

BING

103.1 Mhz Frecuencia Modulada Rivadavia.



# STAFF

# EDITOR

Osvaldo Daniel Ripoll

### DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

### REDACCION

Colaboran en este número Federico Oldenburg, Javier Ignacio López, Gustavo Llados Sergio Cristiansen, Raúl Molina

# DIAGRAMACION

Oscar R. Botto (Jefe) Jorge Bucceri Eduardo Fortunato

### **SERVICIOS EXCLUSIVOS**

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 40 Piso, Capital. Teléfono 380. 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idoma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será "el de los números atrasados más A 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As., Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153. Bs. As. Impresa en la República Argentina. Agosto de 1985.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión Nº 685	.07
	Franqueo Pagado Nº 4331	PE

# EL RECORD DEL ROCK

En un fin de semana histórico, más de setenta mil personas se movilizaron para asistir a conciertos de rock en esta capital. Miguel Mateos y Zas y el Pat Metheny Group fueron los artífices de este récord, superando holgadamente la cantidad de público que asistió a espectáculos artísticos durante el transcurso del año.

Para Miguel Mateos la satisfacción fue doble. Por fin pudo acceder a la total y absoluta consideración masiva, y arrasó con todos los récords del rock nacional. Esto resultó una sorpresa a medias ya que Mateos venía de realizar una gira muy exitosa por el interior y los conciertos del Coliseo habían tenido idéntica respuesta.

Pat Metheny sólo fue una revelación para los empresarios discográficos locales, que se agarraban la cabeza al comprobar que la mayoría de las quince mil personas asistentes al show conocían el material discográfico del genial guitarrista, y que sólo ellos ignoraron la trascendencia de su música. Es evidente que la integración del músico local Pedro Aznar concitó grandes expectativas, pero también es real la adhesión que Metheny despierta en un público conocedor de su obra.

Lo importante de todo esto, porque las cifras son eso y nada más, es que la convocatoria del rock en la Argentina sigue intacta y poderosa. Que la crisis no hizo mella porque el público sigue fielmente adherido al movimiento, y que sólo la ausencia de propuestas atractivas pudo, motivar su momentánea deserción. Los espectáculos brindados por Zas y Metheny tuvieron un denominador común: la calidad de producción. Ambos, con sus lógicas diferencias artísticas, tuvieron excelente sonido, luces y puestas acordes con la propuesta que se quiso brindar. Así, con un criterio primordial de respeto hacia el público se consiguió un éxito total.

El rock ha vuelto a demostrar que es el género que mayor convocatoria tiene en el mundo del espectáculo, y que existe un público ávido de escuchar grupos en vivo. Para reafirmarlo sólo bastará esperar los próximos recitales que seguramente tendrán idéntica respuesta.

El rock está vivo y goza de buena salud en la Argentina. Este país que necesita cambiar, modernizarse y crecer, también necesita una música de esas características. El cambio ya empezó, sigamos adelante.



Importantes presentaciones está realizando La Torre en España, acompañando en una gira al exitoso grupo local Barón Rojo. La primera actuación de la banda argentina se produjo el 10 de agosto en el Festival de Mozarrón, en Murcia, para luego, el 14, tocar en La Coruña. En lo que resta de agosto el grupo se presentará en Málaga (el 23) y en San Sebastián (el 26). La gira proseguirá en septiembre, con shows en Madrid (el 7), Barcelona (el 13) y Juan Lagrara (el 14), aunque no se descartan otras posibles actuaciones. La Torre viajó junto a su sonidista, Pichón Dalpon, y en principio permanecería en la península hasta el día 29 de septiembre. Luego regresaría para grabar en Buenos Aires su cuarto disco.

- Doscientas mil personas presenciaron las seis actuaciones de Charly García en la Feria Panamericana de
- ▲ El sello Wea editará próximamente el primer disco de G.I.T. en Chile.
- Meat Loaf anunció que tiene planeado rebajar cuarenta y cinco kilogramos por medio de un régimen especial. Al parecer, las burlas de las que fue objeto en el Festival de Knebworth lo hirieron profundamente...

enamores aquel marinero benga- -enganchados-"Costumbres argen-" Sig Sag", "Chali", "Costanio", "Cha-tinas", Sig Sag", "Cha-laman", "Guindilla ar-" "Mil horas", "Sin gamulán" nía americana", "Himno de mi corazón", y teatro Opera.

"Medita sol", "No te | "Lunes por la madruganunca de da" son los temas que grarán el disco que Los Abuelos de la Nada grabaron durante los dos "Sinto- primeros días de sus seis presentaciones en el

- ▲ Stewart Copeland, ex baterista de Police, compondrá la banda sonora para una serie de dibujos animados producida y dirigida por George Lucas ("La guerra de las galaxias").
- Adam Ant acaba de debutar como actor de teatro en la obra "Entertaining Mr. Sloane":
- ▲ CBS y Tamla Motown se unieron con el fin de lanzar conjuntamente un segundo álbum póstumo de Marvin Gaye.
- ▲ Uriah Heep demandó legalmente a su antiguo sello grabador, Bronze, por no haberle pagado las regalías correspondientes a varios álbumes. Lo mismo hizo el cantante lan Gillan tras varios meses de negociaciones infructuosas con los miembros de Black Sabbath.
- ▲ Donald Fagen (Fletwood Mac) fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Annondale, Hudson, de la que fue alumno hace más de quince años

# **V BOB**



Bob Geldof -Saint Bob, como han dado en llamarlo sus connacionales- no. sólo fue oficialmente postulado para el Premio Nóbel de la Paz sino que además fue declarado Doctor Honoris Causa de la Universidad de Kent durante una ceremonia que tuvo lugar en la Catedral de Canacordado como reconocimiento a su labor humanitaria en pro de los damnificados por la sequí imperante en el continente africano.

Geldof comentó en la te de ese país.

oportunidad que la organización que tomó a su cargo la atención a los campesinos africanos espera poder extender en fecha próxima su ayuda a los habitantes de Sudán y Mozambique, otras dos naciones diezmadas por el hambre. La recaudación de Band Aid hasta el momento suterbury. El título le fue ma alrededor de cincuenta millones de dólares e incluye una donación especial del gobierno de Irlanda, consistente en una libra esterlina por cada habitan-

# **SOLOS**



Mick Monroe, vocalista de los Hanoi Rocks, anunció esta semana su determinación de iniciar una carrera solista. Según comentó, ha pasado las últimas semanas preparando material en coparticipación con su compañero de departamento, Stiv Bators, del grupo Lords of the New Church.

Monroe dijo también que espera seguir trabajando con Bators en el futuro y que se uniría a la sociedad Miami Van Zandt con quien el dúo trabó amistad. Zandt ya produjo el más reciente simple de Lords of the New Church, una remake del tema de Credence Clearwater Rivival "Hey Tonight"

ES UNA REALIZACION

ABRAXAS



grabadores y/o cámaras fotográficas LOCALIDADES No se permitirá el ingreso con

Phil Oakey y Giorgo Moroder acaban de editar un álbum conjunto a través del sello Virgin. El mismo contiene nueve temas, uno de los cuales es instrumental. El disco fue producido por Moroder y grabado en la ciudad de Munich durante el pasado

Participan del mismo Arthur Barrow (sintetizadores, bajo y percusión electrónica), Ritchie Zito (guitarras) y Joc Espósito y Elisabeth Dailey (coros). El álbum es un viejo proyecto de Oakey y. Moroder quienes se conocen desde hace varios

- ▲ Prince tiene serias intenciones de hacer una remake funk de "Amor sin barreras". En este caso, los protagonistas serían dos bandas rivales de Mineapolis, The Family y Mazaraty.
- ▲ Steve Lillywhite tendrá a su cargo la producción del nuevo álbum de los Rolling Stones.



# ASTROS NEGAT

El recital que Patricio Rey y sus redonditos de Ricota habían anunciado para los días 16 y 17 de agosto en el teatro Astros debió suspenderse una semana antes de su realización. Pese a que los Redonditos ya habían comenzado a publicitar sus shows -de producción propia e independientelas autoridades administrativas de la sala -entre quienes se encuentran el empresario Blanco y la actriz Ethel Rojo- decidieron levantar las funciones, para dar más fechas a los recitales de la cantante Valeria Lynch. Debido a este imprevisto, causado por la anómala actitud de los administradores del Astros, el grupo debió cambiar de planes. Los Redonditos de Ricota presentarán de todas formas su disco en vivo, y posiblemente en las mismas fechas, pero al cierre de esta edición aún no habían confirmado el lugar en donde los conciertos se llevarían a cabo.



# FLASH GOR

Luego de unos meses de ausencia vuelve el grupo platense Abrelatas, unas de las nuevas propuestas pop que el año pasado alcanzaron trascendencia. El regreso de la banda se produce con la edición de su segundo disco, titulado "Prendas íntimas". Además de los cuatro Abielatas -los guitarristas Walter García Luna y Fabián Passaro, el bajista Pierino Marzano y el baterista Miguel Zagorodny- participaron en el trabajo algunos músicos invitados; los saxofonistas Pablo Ledesma y Sergio Petravich y el tecladista César Salgan. "Prendas intimas" fue producido por Flash Gordo, un promisorio productor que viene batallando desde la época de Los Gatos.



Chrissie Hynde (The Pretenders) se unió a Ali Campbell de UB40 para registrar una nueva versión del viejo éxito de Sonny & Cher "I Got You Babe". El disco será editado en versiones de doce y siete pulgadas a través del propio sello de UB40. DEP International.

Registrado en Abbatoir, el estudio particular de los UB40, este disco fue producido por Ray "Pablo" Falconer y los miembros de la banda.

- ▲ Annie Lennox (Eutythmics) se divorció después de sólo doce meses de matrimonio. Para consolarse de la ruptura, la cantante aceptó participar en un film titulado "Revolution" y en el que compartirá cartel con Donald Sutherland v Al Pacino.
- ▲ La vocalista Celsa Mel Gowland abandonó la formación del grupo Metropoli.
- ▲ El tecladista Fabián Vön Quintiero se aleió Suéter una del grupo vez que culminó su trabajo en el nuevo álbum del grupo, "20 caras bonitas 20". Hasta el momento se desconoce su reem plazante.

En los estudios Moebio comenzará a grabarse, a partir del 8 de septiembre, el segundo álbum del trío Soda Stereo. El trabajo, que se titularía "Nada personal", incluirá los siguientes temas: "El temblor", "Nada personal", "Ecos", "Danza rota", "Bailemos con la depresión", "Si no fuera por", y "Juegos de seducción" -todos de Gustavo Cerati- "El cuerpo del delito" -compuesto

por Zeta y Cerati- "Azulado" -de Richard Coleman y Cerati- v "Satélite" -de Cerati, Zeta y Charly Al-

Como invitados, participarán en el disco el saxofonista "Gonzo" Palacios y el tecladista Fabián Vön Quintiero, mientras que en la consola estará al mando el técnico Mariano López y los tres Soda se encargarán de la producción artística.



DELAY-CHORUS-OVERDRIVE

PS-22

un estilo en música

Rodríguez Peña 379 - Capital. Tel. 35-2992

# NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR NUMEROS ATRASADOS DE LA REVISTA PELO

A # 0,70 - c/u, MAS DE TRES EJEMPLARES # 0,63 - c/u

Estos precios rigan para la venta en redacción. Para envíos por correo agregar # 0,05 por ejemplar

# NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO

\* 150: Poster: Genesis-Kim Carnes; Notas: Kiss, Porchetto, D. Lebón, Manal, Gieco, etc. \* 151: Poster: Seru Gira

Giran-Styx; Notas: B. Dylan, Los Abuelos, Zas, Moon Martin, etc.

Zas, Moon Martin, etc.

\* 152: Poster: J. Page-Gieco; Notas: S. Wonder, Seru Giran, R. Wakeman, P. Tosh, etc.

\* 159: Poster: B. May-Virus; Notas: Notas: S. Cool La Falda '82, Queen,

tas: AC/DC, La Falda '82, Queen,

Rush, etc. \* 160: Poster: Riff-Blondie, No-tas: R. Blackmore, Charly García, Fantasía, etc.

162: Poster: Orions-J. Band: Notas: Police, W. Iturri, N. Mestre, Piero, Zas, Cantilo, etc. \* 164: Poster: L. Nebbia-Santana;

Notas: Riff, A. Lerner, Porchetto, C. Roth, etc. \* 166: Poster: Beglietto M. Davis;

Notas: L. Gieco, Pedro y Pablo, Rush, J. Martinez, etc.

\* 170: Poster: Gieco, Cantilo-S. Howe; Notas: Porchetto, R. Plant,

Pastoral, etc.

\* 171: Poster: Wonder, McCartney-Pescado: Notas: Queen, P.
Aznar, Asia, V 8, Riff, etc.

\* 172: Poster: Asia-Fleetwood

\* 172: Poster: Asia-Fleetwood

Mac; Notas: Genesis, J. Anderson,

H. Starc, R. Stones, etc.

\* 173: Poster: D. Lebon-Soft Cell;

\* 173: Poster: D. Lebon-Soft Cell;
Notas: B. A. Rock, Porchetto,
Cantilo, La Torre, etc.

\* 175: Poster: Crosby & NashPedro y Pablo; Notas: Genesis,
B.A. Rock, Kiss, I. Maiden, etc.

\* 182: Poster: John Cougar-Los
Helicópteros; Notas: P. Collins,
2iff D. Cougada Virus etc.

Riff, D. Coverdale, Virus, etc.

\* 183: Poster: B. Squier; Notas: Led Zeppelin, Pink Floyd, A.

Summers, B. Sabbath, etc.
\* 187: Poster: Spinetta y García;
Notas: Clash, A. Thot Orions, Babu Cerviño, etc.
\* 188: Poster! P. McCartney; No-

tas: D. Lebon, Pink Floyd, A. de

Michele, Pedro y Pablo, etc.
\* 189: Poster: E. Van Halen; No-tas: Police, E. Clapton, O. Osbour-

ne, N. Young, etc.
\* 190: Poster: E. Clapton; Notas:
D. Bowie, Virus, Rush, A. Lerner, Lebon, etc.

\* 193: Poster: Men At Work; No-tas: E. Grant, Kiss, N. Mestre, Virus, La Torre, etc.

\* 194: Poster: David Bowie; No-

tas: C. Carballo, I. Maiden, C. Cu-taia, Oveja Negra, etc.

\* 195: Poster: Rod Stewart; No-tas: C. Carballo, I. Maiden, C. Cu-Oveja Negra, etc.

taia, Oveja Negra, etc.

\* 196: Poster: Barón Rojo; Notas: R. Plant, A. Lerner, R. Stewart, Virus, P. Benatar, etc.

\* 198: Poster: L. Gieco; Notas:

Cantilo, B. Sabbath, Prince, Marillion, Gieco, B. Rojo, stc.
\* 199: Poster: Genesis; Notes:

Kiss, Spinetta, B. Rojo, Beglietto, Spandau Ballet, etc.
\* 199: Poster: Genesis; Notas:

Kiss, Spinetta, B. Rojo, Beglietto, Spandau Ballet, etc.

\* 200: Poster: Kiss; Notas: Zas, Kajagoogoo, Suplemento con: D. Duran, P. Collins, Clash, Police, AC/DC, I. Maiden, J. Priest,

\* 201: Poster: Bagliettn; Motas: Porchetto, AC/DC, B. May, Zas, Baglietto, N. Mostre, etc.

\* 203: Poster: O. Osbourne; No-tas: D. Lebon, Los Abuelos, Kiss, R. Plant, A. Lerner, Charly Gar-

cía, etc. \* 204: Poster: P. Townshend, M. Jackson; Notas: Encuestr 83, Virus, O. Riot, M. Jagger, D. Lebón, Los Abuelos, etc. \* 200: Poster: Virus; Notas: AC/-

bón, Los Abuctos, etc.

\* 206: Poster: Virus; Notas: AC/DC, ZZ Top, Fito Páez, P. Collins,
Boff, J. Jett, etc.

\* 207: Poster: Charly García; No-

tas: S. Garre, I. Anderson, Yes, C. Simon, M. Jeckson, etc.

\* 209: Poster: Los Twiet; Notas: Sting, Wham!, P. McCartney, A. Calamaro, B. Dylan, etc. \* 210: Poster: Quict Riot; Notas:

Los Twist, Faces, Boxer, Bonnie

Tyler, Los Cosméticos, etc.

213: Poster: A. Lerner; Notas:
Porchetto, Los Abuelos, M. Eurasquin, Charly, S. Hockett, etc.

214: Poster: Los Abuelos; No-Abuelos H. Starc, Por-

tas: Los Abuelos, H. Starc, Por-chetto, Pappo, Fretenders, etc.

\* 215: Poster: Charly García; Notas: P. McCartney, Los Abuelos, Pat Benatar, M. Jackson, etc.

\* 216: Poster: O. Riet: Notes: O. Riot, Clash, Suéter, Stray Cats, Autobus, etc.
\* 227: Poster: Porchetto; Notas:

Genesis, A. Calomaro, Duran Du-

ran, D. Lebón, Zas, etc.
\* 218: Poster: Yes; Notas: Queen, Eurythmics, AC/DC, B. Corviño, Yes, T. Dolby etc. \* 219: Poster: A. Calamaro; No-tas: L. Gieco, L. Sujatovich, C. Lauper, M. Posse, etc.

\* 220: Láminas Color: F. Páez, Sting, Genesis, Judas; Notas: T. Turner, F. Páez, Sting, Genesis,

Judas, etc.

\* 221: Poster: Van Halen; Notas.
C. Cerballo, Van Halen, Charly.
Duran Duran, D. Lebón, Q. Riot,

R. Stewart, etc.
\* 222: Poster: Rainbow; Notas:

Taylor, The Cars, etc.

\* 223: Poster: I. Maiden; Notas:
A. Lerner, M. Jagger, F. Påez,
Los Twist, Inxs, etc.

224: Poster: Genesis; Notas: M. Crüe, L. Nebbia, La Torre, Rush, ZZ Top, etc.

225: Poster: AC/DC: Notas: Porchetto, Q. Riot, P. Aznar, Status Quo, G. Moore, etc.

\* 226. Poster: Marillion; Notas:

B. Squier, Queen, Zas, Prince, Kajagoogoo, etc. \* 227: Poster: Q. Riot; Notas: M.

Oldfield, Soda Stereo, O. Osbour-

ne, Los Abuelos, etc.

\* 228: Poster: M. Crüe; Notas:
Spinetta, M. Peyronel, Virus, Scorpions, La Torre, etc.

\* 229: Poster: I. Maiden; Nota:
Todo el año, D. Bowie, F. Páez,

Boy George, encuestas, etc. \* 230: Poster: Duran Duran; No-

tas: J. Lennon, Ratt, Charly, Cantilo, Yes, Wasp, etc.

tilo, Yes, Wasp, etc.

\* 231: Poster: Spinetta, García,
Schussheim; Notas: P. McCartney, La Torre, Yes, Baglietto,
Inxs, C. Lauper, etc.

\* 232: Poster: Scorpions; Notas: Todo Rock in Rio día a día, R.

Stewart, Yes, etc.

\* 233: Poster: INXS; Notas: T.
Sister, G.I.T., J. Lennon, N. Hagen, Yes, Queen, etc.

\* 234: Poster: Prince; Notas: R. Plant, Boy George, D. Lebón, J. Beck, B. Cerviño, etc.

\* 235: Poster: 1. Maiden; Notas: N. Hagen, Band Aid, A. Lerner, B. Idol, F.G. to Hollywood, etc.

\* 236: Poster: ZZ Top; Notas: Deep Purple, Porchetto, Virus, Q. Riot, Duran Duran, etc.

\* 237: Poster: WASP; Notas: USA for Africa, Q. Riot, Prince, Police, D. Lee Roth, etc. 237: Poster:

\* 238: Poster: T. Sister; Notas: Soda Stereo, P. Collins, Q. Riot, Zas, Ariel Rot, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

POSTER

77 Brian May 80 Ritchie Blackmore 82 Rolling Stones 89 Paul McCartney 92 Nils Logfen 94 Eric Clapton Ted Nuguent 96 Carlos Santana 97 Genesis

Fleetwood Mac. 100 Láminas varias 102 Rolling Stones

103 Keith Moon 104 Stills, Crosby & Nash

106 Stanley Clarke 107 Linda Rondstadt

108 Elton John 109 Ginger Baker

110 Electric Light Orchestra 111 Boston Robin Trower

113 Especial J. McLaughlin 114 Roxy Music

115 Status Quo 117 Blondie 118 Queen

119 Bad Company 120 Disco informativo

122 Almendra 124 Knack y Stewart 125 ELO y Bee Gees

126 Santana y Van Halen 127 Carly Simon y Neil Young 128 Manal y Peter Gabriel

129 Linda Ronstadt y Cheap Trick 130 Eagles y Elton John

131 Disco informativo

132 Spinetta y Heart 133 Kiss y UK

135 Queen y Ritchie Blackmore

142 Queen 1ra. parte 144 Queen 3ra. y Peter Gabriel 145 Queen 4ta. y Rod Stewart 146 Eric Carr y Kate Bush 147 Gene Simmons y Whitesnake

149 Kiss y Nito Mestre 150 Kim Carnes - Genesis 151 Seru Giran - Styx

152 J. Page - Gieco

Enviar giro a nombre de EDITORIAL MAGENDRA S.A. Chacabuco 380 - 6° Piso 1069 Buenos Aires Personalmente: de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en Cabildo 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6º Piso. Nombre y Apellido ...... Edad: ...... Código y Ciudad: ...... Provincia: .....

Recibirás tu envío dentro de la 2ª o 3º semana de la recepción del pedido.

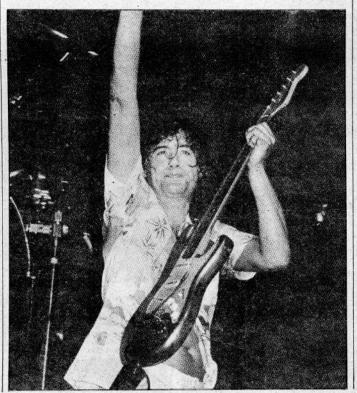
Validez: 30 días

iempre se ha dicho que es uno de los guitarristas más versátiles que se pueda pedir. Su virtuosismo no ha reconocido fronteras ni de tiempo ni de espacio. Su técnica ha tratado vanamente de ser imitada pero jamás ha conseguido ser igualada y, mucho menos, superada. Sin embargo y pese a ser uno de los "elegidos", estuvo a punto de abandonar por completo a su primer amor: la música. Apenas concluía la separación de Led Zeppelin, Jimmy atravesó por una etapa signada fundamentalmente por la confusión y su indecisión acerca de cómo sería su futuro de ahí en más fue haciéndose cada vez más acuciante. Poco a poco fue cayendo presa de su propia inseguridad musical hasta dejar de tocar la guitarra durante un tiempo no demasiado prolongado pero lo suficientemente largo como para encarar su porvenir como músico y como hombre. Y así fue como Jimmy fue elaborando un provecto de rehabilitación de sus cualidades como intérprete, un sueño llamado: The Firm. El "hijo prodigo" del rockanroll había vuelto.

Jimmy Page: "Desde que tanto Paul Rodgers como yo comenzamos a tocar juntos quisimos ser absolutamente honestos el uno con el otro, además de no dejar de serlo por ningún motivo con el público. Lo único que deseamos es subir al escenario y tocar frente a la gente. Eso es todo. Si que a esta altura de los acontecimientos, se deben haber dicho cualquier cantidad de cosas con respecto a The Firm y las razones que nos llevaron a reunirnos. Sólo puedo decir que es nuestra intención no desviar en



Y Jimmy Page está nuevamente en acción. Afortunadamente, la música ha logrado recuperar a uno de sus discípulos más talentosos de todos los tiempos. Ahora y al frente de su nueva banda, The Firm, Jimmy Page se dispone a resurgir decididamente con el aplomo característico que brindan los años, los triunfos, los fracasos, la experiencia y la vida.



ningún momento la idea inicial que se transformó en motor principal de este proyecto."

# INSTRUMENTOS FAVORITOS

La timidez de Jimmy Page ha sido uno de los rasgos más distintivos de su personalidad, y no han sido pocos los músicos que han tratado de franquear esa barrera que parecía inexpugnable a través de algún instrumento. Jimmy pasa todo el tiempo que le sea posible en su hogar y resulta bastante frecuente encontrarlo improvisando un dúo con su hija casi adolescente en piano.

J.P.: "Todavía hay quienes me preguntan si hay algo que yo no pueda tocar y les contesto que sí. Por el hecho de saber ejecutar gran variedad de piezas no estoy obligado a saber tocar cualquiera. En la guitarra sucede lo mismo que en los demás instrumentos. Cada pieza tiene su ritmo y su modalidad o técnica, o como quiera llamarse, que le son propias e insustituibles. Por ejemplo, siento que tengo cierta dificultad con los acordes más acompasados. Puedo llegar a tocarlos pero no como debería hacerlo pues tiendo a utilizar mi pulgar. Mis dedos no están adaptados como para atravesar la barra con un solo dedo, especialmente cuando se trata de una acústica."

Como todo guitarrista, Jimmy Page tiene sus guitarras preferidas, algunas por cuestiones sentimentales y otras por razones exclúsiva mente técnicas. El primer lugar lo ocupan las Gibson Les Paul Standard pero que no sean modelo 1958, ya que no son capaces de dar la cuota necesaria de energía que a su

# UNA DEUDA PENDENTE

juicio una guitarra debería tener, Jimmy no se considera un excéntrico coleccionista de guitarras ni mucho menos. Si no cumplen con los requisitos mínimos, son invariablemente descartadas de su lista.

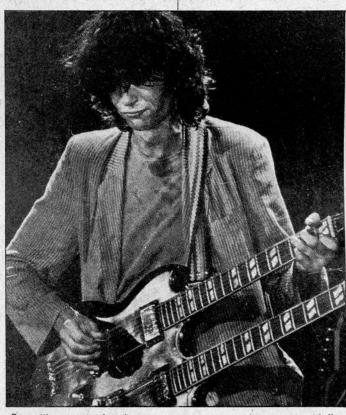
J.P.: "Otra de mis favoritas es la Telecaster porque tiene un flexor de cuerdas Parsons White. Durante la gira ARMS (a beneficio de Ronnie Lane) resolví tocar con la Gibson Les Paul porque sonaba infernalmente mejor que la Telecaster. De modo que le encarqué a Clarence White que instalara a una de mis Les Paul un flexor de cuerdas para que tuviera un sonido más caliente todavía. Me gustan las guitarras cuyo sonido sea aguerrido, potente y que sea capaz de convertir en un verdadero infierno el escenario."

# DEUDA DE HONOR

La pasión de Jimmy Page por la Telecaster reconoce sus orígenes en los comienzos de su primera banda profesional: The Yardbirds. Tiene dos de ellas, ambas elegantemente remozadas y con flexor de cuerdas que, por lo que puede apreciarse, es una de sus "debilidades". Las cubiertas de sus mangos no son las originales y les ha hecho una serie de reformas a fin de tener un control individual de sus cuerdas, tanto de pulsación como de entonación.

J.P.: "El resto de las guitarras que usaré en The Firm serán mi Fender azul, la Stratocaster pre-CBS con mango de palo de rosa y la Danelectro. Básicamente ésta es la misma

# JIMMY IMAGE IM



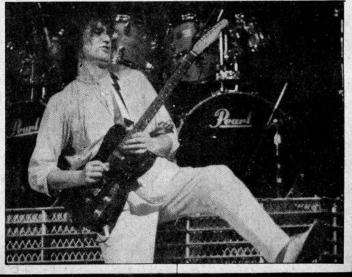
Page: "La gente está ansiosa por verme nuevamente en un escenario".

serie de guitarras que utilicé para la grabación del álbum. En el video de 'Radioactive' no aparecí con mi famosa Gibson SG de doble mango. La, única canción que toco con esa guitarra es 'Escalera al cielo' y pienso seguir haciéndolo."

Aunque haya demostrado cierta predilección muy particular por los pedales, Jimmy Page no cuenta con un set de grandes proporciones. En él se puede encontrar un pedal de volumen Boss FV-100, un Roland SD-1, un Chorus CE-2 y un Cry Baby. Cuando usa la Gibson Les Paul no utiliza el pedal Roland. Para hacer un efecto de eco emplea un Echoplex que hasta el momento le ha dado excelentes resultados, sobre todo si se le agrega un Vox AC30.

J.P.: "La gente está ansiosa por verme de nuevo en un escenario y yo no tengo por qué negarlo. La música siempre ha sido mi vida y no conozco otro medio de ganarmela. Reconozco que he perdido un poco la costumbre de estar frente a grandes audiencias desde las épocas con Zeppelin. Pero jamás me han asustado los retos y no veo la hora de empezar la gira con The Firm para presentar el álbum. Además, tengo la necesidad de mostrarme ante la gente y de demostrarme a mí mismo que esta decisión de volver vale realmente la pena. The Firm se ha transformado en una especie de deuda de honor que espero saldar cuanto antes: nunca me han gustado las deudas."









# MIRANDO POR LA VENTANA

l lenguaje hablado lo acompaña el lenguaje de los gestos, de los movimientos. Lo que Virus provoca, entre otras cosas, es cierta espontaneidad libre del juicio de los otros. Moura lo dice de este modo: "Sería bueno que la gente se posesionara en una forma un poco más naif, yo creo que hay que despojarse de todas esas cosas y después fluir". Un ejemplo: en la casa de Federico Moura los teclados están siempre conectados. El nos dijo que, si de pronto alguien le hacía cosquillas en un pie, él podía caer con la mano sobre los teclados y producir entonces al azar una nota con la que empezar una canción. Esto puede parecer una "postura" o una "sutileza" -y ambas cosas son ciertas- pero en este sentido: la postura de quien se cree a sí mismo, por un lado, y la sutileza del alguien en quien hay un placer por la música anterior a la música: trabajar, también, con las posibilidades y con las dudas. Hecho infrecuente.

Los discos de Virus, si bien conservan su estilo y las caracteristicas que los definen y los hacen reconocibles, son distintos uno del otro, y en cada uno de ellos se advierte que no se ha bajado la guardia frente al prejuicio de no hacer nada que se parezca a otros grupos (extranjeros), como tampoco caer en esa actitud demagógica de lo nacional, sin interferencias, donde un músico debiera escuchar y, por lo tanto, hacer solamente la música de un lugar al que demasiado fácilmente llamamos "nuestro país".

Federico Moura habla de la imagen, de los modelos, de la información en el mundo del rock y, cuando le preguntamos a qué se debía el éxito a veces desproporcionado de unos grupos en relación a otros, habló de los

La imagen de Virus fue para mucha gente, al principio, frívola y pasatista. Sin embargo, y por esto mismo, en sus primeros recitales en pubs y teatros pequeños, se bailaba como si el rock hubiera recuperado con ellos uno de sus puntos principales: el movimiento. "Yo trabajo con escrúpulos, dice Federico Moura, y fundamentalmente tratando de no ser estúpido".

medios de difusión, del factor visual y del tiempo.

Federico Moura: Charly tiene el éxito en la conciencia y en el gusto de la gente más que en la venta de los discos. El tiempo es un factor determinante. Después están los éxitos comerciales, grupos que han vendido más discos

que nosotros y que han ganado más dinero porque han tenido una infraestructura más eficiente. Nosotros nunca tuvimos una producción brillante, pero nos hemos permitido otros espacios que hacen que después de cuatro discos sigamos con ganas de trabajar jun-

tos. Además, a la TV práctica-

mente no vamos, y no porque estemos en contra... no nos gusta mucho ir a alguno de esos programas. El único que está resuelto a nivel infraestructura es el de Badía, pero él piensa que nosotros somos malos y peligrosos; y esas cosas me hacen bien, ya que me ayudan a cuidar o defender una cosa no tan "corrompida". No pienso que sea una corrupción ir a Badía, pero me alegra no ser de esos tipos que son los primeros que se entusiasman porque trabajan bastante mediocremente. Me alegra saber que siempre hubo menos público para nosotros, pero más inteligente. Lo puedo decir. De mi música no puedo decir si es buena o no, pero del público si. Por otro lado, creo que en shows somos el grupo más exitoso, junto con Zas. Trabajamos muy bien en ese nivel, pero muy poco en el interior porque la compañía discográfica en la que estamos no difunde el material en el interior, entonces las ventas son el 90 por ciento en el Gran Buenos Aires. Y tampoco hemos tenido una prensa más organizada en revistas especializadas y se supone que eso lleva a un tipo de éxito más popular. Fotos, en la prensa no hay fotos interesantes. En general es más fácil rescatar algo visual, y en las revistas especializadas la parte fotográfica no existe. Todo lo que sea gráfica es como para no perderte, pero no hay un placer esté-

Antes habías sugerido que te producía cierta alegría que no te mezclaran, por eso de la TV...

F.M.: Claro, que no te metan en la bolsa junto con todos los gatos. Siempre te enorqullece una parte medio estúpida de uno, medio heroica. Si me invitan no me parece mal: ocupas el espacio. Ahora... es como cuando uno se angustia porque te patea la persona que te interesa y empe-



zás a pensar qué hiciste mal, qué está mal en mí, y de repente no está nada mal en vos sino en el otro, que por ahí no te pescó o está bloqueado. Entonces, por ejemplo, saber que Badía no nos invita por miedo y lo invita a Ariel Roth (y no es resentimiento, ojo: soy analítico), bueno, saber que un tipo está lleno de prejuicios y no te mezcla es como decir "algo bueno he hecho para no estar totalmente metido en todas las que hay que estar". Uno siempre tiene la fantasía de desestructurar el lugar donde camina.

Y concretamente, ese "algo bueno he hecho", ¿qué es?

F.M.: Supongo que son las cosas que se han hecho públicas: discos, actuaciones, prensa, fotos, alguna cosa que le dio impresión a alguien. . .

¿Qué?

F.M.: En principio, no estar tan en las medias tintas, estar más definido. Y la gente se asusta, quiere un poquito de esto y un poquito de esto otro para no sentir miedos, escrúpulos, prejuicios. La gente se espeja mucho en un grupo de rock o en un personaje popular: se ve.

Es como si todavía se tratara de ser "correcto" ¿no?

F.M.: Claro, ser correcto, armar las cosas como un rompecabezas, y tener lo que se tiene que tener. A mí la moda en las cosas me gusta, no la rechazo, lo que pasa es que es muy diferente que tenga "lo que tiene que tener" y todo lo demás, a que sólo tenga "lo que tiene que tener" y ni siquiera logrado. Es decir, cómo vos integrás los aparatos a tu música y no cómo te integrás vos a los aparatos.

¿Se sigue usando el cliché como un elemento más de trabajo?

F.M.: Todo el mundo usa el cliché, el asunto es. . .

Cómo lo usás.

F.M.: Bueno, yo creo que el cliché es la copia de algo. Es diferente trabajar con elementos que están en el aire. En última instancia hay gente que es tonta haga lo que haga y gente que es piola haga lo que haga. Yo no creo que haya dos personas iguales haciendo la misma cosa: hay diferentes conciencias, hay diferentes formas de abordar las cosas. Yo no siento culpas con respecto a la música, siento culpa respecto a otras cosas, pero ciertos análisis me hacen librar ciertas conclusiones respecto a mi trabajo. Hay cosas fundamentales, por ejemplo: por qué hacés música. Hicimos una música así porque teníamos ganas, porque sentíamos que era auténtica y porque estábamos en alguna medida posesionados o un poco más conectados con la realidad que un montón de gente. Eso tiene que ver con la personalidad. Yo soy

FEDERICO MOURA



muy ansioso y vivo muy al día las cosas, y generalmente todo este proceso que vivimos. . Algunos, cuando llegaron los militares, decían "qué suerte". Está todo desfasado. Esa persona, ocho años después, se dio cuenta de que habían matado. Yo hago música y pretendo estar un poco más conectado con la realidad y con mi tiempo. Y pienso que una de las trabas fundamentales de la gente es no poder adaptarse al movimiento de las cosas. Entonces están en disarmonía con el exterior.

¿Qué pasa con las létras de Virus?

F.M.: En las letras de Virus vas a encontrar muchas otras cosas más, aparte de la frivolidad. Y la frivolidad, por otro lado, bienvenida sea. ¿Por qué solemnidad y no frivolidad? La frivolidad es casi como un doble pensamiento: hay dos cosas juntas. Aparte, me parece coherente con un fin de siglo. Está todo mezclándose y cambiando ahí, a la vista. La muerte como terror, como decadencia, está ahí presente. Y después, hablando de música, vos

sentís que la gente que te critica, otro día te apoya, porque se están legalizando a sí mismos.

Acá se desatiende un poco la parte final, ¿no?

F.M.: Ahora no tanto, ahora hay un montón de grupos más profesionalizados. Yo creo que la imagen es un medio de expresión más, que vos podés usar y puede, naturalmente, gustarte o no. A mí me gusta la pintura, las fotos, la ropa. Entonces me divierto y no es un esfuerzo, no me digo "tengo que dar el new-romantic", no. Hay un trabajo, pero nada es un sufrimiento, si no ya nos hubiéramos separado. Nada es un sufrimiento en cuanto a lo que elijas como tu forma de hacer las cosas, estética o musicalmente, éticamente. Y no es ése el conflicto, al contrario: son los máximos puntos de liberación. Cuando tengo tiempo para hacer todo eso es cuando me siento mejor, compensa todo el resto. La imagen en los shows no se cultivó mucho en la Argentina, pero está cambiando. Esa es una de las cosas que nosotros metimos bastante fuerte. Ahora hay gente que lo está

haciendo, y se divierten, y es fantástico usar los otros elementos. En el rock hay muchos otros elementos aparte del musical, que lo hacen justamente un arte actual, vigente.

Hablamos del nuevo disco.

F.M.: Estamos en eso, no sé qué va a salir. Grabamos este mes, del 20 de agosto al 1º de setiembre. Creo que va a tener que ver con la línea de "Relax", a grandes rasgos. "Relax" es un disco muy jugado en el estudio: hicimos letras, un montón de cosas salieron mal, nos sírvió para saber que habíamos aprendido mucho del primero al cuarto disco. Porque largándolo así, teniendo que enfrentarse a cosas sin resolver, salieron otras que en muchos aspectos me parecen mejores que en los otros discos.

¿Qué te parecen?

F.M.: Como una Coca Cola sin gas, como una papa hervida.

Como una papa hervida sin gas.

F.M.: Claro, de todas maneras me costó escribirlas, me costó tirar muchos papeles que por ahí estaban bien escritos: es un lenguaje que está en mi cabeza. Y no necesito tirar nada de los pelos, porque tengo cosas girando en la cabeza todo el tiempo.

A los músicos siempre se les pregunta cómo ven el panorama del rock en general...

F.M.: Bien, lo veo bien, mejor que otras veces, mejor que en la década del '70. Los músicos son más divertidos, con más posibilidades musicales, no de mercado. El mercado está muy mal. Y veo que hay músicos que sargen de generaciones que nacieron empapadas en la electrónica, informados por revistas y películas, de modo que tienen un nivel de exigencia mayor. Ahora, para pegar en el mercado, tenés que tener un buen producto. No es fácil. Y mientras haya más gente haciendo cosas, más posibilidades hay de que aparezcan cosas nuevas. Eso es bueno. Hubo un tiempo en que había muy poca gente haciendo música, y algunos músicos valiosos afuera. . . Se veían menos cosas.

### ¿Qué te autocriticás?

F.M.: El canto. No sé si imposto o estafo. (Risas). No imposto, es mi posición natural al cantar, canto con el estómago y hablo con la garganta. No, es como decir que Nina Hagen imposta. Creo que lo impostado está más bien en la actitud y no tanto en la forma. La forma es una elección musical, de sonido. Ahora. . a veces no me gusto, me crítico todo el tiempo. Lo que hay que hacer es lograr un poco más de placer. A mí me gustaría cantar, así, mirando por la ventana.

Sergio Cristiansen



21 años a toda música. N°1 en ventas. Todas las marcas de éxito. Precios sin competencia.

Asesoramiento clave. Garantía sólida.



ese a lo que puede esperarse de una propuesta como la de Los Redonditos, el grupo ha ido creciendo paulatinamente, hasta hacerse de un público representativo en cantidad. Hoy la banda concreta un anhelo: llega a editar su primer disco, titulado "Gulp", en forma independiente. De este trabajo y de su presentación en el teatro Astros-, hablan los dos integrantes originales de Los Redonditos de Ricota, el guitarrista Skay y el cantante Indio Solari.

¿En qué están hoy Los Redonditos?

Indio Solari: Es un muy buen momento. Estamos bien por varias cosas, pero fundamentalmente porque la música que hacemos nos gusta y porque tenemos planes muy ambiciosos dentro de lo que es una producción independiente, como es la edición de un disco, la filmación de un video y, para cuanto antes, la grabación de otro disco.

Puede ser el momento en el que los Redonditos comienzan a llegar a un espectro más grande de gente.

I.S.: Sí. El hecho de que de vez en cuando sonemos en la radio y de que aparezcamos en las revistas significa que estamos llegando un poco más allá del público constante que tuvimos durante muchos años.

# SISTEMA PERMISIBLE

¿Al grupo le hubiese interesado sacar un disco antes o recién se lo propone ahora?

I.S.: En realidad siempre quisimos tener un disco, pero para la producción independientemente que encaramos esta es la primera oportunidad para hacerlo. Lo que no quisimos es que apareciera otro factor, como puede ser una producción dependiente, con sus hábitos, sus reglas, sus normas y todo aquéllo que para nosotros es difícil de tolerar. Sobre todo porque siempre tuvimos la secreta esperanza de poder llegar a lograr los objetivos de otra manera. La prueba es mucho más exigente si no quiere integrar el circuito y competir

# GULPI

# **ES REDONDO**

Baluarte del underground en el medio rockero local durante años, Los Redonditos de Ricota son hoy casi un mito viviente. Su origen, su historia, lo que hacen y lo que obtienen los convierten en un grupo indiscutiblemente único e incomparable.

con producciones muy fuertes. Ahora estamos viendo que respuesta podemos obtener de la gente que está un poco más lejos nuestro y más cercana a toda la otra información; si realmente lo que hacemos sirve para trabajar con el público en ese circuito. Por supuesto, siempre conservando esa inocencia que tienen Los Redonditos.

¿Entonces algo ha variado?

I.S.: En la manera de hacer las cosas nada ha variado. Lo único que cambió es que ahora tenemos un poco más de dinero como para hacer otras cosas. No pretendimos nunca ser un grupo para élites. Perotampoco queremos que haya alguien que reclame algo de lo nuestro.

La edición de "Gulp!", produjo entusiasmo dentro del medio. ¿Por qué hay tanta gente que los apoya sin exigirles lo que a otros grupos?

I.S.: Creo que existe como un sistema permisible para con los Redondos. Nos permiten cosas, como problemas de sonido en los shows, que a otros grupos no. Eso se produce porque el público le reclama al sistema que los vende, que promete demasiadas cosas que no cumple. Nosotros no somos personas incapaces de ser tentadas y omnipotentes, pero yo me alegro de que todavía Los Redonditos pasen por la misma vereda en donde estoy parado y no por otro lado.

# MISMOS OBJETIVOS

¿Hay que pensar que para grabar un disco sin negociar con las productoras se deben esperar varios años, como les pasó a ustedes? ¿Qué esperanza pueden tener los nuevos para lograr salir adelante solos?

I.S.: Yo no creo que los jóvenes deban hacer lo que hacemos nosotros. En otros lugares, donde las condiciones son otras, los grupos pueden encarar su producción desde donde quieren. Además hay mercados más dinámicos que éste, donde los productores arriesgan ante lo novedoso. Yo no puedo imaginarme a los jóvenes con nuestros problemas porque espero que este sistema perezca ante sus ojos.

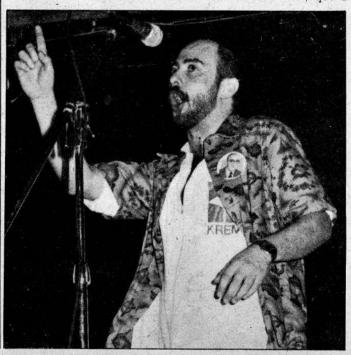
Hablando un poco más concretamente del disco, ¿cómo describen a "Gulp!"?

Skay: Es redondo. Tiene registrados los temas que por placer, gusto o quien saber qué impulso, teníamos ganas de grabar. El material que tenemos, luego de tantos años de no grabar, es enorme. Con el tiempo cambiamos y por eso elegimos los temas más actuales.

¿Qué va a pasar a partir de que Los Redonditos tienen un disco en la calle?

1.S.: A mí lo que más me interesa es componer, para que aparezca la música nueva. Musicalmente el disco sirve para dejar registrado el momento y a partir de ahí poder renovarnos, hacer temas nuevos y cambiar el sonido. Lo que nos diferencia del resto de los grupos son sólo nuestras decisiones y cómo se han ido dando las cosas. Pero los objetivos son los mismos, porque además somos parte de lo mismo.

Federico Oldenburg



# Serios inconvenientes en La grabación de música

- El control suena mejor en este lugar que en aquel.
- Ud. se pone de pie y oye una variación en el sonido de su mezcla.
- Se reclina en su sillón hacia atrás y oye menos bajos.
- El mejor sonido lo obtiene con sus monitores a mucho nivel.
- Gira su cabeza y oye grandes variaciones.
- El control es muerto y el sonido de los instrumentos no es natural y no hay clara definición.
- En la sala el sonido de la batería se filtra por todos lados.
- Las cuerdas suenan bien pero sus graves son confusos.
- Sus mezclas afuera suenan muy distintas de las que hizo en el estudio.

stas son algunas de las típicas apreciaciones que productores e ingenieros hacen de la mayoría de los estudios con tratamientos acústicos convencionales. Todos estos problemas y muchos más están resueltos con la nueva tecnología utilizada por SONOVISION.

En la sala puede el productor variar en tres minutos la reverberación para que veinte cuerdas suenen grandiosas o para que el piano pueda tocar en el centro del estudio con su tapa abierta sin que el alto nivel de instrumentos electrónicos lo afecten o que un vocalista pueda cantar a tres metros de la orquesta sin necesidad de la común casilla aislada, también la batería tiene su lugar abierto lo que le permite a su músico obtener la sonoridad natural y brillante sin que afecte a los demás instrumentos. La eficiencia de este nuevo sistema acústico ya está probada por los mejores estudios de la actualidad tales como STRAWBERRY y NOVA de Londres; BERKLEY, París, Francia, OLYMPIA de Alemania; IBIZA, Baleares Españolas; ETCETERA, Caracas, Venezuela, y muchos otros más.

sonovision lo utilizó para, construir su recién inaugurada sala de música y con la misma tecnología concluirá en el mismo edificio otros estudios exclusivos para cine, video y doblaje de películas.

# SISTEMA 16 TRACKS 2 PULGADAS

Unica medida que garantiza la calidad master a nivel internacional debido a su gran diferencia de respuesta con las máquinas de una pulgada que utilizan los estudios DEMO u HOGAREÑOS

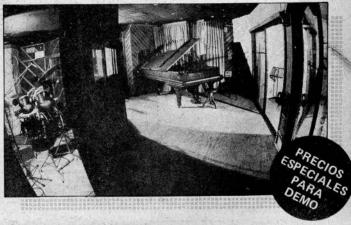
■ EQUIPAMIENTO: AMPEX, STUDER, OTARI, UREI, WHITE, DOLBY, NEWMANN, AKG, ELECTROVOICE, MASTER ROOM, ALTEC LANSING, EMT, A y B SYSTEM, KEPEX.

Servicios de duplicación de cassettes, copias en video, grabación en exteriores, producciones integrales.













AYACUCHO 624 - (1026) Buenos Aires - Argentina T.E.: 40-8844 / 45-5707 ' / Télex 9900 P. Booth-Call Sonovisión 40-8844/45-5707 hilip Bailey nació en Colorado, en pleno oeste norte-americano. Creció entre arroyos y montañas. Le gustaba ir a cazar y pescar era para él todo un desafío. Nunca fue un alumno brillante, ni tampoco modelo. Lo único que le gustaba del colegio, además de los recreos, eran los deportes. Y aunque no tenía grandes cualidades físicas se desenvolvía bastante bien.

Philip Bailey: "Nunca me gustó estudiar, porque sinceramente no me interesaba. Si terminé mis estudios fue gracias a mi madre. Si hubiese sido por mí, me hubiera pasado todo el tiempo pescando en el arroyo que estaba cerca de mi casa en Colorado, cazando o haciendo lo que los chicos de mi edad suelen hacer."

Según Bailey nadie lo llevó a inclinarse a la música, surgió espontáneamente y sin que se fuera dando cuenta de ello. A los cuatro o cinco años hacía los movimientos del que fue llamado "el rey del rockanroll": Elvis Presley, y hasta intentaba imitarlo para beneplácito de sus orgullosos padres. Con el correr del tiempo, fue descubriendo que la magia de la música lo estaba atrapando. Así fue como mientras estuvo en el colegio trató de mezclarse con todo lo que tuviese que ver con ella.

P.B.: "Estuve en cuanta banda se haya formado. Sentía que la música me dominaba, me invadía. No tuve ningún instrumento que supiese tocar. Toqué el bajo, teclados, batería y saxo, hasta que descubrí que tenía un problema respiratorio, por lo que me dediqué preferentemente a la batería."

# MONSTRUOSA MAQUINARIA

La adolescencia y juventud de Philip Bailey fue transcurriendo de banda en banda y sin dejar a su "primer amor" de lado, hasta que llegó esa monstruosa maquinaria de hacer éxitos, ganar dinero y monopolizar los primeros puestos en los charts estadounidenses: Earth Wind & Fire

# DETRAS DE LA

Philip Bailey fue uno de los integrantes de Earth Wind & Fire, una de las agrupaciones más curiosas y populares de la escena pop estadounidense. Muchos de los éxitos de esta banda son producto de su labor conjunta con el que era el líder del grupo: Maurice White. Ahora y como solista acaba de editar un álbum que se ha convertido en un verdadero suceso "Muralla China" y cuyo mérito reconoce en Phil Collins a uno de sus grandes responsables.

arrasaba con todo lo que encontraba a su paso. Temas como "Boogie Wonderland", "Septiembre" y "Fantasía" lo transformaron en el mejor grupo negro de la década de los setenta. Y nadie se atrevió a dudarlo.

P.B.: "Tengo que reconocer que la época de Boogie Wonderland" y temas como ése, fue sin duda la mejor. Habíamos alcanzado una madurez musical sumamente homogénea. Maurice y yo apenas nos sentábamos, nos poníamos a trabajar en armonías o en arregios, en lo que hiciera falta. Luego, supongo que nos pasó lo que le pasa a tanta gente: nos agotamos. Las cosas no salían, Maurice se puso a trabajar en sus pro-

pios proyectos y llegué a la conclusión de que había llegado el momento en el que yo tenía que hacer lo mismo."

Nunca se supo a ciencia cierta qué era lo que había pasado con Earth Wind & Fire. Algunos dijeron que las diferencias personales se hicieron cada vez más insoportables, otros especularon con la existencia de intereses extra grupales. Al separarse la banda. todos y cada uno de sus integrantes fueron cubiertos por una espesa niebla, a tal punto que no se supo más nada de ninguno de ellos a excepción de Philip Bailey. Ya sea como arreglador o como compositor, Bailey se las arregló para mantenerse en la mira del público durante todo este tiem-

po. Recién en 1983, este talentoso músico de curioso registro vocal, decidió romper el hielo y llevó a cabo su primer proyecto como solista bajo la diligente mano de George Duke como productor, y como no pudo ser de otro modo, fue todo un éxito. Alentado por esta suerte de "resurrección", Bailey se dispuso a encarar su segundo álbum y como tal, tenía que ser especial, diferente. Pensó en muchos productores, barajó infinidad de posibilidades y acordándose de un baterista que había conocido en la época de Earth Wind & Fire y con el que había descubierto afinidades tanto musicales como personales, se inclinó por él. Ese baterista era nada más ni nada menos que Phil Collins.

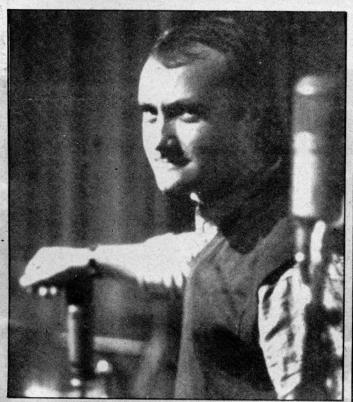
# DERRIBAR MURALLAS

P.B.: "Hasta ahora no me he arrepentido de haberlo elegido y estoy seguro de no llegar a hacerlo. Es un tipo sensacional. Trabaja todo el día, siempre está dispuesto a mejorar una melodía, un arreglo. No hay detalle que



El álbum de Philip Bailey empezó a funcionar a partir del éxito del tema "Amante fácil".

# MURALLA



Para Phil Collins este disco revirtió el fracaso con Clapton.

se le escape y es un eterno perfeccionista. Trabajar con él ha sido como tomar un curso acelerado de profesionalismo, puede resultar agotador pero los beneficios valen la pena."

La decisión de trabajar con Phil Collins le acarreó una serie de inconvenientes. Hubo resistencia por parte de algunos de sus colegas y hasta llegó a perder algunas amistades, también de color, por juzgar que música y color de piel son dos elementos que jamás pueden dar como resultado una mezcla homogénea y, por consiguiente, no debían mezclarse.

Phil Collins por su parte, venía arrastrando su primer fracaso en años como productor del último disco de Eric Clapton "Detrás del Sol". Collins había depositado en ese trabajo, esfuerzo, dedicación, tiempo y lógicamente dinero. Pero un fracaso no debe ser determinante. Así que cuando escuchó la pro-

puesta de Bailey se sintió con la suficiente fuerza como para emprender otro trabajo de producción de un calibre igual o superior al anterior. Ninguno de los dos ignoraba los riesgos, pero la confianza fue mútua y la dedicación total por ambas partes.

P.B.: "Fue lo más parecido a derribar murallas con picos y palas. Los conceptos arcaicos, los convencionalismos y lo que es peor de todo el racismo son barreras que uno tiene que sortear inexorablemente. Tanto uno como otro sabíamos a lo que nos enfrentábamos. Pero a los dos nos gustan los desafíos y contábamos con la certeza del éxito. Lo bueno del caso, es que ya no pueden decir que blancos y negros no pueden trabajar juntos, que son incompatibles. Hay seres humanos blancos y hay seres humanos negros, pero por sobre todas las cosas tanto unos como otros somos hombres."



Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

# LALCEC/85

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones." Antes que Ellas Terminen Con Uno.

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR. ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380 -T.E.: 72-7595



# **OZZY OSBOURNE**

# TIEMBLEN COLEGAS, EL GRAN OZZY NO PERDONA

## SOBRE LA CENSURA

"Es genial! Cuanto más se prohíbe algo, mayor es la aceptación de aquello a lo que se censura."

# SOBRE LA FAMA

"El ser famoso me hace sentir cómodo, realmente cómodo. Sé que soy uno de los pocos músicos que no desean ser reconocidos cuando van caminando tranquilos por las calles. Pero si alguien que pasa a mi lado no se da cuenta de quién soy, soy. capaz de orinarme! Y en honor a la verdad debo ser honesto. La fama es una cuestión de ego, y amo el ego!"

# SOBRE LOS MURCIELAGOS

"Mmmm... murciélagos. Me recuerdan a lo que pasó aquella vez en ese concierto. Actualmente, considero que son criaturas verdaderamente interesantes en algunos aspectos, pero no me gustan. Si bien solía incluirlos en mi dieta alimenticia por tener proteínas y bajas calorías, ya no los como. Una de mis recetas favoritas era el murciélago a la cacerola, un delicioso, terrible, auténtico manjar!"

# EL PEOR TRABAJO DE TODOS

"El peor trabajo que tuve en la vida fue el haberme casado con mi primera mujer. Fue terrible!"

# RANDY RHOADS

"Fue sin duda el mejor tipo que pude conocer en toda la vida. No habrá nadie como él, porque era sencillamente único. El perderlo fue toda una tragedia para mí. Cuando alguien que uno ama muere, se hace muy duro tener que afrontarlo y más aún si uno debe resignarse. Pero Randy sabe lo que yo siento, y eso me basta."

### CASTLE DONINGTON

"Cada vez que oigo hablar de Castle Donington imagino un lugar alejado del ruido, pero con un ruido infernal. ¿Paradójico? Quizás. Unos y otros tratando de matarse y yo me incluyo. Cuando uno llega a ese lugar, no hace otra cosa que competir. Es una cuestión de supervivencia. Sin embargo, puede resultar frustrante porque si uno no cuenta con público a favor no importa cuán maravilloso se haya estado: la gente fallará en contra y no tiene ningún problema en gritar lo que siente. Afortunadamente sé que hay gente que me ama y todo lo que hago es pura y exclusivamente para ellos. Los demás para mí no existen, es más: me dan asco.'

# **BLACK SABBATH**

"Significa haber estado en la cima unos cuantos años y de repente darse cuenta que todo se había acabado sin lamentar absolutamente nada. Todo cumple su ciclo en esta vida y el de Black Sabbath terminó hace demasiado tiempo. Además, el tener que trabajar con gente como Tony Iommi me enferma. Es el guitarrista más aburrido que conozco."

# EL PEOR MOMENTO VIVIDO

"Cuando me echaron de Black Sabbath, aunque pensándolo bien podría haber sido el mejor momento de mi vida porque me dio el empujón que andaba necesitando. El peor momento de mi vida fue sin duda, la muerte de Randy Rhoads. Es algo que prefiero no recordar."

## SHARON

"Qué puedo decir de ella y que ya no haya dicho? Es una MUJER, con todas las letras. La amo con todo mi corazón, es lo mejor que pudo haberme pasado. Sharon es la única mujer lo suficientemente loca como para haberse casado conmigo!"

# SOBRE EL HEAVY METAL

"No estoy particularmente de acuerdo con la utilización de ese término. No sé, tendría que buscarse otra palabra que sea igualmente conocida y entendible por todos. Por ejemplo: yo soy Ozzy Osbourne y todos los que me conocen saben quién soy. Pero con el heavy-metal no pasa lo mismo. Cuando se habla de heavy metal, todos empiezan a decir lo que sienten al escucharlo, pero ninguno es capaz de definirlo."

# CARMINE APPICE

"Tiene la particularidad de encontrarse entre los seres que me repugnan. Es el más grande baterista que pudo haber aparecido y que nunca apareció. No se cuida, come demasiado, no me gusta. Quiere ser la estrella y eso no tiene sentido ¿Qué grupo tiene a su baterista por estrella además de Genesis? Ninguno. Y esto es algo que él no puede ni quiere entender. Cuando vino a mi banda se hizo el personaje y hasta intentó competir conmigo! Por ahora, no es más que una sanguijuela del rockanroll."



### POLITICOS

"En mi opinión, los políticos son rockeros frustrados. Pienso que si se dedicaran al rockanroll se ahorrarían muchos problemas y nos harían sentir más seguros, más tranquilos y muchísimo más confiados en el futuro. Es cierto. los hay buenos, mediocres y bueno, como Margaret Thatcher, que se creen con derecho de provocar una guerra y enviar a los hijos ajenos a luchar por una causa en la que ni ella misma cree! Confío plenamente en el ser humano, pero los políticos me parecen una 'raza' aparte."

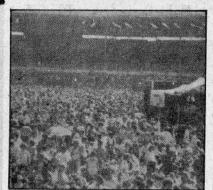
# SOBRE LA VEJEZ

"Le preguntaría a mi padre cómo se siente uno cuando va envejeciendo, pero está muerto. La gente no se da cuenta que mientras habla de la vejez está envejeciendo. Lo que verdaderamente importa es el espíritu, la jovialidad es un estado del alma no del cuerpo. Lo último que deseo volverme es un viejo amargado por tener que morirme y vivir lo que me reste de vida añorando los recuerdos de mi juventud. Amo la vida, me encanta vivir. El día que no lo sienta, entonces será que la hora de envejecer me habrá llegado."

# RockuRocla

Es curiosa la forma en que la prensa especializada reacciona ante ciertos estímulos. Algunas veces, las críticas parecen estar destinadas a mostrar la indulgencia y hasta la indiferencia de quien las hace, frente a la manifestación artística, como si el crítico estuviera más allá de lo que se analiza. Esa sensación la transmitieron la mayoría de los comentarios aparecidos con motivo de las actuaciones de Zas. Algunos medios lo criticaron duramente. dejando la impresión de sentirse superados por el fenómeno que Mateos y su banda desató. Todos cometieron el mismo error: juzgar desde una óptica personalista y plagada de prejuicios. Los críticos argentinos todavía no saben de qué la van el rock y el pop, y pretenden que todos los grupos suenen como los discos de Weather Report que escuchan en su casa.

Nuestro deseo se hizo realidad y el cánal 9 de televisión programó fragmentos del espectacular evento "Live Aid", realizado en Filadelfia y Londres. A pesar de las obviedades y barbaridades que dijo el conductor del programa (así que a las cuarenta estrellas más importantes del rock inglés les pusieron una compañía de sonido amateur. . .), valió la pena sentarse frente al aparato y regodearse con esa fiesta altamente emotiva. Nosotros, a través de la revista Roll de Brasil, recibimos la versión que fue dada en ese país con sustanciales diferencias. Por ejemplo, Collins y Sting cantan a dúo de "Cada vez que respiras" y los Dire Straits hacen una larga versión de "Sultanes del swing" con la participación del guitarrista de Clash. También faltó el momento emocionante cuando Geldof canta "No me gustan los lunes", recibiendo el tributo de todo el público de Wembley, y la participación de los U2 y Queen, que hicieron sets estupendos. Por el lado norteamericano contabilizamos las ausencias de Madonna (es mejor en vivo que en disco) y Neil Young, descartando completamente esos videos (Bo-



Live Aid

wie-Jagger) que nada tuvieron que ver con el espectáculo y sí con la idea de recaudar fondos para Africa.

La grave situación financiera por la que atraviesa la empresa discográfica Interdisc ya comenzó a crear problemas entre los artistas contratados. La crítica etapa que transita el sello discográfico lo obligó a suspender todos los pagos a sus proveedores durante el mes en curso, lo que a su vez generó inconvenientes de producción. Por ese motivo, y como ejemplo, Las Viudas e Hijas de Roque Enroll tuvieron que interrumpir el proceso de grabación de su nuevo disco porque no se abonó el importe de las cintas. . .

Mejor suerte tuvieron los que escucharon la radio. La FM Rock & Pop propuso desde las primeras horas del sábado la emisión del material musical que conformó el show "Live Aid" y que fue desgranándose durante el transcurso



Zas

del día. El resultado no pudo ser mejor y la audiencia disfrutó de un testimonio histórico que seguramente muchos habrán grabado para la posteridad. Esta fue una feliz iniciativa que fue ampliamente recompensada por la respuesta de la audiencia.

Los récords de asistencia a los conciertos del fin de semana dejaron sorprendidos a muchos críticos y empresarios que habían hecho del "no pasa nada" su muletilla favorita. Y otro tanto les ocurrió a los que dicen que no se puede hacer nada más allá de la rutina porque los costos no dan. Seguramente que la producción de Mateos y. Metheny costó mucho dinero, pero cómo quieren que la gente concurra a un espectáculo donde el sonido es de cuarta y hay diez lámparas de cien vatios. . .

No se banca más la forma artera y desembozada de robar de algunos publicitarios locales para hacer la música de sus comerciales. El último y escandaloso "hallazgo" pertenece a un corto de una golosina que utiliza el tema de Elton John "De quién son estos zapatos". Esto se suma a una larga lista de temas malversados que nos hacen preguntar: para qué están las sociedades de autores y compositores si no pueden manejar una situación de este tipo. Ya es tiempo que alguien ponga coto a tanta falta de ética y pudor sobre la creación de un mú-

La reactivación que el sector de la música popular experimentó en estos días en Buenos Aires también se extendió al interior. La buena respuesta que están obteniendo en sus giras la mayoría de los artistas no sólo lo confirma, también demuestra que nuestro interior no está agotado sino que necesita de propuestas serias y bien estructuradas.

Javier I. López

# PRINCE

o que aquí nos preguntamos es qué cosa hay en este tipo que lo hace merecedor de tanta adulación. A muchos parece no importarles el hecho de que recibió el premio en piyama y que, una vez terminada la entrega, se retiró inmediatamente del lugar con todo su séquito de acompañantes ignorando por completo a los fans que lo aclamaban. Es como si esos detalles de mal gusto no contaran para nada. El solo hecho de haber ganado un premio importante lo ubica en el centro del espectáculo y creó expectativas por la aparición de su nuevo disco "Around the World In A Day", y la producción de su nueva película "Prince of Darkness & the Morning Star", que el mismo dirige.

Ya quedó claro más de una vez que Prince es muy tímido —así lo explican— y rara vez se dirige directamente a sus compañeros de trabajo, a críticos, a empresarios o al público. Estamos ante un caso, por lo tanto, en que la música y la imagen hablan por sí solas. Si bien se trata de un personaje controvertido, la realidad es que, por el momento, es una de las principales estrellas cuyo encanto se re-

Prince es, decididamente, una superestrella del rock norteamericano y una de las más importantes de la década del '80. Recibe tantos elogios y adulaciones del público como de los empresarios, de sus compañeros como de los críticos. Lo cierto es que no se trata simplemente de un músico famoso, ya que Prince ganó un Oscar por las canciones en "Purple Rain" que, según algunos críticos, es la mejor película de rock hecha hasta el momento. Pero, realmente ¿merece todo eso?

fleja, precisamente, en el momento de dar una imagen en el escenario dadas sus excelentes cualidades como actor e ilusionista.

"No me gusta hablar de influencias, porque yo... me limito a tocar. No es mi intención faltarle el respeto a nadie, pero no me fijo en lo que hubo antes, porque eso es historia y yo hago música para el momento." Prince.

Cualquiera que haya observado a Prince con un poco de atención sabrá que esa declaración no tiene ningún fundamento, porque su imagen y su música están basadas sobre modelos de grandes intérpretes negros del pasado. Es imposible dejar de ver a Little Richard reflejado en Prince. Los pasos de baile son de James Brown. También hay cosas de Sly Stone. Y también de Jimi Hendrix, no só-

lo en las posturas y técnica de quitarra sino también en la vestimenta y en la obsesión con el color púrpura. Hay un poco de Smokey Robinson y Stevie Wonder en la voz. El sonido tiene mucho de la mejor música disco (y electrónica) y no hablemos de los elementos de música pop y rock. Si por algo Prince merece ser reconocido como un "genio de la música", es precisamente por lograr unir todas esas influencias. Eso no significa sin embargo, que logre enteramente la calidad que todas esas estrellas tenían en su esencia. Algunos críticos llegan a decir que lo que Prince hace es recrear estilos sin lograr más que personificaciones de segunda.

Con todo, "Around the World in a Day" logra solidificar la imagen que Prince pretende dar. Las primeras

críticas indican que por lo menos la mitad de las nueve composiciones que integran el álbum evocan de alguna manera la "sicodelia" de los Beatles y que, por extensión, este sería el "Sgt. Pepper" de Prince. Hasta algunos nombres como "Paisley Park" y "Raspberry Beret" son casi intercambiables con "Strawberry Fields" y "Penny Lane" y llegan a resultar títulos sicodélicos demasiado artificiales. Cuesta creer que "Around the World" llegue a ser el hito que fue "Sgt. Pepper", ya que este último le enseñó a la banda a tocar y marcó netamente una época en el sentido de que en ese momento no había nada que se le pareciera musicalmente. El hecho de que Prince haya anunciado su decisión de no hacer más giras -tal como lo hicieran los Beatles después de Sgt. Pepper- revela que existe una marcada identificación con los Fabulosos Cuatro. Una vez más parece tomar el pasado para manipularlo según las necesidades de su propia imagen, pero habrá que esperar y ver qué pasa. Quizás "Around the World" lleque a ser un "hito" a su manera. Durante la década del '60 se consideraban "hitos" a discos como "Stg. Pepper" por presentar al rock co-







MITOY

BRAILDAID



mo una forma de arte. En la época actual la condición de "hito" parece estar más relacionada con el número de unidades vendidas. Es más bien una cuestión de negocio del rock. Por eso cuando la gente se refiere a Prince como a uno de los mejores espectáculos en la historia de la música pop, es obvio que le dan a esa calificación un sentido más numérico que artístico.

Prince siempre estuvo obsesionado con la idea del estrellato. Se dice que durante los primeros años de su carrera se quedaba en el estudio practicando su autógrafo y

además se dejó sacar dos años de edad para acentuar su imagen de niño prodigio. Prince descansa en su ego y ve el estrellato como un viaje hacia el poder. Nada que ver con la imagen de recluido, tímido y misterioso que se empeña en reflejar. Según periodistas que tuvieron oportunidad de entrevistarlo en sus épocas de principiante, Prince es un tipo calculador que se la pasa fingiendo. La constante compañía de guardaespaldas, por ejemplo, es un símbolo intimidatorio de poder y demuestra su particular actitud hacia el público. Exige adoración por parte de sus fans, pero da

muy poco a cambio (ni sonrisas, ni saludos, ni agradecimientos). No es sólo al público que ofende con su indiferencia sino también a sus iguales, tal como lo testimonian Keith Richards, Daryl Hall, Stevie Ray Vaughan.

Como esto no es cuestión de sacar el cuero y nada más. conviene comentar también las cualidades más positivas de Prince, además de su música y su trabajo de producción. Se pronuncia en contra de las drogas y el alcohol (Muy bien, 10 puntos). Ofreció conciertos a beneficio de jóvenes discapacitados (10 puntos más). Despliega constantemente la idea de integración, tanto a través de la música como de la estructura de su banda (otros 10 puntos). Donó un tema para el álbum "We are the World" y dicen que es extremadamente generoso con

sus amigos y sus empleados. Muchos aseguran que uno de sus rasgos más atractivos es su punto de vista político lo cual se confirma por el hecho de que muchas de sus canciones se oponen expresamente a la guerra nuclear. Más de una vez, por otra parte, habló en contra del servicio militar en canciones y en entrevistas, aunque en su país no hubo más reclutamientos después de la guerra de Vietnam.

Finalmente y a pesar de su manera casi infantil de tratar algunos temas como la libertad sexual, confundida en varias instancias con fascismo sexual, Prince terminará por crecer, tal como lo indican algunas letras de "Around the World in A Day", en las que se revela una nueva madurez emocional.

Javier I. López

# SIMPLE MINDS

or lo general, la elección de un acto de apertura para una banda que se apreste a iniciar una de sus giras más importantes es una decisión cargada de intereses comerciales más que musica les y el resultado final de la puesta en práctica de la "política" de la grabadora. Claro, que las alternativas bajo las cuales ésta se desarrolla no siempre son demasiado cris-

Las especulaciones en torno a las razones por las que Pretenders se proclamó partidario de llevar a Simple Minds como grupo soporte para su gira estadounidense del año pasado no han dejado de sucederse. Todo comenzó cuando Chrissie Hynde, algo así como la entonces novia de primavera del vocalista de Simple Minds, Jim Kerr, invitó personal-mente al quinteto escocés a recorrer como acto de apertura los Estados Unidos durante cinco semanas. La respuesta fue exactamente la esperada por la cantante de Pretender, aunque no convenció a sus restantes integrantes, dado que tan generoso ofrecimiento no había sido previamente discutido entre todos los miembros. La actitud de Chrissie fue duramente criticada y hasta le valió calificativos como "tirana" y "déspota" por parte de los pretensiosos "varones domados" de la banda.

# GIRA DE TANTEO

Jim Kerr: "Estábamos en Australia haciendo algunas presentaciones con Eutythmics, Talking Heads y Pretenders. Recuerdo que antes de salir al escenario Chrissie vino

Casi completamente desconocido en la Argentina, el grupo Simple Minds es uno de los mejores exponentes de la música moderna inglesa. Recién ahora, y a través de su participación en la refrescante banda sonora del film "The Breakfast Club", el público local puede apreciarlo con "No (te olvides de mí)", una excelente composición que impulsó meteóricamente al grupo en los rankings de todo el mundo. En esta nota se relata la curiosa forma en que se planteó la relación entre los Simple Minds y los Pretenders, quienes han pasado a tener una especie de padrinazgo sobre los primeros.

pudimos menos que aceptar. Siempre desea tocar en lugares desconocidos y sabíamos que algún día tendríamos que abrir para alguien. Además, Estados Unidos es fundamental como mercado y era una oportunidad inmejorable para 'tantear' el terreno"...

Y hablando de tanteos, a nuestro camarín y nos dijo: 'Chicos, les tenemos reservada una sorpresa. Queremos que sean nuestro grupo soporte durante la gira por Estados Unidos, ¿qué dicen?'. Y no tanto Jim como Chrissie se mantuvieron particularmente "activos". Durante esas cinco largas pero provechosas semanas se dedicaron a compartir toda clase de intereses, menos musicales. El incansable y travieso Cupido merodeaba por los lugares que frecuentaba esta futura pareja de enamorados. Hasta que un buen día el arquero disparó su flecha y las consecuencias se evidenciaron tiempo después, más precisamente nueve meses más tarde cuando Chrissie y

Jim recibieron la visita de la ciqueña, en marzo de este año.

Pero volviendo al aspecto meramente musical, la gira superó ampliamente las expectativas que tanto una como otra banda habían cifrado. Estados Unidos se mostró permeable a su música y dispuesto a tenerlos como huéspedes en futuras oportunidades. Indudablemente, la gira contaba para Simple Minds con el aval del éxito obtenido por su séptimo y más reciente trabajo, "Sparkle In The Rain", en toda Europa, habiendo logrado escalar las máximas posiciones en los charts ingleses y en los principales centros de consumo del viejo continente.

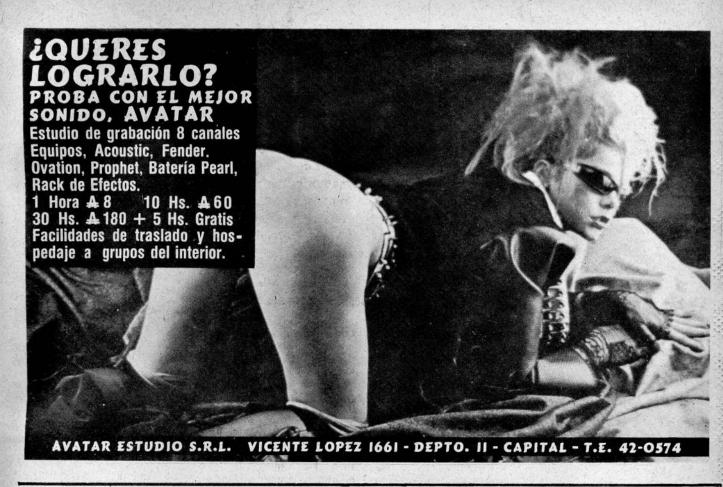
# VIVENCIAS **INOLVIDABLES**

J.K.: "Esta gira fue toda una aventura. Resultó más difícil de lo que supusimos en un principio, pero creo que no podemos quejarnos. Las giras dejan generalmente una serie de vivencias inolvidables y un bagaje de experiencias que, si se saben capitalizar, resultarán sumamente positivas. Este es nuestro caso. Necesitábamos entrar en contacto con la audiencia estadounidense y el balance final de todos modos fue positivo."

"Don't You (Forget About Me)" es el nuevo simple de Simple Minds. Jim Kerr & Cía esperan que su inclusión en la banda de sonido del film "The Breakfast Club" ayude a una mayor difusión y captación de audiencia. Este tema fue co-escrito y producido por el mentor de Billy Idol, Keith Forsey, siendo para muchos una desviación muy saludable en la línea musical

de Simple Minds.

# 





DOMINGOS ABIERTO de 16 a 21



# AQUILLEGA EL HIJO

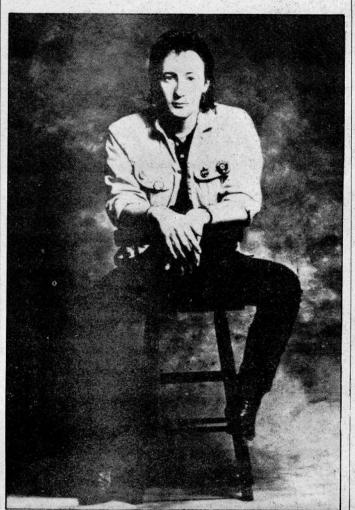
menos de un mes de su primera gira, Julian Lennon se prepara para viajar a Dallas, donde pasará dos semanas ensayando junto a los seis miembros de su banda. Sentado en la habitación del hotel, deja saltar los dedos de su mano inquieta en la pana verde del sofá. Cuando está nervioso hace bromas. pero cuando está muy nervioso no dice absolutamente nada, y ahora, a pocos días de su debut en vivo en San Antonio, Texas, está callado, con la mirada fija, perdida en la distancia. Tiene rasgos suaves y sensuales, cuando en reposo, pero la cara de Julian Lennon está por lo general en constante movimiento: inclina la cabeza, sube y baja las cejas, abre los ojos enormes. Y todos estos gestos, igual que él, son simultáneamente expresivos y evasivos, gestos que iluminan su pálido semblante con la picardía del que sabe un secreto que no quiere revelar.

Casi toda su vida, Julian estuvo atrapado entre dos mundos y, como si quisiera ilustrar esa realidad, en la mufieca izquierda lleva un Rolex de los mejores, regalo de su madre, y en la mano derecha un ancho anillo de plata, regalo de Yoko Ono.

Yoko Ono se casó con John Lennon cuando Julian tenía cinco años. El adoraba a su padre, amaba sus actitudes, su estilo, su música, su pensamiento. Lennon era una presencia tan magna y vital para Julian, que todavía hoy hay veces que habla de su padre en el presente. Pero cuando Julian tenía ocho años,

Principios de abril de 1963, Sefton General Hospital, cerca de Penny Lane. Afuera, en el aire fresco de la noche, las chicas esperan para ver salir a John Lennon. Adentro, Lennon corre por los pasillos para ver a su hijo Julian por primera vez. Entra a la habitación donde está Cynthia Powel Lennon sentada en la cama junto a su bebé. Se detiene, mira a su hijo y luego a su mujer. Después, lo levanta a Julian con manos temblorosas.

"¿Quién va a ser un rockerito famoso", dice, "como su papá?"



John se fue a vivir a Nueva York, abandonando de hecho a su hijo, que quedó en Kesington con su madre y abuela. No fue demasiado fácil para John Lennon tampoco, quien había conocido el sufrimiento de ser abandonado por el padre y más tarde por la madre. Y aunque Julian seguía visitándolo, Lennon habrá sentido seguramente la particular verguenza de perpetrar en su propia descendencia el daño que le habían hecho a él. Solos en Kesington, Julian v su madre adoptaron una actitud de mutua protección y finalmente Julian terminó por aceptar que su padre compartía con Yoko Ono un amor voraz, excluvente.

# DE PADRE A HIJO

Ni siquiera logra relajarse en el avión que lo lleva a Dallas. La gente se acerca a él como a un altar. Las auxiliares de vuelo prácticamente se arrodillan a sus pies, diciéndole cuánto les gusta su música. Dean Gordon, su representante, contempla la escena satisfecho porque el interés en Julian pasó por fin de "Soy una admiradora de tu padre" a "Soy una admiradora tuya". Dean, de veintidos años y pelo rubio cortado a lo Beatle, es uno de los mejores amigos de Julian. Por su trabajo, pero también por afecto, es su protector. Dean es el que se ocupa de que Julian lleve dinero cuando sale v es el que se inquieta cuando estando con Julian en algún boliche el disc-jockey pasa "Hey, Jude", el tema que Paul McCartuey compuso para Julian cuando sus padres

se separaron, la única canción de los Beatles que lo perturba.

Julian conoció a Dean Gordon en Londres, unos meses después del asesinato de su padre. Tenía diecisiete años y sin que nadie lo supiera, para salvar su orgullo, empezó a grabar canciones compuestas por él. Muy de vez en cuando, al final de larguísimas noches, que empezaban en un boliche y terminaban con un desayuno en su casa, pasaba esas cintas para los amigos. Pero Dean quería que Julian se tomara su música en serio y le propuso ser su representante. Pasó por más de diez compañías grabadoras, pero nadie lo aceptaba. No querían arriesgarse con el hijo de una levenda. Finalmente consiguieron un contrato con Charisma. Con Carlos Morales y Justin Clayton, los dos guitarristas de su banda actual, Julian se fue de Londres para instalarse en un lejano castillo francés llamado

# JULIAN LENNON

Vaiotte. Julian llegó a Valotte sin saber bien quién era. Cuando se fue, sabía que era un músico.

# PREPARANDO EL DEBUT

Ya está todo preparado para el primer ensayo en Dallas y Julian sigue tenso. Faltan apenas días para su primer actuación frente a un público en vivo. Los únicos músicos que conoce bien son los guitarristas Carlos Morales y Justin Clayton, pero también tiene muy buena relación con los demás: Alan Childs (batería), Carmine Rojas (bajo) y Frank Elmo (saxofón). Julian decidió que para los ensayos todos usen una media de cada

color, por cábala. Por eso a nadie le llama la atención verlo trabajar con una media blanca y otra negra. Insiste especialmente en ensayar "Parate junto a mi" y "Slippin" and Slidin", que habían sido interpretadas por John Lennon en "Rock'n Roll"; y "Día de vacación", el único tema del recital compuesto por su padre. Alguien lo interrumpe para contarle que "Demasiado tarde para decir adiós" pasó del sexto al quinto lugar en el ranking. Muy bien. Después se sienta frente al teclado para practicar "Valotte".

La primera vez que Julian tocó el piano, tenía trece años. Estaba de visita en la casa de su padre en Montauk, Long Island y acababa de nacer Sean, su medio hermano. Durante esa visita, se sintió muy perturbado por la actitud protectora de John hacia Sean. Julian veía claramente que su padre se había propuesto ser para Sean lo que no había podido ser para él. Estaba celoso, pero jamás dijo nada.

# LA SOMBRA DE JOHN

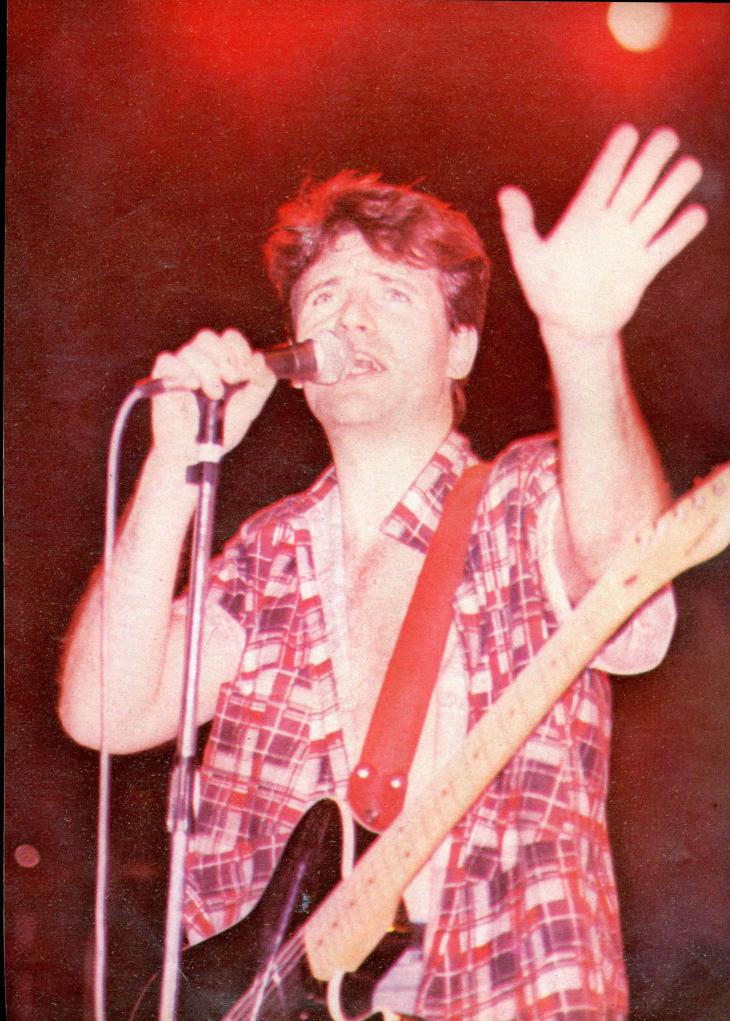
Julian está en el camarín del Majestic Theater de San Antonio. Faltan cinco minutos para que empiece su recital debut. Se escuchan los alaridos del público, que salta y grita. Todos los miembros de la banda están contentos, hacen bromas, se rien. Menos Julian. Por la escalera de la izquierda suben los músicos; por la derecha, Julian. Todos ocupan sus lugares en un escenario que todavía está a oscuras. La sala está repleta. Repleta de chicas con vaqueros ajustados, mujeres con el pelo teñido y desgreñado, amas de casa y parejas de mediana edad que quieren revivir la Bleatlemanía, gorditos con sombreros de cowboy. Ahora todos esperan en silencio. Cuando se hace la luz, por fin, empiezan otra vez los gritos y los saltos, y a medida que el recital continúa, la presencia de Julian cobra más y más autoridad, hasta que copa absolutamente el escenario y la sala entera. Cuando era chico, le preocupaba no poder cantar o componer como lo hacía su padre. Cuando mayor, le preocupaba que todo lo que cantaba o componía pudiera parecerse demasiado a lo que hacía su padre. Ahora atraviesa el escenario aplaudiendo con los brazos levantados. El público aplaude con él y es Julian Lennon hoy, el que los domina, los mueve, los tiene entre sus manos.

Afuera, en el aire fresco de la noche, las chicas esperan para ver salir a Julian Lennon. Adentro, en el Majestic Theater, Julian Lennon recibe felicitaciones por el éxito de su debut. Ya es hora de dojar el teatro y, entonces, de la sombra de John Lennon emerge, fundida en ella, la persona de Julian Lennon.



Elizabeth Kave







# **MATEOS-ZAS**

# Luna Park

Batiendo todos los records de asistencia —por lo menos en cuanto a rock se refiere- Miguel Mateos llenó cuatro veces el Luna Park, en una convocatoria a la que respondieron más de cincuenta mil personas. Lo que ocurrió no fue más que la mejor y más contundente demostración del arribo de Mateos a la cima, en el momento más trascendental de su música. Ni los integrantes del grupo Zas ni el mismo Mateos podían creerlo. El Luna Park repleto, un mar de gente vibrando y pidiendo más hits. Mucho, muchísimo calor y Miguel Mateos conmovido por toda esa energía, tal vez como nunca se lo vio. No vale la pena analizar profundamente este verdadero fenómeno. Aunque muchos parecieron cerrar los ojos y no observar lo que comenzó a ocurrir con la música de Zas desde hace un tiempo, este momento era de alguna manera previsible. Es que Miquel Mateos ha comprendido el pop mejor que nadie en este lugar, para convertirse en su mejor exponente. Las melodías son pop, el ritmo es pop y las letras son pop. Letras que, además, son muy argentinas. Por eso la identificación con todo su mensaje es tan masivo.

Mateos hizo de todo. Tocó la guitarra y los teclados, bailó, cantó e hizo cantar a míles de personas. Y hastavoló, pendiendo



ONIN THE









de un cable, por todo el Luna. Zas lo secundó en forma muy ajustada. El baterista Alejandro Mateos, el guitarrista Eduardo Sanz, el bajista Raúl Chevalier y el tecladista Julio Lala saben cuál es su papel. Nunca van a sobresalir por encima de su líder, pero él los necesita para poder cumplir el suyo. Por eso el apoyo de Zas es fundamental. En varios pasajes de los conciertos se sumó al quinteto un excelente músico, el saxofonista Oscar Kreimer, seguramente uno de los mejores bronces que trabaja en el rock local.

Los recitales fueron largas fiestas —con intervalo incluido— en las que se expusieron todas las razones del éxito de Miguel Mateos y Zas. El repertorio consistió en una seguidilla de todos los hits de la historia del grupo. Desde los viejos "Va por vos" y "Un poco de satisfacción", pasando por "Huevos", "Extra", "Un gato en la ciudad" y "Tengo que parar" hasta el mucho más reciente. —y quizás uno de los más logrados — "Perdiendo el control".

Mateos y Zas llegaron. Luego de varios años sin duda difíciles e inclusive luchando contra un escepticismo con el que se quiso rodearlos. De ahora en más los pasos a seguir son mucho más delicados. Pero Mateos es lo sufientemente inteligente como para saber darlos con firmeza.

Mario Rodríguez





EN VIVO

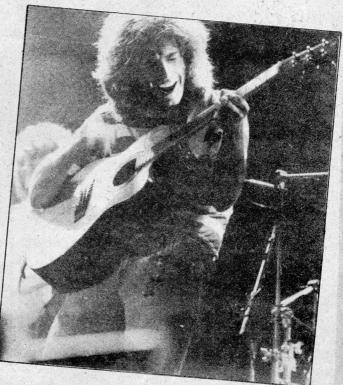


# PAT METHENY

# Estadio Obras

El Pat Metheny Group estuvo en Buenos Aires y se presentó tres veces en el estadio Obras (en dos de las ocasiones con localidades agotadas). Y todo pese a una casi nula difusión, ya que ninguna empresa discográfica consideró a su música como comerciable en este país.

El paso del guitarrista y su banda por esta ciudad, además de ser la mejor posibilidad para poder apreciar el valor artístico de lo que realizan, fue una demostración del alcance real que puede tener la música del grupo. Porque lo que hace el Pat Metheny Group es, ante todo, una música llena de espíritu, que puede ser disfrutada por todos los que quieran abrir los oídos. Desde el comienzo, cuando todos los músicos van apareciendo tocando la paródica "Forward March", y durante todo un show que dura más de dos horas, Metheny, Aznar, Mays, Rodby y Wertico trabajan para la música en una constante creación de climas mágicos. Nunca para el lucimiento personal, aunque la improvisación tiene un papel fundamental y cada uno es un virtuoso en su instrumento.



# **EVIVIVO**





Pat Metheny es un guitarrista único, porque además de poseer una técnica sorprendente es personalísimo. Pasa de la guitarra eléctrica a la acústica y de ésta a la sintetizada, y en cada uno de sus solos hay sentimiento. Su mano derecha es Lyle Mays, que desde su arsenal de teclados va creando la base de todos los climas o hilvanando melodías, con un gusto que lo convierte en un instrumentista incomparable. En la base hay otros dos monstruos: el baterista Paul Wertico, con un trabajo sorprendente, y el bajista Steve Rodby. Por último, y ubicado en el fondo del escenario, está el ovacionado Pedro Aznar. Trabajando sobre la percusión, las guitarras y algún teclado, pero fundamentalmente cantando, Aznar tiene un papel que hasta ha llegado a modificar la música de Metheny. Porque complementa a todos, pero sobre todo porque cuando canta agrega a la melodía la posibilidad de un nuevo timbre. El grupo tocó de todo, pero principalmente el concierto se basó en su último trabajo, "First Circle". De ese disco fueron algunos de los momentos más altos, como "Yolanda Your Lear" "End of a Game", y "Till It All". "Chris, la versión instrumental de "Esto no es América" (tema compuesto con Bowie), también estuvo entre lo más logrado. Sería injusto calificar a la música del Pat Metheny Group como jazz, como rock-o fusión. Todas esas definiciones predisponen al oyente. Y para comprender la música de Metheny hay que vivirla. Esta fue la mejor ocasión.

Federico Oldenburg

En su fugaz paso por Buenos Aires Pat Metheny ocupó su tiempo casi exclusivamente en tocar. De todas formas Pelo pudo recoger declaraciones suvas sobre diversos temas.

"Con Bowie no quisimos mandarnos una cinta de una lado al otro del mundo. Para grabar "Esto no es América" nos reunimos durante tres días en Suíza, donde nació todo naturalmente. Para mí fue una gran experiencia trabajar junto a un músico como David Bowie".

'Conocí a Pedro (Aznar) en Río, cuando como un fan más me trajo un demo. Una vez en mi casa escuché el demo y me pareció increíble. Pedro sintetizaba la historia de la música, desde los Beatles hasta Miles Davis, y además sonoba co-mo una banda. Por eso lo llamé. Con él el grupo no parece un quinteto, sino una orquesta"

"Las posibilidades de la guitarra sintetizada son increibles,

pero mi instrumento sigue siendo la guitarra eléctrica."
"Pese a mis colaboraciones con Bowie y Milton Nascimento y a que Pedro cante letras en algunos temas, yo sigo siendo un creador de melodías. No tengo un sólo hueso de







# PEDIDO DE CORAZON

Esta carta va dirigida a la revista Pelo, porque pienso que es el único o uno de los únicos medios que realmente se interesa en la juventud argentina y su música y es necesario que conozcan el problema de la provincia en la que vivo: San Luis. Aquí hace ya mucho tiempo, nos estamos tragando la bronca y la espera de un grupo en vivo, sabiendo que la culpa no es de ellos sino de la gente que los contrata. Pero esta hermosa ciudad está muchas veces mirada por gente que piensa en el fracaso y en realidad no es así. El interior muchas veces queda desplazado por la capital y otras provincias como Córdoba, Santa Fe o Mendoza, que sí tienen todas las semanas o bien todos los meses, sus grupos en vivo. Entonces me pregunto: por qué no San Luis? Si por nuestra ruta pasan tantas bandas hacia las provincias vecinas, ¿cuesta tanto fijarse al costado hacia la banquina y vernos a chicos y chicas puntanos pedirlos a gritos? Tírennos aunque más no sea una nota, que se la vamos a aplaudir con ganas. Gracias.

> Daniel Furnari Pcia. de San Luis

P.D.: Gracias por llenarme las paredes con sus posters v sus fotos color, pero quedaría eternamente en deuda con ustedes si le dedicasen un espacio a Whitesnake.

# DISENTIR SIN OFENDER

Hace tiempo que pensaba escribirles y me decidí luego de haber leído a Alfredo Dominguez (243), quien me parece bastante desubicado porque creo que se olvidó de lo que la palabra "respeto" significa, ya que estoy convencido que se puede disentir sin llegar a ofender.



Puedo decir que me gusta Genesis, Yes, Supertramp y que no me gusta Culture Club, pero no por ello tengo derecho a decir que un grupo es malo, sólo no me gusta. aunque quisiera preguntarle a ese señor si leyó la encuesta de Pelo. Comparto algunas opiniones de Fonchi (241), hace rato que no leo nada de Jettro Tull, Dire Straits, Elp o Supertramp que acaba de sacar un disco y existe. También estoy de acuerdo con ustedes cuando dicen que ciertos grupos son los más escuchados actualmente. OK, pero no se olviden que hay grupos monstruos porque en caso contrario van a tener unos cuantos lectores menos. Como consejo me gustaría que vuelvan a los posters dobles

todos. Muchas gracias por publicarme la carta.

> Adrian Rech Río Tercero - Córdoba

## HIPER POP

Queridos amigos de la revista Pelo:

Antes que nada quiero felicitarlos por su revista. Son geniales. Pero la razón fundamental por la que les escribo es para comunicarme con todos los chicos que deseen formar un grupo hiper original de música pop. Mi influencia principal es Duran Duran, aunque también me gustan muchisimo The Police y Phil Collins. Lo único que sé es que tengo unas ganas enormes de lograrlo y para comenzar necesito un bajista, una voz, para satisfacer los gustos de un baterista y un guitarrista.

Si es posible, resultaría indispensable que reúnan tres condiciones: talento, ganas de trabajar, y el equipo. Les doy mi nombre Mariel, tengo diecisiete años y mi teléfono es 203-8303. Sin más que agregar, les agradecería que publicaran mi carta haciendo figurar los datos que les mencioné anteriormente. Gracias.

Mariel Goicochea Avellaneda - Pcia, de Bs. As.

### MADNESS EXISTE

Gente de "Hair": mi carta sólo tiene el fin de recordarles que hay un grupo llamado Madness que rompe todo (modestamente) y por lo que puedo ver no han sacado ni una miserable letra sobre ellos. No, no estoy enojada (nunca lo estoy), pero sucede que no podía pasar más tiempo sin decírselo. En lo que a mí respecta los chicos de Madness son chicos buenos. Quiéranlos como yo los quie-

No se olviden: Madness no se ve pero existe. . .

> Miriam Fontagnol Ciudad Evita - Pcia. de Bs. As.

# AYUDA A UN AMIGO

Por medio de esta carta quiero felicitar a dos grandes: a la revista Pelo y a Juan Carlos Baglietto que se portaron diez puntos con nosotros. En primer lugar a Pelo por informarnos cómo ubicar a Juan y al genio por acceder a nuestro pedido de visitar a un amigo que estaba enfermo desde hacía mucho tiempo. Gracias a esto levantó el ánimo luego de haber tenido tantas pálidas. Por eso y por mucho más: Gracias Juan! No te mueras nunca, ni vos ni Fito!

> Marcelo Bolañez Lanús Este - Pcia. de Bs. As.

# JAHA



ROBERT PLANT 'Conmovido y excitado"

Cuando tras la disolución de Led Zeppelin y el correspondiente ostracismo se produjo el retorno a la actividad de Robert Plant y Jimmy Page se hizo evidente que ambas estrellas habían intercambiado sus antiguos roles: ahora era Plant quien iba al frente con la experimentación sonora y la búsqueda instrumental, en tanto Page prefería refugiarse en la recreación de sus logros de la década pasada. Para confirmar la especie basta con escuchar atentamente cualquiera de los discos solistas de Plant y el reciente álbum de The Firm.

Ahora nos llega "Conmovido y excitado", tercer trabajo individual del talentoso cantante y que se interna en los vericuetos de un camino emprendido tiempo atrás con "El principio de los momentos". En este nuevo disco Ritchie Hayward reemplaza a Phil Collins en la percusión y, como ya lo hizo en su trabajo junto a Little Feat, opta por la eficacia de la simplicidad matizada con recursos electrónicos que lo acercan a la poliritmia de un Stewart Copeland, la complejidad del jazz-rock y la pirotecnia de Prince. Sobre esa columna sonora se armoniza la quitarra sintetizada de Robbie Blunt, encargada de crear un clima pujante y vigoroso en el cual se inserta el trabajo vocal de Plant, reforzado por el aporte de la cantante Toni Halliday en los coros.

Superada la primera y apabullante sensación empieza a entreverse sospechosamente la verdad oculta: tanto artilugio sonoro, tanta instrumentación brillante busca fundamentalmente distraer la atención del oyente y encubrir la falta de inspiración armónica de la que adolecen las composiciones de Plant.

Esto último se hace especialmente evidente a través de temas como "Complica tu dinero" y "Demasiado volumen" cuyas estructuras más tradicionales ponen de manifiesto falencias que la audacia de "En desorden" no permite apreciar.

Aunque en ciertos sentidos "Conmovido y excitado" es un disco interesante y hasta potencialmente rico, es bueno tener en claro que no sólo está por debajo de la calidad de sus predecesores sino que, además, es un álbum sospechoso: hay demasiada pre-fabricación, demasiados retoques y demasiados trúcos de estudio. No resiste comparación con "Honeydrippers Vol. I" y eso solo dice mucho. Por ejemplo, que el mejor Robert Plant actual no es precisamente el Robert Plant solista.



FREDDIE MERCURY
"Mr. Bad Guy"

Seguramente, cuando la raza humana sufra el largamente anunciado Apocalipsis y deba comparecer ante el tribunal celestial, la llegada al recinto paradisíaco del almita de cierto señor llamado Freddie Mercury hará fruncir las cejas aún al bondadoso San Pedro, guardián del Edén.

¿Por qué? Pues porque Freddie Mercury es el hombre que se atrevió, por ejemplo, a comprimir en apenas cinco minutos la pomposidad operística fundida con el más veleidoso rockanroll en un engendrito llamado "Rapsodia Bohemia". Y eso no fue todo: además recibió un premio por la hazaña. Esta fechoría es apenas un ejemplo dentro de la vida azarosa de Freddie y su banda, Queen (¿hacía falta decirlo?), la mega-banda más anómala de la historia del rock internacional, que, además, se las arregló para vender ochenta millones de copias de sus álbumes v simples.

Ahora llega "Mr. Bad Guy", el primer esfuerzo solista del perverso Freddie, un disco en el cual el cantante no ahorró ningún esfuerzo ni truco musical. Allí está su forzado registro de soprano, sus arias angelicales, su reconocido talento al servicio de composiciones que él mismo definió como "canciones de amor, cosas que tienen que ver con el dolor, el sufrimiento, la tortura, pero que en el fondo son frívolas y provoca-

Frivolidad y provocación son el fuerte de Mercury, tanto visual como musicalmente. El tema que da nombre al disco es una graciosa confesión de maldad antes de pasar a un anuncio trascental: "Mi amor es peligroso". El terrible Freddie no se muestra muy orgulloso de sí mismo en "Tu clase de amante", en tanto "El hombre que construyó el Paraíso" lo muestra como un ser humano extremadamente tímido e incapaz de admitir semejante posibilidad

Las canciones se suceden una tras otra, debatiéndose entre el llamado "sonido Eurodisco" y exuberantes baladas que debaten temas existenciales como "Debe haber algo más que esto para vivir". Co-producido por Mack (veterano de numerosos álbumes de Queen) "Mr. Bad Guy" es un álbum plagado de trucos famosos y artilugios

de estudio entre los que no falta ningún viejo conocido. Seguramente, este álbum capturará la imaginación y el bolsillo de los leales fans de Queen. En cuanto al resto, no parece posible que llegue a producir muchas conversiones.



SUPERTRAMP
"Brother Where You Bound"

Inesperadamente Supertramp está de regreso. SinRoger Hodgson -quien editó su álbum individual, "En el ojo de la tormenta", casi simultáneamente con este disco- y con Rick Davis al frente, los creadores de "Desayuno en América" suenan bastante alejados de lo que fueron alguna vez. Para comprender cabalmente este álbum habría que escuchar asimismo el de Hodgson, quien se llevó consigo la tendencia a la sofisticación, la concepción orquestal del rock que el grupo cultivara v la eficacia sonora de creaciones como "Crimen del siglo".

En comparación, el Roger Hodgson actual suena mucho más cerca de Supertramp que la propia banda. Rick Davis conservó el tempo de los teclados como factor dominante, pero optó por una sencillez casi monástica en su afán por encontrar una eficacia que brilla por su ausencia. "Brother Where You Bound" es un Supertramp incompleto del mismo modo que "En el ojo de la tormenta" es un Roger Hodgson huérfano. Si se pudiera fusionar ambos discos volveríamos a tener el viejo y buen sonido del grupo. Pero eso es imposible y los resultados están a la vista.





### **MENSAJES**

—Se viene Danger Fan Club Combate de los Pozos 1326 (1245) Capital Federal.

—Se agradece a "Fusa 440" la colaboración en "Música en otra parte 2". Los tigres voladores.

 Necesito tomar clases de teclado, soy principiante. Si es posible curso intensivo. Escribir a Zür, Casilla de Correo 112, Código postal 1878 - Sucursal Quilmes.

-Compro todo tipo de material importado de Culture Club. A todo aquel interesado llamar al 299-1151. Gracias.

—Grupos solistas que quieran participar en un festival de música organizado por Bazar de los Milagros, escriban a: San Pedro 4975 Villa Ballester (1653).

### CLASES

—Gustavo Carmona, guitarra a domicilio, música u oído. Llamar al 658-1017.

-Clases de guitarra, métodos Berkley, lectura musical, técnica de púa y digitación, construcción y sustitución de acordes, música popular, etc. Claudio Agrelo, 243-1555. Clases en Capital Federal.

-Julio Arraya nuevamente con las clases de batería. Chacabuco 421- Bernal. Dejar el mensaje al 252-4366.

-Clases de batería, técnica, lectura, independencia, coordinación, métodos nacionales e importados. Llamar al 631-3142.

-Clases de bajo, digitación, teoría, práctica, lectura musical, cifrado, armonía, etc. a domicilio. Italo de Seta, 245-9696.

-Batería, iniciación en el instrumento, métodos nacionales e importados. Clases individuales para quien viva por la zona de Belgrano y alrededores. Llamar al 783-2812 (antes de las 19 hs.).

—César Franov enseña bajo, dirigirse a Valentín Gómez 2750 4 "8", de lunes a viernes de 14 a 15 hs.

-Profesor de guitarra, méto-

do Berkley y otros (con púa), técnica, teoría, armonía, etc. Aníbal Fischietti, 854-5760.

Bateria: curso acelerado, proveo instrumento. Clases individuales, capacitación profesional. Profesor Miguel Ricci, llamar al 757-1655 de lunes a viernes de 14 a 21. Vacantes limitadas.

## MUSICOS

### Pedidos

—Danger busca cantante heavy con poca experiencia con o sin equipo. Llamar al 37-8515 Claudio.

-Hell heavy-metal necesita mánager y cantante equipado onda Maiden. Llamar al tel. 769-5070 de 12 a 14 hs.

—Necesitamos un bajista equipado para integrarse al grupo. Llamar al 753-4757 (Omar) o 50-6040 (Gustavo). Se requiere seriedad, ganas de progresar (vanguardia) y si es posible mayor de 20 años.

—Buscamos bajista tipo Adam Clayton, John Taylor y guitarrista. Llamar al 207-6584 Flip Side, los lunes o dejar el mensaie.

—Se busca bajista con sentido común y equipado, que sienta el pulso de la newwave para equipo formado con grandes posiblidades de trabajo (preferentemente viva en zona sur). Llamar al 71-7007 (Paco o al tel. 252-1835 (Fabián).

### Ofrecidos

-Baterista bien equipado únicamente para trabajos. Llamar al 783-2812 antes de las 19 horas.

—Se ofrece bajista onda Tears for Fears sin experiencia profesional, 17 años. Llamar al 86-9424 Juan Risafi. Gente sin seriedad ni disciplina abstenerse.

# VARIOS

—Pinto el dibujo que quieras en tu campera, camisa, remera, etc. Jorge, Nuñez 5598 (Perfumería) de 9.30 a 12 hs. y de 17 a 20 hs.

## INSTRUMENTOS

# Venta

-Bajista de Hell vende equipo DECOUT para bajo de 120 wts profesional con dos parlantes de 12 pulgadas. Urgente a ♣ 220. Sargento Díaz 8354 P Podestá (1657) de 12 a 14 hs. Llamar al 769-5070.

-Vendo guitarra acústica Fender F-65 con estuche, excelente estado a ★ 330. Llamar al 243-1555.

# **El Atril**

DISCOS / CASSETTES

COMPRA VENDE CANJEA LO MEJOR DEL ROCK

EN NACIONALES E IMPORTADOS TAMBIEN FOTOS Y CALCOS

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11 CORRIENTES 1372 – LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)

TEL.: 311-9973/9978



Compra - Venta - Canje

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS

NACIONALES E IMPORTADOS

... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

## FOTOS EXCLUSIVAS DE ROCK IN RIO

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

ABRIO...

# **TABU**

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

...Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)



COMPRA VENTA CANJE NACIONALES E IMPORTADOS

DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR

ROCK SINFONICO — JAZZ — BLUES

LOC. 6 Y 10 (1005) FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER TE: 313-4371





# Recitales

# **JUEVES 15**

**Piero** en Serrano (pcia. de Córdoba)

# **VIERNES 16**

Suéter en Stud Free Pub y en Menage

David Lebón en Shams Bar Memphis en Saint Thomas (Banfield)

Cosméticos en Látex BUE en Strauss (Lanús)

Vitale-Baraj-González en el teatro Santa María Piero en Lincoln (pcia, de

Piero en Lincoln (pcia. de Bs. As.)

Raúl Porchetto en Gral. Deheza (pcia. de Córdoba) Gustavo Balduzzi en el Cine Español (Brandsen)

## SABADO 17

G.I.T. en La Esquina del Sol Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en el club Polideportivo de La Plata Raúl Porchetto en Catamarca

Piero en Pergamino (pcia. de Bs. As.)

Misil en La Manzana de las Luces

Los Encargados y Los Argentinos en Látex

Memphis en Mango David Lebón en Shams Bar Sumo en Stud Free Pub Vitale-Baraj-González en el teatro Santa María

## **DOMINGO 18**

Piero en Bragado (pcia. de Bs. As.)

Sumo para menores en Látex Suéter en Juan de los Palotes Dicrom en la Escuela Malvinas Argentinas (Beccar)

## **JUEVES 22**

Raúl Porchetto en Formosa

# **VIERNES 23**

Frappé en La Esquina del Sol Raúl Porchetto en Posadas (Misiones)

Soda Stereo en Quo Vadis (Florencio Varela)

Piero en Skylab

Efe Eme en Totora (Rosario)
Cadillacs y Los Casanovas en
Látex

Memphis en Saint Thomas (Banfield)

Gustavo Bazterrica en Stud Free Pub

G.I.T. en el Club Italiano David Lebón en Shams Bar Memphis en Mango

Metrópoli en Látex Suéter en La ex de Gurruchaga y Guatemala

Efe Eme en Morgan (Rosario) Graffiti en Space Lab (Rosa-

Isa en Station

Piero en el Estadio Chico de Quilmes

Raúl Porchetto en Corrientes Sumo en La Esquina del Sol Vitale-Baraj-González en el teatro Santa María

# **DOMINGO 25**

Acme en Prix D'ami
Piero en el Estadio Chico de
Quilmes
Crhom en El Retrato
Soda Stereo en Skylab



# **VIERNES 30**

Sumo en La Esquina del Sol Raúl Porchetto en Skylab Fontova y sus sobrinos en Stud Free Pub Vitale-Baraj-González en el teatro Santa María Canto Entero en Locos de Buenos Aires

Soda Stereo en el Club Unión G.I.T. en el Colegio Armenio Los Redonditos de Ricota en Stud Free Pub David Lebón en Shams Bar

## CICLO

Todos los sábados, a partir del 17 de agosto, y en el horario de 17 a 19, se llevará a cabo el "Primer ciclo de Espacios Rockeros". Las charlas -que contarán con las presencias de músicos invitadosconstarán de selección de temas de todo el mundo, su ubicación en el tiempo, autores y análisis y traducción de letras. Las inscripciones se realizan en República de la India 2731 (tel. 71-7097/99). Coordinan Gloria Guerrero y Daniel Botti.

### MIMO

Todos los sábados Angel Elizondo presenta en el teatro Catalinas (Florida 942), el espectáculo "Hambrrre", realizado por el grupo Mimo 21. La música es de Roque de Pedro y el vestuario de Mabel Pena y Mónica Tochi.

# DANZA

El Departamento de Danza, dependiente de la Dirección de Cultura de la U.B.A., organiza un ciclo de danza contemporánea los lunes y jueves a las 21 hs. en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2036.

# **CURSOS**

Se abrió la inscripción en la "Primera Escuela Sudamericana de Disc-Jockeys" en Avda. Córdoba 966, 6-"T". Informes en la misma dirección o en el tel. 392-2520, entre 13 y 20 horas.

## **TELEVISION**

Videoscopio. Video Clips entre las 18 y las 19 hs. por canal 11, de lunes a viernes Música Total. Video clips entre las 19 y las 20 hs. por canal 2, de lunes a viernes Badía & Cía. Programa ómnibus que incluye actuaciones y videos de rock conducido por Juan Alberto Badía. Sábados de 14 a 19 hs., por canal 13.

# LIBROS

Al 'séptimo arte le corresponde tradicionalmente un día de la semana: el domingo. Día en que Dios descansó de los seis anteriores.

No sucede lo mismo con los mortales, puesto que es el domingo el día en que más se cansan, ya sea de ociar o de trajinar.

Lo cierto es que un domingo invernal, por añadidura, no termina de serlo si no se lo sazona con dos horas de cine (es el término promedio que se utiliza en latinoamérica para estos menesteres).

Este invento nefasto, inquietante, gozoso y doloroso nació en Francia pero tuvo una madre adoptiva un tanto perversa que hizo de él lo mejor y lo peor. Esta madre era "norteamericana" —como decía por aquellos tiempos.

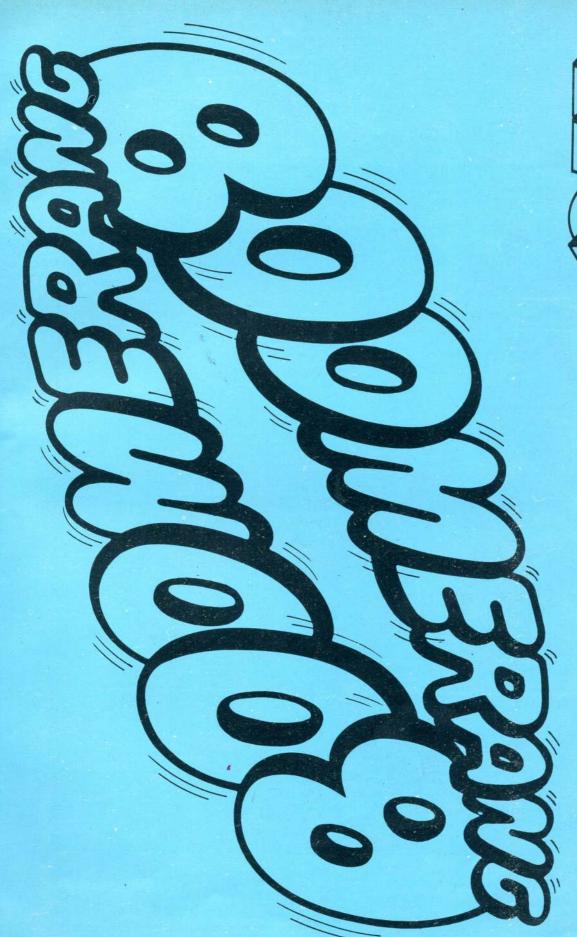
Kenneth Anger, autor de "Hollywood Babilonia" de Editorial Tusquets, desarma con habilidad de orfebre el andamiaie hollywoodense.

Auténtico placer para el "gourmet" de chismes respecto de decadentes detalles, Anger nos cuenta cómo vestían, qué bebían y cómo se comportaban —en situación—starlets en ascenso, diosas del sexo, magnates de la nueva industria y otras aristocracias californianas.

Así, nos enteramos de la ninfomanía de Clara Bow, de la bisexualidad de la Dietrich, de las locuras amorosas de Valentino, de los nombres del libro de clientes de la casa de placer más frecuentada, etc.

Kenneth Anger, hijo de actores, nació en la mismísima Fábrica de Sueños. Publicó por primera vez este libro en Francia en 1959. Editorial Tusquets lo reedita en el '85 con traducción de Jorgo Fiestas. Su apellido lo dice todo. Es una fiesta de 395 páginas con excelente fotografía e impresión para el paladar de cinematófilos a ultranza.

Liz Spett



TODAS LAS TARDES DE 14 A 17 HS. DE GRACIELA MANCUSO. CON LA CONDUCCION

"IDA Y VUELTA" EN FRECUENCIA MODULADA ESTEREOFONICA,

UNA NUEVA PROPUESTA DE





Estamos rompiendo todas las barreras. Conseguimos lo último y lo mejor y la gente lo sabe. Tenemos lo mejor, lo último y lo que no se encuentra en ningún lado: Discos, cassettes, videos, colecciones de revistas (Pelo, Toco &



Canto, Roll, Expreso Imaginario, Metal, Rolling Stone, etc.), remeras (ya tenemos la original de Duran Duran), posters exclusivos, fotos, libros y botones. Date una vuelta por Belgrano y por el mundo moderno del Japan Shop.