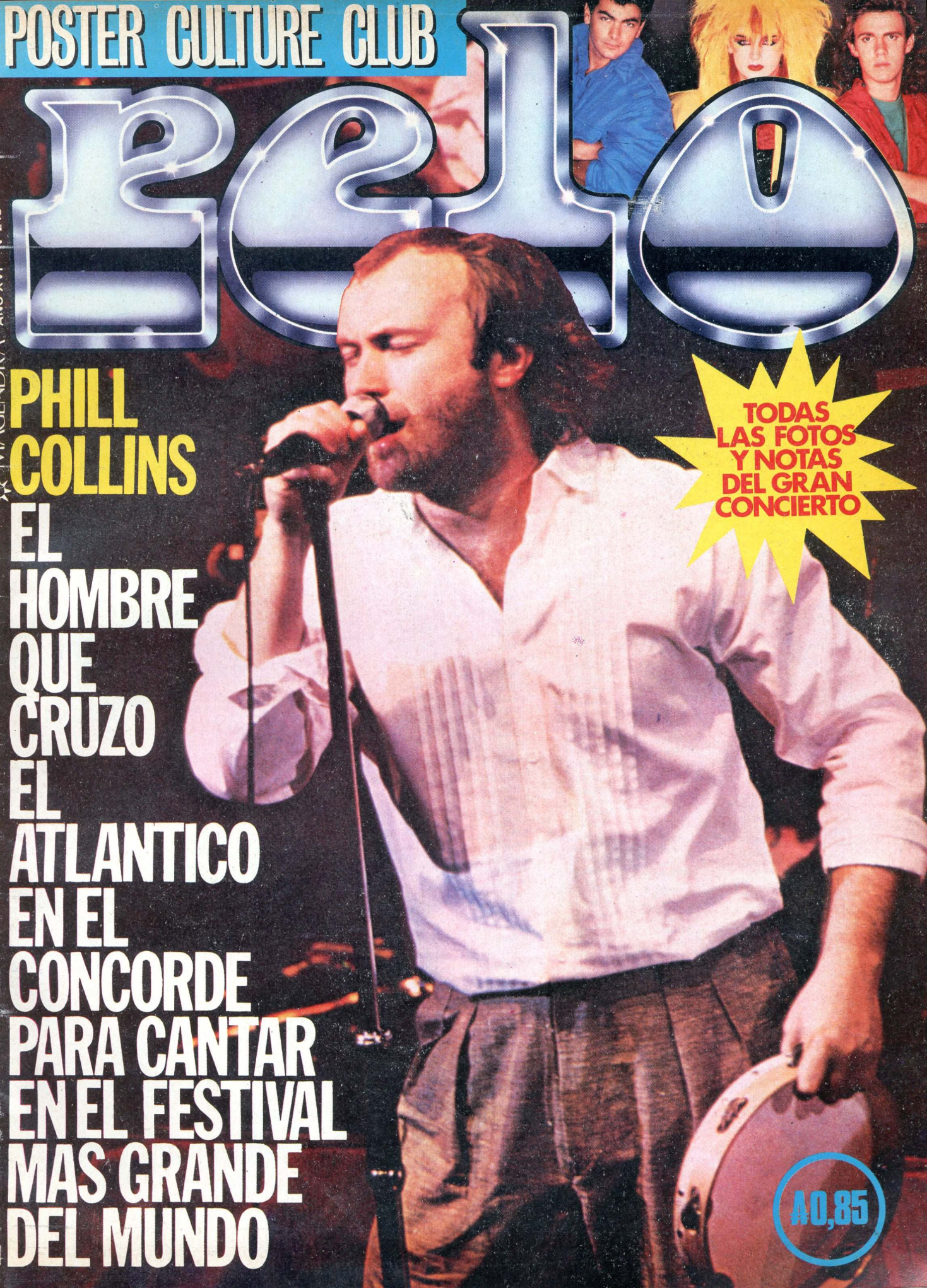
POSTER CULTURE CLUB

Hello



PHILL COLLINS

EL HOMBRE QUE CRUZO EL ATLANTICO EN EL CONCORDE PARA CANTAR EN EL FESTIVAL MAS GRANDE DEL MUNDO

TODAS LAS FOTOS Y NOTAS DEL GRAN CONCIERTO

A 0,85

OFERTAS MUSICALES DEL MES



Casa América

EL HOGAR DE LA MUSICA

Av. de Mayo 959 - Tel. 38-2063 / 2066

* Plan de ahorro previo: cuotas actualizables por sistema Pianogar.-

pelo 245

STAFF

EDITOR
Osvaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

REDACCION
Colaboran en este número
Federico Oldenburg, Javier Ignacio López, Gustavo Llados Sergio Cristiansen, Raúl Molina

DIAGRAMACION
Oscar R. Botto (Jefe)
Jorge Bucceri
Eduardo Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idoma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más ₳ 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As.. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153. Bs. As. Impresa en al República Argentina. Agosto de 1985.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesión N° 685 | Franqueo Pagado N° 4331 | PELO

EDITORIAL

NUEVAS ARMONIAS

El advenimiento de los años ochenta tendrá una profunda significación en la historia de la música. Más allá de que el paso de una década a otra tiene connotaciones implícitas de cambio, la música de los ochenta es otra, y tiene pocos puntos de referencia con lo que se hacía y escuchaba en los setenta. En estos primeros cinco años hubo un notorio avance del pop, un género incomprensiblemente bastardeado que mucho tuvo que ver con la revolución del rock. La sofisticación y artificiosidad que el rock había adquirido abonaron el camino para un regreso triunfal a las canciones simples y compactas. El video también aportó para apuntalar el estilo y crar su propia revolución en los medios de comunicación.

Imperceptiblemente, este cambio fue infiltrándose lenta pero paulatinamente en la música argentina. Los nuevos conceptos estéticos y estilísticos fueron incorporándose hasta copar todo casi sin darnos cuenta. Hoy reina el pop, justificando el éxito de grupos como Zas, Soda Stéreo y Virus, y el trabajo precursor de músicos como Charly García, quien fuera injustamente denostado cuando se adelantó a todos con sus "Clics modernos".

Seguramente muchos que están inmersos en su propia labor artística se sorprendan por estas afirmaciones, pero una simple recorrida por los ran'cings de venta les darán los argumentos más contundentes. El pop no es sinónimo de banalidad o artificio, aunque en su nombre se comentan auténticas atrocidades musicales. Es la canción con todos sus atributos: el ritmo, la melodía y la armonía mejor dispuestos; y también la frescura y la espontaneidad. Con estos elementos nutrió al rock dándole un envase más acabado donde relanzar su mensaje contestario. Y ese cambio ya está aquí, entre nosotros y se profundiza día tras día. La canción ya no es la misma y es lógico, de serlo estaría condenada a morir o ser tristemente olvidada. El mensaje es el mismo: la paz, el amor y la libertad; renovémoslo con nuevas armonías.

J. M. Cibeira

Informate



EXITO FULMINANTE

Resonante éxito está obteniendo Charly García en la gira internacional que abarca actuaciones en Chile y Perú. En el Estadio Chile, de Santiago, García y su banda se presentaron en dos ocasiones, convocando a un público que redondeó las 12.000 personas. Además, uno de los canales de televisión filmó los conciertos y realizó un programa especial de una hora de duración.

En uno de los shows, Charly sufrió un percance. Al tomar con las manos húmedas el micrófono el músico recibió una descarga eléctrica. Aunque el incidente no sobrepasó el lógico susto, un diario chileno, "La tercera de la hora" —famoso por sus noticias sensacionalistas— publicó títulos tales como "Astro argentino al borde de la muerte". Esas noticias tuvieron eco en publicaciones amarillistas de nuestro medio.

BUNKER II

Para la tercera semana de agosto está programada la edición del segundo disco del grupo pesado Bunker, titulado "Cirugía Fatal". Entre los planes para el lanzamiento del trabajo se prepara la edición de un simple para difusión que incluye el tema "Hasta que te desangres" y la filmación de un video sobre el mismo tema. Además la banda está presentando parte del material del álbum en las actuaciones que realiza en la capital y el Gran Buenos Aires.

▲ David Byrne, líder de Talking Heads, se encuentra sumamente ocupado en su labor de planificación de la nueva película de su banda.. El nuevo film de Talking Heads se llamará "True Stories".

▲ Y Prince continúa siendo el centro de encendidas polémicas. Ahora varios oficiales del célebre FBI están trabajando denodadamente para encontrar la friolera suma de un millón seiscientos mil dólares que corresponderían a la recaudación de su tan exitosa gira norteamericana y que según los preocupados oficiales "aparentemente se han desvanecido".

Amplexo, un grupo que proviene de la localidad de Laboulage y que se presentó en el festival de La Falda '83, está tocando en algunos pubs porteños con un nuevo baterista, Hugo Enriquez.

El guitarrista Boff Serafine acaba de integrar un nuevo bajista a su banda, Boxer. El nuevo integrante se llama Enrique "Skipy" Batista y reemplaza al fallecido Gabriel Lede.

VUELVE EL VASCO

El día 23 de agosto, en el Stud Free Pub, el guitarrista Gustavo Bazterrica se presentará ante el público por primera vez desde su misteriosa desvinculación de Los Abuelos de La Nada.

Para esta ocasión el guitarrista proyecta un show que se desarrollará en dos partes. En la primera Bazterrica actuará solo y en la segunda lo hará junto a una banda que integran músicos experimentados: el tecladista Adrián Lobato, el bajista Rinaldo Rafanelli y el baterista Oscar Moro.





FABIANA

Fabiana Cantilo continúa grabando el álbum con el que debutará como solista. Para realizar el trabajo, la ex integrante de Los Twist cuenta con la producción artística de Charly García, quien además toca teclados y compuso temas para la cantante. En el disco también participan otros músicos conocidos, como el baterista Polo Corbella, el bajista Paul Dourge y el tecladista Fito Páez. Luis Alberto Spinetta también colaboró en la producción de un tema que le pertenece, "El monstruo de la laguna", que formó parte del disco "Desatormentándonos" de Pescado Rabioso.

La clave del éxito.

21 años a toda música.
N°1 en ventas.
Todas las marcas de éxito.
Precios sin competencia.

Asesoramiento clave.
Garantía sólida.

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs. As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

Odalam
La clave del éxito ®

Informasa



BENEFICIO

Tres importantes cadenas de disquerías inglesas rechazaron días atrás la distribución del simple "Nosotros somos el mundo" registrado por sesenta y seis artistas estadounidenses y destinado a reunir fondos para los campesinos etiopíes. Las autoridades de las cadenas comerciales adujeron que les resulta imposible aceptarlo sobre la base de la total ausencia de ganancias y que no se sienten culpables por adoptar esa determinación. "Nosotros somos una empresa comercial", manifestó un vocero de la firma W.H. Smith, "y tenemos que poner los límites lógicos entre la caridad y el negocio. Aceptamos distribuir sin ganancia alguna 'Do They Know It's Christmas?' y también cooperamos económicamente con numerosas instituciones de bien público pero lamentablemente no podemos hacer más. Estamos orgullosos de lo que esa gente hizo y lamentamos no poder ser parte de su obra, pero tenemos empleados a los que hay que pagar y que a su vez tienen familias que mantener. No podemos hacer nada más."

AHORA BAILA

Eurythmics, Stephen Duffy, The Power Station y Loose Ends son las bandas elegidas por el sello EMI para integrar una selección discográfica editada en Europa y los Estados Unidos bajo el título de "Now Dance". El álbum contiene una decena de clásicos bailables entre los que se cuenta "Some Like It Hot" (The Power Station) y "Would I Lie to You?" (Eurythmics).

La salida de "Now Dance" coincidió con la de una selección de clásicos del reggae lanzada recientemente en forma internacional por el sello inglés Virgin.

TOP 100

El álbum-éxito de Nightranger, "Locura de medianoche", cumplió un año ininterrumpido en el top-100 de la revista Billboard. Para celebrarlo, los músicos ofrecieron una importante fiesta en el Hard Rock Cafe de la ciudad de San Francisco a la que asistieron personalidades como Paul Kantner (Jefferson Starship), los integrantes de Journey, los de los Dobbie Brothers y hasta un senador por el estado de California.



▲ John Sebastian será el presentador de un show llamado "Deja View" y que posteriormente será lanzado al mercado como video. Los productores esperan contar con la participación de artistas originales durante dicho evento.



▲ Hablando de Spielberg, ha trascendido que dos de las canciones que integrarán la banda de sonido de su última realización "Regreso al Futuro" (y que habrá de estrenarse a mediados de septiembre aproximadamente) les han sido encargadas a Huey Lewis & The News.

CONTUNDENTE

Los integrantes del grupo Romeo Void vivieron un momento de gran tensión durante su actuación en el anfiteatro de la Hofstra University, en Long Island, Estados Unidos. Un asistente al mismo arrojó un objeto contundente hacia el escenario que hirió en pleno rostro a la cantante Debora Lyall quien abandonó de inmediato la escena. Lyall, sin esperar la reacción del público o sus compañeros, se dirigió a su automóvil y abandonó el lugar para no volver. La policía intervino deteniendo al responsable pero el concierto debió ser cancelado ante la negativa de la cantante herida a regresar al escenario. Las autoridades del anfiteatro anunciaron que formularán cargos oficialmente contra el agresor debido al perjuicio que la cancelación del concierto les ocasionó.

BLINDADOS, TEATRALES E INGENIOSOS

PATRICIO Y SUS REY REDONDITOS DE RICOTA

TEATRO ASTROS 16-17 AGOSTO



EL REDONDO DE LOS REDONDOS está en:

TABU DISCOS: Santa Fe 1670, Loc. 13, subsuelo
IBIDEM: Rivadavia 6215
ABRAXAS: Santa Fe 1270, Loc. 74
ZIVAL'S: Callao 395
CUCAMONGA: Córdoba 530, Loc. 52

HAMELIN: Santa Fe 1544, Loc. 20
FOCUS: Florida 943, Loc. 6
EL AGUJERITO: Maipú 971, Loc. 10
EL ATRIL: Corrientes 1372, Loc. 40
Santa Fe 902, Loc. 11

BLUSTAR: Av. Maipú 2387, Loc. 19 - Olivos
TOPS: Alvear 183 - Martínez
LA PELELA: Cabildo 2136, Loc. 21
TOWER RECORDS: F. Lacroze 2301
CENTRE LAFAYETTE: Av. Cabildo 2186
LIBRO 49: Calle 49 - y 7 y 8 La Plata

PRODUCCION: PATRICIO REY

PRESENTACION

16-17 AGOSTO

TEATRO ASTROS

Informa

CHEF ROTH

Stottlemyers Delicatessen es uno de los más concurridos restaurantes de Pasadena, California. El citado establecimiento ha decidido ofrecer a su numerosa clientela cenas al más puro estilo Van Halen. Veamos en qué consiste: para empezar toda la carne que se pueda comer, seguida de una increíble cantidad de jamón y la suficiente lengua para todo comensal. Todo esto es servido de un modo original y para nada barato. Tamaña exquisitez fue expresamente concebida para Stottlemyers por una de las gargantas más castigadas del rockanroll y uno de los más grandes chefs de la gastronomía: David Lee Roth. Como no podía ser de otro modo, el mismísimo gigoló ha manifestado: "este plato no es para gente común, es para gente especial como lo son todas mis obras."

ROCAS VIVAS III

"Rockas Vivas II" se titula el recital que el día viernes 9 de agosto, en el estadio Luna Park, ofrecerá Miguel Mateos junto al grupo Zas. Mateos y su banda llegan así por primera vez a ese estadio, en una muestra de la trascendencia que hoy está alcanzando su música.

El recital sirve, además, para presentar el cuarto disco del grupo, que lleva el nombre de "Rockas Vivas" y fue grabado durante el mes de abril en cuatro conciertos que tuvieron lugar en el teatro Coliseo.

Participarán en el concierto, además de Mateos, los músicos que tocan en Zas desde la grabación de "Tengo que parar": el baterista Alejandro Mateos, el guitarrista Eduardo Sanz, y el bajista Raúl Chevalier. A ellos se suman el tecladista Julio Lala y —como invitado— el saxofonista Oscar Kreimer. La puesta en escena del espectáculo corresponde a la mujer de Miguel Mateos, Graciela Beccari.



▲ Fee Waybill afirmó recientemente que la gira que había realizado junto a The Tubes sería la última. "Estoy harto de este negocio", aseguró Fee y continuó diciendo: "todo lo que quiero hacer es disfrutar un poco de la vida; creo que ya es hora de empezar a pensar en ese tipo de cosas".

▲ Allen Klein, presidente de ABKCO Films, anunció oficialmente que será filmada una película basada en la vida de Sam Cooke que tendrá como objetivo fundamental "esclarecer por primera vez las verdaderas circunstancias en las que se desarrolló la muerte de su protagonista". El film se llama hasta el momento "A Change Is Gonna Come".

SEMANA APOLLO



Hall & Oates fueron el número de apertura en el Apollo Theater, durante uno de los festejos que se celebraron con motivo de conmemorarse la "Semana Apollo" a fines de mayo pasado. Entre las personalidades que tuvieron dicho honor en años anteriores pueden citarse nombres como Sarah Vaughan, Gladys Knight, Michael Jackson y James Brown. Todo un hito en la historia del dúo dinámico.



DILEMA

Finalmente ha podido encontrarse la "explicación" de los videos de Billy Squier. Según el propio Billy, "todo lo desconocido tiene en sí mismo un encanto muy particular para mí", con lo que podría haberse logrado develar uno de los más grandes dilemas existenciales de los últimos tiempos.

▲ Chysalis está estudiando la posibilidad de lanzar en Inglaterra el séptimo álbum de Billy Idol "Vital Idol", que incluye versiones más extensas de "Calor en la Ciudad", "Bailando conmigo mismo" y "Carne para la Fantasía" entre otros. Según ha podido saberse, aún esta grabadora no ha podido encontrar "valor" suficiente como para lanzarlo en EE.UU.

POLLO

El tecladista "Pollo" Peralta es el nuevo integrante de la banda de Raúl Porchetto. El músico acompañará a Porchetto luego de haber integrado el grupo de María Rosa Yorio y para ocupar el lugar que hace unos meses dejó Babú Cerviño. Según los allegados a Porchetto y su grupo, la inclusión de Peralta —quien también realiza coros— modifica en forma notable el sonido de la banda.

JOHN LENNON

SHOPPING ROCK FLORES

LONG PLAYS

THE CLASH
Klashing with the clash - Doble Live

ROLLING STONES
West Germany Tour 1973 - Live

BEATLES
Shout from B.B.C. Tapes - 1969

MOTLEY CRUE
Theatre of Pain - 1985

DAVID COVERDALE (Solista)
Northwinds - 1977

JEFF BECK con ROD STEWART
Truth - 1971

PETER CRISS (Kiss)
Let me rock you - 1982

JIMMY PAGE
Death wish - 1981

RUSH
All the world's a stage - 1977 Doble Live

IRON MAIDEN
Holland 1983 - Doble Live

CASSETTES

SEX PISTOLS
Anarchy in the U.K. - Live 45' - 1980

ANTHRAX
Armed and Dangerous - 30' - 1985

YES
New Jersey - Live 90' - 1976

AC/DC
Grendoble Live - 50' - 1984

DEEP PURPLE
The Book of Talyesyn - 45' 1971

E.L.F. (DIO)
Carolina County Ball - 45' - 1974

RAINBOW con BONNET
Londres 1979 - Live 45'

POLICE
Boston '79 - 90' - Live

KISS
Presentación de Eric Carr - 40'

DEVO
Live England 1985

VIDEOS

OZZY OSBOURNE
con Randhy Roads - 1981 - 15'

IAN GILLAN BAND
30' - 1983

PINK FLOYD
Live in Pompei - 1972 - 85'

PHIL COLLINS
Live 1984 - 75'

RUSH
Live 1981 - 75'

CALIFORNIA NEW WAVE FESTIVAL
Clash, INXS, etc. - 1983 - 60'

IRON MAIDEN
Polonia 1984 (Tocando "Humo sobre el agua")

MICHAEL SCHENKER GROUP
Live 1984 - 90'

W.A.S.P.
Live 1984 - 25'

MOTORHEAD
Live 1982 - 65'

Y UN AMPLIO Y EXCELENTE SURTIDO EN...

POSTERS (1.10 x 0,80 m color), REMERAS (fondo blanco o negro, estampadas con los dibujos característicos de todos los grupos), BUZOS (de friza, negros o de color estampados), CAMPERAS (negra de cuero), CINTOS (con tachas), MUÑEQUERAS, PRENDEDORES, BOTONES, REVISTAS IMPORTADAS.

LIBROS (oficiales, de los FANS CLUB, con toda la historia y las mejores fotos en color). PARCHES, CUADROS.

Se aceptan discos/cassette usados en canje por nuevos.

ENVIOS AL INTERIOR MEDIANTE GIRO

RIVADAVIA 6581 – LOCAL 24 – FLORES – CAP. FEDERAL

EURYTHMICS

Todo se torna infinitamente más difícil cuando lo que se trata de imponer no responde a esquemas prefijados. La originalidad, el buen gusto y el estilo, rara vez son combinados adecuadamente. Pero Eurythmics decidió asumir los riesgos sin perder de vista algo que resulta tan vital como imprescindible: el respeto a la música.

EL CRIMEN DEL SEXO

Nada sucedió de la noche a la mañana. La propuesta de Annie Lennox y Dave Stewart estaba alejada de de las tendencias musicales del momento y algunas compañías grabadoras no estaban dispuestas a "arriesgarse". Sin embargo, fueron imponiendo su concepción tan particular como llamativa de lo que para ellos debía ser la música. Europa fue oponiendo cada vez menos resistencia hasta que, finalmente, acabó por dejarse seducir. Lennox y Stewart optaron por la fusión del pop y el rockanroll bajo las formas de una imagen con reminiscencias de los años cincuenta. El primer gran éxito se llamó "Dulces Sueños", con el que Eurythmics fue dándose a conocer. Luego le sucedió "Ahí viene la lluvia otra vez", sin duda su consagración definitiva y con el que comenzaron a recoger los frutos de una labor permanentemente depurada, que nunca ha dejado de ser honesta ni consecuente consigo misma. El éxito se volvió casi una costumbre, una hermosa costumbre. . .

Annie Lennox: "Tanto las grabadoras como el público están mal acostumbrados, muy mal acostumbrados. Todavía hay gran cantidad de gente, y en esto incluyo a productores y a cierto sector del público, que no admiten variaciones dentro de un mismo género, llámese rock, pop o new wave. Y lo que es peor: se están estableciendo una serie de convencionalismos por lo que se trata de condicionar las preferencias de las audiencias. Es lamentable, pero cierto."

MARCA REGISTRADA

Los ejemplos al respecto abundan y al parecer, la tendencia va en aumento. No son pocos los que se encuentran en esta situación. La actitud negligente de ciertos sellos no hace más que provocar, a corto o mediano plazo, la deserción de músicos deseosos de renovar con propuestas creativas y sobre todo artísticas, un género cada vez más proclive a la mediocridad y la falta de autenticidad.

A.L.: "Las reglas del juego son implacables y la experiencia me ha demostrado que no todos están en condiciones de aceptarlas. Hay infinidad de gente que espera su turno de ser escuchada y probar la validez de su propuesta. Pero claro, no es tan fácil. La música de un tiempo a esta parte está siendo manejada por intereses que van más allá de los meramente musicales, y ha dejado de ser una expresión eminentemente artística para pasar a ser un negocio. Cuando un sello contrata a un músico, lo primero que hace es crear una imagen, una imagen que vende. Ante los ojos de un empresario, un músico deja de ser un artista para convertirse en una 'marca registrada'. Pero lo más terrible de todo, es que uno deja de ser persona para ser vendido como un producto."

La espigada y elegantísima vocalista de Eurythmics hace gala de una precisión y firmeza en cada una de sus palabras y movimientos dignas de una sana envidia. Su estilo sobrio, particular e invariablemente seductor se ha hecho tan popular como elogiado, hasta el punto de valerle el reconocimiento y sincera admiración de muchas de sus colegas, erigiéndose en símbolo de la elegancia europea.

SOCIEDAD CHAUVINISTA

Pero siempre se ha dicho que el público yanqui, tan afecto a la renovación constante, a la espectacularidad y a la falta de prejuicios, sigue siendo víctima de muchos de los prejuicios que critica. Las ligas moralistas por ejemplo, cuyas líderes son célebres por su dudoso pasado y oscurísimo presente, encuentran en Estados Unidos un caldo de cultivo más que apropiado. Por ello no es de extrañar que en algunas oportunidades el espíritu crítico de sus audiencias se vea afectado por una suerte de ceguera, provocada por estas instituciones regidas por intereses totalmente divorciados de la moral o salud mental de la población a la que pretenden proteger.

Dave Stewart: "Lo que ha pasado en Estados Unidos con nuestro último simple "Sexcrime", ¡es realmente increíble! El público yanqui está acostumbrado a hablar de sexo, a tratar el sexo y a ver el sexo como algo absolutamente natural, al menos eso creía yo. Si dijésemos que nadie había hablado de sexo hasta el momento en una canción, bueno, vaya y pase. Pero con todas las letras que se escuchan hoy en día por las radios, narrando toda clase de perversiones sexuales llevadas hasta los límites de lo inimaginable, puedan tener el coraje como para decir que 'Sexcrime' hace una apología del adulterio: ¡es absolutamente pueril!"

A.L.: "Coincido totalmente con Dave, aunque para mí la cosa pasa por otro lado. Todas las canciones a las que nos estamos refiriendo, no se limitan a contar tal o cual experiencia, sino que tratan de incitar a la audiencia a intentar "probarlo". Además, todas estas 'obras maestras' son cantadas y creadas por hombres, lo cual demostraría a las claras, el tipo de visión que tienen los norteamericanos de la mujer. En cambio si una mujer canta y cuenta su historia de haberse acostado con un tipo casado, la cosa ya es diferente. Esto me demuestra cada vez más que la sociedad estadounidense es una de las sociedades más chauvinistas, más primitivamente falócrata que se puede pedir. Y eso es algo que sinceramente aborrezco."

PANTALLA MEDIOCRE

La actitud del público yanqui no sólo dejó completamente pasmados a los integrantes de Eurythmics sino también a los musicalizadores de las radios norteamericanas. Todos acordaron en que las llamadas de los oyentes que pedían, o exigían en algunos casos, la supresión de "Sexcrime" de la programación habitual era obra de infradotados o de gente que no tenía nada más importante que hacer para perder el tiempo.

D.S.: "Finalmente podría decirse que hubo un empate. Las emisoras y la audiencia hicieron las paces y "Sexcrime" fue difundido, al menos por un tiempo. Es triste que algo así suceda, sobre todo si ocurre en un país como Estados Unidos, uno de los mercados más importantes del mundo.


ANNIE LENNOX
EURYTHMICS



EL ESPECTACULO DEL SIGLO

LIVE AID

UN INMENSO MILAGRO

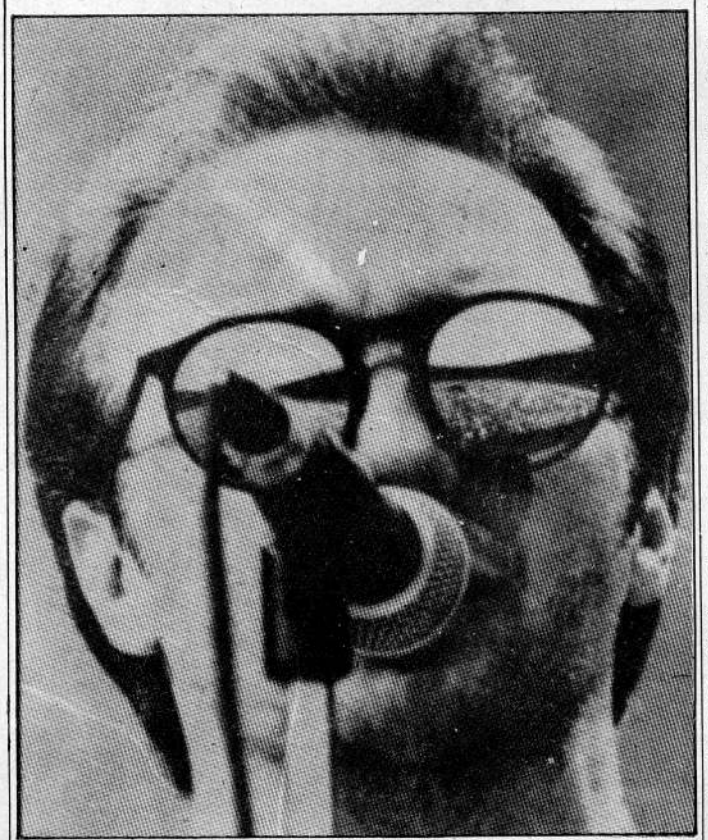
Fue el evento de rock más grande que hasta el momento ha podido darse y es probable que no vuelva a verse otro igual. Según los cálculos de los especialistas se registró la asistencia de setenta y dos mil personas en la localidad inglesa de Wembley, cien mil en Filadelfia y aproximadamente un billón de telespectadores siguieron el desarrollo de Live Aid en ciento cuarenta y tres países. Aún resuenan los ecos del "más grande show sobre la tierra", parafraseando a los afiches con los que se promocionó este espectáculo, y es de esperar que el fuego del espíritu de Live Aid permanezca siempre vivo en todos y en cada uno de los que ayudaron a su realización.

Cantidad de superlativos fueron empleados para describir una labor que en un principio fue tildada de imposible. Solo Dios y Bob Geldof, padre y madre por demás orgulloso de este proyecto, saben de las maratónicas jornadas de catorce o dieciocho horas que fueron volviéndose una costumbre para los músicos que integraron Band Aid, algo así como el germen de lo que se transformaría en el más elocuente ejemplo de solidaridad jamás brindado.

Con justa razón, tanto músicos como organizadores y público, hicieron gala de una expectativa tan profunda como inexplicable. La euforia y el éxtasis dominaron los corazones y los músicos participantes guardaron sus egos en una caja de seguridad. Lo que estaba en juego y para lo que se estaba luchando era demasiado importante como para reparar en trivialidades ridículas y pueriles. Los músicos lo entendieron y la audiencia también. Luego de diez agotadoras horas los asistentes se retiraron en un completo orden. No se produjeron exabruptos ni desmanes de ningún tipo. Cada uno asumió la responsabilidad que le cabía y se dispuso a colaborar de la mejor manera posible por y para la causa etíope.

Quince minutos antes del mediodía comenzaron a ingresar los helicópteros que transportaban a las celebridades hasta las inmediaciones del estadio de Wembley. El público fue alzando sus brazos y saludando a cada uno de los helicópteros que iban llegando uno tras otro. El clima se estaba tornando más y más caliente y cuando las pantallas de video instaladas en el estadio comenzaron a funcionar la multitud pareció estallar. De repente, salió Bob Geldof al escenario en compañía de otros músicos vestidos como centinelas dispuestos en línea, y trompeta en mano ejecutaron una fanfarria al más puro estilo militar a fin de dar por inaugurado Live Aid. Segundos más tarde, Status Quo irrumpía en las arenas de Wembley rockanroleando como en sus mejores tiempos. "Roqueando por todo el mundo" fue el primer tema, al que siguieron "Carolina" y "No desperdicies mi tiempo" siendo invariablemente festejados por los concurrentes, coreando los estribillos y marcando la base rítmica con las palmas. Algo verdaderamente impresionante.

Tan pronto como pudimos reponernos de tener ante nuestros ojos a una de las glorias lamentablemente disuelta del rockanroll, el impagable e infatigable luchador de la causa etíope surgió como de la nada al mando de su tan vapuleada banda Boomtown Rats. Sí, nos estamos refiriendo a Bob Geldof. Dios sabe que no hay nadie que más justamente haya sido merecedor de tal ovación como la de aquella tarde. Inauguraron su presentación con "Trampa de Ratas" tema en el cual se puso en evidencia cierta deficiencia en el sistema de sonido, aunque podría decirse que con la interpretación de "No me gustan los lunes" Geldof no pudo elegir mejor broche de oro para coronar su apoteótica actuación, constituyéndose en uno de los actos más aplaudidos, más sinceramente aplaudidos.



Midge Ure

BRYAN ADAMS CON TINA TURNER EN FILADELFIA

EL ESPECTACULO DEL SIGLO

LIVE AID

La atmósfera que se había ido gestando se volvía cada vez más incandescente. El público parecía no sentir el cansancio y no cesó de alentar a los músicos, aún si no habían sido de su agrado. Ultravox fue el siguiente en aparecer en escena. Las vocalizaciones de Midge Ure sonaron particularmente irritantes, pero efectivas. "Vienna" y "Bailando con Lágrimas en mis ojos" hicieron de Ultravox una de las más agradables sorpresas que nos deparó este singular evento. Pero no fue la única. Spandau Ballet supo canalizar los excitados ánimos y transportarlos a un paradisíaco edén de color y luminosidad pleno de vitalidad. Cuando sonaron los primeros acordes de "Sólo cuando te vas" todo entró en una indescriptible armonía casi mágica, para concluir con "Somos vírgenes" una audaz composición que fue formalmente estrenada

Acto seguido, tuvo lugar la actuación de Elvis Costello. Elvis y su guitarra fueron más que suficientes para arrasar Wembley y cargar de electricidad a cada uno de los presentes. "Quisiera que me ayudaran a cantar esta vieja canción", dijo apelando a una concurrencia por demás dispuesta a participar e inmediatamente se oyó el comienzo de aquel histórico tema de los Beatles "Todo lo que Necesitas es Amor". Ninguno de los asistentes dejó de corearlo y una inenarrable sensación mezcla de nostalgia y esperanza se apoderó de todos nosotros. Elvis se retiró del escenario ante los aplausos y pedidos de bis que por cuestiones organizativas no pudo cumplir.

Mientras tanto, el personal de seguridad se disponía a refrescar con cientos y cientos de litros de agua a los cansados y sofocados cuerpos que clamaban desesperadamente por un poco de agua. Luego de haber recuperado las fuerzas, el público estuvo en condiciones como para asistir al siguiente acto. Su protagonista fue Nik Kershaw que con su bagaje de canciones dulces y calmas contribuyó a crear un clima apacible, tranquililo y hasta romántico, sin duda el acompañamiento ideal para cuando la tarde comienza a ponerse y el cielo adquiere una tonalidad azul.

Concluida la actuación de Kershaw, subió a escena una dama sofisticada e invariablemente seductora: Sade. Esta joven nigeriana fue considerada unánimemente como "la mujer más elegante de todo el festival". Enfundada en vestimentas sobrias y netamente clásicas, Sade se propuso continuar con la obra de su predecesor con temas como "Por qué no podemos vivir juntos" y "Tu amor es el Rey", en los cuales aportó su voz suave y ligeramente ronca obteniendo una respuesta más que favorable de la ahora apaciguada audiencia. Luego de la tormenta, sobrevino la calma.

Probablemente nadie pudo imaginarse que a la atmósfera de relajación propiciada por el carilindo Nik Kershaw y la anticonvencional Sade, le sucedería una de las presentaciones más esperadas de las que estaban programadas: Sting. El otrora líder de Police y recientemente abocado a su carrera como solista y actor, capturó la atención y los corazones de un público que parecía conocer al dedillo cada una de sus obras. "Roxanne" fue la encargada de abrir su acto; su voz timbrada y por momentos hipnotizante, junto a su guitarra y a un saxo excelentemente ejecutado, fueron el único acompañamiento. Pero más increíblemente sorprendente fue la aparición repentina de Phil Collins. Dos gigantes se habían reunido en un mismo escenario y se aprestaban para actuar en dúo. Apenas lo podíamos creer. Decidimos poner nuestros cinco sentidos al servicio del talento y el resultado fue insuperable. Collins se sentó frente al piano y acompañó a Sting en "Mensaje en una Botella", para pasar a interpretar su celebérrimo "Contra todos los Obstáculos" como solista. A este tema le sucedió "En el Aire esta Noche" y nuevamente



David Bowie

"El modo en que la gente estuvo unida hoy fue lo suficiente como para hacernos llorar. Todos estamos enterados de para qué luchamos. Con lo que hemos hecho al menos podemos tener la conciencia tranquila y descansar sin ningún tipo de remordimiento. Sin embargo hay muchos de los que no puede decirse lo mismo." (Fish de Marillion)

GELDOF

* Wembley 11 de la noche

El estadio está desierto. La gente ya se ha retirado. Solo están los músicos y la prensa. Repentinamente se abre la puerta y aparece Bob Geldof listo para enfrentar a la prensa una vez más.

—No estuvo mal, Bob.

Bob Geldof: "Obvio, estoy verdaderamente contento con el modo en el que salieron las cosas, y la cantidad de dinero que logramos recaudar."

—¿Cuánto ha sido?

B.G.: "Realmente no lo sé, aunque debe ser más de diez millones de libras."

—¿Cuál fue el mejor momento?

B.G.: "Cuando Paul McCartney y Pete Townshend me sorprendieron y me mantuvieron agarrado mientras bromeaban."

—¿Cuál fue el momento más emocionante?

B.G.: "El final, sin duda. Por eso me dí vuelta y me fui. Quizás hubo otros que también lo hicieron."

—¿Y ahora qué, Bob?

B.G.: Voy a dormir. Gracias, ¡gracias a todos!"



Bob Geldof

"Durante la actuación de David Bowie los videos iban pasando imágenes de niños muriendo de hambre y llorando en los campos de refugiados en Etiopía. El público asistió perplejo entre el horror y la exultación a esa muestra de pésimo gusto. Es difícil narrar lo que todos sentimos en ese instante y creo no olvidarlo mientras viva. Fue algo absolutamente aberrante." (Mick Brown, "Sunday Times")



Paul McCartney

como dúo hicieron una verdadera creación de "Cada vez que respiras" y "Un largo camino que recorrer". Sting y Phil Collins no hicieron más que recibir elogios y aprobaciones y fueron indiscutiblemente uno de los momentos más brillantes que la música haya podido propiciar.

La actuación de Howard Jones cumplió con lo previsto. Jones, acostumbrado a sal-

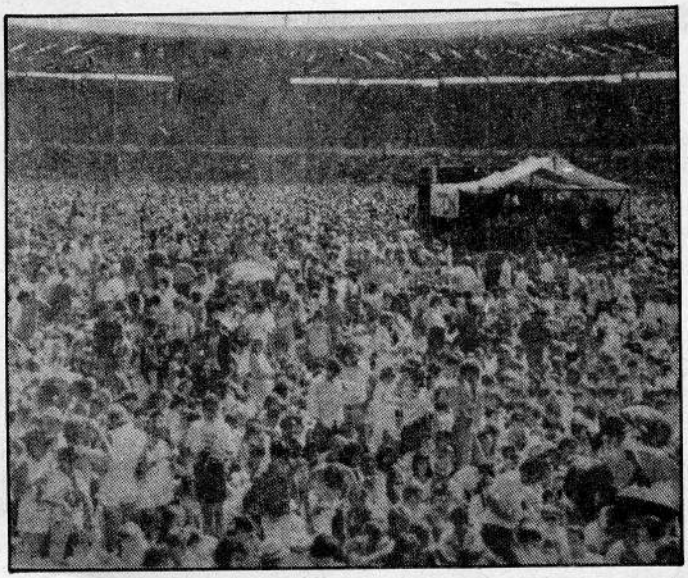
"Deseaba realmente estar aquí. Hubiera tocado no más de diez segundos y si no hubiera podido hacerlo hubiese tratado de estar de todos modos, aunque más no sea vendiendo helados." (Adam Ant)

tar por entre decenas de teclados, se limitó a sentarse tranquilamente frente a su piano en lugar de poner de manifiesto su envidiable capacidad acrobática. "Hide & Seek" fue su única canción, una balada suave y muy dulce que cautivó a todos por igual. Sin pérdida de tiempo y tras la apaciguada presentación de Jones, ingresó al escenario el veterano y muy bien conservado Bryan Ferry. El cantante de Roxy Music se mostró menos vigoroso que en otras oportunidades, aunque dejó satisfechas las expectativas que su inclusión en un programa de tan disímiles características había logrado despertar. "Chico celoso" (de John Lennon) dejó constancia de que la voz sensible e inteligentemente balanceada de Ferry sigue siendo una de las más personales y distintivas.

Luego de Bryan Ferry hizo su aparición Paul Young cantando uno de los versos de "¿Sabrán ellos que es Navidad?". Este fue el mejor recurso que Young pudo haber empleado para concentrar la atención de una audiencia auténticamente compenetrada con la tragedia etíope. De inmediato se dispuso a llevar a cabo su rutina con "Regresa y quédate", en la que realizó una coreografía simple junto al coro que lo acompañaba. Nadie se movió de sus lugares y hasta pudo apreciarse que algunos intentaron imitarlo, pero ante la falta de espacio optaron sabiamente por desistir del intento.

La actuación de Tears for Fears no tuvo nada de espectacular. Este dúo de creciente popularidad se las arregló para salir airoso de semejante desafío interpretando algunos de sus exitosos temas luego de lo cual abandonaron la escena para dar paso a otro de los largamente esperados por el paciente público. Freddie Mercury y Brian May, cantante y guitarrista de Queen respectivamente, revivieron viejos tiempos y mostraron nuevamente ciertas cualidades que hacía tiempo no podían apreciarse en los recitales de la orgullosa reina. Los admiradores de Queen estuvieron de parabienes y la audiencia entera pudo apreciar un desempeño por parte de ambos verdaderamente destacable.

Cuando el eterno mago del mimetismo David Bowie hizo su irrupción en Wembley lucía como si supiera precisamente la escala y la importancia del evento. Su presencia tuvo ribetes casi épicos y transitó por los más variados géneros con idéntica naturalidad. A medida que transcurre el tiempo Bowie continúa desplegando su asombrosa capacidad de adaptación a las preferencias de la audiencia y que junto a su prodigiosa versatilidad constituyen sus características más destacadas.



Paralelamente a que se iba desarrollando la actuación de The Pretenders en Philadelphia, Wembley se aprestó para recibir a uno de sus invitados más legendarios, The Who. Pete Townshend y sus acrobáticos saltos guitarra en mano hicieron las delicias de todos, mientras Roger Daltrey recorría el escenario como un auténtico poseído. Si bien los Who han sentido el paso del tiempo, al menos fueron capaces de demostrar que nadie que los haya conocido podrá olvidarse fácilmente de ellos.

La presencia de George Michael de Wham! en Wembley

"Cuando subí al escenario y oí a toda esa gente gritar y soportar la espera, pensé: esto no es un sueño, es completamente real." (Eric Clapton)

* Remeras, pósters y la programación de Live Aid estuvieron a la venta durante todo el día. Las remeras se vendieron a un costo de 8 libras y los videos a 20 libras, y se calcula que lo recaudado en conceptos de estas ventas incrementará notablemente los beneficios obtenidos por entradas al recital. Los diseños de Live Aid, pertenecen a Peter Blake, responsable del logo de Band Aid.

* El programa de Live Aid incluye fotografías tomadas por David Bailey de contenido verdaderamente dramático, y un mensaje de Bob Geldof mientras visitaba por primera vez Etiopía a comienzos de año. Esta es una parte del mensaje: "Veo caras de niños que tienen dos años en cuerpos de niños de cuatro meses. Sus ojos están llenos de arena y sus lágrimas son tan grandes como uno pueda imaginarse. Entre sus piernas puedo ver caer constantemente diarrea. Estoy viéndolo morirse. No soy nada. Un mortal silencio lo rodea y su familia no puede hacer nada para evitarlo. La vergüenza es nuestra. Una vergüenza que debería arder dentro nuestro tanto como el insoportable sol del desierto. Ocho semanas atrás se destinaron 265 millones de libras en destruir dos millones de toneladas de vegetales y frutas. La vergüenza debe ser de todos. Todos somos responsables."

* La suma que se espera recaudar de Live Aid es de 50 millones de libras. Esta suma podría ser el doble de lo que el gobierno británico envía a Etiopía como ayuda. Las ventas de entradas llegaron a los dos millones de libras mientras que lo recaudado en Philadelphia, Australia y varias ciudades europeas aún está siendo calculado. A través de numerosas publicaciones se ha dado a conocer la casilla de correo a la cual se puede enviar el giro postal a nombre de: Live Aid Appeal, c/o National Giro Bank, PO Box 20, Liverpool L69 3HW.

La maratón televisiva a través de la BBC londinense ha logrado recaudar dos millones de libras entre donaciones de los televidentes.

Se han registrado donaciones de todo tipo. Una de ellas por la suma de un millón de libras de parte de un acaudalado magnate petrolero árabe. Otro de los casos, fue el de una pareja de New Castle que donó los ahorros de toda una vida que habían planeado utilizar como depósito para su nueva casa.

EDICION LIMITADA

SALE LA REVISTA
QUE TODOS PEDIAN
EL ALBUM DE
TOCO & CANTO

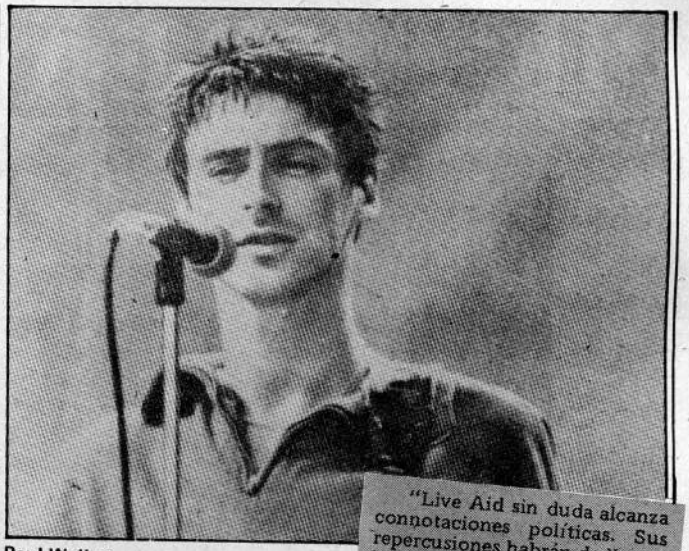


2 POSTERS · 6 LAMINAS COLOR
NOTAS · LETRAS · BIOGRAFIAS
EL Nº1 TOTALMENTE DEDICADO A
DURAN DURAN

YA APARECIO!

EL ESPECTACULO DEL SIGLO

LIVE AID



Paul Weller

"Live Aid sin duda alcanza connotaciones políticas. Sus repercusiones habrán de llamar la atención de más de un gobierno que hasta el momento se ha lavado las manos. Live Aid fue la declaración de la juventud del mundo entero reclamando por lo que debería haberse hecho al respecto y que aún no ha sido hecho obedeciendo quien sabe qué intereses." (Editorial del "Daily Mirror")

era todo un acontecimiento para el cantante. Todos esperábamos ver a un apuesto y dulce joven y en su lugar nos encontramos con un muchacho que parecía haber estado sumergido durante noches enteras en una tina de whisky, con lentes oscuros (ocultando seguramente sendas ojeras) y con barba y bigote tan espesos que solo dejaban al descubierto la mitad de su rostro. Aunque su público femenino se haya sentido profundamente decepcionado por su descuidada apariencia, no podrá decir lo mismo de sus cualidades vocales, las que a fuerza de ser justos siguen permaneciendo intactas y hasta mejores en algunos momentos.

Y Wembley vio caer la noche. Y Filadelfia también. El gran final merece un párrafo aparte. Todos los músicos que actuaron en el John F. Kennedy de Filadelfia se reunieron en su escenario a la vez que todos sus pares británicos hicieron lo propio en el Wembley de Londres. Un espectáculo de esta envergadura no podía tener un final menos espectacular. Así fue como a la hora previamente establecida comenzaron a escucharse simultáneamente los acordes de "Do They Know It's Christmas?" y todos, tanto músicos como público, a ambos lados del Atlántico empezaron a sumar sus voces. Sobraban las palabras en aquel momento y probablemente nos falten ahora como para poder describir lo que sentimos en ese instante. Live Aid no fue tan solo otro festival benéfico hiper poblado de celebridades. Live Aid fue un hito inolvidable en la historia de la música. Fue el esfuerzo mancomunado de un grupo de seres humanos a fin de paliar la angustiada situación de otro grupo de seres humanos. Fue el fruto de meses de arduo trabajo de su creador Bob Geldof y de la desinteresada colaboración de productores, organizadores, personal técnico, músicos y el apoyo incondicional de un público que no reconoció fronteras, ni latitudes, ni temperaturas sofocantes. Live Aid fue en suma, un inmenso milagro de solidaridad hecho por hombres para hombres.

Alejandro Portal
Corresponsal en Europa

CHANCHAN producciones

arte: F. Di Matteo

STAFF EXCLUSIVO
PIERO
DAVID LEBON
RAUL PORCHETTO
G.I.T.
SODA STEREO
AUTOBUS
ENANITOS VERDES

CONTRATACION DIRECTA
ASESORAMIENTO Y DESCUENTOS
ESPECIALES PARA COLEGIOS
Diagonal Norte 570 - 5° Piso (1035)
Tel. 33-3338 - 30-9764/1905
Capital Federal – Argentina
Contestador automático las 24 hs.



Plata

LS 10

TU CONEXION CON LA MUSICA.

RADIO De Plata LS 10

1030AM/95.1FM ESTEREO.

COSMÉTICOS

EL MALVON SE MURIO

Se llaman Cosméticos y hace un tiempo que vienen dando vueltas esperando la oportunidad. Y finalmente lo consiguieron: se edita su primer long play. La propuesta es casi la misma de todas las bandas que se alinean detrás del rótulo: ritmo y frescura. Por supuesto, ellos aseguran ser totalmente diferentes del resto de sus colegas. Veamos pues que tienen que decir estos perfumados personajes.

Comienza el maquillaje. En días más sale a la venta el álbum debut de Cosméticos. La placa llevará como título el nombre del grupo y fue producida por Julio Moura, guitarrista y compositor de Virus. Se han incluido en la misma los temas más famosos del conjunto, como "Hoy en día hay transformación", "Hu Na Na" y "De esta manera".

Los integrantes de Cosméticos, Julio Breshnev (voz líder), Mario Fernández (guitarra, teclados y coros), Leslie Burón (guitarra y coros), Alejandro Arena (bajo) y Guillermo López Galán (batería), de reciente incorporación, se preparan para mostrar su producto ante el público. Cosméticos está dispuesto a cambiar el año, y a todo aquel que se deje seducir por el buen rock-anroll moderno.

MUSICA DIVERTIDA

¿Cuándo se formó el grupo?

Julio Breshnev: El grupo se formó en el '83. La formación original es la misma que la actual, salvo el baterista que fue reemplazado. El bajista llegó por medio de un aviso que publicamos. También muchos guitarristas.

¿Eligieron conscientemente la música que querían hacer?

J.B.: La idea era hacer un grupo de rock moderno, con las características de lo que se estaba haciendo en la década del '80.

¿Música divertida?

J.B.: Sí, pero sin llegar a ser estúpida. Lo divertido puede pasar por la rítmica. La rítmica del rock lleva al movimiento y el movimiento puede significar diversión. Police, por ejemplo, puede llegar a ser divertido y, sin embargo, es un excelente grupo y hacen una música bastante elaborada. La intensión es crear estados de ánimo; éstos pueden ser: diversión, melancolía. . . Es relativo.

Pero, ¿se identifican más con grupos como Los Abuelos de la Nada o con Spinetta, por ejemplo?

J.B.: Ni con una cosa ni con la otra. Lo nuestro es un grupo de rock con un sonido y con una actitud, respecto del espectáculo, de actualidad. No necesariamente superficial ni divertido, mucho menos estúpido. La onda es hacer música que a la gente le agrade, sea por lo que sea y sin estupidizar a nadie. El disco es muy variado, trae un poco de todo.

¿Qué importancia tiene lo visual en sus espectáculos?

J.B.: Es importante que la música entre también por los ojos. Hay que brindarle a la gente una imagen con un color y un matiz interesante. Dejar todo en el escenario y hacer un show completo y con mucho respeto. Es necesario controlar hasta el mínimo detalle, como la ubicación de un micrófono en el escenario. Por eso nuestras actuaciones en vivo son bien recibidas por el público. Estuvimos ya en toda la zona norte, hace poco en Zárate, Campana. . . Tuvimos buena aceptación. Se ve que lo que uno transmite, fundamentalmente, la honestidad con que uno presenta el espectáculo, es entendido.

LA SEMI CRISIS

¿Qué músicos o conjuntos rescatarían, en este momento, del rock nacional?



J.B.: Muchos. Los Violadores es uno, a pesar de que han sido muy difamados. Musicalmente, Virus. También Charly, aunque uno no esté de acuerdo con algunas de sus actitudes; porque es un tipo que se mantiene fiel a sí mismo; igualmente Spinetta. Además, Pappo, que siempre fue muy honesto con lo que hizo, bien o mal, te guste o no.

En los últimos tiempos se habla mucho acerca de una nueva crisis del rock nacional. ¿Ustedes qué piensan sobre esto?

J.B.: Hay una semi crisis. Se nota en que no hay una renovación; los grupos nuevos no pasan la barrera, no hay trascendencia. Los grupos se separan o se pelean asiduamente. No hay un sentido profesional. Es una cosa que está hecha muy de entrecasa. No hay, salvo excepciones, escuelas de rock. Hay otras actividades, que también han sufrido embates últimamente, como el deporte. Pero es mucho más probable que un chico a los siete años tenga una pelota que una viola; y no hablo de una viola eléctrica, sólo hablo de una viola. Hay mala onda con el arte en general y con el rock en particular. Si no, fijate en los casos de Piazzolla o el Gato Barbieri, que tienen que irse del país para obtener reconocimiento. La gente tiene que aprender que el rock es cultura. Además hay que jerarquizar al movimiento de rock en la Argentina y no aceptar los falsos criterios sobre lo que es música nacional. Decir que música nacional sólo hacen Los Chalchaleros es como decir que la Argentina termina en la General Paz. Eso es seguir siendo un cabezón, seguir viviendo con el malvón. Y, ya es hora que lo aceptemos: el malvón se murió.

Gustavo Llados

Los Angeles Música

Presenta a...

CLIPS



Carlos Sarrat

Los Angeles Música

CENTRO
Talcahuano 130
Tel.:37-3922

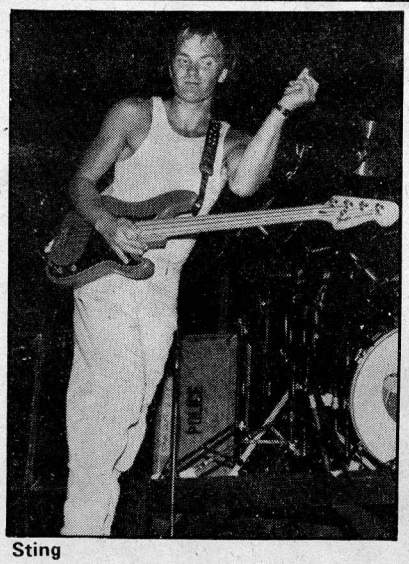
BELGRANO
Cabildo 2230-Loc 11
Gal.Las Vegas

Rocka Rolla

Cualquier semejanza con la imaginación y el talento es accidental y ajena a nuestra voluntad. Este parece ser el axioma de los productores y promotores vernáculos. Hace un mes hubo varios recitales en pocos días; sin embargo para las vacaciones de invierno nadie hizo nada... Y ahora la nueva tara se llama "el disco en vivo", un engendro donde todo se prepara y se ejecuta de forma tal que el producto final se parezca lo menos posible a la captura fresca y espontánea de un artista en vivo. Y, por supuesto, no es un disco en vivo, sino docenas de ellos, como para que la gente tenga muchas opciones... para saturarse.

Sigue en ascenso la FM "Rock & Pop, en camino de convertirse en el acontecimiento musical del año. Lamentablemente, esta emisora no pudo escapar a los clichés de la radiofonía. El síndrome de la clásica FM se está haciendo cada vez más evidente y ahora con el agravante de que los locutores ya no se conforman con anunciar los discos con voz impostada y un seudo inglés ininteligible, también quieren hacerse los creativos como el "talento" que anuncia a "Gino negros, autos Vanelli". Es una pena que gente así desperdicie su tiempo en el país. Lo que se pierden las radios de Bolivia...

En las compañías discográficas la pálida económica está llegando a niveles insospechados. Ya hay varios que no están en la lona, sino debajo de ella. La verdad es que la mayoría está así por su manifiesta incompetencia para manejar con criterio un mercado deprimido como el argentino. Todos se quejan, pero los discos son cada vez más caros y de peor calidad; Las placas vienen deformadas y con unos ruidos que hacen palidecer hasta al más retumbante heavy metal, todo presentado en un cartón de pizzería con poca y errónea información.



Sting

Eso sí, la piratería la erradicaron porque de estos discos es imposible sacar una copia.

Seguimos esperando que surja un programa de televisión dedicado al rock en serio. Lo visto hasta ahora no permite alentar esperanzas, pero como uno siempre quiere creer. "Música total" es bastante pasable, sino fuera porque de vez en cuando se descuelgan con algún bochorno histórico como el concurso de Luis Miguel. "Videoscopio" es más pretencioso, pero pasa los mismos videos que ya vimos una y otra vez. Su mayor defecto es pretender hacer radio en televisión, cuando éste es un medio visual por excelencia. Como quedó expuesto, nuestra sufrida televisión argentina todavía no le dio su espacio al rock.

Escuchamos algo de la buena música que se edita por el mundo y que pronto será editada aquí. En primer término, Sting y su "Sueño de las tortugas azules", una verdadera obra de arte. El bajista de Police se despacha con toda su pasión por el jazz en un brillante envase pop; lo acompañan algunos monstruos como Branford Marsalis en saxo y percusión; el baterista de Bowie y Weather Report, Omar Hakim; y el bajista de Miles Davis, Darryl Jones. En segundo término Jeff Beck y su regreso con "Flash", un disco incandescente producido por Nile Rodgers y una pléyade de músicos de primera línea. El Becko está tocando mejor que nunca y saca unos sonidos increíbles de su guitarra sobre una base muy electrónica. La balada que canta Rod Stewart tiene un clima impresionante, rematado por un solo bien limpio de esos que solo Beck hace.

Esperamos ansiosamente que alguno de los canales de televisión compre el tape de "Live Aid", el histórico evento Londres-Filadelfia a beneficio de Africa. Y que esto ocurra dentro de los próximos seis meses, como para que no sea demasiado tarde. Sobre la transmisión en directo no se puede decir nada porque la economía del país no dio para eso. En fin, muchos se habrán conformado mirando la presentación de "Argentina es nuestro hogar", bochorno que contó con la colaboración de Miguel Cantilo, un músico que hizo su carrera con una temática que denostaba todo lo que esos "artistas" y su "música" representan.

Por alguna razón que nunca se conoce en su origen, alguien dijo que Roland Orzabal de Tears for Fears era argentino. La bola corrió y creció, y ahora no solo es argentino sino cordobés (un caso de doble nacionalidad, sin duda). Sin embargo, Orzabal dice ser inglés en todas y cada una de sus entrevistas y su biografía oficial lo reafirma. ¿Qué pasa entonces? Tal vez Orzabal fue pero ya no quiere ser más porque se siente británico, o quizás es otro ejemplo del síndrome "Dios es argentino, pero tan humilde que nació en Nazareth". En realidad no importa.

Javier Ignacio López

¿QUERES LOGRARLO?

PROBA CON EL MEJOR SONIDO. AVATAR

Estudio de grabación 8 canales
Equipos, Acoustic, Fender.
Ovation, Prophet, Batería Pearl,
Rack de Efectos.
1 Hora ₳ 8 10 Hs. ₳ 60
30 Hs. ₳ 180 + 5 Hs. Gratis
Facilidades de traslado y hospedaje a grupos del interior.



AVATAR ESTUDIO S.R.L. VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T.E. 42-0574

Especial para tecladistas DE Logan

PIANOTRONIC

NUEVOS MODELOS ! Sonido de PIANO ACUSTICO, ELECTRICO, ELECTRONICO, CLAVECIN, CLAVE, CLAVECIMBALO, etc. TODO MEZCLABLE, con PHASER, CONTROL ABSOLUTO SOBRE ARMONICOS Y VELOCIDAD DE PHASER. AFINADOR (Pitch) Con estuche pronto uso, Soportes cromados, pedal de Sustain, Salidas: ESTRENO-MONO Y 2 OCTAVAS de BAJO ELECTRICOS LIBRES ó COMPONIBLES con SONIDO DE PIANO'



PLAN DE AHORRO PREVIO
PIANOGAR
TAMBIEN PLANES
HASTA **10** CUOTAS
CON BAJISIMO INTERES !

Adminstra REUNOS S.A.
de AHORRO
PARA FINES DETERMINADOS.

Ins. Gen de Just. de Nación
N 6238 - 2134 del 12/5/1977

PIANOS Y ORGANOS en 40 * CUOTAS SIN INTERES

ESTABLECIMIENTO
Chopin
DE CARNEVALE HNOS.

Ajustables solo a precios de Fábrica y con seguro de vida incluido

MEMBRILLAR 68 Plaza Flores. Buenos Aires (1406)
LUNES A SABADOS de 9 a 21 hs.
DOMINGOS ABIERTO de 16 a 21

Los Angeles Música

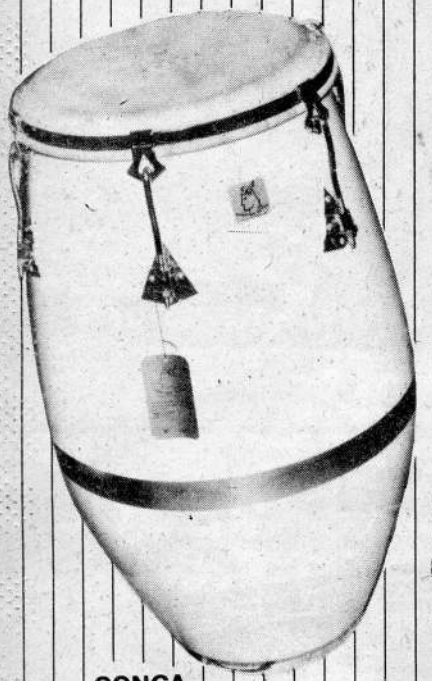
STRUMENTOS MUSICALES

EXTRA,EXTRA...

☆☆☆☆☆☆☆☆☆

En este mes tenemos para vos

♦♦♦♦♦♦♦♦♦

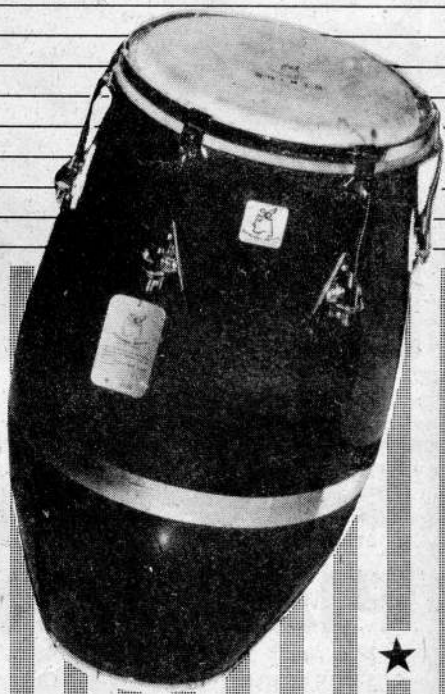


CONGA





TUMBADORA

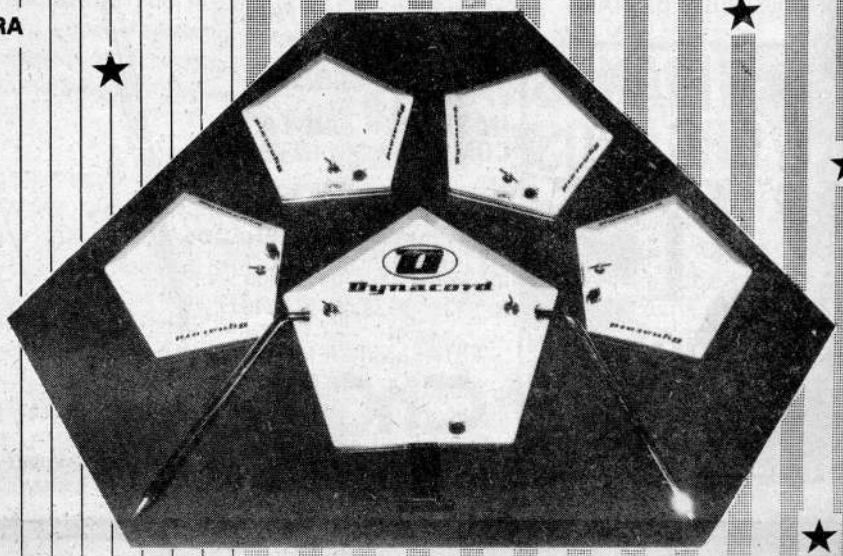


QUINTO

LLAMADOR



ESTUCHE MAMUT TIPO ANVIL



BATERIA SINTETIZADA DYNACORD



GUITARRA ROLAND G-707



GUITAR SYNTHETIZER GR-700

Los Angeles Música

INSTRUMENTOS MUSICALES

OFERTAS DEL MES

MATRIX 1637-Electroacústica	₳ 400
OVATION-Clásica 1616	₳ 900
GIBSON-Huminbild	₳ 700
J-160/E-Electroacústica	₳ 400
MARTIN-D-18	₳ 700
ALVAREZ-5021-12 cuerdas	₳ 550
ALVAREZ-5054-12 cuerdas	₳ 550
YAMAHA-FG-340	₳ 280
YAMAHA-FG-350	₳ 300
YAMAHA-FG-365	₳ 350



GUITARRA GIBSON ES 347



SYNTHETIZER ROLAND JX-8P



GUITARRA GRETSCH

COUNTRY CLUB

...y muchas novedades mas.

CENTRO
TALCAHUANO 130
Tel.:37-3922

Los Angeles Música

BELGRANO
CABILDO 2230-Loc 111
Gal.Las Vegas
Tel.:785-1226



SUETER

Látex

Suéter es uno de esos pocos grupos que sobreviven gracias a su empeño. A esas ganas que llevan al grupo a superarse y a quemar etapas pese a los presagios y circunstancias adversas. Alejado durante varios meses de los escenarios porteños, Suéter pasó por una crisis y grabó un nuevo disco.
El público que fue a reencontrarse con la banda en Látex esperaba ver al mismo Suéter presentando su nuevo material. Y se encontró con los viejos temas, pero interpretados por otro Suéter.
Para esta ocasión Zavaleta y los suyos se dieron un gusto, mostrando la riqueza del material compuesto hace unos años que soportó muy bien un recambio en los arreglos. Así se pudieron escuchar temas como "Métodos para seducir mujeres", "Amanece en la ruta" o "Mamá planchame la camina" totalmente renovados.
Esta es sólo una de las consecuencias de la evolución de Suéter, una banda que ha cambiado su sonido. Aquí vale reconocer el aporte que para ese cambio hacen el teclado de Fabián Quintiero —una excelente adquisición— y un Jorge Minisale que ahora va más al frente, componiendo temas, cantando y convirtiéndose en el motor que oxigena a todo el grupo. Atrás están los firmes Pato Loza y Gustavo Dones en la base y, por supuesto, el siempre lúcido Zavaleta.
Los temas nuevos fueron sólo tres. Dos de Minisale ("Amor a la Italiana" y "En la misma habitación") y uno de Zavaleta, ("El anda diciendo"). No es mucho para analizar el nuevo disco. Pero no importa, esta vez la propuesta era poder disfrutar una vez más de un material que aún no caducó.

Federico Oldenburg

METROPOLI

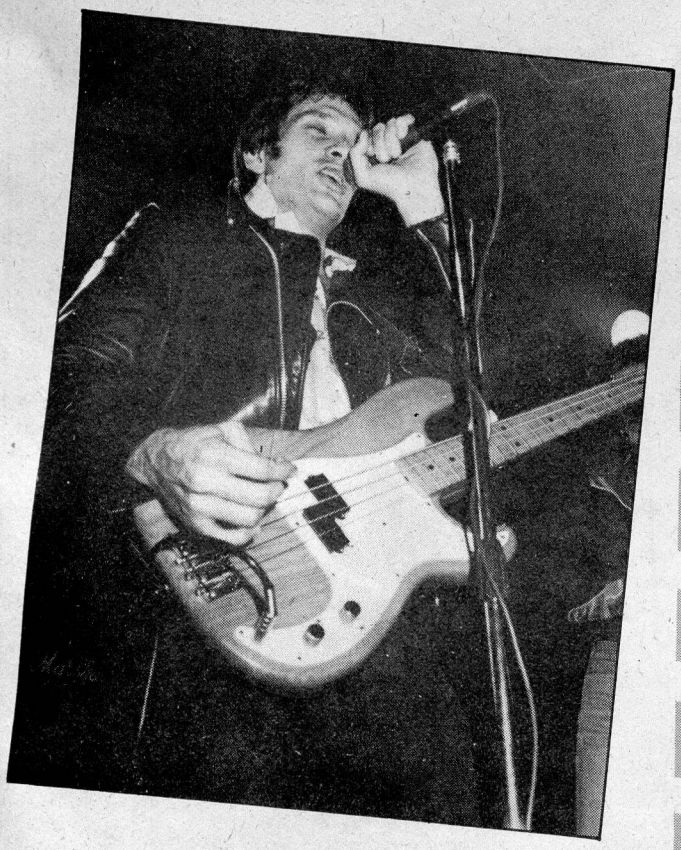
Látex

Entre las bandas que surgieron en los últimos dos años con la arriesgada propuesta de renovar el panorama musical se encontraba Metrópoli, junto a otros más conocidos hoy como Soda Stereo. Algunas dificultades y varios cambios de músicos hicieron irregular la carrera de este grupo, que hoy intenta un regreso a los escenarios.
Las características de la música de Metrópoli han variado con el paso del tiempo. La casi exagerada frialdad del comienzo —sin dudas un sello muy particular— ha dejado lugar a algo rítmico y, por qué no, un tanto más digerible. Pero Metrópoli sigue siendo original. La combinación del funk y el pop con un poco de dureza rockera produce efectos interesantes y logrados momentos musicales.
La otra característica que marca profundamente a Metrópoli es su formación. La primera voz no existe: las cantantes Isabel de Sebastián y Celsa Mel Gowland se intercalan en los planos melódicos. Con las guitarras ocurre algo similar, aunque es evidente que Ulises Butrom comanda la parte instrumental del grupo. El resto de la banda se compone de un muy buen baterista, Javier Maidana, y de Fink, un bajista de buen desempeño.
La actuación en Látex fue ascendente. En la segunda parte del show el grupo encontró mayor equilibrio, mostrando una buena parte de lo que puede llegar a dar. Las condiciones de los músicos y la originalidad de la formación abren un gran espectro de caminos posibles para transitar. En eso consiste lo promisorio de Metrópoli: las posibilidades son muchas.

Federico Oldenburg







LOS ARGENTINOS
Stud Free Pub

Desde el insólito nombre hasta la imagen y la propuesta musical, Los Argentinos resultan un grupo interesante. Incursionando en los terrenos de la música de los comienzos de los '60 —aunque muy alejada de la sicodelia que publicitan— como el twist y el ska e incluso arriesgando hasta llegar al tango, el grupo se destaca, ante todo, por su actitud. Esta es totalmente descontraída, sin prejuicios, y tienen un objetivo: entablar una excelente relación con el público.
José Luis Castro es un verdadero personaje. Además de cantar —algo que casualmente no hace muy bien, pero que en el contexto no tiene demasiada importancia— Castro maneja el show con la imagen y la palabra. Junto a él se encuentra un grupo que es correcto para el tipo de música que toca, en el que se destacan Sandra Mendoza, una vocalista de condiciones, y el sostén musical del grupo, Javier Fatta, que con un órgano aporta originalidad al sonido.
Los Argentinos provocan sorpresa aunque musicalmente no lleguen a innovar. Es por eso que se están haciendo notar, tocando desde hace unos meses en el circuito de pubs.
La propuesta es buena y rica en posibilidades, aunque, como todo lo que roza la parodia, peligrosa: los límites entre el chiste y la realidad son poco visibles y puede llegar a confundirse qué es lo que se parodia.

Mario Rodríguez

VITICO
La Esquina del Sol

La vuelta del renovado Vitico aún no parece haber encontrado eco en el público. Por lo menos eso se notó en su primera actuación como solista en la Esquina del Sol. El bajista y su banda, los Turistas, debutaron ante escaso público.
Sin embargo, y pese a que el marco no ayudó, la actuación tuvo buenos resultados; quedó bien en claro que es lo que quiere Vitico. El ex integrante de Riff modificó su propuesta, pero sin cambiar. Su esencia es el rockanroll, el sello que marca todo sin dejar lugar a dudas. Con la ayuda de Los Turistas, Vitico puede desarrollar su música con mayor libertad que en Riff. Y esto es saludable, porque el placer que siente el bajista haciendo su música transmite una energía que contagia a todos.
Los Turistas secundaron a Vitico sin decaer durante todo el show. El grupo comprendió exactamente el deseo del bajista y sostuvo todo a base de mucha fuerza. Entre ellos, se destacaron Luis Millán —que sorprendió ejecutando muy bien la armónica, un instrumento que le imprime una dosis de originalidad al sonido—, y el guitarrista Julio Candia. El primer guitarrista, Miguel Botafogo, parece ser el que menos se ha ensamblado y Walter Ojeda, el baterista, es solvente y responde en forma correcta.
El show de Vitico y Los Turistas fue bueno. Resaltaron los temas de "Ha llegado la hora", más calientes que en el vinilo. En cambio, no se justificó la inclusión de algunos temas de Riff. El público los pidió, pero no era la ocasión.

Raúl Molina





EN PRIMERA PERSONA

GLENN FREY

OPINIONES DEL EX LIDER DEL GRUPO EAGLES

EL FUTURO

"El mañana es escribir más canciones. Es un Concorde que regresa a Nueva York. El mañana es aprender del presente para no cometer los mismos errores en el futuro."

EL SUEÑO AMERICANO

"La política económica de la administración Reagan se está volviendo cada vez más impopular, al menos para la clase trabajadora de los Estados Unidos. Siempre se dijo que un tipo que trabaja duro finalmente obtendría la recompensa correspondiente y en proporción a la calidad de su trabajo. Al parecer Reagan decidió todo lo contrario, y lo que está haciendo es verdaderamente vergonzoso."

LA MTV

"Pienso que es algo muy necesario y que hace mucho tiempo que tendría que haberse creado. Es una auténtica ayuda y una herramienta indispensable para la promoción y la industria musical. El único aspecto negativo que le veo, si se puede decir, es que en los videos uno puede dar rienda suelta a la imaginación escuchando al tema como música de fondo. En cambio, con los conciertos de la MTV no hay nada para imaginar y la música ocupa el pael principal, o mejor dicho el único. Algunas veces los resultados bien valen la pena, pero otras. . ."

LOS GUITARRISTAS

"Uh. . . guitarristas. . . A mi juicio sólo hay tres guitarristas que merecen ser llamados "guitarristas" en todo el sentido de la palabra: Joe Walsh, Don Felder y Eric Clapton, por supuesto!"

LOS AUTOS

"Los autos son el lugar ideal para todo lo que uno quiere hacer, siempre y cuando se esté muy bien acompañado, en especial cuando no se tiene dinero para rentar un cuarto en un motel. Cuando uno es adolescente no está en la mayoría de los casos en posición de alquilar un apartamento y lógicamente, no puede hacer de la casa de sus padres su "base de operaciones". Así que el auto fue, es y será el mejor lugar, al menos hasta que se encuentre uno mejor. ¿Mi auto favorito? El Porsche, cualquier modelo. Soy un gran fanático de ese auto."

EL AYER

Me considero un tipo demasiado ocupado en vivir el presente y planificar para el mañana, como para preocuparme por lo que perdí o pude haber tenido. Puede estar bien para algunos, pero soy de la opinión de que lo que pasó, pasó y de nada vale pasarse toda la vida lamentándose."

LAS MASCOTAS

" ¡Me encantan! Gatos, perros, autos. Tengo tres perros y un auto. Lo que más me gusta de ellas es que sólo piden amor y afecto y son felices con sólo una caricia o un minuto de atención en todo el día."

LOS ANGELES

"Los Angeles es una de mis ciudades preferidas, y en la que mejor y más cómodo me siento. No estoy de acuerdo con los que dicen que es una ciudad ruidosa o "la Nueva York del oeste", porque Los Angeles tiene ese "algo" que Nueva York no tiene ni jamás tendrá. Pienso vivir todo el tiempo que me sea posible aquí."

LOS EAGLES

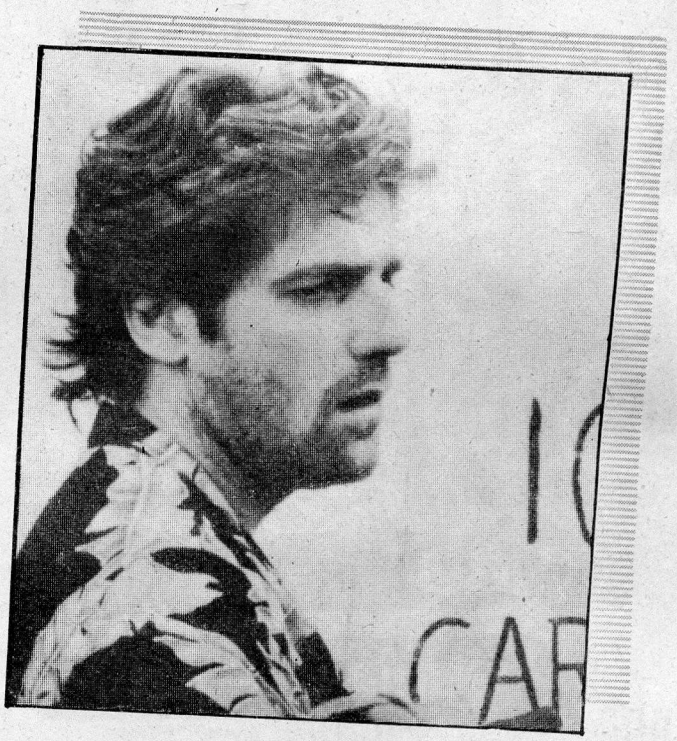
"Significan los nueve años más salvajes y gloriosos de toda mi vida. Es el mejor modo que pude haber elegido para pasar mi juventud y aprovecharla al máximo. Sinceramente, lo recomiendo."

LA MUERTE

"Pensar en la muerte equivaldría a dejar de pensar en el hoy y eso es lo último que quiero hacer. Sé que puede venir en cualquier momento, pero no por ello voy a convertirme en un obsesivo de la muerte ni en un filósofo de la vida. La vida es para vivirla y la muerte es una etapa, nada más."

LOS HEROES

"La gente tiene un concepto muy particular sobre ellos con el que disiento totalmente. Ahora resulta que son héroes los conductores de programas, los millonarios o gente que ha logrado batir todos los récords de venta con tal o cual álbum. . . Esta es una prueba más que evidente de cómo está la escala de valores de un tiempo a esta parte. Para mí un héroe no necesita volar a una velocidad ultrasónica o tener poderes especiales. Héroe es Albert Schweitzer, Martin Luther King, el que trabaja todo el día para enviar a sus hijos al colegio y todo aquel que brinde lo mejor de sí mismo en aras de lograr algo que merezca realmente admirarse."



LOS VILLANOS

"Desde que tengo memoria se ha dicho que los villanos son los héroes frustrados de la película. Aplicado a la vida de todos los días, villanos son las compañías de petróleo, Khomeini, la General Electric, Reagan. . . Son tantos como los héroes y lo que es más: siempre los habrá. Porque para que haya héroes se necesitan villanos y sino no hay más que ver las películas. . .

LOS HIPPIES

"Creo que gran parte del idealismo de la década del sesenta está comenzando a resurgir en la música con movimientos tipo Band Aid, USA for Africa y ahora Hear and Aid y me parece fantástico. Había llegado a pensar que cosas como esta jamás volverían a repetirse, pero veo que afortunadamente me equivoqué. Y lo más importante de todo, es que gran cantidad de jóvenes se están abriendo a consignas más espirituales y por las que tiene sentido luchar. La sola diferencia entre unos y otros es que en los sesenta eran llamados hippies y ahora no lo son."

EL SEXO

"El sexo es uno de los remedios más efectivos que conozco. No tiene contraindicaciones, no adjunta prospecto y no requiere receta de ningún tipo. Mmmm. . . el sexo. . . la más grande creación de Dios, luego de la mujer, claro."



DELAY · CHORUS · OVERDRIVE

PS-22

BLUES
un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 - Capital. Tel. 35-2992

«RECOBRAR EL ESPIRITU ROCKERO»

Radicado en España desde hace varios años, Ariel Rot es un músico argentino que tuvo un éxito de quince minutos cuando integraba el grupo Tequila. Disuelto el grupo, y luego de abjurar de su pasado, Rot se lanzó como solista. Como parte de una gira promocional, Rot estuvo en Buenos Aires e hizo algunas actuaciones para televisión, donde dejó una impresión bastante precaria.

Entre todo el material discográfico de rock, pop y sus derivaciones que desde hace un tiempo está llegando proveniente de España, se pueden destacar varios grupos y algunos solistas que intentan transitar caminos interesantes. Algunos son más originales y otros menos, pero por lo general se observa un panorama muy rico en cuanto a posibilidades.

Uno de los solistas que en este lugar más interesaron es Ariel Rot. Aunque sus características –y las de su música– son bien españolas, Rot es argentino. A los 16 años emigró a España, y al poco tiempo de llegar formó un grupo, Tequila, que tuvo un inusitado éxito. Tequila grabó cuatro discos y al separarse, Rot –principal compositor– hizo una pausa para reaparecer el año pasado como solista con un disco. "Debajo del puente" es un trabajo que marca grandes diferencias con respecto a su pasado artístico; el álbum es denso, duro, con letras opresivas y melodías obsesivas. "Debajo del puente" sorprendió al público y a la crítica especializada española.

Hace unas semanas Ariel Rot volvió por primera vez a Buenos Aires. Tocó con su banda por televisión (pero no lo hizo en vivo) habló sobre la música en España y en Argentina y adelantó detalles sobre su nuevo disco, "Vértigo", recientemente editado en la península.

¿Cuáles fueron los resultados de ese trabajo?

Comercialmente no muy buenos. No era mi plan hacer un disco muy comercial que se me escapara de las manos. Por diversas razones, pero sobre todo por las consecuencias de la trascendencia que alcanzó Tequila, el año pasado no podía asimilar el éxito. El cometido del disco era mostrar que había cambiado, armar una base para empezar una carrera solista. En ese sentido sí puedo decir que los resultados fueron muy buenos.

Ubicándote en el medio musical español actual, ¿qué lugar ocupás?

Soy un caso un poco extraño. Allí hay euforias que nacen constantemente y yo no pertenezco a ninguna de ellas. O mejor dicho, pertenecía a la de Tequila, pero de esto ya hace seis años. Lo mío ahora es un caso aislado difícil de etiquetar. Además pretendo no definirme en ninguna línea, sino más bien cambiar todo el tiempo. Soy un poco camaleónico.



UN DISCO DURO

¿Cuál es tu actual situación profesional en España?

En estos días acaba de salir mi segundo disco. Lo hice íntegramente en España: grabé en Madrid con técnicos, músicos y productores españoles. Como recién está en la calle cuando vuelva tengo que presentarlo en vivo. El trabajo se llama "Vértigo" y creo que es bastante diferente al anterior.

Y en cuanto a trascendencia masiva, ¿pasás por un período importante?

No sé... Pienso que sobre todo es un momento fuerte. "Debajo del puente" fue un disco duro para mucha gente, porque esperaban que yo hiciera lo mismo que antes. Fue como un choque.

DESPUES DEL VERTIGO

Pero se podría decir que "Debajo del puente" es un disco pop. Curiosamente el pop es hoy el género más fuerte y exitoso de España...

Es verdad. Mi disco es pop y todo lo que se ha escuchado y visto en España desde hace unos cinco años es pop: tecno pop, disco pop, pop rock, etcétera. Ahora hay una especie de retorno al rock más genuino, aunque con restos de lo que estuvo pasando en los últimos años. Yo también estoy en eso. Quiero recobrar el espíritu rockero.

Aquí se rechazó un poco al pop español cuando comenzó a llegar hace un par de años. Se lo consideró muy frívolo. Pero ahora se lo toma de otra manera. Tal vez lo que está pasando ahora tiene más que ver con lo que se está haciendo allá.

Sí. Por lo que me habían contado pensé que todo seguiría igual a cuando yo me fui, hace nueve años. Estoy descubriendo, con agradable sorpresa, que se están haciendo cosas muy interesantes y que se ha cambiado bastante.

¿Qué escuchaste que te haya parecido interesante?

No escuché demasiado, sólo algunas cosas. Soda Stereo está muy cercano al pop inglés, o por lo menos al pop que se hacía hace un par de años, onda Police y U2. Lo de Charly García me interesa y me divierte más. Su último disco es buenísimo. El trabajo de Calamaro solista también me gusta. Me parece muy bien que existan grupos que imiten lo que está ocurriendo afuera, pero me interesa muchísimo más lo genuino. Lo bueno del rock argentino es que está aislado, entonces produce artistas muy personales como García o Spinetta.

Hablemos de "Vértigo", tu nuevo disco. ¿Qué características tiene?

Hay muchos cambios en mi vida que marcan las diferencias entre "Vértigo" y "Debajo del puente". Mi primer trabajo solista fue muy oscuro porque significó romper con toda una historia muy sólida. A partir de que salió ese disco comencé con otra etapa, me encontré a mí mismo y armé una banda estable. "Vértigo" es un álbum menos obsesivo, más vital y fresco. Por suerte. No es bueno cargar con dos discos obsesivos a la espalda.

Federico Oldenburg





ACCEPT

DE LA MISMA FABRICA

UDO DIRKSCHNEIDER Y WOLF HOFFMAN

Muchos han sido los legados que hemos heredado de nuestros ancestros más primitivos. Piernas ágiles, cabeza medianamente grande y abundante cabello en algunos casos. Todos respondemos de uno u otro modo a estas características, a pesar de que en algunos ejemplares estas señas particulares se hacen más que notables. Tal es el caso de Udo Dirkschneider, el vocalista de Accept, quien parece ser una versión extrema aunque mejorada de aquellos primeros habitantes de nuestro planeta.

Accept es una de las máximas expresiones que puedan pedirse en heavy metal y del bueno. De un tiempo a esta parte, Alemania ha exportado sus dos mejores productos y ha logrado ubicarlos entre las preferencias de la ávida audiencia metálica. Lógicamente nos estamos refiriendo a Scorpions y a Accept. Originarios de Hanover, lugar descripto por Klaus Meine como una "ciudad enorme, excitante, el hogar ideal", estos incansables alemanes han emprendido una titánica gira apoyando el lanzamiento de su nuevo álbum "Corazón Metálico", el quinto en toda su carrera discográfica.

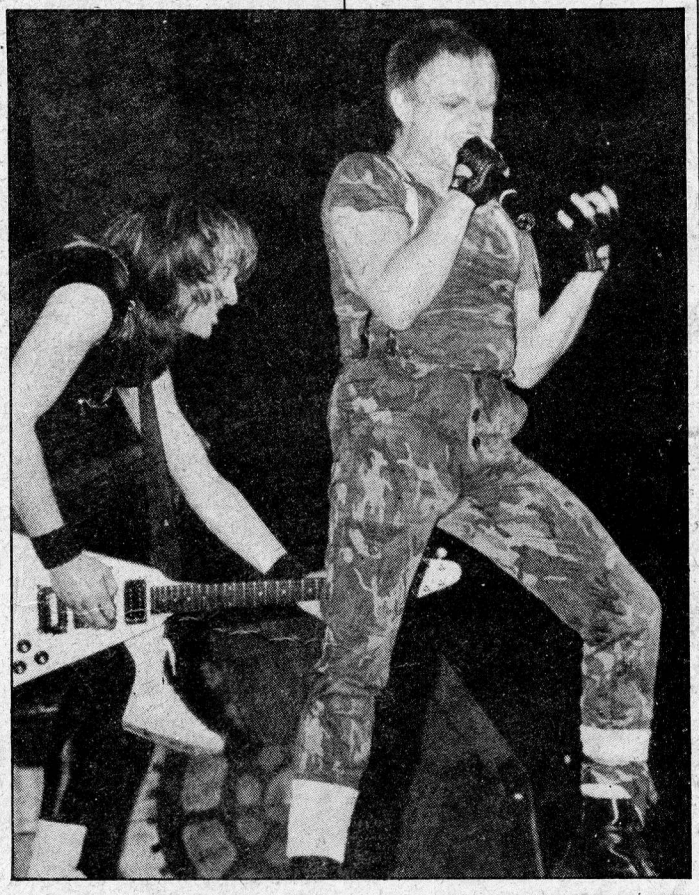
Wolf Hoffman: "Todavía hay gente que nos compara con Scorpions porque piensan que por el hecho de ser alemanes tenemos que responder a un mismo patrón, como si se tratara de productos salidos de una misma fábrica. Es cierto, tenemos a Dieter Dierks en común, pero contrariamente a lo que pueda pensarse, en todo momento respetó nuestra identidad como banda incluso nos ayudó a afirmarla. Dieter logró lo que el productor jamás hubiera podido conseguir y nos sentimos verdaderamente orgullosos de su trabajo".

LAS DIFERENCIAS

Udo Dirkschneider: "Quienes comparen a Accept con bandas como Scorpions, Venom o Metallica o son sordos o son idiotas. No tenemos nada en contra de Scorpions, esmás, somos amigos pero nuestras bandas son más que diferentes. En cuanto a Venom y Metallica tienen tanto parecido como el que tiene un dinosaurio con un rinoceronte. Lo siento, pero no puedo ser más gráfico".

Y a fuerza de ser justos no puede objetársele lo explícito de su comparación. Si bien tanto una como otras son bandas metálicas, sus letras ofrecen una disimilitud poco más que asombrosa. Pero la línea de Accept en lo que a temática se refiere no ha sido siempre igual. Ellos mismos reconocen que han ido evolucionando con el tiempo y que han asimilado tanto como han podido. Quizás un factor que últimamente pudo haberse transformado en un serio obstáculo fue el componer en otro idioma.

W.H.: "Tropezamos con las mismas dificultades que cualquiera que no haya estado familiarizado con el idioma al que se tiene que adaptar. Afortunadamente contamos con la colaboración de unos amigos que lo hablaban perfectamente y que nos asesoraron acerca del uso de ciertos modismos comunes a estadounidenses e ingleses. Al comienzo fue duro pero ahora ya han pasado unos cuantos años más y al paso que vamos, no me extrañaría vernos dentro de un tiempo hablando el inglés muchísimo mejor que el alemán".



ESTRUCTURA ILOGICA

Puede parecer paradójico pero no debería descartarse esta posibilidad. Según los lingüistas de la Real Academia de la Lengua Inglesa, el idioma alemán cuenta con una estructura gramatical completamente ilógica. Por ello no resultaría sorprendente encontrar a un alemán haciendo gala de un correctísimo inglés. En cambio para un inglés podría resultar frustrante el intentar lo propio con el alemán; semejante experiencia llevaría a los circunspectos británicos al límite de su proverbial paciencia.

W.H.: "Debo reconocer que fui influenciado por uno de los más grandes guitarristas ingleses: Ritchie Blackmore. Y no soy el único. Pienso que a muchos les ha pasado lo mismo y me alegro de eso. Accept reconoce maestros pero jamás ha intentado imitarlos. La respuesta que estamos obteniendo del público estadounidense ha sido ganada con sudor y sangre y no pensamos cejar en nuestros esfuerzos hasta hacer de Accept una banda aceptada incondicionalmente y sin comparaciones de ninguna especie. Para todos los que aún no lo saben, les decimos: Accept ha sido, es y siempre será Accept".

DISCOS



LITTO NEBBIA

"En Brasil, aquí y ahora. . ."

Litto Nebbia ha sentido siempre una profunda admiración por la música brasilera. "En Brasil, aquí y ahora. . ." es su homenaje a esta música, a sus compositores y a sus intérpretes.

Por eso el trabajo vale, sobre todo, como documento. Es un disco que muestra al personalísimo compositor rosarino acercarse, a su manera, a una música de origen muy distinto a la propia.

El contenido del álbum, los resultados de este proyecto que demoró dos años en terminarse, es variado y tiene momentos en los que se producen conjunciones interesantes. Hay temas que podrían formar parte de otro disco de Nebbia. Son composiciones clásicas para él, como "Sereno como aquellas mañanas", "Música para las estrellas" o "Nunca me escucharás decir para siempre". Pero aquí también Nebbia canta temas de compositores brasileros y algunos realizados en coautoría. Estos son el tema "Bastidores" –hermosa obra de Chico Buarque– que Nebbia canta como si fuera suyo; "Lugar común", de Gilberto Gil, único tema en portugués de todo el trabajo; "Sobre el mismo tren", producto de la unión entre Roberto Menescal –conocido creador de bossa nova– y Litto, y "Las Marianas", que lleva música de Hermeto Pascoal. Cuando la personalidad de Nebbia se encuentra con otra muy distinta se producen los pasajes más interesantes. Por eso "Las Marianas" es más nuevo que el resto: las intrincadas armonías de Hermeto Pascoal contrastan con la cadencia de la voz de Litto cantando una letra simple, sutil.

El trabajo también sobresale por la cantidad de músicos argentinos, brasileros y uruguayos que participan en él. La lista es larga, pero se destacan los saxos de Mauro Senise y Oscar Felman, la guitarra de Helio Dalmiero y los hermanos Fattoruso en batería (Osvaldo) y teclados (Hugo).

"En Brasil, aquí y ahora. . ." llega después de un disco muy diferente, "1992", quizás más moderno. Pero a Nebbia no le importa: él se mueve por impulsos.

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA

"Gulp!"

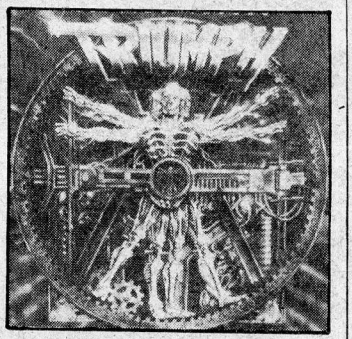
Por medio del gran esfuerzo que significa realizar una producción independiente y para el regocijo de muchos inclaudicables fans que esperaron durante años este momento, llegó "Gulp!", el primer trabajo en los estudios de Los Redonditos de Ricota.

Una inmensa expectativa provocaba la idea de un disco de Los Redonditos. La magia que transmite el grupo en vivo y la arrolladora energía de su rockanroll, ¿podrían trasladarse a una placa? Preocupados ante los posibles resultados, pero tomando una iniciativa ejemplar, Los Redondos encararon una producción independiente para asegurarse que nada se les iría de las manos.

Los resultados son, en el análisis general y teniendo en cuenta que las condiciones no fueron las mejores, buenos. Porque si bien el disco tiene fallas en la grabación una buena parte de esa magia y esa fuerza fue capturada.

Entre los músicos que tocan en el álbum se produce un buen equilibrio, producto de la experiencia del cantante, el Indio Solari, y el guitarrista Skay en combinación con la fuerza y sonido renovador de los músicos más nuevos en el grupo, el saxofonista Willi Crook, el guitarrista Fargo Daviero, el bajista "Semilla" y el baterista "Piojo" Avalos. También es destacable la colaboración de dos invitados: el saxofonista Gonzalo Palacios y el tecladista Lito Vitale.

El rockanroll de Los Redondos quedó representado por dos temas. Uno de ellos "Ñam fri frufi fali fru", es quizás lo mejor del disco, junto al climático "Criminal Mambo". También hay otros temas sobresalientes, como el ska "La bestia pop" y el agradable "Superlógico". Una mención especial merece el arte de tapa, un verdadero esfuerzo artesanal donde Los Redondos también pusieron su cuota de humor y crítica.



TRIUMPH

"Séptimo trueno"

Triumph es un trío canadiense dedicado al rock metálico que siempre fue mejor recibido por el público del otro lado del Atlántico que por sus connacionales y vecinos. "Séptimo trueno" es el tercer disco grabado por Rik Emmet, Mike Levine y Gil Moore y un claro ejemplo de la propuesta sonora de la banda: suena exactamente como una mezcla de Styx, Journey, Bryan Adams, Survivor y algún toquecito de Rush. Los arreglos son prolijos, las instrumentaciones cuidadas y el resultado altamente predecible. Sin embargo hay en esta placa dos agradables sorpresas: "Regla de tiempo" y "Cálmate", dos buenas composiciones marcadamente influenciadas por la música de Led Zeppelin.

"Séptimo trueno" es el típico disco inclinado hacia un concepto un tanto desvirtuado de lo que es el rock pesado y claramente orientado hacia la radio FM, destinatario más adecuado para este tipo de música de la tradicional audiencia metálica.

TOM PETTY

"Acentos sureños"

Que Tom Petty fuera capaz de proyectar un álbum complejo y ambicioso y, además, llevarlo a cabo integralmente, era lo último que se podía esperar. Y sin embargo, así es: el rubiecito deslucido de la guitarra semi-folk se propuso dar un giro en su carrera y lo consiguió. "Acentos sureños" es un disco atípico desde la cubierta, donde un espléndido cuadro de Winslow Homer reemplaza la imagen desvaida de Petty.

Musicalmente, "Acentos sureños" es rico, por momentos majestuoso y decididamente variado. Hay en él baladas acústicas ("Acentos sureños"), funk ("No significa nada para mí"), rhythm & blues ("Hazlo mejor [olvídame]"), todo esto sin mencionar composiciones pomposas como "No vuelvas por aquí nunca más".

La labor integral de Tom Petty (quien también se hizo cargo de parte de la producción) es más que remarcable. "Acentos sureños" quedará inscripto en su carrera como equivalente de "Nebraska", el recordado álbum de Bruce Springsteen y como una sorpresa tan inesperada como agradable. Realmente es un placer infrecuente ver a un músico enfrentarse a un desafío, aceptarlo y salir adelante victorioso. Pero este disco es un excelente ejemplo de lo que puede suceder cuando estas circunstancias se dan en ese exacto ordenamiento.

El Atril

DISCOS / CASSETTES

COMPRA VENDE CANJEA
LO MEJOR DEL ROCK

EN NACIONALES E IMPORTADOS
TAMBIEN FOTOS Y CALCOS

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 – LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

ABRIO...

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

Abraxas
discos

Compra - Venta - Canje

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

FOTOS EXCLUSIVAS DE ROCK IN RIO

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

FOCUS

DISCOS – CASSETTES

COMPRA VENTA CANJE
NACIONALES E IMPORTADOS

DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR
ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

ROCK SINFONICO – JAZZ – BLUES
LOC. 6 Y 10 (1005)
FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER
TE: 313-4371



CORREO

ROCK OCCIDENTAL Y CRISTIANO

Les escribo porque me he quedado maravillado con las declaraciones que hizo Ricardo Soulé en Pelo N° 241, sobre el oscuro mundo de la droga, el tabaco, el alcohol, etc. La verdad es que si Soulé piensa realmente como quedó expuesto en el reportaje nos encontramos ante un gran valor de la sociedad moderna, en todo el sentido de la persona.

Ricardo dice: "Estamos viviendo una época de corrupción, pero a los chicos hay que guiarlos". Y en otro párrafo expresa categóricamente: "No tengo miedo de que me llamen puritano. No a la droga. No al tabaco. No debemos consumir lo que nos quieren imponer desde afuera. Estamos llegando a un abismo y usan a la música para esos medios". Sí, lo más grave es que están prostituyendo a nuestra música, ya que el rockanroll es una forma de expresión de la juventud.

Debemos luchar por una música sana, libre de vicios. Estamos en una sociedad corrompida. No dejemos que corrompan y desnaturalicen a una forma de expresión del hombre, convirtiendo a la música en un antro de drogadictos, homosexuales y gente con ambiciones desmedidas de dinero.

La verdad es que me pone contento que al menos uno de los rockeros defienda valores humanos. Espero que Ricardo Soulé no abandone esta postura tan digna.

Pablo Luis Lella
Mendoza

EL FIN DEL MUNDO

Estoy muy contenta con un montón de notas que han sacado últimamente. También me gustaría que saquen algo sobre Robert Plant (oí cosas de él, pero no lo conozco) y sobre dos grupos que editaron muy buenos discos recientemente, Honeydrippers y The Firm.

También quisiera saber si existe algún lugar donde conseguir simples o encargarlos. Parece que viviéramos en el fin del mundo. Nunca se consigue nada.

Laura Clariá
Ramos Mejía

N. de la R.: En Argentina no se fabrican discos simples desde hace varios años. Cosas del subdesarrollo. . .



Bronski Beat

PERO COMO CANTA

En el N° 241 salió una nota (1985 Cinco años de rock) que decía que Boy George "baila como un hipopótamo . ¡Qué acertada definición! En televisión lo vi actuando con su buen grupo Culture Club y ahí estaba, gordo y cansado, moviéndose pesadamente. Esa es mi opinión y espero que los fans de Culture Club no se enojen.

Eduardo Torres
Villa Adelina

. . . Y COMO GUSTA

Escribo para apoyar lo que escribió Elena Galíndez y luego también Cari y Mirta. Antes yo compraba siempre esta revista, pero ahora no pienso comprarla hasta que no salga un poster como la gente, de Boy George o Culture Club. Es una vergüenza que hayan sacado tantos de Duran Duran y ninguno de Culture. No tengo nada en contra de Duran Duran. Es más, es uno de mis preferidos como también Thompson Twins, Eurythmics y Bronsky Beat.

Sin más que rezongar les pido que no se olviden del mejor grupo pop de aquí a la eternidad, Culture Club.

Stella Suárez
Capital

LLAMA AL SERVICE

Ante todo quiero felicitarlos por ser los primeros en anunciar la separación de The Police y por la entrevista a Copeland, su batero, anunciando su reunión para dentro de un par de años. También escribo esta carta porque hace un tiempo leí una crítica a Duran Duran y decidí que no podía quedar así. Quiero aclarar que para mi Duran Duran es un gran grupo. Al inconsciente que dijo que este grupo no tenía voz y que escucharlo era lo mismo que ver la televisión sin sonido, en realidad no le debe funcionar la televisión o estará sordo. Creo que con esto queda todo dicho.

Daniel Juan
Bernal Oeste

GENESIS & POLICE

Quiero felicitarlos por la revista. Realmente está muy buena y contiene material para todos los gustos. Yo soy amante del rock y me gustan desde los Beatles hasta W.A.S.P., una muy buena banda de heavy metal.

Detesto las críticas que algunos lectores le hacen a los músicos. Son músicos y basta. Hay que saber respetar y si hay algo que no gusta hay que aprender a callarse y no divulgarlo.

Además del rock extranjero me gusta el nacional (Charly, Spinetta, Porchetto, etc.). Los locales serán un poco flojitos en algunas letras o como cantantes, pero igualmente no hay que criticarlos. Al que no le gusten que no los escuche y listo.

Ahora viene el mangazo. Quiero un póster de The Police y uno de Genesis en los cuales se pueda ver bien las caras de los músicos. Realmente son dos grandes grupos y tienen a dos grandes maestros como Sting y Phil Collins. También me gustaría uno de Porchetto, un músico argentino que suele hacer buenas obras, entretiene a la juventud y pone mucha fuerza en todo lo que hace.

Marcela
Capital

NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR NUMEROS ATRASADOS DE LA REVISTA PELO

A ₳ 0,70 .- c/u, MAS DE TRES EJEMPLARES ₳ 0,63 .- c/u

Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos por correo agregar ₳ 0,05 por ejemplar

NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO

*** 150:** Poster: Genesis-Kim Carnes; Notas: Kiss, Porchetto, D. Lebón, Manal, Gieco, etc.
*** 151:** Poster: Seru Giran-Styx; Notas: B. Dylan, Los Abuelos, Zas, Moon Martin, etc.
*** 152:** Poster: J. Page-Gieco; Notas: S. Wonder, Seru Giran, R. Wakeman, P. Tosh, etc.
*** 159:** Poster: B. May-Virus; Notas: AC/DC, La Falda '82, Queen, Rush, etc.
*** 160:** Poster: Riff-Blondie, Notas: R. Blackmore, Charly García, Fantasía, etc.
*** 162:** Poster: Orions-J. Geils Band; Notas: Police, W. Iturri, N. Mestre, Piero, Zas, Cantilo, etc.
*** 164:** Poster: L. Nebbia-Santana; Notas: Riff, A. Lerner, Porchetto, C. Roth, etc.
*** 166:** Poster: Baglietto-M. Davis; Notas: L. Gieco, Pedro y Pablo, Rush, J. Martínez, etc.
*** 170:** Poster: Gieco, Cantilo-S. Howe; Notas: Porchetto, R. Plant, Pastoral, etc.
*** 171:** Poster: Wonder, McCartney-Pescado; Notas: Queen, P. Aznar, Asia, V-8, Riff, etc.
*** 172:** Poster: Asia-Fleetwood Mac; Notas: Genesis, J. Anderson, H. Starc, R. Stones, etc.
*** 173:** Poster: D. Lebon-Soft Cell; Notas: B. A. Rock, Porchetto, Cantilo, La Torre, etc.
*** 175:** Poster: Crosby & Nash-Pedro y Pablo; Notas: Genesis, B.A. Rock, Kiss, I. Maiden, etc.
*** 182:** Poster: John Cougar-Los Helicópteros; Notas: P. Collins, Riff, D. Coverdale, Virus, etc.
*** 183:** Poster: B. Squier; Notas: Led Zeppelin, Pink Floyd, A. Summers, B. Sabbath, etc.
*** 187:** Poster: Spinetta y García; Notas: Clash, A. Thot Orions, Babu Cerviño, etc.
*** 188:** Poster: P. McCartney; Notas: D. Lebon, Pink Floyd, A. de Michele, Pedro y Pablo, etc.
*** 189:** Poster: E. Van Halen; Notas: Police, E. Clapton, O. Osbourne, N. Young, etc.
*** 190:** Poster: E. Clapton; Notas: D. Bowie, Virus, Rush, A. Lerner, D. Lebon, etc.
*** 193:** Poster: Men At Work; Notas: E. Grant, Kiss, N. Mestre, Virus, La Torre, etc.
*** 194:** Poster: David Bowie; Notas: C. Carballo, I. Maiden, C. Cutaia, Oveja Negra, etc.

*** 195:** Poster: Rod Stewart; Notas: C. Carballo, I. Maiden, C. Cutaia, Oveja Negra, etc.
*** 196:** Poster: Barón Rojo; Notas: R. Plant, A. Lerner, R. Stewart, Virus, P. Benatar, etc.
*** 198:** Poster: L. Gieco; Notas: Cantilo, B. Sabbath, Prince, Marillion, Gieco; B. Rojo, etc.
*** 199:** Poster: Genesis; Notas: Kiss, Spinetta, B. Rojo, Baglietto, Spandau Ballet, etc.
*** 199:** Poster: Genesis; Notas: Kiss, Spinetta, B. Rojo, Baglietto, Spandau Ballet, etc.
*** 200:** Poster: Kiss; Notas: Zas, Kajagoogoo, Suplemento con: D. Duran, P. Collins, Clash, Police, AC/DC, I. Maiden, J. Priest, etc.
*** 201:** Poster: Baglietto; Notas: Porchetto, AC/DC, B. May, Zas, Baglietto, N. Mestre, etc.
*** 203:** Poster: O. Osbourne; Notas: D. Lebon, Los Abuelos, Kiss, R. Plant, A. Lerner, Charly García, etc.
*** 204:** Poster: P. Townshend, M. Jackson; Notas: Encuesta 83, Virus, Q. Riot, M. Jagger, D. Lebón, Los Abuelos, etc.
*** 206:** Poster: Virus; Notas: AC/DC, ZZ Top, Fito Páez, P. Collins, Boff, J. Jett, etc.
*** 207:** Poster: Charly García; Notas: S. Garre, I. Anderson, Yes, C. Simon, M. Jackson, etc.
*** 209:** Poster: Los Twist; Notas: Sting, Wham!, P. McCartney, A. Calamaro, B. Dylan, etc.
*** 210:** Poster: Quiet Riot; Notas: Los Twist, Faces, Boxer, Bonnie Tyler, Los Cosméticos, etc.
*** 213:** Poster: A. Lerner; Notas: Porchetto, Los Abuelos, M. Eurasquin, Charly, S. Hackett, etc.
*** 214:** Poster: Los Abuelos; Notas: Los Abuelos, H. Starc, Porchetto, Pappo, Pretenders, etc.
*** 215:** Poster: Charly García; Notas: P. McCartney, Los Abuelos, Pat Benatar, M. Jackson, etc.
*** 216:** Poster: Q. Riot; Notas: Q. Riot, Clash, Suéter, Stray Cats, Autobus, etc.
*** 217:** Poster: Porchetto; Notas: Genesis, A. Calamaro, Duran Duran, D. Lebón, Zas, etc.
*** 218:** Poster: Yes; Notas: Queen, Eurythmics, AC/DC, B. Cerviño, Yes, T. Dolby etc.

*** 219:** Poster: A. Calamaro; Notas: L. Gieco, L. Sujatovich, C. Lauper, M. Posse, etc.
*** 220:** Láminas Color: F. Páez, Sting, Genesis, Judas; Notas: T. Turner, F. Páez, Sting, Genesis, Judas, etc.
*** 221:** Poster: Van Halen; Notas: C. Carballo, Van Halen, Charly, Duran Duran, D. Lebón, Q. Riot, R. Stewart, etc.
*** 222:** Poster: Rainbow; Notas: G.I.T., Marillion, Scorpions, R. Taylor, The Cars, etc.
*** 223:** Poster: I. Maiden; Notas: A. Lerner, M. Jagger, F. Páez, Los Twist, Inxs, etc.
*** 224:** Poster: Genesis; Notas: M. Crüe, L. Nebbia, La Torre, Rush, ZZ Top, etc.
*** 225:** Poster: AC/DC; Notas: Porchetto, Q. Riot, P. Aznar, Status Quo, G. Moore, etc.
*** 226:** Poster: Marillion; Notas: B. Squier, Queen, Zas, Prince, Kajagoogoo, etc.
*** 227:** Poster: Q. Riot; Notas: M. Oldfield, Soda Stereo, O. Osbourne, Los Abuelos, etc.
*** 228:** Poster: M. Crüe; Notas: Spinetta, M. Peyronel, Virus, Scorpions, La Torre, etc.
*** 229:** Poster: I. Maiden; Nota: Todo el año, D. Bowie, F. Páez, Boy George, encuestas, etc.
*** 230:** Poster: Duran Duran; Notas: J. Lennon, Ratt, Charly, Cantilo, Yes, Wasp, etc.
*** 231:** Poster: Spinetta, García, Schussheim; Notas: P. McCartney, La Torre, Yes, Baglietto, Inxs, C. Lauper, etc.
*** 232:** Poster: Scorpions; Notas: Todo Rock in Rio día a día, R. Stewart, Yes, etc.
*** 233:** Poster: INXS; Notas: T. Sister, G.I.T., J. Lennon, N. Hagen, Yes, Queen, etc.
*** 234:** Poster: Prince; Notas: R. Plant, Boy George, D. Lebón, J. Beck, B. Cerviño, etc.
*** 235:** Poster: I. Maiden; Notas: N. Hagen, Band Aid, A. Lerner, B. Idol, F.G. to Hollywood, etc.
*** 236:** Poster: ZZ Top; Notas: Deep Purple, Porchetto, Virus, Q. Riot, Duran Duran, etc.
*** 237:** Poster: WASP; Notas: USA for Africa, Q. Riot, Prince, Police, D. Lee Roth, etc.

*** 238:** Poster: T. Sister; Notas: Soda Stereo, P. Collins, Q. Riot, Zas, Ariel Rot, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

Nº	POSTER
77	Brian May
80	Ritchie Blackmore
82	Rolling Stones
89	Paul McCartney
92	Nils Logfen
94	Eric Clapton
95	Ted Nuguent
96	Carlos Santana
97	Genesis
99	Fleetwood Mac.
100	Láminas varias
102	Rolling Stones
103	Keith Moon
104	Stills, Crosby & Nash
106	Stanley Clarke
107	Linda Rondstadt
108	Elton John
109	Ginger Baker
110	Electric Light Orchestra
111	Boston
112	Robin Trower
113	Especial J. McLaughlin
114	Roxy Music
115	Status Quo
117	Blondie
118	Queen
119	Bad Company
120	Disco informativo
122	Almendra
124	Knack y Stewart
125	ELO y Bee Gees
126	Santana y Van Halen
127	Carly Simon y Neil Young
128	Manal y Peter Gabriel
129	Linda Ronstadt y Cheap Trick
130	Eagles y Elton John
131	Disco informativo
132	Spinetta y Heart
133	Kiss y UK
135	Queen y Ritchie Blackmore
142	Queen 1ra. parte
144	Queen 3ra. y Peter Gabriel
145	Queen 4ta. y Rod Stewart
146	Eric Carr y Kate Bush
147	Gene Simmons y Whitesnake
149	Kiss y Nito Mestre
150	Kim Carnes - Genesis
151	Seru Giran - Styx
152	J. Page - Gieco

Enviar giro
a nombre de
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
Chacabuco 380 - 6° Piso
1069 Buenos Aires
Personalmente: de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en Cabildo 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6° Piso.

Les adjunto ₳ ..... por las revistas Pelo N°: ..... / ..... / ..... / ..... / .....

Nombre y Apellido ..... Edad: .....
Dirección: ..... T.E.: .....
Código y Ciudad: ..... Provincia: .....

Recibirás tu envío dentro de la 2ª o 3er semana de la recepción del pedido.
Validez: 30 días

CARTELERA

Recitales

AGOSTO

Viernes 2

Graffiti en Lager (Rosario)
Nexus en Jamaica Pub Concert.
Viuda e Hijas de Roque Enroll en La Esquina del Sol.
Raúl Porchetto en Staff.
Fontova y sus Sobrinos en Látex.
Los Argentinos en El Goce Pagano.
Alfa en Stud Free Pub.
Virus en Saint Thomas.

Sábado 3

Clap en Stud Free Pub.
Efe Eme en Totora (Santa Fe).
Virus en New Underground (Avellaneda).
Los Violadores en Látex.
BUE en Frantz (Adrogué).
Sumo en La Esquina del Sol.
Apocalípsis en la Escuela Secundaria de Grand Bourg.
Graffiti en Space Lab (Rosario).
Autobús en Portal (Chacabuco).
Soda Stereo en Vudu (Adrogué).

Domingo 4

Raúl Porchetto en Spectro (Temperley).
Dicrom en Station.
Graffiti en Maranhao (Pérez, Sta. Fe).
Ulcera en Stud Free Pub.
ISA en Padock (Pilar).
Virus en Saint Thomas y en Skylab.

Martes 6:

David Lebón en Cine El Porteño (Chacabuco).
Soda Stereo en Bariloche.

Miércoles 7

Piero en Bahía Blanca.
Soda Stereo en Bariloche.

Jueves 8

Piero en Tres Arroyos.

Viernes 9

Zas en el estadio Luna Park.
Cosméticos en Stud Free Pub.
Las Ex en Látex.
G.I.T. en Quo Vadis (Florencio Varela).
Raúl Porchetto en San Cristóbal (Pcia. de Santa Fe).
Piero en Necochea.
Amplexo en Psix D'Ami.

Sábado 10

Pat Metheny Group en el estadio Obras.
Clap en Látex.
Suéter en Stud Free Pub y en Juan de los Palotes.
Dicrom en Rincón de Oro (Olivos).
G.I.T. en La Esquina del Sol.
Fito Páez en New Underground (Avellaneda).
Raúl Porchetto en Santa Elena (Entre Ríos).
Soda Stereo en el Country Club de Banfield.
Piero en Olavarría.

Domingo 11

Piero en Lobos.
Raúl Porchetto en Rosario.

Jueves 15

Piero en Serrano (Pcia. de Córdoba).

Viernes 16

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en el teatro Astros.
Frappé en La Esquina del Sol.
G.I.T. en el Club Bomberos (Bariloche).
Gustavo Balduzzi en el Cine Español (Brandsen).
Raúl Porchetto en General Deheza (Pcia. de Córdoba).
Piero en Villa Mercedes (Pcia. de San Luis).
BUE en Strauss (Lanús).
Metrópoli en Stud Free Pub.
Cosméticos en Látex.

Sábado 17

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en el teatro Astros.
Suéter en Stud Free Pub.
Piero en Gral. Pico (Pcia. de La Pampa).
Sumo en La Esquina del Sol.
Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en el Club Polideportivo de La Plata.
G.I.T. en Bariloche.
Raúl Porchetto en Catamarca.

Domingo 18

Piero en Santa Rosa (Pcia. de La Pampa).
Raúl Porchetto en La Rioja.

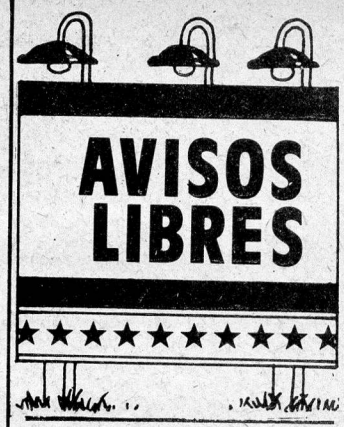
Viernes 23

Los Cadillacs y Jay Jay en La Esquina del Sol.
Gustavo Bazterrica en Stud Free Pub.
Efe Eme en Morgan (Rosario).
Piero en Skylab.
Soda Stéreo en Quo Vadis (Florencio Varela).
Raúl Porchetto en Bariloche.

Sábado 24

Efe Eme en Morgan (Rosario).
ISA en Station.
Piero en el Estadio Chico de Quilmes.
Autobús en Stud Free Pub.
Sumo en La Esquina del Sol.

Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.



MENSAJES

— Chicos y chicas que sean fans de Viuda e Hijas de Roque Enroll, les informamos que ya se formó el Club de Amigos. Podés hacerte socio/a escribiendo a Casilla de correo 472 (C. Central). Te esperamos.

— El Duran Duran Fan Club oficial sigue creciendo y ya se cuentan en él más de 1.500 socios (si algunos aún no recibieron respuesta, tengan un poquito de paciencia). Sigan escribiendo al Duran Duran Fan Club, C.C. 5299, Cap. Fed. (1000) Correo Central.

— Hola! Me llamo Mariana S. Gasquet y quiero cartearme con fanáticos de Queen y en especial de Freddy. Martín Rodríguez 3833, Vicente López. Buenos Aires (1605). Escriban todos los flacos que quieran curtir amistad.

CLASES

— Gustavo Moretto (Alas, Alma y Vida) da clases de piano, improvisación jazz y rock, composición, música contemporánea, armonía, contrapunto, dictado melódico, solfeo rítmico. Sistemas Berklee, armonía clásica. 791-0578.

— Batería. Independencia, lectura, ritmos. Ricardo, tel. 58-3819.

— Guitarra. Métodos Berklee, técnica de púa y digitación. Const. y sustitución de acordes, etc. Claudio Agrelo, 243-1555. Clases en Cap. Fed.

— Enseñanza de: guitarra, mandolina, charango, cuatro venezolano, bajo eléctrico. Rubén Isola. 245-1313. Perú 247, 4-H. 33-2697. 16 a 20 hs.

— Clases de guitarra eléctrica y bajo. 641-2294. Gerardo Selci.

— Batería. Iniciación en el instrumento, métodos dinámicos nacionales e importados. Clases individuales en y a domicilio para las zonas de Belgrano, Nuñez, Colegiales y Palermo. 783-2812.

— Clases de batería. Método dinámico, técnica y lectura. Profesor Ricardo Fragoso. Teléfono 568-2212.

— Clases de flauta traversa y quena. Iniciación, técnica, improvisación, desarrollo de armonías y composición. 34-9940. Alejandro.

— Profesor de guitarra. Método norteamericano, Berklee y otros. Teoría, armonía técnica, etc. 854-5760. Aníbal Fischietti.

— Gustavo Carmona. Guitarra a domicilio. Música u oído. Mensajes al 658-1017.

— Clases de guitarra. De Pappo a Van Halen. Marcelo Roascio 201-6392.

INSTRUMENTOS

Ventas

—Batería Pearl 5 cuerpos con fierros nueva. U$S 800. Llamar de 16 a 18 hs. a Laura. 27-8538.

—Particular vende sintetizador Mini Moog nuevo. Tratar en Alsina 1450 1er. Piso. Cap. de 9 a 16 hs.

— Consola Decova profesional. 9 canales, 360 w. RMS. Nueva. Directo de fábrica. Tel. 769-3889.

— Gibson Les Paul negra Custon con estuche. Amplificador Lab series 100 w. modelo L 5, caja Anvil. Todo como nuevo. 757-0132.

— Phasse 100 MXR con cuatro posiciones. Muy buen estado. U$S 100. Tel 854-5760. Aníbal.

MUSICOS

Pedidos

— Se necesitan bajista y baterista de Capital, equipados y con poca experiencia para grupo de heavy rock. Edad 16 a 18 años. Llamar al 93-5738 de 14 a 19 horas. (Fabio).

— Dulce Leslie busca baterista equipado p/música pop/rock, con servicio militar cumplido o exceptuado. 41-8616 (Jorge) ó 99-9138 (Fabián).

— Para grupo pop se necesitan bajista, cantante, baterista y guitarrista. Preferentemente equipados. Mariel, teléfono 203-8303.

Ofrecidos

— Baterista bien equipado se ofrece únicamente para trabajar. 783-2812. Antes de las 19 horas.

VARIOS

—Libro casette "La apertura mental" de Gustavo Carmona se consigue en Zival's. Corrientes y Callao.

— Vendo discos de Los Beatles, McCartney y Lennon (nacionales, inéditos en el país) y también material de Wham! Virginia. Tel. 42-8778.

Serios inconvenientes en la grabación de música

- El control suena mejor en este lugar que en aquel.
- Ud. se pone de pie y oye una variación en el sonido de su mezcla.
- Se reclina en su sillón hacia atrás y oye menos bajos.
- El mejor sonido lo obtiene con sus monitores a mucho nivel.
- Gira su cabeza y oye grandes variaciones.
- El control es muerto y el sonido de los instrumentos no es natural y no hay clara definición.
- En la sala el sonido de la batería se filtra por todos lados.
- Las cuerdas suenan bien pero sus graves son confusos.
- Sus mezclas afuera suenan muy distintas de las que hizo en el estudio.





Estas son algunas de las típicas apreciaciones que productores e ingenieros hacen de la mayoría de los estudios con tratamientos acústicos convencionales. Todos estos problemas y muchos más están resueltos con la nueva tecnología utilizada por **SONOVISION.**

En la sala puede el productor variar en tres minutos la reverberación para que veinte cuerdas suenen grandiosas o para que el piano pueda tocar en el centro del estudio con su tapa abierta sin que el alto nivel de instrumentos electrónicos lo afecten o que un vocalista pueda cantar a tres metros de la orquesta sin necesidad de la común casilla aislada, también la batería tiene su lugar abierto lo que le permite a su músico obtener la sonoridad natural y brillante sin que afecte a los demás instrumentos. La eficiencia de este nuevo sistema acústico ya está probada por los mejores estudios de la actualidad tales como STRAWBERRY y NOVA de Londres; BERKLEY, París, Francia; OLYMPIA de Alemania; IBIZA, Baleares Españolas; ETCETERA, Caracas, Venezuela; y muchos otros más.

SONOVISION lo utilizó para construir su recién inaugurada sala de música y con la misma tecnología concluirá en el mismo edificio otros estudios exclusivos para cine, video y doblaje de películas.

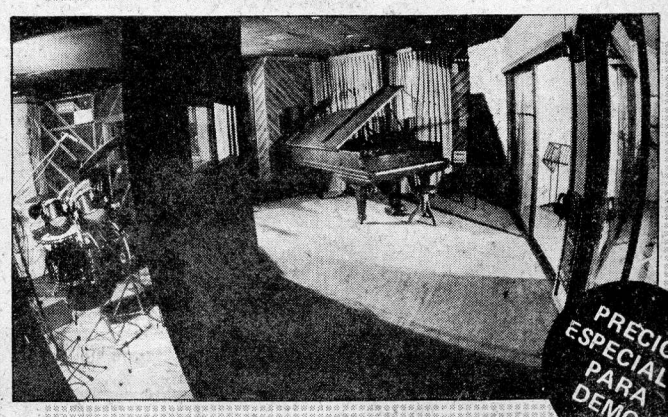
SISTEMA 16 TRACKS 2 PULGADAS

Unica medida que garantiza la calidad master a nivel internacional debido a su gran diferencia de respuesta con las máquinas de una pulgada que utilizan los estudios DEMO u HOGAREÑOS

■ EQUIPAMIENTO: AMPEX, STUDER, OTARI, UREI, WHITE, DOLBY, NEWMANN, AKG, ELECTROVOICE, MASTER ROOM, ALTEC LANSING, EMT, A y B SYSTEM, KEPEX.

Servicios de duplicación de cassettes, copias en video, grabación en exteriores, producciones integrales.





PRECIOS ESPECIALES PARA DEMO

SONOVISION SA.

AYACUCHO 624 - (1026) Buenos Aires - Argentina
T.E.: 40-8844 / 45-5707
Télex 9900 P. Booth-Call Sonovisión 40-8844/45-5707

Flashes

pat



Hace unos días se anunció, en forma sorpresiva, la llegada de Pat Metheny Group a la Argentina y su presentación en el estadio Obras el día 10 de agosto.

El público argentino conoce poco a Pat Metheny. Pese a que el joven guitarrista es hoy uno de los más importantes ejecutantes de su instrumento y a que su música obtuvo reconocimiento en todo el mundo, las empresas discográficas que trabajan en el país hasta el momento no le han dado cabida en sus catálogos.

De todas formas la presencia de Metheny y su grupo despierta interés. Además de ser una buena posibilidad para ver en acción a un excelente instrumentista e interesante compositor, el concierto también brinda la oportunidad de apreciar el trabajo que Pedro Aznar realiza en el Pat Metheny Group.

Además de Aznar acompañan a Pat Mehteny el tecladista Lyle Meys —co-compositor de numerosos temas que toca la banda— el bajista Steve Rodby y el baterista Paul Wertico.

festival



Con motivo de la celebración del Año Internacional de la Juventud, numerosos festivales están siendo organizados y celebrados en el territorio europeo. Actualmente, en Inglaterra, se prepara un evento de este tipo cuya característica será la de contar con entrada gratuita. El mismo se llevará a cabo hacia fines de agosto y será el más grande espectáculo gratuito que se ofrezca en Europa en el transcurso de este año.

Los organizadores del festival confirmaron oficialmente la presencia de A Certain Ratio, James, Kalima, Mark Riley And the Creepers, Terry & Gerry, Big Flame, Yargo y Kantamanto en tanto esperan la respuesta definitiva de New Order, Spear of Destiny, The Colour Field, Billy Bragg, The Cult y Elvis Costello.

El acto central del festival debía ser originalmente Paul Weller, pero el cantante debió desestimar la posibilidad de asistir debido a que compromisos con Style Council lo obligarán a permanecer en Japón para esa fecha. En su reemplazo actuará Simply Red.

Se calcula que alrededor de veinte mil personas se darán cita en el predio especialmente preparado para el festival y que se encuentra en las cercanías de la ciudad de Manchester.

crítica

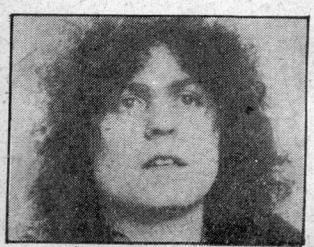


Severas críticas recibió el último disco de los Ramones, titulado "Bonzo Goes to Bitburg". Las mencionadas críticas no se relacionan con el aspecto musical del trabajo sino con la cubierta del mismo y provienen de un sector que poco y nada tiene que ver con lo artístico: las altas esferas gubernamentales estadounidenses.

Efectivamente, dicho sector social encontró poco grata la alusión al presidente Ronald Reagan que en dicha cubierta se hace. En la misma, combinando por medio de un montaje fotográfico una instantánea de Reagan pronunciando un discurso con una visión de tropas estadounidenses presentando armas y otra de un cementerio, se muestra al mandatorio como una suerte de dictador fascista yanki.

Además, el nombre "Bonzo" es empleado en los Estados Unidos para aludir al presidente en forma despectiva por cuanto el mote fue extraído de un film protagonizado por Reagan en su juventud. En el mismo Ronald Reagan encarnó a un sicólogo empeñado en demostrar el coeficiente intelectual de un chimpancé (Bonzo) lo que le provoca no pocas desventuras y burlas.

bolan



El club británico de admiradores de Marc Bolan, desaparecido líder y vocalista de T-Rex, se caracteriza por ser uno de los más perseverantes y originales en su tarea de divulgar el trabajo de su ídolo. Efectivamente, en los últimos dos años, esta agrupación inglesa se ha dedicado a rescatar el material inédito grabado por Bolan y editarlo en forma de cuidadosas recopilaciones. La primera de las mismas fue "The Best of the 20th Century Boy", un disco que alcanzó enorme repercusión entre el público y la crítica. Ahora, le sigue una segunda recopilación de trabajos desconocidos y re-makes de otros populares titulada "The Crown of Jewels".

Aunque la calidad de este nuevo álbum no está a la altura de la de su predecesor, lo cierto es que se trata de un disco altamente remarcable, tanto como el persistente y paciente trabajo de quienes lo recopilaron, mezclaron y editaron. La joya encerrada en esta colección de temas es "Slider" en una versión que data de 1975. También hay re-makes de "Mad Donna", "Liquid Gang", "Country Honey" y "Visions of Domino", un tema que causó sensación cuando fue editado originalmente en el álbum "Funky London Chilhood".

JAPAN

DISCOS VIDEOS ROPA



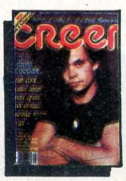
Ahora en Buenos Aires hay un lugar moderno y distinto. Es el Japan Shop de Belgrano, el único market para gente en onda que quiere lo último y lo mejor relacionado con la música: discos y cassettes (nacionales e importados), videos nuevos que podés ver allí mismo, colecciones de revistas argentinas e importadas (Pelo, Metal, Rolling Stone, Roll, Expreso Imaginario, Toco & Canto, etc.), ropa exclusiva (T shirts, corbatas, buzos), y también libros, stickers, álbumes raros, botones, posters, fotos. Date una vuelta por Belgrano y llega al mundo moderno del Japan Shop.



Discos Nacionales e Import.



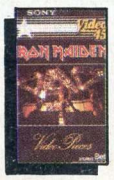
Colecciones Revistas Argentinas



Colecciones Revistas Importadas



Botones Parches Stickers



Video Clips



Camisetas Corbatas Buzos

CABILDO 2350

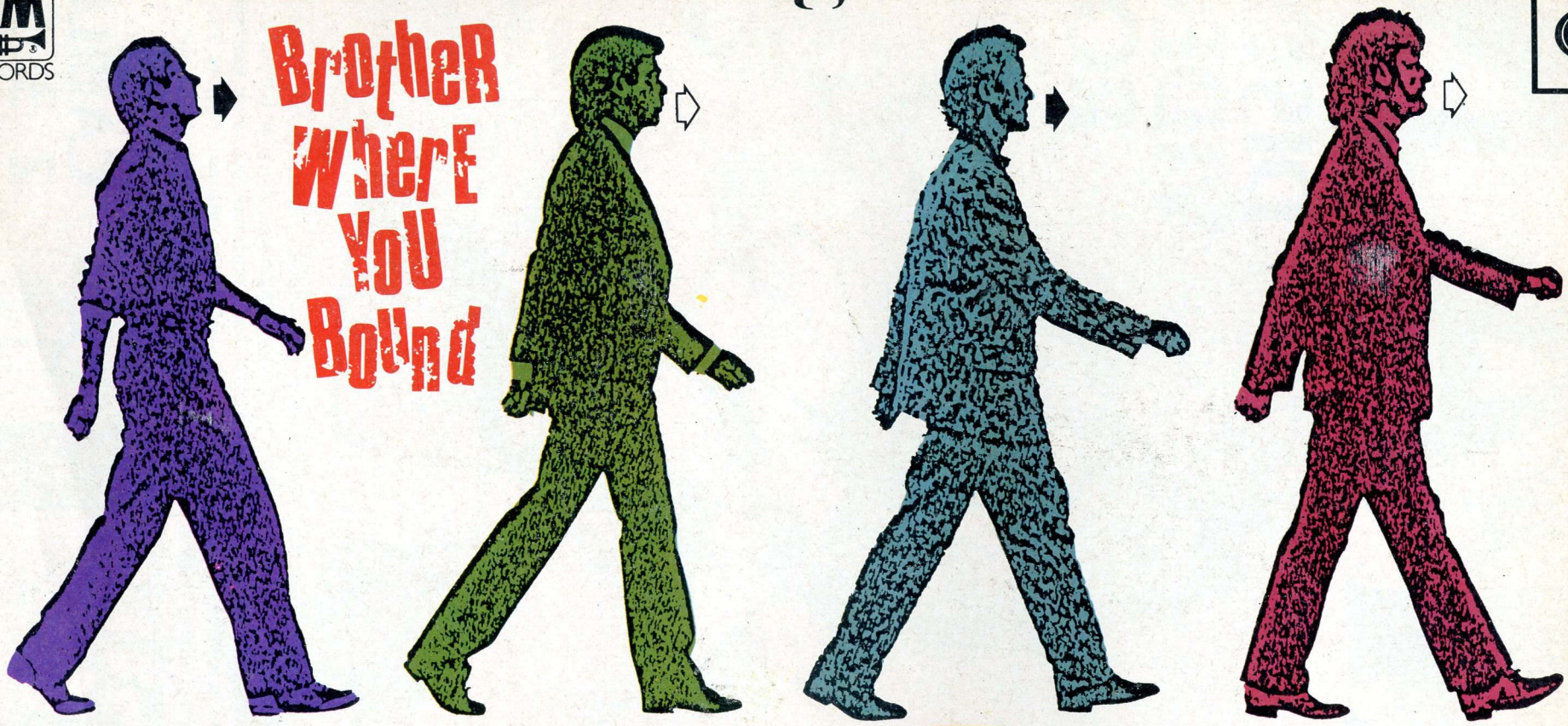
GALERIA MARGA
LOCAL 39

El inicio de algo Nuevo

A&M RECORDS

CBS

Brother Where You Bound



EL NUEVO SONIDO SUPERTRAMP

LP 20631 CASS 60631



daniel cortonda