

★ POSTER ZZ TOP

Reelo



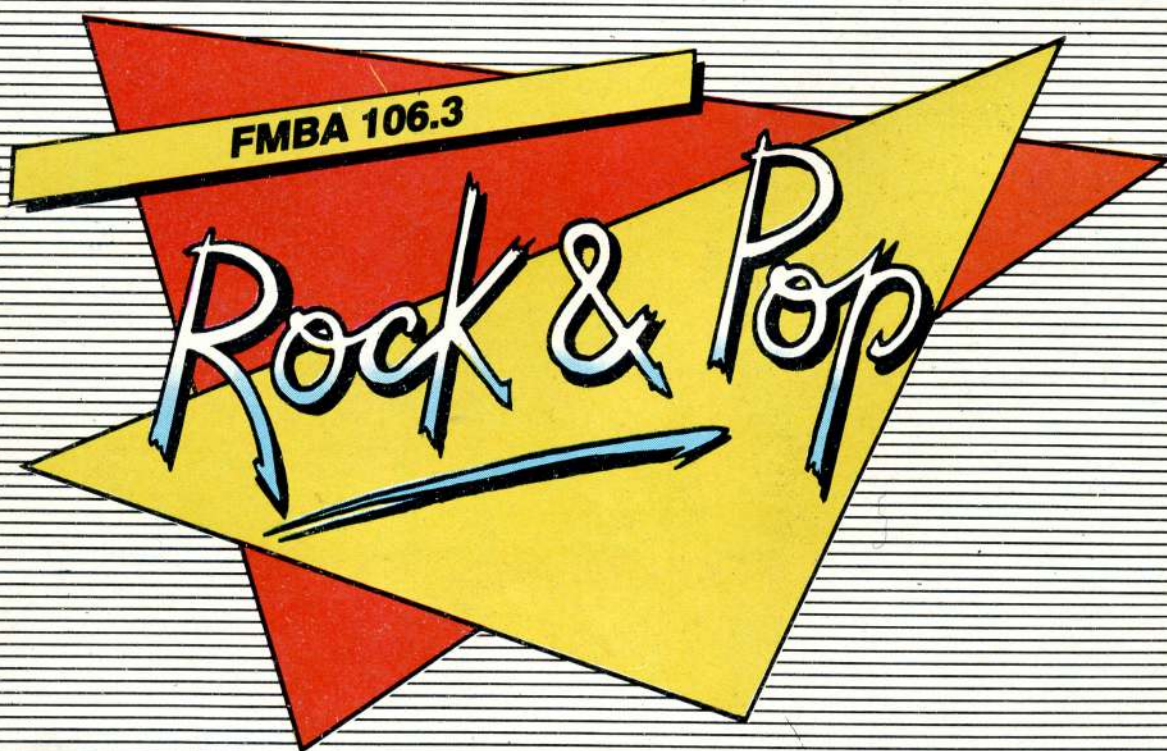
DEEP PURPLE

TURBIOS ENTRETRELONES DEL REGRESO

★ VIRUS ★ DURAN DURAN ★ HALL & OATES

★ RAUL PORCHETTO ★ LA TORRE ★ STONES

Todo el día
Rock & Pop
a la
extrema derecha
del dial 106.3.



STAFF

EDITOR

Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

SECRETARIO DE REDACCION

Oswaldo Marzullo

REDACCION

Colaboran en este número

Febe Defelipe, Gabriela Martini,
Néstor Freije, Federico Oldenburg,

Adriana Morera

DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto (Jefe)

Jorge A. Bucceri

PUBLICIDAD

Sergio Diadizo,

María Inés Gutiérrez

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press

Ica Press, Aida Press, Keystone

Panamericana, Europa Press

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 280.872. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$a 12. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Irigoyen 1450, Bs. As. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresa en la Rep. Argentina. Marzo 1985

Correo Argentino Súv. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión Nº 685
	Franqueo Pagado Nº 4331

EDITORIAL

LOS MEDIOS Y LOS FINES

Tiempo atrás apareció en los diarios locales un escueto comentario en el que se daba cuenta de lo acontecido durante un recital del grupo Menudo en Brasil, y que dejó como saldo dos muertos y más de cincuenta heridos. No fue ésta, por cierto, la primera vez que ocurre un hecho de este tipo y que tiene como protagonista a este engendro pseudo musical; inclusive una de las últimas actuaciones en Argentina terminó con un centenar de heridos y contusos. En aquella oportunidad, el grupo hizo una presentación en el estadio de River Plate que culminó con una descomunal batahola. Sin embargo, la mayoría de los medios de difusión "suavizaron" la crónica de los hechos restándole trascendencia.

No se trata aquí de hacer el escarnio de Menudo, un producto menor dirigido exclusivamente al subdesarrollo latino, sino demostrar hasta qué punto los medios de comunicación atacan o defienden ciertos intereses específicos, y la notoria discriminación que esta situación conlleva. A nadie escapa que si hubiera sido un grupo de rock el que hubiese actuado en River otro habría sido el enfoque de los incidentes. Lo mismo habría acontecido con la tragedia de Brasil. Sin embargo, nadie editorializó o simplemente reflexionó sobre la violencia y sus causales, que finalmente de eso se trata.

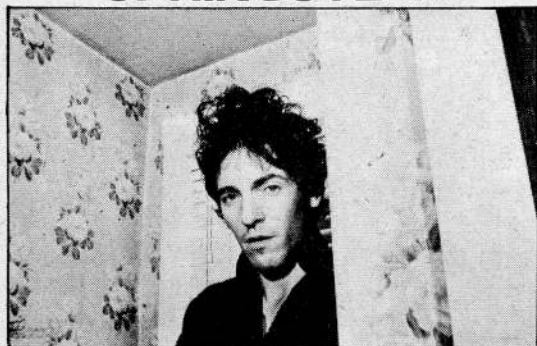
El rock no es ni será una institución, por lo tanto poco importa si es o no aceptado por el "establishment", pero las reglas de juego deben ser claras. Esto significa que no se ataque solapada y arteralmente a los músicos y su obra, simplemente porque estos escapan a la "comprensión" de los medios. Recordemos que hace un año atrás, durante el Festival de La Falda, se llegó a mencionar la muerte de varias personas e incluso un diario de esta capital mencionaba que eran cuatro jóvenes. Nada de eso ocurrió, pero tampoco ninguno de los medios que se hicieron eco de semejante falsedad hicieron su posterior aclaración.

En la era de la cibernética los medios de comunicación han tomado un papel fundamental en el devenir histórico, no ya como elementos de información de la opinión pública sino como formadores de la misma. En nuestro país la prensa aún no ha comprendido su función y tal vez pase mucho tiempo hasta que lo consiga.

J. M. Cibeira

INFORMASA

SPRINGSTEEN

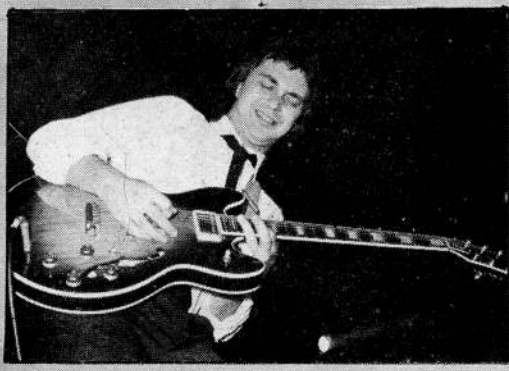


El director cinematográfico Peter Bogdanovich se mostró sumamente contrariado al conocer la negativa de Bruce Springsteen para emplear parte de la música incluida en su último álbum en la película que rueda actualmente. Springsteen solicitó el pago de doscientos mil dólares para autorizar el empleo de seis

de los cuarenta minutos de música que contiene el disco "Born In The USA" en el film "Mask". Bogdanovich se negó a pagar la suma solicitada y Springsteen lo previno legalmente contra el empleo de la versión original y/o toda posible remake de la música mencionada.

David Lebón tiene previsto concluir la grabación de su nuevo long-play solista a fines de abril. El título del mismo será "Rey de corazones" y su edición está prevista para los últimos días de mayo. Según se anticipa, el álbum tendrá marcadas variantes estilísticas con respecto a los anteriores trabajos de Lebón, ya que en esta oportunidad el guitarrista optó por trabajar en trío (bajo, guitarra y batería) junto a Daniel Castro y Daniel Colombres. El segundo guitarrista de la banda, Quique Berro, abandonó el grupo para volver a radicarse en Europa. En cuanto a Luis Gurevich, el flamante tecladista, se aclaró que sólo participará en la grabación en un par de temas.

La presentación oficial del álbum se realizará a mediados de año en el estadio Obras y es probable que en esa oportunidad se grabe un álbum en vivo.



- Se separó Blöke, una de las agrupaciones predilectas de los metalicos locales. Al parecer, los problemas se originaron entre el cantante y el resto de la banda. Según algunos trascendidos, el grupo trataría de reformar su alineación con otro vocalista y un nuevo guitarrista rítmico.

- Fito Páez y Juan Carlos Baglietto se presentarán el miércoles 3 de abril —víspera de Semana Santa— en el estadio mundialista de Rosario Central.

- Siguen los cambios en Súper Yo-Yo. El grupo decidió la separación de Guillermo Montserrat del puesto de vocalista y ahora están viendo de incorporar a un guitarrista rítmico que además de tocar, cante.

- Sumo ya tiene su primer long-play listo. La edición está prevista para los próximos días.

HIROSHIMA

Las autoridades de la ciudad de Hiroshima, Japón, decidieron organizar una serie de eventos especiales destinados a la conmemoración del cuadragésimo aniversario de la destrucción de esa ciudad por la bomba atómica. Entre los mismos se cuenta un festival de rock a beneficio de los enfermos de cáncer que contrajeron el mal incurable por contaminación radiactiva. Entre los actos apalabrados para el mencionado festival se cuentan UB 40, Culture Club, Bob Dylan y Duran Duran. También se anunció la presencia de Yoko Ono durante la realización del mismo en lo que sería su primera actuación en vivo desde la muerte de John Lennon.

SUPER GRUPO

Se acaba de formar un súper-grupo ocasional denominado Power Station y que integran nada menos que Nile Rodgers, Robert Palmer y los Duran Duran. El mismo se completa con varios de los miembros de la banda de acompañamiento de David Bowie, como apoyo musical y ya ha firmado contrato con el sello Capitol para el lanzamiento de un álbum. Power Station promete ser un grupo con mucho que decir y más aún que mostrar, y los integrantes de Duran Duran afirman que "muchos se van a sorprender viendo lo que podemos hacer más allá de los límites de nuestra banda."

- Los miembros de Bronski Beat se reunieron con Marc Allmond (ex-Soft Cell) durante una de sus recientes actuaciones en Inglaterra para hacer una remake de un clásico de Donna Summer: "I Feel Love".

- Cosméticos comenzará a grabar su álbum debut en abril con producción del guitarrista Julio Moura.

- Apareció en el mercado anglosajón un álbum en vivo de Scorpions grabado en Rock In Río.

- El probable título del próximo disco de Raúl Porchetto es "Rosa mística".

- Super Ratón está terminando de grabar su primer álbum en los estudios Intersong. La grabación se retrasó un poco debido a que la cantante de la banda será madre por segunda vez en los próximos días.



UNICO RECITAL

QUIET RIOT

EN ARGENTINA



**19 DE ABRIL
LUNA PARK**

**Conseguí
Tu Entrada
YA!**

INFORMASA



España

La Torre viajará en junio venidero a España para realizar una gira por ese país apoyando la edición de "Sólo quiero rockanroll". Según se estima, el viaje de Patricia Sosa y compañía se prolongará por espacio de tres meses, ya que una vez finalizada la serie de actuaciones previstas, La Torre aprovechará para grabar en Europa su cuarto long-play. Sobre este particular, aún no se definió si utilizarán nuevamente los estudios Mediterráneo, de Ibiza o si grabarán en Alemania.

Por otra parte, la banda se despedirá del público argentino el 4 de mayo en el teatro Astros.

● Tarzen, la banda de los hermanos Danny y Michael Peyronel, terminó de grabar su primer long-play en los estudios Sol, de Jimmy Page. El probable título del álbum es "Jungle's Muscle". Los hermanos Peyronel ya están afincados nuevamente en Madrid a la espera de la edición internacional del long-play.

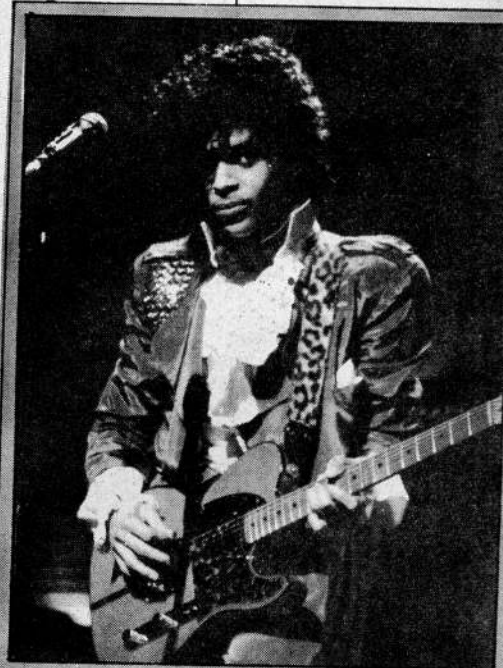
● "Contenidos", el tercer long-play de Riff, acaba de ser editado en México.

● Bondi es el nombre de una nueva banda que está obteniendo buena respuesta en los pubs. Sus integrantes son César Carranza (guitarra y voz), Daniel Rituca (batería), Alejandro Estévez (guitarra y voz), Mario Valentino (saxo y teclados) y José Puletti (bajo).

● Mike Oldfield compuso la música para el film "The Killing Fields". La banda sonora del mismo incluye una composición para una orquesta de ciento cincuenta integrantes. Fue ejecutada por la Orquesta Filarmonica de la Opera de Baviera con el aporte del coro Tolzer Knaben.

AYUDA

Se está preparando el lanzamiento de un simple a beneficio de los damnificados por la sequía de Etiopía, registrado por artistas estadounidenses. Participarán del disco Cindy Lauper, Bruce Springsteen, Van Halen y Huey Lewis & The News. La producción del mismo corre por cuenta de Bob Geldof y esta placa es una nueva etapa en su campaña en pro de los campesinos etíopes.



Miembros de la Academia de Ciencias de la Grabación manifestaron que Prince se mostró muy disconforme con la entrega de los premios dispuesta por dicha entidad. Al parecer, el Hombre de Minneapolis se consideraba merecedor de algunos otros galardones además de los obtenidos y no hizo nada por ocultar su disgusto. En el otro extremo, la vocalista Cyndi Lauper se mostró exultante con su premio, al igual que Tina Turner y Bruce Springsteen con los suyos.

PRESENTACION

Babú Cerviño presentará su primer long-play durante un ciclo de ocho actuaciones en los meses de abril y mayo. Durante las actuaciones, el tecladista interpretará los temas de su álbum debut y adelantará canciones de su segundo long-play. La particularidad de los shows será que en cada uno de ellos habrá un músico importante en calidad de invitado sorpresa. Según trascendió, entre quienes ya confirmaron su presencia figuran Raúl Porchetto, David Lebón, Juan Carlos Baglietto, Silvina Garré y Piero.



● Reapareció el grupo Smoking con una nueva formación. Sus actuales integrantes son Néstor Vetter en bajo y voz, Anibal René en guitarra y voz, Alejandro Lacasa en guitarra y voz, Paul Ramagnoli en saxo, Alejandro Soto en batería y Mariano Reynoso en teclados.

● El long-play de Gabriel Maccioco y Los de Goma tendrá una novedad visual: el vinilo de la placa no será negro, como es habitual, sino blanco.

● Banzai está preparando una gira por distintas ciudades españolas. Esta será la primera serie de apariciones del grupo desde que se alejaron de su formación Danny Peyronel y Salvador Domínguez.

COUNTRY

Numerosos cantantes country estadounidenses han anunciado que realizarán donaciones consistentes en dinero en efectivo o bien en regalos para ayudar a una fundación sin fines de lucro que trata de evitar la extinción del águila ame-

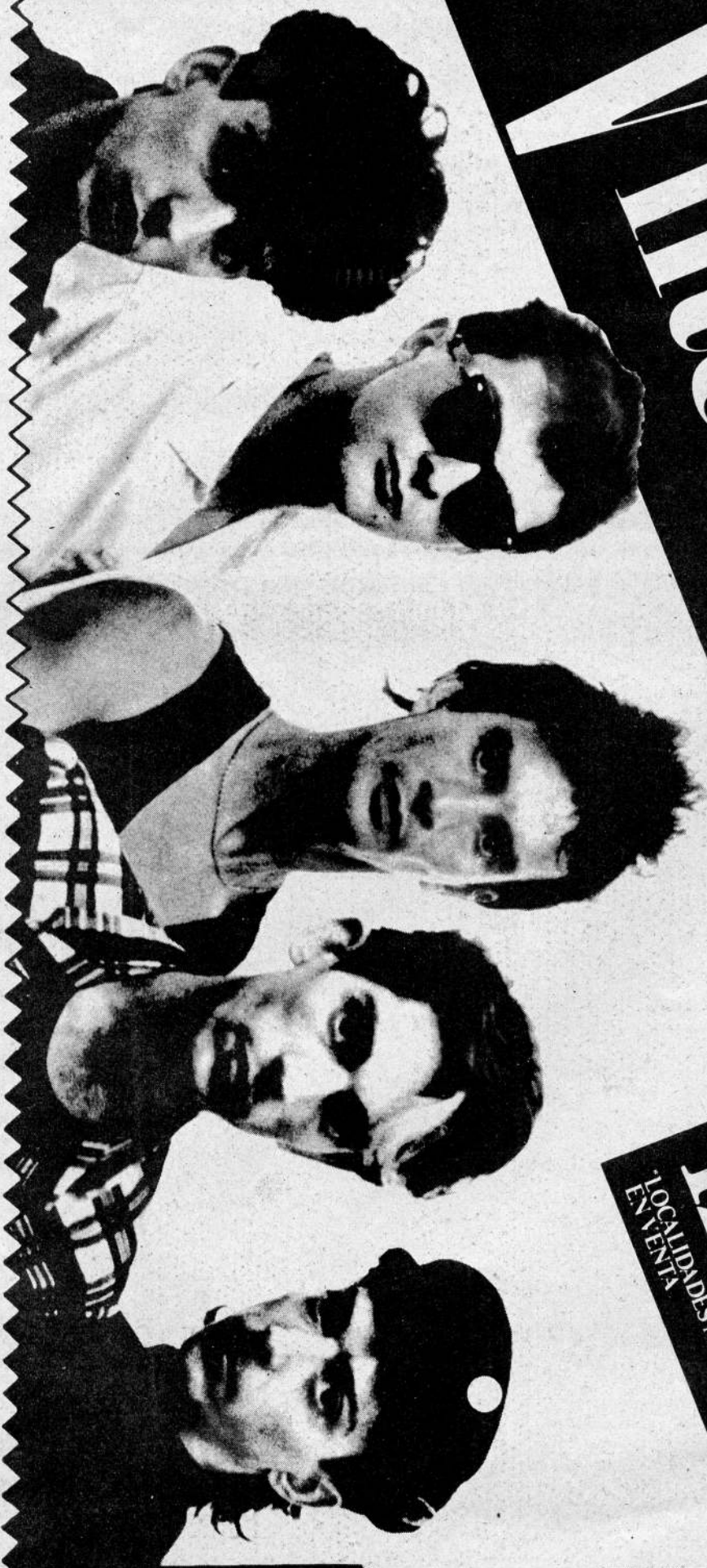
ricana. Johnny Cash, Waylon Jennings, John Anderson, Rosanne Cash y otros artistas están organizando una serie de conciertos benéficos y planean la edición de cinco discos destinados a recaudar fondos para las aves amanezadas.

TRIPS

PRESENTA
FEL-PA

ABRIL 12-13

LOCALIDADES NUMERADAS
EN VENTA

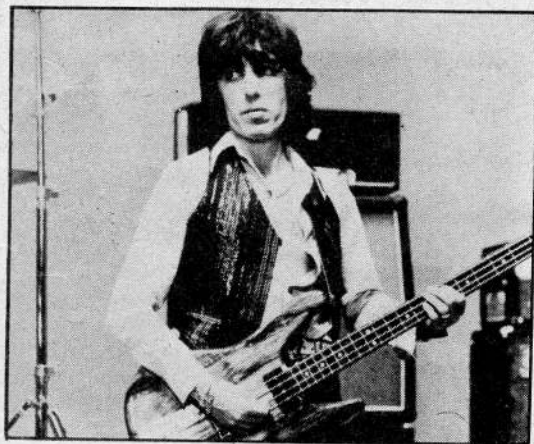


TEATRO ASTRÓS

CORRIENTES 746 45-5541

INFORMASA

WYMAN



Bill Wyman, considerado mundialmente como el mejor cronista de la vida y obra de los Rolling Stones, decidió emplear los varios miles de documentos inéditos que contiene su archivo personal en la confección de una nueva biografía oficial de la misma. El famoso bajista ya firmó contrato con

una importante editorial europea para lanzar el libro a la venta antes de fin de año. El mismo contendrá numerosas fotografías inéditas así como bocetos y reproducciones de pinturas de Marc Chagall que debieron ser empleados en un proyecto no concretado.

● "Moris vs. Moris" es el nombre del espectáculo que el solista presentará en

mayo en el estadio Luna Park secundado por músicos argentinos y españoles.

● Morgan Fischer, antiguo organista de Mott The Hopley acaba de volver a la actividad después de varios años de ausencia. Su disco solista se titula "Look At Life" y asegura que lo grabó bajo la dirección de su gurú personal.

AMOR

Interrogado respecto del papel que ocupaba el amor en su vida, Phil Collins manifestó que, junto a la música, era el eje en torno al cual ésta giraba. "Mi divorcio fue la causa directa de que yo grabara 'Face Value', mi primer álbum solista, y mi nuevo matrimonio la de 'No Jacket Required', el tercero y mejor", dijo el famoso cantante. Collins contrajo matrimonio mientras preparaba las canciones que forman este disco y postergó su luna de miel hasta tanto éste estuvo listo. Participaron del nuevo álbum de Collins su antiguo compañero de banda Peter Gabriel, el bajista de Police, Sting, y la cantante Helen Terry, ex-miembro de la banda de acompañamiento de Culture Club.



DISCOS

Charly García tiene planeado producir dos discos durante los próximos meses. Uno de los álbumes en los que trabajará el tecladista es el segundo de Soda Stereo. Sobre este disco, ya están todos los detalles finiquitados y en las próximas semanas se comenzará a seleccionar y pulir el material. El restante long-play que producirá García es el segundo de Los Enanitos Verdes, a grabarse durante el mes de mayo en los estudios Del Cielito Records.

Noche de Brujas es el nombre de la nueva banda de Leonor Marchesi, la ex cantante de Púrpura. El baterista del grupo es Marcelo Leonardi, otro ex Púrpura, que desistió de emigrar a Europa al recibir la oferta de Leonor.

La intención del grupo es comenzar a trabajar en pubs ni bien pulan el material, y luego ver la posibilidad de grabar un álbum. De acuerdo a lo manifestado por la cantante, el estilo de Noche de Brujas estará enrolado dentro del heavy-pop y su temática literaria (al igual que su imagen) tendrá ribetes místicos.



NUEVO

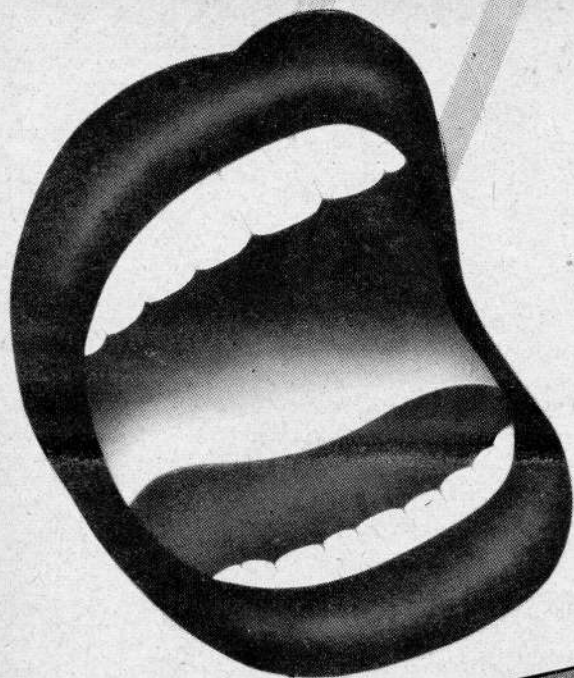
Dave Ball, ex-compañero de Marc Almond en Soft Cell, acaba de firmar una nueva banda llamada Other Persons. El grupo está formado por Andy Astle, un viejo amigo de Ball, y su esposa, Ginnie. El trío

ya tiene un simple en el mercado cuyo título es "Have a Nice Day" que fue editado en Inglaterra por el sello Arcadia Records. En breve le seguirá el álbum debut en el que trabajan activamente.

SOUVENIRS

La firma Christie, gran rival de la casa de remates Sotheby de Londres, ha decidido seguir los pasos de ésta e incorporar a sus subastas las siempre bien pagas reliquias del rockanroll. La primera subasta tendrá lugar en pocas semanas más y consistirá en souvenirs de

Culture Club, Blondie, Pink Floyd, los Stones, los Beatles, Bowie, Elvis Presley y otros próceres del rockanroll. Como es de rigor en estos casos, los objetos vendidos se entregarán con un certificado de autenticidad, como si se tratara de obras de arte.



*un grito de libertad
un estilo de vida
un sentimiento
un encuentro
la paz, el amor...
y mucho más.*



TINA TURNER

"Bailarina Particular"

álbum 8228 - cassette 18228

SILVINA GARRE

"Creerás en Milagros"

álbum 8221 - cassette 18221

DAVID BOWIE

"Esta Noche"

álbum 8256 - cassette 18256

BUNKER

"Duros Tiempos"

álbum 8246 - cassette 18246

TALKING HEADS

"Deja de Hacer las Cosas Bien"

álbum 8270 - cassette 18270

BABU CERVIÑO

álbum 8244 - cassette 18244



como siempre los N° "1" son



EL DESERTOR DE LA BANDA

Cuando Peter Wolf decidió abandonar la J. Geils Band (en medio de un tormentoso episodio que prefiere no recordar) un interrogante comenzó a cernirse sobre el talentoso cantante: ¿sería realmente capaz de remontar su experiencia junto al grupo? ¿Sería capaz de rehacer su carrera y darle a esta nueva etapa una proyección similar a la que antes poseía?

La edición de su primer trabajo como artista individual marcó el fin de ese compás de espera; porque "Apaguen las luces" no sólo es el disco debut de un intérprete conocido sino una cabal demostración de transición bien lograda. Es evidente desde el primer tema que Wolf decidió emplear en este disco material preparado para su anterior banda pero que no pudo ser utilizada por cuestiones de estructural grupal. Y Wolf consigue en su primer trabajo solista el pequeño milagro de remozar sus temas, revivirlos dándoles una orientación particular y hacerlos actuales al tiempo que personales.

Para lograr sus propósitos, Peter Wolf reunió en torno suyo a un grupo de primera: Sting (el bajista de Police), Mick Jagger (¿hace falta agregar algo?), el guitarrista Adrian Belew (otro prócer), Elliott Easton (The Cars), la P-Funk Horns (una sección de vientos al estilo Earth, Wind & Fire) y a un desconocido para el público argentino, dueño de una vastísima trayectoria: Michael Jonzum.

Productor, intérprete multiinstrumental, compositor y arreglador de prime-

Cuando un conocido intérprete se separa de una banda famosa, es muy difícil que llegue a establecer su propia identidad desde el comienzo mismo de su carrera solista. No es ese el caso de Peter Wolf quien acaba de debutar como artista individual tras su alejamiento de la J. Geils Band. Su disco, "Apaguen las luces" (de reciente edición local) no sólo demuestra claramente cuál fue su aporte a su antiguo grupo sino que pone de manifiesto su potencial como solista.

ra, Jonzum fue el encargado de la realización integral del disco, redondeando y unificando el concepto básico del mismo.

RAICES URBANAS

Peter Wolf siempre fue un enamorado del rhythm & blues de raíces urbanas, contaminado con el mejor funk. Esa es precisamente la línea que decidió encarar en su carrera solista. Michael Jonzum fue el encargado de establecer un puente entre uno y otro estilo, entre el sonido de la década del cincuenta y la del sesenta. Y no sólo lo logró sino que, además, le dio verdadera credibilidad en plena década del ochenta.

El eclecticismo sorprendente de "Apaguen las luces" es lo que más aleja a Peter Wolf de su pasado musical ya que ésta nunca fue una característica de la J. Geils Band. Es que en este álbum, Wolf saca a relucir toda la experiencia acumulada en sus años de la escuela de Música de Boston y en sus muchas noches sentado en un rincón del Apollo Theatre de New York, donde recogió la vasta influencia de muchos grandes.

Para Peter Wolf, el funk es el mejor vehículo posible para la ironía. Eso se hace evidente en un tema como "Marte necesita mujeres", donde tras plantear la tragedia que se vive en ese planeta —las marcianas lo han

abandonado y los marcianos emprenden una cruzada en busca de compañeras que tiene por destino la tierra— redondea la historia con un estribillo a medias hilarante, a medias en serio: "Cada noche miro las estrellas/ y me siento muy feliz/ porque mi chica no está prisionera allí."

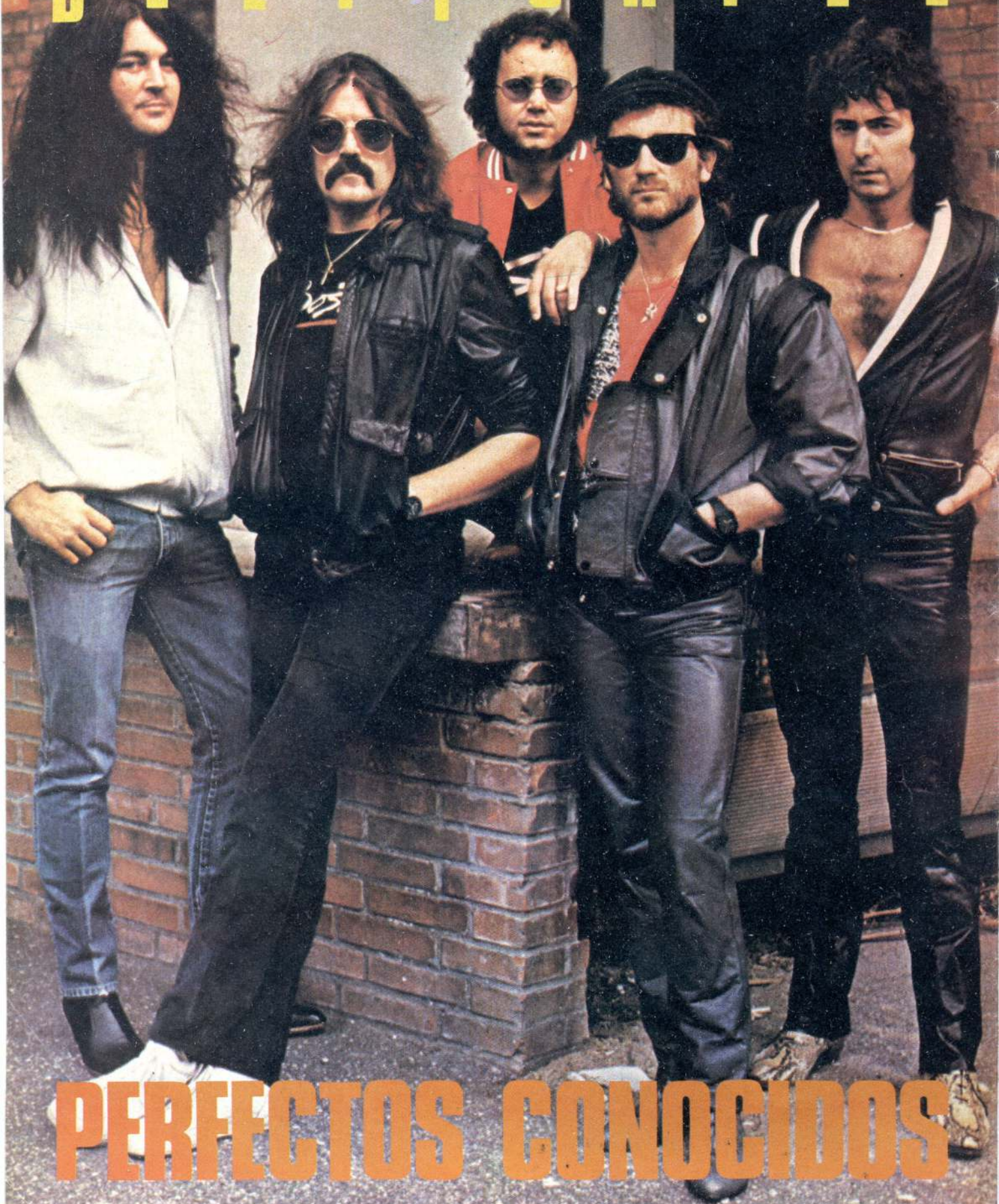
Co-autor de ocho de los nueve temas que conforman el disco, multiinstrumentista, primera voz, coproductor y también, por momentos, integrante de su propio coro, Peter Wolf aprovecha cabalmente todas sus oportunidades de lucimiento. Hay un dúo con Mick Jagger que no es lo mejor que se ha hecho en la materia pero que tiene su valor. Adrián Belew suena idéntico a Artie Shaw en sus momentos más inspirados (y salvando las distancias entre sus instrumentos) y Elliot Easton juguetea constantemente pasando del ritmo más contagioso a la melodía concreta. La P-Funk Horns hace lo suyo con la soltura que le es habitual en tanto Michael Jonzum, esa especie de divinidad tutelar del álbum, se cierne sobre éste constantemente poniendo los toques adecuados en los lugares precisos.

Wolf es un hombre de tradición musical —proviene de una familia de instrumentistas— y que se enrola dentro de la línea de quienes prefieren dejar que la música hable por ellos. Pero en medio de ese grupo, sobresale no sólo por su superior capacidad introspectiva sino también por su talento y la claridad con que su música trasmite todo aquello que él no puede expresar con palabras.





DEEP PURPLE



PERFECTOS CONOCIDOS

En un caso como éste es prácticamente obligatorio hablar de los pormenores de la reunión de la banda. Es que éste no es un grupo cualquiera, es Deep Purple y hay mucho que hablar acerca del pasado y del presente...

Ian Gillian: ¿Por qué mejor no hablamos sobre el futuro?

A su debido tiempo, si no te molesta. Por ahora, la reunión de la banda es muy reciente y los rumores al respecto aún no han cesado. Se especula tanto acerca del grupo que me gustaría conocer los verdaderos pormenores de la reunión.

Roger Glover: No son tan intrincados como la gente cree aunque sí fue todo muy complejo por la situación especial que vivíamos. Todos estábamos repartidos en bandas importantes y los detalles técnicos eran muy difíciles de arreglar. En realidad, la reunión de Deep Purple data de cinco años atrás y fue una especie de movimiento masivo ya que varios de nosotros comenzamos a pensar en el retorno de la banda y nos sorprendimos mucho al saber que los otros pensaban en lo mismo que cada uno de nosotros.

Jon Lord: Además, cuando se habla de los problemas que nos llevaron a la separación se tiende mucho a exagerar. No hubo tantas peleas entre nosotros como dicen. Lo que pasó fue que estuvimos muy presionados desde el primer momento y todo el mundo quería hacer dinero de Deep Purple, empezando por nuestro mánager británico que nos exprimía como a una naranja madura.

IG: Cuando yo me alejé de Purple se dijo que lo hacía a causa de mis diferencias musicales con Ritchie y Roger pero nada de eso es cierto. Simplemente fui el primero en no soportar más las presiones, en querer vivir mi carrera y mi vida de otra forma. Realmente dejar Purple me dolió mucho porque era una parte integral de mí mismo y siempre

Deep Purple es una banda eterna. Más allá de la vigencia de su sonido, de su exitosa reunión y de los galardones obtenidos por su nuevo álbum, este grupo sintetiza mejor que cualquier otro la esencia misma del rock metálico. Tras concluir una serie de actuaciones en Australia, Nueva Zelanda y Japón, los músicos volaron a los Estados Unidos donde se presentan actualmente con mucho éxito. Entre dos shows, exhaustos pero felices, Ian Gillian, Ritchie Blackmore, Jon Lord, Ian Paice y Roger Glover ofrecieron esta entrevista que reproducimos en forma exclusiva.

esperé el momento de volver. ¿Quién dio el primer paso hacia la reunión?

(Todos a coro): ¡Yo! (risas)

Vamos por partes. ¿Qué decís vos, Ritchie?

Ritchie Blackmore: Que durante varios años estuve meditando la reunión de la banda repartido como me encontraba en mi trabajo con Rainbow. Entonces, hablé varias veces con Ian por teléfono y en persona y le prometí que algún día Deep Purple volvería con todo.

Esto me recuerda un comentario que escuché hace algún tiempo. Según cierto rumor circulado por ahí, vos propusiste la reunión con la condición de que Ian fuera el cantante y Jon la objetó diciendo que sólo se reuniría si David Coverdale ocupaba el lugar del vocalista.

RB: Eso es cierto sólo en parte: yo puse como condición para volver que Ian fuera el vocalista pero no hubo objeción de parte de Jon.

JL: Es cierto. Yo simplemente pregunté si la hipotética reunión se haría con Ian como cantante o le hacíamos la propuesta a David. El nunca hubiera aceptado porque es muy individualista y está habituado a hacer lo que quiere en Whitesnake. Hice esa pregunta por una razón muy sencilla: si alguien tenía que plantearle la oferta a David ese tenía que ser yo por una cuestión de confianza.

¿Y cómo fue tu partida de Whitesnake?

JL: Muy profesional. Fui a ver a David y le dije "Mirá, pasa esto y esto y he decidido que lo mejor que puedo hacer es irme con los muchachos." Entonces él me dijo "No te

voy a engañar: me da mucha bronca que te vayas porque sos muy bueno, pero no puedo impedirte que lo hagas. Es tu vida y tu carrera, no tenés por qué ocuparte de lo que me pase a mí."

Ian Paice: A mí me pasó lo mismo con Gary Moore y lo cierto es que lo dejé en la víspera de un gira estadounidense importantísima. Pero fue muy comprensivo. Mucho más de lo que esperaba. Se lo agradezco enormemente.

¿Y vos, Ian?

IG: ¡Yo prefiero pasar! (risas)

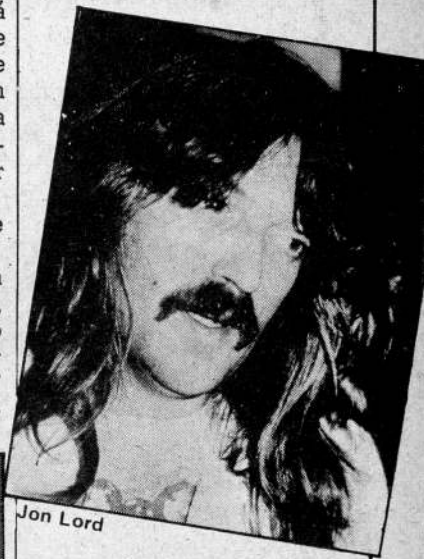
¿Fue tan mala tu aventura con Sabbath?

IG: ¿Escuchaste el disco? Sí...

IG: Entonces no hay nada más que decir, ¿no te parece? Yo soy un tipo que no tiene problemas en tirar del carro, siempre y cuando haya algo por qué hacerlo. Black



Ian Gillan



Jon Lord

Sabbath es un ente del pasado. Mi error fue entusiasmarme demasiado con una oferta que no era tan buena como en realidad parecía. La verdad es que era mucho más importante para Sabbath tenerlo a Ian Gillian como cantante que para Ian Gillian ser el vocalista de Black Sabbath. Puede parecer arrogante pero es la verdad.

Ritchie, ¿Rainbow está disuelto en forma definitiva o volverá a trabajar? Porque Joe (Lynn Turner) formó otra banda y empezará a grabar pronto...

RB: Rainbow no está disuelto, está en un compás de espera ya que me interesa mucho seguir haciendo algo al margen de Purple. Es cierto que Joe formó otra banda con Bob Kulick y gente de mucho talento. Tiene mi bendición para su trabajo porque realmente él es estupendo y no puede quedarse sin hacer nada. Pero seguramente volveremos a hacer cosas juntos antes de fin de año.

¿Están conformes con el desarrollo de la gira?

IG: Sí, hasta ahora todo ha ido muy bien. Estamos tocando en espacios bastante reducidos —no más de doce mil personas— porque queremos asentarnos bien antes de largarnos en grande. Un grupo necesita tres años como mínimo para estar correctamente ensamblado. Nosotros estuvimos juntos antes de modo que con un año nos tiene que alcanzar para salir adelante.

¿Dónde les dieron la mejor acogida?

JL: Yo creo que todo viene desarrollándose en forma pareja. Purple corre con ventaja porque su retorno está precedido por tanta expectativa que, bueno, la gente no vacila en comprar la entrada para verlo...

RG: Sí, pero no te olvides que ese es también nuestro mayor problema porque muchos nos vienen a ver creyendo que somos los mismos de "Machine Head"...

¿Y no lo son?



Ritchie Blackmore

IP: No, "Extraños" es un disco completamente nuevo aunque podés encontrar algunas estructuras del pasado que son las estructuras propias de Deep Purple. Uno no puede cambiar ciertas cosas pero no tiene que negarse a evolucionar tampoco...

IG: Además, todos tenemos estilos muy definidos que no podemos alterar mucho que digamos. Por ejemplo, yo canto de un modo muy especial y siempre cantaré así.

Hablando del tema, hubo mucho escepticismo en torno a tus posibilidades dentro de la reunión de Purple porque

se dijo que tu voz ya no respondía como antes.

IG: Tuve algunos problemas porque, bueno, ya no soy un jovencito precisamente y hace veinte que canto sin parar. Todo cantante metálico en algún momento tiene problemas porque vive forzando la voz continuamente. Son problemas propios de nuestra profesión, como los deportistas tienen desgarramientos de músculos o torceduras.

Ustedes acaban de recibir el primer disco de oro en su nueva etapa. ¿Qué se siente volver a merecer galardones grupales después de diez años de separación?

IP: Un premio es siempre un premio, una satisfacción inmensa porque es el reconocimiento al trabajo que uno realiza. Pero este premio es el más emocionante de cuantos recibimos porque es un poco la confirmación de que no nos equivocamos cuando elegimos estar juntos otra vez y también es la prueba de que no estamos solos en esta nueva etapa.

JL: La noticia nos alcanzó en Australia, cuando estábamos haciendo una serie de conciertos particularmente cálidos. Fue el remate de una pequeña temporada maravillosa.

Ahora están en los Estados Unidos, uno de los tramos



Roger Glover

más duros de su gira mundial. ¿Cómo se sienten?

RB: Bien, muy bien. Yo estoy muy acostumbrado al público yanki porque fue una parte muy importante de la audiencia de Rainbow y está muy habituado a mi sonido personal, que es el de Purple. Además, el público de este país es un juez implacable y si te aprueba podés estar seguro de que todo va a ir bien en el resto del mundo.

¿Y los conciertos en Inglaterra?

IG: Querrás decir "el concierto" porque en 1985 pensamos dar sólo uno en nuestro país además de actuar en un festival en Knebworth.

¿Por qué un sólo concierto en Gran Bretaña?

JL: Primero, porque es el cierre más adecuado para una gira mundial. Segundo, porque ese concierto marcará el comienzo de una etapa durante la cual Deep Purple se sentará a discutir logros y aciertos y a pulir detalles que, lógicamente, tienen que ser pulidos. Y tercero porque así diéramos cuatrocientos conciertos no podríamos agradecerle al público inglés todo lo que ha hecho por nosotros. Entonces, vamos a hacer un concierto muy especial en un lugar medianamente grande y una actuación al aire libre ante un público ilimitado. Así vamos a estar todos juntos y bien y podremos gozar de la música y el espectáculo sin diferencias entre músicos y oyentes.



Ian Paice

VIDEO
CINE

REDE O GLOBO Productions (BRASIL)

¡ESTRENO EN BS. AS.!

ROCK IN RIO

PRIMERA PARTE (Tomo I)

VERSION BRASILEIRA - DURACION: 2 HORAS

CALIDAD DE IMAGEN: **EXCELENTE**

CALIDAD DE SONIDO: **EXCELENTE**

PROYECTOR ADVENT

PANTALLA 3 m x 2 m y MONITOR 20'

NINA HAGEN - YES - AC/DC
WHITESNAKE SCORPIONS
B-52 OZZY OSBOURNE

TODOS LOS DIAS 20 hs./ 22 / 0 hs.

LUNES A MIERC. \$a 250.-

JUEVES A DOMINGOS \$a 500.-

APTO PARA TODO PUBLICO

"BLUES"

VIDEO-BAR

MARCELO T. DE ALVEAR 1372 - CAPITAL

CRONICA DEL MUNDO

Grabar es algo que me encanta. Me gusta mucho pensar en la idea de producción, en los climas, en el sonido. Yo encaro la grabación de un disco como si fuera un gran tema dividido en diferentes secciones, y aunque cada una de las canciones hable de algo diferente, busco que el disco en sí tenga un común denominador.

Otro aspecto de la grabación que me encanta es la parte técnica. Sobre este particular estudié bastante y lo sigo haciendo porque me interesa sobremanera ya que creo que puede reflejar mucho la personalidad del músico. La técnica es un desafío que tiene que estar al servicio del espíritu del hombre. Se pueden transmitir los mismos sentimientos de siempre pero de mejor modo si se sabe utilizar la técnica. Creo que la técnica da la oportunidad de introducir nuevos lenguajes.

En "El mundo puede mejorar" comencé a trabajar en diciembre de 1983. La primera canción que compuse para ese disco fue "Dulce Señora". Después le siguieron "Cuando un hombre ama a una mujer" y "La noche del mundo".

LADO A

"Cambia tu corazón" es un tema que compuse en la prueba de sonido de un recital. El riff con que empieza el tema, que es en La Mayor, fue lo primero que salió. El estribillo lo hice cuando llegué a casa. Originalmente era más lento que como salió en el disco. Para mi modo de ver, éste es uno de los temas que mejor suena de todo el álbum.

"Déjame una canción" es un tema que compuse en casa y que desde un principio me encantó por su melodía.

En poco tiempo más, Raul Porchetto presentará oficialmente en vivo el material de "El mundo puede mejorar", su último trabajo discográfico. Para en cierto modo adelantar un poco esa presentación, le pedimos al tecladista que escribiera él mismo una nota contando los pormenores de su disco. Lo que sigue es la crónica que el mercedino nos presentó.

Me costó mucho, eso sí, ponerle letra; creo que estuve cinco o seis meses hasta que le encontré la vuelta. La particularidad sonora de ese tema es que tiene un saxo, o sea que nos salimos de la "familia tipo" (la banda base) que tocó en el resto del disco. El saxo lo puso Víctor Skruptski casi de primera. Yo le expliqué un poco la onda que quería y él de inmediato la interpretó. En este tema me encanta el sonido que consiguió Alambre en la guitarra. En el estribillo, Pepi (Fernando Ma-

rrone) sobregabó un tambor.

Todos los temas los grabamos primero con la Lynn Drums (batería electrónica) para tener un tempo perfecto. Después fuimos grabando encima la batería de Pepi parte por parte. Además, hicimos una ecualización muy especial para los platos.

"Toda una mujer" es el primer tema del disco en el que aparece la guitarra sintetizada Roland. Este es un tema al que nos costó bastante encontrarle el arreglo. Si bien es un tema simple trabajamos

bastante en el armado. Eso pasa muchas veces: los temas simples son los que más trabajo dan. Lo que más me gusta de esta canción son los coros del final, que hicimos con Sirso (Iseas) y Babú (Cerviño).

"Cuando un hombre ama a una mujer" también es un tema que nos costó arreglar porque corrimos el riesgo de que se convirtiera en una canción tradicional. Lo más peculiar de este tema es el trabajo que hizo Babú con el Prophet. El tema lo armamos con el Prophet y la guitarra; la rítmica es muy simple.

"Final del Siglo Veinte" es el tema tecno del disco. En él conservamos la batería Lynn y en base a ella pusimos un Secuencer que trabaja sincronizadamente con la batería durante casi todo el tema. En la grabación le fuimos agregando algunas cositas pero siempre en base al trabajo de la Lynn y el Secuencer. En este tema fue muy difícil poner las guitarras por el tempo. Una cosa que me encanta es el sonido de toms que encontramos con la batería Simmons. La voz la pusimos con procesadores y diferentes tipos de cámaras.

"Canción de Lila" es un tipo de canción atípica dentro del contexto compositivo del disco. En ese tema puse un piano y después Jorge Cumbo puso todo su corazón y su talento en quena y sikus. La letra cuenta la historia real de una señora que trabaja en el monte formoseño para los aborígenes, para el prójimo. Traté de reproducir un clima impresionista, más que nada. Ahí no hay técnica, sólo hay sentimiento. Sobre el final puse un pito brasileño para recrear el canto de los pájaros.

LADO B

"El mundo puede mejorar" refleja el espíritu del long-





play, pero no en la música sino en la letra. Es esa sensación obsesiva de que, si queremos, a partir de nuestros corazones se puede mejorar la payasada del mundo en que vivimos. El tema también es medio impresionista y muy climático. Al comienzo insisto obsesivamente en el "nada va a cambiar, nada va a cambiar". Esa frase la dije una sola vez, lo que hicimos fue procesar la señal de voz y repetirla. Al final pusimos un cántico de banda de plaza y con un Emulator agregamos trombones y otros vientos. Además, llevarnos una treintena de amigos al estudio para que hicieran palmas y cantaran el final.

"Laura en la ventana" es uno de los temas que más me gusta del disco. Todo el mundo me pregunta por qué es tan cortito (dura un minuto y medio) y eso es justamente lo que yo quería. El tema es una ventanita dentro del long-play. Me encantan los coros que hicimos al final con Babú. El tema es simple: un piano con la guitarra sintetizada haciendo flautas.

"La puerta del bien y del mal" es una típica balada con un sonido de armónica hecho en el Prophet y un hermoso solo de Babú. La banda suena muy bien en este tema. Pusimos un Emulator fingiendo un brass de los '50.

"La noche del mundo" entra también dentro de la línea de temas impresionistas del disco. El L.P. está dividido en dos tipos de temas: los pop por un lado y los impresionistas por el otro. En base al puente que dice "¿Cuántos hombres/iluminan con su paz/ la noche del mundo?" está armada toda la parte musical del tema. Es un crescendo medio clasicón de piano guiado por un cello. Después hay mil efectos de procesadores y un sonido de órgano Hammond que está hecho con la guitarra Roland. El cántico final, con distintas voces sobrecargadas, representa un poco la idea del tema, la lucha en la noche del mundo. También pusimos un efecto semejante a una radio y la idea es reflejar la lucha entre el bien y el mal, con el cántico muriendo y resurgiendo como el Ave Fénix.

"Dulce Señora" es un tema al cual no veo musicalmente sino desde el punto de vista emotivo. Es uno de los temas que más me gusta cantar; cada vez que agarro una guitarra me pongo a cantar ese tema. Es algo así como "Sentado en el umbral de Dios", tema que jamás dejé de tocar en vivo. "Dulce Señora", probablemente, nunca deje de cantarlo cuando agarre una guitarra. Es uno de los temas que más quiero pero no pensado desde el punto de vista musical sino de una vivencia muy profunda.

EL PROXIMO DISCO

En la grabación del disco jugó un papel importante el técnico Roberto Fernández. El es mi mano derecha en el estudio. Es quien me soporta, quien me interpreta. Yo soy muy hinchá en el estudio, muy insoportable. Puedo estar diez, doce, quince horas trabajando y no me canso nunca. Siempre quiero seguir puliendo las cosas. Disfruto mucho del trabajo en estudio. Con Roberto venimos trabajando juntos desde

"Metegol" y nos entendemos muy bien. Siempre hablamos sobre la producción y el sonido hasta que encontramos lo que buscamos. Roberto es muy talentoso y sabe volcar ese talento en las ideas del músico. La comunión existente entre el técnico y el músico se nota en un disco porque la música es sentimiento y es necesario que exista una buena relación humana entre todos los que trabajan en un long-play para que este salga realmente bien.

Yo ya tengo un montón de ideas para el próximo disco, pero todavía no sé concretamente lo que voy a hacer. Por un lado me gustaría concretar mi viejo proyecto de grabarlo en el exterior pero por otro tengo una idea como para trabajar en mi casa con un portaestudio. Recién cuando tenga bien definido el material voy a ver dónde lo grabo. Quiero estar muy seguro de los temas y no reiterarme por el simple hecho de que por contrato tengo que sacar un disco. Si toda mi vida evadí eso, no voy a caer justo ahora.

Raúl Porchetto

PESADOS PERO DISTINTOS

Desde que el heavy metal irrumpió con estruendo en el panorama rockero nacional surgió una innumerable cantidad de bandas inclinadas hacia ese género. Hard rock, heavy rock y rockanroll metálico son algunas de las muchísimas definiciones que se usaron desde entonces en intentos de buscar originalidad, pero lo cierto es que el éxito del heavy metal es lo que realmente produjo esta superproducción de grupos.

Por lo general, y como pudo verse durante el pasado año, la mayoría de esas bandas no poseen la calidad necesaria como para llegar a trascender de alguna manera. Tienen un futuro bastante incierto. En el movimiento metálico se impuso la cantidad por sobre la calidad. Pero pese a esa mediocridad general existen algunas bandas pesadas que luchan por apartarse del montón en base a un trabajo realmente profesional. Bunker es una de ellas.

Integrado por Héctor Pégola (voz), Horacio Cantini (guitarra líder) Víctor Rivarola (segunda guitarra), Sergio Varela (bajo) y Guillermo Pérez (batería), Bunker está recorriendo un camino radicalmente diferente al de la mayoría de los grupos heavys. Así también ha logrado otros objetivos.

Bunker ya debutó discográficamente. Y lo ha hecho marcando un hito, porque es la primera banda pesada que graba para un sello de la importancia de EMI. El resultado, el disco "Duros tiempos", no es sólo un buen debut: también muestra enormes diferencias con respecto a los trabajos del resto de los grupos.

LA CAMISA DEL MUERTO

El estilo musical que explota Bunker es el rockanroll. Muy pesado y de sonido me-

Una de las bandas de heavy metal nacional que durante el '84 consiguió diferenciarse y destacarse del resto fue Bunker. Con un buen álbum debut y unas pocas pero contundentes actuaciones, el grupo dejó bien en claro que no tiene intenciones de caer en la mediocridad general.

tálico. Y aunque las letras que canta Pégola no hablan de sangre y demonios sino de la durísima realidad, lo que hace el grupo puede adaptarse perfectamente a la definición "heavy metal". Sus integrantes así se identifican, pero para lograr sus objetivos decidieron trabajar apartados del movimiento heavy.

Horacio Cantini: "No tenemos problemas de mala onda con nadie, pero no queremos mezclarnos. El movimiento heavy comenzó bien, con mucha fuerza, pero se

apuntó muy alto sin atender a la realidad. Cuando nos dimos cuenta de esto empezamos a presentarnos solos y no aparecimos en los festivales. Hoy existen muchos grupos que creen que para llegar deben criticar a los que hacen otra música. Ante un tipo que hace rock moderno, pop o baladas, y llena un Obras, nosotros sentimos un enorme respeto y lo tomamos como ejemplo. El movimiento heavy equivocó tanto el camino que ahora va a tener que empezar de nuevo."

Durante el '85 Bunker in-

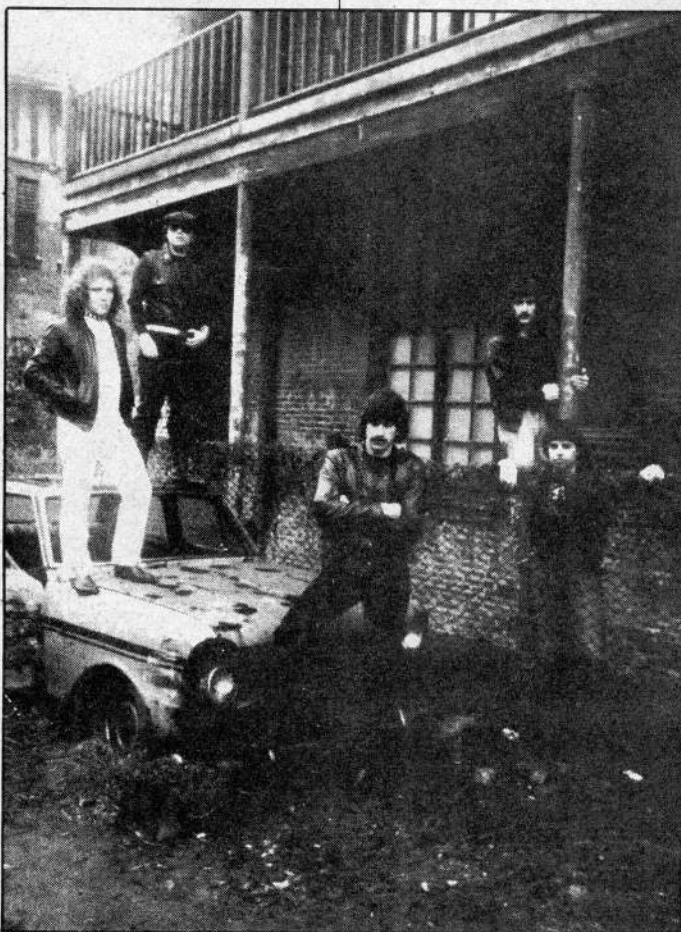
tentará seguir por la misma senda. Además de los objetivos concretos, como la presentación de "Duros tiempos" en un teatro y la grabación de un segundo disco, el grupo tiene enormes expectativas en cuanto a la respuesta que pueda obtener del público. En ese sentido la intención de sus integrantes es no sectorizarse en quienes consumen habitualmente heavy metal, apuntando a un espectro de público más amplio. En cuanto al movimiento heavy, consideran que este año estará signado por una decantación.

Víctor Rivarola: "De ninguna manera nos vamos a cerrar. Creemos que en la Argentina hay mucho público para el rock y pensamos recuperar a un montón de gente que no se acerca a los recitales heavys por miedo a que le peguen. Nuestra intención es que la gente comprenda que nuestra propuesta es clara y que venga o deje de venir a nuestros conciertos, pero no por prejuicios. El heavy se ha convertido en algo prejuicioso, y eso lo va a hundir. Durante este año se va a aclarar el panorama y va a existir una decantación en la cual va a ser fundamental la calidad."

El fantasma de Riff sigue pesando sobre cualquier grupo argentino que intente hacer rock pesado. Además, el estilo de Bunker y el de su cantante inclina a los más críticos a encontrar similitudes con un gigante: AC/DC. Los músicos del grupo responden con seguridad a ese tipo de comparaciones.

Héctor Pégola: "Imitar es muy grave. Estamos seguros de que, aparte de ciertas similitudes, nuestra música tiene muchas características que la convierten en auténtica y particular. Que digan lo que quieran, pero nosotros no nos queremos poner la camisa de un muerto ni copiar a nadie."

Federico Oldenburg



LOS PROFESIONALES ELIGEN



Litto Nebbia
y Cacho Onorato



Talcahuano 139 Teléfono 46-6510 Bs. As.

VIRUS



LA GENERACION DEL '80

Federico Moura, líder de Virus, cree en el arte popular y en que el rock "es una pista de despegue para ello". Pero le asombra "que la gente siga tocando o vaya a ver a un grupo, si por ahí no puede comprarse la ropa". Los que todo lo pueden o decidan prescindir de la ropa irán a ver y escuchar a Virus en el teatro Astros el 12 y 13 de abril. Allí se presentará el nuevo guitarrista, Daniel Sbarra, recién llegado de Francia, donde vivió durante once años y tocó con el grupo Anacrusa, con Miguel Abuelo y Una Ramos. "El grupo es más íntimo ahora que antes", dice Federico al comentar la adquisición. Es un momento ideal para Virus. La gente canta "Me puedo programar" y "Amor descartable", del LP "Relax", editado en diciembre. El público afluye más a sus recitales.

F.M.: Tocamos en lugares más grandes para mayor cantidad de gente. El disco es bueno; el trabajo de conjunto es el mejor de los cuatro LP.

UN PROCESO IRREVERSIBLE

El concierto anterior fue

Tras el éxito de sus presentaciones de fines del '84 en el teatro Astros, Virus inició una intensa actividad en shows por toda la provincia de Buenos Aires. Ahora, la banda vuelve a los escenarios céntricos para presentar a su nuevo guitarrista y demostrar que la aceptación que su disco tuvo durante el verano no fue una mera casualidad.

también en el Astros. El que tienen programado para abril, ¿qué novedades va a ofrecer, comparado con el otro?

F.M.: Va a ser semejante al otro, hay algo como de continuación, pero al mismo tiempo vamos a dar algún elemento nuevo. Por ejemplo, vamos a invitar a Gonzalo Palacios, saxofonista de Los Twist, para tocar unos temas. Ya comenzamos a trabajar con el sonido del Astros. Me gustan las cosas en serio.

Como iniciadores de un movimiento musical que ha desembocado en lo que algunos llaman ahora "divertido", ¿cómo ven ustedes a los nuevos grupos que hacen música de ese tipo con fines comerciales y sin mucha seriedad?

F.M.: Lo lamento por ellos, porque debe ser una situación bastante difícil el estar haciendo algo exclusivamente por conveniencia. Si tocás lo que tenés ganas, te cansás bien; cuando hacés lo que no te gusta, te cansás

mal. En todas las generaciones surgen músicos talentosos y honestos y gente que no.

Cuando empezaste a crear ese tipo de música, ¿imaginaste que algún día iba a tener tanto auge?

F.M.: Honestamente, sí. Siempre pensé que era un proceso irreversible. Sabía que iba a surgir una nueva corriente; es la generación del '80, que cambió sus formas musicales.

A veces pienso que esto se debe a la situación del país, pero vos hablás de algo mundial.

F.M.: Si el gobierno militar hubiera terminado cuatro años antes, seguramente que toda esta explosión de nueva música hubiera sucedido antes. Un paralelo podría ser España, que entró en un proceso democrático hace unos años y tuvo una maduración paralela en lo cultural, y específicamente en el rock. La política permite eso. Inevitable-

mente, la Argentina es en todos sus aspectos un país subdesarrollado, y las cosas llegan acá con un desfase de tiempo o chocan con una actitud fóbica de la gente contra las cosas que vienen de afuera. Sería más sano aceptarlas, y no ponerse en contra, retrasarlas, y después, cuando ya desbordan, asumir las devotamente sin saber de qué se trata.

¿Es así o se siguen resistiendo internamente?

F.M.: Sí, se siguen resistiendo, acá y en todo el mundo. Hace cuatro años, tenías el pelo corto y te decían no sé qué cosas; ahora todos tienen el pelo corto. Si queremos realmente ponernos al día con el mundo, dejemos de tener ese sentimiento de propiedad. Somos un país lleno de proyectos y cada vez hay más gente que hace cosas.

Si cada vez hay más gente que hace cosas, ¿por qué parece haber cada vez menos gente para asistir a esas cosas?

F.M.: Lo que pasa es que hay muchos espectáculos. Eso lo relaciono absolutamente con el problema económico. En última instancia a mí me asombra que la gente siga tocando o vaya a ver a un grupo si por ahí no puede comprarse ropa. Es todo muy miserable. Se venden pocos discos,

pero va a seguir existiendo el público vacuno que compra lo que le venden. Yo aspiro a que la gente pueda detectar lo más posible lo que consume.

Hace un tiempo me hablaste de que lo popular no necesariamente debe ser malo.

F.M.: Vos podés ser popular porque la gente se identifica con lo que decís, pero también podés ser popular porque decís lo que la gente quiere escuchar. Yo creo en los "Best-sellers". Cuando toco ese tema nombro a un pintor, Molina Campos, el de los almanaques. Un arte tan refinado puede tener cosas veladas para el gran público y otras que son legibles para todos. Todo el mundo tiene sensibilidad. Los cuadros de Molina Campos son geniales y populares; vas al último almacén de Santiago, y está presente.

¿Por ahí sin saber que se trata de él?

F.M.: Sí, por ahí sin saberlo. Tampoco sé si va ir gente al Astros o si va a gustar del LP. Quien crea saberlo, pobre de él. Yo creo en el arte popular, y el rock es una pista de despegue para ello. Te

puedo hablar de los Rolling Stones, que son un ejemplo de lo que son el artista y el público en comunicación, y no en sentido vertical sino en el verdadero.

Míralo a Gardel.

F.M.: Claro, exactamente; el tango tiene puntos literarios y musicales maravillosos. Lo que pasa es que en nombre del arte popular se han hecho muchas porquerías.

Hablame de tus letras. ¿Cómo escribís, cómo componés?

F.M.: Básicamente, sé que no soy un escritor de letras. Me cuesta escribir. Trato de no ser estúpido. Me gusta crear nuevas formas de hablar; por ejemplo, "el cerebro hay que masajear". No creo que sea un lenguaje popular; no creo que sea tampoco del lunfardo. Me gusta la significación psicológica que tienen las cosas. Llego un momento en que dejo que fluya la cosa. Es concentración. Se me aparece una imagen y después me concentro. Trato de ser coherente, entendible.

¿Te atacó nuevamente la claustrofobia por el país de



la que hablaste en una entrevista anterior?

F.M.: Sí, estuve en Brasil en noviembre, en enero, y fue un respiro. Y en ese respiro decidí que tenía ganas de pasar más tiempo en Río. Me voy en mayo otra vez. Mi idea es trabajar un poco; me llevo instrumentos.

¿Vas a trabajar en el material del próximo LP?

F.M.: Sí, voy a trabajar en eso. Tengo ganas de trabajar tranquilo, con otro contexto.

En la medida en que pueda cumplir mis fantasías, tengo que hacerlo. Mirar a la Argentina desde afuera es muy bueno.

Si no, que lo diga Daniel Sbarra.

D.S.: En Francia yo toqué como músico de sesión o acompañando a cantantes; trabajé con charango y con guitarra española y eléctrica. Con Federico, en el '75 habíamos hablado de hacer cosas juntos, y en el '77 nos encontramos de casualidad en París. Durante dos meses habíamos tratado de comunicarnos, pero en vano.

F.M.: Dos horas antes de irme de París me encontré con Daniel en el subte, de casualidad.

D.S.: Con mi familia decidimos volver, pero podía haberme quedado toda la vida en Francia. Vengo redimido a la Argentina.

F.M.: Desde afuera podés ver las cosas de otra forma. A mí Buenos Aires me gusta. Me gusta el Centro. Me gustaría vivir en Avenida de Mayo, como en la Avenida de Mayo. Los españoles te atienden bien. Generalmente, en otros lugares de Buenos Aires te sirven porquerías, te tratan mal, te intoxican. Yo me muevo por esos estímulos en la vida. Lo que un rockero llamaría "por las ondas". Me gustaría cantar para los brasileños en portugués; me gustaría cantar para los chinos, en chino; para los rusos, en ruso. Me encantaría.

Febe Defelipe



QUIET RIOT

LLEGA EL A

En 1984, el público metálico argentino fue conmocionado por una noticia que sólo podía ser calificada de extraordinaria: se anunciaba oficialmente la visita a nuestro país de Quiet Riot, el grupo revelación del año. Según se informó entonces, los creadores de "Salud Metálica" se presentarían en el Estadio Obras de la ciudad de Buenos Aires como parte de una gira promocional por Sudamérica. Sin embargo, la euforia duró muy poco: días más tarde se anunciaba la cancelación de la visita de la banda. La causa de la misma fueron los serios problemas de organización que ésta planteaba y que hicieron de la presentación de Quiet Riot en México (la antesala de su gira Sudamericana) una suerte de calvario para los músicos. Desalentados, los Quiet Riot optaron por cancelar la visita y volver a su país, donde no deben afrontar en ningún momento inconvenientes de este tipo.

Como en todos los casos anteriores, las razones de la cancelación fueron lo de menos. La única realidad fueron las expectativas frustradas, el gusto amargo de la desilusión, el interrogante que nunca encuentra una respuesta y menos aún una solución: ¿por qué en este país, donde el rockanroll es un credo nunca es posible ver una banda de primera línea en su mejor momento? Porque vino Queen, sí, pero esa visita no bastó para satisfacer al público pesado que es la mayoría. Y también vino Van Halen que es un grande, pero las diferencias entre su popularidad en Argentina y en los Estados Unidos son abismales. ¿No hubiera sido mucho más lógico invertir el dinero necesario para traer a esa banda en contratar a un grupo de éxito masivo? ¿Por qué los empresarios argentinos invariablemente se acuerdan de los grupos

Quiet Riot es una de las más curiosas bandas de rockanroll de los últimos tiempos. Surgidos en California tras una durísima lucha por alcanzar el éxito, se convirtieron en pocos meses en uno de los grupos más amados y más odiados de los Estados Unidos. Sin embargo, las críticas que despertaron no fueron suficientes como para acallar la euforia despertada entre las audiencias. Y esa misma euforia que han despertado en su país es la que seguramente despertarán en la Argentina cuando actúen el día 19 de abril con toda su poderosa carga de salud metálica.

cuando estos doblan el codo de la decadencia y se dejan llevar por sus impulsos —por no decir caprichos— y en lugar de hacerlo por los consejos de quienes tienen verdadero conocimiento?

Ahora, acaba de confirmarse la presencia de Quiet Riot en los escenarios argentinos para el mes de abril. La banda de Kevin DuBrow actuará en el Estadio Luna Park el día 19 de abril presentando entre nosotros el material que integra sus álbumes "Salud Metálica" y "Condición críti-

ca". No se descarta la posibilidad de que el grupo ofrezca un segundo show de acuerdo a la demanda de entradas.

Tras presentarse en Argentina, Quiet Riot viajará a Brasil donde actuará en Porto Alegre (23 de abril), Belo Horizonte (25 de abril), San Pablo (26 y 27 de abril) y Río de Janeiro (28 de abril). Desde Brasil, el grupo partirá hacia Venezuela donde actuará los días 31 de abril y 1º de mayo en el estadio Poliedro de Caracas, trasladándose posteriormente a San

Juan de Puerto Rico donde culminará su gira latinoamericana con un show en el Palacio de las Artes, el día 3 de mayo. Cabe señalar que el o los shows que Quiet Riot ofrezca en Argentina no serán televisados y que tampoco habrá retransmisión radial.

Confirmada la presencia de la revelación metálica 1984 en los escenarios locales, la cuenta regresiva se ha iniciado oficialmente. Ahora sólo resta esperar el momento en que el público argentino pueda al fin acceder a la emoción metálica en lugar de retirarse a las sombras llevándose por toda compañía la bronca y la frustración. Esperar que por fin todo salga bien. Esperar en definitiva que haya rock.

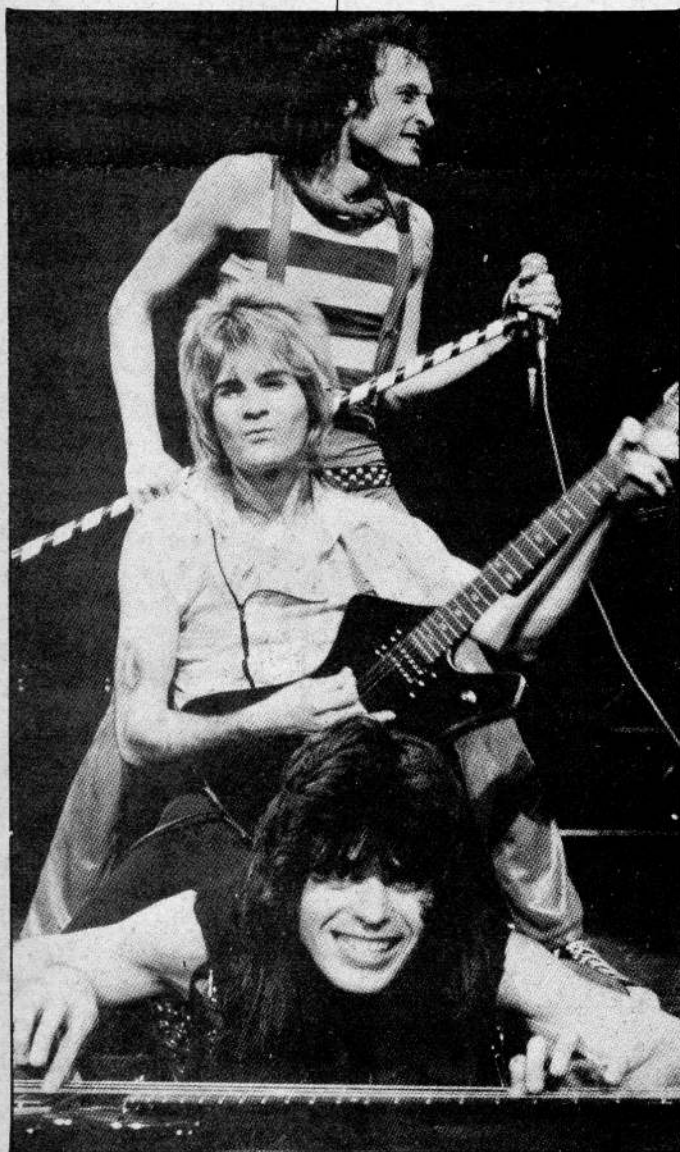
CRITICAS PESADAS

Actualmente, Quiet Riot vive un momento de reposo tras una de las experiencias más exitosas de su carrera al culminar una importante gira estadounidense en la que pre-



Frankie Banali, Carlos Cavazo, Kevin Du Brow y Rudy Sarzo: un equipo fuera de serie.

HURACAN



Quiet Riot en acción: Kevin, Carlos y Rudy nunca desechan una oportunidad de divertirse y divertirse.

sentó oficialmente su álbum "Condición crítica". Los conciertos registraron un altísimo índice de asistencia y los músicos tuvieron una muy buena oportunidad de poner en práctica toda su garra escénica y desgranar su rockanroll potente, vital y no exento de diversión.

Sin embargo, desde el momento mismo en que Quiet Riot alcanzó la tan ansiada gloria tras una lucha de ocho años, capaz de desalentar al más perseverante, las cosas no han sido más fáciles para el

grupo. Por ejemplo, los detractores de la banda no han cesado en sus ataques a los músicos —individual o colectivamente— y los motivos de crítica se han multiplicado. Por ejemplo, Ozzy Osbourne no tuvo reparos en referirse a Quiet Riot como "ese grupito de infradotados que se hicieron famosos hablando de Randy (Rhoads)", y agregó que "es hora de que dejen de lucrar con la memoria del muerto y se dediquen a hacer algo decente".

Por su parte, Nikki Sixx, el

bajista y líder de Mötley Crüe, también tuvo apreciaciones muy duras para con el vocalista de la banda, Kevin DuBrow, como consecuencia de ciertas declaraciones que éste realizó en un programa televisivo y en las cuales enjuició a algunos a algunos de sus colegas: "Kevin se ha vuelto loco de remate", dijo Sixx, "porque ganó unos pocos dólares y vendió algunos discos ya se cree el mejor de todos".

DuBrow efectivamente virtió comentarios muy ácidos respecto al talento y la capacidad de sus colegas pero ahora se muestra contrito respecto de esas apreciaciones y afirma que no supo expresarse.

Kevin DuBrow: "Lo que ocurrió en ese momento fue que, no supe hacerme entender. Me cuesta hacerme a la idea de que ahora soy un tipo famoso y lo que digo sale en las revistas de todo el mundo. Yo siempre me expreso como antes lo hacía, como un fan del rock pesado y tiendo a olvidarme que los demás cantantes no son ya mis ídolos o los tipos que escucho sino mis colegas. Esa es la consecuencia de pasarse media vida bregando para llegar a ser famoso. Yo no tengo nada en contra de nadie. Simplemente, soy un apasionado y, bueno, me dejo llevar por mis sentimientos. Pero de ahora en más, me cuidaré. Lo prometo. Y no criticaré más a nadie. Total, lo único importante es que el rock pesado siga adelante".

ENERGIA Y TRABAJO

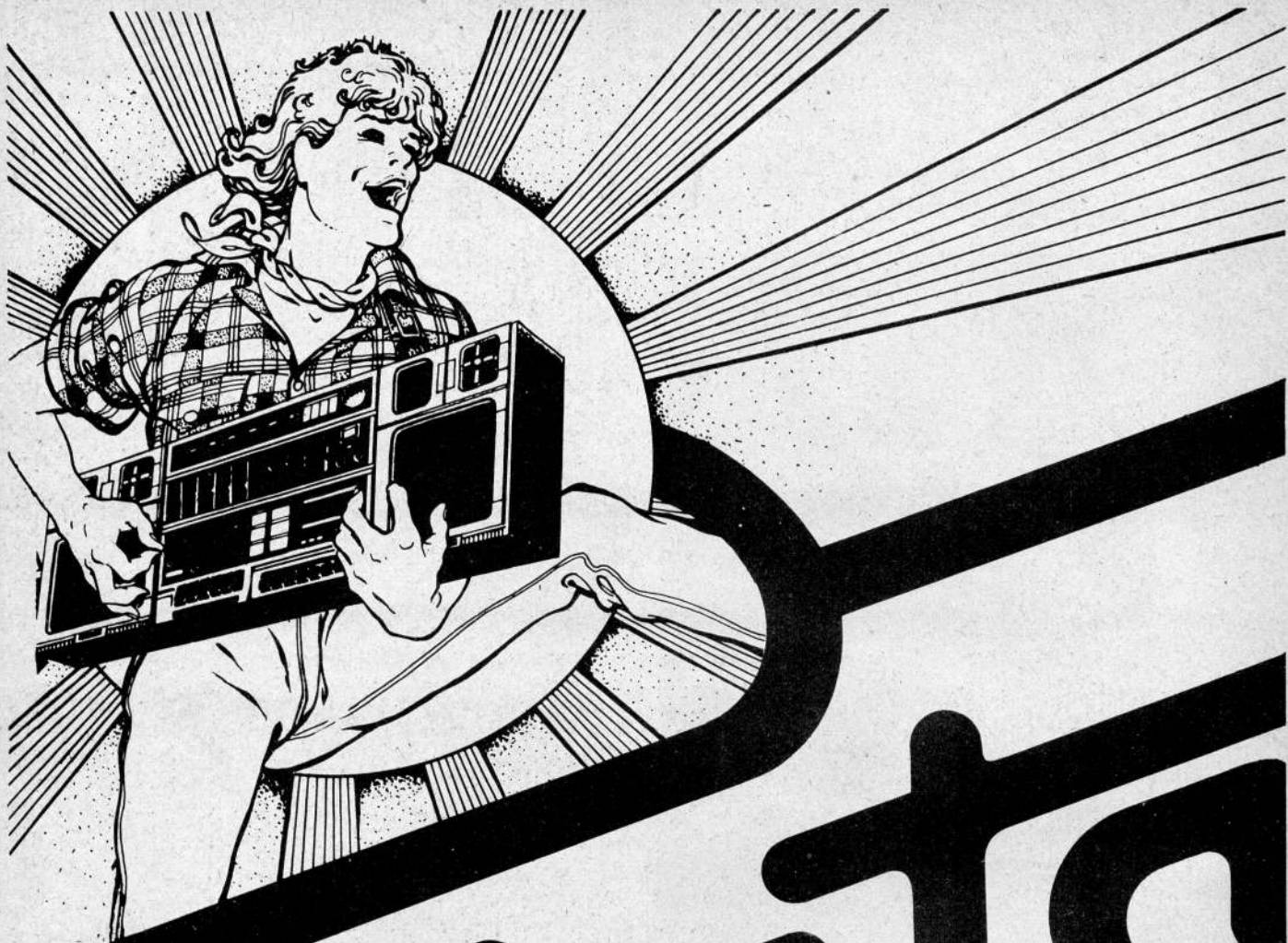
Sin embargo, pese a las explicaciones de DuBrow, la polémica en torno a Quiet Riot no cesa ni disminuye. Los que los tildan de "arribistas" se suman a los que los llaman "farsantes" y a estos se agregan los que los califican de "metálicos baratos". En contraposición a todo esto, los fieles seguidores del grupo (el fervor de mu-

chos de los cuales se remonta a la época en que Quiet Riot era un acto habitual del club Starwood) defienden encarnizadamente a la banda y sus miembros, hablando de ésta como de los nuevos e indiscutidos grandes del rock pesado. A todo esto, Kevin DuBrow insiste en señalar que los adherentes a la causa metálica deben luchar por la misma en lugar de dividirse.

KDB: "No hay que ser tan mezquino como para poner energía y trabajo en lo que sea negativo para el metal. La esencia misma del metal la hacemos entre todos: los oyentes, los seguidores, los empresarios, los músicos, los plomos. Creo que es hora de que nos comportemos como hermanos aunque nos peleemos a veces por cuestiones de pasión. No hay que ser egoísta. Pelearse es sano si se hace por exceso de temperatura, como los cachorritos. Pero los hombres suelen pelearse por exceso de egoísmo y eso está muy mal".

Cuando se le hace notar que se está comportando como un filósofo maduro en lugar de como un músico de rock pesado, DuBrow se ríe de buena gana.

KDB: "De mí se dicen casi tantas cosas como de la banda. Que soy un fanfarrón, que soy un cínico, que soy un idiota. La única verdad respecto mío es que soy un grandísimo bocón. Si no fuera, no me hubiera metido en todos los líos en que me metí y tampoco hubiera ido tan lejos... Hablar de más es la constante de mi vida. Así me hice odiar gratuitamente por muchos y amar sin razón por otros tantos. Y bueno, no puedo cambiar. Además, no me importa. Lo único bueno es que no pierda mi interés en el heavy metal porque eso lo hago y, lo sostengo, lo hago muy bien. El día que me muera podrán decir de mí muchísimas cosas menos que no fui sincero. Sincero y bocón".



Plata

LS 10

TU CONEXION CON LA MUSICA.



ABRELATAS

LA FUERZA Y LA FRESCURA



Walter García Luna

Hoy el pop es uno de los estilos más frecuentados por los músicos argentinos, consagrados o no. Sin embargo, un cuarteto de La Plata hace ya bastante tiempo que viene remando en esa corriente. Se trata de Abrelatas, un excelente grupo que no confunde diversión con tontería y que en pocos días más comenzará a grabar su segundo long-play, tal vez el que lo impulse definitivamente a la primera plana del panorama nacional.

El año '84 tuvo la característica de ser rico en cuanto a propuestas renovadoras. Surgieron, durante ese período, muchos grupos que hoy están intentando imponer una corriente de cambio. Muchos se quedan en los esbozos de una propuesta, otros son sólo una conjunción de buenas ideas. Algunos pocos, en base a objetivos e intenciones claras, están dándose a conocer en una carrera ascendente. Uno de ellos es Abrelatas.

Integrado por Fabián Pássaro (guitarra), Walter García Luna (guitarra y voz), Pierino Marzano (bajo) y Miguel Zagorodny (batería), Abrelatas debutó discográficamente con "Energía para compartir", un trabajo que fue muy bien aceptado. Pero la evolución del grupo y las ambiciones de superación hacen que los músicos estén conformes con la trascendencia del disco, pero no con sus resultados musicales.

Walter García Luna: "Esperábamos que el disco tuviera aceptación porque ya ha-

bíamos palpado en el público que nuestra música gustaba. Por nuestra parte, estamos desconformes con el trabajo. Una vez que lo terminamos nos dimos cuenta de todo lo que podríamos haber hecho en el estudio. Por otro lado es normal que el artista no esté conforme con lo que hace."

Miguel Zagorodny: "La falta de experiencia jugó un papel fundamental en la grabación. Si a esto sumamos los problemas que tuvimos en el estudio concluimos en que es normal que el disco sea una mínima expresión de lo que podemos rendir."

Sin embargo, a partir del disco, Abrelatas logró ser reconocido por el público en mayor medida. El trabajo sirvió, porque con él, el grupo pudo comenzar a mostrar su música.

MUSICA SIMPLE, LETRAS DIRECTAS

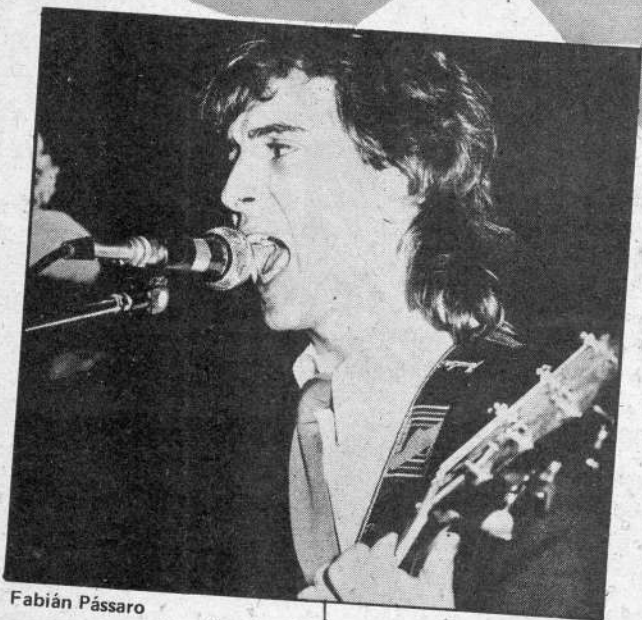
Entre todos los grupos de la nueva camada, Abrelatas es el más claramente volcado hacia el pop. Pero, como dicen sus integrantes, la intención es hacer este tipo de música sin la necesidad de retornar al pasado ni pretendiendo un falso vanguardismo. Resulta curioso que Abrelatas, sin ser conocido, hacía pop antes de que todos en el ambiente musical —incluso los más famosos— hablaran de esa corriente.

Fabián Pássaro: "Nos dimos cuenta de que hacíamos pop, en ningún momento nos propusimos hacerlo. Lo curioso es que luego todo el mundo comenzó a hacer pop o a hablar de él. No creo que nosotros hayamos causado semejante fenómeno, pero si que le dimos un empuje a algo que desde la época de la Joven Guardia estaba olvidado. Hacemos pop mirando el momento en el cual vivimos, nunca remontando viejos éxitos."

Pop es una abreviación de popular. Sin embargo, existe una contradicción: hoy el pop mantiene las características de la simplicidad, pero se ha convertido en una moda



Pierino Marzano



Fabián Pássaro

que no es popular, sino de elites. Entonces la intención de llegar a un público de todos los niveles a veces no es tan cierta. Los músicos de Abrelatas creen que esta situación está dada por los prejuicios que muchos sienten hacia el pop, e insisten en que su deseo es llegar a un público masivo.

F.P.: "Hay gente que no se adecua a los cambios. También existen quienes viven en el pasado. A mí me gustan los cambios y por supuesto estoy influenciado por lo que sucede en el mundo. Lo que queremos es llegar, con una música simple y letras directas, a todos. Nunca pensamos que en Olivos nos van a entender y en Avellaneda no."

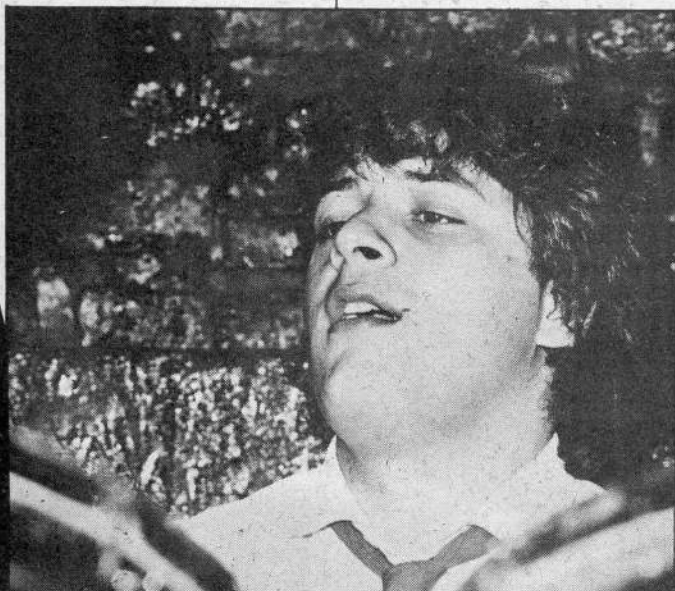
Pierino Marzano: "Nuestra música es simple y la puede

entender cualquiera. Tampoco hace falta tener un nivel elevado para escucharnos: sólo es necesario encender la radio y prestar atención a lo que se está pasando. Los que tengan la mente abierta van a comprender lo que hacemos."

Ahora Abrelatas se encuentra trabajando sobre su segundo disco. La labor está siendo encarada de otra manera: esta vez el grupo no tiene que mostrar lo que hace, sino lo bien que puede hacerlo.

W.G.L.: "Estamos ansiosos por poder mostrar todo lo que evolucionamos en este tiempo. Se van a notar muchos cambios en el nuevo disco, incluso en la composición de los temas. Pero la esencia es la misma: mantendremos la fuerza y la frescura."

Federico Oldenburg



Miguel Zagorodny

NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR NUMEROS
ATRASADOS DE LA REVISTA PELO A \$a 350 c/u
MAS DE TRES EJEMPLARES A \$a 280 c/u

Estos precios rigen para la venta en redacción.
Para envíos por correo agregar \$a 20 por ejemplar

NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO

A continuación se menciona cada
número con su correspondiente poster.

77: Brian May - 80: Ritchie Blackmore - 82: Rolling Stones - 89: Paul McCartney - 90: King Crimson - 92: Nils Lofgren - 94: Eric Clapton - 95: Ted Nugent - 96: Carlos Santana - 97: Genesis - 99: Fleetwood Mac - 100: Láminas varias - 102: Rolling Stones - 104: Stills Crosby & Nash - 106: Stanley Clarke - 107: Linda Ronstadt - 108: Elton John - 109: Ginger Baker - 110: ELO - 111: Boston - 112: Robin Trower - 113: Especial J. McLaughlin - 114: Roxy Music - 115: Status Quo - 116: Yes - 117: Blondie - 118: Queen - 119: Bad Company - 120: ELO y Bee Gees - 126: Santana y Van Halen - 127: Carly Simon y Neil Young - 128: Manal y Peter Gabriel - 129: Linda Ronstadt y Cheap Trick - 130: Eagles y Elton John - 132: Disco Informativo - 132: Spinetta y Heart - 133: Kiss y UK - 134: Zeppelin - 135: Queen y Ritchie Blackmore - 136: P. Frampton y Rolling Stones - 137: Kiss - 138: Porchetto, Gleco y The Police - 142: Queen 1a. parte - 143: Queen 2da. y The Police - 144: Queen 3a. y Peter Gabriel - 145: Queen 4to. y Rod Stewart - 146: Eric Carr y Kate Bush - 147: Gene Simmons y Whitesnake - 148: The Police, Kiss y F. Mercury - 149: Kiss y Nito Mestre - 150: Kim Carnes y Genesis - 151: Styx, Seru Girán - 152: Jimmy Page y Gleco - 153: The Police y Rick Wakeman - 155: Kiss y Straycats - 156: Queen y Duran Duran - 159: Brian May, Virus - 160: Blondie Riff - 162: J. Gells Band - 164: Santana y Litto Nebbia - 165: Blondie y Zas - 166: Baglietto y Martha Davis - 167: Pastoral y Bob Seger - 170: Asia y Cantillo-Gleco - 171: McCartney y Pescado - 172: Asia y Fleetwood Mac - 173: David Lebon - 174: B.A. Rock - 175: Crosby y Nash, Pedro y Pablo - 177: Baglietto y John y Yoko por John Lennon - 178: Piero y The Who - 182: John Cougar y Los Helicópteros - 183: Billy Squier - 186: Duran Duran - 187: Spinetta y García - 188: Paul McCartney - 189: Eddie Van Halen - 190: Eric Clapton - 191: Kiss - 192: Police - 193: Men at Work - 194: David Bowie - 195: Rod Stewart - 198: Gleco en Australia - 200: Kiss - 201: Baglietto - 202: Ozzy Osbourne - 204: Michael Jackson - 208: Kajagoogoo - 209: Los Twist - 210: Quiet Riot - 211: John Lennon - 212: Duran Duran - 213: Lerner - 214: Los Abuelos - 215: Charly García - 216: Quiet Riot - 217: Porchetto pintado - 218: Yes - 219: Andrés Calamaro - 220: Láminas color Judas, Páez, Police, Genesis - 221: Van Halen - 222: Rainbow - 223: Iron Maiden - 224: Genesis y Queen.

Enviar cheque o giro a nombre de
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
Chacabuco 380 - 6° piso (1069) Buenos Aires

Les adjunto \$a por las revistas Pelo N°
...../...../...../...../...../...../...../.....
Nombre y Apellido Edad
Dirección Tel.
Código y Ciudad Pcia.
Validez: 30 días

FESTIVAL ARGENTINO
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Chateau Rock '85

MUCHAS LUCES, POCAS SOMBRAS

Chateau Rock '85, el sucesor de lo que se realizó en La Falda los cinco años anteriores, fue para Córdoba un evento con características muy distintas a su predecesor. Aquella reunión de jóvenes de todo el país, que se encontraban una vez al año para convivir en carpas y asistir al festival más por su significado que por su calidad, tuvo en su edición del año pasado un triste final. Es que el rock entró definitivamente en una nueva etapa. Ya no puede aceptar un lugar inapropiado, un mal sonido ni una mala organización. El festival Argentino de Música Contemporánea se adaptó a las exigencias necesarias para realizar un acontecimiento de este tipo en el año 1985. En eso reside el valor del trabajo de los organizadores.

La otra gran diferencia que mostró el festival este año fue el motivo de su realización. Toda la recaudación en concepto de entradas fue destinada a la construcción de escuelas municipales en los barrios marginales de la ciudad de Córdoba. Así se generó un marco muy positivo: el de la solidaridad. Por sus propios fines el festival fue esta vez organizado por la Municipalidad de Córdoba, que posee una infraestructura capaz para lograr buenos resultados.

Todos estos elementos positivos fueron el sello que marcó a los dos días del evento, que tuvo su único inconveniente en la suspensión de la primera fecha a causa del mal tiempo. Todo lo demás se desarrolló en muy buenas condiciones, con una importante respuesta del público: asistieron un total de 15.000 personas.

Con las actuaciones de Raúl Porchetto, G.I.T. y La Torre —en ese orden— como picos culminantes en cuanto a calidad y emotividad, el festival Chateau '85 culminó con éxito tras dos jornadas de buena música. Juan Carlos Baglietto, Zas y Fito Páez fueron otros de los que descollaron dentro de una programación que tuvo a Autobús y Posdata como las grandes revelaciones. El éxito del evento sirve para ratificar la importancia que el rock tiene en el interior del país y los resultados que se pueden obtener cuando se trabaja con la infraestructura necesaria.

SABADO 16: LA NOCHE DE G.I.T.

Debió ser el segundo día, pero fue la jornada de apertura a causa de la suspensión (y traslado para el día domingo) de la programación del día viernes. Una linda noche, mucha gente (más de 10.000 personas fue la cifra ofi-

cial) y varios números fuertes fueron las características que generaron un clima que fue optimista desde el comienzo.

El grupo que abrió las actuaciones, apenas después del horario previsto, fue una sorpresa más que agradable. Cien Pies, proveniente de Sastre (provincia de Santa Fe) atacó con rockanroll del bueno, duro y bien tocado. La seguridad

de Miguel Angel Allasino (guitarra y voz), Claudio Seveso (guitarra), Raul Compagnucci (bajo) y Mario

Peretti (batería) en la interpretación de los temas tuvo su buen resultado en la calurosa despedida del público cordobés en el final de la actuación. Es que nadie esperaba tan buen rockanroll proveniente de un pueblo de sólo 6.000 habitantes.

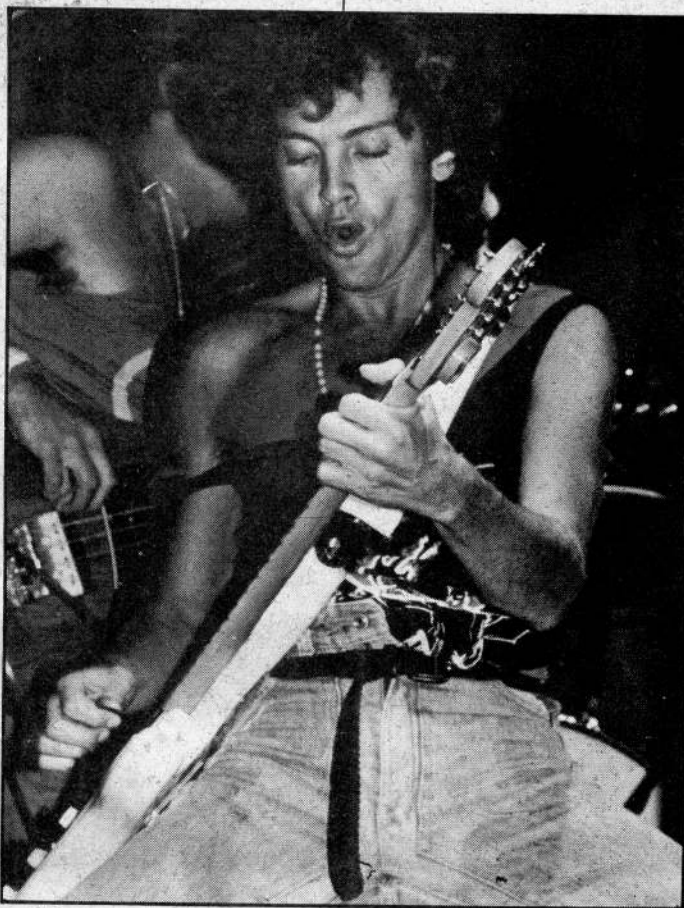
Pablo di Prétoro y La Ronda, la agrupación siguiente, tuvo a su cargo, en cambio, uno de los peores momentos del festival. Las falencias de una música híbrida, que por momentos parecía inclinarse por lo latino pero que en su propia confusión no se definía, los nervios del cantante y solos instrumentales realmente malos motivaron un lógico rechazo general.

Pero los silbidos no duraron mucho: se convirtieron en ovaciones cuando el grupo cordobés Posdata se hizo presente en el escenario. El grupo, un trío liderado por el cantante y compositor Horacio Sosa y reforzado por varios músicos invitados y un mímico, logró crear uno de los momentos más emotivos de las dos noches, con una propuesta diferente basada en la musicalización de poesías (de Mario Benedetti y Julio Cortázar, por ejemplo). "Córdoba va" y "En la peatonal", sobre poesías de Francisco Heredia, y una versión de "Porque cantamos" con música de Sosa fueron los mejores momentos de una muy buena actuación que tuvo un buen nivel musical y un alto contenido poético.

Después de Posdata volvió a caer el nivel. Los santafesinos de Virgen siguen insistiendo —como desde hace diez años— con una música que además de no tener carácter hoy suena muy avejentada.

AUSENTES

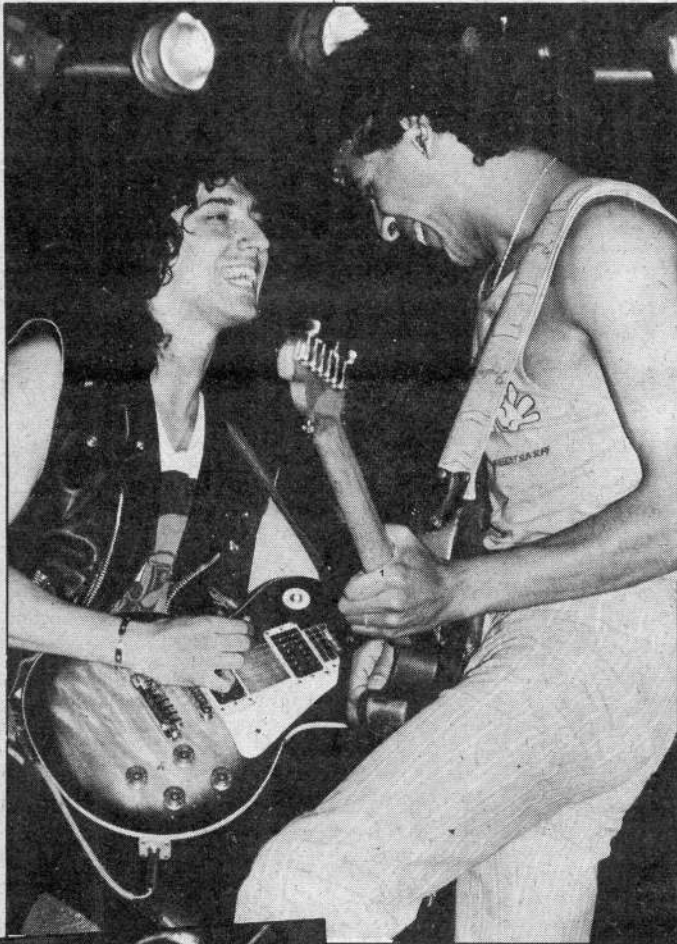
Los afiches y gacetillas anunciaban la presencia de los solistas Nito Mestre y Celeste Carballo y el grupo Oveja Negra. No estuvieron. Según la fuente oficial Nito y Celeste no viajaron por encontrarse sin banda de apoyo y Oveja Negra tampoco lo hizo porque iba a apoyar las actuaciones de los otros dos (???). En cambio participaron, fuera de programa, los solistas María Rosa Yorio, Rubén Goldín e Inés García (ex integrante del dúo Candela).



Raúl Porchetto fue el número que mayor adhesión despertó en Córdoba.



María Rosa Yorio: buen show.



La Torre apabulló otra vez.

el programa. Por problemas con su banda, la cantante viajó a Córdoba sólo con su pianista, el "Pollo" Peralta. Tanto el trabajo de María Rosa, quien demostró que no en vano ha pasado por tantos escenarios, como el del "Pollo" fueron muy honrosos: lograron mantener la atención del público durante un buen espacio de tiempo, algo no del todo fácil tratándose de un festival con tanta cantidad de asistentes.

Y a partir de allí, los números más fuertes. El primero fue G.I.T. La actuación del trío fue tal vez la más lograda del festival. Sonando como nunca, llamando más que otras veces al baile, Guyot, Iturri y Toth hicieron temblar literalmente las estructuras del estadio. "El juego comienza", en una extensa versión, y el inédito "Aire de todos" fueron los mejores momentos de una actuación extraordinaria, perfecta.

Pero el nivel, la fuerza y el ritmo que G.I.T. mantuvo durante su actuación, no decayó. El grupo que siguió, Zas, tuvo una aparición con resultados similares. La potencia y el ajuste de la banda, más toda la energía que dejó Miguel Mateos sobre el escenario produjeron también una buena respuesta del público. El show de Zas no tuvo niveles, pero su extensión un poco exagerada le descontó puntos.

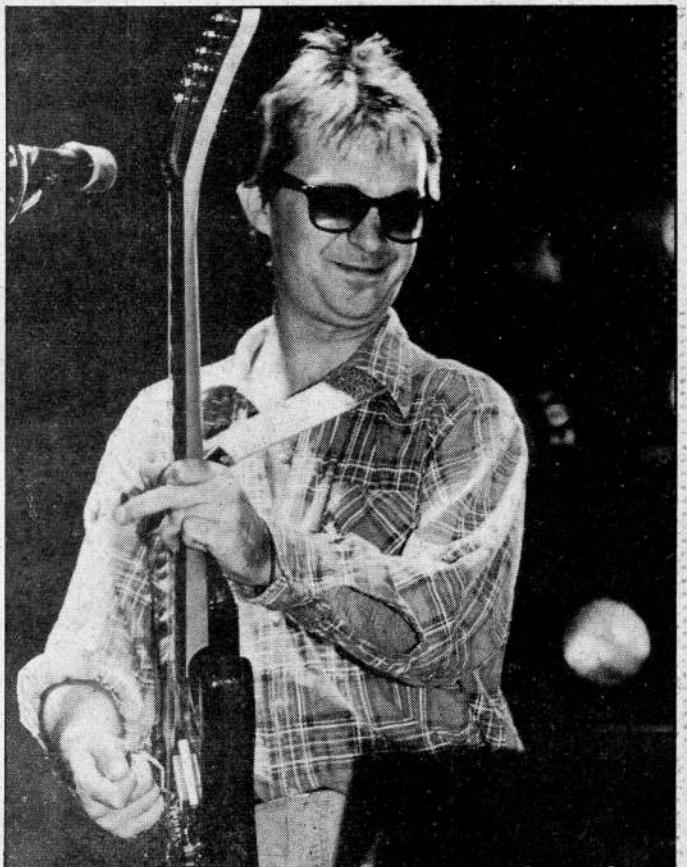
Ya el público se encontraba en un estado de excitación poco habitual. Y en esas condiciones reci-



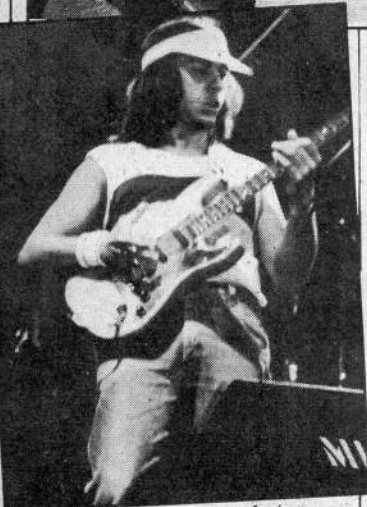
Miguel Mateos y su grupo Zas cumplieron una buena actuación.



G.I.T. acaparó los aplausos de la jornada del sábado en el Chateau.



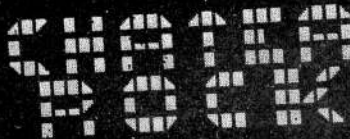
David Lebón no tuvo una buena noche, pero su banda sonó de primera.



Cien Pies: sorpresa santafesina.

Siguió Mama, quinteto liderado por el ex Orions Horacio Várbaro. La actuación del grupo fue irregular y mostró logros y falencias en la labor de los músicos. Así como el trabajo de la base integrada por el bajista Rubén López Mingiani y el baterista Claudio Vernier fue excelente, la banda mostró un planteo melódico bastante pobre. El grupo es muy nuevo, y se presentó con sólo 15 días de ensayo. Como excusa esto no sirve, pero el grupo posee las cualidades necesarias para poder mejorar y pulir su música.

La siguiente fue María Rosa Yorio, quien no se encontraba en



'85

bió al rockanroll de La Torre, con toda su escena. Como lo viene haciendo desde hace un tiempo, el grupo tiró toda su polenta. El índice de energía llegó, en ese momento, a su más alto nivel. La Torre fue un tornado que se abatió contra los que todavía querían algo fuerte.

Aunque el nivel no se mantuvo en fuerza, sí lo hizo en calidad. El problema, después de La Torre, fue el agotamiento de todos. Sin embargo nadie se fue: es que quedaban aún las actuaciones de Fito Páez y Juan Carlos Baglietto.

El tecladista fue el primero, comenzando con su show a las cuatro de la madrugada. Bien despierto y junto a su banda, integrada por cuatro buenos músicos, Fito pudo apreciar el efecto que su música ha causado también en Córdoba. La actuación fue buena, y en "Giros" alcanzó su mejor momento.

vo, como invitado de Baglietto, el bandoneonista Rubén Juárez y, para el final, Fito Páez. A las seis y media todos se fueron más que conformes con lo visto y oído.

DOMINGO 17: LA NOCHE DE RAUL PORCHETTO

La originalmente primera fecha del festival no presentaba tantas atracciones como las del día sábado. Sin embargo, las figuras de Raúl Porchetto y David Lebón, y los ascendentes Autobús, Los Enanitos Verdes y Soda Stereo hacían nada despreciable la pro-

gramación. Por eso se congregaron más de 6.000 personas en el estadio. Para que el inconveniente de los horarios no resultara tan agotador, y para que los artistas más

importantes no quedaran para horas insólitas, se decidió su actuación en el medio de la programación.

Abrió La Legión, un grupo que sin tener una actuación trascendental hizo un buen papel con su música de fusión. Por eso fue aceptado por el público.

El solista Marcelo Stutz, creador de canciones folk sorprendentemente ingenuas, no tuvo suerte y no pudo realizar todo su repertorio. Se retiró abucheado. Siguió Mundo Nuevo, con buenos resultados. Aunque no se presentó con toda su formación original, el grupo demostró que tiene solvencia en lo que hace, canciones de ritmos muy cercanos a varias raíces folklóricas, como el candombe y la zamba.

Y entonces llegó, por suerte aún temprano, el mejor número de la noche: Raúl Porchetto y su banda. Con mucho rockanroll al principio —entre los cuales se destacó "Toda una mujer"— y luego con canciones coreadas por todo el público, como "Reina Madre", Porchetto demostró dos cosas: un enorme afecto mutuo con el público de Córdoba y que posee

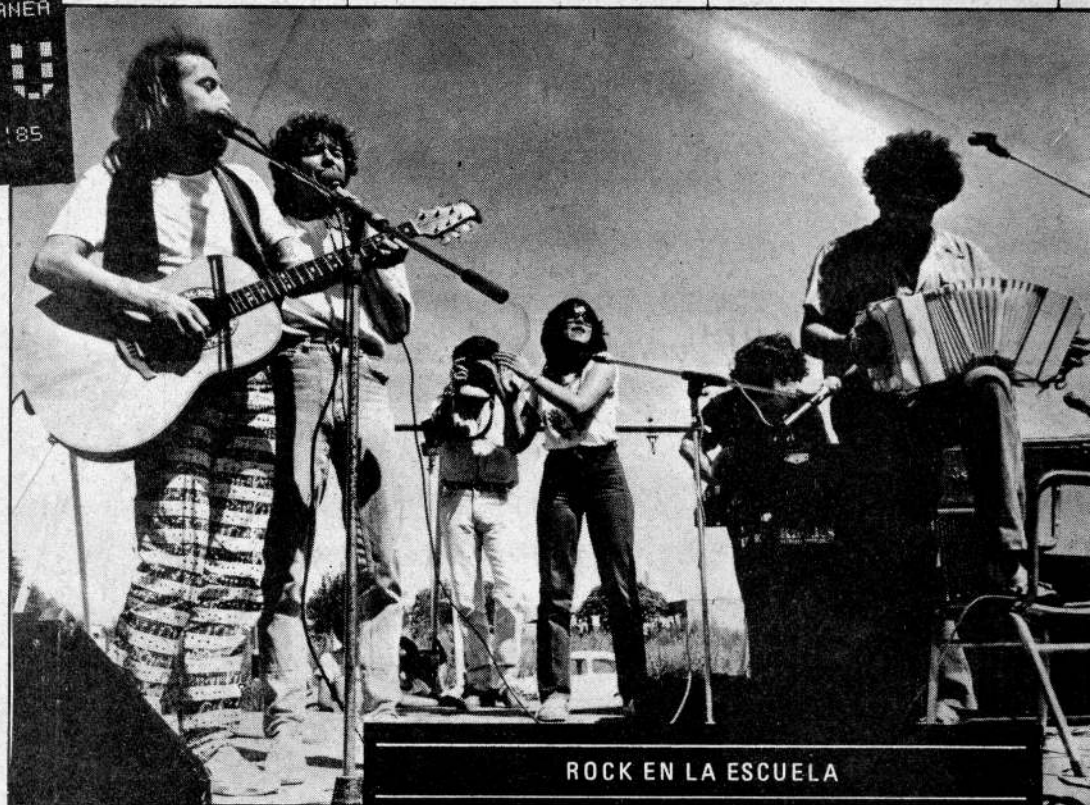


Posdata, una de las grandes revelaciones del festival cordobés.

Patricia Sosa, de La Torre.

Entre la actuación de Fito y Baglietto hizo su aparición el guitarrista Rubén Goldín, quien acompañado por Fabián Gallardo, María Rosa Yorío y Fito Páez interpretó dos temas. Goldín evidenció poseer una voz realmente notable y sus dos canciones fueron buenas, pero el público no estaba en condiciones de apreciar algo bien sutil a tan avanzada hora.

Cuando Baglietto y su grupo subieron al escenario, las seis de la mañana estaban cerca. No obstante el cantante rosarino se brindó completamente, logrando merecida respuesta del público. Destacable fue la labor de la banda, y en especial el trabajo del guitarrista Eduardo Rogatti. También estu-



ROCK EN LA ESCUELA



Baglietto actuó a la hora del café con leche.



Fito Páez confirmó el arraigo que tiene en el público del interior.

SUSPENSION

La excusa oficial por la suspensión de la primera fecha del festival fue muy comentada. Fue la lluvia la que atentó contra la realización del evento, pero el detalle notable fue que el escenario estructural montado por grúas que se había anunciado fue reemplazado por uno bastante inferior en calidad. ¿Por qué el cambio en los planes? Según los organizadores, no se tuvo en cuenta que las grandes grúas no iban a poder ingresar por las no tan grandes puertas del estadio...

unas de las mejores bandas del país.

Lo de Autobús también fue importante. El público supo apreciar el esfuerzo muy especial que esta vez hizo el grupo apoyándolo sin retaceos. Autobús crece: está dejando de ser un grupo de pubs y puede convertirse en masivo en cualquier momento. Siguieron Los Enanitos, el grupo revelación de La Falda '84. El cuarteto mendocino ya se ha ganado al público cordobés, pero su actuación esta vez no fue notoria, sólo prolija. El blues "Vengo de última", ausente en el disco debut del grupo, fue lo mejor. Luego llegó Soda Stereo. Aunque la música moderna y mo-

vediza de este trío porteño fue aceptada sólo por una parte del público cordobés, sus músicos demostraron que están en una etapa de superación. La simplicidad a veces exagerada del principio está dejando lugar a algo más meditado que le da un toque muy enriquecedor a la música del grupo.

David Lebón, otro número fuerte de la jornada, no brindó todo lo que podía. Anímicamente mal, el "Ruso" falló en sus solos, demasiado extensos y confusos. Además evidenció un problema en su voz que por momentos fue grave. Resaltó, sí, la banda, y en especial la última incorporación: el tecladista Luis Gurevich



Felipe Staiti, de Los Enanitos



Autobús, la gran revelación.



Charly Alberti, baterista de Soda Stereo

Lo que quedó fue sólo para la anécdota, ya que luego de Lebón el público comenzó a retirarse. Por el escenario pasaron el grupo cordobés Tamboor (en una actuación llena de inconvenientes, pero no por eso menos promisorio), el solista Bocha Montalvo (completamente intrascendente), la solista Inés García (recibida con afecto por los que quedaban) y el grupo Garage (de calidad musical bastante baja).

En síntesis, un festival de resultados altamente positivos, en el que se consideraron las necesidades actuales de un evento de este tipo, con pocos problemas —el único para considerar fue la precariedad del escenario— y con detalles muy bien cuidados, como el excelente sonido que logró Milrud y la comodidad del estadio Chateau Carreras. Una iniciativa destacable y una realización para tener en cuenta

Federico Oldenburg

Rocka'Rolla

- Durante el viaje que realizó Pappo recientemente al Brasil, fue invitado a tocar en un concierto de Celso Blues Boy, un solista de rock y blues que hace muchos años que viene tratando de imponer su propuesta entre tanta samba y batucada. Posteriormente, el Carpo recibió una oferta para participar como invitado en el nuevo disco de Celso, pero parece que lo agarraron en un momento sin inspiración dado que estuvo más de dos horas en el estudio sin poder hacer un solo.

- En el número anterior relatamos una belicosa aventura protagonizada por Gustavo "Borromeo" De Rosa, manager de La Torre. Pues bien, parece que este apuesto muchacho no cesa en su afán de hacer justicia: hace unos días, durante un show de La Torre en Carcarañá, el personal de seguridad del lugar no sólo impidió al público bailar libremente al compás del rockanroll sino que además abusó de su supuesta autoridad. Así fue como, promediando el show, le apagaron un cigarrillo en la mejilla a un chico por cometer el terrible delito de saltar y bailar. Ante este hecho, De Rosa volvió a convertirse en Súper Borromeo (quiere a los niños, protege a los buenos) y se arrojó contra los guardias, liberando al pibe de la tortura. Eso sí, al ver que su "presa" quedaba libre, los de seguridad se la agarraron con nuestro héroe, hasta que Oscar Mediavilla —desde el escenario y en medio de un tema— pidió encarecidamente que no le pegaran porque "es mi manager". De ese modo, Súper Borromeo pudo retornar a su cueva (La Esquina del Sol) tras cumplir con su noble tarea. Y pensar que hay quienes dicen que héroes era los de antes...

- En Argentina no tuvieron mucho éxito que digamos, pero parece que en el exterior están despertando buenas críticas. Nos referimos a Los Violadores, cuyo primer álbum obtuvo elogiosos comentarios en distintos países. Hace poco recibimos una revista estadounidense donde se hizo la crítica del álbum con favorables conceptos. Ahora llegó la confirmación de que productores mexicanos y brasileños es-



Renata: otro turno para el rock.

tán sumamente interesados en editar el disco en sus respectivos países, y que también existe la posibilidad concreta de que el álbum aparezca en Colombia y un par de países más. Como puede verse, dentro del punk también tiene sentido aquello de que nadie es profeta en su tierra...

- ¿La crisis llegó a las sierras o el público cordobés es fiel a Mario Luna? Este año se realizó un festival en La Falda que no fue organizado por su creador, don Mario Luna. Ese festival, pese a presentar números de indudable atractivo, apenas logró convocar unas dos mil personas, cifra marcadamente inferior a la de los festivales que antaño organizaba Luna en ese escenario. De este modo, o las sierras acaban de dar la bienvenida a la crisis general que atraviesa el mundo del espectáculo o los cordobeses son absolutamente fieles a Mario Luna.

- Bastante preocupación existe entre los músicos que integran el staff artístico de un sello independiente debido a que algunos rumores aseguran que el dueño vendió el paquete a una grabadora. Un par de grupos ya hicieron conocer su disconformidad por el pase y aseguraron que no van a quedarse de brazos cruzados.

- Dos nuevas escenografías para

el rock está creando Renata Schussheim. Una será para la presentación de "Piano Bar" en mayo en el estadio Luna Park. La otra es para un espectáculo que está preparando Juan Carlos Baglietto. Eso sí, parece que la actividad rockera no le quita tiempo a Renata porque además está trabajando en un diseño muy particular: la decoración de una habitación de un albergue transitorio en el Gran Buenos Aires...

- Ya no se puede creer lo que es el programa "Vía libre" que ATC transmite los sábados al mediodía. Todavía algunos grupos tienen la osadía de ir a tocar ahí (play-back que le dicen) pero el programa tiene un sabor tan empalagoso que no se banca. Es una mezcla de malos ingredientes en el que sólo se salva algún que otro video. Pero aguantar al conductor es una tarea sencillamente insufrible, de modo que es mucho más práctico dejar la vía libre y quedarse en la estación.

- Patricia Sosa está apareciendo con bastante frecuencia como invitada de Juan Carlos Baglietto en sus conciertos. Parece que la cantante y el cantante del '84 se fusionan muy bien vocalmente y el público responde de maravillas. Sería interesante que algún día plasmaran esta experiencia en un disco, ¿no es cierto?

- En la Argentina hay varios bateristas que le pegan muy duro. Pero Beto Topini debe haber batido en Córdoba todos los records: durante el show de La Torre en el festival de Chateau rompió nada menos que tres tambores. Todo un presupuesto...

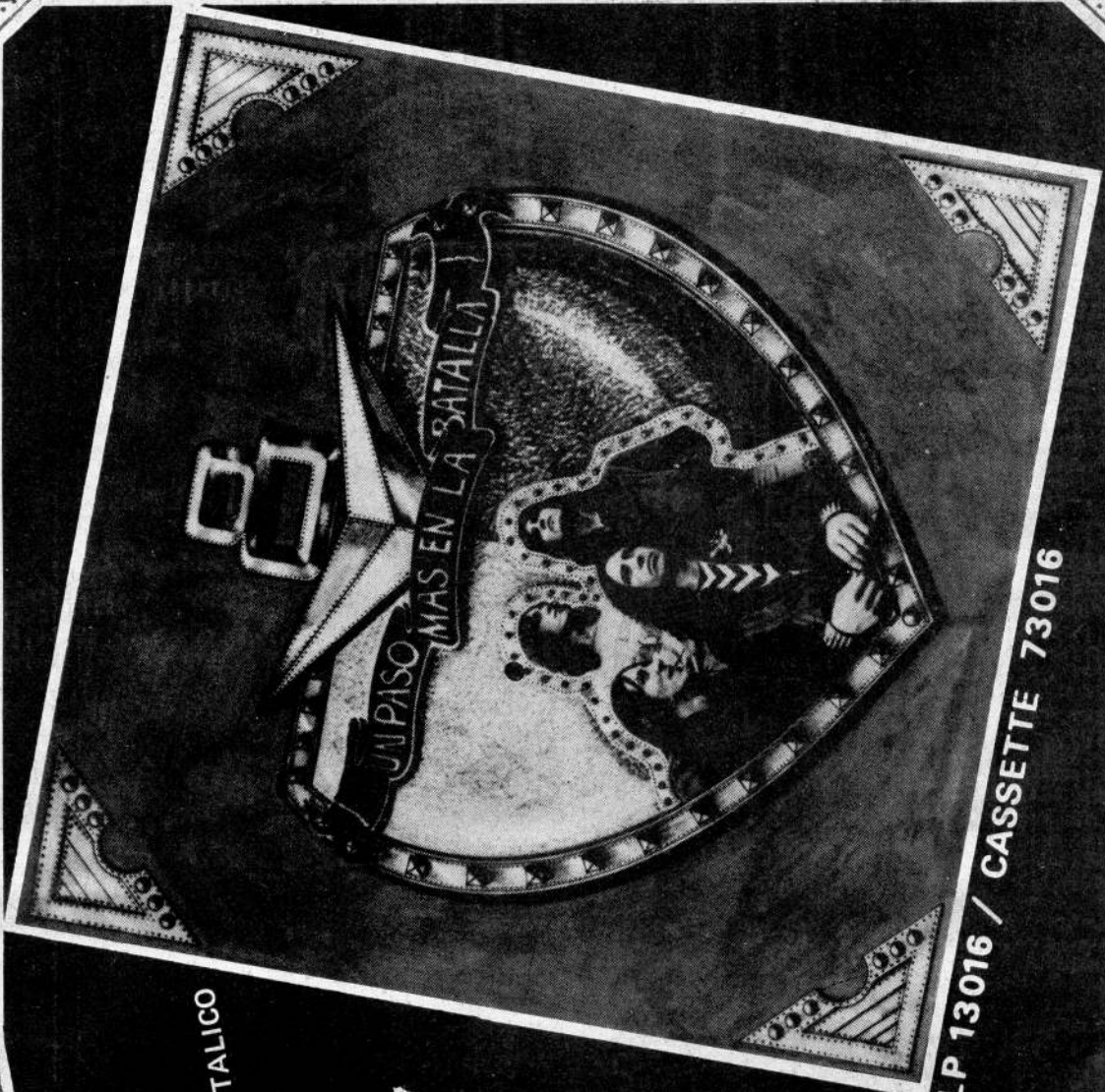
- Buena acogida tuvo la nueva emisora radial Rock & Pop. Si bien en sus comienzos despertó algunas críticas por la programación (se decía que pasaban los mismos temas todos los días y a la misma hora), poco a poco todo va mejorando y Rock & Pop se va convirtiendo en la opción más válida para la audiencia rockera en base a una buena selección de temas, algunos importantes adelantos (como el disco solista de Mick Jagger) y un excelente sonido.

Gabriela Martini

UMBRAL

**AHORA SI!!!
YA SALIO!!!**
EL L.P. MAS ESPERADO DEL ROCK METALICO

**"UN PASO MAS"
EN LA BATALLA**



LP 13016 / CASSETTE 73016

FABRICA UMBRAL: VIDAL 2680 - T.E. 543-6651
DISTRIBUYE: DIST. BELGRANO NORTE S.R.L.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—El Duran Duran Fan Club (el oficial, respaldado por EMI) ya tiene 450 socios. Seguí escribiendo a Casilla de Correo 5299 (1000), Correo Central, Capital Federal.

—El Duran Duran Fan Club invita a todos los fans de este grupo (socios o no) a la reunión del sábado 13 de abril a las 15 en Drugstore (Florida y Tucumán).

—Lilian: felices 9 meses. Espero que cumplamos mil más. Diego (el Pelado).

—Quisiera conectarme con Fans de Yes para que me faciliten su discografía con el fin de poder grabarla. Mi teléfono es 0220 - 20421 (Alicia).

—Luis Enrique Gay: comunicate con Bonete por remera Stones.

—Fanas del heavy metal, escriban. Daniel Amado, Av. Montes de Oca 377, 11° "B".

—"El séptimo desconocido" necesita llegar hasta "El gremio de la serpiente". Escribí a Verónica Salmún, Feijoo 897 (1274), Capital.

—"Pon tu grano de arena. El gremio de la serpiente está por irrumpir. Unete a mí en busca del científico que salvará al mundo" (Duran Duran). Escribime: Andrea, Bolívar 1070 (1066), Capital (362-0315).

CLASES

—Batería. Iniciación en el instrumento, técnica, independencia, lectura (631-3142).

—Guitarra con Rodolfo Gorosito (93-9346).

—Flauta. Iniciación y técnica. Roberto (824-1092).

—Guitarra y teoría en zona céntrica. Clases individuales. Acompañamiento, cifrado americano. Ricardo (37-8279).

—Bajo: digitación, escalas, todos los ritmos, improvisación, métodos rápidos. Daniel (ex Puyó, Morris, Studebaker). Llamar al 552-1886.

VARIOS

—Taller literario de iniciación poética para adolescentes y adultos. Coordinación: Laura Yasan. Informes al 58-2668 o en Lavalleja 873, de lunes a viernes de 17 a 20.

—Grabo Yes en Argentina \$2.000 (2 horas y media). Fernando (629-6355).

—Sala de ensayo para grupo acústico o solista (23-9092).

INSTRUMENTOS

—Luis Músculo (La Torre) vende su equipamiento: Roland J X 3 P con programador PG 200 y estuche. Piano Yamaha PF-15, 88 notas, con estuche. Sintetizador Mini-Moog. Clavinet Honher D-6. Piano Rhodes 73. Elka Rhapsody 610. Consola 6 canales VX-55 (247-0850).

—Vendo gabinete Electro Voice B-215 400 w. Digital Delay Roland SDE 1000 4 memorias. Acoustic equipo de guitarra y bajo 300 w., Mixer Yamaha MQ02 (6 canales), batería Rogers XP 8 (5 cascos), Power Yamaha P 2200 Stereo, Roland Echo 201. Llamar al 68-5141 (al mediodía).

—Vendo batería Súper Rex 4 cascos. Negro mate, tambor con tirabordona Caf. Nueva. \$80.000. Sábados de 14 a 16, Arroyito 261, Témpereley.

—Vendo a U\$A 1.800 mini-piano acústico inglés en excelente estado. Carlos (89-8037).

—Vendo melódicos Maxwing de 12" y 13" con parches Fiber Skin y soporte, o canjeo por crash de 18" Zildjian y soporte jirafa (783-2812).

—Vendo equipo Acoustic mod. 164 para guitarra, 100 watts, nuevo (632-7810).

—Líquido Yamaha: consola EM-300 de 12 canales a U\$A 2.100 y equipo de bajo B100-115 con cabezal incluido a U\$A 800. Alejandro (541-6670).

MUSICOS Pedidos

—Krill (rock metálico) busca bajista equipado de 16 a 17 años. Llamar a Alejandra (572-5502). Genios y palmitos, abstenerse.

—Grupo de rock pesado con experiencia necesita vocalista (masc./fem.) con experiencia y escena. Caraduras abstenerse. (89-3759 - 2303 / 797-6174).

—Femur busca tecladista y vocalista —pero buenos— para rock sinfónico-metálico. Mariano (21-3967).

—Necesito baterista onda Collins/Bruford/Palmer y vocalista (femenina o masculino). Voz aguda. Ambos para integrar grupo de rock sinfónico con estilo propio. Carlos (242-5800).

—Necesitamos bajista. Si componés, mejor. Hay sala de ensayo y posibilidades de trabajo. Dejar mensajes para Luis Alberto al 97-0771.

CARTELERA

Recitales

ABRIL

Jueves 28

Autobús en Moto-Bar, de Quilmes.

Viernes 29

Sumo en La Esquina del Sol.

Soda Stereo en Saloon, de Quilmes.

Los Encargados en El Depósito, de Capital.

Sábado 30

La Torre en La Esquina del Sol, de Capital.

Autobús en Stud Free Pub, de Capital.

Miércoles 3

Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en el estadio mundialista de Rosario Central.

Jueves 4

Juan Carlos Baglietto y Fito Páez en Santa Fe.

Viernes 5

Los Abuelos de la Nada en Skylab, de San Justo.

Cosméticos en La Esquina del Sol, Guatemala y Guiruchaga, Capital.

Soda Stereo en Metrópoli, Blanco Encalada y Ciudad de la Paz, Capital.

Sábado 6

Soda Stereo en Libertad 70, de Berazategui.

Los Abuelos de la Nada en Quilmes.

Virus, Zas, Cosméticos y Los Visores en el club SIDERCA de Campana.

Los Enanitos Verdes en el club Andes Talleres, de Mendoza.

Domingo 7

Los Enanitos Verdes en el club San Martín, de Mendoza.

Viernes 12

Los Abuelos de la Nada en Camote Galáctico, de Lanús.

Virus en el teatro Astros, Corrientes 746, Capital.

Soda Stereo en Bwana, Posadas y Ayacucho, Capital.

Cosméticos en La Esquina del Sol.

Sábado 13

Virus en el teatro Astros, de Capital.

G.I.T. en Cuernavaca, de Quilmes.

Soda Stereo en el Stud Free Pub, Av. Libertador 5665, Capital.

Domingo 14

G.I.T. en Strident, de Lanús.

Los Enanitos Verdes en Golden Gate, de Olivos.

Los Twist en Camote Galáctico, de Lanús.

Viernes 19

Nexus en Blanca Victoria, de Merlo.

Sábado 20

Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en Estadio Chico, de Quilmes.

Domingo 21

G.I.T. en Camote Galáctico, de Lanús.

Viernes 26

Virus en Pandemonium, de LaFerrere.

Nexus en Mar del Plata.

Domingo 28

Soda Stereo en Camote Galáctico, de Lanús.

Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.



Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/85

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones".
Antes que Ellas Terminen Con Uno.

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380 -T.E.: 72-7595

BONETE

TODO EL ROCK

KISS "ANIMALIZE LIVE"

TWISTED SISTER "LIVE IN CANADA"

ASIA "LIVE IN WEMBLEY"

FRANK ZAPPA "CONCEPTUAL CONTINUITY"

DISCOS • CASSETTES •

VARIEDAD EN REMERAS NEGRAS •

MUÑEQUERAS • CINTOS •

FOTOS • REVISTAS

AV. SANTA FE 1556 • LOCAL 18 • 1060 CAPITAL

COMPRAMOS

Todo tipo de
instrumentos
musicales en buen
estado, pagamos
"contado efectivo"
al mejor precio
de plaza.



Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



A PESAR DEL TIEMPO

La historia de este asombroso dúo comenzó en Filadelfia hace bastante más de una década. Hall y Oates, ambos de treinta y cinco años de edad, iniciaron su camino hacia la fama sobre bases muy firmes. Hall, por ejemplo comenzó a cantar desde niño ya que su madre, una profesora de esa especialidad, le dio un entrenamiento particularmente completo. Oates, por su parte, inició su trayectoria musical aprendiendo a tocar el acordeón y luego la guitarra. Fue sesionista y trabajó durante años con auténticos reyes de la música soul. El encuentro se produjo en 1968, entre bastidores, cuando ambos esperaban para salir a escena con sus respectivos grupos. Simpatizaron de inmediato y comenzaron a verse con frecuencia y Oates afirma que antes que pudieran darse cuenta de lo que sucedía ambos se encontraron metidos en algo "particularmente profundo".

El resultado de ese "algo" fue la edición de "Whole Oates", el primer disco del dúo lanzado en 1972, un álbum decididamente folk y no muy exitoso. El siguiente fue "Abandoned Luchonette", una curiosa mezcla del sonido de Tamla Motown y el propio de la ciudad de Filadelfia que fue muy aclamado por la crítica. Este disco marca el verdadero comienzo de la carrera de Hall & Oates y de su ascenso a la fama.

"War Babies", producido por Todd Rundgren, fue el comienzo de un estallido imparable. La "fiebre Hall & Oates" pareció abarcar completamente el mercado dejando un escasísimo margen para otro tipo de música en los rankings, al establecer una tendencia.

Con los años llegaron muchos álbumes, muchos éxitos, el completo dominio de la radio y la autoproducción. Lo que Hall y Oates dan en lla-

La aparición de "Big, Bam, Boom", recientemente lanzado en Argentina, marca el retorno a la escena de un dúo que lleva más de quince años asombrando a los oyentes: Hall & Oates. Mucho tiempo transcurrió desde la aparición de "Whole Oates", su disco debut, y desde entonces, estos asombrosos músicos han logrado consolidar un sonido único y personal, un estilo particularísimo y una evolución permanente que su última placa testimonia mejor que cualquier otro ejemplo.

mar "la institucionalización de la banda".

MUY LENNON Y Mc CARTNEY

John Oates cree que el dúo es el equivalente de los Beatles en los años ochenta y que su verdadera gravitación musical sólo será apreciada con el correr de los años.

John Oates: "Históricamente, dentro de diez o quince años, Hall & Oates será visto en una perspectiva diferente y entonces mucha gente comprenderá cuál es el lugar real de la banda. Nuestras per-

sonalidades son muy Lennon y McCartney. Daryl tiene una voz como la de Paul y yo soy un compositor muy al estilo de John Lennon. Claro que nuestra corriente musical es muy distinta pero con el paso del tiempo lo que hoy parece una afirmación pretenciosa de mi parte se convertirá en un hecho establecido."

Daryl Hall: "Nuestro caso es curioso. Yo sostengo que la banda es mucho mejor en vivo que en disco y mucho más gravitante vista en perspectiva que en forma directa. Eso es algo no muy común entre los artistas musicales..."

Interrogados respecto de por qué se consideran mejores en vivo que en disco y la razón por la cual esto ocurre, los músicos coinciden en señalar que no han logrado establecer la verdadera causa ni encontrar una solución posible.

JO: "Me dí cuenta de este hecho hace ya algunos años y he meditado muchísimo acerca de la verdadera causa. Por un tiempo creí que el problema radicaba en la autoproducción y hablé bastante con Daryl para cambiar ese detalle pero finalmente llegamos a la conclusión de que las cosas no funcionaban tan bien por alguna otra causa que permanece obstinadamente oculta."

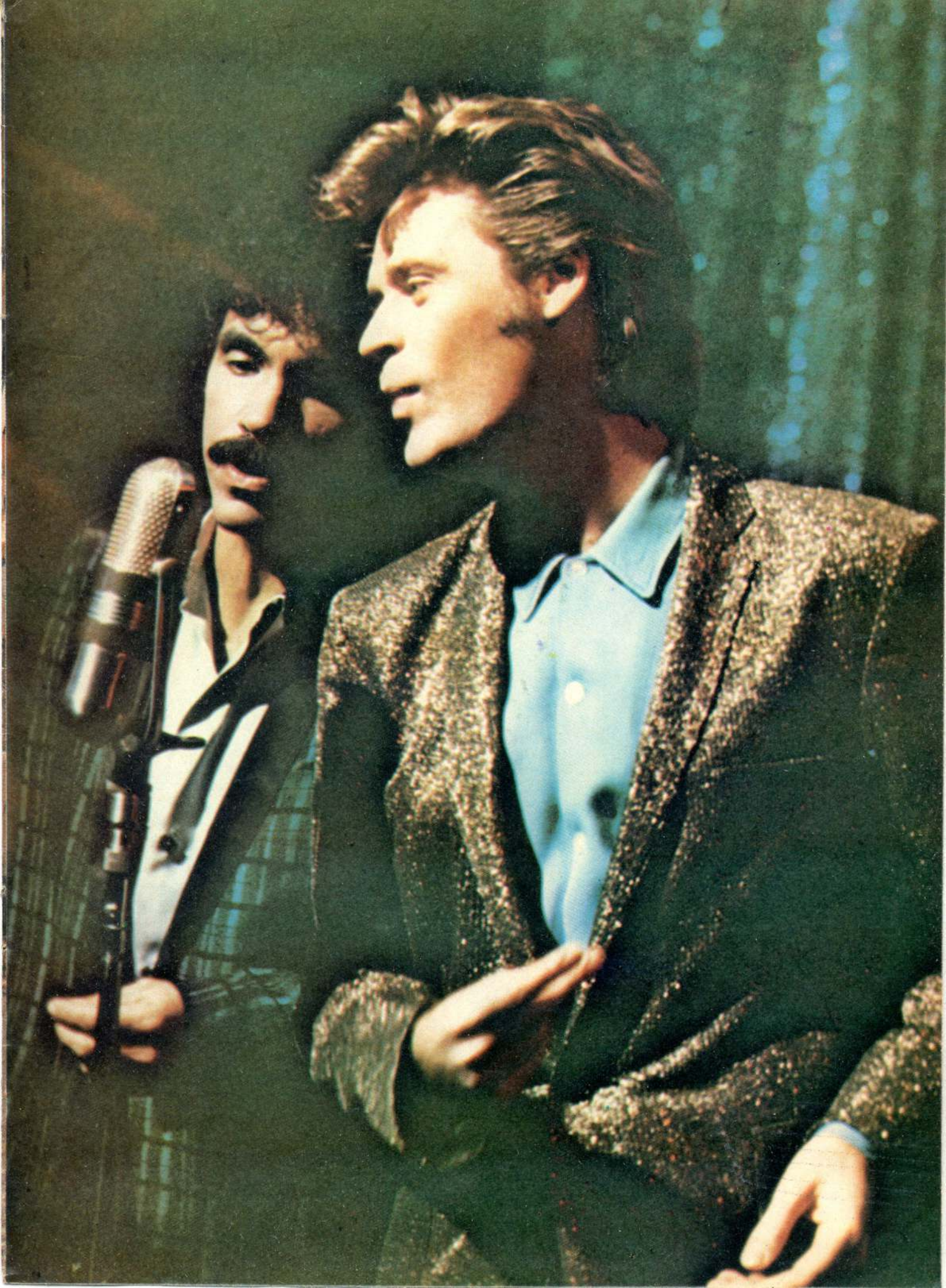
DH: "Estoy de acuerdo con John. Antes, las cosas me preocupaban mucho pero ahora he llegado a la conclusión de que Hall & Oates es un dúo que vive en sus propios términos y que ha tenido la enorme suerte de ser aceptado como tal."

El último disco de la banda, "Big, Bam, Boom", trae nuevamente a los rankings a un dúo particularmente vital, suelto y fluido, con un Daryl Hall en el punto más alto de su carrera como vocalista.

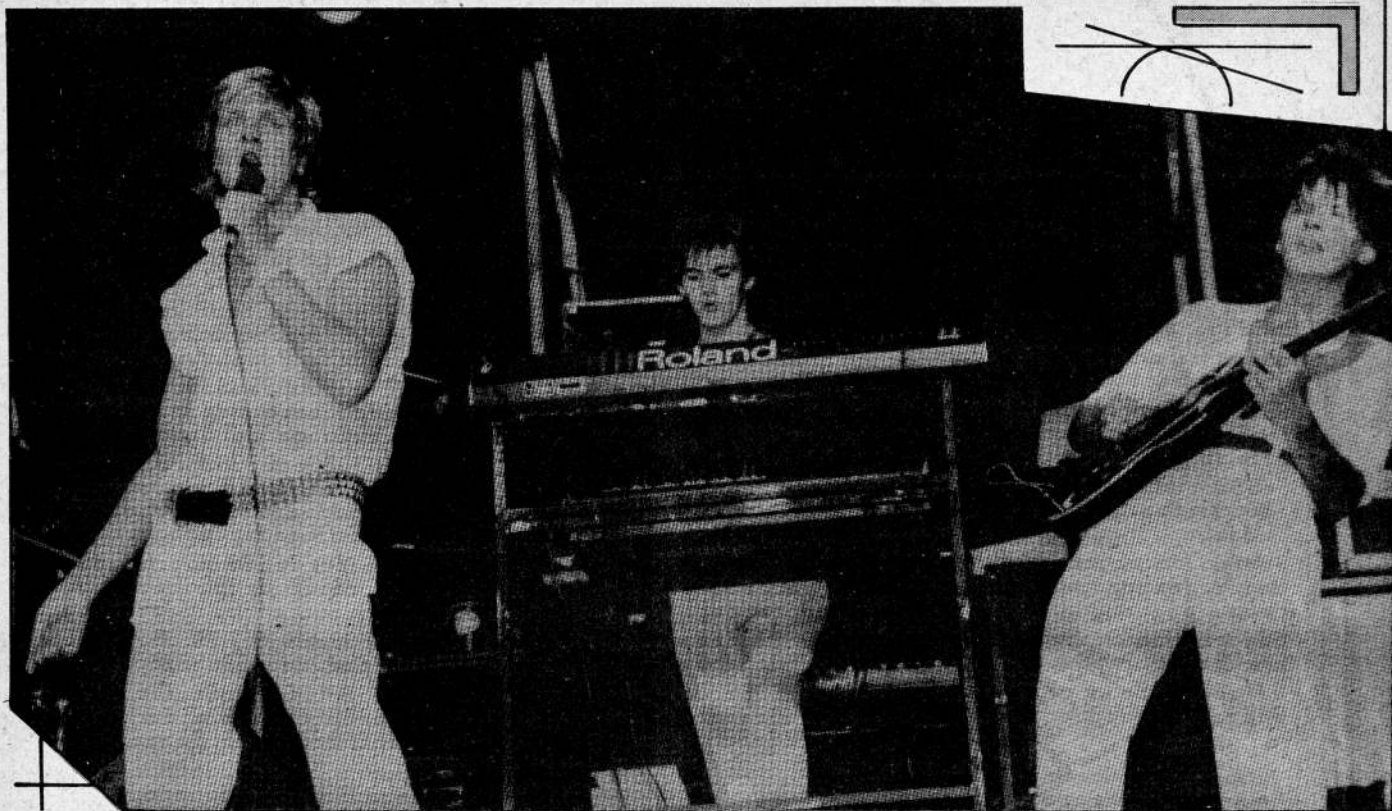
JO: "Sí, nos sentimos satisfechos y no creemos que eso sea negativo para nuestra carrera porque no quiere decir que nos vamos a sentar a celebrar y nada más. No, Hall & Oates ha ido en un constante desarrollo como lo prueban las diferencias que median entre el primero de nuestros álbumes y 'Big, Bam Boom'."

DH: "Además, no creemos que sea reprochable el que no nos ciñamos a la moda al preparar nuestros discos. Nosotros tenemos una evolución interior muy personal y a ella nos dedicamos en forma consciente y constante. Entonces, lo demás, no cuenta. Lo que sí importa es la honestidad y la dedicación y eso, a Hall & Oates, no le falta."









LOS CHICOS TRANQUILOS

Duran Duran es una de esas bandas que, hagan lo que hagan, siempre se las arreglan para ser el epicentro de las especulaciones y las críticas. Por ejemplo, en este momento, las opiniones respecto de la banda están claramente divididas en dos corrientes opuestas pero igualmente vehementes. Están aquellos que consideran que todo lo que hace este quinteto no es sino una cuidadosa especulación eminentemente monetarista y que se complacen en anunciar su pronto ocaso tras la edición de su primer álbum en vivo, titulado "Arena". Por otra parte está la corriente de los defensores a los cuales se les ha sumado en los últimos tiempos

Tras concluir brillantemente un 1984 pleno de trabajo y jornadas gloriosas, los integrantes de Duran Duran ya iniciaron otro año cargado de actividad. Ya han estrenado dos films documentales en Europa, editado un álbum en vivo ("Arena") e iniciado la elaboración de otro, esta vez en estudio. En esta nota, Simon Le Bon y John Taylor analizan los cambios operados recientemente en la música y el sonido del grupo así como en la actitud del público hacia ésta.

(más concretamente a partir de la edición de "Siete y el Tigre Harapiento") un considerable caudal de los que antes militaban en el bando destructor. En Inglaterra especialmente se pueden oír voces aprobatorias provenientes de sectores tan discímiles como el de los punks y aún el del hard-rock. Dos años atrás nadie que se preciara de "rocke-

ro serio" se hubiera detenido por más de treinta segundos para escuchar un disco de Duran Duran. Ahora, muchos de esos "rockeros serios" no sólo se detienen a escucharlos sino que, además, los compran, así como las entradas para los conciertos del grupo. ¿Qué ha pasado? ¿Es que Duran Duran ha crecido más allá de lo que hasta el más optimista de los

críticos podía esperar? ¿El gusto de las audiencias ha cambiado en tan poco tiempo? ¿La persistencia de la banda ha dado mejores frutos que los que se podía entrever dos años atrás?

CAMBIO A DOS PUNTAS

Para Simon Le Bon el fenómeno se debe fundamentalmente a que el público ha ido aceptando poco a poco que Duran Duran no es un grupito "para chicas" sino una banda capaz de llegar a distintos niveles de audiencia.

Simon Le Bon: "En realidad, se ha producido un cambio a dos puntas porque también nosotros estamos sonando de otro modo. Ciertamen-



te, nosotros queríamos un sonido más intenso porque nos dábamos cuenta de que poco a poco nos alejábamos de aquello que debía ser Duran Duran. Lo que pasó fue que llegamos a estar sobreproducidos y empezamos a perder la espontaneidad que nos caracterizó en el primer momento."

El cambio llegó con un tema: "El reflejo".

John Taylor: "Recuerdo que la primera vez que escuché el disco atentamente fue después de haberlo visto mucho mejor ubicado en el ranking que otros simples mucho más pop. Entonces me di cuenta de que 'El reflejo' sintetizaba muy bien nuestro deseo de acceder a un sonido más intenso y que, inconscientemente, habíamos llegado a alcanzarlo."

Sin embargo, tanto Taylor como Simon Le Bon se muestran reacios a hablar de un cambio de audiencia.

JT: "No nos interesa cambiar de audiencia bajo ningún concepto. Nos interesa en cambio hacer las cosas bien y que la gente nos reconozca por eso: por hacer lo nuestro bien hecho y llegar a lo más profundo en forma directa."

Uno de los factores determinantes para que se sindicara a Duran Duran como una banda en busca de capturar a otros sectores del público fue

el video registrado por el grupo para ilustrar el tema "Los chicos salvajes". Dirigido por Russell Mulcahy, el mini-film muestra a la banda bajo una óptica mucho más sombría que sus predecesores, enmarcados en una atmósfera dura, opresiva y violenta. La especulación inmediata fue que la banda quería llegar así a interesar a los sectores menos "maleables" de la audiencia musical.

SLB: "No hay nada de eso. Las cosas transcurrieron de un modo diferente y lo cierto es que llegamos a la conclusión de que nuestros videos se estaban volviendo algo reiterativos, con muy pocas cosas libradas a la imaginación. De modo que le dijimos a los responsables que queríamos algo diferente, pero diferente en serio. Así fue como nació esa producción y lo cierto es que estamos muy conformes con ella."

DOMINAR EL MUNDO

Cuando Simon Le Bon dijo que su mayor ambición era "dominar el mundo en 1984", seguramente nunca pensó cuán proféticas serían sus palabras. La actividad desplegada por el grupo durante esos doce meses habría bastado para avergonzar a cualquier ejército del mundo, eso

sin contar las victorias y conquistas obtenidas.

Entre los últimos dos meses de 1984 y los primeros de 1985, Duran Duran concretó una importantísima serie de proyectos: lanzó una mini-colección de videos denominada "Dancing On The Valentine" ("Bailando en el Día de los Enamorados") que incluye "El reflejo", "El gremio de la serpiente" y "Luna nueva el lunes"; editó dos libros ("The Book of Words" y "Sing Blue Silver"); estrenó dos films documentales, uno referido a su historia y el otro a su show escénico; también lanzó un disco en vivo, "Arena", y completó la grabación, mezcla y corte de un nuevo álbum de estudio, "The Power Station", y finalmente redondeó esta seguidilla de triunfos y aventuras con el lanzamiento de un disco ilustrado especial. Si esto no basta para concretar una dominación mundial del mercado fonográfico, bueno, habrá que reconsiderar seriamente muchos esquemas.

Claro que a Duran Duran no le faltan rivales y competidores. El más poderoso es sin duda Culture Club, seguido muy de cerca por Frankie Goes To Hollywood, un fenómeno semi-inexplicable y desconocido aún en nuestro país.

Cuando se le habla de este tema, Simon Le Bon se mo-

lesta mucho; dice que lo que le irrita no es la famosa competencia sino la actitud competitiva de los seguidores de las bandas.

SLB: "La gente se comporta como si en el mundo sólo hubiera lugar para una banda grande, que, por añadidura, debe ser su banda. Eso no es cierto. No creo que para que Culture Club sea una banda número uno haga falta que Duran Duran se muera. Tampoco creo que esa actitud negativa tan violenta parta de nuestro colegas. Más bien la veo centralizada en el público que a menudo se muestra muy incomprensivo."

Según el cantante, lo único que puede hacer una banda para mantenerse dentro de una competencia honesta y cumplir sus aspiraciones en la mayor medida posible es entregarse al más severo profesionalismo.

SLB: "Profesionalismo es un término mucho más amplio de lo que la gente cree; abarca desde la imagen hasta el autocontrol y la selección de los amigos. Por ejemplo, yo nunca hubiera elegido a Nick (Rhodes), Andy (Taylor) y Roger (Taylor) como mis amigos. Sin embargo, actualmente son los mejores que tengo porque ellos están en mi banda y muchos otros tipos que me caían mucho más simpáticos que ellos no."



De lunes a viernes de 22 a 2. Conduce: Graciela Mancuso.



PETER WOLF

"Apaguen las luces"

Antes de adentrarse en el análisis de este álbum es conveniente refrescar la memoria del oyente recordándole que Peter Wolf protagonizó hace algunos años una suerte de motín musical al abandonar abruptamente a la famosa J. Geils Band. A partir de ese momento, Wolf emprendió una carrera individual demostrando claramente estar harto del rockanroll y muy interesado en el funk urbano.

"Apaguen las luces" es el resultado del trabajo conjunto de Peter Wolf y el productor Michael Jonzum, un hombre de dilatada trayectoria profesional. Wolf encaró este disco con gran sinceridad artística y empeño más que considerable que le permiten remontar la humildad inicial de su trabajo. Co-autor de ocho de los once temas que forman el disco, tecladista en diez de ellos, voluntarioso cantante y arreglador secundado por un grupo de músicos destacados, Peter Wolf se empeña constantemente por redondear los temas y dotarlos de un interés musical del que adolecen en el plano compositivo. Quizás la falla más grande del álbum radica en que el grupo de sesionistas que lo acompaña no haya logrado un ensamble óptimo y que por momentos perjudica seriamente las intenciones del cantante. Por ejemplo, el dúo de Wolf con Mick Jagger en "Señora bonita", pasa prácticamente inadvertido lo cual no deja de ser una pena. "Apaguen las luces" es un disco empeñoso

y honesto, donde se pone de manifiesto el valor del funk y su verdadera dimensión más allá de errores que no son graves ni insalvables.



FRANK ZAPPA

"Ellos o nosotros"

Frank Zappa es un músico que nunca tuvo el menor empacho en tildar al rockanroll de "género menor" y en deplorar la pobreza como compositores e instrumentistas de sus contemporáneos. Sus inclinaciones de músico pródigo lo llevaron a volcarse hacia corrientes más complejas, especialmente en lo que hace a las instrumentaciones, un rubro en el que siempre sobresalió.

"Ellos o nosotros" es uno de esos demoledores ejercicios cínico-críticos a los que Zappa nos tiene acostumbrados y donde el blanco elegido es esta vez nada menos que la cultura francesa con todos sus clichés: desde el arte y la bohemia hasta sus famosos políticos ambiguos.

El sólo nombre de Frank Zappa en la cubierta de un disco basta ya para certificar la calidad excepcional de sus interpretaciones y la de sus acompañantes. "Ellos o nosotros" no es la excepción a la regla, aún cuando las canciones son bastante predecibles y las instrumentaciones y arreglos no agregan nada nuevo a la carrera y el estilo de Zappa. Sus admiradores más fervientes encontrarán en "Ellos o nosotros" otro buen trabajo de su ídolo; los más críticos seguramente lamentarán que haya quedado tan lejos la

época de "Joe's Garage" y los que quieran conocer mejor al gran Zappa, en este disco encontrarán los elementos propios de su propuesta musical, trabajados en forma accesible y lúcida, aunque bajo ningún concepto brillante.



BRONSKI BEAT

"La edad del consentimiento"

Bronski Beat es un trío de músicos ingleses conocidos ampliamente por sus cabezas afeitadas al mejor estilo Yul Brinner y sus ambigüedades sexuales al mejor estilo Lord Byron. Precisamente esta última característica se mantiene como una constante a lo largo de "La edad del consentimiento", primer disco del grupo que llega a nuestro país tras una larga permanencia en los puestos líderes del ranking europeo.

La ambigüedad de los Bronski Beat tiene muy poco y nada en común con la de Boy George o (menos aún) con la de David Bowie. En este caso se trata de ambiguos profesionales (por no llamarlos directamente homosexuales profesionales) dispuestos a hacer de su música una cartelería propagandística continua.

Este hecho hace que el disco pierda considerablemente el interés de un sector del público que no ve con buenos ojos la propaganda musical de ningún tipo. Y con justificación en muchos casos. Con todo hay que señalar que el cantante Jim Somerville posee una voz muy especial, casi etérea, y que sabe muy bien cómo dotar de

emoción a las composiciones más variadas.

Superadas las primeras impresiones (ya que este disco no se hizo para una sola audición) queda en claro que Bronski Beat es mucho más que un buen grupo para amantes de la música bailable. Efectivamente, los temas tienen garra y las interpretaciones son bastante ajustadas. Resulta especialmente señalable la versión de "Siento amor" (aquel tema que popularizara Donna Summer) que cierra el álbum y en la que unos arreglos instrumentales muy adecuados devuelven el encanto y la frescura originales.



BANANARAMA

"Bananarama"

Este es el segundo álbum de un grupo femenino particularmente exitoso en Europa y los Estados Unidos y que, como el primero, carece de título más allá del nombre del trío. Aunque es la primera placa de estas encantadoras e irresistibles chicas que aparece en nuestro país, seguramente su sola presencia en nuestro mercado bastará para transformarlas en favoritas de la audiencia local. Porque "Bananarama" es una colección de temas pensados seguramente con el objetivo de sacar muchos simples pero que en conjunto se transforma en una de las grabaciones más vitales que se puedan pedir. Bananarama es un grupo que respira energía, apunta con todas sus flechas hacia el cuerpo del oyente y provoca lo que pocas bandas en

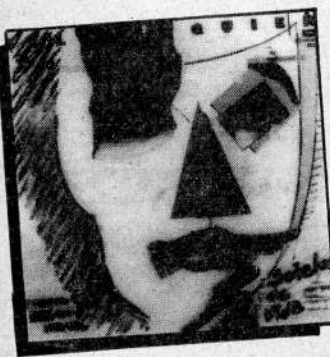
D

I

S

su tipo son capaces de lograr: que la sangre fluya más rápidamente.

Sólo escuchar "Verano cruel", el tema que abre el disco, basta para comprender por qué estas chicas ocupan páginas en las mejores revistas musicales de todo el mundo. "Robert De Niro espera" es quizás el mejor tema de un disco parejo por demás y que puede ser definido sin temor a exagerar como lo más parecido a una dosis de adrenalina con forma de placa vinílica que se haya editado.



BILLY SQUIER

"Señales de vida"

El caso de Billy Squier es curioso. Es uno de esos artistas de los que siempre se espera un álbum mejor que el que saca periódicamente y que, por lo tanto, oscila de continuo en la cuerda floja entre la aceptación y la indiferencia. Lo cierto es que Squier tiene sus méritos pero en ningún momento ha logrado superar su mini-boom de 1981 llamado "No digas no".

"Señales de vida" no hace sino reiterar esta costumbre del artista aunque enfatizando más aún la sensación de que lo que Billy Squier quiere hacer no es ya hard-rock sino un rock grueso y preparado especialmente para la radio FM. En este álbum abundan los sintetizadores lo cual no resulta tan sorprendente si se piensa que hasta Queen cedió recientemente a su maligno encanto. Y hablando de Queen, el mismísimo Brian May participó en el álbum interpretando un solo de guitarra

de esos que sólo él sabe hacer en el tema titulado "Otro (1984)". Cuando se escucha "Alcanza el cielo" se hace evidente que a Squier lo sedujo también la fórmula del nuevo Yes y en "Manos abajo" se puede encontrar algo de AC/DC... Con semejante mezcla no queda mucho que agregar respecto del álbum, con todo lo bueno y todo lo malo que esta afirmación encierra.

DRAGON

"Cuerpo y ritmo"

La sola audición de "Lluvia", primer tema de este álbum, basta para crear en el oyente la impresión de que Dragón es la banda llamada a ocupar el vacío dejado por Electric Light Orchestra, con algunos toquecitos a lo Men At Work, The Police y Hall & Oates, todo en un solo álbum. Claro que esto es apenas el principio por cuanto Dragon tiene además genio y talento propios.

Formada en 1973 por los hermanos Mark y Todd Hunter, la banda comenzó a destacarse en su Australia natal hacia 1977, año en el cual se produjo también la fractura del grupo cuando Mark Hunter decidió emprender una fallida carrera como solista. Finalmente, en 1982, Dragon volvió a formarse con su actual alineación —los hermanos Hunter, Alan Mansfield, Terry Chambers, Paul Heweson y Robert Taylor— y el fruto de esa reunión fue precisamente este álbum.

"Cuerpo y ritmo" es una finísima colección de melodías muy bien estructuradas y ejecutadas en forma sencillamente impecable. La factura del disco no permite la menor objeción y las líneas instrumentales son sencillísimas y claras. Los trucos new-wave no faltan pero están tan bien dosificados que no llegan a saturar al oyente en ningún momento. "Lluvia", "Llora", "Mundo salvaje" y "Promesas" son los momentos sobresalientes de este álbum que sólo puede ser calificado de sorprendente.

FOCUS

DISCOS — CASSETTES

COMPRA VENTA CANJE
NACIONALES E IMPORTADOS

DISCOS DIFÍCILES DE CONSEGUIR

ENVÍOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

ROCK SINFÓNICO — JAZZ — BLUES

FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER
LOC. 6 Y 10 (1005) TEL. 313-4371

AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS

NACIONALES E IMPORTADOS

... ADEMÁS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

El Atril

DISCOS/CASSETTES

LO MEJOR DEL ROCK NACIONAL Y EXTRANJERO

TODAS LAS NOVEDADES EN NACIONAL E IMPORTADOS

Compra - Venta - Canje

Fotos - Recitales - Envíos al interior

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11

CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978



DISCOS - CASSETES

Nuevos y Usados

JAZZ (ECM) PROGRESIVA
ROCK

Compra Venta Canje
Nacionales e Importados

Av. CABILDO 2230
GAL. LAS VEGAS
Loc. 74 (ARRIBA)

Presentando este aviso 10% de
descuento

correo

"SE ACERCA EL NUMERO UNO"

Todos recordamos a Seru Giran, sin duda lo mejor que hubo en la Argentina. Uno veía a Charly en el escenario con sus canciones y no lo podía creer. ¡Excelente! Seru fue integrado por los mejores músicos argentinos. Pedro Aznar se va e increíblemente se separan. ¿Por qué desaprovecharon algo así, teniendo todo en sus manos, teniendo el éxito, el dinero y muy buena onda?

Moro terminó con todo y se está quedando en la calle; David como solista estaba muy bien hasta que llegó "Desnuque" (re-grasa); Pedro se fue a Estados Unidos a ganar plata y Charly sacó su mejor disco como solista ("Yendo de la cama al living"), luego se fue a Estados Unidos y siguió a Michael Jackson, que venía pegando fuerte, y se convirtió en música bolichera. ¿Por qué?

Ahora Charly trata de volver con "Piano Bar" (fuera de lo bolichero). Creo que se quemó mucho y está muy gastado, pero de todas maneras van a ver la reacción en los recitales.

Charly es lo mejor y va a volver. Como solista o con grupo pero volverá a que la gente lo respete sin que puedan tirarle cosas en los recitales. Se acerca el Número Uno... Charly García.

Rafael Urrestarazu
Olivos

"INNUMERABLES E INSUFRIbles EQUIVOCACIONES"

Escribo para hablar de una epidemia que se está abatiendo sobre locutores y animadores de programas de música: las innumerables e insufribles equivocaciones en título y/o intérpretes.

A los ejemplos me remito: el locutor de música total confundió a Roger Taylor (Queen) con Roger Waters (ex Pink Floyd). En el mismo programa se confundió al tema "Infatuation (Rod Stewart) con "Some Guys Have All The Luck" (del mismo Rod). En este y otros programas se insultó al tema "Bajo tu dominio" con un título así como... ¡"Alrededor de tu dedo"!

Sigo con los palos, esta vez para los que confundieron hasta el cansancio dos de los tres últimos videos de Queen.

Para culminar, el locutor de un buen programa radial de FM (Rock & Pop), confundió el tema de Kiss "Hotter Than Hell" (grabado en 1974) con "Heaven's On Fire" (del LP "Animalize"). Seguiría, pero es secreto de sumario...

Gustavo Enriquez
Florida

"NUMERITO DE EXHIBICIONISMO"

Escribo respondiéndole a la carta de Silvio Di Gianna aparecida en el N° 233 porque pienso que no se debe opinar si no se está correctamente informado.

En diciembre del '83 fui al primero de los dos recitales que ofreció Charly en Córdoba. Los hechos de esa noche no tuvieron la repercusión de los del día siguiente (cuando Charly García realizó un numerito de exhibicionismo) pero fueron igualmente desagradables para el público.

El recital comenzó retrasado luego de que el público soportara varias horas de cola bajo el sol, ya que las entradas (a pesar de su elevado precio) eran generales.

Todo se desarrollaba normalmente, sin agresiones del público ni de los músicos, hasta que —cuando sólo iban 45' de recital— Charly tocó

"Yo no quiero volverme tan loco" y se volvió loco.

Molesto por alguna falla técnica, se enfureció con sus teclados y, luego de varios intentos, dio vuelta el piano, que lógicamente no funcionó más, y se retiró del escenario.

Nadie entendió nada ni quiso irse. Finalmente, Charly regresó pero para decir que el recital no podía continuar porque "se rompió un piano y es imposible seguir", así que tocó un tema más ("No llores por mí, Argentina"), durante el cual alguien arrojó una botella de plástico que Charly devolvió al público. Después se fue y no volvió más.

Eso es una total falta de respeto hacia el público, sin el cual Charly no estaría donde está.

Considero a Charly como uno de los mejores músicos del país, pero no comparto ciertas actitudes suyas.

Pablo Dragotto
Córdoba

"MUSICA DIFERENCIAL"

Hace años, y como consecuencia directa del auge del jazz-rock (según mi opinión), los músicos argentinos mejoraron mucho a nivel instrumental. Antes todo era simple y salvo un par de "virtuosos", los demás tocaban con evidentes limitaciones. Por eso creo que el jazz-rock, pese a ser tan aburrido, sirvió.

Pero el verdadero motivo de esta carta es manifestar mi preocupación por el escaso crecimiento a nivel compositivo de nuestros músicos. Salvo los de siempre, el resto no logra descollar creativamente. Llegaron los sintetizadores, las cajas de ritmo, los bajos sin trastes, las baterías Simmons, pero las canciones no mejoran. Hay gente que hace temas que parecen extractados de una película vieja. También están los que siguen copiando descaradamente a los músicos del exterior. Yo no creo que haya que renegar de las influencias, pero de ahí a copiar sin miramientos hay una gran diferencia.



Para peor, el auge que el año pasado tuvo la mal llamada "música divertida" (en mi opinión habría que llamarla "música diferencial" por razones obvias) posibilitó que malos autores pudieran acceder al público cubiertos de fórmulas tontas.

Durante mucho tiempo estuve esperando que se produjera una sana competencia por mejorar el nivel compositivo, como hace años ocurrió con el nivel instrumental. Pero me parece que esperé al cohete porque todo sigue tan chato como de costumbre. Es evidente que aquí hay cinco o seis autores que marcan el camino que los demás seguirán sin prejuicios; a lo sumo fusionarán estilos de dos o tres de estos compositores, pero cualquier artista que aparece (y sobre todo los que aparecieron de tres años a esta parte) transita los caminos de Charly García, de Spinetta, de Litto Nebbia, de León Gieco o de Raúl Porchetto. Y aunque muchos me van a criticar diciendo que Gieco hace como mil años que ni pinta, yo creo que con lo hecho hasta el momento de su desaparición influenció (y lo sigue haciendo) a un toco de músicos.

Yo quiero mucho a nuestra música rockera y por eso mismo deseo sinceramente que aparezcan nuevos compositores, que los que están a la pesca de lo que hacen los líderes se preocupen más por mejorar su propuesta y hacerla original, que nadie se crea genio hasta serlo en realidad y que no se utilice la tontería como fórmula para disimular la falta de talento.

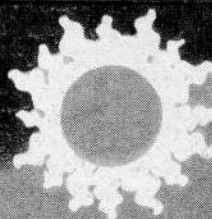
Luis Abel Benítez
San Luis



BLUES

un estilo
en música

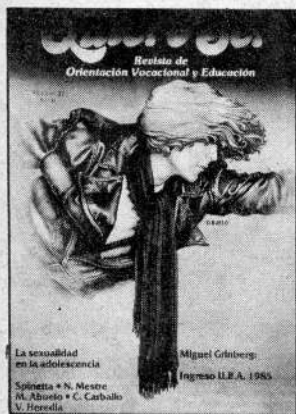
Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992



DiMarzio®

FFLAASHHESS

revista



Acaba de cumplir dos años la interesante publicación para jóvenes Quiero Ser. La revista, que es editada por Editorial Vocación, tiene por objeto informar a los alumnos de nivel secundario sobre los distintos caminos que pueden seguir una vez que se reciban.

Mediante un completo sistema de fichas y entrevistas, Quiero Ser da a conocer las distintas probabilidades, el lugar dónde se puede recibir mayor asesoramiento, el campo laboral para los graduados y todo lo que hace a una carrera.

Con excelente criterio no sólo se incluyen carreras universitarias sino también otras opciones. En uno de sus números, por ejemplo, se realizó una encuesta entre músicos para que contaran su experiencia personal en el rubro y los motivos que los llevaron a esa profesión. Entre los encuestados figuraron Luis Alberto Spinetta, Celeste Carballo y Nito Mestre.

Quiero Ser apareció en marzo de 1983 y se distribuyó gratuitamente entre los alumnos del último año de los colegios secundarios. De ahí en más la revista pasó a ser utilizada por profesores y especialistas en el tema de la Orientación Vocacional. Sus últimos cuatro números se pusieron en venta en kioscos de Capital Federal y Gran Buenos Aires.

band aid



Bob Geldof no cesa en su intento de ayudar en la mayor medida posible a los campesinos etíopes

Las filas de Band Aid (el multitudinario súper-grupo formado por el cantante para recaudar fondos para los damnificados) acaba de engrosarse con la participación de varios artistas estadounidenses.

Se trata de Van Halen, Cyndi Lauper y Huey Lewis & The News. Un vocero del sello Phonogram (que tiene la representación de Band Aid) confirmó la participación de estos intérpretes en una nueva versión del simple "Do They Know It's Christmas?".

Al parecer, la nueva versión del simple llevará por título "Feed The World - Help Them Live In 1985".

Tras negarse a hacerlo durante bastante tiempo por razones anímicas, Geldof viajó finalmente a Etiopía hace unos días con el fin de estudiar de cerca la situación imperante en la zona de la catástrofe y a su regreso tuvo palabras muy duras para Prince y Michael Jackson, artistas a los que invitó a participar de su cruzada y que, según dijo, "ni siquiera se dignaron a contestarme".

Geldof anunció también que es posible que Bruce Springsteen se una a la campaña en un plazo no muy lejano y que ha solicitado a las autoridades de Singapur que investiguen el origen de los "miles de cassettes piratas de Band Aid que ví circular en esa ciudad".

rolling



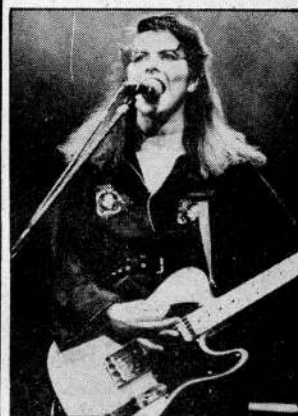
A diecisiete años de su edición original acaba de ser relanzado el disco de los Rolling Stones "Banquete de pordioseros". La nueva edición corre por cuenta del sello Decca que detenta los derechos sobre el material incluido en el mismo.

"Banquete de pordioseros" fue re-editado en una nueva versión mezclada digitalmente y ostentando la cubierta que Mick Jagger y Keith Richards prepararon para él en forma original y que Decca rechazara. Dicha cubierta consiste en una fotografía de un baño público sucio y cubierto de graffities. El entonces presidente del sello Decca, Sir Edward Lewis rechazó dicha fotografía en 1968 calificándola de "ofensiva" y desatando una seria controversia. Al conocer la determinación del presidente de Decca, Mick Jagger acusó al mismo de "hipócrita" por haber editado simultáneamente un álbum de Tom Jones en cuya cubierta se mostraba una foto de una explosión nuclear.

Jagger propuso más tarde que el álbum fuera vendido en bolsas cerradas de papel marrón con la leyenda "No apto para niños" en ella, pero su sugerencia fue también rechazada. Finalmente, la edición original de "Banquete de pordioseros" se demoró varios meses y la cubierta del disco incluyó simplemente una desvaída foto del grupo.

La nueva edición del disco es una suerte de reivindicación de la placa por parte del sello Decca y contendrá en su nueva versión los temas originales

radial



El programa radial Cuero Pesado, que conduce Daniel Aguilar, comenzó a salir al aire por la frecuencia modulada de Splendid los días domingo de 22 a 24.

Se trata de un programa dedicado exclusivamente al heavy metal y el hard rock.

Por otra parte, y con el auspicio de la firma M-57, se realizará dentro del programa un concurso para grupos nuevos. La convocatoria es para todas las bandas y solistas de heavy metal desconocidos, quienes podrán hacer llegar sus demos al programa. Estos serán difundidos y, posteriormente, se seleccionará a uno mediante el voto de los oyentes. Una vez consagrado el ganador se le ofrecerá un contrato de grabación.

En otro rubro, el propio Daniel Aguilar acaba de crear un nuevo programa radial bajo el nombre de Los Elegidos Eli-Gen la Música, los domingos de 12 a 13 por la FM de Splendid. La característica del espacio es que se invita a un músico y este selecciona los temas a difundir y los comenta. Ya participaron del programa Celeste Carballo, Litto Nebbia, Silvina Garré, María Rosa Yorrio y Fabiana Cantilo, entre otros. La conducción del espacio está en manos de Sonia Rojas.