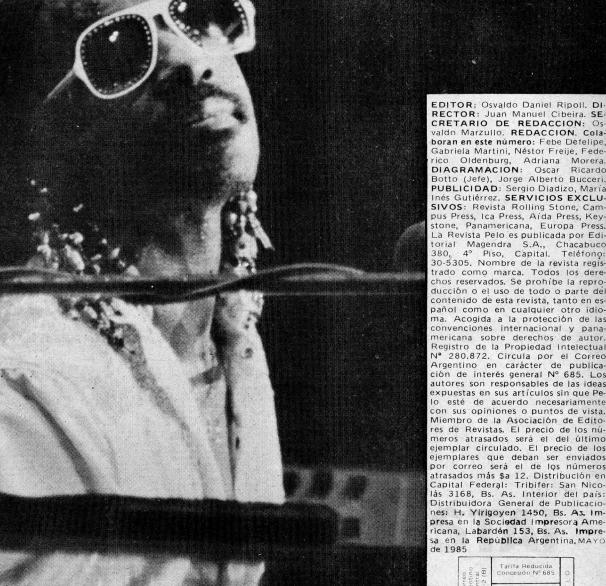




De lunes a viernes de 22 a 2. Conduce: Graciela Mancuso.



#### DE

Hace pocos días, el cantante estadounidense Stevie Wonder fue objeto de un sentido homenaje por parte de la Asamblea de las Naciones Unidas. El homenaje se hizo en reconocimiento de la intensa campaña que Wonder viene realizando en favor de la integración racial. Recientemente, las autoridades de Sudáfrica decidieron prohibir la difusión del material del artista, y por supuesto su presencia en vivo, ante la ofensiva de Wonder contra el vergonzoso "apartheid" que se practica en ese país.

Este hecho merece destacarse no sólo porque Wonder sea uno de los más grandes músicos contemporáneos, sino porque su actitud demuestra que aún el éxito puede servir para hacer escuchar a los que habitualmente no tienen voz.

Y estas mismas consideraciones abarcan a los músicos ingleses y estadounidenses que en sus continentes sumaron esfuerzos para mitigar la terrible hambruna del pueblo etíope.

La satisfacción ante estos hechos es inocultable porque en ellas está implícito el espíritu humanista y solidario que caracteriza al rock; y es doblemente estimulante poder reafirmar que muchos de los principios que hicieron de esta música algo más que música aún siguen vigentes y es posible ponerlos en práctica a pesar de los innumerables intereses en juego. Esta vez fue posible y el rock puso toda su "maquinaria" para concretar un objetivo altuista. Es muy positivo que de vez en cuando recordemos para qué estamos aquí.

J. M. Cibeira

RECTOR: Juan Manuel Cibeira. SE-CRETARIO DE REDACCION: Osvaldo Marzullo. REDACCION. Colaboran en este número: Febe Défelipe. Gabriela Martini, Néstor Freije, Federico Oldenburg, Adriana

DIAGRAMACION: Oscar Ricardo Botto (Jefe), Jorge Alberto Bucceri. PUBLICIDAD: Sergio Diadizo, María Inés Gutiérrez, SERVICIOS EXCLU-SIVOS: Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press. La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos Registro de la Propiedad Intelectual 280.872. Circula por el Correo de publicación de interés general Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Peesté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$a 12. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nico-lás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yirigoyen 1450, Bs. As. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Imprela República Argentina, MAYO



# ENFORMASA



IDEO LP

Depeche Mode acaba de lanzar su primer video de larga duración. El mismo contiene diecisiete temas registrados en vivo durante un concierto ofrecido hace un año en la ciudad de Hamburgo. El video fue editado bajo el título "The World We Live In And Live In Hamburg" y tiene una duración de setenta y cinco minutos.

# KING TWINS

King y los Thomp- val y se encuentran son Twins serán los ac- muy avanzadas las contos principales del festi- versaciones con bandas val musical a realizarse como Boomtown Rats, val musical a realizarse en Glastonbury los días 21, 22 y 23 de junio próximo. The Colour Field Big Sound Au-Field, Big Sound Au- cierre del día 22 y su thority, Ian Dury, As- actuación coincidirá con wad y Hugh Masekela la de Deep Purple que son algunos de los gru- cerrará esa misma nopos confirmados para che el festival de Knebparticipar en este festi- worth.

#### LEBON CAMBIA

Está pronto a editarse el sexto trabajo solista del guitarrista David Lebón. El álbum -que durante su gestación tuvo diferentes títulos- llevaría finalmente el nombre de "Si de algo sirve. . . David Lebón" e incluye una cara fuerte y una suave. Los temas que componen el trabajo son: "Lasie", "Todos en un cuarto", "Un dia que no fue", "Vamos a vivir", "La vida no es joda", "Estoy bloqueado", "Vientos", "No quiero más mentiras", "Si yo pudiera ser tu amigo" y "Me sucedió a mi". El arreglador Carlos Villavicencio realizó un trabajo para cuerdas en tres de los temas y para bronces en dos de ellos. Participan en el disco, que fue grabado y mezclado en los estudios Del Cielito y Panda por el técnico Amílcar Gilabert, los músicos Daniel Colombres (bateria). Daniel Castro (bajo) y Luis Alberto Gurevich (teclados).

▲ El domingo 26 de mayo se presentarán en el Stud Free Pub los grupos Grafitti y Efeeme. Ambas handas representan a una

nueva generación de grupos rosarinos. En esta ocasión, y para apoyar el debut, actuarán como invitados varios músicos rosarinos ya consagrados.



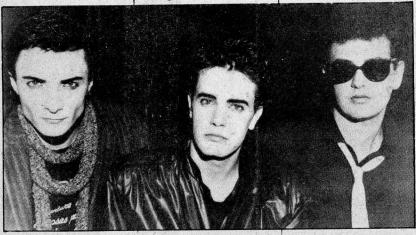
▲ La presentación en vivo del primer disco del grupo G.I.T. se confirmó para los días 16 y 17 de agosto en el teatro Astros. Recién después de esas

actuaciones el trío dará comienzo a la grabación de un nuevo trabajo, que será producido por Gustavo Santaolalla.

- ▲ Uriah Heep realizará una importante gira estadounidense con el fin de promocionar su más reciente álbum, "Equator".
- ▲ The Firm, la nueva banda liderada por Jimmy Page y Paul Rodgers, anunció que realizará conciertos en las ciudades de Londres, Birmingham y Edimburgo durante el transcurso de es-
- ▲ El sello grabador Bronze denegó a través de un

vocero oficial estar atravesando dificultades económicas que conducirían a su cierre o fusión con otra compañía.

- ▲ Stewart Copeland volvió a afirmar públicamente que la separación de Police no reviste carácter permanente sino que se trata de "un descanso prolongado pero temporal".
- ▲ Los más destacados músicos de reggae están preparando la grabación de un disco destinado a reunir fondos para los damnificados por la sequía que afecta a varias naciones africanas.



Grafitti

DG DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES SRL

presenta a:

# Juan Carlos Baglietto

Fito Páez

ESTADIO OBRAS

7 - 8 de Junio



Nuevo álbum de Baglietto "Modelo para Armar"

incluye:

DE UNO EN UNO

MODELO PARA ARMAR

LOS DIAS POR VIVIR

DIOS Y EL DIABLO EN EL TALLER

ALBUM 8301 CASSETTE 18301

PROXIMAMENTE Nuevo álbum de Fito Páez incluye: GIROS



# ZNFORMASA

### ABUELOS

A mediados de junio Los Abuelos de la Nada se presentarán en el teatro Opera con un nuevo guitarrista: Gringui Herrera. Por motivos que los integrantes del grupo tratan, con incomprensible obstinación, de mantener en riguroso secreto, Gustavo Bazterrica quedó desvinculado de ellos a principios de mayo y se perdió en la nada, que hasta entonces le había sido familiar. Lo que podemos asegurar es que en los últimos tiempos Gringui Herrera había estado siempre en el banco de suplentes, de modo que su tránsito a la titularidad no es del todo una sorpresa. Los que seguían a Bazterrica esperan tener noticias de él y de su incorporación a algún grupo que corresponda a su nivel profesional.

Por otro lado, hay versiones que aseguran otros inminentes cambios en la formación del grupo. Según los trascendidos el tecladista Juan Del Barrio y el saxofonista Alfredo Desiata también abandonarían próximamente a sus compañeros. Uno de sus reemplazantes sería un viejo conocido de Los Abuelos: Daniel Melingos.



- ▲ U2 y Prince son dos de los actos confirmados para "Whistle Test", una maratón televisiva que se realizará en Inglaterra durante el próximo mes de octubre y que tendrá una duración de quince horas.
- ▲ Topper Headon; ex-baterista de los Clash, ha iniciado una carrera como so-

lista. Ya registró una re-make del clásico de Gene Kruppa "Drummer Man" y trabaja en un simple a editarse en este año.

▲ Alice Cooper fue confirmado como uno de los actos que acompañaran a Deep Purple en su actuación en Knebworth, Inglaterra.

#### **EURYTHMICS**

Los Eurythmics lanzaron un nuevo simple en calidad de adelanto del álbum que editarán próximamente. El mismo contiene los temas "Would I Lie To You" "Here Comes The Śinking Feeling" y el tí-tulo del futuro álbum es "Be Yourself Tonight". El mismo fue grabado y mezclado en la ciudad de Los Angeles y cuenta con la producción de Dave Stewart y la participación de numerosos invitados especiales.



Los integrantes de Soda Stereo, Gustavo Cerati, Zeta y Charly Alberti, se encuentran virtualmente concentrados en una quinta ubicada en Parque Leloir, en la zona de Castelar. Las razones de esta reclusión, únicamente interrumpida por la realización de los numerosos shows que el trío lleva a cabo cada fin de semana, se basan en el intenso trabajo que los músicos están realizando: paralelamente ensayan los temas que integrarán el repertorio de los recitales que ofrecerán los días 21 y 22 de junio en el teatro Astros y componen material para el segundo disco del grupo.

El concepto que los músicos están utilizando para la realización de los conciertos será sorprendente. El trío piensa llevar al extremo todas las características que lo identificaron hasta ahora, para dar por terminada una etapa de su carrera. Luego, y a partir de la grabación del segundo disco, el grupo comenzará a agudizar marcados cambios mu-



- ▲ La talentosa Tina Turner acaba de concluir su trabajo en el film "Mad Max III" en el cual personifica a Entity, una belicosa reina guerrera.
- ▲ Dire Straits, la famosa banda liderada por Mark Knopfler, acaba de agregar una serie de fechas complementarias a su gira británica. La misma obedece a la enorme demanda de entradas para cada uno de los conciertos en ese país.
- ▲ Fue confirmada oficialmente la realización de WOMAD Festival. El mismo tendrá lugar entre el 19 y el 21 de julio próximo con la participación de vente actos de primera línea.
- ▲ Derek Forbes, bajista de los Simple Minds, decidió abandonar la banda para iniciar una carrera solista. El sello Virgin señaló que el grupo volverá a la actividad con un nuevo miembro en pocas semanas.

21 años a toda música. Nº1 en ventas. Todas las marcas de éxito. Precios sin competencia.

Asesoramiento clave. Garantía sólida.



# ENFORMASA



▲ Cary es el nombre de una nueva banda liderada por Carlos y Carola Cutaia. El grupo, que además del tecladista y la vocalista integra al guitarrista Marcelo Ferraro, el bajista Ernesto Quaglia y el baterista Ruy Alonso, debutó ante el público el día 10 de mayo en el Centro Cultural de Buenos Aires, en el marco de las jornadas "Menos de 30".

▲ Gary Numan ultima los detalles para el lanzamiento de un álbum doble que será editado por su propio sello, denominado Numa Records.

#### **DROGAS**

Souxie and The Banshees realizaron un concierto en apoyo a la campaña contra el empleo de drogas, especialmente de la heroina. La actuación de la banda fue realizada a beneficio de Double 0, la obra fundada por Pete Townshend (The Who) para ayudar a la recuperación de adictos a los estupefacientes. Siouxie and The Banshees se suman así a la larguísima lista de intérpretes de rockanroll ingleses que colaboran con la campaña anti-drogas realizada de común acuerdo entre las autoridades inglesas y numerosas instituciones privadas.



Jimi Sommerville, integrante de Bronski Beat que se fugara misteriosamente durante el pasado mes de febrero, volvió a Londres sólo para anunciar a sus compañeros su determinación de abandonar el trío. Sommerville atribuyó su huida y su decisión a su imposibilidad de soportar las presiones propias del éxito, agregando que la fama lo había deprimido mortalmente.

Larry Steinbacheck y Steve Bronski retendrán para sí el nombre de Bronski Beat y buscarán un reemplazante para Sommerville en tanto éste se reunirá con Richard Coles (un reputado multiinstrumentista) para trabajar en un proyecto conjunto. Un simple de Bronski Beat será editado en el mes de julio y poco tiempo después saldrá a la venta el segundo álbum del grupo, último trabajo de Sommerville junto a sus actuales compañeros.

### PRINCE

Prince anunció intempestivamente su determinación de no volver a actuar en público nunca más. Un vocero oficial del artista agregó al anuncio un comentario tan breve como enigmático: "Encontrarán la respuesta a su pregunta en una canción del nuevo álbum de Prince". Los ejecutivos del sello que tiene contratado al cantante se mostraron tan sorprendidos como la prensa especializada y afirmaron desconocer las motivaciones de Prince para retirarse de la actividad escénica. Sin embargo, uno de los mencionados ejecutivos, manifestó sus serias dudas respecto de la decisión del cantante y su certeza de que la misma no será permanente.

El creador de "Purple Rain" realizó el explosivo anuncio poco después de cancelar oficialmente su gira por Gran Bretaña. Las causas de la cancelación aducidas por Prince fueron "la constante falta de respeto hacia mi persona demostradas por el público y la crítica inglesa".



Migue! Mateos y su grupo, Zas, están culminando los detalles 
de su cuarto trabajo, 
"Rocas Vivas", que fue 
grabado en vivo durante 
el mes de abril y será editado aproximadamente en un mes.

Luego de la edición del disco y de una probable actuación que el grupo realizaría durante el mes de junio en el Luna Park, Miguel Mateos va a viajar a los Estados Unidos. Los motivos del viaje están dados por la regrabación de las partes vocales que el tecladista debe hacer en inglés de sus temas más exitosos, para un futuro lanzamiento que se planea hacer de Mateos en ese mercado.



# EN PRIMERA PERSONA

#### MILES COPELAND

"Mi hermano. Bueno, sincero, cálido, sensitivo por naturaleza. La gente dice que él es un gran hombre de negocios pero lo cierto es que se ocupa más de la música que muchos. músicos que conozco."

#### **EL PERIODISMO**

"Un mundo fascinante. A veces, los responsables se encaminan equivocadamente pero en la mayoría de los casos tienen una interesante aproximación a la verdad. Por años he mantenido una relación amor-odio con la prensa musical pero también me he divertido leyendo las partes más ácidas. Leer cómo los periodistas especializados destruyen a ciertas bandas es realmente mucho más gracioso que leer determinado tipo de basura literaria, aún cuando el grupo en cuestión sea el propio. Una vez, trabaje durante una semana para el Melody Maker un poco como fuente de publicidad. Fui a ver muchas bandas espantosas y no mencioné sus nombres abiertamente pero me diverti en grande hablando mal de esos grupos. Realmente fue mucho más gracioso que cuanto había conocido hasta el momento."

#### BEIRUT

"Ese tema aun me produce muchisimo dolor. El terrorismo israelí, la intervención estadounidense sosteniendo un régimen fascista en el nombre. de la tan mentada auto-defensa y trabajando para conseguir un país que le sea favorable, enclavado en el Medio Oriente... Ellos hablan del derecho a contar con fronteras seguras pero vo pregunto. ¿ qué hay de las fronteras siria y libanesa? Todo ese tema me causa un gran pesar cuando por la mañana abro el diario y leo sobre las personas asesinadas brutalmente por todos esos bastardos... Los

A partir de este número inauguramos una nueva sección basada en una propuesta diferente. En ella, los músicos de rock —nacionales y extranjeros— darán a conocer sus opiniones sobre temas que poco y nada tienen que ver con el contexto musical. En esta primera entrega, Stewart Copeland, baterista de los ahora disueltos Police, dice su verdad sobre temas tan actuales como candentes.

yankis llaman terroristas a las personas que están luchando por su propia libertad en su propio país, tratando de sacar de allí al invasor..."

#### **RONALD REAGAN**

"Bueno y malo. Soy un estudioso de la historia de modo que siento una enorme compasión por los líderes politicos. Ellos tienen que tomar muchas decisiones cruciales y les resulta imposible satisfacer a todos. No hay nada que se pueda comparar con un líder político popular. Hay cosas en las que estoy totalmente de acuerdo con él v otras en las que no. Por momentos, inclusive, creo que está completamente loco. En lo que hace a la cuestión del Medio Oriente creo que fue él personalmente quien suspendió los bombardeos a Beirut. Podría haber seguido adelante hasta borrar la ciudad del mapa pero sabe muy bien que el Congreso lo hubiera destruido.'

#### LA SEÑORA THATCHER

"Tiene auténtica pasta de estrella. Me divierte muchísi-

mo, especialmente cuando aparece en los noticieros. Lástima que no sea una buena economista,"

#### INDIA

"Un país con un paisaje totalmente extranjero pero donde la gente es sorprendentemente familiar. En Japón ocurre precisamente lo contrario: el paisaje es familiar y la gente absolutamente extraña. Nosotros lo pasamos muy bien en ambos países pero India es un poco demasiado fuerte para algunas personas. Por ejemplo, viajó con nosotros un tipo del New Musical Express para hacer una cobertura total de la gira y el tipo fue allá con sus zoquetes rosa y su mentalidad de bar de la esquina y lo cierto es que se volvió un poco loquito.'

#### LAS ARMAS NUCLEARES

"El problema no está en Rusia o los Estados Unidos sino en todos los países que potencialmente pueden aprender la lección. Reagan y Gorbachev' tienen mucho que perder; la gente que no tiene nada que perder es la que nos matará a todos."



"Supongo que las cosas cambiaron radicalmente para mí porque ahora tengo un hijo. Fue por él que pasé la mitad de mi vida corriendo detrás de diferentes chicas. Fue para él que nuestras vidas fueron programadas anticipadamente."

#### **DROGAS**

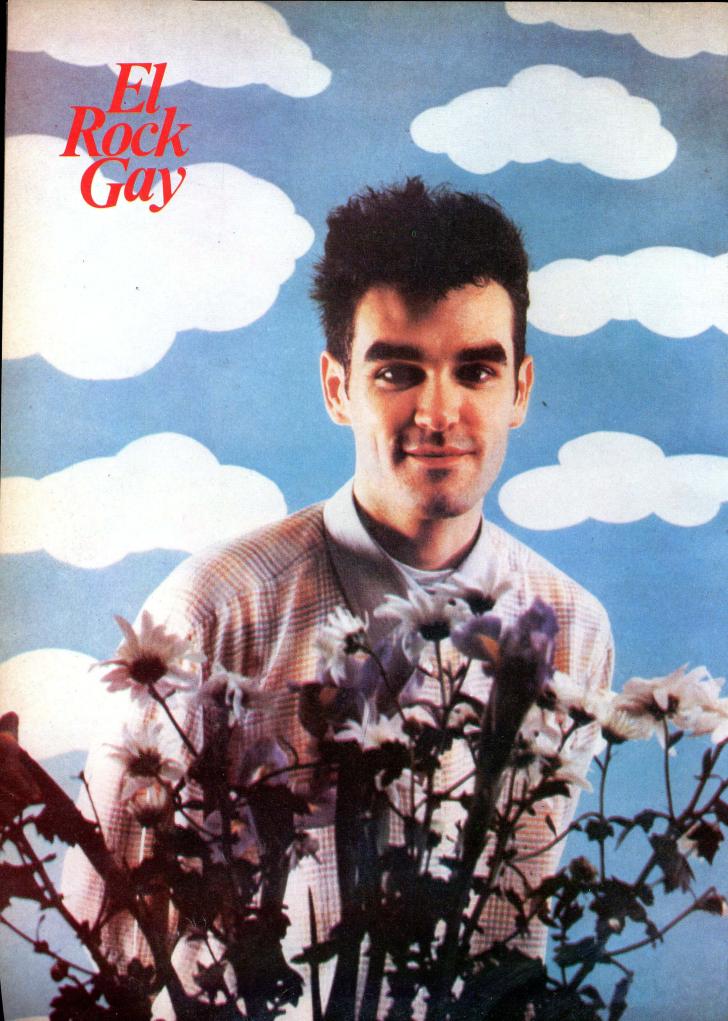
"La policía arrestando o tratando de destruir a gente como Paul Mc Cartney consigue exactamente el efecto contrario al que se propone. Ellos quieren poner en claro que aun la gente famosa puede ser castigada por hacer lo que no está bien pero lo único que consiguen es demostrarle a mucha gente joven que uno puede ser un músico famosísimo y también ser drogadicto, que una cosa no quita la otra. Y como si fuera poco, lo ponen en diarios como el Sun, con letras rojas y a ocho columnas. La heroína es la muerte a largo plazo. He visto a muchos amigos morir como consecuencia del uso de esa droga. La cocaina no mata pero arruina la personalidad." .

#### LA SEPARACION DE THE POLICE

"The Police se separó intimamente hace mucho tiempo v es posible que se reúna otra vez entre 1986 y 1987. Psicológicamente nos separamos con gran respeto, sin planes concretos pero con la conciencia de que juntos lo pasamos bien y de que no nos alejamos porque nos odiáramos. Nos separamos porque queríamos experimentar algo de la vida posible fuera del grupo, porque nos dábamos cuenta de la complacencia en la que caiamos y de que éramos apenas partes integrales de una corporación. Vivir en las alturas de una torre de marfil te roba toda la posible vitalidad.







Marylin. Adam Ant. Boy George. Spandau Ballet. Personajes que en un momento golpearon a las audiencias y la sociedad y que hoy son aceptados libremente. Representantes de un movimiento artístico en ascenso que ya conforma un sub-género con nombre propio: el gay rock. Dilucidar qué hay detrás de este sector, a qué obedece su conducta y qué saldo deja a la música y la sociedad es el objeto de este informe sobre el último bastión conquistado por el poder rosa.

ucho se ha hablado —y seguramente mucho más se hablará aún— del 
incremento, actividades y desarrollo del denominado "poder 
rosa", un movimiento cuya 
existencia y gravitación resulta hoy en día imposible de 
negar. A dónde ha llegado 
realmente ese poder y hasta 
dónde puede llegar es uno 
de los interrogantes más difíciles de responder.

En lo que hace al rockanroll, en los últimos años ha florecido una corriente que en nuestros días reviste ya una importancia calificable de más que importante. Dicho movimiento tiene actualmente una denominación aparte que permite distinguir no sólo su imagen sino que engloba también su actitud y propuesta, esta última cada día más abiertamente explícita: el rock gay.

Aunque los representantes del sector gay se pueden detectar en todos los géneros musicales (aún en el heavymetal), hay que tener en cuenta que esta denominación no se aplica a rockeros individualmente afeminados o de gustos íntimos ambiguos sino a todo un sector que no sólo no se molesta en ocultar su condición homosexual sino que ha elaborado en torno a la misma toda una propuesta. La quintaescencia de este movimiento estaría sintetizada en Bronski Beat, el trío británico que llegó al extremo de proclamarse "feliz por su condición homosexual" que le permite "acceder a un universo de experiencias completamente nuevas y diferentes".

También hay que distinguir un hecho fundamental que se modificó durante los últimos años a una velocidad vertiginosa: en los años

cincuenta, cualquier padre de familia de clase media que se preciara hubiera calificado a Elvis Presley de "maricón" basándose exclusivamente en su vestimenta, corte de pelo y actitudes escénicas. La explicitación sexual, la aproximación estética entre hombres y mujeres, el desarrollo masculino de ciertas atenciones habitualmente reservadas al sexo femenino, hizo que muchos desinformados (y no menos malintencionados) hablaran de una potencial debacle humana, una suerte de desequilibrio de la raza cuyo génesis estaría en el rock, portador de malos ejemplos, ideas extrañas y propuestas ambi-

#### **EVOLUCION**

La consiguiente evolución —humana, estética, artística, empresarial — dejó abiertos los caminos para que cada forma de expresión encontrara su camino. Y se diera la decantación propia de todo movimiento y el establecimiento natural de géneros, estilos, etcétera.

El rock gay como fenómeno masivo tiene sus raíces en los primeros días de la década actual, cuando el neo-romanticismo ganó las calles inglesas sembrando a su paso dudas y desconcierto. De la ambigüedad a lo Bowie o el grotesco jocoso a lo Elton John (dos auténticos precursores del rock-gay) se pasó a algo mucho más fuerte, sintetizado en la persona de intérpretes como Steve Strange, Marylin y Boy George e identidades grupales equívocas como Spandau Ballet, Frankie Goes to Hollywood y Bronski Beat.

Pero aún dentro de un sector musical, abierta y manifiestamente gay hay que hacer diferenciaciones entre los intérpretes. No es lo mis-



Bronski Beat



Wham!

mo un travesti ambiguo como Marylin o un bisexual confeso como Boy George que una personalidad equívoca como Freddie Mercury o un gay asumido como Daryll Hall.

Paul Young, heredero de la tradición musical de David Bowie y considerado por muchos como su virtual sucesor, es asimismo un exponente de la ambigüedad tranquila y sin estridencias. En el otro extremo se ubica Steve Strange, versión exacerbada (y exagerada) del grotesco jocoso representado por Elton John, con el aditamento de una carga agresiva que el primero no tuvo.

Inserto en el contexto de Culture Club, Boy George se destaca como una identidad individual donde ambos sexos se confunden creando un todo entre el travestismo y la bisexualidad. Marylin es en cambio, la enfatización de lo femenino aplicado al sexo opuesto en tanto los integrantes de Wham! cultivan la imagen de la pareja homosexual asentada, asumida y perfectamente integrada.

Liderados por Morrissey (y desconocidos hasta el momento en Argentina) los Smiths son uno de los grupos musicalmente más importantes del rock gay. Lo suyo es in rockanroll puro, sin aditamentos electrónicos, sencillo y hasta casi romántico. En cuanto a su imagen, y aunque Morrissey no es precisamente discreto, ésta es más "digerible" que la de muchos

# Rock Gay

de sus colegas, sin provocación (y mucho menos agresión) al espectador.

La propuesta de Frankie Goes To Hollywood es más abierta y menos formal. Su álbum "Bienvenidos al antro del placer" no es sino el preludio más adecuado para "La edad del consentimiento", el disco encargado de hacer famoso a Bronski Beat. Estos últimos han sido los intérpretes llamados a redondear la existencia de un movimiento de rock color rosa a través de la pública aceptación de su homosexualidad, apología permanente de su condición a través de su trabajo y el constante pedido de una



Boy George

les abundan en los anales de la música, especialmente en los de la inglesa, pero pocos ejemplos hay hasta hoy de consciente aplicación de las mismas al arte en el grado en que las practica Bronski Beat.

CONCLUSION

Del otro lado del Atlántico tampoco faltan los ejemplos de rock gay o al menos ambiguo. En la década del cincuenta fueron personajes ligeramente afeminados como Fabian o Frankie Avalon, generalmente detestados por los hombres pero aceptados masivamente por las mujeres. Lue-

aceptación auténtica del sector social al que representan. Las confesiones homosexua-

ambiguo. En la década del cincuenta fueron personajes ligeramente afeminados como Fabian o Frankie Avalon, generalmente detestados por los hombres pero aceptados masivamente por las mujeres. Luego se fueron incorporando figuras más explícitas como las de algunos representantes del glitter-rock, bandas como Village People (recordar el revuelo que su paso por Buenos Aires ocasionó hace no muchos años), personajes aislados como Daryll Hall (quien confesó no hace mucho que "John Oates no es mi tipo de hombre: demasiado moreno y demasiado bajo"), seres conflictivos como Michael Jackson y fenómenos como Prince.

Este último caso es uno de los más acabados exponentes de la fusión entre la bisexualidad y el travestismo, de la integración estética de los sexos. Al margen del empleo comercial que Prince da a su imagen (que enfatiza por me-



Frankie Goes To Hollywood



mail & Cates

dio de vestuario, coreografías, actitudes y, aún, escenografías) subyace la existencia de una propuesta gay aceptada masivamente. Hombres y muieres por igual adscriben a la misma, adoptando aún elementos propios de dicha propuesta e incorporándolos a su imagen. ¿Quién no ha visto un joven con los ojos pintados con köhl o el cabello teñido a dos colores y ha terminado por aceptarlo como algo normal, señalando que eso o un aro en la oreja no hacen de él un homosexual sino un ser simplemente moderno v descontraído?

La enumeración de personalidades y estilos podría ser muy larga. Habría que incluir en ella a las parejas heterosexuales equívocas tipo Yazoo y Eurythmics, donde mujeres andróginas se muestran lado a lado con hombres que no encuadran precisamente dentro de los cánones del macho tradicional. Pero lo importante es, más allá de los prejuicios y admoniciones, entender a qué obedece este movimiento, hacia dónde va y, especialmente, qué deja.

No se puede decir que el rock gay obedezca a la modernidad ya que la homosexualidad es vieja como el mundo y muchas e importantes civilizaciones se construyeron sobre sus bases. Es difícil precisar hacia dónde va porque el rock es uno de los vehículos empleados por la sociedad moderna para manifestar sus conflictos y, a partir de allí, su destino no será otro que el del hombre. En cuanto a lo que nos deja, eso es un importantísimo bagaje de elementos incorporados a la vida diaria y que van desde unos aros en algunas orejas masculinas hasta un concepto diferente de lo que son muchas cosas tradicionalmente consideradas tabú.

Por ahora, nos enfrentamos a un factor negativo que trasciende las consideraciones morales para situarse exclusivamente en lo musical. Ese factor negativo es la presencia en los topes de los rankings de álbumes calificables de nocivos, discos que reúnen escasos méritos artísticos pero venden muchas placas por la atención que las bandas responsables de los mismos merecen debido a su condición "equívoca". Es así como se gestan auténticos fenómenos en torno a bandas que, de no ser por su tradición gay (un gancho tan irresistible como todo lo que lleve un sello morboso), jamás trascenderían su condición de grupos de segunda. El caso más destacado es el de Frankie Goes To Hollywood, auténtico fenómeno prefabricado que carece de los méritos musicales de, por ejemplo, un Bronski Beat. Entre los intérpretes individuales, su equivalente sería Marylin y, en cierto sentido, Prince, aunque este último reviste ciertos méritos a los que el inglés no puede ni siquiera aspirar.

Para saber qué hay de bueno y qué hay de malo (o de cierto o erróneo) en esos conceptos, habrá que esperar el paso del tiempo y la decantación natural. Entonces tal vez (sólo "tal vez") se podrá evaluar la verdad, sino claramente al menos con mayor objetividad.

Raúl Molina

# un estilo en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35 · 2992

DiMarzio

# JOHN WAITE

John Waite gusta autodefinirse como "un cantante de rockanrroll antes que una estrella del rockanroll" y de acuerdo a esa premisa está listo para recorrer el mundo mostrando su propuesta musical más bien sencilla y sin pretenciones. Aunque el éxito de "Sin frenos" (su álbum solista recientemente editado en Argentina) sobrepasa por mucho los méritos reales del mismo, lo cierto es que su lanzamiento significa el regreso a la escena del ex-vocalista de los Babys, un grupo que conoció sus quince minutos de gloria hace va años.

Te importa si hablamos un poco sobre el pasado, más concretamente sobre los Babys?

John Waite: Es una historia muy convencional: estuve en esa banda durante cinco años, un día todo se acabó y cada uno se fue por su lado. Eso es todo. Entonces, me encontré con que tenía que vivir mi propia vida por mí mismo y, bueno, di un giro de ciento ochenta grados y me decidí a hacerlo.

¿Empezaste otra vez desde cero?

J.W.: No precisamente. Me fui a Inglaterra, donde me había comprado una casa de campo, y me dediqué a recuperarme ya que me había lastimado feamente una rodilla durante un show y me tuvieron que operar. Se puede decir que me fui allá con la firme determinación de vivir una vida de retiro sin pensar en el negocio musical.

¿"Sin frenos" fue tu primer trabajo discográfico después de la separación de los

Babys?

J.W.: No, antes hubo otro. Mi vida de retiro duró apenas cinco meses al cabo de los cuales me fui a Nueva York y me encerré en un departamento-estudio en el cual yohacía todo: desde tocar la bateria hasta lavarme la ropa (risas). El resultado fue "Ignition", un disco que no tuvo mayor repercusión y que hizo pensar a todo el mundo que yo estaba terminado. El por'blema con "Ignition" fue simplemente que reflejaba mi lucha interior de ese momento: vo era un hombre en busca de una dirección y de una razón para su existencia.

¿Y qué fue lo que té hizo perseverar después de una aventura fallida como "Ignition"?

J.W.: Bueno, me contrató EMI y me dio completa libertad para hacer un álbum a mi gusto. Lo hice sin pensar que sería un éxito, concentrándome sólo en darle forma a aquello que me gustaba, me preocupaba o, simplemente, quería destacar. Así nacieron temas como "Euroshima", que se refiere a la Tercera Guerra Mundial.

#### EL MIL POR CIENTO

Según pude apreciar, tu banda de acompañamiento para la próxima gira no es la misma con la que grabaste el álbum. ¿Qué ocurrió con tu grupo?

J.W.: Se disolvió a poco de concluir la grabación. No es que hubiera problemas internos sino que todos tenían demasiados planes diversos como para acceder a postergarse por una gira. Entonces, lo llamé a Earl Slick a Londres y le propuse que se viniera conmigo. Le mandé el boleto de avión y él se trajo a un viejo amigo, Carmine Rojas, con el que sentamos las bases para una nueva banda.

¿A qué público te proponés llegar?

J.W.: A todo el mundo.

Yo soy de los que no creen en difere ciaciones cuando de música se trata. No creo que se pueda decir "El público del heavy metal es tal o cual" o "El público del pop tiene catorce años". Yo aspiro a llegar a cualquier persona que tenga dos orejas y un poco de imaginación. Me interesan todas las personas como potenciales oyentes e interlocutores.

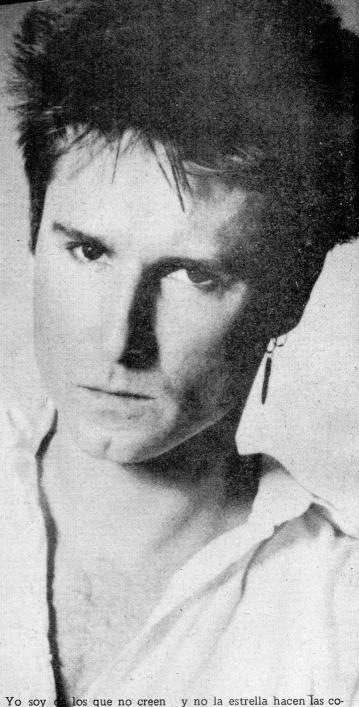
¿Qué diferencia existe entre ser el acto principal o el soporte?

J.M.: Para mí, en lo que hace a mi entrega al público, no hay ninguna. Yo no soy de esos intérpretes que porque son los que abren el show

sas mecánicamente y sin calentarse. Yo doy el mil por ciento de mí mismo cuando subo al escenario sea para abrir un show o para ser su acto central. El público eso lo capta ensequida, entonces, si soy el acto principal tengo una respuesta acorde y si soy el soporte, bueno, la gente se lleva una sorpresa y el que viene detrás se las ve muy duras para remontar semejante

¿Y lo remontan habitualmente?

J.W.: No siempre. Por lo general lo intentan y eso ya vale. Pero la cosa no es sencilla. Te lo aseguro.



MONTERO ODASSO



PRESENTA

Give my regards regards

# BROAD STREET La película de Paul McCartney

Sábados 21 Hs.

Además los Viernes a las 21 Hs. PINK FLOYD (Final Cut), YES y GENESIS

Domingo a las 19 Hs. ROLLING STONES

**VIDEO BAR** 

Cotorra's

Av. San Juan 1973

Reservas: 23-6502

# DESPUES DEL PUNK

l fenómeno punk, como es evidente, ya no existe en su forma original. Quedan muy pocos grupos auténticamente punks en el mundo. Pero no ha muerto: produjo, en cambio, muchos otros fenómenos. Por eso se habla de post-punk o del after-punk. La mismísima Nina Hagen es un muy buen ejemplo de

Después de un prolongado silencio, los Violadores vuelven a la escena. Con un nuevo disco y una remozada propuesta musical, este auténtico valuarte del pop duro quiere retomar el camino inédito que empezaron a transitar.

esas derivaciones. En la Ar-

gentina -- en una medida mu-

de lo que alguna vez fue el punk.

Hace tiempo que no se habla de Los Violadores, el único grupo local que representó o representa al punk auténtico. Desde la presentación de su primer trabajo discográfico en el estadio Obras, la banda desapareció de los escenarios. El long-play



que tuvo una tibia respuesta entre el público local, trascendió las fronteras del país en una forma poco habitual: se editó en México, con excelentes resultados y, además, una compañía norteamericana incluyó un tema en una recopilación editada en los Estados Unidos.

Stuka, guitarrista y líder de Los Violadores, habla de esos dos importantes hechos, adelanta datos sobre el segundo disco del grupo y cuenta su experiencia en Rock in Rio, festival que pudo vivir de una manera particular: estuvo como invitado especial de la organización junto a las figuras mundiales que allí se dieron cita.

#### STUKA EN RIO

Stuka: Fue importantisimo para mí poder vivir eso desde adentro. Pude palpar que todo se vivió como un desafío, como algo irreal, muy difícil de lograr que finalmente salió impecable. Me sorprendió el nivel de la gente, porque no hubo ningún drama de violencia, ni de nada. Tuve, además, la posibilidad de ver como hacen su trabajo músicos de un nivel impresionante, y pude tam-bién conocerlos. Con quienes más tiempo estuve fue con la banda de Nina Hagen, sobre todo con el guitarrista, un músico increíble por su técnica y su actitud.

La inclusión de un tema de Los Violadores en una recopilación de grupos punk de todo el mundo es un hecho importante. ¿Por qué fueron seleccionados Los Vic; adores?

S.: Lo que aún no sabemos es cómo llegaron a escucharnos en Estados Unidos. El hecho concreto es que a la productora llegó una carta de una compañía pidiendo permiso para incluir el tema "Guerra total" en un disco recopilación llamado "P.E.A.C.E.". El trabajo reúne a grupos punk que hablan sobre la guerra. Además del honor que significa ser el único grupo latinoamericano incluido en ese álbum, el hecho es muy bueno porque nos relaciona con gente de grupos de afuera -algunos ya nos enviaron cartas pidiendo que les mandemos el

disco— y además nos da la posibilidad de entrar en un medio importante y difícil. Nuestro disco se editó también en México y obtuvo más éxito que aquí. Estamos empezando a crear una bola afuera que puede servirnos mucho.

¿Cómo explicás que en otros lugares Los Violadores tengan más exito que aquí?

S.: Cuando nosotros empezamos, el punk era una novedad total en este lugar. En el resto del mundo no es una novedad, y por eso en México o en Estados Unidos lo absorben de otra manera. En México entramos bien porque hacemos lo que ellos siempre escucharon, pero en su propio idioma. Aquí tenemos otro papel: somos los chivos expiatorios, porque hacemos algo diferente. Muchisimo más que formar parte del rock nacional nos interesa ser parte del rock mundial. Por eso le damos importancia a los que nos pasa.

#### ABURRIRSE' ABURRIR

El grupo acaba de culminar su segundo trabajo. ¿Qué características tiene el nuevo disco?

S.: Bueno, fundamentalmente hay un concepto totalmente distinto en cuanto a lo musical. Tal vez la diferencia está en que hay un poco más de racionalidad. Seguimos manteniendo la forma minima y elemental del rock, pero ahora racionalizados en cuanto a la composición y los arreglos. No es un cambio ni una evolución. Nos sucede lo que les sucedió al punk en todo el mundo: tuvo que ampliar el contexto, para no aburrirse ni aburrir. Estas diferencias son similares a las que va a haber en el tercer disco.

#### ¿Y qué van a decir ahora en cuanto a las definiciones?

S.: Y. . . En la Argentina, punk y Los Violadores es una misma cosa. Yo no puedo decir: "ah, yo no soy más punk", porque me miento. Tal vez seamos after-punk, como la mayoría de los grupos modernos que hay aquí ahora. La diferencia es que ellos nunca fueron punks.

Federico Oldenburg





Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

## LALCEC/85

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones." Antes que Ellas Terminen Con Uno.

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380 T.E.: 72-7595

TU CONEXION CON LA MUSICA.

# CUANDO UN GRUPO ...

de sus 3 lp., conquistando 6 discos de oro, 3 de platino y 1 do Ble de platino. ...Logró vender mAs de un cuarto de millón de discos en el país y exterior,

nivel de sUs shows. ...Logró consenso de la crítica por la calidad de sus discos y el

a tener repercusión en Latinoamérica y España, con verdadera proy Ección internacional. ...Logró estar en la cima de prestigio y popularidad, comenzando

...Logró realizar, en tres años, más de 400 shows, siendo visto por más de medio millón de personas.

Logró exitosos temas en estudio que lueg U fueron aclamados en vivo.

diSco en vivo Quiere decir que a ese grupo le llegó el momento de grabar su



# 

THAT THE BOOTER, 35-1335

/

SC DAINIEL GRINBANK PRODUCCIONES SRI

# LA MADRE ES EL ROCKANROLL

osmeticos se formó por abril de 1983 y, como todos los grupos recientes, "con la intención de ser una banda con un sonido más moderno". Mario Fernández, guitarrista, tecladista y principal compositor del grupo recuerda que en aquella época solían decirle que estaba loco al tiempo que le vaticinaban el fracaso. Lo que él quería era "nada más que la onda Beatles en lo melódico, la onda rockanroll en la base y la onda moderna en la actitud". Casi nada. Y sin embargo, Fernández cree haberlo logrado ya, después de una serie de cambios estructurales y con la avuda de Julio Breshnev (voz), Leslie Burón (quitarras), Alejandro Arena (baio) v Guillermo López Galán (batería). Con esta gente, ("que fundamentalmente se lleva bien, algo excepcional porque en una banda la hermandad es de imposible para abajo") Cosméticos está por concluir la grabación de su primer álbum en los estudios Moebio. El técnico de sonido a cargo del mismo es Mariano López y el productor Julio Moura, integrante de Virus.

> CHICO PERO PROFESIONAL

Mario Fernández: Cuando comenzamos, el repertorio era muy abierto dentro de lo que fue el sonido o la estilística moderna. Se pasaba de la balada al pop moderno o al punk más agresivo. Yo tenía contactos en Alemania, gente que me hacía llegar revistas por las cuales me informaba de las imágenes de los grupos y me daba cuenta de que esa era la onda. Cuando vi a los Virus, que fueron pioneros acá, dije "Chau, estos tipos están haciendo lo que yo tenía en mente". Pero en ese momento no tenía grupo ni nada. Todo lo moderno estaba afuera, era sinónimo de fealdad y hasta ahora eso paSurgido hace aproximadamente un año como uno de los pocos grupos realmente modernos del rockanroll nacional, Cosméticos se apresta ahora a dar un paso fundamental en su carrera: editar su primer disco. Mario Fernández, guitarrista, tecladista y principal compositor de la banda no sólo está conforme con el trabajo realizado por ésta y su equipo en los estudios sino que afirma que la evolución del grupo es tan constante como fundamental el momento de transición que vive la musica en general.

¿Lo creés realmente?

M.F.: Está cambiando un poco pero todavía hay gente que cuestiona. En aquella época el grupo tenía diferentes ondas. Al mes de estar juntos tocamos en un pub de Belgrano y eso sirvió fundamentalmente para que el grupo "se viera" en vivo. Nos impactó mucho la escena de Julio (Breshnev) y a partir de allí seguimos trabajando en distintos lugares. Hacíamos todo en chiquito pero con un criterio serio y profesional, con respeto hacia el tipo que nos había contratado y al público. A fines del '83 grabamos un demo que tenía dos temas incluidos ahora en nuestro álbum. Esa cinta la llevamos a la agencia Rodríguez Ares y a Carlos le gustó. Ahí comenzamos a ejercer un autocontrol respecto de lo que componíamos. Ya teníamos conciencia de cuál era la onda de Cosméticos.

¿Podés definir esa onda?

M.F.: No me gusta demasiado la idea de hacerlo pero tampoco me gusta la de dejarlo al azar. . . Yo noto que hay gente que, en plan de no encasillar, se va a cualquier cosa. Lo nuestro es rockanroll moderno. ¿Por qué es moderno? Por el trato que recibe en los arreglos que es muy de

actualidad. Desde luego que el disco, para lo que es Cosméticos hoy, es material antiguo. En vivo va a sonar distinto porque estamos musicalmente al día.

#### LA VANGUARDIA MUSICAL

M.F.: Mariano es un técnico que trabaja muy bien. Estamos super conformes con él y con el trabajo de Julio Moura como productor. El influye en el disco como productor artístico, no como integrante de Virus y eso es importante aclararlo. Es un tipo que te deja hacer. Deja trabajar tranquilo; no impone: sugiere.

El rockanroll, ¿sique presente como base de la van-

guardia musical?

M.F.: Es difícil ver qué es vanguardia y cuándo deja de serlo. Cuando la cosa sale, rompe las estructuras. Es lo que pasó con el punk. En materia musical, lo que se denominó la new-wave fue lo que dio cabida a lo que puede llegar a ser el rock moderno. La new-wave es la mitad de camino entre el punk y la música disco. Fue un proceso destinado a refinar el punk o hacer del disco algo más visceral, menos frío de lo que era. No tanto bombo a cuatro tiempos. Artisticamente se van dando procesos de evolución y te encontrás con cosas sorpresivas, como que Yes aparezca con lo que apareció. Digo lo de Yes como un ejemplo, porque ellos mantuvieron su onda. No me gustan los grupos que se venden al cambiar de estilo. Me parece importante que todos tengan como base, como estructura, el rockanroll que es la madre del movimiento. Todo parte de allí. Te puedo decir que el rockanroll da para mucho. Mirá a los Rolling Stones: No se terminan nunca. Es un placer hacer mucho con poco. Creo que ésta es una postura mía pero que se hace extensiva al grupo.





#### AMPLIFICADORES P/GUITARRA

| Fender Twin Reverb 130W    | \$a | 449.000 |
|----------------------------|-----|---------|
| Summ 910-L 100W            |     |         |
| Yamaha 9-100-212 100W      |     |         |
| Teisco P9-95E chorus/plana |     |         |

#### **AMPLIFICADORES P/BAJO**

| Fender Bassman 135W  | \$a 449.000 |
|----------------------|-------------|
| Road T-15 100W       |             |
| Music Man 65W        |             |
| Roland Cube Bass 60W |             |
| Acoustic 126 100W    |             |
| Acoustic 140 150W    |             |

#### Ibereazi



| GULLARINAS ELECTRICA     |             |
|--------------------------|-------------|
| Gibson Les Paul Custom   | \$a 369.000 |
| Fender Stratocaster      | \$a 359.000 |
| Ibanez PF-150            | \$a 299.000 |
| Peavey T-40              |             |
| Yamaha SG-2000           | \$a 379.000 |
| Gibson 335 PRO           | \$a 599.000 |
| Gibson SG                | \$a 339.000 |
| Ibanez Musician          | \$a 349.000 |
| Gibson Explorer c/Kaller |             |







Talcahuano 130

#### BATERIAS

| Pearl Fiber Glass gris 5/cpos c/f. | \$a 599.000 |
|------------------------------------|-------------|
| Premier 5 cuerpos c/fierros        |             |
| Ludwig 4 cuerpos s/fierros         |             |
| Tama Swing Star 5 cuerpos c/f      |             |
| Tama Imperial Star 5 cuerpos c/f   |             |
| Pearl Maple Shell 5 cuerpos c/f    |             |
| Ludwig 7 cuerpos s/fierros         |             |
| Ludwig Light Power 5 cuerpos       |             |
|                                    |             |









#### PEDALES DE EFECTO

| I DD ALLES DE LI DOTO       |              |
|-----------------------------|--------------|
| Phase 100 MXR               | . \$a 35.900 |
| Phase 90 MXR                | . \$a 29.900 |
| Dyna comp MXR               | . \$a 34.900 |
| Blue Box MXR                |              |
| Big Muff Electro Harmonix   |              |
| Small Tone Electro Harmonix |              |
| Fuzztain Maestro            |              |
| Power Waah Morley           | . \$a 45.900 |
| Pick Percussion Morley      |              |
| Memory Man Electro Harmonix |              |





#### Roland

#### **TECLADOS** Piano Yamaha CP-70...... \$a3.599.000.-Piano Fender Rhodes 77 s/equipo.. \$a 599.000.-Korg Sinthetizer MS-20..... \$a 359.000.-Organo Crumar T-1..... \$a 359.000.-Ensamble Yamaha SK-10 ...... \$a 419.000.-Ensamble Yamaha SS-30 ...... \$a 539.000.-Poly Moog Keyboard ...... \$a 539.000.-Firstman Sequencer ...... \$a 139.000.-Moog Prodigy.....



#### YAMAHA



| BAJOS ELECTRICOS                  |             |
|-----------------------------------|-------------|
| Gibson The Ripper                 | \$a 359.000 |
| Fender Precision Bass             | \$a 329.000 |
| Aria PRO II                       | \$a 359.000 |
| Aria PRO IIRikembaker 4001 Stereo | \$a 479.000 |
| Ibanez Musician                   |             |
| Vantage                           | \$a 329.000 |
| Cimar Precision                   | \$a 209.000 |
| Fender Precision Freddless        | \$a 329.000 |
| Fender Jazz Bass                  | \$a 449.000 |



#### BELGRANO Galería Las Vegas Cabildo 2230-Loc 111 Tel.:785-1226



#### **EQUIPOS DE SONIDO**

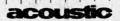
| Fender 135 c/bafles          | \$a 599.000  |
|------------------------------|--------------|
| Teisco MX 600E c/bafles 1600 | \$a1.689.000 |
| Acoustic 906 c/bafles 3115   |              |





|   | GOTIEGE TO GED      |     |          |
|---|---------------------|-----|----------|
| 1 | Peavey XR-6003 300W | \$a | 659.000. |
| 1 | Lem Baby 100W/100W  | \$a | 659.000. |







| GUITARRAS ACUSTIC  | AS          |
|--------------------|-------------|
| Yamaha FG 335      | \$a 169.000 |
| Yamaha FG 345      | \$a 219.000 |
| Matrix by Ovation  | \$a 219.000 |
| Martin             | \$a 399.000 |
| Gibson Humimbird   | \$a 399.000 |
| Ovation 1617       | \$a 549.000 |
| Fender 12 cuerdas  | \$a 279.000 |
| Yamaha 412         | \$a 299.000 |
| Alvarez 12 cuerdas | \$a 299.000 |
| E-1-1 ET 150       | Ø= 200 000  |



# TODAVIA ESEL IFIE

Es la estrella musical más grande de todos los tiempos. Sobre él se ha escrito mucho más que sobre veinte de sus colegas juntos. Puede ser el hombre más amable del mundo (da la mano efusivamente a todos los periodistas en el momento de iniciar un reportaje) o el más brusco (es muy raro que dé la mano a algún periodista a la hora de despedirse de él). En fin, todo esto forma parte de un negocio para el cual Mick Jagger es especialmente bueno, o mejor dicho, es sin dudas el mejor.

radicionalmente, los álbumes solistas grabados por personas que aún permanecen dentro de un grupo, nacen de su frustración...

Mick Jagger: En mi caso en particular yo no hablaría de frustración precisamente sino de sentirme a punto para hacer ese tipo de trabajo, es decir algo así como "Bueno Mick, dejate de hablar del disco que vas a hacer algún día y hacelo de una vez..." Para ser completamente honesto, no pensé el tema mucho que digamos. En realidad, me dije "Lo hago" y me mandé.

¿Cuándo le dijiste al resto de los Stones que planeabas hacer un disco individual?

M.J.: En cuanto me decidí a hacerlo. Ellos sabían que contractualmente yo estaba obligado con la CBS. Los ejecutivos habían dicho "Queremos tu disco" de modo que yo les hice mi planteo: ";Les importa si hago un alto ahora y lo grabo?". Además, no era el primer disco solista que salía de los Stones: Bill (Wyman) ya hizo cuatro; Ronnie (Wood) trabajó en numerosos provectos individuales Keith (Richards) no habra hecho discos individuales pero participó en cosas tales como los New Barbarians. Yo creo que la preocupación principal de los demás Stones era que yo hiciera un disco de porqueria porque la basura les podía caer de rebote a ellos. Entonces les dije: "Quédense tranquilos que si yo siento que el disco es una porquería no se edita y listo"

Circularon ciertas historias respecto de que ellos estaban furiosos con vos.

M.J.: No, no creo que estuvieran furiosos. Lo hablamos mucho, especialmente con Keith. El me dijo "Si

querés hacerlo, adelante. Acordate que la vida es un permanente correr riesgos. . .'' Tenía toda la razón. No hay que aferrarse a lo ya hecho, no hay que volverse conservador.

¿Sos un tipo al que le gusta correr riesgos?

M.J.: Creo que me he vuelto un tanto conservador. No quiero decir que los Rolling Stones sean conservadores sino otra cosa: en la estructura de los Stones hay muchas redes de seguridad. Además, siempre tengo la posibilidad de ampararme en Keith.

Imagino que muchos especularán a partir de la edición de "Ella es el jefe" con la idea de que los Stones se están por separar.

M.J.: No creo. Nosotros empezamos a grabar un nuevo disco en enero del '86 y tenemos planes concretos para una gira el próximo año. Ronnie lo dijo el otro día en una entrevista en MTV de modo que, ¿quién soy yo para desmentirlo? (risas).

Digamos que eso quiere decir algo así como que hay que pensar en Stones para cinco o diez años más, ¿no?

M.J.: No, olvidalo (risas). No quiero ni pensar en eso.

Creo que será imposible concebir la existencia de los Stones cuando todos ustedes tengan cincuenta años...

M.J.: Seguro. Yo pienso lo mismo. Tal vez hice este álbum, porque inconscientemente sentía que si no lo hacía ahora después sería muy tarde...

Debe haber sido divertido eso de trabajar con otros músicos, al menos por una vez...

M.J.: Sí. Empecé con Sly (Dunbar) y Robbie (Shakespeare) y toda la gente que conocía bien. Traje a Jeff Beck y a Jan Hammer y después vinieron Chuck Leavell y Eddie Martínez. También vino Mi-



chael Shrieve, Tony Thompson hizo algo en un tema, Herbie Hancock aportó algunas cosas y Pete Townshend tocó la guitarra acústica en algunas partes.

i Fue bueno de tu parte darle algo de trabajo al muchachito!

M.J.: Sí (risas), lo arranqué por un tiempito de su trabajo editorial.

¿Escribiste los temas para ese disco del mismo modo que componés el material para los Stones? Porque tengo entendido que vos y Keith se matan a la hora de componer.

M.J.: Por lo general yo comparto mis composiciones con la gente, se las hago escuchar, los consulto, oigo sus opiniones, trabajo los temas. Esta vez traté de que todo saliera bien hecho y listo. Lo que pasa es que con los Stones vos no podés aparecerte y tirarles la cosa y esperar que ellos las acepten así nomás. Ellos son muy participativos y lo cierto es que en ese sentido trabajar con los otros músicos fue similar. Ellos no se comportaron como tipos aburridos que escuchan de compromiso, sino que participaron en todo.

¿Vos querías que el disco sonara diferente de los Stones?

M.J.: Hay que tener en cuenta que buena parte del material que un músico produce pasa por el lado del inconsciente. Yo sabía que el disco no iba a sonar como los Rolling Stones, entonces mi gran intriga era cómo iba a sonar realmente. Yo tiraba elementos y esperaba a ver qué cosa ocurría. Lo mismo le pasaba a los músicos y se divertían al hacerlo.

¿Pensaste en hacer videos?
M.J.: Sí. Mientras iba componiendo los temas pensaba en los posibles videos. Al hacer este álbum pensé en términos visuales más que de costumbre.

Algunas personas considerarían que eso es peligroso...

M.J.: Yo creo que es bueno. No te estoy diciendo que yo haya preparado los temas en función de los videos o que haya re-escrito el material con el solo fin de adaptarlos a la imagen sino algo diferente. Cuando uno empieza a



aproximarse a la música en forma cinemática, empieza a pensar en imágenes. ¿Cómo se compone una canción realmente? Pues no lo sé. Es algo que viene y que ocurre.

¿Cómo decidís actualmente qué temas interpretar en el escenario?

M.J.: Elijo lo que me excita que es lo mismo que decir las canciones nuevas o las nuevas versiones de viejos temas.

Por ejemplo, la forma en que interpretaste "Bajo mi pulgar" durante la última gira de los Stones,

M.J.: Claro. Uno no puede hacer un número exactamente igual cuando está en un pequeño club que cuando está trabajando con noventa mil personas en un estadio. Uno hace su número y presta atención a lo que pasa en el público. Cuando un tema no funciona, bueno, por más que a uno le guste, no lo hace o si ya lo empezó, lo acorta.

¿Qué tipo de temas no funcionan en vivo?

M.J.: Las baladas. No quieren oír baladas ni siquiera de los Stones. En cuanto arrancamos con algo lento, el público sale disparado a comprar panchos.

¿Qué shows viste últimamente?, ¿Viste a Bruce Springsteen?

M.J.: Si, lo vi en Meadow-

lands (Nueva Jersey) y me gustó mucho. La banda sonó muy bien, él sonó magnifico y el show me pareció muchísimo mejor que la vez anterior que lo vi. Llevé a mis hijas al concierto y a decir verdad es que a ellas no les gustó demasiado.

¿Las Ilevaste a ver la gira de los Jacksons?

M.J.: No, estaba en los Estados Unidos en aquel momento pero gente del rock, gente que uno nunca sospecharía que se puede interesar en él, fue y me dijo que el show era extraordinario. Mis hijas no fueron a verlos. Creo que no les interesó demasiado, que son demasiado mayorcitas ya para eso.

¿Qué pensás de los problemas que tuvo esa gira?

M.J.: Mirá, no sé más que lo que lei en los diarios. No quiero jugarla de experto pero en mi opinión el problema no fue el precio de las entradas. Y Michael lo sabia de antemano. Todo estuvo muy desorganizado al principio... Las entradas para un concierto cuestan diecisiete dólares con cincuenta como máximo. Vos no podés cobrar la entrada para tu show veinte o treinta dólares. Eso es algoque no se hace. Si tu show es muy costoso y bueno, cobrá un dólar más pero no diez.

¿Cuándo fue que comen-

zaste a enredarte en la parte técnica de los negocios?

M.J.: ¡Cuando no tuve más remedio! Fue en el '69 y se intensificó después de lo de Altamont.

¿Cuál fue tu impresión sobre Michael Jackson cuando trabajaste con él?

M.J.: Es un profesional extraordinario. Da todo de sí mismo y trabajar con el es muy fácil.

Creo que "Estado de shock" fue un buen tema...

M.J.: A mucha gente no le gustó. Pienso que pudo haber sido mejor producido, pero son cosas que pasan. Yo me divertí mucho haciéndolo. Ya sabés, me gustan esos dúos. Hice algunos con Peter Wolf, Carly Simon, Peter Tosh. . .

¿Viste a los Duran Duran cuando vinieron a los Estados Unidos?

M.J.: Los vi personalmente pero no concurrí al show. Mis hijas si fueron.

¿Les gustaron?

M.J.: Les encantaron. Sus novios se visten como Simon Le Bon, usan maquillaje y todo eso. Es lo más hilarante que se pueda pedir.

¿Te gustan sus discos? M.J.: ¿Los discos de quién? Los de Duran Duran.

M.J.: ¡Hum. . .!

Bueno, bueno. Tengo otra pregunta difícil para vos: escuchás tus discos viejos?

M.J.: Sí, con cierta frecuencia. Muchos artistas deberían hacerlo pero no es así. Es bueno volver a escuchar ciertos trabajos que uno hizo hace mucho y llegar a la conclusión de que se hizo realmente un buen tema o, por el contrario, que algo se podía haber hecho de otro modo.

En los últimos tiempos se editaron dos nuevos libros sobre los Stones: "Symphony For The Devil" de Phillip Norman y "Dance With The Devil" de Stanley Booth. ¿Los leíste?

M.J.: Sabés que no me divierte leer libros sobre mí mismo. Hay tantos libros para leer por ahí que realmente no creo que deba emplear mi tiempo en leer sobre mi propia banda. Tal vez valga la pena leer el de Stanley Blooth porque es un tipo que conoce muy bien a los Stones y yo lo conozco muy bien a él. En cuanto a Phillip Norman, bueno, no nos conoce ni yo lo conozco. Si entrara en este momento en esta habitación. no lo reconocería. Leí algunos extractos de su libro y lo cierto es que me pareció muy sensacionalista.

Como padre, ¿no te preocupa que tus hijas lean lo que esos libros dicen sobre vos y la banda?

M.J.: No puedo hacer nada al respecto.

Vos tenías planeado escribir tu autobiografía y se había anunciado inclusive la fecha de edición. Después, el proyecto se postergó, cirçularon rumores respecto de que a los editores no les había parecido lo suficientemente jugoso... ¿Qué pasó realmente?

M.J.: Pasó que yo no quise publicar el libro tal como había quedado. Los editores me lo quisieron comprar instantáneamente pero yo les dije "Dénme algún tiempo más y les daré un libro mejor". No tengo problema alguno para recordar pero lo más difícil es poner esos años en perspectiva. Por ejemplo, es mucho más fácil poner en perspectiva la década del sesenta que la del setenta.

¿Y cómo encarás la década del setenta en tu libro?

M.J.: Esperá a leerlo! (risas).

Christopher Connolly para Rolling Stone





# TORMENTA EN EL TROPICO

na vez, hace cinco o seis años, Pat Benatar comentó que el problema con las mujeres cantantes era que trabajaban -musical y emocionalmente - sobre un esquema anquilosado e inefectivo que ella describió como el de "si primero me amás y después me dejás, me moriré de pena". "Yo no soy de ese tipo", agregó la cantante. "Yo pertenezco a la raza de mujeres que dicen '¡Si primero me amás y después me dejás, preparate porque te hago pedazos!'.'' Fiel a su premisa -musical y emocionalmente-Benatar recorrió cinco años triunfales, jalonados de platino y premios Grammy al cabo de los cuales se hizo evidente que le hacía falta algo nuevo. La cantante así lo entendió y su productor, marido, compositor, guitarrista, arreglador y demás etcéteras, Neil Geraldo, también pareció hacerlo. Pareció, solamente. Porque el más reciente trabajo de la cantante, "Trópico", es un producto musicalmente preocupante y artisticamente alarmante.

Destinado a ser el único disco de Benatar en un par de años debido al inminente nacimiento de su primer hijo, "Trópico" es en cambio el traspié más serio en la carrera de la cantante. Seguramente, la maternidad largamente ansiada mantuvo a Benatar alejada del estudio y emocionalmente desconcentrada de lo que hacía. Al mismo tiempo Neil Geraldo evidenció que, alejado de Benatar, no tiene un conocimiento muy profundo de la personalidad musical de su esposa, lo cual lo llevó a crear una placa que parece expresamente pensada para poner de manifiesto las falencias de la cantante.

#### DISCO FALLIDO

Cuando en 1984 Pat Benatar editó su "En vivo desde la tierra" quedó claramente senLa reciente edición de "Trópico" —sexto álbum de Pat Benatar— ha provocado una reacción diametralmente opuesta a la que ocasionara la salida de sus predecesores. Porque "Trópico" presenta a una Pat Benatar bastante alejada del brillo que todos conocen, con serias falencias que abarcan desde la elección de los temas hasta la producción (a cargo de Neil Geraldo, claro) y que ponen un severo interrogante sobre la talentosa intérprete.

tado a qué punto había llegado su carrera. Un disco en vivo —como un "Grandes éxitos"— es siempre un toque de alerta para el oyente avezado ya que lleva implícito un sospechoso impasse en la carrera del artista involucrado.

Como tránsito del impasse a la actividad pasando por la renovación estilística, "Trópico" es un disco fallido. Pat Benatar tratando de convender a un amante reacio acerca de las oportunidades que aún les quedan para revivir el amor de antes de romper definitivamente es tan inconvincente como Boy George haciendo heavy-metal. "Trópico" abunda en este tipo de

esquemas inconvincentes que no ocupan sólo el aspecto literario sino que se acrecientan en el musical y que solamente sirven para poner de manifiesto fallas en la cantante que nadie habría sospechado a través de discos como "Al calor de la noche" o "Ponte nervioso".

Si al resultado final del disco se le suma un factor contenido en las recientes declaraciones de Benatar ("Quiero dejar de ser el símbolo sexual que todos conocen") la situación se hace más y más alarmante. Semejante actitud evidencia una seria confusión de parte de Pat Benatar, quien parece dispuesta a renegar de un aspecto integral de su estilo (que no es el fundamental pero sí uno de los más importantes) para renovarse cuando el camino de dicho cambio pasa diametralmente por un polo opuesto.

#### ALEJAMIENTO EMOCIONAL

Siempre se habló de Pat Benatar como de una mujer ansiosa de vivir los límites de cada situación, condición ésta que fue un ingrediente fundamental en sus vocalizaciones urgentes y apasionadas ("Ponte nervioso", "Golpéalo"). Fue esta misma condición la que la llevó a vivir una existencia afanosamente privada aún en los momentos en que las audiencias reclamaban todo de sí. Y profesionalmente, jamás conoció límites en su entrega al punto de caer inconsciente en un escenario víctima de un colapso durante una de sus últimas giras.

Ahora, Benatar parece haberse entregado a la necesidad de cambios (la maternidad incluida) con la misma desesperada urgencia con la que antes se entregó al público en cada uno de sus shows. Pero la pasión que tanto bien le hizo a su trabajo, al trocarse en esta suerte de sentimiento intensamente personal e introspectivo hasta el momento sólo ha conseguido hacerle dar un traspié que nadie hubiera podido predecir.

Es de esperar, teniendo en cuenta los antecedentes de Benatar, que la cantante pueda reciclar su error a tiempo. Que su alejamiento emocional de la música se reduzca hasta desaparecer y devuelva a la cantante al sitial que sin duda merece. Porque al anunciar el nacimiento de su hijo, Pat Benatar también anunció su alejamiento temporal y un inevitable cambio de perspectiva en su carrera y su existencia. Hasta ahora eso no se ha cumplido. Apenas si ha adoptado la perspectiva equivo-



ENVILY O

El recital en el Luna Park

fue impactante por eso. La rela-

ción se dio tan bien que facilitó

los buenos resultados. Además,

Spinetta tuvo a su alcance muchos

elementos en los cuales apoyarse.

La banda Jade, formada por el

guitarrista Lito Epumer, el tecla-

dista Mono Fontana, el bajista

Paul Dourge (debutante, compar-

tiendo su labor con la de César

Franov, bajista anterior del gru-

po) y el baterista Pomo, es una

constante demostración de solidez

y virtuosismo. Se sumaron tam-

bién el percusionista -también

virtuoso- Osvaldo Fattoruso y,

en el tema final (un estreno no

presentado), "un creador genial,

un músico total": Charly García,

ovacionado y silbado simultánea-

mente. El resto, vistosos vestua-

rios, maquillajes y una sobria pero

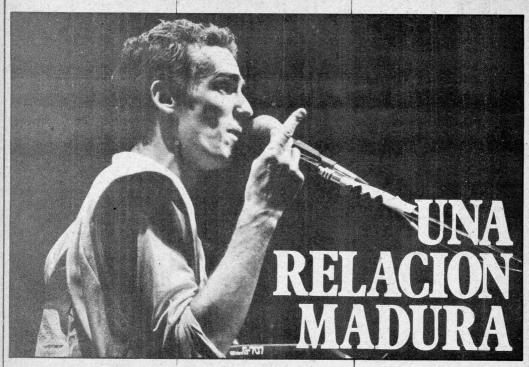
lograda escenografía, fue respon-

sabilidad de Renata Schussheim.

En síntesis, un excelente marco

para que Spinetta pudiera desa-

rrollar sin ningún inconveniente





En la relación entre Luis Alberto Spinetta y su público siempre hubo picos. De la profunda identificación con su música y poesía, la admiración y el endiosamiento, muchos llegan a sentirse ofendidos cada vez que el compositor toma un nuevo rumbo musical. Por eso esta relación ha sido, hasta ahora, totalmente cíclica.

En su nuevo trabajo, "Madre en años luz", Spinetta ha experimentado un nuevo cambio. Los cambios —una de las cualidades de Spinetta— siempre motivan a los críticos.

Al recital que Spinetta Jade ofreció en el Luna Park como presentación del disco no fueron aquellos críticos. En cambio estuvieron los que, casi como hipnotizados por la magia de este músico, están dispuestos a disfrutar lo que Luis Alberto Spinetta les brinda ahora. Sin protestar porque saben que él no les va a dar otra cosa. Y son muchos, porque el Luna casi se llena.

Lo que Spinetta Jade ofrece hoy es una música elaborada, a veces muy compleja y, si no, sintética en sus sutilezas. Pero, por supuesto, de una indiscutible calidad. Escuchando el disco y analizando el recital se puede palpar que la búsqueda que en este momento aboca a Spinetta está,



sobre todo, basada en una amplia gama de efectos sonoros distintos. El equilibrio que hoy se da tiene que ver claridad cada vez mayor de Spinetta y con la madurez que va adquiriendo el público, que lo comprende mucho mejor.



su nueva propuesta, y para que el público gozara plenamente de ella.

La mayoría de los temas incluidos en el repertorio forman parte de "Madre en años luz". "Amarilla flor" y "Camafeo" so-



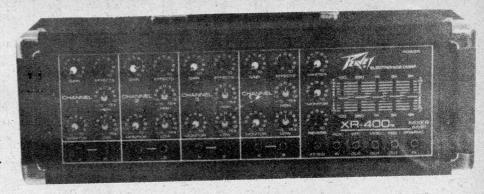
bresalieron entre ese materia. Hubo también temas nuevos, algunos muy bien logrados, como 'Viento del lugar'' (donde Spinetta hizo su propio show encarnando a una especie de androide. habitante del futuro). Otra buena parte del repertorio correspondió a las composiciones del Mono Fontana. Los momentos en los que Jade interpretó esos temas fueron los menos intensos, los lentos desarrollos de las ideas no son adecuados para este tipo de conciertos y los interminables solos de Fontana y Epumer no producen mucho más que una lógica admiración por la técnica.

El de Spinetta Jade en el Luna Park fue un buen recital. Además sirve como una clara demostración de que la música no tiene porque ser fácil para convocar una cantidad muy razonable de público. O por lo menos de que Spinetta no necesita hacer concesiones para llenar un estadio.





RECIEN RECIBIDA DE U.S.A.





en tu casa amiga



#### EL SOL SE MUDO DE ESQUINA LA ESQUINA DEL SOL AHORA EN LIBERTADOR Y OLAZABAL

Desde el 1º de junio en la Esquina, como siempre, los mejores shows en vivo . . .

Ahora con todo el lugar y también los mejores videos. No es un pub, no es una discoteca, no es un video bar...

Sólo es LA ESQUINA DEL SOL



| 8.    |                          |
|-------|--------------------------|
| 9.7   | 6 SUMO                   |
| 0.7   | 0                        |
| 11.   | 2                        |
| 12. 8 | 16 PATRICIO REY y LO     |
| 13. 0 | 10 14.2.                 |
| 14.   | RESONDITO DE MICOTA      |
| 15.   |                          |
| 16. / | PRESENTANSU L.P.) * 15/6 |
| 17.   | * 15/6                   |
| 18.   |                          |
| 19.   |                          |
| 20.   |                          |

# ENVIVO Recitales

# SIN IMPORTANCIA



#### SUMO

#### Teatro Astros

"A Sumo no le importa nada" rezaban los afiches que anunciaban la presentación de "Divididos por la felicidad", el álbum debut de Sumo. Y seguramente es cierto. Repasando la historia de la banda, durante varios años netamente underground y en poco tiempo convertida en una de las pocas que pueden llenar tres veces consecutivas el Astros, se concluye en algo evidente: Sumo se ha propuesto hacer las cosas de otra manera, sin importarle demasiado ni la historia, ni las características del medio, ni las consecuencias de su propio trabajo. Tal vez sea esa especie de negligencia la que produce este verdadero fenómeno, más allá de los valores musicales que el grupo sin dudas posee.

Pero no por esa negligencia Sumo deja todo librado al azar. Para la presentación de su disco jugó una buena carta: montó un buen espectáculo, con originales vestuarios, un notable despliegue de luces, escenografía y, además, algunos detalles extras, como dos enormes sujetos parodiando a luchadores de Sumo. A esto se suma lo que ya se espera del grupo: una fuerza que en vivo es arrolladora, el show personal que realiza el vocalista Luca Prodan y un buen despliegue de todos los músicos. Porque en la solidez musical de la banda y en el carisma de Luca es donde en realidad se apoya todo. Sumo tiene a una de las mejores quitarras rockeras del momento, Ricardo Mollo, y a una base, formada por el bajista Diego Arnedo y el baterista Alberto Troglio, que es una verdadera pared. Lo de ellos se completa con el correcto trabajo de Germán Daffunchio en la segunda guitarra y la presencia de Roberto Pettinatto en los saxos.

Esta vez el repertorio se basó en el material del disco, pero sin desechar varios temas que el grupo no incluyó en el trabajo. Lo mejor fueron dos temas del disco: "La rubia tarada" (de frenético ritmo funk) y "Kaya" (reggae al más puro estilo Marley). Entre lo negativo se notó una pésima calidad de sonido, que le restó planos a la música, y la omisión de dos temas que en el disco son fundamentales: "Mejor no hablar de ciertas cosas" y "Reggae de Paz y Amor".

Con estos recitales, muy positivos en el balance, y un disco en la calle, Sumo deja de ser el grupo underground para pasar a ser seguido por una cantidad considerable de público. Con todo lo que eso implica. Será interesante observar cómo puede influir ésto en el trabajo del grupo, al cual seguramente empezarán a importarle ciertas cosas.

Federico Oldenburg

#### MAYO

#### Jueves 23

Sandra Mihanovich en Shams Bar.

#### Viernes 24

Litto Nebbia en Boulogne (Pcia. de Bs. As.)

Charly García en el estadio Luna Park

Bunker, Rompecabezas y Aguilas Negras en el Teatro La-

Raúl Porchetto en Shams Bar Zas en el Club Polideportivo de La Plata y en Spectro Discotheque (Temperley)

Cosméticos en Stud Free Pub Soda Stereo en Java (Lanús) Viuda e Hijas de Roque Enroll

en el Hotel Presidente

#### Sábado 25

Los Enanitos Verdes en Stud Free Pub

Raúl Porchetto en Pinar de Rocha

Soda Stereo en el Colegio Arme-

Zas en Sumum (Quilmes) y en Juan de los Palotes (Ramos Meiía)

Viuda e Hijas de Roque Enroll en Broadway

Charly García en el estadio Luna Park

David Lebón en Shams Bar Sachet en Coconut Grove (Martinez)

#### Domingo 26

Soda Stereo en Saint Thomas Litto Nebbia en Shams Bar Grafitti y Efe Eme en Stud Free Pub

#### Jueves 26

Sandra Mihanovich en Shams Rar

#### Viernes 31

Miguel Angel Erausquin en Stud Free Pub

Doris Baun en La Casona dei Conde de Palermo

Raúl Porchetto en San Martín (Pcia. de Bs. As.) y en Shams Bar

JUNIO

#### Sábado 1

Zas en La Esquina del Sol David Lebón en Shams Bar Raúl Porchetto en Pío Coco (I ohos)

Soda Stereo en Broadway

#### Domingo 2

Litto Nebbia en Shams Bar

#### Jueves 6

David Lebón en el Estadio Pacífico (Mendoza)

#### Viernes 7

Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en el estadio Obras Sumo en La Esquina del Sol

Zas en Rosario

David Lebón en Al Diablo (Mendoza)

Raúl Porchetto en Las Varillas (Córdoba)

G.I.T. en Manday (San Miquel)

Autobus en Java

#### Sábado 8

Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en el estadio Obras

Los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol

Zas en Rosario

Raúl Porchetto en el estadio Atenas (Córdoba)

G.I.T. en Pinar de Rocha

Autobús en la Escuela 38 (San Antonio de dua)

Los Enanitos Verdes en Podium (Merlo)

David Lebón en San Martín (Mendoza)

#### Domingo 9

Raúl Porchetto en Río Tercero (Córdoba)

David Lebón en el estadio Parque Mayo (San Juan)

Zas en Rosario

Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

## FIESTAS EN EL CHANTECLER

**VIERNES 7 DE JUNIO** 

SABADO 8 DE JUNIO

Presenta EL PACTO

Presenta DUROS TIEMPOS

**6L6** 

**6L6** 

#### MAMUT

Revelación en Chateau Rock

DOMINGO 9 DE JUNIO: KAISER - GATO NEGRO

ADEMAS ENTRE GRUPO Y GRUPO VIDEOS EN PANTALLAS GIGANTES **DEF LEPPARD** OZZY OSBORNE QUIET RIOT

Corrientes 1445 - 0,30 Hs. LOCALIDADES EN VENTA DE 18 a 21 Hs - PRECIO 1 DIA: \$a 1.800 - 2 DIAS: \$a 3.000 (DOBLE NUMERO PARA SORTEO) ADQUIRIENDO LAS LOCALIDADES HASTA EL 4/6 20 % DESCUENTO

## **COMPRAMOS**

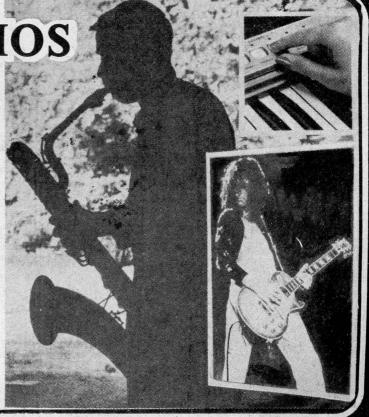
Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

**BICICLETAS** 

**L**impin



Florida 638, 3º Piso Capital Federal.







#### STEVE MILLER BAND "Rayos X italianos"

Steve Miller ha desarrollado durante estos últimos años una carrera bastante errática en la que tan pronto grabó dos álbumes al mismo tiempo como pasó muchos meses en los escenarios, sin acercarse a un estudio o pensar en la composición. El resultado fue desparejo, con discos intrascendentes o bien que se parecían demasiado entre sí. Consecuencia lógica y pura del tratamiento dado por el músico a su propio trabajo, la historia se repite con "Rayos X italianos", su más reciente trabajo

discográfico.

En primer término cabe señalar que es exactamente igual a "Abracadabra", su predecesor. El material que lo conforma es una especia de papilla insustancial a la que no se agregaron precisamente los condimentos más apropiados. Hay algo de pop primitivo, ritmos dulzones, música chicle y teclados super-abundantes y no

falta ni siquiera una imitación (¿involuntaria?) de Police ("Una oportunidad de oro"). Nada más.

KIM WILDE

"Bromas y desafíos"

En todos los órdenes de vida, la excesiva dependencia de un individuo de su clan familiar resulta perjudicial y la música no es precisamente la excepción. Este mal, que no se inscribe en ningún anal de la medicina pero afecta a millones de seres, es precisamente el que está malogrando a Kim Wilde como intérprete. Cercada por una cantidad de instrumentos electrónicos capaces de enloquecer de envidia al organizador de la mayor exposición de artículos musicales del mundo y custodiada fieramente por Rick y Marty Wilde, Kim hace lo que puede (o lo que le dejan) y que por cierto no es demasiado.

La sensación que deja este álbum es la de no tener más sentimiento e independencia que las computadoras que ayudaron a crearlo. La falta de músicos independientes hace que el disco tenga un sonido monocorde, interrumpido sólo medianamente en "Conforme" y "Shangri-la", los únicos temas en los que Wilde es-

capó a la nociva tutela familiar y compuso por su cuenta. Sin ser mucho, es algo y la mejor prueba del giro que esta intérprete debe dar necesariamente antes que sea demasiado tarde para ella.



#### MADONNA "Como una virgen"

He aquí el prototipo del disco nocivo. "Como una virgen" es un álbum vulgar, perverso, malintencionado pero a su modo, grande. Todo él ha sido pensado en función de la rentabilidad futura al punto de transformarlo en el álbum más tontamente indispensable del año.

Madonna fue ayudada en su trabajo por el veterano Nile Rodgers y, casi seguramente, por el menos veterano pero igualmente hábil Jerry "Jellybean" Benítez, quien es, además, su compañero. Hay cositas destaçables como el tratamiento de la batería en "Chi-ca material", algunas cuerdas sintetizadas aportando toquecitos aquí y allá y unos coros interesantes en "Más y más". Pero la constante es la vocecita de Madonna, más adecuada para un dibujo animado que para una gran cantante. El problema con esta intérprete es que sintetiza ante los ojos de miles de personas la gran fábula americana magnificamente extractada por Silvester Stallone en "Rocky". Porque Madonna Louise Cicconi es el recordatorio permanente (y mentiroso) de que en un gran país como Estados Unidos, todo es posible. Hasta convertirse en una deidad aún cuando se haya nacido en un barrio marginal y de una familia de inmigrantes. Pero para hacer a una gran artista se necesita mucho más que una bella fábula y "Como una virgen" lo pone de manifiesto.

SADE "Diamond Life"

Este es el primer álbum de una cantante inglesa que nada tiene que ver (nunca está de más aclararlo) con el célebre marqués. Antes que la desmesura, Sade cultiva una inquietante lejanía, interrumpida sólo por algún toquecito que hace pensar vagamente que, bajo tanto hielo, hay algo más cálido.

La edición en nuestro país de "Diamond Life" no sólo la oportunidad de conocer a una novedosa intérprete de gran repercusión internacional sino además la de acceder al peculiar género que ella cultiva: el neo-jazz. Lo suyo es una colección de temas melodiosos e insinuantes, donde el swing del piano y la percusión rivaliza con el sonido coral del saxofón. Imposible no evocar las noches de Hollywood, con esos ambientes humosos, mal iluminados, donde hombres de smoking comparten el champagne con una rubia vistosa y sin misterios y repentinamente irrumpe una suerte de exótica fiera, encerrada en un vestido de satín negro. Sade es perfecta para ese rol y su música, entre lejana e insinuante, plantea desde el primer momento sus virtudes y falencias: los temas originales la encuentran perfectamente a gusto, no así la remake del clásico de Timmy Thomas "¿Por qué no podemos vivir juntos?" que pone a prueba sus habilidades y no la deja bienparada. Sade es un curioso balance entre la gracia y la distinción y la efectividad y el sentimiento. Y lo mejor de todo es que nunca, jamás, suena banal.



#### PAT BENATAR "Trópico"

El nuevo álbum de Pat Benatar no puede menos que descon-certar. Y mucho. Cada uno de sus predecesores (cinco para ser exactos) conoció la brillante carrera por el ranking hasta el primer puesto, tránsito coronado adecuadamente por una (o varias) certificaciones platino. Pero "Trópi-co" hace evidente que algo ha pasado con la diva y no es difícil de-ducir que: Neil Geraldo, su guitarrista, arreglador, compositor, productor y, por añadidura, marido, responsable de buena parte de sus éxitos anteriores, se las arregió en este caso especial para conducirla a la crisis.

Es redundante remarcar que Benatar posee una voz espléndida, un timbre vocal único y una técnica absolutamente irreprochable y esas cualidades permanecen intactas en "Trópico". ¿Qué es enton-

ces lo que falla? Pues todo el resto: los temas no son adecuados, los arreglos son inefectivos y la producción desacertada. Benatar necesita desesperadamente renovarse. Algo de eso ya se insinuaba en sus dos discos anteriores y así comprendió, medianamente, Neil Geraldo. Pero para la renovación eligió la vertiente más inadecuada. Porque la música inspirada directamente en los ritmos propios de la década del sesenta no es precisamente lo más adecuado para la voz de la cantante. Hay algunos momentos de interés pero no bastan para remontar las falencias del disco y que, la mala calidad de la versión nacional, no ayuda precisamente a encubrir.



BRYAN ADAMS "Descuidado"

Bryan Adams es, ni más ni menos, que un canadiense que hace rockanroll. Exactamente eso y a partir de esa definición hay mucho para hablar. Su anterior trabajo discográfico, "Cuts Like a Knife", permaneció sesenta semanas en las listas de Billboard y recibió numerosas certificaciones platino. "Descuidado" reúne al mismo equipo que su predecesor —Bob Clearmountain en la producción, Bryan Adams y John Vallance en la composición—, cuenta con la misma cantidad de temás —diez— y un sonido encuadrado dentro de idénticos límites musicales.

Honesto, enamorado del rock intenso y especialista en ese género, Adams logró configurar un disco que reúne precisamente esas características, con las limitaciones que esto supone. Por momentos, una cuota de indulgencia basta para sobrellevar las marcadas influencias (Stones, Aerosmith, Tom Petty especialmente) sin mayores problemas pero hay otros instantes de la placa en que la cosa no es tan fácil.

Sobresale el dúo Adams-Tina Turner en "Sólo es amor" (el mejor tema del disco) así como el manejo instrumental general. Quizás el mayor inconveniente radique en la tendencia de Adams a quedarse dentro de sus limitaciones y no arriesgar nada más. Pero aún esto es, en este caso, un rasgo más de honestidad.

THE WHO "Who's Last"

Beatles. Rolling Stones. Who. La trilogía mayor del rock. Menos hábiles que los primeros, sin el carisma de los segundos, los Who merecen sin embargo un espacio aparte en el mundo del rockanroll. Fueron los más honestos, los más tranquilos (excepción hecha de los incidentes generados por Keith Moon), la banda ideal, especialmente sobre el escenario. Su declinación quedó latente desde el momento mismo en que murió su legendario baterista y culminó con el anuncio de su disolución, hace ya un año.

"Who's Last" es (al menos eso es de esperar) el último álbum del cuarteto. Registrado durante su última gira mundial (1982), este disco doble en vivo acumula en sus cuatro lados sucesivos un sin fin de títulos famosos cuya audición (aunque se conozcan poco las versiones originales) basta para pronunciar un diagnóstico lapidario: agotados. El paso de los años es inevitable e irreversible y "Who's Last" lo demuestra nuevamente. Los Who han muerto. Que vivan los Who.



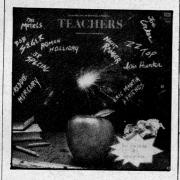
ALISON MOYET

La sola audición de este disco basta para convencer -si es que los discos de Yazoo no lo hicieron antes- de que Alison Moyet es la dueña de una de las voces más extraordinarias que haya conocido el rock. Rodeada de sintetizadores e instrumentos electrónicos, pocos instantes son necesarios para comprender que no se enfrenta ya uno al electropop de Vince Clarck sino a algo diferente, con texturas mucho más ricas, e instrumentaciones menos erráticas aunque por momentos puedan parecer más banales que las anteriores y que Moyet busca imperiosamente su identidad y la encuentra.

La elección de los temas no pudo ser más acertada y a través de ellos la cantante recorre gentilmente el funk ("Miel para las abejas", "Retorciendo el cuchillo"), el pop-gospell ("No tengo más para llorar", "Resurrección del amor") y no faltan tampoco algunas incursiones en la balada romántica, un poco melosa pero infinitamente sutil ("Me robas", "Donde el suero se esconda").

"Donde el sueño se esconde").

Aunque las maestras de Alison
Moyet fueron artistas de la talla
y el estilo de Billy Holiday, Bessie
Smith y Big Mamma Thorton, Alf
es una cantante absolutamente inglesa y absolutamente ubicada en
la década del ochenta. Quiene
lamentaron la separación de Yazoo (muchos), quienes comprendieron cabalmente las virtudes de
Moyet ya en aquella etapa (más
aún) y los amantes en general del
mejor pop, no pueden dejar de
escuchar este disco, uno de losmejores editados en lo que va del
año.



#### INTERPRETES VARIOS

"Body Rock"/"Teachers"

Las bandas sonoras de los films a veces deparan sorpresas (las menos) y otras que culminam en aventuras fallidas (las más). "Body Rock" y "Teachers" no son la excepción a la regla y ambas caen en el mismo error: reunir a músicos y cantantes que poco y nada tienen que ver.

Si se toma el caso de "Teachers", por ejemplo, se encuentra uno con pléyade de artistas divididos en dos bandos (el estadounidense y el inglés) que supuestamente luchan entre sí por la supremacía. En el plano de la práctica, mal podrían competir intérpretes tan discímiles como Bob Seger, Freddy Mercury y ZZ Top, grupo este último cuya versión en vivo de "Anteojos baratos" amenaza con destruir cualquier equipo en el cual se pase el disco.

En cuanto a "Body Rock", sus sucesivas bandas reúnen entre otros a Laura Branigan, Roberta Flack, Ashford & Simpson y Dwight Twilley, artista este último que literalmente devora a sus compañeros de álbum. Hay apenas un foco de mediana resistencia en la persona de Roberta Flack pero nada más. Mejor esperar el estreno del film para ver si la presencia de Lorenzo Lamas en el reparto levanta un poco las cosas pero, a decir verdad, esto tampoco no parece factible.

ABRIO...

## TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

## ElAtril

DISCOS/CASSETTES

LO MEJOR DEL ROCK NACIONAL Y EXTRANJERO

TODAS LAS NOVEDADES EN NACIONAL E IMPORTADOS

Compra – Venta – Canje Fotos – Recitales – Envios al interior

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11 CORRIENTES 1372 – LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)

TEL.: 311-9973/9978



COMPRA VENTA CANJE NACIONALES E IMPORTADOS

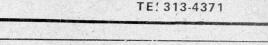
DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR



ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

ROCK SINFONICO - JAZZ - BLUES LOC. 6 Y 10 (1005)

FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER





Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO

FOTOS EXCLUSIVAS DE ROCK IN RIO

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería



El director cinematográfico Peter Bogdanovich se está viendo en serias dificultades para poder terminar y estrenar su demorado último film. El mismo lleva por título "Mask" y su rodaje se vio interrumpido por la negativa del talentoso Bruce Springsteen a aceptar la propuesta económica realizada por los productores del mismo y permitir la inclusión en su banda sonora de algunos fragmentos de su reciente álbum, "Nacido en los Estados Unidos". Springsteen solicitó que se le abonara la bonita suma de doscientos mil dólares por el uso de algo así como siete minutos de música tomados del mencionado disco, siéndole negados

Cuando el problema llegó a este punto, la producción de "Mask" decidió olvidar a Springsteen y buscar a otro intérprete famoso que lo reemplazara y allí comenzó una nueva etapa en la historia de las demoras y los inconvenientes: sin consultar al director, los productores realizaron un acuerdo con Bob Seger, quien pasó así a ocupar el lugar que Bogdanovich reservara para Springsteen. Cuando éste conoció la noticia, inició inmediatamente una demanda por la suma de diecisiete millones de dólares contra los productores acusándolos de periudicar la integridad de su trabajo. Como era de suponer, el film permanece inconcluso, los abogados realizan frenéticas consultas y todos luchan por llegar a un acuerdo con el ofendido Bogdanovich. Pensar que algunos creveron que Springsteen resultaba muy caro. . .

# yardbirds



Si algo distinguió a los Yardhirds además de haber contado en sus filas con músicos de la talla de Jeff Beck, Eric Clapton y Jimmy Page eso fue su trayectoria calificable sólo de ejemplar. Humana y artísticamente irreprochables, los Yardbirds fueron responsables directos de la creación de un sonido especial y de un estilo único que fue mucho más allá del escenario o el estudio de grabación.

A casi veinte años de la disolución del grupo, el sello Charly Records acaba de lanzar a la venta en Europa y los Estados Unidos una caja conteniendo siete álbumes que reviven la trayectoria del grupo. El paquete lleva por nombre "Shapes of Things" (box 104) y los temas contenidos en los siete discos de larga duración fueron registrados por la famosa banda entre 1963 y 1965, etapa que incluye el tránsito de Eric Clapton a Jeff Beck.

"Shapes of Things" incluye el material contenido en los álbumes ingleses originales de los Yardbirds ("Sonny Boy Williamson With The Yardbirds" y "Five Live Yardbirds") además del de sus realizaciones estadounidenses ("For Your Love" y "Having A Rave Up") y tres discos extras conteniendo "curiosidades" tales como cintas inéditas, remakes de viejos temas clásicos y las composiciones incluidas en discos simples que nunca fueron incorporadas a los álbumes.



Cuando un integrante de un grupo famoso se separa para proseguir una carrera solista y, a través de ésta, llega a ser aún mucho más popular que con sus viejos compañeros, invariablemente se producen roces y problemas y surgen los comentarios malintencionados.

Los Commodores acaban de probar que no son la excepción a la regla aunque comprobar la aplicación de esta ley natural haya tomado bastante más tiempo en su caso que en el de otras bandas. Los denominados "Beatles negros" acaban de cumplir quince años en el rockanroll y festejaron el hecho adecuadamente, así como sus tres lustros ininterrumpidos de asociación con el sello Tamla Motown, líder en la música negra.

La oportunidad del festejo sirvió para que los hasta ahora discretísimos músicos dieran rienda suelta a sus respectivas lenguas v vertieran tardíos pero ácidos comentarios respecto de su ex-integrante, el talentoso Lionel Richie. "En cierto sentido fue muy positivo para nosotros que Lionel nos abandonara porque cualquier grupo se siente aligerado al perder a un megalómano" comentó uno de los miembros de Commodores. "Lionel siempre fue un desubicado que quería acaparar toda la atención, hacer todos los temas, componer todas las canciones y ocupar el centro del escenario constantemente", agregó.





La piratería discográfica, uno de los males que afectan en forma permanente el desarrollo de la industria del vinilo, sorprende diariamente en las grandes capitales con sus constantes avances sobre el mercado. Lo más extraño de todo esto es que dichos ataques son cada día más directos, frontales y perjudiciales.

La última novedad en materia de piratería discográfica es MILK, una misteriosa compañía cuyo nombre corresponde a la sigla "Music Industry Liberation Knights" (Caballeros de la Liberación de la Industria Musical) y que acaban de poner en circulación a ambos lados del Canal de la Mancha un cassette conteniendo versiones inéditas de algunos clásicos de los Rolling Stones.

Como era de esperar, el cassette fue recibido con los brazos abiertos por los fieles consumidores del rockanroll a los cuales la legalidad o no de las placas tiene muy sin cuidado. Entre tanto, las autoridades del sello que detenta los derechos sobre los temas mencionados hicieron pública una declaración de acuerdo a la cual han tomado "los recaudos necesarios para descubrir y destruir a las personas ocultas detrás de MILK'

A todo esto, los anónimos Caballeros de la Liberación no parecen intimados por la amenaza de los zares del vinilo v respondieron a ésta manifestando a través de una serie de llamados anónimos que pronto pondrán en circulación más material inédito de John Fogerty, Los Beatles, David Bowie, Bruce Springsteen y otros Cicero/Ted Bates

FMB

103.1 Mhz Frecuencia Modulada Rivadavia.

# 

a expresion màs auténtica del Pop music

