FESTIVAL EN VELEZ

MADONNA

RELAX



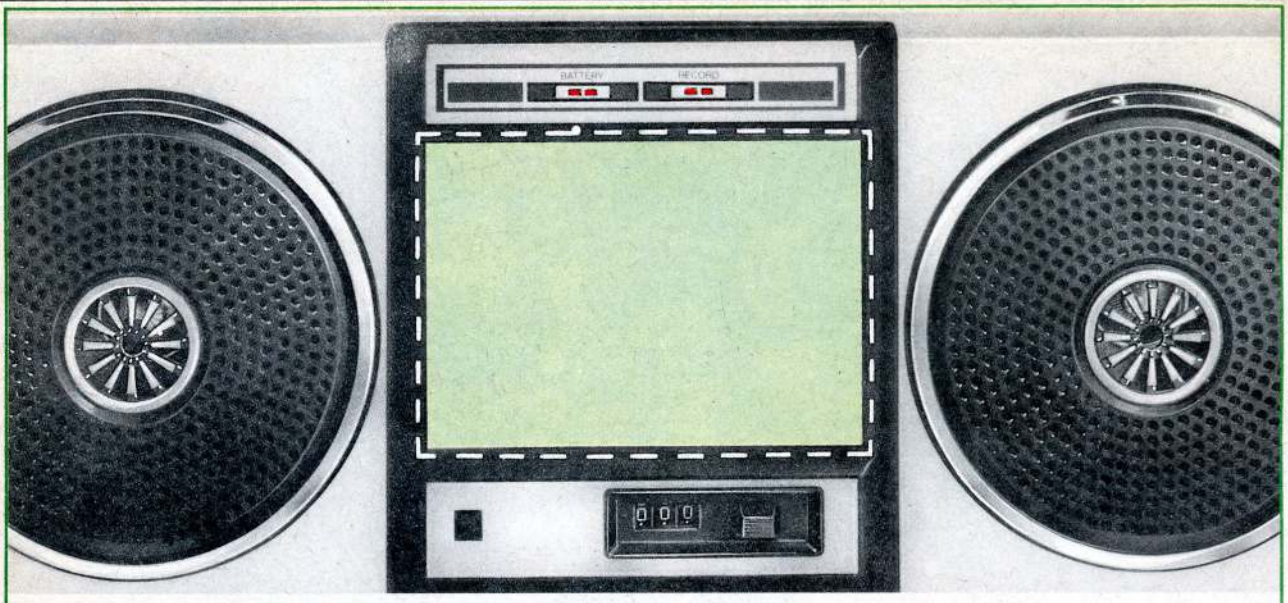
AÑO XVI - Nº 250 - A 0,85

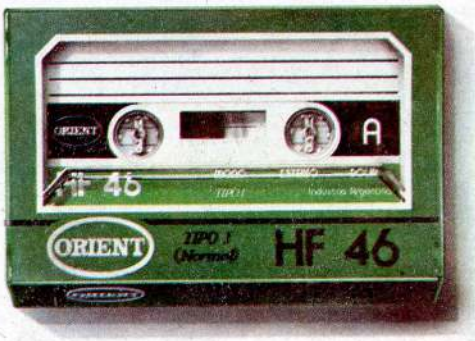
ARCADIA



Nick Rhodes
Simon LeBon
Roger Taylor

EL NUEVO DURAN DURAN





DE LA PALABRA ESENCIAL EN EL TIEMPO AL DOMINIO ABSOLUTO DEL SONIDO

NUEVOS

HF 46 HF 60 HF 90

PURO SONIDO

CASSETTES
ORIENT

La más avanzada tecnología en reproducción original.

- **Mecanismo de Precisión**
- **Oxido Férreo de Alta Salida**
- **Optima Fidelidad y Perfomance**

ORIENT S.A. Belgrano 1370, 10º Piso - Bs. As. (CP 1039) Tel. 38-2442/6904/5128

ORIENT ORIENT ORIENT ORIENT ORIENT ORIENT
OJES / CASSETTES RELOJES / CASSETTES RELOJES / CASSETTES RELOJES / CASSETTES RELOJES / CASSETTES RELOJES / CASSETTI

pelo

Nº 250

S T A F F

EDITOR
Osvaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

REDACCION
Colaboran en este número
Federico Oldenburg, Javier Ignacio López, Raúl Molina, Gustavo Llados, Sergio Christiansen, Enrique Calabrese, Fernando Doti, Mario Rodríguez.

DIAGRAMACION
Oscar R. Botto (Jefe)
Jorge Bucceri
Eduardo Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idoma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más ₳ 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As.. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153. Bs. As. Impresa en la República Argentina.
Octubre de 1985.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesión Nº 685 | Franqueo Pagado Nº 4331 | PELO

JUVENTUD Y DROGA

Con el advenimiento de la democracia los medios de comunicación se han lanzado de lleno a la difusión y manipulación de temas que permanecieron sumergidos durante la dictadura. Cuestiones candentes como el sexo, las drogas, el divorcio y la homosexualidad son hoy alimento cotidiano de los voraces consumidores de todo lo que pueda resultar sensacionalista y morboso, no importa la seriedad y calidad del material que les ofrecen. Esta es una situación tipo en la mayoría de los países que adquieren la libertad luego de grandes períodos de represión, y sólo el buen gusto y el sentido común del consumidor pueden acotar semejante aluvión de basura.

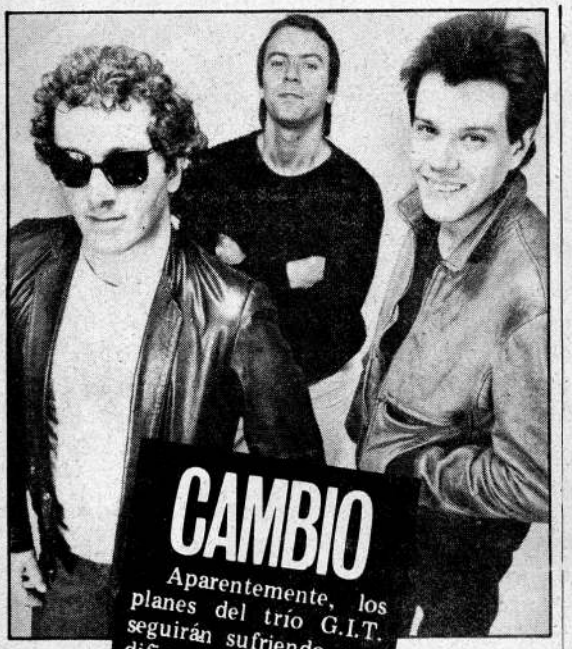
Pero lo que no se puede dejar pasar por alto es la recurrencia de los medios en el tema de las drogas y su conexión con la juventud. Casi diariamente vemos aparecer programas de radio o televisión, artículos en diarios y revistas en los que retóricamente se muestra a los jóvenes atrapados en la drogadicción. No es que la droga no signifique un problema serio que merece la mayor difusión, sino que no se puede continuar adjudicando su consumo y difusión exclusivamente a la juventud. Porque hasta ahora no ha habido un sólo programa, una sola nota en los que se hable claramente sobre la droga en el mundo de los adultos. Y todo esto a pesar de que los estudios más serios han demostrado que estos son los principales consumidores de alcohol y barbitúricos, mientras que los índices entre los más jóvenes se mantienen dentro de lo previsto por las autoridades. Días pasados fue publicado en varios diarios un aviso de un candidato político en el que aparecía la foto de una chica, con una leyenda al pie que decía: "Tiene 12 años, dentro de cuatro será drogadicta". Si alguien que se presupone preparado para regir los destinos del país incurre en semejante arbitrariedad, qué puede esperarse del resto de la sociedad. . .

En realidad lo que se trata de demostrar es que la juventud está enferma, que una vez más es portadora y difusora de los males que corroen los cimientos de esta noble sociedad. Ayer nomás la sospecha era política y todo joven podía ser un potencial subversivo; hoy es un potencial drogadicto, como lo graficaba ese aviso con inexorable certeza. Si esto no fuera así, los medios de comunicación abordarían el tema en toda su extensión y complejidad, y no circunscribiéndolo a los jóvenes, quienes estadísticamente no conforman el mayor segmento de consumidores del país.

La Argentina transita hacia la democracia total como un viaje sin retorno. Pero entre los innumerables reflejos de autoritarismo que aún perviven en esta sociedad está el de "sospechar" y "dudar" de todo aquéllo que provenga de los jóvenes. Alguna vez, los habitantes de esta nación comprenderán que ellos y sólo ellos podrán hacer realidad el sueño de una sociedad más justa y más libre. Pero eso sólo se logrará si se consigue transmitirles un auténtico sentido de libertad y justicia.

J. M. Cibeira

Informasia

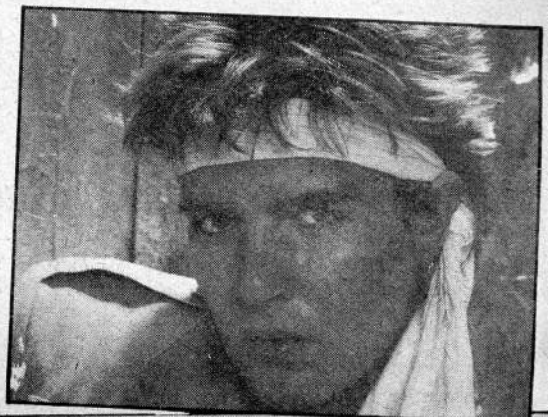


CAMBIO

Aparentemente, los planes del trío G.I.T. seguirán sufriendo modificaciones. Luego de anunciar y posponer en incontables ocasiones las fechas de la grabación de su segundo disco y de las presentaciones de su álbum debut, el grupo que integran Pablo Guyot, Willi Iturri y Alfredo Toth fue separado del staff de Ohanian Producciones debido a diferencias laborales.

▲ El día 26 de octubre los grupos Soda Stereo, Sumo, Los Visores, Autobus, Los Violadores y Cosméticos se presentarán en un festival en la localidad de Temperley.

▲ Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota filmará en poco tiempo su primer video clip, basado en uno de los temas de su reciente álbum debut, "Criminal mambo".



Le Bon al Agua

Simón LeBon no se arredra. Pese al accidente sufrido hace dos meses durante una regata (y que puso su vida en serio peligro), el vocalista de Duran Duran confirmó su participación en una próxima serie de competencias de navegación. La regata Withbread es considerada mundialmente como la competencia más importante en su tipo y consta de numerosas etapas similares a las carreras de Fórmula 1. La próxima edición dará comienzo en octubre y se extenderá hasta mayo de 1986 y Simon LeBon fue uno de los primeros inscriptos en la misma.

Esta actividad deportiva llevará al cantante a numerosos países, impidiendo que Duran Duran retorne a los escenarios en fecha próxima. Sin embargo, LeBon manifestó que "todo anda bien" en el seno de la banda y que su aficción náutica no atentará en modo alguno contra los intereses propios del grupo. Asimismo confirmó la próxima (muy) edición de "So Red The Rose", el álbum debut de Arcadia, super-grupo que formó junto a Nick Rhodes y Roger Taylor como una actividad musical extra.





Elton John editó recientemente un nuevo simple titulado "Nikita". El tema es una composición de Bernie Taupin (viejo compañero del cantante) y contiene el aporte vocal de un joven ídolo del pop inglés: George Michael de Wham!

El disco será editado en versiones de siete y doce pulgadas, completándose esta última con dos temas "Sorry Seems to Be the Hardest Word" y "I'm Still Standing"—, registrados en vivo en el Arena de Wembley. El nuevo álbum de Elton John saldrá a la venta en noviembre próximo.

▲ Madness acaba de editar un nuevo álbum de estudio, el primero en más de un año. El mismo se titula "Mad not Mad" y es también la primera producción de su sello personal llamado Zarjazz Records.

▲ Marc Almond ex-Soft Cell) tuvo que ser operado de apendicitis en carácter de urgencia. Aunque se recuperó rápidamente de la intervención quirúrgica, el cantante y compositor manifestó que "esto no podía haberme ocurrido en peor momento", aludiendo el importante período profesional que está viviendo.

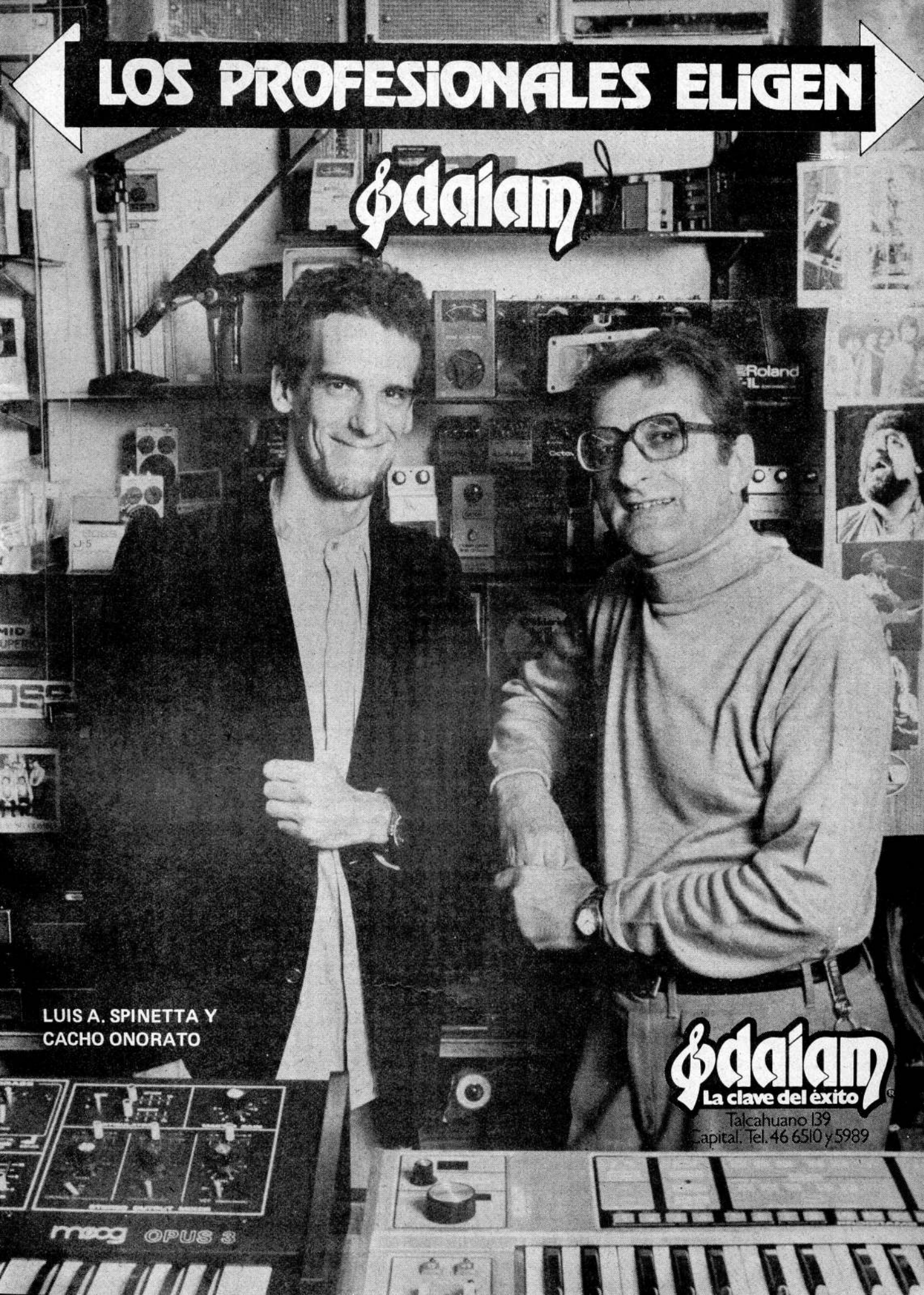
▲ Tears for Fears acaba de editar un nuevo simple titulado "Yo creo". El disco es un tributo a Robert Wyatt y fue producido por Chris Hughes. El lado dos contiene el tema "Sea Songs".

Puyó

En unos días más estará en la calle el álbum con el que debuta la vocalista Claudia Puyó, que llevará como título simplemente "Claudia Puyó". El disco, que sufrió un considerable atraso en su edición, fue producido por el pianista argentino radicado en los Estados Unidos Daniel Freiberg y contiene composiciones de autores renombrados, tales como Luis Alberto Spinetta, Miguel Zavaleta y Miguel Mateos.



LOS PROFESIONALES ELIGEN



LUIS A. SPINETTA Y
CACHO ONORATO

daiam
La clave del éxito
Talcahuano 139
Capital. Tel. 46 6510 y 5989

Informaciones





BEATLES + JACKSON

Michael Jackson invirtió cuarenta y siete millones y medio de dólares en la compra de los derechos de virtualmente todos los temas compuestos por los Beatles entre 1964 y 1970. Ocho meses de negociaciones fueron necesarios para concretar la operación celebrada entre ATV (propietaria del catálogo correspondiente a los temas de los Beatles desde que estos vendieron sus intereses en Northen Songs por cuestiones impositivas) y el famoso cantante.

Este no es el primer catálogo musical adquirido por Jackson desde su encumbramiento en la escena musical. Ya adquirió antes el de Sly & The Family Stone y se dice que está muy interesado en hacer lo propio con el de Jobete Music y que corresponde a la mayoría de los éxitos del sello Tamla Motown.

"Michael no encaró esto como una operación comercial sino que lo hizo con el real amor de un auténtico fan –comentó un vocero de ATV–. Nosotros habíamos recibido antes numerosas ofertas por el catálogo pero ésta fue algo realmente especial". Una de las ofertas (realizada hace cuatro años y equivalente a cuarenta millones de dólares–, fue realizada por Paul McCartney y Yoko Ono, viuda del ex-Beatle John Lennon. Los aproximadamente doscientos temas de los Beatles incluidos en el catálogo, reportaban anualmente a ATV unos quince millones de dólares en concepto de derechos. Recientemente, Lincoln-Mercury pagó cien mil dólares para poder usar "Socorro!", en un comercial televisivo y se dice que Ford está negociando los derechos para hacer lo propio con "Buenos días, brillo de sol".

LOGFREN GIRA

Nils Lofgren, asiduo compañero de giras de Bruce Springsteen, anunció los detalles de su propia gira británica. La misma dará comienzo unas seis semanas después de la finalización de las presentaciones que Springsteen tiene proyectado efectuar. Lofgren actuará el 9 de diciembre en la Leeds University, el 10 en el Birmingham Odeon, el 12 y 13 en el Hammersmith Odeon de Londres, el 15 en el Edinburgh Usher Hall, el 16 en el Newcastle City Hall, el 17 en el Manchester Apollo, el 18 en el Nottingham Royal Centre, el 19 en el Guildford Civic Hall, el 21 en el Brighton Dome para concluir el 23 en el St. Austell Coliseum.

▲ Gina Schock y Kathy Valentine, ex-Go Go's planean formar una nueva banda femenina, uniendo sus fuerzas con Holly Beth Vincent.

▲ Alba Daiano, vocalista de grandes condiciones, decidió emprender su carrera como solista. Para ésto formó un grupo con el que interpreta sus propias composiciones, volcadas mayoritariamente hacia la balada.

▲ Genesis trabaja activamente en la grabación de su nuevo álbum de estudio. Ya fue confirmada la realización de una gira mundial de presentación en tanto eran desmentidos oficialmente los rumores relacionados con la posible ruptura del grupo.

▲ Joe Jackson producirá el álbum debut de Vinnie y Janice Zummo, un dúo neoyorkino que está causando sensación en la escena local.

MOD TINA

Tina Turner prepara el lanzamiento de su nuevo álbum en tanto no deja de recoger felicitaciones por su trabajo en el film "Mad Max III". En tanto llega el mencionado disco, fueron lanzadas nuevas ediciones en mezclas bailables de los temas que interpretó la banda sonora del mencionado film.

GELDOF DEMANDA

Bob Geldof (Saint Bob para los íntimos), demandó al diario inglés The Standard por informar sobre la futura edición de un álbum conteniendo canciones grabadas durante el reciente y maratónico concierto denominado Live Aid. De acuerdo con la información, el disco estaría integrado por temas grabados en veinticuatro canales por la BBC de Londres y contaría con el apoyo económico de la firma Pepsi Cola. Esta última habría llamado a artistas como Paul McCartney, Alison Moyet y Phil Collins para que aporten al mismo temas inéditos hechos en estudio.

"Nada de eso es cierto –dijo Geldof– y menos aún lo es que el proyecto cuente con mi apoyo. Esto no es sino basura y especulación". Más calmo, el líder de Band Aid y los Boomtown Rats aclaró que Pepsi está preparando un álbum destinado a recaudar fondos para los indigentes africanos, pero que el mismo no contiene temas registrados durante Live Aid sino "canciones interpretadas por gente que participó en Live Aid". Asimismo aclaró que el disco será puesto en venta a fin de año y que Band Aid (la fundación, claro), recibirá cincuenta centavos por cada copia vendida.





ALDO YACOMINO
GUITARRA

1er. Album

Khasch

SONIDO ETEREO SUTIL



ENRIQUE BONETTO
SAXOS

en concierto

PRESENTA:

su lp

como hago para desprenderme de la envidia

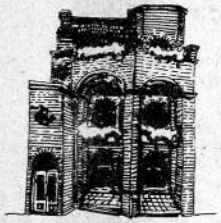


MARIO GONZALEZ
BAJO Y VOZ



JORGE IACOBELLIS
BATERIA

craigmhor



Bilbao
2930

LOCALIDADES EN VENTA

Musical Manny's
sarmiento
1286

teatro lassalle

25 de octubre

24 HS.

ROCK POP

YA SALIÓ!
Long Plays y Cassettes
10949

PRODUCCIONES
Brhujasch

NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR NUMEROS ATRASADOS DE LA REVISTA PELO A ₳ 0,70 c/u. MAS DE TRES EJEMPLARES ₳ 0,63 c/u

Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos por correo agregar ₳ 0,05 por ejemplar

NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO

Por esta vez, te ofrecemos el contenido de las revistas desde el N° 72 al 149.

*** 72:** Lámina: Spinetta. Notas: D. Bowie, Santana, P. McCartney, Focus, Pollfemo, etc.
*** 80:** Poster: R. Blackmore. Notas: M.R. Yorio, Spinetta, Yes, Larry Coryel, etc.
*** 84:** Notas: The Who, G. Bazterrica, J.L. Ponty, Claudio Gabis, G. Hughes, El Reloj, etc.
*** 88:** Notas: E.L. & P., I. Gillan, R. Mederos, Joe Cocker, Spinetta, F. Mac Hot Tuna, etc.
*** 89:** Lámina: P. McCartney. Notas: Yes, Ch. García, P. McCartney, E. Presley, Alas, etc.
*** 91:** Libro Año 77. Notas: Led Zeppelin, Ch. García, S. Howe, J. Lennon, Vox Dei, Marc Bolan, Encuestas, todo el año, etc.
*** 92:** Poster: Nils Lofgren. Notas: Bad Company, N. Mestre, Pappo, Supertramp, Tubes, N. Lofgren, etc.
*** 93:** Poster: Queen. Notas: D. Bowie, R. Porchetto, R. Rafanelli, Mia, Dooby Brothers, Clash, etc.
*** 94:** Poster: E. Clapton. Notas: Ron Wood, Animals, F. Mac, J. L. Ponty, J. Browne, etc.
*** 95:** Notas: R. Daltrey, Alas, encuesta a músicos argentinos, Plus, Pastoral, S. Clarke, Ch. Corea, etc.
*** 96:** Poster: Santana. Notas: M. Oldfield, Alan Parsons, Yorio-Campins-Vitale, L. Gieco, Status Quo, etc.
*** 99:** Poster: F. Mac. Notas: S. Hackett, J. Page, Moro, Gato Barbieri, A. Korner, etc.
*** 101:** Poster: Bob Dylan. Notas: D. Gilmour, D. Lebbon, Ch. García, L. Gieco, Claudio Gabis, Ch. Corea, P. Towshend, etc.
*** 102:** Poster: Rolling Stones. Notas: R. Stones, Pastoral, R. Soule, I. Anderson, J. del Barrio, C. Fogliatta, C. Cutaia, etc.
*** 103:** Poster: K. Moon. Notas: Yes, G. Farrugia, R. Mederos, K. Moon, Genesis, Al di Meola, etc.
*** 104:** Poster: Stills, Crosby & Nash. Notas: K. Bush, C. Cutaia, Seru Giran, Tantor, K. Emerson, Queen, B. Springsteen, Blondie, etc.
*** 105:** Libro año '78: Notas: Queen, Ch. García, Spinetta, Santana, L. Gieco, P. Collins, UK, D. Gilmour, encuesta, etc.
*** 106:** Poster: S. Clarke. Notas: L. Zeppelin, Ringo Star, Vox, Dei, R. Rada, Plus, J. Mc. Laughlin, etc.

*** 107:** Poster: Linda Ronstadt. Notas: E. John, D. Lebon, Moris, L. Satragni, L. Ronstadt, Canturbe, etc.
*** 108:** Poster: E. John. Notas: B. Joel, D. Bowie, R. Porchetto, Mia, B. Seger, C. Riganti, etc.
*** 109:** Poster: Ginger Banker. Notas: The Who, G. Moretto, G. Wright, Ch. García, J. Beck, etc.
*** 110:** Poster: E.L.O. Notas: Ted Nugent, G. Montesano, N. Young, E.L.O., K. Richards, Peter Gabriel, etc.
*** 111:** Poster: Boston. Notas: E. Clapton, Spinetta, J. Mc. Laughlin, G. Harrison, R. Rafanelli, H. Hancock, A. de Michele, etc.
*** 112:** Poster: R. Trower. Notas: L. Sayer, Roxi Music, L. Gieco, J. Mc. Laughlin, C. Veloso, H. Pascual, etc.
*** 113:** Notas: especial J. Mc. Gaughlin, G. Benson, M. Eurasquin, Toto, Seru Giran, M. Oldfield, etc.
*** 114:** Poster: Roxy Music. Notas: Bad Company, D. Bowie, Rush, One Truth Band, E. Gismonti, etc.
*** 115:** Poster: Status Quo. Notas: J. Lord, D. Coverdale, C. Fogliatta, Seru Giran, The Who, R. Mederos, UK, Moris, etc.
*** 116:** Poster: Yes. Notas: C. Cutaia, S. Hackett, N. Mestre, Bee Gees, P. Frampton, L. Gieco, R. Stewart, etc.
*** 117:** Poster: Blondie-Dylan. Notas: Ron Wood, R. Porchetto, C. Gabis, Vangelis, Tantor, G. Montesano, etc.

*** 118:** Poster: Queen. Notas: Led Zeppelin, L. Sujatovich, L. Satragni, Los Desconocidos de Siempre, J. Hammer, Seru Giran, etc.
*** 119:** Poster: Bad Company-ELP. Notas: Pastoral, L. Coryell, E.L.O., E. Clapton, J. Pastorius, etc.
*** 120:** Disco. Notas: Van Halen, P. McCartney, Rainbow, J. Hammer, Spinetta, G. Fedel, etc.
*** 121:** Libro año '79: Poster: Pink Floyd-Supertramp. Notas: Rock Metálico, Almendra, Jetro Tull, L. Gieco, encuestas, etc.
*** 122:** Poster: Almendra. Notas: La Década '70 en notas, Kraftwork, Almendra, Seru Giran, encuestas, etc.
*** 123:** Poster: Kiss-Toto. Notas: Genesis, J.M. Jarre, F. Mac, Merlin, Raíces, R. Porchetto, etc.

*** 124:** Poster: Knack-R. Stewart. Notas: Yes, H. Starc, Pink Floyd, D. Lebon, The Cars, S. Howe, etc.
*** 125:** Poster: E.L.O.-Bee Gees. Notas: Queen, A. Medina, M. Jagger, R. Soule, I. Gillan, Los Jaivas, Raíces, etc.
*** 126:** Poster: Van Halen-Santana. Notas: Pomo, Plus, Leo Sayer, M.A. Erausquin, C. Cutaia, Blue Oyster Cult, F. Mac, etc.
*** 127:** Poster: C. Simon-N. Young. Notas: L. Gieco, N. Mestre, Fantasía, F. Zappa, A. Toth, Manal, etc.
*** 128:** Poster: P. Gabriel-Manal. Notas: Manal, Genesis, N. Matogroso, B. Sabbath, R. Porchetto, J. Santos, etc.
*** 129:** Poster: L. Ronstadt-Ch. Trick. Notas: R. Blackmore, Styx, Pink Floyd, R. Rafanelli, Mestre-Gieco, B.B. King, Spinetta, Manal, etc.
*** 130:** Poster: Eagles-E. John. Notas: Ch. García, G. Bazterrica, Merlin, The Police, Kiss, Rush, A. Parsons, etc.
*** 131:** Disco. Notas: B. Joel, Machi, J. del Barrio, J. Jackson, Yes, G. Nash, Seru Giran, Vox Dei, Porchetto, etc.
*** 132:** Poster: Spinetta-Heart. Notas: Heart, Yes, K. Emerson, M.R. Yorio, Queen, Manal, J. Hammer, O. Moro, etc.
*** 135:** Poster: Queen-R. Blackmore. Notas: G. Nash, B. Blackmore, Santana, L. Gieco, P. Frampton, Seru Giran-Jade, etc.
*** 142:** Poster: Mercury-May, Queen 1°. Notas: Queen en Argentina, La Falda, Bill Haley, etc.
*** 144:** Poster: Queen 3°-P. Gabriel. Notas: Styx, L. Gieco, R. Porchetto, S. Howe, M. Abuelo, M. Martin, etc.
*** 145:** Poster: Queen 4°-R. Stewart. Notas: Tantor, E. Grant, J. Cougar, P. Benatar, N. Mestre, M. Cantilo, Vox Dei, etc.
*** 146:** Poster: E. Carr-K. Bush. Notas: Blondie, W. Iturri, B. Satragni, D. Coverdale, Dulces 16, Ch. García.
*** 147:** Poster: Whitesnake-G. Simmons. Notas: P. McCartney, S. Wonder, Phill Collins, Autobús, B. Marley, Virus-Cantilo, etc.
*** 149:** Poster: N. Mestre-A. Frehley. Notas: The Who, R. Porchetto, Pink Floyd, Gabriela, Styx, N. Mestre, Riff, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

N°	POSTER
151:	Seru Giran-Styx.
160:	Riff-Blondie.
162:	Orions-J.M. Geils.
164:	Nebia-Santana.
166:	Baglietto-M. Davis.
170:	Gieco-Cantilo.
171:	Wonder-McCartney-Pescado.
172:	Asia-Fleetwood Mac.
173:	D. Lebon-Soft Cell.
175:	Crosby & Nash-Pedro y Pablo
182:	J. Cougar-Los Helicópteros.
187:	Spinetta y García.
188:	P. McCartney.
189:	E. Van Halen.
190:	E. Clapton.
193:	Men At. Work.
194:	David Bowie.
195:	Rod Stewart.
196:	Barón Rojo.
198:	L. Gieco.
200:	Kiss.
201:	Baglietto.
203:	O. Osbourne.
204:	P. Townshend-M. Jackson.
206:	Virus.
207:	Charly García.
209:	Los Twist.
210:	Quiet Riot.
212:	Duran Duran.
213:	A. Lerner.
214:	Los Abuelos.
216:	Q. Riot.
217:	Porchetto.
218:	Yes.
219:	A. Calamaro.
220:	Fito Páez, Sting, Genesis, Judas (Lám.).
221:	Van Halen.
222:	Rainbow.
223:	I. Maiden.
224:	Genesis.
225:	AC/DC.
226:	Marillion.
227:	Q. Riot.
228:	M. Crüe.
229:	I. Maiden.
230:	Duran Duran.
231:	Spinetta, García, Schussheim.
232:	Scorpions.
233:	INXS.
234:	Prince.
235:	I. Maiden.
236:	ZZ Top.
237:	WASP.
238:	T. Sister.
239:	The Firm.
240:	Queen.
241:	Billi Idol.
242:	Mick Jagger.
243:	Virus.
244:	Ratt.
245:	Culture Club.

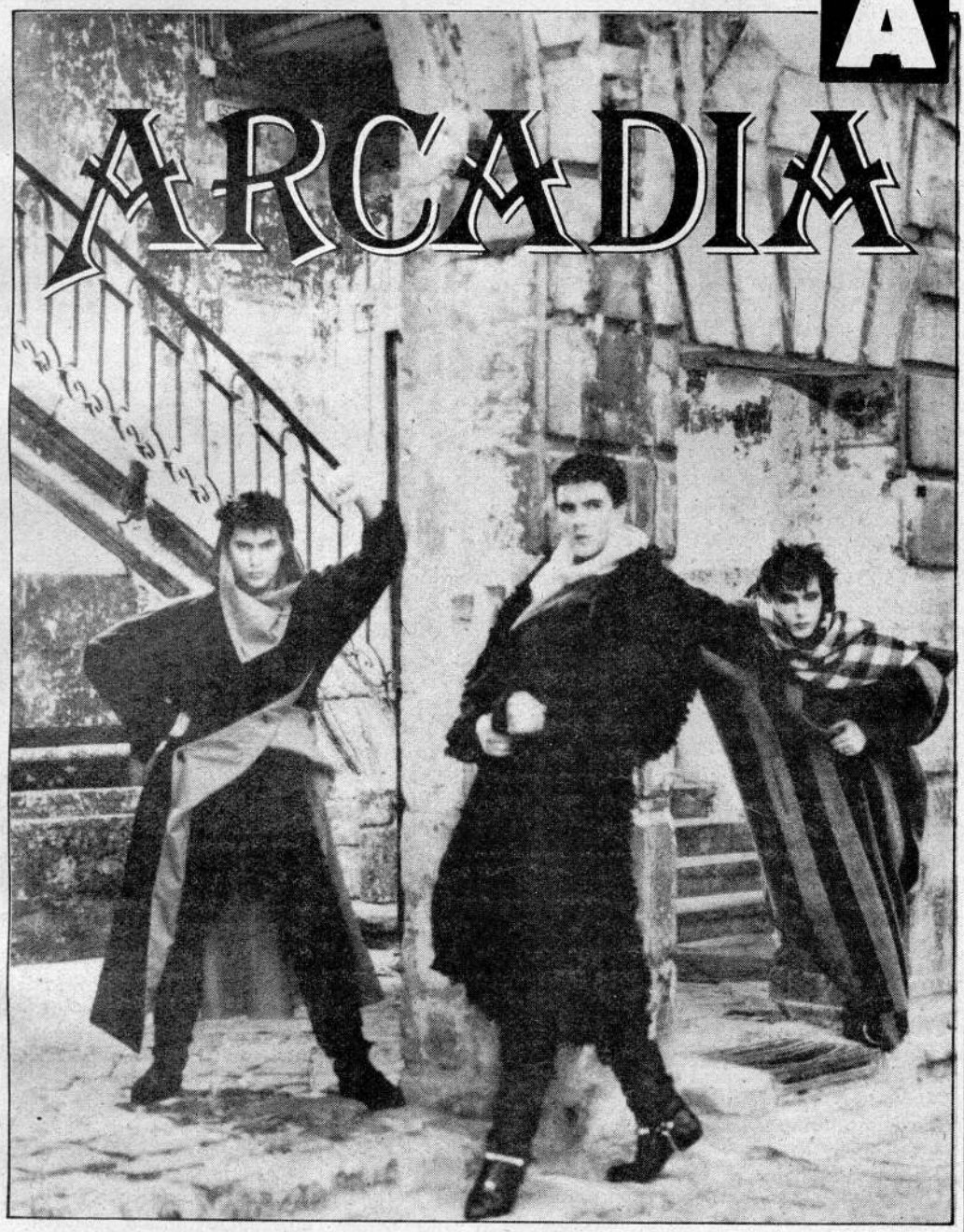
NOTA: Del N° 239 al N° 245, c/u ₳ 0,90.

Enviar cheque o giro
a nombre de
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
Chacabuco 380 - 6° Piso
1069 Buenos Aires

Les adjunto $a..... por las revistas Pelo N°: ..... / ..... / ..... / ..... / .....

Nombre y Apellido ..... Edad: .....
Dirección: ..... T.E.: .....
Código y Ciudad: ..... Provincia: .....

DE DURAN DURAN A ARCADIA



A medida que la cuenta regresiva avanza, crecen las expectativas. Ya está muy cercano el momento en que el público y la prensa podrán acceder finalmente a "So Red the Rose", primer álbum de Arcadia, el súper-grupo derivado de la formación de Duran Duran.

Integrado por Simon LeBon, Nick Rhodes y Roger Taylor –es decir, los miembros de Duran Duran que no participaron en Power Station–, y una serie de invitados especiales entre los que se cuentan Sting y Grace Jones, Arcadia es una de las bandas que más expectativas ha provocado en los último tiempos. Las razones son varias y obvias: ¿Arcadia será realmente la respuesta de los Duranies restantes a sus compañeros de Power Station? ¿Una prueba más de lo deterioradas que andan las cosas en Duran Duran? ¿O simplemente una nueva forma de explotar uno de los negocios más fructíferos de los últimos tiempos?

Por el momento, habrá que dejar pendientes estos interrogantes y limitarse a los hechos concretos: Arcadia existe (como por otra parte existe Power Station), su álbum está próximo a editarse y hay toda una campaña de promoción y prensa lista para ponerse en marcha y hacer de Arcadia un grupo del que nadie dejará jamás de hablar.

La imagen de la banda (en realidad, la imagen de Simon, Nick y Roger), ha dado ya la vuelta al mundo. Hay centenares de publicaciones en lista de espera para acceder al codiciado material periodístico y se habla insistentemente de una única actuación del grupo en Inglaterra a la que sólo se podrá acceder por medio de invitación (y las invitaciones serán enviadas a todas partes del mundo por los organizadores del evento), y en la que sólo se interpretará el material que integra "So Red the Rose".

Posters, fotos, carpetas de información, remeras, autoadhesivos y muchos otros objetos de parafernalia están ya listos para ser enviados al mercado en cuanto el disco haga su (muy) rumbosa aparición en el mercado. Todos y cada uno de los aspectos de la producción han sido cuidados al máximo y hay un número de código especial para cada objeto de modo tal de evitar la falsificación de los mismos. Mientras esta auténtica cruzada conquistadora se desata y la expectativa sigue creciendo,

ARCADIA



Nick Rhodes

nada mejor que la palabra de Simon LeBon, imagen líder del nuevo grupo.

NOVELAS POLICIALES

"Honestamente, me parece totalmente ridículo que mi corte de pelo sea una noticia de primera plana como la catastrofe en India que provocó treinta mil muertes, –afirma Simon LeBon–. Ese tipo de cosas realmente me descompone y por otra parte pienso que en definitiva despierta cierta incredulidad y el efecto que se logra es contrario al deseado. No entienden que sólo se trata de música. Esto es como escribir poesías. Cuando queremos escribir una canción, lo hacemos siguiendo una forma determinada. Somos un grupo de música pop y nos divertimos trabajando de una manera en particular. Cada cosa debe tener su espacio propio."



Roger Taylor

En este momento, Simon LeBon se está ocupando de promocionar Arcadia. Además de LeBon, Rhodes y Roger Taylor, la integran el ex saxofonista de Roxy Music, Andy Mackay, el percusionista neoyorkino David Van Tieghem y el bajista de jazz Mark Egan.

"Hay diferencias entre un grupo y otro –comenta LeBon–, pero desde el punto de vista de la composición, yo no me propongo especialmente escribir con un estilo para Duran Duran y con otro distinto para Arcadia. La inspiración es una sola, ya se trate de un poema o de un libro. Lo que cambió en mí es la actitud hacia un montón de cosas. De pronto me puse a analizar todo lo que había escrito hasta ahora y me di cuenta de que tenía que evolucionar un poco, tenía que hacer madurar mi trabajo. Lo que tengo que hacer es escribir de una forma más directa, más honesta, no tan oscura. Llegué a escribir letras muy profundas, pero con el significado escondido detrás de imágenes. Algunos de los temas que hacía al principio eran como novelas policiales, donde había que descubrir de qué se trataba la canción."

Todos los miembros del grupo coinciden en que el éxito de Duran Duran se debió en un principio a que se diferenciaron claramente de las bandas de rock pesado. Duran Duran fue la reacción a toda esa densidad y logró resistir la tentación de cantar temas políticos y pregonar lo negativo de la vida. Fueron una especie de escapismo.

HAMBRE Y GUERRA

"Siempre me pareció deprimente la idea de transformarnos en un grupo como Black Sabbath o Magnum, –admite Roger Taylor–. Justamente lo que me gustó de Duran Duran es su optimismo. Yo venía de trabajar con gente muy depresiva y negativa y me parecía genial estar en un grupo que hablara de tocar en el Madison Square Garden cuando los ensayos los hacíamos prácticamente en una cueva. Era una actitud positiva contagiosa y aunque no era más que un escapismo, me parece muy interesante el hecho de que nosotros fuéramos los únicos que alentaramos a la gente a seguir adelante."

Tomando como referencia ese positivismo, para muchos exagerado, se ha oído decir más de una vez que el mundo que pretendía reflejar Duran Duran era demasiado perfecto e impecable. En definitiva, crearon una situación que no era real y dejaron que esa imagen de felicidad incondicional continuara en pie, porque les había dado buenos resultados. Quizá sea un cambio en ese sentido, entonces, el que fija las nuevas pautas de madurez en Arcadia.

"Sinceramente, pienso que cambiamos después de haber participado en Band Aid –confiesa LeBon–, lo cual confirma que al principio percibíamos las cosas de otra manera. Aunque nuestra participación en Band Aid fue mínima, fue suficiente para cambiar nuestra visión de algunas realidades. En el álbum de Arcadia, hay un tema llamado "Promise", que contiene un mensaje muy fuerte sobre la guerra y el hambre. En ese sentido sí cambiaron las letras de mis canciones. Ahora no se me ocurriría escribir algo tan importante como 'Rio'."

NUEVOS PICOS

"De todas maneras, pienso que para ser realista, no hace falta hacer descripciones muy violentas y morbosas. ¿Qué sentido tiene? ¿A quién le puede interesar escucharlo? La música es algo divertido. El público se engancha si la pasa bien. Es muy importante comunicar ideas a la gente, pero sin dejar de brindarles entretenimiento. Si en algún momento no estuvo muy claro nuestro mensaje, fue porque nosotros mismos estábamos confundidos y no estábamos muy seguros de lo que queríamos decir."

En sus comienzos, Duran Duran, intentó pasar a la posteridad prescindiendo de los videos y la televisión, pero no llegó muy lejos sin ellos. Finalmente entró en la línea del video, con filmaciones sensacionales, casi documentales, que llevaron a los críticos a describirlos como los Pink Floyd de la generación del video.

"Yo sabía que finalmente íbamos a hacer videos muy especiales –dice Nick Rhodes–, pero siempre se nos criticó por hacerlos en lugares exóticos y se nos acusó de nuevos ricos. Pero la única verdad es que simplemente supimos aprovechar las oportunidades que se nos presentaban. Yo no diría que Duran Duran se formó en la calle, pero ninguno de los miembros del grupo viene de familias adineradas. Cuando empezamos, no teníamos un peso, pero sí teníamos ganas de hacer cosas, de intentar y de buscar el éxito. Siempre estuvimos detrás del éxito. No entiendo a estos grupos que dicen que el éxito no les interesa. Creo que no es más que una postura."



Simon LeBon

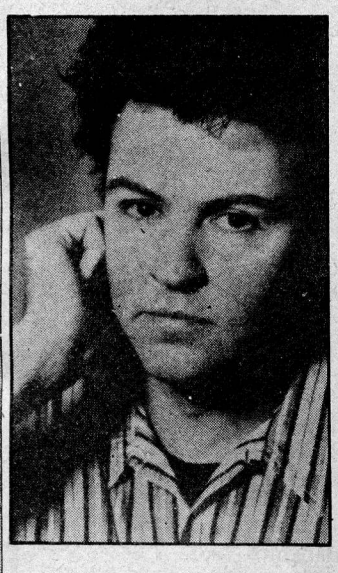
"Cada uno mira las cosas como quiere, –concluye Simon LeBon–. Y eso hay que respetarlo. Por eso no me gusta meterme en política y menos como músico porque la cosa se pone muy complicada y no es justo involucrar en ella a gente que no le interesa. Sólo creo en la buena música y Duran Duran siempre estuvo en contra de la idea de que todo el mundo tiene que pensar igual."





PAUL YOUNG

BAUTISMO DE FUEGO



En cuanto la música es una actividad que procede de la libertad y depende casi siempre del talento, por hábito no desprovisto de causa siguen sucediéndose innumerable cantidad de cantantes y músicos deseosos de hacer conocer al mundo la validez de su propuesta. Una de las figuras más personales e interesantes es Paul Young, un intérprete que lejos de autotitularse "la futura deidad del pop" se define como lo que es: simplemente un cantante.

Si hay algo que no puede pasar inadvertido en Paul Young, es su apariencia decididamente simple, en total contraposición con la de la mayor parte de sus colegas enfundados en vestimentas glamorosas y, obviamente llamativas. Asentada esta salvedad, este nuevo "niño mimado" de la industria musical británica se ha convertido en uno de los mejores, sino el mejor, que con su voz peculiarmente soul fue galardonado con el premio al "mejor vocalista masculino" este año. Esto no es más que una lógica consecuencia y que no debería provocar asombro alguno, luego de que su primer álbum como solista "No Parlez" vendió la muy respetable cifra de tres millones de copias.

Paul Young: "A pesar de lo que digan, pienso que aún no he alcanzado el éxito suficiente como para decir '¡Bien, lo logré!'. Hasta me atrevería a confesar que hubo momentos en los que me sentí frustrado y fue por eso que me propuse no salir de Inglaterra hasta que cualquiera que oiga hablar de Paul Young, sepa de quién están hablando. Todo esto es un poco nuevo para mí y sé que no me basta con que la grabadora me diga que soy su artista predilecto, necesito convencerme yo mismo de que lo soy."

PRIMER DESTINO: USA

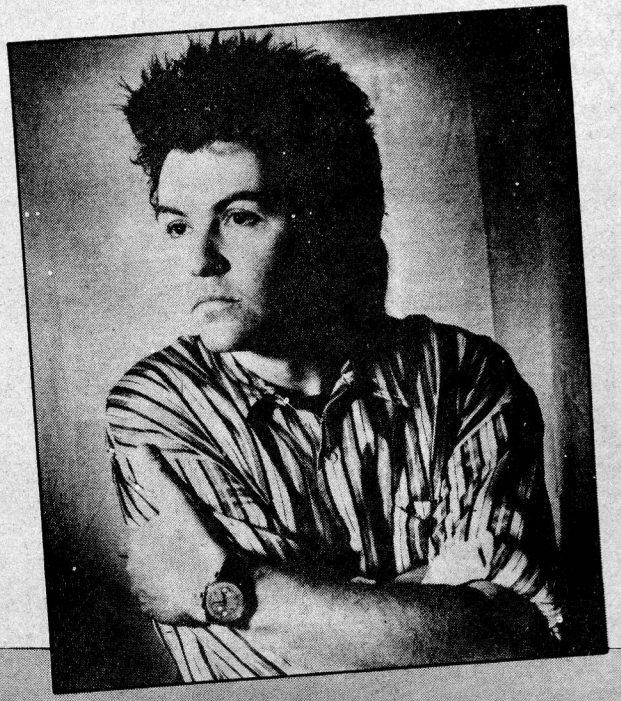
Y al parecer cada uno de los habitantes del Reino Unido debe estar enterado de quién es Paul Young, aunque más no sea de nombre. Abocado y decidido a darse a conocer al resto del mundo, eligió como destino en primer lugar al disputado e impenetrable mercado estadounidense. Fueron dos semanas en las que este joven británico de veintinueve años de edad, tanteó el terreno y las posibilidades de futuras presentaciones en ese bastión que se muestra inexpugnable e inconformista a la hora de recibir músicos extranjeros, y en especial ingleses. Pero para bien del cantante y de su grabadora, todo salió a pedir de boca. Esta primera incursión de Young en tierras extrañas, será recordada como uno de los instantes más importantes de su vida, no sólo por haber salido airoso de su "bautismo de fuego", sino porque también logró sobreponerse a un difícil trance que debió enfrentar al haber sufrido serios trastornos sus cuerdas vocales. Orientando su empeño en proseguir la gira como si nada hubiese ocurrido, se puso en campaña para recibir el tratamiento adecuado a su regreso a Inglaterra. Una vez en Londres, el especialista le recomendó descanso y una buena dosis de alcohol, sugerencias que Young llevó a la práctica de inmediato mientras se dispuso a componer material para su próximo álbum.

TAPA Y CONTENIDO

En colaboración con su antiguo tecladista Ian Kewley, escribió cinco de los temas que estarían posteriormente incluidos en "The Secret Of Association", su segundo registro. El resto del material abarcó remozadas versiones de canciones que siempre le habían gustado o bien que podrían resultar atractivas con su nuevo formato. Quizás esta determinación de Young no le causó demasiada gracia a quienes las hicieron originalmente, pero lo cierto es que fueron muy elogiadas por la crítica.

P.Y.: "Siempre fui de la idea de que las canciones no pueden expresarse de un solo modo. Hacerlo sería como limitar la capacidad creativa de un artista, lo cual sería el reflejo de una suerte de estrechez mental y síntoma de una involución demasiado peligrosa. En mi caso particular, me encanta hacer todo tipo de arreglo a temas que no son míos y no me siento disminuido artísticamente hablando, en absoluto. Todo lo contrario, es una forma distinta de crear, tal vez hasta más difícil."

Con dos sendos exitosos registros, Paul Young es una de las figuras más promisorias del panorama pop británico. El rasgo propio e intransferible de su voz ha sido la llave que le ha permitido acceder al lugar que actualmente ocupa y que ha comenzado a constituir una seria amenaza para los que todavía creen que en un libro, es más importante la tapa, que su contenido.



El advenimiento del pop y el rotundo éxito alcanzado por bandas que cultivan ese estilo no alcanza a disimular ciertas falencias estructurales de las empresas grabadoras. Tal es el caso de Abrelatas, un grupo que grabó dos álbumes pero aún no consiguió una difusión acorde.

ABRELATAS

COSAS INTIMAS

No siempre es fácil para un grupo chico llegar al estrellato, muy pocos lo consiguen. Se necesita, además de la cuota de suerte indispensable, trabajar con mucho esfuerzo y dedicación para alcanzar la meta deseada.

Este largo camino ya fue transitado durante bastante tiempo por Zas y Virus entre otros, grupos que en estos momentos disfrutan de los placeres del éxito. Ahora es Abrelatas quien con su segunda placa, "Prendas íntimas", intenta cosechar lo que hace ya más de 5 años viene sembrando.

Por este motivo es que fuimos a ver a los integrantes de este cuarteto platense; ellos son Walter en guitarra y voz, Fabián segunda guitarra y voz, Pierino bajo y voz y Walter en batería.

Con ellos hablamos. . .:

CULPA DEL SISTEMA

En el invierno pasado Abrelatas editó su primer disco, que no tuvo aceptación ni de la crítica ni del público. ¿Fue porque el grupo no da para más, porque solamente quisieron "debutar" en el mercado discográfico sin importarles la calidad o es que hubo alguna otra razón?

Walter: No, ante todo te quiero aclarar que el grupo da para más, porque sino nos hubiésemos separado. Sucedió que intentamos realizar un LP que por sobre todas las cosas fuese honesto y coherente con el grupo. Nosotros pusimos hasta lo último para que saliera lo mejor posible, si no salió así no fue nuestra culpa.

Entonces ¿de quién fue la culpa?

Fabián: La culpa la tiene el modo o sistema con el que se manejan las grabadoras en estos momentos.

Grabar nos costó muchos años de sacrificio, mucho tiempo de tocar en lugares en donde era imposible hacer música, actuar por los gastos y mil cosas más. Cuando se nos dio la oportunidad, las condiciones para hacerlo no eran las óptimas. Pero las ganas y las ansias de llegar hicieron que las aceptemos.

De tus palabras se desprenden una serie de dificultades por la que muchos músicos deben afrontar. ¿Por qué no te explicás mejor?

Fabián: Sí, el mercado es muy chico y las posibilidades de grabar pocas, entonces cuando se te da, después de comerte innumerable cantidad de versos: que el mes que viene, que volvé dentro de una semana, etc., aceptás.

Y aceptás grabar en ochenta horas, incluidos ensayos; almuerzos; descansos. . . Te bancás grabar a las ocho de la mañana. ¡A las ocho de la mañana! ¿Me querés decir cómo hacés para cantar bien a esa hora? Te salen unos "bostezos" infernales. Nosotros nos levantábamos y tomábamos cognac tibio para "calentar" la garganta. Además vos estás acostumbrado a hacerlo a la noche y no a las ocho o nueve.

Bueno, como esas un montón de cosas más, entonces te repito: si el disco no salió como queríamos no es nuestra culpa.

UN EJEMPLO

¿Con Prendas Intimas pasó igual?

Miguel: Si, aunque en algo mejoramos. Por ejemplo, nos dieron cuarenta horas más para grabar. Pero en lo demás todo fue igual, había días que estábamos hasta nueve horas en el estudio y llega un momento que no querés más, que ves una guitarra y te dan ganas de pisarla. Y algo que a mi entender es fundamental para un grupo y nosotros en el primer disco no lo tuvimos fue la promoción, eso influyó para que no caminara mejor.

Pero vos das a entender que la promoción vende, cosa en la que estamos de acuerdo. ¿Pero quién puede tener más interés que la grabadora en vender?

Miguel: Es que nosotros grabamos con una compañía (Polygram) que es nueva en el rock. Que siempre se manejó con la protesta: Mercedes Sosa; Zupay; Víctor Heredia y otros. Con ellos se llenó de plata, entonces los demás, dentro de ellos Abrelatas, formamos el relleno y mientras los números den y salven lo invertido, nos van a seguir bancando. Pero nada más que eso.

Walter: Pero todo esto ya lo tenemos asumido, son cosas que cuando comenzás a tocar profesionalmente las incorporás porque forman parte del mundo discográfico.

Lo importante es seguir adelante y tomar el ejemplo de gente como Miguel Mateos y Zas o Virus, que después de muchos años de laburo y de pasar por lo mismo que nosotros, llegaron

Fernando Dotti



Un deseo irresistible...

LOS VIOLADORES

...aun para:

DIJO LA GACETA: Segundo y mejor LP de LOS VIOLADORES. Una placa con mucha polenta...

DIJO PELO: Lograron un interesante equilibrio entre el rock'n' roll, el punk y el pop, y este resultado es la mejor premonición para el futuro.

DIJO CANTA ROCK: Sorprendente disco de LOS VIOLADORES, que nos hace recordar la fuerza y rebeldía del Rock...

DIJO LALO MIR (9PM): Y AHORA QUE PASA, EH? demuestra que LOS VIOLADORES saben medir sus movimientos, dar el golpe y escapar sin caer en la trampa. Insolentes. Duros por convicción y hasta a veces inocentes. Tan ambiguos como estos tiempos. "Una basura brutaaaaaaliii".



Y AHORA QUE PASA EH?

NOVIEMBRE 23: PRESENTACION EN VIVO !!

℗ 1985

Productor fonográfico: UMBRAL DISCOS Y CINTAS Vidal 2680 (1428) TEL: 543-6651

Contrataciones y Representante Exclusivo: MUNDY EPIFANIO Cerrito 1070 / 2º 49 - Fono 44-7815

Distribución exclusiva: DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE S.R.L. Zavala 3941 tel: 551-2548

DISEÑO GRAFICO: BIANCHI R. - 613-8307

BALANCE PROVISIONAL

Ni siquiera el hiperbólico Bob Geldof tenía idea de la magnitud que finalmente adquirirían los conciertos de Live Aid, cuando anunció su presentación en el mes de junio. Geldof esperaba recaudar unos diez millones de dólares con los conciertos y suponía que la audiencia televisiva iba a superar el billón de espectadores. Pero se quedó corto porque, según parece, con Live Aid se recaudaron más de sesenta millones de dólares y en todo el mundo casi dos billones de personas vieron los conciertos por televisión.

Todavía se están haciendo los recuentos de la recaudación limpia, cuya cifra oficial se dará a publicidad este mes. La mayor parte del dinero se recaudó en los programas especiales de beneficencia que se llevaron a cabo en unos veintidós países. Las contribuciones surgidas de estos programas asciende por el momento a treinta y seis millones de dólares y, según asegura Michael Mitchell, presidente de la empresa productora del concierto de Estados Unidos, la suma final puede llegar a ser el doble. Una semana después de realizados los conciertos seguía llegando dinero de distintos países entre los cuales se encuentran, además de Estados Unidos e Inglaterra, Canadá, Nueva Zelandia, Australia e Irlanda.

Representaron una buena ganancia también los derechos pagados por la transmisión internacional de los recitales y, por supuesto, la venta de entradas y de artículos de propaganda como remeras, programas, etc. Los cuatro patrocinadores asociados, AT & T, Eastman Kodak, Chevrolet y Pepsi, aportaron además cinco millones de dólares.

Todos estos recursos, entonces, constituyeron la ganancia total de sesenta y un millones de dólares. Deducido el costo de la puesta en escena de los conciertos –cuatro millones de dólares–, quedan más de cincuenta y seis millones de dólares para las víctimas del hambre en Africa.

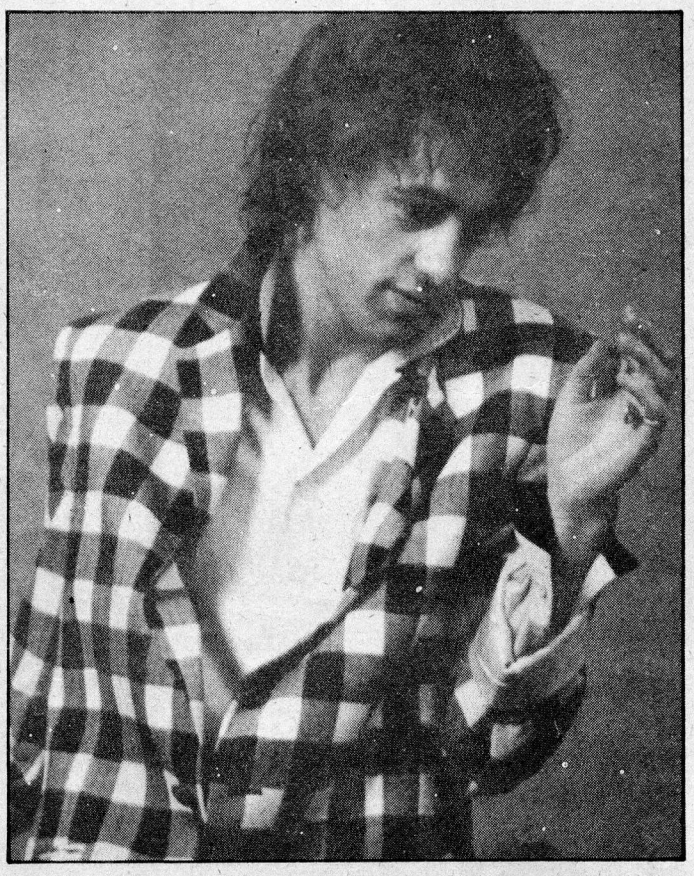
COMO SE INVERTIRA

Teniendo en cuenta los casi dos billones de espectadores que vieron los conciertos por televisión en más de ciento treinta naciones, Live Aid fue el programa más visto de la historia. En aproximadamente noventa y seis países se transmitió en directo la totalidad o parte de los conciertos. En otros sesenta y cinco países, que no pudieron recibir el satélite ya sea por limitaciones técnicas o financieras (la señal de satélite costaba treinta mil dólares), se transmitió un video tape de cuatro horas de duración, excepto, por supuesto, en Argentina.

Una vez ordenadas y contadas las ganancias de Live Aid, los miembros de Band Aid Trust en Londres deberán decidir primordialmente cómo se habrá de invertir ese dinero. A fines de julio dos funcionarios de Band Aid estuvieron en Etiopía para analizar las necesidades del país. La idea es poner en práctica planes de desarrollo a largo plazo y seleccionar las propuestas y programas que han sido presentados por los coordinadores de esta obra.

Band Aid ya está considerando las siguientes posibilidades, algunas de las cuales ya se emprendieron como una realidad:

- La compra de equipos para la extracción de agua de riego.
- Desarrollo de diversos planes agrícolas, incluido un proyecto de reforestación.
- Asistencia Médica.
- Compra de camiones y acoplados para el transporte de alimentos y provisiones.



Bob Geldof

NUEVO PROYECTO

Mientras tanto en Estados Unidos, Ken Kragen, presidente de USA por Africa, está trabajando en otros proyectos para la recaudación de fondos. Durante el concierto de Filadelfia, Kragen dijo a la prensa que "en menos de un mes o mes y medio anunciaremos un evento totalmente diferente y tan o más importante que éste. No se trata de competir con Geldof, como sugieren algunos medios periodísticos, sino de alcanzar el mismo objetivo que él. No queremos que Live Aid sea el fin de este proyecto, como dijo Geldof, sino que sea justamente sólo el comienzo de una nueva propuesta. El verdadero objetivo es dar de comer a personas que pasan hambre y no ver quién da más".

En tanto USA por Africa piensa seguir manteniendo en público el tema del hambre recaudando fondos durante todo 1986, la agenda de Band Aid es totalmente distinta.

"Ya no juntamos más dinero", aseguró un funcionario de la organización. "Sabemos que estaremos muertos y enterrados en un año. Para entonces ya tendremos ubicados y en funcionamiento todos nuestros proyectos a largo plazo, y cuando llegue ese momento la idea es transferir la realización de las obras a los agentes de beneficencia que se encargarán de la administración en el futuro. Nosotros ya no existiremos como Band Aid. Cuando todo termine volveremos a nuestras ocupaciones habituales. Esa es nuestra obligación porque no recibimos un peso por lo que estamos haciendo ahora, y de algo hay que vivir".



LITTO NEBBIA

CON

MANOLO YANES Y OSCAR FELDMAN

– CACHO TEJERA –

Y LA PARTICIPACION ESPECIAL DESDE BRASIL

DE **MAURICIO EINHORN**

PRESENTA

LITTO NEBBIA

EN BRASIL, AQUI Y AHORA

Y LAS CANCIONES DE SIEMPRE

8 Y 9 DE NOVIEMBRE

TEATRO COLISEO

MARCELO T. DE ALVEAR 1125 - TE 393-7115/1242

TEARS FOR FEARS



QUIEREN DOMINAR EL MUNDO

Roland Orzábal y Curt Smith integran un dúo absolutamente fuera de serie. No se trata sólo de su particular capacidad para crear e interpretar temas de un pop de avanzada sino de algo diferente y mucho más profundo. En este reportaje, ambos integrantes de Tears for Fears explican por qué.

El último álbum de Tears for Fears se llama "Canciones de la gran silla". ¿Por qué ese título?

Curt: La idea del título surgió de una película llamada "Sybil", que trata la historia de una chica que tenía catorce personalidades distintas. La analista que la atiende tiene en su consultorio una silla grande, que ella siempre añora cuando hace regresiones a ciertas personalidades de su pasado. Es un lugar en el que ella se siente cómoda, sin temores, sin importarle lo que el mundo externo piense de ella.

El tema de apertura, "Grita", fue un suceso en Inglaterra y en el resto de Europa. ¿Pueden contarnos cómo lo hicieron?

Roland: En principio, yo tenía alrededor de un mes disponible para preparar canciones para el álbum. Con unos sintetizadores que tenía en el comedor de mi casa senté las bases de la melodía componiendo un sonido de bajo y ritmo de batería. A mí no me convencía demasiado lo que había hecho, pero cuando Ian, nuestro tecladista, escuchó la parte del coro quedó fascinado, diciendo que era sensacional, que iba a ser un éxito mundial. Después Chris Hughes, nuestro productor, opinó lo mismo, y gracias a su aporte y al de Ian el tema se transformó en la pieza épica que es ahora.

¿Creen que "Grita" sea un símbolo de la época?

Roland: Sí, pienso que sí. Hay muchos simples de protesta en este momento, pero creo que "Grita" es el simple del año, porque es más directo que cualquier otro. Es una canción que trabaja en dos niveles. Políticamente constituye una protesta, señala lo que real y obviamente está mal, como por ejemplo, la carrera armamentista norteamericana. Lo que "Grita" destaca es la necesidad de centrar la atención en ese tipo de cosas, para que no pasen inadvertidas.

El segundo tema del álbum "La hora de trabajo", refleja un nuevo estilo de Tears for Fears. ¿No creen que tienen un sonido más musical, más vívido?

Roland: "La hora del trabajo" lo fuimos componiendo durante los ensayos para nuestra última gira y prácticamente no le hicimos ningún retoque desde entonces. Es por eso que parece una grabación en vivo. No ocurrió lo mismo en el caso de "Todos quieren dominar el Mundo", donde se destaca la voz de Curt. Con este tema ya teníamos una idea de antemano el productor y yo, y convencimos al resto para trabajar sobre la base de esa idea. Así fue que un día Curt se apareció con una canción que se adecuaba perfectamente al ritmo que habíamos compuesto, y que además nos gustaba porque era muy comercial.

¿Qué nos pueden decir del tema "Yo creo", dedicado a Robert Wyatt?

Roland: Esa es mi canción favorita, quizá por su simpli-

cidad y por el swing de jazz que la caracteriza. La hice en mi comedor, igual que "Grita" y, aunque no me quiero poner demasiado insistente con el tema de las letras, no puedo dejar de señalar que la letra de esa canción es la más poderosa y potente que hayamos grabado. Originalmente la hice simplemente para dedicársela a Robert Wyatt, pero después me gustó tanto que la terminamos para que se editara, y me pareció injusto olvidarme de la dedicación.

¿Les resultó difícil lograr la interesante transición de "Roto" a "De pies a cabeza", que también se ve en "Las madres hablan"?

Roland: En realidad pienso que salieron tan bien por hacer tanto trabajo en vivo. Los dos temas tienen básicamente el mismo motivo de piano y eso también hace que la juxtaposición sea tan fluida. Con respecto al contenido de estos dos temas, lo único que podría decir es que "De pies a cabeza" es lo más parecido que podemos lograr a una canción de amor. En realidad es un tema de amor que se vuelve perverso hacia el final.

¿Por qué casi no aparece la voz de Curt en "Escucha"?

Curt: Originalmente es un instrumental, muy bueno por cierto, que hizo Ian Stanley. Después Roland le agregó un poco de letra, que habla de dos grandes países, que son Rusia y Estados Unidos. Por eso, es muy poco lo que hay para cantar.



Roland Orzábal atribuye el progreso musical de Tears For Fears al constante trabajo en vivo del famoso dúo.

Retrocediéndonos un poco a su infancia, a su pasado, ¿nos pueden contar cómo se conocieron?

Roland: Nos conocimos hace diez años, cuando teníamos trece años. Yo creí que Curt era indio y él, que yo era francés. Realmente eso fue muy gracioso y justamente por tener los dos un buen sentido del humor nos llevamos bien de entrada. Yo tocaba la guitarra desde muy chico y tenía formada una banda con un grupo de amigos. Una vez lo escuché a Curt cantar en su habitación mientras escuchaba un disco, y me pareció tan sensacional que lo invité a integrar mi grupo.



Orzábal y Smith se conocieron cuando tenían trece años.

¿Cómo fue que elegiste la guitarra como tu instrumento?

Roland: Como mi padre era enfermo, casi inválido, y por lo tanto no podía hacer casi ningún trabajo, dirigían con mi madre una agencia de representaciones, de manera que por mi casa pasaban pirófagos, levantadores de pesas y todo ese tipo de gente. También había muchos guitarristas, y eso me llevó a interesarme en el instrumento. A los nueve años me compraron una guitarra y así empecé.

¿Cuáles fueron tus primeras influencias, qué música te gusta?

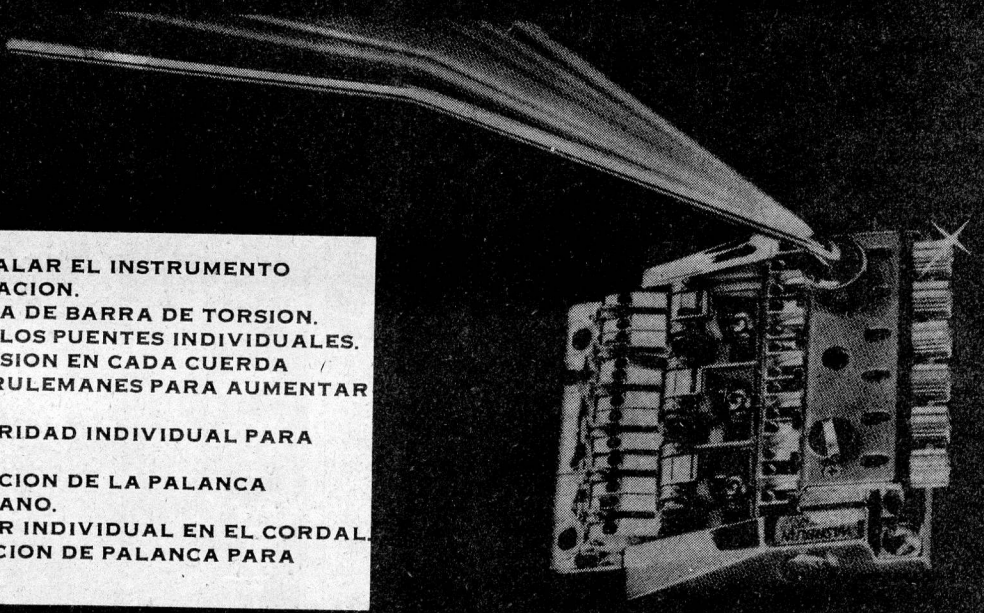
Roland: Hay mucha gente que admiro, como Paul Simon y David Essex. Pero no sé, realmente, porqué de chico nunca compraba discos. Lo que hacía era comprar cancioneros y ponerme a cantar las letras de las canciones que pasaban por los programas musicales de televisión. Lo que me interesaba no eran los discos, sino trabajar en televisión.

Curt: Yo escuchaba dúos de música folk. Y luego Blue Oyster Cult y Thin Lizzy en nuestra época de heavy metal. Después Roland formó un dúo de música folk y más tarde nos volvimos a reunir en una banda que prefiero no nombrar, en la que tocábamos melodías populares simples de la década del '60. Eso no duró más que dos años, pero nos sirvió de lección, porque fue una malísima experiencia. Cuando firmamos el contrato de grabación esta vez, tratamos de no cometer los mismos errores que ya habíamos cometido.


Cicero Ted Bates
103.1 Mhz
FRECUENCIA MODULADA
RIVADAVIA
FMR
FMR
103.1 Mhz
Frecuencia Modulada Rivadavia.

SHIFT 2001.

1. NO REQUIERE CALAR EL INSTRUMENTO PARA SU COLOCACION.
2. USA TECNOLOGIA DE BARRA DE TORSION.
3. RULEMANES EN LOS PUENTES INDIVIDUALES.
4. SISTEMA DE TENSION EN CADA CUERDA MONTADO CON RULEMANES PARA AUMENTAR EL SUSTAIN.
5. MORSA DE SEGURIDAD INDIVIDUAL PARA CADA CUERDA.
6. SEGURO DE POSICION DE LA PALANCA REGULABLE A MANO.
7. MICRO AFINADOR INDIVIDUAL EN EL CORDAL.
8. CAMBIO DE POSICION DE PALANCA PARA ZURDOS.



BLUES
un estilo en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992

VUELVEN LOS FESTIVALES

En pocas horas más dará comienzo el Festival Buenos Aires Rock & Pop, un evento que tratará de resumir a través de sus tres jornadas un panorama completo de la música actual con el aditamento de ciertos grupos internacionales que por primera vez visitan nuestro país. En tanto llega el momento, estos son los detalles.

Desde que a mediados del mes de marzo comenzaron a circular las noticias sobre un festival que organizaría la radio Rock & Pop, no tardaron en surgir las especulaciones y muchos nombres importantes empezaron a flotar en el medio. Se habló de Al Jarreau, Julian Lennon, Nina Hagen, Miguel Ríos y Los Ramones y muchos otros. Las incógnitas se mantuvieron hasta el final, y cuando no muchos creían en una confirmación –tal vez acostumbrados a las modalidades que suelen caracterizar a algunos empresarios relacionados con el rock– se realizó el anuncio oficial: el festival Rock & Pop tendrá lugar los días 11, 12 y 13 de octubre en el estadio Velez. Y allí estarán los números internacionales de los que tanto se habló, representados por la alemana Nina Hagen, los australianos INXS, los brasileños Blitz, el inglés John Mayall y los españoles de La Unión. Tal vez no todo lo que se esperaba, pero suficiente para el nucleamiento de músicos de rock más importante que se haya realizado en Buenos Aires. Sobre todo si a estos nombres se suman los de los artistas locales con los que compartirán el escenario: Charly García, Soda Stereo, Virus, Sumo, Miguel Mateos y Zas, Los Abuelos de la Nada, G.I.T., Fito Páez, Juan Carlos Baglietto y La Torre.

A medida que el tiempo transcurría, durante las últimas semanas, se conocieron nuevos datos del evento. Es que son muchas las personas –que no son músicos– que están trabajando para que este gran encuentro sea posible. Rock & Pop acudió a los mejores profesionales en cada rubro para cuidar todos los detalles.

El escenario, es una estructura tubular de 50 metros de frente, 18 de profundidad y 17 de altura, totalmente techado y provisto de un sistema de tres escenarios móviles, y fue montado en sólo tres días por la empresa Juan Lepes & Asociados (que montó, entre otras cosas, el escenario de "Piano Bar", de Charly García). Para el sonido, en cambio, se optó por contratar a los equipos de Milrud y Hinrichs, haciéndolos trabajar en conjunto por primera vez. De las luces se encargará Quaranta y el manager de producción será Michael Ahern, quien cumplió con esa función en Live Aid.

Los shows comenzarán a las 20 hs. el viernes 11 y el sábado 12, y a las 19 el domingo 13. Cada día se presentarán cinco números y se calculan también cinco horas de música por jornada. Nina Hagen, INXS y Charly García cerrarán, respectivamente, cada una de las fechas.

NINA HAGEN

Por su historia personal, su imagen y la música que ha creado, Nina Hagen pudo entrar en la historia del rock como una cantante indudablemente única. Nacida en Alemania Oriental, Nina Hagen tomó la ciudadanía occidental en el año 1976. Fue en ese momento en el que su excéntrica imagen y su revolucionaria música –en donde combina elementos tan distantes como el punk y la ópera– comenzaron a hacerse conocer. Con The Nina Hagen Band grabó su primer disco, "Ill At East", a los que luego siguieron –ya simplemente como Nina Hagen– "Unbehagen", "Nun Sex Monk Rock", "Fearles" y "Ekstasy". Aunque en el mercado local recién se la conoció gracias a su contundente actuación en Rock in Rio y sólo se han editado "Fearles" y "Ekstasy", la presencia de esta vocalista seguramente dará mucho que hablar. Actualmente Nina Hagen reside en Los Angeles, y viene de completar una gira por Brasil con desparejos resultados. Hoy el grupo de la Hagen se completa con el guitarrista Bill Liesengang, el bajista Karl Rucker, el tecladista Michel Dorian y el baterista Hans Peter Kraus..

JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS

A los cuarenta y dos años de edad, John Mayall ya es una leyenda para el rock y el blues mundial. Integrante de los grupos The Powerhouse Four y The Blues Syndicate entre los años 1956 y 1962, Mayall creó una de las agrupaciones más importantes del blues inglés, los Bluesbreakers, por donde pasaron músicos tan fundamentales en el rock inglés como Eric Clapton, Jack Bruce (Cream), Mick Taylor (los Rolling Stones),



Nina Hagen y el grupo con el que actuará en Velez



Rafael Sánchez, vocalista de La Unión



Blitz

Peter Green y John McVie (Fleetwood Mac). John Mayall, en más de veinte años, separó y reflotó los Bluesbreakers varias veces. La actual versión de la banda, integrada por los guitarristas Coco Montoya y Walter Trout, y el bajista Bobby Haynes y sin un baterista estable, es la menos conocida. Por eso la presencia de John Mayall's Bluesbreakers es la más intrigante para el público argentino, que desde hace años no recibe noticias del maestro blusero.

INXS

El grupo australiano INXS fue, según la encuesta que todos los años realiza esta revista entre sus lectores, la revelación de 1984. Esto refleja muy bien el buen momento de la música de INXS durante el año pasado, que con el álbum "The Swing" alcanzó la mayor popularidad internacional. Integrado por el vocalista Michael Hutchense, el tecladista Andrew Farris, el baterista Jon Farris, el guitarrista Tim Farris, el bajista Garry Gary Beers y el guitarrista Kirk Pengilly, INXS cultiva un pop bien trabajado en arreglos que es al mismo tiempo muy fresco. Antes de "The Swing", el grupo había editado "INXS", "Underneth The Colours" y "Shabooh, Shoobah".

LA UNION

La historia de La Unión no es muy extensa. El grupo tiene un sólo disco editado, "Mil siluetas", y hace poco más de un año que se presenta en vivo. Sin embargo, los resultados de su surgimiento en el mercado español no son menos exitosos. Uno de los temas del álbum debut de la banda –que fue producido por el Mecano Ignacio Cano–, "Lobo-hombre en París", se convirtió rápidamente en un gran éxito que se mantuvo durante meses en el tope del ranking español. Componen La Unión Luis Bolin (bajo), Iñigo Zavala (teclados), Mario Martínez (guitarra), Rafael Sánchez (voz) y Toti (batería, ex Pegamoide y Alaska y Dinamarca). La Unión es en la actualidad uno de los grupos más importantes de la escena musical española.

BLITZ

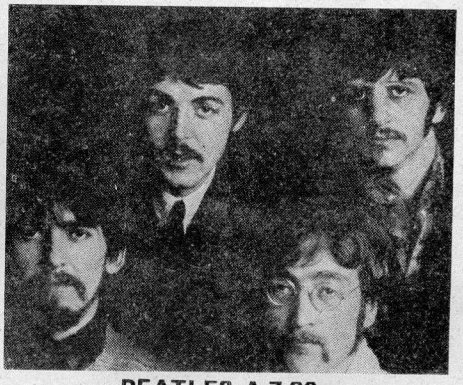
Se puede considerar la carrera de Blitz a partir del lanzamiento del simple "Voce nao soube me amar", que marcó al grupo con el reconocimiento masivo del público brasileño. De aquel inesperado éxito ya pasaron más de cuatro años para Evandro, Marcia y Fernando –los tres vocalistas de la banda– el guitarrista Barreto, el tecladista William, el bajista Antonio Pedro y el baterista Juba, período durante el cual Blitz se afianzó en la cima del pop brasileño. La banda editó tres discos: "As aventuras de Blitz", "Radio atividade" y "Blitz 3" y se presentó en el festival Rock in Rio, demostrando tener una imagen entretenida y alegre.

EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

LIBROCK

JUGLARES Y POETAS
DE LA MUSICA DE AVANZADA



BEATLES A 7,90

Toda la vida de los monstruos sagrados con cientos de fotos. Todas las canciones con textos bilingües. Toda la discografía.

Daniel Viglietti	A 3	Gay rock (rock Homosexual)	A 3
Cuarteto Zupay	A 3	Joan Baez	A 3
Charly García	A 3	David Bowie	A 3
Atahualpa Yupanqui	A 3	Boris Vian	A 3
Canto Pop. Uruguayo	A 3	Bob Dylan I, III (doble)	A 6
María E. Walsh	A 3	Rod Stewart	A 6
Serrat	A 3	Roxy Music	A 6
Piero	A 3	Jacques Brel	A 6
Víctor Manuel	A 3	Eric Clapton	A 6
Jimi Hendrix	A 3	Rolling Stones, I, II	A 4
El rock inglés	A 3	Allan Stivel	A 3
Blues Moderno	A 3	Bob Marley	A 3
Frank Zappa	A 3	Jim Morrison	A 3
Los Who	A 3	y The Dors	A 3
Simon & Garfunkel	A 3		

Lennon-Canciones A 3,00; Grimberg-Como vino la mano A 3,00; Sánchez-César Isella A 3,00; Facundo Cabral-Paraíso a la deriva A 2,90; Silvio Rodríguez-Canciones A 4,00; Serrat-Canciones 1972-1985 A 4,00; Rick Wakeman-Canciones A 3,00; John Matall-Canciones A 3,00; Sierra-Historia del rock (3 Tomos) A 15,00.

★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

Solicitá claramente los títulos que deseas y enviá: Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR
Talcahuano 487 Buenos Aires (1013)

SHEENA EASTON

LA QUINTA PATA

Conocida a partir del éxito de su tema "De 9 a 5", Sheena Easton es un personaje contradictorio dentro de la historia del pop internacional. Su nuevo álbum, "Un paraíso privado", procura disipar la nebulosa existente en torno a su imagen y hacer de ella, finalmente, una personalidad individual e identificable.



La carrera de Sheena Easton como cantante es una de las menos atractivas en todo el ámbito de la música pop. Dueña de una potente voz pero de una inspiración muy poco original, Sheena Easton cantó sin mayor trascendencia temas de música contemporánea adulta como "Morning Train (9 to 5)", "Sólo para tus ojos" y una interpretación estridente e insensible de "We've Got Tonight" de Bob Seger. Tampoco tiene mucha aceptación fuera de la escena, porque lo que menos ha hecho fue ganarse amigos al contratar y despedir una seguidilla de agentes de prensa y representantes comerciales.

Con su último álbum, "Un paraíso privado", esta cantante de veintiseis años al menos dejó bien claro que no piensa seguir el camino de Eydie Gorme. Esta vez, varió un poco sus tendencias y presentó dos sucesos que pueden calificarse de agresivos y potentes: "Contoneo", de orientación bailable y "Paredes de azúcar", compuesto por Prince. "Júralo", que se acaba de editar como simple en los Estados Unidos, se prepara para ser el tercero. Es como si finalmente se hubiera abierto la brecha para Sheena Easton.

"No me sorprende este suceso –dice–. Lo que sí me tomó por sorpresa es que los trabajos anteriores no hayan tenido éxito. Quizá sea una mera cuestión de tiempo."

AUSENCIA DE ROCK

Con plena conciencia, Easton decidió incursionar en una música más fuerte, pero para ello tuvo que tender redes en muchos y distintos ámbitos, ya que no le resultó tan fácil encontrar material de ritmo más acelerado.

"Fue como buscarle la quinta pata al gato, porque mi ingreso al ambiente fue a través de temas pop muy moderados. Las grandes canciones de rock iban directo a Pat Benatar, por ejemplo. Debo confesar que me molestó un poco que ella lograra trascendencia con 'El amor es un campo de batalla'", admite.

La búsqueda de Sheena Easton dio sus frutos cuando su ex-productor Christopher Neil, apareció con un demo de "Contoneo" y el ingeniero David Leonard logró que Prince compusiera "Paredes de azúcar".

"Hice cualquier cosa por tener una canción de Prince", declara Sheena Easton. "Yo no sabía que estaba muy ocupado y que no tenía mucho tiempo disponible. Por eso me sorprendió mucho, y además me halagó, el hecho de que haya escrito el tema para mí. 'Paredes de azúcar' abrió para mí puertas de aceptación que hasta ese momento se me habían cerrado."

DECISIONES PERSONALES

El éxito lo alcanzó, pero la aceptación fue un trofeo más costoso para Sheena Easton, que empezó a sobresalir con la decadencia del movimiento punk en 1979, después de ganar un concurso de canto de la BBC. En la televisión británica se hablaba mucho de estrategias comerciales y se hacían reuniones donde se trataban temas como el manejo de la imagen. Toda esa actividad llevó a los críticos a concluir que Easton opinaba poco o nada en su carrera.

"En Inglaterra me daban con todo, con todo –recuerda–. La gente decía que yo no tenía cerebro, que era un títere manejado, que todos me indicaban lo que tenía que hacer. El público y los críticos tardaron cinco años en darse cuenta de que soy yo la que tomo las decisiones."

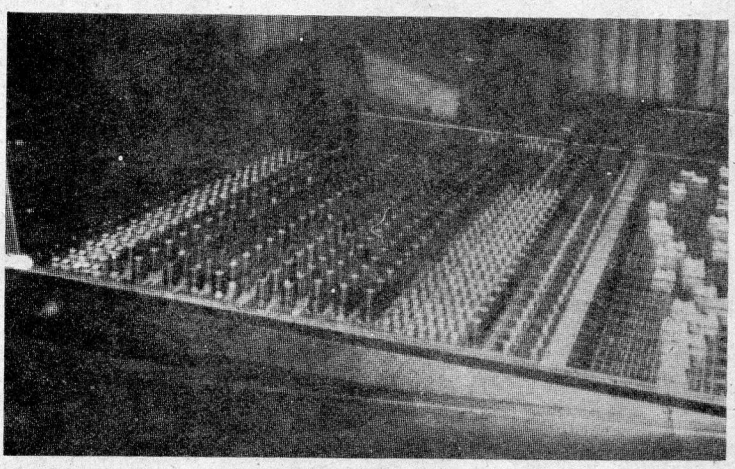
Los que trabajaron junto a ella no tienen nada que discutir. Esta mujer que admite confiar en "muy, muy poca gente", tiene un nuevo agente de prensa (el tercero), un nuevo representante (el segundo) y un nuevo marido (el segundo). También son nuevas y más brillantes las perspectivas para su nivel profesional.

"Por lo menos están creyendo en mí –dice–. Si mi imagen está gastada es porque yo hice la elección. Eso es un paso muy importante para mí."

PRUEBE EL SONIDO SILVERSOUND

RAZONES LOGICAS PARA OPTAR POR
ESTUDIO DE GRABACION PROFESIONAL
8 CANALES

PRODUZCA JINGLES-DEMOS-DISCOS-CASSETTES



Datos técnicos:
Grabadores "Ampex" - "Otari" y MK III
Consola "Ramsa" - 20 canales
Cámara "Lexicon" - Compresor Yamaha
Micrófonos "Neumann" - "Sennheiser" y "AKG"
Monitoreo "JBL"

Instrumentos:
Piano acústico "Pleyel" - "Fender Rhodes"
Guitarra acústica "Yamaha"
Batería electrónica "Obertheim" DX

* SALAS CON ZONAS "MUERTAS" Y "BRILLANTES"
* CABINA DE BATERIA TOTALMENTE AISLADA
* CONTROL PROYECTADO PARA NO MENTIR

Diseñado y calculado por computación
Construido con los últimos adelantos técnicos
de EE.UU.

SILVERSOUND S.A.

Medrano 1189 - Tel. 87-6162

Especial para tecladistas

DE Logan

PIANOTRONIC

NUEVOS MODELOS ! Sonido de PIANO ACUSTICO, ELECTRICO, ELECTRONICO, CLAVECIN, CLAVE, CLAVECIMBALO, etc. TODO MEZCLABLE, con PHASER, CONTROL ABSOLUTO SOBRE ARMONICOS Y VELOCIDAD DE PHASER. AFINADOR (Pitch) Con estuche pronto uso, Soportes cromados, pedal de Sustain, Salidas: ESTRENO-MONO Y 2 OCTAVAS de BAJO ELECTRICOS LIBRES ó COMPONIBLES con SONIDO DE PIANO'



PLAN DE AHORRO PREVIO
PIANOGAR
TAMBIEN PLANES
HASTA **10** CUOTAS
CON BAJISIMO INTERES !

Adminstra REUNOS S.A.
de AHORRO
PARA FINES DETERMINADOS.

Ins. Gen de Just. de Nación
N 6238 - 2134 del 12/5/1977

PIANOS Y ORGANOS en 40 * CUOTAS SIN INTERES

Ajustables solo a precios de Fábrica
y con seguro de vida incluido

ESTABLECIMIENTO
Chopin
DE CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68
Plaza Flores. Buenos Aires (1406)
LUNES A SABADOS de 9 a 21 hs.
DOMINGOS ABIERTO de 16 a 21

TOP 10

TOP 10 / USA



DIRE STRAITS "Brothers in Arms"
PHIL COLLINS "No Jacket Required"
TEARS FOR FEARS "Songs from the Big Chair"
PRINCE AND THE REVOLUTION "Around the World in a Day"
BRUCE SPRINGSTEEN "Born in the USA"
STING "The Dream of the Blue Turtles"
BRYAN ADAMS "Reckless"
WHITNEY HOUSTON "Whitney Houston"
BILLY JOEL "Greatest Hits Volumes I and II"
TALKING HEADS "Little Creatures"

SIMPLES



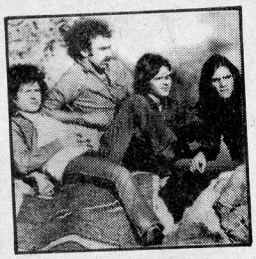
HUEY LEWIS AND THE NEWS "The Power of Love"
JOHN PARR "Theme from 'St. Elmo's Fire"
TEARS FOR FEARS "Shout"
COREY HART "Never Surrender"
TINA TURNER "We Don't Need Another Hero"
PHIL COLLINS "Don't Lose My Number"
ARETHA FRANKLIN "Freeway of Love"
BRYAN ADAMS "Summer of '69"
BILLY JOEL "You're Only Human"
WHAM! "Freedom"

TOP 10 / INGLATERRA



VARIOS "Now That's What I Call Music V"
MADONNA "Like a Virgin"
DIRE STRAITS "Brothers in Arms"
PHIL COLLINS "No Jacket Required"
BRUCE SPRINGSTEEN "Born in the USA"
MADONNA "Madonna"
TEARS FOR FEARS "Songs from the Big Chair"
EURYTHMICS "Be Yourself Tonight"
KENNY ROGERS "The Kenny Rogers Story"
U2 "The Unforgetable Fire"

10 AÑOS ANTES



THE EAGLES "One of These Nights"
THE ISLEYS BROTHERS "The Heat is On"
THE CAPTAIN AND TENNILLE "Love Keep Us Together"
ELTON JOHN "Captain Fantastic and the Brown Dirt Cowboy"
AVERAGE WHITE BAND "Cut the Cake"
PAUL McCARTNEY AND WINGS "Venus and Mars"
JAMES TAYLOR "Gorilla"
CAT STEVENS "Cat Stevens' Greatest Hits"
EARTH, WIND & FIRE "That's the Way of the World"
THE JEFFERSON STARSHIP "Red Octopus"

TOP 10 / ARGENTINA



FITO PAEZ "Giros"
VARIOS "Wea Originals"
VARIOS "Música Total"
PHIL COLLINS "No Jacket Required"
MIGUEL MATEOS/ZAS "Rockas Vivas"
STING "The Dream of the Blue Turtles"
ALEJANDRO LERNER "Concierto"
BRUCE SPRINGSTEEN "Born in the USA"
LOS ABUELOS DE LA NADA "En el Opera"
WHAM! "Make it Big"



Plata

LS 10

TU CONEXION CON LA MUSICA.

RADIO De Plata LS 10

1030AM/95.1FM ESTEREO.

BUSCANDO A MARYLIN

Mientras gran parte del universo hasta ahora conocido continúa preguntándose cuáles son las dotes que la llevaron a estar dónde está y padece su fama como el más grande de los infortunios desde la aparición del SIDA, el resto de sus habitantes se desvive por tratarla como toda una enviada celestial puesta a disposición del género humano, preferentemente de sus componentes masculinos. ¿Superestrella? ¿Reflejo de una sociedad decadente? ¿El fenómeno pop del año? Probablemente todo eso y mucho más.

Madonna por sí sola es lo más parecido a una vida vivida al más puro estilo Hollywood, donde el sexo (ingrediente fundamental en la vida de Madonna y principal responsable de su suceso), la seducción y la música se conjugaron armoniosamente. ¿Y cuál sería el resultado de esta atractiva combinación? Nada más y nada menos que una desprejuiciada cenicienta protagonista de un film tan azul como su color predilecto y con un humor tan negro como su lunar.

Amenla, Odienla. Critíquenla. Adórenla. Nadie se pone de acuerdo con respecto a Madonna, aunque a fuerza de ser justos en lo único que concuerdan sus más devotos cultores y sus más enconados opositores es en no poder ignorarla. Se diga lo que se diga y la acusen de lo que la acusen, ella asume su defensa con frases como "La gente nunca interpretó el éxito que he logrado por una mera cuestión de prejuicios sexuales. Nunca hubiera podido llegar a ser lo que soy sin haber dejado de ser un símbolo sexual."

¿COMO UNA VIRGEN?

Mientras tanto, su segundo registro "Como una virgen" (irónico, ¿no?), ha vendido la considerable cifra de siete millones de copias y hasta llegó a registrarse una jornada en la que se vendieron setenta y cinco mil copias en un solo día en los Estados Unidos (¿y qué otro país podía ser?). Acostumbrada a que sus simples pasen a ocupar los primeros puestos en los rankings europeos y estadounidenses tras haber sido apenas lanzados al mercado, Madonna puede jactarse de tener a las tres cuartas partes del globo terráqueo bajo su dominio. Su debut cinematográfico en "Buscando a Susan", se ha convertido en una jugosísima inversión para los productores del film ya que lleva recaudados en los Estados Unidos únicamente, alrededor de dieciséis millones de dólares. Y como si fuera poco, su boda se transformó en el casamiento más publicitado desde que aconteciera el del príncipe Carlos de Inglaterra y la controvertida Lady Diana.

Pero Madonna quiere ser mucho más que lo que podría soñar cualquier mujer. Para ella el estrellato es algo efímero, pasajero, que hoy se tiene y mañana tal vez no. Si hay algo que jamás le ha gustado es llegar a ser nada más que un nombre en la historia de la música. Ella no nació para ser olvidada, sino para ser recordada; bueno, al menos eso es lo que se trasluce a través de sus palabras y su manera de ser.



EPIDEMIA LASCIVA

Entonces, ¿por qué Madonna es una estrella de tan monumentales proporciones? La contestación a este interrogante variará según se trate de un "madonnamaníaco". o bien de un "madonnafobo". Los primeros se desharán en loas y asegurarán que nada hay de oscuro y perverso en su comportamiento. Los segundos se referirán a ella como una moderna sacerdotisa de Astarté que con su dudosa moral y falta total de gusto en el vestir merecería ser catalogada como "la antítesis de la femineidad".

Pero ningún fenómeno puede ser analizado de un modo tan simple ni arbitrario, sobre todo si se ha propagado cual reguero de pólvora, como si fuese una epidemia, una lasciva epidemia. Madonna es demasiado ambiciosa y no menos astuta como para no detenerse en su camino de ser la sucesora de Marylin Monroe y lo cierto es que ambas personalidades guardan tantas semejanzas como notorias diferencias. Por ahora, se encuentra abocada a su labor como actriz y cantante, y no sería de extrañar que decida divorciarse de Sean Penn y casarse al minuto siguiente con el mismísimo Rambo o aún si se propone postularse para ser la primera mujer que preside los Estados Unidos. Nada de lo que haga en el futuro podría llegar a ser sorprendente, porque Madonna ha sido capaz de llegar hasta donde muy pocos habían podido llegar y esto no es más que el comienzo. . .



GUSTAVO BAZTERRICA

SOLO CON LOS AMIGOS



Desde su alejamiento de Los Abuelos de la Nada su vida había estado cubierta por un manto de interrogantes. Poco o nada se sabía de él. Pero, con sus presentaciones en el Stud Free Pub, Gustavo Bazterrica volvió a dar la cara, mostró su nuevo material y explicó cómo continuará su carrera.

La banda que lo acompaño en sendas ocasiones estuvo compuesta por dos veteranos famosos: Oscar Moro en batería y Rinaldo Rafanelli en bajo. En guitarras, los jovenes Tito Losario y Pablo Martínez completaron la agrupación. Juntos recrearon viejos temas de Los Abuelos... y de Polifemo e interpretaron los nuevos temas que, en general, son rockanroll.

Por el momento, Gustavo Bazterrica prefiere tocar en lugares pequeños, intimos, donde la gente va a escuchar música exclusivamente y no se dispersa con otros elementos. Si bien tiene proyectado seguir presentandose en publico, esto queda supeditado a la grabación de un disco que, segun conjeturas, saldria a la venta recien a fin de año.

Pero lo mas claro de esta nueva etapa de Bazterrica es que ahora solo quiere tocar con amigos. Ya no le interesa estar rodeado por excelentes musicos si, entre ellos, no existe una verdadera amistad. Bajo esta premisa ha elegido minuciosamente a los artistas que lo rodean en la actualidad.

Su separación de Los Abuelos de la Nada se debería, justamente, a que este grupo no cumplia con la exigencia señalada.

CICLO TERMINADO

¿Por qué te fuiste de Los Abuelos de la Nada?

Gustavo Bazterrica: Me aleje porque sentí que habia llegado el fin de mi participación en el grupo. Llego un momento en que la banda me había dejado de expresar. Era un ciclo que se terminaba.

¿Pero sólo se trató de la finalización de un ciclo?

G.B.: Si. La música de Los Abuelos... ultimamente no satisfacia, ni remotamente, mis expectativas musicales. Pienso que fue una medida sanitaria en cuanto a todo... en el contacto con la música, con los amigos, con el arte. Fue la finalización de un ciclo con todo lo que esto implica: un desgastamiento en el aspecto humano y en el musical.

Si la música de Los Abuelos... no te satisfacía, ¿por qué no intentaste, antes de irte, cambiar la orientación de la misma?

G.B.: Es imposible hacerlo cuando en un grupo las experiencias de vida de los integrantes son distintas. Yo conservo un profundo amor por lo que hice. Hasta la ultima vez que toque con los chicos, inclusive, mi actitud fue de entrega total para sacar la música adelante, pero eso no significa que interiormente no se estuviera gestando en mi la idea de un nuevo proyecto.



Gustavo Bazterrica con dos amigos: Charly García y David Lebón.

¿Cómo siguen siendo las relaciones entre vos y Los Abuelos...?

G.B.: Son cordiales. Cada vez que nos vemos sabemos que tuvimos mucho en comun, que hemos caminado mucho el país haciendo música, pero nada más. Son, para mí, ex compañeros.

Y, desde tu alejamiento de Los Abuelos... ¿qué hiciste?

G.B.: Estuve haciendo un trabajo de reorganización de la idea musical a perseguir. Ahora estoy con muchas ganas de tocar para la gente, de grabar un album.

VIEJA SENSACION

¿Qué tipo de música querés hacer ahora?

G.B.: No lo sé. Hago lo que sale, lo que fluye. Estoy en una búsqueda evolutiva. Lo que he hecho en Stud fue muy informal, preparado con muy poco tiempo, pero fue bastante importante por el movimiento energetico que se provocó. Fue un show bastante intimo.

¿La banda que te acompañó en Stud seguirá siendo la misma, en un futuro cercano, o sólo la formaste para esos shows?

G.B.: Todavia no lo sé. Las nuevas presentaciones en vivo están supeditadas al disco, que es mi principal meta.

¿Cuándo grabarías el disco?

G.B.: Es una quimera poder adelantar una fecha pero, supongo, que a fin de año va a estar en la calle. Si bien no sé todavía que temas voy a incluir en el disco, sí sé con quién lo voy a hacer: van a estar Moro, Rinaldo y varios amigos más. Pienso que puede constar de la rehechura de algunos temas de Los Abuelos... algunos rockanrolls y, sobre todo, música de lo más moderna.

¿Luego pensás seguir como solista o querés integrar nuevamente un grupo?

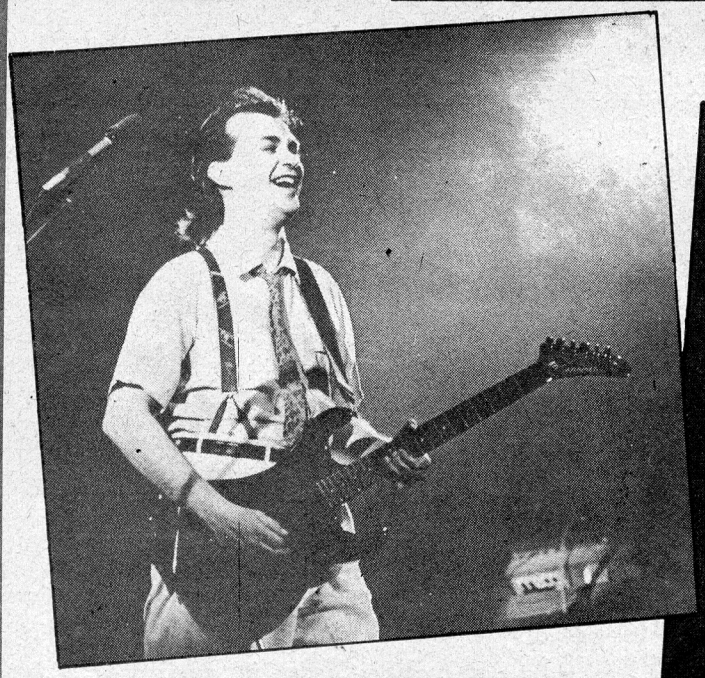
G.B.: Tuve experiencias anteriores donde tuve que resignar parte de mis ideas y mis criterios en pos del grupo, pero, en estos momentos, no tengo ganas de resignar una idea propia. Probablemente el proyecto no tenga, específicamente, el caracter de solista, sino de introducir alguna banda. A mí me gusta tocar en banda y seguirá siendo siempre el placer de mi vida. Solista es el tipo que toca solo y yo soy músico de bandas de rock desde hace muchos años.

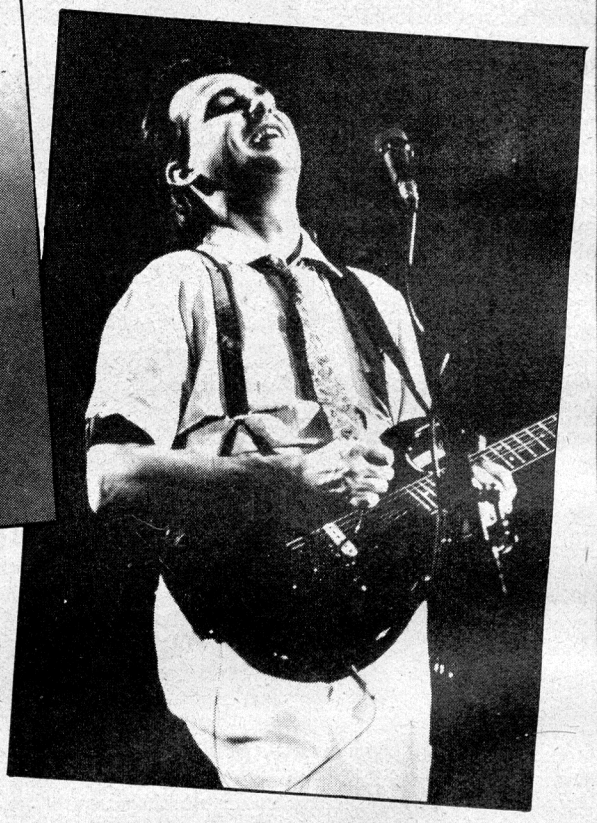
Que desees, en este momento, tocar en pubs pequeños, para poca gente y en forma íntima, ¿significa que querés regresar un poco a tus primeras épocas, al underground?

G.B.: No. Lo que estoy reviviendo es aquella vieja sensación de tocar entre amigos. Hacía mucho tiempo que no lo hacía con amigos. Con Los Abuelos... éramos compañeros, éramos profesionales, pero nunca tuve un amigo dentro de esa banda. Ahora sé que no volvería a tocar con nadie por sus condiciones musicales, si no sintiera la chispa de la amistad.

Gustavo Guillermo Llados







DAVID LEBON
Estadio Obras

A pesar de que, en los últimos tiempos, la gente venía acudiendo masivamente a los estadios, David Lebón no llenó Obras Sanitarias. El pullman alto vacío sorprendió y creó interrogantes: ¿el rock and roll ya no interesa en la Argentina? ¿El pop excluyó a todos los otros estilos?

Las causas quizás tendrían que buscarse en el mismo Lebón. Su propuesta sigue siendo interesante, pero algunos de sus temas pecan en vivo, de endeblez o de estiramientos ("Si yo pudiera ser tu amigo" o "Cuanto tiempo más llevará"). En algunas de sus viejas composiciones se notó el paso del tiempo. Igualmente su show fue bueno y el público así lo entendió. Siguió con su canto todas las letras y se paró y bailó al son de la música, aunque el personal de seguridad trató "demasiado" de impedirlo.

De los nuevos temas presentados, pertenecientes a su último álbum "Si de algo sirve", fueron los más logrados "Todos en un cuarto", "Y me sucedió a mí", al igual que el que le da el título al disco. "Lassie", en cambio, se destacó por lo contrario ("Hace siete días que no puedo dormir, hace siete días que no puedo hacer pis, ¡Mamá!"). "Sin vos voy a estallar" de "El tiempo es veloz", "Suéltate rock and roll" de Polifemo y "No lo ves, tonto" de "Desnuque", aunque pertenecientes a su producción anterior, se constituyeron en lo mejor de la noche. "Esperando nacer", de Seru Girán, fue acompañado aprobatoriamente por una legión de encendedores.

La idea de colocar al escenario en el centro del estadio, tipo ring side, fue positiva y merecería repetirse de ahora en más. El trabajo de la banda que acompañó a Lebón fue bueno. Tanto Daniel Colombres (batería), Daniel Castro (bajo y coros) y Luis Guverich (teclados) actuaron con profesionalismo. Asimismo, las luces, dispuestas como semáforos, a cargo de Juan Carlos Camacho, fueron un hallazgo.

Gustavo Guillermo Lladós



EN VIVO

HANIAN producciones

arte: F. Di Matteo

STAFF EXCLUSIVO

PIERO
DAVID LEBON
RAUL PORCHETTO
G.I.T.
SODA STEREO
AUTOBUS
ENANITOS VERDES

CONTRATACION DIRECTA
ASESORAMIENTO Y DESCUENTOS
ESPECIALES PARA COLEGIOS
Diagonal Norte 570 - 5° Piso (1035)
Tel. 33-3338 - 30-9764/1905
Capital Federal – Argentina
Contestador automático las 24 hs.

BONELLI

DIRE STRAITS "In the Gallery" 1979
U2 - Live 1984
DURAN DURAN "Sing blue silver" - USA Tour 1984
THE CARS "Live ABC Radio"

DISCOS - CASSETTES - REMERAS
BUZOS - CINTAS - MUÑEQUERAS - FOTOS

FLORIDA 520 - LOCAL 33 - 1005 CAPITAL
ENVIOS AL INTERIOR



EVM Serie II
el compañero ideal.

Presencia y definición.
Alta eficiencia y calidad de sonido.
Máxima confiabilidad por su conjunto de partes móviles preparadas para un uso abusivo y una capacidad de manejo de potencia contínua de 200 W, que se suman a su increible robustez de construcción mecánica.
Sin duda, los EVM Serie II serán el compañero ideal para sus giras y presentaciones en grandes espacios al aire libre, teatros, pubs o pequeños estudios de grabación.

EVM Series II fabricados en la Argentina por SonoTechnika S.A. bajo normas y especificaciones de Electro-Voice Inc. U.S.A.

SonoTechnika S.A.
Cnel. Niceto Vega 5238
(1414)- Buenos Aires
Tel. 772-9664

DISCOS



MORIS, MIGUEL ABUELO, TANGO Y OTROS

"Los solistas de Mandioca"

Es este un álbum que recopila versiones históricas, un documento valioso que refleja bastante del espíritu de quienes a fines de los '60 comenzaron a hacer rock en este lugar.

Encarada por Pedro Pujó –uno de los fundadores de Mandioca, el sello que nucleó a los gestores de aquel primitivo movimiento– esta recopilación reúne los nombres de Tango, Moris, Miguel Abuelo, Poldo Zieher y Pappo en versiones de temas memorables, como "La Balsa", "Amor de primavera", "Todo el día me pregunto" (Tanguito), "El Oso" y "Ayer nomás" (Moris) o rarezas como algunas canciones del álbum debut –finalmente inédito– de Poldo Zieher y "Nunca lo sabrán" por el Pappo solista que se alternaba con Los Gatos.

"Los solistas de Mandioca" no es sólo un disco para melancólicos. Aquí hay mucha de la energía que tuvo el rock local en sus inicios. Por eso vale.

LEON GIECO

"De Ushuaia a La Quiaca"

La primera entrega de "De Ushuaia a La Quiaca" –los resultados de aquel viaje por todo el país que hace unos años iniciara León Gieco– muestra las consecuencias del vuelco de este solista hacia expresiones decididamente folklóricas.

León Gieco pasa por un momento en el que se debate consigo mismo, entre el folklore que quiere hacer y el gran público –en algún porcentaje rockero– que debe conformar. Por eso este primer volumen tiene, por ejemplo, un sonido eléctrico (bajos sintetizados, teclados y guitarras eléctricas) sobre ritmos autóctonos, lo que de alguna manera lo convierte en un producto de fusión, seguramente más digerible que el disco de chacareras, zambas y chamamés ortodoxos que Gieco podría haber editado.

Ese sonido de fusión es un buen trabajo de Gustavo Santaolalla –productor del disco– que logró un equilibrio en donde nada llega a ser chocante ni sorprendente. El mismo Santaolalla, Gieco y Aníbal Kerpel –encargado de los teclados– forman un buen núcleo ocupándose de toda la instrumentación.

"Esos ojos negros", "Don Sixto Palavecino" y "Cola de amor" son los temas que más se destacan de esta antesala a lo folklórico que Gieco ofrece en este álbum.

METROPOLI

"Cemento de contacto"

Desde el excelente arte de tapa (realizado por Rodolfo Azaro) hasta las letras, el sonido y el contenido musical, "Cemento de contacto" aparece como el promisorio debut de un grupo que se propone hacer las cosas de una manera diferente.

Un primer disco como el de Metropoli no es común. Es difícil que una banda encuentre en su primera grabación el sonido ideal, que logre los arreglos justos para que los resultados sean tan beneficiosos. Este Metropoli de estudio –bien diferente al de un escenario– tiene a un Ulises Butron que se ocupa de cada detalle, y que además se presenta como un guitarrista original y un lúcido compositor. Las voces, trabajadas con un interesante concepto, ocupan el primer plano, en donde se intercalan Isabel de Sebastián y Celsa Mel Gowland. El resto son sólo sutilezas, como las logradísimas intervenciones del saxo de Pablo Rodríguez.

Los once temas de "Cemento de contacto" forman una sola pieza equilibrada, en donde sobresalen "Contractura" (el hit del álbum), la balada "Debo soñar" y los contundentes "Manipulaciones genéticas" y "García, el de contaduría".

Metropoli hace su presentación de la mejor manera posible: mostrando lo mejor de sí, sin detenerse en especulaciones de ningún tipo. El disco suena nuevo, fresco y moderno, pero nunca cae en lugares comunes.



CARLY SIMON

"Spoiled Girl"

Carly Simon es el personaje pop que más se acerca al concepto generalizado de perfección. Fama y dinero, deseo y venganza son sus temas predilectos. Y como no podía ser de otro modo, tampoco en ella resulta demasiado difícil entender la razón del traslado de sus ambiciones personales a su trabajo.

La temática de este nuevo registro de Carly Simon, gira en torno a maridos engañados como en el caso de "Las esposas están en Connecticut" y señoritas desprejuicidas y viciosas como en "Spoiled Girl" (tema que da nombre al álbum), entre otras cosas. ¿Y cuál es el veredicto? No muy feliz para esta veterana creadora de sucesos de la talla de "Eres vanidoso", ya que lo que lo quiso ser en un principio una ambiciosa y aguda caracterización de prototipos acabó por ser una alarmante procesión de clichés engarzados como las cuentas de un collar.

A pesar de todo, "Spoiled Girl" es el trabajo más rescatable y audible de Carly Simon en años. Gracias a la producción de Arthur Baker, Paul Samwell-Smith y Don Was, en algunos tramos hay el suficiente vigor y contemporaneidad como para que las lacónicas expresiones de Simon den la sensación de haber ganado en energía, mientras que los temas producidos por Phil Ramone y Andy Goldmark se las arreglaron para actualizar convincentemente el viejo enfoque de la cantante. En suma, una noble ambición que quedó a mitad de camino.

NIGHT RANGER

"Siete deseos"

Night Ranger toca heavy metal y esto no es ninguna novedad, al menos para los metalmaníacos más informados. El sonido de la banda encierra una conjunción que si bien resulta poderosamente eficaz, a la hora del análisis no termina de convencer y éste es el problema principal con Night Ranger. Sabios conocedores de las preferencias de la ávida audiencia metálica, decidieron incorporar a su música unos toquecitos del sonido típicamente radial y hasta de los celebérrimos conciertos de la MTV.

"Siete deseos" es la nueva propuesta de Night Ranger y su música suena ridículamente uniforme: como un servicio público, este álbum no ofrece mayores dificultades para quien desee establecer el comienzo y el final de cada tema. Las letras, en su mayoría resultantes de la inspiración del bajista Jack Blades, tampoco dan la sensación de contener cierta esencia perversa –a la que son tan afectas tantas bandas pesadas– y hasta puede advertirse una suerte de incoherencia en algunas frases. "Necesito una mujer" y "Este chico necesita rockear", son solo dos de las canciones que en "Siete deseos", nítidamente encapsulan los intereses de Night Ranger y sus atractivos. Por homogeneizar heavy metal con baladas no menos pesadas, Night Ranger hace un buen papel, aunque claro, si Meat Loaf sacase un álbum de heavy metal, seguramente tendría este sonido.



BOB DYLAN
"Empire Burlesque"

"Empire Burlesque" es el vigésimo noveno registro de Bob Dylan y claro, algo más: una ráfaga de verdadero rockanroll, concentrado a través de una densa producción remezclada por una auténtica autoridad en estas cuestiones, Arthur Baker. Si el mensaje frío y fundamentalista de Dylan parece ser más apremiante ahora es porque, por primera vez, la música rivaliza con las letras por un mero afán de lucha.

Las cuatro canciones que forman lo que llamaríamos el "corazón" del álbum, están insertas entre otros seis temas absolutamente disímiles. Una de ellas es el simple "Conexión directa a mi corazón", una estructura armónica arquetípicamente Dylanesca. Las tres restantes "Te recordaré", "Nunca será lo mismo otra vez" y "Emocionalmente tuyo" son cristalinas y muy sentidas baladas románticas en las que Dylan evidencia un sentimiento realmente conmovedor.

Esta es la primera vez en todos sus largos años de carrera, en que Dylan produjo los temas principales contando para ello con multitud de músicos invitados como Mick Taylor, Sly Dunbar, Robbie Shakespeare y varios de los integrantes de los Heartbreakers (la agrupación liderada por Tom Petty).

Dada la naturaleza básica del material que conforma "Empire Burlesque", no poca será la confusión y el desconcierto que provoque este álbum en sus oyentes. Probablemente Dylan nunca resuelva la tensión entre la convicción espiritual y el rockanroll, pero sus discos siempre tendrán su sello personal e inconfundible.

GRAHAM PARKER & THE SHOT
"Nervios firmes"

Este es el trabajo más interesante de Graham Parker desde aquel recordado "Squeezing Out Sparks". Partiendo de la portada en la que puede apreciarse a un Parker extremadamente prolijo y arreglado, hasta podría decirse que notablemente más apaciguado, todo parece indicar que el trabajo de producción a cargo del mismo Parker junto a Willian Wittman no ha dejado detalle librado a la improvisación, otorgándole personalidad y un brillo muy particular a este álbum también muy particular.

"Nervios firmes" ofrece una variada gama de texturas y estilos, desde el pop moderno de "Toma todo" hasta la atmósfera de íntima calidez que se desprende de la balada "Levantarse (cerca tuyo)", daría la sensación que Parker tuvo toda la intención de hacer un álbum para todos los gustos. Y lo consiguió. En lo que a temática se refiere, la propuesta del amor como tema central se repite en casi todas las canciones, quizás en forma obsesiva. "Ríos poderosos" probablemente sea el tema que represente más fielmente esta nueva concepción del amor, de una manera absolutamente positiva y hasta con sentido poético.

En cuanto a la banda que lo acompaña, The Shot, no alcanza a destacarse como lo había hecho su grupo original, The Rumour. La labor de Parker en estudio es esencialmente conservadora al igual que la de sus músicos, puede percibirse una ausencia casi total de espontaneidad a costa de lograr una mayor perfección en el sonido lo cual podría ser criticable.

Graham Parker a través de "Nervios firmes" brinda pruebas más que suficientes de estar tras la búsqueda de nuevos horizontes musicales y esto es de por sí más que una garantía.

El Atril
DISCOS / CASSETTES
COMPRA VENDE CANJEA
LO MEJOR DEL ROCK
EN NACIONALES E IMPORTADOS
TAMBIEN FOTOS DE RECITALES Y CALCOS
OFERTA: TODAS LAS NOVEDADES A $ 5
AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 – LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)
TEL. : 311-9973/9978

FOCUS
DISCOS – CASSETTES
COMPRA VENTA CANJE
NACIONALES E IMPORTADOS
DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR
ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR
ROCK SINFONICO – JAZZ – BLUES
LOC. 6 Y 10 (1005)
FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER
TE: 313-4371

DISCOS Y CASSETTES
COMPRA - VENTA - CANJE
NUEVOS Y USADOS
400 RECITALES DE ROCK
CUCAMONGA
VINILOS
Avda. Córdoba 543 (y Florida) Local 52

Abraxas discos
Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
. . . ADEMAS RECITALES EN VIVO . . .
FOTOS EXCLUSIVAS DE ROCK IN RIO
Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

CARTELERA

Recitales

OCTUBRE

Jueves 10

Piero en Plaza Wincul (Chubut).

Viernes 11

Fito Páez, G.I.T., Virus, Los Abuelos de la Nada y Nina Hagen en el festival Buenos Aires Rock & Pop, estadio Vélez.



Bunker en Saint Thomas (Banfield).
Los Encargados en Látex.
Fontova y sus Sobrinos en Gracias Nena.
Soda Stereo en Spectro.
Raúl Porchetto en Clapson (Villa Domínico).
Retrosatán en Mairic Rock (San Martín).
Capitán Dedos en Babieca Bar.
Piero en el Club Independiente (Neuquén).

Sábado 12

La Torre, John Mayall, Juan Carlos Baglietto, Zas e INXS en el festival Buenos Aires Rock & Pop, estadio Vélez.
Soda Stereo en la Escuela Lasalle (San Martín).
Piero en Gra. Roca (Río Negro).
Pelvis en Palermo Crisol Pub.
Los Encargados en Látex.
Los Breteles en Jamaica.
Músicos Populares Argentinos en Gracias Nena.
Dicrom en el Club 25 de Mayo.
Bunker en el Salón del Oeste (Avellaneda).
Retrosatán en Berazategui.
Zeus en la Plaza de Caseros.

Domingo 13

Sumo, Soda Stereo, La Unión, Blitz y Charly García en el festival Buenos Aires Rock & Pop, estadio Vélez.
Piero en Choele Choel (Río Negro).

Martes 15

Soda Stereo en Rosario de la Frontera y en Metan (Salta).

Miércoles 16

Soda Stereo en Oran y Tartagal (Salta).

Jueves 17

Soda Stereo en Salta.

Viernes 18

Zas en San Juan.



Los Breteles en El Jefe.
Los Argentinos en Látex.
Biorsi en Prix D'Ami.
Pelvis en La Ex.
Soda Stereo en Clapson (Villa Domínico).
San Pedro Telmo en Gracias Nena.
Alba Daiano en Bar Latino.
Cassis en Meeting.

Sábado 19

Alphonso S'Entrega en Látex.
Soda Stereo en el Club Gral. Belgrano (Villa Lugano).
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en Gracias Nena.
Zas en Mendoza.
Bunker, Boxer, Aguilas Negras y Rompecabezas en Huracán.
Sumo en La Esquina del Sol.
Zeus en Loca Gente (San Martín).
Los Breteles en Phomo Bar.

Domingo 20

Zas en Mendoza.
Bunker en Fever Discotheque (José León Suárez).

Viernes 25

Los Encargados en Látex.
V8 en La Esquina del Sol.
Rubén Rada en Gracias Nena.
Alba Daiano en Bar Latino.
Pelvis en Menage.
Klhasch en el teatro Lasalle.
Zas en el Centro Cervero de Quilmes.

Sábado 26

Soda Stereo, Los Visores, Sumo, Los Violadores, Autobús y Cosméticos en Temperley.
Clap en Látex.
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol.
Zas en el Club Lanús.
Fontova y sus Sobrinos en Gracias Nena.

Muestra

Graciela Henríquez expone dibujos en la galería La Porte Ouverte —Billinghurst 1926—, desde el 7 y hasta el 18 de octubre.

Ciclo

El "Primer Ciclo de Espacios Rockeros" que se llevaba a cabo los sábados de 17 a 19 horas en República de la India 2731, cambió de día y horario. Las charlas, que cuentan con la presencia de músicos invitados, se realizan ahora los jueves a las 19 horas en el mismo lugar, el Café del Buen Ayre (TE.: 71-7097/99). Para este mes se preveen los siguientes temas: a) Los Rollings Stones, del 63 al 70; b) ídem, del 70 al 85; c) rock y cine: las películas del rock; d) el underground en la Argentina y e) rock nacional: ¿crece o simplemente se multiplica? La coordinación sigue estando a cargo de Gloria Guerrero y Daniel Botti y el precio de la entrada es también el mismo: A 1,50.

Libros

Groucho Marx es con Harpo y Chico uno de los cómicos más geniales que ha dado el cine de todos los tiempos. Sus películas podrían verse varias veces sin que uno agotara su capacidad de asombro y sorpresa.

Pero no es el caso de sus películas lo que hoy nos ocupa. Groucho Marx también se dedicó a las letras. Con ellas escribió "Camas", que Editorial Tusquets en su colección "Cuadernos íntimos" acaba de lanzar al mercado argentino.

Este pequeño escrito —sólo consta de 80 páginas—, para que el lector pueda leerlo cómodamente instalado en su propia cama, fue pergeniado por Groucho en los tragicómicos años '29, mientras banqueros y millonarios en plena crisis económica tirábanse por cuanta ventana apareciera.

Al año siguiente se publicaba por primera vez en forma de libro. Pero una vez agotada esta edición estuvo 46 años sin reeditarse. Al cumplir sus 85 años Groucho se dejó fotografiar en la cama para celebrar la reaparición de "Camas". Podemos verlo cómodamente instalado junto a Elliot Gould, Valerie Perrine y Burt Reynolds, entre otros.

Esta larga experiencia en Camas no podía dejar de plasmarse en este pequeño tratado en donde el gran Groucho enseña cuáles son las ventajas de dormir solo, como evitar que otro ocupe la propia cama, qué actividades pueden desarrollarse en este noble mobiliario. Además constituye una excelente oportunidad para aprender español castizo, aquel hablado en la Madre Patria. Para ilustrar esto nada mejor que un ejemplo "Los moros estaban majaretas por ella. . .".

Respecto a la grandeza del humor marxiano, "Aquí durmió Groucho Marx. . . mal" o "No hay nada mejor para la jaqueca que una buena cama".

Liz Spett

CORREO

COSMETICOS POR ENCARGO

Quiero saludar al equipo que compone el plantel de la revista. Gracias a ustedes conocí la música de Cosméticos, ya que en el reportaje que les hicieron hubo un término –"hacmos música divertida"– que me impulsó a comprar su disco sin escucharlo. No me arrepiento, porque el grupo es buenísimo.

En San Luis seguimos sufriendo el problema de la ausencia de recitales. Por eso quiero que, por medio de ustedes, los músicos se enteren de lo que nos está pasando y vengan. No crean que esta bella ciudad es un mísero pueblito.

Me despido pidiéndoles que incluyan posters de grupos nacionales, tales como G.I.T., Soda Stereo, Metrópoli, Cosméticos y Autobús.

Darío Camargo
San Luis

CONCIENCIA COSMICA

Creo que lo único en este planeta capaz de ensanchar, de dilatar nuestra conciencia cósmica, de lanzarnos al espacio y explorar mundos maravillosamente remotos, es la música. No existe ningún otro lenguaje como ella. Adoro a Malher, a Yes, a Silvio Rodríguez y a ese genio que tienen ustedes que se llama David Lebón, que hace música hermosa como "Dicha y luz" y además es un ser solar porque palpita sangre de veras en su pecho.

Chicas y chicos que pertenezcan al sol: ¿Me quieren escribir?

Mauricio Pagola
Rincón 1128,
Maldonado - Uruguay

HECHA EN USA

Hace una semana que volví de la Argentina, donde noté que al rock nacional no le están dando mucha bola, y que sí gustan grupos rebajos de Estados Unidos. Otra cosa que no pensé ver, pero los vi son punks, algo que me parece excelente. Sería mejor que la gente no los mirara como a bichos raros.

Aunque yo viva en Estados Unidos me la paso escuchando a buenos grupos como Virus, Deseo Fatal, Soda, Sumo, Sueter, Autobús y Los Violadores. Me quedo "bailando bajo la luna" y esperando que alguien me escriba (cualquier amante de Deseo Fatal, así me da un poco de info sobre ellos!).

Renee Sluman
867 W. 17th St, 4
San Pedro, CA 90731
Estados Unidos

CRITICA CHILENA

Les escribo desde Chile. Soy un gran admirador del rock argentino, en especial de Spinetta, a quien considero junto a Los Jaivas uno de los mejores exponentes del movimiento musical de los '70 en América del Sur. Pero –y aquí viene la mala onda– ¿qué le pasó al flaco en "Madre en años luz"?

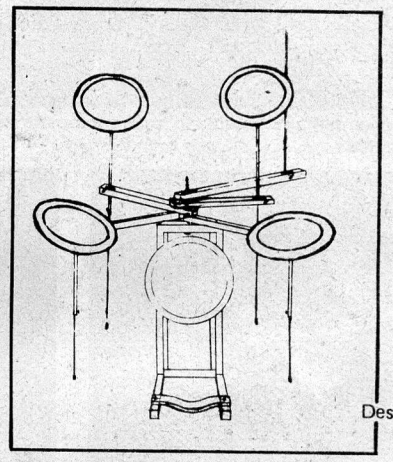
Siempre he estado acostumbrado al buen trabajo musical del flaco, en especial a lo que hizo en Invisible, donde se manifiesta en una constante búsqueda de nuevos sonidos y estilos, tal vez también plasmados en el disco "A 18' del sol", donde pudo cristalizar aquella fusión jazz-rock que emergía desde antes con fuerza en otros discos. Y de pronto como que el flaco nos da un golpe: el álbum "Madre en años luz", que podría confundirse con cualquier mamarracho musical de esos que tanto han proliferado en los últimos años. En resumen, encontré al disco poco serio y bastante comercial.

Acá en Santiago hay bastantes desilusionados con el álbum, sobre todo cuando el material del flaco es escaso. Espero que pronto el flaco vuelva a su casa, y no a la del vecino. ¡Saludos a la democracia!

Jaime Antonio Suárez
Santiago de Chile

VENDO
GRAN COLECCION DE DISCOS
ROCK - BLUES - PROGRESIVA
4.000 L.P. IMPORTADOS Y NACIONALES
LAVALLE 1569 - LOCAL 7
LUNES A VIERNES DE 18 A 20 HORAS

BATERIA DE PRACTICA



Desde ~~A~~ 89.-

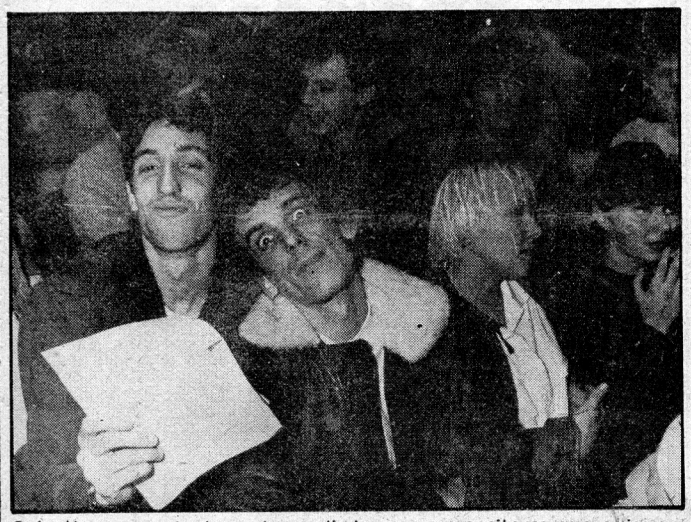
Sonido real y comprimido, permite golpe de aro (Rin Shots), perfecto rebote de parche.

CASA RADAELLI
Av. Belgrano 1688 T.E.: 38-9142
Reparaciones - Compra y Canje - Especialidad en vientos y percusión.

ABRIO. . .
TABU
DISCOS
COMPRA - VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES
. . . Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA
SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

FLASHES

Flashes



Spinetta es constantemente asediado por compositores que quieren que grabe sus temas.



Esta foto de Dee Snider prueba que para hacer heavy metal hay que ser muy, pero muy duro. . .



Jagger le cuenta a John Taylor que está pensando seriamente en buscarse un bajista más joven.



Algunos sugieren que Phil Collins y Robert Plant han estado demasiado tiempo de gira.



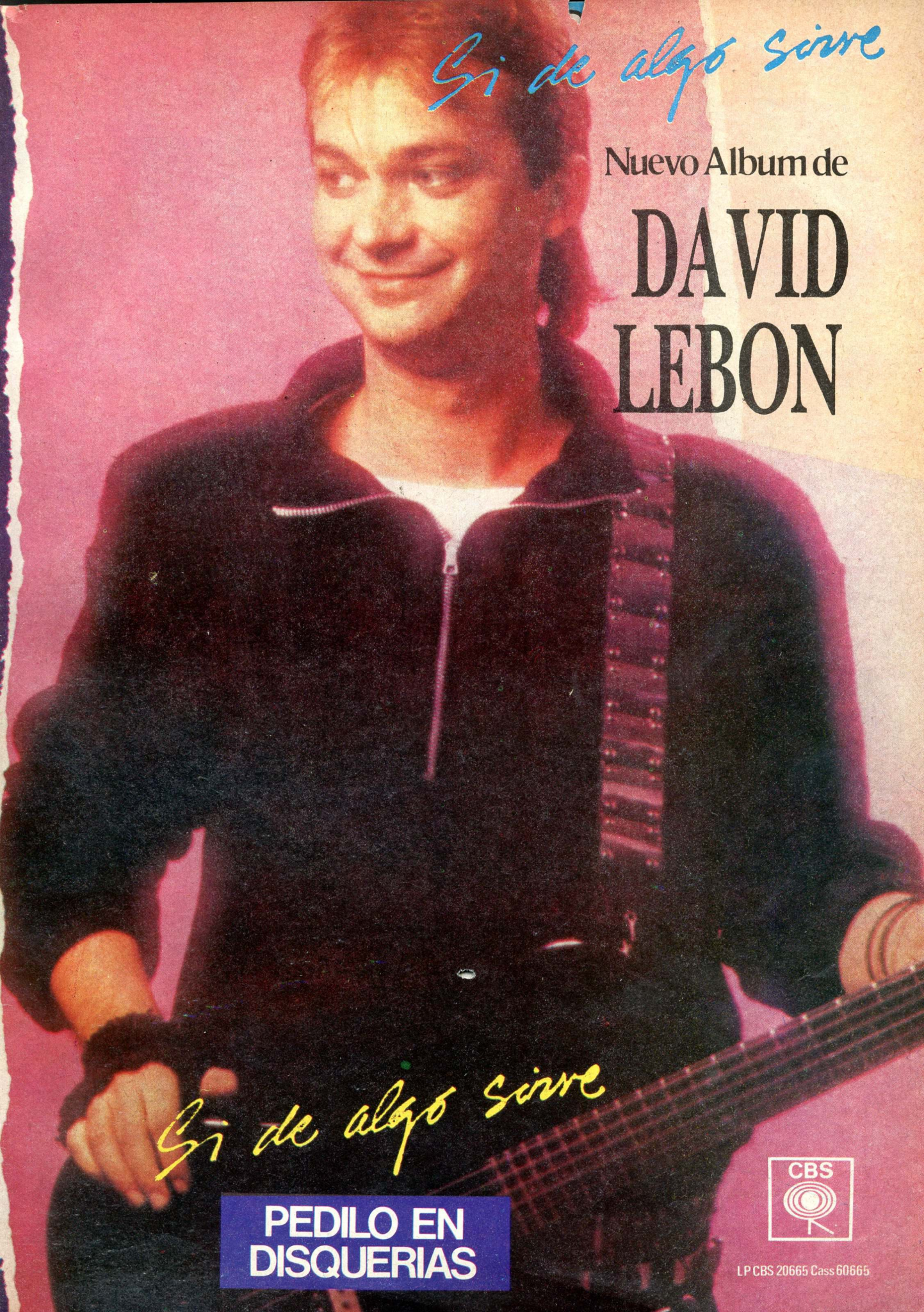
Andy Summers presentó su nueva imagen solista.



Boy George acaba de presentar en sociedad a su hermano menor.



Las viudas de Roque esperando su turno en la visita anual al ginecólogo.


Si de algo sirve
Nuevo Album de
DAVID
LEBON
Si de algo sirve
PEDILO EN
DISQUERIAS
CBS
LP CBS 20665 Cass 60665

Styled in America