

POSTER GARCIA

MAQUENKRA AÑO XVI - N.º 243 - 4 U.º55

12



# STING

EL HOMBRE DE HIELO  
EN PELIGRO MORTAL

DAVID  
LEBON

PARA QUE SIRVE ?

FREDDIE MERCURY - SUI GENERIS

# Casa Americana



EL HOGAR DE LA MUSICA  
Avda. de Mayo 959 - Tel. 38-2063/66/6368

# PELO

N° 2 4 9

S T A F F

## EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

## DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

## REDACCION

*Colaboran en este número*

Federico Oldenburg, Javier Ignacio López, Raúl Molina, Gustavo Llados, Sergio Christiansen, Enrique Calabrese, Fernando Doti, Mario Rodríguez.

## DIAGRAMACION

Oscar R. Botto (Jefe)  
Jorge Bucceri  
Eduardo Fortunato

## SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$ 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As.. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153, Bs. As. Impresa en la República Argentina. Septiembre de 1985.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

# EL ROCK DEL 2000

*A partir del asentamiento y solidificación del proceso democrático, los argentinos estamos comenzando a dejar de mirar hacia atrás y empezamos a preocuparnos por el futuro. Estamos, apenas, a quince años del 2000, por lo que tenemos que empezar a elaborar nuestros proyectos y realizaciones en función del ingreso al siglo XXI.*

*Esta reflexión, que muchos podrían aplicar simplemente a las cuestiones económicas y políticas, tiene un profundo significado para la música popular argentina. En el caso del rock, estos quince años que nos separan del 2000 equivalen al mismo lapso que tomó gestar y desarrollar esta música. La comparación sirve como referencia de la proyección que alcanzará el rock nacional en los próximos lustros.*

*El rock ganó su batalla y consiguió su lugar. Un sitio respetable, pero que —y esto conviene no olvidarlo nunca— responde más a intereses meramente comerciales más que a la aceptación de su contenido. Todos los que están en el juego lo aceptan, pero la única manera de conservar la esencia y la salud de la propuesta es reconociendo con nitidez los límites que la condicionan. De otra forma se corre el riesgo de ser fagocitados por un sistema que es naturalmente reaccionario a las expresiones alternativas.*

*Si todos, músicos productores, empresarios, periodistas, etc., nos proponemos seguir creciendo pero sin abdicar de nuestras propuestas primigenias, llegaremos a cristalizar un movimiento musical sólido, creativo y popular. Lo contrario será la comercialización barata de los que alguna vez fueron ideas renovadoras, sentimientos frescos. Y este es el momento de levantar la vista y visualizar a los que se esconden detrás del proyecto artero, oportunista que intentará comercializar hasta la última nota de la canción más pura.*

*En estos días se suman al movimiento musical una empresa editora de videos musicales y una nueva emisora FM (radio Laser). Ambos llegan para ampliar aún más el creciente espectro de la música rock. Son síntomas de avance, de creatividad hacia el futuro. De todos nosotros dependerá llegar al año 2000 con una música vital, renovada, fresca y que no se deje atrapar por un sistema que todo lo deglute y lo convierte en basura comestible. De nosotros, los que estamos en el rock, depende que el cambio, la modernización y la puesta a punto que pretendemos para la Argentina del siglo XXI tenga su correlato en esta música por la que tanto luchamos. Somos artífices de nuestro propio destino, no permitamos que otros lo manipulen.*

J.M. Cibeira



# Informasa

## ABUELOS

Frente a las insistentes versiones que aseguran la próxima separación de Los Abuelos de la Nada, la agencia que representa a la banda —Daniel Grinbank Producciones—, realizó una desmentida formal.

Las versiones, que citaban, incluso, declaraciones de los miembros del grupo, afirmaban que Los Abuelos cumplirían con los compromisos contractuales actuando en el festival Rock & Pop para después dar por terminada esta etapa de su carrera, disolviendo la actual formación. La productora reconoció que la banda dejará la actividad durante un paréntesis en el que cada uno de Los Abuelos se dedicará a otros proyectos —como el trabajo como solista de Andrés Calamaro y como productor de Cachorro López—, pero aseguró que luego de ese lapso el grupo retornaría al trabajo.



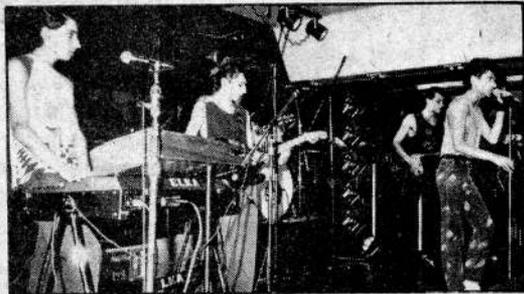
▲ Ringo Star se convirtió en el primer Beatle abuelo cuando su nuera, esposa de su hijo mayor, Zak, dio a luz la semana pasada a una hermosa niña. Zak Starkey tiene diecinueve años y su esposa veintidós.

▲ Vince Neil (Mötley Crüe), sorprendió a la audiencia estadounidense al declarar públicamente que es muy posible que en poco tiempo más se convierta en un hombre casado. Cuando los espectadores comenzaban a recobrar de la sorpresa, el cantante los fulminó con una nueva declaración: admitió ser padre de dos niños a los que ha reconocido legalmente, aunque se negó a casarse con su madre.

## VUELVE RIFF

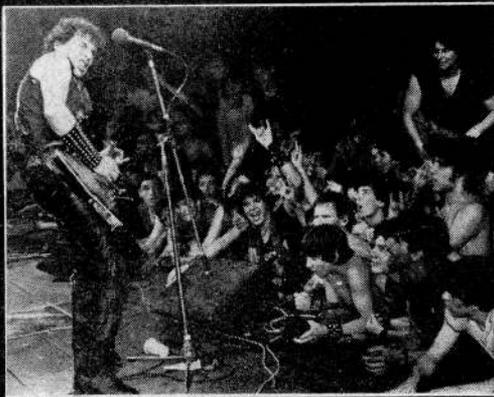
Se confirmó la noticia de lo que puede ser la reunión más importante del año, el regreso del legendario grupo Riff a los escenarios. Como para retomar el liderazgo del heavy metal local, que abandonó cuando a fines del año '83 se disolvió, Riff está ensayando con planes de reaparecer a comienzos del mes de octubre. El cambio principal que Riff mostrará en esta primera reencarnación es la presencia de nuevos integrantes en la banda. Ausentes los hermanos Michel y Danny Peyronel —que continúan trabajando con su grupo Tarzen en España—, y Boff, que se mantendría en la formación de Boxer, Riff estará integrado por Pappo en voz y primera guitarra, Vitico en bajo; un joven guitarrista y cantante, Juan Ferreira, y el baterista Oscar Moro, antiguo integrante de bandas tan importantes como La Máquina de Hacer Pájaros y Seru Giran.

Aunque Riff aún no ha confirmado ninguna actuación, ni sus músicos han emitido declaraciones sobre el reencuentro, es probable que la reaparición del grupo se produzca los primeros días en Palladium, una nueva sala de conciertos ubicada en el centro de esta capital.



## NUEVO VIRUS

▲ Virus, que llega de realizar un viaje por Brasil —donde filmó su parte en la película "Roque Estrelha" y actuó en un gran festival—, se encuentra grabando su quinto disco en los estudios de Sicaamericana, con la presencia del técnico Osvel Costa y la colaboración de músicos invitados: el bajista Cachorro López y el saxofonista "Gonzo" Palacios. La grabación se extenderá hasta el 13 de octubre, fecha en que Federico Moura y su productor, Oscar López, viajarán a Nueva York para realizar la mezcla y el corte del master, trabajo del que se encargará el técnico White Iurgelun, quien normalmente colabora con ex Steely Dan Donal Fagen. El nuevo álbum de Virus —que aún no tiene un título— estaría en la calle en el mes de noviembre.



La Comisión de Asuntos Artísticos de S.A.D.A.I.C. (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), falló a favor del compositor Juan Carlos Medina (ex integrante de La Joven Guardia), en el pleito que éste le sigue a Alejandro Lerner por la autoría de "Todo a Pulmón".

Según S.A.D.A.I.C. "existe una evidente similitud entre el tema de Lerner y "Nuestra casa siempre huele rosa", que fue éxito en el año '76 grabado por el grupo Pomada y el dúo Bárbara y Dick.

A partir del fallo de la sociedad de la que ambos músicos son socios, Medina iniciará acciones legales contra Lerner.

▲ Roy Orbison está trabajando en un proyecto musical conjunto con Jeff Lynne (Electric Light Orchestra).

▲ Tras participar en dos films ("Labyrinth" y "Absolute Beginners"), David Bowie se tomó unas merecidas vacaciones en la isla griega de Patmos, donde se alojó en casa del Aga Khan.

▲ Madonna desmintió oficialmente la realización de una próxima gira británica. La cantante manifestó que no es probable que viaje a Europa hasta el próximo año.

▲ "Don't Stand Me Down" es el título del nuevo disco de Dexy's Midnight Runners, el cual acaba de ser lanzado en Europa con notable retraso.

▲ Sade lanzará su nuevo álbum (el segundo de su carrera), en el próximo mes de noviembre. Ya fue editado un simple en calidad de adelanto, titulado "Sweetest Taboo".

Más pruebas...para qué...?  
ahora, escuchamos a fito... ¡y cómo!



**Fito Páez**  
**GIROS**

incluye:

GIROS - II y 6 - TAQUICARDIA - CABLE A TIERRA



LA MAYOR ORGANIZACION MUNDIAL AL SERVICIO DE LA MUSICA

# Informada

## BABU BANDA

Babú Cerviño —que actualmente acompaña a Alejandro Lerner como tecladista invitado—, ya completó la formación del grupo con el que presentará su álbum debut, que fue editado tiempo atrás. Integran la banda el baterista Daniel Frenkel, el bajista Mario Altieri y el guitarrista Mario Cegarra. Con ellos, Cerviño debutaría probablemente actuando en un parque público.



▲ El grupo Ring, integrado por el vocalista Gustavo La Blanca, el guitarrista Daniel Katz, el tecladista Raúl Difinio, el bajista Martín Carrouche y el baterista Eduardo Tridico, está

grabando el material para su primer disco en los estudios Panda.

▲ Los Helicópteros iniciarán en poco tiempo la grabación de su cuarto álbum.

## EX GO-GO'S

Jane Wielding, ex-Go-Go's, está preparando su primer álbum solista. El mismo estará listo para fin del corriente año y Wielding asegura sentirse "muy ansiosa por tenerlo listo y editado". Asimismo, está trabajando en lo que será su debut cinematográfico ya que fue contratada por los productores de la película "Clue" para interpretar el rol de una mensajera-cantante, es decir de una joven que entrega telegramas saluatorios interpretándolos vocalmente.

Su nuevo manager, Peter Asher, asegura que "Jane es una maravillosa actriz" y que ya fue llamada para interpretar numerosos roles.

▲ El pianista Alejandro Cucchiara, el bajista Héctor Galache y el baterista Claudio Laucella son los integrantes de La Musa Enferma, grupo que actúa junto al cantante Pablo Reyero, combinando la balada, el jazz y el rock sin llegar a la fusión. Esta agrupación se presentará el 28 de septiembre en un escenario ubicado en la intersección de las avenidas Santa Fe y 9 de Julio.

## OK

OK, un enigmático solista orientado hacia el pop, culminó la grabación de un master de trece temas y actualmente está negociando su edición, a través de una compañía o en forma independiente. OK, que ejecuta la guitarra y se encarga de la primera voz, fue secundado por un grupo que también lo acompañará en vivo. En la grabación contó también con la colaboración de Patricia Sosa en algunas voces.

Steven Van Zandt, también conocido Little Steven o el ex-guitarrista de Bruce Springsteen, lanzará un simple titulado "Sun City", destinado a recaudar fondos para ayudar a la lucha contra la discriminación racial. Steven tomó la decisión ante la negativa de algunos sellos grabadores importantes a aceptar su nuevo álbum de estudio debido a que el mismo se refiere constantemente a la situación de la población negra en Sudáfrica.

"Me dijeron que política y rockandroll no deben mezclarse", comentó indignado el famoso guitarrista. Para grabar "Sun City", Van Zandt llamó a numerosos invitados tales como Miles Davies, Bonnie Raitt, Joey Ramone, Pat Benatar, Bono, George Clinton, Lou Reed, Jackson Browne, Nona Hendrix y otros. El título alude a una ciudad balnearia sudafricana famosa por sus complejos de hotelería y por ser el lugar donde habitualmente se presentan los artistas internacionales a cambio de enormes sumas de dinero y exención impositiva.

## GARCIA MEZCLA



Charly García se está ocupando nuevamente de una grabación como productor artístico. Esta vez su labor consiste en mezclar el nuevo disco del grupo Suéter, titulado "20 caras bonitas 20". La mezcla del álbum ya había sido realizada, pero los integrantes de Suéter, ante la posibilidad de que García la produjera, optaron por entregarle la cinta al tecladista para una remezcla de todo el material. Por este motivo la edición del long-play, que estaba estimada para las próximas semanas, se retrasará unos días.



## VUELVE KATE

Kate Bush volvió a la escena tras varios años de ausencia. Lo hizo a través del lanzamiento de "Love Hounds", su quinto álbum. Bush aseguró que se siente muy conforme con el actual estado de cosas y que cree que su nuevo disco es el mejor de su carrera.

"Love Hounds" viene precedido por una importante campaña publicitaria destinada a colocar a Bush nuevamente entre las primeras damas del rockandroll internacional. El simple promocional extraído del disco —"Running Up the Hill (A Deal With God)"— ya está bien ubicado en los rankings internacionales.

▲ "De Ushuaia a La Quiaca", el último disco de León Gieco, finalmente ha sido editado.

▲ Roger Daltrey está grabando un nuevo álbum solista el cual contiene un tema escrito por John Parr en homenaje a Keith Moon. Participan de la grabación del mismo Stewart Copeland, Carl Palmer, Roger Taylor (Queen), Zak Starkey y Marc Bzesicki (Big Country).

MUY PRONTO

# SISSI

LO DIFERENTE...  
EN POP



# GRACIELA MANCUSO

UNA NUEVA PROPUESTA DE  
"IDA Y VUELTA" EN FRECUENCIA  
MODULADA ESTEREOFONICA,

TODAS LAS TARDES DE 14 A 17 HS.  
CON LA CONDUCCION  
DE GRACIELA MANCUSO.



**C**on voz calma pero verbos activos, Sting describe la trayectoria actual de su carrera. Riesgo. Desafío. Didáctica. Expansión.

Impulso. Lo que la producción de Police describe como una pausa en la actividad de la banda, constituyó para Sting un enérgico empuje para una serie de importantes logros personales: en películas de largo metraje ("The Bride" con Jennifer Beals, "Plenty" con Meryl Streep), en discos ("The Dream of the Blue Turtles") y en conciertos (una gira con la nueva banda, que cubre todas las ciudades desde Tokio hasta Iowa).

Gordon Sumner tenía veintisiete años cuando adoptó el apodo breve y sonoro que hoy lo hace famoso. Sting tiene casi treinta y cuatro años y vive apurado. Apenas descansa y su ligereza no es sólo de movimientos, sino también en su forma de vestir. Siempre con el mismo suéter ancho tejido a mano, pantalones baggy que piden a gritos un lavado, sandalias marrones gastadas y una campera de lienzo escocesa. Es ropa cara pero duradera. No necesita anteojos oscuros, porque que lo reconozcan o no depende absolutamente de su voluntad, y esa accesibilidad que ostenta es irreal. Las entrevistas son útiles para él, dice, pero totalmente infructuosas para el que pretende buscar al verdadero Sting.

"El hecho de que la gente esté confundida con respecto a lo que soy, me pone contento", afirma sin tapujos. "En cuanto saben bien cómo sos —bueno, malo o in-



# sting

# La historia futura

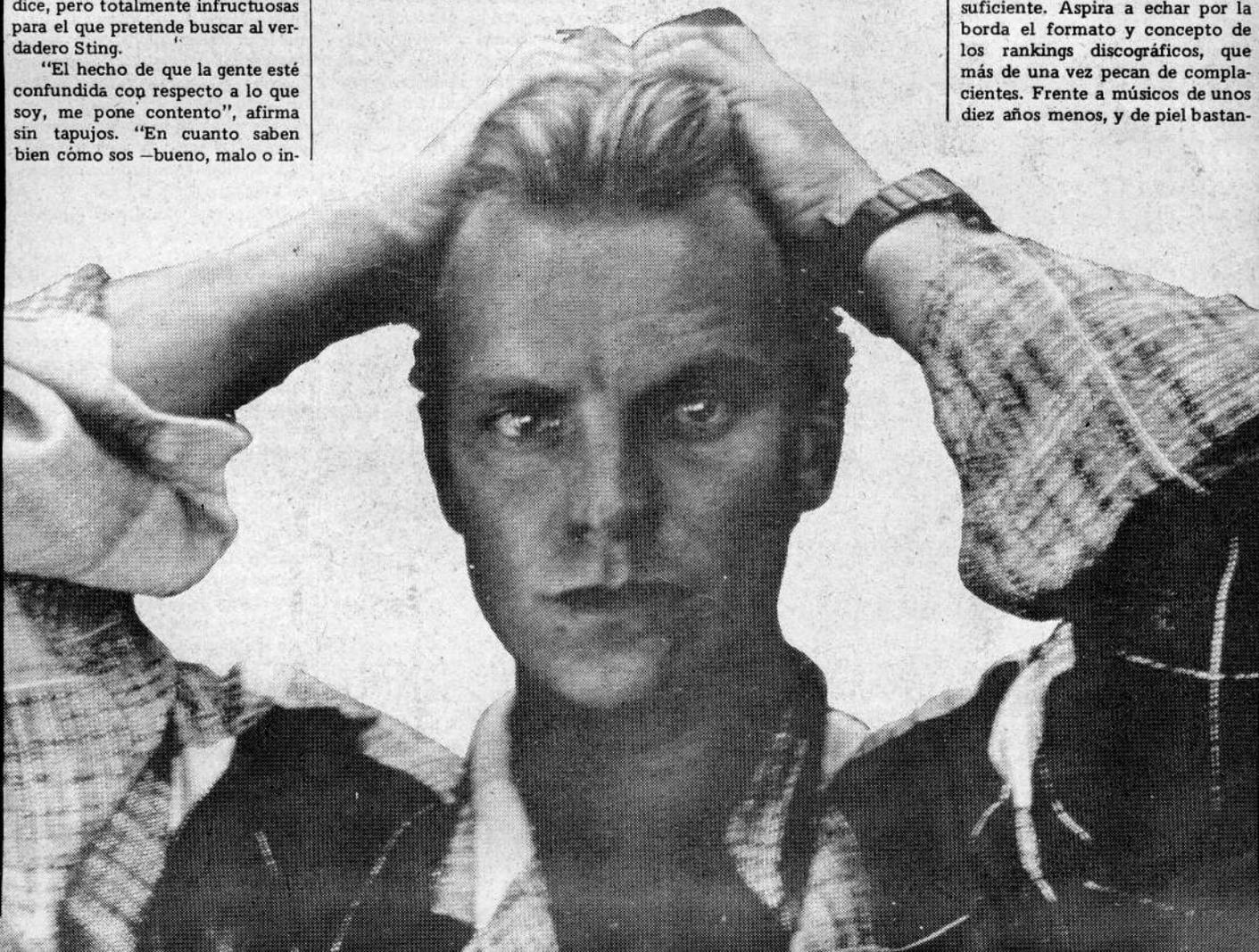
Cada cosa que hace es razonada; todo lo que dice sorprende. Casi informalmente, protegido bajo el sol de Barbados, habla de cómo logró engañar a la muerte una cálida mañana de abril cuando buceando en las mansas profundidades del Caribe se quedó sin aire. Aunque los ojos verde claro se ven afligidos ante el recuerdo y el pelo cae lánguido e inmóvil sobre la cara, el cuerpo delgado y fuerte de Sting intenta un autoperfeccionamiento casi reflexivo.

diferente— estás acabado. Por eso vivo esquivando el tema. Para mí la confusión es genial. Es la libertad."

La liberación es también una función del aspecto comercial y financiero. Police vendió más de cuarenta millones de discos. El tema que titula su último álbum, "Synchronicity", hizo que muchos adolescentes cantaran en voz alta principios poco conocidos de la teoría psicológica de Jung. Sting es autor de la mayoría de las canciones, y luego de haber difundido referencias mitológicas y literarias a través de sus letras, el ex-docente que hay en él se deleita con las cartas de sus seguidores, que quieren saber más sobre "ese tipo llamado Nabokov".

Es un ser tan insólito. Es el ídolo de una juventud pensante, un coloso intelectual que vuelca parte de su inteligencia en la cultura masiva y parte en una introspección soberbia. Tras ocho años de ejercicio, con más dinero y menos pelo, dejó atrás lo superfluo y ornamental y ganó credibilidad como artista serio. Ahora, tal como anuncia la crítica norteamericana, Sting es una estrella del rock que "trasciende las formas".

La trascendencia puede resultar una espléndida experiencia para muchos, pero para Sting no es suficiente. Aspira a echar por la borda el formato y concepto de los rankings discográficos, que más de una vez pecan de complacientes. Frente a músicos de unos diez años menos, y de piel bastan-



te más morena que la suya, con letras que dejan "mensaje" y sonidos que combinan el reggae, el swing, el R&B y otros tantos estilos —y, por las dudas, dos éxitos simples—, la ambición que Sting persigue con "Blue Turtles" no puede calificarse precisamente de modesta.

"Lo que pienso hacer es desafiar las formas rígidas actuales". Y reflexiona. "Por supuesto que quiero venderlo como pan caliente."

Como buen peregrino del rock, Sting complace a sus seguidores con declaraciones sobre su trayectoria a medida que esta se va desarrollando. Y nada mejor que una película en vivo para acompañar estos testimonios. Siguiendo una línea que raya entre lo documental y lo narcisista, Sting decidió filmar pasajes de su actual vida personal y profesional para una puesta en escena de magnitud. Con ayuda y participación de Francis Coppola y Martin Scorsese, eligió a Michael Apter como director, fundamentalmente por un trabajo documental que éste hizo para la BBC.

La película, que no tardará en estrenarse, se filmó en París antes y durante la primer gira de la nueva banda. Sting la tituló "Bring



# sting La historia futura

On The Night" por un tema de Police que el mismo escribió. Pretende ser el reverso de "The Last Waltz" de The Band o "Let It Be" de los Beatles, puesto que en lugar de registrar las últimas épocas de una banda, esta relata sus comienzos, en un metraje, dicho sea de paso, que supera en un tercio al de la mayoría de las películas de Hollywood.

Lamentablemente no hubo cámaras en Barbados durante la grabación del álbum, aunque algunas de esas escenas se recrearon en París. Sting eligió recluirse en el paraíso de Barbados para grabar el álbum cuya concepción le llevó

más de un año y en el que se reúnen canciones que hablan de materialismo, de la Guerra Fría, de la guerra nuclear, de los desechos nucleares, de la adicción a la heroína, de la masacre de inocentes en la Primera Guerra Mundial, así como también algunos cantos al amor, a la posesión y al abandono. Sting siente que es el mejor trabajo que hizo hasta ahora.

No fue su intención hacer jazz, pero buscó la flexibilidad del hombre de jazz. La formación que resultó de esa búsqueda incluye a Branford Marsalis en saxofón y Kenny Kirkland en teclados (ambos tocan con el hermano de Branford, el trompetista Wynton Marsalis); Darryl Jones, bajista de Miles Davis y Omar Hakim, baterista de Weather Report.

"Todos son negros, pero no fue más que una casualidad", comenta Sting. "Encontramos los mejores músicos que pudimos. Las cantantes Dollete McDonald y Janice Pendarvis, que participaron en giras de Police y de Talking Heads, también son negras. Para mí fue muy útil e interesante trabajar con una banda de estas características. Por la edad que tienen están en una etapa de su cultura en la que pasaron a ser clase media. Ya no son superhombres étnicos distintos del resto, puesto que integran una buena parte de la sociedad. Pero están en transición y siguen ligados a una raíz instintiva. Donde yo vivo no hay negros y supongo que yo también soy un extraño para ellos. Es precisamente esa rareza la que sirve de chispa para que esto funcione."

"Para mí es un alivio no tener que luchar por los roles que nos tocan a cada uno, como ocurría en Police. Police se formó como una democracia tripartita, todos con la misma autoridad y sin una definición exacta de roles. Nos la pasábamos peleando por definir quién era quién, y la situación se volvió muy tensa justamente por el aprecio personal que nos une. A mí no me interesaba ser líder, pero el hecho de ser el único cantante pesaba bastante y ellos no querían aparecer como dúo de apoyo a un solista. Nos viene muy bien tomarnos este espacio sin compromisos ni promesas. Police como idea todavía existe."

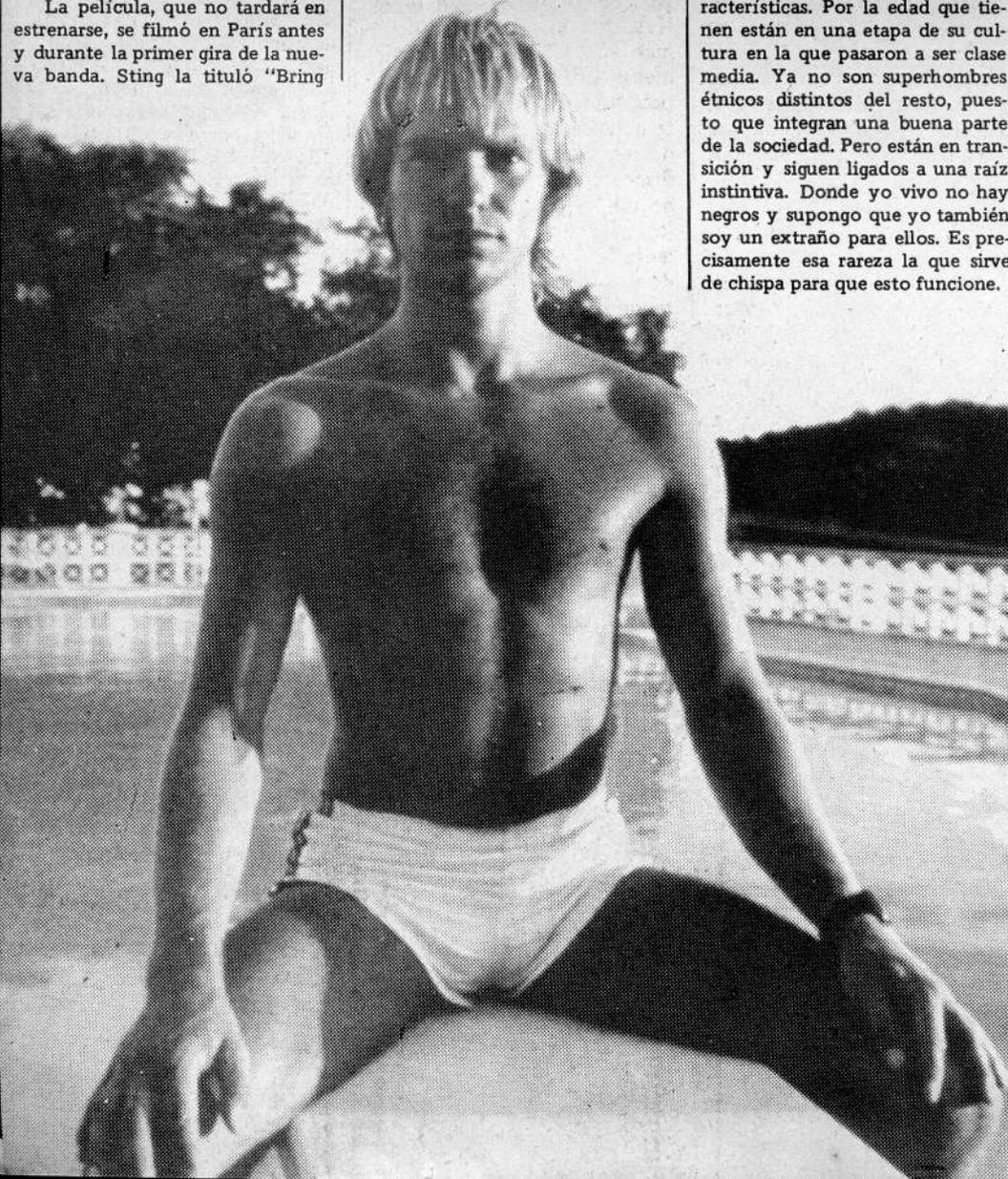
De ninguna manera Sting pretende ser un líder, pero sí se deja llamar solitario y coincide en que el aislamiento es el tema dominante en sus canciones. Como muchas otras figuras del rock, Gordon Sumner fue separado de sus iguales desde muy temprana edad. Mientras la mayoría de sus amigos estudiaban en escuelas técnicas del lugar (Newcastle), el regresaba a su casa desde ciudades vecinas repasando lecciones de francés y latín. Sting llegó a tomar conciencia de otro mundo, distinto del de los trabajadores de su pueblo, y se enfrentó así con su propia ambición.

"Decidí que quería ser de clase media y trabajé con todas mis energías. No me puedo quejar por mis logros académicos, pero cuando terminé la facultad, descubrí que sabía conjugar verbos en latín, pero que no conseguía trabajo. Fueron años desesperantes, porque yo tenía la responsabilidad de mantener a una mujer y un hijo."

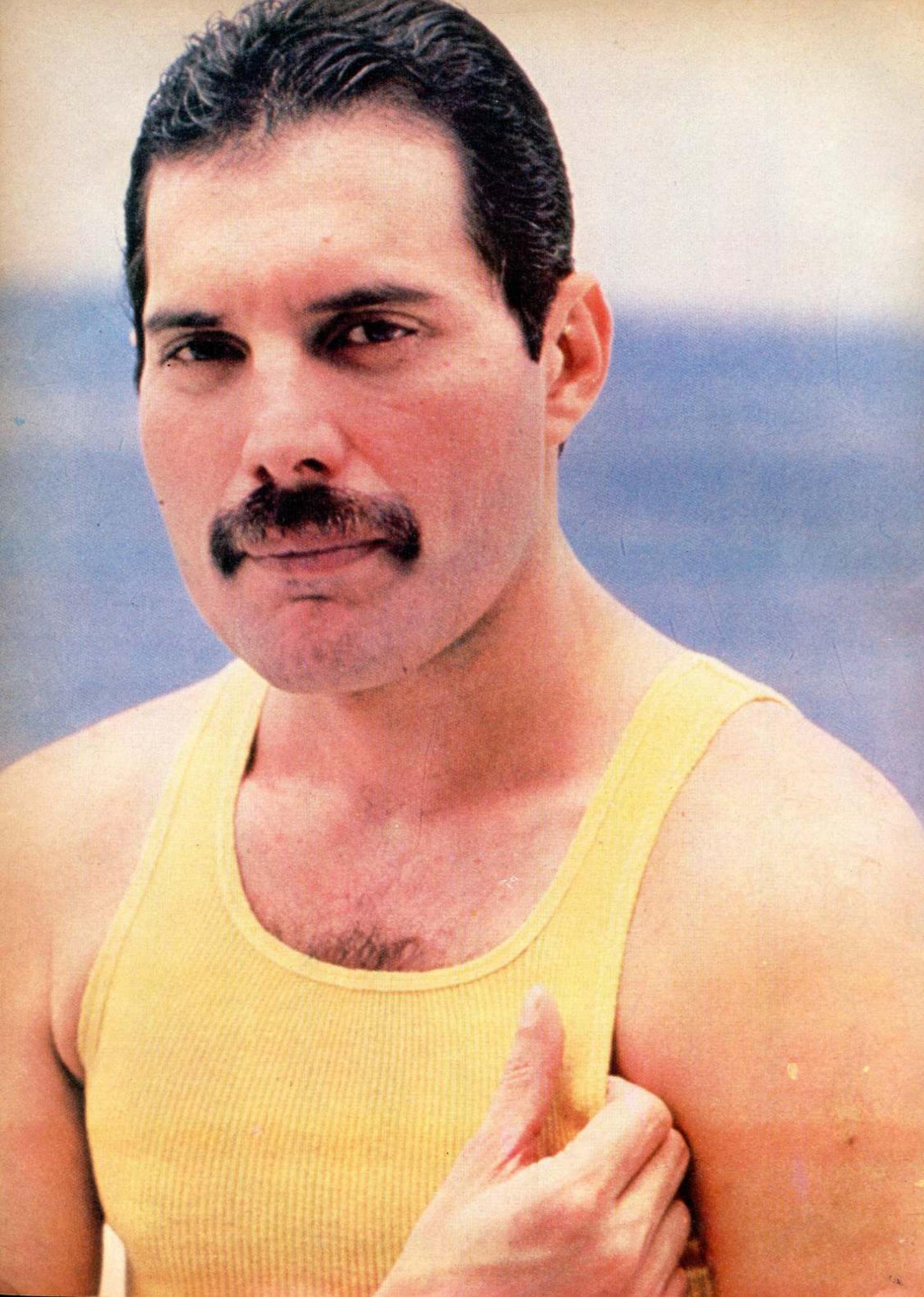
Sting tiene ahora cuatro hijos, dos de su primer mujer, la actriz Frances Tomelty y dos de su actual matrimonio con Trudie Styler, también actriz.

"Jamás había pensado en la posibilidad de tener hijos. Más de una vez me pareció ilógico y poco inteligente. Estos últimos ocho años fueron muy particulares: de ser profesor en un pueblo de mineros pasé a ser una de las personas más famosas. Los altibajos fueron demasiado pronunciados. Probé de todo, drogas, sexo y todo eso, pero no me dio ningún resultado. El encontrarme con el lado oscuro de mi persona me sirvió para darme cuenta de que no soy un ángel y supe aceptarlo. Pienso que muchas veces las crisis vienen bien para tomar conciencia de que uno está vivo y de que es capaz de superarse. No hay nada peor que, una vida sin problemas."

"Ahora me doy cuenta de que mis hijos es lo mejor que tengo y les agradezco a ellos haberme transmitido ese sentido de historia futura que figura en la letra de mis canciones. En realidad es por ellos que me preocupa lo que puede ocurrir en el mundo dentro de veinte años."



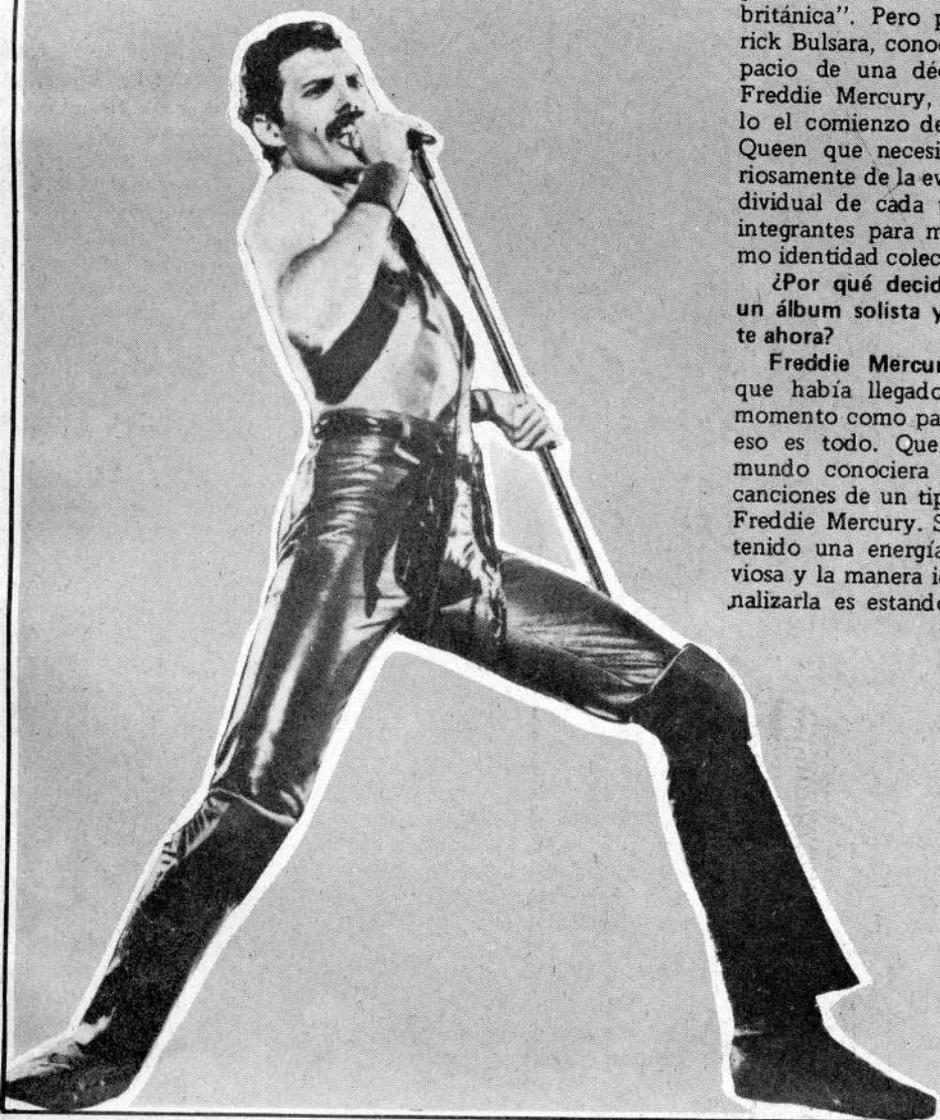




# FREDDIE MERCURY

## EL CHICO MALO DE LA PELICULA

Se autodefine como un "poseo" del amor y como simplemente un romántico. Desde que fundó Queen en las postrimerías de 1971, se convirtió en uno de los personajes más controvertidos de la historia del rock. La reciente edición de su primer álbum solista no ha hecho más que confirmar que Freddie Mercury tiene pensado seguir dando que hablar, al menos por ahora.



**S**u actitud escénica ha sido calificada como "exacerbadamente teatral" y su comportamiento dentro y fuera de su habitat natural no tiene nada que envidiarle al de la más renombrada de las prima donas del "bel canto".

"Mr. Bad Guy" es el cuarto trabajo que en calidad de solistas, han editado los miembros de Queen. El osado pionero en estas cuestiones fue su baterista Roger Taylor, quien con sus álbumes "División en el espacio" y "Extraña frontera" sentó las bases de lo que sería, según la opinión de muchos, "un periodo de redescubrimiento". Más tarde llegó Brian May con su "Star Fleet Project", un ambicioso y largamente acariciado sueño del guitarrista, hasta llegar al primer registro discográfico del vocalista de la que aún es considerada como la "más orgullosa representación de la tradición británica". Pero para Frederick Bulsara, conocido por espacio de una década como Freddie Mercury, éste es sólo el comienzo de un nuevo Queen que necesitaba imperiosamente de la evolución individual de cada uno de sus integrantes para madurar como identidad colectiva.

¿Por qué decidiste lanzar un álbum solista y justamente ahora?

Freddie Mercury: "Pensé que había llegado el mejor momento como para hacerlo, eso es todo. Quería que el mundo conociera las nuevas canciones de un tipo llamado Freddie Mercury. Siempre he tenido una energía casi nerviosa y la manera ideal de canalizarla es estando en cons-

tante movimiento. Nunca he podido permanecer acostado todo un día, sería una pérdida absoluta de tiempo para mí. De modo que, sigo escribiendo canciones y me mantengo a la pesca de algo. Necesito que me desafíen y desafiarme a mí mismo."

¿Acaso no te sentís en cierto modo como si estuvieras en peligro y como que tu carrera pudiese tomar de repente un giro de ciento ochenta grados? No te olvides que éste es tu primer intento de cortar el cordón umbilical que te mantuvo unido a Queen por casi catorce años...

F.M.: Claro que me siento expectante ante el futuro, pero el estar así es lo que me mantiene vivo. Es algo que lo llevo en la sangre y que me domina por completo. A esta altura de los acontecimientos podría estar retirado y gozando de una vida hermosa y maravillosamente despreocupada, pero me es imposible porque sencillamente ése no es mi estilo."

¿Y cuál es el lugar que le cabe a Queen en todo esto, mejor dicho en esta nueva etapa de tu vida profesional?

F.M.: "El lugar que ocupa Queen en mis planes es el que siempre ha tenido y el que nunca dejará de tener. 'Mr. Bad Guy' no ha querido significar de ningún modo mi alejamiento de Queen. Si tengo que compararlo con algo diré que es como un 'escape por la tangente', como una variación de una misma realidad que se ve enriquecida obviamente por el aporte de todos los años que he estado con Queen, pero quiero que quede bien en claro que no tengo la menor intención de iniciar una carrera solista."

Pero no vas a negar que la temática de las canciones de "Mr. Bad Guy" difieren bastante con la de los anteriores álbumes de Queen...

F.M.: "Claro que no y esto responde pura y exclusivamente a la idea de escribir lo que verdaderamente uno siente y no lo que convenga escribir. Si hay algo de lo que jamás podrán acusarme es de componer letras comerciales. No me cuesta decir lo que quiero, ni hacer lo que sea para crear las condiciones que sean necesarias y lograr que se me escuche. El ser natural es

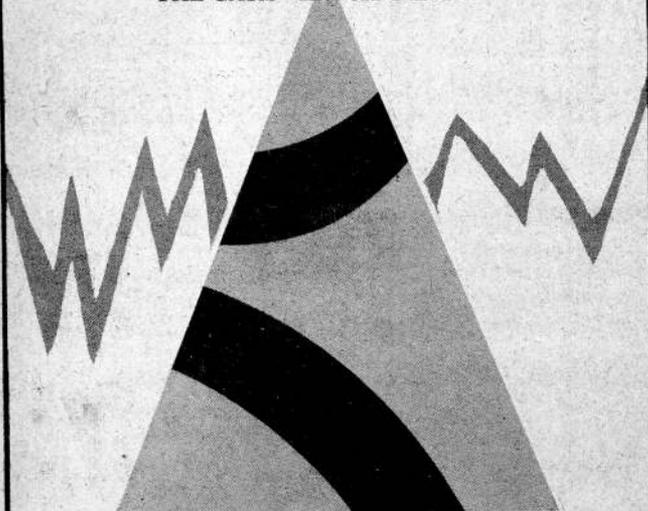
# BONETE

DIRE STRAITS "In the Gallery" 1979

U2 - Live 1984

DURAN DURAN "Sing blue silver" - USA Tour 1984

THE CARS "Live ABC Radio"



DISCOS - CASSETTES - REMERAS  
BUZOS - CINTAS - MUÑEQUERAS - FOTOS

FLORIDA 520 - LOCAL 33 - 1005 CAPITAL  
ENVIOS AL INTERIOR



**Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.**

## LALCEC/85

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones".  
Antes que Ellas Terminen Con Uno .

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380 - T.E.: 72-7595

# FREDDIE MERCURY



el modo que finalmente prevalece sobre cualquiera. Me gusta componer sobre temas enteramente distintos, innovar, adentrarme en cuestiones totalmente desconocidas para mí. Sin embargo, todas mis canciones por distintas que parezcan contienen una dosis de sentimiento y sentido del humor porque es así como yo veo las cosas."

**¿Y cómo es la óptica bajo la que Freddie Mercury ve las cosas?**

F.M.: "No tengo ninguna en especial. Tampoco voy a admitir que todos miramos, sentimos y vivimos la vida de la misma manera, porque sería ridículo. Mi vida, por ejemplo, ha sido una búsqueda incesante en todo sentido. El amor y la falta de amor son dos temas que siempre estarán presentes en mis canciones dado que son dos hechos que por mucho que cambie el mundo nunca dejarán de existir. Esa es la razón por la que cantar y escribir sobre ellos no ha perdido en ningún momento vigencia. Creo que soy un enamorado del amor..."

**¿No te resultó un tanto agotadora la labor de co-productor, arreglador, compositor y cantante? No se te ocurrió pensar que podría llegar a ser demasiado para una sola persona?**

F.M.: "Eso es una de las enseñanzas que le debo a mis años con Queen. Todos aprendimos que la única forma de estar absolutamente satisfie-

chos con el resultado final de lo que hagamos es habiéndolo hecho nosotros mismos.

**Llamó poderosamente la atención el no ver en tu álbum a ningún artista invitado...**

F.M.: "Inicialmente tenía planeado incluir algunos temas con Michael Jackson, pero cuando estaba grabándolo él se encontraba en Los Angeles a causa de sus compromisos y yo en Europa por los míos. De todos modos, no voy a quejarme por los músicos que me acompañaron, son bárbaros. Curt Cress es uno de los mejores bateristas que se hayan conocido, Paul Vincent es un guitarrista brillante, Stephan Wissnet es un extraordinario bajista y como me faltaba un tecladista persuadí a Fred Mandel para que hiciera un alto en sus obligaciones como miembro de la banda de Elton John. Todos ellos son esencialmente músicos y fue sumamente agradable trabajar.

**Freddie, ¿te consideras un tipo malo?**

F.M.: "Soy de la idea de que todos tenemos nuestras dos caras. Por un lado en 'Mr. Bad Guy' mis letras reflejan dolor y tristeza, pero al mismo tiempo son frívolas. ¿El motivo? Soy una persona extremista, que escribe sobre lo que le pasa. Mi naturaleza básica es así y no encuentro nada de malo en eso. A veces soy un tipo adorable, pero otras..."

103.1 Mhz  
FRECUENCIA MODULADA  
RIVADAVIA  
FMR



103.1 Mhz  
Frecuencia Modulada Rivadavia.

## EDICION HISTORICA

**L**a duración del video es de cincuenta y cinco minutos y contiene los mejores temas del conjunto. Hasta la fecha se habían realizado en la Argentina algunos video clips, pero nunca antes un trabajo en video para comercializar.

Un camión de exteriores fue necesario para llevar a cabo la tarea. Se utilizaron seis cámaras profesionales, de tres tubos y cintas de una pulgada de ancho. La variedad de tomas logradas exigió un trabajo de edición exhaustivo, aunque permitió una mayor creatividad.

La producción estuvo a cargo de Juan Alberto Badía, su hermano y Dardo Ferrari. En la producción, donde se agregaron efectos especiales y se revitalizaron las imágenes, también participó Miguel Mateos. Es la primera vez, también, que un video tendrá una doble distribución. La empresa AVH (Argentina

La industria musical argentina es cada vez más compleja. A los discos, los recitales, los programas de TV y las revistas especializadas, se suma ahora un nuevo elemento: el video.

En pocos días más saldrá a la venta el primer video musical argentino. Se trata de la grabación de los recitales de Miguel Mateos y el grupo Zas realizados en el Luna Park.

Video Home) se encargará de distribuirlo en los videoclubes; y la discográfica Sicamericana, en las disquerías. Se prevé que, entre ambos circuitos, se duplique la venta promedio que es de, aproximadamente, cuatrocientos videocassettes. Se espera alcanzar la cifra de ochocientos; lo que convertiría a este producto en el más vendido en toda la historia del video en la Argentina.

Además, el precio de este video musical estará por debajo de lo normal. Oscilará entre veinticinco a veintiocho australes.

El video, hecho para el sistema imperante en nuestro

país (PAL), saldrá a la venta en dos formatos: el noventa por ciento en VHS y el diez por ciento restante en Beta.

Oscar López, a cargo de La Corporación, piensa llevar el video a Europa para promocionar al grupo. En Estados Unidos y América Latina no podrá suceder lo mismo, pues el sistema utilizado, el NTSC, lo impide.

Tampoco se emitirá en la televisión argentina ni por cable, para apuntalar el incipiente mercado del video musical. Quizás, dentro de un tiempo, se permitirá emitirlo por algún canal, pero tendrá que haber transcurrido un lapso prudencial desde su co-

mercialización.

Entre los planes futuros de la productora está la edición de los recitales de Alejandro Lerner en el Luna Park y luego los del grupo Virus. Podría sumarse a esta lista Charly García.

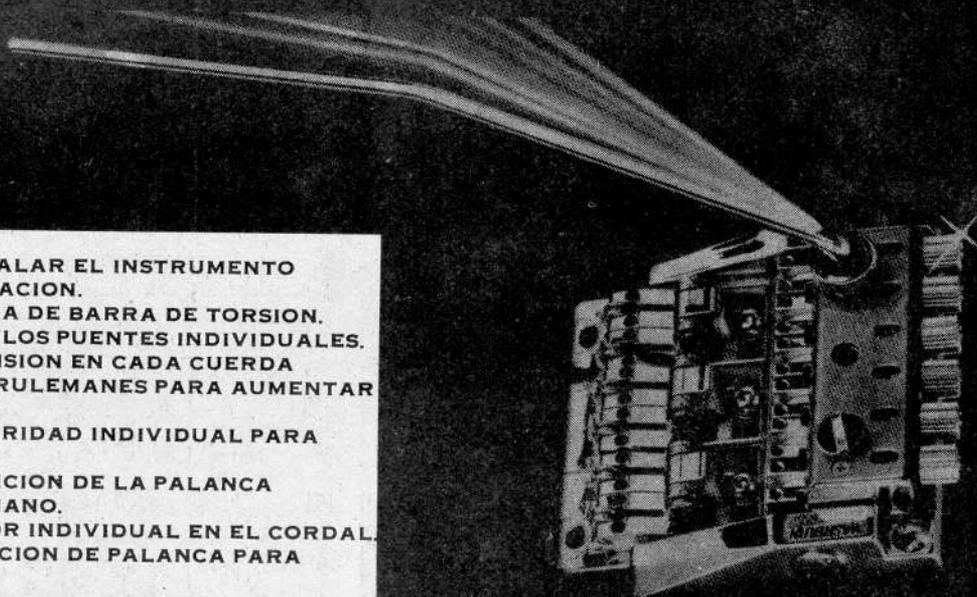
Es intención de JAB Video -bajo este sello serán editados los videos- sacar a la calle, de ahora en más, un video de música por mes y reducir su costo a veinte australes. Otro proyecto es el de producir video clips y comercializarlos a bajo precio. La mayor traba para concretarlo es el alto valor del videocasette virgen, aunque se confía en llegar a un acuerdo con los fabricantes. Sin lugar a dudas, el video de Miguel Mateos y Zas es un adelanto importantísimo para la industria musical y para el movimiento de rock en la Argentina. Seguramente, dentro de unos años, se lo recordará como un hecho más del devenir histórico.

Gustavo Lladós



# SHIFT 2001.

1. NO REQUIERE CALAR EL INSTRUMENTO PARA SU COLOCACION.
2. USA TECNOLOGIA DE BARRA DE TORSION.
3. RULEMANES EN LOS PUENTES INDIVIDUALES.
4. SISTEMA DE TENSION EN CADA CUERDA MONTADO CON RULEMANES PARA AUMENTAR EL SUSTAIN.
5. MORSA DE SEGURIDAD INDIVIDUAL PARA CADA CUERDA.
6. SEGURO DE POSICION DE LA PALANCA REGULABLE A MANO.
7. MICRO AFINADOR INDIVIDUAL EN EL CORDAL.
8. CAMBIO DE POSICION DE PALANCA PARA ZURDOS.



**BLUES**  
un estilo  
en música

A DIEZ AÑOS DE ADIOS SUI GENERIS

# HUBO UN TIEMPO QUE FUE HERMOSO

**E**n los últimos tiempos, mucho se ha escrito sobre el tema. Sin embargo, cabe preguntarse qué significó realmente Sui Generis en la música argentina y, fundamentalmente, cómo influyó en el posterior desarrollo del movimiento rockero.

Más allá del aspecto mítico, que ha ido transformando al grupo casi en una leyenda, lo cierto es que a partir de esa noche se empezó a gestar un cambio incuestionable: el rock local dejó de ser puramente underground, para convertirse en una expresión musical masiva, capaz de producir importantes resultados a nivel económico y social.

Justamente, el tomar conciencia de que comenzaban a ser una pieza más en el aceitado engranaje de la sociedad de consumo, fue uno de los principales motivos que impulsaron a Charly y Nito a tomar la decisión de disolver el conjunto.

Es evidente que, a pesar de la sorpresa del público y del productor Jorge Álvarez, la determinación no estaba exenta de lógica, si se tiene en cuenta que el dúo estaba a punto de enquistarse en el circuito comercial que tan duramente criticaba.

## ETAPAS CUMPLIDAS

Además de haber sido el símbolo de una época adolescente, a Sui Generis se le presentaban barreras que, sin duda, le impedían renovarse y crecer. Por un lado, ya no existían exigencias de parte del público que lo apoyaba en forma excesivamente incondicional, rayana en la obscuridad. Por otra parte,

El 5 de septiembre de 1975, se realizaba la despedida de Sui Generis en el Luna Park, donde el grupo convocó a 25.000 personas en una sola noche. El concierto, sin precedentes en aquel momento, es hoy un punto de referencia insoslayable en la historia del rock nacional.

la censura se empeñó con el tercer long play de la banda, hecho que precipitó su separación.

Asimismo, la etapa acústica que había caracterizado a Sui en sus dos primeros discos ("Vida" y "Confesiones de invierno"), estaba definitivamente concluida, sobre todo para Charly.

En este sentido, el tercer long play ("Pequeñas anécdotas sobre las Instituciones"), muestra no sólo un cambio en las letras, que de una temática algo lírica pasaron a poner en tela de juicio a todo el orden social establecido, sino también la incorporación de la electrónica y una elaboración más compleja de los temas.

Esto se reflejó en el recital del Luna Park, donde el dúo se presentó acompañado por el bajo de Rinaldo Rafanelli y la batería de Juan Rodríguez. Esta onda eléctrica iba a condicionar, en cierta forma, a los nuevos grupos rockeros que empezaban a surgir.

## HISTORIA SEPULTADA

La historia que dio origen a Sui Generis, nacida en el colegio secundario Dámaso Centeno, donde Charly lideraba la banda To Walk Spanish, y Nito la suya, La indignación del siglo, había quedado sepultada para siempre. Este formarían Los desconocidos de siempre, y García crearía

su eléctrico Máquina de hacer pájaros.

Quizás aquel público de Sui se asemeje en algo, lógicamente con un espíritu totalmente distinto, a los actuales seguidores de los grupos netamente modernos de nuestros días, tales como Zas o Los Abuelos. Por supuesto, esta afirmación es bastante relativa, ya que Sui Generis es la excepción que confirma la regla: en su caso, la historia no se repite.

Lo último que nos dejó el conjunto, fue el álbum doble grabado en vivo la noche del 5 de septiembre, llamado "Adiós Sui Generis", y una película con el mismo nombre que, por suerte, de vez en cuando se repone en algún cine de Buenos Aires.

Enrique A. Calabrese





# Plata

LS 10

TU CONEXION CON LA MUSICA.



LOS PROFESIONALES ELIGEN

**&daliam**

LUIS A. SPINETTA Y  
CACHO ONORATO

**&daliam**  
La clave del éxito

Talcahuano 139  
Capital. Tel. 46 6510 y 5989

moog OPUS 3

# LO MEJOR EN SONIDO !!!



buscalos en:

**invisible**

**MAGIMUSIC**  
el mágico mundo de la música...



9 de julio 510 - loc.11 Brentana 326 - 8324 Cipolletti  
7000 TANDIL RIO NEGRO

Netto s.a. Musical Wholesalers  
Venezuela 1433, 1095 Buenos Aires  
Teléfono 38-3998

amplificación para VOCES y TECLADOS

- \* MP 4 : 4 canales mono, 50 wts.
- \* XR 400 : 4 canales mono, 100 wts.  
eq. gráfico de 5 bandas.
- \* XR 600 B : 6 canales mono, 300 wts.  
eq. gráfico de 9 bandas.
- \* XR 700 : 7 canales dual, 200 wts.  
2 eq. gráficos de 7 bandas.
- \* XR 1200 : 12 canales estéreo, 400 wts.  
2 eq. gráficos de 9 bandas.
- \* MK 4-16 : Mixer de 16 canales estéreo.  
4 salidas.
- \* MK 4-24 : Mixer de 24 canales estéreo.  
4 salidas.

# PRUEBE EL SONIDO SILVERSOUND

RAZONES LOGICAS PARA OPTAR POR  
ESTUDIO DE GRABACION PROFESIONAL  
8 CANALES

PRODUZCA JINGLES-DEMOS-DISCOS-CASSETTES

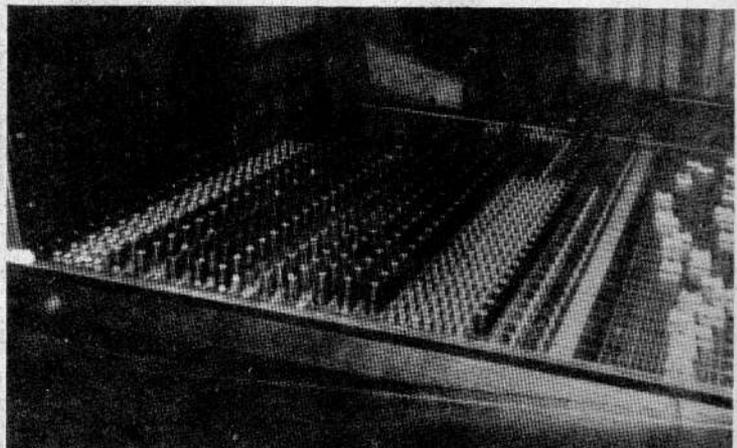


Datos técnicos:

Grabadores "Ampex" - "Otari" y MK III  
Consola "Ramsa" - 20 canales  
Cámara "Lexicon" - Compresor Yamaha  
Micrófonos "Neumann" - "Sennheiser" y "AKG"  
Monitoreo "JBL"

Instrumentos:

Piano acústico "Pleyel" - "Fender Rhodes"  
Guitarra acústica "Yamaha"  
Batería electrónica "Oberheim" DX



- \* SALAS CON ZONAS "MUERTAS" Y "BRILLANTES"
- \* CABINA DE BATERIA TOTALMENTE AISLADA
- \* CONTROL PROYECTADO PARA NO MENTIR

Diseñado y calculado por computación  
Construido con los últimos adelantos técnicos  
de EE.UU.

# SILVERSOUND S.A.

Medrano 1189 - Tel. 87-6162



**N**umerosos conjuntos han aparecido últimamente en la escena musical argentina. Distintas propuestas, variados estilos y diferentes músicos conforman un espectro más que interesante para el público adepto al rock.

Entre las novedades se encuentra el grupo Frappé. Se trata, básicamente, de un dúo, formado por Javier Calamaro (batería, teclado y canto) y Hernán Reyna (voz y guitarra). Los acompaña una banda integrada por Enrique Credidio (guitarra), Claudio De la Rosa (bajo), Claudio Bosco (saxo y trompeta) y Sergio Vainikoff (teclados).

Las características de su lanzamiento han sido bastante insólitas para las generales de la ley. Sin haberse presentado aún ante el público, ya tiene grabado un disco hace unos cuantos meses. Este primer álbum fue un producto del sello Interdisc para el cual tuvieron que juntar los temas solistas de ambos integrantes, ya que nada habían compuesto en conjunto. Para el segundo disco, en preparación, prometen registrar el "verdadero" material de Frappé.

Las letras del grupo giran alrededor de temas marginales, temas que suelen quedar relegados en el fondo del inconsciente. Entre ellos figuran distintos desvarios sexuales como, por ejemplo, la homosexualidad.

---

#### SIN EXITO

---

¿Cómo es que accedieron tan fácilmente al disco sin haberse presentado ante el público?

**J. Calamaro:** En general todas las cosas que nos pasan a nosotros, desde que nos conocemos, son extrañas; por suerte, también son buenas. Resulta que un día estábamos con Hernán en el auto, tipo tres o cuatro de la mañana, cuando se nos ocurrió grabar un tema en un estudio para hacer algo, sin ninguna aspiración. Terminamos grabándolo con músicos que llamamos un rato antes; fue una cosa bastante loca. Luego, después de un tiempo, me



# DENSO Y DESVARIADO

Entre las nuevas propuestas que van ganando espacio dentro del espectro musical local se encuentra la de Frappé. Este dúo, que hace unas semanas editó su debut discográfico, tiene características poco habituales que lo hacen sobresalir entre las bandas de reciente formación. Frappé no es un grupo común. Esta nota lo presenta.



Javier Calamaro y Hernán Reyna, integrantes de Frappé.

llaman a mi casa y me dicen que Interdisc quería hacer un contrato con nosotros. Cómo llegó al presidente de Interdisc nuestra música no lo sé muy bien, ya que la cinta no se la habíamos girado a nadie. Creo que se debió a que Cachorro López, que estaba trabajando como productor artístico allí, se enteró de la cinta o de cómo sonábamos y lo comentó.

**¿Cuál es la onda del disco?**

**H. Reyna:** No hay un estilo definido. No podemos decir que hacemos funky, rock o pop. Es una mezcla de muchas cosas; cada tema es distinto al otro, ya sea musicalmente o literariamente. Lo que sí se nota es que tenemos una onda distinta a los demás. Con Javier tenemos veinte años, así que somos bastante jóvenes dentro de lo que se puede llamar rock argentino y eso se nota. Es algo fresco.

**¿Pero se identifican más con Los Abuelos de la Nada, por ejemplo, o con la música que hace Spinetta?**

**H.R.:** Hay quienes dicen que tenemos influencias de Los Abuelos. . .

**¿Como "En la cama todo bien"?**

**H.R.:** Puede llegar a tener algo, pero no es adrede. En el disco hay temas medio funkys o rockeros, pero son estilos universales, así que no tomamos nada de Los Abuelos. . . No tenemos un estilo fijo.

#### CON DIFERENCIAS

**¿Cuáles son las diferencias entre los temas del primer disco y los del próximo?**

**J.C.:** Hay una diferencia abismal. En el primer disco no hicimos nada en conjunto. Cada uno tenía material preparado por su lado. No fue un

disco de Frappé sino un disco de Hernán Reyna y de Javier Calamaro, los dos metidos en una placa. Frappé, netamente, es lo que hicimos después del disco, entre ambos. La diferencia es increíble. Es como comparar música de La Pampa con música de Marte. En general, los temas del segundo disco son muy densos, más elaborados y sofisticados que los del anterior. La verdad es que el primer disco es una mancha para nosotros.

**¿Te pesa de alguna manera tener un hermano como Andrés Calamaro?**

**J.C.:** Desde afuera pesa, porque para algunos todo puede parecer más fácil. Pero, antes de ser el hermano de alguien que hizo algo en música, yo tenía mis propias ideas de producción o de arte. Ser hermano de Andrés está fenómeno porque es un tecladista muy bueno y alguna vez nos puede ayudar.

**Recién te referías a que los nuevos temas son muy densos. ¿Podés aclarar un poco el concepto?**

**J.C.:** Denso no quiere decir pesado, ni protestón ni necesariamente rebelde. Denso es un asunto más mental, de cosas raras, de cosas torcidas, de cosas oscuras que se pueden quedar en la cabeza, que son peligrosas.

**¿Cuáles serían esas cosas raras, oscuras o peligrosas?**

**J.C.:** Las cosas mal vistas por la policía, por la gente común, como desvariaciones sexuales, situaciones anormales, alucinaciones, desvariaciones mentales. En el primer disco hay temas que hablan de la homosexualidad, de drogas o en contra de la Iglesia.

Gustavo Guillermo Lladós

# El Atril

DISCOS / CASSETTES

COMPRA VENDE CANJEA  
LO MEJOR DEL ROCK

EN NACIONALES E IMPORTADOS  
TAMBIEN FOTOS DE RECITALES Y CALCOS

OFERTA: TODAS LAS NOVEDADES A \$ 5  
AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11  
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL  
CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

# FOCUS DISCOS

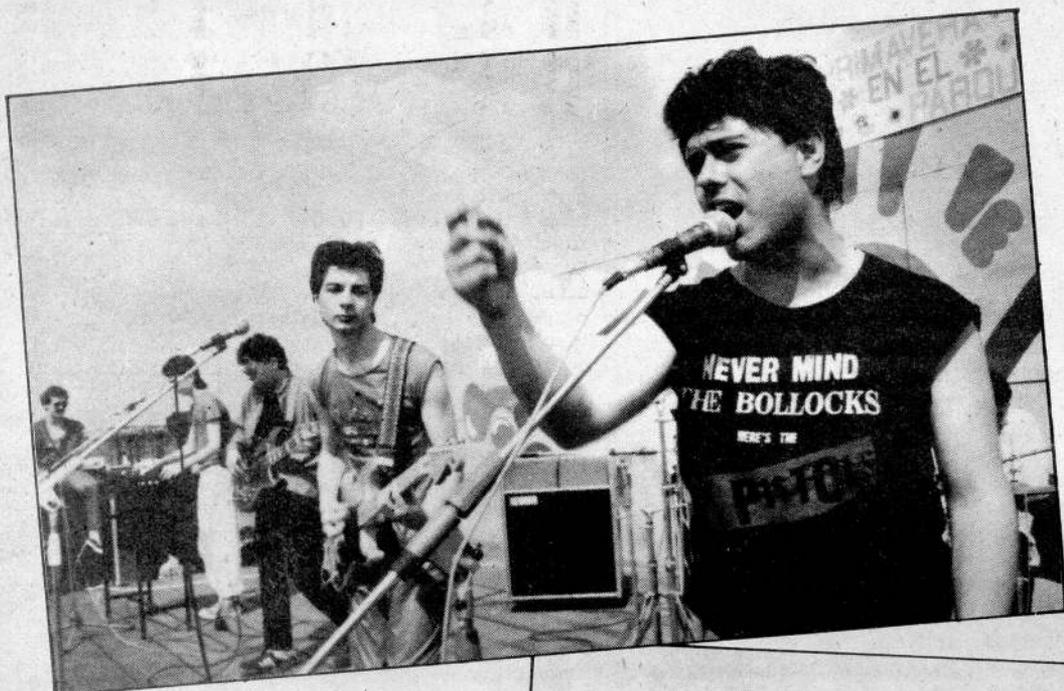
COMPRA - VENTA - CANJE  
IMPORTADOS - NACIONALES  
PLACAS DIFICILES DE CONSEGUIR

ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

FLORIDA 943 - LOCAL 6  
"GALERIA FLORIDA CENTER"  
(1005) BUENOS AIRES  
TEL. 313-4371

# VENDO GRAN COLECCION DE DISCOS

ROCK - BLUES - PROGRESIVA  
4.000 L.P. IMPORTADOS Y NACIONALES  
LAVALLE 1569 - LOCAL 7  
LUNES A VIERNES DE 18 A 20 HORAS



Lola



Tic Nervioso



Willy y los Peores del Barrio



Jay-Jay

## FESTIVAL DE LA JUVENTUD

### Parque de la Ciudad

Bajo el lema "Juventud: encuentro y participación", el sábado 21 de septiembre se realizó un festival en el Parque de la Ciudad. El evento fue organizado por una marca de hamburguesas, en adhesión al Año Internacional de la Juventud, e incluyó —además de música— mimos, bailarines y una representación teatral.

En lo que respecta a la actividad musical, estuvo conformada por la actuación de más de veinte grupos, en su mayoría absolutamente nuevos. Los recitales, que se desarrollaron desde las once de la mañana hasta las cinco de la tarde en forma ininterrumpida, no lograron ejercer demasiado atractivo sobre la gente que se encontraba en el lugar,

festejando el Día de la Primavera.

Por lo general, se veían más personas haciendo cola en los juegos que rodeando el escenario. Si bien el nivel de las bandas dejó mucho que desear, hubo algunas excepciones que vale la pena destacar.

Una de ellas fue el grupo Lola, que exhibió buen ritmo y temas bastante armados, por ejemplo "Amor en venta" y "Derritiéndome". Fue correcto el desempeño del guitarrista y vocalista Juan Diana, quien intentó establecer algún tipo de comunicación con el público presente.

Cabe señalar también, el trabajo realizado por Apocalipsis. El conjunto, liderado por la potente voz de Horacio Giménez, ofreció composiciones rockeras —"Hoy empezó la revolución", "Campo minado"— de buena factura. Sin embargo, quienes recogieron la mayor cantidad de aplausos en la jornada, fueron los integrantes de Jay-Jay. Primeramente, el sexteto acertó al subir a tocar con vestimenta y peinados no convencionales, hecho que llamó positivamente la atención de los espectadores. Esto, sin duda,

## FRAPPE

### La Esquina del Sol

Frappé es un caso muy especial, casi aislado entre los grupos nuevos. Su irrupción en la escena se produjo con un disco que despertó una expectativa poco habitual hacia las nuevas propuestas y, además, recibió un apoyo de difusión, algo también bastante raro en este momento.

Su debut en un escenario tampoco fue común. La Esquina del Sol no es un espacio que las bandas generalmente ocupen para presentarse por primera vez. Frappé en su show tomó los recaudos necesarios como para que quede bien en claro que es un grupo muy distinto. Desde lo estrictamente musical, hasta el cuidado de la buena imagen y la actitud displicente hacia el público, todo respondió a las pautas planeadas para sorprender al público, y no dejar espacio a las dudas.

Hernán Reyna y Javier Calamaro se apoyaron en una buena banda —integrada por Quique Credidio en guitarras, Claudio de la Rosa en bajo, Claudio Bosco en trompeta y saxo y Sergio Vainicoff en teclados— y presentaron en versiones bien acabadas los temas de su reciente álbum. El buen desempeño del grupo fue importante para que tanto Reyna como Calamaro pudieran desarrollar con comodidad su show personal, totalmente seductor y tal vez lo más contundente de Frappé en vivo.

Frappé es prácticamente el único grupo nuevo que no rozó el underground. Trabaja consciente de ello, para entregar un producto bien terminado que sea digerible al instante, sin precisar demasiados análisis.

Federico Oldenburg



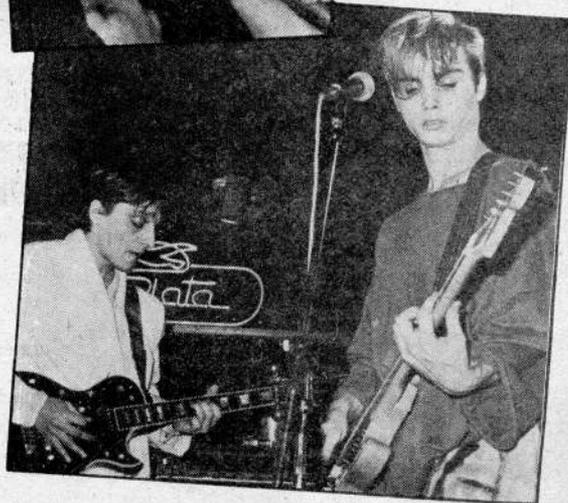
Apocalipsis

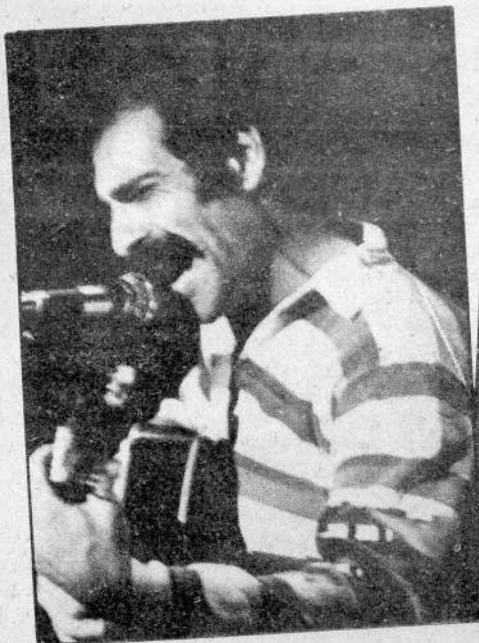
demuestra que habita en ellos una concepción del recital como espectáculo íntegro; algo que se confirmó con el buen despliegue escénico del que hicieron gala.

Jay-Jay, poseedor de un estilo lindante con el punk, consiguió que el público —en verdad heterogéneo, a pesar de la similitud de edades—, se pusiera a bailar. Incluso, cuando el grupo abandonó el escenario, gran cantidad de gente se retiró del lugar.

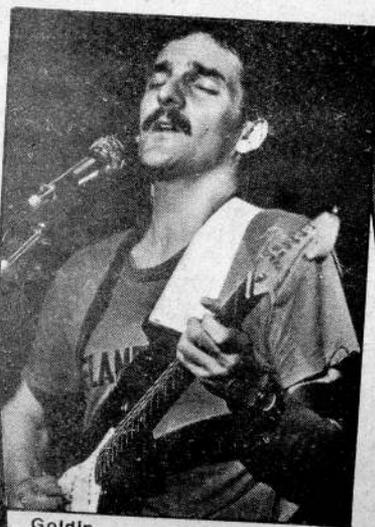
Seguientemente, el haberse presentado inmediatamente después de este rato de euforia, influyó en la respuesta negativa que tuvo Willy Miller y los Peores del Barrio. Pero también es cierto que el quinteto no anduvo bien, salvo aisladas intervenciones del guitarrista Rubén Leguiza. Es importante consignar que, aunque la organización mostró algunas falencias, y el sonido no fue óptimo, el balance del festival arrojó resultados positivos. Fundamentalmente, por el hecho de que estas nuevas bandas hayan tenido la posibilidad de transmitir su mensaje.

Enrique Calabrese





Abonizio



Goldín



Fandermole

## “LA MÚSICA DE ROSARIO”

### Teatro Olimpo/Rosario

Durante cuatro jornadas se llevó a cabo el festival “La Música de Rosario”, en el teatro “Olimpo” de la ciudad homónima. El evento fue organizado por la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas para recaudar fondos para la Campaña Pro Vaso de Leche en Barrios Marginales.

Para esta ocasión se esperaban más demostraciones de lo que se ha dado en llamar “la nueva trova rosarina”. Sin embargo, los nuevos grupos presentados no hicieron honor al sonido tan singular que cautivó a Buenos Aires desde la llegada de Juan Carlos Baglietto. El pop fue lo que predominó en las nuevas propuestas y no existieron diferencias notables con los grupos capitalinos.

Tanto Jorge Fandermole como Adrián Abonizio, en sendas propuestas, aprehendieron sensiblemente el espíritu de la segunda ciudad del país. El tango, el rock y distintos ritmos folklóricos fueron conjugados por dichos intérpretes. Fandermole, junto a una impecable banda compuesta por Carlos Velloso Colombres (bajo), Iván Taravelli (teclados) y Osvaldo Branchesi (batería) supo mantener la atención de la platea rosarina —bastante fría en general— durante toda la función, siendo los temas más festejados “Las preguntas” y “Milonga”. La excelencia de su voz y su enorme capacidad poética hacen de Fandermole uno de los artistas más importantes del país, siendo urgente una mayor difusión de su obra.

Abonizio, con características de anti-artista, desde su porte hasta su decir, también realizó una buena actuación, en un tono más intimista que el anterior. El tango “Soy un perdedor” lo mostró en una faceta cómica, aunque también realista, bastante apreciable: “No pierdo las esperanzas; creó siempre en ir mejor pero este año, con los impuestos, me irá peor”.

La actuación de Silvina Garré, en cambio, mostró algunas fisuras. Dueña de una voz pequeña pero agradable, cometió el error de acompañarse ella misma en guitarra o en

teclados. Esto hizo que su actuación se hiciera un poco monótona, sobre todo durante “Hombre luz”, dedicado a Caetano Veloso. Otros temas como “Bajo las luces”, junto a Lito Vitale, y “Se fuerza la máquina” con Fandermole y su banda, equilibraron una presentación que podría haber sido mejor.

De los nuevos conjuntos, sólo es digno de destacar “Bajo control” que, si bien no aportó nada original, sorprendió, tratándose de un debut, por su fuerza y dominio de la escena. Tanto Caja Negra como Efe Eme confundieron calidad con exceso de volumen.

El nivel de la música de Litto Nebbia excedió el marco de estos recitales. Es un músico de nivel internacional y su propuesta es lo suficientemente elaborada como para satisfacer al espectador más exigente. “Música para las estrellas”, “Quien quiera oír que oiga” (de la película “Evita”) y “Yo no permito”, entre otros, produjeron un gran entusiasmo en la platea. El tema dedicado al saxofonista Charly Parker fue sublime, destacándose junto a Nebbia, Manolo Yáñez en teclados y Oscar Feldman en saxo alto y soprano, ambos de excelente desempeño.

Además de los artistas mencionados, intervinieron en los cuatro días: Miriam Cubellos, de interesante voz y buen repertorio; Madrigal, con un discurso anclado en la década anterior; Acalanta y Pablo El Enterrador, sugerentes pero aún indefinidos. Los trabajos de Lalo De Los Santos y de Rubén Goldín fueron buenos, especialmente el de éste último, quien hizo gala de una voz privilegiada, aunque demasiado sujeta al modelo spinetteano. Su tema “Hagamos algo” parece destinado a convertirse, en poco tiempo más, en un hit.

Por último, es una pena que este Festival, con inmejorable fin y tan bien organizado, no haya tenido la repercusión que se merecía.

Posiblemente el tiempo —bastante inestable— o el precio de las localidades —un poco caras para la zona— hicieron desistir al público de presenciar “La Música de Rosario” que, aún con irregulares resultados, valía la pena escuchar.

Gustavo Guillermo Lladós

# NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR NUMEROS ATRASADOS DE LA REVISTA PELO

A ~~₳~~ 0,70 - c/u, MAS DE TRES EJEMPLARES ~~₳~~ 0,63 - c/u

Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos por correo agregar ~~₳~~ 0,05 por ejemplar

**NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO**

\* 150: Poster: Genesis-Kim Carnes; Notas: Kiss, Porchetto, D. Lebon, Manal, Gieco, etc.  
 \* 151: Poster: Seru Giran-Styx; Notas: B. Dylan, Los Abuelos, Zas, Moon Martin, etc.  
 \* 152: Poster: J. Page-Gieco; Notas: S. Wonder, Seru Giran, R. Wakeman, P. Tosh, etc.  
 \* 159: Poster: B. May-Virus; Notas: AC/DC, La Falda '82, Queen, Rush, etc.  
 \* 160: Poster: Riff-Blondie; Notas: R. Blackmore, Charly García, Fantasia, etc.  
 \* 162: Poster: Orions-J. Geils Band; Notas: Police, W. Iturri, N. Mestre, Piero, Zas, Cantilo, etc.  
 \* 164: Poster: L. Nebbia-Santana; Notas: Riff, A. Lerner, Porchetto, C. Roth, etc.  
 \* 166: Poster: Baglietto-M. Davis; Notas: L. Gieco, Pedro y Pablo, Rush, J. Martínez, etc.  
 \* 170: Poster: Gieco, Cantilo-S. Howe; Notas: Porchetto, R. Plant, Pastoral, etc.  
 \* 171: Poster: Wonder, McCartney-Pescado; Notas: Queen, P. Aznar, Asia, V-8, Riff, etc.  
 \* 172: Poster: Asia-Fleetwood Mac; Notas: Genesis, J. Anderson, H. Starc, R. Stones, etc.  
 \* 173: Poster: D. Lebon-Soft Cell; Notas: B. A. Rock, Porchetto, Cantilo, La Torre, etc.  
 \* 175: Poster: Crosby & Nash-Pedro y Pablo; Notas: Genesis, B.A. Rock, Kiss, I. Maiden, etc.  
 \* 182: Poster: John Cougar-Los Helicópteros; Notas: P. Collins, Riff, D. Coverdale, Virus, etc.  
 \* 183: Poster: B. Squier; Notas: Led Zeppelin, Pink Floyd, A. Summers, B. Sabbath, etc.  
 \* 187: Poster: Spinetta y García; Notas: Clash, A. Thot Orions, Babu Cerviño, etc.  
 \* 188: Poster: P. McCartney; Notas: D. Lebon, Pink Floyd, A. de Michele, Pedro y Pablo, etc.  
 \* 189: Poster: E. Van Halen; Notas: Police, E. Clapton, O. Osbourne, N. Young, etc.  
 \* 190: Poster: E. Clapton; Notas: D. Bowie, Virus, Rush, A. Lerner, D. Lebon, etc.  
 \* 193: Poster: Men At Work; Notas: E. Grant, Kiss, N. Mestre, Virus, La Torre, etc.  
 \* 194: Poster: David Bowie; Notas: C. Carballo, I. Maiden, C. Cuatía, Oveja Negra, etc.

\* 195: Poster: Rod Stewart; Notas: C. Carballo, I. Maiden, C. Cuatía, Oveja Negra, etc.  
 \* 196: Poster: Barón Rojo; Notas: R. Plant, A. Lerner, R. Stewart, Virus, P. Benatar, etc.  
 \* 198: Poster: L. Gieco; Notas: Cantilo, B. Sabbath, Prince, Marillion, Gieco, B. Rojo, etc.  
 \* 199: Poster: Genesis; Notas: Kiss, Spinetta, B. Rojo, Baglietto, Spandau Ballet, etc.  
 \* 199: Poster: Genesis; Notas: Kiss, Spinetta, B. Rojo, Baglietto, Spandau Ballet, etc.  
 \* 200: Poster: Kiss; Notas: Zas, Kajagoogoo, Suplemento con: D. Duran, P. Collins, Clash, Police, AC/DC, I. Maiden, J. Priest, etc.  
 \* 201: Poster: Baglietto; Notas: Porchetto, AC/DC, B. May, Zas, Baglietto, N. Mestre, etc.  
 \* 203: Poster: O. Osbourne; Notas: D. Lebon, Los Abuelos, Kiss, R. Plant, A. Lerner, Charly García, etc.  
 \* 204: Poster: P. Townshend, M. Jackson; Notas: Encuesta 83, Virus, Q. Riot, M. Jagger, D. Lebon, Los Abuelos, etc.  
 \* 206: Poster: Virus; Notas: AC/DC, ZZ Top, Fito Páez, P. Collins, Boff, J. Jett, etc.  
 \* 207: Poster: Charly García; Notas: S. Garre, I. Anderson, Yes, C. Simon, M. Jackson, etc.  
 \* 209: Poster: Los Twist; Notas: Sting, Wham!, P. McCartney, A. Calamaro, B. Dylan, etc.  
 \* 210: Poster: Quiet Riot; Notas: Los Twist, Faces, Boxer, Bonnie Tyler, Los Cosméticos, etc.  
 \* 213: Poster: A. Lerner; Notas: Porchetto, Los Abuelos, M. Eurascquin, Charly, S. Hackett, etc.  
 \* 214: Poster: Los Abuelos; Notas: Los Abuelos, H. Starc, Porchetto, Pappo, Pretenders, etc.  
 \* 215: Poster: Charly García; Notas: P. McCartney, Los Abuelos, Pat Benatar, M. Jackson, etc.  
 \* 216: Poster: Q. Riot; Notas: Q. Riot, Clash, Suéter, Stray Cats, Autobus, etc.  
 \* 217: Poster: Porchetto; Notas: Genesis, A. Calamaro, Duran Duran, D. Lebon, Zas, etc.  
 \* 218: Poster: Yes; Notas: Queen, Eurythmics, AC/DC, B. Cerviño, Yes, T. Dolby, etc.

\* 219: Poster: A. Calamaro; Notas: L. Gieco, L. Sujatovich, C. Lauper, M. Posse, etc.  
 \* 220: Láminas Color: F. Páez, Sting, Genesis, Judas; Notas: T. Turner, F. Páez, Sting, Genesis, Judas, etc.  
 \* 221: Poster: Van Halen; Notas: C. Carballo, Van Halen, Charly, Duran Duran, D. Lebon, Q. Riot, R. Stewart, etc.  
 \* 222: Poster: Rainbow; Notas: G.I.T., Marillion, Scorpions, R. Taylor, The Cars, etc.  
 \* 223: Poster: I. Maiden; Notas: A. Lerner, M. Jagger, F. Páez, Los Twist, Inxs, etc.  
 \* 224: Poster: Genesis; Notas: M. Crüe, L. Nebbia, La Torre, Rush, ZZ Top, etc.  
 \* 225: Poster: AC/DC; Notas: Porchetto, Q. Riot, P. Aznar, Status Quo, G. Moore, etc.  
 \* 226: Poster: Marillion; Notas: B. Squier, Queen, Zas, Prince, Kajagoogoo, etc.  
 \* 227: Poster: Q. Riot; Notas: M. Oldfield, Soda Stereo, O. Osbourne, Los Abuelos, etc.  
 \* 228: Poster: M. Crüe; Notas: Spinetta, M. Peyronel, Virus, Scorpions, La Torre, etc.  
 \* 229: Poster: I. Maiden; Nota: Todo el año, D. Bowie, F. Páez, Boy George, encuestas, etc.  
 \* 230: Poster: Duran Duran; Notas: J. Lennon, Ratt, Charly, Cantilo, Yes, Wasp, etc.  
 \* 231: Poster: Spinetta, García, Schussheim; Notas: P. McCartney, La Torre, Yes, Baglietto, Inxs, C. Lauper, etc.  
 \* 232: Poster: Scorpions; Notas: Todo Rock in Rio día a día, R. Stewart, Yes, etc.  
 \* 233: Poster: INXS; Notas: T. Sister, G.I.T., J. Lennon, N. Hagen, Yes, Queen, etc.  
 \* 234: Poster: Prince; Notas: R. Plant, Boy George, D. Lebon, J. Beck, B. Cerviño, etc.  
 \* 235: Poster: I. Maiden; Notas: N. Hagen, Band Aid, A. Lerner, B. Idol, F.G. to Hollywood, etc.  
 \* 236: Poster: ZZ Top; Notas: Deep Purple, Porchetto, Virus, Q. Riot, Duran Duran, etc.  
 \* 237: Poster: WASP; Notas: USA for Africa, Q. Riot, Prince, Police, D. Lee Roth, etc.

\* 238: Poster: T. Sister; Notas: Soda Stereo, P. Collins, Q. Riot, Zas, Ariel Rot, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

Nº	POSTER
77	Brian May
80	Ritchie Blackmore
82	Rolling Stones
89	Paul McCartney
92	Nils Logfen
94	Eric Clapton
95	Ted Nugent
96	Carlos Santana
97	Genesis
99	Fleetwood Mac
100	Láminas varias
102	Rolling Stones
103	Keith Moon
104	Stills, Crosby & Nash
106	Stanley Clarke
107	Linda Ronstadt
108	Elton John
109	Ginger Baker
110	Electric Light Orchestra
111	Blondie
112	Robin Trower
113	Especial J. McLaughlin
114	Roxy Music
115	Status Quo
117	Blondie
118	Queen
119	Bad Company
120	Disco informativo
122	Almendra
124	Knack y Stewart
125	ELO y Bee Gees
126	Santana y Van Halen
127	Carly Simon y Neil Young
128	Manal y Peter Gabriel
129	Linda Ronstadt y Cheap Trick
130	Eagles y Elton John
131	Disco informativo
132	Spinetta y Heart
133	Kiss y UK
135	Queen y Ritchie Blackmore
142	Queen 1ra. parte
144	Queen 3ra. y Peter Gabriel
145	Queen 4ta. y Rod Stewart
146	Eric Carr y Kate Bush
147	Gene Simmons y Whitesnake
149	Kiss y Nito Mestre
150	Kim Carnes - Genesis
151	Seru Giran - Styx
152	J. Page - Gieco

**Números Agotados: 77; 82; 97; 100; 133; 150; 152; 159; 183; 199; 215**

Enviar giro a nombre de EDITORIAL MAGENDRA S.A. Chacabuco 380 - 6° Piso 1069 Buenos Aires Personalmente: de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en Cabildo 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6° Piso.

Les adjunto ~~₳~~ ..... por las revistas Pelo N°: ..... / ..... / ..... / ..... / .....  
 Nombre y Apellido ..... Edad: .....  
 Dirección: ..... T.E.: .....  
 Código y Ciudad: ..... Provincia: .....

Recibirás tu envío dentro de la 2ª o 3ª semana de la recepción del pedido. Validez: 30 días

# Bryan Ferry

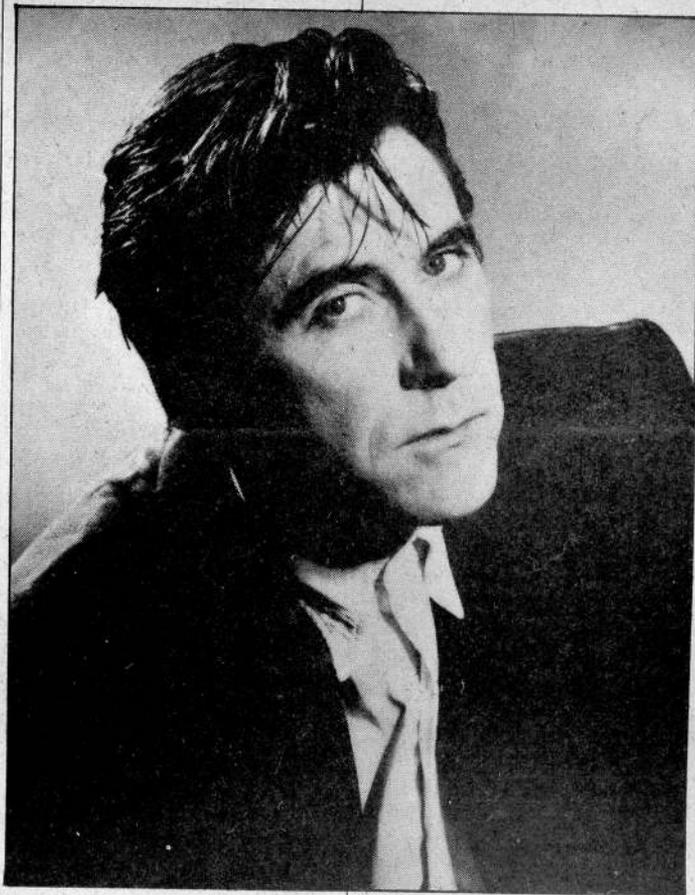
Lógicamente, no es de esperar que los ardorosos seguidores del rockanroll estuviesen plenamente de acuerdo con la propuesta de Roxy Music. Resulta inevitable que un estilo que cuente con la habida aceptación popular tenga mayor área de desarrollo que otro totalmente innovador. De este modo, los integrantes de Roxy Music, en especial Ferry, se vieron obligados a pagar el derecho de piso por largo tiempo hasta que las audiencias estuvieron lo suficientemente preparadas como para metabolizar una propuesta tan novedosa y original.

**Bryan Ferry:** Reconozco que la respuesta del público no ha sido de lo mejor. Nuestra música era demasiado suave, melódica, hasta llegaron a bautizarla como "melosa". Cada uno es libre de decir lo que quiera, pero si el hacer música sin estridencias, melódica y sensible es sinónimo de ser almiarados es porque sencillamente tienen una concepción musical absolutamente distinta a la nuestra.

## NEW ROMANTIC

Sin embargo, debe admitirse que la agrupación liderada por Ferry ha sido gestora indiscutible de todo el movimiento "new romantic" que ahora se encuentra atravesando un período de transición y uno de los modelos seguidos por numerosas bandas pertenecientes a la corriente de la new wave a los comienzos de la década del ochenta. Y si alguien merece crédito por esto, ese es precisamente, Bryan Ferry.

De naturaleza por demás tímida e introvertida, siempre se ha mostrado completamente reñuente a todo estilo de vida del que tantos de sus



La reacción que causó en las postrimerías del verano de 1972 la aparición de Roxy Music fue la misma que la agrupación liderada por Bryan Ferry viene recibiendo desde entonces. Tras haber transcurrido más de una década, Ferry irrumpió en la escena musical con un nuevo trabajo solista llamado "Boys and Girls" que no es más que una continuación de la línea musical de Roxy Music, con todo lo que ello implica.

pares parecen gozar indefinidamente. Ferry es un individuo poseedor de una gran sensibilidad artística, quizás como resultado de haber deseado ser actor desde muy joven. Para él, la imagen visual tiene una importancia capital en la música y ha procurado transmitirlo a través de Roxy Music. Desde su apariencia en escena hasta las portadas de sus álbumes, todo parece haber sido cuidadosamente planeado y calculado. Su personalidad se trasluce a través de todo lo que hace y ésta

es una de sus cualidades.

**B.F.:** Siempre he sido de la idea que la música es una expresión artística. Lamentablemente no muchos lo creen así; es más, cada vez somos menos. La sociedad ha ido creando poco a poco una serie de condicionamientos mediante los cuales un hombre que sea esencialmente un romántico y hasta sofisticado en cierto modo, tiene más elementos femeninos que masculinos en su haber y estoy en total desacuerdo con esa idea. Me siento absolutamente nor-

mal, soy absolutamente normal, me encantan las mujeres y las veo con ojos de hombre, pero de un modo diferente.

## EL PERFECCIONISTA

En cada uno de sus trabajos hasta la fecha, tanto solistas como los que ha registrado con su banda, Ferry ha creado una línea musical sin precedente alguno. El desenvolvimiento de su carrera como solista ha ido sucediéndose paralelamente a su labor como vocalista, compositor, líder y fundador de Roxy Music. Tan es así que a menudo los límites de una suelen confundirse con la otra.

Con la edición de "Avalon" en 1982, se produjo la tan esperada y buscada aceptación del público. Hasta entonces, Roxy Music era una banda sólo apta para personas snob y por lo tanto los alcances de su música eran altamente reducidos. Habían pasado diez años hasta que el mundo pareció reparar en el hecho de que existía una banda anticonvencional, alejada al extremo de toda clase de estereotipos posible. De ahí en más, comenzó a circular el rumor de un nuevo trabajo como solista de Ferry, pero era muy poco lo que podía saberse al respecto. "Slave To Love" fue el segundo éxito del particular vocalista y ya pocos se atrevieron a poner en tela de juicio su originalidad.

**B.F.:** Admito ser un perfeccionista absoluto. Cada vez que hago algo, quiero que salga sin defectos, claro que eso es imposible pero siempre aspiro a ello. Para mí la música debe tener magia, misterio, encanto; al menos es así como yo la entiendo. Estoy orgulloso en verdad de "Boys and Girls". Es una pieza hermosa, romántica, misteriosa y mágica. Me siento halagado que una obra de estas características tenga su propio lugar. Creo que ya era hora.

# ROMANTICO, MISTERIOSO Y MAGICO





**D** el nuevo disco, Le-bón dice que no es rock, sino un rock más moderno, con otro sonido, y guitarras cristalinas. Quizás lo contrario de aquel "Desnuque", que aunque tenía un par de blues, era un álbum tradicional: viola, bajo, guitarra, órgano. "Si de algo sirve", dice Le-bón, "es más pulcro, te mueve, está todo bien grabado y los temas son más calmos, pero igual de fuertes. Un lado del disco es rápido y el otro lento. Y hay un par de temas con cuerdas, en los que tocaron diecisiete músicos. En el recital no lo vamos a hacer, lo vamos a reproducir con teclados. Si llevamos diecisiete músicos no se van a escuchar porque la electricidad los tapa. Ahí vamos a tocar dos temas nuevos que no están grabados —que vamos a grabar ahí mismo— y algunos anteriores a los que se les dio demasiada difusión, como "Tu amor borró el pasado", canciones que estaban en 'Nayla', con la propuesta de siempre, la del amor, la de David, porque estamos condenados a amar".

**Suena fuerte eso. . .**

**David Le-bón:** Es que aunque nos escapemos siempre vamos a estar condenados o desesperados por una caricia, o algo así. Cuánto más bello sería descubrir el amor ahora. Y no con temor, como mi padre, que tenía miedo a la muerte porque no sabía quién era Dios. Yo quiero seguir viajando. No quiero que nadie se meta más en mi vida, y me diga que bien o que mal estoy: yo quiero que nadie me desconcentre de la vida. Y si me caigo, por lo menos al levantarme voy a recoger algo. En mis temas hablo siempre de eso, porque es lo que la gente busca aunque estén encerrados como rocas en su cabeza. Este mundo no necesita más agresión.

#### FRESCURA INTERIOR

**¿Y Desnuque no era un poco agresivo?**

**D.L.:** No. Ni siquiera Polifemo era agresivo. Es rock blanco. Las letras no dicen que rompamos todo, ni hablan de vender nada, ni de política. Es otra cosa, es la frescura. A la gente no le llega ni la tapa, ni los surcos, ni cómo me visto,

## DAVID LEBON

# CONDENADOS A AMAR

El nuevo disco de David Le-bón ("Si de algo sirve"), salió a la venta el 24 de setiembre, grabado en sistema digital. Le-bón y su grupo (Daniel Colombres en batería, Luis Alberto Gulevich en teclados y Daniel Castro en bajo), trabajaron arduamente para los recitales del 27 y 28, donde grabarán una placa en vivo y un video.

a la gente le llega la frescura que tengo dentro mío y la frescura con la que ellos se van a sentar a recibirlo. Y ahí es cuando sucede todo y la música empieza a calentar. Y no es el músico el que lo hace, porque si yo me tengo que hacer responsable de eso, digamos, si yo fuera el que maneja el auto todos los días, chocaría en cada esquina. Veo que hay algo que yo no puedo negar y que me maneja, y es algo superior. Yo me alegro. Si no, tendría que vivir con el riesgo de perderme en el camino. No se puede vivir con la idea del infierno. En todo hay un plan.

**¿En qué lo ves?**

**D.L.:** En mí, en mi vida, porque cuando yo empecé a comprenderme, también empecé a comprender a los demás, y en realidad todos somos uno. Evidentemente el mundo es nuestra casa y la

humildad es una gran familia. Pero si cortamos la rama ¿dónde vamos a vivir? Yo quiero ser un guerrero, no voy a dejar que nadie corte la rama. Nosotros, el grupo, queremos mantener la frescura justamente por eso, dentro de los problemas diarios. . . No bajar la guardia, porque este mundo es gastador. Todos mis discos van para ese lado y ya no me importa cuál es el mejor, si éste es rápido y éste lento. . . En los recitales es donde se produce lo que yo tengo adentro.

#### MUSICA CELOSA

**¿Y la gente qué ve?**

**D.L.:** Lo que yo estoy experimentando en esta vida. Sin egoísmo. Algunos músicos están todo el tiempo diciendo "mirame a mí, mirame a mí", pero en el caso contrario "pásas" por el músico y ya estás

disfrutando, bailando, entras en un clima de fiesta, de uno mismo y con el otro. Entonces se forma una unidad perfecta.

**¿Y en el camino de la música qué es lo que te molesta?**

**D.L.:** Los torpes. Los que entorpecen la buena onda que hay, el buen trabajo que se trata de lograr, esas pequeñas cosas que son grandes. Cuando yo voy a tocar, si hay uno solo al que no le gusta, ya me arruinó todo el recital, porque me preocupa esa persona, porque yo quiero que disfrute. Hay cinco mil personas disfrutando y él está pensando si David es bueno o no, y fíjate qué dureza debe tener esa persona para que no le llegue la vibración del resto. . . Desde el escenario uno ve las caras de felicidad y sabe si la gente está gozando: esa es mi comida.

David Le-bón cuenta que estaba tocando en un pub tiempo atrás y de pronto pidió, al terminar el show, un aplauso para Dios. Todos aplaudieron. "Y no sé —dice—, qué se habrá ido pensando la gente, pero yo supongo que se fueron pensando que habían aplaudido a Dios. —Y agrega—, aunque no lo conozcamos, de vez en cuando se merece un aplauso".

**¿Y vos qué te fuiste pensando?**

**D.L.:** Que todo depende de nosotros. Uno, cualquiera, el que se acomoda en el sufrimiento, cree que ese es el mejor lugar. Pero es débil y todo le cuesta más. Y está equivocado. A mí la música me llama, la música nos hace perder parejas, nos hace perder todo por ella. La música es celosa.

Sergio Christiansen



# EL REGRESO DEL ARCO IRIS

**F**usión" es una palabra que se ha usado mucho y bastante mal, pero puede decirse que Arco Iris hizo fusión cuando las combinaciones de distintos géneros musicales aún no llevaban ese nombre. El rock como novedad, la música andina y el jazz —aportado fundamentalmente por Tokatlian—, eran los elementos que Arco Iris usaba como ingredientes de su música.

Entre los años '69 y '77, Arco Iris grabó trece discos, como los recordados "Opera Sudamérica", "Agitor Lucens V" o el último, "Los elementales", ya sin Gustavo Santaolalla. Luego, los tres integrantes originales restantes de la banda (Ara, Danais —la líder espiritual de Arco Iris—, y el bajista Guillermo Bondarampe), emigraron a Estados Unidos, más precisamente a la ciudad de Los Angeles. Allí residen y trabajan Ara, Danais —Bondarampe se alejó del grupo luego de un tiempo— y los otros integrantes estables de Arco Iris, dos percusionistas, el canadiense Hart Stearns y el misionero Julio Ledesma.

## INFRAESTRUCTURA INDEPENDIENTE

A lo largo de los últimos ocho años Arco Iris tocó con músicos tan importantes como los bateristas Chester Thompson y Alex Acuña y el pianista Milcho Leviev; grabó tres cassettes y dos discos —"Blue Pheasant" y "Condor"—, en forma independiente y, tocando, logró hacerse de un lugar en un medio difícil y competitivo.

Ara Tokatlian regresó a la Argentina por unos meses, con la intención de negociar la edición del nuevo material de Arco Iris, planificar un posible viaje del grupo para actuar y, además, refrescar la memoria de quienes no lo recuerdan.

Aunque quizás no todos lo recuerden, Ara Tokatlian es uno de los músicos fundamentales de los primeros tiempos del movimiento rockero local. Porque, cuando finalizaba la década de los '60, este saxofonista armenio de origen egipcio —también definible como multinstrumentista—, fundó junto a Gustavo Santaolalla un grupo que propuso algo diferente: Arco Iris.

"Desde que nos fuimos estuvimos mandando información constantemente sobre lo que hacíamos —cuenta Ara—, pero observamos que, pese a ser uno de los grupos pioneros en el rock y a que aún estamos trabajando mucho, no se nos prestó demasiada atención. La mayoría de la gente cree que el grupo ya no existe. Por eso, uno de los motivos de mi viaje es mostrarle a la gente todo lo que hemos hecho. Yo sé que hay aquí un público interesado en la música de Arco Iris y que quiere saber qué es lo que estamos haciendo ahora."

**Puede decirse que les está yendo bien en los Angeles.**

**A.T.:** Desde que llegamos fuimos creando una infraestructura independiente que nos permite tocar, hacer giras, vivir de esto y además grabar. En los últimos seis años editamos tres cassettes y "Blue Pheasant", un disco, y ahora estamos por sacar otro, titulado "Condor". Podemos decir que somos los únicos que pudimos establecernos bien allí. Y tenemos fotos y notas que lo demuestran. No como otros músicos argentinos que vuelven diciendo que tocaron con todo el mundo cuando en realidad no hicieron nada.

estructura independiente que nos permite tocar, hacer giras, vivir de esto y además grabar. En los últimos seis años editamos tres cassettes y "Blue Pheasant", un disco, y ahora estamos por sacar otro, titulado "Condor". Podemos decir que somos los únicos que pudimos establecernos bien allí. Y tenemos fotos y notas que lo demuestran. No como otros músicos argentinos que vuelven diciendo que tocaron con todo el mundo cuando en realidad no hicieron nada.

## ARCO IRIS HOY

**Por lo que contás puede entenderse que lograron un**



Ara Tokatlian en Los Angeles zapando con un grande: Herbie Hancock.

público estadounidense que los sigue. ¿Por qué la música de Arco Iris puede interesar a un público como ese?

**A.T.:** En Los Angeles encontramos a un público muy abierto a todo lo que sea nuevo o distinto. Con Arco Iris ese público tiene la oportunidad de escuchar algo diferente y ver instrumentos exóticos como el erke o la zampoña. Pero fundamentalmente creo que Arco Iris gusta porque fue entendido su mensaje. Además pienso que existe un gran interés mundial por cierto tipo de música que transmite sentimiento y no resiste encasillamientos. El Pat Metheny Group es un buen ejemplo.

**¿Cómo es la música de Arco Iris hoy? ¿Cómo es, porejemplo, "Blue Pheasant"?**

**A.T.:** Arco Iris utiliza los mismos elementos que antes y, además, la técnica de hoy. Pero creo que ahora el equilibrio es mayor. Nuestra música no suena a fusión: es el resultado del equilibrio entre todo lo que hacíamos antes. "Blue Pheasant", es un disco en donde los climas y la improvisación son muy importantes. "Condor", que se editará próximamente, es más acústico en su sonido, aunque yo utilizo muchísimo los sintetizadores. Espero que pronto se pueda editar aquí alguno de esos discos. No quiero hacer negocio, sólo deseo que la gente pueda escuchar lo que hacemos ahora. Por eso también estudio la posibilidad de venir a tocar aquí con todo el grupo, inclusive con Chester Thompson.

**¿Pensás que el público que escucha rock actualmente, en su mayoría adolescente, puede ir a un concierto de Arco Iris? El espectro musical cambió bastante en ocho años...**

**A.T.:** Hay un público que sabe quienes somos. Y hay otro que puede tener interés en saber cómo es la música de uno de los grupos pioneros del rock en este país.

Federico Oldenburg

# JAPAN

**DISCOS  
VIDEOS  
ROPA**



**A**hora en Buenos Aires hay un lugar moderno y distinto. Es el Japan Shop de Belgrano, el único market para gente en onda que quiere lo último y lo mejor relacionado con la música: discos y cassettes (nacionales e importados), videos nuevos que podés ver allí mismo, colecciones de revistas ar-

gentinas e importadas (Pelo, Metal, Rolling Stone, Roll, Expreso Imaginario, Toco & Canto, etc.), ropa exclusiva (T shirts, corbatas, buzos), y también libros, stickers, álbumes raros, botones, posters, fotos. Date una vuelta por Belgrano y llega al mundo moderno del Japan Shop.



Discos Nacionales e Import.



Colecciones Revistas Argentinas



Colecciones Revistas Importadas



Botones Parches Stickers



Video Clips



Camisetas Corbatas Buzos

**CABILDO  
2 3 5 0**

**GALERIA MARGA  
LOCAL 39**

# DISCOS



## LOS VIOLADORES

"Y ahora qué pasa, eh?"

El primer disco de Los Violadores fue una muestra en bruto de las posibilidades del grupo, con un marco muy primitivo en el que tal vez se perdía, por confusa, una parte importante de su propuesta.

Este nuevo long-play es mucho más maduro, meditado y elaborado. Pero nunca con dudosas intenciones. Aquí está presente el espíritu punk del comienzo, pero en un continente más abierto que lo hace más comprensible. Además, Los Violadores pulieron su música, logrando actualizar la propuesta. Ahora existe un interesante equilibrio entre el punk, el rockanroll y el pop.

En "Y ahora qué pasa, eh?", Los Violadores encontraron el sonido ideal para lo que quieren hacer. Stuka sigue siendo el guía, el más rockero, con un destacable trabajo en la guitarra, Pil es personalísimo y la base de Sergio Gramática y Robert Wojtehk Zalazek está más solvente y precisa.

Como siempre, las letras siguen siendo uno de los fuertes de Los Violadores, realmente únicas en su forma de auténtica y sentida protesta, tocando de un modo crudo temas tan agudos como la guerra. "Uno, dos ultravioleta", es el tema central del disco y sintetiza la propuesta actual de Los Violadores. Pero hay otros muy logrados, como "Sin ataduras" o "Quiero ser yo, quiero ser libre".

El concepto de arte de tapa, de buen nivel, completa

un trabajo que Los Violadores elaboraron mucho y muy bien. Los excelentes resultados logrados son la mejor premonición para el futuro.



## FRAPPÉ

"Frappé"

La curiosidad que despertaba este álbum debut de Frappé antes de salir era doble: el hecho de que un grupo debute con un disco cuando ni siquiera llegó a realizar algún show en vivo, sumado a la presencia de Javier Calamaro, hermano de Andrés, uno de los músicos reconocidos del panorama rockero local de los últimos años, alimentaron una creciente expectativa durante algunos meses.

Pero quien quiere escuchar el producto que el dúo que forma Javier con Hernán Reyna dejó grabado puede llegar a decepcionarse. Contrariamente a lo que puede esperarse de un grupo nuevo formado por músicos jóvenes, este álbum muestra intenciones claras de no innovar ni sorprender, repitiendo fórmulas que, además, ya se están agotando hasta en las propuestas ya establecidas y aceptadas por el público.

Alternando temas de Reyna y Calamaro, los Frappé hicieron un disco que se queda en la pretensión de enganchar al oyente repitiendo esquemas rítmicos, que nunca convencen y que finalmente aburre. Además, varios temas dejan una sensación de dejá-vu muy marcada. Así es como el difundido, "En la cama", no pasa de ser un remedo demasiado obvio de otro éxito de Andrés Calamaro.

Tal vez la inexperiencia atentó contra Frappé cuando se planteó elegir el material que incluiría en este disco. Si más adelante logra equilibrar su frescura y simpleza con un poco de originalidad, tal vez los resultados puedan ser mejores.



## GREG KIHN

"Citizen Kihn"

Por casi diez años Greg Kihn ha venido haciendo muy buenos álbumes de marcado corte comercial, desde que se produjo su debut con "All the Right Reasons" hace exactamente una década. Cada uno de sus temas, desde "The Breakup Song (They Don't Write 'Em)" hasta llegar a su más reciente suceso "Afortunado" se ha convertido en un seguro escalador de los rankings internacionales.

Desafortunadamente, "Citizen Kihn" no está a la altura de sus predecesores y lo que es más, parece haber sido ideado pensando únicamente en la utilización que podrían darle ciertos programadores radiales dotados de una no muy buena memoria. Hasta daría la sensación de que la mayor parte de sus temas es una remozada versión de sus más grandes hits, aunque sin perder de vista esa esencia netamente funky a la que se ha mantenido absolutamente fiel hasta el momento.

Comparada a "Cuando" y a "Tranquilízate, Tranquilízate", el tema principal de este nuevo registro de Greg Kihn, "Afortunado", es una pieza que posee todos los elementos necesarios como para

aspirar a ocupar un lugar de privilegio en los charts y no sería de extrañar que así fuese. En lo referente a su faz compositiva, pueden divertirse sendos y muy llamativos vacíos en temas como "Los chicos no" y "Buena vida", en los que la melodía se convierte en un mero accidente y los riffs en una característica constante.

En suma, "Citizen Kihn" es un álbum que no agrega nada nuevo a la ya exitosa carrera de Greg Kihn y cuyos esfuerzos deberían haber comenzado por tratar de encontrar un título que tuviese una mayor y mejor aplicación a la música.

## FIONA

"Fiona"

"Fiona", es el debut de Fiona Flanagan, aunque se la conoce vulgarmente como Fiona. De indiscutible atractivo físico y condiciones vocales más que escasas, esta joven cantante deja constancia en cada uno de los temas que componen este trabajo de una falta total de creatividad, imaginación y lo que es más grave: de talento. "Canción Na Na" es más que un ejemplo donde las "potencialidades" de Fiona quedan claramente demostradas. Rimas inocentes, casi pueriles, letras carentes de significado alguno y música lisa y llanamente monótona se convierten en una constante a lo largo de este registro.

Pero Fiona no parece darse cuenta de ello y continúa sin darse ni dar tregua a sus oyentes. "No eres un ángel" es una tímida y hasta irreverente incursión por el hartado difícil género del heavy metal.

Ultimamente el hard rock es el medio de expresión musical para no pocas mujeres. Pero detrás de él hay mucho más que cuero negro, botas y muñequeras con tachas y será mejor que Fiona repare en este "detalle" cuanto antes.

# RAUL PORCHETTO

**OPINIONES DE UNO DE LOS MAS LUCIDOS**

**MUSICOS DEL ROCK NACIONAL**

### EL PROCESO

"En mayor o menor medida lo viví como todos. En esa época variaban las garantías según la posición que ocupabas: en un escalafón Borges podía estar más seguro que un pibe que iba a los recitales. Aprendí mucho con palpar cómo el poder puede hacer cosas increíbles con el ser humano, cómo puede aniquilar y cómo muchos se pueden llegar a estupidizar o a hacerse los estúpidos."



canciones malas no por eso me la tengo que agarrar con la expresión. Ahora trato de no mezclar los tantos. Aunque existan los tipos que en nombre de Dios o vestidos de Dios no tienen nada, yo trato de seguir creyendo en Dios y en la iglesia. El hombre no puede darle respuesta a ningún hombre, así que me doy cuenta que no soy capaz de vivir mi fe en una forma independiente."

### LA GUERRA

"Fue una guerra sobre la cual Bob Dylan no tenía nada que decir y que comenzó cuando John Lennon ya estaba muerto. Te encontrabas con tipos que decían que eran pacifistas porque habían leído que Lennon estaba en contra de la guerra, pero que desaparecieron cuando notaron que siendo pacifistas podían afectar sus propios intereses. Acá se habló mucho sobre Vietnam, como lo hacía Dylan. La diferencia es que Dylan se jugaba el pellejo defendiendo a su gente."

### EL HEAVY METAL

"Una ideología en contra de la destrucción. Nace como una reacción a la violencia que hay en el mundo, en forma de una música muy fuerte. Es como una ironía, pero es una actitud pacifista. Lo triste es que acá se tomó muy mal, como la violencia por la violencia o como una actitud de un grupo de rebeldes sin causa. Como con todas las ideologías, en este lugar se adoptan las apariencias pero nunca el espíritu."

### LIVE AID

"Algo muy bueno. A lo mejor nos empezamos a contagiar, pese a todos los intereses, de la idea de que no todo es cantar como Al Jarreau o producir como Quincy Jones, de que el músico puede tener otro papel. Hay que ser conscientes de que aparte de tener el mejor sintetizador y muchos discos de oro y difusión, el músico puede tener otra actitud y contagiar a la gente con iniciativas como ésta. Como copiamos todo podríamos imitar a Bob Geldof alguna vez."

### LA IGLESIA

"La cuestioné y me aparté de ella durante mucho tiempo. Pero es como con la música: por más que escuche mil

DISCOS Y CASSETTES  
COMPRA - VENTA - CANJE  
NUEVOS Y USADOS



400 RECITALES DE ROCK

## CUCAMONGA

### VINILOS

Avda. Córdoba 543 (y Florida) Local 52

# El Bucanero

(MAR DEL PLATA)

## DISCOS/CASSETTES

COMPRA VENTA Y CANJE  
NACIONALES E IMPORTADOS

STA. FE 1740 - LOCAL 13 - GAL. STA. FE  
MAR DEL PLATA

# AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS  
NACIONALES E IMPORTADOS  
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

**FOTOS EXCLUSIVAS DE ROCK IN RIO**

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

ABRIO...

# TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO  
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

## DESDE USA SIN INFORMACION

Hola. Tras haber hecho una carta donde criticaba a grupos como Lerner, Zas, La Torre, etcétera, me di cuenta que eso no iba a cambiar nada. Ahora mi hermana llegó de allí hace unos días y trajo cassettes de música nacional. Me recopan New Order, Dead or Alive, Midnight Oil, INXS, King y otros, y los dos mejores grupos nacionales que yo haya escuchado son Deseo Fatal y Objetivo Birmania. Búsquenlos y háganles firmar un contrato urgente. Son geniales, modernos y me encantan. Los que los conocen y les gustan, por favor escribanme. Basta de Zas, más Deseo y Objetivo.

Julian Sluman  
867 W 17th St 4  
San Pedro, Ca 90731 - USA

N. de R.: Evidentemente tu información sobre lo que sucede con la música aquí no es muy buena. Los grupos que mencionas (Zas, etc.) son sólo una parte del panorama musical. En este momento hay muchos grupos como Deseo Fatal que están comenzando a hacerse un espacio. Objetivo Birmania, en cambio, es un grupo español.

## FRANKIE GOES TO MENDOZA

Esta es la 97ª vez que escribo y espero que en esta oportunidad publiquen mi carta. Por 97ª vez los felicito por la magazine (aun-

que insisto que le hace falta una sección de rankings. "Top forty" o algo por el estilo). El otro fin es pedirles una super nota y un muy buen poster de Frankie Goes to Hollywood, grupo del cual soy fan y que ustedes han ignorado casi por completo.

¿What happens with Frankie? Todos los que los han escuchado no pueden negar que se trata de un super grupo. Para mí su álbum doble es lo mejor del año, y el grupo la revelación del '85 como en el '84 lo fue INXS. Sé que la competencia este año va a ser dura, porque hay muchos grupos nuevos de peso fuerte como Wham!, Madonna y Tears for Fears, pero Frankie seguro estará entre los primeros.

También me gustaría mucho un poster de Band Aid, ya que son sencillamente monstruosos. Soy superfanático de varios grupos nuevos: Tears for Fears, Wham!, Madonna, Talk Talk, Goe West, Nik Kershaw y Madness (aunque no sean tan nuevos) y de otros ya reconocidos como Police, Pink Floyd, Talking Heads, Dire Straits y otros. Del panorama nacional sólo rescato a Charly García (indiscutido number one) seguido por Soda Stereo, La Torre, Zas y Virus. Lo demás, salvo raras excepciones, es material descartable.

En síntesis: amo al rock, como lo ama Juan Manuel Cibeira (a quien felicito y aplaudo cuando leo su sección editorial y por estar al frente de Pelo). Unámonos para hacer cada vez más fuerte al rock.

Fernando Giavonella  
San Rafael, Mendoza



## MENSAJES

- Club Fans de Pastoral-Club amigos de Miguel Angel Erausquin. Escribir a Claudio, Defensa 1235, 3º Depto. N° 25 (1143) Cap. Fed.

- Fanáticas/os del Heavy Metal: escribime Darío Ozzy Billinghurst 1719, (1425) Cap. Fed.

- Amo a Nina Hagen y a Billy Idol, escribime para intercambiar información y material. Casilla de Correo 112 (1878) Suc. Quilmes.

- Flaca: si tenés entre 18 y 25 años y querés compartir el arte de tu ser junto al amor y a la libertad, no dudes en escribirme. Roberto. Lautaro 261. (1406). Si tenés tubo mandámelo también.

- El Club de Amigos de La Torre te está esperando. José A. Cabrera 5749 (1414). Cap. Fed. Reunión el 14 de septiembre.

- Se sigue la mandanga con Rada y El Club. Córdoba 1237, 8º Piso (1055).

- Se puso en marcha el "Club de Juan" (J. C. Baglietto). ¿Te interesa? ¡Es el oficial! Escribía a: Valeria, Navarro 3456. (1419) Cap. Fed. Alejandra, Cabildo 2357, 2º "D". Cap. Fed.

## CLASES

Gustavo Carmona. T.E. 658-1017.

- Bajo: lectura musical, digitación, teoría, práctica, armonía, etc. A domicilio. T.E. 245-9696. Italo.

- Guitarra: iniciación, métodos, técnicas, escalas, improvisación, aplicación al rock, jazz, blues, etc. T.E. 204-9756 Jorge.

- Clases de guitarra: armonía, improvisación. T.E. 431-1702. Gustavo.

- Bajo: digitación, escalas, improvisación de todos los ritmos, lectura, métodos rápidos. T.E. 552-1886. Daniel.

- Batería: técnica, lectura, independencia, métodos americanos y nacionales. T.E. 631-3142.

- Guitarra: iniciación, perfeccionamiento, armonía, improvisación, Berklee (I, II, III) rítmica, etc. T.E. 824-7221 y 208-3159. Juan.

- Bajo: digitación, escalas, todos los ritmos, improvisación, métodos rápidos. T.E. 552-1886. Daniel.

- Guitarra: escalas, digitación, todos los ritmos, lectura, método Berklee T.E. 783-6742 Miguel (ex Pappo). Martes de 12 a 20 hs.

- Guitarra: método Berklee y otros, con púa, técnica, teoría, armonía. T.E. 854-5760. Aníbal.

- Batería: por música, métodos americanos, clases individuales. T.E. 854-5760.

- Piano: técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, método acelerado. T.E. 37-0134.

- Flauta traversa y que- na: iniciación técnica, improvisación; repertorio popular, barroco, jazz. T.E. 34-9940.

- Guitarra: clases individuales, teoría, acordes, escalas, cifrado americano. T.E. 631-3142.

- Guitarra: diferentes técnicas. T.E. 750-5116.

## MUSICOS

### Pedidos

- Baterista equipado p/ grupo de rock pesado, viva en la zona. Alvear 1201. V. Ballester. Lun., miér. y viernes de 18 a 20 hs. Mario.

- Bajista para grupo de Heavy-Metal. Llamar a Agustín. T.E. 771-5221.

- Bajista onda U-2, Tears for Fears. Urgente, posibilidad de trabajo. Félix. T.E. 773-0879.

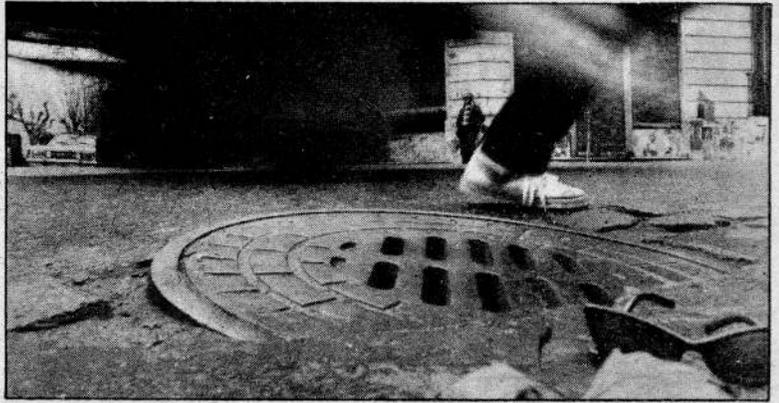
- Bajista para grupo en formación. Pedro. T.E. 58-0193.

- Deseo Fatal busca bajista y tecladista tipo Brian Ferry. T.E. 207-6584.

## VARIOS

- Vendo colección completa, revista PELO. 248 números. A 200. Urgente.

*Ahí  
viene  
el  
rock  
picante*



*Ahí viene*  
**JENGI BRE**

*Próximamente discos y cassettes*

**Allen**  
RECORDS

# MUSIC SHOP

## TODA LA MUSICA

### DISCOS

SEX PISTOLS "Never mind the bollocks"  
THE CLASH "Sandinista"  
BILL WYMAN "Willy and the Poor boys"  
RUSH "Exit stage left"  
JETHRO TULL "Living in the past"  
KING CRIMSON "Red"

Y muchos más (consultá nuestro catálogo)

### VIDEOS

ROLLING STONES "Live in Hyde Park" - 50'  
POLICE "Live 1984" - 60'  
PHIL COLLINS "Live USA 1983" - 60'  
DURAN DURAN "The video"  
JANIS JOPLIN STORY  
LIVE AID  
ERIC CLAPTON "On Whistle test" - Live - 60'

ADEMAS LIBROS Y REVISTAS (Europa y EE.UU.) POSTERS - ETC.

ENVIOS AL INTERIOR:

Giros a nombre de ROBERTO COSSEDDU.

**RIVADAVIA 6640 LOCAL 10 CAP. FED.**  
**CP 1406 TE 631-4277/2556/5279/4084**  
**632-1907/0776 INT.114**

# Recitales

SEPTIEMBRE

Jueves 26

Piero en el Club Independiente (Tandil, Bs. As.).

Viernes 27

Soda Stereo en Saint Thomas. Los Argentinos en Látex.

Piero en el Teatro Municipal (Olavarría, Bs. As.).

Los Pops en Jesse James (Isidro Casanova).

Alejandro Lerner en Spectro Discotheque.

Smog en Menage.

La Sobrecarga en La Ex.

Los Abuelos de la Nada en Metrópolis (La Plata).

Ariel Rot en Starlight.

Los Encargados en Gracias Nena.

Fontova y sus Sobrinos en La Esquina del Sol.

Sábado 28

David Lebón en el estadio Obras Sanitarias.

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en Látex.

Piero en el Gimnasio Estudiantes (Bahía Blanca, Bs. As.).

Alejandro Lerner en el Cine California (Beccar).

Fontova y sus Sobrinos en La Ex.

Los Abuelos de la Nada en el Club Italiano.

Fito Páez en La Esquina del Sol.

Juan Carlos Baglietto en Olmos.

Los Argentinos en Gracias Nena.

Genocidio en Krieg.

Laura Levi en Monona.

Memphis La Blusera en Entreacto.

Lola en Trole Bus (La Plata).

Los Breteles en La Alcántarilla.

Capitán Dedos en Emiliano.

Domingo 29

Los Abuelos de la Nada en Espeleta.

Geminis en Jamaica.

# CARTELETA

Soda Stereo para chicos en Saint Thomas.

OCTUBRE

Jueves 3

Piero en Gimnasio Municipal (Puerto Madryn, Chubut).

Viernes 4

Virus en el club Ducilo (Berazategui).

Los Violadores en el club Audax Córdoba.

Rubén Rada en Gracias Nena.

Soda Stereo en Pogars (Merlo). Isa y Bondi en Látex.

Raúl Porchetto en Rosario.

Piero en Trelew (Chubut).

Alejandro Lerner en Club 77 (Morón).

Ariel Rot en Clapson (Wilde).

Procyon en Pool Miting.

Das en Krieg.

Sábado 5

Fontova y sus Sobrinos en Látex.

Autobus en La Plata.



Virus en Olivos Rugby Club.

Raúl Porchetto en San Nicolás

Alejandro Lerner en el Club Sportivo Pilar.

Soda Stereo en el Hotel Libertador.

Piero en Comodoro Rivadavia.

Músicos Populares Argentinos en Gracias Nena.

Domingo 6

Frappé en Juan de los Palotes. V8 y Genocidio en el Teatro Ciudad de La Plata.

Soda Stereo en Space Lab (Rosario).

Virus en Hollywood (Avellaneda).

Los Breteles en Jamaica.

Piero en el Gimnasio Municipal Caleta Olivia (Santa Cruz).

Procyon en Quebec (Morón).

Willy Miller en Los Peores del Barrio en el Centro Comercial de José C. Paz.

Lunes 7

Piero en Puerto Deseado (Sta. Cruz).

Jueves 10

Piero en Bariloche.

Viernes 11

Fito Páez, G.I.T., Los Abuelos de la Nada, Virus y Nina Hagen en el festival Rock & Pop.

Soda Stereo en Spectro.

Raúl Porchetto en Clapson.

Retrosatán en Mairic Rock (San Martín).

Capitán Dedos en Babiaca Bar.

Piero en el Club Independiente (Neuquén).

Ariel Rot en La Plata.

Fontova y sus Sobrinos en Gracias Nena.

Sábado 12

Juan Carlos Baglietto, John Mayall, La Torre, Zas y INXS en el festival Rock & Pop.

Ariel Rot en Zárate.

Dicrom en el club 25 de Mayo (Martínez).

Músicos Populares Argentinos en Gracias Nena.

Soda Stereo en el colegio La-salle.

Autobús en Chivilcoy.

Retrosatán en Berazategui.

Piero en Villa Regina (Río Negro).

Domingo 13

Sumo, La Unión, Soda Stereo, Blitz y Charly García en el festival Rock & Pop.

Piero en el estadio Polideportivo de Choele Choel (Río Negro).

Procyon en Bar Retrato.

# Muestra

En la plaza Torcuato de Alvear (Recoleta), se inauguró el 17 de septiembre una muestra en homenaje al Día Internacional de la Paz. Es al aire libre, organizan la Municipalidad de Buenos Aires y la OEA y exponen artistas de entre 18 y 30 años.



# Teatro

Los viernes, en el teatro Espacios (Bulnes 1350), se presenta la obra "El hilván es un estilo", espectáculo dramático musical a cargo del grupo de músicos y actores Los Camaleones. Paralelamente a este ciclo, el grupo comenzará a actuar en el circuito de pubs.

# Concursos

"Philips por el futuro del arte" se llama el concurso que la empresa Philips organiza, orientado hacia artistas jóvenes (que tengan entre 13 y 17 años). El concurso, que abarca las disciplinas de dibujo, pintura, grabado, escultura, cerámica y fotografía, tiene como premios la publicación de las obras, becas, etc. El 8 de octubre se cierra la inscripción y las bases se retiran en casas de artículos para el hogar.

*Si de algo sirve*

Nuevo Album de

# DAVID LEBON

*Si de algo sirve*

David Lebon EN Obras

27 y 28 de setiembre



LP CBS 20665 Cass 60665

Styled in America

