

POSTER VIRUS

Real

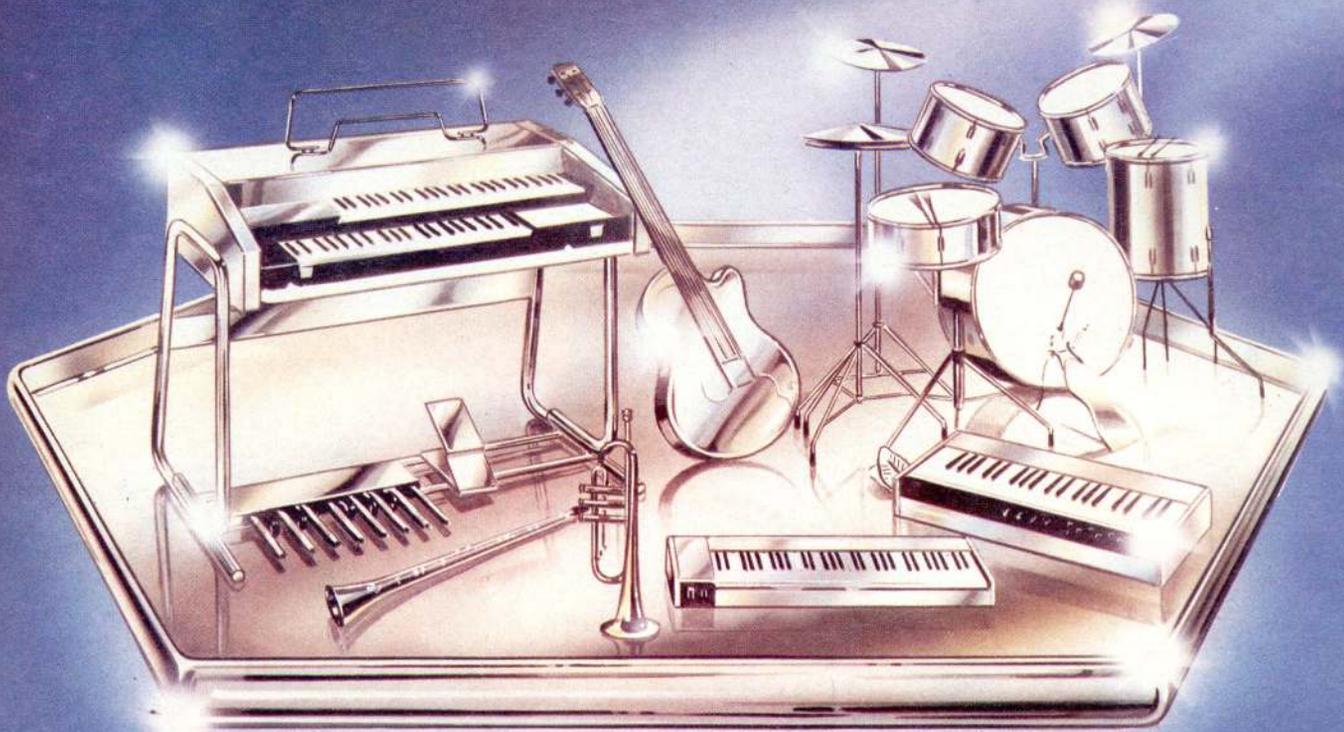
MAGENDRA AÑO XVI N.º 243 A. 1995



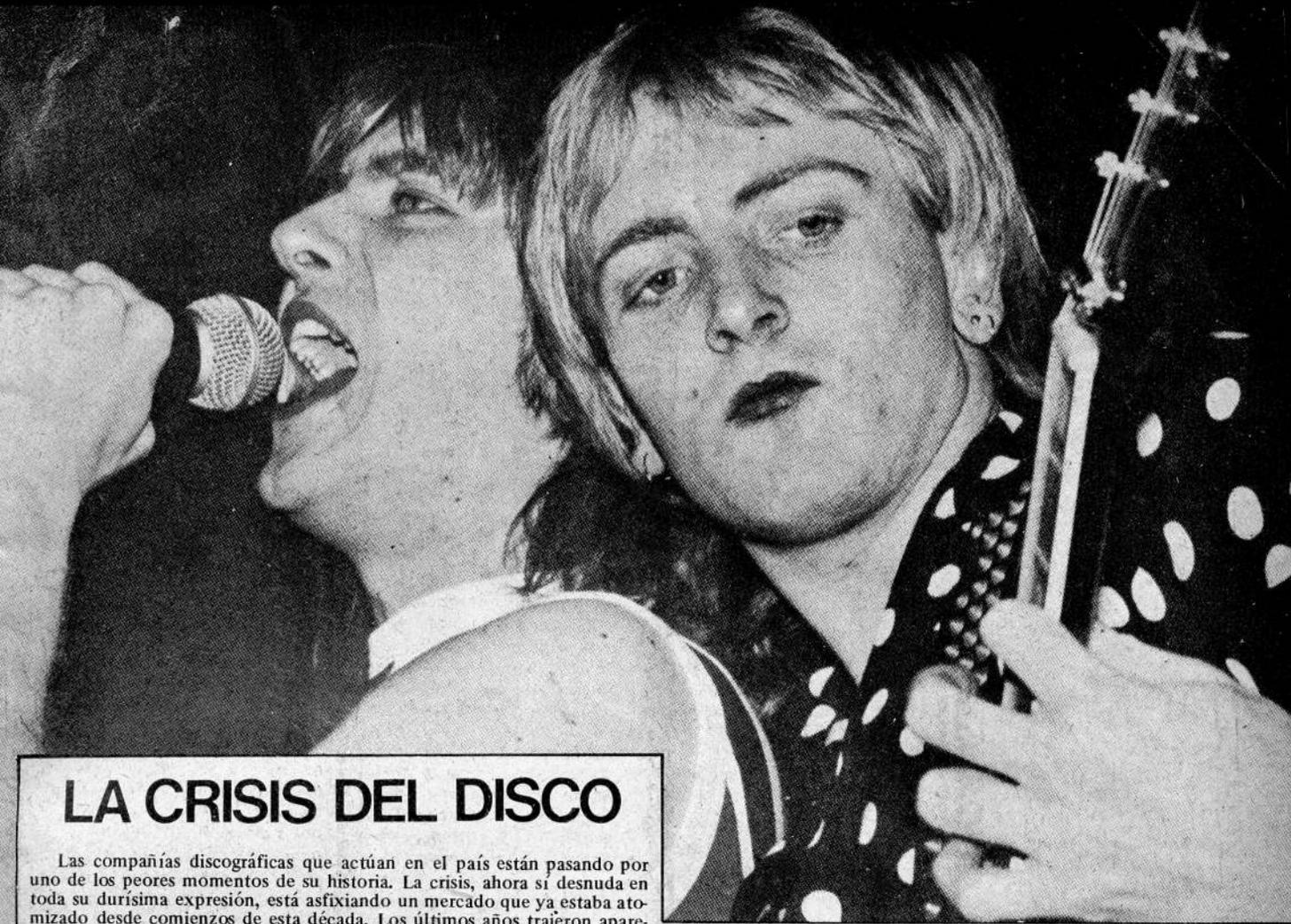
EL
SUPERGRUPO
QUE ESTA
MATANDO A
DURAN DURAN

POWER STATION

Casa Americana



EL HOGAR DE LA MUSICA
Avda. de Mayo 959 - Tel. 38-2063/66/6368



LA CRISIS DEL DISCO

Las compañías discográficas que actúan en el país están pasando por uno de los peores momentos de su historia. La crisis, ahora si desnuda en toda su durísima expresión, está asfixiando un mercado que ya estaba atomizado desde comienzos de esta década. Los últimos años trajeron aparejados desordenados dimensionamientos, cierre de plantas productoras y despidos masivos. La industria musical en la Argentina ha tenido que recomodarse lo más rápidamente posible a esta nueva situación, particularmente la discográfica que ha asistido a la vertiginosa caída de sus ventas, pero recién ahora se están aplicando políticas más realistas. Con la nueva reforma económica se dan pautas totalmente novedosas y las empresas están tratando de encontrar su ubicación en este nuevo contexto. Son varias las compañías discográficas que han dejado de trabajar un día a la semana para paliar los enormes costos sin tener que recurrir a la baja del personal contratado. Mientras tanto, el precio de los discos bajó en un trece por ciento, poniéndose al alcance del consumidor medio, ése que justamente había decidido que su ahorro doméstico comenzaría recortando los gastos suntuarios.

La reforma financiera intenta que la rentabilidad pase por la producción y no por la especulación, argumento por el cual las discográficas rebajaron sus precios y ofrecen series económicas a partir de menores costos de producción. Esto hará que finalmente el mercado se recomponga, aunque muy lentamente, y la industria pueda mejorar sus niveles de producción. También la piratería discográfica ha tomado un impulso alarmante a la sombra de la tecnología que la posibilita y la degradación constante de calidad que tuvo en los últimos años el disco en la Argentina. Ahora el enfoque no es estrictamente financiero y ya no se trata de vender menos y más caro sino al revés, habrá que retomar los viejos axiomas de que lo bueno siempre se vende. La presentación, la calidad sonora, el nivel artístico y el acatamiento en general a la concepción original que se le dio al producto son los argumentos de venta que primarán en esta actitud.

La industria discográfica es uno de los pilares que sostienen el andamiaje de la música en la Argentina, su suerte será sin duda la de la mayoría de los que están involucrados en ella.

J.M. Cibeira

PELO 243

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira. **REDACCION. Colaboran en este número:** Febe Defelipe, Gabriela Martini, Néstor Freije, Federico Oldenburg, Adriana Morera. **DIAGRAMACION:** Oscar Ricardo Botto (Jefe), Jorge Alberto Bucciari. **PUBLICIDAD:** Sergio Diadizo. **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press. La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,012. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labarden 153, Bs. As. Impresa en la República Argentina. JULIO de 1985.

Correos Argentina Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 665	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

DEF LEPPARD

Informasa



PIERO Y LOS ENANOS

Por un tiempo —por ahora indeterminado— Los Enanitos Verdes dejarán de presentarse como grupo para convertirse en la banda que acompañará a Piero en una gira internacional, y varias actuaciones en Buenos Aires. Esta sorprendente unión, que seguramente influenciarán en la línea del cantante, provoca un parentés en el trabajo de Los Enanitos. El segundo disco del grupo es uno de los proyectos que deberán postergarse para el año que viene.

▲ Nick Lowe fue separado de su cargo de productor del nuevo álbum de Pete Townshend. Su lugar fue ocupado por Chris Thomas.

▲ Elvis Costello producirá el primer álbum del grupo inglés The Pogues, una banda enrolada en la corriente del punk-folk.

▲ Los veteranos Uriah Heep iniciaron la gira más importante desde su reunión. Recorrerán diecisiete países entre los que se cuentan Estados Unidos y Japón.

▲ Debutó discográficamente The Rods, el grupo metálico liderado por David Feinstein, primo de Ronnie James Dio. El álbum se titula "Feed Them with Metal".

▲ Los Style Council y los Flying Pickets iniciaron una campaña destinada a protestar contra una medida adoptada por el gobierno de Margaret Thatcher y que afecta a los jóvenes que deciden abandonar la escuela antes de concluir sus estudios.

Como consecuencia de la separación entre Los Encargados y su productor, Juan Cebrián, quedó en suspenso la edición del álbum debut del grupo, "Creo que estamos bailando". El disco, que fue grabado durante el '84, iba a ser editado por el mismo productor en su propio sello, Sono Clip, pero por problemas de costos debió posponerse la impresión y el trabajo no salió. Por el momento, Los Encargados se encuentran preparando un nuevo repertorio con el cual volverán en poco tiempo a los escenarios. Por otro lado el grupo informó que está negociando con otro sello la grabación de un nuevo trabajo.

▲ Fue editado en Inglaterra un simple pirata de John Lennon. El mismo corresponde a una parodia del tema de Bob Dylan "Gotta Serve Somebody" registrada por Lennon a modo de broma durante una vacaciones en el Caribe poco antes de su muerte.

▲ Bob Geldof está trabajando activamente para reunir a los miembros de Band Aid y USA for Africa con el fin de realizar una actuación destinada a recaudar fondos para los campesinos africanos.

▲ Peter Gabriel se encuentra recluso en su estudio personal puliendo las composiciones que formarán su nuevo álbum de estudio.



Mick Jagger será padre por cuarta vez. Según trascendió, la modelo Jerry Hall, compañera del famoso cantante, está embarazada nuevamente y espera el nacimiento de su segundo hijo para fines de este año. Hall dio a luz el año pasado a Elizabeth Scarlett Jagger, tercera hija del vocalista de los Rolling Stones. Jagger tiene además una hija adolescente de la cantante Marsha Hunt y otra de trece años de su única esposa, Bianca Pérez Moreno.

Aunque el cantante se negó a hacer comentario alguno al respecto, sus allegados afirman que se mostró "exultante" con la buena nueva y que manifestó abiertamente su esperanza de que el cuarto vástago sea, por fin, un varón.



ROT

Entre el 5 y el 13 de julio estará en el país el solista argentino radicado en España Ariel Rot. El motivo de la visita de Rot —artista que pasa por un momento de singular éxito— radica en la promoción que el sello que lo contrató realiza para la edición del segundo disco solista del cantante, "Detrás de la puerta".

PAEZ DE LA NUCA



En poco tiempo el grupo La Nuca comenzará a grabar su primer disco, que a la vez será el debut de Fito Páez como productor artístico. Habiendo desertado recientemente del grupo el guitarrista Richard Coleman, ocupará su plaza quien fuera el guitarrista de la banda en sus comienzos, Guillermo Arrom. El resto del grupo se completa con el vocalista y percusionista Fena Della Maggiora, el saxofonista Pablo Rodríguez, el bajista Gustavo Giuliano y el baterista Claudio Martínez.

La clave del éxito.

21 años a toda música.

Nº1 en ventas.

Todas las marcas de éxito.

Precios sin competencia.

Asesoramiento clave.

Garantía sólida.

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Única dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

 **dadajam**
La clave del éxito

Informasa

▲ Viuda e Hijas de Roque Enroll terminó de grabar su segundo disco. La grabación había sido suspendida por el nacimiento de Danilo, hijo de la vocalista Maby Díaz, pero al encontrarse ambos saludables se pudo retomar y culminar. El disco, que lleva arreglos del tecladista Twety González, entró en el proceso de mezclado.

PEINADOS

Los Peinados Yoli estrenarán su nuevo show, titulado "Pitucas con leche", los días 21 y 22 de julio en El Depósito. El grupo, que participó en la coreografía de "Piano Bar" de Charly García, está actualmente integrado por Doris Nighth, Granoferta Plantrespagos y Cristiano Sepultura.

▲ ZZ Top realizará una importante gira europea. La misma se iniciará oficialmente cuando la banda actúe en el festival de Castle Donington y coincidirá con la presentación de su nuevo álbum de estudio.

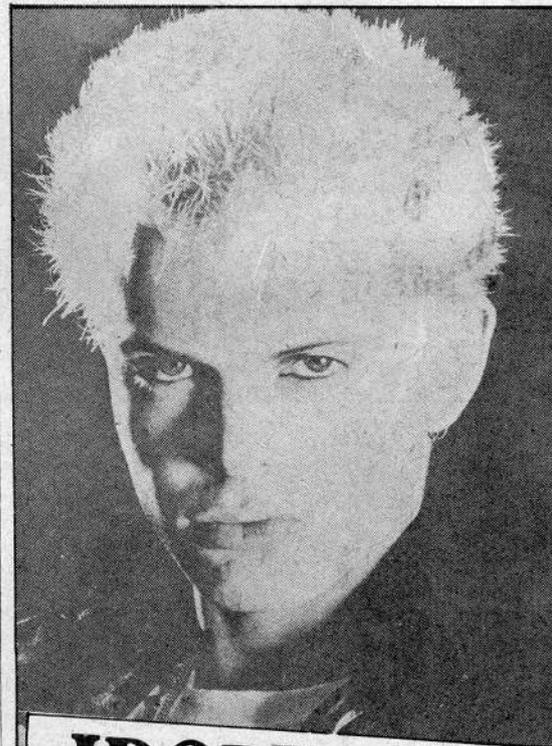


ROQUE ESTRELHA

Próximamente Virus viajará a Brasil, donde filmará una parte de la película "Roque Estrelha". Como se recuerda, esta producción brasilera es la continuación de "Bete Balanso" que ya se vio en la Argentina y cuenta con la participación de Virus, La Torre, Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en vivo. Además, el vocalista de Virus, Federico Moura, tendrá un papel protagónico en el film. Una vez concluida la filmación se realizarán tres conciertos, en Brasil, para promocionar la película. Los conciertos contarán con la participación de Caetano Veloso, Barao Vermelho, Paralamas Do Sucesso y probablemente de los artistas argentinos.

▲ Se espera para las próximas semanas el debut oficial del renovado Emerson, Lake & Powell. Como se recordará, el baterista Carl Palmer fue reemplazado por Cozy Powell, quien abandonó Whitesnake para unirse a Greg Lake y Keith Emerson.

▲ Los Def Leppard están tratando de concluir el trabajo de grabación de su álbum de estudio, demorado por el accidente que costó a su baterista la pérdida de un brazo. El veterano Jim Steinman trabaja activamente en el estudio ultimando los detalles.



IDOLIDOLO

Billy Idol debió mudarse de la casa de departamentos neoyorkina en la que habitaba desde su llegada a esa ciudad. La razón de la mudanza fue que sus fans descubrieron su domicilio y comenzaron a montar guardia bajo sus ventanas día y noche coreando insistentemente su nombre. Por supuesto, los vecinos hicieron notar su disconformidad por medio de demandas, denuncias policiales y algún que otro atentado contra los fans. Finalmente, Idol decidió trasladarse al Greenwich Village, distante más de dos kilómetros de ese lugar. Antes de hacerlo, se asomó a las ventanas y se disculpó con sus seguidores por mudarse aduciendo que los amaba pero necesitaba dormir y llevaba semanas sin poder hacerlo.

▲ Julio y agosto serán meses pródigos en lanzamientos discográficos. Se espera la salida de los nuevos álbumes de AC/DC, Judas Priest y Ozzy Osbourne, además de los de Rush, Kiss ("Alive III") y Ronnie Dio.

▲ Nito Mestre está buscando músicos para armar la banda con la que retomará la actividad. Quienes estén interesados en formar parte de la misma deben presentarse con un cassette en Santa Fe 1707, 4º piso.



Scorpions, U2, Frankie Goes to Hollywood y The Smiths ofrecieron un concierto conjunto cuyas recaudaciones fueron donadas a las Naciones Unidas. Dicho evento fue asimismo retransmitido televisivamente, con una teleaudiencia estimada en dos millones quinientas mil personas. La actuación fue organizada como adhesión de los músicos al Año Internacional de la Juventud y debió contar asimismo con la presencia de los Hanoi Rocks quienes se vieron obligados a cancelar su presentación debido a que el nuevo baterista, Terry Chimes (ex-Clash) aún no se siente "totalmente listo" como para debutar junto al grupo.

MANO MANO

UNA NUEVA PROPUESTA DE
"IDA Y VUELTA" EN FRECUENCIA
MODULADA ESTEREOFONICA,

TODAS LAS TARDES DE 14 A 17 HS.
CON LA CONDUCCION
DE GRACIELA MANCUSO.



Informada



AUTOGRAFO I

Los astros del rock frecuentemente son requeridos para estampar autógrafos en los lugares más insólitos. No faltan anécdotas referidas a espaldas, muslos, senos y glúteos, además de objetos insólitos y ajenos a la anatomía humana tanto masculina como femenina.

Sin embargo, Billy Squier batió todos los récords. El cantante concurrió poco tiempo atrás a una disquería de Miami con el fin de autografiar discos para sus fans. Allí, una joven le solicitó su autógrafo insistentemente y cuando Billy se disponía a entregarle un álbum firmado ésta le entregó en cambio a su hijo de siete semanas y le pidió que lo autografiara. Los testigos de la escena afirman que pocas veces se vio en el mundo del rock a un astro más descolocado.

▲ Celeste Carballo está ensayando los temas que integrarán su próximo trabajo discográfico con los músicos que la acompañarán: el guitarrista Jorge Minisala, el bajista Gustavo Donés (del grupo Súeter) y el baterista Mario Serra (de Virus).

▲ Un grupo de Trenque Lauquen, La Sobrecarga, entrará el mes que viene en los estudios para registrar su álbum debut, que editará el sello CBS.

▲ Iron Maiden debió realizar una serie de conciertos extra en Long Beach, California, ante la demanda de entradas para sus presentaciones locales.

EL SUPER YO

Luego de editar su álbum debut y habiendo realizado sólo una actuación se separó definitivamente el grupo Súper Yo Yo. Alambre González y Sirso Iseas —fundadores del grupo y miembros estables de la banda de Porchetto— planean un nuevo proyecto junto a Fernando Marrone, también baterista de Porchetto.

AUTOGRAFO II

Boy George y Marilyn se encontraron en Private Eyes, una conocida discoteca neoyorkina. Inmediatamente, ambos astros se ubicaron en un rincón del local con el objeto de poder conversar tranquilos. Más tarde, se dirigieron a la cabina del disc-jockey y solicitaron permiso para programar algunos discos, lo cual les fue concedido de muy buen grado.

Cuando se preparaban para dejar la discoteca, el dueño de la misma les solicitó que autografiaran las paredes del salón V.I.P. (Very Important Person) y, acto seguido, Boy George y Marilyn se dispusieron a hacerlo. Pero, en lugar de estampar sus firmas en los muros se dedicaron alegremente a escribir en ellos toda una gama de coloridas (muy) obscenidades que completaron con dibujos acordes. De más está decir que el salón debió ser clausurado temporalmente y sus paredes repintadas a toda velocidad.



LA TORRE A ESPAÑA

Dos integrantes de La Torre, Patricia Sosa y Oscar Mediavilla, viajarán en los próximos días a España. La cantante y el guitarrista se adelantarán al resto del grupo para realizar notas y reportajes que apoyarán la edición de "Sólo quiero rock and roll" en ese país. Cuando a ellos se sumen los otros cuatro integrantes de la banda, Carlos García Lopez, Luis Múscolo, Beto Topini y Fernando Lupano, La Torre comenzará una gira junto al grupo local Barón Rojo.



SINTETIZADORES YAMAHA

14 modelos... 14 oportunidades
para entrar en el mundo del sonido sintetizado



35%
ó en **5**

¡AHORA!

de descuento por
pago al contado

cuotas mensuales iguales
sin indexar - sin intereses



La avanzada tecnología de "YAMAHA" en el campo de la síntesis electrónica; Modelos CS10, CS15, CS15D, CS20M, CS30, CS30L, CS40M, CS50, CS60, CS80, SK20, SK30, SK50, SS30.

Te esperamos en

PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música

Florida 638 - 3er Piso

Buenos Aires

OTRA CHICA PESADA

En el mundo del rock sólo hay una cosa más apetecible que el éxito: el respeto. Lo primero no es siempre sinónimo de lo segundo y los ejemplos abundan. Lita Ford inició su carrera musical en la adolescencia consciente de que deseaba tres cosas en su vida: hacer heavy-metal, ser respetada como intérprete y tener el respeto del público y sus colegas. En este preciso orden. Las cosas fueron difíciles desde el primer día. Junto a Joan Jett y Cherie Currie integró las Runaways, primera banda pesada femenina que recuerde la historia del rock. Eran los últimos días de la década pasada y el grupo logró la repercusión propia de un fenómeno de circo en base fundamentalmente a la forma errónea en que su carrera fue manejada.

Lita Ford: "El problema con las Runaways no fue, como se dijo, que las mujeres no puedan hacer heavy-metal. Lo que pasaba es que el grupo era un comercio de carne humana más que una banda de rockanroll. Cherie, por ejemplo, se vestía con portaligas y corsé y yo andaba con unos shorts que me dejaban media cola al aire... Fue terrible. Nunca me imaginé que uno podía dejarse arrastrar de ese modo..."

Las Runaways estuvieron juntas durante cuatro años y cuatro álbumes, al término de los cuales se separaron en no muy buenos términos. Así se iniciaron las carreras individuales de Joan Jett, Cherie Currie y Lita Ford.

**VENDEDORA DE
COSMÉTICOS**

Tras algunos malogrados intentos, Ford decidió abandonar la música y se convirtió en vendedora de cosméticos de una gran tienda estadounidense. Allí trabajó hasta que uno de sus dos mejores amigos, Eddie Van Halen (el otro

Aunque no muy conocida para el público local, Lita Ford es una personalidad muy destacable dentro del panorama musical internacional: es, junto a Joan Jett, la única mujer que lidera una banda de rock pesado. Firmemente decidida a perseverar en un género tradicionalmente masculino, la rubia Lita es un buen ejemplo de lo que una mujer puede lograr cuando se lo propone. Aún cuando tanto la tradición como la sociedad parezcan estar contabiladas en su contra.



Ritchie Blackmore) la convenció con métodos no muy ortodoxos respecto de la necesidad de dedicarse a aquello para lo que había nacido: el rockanroll.

L.F.: "Muchas personas me habían dicho que lo que estaba haciendo era un auténtico desperdicio y que debía volver al rock pero nada me conmovió más que la actitud de Eddie que parecía un poseo mientras me insultaba... Empecé a ir a los clubes, empecé a practicar y, cuando reaccioné, estaba de nuevo metida en la vorágine del rock..."

Al principio, Lita se proponía ser solamente líder y primera guitarra de su banda, dejando el lugar del cantante para otra persona, preferiblemente un hombre.

tos de actuación y la continuidad de su trabajo discográfico.

L.F.: "Comenzamos a actuar como acto soporte de numerosos grupos nuevos como Twisted Sister y Ratt y esa experiencia fue muy enriquecedora porque realmente nos permitió acceder por primera vez a un gran escenario y trabajar libremente. Además, como ya habíamos tenido nuestro 'bautismo discográfico', los músicos comenzaron a tratarnos de igual a igual y no como a una bandita de aficionados."

Poco después llegó "Dancing in the Edge" un segundo disco que no sólo confirma la firme determinación de Lita Ford de perseverar en el género elegido sino además su dedicación y el consiguiente perfeccionamiento.

L.F.: "Cuando encaré el segundo álbum decidí tomar clases con un buen maestro de canto porque soy consciente de que el metal no es sólo una estructura musical en la que el canto es apenas un complemento. También realicé estudios musicales más intensos, destinados a perfeccionar mi técnica. Para hacer música hay que ser un superdotado como Ritchie Blackmore o un estudioso humilde y perseverante como Tony Iommi. El problema con Ritchie es que no sólo es un superdotado sino que, además, es un estudioso humilde y perseverante..."

Ahora, unánimemente reconocida como una de las más talentosas intérpretes de la actualidad dentro del género pesado, Lita se prepara a encarar su tercer álbum y su más importante gira.

L.F.: "Quiero que el disco lo produzca Dieter Dierks y estoy dispuesta a esperar el tiempo que haga falta para que así sea. Este álbum será muy especial porque ya no queda nada que demostrar. Ahora se trata sólo de mejorar más y más."

L.F.: "No tenía ninguna gana de volver a ser un objeto sexual, el foco de atención de todo el público y la prensa. Entonces empecé a probar cantantes y más cantantes pero ninguno me satisfizo plenamente. Llegó un punto en el cual estaba ya muy desesperada porque tenía la banda lista y no tenía cantante de modo que tomé una decisión drástica: me tiré a la piletta y comencé a cantar."

BANDA DE AFICIONADOS

El álbum de Lita y su banda se denominó "Out for Blood" y, aunque no puede ser calificado de suceso, lo cierto es que le valió a Ford y sus músicos una cuota de repercusión suficiente como para conseguir buenos contra-



Después de haber transitado por un grupo pop como fueron las Runaways, Lita Ford se volcó al rock metálico.



KERSHAW

Conocido entre nosotros a partir de la edición local de "Carrera humana", su primer álbum, Nick Kershaw es uno de los más talentosos cantantes y compositores surgidos en Inglaterra en los últimos años. Ahora nos llega un nuevo trabajo suyo, "Enigma", una placa que él mismo describe como mucho más personal que su predecesora y que está profundamente impregnada de su personalidad y filosofía individual.

LA RESPUESTA DEL ENIGMA



Nick Kershaw es un individuo sorprendente. Lo es por muchas razones. Por ejemplo, por su absoluta falta de pretensiones y su sinceridad. No le molesta admitir que es un individuo ambicioso y aún que su primer álbum, "Carrera humana", fue deliberadamente comercial. Considera que todo esto es apenas una consecuencia de su profesión, la cual no se distingue precisamente por ser fácil o lineal. También considera que el hecho de verse obligado a permanecer en su casa por las noches en lugar de ir a lugares públicos donde la gente lo reconocería y molestaría, es también una consecuencia de su trabajo. Se autodefine co-

mo un ser tímido y solitario que sólo necesita de su hogar y su música para ser perfectamente feliz.

"Yo no puedo pensar en términos de futuro lejano, como si fuera un ser inmortal, —dice—. Eso se lo dejo a los ejecutivos de los sellos grabadores, que pueden concebir cosas tales como que mi vida les pertenece hasta el día 4 de diciembre de 1987."

Su existencia se reparte entre su música, sus obligaciones profesionales y sus viejos amigos con quienes mantiene una relación muy profunda. "Al principio, mi nuevo estado fue muy problemático para nuestra amistad, —reconoce—. Porque ellos me llamaban para invitarme a ir a tal o cual lugar y yo les respondía

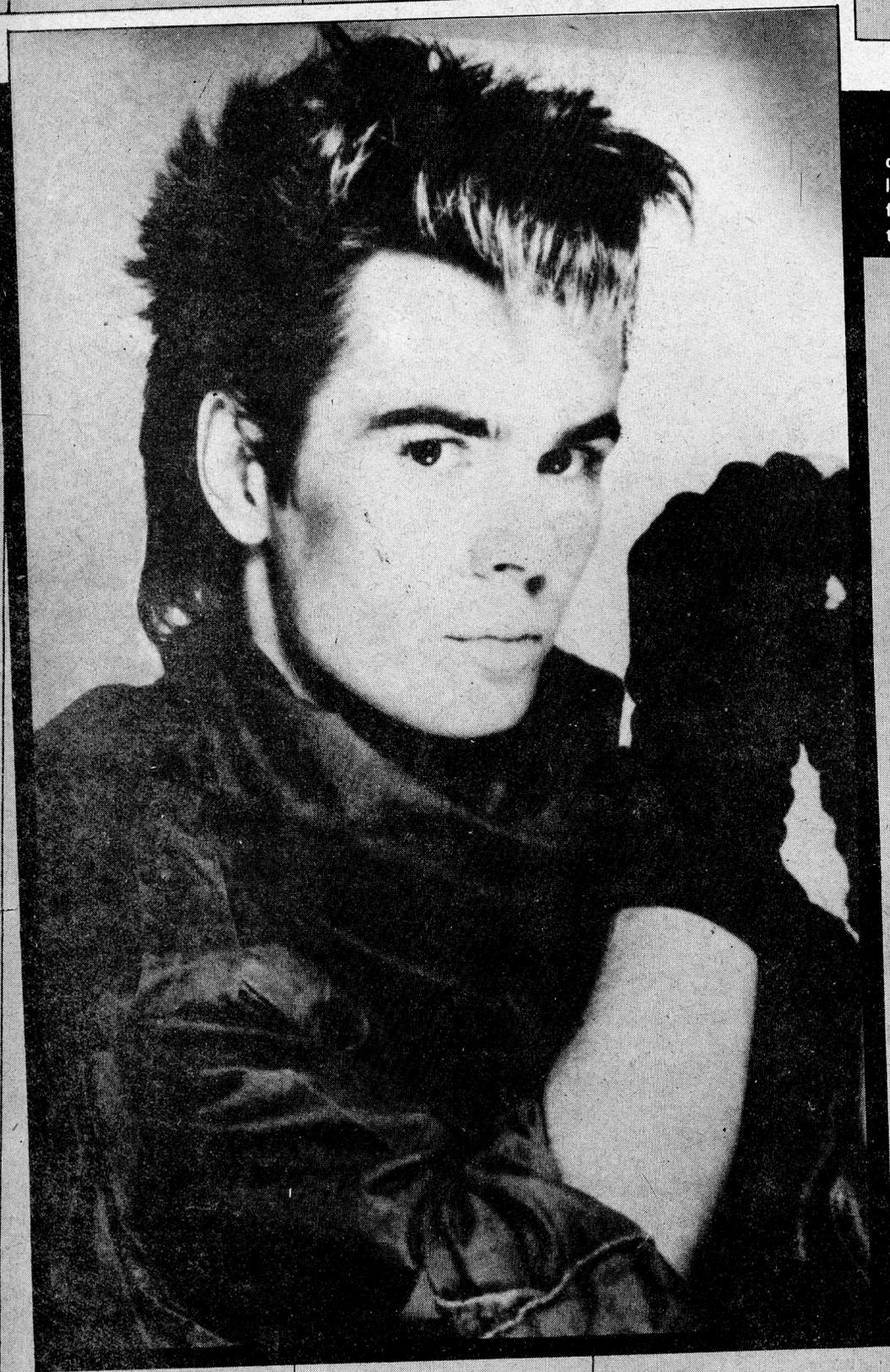
cosas tales como 'No puedo porque tengo que ensayar hasta tal hora y después tengo tres entrevistas y a la noche grabo un programa de televisión'. Todo sonaba a una terrible exhibición personal y ellos lo tomaban mal. Un día tuve que ponerme firme y decirles. 'Entiéndanlo bien: ¡soy yo, Nick, y nunca cambiaré! Ahora estamos en paz y mejor que nunca."

BAJO Y FRAGIL

Aunque tiene veintisiete años, Nick Kershaw parece un adolescente de no más de dieciocho. Esto se debe en buena parte a su estatura o, mejor dicho, a la falta de ésta: apenas mide un metro cincuenta. El considera que su

situación fue ventajosa y perjudicial en idénticas proporciones: "Cuando era chico, logré el milagro de ser integrante de dos pandillas rivales al mismo tiempo y nunca recibir un solo golpe por ser tan chiquito y escurridizo, —dice con su particular sonrisa—. De grande la situación se revirtió y tuve que pelear mucho para ser aceptado en el medio. Curiosamente, los que más me agredieron fueron los periodistas y no mis colegas. Se negaban a tomarme en serio porque era bajito y frágil..."

Pero nadie pudo discutir nunca su enorme talento musical. Su nuevo disco, "Enigma", no hace sino demostrar lo que "Carrera humana" anticipara: que Nick Kershaw



es virtualmente capaz de hacer cualquier cosa que se proponga, aunque él no lo ve así: "Considero que 'Enigma' es un disco mucho más personal que 'Carrera...'. Lo considero más ligado a mi propia personalidad y creo que esto se de-

be exclusivamente a la forma en que lo encaré. Porque cuando uno se dice 'Este álbum tiene que ser así o sonar de este modo', entonces, la cosa comienza a escaparse de las propias manos y termina de un modo desastroso."

FANTASIAS HILVANADAS

Si algo caracteriza el trabajo de Kershaw más allá de sus inconfundibles lineamientos musicales —de hecho, todo un estilo personal—, eso es la ca-

Nick Kershaw: "En lugar de pensar qué pueden hacer o qué les gustaría hacer, los hombres prefieren vivir lo conocido, aunque esto presuponga la mediocridad."

lidad de las letras que compone para sus temas. Nick Kershaw está tan alejado como sea posible de los consabidos clichés "chico-chica-aventura-despedida-lágrimas". Sus trabajos son absolutamente subjetivos, basados más en sus propias opiniones o fantasías hilvanadas a partir de una idea que en sus experiencias personales. Ese es el caso, por ejemplo, de "Ciudad de Los Angeles", uno de los más importantes de "Enigma". "Nunca estuve en Los Angeles, —confiesa Kershaw, con un dejo de candidez—. Cuando pienso en esa ciudad no puedo dejar de sospechar que es irreal, que no existe, que sólo es un invento de ese mundo brillante y sofisticado que la hizo famosa... Sé que es muy tonto. Es más, en las próximas semanas viajaré allí y tendré que aceptar que existe, que es tan real como Londres, pero no puedo evitar ese tipo de sospechas y creo que es lícito escribir a partir de ellas..."

Otro tema sobresaliente es "Caballos salvajes", donde Kershaw contrapone los mundos de dos hombres igualmente conflictuados: un millonario industrial y un nómada del desierto. Ante la propuesta de cambiar sus lugares, ambos reaccionan de la misma forma: "¡Ni arrastrándome con caballos salvajes me sacarán de aquí!"

"Esto ocurre porque la gente se aferra a aquéllo que está acostumbrada a hacer, —filosofa el cantante y compositor—. En lugar de pensar qué pueden hacer o qué les gustaría hacer, los hombres prefieren vivir lo conocido aunque esto suponga la mediocridad. Es más común de lo que parece: el leopardo no puede cambiar sus manchas y los hombres no pueden dejar de ser seres humanos."

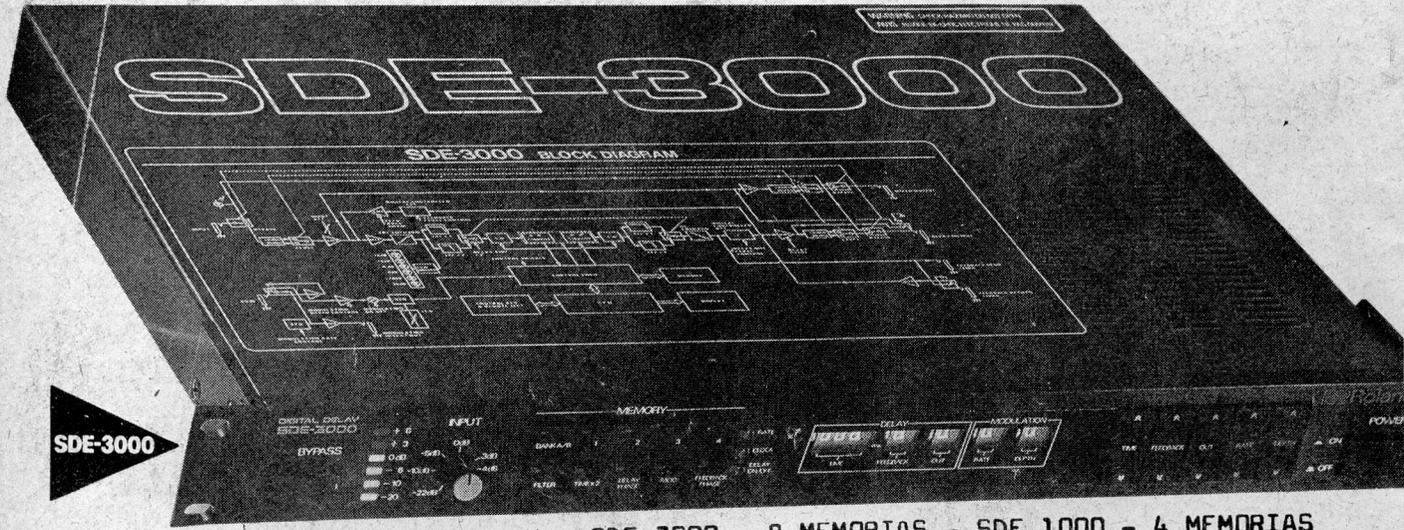


RADIO De Plata

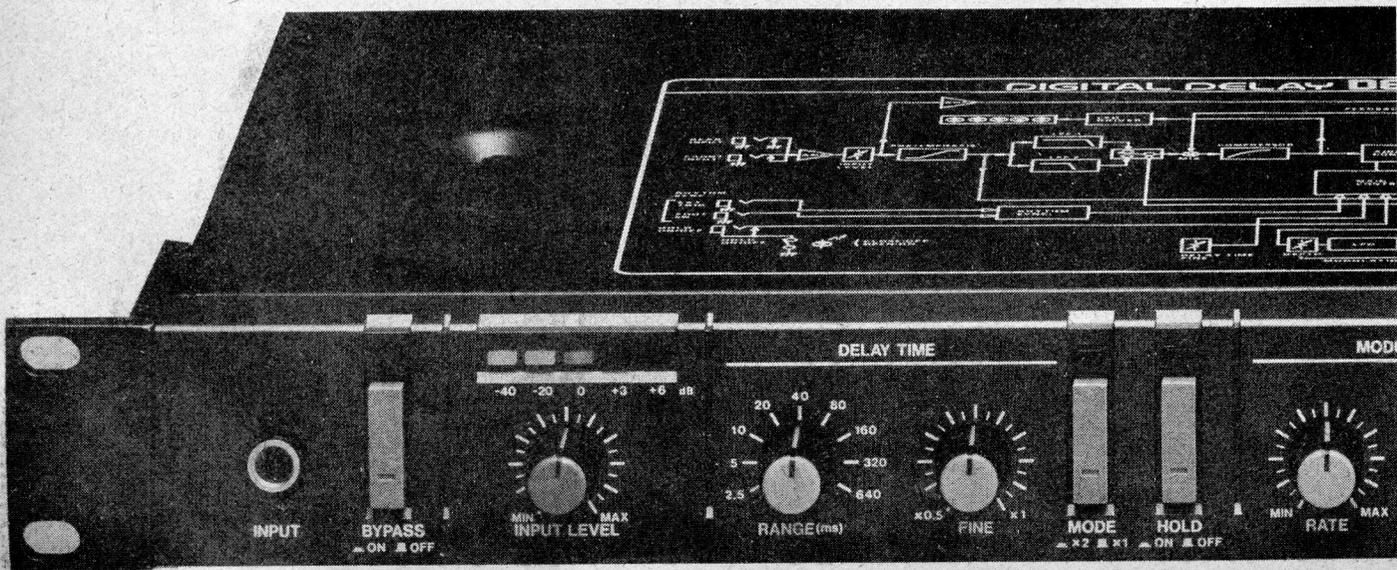
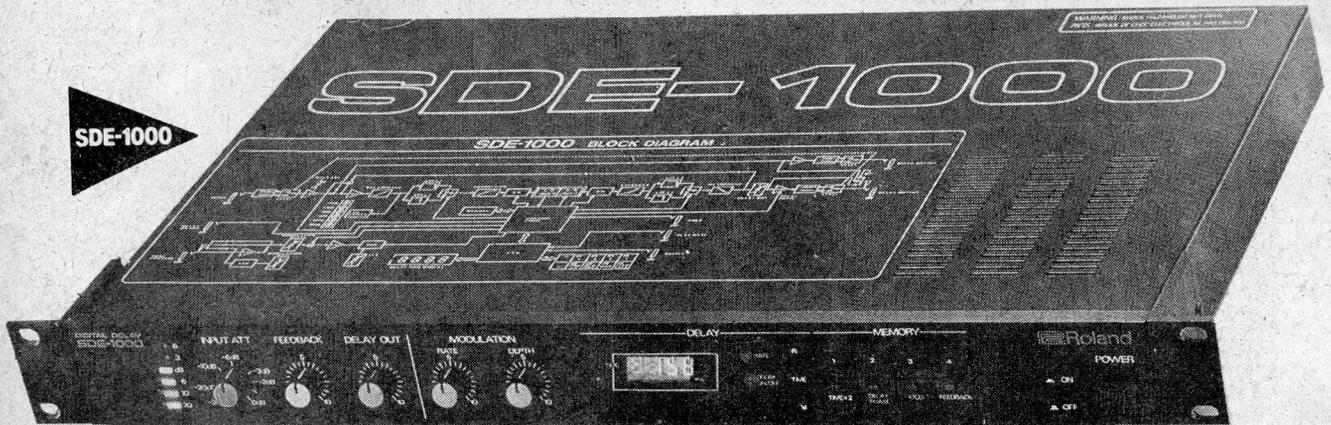
TU CONEXION CON LA MUSICA.

RADIO
De Plata
LS 10
1030AM / 95.1 FM ESTEREO

Roland



DIGITAL DELAY - SDE 3000 - 8 MEMORIAS - SDE 1000 - 4 MEMORIAS



FV-200 Keyboard Volume



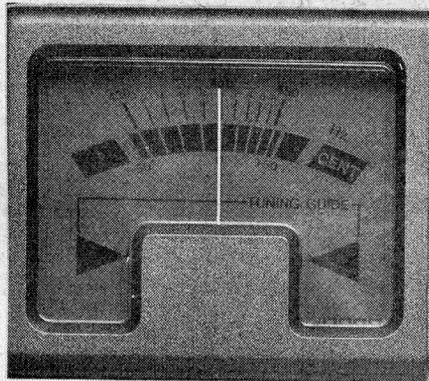
FV-100 Guitar Volume



BLUES

un estilo en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992



PITCH 440 441 442 443 444 445 BATT.

CHROMATIC C D E F G A B #

PITCH DOWN UP

OFF L H CHROMATIC

BOSS
CHROMATIC TUNER
TU-12H
Digital Processing



DE-200 BLOCK DIAGRAM

WARNING: SERVICIO ESPECIAL - NO TOQUE LOS PUNTS
AVIS: ESPECIAL EN CARGA ELECTRICIDAD - NO TOQUE LOS PUNTS

BOSS
DIGITAL DELAY
DE-200

AMPLIFICATION FEEDBACK OUTPUT MIXER

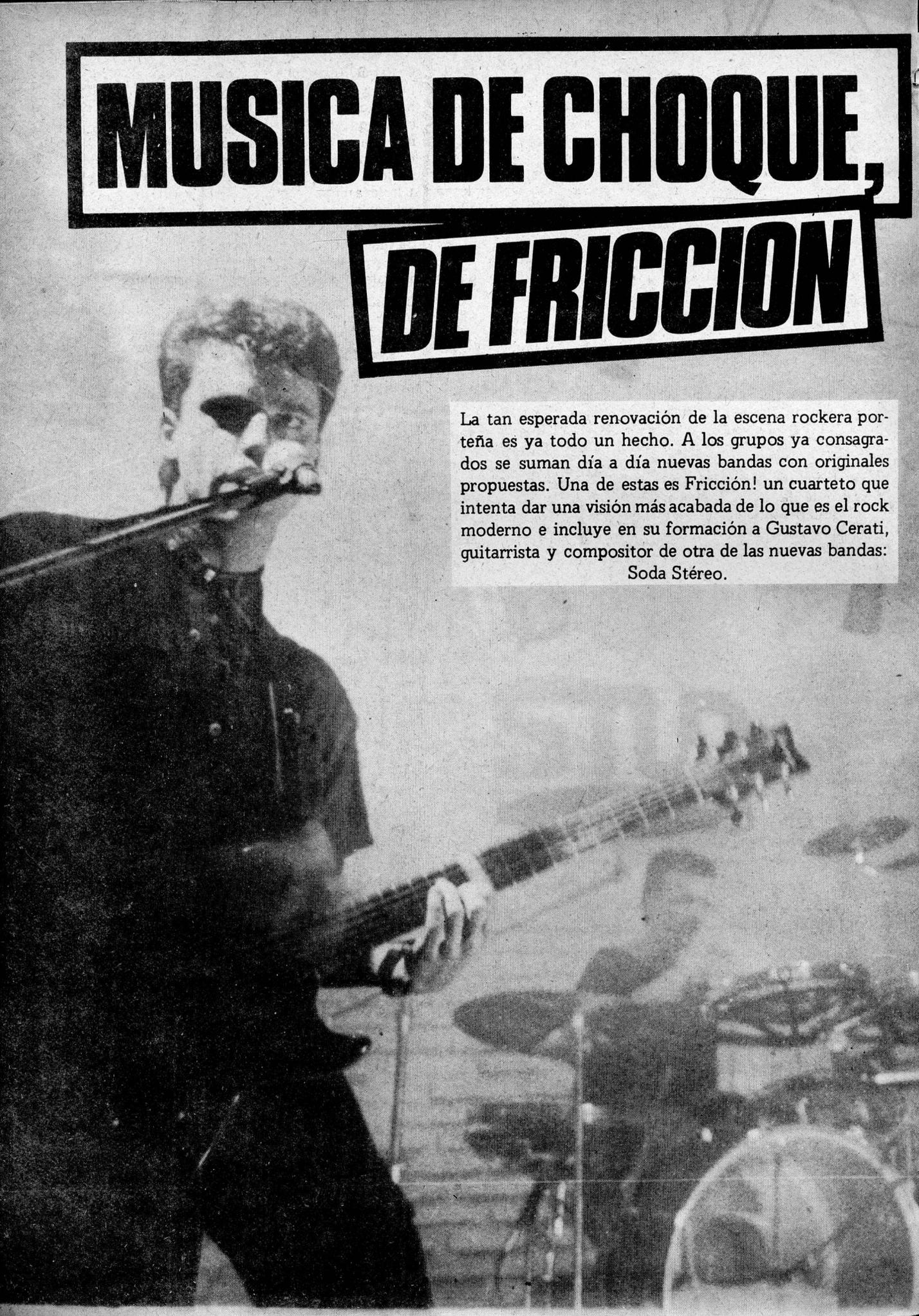
DEPTH LEVEL PHASE DIRECT DELAY OUTPUT

MIN MAX MIN MAX MIN MAX MIN MAX MIN MAX

INV NON-INV ON OFF

MUSICA DE CHOQUE,

DE FRICCIÓN



La tan esperada renovación de la escena rockera porteña es ya todo un hecho. A los grupos ya consagrados se suman día a día nuevas bandas con originales propuestas. Una de estas es Fricción! un cuarteto que intenta dar una visión más acabada de lo que es el rock moderno e incluye en su formación a Gustavo Cerati, guitarrista y compositor de otra de las nuevas bandas:

Soda Stéreo.

Un domingo de abril se presentó en el Stud Free Pub un grupo que por su integración provocó una ola de comentarios. Pero su condición de "alternativo" o "paralelo" lo obligó a luchar con un tipo de escepticismo común ante este tipo de propuestas. Durante esa actuación el grupo sorprendió con una música diferente, hecha con una seriedad admirable y totalmente alejada de la improvisación que algunos pudieron haber imaginado. A partir de ese momento los elogios recorrieron el medio y más actuaciones confirmaron que se trataba de algo para tener en cuenta. El grupo se llama Fricción! Lo integran cuatro talentosos músicos de la nueva camada: los guitarristas Gustavo Cerati (integrante y principal compositor de Soda Stéreo) y Richard Coleman (ex integrante de grupos como Metrópoli y La Nuca), y una base formada por Christian Basso y Fernando Samalea (bajista y baterista de Clap, un grupo poco conocido pero no por eso menos promisorio).

Gustavo Cerati: "La reunión no es casual. Soda Stéreo y Metrópoli tuvieron un surgimiento casi paralelo. Clap también forma parte de esta nueva generación de grupos. La idea nuestra al crear Fricción! fue la de encarar un proyecto que tuviera importancia por sí solo, que no por ser paralelo a otros proyectos perdiera identidad o seriedad. Concebimos a un grupo, no a una diversión."

MODERNO Y DRAMATICO

"Música de choque, de fricción", dice Cerati. Esa es tal vez la mejor definición del estilo de esta banda. Porque no es fácil encasillarla: la idea, el concepto y la elaboración son totalmente actuales. Pero en su efecto la música nunca es divertida —como se espera a menudo de lo llamado "moderno"— sino más bien todo lo contrario: dramática, casi angustiante. Con las guitarras de Cerati y Coleman muy distintas, pero a la vez complementarias; el

primero atacando constantemente con acelerados riffs o jugando con la plasticidad de los sonidos, el segundo haciendo base y logrando solos casi líricos. Con melodías incisivas y por momentos asfixiantes y una base funky y fuerte, elaborada con un estilo y una sincronización sorprendentes.

Richard Coleman: "La música es el producto de la unión, no hay un preconceito. Se puede notar, sí, una intención rítmica muy clara: sentimos la necesidad de patear el estómago. Hay también una crudeza en la música de Fricción!, que está dada por el tipo de arreglos."

Christian Basso: "Nos dimos cuenta de que el nombre del grupo es muy calificativo.

Creo que Fricción! es algo duro, algo tajante desde las letras hasta los arreglos. Hay intenciones que nos hacen componer temas más o menos fuertes o densos, etcétera; pero en realidad todo gira en torno a la idea de provocar fricciones en los oyentes."

Fernando Samalea: "Nuestra música tiene algo de salvaje y posee toda la percusión que sale de nuestros cuerpos."

TEMATICA NEGRA

Salvo algunas excepciones

—como el tema "Ecos" de Cerati y una notable versión de "Héroes" de David Bowie— el material que el grupo interpreta está compuesto por Coleman. La temática es negra: las letras hablan de angustia, desesperación y de las contradicciones de los habitantes de la ciudad.

R.C.: "Hay algo de alienación en las letras. Existe una carga de contradicción en todas las personas, y en el medio existen fricciones: aglomeración de freakes, tensión social y razonamiento personal. Tratamos de reflejar todo eso en nuestras letras. Hacemos temas un poco herméticos, pero la intención es que las letras sean especialmente escuchadas."

La intención de provocar sensaciones distintas es lo que diferencia a Fricción! de la mayoría de los grupos surgidos en los últimos años. El efecto de una música que no es divertida —pero que tampoco impide bailar— es, en cuanto a lo que puede encontrarse en el panorama musical de este lugar, totalmente nuevo.

G.C.: "Los grupos denominados 'divertidos' surgieron en un momento en el cual todos necesitábamos de un mensaje positivo, por más que fuera frívolo o directamente idiota. Esa realidad está pa-

sando y estamos entrando en otra etapa. La música que hace Fricción! tiene que ver muchísimo con este momento."

La música de Fricción! está sonando. Y es una propuesta nueva, diferente. Pero muy actual. Es fuerte y tal vez no se le dé cabida en los medios comerciales masivos. Lo nuevo es imprevisible para el comercio. Pero en este momento su importancia y finalidad es otra: crear nuevas sensaciones, refrescar los oídos y, por supuesto, provocar fricciones.

Federico Oldenburg

LOS HOMBRES DEL VIDEO

La industria del video fue creada con el propósito de servirle de apoyo a los productos que promociona

Pero con el tiempo se fue transformando en una verdadera maquinaria generadora de estruendosos sucesos en algunos casos y estrepitosos fracasos, en otros. Tal es la importancia del video en la música y no menor es la responsabilidad de quienes tienen a su cargo su realización. Kevin Godley y Lol Creme, dos hombres y un mismo oficio que los une. Hace 25 años que trabajan juntos, grabaron discos, filmaron videos, escribieron libros y hasta planean realizar una película. Esta es la historia de dos jóvenes y veteranos especialistas en el difícil arte de entretener.

Comenzaron escribiendo libros para niños, hasta que en 1970 formaron junto a Eric Stewart una banda llamada Hotlegs, con la que grabaron el simple "Hombre de Neanderthal". Luego, habría de llegar Graham Gouldman, 10cc y una serie de éxitos como "Balas de goma" y "No estoy enamorado", donde evidenciaron un inteligente manejo del pop y sus clichés. Pero Godley y Creme decidieron hacer uso de su inventiva y explorar nuevos caminos. Para ello, siguieron como dúo y crearon una suerte de guitarra-sintetizador a la que bautizaron Gizmotron y con la cual grabaron 3 álbumes más, titulados "Consequences".

EL AÑO HISTORICO

Y llegó 1979, un año "histórico" y que sería la piedra fundamental sobre la que basarían su exitosa incursión en el mundo del video. Todo comenzó a raíz de la composición de la música de un co-

Pocos elementos han revolucionado tanto a la música como el video. Y en esta revolución los nombres de Godley y Creme son sinónimos de la mayoría de las mejores producciones del género. Ellos son responsables de memorables producciones para Police, Culture Club, Duran Duran, y Frankie Goes To Hollywood.

mercial para Benson & Hedges, y continuó cuando en 1980 hicieron su propio video de un tema que también les pertenecía: "An Englishman In New York". A partir de allí, podría decirse que una cosa trajo a la otra, y a pedido de otras bandas pop empezaron a asesorarlas acerca del tipo de video que deberían hacer. Así fue como en 1982, filmaron un comercial de cuya idea también fueron gestores para la firma Wrangler.

Lol Creme: "Wrangler nos había dado 4 días para hacerlo, y todo lo que duraría sería 50 segundos! Si bien es cierto que los comerciales son exigentes, técnicamente hablando, te permiten desarrollar muchísimo más tus habilidades técnicas. En cambio, para hacer un video de 4 minutos tenemos todo un día, aunque el ritmo de trabajo es ultrasónico: pero genial. El video es el único aspecto del cine en el que un realizador experimental puede adquirir la experiencia necesaria como para filmar comerciales."

Desde 1981 vienen produciendo videos de la mayoría de las bandas pop: a Culture Club en "Victims", a Duran Duran en "Girls on Film", a Frakie Goes To Hollywood en "Two Tribes" y a Herbie Hancock en "Rockit" entre otros. Y al parecer, no resultaría para nada extraño verlos trabajando para Bruce Springsteen o Paul Young.

Kevin Godley: "Estoy absolutamente seguro que un buen video puede lograr que una canción mediocre se convierta en un producto verdaderamente atractivo a los ojos del público. Todo depende de la calidad de las imágenes seleccionadas y por supuesto: de la habilidad del realizador. Quizás, nuestro mayor mérito esté en haber aprendido solos en base a la experiencia que tuvimos como músicos y a una constante inquietud por explorar nuevos caminos."

SONIDO DE COMPUTADORA

El haber trabajado con Trevor Horn fue como haber

pasado de una dimensión a otra. Mientras estaban inmersos en la realización de "Dos tribus" y "Poder del amor", se encontraron con Horn casualmente una noche, y si bien según ellos nada de lo que sucedió luego fue cuidadosamente planeado, lo cierto es que se las ingeniaron para arreglar sus respectivos compromisos y "desaparecer" por dos semanas. El resultado de esta reunión se llamó "Cry" y se convirtió en su nuevo simple, el primero en dos años. Godley y Creme quedaron fascinados con su destreza en la manipulación de las técnicas de mezclado y sintetización de sonidos. A tal punto, que decidieron editar un álbum al que llamarán "History Mix Vol 1" a fin de celebrar los 25 años que llevan trabajando juntos.

L.C.: "Mediante la tecnología es posible internarse en otro tipo de sonido. La computadora por ejemplo, te permite transformar cualquier ruido o cualquier música en un sonido enteramente diferente y lo que es más: jamás podrán descubrir 'cuál' fue su origen."

Entretanto, el nuevo descubrimiento realizado por el talentoso dúo parece haber resentido el normal y futuro desenvolvimiento de sus anteriores actividades. Todo lo que hasta el momento ha podido saberse acerca de la próxima realización de un film, ha sido que la música estará a cargo de Trevor Horn, quien al parecer, se ha convertido en el elemento indispensable de los proyectos que Creme y Godley han planeado llevar a cabo de ahora en más. . .

K.G.: "La idea de tener nuestra propia empresa de videos, responde a la concepción que nosotros tenemos de la verdadera función que un video debe cumplir. Pensamos que el video, aplicado al ámbito musical, debe ser la promoción del simple y es ahí donde la importancia de tener un buen video que lo respalde se hace cada vez mayor; no interesa qué tipo de música sea ni cómo sea, si no te preocupaste por apoyarla con un buen video, no esperes demasiado de ella. . ."



Este oso hormiguero quiere decirte algo importante.

Quiero hablarte de la naturaleza y toda la vida que es parte de ella. Porque yo, el oso hormiguero, soy el símbolo de la Fundación Vida Silvestre. Argentina. Una agrupación conservacionista,

equilibrio ecológico a la larga se está atentando contra la vida humana? ¿Quién quiere una civilización que crezca destruyendo



integrada por gente con sensibilidad que se preocupa, y defiende lo que también es tuyo. Un grupo de gente que sabe lo que hace, porque se capacitó científicamente y técnicamente para cuidar nuestra naturaleza.

Vos sabés que algunas especies de flora y fauna ya están perdidas para siempre. El zorro malvinero es sólo un ejemplo. Pero también sabés que todavía se está a tiempo. Que aún se puede salvar de la desaparición total a otras especies como el venado de las pampas, el pino paraná, el palmito, la vicuña, la ballena franca, el tatú carreta o a mí.

Que se puede aprovechar todo lo que nos da la naturaleza, sin aniquilarla.

Además... ¿Sabías que si se atenta contra el

la vida? Vale la pena pensarlo. La Fundación Vida Silvestre Argentina quiere evitar todo esto. Para eso hace varias cosas como investigar, publicar campañas de educación o conservacionistas por su propia cuenta o en colaboración con otros grupos similares, publica su propia revista, organiza safaris, conferencias, etc. Si te asociás, estarás ocupando un puesto en la lucha por la naturaleza y, además, recibirás un hermoso almanaque a todo color y nuestra revista que se publica bimensualmente. Si te interesa, acercate para charlar un poco más. Lo que a vos te preocupa también nos preocupa a nosotros.

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA

L.N. Alem 968 Tel. 311-1973/1942 (1001) Buenos Aires - Argentina

Como yo también estoy a favor de toda la vida, deseo recibir información acerca de la Fundación Vida Silvestre Argentina.

Nombre:

Dirección:

Código: Loc.:



FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
A favor de toda la vida



SODA STEREO

Teatro Astros

La primera vez que vi a Soda Stéreo fue en esa catacumba llamada Marabú. Allí no tuvieron mayor suceso, pero evidenciaron claramente que eran como piedras preciosas en su estado más primitivo. Después sacaron un disco fallido que no hizo sino confirmar ésto, la producción discográfica no había podido frotar la piedra y llegar a la gema.

Sin embargo, en vivo Soda Stéreo creció muchísimo, maduró y hasta tuvo la posibilidad de dar por concluida una primera etapa en su carrera musical. Estos recitales en el Astros cumplieron con esa función, la de mostrar al trío llevando al límite toda su filosofía, tanto musical como estética.

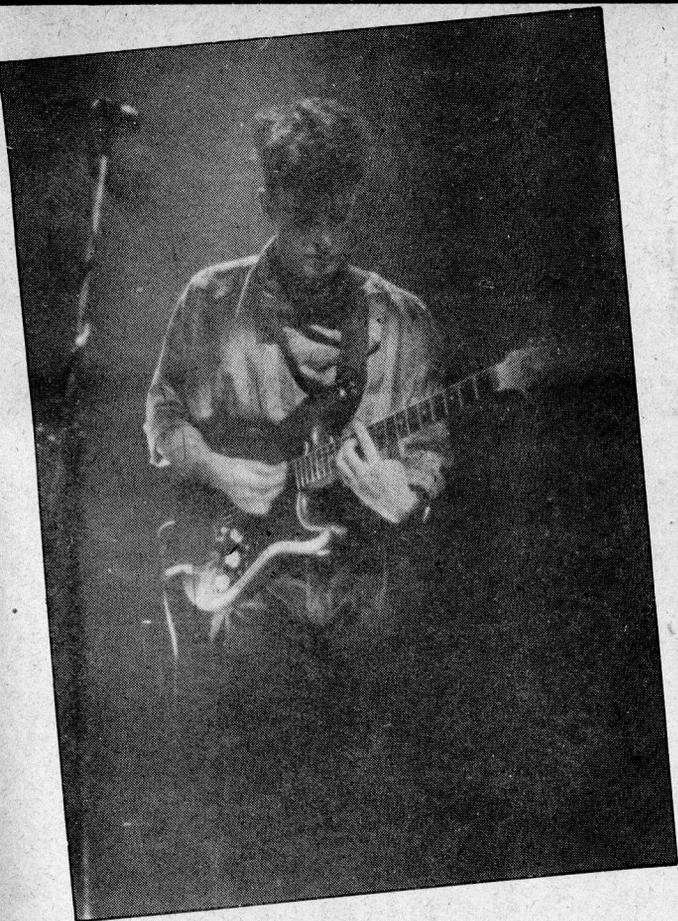
Con una excelente puesta en escena, Gustavo Cerati, Charly Alberti y Zeta —siempre viene z después de y—, mostraron hasta dónde ha llegado el grupo y hasta dónde piensa llegar. El trío sonó ajustado, sólido, con un remarcable trabajo en la guitarra de Cerati, un músico que seguramente dará mucho que hablar en el futuro. En varios pasajes musicales se sumaron varios músicos invitados, entre los que se destacó el guitarrista Richard Coleman y el saxofonista Gonzo. Este último demostró que además de haber estado en Los Twist toca, y muy bien. También con el eventual agregado de teclados, estos aportes le dieron un notorio refuerzo al trío original y una mayor gama de matices sonoros. Resultó particularmente destacable el ajuste de Coleman y Cerati en guitarras, producto sin duda de su asociación paralela en el grupo Fricción!

Soda Stereo cerró con éxito su primera etapa y ya está entre los grupos de la vanguardia local. El segundo disco puede ser crucial, ya que de nada servirán los argumentos que justificaron al primero. La piedra está allí, brillando con toda su intensidad, sólo necesita de un buen productor discográfico para que ese resplandor aparezca y se expanda en toda su intensidad.

Raúl Molina



EN VIVO



CLAP

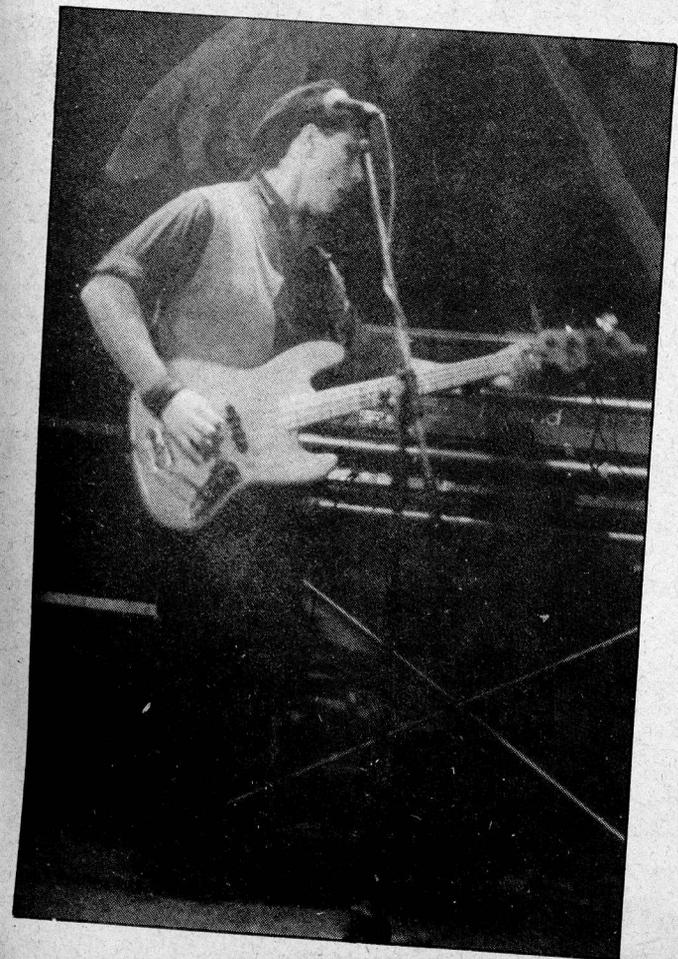
Stud Free Pub

Desde hace unos meses se nota en los escenarios locales un saludable síntoma: el nivel de los recitales, como concepción global de un espectáculo, se encuentra en ascenso. Esto implica no sólo a los conciertos de los grupos "grandes" en teatros y estadios, sino también a los shows en pubs y locales de los grupos menos conocidos.

El show de Clap en el Stud Free Pub es un buen ejemplo. Clap es un grupo relativamente nuevo, formado por músicos muy jóvenes seguros de lo que quieren. Por lo menos tanto como generar un espectáculo sin baches.

Musicalmente, el grupo impacta por lo novedoso de su propuesta para este lugar. Y por el nivel de ejecución de cada uno de los integrantes de la banda. Para poder describir la música de Clap se debería usar su estilo, tarea no del todo fácil. Los ingredientes son mucho ritmo —de marcada inclinación africana— bases funks, riffs, casi percusivos y melodías incisivas, casi obsesivas en la vocalización del cantante.

Todos en Clap son fundamentales para que el producto final sea original y completo. El cantante, Diego Frenkel, es quien en vivo más sorprende: su trabajo vocal e instrumental —también ejecuta con soltura la guitarra— se completa con una labor escénica logradísima, muy singular. Pero el resto del grupo es tan importante como él. La base, integrada por el bajista Christian Basso y el baterista Fernando Samalea, le da el pulso sostenido y solvente que caracteriza a la música de Clap. La guitarra de Adi realiza un trabajo rítmico muy logrado y no intenta lucirse. Sirve para la música. Como el teclado de Sebastián Schachtel, que aporta con seguridad la armonía. Además, el grupo se completa en algunos temas con el percusionista Beno y una sección de dos saxos. No es simple acoplar el trabajo de ocho músicos en un escenario. Sin embargo, en este show esto por momento se dio y no se produjeron confusiones. Clap es uno de los grupos más promisorios de la nueva camada. Su show está entre lo más reconfortante que puede presenciarse hoy en los pubs porteños. Por lo que puede dar —mucho más allá del estricto análisis musical— es remarcable el acentuado optimismo que provoca.



Los Angeles

Música

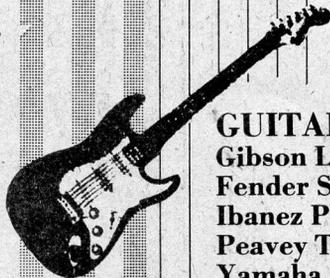
AMPLIFICADORES P/GUITARRA

Fender Twin Reverb 130W.....	\$a 449.000.-
Summ 910-L 100W	\$a 299.000.-
Yamaha 9-100-212 100W.....	\$a 299.000.-
Teisco P9-95E chorus/plana	\$a 399.000.-

AMPLIFICADORES P/BAJO

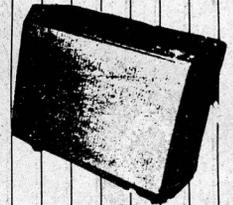
Fender Bassman 135W.....	\$a 449.000.-
Road T-15 100W.....	\$a 479.000.-
Music Man 65W.....	\$a 359.000.-
Roland Cube Bass 60W.....	\$a 359.000.-
Acoustic 126 100W	\$a 349.000.-
Acoustic 140 150W	\$a 439.000.-

Ibanez



GUITARRAS ELECTRICAS

Gibson Les Paul Custom	\$a 369.000.-
Fender Stratocaster	\$a 359.000.-
Ibanez PF-150.....	\$a 299.000.-
Peavey T-40	\$a 339.000.-
Yamaha SG-2000	\$a 379.000.-
Gibson 335 PRO	\$a 599.000.-
Gibson SG	\$a 339.000.-
Ibanez Musician	\$a 349.000.-
Gibson Explorer c/Kaller.....	\$a 599.000.-



Fender

Gibson

TAMA

BATERIAS

Pearl Fiber Glass gris 5/epos c/f....	\$a 599.000.-
Premier 5 cuerpos c/fierros	\$a 589.000.-
Ludwig 4 cuerpos s/fierros.....	\$a 349.000.-
Tama Swing Star 5 cuerpos c/f.....	\$a 489.000.-
Tama Imperial Star 5 cuerpos c/f...	\$a 789.000.-
Pearl Maple Shell 5 cuerpos c/f.....	\$ 579.000.-
Ludwig 7 cuerpos s/fierros.....	\$a 539.000.-
Ludwig Light Power 5 cuerpos.....	\$a 619.000.-



CENTRO
Talcahuano 130
Tel.:37-3922



Premier

PEARL

PEDALES DE EFECTO

Phase 100 MXR.....	\$a 35.900.-
Phase 90 MXR.....	\$a 29.900.-
Dyna comp MXR	\$a 34.900.-
Blue Box MXR	\$a 31.900.-
Big Muff Electro Harmonix	\$a 43.900.-
Small Tone Electro Harmonix	\$a 35.900.-
Fuzztain Maestro	\$a 25.900.-
Power Waah Morley	\$a 45.900.-
Pick Percussion Morley	\$a 45.900.-
Memory Man Electro Harmonix.....	\$a 68.900.-



Los Angeles

Música

Instrumentos
Zildjian
Gibson
Fender

Roland

Rhodes



TECLADOS

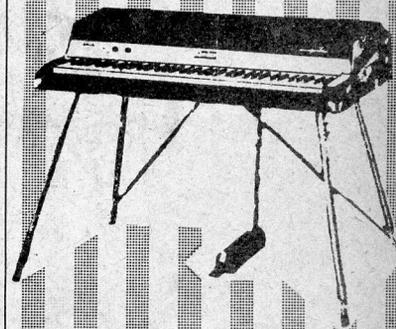
- Piano Yamaha CP-70..... \$a3.599.000.-
- Piano Fender Rhodes 77 s/equipo.. \$a 599.000.-
- Arp OnmiII..... \$a 599.000.-
- Korg Synthetizer MS-20..... \$a 359.000.-
- Organo Crumar T-1..... \$a 359.000.-
- Ensamble Yamaha SK-10..... \$a 419.000.-
- Ensamble Yamaha SS-30..... \$a 539.000.-
- Poly Moog Keyboard..... \$a 539.000.-
- Firstman Sequencer..... \$a 139.000.-
- Moog Prodigy..... \$a 269.000.-

YAMAHA



BAJOS ELECTRICOS

- Gibson The Ripper..... \$a 359.000.-
- Fender Precision Bass..... \$a 329.000.-
- Aria PRO II..... \$a 359.000.-
- Rikembaker 4001 Stereo..... \$a 479.000.-
- Ibanez Musician..... \$a 659.000.-
- Vantage..... \$a 329.000.-
- Cimar Precision..... \$a 209.000.-
- Fender Precision Freddless..... \$a 329.000.-
- Fender Jazz Bass..... \$a 449.000.-



BELGRANO

Galería Las Vegas
Cabildo 2230-Loc 111
Tel.:785-1226

EQUIPOS DE SONIDO

- Fender 135 c/baffles..... \$a 599.000.-
- Teisco MX 600E c/baffles 1600..... \$a1.689.000.-
- Acoustic 906 c/baffles 3115..... \$a 899.000.-

CONSOLA DE VOCES

- Peavey XR-6003 300W..... \$a 659.000.-
- Lem Baby 100W/100W..... \$a 659.000.-

Gibson

acoustic

GUITARRAS ACUSTICAS

- Yamaha FG 335..... \$a 169.000.-
- Yamaha FG 345..... \$a 219.000.-
- Matrix by Ovation..... \$a 219.000.-
- Martin..... \$a 399.000.-
- Gibson Humimbird..... \$a 399.000.-
- Ovation 1617..... \$a 549.000.-
- Fender 12 cuerdas..... \$a 279.000.-
- Yamaha 412..... \$a 299.000.-
- Alvarez 12 cuerdas..... \$a 299.000.-
- Epiphone FT-150..... \$a 200.000.-



NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR NUMEROS ATRASADOS DE LA REVISTA PELO

Æ 0,63.- c/u, MAS DE TRES EJEMPLARES A Æ 0,70.- c/u

Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos por correo agregar A 0,05 por ejemplar

NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO

* 155: Tapa Libro del Año - Poster Kiss-Stray Cats - Notas Duran Duran, Queen, Todo el año en notas, etc.
 * 156: Tapa Kim Carnes - Poster Queen, Duran Duran - Notas Virus, Kim Carnes, etc.
 * 159: Tapa Freddy Mercury - Poster Brian May Virus - Notas AC/DC Queen, Rush, etc.
 * 160: Tapa Rainbow, Poster Blondie y Riff - Notas Ritchie Blackmore, Espiritu, el nuevo Reggae, etc.
 * 162: Tapa Gioco, Porchetto, García Soulé, Cantilo, Mestre - Poster J. Geills Band, Orions - Notas Nito Mestre, Piero, Miguel Cantilo, etc.
 * 164: Tapa Riff - Poster Santana, Litto Nebbia - Notas Riff, Alejandro Lerner, J. Geills, etc.
 * 166: Tapa Cantilo - Poster Baglietto, Martha Davis - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.
 * 167: Tapa David Lee Roth - Poster Pastoral, Bob Seger - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.
 * 170: Tapa Robert Plant - Poster Asia, Cantilo-Gieco - Notas Raúl Porchetto, John McLaughlin y Robert Fripp, Robert Plant, etc.
 * 171: Tapa Queen - Poster Mc Cartney, Pescado - Notas Queen, The Motels, Barón Rojo, etc.
 * 172: Tapa Genesis - Poster Asia, Fleetwood Mac - Notas Genesis, Vangelis, Púrpura, etc.
 * 173: Tapa Gioco, Spinetta, Pappo, Cantilo, Porchetto, Moris - Poster David Lebon - Notas Festival B.A. Rock, Porchetto, Robert Fripp, etc.
 * 174: Tapa Andy Summers - Poster B.A. Rock, L. A. Spinetta - Notas Andy Summers, Peter Gabriel, Fiesta de B.A., Rock, etc.
 * 175: Tapa Piero - Poster Crosby y Nash, Pedro y Pablo - Notas Genesis, B.A. Rock, Kiss, Iron Maiden, etc.
 * 182: Tapa Riff - Poster John Cougar, Los Helicópteros - Notas Phil Collins, Riff, David Coverdale, etc.
 * 183: Tapa Charly García - Poster Billy Squier - Notas Led Zeppelin, Pink Floyd, Oveja Negra, etcétera.
 * 186: Tapa Phil Collins - Poster Duran Duran - Notas Stray Cats, León Gioco, Alejandro Lerner, etc.

* 187: Tapa Men at Work - Poster Spinetta y García - Notas Men at Work, María José Cantilo, J. Geills Band, etc.
 * 188: Tapa Alejandro De Michele - Poster Paul Mc Cartney - Notas David Lebon, Pedro y Pablo, Pind Floyd, etc.
 * 189: Tapa The Police - Poster Eddie Van Halen - Notas The Police, Ozzy Osbourne, Eric Clapton, etc.
 * 190: Tapa Queen - Poster Eric Clapton - Notas David Bowie, Rush, Billy Joel, etc.
 * 191: Tapa Charly García - Poster Kiss - Notas Charly García, Kiss, Celeste Carballo, etc.
 * 193: Tapa Kiss - Poster Men At Work - Notas Eddie Grant, Kiss, Nito Mestre, etc.
 * 194: Tapa Van Halen - Poster David Bowie - Notas Kiss, Black Sabbath, Celeste Carballo, etc.
 * 195: Tapa Celeste Carballo - Poster Rod Stewart - Notas Celeste Carballo, Iron Maiden, Rubén Blades, etc.
 * 198: Tapa Miguel Cantilo - Poster Gioco en Australia - Notas Miguel Cantilo, Black Sabbath, León Gioco, etc.
 * 199: Tapa Kiss - Poster: Genesis - Notas: Kiss, Spinetta, Baglietto, Barón Rojo, etc.
 * 200: Tapa Rolling Stones - Poster Kiss - Notas Zaz, Rolling Stones, Simon Kirke, etc.
 * 201: Tapa Raúl Porchetto - Poster Baglietto - Notas Raúl Porchetto, AC/DC, Miguel Mateos, etc.
 * 203: Tapa Robert Plant - Poster Ozzy Osbourne - Notas David Lebon, Los Abuelos de la Nada, Robert Plant, etc.
 * 204: Tapa Rock and Roll '84 - Poster Michael Jackson - Notas Virus, Quiet Riot, Mick Jagger etcétera.
 * 207: Tapa M. Jackson - Poster: Ch. García - Notas: S. Garré, Yes, C. Simmons, etc.
 * 208: Tapa Brian May - Poster Kajagoogoo - Notas Asia, Sueter Fleetwood Mac, La Falda, May, etcétera.
 * 209: Tapa Sting - Poster Los Twist - Notas Paul Mc Cartney - Andrés Calamaro, The Fixx, Nito Mestre Bob Dylan, Billy Joel, etc.
 * 210: Tapa Los Twist - Poster

Quiet Riot - Notas Los Twist, Boff, Hellion, etc.
 * 211: Tapa Boy George - Poster John Lennon - Notas Culture Club, Miguel Cantilo, Yes, Duran Duran, Los Enanos Verdes, etc.
 * 212: Tapa Freddy Mercury - Poster Duran Duran - Notas Queen, Juan Carlos Baglietto, The Police, La Beatlemania, etc.
 * 213: Tapa Los Abuelos - Poster Lerner - Notas Porchetto, Steve Hackett, Fabiana Cantilo Charly García, etc.
 * 214: Tapa Gioco, Porchetto, Baglietto - Poster Los Abuelos - Notas Pretenders, Big Country, Especial Los Abuelos, etc.
 * 215: Tapa Michael Jackson - Poster Charly García - Notas Pat Benatar, Paul Mc Cartney, Los Violadores, etc.
 * 216: Tapa Quiet Riot - Poster Quiet Riot - Notas Quiet Riot, Clash, Sueter, etc.
 * 217: Tapa Andrés Calamaro - Poster pintado Porchetto - Notas Celeste Carballo, Genesis, Fantasia, Andrés Calamaro, etc.
 * 218: Tapa Queen - Poster Yes - Notas Thomas Dolby, Queen, AC/DC, Babú Cerviño, V8, etc.
 * 219: Tapa Queen, AC/DC - Poster Andrés Calamaro - Notas Sueter, Thompson Twins, Mónica Posse, Blunt, etc.
 * 220: Tapa Tina Turner - Láminas color Judas, Páez, Police, Genesis - Notas Tina Turner, Judas, Páez, Police, Genesis, María Rosa Yorio, etc.
 * 221: Tapa Charly García - Poster Van Halen - Notas Van Halen, Duran Duran, Charly, etc.
 * 222: Tapa Spinetta, Gioco, Aznar, Lins - Poster Rainbow - Notas GIT, Scorpions, etc.
 * 223: Tapa Fito Páez - Poster Iron Maiden - Notas Lerner, Fito Páez, M. Jagger, etc.
 * 224: Tapa Mötley Crüe - Poster Genesis, Queen - Notas M. Crüe, Litto Nebbia, La Torre, etc.
 * 225: Tapa D. Lebon - Poster AC/DC - Notas Porchetto, Quiet Riot, Pedro Aznar, etc.
 * 226: Tapa Baglietto-Carballo - Poster Marillion - Notas Queen, Prince, Kaja GooGoo, etc.
 * 227: Tapa Abuelos - Poster Quiet Riot, - Notas Mike Oldfield, Soda Stereo, Abuelos, etc.
 * 228: Tapa Spinetta - Poster

Mötley Crue - Notas Spinetta, Virus, Scorpions, etc.
 * 229: Tapa Libro del año - Posters Iron Maiden - Notas David Bowie, Fito Páez, Boy George, etc.
 * 230: Tapa Charly García - Poster Duran Duran - Notas García, Miguel Cantilo, Yes, etc.
 * 231: Tapa Encuesta - Poster Spinetta, García - Notas P. Mc Cartney, La Torre, Inxs, etc.
 * 232: Tapa Yes - Poster Scorpions - Notas Todo Rock in Río día a día, etc.
 * 233: Tapa J. Lennon - Poster Inxs - Notas Git, Nina Hager, Yes, Queen, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

Nº	POSTER
77	Brian May
80	Ritchie Blackmore
82	Rolling Stones
89	Paul Mc Cartney
90	King Crimson
92	Nils Logfen
94	Eric Clapton
95	Ted Nuget
96	Carlos Santana
97	Genesis
99	Fleetwood Mac
100	Láminas varias
102	Rolling Stones
103	Keith Moon
104	Stills, Crosby & Nash
106	Stanley Clarke
107	Linda Ronstadt
108	Elton John
109	Ginger Baker
110	Electric Light Orchestra
111	Boston
112	Robin Trower
113	Especial J. McLaughlin
114	Roxy Music
115	Status Quo
116	Yes
117	Blondie
118	Queen
119	Bad Company
120	Disco informativo
122	Almendra
124	Knack y Stewart
125	ELO y Bee Gees
126	Santana y Van Halen
127	Carly Simon y Neil Young
128	Manal y Peter Gabriel
129	Linda Ronstadt y Cheap Trick
130	Eagles y Elton John
131	Disco informativo
132	Spinetta y Heart
133	Kiss y UK
134	Zeppelin
135	Queen y Ritchie Blackmore
136	P. Frampton y Rolling Stones
137	Kiss
138	Porchetto - Gioco y The Police
142	Queen 1º parte
144	" 3º y Peter Gabriel
145	" 4º y Rod Stewart
146	Eric Carr y Kate Bush
147	Gene Simmons y Whitesnake
149	Kiss y Nito Mestre
150	Kim Carnes - Génesis
151	Seru Giran - Styx
152	J. Page - Gioco
153	Police - R. Wakeman

Enviar giro a nombre de EDITORIAL MAGENDRA S.A. Chacabuco 380 - 6º Piso 1069 Buenos Aires

Personalmente: de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en Cabildo 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6º Piso.

Les adjunto Æ por las revistas Pelo N°: / / / /

Nombre y Apellido Edad:

Dirección: T.E.:

Código y Ciudad: Provincia:

Recibirás tu envío dentro de la 2ª o 3ª semana de la recepción del pedido.

Validez: 30 días

EL PRINCIPIO DEL FIN

Algunos de sus integrantes no se conocían personalmente y ni siquiera estaban enterados de los antecedentes profesionales de sus colegas. Pero un buen día surgió la necesidad de hacer algo diferente e inmediatamente fueron conectándose y sumándose al proyecto. Grabaron un disco que fue recibido con tanto estupor como escepticismo.

Claro está que se transformaron además en buenos amigos y estrecharon vínculos que redundarán en beneficio de sus respectivas carreras y futuros proyectos. Ya han pasado unos meses y un poco más repuestos, crítica y público continúan tratando de analizar este trabajo, y encontrar así las razones que pudieron haber tenido cuatro músicos de tan disímiles corrientes musicales para hacer uno de los álbumes más confusos e indefinibles hasta el momento: "The Power Station".

John Taylor, Andy Taylor, Tony Thompson y Robert Palmer son los responsables más directos de "The Power Station". Todo comenzó hace aproximadamente dos años, cuando John sintió la necesidad de probarse a sí mismo y en última instancia a los demás que era absolutamente capaz de hacer algo que tuviera poco, o más bien nada que ver, con lo que estaba haciendo con su tan celebrada como controvertida banda: Duran Duran.

John Taylor: "He estado trabajando con Duran Duran por más de seis años y como es lógico, al cabo de un tiempo sentí la necesidad de hacer algo totalmente diferente a lo que estaba acostumbrado a hacer hasta entonces. Y lo que quería hacer no involucraba a Duran Duran para nada. De modo que me vi ante una alternativa que debía resolver cuanto antes: o me alejaba por un tiempo de la banda y esperaba que esta especie de locura se me pasase, o me decidía a hacer lo que sentía de una vez por todas."

UN ALBUM INFORMAL

Así fue como el espigado y carilindo bajista tomó coraje y se lanzó tras su sueño como un joven y decidido quijote. Paulatinamente fue esbozando lo que sería un álbum informal, de entrecasa, distinto y sin embargo incalificable. De todo el material disponible seleccionó algunos temas entre los que incluyó versiones remozadas de viejos éxitos y, lógicamente, temas de su autoría. Pero John no quería que se tratase de un álbum solista. Por ello convocó a uno de sus compañeros de Duran Duran, el guitarrista Andy Taylor; a su "ídolo de toda la vida", el bajista de Chic Bernard Edwards para que se ocupase de todo lo re-

ferente a la organización y producción, a un baterista también negro y antiguo camarada de Edwards y a un cantante cuarentón que hacía bastante tiempo que no lograba figurar entre las preferencias de la audiencia. Todos juntos se pusieron a trabajar de lleno en el proyecto y al cabo de seis meses de ardua labor, "The Power Station" estuvo listo.

Robert Palmer: "Entiendo lo que la gente puede pensar sobre nuestra reunión. Es más, si yo hubiera estado del otro lado y cierto día al hojear una revista me entero que cuatro músicos tan distintos como lo somos nosotros se reunieron a fin de trabajar en un proyecto común, lo primero que diría es: 'estos tipos están locos!'"

Y la sinceridad de Palmer no puede ser menos que elogiada. A medida que The Power Station iba tomando forma, los músicos fueron compenetrándose cada vez más y vieron notablemente disminuidas sus diferencias iniciales. Hasta tal punto fue así, que se habían congregado



THE
POWER
STATION
ROBERT
PALMER
JOHN
TAYLOR
ANDY
TAYLOR

THE POWER STATION

para ejecutar un proyecto común, sino que se habían transformado en una entidad que trabajaba por y para el fin que los había reunido. No había prejuicios. No había egos. Bueno, eso es al menos lo que dicen. . .

PEQUEÑO MONSTRUO

J.T.: "Todo lo que puedo decir es que el habernos conocido y el haber trabajado juntos será algo verdaderamente inolvidable. Y no lo digo solamente porque a través de The Power Station pude conocer a Bernard Edwards, de quien me hice incondicional admirador a partir de 'Good Times'. Lo digo sinceramente y es más, siento que les estoy agradecido por haberme ayudado a cumplir con este viejo sueño y a dar a luz a este 'pequeño monstruo' que insumió seis largos meses y no pocas úlceras en mi haber."

John se refiere al "pequeño monstruo" con conceptos y modos casi paternos. Y no es para menos. Por más que ni la crítica ni el público sepan cómo tomar a The Power Station, es innegable que tanto él como Andy pudieron demostrar que su carrera como músicos y sus habilidades no se hallaban únicamente circunscriptas a los límites de Duran Duran. Por su parte, Palmer pudo aún refutar muchas de las críticas que lo señalaban como un cantante mediocre listo para ser dado de baja en cualquier momento, si bien es cierto que ninguno de los temas le requiere exigencias vocales fuera de lo común. Y Tony Thompson, para deleite de los seguidores de su brillante carrera en Chic, fue la prueba quizás concreta de que el talento y la clase de un músico no se

rigen por las reglas de la edad ni del tiempo.

J.T.: "Lo verdaderamente importante y recalable de todo esto, es que cada uno de nosotros mantuvo su individualidad. Jamás nos propusimos aparecer como una banda uniformada y mucho menos vender una imagen. Cada uno siguió vistiéndose como lo había hecho hasta el momento y cada uno siguió haciendo las cosas a su modo. Claro, que cuando se trataba de mejorar una melodía, un arreglo o una letra todos colaborábamos, sugeríamos tal o cual cosa y así debe ser cuando se trata de un equipo. Desgraciadamente esto no ocurre cada vez que te reunis con la que te haya tocado hacerlo, y puede volverse una experiencia maravillosa o la más interminable de las torturas."

Y John está en lo cierto. A través del álbum puede apreciarse a un John Taylor seguro, aplomado y hasta sorprendente. Sin duda las lecciones de su maestro Bernard Edwards han comenzado a dar sus frutos y con creces. "Subite" y "Algunos lo prefieren caliente" son dos versiones por demás modificadas y que guardan en realidad como único elemento en común con sus versiones originales el nombre. Con respecto al resto del material que está incluido en este álbum, podría decirse que guarda poca relación con los demás temas y por momentos parecen piezas sueltas de un rompecabezas que no termina de armarse.

¿The Power Station será el fin del principio? ¿Será el principio del fin? Sin duda éste como otros tantos interrogantes parece al menos hasta el momento condenado a permanecer sin respuesta.



Robert Palmer



John Taylor



Tony Thompson



Andy Taylor







EL CORTE FATAL

Los dos últimos años fueron decisivos en la carrera de Def Leppard, la primera banda metálica inglesa de la denominada "nueva generación pesada". Sus incursiones estadounidenses los convirtieron en favoritos del gran público, alcanzando un nivel de admiración y reconocimiento que más de un prócer les envidiaría. Sin embargo, su futuro se ve actualmente envuelto en la incertidumbre debido al accidente sufrido por su baterista, Rick Allen, hace ya siete meses.

La noche del 1º de enero de 1985 no fue precisamente feliz ni afortunada para el baterista Rick Allen, integrante de Def Leppard, de apenas veintitún años de edad. Allen viajaba por carretera rumbo a su ciudad natal, Sheffield, con el fin de saludar a sus padres con motivo del Año Nuevo. Eran las primeras horas de la madrugada y el hielo acumulado en el camino hizo patinar su auto, el cual terminó estrellándose contra un muro.

Cuando Rick Allen fue auxiliado pudo comprobarse que, como consecuencia del brutal choque, uno de sus brazos había quedado completamente seccionado. Trasladado al hospital Royal Hammersmith de Sheffield, el baterista fue operado por Sir Robert Page, máxima autoridad en microcirugía del Reino Unido. Page reimplantó el miembro mediante una operación que demandó casi diez horas de quirófano, al término de la cual el joven músico fue internado en una unidad de cuidado intensivo.

Al principio, las cosas parecieron ir bien pero una semana más tarde el diagnóstico fue irreversible: el miembro reimplantado había comenzado a presentar síntomas de putrefacción y debió ser amputado mediante una nueva y riesgosa operación.

PENOSA RECUPERACION

Probablemente nunca nadie logrará saber la exacta dimensión del daño humano y psicológico que el accidente provocó a Rick Allen. Baterista desde la infancia, miembro de una banda mundialmente famosa y que está

atravesando su mejor momento, Allen vio virtualmente destruida su existencia en cuestión de pocas horas y por obra de la fatalidad.

En el momento de producirse el accidente, Def Leppard estaba en plena grabación de un nuevo álbum de estudio. El trabajo se llevaba a cabo en Holanda, bajo la dirección de Jim Steinman y había sido suspendido por una semana con el fin de celebrar la Navidad y el Año Nuevo. En cuanto el baterista estuvo en condiciones de recibir visitas, sus compañeros —Joe Elliott, Rick Savage, Phil Collen y Steve Clark— concurren al hospital con el fin de hablar con él y alentarle. Poco tiempo más tarde, y en cuanto fue confirmado que Rick Allen debería permanecer internado en el nosocomio por uno o dos meses, la banda viajó nuevamente a Holanda, con el fin de continuar el trabajo pero siempre respetando la ausencia de Allen, cuya recuperación decidieron esperar antes de tomar decisión alguna.

BATERIA ELECTROACUSTICA

Aunque golpeado por la tragedia, Rick Allen no estaba vencido. En cuanto pudo levantarse y comenzar a caminar, habló con los más grandes especialistas de toda Europa y accedió a tomar parte en un importante experimento de implantación de un miembro artificial. Una prótesis biónica fue desarrollada especialmente para él con el fin de reemplazar el miembro perdido y permitirle recuperar su capacidad musical y humana. La colocación del



miembro presupone además un largo y tedioso período de entrenamiento para lograr su perfecta adaptación, al cual Rick Allen se encuentra más que dispuesto.

En cuanto a las firmas musicales inglesas Premier y Ludwig conocieron la decisión del baterista de volver a la actividad, sus autoridades se pusieron en contacto con él con el fin de trabajar juntos en la creación de un instrumento que permitiera subsanar su actual deficiencia. Allen accedió encantado a trabajar en el proyecto y ya se encuentra casi listo el instrumento marca Premier que empleará en el futuro. A medias electrónica y a medias acústica, esta batería será perfeccionada sobre la marcha por los técnicos de

Premier que de ahora en más acompañarán a Rick Allen en sus horas de trabajo y ensayo.

En cuanto a la banda, el productor Jim Steinman está tratando de concluir el trabajo de mezclado de las cintas con el fin de editar el nuevo álbum no más allá de septiembre próximo. Allen fue reemplazado en las tomas pendientes por un sesionista pero participó en cambio en los coros grabados después del accidente. Por su parte, los Def Leppard se han mostrado herméticos respecto del futuro y sólo han dejado trascender una simple y firme determinación: la de seguir adelante sólo si su formación actual puede permanecer unida. En caso contrario, abandonarán la escena.

PARA ESCUCHAR EN EL AUTO

Fue el guitarrista de una de las bandas más criticadas por la prensa internacional: Styx. Acaba de lanzar su primer trabajo como solista llamado "Chicas armadas", que no es más que rockanroll de principio a fin. Sí, nos estamos refiriendo a Tommy Shaw, algo así como un príncipe medieval en el siglo XXI.

Llega un momento en la vida de todo músico en que se hace imprescindible detenerse y hacer un balance del camino recorrido. El ritmo vertiginoso de las giras, las corridas hacia los estudios, las sesiones y las conferencias de prensa a veces extenuantes; son sólo algunos de los avatares a los que se ven sometidos inexorablemente. Pero el tiempo se yergue implacable y la vida va siguiendo su curso. Las oportunidades de un retiro o de un cambio de rumbo se aparecen en el medio del camino y por momentos se tornan irresistibles. Es por eso que innumerable cantidad de músicos sucumbieron ante sus encantos, aunque lo cierto es que no menor es el número de los que están más que arrepentidos de haber abandonado la banda que los llevó a la fama. Dos son los requisitos fundamentales con los que se debe contar cuando una situación así se presenta: una profunda claridad de pensamiento y un absoluto convencimiento de la necesidad del cambio. Tal es el caso de Tommy Shaw, un joven y veterano músico que aceptó los riesgos que implica el "lanzarse a dar los primeros pasos".

Tommy Shaw: "La primera vez que pasó por mi mente la idea de dejar Styx fue en

1982, mientras estaba en un club londinense. Y a pesar de haber estado pasando por un gran momento, sentía que había "algo" que no funcionaba del todo bien en mí. Más de una vez lo sentí y hasta llegué a pensar que nunca más volvería. Ahora logré hacerlo, podría decirte que me "remordió" la conciencia no más de quince minutos y hasta este momento mi conciencia y yo hemos llegado a un acuerdo: ni ella me molesta a mí ni yo la molesto."

CIRCO ROMANO

Ahora que ha transcurrido algún tiempo desde su separación, han logrado saberse algunos detalles de su vida en común con Styx. Y proviniendo de Tommy Shaw, este manto de silencio sobre sus



Tommy Shaw

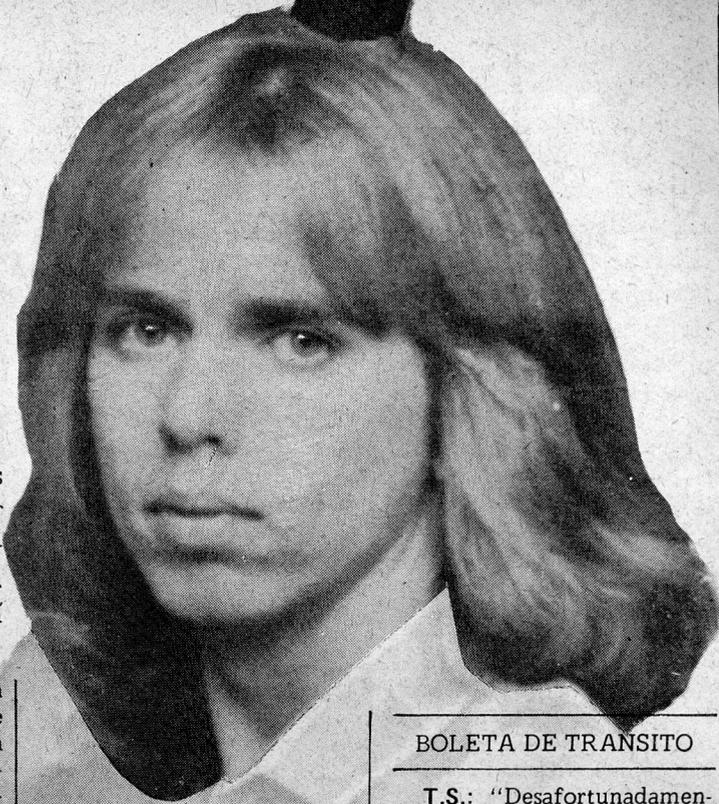
desavenencias con la banda no es de extrañar. El guitarrista ha sabido manejar de manera cautelosa su vida tanto privada como profesional. Esto, es un hecho no demasiado frecuente en algunos de sus pares, eternos enamorados de la perspectiva de verse "sorprendidos" en compañía de su última conquista y de contemplar su vida convertida en un verdadero circo romano en los pasquines de turno.

T.S.: "Sentía humillación, vergüenza. Tenía la sensación de que debía arrastrarme para lograr que mis temas fueran grabados. A nivel profesional me resultó completamente frustrante pero a nivel personal y después de haber pasado tantas cosas juntos, me siento herido."

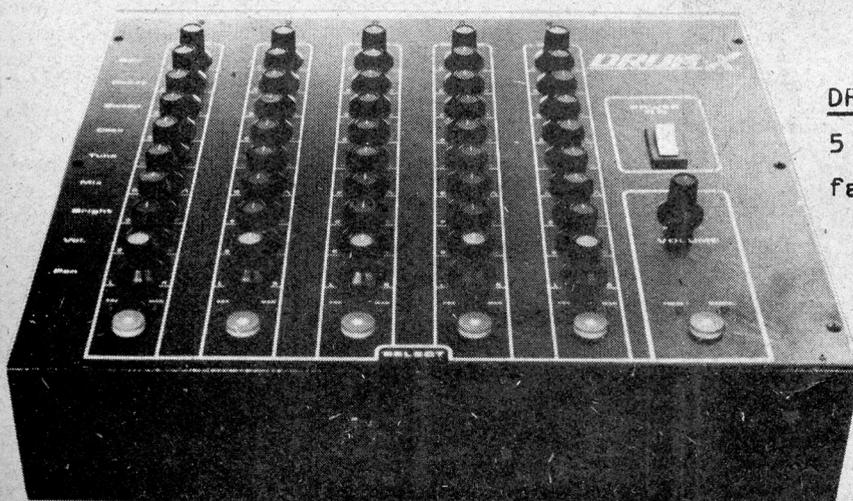
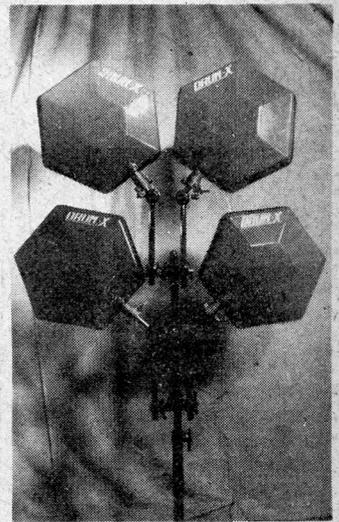
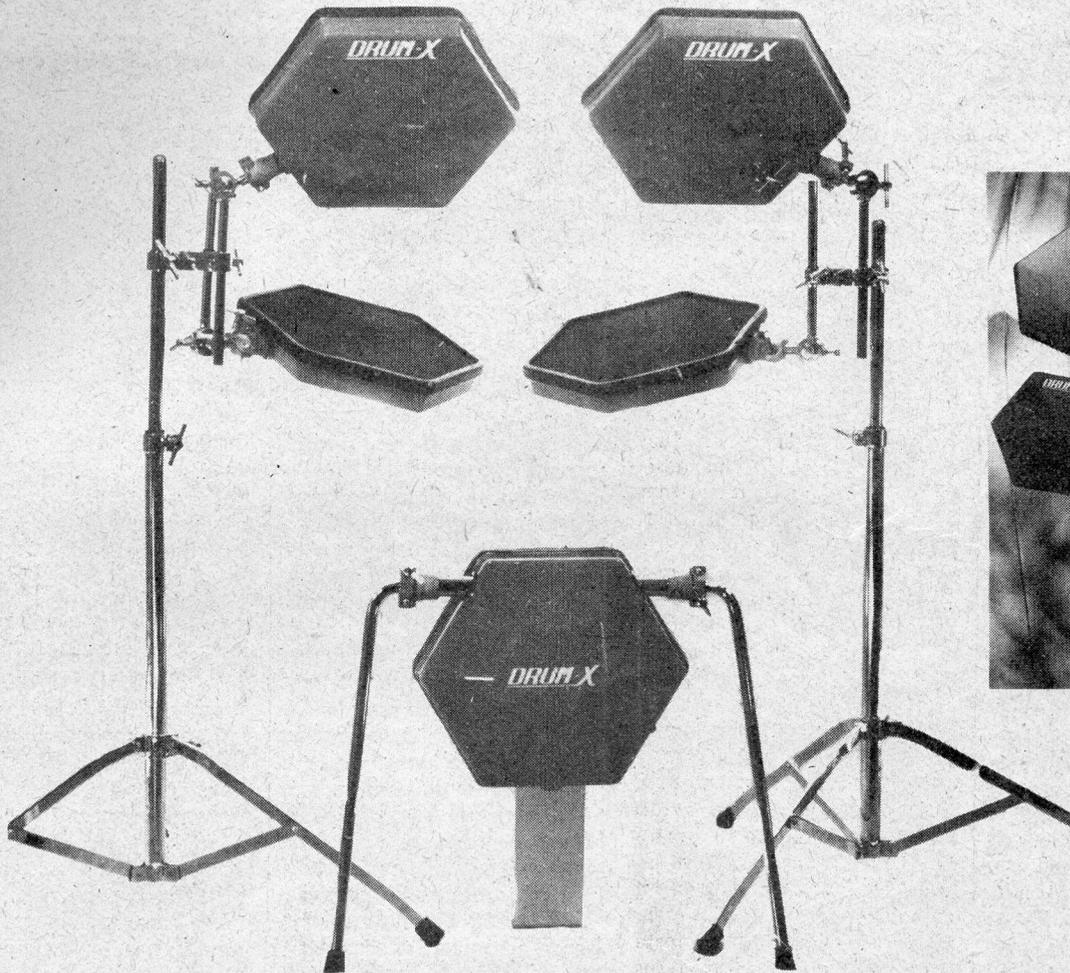
No obstante, parece estar confiado ante lo que le deparará el futuro de ahora en más. Sin duda, esto se debe a la buena aceptación que ha tenido entre la audiencia su primera incursión como solista. "Chicas armadas" es, según su gestor, "un disco divertido que puede ser escuchado mientras estás vagando con tu auto rumbo a cualquier parte".

BOLETA DE TRANSITO

T.S.: "Desafortunadamente, no puedo poner en práctica lo que digo. Me refiero a que a pesar de decir que "Chicas armadas" es un álbum para ser escuchado en tu auto, yo no puedo hacerlo en el mío! ¿La razón? Todo empezó aquel día cuando me salí de la autopista que me lleva hasta mi granja en Michigan. No sé cómo lo hacen, pero lo cierto es que los patrulleros siempre me toman desprevenido y para colmo siempre es el mismo tipo. Aún recuerdo cuando al hacerme la boleta le dije: 'Mire, tengo unas ganas enormes de orinar y ésta es la razón por la que excedí el límite de velocidad'. Y decidí serle sincero, porque siempre supe que era un pésimo mentiroso. Y él me contestó: '¿Acaso sos Tommy Shaw? El velocímetro marca 92 millas'. Y le expliqué que mi auto sólo podía correr hasta 80. Acto seguido, le regalé un álbum y a cambio me hizo una boleta por 72 millas. Pero sucede que hasta el año que viene tengo que arreglármelas sin que me hagan otra boleta. ¿Cómo haré? No lo sé, aunque lo más probable es que mi próximo álbum pueda ser escuchado en cualquier lugar... Sí, adivinaste: que no sea un auto."



DRUM-X[®]



DRUM X - LA BATERIA ARGENTINA

**5 Cascos - 5 Memorias - 5 Sonidos
facilmente variables - c/hierros.**

EL SONIDO DE HOY

BLUES
un estilo
en música

Rodriguez Peña 379 - Capital - Tel. 35-2892

DISCOS



"BEVERLY HILLS COP"
Banda de sonido

Esta es una de las típicas bandas de sonido que no hacen ningún aporte a la música en general y que han sido grabadas con el único fin de hacer más llevadera la hora y media de duración del film al cual pertenece.

"Beverly Hills Cop" no es otra película que la tan desmesuradamente publicitada y conocida por el público local como "Un detective suelto en Hollywood". En ella, un detective negro, poseedor de un poderosísimo imán para atraer sobre sí toda suerte de desastres e interpretado por el atolondrado Eddie Murphy, hace las delicias de un público ávido de pasar un buen momento y de escuchar música simple, mediocre y pegadiza.

Pues bien, si la película alcanzó buenos comentarios, no habrá sido seguramente por su argumento sino por el muy buen desempeño de su protagonista. En cambio, no podría decirse lo mismo de su banda de sonido ya que no pasa de ser un mero acompañamiento de las correrías de Murphy y de más está decir que, de no existir este film, la banda de sonido pasaría absolutamente inadvertida.

La dirección del mismo recayó sobre las espaldas de un ex-Eagle, Glenn Frey, quien abandonó su famosa y abundante cabellera en aras de una buena cantidad de dólares que nunca vienen mal y aporta el tema central del film, "El dolor comienza".

De todos los artistas incluidos en este álbum netamente

funky, sobresale la labor de Patty LaBelle —para muchos, una de las más curiosas vocalistas desde que apareció Lena Horne— en dos temas "Nueva actitud" y "Agítalo" con su voz grave, acompasada y fuera de lo común.

Otros músicos, de menor importancia aún, son Harold Faltermeyer (integrante de Shalamar), el grupo The Systems (la sensación de los clubs nocturnos neoyorquinos) y el cantante de una banda New Wave apenas conocida, Oingo Boingo, llamado Danny Elfman debutando con su tema "Gratitud".

Para quienes tuvieron oportunidad de ver esta película y gustan del funky, este álbum resultará sumamente divertido, en especial si se imaginan al delicioso detective corriendo toda clase de disparatadas aventuras por la meca del cine. Para quienes no lo hicieron y no gustan de este tipo de música sería aconsejable que ni siquiera continuemos ahondando en detalles.



SANTANA
"Más allá de las apariencias"

Entre los "héroes" de la guitarra sin duda podemos citar cantidad de nombres: Eric Clapton, Jeff Beck, Jimmy Page, Jimi Hendrix y así hasta llegar a la nueva generación con nombres como Randy Rhoads, Eddie Van Halen, Vinnie Vincent y muchísimos más. Ahora bien, si nos remontamos unos cuantos años

más atrás encontraremos a un hombre que con su estilo y particular concepción musical supo imponer una técnica que basada en la fusión de elementos propios del rockanroll y de la música centroamericana, acabó por ganarse el respeto de la mayoría de sus pares: Carlos Santana.

Pero no basta un solo músico para hacer un álbum, sobre todo si se lo quiere hacer con todas las de la ley. Este parece ser uno de los problemas más graves que está atravesando actualmente este guitarrista, al menos esto es lo que dejan traslucir sus más recientes trabajos.

Es comprensible que resulte difícil trabajar con un músico de su talla; la sola mención de su nombre inspira poco más que un sincero reconocimiento a su ya dilatada carrera profesional. Pero lo que resulta verdaderamente alarmante es que un músico como Santana cuente con un productor realmente incapaz en todo el sentido de la palabra.

Para empezar, esta nueva incursión de Carlos Santana ha sido producida por Val Garay, quien sin duda merece ser calificado como uno de los culpables de la tan errada dirección que han tenido sus últimos álbumes. Sin duda Garay se encuentra muchísimo más interesado en ganar dinero fácil que de encargarse de organizar, seleccionar y dirigir el material que debería ser incluido en el álbum de un guitarrista de la trayectoria de Santana.

Los talentos del tecladista David Sancious, del bajista Alphonso Johnson y del baterista Chester Thompson, sumados lógicamente al de Santana, podrían arrojar resultados más que interesantes si contasen con la debida homogeneización de un productor capaz, responsable y fundamentalmente honesto. Es de esperar, que Carlos Santana decida rodearse de ahora en más, de colaboradores en la parte de producción superiores a los anteriores para po-

der trabajar sobre bases firmes, sólidas y seguras. De otro modo, y de persistir caprichosamente en esta suerte de ceguera, Santana se convertirá en el destructor de su propio mito. Y esto será algo de lo que se arrepentirá amargamente mientras viva...



THE BLASTERS
"Línea dura"

Este es el cuarto álbum de los Blasters, una banda no muy conocida por el público local pero definitivamente entroncada en el gusto y la tradición musical estadounidense. Ante todo, conviene aclarar que el título "Línea dura" bajo ningún concepto alude al rock metálico. Muy por el contrario, este grupo cultiva un rockanroll entroncado en el sonido de los años cincuenta, aún cuando en este disco ha tratado de realzar su sonido y hacerlo más contemporáneo.

"Línea dura" es un impecable catálogo de tendencias varias dentro del rock estadounidense, con una sucesión de temas que más parecen elegidos para una antología del sonido local que para un álbum unitario. El resultado global es un disco especialmente interesante, rico, vigoroso y por sobre todo natural y sano. El rock estadounidense vuelve a vivir plenamente reivindicado, desde Gene Vincent y Jerry Lee Lewis hasta X (uno de cuyos integrantes, John Doe, es co-autor de dos temas) en un solo disco y a través de una sola banda. ¡Pero qué banda!



Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/85

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."
Antes que Ellas Terminen Con Uno .

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN .

Aráoz 2380 - T.E.: 72-7595

UNICAMENTE
POR SUSCRIPCION

¡¡ AHORA PODES !!

SI, RECIBI EN TU CASA

las revistas más famosas
del mundo de la música

..Los Ratings

y todas las novedades!!

El mundo discográfico a tu alcance

**CASHBOX - BILLBOARD -
POP ROCKY**
y muchas más

Suscrip. en Argentina C. Pellegrini 27 5° "I"

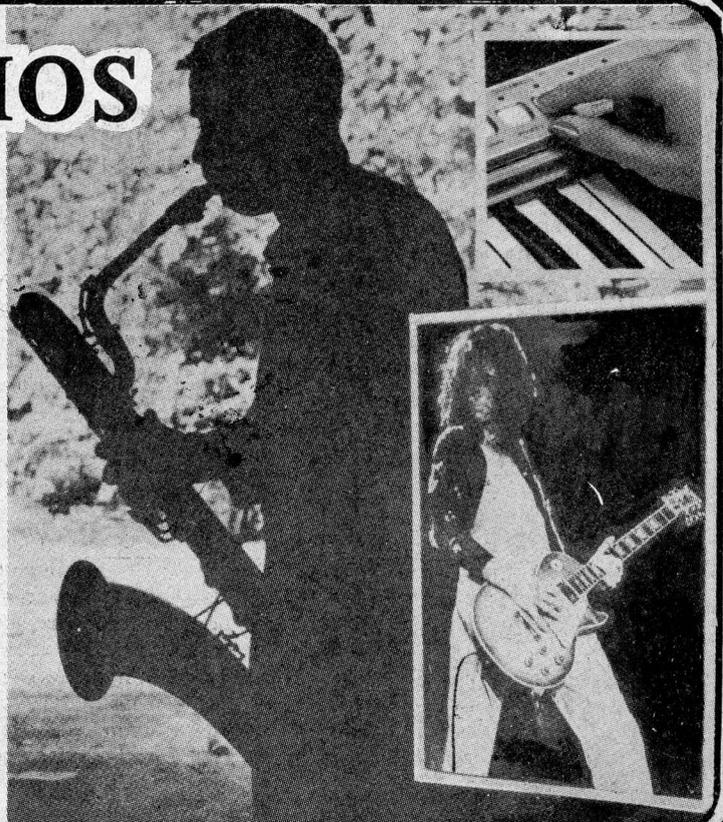
TE: 37-3513

COMPRAMOS

Todo tipo de
instrumentos
musicales en buen
estado, pagamos
"contado efectivo"
al mejor precio
de plaza.



Florida 638, 3° Piso
Capital Federal.



Recitales

JULIO

Viernes 5

Virus en el Club Ciclistas (Junín).
Soda Stéreo en Bwana.
Nexus en Station Bar.
Smoking en Sudd Free Pub.
Zas en Río Cuarto (Córdoba).

Sábado 6

Los Redonditos de Ricota en Látex.
Cosméticos en el Hotel Liberador.
Soda Stéreo en Pinar de Rocha.
David Lebón en Shams Bar.
Raúl Porchetto en el Club Progreso (Gral. Roca, Río Negro).
Clap en el Stud Free Pub.
Sumo en La Esquina del Sol.
Zas en el Estadio Polideportivo de Catamarca.

Domingo 7

Zas en el Club Floresta (Tucumán).
Casanovas en Stud Free Pub.
Raúl Porchetto en Neuquén.
Alma Nash en La Alcantarilla.
Sumo en Pinar de Rocha.

Lunes 8

Soda Stéreo en Spectro (Temperley).
Efe Erme en Space (Rosario).
Autobús en Saint Thomas.
Juan Carlos Baglietto en el Country Club de Banfield.
Zas en el Salta Club.

Martes 9

Zas en Santiago del Estero.

Jueves 11

Juan Carlos Baglietto en La Paz (Entre Ríos).

Viernes 12

Clap en Látex.
Vitico y Los Turistas en La Esquina del Sol.
Thor y Dhak en el teatro Lasalle.
Nexus en Station Bar.
Raúl Porchetto en Bwana.
Autobús en Luar (Lomas de Zamora).
Piero en Luján.
Juan Carlos Baglietto en Metrópoli (La Plata).
Zas en Radio City (Mar del Plata).

Sábado 13

David Lebón en Shams Bar.
Suéter en Látex.
Soda Stéreo en Sumum (Quilmes).
Apocalipsis en el teatro Grand Bourg.
Piero en Club 77 (Morón).
Raúl Porchetto en Stud Free Pub.
Sumo en Broadway (San Francisco Solano).
Juan Carlos Baglietto en Radio City (Mar del Plata).
Zas en el Club Santamarina (Tandil).

Domingo 14

Los Prismáticos en Stud Free Pub.
Zas en Erika Discoteque (Viedma).

Martes 16

Zas en el Cine Español (Cinco Saltos, Río Negro).

Miércoles 17

Zas en el Cine YPF (Castriel, Neuquén).

Jueves 18

Zas en Cutralcó (Neuquén).

Viernes 19

Zas en el Club Pacífico (Neuquén).
Los Encargados en Látex.

Sábado 20

David Lebón en Stud Free Pub.
Autobús en el Club Unidos (Olmos).
Sumo en La Esquina del Sol.
Piero en Wilde.
Zas en el Club Progreso (Gral. Roca, Río Negro).
Alfonso S'entrega en Látex.

Domingo 21

Zas en el Cine teatro Sacoa (Cipoletti, Río Negro).
Peinados Yoli en El Depósito.
Raúl Porchetto en Spectro (Temperley).

Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.



MENSAJES

—“El gremio de la serpiente” se expande, no cortes ese delgado hilo que mantiene juntos nuestros sentidos, escribí a: “El gremio de la serpiente” Fans Club Duran: Salmun Feijó 897 (1274) Barracas- Capital Federal

—El Club de amigos de La Torre es fuerte y potente y espera verte llegar: Cabrera 5745 (1414) Capital.

—Gerardo & Gaby, mucha felicidad en este momento tan especial, espero que se les cumplan todos sus deseos, un abrazo para “Pepe Grillo”, Ga.

—Se abren nuevamente las puertas del Fan's Club de Deep Purple y Whitesnake, te esperamos. José Martí 2841 (1437) Capital.

CLASES

—Batería: curso acelerado, proveo instrumento, clases individuales, capacitación profesional, profesor Miguel Ricci 14 a 21 hs. Tel. 757-1655.

—Guitarra: rock y folklore latinoamericano, método sencillo para tocar desde la primera clase. Más de 800 temas de repertorio, también a domicilio. Daniel. Tucumán 3021 10° “2” Cap.

—Enseñanza de guitarra en y a domicilio: Escalas, arpeggios, cifrado americano, lectura musical. Ricardo. Tel. 37-8279.

—Piano: técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, método acelerado, llamar al 37-0134.

—Guitarra y bajo: Rock y heavy metal. 641-2294. Gerardo Selci.

—Guitarra: método Berklee y otros con púa, teoría, técnica, armonía, etc. Tel. 854-5760. Aníbal Fischietti.

—Bajo: lectura, teoría, práctica, digitación, armonía, etc. Clases a domicilio. Italo de Seta. 245-9696.

—Batería: técnica, lectura, audio-aplicación, rítmico, práctica. A cargo de María Sánchez

(Ex Sandra Mihanovich, Mónica Posse). Lunes a viernes de 15 a 19 hs. Tel 40-8858.

—Guitarra eléctrica - heavy, rock'n roll. 201-6392. Marcelo.

—Guitarra: método Berklee, técnica de púa y digitación, lectura musical, construcción de acordes, armonía, etc. Claudio Agrelo. 243-1555. Clases en Capital Federal.

—Batería: iniciación en el instrumento, métodos nacionales y extranjeros, clases individuales. 783-2812. Llamar hasta las 19 hs.

—Batería: a cargo de Daniel Malagrino, llamar de mañana al 923-0606 o dejar nombre y teléfono.

—De regreso de U.S.A. Julio César nuevamente con las clases de batería. Chacabuco 421. Bernal. Dejar mensaje al 252-4366.

—Marcelo Lonardi (ex Púrpura) da clases de batería. Tel. 751-4106.

—Daniel Colombres y Roberto Pardiñas dan clases de batería. Tel. 624-8758.

INSTRUMENTOS

Ventas

—Batería Rex 4 cascos negra, fierro charleston, pie platillo crash 16” U\$S 185. Domingos y lunes de mañana Arroyito 261 Temperley.

—Baterías mudas modelo similar al Remo en madera. Totalmente prácticas, ideal para estudio y enseñanza. Buenos precios. Jorge 761-5050.

—Cabezal Acoustic mod. 470. Tel. 682-5141.

—Equipo Sunda 100 wats de guitarra con baffle 4 parlantes 100 w c/u. 90 A. 566-7654. De noche Eduardo.

—Guitarra Yamaha FG 340 con mic. Di Marzio - Micr. Seinhizer 441. Tel. 659-5941.

MUSICOS

Pedidos

—Necesitamos primer guitarrista para tocar música Pop, onda 1960/65. Urgente. Llamar 923-6516. Sergio, 26-2575 Marcelo.

—Grupo metálico necesita: bajista y tecladista. Pablo o Fabián. Tel. 28-4258 o Mariano 27-1926.

—Necesitamos vocalista para Rock pesado preferiblemente equipado. Llamar al teléfono 768-6319. Mario después de las 18 hs.

Ofrecidos

—Baterista bien equipado únicamente para trabajar. 783-2812 antes de las 19 hs.

C O R R E O

BRASILEÑO MODERNO

Me gustaría recibir correspondencia de la Argentina y otros países para cambiar informaciones, discos, revistas, etc. Me gusta el rock progresivo, el jazz rock, la música electrónica y los siguientes grupos argentinos: Pablo El Enterrador, MIA, Arco Iris, Alas, Vox Dei, Crucis, La Máquina, Orions, Aquelarre, Sui Géneris y muchos otros. Mi nombre es Laércio Lima de Queiroz y mi dirección es: Tr. Manoel Coelho 222 BL. 8/102, Sao Gonçalo, Rio de Janeiro, Brasil, CEP 24400. Espero sus cartas.

CULTURE FAN

Nos gusta mucho la revista y sus notas sobre los grandes del rock. Especialmente las dedicadas a Culture Club. Somos fanáticas de ese fantástico grupo.

Estamos formando un nuevo fan club de Culture Club. Si te interesa escribinos a:

CULTURE CLUB FAN CLUB
Pareja 4152 11 "B"
1419 Capital Federal
Paula y Marisa

SODA Y LOS CURE

Hola. ¿Qué tal? Yo acá captando información con la mejor revista de la Argentina: Pelo. Anticipo que no soy buena para escribir cartas, pero de vez en cuando hay que hacerlo.

Esta carta tiene dos motivos. El primero es darle un millón de gracias al flaco más divino, que conocí por medio de la revista: Tommy Gun. El segundo motivo es felicitar al que tuvo la idea de la página Correo. Es buenísima.

Nunca pensé que me podía hacer amiga de alguien por medio de la revista. Por suerte voy a poder conocer a Tommy dentro de un mes porque viajo, aunque mucha falta no hace. Sé que Tommy

es 10 points, al igual que nuestros queridos Soda Stéreo y The Cure.

Reneé
California, U.S.A.

VIEJOS RESUCITADOS

Quiero vertir mi opinión con respecto a las cartas publicadas en el N° 241. Con la de "Fonchi" me reí a carcajadas. ¿En qué año vive éste, en el 1900? Demasiados son los viejos que resucitaron ahora, como Foreigner, Supertramp, Deep Purple, Yes, John Fogerty, Mick Jagger, The Firm, Roger Hodgson, etc., como para que encima nos tengamos que comer a las momias que él nombra.

Con la carta de Elena Galindez coincido en un 100%. No hace falta que los grupos sean reliquias vivientes para considerarlos buenos y trascendentes, y menos a los new romantics. Culture Club, Duran Duran, Spandau Ballet, Kajagoogoo, Eurythmics y muchos otros hicieron historia siendo casi todos adolescentes. Con lo que digo queda claro, además, que los admiradores de Culture Club no sólo escuchamos los hits, sino cada una de las joyas que este grupo creó desde el comienzo de su carrera.

Alfredo Domínguez
San Martín

CHILENO MODERNO

Envío un gran saludo para todo el staff de la revista des-

de Santiago de Chile. Los felicito muy sinceramente por el trabajo realizado durante tanto tiempo, en el cual han sabido mezclar en forma muy inteligente el movimiento de rock argentino con el internacional.

Los números que he podido conseguir los guardo muy bien ya que siempre contienen información importante. Lo que he notado es una ausencia de artículos de música electrónica, como por ejemplo Tangerine Dream, Klaus Schultze, Hawkwind, Eloy, Eksepción, etcétera.

Me gustaría cartearme con gente que esté interesada en intercambiar material musical. Yo estoy muy interesado en grupos como Crucis, Alas, Spinetta, El Reloj, Invisible, MIA, Vox Dei, Pappo's Blues, La Máquina, Seru Giran, etc. A cambio puedo ofrecer cintas, discos, información y amistad.

Ivan Brantes
Blas Cañas 445 c/4
Santiago
CHILE

EL ROCK GAY

Estimada gente de Pelo:

Confieso que leo habitualmente la revista y que, al enterarme de la nota sobre el rock gay, la compré. Así confirmé mi idea original. Ustedes pretenden dilucidar por qué los gays y las lesbianas no

se sienten culpables de su conducta "equivocada". Igual que médicos y psicólogos (los policías del sistema), se dedican a buscar una causa de algo que no tiene explicación. La homosexualidad es una variación sexual, una elección a veces innata.

Ustedes, usando el mismo lenguaje que los fascistas de Sudáfrica, nos califican de "morbosos", "equivocados". De ahí a decir que somos un peligro social hay un paso.

En la página de la editorial hablan sobre Steve Wonder y su excelente ejemplo al luchar por los perseguidos. Al igual que los negros o los judíos, nosotros somos personas y exigimos respeto. Los morbosos y equivocados son aquellos que pretenden juzgar a otros por su diferencia.

Obviamente sé que esta carta no va a aparecer en su correo de lectores. Los niños y niñas de Flores, los burguesitos que se disfrazan de punks se pueden asustar,

Luis Andrés Rangugni
Villa Domínico

N. de la R.: En la nota a la que hacés mención está claramente explicitado que cuando se menciona el término "conducta" se refiere a una manifestación artística, no a un juicio de valor sobre una actitud social. En ningún pasaje de la nota aparece la palabra o la idea de la culpa, y tampoco se califica a nadie de "morboso o equivocado". Obviamente, la idea de la nota fue la de intentar aclarar qué se esconde detrás del rock gay ya que evidentemente —sobran pruebas— se trata de una nueva estrategia de la industria musical basada en la explotación de una determinada manifestación social. Tu interpretación del artículo ha sido tendenciosa y deformante y, lamentablemente, exhibe la misma actitud reaccionaria de quienes criticás.



Mick Jagger

Flashes

cine



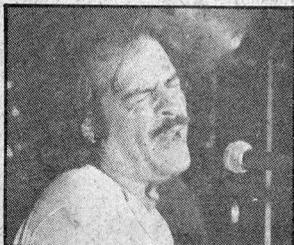
Tres importantes films de cine-rock están siendo exhibidos actualmente en forma simultánea en la ciudad de Buenos Aires. Se trata de "Deja que haya rock" (AC/DC), "La canción es la misma" (Led Zeppelin) y "La pared" (Pink Floyd).

Considerado unánimemente como uno de los mejores films testimoniales del género musical, "Deja que haya rock" puede verse actualmente en el cine Esmeralda en horario de traspas. Pese al tiempo transcurrido desde que este documental fue filmado y los cambios de personal operados en la formación de AC/DC, "Deja que haya rock" no sólo no ha perdido su vigencia sino que además permite al público más joven acceder a una etapa muy especial en la historia del grupo.

Por su parte, "La canción es la misma" se ha convertido en un auténtico fenómeno dentro de la cartelera cinematográfica porteña: desde hace muchos años se viene exhibiendo ininterrumpidamente en el cine Lara, también en horario de traspas.

Finalmente, en la sala denominada Select Lavalle, y siempre en horario nocturno se puede ver "La pared", estremecedora versión fílmica de la obra de Roger Waters, ambientada con música de Pink Floyd e interpretada por el cantante Bob Geldof.

discos



Está próximo a aparecer un nuevo disco del experimentado compositor rosarino Litto Nebbia, trabajo que tiene el carácter de homenaje a la música brasileña y a sus compositores.

El álbum —que lleva el título de "En Brasil, aquí y ahora"— fue grabado en los estudios RCA de Argentina y Brasil y contiene temas de Nebbia y conocidos compositores brasileños, como Herméto Pascoal, Gilberto Gil, Chico Buarque y Roberto Menescal. Una larga lista de músicos argentinos, brasileños y uruguayos participaron del trabajo.

Entre ellos se destacan Helio Delmiro, Lalo de Los Santos, Hugo Fattoruso, Osvaldo Fattoruso, Oscar Felman, César Franov, Norberto, Minichilo, Oscar Moro, Ruben Rada y Mauro Senise.

Litto Nebbia presentará "En Brasil, aquí y ahora" en un teatro eéntrico en el mes de septiembre.

video



Bajo el lema de "hacer algo digno" y con la intención de convertirse en una alternativa diferente en el medio, desde el primero de julio se transmite un nuevo programa televisivo titulado "Videoscopio".

La propuesta del programa —que es emitido por el canal 11 de lunes a viernes entre las 18 y las 19 horas— consiste en un esquema simple, la emisión de video clips de artistas de rock nacional e internacional.

"Videoscopio" tiene el respaldo de ser realizado por un elenco de gente relacionada al medio rockero desde hace años. El programa es conducido por Lalo Mir y Elisabeth Bernacci en la locución (en off), a Bernardo Bergeret en la producción ejecutiva, a Roberto Quinteros en la coordinación y a Bobby Flores, Eduardo De la Puente y el mismo Quinteros en la continuidad creativa. La producción es de la empresa Julio Moyano Producciones.

Además de los videos, el programa contendrá pequeñas sorpresas de segundos de duración que, aparentemente, le darán el carácter de novedosa a la propuesta.

detective



Eddie Murphy alcanzó el estrellato en los Estados Unidos a través de su desempeño en el programa televisivo "Saturday Night Live". Reconocido como un cómico de gran talento, Murphy abandonó la serie para dedicarse completamente al cine, lo cual parece ser del agrado de sus seguidores estadounidenses. "Un policía suelto en Hollywood" no es precisamente la película destinada a marcar un hito en la historia del cine cómico. Se trata fundamentalmente de un film de acción, centrado en torno a una anécdota predecible —un policía de Detroit es transferido a la meca del cine para investigar un asesinato— y condimentada por abundantes sketches de cabaret. Desde la primer escena, el espectador sabe perfectamente a qué atenerse durante los siguientes noventa minutos. Hay persecuciones, tiroteos, gritos y enredos en abundancia y a un ritmo frenético. La banda sonora acompaña discretamente (pese a que incluye a personalidades como Glen Frey y Patti LaBelle) y aunque el resultado global parece haber sido muy del gusto del público yanqui, "Un detective suelto en Hollywood" apenas supera la categoría de film apto para la televisión.

103.1 Mhz

FRECUENCIA MODULADA
RIVADAVIA

FMR

FMR

103.1 Mhz
Frecuencia Modulada Rivadavia.

JAPAN

DISCOS
VIDEOS
ROPA



Ahora en Buenos Aires hay un lugar moderno y distinto. Es el Japan Shop de Belgrano, el único market para gente en onda que quiere lo último y lo mejor relacionado con la música: discos y cassettes (nacionales e importados), videos nuevos que podés ver allí mismo, colecciones de revistas ar-

gentinas e importadas (Pelo, Metal, Rolling Stone, Roll, Expreso Imaginario, Toco & Canto, etc.), ropa exclusiva (T shirts, corbatas, buzos), y también libros, stickers, álbumes raros, botones, posters, fotos. Date una vuelta por Belgrano y llega al mundo moderno del Japan Shop.



Discos Nacionales e Import.



Colecciones Revistas Argentinas



Colecciones Revistas Importadas



Botones Parches Stickers



Video Clips



Camisetas Corbatas Buzos

CABILDO
2 3 5 0

GALERIA MARGA
LOCAL 39