

POSTER LIVE AID

MAGENDRA AÑO XVI - Nº 248

Real

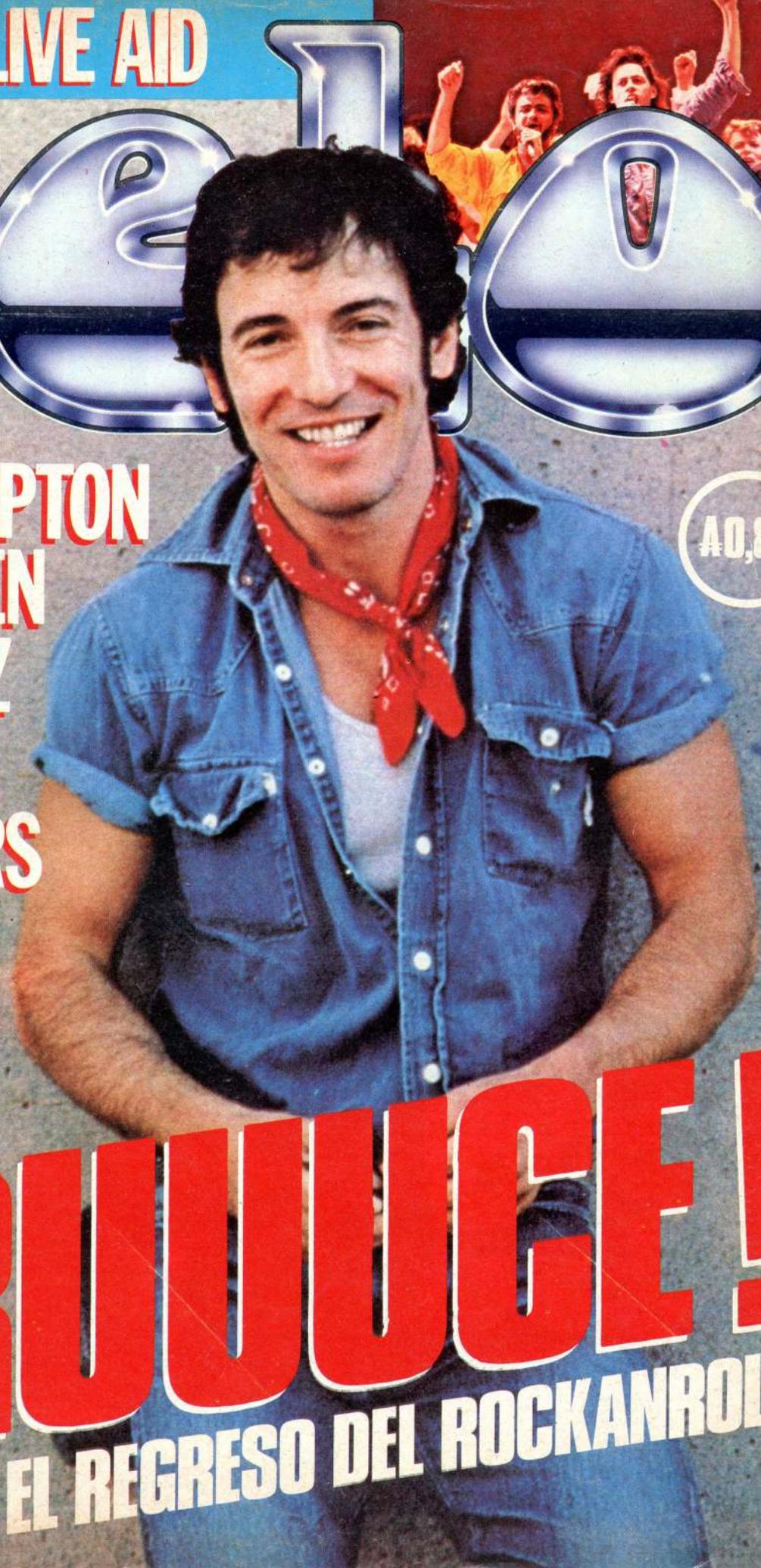


ERIC CLAPTON
VAN HALEN
FITO PAEZ
TEARS
FOR FEARS
U2
PIPO
LATEX

40,85

BRUUCE!

EL REGRESO DEL ROCKANROLL



Bruce
Springsteen

EL HEROE DEL ROCK 'N' ROLL

BORN IN THE U.S.A./BRUCE SPRINGSTEEN



PELO

Nº 2 4 8

S T A F F

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Colaboran en este número

Federico Oldenburg, Javier
Ignacio López, Gustavo Llados
Sergio Christiansen, Raúl Molina

DIAGRAMACION

Oscar R. Botto (Jefe)
Jorge Bucceri
Eduardo Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus
Press, Ica Press, Aída Press,
Keystone, Panamericana,
Europa Press

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$ 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153. Bs. As. Impresa en la República Argentina. Septiembre de 1985.

Gobierno Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión Nº 685	PELO
	Franqueo Pagado Nº 4331	

CAMBIO Y CONSECUENCIA

El rock argentino cambió. Con todas sus virtudes, con todos sus vicios esta música que supimos conseguir sigue creciendo, ahora con un sano, refrescante aire de renovación.

Atrás quedaron los incapaces, los arrivistas y los mediocres, y no nos referimos exclusivamente a los músicos, quienes muchas veces tienen poco margen para conducir sus carreras. También son los productores de las empresas discográficas, los promotores de espectáculos, los dueños de los servicios (luz, sonido) y hasta los managers. Para todos ellos la escena cambió, y cada vez es más estrecho el margen para la especulación, la estafa y la mentira.

Por supuesto que el gran responsable de que todo esto cambie es el público. Son ellos quienes se hartaron de ser manoseados y usados, son ellos los que se acoplaron a las nuevas propuestas que les permitieron participar y expresarse. La gente del rock ya no compra más buzones, sean locales o internacionales, como sugestivamente lo prueba el fracaso rotundo o el éxito arrollador de ciertas expresiones musicales. Hoy, el espectador paga una entrada para ver un espectáculo con todos los elementos que ese concepto lleva implícitos, y no está dispuesto a que lo engañen más. Como no está dispuesto a seguir comprando discos con sonido deficiente y tapas de pésima calidad, y prefiere en cambio grabar sus canciones favoritas de la buena radio FM que ahora tenemos.

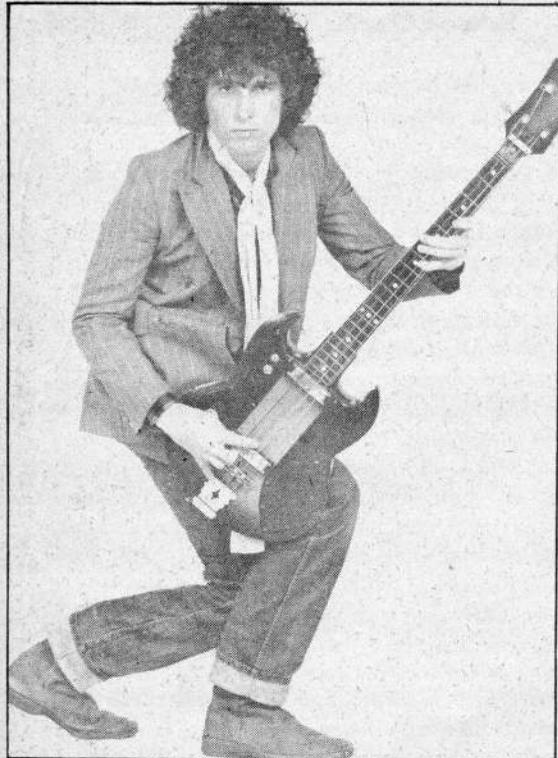
Este es un momento culminante para la Argentina. El país se debate nuevamente entre las dos opciones históricas: el atraso y la decadencia o el crecimiento y la tecnología. Y la música no escapa a esos conceptos. También debe mejorar su infraestructura partiendo de la definitiva y básica premisa de respetar al público.

Conocemos la gravedad de la situación que atraviesa el país, pero, paradójicamente, no podemos ignorar que cada vez que se ha hecho algo digno, en serio tuvo una respuesta contundente. Espectáculos como los de Spinetta, García, Zas y Lerner —más algunos otros de menor volumen pero con idéntica respuesta— muestran que es lo que la gente está dispuesta a apoyar. Los demás, los que todavía creen que pueden marcar con la nostalgia, con shows improvisados, ya tuvieron su respuesta. Sigamos adelante, no hay dudas de que éste es el camino.

J.M. Cibeira



Informasa



VIO LA RAYA

El 2 de setiembre Andrés Calamaro comenzó a grabar su segundo álbum como solista en los estudios Panda. El trabajo lo está realizando junto a la banda con la que ensaya desde hace unos meses, integrada por los guitarristas Richard Coleman y Gringui Herrera, el tecladista Fabián Vön Quintiero, el bajista Cano y el baterista Fernando Sama-lea. Los temas que integrarán el nuevo disco son "Vida Cruel", "No me manden al África", "Sin dormir", "Candidato" y "Proverbio Chino" —todos de Calamaro—, "Fotos de ídolos" —de Richard Coleman—, "Vi la raya" —de Charly García y Calamaro— y "El Zorro" —de Calamaro y Vön Quintiero—.

Aunque esta banda sería la que trabajaría con el tecladista en forma estable, se espera la participación de otros músicos en la grabación, como las de Charly García y Luis Alberto Spinetta en "Vi la raya".

▲ Madonna contrajo matrimonio sorpresivamente con el actor estadounidense Sean Penn. El anuncio conmocionó a muchos ya que en ningún momento se había podido confirmar oficialmente su ruptura con el productor Jerry

"Jellybean" Benítez, quien fue su compañero durante dos años.

▲ Se confirmó el retorno a la escena de Debbie Harry, ex-Blondie. Su disco será producido por Jerry "Jellybean" Benítez.

PRODUCE CULTURA

Jon Moss, baterista de Culture Club, debutó como productor discográfico. Moss produjo el primer simple de una banda de muy reciente formación llamada Woyehyeh. "I Hope and Pray" es el título del tema principal y fue lanzado por el sello Chrysalis Records.

▲ Elen Lauper, hermana de la celeberrima Cyndi, trabaja actualmente como asistente social en un barrio carenciado de Phoenix, Arizona.



ROT II

El 18 de setiembre visitará otra vez el país el solista argentino radicado en España, Ariel Rot. El músico viaja nuevamente junto a su grupo, pero esta vez con la intención de realizar presentaciones en vivo, actividad que no logró desarrollar en su visita anterior.

Rot permanecerá en Buenos Aires hasta el 21 de octubre, y en principio se presentaría en esta ciudad, en sus alrededores y en Rosario.

MAS LIVE AID

Más conciertos benéficos de Live Aid tendrán lugar durante el mes de setiembre. El día 15 tendrá lugar en la ciudad de Leicester, en las instalaciones del De Montfort Hall de esa ciudad, un show que contará con la presencia de diversas bandas locales como Chrome Molly, Life Dia, Yeah Yeah Noh, Rising Sons, Hunters Club, The Loveless, Eugene y Abandoned Babies. El espectáculo dará comienzo aproximadamente al mediodía para concluir a las diez de la noche.

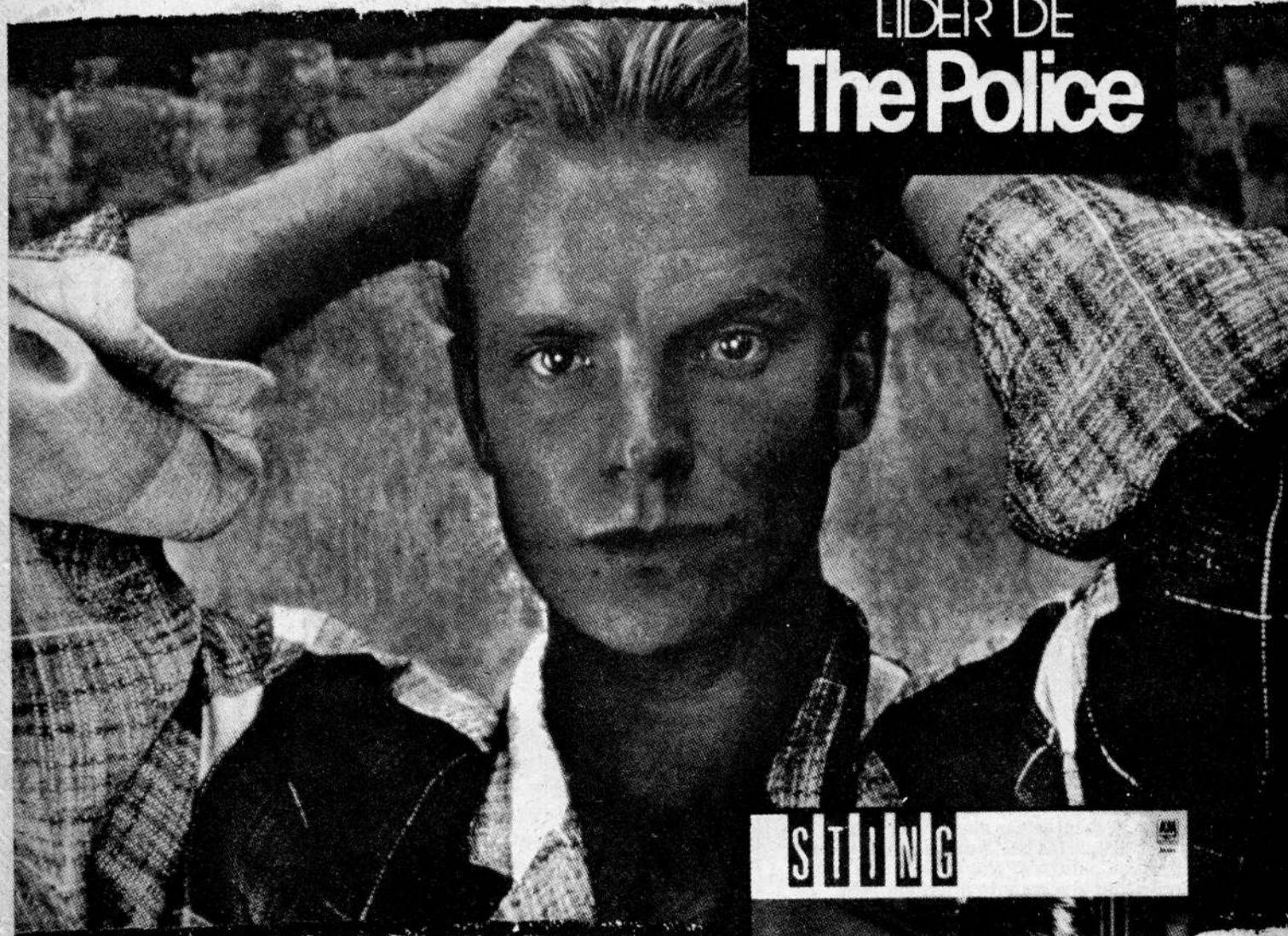
Cinco días más tarde, Liverpool cederá su Liverpool Empire para que Live Aid pueda continuar recaudando fondos para paliar la desesperante situación de la población etíope. Se estima que la duración del show será similar a la del que se celebrará en Leicester (casi ocho horas), en el que aseguraron su participación numerosos actos entre los que se cuentan The Icicle Works, The Searchers, Cook Da Books, Liverpool Express, Janice Long y Brookside.



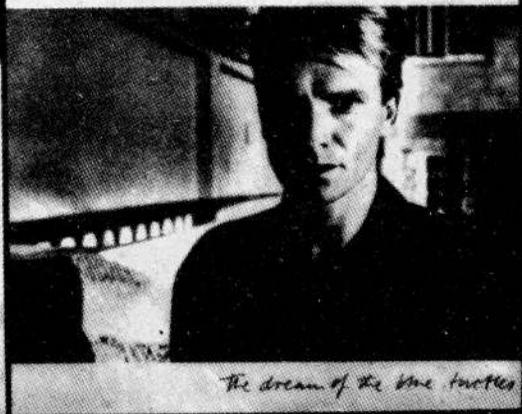
STING

daniel corford

LIDER DE
The Police



STING



*The dream of the
blue turtles*

The Dream Of
The Blue Turtles

The dream of the blue turtles

Su Album Solista

LP 20641 Cassette 60641

Informasa



En los últimos días decidió hacer sus valijas la cantante Leonor Marchesi, ex-integrante del desaparecido grupo Púrpura.

El lugar elegido por Marchesi para radicarse es España, y su decisión se basó en las condiciones muy favorables que se le presentaron. La vocalista tuvo un ofrecimiento para ocupar el puesto de cantante en Santa un grupo español que tiene en su país una importante actividad, además de dos discos editados. La propuesta llegó a Leonor Marchesi gracias a las recomendaciones que Oscar Mediavilla —quien en este momento se encuentra en España con La Torre— y Mariscal Romero le hicieron al productor de Santa.

La actividad de Santa con Leonor Marchesi comenzará en pocos días, cuando juntos se presentan el 13 de septiembre en un festival en Barcelona (donde también actuará La Torre). Para la próxima temporada el grupo ya tiene confirmadas más de cien presentaciones por toda España, además de la grabación de su tercer disco.

Los proyectos que tenía la cantante en la Argentina junto a su grupo, Noche de Brujas, quedan por el momento interrumpidos.

LOLITA

El new romantic telúrico vuelve con el regreso de Lola a los escenarios. El grupo ha reformado su formación, quedando integrado por los guitarristas Juan Diana y Epi Rodríguez —los dos únicos músicos originales de la banda—, el bajista Upa Flocco, el tecladista Pablo Sbaraglia y el baterista Sioux Bries. Los nuevos músicos debutarán con Lola el día 13 de septiembre en La Ex.

▲ Se separaron los Hanoi Rocks. La disolución de la famosa banda se produjo tras la desertión del vocalista Mike Monroe quien trabajará de ahora en más con Steve Bators, integrante de Lords of the New Church.

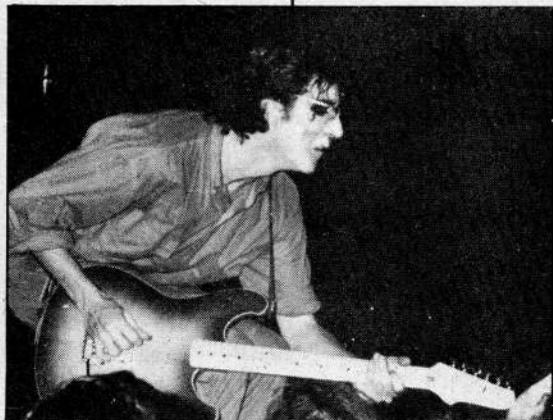
▲ Frappé, el dúo que integran Hernán Reyna y Javier Calamaro, debutará ante el público el día 14 de septiembre en La Esquina del Sol.

▲ G.I.T. modificó por enésima vez la fecha del recital con el que presentará sus dos primeros álbumes. Los nuevos planes indican que el trío se presentaría los días 15 y 16 de noviembre en el teatro Coliseo.

ROCK & POP FESTIVAL

El festival internacional que desde hace unos meses organiza el productor Daniel Grinbank y la radio Rock & Pop ya tiene las fechas y la programación confirmadas.

Como Pelo había adelantado, el festival se realizará en el estadio de Vélez Sársfield y se desarrollará durante tres jornadas. El día 11 de octubre se presentarán Fito Páez, G.I.T., Virus, Los Abuelos de la Nada y la cantante alemana Nina Hagen. El 12 lo harán La Torre, el solista norteamericano John Mayall, Juan Carlos Baglietto, Miguel Mateos/Zas y el grupo australiano INXS. Finalmente, el 13, tocarán Sumo, Soda Stereo, el grupo español La Unión, el brasilero Blitz y Charly García. Los precios de las entradas serán de A 3,50 la popular, A 8 la platea y A 12 la zona del campo de juego. Los abonos costarán A 9, A 22 y A 27 respectivamente.



LIVE PAL

"Parezco Phil Collins en Live Aid", dijo Charly García cuando se presentó en La Fiesta del Desalojo, el show con el que el Stud Free Pub cerró sus puertas. Charly tocó junto a la banda de Gustavo Bazterrica, al grupo Alphonso S'Entrega y a integrantes de La Nuca, tocando temas de esos grupos y haciendo una histórica versión de "Demoliendo hoteles" junto a Bazterrica, Rinaldo Rafanelli y Oscar Moro; en lo que fue una verdadera fiesta para el rock local.

KLHASCH

Klhasch —que significa "sonido etéreo sutil"— es el curioso nombre de una nueva banda que en poco tiempo editará su álbum debut. La integran el guitarrista Aldo Giacomino, el bajista Mario González, el baterista (ex Taxi) Jorge Iacobellis y el saxofonista Enrique Bonetto, quienes definen su música como "rag pop moderno".

La clave del éxito.

21 años a toda música.
Nº1 en ventas.
Todas las marcas de éxito.
Precios sin competencia.

Asesoramiento clave.
Garantía sólida.

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583


La clave del éxito®

FITO PÁEZ

Fito Páez no quiere un mundo en el que no se pueda hacer una chacarera si se tiene pintada la cara, ni nadar en piletas donde se va y se vuelve dentro de límites fijos y estrechos. Una de sus canciones más recientes promete "y uniré las puntas de un mismo lazo", lo cual incluye la posibilidad de juntar la chacarera con el rock. Consideremos esa posibilidad como un hecho en su nuevo LP "Giros". En este trabajo acompañan a Fito los músicos de su banda y tres invitados de lujo: el Mono Fontana, Osvaldo Fattoruso y Fabiana Cantilo.

Fito Páez: El disco es como una especie de desnudo. Grabé cosas muy fuertes que yo tenía guardadas. Saqué un rockanroll una chacarera y una baguala, cosas que no había hecho nunca. Mucho no me gusta explicar las cosas. Es como que tu obra está ahí cocinada. Yo reconozco a primera vista que hay cosas que no hice nunca, como haber incorporado un rockanroll que saqué de la galera un día que me levanté con la cabeza quemada. Hay también una chacarera.

PAIS TRASCULTURIZADO

¿Fue todo espontáneo, fresco?

F.P.: Sí, fue eso. No "cucca", no cabeza, sin analizar. El primer disco fue mucha

Figura particularmente representativa de un vasto sector social y cultural, Fito Páez se reveló al gran público a través de la edición de su álbum debut, "Del '63". Ahora nos llega su nueva producción discográfica, un álbum que él mismo define como "una especie de desnudo" y en el que volcó cosas acumuladas durante muchos años.



cabeza, mucho estudio, y este disco fue como sacar lo primero que me sonaba, sin importarme si me pareczo a éste o al otro. Realmente me parece que soy una resultante muy extraña de todo lo que está pasando. Digamos que soy una fusión de muchas corrientes musicales.

Eso preocupa mucho a los medios, ¿no?

F.P.: Yo creo que es como lo que hablábamos con el Chango Fariás Gómez. Sobre todo, a los medios. Nosotros somos una generación trasculturizada, un país trasculturizado; entonces, dejemos de plantear la trasculturización; estamos conviviendo con ella, vamos a generar cosas a partir de eso, desde el rock y desde la chacarera, desde el tango y desde el pop; dejémonos de planteos, de que está Litto Nebbia o Charly García, locos. Déjense de quemarse vivos y abran el corazón. Ayer escuchaba mi disco y me emocioné. No podés ponerte a pensar si sos esto o lo otro. Si no te gusta, por ahí no te lo bancás. Si por ahí escuchás una chacarera y sentís cómo está tocada, entendés qué es lo que pasa. A veces es muy duro que un monito que viene tocando una cosa, en el último tema de su disco mete una baguala.

¿Es duro para ese, o para el tipo del folklore y la baguala verte tocando con Charly?

F.P.: Es más duro para la otra parte. Yo estoy con gente como el Cuchi, Mercedes Sosa, el Chango y no hay pre-

LA UNION DE LAS GALAXIAS

juicios con el rock; hay entendimiento.

¿A quién te acercás más ideológica y musicalmente: a Charly García, Juan Baglietto o el Cuchi Leguizamón?

F.P.: Lo de ideológico es un tema largo. Yo me siento afectivamente cerca de los tres.

¿Se puede ser excesivamente abierto como para aparecer pintado haciendo pop y después componer chacareras?

F.P.: Bueno, prueben a ver si se puede.

¿No se puede confundir el tipo que te sigue?

F.P.: ¿No se puede confundir uno? ¿Qué estamos cuestionando acá? ¿Que tipo que hace chacarera no puede pintarse la cara? O sea, volvemos a 1960 y aparte fascismo. Yo no quiero ese mundo. Quiero el mundo en el que pueda hacer una chacarera y pintarme la cara. Creo que el tipo que desconoce lo ideológico tiene una falta de locura absoluta. Entonces, al tener desconocimiento ideológico, puede sugerir estas cosas.

EL MAR Y LA ROCA PENSAR EN EL OTRO

¿Pensás que los mitos y los símbolos de los pueblos se parecen entre sí?

F.P.: Mirá: creo que este sistema incorpora elementos, los arma y los desarma. O sea, vos tenés el ídolo de Occidente; es la persona que se anima; tiene muchas posibilidades de trascender artísticamente. El sistema lo reconoce como al tipo que se animó, y lo incorpora y vende discos y después viene la fabriquita, que también con trabajo se hace; infiltración, el mar con la piedra, choca, choca y entra. Después habrá mil variantes en el medio. Es una constante.

La obra de cada persona es significativa por la simbología que contiene. Dame ejemplos de ello en tus canciones.

F.P.: El lenguaje poético, aparte de sonido, es de lectura absolutamente individual. La poesía puede ser también entendible. Desde González Tuñón hasta Artaud tenés mil formas pero son las dos válidas; desde Spinetta hasta Ferrer, Discépolo...

Te pongo el ejemplo de "Tres agujas" y la parte en

que dice "yo no quiero más nadar en piletas".

F.P.: Puede ir de la cosa más simple: la pileta es así, cuadrada, tiene agua y límites, vas y volvé, y nunca pasa nada más, no hacés nada nuevo. Eso salió cuando fui a Waterland, en Mar del Plata y allí estaba la pileta y es lo peor que hay en el mundo. Se me ocurrió eso y me salió. De una imagen tan simple podés dar mil significados. Tengo una nueva letra que dice "y uniré las puntas de un mismo lazo", que eso para mí significa muchas cosas; unir la chacarera con el rock, unir los sexos, unir esta galaxia con otra, Olmedo con Mercedes Sosa, lo que me pasa a mí, más allá de que a la gente le moleste o no. Si molesta, es porque está causando efecto. Una vez una amiga me dijo que uno molesta cuando se declara como algo.

Cuando estás entre una cosa y otra no molestás...

F.P.: Nunca pasa nada. Hablás bien de Dios y del Diablo. Es la berretada, el argentino como fue creado. Es lo mediocre.

Hablame de "Cable a tierra".

F.P.: En la época en que lo hice andaba mal y necesitaba un cable a tierra. Siempre hacés canciones de lo que te pasa.

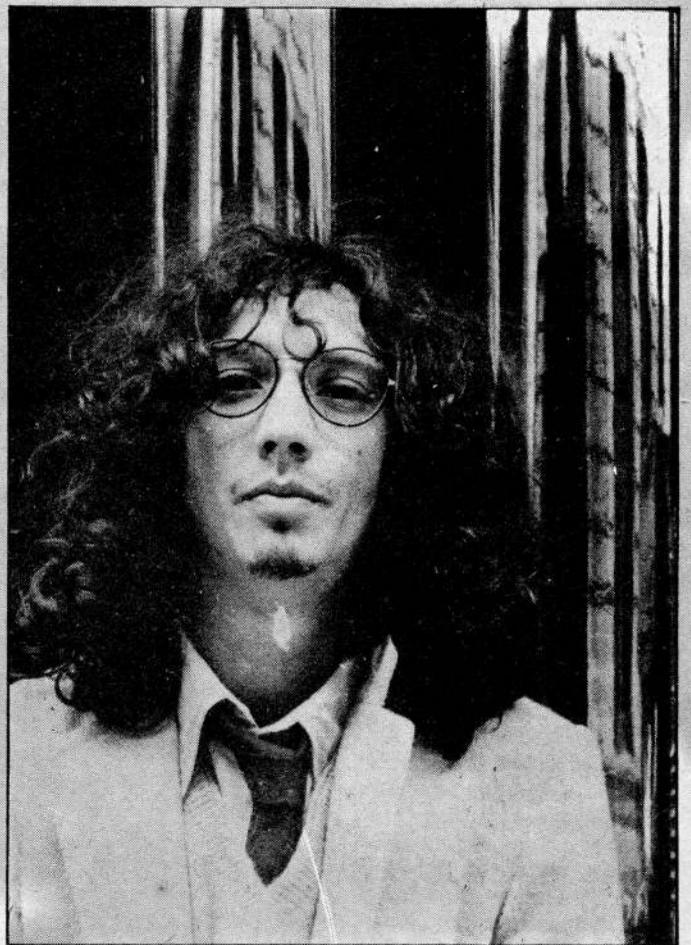
¿Cuál fue tu cable a tierra?

F.P.: Para mí es pensar más en el otro que en mí, tratar de entender al otro, pensar que estás acá para generar algo lindo, que lo tuyo es tirar buena onda a la gente. No sé por qué llegué hasta acá; no seguí una carrera musical, ni nada. Estoy componiendo, toco en Obras y me hacen notas. No fue una carrera planificada. El cable a tierra tiene que ver con eso. Tampoco vamos a hacer un sacerdocio de eso.

Fito piensa en el otro y trata de entenderlo, y lo entiende y siente:

F.P.: Admiro a cierta gente, a Spinetta, a Litto, me gusta Charly, el Cuchi, el Chango, me fascina Rada, me encanta Juan Carlos Baglietto, Weather Report, Silvio Rodríguez y Tchaikowsky. Eso es sinónimo de no tener una neurosis tan avanzada.

Febe Defelipe



EL REGRESO DEL ROCKANROLL

Es algo más profundo aún que su actitud vital y opuesta al estrellato institucionalizado. Su música, buen y viejo rockanroll cien por ciento norteamericano, es el mejor argumento que la anterior generación artística puede oponer al embate arrollador de la nueva corriente. Y los resultados están a la vista.

Su más reciente álbum —"Born in the USA"— sintetiza adecuadamente la calidad y características de esta música. Rockanroll tradicional, aguerrido, energético, interpretado con maestría y sin oropeles; el corazón desnudo y palpitante de un movimiento que supo conquistar al mundo mejor que cualquier otra idea, rescatado por un músico comprometido ante todo con su arte y con la vida. El disco se convirtió semanas atrás en el álbum más vendido en la historia del sello grabador CBS, testimoniando así la respuesta alcanzada por la propuesta de Springsteen. Es como si la audiencia hubiera estado esperando este disco y al acceder a él hubiera encontrado plenamente satisfechas sus expectativas y necesidades.

ROCKANROLL PURO

De hecho, la espera fue larga. Bruce Springsteen no responde ni obedece a ningún tipo de pauta establecida. Con él no cuentan los planteos del star system ni las presiones de los sellos. El es "el jefe" y tiene muy bien ganado su apelativo. Reconocido por legiones de admiradores como una suerte de héroe nacional, Springsteen ha ganado su lugar en base a su profundo respeto por la música, las audiencias y por sí mismo. Lo suyo está muy lejos de la ausencia etérea de un Michael Jackson o la provocación ambigua de un Prince. Springsteen es, ante todo, una persona, un hombre, un igual a sus seguidores. Trata a su au-

Con sus jeans gastados, sus botas de cowboy y el pañuelo anudado en torno a su cabeza, Bruce Springsteen es en muchos sentidos la antítesis de los atildados grupos modernos que han tomado por asalto la escena musical a ambos lados del Atlántico. Pero cuando de él se trata, la antítesis va mucho más lejos del mero contenido estético.

diencias como a sus amigos, habla con ellas y la comunicación es real, no pose. Si en lo suyo hay un atractivo físico esto se debe exclusivamente a que él posee un encanto propio que lo trasciende. Springsteen se limita a ser él mismo y triunfa como tal en medio de una escena dominada y virtualmente monopolizada por artistas en muchos casos muy talentosos pero profundamente consustanciados con su condición de estrellas y sujetos a una pose.

"Quiero saber qué se puede hacer realmente con una banda de rockanroll, llegar al fondo de las posibilidades de esta música", dijo Springsteen en una entrevista reciente. Y esa afirmación —sucinta, como todas las suyas— dice más sobre él y su música que cuanto se haya escrito al respecto.

Tomando el rockanroll puro como una forma de expresión universalmente válida, es-

te nativo de New Jersey, de treinta y cinco años de edad, inició su carrera artística hace ya doce años. En ese lapso produjo apenas siete discos, todos ellos muy vendedores aunque ninguno logró superar económicamente los logros de "Born in the USA". Además, y aunque sus apariciones públicas se limitan a sus conciertos (y a veces pasa hasta dos años sin ofrecer uno) su audiencia se cuenta entre las más fieles del rockanroll. ¿Por qué? Muy sencillo: porque Bruce Springsteen es el rockanroll mismo.

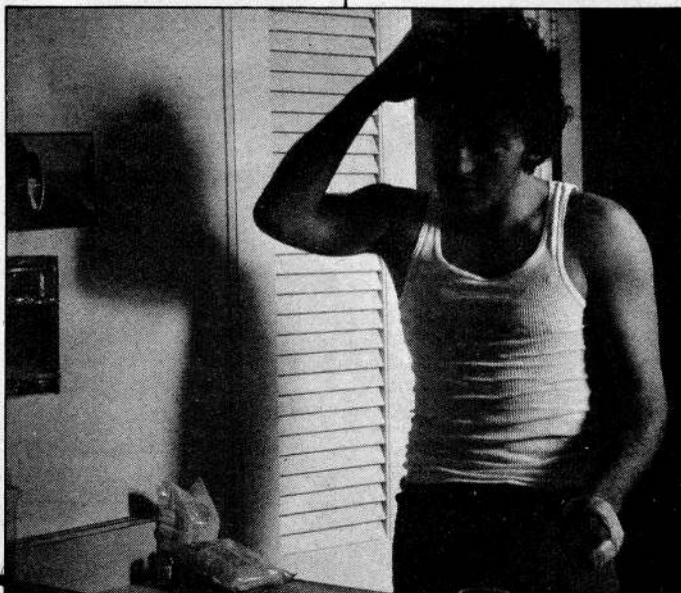
RESPUESTA TRADICIONAL

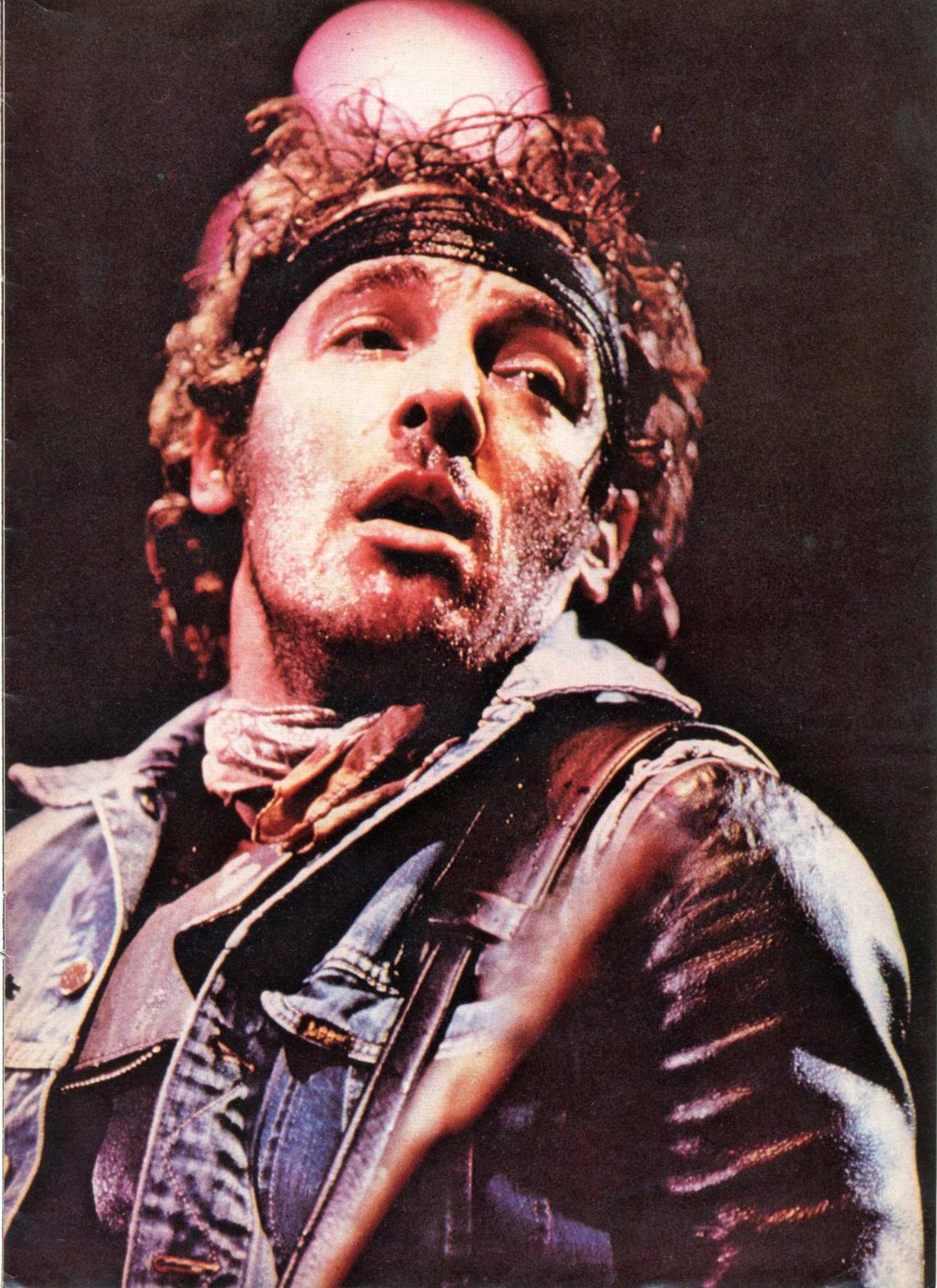
Mientras cientos de grupos se mantienen apegados a un concepto estético y lírico referido a un plano más ideal que concreto, Bruce Springsteen canta al hombre de todos los días y no se avergüenza de ello ni de la aparen-

te medianía de sus problemas. La vida es para él lo principal y el rockanroll sin los conflictos reales es imposible. ¿Cómo concilia entonces este héroe callejero su condición de trabajador-millonario? "Afe-rrándome a mis ideales y luchando cada instante por no perder contacto con la realidad", afirma el músico. "No creo que la fama —se dé en el grado que se dé— tenga que presuponer necesariamente una pérdida de contacto con la realidad. El problema no radica en la fama. Radica en los hombres famosos y en los que lo rodean."

Para Bruce Springsteen el rockanroll siempre es una respuesta. Lo fue en su vida personal y sigue siéndolo diariamente. ¿Por qué entonces no admitir que puede serlo también para sus seguidores y en muchos planos más profundos que el meramente artístico? "Antes del rockanroll, yo estaba completamente solo", recuerda. "Estaba solo pero quería cambiar las cosas. Quería ser parte de algo. De modo que tomé mi guitarra y me puse a estudiar, a practicar y me propuse mejorar en lo mío todo lo que fuera posible. No sé realmente si soy el mejor. Sólo sé que la respuesta estuvo allí y que sigue siendo válida".

Mientras "Born in the USA" sigue firmemente establecido en los rankings de todo el mundo (de hecho, este álbum se ha convertido en el primer gran impacto masivo de Springsteen en nuestro país), un sector de la audiencia nada despreciable ha comenzado a conocer y reconocer a este artista. Quienes buscaban una respuesta a la alternativa moderna la encontraron en su trabajo tradicionalista pero en modo alguno anquilosado. Porque Bruce Springsteen es la prueba más concreta de que el rockanroll tradicional y puro, cuando está bien hecho y con conciencia, es la única respuesta válida a las modas y corrientes pasajeras.







VAN HALEN SIGUE VIVIENDO

Eddie Van Halen lucía notablemente relajado mientras hacía el anuncio. Durante meses, insistentes rumores señalaron que en el seno de la famosa banda californiana se había producido una profunda crisis debido a la constante diferencia de opiniones entre Van Halen y Lee Roth. Al parecer, el guitarrista acusó al cantante de dar al trabajo de Van Halen un giro referido exclusivamente a sus intereses y de transformar al grupo en "una mera banda de acompañamiento".

La situación empeoró notablemente cuando el productor Ted Templeman, responsable técnico de los cinco álbumes de Van Halen, terció en la discusión tildando a Eddie Van Halen de "egoísta" y acusándolo de querer monopolizar el grupo y su trabajo. Como consecuencia, Eddie Van Halen lanzó un ultimatum: o David Lee Roth se iba, o lo hacía él. Cuando los restantes miembros del grupo comprendieron que la amenaza era seria, solicitaron a Alex Van Halen (hermano mayor de Eddie y baterista del grupo), que terciara para evitar la ruptura. Sin embargo, nadie tenía confianza en que ésta pudiera ser evitada porque —todos lo sabían—, las cosas habían ido demasiado lejos.

LOCO POR EL CALOR

Entre tanto, David Lee Roth hacía oídos sordos a la crisis y, siguiendo su costumbre, se ocupaba sólo de sí mismo. Así completó el trabajo correspondiente a "Loco por el calor", su primer disco solista, y se dedicó de lleno a completar la promoción del producto.

El mini-álbum fue recibido con grandes expectativas por parte del público y bastante recelo por parte de la crítica. Sin embargo, una vez más David Lee Roth se las arregló para dar vuelta la situación a

Como corolario de un período pleno de tensiones, trascendidos, rumores y especulación, finalmente se confirmó el alejamiento del cantante David Lee Roth de la formación de Van Halen. El guitarrista Edward Van Halen realizó el anuncio en forma oficial ante la prensa estadounidense, confirmando lo señalado por el diario inglés The Sun una semana antes. "David Lee Roth ha dejado Van Halen para dedicarse a una carrera musical individual e incursionar en el cine, —manifestó el músico—. Van Halen como el público lo conoció hasta ahora ya no existe. Hemos terminado para siempre."

su favor y "Loco por el calor" se convirtió en un éxito fulminante.

Al parecer, el cantante estaba esperando ese momento como una suerte de prueba de fuego que lo impulsaría o desalentaría de iniciar una carrera solista que, por supuesto, implicaría alejarse de una de las bandas más populares del mundo. Ante el éxito del disco y la presión de Eddie Van Halen, David Lee Roth optó por hacer las valijas y marcharse del grupo.

"David se propone hacer

algo completamente diferente y, por supuesto, que le permita su lucimiento exclusivo, —comentó Eddie Van Halen no sin amargura—. El nos tuvo inactivos desde enero pasado, coqueteando todo el tiempo con un tema u otro. Antes de irse del grupo me pidió que componga la música para su primera película. . . No me importa lo que él diga. No tengo más nada que ver con él. Son doce años de mi vida tirados al tacho de basura. No importa. Van Halen sigue viviendo porque no es David Lee Roth. . ."



DISCOS E HISTORIA

"Van Halen sigue viviendo." Esta frase sintetiza la preocupación actual del famoso guitarrista. Aunque el sello que tiene contratado al grupo se obstina en mantener un silencio completo respecto de la situación de la banda, ha trascendido que se están llevando a cabo negociaciones para que ésta pueda seguir adelante con su carrera. El primer paso, nada sencillo por cierto, será el de conseguir un nuevo cantante capaz de reemplazar al carismático y controvertido David Lee Roth.

Aunque ésta sería una excelente oportunidad para muchos vocalistas jóvenes y desconocidos, los Van Halen parecen preferir a un profesional ya probado y su mirada apunta hacia los veteranos sin empleo o bien hacia figuras de renombre no conformes con su actual situación.

Al parecer, y de acuerdo a los trascendidos, el elegido hasta el momento sería Sammy Hagar, figura veterana aunque no muy bien vista del heavy-metal estadounidense. Aunque la noticia despertó la incredulidad del público seguidor de Van Halen, aún no ha sido posible confirmarla oficialmente o desmentirla. Lo único que se puede afirmar hasta el momento es que parece muy difícil que Hagar pueda capitalizar a su favor al público de la banda, no al menos a través de lo que de él se ha conocido hasta el momento.

Entre tanto, David Lee Roth no podía quedarse al margen de la situación. Interrogado respecto de la posibilidad de que Hagar lo reemplace en su vieja banda, el cantante se limitó a hacer uno de sus habituales comentarios lapidarios, rematados por la más sardónica de las sonrisas: "¿Sammy Hagar? Hizo algunos buenos discos. Pero Van Halen —mi banda—, hizo historia."

¿TE ACUERDAS DE ELVIS?

"Quiero ir al colegio, quiero ir a estudiar. Quiero que el que enseña me diga la verdad. Me usan, me tiran, me vuelven a usar. Soy joven, descartable, material para moldear."

En los últimos tiempos han aparecido una serie de conjuntos que proponen la diversión como máxima meta, ya sea a través del pop o del punk. A ellos se suma ahora el grupo Pelvis haciendo rockabilly, aquella vieja música de los años cincuenta. Son sus integrantes Loquillo (batería), Aldo Mac Crina (voz y guitarra eléctrica) y el ex-integrante de Orions, Ronan Bar (bajo).

Con el pelo engrasado en brillantes jopos, usando sweaters sin mangas, camperas de cuero y zapatos de fantasía, podrían pasar por compañeros de James Dean. Sin embargo, estos tres gatos callejeros son argentinos, viven el presente y se proponen hacer bailar a todo Buenos Aires. El tiempo dirá si esta nueva propuesta perdurará en los anales del rock nacional o terminará



Los miembros de Pelvis aseguran que lo suyo es rockabilly en serio.

sumándose a la superficialidad general.

COUNTRY, ROCK Y BLUES

¿Qué es el rockabilly?

Ronan Bar: Es la fusión del rhythm & blues negro original con el hill' billy, que es una música country americana. Es lo que nosotros conocimos como rockanroll pero que, en principio, era rockabilly. Ahora el término rockanroll se utiliza para todo un espectro mucho más amplio de música. Nosotros volvimos a los orígenes, a hacer real-

mente el rockabilly que hacía delirar en aquellas épocas a las chicas y a los chicos.

Además de una cuestión de años, ¿en qué otro aspecto se diferencia del rockanroll?

R.B.: En la forma de tocar los temas. Un músico de rockabilly es esencialmente un músico country tocando rockanroll.

¿Cuándo surge el rockabilly?

R.B.: El origen se remonta alrededor del año cincuenta y uno o cincuenta y dos. El vocablo fue inventado por Guy Mitchell y adoptado por Elvis Presley, Gene Vincent, Buddy Holly, Eddie Cochran y otros músicos que hacían rockanroll original.

¿Y cómo es que surge nuevamente?

R.B.: Es una tendencia mundial. Rick Wakeman, por ejemplo, grabó un disco de rockabilly puro. En Estados Unidos hay más bandas de rockabilly que en el cincuenta.

¿Y en la Argentina?

R.B.: Aquí hay grupos pero son como células separadas sin intercambio de información, donde, desgraciadamente, cada uno hace la suya. Te doy como ejemplos a Casanova y a Mr. Flynt. El primero hace rockabilly pero tirando más al punk y el segundo tiene elementos del pop.

En cambio, nosotros conservamos el rockabilly puro, el original.

ROCKABILLY PURO

¿Hay antecedentes de este estilo en el país?

R.B.: Hubo mucha gente que hacía rockabilly, pero poca gente lo sabía. Eddie Pequenino tenía una bruta banda de rockabilly. El es un rocker mortal.

¿Por qué formaron un grupo de tres y no de cuatro, como se acostumbra?

R.B.: Probamos muchos tipos para integrar a un cuarto músico que tocara guitarra rítmica o saxo. Pero al final decidimos quedarnos sólo los tres cuando nos dimos cuenta que el trío realmente sonaba muy bien y que era muy difícil encontrar a otra persona que pensara como nosotros. Es la primera vez que estoy en un grupo donde todos pensamos igual, compartimos los mismos gustos y tenemos las mismas metas. Por ejemplo, llegamos a la sala de ensayos y no hace falta plantear los arreglos, se dan solos. Pero en los recitales vamos a trabajar con músicos invitados en algunos temas.

Para finalizar, ¿qué quisieran lograr con Pelvis?

R.B.: Todo; fama, dinero, ovaciones. No... en serio... lo que nosotros queremos es que la gente se divierta, que pase un buen rato, tome un whisky y se levante una mina.

"Sé todas las cosas que me dejan saber los dueños de la radio y de la televisión. Pero yo no sé por qué está libre el criminal y está preso el rockanroll."

("Que no me vengan a hablar")



DAVID LEBON

presenta su nuevo álbum

Si de algo sirve

ESTADIO OBRAS

27 y 28 de Setiembre 21:30 Hs.

ENTRADAS EN VENTA



OHANIAN PRODUCCIONES Diagonal Norte 570 - 5° piso Tel.: 33-3338 / 30-9764 / 1905



Tal vez ahora el pop sea el rey, pero mientras haya una banda de rock que suene poderosa también habrá una legión de seguidores. U2 ya tiene los suyos galvanizados con sus canciones sobre religión y política y una música que rescata la esencia del rock.

U2 AFERRADOS A LA FE

Sus nombres no son demasiado conocidos en Estados Unidos, y sus caras ni siquiera resultan familiares para algunos de los fans. Todavía tienen que ubicar un álbum o un simple entre los diez primeros del ranking y recién ahora están empezando a dar recitales de verdadera magnitud. Sin embargo, para un grupo cada vez mayor de seguidores, la banda irlandesa U2 —formada por el vocalista Paul “Bono” Hewson, el guitarrista Dave “The Edge” Evans, el bajista Adam Clayton, y el baterista Larry Mullen Jr.—, ha pasado a ser la única que verdaderamente les interesa. No es casualidad que U2 venda más remeras que otros grupos que venden el doble de discos. Esta banda se une a aquellos artistas en la historia del rockanroll con quienes el público gusta identificarse. Esa identificación se debe no sólo a la mú-



nueva imagen. Su música es climática y repetitiva, en tanto las letras se ponen a tono con las áreas más oscuras de la existencia humana.

Los dos primeros álbumes de U2, “Boy” y “October”, editados en 1981, tuvieron un



sica en sí, sino a mensajes contenidos en temas como “Orgullo”, un himno a Martin Luther King.

El sonido atronador de los discos de U2 (logrado con la ayuda del productor Steve Lillywhite) llamó la atención desde un principio. En lugar de embarcarse en la violenta ráfaga iniciada por los Ramones y los Sex Pistols, U2 logró capturar el espíritu heroico e impetuoso del punk en una

éxito relativo, casi intrascendente. La verdadera penetración del grupo en los Estados Unidos se produjo a través de “War” (1982), el cual marcó un sonido militar al servicio del pacifismo, más exactamente un pacifismo que libra batalla moral con sus enemigos. Temas como “New Year’s Day” (sobre la dominación soviética de Polonia) y “Sunday Bloody Sunday” (sobre una masacre de civiles por los

británicos en Irlanda del Norte) hicieron que se vendieran más de un millón de ejemplares del álbum. Su sucesor, un maxi simple titulado “Under a Blood Red Sky”, galardonó al grupo con el primer disco de oro.

CREENCIAS ESPIRITUALES

Como casi todas las bandas de rockanroll, U2 articula la alienación que pueden llegar a sentir los jóvenes por su país, su ciudad natal, su familia y su sexualidad. Igual que las demás, esta banda muestra cómo se puede superar esa alienación. Sin embargo, a diferencia de todas ellas, U2 también se dirige al área de cuestionamiento más ignorada y quizá menos tangible: la alienación de la religión.

“El sadomasoquismo no es tabú en el rockanroll —señala Bono—, pero sí lo son las creencias espirituales”. Sin duda, en un ámbito en que la religión es lamentablemente sinónimo de conservadurismo político, U2 se anima a proclamar su creencia en el cristianismo a todo volumen en tanto intenta ordenar las ramificaciones de su fe. Tratan de no discutir acerca de lo específico de sus creencias y su mensaje musical está lejos de ser proselitista. Pero ya el solo hecho de infiltrar el tema, de sugerir que una persona que ama al rockanroll puede, sin pruritos, encontrar también la paz en Dios, constituye un poderoso enunciado. Sin embargo, no les resulta tan sencillo articular el mensaje sin contradicciones, puesto que ellos también han tenido sus crisis internas, que afortunadamente lograron superar gracias a la disponibilidad de los integrantes a reconocer sus propias debilidades.

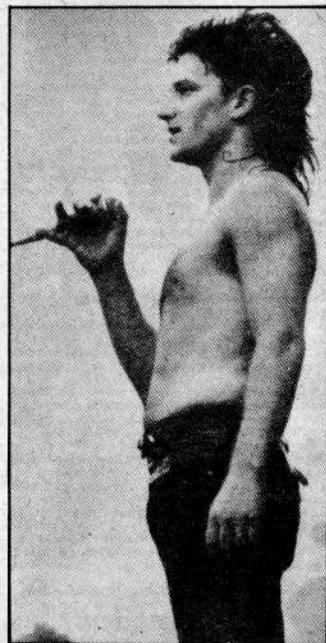
“Me resulta interesante ver que se me retrata como una especie de hombre fuerte, —dice Bono perplejo—. Yo no me veo de esa manera. Conozco mis debilidades y sé que nuestros álbumes no son himnos, pero creo que la gente nos sigue porque precisamente nos vieron muchas veces darnos la nariz

contra el piso. Hay muchas cosas que aunque no queramos, lamentablemente, se incluyen en la carrera de una banda como la nuestra. Me refiero al éxito financiero. Muchos inconvenientes surgen por ese tema.”

EL DINERO IRRITA

Y ellos lo saben. En 1984, el grupo no sólo tuvo que pensar en la contratación de un nuevo productor para el álbum que se llamó “El Fuego Inolvidable” (titulado así por una serie de desgarradoras pinturas hechas por sobrevivientes de Hiroshima y Nagasaki), sino que además comenzó a negociar un nuevo contrato de grabación que los transformó en millonarios en un día para otra. Este es un tema que irrita a los miembros de U2.

“No sé. Prefiero no pensar que tengo una cuenta de banco con un millón de dólares. No quiero decir que el dinero no sea importante, porque sería de muy mal gusto que lo haga habiendo tanta gente que lo necesita para comer. Pero es una cuestión que constituye una amenaza para el grupo. No quiero que haya nada que nos aleje de nuestro objetivo, —reflexiona Bono—. Nosotros hicimos ‘Fuego inolvidable’, siguiendo nuestra inspiración, con la idea de hacer una cosa abstracta, y los comentarios que se escuchan es





EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

LIBROCK

JUGLARES Y POETAS
DE LA MUSICA DE AVANZADA

Daniel Viglietti	A 3	Gay rock	A 3
Cuarteto Zupay	A 3	(rock Homosexual)	A 3
Charly García	A 3	Joan Baez	A 3
Atahualpa Yupanqui	A 3	David Bowie	A 3
Canto Pop. Uruguayo	A 3	Boris Vian	A 3
María E. Walsh	A 3	Bob Dylan I, III	A 6
Serrat	A 3	(doble)	A 2
Piero	A 3	Rod Stewart	A 2
Víctor Manuel	A 3	Roxy Music	A 2
Jimi Hendrix	A 3	Jacques Brel	A 2
El rock inglés	A 3	Eric Clapton	A 2
Blues Moderno	A 3	Rolling Stones, I, II	A 4
Frank Zappa	A 3	Allan Stivel	A 3
Los Who	A 3	Bob Marley	A 3
Simon & Garfunkel	A 3	Jim Morrison	A 3
		Y The Dors	A 3



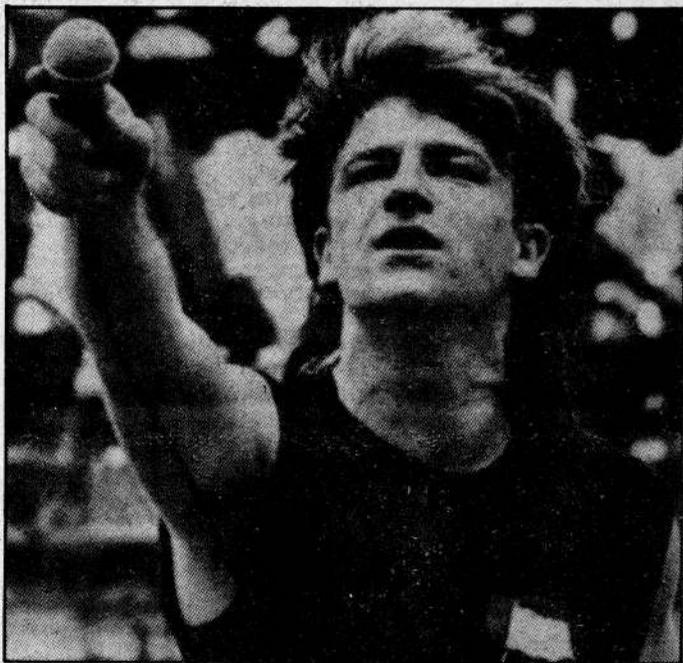
Toda la vida de los monstruos sagrados con cientos de fotos. Todas las canciones con textos bilingües. Toda la discografía.

Lennon-Canciones A 3,00; Grimberg-Como vino la mano A 3,00; Sánchez-César Isella A 3,00; Facundo Cabral-Paraíso a la deriva A 2,90; Silvio Rodríguez-Canciones A 4,00; Serrat-Canciones 1972-1985 A 4,00; Rick Wakeman-Canciones A 3,00; John Matall-Canciones A 3,00; Sierra-Historia del rock (3 Tomos) A 15,00.

★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

Solicita claramente los títulos que deseas y envía: Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR
Talcahuano 487 Buenos Aires (1013)



que algunos temas parecen inconclusos. Se dice, por ejemplo, que 'Una Forma de Volver a Casa' está fuera de foco. No fue la estampida comercial que se hubiera esperado, pero no estamos arrepentidos porque sabemos que hicimos lo mejor que pudimos en ese momento. Fue muy interesante trabajar con Brian Eno y Daniel Lanois como productores."

LA META FINAL

Dentro del contexto de U2, Adam Clayton y Edge parecen diametralmente opuestos. Clayton, nacido en Inglaterra, tiene el pelo rubio ondulado y un físico sensiblemente redondeado. Se ríe con facilidad, es muy cordial y hasta podría decirse que tiene esa ocasional indulgencia del rock-anroll. Edge tiene aspecto de comerciante irlandés, de cara inteligente pero tristonza, de camisas abrochadas hasta el cuello. Habla con suavidad, pero es musicalmente impetuoso y parece poseedor de una infinita reserva de dignidad, un rasgo poco común en un intérprete de rock. Son íntimos amigos desde muy chicos y su idea original de formar una banda se basó en el deseo de compartir la pasión musical que tenían en común.

Si bien la banda se galvani-

zó musicalmente en el punk inglés, no se ataron en ningún momento a los dictámenes del rock norteamericano y al sonido, quizá más frío, de los europeos. No sólo esta ausencia de raíces hizo del grupo algo especial sino además la gran personalidad de Bono, poseedor de una gracia particular para dirigirse y enfrentar a las multitudes. La creciente popularidad de U2 alteró, sin embargo, la inusual relación personal que Bono mantenía con el público.

"Cuando salgo al escenario —relata Bono—, me doy cuenta de que el público no me está viendo a mí, sino a una estrella pop. Ahora entiendo cómo una habitación de hotel se puede transformar en una prisión y llevar a muchos al consumo de drogas. Yo por suerte tengo otras cosas a las que aferrarme en la vida. Mi familia, mi fe, mi convicción de que el arte que hago es importante. Miramos hacia una luz en la distancia, un objetivo netamente musical, con la seguridad de que realmente queremos alcanzar eso y no sólo fama y dinero. Si nos diéramos por satisfechos simplemente con eso, entonces seríamos personas sin ambición. Nosotros sacamos a gente del camino con el afán de llegar a nuestra meta. Pero nuestra meta es la música y no todo lo demás."



**PERSONAL
STUDIO**



DELAY-CHORUS-OVERDRIVE

PS-22

BLUES
un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 - Capital. Tel. 35-2992

Recitales

CARTELETA

Sábado 28

SEPTIEMBRE

Jueves 12

Rubor en Látex.
Piero en San Luis
Festival El Rock de Rosario
en el teatro Olimpo (Rosario)



Viernes 13

Fontova y sus Sobrinos en La Esquina del Sol
Smoking y Jay Jay en Látex
Raúl Porchetto en el festival FeCor (Córdoba)
Piero en el Club San Martín (Mendoza)
Fito Páez en Gral. Roca (Río Negro)
Lola en La Ex
Vulcano en el Salón Lituano (Berisso)
Suéter en Xenon

Festival El Rock de Rosario
en el teatro Olimpo (Rosario)
Retrosatán en The Grott (Morón)

Sábado 14

Festival El Rock de Rosario
en el teatro Olimpo (Rosario)
Moris en el club Polideportivo (La Plata)
Nexus en Emiliano (Ramos Mejía)
V8 y Kudo en el teatro Verdi (Bernal)
Fito Páez en Neuquén
Isa en Station
Piero en el estadio Pacífico (Mendoza)
G.I.T. en festival FeCor (Córdoba)
Autobús en La Ex
Los Argentinos en Látex
Frappé en La Esquina del Sol
Lalo de los Santos en Castelet de París

Domingo 15

Suéter en Suan (Villa del Parque)

Amplexo en Prix D'Ami
Festival El Rock de Rosario
en el teatro Olimpo (Rosario)
Isa en Paddock
Willy Miller y los Peores del Barrio en el Centro de Comercio (José C. Paz)
Pelvis en Jamaica

Fito Páez en Bariloche
V8 y Kudo en el teatro Verdi (Bernal)
Laura Levi en Rato's Pub
G.I.T. en Haley Discotheque
Piero en el estadio Municipal (San Rafael, Mendoza)
Soda Stereo para chicos en La Esquina del Sol

Martes 17

Fito Páez en Cutralcó (Neuquén)

Jueves 19

Rubor en Látex

Viernes 20

Soda Stereo y Suéter en el Salón Cerveceros (Quilmes)
Autobús en Látex
Lola en la Facultad de Arquitectura
G.I.T. en Pogars (Merlo)
Piero en el Club Chacarita (Azul)
Fito Páez en el Estadio Chico de Quilmes
Reactor en The Grott (Morón)

Sábado 21

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol
Fito Páez, Juan Carlos Baglietto y otros en el festival de Carcarañá (Santa Fe)
Lola, Jay Jay, Camouflage, Apocalipsis, Willy Miller y Los Peores del Barrio y otros en el festival del Parque de la Ciudad
Los Argentinos y Metrópoli en Látex
Piero en la Sociedad Rural de Carhué
G.I.T. en Isotermos (Chivilcoy)
Soda Stereo en Villa Consti-

tución (Sta. Fe) y en Garage (Zárate)

Laura Levi en Monona
Ziklon-B en La Alcantarilla
Capitán Dedos en Pink Floyd Discotheque (Castelar)
Lalo de los Santos en Craighmor
Memphis la Blusera en Entre-acto
Suéter en el Círculo Devoto
Vulcano en el club For Ever (La Plata)

Domingo 22

Autobús, David Lebon, G.I.T. y otros en el festival de Carcarañá (Sta. Fe)
Lola en Jamaica
Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en Villa Constitución
Willy Miller y los Peores del Barrio en el Parque Chacabuco
Soda Stereo en Hollywood (Avellaneda)
Piero en el Club Social Monte Hermoso
Acme en Prix D'Ami

Lunes 23

Piero en Necochea

Martes 24

Piero en el Gimnasio Del Fanal (Tres Arroyos)

Miércoles 25

Piero en el Gimnasio Juarece (Juárez)

Jueves 26

Rubor en Látex
Piero en el Club Independiente (Tandil)

Viernes 27

Soda Stereo en Saint Thomas
Raúl Porchetto en Klapson (Villa Domínico)
Piero en el teatro Municipal (Olavarría)
David Lebon en el estadio Obras
Mermelada en Látex
Fontova y sus Sobrinos en La Esquina del Sol

David Lebon en el estadio Obras
Lola en Trole Bus (La Plata)
Memphis la Blusera en Entre-acto
Lalo de los Santos en El Viejo Chagal
Capitán Dedos en Emiliano (Ramos Mejía)



Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en Látex
Fito Páez en La Esquina del Sol
Soda Stereo en Broadway
Laura Levi en Monona
Piero en el Gimnasio Estudiantes (Bahía Blanca)
Juan Carlos Baglietto en Olivos
Los Violadores en Cadillac

Domingo 29

Soda Stereo en Saint Thomas
Procyton en La Ex
Geminis en Jamaica
Los Violadores en Pinar de Rocha.

Muestra

En la galería 264, Arte y Experiencias —ubicada en Combate de los Pozos 264— exponen hasta el 25 de septiembre seis artistas plásticos jóvenes enrolados en corrientes experimentales: Roberto Fernández, Ezequiel Furguieles, Andrés Guibert, Horacio Lo Greco, Liliana Maresca y Alberto Pellegrino.

Teatro

Como parte de la propuesta alternativa apodada El Teatrzo, se realizará una muestra los días 20, 21 y 22 de septiembre en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía. Participan el grupo Comedia del Arte de Buenos Aires y varias bandas de rock. Entre otras, Apocalipsis, Trueno y Eclipse.

PELO PRESENTA

GIGANTES DEL ROCK

The Police



FOTOS INEDITAS — REPORTAJES EXCLUSIVOS
LAMINAS Y POSTER COLOR

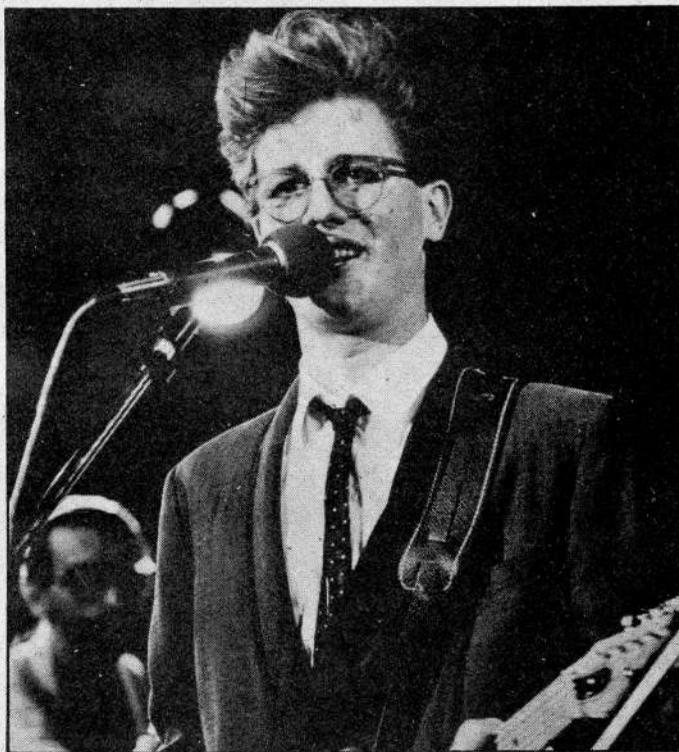
KADARAGIAN, FONTOVA Y PERON UNIDOS POR LA DESGRACIA

Pipo Cipolatti: Con un grupo que se llamaba Los Epitafios toqué en una iglesia de Villa Luro, una sola vez porque cuando en el último tema prendieron las luces ya se habían ido todos y estaba el cura barriendo. Después estuve en la banda del Regimiento de Infantería 24 de Río Gallegos: tocaba el tambor. Y también toqué en la orquesta de tango contemporáneo del maestro Dávila (guitarra, bandoneón, dos violines, oboe, piano y bajo), con partitura, porque yo leía música. Ahí renuncié y con Rafael Bini hicimos Los Pupos, aunque nunca dimos la cara. Y cuando nos separamos empecé con Los Twist. El 30 de abril del '82 se formalizó el grupo, que coincide con el cumpleaños de Martín Karadagian. No es mi ídolo, es mi amigo. Yo le componía canciones para el Androide y para Mr. Moto. Nos conocimos porque yo vendía libros de cocina rápida y a un socio que tiene le vendí uno y le pregunté qué estaba haciendo Martín. Entonces lo fui a ver para venderle otro. Tuvimos una charla. Le pregunté sobre un par de tomas y nació una amistad. Me regaló el Libro de la Vida, me dio un vaso de whisky y me dijo que le pusiera música a una letra suya. No eran los temas que pasaban por la TV, eran temas que tocábamos con otro grupo que se llamaba Tito y Los Espátulas. Brizuela Méndez y Chico Novarro eran los contritonos. Nos regalaron una especie de bola de cristal con una flor adentro y una carta de felicitaciones. (La carta afuera de la bola.) Los Twist empezamos en esa época y tuvimos unos meses ensayando hasta que debutamos en

A Pipo Cipolatti no parece interesarle demasiado el éxito comercial de Los Twist. Sin embargo, más allá de cualquier duda, Cipolatti se ha convertido en un gesto: el gesto "satisfecho" de quien ha inventado o redescubierto una forma de ver y de verse.

Las críticas fueron y pueden seguir siendo muchas y variadas, pero es innegable que tratándose de un país almidonado como el nuestro, desde que "la dicha" se puso en movimiento, la onda expansiva-twist pegó fuerte en más lugares de los que se esperaba.

Esta otra forma del éxito, de acuerdo a lo que Pipo cuenta, no se dio por arte de magia: hay una gestación y el cachetazo tiene su historia.



Einstein, cuando se inauguró.

Todos los grupos más o menos nuevos pasaron por el Einstein...

P.C.: Sí, antes los grupos tocaban en el Bambalinas y en algunos teatros chicos. No había boliches para tocar y el

fenómeno de tocar en las discotecas no había aparecido. Como tocaba en teatros, de los modernos eran los primeros que aparecían, haciendo disco. En esa época de los milicos cerraban los lugares. Yo no asociaba demasiado el hecho de que era la época de los

milicos con cómo estaba la historia de los grupos. Yo me ocupaba más de lo que pasaba alrededor nuestro. No había muchos lugares, pero la historia era moverse y encontrar dónde tocar. Satchmo, Entreacto... ahí había una onda más "seria". Se empezaron a aproximar un poco por Fontova, y por él entramos nosotros también. Así nos hicimos conocer. (Después ya era fácil, nos pedían directamente por teléfono.) No había un movimiento underground tan intenso como ahora. El fenómeno era underground, pero no una gran cantidad de grupos. Eran siempre los mismos. Al disco llegamos por una invitación. Estábamos ensayando un show, vino García y nos dijo que tenía una hora. Y con el material ya listo empezamos a grabar. Tocamos en vivo dentro del estudio, por eso se grabó rápido y no le costó nada a nadie: no había nada que perder. El riesgo era mío, lo único que cabía era que gustara o no. Yo compongo la mitad de los temas. Algunas letras son mías, otras de Dany Melingo y otras las hacemos juntos.

¿Y "Jabones flotadores" no es una apología del antisemitismo?

P.C.: Por momentos... El tema tuvo varias etapas, al principio era música sola y yo leía un libro sobre la fabricación de jabones, donde explicaba cómo se fabricaban los jabones flotadores. Un día le hicimos la letra y la parte cantada, sin ninguna relación con el libro ni con el antisemitismo. Después apareció Aarón Goldemberg y ahí sí hay una especie de conexión con el jabón y el hebreo.

¿Cómo te ves?

P.C.: Me veo de lejos.

¿Como una rosa?

P.C.: Como una rosa sobre la cama. Me veo más alto. Puede ser por el peinado. Estoy más amigo mío y me veo tocando música rara y canoso, con canas en el costado.

¿Qué tipo de relación tenés con el peronismo?

P.C.: Yo no soy militante peronista. Yo respeto a Perón. Es como Karadagian, un poco más, quizá. No sé si tienen el mismo espíritu, todavía no hice una escala de valores. Perón es muy importante para mí, y pienso que para mucha gente también. La otra vez estuvimos en un debate en la Unidad Básica de Dorrego y terminamos hablando de cualquier cosa menos del peronismo. Quedamos todos de acuerdo y comimos todos de la misma empanada. Era una empanada gigante que íbamos pasando. Un acto simbólico. Si Evita viviera sería twistera, sería nuestra amiga, nos haríamos amigos de ella, trataríamos de saludarla, tendríamos fotos con ella. Pero no tenemos agrupaciones. Nos ofrecieron sindicalizarnos y nos negamos. A Fontova le pusimos el apodo de "General" entre todos, en una reunión, incluso hicimos la marcha del General Fontova, pero esa etapa ya pasó.

¿Y ahora a qué viene?

P.C.: Quizás la religión. Nosotros ya la encaramos con Los Parroquias. Eso sigue latente y puede aparecer de nuevo porque no se perdió la fe. Tenemos material. Incorporamos al pastor Jimmy Swagart, que nos convenció: está a favor de todos y en contra de todos, es buenísimo. A veces lo grabo. El tipo va por el escenario y cuando se excita frota una Biblia, la sacude y la levanta bien alto. Acá vino con un traductor que iba atrás suyo haciendo los mismos gestos, porque Jimmy es norteamericano. Es perfecto, mirá lo que puede el poder de Cristo al hacer que dos tipos que hablan distinto hagan los mismos gestos y llorar y reír al mismo tiempo... Esto por un lado. Y por el otro, la religión en un sentido devocional, sin orientación. Tenemos un proyecto: la Ray Milland Band, con Calamaro, Zavaleta, Melingo y Camilo. Ray Milland, que

hizo la película "El hombre de dos cabezas", sería el director. Es una banda de ciegos que graban una especie de Soul medio devocional al estilo de USA for Africa. Estamos estudiando una presentación, que tiene que ser oscura porque son ciegos... Son devocionales no hacia Dios sino en cómo cantan: parece que estuvieran mirando hacia arriba, hacia Cristo. Y también vuelve la sicodelia, sigue



presente el jazz... y vamos a grabar un tango. El tango tiene letra de un tío de Melingo, es un poeta de Parque Patricios, de 50 años. Se llama "Mi presentación" y explica por qué es moderno y le gusta el rock. También grabamos una zamba de 30 segundos que se llama "Infiltración bolchevique".

Un poeta peruano escribió esto: "Absurdo, sólo tú eres puro". Se llama César Vallejo. ¿No es bueno?

P.C.: Yo creo que es verdad, porque no sé hasta qué punto algo puede ser serio realmente. Yo no transo con la seriedad, pero me parece que aunque diga cosas ridículas estoy hablando seriamente. Sábados de la Bondad es una cosa que está hecha en serio, pero ¿hasta dónde? Ese programa no se sabe hasta dónde está escrito de antemano. Ese tipo de seriedad puede parecer ridícula o grasa y por otro lado puede ser

brillante. En el rock hay de todo. Empezó a ser más absurdo y divertido a partir de nuestro primer disco. Se abrió una veta de revival y de letras en joda. Antes estaba la moda de la protesta, y era un poco. Nosotros salimos un poco antes de que se pusiera todo en jor, pero sigue habiendo de protesta, sigue habiendo cantantes que pelean por los derechos de otros países, y por los muertos, y por los

cada uno. Yo no estoy componiendo canciones que se parezcan a las del primer disco para seguir vendiendo, no sé eso. El caso de hacer plata sería escribir canciones con otros grupos, con otro estilo, y firmarlas yo y cobrar por eso. Pero, por ejemplo, yo no me animo a componer un tema para Baglietto. Bueno, la gente dice de todo, creen que su concepto de seriedad tiene que coincidir con el de los demás. Y de ahí que decidan cuándo alguien es absurdo, cuándo alguien es ridículo o un genio.

Hablando de absurdo, ¿la droga tiene sexo?

P.C.: Las drogas hacen mal a la gente. Estamos en la época en que la gente deja de drogarse. Hay gente que ya se decide a no incursionar. Hubo una época en la que todos incursionaban. Y el sexo es importante, como Gardel, como Karadagian. El problema es que los padres no controlan a sus hijos, y entonces los hijos se desvían. Desde chicos hay que educarlos con rigor, a golpes, dejándolos al frío. A mí me dejaban una hora al frío. Por eso no tengo hijos, porque no quiero educarlos dejándolos al frío. Y como hay tantas opciones de cada cosa, yo propongo la drástica. Queda asentada.

¿Qué música estás escuchando?

P.C.: Americanos me gusta Prince, los primeros discos son terribles. Y argentinos me gusta Soda Stereo. Y Los Redonditos de Ricota, que se mantienen con una que hicieron siempre y es buenísima. Pero esa posición de no entrar en el sistema es una ideología que no comparto. Yo les diría a esos muchachos: "mirá, andá y grabate un disco". Ahora no se justifica esa posición, hace diez años podía ser. Eso de no entrar en el engranaje de la sociedad... ¡Si grabar un disco ahora es tan natural como antes era ir a tocar a una plaza!

El próximo disco de Los Twist ¿cómo se va a llamar?

P.C.: Hay varias posibilidades: "Unidos en la desgracia", "Corazón de Mandril" o "La última cena".

Sergio Cristiansen



LERNER

Luna Park

Las presentaciones de Alejandro Lerner en el Luna Park del mes pasado sirvieron, fundamentalmente, para dejar varias cosas en claro. Ya no caben dudas de su popularidad. Llenar tres veces el estadio no es tarea fácil para ningún artista; sobre todo, ante la actual situación económica.

También que es un excelente músico pop y que el nivel de sus baladas supera ostensiblemente a cualquiera de sus intentos rockeros. El rock no es su fuerte, aunque se empeñe en sostener lo contrario.

Su público, chicas adolescentes en su mayoría, lo aclama y lo aplaude sin importarle ya lo que él haga. Es por esto que se encuentra latente el riesgo de que se produzca un estancamiento en su música, que caiga en la complacencia. Si bien Lerner ha sido siempre un buscador incansable de nuevas melodías, su "Sueño" (el tema nuevo más importante) recordó, por su hechura, a "La isla de la buena memoria".

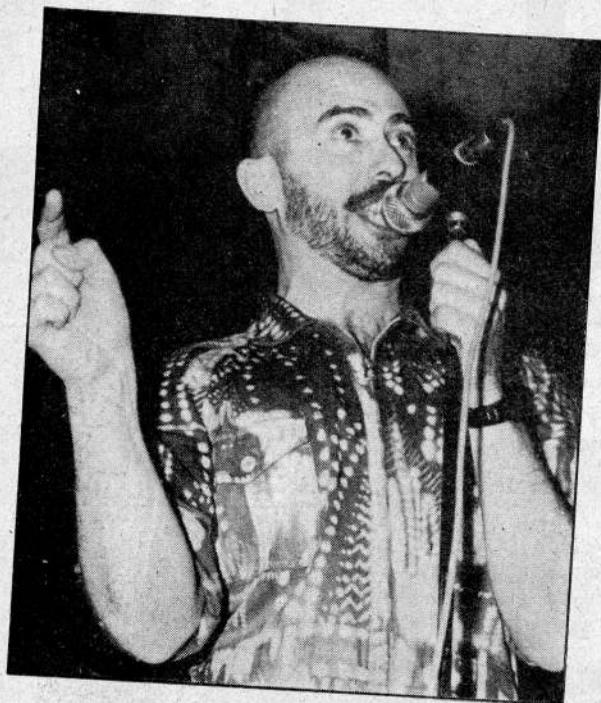
En cuanto a la banda, ésta sonó afiadada, destacándose la excelente labor del saxofonista Oscar Kreimer. Las luces a cargo de Juan Segura, se constituyeron en el marco adecuado del espectáculo.

Por último, pese a su éxito, es necesario que Alejandro Lerner se plantee si ante todo quiere ser un músico popular o, en cambio, quiere transitar por la senda del trabajo artesanal y riguroso que caracteriza a los grandes músicos. La pérdida de unos cuantos aplausos sería el costo.

Gustavo Guillermo Lladós



EN VIVO



MORIS

Estadio Obras

Para el rock local Moris es una especie de héroe que nunca pudo llegar a ídolo. Fue un indiscutible pionero en la revolución que en los '60 significó cantar en castellano, y también en la otra revolución, cuando había que comenzar a contar otras cosas. Luego se fue a España, triunfó —allí también fue pionero— y volvió varias veces. Pero sus regresos, en peores o mejores momentos, nunca fueron muy exitosos. Es que, pese a lo que significa, la música de Moris nunca fue muy masiva en este lugar. En su momento más importante —cuando cantaba "De nada sirve"— el rock aún no había alcanzado la popularidad de hoy.

Moris debió considerar varios aspectos antes de emprender este nuevo regreso. Las cosas han cambiado mucho con los años, incluso en la Argentina. Cambió la música, el público y también las exigencias hacia un espectáculo. Ya no se puede ofrecer precariedad en un concierto. A Obras fue muy poca gente. Los que estuvieron pretendían un encuentro con el rockanroll. Pedían "De nada sirve", querían algo del feliz pasado. Lo tuvieron. Moris volvió a la Argentina para remover la nostalgia, la suya y la del poco público que puede plegarse a una propuesta de este tipo. Apoyado por una banda muy desaparecida, Moris cantó "Zapatos de gamuza azul", "La balsa", "Pato trabaja en una carnicería", "Ayer nomás", "Necesito un poco de suerte" y hasta una versión del tango "Tomo y obligo" rockera en su ritmo, pero no en el sentimiento. Moris nunca pudo superar el hecho de haber nacido aquí. Y ahora, que con la edad se ha asentado, el tango parece surgir cada vez más fluido de sus venas. Al cambio interpone la nostalgia, a los avances la precariedad.

Raúl Molina

LOS REDONDITOS

Cemento

Los Redonditos no se detuvieron cuando el teatro Astros les negó la sala para presentar su álbum debut. Pese a la frustración y al gasto material que esta circunstancia ocasionó a la no muy fuerte infraestructura independiente del grupo, los Redondos presentaron "Gulp!".

Tal vez la expectativa sobre lo que podían hacer Los Redonditos de Ricota en un lugar como Cemento superó los hechos. Patricio Rey es el monarca del underground porteño, y Cemento es uno de los pocos lugares de esta ciudad que supera la intención de ser una discoteque moderna. La combinación daba para mucho, y sin dudas el show podía ser mucho más interesante allí que en un teatro. Pero lo que debería haber sido una gran fiesta —el festejo de la aparición del primer redondo de los Redondos— no pasó de ser un show como los que el grupo realiza todos los fines de semana en los pubs. Estuvo, por supuesto, la frescura, el humor y la fuerza que Los Redonditos combinan tan bien con el rockanroll. Pero también un pésimo sonido, serios desajustes en el grupo y hasta cierta frialdad y dureza por parte de los músicos, que nunca parecieron convencidos de lo que hacían. El público, por supuesto, esperaba más. Esta vez los Redondos se apoyaron en algunos invitados. Pasaron por el escenario, por ejemplo, el "Gonzo" Palacios —aportando matices en los vientos que el grupo debería considerar más— y la cantante Claudia Puyó en los coros. El repertorio fue el esperado: los temas del disco, algunos que quedaron afuera y hasta algún material nuevo, aunque escaso para ser analizado.

El show en Cemento fue importante porque marcó la posible finalización de una etapa. Los Redonditos de Ricota grabaron un disco y lo presentaron. Ahora se abre un interrogante por lo que puede venir.

Federico Oldenburg



WILLIE

Y LOS NIÑOS POBRES

El álbum editado en Estados Unidos confirma lo dicho por Wyman: el sonido de los Honeydrippers difiere bastante de lo que hacen Willie and the Poor Boys.

"Siempre me fascinó la música que se hizo entre la década del cuarenta y el rockanroll de los años '54 y '55 —dice Wyman. Aunque todos digan que el rockanroll empe-

Un grupo de figuras del rock inglés, incluido un ex miembro de Led Zeppelin, se reunió para grabar una serie de viejos clásicos del rock and roll. Bien podríamos estar hablando de los Honeydrippers, pero esta vez se trata de Willie and the Poor Boys, una banda ad hoc que formó Bill Wyman, el bajista de los Stones.

zó con Bill Haley o Elvis Presley en el '54, a mí siempre me asombró "Lawdy Miss Clawdy", que sacó Lloyd Price en el '52. Buscando material, me encontré con gente como

Amos Milburn, que hizo "Chicken Shack Boogie", y se me ocurrió que sería genial llegar algún día a hacer un álbum con todo ese tipo de música."

Y ese día llegó, cuando en noviembre del año pasado, Bill Wyman y algunos de sus amigos se reunieron en Sol, el estudio de Jimmy Page. Allí, el grupo que en distintas instancias integraron Jimmy Page, Charlie Watts, Kenney Jones y Paul Rodgers, ensayó muchísimos temas, muchos más de los que pueden enmarcar un álbum. Entre ellos se incluye "Chicken Shack Boogie", "Yoo Never Can Tell" de Chuck Berry, "Saturday Night" de Roy Brown y "Slippin' and Slidin'" de Little Richard.

No fue únicamente por diversión que se concretó este proyecto, ya que todas las ganancias de las ventas del álbum y el cincuenta por ciento de lo recaudado por las ventas del video (media hora de duración) se donará a la sede norteamericana de Investigación Práctica en Escler-

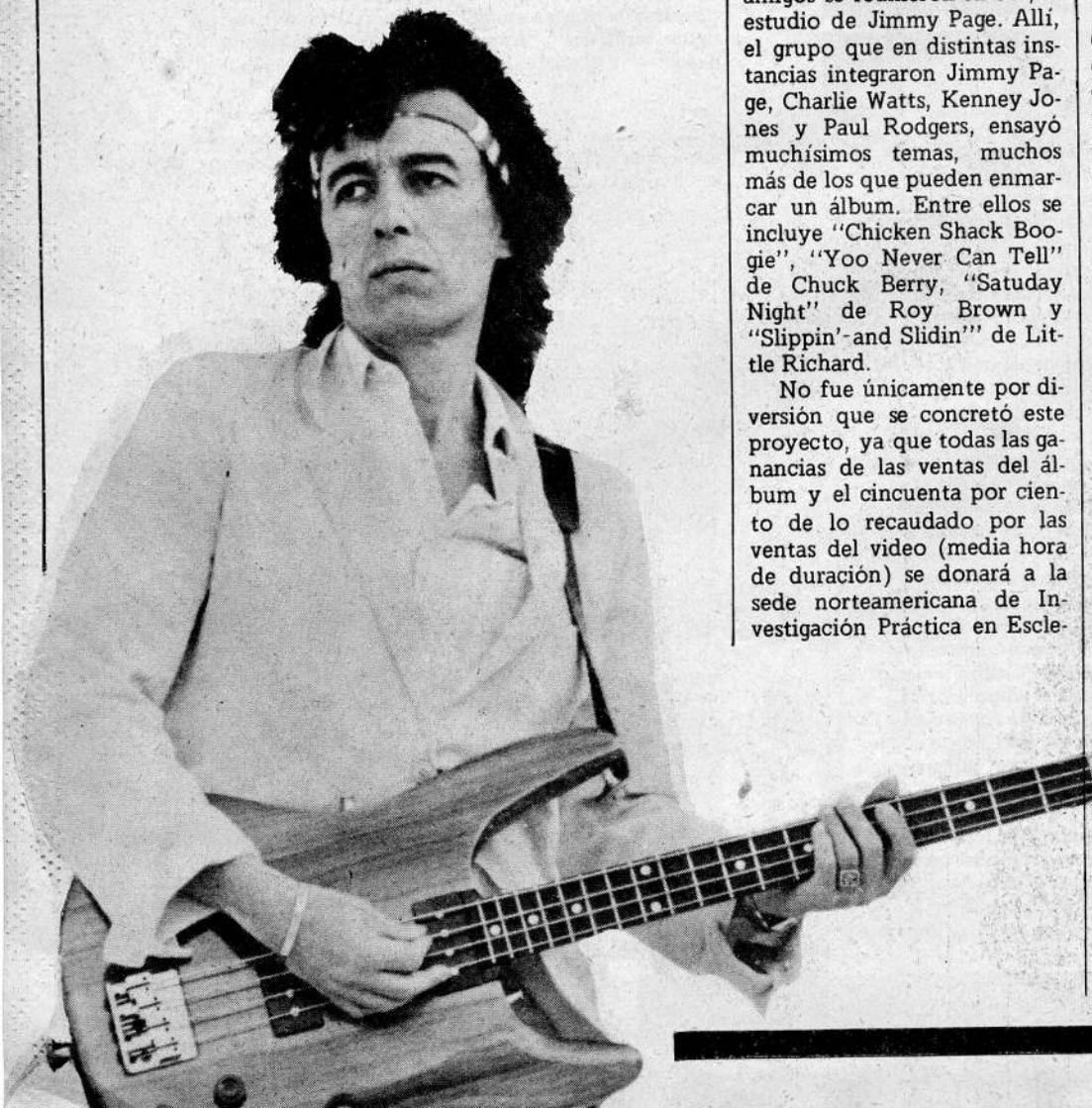
rosis Múltiple (ARMS), uno de cuyos fundadores es Ronnie Lane, víctima de esa enfermedad.

PERSONALIDAD DOMINANTE

Wyman no es el único integrante de los Rolling Stones que se dedicó a realizaciones individuales. Mick Jagger hizo su primer trabajo como solista que, según la opinión de Wyman, no fue lo audaz que se esperaba, dadas las posibilidades de acción que se le ofrecían.

Puesto que la preparación del álbum y los videos de Jagger llevaron más tiempo del calculado, tuvieron que demorarse las sesiones para el álbum de los Stones, lo cual provocó cierta tensión dentro de la banda.

"La sincronización pudo haber sido un poco mejor", admite Wyman y agrega: "Keith Richards le dijo a Jagger por teléfono que ahorraría algunas canciones, que no las usara todas. Pero ahora estamos muy bien, el clima es genial en las sesiones. Grabamos más de treinta temas, de los cuales hicimos una buena selección como para completar un álbum. Cuando terminemos con todo, pensamos salir de gira. Mientras tanto, habría posibilidades de que Poor Boys haga algunos recitales en Europa. Sé que la gente, mucha gente, va a ir a los conciertos por curiosidad, para ver que es lo que está haciendo Bill Wyman. Sé que muchos se preguntan en qué va a terminar esto. Yo soy consciente de que mi presencia ante el público no despierta mucho entusiasmo, de manera que voy a tener que aprender a ser un poco más dominante en el escenario."



Los Angeles

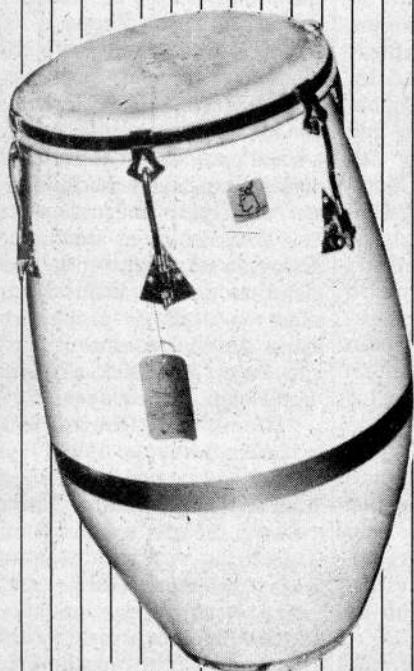
Música

INSTRUMENTOS MUSICALES

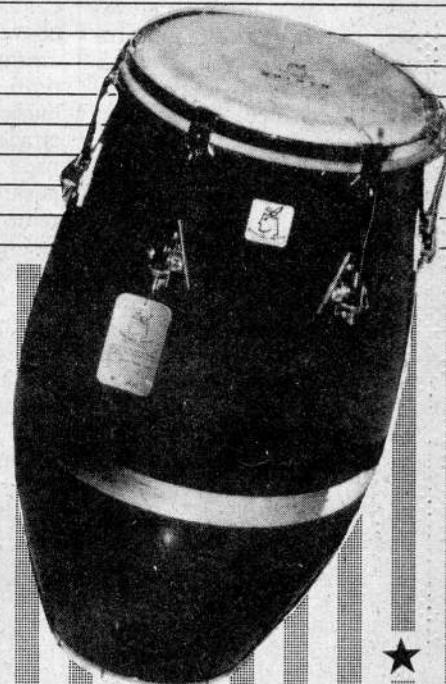
EXTRA, EXTRA...



En este mes tenemos para vos.



CONGA



QUINTO

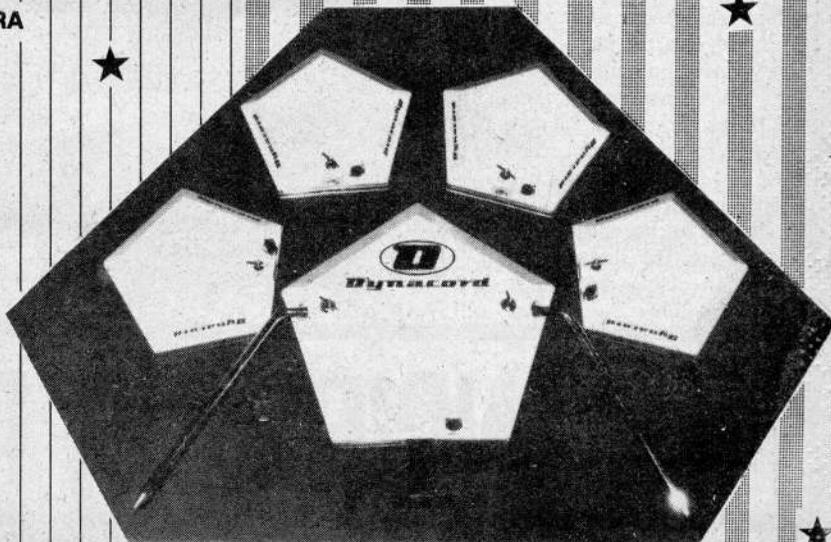


LLAMADOR



ESTUCHE MAMUT TIPO ANVIL

TUMBADORA



BATERIA SINTETIZADA DYNACORD

Atrás quedaron las camisas desprendidas, los pectorales al descubierto, los jeans ajustados hasta el extremo y una de las cabelleras más indiscutiblemente admiradas e invariablemente envidiadas de todo el planeta. Este renovado Robert Plant se encuentra absolutamente decidido a combatir aquella imagen que permaneció en la memoria de millones de jóvenes durante más de una década. Un dicho popular reza que "los años no pasan en vano" y él es una clara muestra de ello. Pero si bien es cierto que todo mortal está de uno u otro modo condenado a esto, es indudable que debe tratar de hacerlo de la mejor manera posible. Entonces cabría preguntarse si él lo ha hecho y cómo lo ha sobrellevado, y a fuerza de ser justos resultaría hartó difícil intentar brindar una respuesta clara a cada una de ellas.

LA PRUEBA FINAL

¿Cómo creés que te ven los viejos fans de Led Zeppelin? Cualquiera que oiga temas como "Rock and Roll" o "Escalera al cielo" y los compare con "Poco a poco" o "Kallalou Kallalou", hallará mucho más que títulos sin sentido o música funky. . .

Robert Plant: En verdad no lo sé. Tras la separación de Zeppelin pasé mucho tiempo solo. Fui madurando y haciendo una visión introspectiva de lo que había sido mi música hasta entonces y de lo que quería hacer de ahora en más. Sé que pueden criticarme y hasta no perdonarme jamás por lo que estoy haciendo. Digan lo que digan estoy preparado para soportar lo que sea, porque lo verdaderamente importante de todo esto es que he aprendido cómo manejarlo. He llegado a un punto en el que no tengo la

La edición de "The Honeydrippers" en 1984 sirvió para demostrar, entre otras cosas, que Robert Plant era uno de los vocalistas de rockanroll más populares e íntimamente enraizados con la esencia misma del blues. Ahora, y tras haber transcurrido tan sólo un año, la aparición de su tercer álbum solista "Conmovido y excitado" ha dejado traslucir una faceta diametralmente opuesta a la del otrora líder del inolvidable Led Zeppelin. Sí, Robert Plant ha cambiado y la canción para él, ya no es la misma.

necesidad de remedar a la banda que me hizo famoso ni convertirme en parodia de mí mismo. Lo quieran reconocer o no, Robert Plant existe y la música de "Conmovido y excitado" es la prueba más acabada que puede pedirse. No negaré que es totalmente diferente a los anteriores pero es tan personal y consecuentemente honesto como siempre.

Hablando de honestidad, hay que reconocer que "Conmovido y excitado" suena infinitamente más compacto que sus predecesores.

R.P.: Creo que se debe a los músicos que me acompañan. Quizás gran parte del crédito le corresponde a Richie Hayward. Me sentí muy conforme con la labor de Phil Collins en los dos anteriores, pero Richie es distinto. Al finalizar la gira que hice en el '83, me di cuenta que ya era hora de tener un baterista permanente. Desde entonces está conmigo y lo está haciendo estupendamente, no sólo en la faz profesional sino en la humana también. Nunca he sido un tipo fácil de tratar y mucho menos para convivir porque soy extremadamente exigente.

CAMBIO DE IMAGEN

Siempre he sido de la idea de que entre los vocalistas y entre los bateristas existe una relación sumamente particular. Trabajaste con varios ba-

teristas: Cozy Powell, Phil Collins, Barrie Barlow en tus álbumes anteriores y ahora parece que Richie es el estable.

R.P.: Estoy de acuerdo. Por ejemplo, yo estuve trabajando con Bonzo desde que teníamos quince años y nos complementábamos perfectamente. Esa es una de las razones por las que quise trabajar con Phil y no me arrepentí de hacerlo. Tienen un modo de hacer las cosas muy especial y hasta parecido en algunos casos. Para mí es fundamental estar cómodo con los músicos con los que tengo que trabajar.

¿Cómo te sentís habiendo sido uno de los prototipos de vocalista de hard rock con respecto a quienes han tomado ciertas actitudes tuyas como base o hasta trataron de imitarte?

R.P.: Debo confesar que me resulta gracioso. Mientras estuve en Led Zeppelin no le presté mayor atención al tipo de imagen que daba. Pero ahora, cuando los veo o me siento a mirar un concierto de la MTV, no creo estar de acuerdo con el modo en que hacen las cosas. Pero no sólo ellos han cambiado: el público también. Un día al verlos me pregunté si sería capaz de subirme al escenario vestido como ellos, actuando como ellos y hasta componiendo y cantando como ellos, y llegué a la conclusión de no poder hacerlo, básicamente por-

que yo no veo las cosas desde su mismo punto de vista.

UNA LARGA HISTORIA

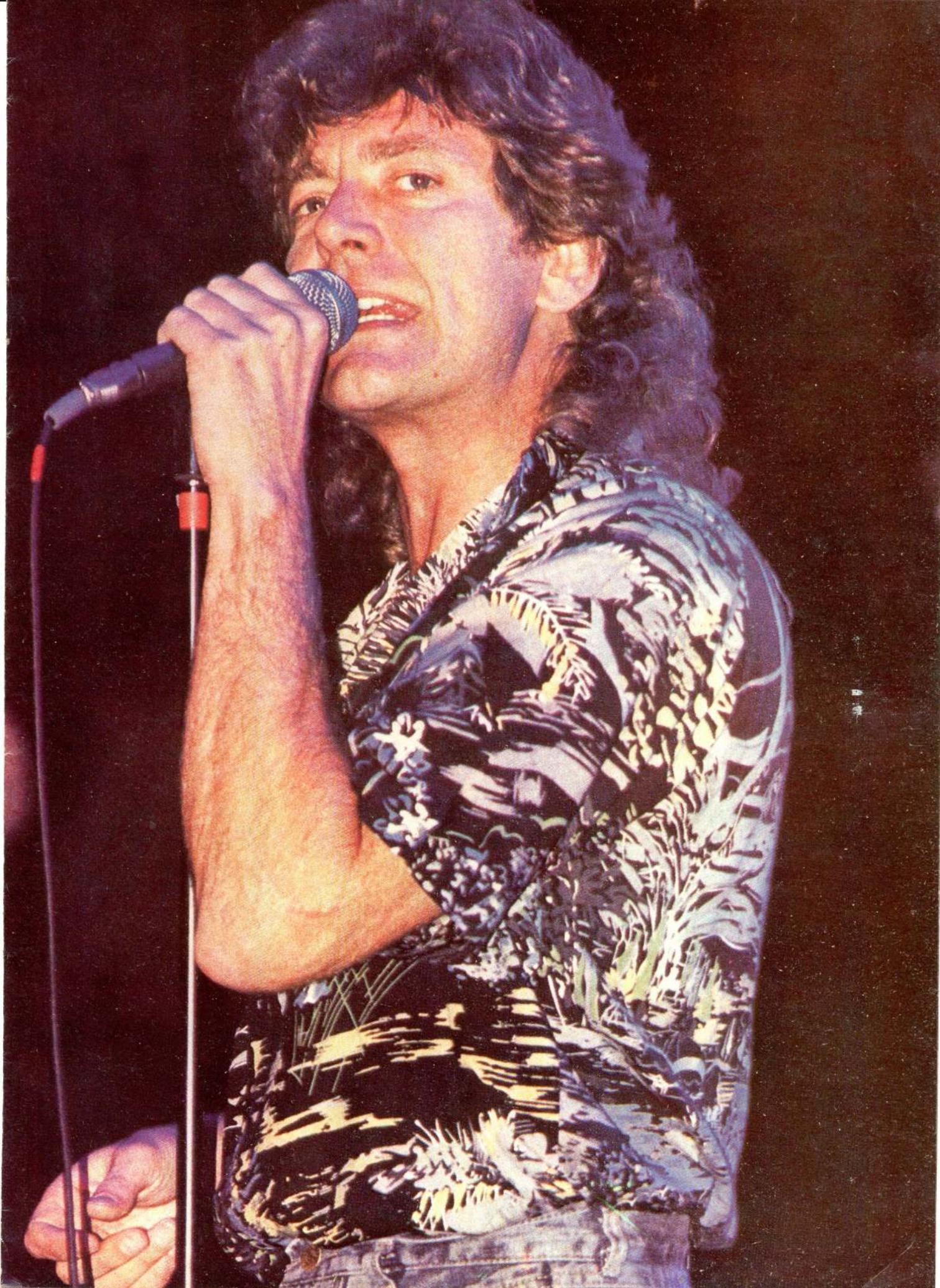
Al escuchar "Conmovido y excitado" me pregunté una y otra vez por qué era tan abismalmente disímil con respecto a tus anteriores trabajos y no pude responderme, podrías hacerlo?

R.P.: Al menos lo intentaré. Ultimamente he estado tratando de crear algo enteramente mío, original, que le guste a la gente y lo más diferente posible de Zeppelin. Y lo logré. Este álbum fue la última oportunidad que tuve para liberarme musicalmente. Es lo suficientemente fuerte como para hacer pensar sin llegar a concepciones filosóficas extremas, es rítmico sin ser aburrido y es divertido. Estoy en una etapa en la que deseo escribir letras que digan algo, en lugar de proporcionarle a la música nuevos Jimmy Page, Jeff Beck o Eddie Van Halen.

¿Cómo se ve Robert Plant a sí mismo hoy, en 1985?

R.P.: Lo veo como un hombre distinto, una nueva persona. Sé que en más de un aspecto lo soy y que había llegado el momento de cambiar. Recuerdo que no hace mucho tiempo estuve en India y de pronto una hermosísima jovencita vino corriendo hacia mí en cuanto me vio. Sus padres aparentemente tenían una vaga idea de quién era yo, o al menos de quién podía ser, a juzgar por el modo nada amigable con el que me miraron. Al llegar a mí ella me dijo: "Sos el que hizo 'Mar de amor', verdad?" Y le respondí que sí, y justo antes de irme me detuvo y me preguntó: "¿Qué es lo que hiciste antes de eso?" Sabía que me lo preguntaría indefectiblemente y le contesté: "Es una larga, muy larga historia. . ."

LA CANCIÓN NO ES LA MISMA





ERIC CLAPTON

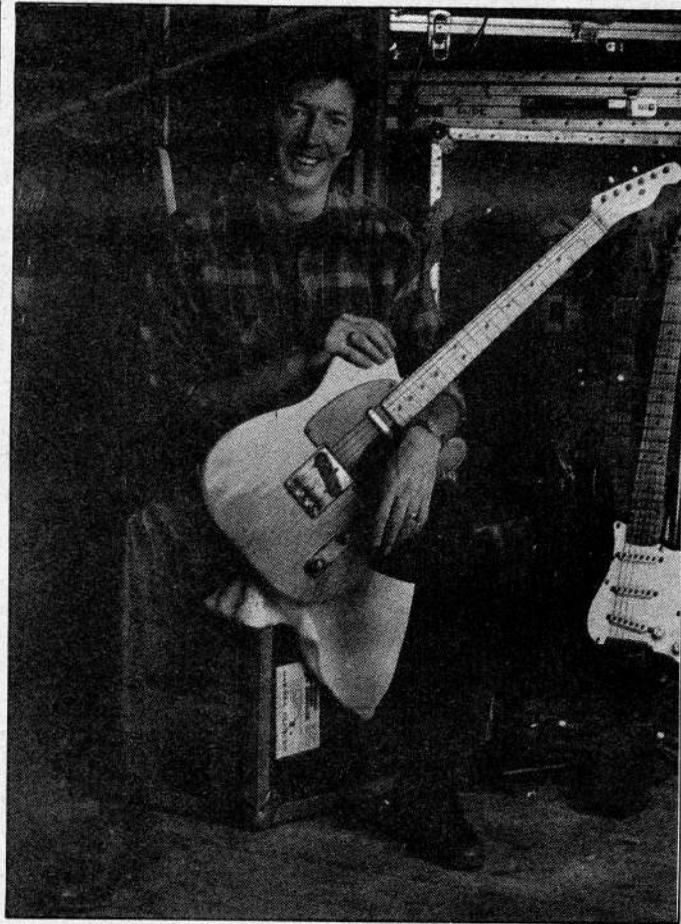
Si hay dos rasgos particularmente evidentes en su personalidad son el ser un acérrimo defensor de su vida privada y su escasísima locuacidad cuando es objeto de un reportaje. Durante años no se le ha efectuado una entrevista en profundidad, quizás porque el periodista estaba más interesado en el escándalo que en la música o tal vez porque Clapton no tenía nada que decir. Pero esta vez fue diferente. Apenas comenzado el reportaje, Clapton dejó bien en claro que se tocarían todos los temas excepto el de su vida privada. Sin embargo, lo verdaderamente sorprendente fue la naturalidad con la que encaró todas las respuestas, aunque claro, tratándose de Eric Clapton, nada resulta sorprendente.

¿Cuál fue el tipo de música por el que te sentiste verdaderamente atrapado?

Eric Clapton: "Por el folk y el blues. Tocando temas como 'Railroad Bill' o 'Cocaine' y escuchando a gente como Long John Baldry, diría que fui poco a poco metiéndome en la música. Tipos como él eran capaces de sentarse a tocar folk y blues mientras todos estaban bebiendo o peleándose en un bar. No creí que fuese algo de lo que tuviera que sentirme temeroso de intentar, así que decidí probar qué es lo que pasaba conmigo y cómo me sentía al estar tocando en un rincón sin que nadie me estuviera prestando realmente atención".

Mientras estabas en Cream, hubo un período en el cual ascendiste o te ascendieron a la categoría de dios, ¿verdad?

E.C.: "Desde el comienzo hasta el fin de Cream, estuve



Si hay un músico que parece gozar siempre del favor popular, ése es Eric Clapton. Para él el tiempo ha transcurrido sin afectar en absoluto sus proverbiales talentos musicales y a fuerza de intentar definirlo es probable que caigamos en una frase que no por estar trillada ha dejado de ser lo suficientemente elocuente: "no importa si lo que hace es bueno o malo, Eric Clapton fue, es y será siempre Eric Clapton".

atravesando por un período en el que se decía que 'Clapton era Dios'. ¡Mi ego había llegado a un punto tal que había llegado a convencerme que yo era lo mejor que le podía haber sucedido a la música popular! Hasta que llegó la primera gran crítica que se nos hacía como banda. Se nos

acusaba de repetitivos, de aburridos, y era verdad! El mundo se me vino encima de repente. Recuerdo que estaba cenando en un restaurante y tras haberme levantado, decidí que Cream había llegado a su fin. Era una época de cambios, de renovación y si bien hubo quienes intentaron

revivir la leyenda, hubo también quienes fueron capaces de crear y con calidad. Nunca pudo decirse que Cream fuese una banda, éramos tan sólo tres virtuosos arriba de un escenario actuando como solistas al mismo tiempo"

LA LEYENDA REGRESO

En enero de 1973, Pete Townshend organizó un concierto en tu honor en el Rainbow Theatre de Londres, invitando a Ron Wood, Steve Winwood y otras personalidades. ¿Cómo fue todo eso?

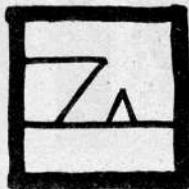
E.C.: "Fui contra mi voluntad y por momentos creo no haber estado allí. La idea fue pura y exclusivamente de Pete, confieso no saber qué es lo que hice para merecer semejante honor. Pete fue, es y será un individuo profundamente humanitario que no puede soportar ver cómo alguien arroja su vida por la borda. A él no le importó si estaba dispuesto o no, se limitó a volcar todos sus esfuerzos en lo que él consideraba justo. En ese instante pude comprobar que le importaba a alguien. Eso fue algo por lo que estaré eternamente en deuda con Pete y que jamás podré olvidar."

Al parecer, sentís una evidente predilección por los músicos ingleses más que por los estadounidenses. ¿Qué diferencias encontrás entre ambos?

E.C.: "En primer lugar, diría que los ingleses son más profesionales, no son tan ambiciosos y únicamente buscan tocar buena música. Desafortunadamente, hay ciertas cosas que no pueden hacer como tocar un blues. Los estadounidenses pueden hacerlo, pero son ambiciosos, no toman su carrera demasiado en

UN MÚSICO DE ESCENA

DISCOS Y CASSETTES
COMPRA - VENTA - CANJE
NUEVOS Y USADOS



400 RECITALES
DE ROCK

CUCAMONGA
VINILOS

Avda. Córdoba 543 (y Florida) Local 52

VENDO GRAN COLECCION DE DISCOS

ROCK - BLUES - PROGRESIVA
4.000 L.P. IMPORTADOS Y NACIONALES
LAVALLE 1569 - LOCAL 7
LUNES A VIERNES DE 18 A 20 HORAS



COMPRA Y VENDE

DISCOS / CASSETTES
NACIONALES E IMPORTADOS
NUEVOS Y USADOS

Te esperamos en Suipacha 554. Loc. 24 y 25 - Cap. Fed.
L/v. 10 a 20 hs. - Sáb. 10 a 14 hs.

ERIC CLAPTON

serio y son más proclives a caer en los vicios que los ingleses."

De un tiempo a esta parte, se ha producido una especie de "resurrección" de Eric Clapton. En particular tus álbumes en vivo "Eric Clapton Was Here" y "Just One Night" son una prueba más que concreta que "la leyenda de Eric Clapton" está lejos de haberse muerto para siempre.

E.C.: "Bien, debo admitir que siempre ha habido una gran diferencia entre el escenario y el estudio para mí. El estudio es un lugar extraño donde uno tiene que vivir temporalmente, y lo siento así porque jamás he sido un músico que pase el cincuenta o sesenta por ciento de su vida en un estudio. Yo soy un músico esencialmente de gira, el contacto con la gente, el escenario, eso es para mí la música."

EL FUTURO: PRINCE

Y hablando de giras, ¿cómo viviste la serie de conciertos que diste en la gira de ARMS junto a Jeff Beck y Jimmy Page? La gente estaba excitadísima ante la posibilidad de ver reunidos a los tres guitarristas de los Yardbirds en un mismo show.

E.C.: "Salvando el hecho de haber estado tocando en una misma banda, estimo que no hay ningún tipo de similitud entre nosotros. Jeff se inclinó hacia el jazz más de lo que hubiera deseado, y reconozco no sentirme capaz de tocar lo que toca y cómo lo

toca. En cada show me sentía como en exposición, como en un circo. Es lógico que la gente sienta curiosidad por ver a tres extraños juntos. Pienso que todo hubiese sido distinto si hubiera habido gente con ímpetu, que sea lo suficientemente hábil como para franquear la barrera de nuestros egos y darnos algún tipo de motivación detrás de toda esa maquinaria que se montó. Por suerte no se transformó en una pesadilla, pero estuvo cerca."

¿Y cómo ves la música actual? ¿Has oído últimamente algún trabajo de algún músico en particular que te haya impresionado o conmovido emocionalmente?

E.C.: "Si tuviese que nombrar alguno sería indudablemente a Prince. Estaba de gira con Roger Waters en Montreal, justo para cuando Prince hacía la presentación de 'Purple Rain'. Creo no haber visto dos espectáculos que hayan diferido tanto entre sí como los de Roger y Prince. Roger con su show rígido, austero y severo, mientras que Prince en su película hizo un despliegue de vitalidad, efectos, vestuario y energía como pocas veces he visto en toda mi vida. En ese momento tuve la sensación de que algo nuevo había aparecido en la música popular y que éste hombre era el responsable. Prince me dio una serie de esperanzas, de nuevas esperanzas para el futuro de la música, y eso ya es bastante."

Robert Palmer



Clapton, Muddy Waters y Albert Lee.

MUSIC SHOP

TODA LA MUSICA

VIDEOS:

POLICE - GENESIS - PHILL COLLINS - DURAN DURAN - WHAM - ROLLING STONES -
PAUL MCCARTNEY - BEATLES - DOORS - ROD STEWART - ERIC CLAPTON - CLASH -
JEFF BECK - JANIS JOPLIN - JOHNNY WINTER - QUEEN - LIVE AID - SEX PISTOLS -
BOB MARLEY y muchos otros. . .

Además, discos, cassettes, conciertos, posters, libros, revistas, europeas y americanas.

ENVIOS AL INTERIOR:

Giros a nombre de ROBERTO COSEDDU.

RIVADAVIA 6640 LOCAL 10 CAP. FED.
CP 1406 TE 631-4277/2556/5279/4084
632-1907/0776 INT.114

Especial para tecladistas **Logan**

PIANOTRONIC

NUEVOS MODELOS ! Sonido de PIANO ACUSTICO,
ELECTRICO, ELECTRONICO, CLAVECIN, CLAVE,
CLAVECIMBALO, etc. TODO MEZCLABLE, con
PHASER, CONTROL ABSOLUTO SOBRE ARMONICOS
Y VELOCIDAD DE PHASER. AFINADOR (Pitch)
Con estuche pronto uso, Soportes cromados, pedal de
Sustain, Salidas: ESTRENO-MONO Y 2 OCTAVAS
de BAJO ELECTRICOS LIBRES ó COMPONIBLES
con SONIDO DE PIANO'

PLAN DE AHORRO PREVIO
PIANO GAR
TAMBIEN PLANES
HASTA **10** CUOTAS
CON BAJISIMO INTERES !

Adminstra REUNOS S.A.
de AHORRO
PARA FINES DETERMINADOS.

Ins. Gen de Just. de Nación
N 6238 - 2134 del 12/5/1977

ESTABLECIMIENTO

Chopin

MEMBRILLAR 68

DE CARNEVALE HNOS.

Plaza Flores. Buenos Aires (1406)
LUNES A SABADOS de 9 a 21 hs.
DOMINGOS ABIERTO de 16 a 21



**PIANOS
Y ORGANOS**
en
40
*** CUOTAS
SIN INTERES**

Ajustables solo a precios de Fábrica
y con seguro de vida incluido

DISCOS



STING
"The Dream of the Blue Turtles"

Con la momentánea disolución de Police, eran infinitas las alternativas posibles que se le presentaban a Sting para la elaboración de su inevitable álbum solista. En lugar de elegir la más obvia — mostrarse como el más experto imitador de Police — su nuevo trabajo da pautas de una brillantísima autoestima. Su feliz opción fue formar una banda con jóvenes entendidos en jazz como lo son el baterista Omar Hakim de Weather Report, el bajista Darryl Jones del grupo de Miles Davis, el saxofonista Branford Marsalis y el tecladista Kenny Kirkland. No son diestros veteranos del jazz, jamás se molestaron en aprender los clichés del pop-jazz, pero sí saben mucho de Jimi Hendrix, Chic, Herbie Hancock y Led Zeppelin, así como también de Duke Ellington.

A diferencia de Joni Mitchell, otra grande que incursionó en este tipo de "jazzificación", Sting logra marcar un tiempo de swing. En la nueva interpretación de "Sombras en la lluvia", de Police, se ve claramente una música divertida, a la que una banda, también divertida y multifacética en acordes y técnicas, sirve de fondo. Con excepción de "Sombras...", de "Considerame ido", que tiene ritmo de blues, y del tema instrumental "El Sueño...", en el que se superponen el jazz progresivo de la década del 60' y una marcha al estilo Weather Report, "The Dream Of The Blue Turtles" es por sobre todas las cosas un disco

de música pop. Sólo por momentos parece una sesión improvisada de jazz, cuando la trompeta de Marsalis responde, furtiva pero ineludiblemente, a la voz de Sting.

Sting sigue componiendo líneas melódicas cortas, con estilo, y de tanto en tanto deja entrever la modalidad marcial de Police (a la manera de "King of Pain"). También se infiltran algunos ritmos afro-anglo-antillanos, manifestando así rasgos de una identidad irremplazable. En las terminaciones de versos y frases, sin embargo, se advierte un giro renovado, una sorprendente extensión de acordes que recuerdan a Steely Dan, Weather Report y Ellington. Si bien Sting está trabajando aquí con improvisadores (de primera clase), muchos de los arreglos de la nueva banda están mejor estructurados que ciertas melodías de Police. Por otra parte, este quinteto es mucho más contundente que Police, ya que los teclados de Kirkland (especialmente el órgano) refuerzan el ritmo, y la conjunción de Hakim y Jones marcan la potencia de la música.

En un álbum que combina variedades con lo que podría llamarse música testimonial, Sting profundiza en el "neovaudeville" con "Luna sobre Bourbon Street" y en una himnología clásica seria con "Rusos", tema referido al desarme. También comenta el paro de mineros en Gran Bretaña en "Vamos juntos hacia la destrucción" y habla de generaciones perdidas en "La cruzada de los niños" y de temas filosóficos en "El amor es la séptima ola" y "Si amas a alguien déjalo libre".

Contenidos aparte, lo que se disfruta de este álbum son las melodías: la transparencia de "Vamos juntos hacia la destrucción", la manera en que "La cruzada de los niños" evoluciona lentamente hasta su climax, el ritmo Caribe de "El amor es la séptima ola" y la dinámica entre delicada y marcial de "Una fortaleza alrededor de tu cora-

zón". Sting tiene mucho más que decirnos como músico que como pensador, especialmente cuando los que marcan el paso y dan el impulso son músicos jóvenes y extraordinarios.



BUNKER
"Cirugía fatal"

Es muy difícil ubicar a Bunker dentro del contexto rockero local. Porque, pese a ser pesada, su propuesta tiene muy poco que ver con la del resto del movimiento metálico y por eso el público aún no ha sabido cómo tomarla.

La música de Bunker se ha desprendido de varios prejuicios para no cerrarse en las posiciones oscuras e inaccesibles que suelen identificar a los grupos pesados en este lugar. Y han creado una propuesta que puede ser aceptada abiertamente por públicos muy distintos o rechazada por el heavy más ortodoxo. Es que el objetivo de Bunker es llegar con rockanroll pesado a mucha gente.

"Cirugía fatal" es el segundo disco de Bunker y no aparenta grandes evoluciones en la música o la temática del grupo con respecto a "Duros Tiempos". Es un paso adelante por ser una manera muy superior de presentar la música. El trabajo en el estudio fue notablemente bien realizado y por eso hay detalles que ganaron en calidad. La voz de Héctor Pégola ahora está más aprovechada y el sonido de la banda es, además de limpio, contundente y arrollador.

Entre los pocos temas que integran el álbum — siete en total — hay algunas piezas so-

bresalientes. La balada "Hasta que te desangres" es una buena sorpresa como un camino que el grupo puede explotar con excelentes resultados y, en contraposición, el pegadizo rockanroll "Secretarias ejecutivas" es otro buen ejemplo de las cualidades de Bunker.

"Cirugía fatal" es un disco en el que Bunker deja claras sus intenciones: hacer rock pesado sin limitarse a un público. El trabajo está bien realizado. Será interesante observar su logro final, la aceptación que puede obtener.

ABRELATAS
"Prendas íntimas"

El año pasado Abrelatas, con su primer disco, surgió como una de las propuestas más abiertamente pop, con una música bien simple, rica en ritmo y melodía.

Este segundo trabajo, "Prendas íntimas", confirma las características del grupo. Durante los diez temas del álbum se repite la fórmula del primero: ritmo pegadizo, una base simple, letras de amor levemente irónicas y estribillos fácilmente memorizables.

Los resultados son positivos. Porque aunque Abrelatas aún no evidencia una total madurez y podría haber cuidado más la producción — como el sonido del grupo —, "Prendas íntimas" es un paso adelante como confirmación de una línea estilística. Tratándose de un segundo disco, éste ya es un importante objetivo logrado.

El primer lado del disco contiene los mejores temas. "Prendas íntimas" es un muy buen ejemplo de las características positivas del grupo, con un correcto trabajo de las guitarras. También se destaca "Buscando formas", más lento, con una agradable melodía y un malogrado arreglo de voces.

Abrelatas tiene una propuesta clara. Por eso "Prendas íntimas" es un disco ideal para quienes gusten de una música simple y directa en sus objetivos.

MIGUEL MATEOS - ZAS



ROCKAS VIVAS

MIGUEL MATEOS / ZAS
"Rockas vivas"

Este cuarto álbum de Zas llega en un momento importantísimo de la carrera de la banda. Es el momento en el que Miguel Mateos y su grupo llegan a la cima.

"Rockas vivas" es un prolijo disco grabado en vivo, donde quedan expuestas todas las razones del fenómeno Zas. Porque es una síntesis de la labor que Mateos desarrolló durante años: de su manera de componer, de sus fórmulas, de su poética y de su método de trabajo sobre una buena banda, Zas.

Y es el grupo el que logra que la intensidad se mantenga intacta en nueve temas compuestos en épocas muy diferentes. Los cuatro —y a veces cinco con Kreimer— músicos que integran Zas están especialmente compensados con la música de Mateos y le dan la forma exacta que necesita.

Paradójicamente, el tema más importante de este álbum en vivo está grabado en estudio. Esto es positivo, porque "Perdiendo el control" es uno de las canciones de Mateos mejor terminadas, y que en esta cuidada versión gana. "Por una noche más" y "Un mundo feliz" son los otros temas nuevos y no desentonan con el resto, una seguidilla de calientes —y diferentes— versiones de los éxitos de Zas.

"Rockas vivas" no sirve como algo totalmente nuevo ni alcanza para entender el camino que ahora tomará Miguel Mateos como autor. En cambio es un grato recuerdo

de un ciclo de conciertos históricos de Zas, hoy tal vez el grupo local más representativo.

OS PARALAMAS DO SUCESSO
"El paso de Luis"

La tardía edición de "El paso de Luis" es útil como un dato más —entre las pocas noticias que llegan— para entender el momento y la evolución que vive el rock en Brasil.

Os Paralamas do Sucesso es un trío liderado por el guitarrista Herbert Vianna, compositor de casi todo el material que integra este trabajo. El grupo, con "El paso de Luis", se convirtió durante el verano pasado —momento en el que se realizó Rock in Rio—, en una de las propuestas nuevas más aceptadas por el público brasileño.

Lo que Os Paralamas muestran con este disco es una música muy cercana al pop, muy fresca yailable que no reconoce demasiadas influencias de la fuerte música folklórica brasilera —característica que tal vez se espera de todo lo que proviene de Brasil—, sino que se puede encuadrar mucho mejor en el contexto de lo que se escucha hoy en todo el mundo. Quizás por eso, aunque nunca el trío es demasiado original, puede llegar a sorprender.

El ska es el ritmo al cual Os Paralamas do Sucesso se refieren en la mayoría de sus temas. Es también con el que logran los mejores resultados. "Ska", "El paso de Luis" y "Asaltaron la gramática" son por eso buenos ejemplos, aunque también el éxito del álbum, "Lentes", se encuentra entre lo más logrado.

Si bien Os Paralamas no es un grupo completísimo y hasta por momentos puede llegar a parecer desparejo, "El paso de Luis" es un disco fresco y agradable que sirve para escuchar algo diferente a lo que comúnmente llega de Brasil.

Abraças

discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

FOTOS EXCLUSIVAS DE ROCK IN RIO

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

ABRIO...

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

FOCUS

DISCOS - CASSETTES

COMPRA VENTA CANJE
NACIONALES E IMPORTADOS

DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR

ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

ROCK SINFONICO - JAZZ - BLUES
LOC. 6 Y 10 (1005)

FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER
TE: 313-4371

El Atril

DISCOS / CASSETTES

COMPRA VENDE CANJEA
LO MEJOR DEL ROCK

EN NACIONALES E IMPORTADOS
TAMBIEN FOTOS DE RECITALES Y CALCOS

OFERTA: TODAS LAS NOVEDADES A \$ 5

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL
CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

INSATISFECHO

Desde hace cuatro años colecciono Pelo y más de una vez tuve ganas de escribirles, pero hoy me decidí a hacerlo. El sábado 13 de julio estuvo Charly y a pesar de que su recital fue bueno no me alcanzó a satisfacer por completo. Y varios son los motivos. Durante dos semanas radio, televisión y diarios anunciaban que GIT y Fito iban a estar junto a él, pero no como músicos de apoyo (a pesar de que ocasionalmente lo son) y estoy seguro que la gran mayoría se quedó con las ganas de escucharlos aunque más no sea en un tema. Además, por el tiempo que duró el concierto (75 minutos) no se justificó el precio de la entrada (A 2.50) ni la incomodidad de las instalaciones.

Pero lo que me molestó no fue solamente eso. Charly cantó "Canción para mi muerte" con una onda rockera, algo que su versión original no tenía. Si Charly tuvo la intención de evocar a Sui Generis, pienso que tendría que haberlo hecho como correspondía y aclaro: siempre fui un fan de Charly, pero creo que gran parte de su éxito se debe a la calidad de los músicos que lo acompañaron en Sui, en la Máquina y en Serú.

Quizás alguien comparta mi opinión, especialmente si vivió intensamente cada una de esas etapas musicales de Charly. Lo más triste de todo, es que no sé quién tiene la culpa de todo esto: músicos, empresarios, medios de difusión o nosotros, que nos bancamos todo lo que pasa y nos quedamos en el molde.

Chau y gracias
Beto - Mendoza

PEDIDO POR POLICE

Escribo para felicitarlos porque la revista es muy buena y trae unos posters

bárbaros. Para mí es, quizás, de los mejor que puede pasarme aquí en Viedma. Quisiera pedirles que saquen un poster de The Police (si es que pueden) ya que sé que ustedes reciben pedidos todos los días y tratan de complacer en la medida de lo posible. Me gustaría además que saquen un poster de un baterista en concierto, ya que soy baterista y esto es algo que lo llevo en el alma.

Gabriel Barandiarán
Viedma - Río Negro

N. de R.: Todo Police está en la edición especial "Gigantes del rock".

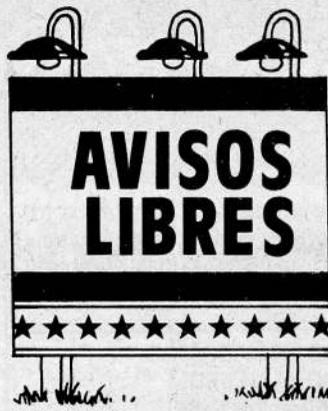
¿QUIENES SON?

Hace cuatro años que sigo su revista y por fin me decidí. Los motivos son varios. En primer lugar, tuve que soportar a Mötley Crüe opinando sobre los Rolling Stones y encima de todo subestimándolos. Digo yo: ¿quiénes son los Mötley Crüe? Estoy seguro que ni el mejor álbum de ellos será como el peor de los Stones! Y como esta pálida tengo muchas más.

En cuanto a mis gustos musicales, son variados: Police, los Stones, The Fixx, Duran Duran, Genesis (con Phil Collins) y mi número uno, Nik Kershaw. Debo reconocer que él es el único solista que ha logrado complacerme totalmente, sobre todo luego de ver el video de "El enigma" (qué calidad!).

Por último quisiera saludar a Mario Fernández, un tipo al que estimo mucho y quien es el guitarrista de Cosméticos y a todos los que trabajan en esa maravillosa realidad llamada Pelo. Sigán así y por muchos años más!

Ceferino Debesa
Orense - Pcia. de Bs. As.



MENSAJES

- Fan's Club Rio Duran Duran. Escriban a Irigoyen 1321 (1408) Cap. Fed. Mandar estampillas.

- Mabel, Vale, Laly, Pocha, Pato, Adrianas, Marlene, Boti, Marcela, Mariana, Graciela y demás: sonríen; Yeyo las ama.

- Tengo 17 años y amo el Heavy Metal. Me coparía cartearme para conocer gente con buena onda. Aldo Iron, Av. Corrientes 2928, P.B. "N", Cap. Fed. (1193).

- Yo sé que te recopa la buena música nacional de los '80, escribí al Sumo & Pettinato Fan's Club: Casilla de Correo 112, Suc. Quilmes, (1878) Pcia. Bs. As.

- NEPAL no se rinde, sigue adelante. Javier.

- Soy fanático de los Rolling Stones y de M. Jagger como solista. Un saludo a mi mejor amiga Connie de parte de Fernando.

CLASES

- Adrian Bar (ex-Orions) da clases de guitarra. Todos los yeites de rock, blues, heavy y pop en tres meses. Técnicas de púa, velocidad y digitación. T.E. 826-2441.

- Gustavo Moretto (Alas, Alma y Vida), da clases de piano, improvisación jazz y rock, composición, música contemporánea, armonía, contrapunto, dictado melódico, solfeo rítmico, sistema Berklee, armonía clásica. T.E. 791-5353.

- Inglés: apoyo primario y secundario. Llamar al T.E. 642-7368. Gabriela.

- Clases de Percusión. T.E. 28-8650. Pablo.

- Profesor de guitarra dicta clases individuales en y a domicilio.

- Lectura, cifrado americano. Ricardo. T.E. 37-8279.

- Batería: enseñanza individual y por música. T.E. 923-0606 (de mañana o dejar nombre y teléfono).

MUSICOS

Pedidos

- Se busca violero y bajista para grupo de música Pop rock. T.E. 431-6228 (de 10 a 20 hs.).

- Se necesita cantante p/ rock pesado, edad promedio 25 años. T.E. 59-5469 (de 15 a 21 hs.) o T.E. 394-1214 (de 23.30 a 4 hs.).

- Se busca bajista y baterista para grupo de rock equipados. Edad e/17 a 20 años. Tenemos sala y temas. Llamar a Pedro (624-3609) o a Gustavo (624-9030).

Ofrecidos

- Baterista bien equipado, sólo para trabajar. T.E. 783-2812 (h/19 hs.).

- Se ofrece guitarrista equipado para música de fusión. Daniel. T.E. 041-810230 Rosario.

INSTRUMENTOS

Ventas

- Guitarra acústica Fender F-65 con estuche, excelente estado, A 300. T.E. 243-1555.

- Ensamble Yamaha SK 10. Excelente estado. Gustavo. T.E. 624-3609.

- Baterías mudas similar modelo Remo en madera totalmente regulables. 5 cuerpos. Ideal estudio y enseñanza. Jorge T.E. 761-5050.

- Consola Peavey AP 400, 210 Watts, 6 canales con baffles. A 750. Urgente. T.E. 91-3633.

VARIOS

- Colección completa PIN-UP y CRONOPIOS A 100. T.E. 91-3633.

- Grabo recitales de Beatles, Zeppelin, Floyd, Maiden, Deep Purple. Gustavo. T.E. 942-1803.

BONETE

EN SETIEMBRE
MADONNA
EN PENTHOUSE

U.S. EDITION

CASH BOX, BILLBOARD Y TODAS LAS MUSICALES AMERICANAS QUE QUIERAS PEDIR EN TU KIOSCO.

POR SUSCRIPCIONES, LLAMA O ESCRIBI A:

"BATELER S.A."

L. N. ALEM 790 PISO 10° - TEL. 311-6941
BUENOS AIRES

WHITESNAKE
'Live in Rio' 30 minutos

THE BEATLES
'Singing the Blues' 45 minutos

MADNESS
'Live in England' 45 minutos

DISCOS - CASSETTES - REMERAS - BUZOS
FOTOS - CINTAS - MUÑEQUERAS
REVISTAS IMPORTADAS

FLORIDA 520 - LOC. 33
CP: 1005 CP

Y como siempre, enviando A 0,80 recibís nuestro catálogo de grabaciones. Envíos únicamente mediante giro postal a la orden de Bonete.



EVM Serie II el compañero ideal.

Presencia y definición.
Alta eficiencia y calidad
de sonido.

Máxima confiabilidad
por su conjunto de partes
móviles preparadas para un uso
abusivo y una capacidad de manejo
de potencia continua de 200 W, que
se suman a su increíble robustez de
construcción mecánica.

Sin duda, los EVM Serie II serán el
compañero ideal para sus giras y
presentaciones en grandes espacios al
aire libre, teatros, pubs o pequeños
estudios de grabación.

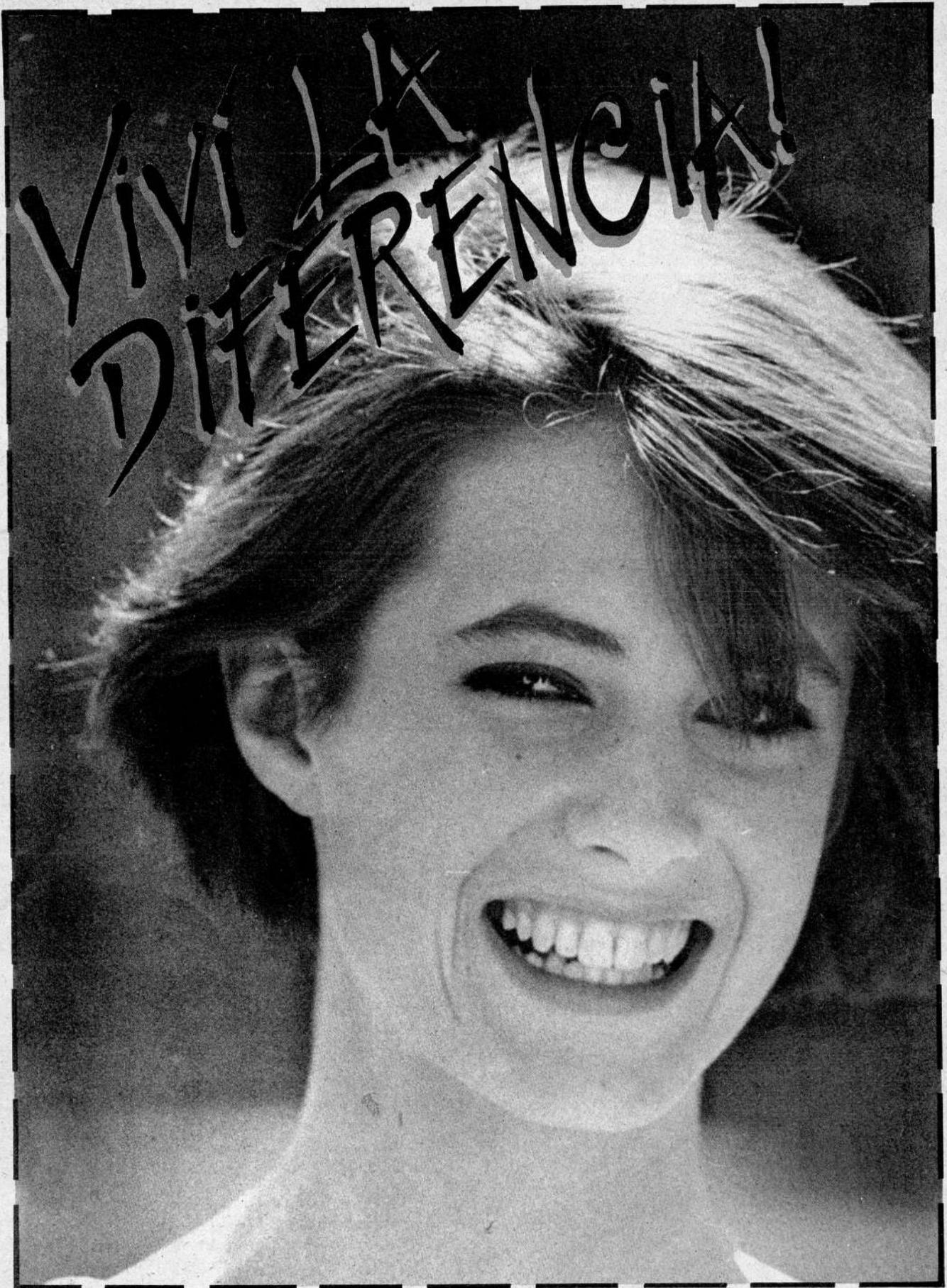
EVM Series II fabricados en la Argentina
por SonoTechnika S.A. bajo normas y
especificaciones de Electro-Voice
Inc. U.S.A.

SonoTechnika S.A.

Cnel. Niceto Vega 5238
(1414)- Buenos Aires
Tel. 772-9664

EY Electro-Voice®
SOUND IN ACTION™

VIVIR LA
DIFERENCIA!



AHORA SI LAS CHICAS

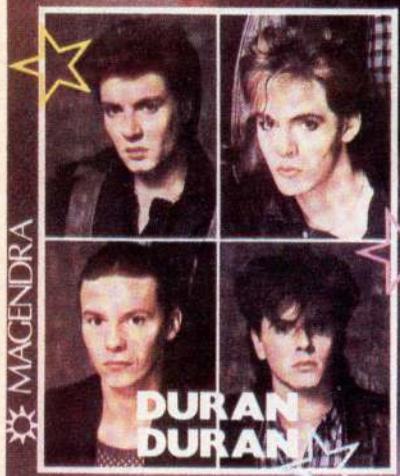
aló **chicas** LOS GALANES DE DINASTIA

Nº 1/A 1,30

TEST ~ ROMANCE
TU NOVIO ES EL INDICADO
PARA VOS ?

PRIMAVERA!
LA UNICA ROPA
EN ONDA

POSTER COLOR
Y SUPER NOTA



15
SECRETOS
DE MIGUEL
MATEOS



LORENZO LAMAS / JULIAN LENNON
MADONNA / GABRIEL ROVITO / WILLY ITURRI

TIENEN SU REVISTA

Styled in America

