacos altos no se pasee ante una cámara provocativamente.

Y eso, ¿de quién es culpa? ¿Del director o del artista?

JJ: Del artista que permite que eso ocurra. Los músicos deberían reconquistar sus derechos, esos que fueron cediendo poco a poco a cambio de dinero.

En una parte de tu documento vos llegás a decir que el dinero invertido en la realización de videos actúa en detrimento de la carrera de los artistas. ¿Por qué?

JJ: Dos años atrás, los sellos destinaban igual cantidad de fondos a la realización de videos que a solventar las giras de sus artistas. Ahora, todo el dinero va para los videos porque son rentables a un plazo muchísimo más corto. Las giras son complicadas y los ejecutivos odian las complicaciones. Como podés ver, en última instancia los que pierden son siempre los artistas, aunque ellos mismos se empeñan en no verlo.

¿Cuál fue hasta el momento la respuesta que mereció tu declaración?

JJ: Muchas personas consideran que lo que dije es muy controvertido. No estoy de acuerdo: para mí es simplemente una opinión personal.

Christopher Connelly
Rolling Stone

UNA BANDA COLOR MARRON

Con Juan Rodríguez en la batería —aquél ex integrante de grupos como La Pesada del Rock, Sui Generis y Polifemo—, Banda Marrón es uno de los grupos que se viene afirmando dentro de las corrientes de grupos nuevos. En esta nota los presentamos.

La banda Marrón es uno de los grupos nuevos que vienen haciéndose oír en los pubs de Buenos Aires. Con solidez y confianza, Juan Antonio Ferreira (guitarra y voz), Antonio García López (bajo), y Juan Rodríguez (batería), buscan andar su camino.

Antonio García López: "La Banda Marrón hace poco que está tocando, pero hay firmeza musical, seguridad. El estilo es algo que se va definiendo todos los días, con aportes de cada uno de nosotros. La creación musical no puede basarse en concepciones estrechas, como pensar que lo único bueno es lo que hace uno. No, yo elegí el rock porque para mí es la mejor manera de expresarme, pero eso no significa que no sepa apreciar otras corrientes musicales."

Juan Antonio Ferreira, autor de la mayoría de los temas, asiente con la cabeza: "La cosa no pasa por cerrarse en un estilo. Nuestra música puede encuadrarse dentro del rock o el blues, pero no se queda en eso sino que se enriquece permanentemente. Acá, más que componer, yo traigo una idea y después cada uno le va agregando algo suyo o la va modificando."

A.G.L.: "El trae los temas y nosotros se los destrozamos... Mirá, Juan Antonio tiene un estilo muy particular. Yo siempre viví (o por lo menos traté de hacerlo) gracias a la música, pero recién cuando lo escuché a él supe por primera vez qué era lo que yo quería tocar."

Juan Rodríguez, el más veterano del grupo, fue baterista de Sui Generis, Polifemo, La Pesada del Rock y grabó acompañando a muchos músicos hoy famosos: "Cuando subís a un escenario siempre hay algo de miedo, aunque por suerte puedo contar con la seguridad que da la experiencia. Para mí el rock es eterno. Yo siempre estos empezando, siempre tengo algo nuevo para dar."

Los temas de La Banda Marrón hablan un poco de las cosas de todos los días, de lo cotidiano.

J.A.F.: "Nuestro compromiso social es más elevado, más desde afuera de la atmósfera. Nunca hice letras de protesta porque no me salió así, y ahora no quiero entrar en la fácil de protestar porque se puede y está de moda. Eso es simplemente un oportunismo comercial, no va con nosotros."

A.G.L.: "Tenemos muy en claro lo que queremos. Este grupo es algo especial, hay una comunicación extraordinaria y eso nos da mucha polenta interna. Hay sentido de grupo, no se trata de usarlo como trampolín para hacerse conocer y después largarse como solistas, como pasó muchas veces. Creemos en lo que hacemos y queremos triunfar con esto."

Graciela Calvelo

En poco tiempo, Banda Marrón debutará discográficamente con producción de Carlos García López, guitarrista de La Torre.

Este oso hormiguero quiere decirte algo importante.

Quiero hablarte de la naturaleza y toda la vida que es parte de ella. Porque yo, el oso hormiguero, soy el símbolo de la Fundación Vida Silvestre Argentina.
Una agrupación conservacionista, integrada por gente con sensibilidad que se preocupa, y defiende lo que también es tuyo.
Un grupo de gente que sabe lo que hace, porque se capacitó científicamente y técnicamente para cuidar nuestra naturaleza.
Vos sabés que algunas especies de flora y fauna ya están perdidas para siempre. El zorro malvinero es sólo un ejemplo.
Pero también sabés que todavía se está a tiempo. Que aún se puede salvar de la desaparición total a otras especies como el venado de las pampas, el pino paraná, el palmito, la vicuña, la ballena franca, el tatú carreta o a mí.
Que se puede aprovechar todo lo que nos da la naturaleza, sin aniquilarla.
Además... ¿Sabías que si se atenta contra el equilibrio ecológico a la larga se está atentando contra la vida humana? ¿Quién quiere una civilización que crezca destruyendo la vida? Vale la pena pensarlo.
La Fundación Vida Silvestre Argentina quiere evitar todo esto.
Para eso hace varias cosas como investigar, publicar campañas de educación o conservacionistas por su propia cuenta o en colaboración con otros grupos similares, publica su propia revista, organiza safaris, conferencias, etc.
Si te asociás, estarás ocupando un puesto en la lucha por la naturaleza y, además, recibirás un hermoso almanaque a todo color y nuestra revista que se publica bimensualmente. Si te interesa, acercate para charlar un poco más. Lo que a vos te preocupa también nos preocupa a nosotros.

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
L.N. Alem 968 Tel. 311-1973/1942 (1001) Buenos Aires - Argentina

Como yo también estoy a favor de toda la vida, deseo recibir información acerca de la Fundación Vida Silvestre Argentina.

Nombre: .....
.....
Dirección: .....
Código: ..... Loc.: .....

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
A favor de toda la vida

NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR NUMEROS ATRASADOS DE LA REVISTA PELO

A $a 350,- c/u, MAS DE TRES EJEMPLARES A $a 280,- c/u.

Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos por correo agregar $a 20.- por ejemplar.

NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO

*** 150:** Tapa Kiss - Poster Kim Carnes, Génesis - Notas Kiss, Manal AC/DC, etc.
*** 151:** Tapa Moon Martin - Poster Styx, Seru Giran - Notas Steve Winwood, Krafwerk, Tantor, etc.
*** 152:** Tapa Rick Wakeman - Poster Jimmy Page, Gieco - Notas Peter Tosh, Stevie Wonder, Rick Wakeman, etc.
*** 153:** Tapa Mick Jagger - Poster The Police, Rick Wakeman - Notas Rolling Stones, Sui Generis, Simon and Garfunkel, etc.
*** 155:** Tapa Libro del Año - Poster Kiss-Stray Cats - Notas Duran Duran, Queen, Todo el año en notas, etc.
*** 156:** Tapa Kim Carnes - Poster Queen, Duran Duran - Notas Virus, Kim Carnes, etc.
*** 159:** Tapa Freddy Mercury-Poster Brian May Virus - Notas AC/DC Queen, Rush, etc.
*** 160:** Tapa Rainbow, Poster Blondie y Riff - Notas Ritchie Blackmore, Espíritu, el nuevo Reggae, etc.
*** 162:** Tapa Gieco, Porchetto, García Soulé, Cantilo, Mestre - Poster J. Geils Band, Orions - Notas Nito Mestre, Piero, Miguel Cantilo, etc.
*** 164:** Tapa Riff - Poster Santana, Litto Nebbia - Notas Riff, Alejandro Lerner, J. Geils, etc.
*** 165:** Tapa Dulces 16, Seru Giran, Raúl Porchetto - Poster Blondie, Zas - Notas AC/DC, Willy Quiroga, Foreigner, etc.
*** 166:** Tapa Cantilo - Poster Baglietto, Martha Davis - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.
*** 167:** Tapa David Lee Roth - Poster Pastoral, Bob Seger - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.
*** 170:** Tapa Robert Plant - Poster Asia, Cantilo-Gieco - Notas Raúl Porchetto, John McLaughlin y Robert Fripp, Robert Plant, etc.
*** 171:** Tapa Queen - Poster Mc Cartney, Pescado - Notas Queen, The Motels, Barón Rojo, etc.
*** 172:** Tapa Genesis - Poster Asia, Fleetwood Mac - Notas Genesis, Vangelis, Púrpura, etc.
*** 173:** Tapa Gieco, Spinetta, Pappo, Cantilo, Porchetto, Moris-Poster David Lebon - Notas Festival B.A. Rock, Porchetto, Robert Fripp, etc.
*** 174:** Tapa Andy Summers - Poster B.A. Rock, L. A. Spinetta-Notas Andy Summers, Peter Gabriel, Fiesta de B.A., Rock, etc.
*** 175:** Tapa Piero - Poster Crosby y Nash, Pedro y Pablo - Notas Genesis, B.A. Rock, Kiss, Iron Maiden, etc.
*** 177:** Tapa Pappo, Asia, Robert Plant, Human League, Miguel Cantilo-Piero, Kiss - Poster Baglietto, John y Yoko por John Lennon - Notas Neil Schon, Eric Clapton, etc.
*** 178:** Tapa Músicos Varios - Poster Piero, The Who - Notas Luciérnaga Curiosa, John Cougar, Billy Idol, etc.
*** 182:** Tapa Riff - Poster John Cougar, Los Helicópteros - Notas Phil Collins, Riff, David Coverdale, etc.
*** 183:** Tapa Charly García - Poster Billy Squier - Notas Led Zeppelin, Pink Floyd, Oveja Negra, etcétera.
*** 186:** Tapa Phil Collins - Poster Duran Duran - Notas Stray Cats, León Gieco, Alejandro Lerner, etcétera.
*** 187:** Tapa Men at Work - Poster Spinetta y García - Notas Men at Work, María José Cantilo, J. Geils Band, etc.
*** 188:** Tapa Alejandro De Michele - Poster Paul Mc Cartney - Notas David Lebón, Pedro y Pablo, Pind Floyd, etc.
*** 189:** Tapa The Police - Poster Eddie Van Halen - Notas The Police, Ozzy Osbourne, Eric Clapton, etc.
*** 190:** Tapa Queen - Poster Eric Clapton- Notas David Bowie, Rush, Billy Joel, etc.
*** 191:** Tapa Charly García - Poster Kiss - Notas Charly García, Kiss, Celeste Carballo, etc.
*** 192:** Tapa Riff - Poster Police - Notas Porchetto, La Torre, Riff, etc.
*** 193:** Tapa Kiss - Poster Men At Work - Notas Eddie Grant, Kiss, Nito Mestre, etc.
*** 194:** Tapa Van Halen - Poster David Bowie - Notas Kiss, Black Sabbath, Celeste Carballo, etc.
*** 195:** Tapa Celeste Carballo - Poster Rod Stewart - Notas Celeste Carballo, Iron Maiden, Rubén Blades, etc.
*** 198:** Tapa Miguel Cantilo - Poster Gieco en Australia - Notas Miguel Cantilo, Black Sabbath, León Gieco, etc.
*** 200:** Tapa Rolling Stones - Poster Kiss - Notas Zas, Rolling Stones, Simon Kirke, etc.
*** 201:** Tapa Raúl Porchetto - Poster Baglietto - Notas Raúl Porchetto, AC/DC, Miguel Mateos, etc.
*** 203:** Tapa Robert Plant - Poster Ozzy Osbourne - Notas David Lebón, Los Abuelos de la Nada, Robert Plant, etc.
*** 204:** Tapa Rock and Roll'84 - Poster Michael Jackson - Notas Virus, Quiet Riot, Mick Jagger etcétera.
*** 208:** Tapa Brian May - Poster Kajagoogoo - Notas Asia, Sueter Fleetwood Mac, La Falda, May, etcétera.
*** 209:** Tapa Sting - Poster Los Twist - Notas Paul Mc Cartney - Andrés Calamaro, The Fixx, Nito Mestre, Bob Dylan, Billy Joel, etc.
*** 210:** Tapa Los Twist - Poster Quiet Riot - Notas Los Twist, Boff, Hellion, etc.
*** 211:** Tapa Boy George - Poster John Lennon - Notas Culture Club, Miguel Cantilo, Yes, Duran Duran, Los Enanos Verdes, etc.
*** 212:** Tapa Freddy Mercury - Poster Duran Duran - Notas Queen, Juan Carlos Baglietto, The Police, La Beatlemania, etc.
*** 213:** Tapa Los Abuelos - Poster Lerner - Notas Porchetto, Steve Hackett, Fabiana Cantilo, Charly García, etc.
*** 214:** Tapa Gieco, Porchetto, Baglietto - Poster Los Abuelos - Notas Pretenders, Big Country, Especial Los Abuelos, etc.
*** 215:** Tapa Michael Jackson - Poster Charly García - Notas Pat Benatar, Paul Mc Cartney, Los Violadores, etc.
*** 216:** Tapa Quiet Riot - Poster Quiet Riot - Notas Quiet Riot, Clash, Sueter, etc.
*** 217:** Tapa Andrés Calamaro - Poster pintado Porchetto - Notas Celeste Carballo, Genesis, Fantasía, Andrés Calamaro, etc.
*** 218:** Tapa Queen - Poster Yes - Notas Thomas Dolby, Queen, AC/DC, Babú Cerviño, V8, etc.
*** 219:** Tapa Queen, AC/DC - Poster Andrés Calamaro - Notas Sueter, Thompson Twins, Mónica Posse, Blunt, etc.
*** 220:** Tapa Tina Turner - Láminas color Judas, Páez, Police, Genesis - Notas Tina Turner, Judas, Páez, Police, Genesis, María Rosa Yorio, etc.
*** 221:** Tapa Charly García - Poster Van Halen - Notas Van Halen, Duran Duran, Charly, etc.
*** 222:** Tapa Spinetta, Gieco, Aznar, Lins - Poster Rainbow - Notas GIT, Scorpions, etc.
*** 223:** Tapa Fito Páez - Poster Iron Maiden - Notas Lerner, Fito Páez, M. Jagger, etc.
*** 224** Tapa Mötley Crüe - Poster Genesis, Queen - Notas M. Crüe, Litto Nebbia, La Torre, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

Nº	POSTER
77	Brian May
80	Ritchie Blackmore
82	Rolling Stones
89	Paul Mc Cartney
90	King Crimson
92	Nils Logfen
94	Eric Clapton
95	Ted Nuget
96	Carlos Santana
97	Genesis
99	Fleetwood Mac
100	Láminas varias
102	Rolling Stones
104	Stills, Crosby & Nash
106	Stanley Clarke
107	Linda Ronstadt
108	Elton John
109	Ginger Baker
110	Electric Light Orchestra
111	Boston
112	Robin Trower
113	Especial J. McLaughlin
114	Roxy Music
115	Status Quo
116	Yes
117	Blondie
118	Queen
119	Bad Company
120	Disco informativo
122	Almendra
124	Knack y Stewart
125	ELO y Bee Gees
126	Santana y Van Halen
127	Carly Simon y Neil Young
128	Manal y Peter Gabriel
129	Linda Ronstadt y Cheap Trick
130	Eagles y Elton John
131	Disco informativo
132	Spinetta y Heart
133	Kiss y UK
134	Zeppelin
135	Queen y Ritchie Blackmore
136	P. Frampton y Rolling Stones
137	Kiss
138	Porchetto - Gieco y The Police
142	Queen 1º parte
143	" 2º y The Police
144	" 3º y Peter Gabriel
145	" 4º y Rod Stewart
146	Eric Carr y Kate Bush
147	Gene Simmons y Whitesnake
148	The Police, Kiss, F. Mercury
149	Kiss y Nito Mestre

Enviar cheque o giro
a nombre de
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
Chacabuco 380 - 6º Piso
1069 Buenos Aires

Les adjunto $a ..... por las revistas Pelo Nº: ..... / ..... / ..... / ..... / .....

Nombre y Apellido ..... Edad: .....
Dirección: ..... T.E.: .....
Código y Ciudad: ..... Provincia: .....

Validez: 30 días

GUITARRAS Y PIRAMIDES

DAVID LEBON, EL GUITARRISTA DEL '84

Quienes tuvieron oportunidad de presenciar algunos de los muchos shows realizados por David Lebón durante la temporada 84 coincidieron en una opinión: el guitarrista estaba tocando mejor que nunca. Y en la encuesta organizada por Pelo a fines de ese año, la opinión se vio ratificada: el ex Seru Girán ganó el rubro "Guitarrista". En esta nota, David analiza los pormenores de esa elección y desnuda sus gustos e influencias.

Seguramente existen, en la Argentina, muchos guitarristas con más técnica que él. Porque David Lebón no sabe música y es autodidacta en su instrumento. Sin embargo, y como lo demostró la última encuesta realizada por Pelo, el público lo considera como el mejor.

Tal vez esto sólo signifique que en el gusto del oyente se impuso una vez más el corazón sobre la técnica, pero para Lebón es una confirmación. Son los frutos que recoge un músico que, desde hace años, se brinda totalmente a su público.

DECISION DE CABEZA DURA

¿Cómo te definís como guitarrista?

Yo siempre me definí como un guitarrista de oído, que confía más en el corazón que pasa en un recital, que en los libros y el estudio. Posiblemente, si hubiese estudiado hoy sería el mismo, pero no lo hice.

¿Nunca estudiaste?

Nunca.

¿Sabés música?

Tampoco.

¿Y cómo un músico que no sabe música ni nunca estudió puede llegar a ser considerado el mejor?

Creo que eso tiene que ver con las experiencias vividas. Cuando yo empecé a tocar tomé una decisión de cabezadura: tenía que tocar muy bien y aprender solo. Después la vida me ayudó, porque fue rica. Y lo logré. Tampoco soy

un tipo que se pasa todo el día tocando. Lo tomo como un trabajo, pero que me llena de placer.

¿Qué guitarristas te influenciaron?

George Harrison fue el que, con los Beatles, me llegó primero. Después aparecieron otros que me excitaron más, como Eric Clapton y Jimi Hendrix, que para mí fue un dios. Luego de escuchar a esos dos grandes me metí en el rubro de los guitarristas que estiran las cuerdas. Tengo la escuela de rock y blues, pero después empecé a tocar como yo mismo.

¿Entonces definitivamente sos un guitarrista de rock y blues?

Sí. Pero como también soy un compositor a veces hago temas en los que no puedo hacer solos. Además después descubrí que cantar me excita tanto como tocar la guitarra. Por otro lado, nunca tuve el problema de la gente que piensa en la constante superación. Yo toqué siempre igual. No sé si eso es bueno o no, pero a mí me satisface.

¿Pero no notás diferencias al escuchar tus trabajos más viejos?

Noto que yo era más joven, y tal vez ésa es la diferencia. Pero las escalas que uso y el estilo es el mismo. Siempre toqué como un guitarrista de rock y blues. Si la gente sigue viniendo a mis conciertos es porque le gusta como toco. No adopto para nada el compromiso de ser moderno, porque me gusta lo que hago.

EL ANGEL NECESARIO

¿Creés que existe el talento?

Sí, por supuesto. Hay muchísima gente que toca muy bien y nunca logra ser conocida. Hay músicos que son muy técnicos, pero no tienen talento como personas, no tienen el ángel necesario para poder comunicar algo.

Sin duda hay guitarristas más técnicos que vos. Pero esta no es la primera vez que saliste elegido como el mejor en la encuesta de Pelo. ¿Por qué la gente te elige?

Porque yo debo ser el mejor. A mí me gusta mucho como toco. Los músicos, en general, son muy exigentes consigo mismos. Por eso hay tipos que hacen mil tomas de un tema hasta que les gusta. Yo casi siempre grabo de primera, porque estoy seguro de lo que toco. Tampoco pienso en lo que debo tocar. Cuando hago un solo, lo toco como viene de adentro.

¿Qué guitarristas te gustan?

Muchos. Entre los de aquí, Pappo fue siempre mi ídolo. Pone un gran sentimiento en lo que toca. De los más jóvenes me gustan Alambre González y Gringui Herrera. Entre los de afuera, los mismos de siempre: Eric Clapton y B.B. King. No vale la pena nombrar a otros porque salieron de ahí.

¿Qué buscás en un guitarrista?

Que me ponga la piel de gallina. Que no sea "acá va el solo". Que tampoco piense demasiado. Prefiero a los que tocan tres notas pero me hacen vibrar. Me gusta que sea simple y tenga confianza. No se puede creer en los libros, no tienen poder. Hablar de música es como hablar de las pirámides: no hay nada escrito bajo el cielo.

Federico Oldenburg

HOLA, JEFF
Sí, tras años de silencio, (algo habitual en él) Jeff Beck está de regreso. Y como siempre, su retorno a la escena se produjo como una especie de imparable torbellino, casi, casi como si todo proyecto fuera poco para este extraordinario e introvertido guitarrista. Virtuoso entre virtuosos, Jeff Beck no sólo participó en el último álbum y (parcialmente) en la gira mundial de Rod Stewart sino también en los últimos discos de Tina Turner y Diana Ross. Y, como si todo esto fuera poco, ya tiene listo un nuevo álbum próximo a editarse en el cual participaron figuras como Chris Deja, Eric, Clapton, Fernando Saunders, Rory Gallagher y otros En resumen, un regreso de lujo para un músico de lujo.

BECK

EL MAESTRO ESTA DE VUELTA

Jeff Beck es un hombre solitario, poco amante de los tumultos, el ruido y todo lo que represente una posible pérdida de su privacidad. Por eso, su trabajo se ha visto afectado en forma constante por una falta de continuidad particularmente enojosa para los seguidores del músico. Pero cada vez que Beck decide romper su voluntario ostracismo (ya sea para un concierto benéfico, una grabación o para actuar en un oscuro club europeo con un nombre supuesto), inmediatamente queda demostrado que, cuando él entra en acción, nadie puede conparársele.

Poco tiempo atrás se produjo una de esas reapariciones tan esperadas por los amantes de la buena música. Beck decidió viajar a los Estados Unidos con el fin de grabar un nuevo álbum bajo la tutela del talentoso Nile Rodgers. "Esperan a escuchar este disco", dijo a poco de su llegada al país. "Me voy a tocar todo. Nunca antes he trabajado mejor que ahora y éste va a ser el álbum de mi vida."

Efectivamente, el clima que se vivió en el estudio desde el primer momento fue uno de los más eléctricos que se puedan recordar en el negocio de la grabación. Rodgers y Beck trabajaron con una sincronización poco común, departiendo largamente sobre sus ideas personales y perfeccionando cada aspecto de las mismas. Uno de los puntos más interesantes de la grabación se dio cuando el guitarrista propuso al productor incorporar a un tema un trabajo que él realizara algún tiempo atrás para un comercial televisivo: con su guitarra, y a lo largo de sesenta segundos, Beck emuló el sonido de un escuadrón de tanques de guerra marchando, para finalmente entrar en combate con otro grupo similar. La respuesta de Rodgers fue inmediata: "Esto no puede faltar en el disco."

APARICION ESPECIAL

Además de grabar su disco y enseñar a Rodgers cómo crear lo que él mismo llama "ruido cultural", Jeff Beck estuvo particularmente activo durante su permanencia en los Estados Unidos. Otros artistas, enterados de su presencia en el estudio Power Station, solicitaron su participación en diversos proyectos y el guitarrista, un apasionado de la música, accedió a participar en varios de ellos. Así fue como Beck realizó una aparición especial en el álbum de Tina Turner, "Bailarina particular" (la cantante se lo agradeció autografiando su guitarra), otra en el de Diana Ross, "Todo de ti", y una tercera y más importante en el disco y el video de Rod Stewart. Fue durante esa época que Jeff Beck accedió también a actuar junto a Stewart y su banda en una importante gira, experiencia musical que habría de concluir negativamente. Además, Beck se comprometió para viajar a las Bahamas en cuanto su disco estuviera listo, a fin de realizar un aporte musical al álbum solista de Mick Jagger. Stewart y su banda en una importante gira, experiencia musical que habría de concluir negativamente. Además, Beck se comprometió para viajar a las Bahamas en cuanto su disco estuviera listo, a fin de ralizar un aporte mucial al álbum solista de Mick Jaegger.

Pero así como hubo innumerables solicitudes de cooperación de parte de los músicos, Jeff Beck recibió muchas llamadas de otros intérpretes quienes solicitaron "el honor" de participar en su disco. Algunos de ellos fueron Billy Gibbons, Adrian Belew y el mismísimo Les Paul.

NUEVA BANDA

El sello encargado de lanzar el álbum es Epic, con quien el talentoso guitarrista inglés mantiene una larga y fructífera relación. Nile Rodgers realizó una interpretación especial en sintetizadores para el disco y coordinó el trabajo de intérpretes tan discímiles como Chris Deja, Eric Clapton, Tina Turner, Jamaaladeen Tacuma, Fernando Saunders, Tony Thompson, Dave Weckal, Jim Mc Carthy, Paul Samwell-Smith, John Fiddler y Rory Gallagher, quienes aparecen en el disco enriqueciendo el trabajo de un guitarrista fuera de serie.

Actualmente, Jeff Beck parece menos dispuesto a la introspección que en cualquier otro momento de su carrera. Ansioso por hacer conocer al público su nueva propuesta sonora, el músico está haciendo planes concretos para llevar a cabo una serie de presentaciones en las cuales actuaría junto a varios de los participantes en su disco. Para muchos, Beck está viviendo su mejor momento artístico y

este álbum no es sino el agente que habrá de desatar una auténtica Beck-manía, destinada de antemano a opacar todo lo conocido hasta el momento. Quienes conocieron la época del glorioso Cream y la del explosivo trío Beck, Bogert y Appice, no se atreven a esperar tanta dicha. Pero por el bien del público en general y de la música en especial, es de desear que esta predicción se convierta pronto en una buena, muy buena realidad.

Rocka-Rolla

• Gran amistad trabaron Jon Anderson y Raúl Porchetto durante la gira sudamericana de Yes. Porchetto conoció al grupo en Punta del Este, a donde viajó invitado por un semanario de actualidad. El mercedino hizo buenas migas con Anderson, con quien mantuvo extensos diálogos. Porchetto le fue presentado al vocalista como uno de los principales músicos argentinos y Anderson se mostró particularmente interesado en la obra del tecladista, al igual que Tony Kaye. Porchetto les obsequió sus últimos trabajos discográficos recibiendo elogiosos comentarios de los Yes. El más entusiasmado fue Jon Anderson, quien invitó a Porchetto para que cantara como invitado en los conciertos del grupo en Argentina. El tecladista aceptó emocionado el ofrecimiento pero finalmente no pudo concretarlo por cuestiones familiares. Sin embargo, todo hace pensar que la amistad entre Porchetto y los Yes se prolongará vía correo.

• Quien no tuvo suerte con la banda inglesa fue David Lebón. El ex Seru Giran se llegó junto a Daniel Colombres al Sheraton Hotel para dialogar con los músicos a raíz de que allegados a la producción le comentaron que el grupo tenía especial interés en conocerlo. Este interés habría surgido de elogiosos comentarios de los sonidistas ingleses, quienes el viernes 8 de febrero estuvieron en Barrancas de Belgrano observando el show de David Lebón. Sin embargo, cuando el "Ruso" llegó al Sheraton nadie sabía nada del deseo de los Yes por conocerlo y nadie se ocupó de darle el trato que se merecía. David se armó de paciencia, tomó un trago en el bar y se fue muy ofuscado por lo que con lógica consideró una falta de respeto por parte de la producción de Yes.

• Charly García está en Brasil disfrutando de unas soleadas vacaciones y pensando con serenidad su futuro. Según trascendió, el tecladista tiene planteado presentar su último disco en Buenos Aires aproximadamente para abril o mayo próximos en el estadio Obras. Cuando

Anderson: "¿Porchettou? Oh, Yes . . ."

trascienda el nombre del productor que organizaría este concierto, más de uno se va a quedar con la boca abierta . . .

• Los recitales en vivo de "Badía y compañía" que tanta repercusión tuvieron durante el '84 en la audiencia volverán con el otoño pero desde otro canal. Badía ya firmó contrato con ATC y se estima que a partir de abril comenzará la emisión del programa.

• Luis Alberto Spinetta realizó, junto a Jade, una actuación en Punta del Este con dos invitados de lujo: Pedro Aznar y Fito Páez. Con el primero de sus invitados, Spinetta está trabajando en la grabación de un álbum a dúo que probablemente sea editado antes de mitad de este año. En ese disco, Aznar y Spinetta se encargarán de tocar todos los instrumentos.

• Babú Cerviño realizó un viaje relámpago a Mar del Plata para cumplir con una serie de entrevistas televisivas que le consiguió su representante. El viaje de Babú duró apenas dos días porque tuvo que regresar de apuro para tocar junto a Raúl Porchetto en una serie de shows de carnaval. Parece que Babú sólo vio la playa en postales . . .

• Comienza a organizarse la actividad en vivo para los primeros meses del año. Entre los números fuertes que están programando actuaciones importantes para comienzos del otoño figuran Charly García, Raúl Porchetto y Luis Alberto Spinetta.

• ¿Alguien escuchó a Los Helicópteros cantando "Despeinada", esa "joyita" compuesta a dúo hace años por Chico Novarro y Palito Ortega? No se puede creer . . . Pensar que hace un par de años atrás Los Helicópteros pintaban como una buena banda, moderna y divertida. Qué desastre . . .

• Miguel Abuelo sigue sin ahorrar críticas para Charly García. En cuanta nota se le hace le da con un caño al tecladista y no duda en definirlo como "una mala persona". Y parece que la agria relación entre ambos llegó a su punto culminante cuando durante una fiesta de Fiorucci, en Mar del Plata, Abuelo le voló los anteojos a Charly con un certero trompis. Pensar que el éxito de Los Abuelos de la Nada se debe en gran parte a Charly, productor del primer disco de la banda . . .

• Muchas fans de G.I.T. se sorprendieron extremadamente al ver el nuevo look de Alfredo Toth: pelo rapado a los costados y colita atrás.

• No es cuestión de tirarse a la pileta sin saber si hay agua, pero parece que por fin la televisión argentina tendrá un programa de rock en serio. Eso sí, para verlo habrá que esperar hasta abril.

• Finalmente también se suspendió la actuación de Yes en Mar del Plata. El importe de las entradas fue devuelto y el grupo retornó a Europa. Las razones de la suspensión fueron —según se dijo en un principio— "falta de seguridad". Posteriormente se distribuyó un comunicado en el que se aseguró que Jon Anderson tenía problemas en su voz y que por eso Yes no tocaba. Sin embargo, nadie mencionó cuántas entradas se habían vendido, olvido bastante sorprendente porque con seguridad mucho tuvo que ver en el levantamiento del show. Ojo, con esto no queremos decir que hubo fallas organizativas o que el espectáculo no era atractivo. Simplemente seguimos creyendo que el público no va a los recitales por la sencilla razón que no tiene dinero para hacerlo.

Gabriela Martini

Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/85

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones." Antes que Ellas Terminen Con Uno.

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380 - T.E.: 72-7595

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

*

Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.

alga

DISCOS

THE HONEY DRIPPERS
"Volumen uno"

¿Qué amante del rockanroll no soñó alguna vez con escuchar a Jeff Beck, Jimmy Page y Robert Plant juntos? Pues bien, The Honey Drippers ofrece justamente esa posibilidad. Los ex Zeppelin y el díscolo virtuoso están aquí unidos para recrear cinco viejos temas. Con una atmósfera de los '50, Page, Plant, Beck y sus amigos se dieron el gusto de tocar esas canciones que mucho deben haber influído en su formación musical.

Musicalmente, The Honey Drippers no pasa de ser una curiosidad musical: son todos temas viejos tocados con sus arreglos originales. Pero, sin embargo, es muy interesante (y placentero) escuchar la maravillosa voz de Plant en algo totalmente distinto a lo habitual. En cuanto a la instrumentación, es acorde con la onda de los temas, aunque tanto Beck como Page se dejaron llevar un poco en los solos saliendo del estilo.

"The Honey Drippers volumen uno" es un disco especial para los que están a la pesca de cosas curiosas. Su valor es anecdótico pero vale la pena escucharlo.

BUNKER
"Duros tiempos"

Para el heavy metal nacional el año que pasó fue significativo porque algunos grupos comenzaron a mostrar lo que pueden hacer en los estudios. Los resultados fueron, en la mayoría de los casos, sólo tímidos anticipos de esas posibilidades.

En el caso del debut de Bunker, "Duros tiempos", los logros no son sólo promisorios. La seriedad y el profesionalismo con los que este grupo encaró su debut se hacen evidentes en el producto, que mantiene un nivel muy parejo.

Tanto el trabajo colectivo del grupo, que logró un sonido compacto y fuerte, como la labor individual de cada uno de los músicos, entre quienes se destacan el cantante Héctor Pérgola y el guitarrista Horacio Cantini, hacen de "Duros tiempos" un buen disco.

Dentro de el nivel parejo se destaca el tema "Todos son espías" y el que da el nombre al disco. "Duros tiempos" no es sólo un buen inicio: también muestra, como un trabajo ejemplar, lo que aquí puede hacerse en el terreno del heavy metal.

FASTWAY
"Enardecidos"

Fast Eddie Clarke es un guitarrista que trascendió en base a su labor junto a bandas pesadas de dudoso prestigio. Un buen día decidió seguir solo y se armó su propia banda, Fastway. El anterior álbum publicado en Argentina de este grupo (aquel de la portada cuadriculada) sorprendió por la potencia de su rockanroll. Claro que Clarke no es ningún genio y mucho menos un innovador. Pero supo arreglárselas muy bien para hacer un disco simple pero muy efectivo: muchos riffs, ritmo acelerado y marcado y una música sencilla pero contundente.

"Enardecidos" es el nuevo trabajo del guitarrista y su banda y en él se observa una reiteración de las fórmulas utilizadas en el anterior álbum. Pero con una significativa diferencia: lo que antes no tenía demasiado vuelo ni originalidad, ahora directamente no cuenta con nada de eso. La música suena vieja, simplona y en vez de golpear, aburre. Poco hay para rescatar en este trabajo: el anterior es infinitamente superior y eso habla bastante mál de "Enardecidos".

LITTO NEBBIA
"1992"

A Litto Nebbia muchos lo acusan de ser hermético; otros lo señalan como un intelectual y no faltan quienes aseguran que se quedó en el tiempo y que ya no tiene vigencia. Sin embargo, Nebbia siempre fue fiel a sí mismo y nunca se preocupó por otra cosa que no fueran sus ideas. Y eso, en un artista, es un don invalorable.

"1992" es el último trabajo discográfico del tecladista. Y con él se confirma algo que es característico en su carrera: de tanto en tanto, Nebbia saca un álbum con una música más accesible para el público masivo. "1992" es hoy lo que "Sólo se trata de vivir" fue tiempo atrás: un trabajo más simple que los habituales de Nebbia y con una marcada tendencia a la canción.

Acompañado por una serie de virtuosos instrumentistas, el tecladista desgrana en una serie de temas toda la riqueza armónica de su música y la triste melancolía de sus letras.

El resultado global de este trabajo es sumamente interesante, con un Nebbia accesible para el gran público y una música de buen nivel. El tecladista nunca dejó de ser uno de los compositores más importantes de la música nacional y "1992" no hace más que ratificar ese juicio.

MOTLEY CRUE
"Demasiado rápido para amar"

¿Copia híbrida del viejo Kiss? ¿Hijo paria de un estilo decadente? Mötley Crüe está vivo y tiene éxito. ¿Hace falta entonces responder a preguntas ambiguas? Esta banda californiana logró ser reconocida gracias a "Grítale al diablo", pero antes de grabar ese disco ellos ya habían pasado por los estudios. "Demasiado rápido para amar" es un trabajo anterior a "Grítale..." que ahora, ante el éxito de este último, la grabadora decidió reedita. Publicado originalmente por un pequeño sello, "Demasiado..." no tiene demasiados puntos de contacto con "Grítale..." y la carencia de un productor de nivel es lo que más se nota en los distintos temas. Mötley ha progresado mucho en los últimos tiempos y tal vez por eso este disco suena un tanto primitivo. El sonido no es óptimo, los temas no son óptimos, los arreglos son pésimos y la instrumentación es en exceso rudimentaria. Tommy Lee golpeando su batería sólo puede ser comparado con un cromagnon enfurecido. Vince Neil se esfuerza por imitar a Alice Cooper y, por suerte, no lo consigue. Nicki Sixx no sabe si hacer de su bajo una guitarra rítmica, una batería con cuerdas o un objeto decorativo. Y el guitarrista aparece justo en el momento en que uno se imagina que un buen guitarrista no debe aparecer...

"Demasiado rápido para

amar" es un disco precario. El lado uno es prácticamente inescuchable; en cambio, la cosa mejora bastante en el lado dos y los cuatro temas allí incluídos bien pueden considerarse como el embrión de lo que hoy es Mötley Crüe.

AC/DC
'"74 Fuga de la prisión"

Este es un disco especialmente dirigido a los fanáticos del grupo ya que no se trata de un nuevo álbum de la estupenda banda australiana sino que es un maxi simple que recopila cinco temas grabados por AC/DC en su tierra de origen durante 1975 y 1976.

Y este disco es especial para los seguidores de Angus Young y compañía no sólo por su valor histórico y anecdótico sino porque además en él aparece Bon Scott, el ex cantante de la banda fallecido tras la edición de "Camino al infierno".

Obviamente, '"74 Fuga de la prisión" no aporta nada nuevo a lo conocido de AC/DC, pero sirve para ratificar la evolución del grupo y su viejo amor por el rockanroll de raíces bluseras y base pesada. Una de las diferencias más marcadas con respecto a lo que hoy es esta gran banda es el concepto sonoro que manejaron en los cinco temas que integraron esta placa. De todos modos, '"74 Fuga de la prisión" no agrega más laureles a los que el grupo ya tiene. Es sólo un dato más para los fanáticos del heavy metal en general y de AC/DC en especial.

BAGLIETTO, MESTRE, CARBALLO, O. NEGRA
"Porqué cantamos"

Este disco es el testimonio discográfico de una interesante propuesta que el año pasado reunió a Juan Carlos Baglietto, Nito Mestre, Celeste Carballo y Oveja Negra en un espectáculo de singulares y atractivas condiciones.

"Porqué cantamos" es un álbum doble en el cual se resume parte de ese espectáculo conjunto. Hay temas viejos (algunos muy), otros recientes y también algunos estrenos. Lo mejor del material es el tema que da título al trabajo, con todos los músicos dándole brillo a la soberbia poesía de Mario Benedetti. El resto de los temas es igualmente atractivo, con excelentes vocalizaciones de Juan Carlos Baglietto, energía demoledora de Celeste Carballo, viajes al pasado de Nito Mestre y buenas armonías vocales de Oveja Negra. En un par de temas, a la troupe se le suma Fito Páez. Pero la presencia apabullante del disco no figura en la portada sino en un rinconcito de la contratapa: es Eduardo Rogatti y lo que hace con su guitarra es sencillamente descomunal. También es muy destacado el trabajo del resto de la banda de Baglietto, integrada por Marco Pusineri en batería, Pollo Raffo en teclados, Sergio Sainz en bajo y Pablo Fernández en percusión.

En síntesis, "Porqué cantamos" es un álbum muy variado que refleja con calor y calidad una de las propuestas más interesantes realizadas en 1984.

El Atril

DISCOS/CASSETTES

LO MEJOR DEL ROCK NACIONAL Y EXTRANJERO

TODAS LAS NOVEDADES EN NACIONAL E IMPORTADOS

Compra – Venta – Canje
Fotos – Recitales – Envios al interior

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
TEL. : 311-9973/9978

Y DESDE EL 4 DE MARZO EN CORRIENTES 1372
(AL LADO DEL CINE LORANGE)

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
. . . ADEMAS RECITALES EN VIVO . . .
Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

DISCOS - CASSETES
Nuevos y Usados
JAZZ (ECM) PROGRESIVA
ROCK
Compra Venta Canje
Nacionales e Importados
Av. CABILDO 2230
GAL. LAS VEGAS
Loc. 74 (ARRIBA)
Presentando este aviso 10% de descuento

DISCOS Y CASSETTES
COMPRA - VENTA - CANJE
NUEVOS Y USADOS
400 RECITALES
DE ROCK

CUCAMONGA VINILOS

Avda. Córdoba 543 (y Florida) Local 52

correo

DISCIPLINA

En primer término, creo que se seguirá hablando de rock nacional por lo menos fuera de la Capital, porque en Salta(como en otras provincias) siguen existiendo los pesimistas dentro de muchos eventos como el "rock nacional". Alguien dijo por allí que pesimista es el que se encierra en un cuarto a revelar lo negativo (drogados, homosexuales, etc.); digo ésto porque en Salta aún existen esos pesimistas.Y nuestros rockeros necesitan disciplina en sus cabezas, sus manos y sus corazones (esto lo dijo Robert Fripp). Y con todo el optimismo, el rock nacional no morirá jamás. Para ello debemos alimentarlo de optimismo, como los clásicos grupos: G.I.T., Los Abuelos de la Nada, Lebón, Sueter, Fito, Zas, Calamaro, Charly, La Torre, Baglietto, Celeste, Spinetta, Porchetto, Rada, Las Viudas, la Yorio, Claudia Puyó, Sujatovich, Hellion, Los Enanitos Verdes, etc.

Y quiero felicitarlos y a la vez agradecerles porque esta revista, que es buenísima, forma la esencia de este evento optimista como mi optimismo cordobés. Por último, ¿qué pasó con la gira que iba a realizar G.I.T. por el interior? ¿Existe la probabilidad de que publiquen un poster de G.I.T.?

Daniel Cufré
Salta

N.d.R.: En poco tiempo más, G.I.T. va a comenzar a presentar su disco por el interior, aunque aún no están confirmadas las fechas de la gira. El poster es posible.

CAMPO DE BATALLA

Escribo para que por medio de ustedes se sepa mi descontento por la gente que utiliza esta sección para agredir y hacer presente su insociabilidad. Estamos en un país donde uno de los pilares fundamentales es la libertad, pero la libertad bien entendida, es decir, con respeto. Cada uno en lo suyo sin molestar a nadie. No puede ser que haya personas que porque no les gusta tal o cual grupo, o tal o cual tipo de música, lo traten de basura o porquería. Locos, ¿qué les pasa? Te gusta el heavy, te gusta Maiden, te gusta W.A.-S.P., o te gusta la progresiva, te gusta Yes. Okey, escuchen y vivan la música que les gusta, pero no hagan de la sección correo de la revista un campo de batalla porque no tiene ningún sentido. Utilicemos la libertad como es debido.

Pablo Luis Lella
Mendoza

UNA ESPECIE DE AYUDA

El motivo de mi carta es hacerles llegar mis felicitaciones por tan gratas apreciaciones y buen comentario sobre el recital de La Torre en el teatro Coliseo (Pelo 228). Yo no tuve la suerte de ir al festival de ese monstruo ya que por ser del interior del país se hace difícil concurrir al recital de tal o cual grupo. Pero yo siempre digo que, en materia de discos, se hace más difícil porque no sabemos cuál elegir (generalmente yo compro los de las grandes bandas de afuera porque las considero las mejores en el género que sea). Yo quería comprar un buen disco de rock and roll, consulté a la Pelo como una especie de ayuda y adquirí el de La Torre. ¿Y les digo una cosa? Son geniales, muy buenos. Los porteños tienen suerte, porque si en el vinilo tienen garra, una buena voz como la de Patricia Sosa y un buen guitarrista como Carlos García López, no me quiero imaginar lo que deben ser en el escenario.

Espero que desde estas palabras sencillas de un cordobés, todos los integrantes de todos los conjuntos de rock y heavy metal argentinos se den cuenta que con un buen profesionalismo pueden llegar a compartir el sitial de privilegio junto a La Torre. Y además coincido con las palabras de Daniel Bonfanti, de Martínez (Pelo 230): "¿No creen que La Torre se merece un poster?"

Además, me gustaría que los integrantes del Club de Fans de La Torre de la calle Cabrera 5749 se comuniquen conmigo ya que envié una carta y a mis manos no llegó la contestación para unirme a ese hermoso club.

Un último pedido: a las chicas Laura Chaca y Karina Scordo (Pelo 224), a las cuales les gustaba el heavy metal, que se comuniquen conmigo. Mi dirección es Deán Funes 374 (5850), Río Tercero, Córdoba.

Sergio Monzón
Córdoba

SE PUDRE DE A POCO

Es un placer volver a escribirles, esta vez para elogiar a un gran rockero argentino que, a pesar del mal momento que atraviesa, tiene una historia y es uno de los pioneros del rock nacional: Miguel Cantilo.

Soy un fan de Miguel desde que comencé a escuchar rock, a los 12 años. Ahora tengo 19 y su imagen no ha cambiado para mí. Soy de Córdoba y desde aquí estoy dispuesto a darle todo mi apoyo y confianza.

Hubo un grupo que impactó al rock argentino hace poco tiempo y que, cuando se separó, no fue reemplazado por nadie: Riff. Además de Cantilo, también me gusta Pappo, a quien estoy dispuesto

a darle un consejo: que se reúna Riff o el rock argentino se pudre de a poco.

Córdoba
Paul Didier

POSTERS DE PELO

No soy un admirador de su revista por motivos que no voy a enumerar ahora, pero me sentí obligado a escribir ante un acto de estafa que se realiza en la ciudad de Trelew a los jóvenes. En un local ubicado en la calle B. Mitre casi esquina 25 de Mayo (aparentemente una disquería, librería o mezcla de las dos cosas) se vendían posters de músicos al precio de $a 550. Cuando los miré los encontré conocidos. No era para menos, eran los posters de Pelo pegados por toda la vidriera. Todos del año pasado (Duran Duran, John Lennon, Baglietto, Calamaro). En los kioskos no encontré la revista. Por lo visto, nadie se entera de su existencia y muchos caen en la trampa pagando un producto revendido al doble del precio de la revista.

Ojalá que esta carta sirva de alerta a muchos posibles compradores de esos posters. Muchas gracias por publicar la carta.

Manuel Fernando De Paz
Palmira (Mendoza)

avisos libres

CLASES

–Enseñanza de guitarra, teoría, solfeo, cifrado americano, clases individuales. Ricardo (37-8279)..

–Guitarra por rasgueo, rock progresiva. Llamar al 50-9387 y preguntar por Norberto.

–Ronán Bar enseña bajo con métodos modernos. Rock, blues, todos los estilos. Audioperceptiva, digitación, etc. (750-8122) Martes y jueves.

–Batería. Clases individuales, iniciación en el instrumento, técnica, lectura. Independencia (631-3142).

MENSAJES,

–Todos aquellos que gusten del rock nacional y en especial de G.I.T., escriban al Fan's Club de G.I.T., Viamonte 2506, 6° "55", Capi-

–Si sos fanático de Black Sabbath y querés compartir mi "Paranoia" desde el "Cielo e infierno", escribime. Hermán Del Fosse, Ramón Falcón 653, San Martín (1650), Buenos Aires.

–Viejos queeneros de toda la vida: esparzamos nuestras ondas por el universo. Escríbanme. Mufados, tira-lances y demás desorientados, abstenerse. Creepy (I'm a girl), V. del Pino 2604, 15° "A" (1426), Capital.

–El Fan's Club de INXS está creciendo. Ya tiene más de 50 socios. Sumate a nosotros y juntos disfrutaremos de la buena música y el swing de INXS. Escribinos a The INXS Fan's Club, San Salvador 1059, B. Libertador, Loma Hermosa, San Martín (1657), Buenos Aires.

–Nuestro "Pecado original": ser Fans de INXS. Por eso te invitamos a "pecar" con nosotras. Fans Club de INXS, Acassuso 5337, Capital (1308).

–Se está formando el Fan's Club de Barón Rojo. Necesitamos el apoyo de todos los simpatizantes, fans o heavys en general. Si desean comunicarse (sólo por correo), dirigirse a Fabián Rodríguez, calle Rivadavia 879, Rivadavia (6237), provincia de Buenos Aires.

–Hace un mes que volví de U.S.A. y no encuentro a nadie. ¿Dónde se metieron? Llámenme (624-2814) o vengan a verme (Ombú 237, Ituzaingó). Osvaldo Daniel Alberino.

–Fans Club de Charly García: Elena Cantero, Pasco 1420, PB "2", Capital.

–Si te gusta el rock te gusta Charly. Flaco/a, no importa si sos mutilado, desnutrido, deformado. Enviá tu carta a Sergio Montenegro, Independencia 262, 2° piso, San Salvador de Jujuy (4600). Por favor, yo te prometo te escribiré.

–MAE (Miguel Angel Erausquín) sos lo más grande. Roberto y Ricardo te siguen brindando su apoyo.

MUSICOS
Pedidos

–Busco vocalista. Grupo formado onda new wave. Escribir o presentarse en Ricardo Rojas 4466, Quilmes. Charly.

–Osvaldo Grecco (Púrpura) busca músicos (baterista, bajista, tecladista, guitarrista y cantante femenina) para armar una nueva banda que mate. Requisitos indispensables: que sean jóvenes, talentosos, estén equipados y tengan ganas de tirar para adelante. Llamar de 9 a 12 al 652-9908.

INSTRUMENTOS

–Vendo Acoustic mod. 164 para guitarra, 100 watts, ecualizador c/estuche nuevo (632-7810).

CARTELERA

Recitales

FEBRERO

Jueves 28

Babú Cerviño en Río Cuarto, provincia de Córdoba.

MARZO

Viernes 1

Babú Cerviño en Villa Carlos Paz, provincia de Córdoba.
Los Enanitos Verdes en Jesse James, de Isidro Casanova.
Las Ex en Stud Free Pub, Av. Libertador 5665, Capital.
Soda Stereo en Airport, de Capital.
Los Abuelos de la Nada en Skylab.
Los Twist en el Ital Park. En trasnoche actuarán en la discoteca Jesse James.
Celeste Carballo en Pandemonium.
Memphis La Blusera en Blues, Marcelo T. de Alvear 1372, Capital.

Sábado 2

La Torre en La Esquina del Sol, Guatemala y Gurruchaga, Capital.
Spinetta Jade, Babú Cerviño, Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en el anfiteatro de La Falda, provincia de Córdoba.
Soda Stereo en el Country Club de Banfield.
Alphonzo S'Entrega en Stud Free Pub, de Capital.
Los Abuelos de la Nada en el Ital Park.
G.I.T. en Mirage, de Palomar.
Memphis La Blusera en Blues, de Capital.

Domingo 3

Babú Cerviño en Cruz del Eje, provincia de Córdoba.
Los Enanitos Verdes en Sumun, de Quilmes.
Smog en Stud Free Pub.
Juan Carlos Baglietto en For Export.

Viernes 8

Los Enanitos Verdes en Skylab, de San Justo.
Soda Stereo en Pandemonium, de Laferrere.
G.I.T. en Fantasy, de Lomas de Zamora.
Memphis La Blusera en Blues.

Sábado 9

G.I.T. en For Export, de Ramos Mejía.
Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en Rosario.
Memphis La Blusera en Blues.

Viernes 15

Los Abuelos de la Nada en Jesse James.

Sábado 16

Soda Stereo en el Círculo Universitario de Quilmes.

Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

Cine

* **"Conan, el defensor".** Film de aventuras protagonizado por la famosa cantante de color Grace Jones junto a Tracy Walter y Olivia D'Abo. Es una película del laureado Dino De Laurentis.

* **"Pasemos la noche juntos".** Los magníficos Rolling Stones en una película de corte documental que muestra al grupo en su mejor faceta: sobre un escenario y cantando sus mayores éxitos. La dirección del film corresponde a Hal Ashby.

* **"Broadway Danny Rose".** Película del genial Woody Allen que tiene tres nominaciones para el Oscar de la Academia de Hollywood. Protagonizada por Woody Allen, Mia Farrow y Nick Apollo Forte.

FLASHES

fútbol

1984 fue un año especialmente importante para el fútbol francés. Sus equipos obtuvieron la Copa Europea y también las medallas olímpicas en esa especialidad. Pero, no conformes con estos lauros, los franceses se las arreglaron para conseguir otro igualmente importante y mucho menos convencional. Un equipo integrado por miembros de las más famosas bandas pesadas francesas arrebataron a Iron Maiden su título de Campeones Pesados del Fútbol Europeo. Trust, Vulcain, Sortilege, Satan Jockers, Blaspheme, H-Bomb y Attentat Rock fueron los grupos metálicos que vistieron la camiseta francesa en tanto Bruce Dickinson, sus compañeros, plomos, asistentes, manager y algunos amigos hacían lo propio por el bando inglés.

Iron Maiden había obtenido su cetro al derrotar meses atrás a Def Leppard en la ciudad alemana de Dortmund, pero en esta oportunidad fueron vencidos por dos tantos contra uno. El partido fue muy poco ortodoxo ya que ambos grupos demostraron que no tienen muy buena memoria que digamos para las reglas del juego. Sin embargo, y pese a las mutuas acusaciones de haber hecho trampa, los dos equipos se divirtieron de lo lindo y se retiraron del campo para recuperarse con abundante cerveza y anécdotas metálicas.

Cuando la noticia ganó la calle, el público francés se mostró exultante. No era para menos: Copa Europea hay todos los años pero la Copa Metálica es otra historia . . .

ranking

Durante los últimos meses, los rankings musicales estadounidenses han mostrado una curiosa tendencia a estatizarse, con la entronización en los mismos de un selecto grupo de intérpretes que se turnan entre sí para ocupar el primer puesto. El ranking de álbumes ostenta la hegemonía de Bruce Springsteen, los Cars, Tina Turner, Prince y Huey Lewis, con escasísimas alteraciones en las posiciones y cifras de venta.

En el caso de los simples las cosas son aún mucho más sencillas, con Prince como soberano indiscutido, cambiando simplemente el tema "Volvámonos locos" por "Purple Rain". La presencia del clan del Hombre de Minneapolis en el ranking se ve reforzada por la persona de Sheila E. a través de su tema "Vida glomorosa". Cerca de estos intérpretes se mantienen Bruce Springsteen, los Cars, John Waite, Stevie Wonder, Patti Smith and Scandal (nada que ver con la intérprete de "Caballos") Chicago, Billy Ocean y otros intérpretes locales.

Al otro lado del Atlántico, la situación es diametralmente opuesta, con numerosos grupos estadounidenses disputando con los ingleses los mejores lugares del ranking. El último disco de Stevie Wonder, por ejemplo, mantuvo el primer puesto durante seis semanas, antes de que Culture Club y Wham! lograran desplazarlo. Lo mismo ocurrió con ZZ Top, que permaneció en el ranking por muchos meses siendo desalojado finalmente por U2 y David Bowie.

francés

Les Desaxes son un novedoso grupo de rockanroll moderno originario de Francia. Su biografía oficial es casi tan sorprendente como su propuesta artística, la cual puede ser calificada sin temor a equivocarse como de "absolutamente novedosa". Dicho documento biográfico reza así: "Enero de 1982: François Yannick y Hervé formaron Les Desaxes, una agrupación juvenil con fines de lucro aunque teñida de cierto romanticismo (. . .) Su intención primitiva era la de vivir sin trabajar, dejando que los días transcurrieran plácidamente mientras ellos tomaban sol en una playa.

Quienes han tenido acceso a la banda aseguran que es lo más sorprendente desde los tiempos de los New York Dolls, al tiempo que su música y canciones sólo pueden ser calificados de "recalcitrantes". Les Desaxes tienen entre otras características la muy atrevida de cantar en francés. La banda ya popularizó cuatro temas ("Juste 15 ans", "Teenagers Electriques", "Tout Ce Que Je Veux" y "Tous Ces Files") a través de dos simples. Dichos discos fueron lanzados por el sello local Reflexes y de inmediato alcanzaron excelentes posiciones en el ranking local.

Los observadores del mercado musical europeo afirman que Les Desaxes son el primer grupo musical francés con serias posibilidades de trascender la frontera tricolor e interesar vivamente al público de otros países. Mientras eso ocurre, Les Desaxes siguen arrasando Francia como un verdadero huracán.

video

Los Duran Duran viajaron a la localidad de Saint-Tropez, Francia, con el fin de asistir a la presentación de sus videos en el primer concurso de video-clips organizado en Europa. Los integrantes de la banda presentaron en concurso no sólo todos los mini-films creados para promocionar sus temas sino también la recientemente estrenada película de una hora de duración que resume la carrera de la banda.

El quinteto, como siempre, se puso a la altura de las circunstancias e hizo su entrada triunfal en Saint-Tropez a bordo de un yate blanco, con tripulación y bandera inglesa, bar en el puente y luciendo impecables trajes de inspiración naval. La entrada del grupo en el puerto local fue ruidosamente celebrada por el público francés, que demandó insistentemente que la banda se presentara en ese país.

El tecladista Nick Rodhes, co-fundador de la banda, aprovechó cada oportunidad que se le presentó para defender a Duran Duran de los severos ataques que viene sufriendo desde la edición de "Arena", su fallido álbum en vivo. "Dicen que no somos más que una imagen", se indignó el tecladista, "Pero se olvidan que nosotros tenemos un estilo y lo defendemos en cada una de nuestras actitudes. Tiene que ser así porque de otro modo el grupo dejaría de ser lo que originalmente quisimos que fuera". Tanto Rodhes como sus compañeros se negaron a hacer declaraciones sobre el futuro del grupo, declinando también informar sobre sus futuras giras o grabaciones.

Cícero/Ted Bates

103.1 Mhz

FRECUENCIA MODULADA RIVADAVIA

FMR

FMR 103.1 Mhz
Frecuencia Modulada Rivadavia.

ELLA ES TAN INUSUAL!

LP CBS 20.495 CASS. 60.495

CBS