

POSTER IRON MAIDEN

# PELO



**GRAMMYS**  
LOS NEGROS  
SE ROBARON  
TODOS LOS  
PREMIOS

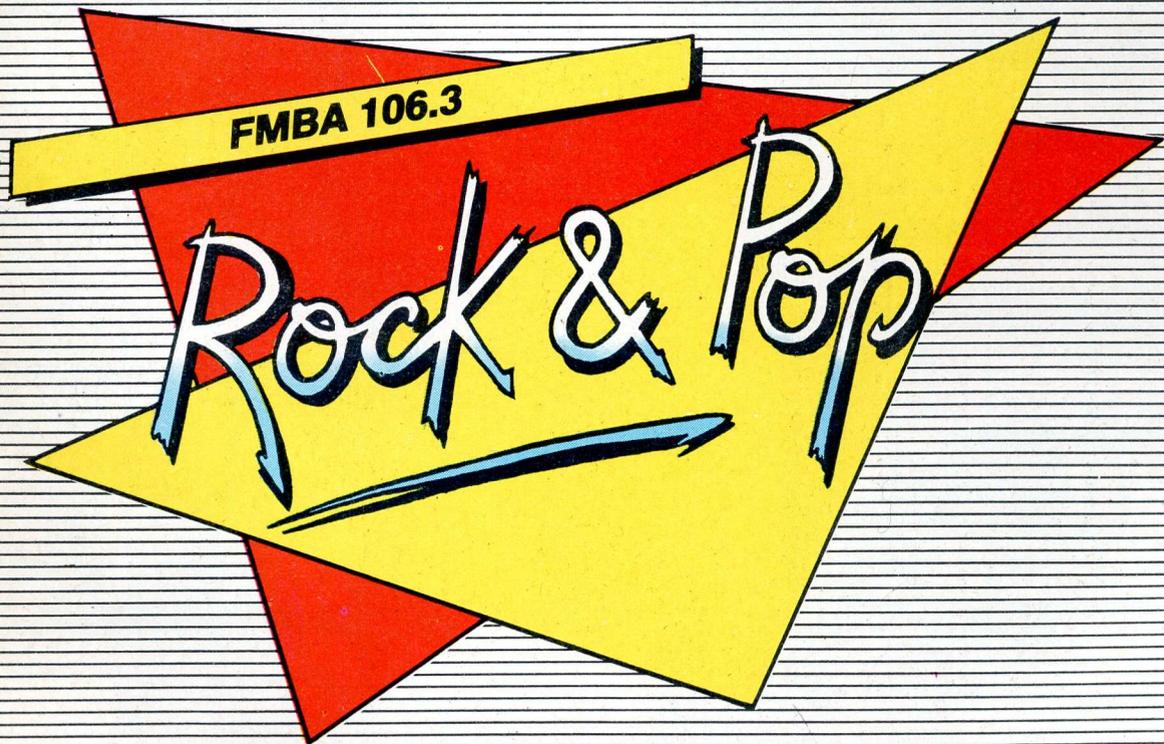
**ETIOPIA**  
UN SUPERGRUPO  
LUCHA POR LOS  
NIÑOS HAMBRIENTOS

**QUIET RIOT**  
OTRA VEZ  
LOS ANUNCIAN

**LA DIOSA  
TEUTONA  
DEL ROCK**

# TINA TURNER HAGEN

**Todo el día**  
**Rock & Pop**  
**a la**  
**extrema derecha**  
**del dial 106.3.**



## STAFF

### EDITOR

Daniel Ripoll

### DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

### SECRETARIO DE REDACCION

Oswaldo Marzullo

### REDACCION

Colaboran en este número

Febe Defelipe, Gabriela Martini,  
Néstor Freije, Federico Oldenburg,  
Adriana Morera

### DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto (Jefe)  
Jorge A. Bucceri

### PUBLICIDAD

Sergio Diadizo, María Inés Gutiérrez  
José Angel Wolfman

### SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press  
Ica Press, Aída Press, Keystone  
Panamericana, Europa Press

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 280.872. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$a 12. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresa en la Rep. Argentina Marzo 1985

Correio Argentino Sub. 27 B	Tarifa Reducida Concesión Nº 685	PELO
	Francisco Pasado Nº 4331	

## EDITORIAL

### PANTALLA DEL MUNDO VIEJO

*La televisión argentina nunca se llevó bien con el rock. Durante años lo ignoró òminosamente hasta que, abrumada por las circunstancias, tuvo que aceptarlo. Por supuesto que lo hizo de la peor manera posible, deformando y bastardeando su mensaje, algo que es habitual en el manejo de este medio. Paradójicamente, los mejores intentos se hicieron a comienzos de los años setenta, cuando el rock era aún embrionario y decididamente marginal, y la televisión todavía no tenía contacto con el elemento que revolucionaría el medio: el video-cassette.*

*El panorama en estos días es sumamente desalentador, en los últimos años y pese a la institucionalización del rock y sus intérpretes, la televisión sigue negándose a elaborar programas de nivel. Todo lo que se ha hecho es simple y crudamente basura, con el agravante de que cada nuevo programa que surge es la repetición formal de todos y cada uno de los tics y defectos de experiencias anteriores. Es como si existiese un modelo universal que se repite incansablemente sin que haya posibilidad alguna de modificación. La fórmula es bastante simple: hacen falta un conductor idiota que remarque con sus tics aquello de que "los jóvenes están en la pavada"; una chica bonita o una modelito de segunda que trabaje de "no entiendo nada nunca, nunca", un pseudo crítico (vestido de traje, de ser posible) cuya ignorancia sobre el tema musical sea proporcional a las imbecilidades que dice; y finalmente el grupo de chicos diferenciales que bailen con acendrada torpeza.*

*Así son hoy los programas musicales que nos brinda la televisión argentina. En ellos, más que la música o las ideas, lo que se intenta remarcar y establecer es que el hecho de ser jóvenes descalifica inmediatamente a los seres en esa condición, proponiendo modelos que navegan entre la estupidez galopante y la ignorancia más pura. Hubo una sola excepción que, aunque no estuvo en el contexto más adecuado, es justo reconocer: los recitales de Badía. A pesar de la complacencia casi irritante que el conductor tiene con todos sus invitados —sea quien sea—, "Badía y Cía." brindó un espacio serio y un marco digno para que los músicos pudieran entregar su mensaje sin deformaciones de ninguna clase.*

*Conviene aclarar, porque muchas veces se lo utiliza como un argumento en contra, que cuando se mencionan términos como seriedad y formalidad no se refieren al contenido sino a su tratamiento. El rock no es una música "seria" o "formal", muy por el contrario siempre atenta contra estas expresiones porque es y será contestaria, pero sería interesante no confundir más lo que es divertido con lo que es decididamente imbécil.*

*Hoy la televisión argentina no tiene un solo espacio dedicado a la música moderna que se produce en el país y el resto del mundo. Ni siquiera el advenimiento de la democracia aportó alguna variante y ya va siendo tiempo de que alguien se decida a erradicar los espacios para deformar a la juventud y se ocupe de crear —o copiar al menos— algo mejor. Aunque más no sea para entretener pero con nivel.*

J.M. Cibeira

# INFORMASA



## URUGUAY

Con gran repercusión se presentó G.I.T. en la localidad balnearia uruguaya de Punta del Este. El trío —que estuvo muy de moda este verano en el Uruguay— se encontró al llegar con la sorpresa de que su álbum debut fue editado con muy buena respuesta en la vecina orilla. A raíz de esto, G.I.T. fue invitado a tocar en Montevideo, junto a Los Abuelos de la Nada, Charly García y Nito Mestre, para las fiestas populares de celebración por el retorno a la democracia en ese país.

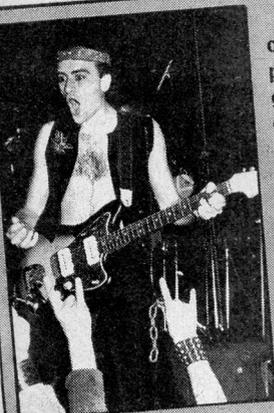
● Miguel Angel Erausquin está terminando de grabar un nuevo long-play solista. La producción del disco corre por cuenta del ex Pastoral y el técnico Amílcar Gilabert.

● Licor es el nombre de una nueva banda. La integra Adrián Tracher en batería (ex Radio City), Claudio Bergamo en bajo (ex Telex) y Rony Keselman en guitarra y voz (ex Telex).

● Gabriel Maccioco ya completó la formación de su banda, Los de Goma. El elegido para el puesto de guitarrista fue Marcelo Rosacio, ex integrante de Dr. Rock.

● El nuevo tecladista de la banda de David Lebon es Luis Alberto Gurevich, ex integrante de Prema, grupo que durante mucho tiempo secundó a Piero.

Finalmente, tras muchas idas y venidas, Púrpura dejó de existir. El guitarrista Osvaldo Grecco decidió disolver la banda tras rescindir el contrato que lo ligaba a PolyGram Records. La razón de la sorpresiva disolución fue tomada por el guitarrista a raíz de que su hermana Anahí, bajista del grupo, decidió radicarse en España.



● Sueter grabó un demo con cuatro temas como paso previo al registro de su tercer long-play.

● Babú Cerviño está grabando demos con miras a su segundo long-play. El disco comenzará a grabarse en mayo próximo.

● Jorge Durietz y los ex integrantes de la banda de apoyo de Pedro y Pablo están realizando algunas actuaciones por diversas localidades bonaerenses, recreando el material del dúo.

● Javier Martínez viajará en estos días a España para unirse como baterista a la banda de Moris.

## PETTY

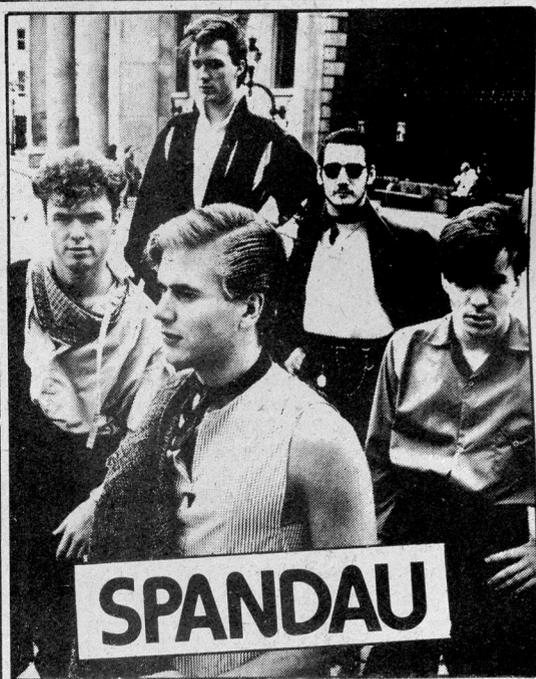
Tom Petty sufrió una grave lesión en su mano derecha mientras grababa su nuevo álbum de estudio, "Souther Accents". El guitarrista se fracturó la mano en varias partes y deberá permanecer inactivo durante algunos meses. El nuevo disco de Petty contendrá tres temas escritos por éste, en colaboración con el talentoso Dave Stewart de Eurythmics.

● Lemmy, el bajista de Motorhead, filmó un comercial televisivo destinado a publicitar... el nuevo disco de Tracy Ullman.

● La BBC de Londres solicitó a Tina Turner que cambiara parcialmente la letra de su reciente éxito "Bailarina particular" para su actuación en un show televisivo porque en el mismo se menciona la tarjeta de crédito American Express y eso va contra las normas de la emisora.

Uno creía que estas cosas ocurrían sólo en Argentina: recientemente, un organismo internacional que se encarga de catalogar cuantificación discográfica se produce en el planeta detectó lo que parecía imposible: dos discos editados en un término inferior a dos años que ostentan exactamente la misma cubierta. Se trata de los álbumes de los Moody Blues, "El Presente" (1983) y de Dali's Car "The Walking Hour" (1984).

Ambos discos ostentan en la cubierta el mismo (y absurdo) dibujo del artista Mac field Parrish. Supuestamente, ese dibujo fue realizado "en exclusiva" para la cubierta del disco de los Moody Blues de modo que, o Parrish anda flojo de la memoria o los Dali's Car son rápidos para los dedos... y descuidados para elegir.



Los Spandau Ballet decidieron emprender una acción legal contra su compañía discográfica —Chrysalis— aduciendo que ésta no cuidó adecuadamente su carrera profesional. Un vocero del grupo comentó en rueda de prensa que esta acción no es sino la consecuencia directa de la insatisfacción de la banda y la indiferencia del sello; los músicos esperan que el juez que entienda en la causa les permita romper el contrato que aún los liga a Chrysalis. "Spandau Ballet representa el veinticinco por ciento de los ingresos del sello en calidad de venta de discos" manifestó el representante del grupo. "Ante esa situación sería de esperar que Chrysalis ponga un poco más de interés en este grupo, hecho que por cierto dista mucho de ocurrir." Por su parte, las autoridades de Chrysalis señalaron que la actitud asumida por la banda no implica una ruptura inmediata y que la gira internacional del grupo, organizada y solventada por la grabadora, seguirá su curso normal en tanto los jueces no determinen lo contrario.

# LOS PROFESIONALES ELIGEN

**&daliam**  
La clave del éxito

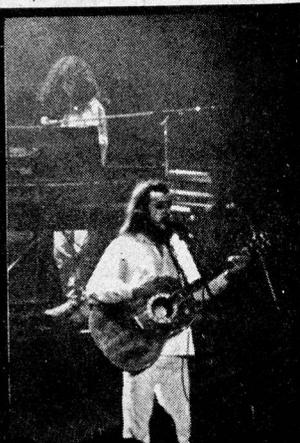


Litto Nebbia  
y Cacho Onorato

**&daliam**  
La clave del éxito®

# INFORMASA

## dúo



Fito Páez y Juan Carlos Baglietto han vuelto a trabajar juntos, pero esta vez como dúo. Rescatando una unión que fue muy fructífera para ambos tiempo atrás, los dos rosarinos están realizando algunas actuaciones conjuntas. En Buenos Aires, Páez-Baglietto se presentarán los días 23 y 24 de marzo en La Esquina del Sol en un show que promete contar con la participación de algunas otras figuras en carácter de invitados.

- Johnny Lydon (ex-Sex Pistols) y Africa Banbataa se reunieron hace algunos días para grabar un simple bajo el nombre de Time Zone. El título del simple es "World Destruction".

- Gran éxito alcanzaron las presentaciones británicas de Joan Armatrading. Las mismas fueron las primeras realizadas por la cantante en más de dos años.



- Chaka Kan será la invitada de honor de este año en el Tercer Festival Anual del Reggae a realizarse en Jamaica.

## MUERTE

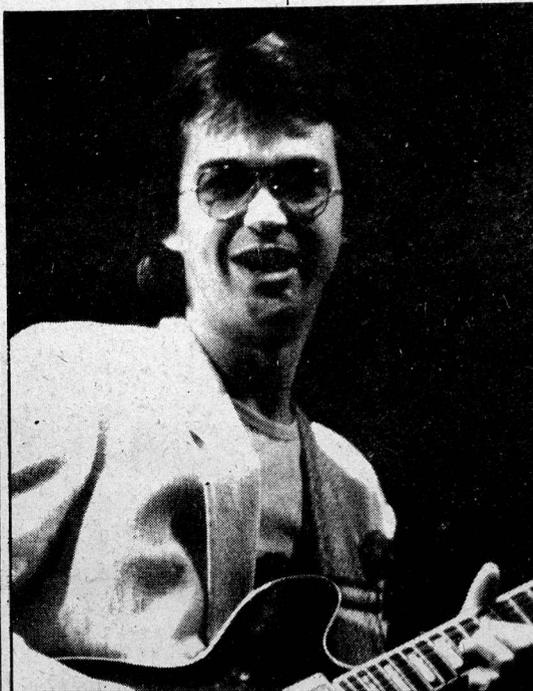
Razzle, el joven baterista de los Hanoi Rocks, falleció en un accidente automovilístico ocurrido algunas semanas atrás en las inmediaciones de la conocida playa californiana de Malibú. El músico de veinticuatro años ocupaba el lugar del acompañante en un auto que era guiado por el vocalista de Mötley Crüe, Vince Neil. El vehículo patinó en la carretera y embistió frontalmente a otro que circulaba en dirección contraria. Razzle falleció en forma instantánea en tanto Neil resultó con heridas de diverso tipo. Los Hanoi Rocks inmediatamente llamaron en su reemplazo al ex-baterista de los Clash, Terry Chimes.

## PRESO

Stevie Wonder fue arrestado días atrás por la policía de la ciudad de Washington junto a otras cuarenta y siete personas por provocar desórdenes durante una manifestación contra la discriminación racial y el régimen de "apartheid". La demostración tuvo lugar frente a la embajada de Sudáfrica en esa ciudad y los manifestantes violaron la ley local que prohíbe realizar actos demostrativos a menos de ciento cincuenta metros de una delegación extranjera. Entre los cuarenta y siete detenidos restantes se cuentan el manager y el padre del famoso cantante. Aunque los manifestantes fueron puestos en libertad bajo fianza, se espera su comparecencia ante el tribunal local para el próximo mes.

- El tecladista Diego Rapoport, asiduo colaborador de Luis Alberto Spinetta y David Lebón en otras épocas, decidió radicarse en Bariloche.

- Nito Mestre está ultimando los detalles concernientes a la grabación de un nuevo long-play. El disco aparecerá a mediados de año.



## CHATEAU

Un cambio en su programación original sufrió el festival que se realizará en marzo en el estadio Chateau Carreras de la ciudad de Córdoba. Debido a la variante, la reunión se efectuará los días 15 y 16 de marzo. La lista de artistas participantes para el viernes 15 está compuesta por Raúl Porchetto, David Lebón, G.I.T., Soda Stereo, Los Enanitos Verdes, Ciempiés (Santa Fe), Tamboor, Garage, Mundo Nuevo y Bocha Montalvo, estos cuatro últimos de la provincia de Córdoba. El sábado 16 actuarán Juan Carlos Baglietto, Fito Páez, La Torre, Nito Mestre, Celeste Carballo, Autobús, Oveja Negra, Virgen (Santa Fe), Posdata (Córdoba), La Ronda (Entre Ríos) y La Legión (Córdoba).

Ambos días, el espectáculo comenzará a las 18 y se extenderá hasta las 3 de la madrugada del día siguiente. El sonido del festival estará a cargo de Mirud y las luces serán las que habitualmente emplea Baglietto, las mismas que se utilizaron los fines de semana en Barrancas de Belgrano.

El festival es organizado por la Municipalidad de la ciudad de Córdoba —con la coordinación de Mario Luna— en adhesión al Año Internacional de la Juventud. La recaudación será destinada a la creación de escuelas municipales en la "Docta".

De acuerdo con lo manifestado por los organizadores, el precio de la entrada para el festival será popular, pretendiéndose que no supere el valor de una localidad general para un partido de fútbol.

# SINTETIZADORES YAMAHA

14 modelos... 14 oportunidades  
para entrar en el mundo del sonido sintetizado



**¡AHORA!**  
**35%** de descuento por  
pago al contado  
ó en **5** cuotas mensuales iguales  
sin indexar - sin intereses



La avanzada tecnología de "YAMAHA" en el campo de la síntesis electrónica; Modelos CS10, CS15, CS15D, CS20M, CS30, CS30L, CS40M, CS50, CS60, CS80, SK20, SK30, SK50, SS30.

Te esperamos en

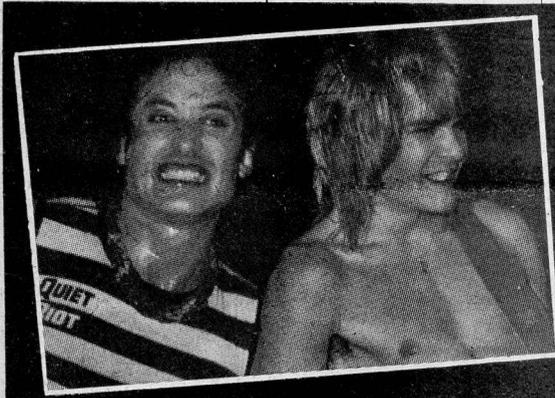
## PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música

Florida 638 - 3er Piso

Buenos Aires

# INFORMASA



## VIENE QUIET RIOT

Como parte de una gira promocional que abarcará una docena de actuaciones en países de Centro y Sud América, Quiet Riot actuará en la Argentina los días 19 y 20 de abril próximos.

La información fue conocida mediante un telex del corresponsal de Pelo en Brasil (país en donde la banda hará cuatro shows) y la filial local del sello CBS se encargó de confirmarla.

Si bien por el momento se desconoce el escenario donde actuará la ex banda de Randy Rhoads, se supo que la gira comenzará en Argentina para proseguir en Brasil, donde el grupo tocará los días 23 y 24 de abril en San Pablo, y 26 y 27 en Río de Janeiro. Los días 3, 4 y 5 de mayo, Quiet Riot se presentará en Caracas, Venezuela; 10 y 11 de ese mes estarán en Panamá y el 12 cerrarán la gira en San Juan de Puerto Rico.

Esta no es la primera vez que se anuncia una gira de Quiet Riot por tierra sudamericana, ya que en julio del '84 la banda suspendió su viaje pocos días antes de la fecha prevista para un show en Obras.



## PHIL COLLINS

Un curioso hecho aconteció días atrás en el Manchester Apollo Theatre, escenario elegido por el talentoso Phil Collins para iniciar la gira de apoyo para su nuevo álbum titulado "No Jacket Required". Durante la interpretación de "En el aire esta noche", Collins decidió "salirse del libreto" y ejecutar una evolución por el escenario que no estaba prevista en los lineamientos generales del show. Como consecuencia de la misma, los iluminadores "perdieron" al cantante en el escenario y frenéticamente se lanzaron a su búsqueda creando un inesperado juego de luces que fue muy festejado por la audiencia. ¿Dónde estaba Collins? Pues muy sencillo: encaramado sobre una pila de amplificadores. El incidente no afectó la respuesta del público que tribuló al cantante una cerrada ovación al término del show.

● Ante la magnitud del boicot desatado por la industria discográfica inglesa contra Queen por su determinación de actuar en Sudáfrica, los músicos decidieron donar las ganancias obtenidas en ese país a una escuela para sordomudos. Con ese gesto esperan calmar los ánimos de sus enardecidos detractores.

● David Byrne, el talentoso líder de los Talking Heads, espera poder concretar durante 1985 uno de sus más viejos proyectos: debutar como director cinematográfico.

● T-Bone Burnett se encuentra de gira actualmente en calidad de invitado de Elvis Costello.

## EL&P

Whitesnake acaba de sufrir una nueva alteración en sus filas. A pocos días del regreso de la banda a Alemania tras actuar en el festival Rock in Rio, el baterista Cozy Powell anunció a David Coverdale su determinación de abandonar Whitesnake para unirse al reformado Emerson, Lake & Palmer. Coverdale realizó inmediatamente una conferencia de prensa en Munich (lugar donde reside actualmente) en la cual hizo pública la noticia de la deserción de Powell al tiempo que comunicaba a los presentes que su banda se verá obligada a suspender por tiempo indefinido la grabación de su nuevo álbum. Dicha grabación había sido suspendida temporalmente para que el grupo de David Coverdale pudiera cumplir con sus compromisos del festival de Rio.

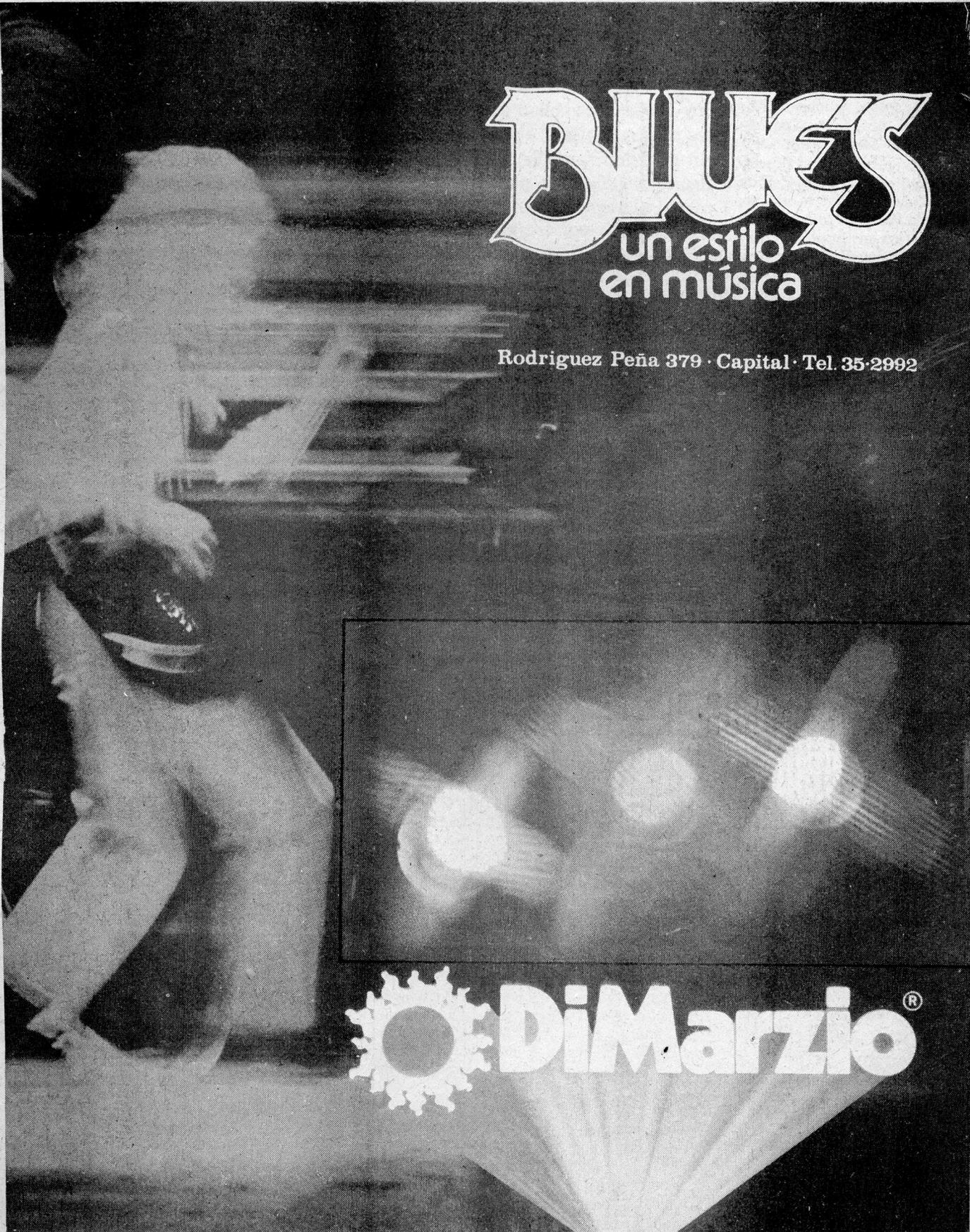
Por su parte, Cozy Powell confirmó desde la ciudad de Londres la reunión de Emerson Lake & Palmer que desde ahora pasará a ser Emerson, Lake & Powell. "Keith y Greg me llamaron para reemplazar a Carl Palmer no sólo porque creen que soy adecuado sino porque querían que su nuevo baterista tuviera un apellido que comenzara con P" dijo, "y los únicos candidatos posibles éramos Simon Phillips y yo". Afirmó también sentirse muy complacido con su nueva banda "aunque reconozco que le causé un gran perjuicio a David".

● Neil Young sorprendió a los asistentes a una reciente presentación al declarar desde el escenario que "Ronald Reagan es lo mejor que le ha ocurrido a los Estados Unidos desde la Declaración de la Independencia."

● Pat Benatar lanzó un nuevo simple extraído de su reciente álbum, "Trópico". El mismo se titula "We Belong"; en cuanto al disco, fue certificado platino en los Estados Unidos durante el primer mes de su lanzamiento.



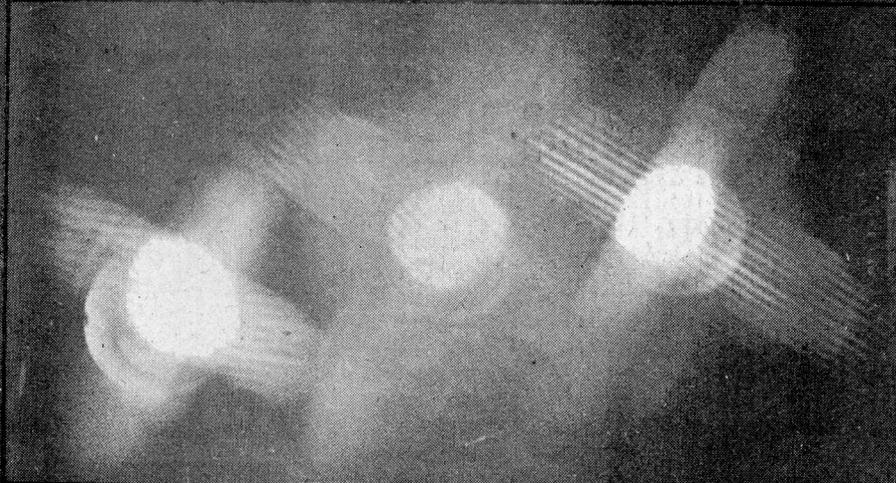
Súper Yo-Yo, la banda de Alambre González y Sirso Iseas, recientemente renovó su alineación. En reemplazo del tecladista Cristóbal Koeraus y el baterista Jorge Aprile ingresaron Manuk (ex alumno de Babú Cerviño) y Ricardo Giles, ex integrante de La Torre. Súper Yo-Yo comenzará a grabar su segundo disco en junio o julio y según se anticipa el grupo cambiará su estilo.

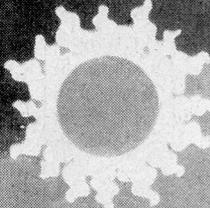


# BLUES

un estilo  
en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992



 **DiMarzio**®

# OTRA VICTORIA NEGRA

**T**ina Turner, Lionel Richie, Prince, Bruce Springsteen, Cyndi Lauper, David Bowie, Yes, Phil Collins y Michael Jackson se quedaron este año con los principales premios entregados durante la vigésimo séptima ceremonia de entrega de los premios Grammy que confiere la Academia Nacional de Artes y Ciencias.

Tina Turner, de 43 años, obtuvo los premios a mejor simple del año por "What Love Got To Do With It", a la mejor cantante femenina por dicha canción y al de mejor vocalista de rock por "Better Be Good To Me". Todos estos trabajos pertenecen a "Private Dancer", el álbum que marcó su retorno a la cima mundial tras años de ostracismo y miseria.

La última vez que Tina había obtenido un Grammy fue en 1971 con su versión del clásico "Proud Mary".

Prince, la nueva sensación estadounidense, ganó tres premios. Uno de ellos lo compartió con su grupo, The Revolution, en el rubro "Mejor actuación de grupo con vocalista

El año pasado, Michael Jackson arrasó con los Grammy al quedarse con el premio en ocho de los principales rubros. En esta oportunidad, Jackson sólo obtuvo un galardón, pero la ceremonia de entrega fue igualmente significativa para los músicos negros porque marcó el regreso a la cima de Tina Turner, quien se quedó con tres de los rubros en disputa.



Prince

ta". El galardón les fue entregado por la banda sonora de "Purple Rain", película que convirtió en ídolo a Prince.

El cantante también ganó el Grammy a la mejor partitura original de un álbum para película o especial de televisión por "Purple Rain", disco que ya lleva vendidas más de nueve millones de copias en todo el mundo.

Prince, de 26 años, obtuvo un Grammy por su tema de Rhythm & Blues "I Feel For You", grabada por Chaka Khan, quien, a su vez, fue seleccionada como la mejor artista femenina en ese género.

En cuanto al rubro "Álbum del año", Lionel Richie fue sorprendentemente elegido por "Can's Slow Down". El cantante ya había sido postulado en veintiocho ocasiones para el Grammy desde 1977, pero sólo había podido obtenerlo en tres. Richie y su colaborador James Anthony Carmichael compartieron también el premio al mejor productor con David Foster,

nidad su primer Grammy. El galardón le fue entregado como mejor cantante masculino de rock merced al tema "Dancing In The Dark".

Michael Jackson, quien el año pasado arrasó con la entrega de premios, esta vez no estuvo presente, pero su "Making Michael Jackson's Thriller" obtuvo el galardón al mejor álbum de video, con lo cual su colección de Grammys se elevó a diez trofeos.

Phil Collins se quedó con el rubro "Mejor cantante masculino de música pop" por su trabajo en el tema "Against All Odds", en tanto que David Bowie ganó el correspondiente a video breve. Yes ganó el Grammy por la mejor interpretación instrumental de rock mientras que Ray Parker Jr. ganó uno por su tema "Ghostbusters".

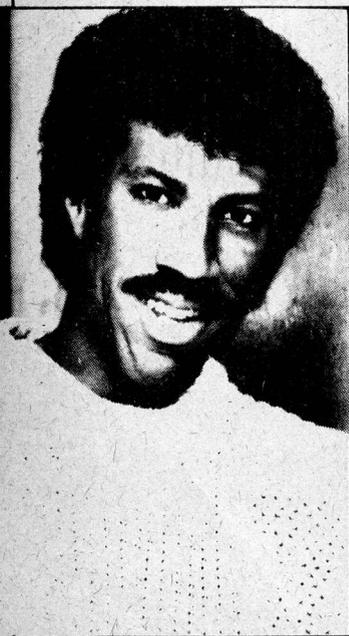
La 27ª edición de los premios Grammy se celebró en el Auditorium Shirine de Los Angeles tras la votación de los casi seis mil miembros de la Academia de Ciencias de la Grabación. Se estima que unos ciento cuarenta millones de televidentes siguieron la transmisión de la ceremonia desde todo el mundo.

quien a su vez recibió otro galardón por el mejor arreglo instrumental ("Hard Habit To Break").

Cyndi Lauper, otra de las grandes estrellas del actual firmamento estadounidense, fue postulada para cinco rubros pero sólo pudo alzarse con un premio: el correspondiente a revelación del año.

Cyndi dio la nota pintoresca de la reunión al llegar vestida con ropa de segunda mano, con el pelo teñido de naranja y acompañada por el musculoso luchador Hulk Hogan. Al recibir el premio, la cantante de 31 años declaró: "El Grammy significa mucho para mí porque nunca pensé que llegaría a nada. Siempre quise hacer arte y ese es mi único objetivo en la música".

Bruce Springsteen, de 35 años, recibió en esta oportu-



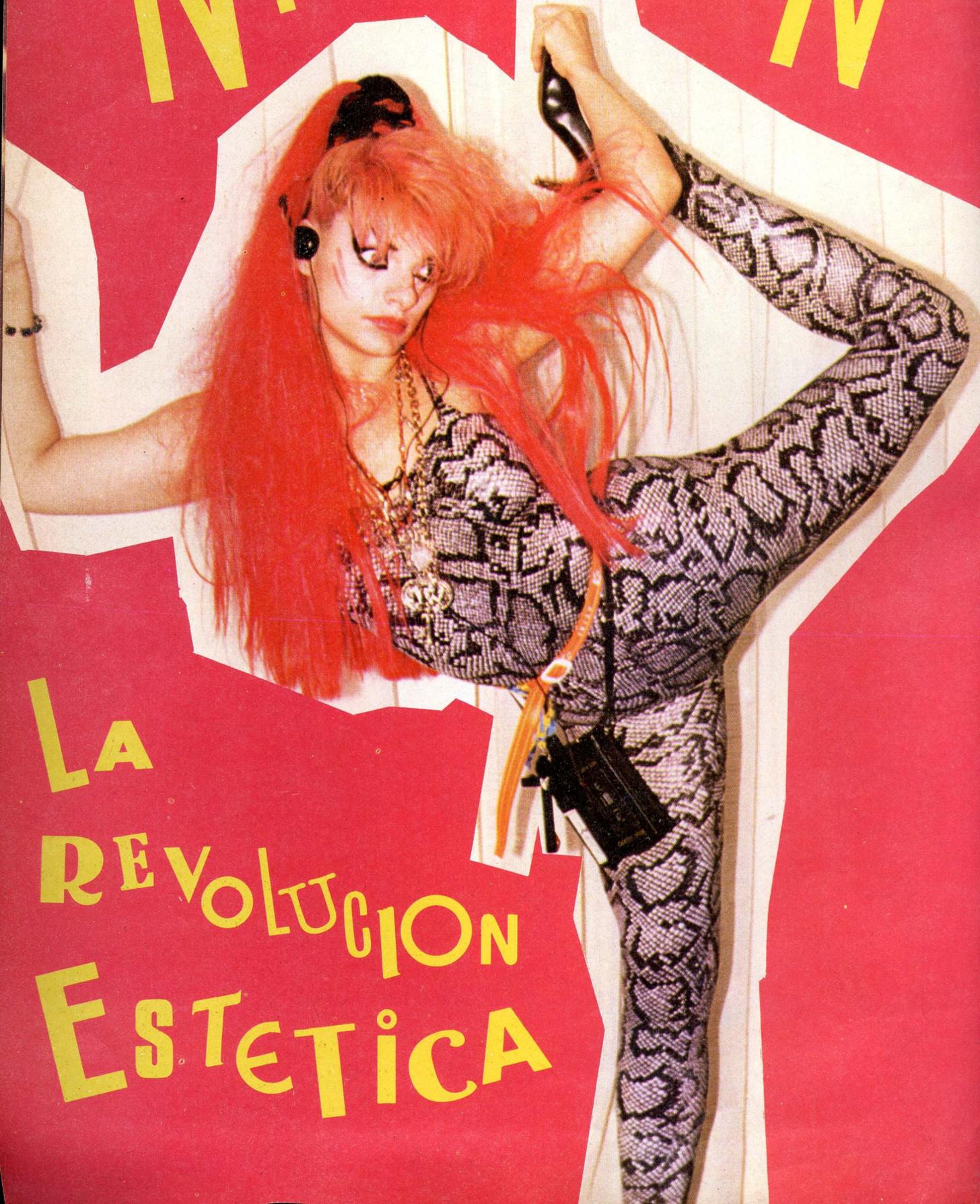
Lionel Ritchie



Michael Jackson



# NINA HAGEN



LA  
REVOLUCION  
ESTETICA

**W**ina Hagen es un ser sorprendente. No se trata sólo de su imagen a medio camino entre lo provocativo y el desenfado sino de algo infinitamente más sutil y que proviene de lo hondo de su persona. Superada la primera y grotesca impresión, Nina es absolutamente imponente. Alta, de hombros y caderas anchas, esta alemana oriental recuerda vagamente a las no menos germanas valquirias mitológicas. Si lo hubiera querido, Nina Hagen podría haber llegado a ser la gran vedette de la ópera contemporánea. No le faltan (más bien le sobran) condiciones para serlo; pero la diferencia entre lo que podría ser y lo que quiere Nina Hagen es casi siempre sideral. Ella prefirió el impacto, la sacudida, la revolución estética y musical al hieratismo del escenario clásico y los camarines llenos de flores. Las ovaciones no le faltan. Es más, ellas coronan cada una de sus actuaciones en cualquier lugar del mundo.

Nina Hagen tiene veintisiete años y en ese corto lapso de vida se las arregló para hacer muchas cosas, la mayoría de ellas revolucionarias o explosivas. Nació en Berlín Oriental, ciudad en la que debutó como actriz a los once años junto a su madre. Su padre era escritor y al parecer fue la primera persona que tomó conciencia de la rebeldía latente en su hija. Esa misma rebeldía fue la que años más tarde hizo que la echaran del conservatorio donde estudiaba música y arte dramático.

**Nina Hagen:** "He pasado la mitad de mi vida en lugares en los que no quería o no debía estar y el resto del tiempo siendo echada de esos lugares..."

Nina ironiza constantemente. No sólo con la palabra sino también con los gestos, con la ropa, con sus actitudes, con los alucinantes movimientos de su enorme boca sensual. Si le preguntan por el futuro seguramente contestará que tiene fe en que le crezcan alas aunque si en lugar de ellas le crece una cola de reptil, ella no tendrá nada que

El paso de Nina Hagen por el festival Rock In Rio fue un hecho fundamental para que esta extraordinaria intérprete alemana ganara definitivamente el mercado latino. Desde su actuación en ese evento, público y críticos hablaron de ella hasta el cansancio, sorprendidos por su extraña magia. Y si bien la audiencia argentina sufrió la desilusión de que se cancelara su anunciada presentación en Buenos Aires, no todo está perdido: se acaba de editar "Sin temor" (su último disco) y un empresario local tiene casi todo arreglado para que en poco tiempo más la Hagen esté entre nosotros.

objetar. Si le preguntan por el hombre ideal es casi seguro que responda que la está esperando en su lecho y se queje porque le hacen perder el tiempo y no la dejan ir junto a él. Si le preguntan sobre cuestiones políticas, bueno, la respuesta puede ser terrible.

manifiesto su enorme talento histriónico, el mismo que le permite cautivar a las audiencias más dispares desde cualquier escenario.

#### ASOMBRO Y ADMIRACION

Fue precisamente por manifestar sus ideas políticas que el gobierno comunista de Alemania Oriental la echó de ese país a principios de la década del ochenta. Detrás de ella dejaba a su familia y una serie de escándalos ocasionados fundamentalmente a través de sus explosivas actuaciones y sus no menos detonantes atuendos.

Ya en Occidente, Nina formó su primer grupo, The Nina Hagen Band. Sus dos primeros discos se convirtieron en éxitos fulminantes. Toda Europa habló de Nina Hagen y su imagen recorrió los países sembrando el desconcierto, la admiración y el asombro. Eso dio a Nina una nueva oportunidad de ironizar.

**N.H.:** "Debo ser la única persona expulsada de Alemania Oriental de la cual la gente no habla por esa razón sino por otra completamente distinta..."

Fue precisamente por aquella época que la Hagen trabajó en dos films bastante comentados: "Cha Cha Cha" (realizado en Holanda) y "Retrato de una mujer alcohólica" (una producción alemana). En los films Nina puso de

Pero Nina no quería ser actriz y poco tiempo más tarde no sólo rechazó las propuestas que le hicieron sino que se dejó sumir en la depresión y el caos. Vivió una temporada muy oscura, entregada a la desesperación y de la que sólo emergió, según ella misma dice, cuando encontró a Dios.

**N.H.:** "El me abrió los ojos y me hizo comprender que hasta entonces había estado equivocada. Me enseñó que yo podía ser agresiva sin herir realmente, que podía ser rebelde sin dañar, que no tenía por qué ser mala para asombrar. La consecuencia de aquel descubrimiento fue que yo emergiera a la luz e iniciara mi mejor momento emocional."



# NINA HAGEN

En realidad, cuando habla de su mejor momento emocional, Nina se refiere al nacimiento de Kosma Shiva, su hijita de dos años. Jamás habla del padre de la niña pero no se separa ni un momento de ella. A poco de su nacimiento, la Hagen se trasladó a los Estados Unidos, siguiendo el consejo de su viejo amigo Frank Zappa. Allí se instaló en la soleada California ("Parece mentira que el mismo planeta pueda contener lugares tan diferentes como Berlín Oriental y California") donde grabó su último ál-

bum, "Sin temor". El disco, de reciente edición en Argentina (consecuencia obvia del éxito de la cantante en Río), resume el arte de Nina Hagen, su potencia y su sonido, de un modo magistral.

## VIRTUDES Y DEFECTOS

La voz de Nina Hagen es un elemento único. Va del arrullo al rugido sin evidenciar transición o esfuerzo alguno. La cantante la emplea de un modo magistral, poniendo el énfasis alternativamente en los graves y los agu-



dos pero sin fallar jamás una nota. Su capacidad escénica para parodiar los tics de cada género es sencillamente asombrosa. Por su garganta desfilan los intérpretes jamaíquinos, los neorománticos, los cultores del rockanroll tradicional, los reyes de la modernidad y los cantantes pop y punk. Nina se transforma en cada uno de ellos recreando sus virtudes y defectos, convirtiéndose en el espejo deformante en el que estos se reflejan.

Aunque todo lo que la rodea es agresivo —su ropa, sus gestos, su actitud ante el público, sus desplantes de diva sacralizada— Nina Hagen es una intérprete sutil, cuyos temas se centran fundamentalmente en la problemática humana y cuyos planteos, más allá de la acidez de los términos en los que ella los formula, son profundamente filosóficos.

No es raro que Nina Hagen concluya sus shows portando una enorme cruz. Más allá de las iras que esto suele despertar en los sectores más conser-

vadores, hay que tener en cuenta que la Hagen entiende la música como una celebración y que cada uno de sus shows es encarado con una sinceridad casi pasmosa. La cantante y su grupo se entregan al espectáculo en forma absoluta, planteando una posibilidad de comunicación total desde el primer momento. Hagen hace lo que siente y como lo siente. La ama o la odian con la misma pasión e intensidad. La indiferencia es algo que Nina Hagen no conoce, tanto en lo que hace al público como a sí misma. Siempre ha sido así y asegura que seguirá siéndolo. "He luchado siempre por hacer de mi vida algo realmente mío" reflexiona la cantante. "Creo que he logrado bastante y me propongo seguir haciendo todo lo posible en ese terreno. Quiero seguir amando como amé siempre. Quiero seguir cantando como canté siempre. Quiero ser Nina Hagen y esto no es una frase hecha: elegí ser Nina Hagen hace mucho tiempo y seguiré siéndolo mientras viva".

VENI HOY A:



OFERTAS MES DE MARZO



COTIZACION U\$S 345.-



**YAMAHA**

Modelo YC-45 Organo doble teclado	\$a 345.000.-
Modelo YC-20 Organo	\$a 207.000.-
Modelo CS-5 Sintetizador	\$a 153.000.-
Modelo CS-10 Sintetizador	\$a 173.000.-
Modelo CS-30 Sintetizador	\$a 345.000.-
Modelo SS-30 Ensamble de cuerdas	\$a 345.000.-

**MOOG**

Modelo MINIMOOG Sintetizador	\$a 269.000.-
Modelo MICROMOOG Sintetizador	\$a 207.000.-

**ARP**

Modelo AXXE Sintetizador	\$a 180.000.-
Modelo ODXSSEY Sintetizador	\$a 225.000.-

**JEN**

Modelo STRING MACHINE Ensamble	\$a 138.000.-
Modelo SINTHETONE Sintetizador	\$a 100.000.-

**FIRSTMAN**

Modelo SQ-10 Secuenciador	\$a 86.000.-
Modelo FS-4V Sintetizador	\$a 266.000.-

ROLAND PARAPHONIC 505 Ensamble	\$a 379.000.-
LOGAN Ensamble	\$a 155.000.-
KORG VOCORDER	\$a 138.000.-
CASIOTONE CT-201	\$a 173.000.-

ENVIOS A CUALQUIER PUNTO DEL PAIS



**CENTRO**  
Talcahuano 130  
Tel.: 37-3922



**BELGRANO**  
Cabildo 2230  
Galeria Las Vegas  
Tel.: 785-1226

# EL ROCK TODAVIA ESTA SANO

Ya en varias oportunidades el rockanroll sirvió no sólo para entretener a una multitud de aficionados sino para paliar los sufrimientos de algunos sectores de la población mundial. Fue el caso de los mineros indigentes de Gales o de los desahuciados enfermos de esclerosis múltiple, condenados a una atroz muerte en vida. Ahora, los músicos ingleses se acaban de reunir con el fin de recaudar dinero para comprar alimentos para la población de Etiopía, nación castigada por una sequía nunca antes vista. El mentor de la reunión fue Bob Geldof, líder de los Boomtown Rats, y la consigna de la misma "Salvemos a Etiopía".

**T**odo comenzó en octubre de 1984, cuando el boletín nocturno de la BBC de Londres mostró al público inglés imágenes tan sobrecogedoras que muchos no pudieron soportarlas. El corresponsal de la emisora televisiva en Etiopía, Michael Buerk, reseñó en pocas y dramáticas palabras la situación reinante en ese país: millones de personas se encontraban virtualmente condenadas a morir de hambre debido a la completa falta de alimentos producida por una sequía sin precedentes en esa nación. En los campos de refugiados, las madres, agotadas ya sus fuerzas, se limitaban a yacer junto a sus hijos agonizantes, incapaces ni siquiera de llorar. Miles de cuerpos humanos estaban tendidos bajo el sol ardiente esperando sólo su turno de morir. Apilados como miles de esqueletos, los campesinos negros de Etiopía ya no pedían nada. Sólo la muerte que pusiera fin a tanto sufrimiento.

Buerk hizo un patético llamamiento al mundo, implorando que los países más ricos

hicieran un esfuerzo para salvar de la muerte a millones de inocentes. Casi de inmediato los teléfonos de la BBC comenzaron a sonar y llovieron las donaciones que iban de unas pocas libras a varios miles ofrecidas por los más pudientes.

En su hogar, Bob Geldof, líder de los Boomtown Rats y artista que conoció mejores momentos que el actual, estaba sentado frente a su televisor. Tanto él como su esposa, Paula Yates, quedaron anonadados por la magnitud de la tragedia. De inmediato decidieron enviar una donación y siguieron discutiendo durante varios minutos qué se podía hacer para salvar a aquellas personas. Fue entonces cuando Paula le propuso convencer a varios músicos amigos para que hicieran lo mismo que ellos y se pudieran comprar más alimentos para enviar a Etiopía. Pero Bob tuvo una idea mejor. ¿Por qué no organizar además un concierto de beneficencia con el que se podrían recaudar unas 60.000 libras esterlinas extra? Paula estuvo de acuerdo e inmediatamente empezaron a organizar el



Phil Collins se acopló al proyecto desde los Estados Unidos.



**ATRAS**

- Adam Clayton (U2)
- Phil Collins
- Bob Geldof
- Steve Norman (Spandau Ballet)
- Chris Cross (Ultravox)
- John Taylor (Duran Duran)
- Paul Young
- Tony Hadley (Spandau Ballet)
- Glenn Gregory (Heaven 17)
- Simon Le Bon (Duran Duran)
- Simon Crowe (Boomtown Rats)
- Marilyn
- Keren (Bananarama)
- Martin Kemp (Spandau Ballet)
- Jody Watley

**MEDIO**

- Bono (U2)
- Paul Weller (Style Council)
- James Taylor (Kool & The Gang)
- Peter Blake (Record Sleeve Artist)
- George Michael (Wham!)
- Midge Ure (Ultravox)
- Martin Ware (Heaven 17)
- John Keeble (Spandau Ballet)
- Gary Kemp (Spandau Ballet)
- Roger Taylor (Duran Duran)
- Sarah (Bananarama)
- Siobhan (Bananarama)
- Peter Briquette (Boomtown Rats)
- Francis Rossi (Status Quo)

**ADELANTE**

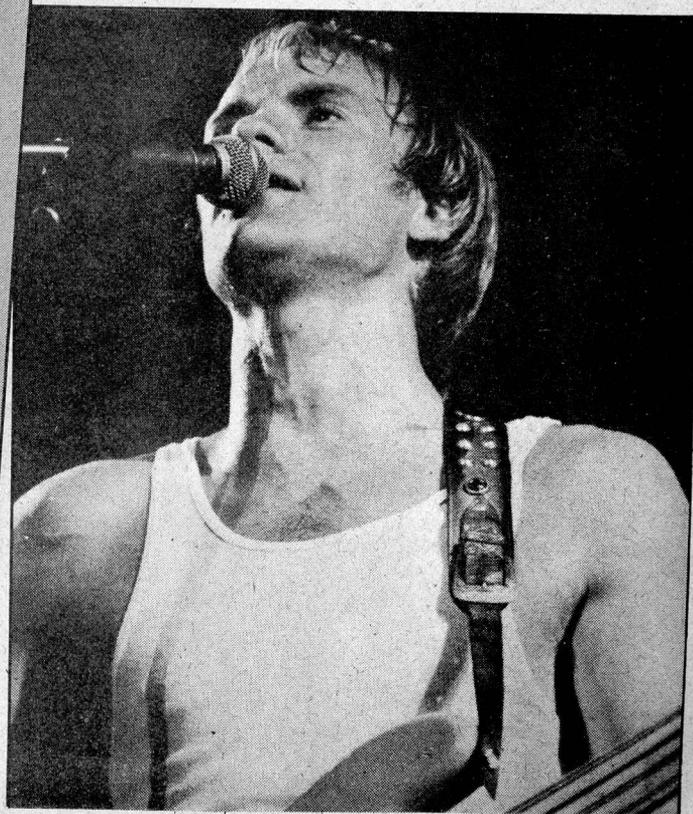
- Robert Bell (Kool & The Gang)
- Denis Thomas (Kool & th)
- Andy Taylor (Duran Duran)
- Jon Moss (Culture Club)
- Sting (The Police)
- Rick Parfitt (Status Quo)
- Nick Rhodes (Duran Duran)
- Johnny Fingers (Boomtown Rats)

evento destinado a alimentar a Etiopía.

**SITUACION LIMITE**

**Bob Geldof:** "Cuando ví aquellas imágenes me sentí avergonzado de mí mismo. Avergonzado por quejarme, por vivir parte de mi vida estérilmente. Cuando ví a aquella enfermera recorrer un campo con 10.000 chicos medio muertos, seleccionando 300 que tuvieran la oportunidad de vivir para darles los únicos víveres que tenían, creí que iba a desmayarme. Nadie tiene derecho a obligar a un ser humano a hacer una elección así. La enfermera lloraba mientras iba recorriendo las filas y las madres se aferraban a ella suplicándole que eligiera sus hijos..."

La idea inicial de un concierto fue transformándose luego en la más completa y rentable de hacer un disco a beneficio de los damnificados por la sequía y, una vez adop-



Sting fue uno de los primeros en sumar su talento a la iniciativa.



Bob Geldof, líder de Boomtown Rats y creador de Band Aid.

tada la decisión, Geldof comenzó a hacer llamadas.

**BG:** "Llamé primero a Midge Ure y él, que había visto también el noticiero me dijo inmediatamente que sí, que contara con él. Luego lo llamé a Sting y dijo también que sí y lo mismo pasó con Simon Le Bon. Llamé también a Gary Kemp, que estaba en Japón, y me prometió participar. Cada uno fue trayendo a sus amigos. Nik Kershaw y Jim Diamond se nos unieron al poco tiempo y los U2, que también estaban en Japón, fletaron un avión especialmente para llegar a tiempo. Enseguida hicimos una campaña promocional a través de la televisión y cuando los artistas implicados en el proyecto hacían su aparición en programas como The Tube, lucían remeras con una leyenda alusiva. Decidimos

llamar al super-grupo Band Aid y le pedimos a Trevor Horn que nos produjera en su estudio. Trevor dijo que sí inmediatamente, porque también él comprendió que el dar unas pocas horas de su trabajo podía representar devolverle la vida a un ser humano condenado a morir."

Los músicos se reunieron un domingo muy temprano en el estudio del ex-Buggles y Yes y entonces, juntos por primera vez desde que el operativo se pusiera en marcha, estudiaron el tema del material a interpretar.

**BG:** "Yo tenía un tema llamado provisoriamente 'It's My World' y como la idea era mandar el disco a la venta para Navidad, lo cambié por 'Do They Know It's Christmas?' Midge inmediatamente hizo unos arreglos muy de

villancico y arrancamos enseñada".

**SOLIDARIDAD TOTAL**

Aunque el grupo deliraba de entusiasmo ante la cruzada emprendida, los músicos no dejaron en ningún momento de tener en cuenta que el disco tendría que enfrentar algunos inconvenientes tales como los múltiples gastos extra que representan la distribución y el trabajo de los intermediarios, los que reducirían considerablemente los beneficios de la recaudación. Entonces trazaron un cuidadoso plan para reducir estos porcentajes al máximo, encargándose de distribuir las placas personalmente y convenciendo a los intermediarios de no cobrar sus porcentajes.

**BG:** "Necesitaba publicidad, entonces llamé a Robert Maxwell, dueño del Daily Mirror y le pedí que me ayudara. El hizo público nuestro proyecto de bajar los costos y entonces empezaron a llover las ofertas. Nos llamó gente de todo el país, ofreciendo camiones para transportar los discos, puestos de venta callejeros, ayuda como voluntarios, etc. Cuando las emisoras televisivas estadounidenses empezaron a tomar partido, llegaron más y más músicos: Paul Weller, Phil Collins, Marylin, Rick Parfitt, James Taylor, los Kool and The Gang, etc. Y hasta llamó aquel jeque árabe ofreciéndome su avión personal para

transportar a los músicos, los discos, los alimentos o lo que quisiera. ¡Fue maravilloso!"

Realmente lo fue y Geldof recuerda como especialmente bello el momento final en el cual el disco estuvo terminado y comenzó a distribuirse. Se ha recaudado hasta el momento mucho más dinero del inicialmente esperado. Pero Band Aid sabe bien que sólo está ayudando a paliar un drama, a dar una solución temporal; por eso el grupo no sólo no se ha separado sino que sigue trabajando activamente. Robert Maxwell se encargó de llevar personalmente a Etiopía los alimentos comprados con el dinero recaudado. Antes de partir le pidió a Geldof que lo acompañara pero el cantante rehusó hacerlo.

**B:** "Voy a seguir trabajando por esa gente pero no me pidan que me enfrente a ella. No podría. Ellos no necesitan que los miren, necesitan que los ayuden. Por eso me quedaré aquí, trabajando si hace falta durante años para que esa pobre gente tenga algo que comer. Pero no me pidan que me enfrente a ellos porque no tengo coraje. No podría soportar ver personalmente lo que una vez me impresionó tanto en la televisión. No soy un héroe ni un super-hombre. Apenas soy un ser humano asustado por la inmensidad de la naturaleza. Pero mi miedo al menos sirve para algo y estoy decidido a que siga sirviendo."



Band Aid en acción nada menos que con Boy George, Paul Young, Elton John, Bob Geldof y George Michael (Wham!), en el escenario de Wembley

**YA SALIO!**

**TOGO & CANTO**

AÑO I - Nº 26 - \$a 280

**CANCIONERO  
CON TEMAS DE**

**SOSA  
LINEA  
HETTO  
R  
EZ  
S  
ADA**

**PATRICIA  
SOSA DICE  
QUEDATE  
EN MI  
CORAZON**

**POSTER  
PIERO-CANTILO**

EL CANTANTE DE SUETER

# LAS MIL Y UNA DE

# ZAVALETA



Zavaleta: "Tengo muchísimos personajes adentro mío y necesito hacer muchas cosas para sacarlos".

En los últimos tiempos, muchas versiones corrieron acerca de la separación de Sueter, una banda que tuvo un mal comienzo pero que durante el '84 logró revertir la situación en base a un muy buen disco, "Lluvia de gallinas". En esta nota, Miguel Zavaleta, el cantante del grupo, desmiente (aunque no categóricamente) la disolución y anuncia algunos proyectos que espera concretar este año.

**P**ara Miguel Zavaleta el éxito no es una meta de fácil logro ni el resultado de una racha de buena suerte. Para él, como para todos los que han conocido el calor del público pero también el rechazo y la indiferencia, el

reconocimiento masivo adquiere otras dimensiones. La importancia que tiene entonces Sueter para Zavaleta reside justamente en eso: en los últimos tiempos, y con su actual grupo como artífice, este cantante consiguió la aceptación.

Como siempre, con una ac-



titud extrovertida, buen humor y mucha chispa para divertir, Miguel Zavaleta habla en esta nota de Sueter, de su buen momento, de otros proyectos y de sí mismo.

## EN EL MADISON

**Haciendo un balance, ¿cómo fue este último año para Sueter?**

Buenísimo. Sueter es la banda nacional que peor comienzo tuvo, o por lo menos así lo viví yo. Empezó trastabillando y al principio la gente se resistió al grupo. Además, cometimos muchos errores, que también son parte del aprendizaje. Pero en un momento dado, después de la aparición de "Lluvia de Gallinas", nos dimos cuenta que la gente conocía los temas y además los pedía. Pasar de la indiferencia total a ser escuchados fue realmente muy bueno.

**Además esto significó para vos llegar a un nivel de trascendencia que nunca habías tenido. ¿Puede decirse entonces que el año que pasó marcó tu nivel de popularidad más alto?**

Sí. Y lo noto porque me conocen y me tiran buena onda. Aquí ese es el real parámetro del músico. Porque en un país en crisis, en el sur de Sudamérica —o sea, lindando con los pinguinos— un músico no puede pretender tener dinero. ¿A qué podés aspirar, entonces? A que la gente te quiera. Que un chico me salude por la calle es para mí como tocar en el Madison Square Garden y que me paguen en dólares. Eso lo disfruté más después de haber sentido el frío, la indiferencia e inclusive el choque. Quizás hay

que vivirlo para entenderlo.

**¿Y musicalmente te satisface Sueter?**

Creo que Sueter es un grupo que tiene momentos muy buenos, pero que al mismo tiempo sufre de los problemas de las bandas en la Argentina. El tercer disco de Sueter va a ser musicalmente muy superior a los otros.

**¿Va a ir a grabar a Ibiza, como Los Abuelos, G.I.T. y Los Twis?**

No, a no ser que exista algún estudio de grabación en la calle Ibiza.

**¿Eso significa que el productor los ubica en un segundo plano?**

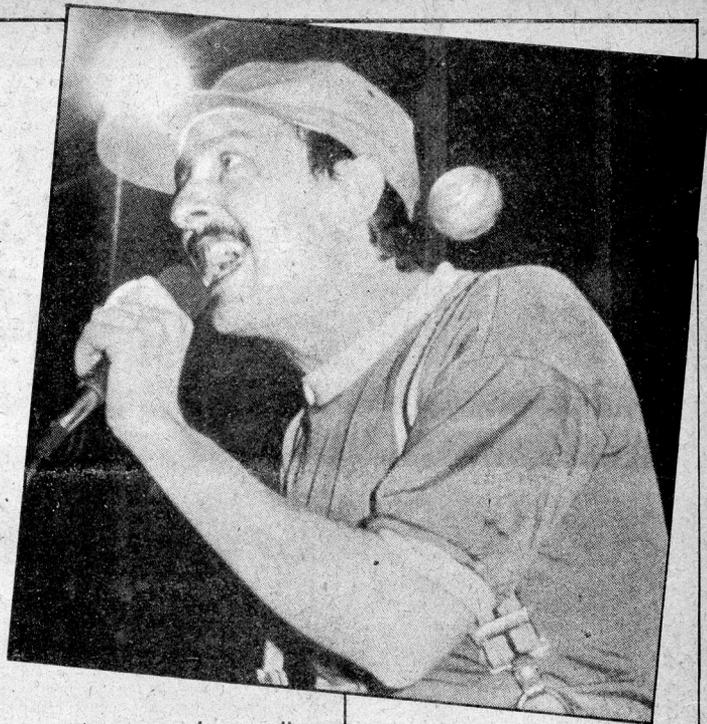
No sé. Tal vez signifique que el productor ha sufrido zozobras económicas en los últimos tiempos. A mí eso mucha lástima no me da porque hace 29 años que vivo en zozobra, como la mayoría de los músicos. Siempre hay que tener en cuenta que los productores sólo creen en las cifras: siempre van a preferir a Pimpinela antes que a Sueter.

## LOS PROXENETAS PROFUGOS

**¿Si Sueter está por grabar su tercer disco, los rumores sobre su separación son falsos?**

No del todo. Yo pasé por un momento en el cual estaba aburrido de mí, de Sueter, de todo. Quería irme del grupo por un tiempo y dedicarme a otros proyectos. Después se me pasó. Esa reacción mía sirvió para que los otros integrantes del grupo se dieran cuenta que estaba ocurriendo algo que no le convenía a Sueter.

**¿Existe en tus planes algún**



**proyecto para grabar un disco solista?**

Sí, hay una onditá para ir a grabar un disco solista a Estados Unidos. Creo que viajaré en septiembre para contactarme con un gran amigo y músico, Pedro Aznar. Con él trabajaríamos en el disco. Si esto no sale lo grabaré aquí, pero siempre con un productor musical.

**Se te ha visto en algunos pubs con un grupo llamado Los Proxenetas Profugos. ¿También tenés algún plan con ese grupo?**

Sí, con Los Proxenetas también hay algo, pero para un poco más adelante. Como todos los músicos de Los Proxenetas están en algún proyecto paralelo estamos preparando al grupo de a poco. Pero Los Proxenetas es un proyecto fundamental para mí.

**Decías que la gente te quiere. ¿Te parece que ese**

**afecto tiene que ver con tu actitud de personaje "simpático" en el escenario?**

Yo no diría que todo el mundo me quiere. Eso sería espantoso. Me gusta crear conflictos en algunas mentes, me divierte polemizar. Noto que hay gente que me quiere, incluso algunos a quienes no les gusta mi música. Eso es muy lindo. Pero el tipo que está en el escenario soy yo y a la vez es otro: es el personaje X que me gusta hacer en Sueter. Cuando actúo con el grupo hago el papel de cantante de Sueter. Ese cantante es un ser que está dentro mío. Cuando actúo con Los Proxenetas soy otro personaje, y me imagino que como solista seré otro distinto. Tengo muchísimos personajes adentro mío y necesito hacer muchas cosas para sacarlos.

Federico Oldenburg



# UN SUCESO QUE NO LLEGA

La aparición del video cassette fue sin duda uno de los factores determinantes del rumbo tomado por el negocio musical en los últimos años. Los artistas encontraron en él no sólo un eficaz vehículo publicitario sino un importantísimo elemento expresivo. Sin embargo, a cinco años de iniciada su masificación, el video musical no ha alcanzado el nivel esperado por fabricantes y distribuidores. Las causas de esa situación y lo complejo de esta industria son el objeto de esta investigación.

**D**e acuerdo con lo indicado por la revista estadounidense Billboard en vísperas de la realización de un importante congreso de fabricantes y distribuidores de video cassettes, estos artículos siguen siendo "elementos de consumo doméstico cuya hora más importante aún no ha llegado". Por su parte, Business Week atribuye a Larry Hilford, presidente de CBS/Fox Video, la siguiente declaración: "El negocio aún necesita de tres a cinco años para entrar en su carril definitivo".

¿Por qué tanto tiempo aún? De acuerdo con las más recientes estadísticas, el negocio del video musical es floreciente. Durante la primera mitad de 1984, las ventas superaron en un ochenta por ciento el monto total de 1983, con los videos musicales representando un quince por ciento del total de lo vendido. Más de catorce millones de equipos reproductores de videos fueron vendidos al público estadounidense; a esto hay que sumar más de un millón de reproductores de video-discos en iguales condiciones. Si a esto se agrega la importan-

cia alcanzada por la emisora MTV, las ventas de videos como "Making Michael Jackson's Thriller" (750.000 copias), la recopilación de Duran Duran (50.000 copias) y los videos de conciertos tales como los de Police, Culture Club (cada uno vendió 30.000 copias), el resultado es el de un mercado más que prometedor.

Sin embargo, personas como Nick Santrizos, presidente de Thorn-EMI Video (responsables de la comercialización de "Duran Duran") se muestran cautelosas: "La música se está convirtiendo rápidamente en el aspecto

más importante del video doméstico. Pero, cuán importante puede llegar a ser ese aspecto, eso aún está por verse..."

Por lo general, un video musical que vende 10.000 copias es considerado como un éxito de comercialización. Entre tanto, los videos correspondientes a películas venden de cuatro a cinco veces esa cantidad. Es por eso que se está estudiando seriamente la posibilidad de reducir en forma drástica la cifra de ventas exigida hasta ahora para otorgar a un video musical una certificación oro.

## FALTA DE INFORMACION

Paul Culberg, vicepresidente de marketing de Media Home Entertainment, una de las firmas que mayor énfasis pone en sus productos musicales, asegura que el éxito de videos como los de Duran Duran, "Thriller", y el reciente "The Compleat Beatles", son sólo "excepciones". Por su parte, Michael Wise, vicepresidente de desarrollo de programas de Vestron Video, la

## RECOPILACIONES

"We're All Devo" (Sony) Los mejores momentos de un grupo que ha dado mucho que hablar y que, sin duda, seguirá haciéndolo.

"Heartbeat City" (Warner Home Video) Los videos registrados por The Cars para su último álbum. Uno de los mejores productos en la historia del video-cassette. Vale la pena tenerlo aunque sólo sea para ver "Deberías pensar más".

"Ralph Record Video Vol I" (Ralph Video) Un producto underground que reúne un grupo de artistas realmente fuera de lo común. Se consigue sólo en los Estados Unidos por correo. Especialmente adecuado para conocer a The Residents y asombrarse.

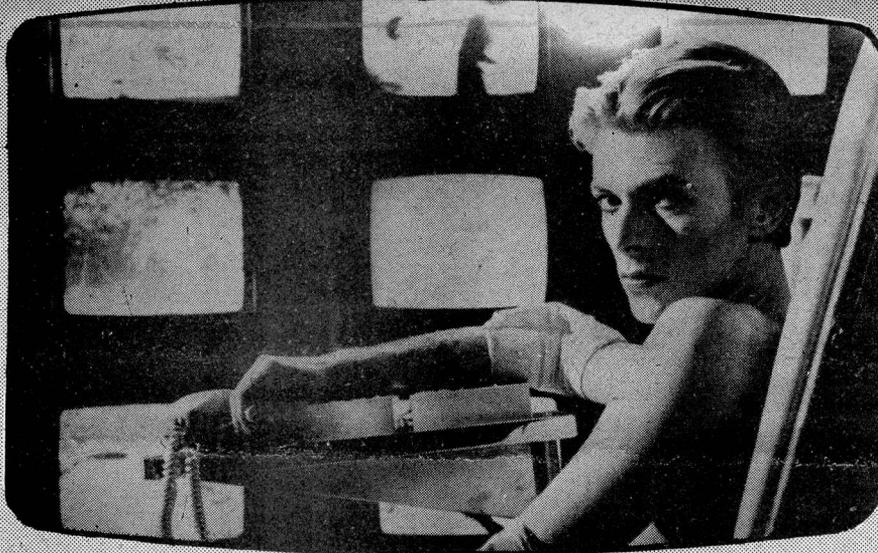
"Video Rewind-The Rolling Stones Great Video Hits" (Vestron) De reciente edición, reúne videos desconocidos de los Stones recopilados por Julien Temple. En uno de ellos, Charlie Watts aparece como el cuidador de un museo y Mick Jagger como un objeto de exhibición.

firma responsable de la comercialización de "Thriller", no vacila en afirmar: "El éxito de ese video no se debe a que sea precisamente un video sino a la presencia de Michael Jackson. El fenómeno es él".

Para Stefanie Schulman, gerente de promoción y ventas de MGM/UA Home Video, la situación es más que compleja. "¿Por qué habría de venderse un video destinado al consumo doméstico cuando éstos pueden ser vistos constantemente en la televisión por cable o en los programas especializados de la TV común?" pregunta, y su planteo se basa en el conocimiento de un hecho tangible:



Michael Jackson



David Bowie

Records Manhattan. "Nosotros lo tenemos y, por lo tanto, lo vendemos, en Tower el video musical camina muy bien, aún en el caso de la música clásica. Claro, el que compra videos de clásica tiene mucha más plata que el chico que compra rockandrol pero, con todo, los chicos gastan y mucho." "En muchos casos" acota John O'Donnell, "la política de la compañía no ayuda. Por ejemplo, hacen lo que yo llamo 'videos de un día' que mandan a la MTV para promocionar un te-

MGM/UA es la responsable de muchos videos musicales (en realidad, fue una compañía pionera en la materia) entre los que se cuenta el muy exitoso "The Complet Beatles". Sin embargo, este video tuvo que ser enviado a los cines para su exhibición masiva ante la demanda de los espectadores que no poseen un equipo reproductor de videos.

Suzie Peterson, directora del departamento que comercializa los nuevos productos de MCA Home Video, afirma que buena parte de la situación actual del mercado se debe a la ineptitud de los comerciantes especializados. "La gente no sabe cómo vender videos musicales", afirma. "Uno puede ir a la mejor tienda especializada de una gran capital y descubrir que los vendedores no saben quién es David Bowie. Es algo muy frustrante". John O'Donnell, director de Sony Video (y uno de los más ardientes pro-

pagandistas de este producto) coinciden con Peterson. "Leí días atrás en una revista que un tipo, dueño de un comercio especializado, decía 'Sí, tenemos cien mil títulos disponibles pero sólo una docena de rockandroll y no los piden demasiado.' Si uno va a comprar por primera vez a una tienda y encuentra que la sección 'Rock' ocupa sólo un metro cuadrado de un rincón, se siente muy desanimado y no vuelve a comprar allí." Sony Video fue la primera compañía que puso en venta los llamados video simples, consistentes en dos o cuatro temas solamente y que presusieron un importante impulso para el entonces naciente mercado del video-clip.

#### VIDEOS DE UN DIA

Tower Records es la compañía distribuidora de discos más importante de los Esta-

dos Unidos y, como tal, abrió hace un año en Manhattan el negocio especializado más completo del mundo. Poco después le siguió la inauguración de un segundo comercio destinado exclusivamente a la comercialización de videos y cuyo stock es, en buena parte, musical. "El futuro del negocio está ligado directamente al del desarrollo del mercado del video" dice Russ Solomon, presidente de Tower Records, quien está dotando a cada uno de las seiscientas sucursales de su emporio con departamentos especializados. En estos negocios es posible encontrar catálogos completísimos, personal informado, material ilustrativo y constante exhibición del producto, eficientemente completado con la frecuente presencia de los astros en los diferentes locales. "No se puede vender lo que no se tiene" dice Joe Medwick, gerente de la sucursal Tower

**CONCIERTOS**

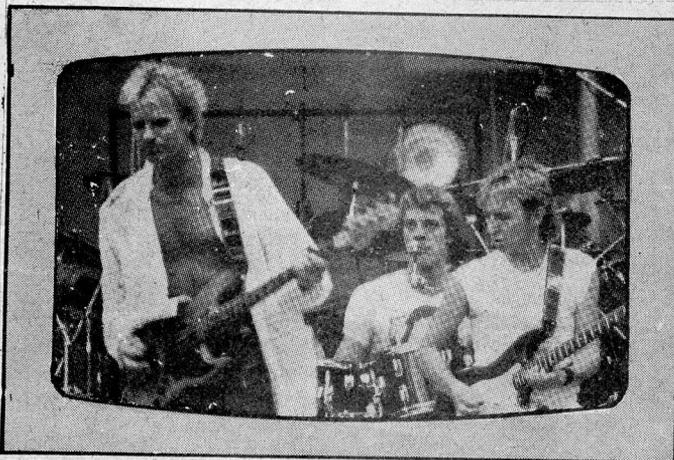
"Police Synchronicity Concert" (A&M/IRS Video) Grandes temas, grandes intérpretes y un video de excepción.

"The Last Waltz" (CBS/Fox Video) El mejor concierto editado en forma de video destinado a la venta al público.

"U2 Live at Red Rocks: Under a Red Blood Sky" (MCA Home Video) Todo el poderío de los U2 en las montañas de Colorado. Especialmente remarcable la reacción del público y la forma en que fue captada.

mita y tres meses más tarde lo ponen recién en venta. Cuando el video no sale, sucede lo lógico, vienen las lamentaciones."

Entre los principales elementos destinados a mejorar el mercado del video musical doméstico se cuenta la introducción en el mismo de videos en sistema Beta y VHS de alta fidelidad, la masific



Police



Duran Duran



Próximās presentaciones: COMODORO RIVADAVIA  
PICO TRUNCADO  
TRELEW

# FACTORIA

17 de Marzo C. Rivadavia  
6 de Abril B. Blanca  
13 de Abril Festival Austral Pico Truncado

Guitarra:  
DANIEL RODRIGUEZ  
Bateria:  
CARLOS PEREZLINDO  
Bajo:  
GUSTAVO LEYES

Los Angeles  
Música

A.F. VIDAL '84

# AMENLOS U ODIENLOS

**F**rankie Goes to Hollywood es un una banda asombrosa aún en estos tiempos en que poco y nada sorprende ya a las audiencias. A primera vista, se trata simplemente de una de esas típicas banditas que la escena británica parece producir como por ensalmo y que llegan al éxito sin que su propio público las conozca muy bien que digamos. Sin embargo, y aunque algo de esto hay, Frankie es un caso único. Oriundo de la muy inglesa ciudad de Liverpool y liderado por el vocalista Holly Johnson, este grupo vendió dos millones de copias de sus discos —“Relax” y “Welcome To The Pleasure Dome”— sin haber pisado jamás un escenario. Su debut escénico se produjo recientemente en los Estados Unidos y cuando la banda ya era famosa en todo el mundo por sus temas pop y las enormes remeras que popularizaron.

Considerada como el mayor suceso del pop inglés desde Adam and The Ants, Frankie Goes to Hollywood fue lanzada al estrellato nada menos que por Trevor Horn, ex-fugaz integrante de Yes y productor del disco que devolvió a su banda a la primera línea del estrellato. Horn fue el productor del primer simple del grupo y el responsable directo de su particular sonido, el cual capturó inmediatamente a la radio-audiencia inglesa. “Relax” siguió los pasos del simple debut en muy poco tiempo y se convirtió en un favorito de los rankings sin que nadie nunca hubiera visto a los músicos ocultos tras los temas. ¿Cómo? Muy sencillo: Frankie tiene sus propios métodos y está dispuesto no sólo a conquistar el mundo sino, además, a hacerlo según su propia ley.

Holly Johnson tiene una presencia escénica dominante,

Frankie Goes To Hollywood es la banda pop inglesa que más discos vende actualmente. ¿Que quién es Frankie Goes To Hollywood? Pues precisamente eso: una banda de éxito casi descomunal. Porque sobre este grupo no hay mucho que decir y en cambio muchísimo para ver y oír. El más reciente fenómeno musical británico ya está entre nosotros y la edición local de “Welcome to the Pleasure Dome” no sólo nos trae su particular sonido sino que permite conocer algo de su fabuloso mito.

muy adecuada para el escenario. Sus actuaciones son histriónicas al tiempo que divertidas, con el cantante adoptando alternativamente posturas jocosas y marciales. Holly Johnson se viste siempre de blanco, con trajes de líneas particularmente severas y guantes negros. Mientras él entona una tras otra las canciones de “Relax” y “Welcome To The Pleasure Dome”, sus músicos, apoyados por un cuarteto instrumental, desarrollan una pantomima ilustrativa en la cual se mezclan sketches de diferente índole y calibre. Holly Johnson

es particularmente apto para entablar comunicación con la audiencia que invariablemente se muestra ansiosa de dejarse seducir por él.

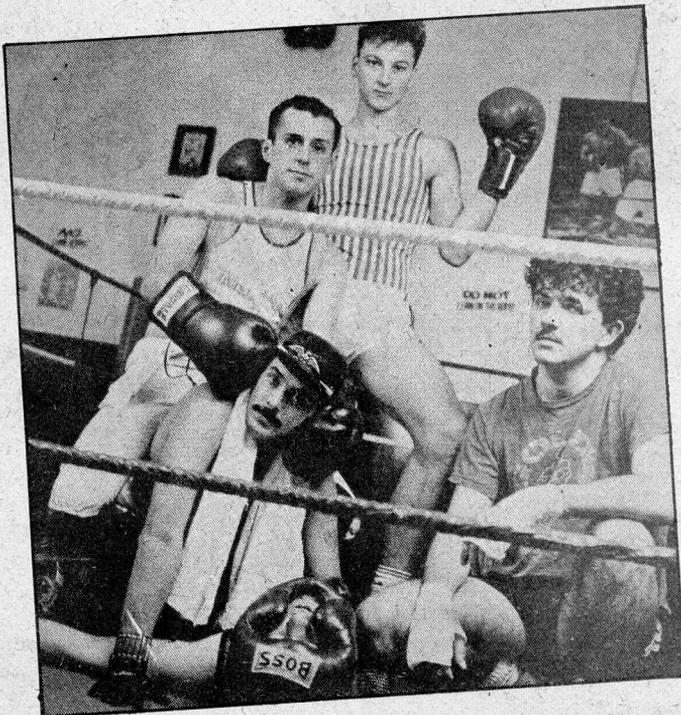
A poco de su llegada al país, Johnson manifestó que Estados Unidos le parecía un lugar especialmente adecuado para la banda y su intuición no falló: las localidades para los tres conciertos que el grupo ofreció en ese país se agotaron en pocas horas, Frankie se convirtió de la noche a la mañana en uno de los grandes favoritos del público local y las remeras estilo car-

pa beduina pasaron a ser prendas de rigor en la vestimenta de los adolescentes yankis.

¿Qué tiene Frankie que otros no tengan? Una buena pregunta que nadie puede (o nadie se atreve a) contestar. Porque aparentemente Frankie no entraña secretos pero en la práctica plantea un sin fin de interrogantes. Como por ejemplo quiénes son sus integrantes y de dónde vienen. Johnson no es muy explícito al respecto y no faltan quienes afirman que, en realidad, no tiene nada que decir.

Tampoco faltan los que tildan a Frankie y compañía de gigantesco negocio, aclarando que este grupo poco y nada tiene que ver con la invasión inglesa y en cambio mucho que ver con las multinacionales económicas. Cuando le plantean esto a Holly Johnson, el cantante se limita a encojerse de hombros. “Frankie ama hacer las cosas a su manera” dice, “y eso implica también crear una relación violenta con el medio que nos rodea. Que nos amen o nos odien. Frankie aguanta cualquier cosa”.

Aunque esta afirmación tiene un peligroso doble filo, es bien cierto que no deja de tener también un persistente encanto. Casi tanto como las composiciones pop que el grupo popularizó y que se esparcieron por el mundo como una suerte de contagiosa infección. El estilo Frankie ya es una moda real y sus inventores, muy satisfechos con su primera aventura en vivo, preparan para el próximo mes de abril la ofensiva final destinada a avasallar mercados y conquistar más y más adherentes. ¿Cómo lo harán? Pues como hacen todo: a su manera. Y sin duda el operativo destinado a hacer del mundo el dominio de Frankie, aunque sea arriesgado adelantar opiniones, va a ser muy pero muy interesante.





# Plata

LS 10

TU CONEXION CON LA MUSICA.



# SALVADO POR EL BAILE

En 1984, la carrera musical de Herbie Hancock experimentó un vuelco inesperado; fue cuando uno de los temas de su último álbum, "Rockit", se convirtió de la noche a la mañana en un clásico del breakdance. A un año del curioso hecho que sacó su carrera de un peligroso estancamiento, Herbie Hancock acaba de lanzar un nuevo álbum titulado "Sound System" con el que intentará revivir el éxito de "Conmoción futura".

**H**erbie Hancock suele decir que todos sus conocimientos sobre el breakdance no ocupan en el mundo más lugar que la cabeza de un alfiler. Eso no le impidió sin embargo interpretar uno de los temas más exitosos de ese peculiar género bailable. Efectivamente, "Rockit", un tema incluido en su álbum "Conmoción futura", se convirtió rápidamente en el simple más vendido en la historia del sello Columbia Records, al tiempo que en uno de los favoritos de los bailarines callejeros, compitiendo nada menos que con las creaciones de Michael Jackson.

"Rockit" fue concebida originalmente por Bill Laswell y Michael Beinhorn (de la agrupación musical neoyorkina Material) como una suerte de friso musical de la cultura callejera estadounidense. A partir de una melodía simple pero efectiva (muy similar a la de "Camaleón", un viejo éxito de Herbie Hancock) Laswell y Beinhorn estructuraron un tema rítmicamente opresivo, cuya visualización se concretó a través de un film plerótico de robots desmembrados bailando frenéticamente. A pocos días de su edición, el simple conteniendo este tema derribó la barrera musical-racial y salió disparado hacia el Top-10, donde se instaló para quedarse.

Pero no fueron estos los

únicos méritos de "Rockit": Entre los muchos que reunió se cuenta el de haber devuelto a los escenarios a Herbie Hancock, un talentoso músico de jazz de cuarenta y cuatro años cuyo último disco certificado platino databa de 1973. Hancock vendió un millón y medio de copias de "Conmoción futura" y se transformó en uno de los personajes claves del año musical.

## TRUCOS Y EFECTOS

Entre tanto, el video creado por los ingleses Kevin Godley y Lol Creme obtuvo cinco premios en el certamen celebrado por la emisora televisiva MTV y se convirtió en uno de los más populares de la temporada.

A todo esto, los detractores de Hancock (que son casi tantos como sus seguidores), opusieron un poderoso argumento contra su triunfo: el músico se cubrió de gloria sin haber hecho nada, ya que el tema que lo catapultó y su video promocional fueron creados por otros.

Hancock es un individuo serio, devoto adherente a la religión budista; si las afirmaciones de sus colegas le molestaron, no lo demostró. "Bill y Michael crearon ese tema pensando en mí" dijo, "de modo que puedo afirmar sin riesgo de exageración que yo fui una parte integral de su estructura desde el primer momento. Claro que siempre

hay personas dispuestas a desmerecer el trabajo de un artista, especialmente si éste es exitoso".

Bill Laswell tiene veintinueve años de edad y comparte plenamente las afirmaciones de Hancock. Su último trabajo fue la producción de "Sound System", el nuevo disco del tecladista. Michael Beinhorn ya no está a su lado: poco tiempo atrás optó por dejar Material a fin de entregarse a sus proyectos como solista. Entre tanto, recluido en su estudio personal, Laswell afirma que tenía mucho interés en trabajar con Herbie Hancock aún antes de conocerlo. Cuando habló al respecto con el manager del músico éste accedió inmediatamente a concertar una entrevista.

El momento en que la misma se produjo no era particularmente brillante para Herbie Hancock. Su carrera musical había conocido muchos momentos mejores. El encuentro entre el tecladista y Material resultó muy productivo y en pocos días comenzaron a trabajar en lo que sería "Conmoción futura".

"Yo nunca había conocido algo similar" recuerda Hancock. "Jamás había oído ha-

blar de todos aquellos maravillosos trucos y efectos que ellos empleaban. Cuando los vi trabajar en el estudio quedé completamente deslumbrado. Les costó mucho trabajo frenar mi entusiasmo porque yo quería poner todo aquello en el disco y, obviamente, no era posible."

Hancock era plenamente consciente de que se estaba adentrando en un mundo desconocido para él y sabiamente optó por poner su futuro en las manos de personas más entendidas. Sabía bien que, si fracasaba a los cuarenta y cuatro años, sus días como figura popular estaban contados. También por eso decidió eludir el dificultoso paso por el video, una experiencia desconocida para él. Solicitó a Creme y Godley que crearan una producción filmográfica que no lo incluyera en ninguna secuencia y que, en cambio, enfatizara el desempeño de los robots creados por el escultor londinense Jim Whiting.

La consecuencia de todo esto fue que un ex-niño prodigio y astro indiscutido de la música de fusión se convirtió de la noche a la mañana en un auténtico héroe de la generación de los breakdancers.



¿Un músico de jazz salvado por el breakdance? Sí: Herbie Hancock.

# Este oso hormiguero quiere decirte algo importante.

Quiero hablarte de la naturaleza y toda la vida que es parte de ella. Porque yo, el oso hormiguero, soy el símbolo de la Fundación Vida Silvestre Argentina. Una agrupación conservacionista,

equilibrio ecológico a la larga se está atentando contra la vida humana? ¿Quién quiere una civilización que crezca destruyendo



integrada por gente con sensibilidad que se preocupa, y defiende lo que también es tuyo. Un grupo de gente que sabe lo que hace, porque se capacitó científicamente y técnicamente para cuidar nuestra naturaleza.

Vos sabés que algunas especies de flora y fauna ya están perdidas para siempre. El zorro malvinero es sólo un ejemplo. Pero también sabés que todavía se está a tiempo. Que aún se puede salvar de la desaparición total a otras especies como el venado de las pampas, el pino paraná, el palmito, la vicuña, la ballena franca, el tatú carreta o a mí.

Que se puede aprovechar todo lo que nos da la naturaleza, sin aniquilarla.

Además... ¿Sabías que si se atenta contra el

la vida? Vale la pena pensarlo. La Fundación Vida Silvestre Argentina quiere evitar todo esto. Para eso hace varias cosas como investigar, publicar campañas de educación o conservacionistas por su propia cuenta o en colaboración con otros grupos similares, publica su propia revista, organiza safaris, conferencias, etc. Si te asociás, estarás ocupando un puesto en la lucha por la naturaleza y, además, recibirás un hermoso almanaque a todo color y nuestra revista que se publica bimensualmente. Si te interesa, acercate para charlar un poco más. Lo que a vos te preocupa también nos preocupa a nosotros.

## FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA

L.N. Alem 968 Tel. 311-1973/1942 (1001) Buenos Aires - Argentina

Como yo también estoy a favor de toda la vida, deseo recibir información acerca de la Fundación Vida Silvestre Argentina.

Nombre: .....

Dirección: .....

Código: ..... Loc: .....



FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA  
A favor de toda la vida

# UNA ESPECIE DE CASSIUS CLAY

**U**na noche, cuando finalizaba el '84, los asistentes a La Esquina del Sol se toparon con una sorpresa. Gabriel Maccioco, cantante, compositor, y ex integrante del dúo Fantasía, presentaba ese día a su propio grupo, Maccioco y Los de Goma. El vuelco de quien hasta ese momento era considerado un cantante acústico hacia el pop, y la calidad y originalidad de su nueva propuesta, hicieron que al poco tiempo el pequeño show tu viera repercusión: varias productoras se trezaron en una lucha por la representación de Maccioco. Los comentarios que circulan alrededor de este músico y su grupo

Es inteligente y tiene talento. Es divertido y tiene carisma. Con Fantasía vivió una experiencia difícil pero muy positiva. Ahora está a punto de comenzar a grabar como solista y todo hace suponer que lo espera un futuro venturoso. Se llama Gabriel Maccioco y no duda en definirse como un "loco, egocéntrico, terriblemente fanfarrón y simpático".

los dan como una de las seguras revelaciones para el '85.

## LOCO PERO SIMPÁTICO

Para hablar de Los de Goma deberías primero explicar el fin de tu anterior etapa, Fantasía.

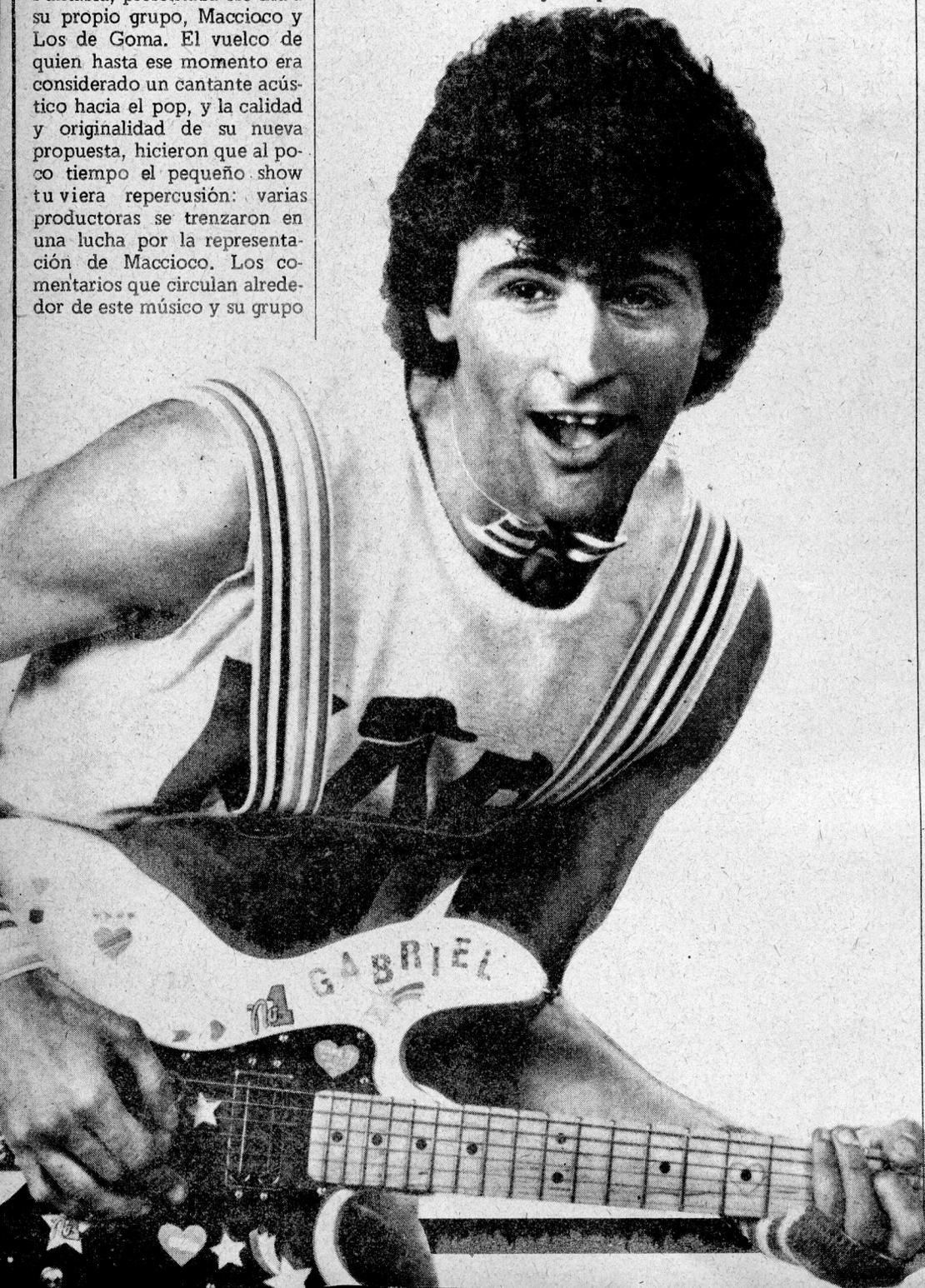
Un grupo puede separarse de muchas maneras. A veces la separación se produce cuando te das cuenta de que las cosas no caminan más. Si no la cortás en ese momento comenzas a hacer lo que popularmente se llama "seguir robando". Fantasía no tenía futuro. Y hubo una serie de detalles que influyeron en que el fin tomara forma. La falta de apoyo de nuestro productor y la casi inexistente difusión del segundo disco fueron los detonantes. Con Luis (Viola) no tuvimos problemas ni nos peleamos. Lo que siempre existió, que se hizo notable en la separación, fue una gran diferencia de concepto musical. A Luis le gusta sólo la música acústica, y a mí me interesan otras cosas.

La presentación de Maccioco y Los de Goma produjo gran sorpresa, porque hasta ese momento todos te identificaban con otra imagen y otra música. ¿Cómo se produce el cambio que te hace generar esta propuesta?

Yo soy un tipo totalmente loco, egocéntrico, terriblemente fanfarrón y simpático. Soy una especie de Cassius Clay, me adoro. Lo que estoy haciendo ahora es mostrarme simplemente como soy. En Fantasía también hacía lo mismo, pero había dos personalidades que producían un equilibrio. Ahora quiero que la gente se sorprenda conmigo, conociéndome realmente como soy.

¿Y cómo se da el cambio en cuanto a la línea musical?

La superación no es sólo un lugar común que hay que repetir como si fuera un ver-





La nueva propuesta de Gabriel Maccioco incluye una imagen divertida.

sito. Es algo que también hay que demostrar. Y yo no puedo hacerlo si sigo saliendo al escenario con una guitarra acústica para hacer el mismo tipo de canciones, con la misma estructura musical y el mismo tipo de letras. Fui rebelde y lo sigo siendo, pero es otro el tipo de rebeldía que tenía a los 19 años que el que tengo ahora, a los 25. Si no cambio le miento a la gente.

¿Te sorprende que Los de Goma hayan tenido tan buena respuesta y que te llaman varios productores enseñada después de la primera presentación?

No. Creo que el talento es reconocido. Si estoy haciendo esto tengo que estar seguro de mí. Por eso digo permanentemente que soy un gran talento, el mejor de todos y el más lindo de los músicos argentinos.

¿Cuál es la fórmula que usás para convencer a la gente de tu talento?

Yo soy muy irónico para escribir. Tengo una forma de

protesta simpática. Trato de tomarme las cosas con humor. Creo, incluso, que en Fantasía contábamos las cosas con humor. En cuanto a la música, hago lo más lindo que me sale. En su forma, mis temas son canciones maquilladas.

Todavía no muchos han podido escuchar a tu nuevo grupo. ¿Cómo te parece que van a reaccionar los que te siguieron con Fantasía frente a tu nueva propuesta?

Creo que bien. Algunos ya me escucharon y la respuesta fue buena. No le va a gustar el chico que aprecia sólo la música acústica, pero sí a quienes tengan la mente abierta.

¿Y cuáles son tus expectativas con respecto a todo esto?

La década del '60 la marcó Spinetta, la del '70 García. Quien va a marcar la del '80 voy a ser yo. Con eso te digo todo...

Federico Oldenburg

# METAL

## Nº 13



### REPORTAJE EXCLUSIVO

# ANGUS YOUNG

# YA SALIÓ!

# MEJOR HECHAS QUE NUNCA

Desde el momento mismo de su aparición, Talking Heads fue uno de los grupos más destacados en su tipo. Sus sucesivos álbumes no hicieron sino confirmar la gran calidad musical y el acendrado profesionalismo de este grupo liderado por el talentoso David Byrne. Ahora nos llega "Deja de hacer las cosas bien", primer film documental sobre la banda y su correspondiente banda de sonido, ya editada aquí.

**D**eja de hacer las cosas bien" es el nombre de un reciente film documental registrado por los Talking Heads durante el desarrollo de algunos conciertos ofrecidos en 1984. El nombre del film proviene de una línea de

uno de los temas incluido en el último álbum del grupo, en la que David Byrne pide a los oyentes que no se hagan adultos y dejen de buscar el sentido de cada cosa. Los años han hecho de Byrne un vigoroso compositor de canciones de amor, restándole algo de aquella actitud visceral e inci-



siva que lo hiciera famoso. Sin embargo, esta característica del líder de Talking Heads no se ha perdido totalmente sino que se ha modificado en forma sutil como bien puede apreciarse en esta película.

Los Talking Heads son un grupo altamente energético, con una enorme capacidad profesional y una dedicación a su cometido que los coloca entre los primeros en el género. Todo esto queda claramente demostrado en "Deja de hacer las cosas bien", un



film que podrá ser calificado por algunos de "ingenuo" pero que encierra virtudes tan poco despreciables como la de no caer jamás en los clichés.

Rodeada por Jonathan Demme (responsable de películas como "Melvin and Howard" y "Swing Shift"), el film elude el consabido vistazo al backstage, una constante casi inevitable en los documentales musicales. Aquí es reemplazada por una fugaz escena en la cual se muestran los pasos firmes de David Byrne encaminándose decidido hacia el escenario.

#### UN SHOW SIMPLE

El film fue registrado con la ayuda de seis cámaras dispuestas en forma estratégica. Jonathan Demme se dejó seducir por la atractiva formación que trabaja en el escenario y permitió que la lente de sus cámaras (que actúan en función del espectador y no del esteta), recorran alternativamente a cada uno de los nueve músicos reunidos en el concierto. Así, el público puede deleitarse con espléndidos temas del tecladista Bernie Worrell mientras éste desgrana toda su maestría musical.

La simple estructura del show, que, por otra parte, resulta particularmente efectiva como complemento de la música interpretada, es rescatada por Demme con una

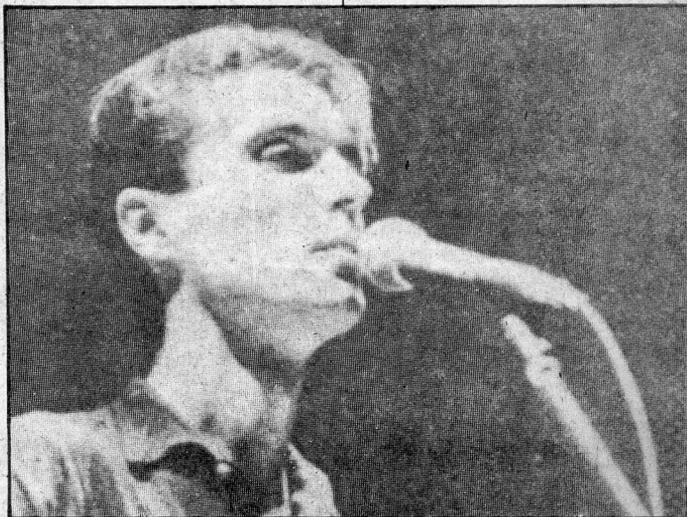
maestría que no hace sino reforzarla. Primero aparece David Byrne quien, acompañándose sólo con una guitarra acústica y percusión grabada, interpreta el efectivo "Asesino sicótico". Se le une luego en el escenario Tina Wymouth quien lo acompaña con su potente bajo en una versión espectacular de "Cielo". Luego suben el escenario Chris Frantz, Jerry Harrison, Lynn Mabry y el resto de la banda, que evidencia en este film estar pasando por uno de sus mejores momentos.

#### DOCUMENTO INNOVADOR

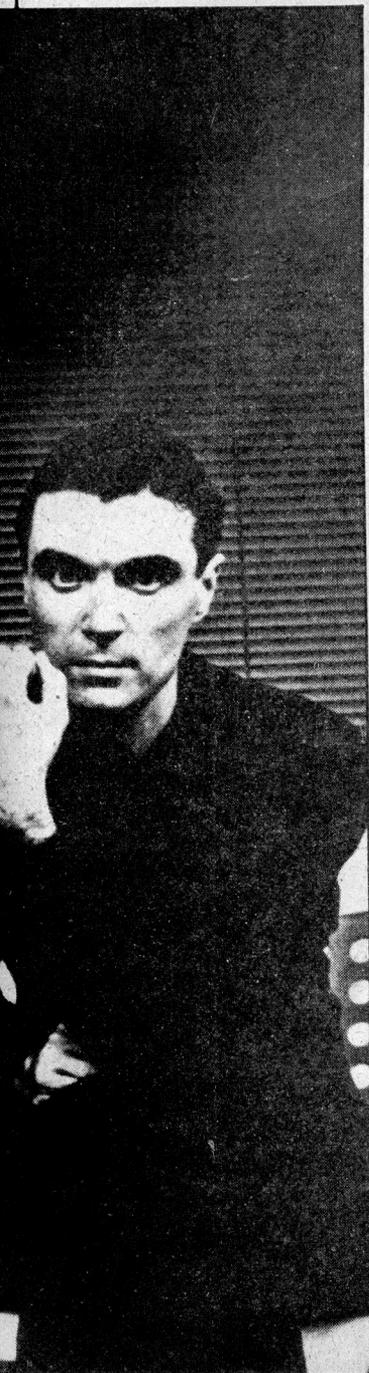
"Deja de hacer las cosas bien" permite acceder al grupo a aquellos que nunca han tenido oportunidad de verlo

en vivo y descubrir al mismo tiempo a uno de los mejores actos musicales de los últimos años. Particularmente sobrio, el espectáculo ofrecido por los Talking Heads se complementa con escasas muestras de sofisticación escénica, tales como algunas diapositivas proyectadas sobre el fondo del escenario. Pero los Talking Heads no necesitan de mayores artificios para concretar un gran show. Les basta con su talento y su arrebatadora personalidad grupal. La banda atraviesa el film como un vendaval, poniendo de manifiesto su enorme capacidad artística.

Aunque el desempeño de los músicos es parejo, David Byrne merece un párrafo especial: como un poseo, como si se hubiera apoderado de él un oscuro espíritu musical, recorre frenéticamente el escenario, cantando, bailando, enfervorizando a la audiencia con cada uno de sus evoluciones. Electrizzante y aterrador a un tiempo, Byrne se erige como una suerte de sumo sacerdote pagano, encargado de celebrar el perenne rito de la comunión musical. "Deja de hacer..." no sólo captura toda la magia de ese momento y esa banda sino que hace de este show una auténtica experiencia musical. Sin dudas, este film puede ser considerado como lo más innovador que ha llegado a la pantalla en materia de documentales musicales.



David Byrne es el cerebro de una banda que no cesa de sorprender.



## ENTRE LAGRIMAS Y EUFORIAS

Lerner acompañó al artista desde un cielo despejado. Abajo lo hizo una banda dinámica, con una base firme compuesta por el bajista Jorge Alfano y el baterista Lucio Mazaira.

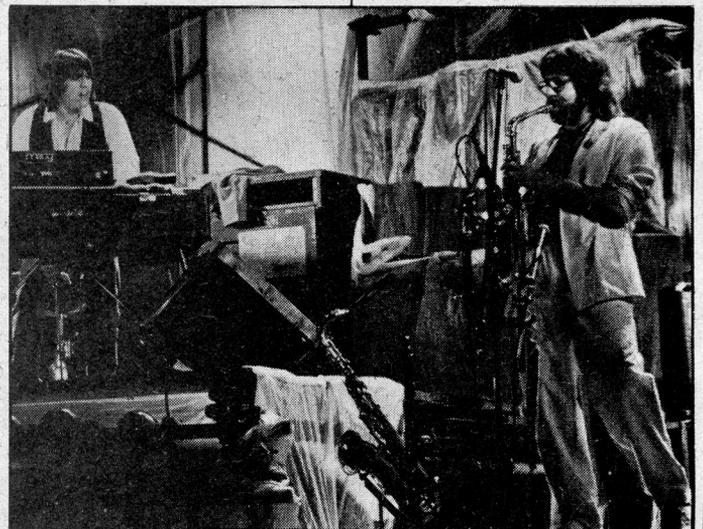
Fue correcta la puesta de luces, no aportaron ninguna novedad los efectos de humo, y se advirtieron algunas deficiencias técnicas de sonido. Por último, un motivo de grave frustración para los abandonados del paternalismo, el autoritarismo y otras yerbas de esta especie: durante las casi dos horas del recital, los miles de espectadores presentes dieron un ejemplo de orden, disciplina y tranquilidad.

Arriba, la buena estrella de

Adriana Morera



tual del tecladista puede resultar excesivamente melosa, la concurrencia respondió con emotividad a "La isla de la buena memoria" —que evoca la tragedia de las Malvinas—, batió palmas por "Todo a pulmón" y ejerció sus pulmones para corear, ¡oh, sorpresa!, los románticos y pueriles versos de "No hace falta que lo diga".



### ALEJANDRO LERNER

Barrancas de Belgrano

rock, algo entendible si se toma en cuenta que, con su tercer disco, Lerner se abrió del rock para ingresar de lleno en el terreno de la música melódica.

El sábado 1ro. de marzo concluyó en las Barrancas de Belgrano el ciclo de conciertos populares organizado por la Municipalidad metropolitana para la temporada veraniega.

El baladista y su banda aparecieron en el escenario con una demora de veinte minutos, rara en encuentros de esta clase, y empezaron con "Cuatro estrofas", "Nada menos, nada más" y "Libertad de pensamiento". Más adelante hicieron oír "Nena neurótica", "La balanza del bien y del mal", "Mil veces lloro", "Entre lágrimas y euforias" y otros temas de los tres álbumes editados hasta ahora por Lerner.

Alejandro Lerner, cuyo nombre había sido abucheado días antes al anunciarse en el mismo lugar su presentación, logró sin embargo reunir numeroso público en el gran anfiteatro natural. Obviamente, el actual público del tecladista poco tiene que ver con el

Y si bien la propuesta ac-





De lunes a viernes de 22 a 2. Conduce: Graciela Mancuso.

# UN TONTO CANTANTE POP

**B**illy Idol tiene una abuela irlandesa que asegura ser capaz de tocar diecinueve instrumentos musicales diferentes. Su padre, inglés de nacimiento, es mucho más modesto: afirma que puede tocar dos instrumentos. Su abuelo es el responsable directo de su carrera: cuando tenía diez años lo llevó a la tienda londinense Woolworth y le compró una guitarra. No hizo falta que le pagara un profesor porque Billy le ganó de mano: encontró un viejo libro de música y escuchando sus discos favoritos (Iggy Pop & The Stooges, Lou Reed, Velvet Underground, Doors, New York Dolls) desentrañó el misterio de los acordes. Casi de inmediato comenzó a componer sus propios temas. A los veinte fue a trabajar a la tienda de Malcom Mc Laren donde conoció a los Clash, Siouxi Sioux, los Sex Pistols y otros popes del movimiento punk. No pasó mucho tiempo antes de que colocara un aviso clasificado solicitando músicos para formar un grupo.

La respuesta no se hizo esperar: Tony James lo llamó en agosto de 1976 y juntos formaron Chelsea con otros músicos que reclutaron en clubes londinenses. Dos meses más tarde, el grupo se disolvió; Billy y Tony inmediatamente comenzaron a trabajar en un proyecto que habría de llamarse Generation X.

Menos de un año más tarde Chrysalis editó el primer álbum del grupo titulado "Generation X". Allí comenzó la loca carrera del éxito. En 1980 ya tenían dos clásicos en su haber —"Valley of the Dolls" y "Kiss Me Deadly"— y siete simples ubicados en el tope del ranking. Pero con el éxito llegó el tedio. El punk ya no era marginal sino institución. Lo pasaban en la radio. Nadie lo perseguía y todos lo ensalzaban. Billy y Tony dejaron de componer. Ya no tenían ganas ni inspiración. Surgieron proble-

Es uno de los personajes más exóticos y ambiguos del rockanroll mundial, capaz también de darse lujos que aterrían a cualquiera. Por ejemplo, abandonar una carrera meteórica porque el éxito le aburría. Hace cuatro años emigró a los Estados Unidos tras enterrar en Inglaterra una experiencia grupal calificable sólo de gloriosa: Generation X. Hoy, el éxito le sonrío nuevamente, a pesar de los programadores de radio, la crítica y él mismo. Se llama Billy Idol, ésta es su historia y ésta su personalidad.

mas con la representación del grupo y dejaron de grabar. Poco más tarde dejaron de salir de gira. Billy estaba aburrido. Ya no había excitación ni desafío.

## BAILANDO EN EL HURRAH

¿Adónde podía ir un cantante punk inglés sin grupo? Pues muy sencillo: a Nueva York. Allí sería mucho más fácil comenzar de nuevo y las posibilidades de éxito no estarían teñidas de nostalgia por parte de la audiencia. Llegó con menos de mil dólares en el bolsillo pero con mucha suerte: casi enseguida conoció a Bill Aucoin, el manager de Kiss, un especialista en crear fenómenos. Aucoin le consiguió un contrato con la filial estadounidense de Chrysalis, la cual aceptó subvencionarlo con doscientos dólares sema-

nales hasta tanto tuviera un disco en el mercado. Se estableció en el Greenwich Village y comenzó a concurrir a cuanto club había en la ciudad. Una noche, estando en el Hurrah! notó que nadie bailaba. Repentinamente, de la red de amplificadores brotó "Dancing With Myself", su postrer éxito británico. De inmediato, todos los asistentes al club se lanzaron a la pista dejando a Billy sorprendido y anonadado. Ahora sabía lo que debía hacer.

Poco tiempo después se editó su mini-álbum "Don't Stop". Los programadores de radio lo rechazaron sin haberlo escuchado. Les bastó echar una mirada a la foto del cantante para dictaminar que "aquello" no iba. Sin embargo, se convirtió en un éxito descomunal en las discotecas. Entre tanto, Bill Aucoin le presentó al guitarrista Steve Stevens y le sugirió la conve-

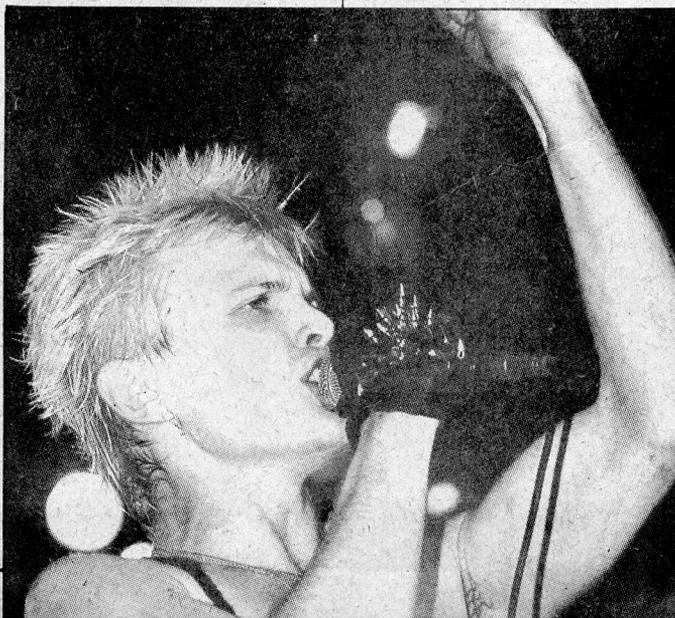
niencia de formar un grupo. Así lo hicieron y comenzaron a escribir canciones a dúo. "Billy Idol" fue editado en 1982. Le siguió "Rebel Yell" un año más tarde. Y entonces comenzó de nuevo el aburrimiento y, con él, los problemas. Porque "Rebel Yell" fue certificado platino dos veces pero Billy no quería ser un fenómeno: quería hacer lo que le daba la gana.

Sus videos son ambiguos, casi tanto como él mismo. Se autodefine como "un tonto cantante pop" pero asegura que va a llegar más alto que nadie.

## ¿POP-PUNK O POST PUNK?

"Eyes Without Faces" es su más reciente álbum. Lo grabó porque sentía que era el momento adecuado para esas canciones. Lo grabó y nada más. Ni comentarios, ni declaraciones, ni conferencias de prensa. Billy ni siquiera se molestó en responder a sus críticos o a quienes lo acusan de cosas no muy saludables. Sólo una vez accedió a hacerlo. Fue cuando lo acusaron de integrar una red de traficantes de drogas. "Si estuviera en ese negocio" comentó con displicencia, "no me gastaría en hacer música, en pasar nueve o diez meses de gira por todo el mundo, durmiendo apenas y agotándome sobre un escenario". Eso fue todo. Ni siquiera lo dijo con demasiada acritud. Lo dijo y basta.

Lo definen como un cantante pop-punk o post-punk. El dice que no tiene mayor importancia. A veces da la impresión de que la música no le importa mayormente. Le importa mucho en cambio la literatura. Por ejemplo, Nicolai Gogol, cuya obra "Almas muertas" le inspiró "Eyes Without Faces". ¿Cómo puede un clásico literario ruso inspirar un clásico musical post-punk (o pop-punk)? Pues sólo hay una fórmula: ser Billy Idol.







# DEVO

# ESPIRITUS INQUIETOS

La irrupción de Devo en el mercado musical estadounidense —allá por los albores de la década del ochenta— provocó un revuelo que pocos grupos lograron emular. Dueños de un particular talento no menos destacable que su personalísimo humor, los Devo no se cansan de sorprender al mundo y bombardearlo con sus filosos dardos. Así lo prueba su nuevo álbum, "Grita", de reciente edición en nuestro país y que disipa toda posible duda sobre la fidelidad de este quinteto a su propio estilo.

Devo, una suerte de entidad músico-mecánica que en ningún momento olvidó el buen humor. Mark Mothersbaugh, Bob Mothersbaugh y Alan Myers completaron el grupo que rápidamente difundió su imagen entre el humor y el histrionismo.

Si algo caracteriza musicalmente a Devo es lo "digestivo" que es su sonido musical donde, a diferencia de un Kraftwerk o un Yello, (y salvando las respetables diferencias artísticas entre esos grupos) Devo no apabulla con sus instrumentaciones mecánicas y se entrega en cambio a una suerte de jugueteo virtuoso que encanta al oído y divierte a la mente.

Sin duda, Devo es un grupo muy ingenioso, formado por músicos tan capaces como lúcidos y que lograron lo que parecía imposible: popularizar su trabajo y hacerse irremplazables dentro del extraño y difícil rubro musical que representan. Cada uno de sus álbumes ("Duty Now For The Future", "Freedom For Choice", "Devo Live", "Oh, no! It's Devo" "New Traditionalists") representa una reafirmación del espíritu travieso que parece dominar a estos hombres de aspecto semi-androide.

## ETERNOS OVEROLES

Al cabo de un período bastante largo de ausencia, Devo acaba de regresar con un álbum particularmente intenso, energético y divertido: "Grita". De reciente edición en

dio camino entre la tecnología y la burla, no ofrecen un espectáculo grandioso, sino muy el contrario, un show modesto pero lleno de la misteriosa y eléctrica vitalidad que parece dominarlos más allá de sus contenidos movimientos.

Enfundados en sus eternos overoles, los ojos ocultos tras antiparras que velan sus miradas y rasgos principales, los músicos de Devo se atrincheran tras sus misteriosos teclados del mismo modo que si estuvieran en un estudio. Y desde sus barricadas musicales, pertrechados con su particular humor y talento, disparan sus dardos de ironía y sarcasmo condimentadas con las más extrañas orquestaciones que se puedan pedir. Pero ese todo es tan seductor que se adueña de las audiencias casi, casi sin que éstas se den cuenta. ¿Que cómo lo hacen? Muy sencillo: esto es Devo. ¿Que más se puede pedir?

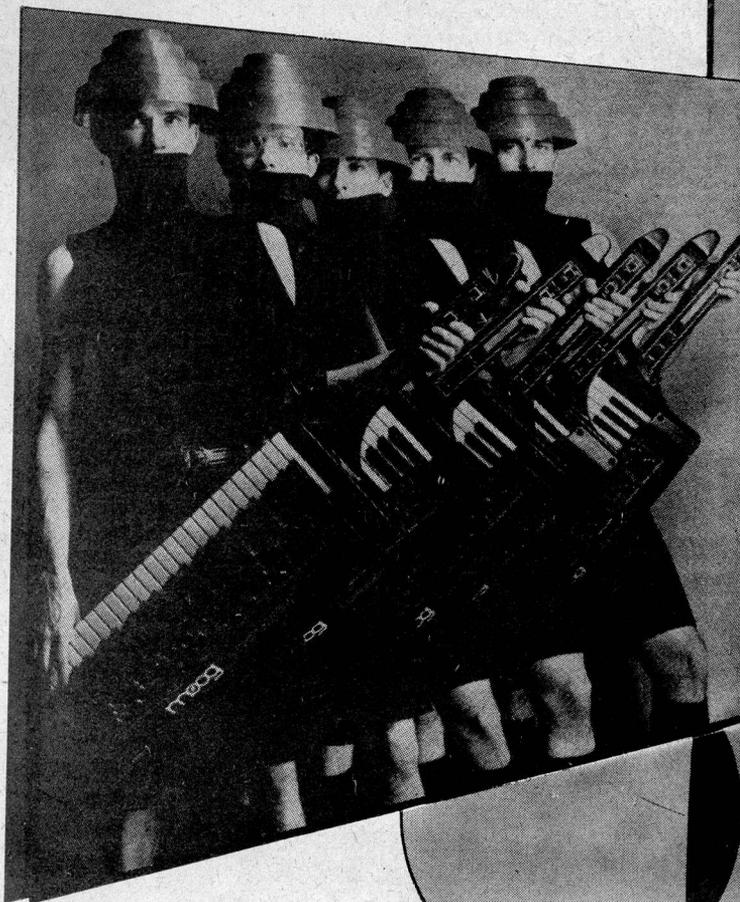
¿Qué puede decirse sobre Devo? Muy poco y mucho al mismo tiempo. Muy poco porque Devo no es precisamente un grupo de gente comunicativa y sus escasas declaraciones no suelen ocupar más espacio que la conversación de un niño de dos años. Y mucho, por otro lado, porque Devo es un grupo que da para todo, especialmente para especular.

Nacidos en pleno apogeo de la new-wave (aquel movimiento que prometía revolucionar el mundo y terminó por institucionalizarse más rápidamente que lo que combatía), los Devo dejaron sentado desde el primer momento su personalísima posición: no era sólo un grupo sino un estilo de vida, algo completamente distinto de cuanto el público había visto hasta el momento.

Si se tiene en cuenta que la música tecno no era muy popular en ese momento en los Estados Unidos —no sólo entre el público sino también entre los músicos—, lo cierto es que la postura de Devo no sólo era realmente revolucionaria sino también bastante audaz. Como para que a nadie le quedaran dudas respecto de lo que estos músicos se proponían, el título de su primer álbum fue algo así como una declaración de posiciones muy bien asumidas: "Are We Not Men? We Are Devo" ("¿No somos hombres? Somos Devo"). De allí en más, el mundo debería habituarse a Devo, sus personalísimas leyes y su personal postura. Y al que no le gustara... bueno, allá él. Eso no era problema de Devo.

## IMAGEN INTERMEDIA

Bob Casale y su hermano Jerry son los creadores de

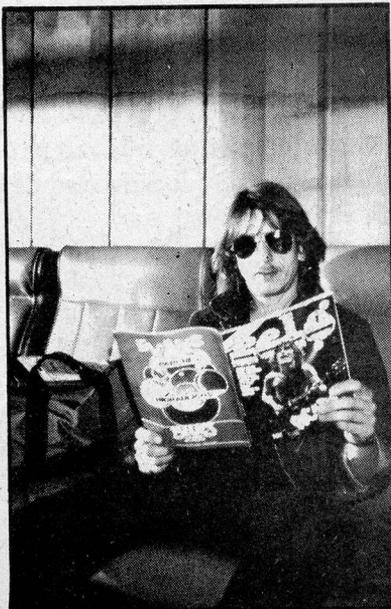


# Rocka-Rolla

• Mariscal Romero, el rey del heavy español, se tomó la molestia de entregarle revistas argentinas a Dave Holland, baterista de Judas Priest, y sacarle fotos con cada una de ellas. Por supuesto, Holland se limitó a posar con cada publicación y hojear un poco el material pero nada más ya que no entiende demasiado el castellano. No sabe lo que se pierde. . .

• Si alguien se cruza con Gustavo "Borromeo" De Rosa (actual manager de La Torre) por la calle, mejor será que corra pronto a la vereda de enfrente. El apolíneo sujeto recientemente protagonizó una gresca de proporciones en una gira sureña de la banda de Patricia Sosa cuando decidió amedrentar al chofer del micro con una buena golpiza. Parece que todo se originó por la escasa predisposición del "fercho" para con sus tareas, cosa que mantuvo irritado a todo el grupo. El valiente Borromeo decidió tomar al toro por las astas y lo increpó duramente en pleno viaje de retorno. El chofer no se dejó asustar por el imponente físico de De Rosa (un metro veinte con silla abajo y todo) y en una acción kamikaze levantó su guardia. La gresca culminó cuando los músicos lograron separar a los contendientes y serenar los ánimos. Sin embargo, el bravo De Rosa no detuvo su ímpetu belicoso y pese a ser sujetado por una docena de brazos alcanzó a lanzarle una terrible advertencia al chofer: "La próxima vez te cabeceo los tobillos. . ."

• Otra banda que vivió desagradables momentos recientemente fue Viuda e Hijas de Roque Enroll. Resulta que la banda se quedó sin baterista de un día para el otro y, como tenían que cumplir con un contrato pendiente, decidieron llamar de apuro a alguien que la reemplazara. El elegido fue Jota Morelli, ex baterista de La Torre y novio de María Gabriela Epumer, la guitarrista de las Viudas. Pero como teóricamente Viuda e Hijas es una banda femenina y la inclusión de un hombre alteraba la imagen del grupo,



Dave Holland, de Judas Priest:  
"¿Por qué le habrán puesto Pelou?"

Jota decidió tocar pintado y disfrazado. . . Así se presentaron en el club Ducilo, de Berazategui, pero con tan poca suerte que el público de inmediato advirtió la treta y reaccionó a las escupidas. Jota perdió los estribos y dirigiéndose al borde del escenario respondió poco ortodoxamente a la "lluvia". Como resultado de la contienda líquida, la Viuda, las Hijas y el Jota tuvieron que abandonar presurosamente el tablado esquivando vasos, monedas, panchos y demás objetos contundentes que nada tienen que ver con los tradicionales juegos de carnaval.

• Gran éxito tuvo la segunda presentación de Spinetta Jade en Barrancas de Belgrano. Dado que cuando tocó en enero tuvo muchos problemas de sonido, los coordinadores del evento decidieron otorgarle a Luis un nuevo fin de semana para que mostrara su propuesta sin problemas de sonido. Spinetta Jade dio una clase de buen gusto y calidad ante una auténtica multitud que escuchó fascinada la música de la banda. Durante ese fin de semana, al anunciarse el nombre de Alejandro Lerner como próximo prota-

gonista del show, la multitud estalló en una ensordecedora rechifla. Parece que los rockeros no están muy copados con la nueva onda bolerística del "Gallo", aunque obviamente este tipo de reacciones no son las más adecuadas para manifestar su desaprobación. Total, como no hay que pagar ni la concurrencia es obligatoria, con no ir el día que toca un artista que no gusta, listo. Y al que le guste, que vaya y lo disfrute.

• Se fue Anahí Grecco. La bajista, ex integrante de Montesano, Teléfono Rojo y Púrpura, se casó en los primeros días de marzo con el baterista Tony Mazza (ex también de varios grupos) y partió de inmediato a España. La pareja planea radicarse en Madrid y participar allí de alguna formación. Antes de viajar mantuvieron contactos telefónicos con Gustavo Montesano —actual integrante de Olé-Olé—, quien los interiorizó sobre las posibilidades de trabajo y los alentó a probar suerte.

• Litto Nebbia está trabajando en una nueva banda de sonido para el cine y, tal cual lo hizo en "Evita, quien quiera oír que oiga", llamó a Silvina Garré para que asumiera la primera voz de los temas.

• Un condimento especial tuvo un show brindado por La Torre recientemente en La Esquina del Sol. Promediando la actuación se les unió Charly García en los teclados y, un par de temas después, subió el ex Riff Héctor Boff Serafine.

• Los Abuelos de la Nada realizan un show en Carcarañá, provincia de Santa Fe, sin Gustavo Bazterrica. Parece que el "Vasco" se demoró demasiado en llegar al lugar de partida del micro y la banda decidió llamar a un sustituto. Dicen que las relaciones entre Bazterrica y el resto de los Abuelos quedaron muy tensas después de este inconveniente. . .

Gabriela Martini

**Chau  
Rucho**

**Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.**

**LALCEC/85**

**Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."  
Antes que Ellas Terminen Con Uno.**

**CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.**

**ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.**

**Araoz 2380 -T.E.: 72-7595**

ENVIOS AL INTERIOR  
CON TRAFEMBOLOSO  
PEDIR LISTA DE PRECIOS  
VENTA POR MAYOR

**F' YOU**

**METE EL DEDO EN EL METAL**

Y por eso te ofrece la linea de artículos que visten al movimiento de los movimientos el **HEAVY METAL**

TENEMOS GRAN SURTIDO EN REMERAS DE

Iron Maiden  
Judas Priest  
Ozzy  
Motorhead  
Saxon  
Dio  
Black Sabbath  
Accept  
Mötley Crüe  
Kiss  
AC/DC

y tambien te ofrecemos Discos, posters y revistas importados. Fotos, cintos muñequeras, parches, pañuelos.



CABILDO  
2092  
LOCAL  
19  
1er SUBSUELO  
CAP FED



**COMPRAMOS**

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.



Florida 638, 3º Piso  
Capital Federal.





**NINA HAGEN**  
"Sin temor"

Tras el arrollador éxito obtenido por esta cantante alemana en Río de Janeiro, era previsible que —al fin— sus discos iban a comenzar a llegar a la Argentina. "Sin temor" es el último trabajo discográfico de Nina y en él se la puede apreciar en todo su magnífico esplendor.

Grabado en Los Angeles con producción de Giorgio Moroder y Keith Forsey, este álbum acrecienta las incógnitas que la música de la Hagen presenta habitualmente.

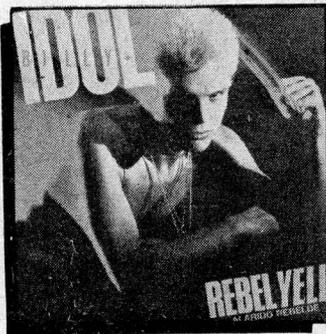
Es casi imposible definir estilísticamente el material de este álbum ya que Nina no sólo no admite rótulos sino que además su música es una conjunción curiosa de muchas vertientes.

Analizando detenidamente los temas se tiene la sensación de que Nina viene del punk, pero con actitudes que la acercan al neo romanticismo. Obviamente, teniendo en la producción a Giorgio Moroder, la tendencia disco es también bastante marcada, aunque en una variante del denominado "disco-rap", muy adecuado a las posibilidades interpretativas de la alemana.

"New York, New York" es uno de los clásicos del repertorio de Nina y con ese tema se abre el lado uno y se pone en evidencia lo que vendrá después: una baseailable pero en absoluto chata o reiterativa, momentos vocales de corte operístico y una música

sumamente original. Por su parte, "Platos voladores" es tal vez la mayor aproximación al rockanroll de todo el álbum, con un ritmo fuerte y marcado y la Hagen sorprendiendo una y otra vez con sus juegos vocales.

"Sin temor" es un disco soberbio de una cantante que no sólo es brillante sino que además tiene un don muy difícil de encontrar en los trillados caminos de la música: la originalidad.

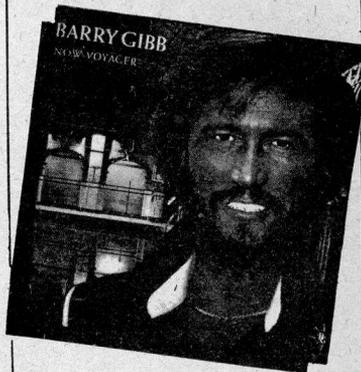


**BILLY IDOL**  
"Aclarido Rebelde"

El de Billy Idol es un caso bastante particular dentro de la escena estadounidense porque pese a que su música no entra dentro de los cánones conocidos (y habitualmente consumidos) por la audiencia de ese país, sus trabajos son verdaderos sucesos. ¿Significa esto que Idol es un producto original que renovará el panorama musical? Difícil. Billy Idol, cuando llegó a Estados Unidos proveniente de Inglaterra, se abocó a la creación de una músicaailable diferente. Y eso lo logró de una manera nada complicada: tomó la faceta disco del neo romanticismo y le imprimió una dosis de energía propia de su pasado punk. Los resultados son bastante interesantes. Por un lado está la baseailable y la melodías pop, y por otro, las guitarras distorsionadas. A esto hay que sumarle la particular forma de vocalizar de Idol, enrollado en las corrientes lide-

radas por David Bowie y Bryan Ferry.

"Llamado extravagante" y "Ojos sin rostro" son tal vez los mejores momentos de un disco que demuestra que Billy Idol puede no ser el indicado para cambiar la historia de la música pero bien puede arreglárselas para ser un éxito masivo en un mercado tan extraño como el de los Estados Unidos.



**BARRY GIBB**  
"Viajero de hoy"

Con su primer álbum solista, Barry Gibb finalmente encuentra la posibilidad de escapar al contexto familiar que lo mantuviera en su seno por años. Sin embargo, "Viajero de hoy" no le permite alejarse de su pasado ya que se trata de una colección de temitas simpáticos pero que difícilmente podrían ser siquiera clasificados de "bailables".

Barry se toma sus obligaciones como solista demasiado en serio, participando en cuanto aspecto incluye un disco. Es el co-productor, coautor, arreglador, primera voz, corista, guitarrista y varios etcéteras más y sólo consigue empeorar las cosas y, de paso, su posición. Sólo dos temas sobresalen en el disco. Se trata de "Brilla, brilla" y "Quédate sola"; el primero es un entrador ritmo caribeño, en tanto el segundo, una balada en la cual Barry Gibb puede poner en práctica su famoso y patentado truco del falsete. Sin embargo, ni esto

ni sus dúos con Olivia Newton-John y Roger Daltrey (sí, es cierto) logran salvar a este disco del naufragio total.



**JON & VANGELIS**  
"Lo mejor de Jon y Vangelis"

El cantante de Yes, Jon Anderson, y el multi-instrumentista griego Vangelis conformaron durante un buen tiempo una interesante dupla musical que dio excelentes frutos. Varios trabajos conjuntos sirvieron para brindar a la audiencia mundial una música de una belleza casi lírica.

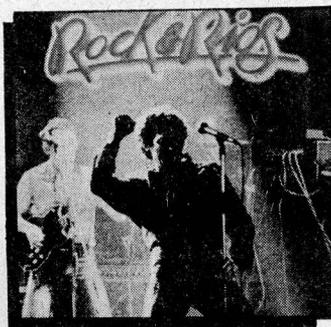
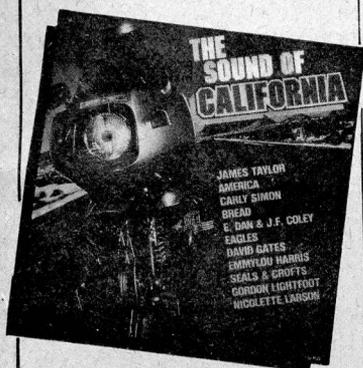
"Lo mejor de Jon y Vangelis" es, como su nombre lo indica, una recopilación de los trabajos más destacados del dúo, seleccionados con excelente criterio. El disco incluye verdaderas joyas como "Los amigos del Sr. Cairo", "Encontraré el camino a casa", "Canción italiana", "Estado de independencia", "El está navegando", "Ahora te oigo", "Una obra teatral dentro de otra" y "Afuera de eso (adentro de aquello)".

Obviamente, los seguidores de la obra de este dúo ya contarán con estos temas en sus ediciones originales, pero "Lo mejor..." es una buena oportunidad, para aquellos que nunca tuvieron acceso a este dúo, de conocer una música que, escapando de las modas y los rótulos, desparrama belleza en cada nota.

D

I

S



**MIGUEL RÍOS**  
"Rock & Ríos"

**ARTISTAS VARIOS**  
"The Sound Of California"

California se caracterizó en las décadas del '60 y '70 por producir un folk sumamente peculiar. Esa característica, si bien no ha desaparecido, perdió cierta vigencia ante el estancamiento de sus cultores. Hoy por hoy, California es conocida por sus flamantes y exitosas bandas de heavy metal, tipo Quiet Riot, Ratt o Mötley Crüe.

"The Sound Of California" es una selección de once temas que rememora aquel viejo sonido folk de antaño. Artistas como Eagles, Bread, James Taylor, Seals & Croft, América, Carly Simon, Nicolette Larson, Emmylou Harris y David Gates, entre otros, recrean parte de la vieja gloria californiana. La mayoría de los temas fueron éxito en su época ("Hotel California", "Fuego y lluvia", "Hermana de cabellos dorados") y definieron una línea musical que perdió adeptos con el tiempo. Tal vez por eso, "The Sound Of California" sea nada más que una buena oportunidad para los nostálgicos musicales.



¿Ustedes imaginaron alguna vez a uno de los tantos cantantes melódicos españoles haciendo rockanroll?

¿Nunca se les cruzó por la cabeza? Pues bien, aquí está. Se llama Miguel Ríos, pasó los cuarenta, hizo mil grasadas y ahora es el rey del rock. Apoyado por una banda monumental que incluye nada menos que a Thijs Van Leer (aquel tecladista holandés que militara en Focus y que desde hace unos años trabaja como músico profesional en España) y Salvador Domínguez, guitarrista de Banzai, Ríos cultiva un rockanroll terriblemente elemental alternado con las baladas que fueron antaño características de su carrera.

"Rock & Ríos" es un álbum doble grabado en vivo que asombra por su frialdad y por su música primitiva. Ríos tiene una gran banda pero su propuesta suena demasiado artificial. Los arreglos son pomposos, muy profesionales, pero carecen de garra.

Miguel Ríos es un cantante de registro adecuado para la música melódica pero que no se adapta bien al rockanroll. Los momentos de mayor calidad del álbum están dados, justamente, por la baladas románticas, como "Santa Lucía", de Roque Narvaja. El resto ronda peligrosamente en la monotonía y asusta por el primitivismo de la propuesta musical.

# AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje  
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS  
NACIONALES E IMPORTADOS  
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...  
Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

# El Atril

DISCOS/CASSETTES  
LO MEJOR DEL ROCK NACIONAL Y EXTRANJERO  
TODAS LAS NOVEDADES EN NACIONAL E IMPORTADOS

Compra - Venta - Canje  
Fotos - Recitales - Envíos al interior

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11  
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL  
CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

# FOCUS

DISCOS - CASSETTES  
COMPRA VENTA CANJE

DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR  
ENVIOS AL INTERIOR

ROCK SINFONICO - JAZZ - BLUES

FLORIDA 943 . GALERIA FLORIDA CENTER  
LOC. 6 Y 10 (1005)



DISCOS - CASSETES  
Nuevos y Usados  
JAZZ (ECM) PROGRESIVA  
ROCK  
Compra Venta Canje  
Nacionales e Importados  
Av. CABILDO 2230  
GAL. LAS VEGAS  
Loc. 74 (ARRIBA)  
Presentando este aviso 10% de  
descuento

# AVISOS LIBRES

## MENSAJES

—Si sos admirador del ex Dúo Fantasía, o bien querés saber más sobre Maccioco y Los de Goma, acercate al Fanta Club. Es mucho más que un club de fans, es un club de amigos repartidos por toda Argentina y el exterior. El Fanta Club te ofrece la posibilidad de contar con una gacetilla informativa bimestral, material grabado inédito, fotos, reuniones, descuentos en entradas para recitales y mucha amistad. Te esperamos. Escribí al Fanta Club, Alsina 868, Ramos Mejía (1704), Buenos Aires.

—Se está formando el Iron Maiden Fans Club, llamar al 204-4708 (de 15.30 a 17.30) o escribir a Salta 955, Sarandí (1870).

—Quisiera cartearme con chicos/as que les guste el heavy metal. Alfredo Privitera, Mariano Acosta y Corrales, edif. 46, piso 4, depto. "L", Capital.

—Si tenés lápiz y papel y querés comunicarte con alguien que le guste la música, escribime. Hugo Benítez (24), Cangallo 920 (1870), Avellaneda.

—Se formó el Cinema Fans Club. Escribir a Viamonte 2040, P.B. "C", Capital.

—Duranes: el gremio de la serpiente espera un río de cartas. Cynthia Rivas, Udaondo 1744, depto. "3", Lanús Oeste (1824).

—El Club de amigos de La Torre no se derrumba. Cabrera 5749 (1414), Capital.

## VARIOS

—Grupo de rock busca sala de ensayo bien equipada. Zona Sur. Llamar al 201-0918 (María) ó al 254-6537 (Fabián).

—Hago afiches para grupos. Luis (89-8263).

—Necesito simple de Sui Generis "Entra"/"Alto en la torre" y grabaciones piratas. Pago \$a 6.000 por el simple. José Luis, Lascano 6092, Isidro Casanova.

## CLASES

—Fernando Lupano da clases de bajo (68-5141).

—Se dan clases de guitarra por música o por acordes. Omar (89-0533).

—Bajo: improvisación, métodos importados, todos los estilos. Germán (611-4970/23-9967).

## INSTRUMENTOS

—Vendo cabezal Acoustic 470 de 300 watts para viola y bajo (68-5141).

—Vendo guitarra acústica Fender F-65 con estuche. Excelente estado. U\$S 400. Claudio Agrelo (243-1555).

—Vendo Acoustic 126 Bass (U\$S 650), Fender Precision (U\$S 600) y Micrófono Di Marzio Bass (U\$S 50). Marcelo (783-1096).

—Equipo Acoustic 164 para guitarra, 100 watts, con ecualizador, nuevo, con estuche (632-7810).

—Vendo batería muda para estudio. Cinco cuerpos, cascós especiales. Desde 8" a 18". Bernal 2359, Lanús Oeste.

—Vendo cabezal Fender Bassman 135 watts 78, impecable (U\$S 500), guitarra Gibson SG Standard 72 (U\$S 800), efectos Boss MXR Chorus Distortion Dunacomp afinador desde U\$S 100 (72-6521).

—Vendo batería Pearl nueva, 5 cuerpos, negra. Laura (27-8538).

## MUSICOS

—Osvaldo Grecco está formando una banda que mate y necesita músicos con polenta y bien equipados (baterista, bajista, cantante masculino, tecladista). Llamar de 9 a 12 al 652-9908.

—Flacos de La Plata buscan bajista onda Iron Maiden. Fernando (52-5057).

—Los Goma-a-go-go buscan tecladista. Pablo (252-5803).

—Los Teddy Boys buscan batero. Héctor (69-8652).

—Margia necesita guitarrista, bajista y cantante de ambos sexos. Roberto (658-2889).

—Buscamos violero metálico y cantante masculino con registro agudo para rock pesado. Gabo (629-6355).

# CARRERA

## Recitales

### MARZO

#### Viernes 15

Sumo en La Esquina del Sol, Guatemala y Gurruchaga, Capital.

Autobús en Skylab, Provincias Unidas 5580, San Justo.

Alphonso S'Entrega en Stud Free Pub, Av. Libertador 5665, Capital.

Raúl Porchetto, David Lebón, G.I.T., Los Enanitos Verdes, Soda Stereo, Ciempiés, Tambor, Garage, Bocha Montalvo y Mundo Nuevo en el estadio Chateau Carreras de la ciudad de Córdoba.

Virus en Charolais, de San Miguel.

Los Abuelos de la Nada en Jesse James, de Isidro Casanova.

#### Sábado 16

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol, de Capital.

David Lebón en Rosario.

Sueter en Stud Free Pub, de Capital.

Juan Carlos Baglietto, La Torre, Fito Páez, Celeste Carballo, Nito Mestre, Ovaja Negra, Virgem, Posdata, La Ronda y La Legión en el estadio Chateau Carreras de la ciudad de Córdoba.

Soda Stereo en el Círculo Universitario de Quilmes.

Los Encargados en Green Point.

#### Domingo 27

Los Encargados en La Esquina del Sol.

Fricción en Stud Free Pub.

#### Viernes 22

Sumo en La Esquina del Sol.

David Lebón en Pandemonium, de LaFerrere.

Los Encargados en Stud Free Pub.

Virus en Xenon, de Olivos. En trasnoche actuarán en Skylab, de San Justo.

Juan Carlos Baglietto en Nanday, de San Miguel.

#### Sábado 23

Soda Stereo en Xenon, de Olivos. A medianoche actuarán en Stud Free Pub.

Los Encargados en Blues, de Capital.

Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en La Esquina del Sol.

### Domingo 24

Virus en La Casona, de Lanús.  
Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en La Esquina del Sol.

### Jueves 28

Autobús en Moto-Bar, de Quilmes.

### Viernes 29

Sumo en La Esquina del Sol.  
Soda Stereo en Saloon, de Quilmes.

Los Encargados en El Depósito, de Capital.

### Sábado 30

La Torre en La Esquina del Sol.  
Autobús en Stud Free Pub.

**Nota:** las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

## Cine

\* "Conan, el defensor". Film de aventuras protagonizado por la famosa cantante de color Grace Jones junto a Tracy Walter y Olivia D'Abo. Es una película del laureado Dino De Laurentis.

\* "Broadway Danny Rose". Película del genial Woody Allen que tiene tres nominaciones para el Oscar de la Academia de Hollywood. Protagonizada por Woody Allen, Mia Farrow y Nick Apollo Forte.

\* "Pasemos la noche juntos". Los magníficos Rolling Stones en una película de corte documental que muestra al grupo en su mejor faceta: sobre un escenario y cantando sus mayores éxitos. La dirección del film corresponde a Hal Ashby.

\* "Los cazafantasmas". Film musical con la actuación de Bill Murray y Don Aykroyd. La dirección corresponde a Ivan Reitman. La música es de Ray Parker Jrs. y cualquier similitud que se le encuentre al tema central con una canción de Huey Lewis And The News, no es pura coincidencia.

# correo

## "LA REVISTA ES MUNDIAL"

Primero que nada quiero felicitarlos por la revista: es mundial, sobre todo las notas y los posters.

Hace mil años que colecciono Pelo, aunque algunas me faltan ya que aquí a veces no llega.

Soy super fanático de la mejor banda de todos los tiempos, The Beatles, y me gustaría que sacaran posters de estos y notas de George Harrison o Ringo Starr, ya que son muy pocas las informaciones que tengo de ambos en los últimos años. Por eso también les quiero pedir si me pueden dar la dirección de algún fans club de los Beatles en Argentina o el exterior.

Del rock nacional me gusta muy poco: Los Twist, Fito Páez, Piero, Celeste Carballo y otros pocos. De los grupos nuevos escuché muy poco y los que me gustaron son G.I.T., Soda Stereo y Autobús, que espero que progresen.

Gerardo Reinke  
Corrientes

**N. de R.:** La dirección que pedís es Alsina 866, Ramos Mejía, Pcia. de Bs. As.

## "GRUPOS NUEVOS Y MODERNOS"

Les escribo para felicitarlos por la revista (que cada día está mejor) y muy especialmente por el Nro. 233, en el que publicaron tres notas excelentes: la de Julian Lennon, el reportaje a Bruce Springsteen y el reportaje a G.I.T.

Me parece una gran idea el espacio "Presentaciones", por medio del cual podemos conocer a conjuntos nuevos que esperan tener oportunidad de mostrar lo que hacen.

Antes de despedirme quiero pedirles tres pequeños favores: si por favor podrían publicar un poster de Duran Duran y una nota sobre ellos y, si no es muchos problema, decirme cuál es la dirección del fans club de este conjunto (parece que soy fanática, ¿no?).

Ahora sí me despido con la esperanza de que, como dicen Iván Carlos Arrieta y Guillermo Lagrutta de Bahía Blanca en el Nro. 233 (sección correo) se empiece a tener en cuenta a grupos nuevos y modernos como Duran Duran, Wham, Spandau Ballet, etc., y que los músicos jóvenes argentinos hagan nuevas propuestas musicales y temáticas, porque esto es muy necesario.

Christian Yannello  
Capital Federal

## "PRODUCTO DE LA MODA"

Quiero agradecerles la nota de Jeff Beck que publicaron en el último número porque yo soy súper fanática de él y otros genios que sobreviven y mantienen su vigencia a través de los años.

Mis amigos dicen que soy una antigua porque me fascinan Jeff Bleck, Robert Plant, Eric Clapton, los Rolling Stones, Rod Stewart, Elton John y otros de la misma época. Pero yo creo que si todos estos músicos siguen estando en la cima es por algo. El día que Duran Duran, Culture Club, B-52's o cualquiera de esos grupitos "modernos" pueda jactarse de que hace quince o veinte años que rompen todo, tal vez cambie de opinión. Para mí, la mayoría de los grupos que hoy se escuchan por la radio son sólo el producto de una moda que, como toda

moda, un buen día va a terminar. ¿O no se acuerdan de lo que pasó con The Knack? Salieron con el temita ese "My Sharona" y rompieron todo, pero al poco tiempo volvieron al fondo del abismo. Yo creo que con Duran Duran y bandas similares va a pasar lo mismo. Con esto no quiero decir que sean malos; simplemente afirmo que no son más que una moda. En cambio, Beck, Plant, Clapton, Pink Floyd y otros maestros siempre van a estar ahí porque su talento no conoce de modas.

Más o menos lo mismo ocurre en la Argentina, donde Los Twist, Soda Stereo, Nylon o las Viudas pueden tener su ratito de gloria, pero Charly García, Luis Alberto Spinetta y Raúl Porchetto van a perdurar por siempre con calidad y vigencia.

Yo no veo mal que la gente aturda sus cabezas con las modas, pero me encantaría que esas modas no permitan que el público se distraiga de lo que realmente vale.

Carolina Méndez  
Mar del Plata

## "PEÑAS FOLKLORICAS Y GRANDES VALORES"

Me gustaría saber qué les pasa a los músicos de rock argentinos que otra vez empezaron con el asunto de buscar las raíces y se ponen a tocar folklore. Los otros días escuché que Fito Páez compuso una chacarera y que varios más se están inclinando por la onda telúrica. ¿Qué les pasa, locos? ¿Otra vez vamos a tener que comernos el asunto del nacionalismo y nuestras raíces? ¿Otra vez se viene una bola como la del "tango-rock" que a mediados de los '70 nos durmió con Alas, Mederos y los bandoneones? ¿No era que nuestro movimiento era de vanguardia?



¿Qué se puede descubrir de nuevo en el folklore? ¿Qué vamos a inventar? ¿La tecnochacarera? ¿Qué buscamos? ¿Que las radios y la televisión digan que ahora sí somos argentinos? Por favor, piensen en el público. Los que pagamos las entradas para sus conciertos y compramos sus discos somos los rockeros, no folkloristas. A mí me importa un pito el asunto de las raíces. Yo soy un argentino que vive en la década del '80 y que trata de mirar para adelante. Nací entre alcantarillas y neón y al único gaucho que vi en mi vida fue el Soldado Chamamé. Nunca sentí que la chacarera me representaba o que tuviera algo que ver conmigo y, por charlas con amigos, sé que a mi generación tampoco le importa demasiado. Si los músicos de rock quieren limpiar sus complejos de culpa haciendo tango o folklore, allá ellos. Pero que se vayan a tocar a una peña folklórica o a "Grandes valores". Ni sueñen que nosotros, los rockeros, vamos a gastar nuestro escaso dinero escuchando una música vieja que ya no tiene vigencia. Para eso, en vez de ir a La Falda nos vamos a Cosquín y listo.

Juan Carlos Miño  
La Plata

# FELLASSHNESS

## elton



El incansable Elton John nunca deja de sorprender no sólo a sus seguidores sino al mundo entero. Tras realizar una hilarante perodia de Tina Turner durante un reciente concierto ofrecido en el Madison Square Garden de la ciudad de Nueva York, el cantante accedió a participar en una función teatral benéfica en la ciudad de Londres.

La misma se llevó a cabo en el famoso teatro Drury Lane, escenario de incontables veladas consagradas al genio de Shakespeare. La representación fue organizada por el conde y la condesa d'Aulnoy con el fin de recaudar fondos para el Museo del Teatro de la ciudad de Londres y las entradas para la misma no fueron puestas en venta a un precio precisamente económico.

El veterano y talentoso actor inglés John Gilgeud (especialista en teatro shakespeareano) accedió inmediatamente a compartir la representación con el famoso cantante indicando que "una nueva experiencia nunca está de más". Lo cierto es que el cuadro interpretado por Gilgeud y Elton John fue el más aplaudido de la velada, razón por la cual más de un malicioso asistente señaló que ésto se debía a que el cantante trajo consigo a la hinchada del Wartford Football Club, entidad deportiva que preside desde hace años.

## la falda



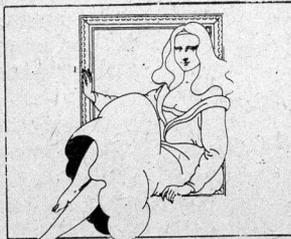
Con menor cantidad de público que la prevista (sólo unas dos mil personas) pero con un saldo positivo en cuanto a la faz artística y la organización, el festival realizado en La Falda cubrió la habitual cuota rockera que año tras año tiene la localidad turística cordobesa.

El mal tiempo reinante conspiró contra los resultados generales, pero de todos modos el saldo fue positivo. La gran sorpresa la dio Babú Cerviño, con una banda soberbia y un sonido mucho más caliente que el de su álbum solista. El tecladista fue muy bien recibido y se retiró cubierto de gloria tras realizar un excelente set. Promediando el mismo sacó de su manga un as escondido: Raúl Porchetto. El mercedino lo acompañó vocalmente en el ya clásico "Todos los días Dios" y posteriormente accedió al pedido del público con el emotivo "Reina madre", coreado por todos los presentes.

También fue muy lúcida la actuación de Luis Alberto Spinetta, quien dio otra soberbia muestra de la magia de su música. Fito Páez y Juan Carlos Baglietto —solos, como dúo o con Rubén Juárez como invitado— recrearon parte de su obra más destacada y ratificaron que conforman una brillante dupla, ya que uno es un excelente compositor y el otro un excelente cantante.

Del evento también participó Christian Roth, un solista que inexplicablemente desapareció de los escenarios porteños y que sedujo a la audiencia con un folk simple pero muy efectivo.

## cursos



La Escuela Panamericana de Arte anuncia que está abierta la inscripción en las carreras de Diseño de Interiores, Diseño Gráfico y Publicidad, Dibujo y Pintura, Fotografía, Cine y Danza.

Para inscribirse u obtener mayor información sobre los cursos, los interesados pueden dirigirse a cualquiera de las tres sedes de la Escuela, Venezuela 842, Juramento 1765 y Rivadavia 7440, todas de Capital Federal, en el horario de 10 a 20.

La información y orientación sobre las carreras se acompañan con la exhibición de trabajos realizados por los alumnos y con la visita de las instalaciones, que cuentan con la infraestructura técnica necesaria para la producción de los trabajos que se desarrollan en cada una de las carreras.

Por otra parte, y siguiendo con el tema inicio de cursos, en marzo abrió sus puertas la Escuela de Fotografía Creativa creada por Andy Goldstein. La Escuela ofrece una carrera de nivel terciario y cursos de iniciación para adolescentes y adultos.

El objetivo es dar a los alumnos una sólida formación técnica puesta al servicio de sus propias necesidades expresivas, capacitándolos para insertarse con idoneidad en el mercado laboral.

La Escuela de Fotografía Creativa cuenta con laboratorios propios para el aprendizaje y la práctica individual.

Los interesados pueden informarse detalladamente de lunes a viernes de 17 a 19 en Las Heras 3741, local 16, Capital. El teléfono es 801-2782.

## billar



Alison Moyet, más conocida como Alf, ex integrante de Yazoo, fue invitada a participar en el torneo de billar organizado durante una reciente convención de la compañía grabadora CBS de Inglaterra.

Esta fue la primera vez que una mujer tomó parte dicho certamen y, para decepción y sorpresa de los varones participantes, Moyet se alzó con el trofeo tras una serie de brillantísimas exhibiciones en el arte de manejar el taco sobre un paño verde. Obviamente, las feministas estuvieron de paratiempos con el triunfo de Alf.

Sin embargo, poco después, la alegría de la ex Yazoo se perdió abruptamente, ya que debió suspender su primera y exitosa gira británica como solista.

La cantante se vio afectada por una severa infección en sus vías respiratorias y los médicos que la atienden le ordenaron completo reposo, razón por la cual Moyet decidió recluírse por algunas semanas en una casa de campo.

Antes de iniciar su reclusión, la vocalista anunció que a la brevedad se darán a conocer las fechas de los cinco conciertos que quedaron pendientes en la gira y aseguró que aquellos que ya habían comprado sus entradas para los mismos podrán acceder a las nuevas actuaciones sin ningún tipo de inconvenientes.

Cicero/Ted Bates

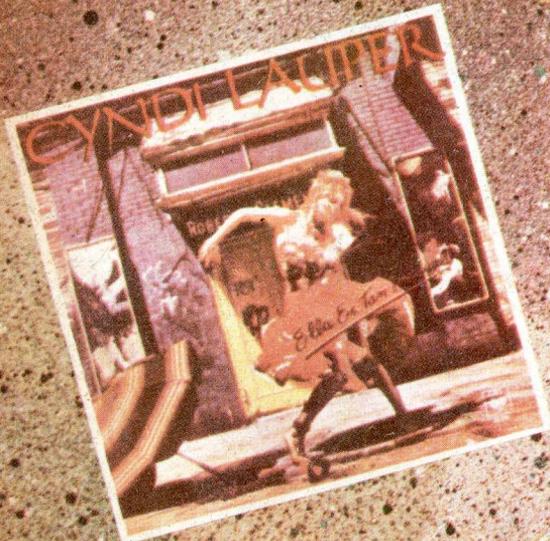
103.1 Mhz  
FRECUENCIA MODULADA  
RIVADAVIA  
FMR



103.1 Mhz  
Frecuencia Modulada Rivadavia.

# ELLA ES TAN INUSUAL!

## CYNDI LAUPER



\* **INCLUDE**  
"LAS CHICAS  
SOLO QUIEREN  
DIVERTIRSE"

LP CBS 20.495 CASSETTE 60.495

