

POSTER MICK JAGGER

Real

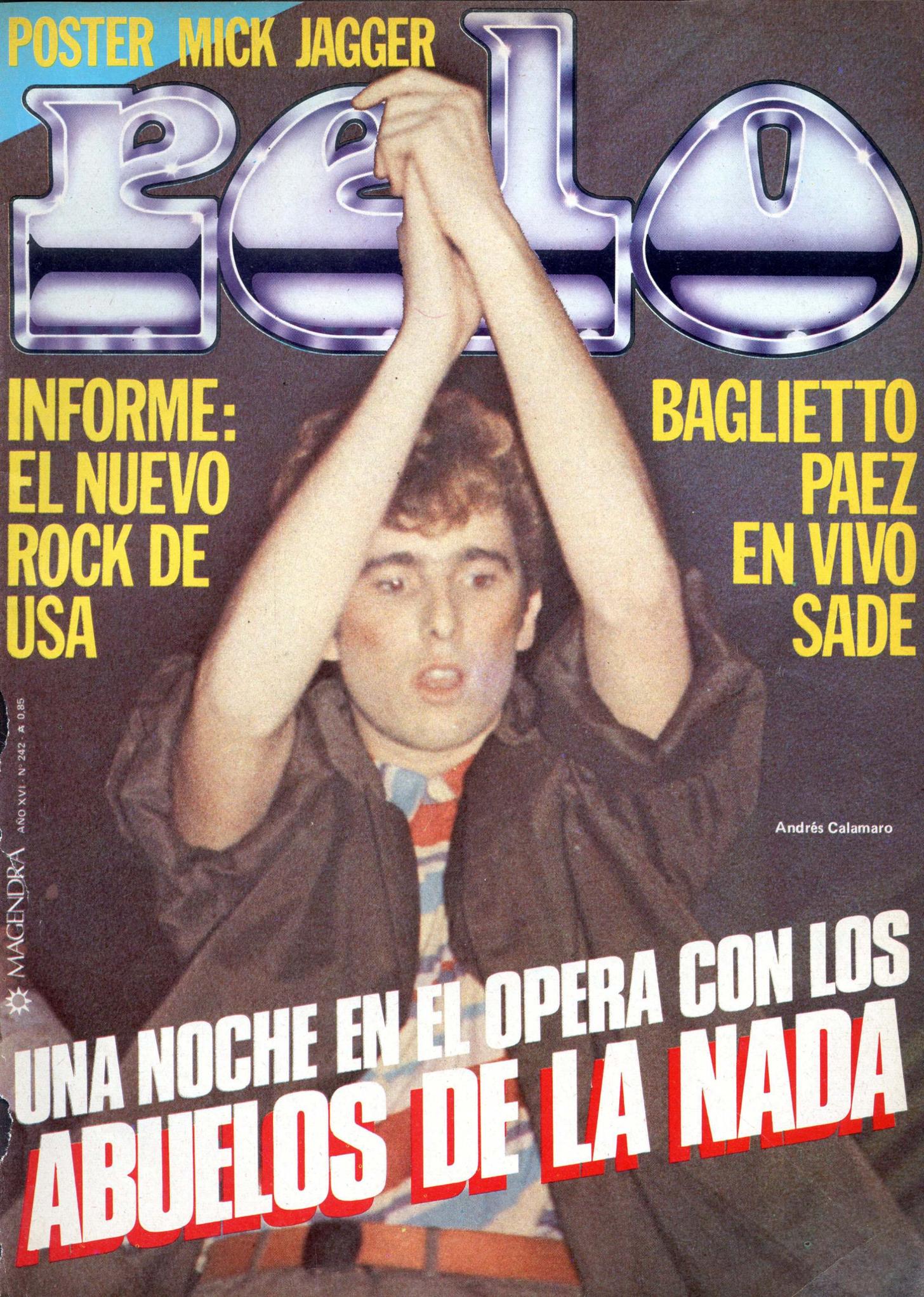
INFORME:
EL NUEVO
ROCK DE
USA

BAGLIETTO
PAEZ
EN VIVO
SADE

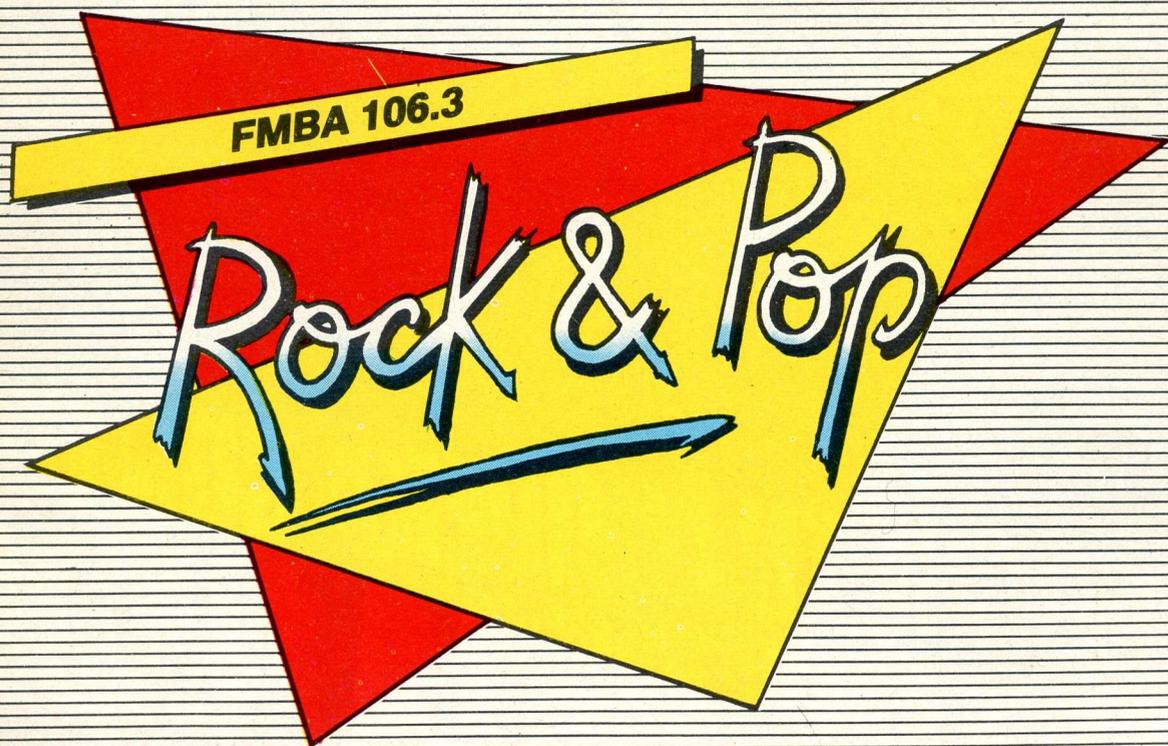
MAGENDRA
AÑO XVI. N.º 242. A. 0,85

Andrés Calamaro

UNA NOCHE EN EL OPERA CON LOS
ABUELOS DE LA NADA



Todo el día
Rock & Pop
a la
extrema derecha
del dial 106.3.



En los últimos días, y en diversos medios periodísticos, aparecieron artículos referidos a la reunión de varias personas vinculadas a la música popular durante la cual se realizó una grabación a beneficio de los inundados. En los comentarios se destaca y critica duramente la ausencia de varios de los más representativos músicos de rock, quienes habrían sido invitados a participar del evento.

Nuevamente, los medios de comunicación locales aprovechan una oportunidad para atacar al rock, sin importar cuáles son los argumentos por los cuales el rock estuvo ausente. En principio, la convocatoria no fue lo suficientemente clara como para que los productores instaran a sus representantes. Es más, muchos de ellos desconocían la realización de la reunión, a pesar de que los organizadores los incluyeron en una lista difundida a todos los medios (consta en nuestro poder). Tomemos por ejemplo el caso de León Gieco, quien estaba descansando en Córdoba y cuyo mánager se mostró sorprendido ante nuestra requisitoria sobre el tema. En segundo término, y aquí llegamos al meollo de la cuestión, es imposible que artistas que han luchado durante muchos años por su música y, por sobre todo, por sus principios, ahora abduquen de ellos aunque el fin sea altruista. ¿Qué valor tendría para la gente un mensaje en el que se confundan Palito Ortega y Charly García, María Marta Serra Lima y Fito Páez, Litto Nebbia y Juan Ramón, Silvana Di Lorenzo y Juan Baglietto? Existe entonces, un motivo profundo, un compromiso con la gente que cree en esta música y no en aquella. E incluso, porque muchos de estos personajes han sido detractores públicos del rock, llegando hasta los tribunales (Ortega contra Charly García, ganó este último).

Las acusaciones sobre la presente falta de solidaridad son bastante absurdas porque los músicos de rock han hecho innumerables gestos de altruismo en conjunto o individualmente. Y en estos momentos se está trabajando sobre un proyecto benéfico que será ejecutado con la sobriedad y honestidad que caracterizan al movimiento. Una vez más, en la Argentina se pretende que la opinión pública confunda los fines con los medios. Eso nos retrotrae a experiencias nefastas, y no son justamente los músicos de rock los que van a convalidar una actitud de ese tipo.

J. M. Cibeira



ERIC CLAPTON

S T A F F

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira. **REDACCION.** Colaboran en este número: Febe Defelipe, Gabriela Martini, Néstor Freije, Federico Oldenburg, Adriana Morera. **DIAGRAMACION:** Oscar Ricardo Botto (Jefe), Jorge Alberto Bucci. **PUBLICIDAD:** Sergio Diaz. **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press. La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 280.872. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de Interés general N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$ 12. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresa en la República Argentina. JUNIO de 1985.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesion N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

Informada

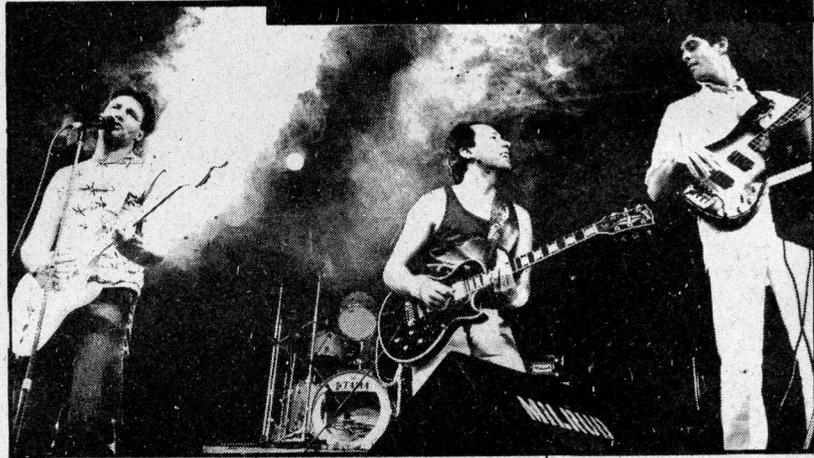


SODA

Carlos Alfonsín, Alfredo Lois y otros gráficos están limando los detalles para los recitales que Soda Stereo brindará los días 21 y 22 en el teatro Astros. La cantidad de gente que está trabajando la parte plástica indica que lo visual tendrá una relevancia especial en los conciertos del trío. Por otra parte, al cierre de esta edición se esperaba el agregado de nuevas fechas a las que ya estaban anunciadas.

▲ Billy Idol prepara el material para su nuevo disco titulado "King Death". La presentación del mismo se hará por medio de un espectáculo musical cuya coreografía será ideada por la bailarina Perri Lester, compañera del cantante.

▲ La presentación en vivo de "Gulp!", álbum debut de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, tendrá lugar los días 16 y 17 de agosto en el teatro Astros.



ROCAS VIVAS

Se confirmó el día 26 de junio como fecha de aparición de "Rocas vivas", cuarto trabajo de Miguel Mateos y Zas. El disco —que fue grabado por Carlos Piris en vivo, durante las actuaciones que el grupo realizó recientemente en el teatro Coliseo— incluye tres temas nuevos: "Perdiendo el control", "Una noche más" y "Un mundo feliz", y recopila los temas más exitosos de Zas en versiones renovadas. La presentación oficial de "Rocas vivas" ya tiene fecha definitiva: se realizará el 9 de agosto en el estadio Luna Park.



PLANT

Robert Plant acaba de editar su tercer álbum solista. El mismo fue producido por Benji Lefevre y Plant y lleva por título "Shaken'n Stirred". El disco contiene nueve temas compuestos por Robert Plant entre los cuales se incluye "Pink and Black", canción que ya fue editada en forma de simple y obtuvo marcada repercusión.

"Shaken'n Stirred" fue grabado por Plant en Air Studios, Inglaterra, y lo acompaña una banda integrada por Robbie Blunt (guitarra), Paul Martínez (bajo), Jezz Woodroffe (teclados) y Ritchie Hayward (batería). El cantante y

▲ Fue reeditado el primer mini-álbum de Ratt, el cual fue grabado y pensado independientemente en 1983. Su lanzamiento es la consecuencia directa de la venta de dos millones de copias de "Fuera del sótano", el álbum-revelación de la banda.

▲ Gran repercusión están alcanzando en los Estados Unidos las presentaciones de Loudness, la banda número uno del metal japonés. Esta es la primera oportunidad en que un grupo nipón se presenta masivamente en ese país.

▲ Ya se pusieron en marcha las campañas publicitarias para promocionar los nuevos álbumes de AC/DC, Judas Priest y Ozzy Osbourne. Los discos serán editados en las próximas semanas.

La clave del éxito.

21 años a toda música.
Nº1 en ventas.
Todas las marcas de éxito.
Precios sin competencia.

Asesoramiento clave.
Garantía sólida.

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Única dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

**daiam**
La clave del éxito®

Informada



VITICO

El ex Riff Vitico se encuentra poniendo a punto a su nueva banda con la que comenzará a presentarse en distintos escenarios mostrando el material que integra su reciente disco, "Ha llegado la hora". El grupo que lo acompaña se llama Los Turistas y está compuesto por los guitarristas Julio Candía y Miguel Botafogo, el baterista Walter Ojeda y Luis Millán en armónica y coros, además del mismo Vitico en bajo y voz. El debut de Vitico y Los Turistas se producirá el día 19 de julio en La Esquina del Sol.

▲ David Lebón va a presentar su nuevo trabajo, "Si de algo sirve... ", en el mes de septiembre. La actuación se realizará en el teatro Opera y se anuncia la presencia de una orquesta de vientos y una de cuerdas como un adelanto de lo que brindará el guitarrista.

▲ Raúl Porchetto culminó con éxito su reciente gira por el interior. En la ciudad de Córdoba batió el récord de asistencia del Estadio Athenas en un show que fue presenciado por 4.500 personas.

▲ Insistentes rumores señalan que estaría por producirse una importante fractura en la banda de Ronnie Dio. El cantante se mostró absolutamente neutro al respecto señalando que él no "obliga a nadie a quedarse si no es su gusto hacerlo".

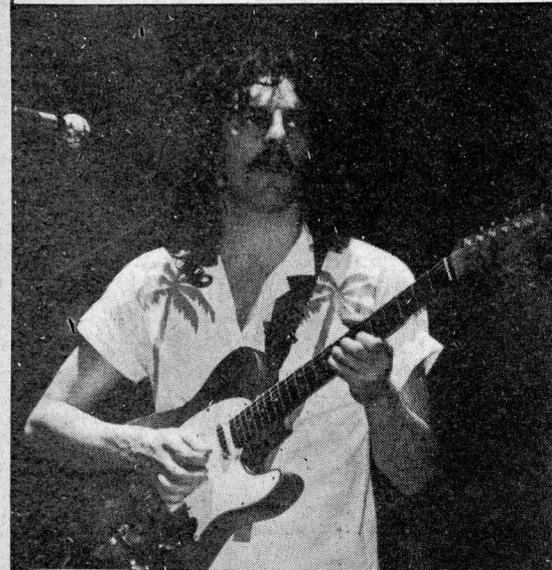
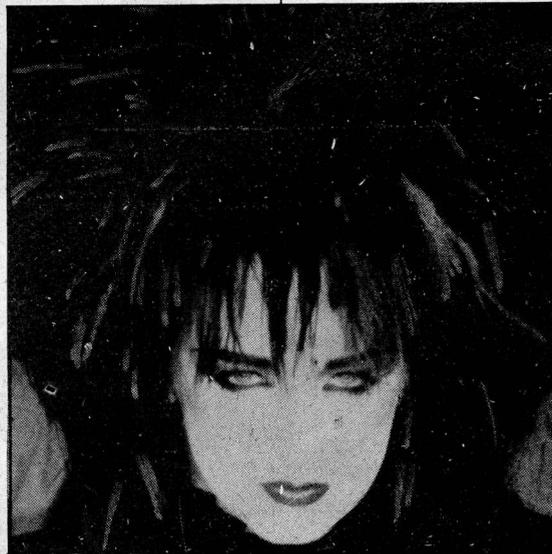
▲ David Lee Roth (Van Halen) se retiró airadamente de un programa televisivo al ser mordido (sí, mordido) por Nikki Sixx y Tommy Lee (Mötley Crüe). El incidente se produjo cuando fueron presentados por el animador y Roth intentó saludar a sus colegas dándoles un beso. . .

GOLDIN

Rubén Goldin terminó de grabar el álbum con el que debuta como solista. El guitarrista y cantante rosarino —conocido por su trabajo en la banda de Juan Carlos Baglietto— grabó en los estudios Panda con la presencia de Mario Brauer como técnico y fue acompañado por un staff de conocidos músicos: los tecladistas Fito Páez, Mono Fontana y René Grecco, el bajista Paul Dourge, los bateristas Oscar Moro y Jota Morelli y Juan Carlos Baglietto. El disco —para el cual se barajan los nombres de "Destiempo" o "Rubén Goldin"— estará en la calle a mediados del mes de junio.

▲ Un grupo nuevo, Analía y Los Accesorios, terminó de grabar su debut discográfico en los estudios Panda. El disco —aún sin nombre— sería editado por Interdisc.

▲ Fue reactivado el sello AEMMP, una compañía estadounidense independiente destinada a "dar oportunidades" a bandas nuevas de todo el mundo. Los interesados pueden comunicarse telefónicamente con sus autoridades llamando al 312-663-1600, interno 354.



PRENSA & CULTURA

Graves incidentes se suscitaron durante un recital de Culture Club en el Madison Square Garden. Los mismos tuvieron lugar cuando el personal de vigilancia del estadio y los custodios de la banda notificaron a los fotógrafos que el líder del grupo (esto es Boy George) no deseaba que se tomaran fotos durante su actuación y que por lo tanto sólo se les permitiría permanecer en el lugar durante los primeros tres temas.

Ante esta determinación los reporteros gráficos se mostraron airados y ante la negativa a una mayor flexibilidad por parte de la banda abandonaron el lugar seguidos de sus colegas de la prensa escrita manifestando que, como respuesta a esta actitud, boicotearían oficialmente el concierto. De más está decir que esto no afectó a George, quien ofreció una excelente actuación. Pero tampoco la brillantez del show logró afectar a la prensa local que no dedicó ni una línea al famoso concierto.

Rock

STEREO

JUNIO 21 Y 22

LOCALIDADES EN VENTA

**TEATRO ASTROS
GORRIENTES 746**



OHANIAN PRODUCCIONES

ARTE Y DISEÑO: Alfredo Lois, Carlos Alfonsín - FOTO: Eduardo Martí

Informasa

▲ Mötley Crüe editará en los próximos días su nuevo álbum titulado "Theatre of Pain". La realización de la gira promocional para el mismo está sujeta a lo que decidan las autoridades respecto de la culpabilidad o inocencia del vocalista Vince Neil en el accidente que costó la vida de Nicholas "Razzle" Dingley, baterista de Hanoi Rocks.

▲ David Bowie se unió a Tina Turner en el escenario durante uno de los recientes conciertos ofrecidos por la cantante en Londres. Interpretaron a dúo "Esta noche" y "Bailemos".

▲ Carly Simon tiene listo su nuevo álbum de estudio. El mismo será editado en pocos días más por el sello Epic.

▲ Bruce Springsteen realizará finalmente tres conciertos en el Wembley Arena de la ciudad de Londres. La tercera presentación fue organizada ante la demanda de entradas para las dos precedentes.

▲ Los Talking Heads lanzaron un nuevo simple titulado "The Lady Don't Mind". El lado dos del mencionado disco corresponde al tema "Give Me Back My Name".

PRINCE

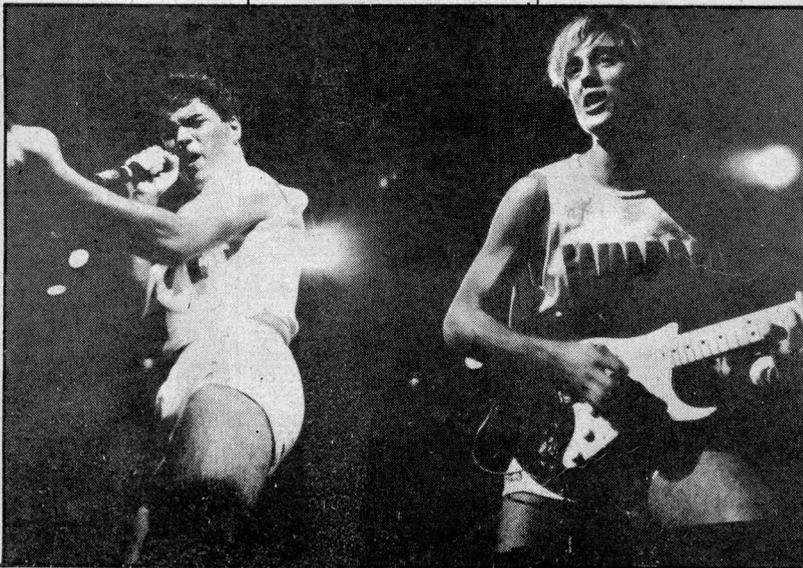
Prince prepara el lanzamiento de un nuevo simple titulado "Paisley Park". El mismo fue extraído de su reciente álbum "Around the World in a Day" el cual ya se encuentra muy bien ubicado en los rankings. El tema fue bautizado así en honor al estudio particular del cantante y contiene un solo de violín a cargo de Novi Novor. El simple se completa con un tema, "She's Always in My Hair", que no se incluye en el mencionado álbum.



Rock Shop

Style Council anunció oficialmente la salida de un nuevo álbum conteniendo catorce temas, ocho de los cuales fueron compuestos por Paul Weller. El título del disco es "Our Favorite Shop" y el vocero del grupo anunció que el mismo incluirá abundante material fotográfico sobre el grupo.

Asimismo se confirmó la presentación de Style Council en el festival inglés de Glastonbury el próximo 22 de junio y en calidad de acto central. La banda de Paul Weller se presentará en dicho evento en reemplazo de los Thompson Twins quienes debieron cancelar su actuación debido al estado de salud de Tom Bailey. Como se recordará Bailey sufrió un colapso de cansancio del cual no se ha repuesto satisfactoriamente y los médicos le ordenaron un severo reposo.



ESTAFA

Los integrantes de Wham! decidieron clausurar su club oficial de admiradores con base en Inglaterra. La determinación fue tomada ante la comprobación de reiteradas irregularidades en el manejo del mismo y las insistentes quejas de los suscriptores, quienes se declararon formalmente estafados. El diario londinense Sun realizó una investigación al respecto como resultado de la cual se comprobó que los responsables del club habían cobrado cheques correspondientes a las afiliaciones y compra de mercadería exclusiva pero que jamás realizaron los envíos correspondientes. George Michael convocó a una conferencia de prensa durante la cual informó que, de común acuerdo con su socio, ha-

bía decidido cerrar el club y dar intervención a la policía en el esclarecimiento del delito de estafa. "Nos comprometemos formalmente a devolver, aunque sea de nuestro bolsillo, el dinero que cada uno de nuestros fans envió", dijo Michael, agregando que Wham! no reabrirá el club cuando todo quede esclarecido. "Los tiempos que corren son muy difíciles" dijo, "y la existencia de tantos medios musicales hace que la competencia con la prensa especializada sea muy difícil. Realmente, preferimos que quienes deseen adquirir material sobre Wham! compren las revistas que más les agraden y que nuestro sello se encargue de distribuir información entre quienes considere adecuado hacerlo."

▲ Se anuncian para el mes de julio las ediciones de los nuevos álbumes de varios grupos pesados. Los principales son AC/DC, Judas Priest, Ratt y Ozzy Osbourne.

▲ Chaka Khan acaba de lanzar un video registrado en vivo durante sus actuaciones en el London Hammersmith Odeon. El mismo se titula "This Is My Night".

JOHN LENNON

SHOPPING ROCK FLORES

LONG PLAYS

- SEX PISTOLS**
The Great Rock'n'roll - Doble
- LOUDNESS**
Thunder in the East - 1985
- VENOM**
The 7th Gates - Live - 1985
- BEATLES**
Black Album - Triple - Live
- DAVID COVERDALE**
Solista - Snakebite
- DIO**
Mystery - Live - 1984
- LOS GATOS**
Beat N° 1 - con Pappo
- SANTANA**
Beyond Appearances - 1985
- BLACK SABBATH**
C/Dio - Nuclear Poisoner - 1982 - Live
- ROLLING STONES**
Tour 1981 - Triple
- PINK FLOYD**
The Popper at the Gates of Dawn 1971
- DUANE ALLMAN**
An Anthology - 1972
- TWISTED SISTER**
Under the Blade - 1984
- KISS**
O Rock de Kiss - Doble - 1985

CASSETTES

- ALCATRAZZ**
Hiroshima Mon Amour - Live 1983
- YNGUIE MALSTEEN**
Rising Force - 1984
- ACCEPT**
Metal Heart - 1985
- KISS**
Stockolm Live - 110' - Feb. 1985
- BEATLES**
Abbey Road Live - 80' - 1972
- DEEP PURPLE**
Australia 1984 - Live - 110'
- VENOM**
Possessed - 1985
- JIMMY PAGE**
Instrumental - Escalera al cielo - 1983 - 45'
- RANDHY ROADS**
Con Ozzy Osbourne - Live - 45' - 1981
- MOTLEY CRUE**
Italy - 1984 - Live 45'
- WHITESNAKE**
Live Donnington Park - 1983
- GENESIS**
The Lamb is Down Alive
- PAUL Mc CARTNEY**
Complaint to the King - 1974
- V-8**
Rafael Castillo - 1983

VIDEOS

- MERCYFUL FATE**
Dinamarca 1983 - 90'
- SABBATH**
C/Gillan - 25' - 1984
- YES**
Yes Show - 1981 - 90'
- HEAVY METAL**
Intérpretes varios - 60' - 1984
(Judas, Ozzy, Scorpions, etc.)
- ROCK PROGRESIVO**
Intérpretes varios - 60' - 1984
(Yes, Floyd, Genesis)
- ROCK MODERNO**
Intérpretes varios - 60' - 1984
(Duran Duran, Phil Collins, etc.)
- RONNIE LANE BENEFIT**
Intérpretes varios - 90' - 1983
(J. Page, E. Clapton, J. Beck y B. Wyman)
- BEATLES COMPLEAT**
Historia Total - 120' - 1974
- POLICE**
Sincronicity Live - 1983 - 75'
- RAINBOW**
En vivo - 35' - con G. Bonnett - 1980
- ROLLING STONES**
Rewind - 60' - 1981
- ROLLING STONES**
Gimme Shelter - 60' - 1972
- POLICE**
Around the World - 75' - 1983

Y UN AMPLIO Y EXCELENTE SURTIDO EN...

POSTERS (1.10 x 0,80 m color), **REMERAS** (fondo blanco o negro, estampadas con los dibujos característicos de todos los grupos), **BUZOS** (de friza, negros o de color estampados), **CAMPERAS** (negra de cuero), **CINTOS** (con tachas), **MUÑEQUERAS**, **PRENDEDORES**, **BOTONES**, **REVISTAS IMPORTADAS**.

LIBROS (oficiales, de los FANS CLUB, con toda la historia y las mejores fotos en color). **PARCHES**, **CUADROS**.

Se aceptan discos/cassette usados en canje por nuevos, **ENVIOS** contra reembolso.

RIVADAVIA 6581 - LOCAL 24 - FLORES - CAP. FEDERAL

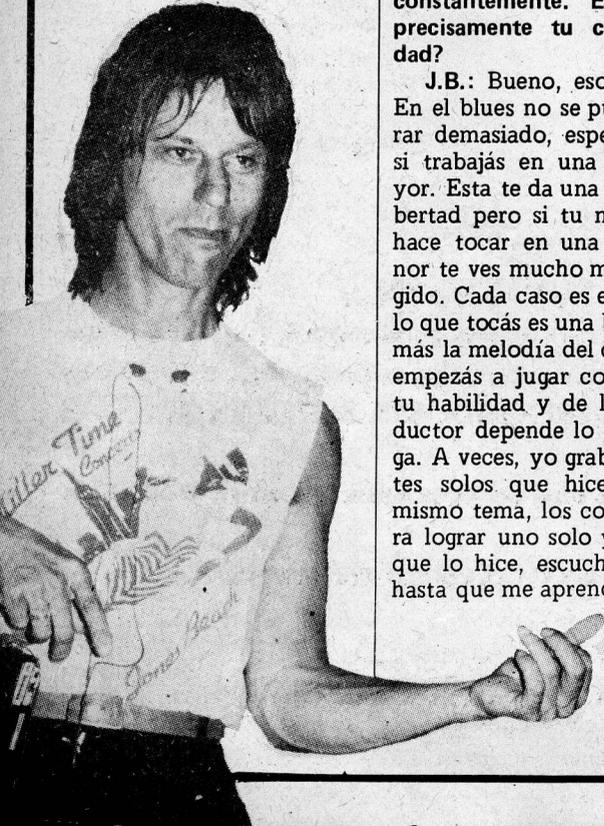
TODA LA LOCURA POSIBLE

¿

Cómo encarás los solos? ¿Sos un tipo emotivo o un ejecutante espontáneo?

Jeff Beck: Soy una persona sumamente emocional. Por eso, no me considero el más adecuado a la hora de hacer un aporte al disco de otra persona. No le aconsejaría a nadie que me llamara por teléfono y me dijera que me quiere como invitado en su disco. Hice, sí, una serie de tomas para el álbum de Tina Turner pero por otra razón: yo le había prometido a Tina que el día que hiciera su gran retorno, yo estaría a su lado porque sencillamente la amo. Por otra parte, hacer un trabajo de ese tipo es bueno para curarse la depresión: es saludable enfrentar los problemas de los demás en el estudio y uno enseguida se enchufa con eso de que tiene que deslumbrar a todos los presentes en sólo dos o tres horas.

En el álbum de Tina se puede apreciar perfectamente la diversión que te causó trabajar y al mismo tiempo tu interés en hacerlo...



El sólo nombre de Jeff Beck es sinónimo de una carrera gloriosa, una trayectoria impecable y, por sobre todo, un sonido único e inimitable. Conocido como uno de los hombres más reclusos del rock and roll, suele decirse también que mientras su ostracismo se prolonga otros pueden reinar, pero que cuando él vuelve hay un único monarca indiscutido. Y ahora Jeff Beck acaba de regresar a la escena con un nuevo álbum y la propuesta de siempre: la mejor música y nada más.

J.B.: Oh, sí. Yo toco directamente con el corazón y si a lo largo de dos horas no pude hacer las cosas bien, olvidate del resto: ya no saldrá nunca. Pero si encuentro aunque sea algo muy chiquitito que valga la pena, no te quepa la menor duda de que seguiré perseverando.

¿Qué hiciste con el álbum solista de Mick Jagger?

J.B.: Nada más y nada menos que pasarme tres semanas en Compass Point con él y Bill Laswell. Hice siete temas en total, Mick quedó muy satisfecho con el trabajo, y yo la pasé muy bien.

Muchos guitarristas tienden a sentar las bases de un estilo y a partir de allí se limitan a reiterarse a sí mismos constantemente. Ese no es precisamente tu caso, ¿verdad?

J.B.: Bueno, eso depende. En el blues no se puede reiterar demasiado, especialmente si trabajás en una clave mayor. Esta te da una enorme libertad pero si tu material te hace tocar en una clave menor te ves mucho más restringido. Cada caso es especial. Si lo que tocás es una balada, tomás la melodía del cantante y empezás a jugar con ella. De tu habilidad y de la del productor depende lo que se haga. A veces, yo grabo diferentes solos que hice para un mismo tema, los combino para lograr uno solo y, una vez que lo hice, escucho la cinta hasta que me aprendo mi pro-

prio solo debidamente pulido y estructurado. Ventajas del mundo moderno, ¿viste? (risas).

Pero tu sonido es único, inconfundible... Personalmente, creo que tres acordes bastan para distinguir el trabajo de Jeff Beck del de cualquier otro.

J.B.: Y, sí... creo que está tan pegado a mis huesos que ni raspándolos se puede alterar la esencia.

¿Y cuáles son, a tu juicio, los componentes de esa esencia particular?

J.B.: Lo primero y fundamental es la locura. Uno tiene que olvidarse de la posibilidad de cometer errores y "mandarse" directamente, tocando como si fuera siempre la última vez. Yo no creo que un solo hecho en el estudio con calma y premeditación pueda en modo alguno sonar mejor que uno hecho sobre el escenario con toda la locura posible o en cualquier otro lugar pero con calentura y apasionamiento.

¿Tenés solos favoritos en cada disco que hiciste?

J.B.: No, para nada. Los solos actúan sobre mí como los disparadores que ponen en marcha los mecanismos de la memoria. Me traen recuerdos, buenos y malos, pero fundamentalmente emocionales. Los solos son lo único que me hace mirar hacia atrás. Por lo general, siempre estoy mirando hacia adelante, lo cual es bueno porque cuando uno vuelve constantemente sobre el pasado es señal de que se está haciendo viejo...

Imagino que el hecho de ser Jeff Beck debe pesarte, con el público esperando

siempre algo más y con esa carga de expectativa en torno a tu talento.

J.B.: Y, sí, pesa. Pero hay que aprender a asumirse a uno mismo y seguir adelante. Claro, en casos como el mío siempre hay gente nueva y joven que está recién empezando a conocer lo que yo hice hace quince o veinte años y eso hace las cosas más difíciles, pero hay que tener en cuenta que el artista debe tratar siempre de decir algo nuevo y entonces hay que tener oídos para las cosas más recientes.

Tu modalidad de trabajo es bastante especial. ¿No te trae problemas con los sellos debido a las demoras y condiciones especiales que ponés?

J.B.: Personalmente creo que si no fuera Jeff Beck, algún sello de los que me han contratado a lo largo de mi vida me hubiera matado o al menos echado. Actualmente, las cosas son un poco más difíciles porque las compañías sólo quieren éxitos instantáneos y que cada álbum les reditue siete u ocho simples exitosos al menos.

El síndrome de Michael Jackson...

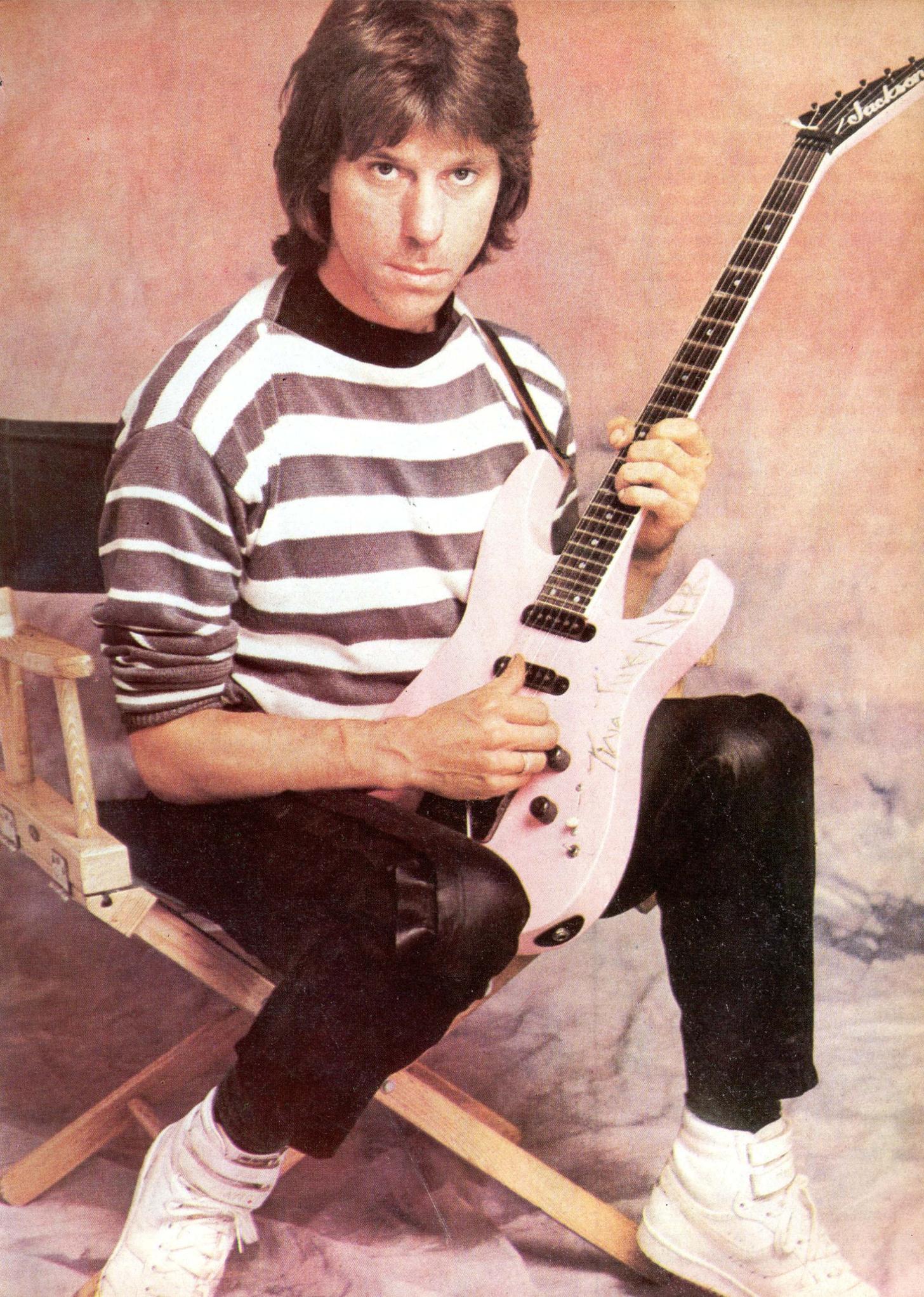
J.B.: Exacto. Le quieren aplicar a todo el mundo los parámetros de un fenómeno.

Digamos que treinta y cinco millones de discos vendidos son una razón muy poderosa para un sello grabador...

J.B.: Digamos que son la mejor razón del mundo. Pero me alegro mucho de que Michael vendiera tanto porque trabajamos los dos para Epic y con toda esa plata, los ejecutivos se pusieron más tranquilos en cuanto a mi trabajo.

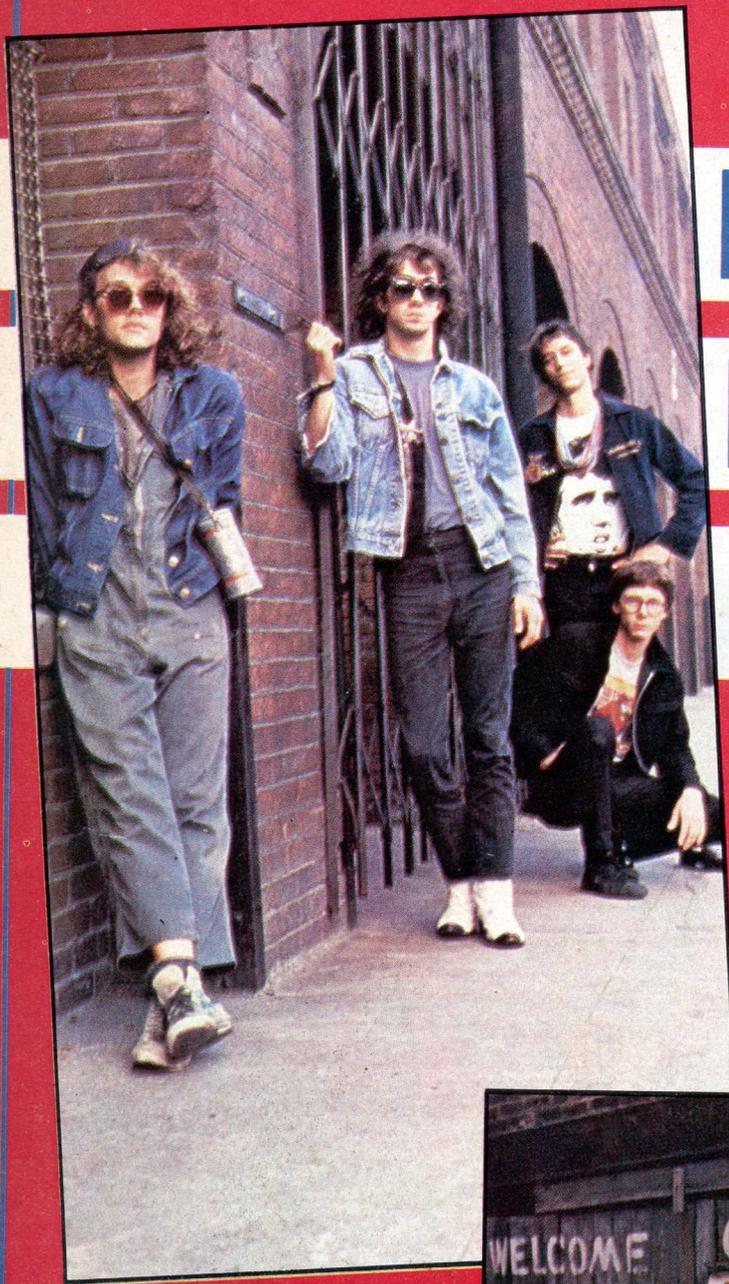
¿Tenés algún sueño artístico semi-imposible archivado por ahí?

J.B.: Sí... Me gustaría hacer algo que combinara el rock y la música clásica que es la que escucho constantemente pero entiendo que son dos lenguajes diferentes y muy difíciles de combinar.

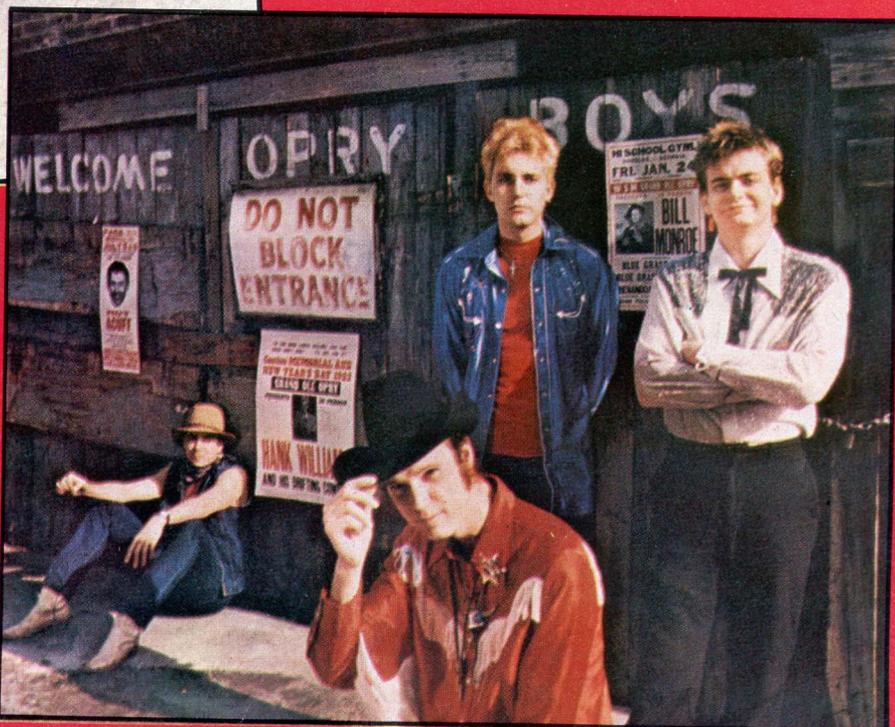


EL NUEVO ROCK DE USA

LOS HEREDEROS DE AMERICA DEL NORTE



R.E.M.



Jason & The Scorchers

EL NUEVO ROCK EN USA

Durante más de una década se habló del rock estadounidense en términos peyorativos, calificándolo de "blando", "insustancial", "inefectivo" y otras lindes por el estilo. Como ejemplos de esa música híbrida se solía citar a bandas como Journey, REO Spedwagon y Aerosmith, citas estas últimas a veces justificadas y otras no tanto.

Sin embargo, en los últimos tiempos, las cosas parecen haberse revertido y el rockanroll yanki enfrenta una suerte de interesante renacimiento sintetizado en

las propuestas de bandas como R.E.M., The Bangles o The Blasters. Estos grupos buscan fundamentalmente el retorno a la credibilidad y la pasión que alguna vez caracterizó al rock de ese país, esfuerzo digno de encomio y, por sobre todo, coronado hasta el momento por resultados muy interesantes.

En estas páginas presentamos a diez de las más prometedoras nuevas bandas estadounidenses, cuyos trabajos aún no son conocidos en nuestro país pero cuyas propuestas bastan para anticipar lo que vendrá.



THE BLASTERS

Todo cambio que se opere en la música, siempre y cuando redunde en su beneficio, será bien recibido y podría decirse que The Blasters está de acuerdo con esta idea. El realismo de las letras sumado a la música profundamente entremezclada con sus raíces más tradicionales, otorgaron a la banda de Dave Alvin cualidades más que suficientes como para convertirla en "responsable" de haberle devuelto al rock americano la vitalidad y la energía que parecía haber perdido para siempre. **Discografía:** "The blasters" (Slash/Demon), "Non Fiction" (Slash & Warners), "Línea dura" (editado en Argentina).

recer como las encargadas de acabar con los prejuicios que pesan sobre las bandas de rock femeninas. Su álbum debut "All over the place" contiene momentos de excelente calidad y particularmente en uno de sus temas "Where were you when I needed you", las armonías entre voces y guitarras son sencillamente sublimes. **Discografía:** "All Over Tha Place" (CBS).

algunos lo logran y otros no. Se los acusó de estar fuertemente influenciados por Velvet Underground y la defensa fue asumida implacablemente por el gran Crazy Horse. Veredicto: absolución para Dream Syndicate. Pero al parecer no fue suficiente y la banda acabó por disolverse. Si bien los dos álbumes que

lograron editar son ampliamente diferentes, resultan indispensables para poder apreciar, al menos, las enormes potencialidades de uno de sus integrantes: Steve Wynn. **Discografía:** "The Days Of Wine And Roses" (Rough Trade/Ruby), "Medicine Show" (A&M).



THE DEL FUEGOS

Procedentes de New Hampshire, arribaron dispuestos a instalarse en las discoteques. Estos ardientes románticos del rockanroll se las arreglaron para anotar en la lista de sus admiradores nombres como los de Dave Alvin (el compositor de The blasters) y Bruce Springsteen con su música, extraña alianza entre el pop, country y el rockabilly. The Del Fuegos ya está en carrera. **Discografía:** "The longest day" (Rough Trade).



Dream Syndicate



THE BANGLES

Este cuarteto californiano no merece la suerte de ser bautizado como "las nuevas Go-Gos" y todo tipo de comparación que pretenda hacerse entre ambas no resultaría demasiado beneficiosa para estas últimas. Dueñas de un sonido particular, que podría sintetizarse en una combinación entre el country-pop, la potencia del rock y la psicodelia de los '60, las hace apa-



DREAM SYNDICATE

Tenían todo como para convertirse en una de las bandas de rock más sobresalientes, pero ya sabemos como son las cosas en este negocio;



The Del Fuegos

EL NUEVO ROCK EN USA



LOS LOBOS

"La música es el idioma universal", por lo tanto no importa la nacionalidad del que la canta: cuando la música es buena, es buena y punto. No caben dudas, que Los Lobos opinan lo mismo y además han podido comprobarlo en carne propia durante sus recientes actuaciones en suelo americano. Su inteligente combinación del blues, country, el ritmo latino y las baladas mejicanas marcadas con un hierro de rockanroll al rojo vivo, fue la llave que utilizó este grupo de mejicanos para abrirse paso en la "tierra prometida" del rock. **Discografía:** "... And A Time To Dance" (Rough Trade), "Wil The Wolf Survive" (Slash/London).



JASON & THE SCORCHERS

¿Cómo podría llegar a mezclarse el hard rock y la poesía típica de la música country? Sin duda, esta pregunta se la habrán hecho Jason & The Scorchers y lo cierto es que al parecer han encontrado la respuesta. Al menos así lo pensaron los que tuvieron la oportunidad de asistir a su debut en Inglaterra, durante el año pasado. Lógicamente y tal como le sucede a muchísimas bandas, en sus actuaciones suelen dar mayor fuerza a temas que en su versión vinílica no la tenían. Este es el caso de su nuevo álbum "Lost And Found", aunque, si queremos llegar a conocerlos bien, será

mejor que escuchemos su primer álbum "Fervor". **Discografía:** "Fervor" (EMI Améri-ca), "Lost And Found".



TRUE WEST

Su nombre podría dar la idea de un grupo de cowboys tocando baladas countrys en un salón del viejo oeste. Nada más alejado de la realidad: voces potentes que pareciesen batirse permanentemente a duelo con no menos poderosas guitarras, son las cualidades distintivas de esta nueva banda californiana. Si bien las guitarras estridentes no son algo particularmente nuevo en este medio, True West se encarga de rodearlas de una atmósfera que nos hace recordar a los '60: "What about you", es un claro ejemplo de



R.E.M.

Integrado por Bill Berry en batería, Peter Buck en guitarra, Mike Mills en bajo y Michael Stipe en voz, este cuarteto oriundo de Georgia aparece dejando una oleada de refrescante sugestión a su paso y asumiendo la responsabilidad de ser uno de los representantes de la nueva sangre americana. Y como toda banda, no pudieron evitar pagar su derecho de piso: las comparaciones. Les tocó en suerte que los compararan con The Byrds, pero lo absurdo de la comparación y su personalidad los ayudaron a salir airosos y seguir su camino, a tal punto que están grabando su tercer disco. **Discografía:** "Murmur" (IRS), "Reckoning" (IRS).



VIOLENT FEMMES

Incesto, asesinatos, la guerra nuclear, la salvación del mundo y demás "gemas" en las que estamos en mayor o menor grado involucrados, parecen ser la única fuente de inspiración de Gordon Gano. ¿Y quién es Gordon Gano? El responsable de las letras de Violent Femmes, por supuesto e hijo de un ministro bautista, claro está. "Todo es posible", parece ser el lema que sostiene esta banda de Milwaukee: desde la balada country, pasando por el jazz y hasta llegar al rock, ningún género les ofrece mayores dificultades. Fueron descubiertos por The Pretenders y tuvieron la oportunidad de actuar como grupo soporte. Sus shows entre divertidos y espeluznantes son lo más parecido a un dantesco apocalipsis en pleno siglo veinte. **Discografía:** "Violent Femmes" (Slash/Rough Trade), "Hallowed Ground" (London).



True West



Violent Femmes



X

Cuentan con la devoción eterna de la crítica americana. Podría haber miles de razones, pero quizás la más validera sea la de haber sido la única banda punk de Los Angeles que haya logrado "sobrevivir" sana y salva. Para X el ser una banda punk no es sinónimo de "caer", en este reotipos. A diferencia de sus pares, cantan al amor, y fusionan elementos típicos del blues, del rockabilly y hasta del country con el hard-rock, obteniendo resultados verdaderamente alucinantes. Como era de prever, comenzaron a insinuarse rumores sobre su posible separación y como contraofensiva no se les ocurrió mejor idea que la de comenzar a grabar su tercer álbum, el cual está casi en su fase final. Para X: esto es sólo el principio. **Discografía:** "More Fun In The New World" (Elektra).



Plata

LS 10

TU CONEXION CON LA MUSICA.



En Inglaterra, siempre fue así: antes que los éxitos, el reconocimiento e incluso la voz... estuvo la imagen. ¡Y qué imagen la de Sade! Amplia frente, figura esbelta, ojos luminosos casi orientales y una boca generosa y sensual. Sin cosméticos color pastel o cortes de cabello punk, Sade tiene un look que la hace tan particular como anticonvencionalmente seductora.

En el último año y medio, Sade se ha preocupado tanto por la imagen como por lograr que su carrera musical resulte igualmente impactante. Mientras tanto, la cantante y compositora del grupo que lleva su propio nombre, ha visto su álbum debut "Diamond Life" superar el millón de copias vendidas en Gran Bretaña y los 4 millones en todo el mundo. Y ahora, estimulado por la repercusión del simple "Operador suave", "Diamond Life" está escalando los rankings estadounidenses.

A diferencia de Duran Duran, Spandau Ballet, Culture Club, Wham! y demás escaladores de los rankings británicos, Sade rehúye de todo lo que tenga que ver con sintetizadores, glamorosos vestuarios y videos costosos. Ella es el símbolo de lo frío, lo misterioso y su elegancia está basada en la simplicidad absoluta. Su suavidad, su voz ronca y su predilección por los vestidos negros de cocktail hacen recordar a los grandes clubs de jazz neoyorquinos de la década del '30 y '40, mientras que los simples arreglos de su banda tienen más que ver con el jazz que con el rockanroll.

Su éxito ha dado mucho que hablar, especialmente en Gran Bretaña, donde se dijo que el jazz había resurgido a partir de su música. Pero Sade se muestra cautelosa y no quiere llamar a su disco "un álbum de jazz". "Tengo miedo de que alguien piense por un segundo que estamos intentando ser una banda de jazz; porque si lo quisiéramos, podríamos hacerlo muchísimo mejor de lo que actualmente lo estamos haciendo", dice.

En las fotos parece austera y hasta arrogante. En persona, Sade se muestra abierta y amigable. Podría decirse que su estilo es instintivo.

"Cuando nos sentamos a componer no decimos 'Bueno, vamos a crear este soni-

do'. Esto es algo que sucede naturalmente y no debe tratarse de dar explicaciones intelectuales al respecto. Cuando componemos un tema, esto sucede y nada más. Nuestra música es netamente pop, porque es fácil comprender. La música, para mí, debe ser



SADE UNA DAMA SOFISTICADA

simple y sin pretensiones. Lo que busco con nuestros temas, es que, al escucharlos, estés donde estés, te sorprendan y te conmuevan de algún modo", explica.

EN VERDE Y BLANCO

Siempre hubo algo peculiar en la nigeriana Helen Folsade Adu. Sus padres se conocieron cuando su progenitor (nigeriano también), estaba estudiando en la Escuela de Economía de Londres. Ya casados y con un hijo, regresaron a Nigeria y se instalaron en Ibadan donde en 1959 nació Sade. El matrimonio fra-

inviernos en toda la historia de Gran Bretaña.

"Todo a mi alrededor era verde y blanco", recuerda Sade. "Nunca había visto la nieve. Nuestro cuarto no tenía calefacción porque mi abuelo era un tanto 'avaro'. Recuerdo que teníamos hielo colgando afuera y adentro de la habitación: fue absolutamente horrible."

Cuando su madre se recibió de enfermera, llevó a la familia consigo. Sade tenía 10 años cuando su madre se casó "con un carnicero de segunda" y la familia se trasladó a Holland-on-Sea.

A los 14 años, descubrió

del actual manager de la banda le preguntó si deseaba probar suerte como corista, se mostró más que dispuesta ante esta posibilidad.

AÑO DECISIVO

"Cuando me surgió la posibilidad de cantar, ni siquiera pensé en hacer de ello mi profesión", comenta Sade riéndose. "No tejo al crochet y no juego badminton, así que pensé: ¡Esto puede llegar a ser un buen hobby!" El conocido, resultó ser Lee Barret y la banda se llamó Pride. Y si bien Sade fue rechazada

por The Face, el más importante glosario británico de la moda y la música.

En octubre de 1983, Barret les consiguió su primer contrato para Epic. El grupo, entonces, se transformó en un núcleo compuesto por Sade, Mathewman, Paul Denman en bajo, Andrew Hale en teclados y Paul Cooke en batería (quien ha sido reemplazado por Dave Early), contando además con el asesoramiento de un conocido productor: Robin Millar. La simplicidad y las pocas palabras fueron los basamentos sobre los que se construyó la asociación Millar-Sade. El primer simple, "Your Love Is King" fue editado en febrero y seguido por un segundo "When Am I Going To Make A Living". Pero fue el álbum, "Diamond Life" el que los llevó a las puertas del éxito.

BUENA CONDUCTA

Pudo haber sido un éxito momentáneo, pudo haber sido el nuevo jazz; sin embargo todo fue hecho con buen gusto y sin excentricidades, algo usualmente coincidente con las actitudes de Sade. "No estoy en la cima. Sé que no digo todo lo que tengo por decir y que esto se refleja en mi modo de cantar. Pienso que lo hago, pero no a los demás, sino a mí misma. No creo que la exageración sea el mejor modo de conseguir algo", afirma la cantante y agrega: "Y esto es aplicable a todos los aspectos: vestuario, diseño, arquitectura. Odio a los que hostigan a los demás para que los vean como superiores sólo porque se les ha ocurrido hacer algo que nadie había hecho jamás. No me gusta lucir como los demás y tampoco ser escandalosa."

Este evidente desagrado por lo salvaje y lo extravagante se ve reflejado en la conducta artística de Sade. No se ha peleado con sus colegas. Y no ha hecho un show de su vida en las páginas de la prensa amarillista. Sade y Robert Elms, un periodista y degustador del buen jazz, comparten una casa en Highbury. Ahora, vive confortablemente y sin ostentaciones; 1984 fue un gran año para ella.

Charles Murray



los clubs, el baile y la música soul, su eterna pasión. "Era lo único que podía escuchar y lo único que podía llegar a gustarme", cuenta Sade. Sentía que su alma estaba invisiblemente ligada a los Estados Unidos y una predilección definida por la voz de Stevie Winwood.

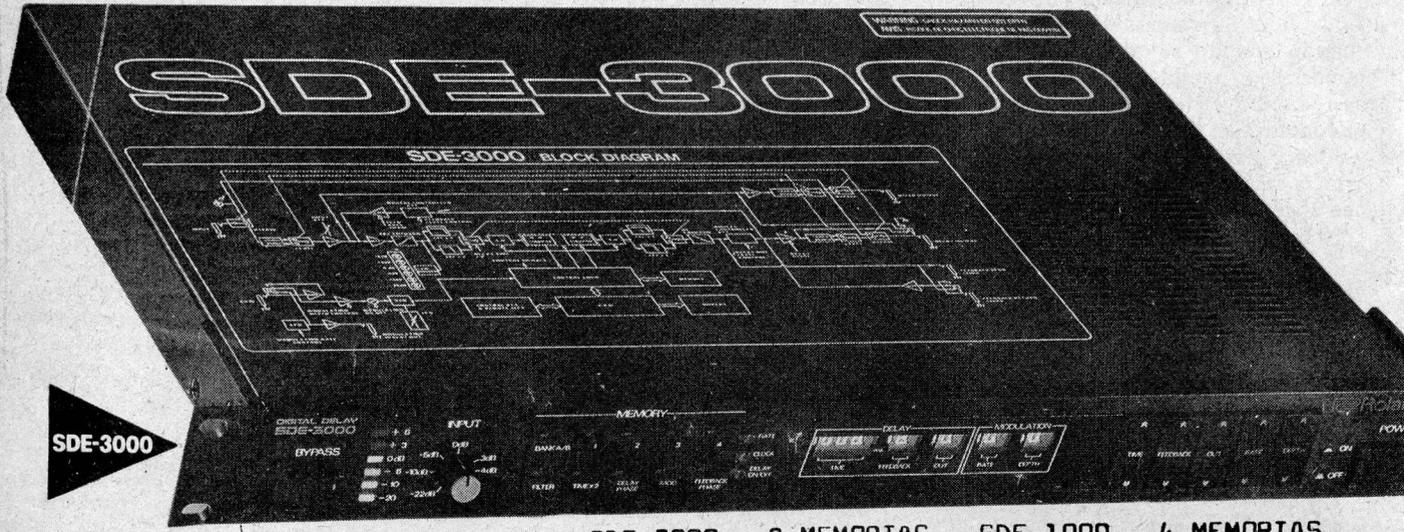
Se mudó a Londres cuando cumplió los 17 años para hacer un curso de moda y diseño por espacio de 3 años en el Colegio de Arte St. Martin. Cuando se recibió, se le ocurrió vender ropa de hombre diseñada por ella, lo cual le permitió obtener un reducido margen de ganancias. Para entonces, la música y el arte estaban entrañablemente unidos y cuando un conocido

al comienzo, finalmente se quedó, dado que no pudieron conseguir a un reemplazante. Eventualmente, Barret les sugirió que elaborasen algo tanto musical como escénicamente. Así fue como Sade y Pride hicieron su debut en el Ronnie Scott, el principal club de jazz londinense. El saxofonista y guitarrista de Pride, Stewart Mathewman, y Sade eran los responsables de las letras. La cantante se había transformado en uno de los miembros más importantes de la banda.

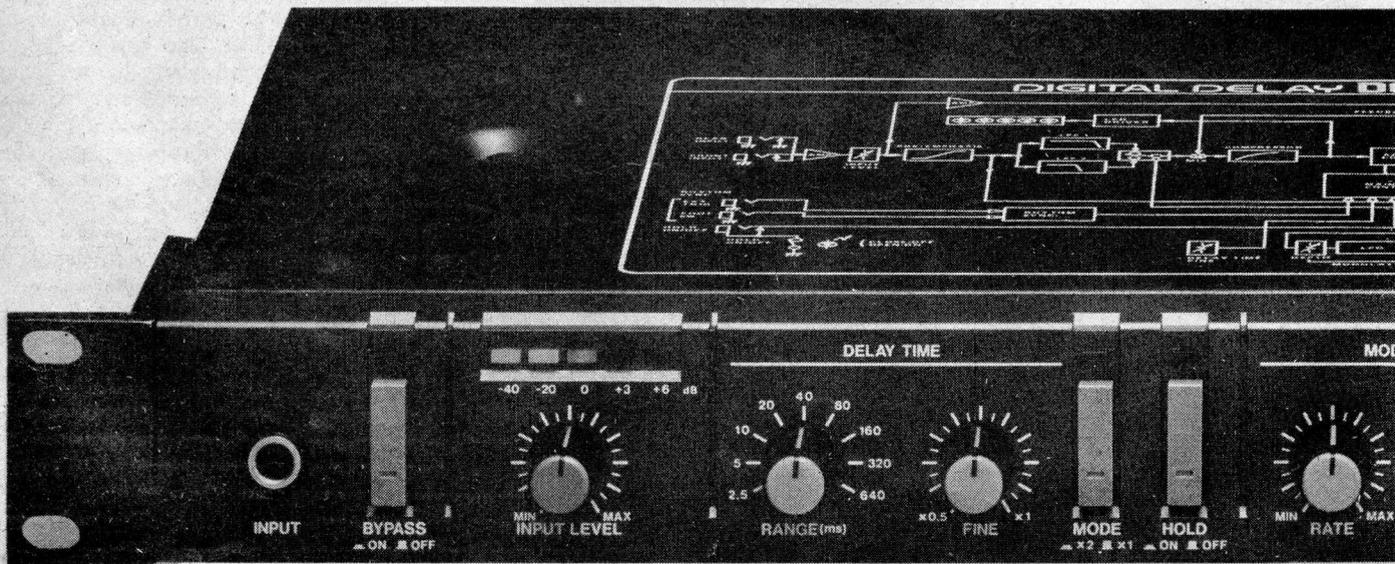
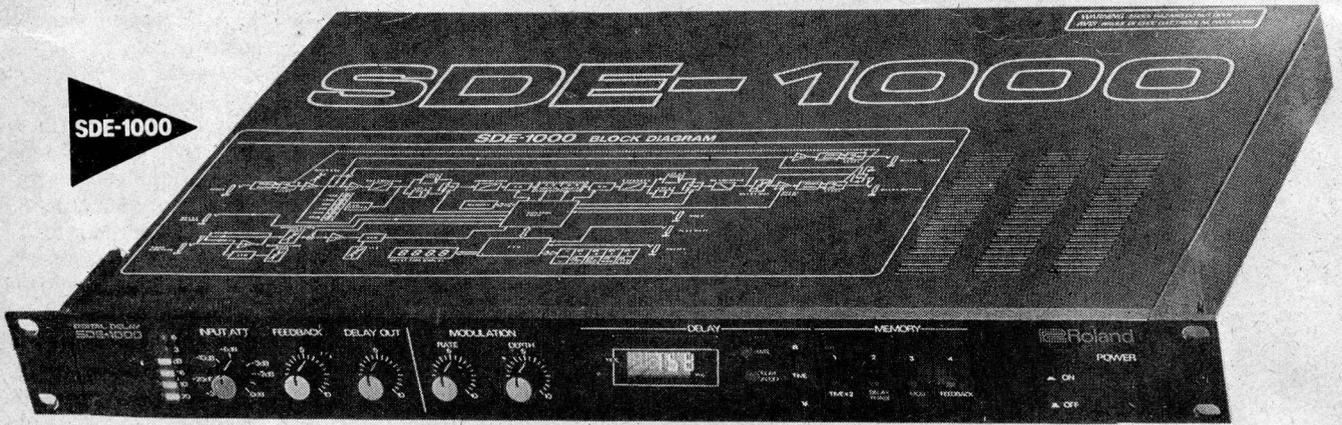
Pero el año decisivo para Sade fue 1983. La banda fue contratada para actuar en un concierto en el Instituto de Arte Contemporáneo. El show fue auspiciado parcialmente

casó, según Sade, porque su padre "era un tipo muy difícil". De algún modo, ya en 1963, Sade se encontró viviendo en Inglaterra, más exactamente en Great Hawkesley, una pequeña villa en Essex. Pero no estaba sola: su madre, su hermano y sus abuelos estaban con ella cuando llegó uno de los más fríos

Roland



DIGITAL DELAY - SDE 3000 - 8 MEMORIAS - SDE 1000 - 4 MEMORIAS



BLUES

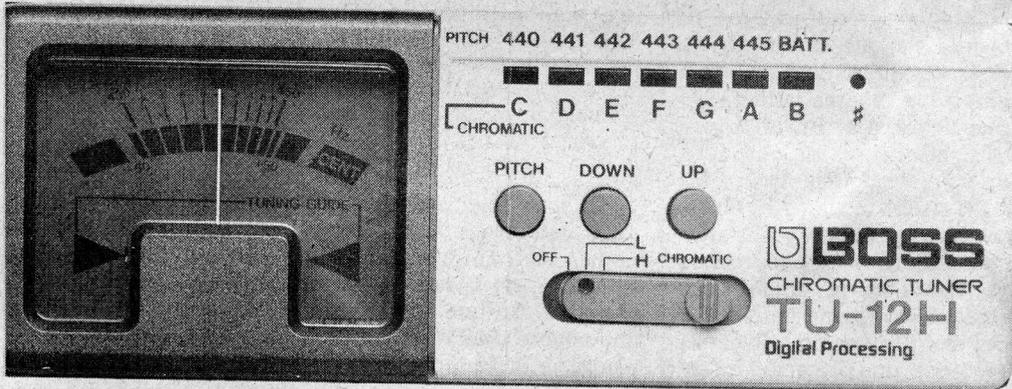
un estilo en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992

FV-200 Keyboard Volume



FV-100 Guitar Volume



LA UNICA ESTRELLA ES LA RADIO

Se pueden hallar infinidad de razones para explicar los motivos de esta lentitud en la evolución de las comunicaciones. La crisis, la economía, los militares y otros males son los blancos que siempre se llevan las culpas. Pero hay algunos ejemplos que demuestran que aunque estas causas influyen el motivo principal es otro: la actitud poco entusiasta hacia los cambios de quienes manejan la mayoría de los medios. Actitud que no es imposible cambiar.

El mejor ejemplo para demostrar que con otra actitud se pueden lograr otros resultados es un nuevo y floreciente medio: la radio Frecuencia Modulada Buenos Aires, Rock & Pop.

Rock & Pop comenzó a transmitir en el mes de enero de este año y desde el inicio demostró que estaba concebida de una manera, muy diferente a lo que los oyentes estaban acostumbrados a escuchar. La idea es básicamente simple: una radio especializada, que durante todo el día transmite sólo rock, pop y sus diferentes corrientes, pero con la particularidad de que la música no es interrumpida por noticias o comentarios de locutores. La publicidad está relacionada con la programación (promociona sólo productos acordes con la audiencia) y la voz se utiliza únicamente para presentar los temas, en un tono neutro.

El primer efecto que provocó la radio fue de sorpresa. Y luego, como siempre, escepticismo por parte de algunos. Pero los resultados in-

NUEVO MODELO

Daniel Grinbank, conocido y experimentado productor íntimamente relacionado con la historia del rock en este lugar, fue el creador y el gene-

La extrema lentitud con que evolucionan los conceptos en los medios fue siempre —y sigue siendo— una marcada característica de las comunicaciones en la Argentina. Para confirmarlo basta recordar cuánto tiempo tardaron las radios en darle un lugar al rock, cuando en el resto del mundo ocupaba los espacios más importantes. A esa falta de inquietud responde Rock & Pop, primera radio especializada en música moderna con una propuesta renovadora.

rador de Rock & Pop. Tomando modelos que ya existían, empleados con éxito en Estados Unidos y Europa, Grinbank puso en funcionamiento una idea que tenía desde hace un tiempo, pero que era totalmente novedosa para el lugar.

Daniel Grinbank: "La idea estaba en mi cabeza desde hace mucho tiempo. A través de mis años como productor, director de una compañía discográfica, pero fundamentalmente como oyente, me di cuenta de que una radio de estas características era una necesidad y una alternativa que no existía. En la Argentina no había un concepto de lo que significa hacer FM, y las radios hacían AM en estéreo. Las radios eran muy conversadas y por lo menos yo me aburría muchísimo. Rock & Pop tiene un modelo que se utiliza en otros lugares, pero con una ubicación en es-

te lugar y en su orientación. Básicamente, hice la radio que yo tenía ganas de escuchar."

Rock & Pop, con un concepto nuevo, generó un verdadero fenómeno. Simplemente porque a nadie con posibilidades se le había ocurrido antes. Teniendo en cuenta el éxito de Rock & Pop es evidente que no tardarán en salir las competencias, con modelos similares.

D.G.: "La Argentina es una gran mediocracia en la cual todos vivimos quejándonos de lo mal que nos va. Nadie encara ni va para adelante. A mí me gustan los desafíos y, además, poner en funcionamiento una radio no es una tarea imposible. Yo creo que a partir de Rock & Pop van a comenzar a ampliarse las posibilidades de la radio en este lugar. Pienso que para eso es importante que las radios vayan especializándose. Segura-

mente van a salir a competir con la Rock & Pop, porque hay tan poca lucidez que no se van a dar cuenta de que hay miles de alternativas distintas para hacer. Y lo peor es que van a ser segundos. A mí no me preocupa lo que piensan hacer las otras radios."

NUEVAS IDEAS

En la práctica Rock & Pop tiene un funcionamiento simple. Grinbank es el que da los lineamientos de la música que se pasa, "con todo lo arbitrario que se puede ser, pero también con todo lo coherente". Detrás de él trabajan cincuenta personas, entre musicalizadores, locutores y operarios, jóvenes en su totalidad. Ninguna de las personas que trabajan en la Rock & Pop puede esperar ver satisfecho su ego, porque la política es que no se anuncie ningún nombre. "La única estrella es la radio", dice Grinbank.

Hasta hoy hubo sólo dos momentos en los cuales la palabra le quitó lugar a la música: en los dos únicos reportajes que la radio realizó en exclusividad; Paul McCartney y Quiet Riot. Como la idea es realizar otras entrevistas, Daniel Grinbank, en su reciente viaje a Estados Unidos, se hizo de una considerable cantidad de reportajes. En la misma oportunidad adquirió para la radio más de 500 grabaciones de conciertos realizados entre 1973 y este año (por eso hay temas inéditos de John Lennon hasta lo último que hicieron Billy Idol y U2).

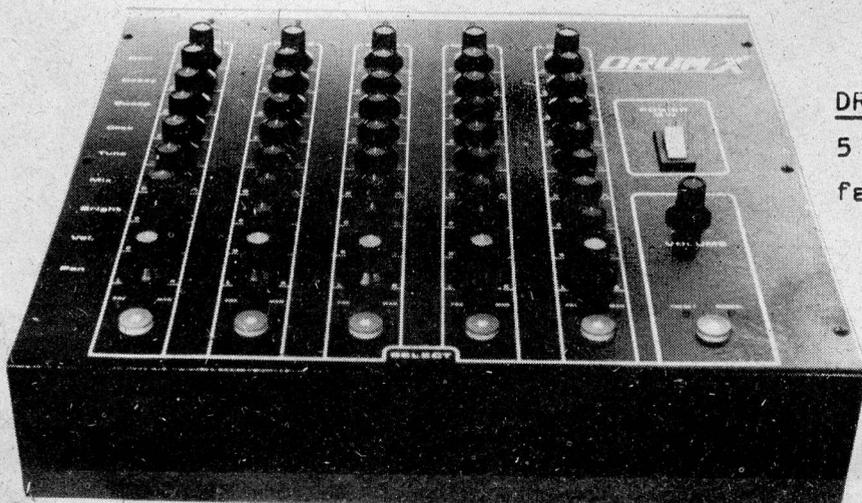
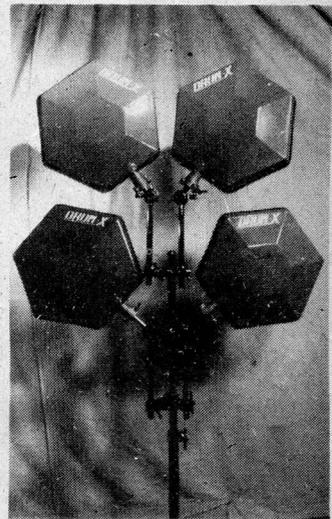
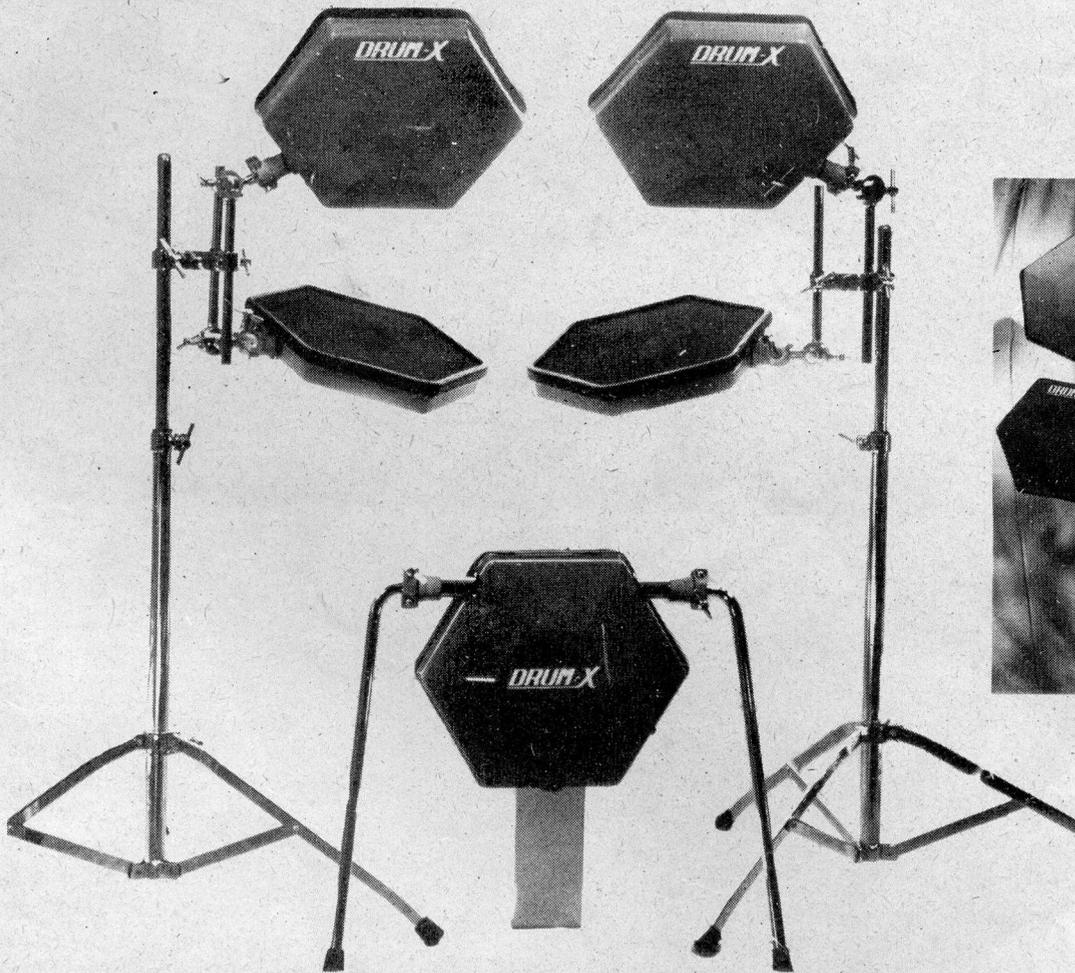
La radio realizó también programaciones especiales, como un bloque de tres horas dedicado a la nueva psicodelia (con grupos poco conocidos aquí, como The Cure o Siouxsie and The Banshees) y desde mayo todos los domingos están dedicados a los rankings.

Federico Oldenburg

Daniel Grinbank



DRUM-X[®]

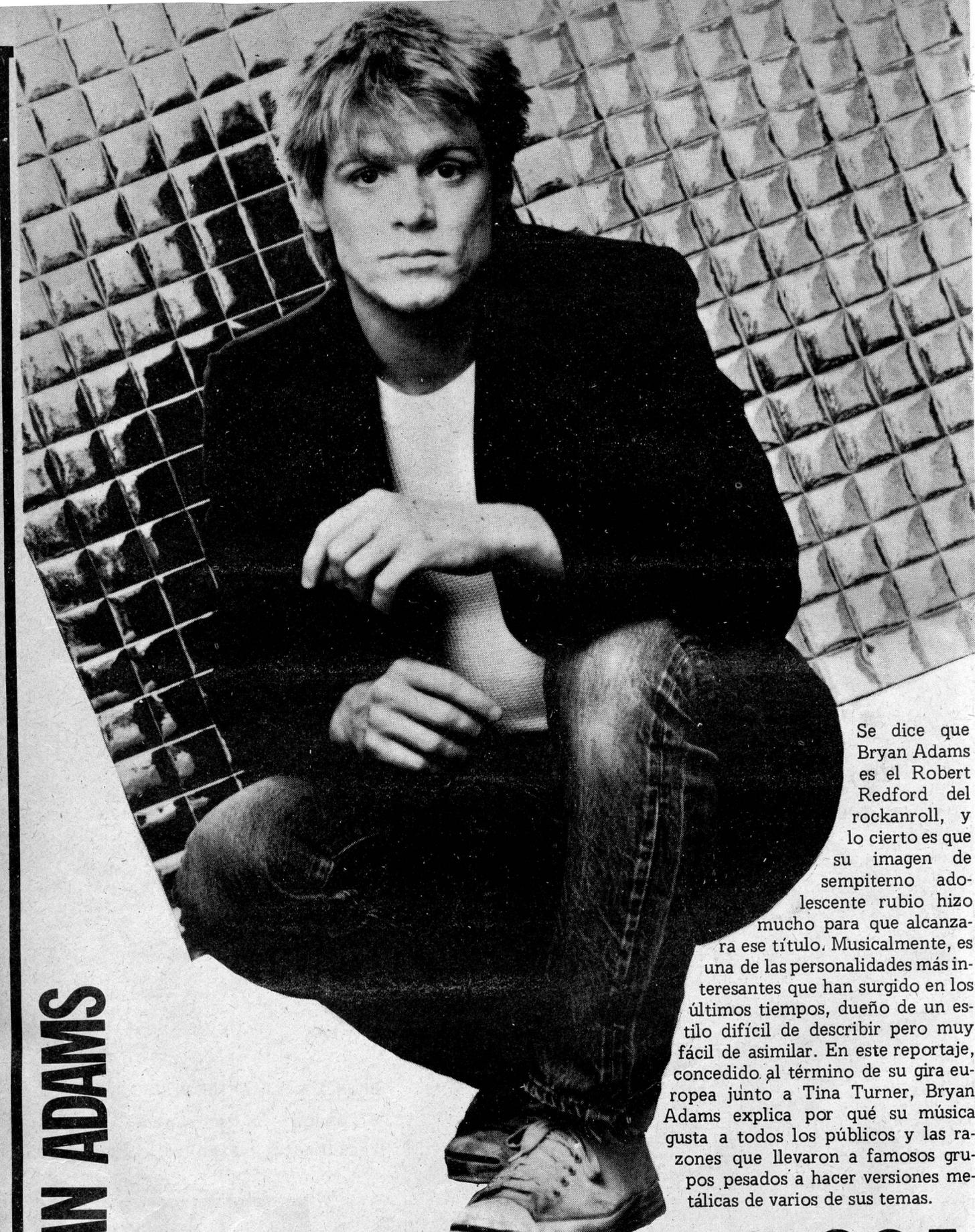


DRUM X - LA BATERIA ARGENTINA
5 Cascos - 5 Memorias - 5 Sonidos
facilmente variables - c/hierros.

EL SONIDO DE HOY

BLUES
un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 - Capital - Tel. 35-2992



BRYAN ADAMS

Se dice que Bryan Adams es el Robert Redford del rockanroll, y lo cierto es que su imagen de sempiterno adolescente rubio hizo mucho para que alcanzara ese título. Musicalmente, es una de las personalidades más interesantes que han surgido en los últimos tiempos, dueño de un estilo difícil de describir pero muy fácil de asimilar. En este reportaje, concedido al término de su gira europea junto a Tina Turner, Bryan Adams explica por qué su música gusta a todos los públicos y las razones que llevaron a famosos grupos pesados a hacer versiones metálicas de varios de sus temas.

«LA MUSICA RUIDOSA»

Vos naciste y creciste en Vancouver, un lugar no muy apto para la crianza de estrellas del rock. ¿Cómo fue el inicio de tu carrera en un lugar tan atípico?

Bryan Adams: Fue todo lo difícil que pueda parecer. Mis padres, en primer término, no querían que me dedicara a la música. Ya sabés, lo de siempre: que la música no es una profesión, que el mundo del rock es corrupto, etc. Ellos querían que ingresara a la Armada e hicieron todo lo posible pero yo me les escapé. Bueno, en Vancouver se escuchaba bastante música y había una decena de clubes donde tocar. Siempre eran las mismas caras, los mismos músicos y, por sobre todo, la misma música de modo que la cosa era lo más monótono que se pudiera pedir.

¿Cuáles eran en esa época tus grupos favoritos?

B.A.: Los Beatles, Janis Joplin, los Yardbirds y Creedence Clearwater Revival. Hoy en día no tengo la suerte de tener tantas bandas favoritas. Apenas los Pretenders. Sin embargo, el primer tema que hice en público en mi vida no correspondió a ninguno de mis ídolos sino a una banda que realmente no me gusta demasiado pero ese tema me impactó más que otros: los

Animals. La canción era "La casa del sol naciente".

Tu surgimiento fue muy rápido, teniendo en cuenta que tu entorno no era precisamente un punto a tu favor desde el punto de vista profesional...

B.A.: Mirá, mi encumbramiento lo debo fundamentalmente a un factor y ese es mi encuentro y posterior asociación a Jim Vallence con quien hago todo el material para mis discos y también controlo el proceso de la grabación. Personalmente creo que es más

importante que la música tenga sentimiento que técnica, por eso no me preocupó de perfeccionar las estructuras sino de encontrar estructuras que me permitan expresar mis sentimientos más claramente.

FUNDAMENTO TECNICO

Una de las características más curiosas de tu trabajo es que, no siendo tu estilo el heavy-metal, muchos grupos pesados hayan hecho remakes de temas tuyos. ¿A qué lo atribuí?

B.A.: Bueno, yo no soy persona aficionada a las clasificaciones de modo que eso de heavy-metal o pop o rock-anroll no me hace particularmente feliz. Yo creo que hay música buena y mala pero nada más. En cuanto a por qué los grupos pesados como Kiss,

ZZ Top, 38 Special, Lita Ford, Ted Nugent, Krokus y otros hicieron versiones metálicas de mis temas, podría arriesgar muchas hipótesis pero creo que la cosa tiene simplemente un fundamento técnico: el tema les gustó, lo podían reciclar con arreglos pesados y, bueno, eso es todo. Los músicos son gente profesional que piensa en términos profesionales y cuyas razones para hacer o dejar de hacer algo generalmente no tienen nada que ver con las razones que les atribuye la prensa o el público.

Sin embargo, eso hizo que muchos aficionados al heavy-metal se acercaran a tus conciertos cuando en circunstancias normales tu música no hubiera atraído a un cultor del rock pesado...

B.A.: Sí, vinieron a mis conciertos pero si se queda-

ron fue porque lo que les dí les gustó. Y les gustó porque son chicos jóvenes, más o menos de mi edad, y que intuitivamente entienden que una música muy ruidosa es, en este momento, sinónimo de vejez. Yo siempre digo "si la música es muy ruidosa es seguro que el intérprete es un tipo viejo". "Viejo" ateniéndose al concepto de juventud que tiene el rockanroll.

Vos terminás de hacer una gira con una artista a la que dentro del contexto del rock se puede llamar "vieja": Tina Turner tiene cuarenta y siete años y no hace música ruidosa...

B.A.: Es que Tina tiene un estilo muy personal y definido. Yo le compuse un tema para su próximo disco pero no estoy seguro de que lo cante porque ella cree que es muy metálico para su estilo. Ella es algo especial. Es la mujer que más duramente

trabaja en el mundo del rock y ninguna es más exigente consigo misma que ella. En cuanto a lo de vejez... bueno, se puede ser musicalmente viejo sin necesidad de ser precisamente los Deep Purple. Hay gente que tiene un gusto antiguo por la música y que prefiere los esquemas de antes, aún cuando a menudo suelen obsoletos.

¿Cuál es tu mayor aspiración artística?

B.A.: Llegar a hacer una música que todos puedan aceptar, no porque sea un híbrido de estilos sino porque cada uno de los oyentes pueda encontrar en ella una fibra emocional que le permita identificarse con lo que está escuchando.

ES ANTIGUA»



Los Angeles

Música

AMPLIFICADORES P/GUITARRA

Fender Twin Reverb 130W.....	\$a 449.000.-
Summ 910-L 100W	\$a 299.000.-
Yamaha 9-100-212 100W.....	\$a 299.000.-
Teisco P9-95E chorus/plana	\$a 399.000.-

AMPLIFICADORES P/BAJO

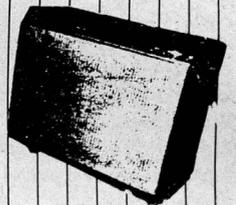
Fender Bassman 135W.....	\$a 449.000.-
Road T-15 100W	\$a 479.000.-
Music Man 65W.....	\$a 359.000.-
Roland Cube Bass 60W.....	\$a 359.000.-
Acoustic 126 100W	\$a 349.000.-
Acoustic 140 150W	\$a 439.000.-

Ibanez



GUITARRAS ELECTRICAS

Gibson Les Paul Custom	\$a 369.000.-
Fender Stratocaster	\$a 359.000.-
Ibanez PF-150.....	\$a 299.000.-
Peavey T-40	\$a 339.000.-
Yamaha SG-2000	\$a 379.000.-
Gibson 335 PRO	\$a 599.000.-
Gibson SG	\$a 339.000.-
Ibanez Musician	\$a 349.000.-
Gibson Explorer c/Kaller.....	\$a 599.000.-



Fender

TAMA

Gibson

BATERIAS

Pearl Fiber Glass gris 5/ cpos c/f....	\$a 599.000.-
Premier 5 cuerpos c/ fierros	\$a 589.000.-
Ludwig 4 cuerpos s/ fierros.....	\$a 349.000.-
Tama Swing Star 5 cuerpos c/f.....	\$a 489.000.-
Tama Imperial Star 5 cuerpos c/f...	\$a 789.000.-
Pearl Maple Shell 5 cuerpos c/f.....	\$ 579.000.-
Ludwig 7 cuerpos s/ fierros.....	\$a 539.000.-
Ludwig Light Power 5 cuerpos.....	\$a 619.000.-



CENTRO
Talcahuano 130
Tel.:37-3922



Premier

PEARL

PEDALES DE EFECTO

Phase 100 MXR.....	\$a 35.900.-
Phase 90 MXR.....	\$a 29.900.-
Dyna comp MXR	\$a 34.900.-
Blue Box MXR	\$a 31.900.-
Big Muff Electro Harmonix	\$a 43.900.-
Small Tone Electro Harmonix	\$a 35.900.-
Fuzztain Maestro	\$a 25.900.-
Power Waah Morley	\$a 45.900.-
Pick Percussion Morley	\$a 45.900.-
Memory Man Electro Harmonix.....	\$a 68.900.-

MXR

Los Angeles

Música

Instrumentos:
Zildjian
Gibson
Fender

Roland

Rhodes

TECLADOS

- Piano Yamaha CP-70..... \$a3.599.000.-
- Piano Fender Rhodes 77 s/ equipo.. \$a 599.000.-
- Arp Onmii..... \$a 599.000.-
- Korg Synthetizer MS-20..... \$a 359.000.-
- Organo Crumar T-1..... \$a 359.000.-
- Ensamble Yamaha SK-10..... \$a 419.000.-
- Ensamble Yamaha SS-30..... \$a 539.000.-
- Poly Moog Keyboard..... \$a 539.000.-
- Firstman Sequencer..... \$a 139.000.-
- Moog Prodigy..... \$a 269.000.-

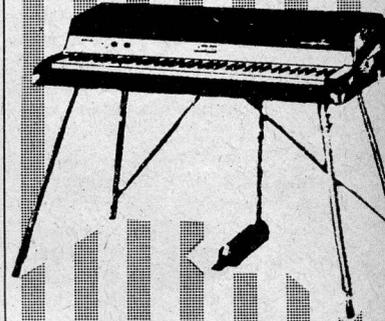


YAMAHA



BAJOS ELECTRICOS

- Gibson The Ripper..... \$a 359.000.-
- Fender Precision Bass..... \$a 329.000.-
- Aria PRO II..... \$a 359.000.-
- Rikembaker 4001 Stereo..... \$a 479.000.-
- Ibanez Musician..... \$a 659.000.-
- Vantage..... \$a 329.000.-
- Cimar Precision..... \$a 209.000.-
- Fender Precision Fredless..... \$a 329.000.-
- Fender Jazz Bass..... \$a 449.000.-



BELGRANO

★ **Galería Las Vegas**
Cabildo 2230-Loc 111
Tel.:785-1226

EQUIPOS DE SONIDO

- Fender 135 c/baffles..... \$a 599.000.-
- Teisco MX 600E c/baffles 1600..... \$a1.689.000.-
- Acoustic 906 c/baffles 3115..... \$a 899.000.-

CONSOLA DE VOCES

- Peavey XR-6003 300W..... \$a 659.000.-
- Lem Baby 100W/100W..... \$a 659.000.-

Gibson

acoustic

GUITARRAS ACUSTICAS

- Yamaha FG 335..... \$a 169.000.-
- Yamaha FG 345..... \$a 219.000.-
- Matrix by Ovation..... \$a 219.000.-
- Martin..... \$a 399.000.-
- Gibson Humimbird..... \$a 399.000.-
- Ovation 1617..... \$a 549.000.-
- Fender 12 cuerdas..... \$a 279.000.-
- Yamaha 412..... \$a 299.000.-
- Alvarez 12 cuerdas..... \$a 299.000.-
- Epiphone FT-150..... \$a 200.000.-





PÁEZ-BAGLIETTO Estadio Obras

DOS CAMINOS

Cuando Fito Páez abandonó la banda de Juan Carlos Baglietto para dar inicio a su carrera solista hubo quienes no apoyaron su actitud. Parecía que Baglietto perdía a su mejor compositor y Fito a quien interpretará bien sus temas.

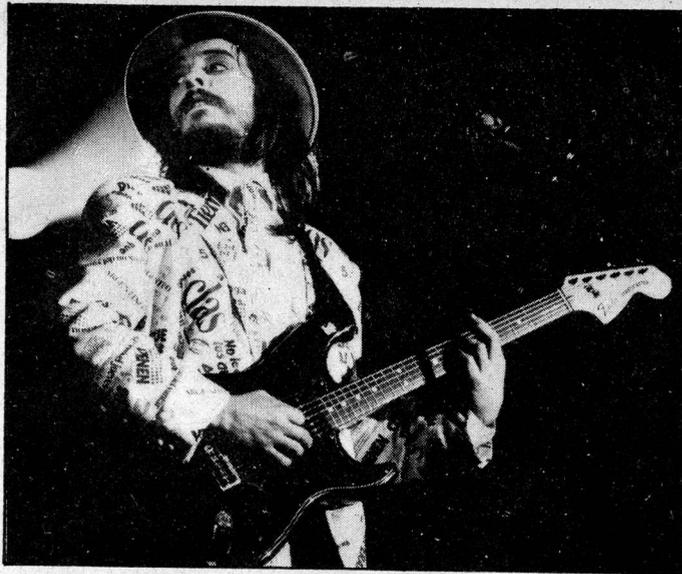
La separación comenzó a justificarse a partir de la aparición del debut discográfico de Páez, "Del '63". Y con los recitales que brindaron los dos rosarinos en el estadio Obras terminó de entenderse: a ninguno el otro le resulta imprescindible. Es más, los caminos elegidos son tan distintos como convenientes para ambos.

Tal vez para Fito Páez lo demostrado en Obras fue más importante. Porque la mayor parte del nuevo material que presentó aparta totalmente las dudas que aún podían existir sobre su decisión de convertirse en solista. Y, además, porque el trabajo que está realizando este músico sobre su

banda comienza a dar resultados realmente buenos. Ahora el grupo de Fito Páez tiene un concepto sonoro mucho más completo, que le da un marco adecuado a los temas. Claro que esto también es producto de la labor de los músicos que lo acompañan: la base de Paul Dourge (bajo) y Daniel

Wirtz (batería) es segura y fuerte y el trabajo armónico de Fabián Gallardo (guitarra) y Twity González (teclados) es rico, creativo e importante para que Fito pueda encarar el show con soltura. Además, tanto Gallardo como Dourge demostraron ser promisorios cantantes y compositores, interpretan-





do temas propios que fueron cálidamente recibidos por el público. Los picos más altos de la primera parte del recital —que le correspondió a Páez— estuvieron en algunos de los temas que integrarán el nuevo trabajo del tecladista. El tema "Giros" es, sin dudas, una de las mejores composiciones de Fito Páez. También se destacaron otras novedades, como "Cable a tierra" o "Taquicardia", y, entre lo más viejo, una nueva versión de "El loco de la calesita".

Lo de Baglietto no fue tan contundente en lo musical. Su repertorio es distinto, obviamente más variado. Tiene momentos

fuertes y otros intimistas. Aquí lo más importante es la interpretación que de ellos hace Baglietto: él pone el carisma, la fuerza y la calidez. Por eso lo demás no es fundamental. Sin embargo, el cantante tiene también a buenos músicos a su lado. Entre ellos, el que toma las mayores responsabilidades es el Pollo Raffo, excelente tecladista y arreglador. La guitarra de Eduardo Rogatti también tiene muy buenos momentos, muy rockera pero sorprendentemente técnica.

El show de Juan Carlos Baglietto tuvo mayor emotividad que el de Páez. El público se sien-

te muy cercano al cantante y su afecto se hace notar. Por eso, aunque el repertorio cambie y de un blues se pase a una chacarera, la energía no decae.

Fito y Baglietto juntos no hicieron temas ni crearon lo mejor del recital. Fue, por supuesto, muy agradable volver a ver a Fito en el piano y a Baglietto cantando "La vida es una moneda". Pero el momento por el que pasan los dos músicos es otro. Eso se nota y es positivo.

Durante las tres largas noches pasaron varios invitados: Fabiana Cantilo, Ruben Goldin —compositor muy completo y cantante de

grandes condiciones—, Carlos García López (de La Torre) y Pedro Aznar. La invitación estuvo justificada en todos los casos, ya que cada uno hizo un aporte para que por momentos el recital se transformara en fiesta.

El encuentro de Fito Páez y Juan Carlos Baglietto se produjo. Pero en un momento en el cual ninguno de los dos lo necesita. El concierto tuvo su mayor logro en ofrecer dos buenas propuestas. Además fue emotivo como esos reencuentros que tal vez no aportan nada nuevo a una relación, pero que igual son agradables.

Federico Oldenburg





PARA LA GRAN FAMILIA ARGENTINA

Los Abuelos son el grupo para la gran familia argentina. Ellos han conseguido la síntesis del pop nacional, un género bastardado que finalmente ha conseguido respetabilidad a través de grupos como los Abuelos. Es obvio que para ello la banda renunció a sus elementos rockeros, incluso depurando su formación.

La serie de conciertos del teatro Opera no aportó nada nuevo a lo conocido anteriormente, con excepción de un tema. El resto fue la consabida retahíla de éxitos que la banda entregó en versiones notoriamente atemperadas. La salida de Gustavo Bazterrica eliminó definitivamente el toque de crudeza que la banda tenía; en cambio, la inclusión de Daniel Melingo y Ginguí Herrera no aportó el caudal sonoro que se supone debiera tener un grupo que pone ocho personas sobre el escenario.

Los Abuelos de la Nada se presentan como el grupo ideal para la crisis, aquél que con sus canciones y su alegría es capaz de hacernos olvidar el drama que la realidad nos impone. La gente que fue a verlos al Opera es consciente de ello, y se entregó plena-

ABUELOS DE LA NADA

Teatro Opera



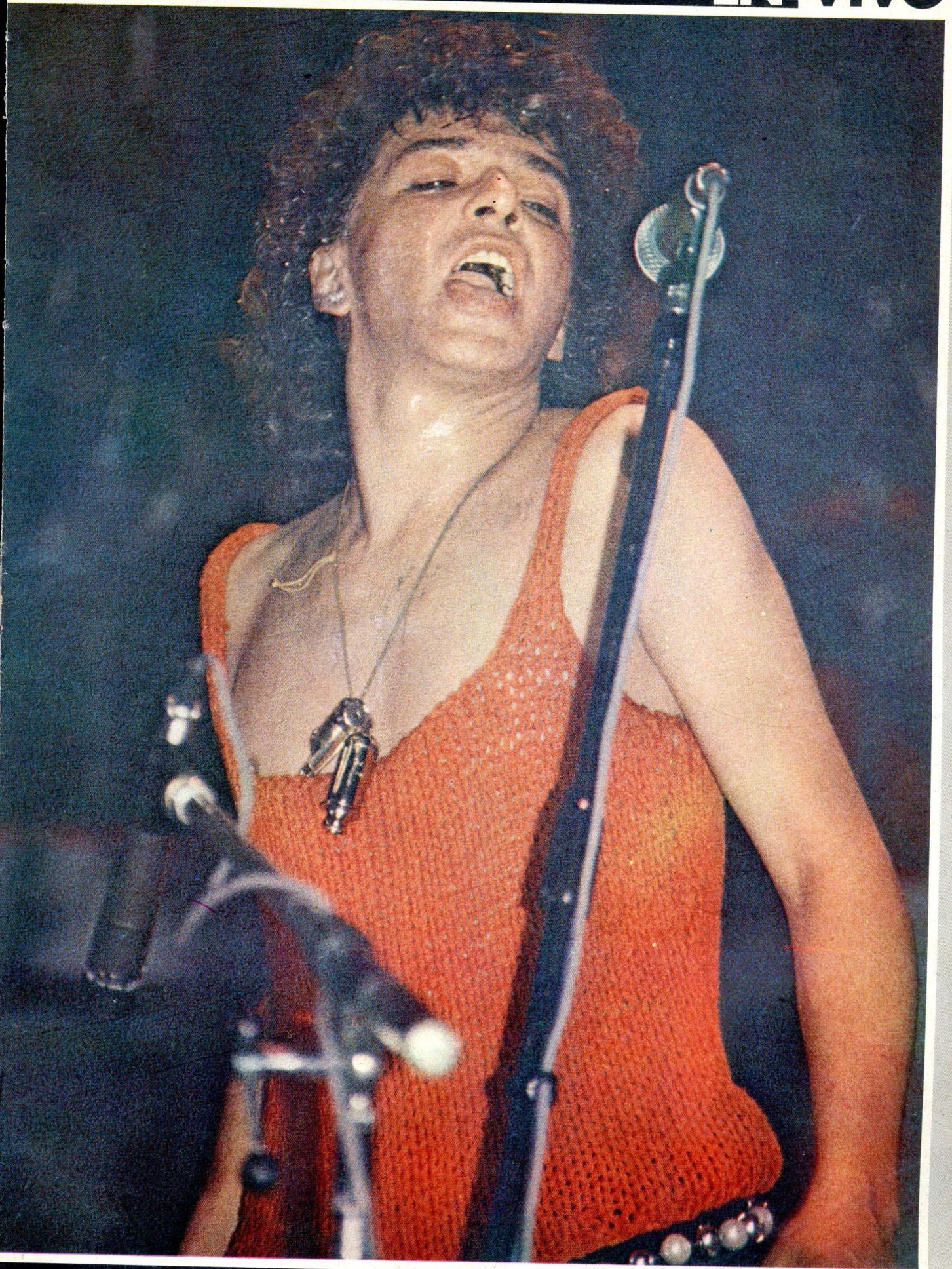
mente a una ceremonia en la que la forma trascendió ampliamente el contenido.

Musicalmente, estos Abuelos se apoyan en la contundente solvencia de Cachorro López y la personal concepción del pop que tiene Andrés Calamaro. Todos los éxitos le pertenecen y su toque se ha transformado en una característica sonora de la banda. El resto de la banda aporta ajuste y profesionalismo y un pulcro sonido.

Los Abuelos de la Nada cumplieron con solidez su compromiso de grabar un disco en vivo, nueva "idea" que obsesiona a nuestros creadores locales. El público accedió y disfrutó de ese corto viaje a través de un mundo en el que el amor y la alegría pueden todo simplemente porque sí. Ellos son auténticos exponentes del pop, una banda para que los chicos concurren en compañía de sus padres y todos puedan disfrutar la fiesta con una sonrisa cómplice. Los Abuelos son el grupo divertido de mayor éxito y eso tiene un valor, sobre todo en esta época de conflicto y depresión.

Raúl Molina
Foto de tapa: Claudia Pulgar

EN VIVO





YA NO ME INTERESA SER EL MEJOR

Tras un prolongado ostracismo debido a problemas de salud, Eric Clapton acaba de regresar a la escena con un nuevo álbum —“Behind the Sun” (producido parcialmente por Phil Collins)— y un renovado entusiasmo por la música y la vida. El recluso y talentoso guitarrista asegura que su vida ha cambiado radicalmente y con lucidez y valentía analiza en esta entrevista exclusiva los entretelones del negocio musical, la autodestrucción y las tensiones propias de la vida pública.

Pocos artistas pueden jactarse de haber pasado por tantos y tan significativos grupos como Eric Clapton. Considerado como uno de los músicos más influyentes de la historia del rock and roll, su carrera ha conocido altibajos de todo tipo además de diferentes propuestas musicales.

A su talento calificable sólo de descomunal, Eric Clapton une una personalidad fuera de serie en la cual se alternan momentos brillantes y profundas depresiones que por momentos lo acercaron peligrosamente a la autodestrucción. Sin embargo, hoy en día, el guitarrista no vacila en calificarse a sí mismo como un hombre “limpio de su pasado, feliz con su presente y eminentemente optimista ante el futuro”.

En los últimos ocho años no ha concedido entrevistas. La prensa debió conformarse apenas con alguna declaración al paso, un comentario a la salida de un recital o un trascendido de boca de terceros. Pero también esto ha cambia-

do en un presente singularmente equilibrado y sereno, obra —de acuerdo con sus propias expresiones— de su mujer, Patricia Anne Boyd (ex-esposa del beatle George Harrison) y de la tranquilidad que le aporta trabajar con su nueva banda.

¿Tenés idea de la fama de estrella reclusiva que tenés, de tu halo de figura pública misteriosa?

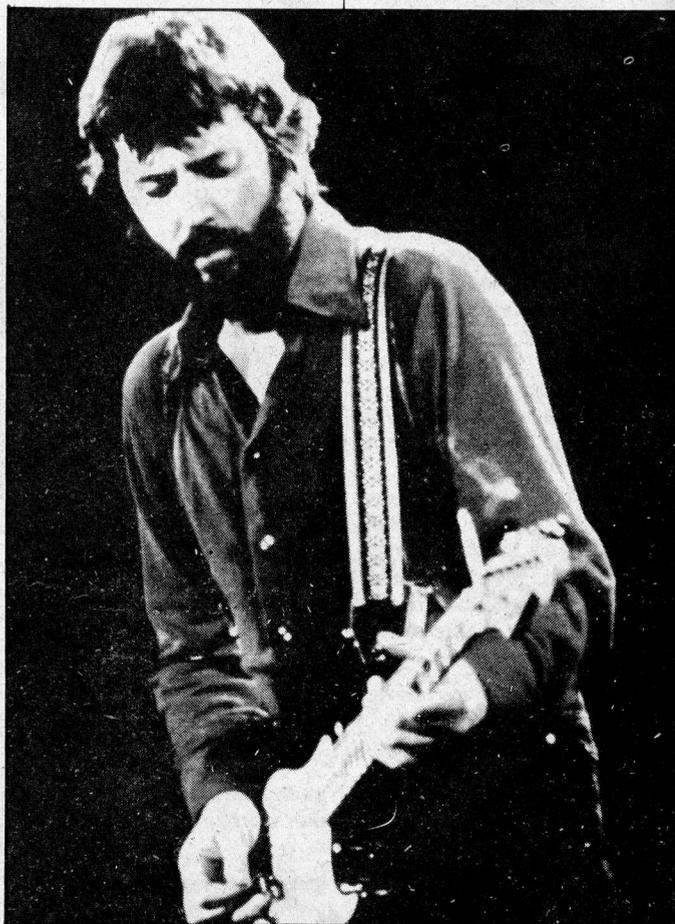
Eric Clapton: En cierto sentido sí. Lo que pasa es que soy naturalmente poco aficionado a hablar, a comunicarme. No soy ese tipo de persona que provoca ruido a su alrededor y si me ponen en un contexto de ese tipo invariablemente me destaco por ser el más tranquilo.

¿Qué fue lo que ocurrió realmente durante tu gira estadounidense de 1981? La cancelación de esa serie de actuaciones se produjo muy misteriosamente y los reportes sobre tu estado de salud no fueron demasiado claros...

E.C.: Comencé esa gira sintiéndome realmente mal y cuando empezaba a promediar mis molestias fueron en

aumento. Tenía dolores muy fuertes en la espalda y tomaba calmantes para poder actuar. Los calmantes acabaron con el dolor pero no con el problema y de paso casi acababan conmigo. Ocurrió que yo bebía muchísimo y tenía dos úlceras gástricas y una úlcera duodenal y un día se perforaron y comenzaron a sangrar. Me desmayé en el vestuario y me llevaron al hospi-

tal donde me dijeron que me recuperaría en un par de meses pero que tendría que cambiar mi vida para poder seguir viviendo. Efectivamente, en dos meses me recuperé pero tuve que “purificar” mi existencia para poder salir adelante. La pequeña gira que hice al año siguiente fue para chequear cómo andaba todo y ayudarme a proseguir la recuperación.



ERIC CLAPTON

Vos dejaste el hábito de la bebida completamente. ¿Qué fue lo que te hizo salir adelante?

E.C.: El hecho de comprender por fin que mi deseo de autodestrucción no iba tan lejos como aceptar la muerte. Con los años me fui haciendo autocomplaciente y me dejaba deslizar hacia los excesos. Ahora, cada vez que me siento caer, pienso en la enorme suerte que tuve al salvarme en aquella oportunidad y me digo a mí mismo que tal vez no vuelva a tenerla.

En los años setenta vos dijiste que la vida no te gustaba. ¿Cambiate de opinión al respecto?

E.C.: No recuerdo haber dicho eso pero es probable que lo haya hecho. Es algo muy propio del artista joven, lo que se denomina vulgarmente "la pose". El problema es que uno no sólo se pasa de medida sino que además no tiene conciencia del efecto que tiene lo que uno dice sobre la conciencia de la gente.

¿Cómo es tu vida actual?

E.C.: Aburrida para cualquier persona a la que le guste la vida glamorosa. A mí me hace completamente feliz. Ahora me dedico a pescar y eso me gratifica tanto como antes me gratificaba la publicidad propia de toda estrella.

Hablando de ese tema, vos te casaste con la ex-esposa de George Harrison, una mujer que ya había tenido su importante cuota de publicidad personal. ¿Creés que la época de la publicidad extra-musical ya pasó?

E.C.: Mirá, no lo sé... eso es relativo porque una vez que uno entra en este mundo es como obligatorio que se busque lo sensacional, lo que está más allá de la dimensión propia de la persona.

¿Patti va con vos en las giras?

E.C.: No, no sería lógico ni posible. Yo no podría llevar a mi esposa conmigo y prohibirle a mis músicos que llevaran a las suyas. Además, las giras son algo especial y agotador, muy duro para las

personas que no están acostumbradas.

¿En qué cambió para vos el mundo de las giras y los conciertos?

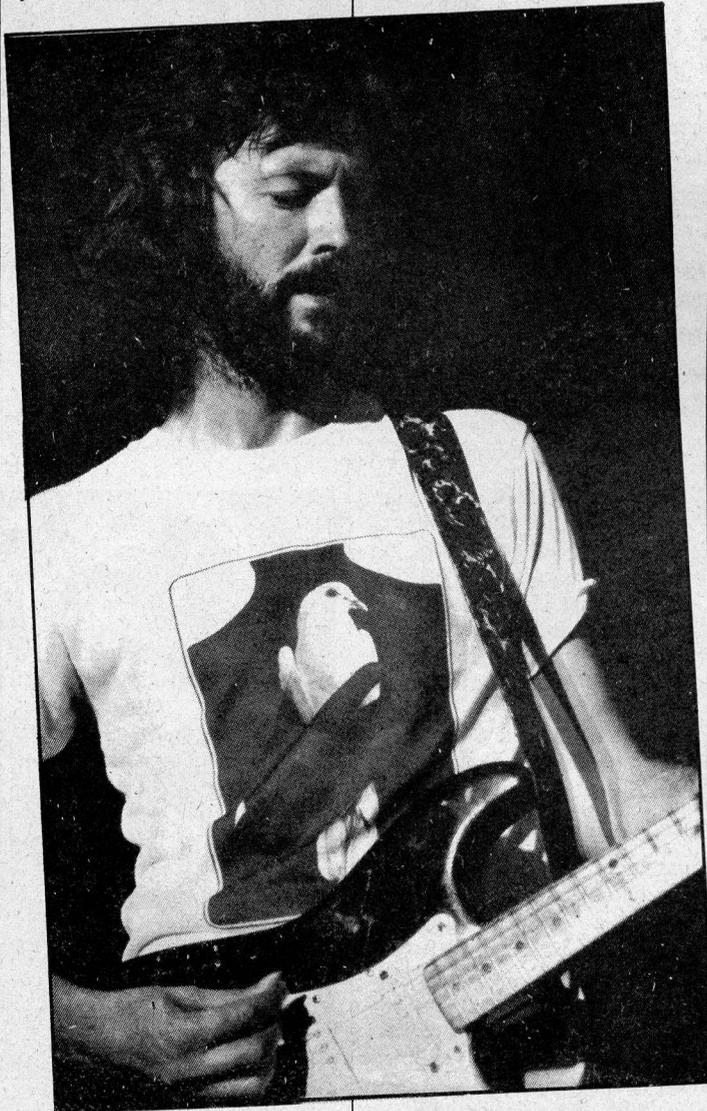
E.C.: Bueno, en primer lugar estoy más viejo... ya no puedo pensar en que salir de gira presupone salir de fiesta. Y tampoco salgo de gira para hacerme ver.

¿Alguna vez saliste de gira para hacerte ver?

tamente dispuesto a hacer lo mejor que pueda para satisfacer a quienes vengan a verme y oírme.

¿Qué tan dispuesto estás? ¿Tocarías, por ejemplo, temas de Cream?

E.C.: No, salvo que sea "Crossroads", un tema que hago de tanto en tanto. Cream no, es algo demasiado alejado en el tiempo.



E.C.: Oh, sí. Para hacerme ver y para ver cómo era el mundo.

¿Qué creés que espera la audiencia, ahora que acabás de retornar a la acción?

E.C.: Creo que hay una gran expectativa en torno a mi regreso y yo estoy honestamente

dispuesto a hacer lo mejor que pueda para satisfacer a quienes vengan a verme y oírme.

Pero harías "Layla" sin dudas...
E.C.: Claro, porque "Layla" sí es un clásico y siento que ese material puedo controlarlo. Además, el riff del comienzo tiene un efecto casi místico sobre mí.

El año pasado, en oportunidad de la separación de los

Who, Roger Daltrey dijo que lo que él esperaba era que su banda tuviera un final tan digno como el de Cream. ¿Qué opinás al respecto?

E.C.: No tengo una opinión formada al respecto... Hicimos la última gira porque estábamos obligados a hacerla pero nadie dio el cien por ciento en ella. Es más, nos hubiéramos separado antes si por nosotros hubiera sido...

Una vez supe que te auto-definías como "un esforzado músico trabajador". ¿Seguís pensado lo mismo?

E.C.: Mirá, más que lo que yo piense, eso es un hecho...

¿No te considerás entonces uno de los mejores guitarristas?

E.C.: El tema del mejor ya no me interesa, no me preocupa. Depende de muchas cosas y es demasiado variable como para tomarlo como algo... consistente. Todo interviene para hacer de alguien mejor o peor instrumentista. Hasta el estado de salud.

Pero reconocés que tuviste —y tenés— grandes momentos...

E.C.: Sí, por supuesto, y la mayoría de ellos se dieron cuando no tenía cerca ni un mísero grabador para dejar el testimonio... ¿Sabés qué pasa con este tema? Que no me complace particularmente que la gente me halague o me diga cosas de este tipo. En serio. Me resulta embarazoso hablar de lo bueno que soy...

¿Te definirías como un tipo tímido?

E.C.: Totalmente, no me gusta que la atención se centre en mí bajo ningún concepto. Estar en algo que reciba atención, bueno. Pero lo otro, no.

¿Cuál es el gran desafío de tu vida?

E.C.: Subir el escenario y hacer un set impecable concebido y ejecutado, sintiéndome completamente satisfecho con cada solo y cada acorde. Como ves, un sueño imposible.

WAVE

UNA NUEVA PROPUESTA DE
"IDA Y VUELTA" EN FRECUENCIA
MODULADA ESTEREOFONICA,

TODAS LAS TARDES DE 14 A 17 HS.
CON LA CONDUCCION
DE GRACIELA MANCUSO.



Recitales

JUNIO

Jueves 20

Spinetta Jade en el club Sportivo América (Rosario)
Litto Nebbia en el cine Moreno
Zas en Bwana

Viernes 21

Soda Stereo en el teatro Astros
Litto Nebbia en el Círculo de Rosario
Raúl Porchetto en la Esquina del Sol
G.I.T. en Imagen (Zárate)
Fito Páez en Shams Bar
Cosméticos en Stud Free Pub

Sábado 22

Soda Stereo en el teatro Astros
Virus en La Esquina del Sol y en Broadway (S. F. Solano)
David Lebón en Cebra
Los Redonditos de Ricota en el Stud Free Pub
G.I.T. en Pio Coco (Lobos)



Los Enanitos Verdes en el Club Unidos (Olmos)
Litto Nebbia en el Chatelet de París
Spinetta Jade en el Estadio Chico

Domingo 23

Pollo Raffo y el Güevo en Stud Free Pub
Litto Nebbia en Shams Bar
Nexus en Jazz Bar (Ramos Mejía)

Lunes 24

Ruben Rada en El Ciudadano

Miércoles 26

Graffiti en la Facultad de Ingeniería (Rosario)

Viernes 28

Virus en Electric Circus
Litto Nebbia en Shams Bar
Graffiti en Morgan (Rosario)
Soda Stereo en el Círculo Universitario de Quilmes
Fito Páez en la Facultad de Odontología
Sumo en La Esquina del Sol
Zas en Java y en Bomberos Voluntarios de Lanús Este

Sábado 29

Juan Carlos Baglietto en La Esquina del Sol
Zas en la Sociedad Española de Socorros Mutuos (San Miguel) y en Broadway
Fito Páez en Shams Bar



Los Abuelos de la Nada en Sumum
Graffiti en Morgan (Rosario)
Virus en Simbiosis (Mar del Plata)

Domingo 30

Zas en Simbiosis (Mar del Plata)

JULIO

Lunes 1

Soda Stereo en Mendoza
Virus en Mendoza

Viernes 5

Virus en Beccar
Soda Stereo en Bwana

Sábado 6

Los Redonditos de Ricota en Latex
Thor en la Biblioteca de Olivos
Virus en el Club Ciclistas (Junin)

Domingo 7

Gom-a-go go en Moto Bar (Quilmes)

Lunes 8

Soda Stereo en Spectro
Virus en Qué tal? (Espeleta)
Autobús en Saint Thomas



Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

AVISOS LIBRES



MENSAJES

-ATENCION, HUESTES DEL METAL! Se ha creado el Fan's Club de Factor RH, si los oístes en Obras con Barón Rojo o con Pappo en su gira patagónica o no sabés quiénes son, pero sos inteligente, escribí a Alejandra Trevisán, Pte. Santa Teresa 60, (9120) Pto. Madryn, Chubut.

-Super Raton Fan's Club - Güemes 3931 5º B (1425) Capital o llámá al Tel. 76-0945 (Claudio) de 14 a 17 hs.

-Marcela Perdoná mis rayes, sos mi mejor amiga y te quiero mucho. Fernando.

-Hace 16 años estoy en el Rock; comunícame. Hugo H. Benítez, Cangallo 920 (1870) Avellaneda (24 años).

-Se formó el WHAM! Fan's Club (oficial). Escriban a Cura-palique 927 8º 71 (1406) Capital Federal.

Tana: Gracias por estos 16 meses de felicidad y gratos momentos. ¡Me volvé loco! Yeyo.

CLASES

-De bajo: Improvisación técnicas todos los estilos, Germán 611-4970 ó 23-9967.

-De bajo: Teoría, práctica, lectura, digitación, cifrado, armonía. Clases a domicilio, Italo de Seta, Tel. 245-2696.

-De bajo: Digitación, escalas, todos los ritmos, improvisación, métodos rápidos. Daniel (ex-moris, Claudia Puyó - Studebaker). Tel. 552-1886.

-Profesor superior de guitarra: Improvisación, armonización, composición, perfeccionamiento técnico. Tel. 72-0558.

-De guitarra método Berklee, técnica de púa y digitación, lectura musical, construcción de acordes, etc. Claudio Agreló 243-1555 (clases en Capital Federal, Centro).

-Profesor de guitarra método Berklee y otros, técnica, teoría, armonía, etc. Tel. 854-5760. Aníbal Fishietti.

-Batería: curso acelerado. Proveo instrumento. Clases individuales, capacitación profesional. Profesor Miguel Ricci 14 a 21 hs. Tel. 757-1655.

-Batería: Rock, Jazz, Blues, etc. Métodos americanos, clases individuales. 701-7445.

-Batería: Técnica, lectura, independencia, coordinación, métodos americanos. Teléfono 631-3142.

-Batería: Iniciación en el instrumento, métodos nacionales e importados, clases individuales. Tel. 783-2812 hasta las 18 hs.

-De regreso de U.S.A. Julio César nuevamente con las clases de Batería. Chacabuco 421 Bernal. Dejar mensaje al teléfono 252-4366.

-Batería: Métodos nacionales e importados. Clases individuales. Pato Loza, Acoyte 750, 1º C.

-Saxo: Teoría, lectura, improvisación, cifrado americano. Tel. 38-0165/9534.

-Piano: Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, método acelerado, Llamar al Tel. 37-0134.

-Guitarra: Cifrado americano, armonía, repertorio, canto; impostación, técnica vocal en general. Tel. 41-6353.

INSTRUMENTOS Ventas

-Guitarra Peavey modelo T-30 con amplificador de 50 watts incorporado al estuche. 600 U\$A. Tel. 72-3949.

-Guitarra Fender F-65 Acoustic con estuche exc. estado. 350 U\$A. Tel. 243-1555.

-Peavey CS-800 stereo power Amplifier - Roland RE-301 Gaorus Echo - Bose 802 - Antonio 797-6711.

MUSICOS Pedidos

-El grupo BUE necesita cantante femenina (influencias Blues y Rock) para grabar su 2 LP y retomar los shows. Comunicarse con Guillermo Yonas Tel. 313-3777, int. 2253 de 10 a 17 horas.

-GLAMOUR busca músicos con polenta (teclados, batería, saxo, bajo) para hacer rock sinfónico onda Floyd - Marcelo, tel. 855-0613.

-Guitarrista equipado (que cante), baterista equipado y cantante femenina onda Electro Fun, -Ruben 568-6964 dejar mensaje.

-Marcelo Michell (ex Hellion) busca bajista y cantante para un nuevo proyecto. Tel. 632-8569.

VARIOS

-ATENCION ARTESANOS: Compro remeras, muñequerías, prendedores, etc. de Rock. 941-1990 después 21 hs.

-Grabo YES en Argentina 2 y media \$a 4.000. Fernando, 629-6355.

-Service de guitarras y bajos eléctricos - Fabricación de micrófonos - Circuitos, Calibración armónicos - afinación puesta a punto, modificaciones, precios razonables - Virrey Ceballos 145 3º F Capital - Después de las 16 horas.

-Vendo combinado BGH stereo, buen estado, \$a 43.000, llamar al 572-1464.

C O R R E O

MOLESTO CON PATRICIA

Escribo un poco molesto por las declaraciones de Patricia Sosa sobre la actuación de Quiet Riot en el Luna Park. A su juicio el grupo es malísimo y el cantante de cuarta.

Patricia Sosa grabó en Ibiza y pudo acudir a recitales de los mejores exponentes del heavy metal europeo. Pero toda esa experiencia no le da derecho a juzgar con desprecio la actuación del grupo californiano, que si bien es cierto es "segundón" y le falta aún mucho, en Estados Unidos es muy taquillero. Me remito a la revista "Hit Parade" del mes de marzo, donde dice que la gira del grupo por Florida y la costa este fue algo descomunal.

En este lugar nadie puede sonar como sonó Quiet Riot.

Esto incluye a Patricia Sosa y su buen grupo La Torre, que es aceptable pero que sin duda está en otro nivel. No entiendo que pretende con su declaración la cantante. Yo considero que está muy equivocada y que lo que dijo es muy negativo para su persona, ya que así está desilusionando a sus seguidores, entre los cuales me incluyo.

Raúl Fernández Méndez
Salta

ROCK DEL BUENO

Quiero felicitar por medio de esta carta el advenimiento de grupos nuevos en el rock nacional. Observo en ellos (no en todos, por supuesto) una esencia netamente genuina de rockanroll. Por eso también rechazo totalmente las críti-

cas que ciertos personajes les hacen, que son los mismos que desde hace años conciben como rock sólo a las baladas y a la fusión, negando lo verdadero. Felicito a grupos como los Casanovas que al hacer rockabilly nos devuelven la energía simple del rock tradicional, al que desde hace tiempo le dan la espalda los pseudos hippies-temática campesina o indigenista.

Vivan Gene Vincent, Chuck Berry, Jerry Lewis y los Stray Cats.

Patricio Grenfield
Mar del Plata

LA VIDA SIGUE...

Hace tiempo que quiero escribirles para sacarme algunas cosas de la cabeza.

El día 10 de mayo fui a ver un concierto en el Luna

Park. En un momento salió al escenario Charly García y fue silbado por muchos. A los que silbaron va esta pregunta: ¿Qué hacían cuando escuchaban a la Máquina o a Serú?

Al día siguiente, viendo un programa por televisión, pude escuchar a Fito Páez decir que los grupos denominados modernos no lo dan vuelta y que por eso son horribles. Si Fito no para la moto va a terminar como el loco de la casita.

Llegó el día 17 y en otro canal vi media hora a The Police y pensé en la pérdida que significa que toda esa energía se separe.

Bueno, ahí fueron algunas reflexiones. La vida sigue sin embargo.

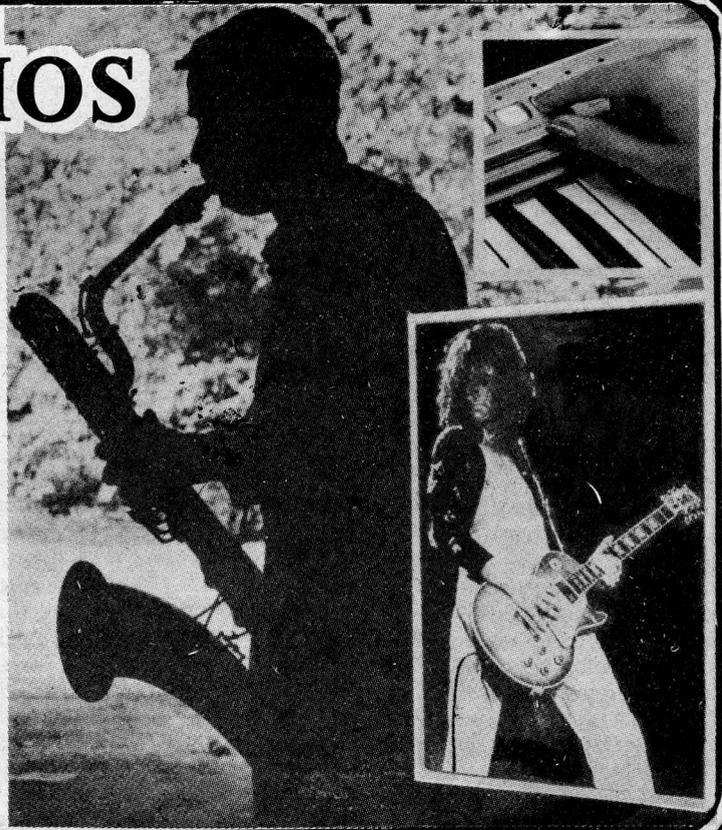
Jorge Oscar Carrasco
Ituzaingó

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.



Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



DISCOS



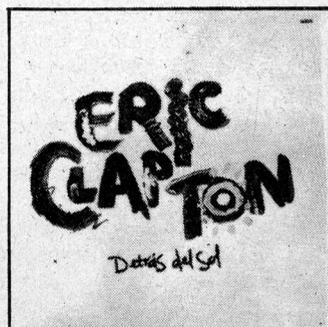
TEARS FOR FEARS
"Canciones de la Gran Silla"

Tears For Fears suena un poco como todas las bandas modernas inglesas juntas. En su sonido se puede reconocer la conciencia social de un U2, las guitarras trabajadas en base al eco propias de The Bunynmen y el pop característico de XTC. Estos elementos no fueron conscientemente tomados de los originales sino que fueron absorbidos en forma natural y espontánea lo cual puede llegar a ser peor.

Sin embargo, hay algo que coloca a Tears For Fears por delante de los grupos antes mencionados y es el magnífico trabajo de producción realizado por Chris Hughes, heredero de la grandeza de Thomas Dolby y de su prolijidad en el estudio. Las canciones son presentadas como emergiendo de una densa maraña sonora para finalmente surgir cristalinas y puras, como si existieran en una atmósfera ilimitada y etérea. Por ejemplo, el saxo y los teclados jugueteos que preceden los ritmos latinos de "La hora de trabajo", bastarían para distraer a cualquier trabajador de sus problemas o rutina.

Salvo en el caso de "Todos quieren dominar el mundo" (un temita muy beatlesco procesado a través de la magia de la música electrónica), los temas son más interesantes por sus texturas que por sus líneas melódicas o sus letras. La mejor canción es "Escucha" que cierra el álbum con unos impresionantes efectos sonoros y unas vocali-

zaciones inescrutables. Un tema desconcertante pero una hermosa manera de cerrar un disco signado por el rock a través de canciones como "Gritos" y "Roto".



ERIC CLAPTON
"Detrás del sol"

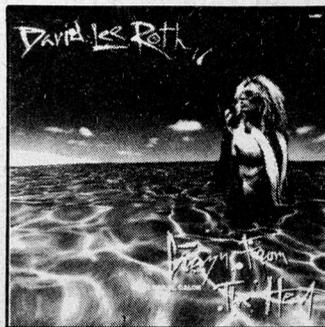
Tras una ausencia bastante prolongada, Eric Clapton, el gran maestro del encordado, está de regreso con un nuevo disco muy promocionado, una novedosa actitud vital y una asociación artística tampoco demasiado predecible: Phil Collins como productor de la mayor parte del material que conforma el disco.

Todo esto hizo presuponer que Clapton daría un importante giro en su carrera, lo cual, lamentablemente, no ocurrió. Como los álbumes predecesores, "Detrás del sol" suena como si hubiera sido grabado dos años atrás, antes de producirse la crisis que alteró la vida del músico radicalmente. Las composiciones son definitivamente viejas y los intentos por rejuvenecerlas pasan por el aspecto instrumental, con abundantes dosis de sintetizador y batería electrónica.

Como era de esperar, semejante tratamiento resulta absolutamente inefectivo, lo cual se pone de manifiesto especialmente en temas como "Golpea madera", "Los mismos viejos blues", "Ella está esperando" y "Hombre de siempre".

Clapton luce bastante por debajo de su nivel habitual en lo que hace a su labor como

músico. Como cantante nunca fue destacable y esta placa es uno de sus peores momentos vocales.



DAVID LEE ROTH
"Loco por el calor"

Si señores, este es el rey del rockanroll versión cabaret en su primer trabajo individual. Cuatro temas reunidos en un mini-álbum que no moverá a las multitudes a suplicarle a David Lee que abandone Van Halen para seguir una carrera solista, pero que es un envoltorio adecuado para su personal estilo.

Un ejemplo interesante de lo que el vocalista puede lograr cuando se lo propone es "Sólo un gigoló/no tengo a nadie", un clásico de Anthony Newley, en el que su voz se contraponen deliciosamente al ritmo del bajo. En "Alameda de cocoteros" David Lee se las arregla para parecer mucho más cerebral que de costumbre en tanto suena increíblemente parecido a John Sebastian. El problema con todo esto es que la modalidad no le pega y se nota.

En cambio, en "Calle fácil", el cantante suena tan desinhibido como si estuviera vocalizando bajo la ducha en tanto en "Chicas de California" da total rienda suelta a reconocida (y explosiva) personalidad salvajemente entusiasta, su forma de pronunciar palabras como "bikini" y sus gritos y expresiones de placer durante los coros, hacen pensar que David Lee Roth no será un gran cantante pero que de chicas californianas sabe muchísimo.



THE POWER STATION
"The Power Station"

Esta banda es el supergrupo formado por Robert Palmer (canto), Tony Thompson (baterista de Chic) y dos de los integrantes de Duran Duran: Andy Taylor (guitarra) y John Taylor (bajo). The Power Station tomó su nombre del estudio neoyorquino en el cual se realizó la grabación de este disco, un producto difícil tanto de evaluar como de calificar.

Obviamente, la fusión Chic-Duran Duran unida a un cantante del estilo de Palmer no podía ser necesariamente simple. Además, la producción integral del álbum (a cargo de Bernard Edwards) no ayuda precisamente a que el mismo sea más fluido ya que se le ha dado un tratamiento excesivamente pesado a temas necesariamente livianos como son los bailables.

Sin embargo, "The Power Station" es un disco interesante y alentador, donde no faltan momentos melódicos y vitales -"Comunicación"-, temas destinados de antemano al éxito -"Álgunos lo prefieren caliente"- y remakes de clásicos del rockanroll -"Subite".

En general, se trata de un disco ágil, bailable, entretenido y que pese a sus defectos puede ser calificado de producto más que atractivo. Por otra parte, resulta innegable su gran valor extra-musical al ser testimonio de una reunión antológica entre representantes de diferentes momentos y expresiones de un mismo género.

NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR NUMEROS ATRASADOS DE LA REVISTA PELO

A 0,55 ₳.- c/u, MAS DE TRES EJEMPLARES A ₳ 0,48.- c/u

Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos por correo agregar ₳ 0,05 por ejemplar

NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO

* **155:** Tapa Libro del Año - Poster Kiss-Stray Cats - Notas Duran Duran, Queen, Todo el año en notas, etc.
 * **156:** Tapa Kim Carnes - Poster Queen, Duran Duran - Notas Virus, Kim Carnes, etc.
 * **159:** Tapa Freddy Mercury-Poster Brian May Virus - Notas AC/DC Queen, Rush, etc.
 * **160:** Tapa Rainbow, Poster Blondie y Riff - Notas Ritchie Blackmore, Espiritu, el nuevo Reggae, etc.
 * **162:** Tapa Gioco, Porchetto, García Soulé, Cantilo, Mestre - Poster J. Geils Band, Orions - Notas Nito Mestre, Piero, Miguel Cantilo, etc.
 * **164:** Tapa Riff - Poster Santana, Litto Nebbia - Notas Riff, Alejandro Lerner, J. Geils, etc.
 * **166:** Tapa Cantilo - Poster Baglietto, Martha Davis - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.
 * **167:** Tapa David Lee Roth - Poster Pastoral, Bob Seger - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.
 * **170:** Tapa Robert Plant - Poster Asia, Cantilo-Gieco - Notas Raúl Porchetto, John McLaughlin y Robert Fripp, Robert Plant, etc.
 * **171:** Tapa Queen - Poster Mc Cartney, Pescado - Notas Queen, The Motels, Barón Rojo, etc.
 * **172:** Tapa Genesis - Poster Asia, Fleetwood Mac - Notas Genesis, Vangelis, Púrpura, etc.
 * **173:** Tapa Gioco, Spinetta, Pappo, Cantilo, Porchetto, Moris - Poster David Lebon - Notas Festival B.A. Rock, Porchetto, Robert Fripp, etc.
 * **174:** Tapa Andy Summers - Poster B.A. Rock, L. A. Spinetta - Notas Andy Summers, Peter Gabriel, Fiesta de B.A., Rock, etc.
 * **175:** Tapa Piero - Poster Crosby y Nash, Pedro y Pablo - Notas Genesis, B.A. Rock, Kiss, Iron Maiden, etc.
 * **182:** Tapa Riff - Poster John Cougar, Los Helicópteros - Notas Phil Collins, Riff, David Coverdale, etc.
 * **183:** Tapa Charly García - Poster Billy Squier - Notas Led Zeppelin, Pink Floyd, Oveja Negra, etcétera.
 * **186:** Tapa Phil Collins - Poster Duran Duran - Notas Stray Cats, León Gieco, Alejandro Lerner, etc.

* **187:** Tapa Men at Work - Poster Spinetta y García - Notas Men at Work, María José Cantilo, J. Geils Band, etc.
 * **188:** Tapa Alejandro De Michele - Poster Paul Mc Cartney - Notas David Lebon, Pedro y Pablo, Pind Floyd, etc.
 * **189:** Tapa The Police - Poster Eddie Van Halen - Notas The Police, Ozzy Osbourne, Eric Clapton, etc.
 * **190:** Tapa Queen - Poster Eric Clapton - Notas David Bowie, Rush, Billy Joel, etc.
 * **191:** Tapa Charly García - Poster Kiss - Notas Charly García, Kiss, Celeste Carballo, etc.
 * **193:** Tapa Kiss - Poster Men At Work - Notas Eddie Grant, Kiss, Nito Mestre, etc.
 * **194:** Tapa Van Halen - Poster David Bowie - Notas Kiss, Black Sabbath, Celeste Carballo, etc.
 * **195:** Tapa Celeste Carballo - Poster Rod Stewart - Notas Celeste Carballo, Iron Maiden, Rubén Blades, etc.
 * **198:** Tapa Miguel Cantilo - Poster Gieco en Australia - Notas Miguel Cantilo, Black Sabbath, León Gieco, etc.
 * **199:** Tapa: Kiss - Poster: Genesis - Notas: Kiss, Spinetta, Baglietto, Barón Rojo, etc.
200: Tapa Rolling Stones - Poster Kiss - Notas Zas, Rolling Stones, Simon Kirke, etc.
 * **201:** Tapa Raúl Porchetto - Poster Baglietto - Notas Raúl Porchetto, AC/DC, Miguel Mateos, etc.
 * **203:** Tapa Robert Plant - Poster Ozzy Osbourne - Notas David Lebon, Los Abuelos de la Nada, Robert Plant, etc.
 * **204:** Tapa Rock and Roll'84 - Poster Michael Jackson - Notas Virus, Quiet Riot, Mick Jagger etcétera.
 * **207:** Tapa: M. Jackson - Poster: Ch. García - Notas: S. Garré, Yes, C. Simmons, etc.
 * **208:** Tapa Brian May - Poster Kajagoogoo - Notas Asia, Sueter Fleetwood Mac, La Falda, May, etcétera.
 * **209:** Tapa Sting - Poster Los Twist - Notas Paul Mc Cartney - Andrés Calamaro, The Fixx, Nito Mestre Bob Dylan, Billy Joel, etc.
 * **210:** Tapa Los Twist - Poster

Quiet Riot - Notas Los Twist, Boff, Hellion, etc.
 * **211:** Tapa Boy George - Poster John Lennon - Notas Culture Club, Miguel Cantilo, Yes, Duran Duran, Los Enanos Verdes, etc.
 * **212:** Tapa Freddy Mercury - Poster Duran Duran - Notas Queen, Juan Carlos Baglietto, The Police, La Beatlemania, etc.
 * **213:** Tapa Los Abuelos - Poster Lerner - Notas Porchetto, Steve Hackett, Fabiana Cantilo, Charly García, etc.
 * **214:** Tapa Gioco, Porchetto, Baglietto - Poster Los Abuelos - Notas Pretenders, Big Country, Especial Los Abuelos, etc.
 * **215:** Tapa Michael Jackson - Poster Charly García - Notas Pat Benatar, Paul Mc Cartney, Los Violadores, etc.
 * **216:** Tapa Quiet Riot - Poster Quiet Riot - Notas Quiet Riot, Clash, Sueter, etc.
 * **217:** Tapa Andrés Calamaro - Poster pintado Porchetto - Notas Celeste Carballo, Genesis, Fantasia, Andrés Calamaro, etc.
 * **218:** Tapa Queen - Poster Yes - Notas Thomas Dolby, Queen, AC/DC, Babú Cerviño, V8, etc.
 * **219:** Tapa Queen, AC/DC - Poster Andrés Calamaro - Notas Sueter, Thompson Twins, Mónica Posse, Blunt, etc.
 * **220:** Tapa Tina Turner - Láminas color Judas, Páez, Police, Genesis - Notas Tina Turner, Judas, Páez, Police, Genesis, María Rosa Yorio, etc.
 * **221:** Tapa Charly García - Poster Van Halen - Notas Van Halen, Duran Duran, Charly, etc.
 * **222:** Tapa Spinetta, Gieco, Aznar, Lins - Poster Rainbow - Notas GIT, Scorpions, etc.
 * **223:** Tapa Fito Páez - Poster Iron Maiden - Notas Lerner, Fito Páez, M. Jagger, etc.
 * **224:** Tapa Mötley Crüe - Poster Genesis, Queen - Notas M. Crüe, Litto Nebbia, La Torre, etc.
 * **225:** Tapa D. Lebon - Poster AC/DC - Notas Porchetto, Quiet Riot, Pedro Aznar, etc.
 * **226:** Tapa Baglietto-Carballo - Poster Marillion - Notas Queen, Prince, Kaja GooGoo, etc.
 * **227:** Tapa Abuelos - Poster Quiet Riot, - Notas Mike Oldfield, Soda Stereo, Abuelos, etc.
 * **228:** Tapa Spinetta - Poster

Mötley Crue - Notas Spinetta, Virus, Scorpions, etc.
 * **229:** Tapa Libro del año - Posters Iron Maiden - Notas David Bowie, Fito Páez, Boy George, etc.
 * **230:** Tapa Charly García - Poster Duran Duran - Notas García, Miguel Cantilo, Yes, etc.
 * **231:** Tapa Encuesta - Poster Spinetta, García - Notas P. Mc Cartney, La Torre, Inxs, etc.
 * **232:** Tapa Yes - Poster Scorpions - Notas Todo Rock in Río día a día, etc.
 * **233:** Tapa J. Lennon - Poster Inxs - Notas Git, Nina Hager, Yes, Queen, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

Nº	POSTER
77	Brian May
80	Ritchie Blackmore
82	Rolling Stones
89	Paul Mc Cartney
90	King Crimson
92	Nils Logfen
94	Eric Clapton
95	Ted Nuget
96	Carlos Santana
97	Genesis
99	Fleetwood Mac
100	Láminas varias
102	Rolling Stones
103	Keith Moon
104	Stills, Crosby & Nash
106	Stanley Clarke
107	Linda Ronstadt
108	Elton John
109	Ginger Baker
110	Electric Light Orchestra
111	Boston
112	Robin Trower
113	Especial J. McLaughlin
114	Roxy Music
115	Status Quo
116	Yes
117	Blondie
118	Queen
119	Bad Company
120	Disco informativo
122	Almendra
124	Knack y Stewart
125	ELO y Bee Gees
126	Santana y Van Halen
127	Carly Simon y Neil Young
128	Manal y Peter Gabriel
129	Linda Ronstadt y Cheap Trick
130	Eagles y Elton John
131	Disco informativo
132	Spinetta y Heart
133	Kiss y UK
134	Zeppelin
135	Queen y Ritchie Blackmore
136	P. Frampton y Rolling Stones
137	Kiss
138	Porchetto - Gieco y The Police
142	Queen 1º parte
144	" 3º y Peter Gabriel
145	" 4º y Rod Stewart
146	Eric Carr y Kate Bush
147	Gene Simmons y Whitesnake
149	Kiss y Nito Mestre
150	Kim Carnes - Génesis
151	Seru Giran - Styx
152	J. Page - Gieco
153	Police - R. Wakeman

NUMEROS AGOTADOS
155, 186, 191

Enviar giro a nombre de EDITORIAL MAGENDRA S.A. Chacabuco 380 - 6º Piso 1069 Buenos Aires

Les adjunto ₳..... por las revistas Pelo N°: / / / /
 Nombre y Apellido Edad:
 Dirección: T.E.:
 Código y Ciudad: Provincia:

Recibirás tu envío dentro de la 2ª o 3ª semana de la recepción del pedido. Validez: 30 días

Flashes

vitriolo



En los últimos tiempos, los Deep Purple han cosechado innumerables ovaciones pero también algunas gotas de vitriolo vertidas amablemente por la prensa y sus colegas. Uno de los hechos más desagradables se suscitó recientemente en Londres, cuando Ian Gillan y Jon Lord concurren a un programa televisivo de gran repercusión para ser entrevistados. El conductor del programa agredió reiteradamente a ambos con comentarios respecto de su "longevidad" y posibilidades futuras.

La situación se prolongó a lo largo de varios bloques hasta que finalmente Gillan y Lord decidieron tomar las riendas del asunto y dirigiéndose al público manifestaron su desagrado ante la "mala predisposición del conductor"; pidieron disculpas y abandonaron el set.

Otro trago amargo para la banda se produjo poco después cuando en otra audición el conductor de turno presentó a su entrevistado, David Coverdale, y le preguntó qué opinaba respecto del slogan de la reunión de Deep Purple, inscripto en la remerita oficial de su gira mundial. Coverdale respondió que era muy lindo — "El destino los reunió" — pero que más acertado hubiera sido decir "Las deudas los reunieron".

radio



El 1° de mayo pasado comenzaron en la frecuencia modulada de Radio Splendid las emisiones de "A tu lado música", un programa que se transmite de lunes a viernes en el horario de 0 a 3. La propuesta de "A tu lado música" es muy sencilla: brindar al oyente tres horas de la mejor música internacional actual y de otras épocas. La selección se completa con la inclusión de discografía inédita.

El programa se divide en distintos bloques tales como "En concierto", "Solistas", "Ayer fueron éxitos" (donde se recuerdan temas que marcaron una época), "Antes y después" (sintetizando la trayectoria de grupos famosos) y "Contrapunto" (donde se difunde por dos artistas diferentes). Además, los días miércoles se atienden los pedidos telefónicos de los oyentes. Quienes deseen participar del programa pueden hacerlo llamando al 42-3888 o al 44-6239.

La conducción de "A tu lado música" está a cargo de la locutora Nita Di Leo en tanto la musicalización corre por cuenta de Mario del Carril y Julio César Lugones. Los comentarios periodísticos son de Claudio Ayestarán y la operación técnica está a cargo de Guillermo Alfieri. Las emisiones de "A tu lado música" incluyen también información cultural.

libro



Acaba de reeditarse "Cómo vino la mano", libro de Miguel Grinberg que reconstruye los primeros ciclos del rock nacional en base a una crónica documental y diálogos con varios de los músicos que fueron pioneros del movimiento.

El libro — obra importante para comprender lo que pasó e incluso lo que está pasando con este tipo de música — está ilustrado con fotografías de los protagonistas y transcribe conversaciones con Litto Nebbia, Luis Alberto Spinetta, Gustavo Santaolalla, el productor Jorge Alvarez y el periodista Pipo Lernoud.

"Cómo vino la mano" se remonta al año 1965, cuando una nueva generación comenzó a generar — en lugares hoy legendarios como La Perla del Once y La Cueva de Pueyrredón — un tipo de música cantada en castellano que se enfrentaba con los cánones de lo que difundía la industria del disco.

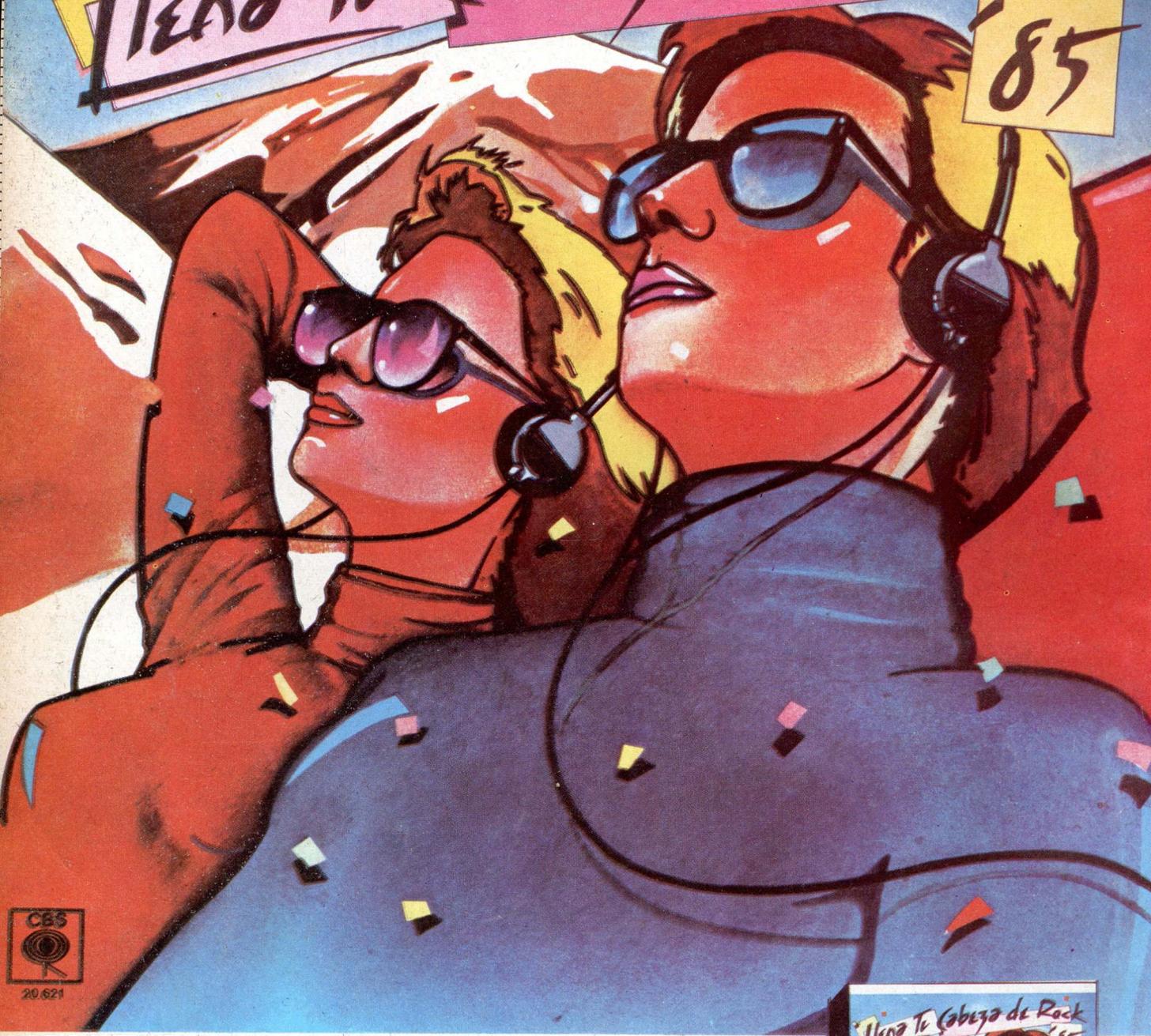
Miguel Grinberg, su autor, estuvo ligado a este movimiento desde sus inicios. Fue crítico musical en la revista Panorama Semanal desde el año 1966 hasta 1970, para luego pasar a otras publicaciones, como La Bella Gente, Prensario y el diario La Opinión. También realizó ciclos radiales, entre ellos el programa "El Son Progresivo". Entre sus libros anteriores figuran "La Nueva Revolución Norteamericana" y "La Generación de la Paz".

103.1 Mhz
FRECUENCIA MODULADA
RIVADAVIA
FMR



103.1 Mhz
Frecuencia Modulada Rivadavia.

Llena Tu Cabeza de Rock '85



• LP 20.621 CASSETTE 60.621

DIRECTAMENTE A TU CABEZA!!

Un LP que te da vuelta!!

